UNIVERSIDAD TECNICA FEDERICO SANTA MARIA

Repositorio Digital USM **https://repositorio.usm.cl**

Comics USM Comics USM

2011-

Comics USM 4

Universidad Técnica Federico Santa María

http://hdl.handle.net/11673/14009

Repositorio Digital USM, UNIVERSIDAD TECNICA FEDERICO SANTA MARIA

Comics USM

4

Teman por sus miserables almas,

Bienvenidos a la cuarta edición de nuestra revista de **Comics USM,** que por bizarros y espeluznantes motivos está dedicado al **terror** y al **miedo** personificado, el más primordial de los instintos de supervivencia. Pero bueno, la temática de la presente revista seguro lo habrán intuido de nuestra portada, esperemos que esos instintos les permitan sobrevivir a su actual **vida universitaria**...MUAJAJA (risa malvada).

¿Por qué un especial de terror?, es por una secreción mental sobre el testamento de don Fede, pero no les contare más por no hacer *spoiler*.
Si quieren leer un especial sobre mechones lean la revista **Comics USM #2**, la revista debería estar en varios lugares, pero para estar seguros pregunten en la biblioteca, sino pueden solicitarnos el link a través del Facebook de **Comics USM** y si quieren unirse pueden contactarnos por el mismo medio, hasta el momento acostumbramos a juntarnos en las salas de dibujo del P los martes y jueves a las 12:00 y probablemente lo sigamos haciendo.

En este proyecto de **Comics USM h**emos tenido mucho apoyo de parte de la universidad y hay gente que ha sido especialmente cooperativa y como el tiempo nos ha enseñado que no solo es importante sentirse agradecido, sino que también agradecer, le queremos dar las gracias al **Sr. Humberto Ravest** (DirectorBibliotecas Institucional) por su apoyo desde el principio, él nos apoyó con ánimo, dinero, consejos y espacios en la Universidad, tenemos una oficina en el 3 piso de la biblioteca de la casa central, pueden pasar a vernos, y también queremos agradecer a todos los funcionarios de la biblioteca con los que hemos interactuado, pues su trato siempre ha sido amable y diligente.
En otra ocasión les daremos las gracias a **Pedro Serrano** y la **Editorial USM**, pero hoy no, que esto ya quedo demasiado emotivo para mi gusto.

Un gusto hablarles siempre,

Jorge Spuler
Editor en Jefe
Responsable de Todo Comentario Ofensivo en la Revista
Escritor y Dibujante

Pablo Espinosa
Editor Subordinado
Alma Creativa que no Tuvo Intención de Ofender a Nadie
Dibujante y Escritor

Director: Jorge Spuler
Diagramador: Pablo Espinosa
Portada: Rocío Contreras
Asesor: Pedro Serrano
Colaboradores: Francisco Cuadra, Natalia Burgos, Javiera Guajardo, Michel Jofre, Tomás Walker, Onarres Odreph, Patricio Cáceres.

Primera Impresión

Mechón

Ayer era un niño, hoy entro a la U y...

Mechona

Al fin entre a la U, ahora estoy con gente inteligente ...

...Soy un hom **¡¡MECHÓN!!**

Que me apreciara por mi inteligencia y no por mi físico

¡Reina, reina!

Wn el que no pudiera participar en esta revista no te da derecho a **¡¡Robarte mi estilo de dibujo!!**

Comics USM Style

Mechona rica, se reina mechona por fa' 1313

¡¡Pero por la Mier...!!

Comics no dibujado por JArancibia , autor Jorge Spuler

Profesor Vaca

Motivación condicionada

♫No vuelvas nunca más al hospital♫

Prueba Fácil

Profesor Vaca

54

Asistencia

Dedicado a...¡Puta no me acuerdo!

Crisis de identidad

PARA EL CERTAMEN DE MAÑANA ESTUDIEN DEL THOMAS.

¡PERFECTO! LO ARRENDARÉ HOY Y ME IRA BKN MAÑANA

BIBLIOTECA ...

QUIERO ARRENDAR EL THOMAS

THOMAS

GRACIAS

EN SU CASA ...

REVISARÉ EL ÍNDICE PARA VER DONDE ESTÁ LA MATERIA

¡LA 808!

ÍNDICE

DERIVADAS 720
INTEGRALES 740
VARIAS VARIABLES ..808
ORDEÑAR VACAS ...833

740

MMMM... QUE RARO, MI LIBRO NO TIENE 800 PÁGINAS

#!?@ WTF!!

