

TÉCNICA FEDERICO SANTA MARÍA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
VALPARAÍSO – CHILE



CENTRO DE PATRIMONIOS Y OFICIOS

“UN RECORRIDO POR VICHUQUÉN”

JUAN PABLO FUENZALIDA CALQUÍN

MEMORIA DE TITULACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTO

MACARENA BARRIENTOS – FERNANDO HAMMERSLEY

Mayo 2024

Agradecimientos

Agradezco a cada uno quien fue parte de este proceso, que con sus historia y recuerdos permitieron nutrir de inspiración este proyecto. Agradezco en particular a las familias Quitral, Carbullanca, Calquín, Vilu (Veliz), Fredes y tantas otras más, que hoy habitan y mantienen vigente el patrimonio local, ellos son el verdadero patrimonio de Vichuquén.

Además, me gustaría agradecer a mis Bisabuelos Juan Ramon Arellano y Benilde Santelices por permitirme conectar con el pasado y valorar las raíces que levantaron nuestro pueblo.

Resumen:

El proyecto representa una iniciativa diseñada para integrarse en el tejido cultural y natural de la región. Este centro no solo servirá como un espacio para la educación y la celebración de la rica historia y patrimonio de Vichuquén, sino que también se establecerá como un modelo de construcción sostenible y diseño resiliente. El diseño del centro se enfoca en una arquitectura que respeta y refleja las tradiciones locales, utilizando materiales como madera local, piedra, adobe y vidrio de alto rendimiento. Estos materiales no solo son seleccionados por su relevancia cultural y estética, sino también por su sostenibilidad, eficiencia energética y durabilidad. La inclusión de tecnologías ecológicas, como paneles solares y sistemas de recolección de agua de lluvia, subraya el compromiso del proyecto con el medio ambiente.

Además, el centro está concebido para ser resiliente frente a los desafíos climáticos, especialmente las inundaciones. Estrategias como la elevación de estructuras y sistemas de drenaje eficientes son clave en este aspecto. Las zonas inundables se utilizan de manera creativa para ofrecer una experiencia única durante eventos de intensas precipitaciones, demostrando la adaptabilidad y la coexistencia con el entorno natural. El proyecto también pone un fuerte énfasis en la interacción comunitaria y el turismo sostenible. A través de sus espacios dinámicos y exhibiciones interactivas, el centro invita a la comunidad local y a los visitantes a participar activamente en la exploración y comprensión de la historia y las tradiciones de Vichuquén. Además, se espera que el centro actúe como un catalizador para el desarrollo económico local, impulsando el turismo y creando oportunidades de empleo.

Abstract

"The project represents an initiative designed to integrate into the cultural and natural fabric of the region. This center will not only serve as a space for education and celebration of the rich history and heritage of Vichuquén, but it will also establish itself as a model for sustainable construction and resilient design. The center's design focuses on architecture that respects and reflects local traditions, using materials such as local wood, stone, adobe, and high-performance glass. These materials are not only chosen for their cultural and aesthetic relevance but also for their sustainability, energy efficiency, and durability. The inclusion of green technologies, like solar panels and rainwater collection systems, underscores the project's commitment to the environment.

Furthermore, the center is conceived to be resilient against climate challenges, especially flooding. Strategies such as elevating structures and efficient drainage systems are key in this aspect. Flood-prone areas are creatively utilized to offer a unique experience during flooding events, demonstrating adaptability and coexistence with the natural environment. The project also places a strong emphasis on community interaction and sustainable tourism. Through its dynamic spaces and interactive exhibits, the center invites the local community and visitors to actively engage in exploring and understanding the history and traditions of Vichuquén. Moreover, the center is expected to act as a catalyst for local economic development, boosting tourism and creating job opportunities."

Glosario

- Patrimonio Material: Elementos tangibles de valor cultural e histórico (Ibarra, 2014).
- Patrimonio inmaterial: comprende tradiciones o expresiones vivas heredadas de valor cultural e histórico. Según la definición emanada por UNESCO son “los procesos asimilados por los pueblos, junto con los conocimientos, las competencias y la creatividad que los nutren y que ellos desarrollan, los productos que crean y los recursos, espacios y demás aspectos del contexto social y natural necesarios para que perduren” (UNESCO, 2001).
- Sostenibilidad: Prácticas y materiales que minimizan el impacto ambiental. Naciones Unidas lo definió como el satisfacer las necesidades del presente sin comprometer la habilidad de las futuras generaciones de satisfacer sus necesidades propias. (Naciones Unidas, 1987)
- Resiliencia: Capacidad del diseño para adaptarse y resistir desafíos climáticos. (Valencia, 2019)
- Arquitectura Tradicional: Se relaciona con la cultura de una comunidad particular, así como los estilos y técnicas constructivas locales (International Journal of Architecture and Urbanism, 2021). Ejemplo de esto es el uso de adobe.
- Tecnologías Ecológicas: Herramientas que tienen como objetivo proteger el medio ambiente, utilizando recursos de maneras más sostenibles como el manejo de residuos con menor impacto ambiental en comparación a las tecnologías que sustituyen (Naciones Unidas, 1992). Ejemplos de ellas son paneles solares y sistemas de recolección de agua de lluvia.
- Integración Cultural: Formas de incorporar la historia y las tradiciones locales en el diseño.
- Turismo Sostenible: Turismo que respeta y preserva el entorno cultural y natural.
- Comunidad e Interacción Social: Participación y colaboración comunitaria en proyectos.
- Patrimonio Natural: Elementos del entorno natural que forman parte de la identidad cultural.
- Artesanía Local: Uso de técnicas y materiales tradicionales en el diseño.
- Zona Rural: Área fuera de los centros urbanos, a menudo con un enfoque en la agricultura y la naturaleza.
- Recuperación de Espacios: Transformación de áreas deterioradas o infrautilizadas en lugares funcionales y estéticos.

Índice

Agradecimientos	1
Resumen:.....	2
Abstract	3
Glosario	4
Introducción	7
1. Contexto y justificación del proyecto.....	9
2. Objetivos y alcance del proyecto	10
3. Análisis de Vichuquén: contexto y características predominantes.....	12
3.1 Contexto Urbano y Patrimonial.....	12
3.2 Características Urbanas y Arquitectónicas.....	12
3.4 Infraestructura y accesibilidad	14
3.5 Servicios.....	15
3.6 Relación con el Paisaje Natural	15
3.7 Condiciones topográficas y climáticas	16
3.8 Sostenibilidad y Desarrollo Futuro	17
4. Selección del Lugar de Intervención	17
4.1 Relación con el entorno	19
5. Programa arquitectónico y espacial.....	20
5.1 Funciones del centro	20
5.2 Distribución y organización de los espacios.....	21
5.3 Diseño de recorridos y narrativas	22
5.4 Diseño Modular y Escalable	23
5.5 Flexibilidad y adaptabilidad de espacios	23
5.6 Espacios Multifuncionales y adaptativos	24
5.7 Integración con la Tecnología:	24
5.8 Oficios y sus espacios	25
6. Integración del centro con el entorno y el patrimonio de Vichuquén.....	31
6.1 Transición entre la arquitectura colonial y contemporánea.....	31
6.2 Relación con el espacio público y la trama urbana	32
6.3 Conexión con el patrimonio material e inmaterial	34
6.4. Estrategias de mitigación y adaptación al riesgo de inundación	36
7. Selección de materiales.....	37

7.1 Criterios de selección de materiales	37
8. Desarrollo del proyecto arquitectónico	38
8.1. Anteproyecto y esquemas conceptuales	38
8.2. Proyecto de arquitectura	39
8.3. Visualización y representación del proyecto	40
9. Conclusiones.....	49
9.1. Logros y aportes del proyecto.....	49
9.2. Desafíos y oportunidades de mejora	50
9.3. Reflexiones finales y proyecciones futuras	51
10. Bibliografía	52
11. Anexos.....	53
Anexo A: Diagrama fragmentación e infiltración	53
Anexo B: Fotografías y referencias visuales	54
Anexo C: Normativa y regulaciones aplicables al proyecto.	59
Anexo D: Referentes.	60
Anexo E: Apuntes	66

Introducción

En un mundo en constante cambio, donde la modernidad y la historia se entrelazan de maneras inéditas, surge la necesidad de abrazar y preservar la esencia de nuestras raíces. El presente proyecto se erige como una respuesta a esa necesidad imperante, un tributo a la historia y a la identidad de Vichuquén, un pueblo impregnado de tradiciones y legados ancestrales que merecen ser honrados y compartidos con las generaciones presentes y futuras. La revalorización y el reconocimiento de los oficios tradicionales, la historia local y el entorno natural son los pilares que sustentan esta propuesta arquitectónica y cultural, destinada a forjar un lazo duradero entre la comunidad y su herencia.

Esta memoria refleja el viaje de concepción y desarrollo de un proyecto que abarca no solo la materialización de un edificio moderno y funcional, sino también la creación de un espacio de interpretación que trascienda el tiempo y el espacio. Un edificio que se establece como un faro cultural y un vínculo tangible entre el pasado y el presente, a la vez que se integra en perfecta armonía con el entorno natural que lo rodea.

Este proyecto no es simplemente la edificación de estructuras; es una narrativa arquitectónica y cultural que entrelaza el patrimonio material, inmaterial y natural en un tapiz coherente y significativo.

A través de la revalorización de oficios ancestrales y la difusión de la riqueza histórica, busco otorgarle al pueblo de Vichuquén una identidad renovada y un espacio de encuentro que promueva el aprendizaje, la reflexión y la conexión con nuestras raíces.

En las próximas páginas, se desentrañarán los entresijos de este proyecto que trasciende los límites físicos de un edificio. Desde el análisis de los contextos históricos y geográficos hasta la descripción meticulosa de los espacios y sus funciones, cada aspecto se aborda con el mismo nivel de pasión y dedicación. El proyecto no solo representa una solución arquitectónica, sino un compromiso profundo con la preservación de la historia y la creación de un legado duradero para la comunidad.

A medida que se avance en este recorrido, se descubrirá cómo los muros de piedra y los techos de arcilla se fusionan con la innovación contemporánea, cómo los espacios interiores cobran vida con propósitos específicos y cómo el entorno natural se entrelaza con la estructura para formar un conjunto cohesivo. Más allá de la arquitectura, esta es una historia de conexión, aprendizaje y aprecio por lo que somos y de dónde venimos.

Con cada línea escrita, con cada diseño trazado, este proyecto se convierte en una invitación a contemplar el pasado mientras caminamos hacia el futuro. En un mundo en el que la rapidez a menudo eclipsa la reflexión, esta propuesta busca crear un espacio donde el tiempo se desacelere y se abran ventanas al pasado, donde la historia, los oficios y el entorno natural se fundan en una sinfonía que perpetúe nuestra esencia. Así, se da inicio a este viaje de descubrimiento y revalorización, guiados por la premisa de que el patrimonio es más que un legado; es el vínculo entre generaciones y la semilla de la identidad.

Con esta introducción, se traza el camino que se recorrerá a lo largo de esta memoria, explorando cada rincón de este proyecto que busca honrar el pasado mientras construye un futuro sólido y enriquecedor para la comunidad de Vichuquén.

urgente necesidad de un proyecto que recoja y celebre estos legados, protegiéndolos del paso implacable del tiempo.

Vichuquén, con su rica herencia cultural e histórica, representa un tesoro de patrimonio inmaterial y material. La justificación del Centro de Interpretación Histórica radica en la necesidad crítica de preservar este legado para las futuras generaciones. El proyecto busca destacar la importancia de mantener vivas las tradiciones, la arquitectura y las historias de Vichuquén, enfatizando su valor no solo para la comunidad local sino también para la identidad cultural más amplia de la región y del país.

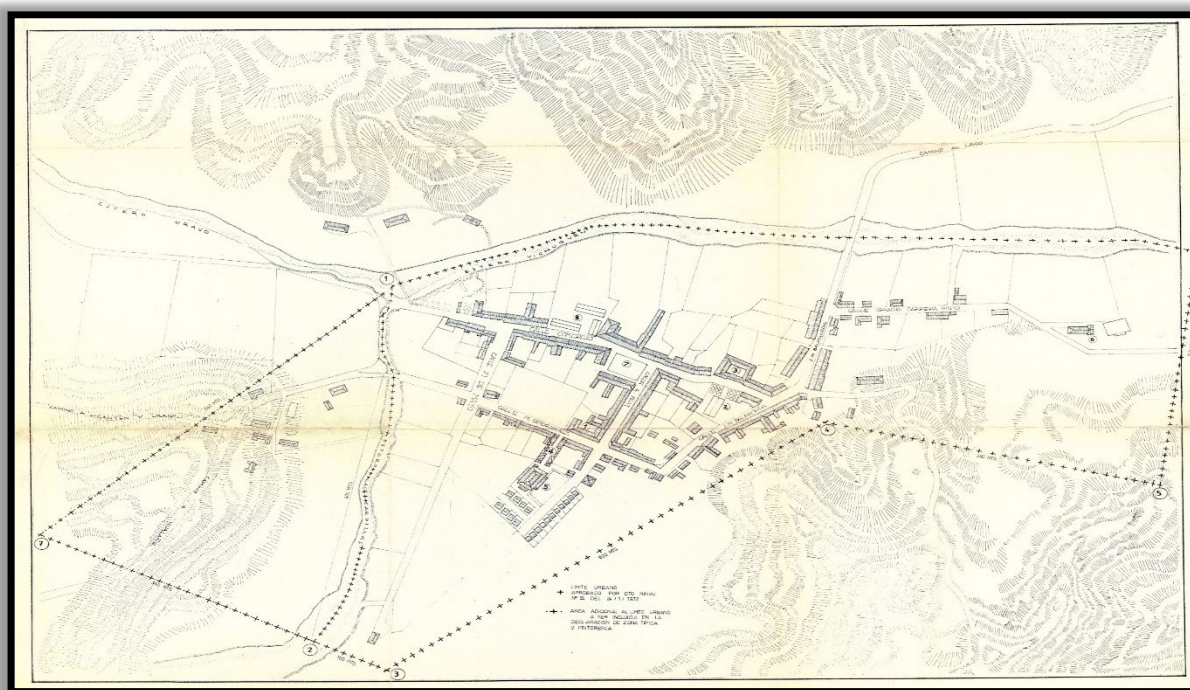


Ilustración 2 - Mapa zona Típica y Pintoresca de Vichuquén

2.Objetivos y alcance del proyecto

2.1 Objetivo general

El objetivo principal y general del centro es la creación de un espacio dinámico para la educación y la exposición del patrimonio de Vichuquén. Con esto se busca proporcionar una experiencia inmersiva que eduque a los visitantes sobre la historia y cultura del área, a través de exposiciones, talleres y actividades participativas.

