

2019-07

REACTIVACION DE UN PARQUE URBANO CENTRO DE DIFUSION QUINTIL UN ACCESO A LA QUEBRADA MOVIMIENTO

SORIO, LEONORA

<https://hdl.handle.net/11673/52904>

Repositorio Digital USM, UNIVERSIDAD TECNICA FEDERICO SANTA MARIA

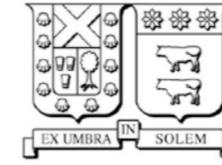
Universidad Técnica Federico Santa María
Departamento de Arquitectura

REACTIVACIÓN DE UN PARQUE URBANO
Centro de Difusión Quintil
un acceso a la quebrada

Memoria para optar al título de Arquitecto
Eleonora Sorio

Modalidad: Proyecto de Arquitectura
Profesor Referente: Raúl Solís
Profesor Co-referente: Amaya Glaria

Valparaíso, Chile. Julio 2019



Universidad Técnica Federico Santa María
Departamento de Arquitectura

REACTIVACIÓN DE UN PARQUE URBANO
Centro de Difusión Quintil
un acceso a la quebrada

Memoria para optar al título de Arquitecto
Eleonora Sorio

Modalidad: Proyecto de Arquitectura
Profesor Referente: Raúl Solís
Profesor Co-referente: Amaya Glaría

Valparaíso, Chile. Julio 2019

Agradezco a mi familia por apoyarme y aguantarme y por estar siempre presente en mi vida.
Agradezco sinceramente a mis profesores coordinadores Raúl y Amaya que me acompañaron en este camino de tesis, por enriquecerme personalmente y profesionalmente.
Agradezco a todas las personas que me han acompañado en este proceso de graduación, gracias a todos los amigos que, en gran o pequeña parte, me han ayudado a estar hoy aquí.
Gracias a todas las personas especiales que me han acompañado en estos dos años en Chile, les dejo parte de mi corazón.

Gracias Valparaíso, por enamorarme. Nos vemos pronto.

Gracias a Tamara, Franco, Rorro, Marmota, Consu, Cayo y Flori. Me alejo un rato, cansada pero feliz de haber recibido y dado tanto amor. Hasta pronto bbs. ¡Son la raja!

En particular, agradezco a mi compañero de aventuras Joaquín, gracias por compartir conmigo este huracán de emociones.

Eleonora

indice / index

Resumen / Abstract

Glosario / Glossary

Introducción / Introduction

| | |
|---|----|
| 1.1 Panorámica de Valparaíso - Chile / Overview of Valparaíso - Chile | 25 |
| 1.2 Los parques de Valparaíso / The parks of Valparaíso | 31 |

Parque Quintil / Quintil Park

| | |
|---|----|
| 2.1 Historia del parque / History of the park | 45 |
| 2.2 Antecedentes de la apertura del Parque Quintil / Previous to the opening of the Quintil Park | 55 |
| 2.3 Red Quintil / Quintil Network | 60 |
| 2.4 Estado de recepción del parque / State of reception of the park | 65 |
| 2.5 Proyecto de rehabilitación / Rehabilitation project | 68 |
| 2.6 Cuadro Legislativo / Legislative framework | 72 |

| | |
|--|----|
| 2.6.1 Cambio de uso de suelo sector Parque Quintil / Change of land use in the Quintil Park sector | 72 |
| 2.6.2 Modificación PRV 2008 sector Parque Quintil / Edit 2008 PRV of the Quintil Park sector | 78 |
| 2.6.3 Identificación de valor patrimonial y cultural / Identification of patrimonial and cultural value | 80 |
| 2.6.4 Modificación PRV 2018 / Edit PRV 2018 | 82 |
| 2.7 Estado actual del Parque Quintil / Current status of the Quintil Park | 86 |

Tema y problematiqués / Theme and issues

| | |
|--|-----|
| 3.1 Que es una quebrada / What is a quebrada | 97 |
| 3.2 Quebrada Santos Ossas / Quebrada Santos Ossas | 102 |
| 3.3 El bosque esclerofilo / The sclerophilous forest | 103 |
| 3.4 Cuadro de la vegetación / Vegetation framework | 108 |
| 3.4 Revitalizar el estero / Revitalize the waterway | 112 |

Ecoparco culturale Quintil / Quintil Cultural Ecopark

| | |
|---|-----|
| 4.1 El parque urbano: espacio abierto y paisaje / The urban park: open space and landscape | 121 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| 4.2 El parque urbano contemporaneo / The contemporary urban park..... | 125 |
| 4.3 Referencias / References | 127 |
| 4.3.1 arque de Joventude, San Paolo, Brasile / Youth Park, Sao Paulo, Brazil | 127 |
| 4.3.2 Museum de las minas de Zinc, Allmsnnsjuvet, Sauda, Norvegia / Allmsnnsjuvet Zinc Mine Museum, Sauda, Norway | 132 |
| 4.3.3 Museum del puente en madera de Yusuhara / Yusuhara Wooden Bridge Museum | 138 |
| 4.4 Eco-parque culturale Quintil / Quintil Eco-Park | 141 |
| 4.5 Proyecto escuela abierta en el parque / Active school project in the park .. | 148 |
| 4.5.1 La nueva viabilidad del parque / The new viability of the park..... | 164 |
| 4.5.2 Los momentos del parque / The moments of the park..... | 167 |

Centro de difusion Quintil / Quintil Cultural Center

| | |
|---|-----|
| 5.1 Centro de difusion Quintil, Valparaiso - Chile..... | 179 |
|---|-----|

Anexos/ Anexos

Bibliografía / Bibliography

Bibliografía Web / Sitography

resumen / abstract

Resumen

El trabajo se centrará en la rehabilitación del Parque Quintil, un pulmón verde de la ciudad de Valparaíso, ubicado en subida Santos Ossa s/n, cerro Las Delicias, y delimitado por el camino Los Ingleses. Durante más de 20 años este se mantuvo cerrado, hasta que a fines de 2016, la comunidad, formada por organizaciones y universidades, comienza con el trabajo de apertura del parque, con la rehabilitación de sus áreas verdes, el desarrollo de programas educativos y de participación ciudadana. La reformulación del espacio se llevará a escala urbana, como momento preliminar, para estudiar cómo el parque encaja con la dialéctica del barrio, diseñando un nuevo plan urbano para reconectarlo a la red de la ciudad.

En consecuencia, la nueva configuración resolverá problemas actuales, a partir de los accesos, definiendo lugares de estacionamiento, habilitando el parque de pasarela/vereda peatonal, generando a lo largo y ancho de su recorrido elementos-hitos que marquen el ritmo del sendero. El proyecto futuro ve la reactivación del parque a nivel social, fomentando la transmisión de conocimientos prácticos y buscando acercar a las personas a la naturalidad y al respeto urbano. En este punto, de la fusión de todas estas nuevas connotaciones morfológicas, se pasará a la escala arquitectónica.

La idea es la creación de una infraestructura abierta con aulas talleres y un anfiteatro, que acoge un gran espacio multifuncional que se adapta a las diferentes necesidades del parque. Esta estructura apoyaría la casa-taller Quintil ya rehabilitada en el 2016, en la cual, actualmente, las organizaciones y profesionales que abren el Parque, mantienen programas y proyectos participativos que aportan al desarrollo social y medioambiental de Valparaíso. El plan maestro quiere convertir el parque en una nueva atracción social para restablecerlo en la malla urbana, trabajando con respeto y en estrecho contacto con la naturaleza que lo rodea.

Después de haber realizado un estudio sustancial sobre el parque y sus problemas sociales, políticos y morfológicos, se formuló una solución para restaurar el parque de manera concreta. Al evaluar todos los elementos, la conclusión es que el principal problema que describe el aislamiento del parque es la accesibilidad. El parque, al estar ubicado en el lado de la Ruta 68, una carretera de alta velocidad y tráfico, no tiene una viabilidad que le permite ser accesible al público. El proyecto arquitectónico consiste en la formulación de un centro de difusión para el parque, que sea en sí mismo una entrada y al mismo tiempo un atractivo y un activador social.

El parque nace en el fondo de una quebrada, creando un estado de aislamiento que conduce a la creación de vertederos naturales debido a la falta de flexibilidad espacial. La idea es que la entrada al parque, el centro de difusión, sea una pasarela que conecte el barrio con el parque y, en consecuencia, el cerro con la quebrada, que ocupe la misma forma natural que la cuna que va a albergar la nueva estructura.

Glosario

| | |
|--------------------|--|
| Atmosfera | Perfecta armonía con el espacio construido; sensibilidad a la topografía y al paisaje. |
| Bosque Esclerófilo | Formación vegetal propia de Chile que se ubica entre la Región de Valparaíso y la Región del Bío-Bío. Se caracteriza por especies con características xeromórficas con el tipo de hojas perenne, duras, que les permiten resistir las sequías veraniegas del clima mediterráneo. |
| Centro de difusión | Lugar de encuentro entre personas con objetivos comunes y que facilita el surgimiento de redes con la cultura, la academia y la investigación y contribuye a la transferencia de conocimiento y a la conexión con la sociedad, poniendo la infraestructura al servicio de la extensión académica, artística y cultural. |
| Escuela activa | Educación que propicia el desarrollo de las capacidades personales para integrarse a la sociedad y aportar lo valioso de la propia individualidad. Es la escuela de la acción, son los alumnos quienes investigan y procesan la información, responsabilizándose conjuntamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. |
| Estero | Superficie pantanosa que, por una filtración (de una laguna o de un río) o por la acumulación de lluvia, se llena de agua. Por otra parte, un charco, un riachuelo y un arroyo también pueden recibir este nombre. El uso más habitual de la noción está asociado al pantano que se forma en una zona baja como consecuencia de un drenaje que no es eficiente. Esta inundación o anegación confiere características particulares al estero en cuanto a su flora y su fauna. |
| Paisaje | Una cierta parte del territorio, tal como lo perciben las personas, cuyo carácter se deriva de la acción de factores naturales y / o humanos y sus interrelaciones. |
| Parque | Espacio situado en el interior de la población, que está destinado a prados, jardines y arbolado sirviendo como lugar de esparcimiento y recreación de los ciudadanos |

| | |
|------------------|---|
| Parque Ecológico | Un espacio para promover la educación ambiental, a través de experiencias recreativas y educativas, que fomente el respeto al patrimonio natural arquitectónico y la rehabilitación de sus especies. Los principales objetivos son la protección para los ecosistemas que acogen y la creación de conciencia en la población sobre lo importante de preservar el medio ambiente. |
| Parque Cultural | Espacios antropizados del medio rural, que prevé la gestión conjunta de valores del medio natural y del patrimonio cultural o sea la puesta en valor del objeto a través de programas de acción y gestión territorial con objetivos el equilibrio del medio natural, la protección y promoción del patrimonio cultural en términos de cohesión económica y social y desarrollo rural sustentable. |
| Quebrada | Conjunto compuesto por el borde superior o divisor de aguas, las laderas y el fondo de la quebrada, como un conjunto natural en equilibrio |
| Quicio | Parte del marco, en los dos extremos de una puerta o ventana, que generalmente es vertical y en el cual se fija por medio de pernios, bisagras la hoja de la puerta. |
| Revitalización | Política de protección del agua tiene por objeto, por tanto, preservar o restaurar el estado natural de tramos de ríos enteros, revitalizándolos para beneficiar a la biodiversidad, las actividades de ocio y la protección contra las inundaciones. |
| Toma | Occupación ilegal de un terreno o edificio. En este contexto, una toma es el uso del terreno para la construcción de una vivienda de manera ilegal |

introducción / introduction

1.1 Panorámica de Valparaíso, Chile

Chile es un país ubicado en el extremo suroeste del continente americano. Su nombre oficial es República de Chile (República de Chile) con capital Santiago de Chile.

Cubre una franja de tierra larga y estrecha entre el Océano Pacífico y la Cordillera de los Andes, con un área total de 765,625 km², incluidos los territorios insulares en el Océano Pacífico de las Islas Juan Fernández, Sala y Gómez, Islas Desventuradas y Isla de Pascua. Chile también reclama la soberanía sobre un área de la Antártida llamada el Territorio Chileno Antártico. Por eso Chile se considera el “país de los tres continentes”.

La Provincia de Valparaíso es ubicada en el centro-oeste de la V Región de Valparaíso, tiene una superficie de 2.780 km² y posee una población de 876.022 habitantes. Su capital provincial es la Ciudad de Valparaíso, es el segundo puerto más grande de Chile en el Océano Pacífico, después de San Antonio, ubicado a 120 kilómetros de Santiago, es la capital de la quinta de las doce regiones en que se ha dividido administrativamente este país cuyo modalidad de gobierno es centralizada.

La origen de su nombre no es muy clara, hay dos versiones predominantes. Una atribuye el nombre a Juan de Saavedra, quien habría bautizado la ciudad en 1536 como Valparaíso a la rada donde encontró la nave “Santiaguillo” en recuerdo de su pueblo natal de Valparaíso de Arriba (Ayuntamiento de Carrascosa del Campo, España). Otra versión le atribuye este nombre a los soldados del navegante Juan Bautista Pastene, quienes lo habrían llamado “Val del paraíso”, es decir “Valle del Paraíso”, y que con el uso se habría transformado en Valparaíso.

Valparaíso es una de las ciudades más antiguas de Chile y sede del Poder Legislativo de la nación. Sus orígenes se remontan a 1536 y por su calidad de principal puerto del reino ejerció un papel determinante en el proceso de emancipación nacional. Su centro histórico en 2003 fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, que celebró aquí el Foro Universal de Culturas en 2010. Las atracciones turísticas del lugar son las numerosas y pintorescas casas de colores y el museo construido en una de las casas de Pablo Neruda.

La configuración urbana de Valparaíso está determinada por su curiosa topografía, dominada por 44 cerros que se erigen en un anfiteatro natural con vista al océano. La población de la comuna

de Valparaíso se acerca a las 300 mil personas, de las cuales el 94% viven encaramadas en los cerros.

La ciudad es heredera de un pasado histórico que le confiere una identidad única. En el siglo XIX acogió a sucesivas oleadas de inmigrantes, principalmente europeos, lo que confirió a Valparaíso un carácter cosmopolita y pluralista, en un país que debido a formidables obstáculos naturales desarrolló por siglos un carácter insular y monolítico desde el punto de vista cultural. Testimonio de esta riqueza es la heterogénea arquitectura que se observa al recorrer el plan y los cerros.

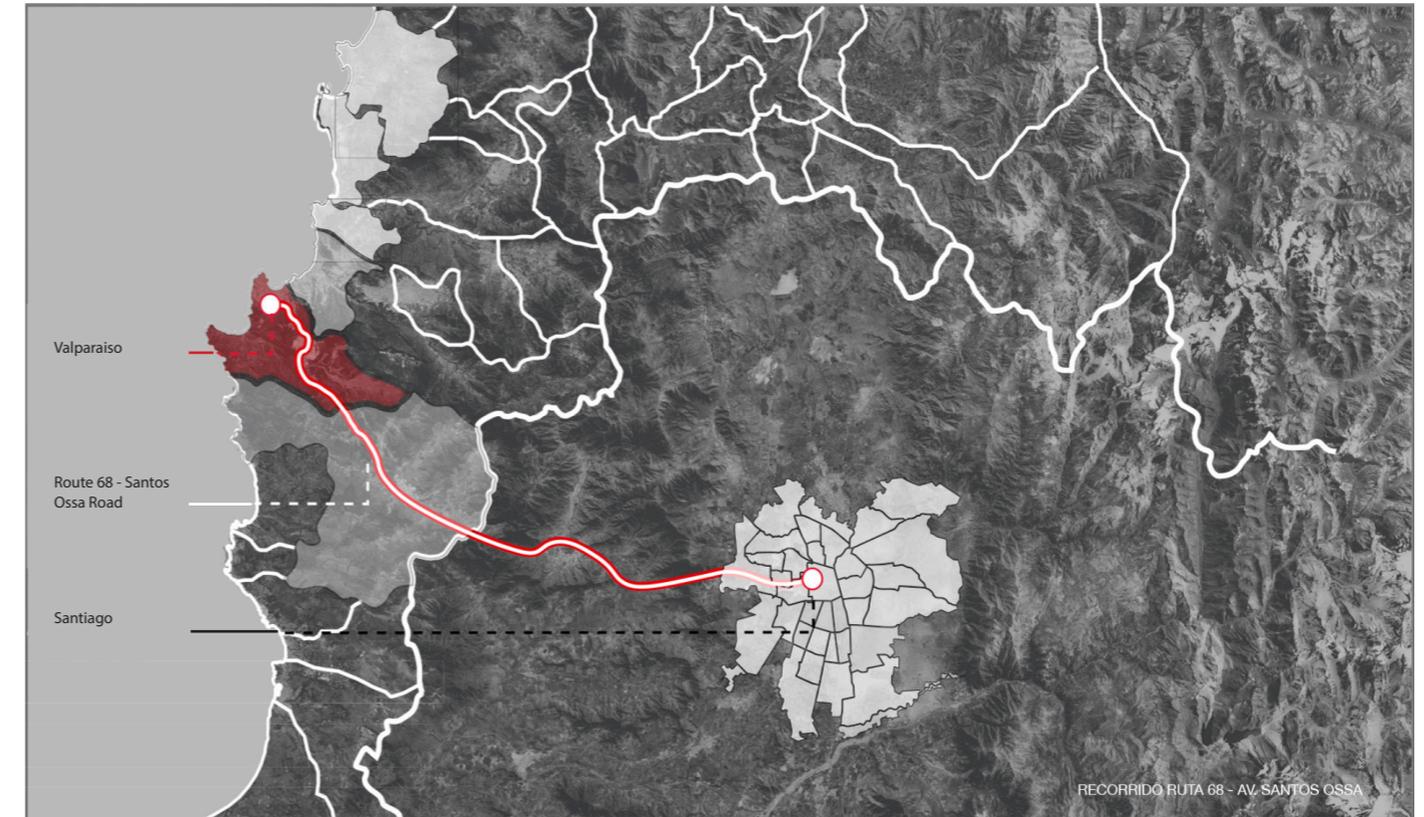
Valparaíso es una ciudad sísmicamente activa. Aunque ha sido golpeada por terremotos, que ocurren con una periodicidad aproximada de 80 a 85 años, en 1647, 1730, 1822, 1985, 2010, 2015 y 2017, el terremoto ocurrido en 1906 ha sido el más devastador para el puerto, causando destrozos en prácticamente toda la ciudad, en zonas residenciales y productivas, seguido de incendios debido a la rotura de las cañerías de gas. Ese sismo dejó 3000 muertos y más de 20.000 heridos.

Valparaíso posee un clima mediterráneo fresco de gran nubosidad con veranos secos y tibios e inviernos húmedos y templados con una temperatura media anual de 14.5 °C, siendo altamente influenciado por la Corriente de Humboldt la cual modera las temperaturas en verano e invierno, haciendo que la Amplitud térmica anual sea atenuada. En julio, que es el mes más frío, la temperatura media es de 11,8 °C, mientras que en el verano asciende a más de 17 °C. Las tem



Fig.1. Mapa del mundo. En rojo Valparaiso, Chile.

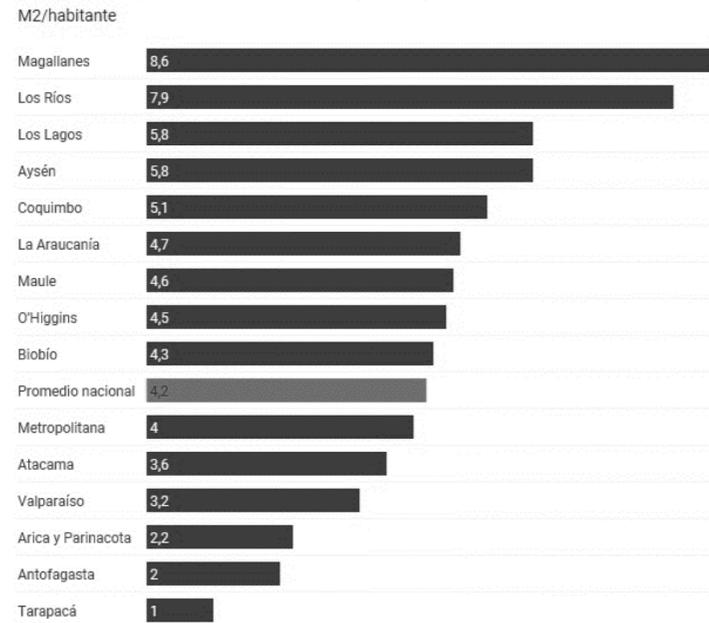
Fig.2. Mapa del Chile. En rojo Valparaiso.



peraturas muy raras veces sobrepasan los 30 °C aunque en la ciudad se han registrado hasta 32 °C. Las precipitaciones se concentran en otoño e invierno, siendo el mes más lluvioso julio (118 mm); el total anual promedio de precipitaciones es de 373mm. La nieve se ha presentado en raras ocasiones en los sectores más altos de la ciudad. Caracteriza también a Valparaíso los fuertes vientos que durante el invierno pueden producir sensaciones térmicas por bajo el punto de congelación.

Fig.3. Mapa V Regione, marcada la calle de alta velocidad Santos Ossa - Ruta 68, que conecta Valparaiso y Santiago, Chile.

Espacio Publico disponible por habitante /
Public Space available for habitant
ite



| | |
|---|--------------------------|
| Chile / Chile | 4,2m ² /hab |
| Organizacion Mundial de la Salud (OMS) / World Health Organization (WHO) | 9 m ² /hab |
| Agencia Europea de Medio Ambiente: 20m ² /hab European Environment Agency | |
| Naciones Unidas (ONU) / United Nations (UN) | 60 m ² /hab |
| Japón / Japan | 40 m ² /hab |
| Estados Unidos y Canada / United States and Canada | 40.5 m ² /hab |

1.2 Los parques de Valparaiso

Se define parque el espacio situado en el interior de la población, que está destinado a prados, jardines y arbolado sirviendo como lugar de esparcimiento y recreación de los ciudadanos. A diferencia de Santiago con sus 31 metros cuadrados por habitante, o Viña, donde la cantidad de área verde dentro de la ciudad es de 80 metros cuadrados, Valparaíso siempre ha dirigido su política en su puerto, sin pensar en el Zonas de recreación verde dentro de la ciudad. Según el informe realizado por la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), Valparaíso cuenta con apenas 2m² de áreas verdes por habitante, cifra muy por debajo de la recomendación de la Organización Mundial de Salud (OMS) de 10m² por persona.

Dicha escasez se debe principalmente a la gran densidad en la zona del puerto y a la falta de terrenos disponibles en el actual plan regulador. Saber cuánto espacio público necesitamos no es fácil, esto porque Chile no tiene una regulación que defina la provisión de espacios públicos, su tamaño mínimo, cobertura o calidad. Sólo existen exigencias para los proyectos inmobiliarios, públicos o privados, en el sentido de garantizar terrenos para vialidad, equipamiento y áreas verdes, aunque la reciente ley de Aportes al Espacio Público que actualiza esos requerimientos aún no entra en vigencia.

Parque El Litre

Luego de permanecer varios años en estado de abandono, gracias a un proyecto de reconstrucción del Ministerio de Vivienda y Urbanismo, el histórico parque El Litre ubicado a los pies del cerro que lleva el mismo nombre, específicamente en Hontaneda esquina Uruguay, fue reinaugurado por la Comunidad Parque El Litre. La historia de este centro comienza en la década de 1940 cuando el Municipio de Valparaíso recibe a modo de donación los terrenos donde actualmente se realizan las actividades de la comunidad desde aproximadamente diez años atrás, cuando fueron entregados abiertamente con fines recreacionales y culturales y que fueron los motivos originales para los cuales fueron donados dichos terrenos. En el 2016 la comunidad y vecinos del sector tuvieron el primer enfrentamiento con el SSVSA

a raíz de la intención de utilizar las inmediaciones del parque como estacionamiento para ambulancias, pleito que terminó desechando dicha propuesta y que reivindicaba a dicho terreno como propiedad de todos los vecinos y habitantes de Valparaíso.

Actualmente la Comunidad Parque el Litre está sumida en la incertidumbre ya que han trascendido informaciones de que sus inmediaciones serían transformadas en un supermercado o entregadas en comodato a la Universidad de Valparaíso, específicamente a la Facultad de Medicina.

Esta comunidad nace al converger variadas agrupaciones culturales, sociales, comunitarias y ambientalistas, doce en total, y cuyo fin más inmediato es potenciar el parque como lugar de encuentro, integración y participación para la toda comunidad y cuyo miedo más grande es la entrega del lugar que los ha albergado para realizar sus actividades en favor de privados que no respeten la idea original de su existencia, además de perder una de las pocas áreas verdes 'históricas' que aún quedan en Valparaíso.

Parque Italia

El Parque Italia es un parque ubicado en el sector El Almendral, en el plan de la ciudad de Valparaíso. Fue conocido como Jardín Abadie, en honor al francés Pablo Abadie, hasta que fue comprado por el Municipio de Valparaíso en el año 1870, fecha en que se le cambió el nombre al de Jardín Municipal. En el año 1912, luego de recibir a las estatuas de mármol que decoraban el Teatro Victoria que resultó dañado por el terremoto de 1906, fue renombrado como Parque General Cruz.

El parque Italia es una plaza símbolo de Valparaíso, tanto por su ubicación privilegiada, que sirve al solaz de los porteños, como por el homenaje que constituye a la nación italiana y a la colectividad residente que, con esfuerzo y tenacidad, aporta al progreso y desarrollo de la ciudad.

Era un área extensa, que se extendía desde avenida Francia hasta calle Freire y desde Pedro Montt hasta Independencia. El nuevo propietario transformó ese sitio en un jardín atractivo, cerrado por una verja artística. Lo dotó de árboles, palmeras y plantas finas, traídas desde Francia. Convirtió el lugar en centro de encuentro de la sociedad porteña, que además disfrutaba ahí conciertos y representaciones teatrales.

Los momentos de esplendor empezaron a decrecer al adquirirlo la Municipalidad en 1870, no obstante prosiguió como centro social abierto a la comunidad. Su extensión disminuyó porque perdió el tramo que va desde avenida Francia a calle General Cruz.

Se le conoció como parque municipal o Victoria, hasta que el 10 de mayo de 1922 tomó el nombre de Parque Italia, que ostenta hasta hoy. Durante los años 2000, el parque estuvo deteriorado y abandonado. Sus estatuas fueron robadas o bien destruidas, no habían bancos para sentarse y su mantenimiento era deficiente.

El 30 de marzo del 2016 se iniciaron las obras de remodelación del Parque Italia, que contemplaron nuevos senderos, recambio de especies arbóreas, mobiliario urbano y juegos infantiles, entre otras mejoras. Pese a que los trabajos finalizaron en noviembre del mismo año y fueron entregados a la municipalidad en enero de 2017, la inauguración se efectuó el 20 de junio del mismo año.

Parque Cultural Ex Carcer

Entre 1807 y 1809, al final de la era de Chile colonial, se construyó un barril de pólvora en la cima del Cerro Cárcel, con el objetivo estratégico de proteger a las colonias americanas del Imperio español de los ataques británicos durante las llamadas guerras napoleónicas. La revista de pólvora, que sobrevivió casi intacta del violento terremoto de 1906, durante la dictadura militar de Pinochet, en el período histórico conocido como régimen militar, se usó como centro de detención para presos políticos, en el que se cometieron numerosas violaciones, incluidas las permanentes, de los derechos humanos. En 1990, cuando la prisión quedó en desuso, fue organizada colectivamente por artistas locales que transformaron los espacios de la prisión en áreas comunitarias, fundando una asociación, Corporación de Amigos de la Ex-Cárcel, con el objetivo de realizar actividades para el Barrio y para la ciudad. En 2007, el arquitecto brasileño Oscar Niemeyer presentó una idea de diseño que, después de varias modificaciones, fue rechazada por el gobierno local. Dos años más tarde, como parte del "Plan Bicentenario" del estado chileno, se llevó a cabo un gran concurso nacional de arquitectura para definir el edificio actual. Participaron 118 proyectos y el ganador fue el estudio de arquitectura chileno HLPs compuesto por Jonathan Holmes, Martín Labbé, Carolina Portugueseis y Osvaldo Spichiger, que concibió el Parque Cultural como un espacio de integración, en contraste con la condición previa del sitio, transformándolo en un espacio abierto para uso público y bien conectado entre las colinas de Valparaíso, a través de la identificación e intervención en cuatro niveles diferentes de proyectos. Desde el punto de vista del paisaje, se llevó a cabo una intervención dirigida a eliminar todos los vestigios de pasarelas, refugios y parapetos, reemplazados por la plantación de árboles como jacarandás, magnolias y palmeras, creando nuevas oportunidades para la ciudad y el parque con la provisión de bolsillos. los greens y la construcción de una pasarela pública que cruza el sitio en dirección este-oeste, conectando a la red de pasajes informales existentes en el lado oeste del barranco e intensificando las rutas existentes. De esta manera, como lo enfatizan los arquitectos, "se determina una meseta urbana polivalente, que establece una nueva relación con el parque inferior y el puerto de Valparaíso, el contexto geográfico y el mar".

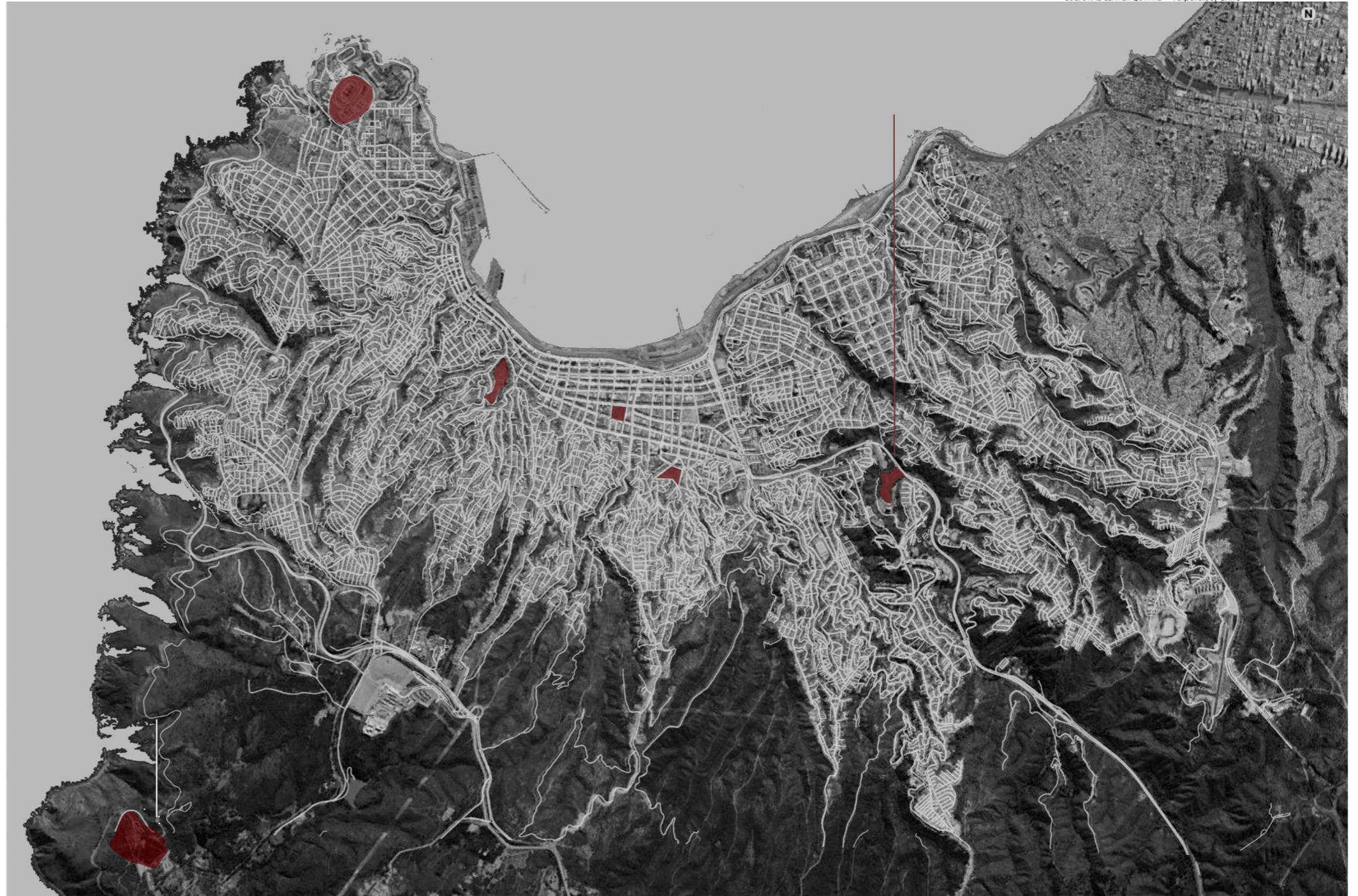


Fig.4. Mapa de los parques de Valparaiso, Chile. Desde la derecha: Parque Quintil - Parque El Liter - Parque Italia - Parque cultural Ex Carcer - Parque Alejo Barrios - Parque Quebrada Verde.

