UNIVERSIDAD TECNICA FEDERICO SANTA MARIA

Repositorio Digital USM **https://repositorio.usm.cl**

Comics USM Comics USM

2011-

Comics USM 5

Universidad Técnica Federico Santa María

http://hdl.handle.net/11673/14010

Repositorio Digital USM, UNIVERSIDAD TECNICA FEDERICO SANTA MARIA

Comics USM
#5

¡Hola!

Gracias por leer el nuevo y ansiado numero
de COMIC USM.

En esta ocasión hay nuevos colaboradores, aunque no
hemos logrado deshacernos de los antiguos clásicos.

Dadas las circunstancias resultó inevitable hacer tiras del paro.

Esperamos no herir la sensibilidad de nadie (sobre todo de
nuestros auspiciadores o de cualquier persona con la
capacidad de destruir nuestras vidas académicas).

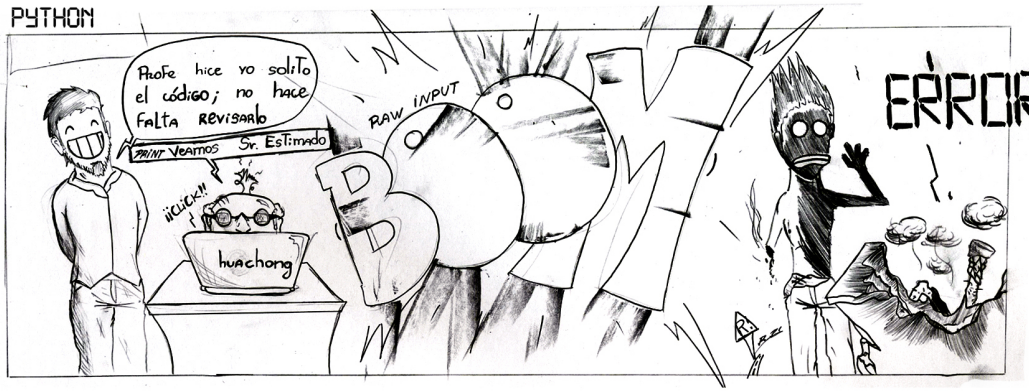
Sin más, disfruten.

Jorge Munzenmayer
(transeunte imprudente)

Director: Jorge Spuler
Diagramador: Victor Barrenechea
Portada: Matias Liz
Alma artistica: Francisco Espinosa
Asesor: Pedro Serrano

Colaboradores: Estefania Valenzuela, Matias Liz,
Javier Arancibia, Javiera Guajardo, Francisco Cuadra,
Jorge Espuler, Jorge Munzenmayer, Pablo Espinosa,
Rodrigo Moreno, Rodrigo Pequeño, Victor Barrenechea,
Brian Nolan.

Nuevos Miembros Comics USM


PYTHON
Profe hice yo solito el código; no hace falta revisarlo
PRINT Veamos Sr. Estimado
¡¡CLICK!!
huachong
RAW INPUT
BOOM
ERROR

SANSANOS
En una Fiesta
Te dije que no, cabro no va ahí!
PUTA
En la U
Viste las minas de la fiesta?
BOOBIES
USM
En certamenes
Sala C-233
C-233