2.2 Objetivos específicos

- **Preservación del Patrimonio Cultural:** Uno de los objetivos primordiales del centro es la preservación y divulgación del patrimonio cultural e histórico de Vichuquén. Esto incluye no solo la arquitectura colonial y los paisajes naturales, sino también las tradiciones, las artesanías y las prácticas culturales que forman la esencia del pueblo.
- **Educación y Concienciación:** El centro se propone ser un espacio educativo donde se impartan conocimientos sobre la historia local y regional, las prácticas artesanales y la importancia de la conservación del patrimonio. Se planifican programas educativos dirigidos a todas las edades, desde escolares hasta adultos, con el fin de fomentar una mayor conciencia y aprecio por la riqueza cultural del área.
- **Fomento del Turismo Cultural:** A través de la creación de un espacio atractivo y educativo, el proyecto busca impulsar el turismo cultural en Vichuquén. La exposición de las tradiciones y la historia del pueblo no sólo enriquecerá la experiencia de los visitantes, sino que también contribuirá al desarrollo económico local.
- **Integración Comunitaria:** El centro está diseñado para ser un espacio de reunión y actividad para la comunidad local. Al albergar eventos, talleres y exposiciones, se fomentará la participación comunitaria y el sentido de pertenencia, fortaleciendo el tejido social del pueblo.
- **Innovación y Sostenibilidad:** El proyecto se compromete a integrar prácticas sostenibles y tecnologías innovadoras en su diseño y operación. Esto incluye el uso de materiales locales y métodos de construcción que respeten el entorno natural y cultural, así como sistemas de gestión de recursos que minimicen el impacto ambiental.

2.3 Alcance

El alcance del Centro de Interpretación Histórica de Vichuquén abarca estos objetivos antes mencionados, buscando convertirse en un modelo de cómo la arquitectura y la planificación pueden honrar y revitalizar el patrimonio cultural, a la vez que se adaptan a las necesidades contemporáneas.

Adicionalmente, el proyecto incluye fomentar el turismo cultural, apoyar la economía local y preservar las prácticas y conocimientos tradicionales, convirtiéndose en un recurso valioso tanto para residentes como para visitantes.

3. Análisis de Vichuquén: contexto y características predominantes

3.1 Contexto Urbano y Patrimonial

Vichuquén es único por su rica amalgama de historia y naturaleza. Este pintoresco pueblo, situado en la Región del Maule, destaca por su arquitectura colonial bien conservada, con casas y edificios que datan de los siglos XVI y XVII. La trama urbana de Vichuquén refleja una mezcla armoniosa de la influencia colonial española y las tradiciones indígenas. Su ubicación



Ilustración 3 - imagen histórica, jura a la bandera años 60s

cerca del Lago Vichuquén añade un encanto natural, mientras que las tradiciones locales, como la artesanía en greda y la celebración de festividades culturales, infunden vida y color al pueblo. Esta combinación de patrimonio arquitectónico, tradiciones vivas y belleza natural hace de Vichuquén un lugar excepcional para un centro de Patrimonio y Oficios.

3.2 Características Urbanas y Arquitectónicas

- Estructura Urbana Histórica: Vichuquén se caracteriza por su traza urbana que refleja su origen colonial. Las calles son estrechas y serpenteantes, configurando un tejido urbano que se adapta al terreno y al paisaje circundante.



Ilustración 4 - Vista histórica, pueblo serpenteante

- **Arquitectura Colonial:** El pueblo se destaca por su arquitectura colonial bien conservada, con casas construidas en adobe y techadas con tejas de arcilla. Estas estructuras representan un testimonio viviente de la historia y las técnicas constructivas tradicionales.



Ilustración 5 - Procesión en plaza de armas

- **Plazas y Espacios Públicos:** Las plazas y los espacios públicos en Vichuquén funcionan como puntos de encuentro comunitarios, enlazando la estructura urbana con la vida social y cultural del pueblo.



Ilustración 6 - Reunión fuera de la iglesia

3.4 Infraestructura y accesibilidad

Vichuquén, con su infraestructura que combina elementos históricos y modernos, ofrece una experiencia singular. El pueblo cuenta con edificaciones coloniales bien conservadas, entre ellas la iglesia histórica y diversas casas patrimoniales, que coexisten con instalaciones modernas. Sus servicios incluyen locales comerciales, alojamientos turísticos y restaurantes que reflejan su creciente rol como destino turístico. La accesibilidad mejorada, gracias a proyectos recientes de infraestructura vial, ha incrementado la conectividad con regiones circundantes, facilitando así el acceso tanto para residentes como para visitantes. Estos elementos son fundamentales para la integración del centro en el tejido social y económico de Vichuquén.



Ilustración 7 - Emplazamiento de Vichuquén

El pueblo está conectado principalmente por carreteras que lo vinculan con ciudades y pueblos cercanos. Aunque la accesibilidad ha mejorado en los últimos años, algunas áreas aún pueden ser difíciles de acceder, especialmente en la temporada de lluvias.

Las calles dentro de Vichuquén son mayoritariamente estrechas y de configuración irregular, siguiendo el patrón colonial. Esto añade un carácter pintoresco, pero puede presentar desafíos para la circulación, especialmente para vehículos grandes.

3.5 Servicios

El pueblo está equipado con servicios básicos de agua y saneamiento, aunque la infraestructura puede necesitar mejoras y ampliaciones para asegurar la eficiencia y sostenibilidad, cuenta con cobertura de electricidad y telecomunicaciones adecuada, aunque algunas áreas más alejadas pueden experimentar servicios menos consistentes.

Vichuquén es conocido por su arquitectura colonial bien conservada, incluyendo la iglesia, el municipio y varias residencias históricas. Junto con edificios históricos, el pueblo ha incorporado construcciones modernas para servicios públicos y turismo, como hospedajes, restaurantes y tiendas.

Existe un esfuerzo constante por preservar el carácter histórico de Vichuquén mientras se integran las necesidades modernas. La planificación urbana debe equilibrar la conservación del patrimonio con el desarrollo sostenible, incluyendo la gestión del turismo y el crecimiento poblacional.

Vichuquén se ha convertido en un destino turístico atractivo, lo que ha fomentado el desarrollo de infraestructura turística, incluyendo hoteles, casas de huéspedes, restaurantes y actividades recreativas en el lago.

3.6 Relación con el Paisaje Natural

- Integración con el Entorno: El diseño urbano de Vichuquén muestra una fuerte conexión con el entorno natural, especialmente con el lago Vichuquén. Esta relación se evidencia en la orientación de las calles y las edificaciones, muchas de las cuales ofrecen vistas panorámicas hacia el lago y las colinas circundantes.
- Vegetación y Espacios Verdes: La presencia de áreas verdes y vegetación nativa dentro del tejido urbano añade una dimensión de sostenibilidad y estética natural al pueblo.



Ilustración 8 - integración del entorno con el pueblo

3.7 Condiciones topográficas y climáticas

Análisis de sus características topográficas:

Características Generales: Vichuquén se sitúa en una zona donde la Cordillera de la Costa se encuentra con el paisaje costero, lo que resulta en una topografía variada que incluye colinas, valles y áreas planas.

Uno de los rasgos más distintivos es su proximidad al Lago Vichuquén, que forma parte integral del paisaje y la vida del pueblo.

Las áreas más elevadas ofrecen vistas panorámicas de los cuerpos de agua y los alrededores. Estos cerros presentan pendientes que han influenciado el diseño urbano y arquitectónico del pueblo.



Ilustración 9 - Mapa de cuerpos de agua

Las áreas más planas, son donde se concentra la mayor parte de la actividad urbana y agrícola.

Interacción con el Agua: La cercanía al lago y la presencia de esteros y cursos de agua menores son aspectos cruciales de la topografía local. Estos cuerpos de agua no solo añaden belleza al paisaje, sino que también son importantes para la agricultura y las actividades recreativas.

Las zonas más bajas, particularmente cerca del lago y los esteros, están sujetas a inundaciones, lo que requiere consideraciones especiales en términos de planificación y construcción.

Análisis de las características climáticas

Vichuquén experimenta un clima mediterráneo caracterizado por veranos secos y calurosos e inviernos suaves y húmedos. Este clima es favorable para una variedad de cultivos y actividades al aire libre. La proximidad al océano Pacífico modera las temperaturas, evitando extremos tanto en

verano como en invierno. La brisa marina puede ser un factor refrescante durante los meses más cálidos. Las precipitaciones en Vichuquén son más frecuentes y abundantes durante el invierno. Los veranos suelen ser secos, lo que puede requerir riego adicional para la agricultura. La cantidad de lluvia puede variar significativamente de un año a otro, lo que a veces resulta en períodos de sequía. Los veranos en Vichuquén son típicamente cálidos, con temperaturas que pueden superar los 30°C en los días más calurosos. Los inviernos son generalmente suaves, con temperaturas raramente cayendo por debajo de 0°C. Las heladas son poco frecuentes. Los vientos provenientes del océano pueden ser fuertes, especialmente en áreas abiertas y en las zonas costeras. Los patrones de viento son una consideración importante en el diseño de estructuras y en la planificación agrícola.

El clima de Vichuquén requiere un enfoque de diseño arquitectónico que maximice la eficiencia energética, utilice la ventilación natural y proteja contra la exposición solar directa en verano. La variabilidad en las precipitaciones exige estrategias eficientes de gestión del agua, tanto para la agricultura como para el uso doméstico y público.

3.8 Sostenibilidad y Desarrollo Futuro

- Conservación y Adaptación: Vichuquén enfrenta el desafío de conservar su legado arquitectónico y cultural mientras se adapta a las necesidades modernas. Esto incluye la restauración de estructuras históricas y la integración de nuevas construcciones que respeten el carácter del pueblo.
- Turismo y Economía Local: El turismo cultural representa una oportunidad significativa para Vichuquén, impulsando el desarrollo económico local mientras se preserva la identidad y patrimonio del pueblo.

4. Selección del Lugar de Intervención

La elección del sitio para el Centro de Interpretación Histórica de Vichuquén fue un proceso cuidadoso y deliberado, donde se valoraron múltiples factores para determinar la ubicación más adecuada. El lugar seleccionado, al centro de la trama urbana y a su vez, en el límite con el estero (límite de trama urbana), fue preferido por sobre otros espacios vacíos dentro del pueblo por varias razones clave:

- Conexión con la Historia y el Patrimonio: El sitio elegido tiene una fuerte conexión con la historia y el patrimonio cultural de Vichuquén. Su proximidad al estero ofrece un enlace

directo con elementos naturales que han sido fundamentales en la historia y el desarrollo del pueblo, además en su lugar se dio origen a uno de los primeros edificios de dos plantas que sirvió en principio como un hotel y posteriormente como el edificio municipal.

- Integración con el Paisaje Natural: La ubicación permite una integración armoniosa con el paisaje natural, respetando el entorno y ofreciendo vistas panorámicas. Esta conexión con la naturaleza es un aspecto crucial para un centro dedicado a la interpretación histórica y cultural.
- Accesibilidad y Visibilidad: A pesar de estar al final de la trama urbana, el sitio es fácilmente accesible y visible, lo que es vital para un centro que busca atraer tanto a locales como a visitantes. A su vez, su ubicación en el centro de la trama urbana lo convierte en un destino destacado dentro del pueblo.
- Potencial para la Regeneración Urbana: La elección de este sitio también está alineada con la idea de regeneración urbana. Al desarrollar un proyecto en un área central de la trama urbana que se encuentra incompleta, debido a que la continuidad de sus fachadas y ritmo se vio interrumpida en consecuencia del terremoto del año 2010, se promueve el desarrollo y completa la calle principal del pueblo. La calle Comercio, donde se emplaza el proyecto, se erige sobre lo que fue el antiguo Camino del Inca que recorría las lomas transitables de la ribera del Estero Vichuquén y conectaba con los pueblos de más a la costa.
- Espacio para el Desarrollo: El sitio proporciona suficiente espacio para desarrollar un proyecto de esta envergadura sin comprometer la estructura existente del pueblo. Ofrece la oportunidad de crear un diseño que se extienda a lo largo del terreno, aprovechando la topografía y las vistas naturales.
- Respeto por el Tejido Urbano Existente: Al elegir un área en el límite de la trama urbana, el proyecto respeta el tejido histórico y las construcciones existentes del pueblo, evitando alteraciones significativas en su estructura urbana y social.
- Oportunidades para la Sostenibilidad: La ubicación permite implementar prácticas de sostenibilidad, como la gestión del agua y la integración de espacios verdes, que son más difíciles de incorporar en áreas urbanas densamente construidas.



Vista aérea del pueblo de Vichuquén. Se muestran y enmarcan las opciones de sitios para el levantamiento del proyecto. Después de un minucioso análisis se concluyó que la alternativa expuesta con el numero 3 era la que reunía mayores características favorables para el Centro de Interpretación Histórica.

4.1 Relación con el entorno

El proyecto se sitúa en un contexto enriquecido por la presencia del estero, un elemento natural clave en la identidad de Vichuquén. Este entorno ofrece una biodiversidad única y vistas panorámicas, que son esenciales para el diseño del centro. La relación con el estero no solo proporciona oportunidades estéticas y recreativas, sino que también plantea desafíos relacionados con la gestión del agua y la sostenibilidad. La proximidad al estero y la integración con el paisaje natural circundante

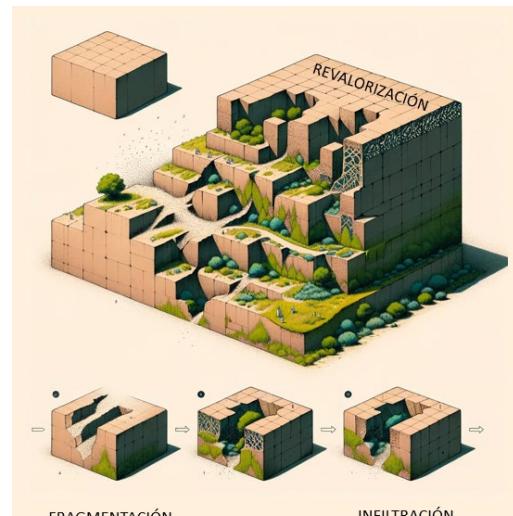


Ilustración 10 - Concepto de diseño, relación del proyecto con el entorno

subrayan la importancia de un diseño respetuoso y consciente del medio ambiente, que celebre y preserve estas cualidades únicas.

