UNIVERSIDAD TECNICA FEDERICO SANTA MARIA

Repositorio Digital USM **https://repositorio.usm.cl**

Departamento de Arquitectura Arquitectura

2022-03

CENTRO COMUNITARIO RURAL DE ARTES Y OFICIOS SANTA FILOMENA: NUEVOS ESPACIOS DE REUNIÓN SOCIAL DE CARÁCTER CULTURAL/PRODUCTIVO EN ASENTAMIENTOS RURALES

ZAPATA TORRES, DIEGO ALEXIS

https://hdl.handle.net/11673/53733

Repositorio Digital USM, UNIVERSIDAD TECNICA FEDERICO SANTA MARIA

Universidad Técnica Federico Santa María
Departamento de Arquitectura
Valparaíso, Chile - Marzo 2022

Centro Comunitario Rural de Artes y Oficios Santa Filomena

Nuevos espacios de reunión social de carácter cultural/productivo en asentamientos rurales

Diego Alexis Zapata Torres

Profesora Referente: Carolina Carrasco Walburg
Profesor Co-referente: Pablo Sills Garrido

Modalidad Proyecto de Arquitectura

UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARÍA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
VALPARAÍSO, CHILE

Centro Comunitario Rural de Artes y Oficios Santa Filomena

Santa María, Valle del Aconcagua

Diego Alexis Zapata Torres

Memoria para optar al título de Arquitecto

Profesora Referente Carolina Carrasco Walburg
Profesor Co-Referente Pablo Sills Garrido

Material de referencia, su uso no involucra responsabilidad del autor o de la Institución

Marzo, 2022

"Ser artesano es dejar que el alma salga a la luz transformada en una obra."

- Marcelo Sisci Iglesias, Artesano en Madera de Buenos Aires

Agradecimientos

A todas las personas que durante este largo proceso me han acompañado, ayudado y enseñado; a cada pequeño aporte y conversación que permitieron llevar a cabo este trabajo.

A mis padres y familia por permitirme estudiar Arquitectura y por darme la seguridad y apoyo para aprovecharla todo este tiempo. A mi pareja, amigos y compañeros con los que he compartido todo este proceso.

A mis profesores guías Carolina Carrasco y Pablo Sills, por su apoyo y enseñanza, muy comprometidos siempre.

Finalmente agradecer a las y los artesanos y maestros de oficios, a quienes les dedico este trabajo, que mantienen vivos tantos saberes que le dan identidad a nuestro pueblo y que están en peligro de desaparecer. En especial a don Manuel Retamales, quien me recibió en múltiples ocasiones con la mejor de las voluntades para enseñarme su oficio y transmitir los conocimientos que el desea preservar.

Resumen

El proyecto surge a partir de la intención del Alcalde de la Municipalidad de Santa María (V Región), de crear un nuevo Centro Cultural en el sector norte de la comuna, con el objetivo principal de brindar un espacio para el desarrollo de las artes en el sector rural, buscando potenciar la descentralización en la comuna, ya que los dos proyectos culturales de mediana envergadura, el Teatro y la Biblioteca Municipal, se encuentran en el centro de la comuna.

De esta idea inicial del alcalde surge la pregunta:

¿Cómo sería un centro cultural y social propio para el sector rural?

El proyecto busca acercarse a esta respuesta a través del estudio del mundo rural, conociendo los principales actores que activan sus espacios sociales, entendiendo las diferencias programáticas, contextuales y culturales que debe tener un proyecto de este tipo en relación a uno ubicado en el medio urbano, analizando cómo es la identidad cultural del Chile rural, y evaluando si lo que realmente se necesita en este territorio es un “Centro Cultural” como propone el alcalde, o si debe ser un proyecto social con otro enfoque.

Abstract

The project arises from the intention of the Mayor of the Municipality of Santa María (V Region), to create a new Cultural Center in the northern sector of the municipality, with the main objective of providing a space for the development of the arts in the rural sector, seeking to promote decentralization in the municipality, since the two medium-scale cultural projects, the Theater and the Municipal Library, are located in the center of the municipality.

From this initial idea of the mayor the question arises:

What would a proper cultural and social center for the rural sector look like?

The project seeks to approach this answer through the study of the rural world, knowing the main actors that activate their social spaces, understanding the programmatic, contextual and cultural differences that a project of this type should have in relation to one located in the urban environment, analyzing how is the cultural identity of rural Chile, and evaluating whether what is really needed in this territory is a "Cultural Center" as the mayor proposes, or if it should be a social project with another approach.

Índice

6 — Agradecimientos

9 — Resumen

11 — Abstract

12 — Índice

15 — Introducción

- 16 - — 1. Mundo Rural
17 — 1.1 Ruralidad
20 — 1.2 Nueva Ruralidad
21 — 1.3 Actores

- 24 - — 2. Antecedentes del lugar
25 — 2.1 Macrolocalización | Santa María
34 — 2.2 Microlocalización | Santa Filomena

- 38 - — 3. Actores sociales
39 — 3.1 Encuentros
47 — 3.2 Lineamientos generales

Índice

- 50 - 4. Casos de referencia
52 4.1 Composición y Emplazamiento
52 4.1.1 Museo del Desierto de Atacama, Ruinas de Huanchaca
54 4.1.2 Nueva Municipalidad de Nancagua
56 4.2 Programa
56 4.2.1 Mercado de Abastos de Curacautín
58 4.2.2 Taller de costura comunitario Amairis
60 4.2.3 Terra Cotta Studio
62 4.3 Materialidad y Tectónica
62 4.3.1 Escuela de Artes Visuales de Oaxaca
64 4.3.2 Centro de Aprendizaje, Escuela Min Tu Won
66 4.3.3 Centro de Ecología Aplicada
68 4.3.4 Tapias del Aconcagua
72 4.4 Lenguaje Rural

- 76 - 5. Proyecto
77 5.1 Memoria
78 5.2 Estrategia de emplazamiento
82 5.3 Vegetación y paisaje
85 5.4 Partido General
88 5.5 Programa
90 5.6 Sistema Constructivo y Materialidad
96 5.7 Proyecto

116 Bibliografía

Introducción

Con el paso de los años y enmarcado en el actual proceso de globalización en el que nos encontramos, ha existido un aumento significativo en la comunicación e interdependencia entre los países. Esto conlleva un fuerte proceso de transformaciones en todos los ámbitos, conectando los pueblos y culturas de todo el mundo, lo que ha representado grandes avances en algunos ámbitos de nuestro día a día, como el aumento del acceso a servicios básicos, intercambios culturales, amplitud de las comunicaciones, etc.

A pesar de los aspectos positivos, existen fuertes críticas a este proceso que para muchos es inevitable e irreversible. En el ámbito cultural una de las desventajas es la pérdida de elementos identitarios debido a que las sociedades se homogenizan; existen muchas lenguas ancestrales minoritarias, tradiciones indígenas y oficios locales en riesgo de desaparecer.

Es reciente el caso de Pomaire, localidad de menos de cinco mil habitantes y reconocida por el trabajo y talento de sus artesanos en greda; que ante la inminente apertura de un Mall Chino sus ciudadanos han mostrado su molestia por el negativo impacto que este tendrá en el comercio artesanal de la localidad. Este ejemplo sirve para evidenciar la constante lucha que deben enfrentar los artesanos y maestros de oficios y técnicas cada vez más singulares.

Es de suma importancia hacernos partícipes del proceso de valorización de tantos saberes ancestrales o locales, que por muchas razones están en peligro de desaparecer. Es el mundo rural el principal vestigio de esta memoria viva, que tiene un valor mucho más allá de simplemente lo histórico, sino que además son conocimientos en su mayoría en armonía con la naturaleza, y reflejo del patrimonio y modos de vida de cada localidad.

Este trabajo busca ser una de tantas miradas acerca de cómo abordar esta problemática, emplazado en la comuna de Santa María en la Quinta Región.

1. MUNDO RURAL

1.1 Ruralidad

Para entender el contexto en el que nos emplazamos primero es importante abordar el concepto de "ruralidad", y cuales son las propiedades que lo caracterizan y diferencian del mundo urbano tradicional. De acuerdo a la definición utilizada por la RAE, la palabra rural hace relación a la vida y actividad ligada al campo, entre ellas la agricultura y ganadería.

rural

Del lat. *rurālis*, de *rus, ruris* 'campo'.

1. adj. Perteneciente o relativo a la vida del campo y a sus labores.

turismo rural

Fig. 1 / Definición rural. *Fuente: Diccionario de español de la Real Academia Española*

Esta definición se ve aplicada al espacio físico de diferentes maneras dependiendo de la disciplina e institución que la utilice, por lo cual la delimitación entre lo urbano y rural no tiene sólo una expresión.

Según la medición realizada por el INE, se define como entidad urbana un "Asentamiento humano con continuidad y concentración de construcciones en un amanzanamiento regular con población mayor a 2.000 habitantes, o entre 1.001 y 2.000 habitantes donde menos del 50% de la población que declara haber trabajado se dedica a actividades primarias".

Según los instrumentos de planificación territorial, definidos en la Ley General de Urbanismo y Construcción, se indica que "se entenderá por límite urbano, para los efectos de la presente ley y de la Ley Orgánica de Municipalidades, la línea imaginaria que delimita las áreas urbanas y de extensión urbana que conforman los centros poblados, diferenciándolos del resto del área comunal".

De acuerdo a la metodología utilizada por la OCDE, se entiende como Rural un territorio si "su densidad de población es inferior a 150 habitantes por kilómetro cuadrado… si la proporción de población que vive en unidades rurales locales es mayor de 50%...y si no contiene un centro urbano de más de 200.000 habitantes que represente al menos el 25% de la población regional".

A partir de estas tres definiciones diferentes que precisan el territorio rural, se destacan como sus variables principales la cantidad de población, su densidad poblacional, y las actividades productivas principales de ella.

Sin embargo, los límites entre lo urbano y rural están en constante cambio y con el paso de los años estos cambios son cada vez más rápidos, volviendo el límite urbano-rural más difuso.

A estos espacios o zonas donde se encuentran el medio rural con el urbano se les refiere como espacios periurbano o rururbano. Estos se caracterizan por su "continua transformación y gran heterogeneidad de usos entre lo agroganadero, lo industrial o servicios (deportivos, transportes, gestión de residuos)" (David Prieto).

Por todo esto es que se refiere a que actualmente existe una "nueva ruralidad", donde el mundo rural se ha transformado en función a los nuevos procesos de globalización en que nos encontramos.

1.2 Nueva Ruralidad

De acuerdo a Sergio González Rodríguez, doctor en psicología y antropólogo de la U. de Chile, el concepto de Nueva Ruralidad dice relación con la "continuidad espaciotemporal que se ha producido entre lo que anteriormente se dicotomizaba como diferenciación urbano–rural", producto de como "la sociedad de la información ha tendido a leer el campo como una prolongación de los modelos dominantes que dicta la globalización, tanto en sus aspectos positivos como negativos."

Según González entre los aspectos más importantes del impacto de la globalización en el medio rural se encuentran la conectividad y cobertura de acceso a servicios básicos, mayores niveles de escolarización, la disminución del funcionamiento cerrado de las comunidades, entre otros.

Sin embargo entre los aspectos negativos se destaca a nivel cultural la pérdida de elementos identitarios; y a nivel productivo, la explotación extensiva e intensiva de los recursos naturales, entre otras.

Esto ha llevado un extractivismo desmedido de los recursos del mundo rural imponiendo modelos de producción a gran escala que deteriora los ecosistemas y sus habitantes.

1.3 Actores

Las Organizaciones de la Sociedad Civil (OSC), son todas aquellas entidades privadas, autónomas y sin fines de lucro, las cuales se reúnen en torno al interés público abordando temas de alta relevancia social.

Las OSC son y han sido a lo largo del tiempo un reflejo de la sociedad, constituyen canales de expresión, de participación, inclusión y fortalecimiento de la ciudadanía.

En 2018 existían 235.502 OSC en Chile.

Fig. 2 / Categorías que concentran mayor porcentaje de OSC. *Fuente: Sociedad en Acción*

Con el paso de las décadas las Organizaciones de la Sociedad Civil han presentado un gran dinamismo en su incidencia en la vida de las personas y en la cantidad de OSC. De manera general la historia de las OSC se puede agrupar en tres grandes períodos desde la década de 1930:

Década del 30	1973	1990
Previo a la Dictadura	Durante la Dictadura	Posterior a la Dictadura
A comienzos del Siglo XX, y sobre todo posterior a la Gran Depresión de 1930, el estado comenzó a intervenir en material social, asumiendo paulatinamente aquellos temas que antes estuvieron en manos de organizaciones privadas o de la Iglesia Católica.	Posterior al 11 de Sep. se restringieron las actividades políticas tradicionales y se suprimieron todo tipo de organizaciones civiles. La Iglesia Católica toma un rol fundamental en el resguardo de las OSC, al ser la única institución con ciertos niveles de independencia y autonomía con respecto del Estado	Con la recuperación de la libertad de expresión las OSC tuvieron un Posterior a la Dictadura, sin embargo ya no tenían el mismo peso y dejaron de ser consideradas como actores relevantes del quehacer democrático. Se separan de los partidos políticos. Las OSC se enfocan en las necesidades que el estado no puede suplir.
Sindicatos, organizaciones estudiantiles, universitarias, comunitarias y campesinas	*ONGs, organizaciones a nivel poblacional (apoyadas y financiadas por la Iglesia y cooperación internacional), fundaciones de beneficencia de privados*	*Juntas de vecinos, nuevas OSC, ambientalistas, culturales, deportivas*

Fig. 3 / Períodos Oganizaciones de la Sociedad Civil. *Fuente: Elaboración Propia*

En la actualidad existe una gran cantidad de OSC, donde los medios digitáles han permitido establecer conexiones más inmediatas y la sociedad se ha diversificado favoreciendo mayor cantidad de agrupaciones sociales. Adicionalmente debido al uso de medios digitales algunas de estas organizaciones se han independizado de un espacio físico para su funcionamiento, reuniéndose de manera online u organizándose y variando su punto de reunión.

Imagen Portada Capítulo 1
Fotografía Vivienda Rural del Valle Central. *Fuente: Arquitectura UC*

Imagen Contraportada Capítulo 1
Fotografía Sector Rural Santa María. *Fuente: Joaquín López Herrera*

2. LUGAR

2.1 Santa María

La comuna de Santa María pertenece a la Provincia de San Felipe, en el Valle del Aconcagua, limitando por el este con San Esteban, al norte con Putaendo, y al oeste con San Felipe. Está a 92[km] al norte de Santiago, y a 124[km] al este de Valparaíso.

La comuna presenta un alto porcentaje de población rural, en la cual de acuerdo al último censo del año 2017 viven 15.241 personas, siendo un 64,2% (9.785 personas) población censada en área urbana, y un 35,8% (5456 personas) censada en área rural. En comparación en la provincia de San Felipe el porcentaje de población rural es de 25,2%, en la Región de Valparaíso es de 9%, y a nivel nacional es de un 12,2%.

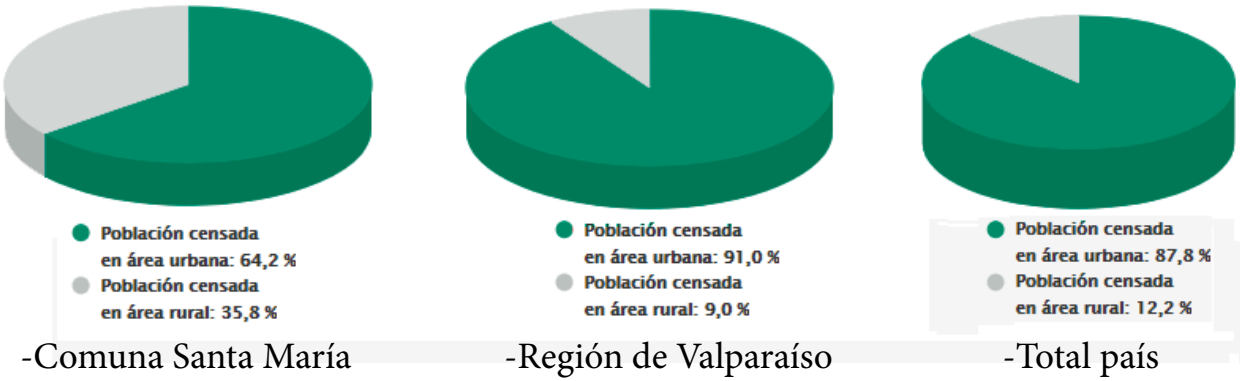


Fig. 4 / Gráfico población área urbana-rural. *Fuente: Censo 2017*

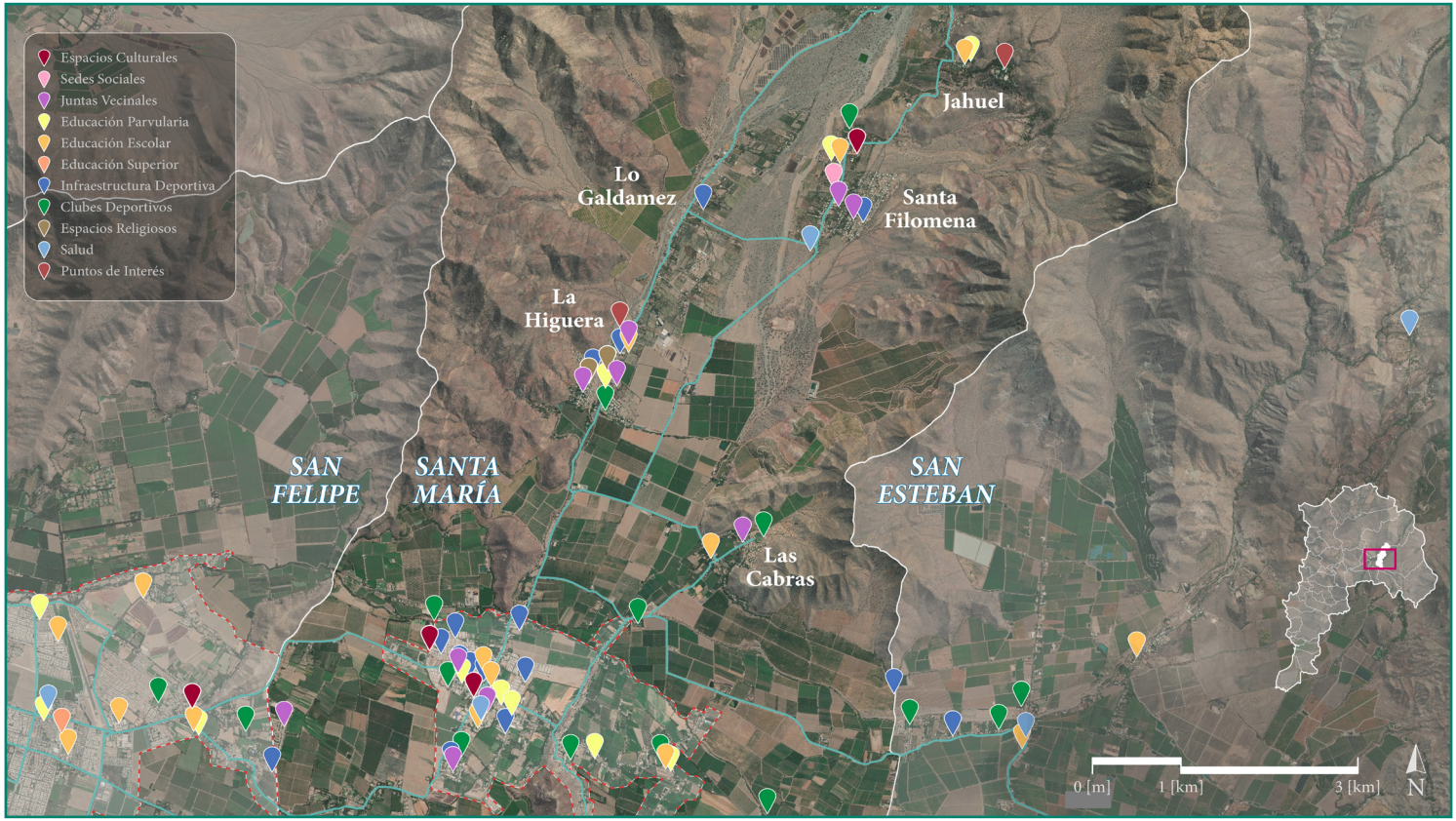


Fig. 5 / Levantamiento Espacios Comunitarios Santa María y alrededores. *Fuente: Elaboración Propia*

La primera etapa se enfocó en la elección del emplazamiento idóneo para este nuevo centro social, realizando un levantamiento de las localidades rurales. En el sector rural norte se identificaron las localidades de Las Cabras, Lo Galdamez, Jahuel, La Higuera y Santa Filomena, destacando entre ellas a las dos últimas ya que son las que tienen la mayor cantidad de población y de espacios comunitarios.

Para estas dos localidades se realizó un mapeo identificando los principales espacios comunitarios y turísticos, con el fin de identificar los principales actores sociales que activan estos lugares y las potenciales redes para el proyecto.

Fig. 8 / Biblioteca Municipal Santa María. *Fuente: Elaboración Propia*

Fig. 9 / Teatro Municipal Santa María. *Fuente: Elaboración Propia*

Fig. 6 / Termas de Jahuel. *Fuente: Trip Advisor*

Fig. 10 / Santuario Santa Filomena, Monumento Nacional (2009). *Fuente: Google Maps*

Fig. 7 / Laguna el Copín, Santuario de la Naturaleza (2020). *Fuente: Turismo Los Andes*

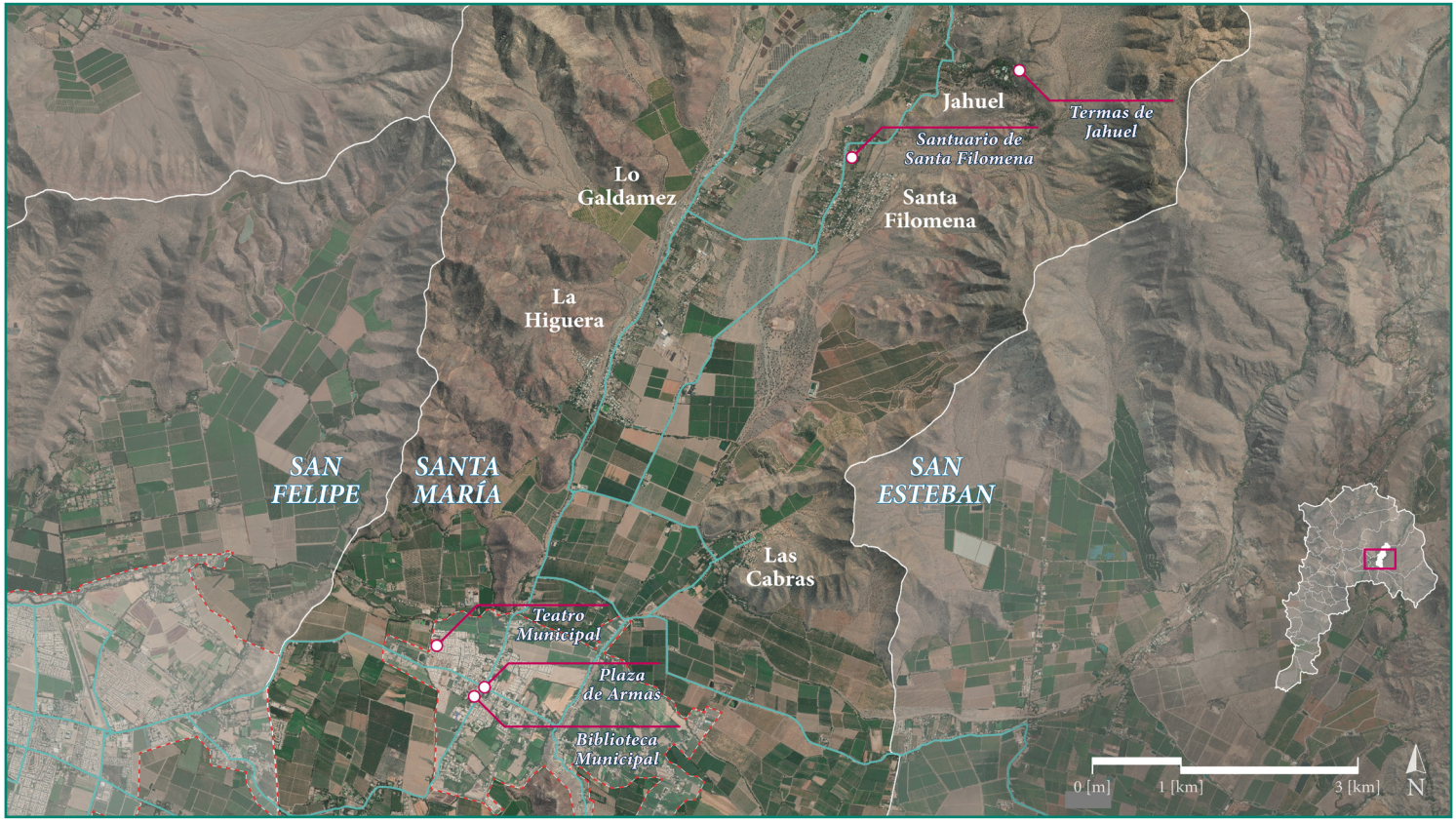


Fig. 11 / Mapa Principales Espacios Culturales Santa María. *Fuente: Elaboración Propia*

La primera localidad estudiada es La Higuera, la que fue la señalada en un inicio por el alcalde como emplazamiento tentativo. Se ubica a 3,4 kilómetros al norte del centro comunal, en ella se sitúan dos sedes vecinales, tres centros religiosos, un club deportivo, una escuela básica y un jardín infantil.

