



UNIVERSIDAD TÉCNICA
FEDERICO SANTA MARÍA



NUEVO CENTRO CÍVICO

RECOMPOSICIÓN DEL TEJIDO TRAS LA CRISIS SOCIAL

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTA NOMBRE ALUMNA: AILYN CARRASCO GUAJARDO

MODALIDAD PROYECTO DE ARQUITECTURA PROFESORA REFERENTE: MARCELA HURTADO
MARZO 2021 PROFESORA CO-REFERENTE: AMAYA GLARÍA

NUEVO CENTRO CÍVICO

RECOMPOSICIÓN DEL TEJIDO TRAS LA CRISIS SOCIAL

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTA

MODALIDAD PROYECTO DE ARQUITECTURA

MARZO 2021

AGRADECIMIENTOS

Quiero comenzar por agradecer a mi familia, esas 4 hermosas mujeres: mi abuelita, mi mamá y mis dos hermanas ya que desde pequeña me enseñaron a luchar por mis sueños y metas, me heredaron su inteligencia, me entregaron de su infinito amor y siempre estuvieron ahí guiándome en el camino. A mi madre que le agradezco absolutamente todo, gracias a ella, a su amor y dedicación estoy acá. A mis hermanas que siempre fueron mi ejemplo a seguir y me enseñaron a luchar y esforzarme por mis sueños.

Quiero agradecer también a los maravillosos amigos que conocí durante mi paso por la universidad, a Camila y Daniela que han estado desde el primer momento, en cada caída y en cada victoria han estado a mi lado por lo que han sido uno de mis pilares fundamentales en mis años universitarios, a Carlos, Camila y Pablo por ser amigos incondicionales a lo largo del tiempo. A todos ellos por siempre hacer de estos 7 años mucho más agradables.

Agradecer a Christopher, mi compañero, el que me enseñó (entre tantas cosas) a no rendirme y luchar hasta el final por esta anhelada meta, creyendo en mí ciegamente y otorgándome enseñanzas, amor, apoyo y la estabilidad que tanto me faltó en los peores momentos.

A mis Profesoras Marcela y Amaya que desde el comienzo me han guiado de manera incondicional para lograr llegar a este momento, gracias por todos los conocimientos otorgados.

También agradecer a los piscineros con los que forje una excelente amistad dentro de la universidad que ayudó a que mis años de estudio fueran más entretenidos.

Por último, agradecer a mis bebés Appa y Atom, mis cachorros, mis vidas hermosas, que tomaron un papel fundamental en este último año por su compañía y amor incondicional.

DEDICATORIA

Dedico esto a mi madre y a mi familia que siempre me apoyaron y nunca dudaron de mí, todo mi esfuerzo y trabajo es gracias al amor y valores que me han otorgado desde pequeña. Al esfuerzo de mi madre por criar a tres hijas sola, donde prontamente las tres seremos profesionales gracias a darlo todo como madre.

También está dedicado a Christopher por dar tanto y no rendirse conmigo para verme llegar hasta acá.

Por último, dedico este hermoso trabajo final a Camila F., Daniela, Carlos y Camila A. ya que gracias a su apoyo las últimas semanas este proyecto pude concluirlo de la mejor manera, así como gran parte de mis proyectos de la universidad.

➤ **Reconstrucción de un inmueble:**

Volver a construir total o parcialmente un edificio o reproducir una construcción preexistente o parte de ella, que formalmente retoma las características de la versión original. [1]

➤ **Inmueble de conservación histórica:**

El individualizado como tal en un Instrumento de Planificación Territorial dadas sus características arquitectónicas, históricas o de valor cultural, que no cuenta con declaratoria de Monumento Nacional. [1]

➤ **Obra nueva:**

La que se construye sin utilizar partes o elementos de alguna construcción preexistente en el predio [1]

➤ **Recomponer:**

Rehacer o componer de nuevo. [2]

➤ **Identidad:**

Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. [3]

➤ **Memoria:**

Loc. verb. Acordarse de ello, tenerlo presente. [4]

➤ **Ruina:**

Restos de uno o más edificios arruinados. [5]

➤ **Revitalizar:**

Dar más fuerza y vitalidad a algo [6]

[1] Ministerio de vivienda y urbanismo (1992) Ordenanza de la ley general de urbanismo y construcciones. Decreto 47. Artículo 1.1.2

[2] Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española (23. ed). Consultado en: <https://dle.rae.es/recomponer>

[3] Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española (23. ed). Consultado en: <https://dle.rae.es/identidad>

[4] Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española (23. ed). Consultado en: <https://dle.rae.es/memoria>

[5] Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española (23. ed). Consultado en: <https://dle.rae.es/ruina>

[6] Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española (23. ed). Consultado en: <https://dle.rae.es/revitalizar>

ÍNDICE

○ Agradecimientos	4
○ Dedicatoria	5
○ Glosario	7
CAPÍTULO 1: “Introducción”	11
○ Problemática	12
○ Objetivo	12
○ Justificación	13
CAPÍTULO 2: “Antecedentes”	15
○ Antecedentes generales	15
○ Antecedentes históricos:	
- Evolución plaza Victoria	20
- Evolución de edificios colindantes	21
- Conclusiones	32
○ Edificio Independencia esquina Edwards	
○ Historia	33
○ Ficha de evaluación del inmueble	35
○ Planimetría	36
○ Análisis Edificio	37
○ Situación actual	38
CAPÍTULO 3: “Análisis”	41
○ Análisis programático general	41
○ Análisis conectividad	43
○ Relación con el contexto	44

ÍNDICE

- o Tipologías de Valparaíso 46
 - Usos actuales 47
- o Casos referentes 48

CAPÍTULO 4: "Proyecto" 53

- o Partido general 53
- o Criterios de intervención 55
- o Programa 59
- o Planimetría 63
- o Cortes 70
- o Sistemas constructivos 72
- o Imagen objetivo 75

ANEXOS 76

BIBLIOGRAFÍA 84

CAPÍTULO 1

“INTRODUCCIÓN”

Valparaíso ha estado expuesto en su mayoría a diversas amenazas tanto naturales como antrópicas a lo largo de la historia. En la mayoría se ha vuelto a construir sobre las ruinas de un patrimonio perdido, pero también existe en menor porcentaje el patrimonio olvidado, ese del cual solo quedan algunos elementos en pie de lo que un día fue un edificio el cual no solo es una pérdida individual, sino que también produce un decaimiento en la trama urbana del sector.

Actualmente el país está viviendo una crisis social la cual ha afectado directamente a los inmuebles de la ciudad. El caso de estudio se sitúa en la calle Independencia esquina Edwards y ha sido uno de los más afectados por estos acontecimientos debido a que sufrió la pérdida total del inmueble.

Por ello, como idea principal se intenta rescatar 3 conceptos:

- **La memoria perdida del ciudadano**, reactivando la unidad intangible que alguna vez existió en la comunidad
- **El edificio perdido**, como reinterpretación de los vestigios de la arquitectura vernácula de Valparaíso
- **Recuperación del contexto inmediato**, como reactivación de un movimiento cultural y económico

Que, en base a la reinterpretación de las tipologías de la arquitectura de Valparaíso y las nuevas interpretaciones de los conceptos, se propondrá **un nuevo edificio** que funcione como centro cívico para la ciudad que pretenda recomponer y revitalizar el tejido de la manzana y su contexto inmediato.

PROBLEMÁTICA



En un costado de la Plaza Victoria se levantaba el edificio a estudiar, ubicado en Independencia esquina Edwards. El inmueble fue construido a finales del siglo XIX y sobrevivió por más de un siglo a los movimientos telúricos ocurridos en la ciudad, no obstante, ha sido siniestrado por el fuego en dos ocasiones; la primera en 2001 donde luego de un par de meses en estado de abandono la caída de su cornisa causó un accidente fatal, y el segundo, luego del vandalismo de manifestantes el 18 de octubre de 2019 el cual detonó en su demolición.

El sitio en los que yacen las ruinas del edificio ha provocado un quiebre en el tejido de la manzana y la composición de su entorno, así como también se han visto afectados otros sectores en la ciudad producto del estallido social, poniendo en crisis el patrimonio local. A partir de esto surge una pregunta, ¿cómo se reconstruye la memoria del sitio en tiempos actuales?

OBJETIVOS



Objetivo principal: El diseño de un nuevo centro cívico para recomponer la trama de la manzana y su entorno inmediato luego del estallido social mediante la construcción de una obra nueva con lenguaje contemporáneo.

Objetivos específicos:

1. Rescatar cualidades arquitectónicas para una mejor inserción en el contexto
2. Generar un lenguaje nuevo que se adapte mejor a la época actual.
3. Generar una inserción laboral otorgando los conocimientos y el espacio necesario para ello.
4. Implementar un edificio público para la reactivación del comercio local.

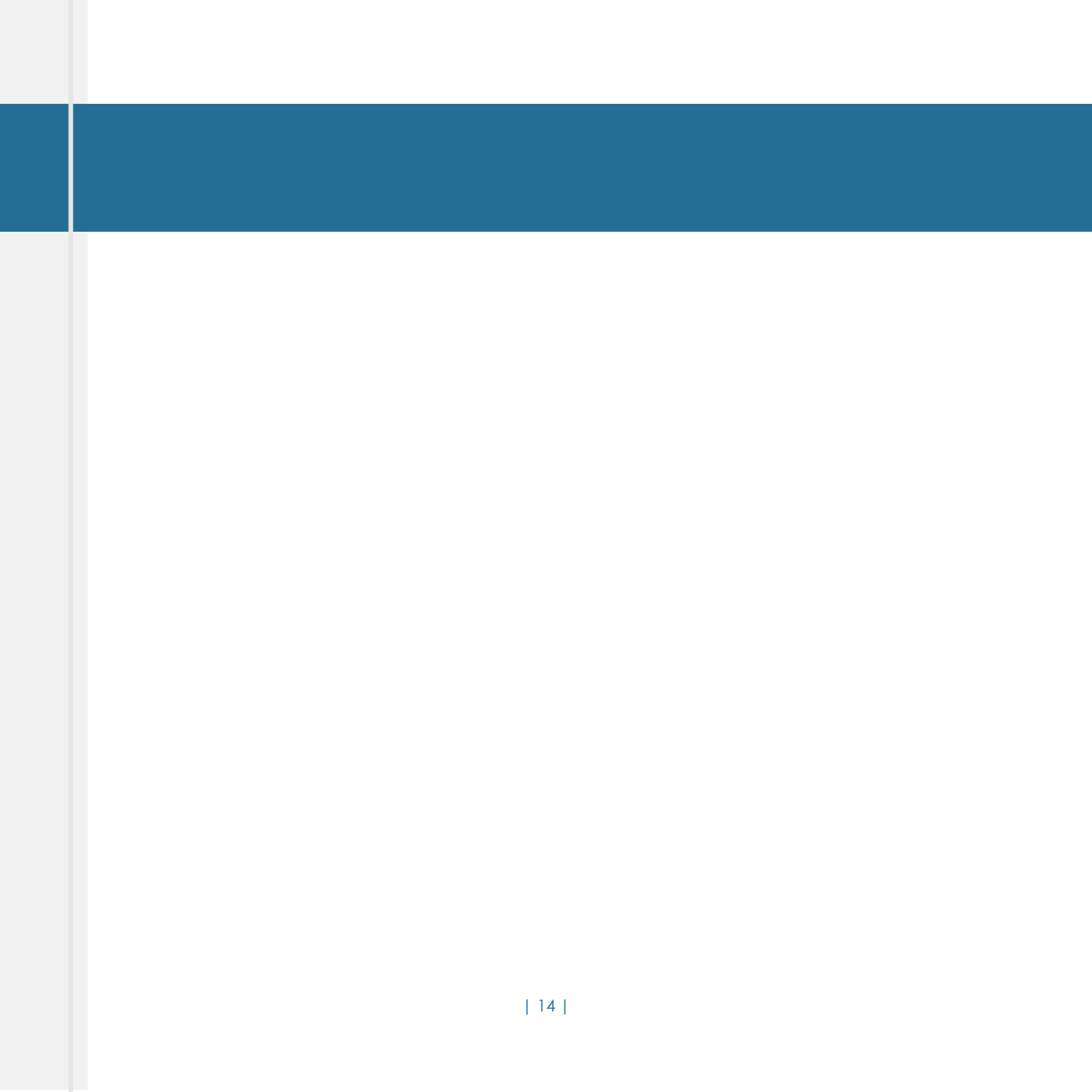
La Región de Valparaíso es la segunda ciudad con más inmuebles protegidos dañados y también es la que posee más inmuebles afectados por incendios a nivel nacional por los eventos ocurridos durante el estallido social.

La idea nace bajo el estado de vulnerabilidad en la que se encuentra la ciudad y el riesgo inminente de la pérdida del patrimonio, por lo cual construir sobre las ruinas de uno de los inmuebles en particular pretende ser un proyecto detonante de la reactivación de su contexto inmediato. Además, generar una nueva y más significativa vinculación entre la comunidad y el patrimonio.

Elección del inmueble

Se selecciona un área de la ciudad que va desde la plaza Victoria hasta la plaza Aníbal Pinto y entre las calles Condell y Errázuriz ya que allí es donde se han presentado la mayor cantidad de inmuebles afectados por la contingencia social y se categoriza los inmuebles con mayor grado de daño, A partir de esto se escoge el inmueble de Independencia esquina Edwards por las siguientes características:

- Aporte a la trama urbana: Este tipo de edificaciones toman mayor valor dentro del conjunto de la manzana que por sobre su valor individual.
- Ubicación: Se encuentra en el punto céntrico de la ciudad debido a estar entre el límite del barrio Almendral y el barrio intermedio anterior a la zona de amortiguación. Además, la plaza Victoria se caracteriza por su importante rol en la vida social y urbana.
- Grado de deterioro: Actualmente el edificio se encuentra en demolición, lo cual lo hace uno de los pocos edificios afectados en Valparaíso que tuvieron pérdida total del inmueble.



CAPÍTULO 2

“Antecedentes”

ANTECEDENTES GENERALES

Ubicación geográfica

La comuna de Valparaíso, capital de la provincia de Valparaíso se encuentra ubicada en el Litoral central de la V Región de Valparaíso. Las coordenadas de la ciudad están entre los 33° Latitud Sur y 71° Longitud Oeste.

Situada a 120 kilómetros de Santiago y limita al Norte con el océano Pacífico, al sur con la comuna de Casablanca, al este con las comunas de Quilpué y Viña del mar y al Oeste nuevamente con el océano Pacífico. Posee una superficie total de 401,6 km².

Clima

El clima es mediterráneo fresco donde los veranos son áridos y despejados y los inviernos son fríos y con gran nubosidad. Este clima es influenciado por la fría corriente de Humbolt que determina la existencia permanente de una banda de bajas temperaturas vecinas de la costa, contribuyendo al descenso de las temperaturas continentales. Las t° promedio mínimas medias oscilan entre los 7°C y los 14°C y las máximas medias entre los 18°C y los 29°C.

Las precipitaciones se concentran en otoño e invierno siendo el mes más lluvioso julio. El promedio anual es de 500mm.

Se caracteriza además de un viento predominante del sur durante el año. La velocidad promedio del viento tiene variaciones estacionales leves durante el año.

Temperaturas medias y precipitaciones

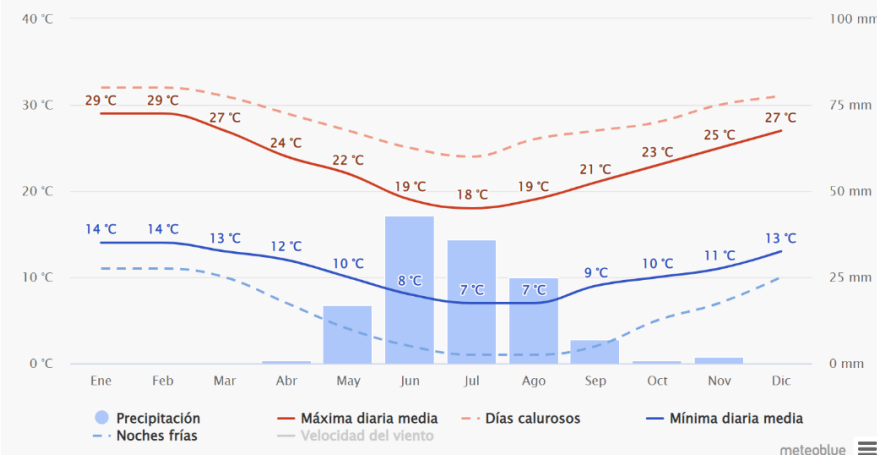


Gráfico 1:

Temperaturas medias y precipitaciones. Valparaíso

Fuente:

<https://www.meteoblue.com/>

El gráfico 1 muestra las temperaturas máximas medias y mínimas medias y precipitaciones según los meses del año a partir de datos recopilados los últimos 30 años en la comuna de Valparaíso.

Del gráfico 1 podemos obtener que:

- Diciembre y enero son los meses con días más calurosos superando los 30°C
- Junio es el mes que registra mayores precipitaciones
- Las noches frías son altas durante todo el invierno.