Situado en el centro de la trama urbana, el sitio del proyecto actúa como un puente entre el núcleo urbano de Vichuquén y su periferia natural. Esta posición estratégica facilita el acceso tanto para los residentes locales como para los visitantes, convirtiéndolo en un punto de encuentro y una puerta de entrada al patrimonio cultural y natural de la región. La proximidad del sitio a la plaza cívica del pueblo fortalece su conexión con el centro de la vida comunitaria y cultural. Esta ubicación permite que el proyecto se beneficie de la actividad y el movimiento que caracteriza al corazón de Vichuquén, a la vez que contribuye a la vitalidad y dinamismo del espacio público. Al elegir un terreno en el límite de la zona urbana consolidada, el proyecto respeta el tejido existente, evitando alteraciones drásticas en la estructura y escala urbana del pueblo. El sitio del proyecto, al final del terreno que es cercano al estero, se integra de manera orgánica con el paisaje natural circundante. Esta proximidad al estero no solo brinda oportunidades estéticas y recreativas, sino que también plantea desafíos y responsabilidades en términos de sostenibilidad y gestión de recursos naturales. La ubicación del proyecto en un área menos urbanizada permite una relación más directa y respetuosa con el paisaje rural y las características topográficas de Vichuquén. El diseño del proyecto maximiza las vistas, incorpora elementos naturales y responde a las condiciones específicas del sitio.

La implementación del proyecto en esta ubicación puede servir como catalizador para un desarrollo equilibrado y sostenible en el área, potenciando la regeneración urbana y la valorización del entorno natural. La ubicación permite la adopción de estrategias de diseño sostenible, como la gestión eficiente del agua, el aprovechamiento de la luz natural y la ventilación, y la integración de espacios verdes y sistemas de energía renovable.

5. Programa arquitectónico y espacial

5.1 Funciones del centro

El centro es un epicentro cultural que celebra y perpetúa los oficios tradicionales de Vichuquén. Aquí, las antiguas prácticas de alfarería, tejeduría y carpintería no sólo se exhiben, sino que cobran vida. Con talleres interactivos y espacios de aprendizaje, se fusiona la educación con la experiencia inmersiva, permitiendo a los visitantes y a la comunidad local participar activamente en la

preservación de estas tradiciones y la adquisición del conocimiento de los distintos tipos de patrimonio presentes en Vichuquén, que se detallan a continuación:

- Patrimonio material: Se refiere a los elementos tangibles que son parte del legado cultural de la comunidad. En este caso, incluye la arquitectura del lugar, las técnicas de construcción tradicionales, los objetos y herramientas que se utilizan en los oficios que se enseñan y practican, y restos arqueológicos o históricos.
- Patrimonio natural: Este tipo de patrimonio se refiere a los elementos del entorno natural que tienen un valor significativo para la comunidad y que forman parte de su identidad cultural. En este proyecto, el estero, los campos agrícolas y la flora y fauna endémica circundantes son parte de este patrimonio natural. La relación del centro con estos elementos, tanto en términos de su ubicación como de su interacción con ellos, es un aspecto clave del proyecto.
- Patrimonio inmaterial: Este es el patrimonio que se refiere a las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades que la comunidad, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconocen como parte de su patrimonio cultural. En este proyecto, los oficios que se enseñan y practican en el centro, como la artesanía en coirón, la alfarería, la carpintería y la producción de miel, forman parte de este patrimonio inmaterial.

5.2 Distribución y organización de los espacios

El diseño espacial está concebido para abrazar y reflejar la historia de Vichuquén. Cada área está cuidadosamente planeada para facilitar una variedad de actividades, desde exposiciones hasta talleres prácticos. Los espacios son adaptables, diseñados para acomodar tanto grandes grupos como experiencias más íntimas, creando un flujo natural que invita a la exploración y descubrimiento.

El diseño del Centro de Interpretación Histórica de Vichuquén se enfoca en una distribución y organización espacial que crea un recorrido fluido y enriquecedor a través de sus diferentes elementos.

La entrada principal del centro se ubica en la cafetería, situada en la planta baja del primer edificio, accesible directamente desde la plaza del pueblo. Esta cafetería no solo sirve como punto de bienvenida, sino también como espacio de encuentro social y relajación, ofreciendo vistas hacia el

parque y los talleres. Sobre la cafetería, en la primera planta, se encuentra una sala multiusos. Este espacio versátil se utiliza para exposiciones temporales, eventos culturales y educativos. La cubierta de la sala de ventas y exposiciones forma una plaza cubierta bajo esta sala, ofreciendo un área protegida para actividades al aire libre. Bajo la cafetería, en la planta subterránea, se localizan los talleres de textilería y alimentos, espacios diseñados para fomentar la participación activa y el aprendizaje de estas artesanías. Desde la cafetería, los visitantes pueden adentrarse en un parque que desciende a lo largo de la pendiente del terreno. Este espacio verde actúa como un eje narrativo que conecta los diferentes talleres y elementos del centro, ofreciendo un recorrido educativo sobre la historia y el patrimonio natural e inmaterial de Vichuquén. A lo largo del parque, se distribuyen los talleres de alfarería, orfebrería, cantería y otros oficios. Cada taller está diseñado específicamente para su oficio, con áreas de venta y exposición integradas, permitiendo a los visitantes observar el proceso de creación y adquirir productos artesanales. El recorrido culmina cerca del estero, donde se encuentra el taller interactivo de greda y su terraza multiusos, enmarcado por el paisaje natural. Esta ubicación subraya la conexión del centro con el entorno natural y ofrece un espacio de tranquilidad y contemplación.

Al cruzar el estero, el recorrido se integra con elementos urbanos previamente desconectados del pueblo, como la torre de acceso desde el estacionamiento público al otro lado de la carretera. Esto no solo facilita la accesibilidad al centro, sino que también fortalece la conexión del proyecto con el tejido urbano más amplio de Vichuquén.

5.3 Diseño de recorridos y narrativas

Se diseñó un recorrido que es una narrativa viviente del patrimonio de Vichuquén. Desde la entrada, los visitantes se embarcan en un viaje a través del tiempo, donde cada espacio cuenta una historia única, uniendo el pasado con el presente. Cada paso es una oportunidad para interactuar con la historia de manera significativa, creando una experiencia educativa y emocional.

El recorrido comienza en la cafetería, ubicada en la entrada principal del proyecto. Este espacio sirve como introducción al centro, ofreciendo una visión general de Vichuquén y su historia a través de exposiciones visuales y materiales informativos. Los visitantes pueden disfrutar de una taza de café mientras se familiarizan con el contexto y el propósito del centro.

Continuando hacia la sala multiusos en la planta superior, los visitantes encuentran exposiciones temporales y permanentes que narran la historia de Vichuquén, desde sus orígenes prehispánicos

hasta la actualidad. Este espacio también se utiliza para eventos culturales y educativos, proporcionando un contexto más profundo sobre los temas abordados en el recorrido. Desde la sala multiusos, el recorrido se extiende al parque, diseñado para guiar a los visitantes a través de la pendiente del terreno. Aquí, la historia se cuenta en un entorno natural, con puntos de interés y paneles informativos que relatan la relación del pueblo con su entorno.

El parque actúa como un eje narrativo, conectando los diferentes talleres y áreas del centro. A lo largo del parque, los talleres ofrecen una experiencia práctica de la historia viva. Los visitantes pueden observar a los artesanos trabajando en textiles, alfarería, orfebrería, cantería y más, aprendiendo sobre las técnicas y la importancia cultural de cada oficio. Cada taller no solo es un espacio de trabajo, sino también un punto de exposición donde la historia y la cultura se materializan en formas artísticas.

El recorrido culmina cerca del estero, donde los visitantes pueden apreciar la integración del centro con el paisaje natural. Este punto final simboliza la conexión del pueblo con su entorno y su historia ambiental. El taller interactivo de greda y una terraza multiusos ofrecen espacios para la reflexión y el disfrute del entorno natural. Cruzando el estero, el recorrido se reconecta con el entorno urbano, simbolizando el retorno a la comunidad y la continuidad de su legado cultural. La torre de acceso desde el estacionamiento público facilita la transición de los visitantes de regreso al tejido urbano de Vichuquén, completando la experiencia del recorrido.

5.4 Diseño Modular y Escalable

Modularidad en la Construcción: Algunos espacios están diseñados con un enfoque modular, lo que permite que se expandan o modifiquen con relativa facilidad. Esto es especialmente útil en talleres y espacios de exposición, donde las necesidades pueden cambiar con el tiempo.

5.5 Flexibilidad y adaptabilidad de espacios

En el diseño, la flexibilidad es primordial. Los espacios no están fijos en su función; se adaptan y transforman para satisfacer las necesidades cambiantes del centro. Esta versatilidad garantiza que el centro pueda evolucionar con el tiempo, manteniendo su relevancia y utilidad para la comunidad de Vichuquén y sus visitantes.

El Centro de Interpretación Histórica ha sido diseñado con un enfoque en la flexibilidad y adaptabilidad de sus espacios, lo que permite que se acomode a una variedad de funciones y

actividades. Este enfoque multifuncional es esencial para responder a las cambiantes necesidades y usos a lo largo del tiempo.

5.6 Espacios Multifuncionales y adaptativos

- Sala Multiusos: Este espacio, es un ejemplo clave de flexibilidad. Diseñado para albergar exposiciones, talleres, conferencias y eventos culturales, su disposición puede ser reconfigurada fácilmente para adaptarse a diferentes tipos de actividades, desde presentaciones formales hasta exposiciones interactivas.
- Talleres de Artesanía: Cada taller está diseñado para ser un espacio de trabajo práctico y, al mismo tiempo, un área de exposición. Los talleres pueden adaptarse para demostraciones públicas, clases interactivas o para la producción artesanal diaria.
- Parque y Áreas Verdes: El diseño del parque permite su uso para una gama de actividades al aire libre. Puede funcionar como un espacio educativo, con recorridos guiados y paneles informativos, o como un lugar para eventos comunitarios y actividades recreativas.
- Terraza Multiusos: Junto al taller de greda, la terraza ofrece un espacio flexible para eventos al aire libre, exposiciones o simplemente como un lugar de descanso y contemplación.
- Espacios Comunitarios: La adaptabilidad también se enfoca en responder a las necesidades de la comunidad local. Los espacios pueden ser reorganizados para albergar reuniones comunitarias, eventos educativos o festividades locales

5.7 Integración con la Tecnología:

- Tecnología Adaptable: La integración de tecnología avanzada permite que los espacios se adapten a diferentes usos. Por ejemplo, sistemas de audio y video pueden transformar un espacio en un auditorio, sala de conferencias o cine.

5.8 Oficios y sus espacios

Taller de alfarería

- Dimensión mínima: 50 m².
- Requerimientos especiales:
 - Mesa de trabajo (1.8 m x 1.0 m) con una superficie resistente y fácil de limpiar, como una mesa de cerámica o de madera con recubrimiento.
 - Espacio para un torno de alfarero (1.5 m x 1.5 m) con un área adicional (1.0 m x 1.0 m) para colocar herramientas y materiales.
 - Estantes y armarios (1.5 m de ancho x 2.0 m de alto) para almacenar arcilla, esmaltes, pigmentos y productos en proceso.
 - Espacio para un horno de cerámica (1.0 m x 1.0 m) con un área de seguridad adicional (0.5 m) alrededor del horno para evitar quemaduras.
 - Estación de secado (1.5 m x 1.5 m).
 - Espacio para herramientas específicas, como esponjas, palillos y costillas, almacenadas en un carrito o en un área designada en la mesa de trabajo.
 - Lavadero con agua corriente (1.0 m x 0.6 m) para limpiar herramientas y materiales.
 - Puntos de conexión eléctrica (al menos 4 enchufes) e internet (1 punto de conexión) para transmitir en streaming y garantizar el funcionamiento de los equipos.
 - Ventilación adecuada, como ventanas y/o un sistema de extracción, para manejar el polvo y la humedad producidos en el proceso.
 - Iluminación adecuada para trabajar con comodidad, incluyendo luz natural y artificial.
 - Espacio para una silla o taburete en la estación de trabajo y en el torno de alfarero.



Ilustración 11 - Paulina Nuñez, Alfarera

Taller de tejido en telar

- Dimensión mínima: 50 m².
- Requerimientos especiales:
 - Espacio para un telar (1.5 m x 1.0 m) con un área adicional (1.0 m x 1.0 m) para colocar herramientas y materiales.
 - Mesa de trabajo (1.8 m x 1.0 m) con una superficie resistente y fácil de limpiar, como una mesa de madera con recubrimiento.
 - Estantes y armarios (1.5 m de ancho x 2.0 m de alto) para almacenar hilos, lanas y otros materiales, así como productos en proceso.
 - Espacio para herramientas específicas como peines, lanzaderas y batidores, almacenadas en un carrito o en un área designada en la mesa de trabajo.
 - Puntos de conexión eléctrica (al menos 4 enchufes) e internet (1 punto de conexión) para transmitir en streaming y garantizar el funcionamiento de los equipos.
 - Ventilación adecuada, como ventanas y/o un sistema de extracción, para manejar el polvo y la humedad producidos en el proceso.
 - Iluminación adecuada para trabajar con comodidad, incluyendo luz natural y artificial.
 - Espacio para una silla o taburete en la estación de trabajo y en el telar.
 - Lavadero con agua corriente (1.0 m x 0.6 m) para limpiar herramientas y materiales.



Ilustración 12 - Juan Correa, Tejedor

Taller de cantería

- Dimensión mínima: 50 m².
- Requerimientos especiales:
 - Espacio para trabajar con bloques de piedra de diferentes tamaños y formas, incluyendo un área de almacenamiento de material (2.0 m x 2.0 m) y un área de trabajo (3.0 m x 3.0 m).
 - Mesa de trabajo (2.0 m x 1.0 m) con una superficie resistente y fácil de limpiar, como una mesa de madera con recubrimiento.
 - Estantes y armarios (1.5 m de ancho x 2.0 m de alto) para almacenar herramientas y equipos, como martillos, cinceles, punteros y otros accesorios.
 - Espacio para herramientas específicas como amoladoras, sierras y pulidoras, almacenadas en un carrito o en un área designada en la mesa de trabajo.
 - Puntos de conexión eléctrica (al menos 4 enchufes) e internet (1 punto de conexión) para transmitir en streaming y garantizar el funcionamiento de los equipos.
 - Ventilación adecuada, como ventanas y/o un sistema de extracción, para manejar el polvo y la humedad producidos en el proceso.
 - Iluminación adecuada para trabajar con comodidad, incluyendo luz natural y artificial.
 - Espacio para una silla o taburete en la estación de trabajo.
 - Lavadero con agua corriente (1.0 m x 0.6 m) para limpiar herramientas y materiales.



Ilustración 13 - Juan de Dios Correa, Cantero

Taller de orfebrería

- Dimensión mínima: 30 m².
- Requerimientos especiales:
 - Mesa de trabajo (1.8 m x 1.0 m) con una superficie resistente y fácil de limpiar, como una mesa de madera con recubrimiento.
 - Espacio para almacenar y trabajar con materiales preciosos, como oro y plata, y piedras preciosas (1.0 m x 1.0 m).
 - Estantes y armarios (1.5 m de ancho x 2.0 m de alto) para almacenar herramientas y equipos, como alicates, limas, pinzas, sierras y otros accesorios.
 - Espacio para herramientas específicas como soldadores, soplete y horno de fundición, almacenadas en un carrito o en un área designada en la mesa de trabajo.
 - Puntos de conexión eléctrica (al menos 4 enchufes) e internet (1 punto de conexión) para transmitir en streaming y garantizar el funcionamiento de los equipos.
 - Ventilación adecuada, como ventanas y/o un sistema de extracción, para manejar los gases y olores producidos en el proceso.
 - Iluminación adecuada para trabajar con comodidad, incluyendo luz natural y artificial.
 - Espacio para una silla o taburete en la estación de trabajo.
 - Lavadero con agua corriente (1.0 m x 0.6 m) para limpiar herramientas y materiales.