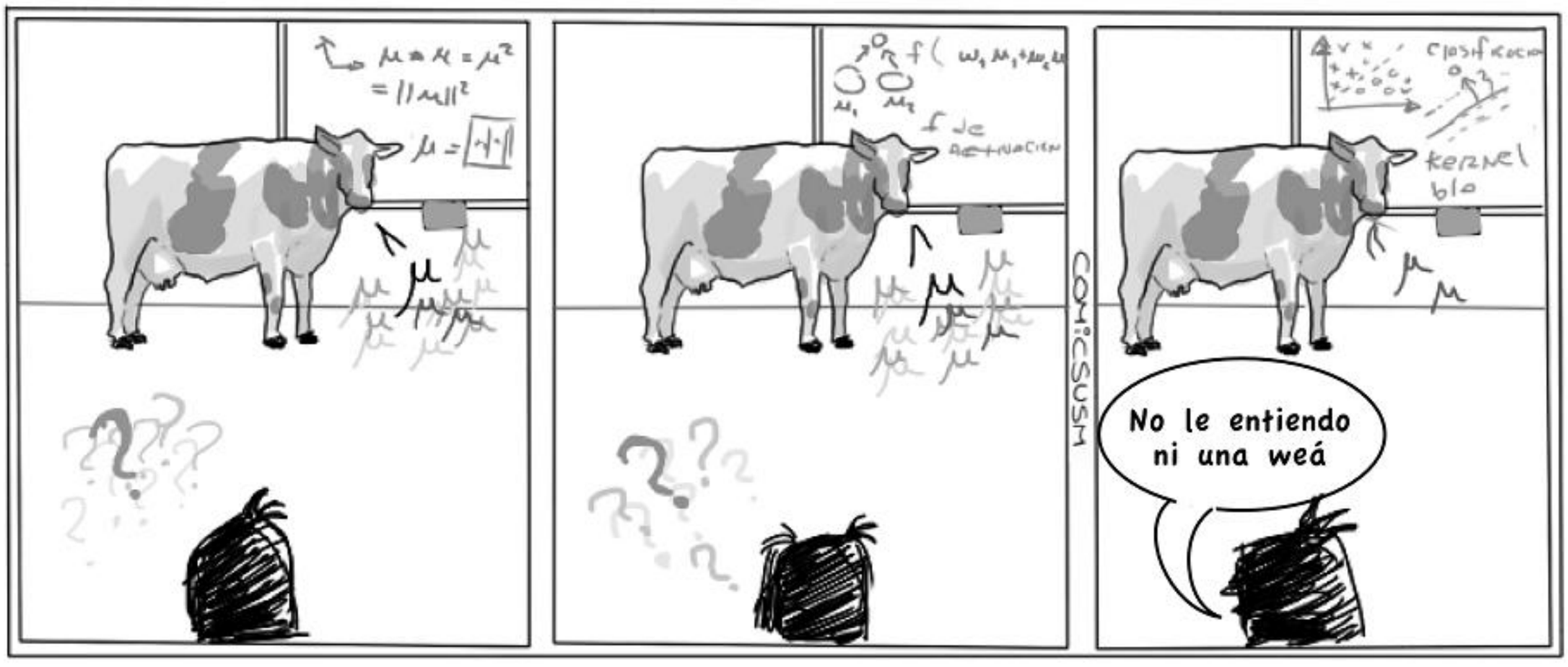
THOMAS I

¡¡AAARG!! TENÍA QUE ARRENDAR EL TOMO II

BASADO EN UNA HISTORIA REAL

USMetal

Dibujado digitalmente para facilitar el "copy/paste" descarado



*Nota : no confundir al profe vaca con "el profesor del paralelo 2"

Pelos

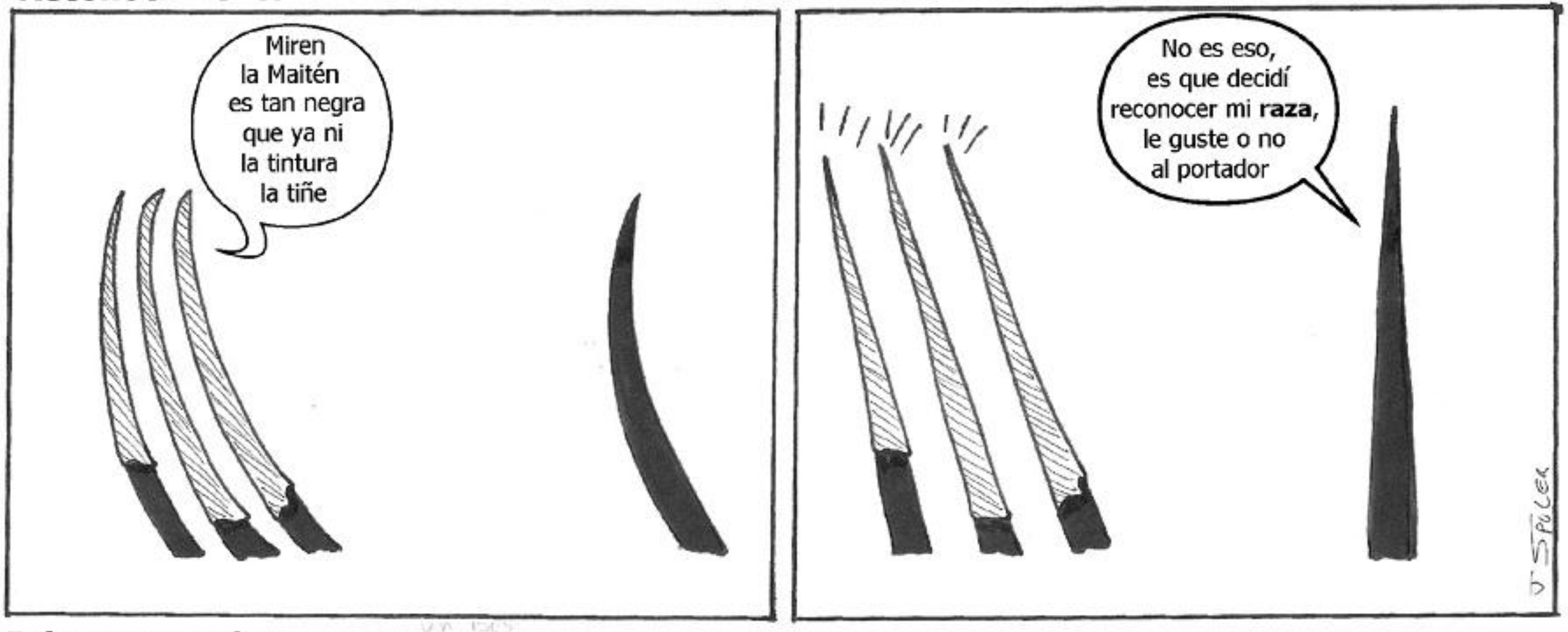
2 cabezas

Comunpelistas

Partido Lunar

Pelos

Reconocimiento



Pelos enamorados

El complot

Jotin

Haz el amor y no la guerra

Primera impresión

Mi vida por ti

VOLADAS

Usa Condon

Comics USM

Hipster paradox

SOBRINO,
TENGO ALGO QUE ENSEÑARTE...

¿VES ESE AVE DE ALLÁ? , SEGURO QUE SI INTENTAS DE ATRAPARLA SE IRÁ VOLANDO...

NO EXISTE EL AVE QUE AL ECHARLE SAL EN LA COLA PUEDA VOLAR, ASÍ SERÁ MUY SIMPLE ATRAPARLA

?

JAJAJA

JAMÁS SE ME HABRÍA OCURRIDO, PERO MI TÍO ES UNA PERSONA DE MUNDO, SI ÉL LO DICE DEBE SER CIERTO .
ATRAPARÉ MI PROPIO AVE
Y LO TENDRÉ DE MASCOTA

JiJiJiJiJiJiJiJiJiJi

UN COMIC ESCRITO Y DIBUJADO POR PABLO ESPINOSA

¡CÓMO SE SUPONE QUE LOS ATRAPE SI NO DEJAN QUE LES ECHE SAL EN LA COLA!

MMMMH...

¿QUÉ PASÓ CON MIS PODERES?

¡¡¿QUÉ HECHICERÍA ES ESTA?!

¡¡DEVUELVEME MIS PODERES PAISANO!!