Exito
ALFIN
Termine de estudiar TODO
Dormire de nuevo!
Café
Café
Café

Porfavor, mire aquí
FLASH

Profesor Vaca

LIBRO VIRGEN

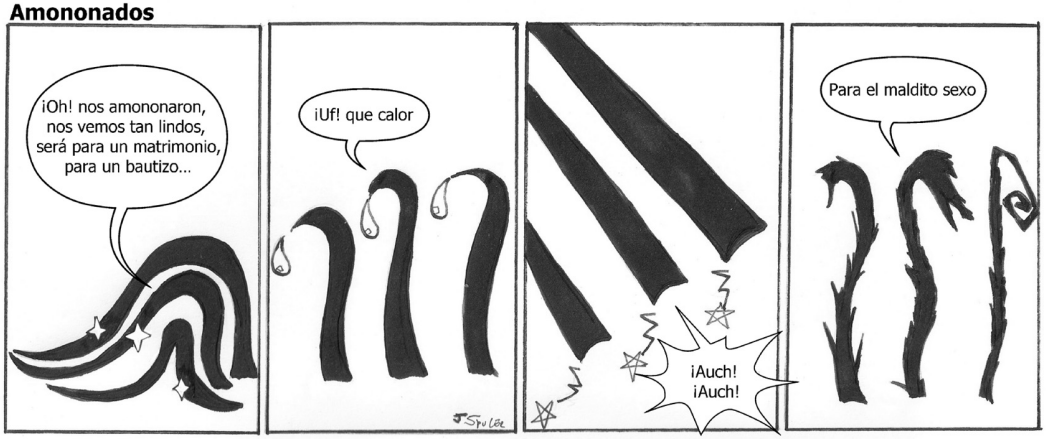
PINGÜINOS

Conexión ASTRAL

INTRATERRESTRE
¡MI PROFESOR DE MATEMATICAS ES UN IMBECIL!
¿PORQUE QUE HIZO?
LA SEMANA PASADA DIJO QUE ESTA SEMANA HARIA UNA PRUEBA SORPRESA
TENEMOS CLASES LUNES, MIERCOLES Y VIERNES... PERO SI PARA EL JUEVES NO TOMAN LA PRUEBA, EL TOMARLA EL VIERNES NO SERIA SORPRESA... POR LO QUE NO DEBERIA CONTAR
SEH SUPONGO
ME QUEDABA EL LUNES y MIERCOLES ...PERO EL LUNES NO ME TOMARON LA PRUEBA... Y ME DI CUENTA QUE NO PODIA TOMAR LA PRUEBA PORQUE NO SERIA SORPRESA
¡ENTONCES ME DI CUENTA QUE NO TENIA PRUEBA!
Y EL MUY MALDITO TOMO LA PRUEBA EL MIERCOLES
...Y QUEDE SORPRENDIDO
INTRATERRESTRE
MUERO DE SED... ¿ME PRESTAS PARA UNA BEBIDA?
SOLO SI ADIVINAS ESTO
¿TE PRESTARE DINERO?
HMM...
¡CORRECTO!
¿NO?
OK, ENTONCES LO ADIVINE
PERO ADIVINASTE QUE NO TE LO PRESTARIA

