UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARÍA

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

VALPARAISO – CHILE

AMPLIACIÓN AL EDIFICIO CONSISTORIAL DE CASABLANCA

NUEVOS ESPACIOS PARA LA COMUNIDAD Y EL FUNCIONARIO

JUNAISY RIVERO SALAS

MEMORIA DE TITULACIÓN PARA OPTAR AL TITULO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROFESORES GUÍAS

PABLO SILVA – RAUL SOLIS

DICIEMBRE 2025

“MATERIAL DE REFERENCIA, SU USO NO INVOLUCRA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR O DE LA INSTITUCIÓN”

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN Y CONFIDENCIALIDAD DE MONOGRAFÍA A REPOSITORIO ACADÉMICO

1.- IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Tipo de monografía (marcar una opción): ☑Memoria o trabajo de título ☐ Tesis de Postgrado

Título del trabajo: _Ampliación al Edificio Consistorial de Casablanca_____

Nombre del candidato(a): _Junaisy Rivero Salas_____

Carrera / Grado: _Arquitectura_____

Campus: _Casa Central_____ **Departamento:** _Arquitectura_____

2.- VALIDACIÓN DEL PROFESOR GUÍA/DIRECTOR DE TESIS

Yo, RAÚL SOLÍS / PABLO SILVA, en nuestra calidad de profesores guías del trabajo académico mencionado anteriormente **DEJAMOS CONSTANCIA** que:

- Hemos revisado esta versión del documento y corresponde a la versión final aprobada del trabajo.
- El trabajo cumple con los requisitos académicos y de formato establecidos por la institución.

3.- EVALUACIÓN DE CONFIDENCIALIDAD POR PROPIEDAD INDUSTRIAL (marcar una opción)

☒ El trabajo **NO contiene** información que amerite confidencialidad y puede ser publicado de inmediato en repositorio con acceso abierto.

☐ El trabajo **CONTIENE** información con potenciales implicancias de propiedad industrial o intelectual y requiere un periodo de confidencialidad **(embargo)** por **(marcar una opción):**

☐ 6 meses ☐ 12 meses ☐ 2 años ☐ 3 años ☐ 5 años ☐ 10 años

Fundamentación de la necesidad de confidencialidad (obligatorio si se solicita embargo):

_____

_____

_____

4.- FIRMAS

Profesor(a) guía o director(a) de memoria o tesis:

Fecha: 10 julio 2026 **Firma:** _____

Estudiante o Candidato(a):

Fecha: 10 julio 2026 **Firma:** _____

Este formulario debe ser insertado como página 2 de la memoria o tesis, completado y firmado por estudiante y profesor(a) antes de la entrega en portal PRISMA de Biblioteca USM.

Agradecimientos

Este trabajo representa el cierre de una etapa importante en mi vida, y quiero comenzar agradeciendo a quienes me apoyaron desde un inicio con este desafío, a mi familia, quienes siempre estuvieron presentes a pesar de la gran distancia, siempre preocupados y atentos para que pudiera completar este ciclo sin mayores dificultades. Somos una pequeña familia y agradezco de todo corazón, el inmenso apoyo que me dieron durante todos estos años, sé que fue difícil estar lejos, porque para mí también lo fue.

Agradezco a mi papá por impulsar el gusto por esta hermosa carrera y por sus largos discursos de lo importante que es estudiar y ser feliz con ello, por el esfuerzo que realizó en su vida para que nosotros, sus hijos, lleguemos a ser quienes somos. A mi mamá, por comprender lo difícil que fue mantenerme lejos y estar allí cada que lo necesitaba, con una llamada, con sus sabios consejos, por tener un ratito para poder actualizar nuestras vidas. A mi hermano, por haber llegado este último año a acompañarme, por quedarse a mi lado cada noche que necesitaba su compañía para no sentir que estaba sola en este proceso y por animarme en el intento. A mi preciosa gatita Hera, quien a pesar de no ser consciente de, fue el apoyo más grande que tuve en estos años de carrera alejados de mi ciudad y familia.

Agradezco a mis amigos, por haber estado presentes tanto en los trabajos grupales como en las llamadas nocturnas, por haber sido esa familia que elegí y que necesitaba día a día. Llevo conmigo a mi pequeño y adorado grupo de la carrera, fue un gusto cursar todos estos años junto a ustedes, gracias por las risas, por los enojos, por los atrasos, y por cada momento que hizo que estas amistades se fortalezcan y quieran perdurar muchos años más. A mi compañero y amigo Sebastián Sánchez, por ser el pilar de mi estadía en la universidad, gracias por preocuparte y cuidar nuestra amistad, por ser quién eres, por ser mi refugio en cada momento triste y de estrés, por impulsarme a ser mejor estudiante y no permitir que me rindiera, esto fue un viaje que empezamos y terminamos juntos. Sin duda, serás el recuerdo y vinculo más bonito que me llevaré de la universidad.

También a las amistades fuera de la carrera, por ofrecerme un minuto de relajo, por ayudarme a mejorar hábitos y simplemente estar. A la DOM de la cual soy parte en la actualidad, gracias por creer en mí y enseñarme cosas que dentro de la universidad no necesariamente iba a conocer, por darme la oportunidad de dar el primer paso como futura arquitecta, gracias a esta experiencia descubrí a lo cual me gustaría y me estoy dedicando.

Gracias a todos los profesores que conocí a lo largo de estos 6 años, por darme el conocimiento y las ganas de seguir adelante. Gracias a mis profesores guías, por entender lo complicado que fue este año para mí, y por guiarme en este camino.

Fueron años difíciles en varios sentidos, sin embargo, siempre tuve a mi lado a quienes día a día me impulsan a ser mejor persona y profesional, gracias a ellos, y gracias a mí misma por no rendirme.

Resumen

El proyecto de ampliación del edificio consistorial de Casablanca propone la creación de un equipamiento municipal unificado y eficiente, capaz de responder a las necesidades actuales de gestión pública y relación con la comunidad. La propuesta aborda la problemática de la dispersión de oficinas y servicios municipales en distintos puntos de la ciudad, situación que dificulta la articulación interna, ralentiza los procesos administrativos y afecta la experiencia de los usuarios.

A partir de este diagnóstico, el proyecto plantea consolidar en un solo terreno las distintas unidades municipales mediante la ampliación del edificio consistorial existente. Esta operación no solo reorganiza y vincula los departamentos según sus funciones, sino que además incorpora nuevos espacios públicos y programáticos, como áreas de reunión, zonas comerciales y zonas de ocio, con el objetivo de fortalecer el carácter cívico del conjunto.

La intervención busca generar una Municipalidad más accesible, transparente y cercana, reduciendo tiempos de desplazamiento, facilitando el funcionamiento interno y promoviendo un encuentro más directo entre institución y ciudadanía. Con ello, el edificio se transforma en un nodo cívico activo, que integra administración, servicio y comunidad dentro de una estructura coherente y contemporánea.

Palabras Clave: Municipalidad, Comunidad, Funcionario Municipal, Casablanca, Valle, Urbano, Patrimonio.

Abstract

The project to expand Casablanca's town hall proposes the creation of a unified and efficient municipal facility capable of responding to current public management and community relations needs. The proposal addresses the problem of the dispersion of municipal offices and services across different parts of the city, a situation that hinders internal coordination, slows down administrative processes, and affects the user experience.

Based on this diagnosis, the project proposes to consolidate the various municipal units on a single site by expanding the existing town hall building. This operation not only reorganizes and links the departments according to their functions, but also incorporates new public and programmatic spaces, such as meeting areas, commercial areas, and leisure areas, with the aim of strengthening the civic character of the complex.

The intervention seeks to create a more accessible, transparent, and approachable municipality, reducing travel times, facilitating internal operations, and promoting a more direct encounter between the institution and citizens. In this way, the building is transformed into an active civic hub that integrates administration, service, and community within a coherent and contemporary structure.

Keywords: Local government, Community, municipal official, Casablanca, Valley, Urban, Patrimony.

Índice

Agradecimientos 1

Resumen 3

Abstract 4

Índice 5

Introducción 7

Contexto 9

- Altura 12
- Clima 15
- Contexto Normativo 16
- Contexto Predial 18
- Administración 19

Referentes 20

- Hospital Ochagavía 21
- Municipalidad de Vitacura 25
- CAV de Peñalolén 29
- Municipalidad de Peñalolén 34

Acercamiento Propuesta 41

- Situación Actual 42
- Lenguaje Propuesta 43

Fachadas 44
Patios 45
Vegetación 50
Zonificación 51
Locales Comerciales 52
Oficinas 55
Accesos y Circulaciones 56
Forma 57
Proyecto Arquitectónico 58
Planta Nivel 1 58
Planta Edificio Existente 60
Planta Nivel 2 61
Planta Nivel Subterráneo 62
Cortes 63
Escantillón 65
Elevaciones 66
Isométricas 67
Renderizaciones 69
Fotografías Maqueta 77
Conclusión 82
Referencias 83

Introducción

El proyecto de ampliación del edificio consistorial de Casablanca nace como una respuesta a la intención de reorganizar las oficinas municipales, vincular los distintos departamentos según sus funciones y proponer nuevos espacios que respondan a una atención pública más eficiente y cercana.

El objetivo principal de esta propuesta es acelerar los procesos municipales, optimizar la experiencia de los usuarios, y disminuir los tiempos y desplazamientos actuales, causados por la dispersión de las oficinas en diferentes zonas de la ciudad. Además, busca evitar una segregación institucional entre la Municipalidad y la comunidad, dando forma a la idea de crear una estructura que simbolice apertura, transparencia y servicio.

La estrategia del proyecto consiste en expandir el edificio actual, trasladar a este mismo terreno las oficinas que actualmente se encuentran distribuidas en Casablanca y generar espacios integradores, que incluyen zonas comerciales, de exposición y de reunión ciudadana, reforzando de esta manera la relación entre lo administrativo y lo público. Esta estructura no solo mejora la administración interna, sino que también fortalece un centro cívico actual y al alcance de toda la comunidad.

¿Para qué?

-Reorganizar las oficinas.

-Vincular departamentos municipales según funciones.

-Proponer nuevos espacios.

¿Por qué?

-Agilizar trámites.

-Buscar la comodidad de la comunidad, reduciendo el trayecto y tiempo.

-No crear una brecha entre lo municipal y la comunidad.

¿Cómo?

-Ampliando el edificio existente.

-Trasladando las oficinas repartidas en Casablanca.

-Integrando espacios comerciales y de exposición.

Contexto

El proyecto se emplaza en la comuna de Casablanca, ubicada en la Región de Valparaíso, en la zona central de Chile. Comuna caracterizada por su gran valle y dedicación al área agrícola, reconocida mayoritariamente por su vitivinicultura enológica de clima frío. Su ubicación es marcada como punto de conexión clave entre la costa de Valparaíso y la región metropolitana, Santiago de Chile.

El enoturismo ha sido el principal responsable de impulsar la economía local y la diversificación de servicios, generando en la comunidad, adoptar un gran valor por cuidar los terrenos agrícolas y tradiciones rurales.

El predio elegido para trabajar se encuentra en la Avenida Constitución, eje vial principal que da acceso directo al centro urbano de la comuna. Esta avenida actúa como un conector estratégico entre la Ruta 68, que une Santiago con Valparaíso, y el valle agrícola de Casablanca, articulando el tránsito entre lo rural y lo urbano.

El trazado de su zona urbana responde a una lógica de ciudad intermedia, con una escala peatonal, calles rectas y una distribución relativamente compacta, concentrada en torno a su centro cívico. La arquitectura es de baja altura, con edificaciones de uno o dos pisos, en su mayoría de destino residencial, práctica y sin grandes aspiraciones formales, pero que evidencian una vida comunitaria cercana.

En cuanto a sus habitantes, Casablanca presenta una población diversa, con un fuerte vínculo con el territorio agrícola. Existe una relación cotidiana entre lo urbano y lo rural: muchas personas trabajan en el campo o en actividades asociadas al turismo y la producción de vino, mientras que residen en zonas urbanas o semiurbanas.

Este dinamismo territorial ha generado una demanda creciente por mejores servicios, conectividad y espacios públicos de calidad que acompañen el desarrollo de la comuna sin perder su escala humana ni su identidad local. Entre estos sitios podemos destacar la plaza de armas y el estadio municipal de Casablanca.

La dispersión actual de las oficinas municipales por distintas ubicaciones de la ciudad, sumada a la necesidad de una atención más eficiente, transparente y cercana, ha impulsado la reflexión sobre la ampliación del edificio consistorial como una oportunidad para consolidar un centro cívico articulado, accesible y representativo de la comunidad que lo habita.

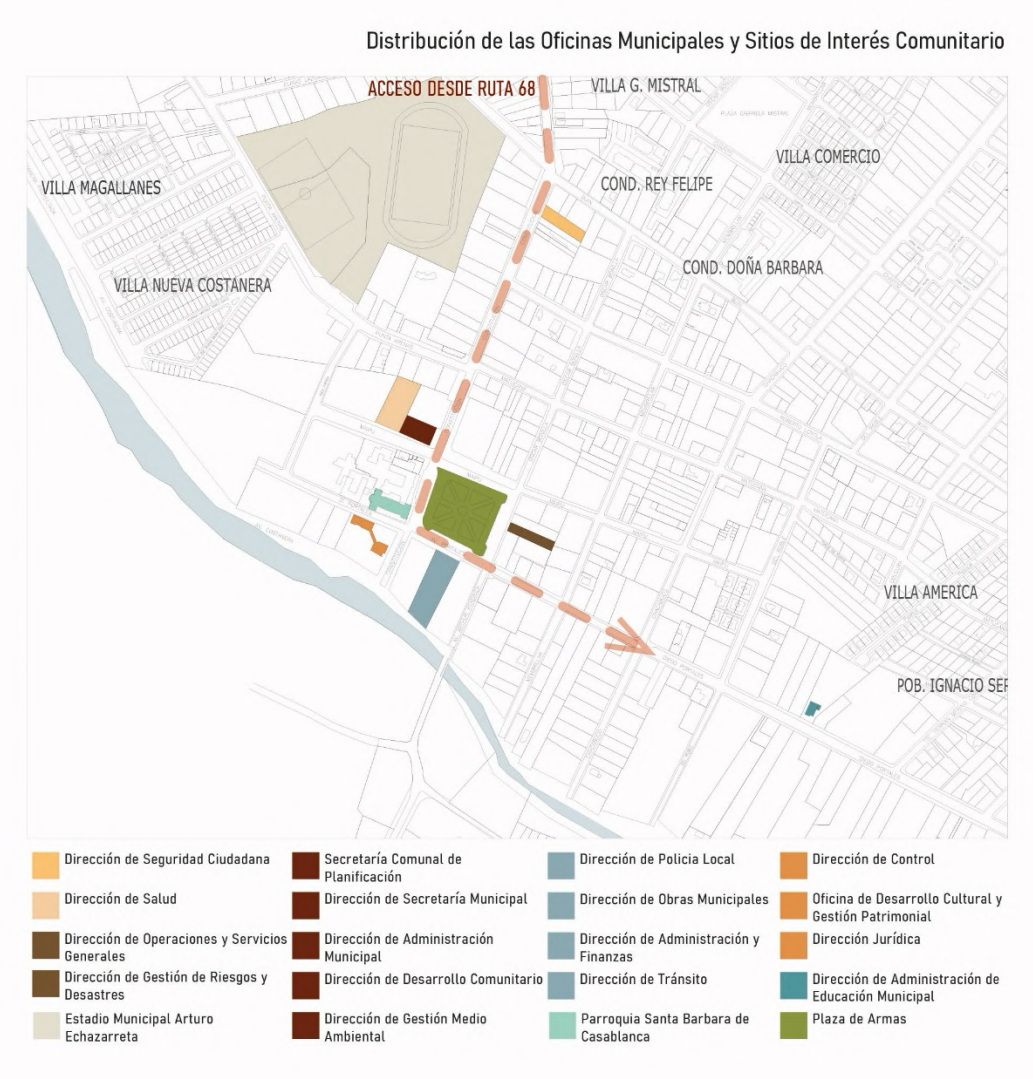


Figura 1. Distribución de oficinas por Casablanca. Elaboración Propia.

Altura

Como se ha mencionado previamente, la arquitectura predominante en Casablanca se caracteriza por su baja escala, tanto en altura como en densidad. Esta condición responde al carácter semi rural de la comuna y a una tradición urbana que privilegia la cercanía, la simplicidad constructiva y la integración con el paisaje. Las edificaciones residenciales, en su mayoría de uno o dos pisos, conforman un tejido urbano de escala doméstica que otorga al entorno una atmósfera tranquila y cohesionada.

La Municipalidad, la Parroquia Santa Bárbara o algunos establecimientos educacionales, se distinguen por una altura levemente superior o por un tratamiento volumétrico más expresivo. Sin embargo, incluso estas edificaciones mantienen una proporción respetuosa con el entorno, sin imponerse bruscamente sobre el paisaje construido.

Esta armonía urbana es uno de los elementos que definen la identidad espacial de Casablanca. A través de los siguientes perfiles urbanos se hace evidente cómo la estructura de la ciudad permite leer con claridad los hitos institucionales, sin desarticular la continuidad visual ni la escala humana que caracteriza su trazado.