Velocidad del viento

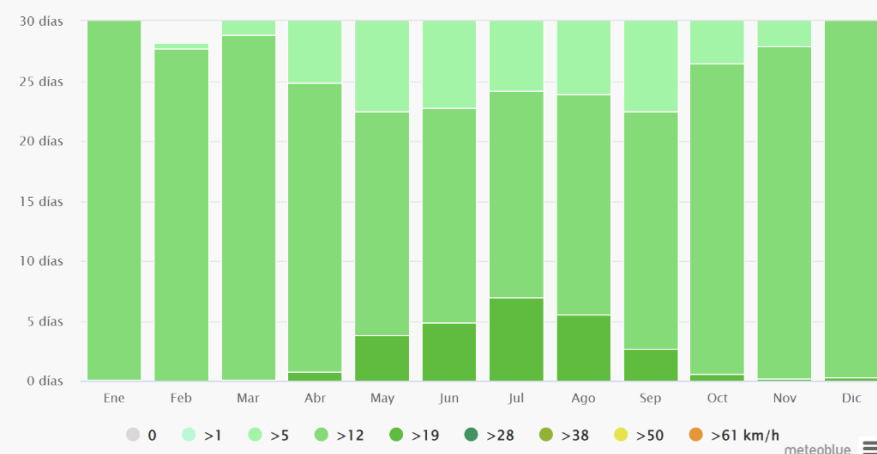


Gráfico 2:

Velocidad del viento. Valparaíso

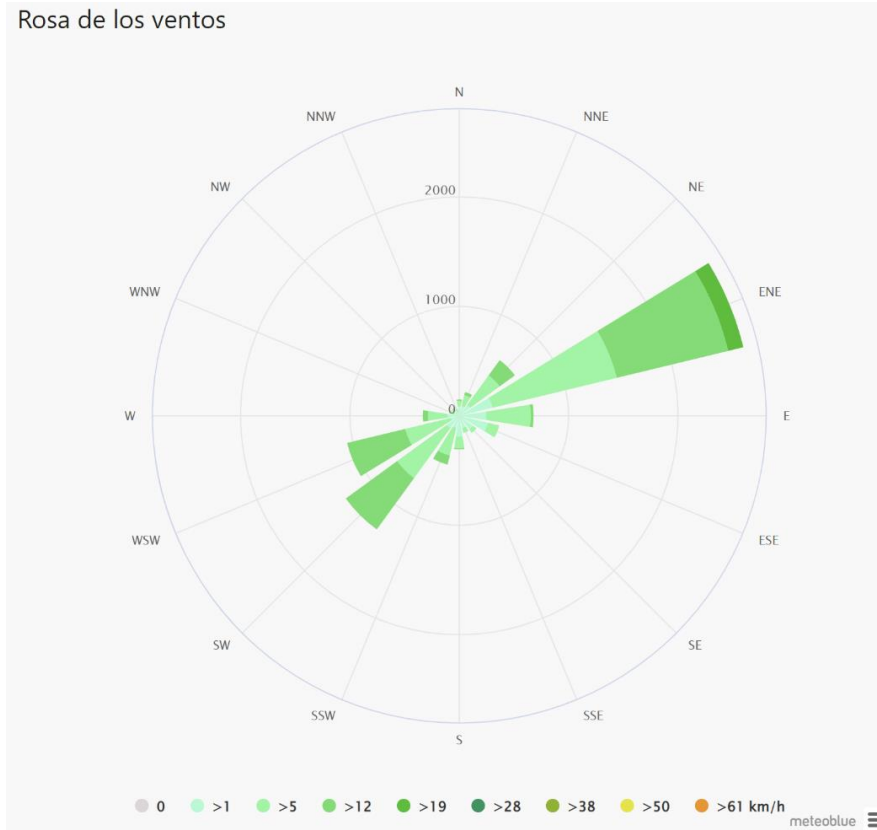
Fuente:

<https://www.meteoblue.com/>

El gráfico 2 muestra la velocidad del viento según los meses del año a partir de datos recopilados los últimos 30 años en la comuna de Valparaíso.

A partir del gráfico 2 se puede notar que los vientos no superan los 20 km/h y que en invierno se registra mayor fluctuación en la velocidad del viento.

Rosa de los vientos



◀ **Gráfico 3:**
Rosa de los vientos. Valparaíso
Fuente:
<https://www.meteoblue.com/>

El gráfico 3 muestra el número de horas al año que el viento sopla en la dirección indicada a partir de datos recopilados los últimos 30 años en la comuna de Valparaíso.

De acuerdo con el gráfico 3 los vientos mayormente provienen de:

- Este-Noroeste alcanzando los 19 km/h durante 3000 horas al año, equivalentes a 125 días del año (4 meses en total).
- Suroeste alcanzando los 12 km/h con 1300 equivalentes a 54 días (2 meses aprox. en total)
- Oeste-Suroeste alcanzando los 12 km/h con 1100 horas al año equivalentes a 45 días (1 mes y medio en total)

Población

Según el INE (Censo de población y vivienda, año 2017) Valparaíso alberga una población de 296.665 habitantes donde el 99,8% son parte de la población urbana y el 0,2% pertenecen a la población rural.

Actividad económica

Según la ilustre municipalidad de Valparaíso la economía comunal se caracteriza por la existencia de dos grandes sectores; el sector empresarial y el sector tradicional.

El sector empresarial moderno se compone de empresas medianas y grandes las cuales concentran altos niveles de capital, productividad y competitividad donde producen a mercados extraterritoriales. Se ubican en sectores como el transporte, servicios financieros y otros servicios.

El sector tradicional se compone de micro y pequeñas empresas, donde se concentran bajos niveles de capital donde existe un bajo empleo de la tecnología y se utilizan sistemas de gestión obsoletos, y donde la producción se orienta a mercados locales y en algunos casos en el sector de servicios, predominantemente el comercio.

Según las estadísticas del SII, el 2018 se indica el número de empresas según el tamaño y se obtuvo que el 77% son microempresas, 19% son pequeñas, el 3% son medianas y solo el 1% son grandes empresas. Además, se indica que el mayor número de empresas se concentran en los siguientes rubros: Comercio al por mayor y al por menos; reparación de vehículos automotores y motocicletas, transporte y almacenamiento y, por último, actividades de alojamiento y servicios de comida.

En base a lo anterior, el proyecto busca enfatizar el sector tradicional para abordar un mayor número de personas dentro de la población y el contexto inmediato, otorgando las herramientas necesarias para un nuevo punto de desarrollo económico tomando en cuenta los antecedentes anteriormente analizados.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Evolución plaza Victoria

Desde sus orígenes ha sido la plaza el principal centro urbano de la ciudad. La constante expansión del territorio proporciona una mayor evolución en la plaza lo que conlleva también un cambio en su contexto.

Durante la colonia, era una explanada que delimitaba con la playa (en ese entonces llegaba hasta la actual calle Chacabuco) la cual servía como paradero de carretas con dirección hacia Quillota y Santiago. En tal lugar se producían reuniones sociales, festejos y ejecuciones públicas. Tiempo después, con la conformación de las actuales calles Avenida Pedro Montt y Victoria, el sector adoptó una configuración de un pueblo debido a la cantidad de viviendas construidas en el lugar por lo que tal explanada se transformó en la plaza principal. A partir de este momento la plaza tomó diferentes nombres:

Plaza nueva (1819-1823): El alcalde mandó a rellenar la explanada de la playa. Una de las actividades que se desarrollaban en el lugar eran las corridas de toros, pero años más tarde queda prohibida.

Plaza de Orrego (1823-1841): Luego de la prohibición de las corridas de toros se habilitó un espacio público. La plaza tomó el nombre de un sacerdote que vivía en los actuales terrenos de la Catedral de Valparaíso. Un par de años después se crea la actual calle Independencia.

Plaza Victoria (1841-Actualidad): Por aquella época se acabó por cerrar el perímetro de la plaza y se construyó la calle Chacabuco. Es en este momento en el que Valparaíso comienza ganándole terreno al mar. La plaza consolidada como tal comienza a ser adornada y las edificaciones colindantes comienzan a aparecer.

Años más tarde como consecuencia del terremoto, la plaza fue rediseñada y tomo expansión hasta la calle Yungay, conformándose la actual Plaza Simón Bolívar. La mayor parte de las edificaciones del sector debieron ser reconstruidas debido al terremoto y posterior incendio.



Figura 1:
Plaza de Orrego

Fuente:
<https://patrimonio-urbano.cl/plaza-de-la-victoria-de-valparaiso/>



Figura 2:
Comienzos de la Plaza Victoria

Fuente:
<https://patrimonio-urbano.cl/plaza-de-la-victoria-de-valparaiso/>



Figura 3:
Plaza Victoria actualmente

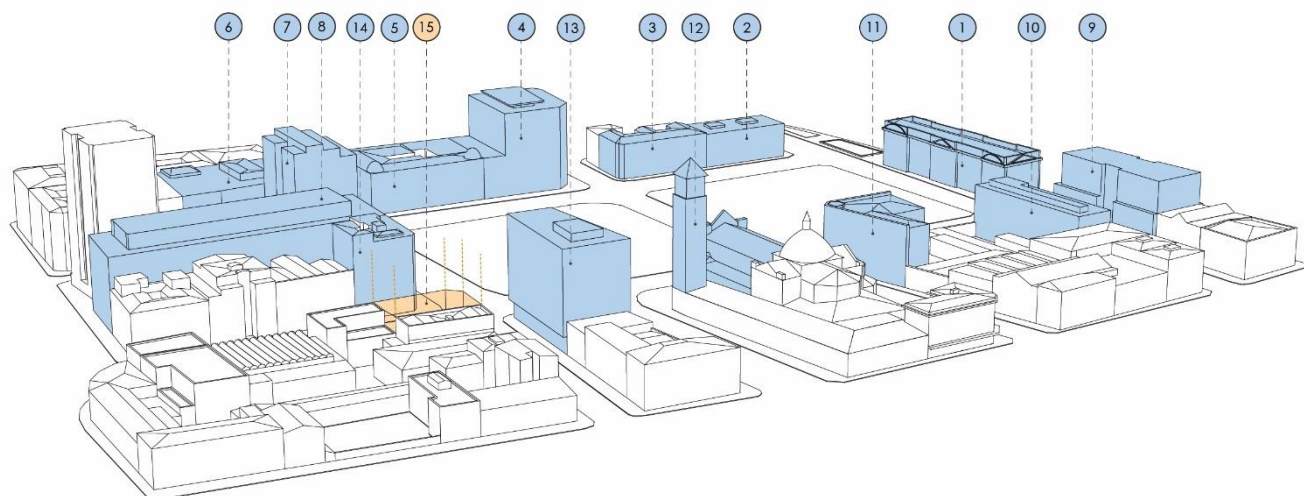
Fuente:
(Plaza Victoria, 2014)

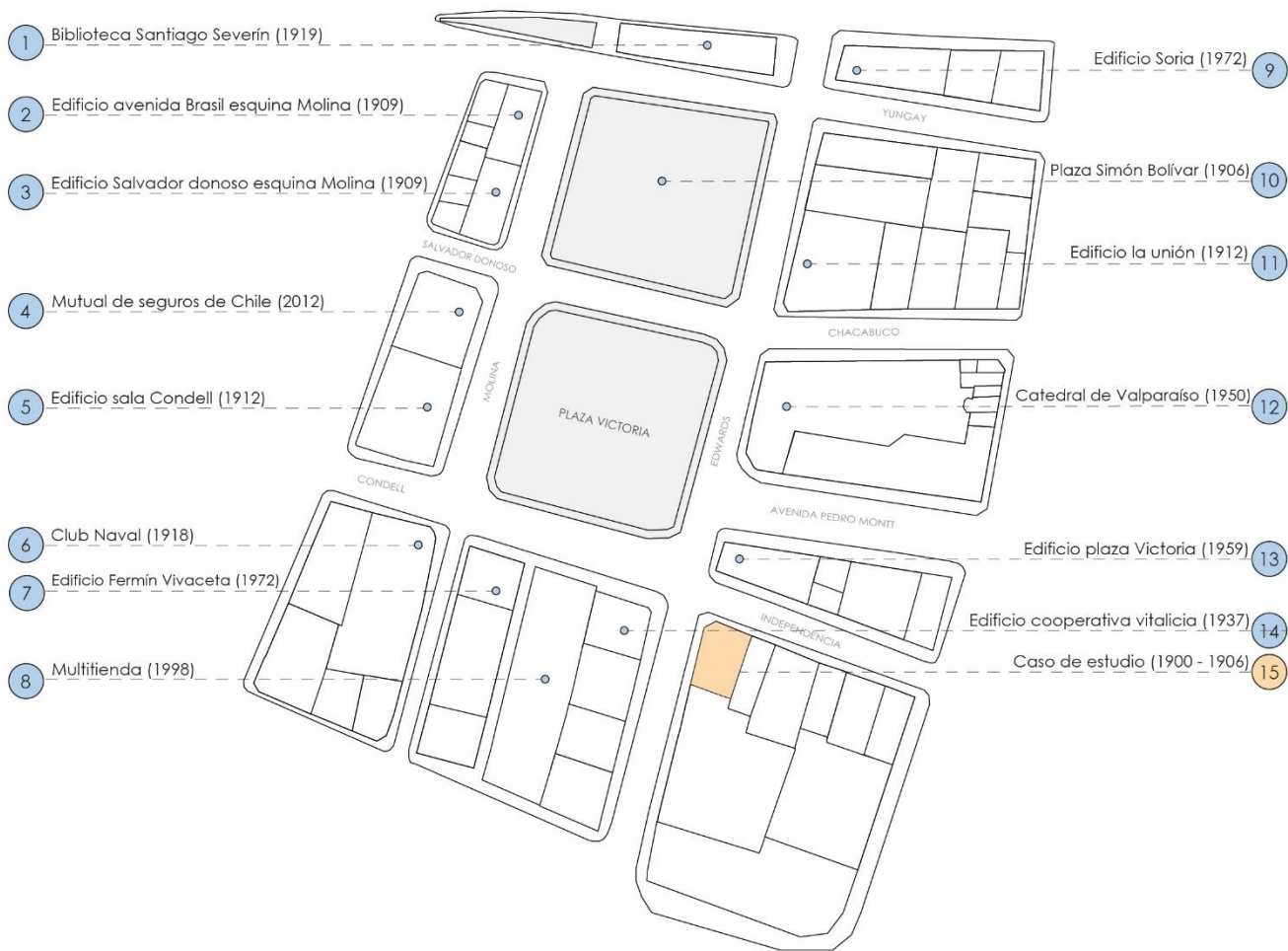
Evolución de edificios colindantes

Al igual que la plaza Victoria, las edificaciones colindantes han cambiado a lo largo de los años y muchos de estos se han levantado sobre las ruinas de un patrimonio perdido.

Los edificios que actualmente conforman parte de la trama de la plaza Victoria tienen una data de unos 100 años atrás aproximadamente hasta la actualidad y son edificaciones construidas posterior al terremoto de 1906, a excepción del caso de estudio.

A continuación, se detalla en líneas evolutivas los 15 edificios y sus cambios a través de los años.





1

BIBLIOTECA SANTIAGO

TERREMOTO



Anteriormente en los terrenos se encontraba una playa



Luego se reemplazaron por jardines



Inauguración de la Biblioteca

ACTUALIDAD

1954

Se instalan las caballerizas municipales



1890

1906

Luego del terremoto se quita espacio a la avenida y pasa ser un terreno edificable



1919

2020



2

EDIFICIO AVENIDA BRASIL ESQUINA

INCENDIO TERREMOTO



Construcción de 1 piso de adobe

1904

Luego del incendio se comenzaron a construir nuevos edificios de mampostería y ladrillo

1906

Las nuevas construcciones no soportaron el terremoto por lo que se vuelven a construir nuevamente.



Construcción de obra actual

1909

ACTUALIDAD

2020



3

EDIFICIO SALVADOR DONOSO ESQUINA MOLINA



Construcción de 1 piso de adobe

INCENDIO TERREMOTO



Construcción de obra actual

ACTUALIDAD

1904

1906

1909

2020

Luego del incendio se comenzaron a construir nuevos edificios de mampostería y ladrillo

Las nuevas construcciones no soportaron el terremoto por lo que se vuelven a construir nuevamente.



4

MUTUAL DE SEGUROS DE CHILE

TERREMOTO

INCENDIO



Construcción de adobe



Se construye la galería comercial "pasaje reyes"



ACTUALIDAD

1906

1910

1970

2012 - 2020

Se destruye la construcción luego del terremoto

Luego del incendio queda como sitio eriazo



5 EDIFICIO SALA CONDELL



EDIFICIO DE 2 PISOS
1º Uso comercial
2º Uso habitacional

INCENDIO



Se construye el edificio actual.
Contaba con una galería
comercial y un hotel.

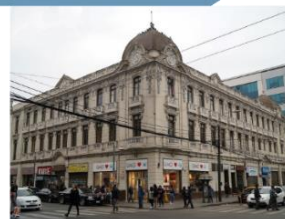
ACTUALIDAD



Remodelación del edificio Club
de Septiembre



Demolición



6 CLUB NAVAL



EDIFICIO DE 2 PISOS
1º Uso comercial
2º Uso habitacional

INCENDIO



La obra fue terminada por el
arquitecto Esteban Harrington. El
Club Naval lo ocupa hasta la
actualidad.

ACTUALIDAD



Comienza a funcionar la
compañía de Bomberos



Se construye el Palacio pero
nunca fue terminado, en el 1º
piso funcionaban locales



7

EDIFICIO FERMÍN VIVACETA



IGLESIA

1844

1872

Se remodela y pasa a ser la parroquia Espíritu Santo



1952

Luego de la construcción de la Catedral de Valparaíso, se demuele la torre de la parroquia y se convierte en el Edificio Espíritu Santo



Se reemplaza por el edificio Fermín Vivaceta

1972

ACTUALIDAD

2020



8

MULTITIENDA

TERREMOTO



Edificio destinado a viviendas y luego a comercio en la primera planta

1850



El terremoto derriba el edificio existente

1906

Posteriormente se reemplaza por un edificio similar



TEATRO VALPARAÍSO: Uno de los primeros edificios modernos de ciudad

1937

ACTUALIDAD

1998 - 2020



9

EDIFICIO SORIA



Construcción de un edificio de 2 pisos y mansarda

INCENDIO



Luego del incendio se construye el edificio actual

1906

1930

Remodelación del edificio



1972

ACTUALIDAD

2020



10

PLAZA SIMÓN BOLÍVAR

INCENDIO

TERREMOTO



Anteriormente el terreno era el comienzo de la playa.



