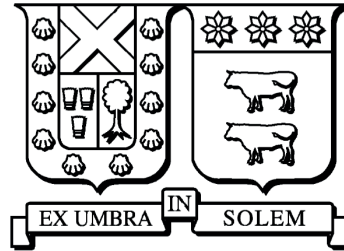


UNIVERSIDAD TECNICA FEDERICO SANTA MARIA  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA  
VALPARAISO - CHILE



## El Umbral de la Sal

Pabellón turístico, para el desarrollo socioeconómico,  
la memoria del oficio y el paisaje en las Salinas de Lo  
Valdivia

JAVIERA PAZ ESPINOSA PIZARRO

Memoria para optar al título de  
**ARQUITECTO**

Profesor referente: Muriel Diaz  
Profesor co-referente: Marcela Hurtado

Diciembre 2025



## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN Y CONFIDENCIALIDAD DE MONOGRAFÍA A REPOSITORIO ACADÉMICO

### 1.- IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

**Tipo de monografía (marcar una opción):**  Memoria o trabajo de título  Tesis de Postgrado

**Título del trabajo:** El Umbral de la Sal: Pabellón turístico, para el desarrollo socioeconómico, la memoria del oficio y el paisaje en las Salinas de Lo Valdívia.

**Nombre del candidato(a):** Javiera Paz Espinosa Pizarro

**Carrera / Grado:** Arquitectura

**Campus:** Casa Central **Departamento:** Arquitectura

### 2.- VALIDACIÓN DEL PROFESOR GUÍA/DIRECTOR DE TESIS

Yo, Muriel Andrea Diaz Cisternas, en mi calidad de profesor(a) guía/director(a) del trabajo académico mencionado anteriormente **DEJO CONSTANCIA** que:

- He revisado esta versión del documento y corresponde a la versión final aprobada del trabajo.
- El trabajo cumple con los requisitos académicos y de formato establecidos por la institución.

### 3.- EVALUACIÓN DE CONFIDENCIALIDAD POR PROPIEDAD INDUSTRIAL (marcar una opción)

El trabajo **NO contiene** información que amerite confidencialidad y puede ser publicado de inmediato en repositorio con acceso abierto.

El trabajo **CONTIENE** información con potenciales implicancias de propiedad industrial o intelectual y requiere un periodo de confidencialidad (**embargo**) por (**marcar una opción**):

6 meses  12 meses  2 años  3 años  5 años  10 años

**Fundamentación de la necesidad de confidencialidad (obligatorio si se solicita embargo):**

---

---

---

### 4.- FIRMAS

**Profesor(a) guía o director(a) de memoria o tesis:**

**Fecha:** 20-05-26 **Firma:** \_\_\_\_\_

**Estudiante o Candidato(a):**

**Fecha:** 20-05-26 **Firma:** \_\_\_\_\_

*Este formulario debe ser insertado como página 2 de la memoria o tesis, completado y firmado por estudiante y profesor(a) antes de la entrega en portal PRISMA de Biblioteca USM.*



Agradecimientos a todas aquellas personas con las que me encontré en mis años de Universidad, quienes me hicieron crecer y creer en lo que estaba haciendo, por tenerme la paciencia y el cariño que me demostraron. Profesores, amigos y familia.

Paulina, Constanza, Francisca, Consuelo, Mitchel entre varios más que iban y venían, gracias por compartir conmigo este último tramo y espero que tengan tanto éxito como para que me den trabajo algún día. Mery, Bastían, Ayleen, gracias por su amistad de tantos años, quién diría que llegaría el día en que estuviésemos tan en la suya que hay que quedar para una salida con meses de antelación.

Gracias a mi familia por siempre estar pendiente de mí, de cuidarme y ver que necesito. Alana, Bruno gracias por ser parte de mi vida, siempre intento ser una mejor persona pensando en ustedes.



## Resumen

La localidad de Lo Valdivia, ubicada en la región del Libertador General Bernardo O'Higgins, alberga una tradición salinera con más de tres siglos de historia. Esta práctica ancestral, aún vigente, se sostiene gracias al trabajo de comunidades que han heredado oficios ligados a la recolección artesanal de sal marina. Hace pocos años, algunos de sus habitantes han sido reconocidos como Tesoros Humanos Vivos, reflejando el carácter único e inmaterial de su cultura.

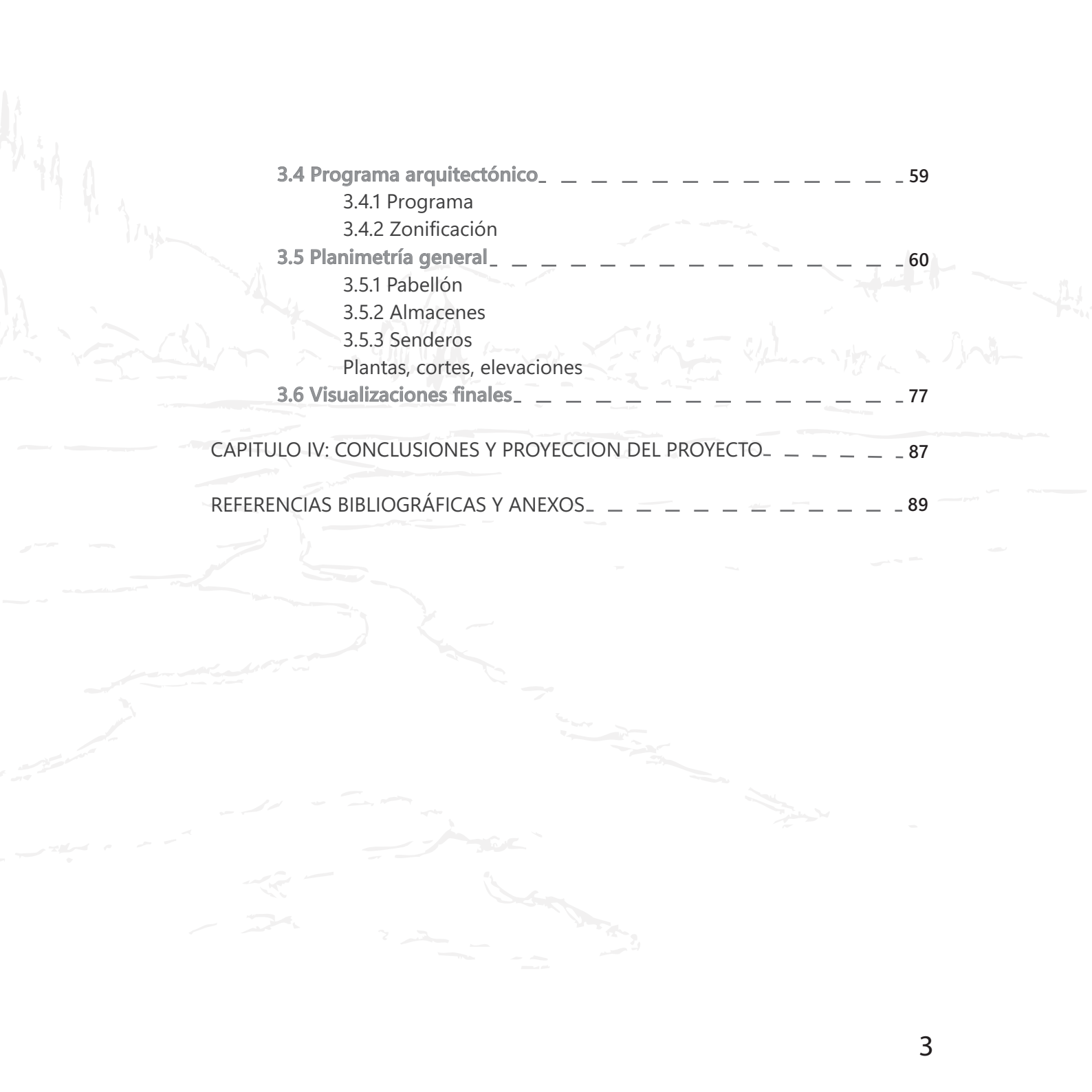
Pese a su riqueza patrimonial, Lo Valdivia enfrenta un conjunto de problemáticas estructurales que amenazan la continuidad y visibilidad de este legado: la pérdida progresiva de oficios tradicionales, la falta de infraestructura adecuada para el trabajo, comercialización y difusión del saber local, y la ausencia de espacios organizados para recibir turismo cultural de manera sostenible. Además, los artesanos se encuentran con escasa proyección económica y de transmisión de la labor, enfrentando la disminución de sus cultores desde hace varias décadas.

En este contexto, el proyecto busca poner en valor el oficio salinero y su comunidad, mediante la creación de un Pabellón en una zona verde que permita articular funciones de acogida turística, interpretación cultural, comercialización justa y celebración comunitaria. El objetivo es generar un espacio que sirva como puerta de entrada al territorio, integrando recorridos hacia las salinas, talleres productivos, ferias locales y festividades tradicionales.

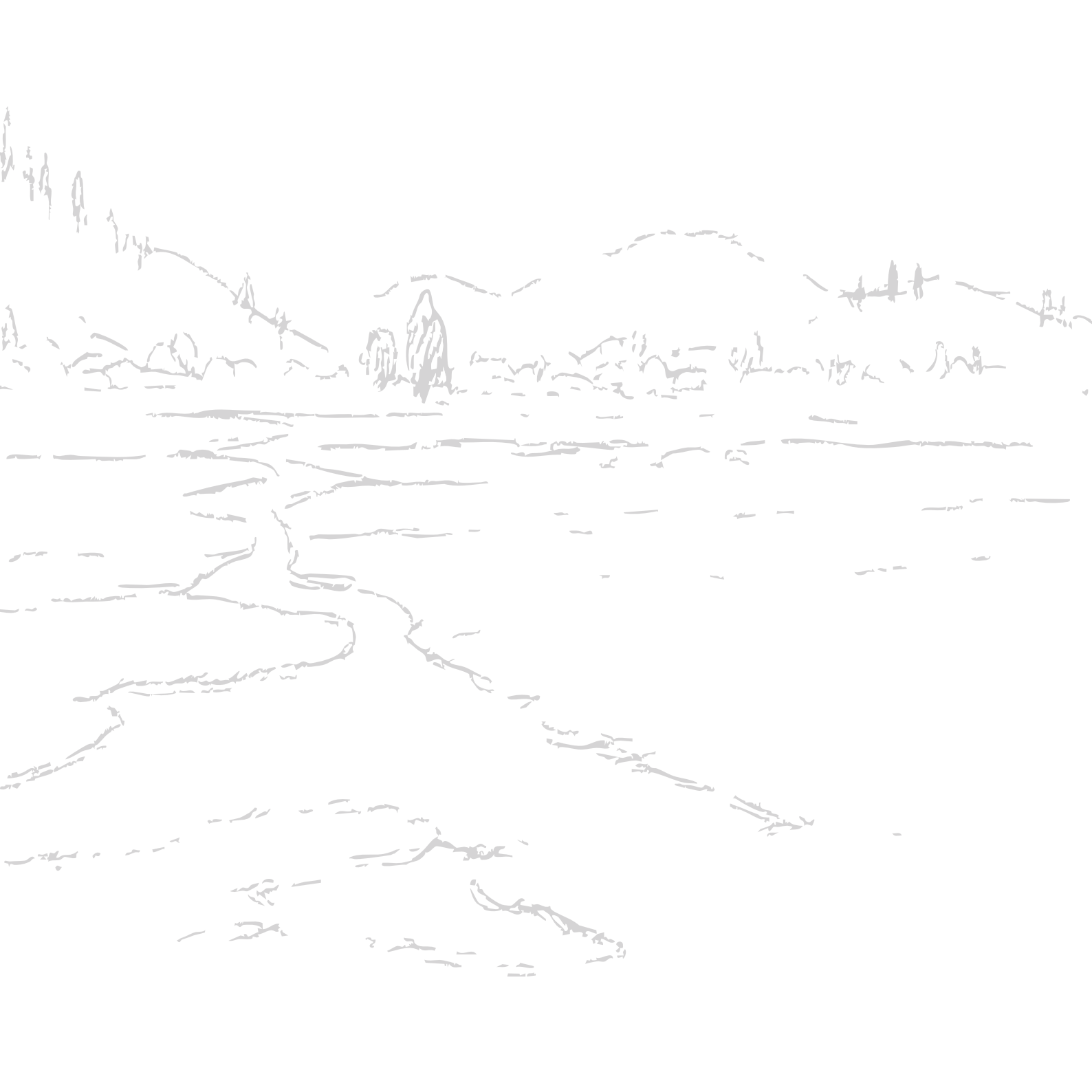
El enfoque arquitectónico del proyecto se centra en potenciar el patrimonio inmaterial a través de la arquitectura, respetando el entorno rural y costero, e integrando a la comunidad en la activación programática del lugar. El centro no solo busca alojar funciones, sino activar dinámicas vivas, mediando entre visitantes y habitantes, fortaleciendo el tejido social, económico y cultural de Lo Valdivia.

## Indice

CAPITULO I: MARCO TEÓRICO	5
<b>1.1 Salinas en Chile</b>	6
1.1.1 Historia	
1.1.2 Carácter patrimonial: Paisaje cultural y Tesoros Humanos Vivos	
1.1.5 Proceso de extracción de sal	
<b>1.2 Contexto Territorial localidad de Lo Valdivia</b>	18
1.2.1 Ubicación	
1.2.2 Historia local y evolución del oficio	
1.2.3 Clima, hidrografía y vegetación	
<b>1.3 Contexto socioeconómico y cultural</b>	26
1.3.1 Demografía	
1.3.2 Equipamiento e infraestructura existente	
<b>1.4 Problemáticas actuales</b>	30
CAPITULO II: DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS DEL TERRENO	34
<b>2.1 Levantamiento de información</b>	
<b>2.2 Actores clave</b>	38
<b>2.3 Problemáticas y necesidades</b>	41
CAPITULO III: PROYECTO ARQUITECTÓNICO	45
<b>3.1 Conceptos Arquitectónicos</b>	
<b>3.2 Criterios de diseño</b>	53
3.2.1 Relación con el paisaje y el clima	
3.2.2 Materialidad y sustentabilidad	
<b>3.3 Emplazamiento</b>	58



<b>3.4 Programa arquitectónico</b>	<b>59</b>
3.4.1 Programa	
3.4.2 Zonificación	
<b>3.5 Planimetría general</b>	<b>60</b>
3.5.1 Pabellón	
3.5.2 Almacenes	
3.5.3 Senderos	
Plantas, cortes, elevaciones	
<b>3.6 Visualizaciones finales</b>	<b>77</b>
<b>CAPITULO IV: CONCLUSIONES Y PROYECCION DEL PROYECTO</b>	<b>87</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ANEXOS</b>	<b>89</b>



# CAPITULO I: MARCO TEÓRICO

## 1.1 Salinas en Chile

En Chile, por muchos años en la costa de la zona central hubo una tradición de la extracción de sal de mar, cuyo proceso se hacía de manera artesanal, dependiendo 100% de la "fuerza humana". Con el tiempo, varias de estas salinas fueron abandonadas debido a problemas sociales, económicos y a la poca proyección de la actividad en el tiempo, especialmente después de la aparición de la sal minera. La mayoría de salinas que desaparecieron fueron las de la Región de Valparaíso, quedando tan solo una en la actualidad.

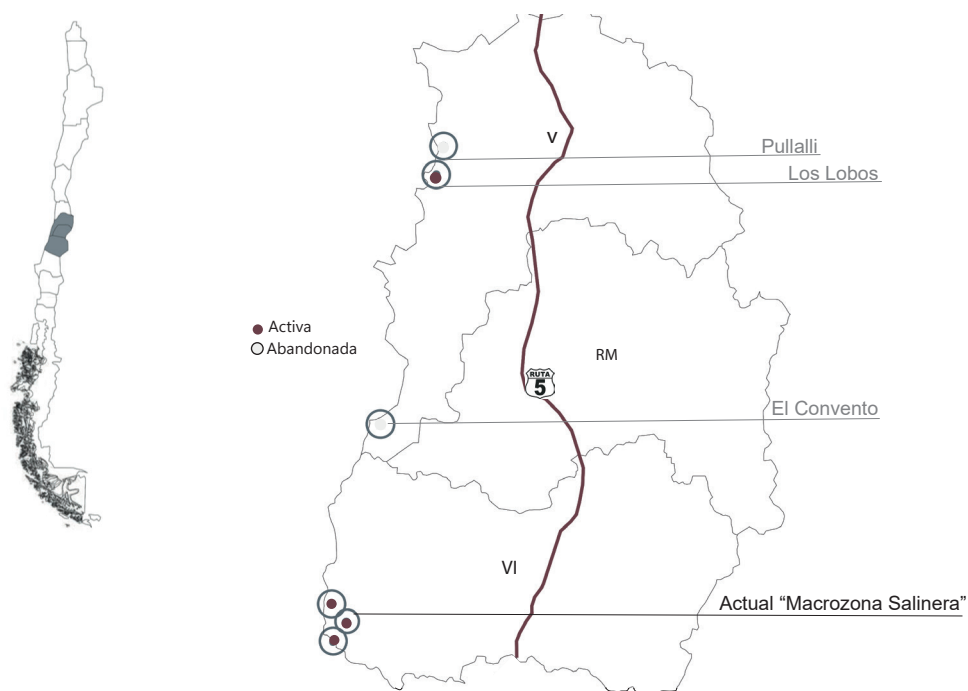


Figura 1, 2:  
Ubicación de Salinas, Zona central de Chile.  
Elaboración propia.

## Macrozona Salinera

En la actualidad, y debido a las características del territorio y a su necesidad de obtener beneficios y ayudas sociales, además de sobrevivir a una escasa proyección, es que el grupo de salinas ubicadas en la región de O’ Higgins que son reconocidas por tener características similares en su tradición, creencias y forma de hacer la labor, comenzaron a llamarse como “Macrozona salinera”. Todas ellas cercanas entre sí y ubicadas en dos esteros principales: La Palmilla, y San Pedro de Alcántara, en las comunas de Pichilemu y Paredones respectivamente. Esta agrupación les ha ayudado a identificar la zona como una sola, para rutas turísticas y para organizarse y ayudarse entre sí de cara a procesos de ayuda estatales, que han ayudado a mantener el oficio.

Las salinas reconocidas y estudiadas en esta zona son las de Cáhuil, Barrancas y La Villa de la comuna de Pichilemu, Lo Valdivia en la comuna de Paredones y Yoncavén en la comuna de Vichuquén, éstas dos últimas compartiendo ubicación a orillas del Estero San Pedro de Alcántara, el cual además de ser la división comunal lo es también, la regional.

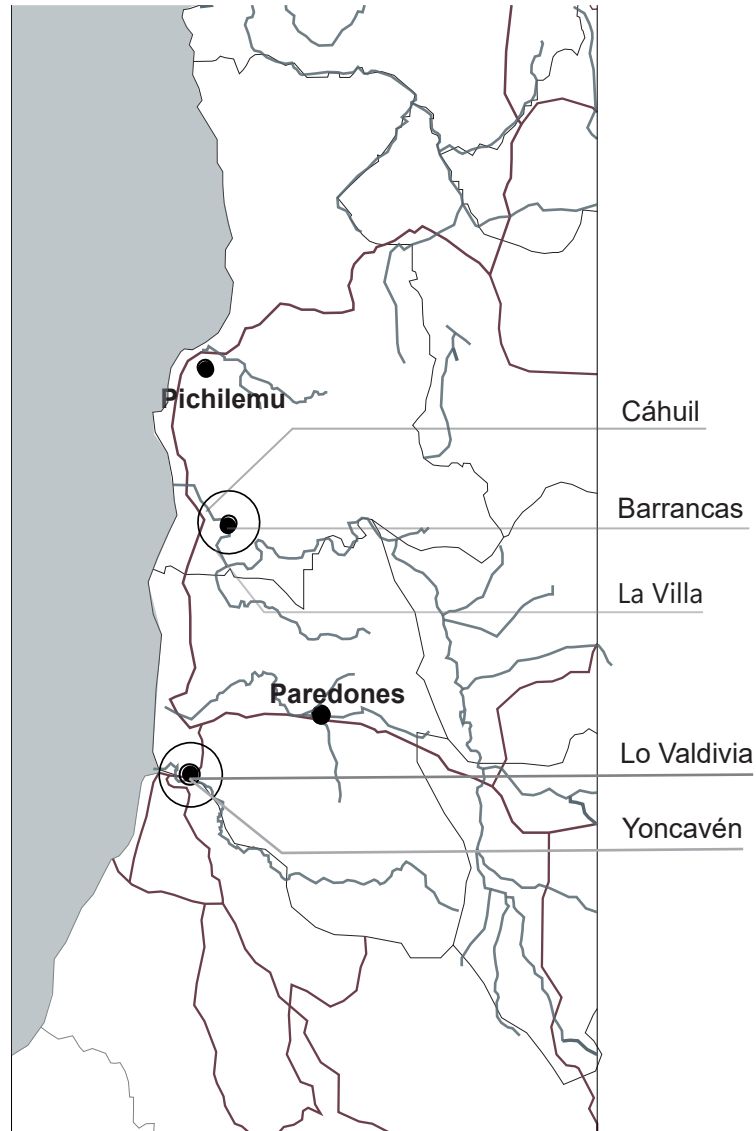


Figura 3:  
Ubicación de Salinas, Zona central de Chile.  
Elaboración propia.

## Historia

Se tiene constancia que hace más de 500 años, en la época pre-hispánica, los Promaucaes o “gente salvaje”, un grupo asociado a los Picunches, ya residían en esta zona de la costa central y se dedicaron a extraer la sal que se formaba de manera natural, con el fin de secar y almacenar alimentos. En esta zona, aún hay varios cultores que se identifican como de descendencia Promaucae.

Luego del desastre de Curalaba (o gran victoria mapuche) en diciembre de 1598, los españoles se vieron en la obligación de tener una frontera en el Bio-bío y no continuar con la conquista hacia el sur. Esto generó que la zona central, especialmente los valles comenzaran a poblarse, ya que muchos soldados que perdieron todo tras el alzamiento indígena fueron recompensados con tierras. Estos lugares dieron pie al establecimiento de estancias sobre todo dedicadas a productos ganaderos en el siglo XVII y producción de cereales.

El 9 de Noviembre de 1960, con la implementación del Decreto 377, se aprueba el Reglamento Sanitario de Alimentos. El reglamento orientado a la prevención del bocio y otras enfermedades, hizo que un producto como la sal sin yodar, tuviera una dramática disminución en su consumo.

La tradición tampoco se encuentra ajena a las transformaciones sociales y políticas, ya que durante la reforma agraria, en los años 70 se formó el primer sindicato y el tipo de trabajo “apatronado”, pasó a ser de “medieros”, lo que cambió el carácter de los elementos que formaban las relaciones de intercambio entre artesanos y rentistas.