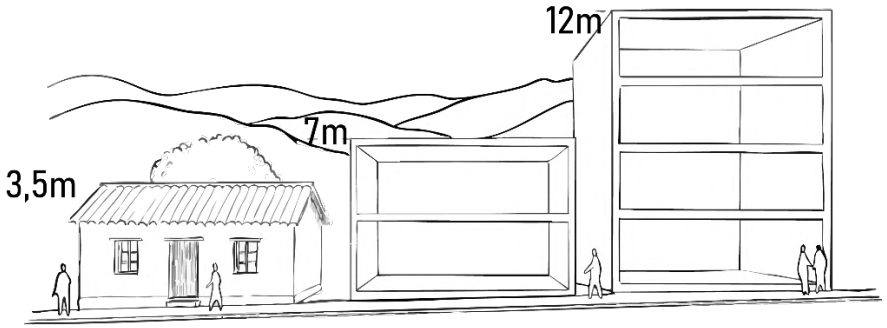


Figura 2. Alturas Edificaciones. Elaboración Propia.

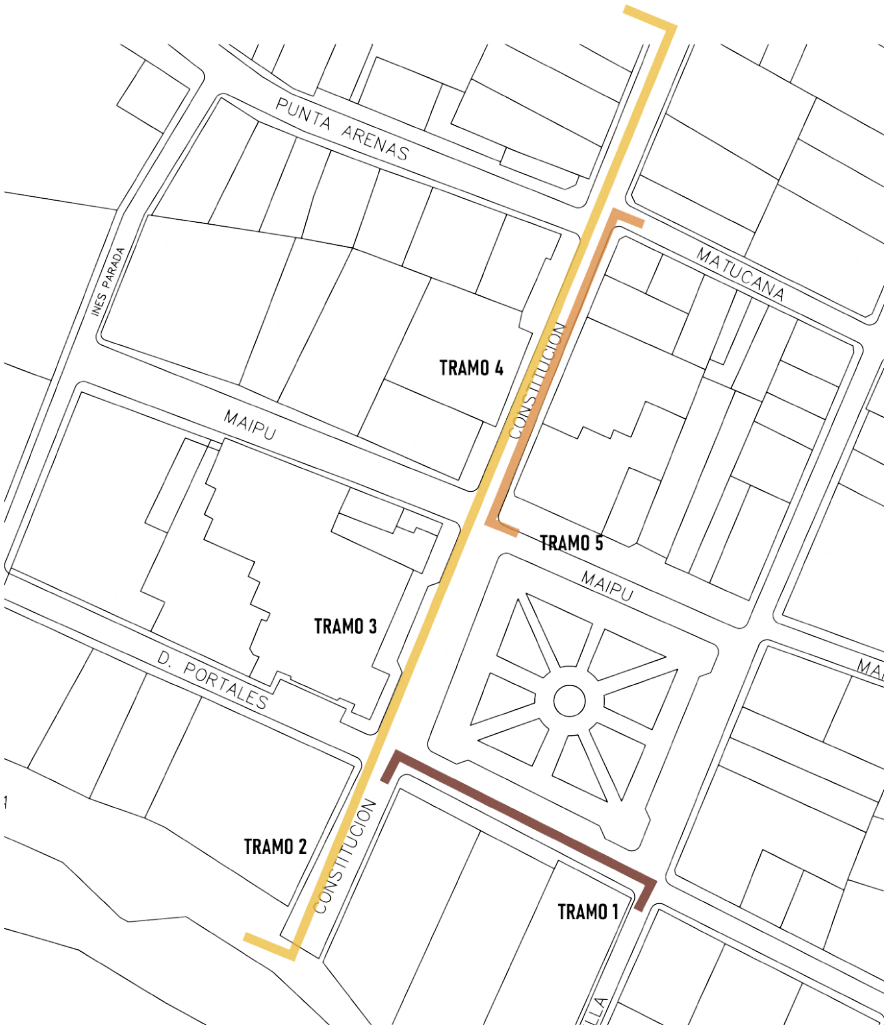


Figura 3. Tramos de perfiles. Elaboración Propia.

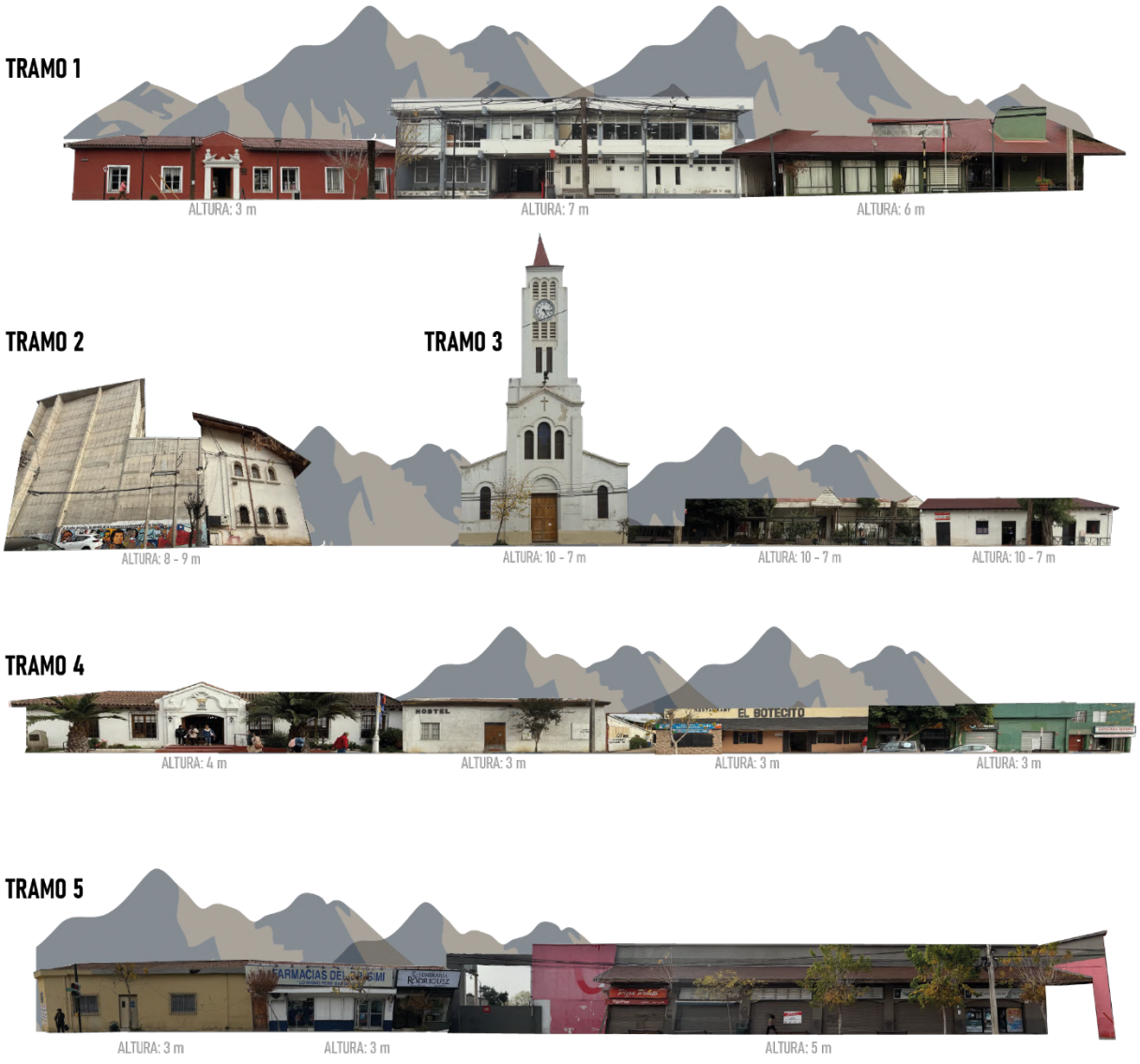


Figura 4. Perfiles de Altura. Elaboración Propia.

Clima

Algo característico de Casablanca es el clima que presenta, el cual corresponde a un clima mediterráneo de influencia oceánica, caracterizado por una marcada estacionalidad y alta oscilación térmica diaria.

El valle actúa como un corredor de vientos, permitiendo brisas costeras y nubosidad baja, lo que se refleja en la presencia del fenómeno “camanchaca” por las mañanas, lo cual ayuda a moderar las temperaturas máximas. En las tardes se presenta una alta radiación solar directa y baja humedad relativa, lo que genera un ciclo de frio-calor que condiciona de cierta manera el confort térmico.

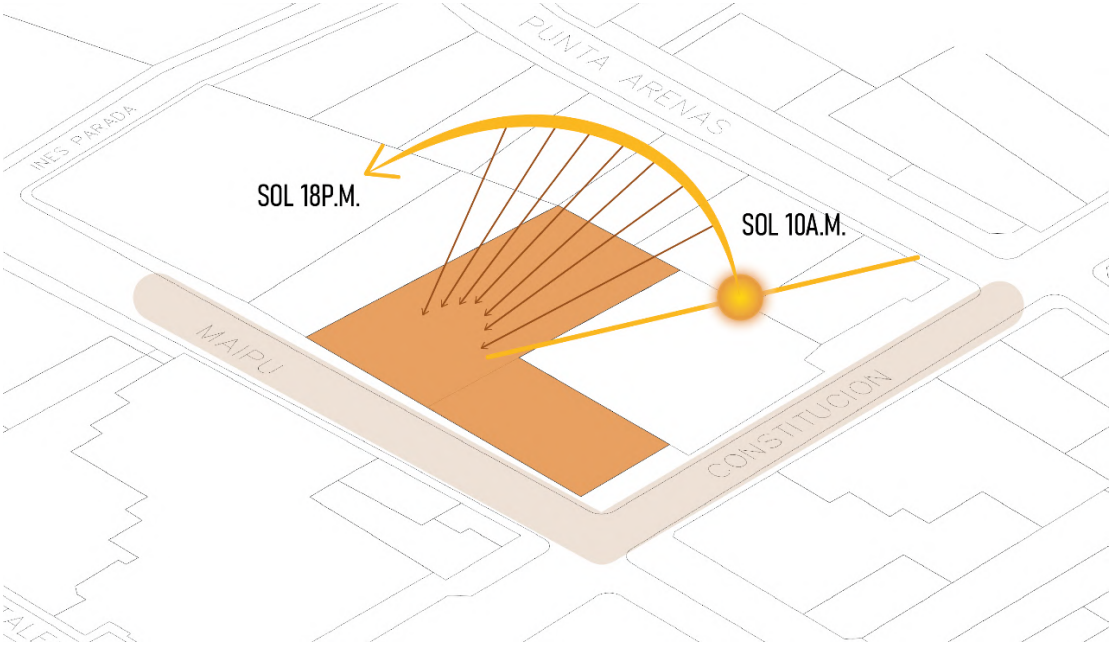


Figura 5. Recorrido Solar. Elaboración Propia.

Contexto Normativo

El Plan Regulador Comunal (PRC) de Casablanca fue actualizado en octubre de 2020, reemplazando la normativa vigente desde 1989. En 2022, se aprobó la Enmienda N°1, la cual ajustó ciertos parámetros urbanísticos, entre ellos la altura máxima permitida en algunas zonas urbanas, como la ZHM-4, donde se sitúa el proyecto a desarrollar.

La Zona Habitacional Mixta 4 (ZHM-4) está pensada para el desarrollo de proyectos residenciales con posibilidad de usos complementarios (equipamiento, comercio menor, entre otros). Esta zona presenta condiciones de edificación que permiten una densificación moderada, conservando la escala barrial tradicional de Casablanca.

-Para edificación continua (frontal, alineada con la calle) la altura máxima es 4,2 metros, con una profundidad mínima de 6 metros.

-Para edificación aislada (al interior del terreno, detrás del volumen continuo), la altura máxima son 10 metros.

Estos ajustes se realizaron conforme a lo dispuesto por la Ley General de Urbanismo y Construcciones, permitiendo un incremento del 20% respecto a la altura inicial de 3,5m y 8,4m respectivamente.

La restricción de alturas en la zona ZHM-4 no responde únicamente a criterios técnicos, sino que está íntimamente ligada a la identidad y percepción colectiva del paisaje en Casablanca.

Según palabras del director de Obras Municipales de Casablanca, Sr. Yuri Rodríguez Reyes, esta decisión busca mantener una relación directa entre el habitante y su entorno natural:

“Desde cualquier posición se puede ver el skyline, los cerros, y eso es para que el habitante de Casablanca se mantenga en proximidad con su entorno natural.”

“El argumento urbanístico protegido es la proximidad con el entorno natural.”

"Es un atributo el poder estar en 10-15 minutos en el campo, ir en bicicleta, no ver edificios, se valoró la participación ciudadana, no querían que metieran edificios de altura acá, por eso el plan regulador tiene esa limitante”.



Figura 6. Fotografía Valle. Museo Centro Cultural.

Estas restricciones son, por tanto, una manifestación normativa de un consenso comunitario, que reconoce al paisaje como parte integral del bienestar y la identidad local.

Contexto Predial

El predio ubicado en Avenida Constitución N°111, actualmente, alberga dos edificaciones principales:

-Frente al eje Avenida Constitución, se encuentra el edificio consistorial.

-Hacia la parte posterior del terreno, con acceso por calle Maipú, se ubica el Centro de Salud Familiar (CESFAM).

El edificio consistorial ha experimentado a lo largo del tiempo múltiples intervenciones, incluyendo ampliaciones, remodelaciones parciales y adaptaciones funcionales.



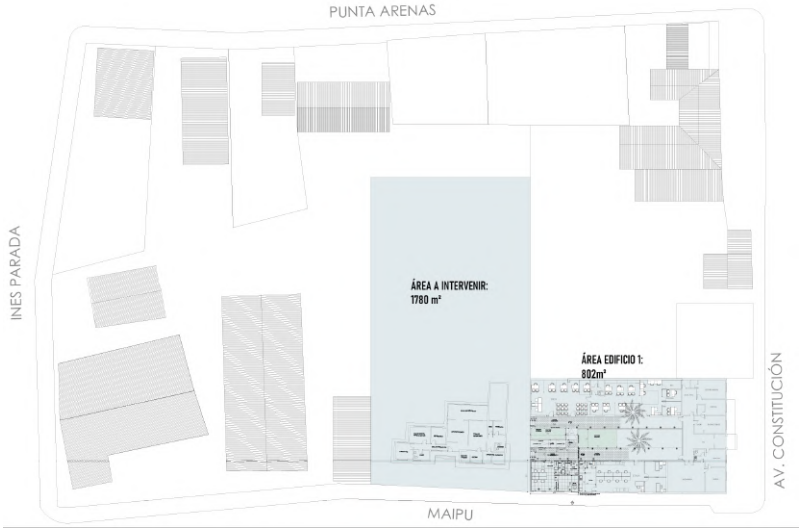


Figura 7. Predio a trabajar.

Administración

Comprender la estructura organizacional del Municipio de Casablanca permite detectar oportunidades para mejorar la distribución de espacios y relaciones funcionales dentro del edificio consistorial.

El siguiente organigrama institucional es una herramienta clave para entender quienes conforman el cuerpo administrativo de cada dirección y así, vincular funciones.

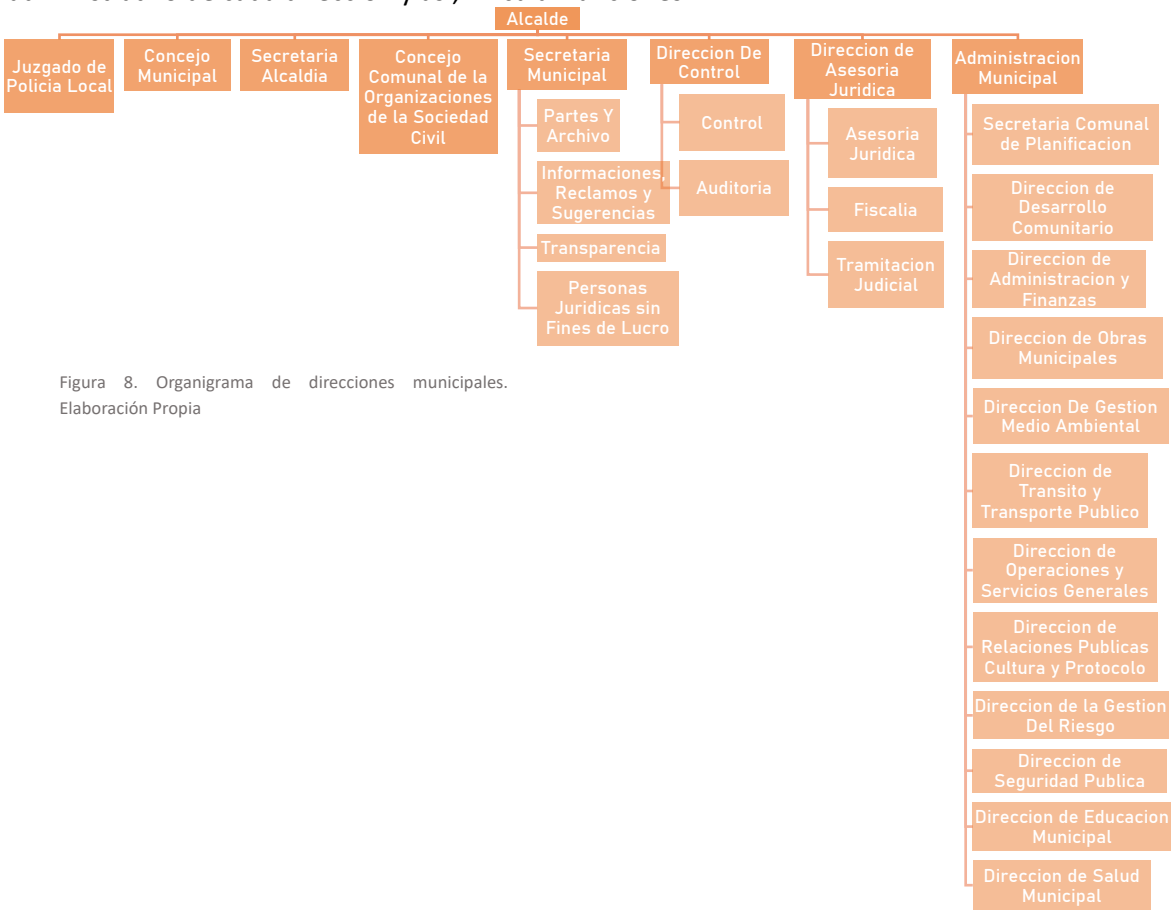


Figura 8. Organigrama de direcciones municipales. Elaboración Propia

Referentes

Para profundizar en las estrategias del proyecto y establecer una propuesta consistente con los objetivos propuestos, se han escogido una serie de modelos arquitectónicos que tratan asuntos fundamentales como la integración urbana, la atención ciudadana, la eficacia programática y la conexión entre espacios públicos e institucionales.