¡SÓLO HICE LO QUE ME DIJO MI TÍO Y NO SÉ DESHACERLO!

tampoco mencionó que los pájaros podían hablar

NO TE CULPO, yo habría hecho lo mismo PERO YA QUE ERES RESPONSABLE DEBERÁS AYUDARME A RECUPERAR MI PODER DE VOLAR...

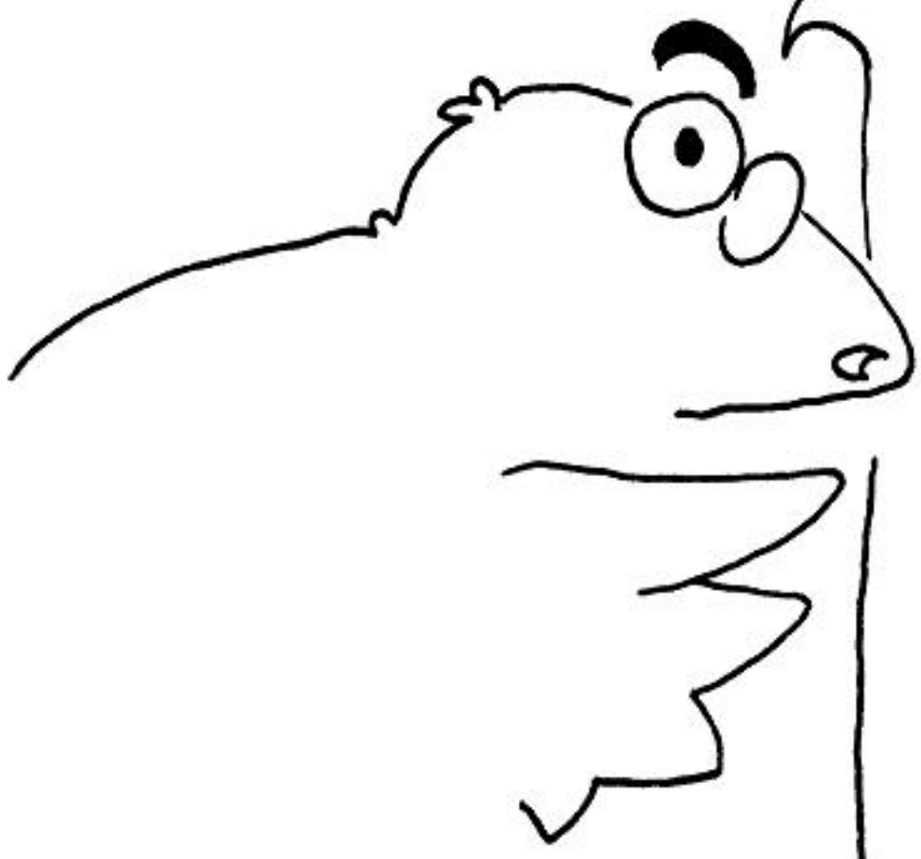
....SINO LOS HPSTERS ROBARÁN MI ALMA CON SUS CÁMARAS...

...LOS HIPSTERS SON CRIATURAS MALIGNAS...

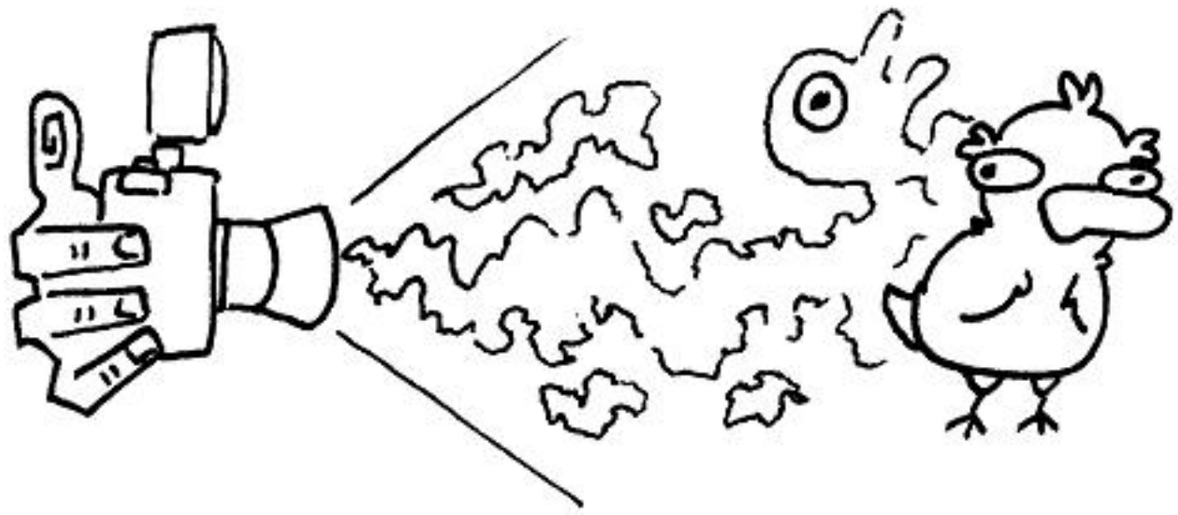
...QUE DEVORAN ALMAS CON SUS CÁMARAS...

SUELEN USAR LENTES Y ROPA PASADA DE MODA, PUES BUSCAN VERSE DIFERENTES...

... Y POR ESO, LOS HIPSTERS SE VEN TODOS IGUALES



SI NO ME AYUDAS ROBARÁN MI ALMA, COMO SE LA HAN ROBADO A VARIOS DE MIS AMIGOS...



... Y LE APLICARÁN UN ESTÚPIDO FILTRO "VINTAGE" PARA QUE SE VEA MÁS ARTÍSTICO

HAY HIPSTERS EN TODOS LADOS
MEJOR PERMANECER
ESCONDIDOS

A MI NO ME BUSCAN LOS HIPSTERS,
PUEDO IR Y PREGUNTARLE A MI TÍO

POR SI ACASO ESPERARÉ
QUE PASE ESE

¡¡AHORA!!

¡AQUÍ TE ESPERO!

UN RATO DESPUÉS...

MI TÍO SE FUE, NO ALCANCÉ
A PREGUNTARLE
NADA

Y AHORA, ¿QUÉ SE SUPONE QUE HAGA?

¿YA TRATASTE DE SACUDIRTE LA SAL?

¿CÓMO NO SE ME OCURRIÓ ESO ANTES?

NOOO!!

EN RETROSPECTIVA,
VOLAR ES UNA PÉSIMA
ESTRATEGIA DE ESCAPE

HEY, TÚ!

¿QUÉ LE HICISTE A MI AMIGO?