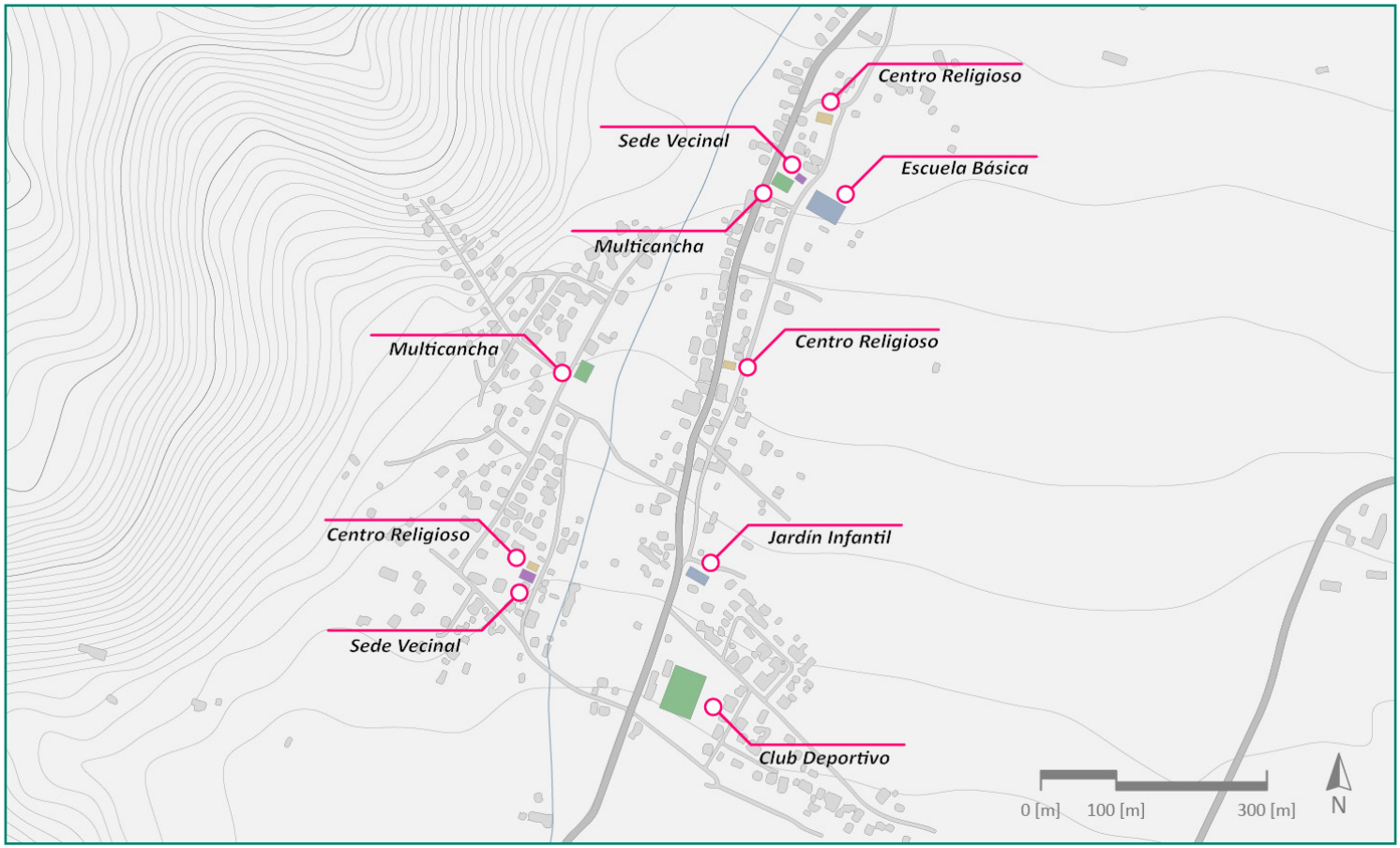


Fig. 12 / Mapa localidad La Higuera. *Fuente: Elaboración Propia*

Fig. 13 / Desplazamiento desde sector la Higuera, diferentes medios de transporte en 10 minutos. *Fuente: Elaboración Propia*

La segunda localidad estudiada es Santa Filomena, ubicada a 6,3[km] al norte del centro de la comuna. En comparación con La Higuera esta localidad tiene considerablemente mayor superficie y cantidad de viviendas. En el sector se identifican tres sedes vecinales, un club deportivo, una escuela básica con jardín infantil, un centro social a cargo de un taller femenino, una Posta de Salud Rural, y el Santuario de Santa Filomena, lugar que le da nombre a la localidad.

Adicionalmente en las cercanías de la localidad se destaca a las "Termas de Jahuel", principal punto turístico de la comuna, ubicado a 2[km] al noreste del Santuario, y siendo este sector el principal paso para llegar a las termas.

A partir de este análisis del sector norte de la comuna se escoge entre ambas localidades a Santa Filomena como emplazamiento para la propuesta, la que si bien se encuentra más alejada del centro de la comuna, tiene programas detonantes más importantes como el Santuario o las Termas, que atraen gran cantidad de población flotante en determinadas fechas durante el año (como festividades o fechas turísticas en el caso de las termas), además de una mayor población que vive de manera permanente en el sector.

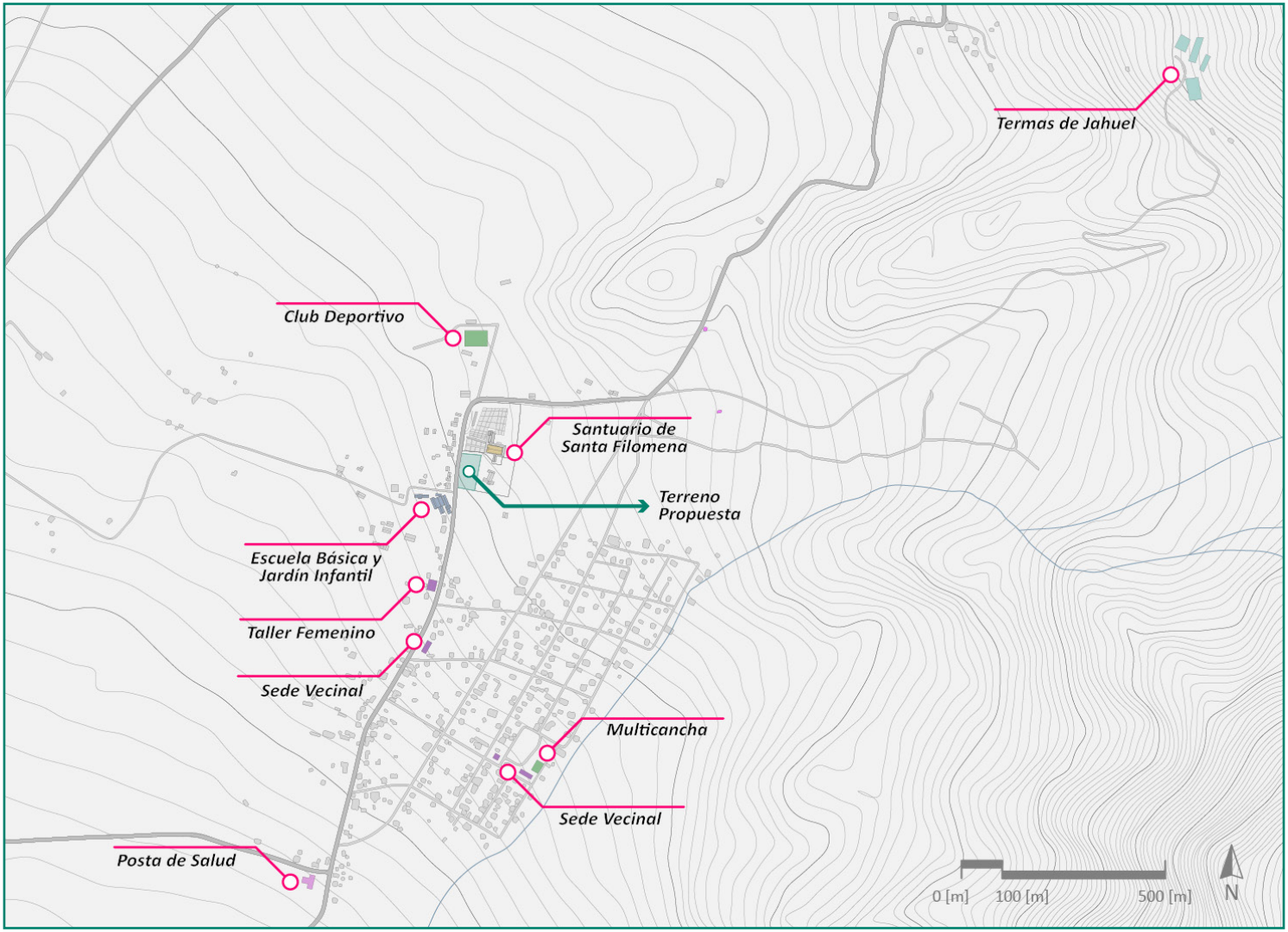


Fig. 14 / Planta Emplazamiento localidad Santa Filomena. *Fuente: Elaboración Propia*

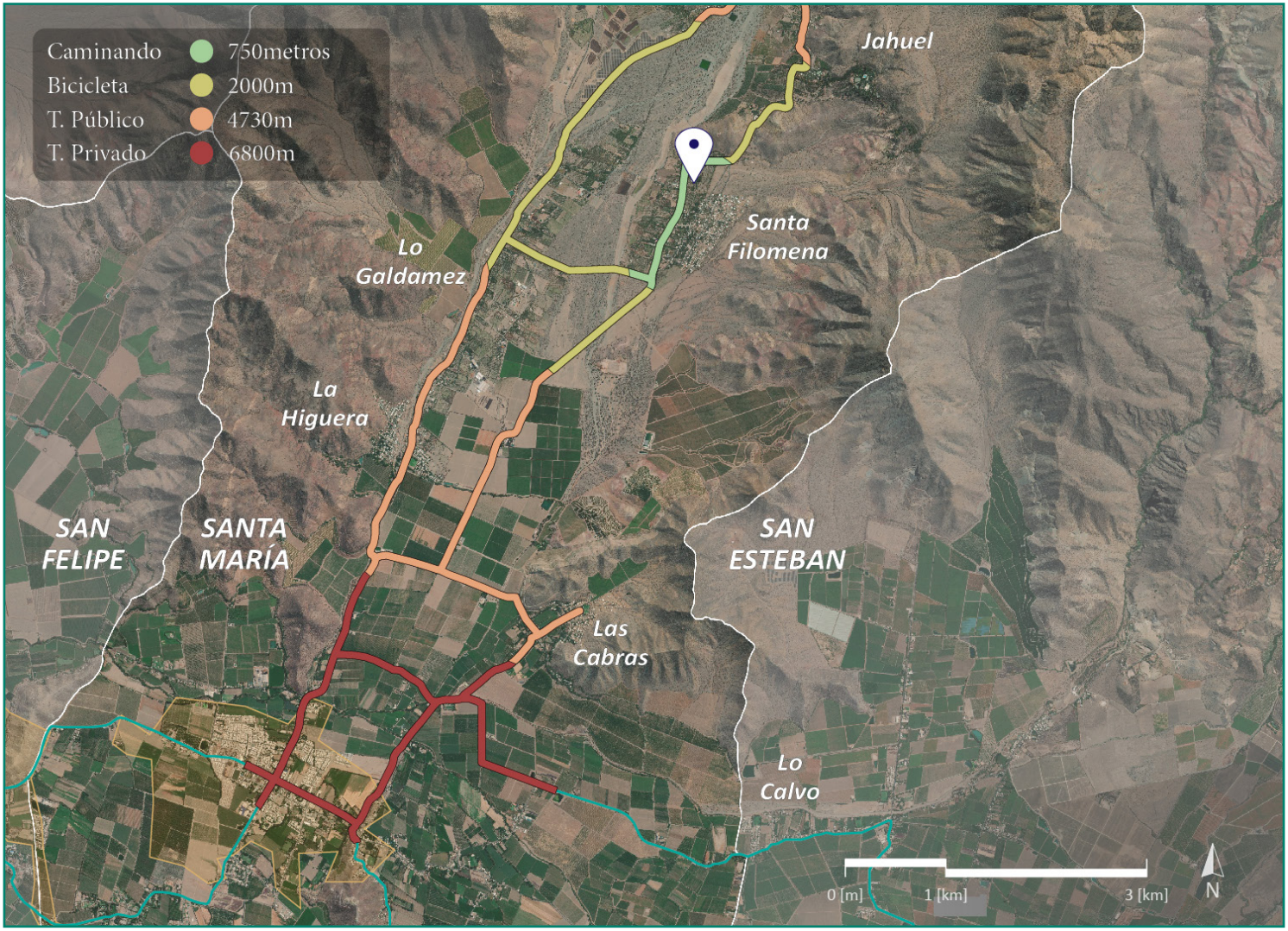


Fig. 15 / Desplazamiento desde sector Santa Filomena, diferentes medios de transporte en 10 minutos. *Fuente: Elaboración Propia*

2.2 Santa Filomena

En la localidad de Santa Filomena y sus alrededores según datos del Cesfam de la comuna, viven 1.428 personas, lo que corresponde al 9% de la población de la comuna y al 25% de la población que vive en el sector rural de esta.

El principal hito del sector de Santa Filomena es su Santuario, construido en el año 1898, declarado Monumento Nacional en el 2009, y su restauración iniciada en 2012. Durante su historia se vio afectada por un incendio en 1953, producto de lo cual tuvo que ser cambiada su cubierta, y en 1985 posterior a los daños del terremoto se prohibió su uso.

Fig. 16 / Fotografía Santuario Santa Filomena. *Fuente: Google Maps*

Festividades

En torno al Santuario se realizan varias festividades a lo largo del año, la principal de ellas es la Fiesta de Santa Filomena, evento religioso realizado en noviembre de cada año. En esta festividad además se realiza una feria en torno al Santuario abarcando toda la calle principal de la localidad que se vuelve peatonal durante la festividad. En el año 2019 en esta festividad se instalaron 550 puestos de artesanos y productores.

Otra actividad importante es la Feria del Olivo, realizada en enero de cada año y enfocada en el turismo rural y fomento a los productores y artesanos locales. Adicionalmente se realizan eventos artísticos, que en algunas de sus ediciones de los últimos años ha recibido más de 10 mil visitantes.

En julio se realiza la Fiesta Chica Santa Filomena, evento religioso que contempla ceremonias al interior del Santuario y una procesión en el sector. Además se incorporan puestos de emprendedores y artesanos locales.

Adicionalmente a estos tres eventos de mayor escala, antes de la pandemia se solía realizar una feria en el sector cada dos semanas con un número de puestos más reducido.

Fig. 17 / Fiesta Santa Filomena (nov 2014). *Fuente: Obispado San Felipe*

Fig. 18 / Feria el Olivo (enero 2020). *Fuente: La Voz del Aconcagua*

Fig. 19 / Fiesta Chica (julio 2019). *Fuente: Municipalidad Santa María*

Todas estas festividades conllevan un gran flujo de población flotante en Santa Filomena en determinadas ocasiones del año, para lo cual la localidad se transforma para dar cabida a ello.

De estas transformaciones se identifican tres tipologías principales. La primera de ellas es la Tipología Base, cuando no se realizan actividades exteriores en el sector, y todas se realizan al interior del Santuario.

La segunda es la Tipología Religiosa, donde el espacio se configura en función de la Actividad Religiosa y el Comercio, la calle se vuelve peatonal y se mantiene libre la explanada del Santuario.

-Fiesta de Santa Filomena (noviembre)
-Fiesta Chica (julio)

La última es la Tipología Cultural, donde a diferencia de la anterior, el espacio no se organiza en torno a una actividad religiosa, sino que el Santuario se transforma en un fondo de la actividad cultural y comercio, donde en la explanada se ubica un escenario y locales de venta.

-Feria Costumbrista El Olivo (enero)
-Feria semanal (previo a la pandemia)

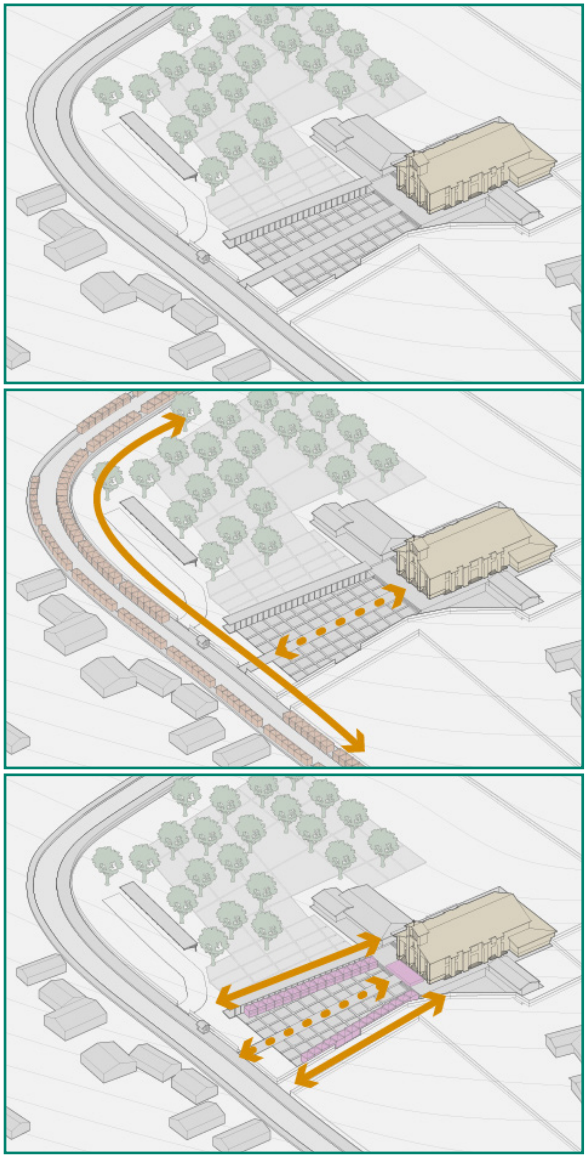


Fig. 20 / Tipologías espaciales Santuario. *Fuente: Elaboración Propia*

Imagen Portada Capítulo 2
Fotografía Santuario Santa Filomena. *Fuente: Joaquín López Herrera*

Imagen Contraportada Capítulo 2
Fotografía Calle Principal Santa Filomena. *Fuente: Joaquín López Herrera*

3. ACTORES SOCIALES

3.1 Encuentros

En paralelo al levantamiento y estudio del contexto a escala comunal y local, se llevó a cabo un estudio con el objetivo de conocer cuáles son los actores sociales claves que articulan la cultura rural de Santa María. Para estas conversaciones se tuvieron en cuenta actores sociales, políticos, culturales, turísticos, etc. con el objetivo de establecer una imagen amplia y representativa de Santa María y los usuarios objetivos de la propuesta.

Claudio Zurita I. / Alcalde (2004-2021) y Concejal (2021-), Municipalidad Santa María

Don Claudio Zurita es profesor y se desempeña como Alcalde de la Comuna desde el año 2004, trabajando continuamente hasta 2021 donde cumplió con los períodos máximos consecutivos en el cargo, postulando y siendo electo como nuevo concejal a partir del mismo año.

Con él fue la reunión inicial y de donde surge la idea base del proyecto, a inicios del año 2021. En dicha instancia se conversó acerca de las principales necesidades que existían en el sector rural de Santa María, entre ellas las más importantes corresponden a necesidades básicas como proyectos de pavimentación, infraestructura vial o mejoramiento de sistemas de agua potable.

Adicionalmente se pudo conversar acerca de proyectos a mediano y largo plazo, donde el alcalde expresó su interés personal de crear un proyecto de carácter cultural en el sector rural de la comuna, ya que los dos existentes actualmente, el Teatro y la Biblioteca Municipal, se ubican en el sector urbano de Santa María a metros de la Plaza de Armas.

Más adelante se pudo tener una segunda reunión con Claudio Zurita, y al tener más avanzada la propuesta se pudo conversar aspectos más específicos, como la factibilidad de este tipo de proyectos en terrenos privados, donde don Claudio comentaba que en el caso de la Bilbioteca y el Teatro municipal ocurría una situación similar y se debió realizar la previa compra del terreno.

Manuel León Saá / Alcalde (2021-), Municipalidad Santa María

En mayo de 2021 se tuvo una reunión con el Alcalde entrante de la comuna, don Manuel León. Con él se conversó acerca de actividades o iniciativas de enfoque cultural en la comuna, en las que comentó la realización de exposiciones en un centro social del sector el Pino al sur de la comuna, cine a cielo abierto en localidades rurales previo a la pandemia, biblioteca a tu domicilio, zonas wifi en las escuelas, etc.

También comentaba que actualmente estaban gestionando la creación de una sala de ventas de microproductores en el sector de Jahuel, pero por el momento no tenían contemplado crear espacios comunitarios enfocados en la producción. En continuación a esta idea es que comentó la intención inicial de crear un pueblito artesanal en la comuna a mediano o largo plazo.

Lorena Quijanes y Diego Arancibia / Prodesal Santa María

Para conocer el estado de los artesanos en la comuna se conversó con personal de Prodesal de la comuna, quienes están a cargo de las ferias y actividades de fomento productivo local. Ellos comentaron que en la comuna no existe una agrupación formal que reúna a artesanos y productores locales, y que desde Prodesal los van convocando a medida que se realizan distintas ferias. En sus registros figuran 177 microproductores, de los cuales solo algunos son emprendedores, y de estos son entre 25 y 40 con los que tienen un contacto frecuente para la participación en las ferias.

Esta reunión permitió conocer a nivel general el modo de vida y cómo compatibilizan sus oficios los artesanos y microproductores locales, siendo en muchos de los casos la artesanía una labor secundaría dentro de su día a día, desempeñandola en un ambiente domestico.

En Prodesal también comentaron la experiencia que habían tenido hace unos años en la comuna con una sala de ventas de artesanías, pero al no existir un programa ancla que genere una atracción mayor de visitantes y a problemas en la gestión no había prosperado. Adicionalmente esta reunión permitió tener el contacto de algunos artesanos de la comuna.

Manuel Retamales Riquelme / Artesano en Greda y Maestro Tapiador

Don Manuel es originario de Pomaire, lugar donde aprendió el arte de la cerámica en greda de parte su familia, en la cual tanto su madre como hermanos se han desempeñado. También en su adolescencia aprendió el oficio de tapiador, en el cual se ha desempeñado en algunas oportunidades.

Hace aproximadamente 20 años llegó a vivir a la comuna de San Felipe por el estudio de sus hijas, ciudad donde vive actualmente.

Don Manuel fue uno de los actores clave en el proceso, teniendo la oportunidad de conversar en varias oportunidades. La primera de ellas fue una reunión en su vivienda, en la cual dio a conocer detalles de su oficio, mostrando el espacio de trabajo que tiene en su casa. En su patio tiene un torno manual y anteriormente un horno de barro que por seguridad decidió retirar, además de mesones de muestra y venta en el antejardín de su casa.

Adicionalmente comentó cómo es la dinámica de trabajo y creación de sus obras, las que hace por las tardes posterior a la llegada de su trabajo como operario ferroviario; y que cada cierto tiempo debe realizar un viaje al sector de Jahuel en Santa María donde tiene un terreno y construyó un horno de barro.

También expresó la importancia para él de enseñar su oficio, hablando acerca de las diferentes oportunidades en las que ha realizado talleres en el Valle del Aconcagua.

Fig. 21 / Don Manuel junto a sus obras. *Fuente: Elaboración Propia*

Fig. 22 / Espacio de trabajo, torno manual. *Fuente: Elaboración Propia*

Los encuentros siguientes con don Manuel fueron en el Centro Almendral, donde él realiza periódicamente talleres de cerámica en greda.

En estas sesiones del taller se observaron los requerimientos espaciales y técnicos para realizar este y otro tipo de talleres que se realizan en el centro, siendo el de cerámica en greda uno de los que tiene la mayor cantidad de requerimientos, como mesones amplios y colectivos, espacio para uno o más tornos eléctricos, espacio exterior descubierto para el horno de barro, etc.

Fig. 24 / Taller Cerámica en greda, Centro Almendral. *Fuente: Elaboración Propia*

Fig. 23 / Herramientas del artesano. *Fuente: Elaboración Propia*

Fig. 25 / Trabajo en torno eléctrico. *Fuente: Elaboración Propia*

Fig. 26 / Horno de barro para cocción de la cerámica de greda. *Fuente: Elaboración Propia*

Carolina Millar Aspe / Coordinadora Talleres, Centro de Artes y Oficios Almendral

A partir de los talleres de artesanía en greda de don Manuel se logra conocer el Centro de Artes y Oficios Almendral, el cual es un centro de carácter cultural ubicado en la comuna de San Felipe. Este espacio es administrado por la Corporación CIEM Aconcagua, una ONG que funciona desde 1995, buscando constituirse como actor de desarrollo local, trabajando en ámbitos sociales, ambientales y culturales del Valle de Aconcagua.

El centro corresponde a una casona tradicional construída en 1876 y que funcionó como un convento y posteriormente como un centro de menores previo a convertirse en el Centro de Artes y Oficios.

De acuerdo a la encargada, la casona tiene aproximadamente 3.500 metros cuadrados, la cual está organizada en dos grandes patios centrales contenidos perimetralmente por los corredores y los recintos interiores, entre los que se encuentran varias salas de taller, zonas de exposición, espacio de venta, cocina, baños y una cafetería conectada al espacio público exterior.

Fig. 27 / Centro de Artes y Oficios Almendral. *Fuente: Ciem Aconcagua*

En este espacio se realizan una gran cantidad de talleres, entre ellos orfebrería, forja artística, cerámica en greda, pintura, grabado, fotografía, yoga, sonoterapia, medioambiente, etc; los que se agrupan en tres grandes áreas: Artes y Oficios, Medio ambiente y Desarrollo Humano.

El centro está abierto de lunes a sábado, teniendo un personal encargado por turnos del mantenimiento y gestión de los espacios y talleres, que son realizados principalmente los días sábado.

En el pasado ha tenido vínculos con establecimientos educacionales, realizando jornadas eco artísticas, además que en sus primeras etapas se trabajó con algunas carreras universitarias, entre ellas la carrera de antropología de la U. de Chile.

Fig. 28 / Corredores y patios Centro Almendral. *Fuente: Elaboración Propia*

Fig. 29 / Corredores y patios Centro Almendral. *Fuente: Elaboración Propia*

Fig. 30 / Salón de Exposición. *Fuente: Elaboración Propia*

Yeny Donoso Celedón / Artesana y Presidenta, Agrupación de Artesanos Manos Creativas Santa María

En Octubre de 2021 y en medio de este proceso de levantamiento de agentes sociales es que se crea la Agrupación de Artesanos Manos Creativas. Yeny Donoso, su fundadora, realiza artesanías en macramé, maceteros en tronco y reciclaje de cajas.

Esta agrupación surge a partir de una convocatoria de Yeny en la radio local, donde llegaron un total de veinte artesanos. Entre las artesanías presentes en la agrupación se incluyen artesanos en madera, mosaico, cerámica, reciclaje de telas, mimbre, telar, etc.

De acuerdo a Yeny los artesanos trabajan sus artesanías en sus hogares, y la mayoría de ellos se dedican completamente a su artesanía sin trabajos extras.

Actualmente participan de ferias municipales, teniendo entre sus objetivos a futuro el deseo de tener un lugar estable para la agrupación, y ya a largo plazo la aspiración de que se cree un pueblito artesanal en la comuna.

Fig. 31 / Artesanías en macramé y maceteros. *Fuente: Artesanos Manos Creativas*

Fig. 32 / Artesanías en cerámica pintada. *Fuente: Artesanos Manos Creativas*

Fig. 33 / Artesanías en mimbre. *Fuente: Artesanos Manos Creativas*

Claudia Collao Carrasco / Artesana y Presidenta, Centro Cultural Kahuak

Claudia Collao se especializa en artesania textil, específicamente en el arte del vellón, saberes que aprendió de las mujeres de su familia.

Es fundadora del Centro Cultural Kahuak, agrupación iniciada en 2021 y que está en su etapa inicial. Esta agrupación tiene como objetivo el rescate del patrimonio cultural material e inmaterial del Valle del Aconcagua, recuperando tradiciones y personajes típicos de la zona.