Estos ejemplos evidencian cómo diversas municipalidades e infraestructuras públicas han solucionado problemas parecidos, proporcionando enseñanzas pertinentes al contexto de Casablanca.

Los siguientes referentes facilitan el análisis de soluciones arquitectónicas específicas en relación con temas fundamentales del proyecto:

-Incorporación con los lugares públicos.

-Organización eficaz de la programación.

-Ajuste apropiado y habitabilidad.

-Participación ciudadana y capacidad de adaptación.

Hospital Ochagavía

El proyecto se encuentra ubicado en la comuna de Pedro Aguirre Cerda, en la ciudad de Santiago, y abarca una superficie de 82.000 m². El proyecto estuvo a cargo del arquitecto Juan Sabbagh, reconocido por su enfoque en la integración urbana y social dentro del entorno arquitectónico.

El edificio permaneció en estado de abandono durante cuarenta años, entre 1973 y 2013. Posteriormente, fue sometido a un proceso de rehabilitación que se extendió desde 2013 hasta 2016, inaugurándose oficialmente el 14 de septiembre de ese mismo año.

El objetivo principal del proyecto fue revitalizar la comuna de Pedro Aguirre Cerda, generando nuevas oportunidades laborales, preservando la historia, la memoria y la identidad del sector, y promoviendo la regeneración del patrimonio industrial.

Considerado un símbolo de una época y de una política urbanística específica, el proyecto conservó la estructura original del edificio, poniendo énfasis en el trabajo de revestimientos y en una restauración respetuosa. Además, destacó por su enfoque participativo, integrando activamente a la comunidad en el proceso. Gracias a su impacto urbano y social, fue reconocido con el Premio Aporte Urbano (PAU) 2015 en la categoría “Mejor Proyecto Inmobiliario de Regeneración o Recuperación Urbana”.



Figura 9. Fotografías Hospital Ochagavía.

A			B
	PLANTA LIBRE	10	PLANTA LIBRE
	OFICINAS	9	MINI BODEGAS
	OFICINAS	8	OFICINAS
	OFICINAS	7	OFICINAS
	F. NUESTROS HIJOS	6	OFICINAS
	NÚCLEO SALUD	5	OFICINAS
	NÚCLEO SALUD	4	AUDITORIO | TERRAZA
	ESTACIONAMIENTOS PRIVADOS	3	ESTACIONAMIENTOS
	LOCALES COMERCIALES	2	BODEGAS MEDIANAS
	RECEPCIÓN	1	RECEPCIÓN
	BODEGAS MEDIANAS	-1	BODEGAS MEDIANAS
	BODEGAS	-2	MINI BODEGAS

Figura 10. Distribución de Pisos. Elaboración Propia.



Figura 11. Fotografías Hospital. Captura Propia.

MACRO

Introduce equipamiento estratégico descentralizado.

-Está inserto en la zona sur del área metropolitana de Santiago, sitio marginado del desarrollo urbano formal.

-Cercano a ejes estructurantes de transporte y conectividad.

-Contribuye a descentralizar servicios y empleos, insertando un programa de alto estándar.

MESO

Activa el sector, se vuelve nuevo polo de desarrollo.

-Está en un barrio residencial e industrial, con presencia de viviendas sociales, talleres y galpones.

-Rodeado de equipamiento básico: escuelas, consultorios, centros comunitarios.

-Hito visual y simbólico, rompe con la monotonía del entorno.

-Transición entre lo público y lo privado, a través de plazas, accesos peatonales y fachadas activas.

MICRO

Abre espacios, mejora accesos, se articula con el emplazamiento.

-Intenta generar transparencia y permeabilidad visual, mitigando el carácter cerrado del bloque original.

-Mejora la accesibilidad universal y crea espacios públicos intermedios.

REFERENTE

MACRO: Reinserta un edificio abandonado como un nuevo centro de servicios en una zona periférica de Santiago.

MESO: Mejoró la relación con el entorno incorporando accesos, transparencias, espacios públicos, etc.

MICRO: Reinterpretó un volumen monolítico para volverlo permeable, funcional y habitable.

CASABLANCA

-Consolidar el predio municipal actual como una nueva “centralidad administrativa” para la comuna.

-Aprovechar el emplazamiento del edificio municipal actual para potenciar su relación con el tejido urbano.

-Generar un lugar consolidado para servicios, trámites y participación ciudadana, evitando que la comunidad tenga que desplazarse a múltiples edificios, y a la vez, simplificar trámites y reducir tiempos.

IDEA FUERZA

“Reforzar el núcleo administrativo comunal como motor urbano, potenciando la accesibilidad y claridad institucional.”

Municipalidad de Vitacura

El proyecto se ubica en Avenida Bicentenario N°8300, en la comuna de Vitacura, Santiago, y cuenta con una superficie total de 22.600 m². Fue diseñado por la oficina Iglesis Prat Arquitectos, destacando por su integración con el entorno urbano y su enfoque en la calidad espacial y ambiental.

La Municipalidad de Vitacura está activa desde 1991 y ha impulsado una serie de proyectos urbanos emblemáticos, entre ellos el Parque Bicentenario, un espacio público de alto estándar que refuerza la identidad comunal y promueve la vida al aire libre, consolidándose como un referente en planificación urbana y calidad de vida.

El objetivo principal del edificio consistorial de Vitacura fue materializar una relación directa entre la ciudadanía y la institución, convirtiéndose en un símbolo de eficiencia, transparencia y cercanía. Su arquitectura de carácter horizontal no busca imponerse, sino invitar a entrar, consolidándose como un lugar de encuentro ciudadano. Destaca la relación visual fluida con su entorno inmediato (el parque, la plaza y la urbanización), así como una clara separación programática entre lo público y lo privado, manteniendo siempre una conexión visual que refuerza la accesibilidad y apertura del espacio institucional.



Figura 12. Fotografías Municipalidad de Vitacura.

ALCALDÍA - CONCEJO MUNICIPAL - SECRETARÍA MUNICIPAL - GABINETE	NIVEL SUPERIOR - ACCESO CONTROLADO
INFORMACIONES - RECEPCIÓN - OFICINA DE PARTES - TRAMITES	NIVEL BASE - ACCESO INMEDIATO
DIDECO - VIVIENDA - MUJER - ADULTO MAYOR - SEGURIDAD CIUDADANA	ZONAS PÚBLICAS INTERMEDIAS
SECPLA - DOM - FINANZAS - JURIDICO - RRHH	ZONAS INTERIORES - ACCESO RESTRINGIDO
TRÁNSITO Y TRANSPORTE	MÓDULO ESPECÍFICO - ZONA DE ESPERA PROPIA
SALAS DE REUNIONES - AUDITORIOS	ANEXAS AL EDIFICIO
PLAZA CÍVICA - MOBILIARIO PÚBLICO	FRENTE AL EDIFICIO - CONTINUIDAD PEATONAL

Figura 13. Distribución Municipalidad de Vitacura. Elaboración Propia.

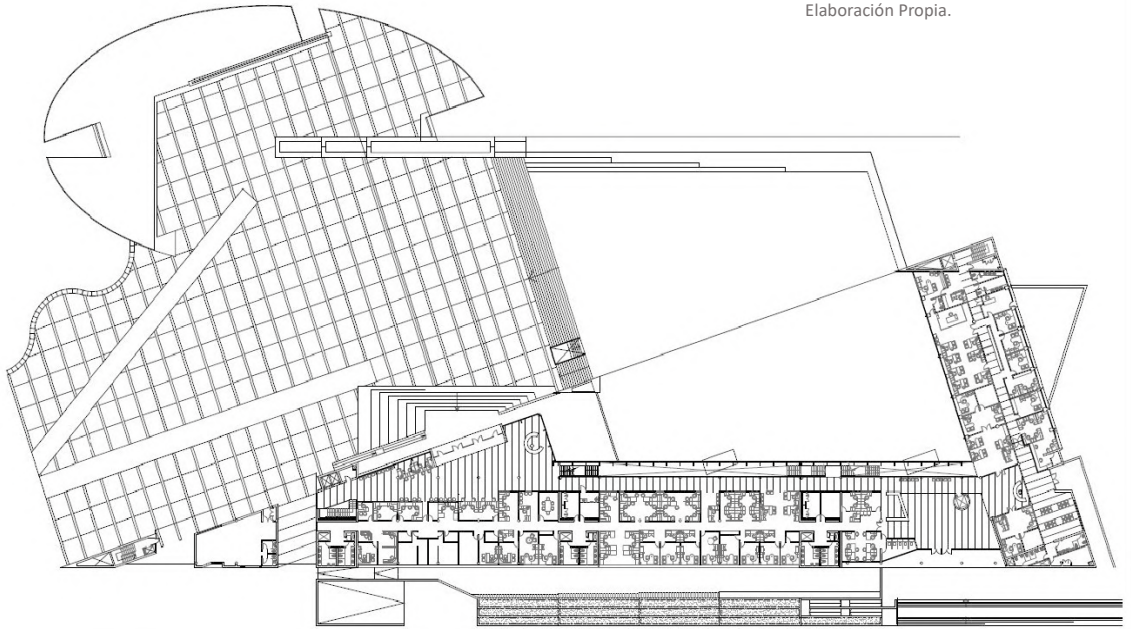


Figura 14. Planta Municipalidad de Vitacura.

MACRO

Puerta de entrada simbólica al sector oriente.

-Está emplazado en el borde norte del barrio alto, articulando la comuna con el río Mapocho, la Costanera Norte y el Parque Bicentenario.

-Aprovecha la vista panorámica hacia el parque y la cordillera, se abre al espacio libre y al espacio público.

MESO

Busca representar apertura institucional.

-Tiene un diseño que extiende el parque hacia el edificio mediante explanadas, terrazas, estanques de agua y accesos peatonales.

-Se integra horizontalmente al paisaje urbano circundante, creando un flujo peatonal suave.

-Se proyecta como un espacio público con funciones administrativas.

MICRO

Abre espacios, mejora accesos, se articula con el emplazamiento.

-El edificio está semi enterrado y escalonado, lo que reduce su impacto visual desde el parque.

-Aprovecha las pendientes del terreno para ubicar los programas más privados abajo (archivos, bodegas) y dejar en superficie los más públicos (atención ciudadana, salas de reuniones).

-Punto de encuentro y cultura, no sólo tramites.

REFERENTE

MACRO: Hito metropolitano frente al Parque Bicentenario, edificio como plaza pública.

MESO: Continuidad y diálogo con el parque y tejido urbano.

MICRO: Horizontalidad y escala humana, transparencia, patios, programas claros, flujo peatonal entre el edificio y entorno.

CASABLANCA

Crear explanadas, jardines y espacios de encuentro abiertos al centro.

Respeto por la escala del centro histórico de Casablanca.

Agrupación de oficinas, atención fluida y diferenciada.

Ampliación funcional y vinculación con el entorno, con la plaza y programas existentes cercanos.

IDEA FUERZA

“Una arquitectura pública abierta, funcional, que articula espacio cívico, eficiencia institucional e identidad local.”

CAV de Peñalolén

Se encuentra ubicado en Avenida Grecia N°8735, en la comuna de Peñalolén, Santiago, y cuenta con una superficie de 2.946 m². Diseñado por Gubbins Arquitectos, este equipamiento busca acercar los servicios municipales a la comunidad, consolidándose como un núcleo de atención descentralizada. Su arquitectura destaca por su funcionalidad y apertura, promoviendo la participación ciudadana a través de espacios accesibles y vinculados con el entorno urbano inmediato.

El CAV de Peñalolén tuvo como objetivo acercar el gobierno local a la comunidad, concentrando en un solo lugar la mayor cantidad de trámites y consultas ciudadanas. Su diseño se basa en una planta libre con módulos de atención y una sala de espera abierta, favoreciendo la transparencia y la interacción directa. Los espacios son amplios, flexibles y organizados de manera horizontal, permitiendo un uso eficiente y accesible. El edificio se articula con la Plaza Consistorial, la Casa Consistorial y el Centro Cultural Chimkowe, conformando un eje cívico robusto dentro del barrio. Está rodeado de diversos programas comerciales, deportivos y comunitarios, reforzando su rol como nodo urbano activo y cercano a la ciudad.



Figura 15. Fotografía CAV..

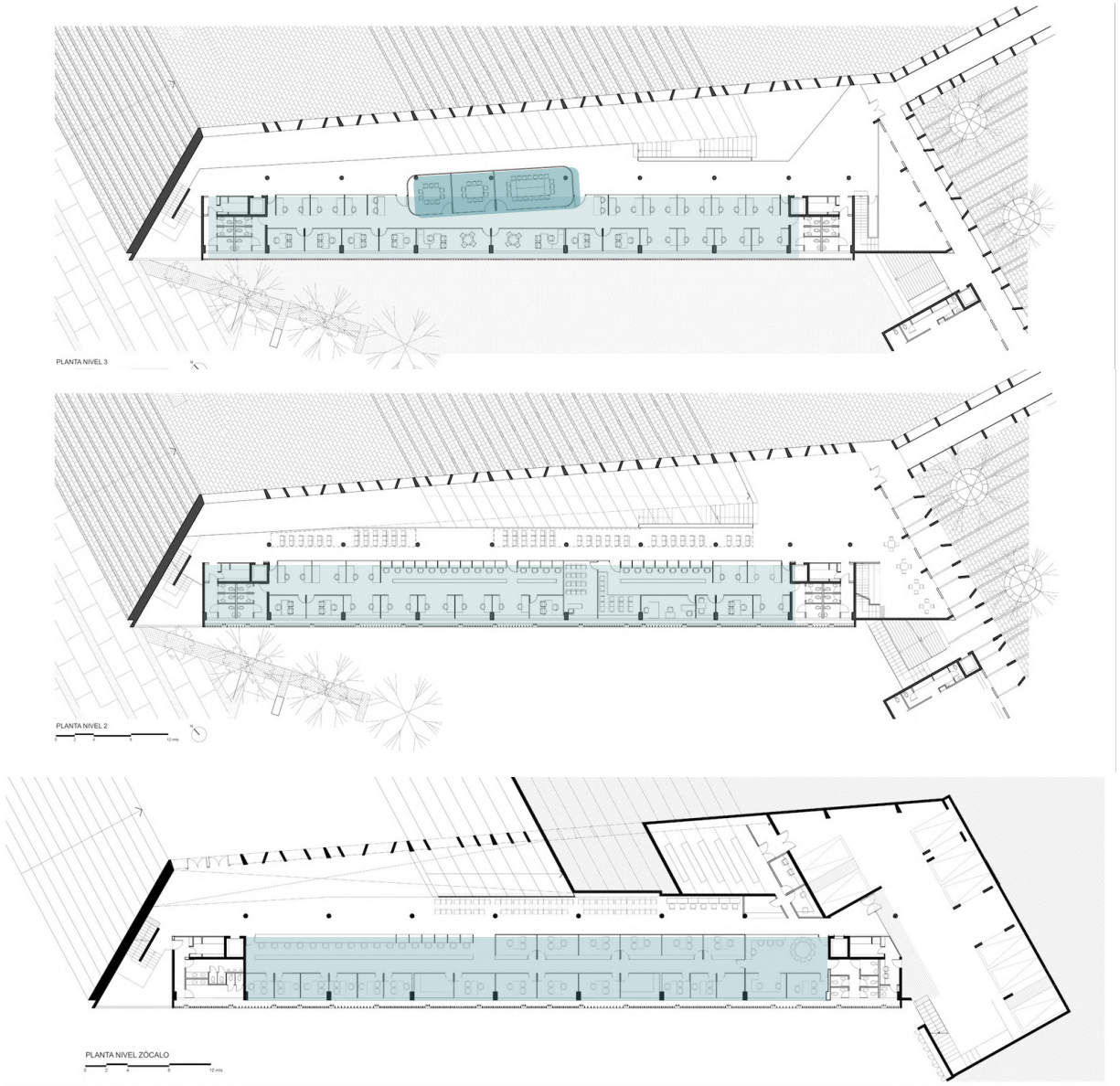


Figura 16. Plantas CAV..