¡¡VUELVE AQUÍ!!

¡RAYOS!, ME ESCANDILÉ

¡¡BASTAAA!!

NO!

BOOM

¿NO VES LO QUE HAS HECHO? SIN LAS ALMAS EN MI CÁMARA PIERDO MI JUVENTUUUUU

PARECE QUE USABA ROPA FUERA DE MODA PORQUE EN REALIDAD ERA VIEJO

FIN.

En memoria de mi tío Benjamin, que me dijo que las aves no vuelan si le echas sal en la cola

Entrevista con Miguel Ferrada

Miguel Angel Ferrada, un talentoso escritor chileno y director de Arcano IV, es responsable del guión de la novela gráfica *"Mortis eterno retorno"*, reconocida como una brillante revitalización del personaje inventado por Juan Marino, el Dr Mortis.

¿Qué Cómics, novelas o películas marcaron su trabajo y a quienes sigue hoy?

En los cómics, mis influencias tempranas fueron **Mampato**, **Corto Maltés**, el **Iron Man** publicado por la editorial Gabriela Mistral, y el **Dr. Mortis**. Esos fueron los pilares que me hicieron amar el lenguaje.

Luego de eso, la camada de escritores ingleses que revolucionaron el medio a fines de los 80 fueron fundamentales. La escuela de **Alan Moore**, **Neil Gaiman**, **Grant Morrison**, **Warren Ellis**, y sobretodo **Peter Milligan**, es fundamental en mi trabajo.

En otras áreas, como la literatura, sin duda alguna los escritores de terror de fines del siglo XIX y principios del XX son mis favoritos. De alguna manera siempre he sentido que escribo en la misma vibra que ellos, pero un siglo después.

De los contemporáneos, me gustan mucho **Clive Barker**, **Houellebecq**, **Phillip K Dick**, sobretodo por eso de ubicarse con un pie en el trabajo en los géneros fantásticos pero con el otro hundido en la exploración de temas más demandantes a nivel emocional. Por el mismo motivo, una película como **Blade Runner** será siempre la meta que uno pretende alcanzar cuando escribe algo.

"La idea de contar una historia apelando a lo visual y lo textual al mismo tiempo [...] me parece alucinante."

¿Por qué guionista comics?

Porque me encanta. De manera espontánea siempre pienso en imágenes y la construcción de un guión, donde hay que elegir las imágenes precisas para poder comunicar toda una secuencia que tiene que generarse en la mente del lector. Creo ademas, que el lenguaje presenta características propias que uno no encuentra en otras disciplinas y que son precisamente las que me llaman la atención. La idea de contar una historia apelando a lo visual y lo textual al mismo tiempo, como una manera de estimular ambos hemisferios del cerebro, me parece alucinante.

¿Por qué revivir al Doctor Mortis?

El **Dr. Mortis** y el mundo creado por **Juan Marino** son de una riqueza y potencia que uno no se encuentra todos los día. Es una de las mitologías más alucinantes que he encontrado en el mundo de la ficción. Juan Marino generaba historias con la diligencia de un artesano, tomando ideas de aquí y allá, juntándolas con sus propias ideas, narrándolas con una perfección técnica inusitada en la historieta chilena de esos años. Creo una saga sobre la muerte, que se pasea por toda la historia de la humanidad, ambientada en todos los rincones de la tierra. Revivir todo eso no solo es una buena idea, es un gesto necesario. Estamos ante uno de los pilares de la ficción de género del país.

¿Cómo llego a atreverse a reinventar un clásico?

Cuando comenzamos el proyecto, yo tenia medianamente claro lo que queríamos hacer y contar, pero durante mucho tiempo tenia reparos de si era respetuoso con la obra de Juan Marino alejarse del material original y abordarlo de una manera más contemporánea y psicológica. Es por esto que en las primeras instancias establecimos un contacto directo con los seguidores del Dr. Mortis clásico, y al conversar con ellos nos dimos cuenta de una idea que se repetía en cada uno de ellos: escuchaban y leían al Dr. Mortis para asustarse. Podían alucinar con la atmósfera, con los elementos del horror clásico, con ese mundo casi mítico y romántico del original, pero por sobretodo, lo que más les gustaba era el terror y desasosiego que les provocaba. Cuando nos dimos cuenta de eso, nos quedó claro. Podíamos "seguir la letra" y recrear toda la estética clásica, a modo de homenaje nostálgico; o "seguir el espíritu" e intentar revivir las emociones que el Mortis provocaba treinta años atrás. Optamos por lo último porque consideramos que el mejor homenaje no era un ejercicio de museo, sino que revalorar el peso emocional de la obra de Juan Marino y traerla al presente.

¿Usted Cree otros clásicos nacionales como Condorito o Mampato debieran reinventarse?

Me parece que **Condorito** está bien como está. Tal vez uno extraña un poco más de enjundia en los chistes, pero Condorito es eso, humor gráfico. reinventarlo seria raro.
En cambio, creo que **Mampato** está ahí, esperando transformarse en el Gran personaje infanto juvenil chileno. Lo que hicieron **Themo Lobos** y **Oskar Vega** da para mucho más. Lo que me parece difícil es el como. Mampato debiese ser aventura en estado puro, y evitar transformarse en otra cosa. Hay paño que cortar ahí.

-Entrevista por Jorge Spuler.

Frente a la urna donde reposan los restos de Federico Santa María, hay un lugar ideal para observar un bello atardecer, es uno de los lugares predilectos de los estudiantes para ir con sus respectivas parejas...

¡QUÉ HERMOSO!
y desconocido

Pero, ¿No te parece un poco "creepy" venir a pololear al frentre de una persona muerta?

No es para nada creepy
De hecho siento orgullo...

Don Fede fue un filántropo y visionario
Gran filántropo y
a él le debemos esta universidad ...

... Te sugiero que alguna vez leas su testamento

De pronto el muchacho es interrumpido por una voz de ultratumba

¡NOOO!
Te lo advierto muchacho,
Nunca leas el testamento
pues una macabra maldición
recae sobre quien lo lee...

Hay quienes dicen que el que lo lee nunca consigue titularse.
Haz caso a este viejo liche, cosas malas te pasaran si lo lees

Y te darías cuenta que te están cagando

¡Cuentanos más señor Lich!

Ya que me los pides muchacho, te contaré más, pero prepárate, porque las cosas que te contaré te helaran la sangre...

...Te contaré cuentos de la universidad, cuentos basados en historias reales, cuentos de una moraleja macabra, pero por sobre todo cuentos de un terror primordial e indescriptible...