En la esquina de Edwards se construye el cuartel de policía y casa consistorial



En los terrenos de la esquina de calle Molina se levanta el 2º Teatro la Victoria



Las construcciones no resistieron y con el plan de remodelación de la plaza Victoria se crea la plaza Simón Bolívar

<

1835 - 1844

Izquierda: La recova
En medio: Teatro la Victoria
Derecha: Casa de 1 piso



1869

1878

Luego del incendio se demuele y queda como sitio eriazo.



1886

1906

ACTUALIDAD

2020



11 EDIFICIO LA UNIÓN

INCENDIO



Edificio de 2 pisos con corredor

1840



Se comienza a construir el edificio de el diario la Unión

1905



El terremoto produce la caída de la torre

TERREMOTO

ACTUALIDAD

1894
Con el incendio el edificio queda destruido y comienza a ser usado como galpón

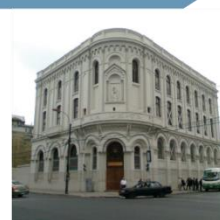


1912

Se inaugura



2020



12 CATEDRAL DE VALPARAÍSO

TERREMOTO



Casa de José Vicente Orrego

1870

PALACIO DE AGUSTÍN EDWARDS
Construcción de cal y ladrillo



1906

1910

Comienza la construcción de la Catedral de Valparaíso



Inauguración de la Catedral

1950

ACTUALIDAD

2020



13 EDIFICIO PLAZA VICTORIA



EDIFICIO 2 PISOS
1º piso uso comercial
2º piso uso habitacional

INCENDIO



Incendio posterior a terremoto destruye el edificio de 3 pisos

TERREMOTO



Se construye el edificio actual

ACTUALIDAD



14 EDIFICIO COOPERATIVA VITALICIA



Edificio destinado a viviendas y luego a comercio en la primera planta

TERREMOTO



El terremoto derriba el edificio existente



Se construye el edificio de la cooperativa vitalicia

ACTUALIDAD



TERREMOTO VALPARAÍSO

CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO COMO CASO DE ESTUDIO

El edificio data de algunos años antes del terremoto. Constaba de dos pisos: El primero de albañilería destinado a uso comercial y el segundo de tabiquería destinado a uso habitacional. Como se muestra en la imagen, el edificio se mantiene en buenas condiciones posterior al terremoto.



Fuente: <https://patrimonio-urbano.cl/plaza-de-la-victoria-de-valparaiso/>

1863

EDIFICIO ANTERIOR

Edificio de dos pisos con corredor de carácter habitacional.



Fuente: <https://patrimonio-urbano.cl/plaza-de-la-victoria-de-valparaiso/>

1906

1910

AMPLIACIÓN

Se construye un tercer piso que replica el segundo en materialidad y uso.



Fuente: Archivo histórico.

INCENDIO

Afectó mayormente el tercer piso del edificio.



Fuente: <https://www.mercuriovalpo.cl>

ÚLTIMO ESTADO

Se mantuvo en este estado durante los últimos 18 años.



Fuente: <https://patrimonio-urbano.cl/plaza-de-la-victoria-de-valparaiso/>

ESTALLIDO SOCIAL

Incendio de carácter intencional consume el inmueble completo



Fuente: <https://www.biobiochile.cl>

2001

2017

2019

ACCIDENTE

Luego de un estado de abandono posterior al incendio, se produce el desprendimiento de la cornisa.



Fuente: <https://patrimonio-urbano.cl/plaza-de-la-victoria-de-valparaiso/>

RECUPERACIÓN

Después de algunos meses el edificio es reparado y habilitado para su uso.



Fuente: <https://www.mercuriovalpo.cl>

ESTADO ACTUAL

Actualmente el edificio se encuentra en demolición debido a los graves daños en su estructura.



Fuente: Elaboración propia

Conclusiones

- El sector presenta una variedad de edificios con estilos distintos ya que todos se sitúan en una línea de tiempo de aproximadamente un siglo. Todos estos han sido renovados con el tiempo, siendo las catástrofes los mayores detonantes de la construcción de nuevas edificaciones, ya sea porque se han visto afectados por incendios como también por terremotos. Dentro de los estilos podemos encontrar arquitectura historicista, arquitectura moderna y arquitectura contemporánea, por lo que crea un área bastante variada en cuanto a arquitectura.
- El sector de la plaza Victoria se encuentra en un buen estado de conservación de sus inmuebles, a excepción del sitio ubicado al lado del edificio La Unión ya que por muchos años fue un sitio eriazo y actualmente es una cancha.
- De los 15 sitios analizados:
 - En 7 sitios existieron 2 edificios por sitio construidos a la fecha.
 - En 5 sitios existieron 3 edificios por sitio construidos a la fecha.
 - En 3 sitios existieron 4 edificios por sitio construidos a la fecha.
- El edificio más antiguo era el caso de estudio (Inmueble calle independencia esquina Edwards) y fue el único que sobrevivió al terremoto de 1906
- El sector albergó algunos edificios emblemáticos que hasta la fecha se conoce como arquitectura perdida de Valparaíso, estos son: La parroquia Espíritu Santo, el palacio de Agustín Edwards, el teatro Valparaíso y el teatro la Victoria I y II, donde en ninguno de los casos se toma la memoria del edificio anterior, muy por el contrario, se proyecta bajo las necesidades y estilos de la época.

El sector de plaza Victoria ha sido testigo de la evolución arquitectónica como respuesta a una necesidad de avance social y cultural, por lo que el proyecto no busca replicar el patrimonio perdido, si no que busca mantener las cualidades por las cuales éste era reconocido proyectándolas en la arquitectura contemporánea para ser parte de una nueva historia.

Historia

En 1819 sobre los terrenos de una playa, se sitúa una plaza que actualmente conocemos por el nombre de Plaza Victoria. Este fue uno de los eventos que dieron paso a una expansión territorial del plan de Valparaíso.

En ese entonces, en el terreno de las calles Independencia con Edwards existía un edificio de dos pisos con corredor de carácter habitacional (figura 3) del cual no se posee más información. A fines del siglo XIX este edificio es reemplazado debido a la extensión y conformación de nuevas calles.



◀ **Figura 4:**
Edificio calle Independencia esquina Edwards. 1863
Fuente:
<https://patrimonio-urbano.cl/plaza-de-la-victoria-de-valparaiso/>

El edificio que hoy en día conocemos data entre los años 1900-1910. En ese entonces el edificio se proyecta con dos niveles destinado a uso comercial.

El terremoto de 1906 que azotó a Valparaíso afectó principalmente a la zona del Almendral. El edificio en cuestión resistió la actividad sísmica debido a su reciente construcción y resistencia de sus materiales, pero no así la mayoría de los inmuebles ubicados alrededor de la plaza Victoria (figura 4)



◀ **Figura 5:**
Edificio destruido luego del terremoto de 1906. De fondo el edificio de calle Independencia esquina Edwards de dos niveles.
Fuente:
<https://patrimonio-urbano.cl/plaza-de-la-victoria-de-valparaiso/>

En 1909 se presenta una solicitud para la ampliación de un tercer piso al inmueble a la municipalidad de Valparaíso en el cual detalla: *"un tercer piso de tabique al edificio que da a Independencia y a tomar la línea de reconstrucción por Edwards construyendo tres pisos de los que el primero será de ladrillo y el 2º y 3º de tabiques con fachada estucada"*. (Permiso de ampliación, Municipalidad de Valparaíso. 25 de noviembre 1909).

Este proyecto estuvo a cargo del ingeniero Ricardo Harrington, hermano de Esteban Orlando Harrington, arquitecto que participo en la reconstrucción de Valparaíso luego del terremoto de 1906, dejando como legado una vasta cantidad de obras de las cuales la mayoría son consideradas inmuebles patrimoniales. Luego de su ampliación, se mantuvo el primer nivel de uso comercial y el segundo y tercer nivel de uso habitacional.

Con el pasar de los años y luego de varias catástrofes naturales posteriores en la región de Valparaíso, el edificio no presentó ningún tipo de alteración y se mantuvo intacto hasta principios de 2001.

En enero de 2001 el interior del tercer piso del inmueble se vio consumido por el fuego, pero se logró evitar la propagación a los pisos inferiores. En esta ocasión el fuego se propagó dañando la techumbre, tabiquería y vidrios (figura 5).



Luego de 2 meses en estado de abandono, el desprendimiento de la cornisa desató un accidente fatal. Se procedió a la retirar la cornisa por ser un riesgo los transeúntes.

Tiempo después comenzó la primera etapa de refracción “... la cual correspondió al aseguramiento estructural de los muros perimetrales, instalación de la techumbre del edificio, colocación de vidrios y reparación y pintura de la fachada, manteniendo la línea arquitectónica del inmueble de carácter patrimonial.” (El Mercurio de Valparaíso (2001) Reparación de edificio siniestrado, N.º 59607)

Con este último estado se mantuvo la infraestructura como se conocía durante estos últimos años. Durante este periodo tampoco se vio afectado ante catástrofes naturales, como por ejemplo el terremoto del 2010 que deterioró varios inmuebles patrimoniales en la ciudad.

En el año 2019 a comienzos de la crisis social en Chile, el edificio nuevamente consumido por el fuego durante una jornada de manifestaciones. Este acontecimiento fue de carácter intencional y consumió el edificio completo.

◀ **Figura 6:**

Edificio consumido por las llamas.
2001

Fuente:

<https://www.mercuriovalpo.cl>

◀ **Publicación de diario:**

Conmoción por incendio en centro de Valparaíso. 24 de enero 2001.

Fuente:

<https://www.mercuriovalpo.cl>

◀ **Publicación de diario:**

Absurda muerte de 3 transeúntes. 13 de marzo 2001.

Fuente:

<https://www.mercuriovalpo.cl>

Ficha de Evaluación: Inmueble de Conservación Histórica.

FICHA DE EVALUACIÓN
INMUEBLE DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA



IDENTIFICACIÓN

Ubicación: Independencia 1710-1720

Autor: Se desconoce

Año de construcción: Entre 1900 y 1906

Programa original: Vivienda

Programa reciente: Comercio - Vivienda

Propietario: Cambiaso Macchiavello Luz M

Identificación ZCH: ZCH-B1

Grado: 3

Afectación legal: Declarado Inmueble de conservación histórica por el Art. 60 de la L.G.U.C

ATRIBUTOS PATRIMONIALES

Valor urbanístico: Edificio emplazado en el entorno de la Plaza Victoria, por calles Edwards y Av. Independencia, donde contribuye una estructura e imagen que caracterizan a dicho sector.

Valor arquitectónico: Representativo de la arquitectura historicista de comienzos del siglo XX, dentro de la tipología de edificación continua con uso comercial a nivel de calle. Destaca por su calidad estética y arquitectónica.

Valor económico: Su recuperación es económica y socialmente rentable.

Tipología Edificio

Manzana

Esquina

Entre medianero

Agrupamiento

Aislada

Pareada

Continua

Tipo Cubierta

Horizontal

Inclinada

Curva

Grado de alteración

Sin modificación

Poco modificada

Muy modificada

Elementos significativos

Elem. Puntuales

Estructura

Fachada

Vegetación

Estilo

Estado de conservación - Elemento

Bueno

Regular

Malo

Estado de conservación - Entorno

Bueno

Regular

Malo

Presencia de elementos patrimoniales

Monumento histórico

Espacio público relevante

Materialidad

Estructura: Albañilería

Techumbre: Acero galvanizado

Fachada: Estuco

Otro: Madera, fierro forjado

Superficie

Altura:

Terreno: 315m²

3 pisos

Edificada: 1260m²

Antejardín:

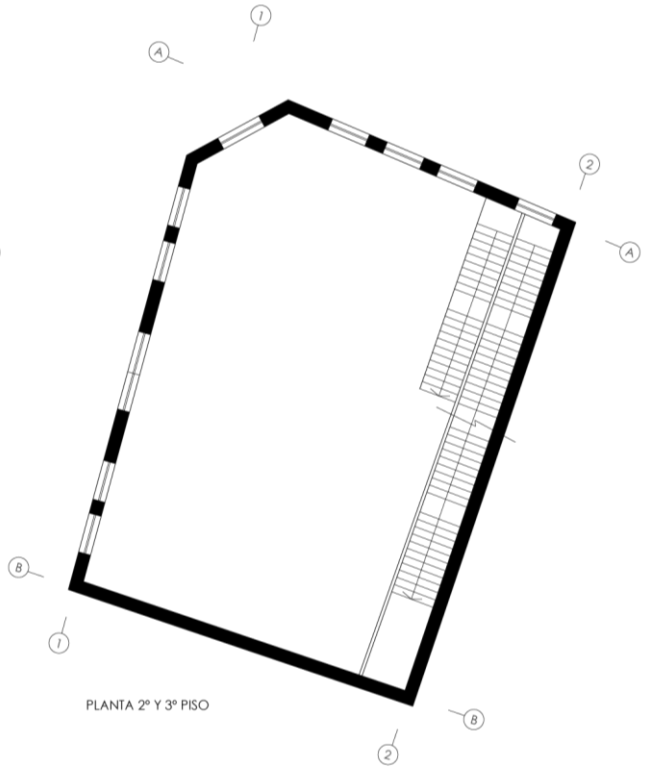
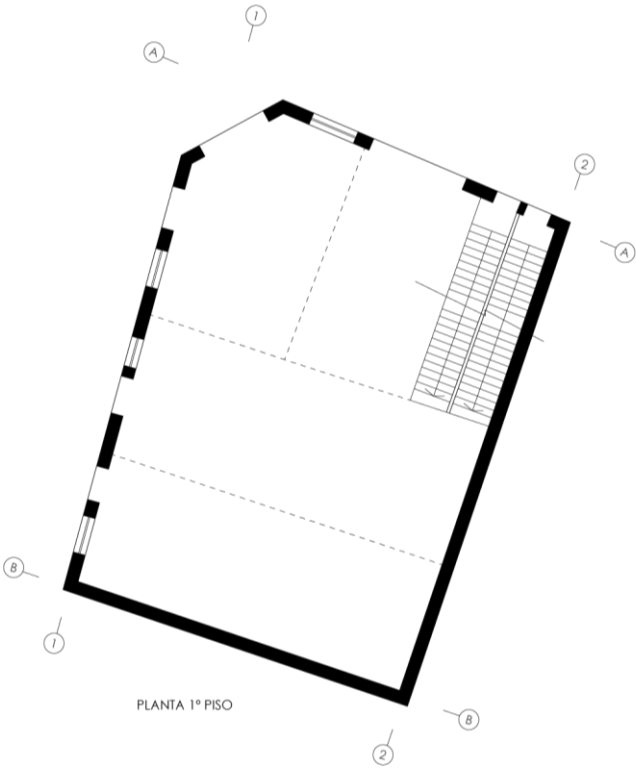
0m

Descripción: De arquitectura ecléctica, predominan elementos de origen neoclásicos, adaptados a la arquitectura vernácula. Destaca su esquina de ochavo Cornisamientos de madera, balaustros metálicos, palillaje de ventanas de madera.

Observaciones: Su cornisa superior fue restaurada por desprendimiento, reemplazando la materialidad original por una construcción liviana que evoca la solución original.

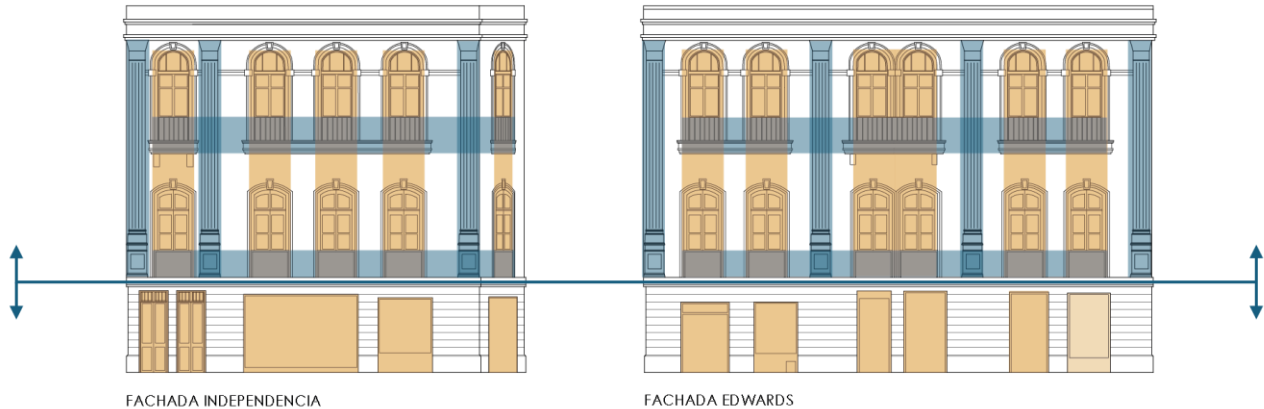
| 35 |

Planimetría del Inmueble: Edificio Independencia Esquina Edwards.