Ilustración 14 - Maria fredes, orfebre

Taller de artesanía en madera:

- Dimensión mínima: 50 m².
- Requerimientos especiales:
 - Espacio para trabajar con piezas de madera de diferentes tamaños y formas, incluyendo un área de almacenamiento de material (2.0 m x 2.0 m) y un área de trabajo (3.0 m x 3.0 m).
 - Mesa de trabajo (2.0 m x 1.0 m) con una superficie resistente y fácil de limpiar, como una mesa de madera con recubrimiento o una mesa de trabajo de metal.
 - Estantes y armarios (1.5 m de ancho x 2.0 m de alto) para almacenar herramientas y equipos, como martillos, cinceles, formones, sierras, lijas y otros accesorios.
 - Espacio para herramientas específicas como sierras eléctricas, taladros, lijadoras y fresadoras, almacenadas en un carrito o en un área designada en la mesa de trabajo.
 - Puntos de conexión eléctrica (al menos 4 enchufes) e internet (1 punto de conexión) para transmitir en streaming y garantizar el funcionamiento de los equipos.
 - Ventilación adecuada, como ventanas y/o un sistema de extracción, para manejar el polvo y la humedad producidos en el proceso.
 - Iluminación adecuada para trabajar con comodidad, incluyendo luz natural y artificial.
 - Espacio para una silla o taburete en la estación de trabajo.
 - Lavadero con agua corriente (1.0 m x 0.6 m) para limpiar herramientas y materiales.



Ilustración 15 - Toño Herrera, Tallador

- Un banco de trabajo (2.0 m x 0.8 m) con un tornillo de banco y soportes para herramientas, lo que permitirá trabajar en piezas más grandes o para realizar trabajos que requieran mayor fuerza o estabilidad.

Taller de productos Alimenticios

- Dimensión mínima: 50 m².
- Requerimientos especiales:
 - Espacio de trabajo (3.0 m x 3.0 m) con una mesa de trabajo (2.0 m x 1.0 m) con superficie resistente y fácil de limpiar, como una mesa de acero inoxidable.
 - Estantes y armarios (1.5 m de ancho x 2.0 m de alto) para almacenar herramientas, equipos y envases para los productos, como tarros, botellas, etiquetas y tapas.
 - Espacio para almacenar la miel a granel (2.0 m x 1.5 m), como bidones, barriles o cubetas de acero inoxidable con tapas herméticas para mantener la calidad.
 - Puntos de conexión eléctrica (al menos 4 enchufes) e internet (1 punto de conexión) para transmitir en streaming y garantizar el funcionamiento de los equipos.
 - Equipos específicos.
 - Ventilación adecuada, como ventanas y/o un sistema de extracción, para garantizar un ambiente limpio y libre de contaminantes.
 - Iluminación adecuada para trabajar con comodidad, incluyendo luz natural y artificial.
 - Espacio para una silla o taburete en la estación de trabajo.
 - Fregadero con agua corriente (1.0 m x 0.6 m) para limpiar herramientas y materiales.



Ilustración 16 - Roxana Nuñez, Artesana

- Refrigerador (0.6 m x 0.6 m x 1.8 m) para almacenar productos requieran refrigeración
- Espacio para almacenar y exhibir los productos terminados (1.5 m x 1.5 m), como repisas, vitrinas o percheros.
- Área de almacenamiento de material (2.0 m x 1.5 m) para guardar insumos adicionales y otros ingredientes utilizados en la elaboración de productos.

Cada uno de estos puntos se desarrolla con el fin de que el Centro de Interpretación Histórica de Vichuquén no solo sea un edificio, sino un organismo viviente dentro del tejido cultural y social de la comunidad.

6. Integración del centro con el entorno y el patrimonio de Vichuquén

6.1 Transición entre la arquitectura colonial y contemporánea

El diseño del Centro de Interpretación Histórica de Vichuquén fusionará la arquitectura colonial con elementos contemporáneos. Respetando el patrimonio arquitectónico existente, el centro incorporará tecnologías modernas y materiales sostenibles, creando un diálogo entre el pasado y el presente. La integración de estilos se logrará manteniendo las características coloniales distintivas, como muros de adobe y techos de teja, combinados con elementos contemporáneos como vidrio y acero. Esto creará un contraste visual que respetará la estética histórica mientras introduce funcionalidades modernas.

La transición entre la arquitectura colonial y la arquitectura contemporánea en el proyecto se produce de manera gradual y respetuosa con el contexto histórico de Vichuquén. Este proceso de transición es un intento de fusionar lo antiguo y lo moderno de una manera armoniosa, creando un diálogo visual entre las dos épocas arquitectónicas.



Ilustración 17. Se representa la fusión entre arquitectura colonial con elementos contemporáneos

En primer lugar, se conservan elementos arquitectónicos coloniales clave, como los muros de adobe y los techos de tejas de arcilla, que son representativos del patrimonio arquitectónico del pueblo. Estos elementos se restauran y se integran cuidadosamente en el diseño del proyecto, evocando la autenticidad y la esencia histórica de Vichuquén. Por otro lado, la arquitectura contemporánea se manifiesta en la introducción de líneas limpias y modernas, así como en el uso de fachadas de vidrio que permiten una conexión visual con el entorno natural. Estos elementos contemporáneos no compiten con la arquitectura colonial, sino que coexisten de manera complementaria.

La transición se produce a medida que los visitantes avanzan a través del proyecto. Comienza en el acceso desde la calle, donde se encuentran con la fachada colonial restaurada que da la bienvenida. A medida que los visitantes avanzan hacia el interior, experimentan una evolución gradual hacia elementos más contemporáneos, como la sala multiusos con su fachada de vidrio y las estructuras que albergan talleres de artesanos, que incorporan diseños modernos sin perder de vista el contexto histórico. Este enfoque de transición arquitectónica no solo respeta el patrimonio cultural de Vichuquén, sino que también brinda a los visitantes una experiencia enriquecedora que combina lo antiguo con lo nuevo, creando un ambiente único y acogedor que destaca la belleza de ambas épocas arquitectónicas.

6.2 Relación con el espacio público y la trama urbana

El centro se integrará de manera orgánica con la trama urbana de Vichuquén. Su diseño promoverá la interacción con los espacios públicos circundantes, creando puntos de encuentro y conexión con la comunidad. Se reconocerá un eje principal que se proyectará como un corredor, articulando el pueblo con la carretera. Este corredor servirá como un enlace vital, reintegrando la carretera, antes

segregada, en el tejido urbano de Vichuquén.



Ilustración 17 - Vista área precarizada a intervenir

6.2.1 Integración Orgánica con la Trama Urbana

Vichuquén, con su rica historia y arquitectura, requiere un diseño que respete y complemente su identidad cultural. El centro debe armonizar con los estilos arquitectónicos tradicionales, utilizando materiales y formas que reflejen el patrimonio local. Considerando la topografía y características propias de Vichuquén, el centro debería integrarse sin interrumpir el flujo natural y visual del paisaje. Esto implica una construcción que siga los contornos naturales y se adapte a la escala urbana existente. El diseño debe incluir plazas o áreas abiertas que inviten a la comunidad a interactuar. Estos espacios pueden albergar mercados locales, eventos culturales y puntos de encuentro social. El centro debe estar conectado con otros sitios culturales, históricos y comerciales de Vichuquén, creando una ruta que invite a los visitantes a explorar más allá del centro mismo. El corredor propuesto no solo actúa como una vía de conexión física sino también como un elemento de unificación urbana. Su diseño debe facilitar un tránsito seguro y agradable, integrando elementos de paisajismo y señalización que mejoren la experiencia peatonal y vehicular. Este corredor debe ser diseñado para funcionar como una transición fluida entre el centro y la carretera, utilizando elementos de diseño que disminuyan la sensación de segregación. Esto puede incluir la

implementación de cruces peatonales seguros, áreas de descanso, y señalización adecuada.



Ilustración 18 - Relación de circulaciones con el contexto

El centro debe ser un modelo de sostenibilidad, utilizando materiales locales y tecnologías de bajo impacto ambiental. Esto no solo reduce la huella ecológica del proyecto, sino que también educa y sensibiliza a los visitantes sobre prácticas sostenibles. Al ser un punto de atracción turística, el centro tiene el potencial de impulsar la economía local, generando empleo y promoviendo negocios relacionados con el turismo. El centro debe ser un espacio para la educación y sensibilización sobre la historia y cultura de Vichuquén, promoviendo el orgullo y la conservación del patrimonio local.

6.3 Conexión con el patrimonio material e inmaterial

El proyecto revalorizará tanto el patrimonio material, como las estructuras y artefactos históricos, como el inmaterial, incluyendo tradiciones y relatos. Se buscará una sinergia entre el entorno construido y los elementos culturales intangibles. Los espacios se diseñarán considerando las necesidades específicas de cada oficio, como la alfarería y la tejeduría. Estos oficios, vitales para el patrimonio cultural, se integrarán en el diseño para mantener viva la historia y las tradiciones de Vichuquén.

El proyecto de un centro de interpretación histórica en Vichuquén representa una oportunidad única para valorizar y revitalizar tanto el patrimonio material como el inmaterial de la región. A través de su diseño arquitectónico, el centro se integrará armónicamente con el patrimonio

existente, reflejando la riqueza histórica y cultural de la zona. La utilización de técnicas de construcción tradicionales y materiales locales no sólo respetará la estética del entorno, sino que también reafirmará la importancia de preservar el legado material.

El enfoque del centro en las narrativas y exposiciones temáticas jugará un papel crucial en la promoción del patrimonio inmaterial. Mediante la implementación de tecnologías modernas en sus exhibiciones, el centro ofrecerá a los visitantes una experiencia interactiva y educativa, sumergiéndolos en la historia, leyendas, y tradiciones de Vichuquén. Esto se complementará con una serie de talleres y actividades culturales que permitirán a los visitantes y a la comunidad local participar activamente en la revalorización de prácticas culturales tradicionales, asegurando su transmisión a futuras generaciones. La colaboración con la comunidad local es un pilar fundamental en este proyecto. Involucrar a los residentes no solo como espectadores sino también como participantes activos garantiza una representación auténtica del patrimonio inmaterial y fomenta una conexión más profunda con el mismo. Este enfoque colaborativo también servirá para fortalecer el tejido social y comunitario, creando un sentido de orgullo y pertenencia. El impacto educativo del centro se extenderá más allá de sus muros, a través de programas educativos que conectarán a las escuelas y grupos comunitarios con el patrimonio de Vichuquén. Estos programas, junto con eventos y celebraciones que se realizarán en el centro, no solo aumentarán la conciencia sobre la importancia del patrimonio local, sino que también fomentarán la participación activa de la comunidad en su preservación. En términos de sostenibilidad y accesibilidad, el centro se comprometerá a implementar prácticas de construcción y operación sostenibles, asegurando así la preservación del patrimonio natural y urbano para las futuras generaciones. Además, el diseño accesible del centro garantizará que todas las personas, independientemente de su condición, puedan disfrutar y aprender sobre el patrimonio de Vichuquén.

Finalmente, una estrategia de marketing y comunicación efectiva será clave para atraer visitantes y crear conciencia sobre la riqueza patrimonial de Vichuquén. Esto incluirá colaboraciones con agencias de turismo, una fuerte presencia en redes sociales y programas de divulgación, ayudando así a posicionar al centro como un destino cultural y educativo principal en la región.

En conclusión, el centro de interpretación histórica no solo servirá como un espacio para la educación y la celebración del patrimonio de Vichuquén, sino que también se convertirá en un catalizador para la participación comunitaria, el turismo sostenible y el fortalecimiento del tejido social y cultural de la región.

6.4. Estrategias de mitigación y adaptación al riesgo de inundación

Dado el riesgo de inundaciones, el diseño incluirá estrategias de adaptación, como la elevación de estructuras y sistemas de drenaje eficientes. Se priorizará un enfoque respetuoso con el medio ambiente y resiliente frente a eventos climáticos. Las zonas inundables del proyecto se utilizarán estratégicamente para crear espectáculos naturales durante eventos de inundación, ofreciendo una experiencia única de turismo de naturaleza descontrolada. Estas áreas funcionarán como espacios dinámicos que interactúan con el entorno natural.

El proyecto, consciente del riesgo de inundaciones en la región, incorpora una serie de estrategias de mitigación y adaptación para asegurar la resiliencia y sostenibilidad del centro. Estas estrategias no solo atienden las necesidades funcionales y de seguridad, sino que también se integran de manera creativa y respetuosa con el medio ambiente.

La elevación de las estructuras principales del centro es una medida fundamental para prevenir daños durante eventos de inundación. Esta técnica implica construir sobre zócalos de piedra, asegurando que las áreas críticas del centro permanezcan por encima de los niveles de agua esperados en el peor de los escenarios. Además, esta elevación puede integrarse estéticamente en el diseño, ofreciendo vistas panorámicas del paisaje circundante y creando una sensación de estar suspendido sobre el entorno natural. Implementar sistemas de drenaje avanzados y ecológicos es crucial para gestionar el exceso de agua durante las lluvias intensas. Estos sistemas pueden incluir soluciones de drenaje sostenible, como jardines de lluvia, biozanjas y sistemas de recogida de agua de lluvia, que no solo manejan el exceso de agua, sino que también contribuyen a la infiltración y purificación del agua. Además, estos elementos pueden integrarse como características paisajísticas, añadiendo valor estético y educativo al centro.

La idea de utilizar las zonas inundables como parte de un espectáculo natural durante eventos de inundación es innovadora y audaz. Estas áreas pueden diseñarse para funcionar como espacios dinámicos, transformándose durante las inundaciones en lagunas temporales o corrientes de agua. Esto no solo crea una experiencia turística única, sino que también demuestra la adaptabilidad y resiliencia del centro ante las fuerzas de la naturaleza. El diseño paisajístico del centro puede incorporar plantas nativas y vegetación que sean resistentes a las inundaciones y que puedan ayudar a estabilizar el suelo. Esto reduce la erosión y mejora la capacidad del terreno para absorber el exceso de agua. Además, el paisajismo puede incluir áreas de retención de agua que actúen como espacios naturales durante los períodos secos y como zonas de absorción durante las lluvias. La

selección de materiales de construcción resistentes al agua y la humedad es esencial para garantizar la durabilidad y sostenibilidad del centro. El uso de materiales como el hormigón elevado, madera tratada, y superficies impermeabilizantes puede minimizar el daño durante las inundaciones. Finalmente, el centro puede servir como un espacio educativo sobre la adaptación al cambio climático y la gestión de riesgos de inundación. Mediante exhibiciones interactivas y programas educativos, el centro puede aumentar la conciencia y preparación de la comunidad frente a estos desafíos ambientales.