Parque Quebrada Verde

Parque Quebrada Verde, fue creado como un lugar exclusivo de recreación para la familia, con zonas de picnic, áreas de juegos para niños, muro de escalada, servicio préstamo de bicicletas y una serie de máquinas de ejercicio para la recreación y desarrollo de actividad física, además de la primera granja educativa de Valparaíso con cerca de 50 animales provenientes del Zoológico de Quilpué entre ellos: llamas, muflones, ovejas y cabras de Juan Fernández. El parque Quebrada Verde cuenta de 100 hectáreas de especies nativas de flora y fauna chilena, sector de la región declarado Extensión de la Reserva de la Biósfera de La Campana. El parque se ubica al sur de Valparaíso, camino al tradicional sector de Laguna Verde, a 15 minutos del centro de la ciudad puerto en vehículo. El parque esta compuesto por 4 kilómetros de senderos en un paisaje de bosques y mar habilitado con miradores hacia los acantilados costeros, entre el faro Punta Ángeles y la Playa Laguna Verde, ambos declarados Santuarios de la Naturaleza el año 2006.

Parque Quintil

El Parque Quintil es un pulmón verde de la ciudad de Valparaíso, ubicado en subida Santos Ossa s/n, a un costado de la Villa Benjamín Franklin, cerro Las Delicias y delimitado por el camino Los Ingleses. Durante más de 20 años este se mantuvo cerrado funcionando únicamente como oficina del Departamento de Parques y Jardines del municipio, hasta que a fines de 2016, la comunidad, formada por organizaciones y universidades, comienza con el trabajo de apertura de Parque Quintil, con la rehabilitación de sus áreas verdes, el desarrollo de programas educativos y de participación ciudadana.



Fig.5. Arriba derecha. Parque Italia, Valparaiso.
Fig.6. Arriba izquierda. Parco El Litre, Valparaiso.
Fig.7. Abajo derecha. Parque Alejo Barrios, Valparaiso.

Parque Quintil / Quintil Park

2.1 Historia del Parque Quintil.

Para entender el significado más profundo del Parque Quintil para Valparaíso, es necesario considerar su contexto histórico. El parque Quintil no cuenta con una historiografía formal, que nos entregue información válida como su origen, fundación y desarrollo. Mientras que este último ha sido en gran medida una incógnita para la academia. Rocío Sáez (2018), historiadora y activista en el parque, ha iniciado una investigación basada en memoria colectiva y narración desarrollada durante encuentros con la comunidad barrial. Hasta el momento es posible entender que el Parque Quintil tuvo diversos usos a lo largo de su historia y que se gozaba de un profundo entorno natural. También ha estado rodeado de edificios emblemáticos como el antiguo Sanatorio (actual hospital Eduardo Pereira) y el antiguo Palacio del consulado inglés, el que luego fue un Internado de niñas y del que no queda estructura alguna. Además, alrededor del parque existieron la famosa Quinta Kendrick y la Villa Price, propiedades de antiguos extranjeros burgueses.

Para construir la historia del parque Quintil debemos considerar el entorno donde se asienta este parque, comprendiendo su geografía y topografía. Es una zona natural que abarca un fondo de quebrada, rodeado por el estero Las Zorras, que actualmente constituye el límite natural del parque, con la antigua quebrada de Santos Ossa, colindando con el Cerro las Delicias. En consecuencia, el espacio verde original cubrió una área extendida de unas 20.000 m², cubierta por vegetación natural, que por distintas causas ahora sólo quedan 15.000m². A excepción de unas pocas casas situadas en la zona, era de libre acceso para el público y era un espacio de recreación popular para locales residentes. No está claro cuándo y quien fundó por primera vez el parque etiquetándolo como "Parque Quintil". Tenemos algunas fechas en los años '60 o '70 entre tanto donde se puede insertar el arco temporal de la construcción de la casa central (hoy día la Casa-Taller), en la época propiedad de una familia con apellido Vecas. Del mismo modo, este espacio se utilizó para distintos propósitos donde la comunidad vecina presenciaba sus actividades como festivales y espectáculos, también se usó como guardería para resguardar a animales exóticos: leones, elefantes, focas, pertenecientes al circo que se presentaba en el Parque Italia. Además hubo una cancha de fútbol. En su interior, existió un motel, llamado Los Aromos, que actualmente es sede de las oficinas de la municipalidad, relacionado con el tráfico de drogas y la prostitución y, cuenta el relato popular de los vecinos, que fue el primer motel en Valparaíso, y que antes hubo una casa de re-molienda. Igualmente, las vecinas y vecinos del parque, lo recuerdan como un espacio de

Espacio verde original cubrió una área extendida por vegetación natural de

SUP 200.000 m²

Casa Central

'60

MOTEL
LOS
AROMAS

'70

Primeras informaciones de la casa central (hoy día casa-taller), propiedad de una familia de apellido Vecas.

No esta claro cuando fue fundado el parque y quien lo fundo.

Espacio utilizado para distintos propósitos:

-festivales y espectáculos

-guardería para resguardar a animales exóticos pertenecientes al circo que se presentaba en Av. Argentina

1973

GOLPE DE ESTADO

PUNTO DE INFLEXIÓN

en el uso libre de la tierra cuando el **gobierno militar se apropió de la totalidad de la área** y la abrió solo ocasionalmente **para**

EVENTOS CÍVICOS Y INSTITUCIONALES

ejecutados por la Armada de Chile

JARDIN INFANTIL

'80

Existió un establecimiento escolar que se ocupó como jardín infantil para los niños de los trabajadores municipales.

1984

DOMICILIO POR EL ALCALDE HERNÁN PINTO

1990- 2004

Departamento de Parques y Jardines

Periodo de inflacion especulativa: Area empieza a venderse para su valor inmobiliario.

La casa central que existe en su interior, se utilizó como domicilio alcaldesco por el Alcalde Hernán Pinto para la realización de "fiestas privadas", sellando la completa exclusión de los ciudadanos

El municipio cambió el uso de la tierra del sector restante en tierra de construcción, abriéndolo al mercado inmobiliario

2016

Reciclo Valparaíso obtuvo un fondo del gobierno regional y un permiso de uso de un año para recuperar el Parque Quintil y promoverlo como un bien y un núcleo para la comunidad de conservación ambiental

2017

SUP 15.000 m²

Comunidad Parque Quintil

julio
2018

Fig.8. Línea temporal del Parque Quintil.

experiencia en la naturaleza y recreación.

El golpe de estado en 1973 marcó un importante punto de inflexión en el uso libre de la tierra cuando el gobierno militar se apropió de la totalidad de la área y la abrió solo ocasionalmente para propiciar eventos cívicos y institucionales ejecutados por la Armada de Chile, donde alrededor existían poblaciones en toma, las que la institucionalidad cubría para no mostrar la real pobreza que se vivía en aquél entonces. Según el relato popular, se deduce que el parque fue privando su acceso, hasta que al retorno de la democracia, en el periodo de 1990 a 2004, la casa central que existe en su interior, se utilizó como domicilio alcaldesco por el Alcalde Hernán Pinto para la realización de “fiestas privadas”, sellando la completa exclusión de los ciudadanos. Además existió un establecimiento escolar que se ocupó como jardín infantil para trabajadores municipales. Por lo tanto, el acceso del parque fue restringido en primer lugar al público en general por las autoridades gubernamentales.

Con la retirada del alcalde Pinto, el parque y su casa central se usaron como oficinas municipales, bóveda de provisiones y como receptáculo de escombros, resultando en un evidente deterioro. Todavía no es claro cuándo el municipio comenzó a usar el parque, pero en algún momento, las oficinas se instalaron en la zona superior del parque, y el área de acceso y la casa central se usaron como sitio de descarga de escombros y material antiguo.

Con vistas al desarrollo del tamaño de la superficie, en el transcurso del tiempo, el espacio verde en el barranco de Quintil disminuyó continuamente y las áreas adyacentes se urbanizaron cada vez más. Además, en 2007, el municipio cambió el uso de la tierra del sector restante en tierra de construcción, abriéndolo al mercado inmobiliario. Lo que queda hoy en día, el Parque Quintil es una superficie de solo 1,5 hectáreas, ocupada por dependencias municipales y con bloques residenciales que bordean a corta distancia.

Así, la historia del parque se puede resumir como una tragedia de privación, urbanización y deterioro ambiental. Y si bien ha pasado por diversos mandatos municipales. Administraciones, ninguna de ellas ha garantizado la protección de la naturaleza ni el uso comunitario del bien público. Por el contrario, contribuyeron activamente al deterioro de la naturaleza y la infraestructura e indujeron a la exclusión completa de los ciudadanos de su uso.

2.2 Antecedentes de la apertura del Parque Quintil.

A partir de octubre de 2016, comienza el trabajo de apertura de Parque Quintil, con la articulación de redes y generación de convenios para la rehabilitación de sus áreas verdes, el desarrollo de programas educativos, culturales y de participación ciudadana en estrecho vínculo con la naturaleza.

La re-abertura del Parque Quintil considera: la restitución y conservación de flora nativa del parque; la habilitación de accesos; la implementación de huertos educativos; y la rehabilitación de la casa- taller Quintil en la cual, actualmente, las organizaciones y profesionales que abren el Parque, mantienen programas y proyectos participativos que aportan al desarrollo social y medioambiental de Valparaíso.

El proyecto comenzó el final del año 2016, cuando la ONG Reciclo Valparaíso, con el apoyo de la Universidad Federico Santa María, obtuvo un fondo del gobierno regional, FIC-R-2016¹, y un permiso de uso de un año N°2111 con fecha 13 de octubre de 2016, aprobado por la Ilustre Municipalidad de Valparaíso. Durante este periodo, comprendido entre los meses de octubre 2016 y diciembre 2017, se formaría una Asociación sin fines de lucro, autónoma y formada por ciudadanos voluntarios, para recuperar el Parque Quintil y promoverlo como un bien y un núcleo para la comunidad de conservación ambiental.

Desde el principio, se planeó utilizar el primer semestre principalmente para la rehabilitación de infraestructura y luego hacer una convocatoria abierta para la fundación de una organización independiente sin fines de lucro basada en la comunidad que debería integrar a todas las organizaciones y personas físicas interesadas en contribuir en coordinar y administrar espacios y actividades. De esta manera, la Comunidad Parque Quintil fue formado por un colectivo de organizaciones y personas físicas en diciembre de 2017. Reciclo Valparaíso, por su parte, entregó todas las responsabilidades de la administración del parque a este último y se incorporó a la organización. El objetivo es abrir el Parque Quintil, por un lado, como un espacio de conservación de la flora y la fauna (en el área del bosque nativo) y, por otro lado, como un espacio público para la comunidad.

El sábado 2 de septiembre del 2017 se realizó un primer encuentro de memoria con las vecinas y vecinos del Parque Quintil para generar un contexto sobre la historia de este espacio natural. Durante esta jornada se recordaron importantes sucesos que merecen ser recordados, los que inaugurarían otros encuentros y vínculos con la comunidad aledaña. Cuando el

¹ FIC, Fondo de innovación para la competitividad del gobierno regional de Valparaíso.

Primer encuentro de memoria con vecinas y vecinos del Parque Quintil, 2 de septiembre 2017.

Vuelve a ser visitado el Parque Quintil un sábado 2 de septiembre del año 2017...fue una mañana con sol de primavera cuando llegaron los primeros vecinos al Parque... sean bienvenidos! ...y mientras caminaban tomadas del brazo recorrían el parque dijeron la frase que cita Paty: "Cómo iba a pensar que íbamos a estar caminando acá adentro, cuando ya dábamos esto por cosa perdida". Había un proscenio, (escenario), cuyos vestigios aún están... las dos esculturas de perros eran adornos del Proscenio. Ahí actuó Fresia Soto, Luisin Landae. Se acuerda de la canción corazón de Melón...estaba de moda.

Viví cuando pequeña en una casa que daba al Parque y era vecina de la Villa Price, habitada por ingleses. Jamás he podido olvidar la belleza del lugar, creo que marcó mucho mi vida. Los ingleses plantaban flores en el bosque y en primavera era maravilloso el espectáculo. Su vegetación era exuberante. Había hasta palmeras, aún deben estar. Mis abuelos, mis padres vivieron en esa casa y después del 73 el dueño del que en todos esos años no supimos nada la vendió. Mi vida quedó marcada y ahora vivo en Santiago soñando que algún día podré volver.[...]

Antes de construirse la villa Price nadie habitaba el lugar. Sólo pasaba la gente que debía atenderse en el Sanatorio Valparaíso. Nosotros vivíamos al lado de la tremenda casa quinta de los Price con árboles exóticos y una piscina terriblemente extensa. En primavera mi papá decía que nos fuéramos de excursión y bajábamos por el bosque lleno de bambú, moras, flores rojas como copihues, narcisos, etc. estábamos todo el día y volvíamos en la noche. Había una imagen de una virgen y mis padres jugaban con nosotros hasta como las 24:00 hrs. a las escondidas ... éramos muy felices. En verano nadábamos en unos pozos que aparecían en la tierra muy grandes con piriguines y culebras. Creo que realmente conocí el Paraíso aquí en la tierra. Mi papá me contaba que cuando él era chico llegaban los ingleses en carruaje desde el puerto y todos sus criados (como en las películas) se formaban afuera de la casa quinta a recibirlos y ellos llenaban de regalos un pino centenario que había en el sector tremendo de grande de regalos y se los repartían a los niños del sector.[...]

Mi papá también me contaba que cuando era niño se escapaba de su casa y vivía de lo que le daba el bosque, según él había uvas y paltas. Bueno yo recuerdo membrillos, higos, una fruta roja chiquitita que según me contaron se da en el sur. En el bosque vivía una familia muy especial, cuento la historia y nadie me cree. Había una familia que vivía en un hoyo, si tal cual, un hoyo en la tierra y fabricaban aguardante poseían unos toneles enterrados en la tierra y uno de los miembros de la familia era un enanito llamado Tilín, eran como gitanos o algo así la cuestión es que a veces buscaban en el río oro, y lo encontraron, con lo que ganaron se compraron una casa en Villa Alemana. Parece sacado de Cien Años de Soledad pero es verdad [...]

Mis abuelos vivían de las flores, mi papá vendía en la feria de Av. Argentina flores. Había también en la casa unos naranjos con naranjas amargas que después supe los ingleses utilizan para hacer su famosa mermelada de naranjas para el té. La Casa Quinta de los Price estuvo después muchos años sola y había un cuidador Raúl se llamaba, ya no debe existir, después estuvo una familia, ellos nos invitaban a bañarnos en la piscina gigante y por último pasó a manos de la U. Católica. Entonces como ya no nos invitaban a entrar entrábamos a escondidas con mi hermana y nos subíamos a unos bananos y perales que daban unas peras chiquititas. La casa era muy hermosa y todo el sector [...]

Los ingleses plantaban flores en el bosque y en primavera era maravilloso el espectáculo. Su vegetación era exuberante. Había hasta palmeras. Mis abuelos, mis padres vivieron en esa casa y después del 73 el dueño del que en todos esos años no supimos nada la vendió.

[...]

Había un proscenio, (escenario), cuyos vestigios aún están... las dos esculturas de perros eran adornos del Proscenio. Ahí actuó Fresia Soto, Luisin Landae.[...]

Anónimos 6 de septiembre de 2010

grupo de voluntarios recibió la propiedad pública en 2016, el municipio utilizó el parque para diversos fines: los edificios ubicados en el sureste estaban ocupados por el departamento de parques y jardines, así como por el departamento de fusiones; el área de acceso se usó para estacionar camiones desagua y basureros (viejos baños químicos, pilas de madera, basura, etc.); y el lado este fue utilizado por el vivero municipal. El resto de la parcela, incluida la deteriorada Casa Taller, se encontraba en un estado de abandono y deterioro y fue utilizada por el municipio como depósito. El permiso de uso temporal entregado a la asociación Parque Quintil no cubrió todo el parque, sino solo las áreas no utilizadas por el municipio. Abarca cuatro sectores: el área de bosque nativo que incluye una parte del arroyo Las Zorras y dos áreas de picnic (Área Bosque Nativo), Área de Acceso, Área de Jardines (Área Huertos) y Área de Talleres que incluye la casa (Casa-Taller), un patio y un jardín de flores.

En 2017 fue posible recuperar completamente el Área de Taller y Jardín (que incluyó también la instalación de una cocina, un espacio de oficina compartido y un taller de la comunidad), mientras que el desarrollo de las otras áreas sigue siendo una tarea continua. El desafío central al que se enfrentaba el comité Parque Quintil en diciembre era llenar estos espacios con vida, darles un propósito y una utilidad para la comunidad local y promover la (re) apropiación activa del espacio público por parte de los vecinos.

2.3 Red Quintil

El Parque es desarrollado, administrado y coordinado por los profesionales y organizaciones que trabajan desde el año 2016 en la rehabilitación y apertura del parque, quienes hoy se agrupan bajo la Corporación social, medioambiental y cultural Parque Quintil. Esta Corporación nace de un trabajo colaborativo entre voluntarios, organizaciones sociales, universidades y el programa de re inserción laboral de Emergencia de Empleo de la CONAF, todos quienes se comprometen con la apertura y re significación de este importante espacio para Valparaíso. Los principios cardinales de la comunidad Parque Quintil son:

COMUNIDAD Y TERRITORIO

El Parque es de y para la comunidad. Parque Quintil se entiende como espacio ciudadano abierto para acoger a los habitantes de la Comuna de Valparaíso.

INTEGRACIÓN Y ASOCIATIVIDAD

Es fundamental la promoción de la participación, inclusión y representatividad de la comunidad en su más amplio espectro, lo cual debe basarse en la colaboración entre las personas, sin diferencias ni limitaciones.

EDUCACIÓN SOCIO-AMBIENTAL

La educación, tiene como función principal, contribuir a la formación de ciudadanos informados que construyan activamente una mejor calidad de vida para sí mismos, para su comunidad y su entorno.

ARMONÍA EN EL HABITAR

La Comuna requiere acciones que permitan alcanzar una mejor calidad de vida, particularmente un habitar amable con el medio ambiente y con su gente, logrando mayores niveles de autonomía local.

La Corporación Social, Medioambiental y Cultural Parque Quintil tiene el único objetivo de habilitar, administrar, planificar, gestionar y coordinar el Parque Quintil de Valparaíso, como un espacio de conservación de la naturaleza, realizando la rehabilitación, mantención y gestión de su infraestructura, de manera íntegra y sostenible, para la conservación del parque y el desarrollo de los programas y actividades a realizarse en el corto, mediano y largo plazo; así como también promover la participación, la colaboración, la educación, la creatividad y la vinculación comunitaria, al



Fig.9. Junta de vecinos, centro de tercera edad, escuelas, ONG, instituciones académicas, sindicatos y autoridades locales que participan en las actividades del Parque Quintil.



Fig.10. Encuentro de las asociaciones y vecinos de la Comunidad del Parque Quintil dentro del parque.

Fig.12. Feria comunitaria dentro del parque, organizada para la Comunidad del Parque Quintil.



Fig.13-18. Talleres para adultos y niños en el Parque Quintil. Parque Quintil.



Fig.19, 20, 21 Casa Taller después de la renovación. Parque Quintil.

interior o el exterior del parque, por medio de proyectos, programas y actividades de educación, investigación, innovación, disseminación, difusión, de organización, o de cultura, facilitando el intercambio de conocimiento y reflexión colectiva relacionada a los entornos naturales, sociales, culturales y políticos, pudiendo desarrollar lineamientos ciudadanos orientados a incidir en el quehacer cívico, las políticas públicas o bien en ámbitos que contribuyan a un desarrollo social, patrimonial, económico y medioambiental equilibrado en los territorios, tanto en nuestro país como en el exterior, colaborando de manera amplia con el sector público, privado y comunitario.²

En este contexto, la visión del Parque Quintil se fundamenta en principios de sostenibilidad, conservación, colaboración y solidaridad, en el cual se procura mantener un esquema de trabajo asociativo e integrado sobre la base de usos plurales del espacio público.

2.4 Estado de recepción del parque en diciembre 2016.

El recinto del Parque Quintil en Diciembre de 2016 se encontraba parcialmente ocupado por actividades municipales que mantenían en buen estado una pequeña fracción del terreno, correspondiente específicamente a las oficinas municipales ubicadas en el ala superior del Parque y los jardines que rodean la casa del Parque Quintil.

Por otro lado, a la fecha de recepción no existían informaciones relevantes sobre el terreno, en términos de planimetrías, deslindes o loteo y sobre sus cursos de agua.

A nivel de infraestructuras, la casa de Parque Quintil se encontraba en absoluto estado de abandono, siendo utilizada únicamente como bodega durante años para almacenar artículos y equipamiento de propiedad municipal. Así mismo, el sector de terrazas, accesos, y sector de quebrada se encontraba en estado de abandono y sin mantención durante los últimos ocho años.



Fig.22. Entrada carros y camiones. Parque Quintil.



Fig.23 Entrada peatonal, Parque Quintil.



Fig.24. Ruta 68-Santos Ossa, Parque Quintil.



Fig.25. Parada del bus, Parque Quintil.



Fig.26. Entrada actual Parque Quintil.



Fig.27 Estacionamiento de camiones

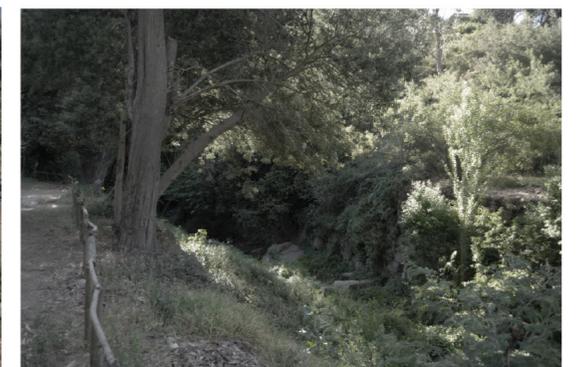


Fig.28, 29, 30. (columna izquierda) Huertos educativos post-intervención de asociaciones que trabajan con la comunidad del Parque Quintil.

Fig.31, 32, 33.(columna derecha) Caminos rurales dentro del parque Quintil. Fig.34, 35, 36. (right column) Rural paths within the Quintil park.



Fig. 34, 35. Viveros municipales, Parque Quintil.



Fig. 36, 37. Social housing conservati all'aperto, Quintil Park, ottobre 2017.



Fig. 38,39,40. Estacionamiento municipal de camiones y baños químicos, enero-octubre de 2017.



Fig.41,42. Entrada peatonal por la vía de alta velocidad lateral Santos Ossa - Ruta 68.



Fig.43. Vías de acceso a la zona del Parque Quintil bloqueadas con contenedores municipales, septiembre de 2017.

2.5 Proyecto de rehabilitación del Parque Quintil

La propuesta que abre nuevamente las puertas del Parque Quintil en octubre de 2016 fue presentada en atención a la particular riqueza cultural y organizacional de la comuna de Valparaíso. Valparaíso es una comuna con importantes déficits en áreas verdes, alto nivel de desempleo, brechas socio-económicas significativas y una participación ciudadana atomizada, por mencionar algunas de sus dificultades. Lo anterior visibiliza la necesidad de generar un espacio que junto con aumentar el acceso a áreas verdes en la ciudad, impulse la participación ciudadana para la generación de proyectos que aborden las principales problemáticas de la comuna, tales como el empleo, la educación, la participación y la confianza comunitaria, así como la solución creativa a problemas urgentes, como los residuos urbanos, la autonomía energética, o la economía social, entre otras.

El proyecto de rehabilitación de Parque Quintil quiere generar una red de colaboración entre personas y organizaciones que están comprometidas con el medio ambiente y la cultura social. Por consiguiente, el trabajo se ha centrado en la habilitación del Parque Quintil, la formación de redes de trabajo y la creación de un espacio donde compartir conocimientos y recursos. El parque Quintil se abre para ofrecer un lugar capaz de enriquecer de valor social y ambiental a la comuna.

Así, en Parque Quintil se logra a la fecha un espacio de educación, colaboración, recreación y cultura, abierto a los vecinos del Parque Quintil y también a las personas y organizaciones comprometidas con el medio ambiente y la cultura social, trabajando actualmente en colaboración con: programas de inclusión laboral, sindicatos, escuelas, instituciones académicas, gubernamentales y organizaciones comunitarias.

El estado de avance de rehabilitación del Parque Quintil desde octubre de 2016 a la fecha, se presenta a continuación. Es importante mencionar que previamente a esta fecha, la totalidad del inmueble intervenido se encontraba en estado de abandono, donde la rehabilitación ha significado un total de 7.215 horas-persona desde octubre de 2016, de las cuales 4.138 horas corresponden a voluntariado, lo cual da cuenta del compromiso ciudadano con el proyecto desarrollado para esta primera etapa de habilitación del Parque Quintil.

La casa-taller viene abierta con los siguientes espacios:

- Taller de máquinas: equipado con herramientas y máquinas de trabajo.
- Taller manual: Disponible para trabajos manuales, tal como papel reciclado, xilografía, en-

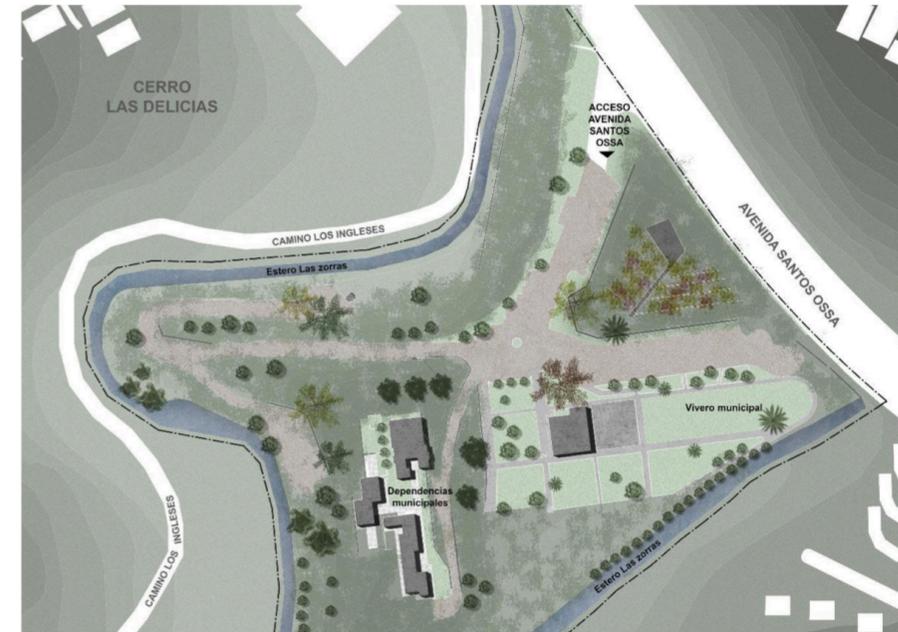


Fig.41. Mappa del recinto di Quintil Park. Progetto Source Quintil Park.



Fig.42 Segmentación de los programas de Quintil Park. Leyenda: habilitado (azul), moderadamente habilitado (amarillo), no habilitado (rojo).

² Proyecto Parque Quintil, octubre 2017.

cuadernación, fito-cosmética, tinturas vegetales, textil, etc.

- Oficinas compartidas equipadas para trabajo colaborativo.
- Sala de difusión y adaptable a talleres de manualidades.
- Patio de cemento y extensión de cocina de la casa-taller con horno de barro para oficio de panadería o actividades recreativas.
- Jardín aire libre para el desarrollo de actividades culturales.

Las zonas habilitadas permiten sostener actividades de recreación, cultura, educación, vinculación y organización. Zonas medianamente habilitadas, permiten actividades para fines de cooperación, conservación y educación. Por último, las zonas no habilitadas presentan restricciones, las cuales serán gestionadas por la Corporación Parque Quintil de Valparaíso, pero requieren colaboración de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, de manera de modificar el uso actual del Parque Quintil como bodega, estacionamiento de camiones o almacenamiento de residuos de la comuna.

2.6 Cuadro Legislativo

2.6.1 Cambio de uso de suelo sector Parque Quintil.

La I. Municipalidad de Valparaíso ha dispuesto como una decisión estratégica para sus intereses la enajenación del terreno de 3,6 hectáreas de superficie compuesto por dos lotes ocupado en la actualidad por el denominado Parque Quintil, de su propiedad, que se encuentra gravado por el Plan Regulador Comunal como área verde, encontrándose en la práctica ocupado y utilizado por diversas dependencias municipales.

La tramitación administrativa se ha iniciado con la elaboración del plano correspondiente, la modificación de la Ordenanza Local respectiva y la redacción de la Memoria Explicativa, todos, elementos constituyentes de la gestión modificatoria, conjuntamente con una Declaración de Impacto Ambiental como requisito impuesto por la SEREMI MINVU entidad con la cual se mantiene una coordinación al respecto.

Las tendencias advertidas en términos de ocupación del suelo urbano de Valparaíso, la escasez de suelo edificable libre de restricciones que imponen las zonas de conservación históricas actualmente vigentes, como asimismo la política propiciada por el Municipio en cuanto a la implementación de áreas verdes en sectores alejados del centro urbano permiten plantear una adecuación de las condiciones de uso para el sector ocupado por el Parque Quintil y que salvaguardando condiciones naturales que le son características hace factible dotar al

área urbana de la comuna de una oferta de suelo con inmejorables condiciones de ubicación, emplazamiento y entorno natural.

La iniciativa considera diversificar el uso de suelo actual sobre la base de compatibilizar el uso de vivienda con aquellas características propias del lugar sin que esto signifique una disminución significativa de la masa arbórea relevante que le confiere atributos paisajísticos importantes a éste.

En el área próxima existen conjuntos habitacionales que conviven con el paisaje como lo son aquellos emplazados en ex quintas: Villa Rapa Nui, Barrio Verde, Parque Los Ingleses, Parque Jardín Suizo, etc.

El terreno, actualmente recinto municipal no cumple función pública alguna. La normativa propuesta consulta la conservación de gran parte de las especies arbóreas nativas conforme a estudio de catastro de éstas que se grafican e identifican en Plano PRV-PQ-02.