En la agrupación participan personas de diferentes áreas, como artesanos, un fotógrafo, un documentalista, etc. siendo en total catorce miembros.

Entre las actividades que han impulsado y fomentado hay presentaciones de chinchineros, rutas turísticas, observación de flora y fauna, canto a lo divino y exposiciones de la cultura Aconcagua.

La presidenta comentaba que ella desde hace unos años viene gestionando la posibilidad de crear un pueblito artesanal en Santa María, pero que aún no se ha podido llevar a cabo la concreción de este proyecto.

Fig. 36 / Claudia y sus obras en feria artesanal. *Fuente: Claudia Collao*

Fig. 35 / Artesanías en técnica texil del vellón. *Fuente: Claudia Collao*

Fig. 34 / Participación Centro Kahuak. *Fuente: Claudia Collao*

3.2 Lineamientos Generales

Todas estas conversaciones, reuniones y encuentros permitieron precisar los requerimientos programáticos y arquitectónicos de la propuesta. Por un lado pude conocer los usuarios objetivos: las agrupaciones sociales, políticas y culturales existentes en la comuna; y por otro las dinámicas y espacios de estas agrupaciones que les permiten llevar a cabo todas las actividades de carácter cultural y productivo que permiten mantener vivas las tradiciones y oficios que forman parte importante del patrimonio a preservar.

También gracias a la conversación con el anterior alcalde de la comuna pude conocer la factibilidad de este tipo de proyectos, siendo los casos de la Biblioteca y el Teatro Municipal similares al de la propuesta al estar emplazados en terrenos que previamente eran de privados, y que fueron adquiridos para la construcción de dichos proyectos.

Una de las ideas preestablecidas es la importancia de generar vínculos con otros centros sociales del sector, entre ellos los principales son el Santuario de Santa Filomena y la Escuela Básica, permitiendo e impulsando que el proyecto de Centro Rural funcione como una extensión y conector de los actores sociales de la localidad y de la comuna.

Entre los aspectos principales a considerar a nivel programático fue la necesidad de crear programas anclas que generen atracción y estadía de parte de los turistas, y que permitan a su vez sustentar otros programas de menor concurrencia de visitantes.

A partir de esta etapa de estudio y análisis de contexto a nivel comunal y local, y de los agentes sociales que articulan estos espacios y sus actividades; es que se levantan una serie de lineamientos, requerimientos o necesidades generales a contemplar en el diseño de la propuesta:

- **Necesidad de proyectos de carácter cultural enfocados en el sector rural de Santa María**

  Búsqueda de descentralizar el acceso a proyectos y actividades culturales/productivas en la comuna, teniendo en cuenta que el 35,8% de los habitantes viven en el sector rural.

- **Falta de espacios para el desarrollo productivo local y venta de sus productos**

  Inexistencia de un lugar que permita a artesanos y microproductores trabajar de manera comunitaria y/o tener un espacio de venta permanente de sus obras.

- **Nuevo centro social para el sector de Santa Filomena y sus alrededores**

  Oportunidad de crear un centro social que agrupe y permita extender las actividades del sector norte de la comuna, entendiendo la cualidad de núcleo comunitario de Santa Filomena, al encontrarse próximo a varias sedes sociales y a los puntos turísticos más importantes de la comuna.

- **Necesidad de un programa ancla orientado al turismo, generando independencia del proyecto de actividades en el Santuario**

  En base a la experiencia de anteriores salas de venta de artesanía en la comuna, se hace necesario crear un programa ancla que capte y atraiga a los turistas, principalmente los que se trasladan hacia o desde las Termas de Jahuel o el Santuario, a su vez generando un nuevo punto turístico independiente de los preexistentes mencionados.

Imagen Portada Capítulo 3
Fotografía Proceso Artesano Manuel Retamales. *Fuente: Elaboración Propia*

Imagen Contraportada Capítulo 3
Fotografía Taller Cerámica en Greda. *Fuente: Elaboración Propia*

4. CASOS DE REFERENCIA

Categorías de Estudio

El estudio de casos de referencia estuvo enfocado en tres grandes categorías o grupos: Composición y Emplazamiento, Programa, y Materialidad y Tectónica; y en cada grupo identificando los conceptos claves de análisis.

✦ 4.1 Composición y Emplazamiento

Se enfocó el estudio de proyectos de carácter público caracterizados por las relaciones de llenos y vacíos generadas entre el edificio y los espacios públicos que contienen, además de las decisiones de emplazamiento en relación a su terrenos en pendiente o a las preexistencia de otros proyectos.

Explanada - Contención - Plaza - Soterramiento - Trabajo de la pendiente

✦ 4.2 Programa

Proyectos con fuerte enfoque en lo cultural y producctivo, tanto en su fase de creación del arte como en su exposición o venta.

Venta - Talleres - Producción - Exposición - Espacio de cultivos

✦ 4.3 Materialidad y Tectónica

Importancia de materiales y técnicas locales en el bajo impacto ambiental del proyecto y en su relación paisajística con el entorno, identificando el valor patrimonial de estas.

Material a la Vista - Tierra - Entramado y masa - Madera - Permeabilidad

4.1 Museo del Desierto de Atacama, Ruinas de Huanchaca / Coz, Polidura y Volante Arquitectos - Antofagasta (2009)

El proyecto se ubica a metros de las Ruinas de Huanchaca, nombradas monumento nacional por el Consejo de Monumentos Nacionales en 1974. Esta área había permanecido sin mayores intervenciones a pesar del gran desarrollo y crecimiento urbano de la ciudad hacia el sur.

Tiene el desafío de responder a la preexistencia de las Ruinas, y a la condición topográfica del terreno, soterrándose mediante un edificio en zócalo procurando mantener intactas las vistas a las Ruinas y transformándose en una proyección de la meseta superior a través de su cubierta habitable.

Fig. 37 / Museo del Desierto de Atacama, Ruinas de Huanchaca / Coz, Polidura y Volante Arquitectos. *Fuente: Plataforma Arquitectura*

El museo se emplaza en el contexto mediante un volumen longitudinal en sentido norte-sur, soterrándose en el terreno manteniendo toda la superficie de su cubierta transitable, potenciando las vistas al mar hacia el oeste y a las ruinas hacia el este.

Programáticamente el museo plantea espacios dedicados a destacar y perpetuar la memoria y el legado histórico de la región, tomando como bases la Geología, Arqueología, Antropología y Astronomía, en un contexto de investigación, difusión y creación museográfica abierta a la comunidad nacional e internacional.

Los ejes que rigen la geometría del edificio están rigurosamente relacionados al trazado del monumento y de sus ritmos de repetición de llenos y vacíos. Por esta relación es que la construcción de las cinco salas rampantes intercaladas por patios calzan matemáticamente con las torretas del nivel intermedio de la ruina, lo que potencia el diálogo entre lo preexistente y lo nuevo.

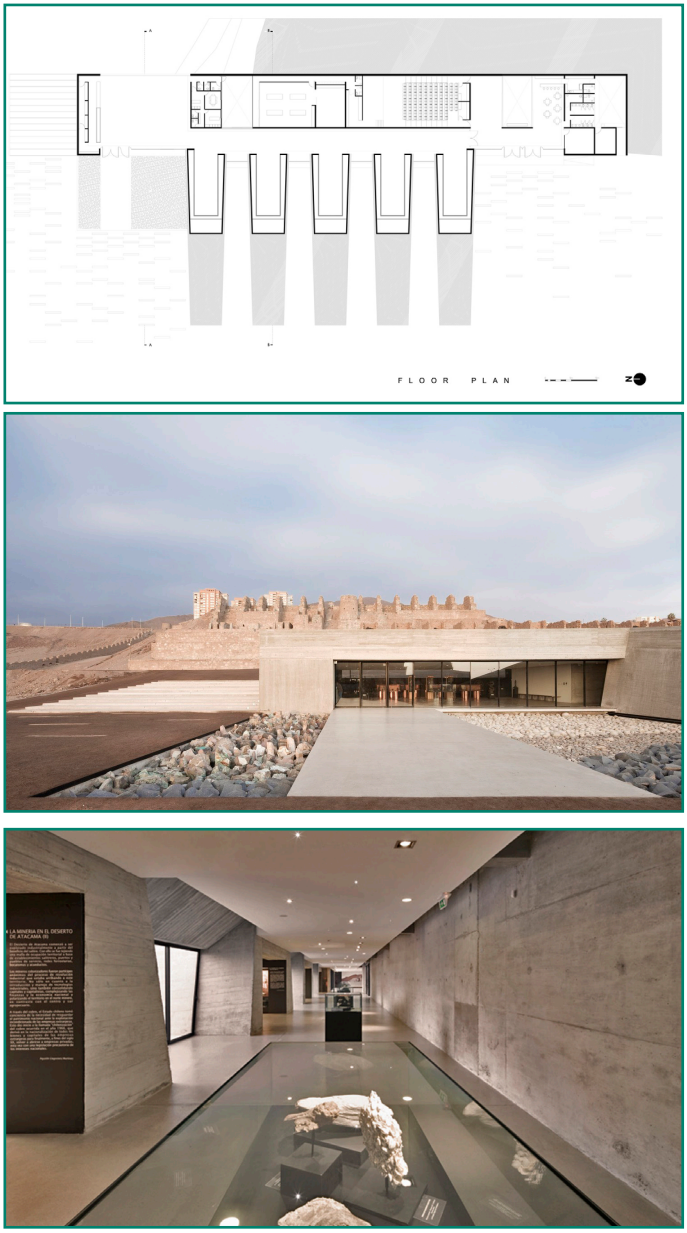


Fig. 38 / Museo del Desierto de Atacama, Antofagasta.
Fuente: Plataforma Arquitectura

4.1 Nueva Municipalidad de Nancagua

/ Beals Lyon Arquitectos - Nancagua (2016)

El proyecto se focaliza en la creación de un vacío público que se convierta en un catalizador de la vida pública al permitir la realización de actividades y eventos. Esta plaza pública esta contenida por dos volúmenes que albergan los programas interiores del proyecto.

A escala urbana el proyecto genera un traspaso este-oeste entre los otros dos extremos del terreno, enfrentando situaciones muy diferenciadas y a la vez relacionándose de manera distinta a cada una de ellas: hacia el este el proyecto se abre hacia la calle; mientras que en el límite oeste se víncula mediante un pórtico y escalinatas con el Parque Municipal que se encontraba entonces en estado de abandono.

Fig. 39 / Nueva Municipalidad de Nancagua. *Fuente: Plataforma Arquitectura*

Cuenta con una serie de galerías formadas por una columnata regular que rodean y unifican el terreno conectando ambos edificios, dejando libre exclusivamente la cara del acceso este.

Adicionalmente un aspecto importante a destacar de este proyecto y que se buscará incorporar para la propuesta es la acción de tomar elementos arquitectónicos locales y referenciarlos de una manera contemporánea mediante técnicas y materiales que no necesariamente corresponden a los tradicionales.

Dentro de las estrategias de diseño del proyecto se incorporan algunas que apuntan a mantener ciertas cualidades espaciales con la casona ubicada en el parque y que sirviera anteriormente como Municipalidad.

Entre estos elementos se encuentran los pasillos y galerías, las que deben sus medidas y materialidad a las galerías de la que fuera el anterior edificio Municipal.

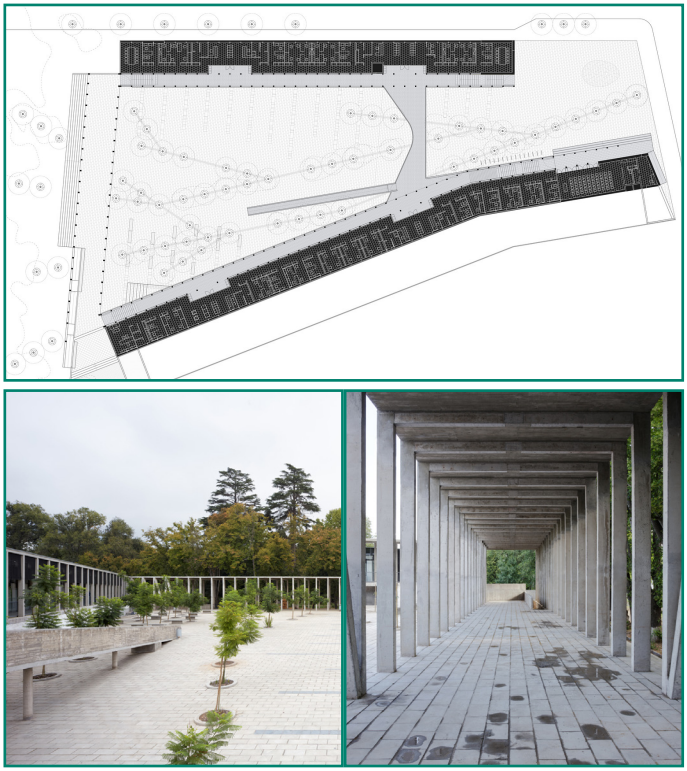


Fig. 40 / Nueva Municipalidad de Nancagua.
Fuente: Plataforma Arquitectura

Fig. 41 / Edificio Antigua Municipalidad de Nancagua.
Fuente: Mapio.net

4.2 Mercado de Abastos de Curacautín

/ Taller Viga Maestra - Curacautín (2021)

El proyecto se emplaza como polo articulador del turismo de Curacautín, comuna que está inserta dentro de una zona geográfica próxima a parques nacionales, centros termales, volcanes, lagos y áreas de montaña, además de ser la puerta de entrada a la macro zona de la Araucanía Andina, que incluye el Geoparque Kütralkura y vincularse directamente con el corredor el Bioceánico Chile - Argentina. Todas estas cualidades propician el turismo como una actividad de alto valor para las economías locales.

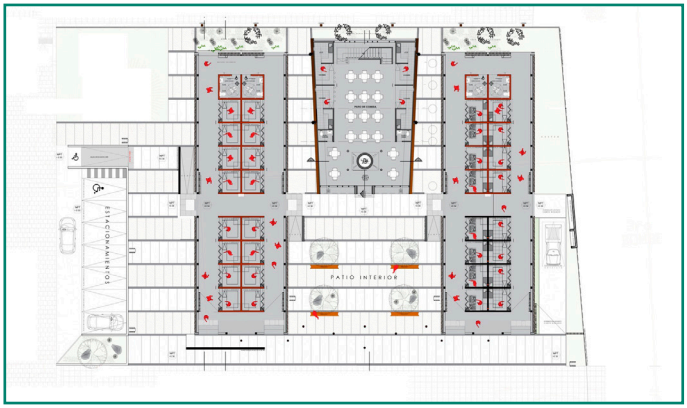
Esta obra busca potenciar la tradición de lo local, el comercio justo y transformarse en un parador turístico para fortalecer las economías locales y sustentables.

Fig. 42 / Mercado de Abastos, Curacautín. *Fuente: Plataforma Arquitectura*

El proyecto está destinado al intercambio comercial de pequeños locatarios, teniendo 32 locales de venta y/o intercambio, un patio de comidas con áreas de comedores públicos y 4 cocinerías de comidas típicas, más servicios anexos.

El partido general se genera a partir de dos volúmenes longitudinales que contienen en su espacio central una plazuela pública, la que permite realizar actividades propias del mercado y actividades de carácter cultural. Adicionalmente en este espacio central se sitúa un tercer volumen que contiene las cocinerías, que se desarrolla bajo el concepto del fogón y recogiendo la tipología de las rukas mapuche / pehuenches de la zona cordillerana.

El proyecto tiene una superficie 848 m², y estructuralmente está constituído mediante elementos de madera estructural de pino radiata y elementos principales de madera laminada.



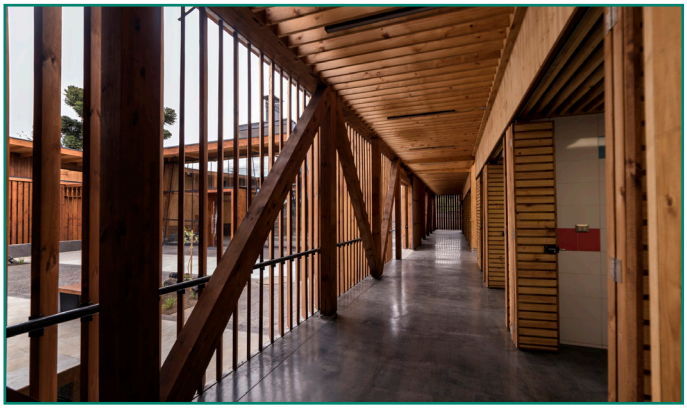


Fig. 43 / Mercado de Abastos, Curacautín.
Fuente: Plataforma Arquitectura

4.2 Taller de costura comunitario Amairis

/ ruta 4 taller - Vereda San Isidro, Colombia (2019)

El proyecto de la fábrica de corte y confección es una idea gestionada por mujeres madres de la vereda San Isidro en el corregimiento de Puerto Caldas en Pereira, Colombia, acompañadas del centro comunitario que es el escenario barrial promotor de estrategias educativas y culturales.

El edificio corresponde a un gran volumen longitudinal de 210 m² con una cubierta a un agua, teniendo dos grandes fachadas, al este una formada por un muro que se pliega generando zonas de almacenaje, y al oeste una formada por amplias puertas pivotantes que dan la posibilidad de generar una fachada completamente abierta.

Fig. 44 / Taller de costura comunitario Amairis, Colombia. *Fuente: Plataforma Arquitectura*

El edificio cuenta con sus fachadas norte y sur completamente vidriadas, que sumadas a las entradas de luz natural laterales, y a la luz artificial crean un espacio óptimo para el trabajo interior, que se organiza en mesones de trabajo colectivo longitudinales.

Sus vanos en fachada y aberturas móviles no solo permiten un control de la luz natural y ventilación interior, sino que además permiten que el espacio de trabajo se extienda hacia el exterior con una importante relación visual auditiva y sensorial con el entorno natural próximo que rodea el taller.

El proyecto mantiene una armonía de lenguaje con la materialidad de la arquitectura local, incorporando entre sus materiales muros en ladrillo, estructuras en madera de guadua y tejas de barro.

Fig. 45 / Taller de costura comunitario Amairis, Colombia.
Fuente: Plataforma Arquitectura

4.2 Terra Cotta Studio

/ Tropical Space - Điện Phương, Vietnam (2016)

El proyecto se emplaza próximo al río Thu Bon, en el distrito de Dien Ban, teniendo una gran interacción con la vida local a ambos lados del mismo. La mayoría de los habitantes del lugar trabajan de la agricultura para vivir, además de que existe una gran cantidad de pueblos de artesanos tradicionales en oficios como la cerámica en terracota, estera o la seda.

El proyecto es un edificio en forma de cubo de 7m x 7m x 7m abierto cenitalmente, teniendo un área 98 m². Este nace como un espacio de trabajo y exposición para los artesanos y artistas del lugar.

Fig. 46 / Terra Cotta Studio, Vietnam. *Fuente: Plataforma Arquitectura*

Constructivamente el edificio se compone de 4 muros exteriores hechos de ladrillos de arcilla macizos, que recuerda a la gente al horno tradicional vietnamita, los cuales tienen un aparejo que genera celosías que permiten tener ventilación constante.

Esta permeabilidad del edificio le permite al artista estar en constante estado de percepción del entorno que lo rodea, pudiendo sentir el viento, la temperatura como los sonidos del río y de la naturaleza en sus alrededores, a la vez que también crea cierto nivel de privacidad para el artista.

Al interior de esta capa de muros de ladrillo se encuentran los andamios de bambú, utilizados para el secado de los productos cerámicos, también contando con dos grandes bancos para descansar, relajarse y tomar té.

En la planta baja hay una mesa central donde trabaja el artista, interactuando con la luz del sol que entra desde las aberturas cenitales o los muros y vanos permeables.

En el segundo nivel se encuentran los espacio de secado y exposición de las obras, además de tener una serie de vanos que permiten ver el entorno próximo, como también observar el artista trabajando por el vacío de la losa en el centro.

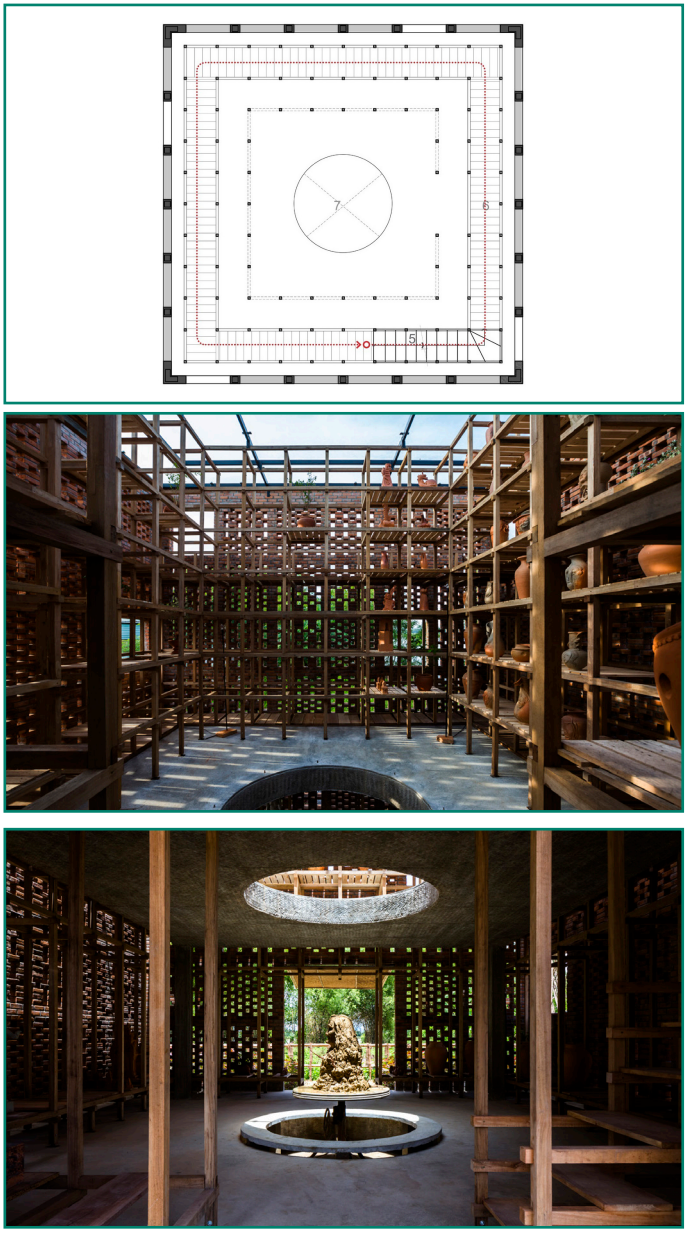


Fig. 47 / Terra Cotta Studio, Vietnam.
Fuente: Plataforma Arquitectura

4.3 Escuela de Artes Visuales de Oaxaca

/ Taller De Arquitectura Mauricio Rocha - Oaxaca, México (2008)

La Escuela de Artes Visuales de Oaxaca comprende un área de 2270 m², y se desarrolló a petición del artista Francisco Toledo y la Universidad Autónoma Benito Juárez ante la falta de un plan maestro del campus, así como de un diálogo entre edificios, que llevó a los arquitectos a diseñar un edificio que en su exterior tuviera el carácter de un jardín.

Esto sumado a que el edificio en construcción en el campus producía enormes cantidades de tierra, sugirieron levantar un banco de tierra para proporcionar el aislamiento necesario para una escuela de arte.

Fig. 48 / Escuela de Artes Visuales de Oaxaca, México. *Fuente: Plataforma Arquitectura*

La escuela tiene dos tipos de edificios, integrando pesados volúmenes prismáticos levantados con muros de piedra autoportantes de tres metros de altura que contienen el talud así como una serie de terrazas habitables a partir de su proximidad con los mismos, con edificios exentos construidos con paredes de tierra compactada dotados de grandes vanos.

Los primeros albergan las aulas teóricas, la mediateca y las áreas de administración, mientras que los últimos contienen el aula magna, un espacio multiusos y los talleres, que disponen de unos 80 metros cuadrados de superficie orientados a norte y volcados sobre patios que amplían el espacio disponible.

El lenguaje material del proyecto sumado a las geometrías simples y con amplios vanos permiten que los programas interiores estén en constante relación visual con los patios exteriores del campus, así como tambíen constante proximidad y calidez entregada por las texturas naturales de tierra del edificio.

La relación de llenos y vacíos generados entre edificios y patios crean efectos visuales de puntos de fuga y rutas variadas. La decisión de mantener los encofrados de los muros en tapial crea sobre las fachadas sombras que van cambiando a lo largo del día, además de permitir que sean utilizados para colgar, apoyar o tensar objetos.

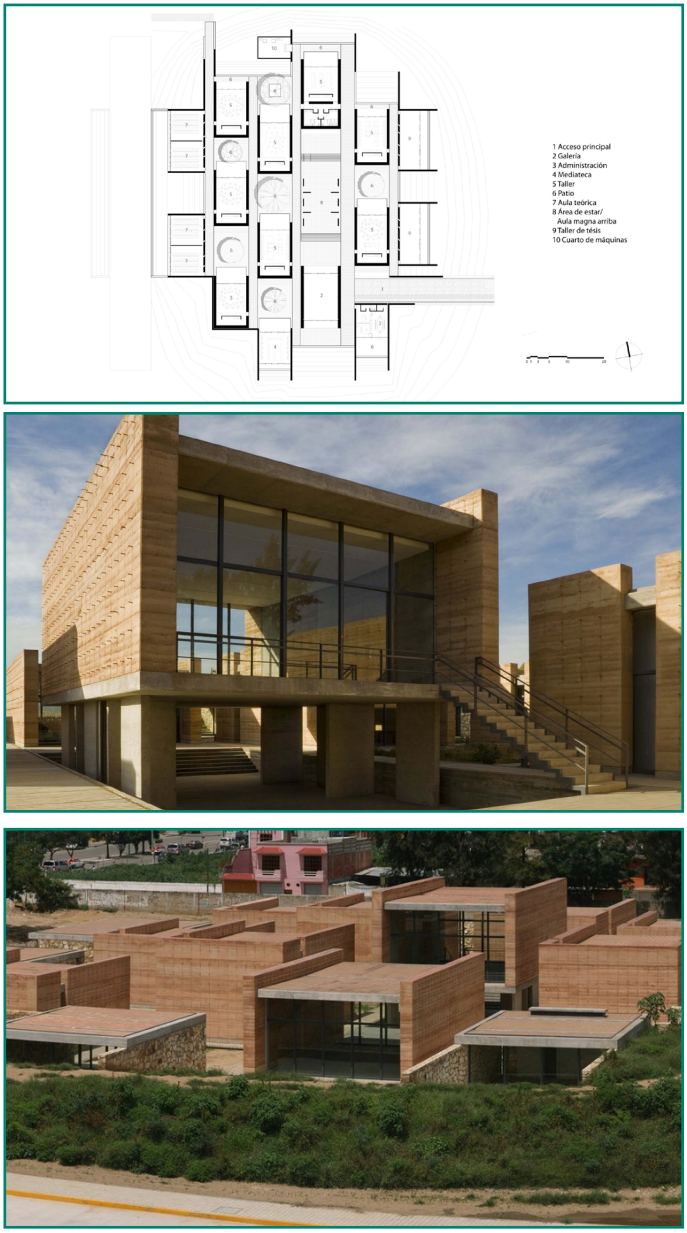


Fig. 49 / Escuela de Artes Visuales de Oaxaca, México.
Fuente: Plataforma Arquitectura

4.3 Centro de Aprendizaje, Escuela Min Tu Won

/ Orbe Architecture, Estudio Cavernas, INDA - Mae Ku, Tailandia (2017)

El Centro de Aprendizaje Mae Ku es un nuevo edificio educativo ubicado cerca de la frontera entre Tailandia y Birmania. El edificio tiene un área de 147 m², y está diseñado como un objeto montañoso y monolítico ubicado en medio de los campos adyacentes.