OFICINA DE ENLACE MUNICIPAL - COORDINACIÓN DE SERV. MUNICIPALES	ESPACIOS SECUNDARIOS
MÓDULOS DE ATENCIÓN - INFO. Y ORIENTACIÓN - OFICINA DE PARTES	NIVEL BASE - ACCESO INMEDIATO
ASIST. SOCIAL - MUJER - ADULTO MAYOR - DERECHOS ECO. Y SOCIAL	CERCANO A ZONAS DE ESPERA
SOPORTE INTERNO - COORDINACIÓN DE ATENCIÓN	ZONAS INTERIORES - ACCESO RESTRINGIDO
SALAS DE REUNION Y TALLERES - ZONAS DE ACTIVIDADES VECINALES	ZONAS MULTIUSO - ACCESO PÚBLICO
PATIO CÍVICO - MOBILIARIO PÚBLICO - ÁREA DE ESPERA EXTERIOR	ESCALA PEATONAL

Figura 17. Organización CAV..

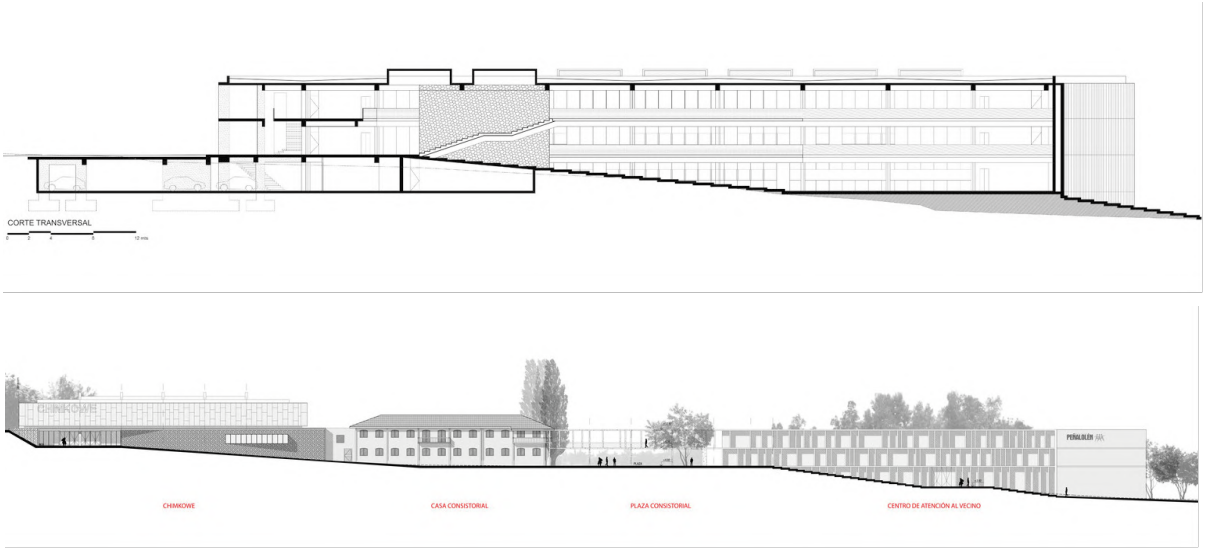


Figura 18. Cortes CAV..

MACRO

Resignifica la periferia.

-Emplazado en el extremo oriente de Santiago; centralidad institucional en una zona marginada.

-Al lado de grandes conjuntos habitacionales, equipamientos públicos y áreas de renovación urbana.

-Se transforma en nueva centralidad, atrayendo servicios, actividades culturales y presencia institucional.

MESO

Nodo Articulador.

-Se abre al entorno con una plaza cívica frontal, actuando como espacio de llegada, reunión y manifestación.

-Rodeado de viviendas sociales, plazas, colegios, centros comunitarios.

-Se proyecta como un espacio de encuentro social, más allá de su función administrativa.

MICRO

Abre espacios, borra el límite entre lo cívico y lo cotidiano.

-Se organiza con volúmenes bajos, fragmentados, evitando la monumentalidad excesiva.

-Espacio de uso cívico diario, no solo institucional, permite que la ciudadanía se apropie del lugar.

-Patios interiores, circulaciones abiertas, pasillos con visuales al exterior: generan transparencia y habitabilidad.

REFERENTE

MACRO: Reordena el territorio con un foco cívico.

MESO: Conexión directa con el parque, escuelas, centros comunitarios y el barrio residencial.

MICRO: Volúmenes bajos, patios, pasillos abiertos, visuales cruzadas y espacios intermedios.

CASABLANCA

Incluir espacios intermedios: patios sombreados, jardines, terrazas cívicas, lugares de encuentro informal.

Reordenar el centro como nodo cívico visible y eficiente.

Escala humana, transparencia, espacios abiertos para uso ciudadano.

IDEA FUERZA

“Un edificio cercano, funcional y habitable: la arquitectura al servicio de la comunidad.”

Municipalidad de Peñalolén

Ubicada en Avenida Grecia N°8735, en la comuna de Peñalolén, Santiago, y con una superficie construida de 2.946 m², la Municipalidad de Peñalolén, diseñada por Gubbins Arquitectos, se plantea como mucho más que un edificio administrativo: se concibe como un centro de servicios, encuentro, orientación y representación cívica para la comunidad.

La Municipalidad de Peñalolén se concibe como un centro de servicios, encuentro, orientación y representación cívica, que va más allá de su función administrativa para transformarse en un espacio de comunidad. Es una extensión directa de la plaza, integrándose con el entorno urbano inmediato y promoviendo el acceso abierto y democrático a la institucionalidad.

Su diseño responde a un modelo de municipalidad participativa, comunitaria y descentralizada, en donde la arquitectura facilita la cercanía entre ciudadanía y gestión pública. Se privilegia una jerarquización clara de accesos y circulaciones, permitiendo una orientación intuitiva para los usuarios, y separando con eficiencia los flujos internos y externos.



Figura 19. Fotografía Municipalidad de Peñalolén.

El proyecto plantea un ordenamiento programático vertical, ubicando los servicios más públicos en las plantas inferiores y los administrativos en niveles superiores, lo que favorece la funcionalidad y la transparencia. Asimismo, su estructura espacial permite ser adaptable a nuevas funciones o futuras reorganizaciones, respondiendo a los cambios sociales y administrativos sin perder su coherencia formal.

Se desarrolla en baja altura, reforzando su carácter cercano, accesible y respetuoso con la escala barrial, evitando cualquier gesto monumentalista y priorizando la integración con el tejido urbano y la experiencia humana del lugar.

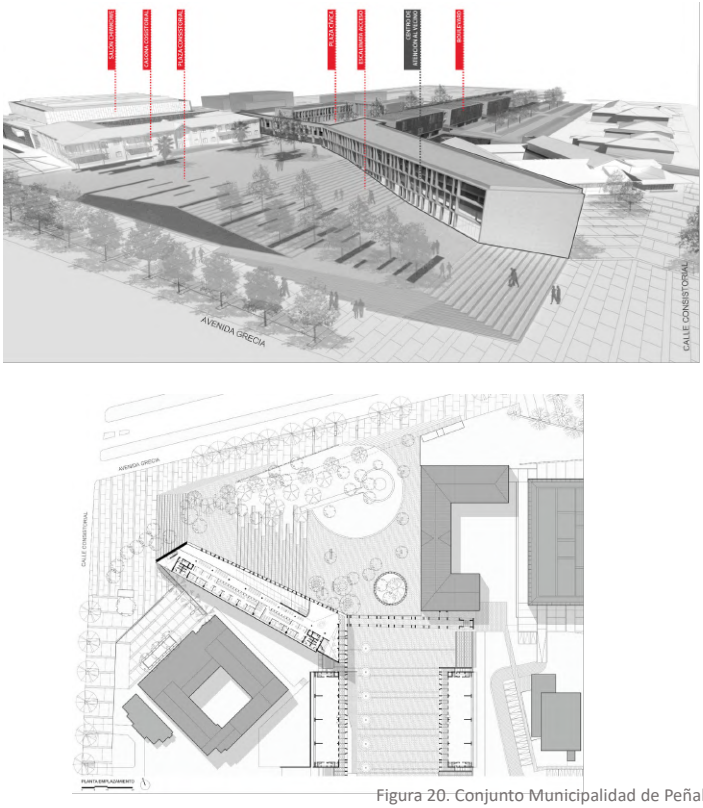


Figura 20. Conjunto Municipalidad de Peñalolén.

ALCALDÍA - GABINETE - CONCEJO MUNICIPAL - SECPLA	NIVEL SUPERIOR - ACCESO CONTROLADO
ATENCIÓN GENERAL - OFICINA DE PARTES - ORIENTACIÓN Y SERVICIOS	NIVEL BASE - ACCESO ABIERTO
ASIST. SOCIAL - MUJER - ADULTO MAYOR - MIGRANTES	MÓDULOS DE ATENCIÓN - ZONAS PÚBLICAS
DIRECCIÓN DE OBRAS - FINANZAS - JURÍDICO - INFORMÁTICA Y ARCHIVO	ZONAS INTERIORES - ACCESO RESTRINGIDO
TRANSITO Y TRANSPORTE - CONTROL Y FISCALIZACIÓN	ZONAS DE ESPERA - ACCESO DIFERENCIADO

Figura 21. Organización Municipalidad de Peñalolén.



Figura 22. Elevaciones Municipalidad de Peñalolén.

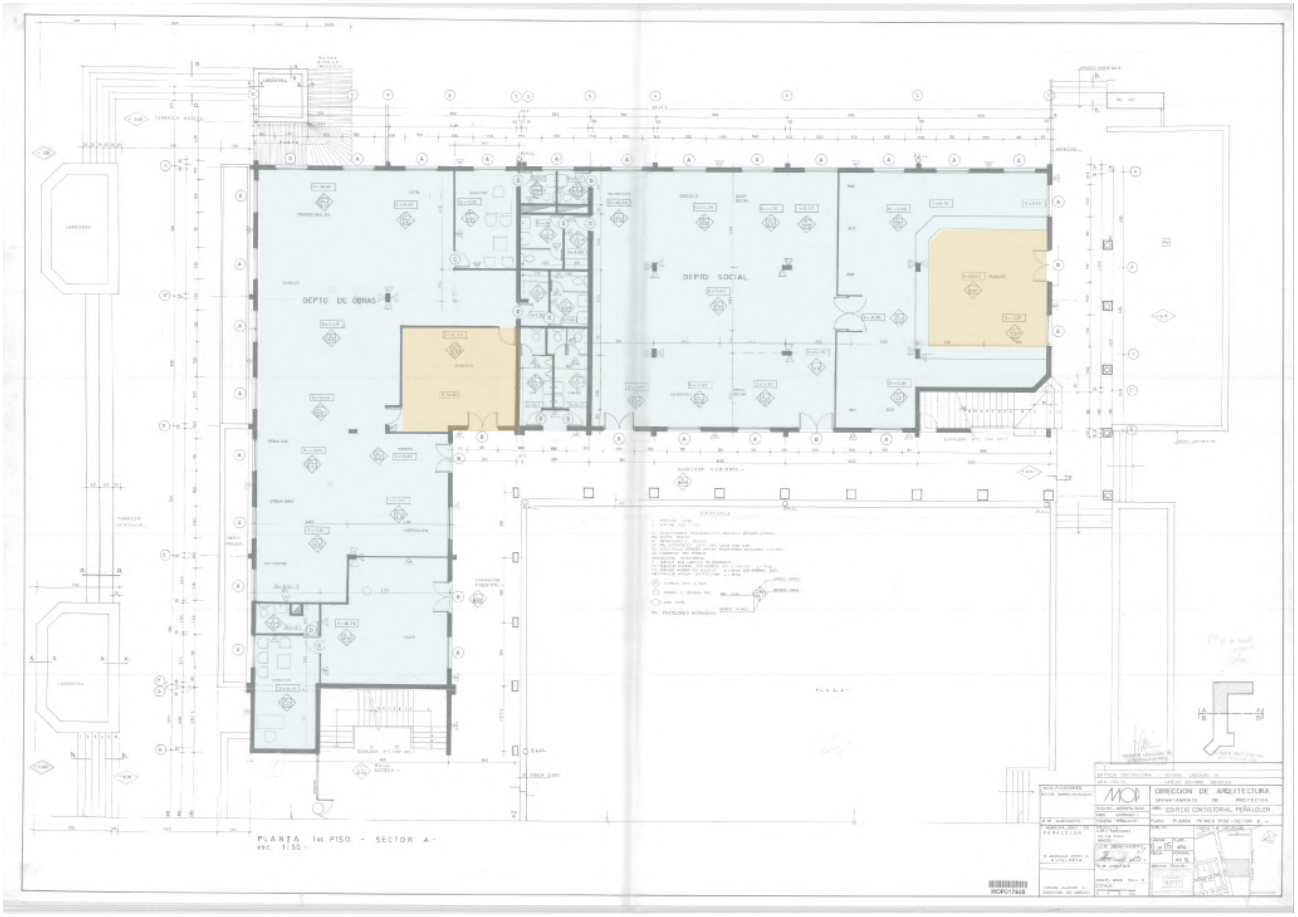


Figura 23. Planta Municipalidad de Peñalolén.

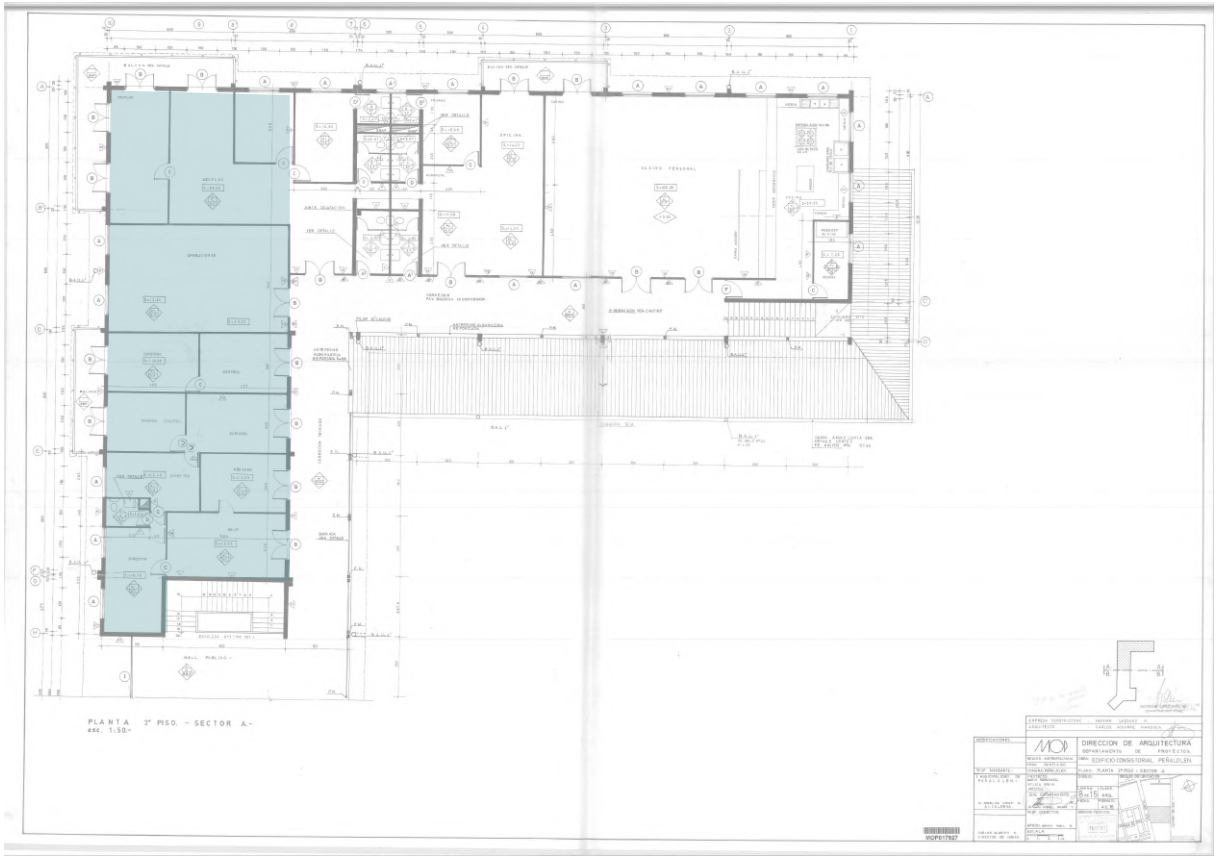


Figura 24. Planta Municipalidad de Peñalolén.

MACRO

Presencia estatal en barrio urbano.

-Marcada por una fuerte carga social, sectores de vivienda social y comunidades organizadas.

-Gesto de equidad territorial y dignificación de lo público.

-Inserta en un barrio mixto, rodeado de viviendas sociales, centros educativos, equipamientos y áreas verdes.

MESA

Ecosistema barrial activo.

-Se plantea como un articulador del entorno, generando continuidad espacial y flujos peatonales accesibles.

-Cuenta con una plaza cívica frontal que prolonga el espacio público hacia el edificio.

MICRO

Mejora de zonificación a nivel público y administrativo.

-Volumetría baja y fragmentada, respetuosa con la escala barrial y sin gestos monumentales.

-Zonificación programática vertical: atención ciudadana en primer nivel, oficinas administrativas en superiores.

-Incluye espacios comunitarios y flexibles, adaptables a futuros cambios funcionales.