Análisis edificio

PISOS SUPERIORES HABITACIONALES



1º PISO COMERCIAL

Dentro de todos sus atributos, su fachada es la principal característica para este Inmueble de Conservación Histórica. Además, se reconocen las siguientes características:

- **La relación vano-pilastra proveniente de la Arquitectura propia de Valparaíso**
- **Sus Ventanas abalconadas para los pisos superiores que por lo general son de uso habitacional.**
- **El cambio de lenguaje arquitectónico del primer piso con respecto a los pisos superiores.**

Situación actual

Desde el comienzo del estallido social se pudieron observar protestas, enfrentamientos, incendios, saqueos y vandalismo que afectaron directamente al patrimonio nacional.

El 21 de octubre de 2019 en medio de una jornada de manifestaciones, se inició un incendio en uno de los cuatro locales comerciales ubicado en el primer piso del edificio. El fuego se propagó rápidamente, consumiendo el edificio por completo.

El daño estructural fue irreparable por lo que actualmente el edificio está en estado de demolición. A continuación, se muestra un registro fotográfico de los vestigios del inmueble



Figura 7: Registro fotográfico del 5 de mayo, 2019

Fuente: Elaboración propia



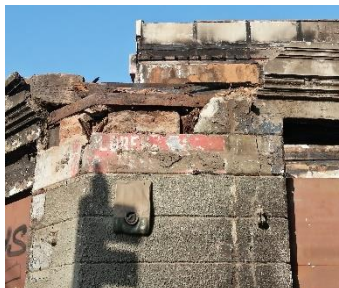
◀ **Figura 8:**

Primera etapa: demolición del tercer piso. Tabiquería consumida por el fuego a la vista.

Registro fotográfico del 5 de mayo, 2020

Fuente:

Elaboración propia



◀ **Figura 9:**

Tercera etapa: Segundo y tercer piso demolidos. Albañilería a la vista.

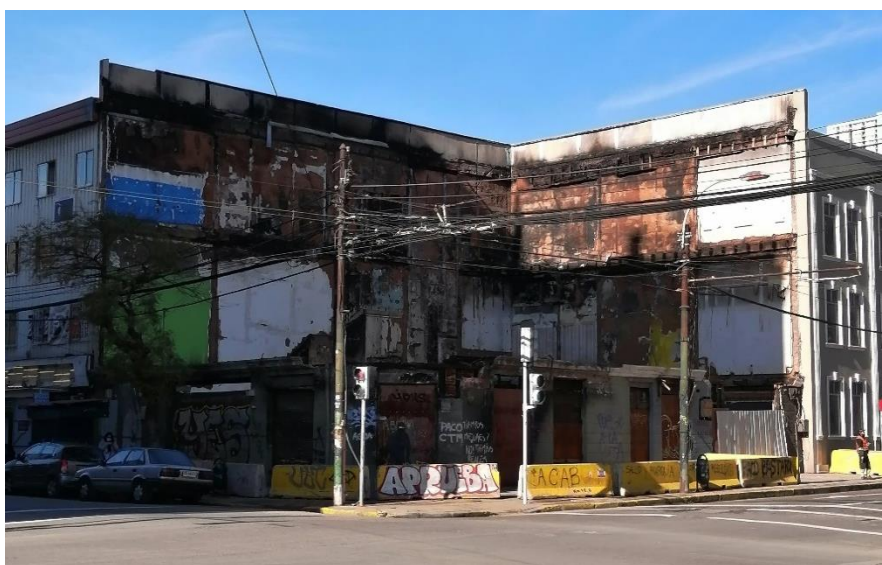
Registro fotográfico del 30 de mayo, 2020

Fuente:

Elaboración propia



◀ **Figura 10:**
Registro fotográfico del 5 de mayo,
2020
Fuente:
Elaboración propia

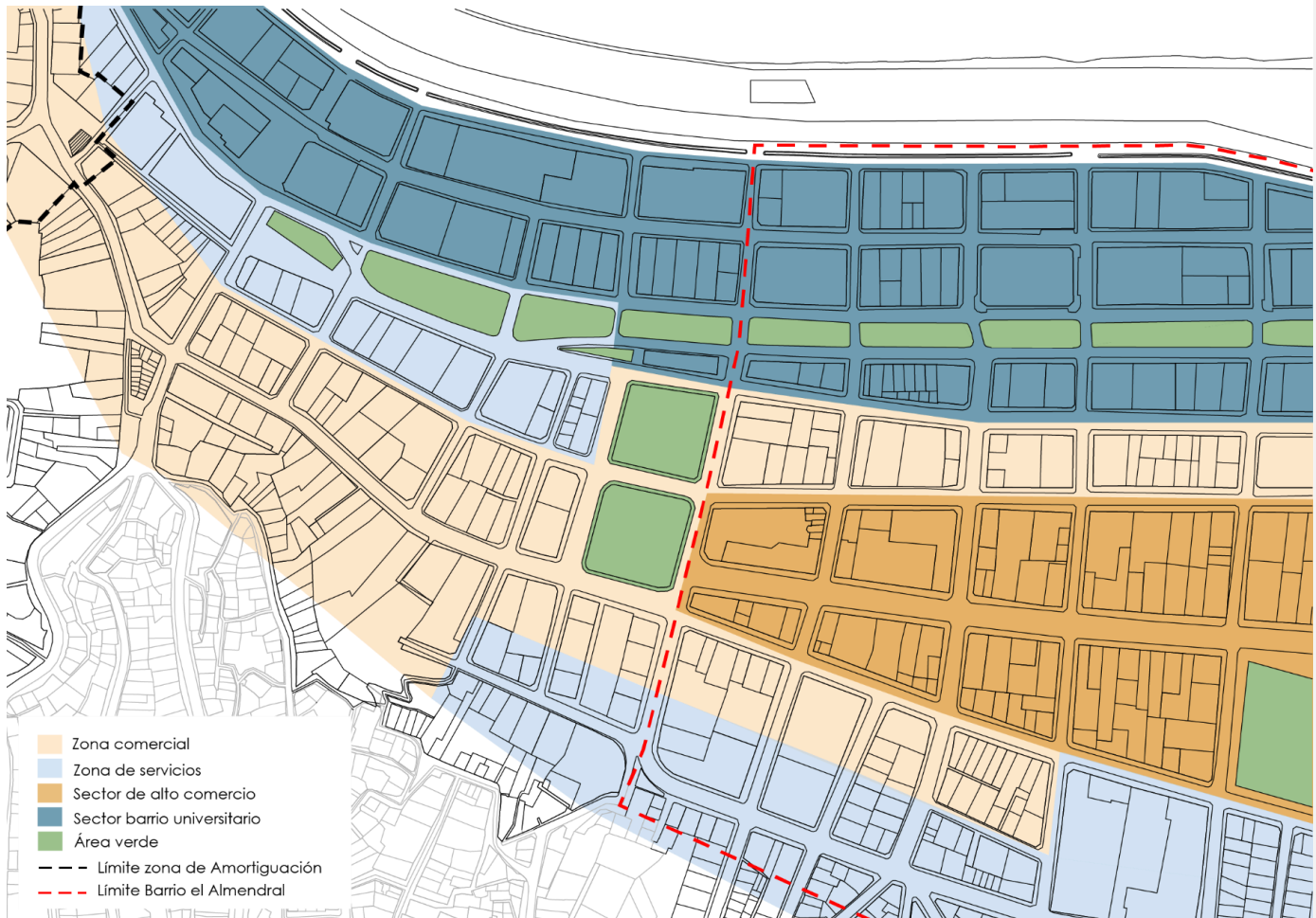


◀ **Figura 11:**
Registro fotográfico del 2 de Julio,
2020
Fuente:
Elaboración propia

CAPÍTULO 3

“ANÁLISIS”

ANÁLISIS PROGRAMÁTICO GENERAL



Valparaíso se compone a nivel macro de dos zonas principales: Los cerros, distinguidos por ser áreas residenciales y el plan donde se concentra el comercio y los servicios de la ciudad. Ambos sectores se complementan para conformar la ciudad.

Dentro del plan de Valparaíso podemos distinguir en ambos extremos de la ciudad dos importantes zonas:

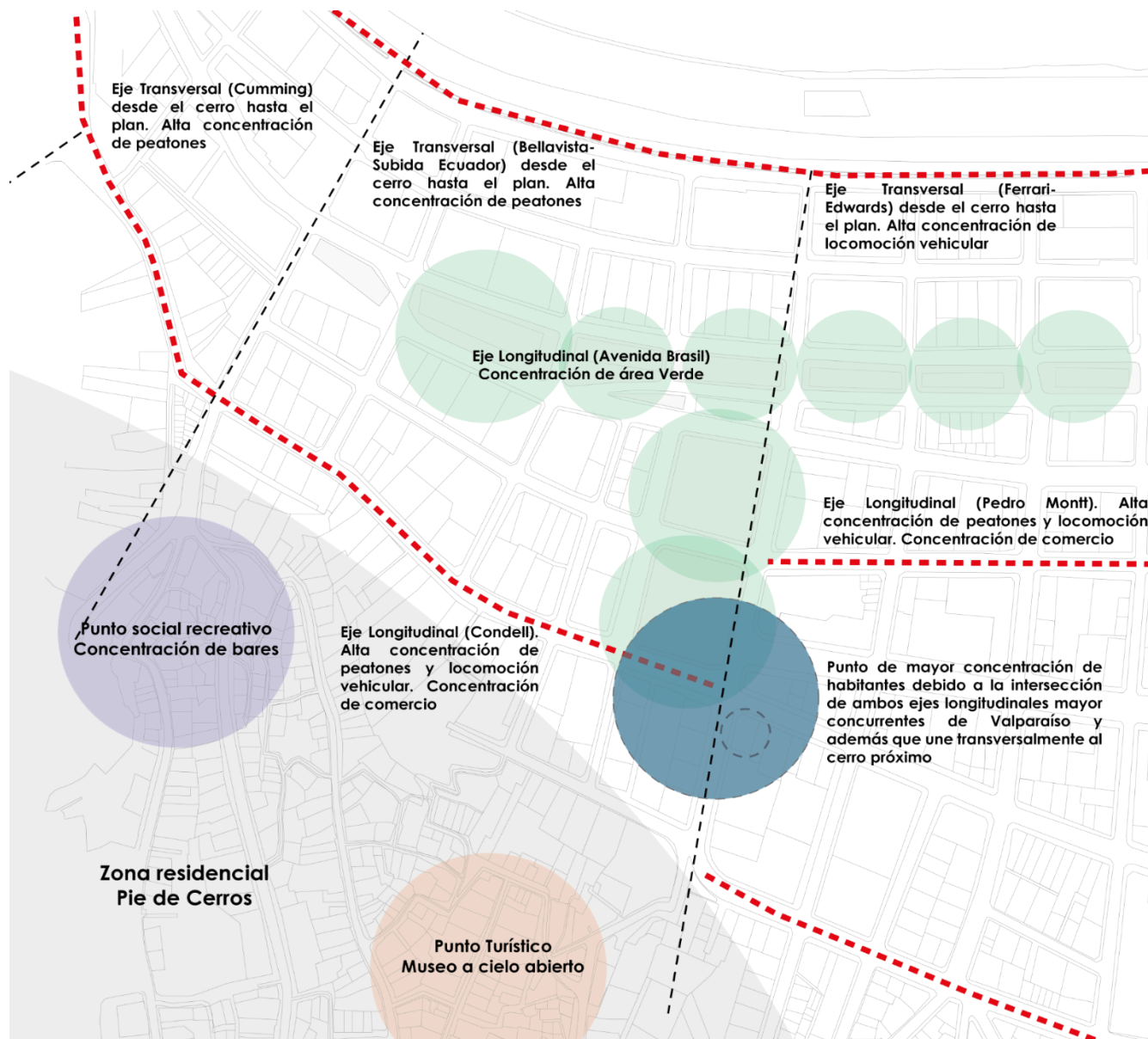
1. El casco histórico que comprende la zona de conservación histórica y zona de amortiguación por el extremo Norponiente del plan de la ciudad.
2. El barrio El Almendral por el extremo Oriente del plan de la ciudad.

El área intermedia es donde convergen ambas zonas y es exactamente el centro del plan de Valparaíso. Este punto es el sector de Plaza Victoria.

De acuerdo con el diagrama anterior podemos observar lo siguiente:

- Inicio/término del sector con alto comercio proveniente de la calle Pedro Montt extendiéndose del Barrio el Almendral.
- Inicio/término de la zona de servicio de todo el eje Brasil en dirección al Casco Histórico de Valparaíso.
- Alta concentración de zona comercial la cual abarca un eje horizontal entre ambos extremos.
- Unión de eje transversal y longitudinal de áreas verdes de la ciudad ubicándose la mayor extensión de estas áreas a lo largo del plan de Valparaíso.
- Alta concentración del barrio universitario y estudiantil debido al gran aumento de universidades y centros educacionales del sector.

Todas las características anteriores hacen que este sector tenga una alta concentración de programas variados, lo que trae consigo un mayor flujo de personas constante de diferentes rangos etarios.



Comercio Informal:

El tramo principal de comercio de la ciudad puerto es la vía Pedro Montt-Condell, donde podemos encontrar una mayor cantidad de comercio informal debido a su alta concentración de peatones que a su vez se relaciona directamente con el comercio local establecido, otorgando una mayor oferta al usuario que transita por estos lugares, generando una competencia directa entre el comercio establecido y el comercio informal.

Flujo de Personas:

El área de la Plaza Victoria funciona como centro cívico para la ciudad, albergando un flujo de personas alto en todo el transcurso del día, ya sean niños, adolescentes, adultos y adultos mayores. Además, el perímetro y sectores aledaños también se encuentra altamente concentrado. El flujo de personas es proporcional al comercio y a las actividades y/o instancias que se crean acorde al espacio - tiempo.

Transporte público:

El transporte público en este radio es bastante claro: Por un lado tenemos el transporte que se dirige en dirección de Poniente a Oriente (dirección Viña) que viene desde Condell y se distribuye por calles: Independencia, Pedro Montt o Yungay. Mientras que por otro lado, tenemos la locomoción de Oriente a Poniente (dirección Playa Ancha) y viene de calles: Colón, Pedro Montt y Chababuco en dirección a Eje Brasil. Este tipo de transporte en este sector no recorre de manera transversal hacia el cerro.

Comercio informal



Flujo de personas



Transporte público



Superposición de diagramas



Como resultado del análisis podemos se puede obtener que:

1. La relación que se crea a través del comercio informal enfrentándose al comercio establecido genera un mayor flujo de transeúntes.
2. El comercio informal por lo general predomina en solo una vereda de la calle lo cual depende directamente de la cantidad de comercio que haya.
3. La calle Edwards es la intersección en donde se encuentra todo el transporte público que recorre Valparaíso tanto ida y vuelta (a excepción de la calle Errázuriz)
4. El sitio de estudio se encuentra dentro del polígono donde el flujo de personas, el transporte público y el comercio informal más alto.

FACHADA CONTINUA



Figura 12: Edificio registro civil

Fuente: Identidad arquitectónica del área histórica de Valparaíso

Dentro de este análisis se seleccionaron 4 edificios icónicos de la arquitectura tradicional de Valparaíso, estos son:

- Edificio del registro civil (1910)
- Edificio Ivens (1858)
- Edificio Esmeralda (1866)
- Edificio ex hotel Colón (1864)

Los últimos tres son de arquitectura neoclásica, mientras que el edificio del registro civil presenta un estilo historicista ecléctico.

Dentro de los diferentes edificios se presentan las siguientes características en común:

- Edificios de volumetría continua
- Acceso independiente a niveles superiores.
- Desvinculación del primer nivel con respecto a los niveles superiores debido a su uso programático.
- Presencia de patios de luz
- Espacios interiores ubicados perimetralmente en torno a un hall
- Recorrido alrededor del patio de luz.
- Presencia de módulos
- Desfase del primer nivel con respecto a la vereda para proporcionar luz y ventilación al área de la bodega
- Elementos organizadores en su fachada

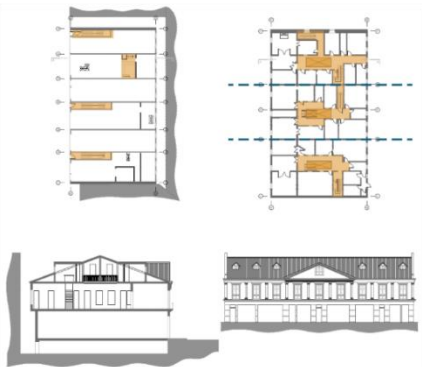


Figura 14: Edificio Esmeralda

Fuente: Identidad arquitectónica del área histórica de Valparaíso

CABEZALES

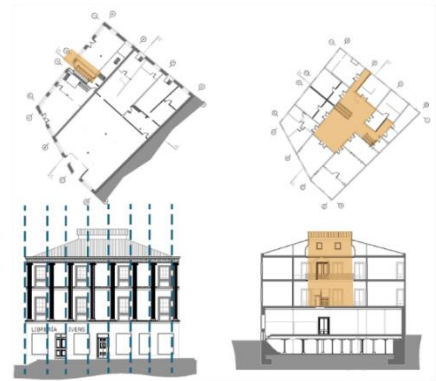


Figura 13: Edificio Ivens

Fuente: Identidad arquitectónica del área histórica de Valparaíso

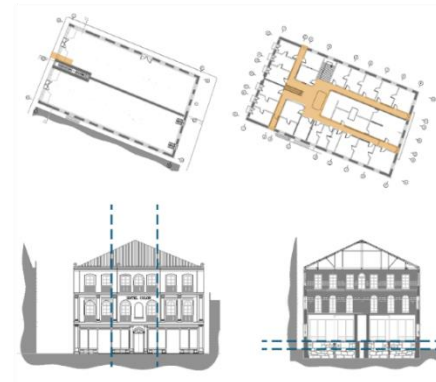


Figura 15: Ex hotel Colón

Fuente: Identidad arquitectónica del área histórica de Valparaíso

Usos Actuales

Los edificios anteriormente estudiados: Edificio Registro Civil, Edificio Ivens, Edificio Esmeralda y el Ex Hotel Colón, datan hace aproximadamente un siglo y medio atrás, por lo que el uso que se les da actualmente no es necesariamente el mismo que en aquella época. Cabe mencionar que estos edificios aún están en pie y en buen estado de conservación.