Lo más reciente es la obtención del reconocimiento como Tesoros Humanos Vivos a todos aquellos cultores pertenecientes a la Cooperativa Campesina de Salineros Cahuil, Barrancas y la Villa, y más recientemente al sindicato de Salineros de Lo Valdivia.



Figura 4:  
Mapa línea de tiempo historia sobre la sal en Chile.

## Carácter Patrimonial

Las Salinas artesanales de las costas de la zona central en Chile, constituyen un ejemplo de paisaje cultural de alto valor natural y cultural, resultado de la huella de trabajo de los salineros sobre el territorio a lo largo de los siglos, a partir de instalaciones pre-industriales desplegadas en puntos estratégicos del territorio, lo cual es determinante para la construcción de la cultura e identidad salinera propia del contexto. Se constituyen por componentes de valor patrimonial material e inmaterial, que se pueden considerar dentro de una estructura o red que conforma un complejo entramado de vínculos entre geografía, economía, cultura e historia, con características únicas, con valores naturales, medioambientales y culturales, patrimoniales, históricos, sociales e identitarios.



Figura 5:  
Salinas de Lo Valdivia (Romero C., 2015)

## Las Salinas como Paisaje Cultural

La denominación de paisaje cultural es la interrelación que se establecen entre un grupo social y el medio natural cuyas manifestaciones materiales e inmateriales son percibidas y valoradas como expresión de una determinada cultura reproducida y visibilizada en el medio. Según Carl Sauer (1925), "...la idea de paisaje cultural hace énfasis en la acción de una comunidad que coopera para adaptar el espacio geográfico para satisfacer necesidades de desarrollo social, cultural y económico."<sup>1</sup>

En la actualidad, las Salinas de Cáhuil y Lo Valdivia-Boyeruca son las únicas que sostienen una producción de carácter artesanal activa, asociada a un emplazamiento costero en el país. Cuya singularidad se basa en su condición geográficas; funcionando a nivel de mar, que considera una temporalidad basada en dinámicas de intercambio mareal y favorece la mezcla progresiva de agua dulce y salada, las cuales son controladas por infraestructuras productivas con bordes que van filtrando el agua.

El paisaje salinero es algo más que el patrimonio existente en el contexto local; incluye sus espacios naturales, edificios, balsas, superficies de evaporación, entre otros componentes, con toda una estructura territorial que se ha constituido a lo largo de los siglos para la comercialización y distribución de la sal. Salinas, tradiciones, cultura, poblaciones, edificios y caminos, están relacionados entre sí, organizando históricamente el territorio de manera similar a como lo han hecho otras actividades como la agricultura y por ello, resulta imprescindible tenerlos en cuenta a la hora de gestionar e intervenir en el territorio actual.

<sup>1</sup> Sauer, C. O. (2006). La morfología del paisaje. Polis. Revista Latinoamericana, (15). (Obra original publicada en 1925).

## Tipo de paisajes culturales Según UNESCO

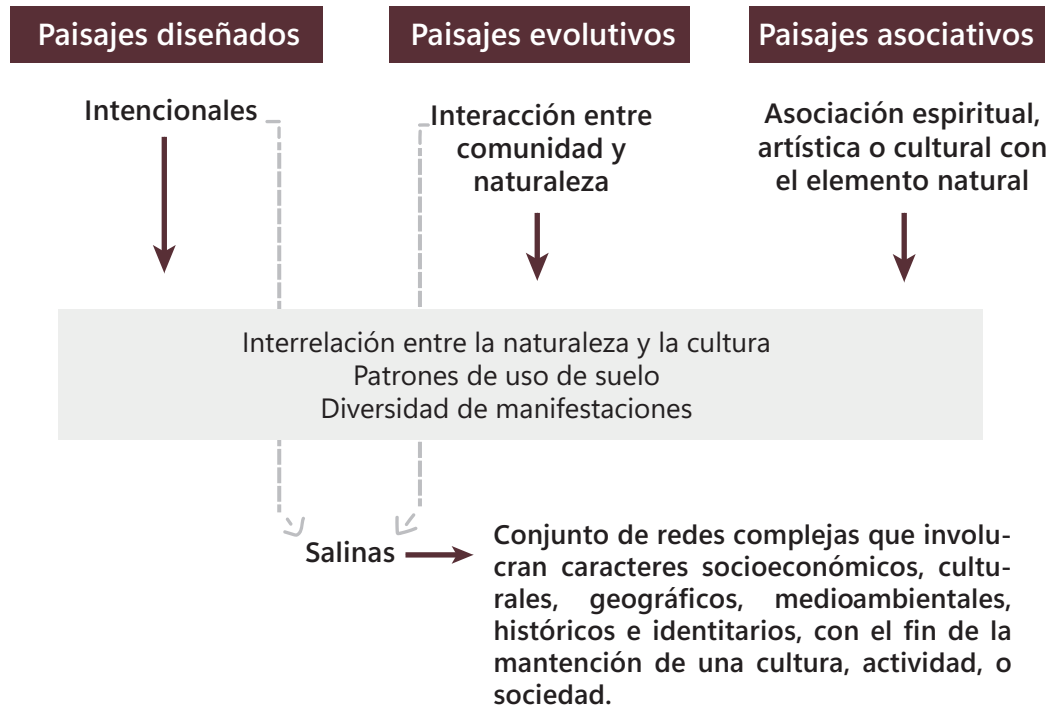


Figura 6:  
Esquema Tipos de paisajes culturales,  
Elaboración propia.

## **Criterio Tesoros Humanos Vivos**

La categoría de Tesoros Humanos Vivos dado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, corresponde a la implementación del programa de Patrimonio Cultural de la UNESCO a nivel nacional, que busca profundizar en los avatares de la diversidad de análisis histórico-cultural, económico, simbólico, temporal, material y los procesos y mecanismos de transmisión cultural social y territorial de la tradición.

Para esto, se deben reunir las 4 características de los criterios que da la UNESCO, para elementos del Patrimonio Cultural Inmaterial:

- a) Es tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo.**
- b) Es integrador**
- c) Es representativo**
- d) Está basado en la comunidad.**

Además, la UNESCO propone 5 ámbitos para clasificarlos:

- 1) Tradiciones y expresiones orales**
- 2) Artes del espectáculo**
- 3) Usos sociales, rituales y festivos**
- 4) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**
- 5) Técnicas ancestrales tradicionales.**

La Tradición de los salineros pertenece al ámbito de los “conocimientos y usos relacionados a la naturaleza y el universo”, que incluye la gastronomía, las prácticas medicinales y herbolarias, la minería y mineralogía, crianzas y labranzas; técnicas de pesca, caza y recolección. De éstos la cosecha y recolección de sal de mar se clasifica dentro de la minería no metálica, aunque se asocia de mejor manera con técnicas y nomenclaturas del campesinado y la agricultura. Por su forma de transmisión y características del oficio pertenece también a “tradiciones orales” y “técnicas ancestrales tradicionales”.

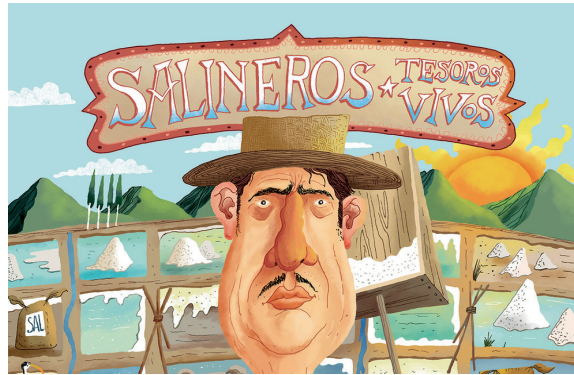


Figura 6:  
Dibujo para el reconocimiento Tesoros Humanos Vivos, de Salineros de Chile central: el oficio de la sal.



Figura 7 y 8:  
Salinas Reales de Arc-et-Senans (Francia) y Valle Salado de Añana (España), Reconocida y postulada a lista PCI de la UNESCO.

## Herramientas y usos

Las herramientas utilizadas por los cultores en la actualidad, son la misma versión de las que se utilizaban hace 300 años. Por lo general, hechas por el mismo cultor que la utilizará, sigue técnicas simples que pasan oralmente por la propia familia y muchas veces a la propia medida del cultor, y aunque algunas de ellas han sido cambiadas por algunas que facilitan más la labor, son una imagen de la tradición y cultura que representa la actividad.

Algunas de las herramientas que han cambiado con el tiempo, es el paso de la "camilla" (un cajón que debía levantarse entre dos personas y que se utilizaba para mover la sal) a la carretilla, lo cual también fue una ventaja cuando comenzaron a disminuir la cantidad de cultores. Otra de ellas es el uso de motorbombas que facilitan mucho el traslado de agua, y les ahorra mucho tiempo.

Figura 9:  
Herramientas  
expuestas en el museo  
Regional de Rancagua,  
que fueron pertene-  
cientes a faeneros de  
las salinas de Cahuil.

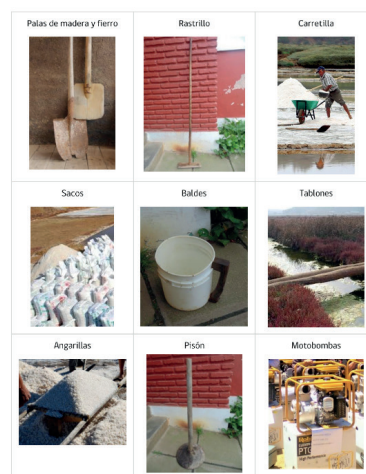
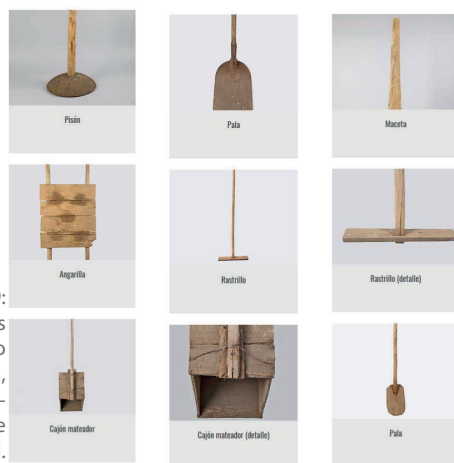
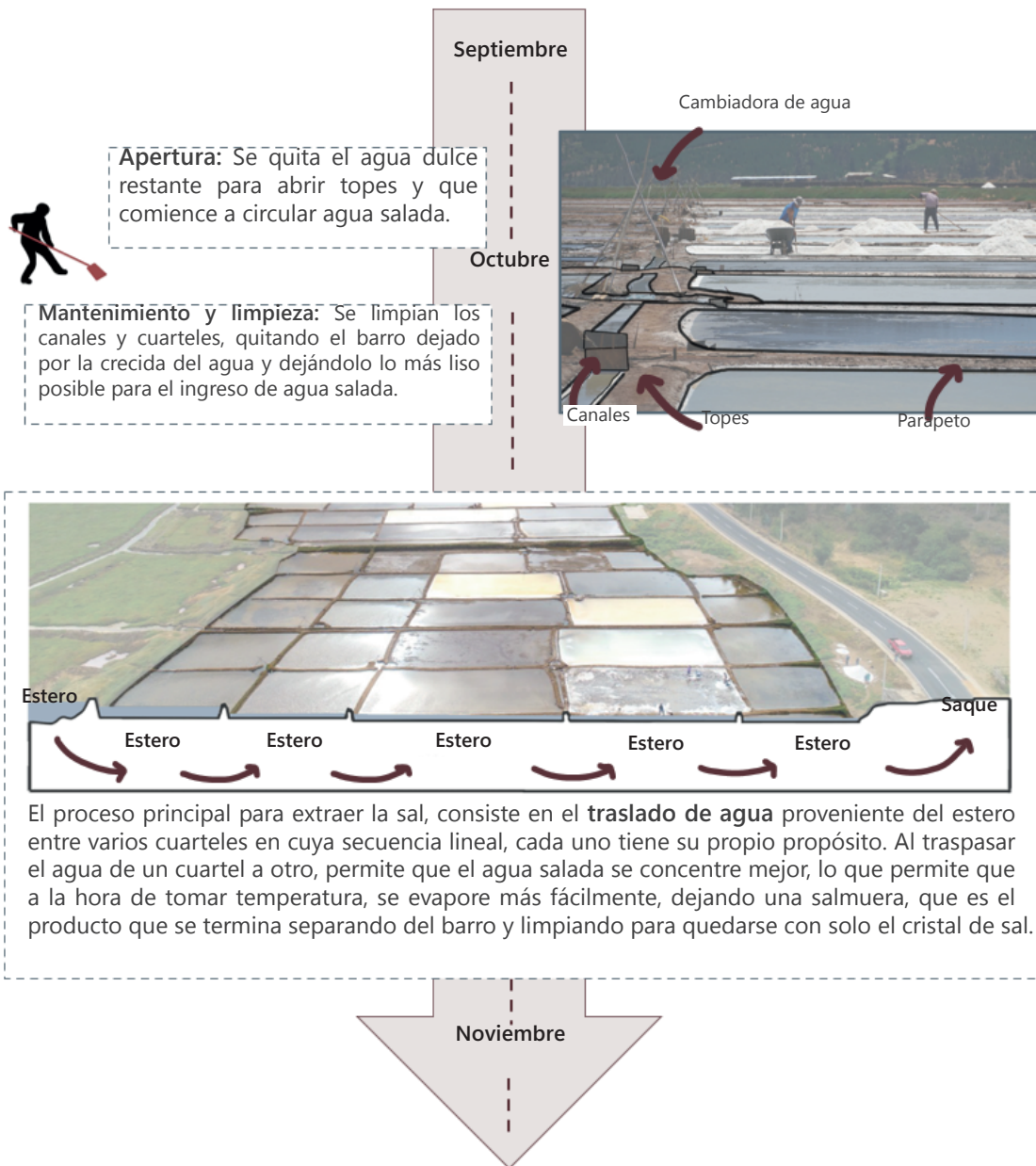


Figura 10: Imágenes de Expediente de postulación de "la tradición salinera y sus saberes" al inventario priorizado del PCI en Chile (2015)

## Proceso de Extracción de sal marina



Diciembre

Almacén



Saque

**Secado:** Sal ya cristalizada se traslada principalmente en carretillas hasta el saque para secarlo durante un mes.



**Envasado:** La mayoría de la producción termina en sacos de 25 kg, que son almacenados en lugares determinados. Allí continúa su secado, manteniéndolos más arriba del suelo para que no absorba humedad.



**Venta:** A este punto, la sal ya está lista para su venta o procesado con yodo. Se envasan en distintos formatos, algunos al estilo gourmet; con especias o añadidos y otros como sales de baño, intentando llegar a la máxima cantidad de personas posibles.

Marzo

## 1.2 Contexto territorial localidad de Lo Valdivia



Figura 12: Ubicación Localidad de Lo Valdivia, Paredones, Región de O'higgins, Google Earth.

Lo Valdivia es una localidad ubicada al sur-este de la comuna de Paredones, en la Región de O'Higgins, siendo el estero San Pedro de Alcántara el límite comunal y regional. Las localidades más cercanas son Boyeruca (Comuna de Vichuquén), a 10 minutos, donde además está el término del estero en el mar y Yoncavén (Comuna de Vichuquén) que también es una localidad salinera, aunque mucho más pequeña que Lo Valdivia.

## Historia Local y Evolución del oficio

En lo Valdivia, al igual que en las otras salineras de la región, tiene una amplia tradición en la extracción de Sal. La actividad se pasa principalmente de generación en generación, siendo muy común seguir la tradición entre familias. La importancia para éstas familias recae en mantener la tradición, el patrimonio y la naturalidad del producto, que compite directamente con la Sal común, procesada y cuya actividad industrializada afecta negativamente en su entorno.

Aunque la actividad está asociada a la minería, ellos se definen a sí mismos como salineros, a la vez que tampoco se identifican con ninguno de los otros trabajos que tienen durante la temporada que no recolectan sal, debido a su apego a la cultura.

En el siglo XIX, según en palabras del Gobernador de Chile Manuel de Amat: "Las salinas de Boyeruca y Lo Valdivia producían casi 13 mil toneladas de este preciado mineral."

Hoy, aunque la relevancia disminuyó, cada vez más personas están descubriendo el valor de la sal artesanal, junto a ellos con jóvenes que regresan para aprender y seguir con el legado. Muchos de los cultores hablan de lo que les convida el oficio: "conexión con su propia cultura, armonía con la tierra y la simplicidad que se convierte en alegría y paz."<sup>2</sup>

<sup>2</sup>Palabras de documental de la Confederación CONAGRO (2024). El oro blanco de Chile: La historia de las salinas.

Si bien en la Localidad de Lo Valdivia y Yoncavén no contemplan fiestas religiosas, en la zona es usual participar en procesiones como la de San Andrés o de la Virgen de las Nieves, al igual que la fiesta de la Purísima.

Según el testimonio de una locataria, antes en la localidad solían hacerse ferias costumbristas tanto para fiestas patrias como para el día del patrimonio. Sin embargo, con los años éstas fiestas se han movido a otras localidades de la comuna. Aún así, todas estas localidades comparten la llamada "Fiesta de la Sal" o "Fiesta del Salinero" en la temporada alta (verano) donde se contemplan diversas actividades en base al producto estrella de la zona. Además de otras festividades costumbristas cercanas a la época de fiestas patrias.



Figura 13: Fiesta del Salinero en Lo Valdivia, La voz de la región.

## Clima, Hidrografía, Flora y Fauna

La región del Libertador General Bernardo O’iggins se encuentra en general, en la categoría de clima templado-cálido con lluvias invernales.

En el caso del borde costero, en la comuna de Paredones se presenta un clima templado cálido con lluvias invernales y gran humedad atmosférica, con influencia marítima con casi nulas precipitaciones en verano, a comparación del invierno, con una estación seca de 7 a 8 meses y de gran nubosidad, que corresponden a la categoría Csb<sup>3</sup> según Koppen<sup>3</sup>. Sus máximas temperaturas medias del mes más calido es inferior a los 22°C, con lluvias invernales que fluctúan de los 500mm a los 1000mm anuales en los meses de mayo a agosto.

Debido a que Paredones es una comuna con más terreno hacia el interior que hacia el litoral, se analizan los datos de la localidad de Bucalemu, ubicada a la misma altura y en la costa de Lo Valdivia.

Este ciclo en las temperaturas marcan claramente la estacionalidad de la actividad y la gran diferencia de temperatura y lluvias entre el invierno y el verano.

<sup>3</sup>Koppen: categorías de cinco grupos climáticos (A, B, C, D, E) que clasifican los climas del mundo según temperatura y precipitación.

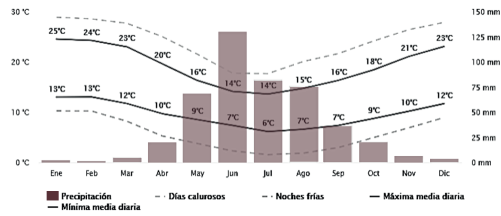


Figura 14:  
Mapas de t° y precipitaciones mensuales localidad de Bucalemu, según datos de Meteoblue.

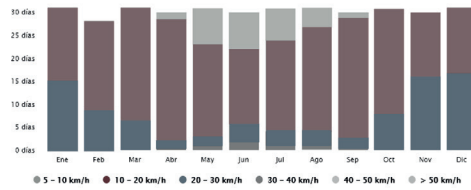


Figura 15:  
Mapa de velocidad del viento por mes en Bucalemu, según datos de Meteoblue.

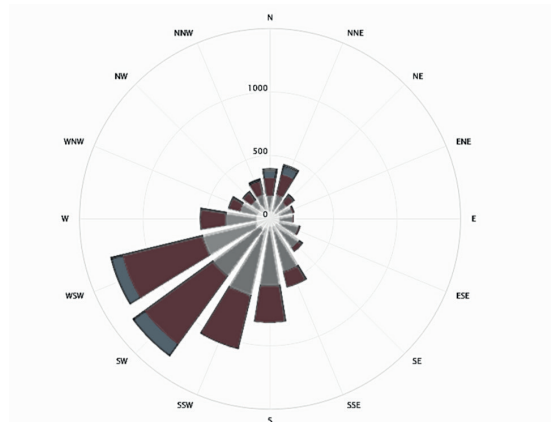


Figura 16:  
Rosa de viento dirección y velocidad, según datos de Meteoblue.

El nivel de agua en la laguna que se forma al final del estero, depende del nivel de precipitaciones que hay en la zona durante el año. La marea afecta en mucho menor nivel a la laguna, ya que naturalmente el mar no llega hasta ella, siendo la excepción los días de luna llena, cuando sube el nivel de la marea.

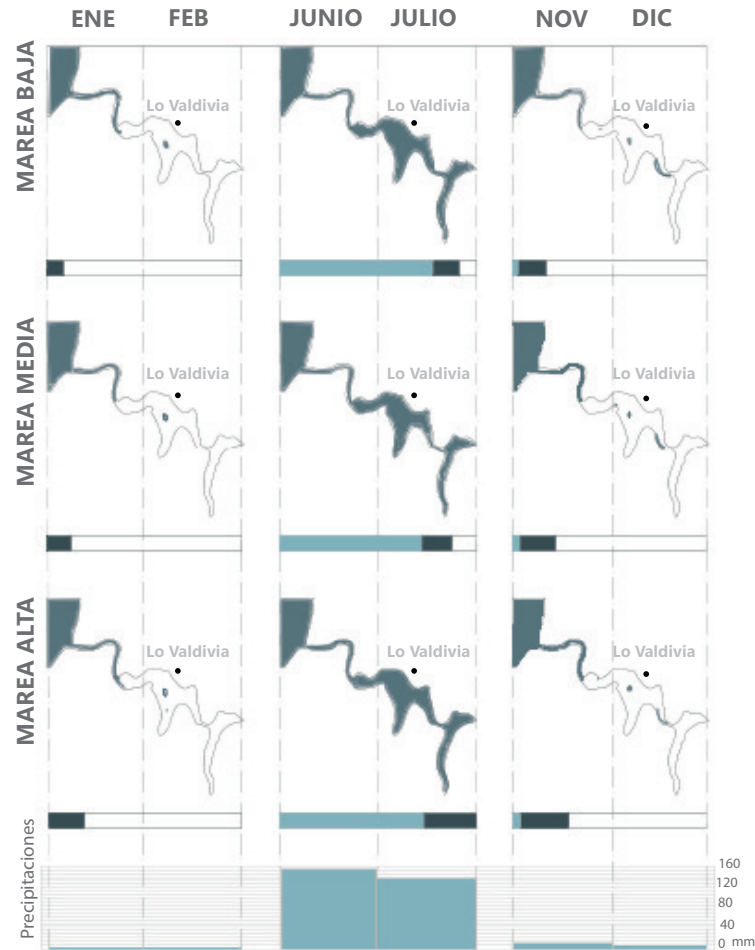


Figura 17:  
Diagrama Hidrográfico (Romero C. 2015)

En el estero, la principal Flora presente es la *Salicornia europea*, la cual es muy importante para el ecosistema de la zona, ya que funciona como refugio y alimento para muchas aves y roedores. Presenta un cambio de color durante el año, gracias a la salinidad del agua, dando colores únicos al lugar, y dando cuenta de la importancia ambiental que contiene el propio lugar.