REFERENTE

MACRO: Eje estructurante metropolitano que conecta la periferia con zonas centrales de Santiago.

MESO: Continuidad y diálogo con el parque y tejido urbano.

MICRO: Espacios comunitarios y flexibles, adaptables a futuros cambios funcionales.

CASABLANCA

Incorporar el edificio en una red de centralidades públicas: salud, cultura, educación, servicios y plaza principal.

Pensar el edificio como conector del barrio, no como volumen aislado.

Favorecer flujos peatonales legibles y seguros, tanto para visitantes como para funcionarios.

IDEA FUERZA

“Un municipio a escala humana: abierto al territorio, integrado al barrio y al servicio de su comunidad.”

Acercamiento Propuesta

Tomando en cuenta todos los puntos analizados a partir de los referentes estudiados, es posible establecer similitudes entre sus estrategias arquitectónicas y los objetivos iniciales propuestos para la ampliación del edificio consistorial de Casablanca. Esta comparación permite reconocer similitudes y adaptar conceptos que fortalecen la propuesta, destacando los siguientes elementos clave:

-La vinculación de áreas según su función permite una organización clara entre espacios públicos y administrativos, facilitando el uso eficiente del edificio.

-Se plantea la incorporación de locales comerciales, integradas al borde urbano, que aporten vida al entorno y mejoren el acceso a servicios.

-La inclusión de un patio interior no solo mejora la ventilación y la iluminación natural, sino que también se configura como un espacio de encuentro y permanencia.

-Se introduce la idea de un puente visual o conexiones transversales entre áreas públicas y privadas, que generen transparencia institucional y una mayor orientación espacial.

-Se considera esencial la mantención y potencialización de la identidad local.

-Se reconoce la importancia de establecer una relación de lejanía o separación controlada entre las oficinas administrativas y las zonas públicas, para mejorar la concentración laboral sin perder accesibilidad.

-El edificio debe estar pensado para brindar y facilitar las tareas cotidianas de funcionarios y ciudadanos, priorizando la habitabilidad, claridad programática, fluidez y funcionalidad.

Estos puntos permiten proyectar una arquitectura institucional coherente con su contexto, abierta a la comunidad y adaptable al futuro, con una fuerte vocación de servicio público.

Situación Actual

La avenida principal, Constitución a finales del año 2024 inauguró el primer semáforo de Casablanca, el cual, si bien, trajo más orden y seguridad a la ubicación en la que se encuentra, también generó descontento en la comunidad, debido a la diferencia de tiempo que se emplea en transitar por la vía, al ser la calle principal, la cual vincula lo rural a lo urbano, así como también, es la unión de la ruta 68 al corazón de Casablanca, esta es parte del recorrido de taxi-colectivos y buses interurbanos los cuales a ciertas horas del día se ven afectados en tiempo y movilidad por la zona.

Si bien este no es un problema fuera de lo común para una comuna que se encuentra en desarrollo y extensión urbana, en ciertas fechas y eventos tradicionales, esto puede llegar a ser una gran complicación, ya que, la avenida como tal, también se utiliza para presentaciones populares, ferias, manifestaciones, funerales, entre otros, ocasionando el cierre de esta. Debido a la escala de las calles, el transitar por el alrededor de la zona central de la comuna muchas veces se vuelve complicado y es por esto que, se ha buscado potenciar otras calles cercanas, como es el caso de calle Maipú.

Este planteamiento buscaría evitar aglomeraciones al final de la calle Constitución, a encuentro con calle Diego Portales, y así normalizar el tránsito vehicular de la zona en dichas festividades, sin quitar centralidad a estas.



Figura 25. Fotografías Actividades Casablanca.

Lenguaje Propuesta

La propuesta busca mantener el mismo lenguaje utilizado en el edificio consistorial actual, mantener la esencia de este y mimetizar lo nuevo con lo edificado. Además, no se interviene lo existente.

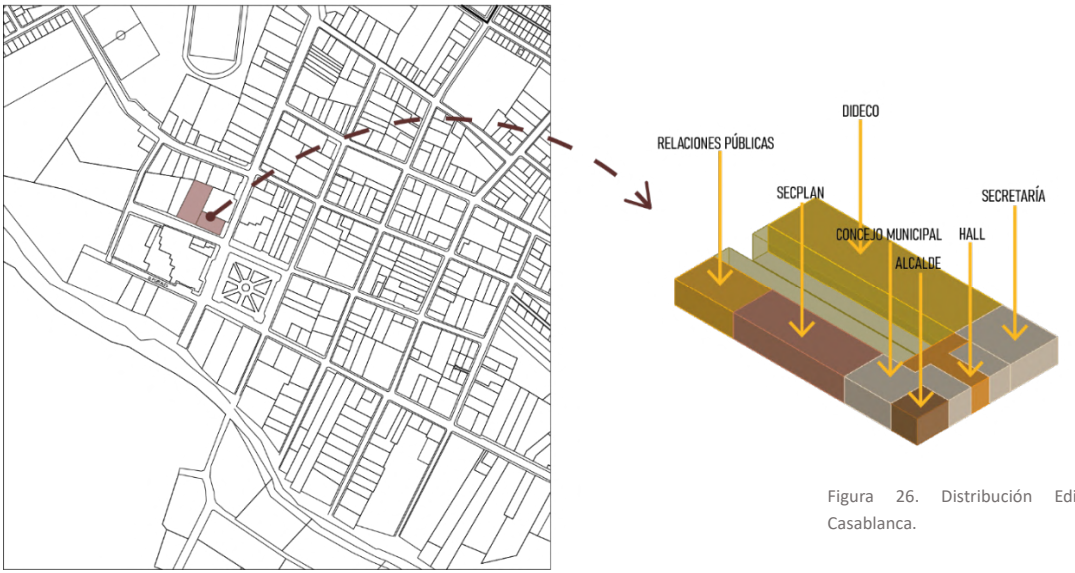


Figura 26. Distribución Edificio Consistorial Casablanca.



Figura 27. Fotografías Edificio Consistorial Casablanca.

Fachadas

El lenguaje empleado en las fachadas es característico de la arquitectura tradicional chilena. La municipalidad fue creada hace 200 años, por lo que la conservación de estas ha sido clave a la hora de modificar o ampliar el edificio.

Francisco Godoy, arquitecto de la Universidad Finis Terrae y magíster en diseño sustentable y medioambiental de la Architectural Association de Londres, menciona la labor por “rescatar esos lenguajes e identidad propia de la arquitectura chilena” y que “todos los arquitectos y diseñadores podemos ir recuperando esta identidad, aplicándola día a día en nuestros diseños”. (Marca Chile, 2020)

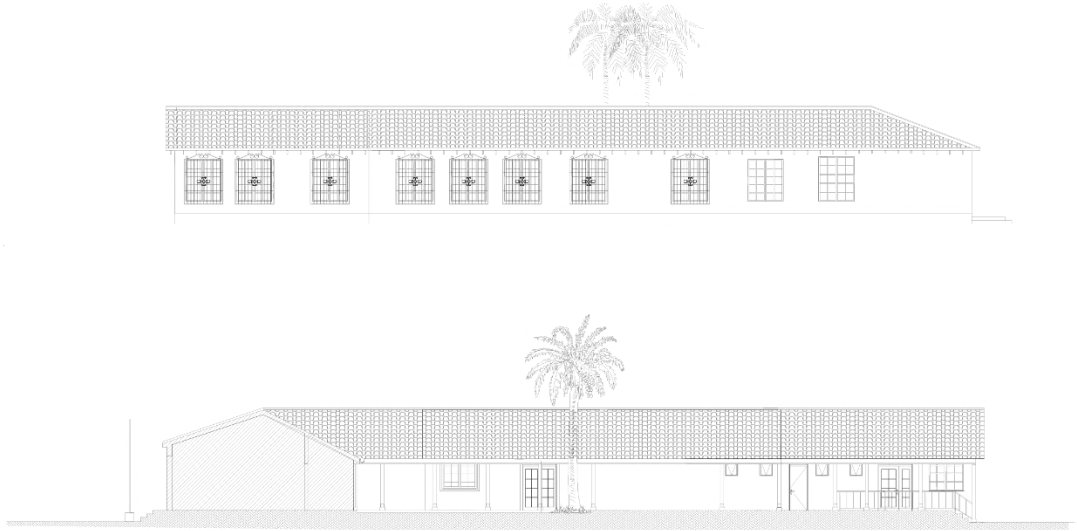


Figura 28. Elevaciones Edificio Consistorial Casablanca.

Patios

Otro elemento clave es el uso de patios centrales, en la arquitectura tradicional de la zona centro de Chile, el patio no es un "jardín trasero", sino el corazón organizador y climático del edificio, el cual no necesariamente es totalmente verde, sino que es una mezcla entre pavimentación y naturaleza.



Figura 29. Pasillos típicos de la arquitectura tradicional. Elaborado con Adobe AI.

El área del patio verde funciona como un regulador térmico natural, debido a que, al regar las plantas, la evaporación del agua roba el calor del aire, enfriando el entorno, por ende, gracias a la vegetación y la humedad del suelo, logramos reducir las temperaturas interiores en verano sin consumo energético.

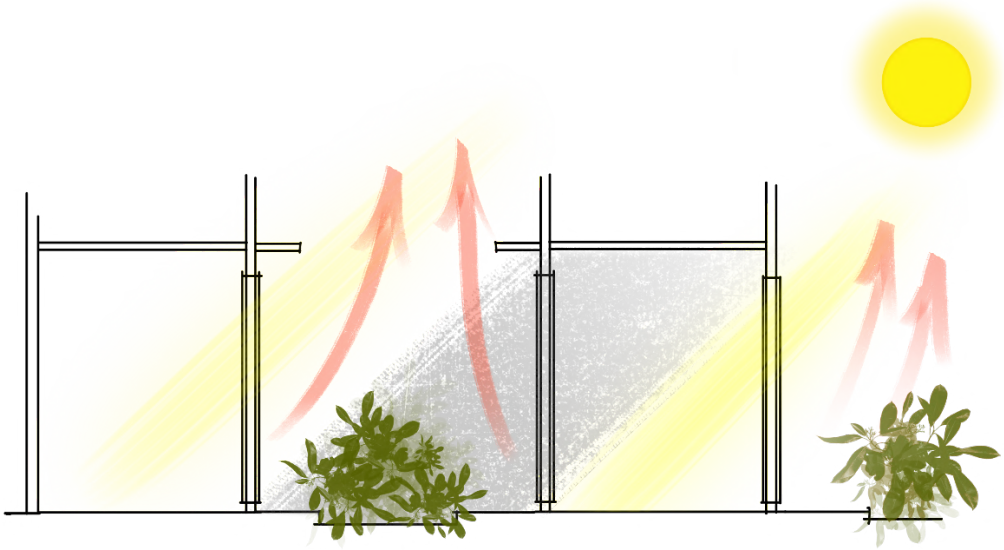


Figura 30. Regulación Térmica. Elaboración propia.

Los patios y las fachadas vidriadas generan esta situacion de “ventilacion cruzada”, la cual aporta a la idea de reducir temperaturas interiores de manera natural, aprovechando las brisas y vientos del valle.

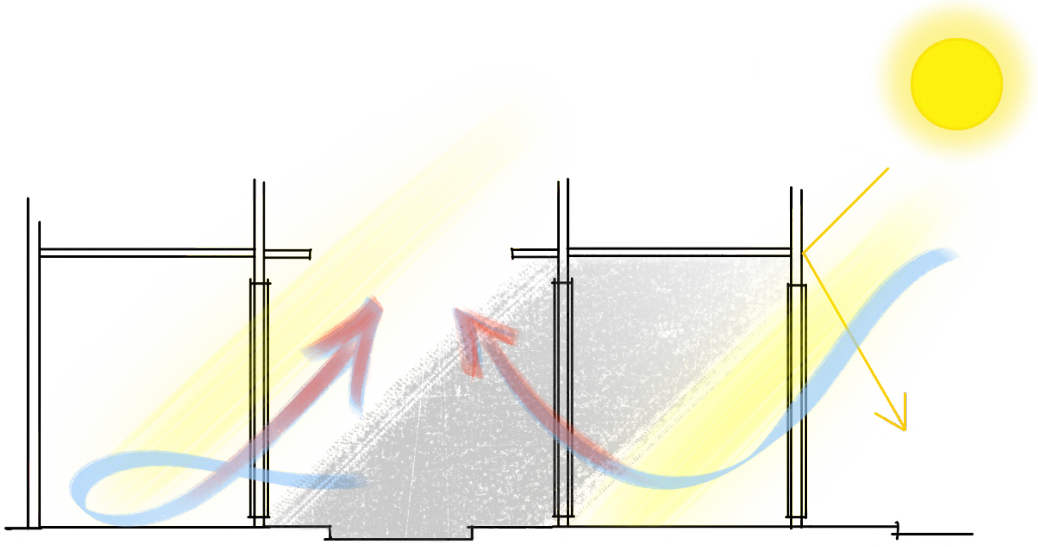


Figura 31. Ventilación Cruzada. Elaboración propia.

Serpentine Pavilion 2011 - Peter Zumthor

Este espacio fue diseñado para la contemplación y reflexión, el patio interior actúa como espacio central de desconexión, alejada del sonido y movimiento exterior, invitando a contemplar la naturaleza y luz entrante.

El pasillo verde actúa como “corazón del edificio” y su fin es devolver la naturaleza al entorno humano, en el caso de la propuesta, se busca “colorear” el ambiente municipal, con naturaleza, quitando lo gris de las oficinas y liberando la mente de lo usual.



Figura 32. Conjunto Fotografías Serpentine Pavilion 2011.

En la propuesta, se busca “colorear” lo que es el ambiente municipal, con naturaleza, quitando la atmosfera de trabajo y liberando la mente de lo usual.

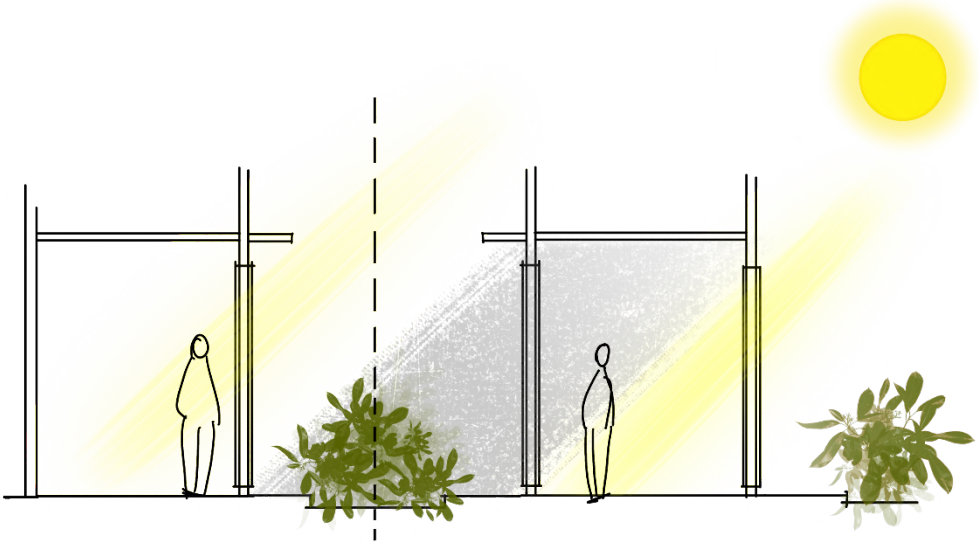


Figura 33. Dibujo representativo. Elaboración propia.

Vegetación

Es importante también tener en cuenta la vegetación de la zona, implementar esta misma en las áreas verdes a plantear, y no traer vegetación externa a la ubicación. Por esto, se buscó información sobre las especies existentes de la zona y Casablanca.