El sector y sus alrededores, han desarrollado una marcada vocación habitacional con importantes inversiones tanto privadas como públicas. La existencia de la avenida José Santos Osa, Ruta 68 como vía de comunicación de categoría interregional confiere ventajas comparativas en relación a otras localizaciones para proyectos de mediana densidad habitacional debiendo agregarse a esto las bajas densidades que caracterizan a las zonas de conservación históricas.

Lo anterior aún considerando que el sector se ubica fuera del denominado anfiteatro de la ciudad y carente de vistas hacia la bahía, condición esta última que resulta relevante en otras situaciones.

Cabe destacar que la incorporación a la estructura vial de acceso a Valparaíso del denominado Acceso Sur significará un cambio cualitativo trascendente en cuanto a la eliminación de un alto porcentaje del flujo de tránsito de cargas hacia y desde la ciudad a través de la Ruta 68. En consecuencia el resultado probable será de una mayor vocación habitacional para el sector ubicado a escasa distancia del plan de Valparaíso.

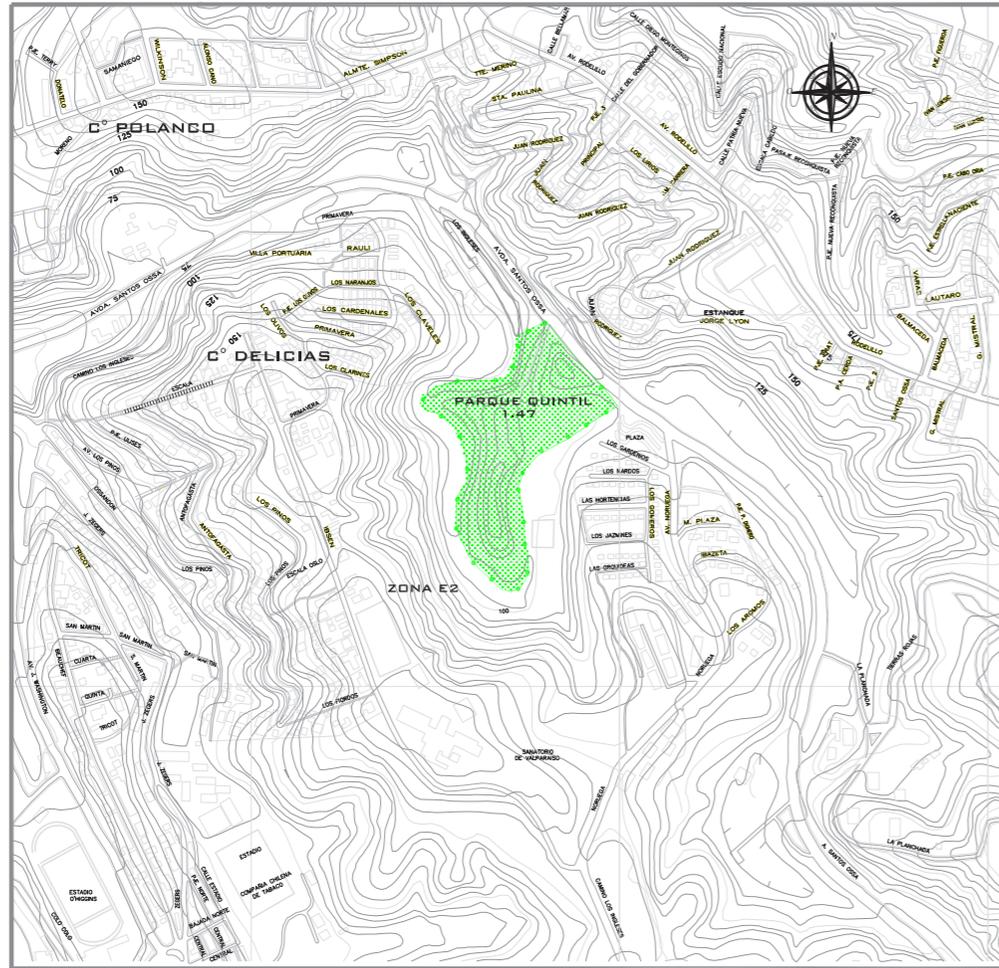
El sector que se proyecta ocupar con edificaciones consulta una superficie útil de 1,83 há y se desarrolla siguiendo la cota 97 de la topografía que forma parte del plano de proyecto hasta su intersección con la faja correspondiente a la avenida José Santos Ossa, de 20 metros medidos desde su eje, excluyendo totalmente la pequeña colina que se emplaza adyacente al acceso actual del terreno.

Finalmente cabe consignar que las áreas verdes urbanas en cuanto a superficie se detallan como sigue por la Ciudad de Valparaíso (Excluye Placilla, Curauma, Laguna Verde y Parque Quintil):

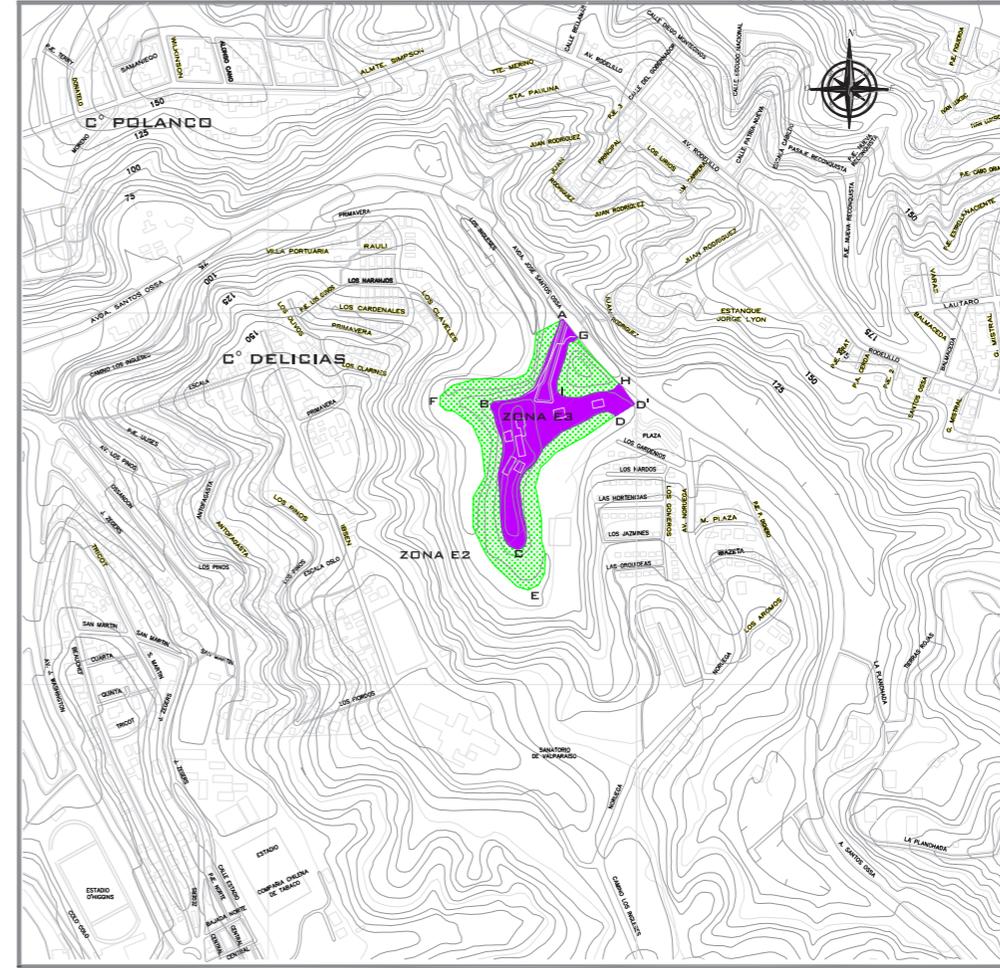
ÁREAS VERDES PÚBLICAS : 50,6 Há.

ÁREAS VERDES POR CESIONES DE LOTEOS : 67,1 Há.

SITUACION EXISTENTE



SITUACION PROPUESTA



Area verde
 Poligono A-B-C-D'-E-F-A y
 Poligono G-H-I
 SUPERFICIE= 2.05 HA

Zona E3 Proyectada
 Poligono A-B-I-H-D'-D-C-B-A
 SUPERFICIE= 1.55 HA

Fig. 43.44. Cartografía oficial del Municipio de Valparaíso, Sede Av. Argentina. Zona de cambio de uso del suelo del Parque Quintil, 17.10.2008.

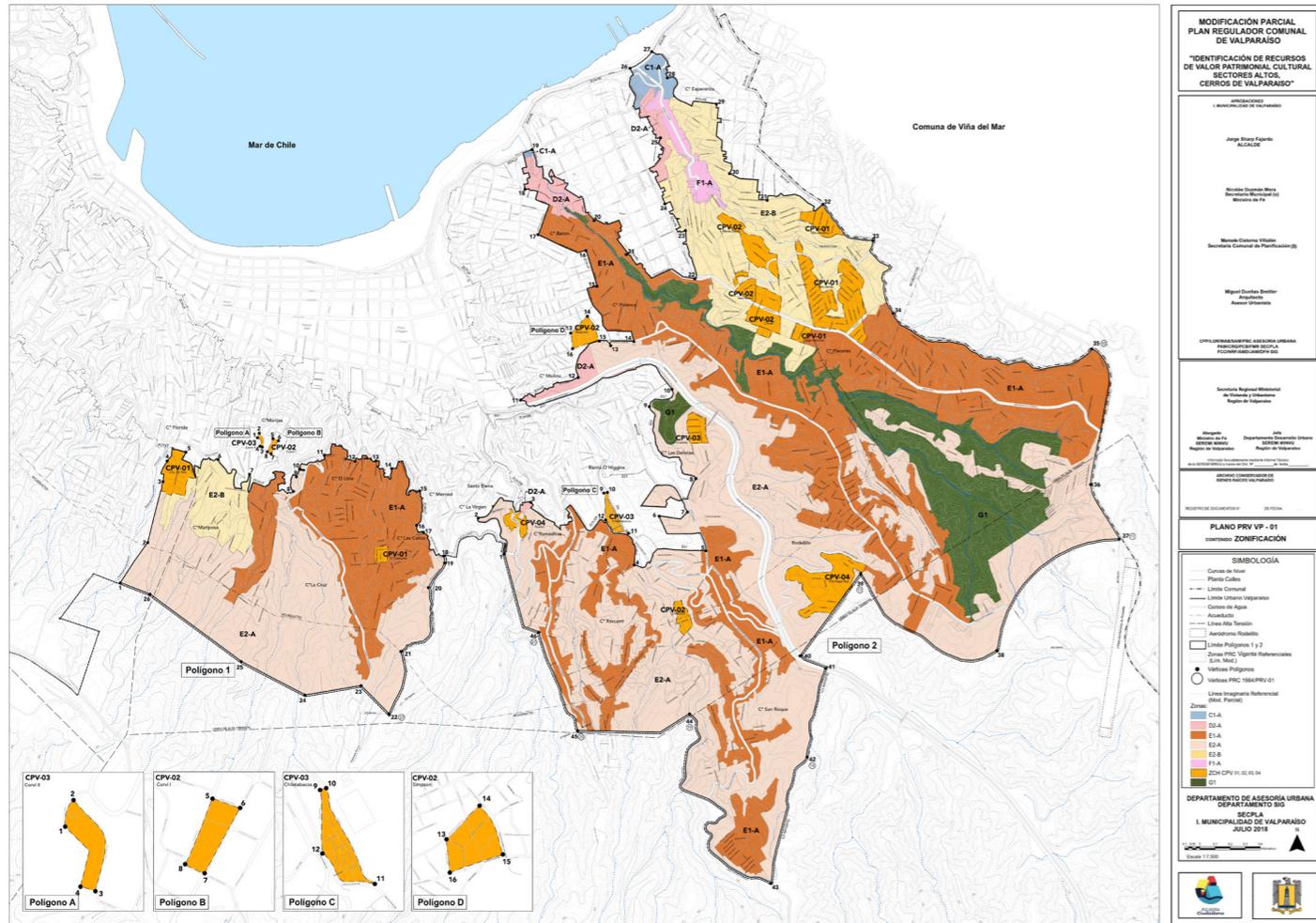


Fig. 45 Modificación parcial del plan regulador comunitario de Valparaiso. 2018.

2.6.2 Modificación del PRV area Parque Quintil.

El artículo Único firmado por la Municipalidad de Valparaiso en fecha 9 septiembre 2008 estipula la Ordenanza de modificación del Plan Regulador Comunal de Valparaiso decretando la eliminación del numeral 1.47 del listado de áreas verdes, osea el predio denominado Parque Quintil correspondiente a la Zona G establecido por el Plan Regulador Comunal de Valparaiso aprobado por Decreto Supremo N° 26 de 08 de Febrero de 1984.

El Plano PRV 02 será modificado en el sector de emplazamiento del predio denominado Parque Quintil debiendo remplazarse por el Plano PRV-PQ-01 constitutivo de la presente modificación.

En el Capítulo IV, Artículo 24, se intercala, entre las descripciones de las Zonas E-2 y F-1 la nueva Zona, Zona E-3, correspondiente a parte del sector ocupado por la propiedad denominada Parque Quintil ubicada en avenida José Santos Ossa s/n. Se grafica en plano PRV-PQ-01 como polígono A- B- C-D'- D- E- F- G- A.

Condiciones de uso del suelo.

USOS PERMITIDOS

- vivienda
- comercio
- oficinas
- equipamiento
- áreas verdes
- vialidad

USOS PROHIBIDOS

Todos los no indicados.

Condiciones de subdivisión y edificación.

SUPERFICIE PREDIAL MÍN 250 m²

OCUPACIÓN MÁX SUELO 80%

SISTEMA AGRUPAMIENTO Aislado

ESTACIONAMIENTOS

- Un estacionamiento automóvil cada vivienda
- Un estacionamiento automóvil cada 60m² sup comercio/oficinas.

Para cualquier uso propuesto se deberá presentar estudio de paisajismo elaborado por profesional especialista, que consulte, además, la conservación de aquellas especies arbóreas y arbustáceas que hayan sido determinadas en los antecedentes de la Declaración de Impacto Ambiental como elemento constitutivo de la presente modificación.

2.6.3 Identificación de valor patrimonial y cultural en los sectores altos, cerros de Valparaíso.

Actualmente los procesos de captura de la renta urbana, de maximización de la rentabilidad de los proyectos inmobiliarios habitacionales y la inflación especulativa del precio del suelo urbano, han provocado una creciente presión de proyectos inmobiliarios habitacionales en altura en los barrios de los cerros en especial en las áreas de estudio de la presente modificación, que la norma vigente del PRC del año 1984 (Zonas E1 y E2), no ha mostrado efectividad para controlar el desarrollo urbano principalmente en sus efectos de externalidad negativa sobre los barrios y las comunidades locales residentes. Luego, el objetivo general del proyecto de modificación se encuentra centrado en la identificación de recursos de valor patrimonial cultural en sectores altos correspondientes a cerros de Valparaíso, de tal forma que la normativa propuesta apunta fundamentalmente a precisiones en términos de reconocimiento de atributos del patrimonio urbano de la ciudad. El criterio seguido es la identificación de las áreas de la ciudad donde es posible reconocer un trazado urbano singular producto de la planificación de un asentamiento urbano, lo cual fue resultado de la aplicación de políticas habitacionales en el periodo donde predominó el cooperativismo como forma de adquisición formal de vivienda.

El parque Quintil es una zona natural que abarca un fondo de quebrada, rodeado por el estero Las Zorras, que actualmente constituye el límite natural del parque, con la antigua quebrada de Santos Ossa, colindando con el Cerro las Delicias. Con vistas al desarrollo del tamaño de la superficie, en el transcurso del tiempo, el espacio verde de Quintil, que originariamente cubrió una área extendida de unas 20 ha con vegetación natural, disminuyó continuamente

y las áreas adyacentes se urbanizaron cada vez más. Además, en 2008, el municipio cambió el uso de la tierra del sector restante en tierra de construcción, abriéndolo al mercado inmobiliario. Lo que queda hoy en día, el Parque Quintil es una superficie de solo 1,55 hectáreas, ocupada por dependencias municipales y con bloques residenciales que bordean a corta distancia.

2.6.4 Modificación PRV 2018.

Con una superficie a 1.55 hectáreas, el sector presenta una masa arbórea que le confiere atributos paisajísticos importantes, tanto por su topografía y gran variedad de especies, como por el Estero Las Zorras, fuente de agua que permea y delimita el propio parque. Al mismo tiempo, en el área próxima existen conjuntos habitacionales que conviven con el paisaje como lo son aquellos emplazados en terrenos correspondientes a antiguas quintas: Villa Rapa Nui, Barrio Verde, Parque los Ingleses, Parque Jardín Suizo, etc.

El Parque Quintil constituye una propiedad de la I. Municipalidad de Valparaíso, siendo utilizado por Instalaciones del Departamento de Parque y Jardines. A estos terrenos desde 1988, a través del Plan Regulador Comunal, se le ha reconocido su calidad de Área Verde.

La política propiciada por el Municipio en cuanto a la implementación de áreas verdes en sectores alejados del centro urbano permite plantear una adecuación de las condiciones de uso para el sector ocupado por el Parque Quintil que, salvaguardando condiciones naturales que le son características, hace factible dotar al área urbana de la comuna de una oferta de suelo con inmejorables condiciones de ubicación, emplazamiento y entorno natural. A través de lo anterior, resguardamos la utilización de áreas verdes existentes con fines ajenos a sus condiciones naturales considerando además, el déficit que presenta la comuna de áreas de estas características, en relación con el número de habitantes.

Este, se vuelve un factor determinante para la valoración del área correspondiente al Parque, puesto que reafirma la necesidad de contar con mayores superficies destinadas a área verde recreativa, en donde las personas a falta de zonas de recreación e incluso patios, puedan disfrutar de una zona de esparcimiento natural cercanas a su vivienda y barrio. De los atributos fundamentales, se destacan los siguientes;

CONDICIONES DE LOCALIZACIÓN

Además de suplir la falta de áreas verdes recreativas para los sectores colindantes al Parque, su emplazamiento junto a la Ruta 68, principal vía de acceso a la comuna, constituye un elemento positivo que potencia la accesibilidad de la comunidad en general a nivel comunal como intercomunal, tanto en transporte particular como transporte público, ubicándose un

paradero a menos de 50 mts. y un acceso peatonal.

FUNCIONES Y SERVICIOS AL TEJIDO URBANO-SOCIAL

El Parque brinda diferentes funciones a la comuna, la primera de ellas son sus atributos medioambientales, dados principalmente por el curso de agua permanente a través del Estero las Zorras, esto propicia la aparición de diversas especies que, en consecuencia, ayudan a la reproducción de flora y fauna, principalmente insectos y aves necesarios para la mantención de los equilibrios en áreas urbanas.

Otra importante función es la de ser potencialmente, sede de programas de educación medio ambiental, y contar para ello con zonas de huerta en terrazas, recorridos y zonas de picnic, que permitirían a sus visitantes - principalmente la comunidad local - aprender sobre el cuidado de las plantas y el reconocimiento de especies de la zona. Actualmente en proceso de preparación de un modelo de gestión asociado.

Finalmente, el Parque Quintil cuenta con una extensa superficie destinada actualmente a la producción de viveros, los cuales a partir de la gestión municipal, son utilizados en la mantención y reposición de especies en las plazas, parques y espacios públicos de toda la comuna.

2.7 Parque Quintil cierra las puerta al publico por la Municipalidad de Valparaiso.

La Municipalidad de Valparaíso notificó a la Comunidad Parque Quintil en los primeros días de febrero que el espacio verde será cerrado para comenzar arreglos y que pasará a la administración directa del municipio.

Esto significa que la organización medio ambiental que ha trabajado y mantenido al espacio hace tres años tendrá que desalojar el espacio, considerando que el centro comunitario que funciona al interior del Parque será transformado en oficinas municipales.

Los equipos de operaciones de parques y jardines iniciaron un plan para mantener y abrir una serie de espacios verdes a la ciudadanía. En el caso de Quintil habrá un proceso de mantención, y según el municipio el objetivo es mantener los quinchos, desratización y liberación de equipamiento de emergencia que está en el lugar.

Claudio Opazo, administrador municipal de Valparaíso, planteó que a lo largo de 2018 no fue posible llegar a acuerdos con la Fundación Reciclo, pero aseguró que el nuevo modelo de gestión sí va a considerar a las organizaciones interesadas en la administración del espacio.

“Será la Municipalidad de Valparaíso quien administrará todas las instalaciones del Parque Quintil con niveles de cogestión donde la ciudadanía y sus organizaciones sean protagonistas del presente y futuro del parque”, expresó Opazo.

Durante el primer semestre de 2018, la organización mantuvo desacuerdos con la municipalidad y con la agrupación de vecinos Los Amigos del Parque Quintil, quienes pidieron en una ocasión que el espacio estuviese abierto a la comunidad, acusando que la comunidad que administra el espacio no quería compartir las llaves con quienes habitan en el sector.

En reiteradas ocasiones se desarrollaron instancias de diálogo entre la alcaldía y representantes de la agrupación, buscando acuerdos para discutir la renovación del comodato, que se encontraba vencido desde diciembre de 2017. A estas alturas, la municipalidad ya había indicado que el parque servía como punto estratégico para albergar camiones y material de emergencia contra incendios.

Las voceras del Parque Quintil informaron que están en desacuerdo con la medida, y que se mantendrán en el espacio pese a la petición de desalojo.

“Tuvimos una reunión con la municipalidad en la cual nos informó que el parque va a pasar a administración municipal y será cerrado. Se nos informó que el centro comunitario que esta activado se va a ocupar para oficinas municipales, también se nos ordenó el desalojo”, ma-

nifestó una de las integrantes.

“Esta propuesta nosotros la rechazamos, vamos a seguir trabajando, vamos a seguir gestionando el parque”, agregó.

La organización citó a una asamblea extraordinaria en el centro comunitario del Parque Quintil, y a través de redes sociales realizaron una convocatoria abierta para oponerse a la decisión del municipio.

El 31 de mayo funcionarios municipales irrumpen en el Centro Comunitario del Parque, cambiando la cerradura y tomando posesión indebida de bienes y mobiliario que no le pertenecen al Municipio.

En el entretanto, el día 8 de mayo se presentó un Recurso de Protección a la Corte de Apelaciones de Valparaíso, siendo admisible, lo que inicia un proceso judicial. Con ello, esperamos que la Municipalidad y el Alcalde se ajuste a derecho, y posteriormente, podamos construir canales de diálogo. El parque aún sigue cerrado, desde que la Municipalidad puso candados el 8 de abril.

Tema y problemas /
Theme and issues

3.1 Que es una quebrada.

El parque Quintil es una zona natural que abarca un fondo de quebrada, rodeado por el estero Las Zorras, que actualmente constituye el limite natural del parque, con la antigua quebrada de Santos Ossa, colindando con el Cerro las Delicias.

Una quebrada, en cuanto unidad geográfica, topográfica y hidrológica, está definida a partir de los cerros que la conforman. Las cimas de los cerros actúan como líneas divisorias de aguas, las cuales separan dos cuencas contiguas. Así la quebrada se puede definir como el conjunto compuesto por el borde superior o divisor de aguas, las laderas y el fondo de la quebrada, como un conjunto natural en equilibrio. Según el glosario de términos geográficos de la Biblioteca el Congreso Nacional de Chile, una quebrada es un “lecho seco o de escurrimiento esporádico y efímero, por lo general de gran pendiente”. Efectivamente las quebradas de Valparaíso son de escurrimiento esporádico, constituyéndose como micro unidades hidrológicas de origen pluvial, las cuales, hasta mediados de 1880, constituían las principales fuentes de agua dulce y estaban cubierta para un bosque esclerófilo exuberante que permitía incrementar la capacidad de retención hídrica al interior de las cuencas. Sin embargo, en los instrumentos de planificación territorial no existe una definición clara de qué es una quebrada en un contexto urbano. Desde el punto de vista normativo en el cual se encuentran las quebradas de Valparaíso, hoy en día es difuso, según la Ordenanza Municipal re-difundida en el 2010 del PRV, que en el artículo n° 24 define como zona G: áreas verdes, plazas y paseos-miradorea. Según esta zonificación del PRV-01, las quebradas correspondrían a dicha zona, como lo explicita el artículo n° donde se detallan los usos permitidos y los prohibidos de la zona G. Como usos permitidos menciona: “áreas verdes, plazas, parques, jardines, paseos miradores, quebradas y en general usos que propendan a la recreación y el esparcimiento, (juegos infantiles) entre otros”.

En relación con su compleja topografía, Valparaíso posee al menos 39 quebradas. Esta se despliegan en función de sus 42-44 cerros, los cuales, constituyen 10 cuencas hidrológicas, cada una de las cuales está conformada por varios afluentes o quebrada.

Las quebradas de Valparaíso, en cuanto unidades hidrológicas, topográficas y urbanas, se extienden desde las cimas más altas de Valparaíso, a la altura del Camino La Pólvara, desde

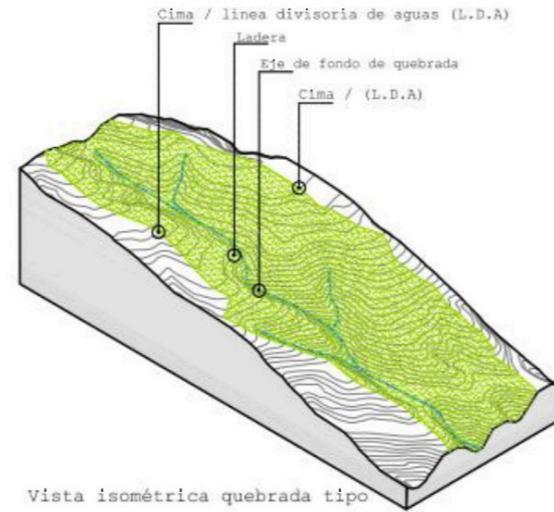
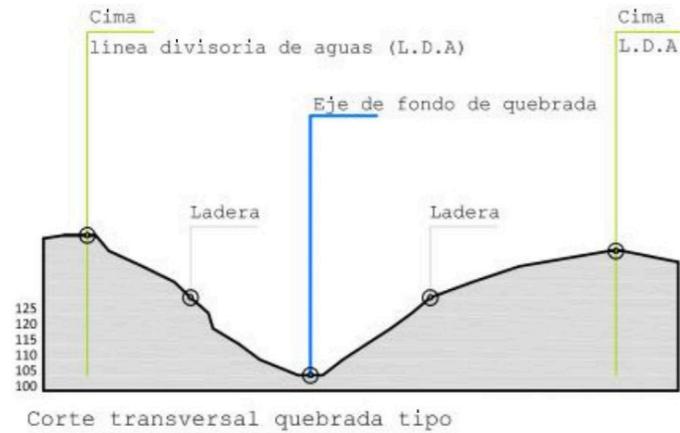


Fig. 46, 47. Diagrama de quebrada y las partes que lo componen.

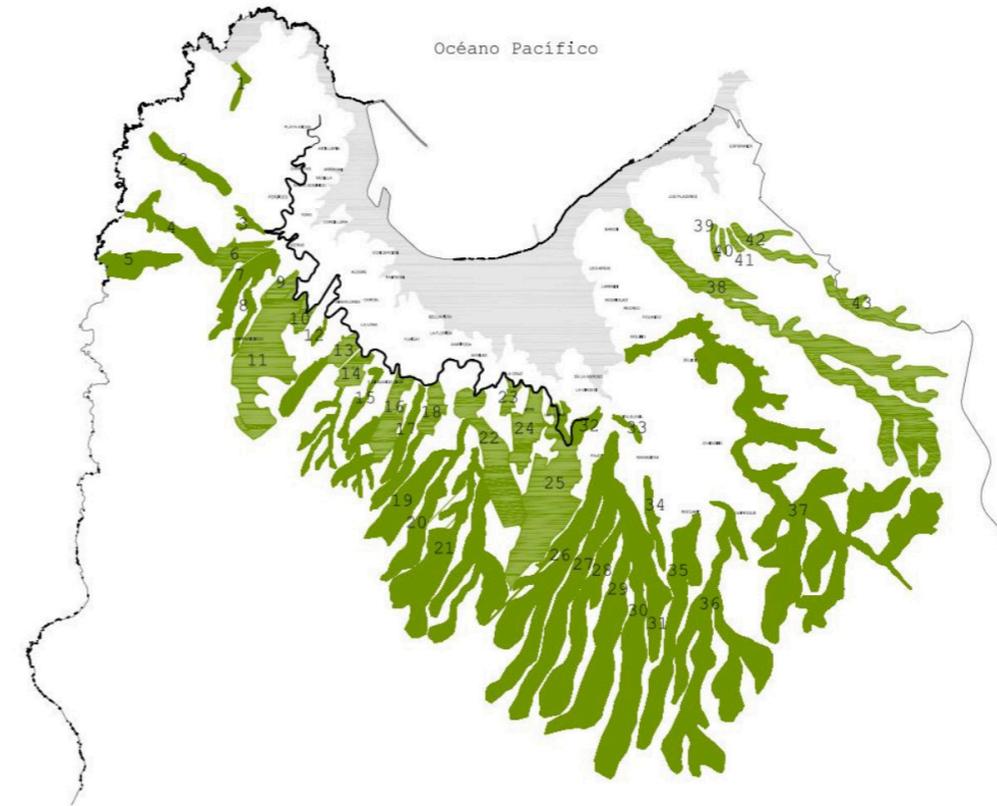


Fig. 48. Quebradas identificadas de Valparaíso. No. 37: Santos Ossa.

| Algunas Quebradas identificadas | | | | Simbología | |
|---------------------------------|--------------------------|----------------------|---------------------|------------|---------------------------|
| 1. Qba. Las Torpederas | 14. Qba. La Posada | 27. Qba. S/N | 40. Qba. S/N | | Quebradas no consolidadas |
| 2. Qba. La Tortuga | 15. Qba. S/N | 28. Qba. S/N | 41. Qba. S/N | | Camino cintura |
| 3. Qba. Las Pérdices | 16. Qba. Yerbas Buenas | 29. Qba. S/N | 42. Qba. Philipí | | Plan |
| 4. Qba. Los Lucumos | 17. Qba. Mena | 30. Qba. S/N | 43. Qba. Los Boldos | | |
| 5. Qba. Loma Larga | 18. Qba. O. Perez Freire | 31. Qba. S/N | | | |
| 6. Qba. Las Chanas | 19. Qba. S/N | 32. Qba. Pejonal | | | |
| 7. Qba. Sta. Lucia | 20. Qba. S/N | 33. Qba. Sta. Elena | | | |
| 8. Qba. San Francisco | 21. Qba. S/N | 34. Qba. S/N | | | |
| 9. Qba. Ferragallo | 22. Qba. Jaime | 35. Qba. S/N | | | |
| 10. Qba. Gno. Munich | 23. Qba. El Litro | 36. Qba. S/N | | | |
| 11. Qba. San Agustín | 24. Qba. Las Cañas | 37. Qba. Santos Ossa | | | |
| 12. Qba. S/N | 25. Qba. La Rinconada | 38. Qba. S/N | | | |
| 13. Qba. San Juan de Dios | 26. Qba. S/N | 39. Qba. S/N | | | |

unos 430 metros de altitud (en promedio), hasta su desembocadura en el mar.