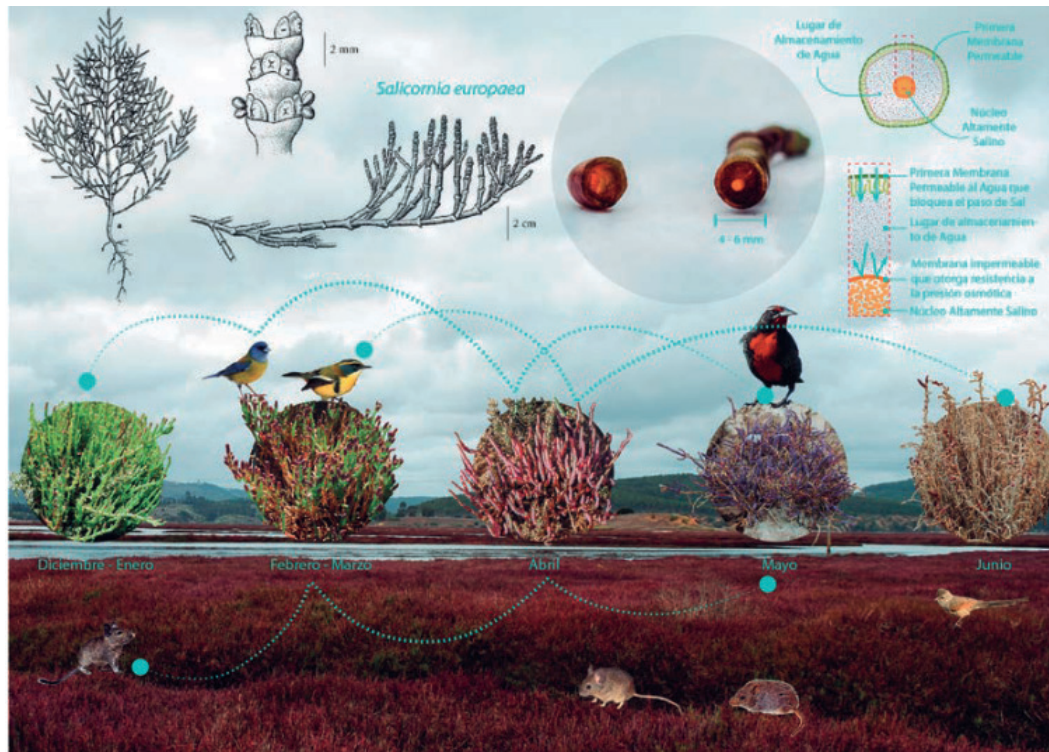


Figura 18:  
Diagrama de Fauna y Flora del Estero San Pedro de Alcántara.  
(Romero C. 2015)

“Paredones se encuentra en la región del matorral y el bosque esclerófilo (siempre verde) de Chile Central. La formación natural característica es el matorral espinoso de secano (Litre, Quillay), pero debido a factores económicos se han intervenido las laderas con plantaciones de pino radiata. La especie dominante es la Acacia caven o espino, sobre todo en laderas de solana. En los sectores húmedos de quebrada es posible detectar el desarrollo de pequeñas formaciones de bosque esclerófilo” (Plan de desarrollo comunal, 2019), además de la presencia bosques nativos, con especies como roble, coigüe, lenga, olivillo, mañío, laurel, y tineo.

En las zonas de estero y costa, se ven gran variedad de peces como corvina, lisa, cabinza, pejerreyes, róbalo, merluza, lenguados, congrio negro, congrio colorado, rollizo, y blanquillo, los cuales atraen aves acuáticas como patos, taguas, zambullidores, y garzas. Algunos mamíferos como el coipo y el huillín se encuentran en zonas de aguas más dulces.



Figura 19:  
Conjunto de imágenes, bosque esclerófilo,  
google imágenes.

### 1.3 CONTEXTO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL

Lo Valdivia es una de las localidades con mayor cantidad de trabajadores entre todas las Salinas de la Macrozona. Territorialmente, tiene una mayor cantidad de espacio utilizado para extraer la sal en el estero.

La edad promedio más joven es en Lo Valdivia, aunque en promedio la edad de la población tiene 54 años. Esto nos confirma la principal problemática sobre la poca juventud que hay trabajando en las Salinas.

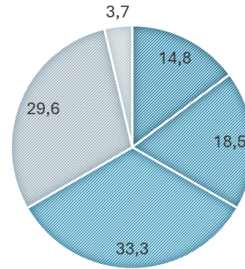
Según una encuesta hecha por el SIGPA<sup>2</sup>, la mayor parte de los cultores no terminó la enseñanza básica y algunos no poseen un manejo pleno de lecto-escritura. Esto hace que las mujeres, quienes en su mayoría no se dedican a trabajar en las Salinas sean quienes toman el rol en la venta del producto.

La gran mayoría trabaja como salineros a mediería y no son propietarios de las salinas que trabajan. Y se estima que son aproximadamente 200 cultores, activos/as e inactivos/as solo en el sector de Lo Valdivia, entendiendo que la actividad se refiere más bien a la tradición como un saber.

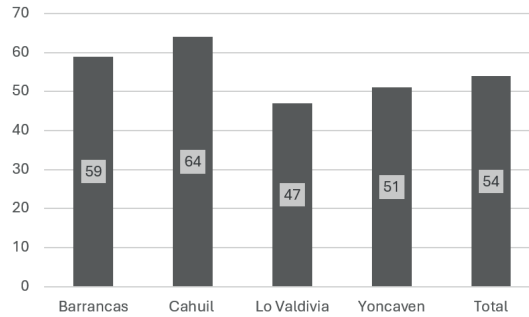
<sup>2</sup>SIGPA: Sistema de información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial

## LOCALIDAD DONDE VIVE

■ Barrancas ■ Cahuil ■ Lo Valdivia ■ Yoncaven ■ No sabe/No responde



## EDAD PROMEDIO SEGÚN LOCALIDAD



## APRENDIZAJE DEL OFICIO

■ Familia de origen ■ Familia del cónyuge ■ Entorno barrial o localidad

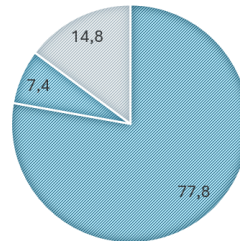


Figura 20, 21 y 22:

\*Resultados de encuesta referente a la edad de los participantes (Ramal consultores, 2018 en Expediente para la Salvaguardia del elemento de Patrimonio Cultural Inmaterial)

## Equipamiento e infraestructura existente

En el área de Lo Valdivia, hay distintas tiendas y almacenes repartidos especialmente al rededor de la carretera, que representa la conexión y la facilidad de transportar lo extraído de la parte productiva.

A su vez, existe equipamiento con fines recreativos como una cancha de fútbol y un espacio abierto (sin ninguna construcción) pero que está destinado a, por lo usual, el festival del salinero hecho en febrero, además de un pequeño mirador a un costado del terreno de la cancha.



Figura 23:  
Mapa programático de Lo Valdivia, incluye almacenes (de sal y herramientas), zonas de recreación y tiendas. Elaboración propia.

-Bodegas: pertenecientes por lo usual a los "patrones". Según un Salinero de Lo Valdivia para el informe SIGPA de 2018: "...Depende del que tiene o no tiene terrenos. El que pueda pagar un maestro lo hace, y el que no, la hace él mismo...", lo que refleja un estilo rudimentario que podemos ver en distintas construcciones. Hay una en específico que sigue el mismo estilo, pero que desde su fundación es conceptualmente diferente; mucho más grande y construida por un externo la cual es la que se nombrará como Almacén CORFO, debido a que es una construcción donada por la organización nombrada.

-Tiendas: A diferencia de las bodegas, las tiendas si bien tienden a ser hechas por la misma gente en la zona, debido a que algunas de ellas buscan ser atractivas, hay mucha más variedad de colores y algunas sobresalen por sí mismas. Sin embargo, hay una clara diferencia entre tiendas que llevan personas que son solo comerciantes, a aquellas que pertenecen a los cultores.



Figura 22: Foto de Almacén "CORFO", álbum propio. Figura 23 y 24: Foto de Google Maps: Distintas tiendas a lo largo de la carretera



Figura 25:  
Unidad de Interpretación del Territorio Salinero, instalado en el sector de Lo Valdivia de la Comuna de Paredones y el cual tiene como objetivo contribuir a la difusión del patrimonio histórico y turístico.

## 1.4 Problemáticas actuales

### Migración

Como se menciona anteriormente, desde los años 80 aproximadamente las salineras se han visto en peligro de desaparecer. Las ganas de emigrar a ciudades para estudiar y salir de la inseguridad laboral que tienen las salineras lleva a que casi ningún joven de las familias salineras que siga la tradición de ser salinero, ya que no les suele ser atractivo y tampoco ven un futuro rentable dentro del oficio. Para reivindicar esta falta de apoyo.

El aumento de gente yéndose a vivir al campo, especialmente post-pandemia, también es un riesgo latente para los productores, ya que vienen y se toman lugares comunitarios, lo que a largo plazo podría afectar en la actividad, en la tradición y en el paisaje.

### Comercialización

Con los antecedentes históricos que han tenido las Salinas, nos podemos dar cuenta que la actividad está ligada fuertemente al contexto social y político, pudiendo ser la comercialización afectada por reglamentos, una baja económica o incluso por políticas públicas en distintas temáticas.

A su vez, el no tener acceso a espacios de comercialización (al menos en el caso de los cultores) en los que puedan competir justamente con quienes se encargan de comprarles para revender el producto, ocasionan que el propio cultor tenga problemas de subsistencia.

### Desigualdad de oportunidades

En referencia a las problemáticas dadas por cultores en una entrevista para el informe del SIGPA\* año 2018, dice: "Los turistas de cuando en cuando se paran afuera, vienen directamente a pedir permiso a nosotros. Eso no nos beneficia tanto, porque a veces nos hacen perder su tiempcito de trabajo en explicarles y no recibir nada" (Salinero de Cahuil).

A su vez, hay otras problemáticas a nivel social y económico, donde debido a su forma de trabajo informal, si o si deben complementar con otro para su mantención propia durante el resto del año y durante la época de venta de sal. Buscar un complemento directo que se pueda dar en la misma zona, podría ser una necesidad indirecta; ya que la temporalidad también permite la libertad de moverse de zona y/o juntar dinero de otra actividad que no sea dependiente de la salinas, pero aún así para la mayoría de los usuarios del tipo trabajador, quienes en su mayoría son gente en o cercana a la tercera adultez, es un punto a considerar.

“Ellos (los comerciantes) venden en sus kioscos y nosotros en la orilla, y esto es como que al que le toca, le toca. No hay mayores problemas, sabemos como son las cosas. Los dueños podrían regalar la sal, si ellos no ponen nada.” (Salinero de Lo Valdivia).

### **Falta de reconocimiento Patrimonial**

A pesar del reconocimiento dado a la Cooperativa Campesina de Salineros de Cáhuil, Barrancas y La Villa en 2011 y al Sindicato de Trabajadores Independientes de Salineros de Lo Valdivia en 2015, la categoría fue como reconocida en una encuesta del SIGPA durante la investigación en lo que respecta a la inscripción de cada cultor y su significado, donde los cultores participantes un 74,1% dicen no tener inscripción y otro 11% no sabe que significa o no responde. Solo un 3,7% indica estar inscrito de forma individual y un 11% de forma colectiva.

### **Desastres naturales**

Tras el terremoto del 2010, varias casas y equipamientos se vieron comprometidos, haciendo que se perdiera gran parte del producto producido de ese año.

Otras razones como inusuales por lluvia o maremotos también pueden amenazar la actividad, ya que la mayoría de los almacenes de sal y tiendas están alrededor de la carretera, a pocos metros de la laguna. Si ésta sube dos metros más de lo normal, es posible una pérdida de gran parte de la producción de ese año, lo que haría que las ventas tengan que detenerse.

Figura 18. Política pública y áreas de riesgo

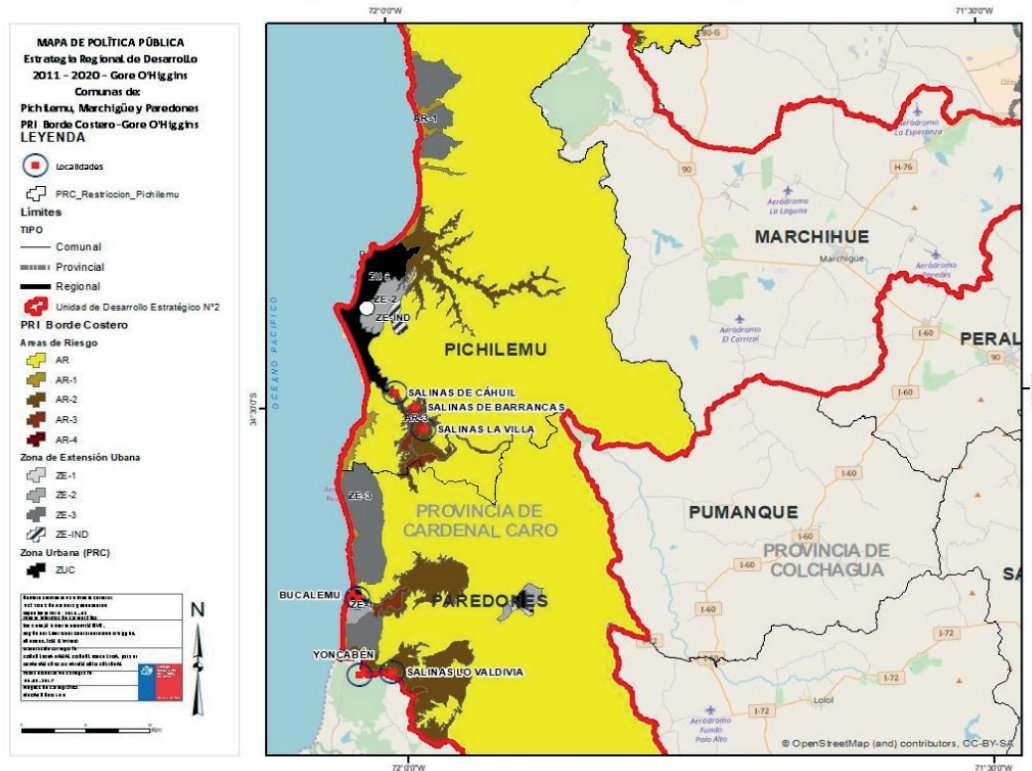


Figura 25: Gráfico de áreas de riesgo donde AR-3 es el referente para amenaza de inundación. (Ramal consultores, 2018 en Expediente para la Salvaguardia del elemento de Patrimonio Cultural Inmaterial)

En conjunto, si se hace un zoom al area de interés en intervenir (zona de las salinas), se obtiene una problemática de categorización de suelos, donde prácticamente no se permiten construcciones más que "paseos peatonales, áreas verdes, e infraestructura asociada." Lo que lo hace una zona con permisos de construcción particular casi nulos, dejando además, todas las viviendas particulares en zonas de riesgo.

Es importante tomarlo en cuenta a la hora de diseñar, ya que de por sí el programa se va a ver enclaustrado en ésta problemática, es importante saber que otras formas pasivas de diseño pueden servir para aminorar los posibles riesgos.



Figura 26:  
Gráfico de áreas de riesgo zoom en Lo Valdivia, AR-3: Riesgo por inundación, AR-2 Riesgo de quebradas, AR: Area Rural. SM IPT O'Higgins, Minvu.

# CAPITULO II: DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS

## 2.1 LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN



Figura 26:  
Imágenes lugares específicos de Lo Valdivia, Album propio y Google Maps.

## Estado actual del sitio y entrevistas

En la visita a terreno se plantearon algunas preguntas para los locatarios que se fueran encontrando en el camino. En total, se entrevistaron a tres personas, mujeres, de distintas edades: una de 16, otra de 34 y otra de 56 años. Las tres locatarias se dedicaban a la venta de productos, siendo la menor de edad un apoyo para la tienda de su madre.

Debido a la época (septiembre), apenas se habían comenzado las labores de limpieza de la laguna, aún llena de agua. Los salineros aún se encuentran haciendo actividades secundarias, y la poca gente que se puede ver en la zona es en las tiendas, ya sea vendedores o clientes.

**Algunas de las preguntas planteadas fueron:** ¿Se considera usted parte de la comunidad salinera?, ¿Considera que tienen la suficiente infraestructura para recibir turistas?, ¿Hay alguna actividad o festividad en la zona que para usted destaque?, ¿Hay alguna actividad que le gustaría realizar a nivel comunidad y que no pueda por falta de infraestructura? ¿Cómo cuales?. **En las cuales, las respuestas giraron al rededor de lo mismo:**

- Todos respondieron afirmativamente a sentirse parte de la comunidad salinera y responden afirmativamente a pertenecer al Sindicato de vendedoras de sal de Lo Valdivia.

-Sobre las actividades que se hacen en la zona: "Antes se hacían muchas actividades, pero con el tiempo la única que ha quedado es la fiesta de la sal. Las otras se han ido a otras localidades como San Pedro de Alcántara o Panilonco, o para allá en Paredones... si, o en Lolol o hacia el lado de Cutemu... Uno sale aquí y si quiere, si no se aburre, si uno sale a otra parte tiene que esperar, pedir a alguien que lo lleve..." (Vendedora, 56 años)

- Acerca del motivo por el que se han perdido las fiestas responden: "Como la perdida nomás de la localidad..." (Vendedora, 34 años)

"Estarían bien tener talleres, deportes, cocinerías. Alguna vez habian talleres de artesanos que podían tomar todos en la escuela, pero con el tiempo la gente dejó de ir, y ahora si se quiere participar de alguno hay que ir a Paredones." (Vendedora, 34 años)

- Preguntando en la Municipalidad, el departamento de Medioambiente y turismo da a conocer su nuevo plan de turismo (PLANDETUR 2025-2029) que incluyen: oficinas de turismo en cada localidad de interés, infografías sobre estos puntos y publicidad de ellas, además de asociaciones con Sernatur. Sin embargo, ante la pregunta de porqué si bien se considera Lo Valdivia como un lugar de interés turístico por la misma Municipalidad, no está incluido en este programa:

"... Falta de un lugar, de una oficina pública que pueda ser usada. En todas las otras localidades consideradas ya hay infografías y hay lugares ya designados para las oficinas..." (Encargado Oficina de departamento de turismo y medioambiente, Municipalidad de Paredones),

## Conclusiones:

En conjunto de las problemáticas dadas por el Informe Final del SIGPA del 2018 las propias palabras de las personas involucradas en las visitas a terreno, podemos obtener algunas conclusiones:

Problemáticas de Expediente Final para la salvaguardia del patrimonio (2018) siguen vigentes.

Amenaza de desaparición de la localidad, entendiendola como una localidad allegada a las salinas y no como parte de ellas.

Si bien el turismo aporta un desarrollo económico, el desarrollo social de la comuna está estancado.

Falta de infraestructura pública.

Desigualdad en el acceso a utilidades para trabajar en el oficio y vender los productos obtenidos.

Lugares con poca seguridad vial y accesibilidad para turistas

Construcciones volubles a desastres

## 2.2 ACTORES CLAVE

### Trabajadores

Los trabajadores de las salinas son el principal eje al que está dirigida la intervención. La intención principal es que ellos puedan seguir haciendo el trabajo de cultivos de la sal, de la misma manera que lo llevan haciendo desde tiempos ancestrales.

Existe una disposición a seguir la actividad con los menos cambios posibles y en general no hay una disposición de integrar maquinarias a la labor, aunque si han cambiado algunas herramientas como la carretilla para hacer más fácil la actividad y responder a la disminución de personas en el empleo.

Los trabajadores también están en la disposición para transmitir su labor a terceros. Recalcan la importancia de difundir y enseñar la actividad, ya sea por razones de venta o culturales. Sin embargo, el recibimiento de turistas es algo relativamente nuevo, y algunos de ellos ven desventajas en esta nueva realidad.

También resaltan la disminución de trabajadores y la intención de llamar la atención de jóvenes que necesiten trabajos temporales, quienes se podrían ver beneficiados debido a la irregularidad del trabajo.

## Comunidad

La comunidad de las zonas salineras se extienden por lo usual a nivel localidad. En la localidad de Lo Valdivia, no necesariamente todos son trabajadores o tienen un familiar que trabaje en la salina. Algunos de ellos se dedican a otras actividades de la zona, que por lo usual suelen coincidir con las otras actividades que hacen los cultores de sal en épocas no activas.

En general, es normal -especialmente por la ruralidad de la localización- aquellas actividades que dependen del "Mingaco", que es cuando alguien pide ayuda a vecinos y familiares para una tarea específica, a cambio de una pequeña paga, o una pequeña fiesta donde les dan de comer a todos los que asisten.

A su vez, la localidad de Lo Valdivia pertenece a esas comunidades pequeñas y rurales donde todo mundo "se conoce", y las fiestas costumbristas y celebraciones suelen ser puntos de encuentro entre todos.

Otras personas que no se consideraron en trabajadores, pero que sin duda tienen un rol importante en la labor salinera son los vendedores; aquellos familiares que se encargan de llevar las tiendas -siendo principalmente mujeres- durante todo el año, recibiendo público -por lo general, compradores fijos- y que finalmente completan el ciclo de venta de la sal. Entre estos está la Asociación Gremial Mujeres de la Sal de Lo Valdivia-Musalvia.