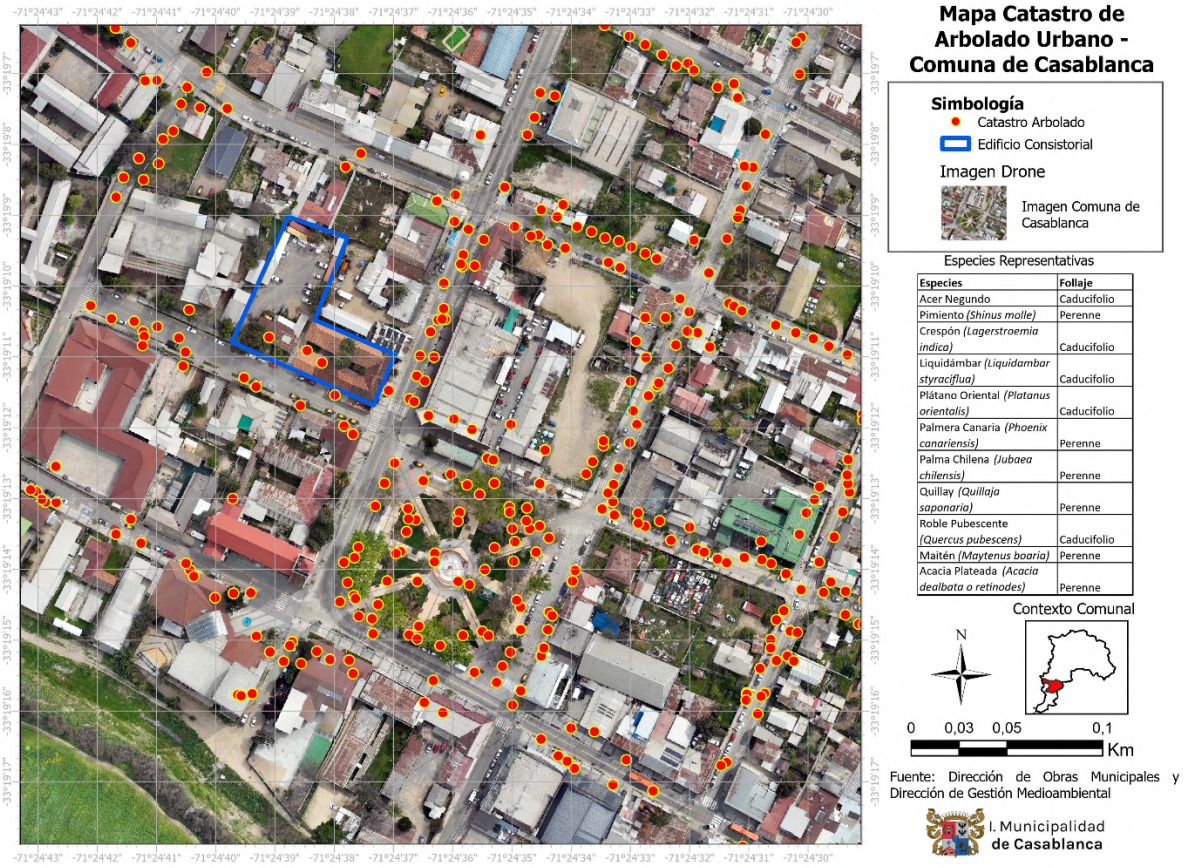


Figura 34. Mapa Arbolado Urbano. Cortesía DOM, Unidad Catastro

Zonificación

"Separación controlada entre las oficinas administrativas y las zonas públicas, para mejorar la concentración laboral sin perder accesibilidad."

Para la distribución, se busca ubicar y organizar las direcciones y oficinas según el público que reciben, y además, potenciar el frontis hacia calle Maipú, colocando áreas de local comercial en este.



Figura 35. Diagrama zonificación propuesta. Elaboración Propia.

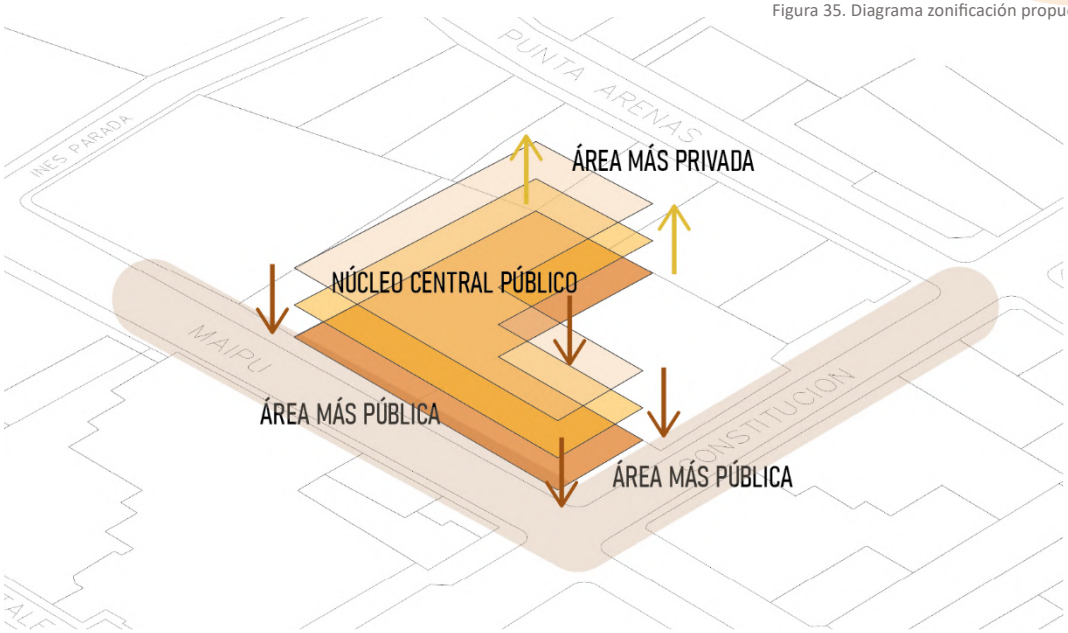


Figura 36. Isométrica zonificación propuesta. Elaboración Propia.

Locales Comerciales

Existen diferentes espacios para apoyar los emprendimientos locales, que son apoyadas por el área de fomento productivo del municipio.

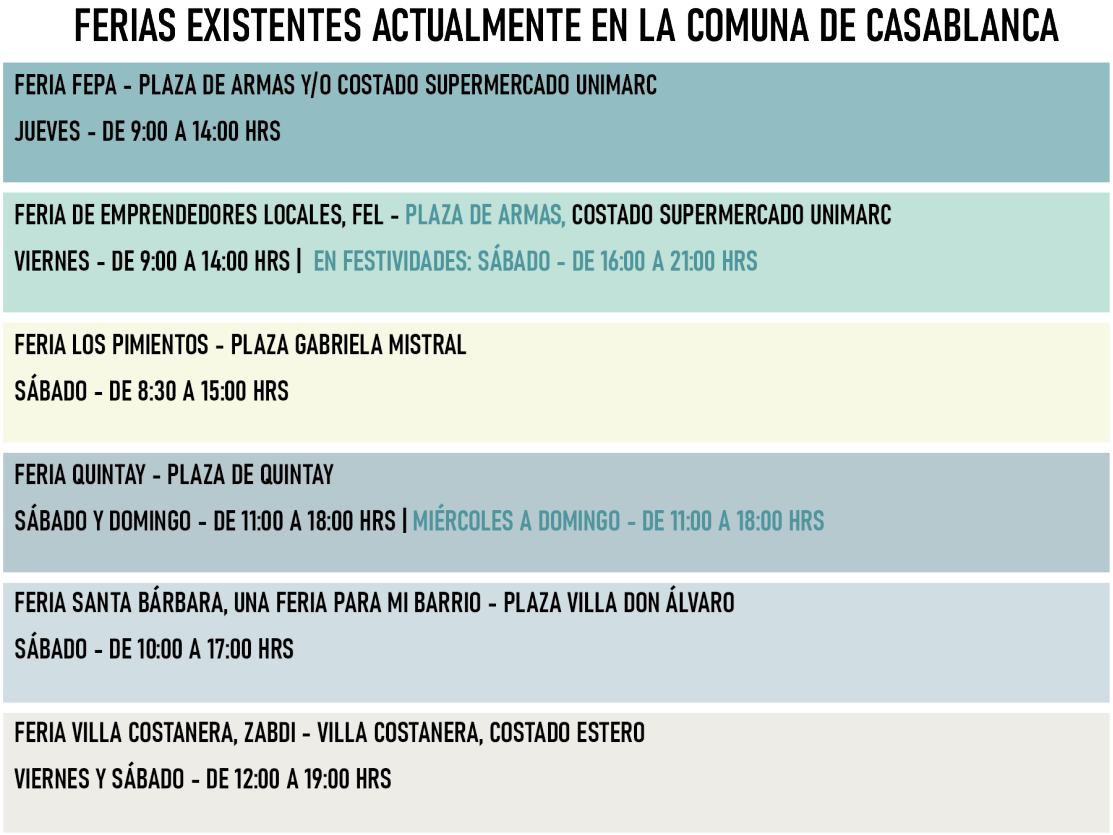


Figura 37. Horarios y ubicación ferias Casablanca. Elaboración Propia Información Municipalidad.

Un tema conversado con recurrencia en los concejos municipales es la necesidad de nuevos espacios dedicados al emprendimiento local, o el mejoramiento de estos.

Casablanca tiene un clima mediterráneo con influencia oceánica. Por un lado, tenemos días muy calurosos en verano y noches en donde baja drásticamente la temperatura; y, por otro lado, en invierno, las mañanas son sumamente heladas y se puede observar la presencia del fenómeno "camanchaca". Además, no solo trata sobre temperatura, sino también, hay gran presencia de lluvias y vientos.

Tomando como ejemplo el área de comercio local de la plaza de armas, aquí se ve utilizado lo que son toldos municipales, el problema de esto, es que la estructura y material no aísla ni protege, solo otorga sombra y delimita lo que son cada área de trabajo. Por lo que estas ferias se ven afectadas en días de lluvia, de mucho calor o de fuertes vientos, complicando lo que sería la obtención de ingresos planeados por cada emprendedor.



Figura 38. Fotografía Feria Plaza de Armas. Captura propia.



Figura 39. Fotografía Plaza de Armas en invierno. Captura propia.

Es por esto, que se plantea como parte del proyecto arquitectónico, un área destinada al comercio local, el cual, a diferencia del “puesto callejero”, transforma el área de trabajo de los emprendedores a un “módulo comercial”, permitiendo mayor seguridad, comodidad, iluminación y exhibición, lo cual dejaría de estar limitado por las variantes antes mencionadas. Al cambiar de ubicación hacia el predio municipal, atraería el flujo de gente hacia este sector. Además, a beneficio de los emprendedores, podrían operar con un rango de horario más amplio, y quizás, vender productos de mayor valor, ya que contarían con el confort del lugar propuesto y sería menos la exposición a supuestas situaciones que pudieran afectar el comercio.

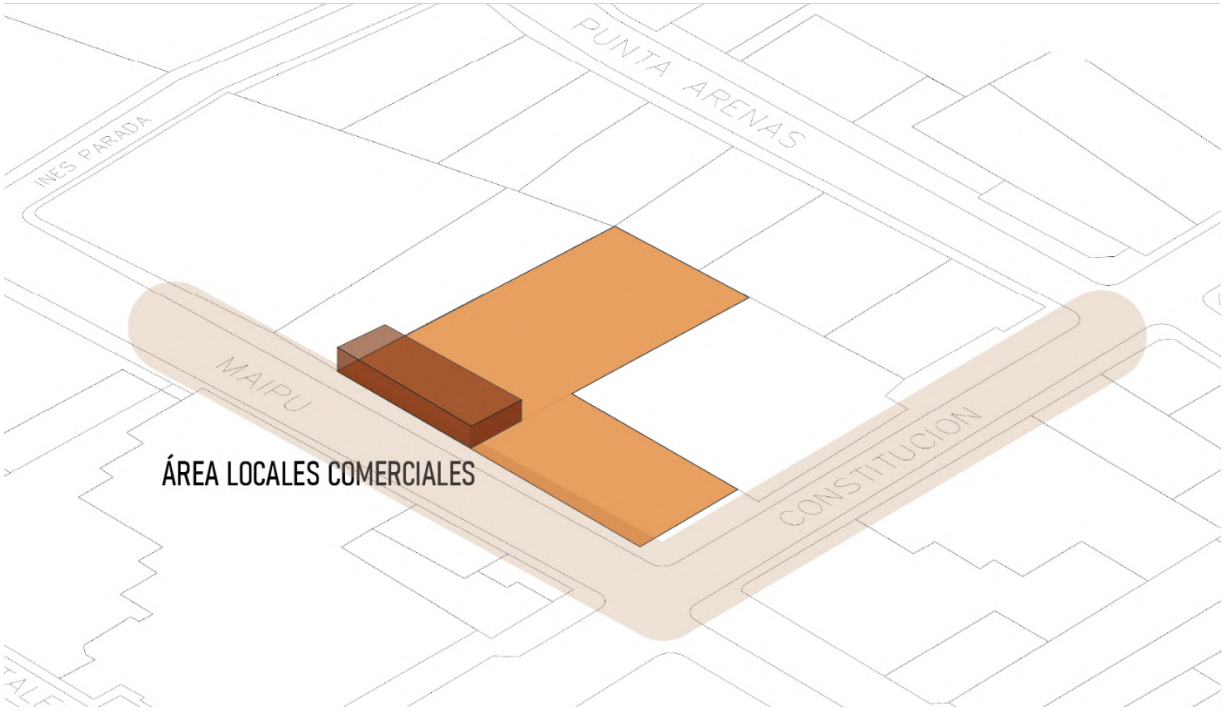


Figura 40. Isométrica zonificación área comercial. Elaboración Propia.

Oficinas

Como se observó en el capítulo 3.4., las direcciones de mayor recibimiento de público son: DIDECO, DOM, Tránsito, Juzgado de Policía Local y Administración y Finanzas. Estas direcciones serán ubicadas en el primer piso del proyecto, junto al área de salud, el cual se mantiene en el frontis sur, más no en el mismo lugar. En un segundo piso se ubicarán las direcciones de menor recibimiento de público.

La decisión de elevar las zonas más privadas y dar continuidad a las más públicas, nos da como resultado lo que viene siendo la forma definitiva del proyecto.

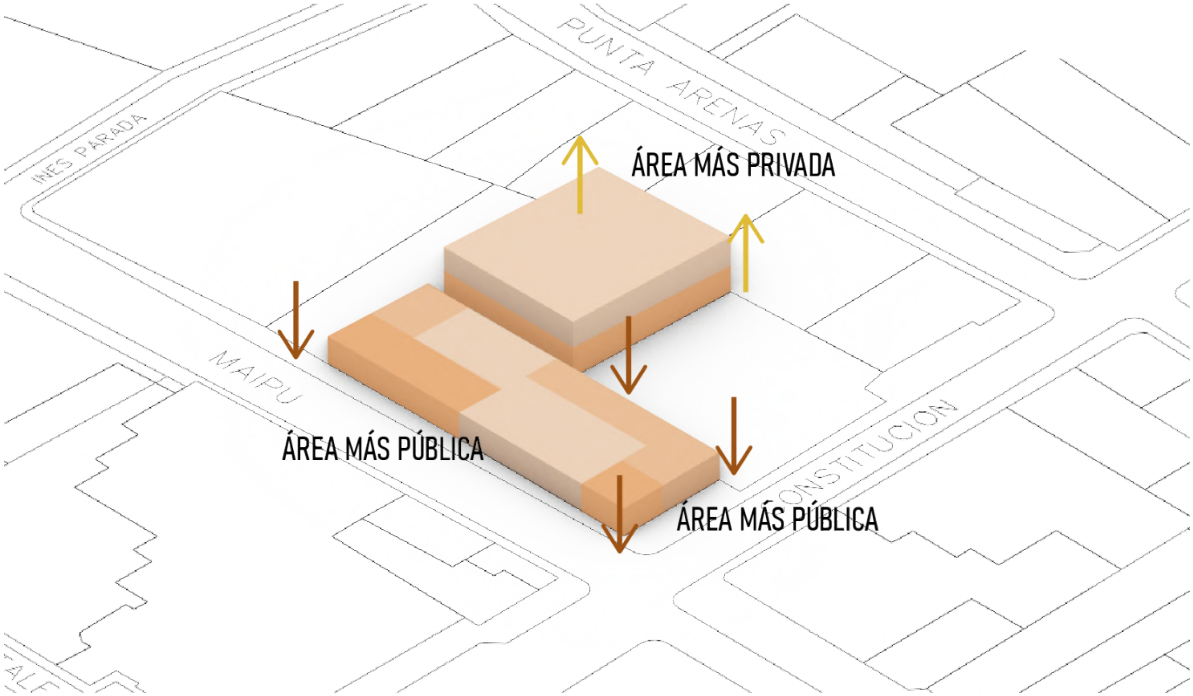


Figura 41. Isométrica zonificación oficinas. Elaboración Propia.

Accesos y Circulaciones

Además del planteamiento del patio central verde, se busca acompañar las conexiones, con largos pasillos angostos y verdes.



Figura 42. Fotografía Acceso Existente. Captura Propia.



Figura 43. Fotografías referentes pasillos verdes.

Como se busca potenciar la fachada sur, se crea un nuevo acceso por esta y empieza a tomar forma lo que sería el cuerpo del edificio, al proyectar el acceso

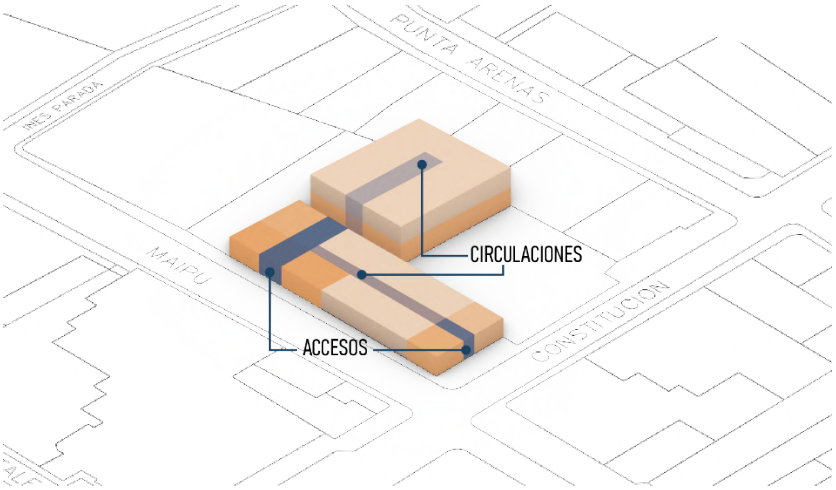


Figura 44. Isométrica ubicación accesos y circulaciones. Elaboración Propia.

