PROYECTO EXPERIENCIAL

ERGUIR EN LO ALTO

EXPLORACIÓN EN LA COTIDIANEIDAD DEL DESBORDE URBANO

MANIFIESTO

Erguir en lo alto propone crear un objeto arquitectonico que potencie un lugar de encuentro comunitario, el cual emane del imaginario de una comunidad Valparaíso, el cual quedé relevado en el territorio a través de la construcción de aquella infraestructura

Erguir en lo alto propone explorar el desborde urbano, lo que conocemos como las tomas o campamentos. Adentrandose con una estrategia que permita crear un proyecto con pertenencia de lugar, que cuente con un sentido de comunidad, en un proceso que hace participe de la experiencia a las personas desde la ideación del objeto

Erguir en lo alto se alimenta de las lógicas del lugar, revalorizando las prácticas de la relación de las personas con su espacio construído. Entendiendo la labor del arquitecto como la de un traductor, que ayuda a fundar una posibilidad que potencia un lugar, proceso en el cual los conceptos de vernáculo y de vanguardia dialogan

Erguir en lo Alto se propone explorar la relación de las personas con la configuración espacial de una toma de Valparaíso, el cual entiende el encargo como una seria de requerimientos que emanan del resultado de una metodología de diseño comunitario

FUNDAMENTO

EL DESBORDE URBANO

Escalas de ciudad

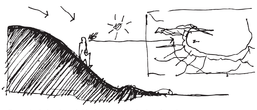
Macro
Ciudad Regional

Mezzo
Ciudad

Micro
Desborde Urbano

Periferia de la periferia. La ciudad en la era neoliberal se desborda en su propia urbanidad, quedando "sobrantes" a su propia organización y gestión, los que componen un *borde desbordado*.

¿Cómo intervenir en el territorio del desborde urbano y estar actuando de manera coherente a las necesidades del mismo lugar?

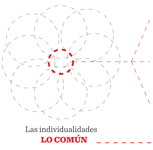


Croquis de la vista del habitante del desborde urbano

Vista del proyecto, desde la parte alta de la plaza.

CONCEPTO ARQUITECTONICO

ESPACIO DE REUNIÓN



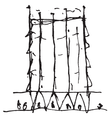
Las individualidades
LO COMÚN

Escala
Hito
Da cabida a la multitud

Programa
Comunitario
Soporta pluralidad

Centralidad
Nodo
Encuentro de conexiones

¿Cómo erguir un espacio de encuentro común en el territorio del desborde urbano?



Caso estudio / *Arból de aire*
Ecosistema Urbano

Croquis. La dimensión de lo público

Croquis. Escala del espacio común en una comunidad

Croquis. Escala del espacio común con la "vista" desde el desborde urbano hacia la bahía

CONTEXTO

COMUNIDAD VIOLETA PARRA

Cerro Yungay
16 años de ocupación
40 familias
Organizados en comité vecinal
Infraestructuras comunitarias
Plaza, sede vecinal y biblioteca

Panorámica desde la parte inferior de la comunidad

Calle principal de la comunidad

Casa de dos niveles autoconstruida con quincha

DISEÑO PARTICIPATIVO

LUGAR, PROGRAMA, ELECCIÓN, PROPUESTA Y ACEPTACIÓN DEL PROYECTO

Asambleas

Los insumos del proyecto se concensuaron en variadas reuniones comunitarias. Estas reuniones fueron públicas y abiertas a toda persona que es parte del territorio de Violeta PArra

Marzo 2018
¿Dónde?
Lugar
Plaza comunidad

Abril 2018
¿Para?
Uso
- Consolidación / renovación lugar de encuentro
- Protección interna

Mayo 2018
¿Qué ves en tu plaza?
Programa
Presentación
4 opciones de proyecto
1. Trabajo de suelo
2. Torre observación
3. Sombreadero
4. Juego
Elección a mano alzada de los items 2 y 3

Agosto 2018
¿Cómo?
Modelo 1
Esc. 1:20
Presentación modelo primitivo a "Las Violetas" (Grupo de mujeres organizadas)

Septiembre 2018
¿Cómo?
Modelo 2
Esc. 1:10
Presentación Anteproyecto a dirigentes cómite

El lugar: Vista de la parte alta de la plaza.

Afiche reunión

Opciones de proyecto

Presentación de las opciones de proyecto ante la comunidad

Vecinos e invitados revisando las opciones de proyecto

Presentación a "Las Violetas" del anteproyecto en su etapa primitiva

Dirigentes del comité con la maqueta de prototipo 1:10

DESARROLLO DE PROYECTO

PROBLEMA DE DISEÑO: SUBIDA + MIRADOR + RESBALÍN

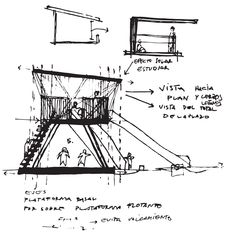
Estrategia diferenciada
Propuesta entendida en partes independientes, con un diseño que toma en cuenta elementos del contexto pero no hace una exploración formal.

ESCALERA → MIRADOR → RESBALÍN

Estrategia integrada
Propuesta entendida como una continuidad programática y con una intención plástica.

MIRADOR → RAMPA → RESBALÍN

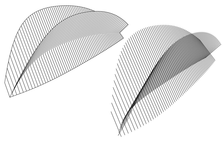
Croquis iniciales

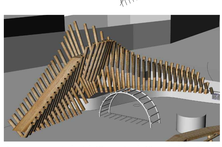


Croquis iniciales

Módelo de parametros con enfasis en las crucetas
Cantidad por eje, traslape entre ellas y diámetro.
Rhinoceros + Grasshopper

Conceptualización inicial a partir de la intersección de dos superficies de transición, los cuales son seccionados por variados planos, que al cortar las superfies originan los ejes centrales de las crucetas





Primera propuesta digital: 42 crucetas de 10 cm de diámetro.

Estudiante: Bastián Lobos Villarreal
Profesores: Raúl Solís - Carlos Castro
Modalidad: Proyecto Experiencial
Diciembre 2018 - ARQ UTFSM