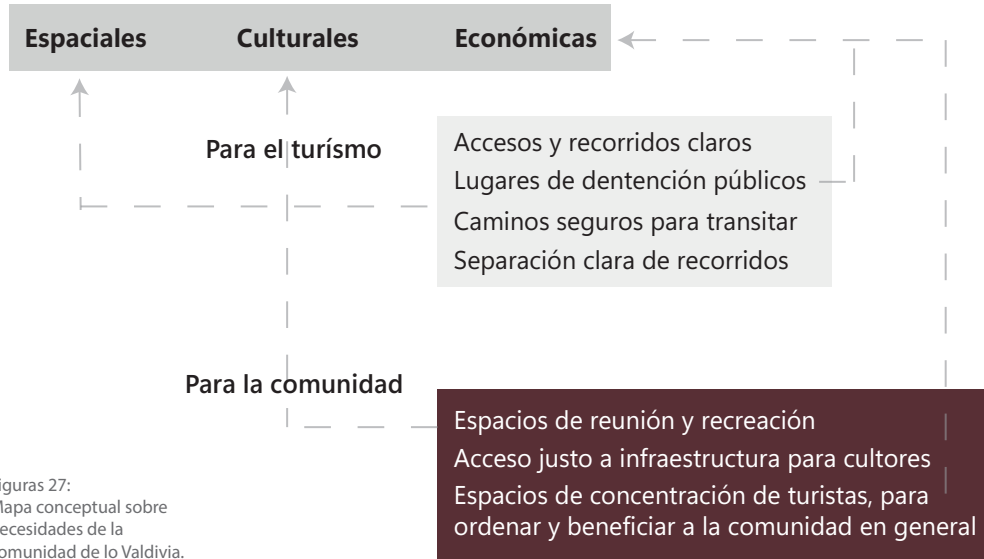
## Visitantes

Como visitantes podemos identificar a aquellos usuarios de tipo turistas que llegan a la zona a aprender sobre el oficio, el cual es algo relativamente moderno para el entorno salinero.

Otros usuarios que entran dentro de la categoría "visitantes" son los principales clientes de la Localidad quienes en su mayoría compran a particulares y que llegan a la zona a través del turismo o visita de otros lugares, sin embargo hay otros importantes clientes que aseguran al menos una venta; como algunas panaderías de la zona de Paredones, con quienes también hacen intercambios por sacos que utilizan para almacenar la sal.

Otra forma de venta importante, es con CODELCO, quienes utilizan sal para mejorar el agarre de varias carreteras que en invierno suelen tener problemas de deslizamiento. La Sal que venden para estos casos, es un subproducto al cual algunos cultores se refirieron a "sal morena", que si bien es apta para consumo humano, debido a su color, es poco atractivo, y la cual se había vuelto un problema ya que es un producto que si o si sale, y solo utilizaba espacio de almacenamiento de la sal que si iban a vender.

## 2.3 PROBLEMÁTICAS Y NECESIDADES



Figuras 27:  
Mapa conceptual sobre  
necesidades de la  
comunidad de lo Valdivia.

Como necesidades se reconocen tres categorías: las Espaciales, las culturales y las económicas, aunque todas engloban la seguridad vial, recorridos dedicados y construcciones públicas, que sirvan tanto para el turista como para el propio salinero, orientadas a la permanencia del oficio y a su cuidado, y al desarrollo de la comunidad a través del turismo, cuidando los espacios propios del salinero.

## Debilidades

La zona de Lo Valdivia está localizada cerca de algunos de los destinos favoritos de los turistas nacionales como lo es Pichilemu y Paredones según estudios del Sernatur en el año 2018. Los cultores, además aprecian el asombro y el respeto que tienen los turistas a la actividad cuando los visitan y aprenden de ella, por lo que definitivamente es la mayor oportunidad para poner en valor de cara al público el trabajo en las salinas.

Sin embargo, una de las mayores debilidades es en el mismo ámbito, ya que no hay infraestructura ni claridad para recibir turistas, por lo que quienes van, se prefiere que vayan si o si con guías, aunque eso tampoco resuelve el problema de raíz.

Otra debilidad está en la forma de construir, ya que al ser. -refiriéndose específicamente a tiendas y algunas bodegas, especialmente las de herramientas- hechas de manera rudimentaria, no responden a algunas condiciones del clima; les entra humedad (malo para la sal), tienen mayor probabilidad de perderse ante inundaciones o terremotos, entre otros problemas parecidos, incluyendo el tener que vender a la orilla de la carretera.

Aún así, el hecho de que estén construidas de ésta forma, da una oportunidad de "recolocar" el espacio en otro lado, sin dejar una mayor intervención en el terreno. Lo que a su vez, da una oportunidad de "reorganización" de distintos sectores de la localidad.

## Oportunidades

Las oportunidades del terreno las da su buena ubicación referentes a sus localidades cercanas. Está conectado directamente a la carretera que triangula y une Pichilemu, Paredones y Vichuquén, además de que las localidades costeras cercanas son conocidas y usadas por la gente como lugares de descanso en temporadas no-altas de turistas, como pequeñas vacaciones familiares. El entorno, que resalta debido a sus colores durante el invierno y por las plantas productivas en el verano, son un punto que despierta curiosidad de quienes circulan por la zona.

## Oportunidades

### Territoriales y Paisajísticas

Cercanía a destinos turísticos consolidados

Accesibilidad a rutas y circuitos turísticos

Entorno natural singular

### Culturales y productivas

Reconocimiento de Tesoros Humanos Vivos

Disposición de la comunidad a compartir su tradición y práctica

Coherencia con turismo responsable

### Sociales y económicas

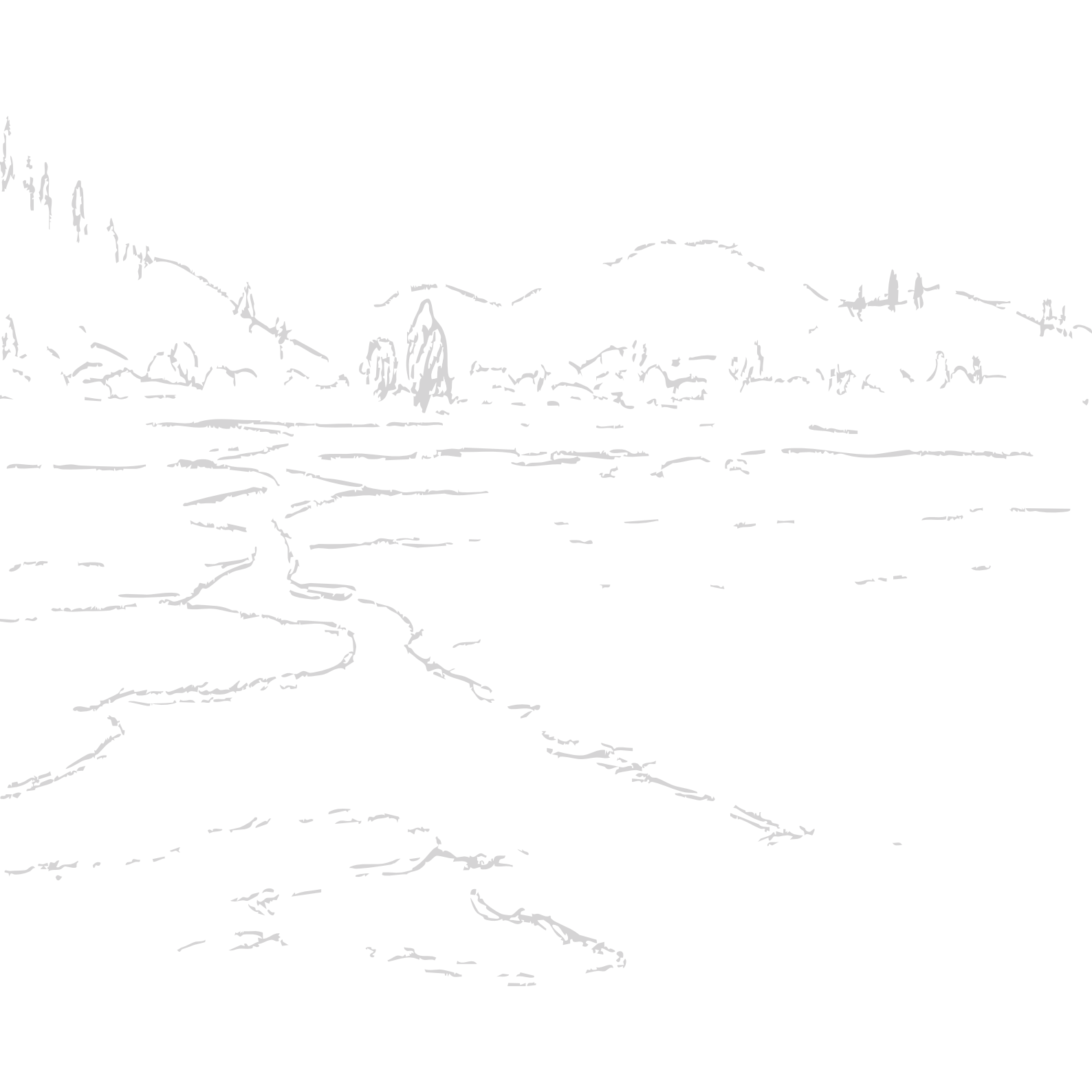
Potencial de desarrollo local a través del turismo

Interés creciente por experiencias auténticas y oficios tradicionales

Posibilidad de articular redes comunitarias locales

Además del reconocimiento patrimonial de las salinas y los salineros, en ellos mismos están las ganas de compartir y mantener su actividad. Ellos mismos hablan de como se sienten orgullosos y de cómo el seguir tradiciones permite para ellos sentirse parte de su comunidad. A su vez, debido a las características de la actividad; artesanal, al aire libre y en una localidad relativamente pequeña, tiene coherencia el buscar un turismo responsable, que busque cuidar el medioambiente y a su vez dar valor al patrimonio cultural.

El turismo nacional está en su máximo apogeo. La región de O'higgins es la preferencia de muchos chilenos -no solo de Santiago - como destinos de descanso, y de paseos rápidos de un solo día. Las salinas como zonas intermedias entre lugares turísticos pueden ofrecer un pequeño descanso de las carreteras.



# CAPITULO III: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

## 3.1 Conceptos Arquitectónicos

Umbral del oficio salinero

Espacios como separación o union de comunidad y turistas

Recorrido como herramienta narrativa: Observar, comprender y acercarse al oficio

Identidad local: Reconocimiento de técnicas constructivas, tipología de almacenes

Apropiación comunitaria

Permeabilidad visual

Organización lineal

Encuentro en lugares de producción

Senderos entre salinas y miradores adyacentes

Espacios para uso de la comunidad: Tiendas, áreas verdes

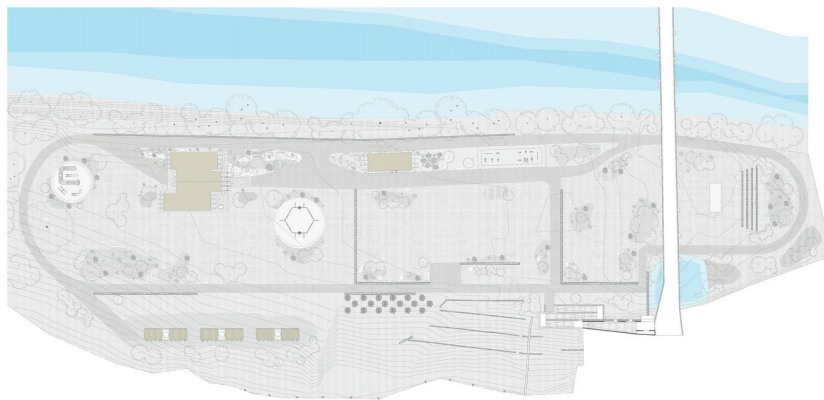
Uso de distintas texturas entre transparente, difuso y opaco, para resaltar las vistas en lugares prioritarios

## Referentes

### **Eco Parque Batanes / 3ME Arquitectura** México

El referente tiene un sistema constructivo que responde a la intención de una cubierta cuyo habitáculo es abierto, teniendo que soportar vientos propios de un lugar a un lado de un cuerpo de agua. La distribución y forma del parque es una contradicción entre el habitáculo (rectángulo) y el circuito del paseo, con curvas que contrarestan la inclinación natural del terreno.

El parque es una respuesta a la necesidad de un espacio público capaz de ser soportar una crecida del nivel del río y utiliza materiales y bases capaces de soportarlo.



## Pabellón Parque de Pinos / DnA

China

La distribución rectangular del referente se adapta al terreno, el cual es “un pasillo” rodeado de lago en ambos lados. La simpleza de la forma genera una organización lineal, ordenada y limpia. Éstos espacios son separados por vacíos destinados a mantener árboles que pasan a formar parte del pabellón, además de espacios abiertos de descanso bajo techo.

La transparencia en todas sus caras, cerrándose solo en aquellos lugares necesarios, generan una conexión con el lago, donde también juega un papel importante las reflexiones del entorno en ellas.

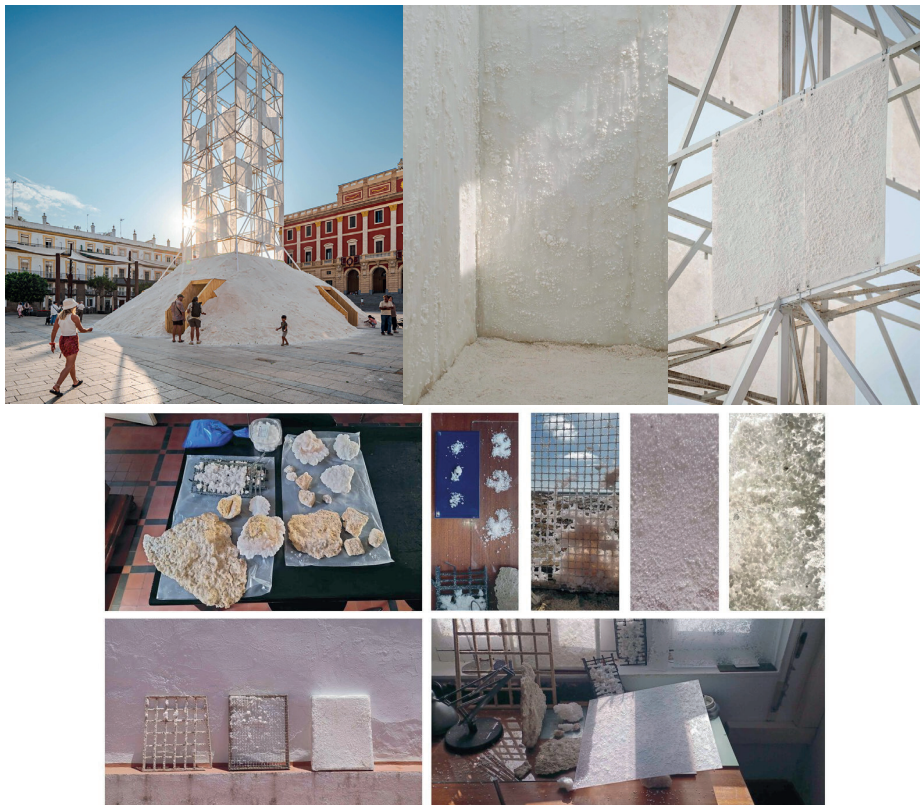


## Pabellón La Sal / CHS+R arquitectos

España

La intención del pabellón es clara: Activar uno de los recursos naturales más abundantes y sostenibles con que cuenta el parque Natural Bahía de Cádiz, uno de los principales humedales costeros de Europa. Para esto, mezcla las nuevas técnicas, con procesos vernáculos.

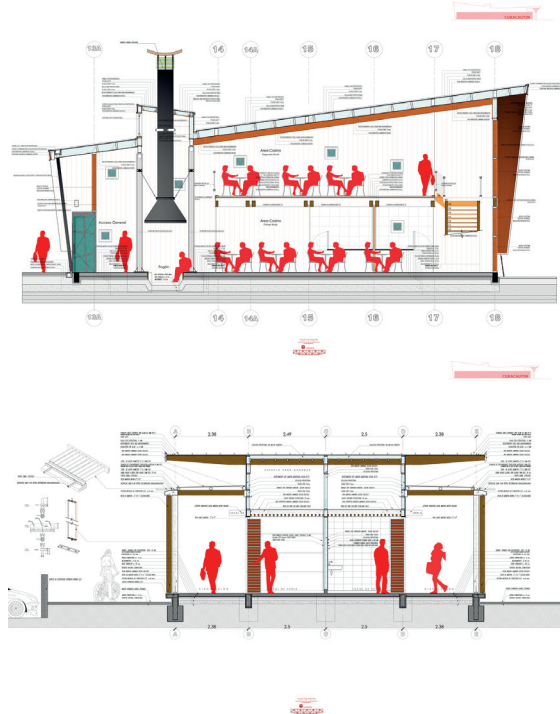
La sal es literalmente el elemento principal y constructivo y aprovechan todas sus formas y oportunidades, tanto con muros sólidos de sal, como con paneles semi-transparentes, que juegan con la luz del sol.



## Mercado de Abastos de Curacautín / Taller Viga Maestra Chile

La tipología estructural predominante se ejecutó en madera estructural de pino radiata y elementos principales de madera laminada. Esta solución estructural fue modelada bajo el software Cadwork y mecanizada con máquina de tecnología CNC para fabricación de piezas de madera por la empresa Timber, lo que permitió la ejecución de una obra limpia, en menor tiempo, contribuyendo a la disminución de la huella de carbono, entre otros aspectos.

En el contexto donde las economías locales pasaron a reconvertir su pasado de explotación forestal, para asumir un nuevo rol turístico y con ello una serie de nuevos equipamientos de infraestructura pública buscan potenciar una nueva imagen del territorio y fortalecer los emprendimientos locales.





## Otros referentes

En algunos lugares, donde la madera es limitada y la única opción de construir depende del suelo, cuya superficie tiene capas de sal, ha decho que en algunos lugares del mundo se use la sal como parte de elementos constructivos. Por ejemplo, en Uyuni (Bolivia) donde naturalmente se comenzó a usar la sal combinada con la propia tierra y barro de la zona para hacer ladrillos de construcción.

Ejemplos como este, hacen e inspiran a intentar salir de los materiales comunes, siendo de hecho, la sal ya estudiada como reemplazo de algunos materiales, ya que es algo que ocurre de manera natural; refiriéndose al la separación de la sal del agua a través del calor del Sol, pudiendo ser fácilmente imitado en procesos industriales menos contaminantes que el de otros materiales de construcción. Es por esto, que además de ladrillos se están estudiando la sal en otros usos, como el decorativo, en donde surgen se ha probado con paneles y cerámicas.



Figuras 28:  
Imágenes sobre reinención de la sal como material de construcción. Archdaily.

En Lo Valdivia existe una tipología de almacén que es aquella basada en la tradición de los salineros, cuya forma y tipología se basa en las necesidades de ellos y en una tradición donde quien necesita el almacén, era quien lo contruía. Esto no es único de la localidad, ya que en distintos puntos de la Macrozona Salinera es posible encontrarlos, siendo una representación de la tradición oral que unió esta zona.

Hasta ahora, solo aquellos almacenes donados por CORFO y de aquellos con algo de recursos siguen esta tipología al pie de la letra, donde los muros de tablas de madera van por el eje interior de las columnas para facilitar el apoyo de los sacos de sal, con dimensiones considerables, donde incluso podría llegar a caber la producción anual de una localidad completa. Aunque en la actualidad han pasado la mayoría a ser de uso comunitario; prefiriéndose su uso para guardar herramientas, y a veces incluso maquinaria.



Figuras 29:  
Imágenes Google Maps  
almacenes de Sal en Cahuil y  
Lo Valdivia.

## 3.2 Criterios de Diseño

Los criterios de diseño se refieren a aquellas partes tomadas en cuenta para comenzar el diseño del proyecto, como lo son el asegurar:

**-Accesibilidad Universal:** Diseñar el espacio para incluir a todas las personas.

**-Sostenibilidad y Eficiencia Energética:** Integrar prácticas de diseño sostenibles y tecnologías verdes que minimicen el impacto ambiental, optimizar consumo de recursos y además, lograr una ventaja para la localización y sus características.

**-Uso de materiales acordes al patrimonio ambiental y cultural:** Garantizar el uso de materiales existentes en la zona, con el fin de no sobresalir o desentonar con el contexto patrimonial.

**-Preservación y Conservación:** Incentivar la preservación del entorno natural y cultural, además de la conservación de elementos característicos de la actividad Salinera.

**-Interacción Social y Cultural:** Todos los espacios son pensados para incluir grupos de personas, cuyo rol de visitantes o locatarios se diferencian pero no se aíslan.

**-Interacción Arquitectónica:** Diseñar una arquitectura que se combine con el contexto existente y el futuro, armonizando con las propias estructuras del proyecto y con el medio natural y productivo.

## Relación con el paisaje y el clima

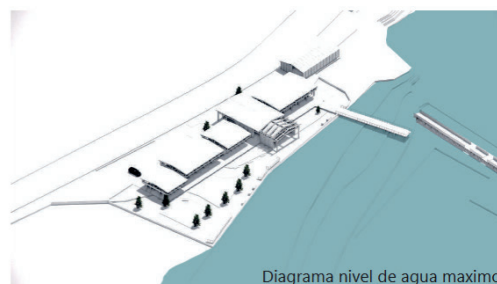
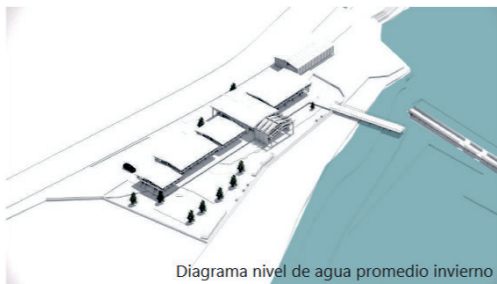
**-Subida y Bajada de agua:** Relleno y sostén del terreno para controlar la inundación, con muros de contención de piedra.

**-Fuertes vientos desde el Sureste:** Techos y cerchas que a contra viento y utilizando su peso, puedan soportar los fuertes vientos.

**-Refugio para la lluvia:** Caída del techo con prioridad en paralelo al norte, con el alero suficiente para tener techos que sean prácticos para la lluvia y con caída desviada a los jardines.

**-Disminución de luz natural producto del reflejo de la radiación solar en la laguna:** Paneles opacos que ayuden a mantener gran parte de la iluminación, pero evitando reflejos incómodos.

**-Uso de senderos flotantes para recorridos entre las salinas:** Se utilizarán senderos que funcionan con plataformas cuyos pilares tienen argollas que permiten la subida y bajada del puente según el nivel del agua.



## Materialidad y sustentabilidad

Las construcciones tradicionales de la localidad son en madera maciza, y a veces madera sin trabajar. Es normal que se desgaste y oscurezca rápidamente debido a la salinidad del aire y a su cercanía con la costa. En menos de un año, hay un gran cambio en el color de lo que típicamente es, madera de pino.

Además, hay algunas problemáticas que descartan o dificultan el construir con otros materiales, como:

- Poca mano de obra especializada.

- Falta de empresas que comercialicen en zonas cercanas; como es el caso de la propia madera, ya que la única opción para comprarla es la madera de pino maciza, con dimensiones comerciales.

- Condiciones paisajísticas como el de zonas inundables.

- Interrupción del paisaje cultural con elementos "duros".