En relación con sus características socio-culturales, las quebradas, históricamente, han sido consideradas como lugares de mala reputación y poco atractivos para vivir, en vista de las deplorables condiciones sanitarias que presentaban a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Sin embargo, esta visión no ha cambiado mucho, ya que hoy aún existe una fuerte estigmatización hacia estos lugares, hacia sus habitantes y hacia el hábitat que allí se ha desarrollado. Finalmente, las quebradas hoy día son territorio que se encuentra en un constante proceso de reconfiguración socio-espacial y en un estado de indefinición en relación con las normativas y instrumentos de planificación, ya que estos últimos son escuetos en referirse a la forma en que la quebradas deberían ser manejadas.

3.2 Quebrada Santos Ossas

La quebrada Santos Ossas representa una quebrada consolidada y está ubicada en el extremo oriental de Valparaíso, al costado de la carretera que lleva el mismo nombre, Santos Ossa, también llamada Ruta 68 y que conecta la ciudad con Santiago. Al fondo de la quebrada se encuentra el Parque Quintil, en las afueras de la ciudad, que durante muchos años no ha sido reconocido como un área verde importante debido principalmente a su morfología. La accesibilidad del parque nunca ha estado claramente definida desde que fue creado en el fondo de la quebrada y, debido a la falta de viabilidad, se ha creado un bassurero natural en el costado del parque, por el efecto antropizante de la zona.

Los fondos de quebradas húmedas, crean condiciones prosperas para la formación del tipo forestal esclerófilo, cuentan con especies esclerófilas o de hoja dura, resistentes a los periodos de sequía, siendo la vegetación de estos bosques florísticamente muy rica, tanto en especies leñosas como herbáceas.¹

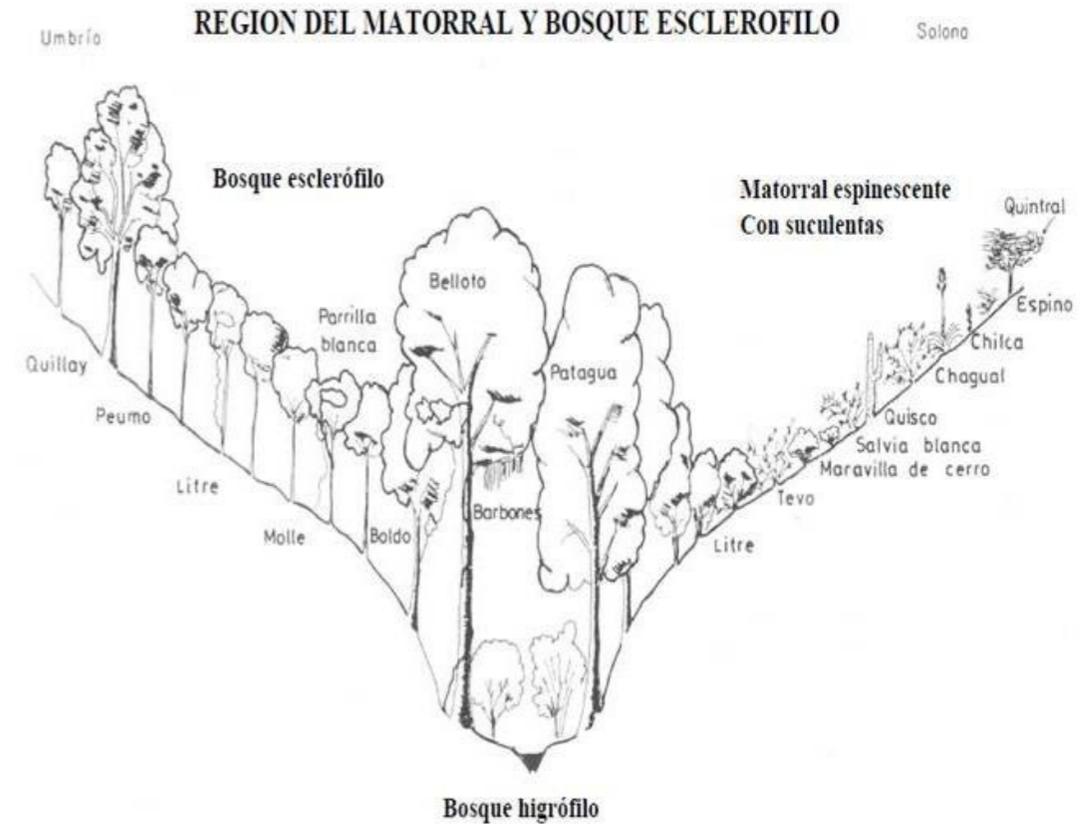


Fig. 49. Bosque esclerófilo, distribución de vegetación en el arroyo.

bosque escleròfilo

entre la región de Valparaíso y la región del Biobío

Especie con características xeromorfas: perenne y de hojas duras para resistir el invierno lluvioso y el verano seco del clima mediterráneo.

Fig.50. Bosque esclerófilo, vegetación presente en el parque.



Molle
Anacardiaceae

siempreverde
h max = 10 m
d tronco = 0,50 m
1 especie



Maiten
Maytenus Boaria

siempreverde
h max = 15 m
d tronco = 0,80 m
1 especie



Peumo
Cryptocarya Alba

siempreverde
h max = 20 m
d tronco = 1 m
55 especies



Litre
Litrea Caustica

siempreverde
h max = 15 m
d tronco = 0,50 m
1 especie



Boldo
Peumo Boldus

siempreverde
h max = 15 m
d tronco = 0,80 m
30 especies



Quillay
Quillaia Saponaria

siempreverde
h max = 15 m
d tronco = 1 m
10 especies



Palma Chilena
Jubaea Chilensis

siempreverde
h max = 30 m
d tronco = 1 m
1 especie

3.3 El bosque escleròfilo.

El bosque escleròfilo es una formación vegetal propia de Chile. Se ubica entre la Región de Valparaíso y la Región del Biobío. Se caracteriza por especies con características xeromórficas con el tipo de hojas perenne, duras, que les permiten resistir las sequías veraniegas del clima mediterráneo, que se caracteriza por inviernos lluviosos y veranos muy secos. La vegetación tiene una escasa estratificación presentándose un sotobosque arbustivo herbáceo. La fauna presenta una escasez de grandes animales, siendo los más representativos los roedores y zorros.

Los recientes incendios ocurridos en la comuna de Valparaíso han puesto en evidencia que este cambio de uso de suelo aumentó la vulnerabilidad del territorio a la ocurrencia de este tipo de catástrofes. La expansión desregulada del establecimiento de especies exóticas como pino y eucaliptus ha propiciado la acumulación de grandes cantidades de material combustible, disminuyendo al mismo tiempo la calidad de los suelos (acidificación, demanda hídrica). En este contexto, luego de las experiencias vividas se plantearon una serie de propuestas y soluciones que apuntan a generar infraestructura verde que ponga en valor a las quebradas de Valparaíso como sistemas resilientes a la amenaza del fuego, frente a esto surge como necesidad recuperar los niveles de humedad del suelo devolviendo a las quebradas las coberturas naturales que propicien estas condiciones.³

La restauración ecológica es una disciplina que busca devolver los servicios ecosistémicos a un espacio que ha sido alterado. Algunos de los servicios ecosistémicos de mayor relevancia para contribuir al desarrollo resiliente y sostenible del territorio es la capacidad de almacenamiento, regulación y provisión de agua dulce, indispensable para todas las formas de vida. La composición original de la flora nativa que cubría cerros y quebradas en Valparaíso ha sido alterada por el cambio de uso de suelo, principalmente la expansión urbana y el crecimiento de las plantaciones forestales de pino y eucaliptus.

3.4 Cuadro de la vegetación.

Entre las especies vegetales dominantes se encuentran en el Parque Quintil el boldo (*Peumus boldus*), peumo (*Cryptocarya alba*), molle (*Schinus latifolius*), litre (*Lithraea caustica*), quillay (*Quillaja saponaria*), maitén (*Maytenus boaria*), y numerosas especies de arbustos y hierbas anuales y perennes. Muchas de sus especies vegetales características se destacan por sus hojas duras perennes que les permiten capturar humedad desde el ambiente y perder menos agua en la estación seca.

Para mejorar las condiciones ecológicas del Parque Quintil se tenderá de restituir el bosque escleròfilo original con el objetivo de incrementar la capacidad de retención hídrica al interior de las cuencas, contribuyendo a la resiliencia del parque frente a la ocurrencia de incendios. Adicionalmente se proyecta el Parque como parte integrada a un sistema interconectado de infraestructura ecológica que permita propiciar el funcionamiento de un corredor natural dentro de Valparaíso.

Las figuras números 50 y 51 muestran los mapas con un cuadro completo del plan de las especies presentes en el parque y las cantidades, con una lista de los árboles a preservar por ser nativos, con caracteres del tipo escleròfilo.

PLANOS DE ESPECIES A CONSERVAR

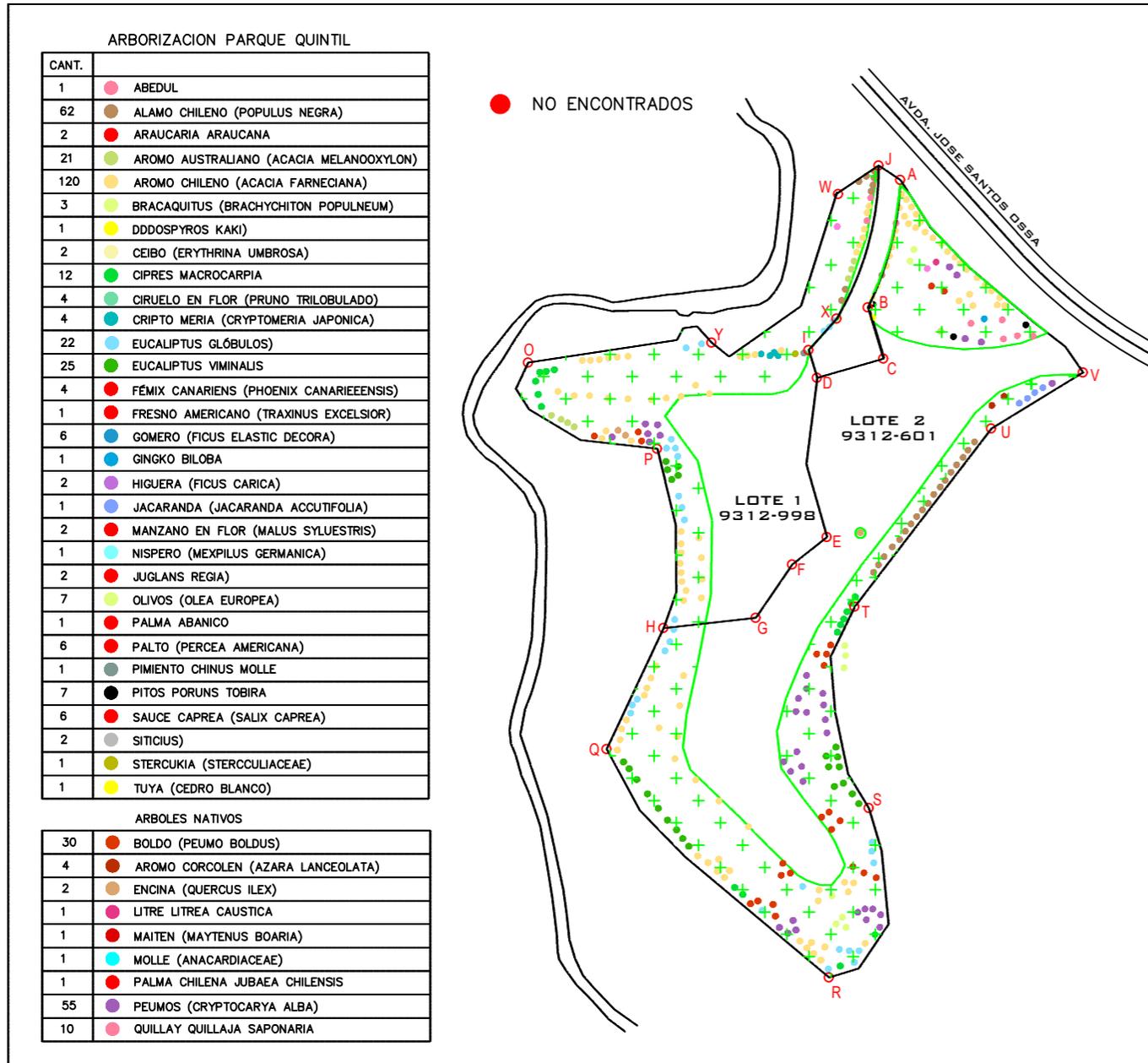


Fig. 50 Cartografía oficial del Municipio de Valparaíso, sede Av. Argentina. Catálogos de árboles a conservar en la zona del Parque Quintil. Mapa PRV-PQ-02.

PLANOS DE ESPECIES EXISTENTES

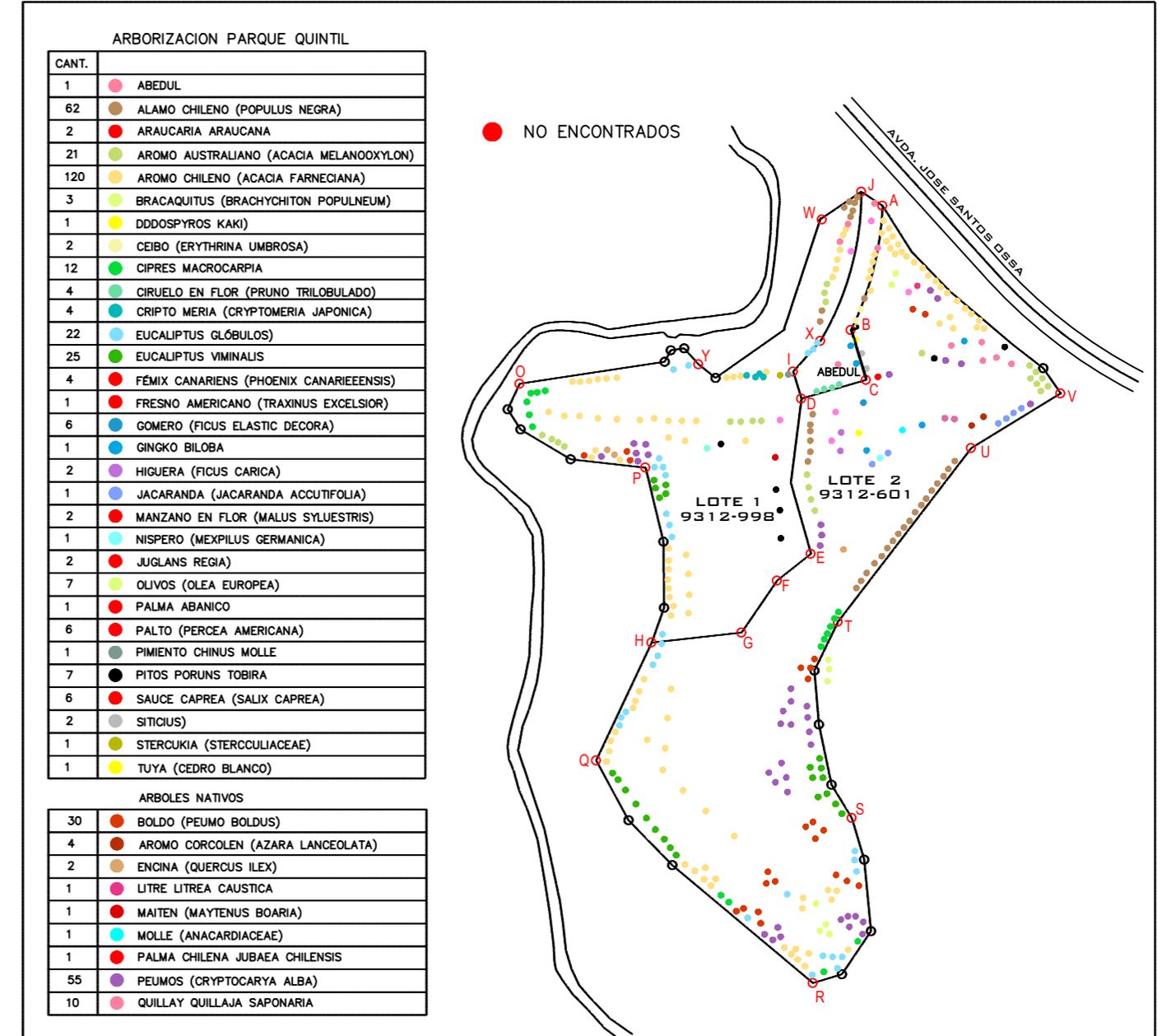


Fig. 51. Cartografía oficial del Municipio de Valparaíso, Sede Av. Argentina. Catálogos de árboles existentes en la zona del Parque Quintil. Mapa PRV-PQ-02.

3.5 Revitalizar el estero

La quebrada Santos Ossa está bordeada por los cerros de Las Delicias y San Roque, y en el eje de la quebrada se ha formado una vía fluvial identificada como estero Las Zorras.

Como se mencionó anteriormente, según la recopilación de información a través del relato identitario, la memoria colectiva nos dice que el estero anteriormente era rico en agua y que los vecinos del parque podían bañarse en estas aguas limpias que alcanzaban una profundidad de un metro y medio. Hoy en día, el estero tiene poca agua, casi nada, debido al deterioro de la zona que poco a poco ha sido olvidada por la ciudad y sus habitantes. La vegetación entonces, encontrando un hábitat próspero, ha crecido fuerte y exuberante, impidiendo gradualmente el flujo de agua, de vuelta a la formación de áreas con agua estancada.

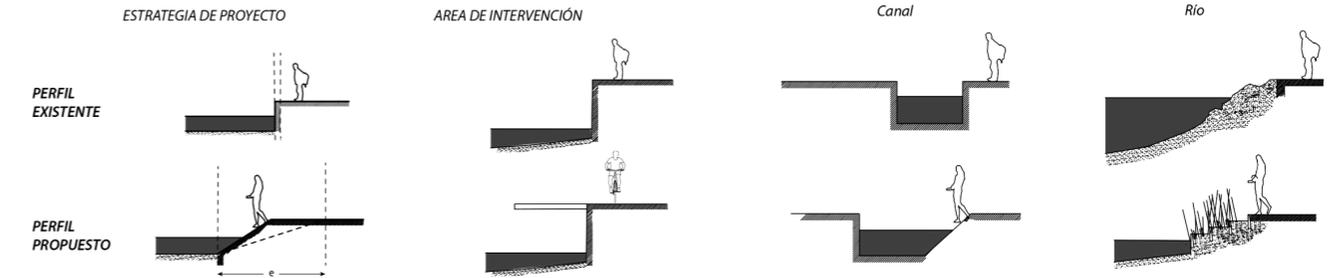
Las revitalizaciones son un elemento central de la Ley de Protección de las Aguas revisada y tienen por objeto promover la revitalización de arroyos, ríos y lagos con sus especies animales y vegetales características. Esto beneficia a la biodiversidad, las actividades de ocio y la protección contra las inundaciones.

En Suiza, los terraplenes comprometen grandes extensiones de agua. La política de protección del agua tiene por objeto, por tanto, preservar o restaurar el estado natural de tramos de ríos enteros, revitalizándolos. Los bancos de agua estancada también necesitan ser restaurados. Las revitalizaciones promueven la revitalización de los hábitats y se basan en medidas para reactivar procesos que son fundamentales para los ecosistemas. Esto mejorará las condiciones de los hábitats y detendrá la pérdida de biodiversidad en los medios acuáticos.

Los proyectos de revitalización son a menudo fuente de sinergias y de una gran variedad de beneficios, como, por ejemplo, una zona recreativa de proximidad, una contribución a la protección contra las inundaciones, una mayor resistencia a las condiciones medioambientales que cambian rápidamente o un paisaje mejorado. La naturaleza también se beneficia de ello. Nuestros ríos, arroyos y lagos son cunas naturales de la diversidad biológica. Sin embargo, es precisamente en los cursos de agua donde la biodiversidad se encuentra bajo una presión especial: en ningún otro ecosistema hay tantas especies amenazadas o ya extintas como en el agua y sus alrededores.

Dado el papel ecológico especialmente importante que desempeñan estos paisajes fluviales vivos, es esencial protegerlos y restaurarlos allí donde se han perdido o se han visto com-

OPERACIONES DE BORDE



Tablero de filtración

1. Filtración
2. Sedimentación
3. Flujo de agua



Área pantanosa

1. Vegetación nativa
2. Evapotranspiración
3. Infiltración
4. Tratamiento biológico
5. Sedimentación

Fig. 52 Operaciones a bordo.

Fig. 53, 54. Vista de operación del borde de filtración y área pantanosa.



Fig.55, 56. Area Estero Las Zorras. Parque Quintil.
Rodrigo Veliz (Photographer)

prometidos. Con la ayuda de excavadoras, por ejemplo, es posible crear una nueva orilla ligeramente inclinada, una zona de transición entre la tierra y el agua que es particularmente importante desde el punto de vista ecológico.

La idea es de hacer un nuevo borde de filtración en las zonas donde el estero estará flanqueado por senderos rústicos en el parque tratando el borde como un río. Antes de la intervención se procede en identificar y proteger la vegetación nativa. Los trabajo a realizar serían entonces:

1. Evapotranspiracion
2. Infiltracion
3. Tratamiento biologico
4. Sedimentacion

En las zonas edificadas, donde los bordes del arroyo son habitables, el borde se canalizará en el siguiente orden.

1. Filtracion
2. Sedimentacion
3. Flujo de agua

Eco-parque cultural Quintil /
Eco-cultural park Quintil

4.1 El parque urbano: espacio abierto y paisaje.

En la ciudad contemporánea, el diseño de los espacios públicos ha comenzado a asumir una función primordial. De hecho, debe responder a las necesidades de la comunidad, proporcionar entornos adecuados y adaptados a las diferentes necesidades, siempre con el objetivo final de mejorar la calidad urbana y social. El sistema verde público y el parque urbano son también muy importantes en una perspectiva general de equilibrio territorial.

“Ser diseñador paisajista significa contribuir a la construcción de un territorio común. Un espacio público en un centro urbano es sin duda el más visible de estos activos comunes, el que da identidad a un barrio o ciudad”.¹

Con estas palabras, Michel Desvigne, en un ensayo sobre el paisaje, visto como un punto de partida para leer un contexto urbano. El espacio público es, por lo tanto, una declinación del concepto de paisaje, y se ve precisamente como el mayor patrimonio común de una ciudad. Dando un paso atrás, comenzamos a tratar el concepto de paisaje y sus declinaciones.

Según la Convención Europea sobre el paisaje, “el término se refiere a una cierta parte del territorio, tal como lo perciben las personas, cuyo carácter se deriva de la acción de factores naturales y / o humanos y sus interrelaciones”. De modo que el paisaje es lo que las personas perciben y se crea y configura por la acción de la naturaleza y la acción artificial del hombre. Hoy, para mantener un grado de equilibrio ambiental, es importante adoptar una política de integración entre sistemas naturales y sistemas artificiales, lo que nos lleva a evaluar ciudades e infraestructuras que son tan “ecológicas” como los bosques o ríos, y a pensar en los paisajes de la vida cotidiana como sistemas complejos de factores naturales y artificiales entrelazados. Así, a finales de la década de los 90, nació una nueva disciplina llamada Landscape Urbanism, que se presenta a sí misma como una ideología y como una práctica.² Esta disciplina establece que la ciudad puede ser concebida y diseñada como si fuera un paisaje, superando la antítesis de hormigón verde (desde el punto de vista del diseño, social y cultural) y sugiriendo un concepto de paisaje urbano “en movimiento”, capaz de promover el desarrollo positivo. Sabemos que la historia del paisaje ha jugado un papel en la construcción de la forma de la ciudad; pero el Urbanismo del Paisaje, quisiera ir más allá del diseño de lugares como parques, espacios públicos y jardines, y ofrecer una práctica que se pueda comparar con escalas más urbanas.³

Esta teoría, que ve a Charles Waldheim como su fundador, con la exposición de 1997, se centra principalmente en el estudio de las interrelaciones entre las actividades humanas y el

(1) Da: “Il paesaggio come punto di partenza”, Michel Desvigne, Parigi, 2011.

(2) Da: “The Landscape Urbanism Reader”, Charles Waldheim, New York, 2006.

(3) Da: “Dalla prassi alla teoria nel Landscape Urbanism”, in Lotus, Francesco Repishti, Milano, 2012.

paisaje natural: los espacios intersticiales, los espacios infraestructurales y la ecología se consideran el fondo de las actividades sociales planificadas en terrenos públicos. De este modo, llegamos a un interés por la dimensión “vívida” del espacio urbano como un lugar de socialidad real, un espacio para el descanso y no solo para cruzar solo, y ya no solo un elemento estético. Los diseñadores de hoy deben responder a una demanda ecológica, social, cultural y turística que la ciudad y sus habitantes requieren.

El Landscape Urbanism pretende superar los límites urbanos tradicionales para comprender completamente todos los procesos naturales de su territorio en los recursos de la ciudad, resumiendo un poco el concepto de ciudad ecológica de Lynch, una especie de elemento orgánico en el que los actores luchan por mantener el delicado equilibrio ecológico.⁴

Por lo tanto, hay una falta de un límite claro entre el paisaje rural y el urbano, el paisaje se introduce en la ciudad, se estudia la expansión de lo urbano en sus alrededores; el espacio urbano, por lo tanto, está hecho de paisaje: una relación que siempre ha sido importante es explícita, la de la planificación urbana y el paisaje.⁵ De hecho, la planificación urbana, entre los diversos contenidos que caracterizan a una ciudad contemporánea (historia, economía, política ...), es el contenido que mejor refleja a los demás, ya que “la estructura de la ciudad ha sido influenciada constantemente por su cultura, por su política, desde su economía: pero para ser urbanos, deberán representar específicamente la manifestación espacial de otros contenidos (...)” (Campos Venuti, 1967). Hoy, con el advenimiento de la ciudad metropolitana, el desarrollo incontrolado, fuera de los centros consolidados, y el edificio no autorizado, inevitablemente ha llevado a la formación de áreas periféricas deterioradas, no respaldadas por la red de servicios que caracteriza a los centros consolidados y con escasa Calidad de los espacios públicos, degradados o, desde la primera fase, desestructurados. Por lo tanto, las áreas grises de los espacios dedicados a la movilidad y el tránsito siguen siendo más que vivir y socializar.⁶ El objetivo es regenerar estos espacios abiertos, a través de una planificación que determina la habitabilidad de la ciudad y que satisface las necesidades de los ciudadanos, recreando así los lugares de la comunidad, donde los ciudadanos pueden ponerse en contacto con la ciudad y con otros usuarios.

En una escala urbana, hablar de espacios abiertos significa referirse a todos los componentes que se refieren al negativo de lo construido, es decir, el conjunto general de huecos incluidos en la trama de la ciudad. El término vacío asume así un valor positivo, como una unidad de diálogo con la plenitud del edificio.⁷ Los espacios abiertos incluidos en el contexto urbano son áreas en las que se pueden activar y renovar funciones y procesos (sociales, económicos, naturales) a lo largo del tiempo; son claramente diferentes entre sí, dependen de las relaciones con el contexto, de los componentes ambientales, sociales y culturales de cada lugar, de la configuración específica de los sitios y del tipo de uso.

A partir de estas reflexiones generales sobre el espacio abierto y el paisaje, analizaremos mi propuesta de proyecto para reactivar a nivel urbano el Parque Quintil.

4.2 El parque urbano contemporáneo.

“En la precaria situación medioambiental en la que se encuentran la mayoría de las ciudades y barrios periféricos, caracterizada por una degradación generalizada, una pérdida progresiva de identidad, la presencia de lugares deteriorados, una reducción continua de las zonas verdes y de las zonas permeables, el diseño de parques y zonas verdes como sistema adquiere una importancia muy importante tanto en la perspectiva general de reequilibrio del territorio como en la perspectiva más específica de mejora de la calidad de vida urbana....”⁵.

De hecho, ahora es una certeza que la reurbanización de las zonas urbanas degradadas pasa por la reurbanización de los espacios públicos abiertos, lo que lleva a la creación de parques, entendidos como espacios abiertos, más o menos grandes, en relación con el tejido urbano, que una vez consolidados asumen el papel de nuevos lugares de colchones urbanos. Estos lugares son los que en la ciudad contemporánea adquieren los valores que el término plaza ha tenido siempre en la historia de la arquitectura y la ciudad.

Los parques urbanos contemporáneos, así como todos aquellos lugares del colectivo urbano, son aquellos lugares donde los intercambios sociales, culturales y comerciales son posibles; son aquellos lugares donde el público, la comunidad, brilla a través de ellos, exaltando lo privado, lo individual, donde el ciudadano se convierte en comunidad y encuentra contacto directo con los demás.⁶ Los parques urbanos están, por lo tanto, dentro de los espacios públicos abiertos, y son una parte integral de ellos. Cada parque es diferente de los demás y, por lo tanto, único, dada la fuerte relación contextual que lo caracteriza. En el caso de los parques urbanos equipados en particular, es importante evaluar las necesidades presentes y futuras de la población y el terreno en el que se construirá el parque. Los nuevos Parques responden al contexto específico en el que se ubican, mostrando una gran capacidad de adaptación morfológica, funcional y figurativa; y dada la variedad de situaciones de asentamiento que existen, en los últimos años hemos llegado a un abanico muy amplio de espacios abiertos.

Para el diseño, por lo tanto, es necesario tener en cuenta la cantidad total de habitantes a atender, pero también la densidad de su distribución en el territorio, el tamaño del área de gravitación sobre el parque, la morfología de los asentamientos y la cantidad y calidad de los servicios existentes en ellos. Por lo tanto, no es posible identificar esquemas fijos de referencia de diseño, ni para el tamaño del parque ni para el tipo de equipo (tema) que se incluirá en él.

Por lo tanto, se determinó que no es posible definir reglas precisas para el diseño del Parque Urbano Contemporáneo: “Los nuevos parques urbanos deben basarse en la cultura, la educación y el entretenimiento y no en un uso estético y pasivo....”. Es el final del concepto de parque como espacio abierto sustituido por un parque cultural.⁷

Fig. 57. Ortofoto y planta. Premio Iberoamericano de Arquitectura y Urbanismo Parque de la juventud / Rosa Grena Kliass.



Fig. 58. Ortofoto. Premio Iberoamericano para el parque juvenil de arquitectura y urbanismo / Rosa Grena Kliass. San Paulo, BrasileSao Paulo, Brasil

4.3 Rerencias.

4.3.1 Parque da Joventude, San Paolo del Brasile

Abierto al público en el 2004, este parque situado en la zona norte de la ciudad de Sao Paulo, responde a la reconversión de un espacio antes ocupado por un complejo penitenciario. El proyecto, ganador de un concurso organizado en 1999, abarca un área de 240.000 m², en la cual los pabellones de los pesos están readaptados en aulas didácticas, espacios culturales y centros de salud, mientras que la zona externa ha sido transformada en un parque público. El área verde está dividida en tres sectores: el parque deportivo, el parque central y el parque institucional.

PARQUE DEPORTIVO

Surge de un terreno parcialmente abandonado y ocupado por el hospital penitenciario. El área, de 35.000 m², acoge los equipamientos dedicados al deporte y se estructura a lo largo de una alameda marcada por árboles de tamaño considerable. Este trazado constituye el elemento de conexión de todo el parque, ya que atraviesa los tres sectores y dispone, en los laterales, espacios para el descanso, zonas más densamente arboladas y equipamientos de recreación infantil.

PARQUE CENTRAL

El parque central representa el corazón verde del proyecto, cubierto con grandes masas arbóreas y prado para toda su extensión de 90.000 m². En este espacio, las estructuras abandonadas, pertenecientes a un conjunto de casas de detención, cuya construcción nunca se concluyó, ofrecen sus vigas, losas y columnas a la colonización espontánea de la vegetación. Los esqueletos metálicos y de hormigón envueltos por un denso bosque de tipunas se abren al público gracias a un sistema de pasarelas que permiten descubrir perspectivas inéditas.