Mitos Sansanos

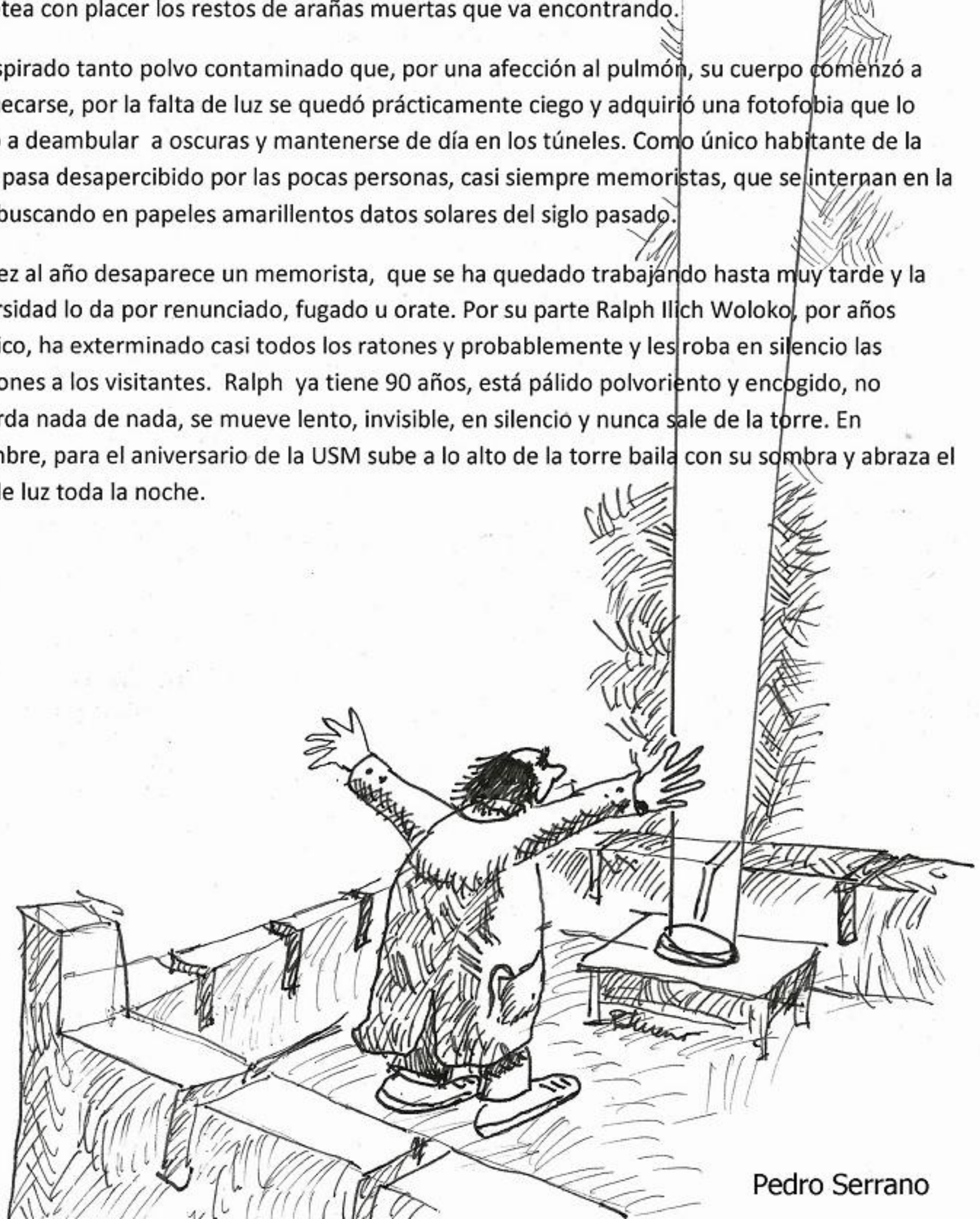
El jorobado de la torre.

Cuenta la leyenda que en la torre de la Casa central de la USM ha estado desde siempre el laboratorio de evaluación solar. Allí en la base hay un sala central con pequeñas ventanucas al sur y a los costados hay dos túneles correspondientes al entretecho del edificio "A", donde la luz del sol no existe ni ha existido jamás. Los túneles triangulares son siniestros, oscuros y polvorientos, las arañas de rincón son ciegas y los bichos, que viven y mutan por radiación entre viejos experimentos científicos del siglo pasado, son aberrantes.

Allí vive Ralph Ilich Woloko un antiguo asistente investigador del lugar, que llegó muy joven emigrado de Ucrania, cuando la torre estaba casi recién construida. Ralph cumplió los 70 años en 1992 y nadie se enteró. A esa edad debiera haber jubilado, pero pasó inadvertido, sus papeles se perdieron en una inundación de los subterráneos del "A". A los 70 años Ralph estaba ya bastante rayado. Se quedaba a dormir en los túneles, cazaba ratones y murciélagos para alimentarse, en el principio los cocinaba en un viejo anafre y luego, hasta hoy, se los come crudos. También chupetea con placer los restos de arañas muertas que va encontrando.

Ha respirado tanto polvo contaminado que, por una afección al pulmón, su cuerpo comenzó a enchuecarse, por la falta de luz se quedó prácticamente ciego y adquirió una fotofobia que lo obligó a deambular a oscuras y mantenerse de día en los túneles. Como único habitante de la torre, pasa desapercibido por las pocas personas, casi siempre memoristas, que se internan en la torre buscando en papeles amarillentos datos solares del siglo pasado.

Una vez al año desaparece un memorista, que se ha quedado trabajando hasta muy tarde y la universidad lo da por renunciado, fugado u orate. Por su parte Ralph Ilich Woloko, por años famélico, ha exterminado casi todos los ratones y probablemente y les roba en silencio las colaciones a los visitantes. Ralph ya tiene 90 años, está pálido polvoriento y encogido, no recuerda nada de nada, se mueve lento, invisible, en silencio y nunca sale de la torre. En diciembre, para el aniversario de la USM sube a lo alto de la torre baila con su sombra y abraza el rayo de luz toda la noche.



Pedro Serrano

La Pensión

Ya vamos, ahora te voy a presentar a los tíos de la pensión, son súper amables, me cobran barato y me han tratado como una hija

Uy, va ser como un ensayo antes de presentarte a mis padres

Mmm, no lo había pensado así

Creado por Jorge Spuler

Aquí es, ¿estás nervioso?