Pelos

Amononados



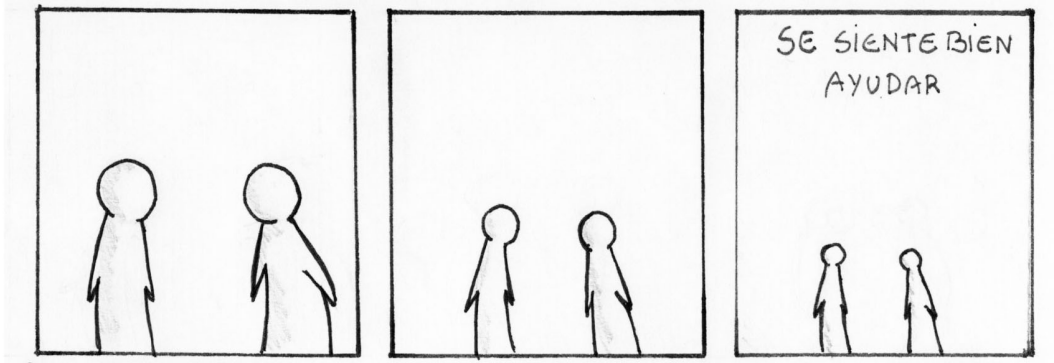
Nuestra lucha

Vida

POLÍTICOS

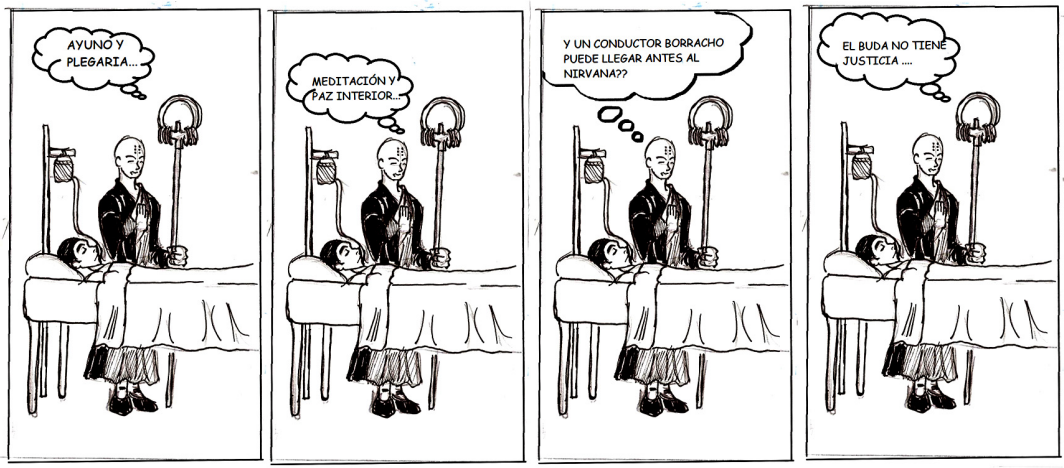
Y ES POR ESO QUE HOY DAREMOS UN PASO HACIA ADELANTE PARA CON ENERGÍA NO QUEDARSE EN PALABRAS SINO QUE ACCIONES QUE NOS LLEVARÁN A ESE FUTURO QUE TODOS QUEREMOS Y QUE PODEMOS ALCANZAR PORQUE SON POCOS LOS RETRÓGRADOS QUE DUDAN DE NUESTRAS CAPACIDADES Y CON LO DE HOY NO PODRÁN NEGAR QUE FORMAMOS LA NUE REALIDAD QUE HOY NO ES SOLO MAYORÍA EN LO L SINO QUE ES LO CONO TO
BRAVO
OK, ¿PERO QUÉ VAMOS A HACER?
NO DIJO NADA

QUÉ TE PASA COMUNACHO ORDINARIO RESENTIDO SOCIAL QUE VENÍ A CRITICAR LO QUE ESTAN HACIENDO, SIENDO QUE NI EMPEZAMOS, SINO QUERÍ ESTAR AQUÍ ÁNDATE
QUE TE PASA CUICO FACHO VENDE PATRIA QUE VENI A CRITICAR LO QUE ESTAMOS HACIENDO, SIENDO QUE NI EMPEZAMOS, SINO QUERÍ ESTAR AQUÍ ÁNDATE


SE SIENTE BIEN AYUDAR
POR JORGE SPULER

JA TERRIBLE'E VIEJO
SOY VIEJO, PERO FELIZ
:)_

¿SEÑOR, CUÁNTA PLATA DIARIA OBTIENE USTED MENDIGANDO...?
COMO 3 LUKAS
CLOC CLOC
¡SHIS! ENTONCES UD. NO ES POBRE
J SPOLGER


AYUNO Y PLEGARIA...
MEDITACIÓN Y PAZ INTERIOR...
Y UN CONDUCTOR BORRACHO PUEDE LLEGAR ANTES AL NIRVANA??
Ooo
EL BUDA NO TIENE JUSTICIA ....

MI AMOR, YA ES HORA DE LEVANTARSE
PERO...
NO ME DEJARÁS
DORMIR AL
AMANECER
ENTRE TUS
PIERNAS...
ENTRE TUS PIERNAS...
¡AWEONAO, AMANECIÓ
HACE RATO!

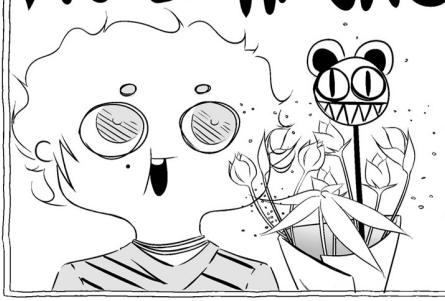
Jotin

ANTIDEPRESIVO

REOJO

CASA SOLA

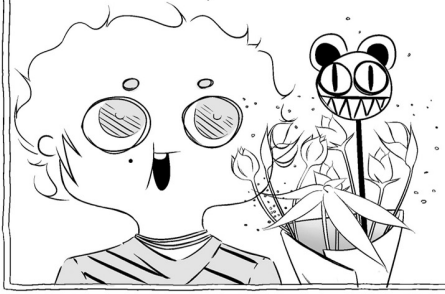
NO LO HAGAS



¿QUE HACES CON ESAS FLORES EN LA UNIVERSIDAD?

SON PARA UNA AMIGA ESPECIAL... EN LA TARDE SE LAS DARE

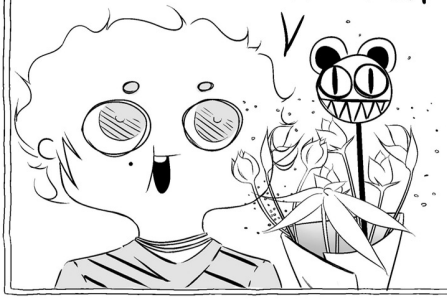
¡MIRA XABI! LE TRAJE FLORES A MI POLOLA



BUENA PERRITO, ¿ESTAS SEGURO DE QUE YA ANDAN EN ESE ESTILO?