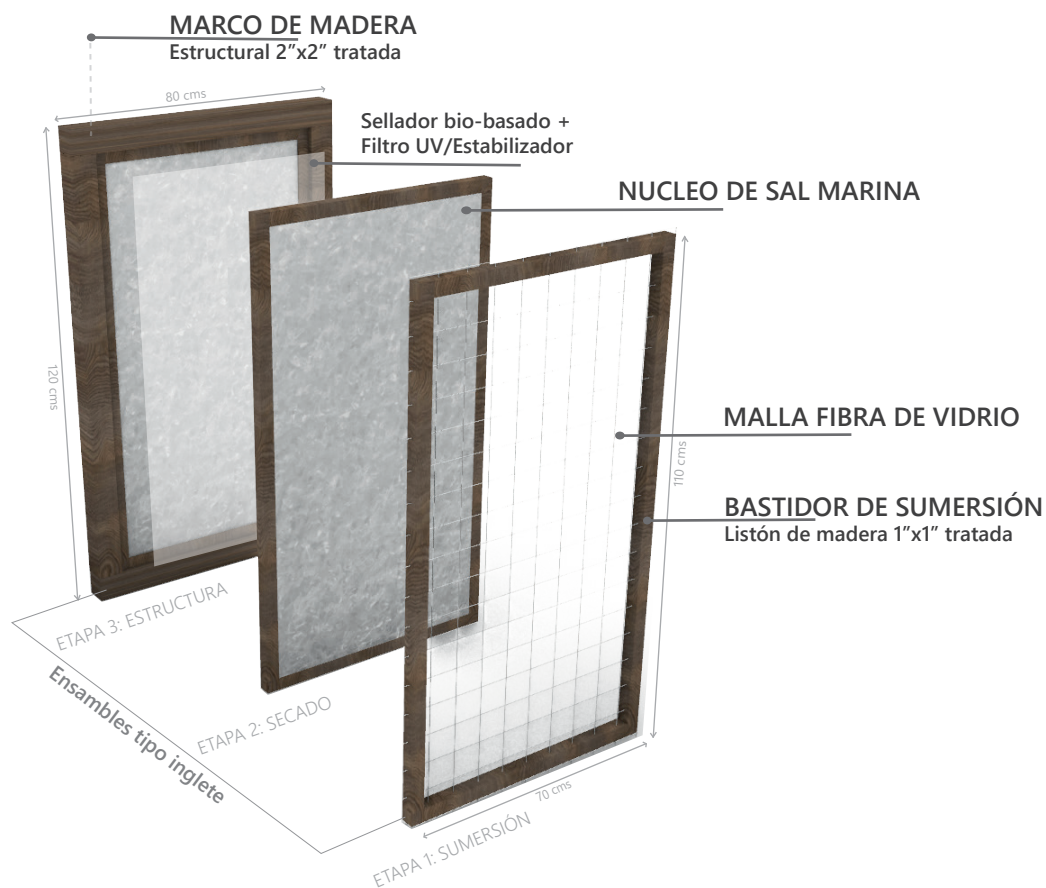
A su vez, se busca que el proyecto pueda mantenerse en el tiempo y ser capaz de soportar aquellas amenazas propias del territorio, por lo que se propone una estructura general de madera laminada, cuya terminación sea barnizada para darle el color oscuro de la madera desgastada, propia de la zona.

Debido a lo rural de la zona se propone el uso de paneles solares y desvío de aguas lluvias a zonas de jardín. Buscando no solo la practicidad y la permanencia en su posible funcionamiento, independiente de las circunstancias.

A su vez, se busca el uso de la sal como material de revestimiento, dando uso a la artesanía disponible en la zona.

## Paneles de Sal

Este proyecto propone el uso de paneles modulares de sal marina por sus propiedades ignífugas, antisépticas y su estética traslúcida que regula la luz natural, rindiendo a la vez un homenaje patrimonial al trabajo artesanal de los salineros. Para mitigar su sensibilidad a la humedad, se plantea un sellador a base de salicornia europea y materiales locales, una innovación que no solo mejora la resistencia mecánica del material, sino que también diversifica y añade valor económico a la actividad salinera de la zona.



## Especificaciones

Ancho y largo con proporción 3:2

Se considera un espesor de la placa de 2,5mm donde el espesor tiene subir junto con el tamaño.

Peso aprox por panel: 60 kgs

Sistema de fijación: Clip Oculto a Rastrel de Madera  
Sellador Bio-basado con resina de Salicornia Europea

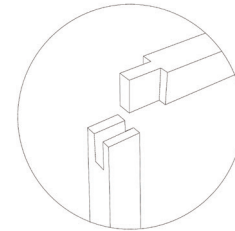
Validaciones y certificaciones que debe cumplir:

Resistencia Mecánica (Flexión)

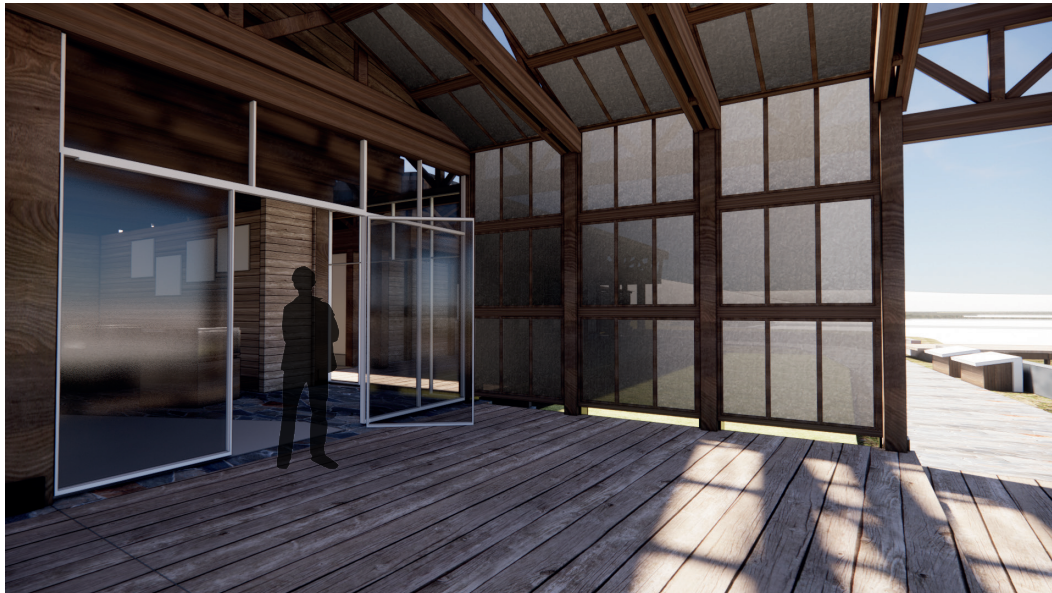
Transmitancia Térmica (U)



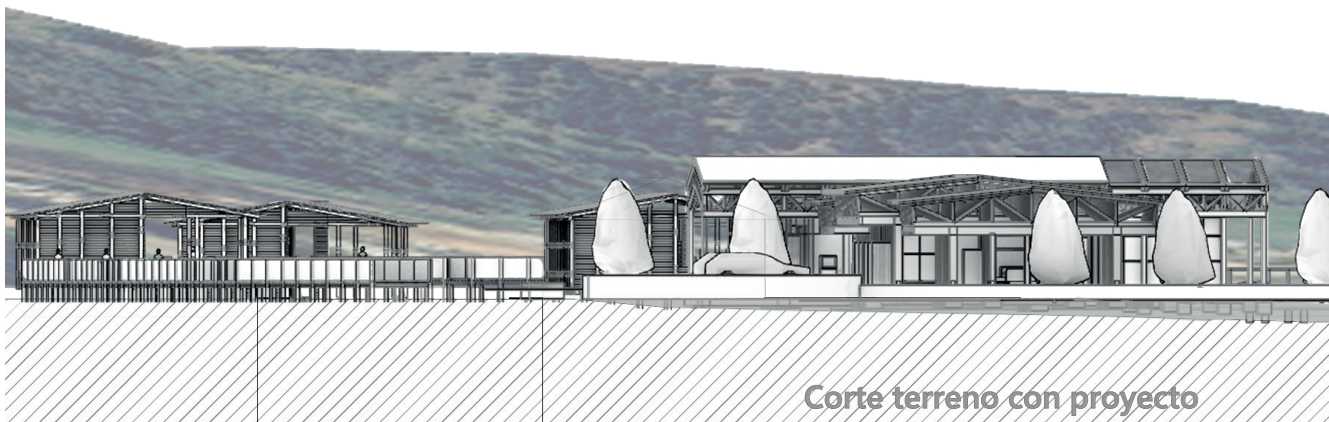
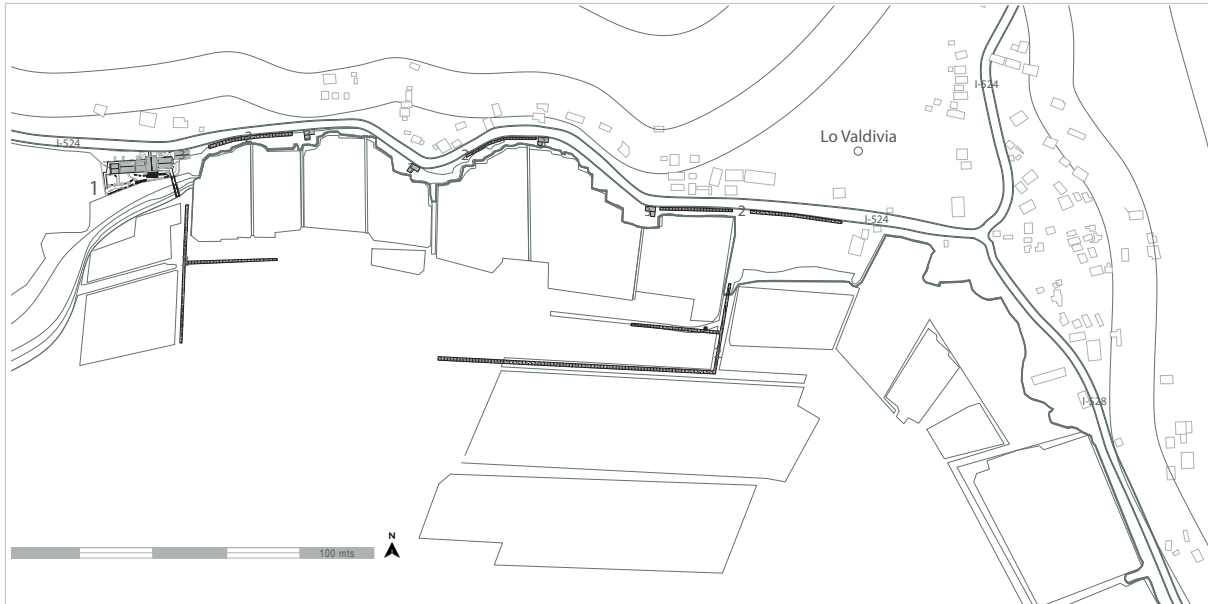
Salicornia Europea



Ensamblaje tipo inglete



### 3.3 Emplazamiento



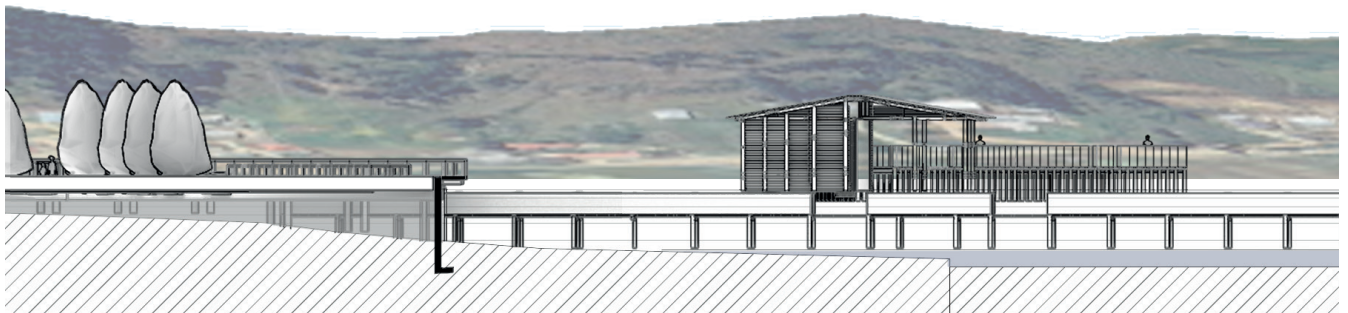
### 3.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El proyecto consiste en 3 partes o etapas:

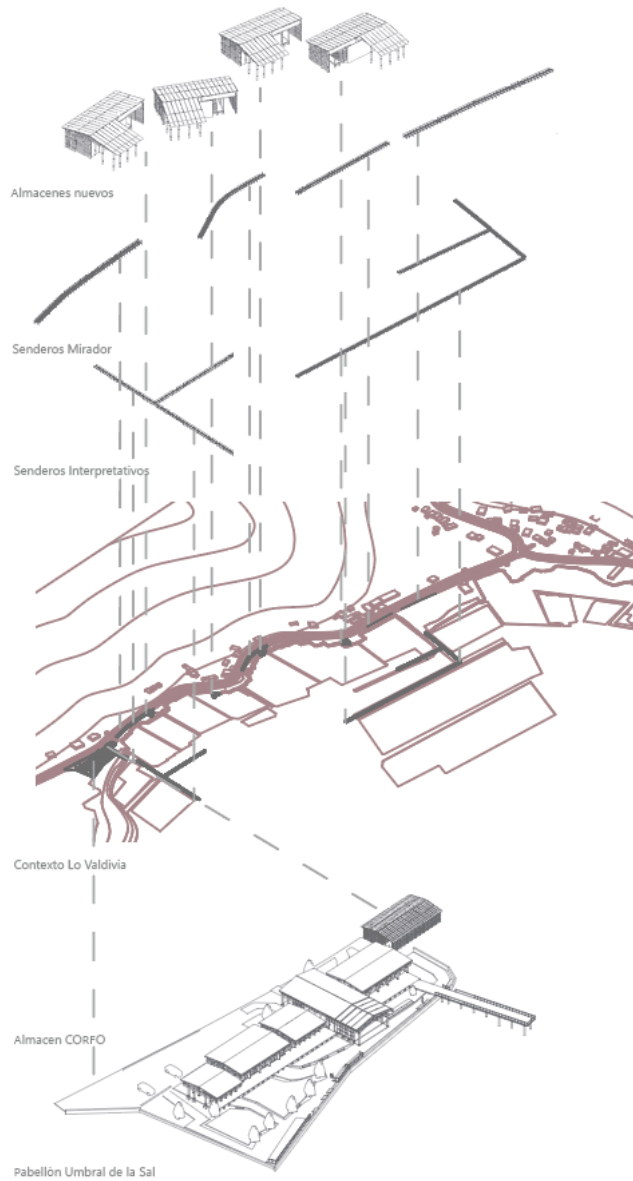
1. Pabellones y Galpón Umbral de la sal: Equipamiento y recibimiento de turistas. Busca poner el valor a la actividad dándole al turista un rol de espectador, con un lugar de detención que funciona como mirador, con informativos y zonas de recuperación de flora nativa.

2. Senderos interpretativos y de exposición de la salina: Caminos de madera que permitan a los visitantes recorrer la zona Salinera en calidad de espectador, lo que es útil cuando hay cultores activos haciendo su trabajo. La idea es permitir una cercanía pero que se entienda espacialmente que cada uno está en una actividad diferente. Habrán 2 tipos, el sendero mirador que sigue a la carretera y busca que el camino y recorrido sea un espacio más seguro y el sendero interpretativo que ingresa entre medio de las salinas, que funcionará tanto con el nivel de agua bajo y alto, gracias a un sistema de flotabilidad.

3. Distribución y recuperación de almacenes: Se modificarán la mayoría de almacenes esparcidos por el territorio, especialmente los cercanos a la carretera, para reubicarlos y distribuirlos de manera uniforme. Se agregarán algunos nuevos y el proyecto también considera la restauración y leve modificación del Almacén CORFO, dándole importancia como un símbolo de algo que caracteriza a las Salinas.



### 3.5 Planimetría general



## 1. Pabellón Umbral de la Sal

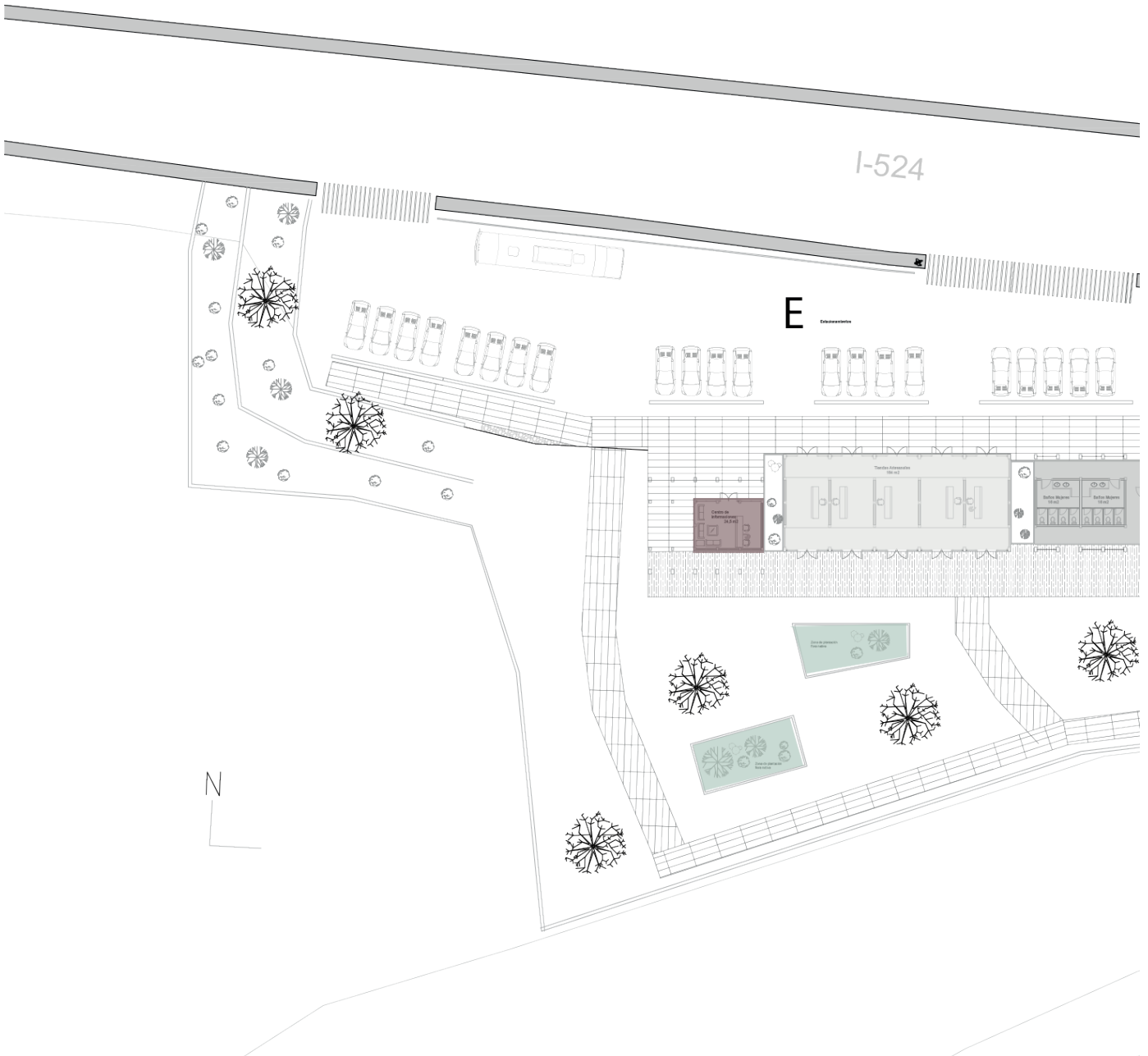
### Programas

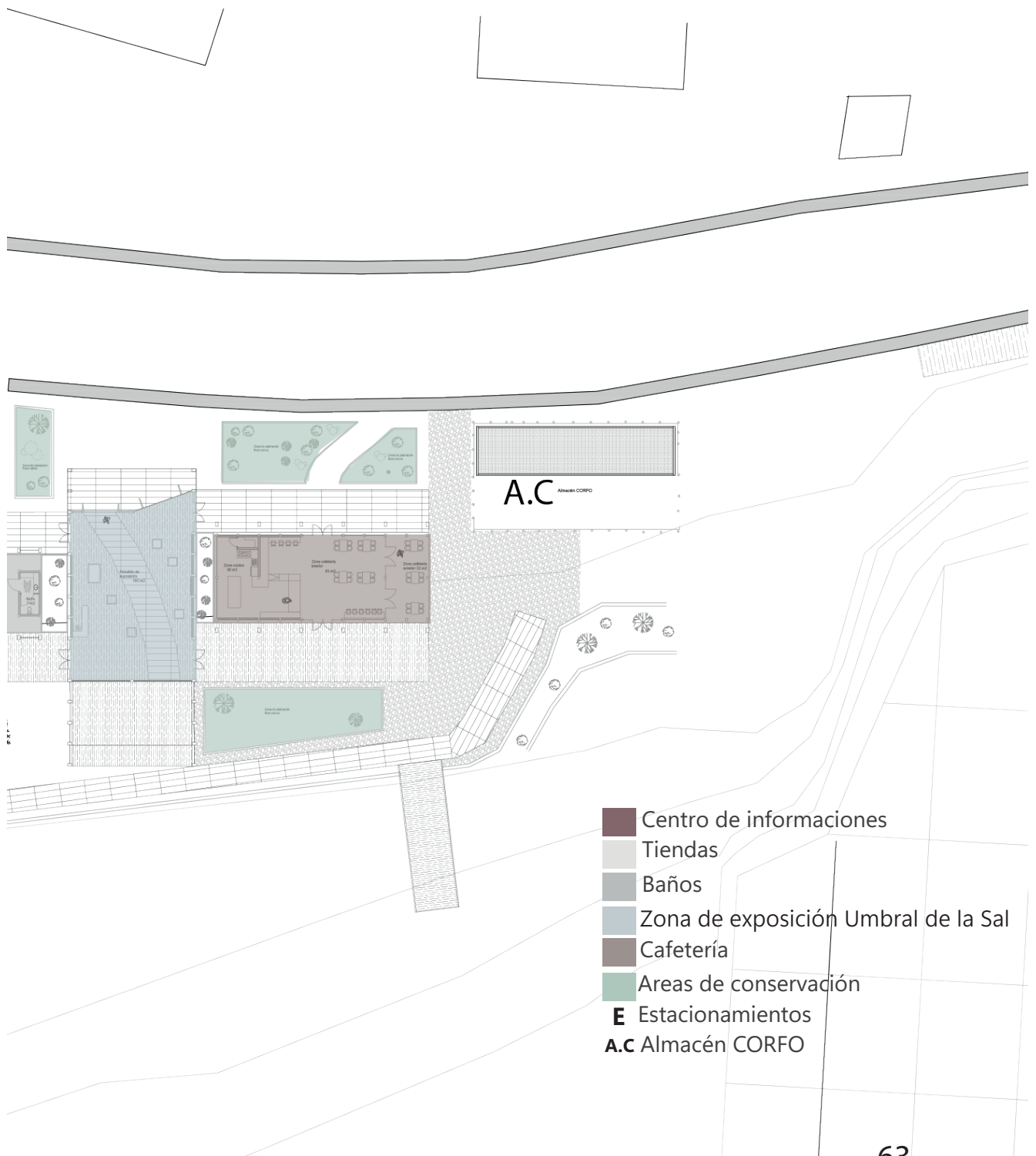
- **Centro de informaciones:** Abierto a público todos los días del año. Directamente administrado por la oficina de Turismo y Medioambiente de la Municipalidad de Paredones, según Pladetur 2025-2029.
- **Equipamiento para turistas:** Baño, Cafetería. La propuesta busca generar visitantes introduciendo no solo un lugar turístico si no que también una parada cómoda en medio de la carretera. También se considera una zona de exposición de los salineros, donde se expondrán herramientas, libros contables antiguos y sobre todo imágenes y conocimiento de la actividad.
- **Equipamiento para locatarios:** La propuesta incluye un uso variable a algunos programas específicos, que pueden cambiar con el tiempo. Por ejemplo, la cafetería podría convertirse en un lugar para talleres de cocina, o encuentro comunal al igual que la zona de exposición. Las áreas verdes están pensadas para paseos y zonas de descanso.
- **Tiendas:** El equipamiento también provee tiendas de tipo artesanal, para los salineros, especialmente aquellos que no tienen acceso a una tienda ya construida. Este lugar puede ser administrado por los sindicatos de vendedores y cultores correspondientes de Lo Valdivia, buscando la unificación de los trabajadores, especialmente de aquellos con desventajas comerciales.