PARQUE INSTITUCIONAL

Una red de caminos secundarios conecta el parque institucional. Este último es el espacio de unión con la metrópoli: se caracteriza por la presencia de los cuatro edificios penitenciarios reconvertidos a uso público, un teatro de nueva edificación y una gran plaza. Esa última funciona como elemento de acogida y distribución de los usuarios hacia las actividades que el parque ofrece.

Parque da Joventude

San Paulo, Brasile - 2005

Superficie: 240.000 m²

Arquitectos Paisajistas

Rosa Grena Kliass Paisagística Architecture

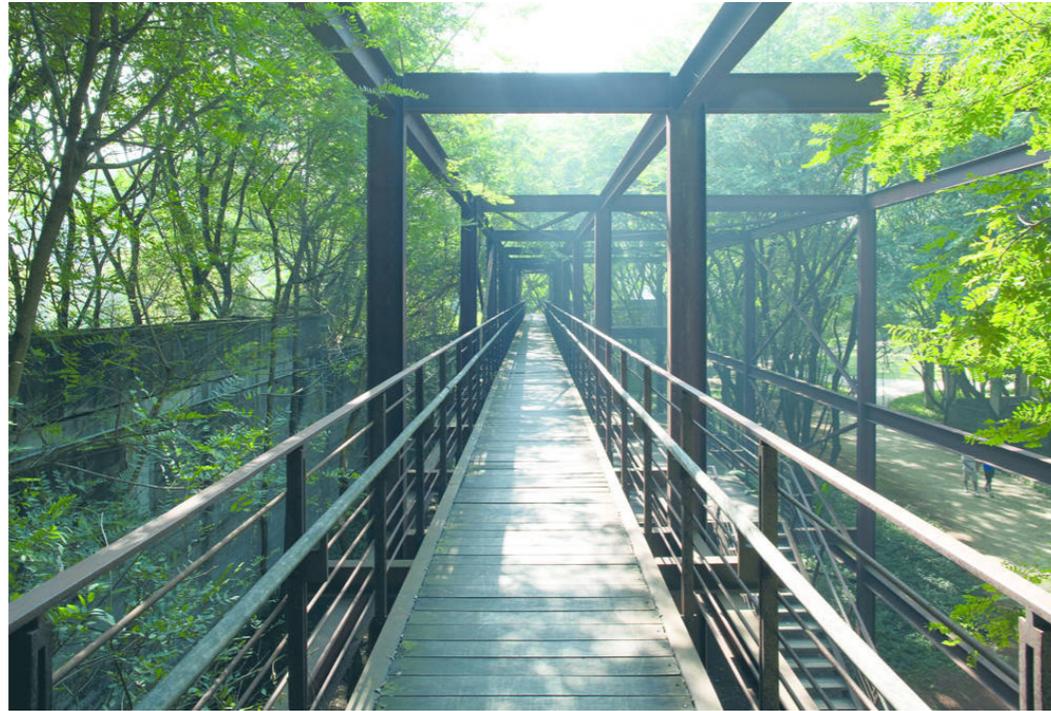


Fig. 58 Premio Iberoamericano de Arquitectura y Urbanismo Parque de la juventud / Rosa Grena Kliass. Sao Paulo, Brasil

Fig. 60, 61. Pasarelas en el parque. Premio Iberoamericano al parque juvenil de arquitectura y urbanismo / Rosa Grena Kliass. San Paolo, BrasileSao Paulo, Brasil



4.3.2 Museo delle miniere di zinco Allmsnnsjuvet / Peter Zumthor, Sauda, Norvegia

La idea principal de este proyecto fue diseñar una atracción turística con el fin de dar la bienvenida a los visitantes y devolver la antigua historia minera de Sauda a la vida. Los edificios simplistas están inspirados en la operación minera, el trabajo pesado y la vida cotidiana agotadora de los trabajadores. La aprobación de Zumthor para este proyecto es "Dar y recibir". Estas son palabras clave importantes para entender la relación por naturaleza y edificios. La instalación consta de tres volúmenes diferentes, como cajas, con diferentes destinos: un edificio de museo, un edificio de cafetería, baños y estacionamiento. Todos los edificios están conectados por caminos y escaleras (relación naturaleza y arteificio). Las formas son simples y se insertan perfectamente en el paisaje.

Allmsnnsjuvet Zinc Mine Museum

Sauda, Noruega - 2015
Superficie: 150 m²

ARQUITECTO
Peter Zumthor

CLIENTS
Secreteria da Juventude,
Esporte e Lazer de Sao Paulo

El sitio está insertado en un paisaje típico de Noruega. Llegas a la garganta de una montaña, donde en la parte más profunda está la presencia de agua, con un pequeño río. El camino está excavado en las rocas y toda la zona está rodeada de árboles. Lo largo de la fragmentada línea costera del país y a través de su interior hay ahora 18 rutas en total, realizadas por un programa de arquitectura modesta pero muy considerada que incluye miradores, paradas de picnic, lavabos y puentes ejecutados por una lista de diferentes diseñadores. Allmannajuvet forma parte de la ruta Ryfylke, que va desde Stavanger, en la costa, hasta la estación de esquí de Røldal. También se conmemoran los eventos relacionados con sitios específicos. Un lugar plano y sin árboles con vistas al mar está inscrito con una barra de madera alargada que recuerda a los tradicionales bastidores para secar el pescado; el contexto no podría ser más diferente del de Allmannajuvet, con su húmedo y desértico trabajo en la mina. Sin embargo, la intención de ambos programas es memorizar y contextualizar las vidas desaparecidas de los marginados de la sociedad. El proyecto preveía un edificio museográfico, una cafetería, aseos y un aparcamiento conectados por una red de senderos y escaleras

El esquema requería la construcción de un museo, una cafetería, aseos y estacionamiento unidos por una red de caminos y escaleras. Los visitantes también pueden explorar los antiguos trabajos mineros para tener una idea de las privaciones de la vida industrial del siglo XIX en este rincón aislado de Noruega.

"Ni siquiera puedes estar de pie en los túneles de las minas", dice Zumthor. "Nos dio la idea de ser modestos en todo lo que hicimos. No pobre, pero modesto ". Arquitectura simple con una buena calidad, expresada en materiales. Esta combinación es importante para crear

emoción y sensación en los visitantes.

Vinculadas por caminos estrechos que atraviesan el sitio coreografiando una secuencia cambiante de vistas, cada estructura tiene su propia identidad distintiva. La cafetería y el micro-museo son pabellones independientes en el paisaje, el museo con vista al acantilado que da al bosque.

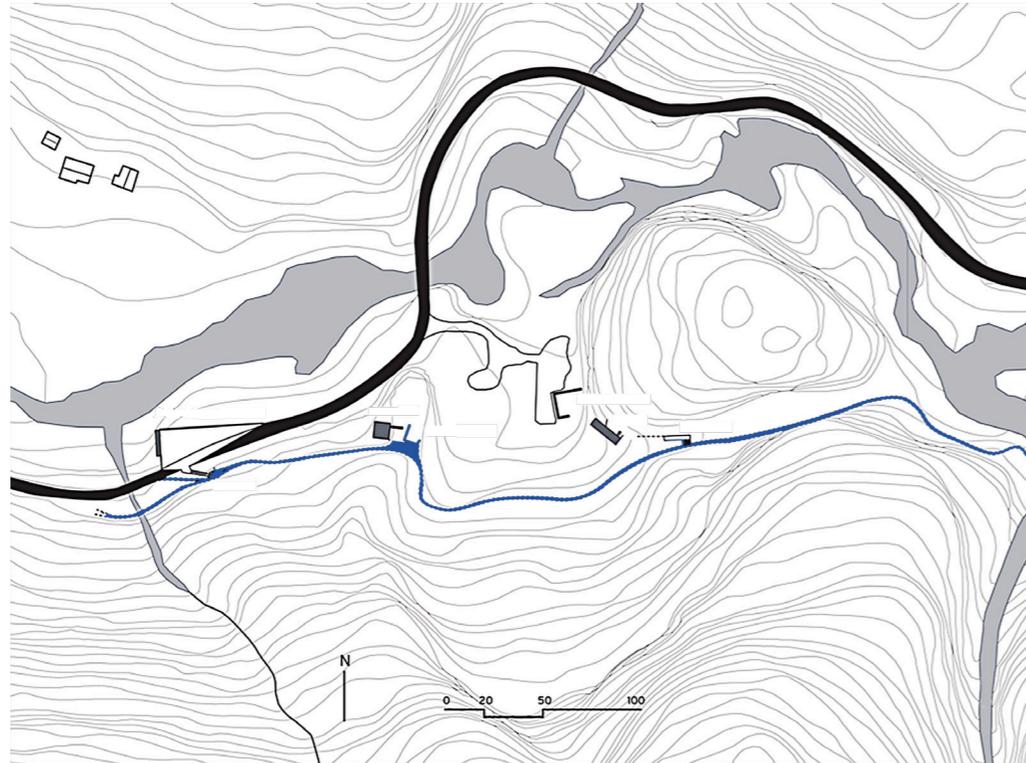


Fig. 57 - 58. Foto Allmsnnsjuvet Zinc Mine Museum / Peter Zumthor, Sauda, Noruega

Fig. 59. Site plan Allmsnnsjuvet Zinc Mine Museum / Peter Zumthor, Sauda, Noruega

SITE PLAN 1: 1000 SCALE



Fig. 60. Bar/Cafe Allmsnnsjuvet Zinc Mine Museum / Peter Zumthor, Sauda, Noruega

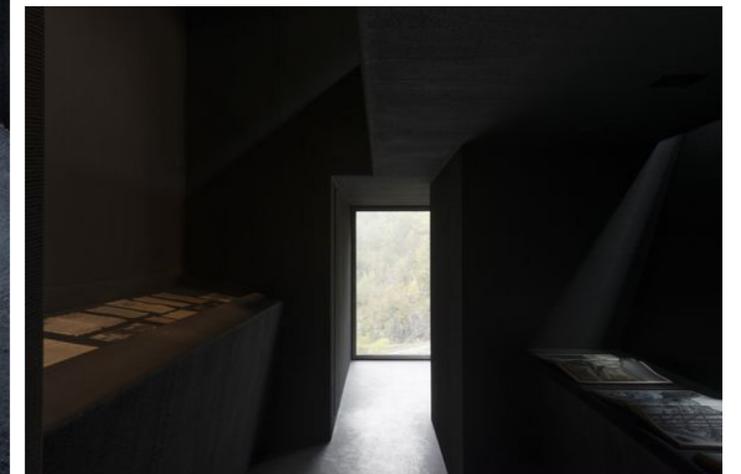


Fig. 61 - 62. Area exposicion Allmsnnsjuvet Zinc Mine Museum / Peter Zumthor, Sauda, Noruega

4.3.3 Museum del Puente en madera Yusuhara

Yusuhara Wooden Bridge Museum

Taro-gawa Yusuhara-cho, Japan - 2011

Superficie: 14736.47 m²

ARQUITECTO

Kengo Kuma & Associates

CLIENTES

Tomio Yano, Town Mayor of Yusuhara

El proyecto conecta dos edificios públicos con una instalación de puente, que durante mucho tiempo ha estado separada de la carretera central: el museo conecta las comunicaciones en esta área. Sirve de pasaje entre las dos instalaciones, pero también de alojamiento y laboratorio, un lugar ideal para programas de artistas en residencia.

El sistema estructural está formado por piezas pequeñas, en referencia a la estructura en voladizo utilizada en la arquitectura tradicional japonesa y china, un ejemplo de diseño sostenible. Los principios evolutivos que enmarcan el concepto son los siguientes;

- Integrar: integrarse perfectamente con el contexto emergente de los sitios.
- Organizar: organiza el sitio usando un formulario icónico.
- Yuxtaponer: yuxtaponer lo contemporáneo con lo antiguo.
- Definir: define el espacio abierto con una forma construida.
- Responder: responde a la historia del sitio con un nivel de negrita contemporánea.
- Conectar: conecta el sitio a su contexto y entorno.
- Icono: crea un icono con presencia nacional e internacional.

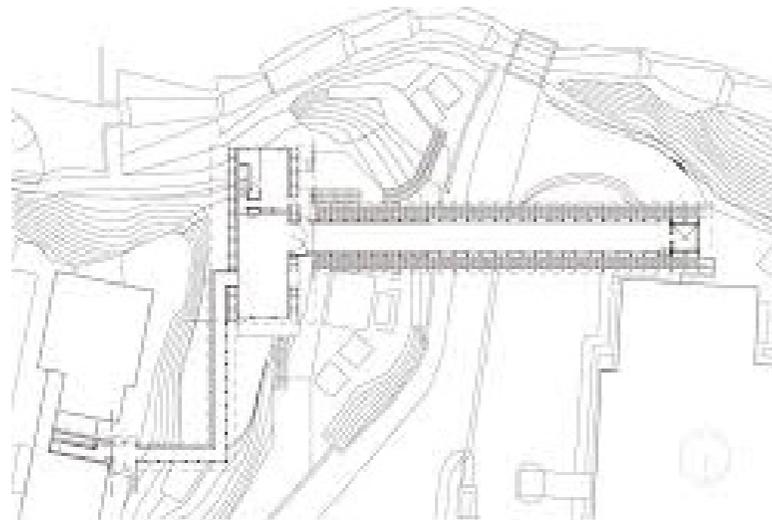


Fig. 64. Planta primer piso, Yusuhara Wooden Bridge Museum, Taro-gawa Yusuhara-cho, Japan - 2011, Kengo Kuma



Fig. 64. Yusuhara Wooden Bridge Museum, Taro-gawa Yusuhara-cho, Japan - 2011, Kengo Kuma

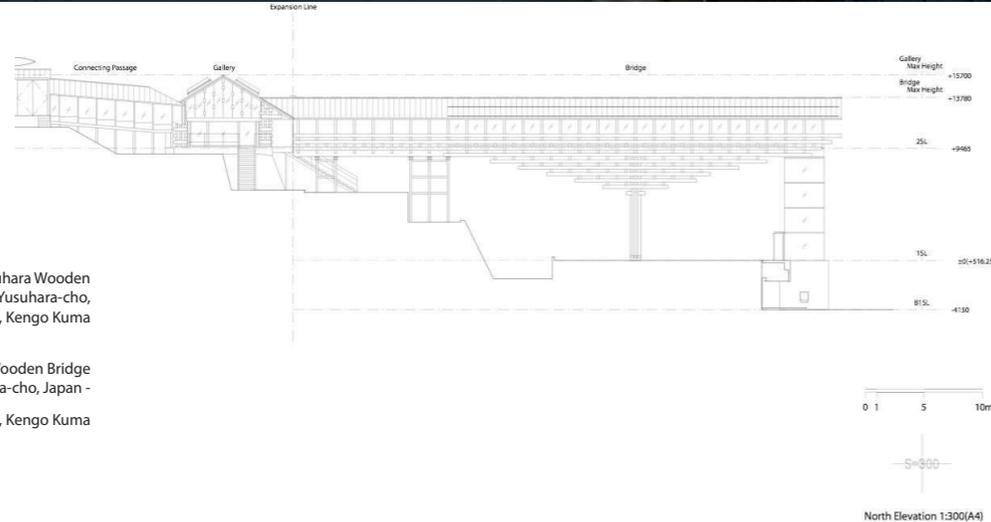


Fig. 65. Vista elevada. Yusuvara Wooden Bridge Museum, Taro-gawa Yusuvara-cho, Japan - 2011, Kengo Kuma

Fig. 66. Elevacion, Yusuvara Wooden Bridge Museum, Taro-gawa Yusuvara-cho, Japan - 2011, Kengo Kuma

4.4 EcoParque cultural Quintil

¿Qué es un ecoparque cultural? La idea general, se puede dividir en dos conceptos. El primero, con el término ecoparque se entiende un espacio para promover la educación ambiental a través de experiencias educativas y recreativas, que fomenta el respeto arquitectónico ambiental y la rehabilitación de sus especies. Los principales objetivos son la protección para los ecosistemas que acogen y la creación de conciencia en la población sobre lo importante de preservar el medio ambiente.

Con parque cultural se entiende la gestión conjunta del medio natural y del patrimonio cultural en términos de cohesión económica y social y de desarrollo del medio ambiente, o sea la puesta en valor del objeto a través de programas de acción y gestión territorial con objetivos el equilibrio del medio natural, la protección y promoción del patrimonio cultural en términos de cohesión económica y social y desarrollo rural sustentable.

El objetivo es poner en valor el área de Parque Quintil explorando su potencial para incorporar nuevas actividades, respetando su valor patrimonial y transformando la zona en un importante parque urbano que constituya un polo de atracción cultural de relevancia para la ciudad.

Para complementar la dinámica del parque a través de un nuevo ambiente pedagógico de carácter abierto y flexible, en el que el ecoparque cultural se establece como el umbral de integración del parque con la comunidad de manera continua y fluida.

El diseño del parque temático se basa en 6 puntos clave:

1. Tema (abstracto del contexto y a su vez del origen de la historia)
2. Armonía (experiencia de la fruición)
3. Eliminación de señales negativas (por ejemplo, basura)
4. Memorabilia (centrarse en los elementos fuertes para la memoria de la memoria)
5. Sinestesia (enfocada en la percepción a través de los 5 sentidos)
6. Autenticidad (entornos lo más naturales posible y con una dimensión humana)

El Parque debe ser un aporte para el desarrollo de la comuna, desde una perspectiva social, económica y de conservación de sus áreas verdes, diseñando una gran escuela al abierto pensada con un método de educación activa. Una escuela activa propicia el desarrollo de las capacidades personales al máximo, para integrarse a la sociedad y aportar lo valioso de la propia individualidad para transformarla.

Un espacio para promover la educación ambiental, a través de experiencias re-creativas y educativas, que fomente el respeto al patrimonio natural arquitectónico y la rehabilitación de sus especies.

ECO - parque

objetivos:

la PROTECCIÓN

para los ecosistemas que acogen

crear CONCIENCIA

en la población sobre lo importante

de preservar el MEDIO AMBIENTE.

#parque ecológico
espacio verde con especial cuidado en la vegetación, los ecosistemas y las especies que lo habitan

#problema
efectos de cambio climático

#solucion
preservación del medio ambiente

#paisajes culturales
espacios antropizados del medio rural

#problema
sobreexplotacion indiscriminada

#solucion
estabilir limites al crecimiento ilimitado como responsabilidad compartida

Aquel que satisface las necesidades de la generacion presente, sin comprometer las capacidades de las generaciones futuras para satisfacer su propia necesidades.

Informe Brunthland - 1987

La gestion conjunta de valores del medio natural y del patrimonio cultural osea la puesta en valor del objeto a traves programas de accion y gestion territorial.

parque cultural

objetivos:

el equilibrio del medio natural,

la proteccion y promocion del patrimonio cultural en terminos de:

COHESION ECONOMICA Y SOCIAL

y

DESAROLLO RURAL SUSTENTABLE

EcoParque

Cultural

En este concepto están comprendidos dos aspectos: el de la información o instrucción académica, y el de la formación de hábitos y actitudes con base en una escala de valores.

La Escuela Activa es la escuela de la acción en el proceso de aprendizaje, donde la práctica gana sobre la teoría, creando espacios dignos para todos los talleres que ospeda el parque, distinguiendo las diferentes artes y los diferentes momentos del parque.

4.5 Proyecto escola activa en el parque

El proyecto tiene como objetivo devolver el parque a Valparaíso, reconectarlo a la ciudad para controlar la delincuencia en la zona con obras de urbanización y recuperar la dignidad espacial de tal manera que se reduzca la segregación y la miseria en la que viven los habitantes. La estrategia es crear una nueva circulación dentro del parque que funcione como una ruta cultural, disipando obras de urbanización específicas con un trasfondo educativo, social y ambiental, que pueda integrarse con el parque y con Valparaíso mismo.

La idea es fortalecer el Quintil con intervenciones específicas, colaborando con el espíritu artístico-cultural y sustentable que vive en el parque, las cuales crean focos de interés conectados por un recorrido temático, para que no presente puntos de interés esporádicos, sino en su conjunto se crea una gran atracción social, un ecoparque cultural. El primer término, ecoparque, significa un espacio que promueve la educación ambiental a través de experiencias educativas y recreativas, que favorece el respeto arquitectónico por el medio ambiente y la recuperación de sus especies.

Los principales objetivos son la protección de los ecosistemas que albergan y la concienciación de la población sobre la importancia de preservar el medio ambiente. Por otro lado, con parque cultural entendemos la gestión conjunta del medio natural y el patrimonio cultural en términos de cohesión económica y social y desarrollo ambiental, o la puesta en valor del objeto a través de programas de acción y gestión territorial. El Parque debe ser un aporte al desarrollo de Valparaíso, desde el punto de vista social, económico y de conservación de sus áreas verdes. El parque tiene un elemento ordenante, un elemento natural que genera una circulación y conecta las diferentes partes del parque: Las Zorras en el exterior. Este elemento natural ordena y conecta las actividades culturales y sociales dentro del parque, reinterpretando los elementos naturales presentes en el lugar y creando un nuevo rostro para el parque y para Valparaíso.

Los problemas a resolver son: el acceso, actualmente el único acceso peatonal nos obliga a caminar por la Ruta 68, y un nuevo sistema vial que resuelve el problema del estacionamiento de camiones. A partir de la red vial se diseñó un nuevo acceso peatonal y vehicular. La entrada peatonal se ha separado de la entrada vehicular, permitiendo una salida de un solo sentido para los automóviles, por una cuestión de seguridad y gestión y administración del parque, y se ha trasladado al costado de la parada de autobús, en el lado de Piazza Noruega. ocupando la morfología del barranco para crear un edificio-pasarela que permite llegar al nivel del parque.

Moviendo el acceso de esta manera se llega a la avenida arbolada, elemento ya presente en el parque, que bordea la frontera y permite llegar a la plaza de los deportes, corazón del parque. La plaza de los deportes se levanta sobre el antiguo campo de fútbol, del que aún se pueden ver los perfiles de mármol blanco que delimitan el terreno de juego. Consiste en un campo de juego de 35mx22m con asientos y crea un espacio verde para compartir y reunirse. Al costado de la casa Taller, mantenido para albergar un pequeño museo para recordar el antiguo parque, con las oficinas de las asociaciones en el primer piso. Toda esta zona es ideal para ferias comunitarias y eventos organizados por asociaciones.

Siguiendo el estero llegamos al área didáctica que ofrece espacios para la educación, una biblioteca que se integra con la vida del barrio, la ciudad y el parque, un lugar donde las escuelas pueden organizar salidas educativas para sensibilizar a los niños con la temática de sostenibilidad ambiental, proponiendo una jornada de actividades en el parque. La forma del edificio quiere abrir su parte interna al bosque esclerófilo, dando la espalda a las áreas edificadas fuera del parque.

Siguiendo el estero, se puede llegar a una zona de lectura y descanso. Junto a ella, una escalera conduce a la cima de la colina dentro del parque, donde está previsto un pequeño observatorio astronómico. Continuando por el río llegamos al pabellón de las artes, que es un gran anfiteatro abierto, diseñado a partir de la morfología ya presente. El espacio, como también dicen los vecinos, tiene una óptima propagación del sonido para conciertos al aire libre, eventos o cines. Continuando, se llega al área de servicio, un edificio puente que alberga el área de restaurante y los baños y conecta el parque con el barrio. Esta área funciona en conjunto con el anfiteatro al aire libre y el área de meditación posterior, en el caso de eventos masivos y conciertos. Finalmente, la parte más íntima del parque, el pabellón de meditación, rodeado de vegetación y en el punto más bajo del parque, alejado del caos de la ciudad y de la carretera de alta velocidad que bordea el parque.

El objetivo es potenciar el área del Parque Quintil explorando su potencial para incorporar nuevas actividades, respetando su valor patrimonial y transformando el área en un importante parque urbano que constituye un importante atractivo cultural para la ciudad, integrando la dinámica del parque a través de un nuevo entorno pedagógico abierto y flexible. El Parque debe ser un aporte al desarrollo del municipio, desde el punto de vista social, económico y de conservación de sus áreas verdes, mediante el diseño de una gran escuela abierta diseñada con un método educativo activo. Una escuela activa maximiza el desarrollo de las habilidades personales, para integrarse en la sociedad y ayudar a transformar el valor de la individualidad. En este concepto se incluyen dos aspectos: la información y educación académica y la formación de hábitos y actitudes a partir de una escala de valores.

La escuela activa es la escuela de acción en el proceso de aprendizaje, donde la práctica vence a la teoría, creando espacios dignos para todos los talleres que alberga el parque, distinguiendo



Fig.67,68,69. Camino Los Ingleses. Parque Quintil. Ph Rodrigo Veliz.

las diferentes artes y diferentes momentos del parque. La filosofía que sigue el diseño del parque cultural se basa en la naturalidad del lugar, leyendo los elementos existentes y reelaborándolos en clave arquitectónica. El proyecto se centra en la “geometrización de la naturalidad” del parque siguiendo el curso del río, según un proceso arquitectónico no invasivo caracterizado por intervenciones pequeñas y precisas. La naturaleza es el vínculo entre las diferentes partes del parque.

Esta compleja estructura sostendría la casa-laboratorio Quintil ya rehabilitada en 2016, en la que, actualmente, las organizaciones y profesionales que abren el Parque, mantienen programas y proyectos participativos que contribuyen al desarrollo social y ambiental de Valparaíso. Los programas instalados en la escuela abierta en el parque son:

- Estacionamiento
- teatro/anfiteatro abierto (500m2)
- espacio común/plaza del deporte(70m2)
- sala multiuso (50m2)
- sala de construcción (30m2)
- mirador (20m2)
- espacio feria (50m2)
- exposición permanente (casa taller)
- baños/servicios (30m2)
- area danza/yoga/meditación (50m2)
- bar (50m2)
- áreas verdes
- área picnic
- biblioteca(70 m2)

Lo primero que se solucionó fue la red vial, creando una nueva salida de vehículos, de manera que el tránsito interno del parque sea de un solo sentido, manteniendo una entrada y una salida al límite con el Santos Ossa.

4.5.1 La nueva viabilidad del parque

Los problemas a resolver son el accesos, que en este momento el único acceso peatonal obliga a caminar por la ruta 68, un camino de alta velocidad y alto tránsito, siendo la principal vía de comunicación entre Valparaíso y Santiago; un nuevo sistema vial que resuelve el problema de estacionar los camiones, que en este momento se encuentra dentro de la circulación del parque, poniendo en peligro a la comunidad del parque y, además, en la entrada principal del parque.

Aunque el parque es una de las pocas áreas verdes de Valparaíso, su desfavorable historia histórica y morfología han perdido el componente público y su papel como atractivo social con el paso del tiempo. Desde el punto de vista morfológico, el parque, nacido en el fondo de una quebrada, no es fácilmente accesible. La entrada al parque, tanto peatonal como vehicular, se encuentra actualmente en el costado de la Ruta 68. En 2016, gracias a las asociaciones que trabajan en el parque, se abrió otro pequeño acceso informal a lo largo de la calle Santos Ossas, a 50 metros de la parada del autobús. La solución propuesta es dividir la entrada de peatones desde la entrada de vehículos, permitiendo una salida unidireccional a los coches, por una cuestión de seguridad y gestión del parque, pensando en la entrada de peatones en el lado de la plaza. La quebrada se compone de un eje de quebrada y dos cimas y entre el eje y la cima se encuentra la ladrera. El edificio ubicado en el eje de la quebrada tendrá un carácter escultórico, teniendo el rol de dirigir la atención de los pasajeros hacia el parque, actuando como letrero del parque. Una fachada continua que se eleva desde la carretera principal creando un límite físico entre el parque y la zona de alto tráfico. Entrando en el edificio se puede bajar por la quebrada hasta llegar a una gran calle arbolada, ya presente en el parque, que conduce al corazón del parque, la Plaza de los Deportes con la zona de feria y la casa taller al lado.

Areas Edificadas

- Parada Micro Ida de Valparaiso
002 508 520 705 707 901 902
- Parada Micro vuelta por Valparaiso
705 707
- Area parque



Fig. 70. Mapa areas edificadas, Area Parque Quintil, Valparaiso, Chile.

Viabilidad

- Calles Principales
- Senderos
- Parque Quintil
- Estero Las Zorras
- Senderos Parque Quintil

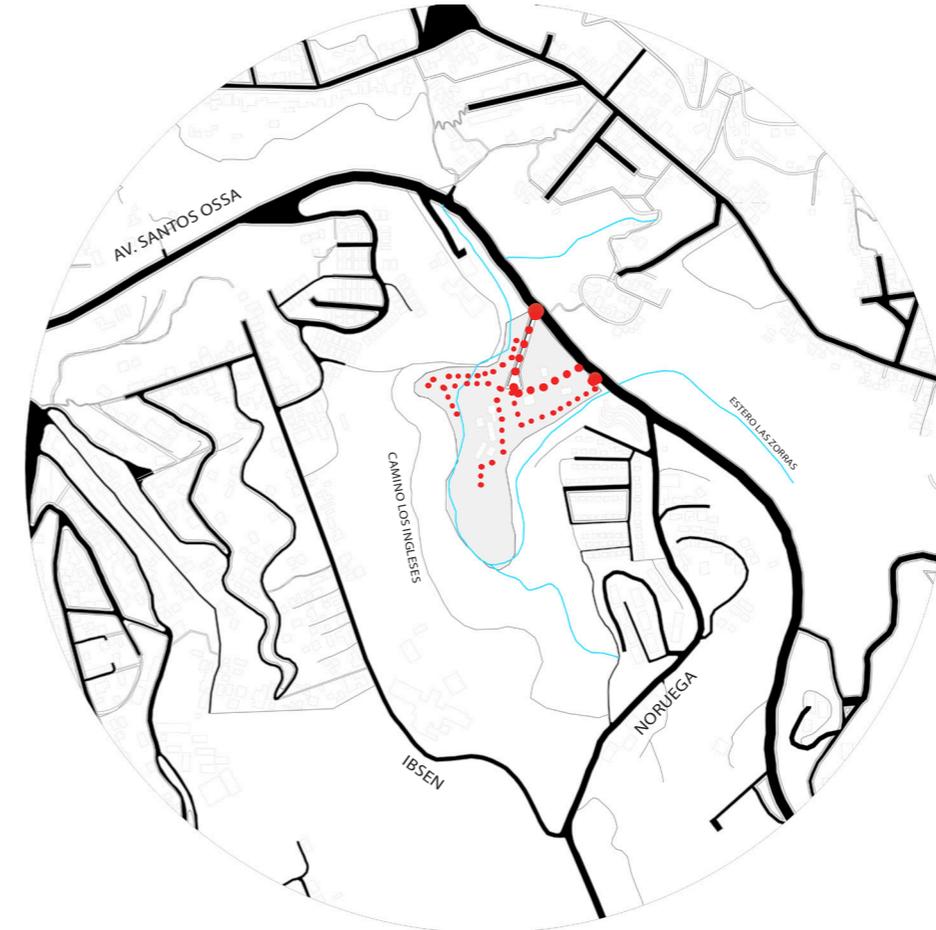


Fig.71. Mapa viabilidad y circulacion interior, Area Parque Quintil, Valparaiso, Chile.



Fig.72. Rutas peatonal propuestas Parque Quintil.



Fig.73. Acceso propuesto para el Parque Quintil.