¡SI!, LA AMO

¿PUEDO DEJAR ESTAS FLORES EN TU CASA GONZI?, SE LAS DARE A MI NOVIA EN LA TARDE



JA JA DALE

¿COMO TE FUE CON LO DE LAS FLORES?
NO QUIERO HABLAR SOBRE ESO...
LAS TIRO A LA BASURA
MALA ONDA
ES UNA MARACA

Entrevista Con Gaspar Ortega

Primero queremos preguntarte: ¿Cómo va tu trabajo actual con Pipi? Tú ya terminaste el trabajo en el segundo tomo, y queremos saber si tienes algún nuevo proyecto para este personaje.

Es una pregunta complicada, porque Pipi lo deje en hiato indefinido. La verdad no quiero pescarlo mucho, porque se originó como un proyecto desenfadado. El objetivo que tenía era completar un ejemplar de 40 páginas o más, que era una meta que nunca había alcanzado hasta esa fecha. También lograr fabricarlo y venderlo. Cuando ya lo vi completa esa etapa y con arto éxito, la verdad o muy buena recepción más que nada. Para mí el siguiente paso eran mis intereses personales, con una historia bien elaborada, con carácter serio. De eso nació Melodía que es la siguiente historia que publique.

Lo que pude apreciar de Melodía. Es que tiene una historia bastante seria, con toques de abuso infantil.

Si, de violencia intrafamiliar. También tenía algunos guiños o se prestaba a la ambigüedad de que podría ser abuso.

Después de Melodía tu siguiente trabajo fue María Luisa Bombal?

No, de hecho ese trabajo es anterior a Pipi. Lo que sucede es que lo edite después. Ese tomo fue mi trabajo pagado. En un foro se apareció una niña con un proyecto de título que era un comic bibliográfico de María Luisa. Hubo varios postulantes con muestras de trabajo, y le gusto el mío. Así que quede trabajando con ella. Lo que en verdad hacia era que ella me mostraba los borradores, con diseños de personajes y yo se los traspasaba al limpio para que quedara con un dibujo más elaborado.

Entonces después de Pipi vino Melodía y después de este trabajo te pasaste a Calma Resonante.

Claro, después de Melodía, mi siguiente etapa es hacer una historia larga, que tuviera más capítulos y mejor desarrollo de personajes. La idea era cortar rápido Melodía, solo para ver cómo funcionaba.

Puedo notar que Calma Resonante saca todo tu lado arquitecto. Tiene unos toques surrealistas, con luces y mensajes subliminales que no se si quieres que sean tan implícitos como los de Melodía.

Si, sucede que como yo estudio arquitectura. Hay un manga llamado Blame de Tsutomu Nihei. Lo leí en el colegio y me sorprendió la presencia arquitectónica que pega con fuerza en ese manga. Quede tan maravillado que en ese instante me di cuenta que tenía que entrar a arquitectura para poder captar ese trabajo que hizo en Blame. Entonces en Calma Resonante intento hacer el mismo esfuerzo, pero también me hice otra pregunta. ¿Cómo llegar más lejos?. ¿Como sería una historia en que realmente la arquitectura fuera el problema y que no fuera solamente un elemento en el cual conviven los personajes?. La arquitectura se presta para crear los sucesos que forman el problema. Por eso el protagonista es un arquitecto y como que trata de llegar a las cosas más esenciales o lo más espiritual

que tienen que ver con los temas religiosos. Como alcanzar el cielo, medirse con dios, encontrar las formas perfectas para que las vidas de las personas sean esplendidas. Es un tema que también me inspiro mucho cuando en un taller de la universidad me hicieron leer un texto de Heidegger, filósofo Alemán. Que habla de la fenomenología que tiene la arquitectura respecto a que el hombre se mide con lo divino.

A mí me gusto harto esa construcción que el protagonista hace en medio del bosque que esta soportada solamente por un pilar.