El centro es un espacio educativo multifuncional que nace como espacio adicional para setenta estudiantes para la Escuela Min Tu Won, una organización dirigida por la comunidad que brinda educación a una comunidad local de refugiados y migrantes birmanos,

Fig. 50 / Centro de Aprendizaje Mae Ku Escuela Min Tu Won, Tailandia. *Fuente: Plataforma Arquitectura*

El centro se organiza en dos grandes volúmenes interiores abiertos que permiten espacios adaptables y multifuncionales. Estos espacios están iluminados con luz natural mediante tragaluces y grandes vanos laterales.

Estos espacios adaptables permiten realizar actividades respondiendo a las necesidades específicas, además de tener en cuenta que a futuro la escuela crezca y se desarrolle.

Los dos volúmenes principales están construidos en tierra apisonada, con una estructura metálica que sostiene la cubierta ventilada. El centro está contenido por una piel exterior de bambú, que lo envuelve los espacios interiores, creando pasillos y espacios intermedios con luz filtrada. Esta piel permite proteger de la luz solar directa y la lluvia, pero manteniendo una continua ventilación de los espacios.

Para la construcción del edificio se utilizaron sistemas constructivos de baja tecnología que pueden ser construidos por todos los trabajadores, asegurando que la mayoría de los sistemas se adapten a los materiales y habilidades disponibles.

Esto permitió que los beneficiarios del proyecto fueran partícipes en todo el proceso de diseño y construcción, lo que les permite sentir aún más el edificio como propio.

Fig. 51 / Centro de Aprendizaje Escuela Min Tu Won, Tailandia.
Fuente: Plataforma Arquitectura

4.3 Centro de Ecología Aplicada

/ Marcelo Cortés Alvares - La Reina (2010)

El proyecto corresponde a las oficinas centrales del CEA (Centro de Ecología Aplicada), estando a cargo del diseño y construcción el Arquitecto Marcelo Cortés Álvarez, con diferentes colaboradores. La obra tiene cerca de 1200 m², distribuidos en tres niveles, siendo uno de ellos subterráneo.

Se destaca por las diferentes técnicas constructivas que se han utilizado en su construcción, la mayoría de ellas en tierra, lo que le aportan gran riqueza estética y técnica. Su composición material y de texturas corresponde a una muestra de las cualidades y posibilidades constructivas contemporáneas de los sistemas constructivos en tierra.

Fig. 52 / Centro de Ecología Aplicada, La Reina. *Fuente: Amanda Rivera*

Está estructurado en base a perfiles metálicos, siendo la quincha metálica la principal técnica utilizada.

En el muro poniente del primer piso y en la fachada norte se han incorporando técnicas contemporáneas de tapial reforzado con dispersores sísmicos, con losetas de hormigón armado horizontales cada 50 cm.

En los muros poniente del segundo piso se ha incorporado la técnica de la tierra alivianada para apoyar la aislación térmica. Con este mismo fin se ha realizado una aislación de la totalidad de la techumbre con paja.

La fachada, por su parte, se cierra con un juego de adobes en arcillas de colores, los que están enmarcados en la estructura metálica y amarrados a estos por cadenetas metálicas cada 4 a 5 hiladas.

Fig. 53 / Centro de Ecología Aplicada, La Reina.
Fuente: Amanda Rivera

4.3 Tapias del Aconcagua

/ Agentes locales en el ámbito de la construcción en tierra cruda

Uno de los objetivos iniciales de la propuesta es poner en valor el arte y los oficios locales, estando incluidos en ellos también los oficios constructivos. Por lo cual es que se tiene en consideración incorporar materiales y técnicas tradicionales típicas del Valle del Aconcagua y de la zona central del país en general.

A partir de un análisis inicial se identifica una serie de proyectos, actividades o iniciativas que evidencian un importante potencial en relación de la conservación y fomento de nuevos proyectos en técnicas constructivas locales.

En 2019 en la localidad de Curimón, en San Felipe, se lleva a cabo un taller de construcción de tapias. El taller fue organizado por Vivo Curimón, programa a cargo de la Fundación Lepe; y estuvo a cargo del maestro Arcadio Rodríguez, conocido en la localidad como el maestro Cato.

El maestro es de los más antiguos conocedores de la construcción en tierra cruda del Valle del Aconcagua siendo la tapia la técnica en la que es especialista, utilizada tradicionalmente para el cierre de propiedades, pero también empleada para la construcción de viviendas.

Fig. 54 / Taller Construcción en tierra Curimón 2019. *Fuente: Diego Sandoval*

En esta línea la arquitecta Cristina Briño realizó en 2021 un Proyecto de Magíster (U. de Chile) de puesta en valor de las tapias como elemento patrimonial en el Valle del Aconcagua, en el cual puso en contacto a maestros tapiadores de diferentes localidades del Valle.

Este proyecto tuvo como objetivos específicos identificar y caracterizar las tapias en el área del estudio (reconociendo su componente territorial, material e inmaterial), realizar un diagnóstico del estado actual de los distintos componentes patrimoniales de ellas, y elaborar una propuesta integral de puesta en valor para las tapias en el área de estudio, considerando los distintos aspectos necesarios para su conservación en el tiempo y para la recuperación de la técnica constructiva y el oficio.

En diciembre de 2021 se tuvo la oportunidad de participar de un encuentro y Taller de construcción en tapial en la comuna de Calle Larga. Estuvo organizado por Casa Algarrobito, emprendimiento que busca el rescate y enseñanza de oficios patrimoniales.

Fue impartido por el maestro Desiderio Pulgar, que por 20 años ha sido tapiador, adobero y constructor en tierra de múltiples proyectos. Entre sus trabajos, incluye desde tapiales y revoques masivos hasta casas, quinchos, frontis, etc.

Fig. 57 / Primer Encuentro de Tapiadores Tradicionales 2021.
Fuente: Cristina Briño

Fig. 56 / Instalación del tapial y piedras del cimiento.
Fuente: Elaboración Propia

Fig. 55 / Llenado del tapial. *Fuente: Elaboración Propia*

En este taller se pudo aprender de manera práctica la técnica tradicional del tapial, impartida directamente por un maestro del oficio y en el contexto en que trabaja usualmente.

Además de esta experiencia práctica del oficio se tuvo la posibilidad de conversar y compartir con varios actores vinculados al mundo de la construcción en tierra del valle, como arquitectos, maestros y dirigentes sociales.

Entre estos agentes claves se encuentra la arquitecta Cristina Briño, mencionada anteriormente por su trabajo de puesta en valor, quien presentó su trabajo y además aportó una visión más teórica y académica de la construcción en tierra, en contraste de la visión práctica y local aportada por el maestro Desiderio.

También en dicha instancia el arquitecto Ariel Espínola Olguín presentó sus trabajos e investigaciones en el estudio de la tapia contemporánea, quien junto a su equipo se dedica a ejecutar esta técnica desde una postura de modernizarla e industrializar el proceso constructivo, con el fin de disminuir sus costos y convertirlo en una oferta más asequible.

Fig. 60 / Apisonado. *Fuente: Elaboración Propia*

Fig. 59 / Colocación de las barda de tejas. *Fuente: Elaboración Propia*

Fig. 58 / Muro de tapia calicostrada. *Fuente: Ariel Espínola*

Fig. 61 / Registro Taller. *Fuente: Cristina Briño*

4.4 Lenguaje Rural

En su lenguaje material y estructural, el proyecto busca tomar como punto de partida o referencia la arquitectura local del mundo rural del valle central, la que está muy marcada con la memoria y legado de las construcciones del Chile colonial y postcolonial.

Son las Casas Patronales de Chile, construcciones campesinas complejas, dentro de su sobriedad y sencillez (Barros, Álvarez, Imhoff, 2014, pp.53). Estas construcciones se caracterizan, entre otras razones, por el uso de materiales propios del paisaje del Chile central, como la madera, tierra, fibras y piedra.

Es la mezcla de estos elementos los que crean el paisaje cultural del valle central, identificable en las fachadas continuas de adobe y tapial, los largos corredores con columnas de madera, fundaciones en mampostería en piedra, techos de teja, etc.

Fig. 62 / Hacienda Lo Vicuña, Putaendo, Monumento Nacional 2008.
Fuente: Monumentos Nacionales

Fig. 63 / Vivienda Lolol, IV Región, Monumento Nacional 2003.
Fuente: Monumentos Nacionales

En el proyecto se incorporan una serie de elementos y espacios que buscan destacar y mantener las cualidades espaciales y arquitectónicas propias de los espacios rurales del valle central.

-PATIOS

Elemento caracterizador de la vivienda tradicional chilena, presente tanto en la urbana como en la rural. Tenían la función de organizar la vivienda, y cada patio tenía un carácter de privacidad y de uso diferente dependiendo de los recintos que los rodeaban, algunos de carácter público, familiar o de servicios.

-CORREDORES

Espacio intermedio que envuelve a los patios y que agrupan todas las circulaciones de la vivienda, siendo el enlace interior-exterior. A través de la dimensión del alero tenían la cualidad de separar y proteger los muros de la radiación solar directa en verano, y recibiéndola en invierno, mejorando el confort térmico de la vivienda.

Fig. 64 / Patio Casa Colonial Talca. *Fuente: Talca Ciudad y Memoria*

Fig. 65 / Patio y pileta Casona Mardones San Felipe. *Fuente: Arquitectura y Sustentabilidad UTEM*

Fig. 66 / Corredor público, Lolol. *Fuente: Plataforma Arquitectura*

ACEQUIAS

Además de su clara importancia en el riego de la vida agrícola del mundo rural, el uso de elementos con agua como piletas y acequias tenían la cualidad de generar una atmósfera fresca y de enfriar el aires en los patios y jardines.

Fig. 67 / Espejo de agua Hacienda Lo Vicuña. *Fuente: M Nacionales*

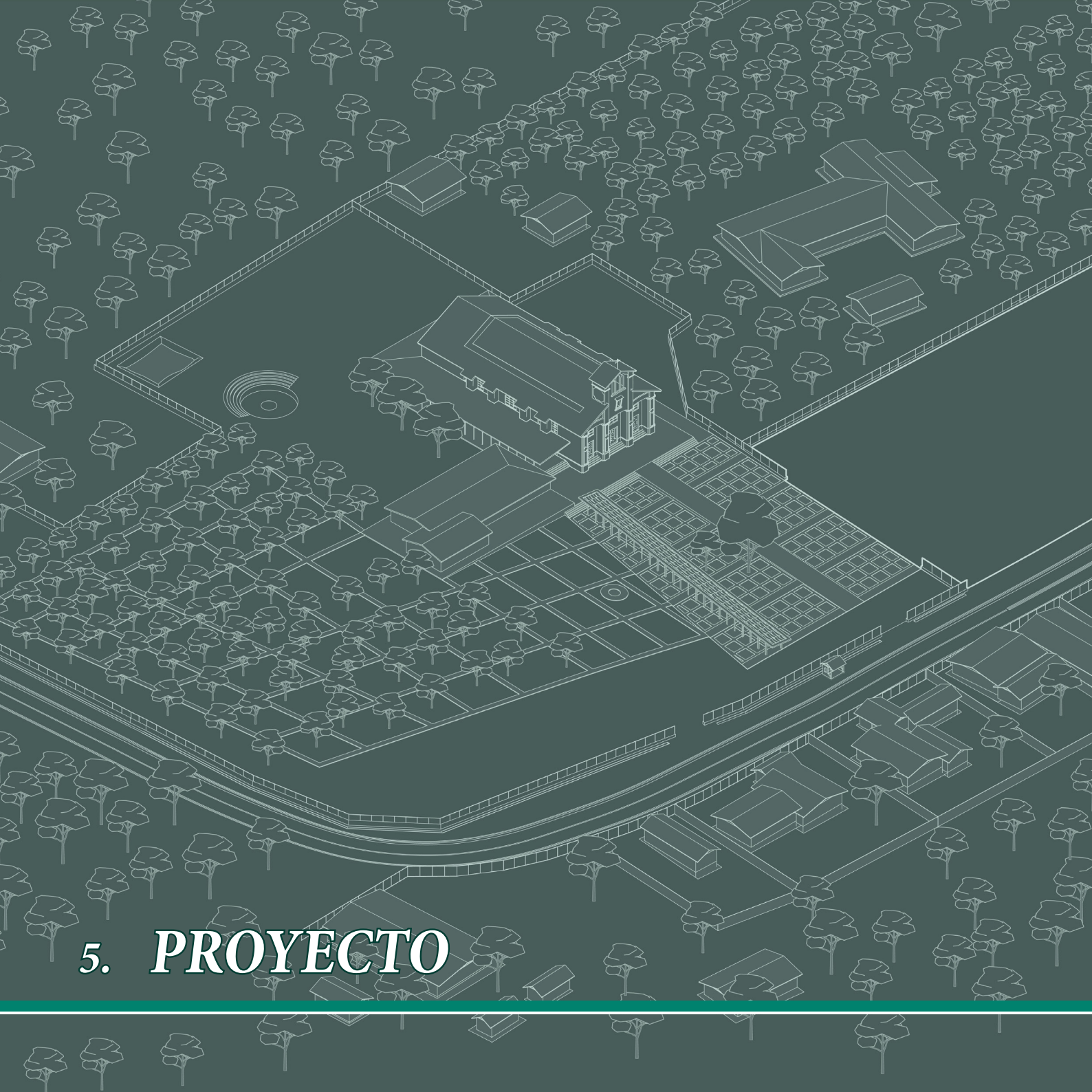
PARRÓN

Elemento agrícola y arquitectónico que junto a otros apuntan al mejoramiento del ambiente térmico de los espacios colectivos de la vivienda. En el caso de los parrones clásico de uvas tienen la cualidad de que su densidad vegetal va cambiando durante el año; en verano teniendo una mayor y bloqueando a su vez una mayor cantidad de radiación solar, y en el invierno su densidad es menor permitiendo la entrada de luz solar calentando los espacios.

Fig. 68 / Parrón vivienda la Cisterna. *Fuente: Emol*

Imagen Portada Capítulo 4
Fotografía Taller Tapial Curimón 2019. *Fuente: Diego Sandoval*

Imagen Contraportada Capítulo 4
Fotografía Taller Tapial Calle Larga 2021. *Fuente: Cristina Briño*



5. PROYECTO

5.1 Memoria

El proyecto surge ante la falta de espacios que den cabida al desarrollo cultural en el sector rural de Santa María, planteando el desafío de qué características debería tener un centro social de este tipo en el medio rural.

Surge la pregunta de, ¿Cómo es la cultura rural?

Se destaca el valor e importancia de lo productivo en el estilo de vida de las personas que habitan estos territorios, haciendo fundamental revalorizar las artes y oficios tradicionales existentes. El proyecto busca impulsar el desarrollo de estos mediante espacios enfocados en la Creación y Difusión, ambas etapas diferenciadas entre sí pero a su vez relacionadas y pudiendo convivir a la vez en un mismo espacio.

Para conseguir esto es que se busca configurar una serie de recorridos y recintos en torno a estas dos instancias, a través de espacios transformables que se adapten a los requerimientos programáticos, cerrándose al exterior en actividades interiores, abriéndose al interior del edificio o incluso abrirse completamente hacia el exterior, extendiéndose la actividad sobre el espacio público.

Para esto el trabajo material juega un rol fundamental, eligiendo materiales que por un lado sean propios de la identidad local, y que a su vez permitan reflejar esta dualidad programática de espacios híbridos, ocupando materiales pesados y opacos como muros en tierra, y cerramientos livianos transparentes o con fibras vegetales, creando límites mucho más ajustables.

Volumétricamente el proyecto nace enterrado desde el terreno, apareciendo a medida que avanza la pendiente. Longitudinalmente incorpora muros en grandes muros en tapial, los que potencian esta idea de que el edificio mismo procede de la tierra del lugar.

5.2 Estrategias de emplazamiento

Uno de los principales desafíos a resolver de la propuesta es su relación con el patrimonio arquitectónico existente, en este caso el Santuario de Santa Filomena; considerando y entendiendo la importancia de este como Monumento Nacional e hito patrimonial del Valle del Aconcagua.

La importancia de este hito no se da solo en término históricos, sino que además se destaca y valora su relevancia dentro del paisaje cultural del sector, donde debido a su escala y posición en elevación en relación a sus alrededores lo destaca y permite verlo desde varios puntos.

Fig. 69 / Fotografía aérea Santa Filomena desde sector norte. *Fuente: Roberto Mercado*

Por esto es que se busca establecer una relación de cordialidad y diálogo entre ambos proyectos, entendiendo estas características del Santuario como oportunidades de diseño y programáticas.

Por todo esto el proyecto se busca emplazar cercano al nivel del terreno en su zona de mayor cota, "levantándose" desde la tierra de norte a sur a medida que va disminuyendo la altura del terreno natural, y de esta manera evitando competir con el Santuario.

Además de esto el proyecto se retranquea de su deslinde norte, dejando un espacio de antesala y entrada en el borde de encuentro con el Santuario, posibilitando funcionar como una extensión de este lugar en determinadas actividades, como Fiestas Religiosas o actividades sociales y culturales.

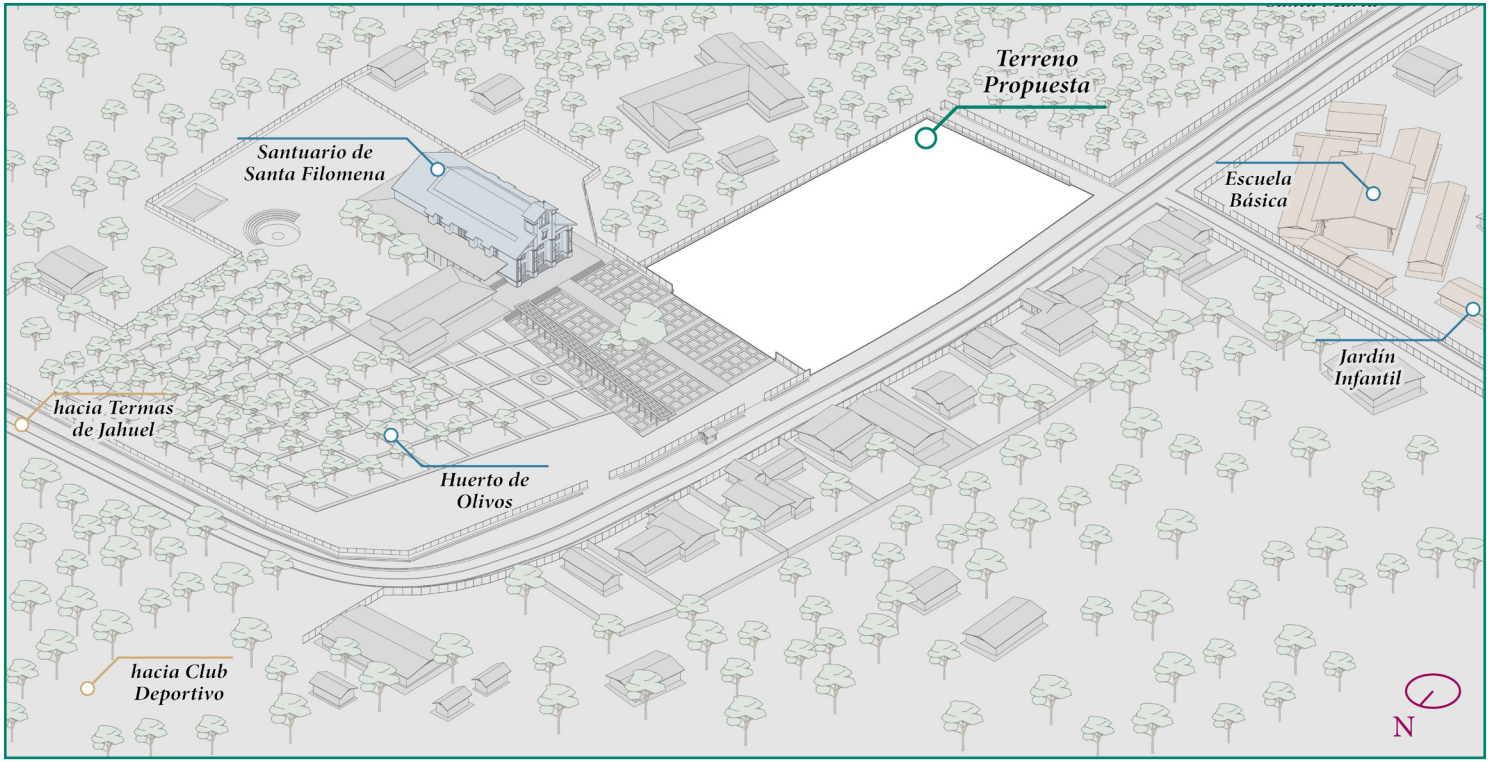


Fig. 70 / Isométrica Ubicación Terreno Propuesta. *Fuente: Elaboración Propia*

Analizando las dinámicas existentes en el sector se identifican ejes principales que marcan sus flujos y relaciones. El principal y permanente es el norte-sur, desarrollado en la calle principal del sector, recorrido que funciona tanto de paso local como turístico hacía las termas, además potenciado en las festividades durante el año. En segundo lugar se encuentran flujos secundarios temporales definidos por la actividad del Santuario, abarcando la explanada y el Huerto de los Olivos.

A partir de estos ejes preexistentes se propone crear nuevos ejes sobre el terreno que permitan conectar y recibir los recorridos desde el Santuario y las Termas por el norte, y de Santa Filomena, la escuela básica y el centro de la comuna desde el sur

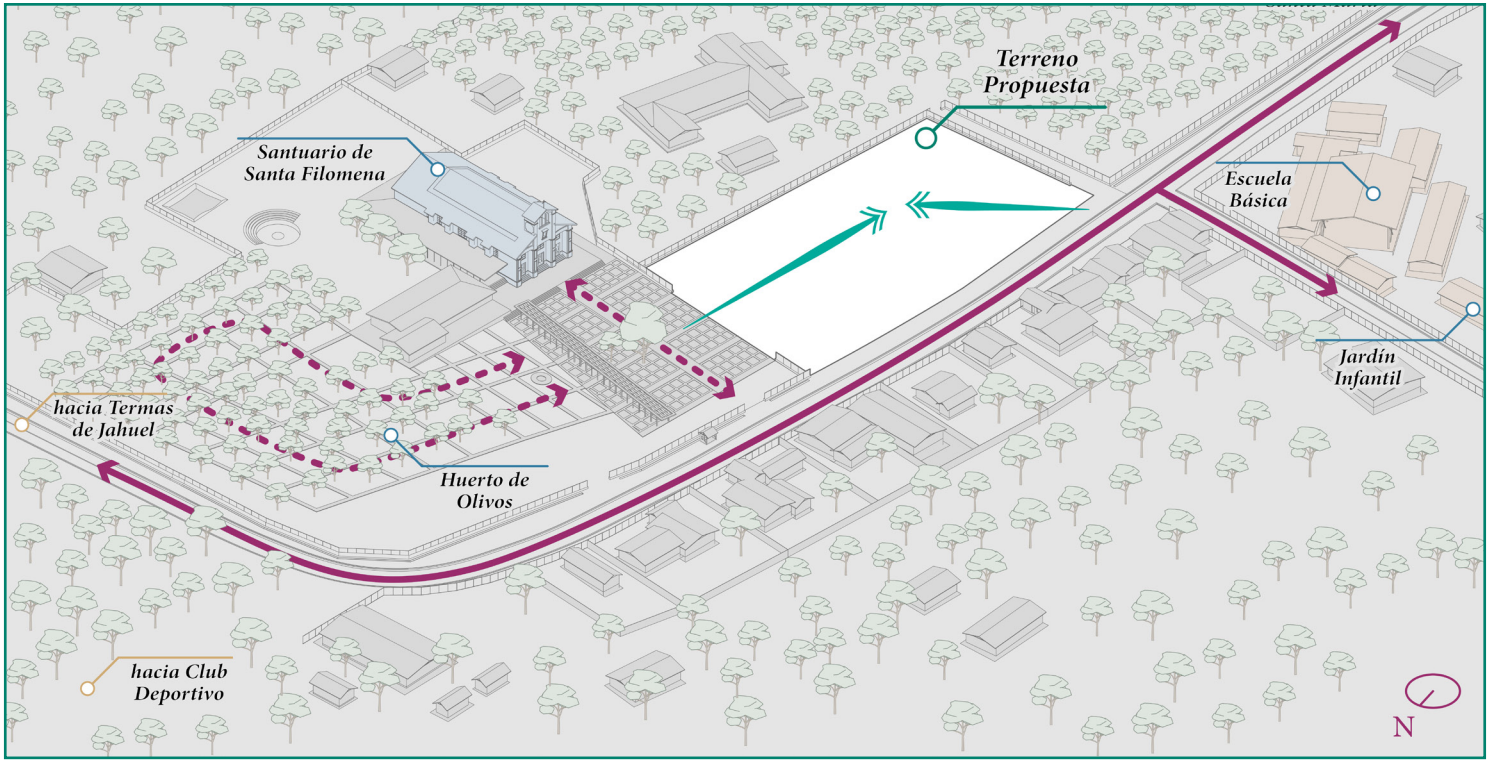


Fig. 71 / Isométrica Ubicación Terreno Propuesta. *Fuente: Elaboración Propia*

Fig. 72 / Registro Fotográfico Terreno Emplazamiento Propuesta. *Fuente: Elaboración Propia*

5.3 Vegetación

Para el diseño de las áreas verdes del proyecto se buscó mantener el lenguaje paisajístico del lugar, con el objetivo de integrarse en este y entendiendo que el incorporar especies nativas ya adaptadas a las características climáticas propias del cálido Valle Central permitirá un mejor mantenimiento de estas, además teniendo en cuenta el actual problema de agua existente en la zona y que no todas las especies sobreviven en un ambiente como el estudiado.

Para conocer el estado actual de espacios de áreas verdes en el sector se realizó una visita al Santuario, con el fin de registrar cuales son las especies que hay en sus áreas verdes y que mantenimiento tienen. En esta visita se conversó con Ricardo Chávez, encargado de la mantención del Santuario y sus espacios exteriores.