Estacionamiento
vehiculos
70 posti

(considerando 1 estaciona-
miento cada 60 m2)

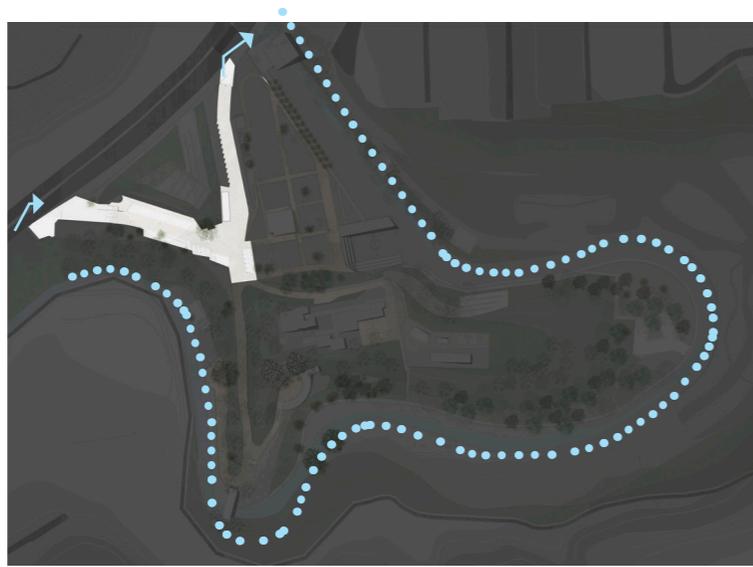


Fig. 74. Nueva viabilidad para los coches en el parque.



Fig.75. El camino del curso de agua en el parque.

Fig.76. Masterplan Ecoparco Cultural Quintil. (dereita)



4.5.2 EcoParque Quintil, una escuela abierta en el parque.

Continuando por la calle arbolada se llega a la plaza deportiva, pensada para integrar la casa taller y el área de la feria, ya presentes en el parque. Además, hablando con las asociaciones del parque, expresaron el deseo de poder recuperar el antiguo campo de fútbol existente en la misma zona. Las señales del antiguo campo son claras, marcadas por la piedra blanca que aún se puede ver en el suelo. La Plaza del Deporte alberga instalaciones deportivas, una gradería con 100 asientos y crea un espacio verde para compartir y reunirse. También existe la posibilidad de poder ampliarla, rediseñar la zona que actualmente es municipal, para utilizarla como una cancha más. Junto a la casa Laboratorio, mantenida, para albergar un museo al aire libre con fotos antiguas del parque, en la primera planta y las oficinas en la segunda.

Siguiendo el río se llega a la área educativa que ofrece espacios para la educación y la instrucción, puede ser pensada como biblioteca o como lugar donde las escuelas pueden ir para sensibilizar a los niños al tema sustentable, proponiendo un día de actividades en el parque. La forma quiere concentrar la parte interna al bosque, dando las espaldas a las aéreas edificadas fuera del parque. Prosiguiendo el río se puede llegar a una área de lectura y descanso. Al lado una escalera lleva a la cima del cerro interno al parque, donde está pensado un pequeño observatorio astronómico.

El observatorio astronómico está situado en el punto más alto del parque y con menos vegetación que dicta la visibilidad luminiscente. Se encuentra en el lado de las piscinas que ahora están en desuso y que funcionaban con el motel Los Aroma, cerrado en la primera mitad de la década de 1970. La idea es utilizar la profundidad de las piscinas para crear laboratorios subterráneos con acceso a través del cerro, en dirección de la casa taller. El observatorio también dispone de aulas en su interior para que pueda cumplir con sus fines educativos si es necesario.

Continuando el recorrer del río se llegará al área de los pavillones de las artes, encontrándose al principio con el anfiteatro abierto, diseñado a partir de la morfología ya presente. El espacio, como cuentan también los vecinos, tiene una propagación sonora óptima para conciertos, eventos o cine al aire libre. Hasta llegar al área de ristoro y servicios comunes entre el anfiteatro y el sucesivo pabellón de meditación. El bar sirve también de puente entre el parque y el camino los ingleses, camino que permite ver el parque desde dentro. Al final, la parte más íntima del parque, el pabellón de la meditación, sumergido en el verde y en el punto más bajo del parque. Este masterplan puede ser una visión futura del parque, en óptica de un Valparaíso 4.0, como tema de título decidí de elegir unas de las áreas del masterplan para diseñarla totalmente.

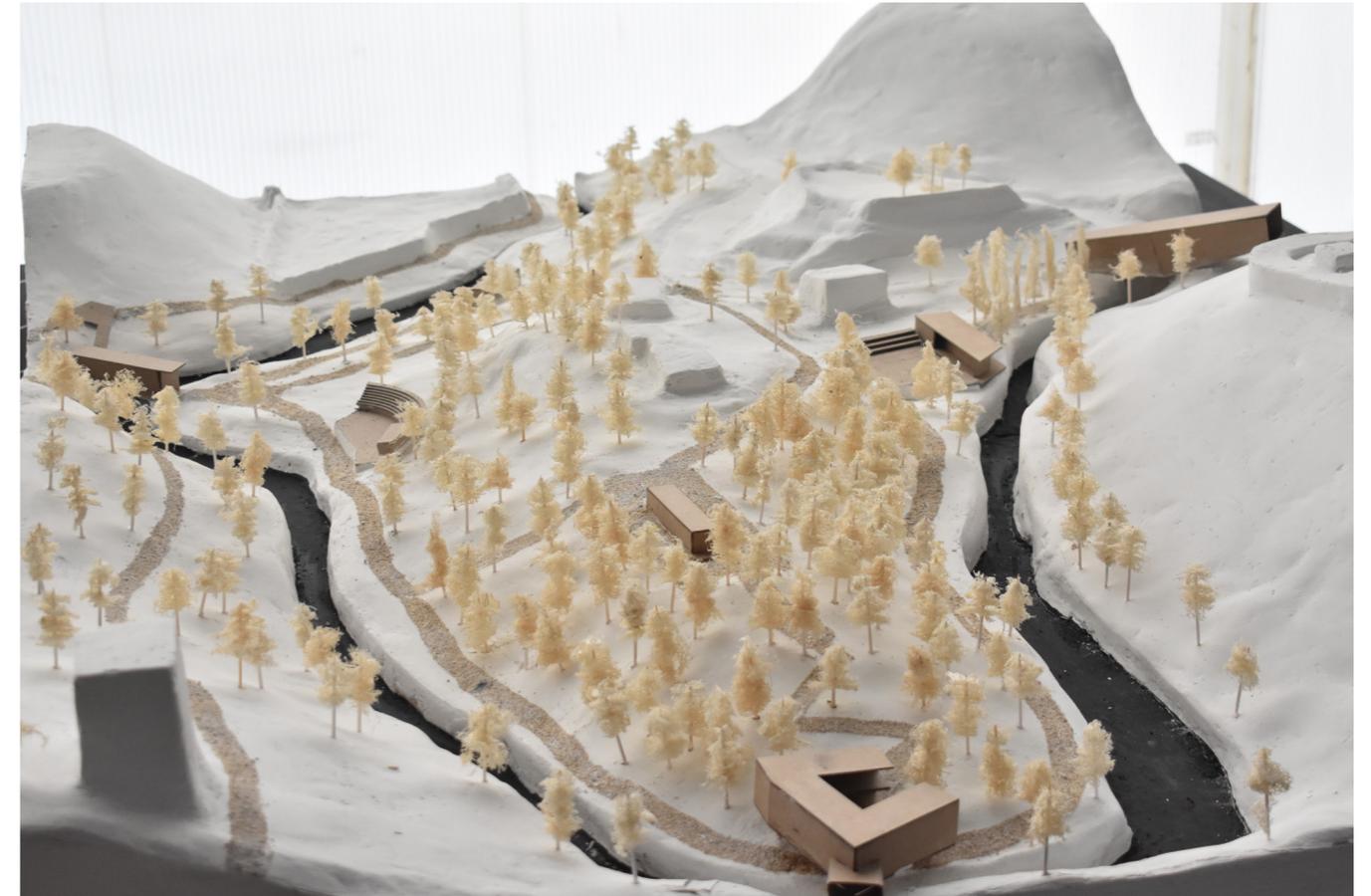


Fig. 77. modelo de yeso, escala 1: 250, dimensiones 180cmx150cm



Fig.78. Vista del recinto ferial comunitario, frente a la casa Taller.

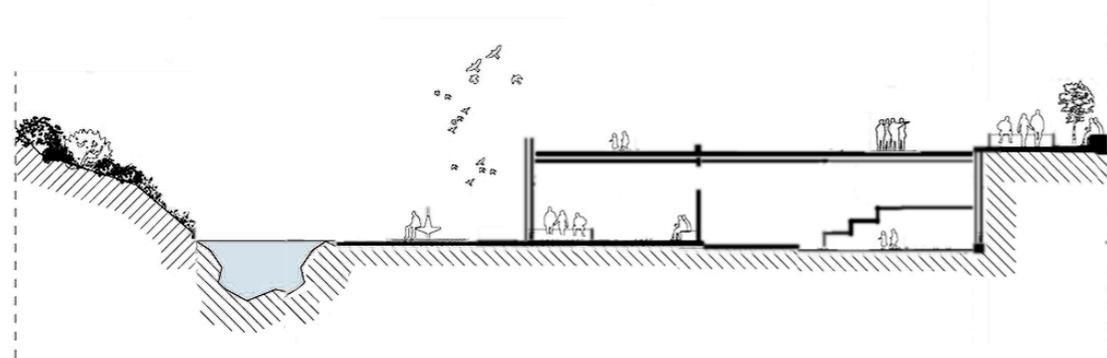


Fig.79. Sección esquemática de la Plaza de los Deportes, Ecoparque Cultural Quintil.



Fig. 80, 81. Foto arboleda en el parque. Ph Rodrigo Veliz.



Fig.82, 83, 84. Vistas de los límites del parque, zona de la Biblioteca.



Fig.85, 86. Biblioteca y área educativa. Modelo de yeso, escala 1: 250, dimensiones 180cmx150cm



Fig. 87,88. Piscinas ex Motel Los Aromas. Parque Quintil.

Fig. 89,90. Área de Oficinas Municipales de Parques y Jardines. Antigo Motel Los Aromas. Parque Quintil.



Fig.91. Área de servicio y avituallamiento. Pasarela del Ecoparque Cultural Quintil. Modelo de yeso, escala 1:250, dimensiones 180cmx150cm



Fig.92. Anfiteatro al aire libre del Ecoparque Cultural Quintil. Modelo de yeso, escala 1:250, dimensiones 180cmx150cm

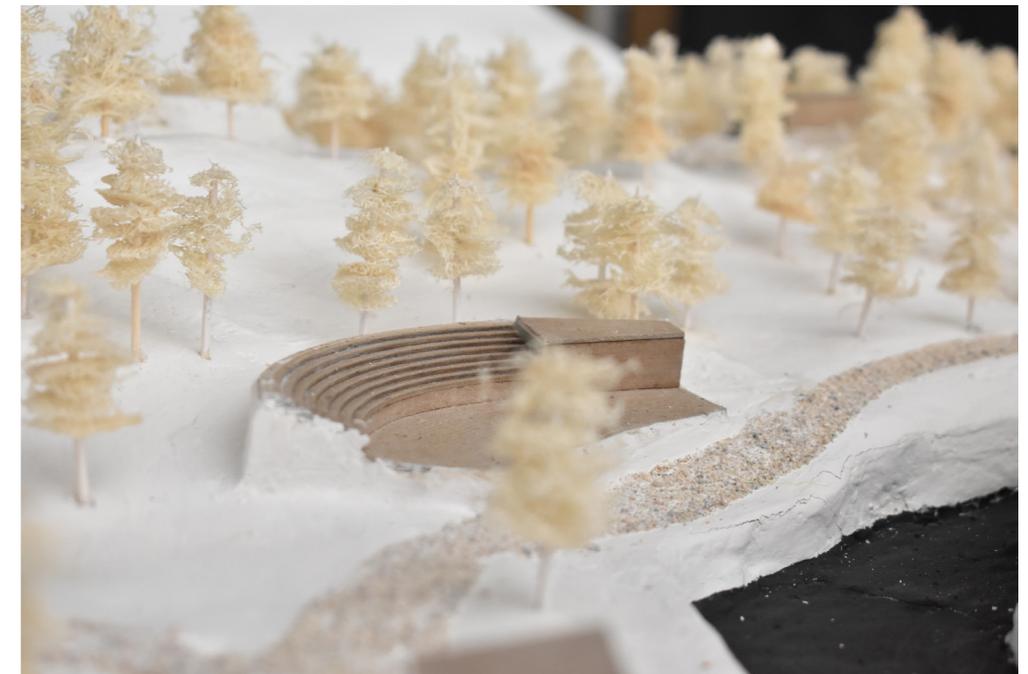




Fig.93. Area restoro Ecomparque Cultural Quintil. Modelo de yeso, escala 1: 250, dimensiones 180cmx150cm



Fig.94. Pasarela natural, zona de pasarela pasarela. Ecomparque Cultural Quintil.



Fig. 95, 96, 97 Vista del área del centro de meditación. El estero y la naturaleza del lugar.
Ph Rodrigo Veliz



Fig. 99. Área de meditación del Ecoparque Cultural Quintil. Modelo de yeso, escala 1: 250, dimensiones 180cmx150cm

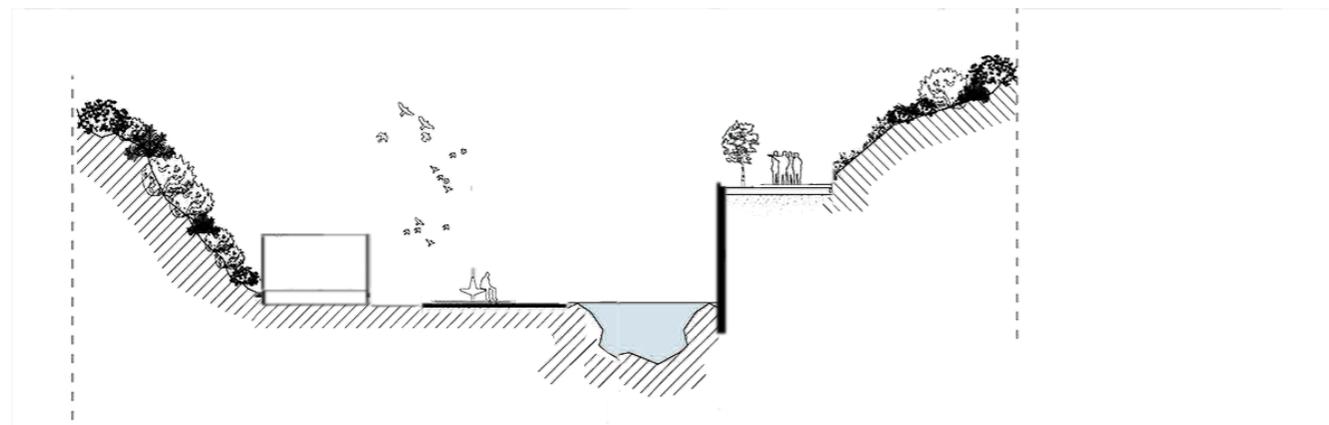


Fig.98. Sección esquemática del Centro de Meditación, Ecoparque Cultural Quintil.

Centro de Difusión Quintil /
Cultural Center Quintil

5.1 Centro de difusión Quintil, un acceso a la quebrada.

Aunque el parque es una de las pocas áreas verdes de Valparaíso, su desfavorable hechos históricos y morfología han perdido el componente público y su papel como atractivo social con el paso del tiempo. Desde el punto de vista morfológico, el parque, nacido en el fondo de una quebrada, no es fácilmente accesible. La quebrada Santos Ossa está bordeada por los cerros Las Delicias y San Roque, y en el eje de la quebrada se ha formado un arroyo identificado como el estero Las Zorras. La inaccesibilidad de la quebrada, además de predisponerse a ser un basurero natural, por ser de difícil acceso, priva a la zona de calidad urbana, perdiendo su dignidad espacial. Esto hace que la zona en cuestión, con el tiempo, entre en un proceso de aislamiento de la ciudad al crear una zona de amortiguamiento que promueve el desarrollo de pequeños índices de delincuencia, formando minorías sociales en las afueras de la ciudad. En esta perspectiva, un fondo degenerativo de la condición es casi automático, llevándolo al extremo, donde el barrio está totalmente aislado de la ciudad.

Con vistas al desarrollo del tamaño de la superficie, en el transcurso del tiempo, el espacio verde de Quintil, que originariamente cubrió una área extendida de unas 20 ha con vegetación natural, disminuyó continuamente y las áreas adyacentes se urbanizaron cada vez más. Además, en 2008, el municipio cambió el uso de la tierra del sector restante en tierra de construcción, abriéndolo al mercado inmobiliario. Lo que queda hoy en día, el Parque Quintil es una superficie de solo 1,55 hectáreas, ocupada por dependencias municipales y con bloques residenciales que bordean a corta distancia.

La entrada al parque, tanto peatonal como vehicular, se encuentra actualmente en el costado de la Ruta 68, un camino de alta velocidad y alto tránsito, siendo la principal vía de comunicación entre Valparaíso y Santiago. En 2016, gracias a las asociaciones que trabajan en el parque, se abrió otro pequeño acceso informal a lo largo de la calle Santos Ossas, a 50 metros de la parada del autobús. La solución propuesta es dividir la entrada de peatones desde la entrada de vehículos, permitiendo una salida unidireccional a los coches, por una cuestión de seguridad y gestión del parque, pensando en la entrada de peatones en el lado de la plaza.

El centro de difusión Quintil quiere ser una institución cultural y filantrópica que se centra en el arte y la educación y favorece el desarrollo de la creatividad y el emprendimiento, con el fin de apoyar el crecimiento cultural y social. El centro de difusión alberga fuertes funciones, como un



Fig. 100. Modelo de escayola, escala 1: 200, dimensiones 100cmx50cm
 Fig. 100. Plaster model, scale 1: 200, dimensions 100cmx50cm

auditórium, un centro de exposiciones y eventos, y un cine al aire libre, para crear un punto de interés para el barrio y para Valparaíso. El objetivo de la estructura es crear un acceso temático a la quebrada y al parque para resolver la precaria seguridad del área y reactivar el parque, redimiéndolo como área verde.

Las actividades que se ofrecen a los visitantes, así como a los vecinos del parque, comparten la misma filosofía basada en la cultura, el arte y la educación. El proyecto arquitectónico buscó reunir las diferentes funciones en un mismo complejo y dar al edificio una mayor fuerza e identidad. El resultado final es un edificio compuesto, una especie de micro - ciudad dedicada a las artes, la cultura y la educación que aparece como volumen compacto desde el exterior, pero articulado entre las vías y las funciones en el interior.

Partiendo de la planta baja, acoge un grande entrada ompuesta por un espacio abierto por 3 pisos, donde se desnodan todas las posibles connexiones entre edificio-barrio-parque-ciudad. Al segundo piso un auditorium que se eleva arriba de la entrada al edificio, saliendo de la quebrada y entregando un caracter escultórico al complejo arquitectónico.

En el piso -1 una sala de exposiciones. El último nivel cuenta con una teatro abierto que bien se adapta a la forma misma de la quebrada y una cafetería, mientras que la planta superior está parcialmente ocupada por un amplio foyer de entrada y un auditorio con capacidad para 100 personas.

Este proyecto tomara referencia la cultura, difusión y exhibición de las diferentes expresiones artísticas, costumbristas y culturales de esa zona del país dándose a conocer a las futuras generaciones y a los vecinos de la zona, brindando una buena infraestructura y programación cultural para la atracción del público, generando una nueva alternativa de equipamiento cultural para Valparaíso.

La extensión Cultural tiene como misión ayudar a que el parque Quintil fortalezca su compromiso con la sociedad posicionándola como un actor relevante en la formación de las personas a través de una oferta cultural de excelencia que fomente valores sustentables, sus potencialidades como áreas verdes y los requerimientos de la comunidad.

El proyecto quiere crear lugares de encuentro entre personas con objetivos comunes y que facilita el surgimiento de redes con la cultura, la academia y la investigación y contribuye a la transferencia de conocimiento y a la conexión con la sociedad, poniendo la infraestructura al servicio de la extensión académica, artística y cultural.

El área de Cine pretende aportar al desarrollo y difusión de la cultura audiovisual mediante una programación de calidad que contribuya a la reflexión en torno a la cinematografía y a los valores del hombre contemporáneo.

El área de Teatro incluye la presentación de obras teatrales pensadas especialmente para familias y niños como un apoyo a su desarrollo integral, nutriendo su creatividad e imaginación al ofrecerles un espacio inspirador y estimulante.



Fig. 101, 102. Vistas externas e internas. Modelo de yeso, escala 1: 200, medidas 100cmx50cm
 Fig. 101, 102. External and internal views. Plaster model, scale 1: 200, dimensions 100cmx50cm

| Función | Area [mq] | n° usuarios | Requisitos |
|-----------------------|------------|-------------|--|
| Hall de entrada | 30 | 15 | Epacio fluido y flexible con grande : Centro de conoxion Buena iluminacion natural Buena altura <5m |
| Info Point | 15 | 10 | Bien visible en la entrada |
| Tienda | 15 | 10 | Conectada con entrada/salida centi |
| Expo Permanente | 40 | 5 | Se encuentra naturalmente sigueno Iluminacion escasa |
| Expo Temporanea | 80 | 40 | con acceso semi privado |
| Servicios | 20 | 10 | |
| Oficina Aministrativa | 10 | 2 | |
| Sala conferencia | 30 | 20 | |
| Espacios comunes | 40 | 20 | |
| Bar | 50 | 20 | |
| Tot. | 330 | | |
| Cinema Abierto | 300 | 120 | Paserela Reproducion Publico Pantalla Servicios |
| Auditorio | | | |
| Tot. | 630 | | |
| *Estacionamiento | 200 | 100 | |

El área de Artes Visuales es una plataforma de difusión para esta disciplina que busca generar un espacio de reflexión frente a sus lenguajes y temas de interés, mediante exhibiciones de obras de artistas nacionales e internacionales que marquen tendencia.

El área de Colecciones Patrimoniales (compuesta por las colecciones de fotos históricos del parque) quiere contribuir a informar sobre el parque y sus glorias históricas.

El edificio ubicado dentro de la quebrada tendrá un carácter escultórico, teniendo el rol de dirigir la atención de los pasajeros hacia el parque, actuando como letrero para el parque. Una fachada continua que se eleva desde la carretera principal creando un límite físico y acústico entre el parque y la zona de alto tráfico. Entrando en el edificio se puede bajar por la quebrada hasta llegar a una gran calle arbolada, ya presente en el parque, que conduce al corazón del parque, la Plaza de los Deportes con la zona de feria y la casa taller.

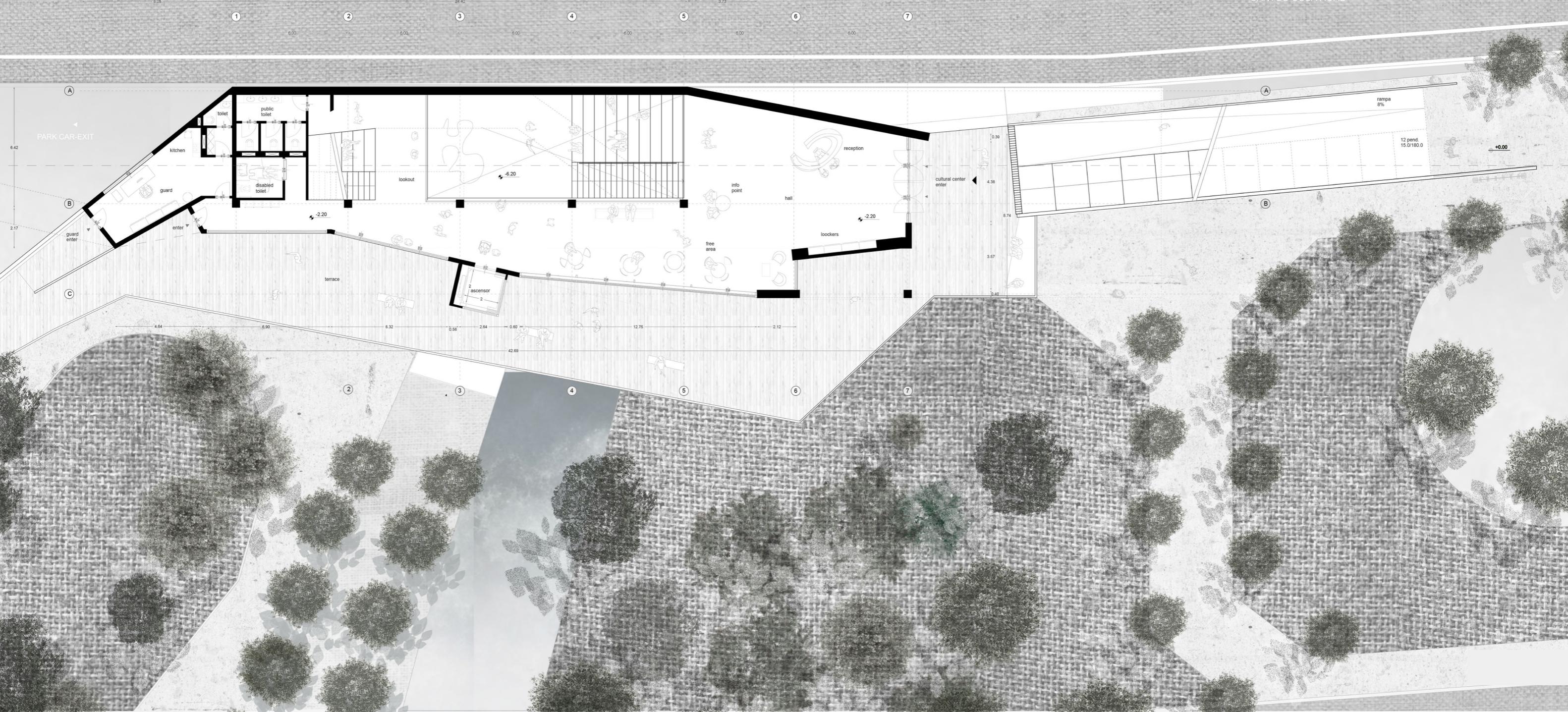
El proyecto sigue la idea de seguir los lineamientos que la naturaleza propone. A continuación, siga líneas compositivas fuertes como la dirección del agua y la quebrada. Del agua sale el conductor principal que define la misma entrada del parque, mientras la forma en U de la quebrada da la dirección de entrada y da la bienvenida al público al parque. En la base de esto está la lectura de la naturalidad del lugar para proponerla en clave arquitectónica, siguiendo el principio de Álvaro Siza, para “geometrizarse” la naturaleza creando una armonía entre lo natural y lo artificial.



Fig. 103, 104. modelo en cartón reciclado, escala 1: 100, dimensiones 150cmx120cm
Fig. 103, 104. model in recycled cardboard, scale 1: 100, dimensions 150cmx120cm