No, porque ya dijiste que es solo un simulacro

021

Ah, no te había dicho hay una niñita, bu, es algo especial.

Pero es un amor tenle paciencia

¡¿y por qué me lo dices así?!

¡¡BU!!¡ ¡Buuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu!!

¡FRUSH!

¡CRASH!

¿Amor estas bien?

Lo siento amor se quebraron

Si, solo pásame mis lentes porfa

Pucha sin lentes no veo na'

¡Buuuuuuuuuuuuuu!

Lo sé Bu, Fue un gran abrazo, tranquila vamos donde los papás

¡Lo siento, yo no quería que pasara eso!

Hola, así que tú eres el joven del que tanto habla la Abita, bienvenido a nuestra casa, ojala te guste el pavo

Hola, joven

Y cuéntenos
¿que estudia usted... perdón
¿Cuál era su nombre?

José

"Jóse"

Mmm no,
jeje
es Jo**SÉ** , jeje

Si, "Jóse"

No escucha
y repite,
Jo-**SÉ**

"Jóse"

Mmm no,
Jo-**SÉ**

Jo

SÉ

Jajaja
que chistoso
le carga que le digan
"Jóse"

Jo-**SÉ**

"jóse"
"jóse"
"jóse"

Jo

SÉ

Jo-¡¡Autch!!

jajajajja

JO

SÉ

¡Au au au!

Lo siento
la niña creyó
que le quería
convidar y
es algo torpe,
jeje

Jajajja
que
exagerado

¿Joven, se encuentra bien?
la niña muerde un poco fuerte,
¡Bu, mal hecho!

Si, tranquilo,
me pongo una servilletita
y estoy bien

Jiji

La felicito Doña Carmen,
su pavo estuvo exquisito.

Oh! Gracias,
mijito

ha sido
una grata
cena,
pero para
estar más
cómodos
pasemos al
living

Señores,
déjenme decirles
que me encanta
que la Abi este en un hogar
tan acogedor y con tan
buen gusto

Patero
¡cof, cof!

¡GRRR!
¡Por tu culpa
me retaron!
"**JÓ**SE"

¡¡¡BUUU!!!

Mierda,
le apreté la mano
con todo y
no lo soltó

¡Peeeeeeerdón!

Joven perdónele, es
una niña un poco especial
no entiende bien
lo que hace

Agarró lo que pilló
no más,
en serio lo sentimos

Tranquilos el José
comprende, mi pololo es
fortacho y le quitó al tiro
el cuchillito, no es como
si se sintiera en peligro.
¿Cierto mi amor?

Sí claro,
fue incómodo
no más

Si igual te entiendo,
hay, amor tú
conoces mi guatita
voy al baño y
de ahí voy a dejarte
mejor ¿ok?

Ok

¡GRR!¡GRR!

JÓ JÓ JÓ-SE veamos quien ríe ahora

¡PAF!

¡Uff! por poco

¡¡Joven perdón!!

Mire la niña no está completamente bien

Estuvo internada el último año, pues en el colegio ataco a una niña y le comió la cara, pero se estaba recuperando bien, solo hoy ha sido un gran bajón

Por favor, no le cuente nada a nadie, ni a la Abita

Que con ella la niña se ha dado súper bien

Se veía que estaba mejorando

No, tranquilos yo sé que ella esta recontenta acá, yo solo la espero a que salga del baño y me voy callado

¡Quítenmela, quítenmela!

Tranquilo solo está jugando

Oh joven como desearía hacerlo, pero no le creo que no le vaya a contar nadie, menos que no le dirá a la Abita.

¡Auxilio!, ¡Abiii!

¡¡Shhh!! Silencio joven

Mierda es muy fu... ¡Ayúdem! ¡Me va a comer!

No queremos que la Abita escuche, sino también tendremos que deshacernos de ella, porque nunca más **NADIE** nos va a quitar a nuestra hija

Mmm

LOS FANTASMAS DEL PATIO CENTRAL

Hace 40 años atrás el patio central era de tierra, polvoriento como el solo, servía de estacionamiento para los más diversos personajes, como el manguera Keller, lumbrera de la física, largo y flaco en su motoneta lambreta o el Claudio Moraga, con un convertible V-8 descapotable, que ya en esa época era antiguo y ruidoso. El patio central tenía algo de campo estéril con ventiscas y tierrales, donde todos nos juntábamos a conversar igual que hoy en día.

El patio central de la USM está hoy en día pavimentado. Sus losetas de hormigón y jardineras se consolidaron luego del golpe militar, en tiempos de los rectores delegados, designados a dedo por la ya vieja dictadura. El patio central me trae recuerdos, patrullado en aquellos tiempos por Luka Brassi, un enorme gorila, y su tropa militar, los primeros y siniestros guardias uniformados antes nunca vistos por aquí.

Pero el patio central tiene su secreto siniestro. Durante las oscuras noches de la segunda luna nueva de septiembre de cada año, la superficie del patio se cubre de pululante ectoplasma que se mueve a ras de suelo. Algunos estudiantes trasnochados han sufrido el trauma de cruzar el patio en la oscuridad sintiendo el hielo penetrante en los pies y el lamento bajo y vibrante de esos muertos, desaparecidos a la fuerza del mundo de los vivos y perdidos para siempre.