I-524

E  
Eisenwaren

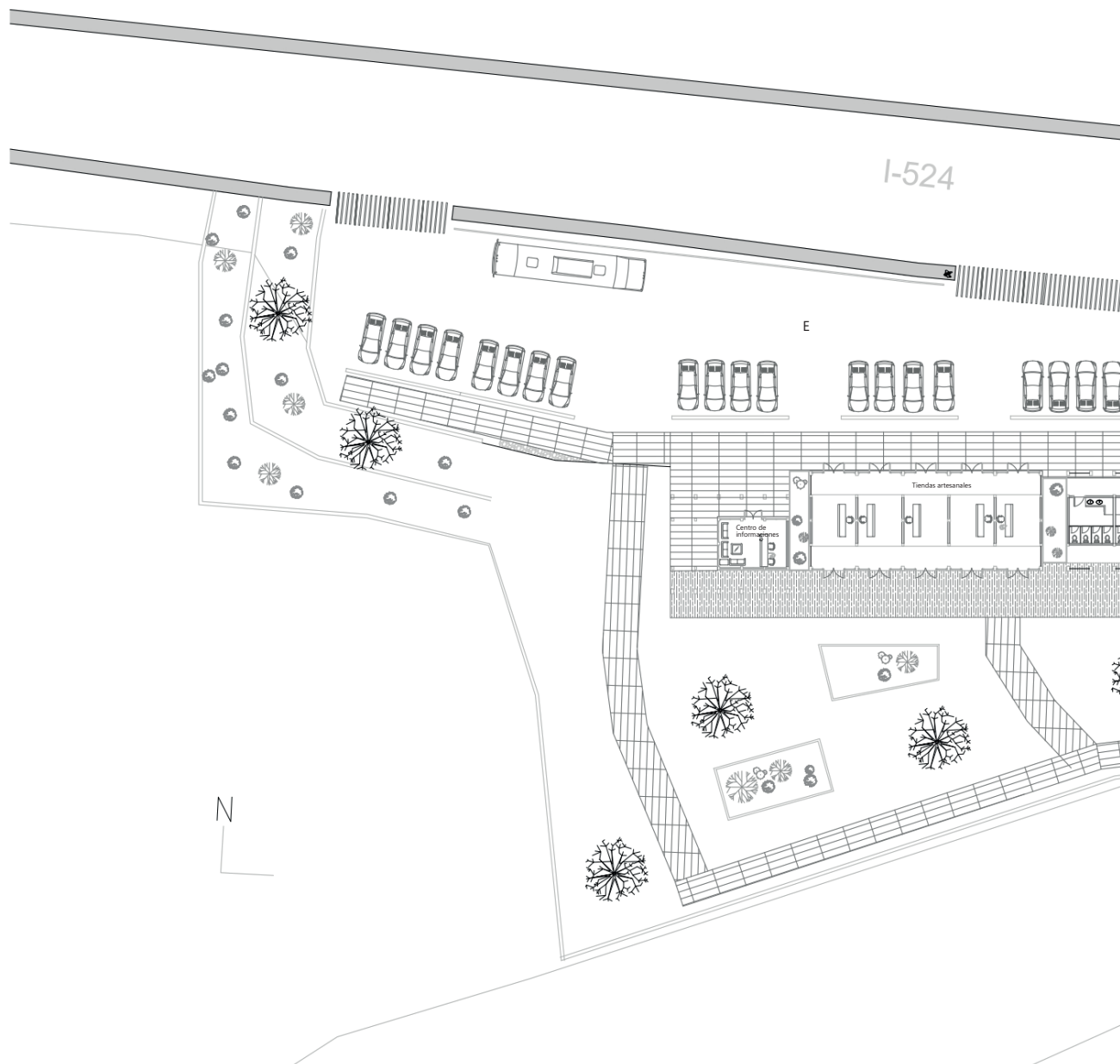
N

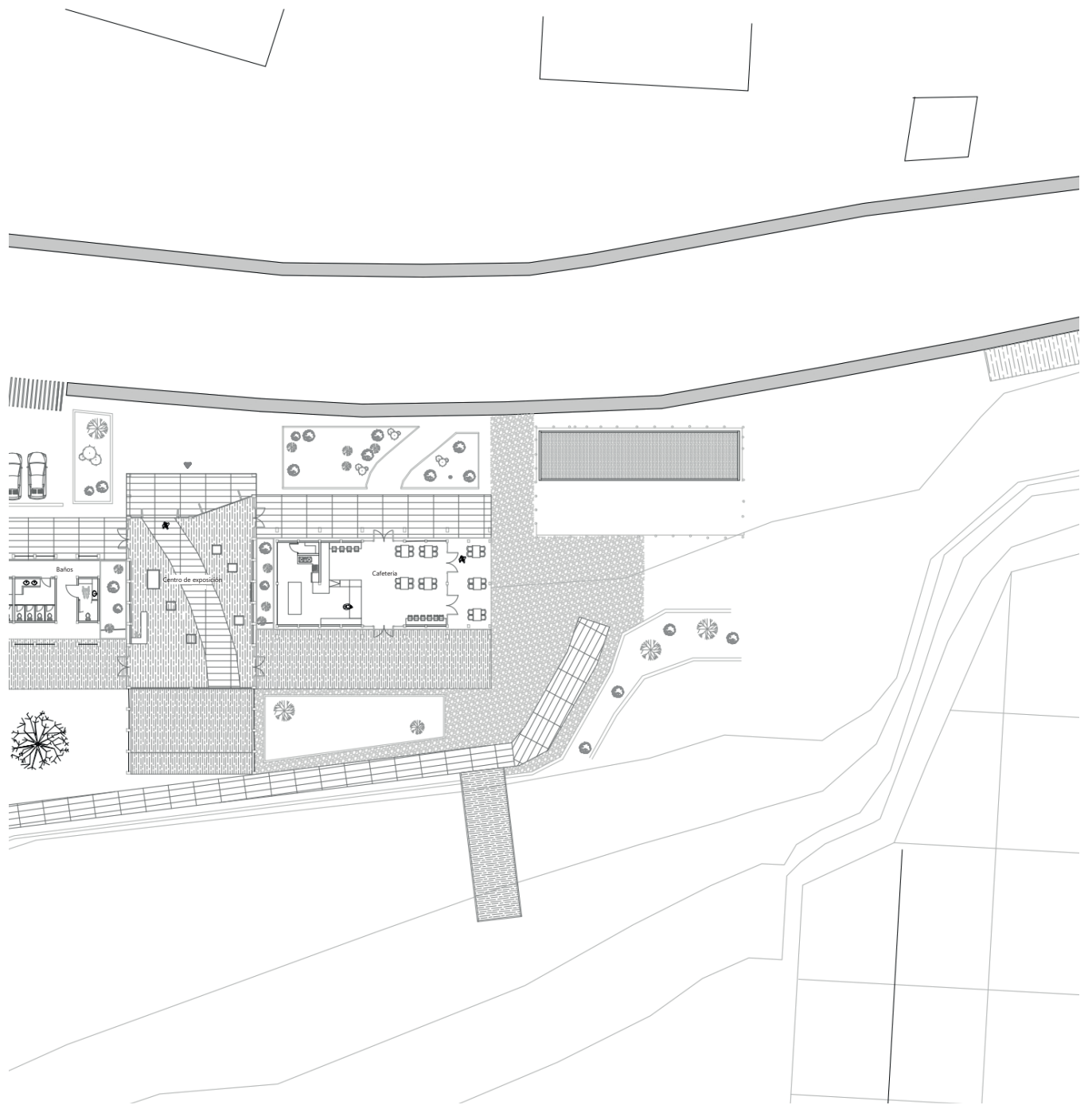


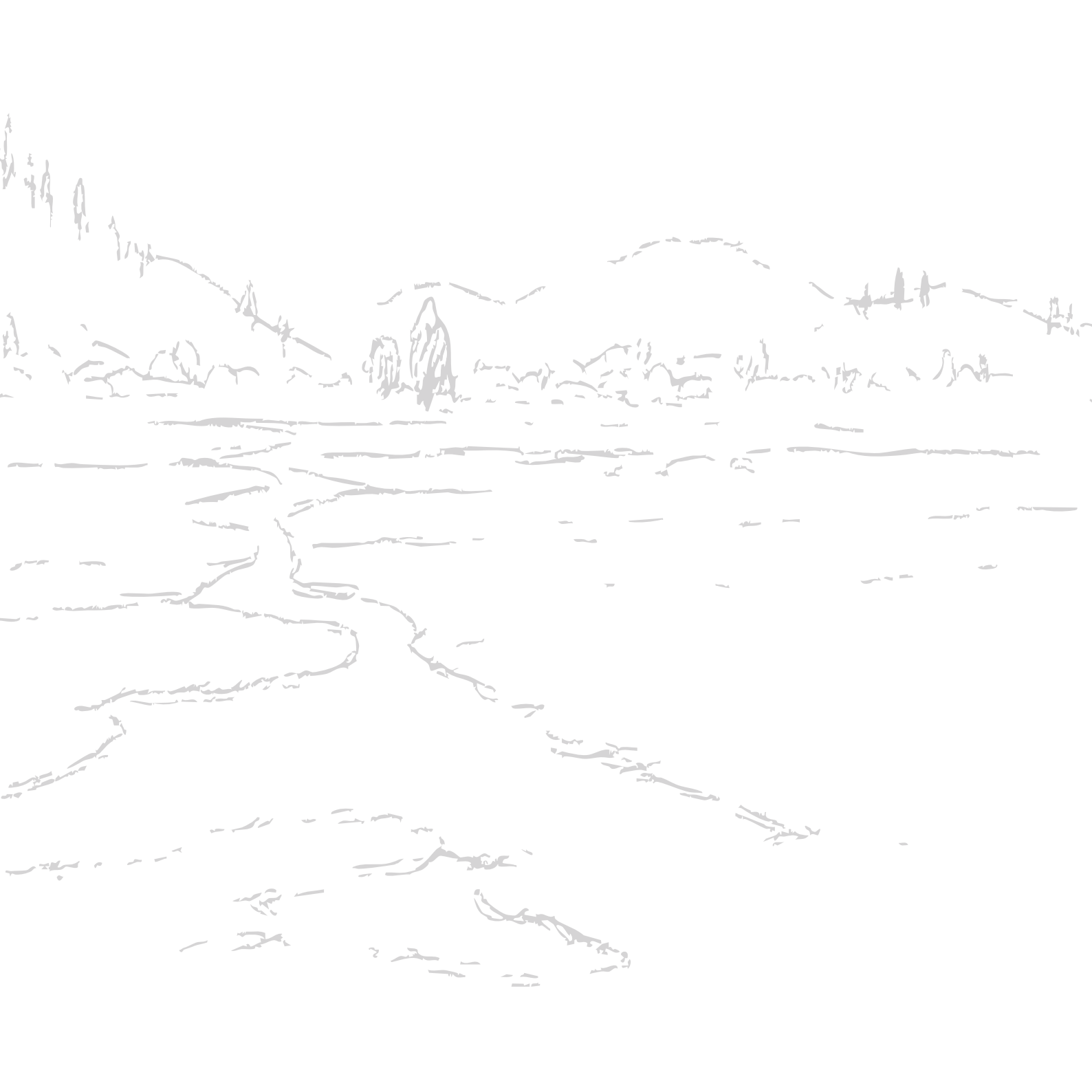


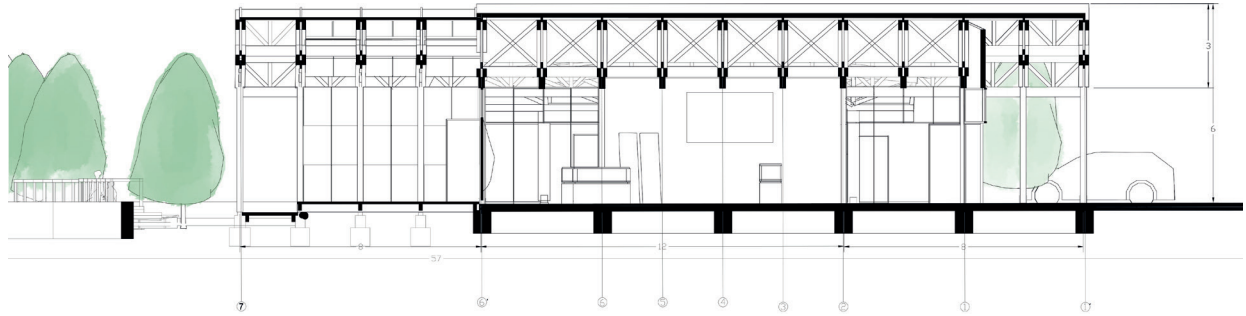
- Centro de informaciones
- Tiendas
- Baños
- Zona de exposición Umbral de la Sal
- Cafetería
- Áreas de conservación
- E** Estacionamientos
- A.C** Almacén CORFO

# Planta Pabellón

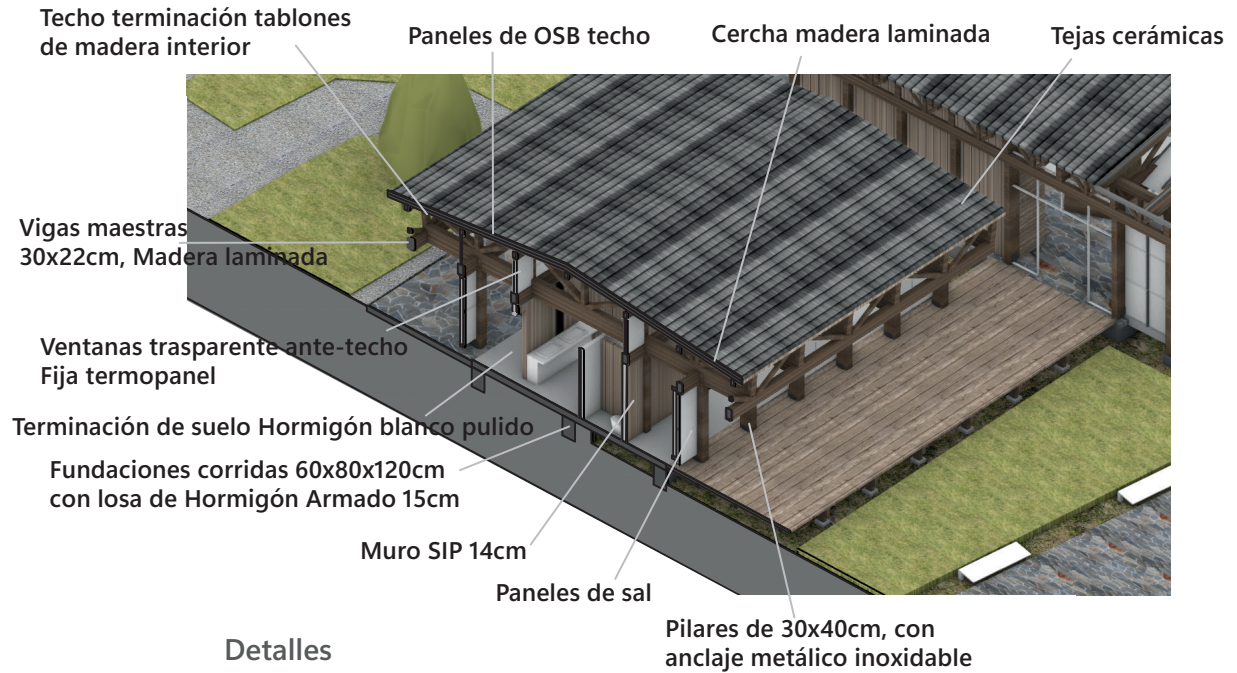


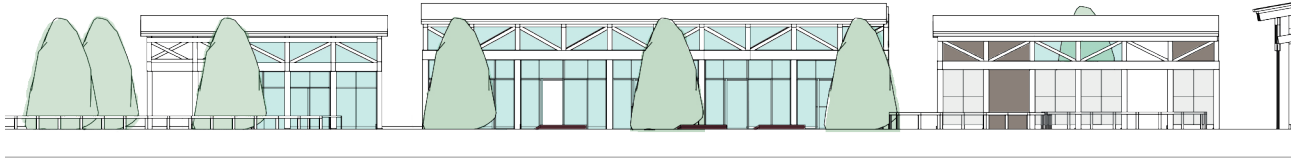




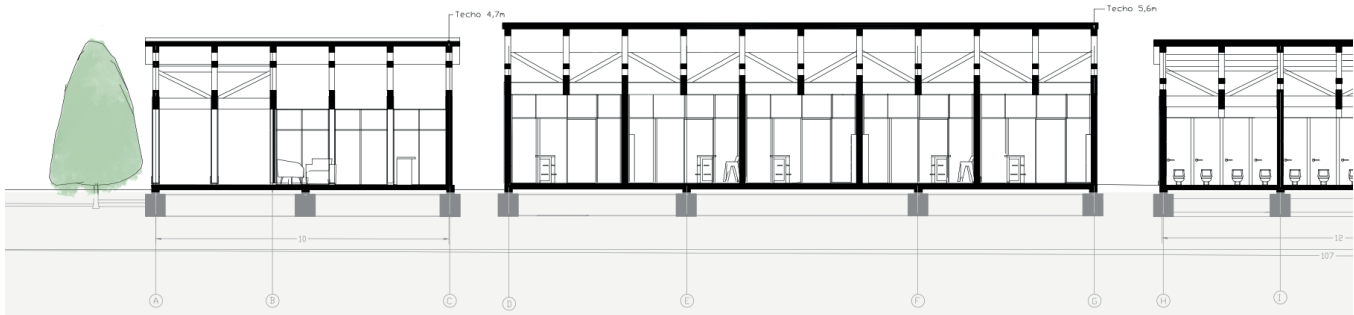


Corte 2

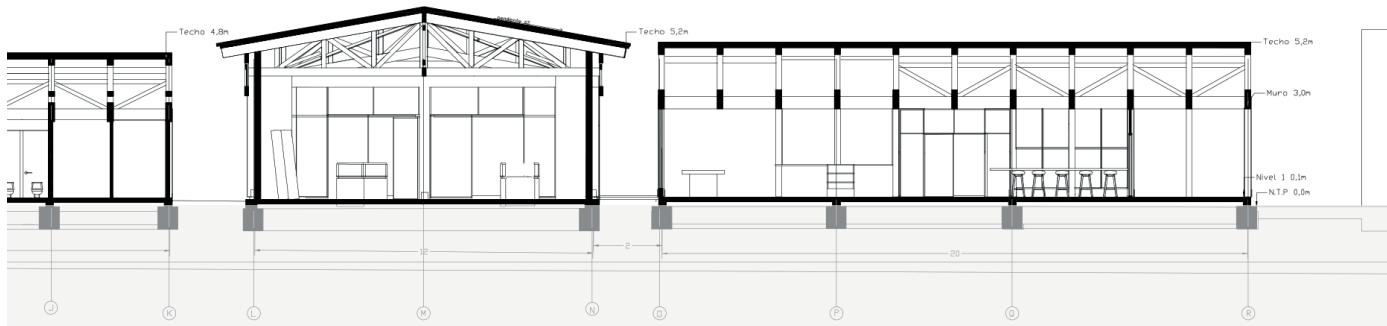
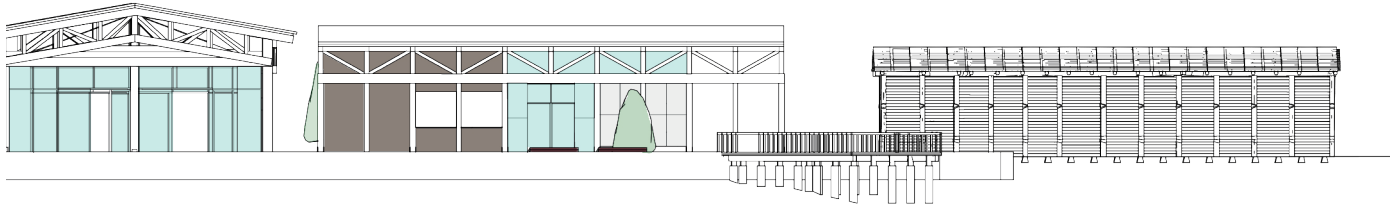