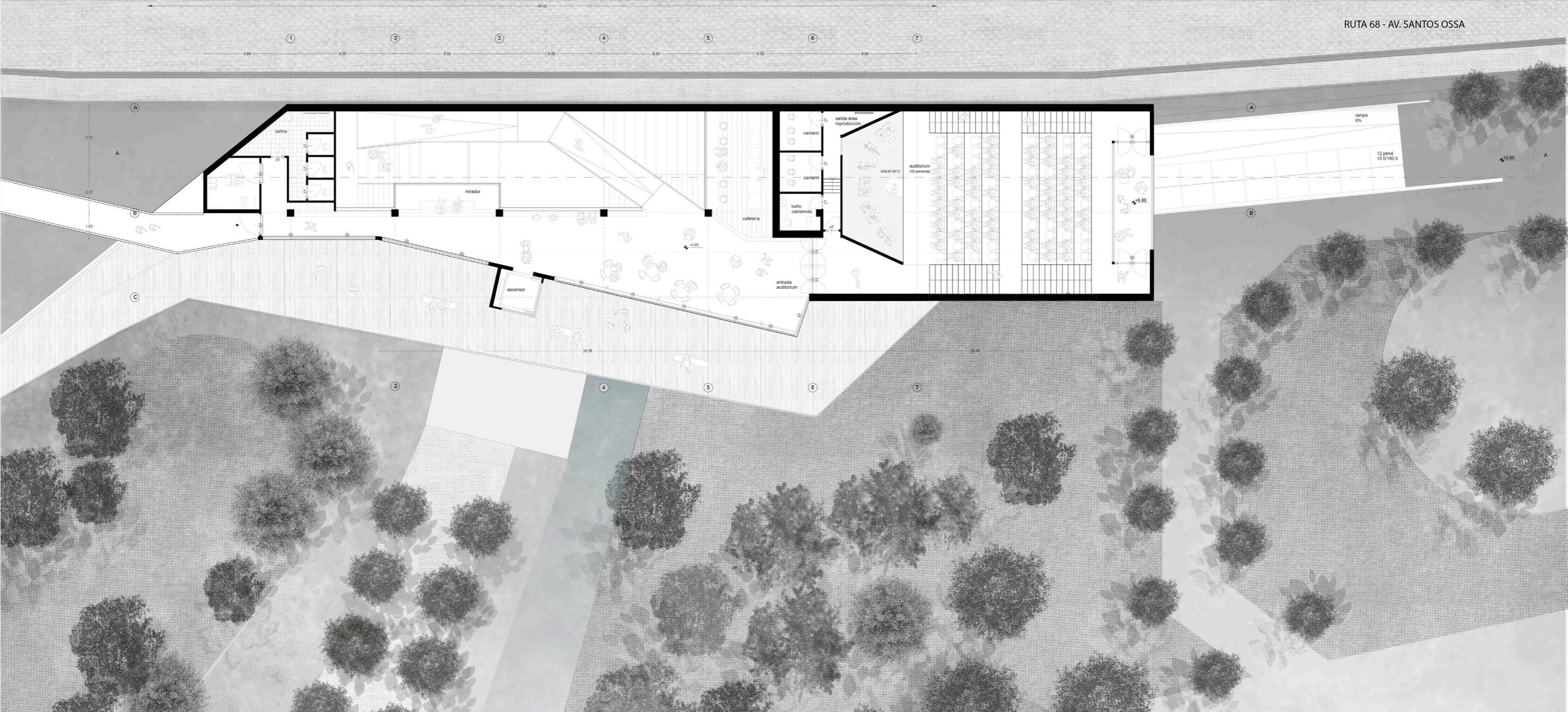
Pianta piano primo
First floor plan

ROUTE 68
SANTOS OSSA ROAD

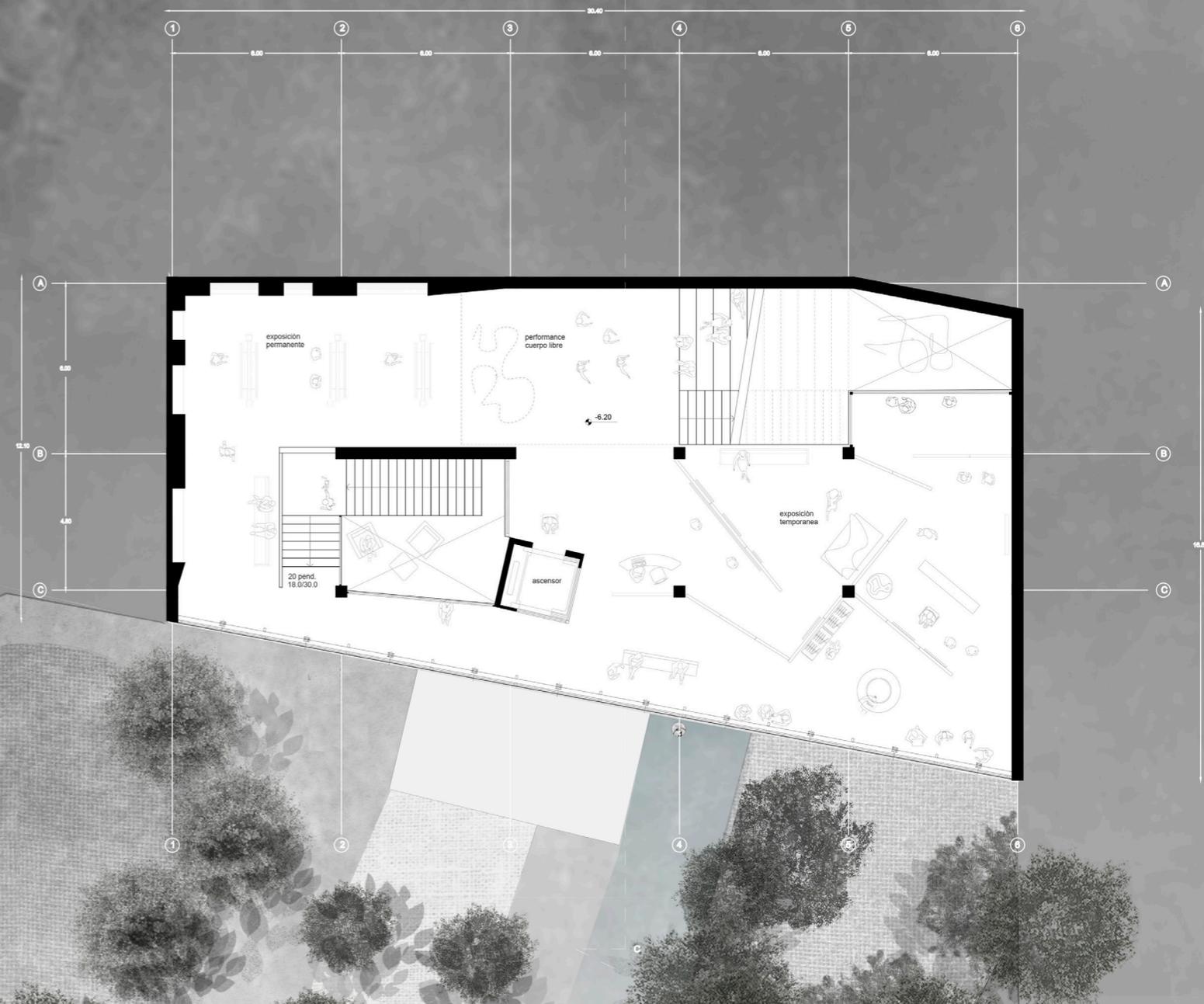


PLANTA SEGUNDO PISO
escala 1:100

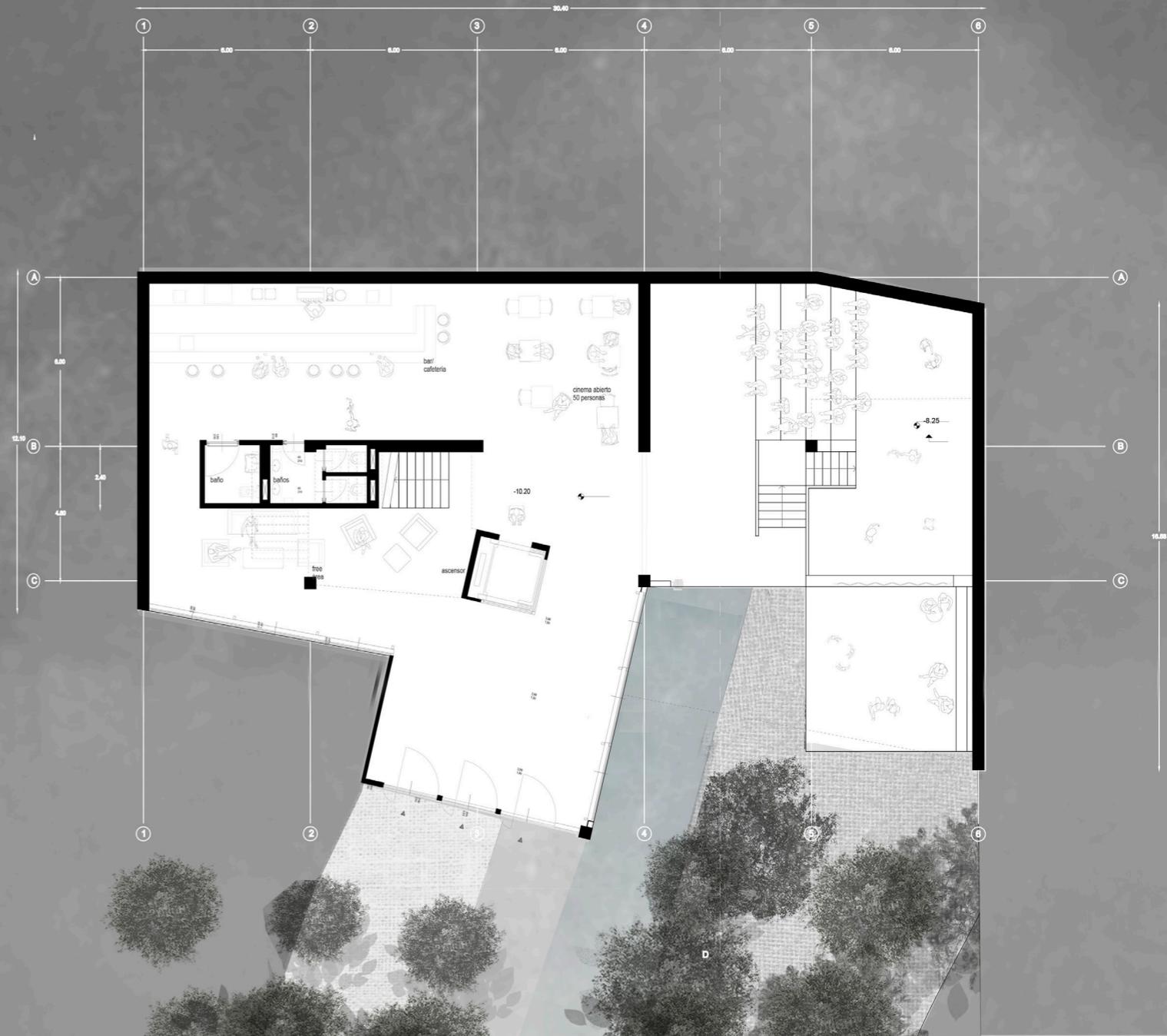
RUTA 68 - AV. SANTOS OSSA

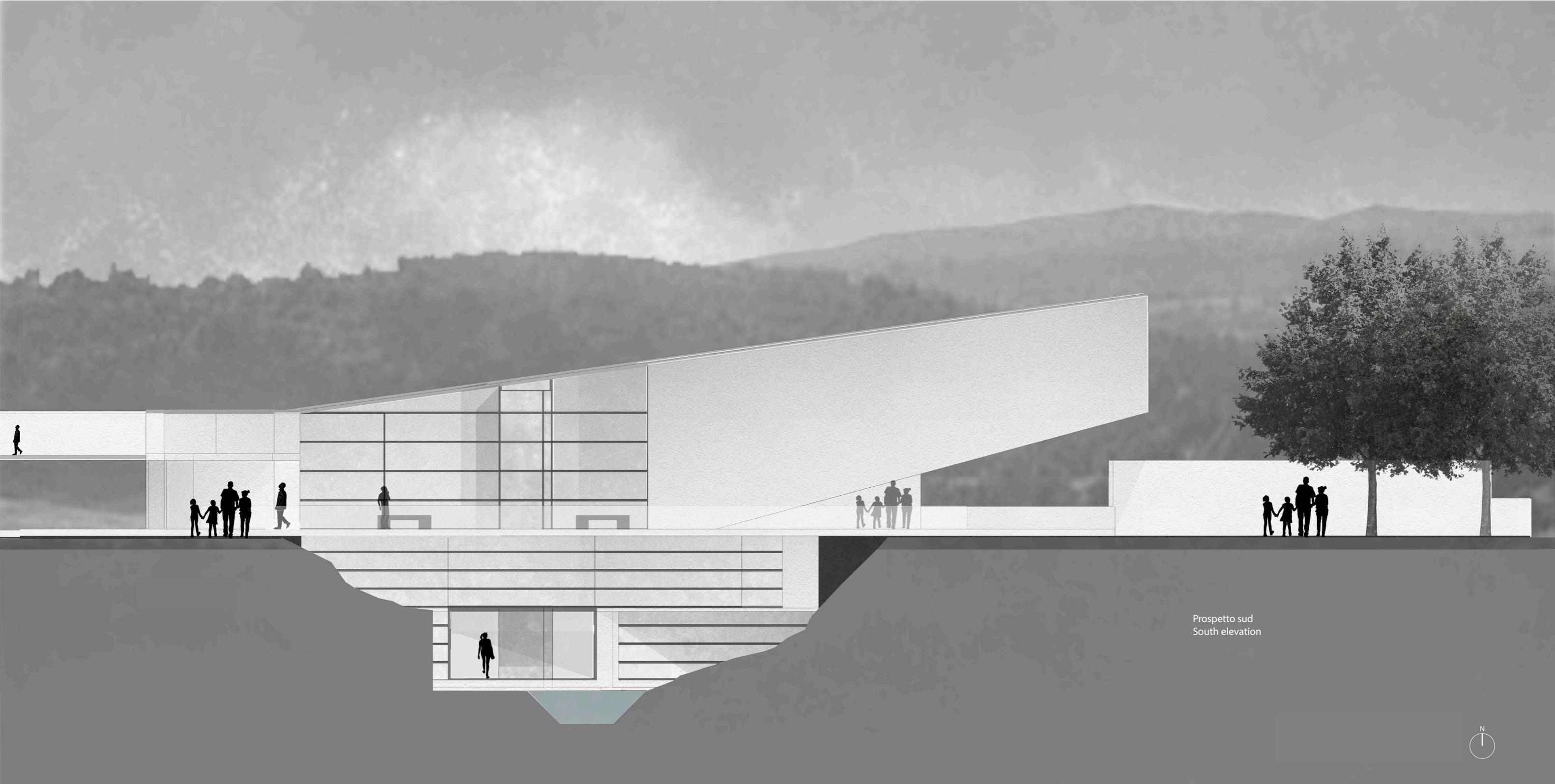


Pianta Piano -1
Plant -1 Floor



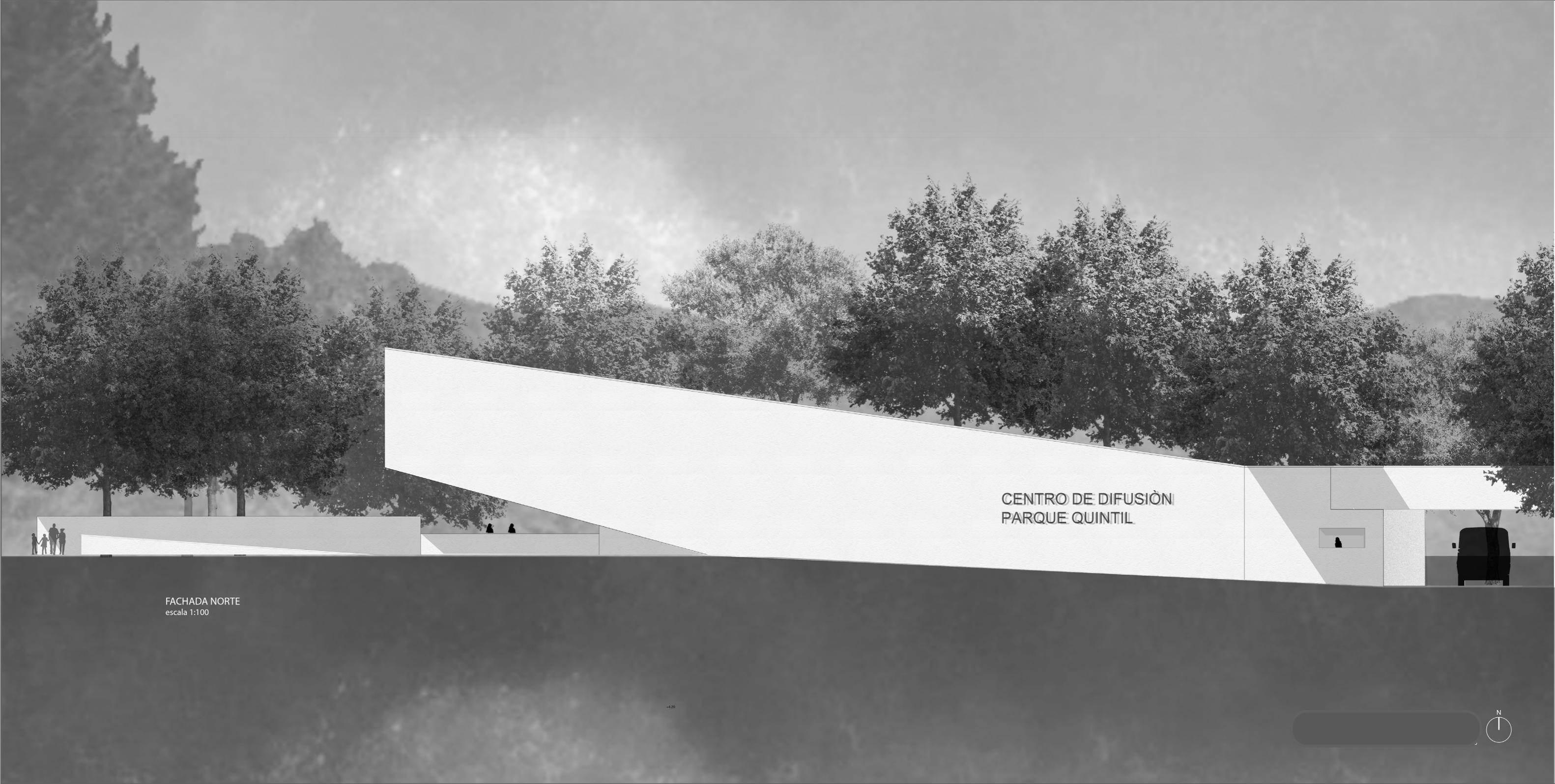
Pianta Piano -2
Plant -2 Floor





Prospetto sud
South elevation

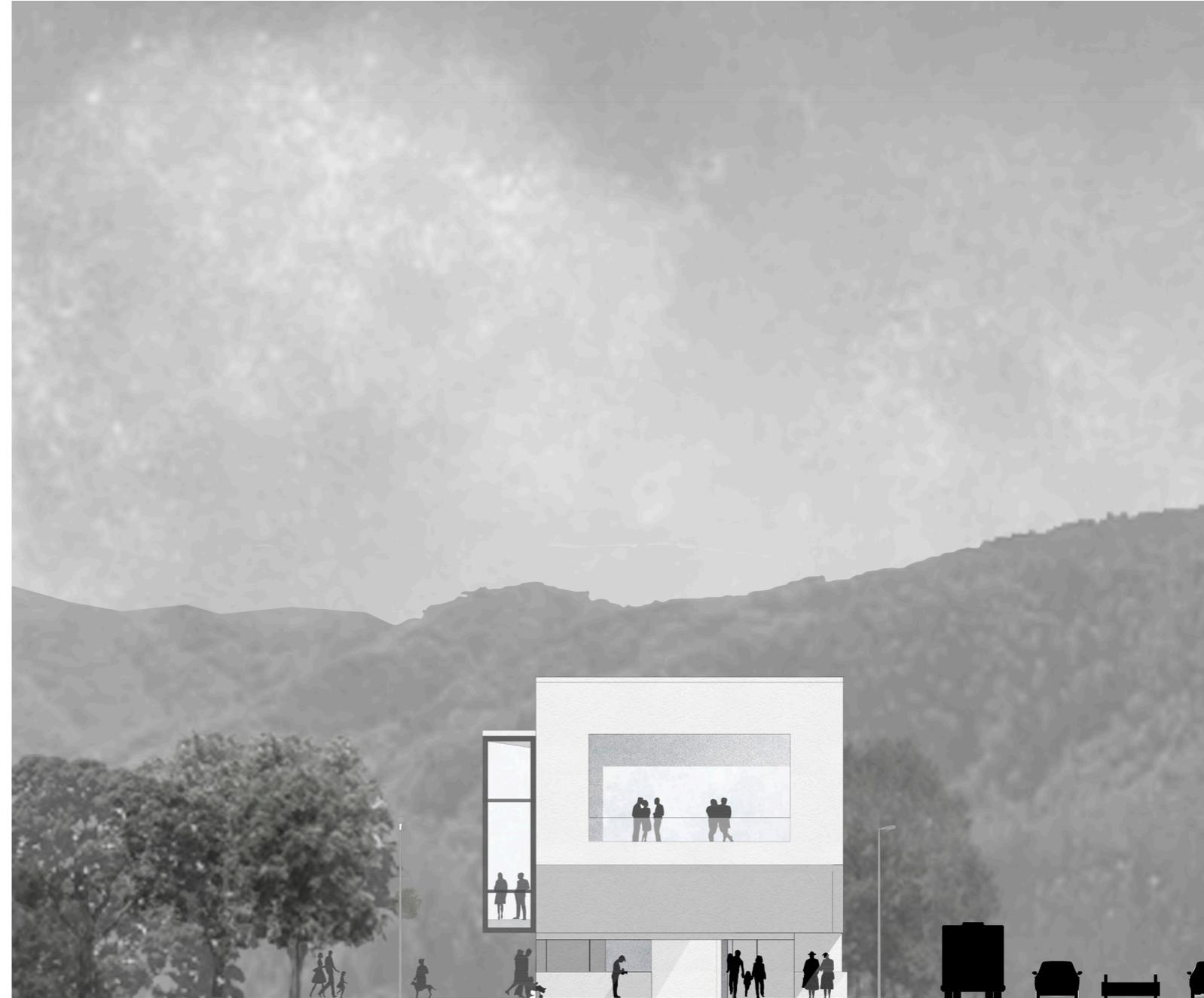




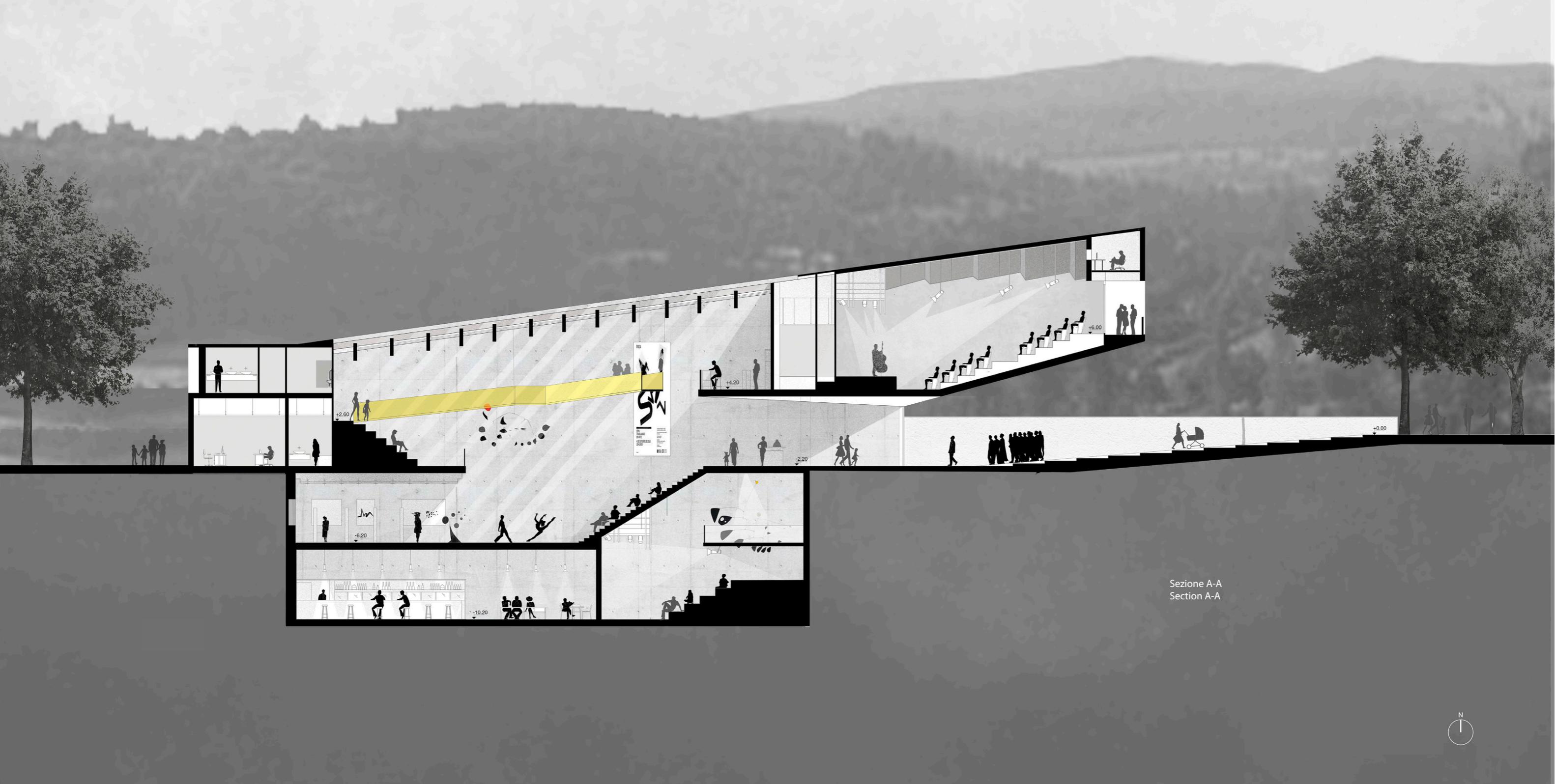
CENTRO DE DIFUSIÓN
PARQUE QUINTIL

FACHADA NORTE
escala 1:100



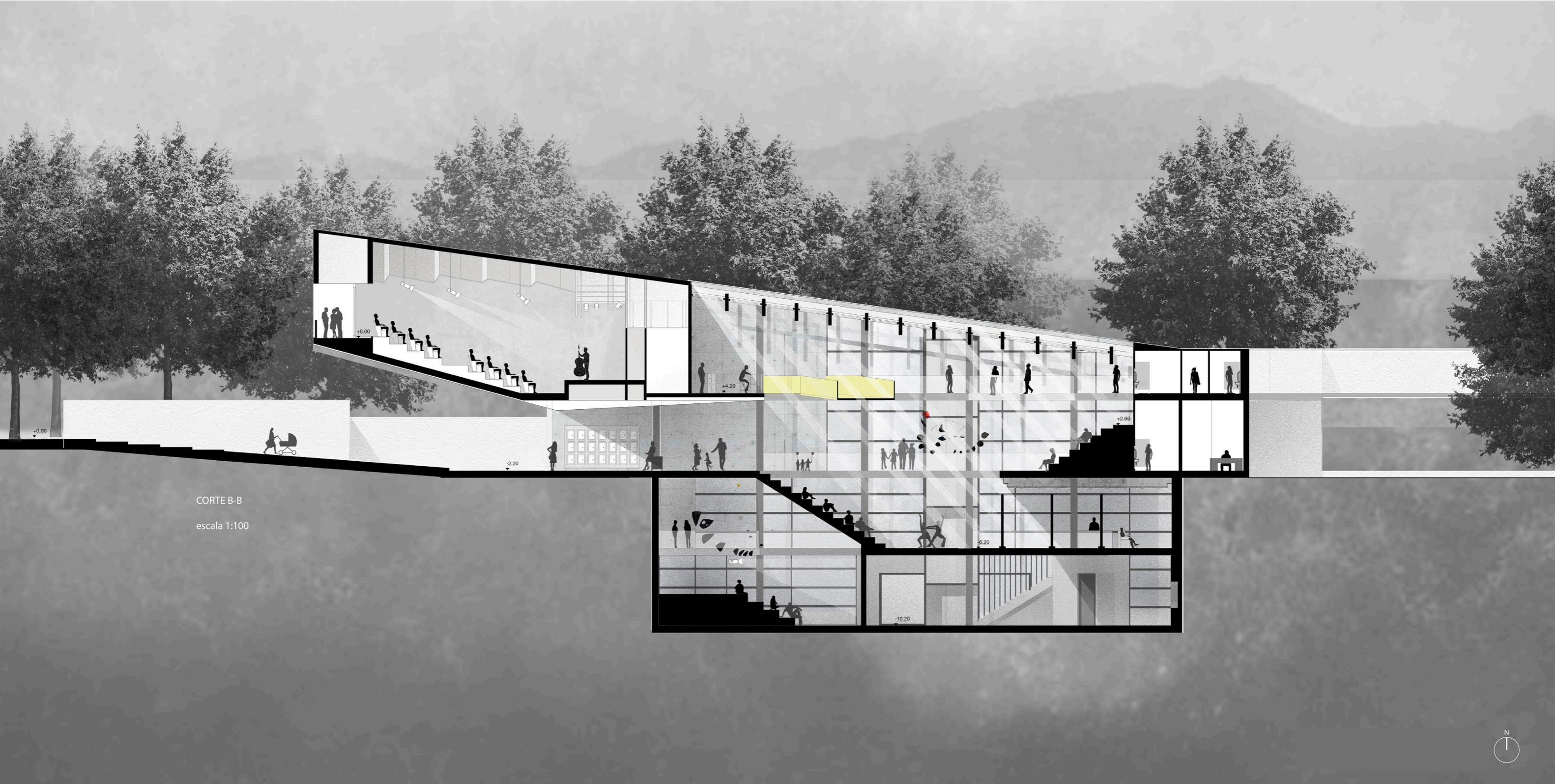


Prospetto ovest
West elevation



Sezione A-A
Section A-A





CORTE B-B
escala 1:100

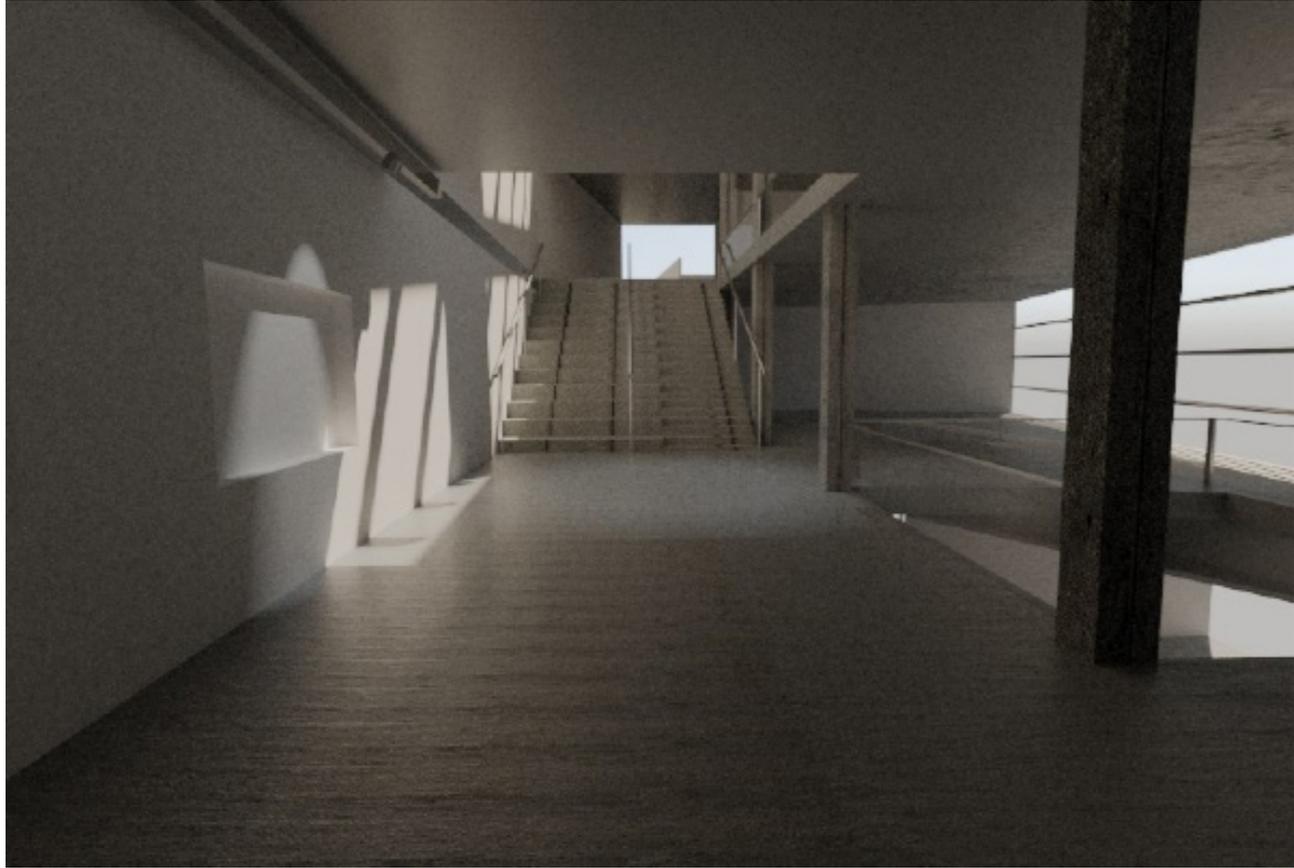




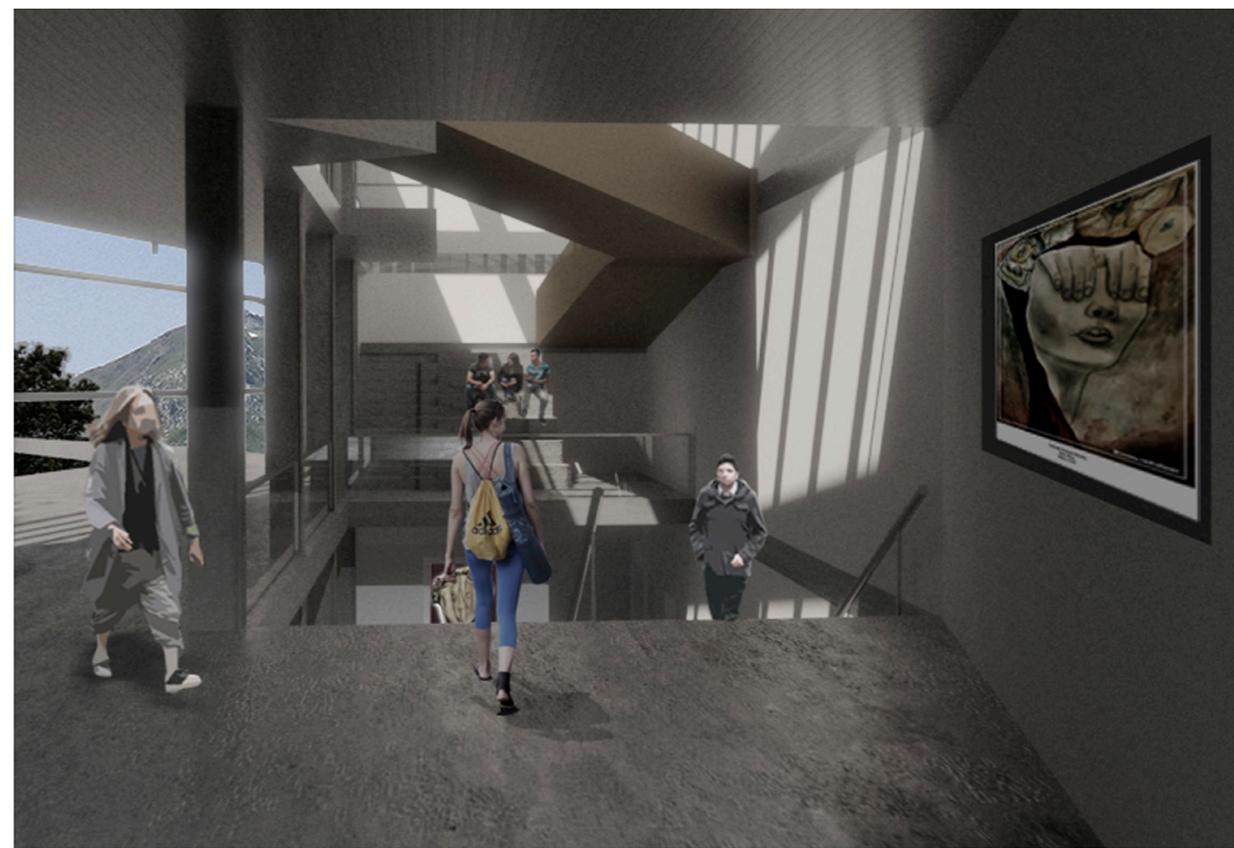
Sezione C-C
Section C-C



Sezione D-D
Section D-D



Vista interior: área de exposición temporal y performance corporal libre. Vista de escalera habitable, centro cultural Quintil.
Internal view: temporary exhibition area and free body performance. View of habitable staircase, Quintil cultural center.