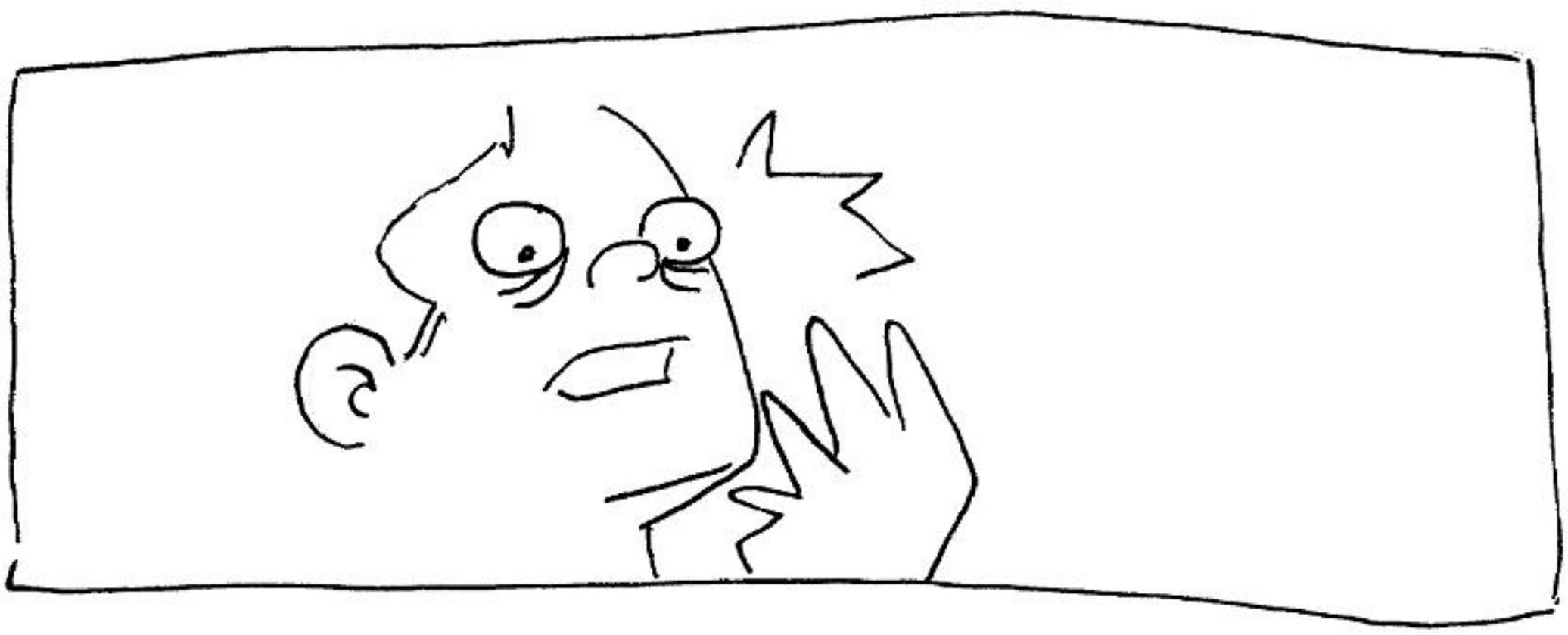
Onarres Odreph
Ex alumno USM

QUIOSCO

AL DÍA SIGUIENTE
¿NOTASTE QUE HAY MENOS GATOS?
¿Y QUÉ CREES QUE ERA LA CARNE DEL ALMUERZO?

AL DÍA SIGUIENTE
¿NOTASTE QUE HAY MENOS PERROS?
¿Y QUÉ CREES QUE ERA LA CARNE DEL ALMUERZO?

AL SEMESTRE SIGUIENTE
¿NOTASTE QUE HAY MENOS MECHONES...



El Cuervo y El Mechón

Pasada la media noche estudiaba para mi primer certamen y pensaba, que aunque la universidad sin duda es más difícil que el colegio, aun puedo ser el mejor del curso.

De súbito por mi ventana entró un majestuoso cuervo que acepte como compañero de estudio

Esto del profe vaca es medio difícil, pero si lo leo con serenidad seguro entiendo

Nunca más

Nunca más

Si me concentro y aprendo esto, me ira bien, igual que en el colegio, ya verás amigo cuervo

Aprobaré todos mis ramos y seguiré siendo el orgullo de la familia

Sea esa la señal de tu partida pájaro o espíritu maligno,

¡¡Déjame estudiar CTM!!

Nunca más

Nunca más

Nunca más

El cuervo nunca emprendió el vuelo, sigue en mi cuarto

Ahora solo me pregunto que ser oscuro envió tal castigo

¿Y quién puede estudiar con un cuervo demoniaco?

Que me privó de mi cordura y mi paz

Repitan mis arpías: Nun-Ca-Más

Nun-Cra-Cras
Nun-Cra-Más
Nun-CA-Más

J SPULER

Tributo a Edgar Alan Poe

El testamento
y los extraterrestres

Dentro de la universidad existen muchas teorías sobre la maldición del testamento, esta es solo una de ellas

Los sansanos que lo han leído son abducidos por extraterrestres

Crees que esto quepa dentro de él?

Te apuesto 20 centauris a que si

Realizan horribles experimentos con ellos

Son diseccionados para poder comprender a esta extraña forma de vida sansana

Así que de aquí proviene la sansanitis

Recién esta en etapa de desarrollo

Sansanito

Además son intercambiados por clones que nunca saldrán graduados de la universidad

Recuerda siempre, que ese sansanosaurio que lleva 10 años en la universidad puede ser uno de ellos

Haz leído el testamento?

Michel Jofré

Doble

...Paris enero cinco de mil novecientos veinte

Mmm bonito

¡¡Soy libre **Carpe Diem**!!

¡¡Educación gratuita!!

'Pera es el

No creo, ¿va desnudo con zapatos?

Conclusiones

- Mis compañeros son puros Wns inútiles, pero el cae'za de waipe tiene las medias hermanas.
- El profesor no sabía la materia y para pasar piola mando a hacer trabajos sobre ella.
- El Spuler es un

¡¡El Profesor Vaca se la Come!!

Wn, que va a decir mi hermana

No era yo, lo juro

Wn ¿cómo pudiste?

A los profesores hay que respetarlos, Ud. y su curso va aprender eso a la mala

¡¡A quienes veni' a decirle' inútiles **CTM**!!

¡¡Que wea mi hermana!!

J=PULGER

Esta es otra historia del testamento de la USM

Autor: Michel Jofre Rotulador: Tomás Walker

Acá podemos observar a otro incauto que no se aguanto las ganas de leerlo

¡¡¿Que es esa cosa?!!

Recuerden que a Godzilla no le gusta que lo lean y no quieren ver a Godzilla enojado, ¿o si?

Uno intenta dormir y viene un longui y lo despierta, quiero que te quedes para siempre ahí dentro, y si no lo haces, me devoro a tu familia

Y por el motivo de que nadie le creería, ninguno de estos estudiantes a denunciado lo que les hace Godzilla

Oye wn, vamos a mate 1

Pera, deja leer el testamento y te alcanzo

...una escuela de arte y oficio...

... una escuela de ingenieros....

...poniendo al alcance del desvalido meritorio llegar al más alto grado del saber humano...

...los alumnos que ante todo se deben a su patria. Federico Santa María C. ...1920.

Wn , anda a verme mañana a mi examen de título y animo que este año sí que *pasái'* Mate-1

¡Da fuq!

Jspuler

Oye, ¿Hay cachao' al Salfate y las weas que habla?