Forma

La forma del proyecto se puede categorizar en 2, primero tenemos la forma que se incorpora al edificio existente, terminando de “abrazar” la proyección del 1er acceso. Luego tenemos la parte posterior y centro del proyecto, que realiza la misma acción, pero con el 2do acceso, y a su vez, se proyecta en un 2do piso para lograr esa zona privada que fue mencionada con anterioridad.

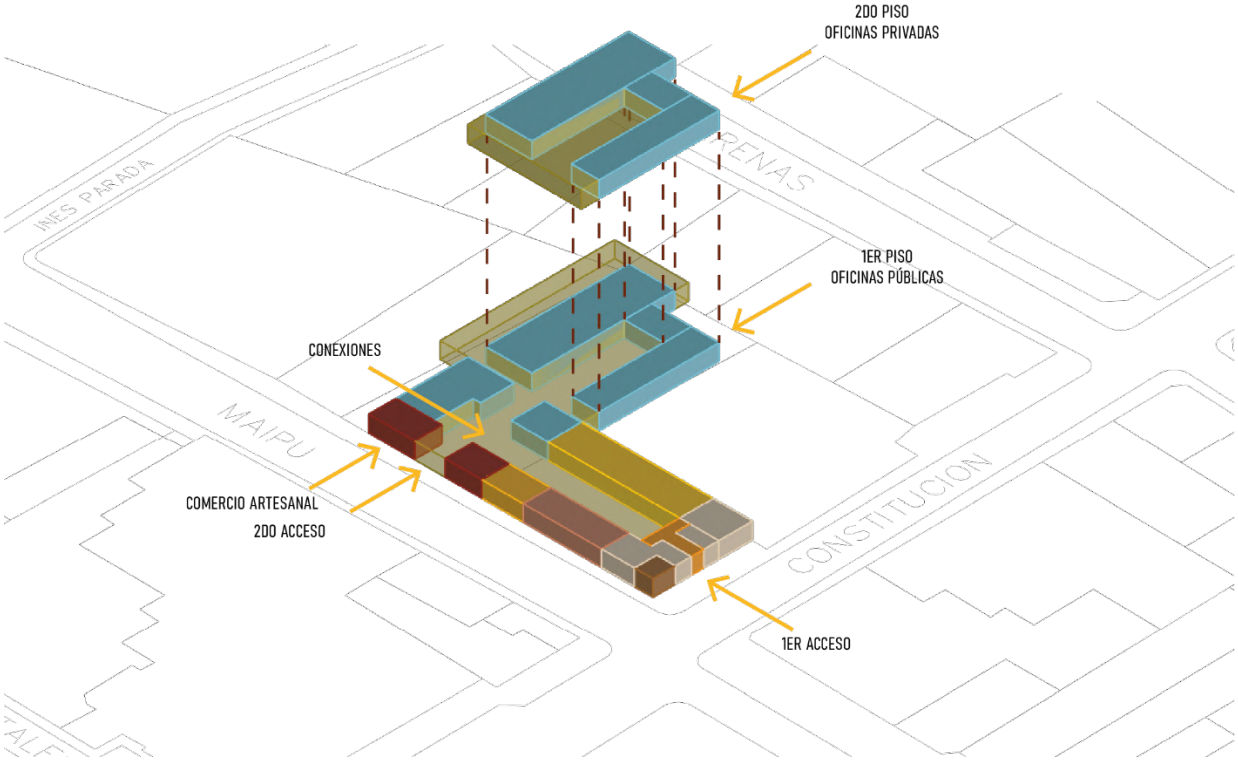


Figura 45. Isométrica de áreas. Elaboración Propia.

Proyecto Arquitectónico

Con el planteamiento y estudio de los puntos anteriormente mencionados, nace la Ampliación al Edificio Consistorial de Casablanca.

Planta Nivel 1 (NPT ± 0.00)



Figura 46. Planta Nv 1 Propuesta Arquitectónica. Elaboración Propia.

La implementación de áreas de esparcimiento y estancia, los corredores y espacios de encuentro rodeados de áreas verdes es de los puntos más importantes para el funcionario, ya que, en la búsqueda de “despeje” de lo laboral, en momentos de descanso, el sujeto se refugia en la plaza de armas, la cual actúa como espacio liberador del ambiente de oficina. Un ejemplo de esto es en verano, a la hora de almuerzo, gran parte de los funcionarios buscan escapar del calor y de sus áreas de trabajo, refugiándose en la plaza, en busca de sombra, aire y desconexión, por lo que se plantea este espacio algo más privado para ofrecer un ambiente de desconexión con un acceso más cercano y directo, para mantenerse cerca del área de trabajo, pero a la vez limpiar el cansancio mental que genera estar frente al computador o en contacto constante con el público.

Los espacios comerciales son planteados a favor de la comunidad y como respuesta a la necesidad de nuevos espacios en donde los trabajadores de hogar, madres de familia, tercera edad, emprendedores locales, etc., puedan generar sus respectivos ingresos, ya que muchas veces al participar en ferias existentes, como las mencionadas en la página 52, no es suficiente, como ejemplo repetitivo, en la feria navideña, que comienza la segunda semana de diciembre y termina en la semana de navidad, las postulaciones sobrepasan el número de capacidad, dejando un gran número de personas fuera, las cuales esperan a lo largo de meses esta oportunidad de espacios en donde generar ingresos. El disponer de un espacio en donde refugiar emprendedores y plantear un sistema de distribución rotativa, solucionaría de cierta manera, el quedar fuera de esta instancia; aprovechando la localización, que se aprovecha al máximo con la posición de su fachada, conectando visualmente con el corazón de la comuna, la plaza de armas, con paraderos de colectivo y buses urbanos, y con la centralidad de Casablanca.

Planta Edificio Existente (NPT + 0.55)



Figura 47. Planta Propuesta Arquitectónica. Elaboración Propia.

N

Planta Nivel 2 (NPT + 3.00)

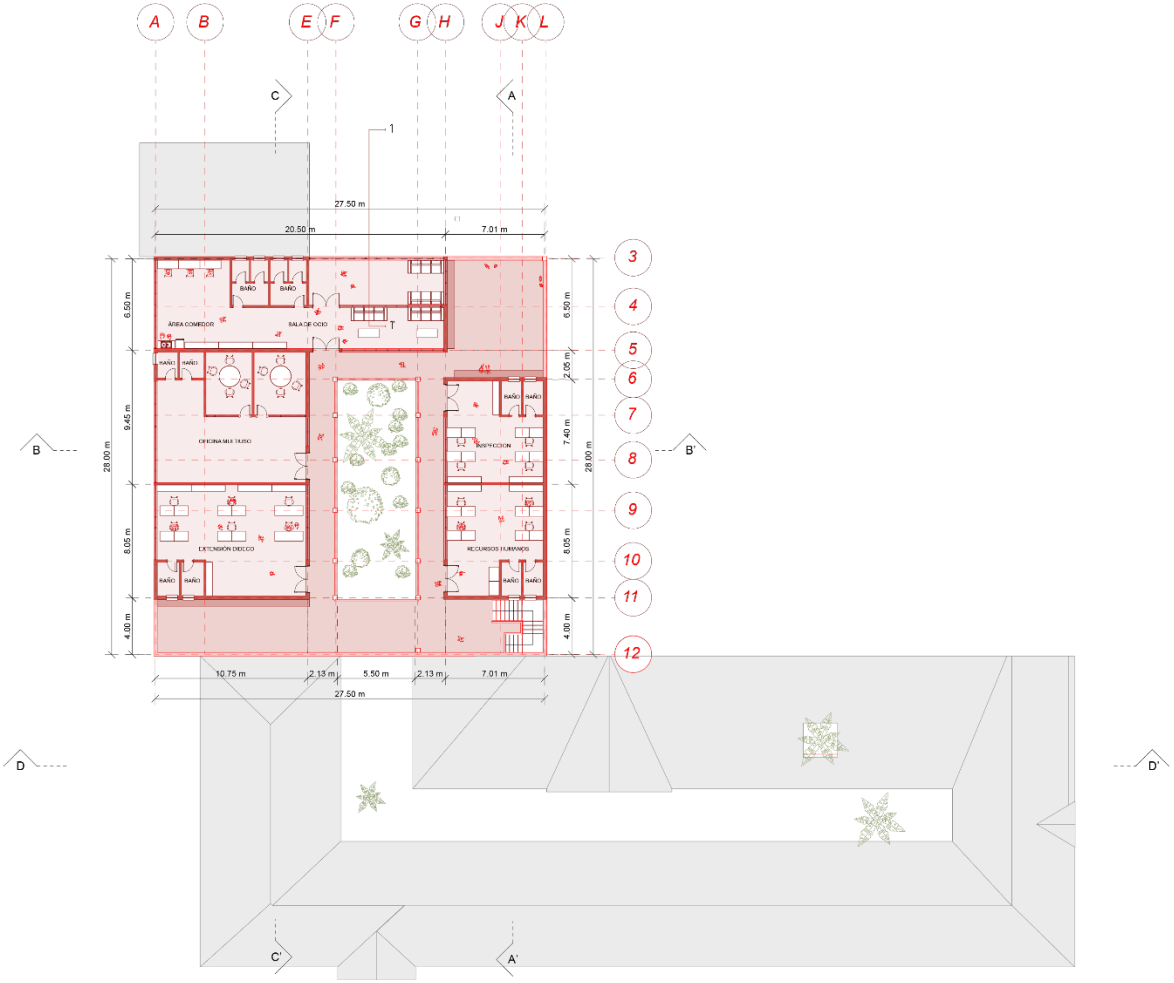


Figura 48. Planta Propuesta Arquitectónica. Elaboración Propia.

N

Planta Nivel Subterráneo (NPT - 3.50)

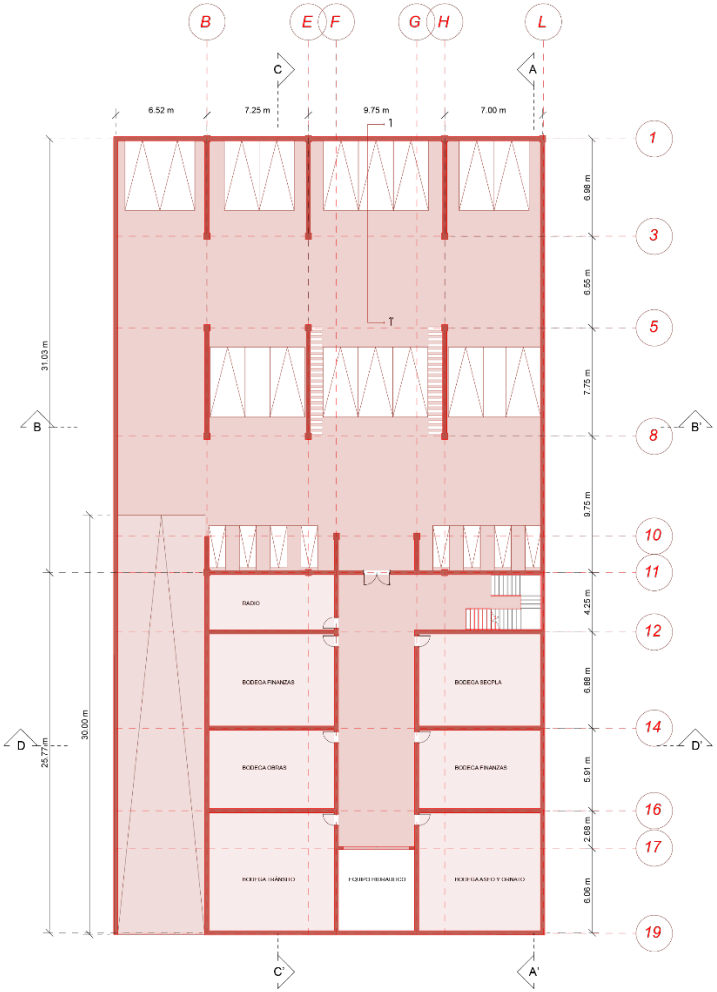
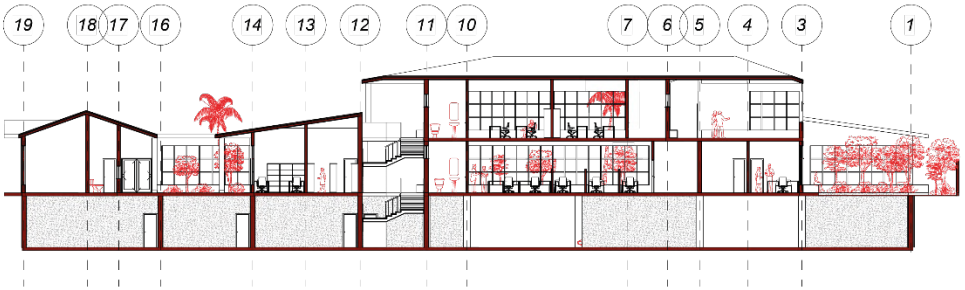


Figura 49. Planta Propuesta Arquitectónica. Elaboración Propia.

Cortes



Corte A-A’

Figura 50. Corte Propuesta Arquitectónica. Elaboración Propia.

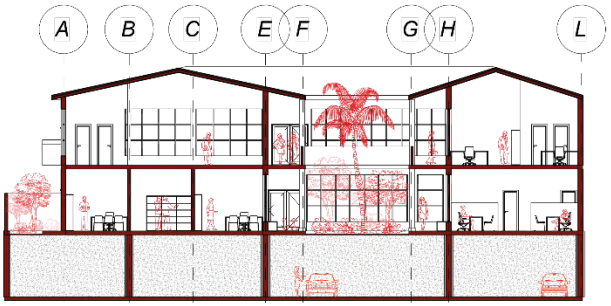
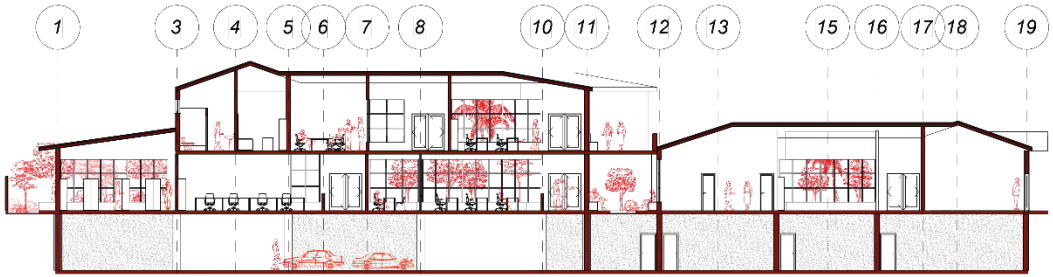


Figura 51. Corte Propuesta Arquitectónica. Elaboración Propia.

Corte B-B’



Corte C-C’

Figura 52. Corte Propuesta Arquitectónica. Elaboración Propia.

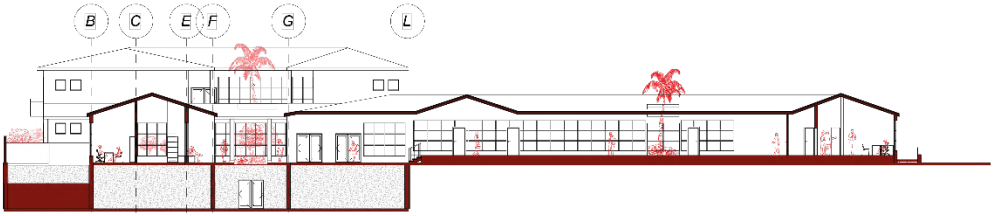


Figura 53. Corte Propuesta Arquitectónica. Elaboración Propia.

Corte D-D’

Escantillón

Sección 1-1’

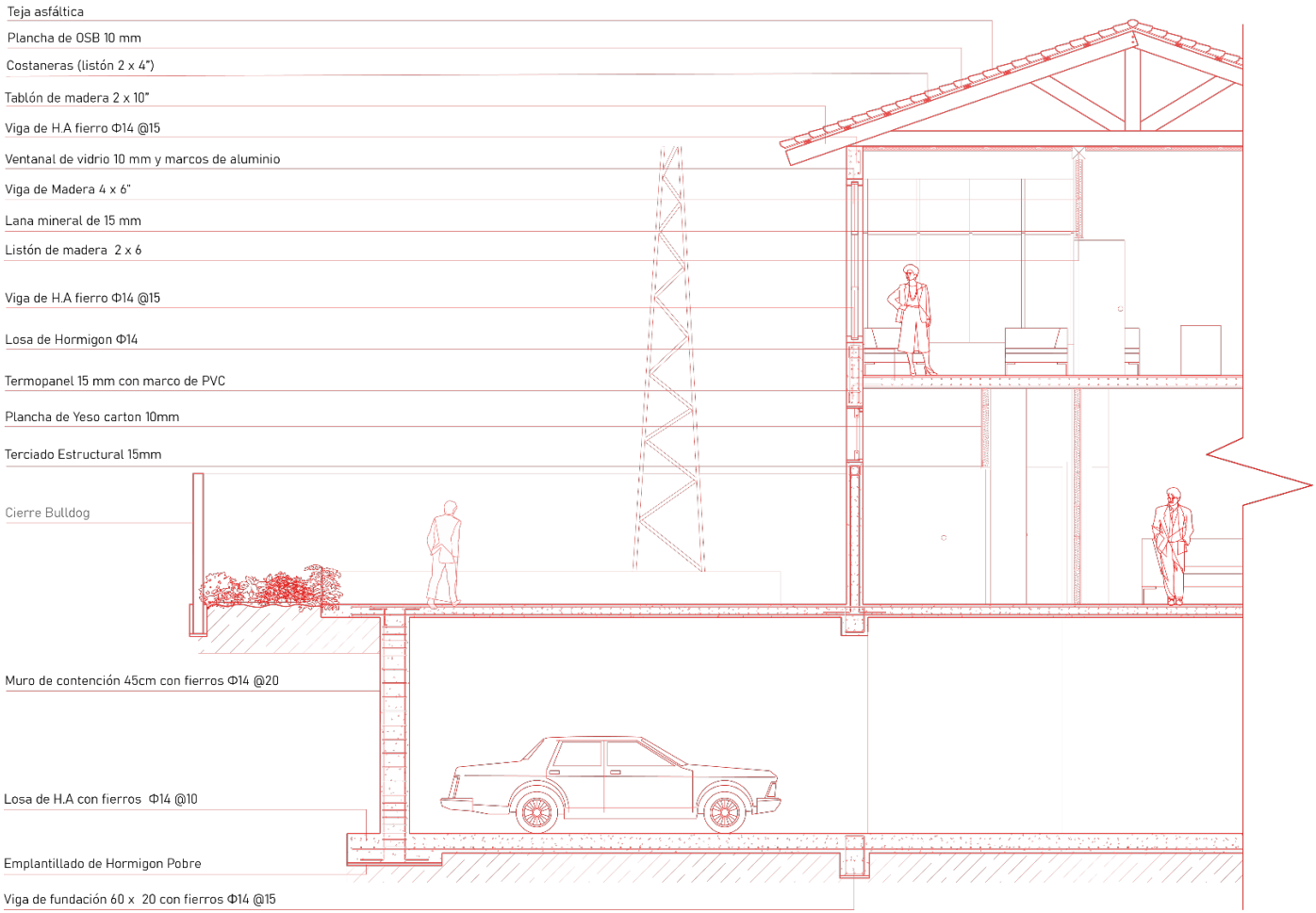


Figura 54. Escantillón Propuesta. Elaboración Propia.