Entre las especies arbóreas existentes se encuentran olivos, quillays, espinos, pinos, eucaliptos y almendros. En el caso de las especies arbustivas estas son principalmente cardenales, romeros y rosas.

Fig. 73 / Flores explanada Santuario. *Fuente: Elaboración Propia*

Fig. 74 / Área de jardines. *Fuente: Elaboración Propia*

Fig. 75 / Patio de los Olivos. *Fuente: Elaboración Propia*

También se pudo consultar y registrar el sistema de riego del parque, el cual corresponde a un sistema de riego por bombas y mangueras conectadas a un acumulador de agua en su zona de mayor altura, el cual es llenado una vez a la semana.

El parque también cuenta con un sistema de acequias que atraviesan el terreno y se conectan a las de la calle, pero que durante la visita no estaban en uso.

Otro aspecto importante a levantar en esta visita fue la distribución de la vegetación en el parque, contando con dos tipos de zonas de áreas verdes.

La primera corresponde a jardines de especies arbustivas, las que se ubican en un sector al costado de la explanada y en puntos específicos de esta.

La segunda corresponde a la disposición de especies arbóreas, las que en su gran mayoría se ubican en el sector del jardín de los olivos distribuidas linealmente en torno a los recorridos, además de posicionarse árboles en otros puntos del terreno en una distribución más desordenada.

Fig. 76 / Conexión acequias. *Fuente: Elaboración Propia*

Fig. 77 / Vista Cenital Jardines. *Fuente: Roberto Mercado*

Fig. 78 / Vista Cenital Patio de los Olivos. *Fuente: Roberto Mercado*

Entre todas las especies árboreas estudiadas se decide utilizar principalmente olivos, por su significancia histórica y predominancia en el sector norte de la comuna, que cuenta con grandes plantaciones destinadas a la cosecha de aceitunas y producción de aceite de oliva.

En el límite oeste del proyecto los olivos de distribuirán en franjas lineales de baja densidad, para así generar una capa que separe la plaza de la calle sin perder la relación visual entre ambas, entendiendo el valor que tiene esta de invitar al turista que está de paso al proyecto.

Adicionalmente en la plaza pública y en el patio comunitario se dispondrán de varios espacios de áreas verdes con carácter de jardín, incorporando principalmente especies de baja altura que les aporten una atmósfera propia de los patios del rural.

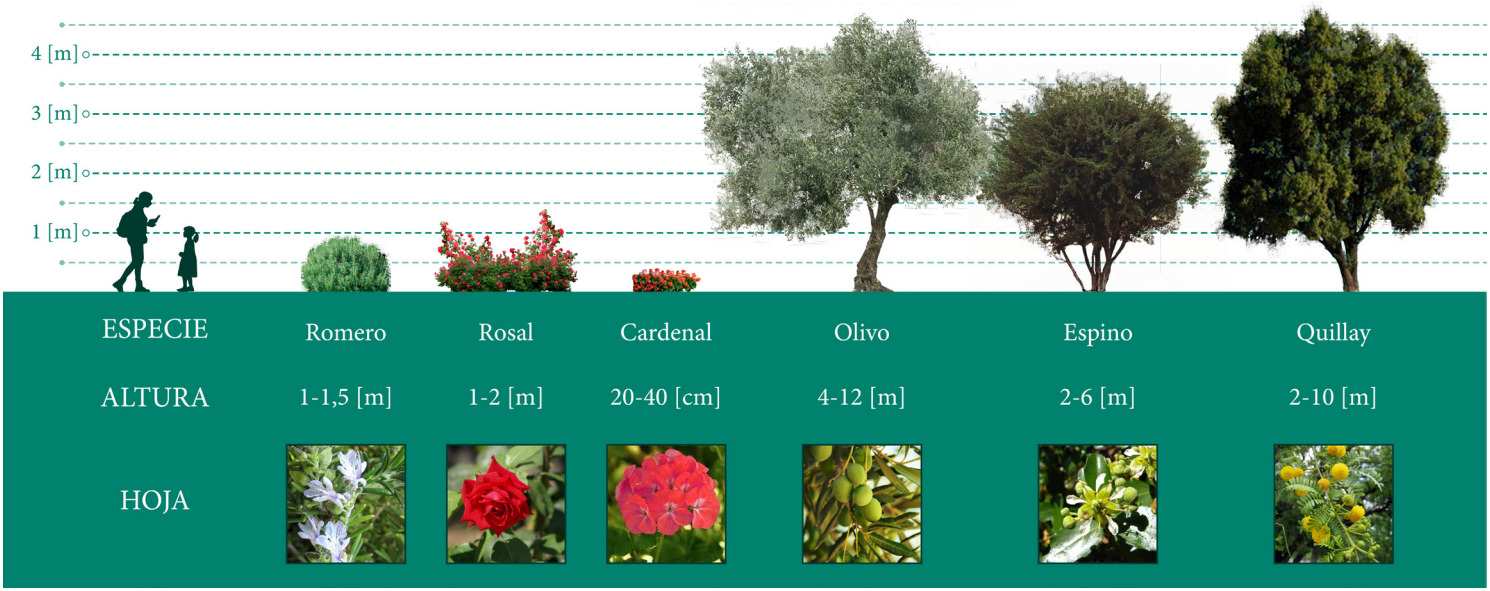


Fig. 79 / Diagrama comparativo de la flora predominante del Sector. *Fuente: Elaboración Propia*

5.4 Partido General

La propuesta se dispone en el terreno mediante la creación de un gran espacio público central contenido lateralmente por el edificio y áreas verdes.

El edificio está dividido en dos volúmenes, el primero longitudinal en sentido norte y sur paralelo a la calle y transversal a la explanada del Santuario.

El segundo se ubica perpendicular a la calle y por tanto girado levemente en relación a la transversal del otro edificio.tuario en su extremo norte, extiendé de exposición.

Cada ala del edificio se orienta para recibir las circulaciones del contexto, las del Santuario y sector norte por un lado, y las de la Escuela y sector sur por el otro.

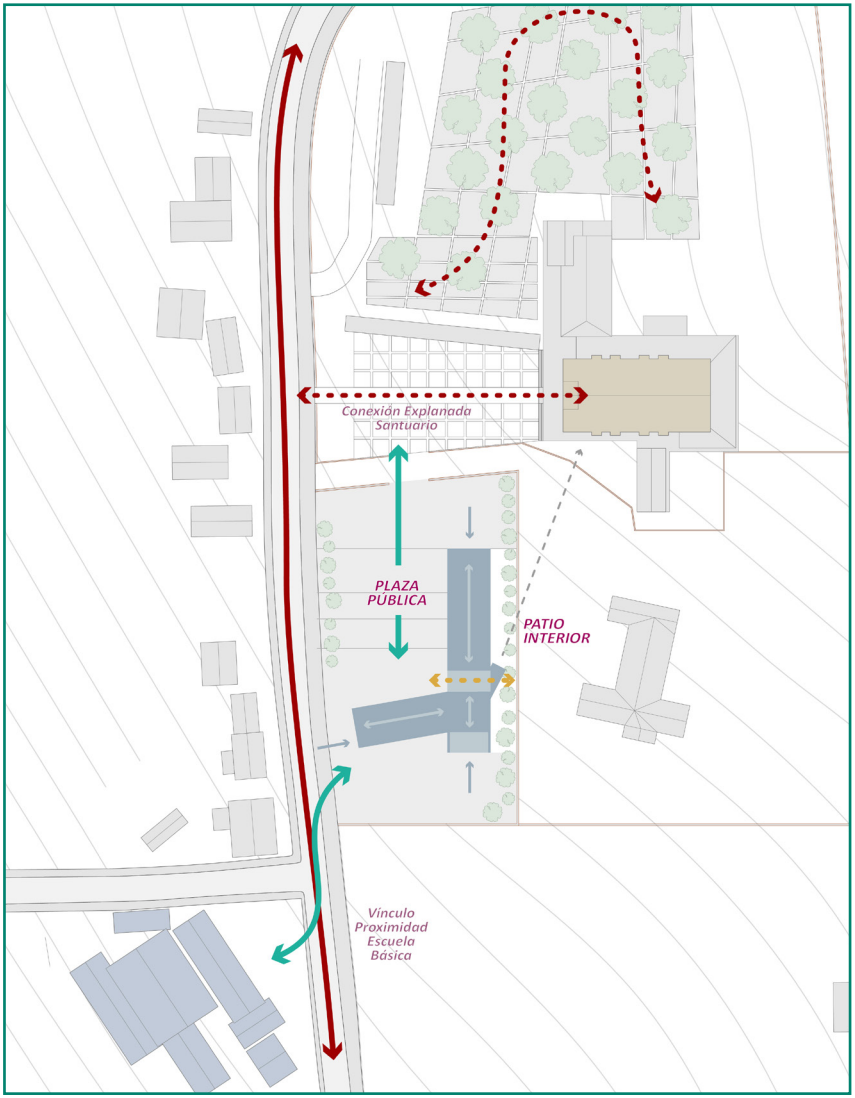


Fig. 80 / Distribución Áreas principales y espacios exteriores. *Fuente: Elaboración Propia*

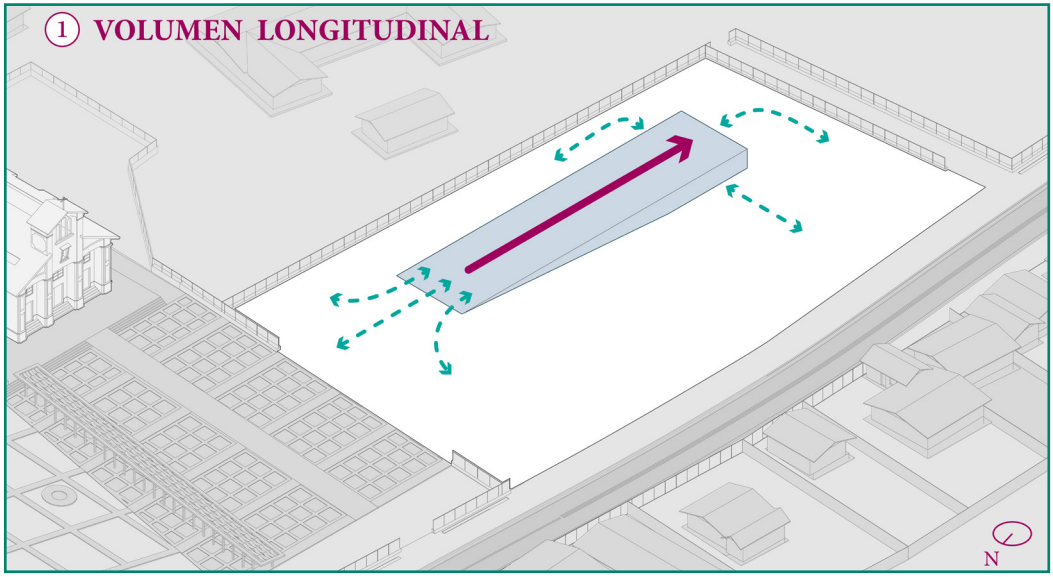


Fig. 81 / Diagrama Operaciones Volumétricas, Etapa 1. *Fuente: Elaboración Propia*

Desde el terreno natural aparece un primer volumen en sentido norte a sur, manteniendo en su parte más alta el nivel del suelo. Además se separa del deslinde norte dejando un espacio de antesala y entrada para recibir las circulaciones procedentes del Santuario.

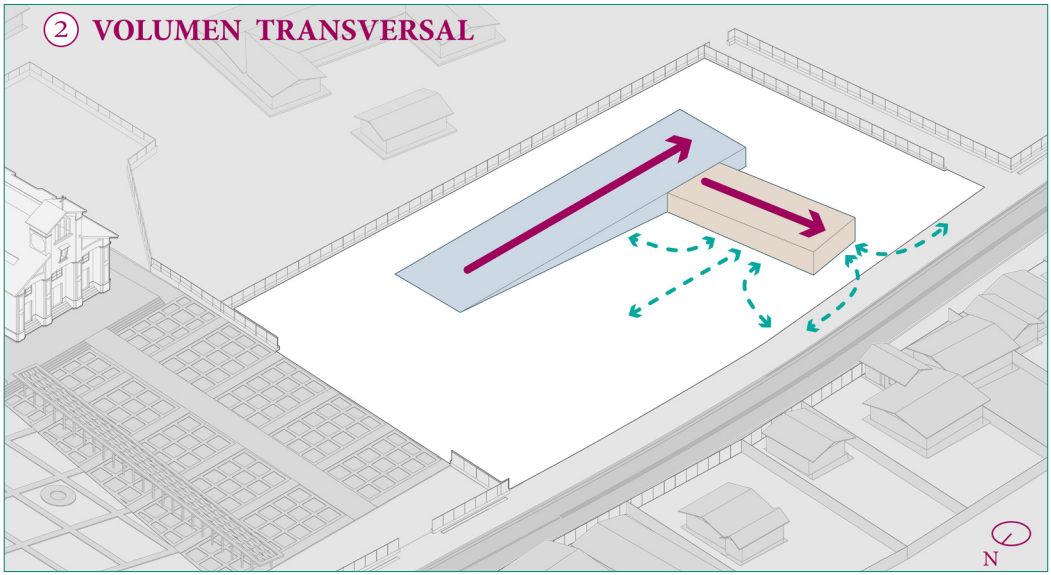


Fig. 82 / Diagrama Operaciones Volumétricas, Etapa 2. *Fuente: Elaboración Propia*

Un 2do volumen se orienta perpendicular a la calle en el sector sur del terreno.

Este busca recibir los flujos procedentes desde el sur y vincularse a la Escuela y centros sociales del sector.

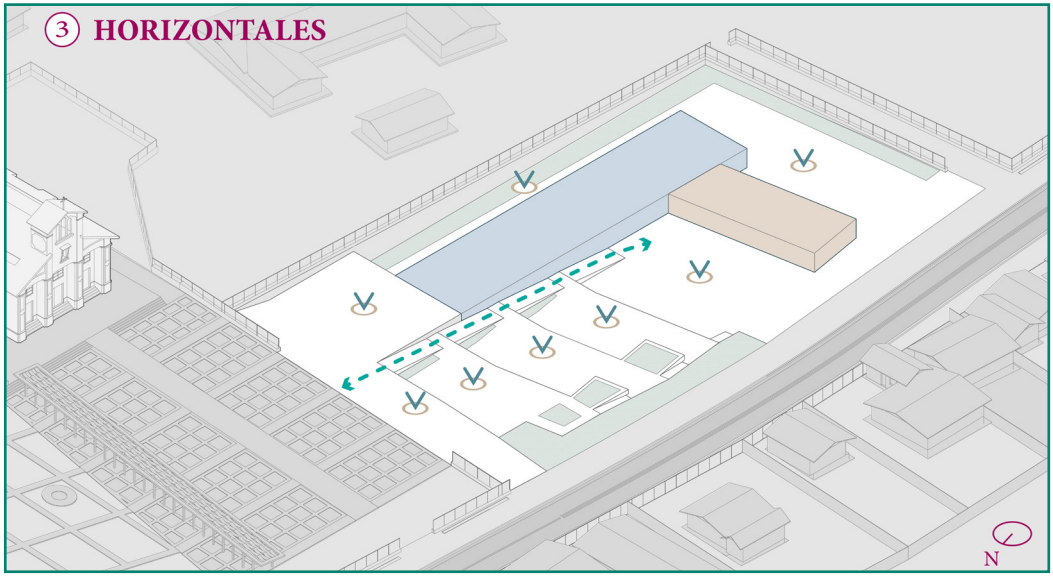


Fig. 83 / Diagrama Operaciones Volumétricas, Etapa 3. *Fuente: Elaboración Propia*

Luego se disponen las horizontales, y a partir de estos dos volúmenes el terreno se divide en 3 áreas. Hacia la calle y el Santuario se crea una plaza pública escalonada, hacia el este un patio más contenido de un carácter comunitario y semi público, y hacia el sur se ubica el sector de acceso y estacionamiento.

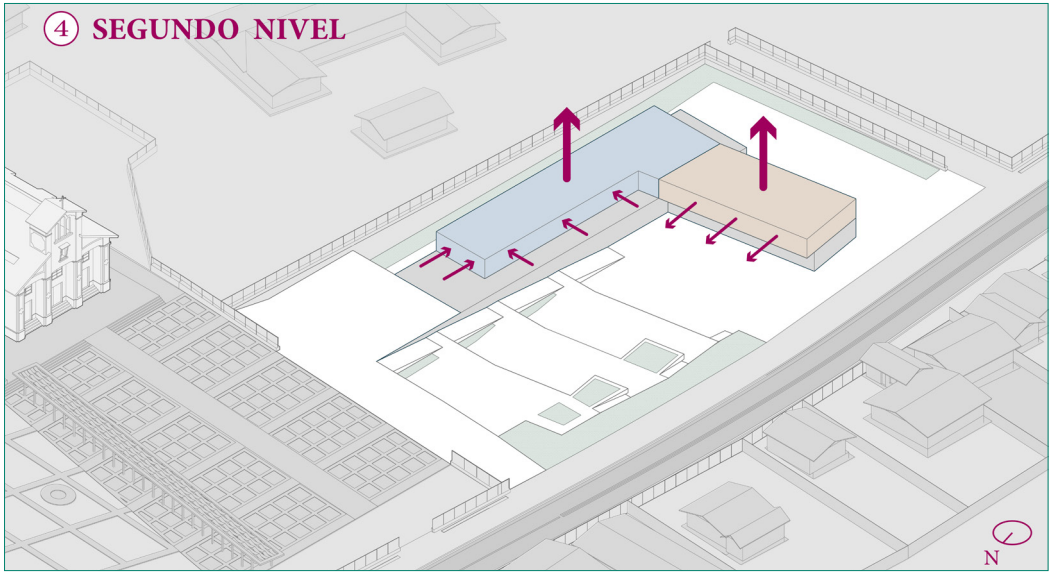


Fig. 84 / Diagrama Operaciones Volumétricas, Etapa 4. *Fuente: Elaboración Propia*

En el volumen principal del proyecto el segundo nivel se retranquea, dejando un área de circulación exterior en está parte del proyecto de carácter más pública. En cambio en la otra ala el segundo nivel se proyecta por sobre el primero generando una alero que protege de la radiación solar a la fachada norte del primer nivel.

5.5 Programa

Programáticamente el proyecto tiene dos enfoques principales, el Cultural y el Productivo, los cuales van de la mano como desarrollo de la identidad y patrimonio rural del Valle del Aconcagua.

En primer lugar se encuentra lo Cultural, entendiéndolo como los programas en torno al desarrollo y exposición de las artes, vinculado a los espacios comunitarios ya existentes de la localidad como la Escuela y el Santuario, planteando la creación de nuevos espacios que puedan congregar a la población de la comuna y alrededores.

En segundo lugar se encuentran los programas enfocados en desarrollo Productivo, donde se busca dar cabida a espacios destinados a la venta, vinculados a las ferias locales, así como también se plantea la importancia de crear zonas de trabajo para todos aquellas personas que carecen de la infraestructura idónea para desempeñar su labor.

Fig. 85 / Diagrama Burbujas Áreas Programáticas. *Fuente: Elaboración Propia*

El proyecto se divide a nivel general en 4 grandes programas interiores, los que se encuentran en el punto central del proyecto donde ambas alas del edificio se juntan. En este espacio de céntrico se ubica una zona de exposición, la cual se organiza mediante elementos de media altura sobre los que se ubican las obras a exponer. De esta manera no se generan grandes volúmenes y obstrucciones visuales, ya que se busca mantener despejada esta zona que agrupa tantas circulaciones y recorridos.

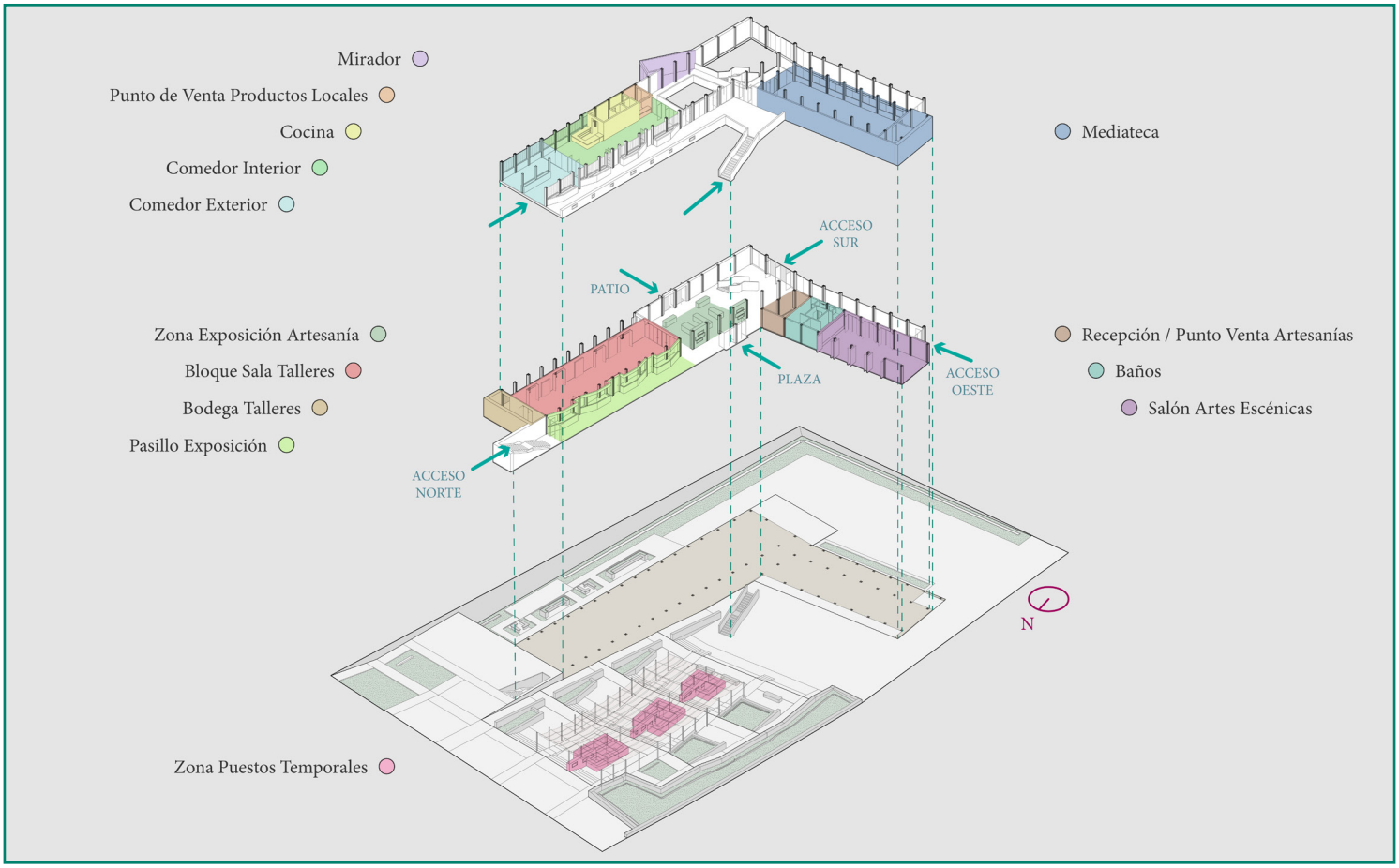


Fig. 86 / Isométrica Despiece Programático. *Fuente: Elaboración Propia*

5.6 Sistema Constructivo

El proyecto se estructura mediante un sistema de marcos de madera laminada, los que repetidos en la longitudinalidad del edificio arman un armazón. En sentido norte-sur, y a medida que el edificio emerge desde la pendiente natural del terreno, aparecen unos anchos muros de tierra apisonada, que buscan potenciar la idea de que el "edificio nace y se levanta desde el terreno".

Debido al contexto sísmico es necesario tomar consideraciones al momento de diseñar y ejecutar muros de tierra apisonada, debido a su alta rigidez y mal comportamiento a los esfuerzos de tracción; razones por la cual es que se que opta por el sistema de muros de tapial parasísmico (Barros, Álvarez, Imhoff, 2014). Esta técnica incorpora elementos horizontales que ayudan a propagar los esfuerzos de tracción producidos por los sismos.