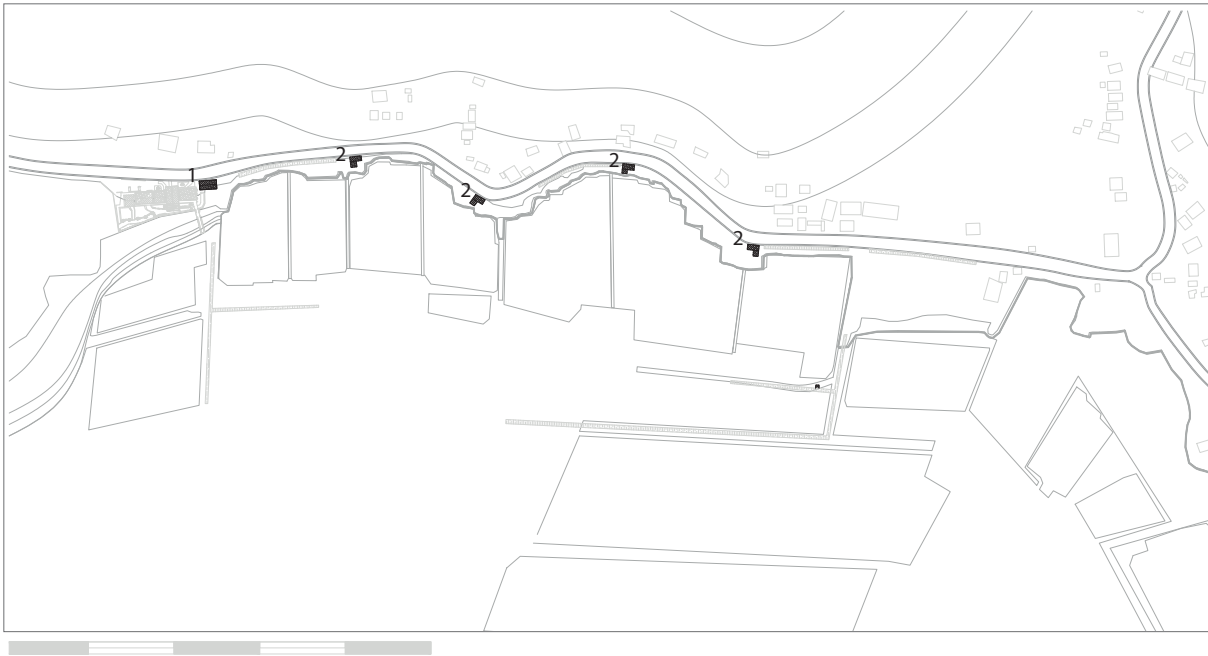
Elevación Sur



Corte Longitudinal



## 2. Almacenes



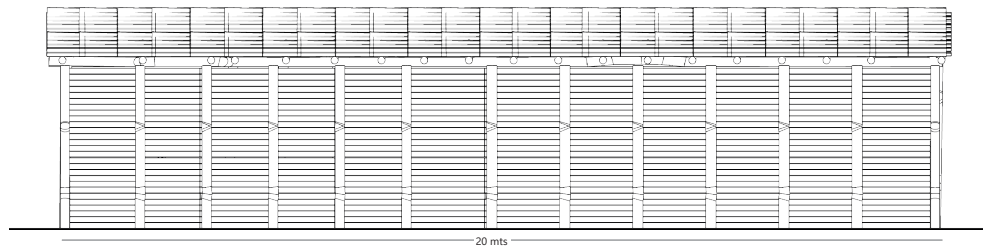
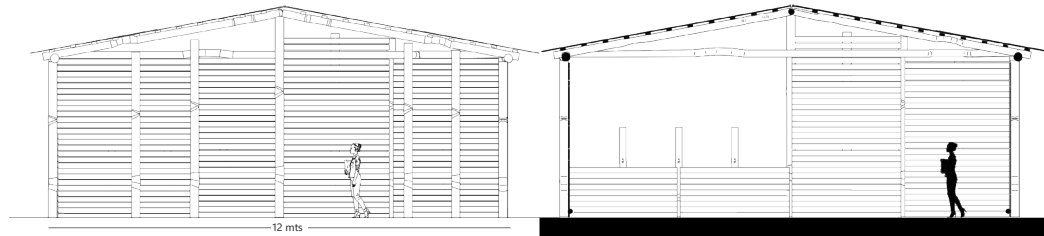
### **1o** Recuperación Almacén “CORFO”

Se propone la recuperación material y programática del almacén comunitario. Busca dar solución al problema de los salineros para almacenar la sal: la humedad, a partir de la introducción de estructuras leves que hagan el trabajo de invernadero. Solo la mitad de éste almacén puede contener 1/4 del máximo productivo de la localidad, por lo que la otra mitad será dispuesta para conectar al camino del Pabellón, generando una zona de visualización de la actividad.

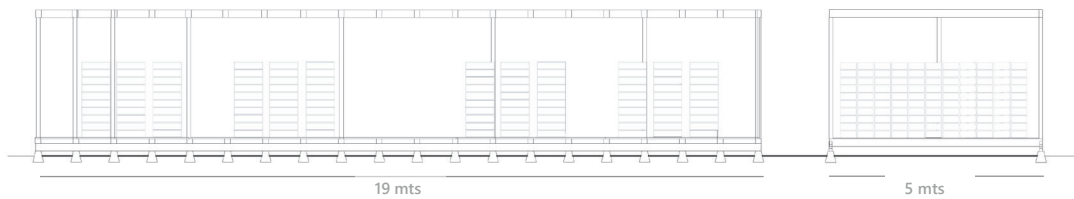
### **2o** 4 Nuevos almacenes distribuidos en la localidad

La propuesta incluye 4 nuevos Almacenes de uso comunitario para igualar las oportunidades de los cultores. Su localización busca distribuir un almacén por zona de extracción, y además reemplaza construcciones rústicas existentes, utilizando el espacio para evitar que se ubiquen unas nuevas.

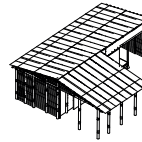
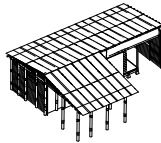
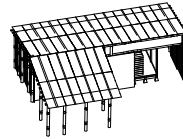
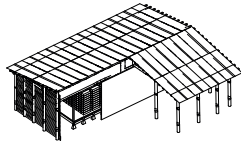
## Levantamiento Almacén CORFO



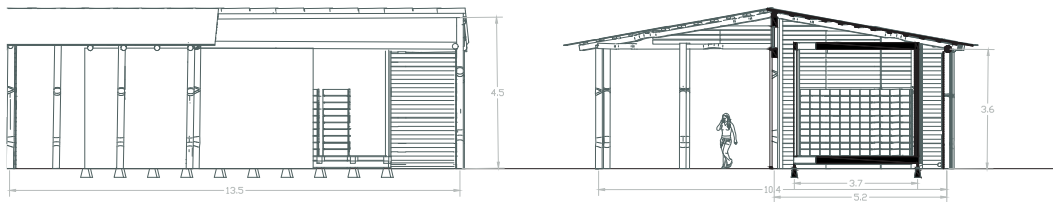
## Nueva estructura Almacén CORFO

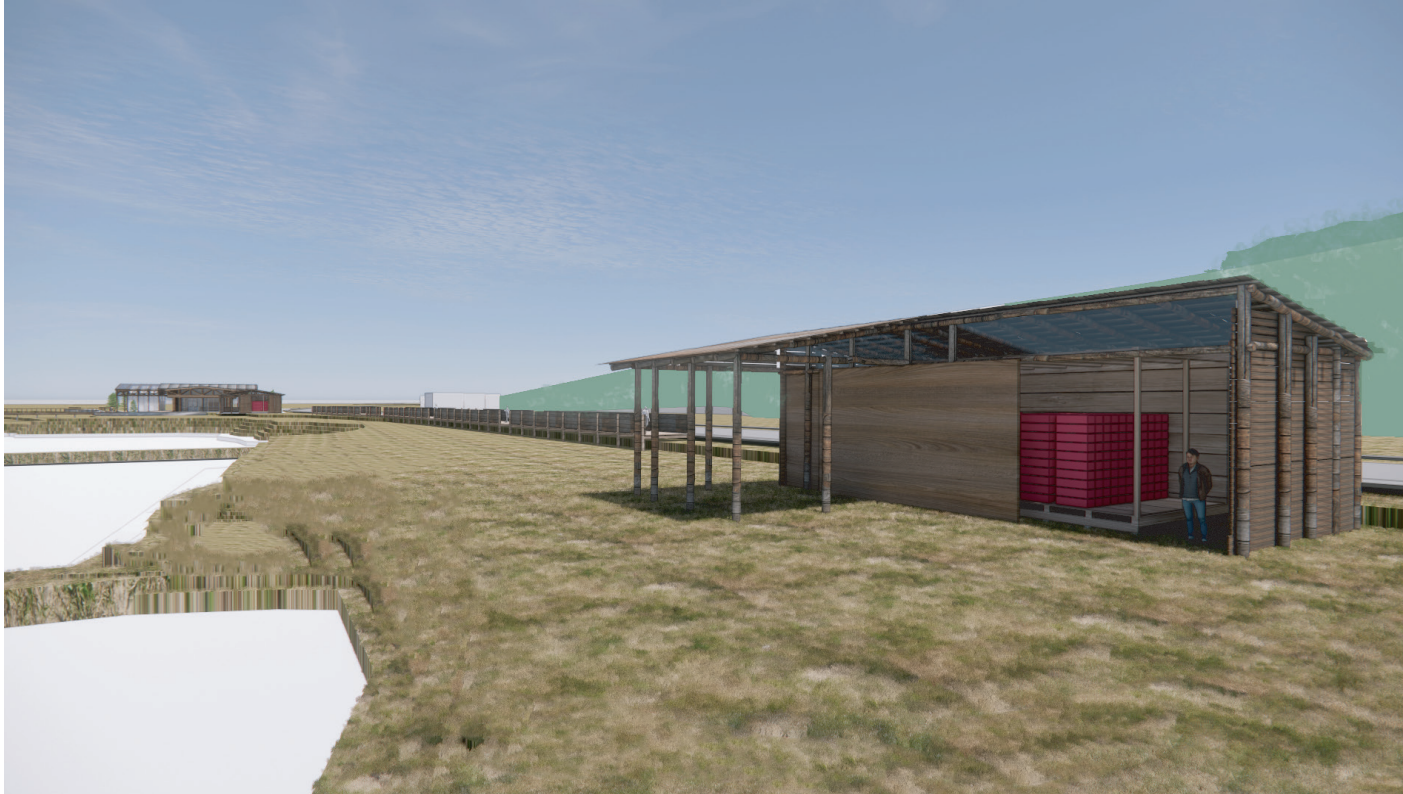


## ISO Nuevos Almacenes

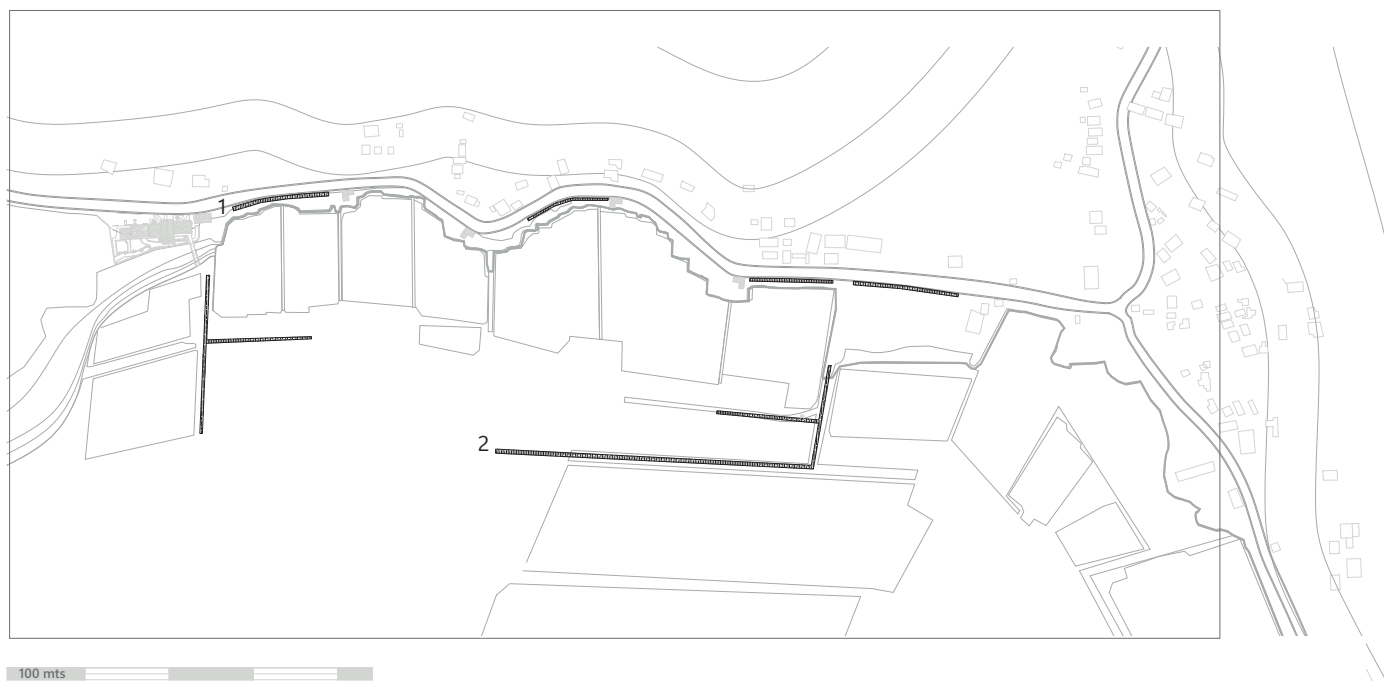


## Nuevos Almacenes





### 3. Senderos mirador y de interpretación

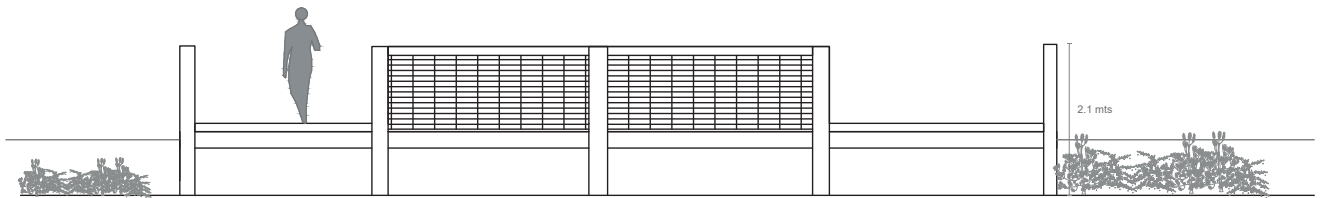
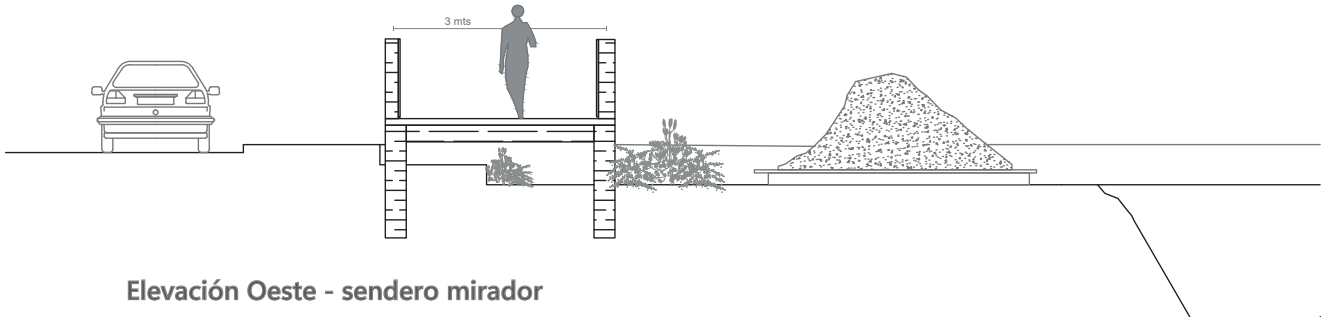


#### **1o Senderos mirador:**

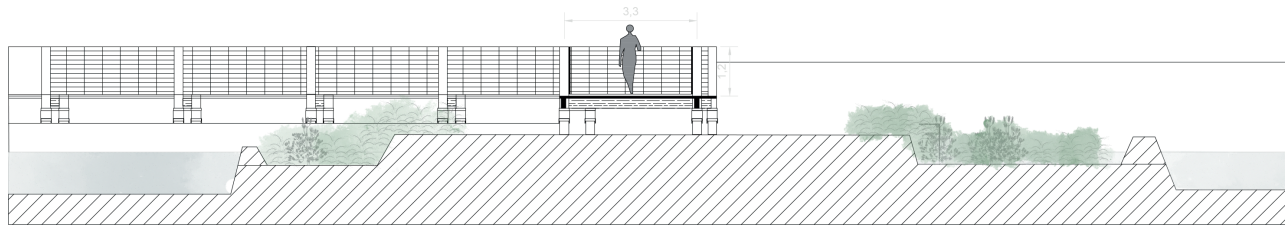
Se propone un sendero que va por la orilla de la carretera, uniéndose de vez en cuando a la acera, con el propósito de dar un recorrido mirador a los turistas, mejorando la seguridad del peatón. Busca utilizar el espacio desnivelado junto a la carretera, en espacios donde se suelen construir de manera irregular.

#### **2o Senderos de interpretación:**

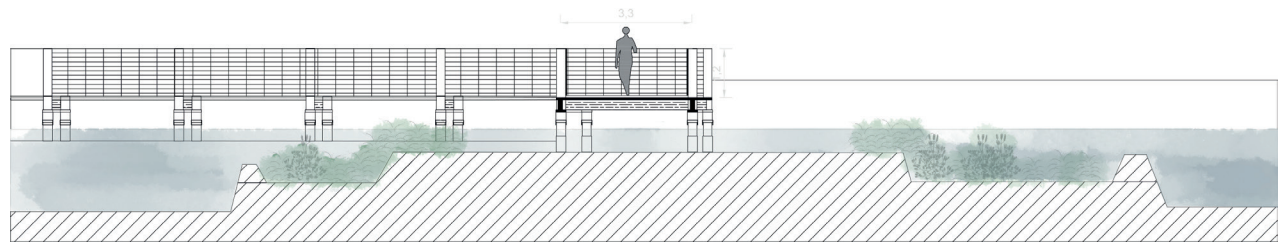
Se proponen algunos senderos que ingresan a las salinas con el propósito de ser zonas de interpretación e intercambio con los salineros. Éstos contienen sus propias infografías, no solo de la actividad salinera, si no que también dando valor al paisaje natural del estero. Se propone que sean senderos flotantes con el fin de que sean utilizables durante todo el año, incluso poder ser utilizados por los propios salineros para mejorar su propia movilidad por el estero.



## Senderos de interpretación



Corte sendero - Verano (bajo nivel de agua)

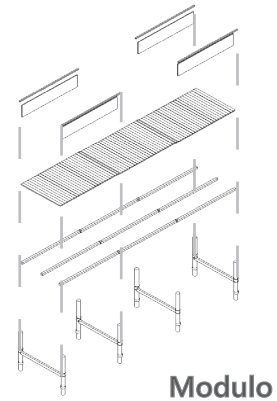


Corte sendero - Invierno (alto nivel de agua)