- Primer nivel: El uso programático del primer nivel es de comercio, por lo que no ha variado su función a lo largo del tiempo. Lo que cambia es el tipo de comercio que se va adecuando a la época y las demandas correspondientes de aquella. En cuanto a la modificación de espacios tampoco se han visto afectados ya que son espacios bastante amplios o incluso son de planta libre para que se pueda ejercer cualquier tipo de comercio.

- Niveles superiores: Existen dos tipos de usos que se les da actualmente a los edificios (recordando que en aquella época era de carácter habitacional) la primera sigue siendo habitacional, pero han sufrido muchas modificaciones ya que la mayoría de estas viviendas son para arrendar, las cuales modifican para aprovechar al máximo el espacio. A diferencia de las épocas pasadas, actualmente se arriendan por habitación y no por la vivienda completa ya el perfil del usuario es por lo general una persona que trabaja todo el día y busca un lugar céntrico y "económico" para vivir. El otro uso que se les da es de servicio; ya sean gimnasios, hoteles, servicios fotográficos etc.

- Bodega: Su uso sigue siendo el mismo a excepción de algunos pocos que igualmente por su condición ofrecen también otros servicios.

- Fachada: Las fachadas siguen igual a excepción de las ornamentas que se van perdiendo a lo largo del desgaste y el tiempo. Cabe mencionar que la mayoría de estas edificaciones poseen pequeños balcones los que actualmente no se hacen uso debido a lo público y recurrido que es el centro.

CASO REFERENTE 1



Mercado y espacio de exposición en Schiltigheim (Adaptación con el contexto)

ARQUITECTOS: Dominique Coulon & asociados

AÑO: 2018

PROGRAMA: Mercado y espacio de exposición

UBICACIÓN: Schiltigheim, Francia

La rehabilitación del edificio es parte de un proceso iniciado por el municipio que tiene como objetivo regenerar el tejido urbano de la ciudad. Posee como programa mixto de espacios para comerciantes, mercado, área de exhibición y un taller creativo.

El proyecto procura desarrollarse sustancialmente de dos formas: Mantiene una ubicación dentro del centro histórico de la ciudad que ofrece una nueva mejora para el contexto inmediato, mientras que su arquitectura vernácula se ve íntegra y preservada.

El inmueble destaca por su particular forma asociada a la arquitectura del sector, imitando la morfología de los edificios aledaños y replica piezas notables tales como la techumbre y la apertura de vanos, pero se distingue de ellas por sus cualidades constructivas y estéticas propias de la arquitectura contemporánea, intentando ser parte de un contexto sin quitar valor a la arquitectura vernácula.



Mercado y espacio de exposición en Schiltigheim

CASO REFERENTE 2



Mercado de Artesanías Tlaxco (Programa)

ARQUITECTOS: Vrtical

AÑO: 2017

PROGRAMA: Mercado de artesanías

UBICACIÓN: Tlaxco, México

El proyecto surge del Plan Municipal de Desarrollo Urbano para dar respuesta y potenciar la economía local sin dejar de lado el arte propio de la ciudad. El proyecto tiene un modelo de gestión descentralizado, otorgando un espacio de trabajo para los artesanos de distintas localidades del municipio.

Lo característico del proyecto es el recinto visualmente abierto que despliega medias divisiones entre unidades generando mayor campo visual para el usuario y los comerciantes. Las aperturas cenitales dispuestas en las zonas de tránsito generan amplitud e iluminación natural que combinado con el color blanco del recinto crea un concepto abierto dentro de un recinto cerrado.

La madera y el hormigón como sistemas constructivos mixtos con una manera de expresar el dialogo entre la arquitectura vernácula y la arquitectura contemporánea.



Mercado de Artesanías Tlaxco

CASO REFERENTE 3



Centro de Educación Roy & Diana Vagelos (Programa - Volumetría)

ARQUITECTOS: Diller Scofidio y Renfro

AÑO: 2016

PROGRAMA: Centro de educación/ Investigación

UBICACIÓN: Nueva York, Estados Unidos

El centro de educación Roy & Diana Vagelos es una torre de vidrio de 14 pisos, de estructura mixta de hormigón y acero compuesta por un recorrido conformado por una escalera, rampas y pasillos que están anclados por una red de espacios sociales y educativos vinculados verticalmente en diferentes tamaños, usos, destinos y nivel de privacidad.

Lo que se destaca en este proyecto es la unión de los 14 pisos a través de un único recorrido que se ensancha y angosta, se retrae y adelante, se convierte en escalera rampa, suelo, muro y techo que enlaza diferentes espacios de estudio e investigación, generando espacios cerrados al interior y públicos a través de balcones.

La radicalidad de la transparencia del edificio y su particular color cobrizo hace que resalte dentro de su contexto, dejando de lado la idea de preservar la arquitectura propia del lugar, innovando en una arquitectura más llamativa y arriesgada.



Centro de Educación Roy & Diana Vagelos

CASO REFERENTE 4



The Galleria en Gwanggyo (Fachada - Recorrido)

ARQUITECTOS: OMA

AÑO: 2020

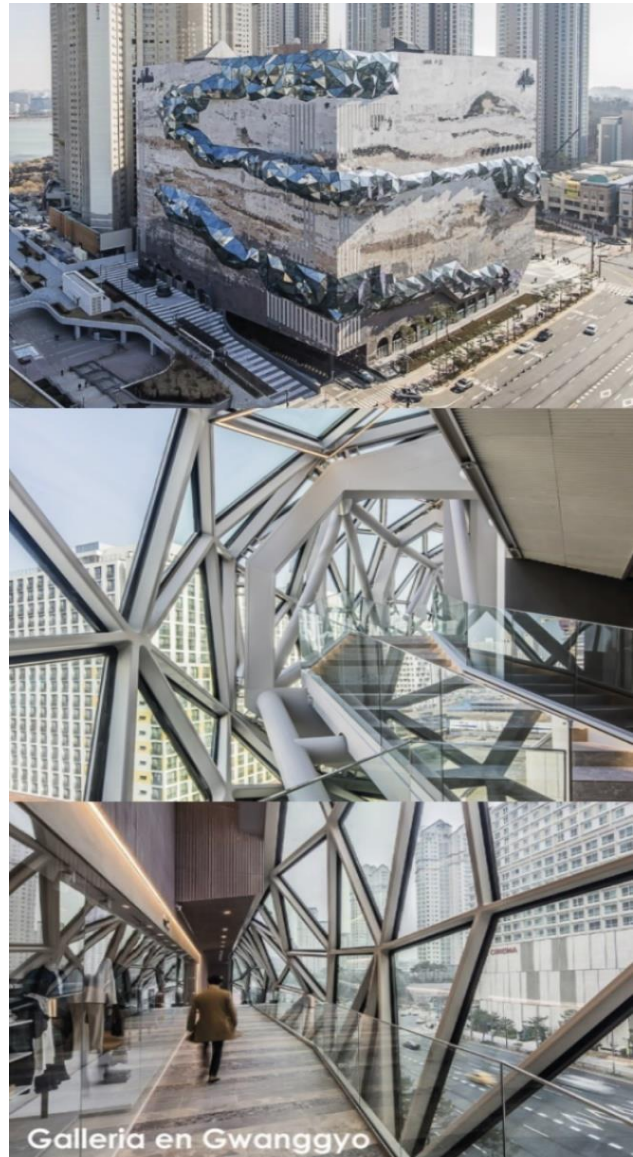
PROGRAMA: Tiendas departamentales de lujo

UBICACIÓN: Suwon, Corea del Sur

The Galleria se encuentra emplazada al sur de Seúl en el centro de la ciudad en pleno desarrollo urbano rodeado de altas torres residenciales. Se ubica en el punto de intersección entre las áreas verdes y el entorno urbano en crecimiento.

La tienda tiene una fachada de mosaico con textura de piedra que evoca la naturaleza del parque vecino, simulando una piedra esculpida que emerge del suelo.

El recorrido vidriado representa un recorrido público donde se da a conocer sobre las actividades culturales y comerciales del edificio hacia los transeúntes del sector que a su vez, poseen una vista privilegiada en ciertos puntos de contemplación, mientras que la piedra representa los destinos de uso privado del edificio. La fachada de vidrio contrasta con la opacidad de la piedra, resaltándola y generando un quiebre en la fachada.



CAPÍTULO 4

“PROYECTO”

PARTIDO GENERAL

La idea nace a partir del contexto social en el cual está viviendo el país actualmente y la necesidad de recomponer el tejido de un conjunto a partir del patrimonio perdido.

Para la concepción del partido general, se tomará como principal concepto la **memoria**, la cual estará ligada directa o indirectamente a cada decisión tomada. Esta va desde lo inmaterial, como la memoria de los habitantes, hasta lo material, como la memoria del edificio destruido o su contexto. Esto no significa concebir un proyecto mimético, sino que trata de rescatar de forma respetuosa el patrimonio (actualmente intangible) de lo que antes existió como antecedente que propiciarán las bases para proyectar, reinterpretandolas a un diseño contemporáneo.

La memoria se clasificará en tres parámetros:

MEMORIA DEL PORTEÑO: Se rescata los acontecimientos de una época en donde existía el sentido de “comunidad”. Esta memoria en particular se remonta hace 40 años aproximadamente atrás, cuando eran más polulares los clubes deportivos y las juntas de vecinos. Esto se daba ya que estaban constantemente impartiendo actividades para la comunidad y en ese entonces, la vida social se concentraba principalmente en los barrios-cerros. Pero, ¿Cómo las personas se enteraban de estos eventos? Podían existir dos principales situaciones: mediante el diálogo entre vecinos o mediante el almacén del barrio o comúnmente llamados emporios. El almacén también es un hito importante dentro de la comunidad (hasta hoy) debido a que es un sitio recurrente para los habitantes. Actualmente la vida social se encuentra en el plan de la ciudad ya que ofrece más panoramas, esta memoria se reinterpreta intentando satisfacer las necesidades del usuario en la actualidad, viéndose reflejada tanto espacialmente como programáticamente dentro del proyecto.

MEMORIA DEL EDIFICIO: De esto se pueden rescatar dos cosas: Primer, la evidencia de la permanencia a través de los años y Segundo, el legado patrimonial que entregó a través de la composición de su fachada por ser considerado inmueble de conservación histórica, por esto se destacan las siguientes directrices del edificio en cuestión:

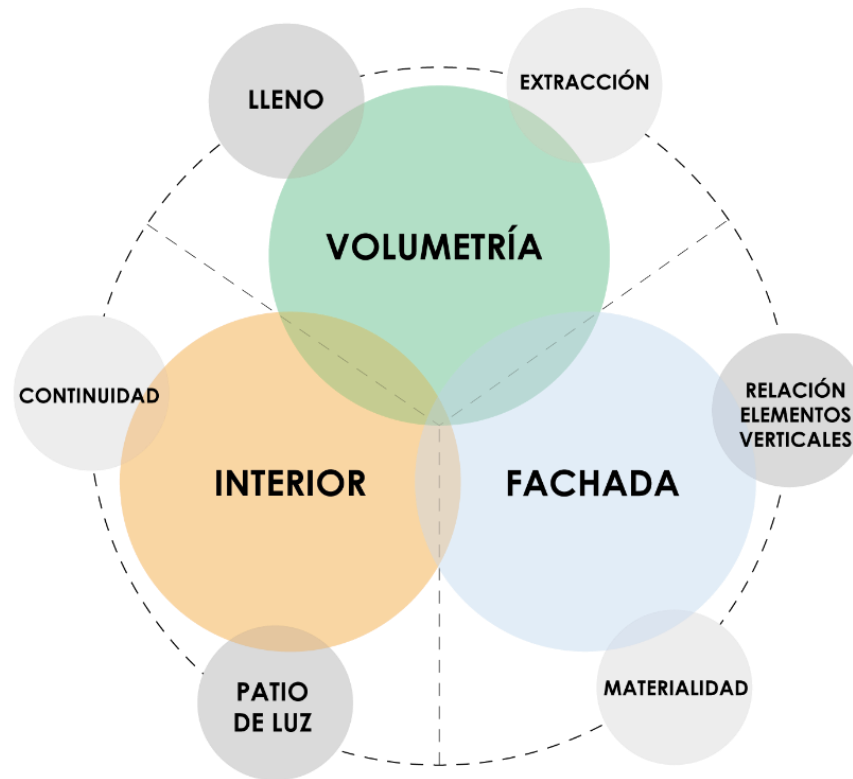
- Fachada Continua: Esta cualidad es propia de la manzana en la que se emplaza por lo que completar el actual vacío como un “todo” es lo fundamental para recuperar lo que alguna vez existió.
- Relación vacíos y llenos (vanos): la principal memoria del edificio es la conformación visual de su fachada que se reinterpreta en sus vanos, pilastras y balcones, generando elementos consecutivos y lineales de elementos “llenos y vacíos” generando la fachada tan característica y propia del edificio y de la arquitectura propia de su época.

MEMORIA DEL CONTEXTO: La plaza como centro social y elemento más importante debido a que se impone en el centro de la ciudad. Como elemento secundario se encuentran los edificios que rodean la plaza y responden a ella potenciándola y Tercero, la manzana en la que se emplaza, respondiendo a la fachada continua y a las alturas correspondientes. De acuerdo a lo anterior el proyecto se hará parte del tejido de la manzana para recomponer y potenciar el conjunto arquitectónico existente.

Como segundo concepto, el proyecto no se concibe de un terreno vacío, pero tampoco se replica lo que antes existió, sino que nace a partir de la reinterpretación de elementos representativos de la arquitectura de la ciudad que dialogaran con los nuevos elementos.

A partir de la información recopilada se establecen tres conceptos base que logran crear volumetricamente la primera idea de diseño, para se rescata un elemento de la arquitectura tradicional de Valparaíso que se complementará con un elemento totalmente nuevo. Estos tres conceptos son:

VOLUMETRÍA – INTERIOR - FACHADA



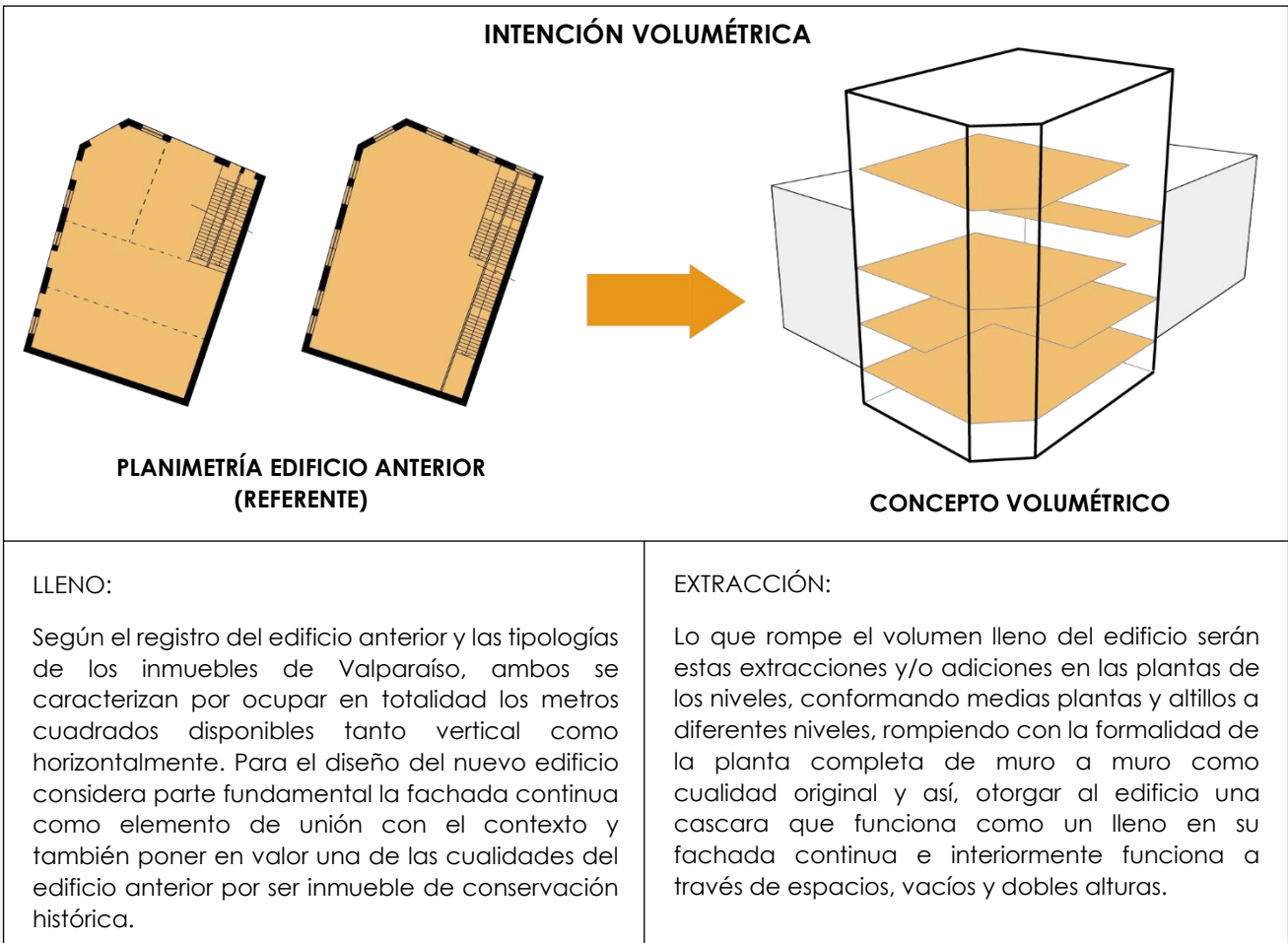
◀ **Figura 16:**
Diagrama conceptos de intervención