Vista interior: Entrada principal al centro cultural Quintil.
Internal view: main entrance to the Quintil cultural center.



Vista exterior del centro cultural Quintil. / External view of the Quintil cultural center.

Anexos / Annexes

MODIFICACIÓN PLAN REGULADOR COMUNAL DE VALPARAÍSO

IDENTIFICACIÓN DE RECURSOS DE VALOR PATRIMONIAL CULTURAL
SECTORES ALTOS, CERROS DE VALPARAÍSO**ORDENANZA LOCAL**
JULIO 2018CAPITULO I
DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1°. **Modifíquese** el Plan Regulador Comunal de Valparaíso actualmente vigente, en un sector del área urbana correspondiente a las zonas altas de los cerros de Valparaíso que comprende las zonas E-1, E-2, F-1 y D-2 correspondientes al Plan Regulador Comunal aprobado según DS 26 de fecha 8 de febrero de 1984; plano PRV-01 además de la Zona C-1 correspondientes al Plano PRV-01 Modificado según Decreto Alcaldicio 202 de fecha 16 de marzo de 2005. La modificación se inscribe en la línea poligonal cerrada, graficada en el Plano PRV VP -01, referida en la memoria explicativa y determinada por los polígonos cerrados Polígono 1 y Polígono 2, además de los Polígonos denominados A, B, C y D externos a éstos según lo graficado en el plano indicado.

Artículo 2°. La presente Ordenanza Local establece las normas de uso del suelo y condiciones de subdivisión predial, edificación y urbanización que regirán dentro de las líneas poligonales indicadas en Artículo 1° de esta Ordenanza y detalladas en el Artículo 7° del mismo texto reglamentario. De acuerdo al Artículo N° 42 de la Ley General de Urbanismo y Construcciones, la presente Ordenanza Local, junto con los Planos PRV VP-01 y PRV VP-02 y la Memoria Explicativa conforman un solo cuerpo legal, siendo la Ordenanza un cuerpo normativo que se complementa con las disposiciones gráficas de los Planos. En lo que no se modifica, se mantiene vigencia de la normativa establecida en el actual Plan Regulador Comunal.

Artículo 3°. **Reemplázase en** la Ordenanza del Plan Regulador Comunal de Valparaíso, las siguientes zonas por las que a continuación se indican:

Zona C1 por Zona C1-A
Zona D2 por Zona D2-A
Zona E1 por Zona E1-A
Zona E2 por Zona E2-A Y E2-B
Zona F1 por Zona F1-A

Artículo 4°. **Incorpórese** a la zona ZG1, según se grafica en el Plano PRV VP-01 correspondiente a la presente modificación.

Artículo 5°. **Establézcase** las nuevas zonas ZCH CPV-01, ZCH CPV-02, ZCH CPV-03, ZCH CPV-04 según se grafica en el Plano PRV VP-01.

Artículo 6°. **Modifíquese** los Planos PRV -01 y PRV -02 del Plan Regulador Comunal de Valparaíso en el sector urbano comprendido dentro del Polígono 1 y Polígono 2, además de cuatro Polígonos, A, B, C y D externos a éstos, que conforman el territorio materia de la presente modificación por los planos denominados PRV VP-01 y PRV VP-02.

DIARIO OFICIAL
DE LA REPUBLICA DE CHILE
Ministerio del Interior y Seguridad Pública**I**
SECCIÓN

LEYES, REGLAMENTOS, DECRETOS Y RESOLUCIONES DE ORDEN GENERAL

Núm. 42.117

Viernes 27 de Julio de 2018

Página 1 de 23

Normas Generales

CVE 1438846

MUNICIPALIDAD DE VALPARAÍSO

PROMULGA MODIFICACIÓN AL PLAN REGULADOR COMUNAL
DE VALPARAÍSO

Núm. 2.888.- Valparaíso, 26 de julio de 2018.

Vistos:

El Acuerdo N° 5 de fecha 22 de mayo de 2018 adoptado en la 5ª sesión Extraordinaria del H. Concejo Municipal, que aprueba el proyecto de modificación parcial del Plan Regulador Comunal de Valparaíso, aclarado y complementado por los acuerdos N° 174 y N° 175, ambos de fecha 11 de julio de 2018, adoptados en la Décima Novena Sesión Ordinaria del H. Concejo Municipal de Valparaíso; el Oficio Ord. AV N° 178, de 25 de mayo de 2018 que remite a la Seremi Minvu expediente técnico y administrativo del proyecto de Modificación parcial del Plan Regulador Comunal denominado "Identificación de Recursos de Valor Patrimonial Cultural, sectores Altos, Cerros de Valparaíso"; el Oficio Ord. N° 2048 Seremi Minvu Valparaíso de fecha 6 de julio de 2018, que formula observaciones al referido proyecto de modificación; el Oficio Ord. AV N° 258 de fecha 17 de julio de 2018 que responde las observaciones; el Oficio Ord. N° 2249 Seremi Minvu Valparaíso de fecha 25 de julio de 2018; el Oficio Ord. AV N° 268 de fecha 26 de julio de 2018; el Ord. N° 2260, de fecha 26 de julio de 2018, de la Seremi Minvu Región de Valparaíso; la circular DDU N°175 de la División de Desarrollo Urbano del Ministerio de Vivienda y Urbanismo; la Ley N° 18.695 Orgánica Constitucional de Municipalidades; el decreto con fuerza de ley N° 458 de 1975, Ley General de Urbanismo y Construcciones; el decreto Minvu N° 47 de 1992, Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones; el decreto alcaldicio N° 2.514 de 6.12.2016, y en mi calidad de Alcalde de la I. Municipalidad de Valparaíso;

Considerando:

Que el proyecto de Modificación del Plan Regulador Comunal de Valparaíso denominado "Identificación de Recursos de Valor Patrimonial Cultural, sectores Altos, Cerros de Valparaíso" ha dado cumplimiento íntegro al proceso previsto en artículo 43 de la Ley General de Urbanismo y Construcciones, y artículo 2.1.11. de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones; el Ord. N° 2260 de 2018, de la Seremi Minvu Región de Valparaíso, que informa favorablemente el referido proyecto de modificación,

Decreto:

Promúlgase en forma definitiva la modificación al Plan Regulador Comunal de Valparaíso denominada "Identificación de Recursos de Valor Patrimonial Cultural, sectores Altos, Cerros de Valparaíso", conforme a su Ordenanza, Planos, Memoria Explicativa, y Anexos.

Publíquese este decreto, junto a su Ordenanza, en el Diario Oficial, de conformidad a lo dispuesto en el artículo 2.1.11 de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones.

Cúmplase por Secretaría Municipal y el Departamento de Asesoría Urbana.

Anótese, comuníquese, publíquese y archívese.- Jorge Sharp Fajardo, Alcalde de Valparaíso.- Mariella Valdés Ávila, Secretaria Municipal.

CVE 1438846 | Director: Juan Jorge Lazo Rodríguez | Mesa Central: +56 2 24863600 E-mail: consultas@diarioficial.cl
Sitio Web: www.diarioficial.cl | Dirección: Dr. Torres Boonen N°511, Providencia, Santiago, Chile.

Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la Ley N°19.799 y incluye sellado de tiempo y firma electrónica avanzada. Para verificar la autenticidad de una representación impresa del mismo, ingrese este código en el sitio web www.diarioficial.cl

Municipalidades**MUNICIPALIDAD DE VALPARAÍSO****APRUEBA MODIFICACIÓN AL PLAN REGULADOR COMUNAL**

Núm. 2.205. Valparaíso, 9 de septiembre de 2008.
Vistos: El acuerdo N° 62 de fecha 16 de abril de 2008, adoptado en la Undécima Sesión Ordinaria del Concejo Municipal de Valparaíso, el ordinario N° 1.586 de fecha 20 de agosto de 2008 del Secretario Regional Ministerial de Vivienda y Urbanismo y Región de Valparaíso, en conformidad a lo establecido por el artículo N° 43 de la Ley General de Urbanismo y Construcciones y al artículo 2.111 de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones; la ley N° 18.695; la resolución N° 520 de 1996 de la Contraloría General de la República; el decreto alcaldicio N° 1.373 de 6 de diciembre de 2004, y en mi calidad de Alcalde de Valparaíso,

Decreto:

Apruébase, en forma definitiva, la "Modificación al Plan Regulador Comunal de Valparaíso, Cambio de Uso de Suelo, Sector Parque Quintil y Desafectación Vía P 3, Cerros Placeres y Esperanza", conforme a la Ordenanza Local, Memoria Explicativa y Planos.

Publíquese este decreto y la ordenanza local en el Diario Oficial.

Antése, comuníquese, regístrese y publíquese. Aldo Cornejo González, Alcalde de Valparaíso. Mariella Valdés Ávila, Secretaria Municipal.

APRUEBA "MODIFICACIÓN AL PLAN REGULADOR COMUNAL DE VALPARAÍSO, CAMBIO DE USO DE SUELO, SECTOR PARQUE QUINTIL Y DESAFECTACIÓN VÍA P 3, CERROS PLACERES Y ESPERANZA"

Núm. 2.205. Valparaíso, 9 de septiembre de 2008.
Visto: El Acuerdo N° 62 de fecha 16 de abril de 2008, adoptado en la Undécima Sesión Ordinaria del Concejo Municipal de Valparaíso, el ordinario N° 1.586 de fecha 20 de agosto de 2008 del Secretario Regional Ministerial de Vivienda y Urbanismo y Región, en conformidad a lo establecido por el artículo N° 43 de la Ley General de Urbanismo y Construcciones y el artículo 2.111 de la Ordenanza General de Construcciones y Urbanización; la ley N° 18.695; la resolución N° 520 de la Contraloría General de la República; el decreto alcaldicio N° 1.373 de 6 de diciembre de 2004, y en mi calidad de Alcalde de Valparaíso,

Decreto:

Apruébase, en forma definitiva, la "Modificación al Plan Regulador Comunal de Valparaíso, Cambio de Uso de Suelo, Sector Parque Quintil y Desafectación Vía P 3, Cerros Placeres y Esperanza", conforme a la Ordenanza Local, Memoria Explicativa y Planos.

Publíquese este decreto y la ordenanza local en el Diario Oficial.

Antése, comuníquese, regístrese y publíquese. Aldo Cornejo González, Alcalde de Valparaíso. Mariella Valdés Ávila, Secretaria Municipal.

Lo que comunico a Ud. para su conocimiento y fines pertinentes. Saluda a Ud., Secretaria Municipal.

"MODIFICACIÓN AL PLAN REGULADOR COMUNAL DE VALPARAÍSO, CAMBIO DE USO DE SUELO, SECTOR PARQUE QUINTIL Y DESAFECTACIÓN VÍA P 3, CERROS PLACERES Y ESPERANZA"

MODIFICACIÓN DE USO DEL SUELO SECTOR PARQUE QUINTIL**ORDENANZA**

Artículo único: Modifíquese la Ordenanza del Plan Regulador Comunal de Valparaíso de la siguiente forma.

Elimínese el numeral 1.47 del listado de áreas verdes el predio denominado Parque Quintil correspondiente a la Zona G establecido por el Plan Regulador Comunal de Valparaíso aprobado por decreto supremo N° 28 de 8 de febrero de 1984.

Modifíquese el Plano PRV 02 en el sector de emplazamiento del predio denominado Parque Quintil, debiendo reemplazarse por el Plano PRV PQ 01 constitutivo de la presente modificación.

Intercálase en el Capítulo IV, Artículo 24, entre las descripciones de las Zonas E 2 y F 1 la siguiente nueva Zona: "Zona E 3 Corresponde a parte del sector ocupado por la propiedad denominada Parque Quintil ubicada en Avenida José Santos Ossa s/n. Se grafica en plano PRV PQ 01 como polígono A- B- C- D'- D- E- F- G- A."

Intercálase en el Capítulo IV, Artículo 25, entre las Zonas E 2 y F 1 que se señalan, la siguiente nueva zona.

Zona E 3**a. Condiciones de uso del suelo:**

a.1 Usos permitidos: Vivienda; comercio; oficinas; equipamiento; áreas verdes y vialidad.

a.2 Usos prohibidos: Todos los no indicados precedentemente.

b. Condiciones de Subdivisión y edificación:

b.1 Superficie predial mínima: 250 m².

b.2 Ocupación máxima del suelo: 80%

b.3 Sistema de agrupamiento: Aislado.

b.4 Estacionamientos: Un estacionamiento para automóvil por cada unidad de vivienda.

Un estacionamiento para automóvil por cada 60 m² de superficie destinada a comercio u oficinas.

b.5 Para cualquier uso propuesto se deberá presentar estudio de paisajismo elaborado por profesional especialista, que consulte, además, la conservación de aquellas especies arbóreas y arbustáceas que hayan sido determinadas en los antecedentes de la Declaración de Impacto Ambiental como elemento constitutivo de la presente modificación

DESAFECTACIÓN VÍA P 3, CERROS PLACERES Y ESPERANZA**ORDENANZA**

Artículo único: Elimínese el trazado de la vialidad graficada en el Plano ZCH P y E como Vía P 3, restituyendo la vialidad existente en los cerros Placeres y Esperanza con anterioridad a la vigencia del plano indicado.

Sustitúyanse los textos que se indican, contenidos en la Ordenanza Local del Plan Regulador Comunal de la forma siguiente:

Artículo 28:

Donde dice: Límite del Cerro Placeres Sector Sur "Calle Paula Jaraquemada (Nueva Vía P 3)".

Debe decir: Calle Paula Jaraquemada.

Donde dice: Límite Sur Cerro Esperanza, "Calle Galvarino o Alcalde Ortúzar, Pasaje El Mar y Nueva Vía P 3 hasta Los Boldos".

Debe decir: "Calle Galvarino o Alcalde Ortúzar, Pasaje El Mar hasta Los Boldos".

Modifíquese el Cuadro N° 25, Vialidad de la Ordenanza del Plan Regulador Comunal de Valparaíso, eliminando la Vía P 3.

Apruébase el Plano ZCH P y E 02, el que reemplaza y anula al anterior Plano ZCH P y E, aprobado según decreto alcaldicio N° 202 de fecha 16 de marzo de 2005, actualmente vigente.

ORDENANZA

Artículo Único: Modifíquese la Ordenanza del Plan Regulador Comunal de Valparaíso de la siguiente forma:

Elimínese el numeral 1.47 del listado de áreas verdes el predio denominado Parque Quintil correspondiente a la Zona G establecido por el Plan Regulador Comunal de Valparaíso aprobado por Decreto Supremo N° 26 de 08 de Febrero de 1984.

Modifíquese el Plano PRV 02 en el sector de emplazamiento del predio denominado Parque Quintil debiendo remplazarse por el Plano PRV-PQ-01 constitutivo de la presente modificación.

Intercálase en el Capítulo IV, Artículo 24, entre las descripciones de las Zonas E-2 y F-1 la siguiente nueva Zona:

"Zona E-3 Corresponde a parte del sector ocupado por la propiedad denominada Parque Quintil ubicada en avenida José Santos Ossa s/n. Se grafica en plano PRV-PQ-01 como polígono A- B- C-D'- D- E- F- G- A.

Intercálase en el Capítulo IV, Artículo 25, entre las Zonas E.2 y F.1 que se señalan, la siguiente nueva zona:

Zona E-3**a. Condiciones de uso del suelo:**

a.1 Usos permitidos: Vivienda; comercio; oficinas; equipamiento; áreas verdes y vialidad.

a.2 Usos prohibidos: Todos los no indicados precedentemente.

b Condiciones de subdivisión y edificación:

b.1 Superficie predial mínima: 250 m².

b.2 Ocupación máxima del suelo: 80%

b.3 Sistema de agrupamiento: Aislado.

b.4 Estacionamientos: Un estacionamiento para automóvil por cada unidad de vivienda.

Un estacionamiento para automóvil por cada 60 m² de superficie destinada a comercio u oficinas.

b.5 Para cualquier uso propuesto se deberá presentar estudio de paisajismo elaborado por profesional especialista, que consulte, además, la conservación de aquellas especies arbóreas y arbustáceas que hayan sido determinadas en los antecedentes de la Declaración de Impacto Ambiental como elemento constitutivo de la presente modificación.

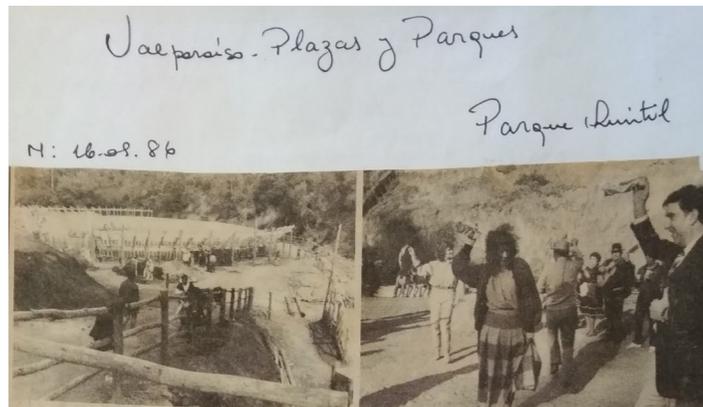
DEPARTAMENTO DE PROPIEDAD INDUSTRIAL

Protección efectiva de los Derechos de Propiedad Industrial:

- Marcas
- Patentes de Invención
- Modelos de utilidad
- Dibujos y Diseños Industriales
- Esquemas de trazado o Topografías de circuitos Integrados
- Indicaciones Geográficas
- Denominaciones de origen

Publicación en el Diario Oficial

Una vez aceptada una solicitud en el Departamento de Propiedad Industrial el interesado debe efectuar una PUBLICACIÓN en el Diario Oficial, instancia de divulgación de un TÍTULO representativo de ella.



MEDIALUNA DE VALPARAÍSO.— A la izquierda, un aspecto general de la medialuna "Luis Bahamondez Alvear", ubicada en los terrenos de la Cooperativa "Benjamin Franklin", cerca del Parque Quintil, donde ayer se trabajaba en forma intensa para terminar la habilitación de este recinto que se inaugura mañana. A la derecha, el secretario del Club Chileno de Rodeo, Gonzalo Beltrán, de chupalla, el delegado de rodeo, Samuel Marín, bailan el primer pie de cueca con las candidatas reina, Carolina Bickel, de la Municipalidad de Valparaíso, y Yasmín Delgado, de los medios de comunicación, respectivamente, en los tjerates y preparativos previos a la entrega oficial del recinto.

Homenaje a los 450 años.—

Valparaíso tendrá primera medialuna de su historia

Complejo deportivo-criollo para mil personas en Parque Quintil, impulsado por el Club Chileno de Rodeo, la Municipalidad de Valparaíso y la Cooperativa "Benjamin Franklin", será inaugurado mañana para la competencia del 18 y 19, con 30 colleras y 350 vacunos.

Con la primera medialuna oficial de su historia contará esta Fiesta Patria de la comuna de Valparaíso, al inaugurarse mañana miércoles, a las 14.30 horas, este complejo deportivo criollo ubicado en los terrenos de la Cooperativa Habitacional "Benjamin Franklin", a un costado del parque Quintil, a metros de la avenida Santos Ossa.

Así se dio a conocer ayer en una conferencia de prensa ofrecida por el Club de Rodeo Chileno de Valparaíso, institución que junto al municipio local y la mencionada cooperativa, han impulsado esta iniciativa de dotar a la comuna de una medialuna que llevará el nombre del folclorista y compositor "Luis Bahamondez Alvear" como un homenaje a los 450 años de Valparaíso.

En la oportunidad el secretario del club, Gonzalo Beltrán, entregó antecedentes técnicos sobre la medialuna y el programa de inauguración.

También se encontraban presentes las candidatas a reina del rodeo de este año, Yasmín Delgado, publicista de Radio Portales, en representación de los medios de comunicación; Carolina Bickel, de la Municipalidad porteña y Verónica González, del Club Santiago Wanderers.

PRIMERA MEDIALUNA

Gonzalo Beltrán, señaló que las obras de la medialuna que entrega-

rá este miércoles a la comunidad el alcalde Francisco Bartolucci, forman parte de una primera etapa de este complejo deportivo-criollo.

Indicó que en una segunda fase, se habilitará una multicancha para la práctica permanente del deporte.

De esta forma se espera desarrollar tres torneos de rodeo en el año, espectáculos folklóricos y deportivos.

Agregó que en este proyecto recibieron el amplio apoyo del jefe comunal, como asimismo de la cooperativa que donó los terrenos en comodato por varios años.

Por su parte el arquitecto de la obra, Alejandro Sánchez, señaló que el recinto tiene 40 metros de radio reglamentario mínimo, con una capacidad en la aposentadurias de mil personas sentadas y que más adelante serán ampliadas a 5 mil.

Los elementos que integran este complejo deportivo-criollo son: una medialuna oficial, con un apinadero donde se cansa al animal antes de la corrida; una área de descargadero donde se baja al ganado; una zona de corrales, con su enfriadera de animales, manga o toril y una caseta de jurado.

También se ha construido una ramada a cargo del concesionario, Carlos Robledo, cuyo entorno está rodeado de árboles, un cerro y abundante vegetación.

El programa de Fiestas Patrias en este complejo deportivo-criollo, se iniciará mañana, a las 14.30 horas, con la inauguración de la medialuna y la ramada a cargo del alcalde, Francisco Bartolucci, y presentación de las candidatas a reina del rodeo.

PROGRAMA

El programa de Fiestas Patrias en este complejo deportivo-criollo, se iniciará mañana, a las 14.30 horas, con la inauguración de la medialuna y la ramada a cargo del alcalde, Francisco Bartolucci, y presentación de las candidatas a reina del rodeo.

Luego el día 18 de septiembre, a las 9 horas, habrá diversas pruebas de caballares y rodeo, y a las 16.30 horas, un homenaje con entrega de galvanos y platos recordatorios a Valparaíso, a su alcalde y a la cooperativa habitacional.

El día 19, a las 16 horas, disputa del Premio "Champion" de Chile.

La entrada general a la medialuna será de \$ 100, pudiendo disfrutar las familias juegos criollos, rodeo y almuerzos corraleros a \$ 450, consistente en un menú típico con una empanada, cazuela de pava, o en su defecto asado o cosido de postre mote con huesillo.

RODEO PURO

Samuel Marín, delegado del Club Chileno de Rodeo, señaló que este primer rodeo en Valparaíso dará 10 puntos para el "Champion" de Chile.

Intervendrán 30 colleras por serie, con unos 350 novillos de engorda de la zona de Curacavi.

Vendrán competidores de Santiago, Isla de Maipo, Petorca, Curacavi, Casablanca y Valparaíso.

El jueves 18, a las 9 horas, habrá caballares; a las 10 horas, yeguas; a las 11 horas, potros, y serie de rodeo. El viernes 19, a las 9.30 horas, segunda libre de rodeo; amanuense, tiradura de riendas y premio de raza al mejor caballo chileno y a las 16 horas, concurso de

Valparaíso - Plazas y Parques.
(Comentarios gen)

Parques para Valparaíso

(10.08.86)

Valparaíso es una ciudad con escasos parques porque sus habitantes no los necesitaron y sus autoridades no se sintieron apremiadas para sumar otros a las plazas y parques existentes desde el siglo pasado.

Los parques son lugares de las ciudades, a los cuales se va a convivir con la naturaleza de árboles y jardines. Los porteños se sintieron satisfechos con el paisaje marítimo, del cual todos sus habitantes son legítimos copropietarios. Un paisaje que, por lo demás, imparte una singularidad más a Valparaíso. Un urbanista ha dicho: en Santiago, la gente se sienta en las plazas; en Viña del Mar, se tiende en las playas; en Valparaíso, porteños y visitantes se distraen en los miradores, de pie, erguidos o, cuando más, apoyados en los barandales, mientras se llenan los ojos con el paisaje incomparable de la ciudad y el mar.

Con todo, en la Municipalidad hay una inquietud respecto de los parques. No pretenden crearlos sino preservar los recursos paisajísticos que posee la ciudad, cuyo descuido provocaría no solamente un empobrecimiento ecológico de Valparaíso sino, también, ingentes daños a su futuro. Con la excepción de lo planificado para el Parque Alejo Barrios, en los demás se busca salvar de la depredación algunos sectores naturales, hoy abandonados y a merced de ocupantes irregulares, vándalos, incendiarios, ladrones de palmas, etc.

Hay varios proyectos en distintas etapas y algunos ya cuentan con financiamiento del Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Uno de ellos es el referido al Parque Alejo Barrios, originalmente un Campo de Marte, es decir, lugar de ejercicios, desfiles y ceremonias militares, que se empleaba también para fiestas populares. La Municipalidad porteña respeta ese carácter, pero conforma un gran complejo de esparcimiento y ornato, integrado con la Quebrada Los Pescadores, el balneario Las Torpederas y la Av. Altamirano. Es un plan de mejoramiento conjunto de esos elementos naturales, hoy bastante descuidados.

El que, provisoriamente, se llama Parque Invica, es una apreciable superficie municipal que parte desde

el aeródromo Rodellillo y va a unirse con la parte alta del cerro Los Placeres. Hay allí favorables condiciones para el cultivo de vegetación autóctona y palmas chilenas. Se estima que habrá interesados para licitar algunos sectores como viveros comerciales. El producto de esos contratos permitiría mejorar el nivel paisajístico del sector.

El tercer proyecto de parque es el de Santos Ossa, al cual están integrados los parques Quintil y de Los Ingleses. Es una enorme superficie donde también hay una gran cantidad de vegetación autóctona y palmas chilenas, especie que está amenazada de extinción, dado su valor ornamental y los traslados subrepticios desde sus sitios de origen, a residencias, condominios, fundos y hasta parques municipales en la zona central del país.

Un cuarto proyecto es el de la Quebrada San Agustín, en plena ciudad. Se ha considerado forestarla para darle belleza y detener la erosión que causan las lluvias y consecuentemente el embancamiento de los sitios del puerto. Con ese solo efecto, se justificaría convertir en parques todas las quebradas. Se plantarían especies no combustibles, para que los pobladores no las hagan leña.

El último proyecto es el más ambicioso y comprendería todo el territorio del "camino del agua" que se inicia en el Lago Peñuelas, pasa por el Tranque La Luz y desemboca al mar, en Mirasol. En opinión del Jefe de Proyectos de la Municipalidad de Valparaíso, el arquitecto Arken Jenssen, es la reserva ecológica para la extensión de Valparaíso hacia el litoral sur y la futura ciudad-satélite entre la costa y Casablanca. Preservarla en su condición de parque, mediante obras actuales proyectadas con ese fin, es un deber hacia el futuro, tanto como lo es fijar el destino que se dará a los terrenos que el camino costero va a valorizar significativamente. Las experiencias mundiales demuestran que los terrenos costeros pueden, por sí mismos, sustentar la recuperación económica de una zona. El enorme Parque Laguna Verde debe ser considerado un respaldo natural para ese promisorio desarrollo futuro.

bibliografía / bibliography

El cinturón ecológico, Guillermo Domingo Laura, 1979, Buenos Aires.

Planificación, Diseño y Gestión participativa del Paisaje, Fabio Marquez, 2011, Buenos Aires.

Arquitectura y Planeamiento, Walter Gropius, 1958, Buenos Aires.

Think Global, Build Social! Architecture for a better world,
Gothe Institut, Munchen.

ARQ, Revista de Arquitectura Pontificia Universidad Catolica de Chile, num. 73, Valparaiso.

Proyecto Ciudad: Valparaiso, F. Quintana, F. Diaz, Pontificia Universidad Catolica de Chile, Valparaiso.

Arboles nativos de Chile, Erseris, 2015.

Proyecto Parque Quintil, Corporacion Parque Quintil, 2017, Valparaiso.

Andreu Arriola, Adrian Geuze, Modern Park design, Uitgeverij thoth, Amsterdam, 1993.

CityLife, un nuovo parco per Milano, Casabella, n° 808 dicembre 2011, Milano.

Green City Spaces, Urban Landscape Architecture, Chris van Uffelen, Berlin, 2013.

Christian Schittich (Ed.), in DETAIL, Small Structure. Compact dwellings, Temporary Structures, Room modules, Edition Detail, Monaco 2010.

Ludwig Mies van der Rohe, Gli scritti e le parole, Vittorio Pizzigoni (a cura di), Einaudi, Torino, 2010.

Gilles Clément, Manifesto del terzo paesaggio, a cura di Filippo De Pieri, Quodlibet, 2005.

Giovanni Cerami, *Il giardino e la città. Il progetto del Parco Urbano in Europa*, Editori Laterza, Bari, 1996.

Markus Sebastian Braun, Chris van Uffelen, *Atlas of world landscape architecture*, Braun, Germania, 2014.

Franco Panzini, *Progettare la natura. Architettura del paesaggio e dei giardini dalle origini all'epoca contemporanea*, Zanichelli Editore S.p.A., Bologna, 2005.

Nathalie Anne Dodd, *Il paesaggio, 100 architetti, 1000 idee*, Logos Edizioni, Modena, 2012.

Petra Blaisse/*Inside Outside, City Landscape. La Biblioteca degli alberi*, in *TOPSCAPE PAYSAGE*, n. 28 *Il progetto del paesaggio contemporaneo*, 2017, pp. 120-127.

Michel Desvigne, *MPD Michel Desvigne Paysagiste*, in *Lotus*, n. 150, settembre 2012, pp. 04-28.

Biagio Guccione, *Parchi e giardini contemporanei. Cenni sullo specifico paesaggistico*, Alinea Editrice s.r.l., Firenze, 2001.

bibliografia web / sitography

<http://ceguc.blogspot.cl/2010/08/municipio-alista-obras-de-nuevo-parque.html>

<https://www.marxists.org/espanol/allende/1973/enero27.htm>

http://www.e-seia.cl/archivos/750_Anexo4.pdf

<https://www.architectural-review.com/essays/reviews/exhibitions/think-global-build-social-architectures-for-a-better-world/8674354.article>

https://www.domusweb.it/it/notizie/2014/03/14/think_global_buildsocial.html

www.wikipedia.it

www.archilovers.com

www.archiportale.com

www.divisare.com

www.europaconcorsi.com