Elevaciones

Vista Calle Maipú



Figura 55. Elevación Propuesta Arquitectónica. Elaboración Propia.

Vista Calle Constitución



Figura 56. Elevación Propuesta Arquitectónica. Elaboración Propia.

Isométricas

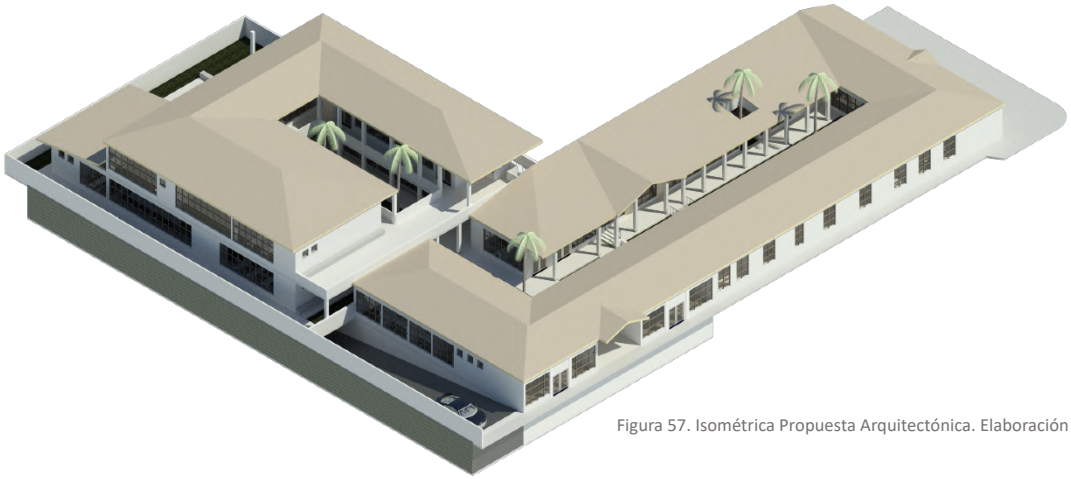


Figura 57. Isométrica Propuesta Arquitectónica. Elaboración Propia.

Piso 1

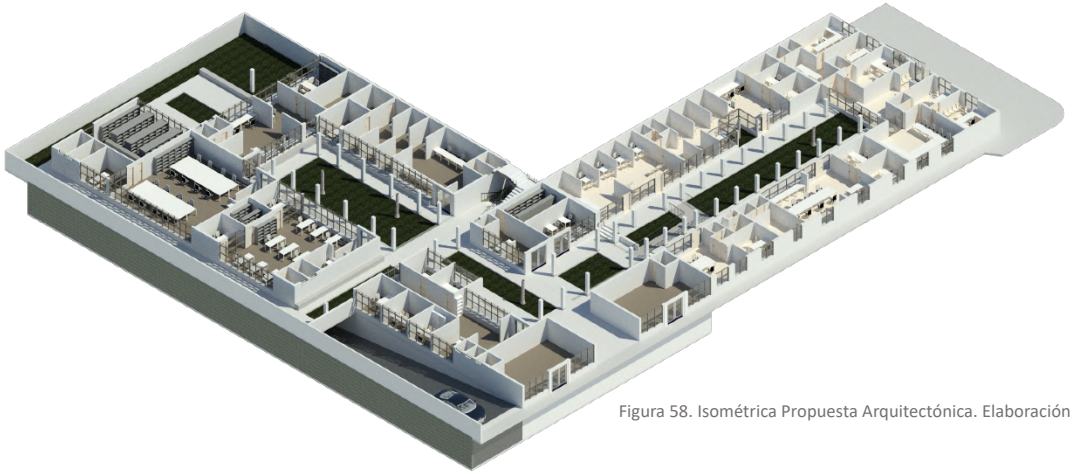


Figura 58. Isométrica Propuesta Arquitectónica. Elaboración Propia.

Piso 2

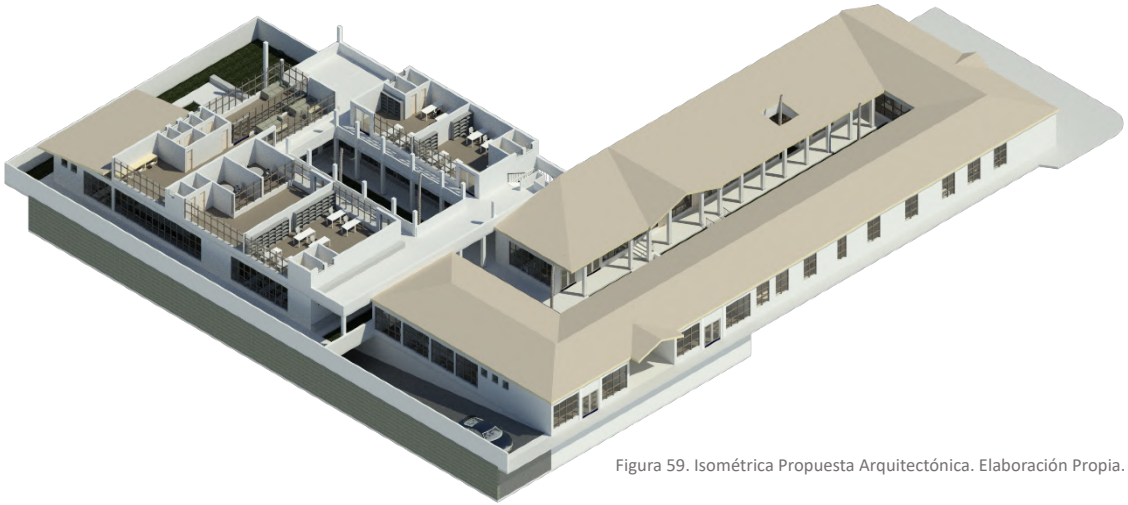


Figura 59. Isométrica Propuesta Arquitectónica. Elaboración Propia.

Piso Subterráneo

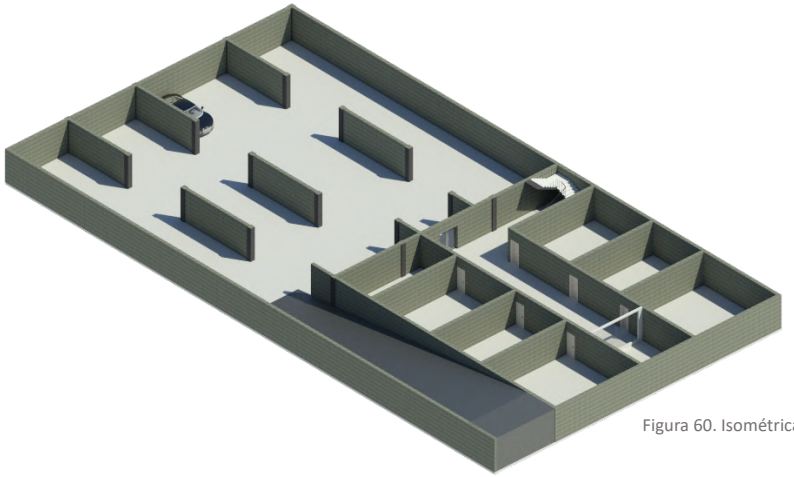


Figura 60. Isométrica Propuesta Arquitectónica. Elaboración Propia.

Renderizaciones

Visualizaciones y atmosferas de la propuesta arquitectónica.





Figura 61. Espacio de reunión propuesta. Elaboración Propia.



Figura 62. Corredores Edificio Consistorial. Elaboración Propia.



Figura 63. Oficina Municipal. Elaboración Propia.



Figura 64. Sala de Ocio Propuesta. Elaboración Propia.



Figura 65. Oficina Municipal. Elaboración Propia.



Figura 66. Oficina Municipal. Elaboración Propia.



Figura 67. Oficina Municipal. Elaboración Propia.



Figura 68. Corredores Edificio Consistorial. Elaboración Propia.



Figura 69. Corredores 2do Nivel Edificio Consistorial. Elaboración Propia.



Figura 70. Hall Edificio Consistorial. Elaboración Propia.



Figura 71. Corredores Edificio Consistorial. Elaboración Propia.



Figura 72. Corredores Edificio Consistorial. Elaboración Propia.



Figura 73. Corredores Edificio Consistorial. Elaboración Propia.



Figura 74. Corredores 2do Nivel Edificio Consistorial. Elaboración Propia.

Fotografías Maqueta



Figura 75. Fotografía Maqueta Contexto. Hecha a mano.



Figura 76. Fotografía Maqueta Contexto. Hecha a mano.



Figura 77. Fotografía Maqueta Propuesta. Hecha a mano.

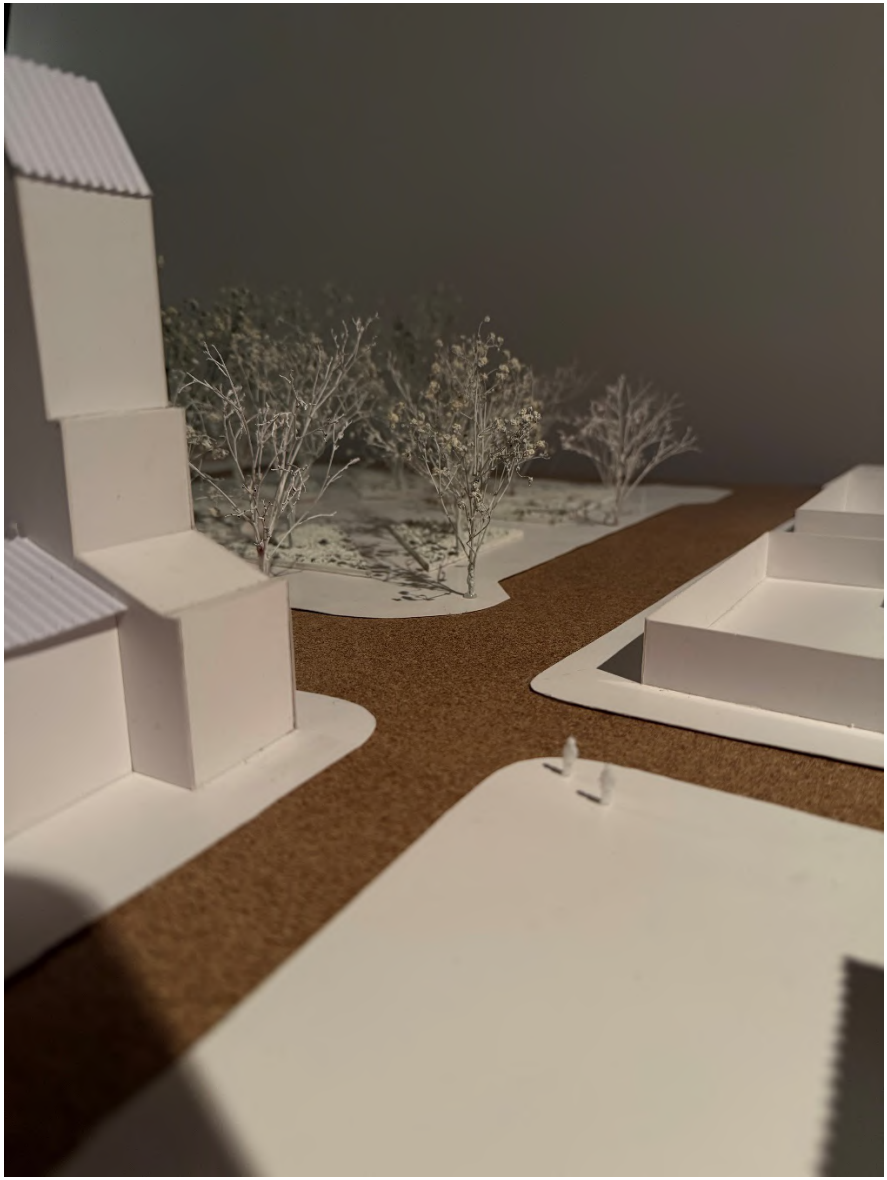


Figura 78. Fotografía Maqueta Contexto. Hecha a mano.



Figura 79. Fotografía Maqueta Contexto. Hecha a mano.



Figura 80. Fotografía Maqueta Contexto. Hecha a mano.

Conclusión

La ampliación del edificio consistorial de Casablanca permitió realizar una propuesta arquitectónica y urbana capaz de responder de manera efectiva a las necesidades planteadas en los objetivos iniciales. La reorganización interna de las oficinas municipales, junto con la integración de los departamentos según sus funciones, logra optimizar los flujos de trabajo, mejorar la coordinación institucional y reducir significativamente los tiempos asociados a la gestión administrativa y de tránsito de un lugar a otro.

La centralización de los servicios que se encontraban repartidos en predios totalmente distintos logra una experiencia más cómoda y eficiente para los usuarios, disminuyendo desplazamientos y facilitando el acceso a lo municipal. La incorporación de nuevos espacios públicos, áreas comerciales y lugares de encuentro ciudadano añade un valor cívico al proyecto, fortaleciendo la relación entre la Municipalidad y la comunidad y evitando la segregación institucional que motivó la propuesta inicial.

Se intentó satisfacer de la mejor manera los objetivos planteados, mejorar la atención municipal y agilizar los trámites, además de consolidar un edificio consistorial abierto que mantiene la identidad de la localidad. La intervención aporta una infraestructura coherente con las demandas actuales de la ciudadanía y establece un marco sólido para el desarrollo de futuros procesos administrativos y comunitarios en Casablanca.

Referencias

(s.f.). Obtenido de https://ebco.cl/proyectos/construccion/nucleo-ochagavia

(s.f.). Obtenido de https://urbanismosocial.cl/trabajos/nucleo-ochagavia/

(s.f.). Obtenido de https://www.urbanlivinglab.net/hospital-ochagavia/

(s.f.). Obtenido de Municipalidad de Casablanca: https://municipalidadcasablanca.cl/index.php?option=com_content&view=featured&Itemid=101

(s.f.). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Municipalidades_de_Chile

(30 de junio de 2022). Obtenido de https://www.ucsh.cl/actualidad/exposicion-sanitario-homenajea-al-ex-hospital-ochagavia-en-la-ucsh/

ArchDaily. (s.f.). Obtenido de https://www.archdaily.cl/cl/634553/neighbor-care-center-gubbins-arquitectos-polidura-talhouk-arquitectos

Cabezas, C. (21 de mayo de 2013). Obtenido de https://www.archdaily.cl/cl/02-261665/proyecto-de-reconversion-del-historico-hospital-ochagavia-el-elefante-blanco-del-sur-de-santiago?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all&redirect_from=co

Marca Chile. (5 de Octubre de 2020). *Marca Chile*. Obtenido de Marca Chile: https://www.marcachile.cl/la-riqueza-y-la-diversidad-de-la-arquitectura-chilena-tradicional/

Municipalidad de Vitacura. (s.f.). Obtenido de https://www.archdaily.cl/cl/02-79121/municipalidad-de-vitacura-iglesis-prat-arquitectos

Puga, C. (2021). *Palacio Pereira: recuperación como cuidado sociocultural*. Obtenido de Scielo: https://www.scielo.cl/pdf/arq/n109/0717-6996-arq-109-50.pdf

qinghao yang. (s.f.). Obtenido de qinghaoyang portfolio: https://www.qinghaoyang.com/dd-2021

Vergara, E. B. (s.f.). *¿Deben resistir los monumentos? Monumentos públicos: protagonistas de un futuro posible*. Obtenido de Scielo: https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-69962020000200153&script=sci_arttext&utm_source=chatgpt.com