Ese dibujo, es en realidad un edificio que existe. Es un museo de madera Japonés. Que se basa en un pilar gigante de madera que se compone por vigas pequeñas que se van ensamblando. Es impresionante como de esa pequeña pieza logran ensamblar esa compleja estructura. Eso determino también que quiero insertar las buenas obras que me gustan y así mostrar una pequeña vitrina de lo que se hace, pero a la vez también transformando un poco el concepto forzándolo a la necesidad de la historia de Calma Resonante. El propósito original de ese edificio era hacer otro museo, con un puente a la distancia, que transformaba la madera en algo más íntimo que tiene que ver con captar la luz y también alterar la naturaleza sacando piezas de ella misma.

Pero la forma de esta estructura significa algo en la historia?

Si, en esta historia, el construir significa transformar la naturaleza a la necesidad de nosotros y además protegernos de ella, porque la misma naturaleza se vuelve un lugar conflictivo y que expone nuestras vidas. Entonces nosotros no somos capaces de sobrevivir solo por nuestro propio cuerpo, y por eso tenemos que construir refugios.

Entonces la propia naturaleza es el némesis del protagonista, eso sí es interesante! Dime: ¿Que tan larga crees que será esta obra?

Esta historia la prepare para Fondos Libros. Para preparar fondos Libros, una de las cosas que te exige la base es que la historia estuviera completamente escrita y se mandara el 70% de avance en los borradores. Entonces estuve trabajando con un editor, Seba Castillo. Yo ya tenía escrita la historia, después el hace todas las escenas y yo agrego todo lo que se necesita para vincularlas. Finalmente elabore el borrador y resultaron 84 páginas que componen a la primera temporada. Después de esta viene la segunda temporada que contendrá 120 páginas y concluirá la historia en 200 páginas en total.

Para poder leer Melodía y Calma Resonante visiten la web:

Melodía:

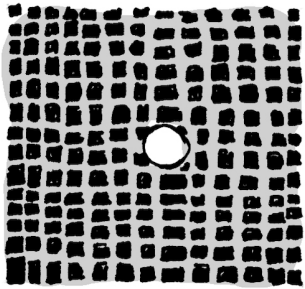
http://pezarboreo.cl/site/melodia-primer-capitulo-clip-de-la-vida-en-comic-on-tour-bonus-track/

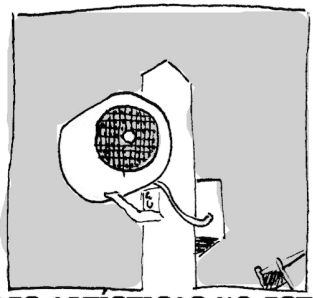
http://pezarboreo.cl/site/melodia-segundo-capitulo/

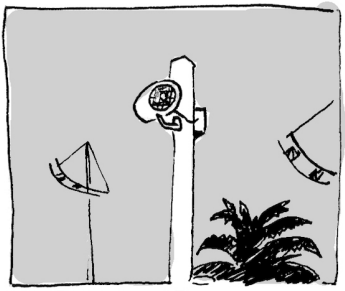
Calma Resonante:

http://pezarboreo.cl/site/calma-resonante/

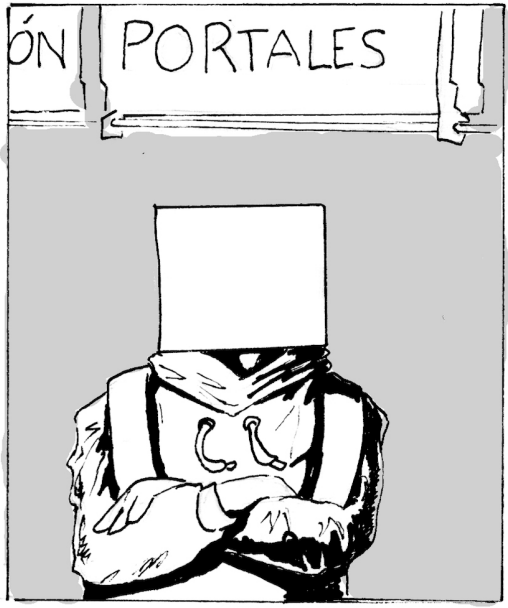
-Entrevista por Matías Liz



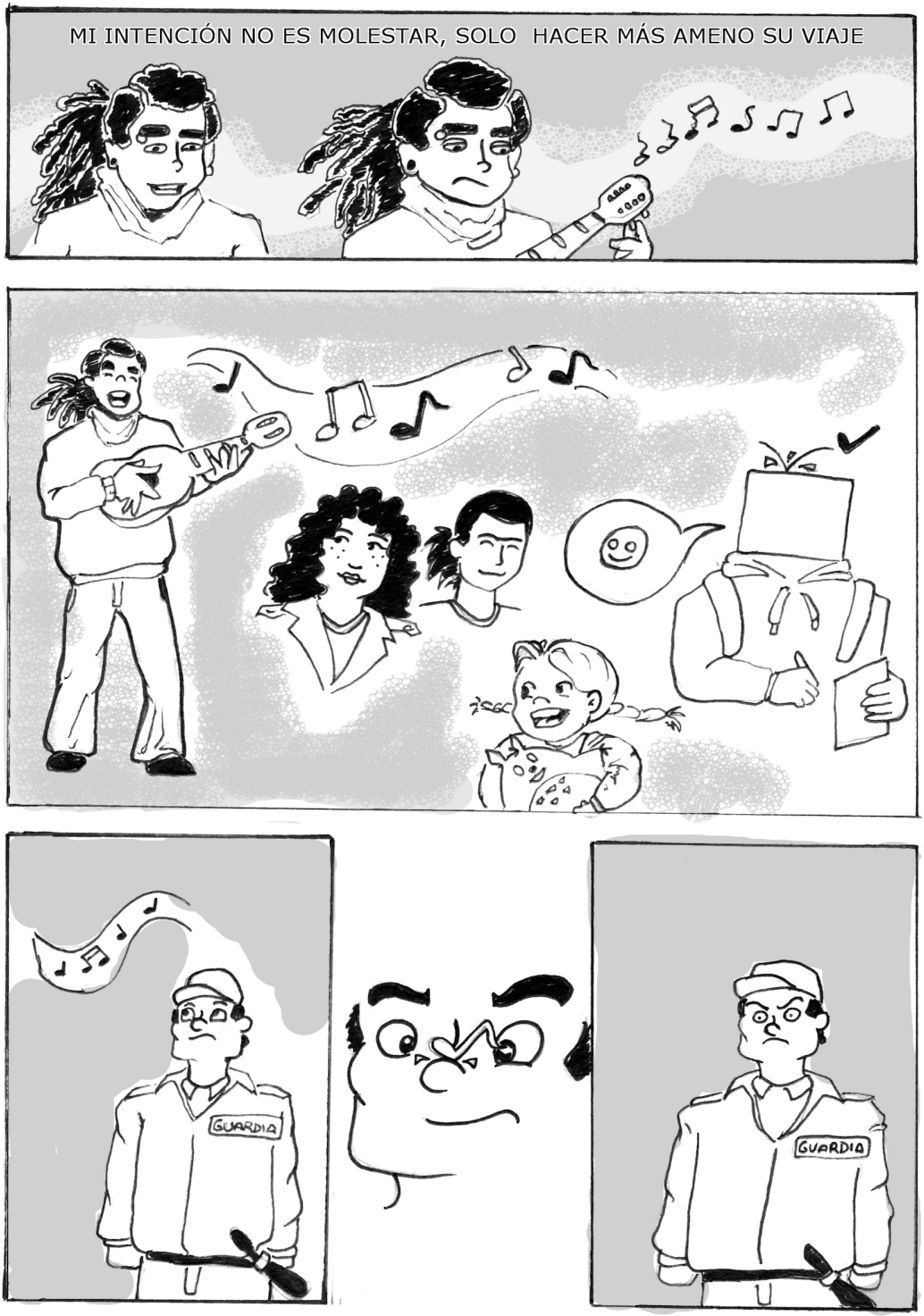




LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS NO ESTÁN AUTORIZADAS



PROHIBIDO
EXPRESIONES
ARTÍSTICAS


MI INTENCIÓN NO ES MOLESTAR, SOLO HACER MÁS AMENO SU VIAJE
GUARDIA
GUARDIA

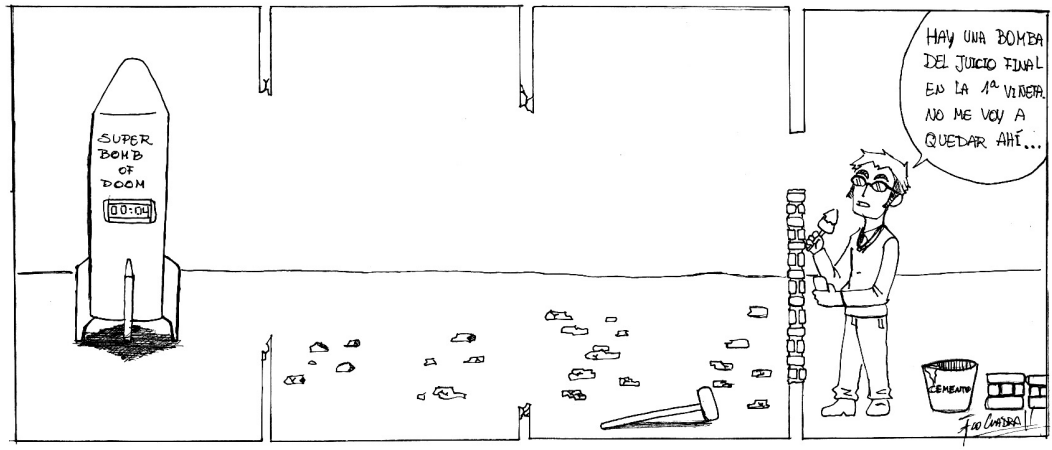
TAP
TAP

UN DÍA EN EL MAR
CON EL GATO PIRATA
¡TOC TOC!
MIAU MIAU?
¿TIENE UN MOMENTO PARA HABLAR DEL SEÑOR?
¡LEA ESTE FOLLETO
TESTIGOS DE CUTHULU
COMPARTIR SU AMOR
Pablo Espinosa

ADOPCION
PAPÁ ¿POR QUÉ LOS HOMOSEXUALES NO PUEDEN ADOPTAR HIJOS?
PORQUE DIOS NO QUISO QUE NATURALMENTE PUDIERAN TENER HIJOS
!! ENTONCES ¿¡QUIEN PUEDE ADOPTAR HIJOS?!!
LA GENTE QUE ES INFERTIL
BARRENECHEA
PUCE

AÑO 2050
COMO IGLESIA CREEMOS QUE AMBOS HOMBRES DEBEN LLEGAR CASTOS AL MATRIMONIO.
AGUA BENDITA
BARRENECHEA
PUCE

Kevin El Tipo Raro



Me siguió hasta la casa

Hormigas

Horror

Hombre relativa-
mente elegante es
entrevistado
Poliglota
Bla...bla...bla
...debe ser mara-
villozo poder
comunicarse
con tanta
gente y sin
problemas
¿Como es vivir
sabiendo
hablar 50 mas
de idiomas?
La verdad, la comunicacion es compleja
luego del treinta y avo idioma...ya sabes.
Todo lo que la gente dice tiene doble
sentido en otro idioma!¿Es pero de
locos no? Y ni hablar de pedir un
capuccino con mucha espuma
Eso ya es de pervetidos
¿No crees?
OtherMat

"Corridas De Toros"

"Conocimiento Final"