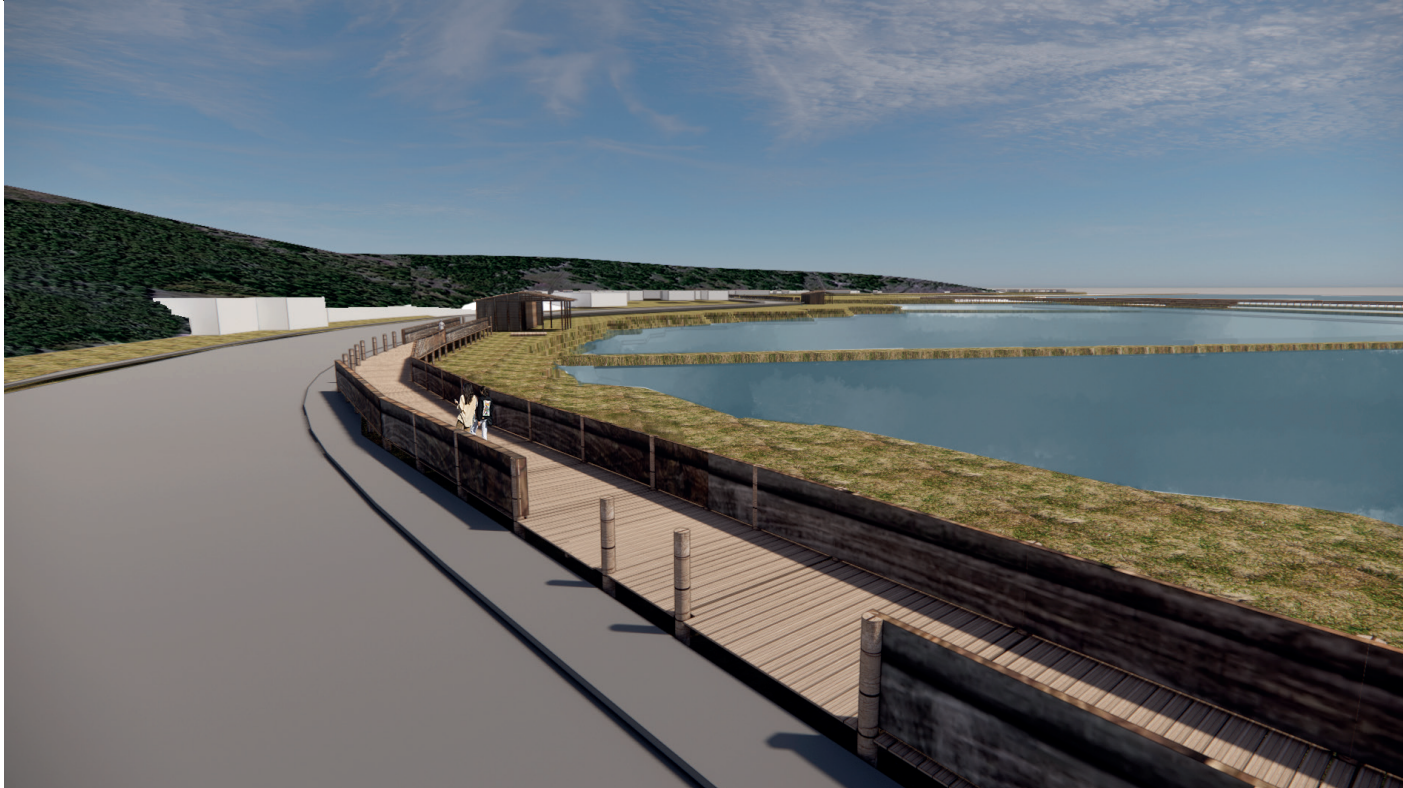
## Referencia



Casas Flotantes en IJburg,  
Architectenbureau Marlies Rohmer



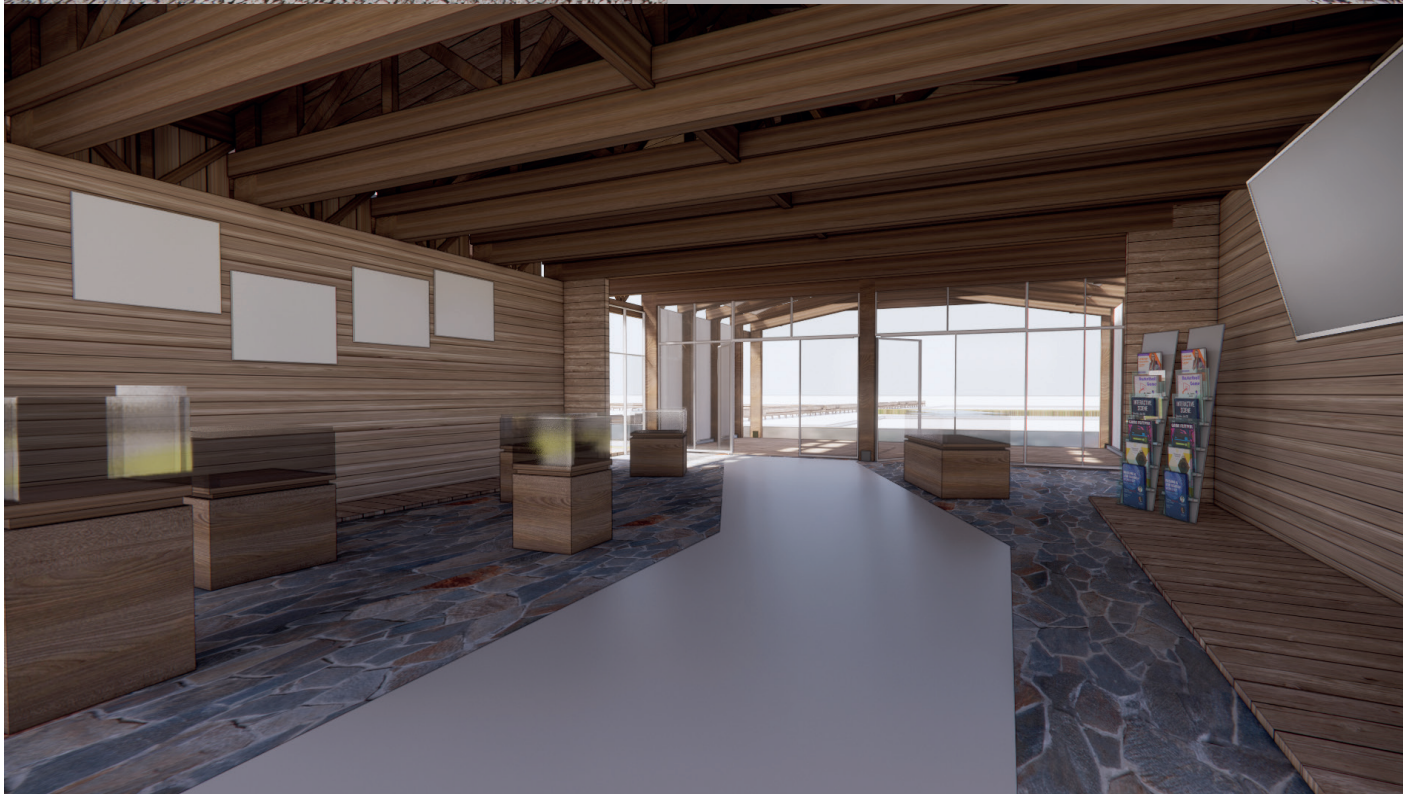
Modulo

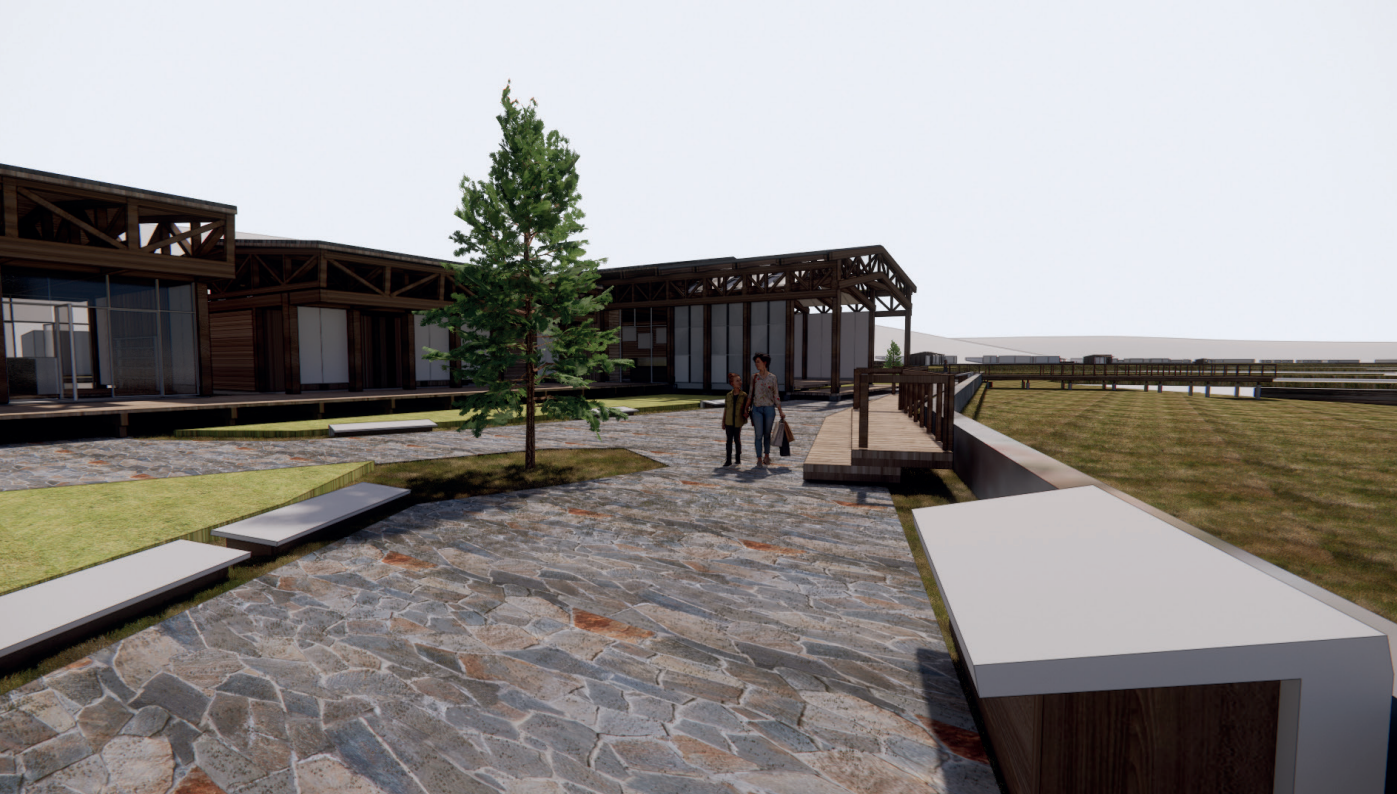








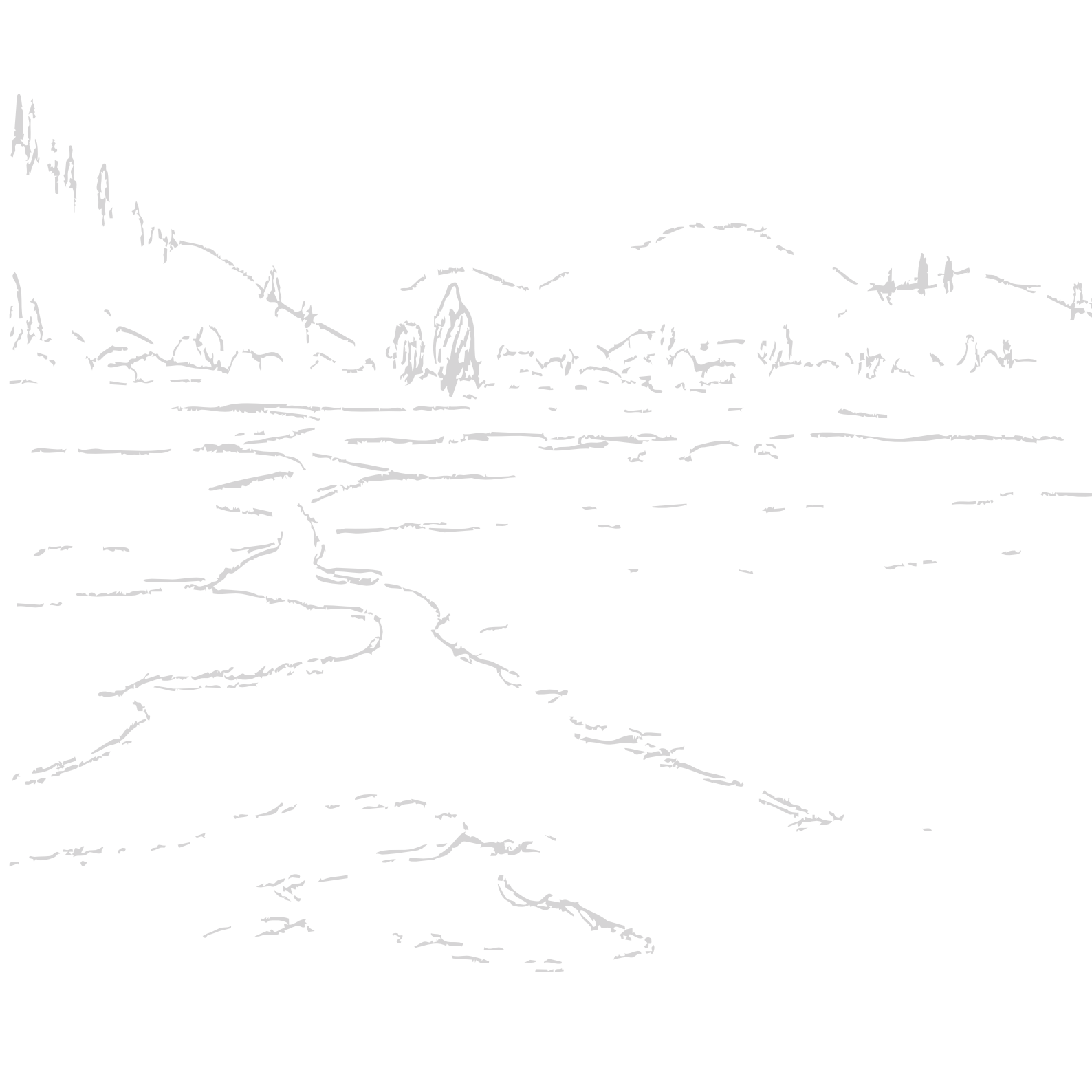












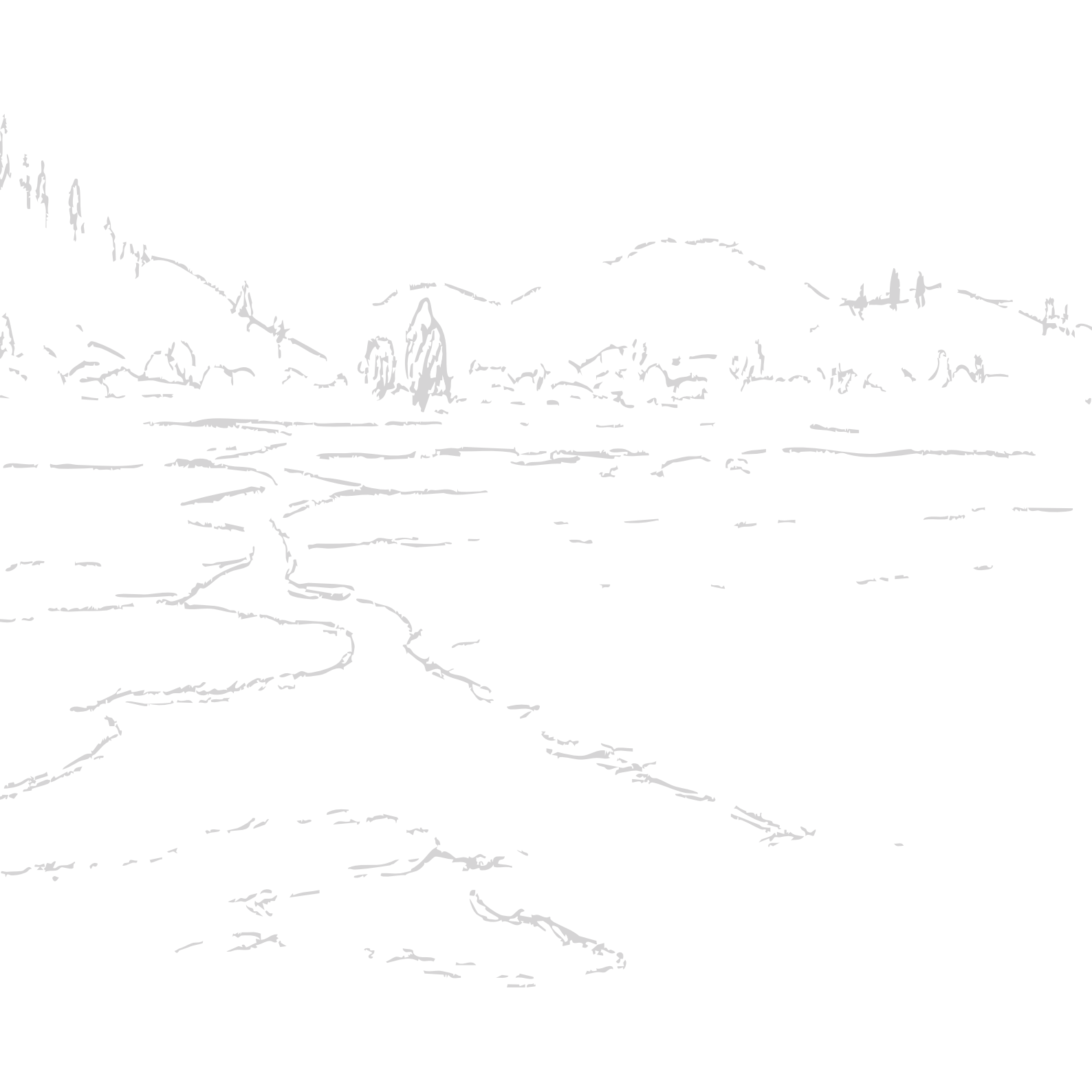
## CAPITULO IV: CONCLUSIONES

### Reflexiones y proyección

El proyecto en Lo Valdivia se concibe como una estrategia arquitectónica para preservar y proyectar el patrimonio salinero, entendido no solo como un bien material, sino como un patrimonio cultural vivo, cuya continuidad depende de la transmisión de saberes, prácticas y formas de vida asociadas al territorio. Desde esta perspectiva, el pabellón turístico-cultural actúa como un dispositivo de mediación entre la comunidad salinera y el visitante, siguiendo la idea de que la *“puesta en valor patrimonial requiere interacción y participación, más que simple museificación”* (Choay, 1992).

La propuesta privilegia una arquitectura que se subordina al paisaje cultural, entendiendo el territorio productivo como protagonista. Su carácter abierto, flexible y programáticamente híbrido permite alternar funciones turísticas, educativas y comunitarias en las distintas temporalidades del ciclo salinero, integrando economía local y experiencia cultural sin transformar el oficio en espectáculo, sino en conocimiento compartido.

Mirando hacia el futuro, el proyecto se posiciona con un doble potencial: si la actividad salinera se fortalece, el pabellón puede convertirse en motor de desarrollo cultural, económico y social para la comunidad; si la actividad disminuye, el edificio permanecerá como soporte de memoria e identidad territorial, evitando la desaparición simbólica del oficio y permitiendo su transmisión histórica. En ambos escenarios, la arquitectura contribuye a que el patrimonio no quede detenido en el tiempo, sino que encuentre nuevas formas de continuidad y adaptación.

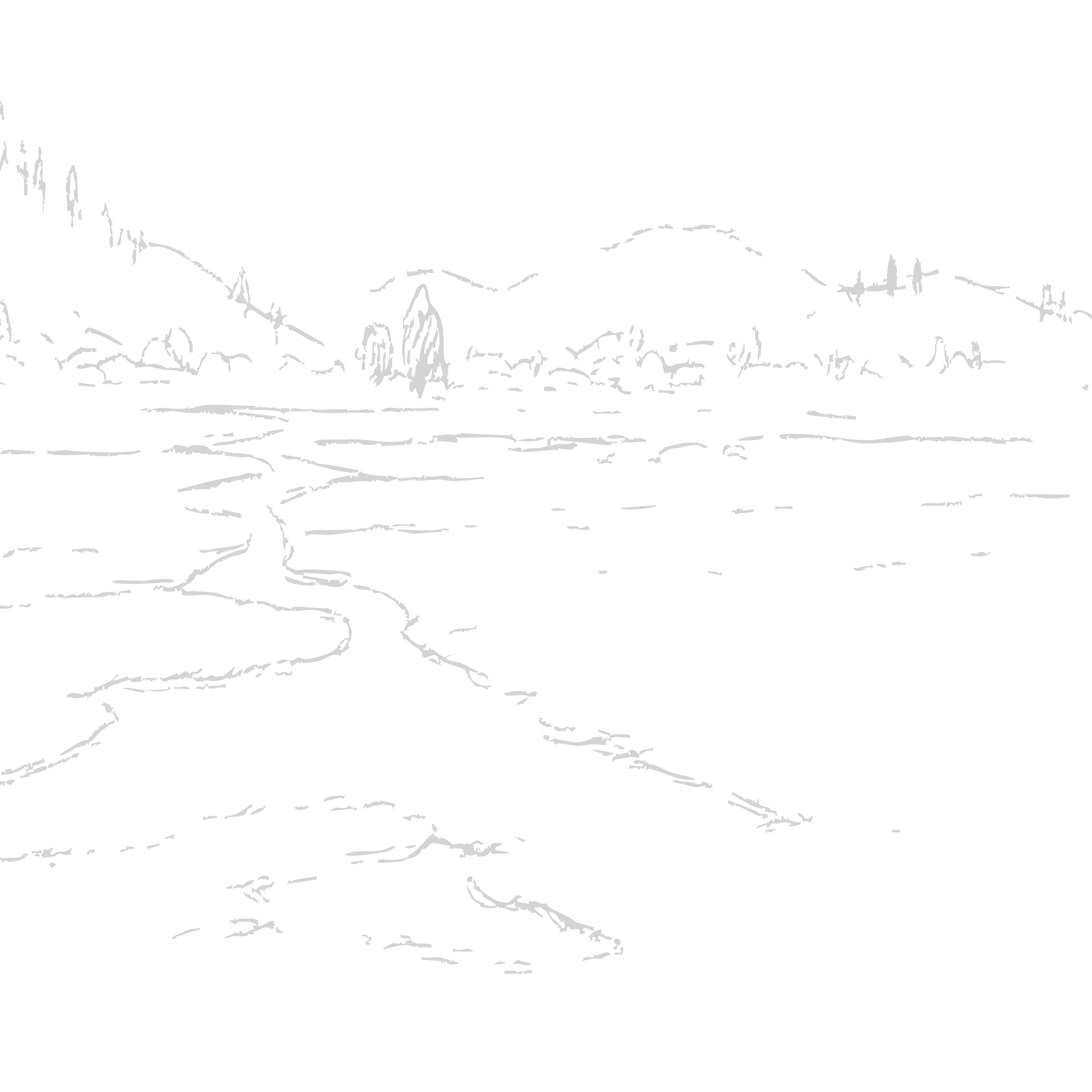


## 4.2 Referencias Bibliográficas

- Plan Regulador Intercomunal Borde Costero, región de O Higgins. (2010). <https://portalipt.minvu.cl/instrumentos/611>
- Plan Regulador de Paredones. (2013). En Municipalidad de Paredones. [https://eae.mma.gob.cl/storage/documents/02\\_1er\\_IA\\_PRC\\_Paredones.pdf.pdf](https://eae.mma.gob.cl/storage/documents/02_1er_IA_PRC_Paredones.pdf.pdf)
- Informe Ambiental, Estudio de Adecuación Plan Regulador Comunal, Paredones (Feb, 2013)
- Moreno Flores, Osvaldo [et al.]. Paisajes culturales de la sal en Chile. A: "Identidades: territorio, cultura, patrimonio", 2022, núm. 11, p. 294-322
- León, C. C. (2021, 27 septiembre). Cáhuil, primeros propietarios y el origen de sus salinas (I). Genealogía y Pueblos. <https://www.cristiancofre.cl/post/c%C3%A1huil-primeros-propietarios-y-el-origen-de-sus-salinas-i>
- Rocha, E. (2018, 30 noviembre). Destinos de O'Higgins figuran en inédito estudio sobre perfil de turistas nacionales - Servicio Nacional de Turismo | SERNATUR. Servicio Nacional de Turismo | SERNATUR. <https://www.sernatur.cl/destinos-de-ohiggins-figuran-en-inedito-estudio-sobre-perfil-de-turistas-nacionales/>
- Ramal Consultores. (2018). Expediente para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial: «La tradición de salineros y salineras de Cáhuil, Barrancas, La Villa, Lo Valdivia y Yoncabén». [https://www.sigpa.cl/media/upload/docs/Expediente\\_Final\\_20.06.2018SIGPA.pdf](https://www.sigpa.cl/media/upload/docs/Expediente_Final_20.06.2018SIGPA.pdf)
- Flores, O. M., López, E. R., & Salinas, K. O. (2022). Paisajes culturales de la sal en Chile. Identidades Territorio Cultura Patrimonio, 11, 294–322. <https://doi.org/10.5821/id.12025>
- Maderas Menur. (2020, 22 mayo). Vigas de madera para exterior e interior | Maderas Menur. <https://www.maderasmenor.com/almacen-de-maderas/vigas-de-madera/>
- PLADETUR. (s. f.). Municipalidad de Paredones. <https://www.comunaparedones.cl/index.php/component/sppagebuilder/?view=page&id=488>
- Choay, F. (2007). Alegoría del patrimonio (A. Bermúdez & S. García, Trads.; 2ª ed.). Gustavo Gili. (Obra original publicada en 1992).

### Referencias audiovisuales:

- Confederacion CONAGRO. (2024, 8 noviembre). El oro blanco de Chile: la historia de las Salinas de Valdivia [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=4L-JMF-GovA4>



Anexos