7. Selección de materiales

7.1 Criterios de selección de materiales

La selección de materiales para el Centro de Interpretación Histórica de Vichuquén se basa en criterios de sostenibilidad, integración con el entorno y respeto por la tradición local. La paleta de materiales incluye adobe, piedra, madera y teja de arcilla, seleccionados por su disponibilidad local, bajo impacto ambiental y alineación con la arquitectura vernácula de Vichuquén. Además, se considera la durabilidad y mantenimiento de los materiales, buscando un equilibrio entre respeto por el pasado y funcionalidad moderna.

Entre los criterios principales se encuentran:

- Armonía con el Entorno: Elección de materiales que respeten y complementen el paisaje y arquitectura vernácula de Vichuquén, como el adobe, la piedra, la madera y la teja de arcilla.
- Sostenibilidad y Durabilidad: Preferencia por materiales locales y sostenibles que aseguren la durabilidad del centro y minimicen su impacto ambiental.
- Adecuación a las Funciones del Centro: Selección de materiales que no solo sean estéticamente agradables y acordes al contexto, sino también funcionales para las distintas actividades y oficios que se desarrollarán en el centro.

En este proyecto, se prioriza el uso de materiales locales y reciclados para promover la sostenibilidad y la cohesión con el entorno natural y cultural de Vichuquén. Esto incluye la reutilización de materiales de construcciones antiguas y el empleo de recursos renovables disponibles localmente. La elección de estos materiales no solo respeta la estética tradicional, sino que también reduce la huella de carbono del proyecto y fortalece la economía local al apoyar a proveedores y artesanos de la región.

Para el control térmico y lumínico del interior del Centro de Interpretación Histórica de Vichuquén, se utilizará vegetación estratégicamente colocada, lo que no solo mejora la estética del edificio, sino que también regula de manera natural la temperatura y la luz. Esta integración de vegetación con la arquitectura refuerza el concepto de sostenibilidad y se alinea con las prácticas de construcción ecológica. Además, se evaluarán materiales con propiedades aislantes para mejorar la eficiencia energética y la acústica, creando ambientes internos confortables y sostenibles.

8. Desarrollo del proyecto arquitectónico

8.1. Anteproyecto y esquemas conceptuales

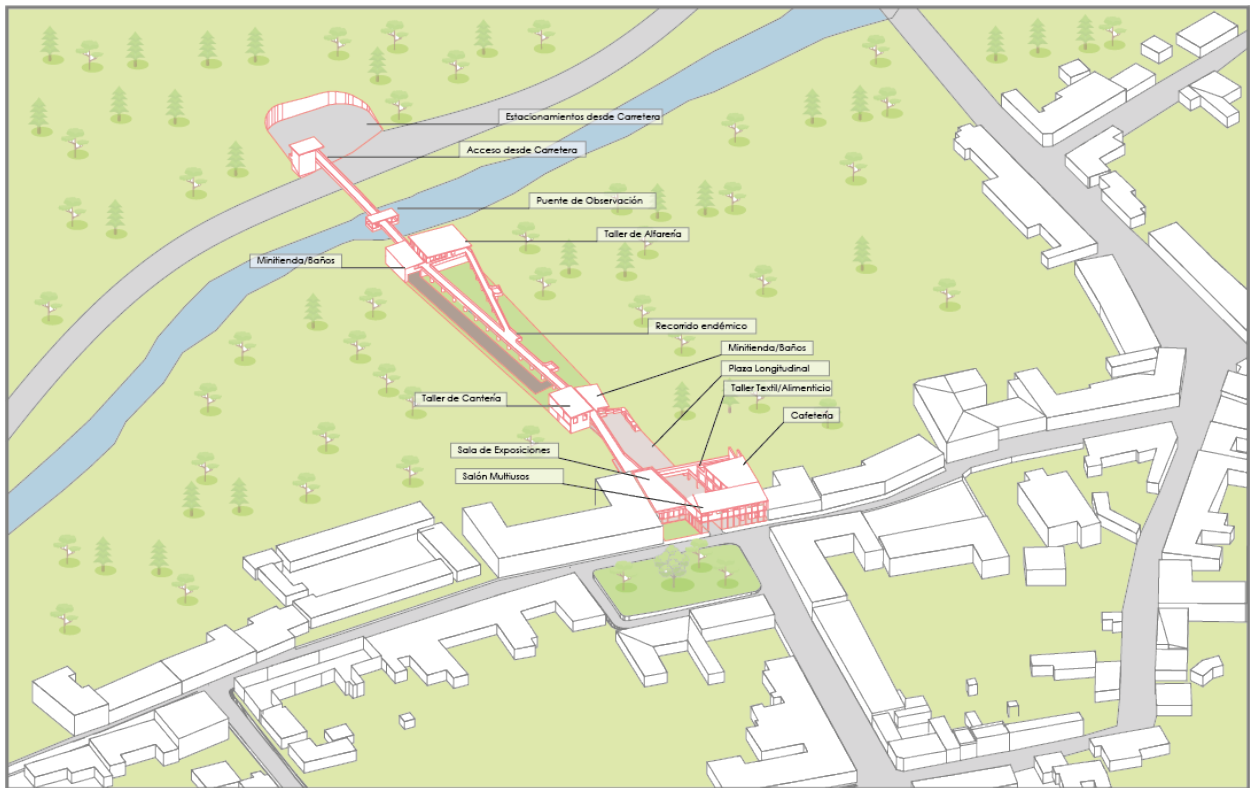


Imagen 19. Esquema conceptual de anteproyecto

8.2. Proyecto de arquitectura

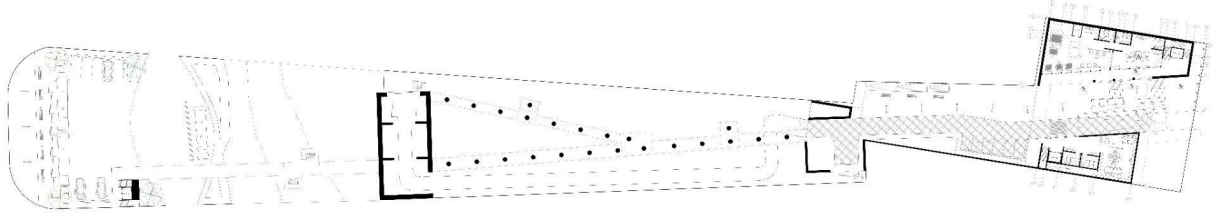


Imagen 20. Planta nivel -1

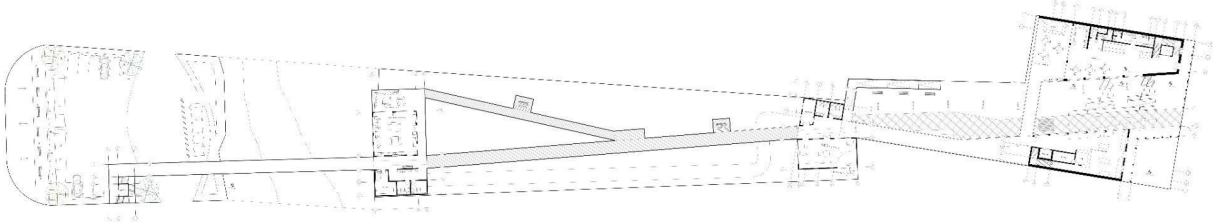


Imagen 21. Planta nivel 1

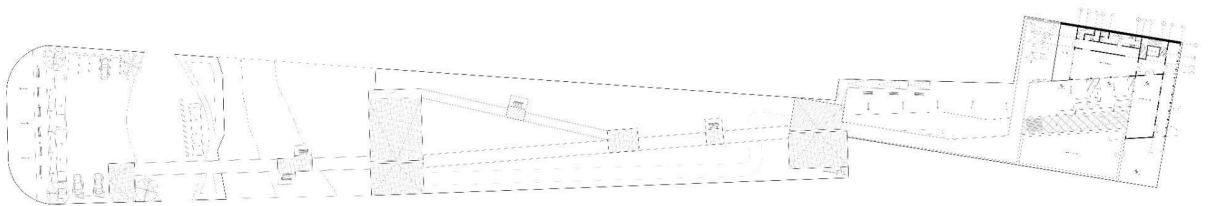


Imagen 22. Planta nivel 2

8.3. Visualización y representación del proyecto

Visualizaciones exteriores:



Imagen 23. Visualización desde frontis del Centro de Interpretación Histórica



Imagen 24. Visualización patio central interior del Centro de Interpretación Histórica.



imagen 25. Visualizacion pasarela con vistas a los jardines del centro de interpretacion historica.



imagen 26. visualizacion pasarela y talleres de oficios desde el estero de Vichuquen



imagen 27. Visualizacion pasarela y talleres de oficios desde edificio principal del Centro de Interpretacion Historica.



Imagen 28. Visualizacion edificio principal desde pasarela – Vista hacia salas de exposición y espacios comunes.



Imagen 29. Visualización del Centro de Interpretación Histórica en contexto del aumento de caudal del estero Vichuquén – Relación con el cruce a carretera

Visualizaciones interiores:



imagen 30. visualización del interior del taller de cantería



imagen 31. Visualizacion interior de taller de orfebreria



imagen 32. Visualizacion interior del taller de alfareria



imagen 33. Visualizacion interior del taller de productos alimenticios.



Imagen 34. Visualización interior de taller de tejido en telar.

9. Conclusiones

9.1. Logros y aportes del proyecto

El Centro de Interpretación Histórica en Vichuquén está diseñado para generar una serie de logros y aportes significativos para la comunidad, tanto a nivel cultural, educativo y social como económico. Estos aportes se detallan a continuación:

- **Enriquecimiento Cultural y Educativo**

Preservación del Patrimonio: Al interpretar y exponer la historia y las tradiciones de Vichuquén, el centro juega un papel crucial en la preservación y difusión del patrimonio cultural y natural de la región.

Educación y Sensibilización: Mediante exposiciones interactivas y programas educativos, el centro proporciona un recurso valioso para la educación continua de la comunidad local y los visitantes sobre la historia, la cultura y las prácticas sostenibles.

- **Fortalecimiento de la Identidad Comunitaria**

Punto de Encuentro Comunitario: El centro servirá como un lugar de reunión para la comunidad, fomentando el sentido de identidad y pertenencia.

Participación de la Comunidad: Al involucrar a los residentes locales en actividades y eventos, el centro refuerza la cohesión comunitaria y ofrece oportunidades para que la comunidad participe activamente en la conservación de su patrimonio.

- **Impulso al Turismo y Desarrollo Económico**

Atracción Turística: El centro, como un punto de interés cultural y educativo, atrae a visitantes tanto nacionales como internacionales, lo que contribuye al desarrollo turístico de la región.

Generación de Empleo: El turismo y las actividades relacionadas con el centro pueden generar empleo en áreas como la gestión del centro, el turismo, la hospitalidad y los servicios locales.

- **Sostenibilidad y Resiliencia Ambiental**

Modelo de Construcción Sostenible: El diseño y operación sostenibles del centro sirven como modelo para prácticas de construcción y mantenimiento respetuosas con el medio ambiente.

Educación sobre Sostenibilidad: El centro educa a la comunidad y a los visitantes sobre la importancia de la sostenibilidad y la resiliencia frente al cambio climático y los desafíos ambientales.

- **Promoción de la Economía Local**

Apoyo a Artesanos y Productores Locales: El centro puede ofrecer espacios para que los artesanos y productores locales muestren y vendan sus productos, promoviendo así la economía local.

Colaboraciones con Negocios Locales: La presencia del centro puede fomentar colaboraciones con negocios locales, como restaurantes y hoteles, potenciando así el crecimiento económico de la región.

- **Innovación y Desarrollo Tecnológico**

Incorporación de Tecnologías Verdes: El uso de tecnologías sostenibles y avanzadas en el centro promueve la innovación y puede inspirar a otras instituciones y empresas a adoptar prácticas similares.

9.2. Desafíos y oportunidades de mejora

- **Desafíos Por Enfrentar**

Financiación y Mantenimiento Económico: Asegurar la financiación continua para la construcción, mantenimiento y operación del centro puede ser un desafío. Es vital establecer un modelo económico sostenible que asegure la viabilidad a largo plazo del centro.

Adaptación al Cambio Climático: Dadas las preocupaciones sobre inundaciones y otros eventos climáticos extremos, el centro debe estar preparado para adaptarse a las condiciones climáticas cambiantes, lo que puede requerir actualizaciones y mejoras continuas en su diseño y estructura.

Gestión del Impacto Turístico: El aumento del turismo, aunque beneficioso económicamente, puede llevar a desafíos relacionados con la sobrecarga de infraestructuras locales, la gestión de residuos y la preservación del entorno natural.

Inclusión y Participación Comunitaria: Asegurar que la comunidad local se sienta parte integral del proyecto y beneficiaria de sus resultados es fundamental. Esto incluye enfrentar desafíos relacionados con la participación comunitaria y la inclusión en todas las fases del proyecto.

- **Posibilidades de Mejora**

Estrategias de Financiamiento Innovadoras: Explorar modelos de financiamiento mixtos, como asociaciones público-privadas, donaciones, subvenciones y campañas de "crowdfunding", podría proporcionar una base económica más sólida.

Programas de Gestión del Turismo Sostenible: Desarrollar e implementar estrategias para gestionar el flujo de turistas, minimizar el impacto ambiental y maximizar los beneficios para la comunidad local podría mejorar significativamente la sostenibilidad del proyecto.

Fomento de la Participación Comunitaria: Crear más oportunidades para la participación de la comunidad local en la gestión y operación del centro podría mejorar la percepción del proyecto y su aceptación.

Monitoreo y Evaluación Continua: Establecer un sistema de monitoreo y evaluación para revisar regularmente el impacto y el rendimiento del centro permitirá identificar áreas de mejora y ajustar las estrategias según sea necesario.