Fig. 87 / Muro de Tapial Parasísmico Centro de Ecología Aplicada.
Fuente: Amanda Rivera

Fig. 88 / Muro de Tapial Parasísmico Centro de Ecología Aplicada.
Fuente: Amanda Rivera

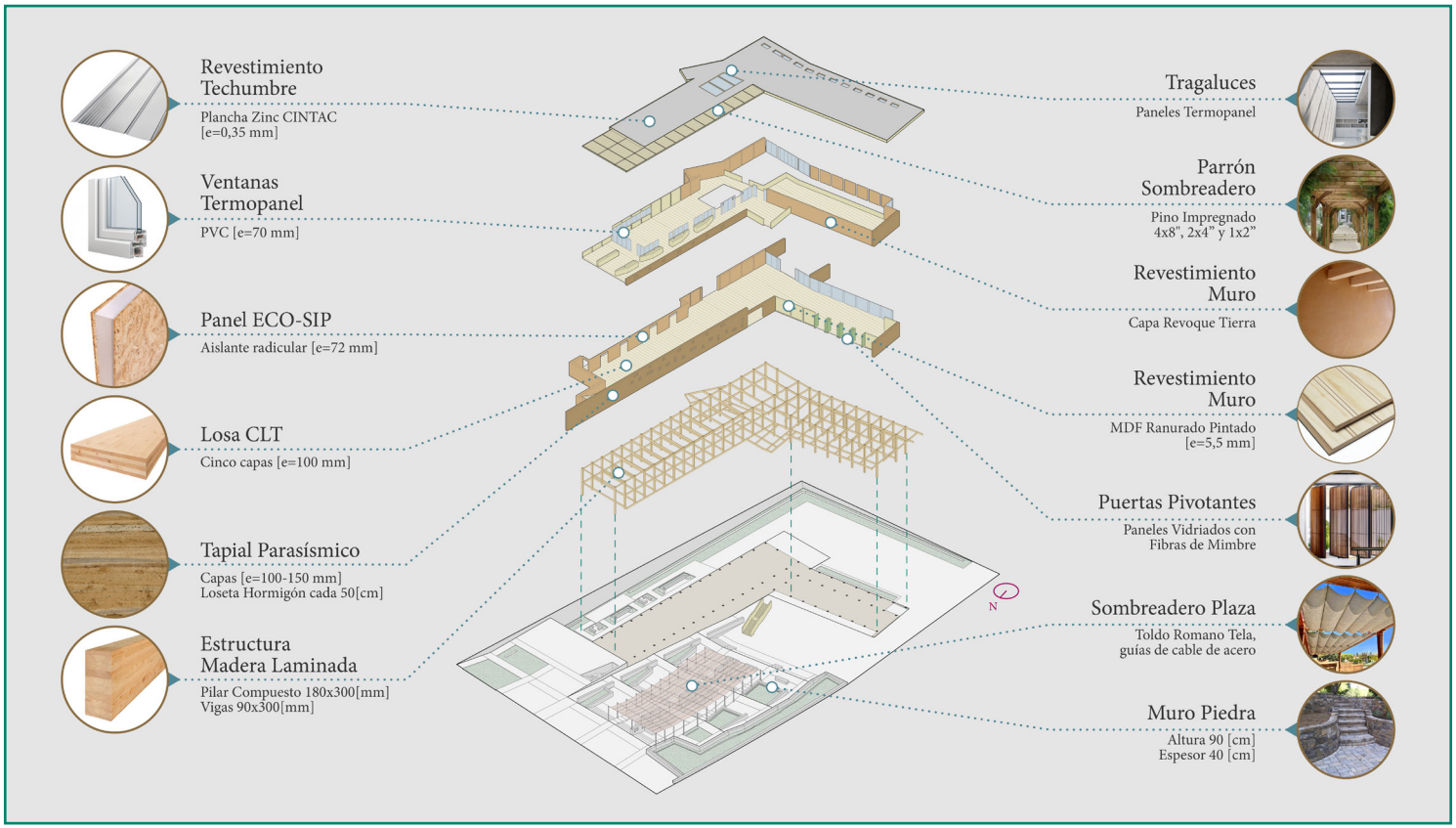


Fig. 89 / Isométrica Despiece Estructural Proyecto. *Fuente: Elaboración Propia*

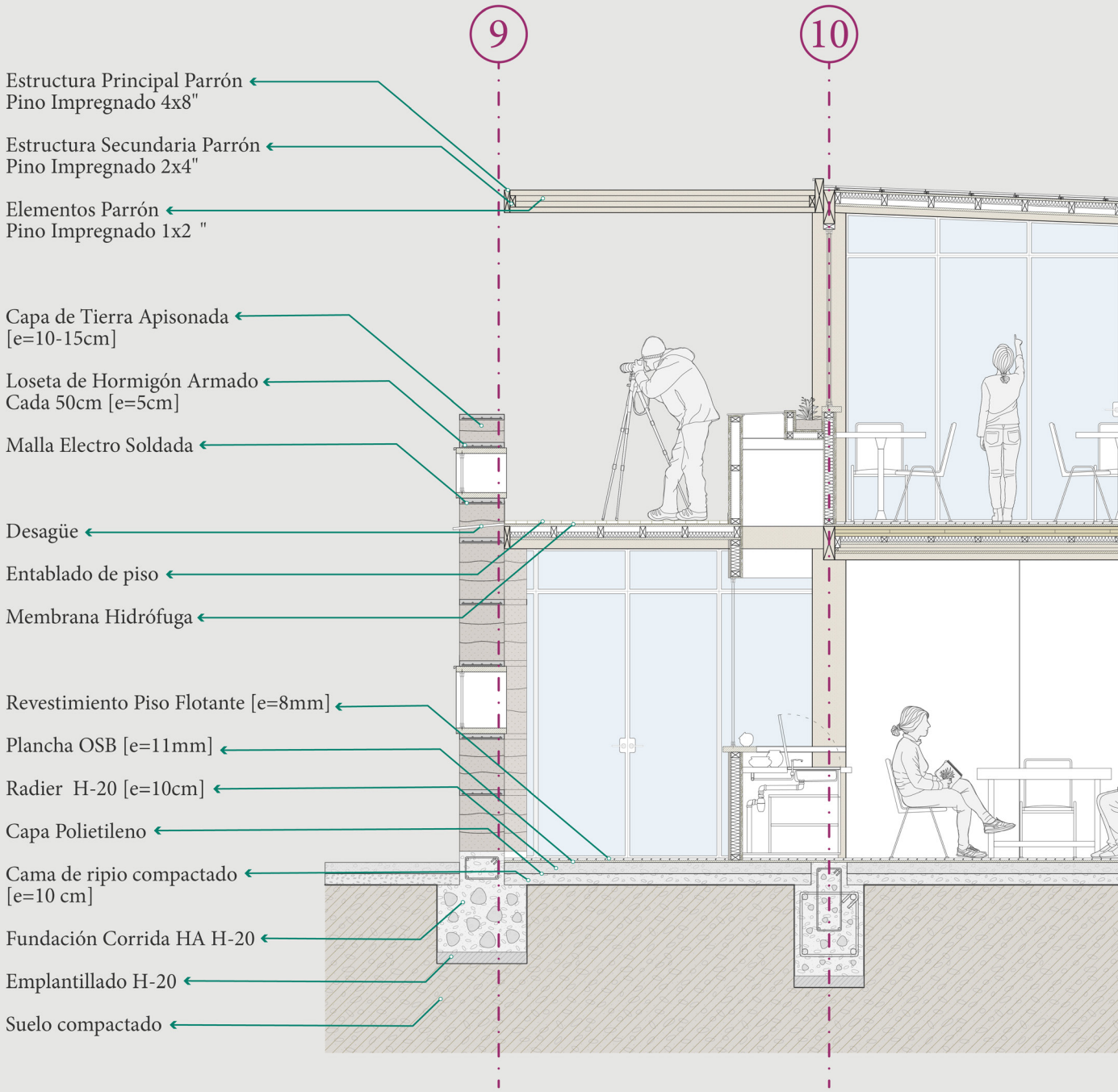
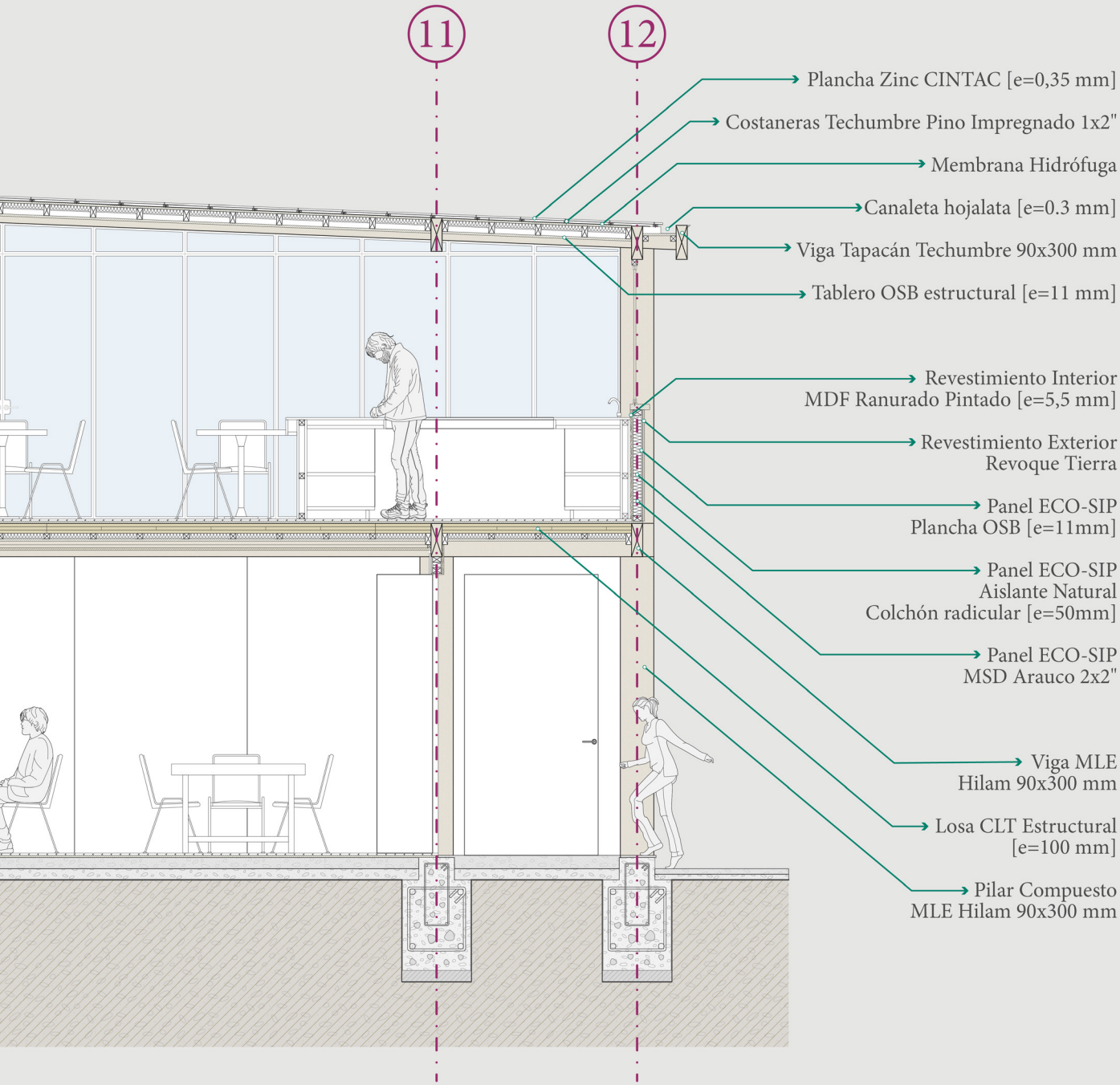


Fig. 90 / Escantillón Tipo Edificio Principal. *Fuente: Elaboración Propia*


11
12
Plancha Zinc CINTAC [e=0,35 mm]
Costaneras Techumbre Pino Impregnado 1x2"
Membrana Hidrófuga
Canaleta hojalata [e=0.3 mm]
Viga Tapacán Techumbre 90x300 mm
Tablero OSB estructural [e=11 mm]
Revestimiento Interior
MDF Ranurado Pintado [e=5,5 mm]
Revestimiento Exterior
Revoque Tierra
Panel ECO-SIP
Plancha OSB [e=11mm]
Panel ECO-SIP
Aislante Natural
Colchón radicular [e=50mm]
Panel ECO-SIP
MSD Arauco 2x2"
Viga MLE
Hilam 90x300 mm
Losa CLT Estructural
[e=100 mm]
Pilar Compuesto
MLE Hilam 90x300 mm

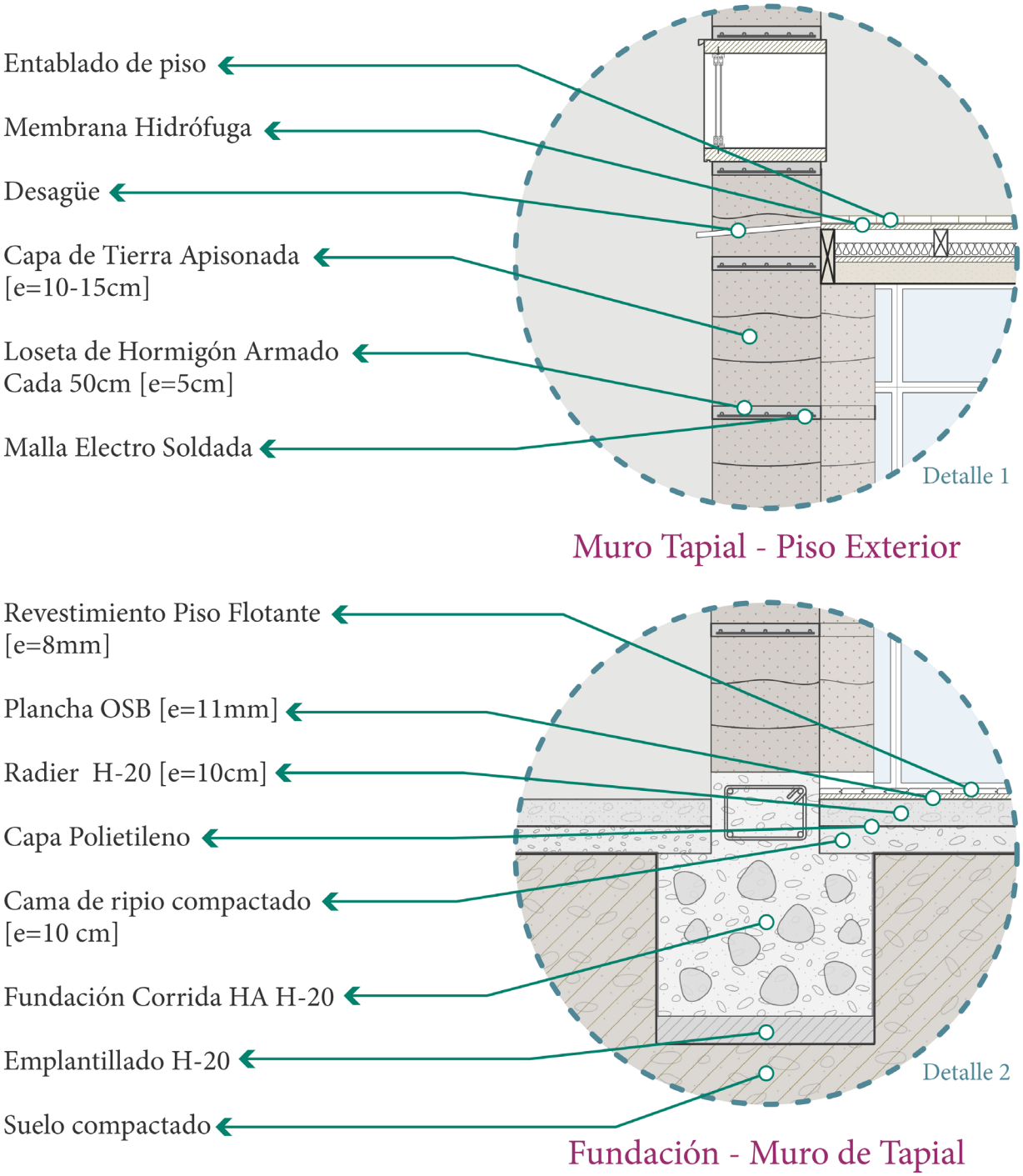
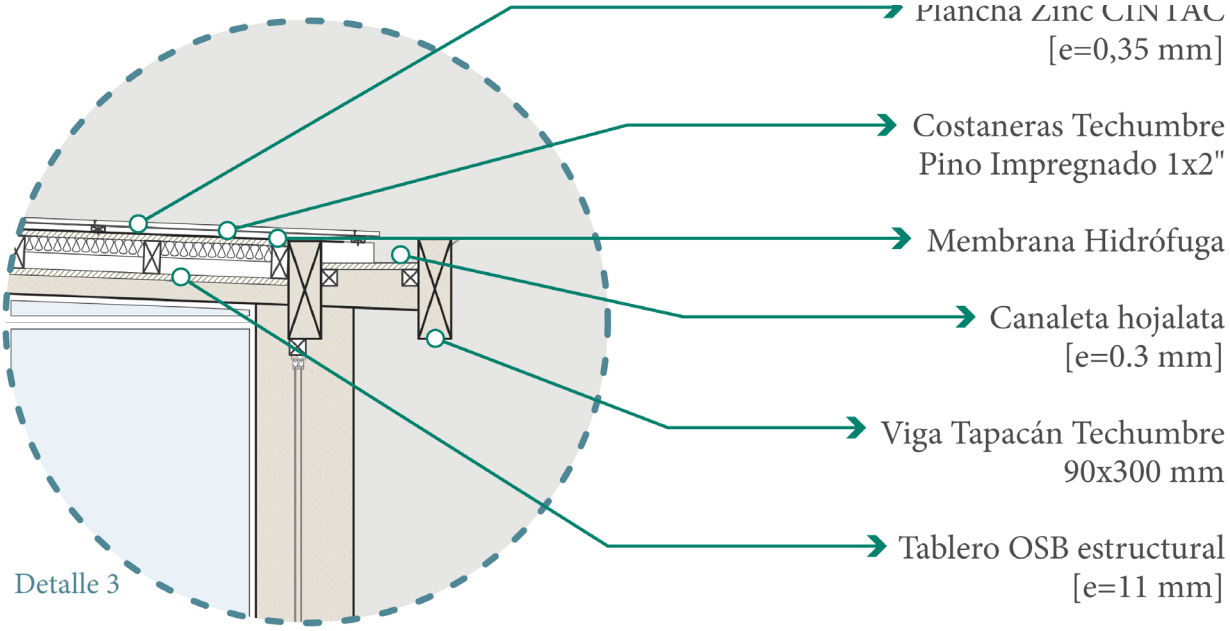
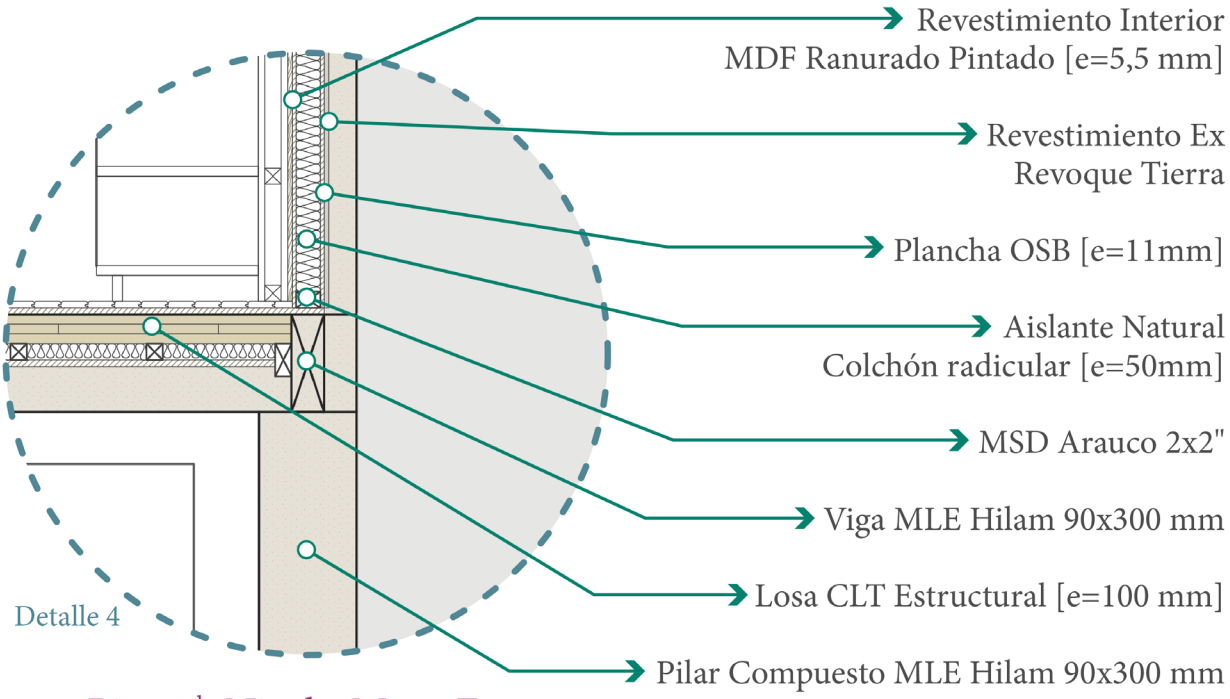


Fig. 91 / Detalles Constructivos. *Fuente: Elaboración Propia*



Techumbre - Muro Este



Piso 2do Nivel - Muro Este

5.7 Proyecto

Fig. 92 / Imagen Objetivo Fachada Oeste Proyecto. *Fuente: Elaboración Propia*

CENTRO
COMUNITARIO
RURAL DE
ARTES Y OFICIOS
ra de Tradiciones

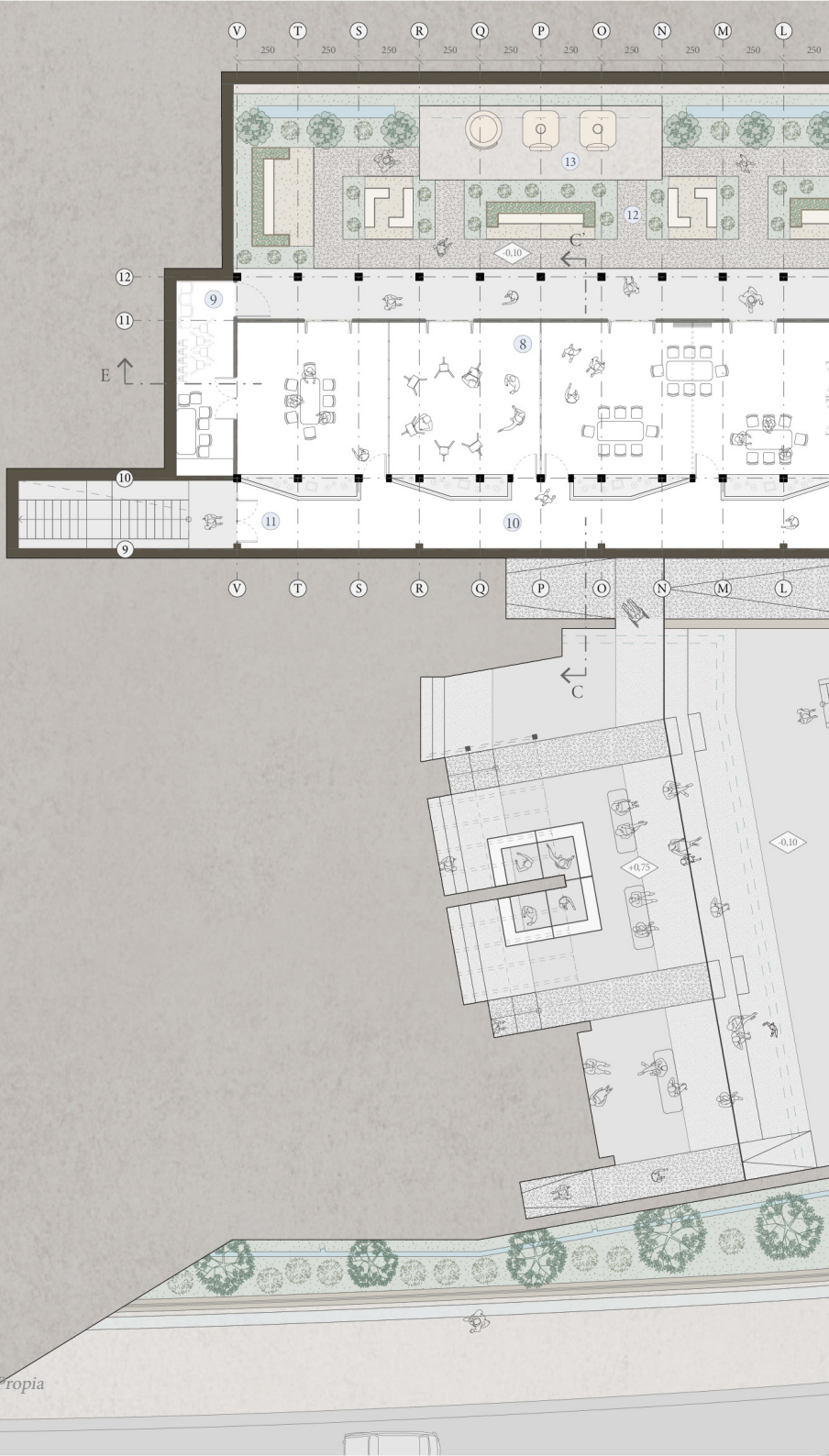
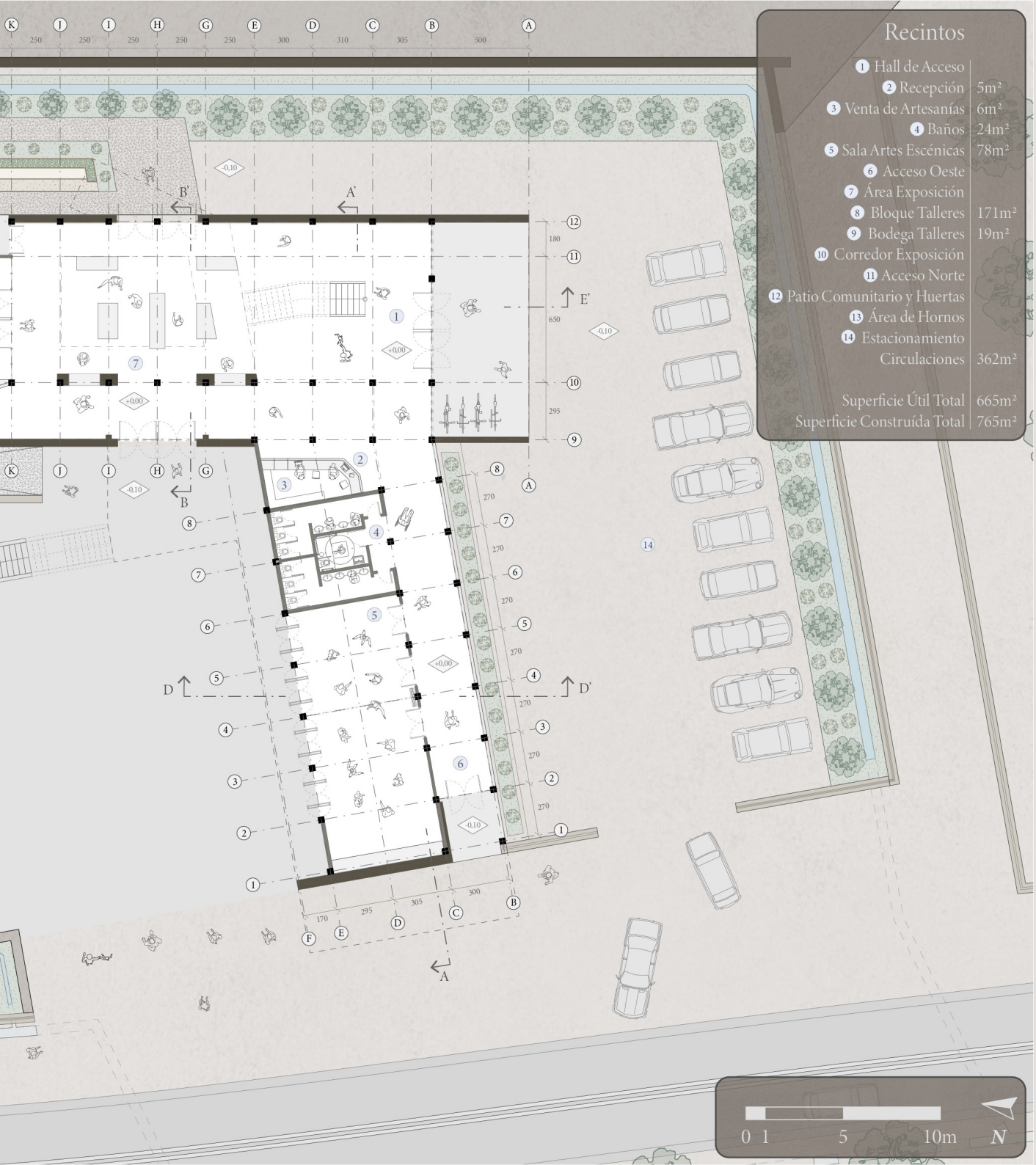


Fig. 93 / Planta Primer Nivel. *Fuente: Elaboración Propia*



Recintos

1 Hall de Acceso	
2 Recepción	5m²
3 Venta de Artesanías	6m²
4 Baños	24m²
5 Sala Artes Escénicas	78m²
6 Acceso Oeste	
7 Área Exposición	
8 Bloque Talleres	171m²
9 Bodega Talleres	19m²
10 Corredor Exposición	
11 Acceso Norte	
12 Patio Comunitario y Huertas	
13 Área de Hornos	
14 Estacionamiento	
Circulaciones	362m²
Superficie Útil Total	665m²
Superficie Construída Total	765m²

-SALÓN DE ARTES ESCÉNICAS

Espacio ubicado en el primer nivel del volumen transversal, conectado hacia el sur con los accesos sur y oeste, y en dirección norte se abre hacia la plaza con una serie de paneles giratorios compuestos por vidrios termopanel y fibras naturales de mimbre en su interior. Este vínculo con la plaza pública permite extender sus actividades y crear un escenario exterior que se conecte visualmente con la explanada escalonada a la que se enfrenta.