Están fumando cigarros, esta vez

Disfruten del fondo el Artista no lo dibujara de nuevo

Si cacho, puras teorías rebuscas, puro chamuyo

Sipo, puras tonteras pa' engrupir gente inculta, son cosas que nunca va a creer alguien de acá

O sea... Igual tenemos como... mitos urbanos

Como ese de que si lees el testamento de Sta. María abajo en Av. España no sales nunca de la U

Claro, nadie lo lee, pero es por seguir la talla no más

No es como si alguien nos quisiera engrupir o cagar sobre la misión de la universidad

. . . . . .

TESTAMENTO

. . . Y acá estamos po'

Como que ya no lo quiero leer

No te pongái' nenita y lee

Comprobemos el mito

Ok, dale. ¿Pero de donde sacaste el bigote?

La boina no me sorprende tanto

Guion: Jorge Spuler y Francisco Cuadra, Artista(no dibujante, artista): Francisco Cuadra

Universidad Técnica
Federico Santa María
Escuela y Colegio
José Miguel Carrera

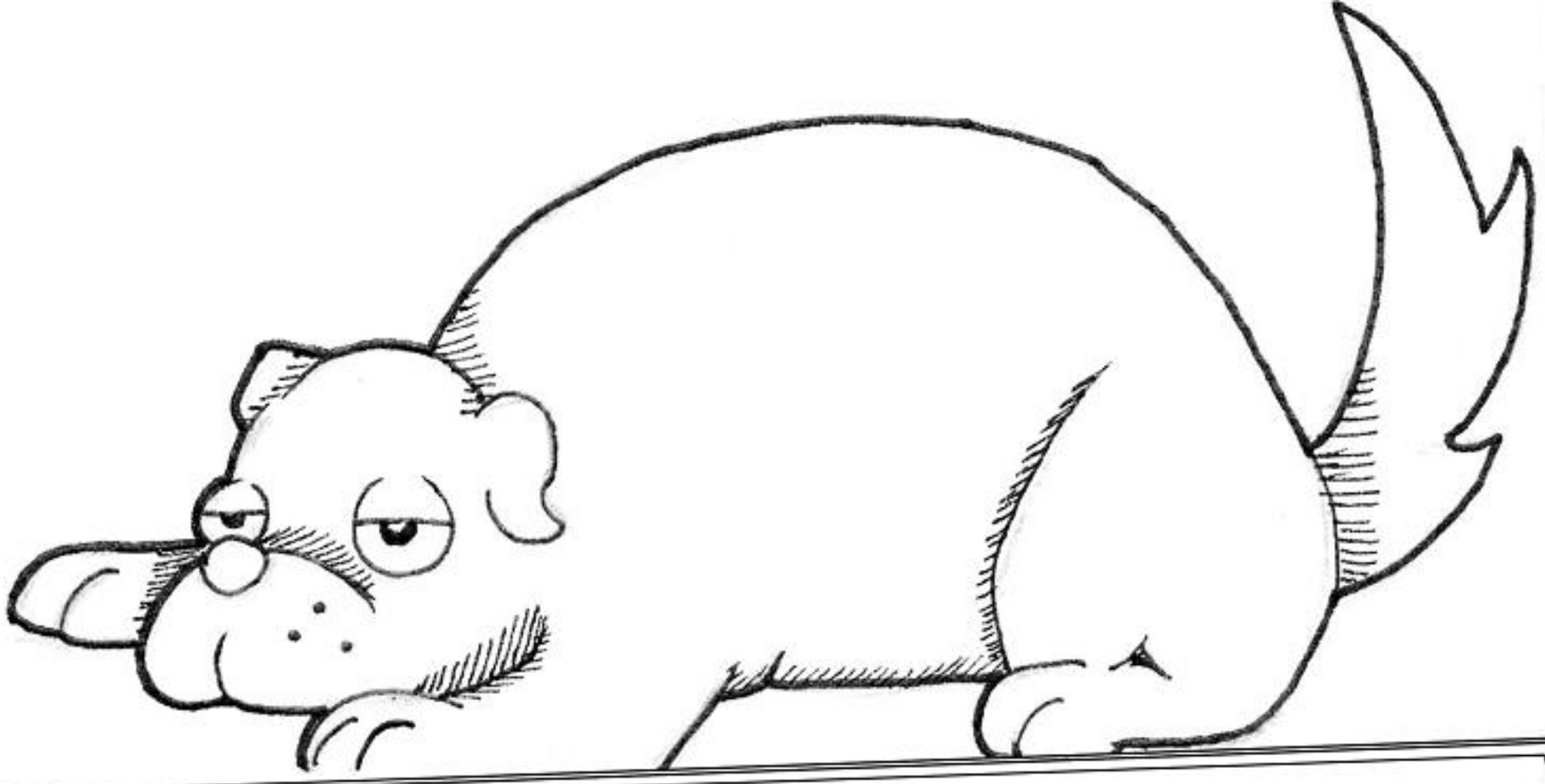
Inaugurada el 20 de Diciembre de 1931

TESTAMENTO

Deseo ante todo espresar a mis conciudadanos que los últimos treinta años de mi vida los consagré esclusivamente al altruismo, y al efecto hice mi primer = testamento en 1894. legando a la ciudad de Valparaiso una Universidad, pero en el trascurso del tiempo, la esperiencia me demostró que aquello era un error y que era de importancia capital levantar al proletario de mi patria, concibiendo un plan por el cual contribuyo primeramente con mi obolo a la infancia en segundo a la escuela primaria, de allí a la escuela de artes y oficios y por último al colegio de ingenieros, poniendo al alcance del desvalido meritorio, llegar al más alto grado del saber humano; es el deber de las clases pudientes contribuir al desarrollo intelectual del proletario Tanto la Escuela de Artes y Oficios como el Colegio de Ingenieros y toda otra institucion que pudiera crearse= mas tarde deben agregar a su titulo el nombre de José Miguel Carrera en homenaje al gran patriota que dió el primer grito de Independencia en Chile y como enseñanza a los alumnos que ante todo se deben a su patria. Federico Santa Maria T.

Paris, Enero cinco de mil novecientos veinte

Puedes ver el testamento completo en el archivo histórico de la biblioteca en http://www.bib.utfsm.cl



VISITANOS EN FACEBOOK **COMICS USM**

Contacta al grupo en comicsusm@gmail.com
Contacta a Jorge Spuler en jspulerb@hotmail.com
Contacta a Pablo Espinosa en jakematepablo@gmail.com

AGRADECEMOS A

usm editorial

Sistema de **Bibliotecas** UTFSM

VICERRECTORÍA ACADÉMICA

USM