9.3. Reflexiones finales y proyecciones futuras

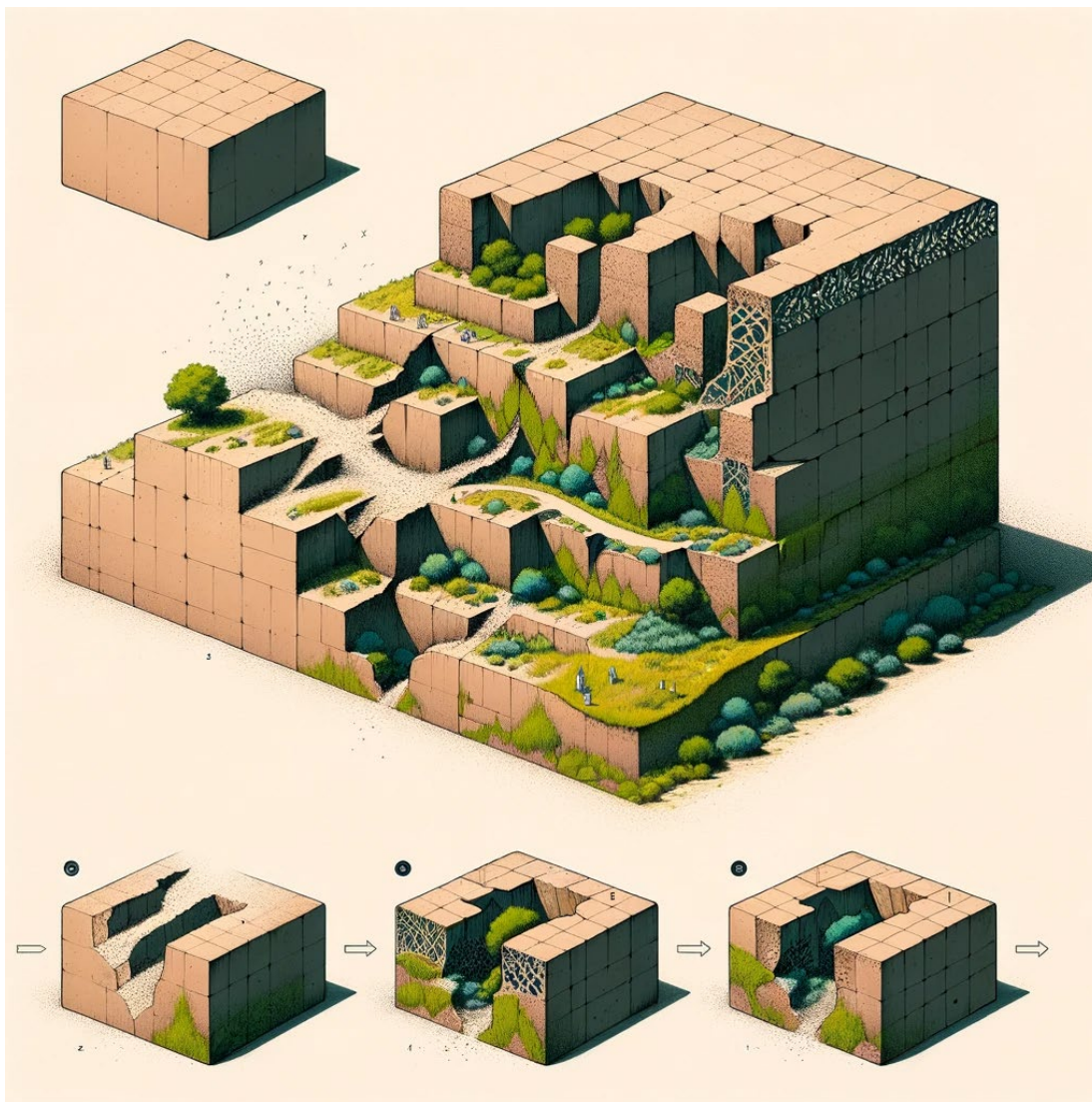
El Centro de Interpretación Histórica en Vichuquén es un proyecto que simboliza una fusión armoniosa entre pasado y presente. Este centro no es solo una construcción física, sino una narrativa arquitectónica y cultural que entrelaza el patrimonio material, inmaterial y natural en un tapiz significativo. Representa un compromiso profundo con la preservación de la historia y la creación de un legado duradero para la comunidad. A través de este proyecto, se busca otorgar al pueblo de Vichuquén una identidad renovada y un espacio de encuentro que promueva el aprendizaje, la reflexión y la conexión con nuestras raíces.

10. Bibliografía

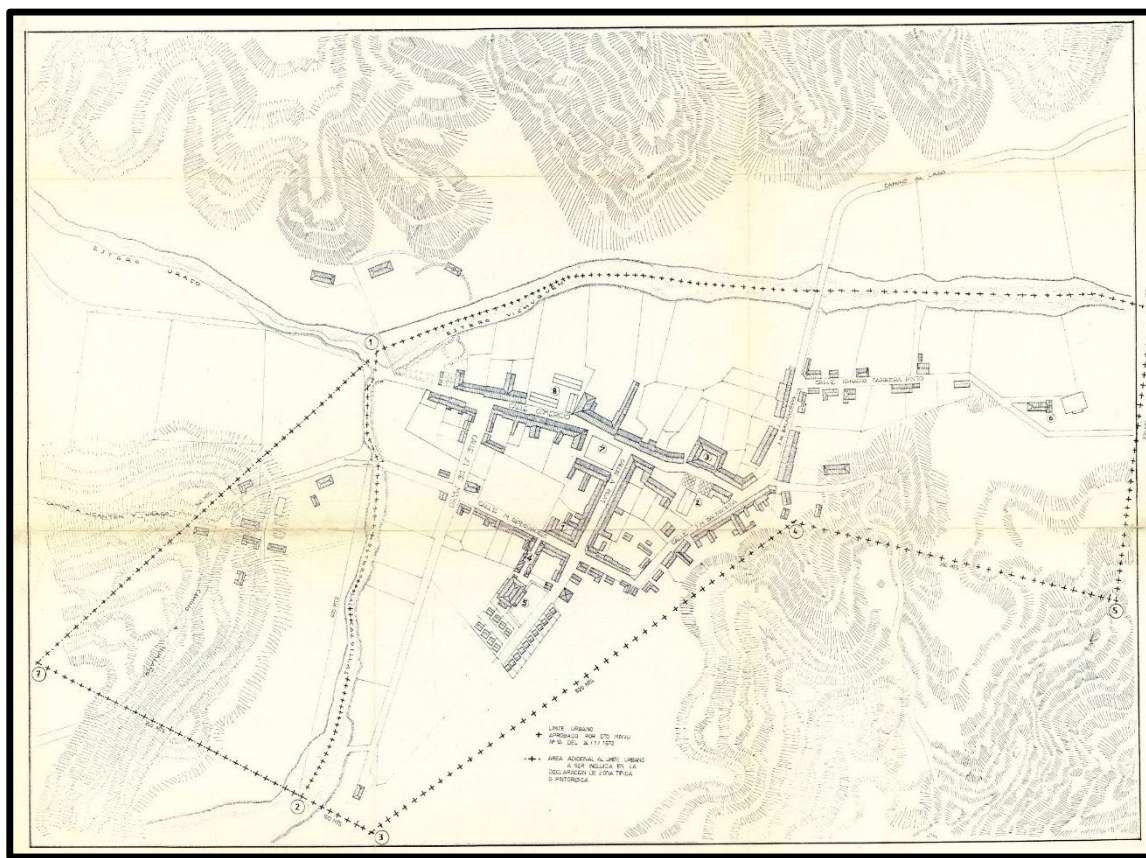
- Ibarra, Macarena, Bonomo, Umberto, & Ramírez, Cecilia. (2014). El patrimonio como objeto de estudio interdisciplinario: Reflexiones desde la educación formal chilena. *Polis (Santiago)*, 13(39), 373-391. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682014000300017>
- International Journal of Architecture and Urbanism. (2021). Comparative Understanding of Traditional Architecture based on Literature Review: Refining the Definition of Traditional Architecture.
- Naciones Unidas. (1987). Comisión Brundtland.
- Naciones Unidas. (1992). United Nations Conference on Environment & Development., (pág. 305). Rio de Janeiro.
- UNESCO. (2001). Mesa redonda de expertos sobre "el Patrimonio Cultural Inmaterial - definiciones de trabajo". Italia.
- Valencia, N. (Julio de 2019). Arch Daily. Obtenido de <https://goo.su/Luqp84b>
- Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (s.f.). Pueblo de Vichuquén. Recuperado de <https://www.monumentos.gob.cl>
 - "Pueblo de Vichuquén." Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. [s.f.].
- Municipalidad de Vichuquén. (s.f.). Historia. Recuperado de <https://turismo.munivichuquen.cl>
 - "Historia." I.Municipalidad de Vichuquén. [s.f.].
- Odone Correa, M. C. (2016). El pueblo de indios de Vichuquén: siglos XVI y XVII. *Revista De Historia Indígena*, (3), 19–37. Recuperado de <https://revistahistoriaindigena.uchile.cl/index.php/RHI/article/view/39955>
 - Odone Correa, M. C. (2016). "El pueblo de indios de Vichuquén: siglos XVI y XVII." *Revista de Historia Indígena*, (3), 19-37.
- Libro 400 años de Vichuquén, Ediciones La Prensa, 1985

11. Anexos

Anexo A: Diagrama fragmentación e infiltración



Anexo B: Fotografías y referencias visuales



b.1 Área de protección – zona típica y pintoresca.



B.2 Imagen desde plaza de armas a lugar de intervención.



B.3 Imagen post terremoto 2010, antiguo edificio municipal.



B4. Imagen post-terremoto 2010, antiguo edificio municipal



B.5 Imagen post-terremoto 2010, antiguo edificio municipal



B6. Fotografía histórica vista desde corredores a edificio municipal y plaza de armas.



B7. Fotografía histórica antiguo edificio municipal.

Anexo C: Normativa y regulaciones aplicables al proyecto.

- Criterios y lineamientos técnicos para las obras de reconstrucción, y reparación en la Zona Típica “Pueblo de Vichuquén” declarada por Decreto Supremo N° 677 de fecha 13/09/1990. Publicación Diario Oficial 23 de Octubre de 1990. Comuna de Vichuquén, Región del Maule.
- Plan regulador comunal
- OGUC

Anexo D: Referentes.

Casa Chilena – Smiljan radic



Anexo D 1 - Casa Chilena, Smiljan Radic

La Casa de Campo diseñada por el arquitecto chileno Smiljan Radic es una obra que destaca por su simplicidad, integración con la naturaleza y enfoque en la experiencia del usuario. Analicemos sus características clave para entender cómo se compone, su relación con el contexto y los visitantes, y cómo podrían ser heredables para el proyecto:

- **Composición y Diseño:** La Casa de Campo presenta una arquitectura minimalista y formas geométricas puras. Su diseño incorpora un conjunto de volúmenes yuxtapuestos que crean una composición arquitectónica única. Los elementos se distribuyen de manera estratégica, considerando las vistas, la entrada de luz y la relación con el paisaje circundante.
- **Relación con el Contexto:** La casa se integra de manera armoniosa con el entorno natural. Los volúmenes parecen emerger del suelo y se mimetizan con la vegetación. La elección de materiales naturales y colores neutros contribuye a su fusión con la naturaleza. Además, la casa está diseñada para aprovechar las vistas panorámicas y crear una conexión visual con el entorno.

- **Interacción con los Visitantes:** La Casa de Campo busca crear una experiencia inmersiva para sus ocupantes. Aunque es una residencia privada, el diseño considera la interacción con el usuario. Las aberturas estratégicas, los espacios de transición y las áreas al aire libre invitan a explorar y disfrutar del entorno. La relación interior-exterior se difumina, permitiendo una conexión constante con el paisaje.

Características Heredables:

- **Integración con el Entorno:** Al igual que en la Casa de Campo, el proyecto puede integrarse armoniosamente con el entorno natural de Vichuquén. El uso de materiales autóctonos y la consideración de las vistas y la topografía pueden ayudar a crear esa conexión.
- **Distribución Estratégica:** La distribución de los volúmenes en la Casa de Campo muestra cómo la organización espacial puede ser un recurso poderoso para aprovechar las cualidades del terreno y las vistas.
- **Experiencia Sensorial:** La Casa de Campo prioriza la experiencia del usuario a través de la relación visual, táctil y emocional con el entorno.
- **Conexión Interior-Exterior:** Explorar cómo los espacios interiores y exteriores del proyecto pueden fusionarse. Terrazas, patios y espacios abiertos pueden servir como extensiones naturales de los espacios interiores.
- **Uso de Materiales:** La elección de materiales naturales en la Casa de Campo, como la madera y la piedra,
- **Respeto por la topografía:** La Casa de Campo respeta la topografía del terreno.
- **Enfoque en la Experiencia del Usuario:** Al igual que en la Casa de Campo, se debe enfocar en cómo el proyecto proporcionará experiencias enriquecedoras para los visitantes, ya sea a través de recorridos, vistas panorámicas o espacios de contemplación.

Museo de arte de Sao Paulo – Lina Bo Bardi



Anexo D 2 - Museo de arte de Sao Paulo, LinaBo Bardi

El Museo de Arte de São Paulo (MASP), diseñado por la arquitecta italiana-brasileña Lina Bo Bardi, es un referente icónico de la arquitectura moderna y su relación con el contexto urbano y cultural. Su enfoque innovador en la presentación de obras de arte y su relación con el entorno han influido en la manera en que los museos pueden conectarse con su comunidad y contexto. Analicemos algunas de sus características clave:

- **Composición y Diseño:** El MASP se distingue por su diseño arquitectónico singular. El edificio está elevado del suelo, creando un espacio público bajo él que se convierte en un lugar de encuentro y actividad. La planta libre del museo, sin muros de carga internos, permite una flexibilidad excepcional para la disposición de las obras de arte y la configuración de espacios de exposición.
- **Relación con el Contexto:** El MASP se ubica en una avenida importante de São Paulo, la Avenida, y su diseño promueve la interacción entre el edificio y la ciudad. La elevación del edificio y la creación de un espacio público bajo él invitan a los transeúntes a interactuar

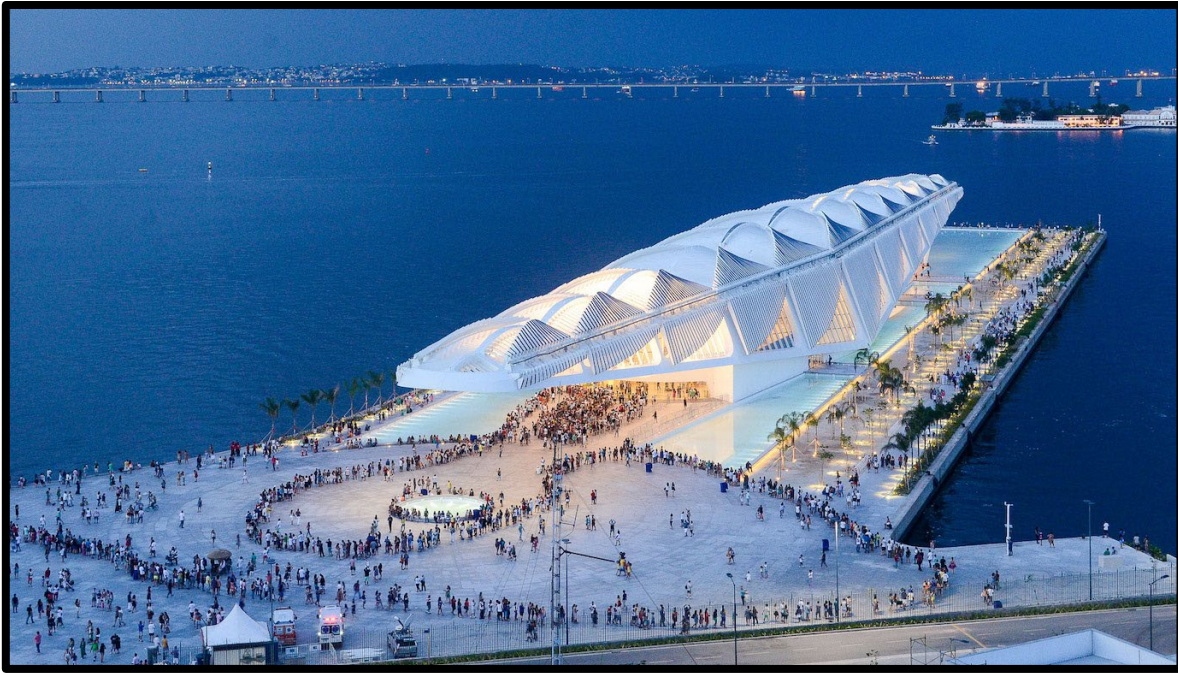
con la estructura, mientras que las grandes ventanas de vidrio conectan visualmente el interior con la vida urbana circundante.