Fig. 94 / Imagen Objetivo Salón de Artes Escénicas. *Fuente: Elaboración Propia*

-ÁREA DE EXPOSICIÓN

En el área donde ambas alas del proyecto se encuentran se ubica el área de exposición permanente, la cual se encuentra próxima desde la mayoría de los accesos y recorridos del proyecto. Se contempla en el diseño elementos macizos de tierra apisonada de mediana altura sobre los cuales se exponen las obras a exponer, de esta manera manteniendo despejada la visual y el traspaso entre ambos

Fig. 95 / Imagen Objetivo Área de Exposición. *Fuente: Elaboración Propia*

-BLOQUE TALLERES DE ARTESANÍA Y TRABAJO COMUNITARIO

En el primer nivel del volumen principal se encuentra el bloque de los talleres, separado del ruido y movimiento de la plaza mediante el muro de tapial que funciona como un filtro entre el interior y exterior del edificio. Consta de 4 salas que se pueden conectar al abrir los paneles móviles, creando un gran salón de múltiples usos y configuraciones. En su cara oeste se ubican mesones fijos de almacenamiento, que gracias a la fachada vidriada permiten crear un área de exposición de los oficios a medida que estos son creados.

Fig. 96 / Imagen Objetivo Bloque de Talleres. *Fuente: Elaboración Propia*

-PATIO COMUNITARIO

En este espacio ubicado al sector este del terreno se sitúan áreas destinadas a actividades con un enfoque mayoritariamente más vecinal. En su franja central se crean cajoneras de huertas, las que son acompañadas por bancas; además de una zona de hornos de barro, enfocada en la cocina local y contando también con un horno para cocción de cerámica en greda.

Fig. 97 / Imagen Objetivo Pario Comunitario. *Fuente: Elaboración Propia*

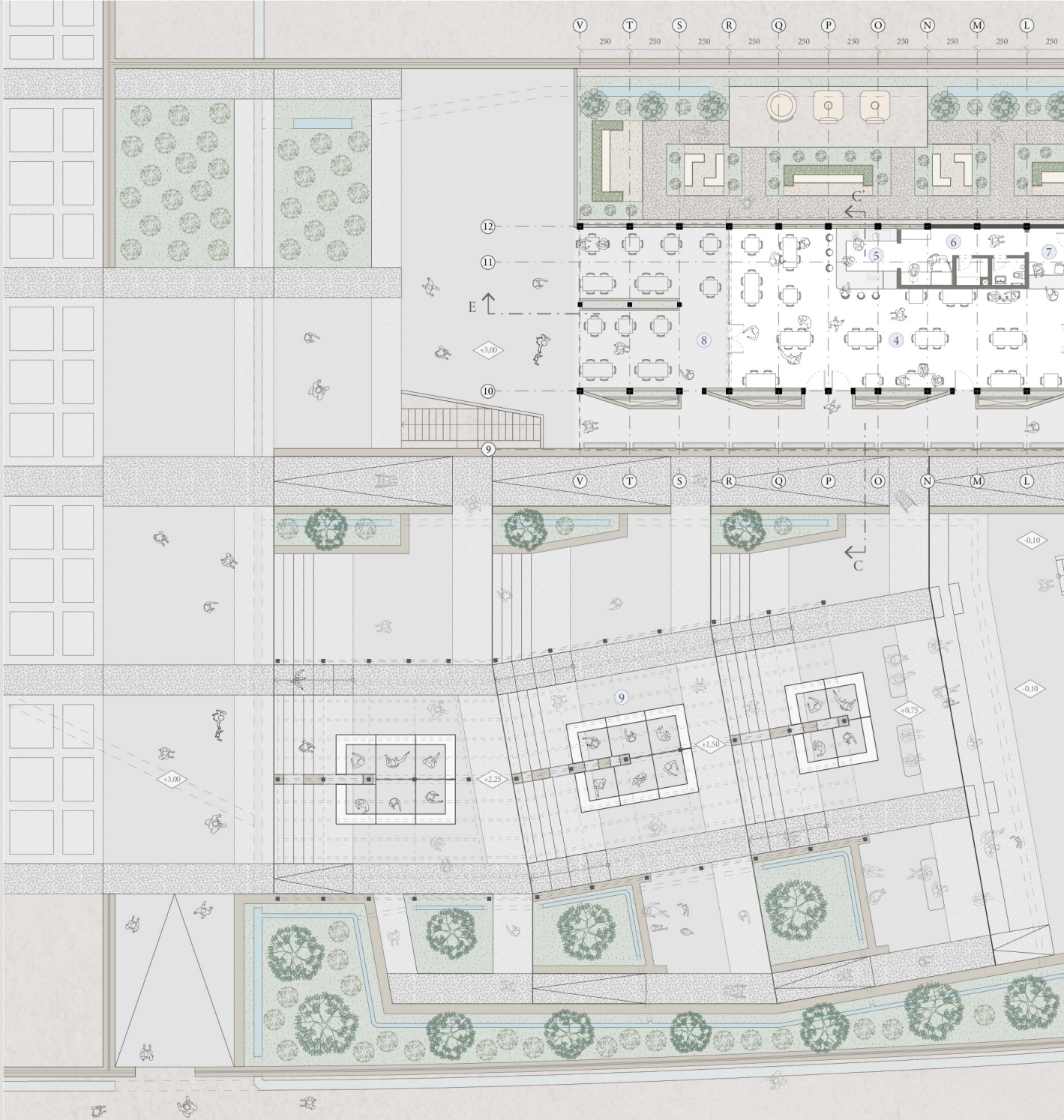
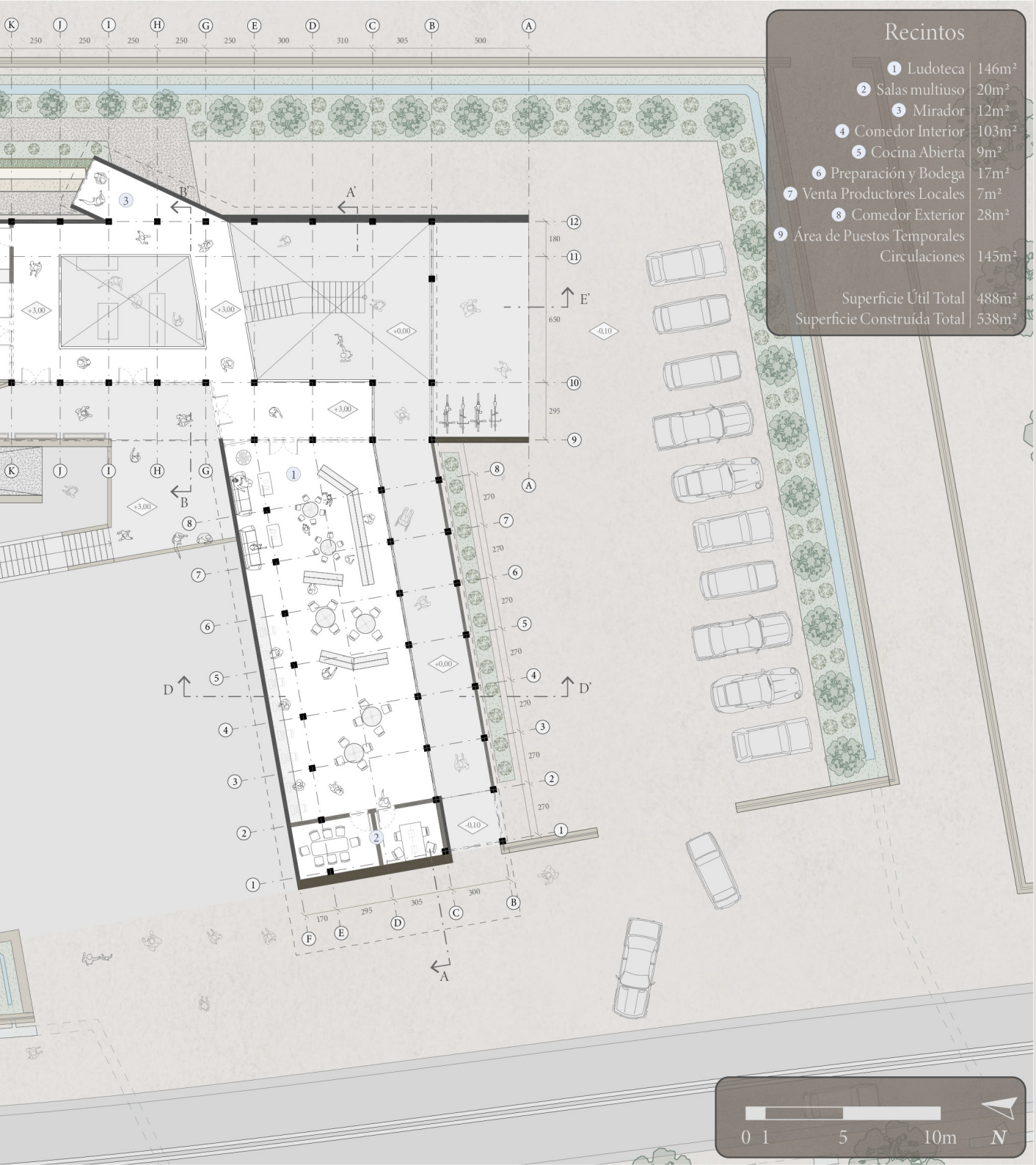


Fig. 98 / Planta Segundo Nivel. *Fuente: Elaboración Propia*


Recintos
1 Ludoteca 146m²
2 Salas multiuso 20m²
3 Mirador 12m²
4 Comedor Interior 103m²
5 Cocina Abierta 9m²
6 Preparación y Bodega 17m²
7 Venta Productores Locales 7m²
8 Comedor Exterior 28m²
9 Área de Puestos Temporales
Circulaciones 145m²
Superficie Útil Total 488m²
Superficie Construída Total 538m²
0 1 5 10m
N

-MEDIATECA COMUNITARIA

Sobre el salón de Artes Escénicas se ubica el espacio de la Mediateca, el cual está destinado principalmente a funcionar como una extensión de actividades de la comunidad de Santa Filomena, como la Escuela Básica, Jardín Infantil y sedes vecinales. Debido a su carácter más tranquilo y educativo se configura como un espacio más hermético y cerrado hacia el exterior.

Fig. 99 / Imagen Objetivo Mediateca. *Fuente: Elaboración Propia*

-COMEDORES

En el volumen principal longitudinal se ubica en el segundo nivel el área de comedores, tanto en el interior como en el espacio exterior en su lado norte. Este tiene al característica de ubicarse contiguo al acceso desde el Santuario, además de con un acceso cercano desde la plaza mediante las escaleras y rampas, lo que le da un carácter mucho más público respondiendo a sus requerimientos programáticos.

Fig. 100 / Imagen Objetivo Sector de Comedores. *Fuente: Elaboración Propia*

-PLAZA PÚBLICA ESCALONADA

Espacio de mayor envergadura del proyecto, el cual busca establecerse como potenciador del encuentro social de Santa Filomena. Se organiza en plataformas horizontales a 75cm de altura entre sí, siguiendo el lenguaje del trabajo de suelo de la explanada del Santuario desde donde "nace". Cuenta con un área cubierta por un sombreadero liviano de tela, lo que permite que sea quitado de ser necesario. Además cuenta con Muros de Tapial de media altura que emergen desde el suelo creando una exposición de la técnica y el material mismo.

Fig. 101 / Imagen Objetivo Plaza Escalonada. *Fuente: Elaboración Propia*

-RAMPA PLAZA PÚBLICA

La plaza limita hacía el este con el muro longitudinal de tierra apisonada, el cual funciona como un tamiz y filtro entre interior y exterior del proyecto, teniendo una serie de vacíos que buscan permear este muro macizo permitiendo la interacción entre el interior y exterior, además de funcionar como zonas de exposición de artesanías que pueden ser vistas desde la rampa de la plaza. Esta rampa conecta el terreno desde su extremo norte con el Santuario hasta el nivel inferior de la plaza pública.

Fig. 102 / Imagen Objetivo Muro de Tapial y Rampa. *Fuente: Elaboración Propia*

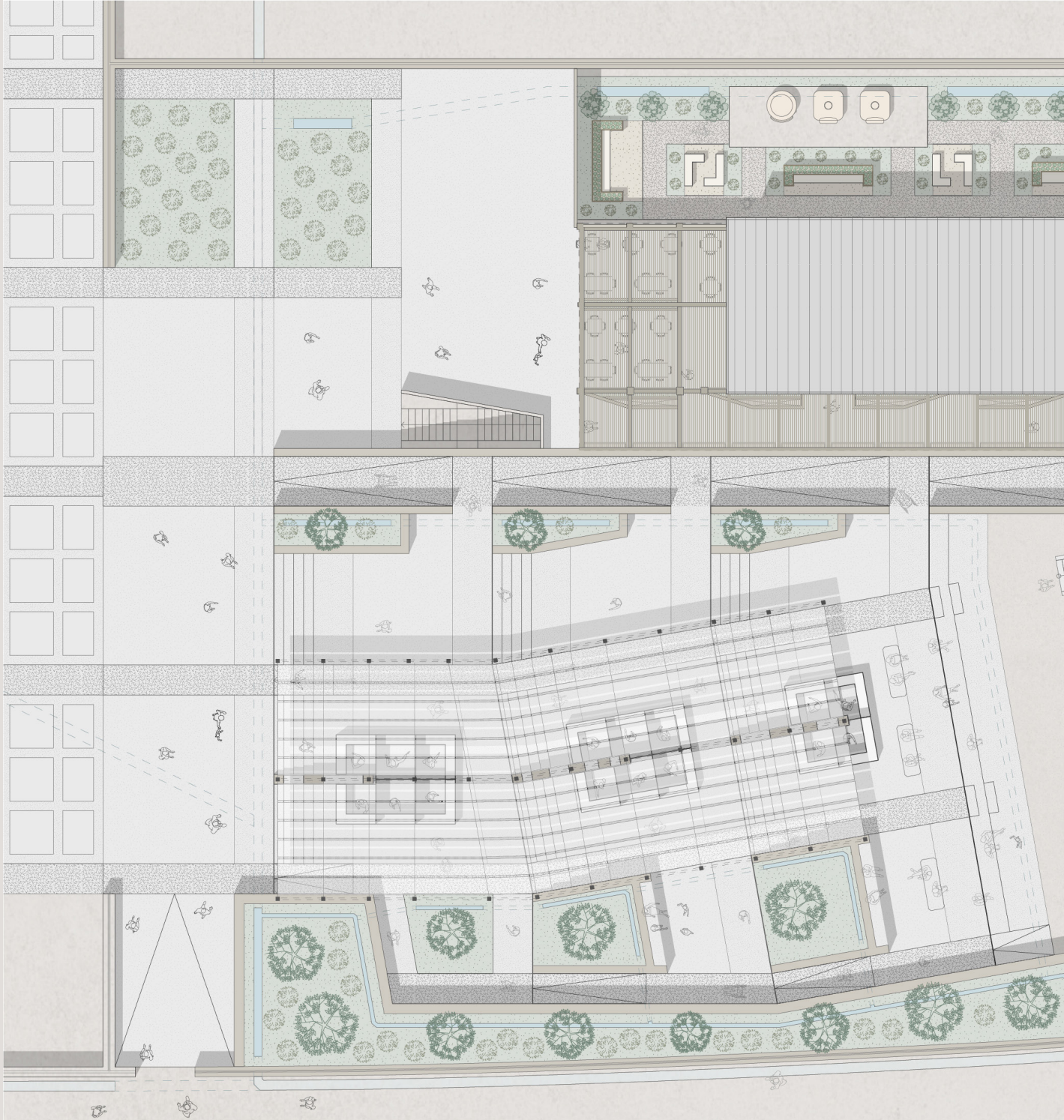


Fig. 103 / Planta Cubierta. *Fuente: Elaboración Propia*

0 1
5
10m
N

Fig. 104 / Imagen Objetivo Pasillo Acceso Norte. *Fuente: Elaboración Propia*

Fig. 105 / Imagen Objetivo Mirador. *Fuente: Elaboración Propia*

Fig. 106 / Imagen Objetivo Comedor Exterior. *Fuente: Elaboración Propia*

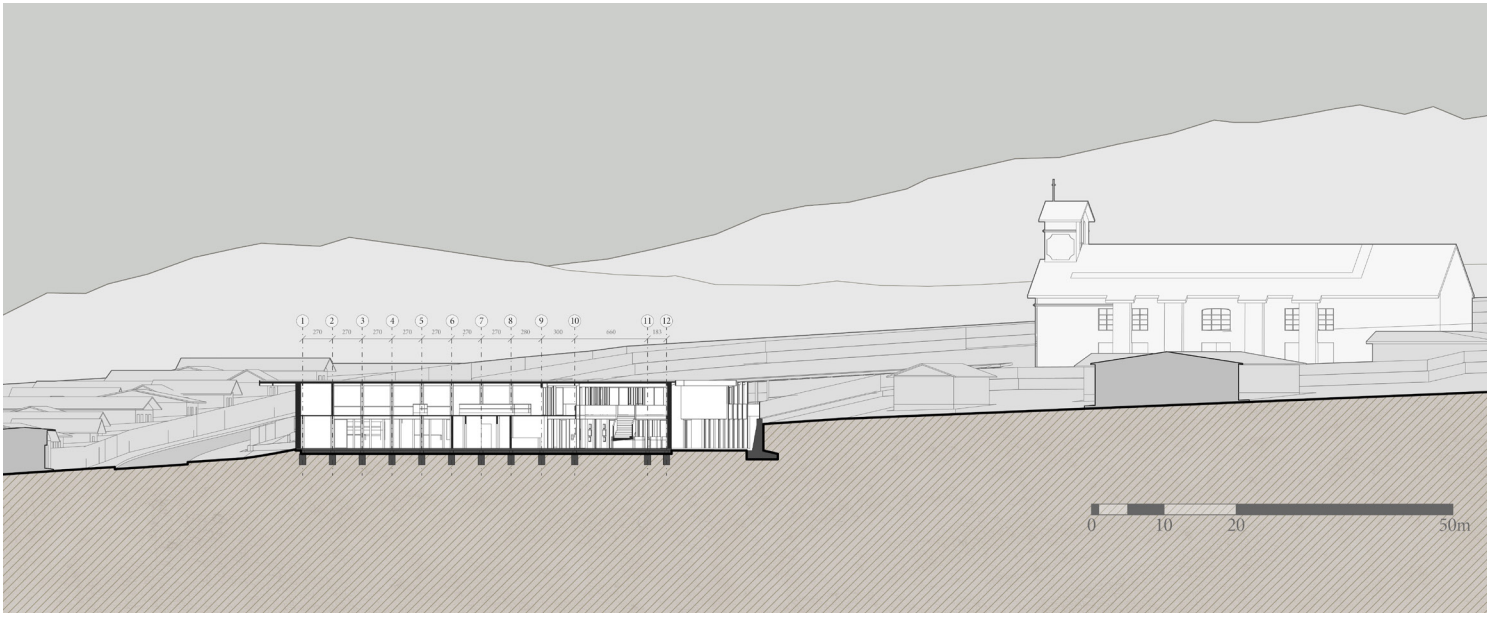
Fig. 107 / Imagen Objetivo Parrón 2do Nivel. *Fuente: Elaboración Propia*

Fig. 108 / Imagen Objetivo Vista Plaza Escalonada. *Fuente: Elaboración Propia*

Fig. 109 / Imagen Objetivo Escenario Plaza. *Fuente: Elaboración Propia*

Fig. 110 / Imagen Objetivo Jardínes Plaza. *Fuente: Elaboración Propia*

Fig. 111 / Imagen Objetivo Acceso Sur. *Fuente: Elaboración Propia*



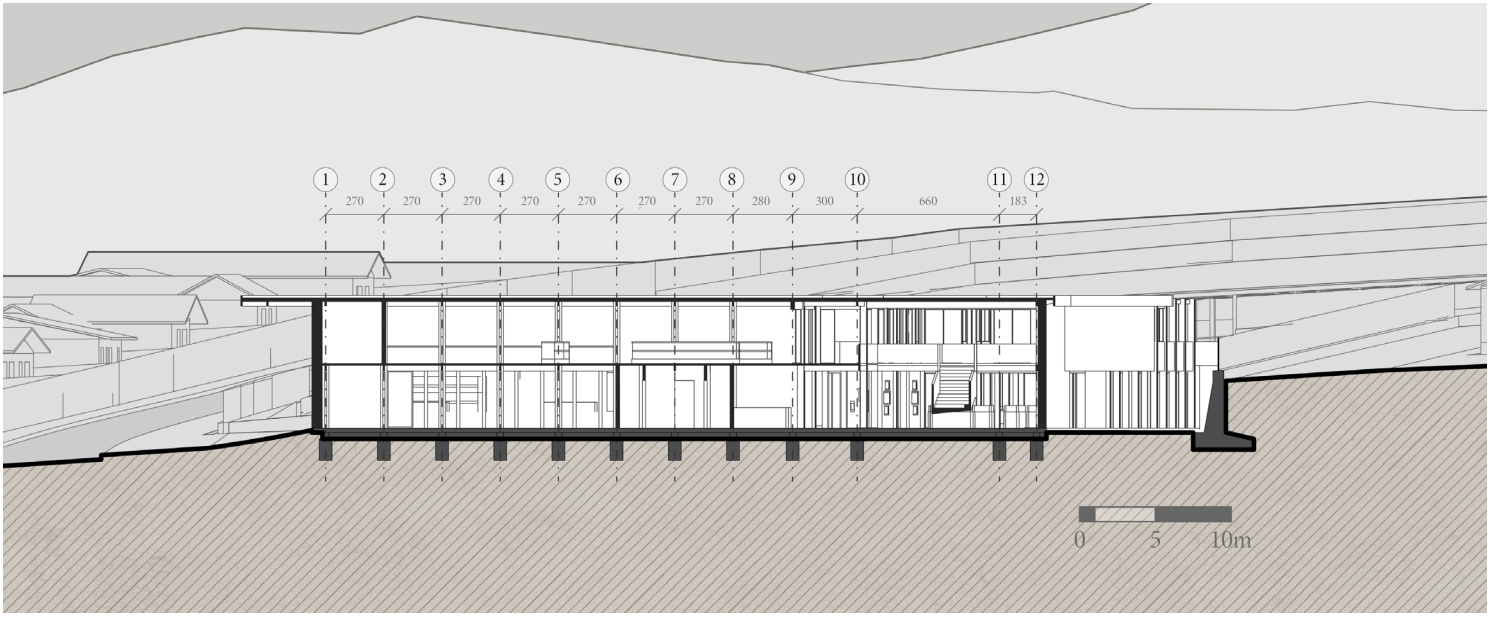
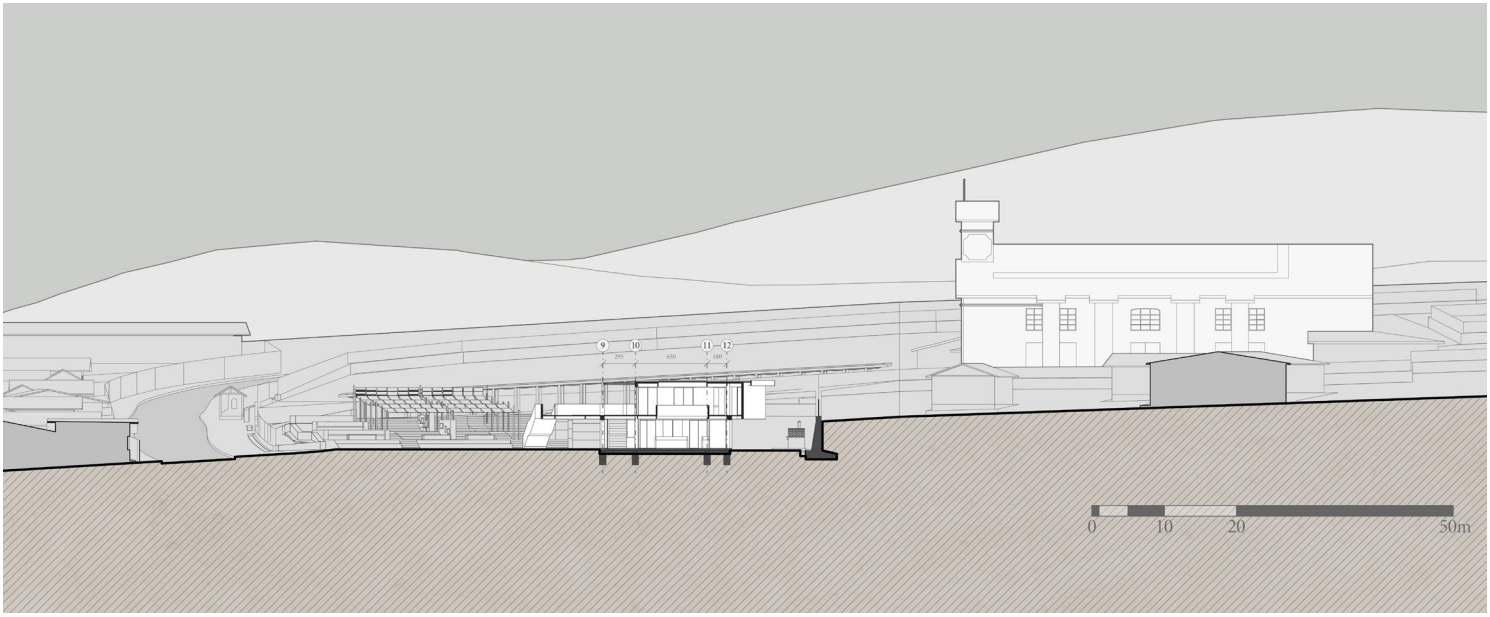