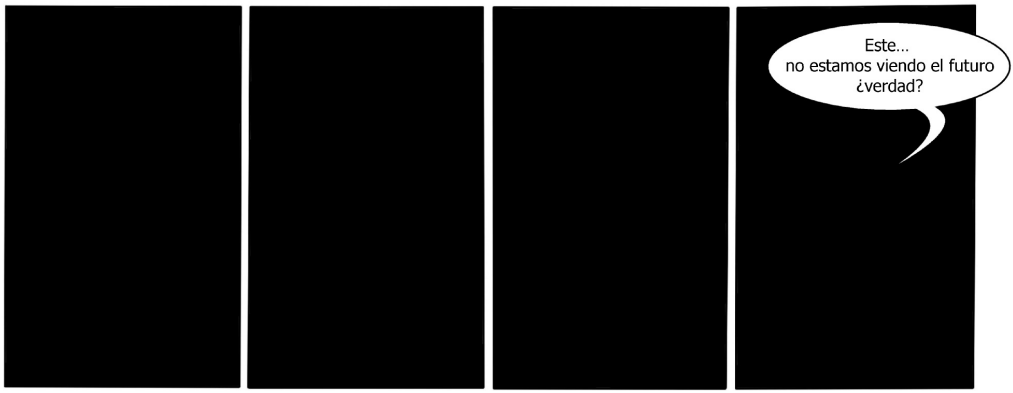
Cuadrado & Círculo

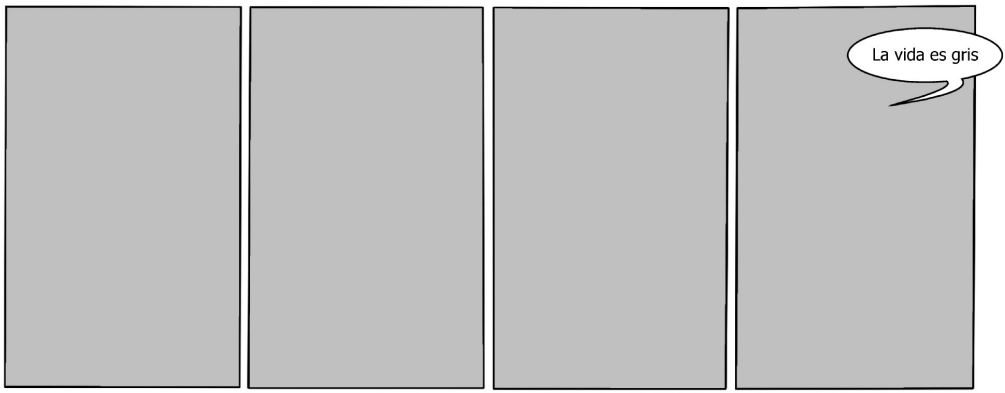
MUTACIÓN: SE INTRODUCE UN CAMBIO ALEATORIO AL CHISTE

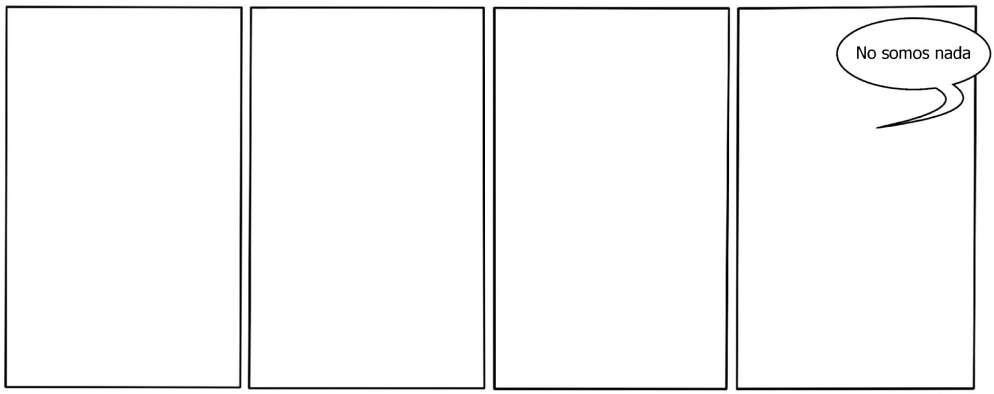
ENTRECRUZAMIENTO : DOS CHISTES DAN A LUZ A UNA NUEVA GENERACIÓN DE CHISTES

AL FINAL, SOBREVIVEN LOS CHISTES CUYAS CARACTERÍSTICAS SE ADAPTAN MEJOR AL MEDIO

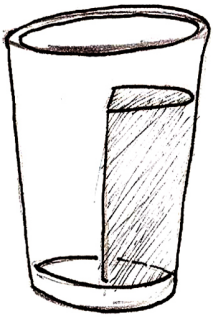
VIÑETAS


Este...
no estamos viendo el futuro
¿verdad?


La vida es gris


No somos nada

CUANDO VOLVIÓ A SU HABITACIÓN, EL VASO MEDIO LLENO DE SU VELADOR...

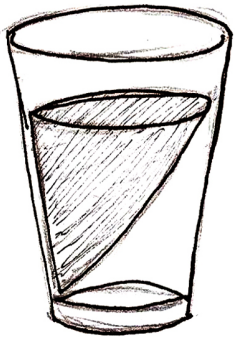


ESTABA MEDIO VACÍO

CUANDO VOLVIÓ A SU HABITACIÓN, EL VASO MEDIO LLENO DE SU VELADOR...

ESTABA MEDIO VACÍO

CUANDO VOLVIÓ A SU HABITACIÓN, EL VASO MEDIO LLENO DE SU VELADOR...



ESTABA MEDIO VACÍO

CUANDO VOLVIÓ A SU HABITACIÓN, EL VASO MEDIO LLENO DE SU VELADOR...

ESTABA MEDIO. Y VACÍO.

AGRADECEMOS A

usm editorial

Sistema de **Bibliotecas** UTFSM