- **Interacción con los Visitantes:** Se diseñó el MASP para que los visitantes tengan una experiencia directa e íntima con las obras de arte. La disposición de las piezas en pedestales de cristal, a nivel de la mirada, permite una visión clara y cercana de las obras. Esto fomenta la conexión emocional y la apreciación de la colección.

Características Heredables:

- **Espacios Flexibles:** Al igual que en el MASP, diseñar áreas de exposición que se adapten a diferentes tipos de eventos o exposiciones, lo que facilita la presentación de patrimonio histórico y cultural de manera dinámica.
- **Relación con el Entorno:** El enfoque de conectar el edificio con el entorno urbano puede inspirar a diseñar espacios que interactúen con el paisaje y la comunidad de Vichuquén.
- **Uso de Luz Natural:** Incorporación de luz natural en tu proyecto para realzar la experiencia de los visitantes y mostrar de manera adecuada los elementos de patrimonio.
- **Diseño en Altura:** La elección de elevar el MASP del suelo crea un espacio público bajo él. Este concepto sirve para crear espacios exteriores o áreas de encuentro que enriquezcan la experiencia del visitante y permitan interacciones sociales.
- **Enfoque en la Experiencia:** priorizar la experiencia del visitante al diseñar recorridos intuitivos, vistas panorámicas y áreas de descanso estratégicamente ubicadas.
- **Incorporación de Arte y Cultura:** La visión de Lina Bo Bardi de hacer que el arte sea accesible y relevante para la comunidad puede inspirar a enfocar como el proyecto puede promover la conexión con el patrimonio cultural y natural de Vichuquén.

Museo del mañana – Santiago Calatrava



Anexo D 3 - Museo del Mañana, Santiago Calatrava

El Museo del Mañana (Museu do Amanhã) en Río de Janeiro, Brasil, es un icónico ejemplo de arquitectura contemporánea y sostenible, que además aborda temáticas de futuro, sostenibilidad y cambio climático. Su diseño, creado por el arquitecto español Santiago Calatrava, se caracteriza por su estructura orgánica, su enfoque en la sostenibilidad y su relación con el contexto urbano y natural.

- **Composición y Diseño:** El Museo del Mañana se asemeja a una estructura flotante con su forma orgánica y sus superficies blancas curvadas. El diseño arquitectónico se integra armoniosamente con la bahía de Guanabara y la silueta de Río de Janeiro. Su forma fluida y sus geometrías inspiradas en elementos naturales como las costas y los corales, crean un contraste interesante con la arquitectura circundante.
- **Relación con el Contexto:** El museo se ubica en una ubicación privilegiada frente al agua, lo que enfatiza su relación con el contexto marítimo y su enfoque en la sostenibilidad. Además, la estructura está rodeada por un parque público que se integra con el paisaje natural circundante, fomentando la interacción con la comunidad y promoviendo el uso del espacio exterior.

- **Interacción con los Visitantes:** El Museo del Mañana utiliza la tecnología de manera innovadora para brindar una experiencia interactiva a los visitantes. Exhibiciones multimedia, proyecciones y dispositivos interactivos ofrecen una forma dinámica de abordar temas relacionados con el futuro, la sostenibilidad y el cambio climático. Los visitantes pueden explorar conceptos complejos de manera accesible y participativa.

Características Heredables:

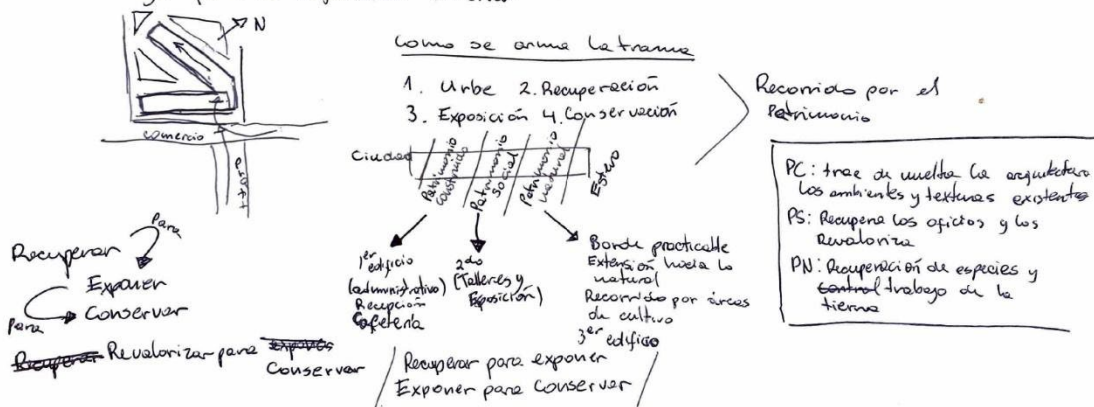
- **Enfoque Temático Sostenible:** Al igual que el Museo del Mañana, el proyecto puede enfocarse en la sostenibilidad y la relación entre el ser humano y su entorno natural y cultural. Se puede incorporar elementos que destaquen la importancia de la preservación del patrimonio histórico y natural de Vichuquén.
- **Diseño Orgánico y Contextual:** La idea de una estructura que se integra con el paisaje y se adapta al contexto geográfico puede influir en cómo abordar la relación entre EL edificio y el entorno de Vichuquén.
- **Interacción Interactiva:** El uso de tecnología interactiva y multimedia puede enriquecer la experiencia de los visitantes al Centro de Interpretación Histórica, permitiéndoles explorar la historia local y el patrimonio de manera participativa.
- **Espacios Públicos Integrados:** La incorporación de espacios exteriores y parques que se conecten con el entorno natural y permitan actividades comunitarias puede ser una inspiración para crear un ambiente acogedor y dinámico en tu proyecto.
- **Uso de Materiales Sostenibles:** El enfoque en la sostenibilidad del Museo del Mañana puede motivar a considerar materiales y técnicas de construcción amigables con el medio ambiente.
- **Narrativa del Futuro:** Si bien el Museo del Mañana aborda temas futuristas, se puede adaptar esta narrativa para explorar la historia pasada y futura de Vichuquén, conectando el patrimonio histórico con la visión de desarrollo sustentable.

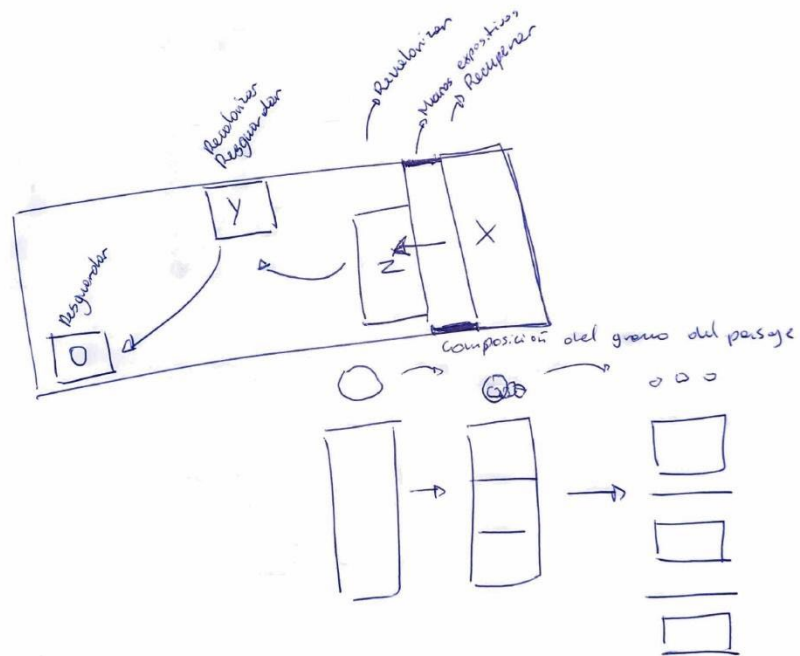
Anexo E: Apuntes



- Maqueta
- Ordenar programas → hacer Diagramas
- Imprimir contexto

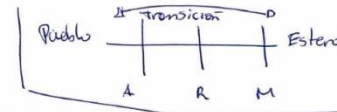
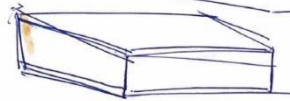
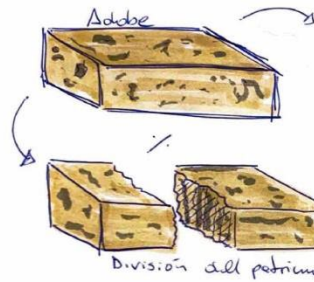
Dirigir el edificio con las circulaciones, tomar el potencial de la calle para direccionar el edificio, además de considerar orientación norte del la mayor parte de la fachada interior





- ⊕ Agregar contexto urbano y corregir escala
- ⊕ hacer 1 o 2 visualizaciones
 - ordenar el primer borrador de memoria
- ⊕ planta general del proyecto
 - Referentes para el proyecto
- ⊕ Definición de los espacios del proyecto

El patrimonio



transición
→ Desde lo
natural

Como un viejo adobe que cae de una vieja construcción y establece un patrón natural de composición

Division del patrimonio

→ Entendiéndolo como una composición tiene

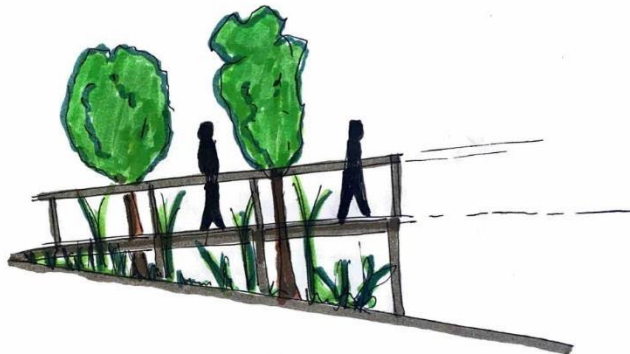
3 materiales

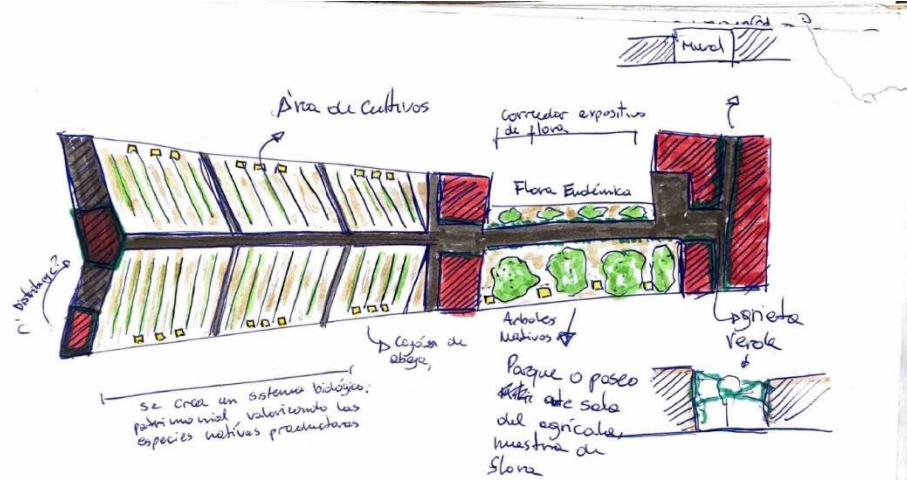


- Arcilla → Barro
- Piedra → Roca
- Paja (Madera) → Madera

+ S. Imágenes vicluques y escheles patrimonio, la imagen que viene a lo presente es Adobe, el material que le da forma y vida al pueblo, la base del patrimonio, un elemento ven nólculo que carga con la tradición y los contenidos ~~los~~ ~~oficios~~ ~~del~~ patrimonio y oficios del lugar.

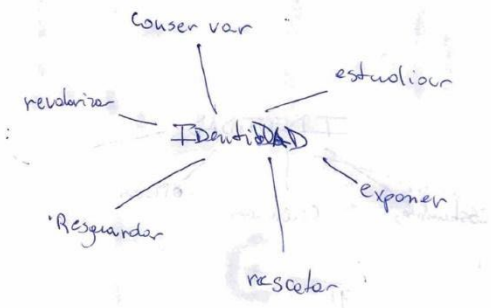
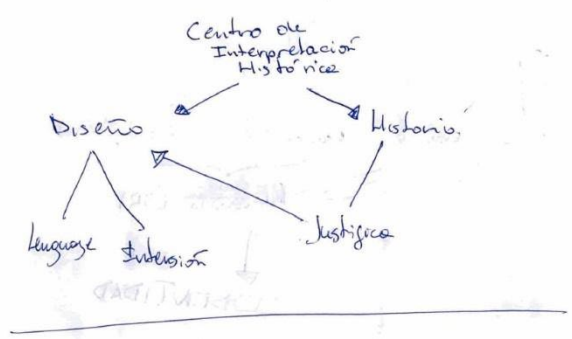
→ Acción y historia





- Se entiende que a medida que nos desplazamos por los caminos o partes del proyecto, la naturaleza va tomando su parte.

El Apuro de la Historia



- unas se construyen, otras se transmiten

2008

Centro de interpretación Histórica

- exhibición de objetos arqueológicos hallados en la zona, revelando la historia, ~~historia~~ ~~estableciendo una continuidad~~
- tener en cuenta el patrimonio existente y reconocerlo como un elemento ~~característico~~ del lugar

Conceptos

Arte, Artesanía, Exposición, Rescate, Patrimonio
Oficios, Historia, Flora y fauna, Activación Económica

Estudios previos

- C? → zonificación → Área de intervención
 ↳ Valores
 ↳ Patrimonios

Forma

- Natural? Colonial? → Falso Histórico
 C? ↳ la pobreza + nido de corcos?