Fig. 112 / Corte Transversal A-A'. *Fuente: Elaboración Propia*



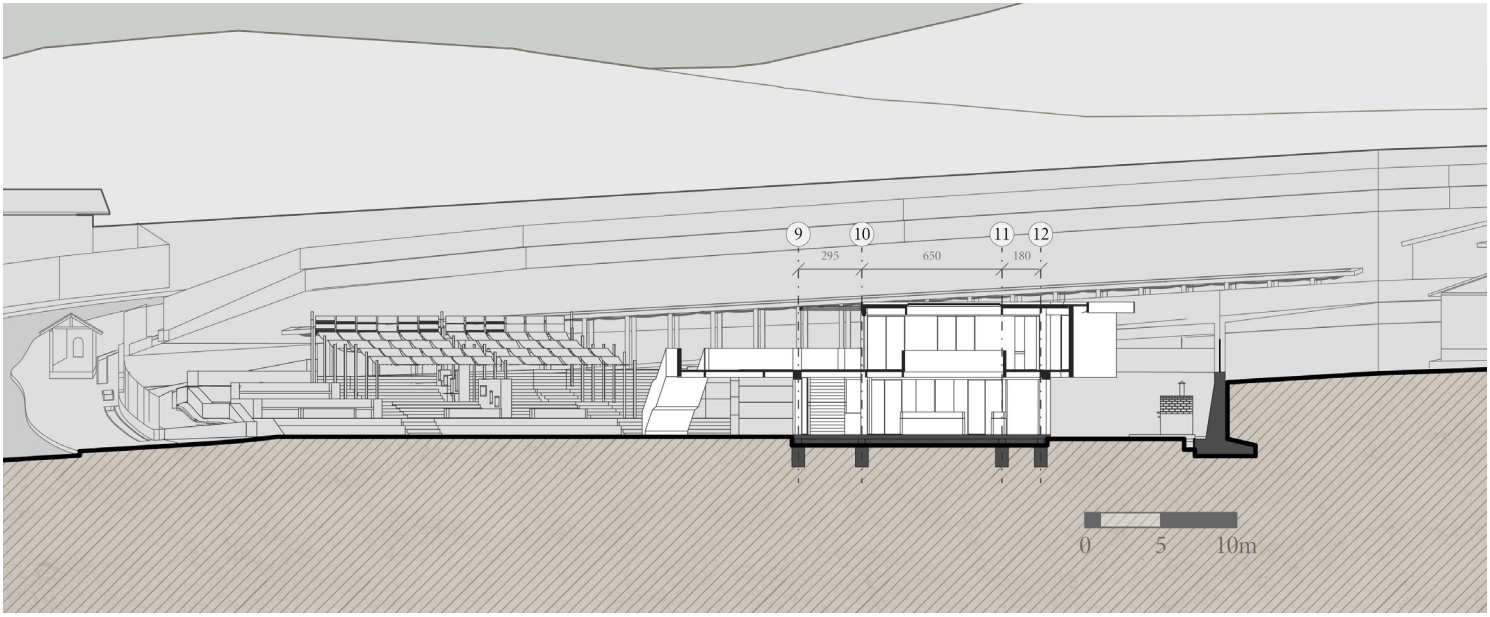
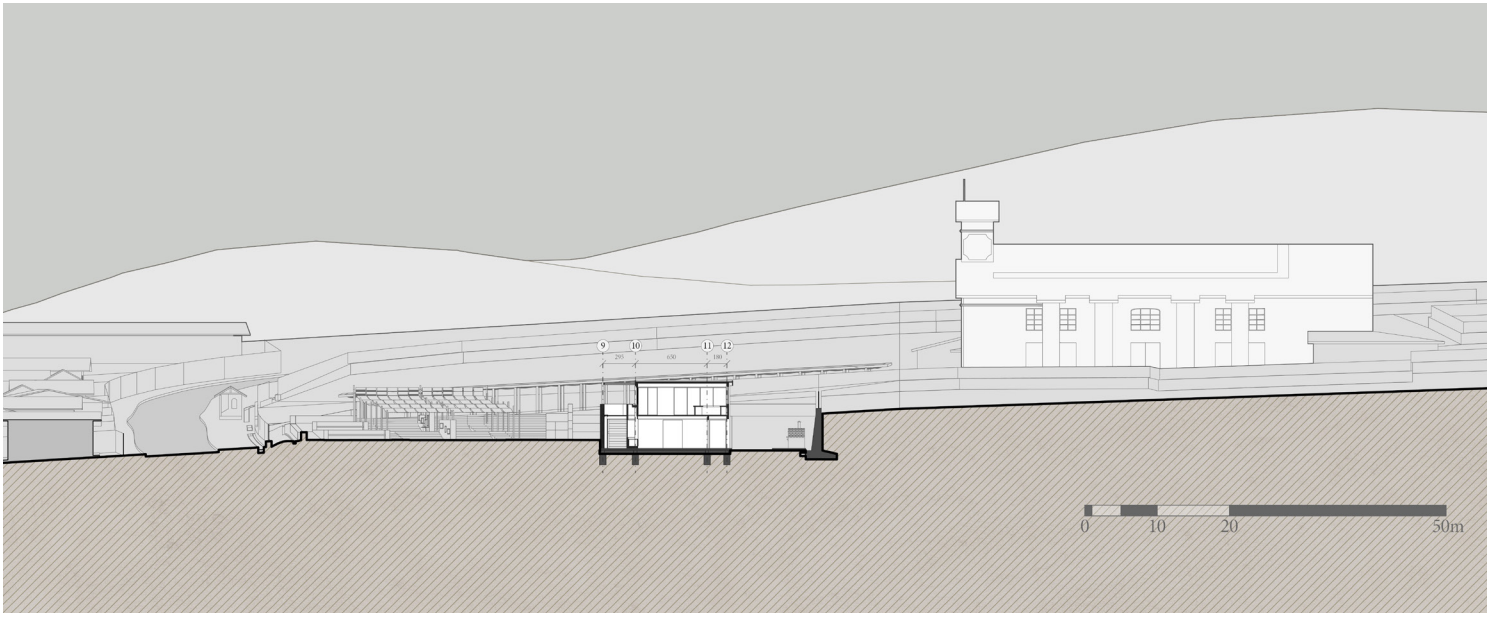


Fig. 113 / Corte Transversal B-B'. *Fuente: Elaboración Propia*



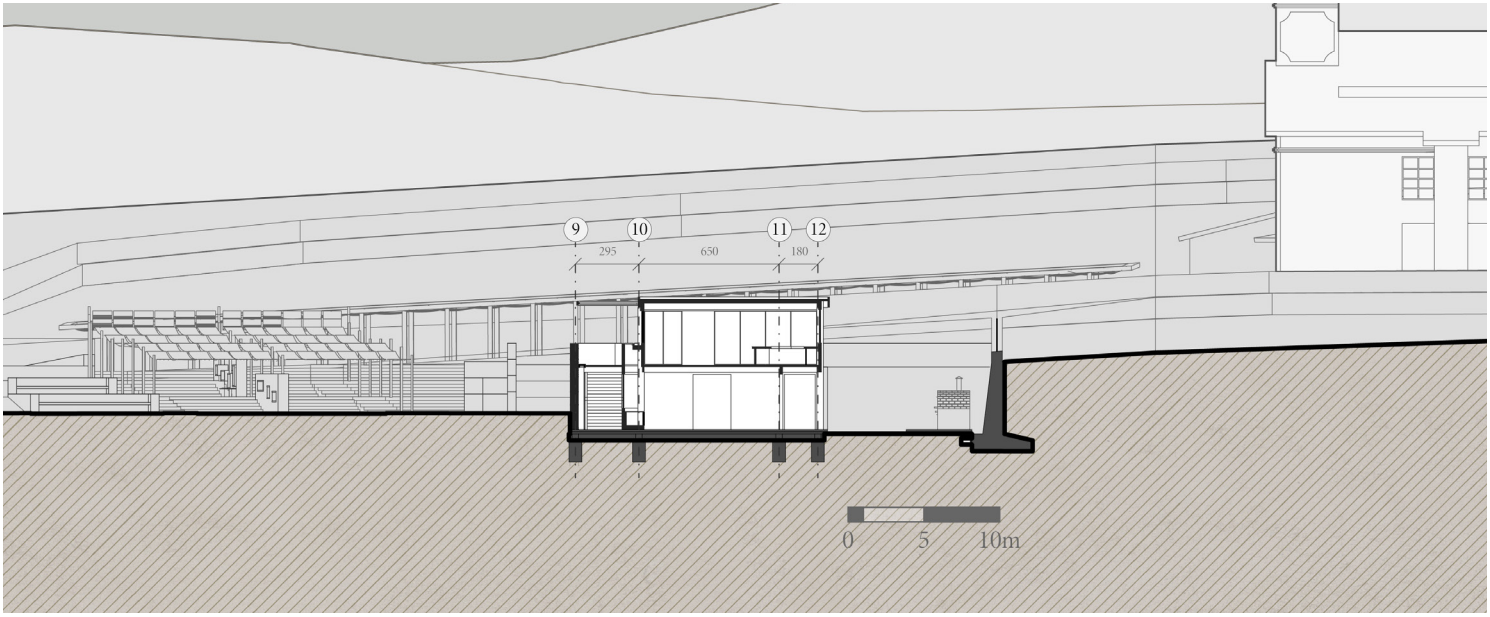
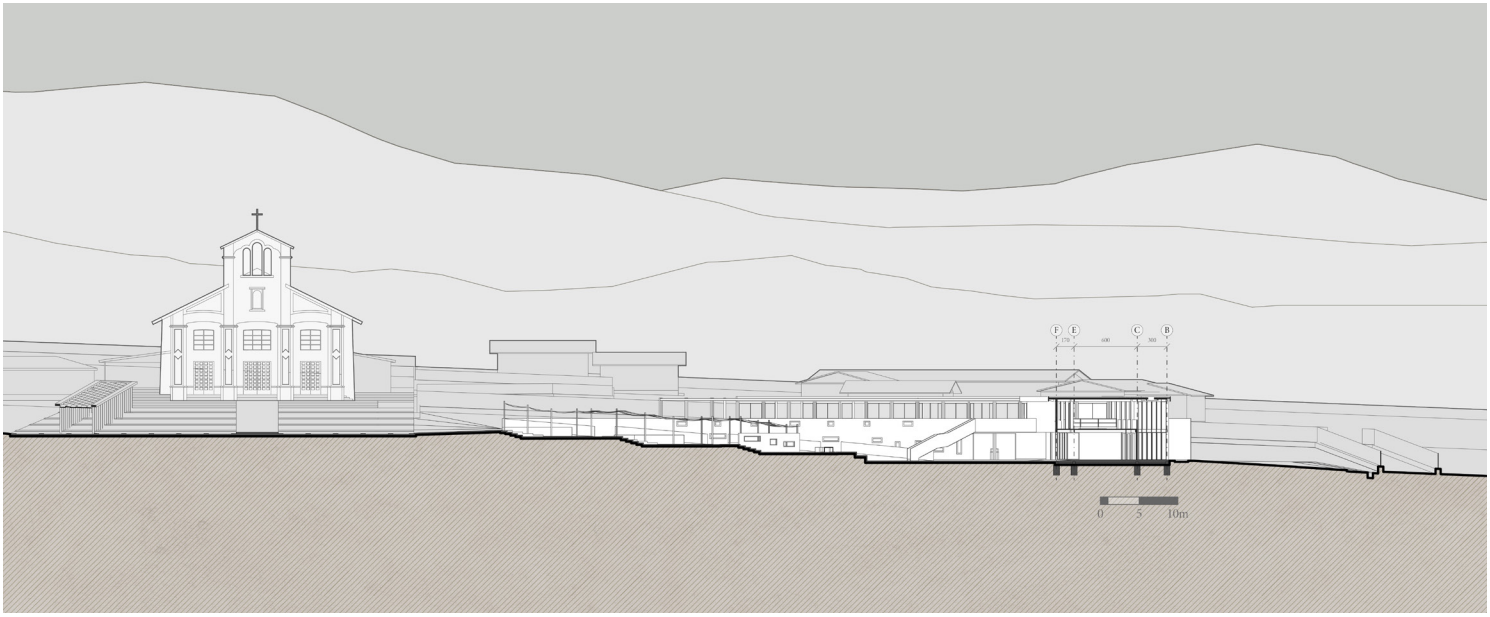


Fig. 114 / Corte Transversal C-C'. *Fuente: Elaboración Propia*



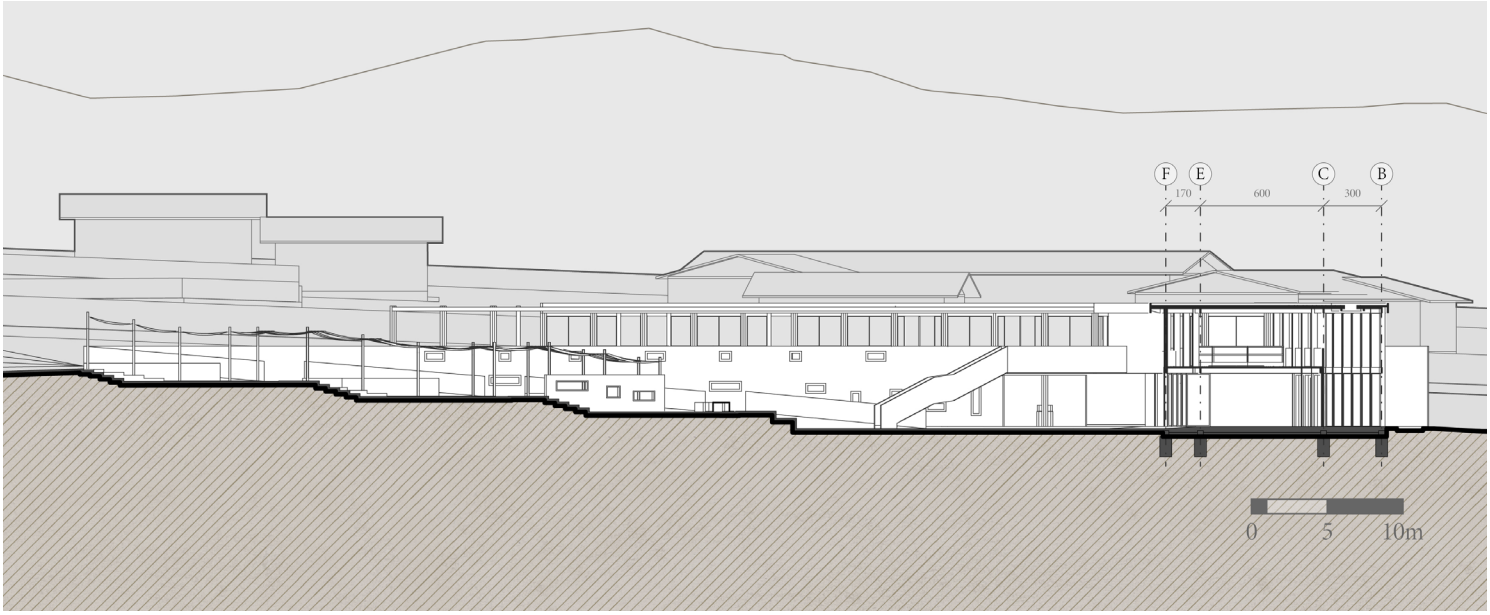
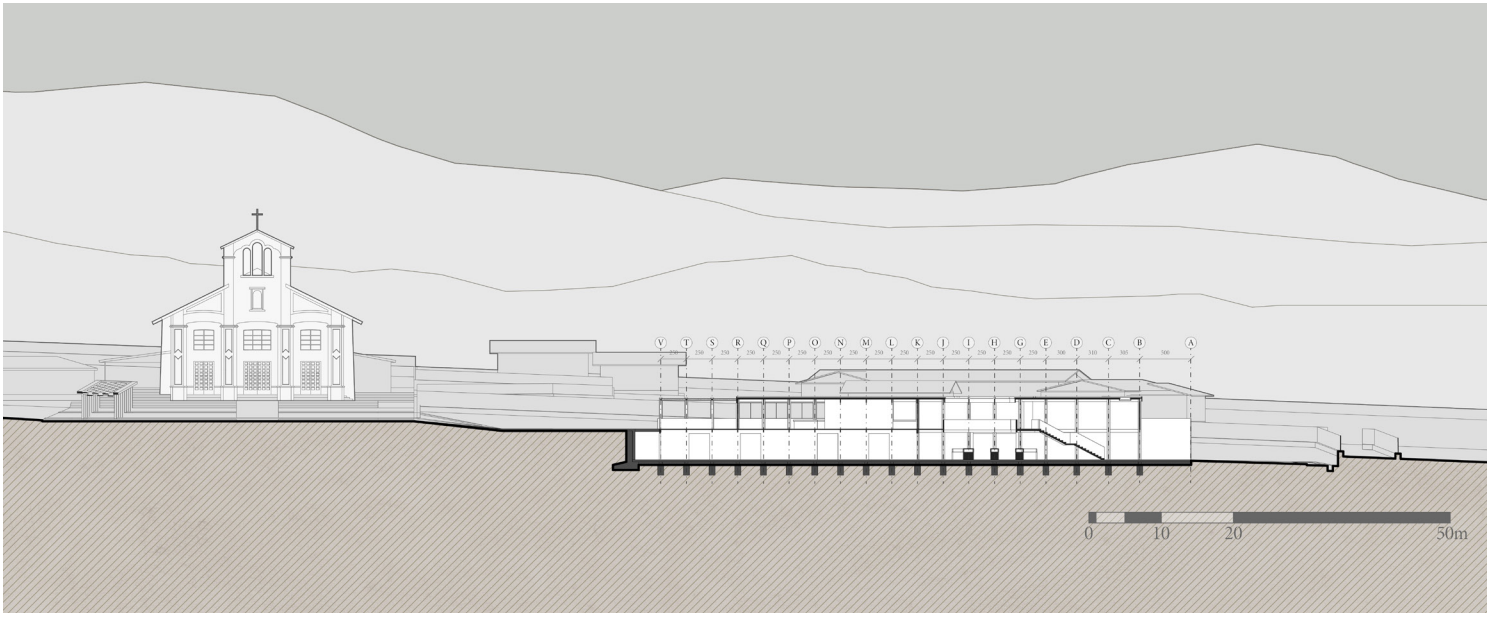


Fig. 115 / Corte Longitudinal D-D'. *Fuente: Elaboración Propia*



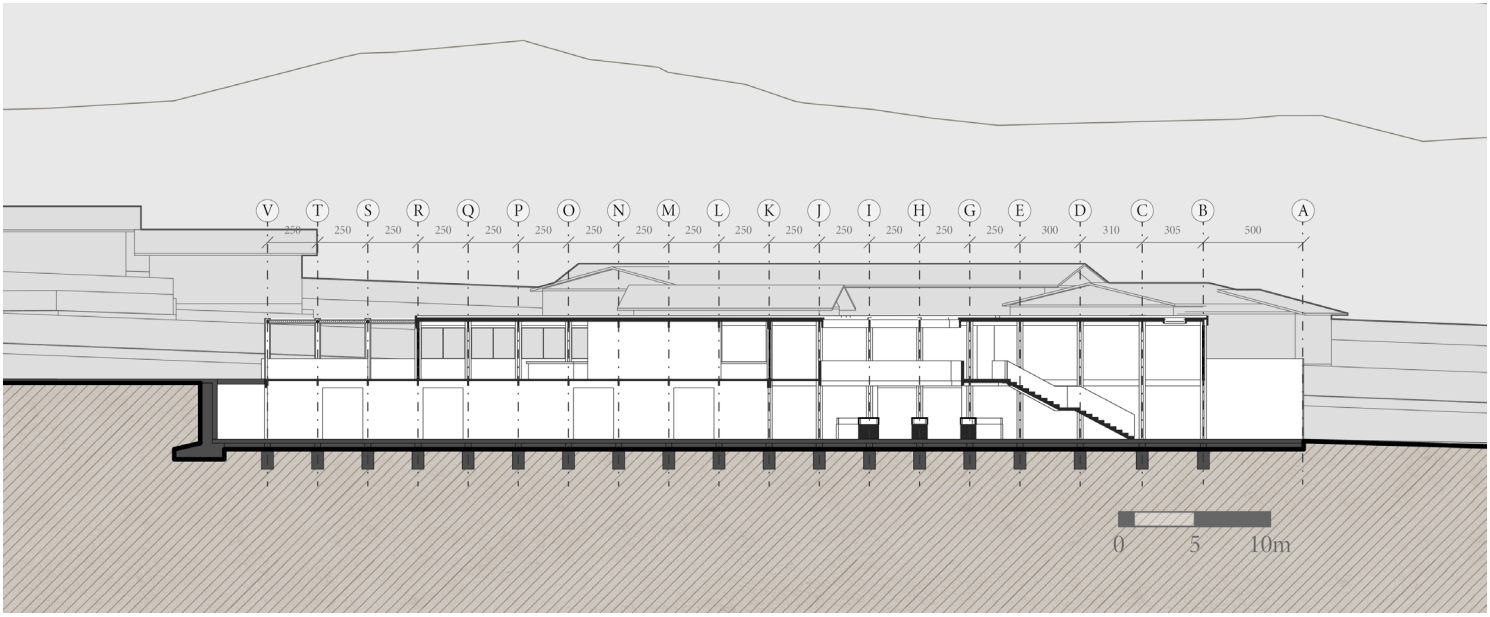


Fig. 116 / Corte Longitudinal E-E'. *Fuente: Elaboración Propia*

Imagen Portada Capítulo 5
Isométrica Sector Proyecto. *Fuente: Elaboración Propia*

Imagen Contraportada Capítulo 5
Imagen Objetivo Proyecto. *Fuente: Elaboración Propia*

Bibliografía

-LIBROS

Acuña, M. E., Ortega, C., Razeto, J., & Suckel, H. (2007). *Oficios Tradicionales de Aconcagua. Ediciones del Centro Almendral, San Felipe.*

Bauer, A (1994). *La sociedad rural chilena: desde la Conquista española hasta nuestros días.* Ed. Andrés Bello, Santiago.

Barros, L., Álvarez, L., Imhoff, F. (2014). *Terra: desde la tradición a la innovación tecnológica en sistemas constructivos a base de tierra cruda*

Barros, L., Sarabia, G. (2016). *Sistemas constructivos básicos*

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2018). *Las Juntas de Vecinos en Chile, 50 años, historia y desafíos de participación.*

Díaz L. M. (2016). *Trayectorias en cambio Un recorrido por la historia de las organizaciones de la sociedad civil*

Pérez A., Caballero J. (2003) *La nueva ruralidad en Europa y su interés para América Latina*

Varios autores. (2020). *Pensar y Hacer en el medio rural. Prácticas Culturales en Contexto.*

-TESIS

Briño Castro, C. (2021). *Las tapias como elemento patrimonial que singulariza el paisaje rural de la cuenca superior del Valle de Aconcagua en Chile: proyecto de puesta en valor y lineamientos de intervención.* Disponible en https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/181208

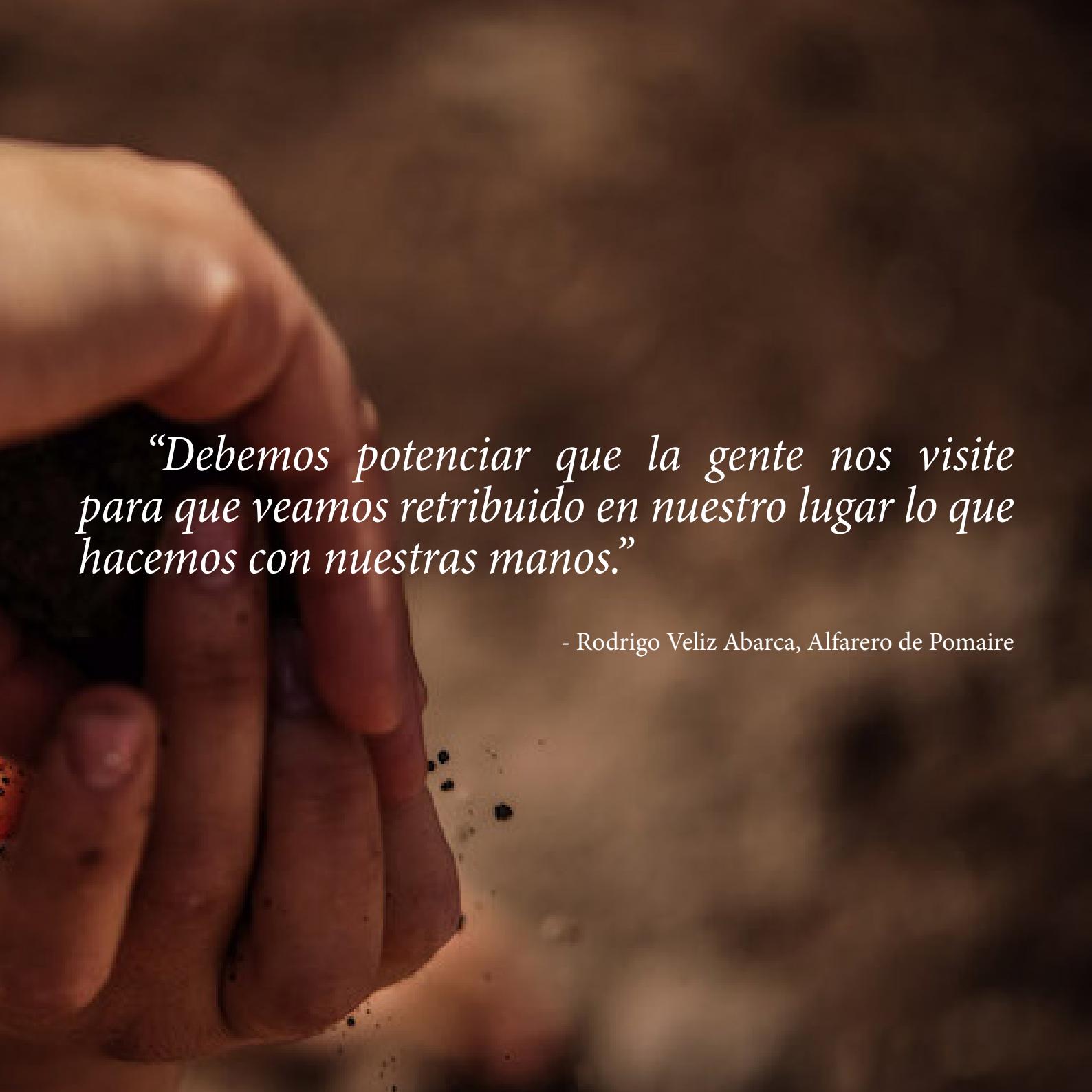
-ARTÍCULOS

González S. (2007). *Ciudadanía Rural y Nueva Ruralidad: Impacto de las Modernizaciones en el Medio Rural de Chile*. VI Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, Valdivia.

Rivera Cruz, María Leticia, Alberti Manzanares, Pilar, Vázquez García, Verónica, & Mendoza Ontiveros, Martha Maribel. (2008). *La artesanía como producción cultural susceptible de ser atractivo turístico en Santa Catarina del Monte, Texcoco.* Convergencia, 15(46), 225-247. Recuperado en 13 de febrero de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352008000100010&lng=es&tlng=es.

-REVISTAS

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2020). *Pasaporte Cultural: Rutas Patrimoniales Valle del Aconcagua.* https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/pasaporteaconcagua/



"Debemos potenciar que la gente nos visite para que veamos retribuido en nuestro lugar lo que hacemos con nuestras manos."

- Rodrigo Veliz Abarca, Alfarero de Pomaire