Nido
tierra

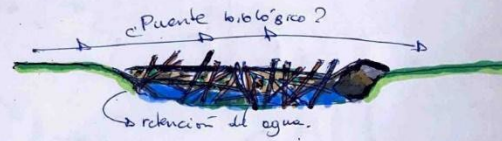


Nido
agua

Concepto Arg



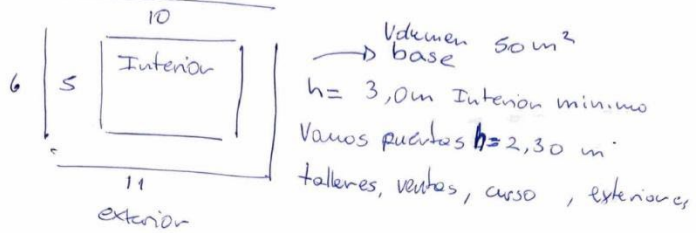
Retención



- considerar sistemas constructivos vernáculos?
- C -> se justifica si es para rescatar el pasado?

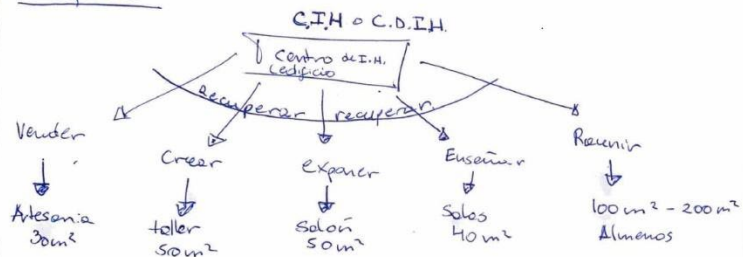
- los oficios olvidados → donde se puedan ir y que se te enseñe a poder experimentar y entender los instrumentos y procesos de confección de la cosa.

Dimensiones de recintos

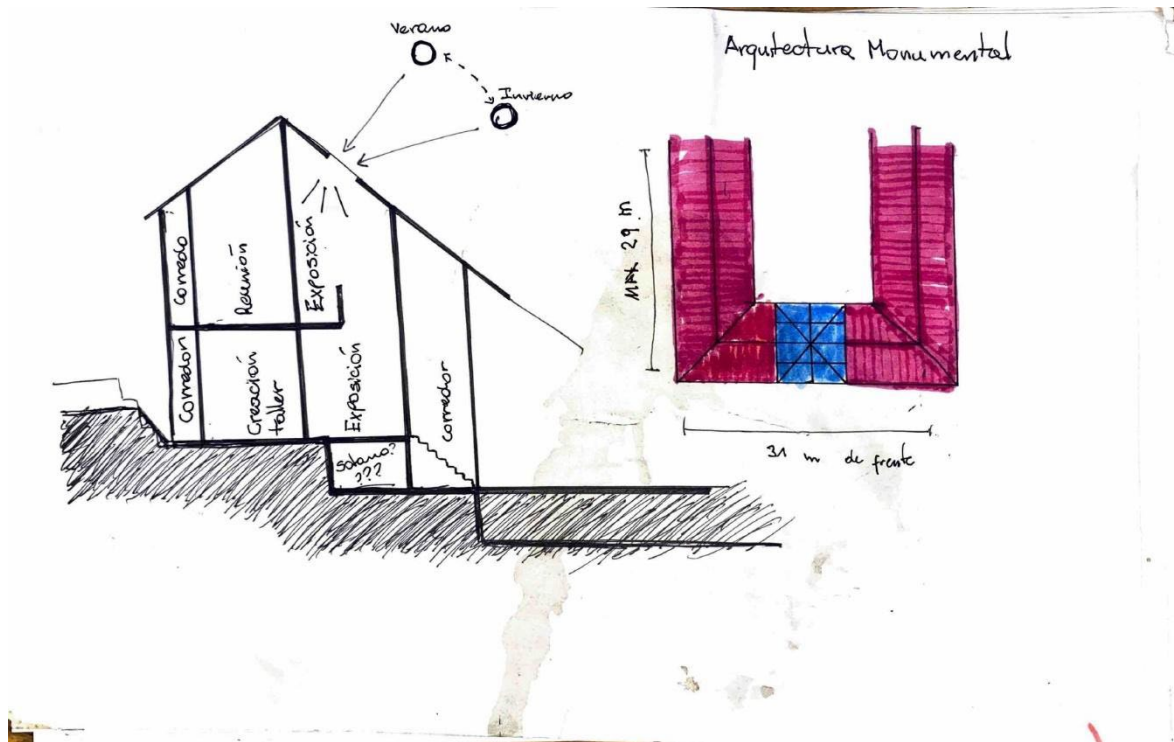


- Aproximación a lo natural → ?

- Esquema



- Conservar / Resguardar
- Estudiar / rescatar
- exponer / revalorizar.



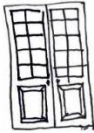
Sobre el diseño, el Consejo de Monumentos nacionales tiene una pauta reglamentaria para el diseño de obras nuevas dentro del casco histórico del pueblo de Viduaqueri.

Detalles:

Vanos: Que predomine el alto por el ancho, ejem:



puntas: fachadas a la vista con puente de 2 cuerpos

ejem:  → Cuadrícula de ventanos para vanos de acceso.

Vanos: se indica la utilización de un marco ornamental por todos los perímetros de vanos
ejem: 

continuidad exterior: las fachadas generan un elemento continuo dentro del eje comercio, los corredores exteriores generan la protección y conexión entre edificaciones, entregando un lenguaje idéntico que genera un ritmo dentro del recorrido



De la misma forma los corredores son un elemento característico que debe ser incluido en el lenguaje exterior de toda construcción.

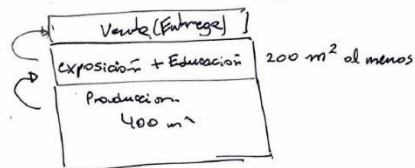
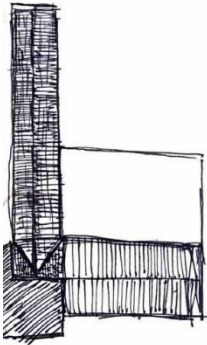
1.- las cosas a rescatar

- cultura predominante

oficios

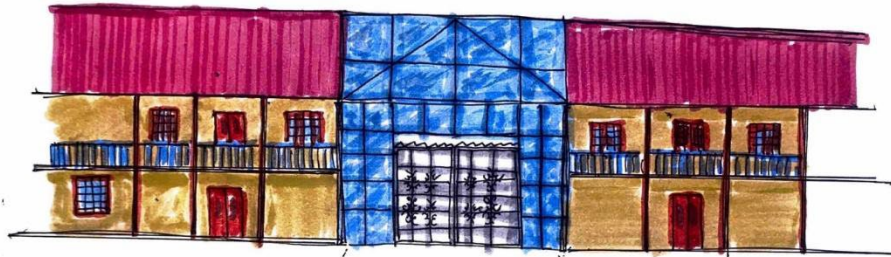
- pesca artesanal
- Agricultura
- Artesanía en madera / greda
- tejidos a telar
- elaboración de cestería

Alfarería / Orfebrería	50 m ²
Sombrereros	50 m ²
Luthiers	50 m ²
Jabones	50 m ²
Industria	50 m ²
Artesanía en madera	50 m ²
Alfarería	50 m ²
Cestería	50 m ²
	400 m ²



* las estaciones del año se viven, es decir, el verano es calor y descansar para el año, el otoño, es la transición, el cambio dentro de las rutinas de naturaleza y humanas, el invierno, la lluvia, recuperación de vertientes, dominio del verde, vida interior. El espacio de reunión en el invierno, en primavera los planes, la calidez, es la transición entre el frío y humedad con el calor

vista desde la calle comercio



vista desde interior



- La 5ta Fachada debe ser acorde al contexto (teja de arcilla)

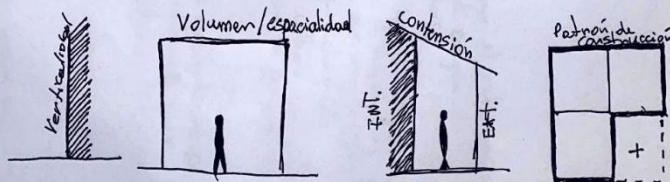
teja
fachada 1
fachada 2
vz
fachada 3
fachada 4
fachada 5



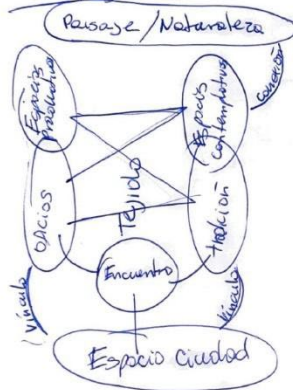
El edificio tiene que retratar un paseo por la historia de Valparaíso, desde un paso por las colecciones del oro, las tradiciones en cada época y los oficios ligados a ellos, teniendo un edificio multiespacial que entregue retrate el paso del tiempo, pero que a su vez le ~~entregue~~ al usuario y visitante parte de su historia

¿Pero la historia de Valparaíso es su construcción colonial?
 ¿será el adobe ~~de~~ y la teja lo que lo caracteriza?

- Al analizar la ~~estructura~~ composición de la arquitectura del pueblo se puede entender que el origen y necesidad de tener recintos específicos para desarrollar actividades es el punto de inicio de la descomposición de esta arquitectura, no se establecen volúmenes conectados entre sí, sino, que más bien la arquitectura se fue dando por secciones que componen un total, existen dentro de las construcciones espacios de trabajo, dormitorios diferenciados por sexo, áreas de cocina, espacios comunes (living y comida), Bodegas, pesebreras, peñales y por su exterior como hito conductor y conector de estos recintos tenemos corredores cubiertos tanto en el interior como en el exterior.



El proyecto



- Poner en valor el patrimonio presente en el origen de nuestros pueblos
- Rescatando las tradiciones, la cultura, el modo de habitar que dieron origen al pueblo de Viduguén
- Exponer la cultura, los oficios que moldearon la forma de habitar
- ¿Qué es la arquitectura? ¿Sino, las historias que la han habitado

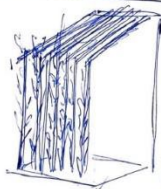
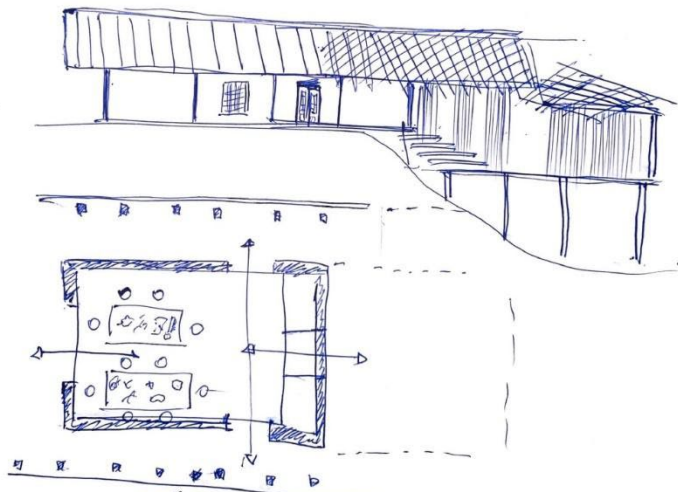
Un edificio que se va volviendo moderno

lugar

- datos que existen + nuevas áreas de intervención.
- Se necesita un espacio con llegada al espacio público.

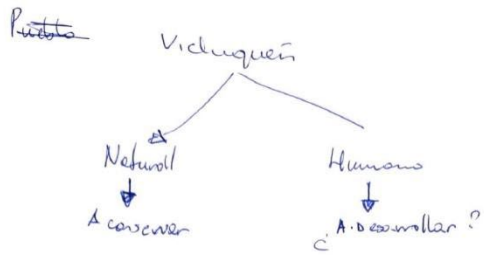
El diseño está dado por el lugar?

C



Dimensiones: 15 m² x sala
50 m² x aula
50 m² talleres compartidos
25 m² taller independiente

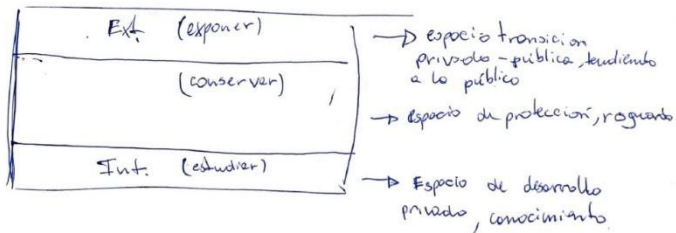
trabajo: 800 m²
estudio: 100 m²
alimentación: 400 m²
fabricación: 300 m²
procesado: 350 m²
auditorio: 300 m² (200 personas) → 600 m² (400 personas)



Conservar → Almacenar conocimientos, registros de oficios, labores, tradiciones, sistemas de vida, sistemas productivos, Historia, (patrimonio) (Reconocer como patrimonio lo anterior)

estudiar → Renovar los conocimientos, tener exponentes actuales de oficios y del patrimonio o del que es parte el pueblo de Vichuquén; reconocer como el contexto natural dio paso al desarrollo de la personalidad del pueblo de Vichuquén

exponer → la totalidad del conocimiento y condiciones que dieron carácter a la conjunción del habitante de Vichuquén



Vender: 200 m²

Crear: 800 m² / 400 m² (fabricación, ⁴⁰⁰ ²⁰⁰ procesado)

Estudio: 100 m²

~~Almacén~~
Caselería: 200 m²

Auditorio: 600 m²

Áreas Verdes exteriores: 1000 m² al menos, compensar lo renovado.

2700 m² de proyecto al menos.

+ circulaciones, áreas comunes, administración, descanso

Conservación: rescatar las tradiciones, ~~exp~~ crear un museo
archivo de los oficios y del contexto histórico, social
que dio paso a la conformación del pueblo,
reunir a los antiguos artesanos, productores,
creadores, y constructores del pueblo e inmortalizar
su nacimiento, de igual manera con el contexto
natural, la flora y fauna de la zona y ha
entregado el respaldo a la arquitectura del lugar.

Estudio: tomar este conocimiento, condensarlo y llevarlo a la
práctica, poder transmitir y no perder el conocimiento
que el usuario se lleva en su interior el
patrimonio del pueblo en forma de aprendizaje o en
forma material con la creación o adquisición de
productos locales

Exponer: Solos físicos, exponer la creación y el proceso creativo
hasta la llegada del producto.
Exponer la historia del estero, la importancia
para el pueblo, como servicio de fuente de agua,
alimento, comercio, pero también como que
una problemática por las inundaciones