- Elementos existentes
- Elemento nuevo

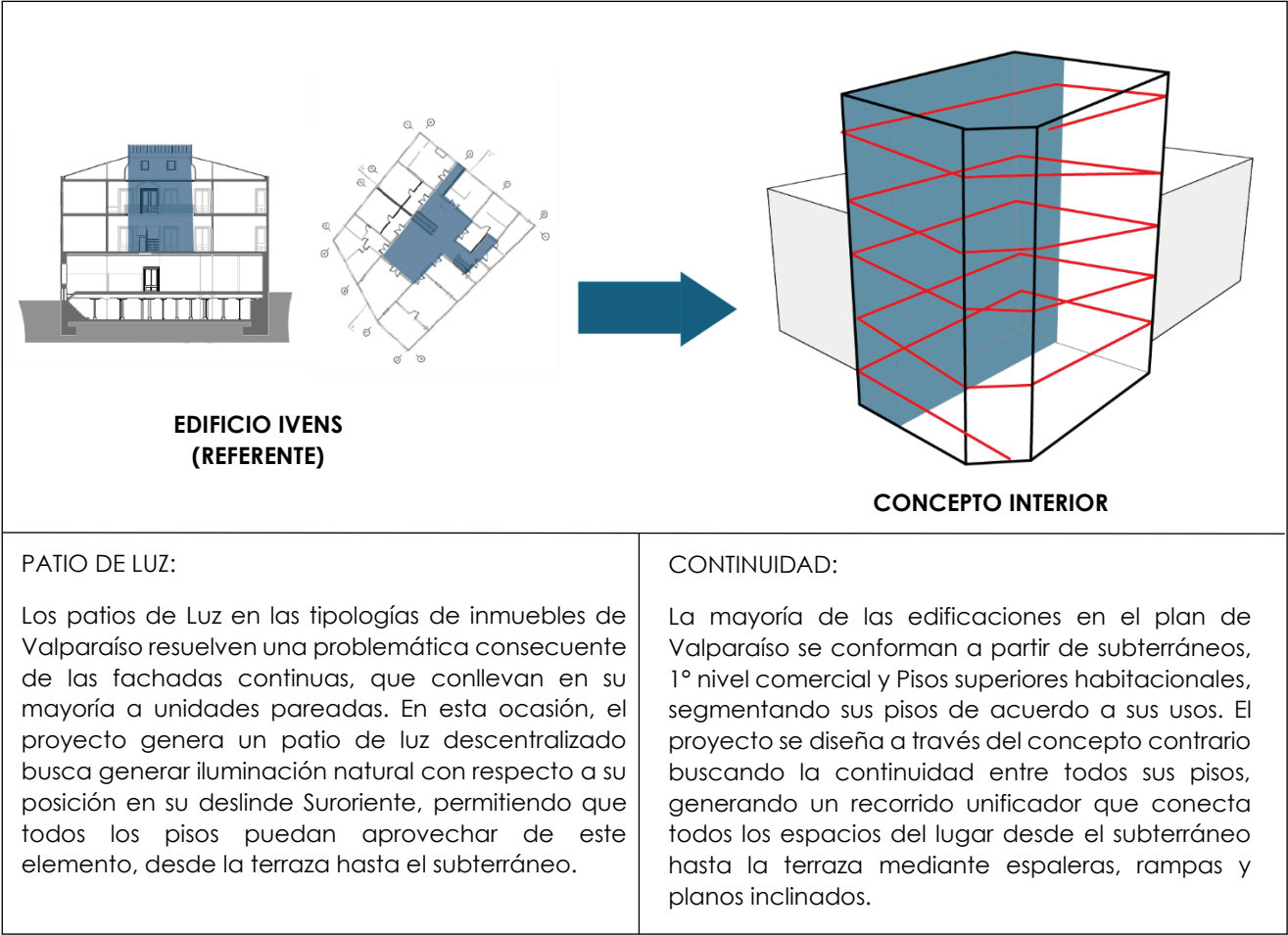
Fuente:
Elaboración propia

VOLUMETRÍA

Dada a la importancia de recomponer el contexto, se rescata la composición compacta de la manzana y el relieve casi unificado de sus alturas, otorgando que a simple vista siga con los lineamientos existentes, pero a su vez, internamente la composición estará dada a través de extracciones la planta formando altillos o dobles alturas que quiebren la idea tradicional del cubo.



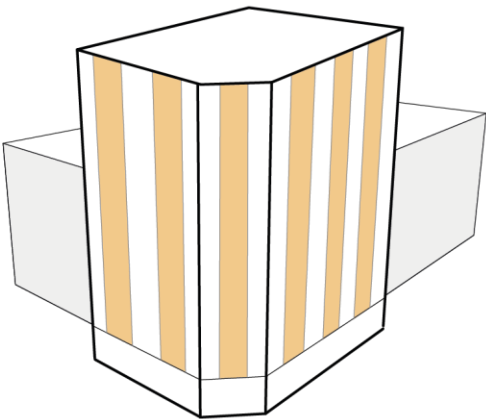
INTERIOR: La mayor parte de los edificios tradicionales de Valparaíso cuentan con patios de luz para mejorar las condiciones de iluminación y ventilación. Se rescata este elemento para mejorar las condiciones del edificio, pero además, para articularlo y otorgar un recorrido perimetral del edificio en niveles superiores. Por otro lado, se pensará el proyecto como una unidad y no como fragmentos como sucede en la arquitectura tradicional que separa el subsuelo, primera planta y plantas superiores de acuerdo con su uso programático, esta unidad se conformará a partir de recorridos.



FACHADA: Los elementos más distintivos de los edificios tradicionales aparte de la ornamentación son la disposición de los vanos. Se reinterpreta la matriz base de estos elementos verticales los cuales compondrán la fachada. También se toma en consideración la amplia gama de nuevos materiales los cuales se harán uso de acuerdo con su resistencia y estética.



**ELEVACIÓN EDIFICIO ANTERIOR
(REFERENTE)**



CONCEPTO FACHADA

RELACIÓN ELEMENTOS VERTICALES:

Se extrae la matriz primitiva del edificio anterior de acuerdo a la disposición de sus vanos en cuanto a tamaño, forma y distanciamiento y a partir de esta matriz nacen los parámetros nuevos que son coincidentes con las guías originales del edificio, pero cambian en cuanto a forma y ornamentación de estas ya que evocan a una arquitectura más tradicional que no se busca replicar en el actual edificio.

MATERIALIDAD:

La albañilería del edificio original resulta ser un material tradicional independiente de la época en la que se construya. Como este edificio requiere de una mayor altura, se prefiere materiales más contemporáneos que resistan más como es el caso del hormigón y del acero. Esta mezcla de materiales evocan una época más actual ya que permite mayor flexibilidad de diseño, mayor resistencia al fuego y mayor estabilidad.

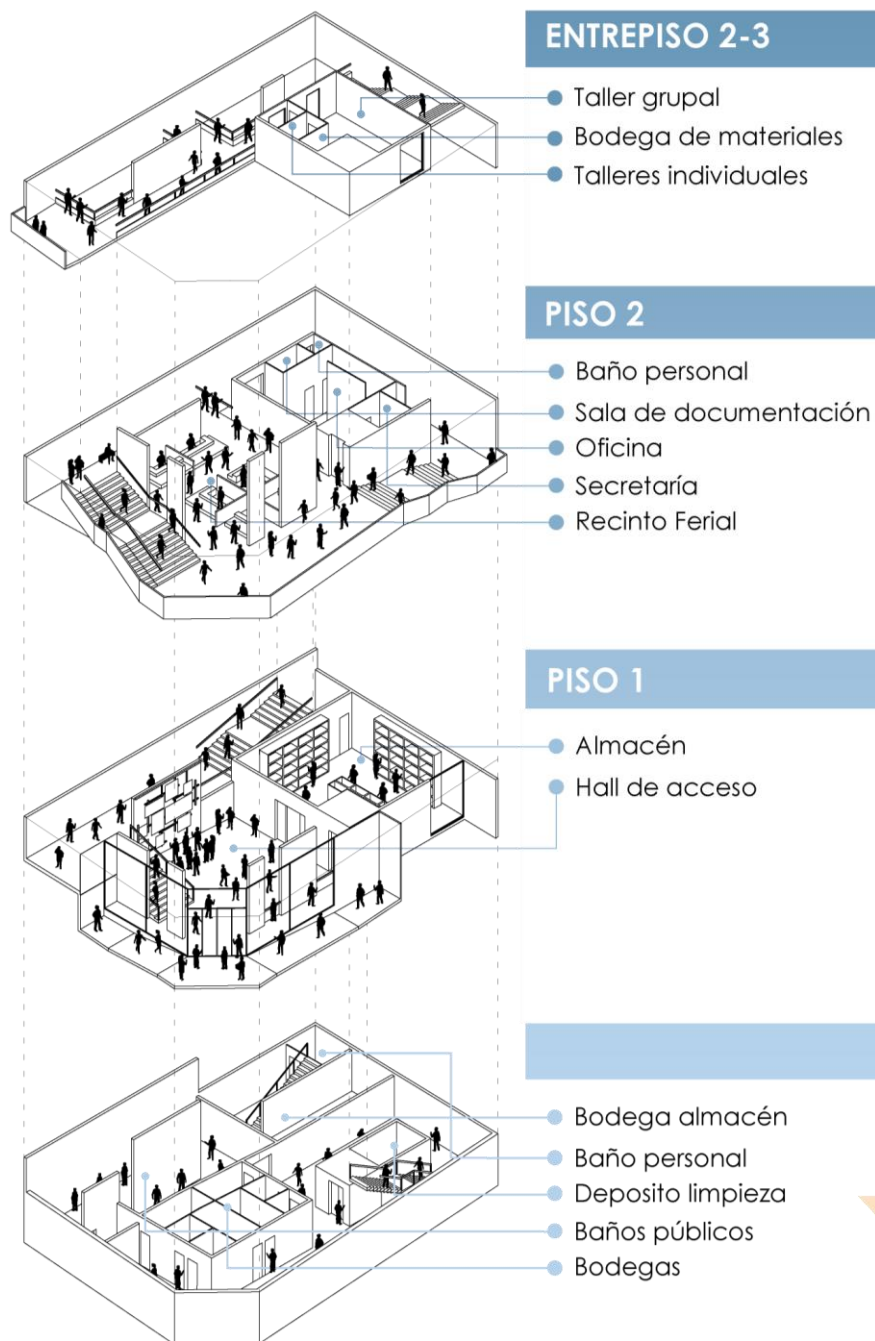
PÉRDIDA → BÚSQUEDA → CONOCER → IDENTIDAD

El programa nace a partir de los recientes eventos ocurridos en el país debido al estallido social. Se plantea como un nuevo espacio del conocimiento de una nueva identidad a través de la comunidad. Además, se otorgarán nuevos espacios de trabajo para emprendedores de la misma ciudad, entregando un espacio para la comunidad conformado por esta misma.

A través de la idea de la memoria porteña se contextualiza la idea del almacén, por lo cual se retoma el concepto de “emporio” debido a que en el plan eran más comunes y también se retoma un patrimonio intangible extinto. El programa ancla está relacionado con el emporio y las ferias artesanales, donde el usuario conectará a través de necesidades esenciales para luego descubrir el programa enlazado los cuales serán espacios de reunión social donde se construye finalmente la idea de comunidad el cual tendrá charlas, talleres, de manera de otorgar un nuevo centro cívico a la ciudad.

El almacén y la cafetería será donde se genera un beneficio monetario para el funcionamiento de los talleres, charlas e inducciones gratuitas. Todas estas actividades estarán organizadas y financiadas por el ministerio de la cultura





PÚBLICO



PRIVADO

Los programas funcionarán de la siguiente manera:

Emporio: Hará alusión a los emporios originales de Valparaíso, a diferencia de que no será solo un emporio, si no que serán 4 los cuales ofrezcan distintos productos y sean puestos permanentes al interior del edificio.

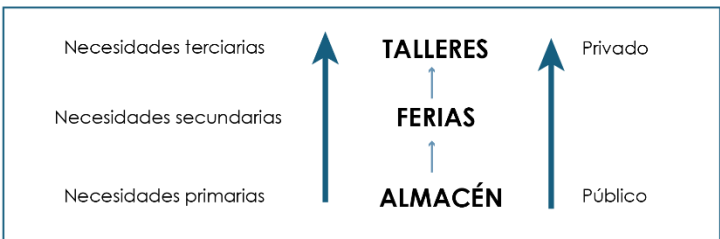
Ferías: Estas pueden consistir en ferias artesanales, gourmet, del libro, etc. y funcionarán de forma temporal. Esto quiere decir que se dispondrán de espacios permanentes, pero los emprendedores no serán los mismos.

Talleres: Serán para toda la comunidad y con cupos limitados. Serán de interés público, gratuitos y para todas las edades.

Cafetería: El punto cúlmine donde ofrece un programa permanente para el funcionamiento y desarrollo económico del lugar. Además de ser un incentivo para llegar recorrer el edificio completo

Se utiliza el método de inclusión; de acuerdo con la teoría de motivación humana (Pirámide de Maslow) se comienza por incluir al ciudadano a partir de sus necesidades las cuales son tres:

1. Necesidades primarias (emporio): compra de insumos básicos
2. Necesidades secundarias (ferias): tener un trabajo
3. Necesidades terciarias (talleres): tener vida social.



Rango etario destinado:

18 - 60 años

PRIVADO

- Recorrido más rápido
- Recorrido más estrecho
- Recorrido directo
- Menos pausas

- Recorrido más lento
- Recorrido más amplio
- Más pausas y situaciones de descanso

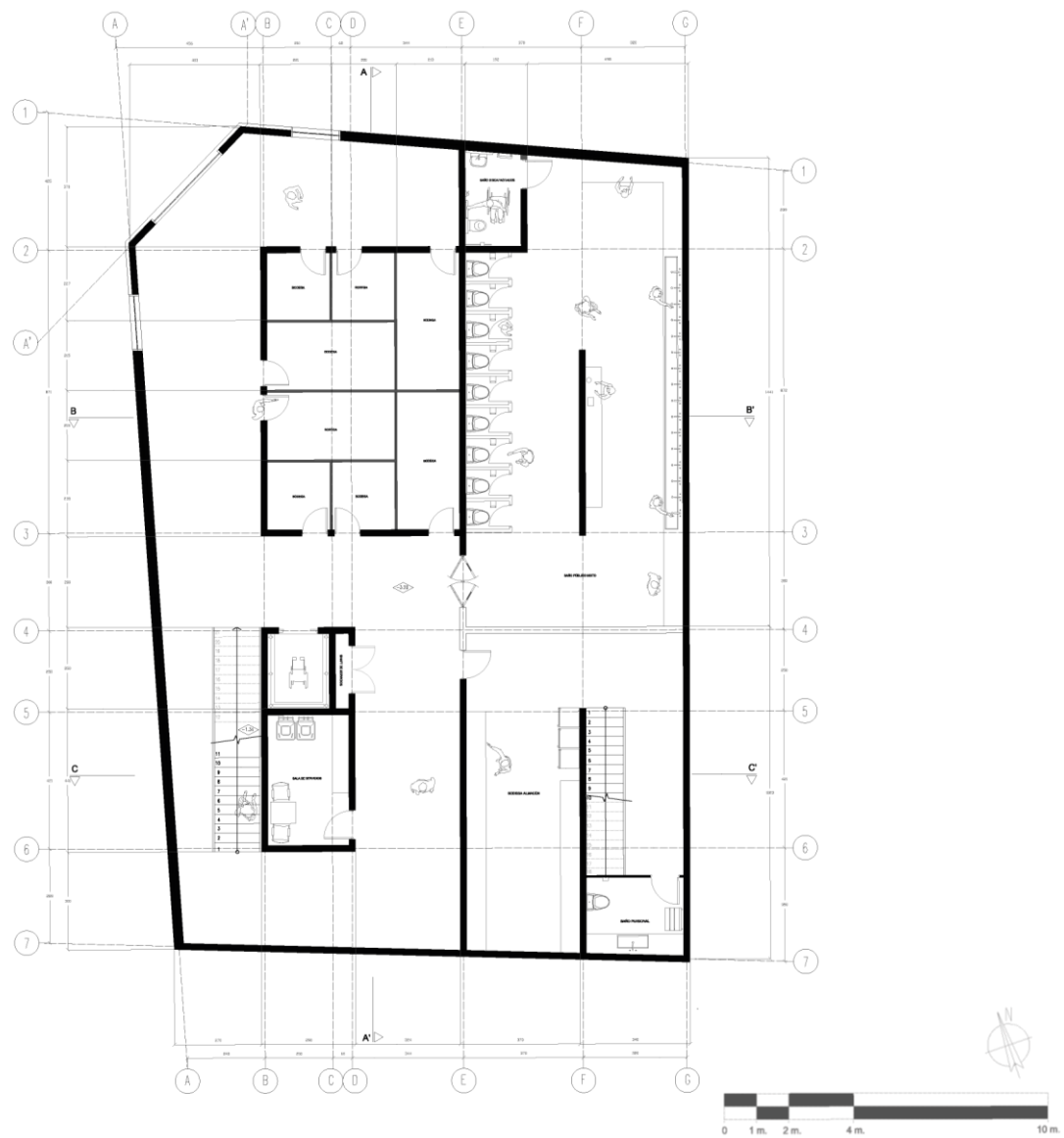
PÚBLICO

Espacios con actividades Temporales:

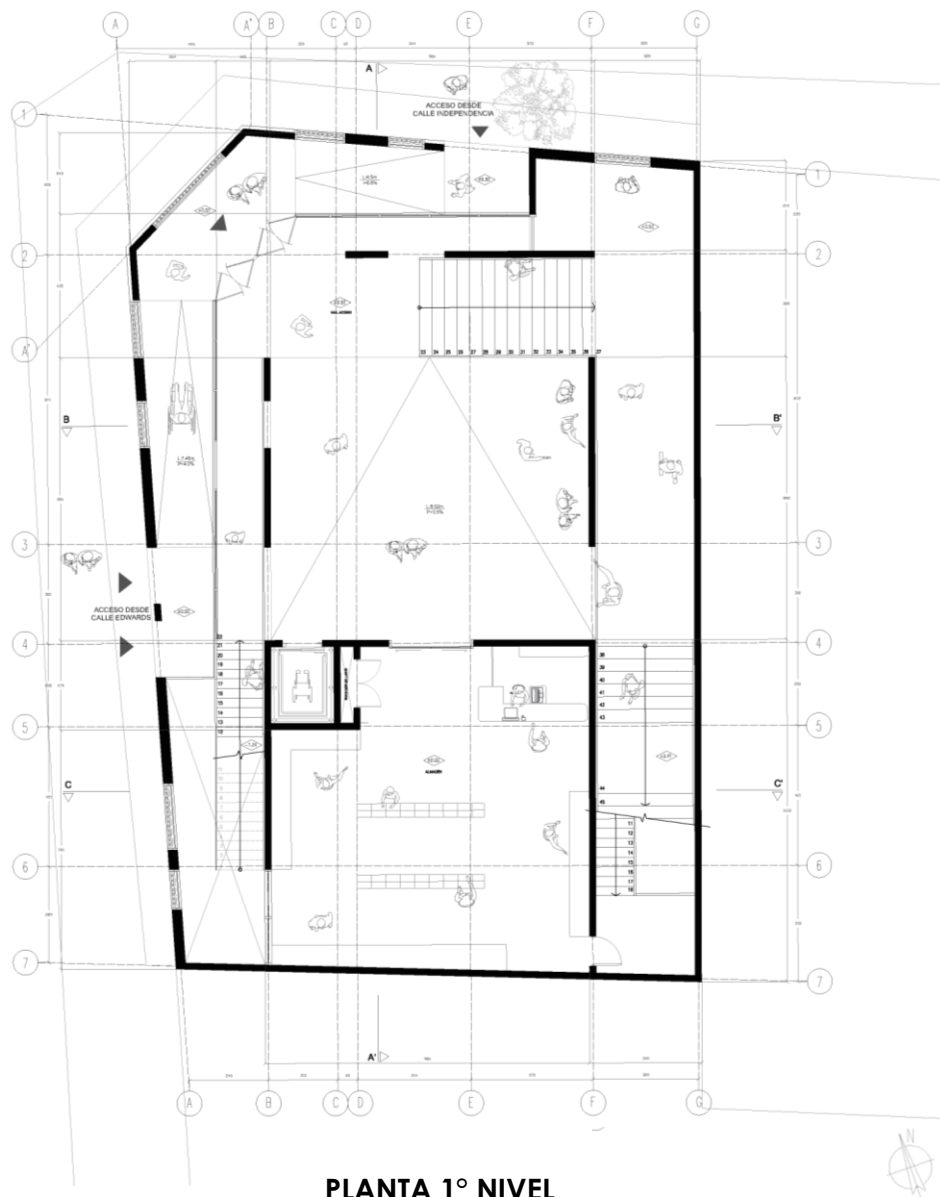
- Hall de acceso
- Recinto ferial
- Talleres
- Auditorio

Espacios con actividades permanentes:

- Almacén
- Oficina
- Secretaría
- Cafetería
- Bodegas

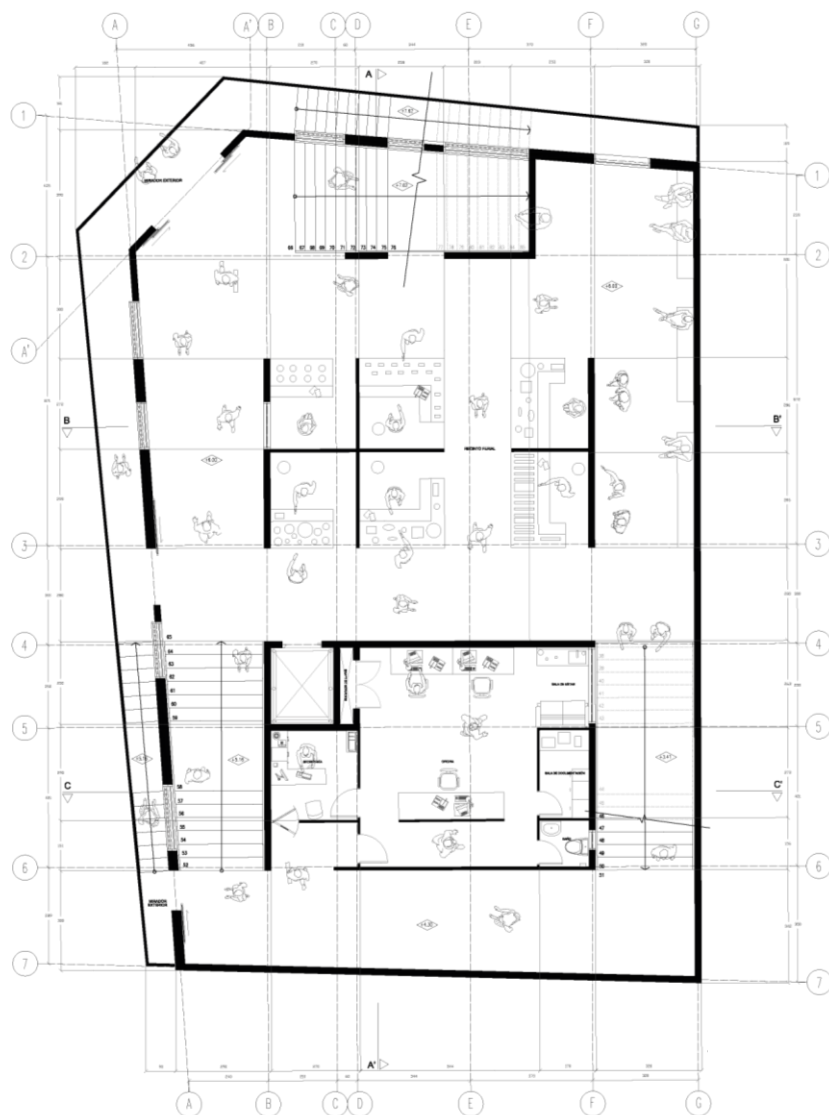


PLANTA SUBTERRÁNEO -1

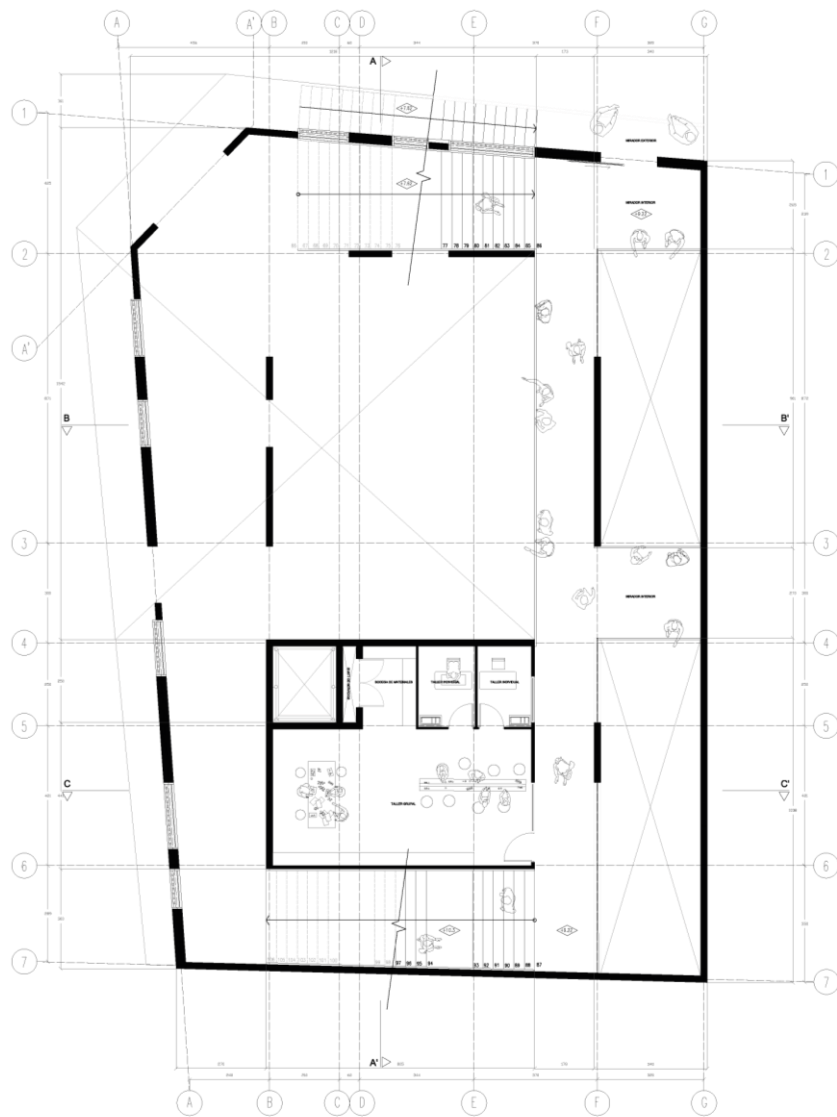


PLANTA 1º NIVEL



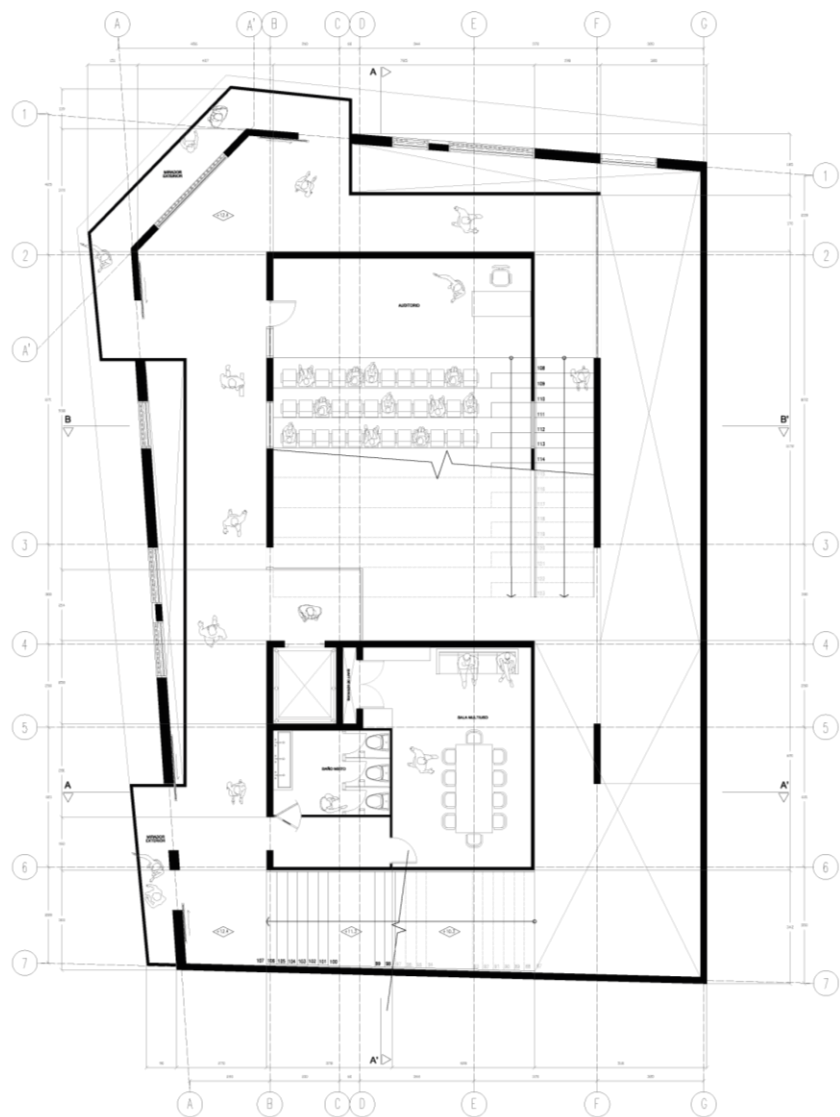


PLANTA 2º NIVEL



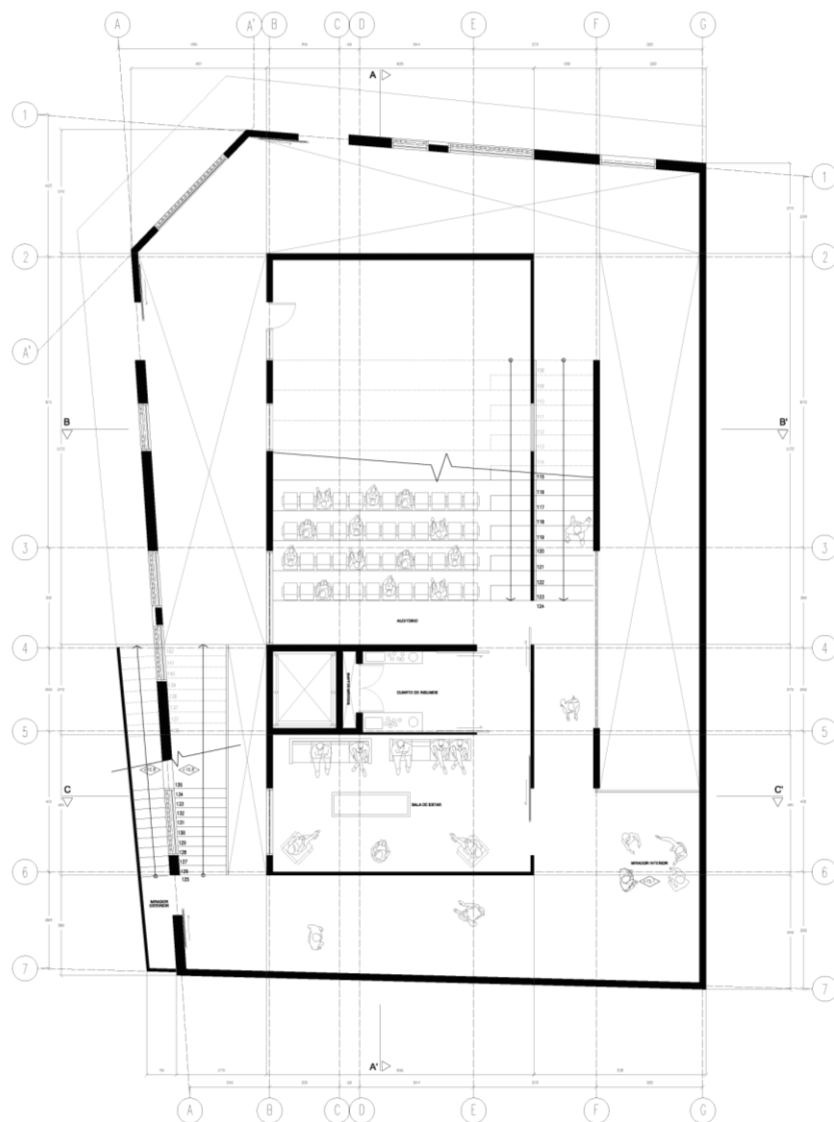
PLANTA 2-3 ENTREPISO





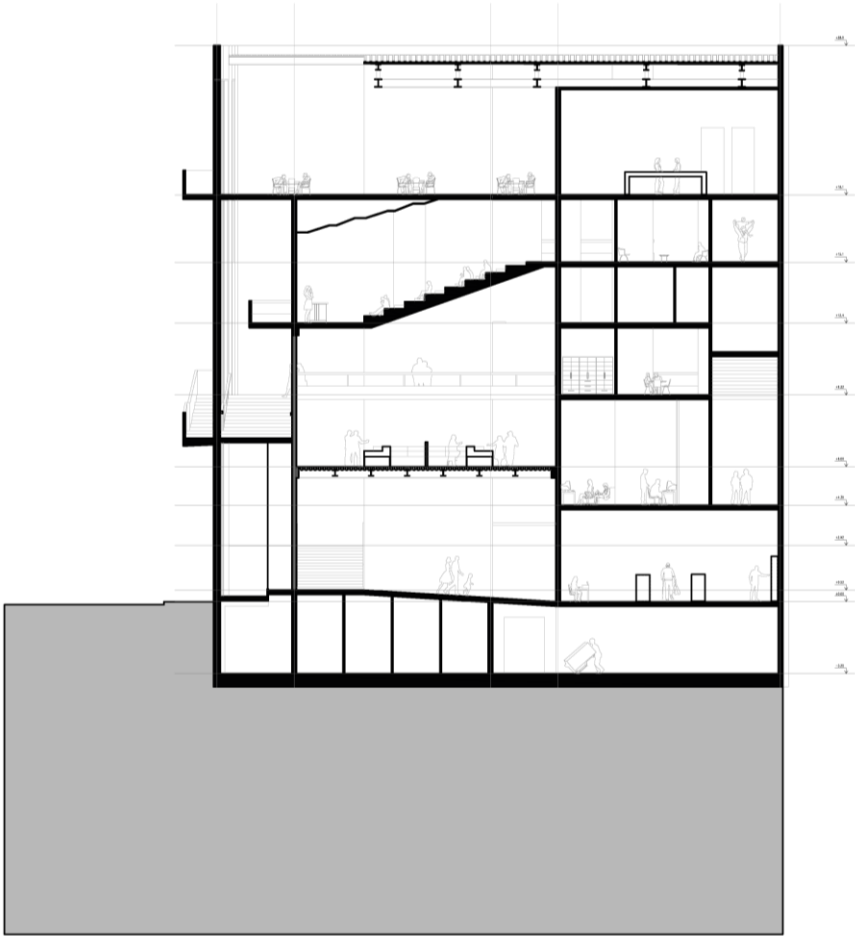
PLANTA 3º NIVEL





PLANTA 3-4 ENTREPISO

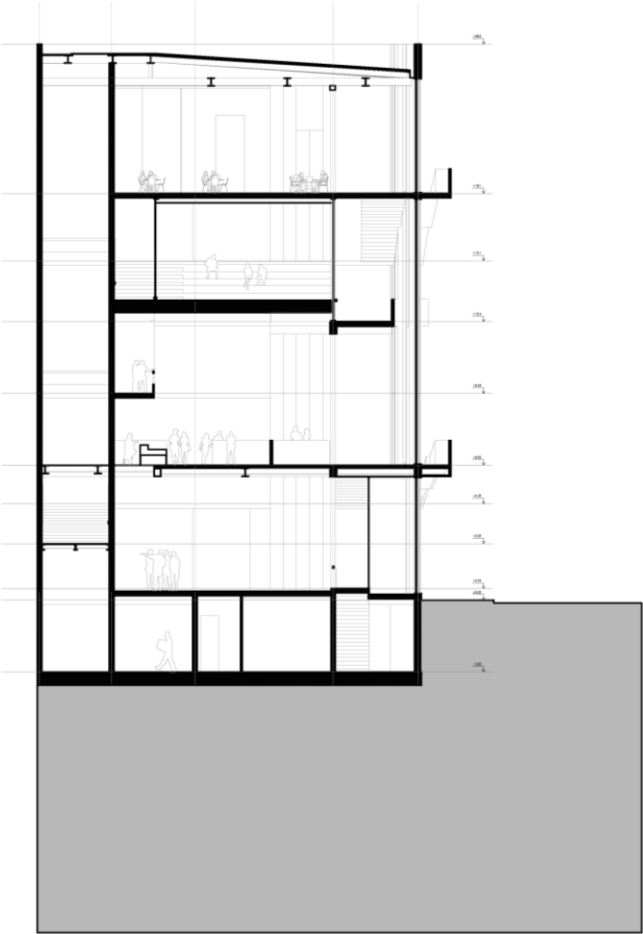




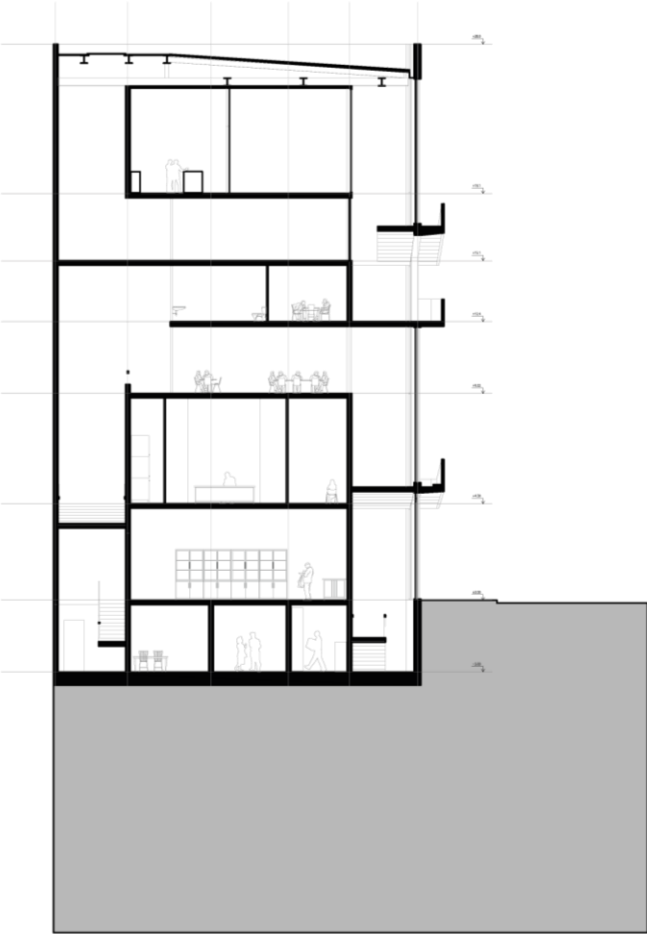
CORTE LONGITUDINAL A-A'



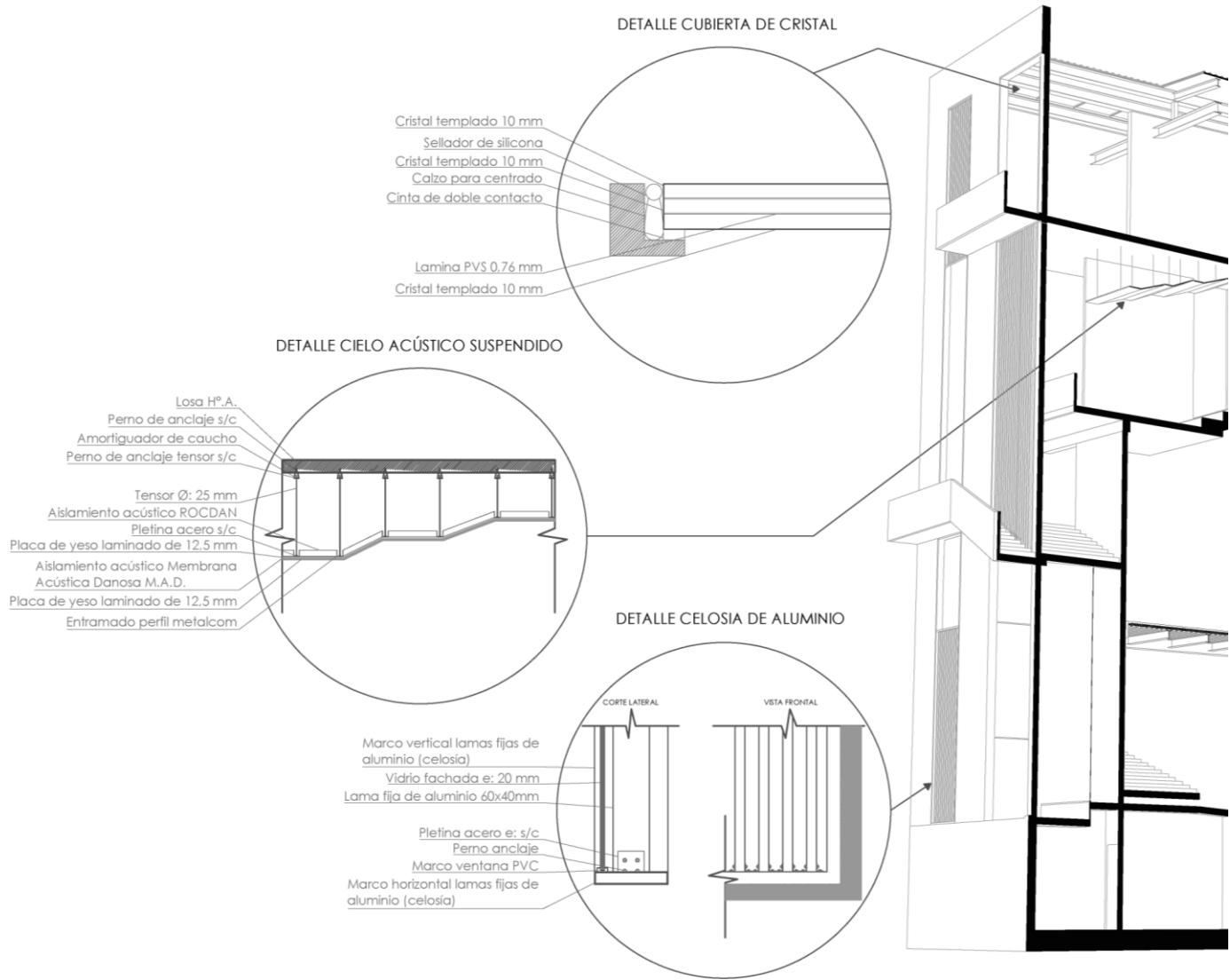
CORTE TRANSVERSAL B-B'

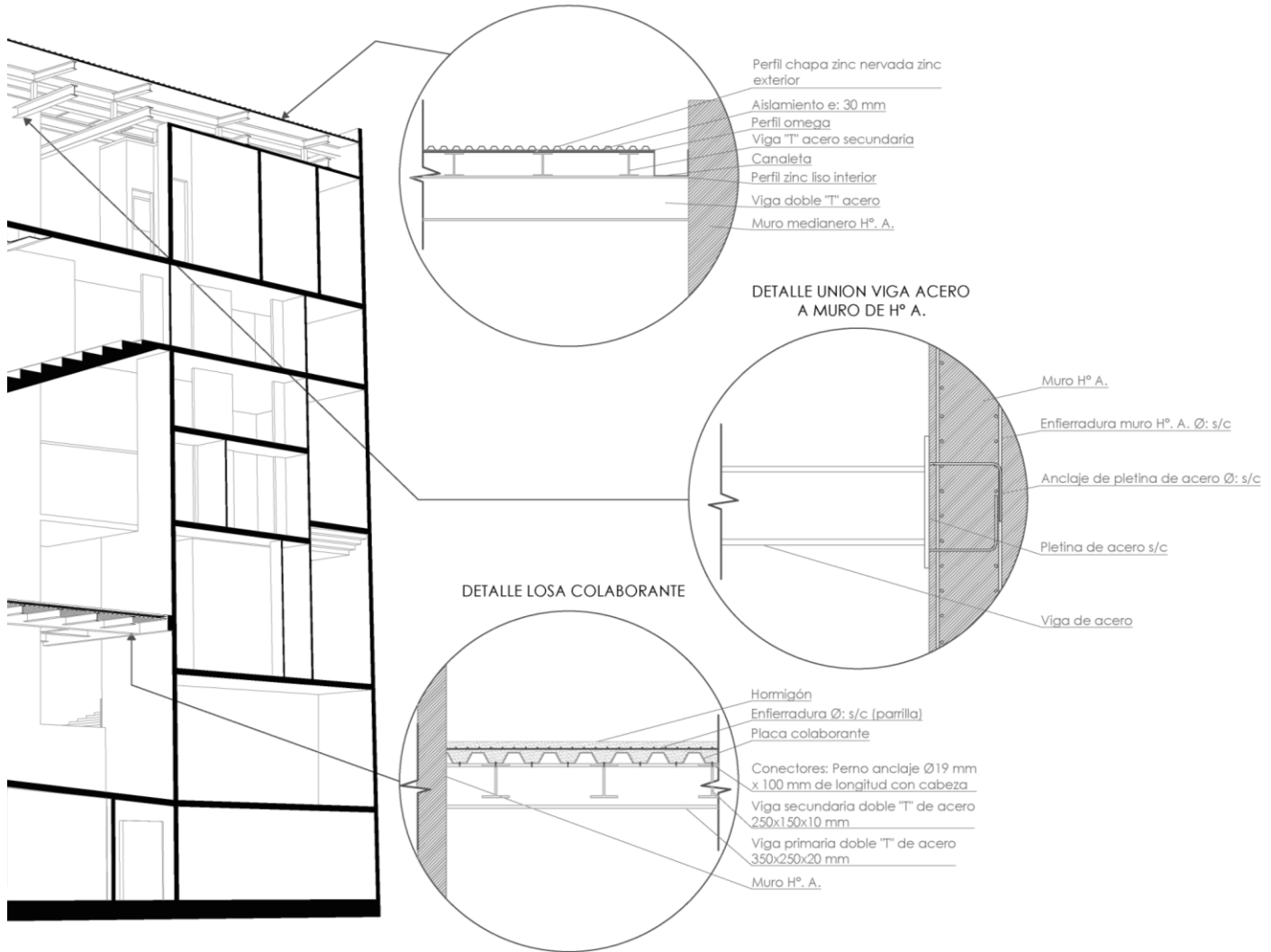


CORTE TRANSVERSAL C-C'



SISTEMA CONSTRUCTIVO





Muros estructurales: Se escoge una estructura mixta para la construcción del edificio, hormigón armado y acero ya que además de ser sistemas constructivos contemporáneos pueden ser capaces de generar elementos soportes más esbeltos, generar luces más amplias y altas lo que se transforma en una ventaja ya que no genera limitaciones dentro de la compleja estructura del edificio conforme a sus pisos, entrepisos y recorrido.

Pisos: Al igual que sus muros estructurales, los pisos se conforman a través de una losa colaborante compuesta por una estructura metálica de soporte y sobre esta se coloca la placa colaborante, malla y hormigón. La losa colaborante se deja a la vista, pero en ciertos recintos se genera un cielo falso sin dejar a la vista las instalaciones.

Techumbre: Sobre las cerchas metálicas correspondientes del techo, se propone una cubierta tipo sándwich que se compone de dos placas perfilería de aluminio que en su interior se agrega un material aislante como lana de vidrio. El techo se conforma por un plano inclinado escondido que alude al tipo de construcción antiguo de Valparaíso.

Cielo acústico: Es un diseño especialmente diseñado para el auditorio que es una solución arquitectónica de suelo suspendido de efecto quebrado, formas que se diseñan una optimización de los sonidos. Este tipo de cielo va anclado a la losa colaborante y cuelga a través de unos tensores que soportan una placa de yeso laminado que en su interior contiene una membrana y un aislamiento acústico.

Celosía: Al igual que el proyecto completo, las celosías se conforman a través de lamas de aluminio de color café, haciendo alusión a la ornamentación y detalles de madera propios del edificio anterior. Estas celosías más allá de ser decorativas, su principal función es generar una barrera de sol directo al proyecto debido a que su emplazamiento su ochavo es dirección Norte y se intenta mantener el lugar con una temperatura agradable sin cerrar por completo los vanos.





El nuevo centro cívico situado en las ruinas del anterior edificio de Independencia esquina Edwards rescata la memoria de este y busca integrarse al contexto inmediato sin quitarle protagonismo a los edificios aledaños. Su gama de colores y materialidad son influenciados por el edificio Plaza Victoria y el edificio de la Cooperativa Vitalicia.

Su altura está diseñada bajo 3 factores, la capacidad de espacios y programas del recinto, la altura de la manzana y los alrededores y el Plan regulador comunal de la ciudad, dando una altura total de 28 metros.

Destaca en particular su recorrido saliente y entrante unificado que rompe con la verticalidad y resalta en color, tanto como visualmente visto desde una perspectiva exterior y también las vistas interiores que ofrece el edificio.



Figura 17:

Fotomontaje nuevo centro cívico, vista desde Plaza Victoria, Valparaíso.



ELEVACIÓN CALLE INDEPENDENCIA



ELEVACIÓN CALLE EDWARDS



▲ ▲
ACCESO PRINCIPAL
CALLE EDWARDS



Figura 18:

Imagen objetivo, vista desde Hall central primer nivel.

Se genera con un concepto abierto que incluye un espacio de exposición y difusión que conecta con el almacén. Primera instancia de conexión entre el edificio y el exterior que genera una invitación a seguir involucrándose con el recinto.

Figura 19:



Imagen objetivo, vista de los baños públicos mixtos subterráneo. El sector de los baños se proyecta en el subterráneo del edificio y es el último sector donde el patio de luz, debido a su cielo traslúcido, otorga luz indirecta iluminando de manera natural el sector de los lavamanos que, a su vez, se conforma por una doble altura.





Figura 20:

Imagen objetivo de recorrido y patio de luz.

El patio de luz se conforma, al igual que el recorrido, como elementos unificadores del proyecto. El recorrido actúa como envolvente unificadora la cual desemboca en miradores, espacios abiertos, cerrados, terrazas, etc. de manera horizontal y vertical, mientras que el patio de luz actúa bajo la verticalidad uniendo los pisos y entresijos, generando una iluminación natural cenital a que la fachada Suroriente se encuentra adosada al edificio continuo debido a su condición de fachada continua.

La existencia de este muro central que funciona como elemento estructural, separa y soporta el recorrido del patio de luz, que también funciona como muro de exposiciones.

El recorrido genera instancias de descanso abalconadas o puntos de contemplación durante el recorrido para ser un espectador omnisciente dentro de las actividades del edificio.



El recinto ferial se plantea como un espacio abierto el cual mantiene una constante muestra de expositores con sus respectivos emprendimientos. Este espacio es fijo y se compone por medios tabiques que se plantean como separadores entre unidades, también cuenta con un espacio de descanso al costado que conecta directamente con el patio de luz que, a su vez, se conecta por ser el cielo traslucido del sector de los baños.

El recorrido en este punto genera balcones con vista hacia la plaza y sus vanos están dispuestos de tal manera que no exista un límite visual desde adentro hacia afuera, permitiendo una mayor conexión con el exterior y que aquello conlleve, visto desde afuera, mayor atracción por las actividades que se realizan al interior del recinto.

▲
Figura 21:
Imagen objetivo de recinto ferial,
Segundo Nivel.



El auditorio se crea principalmente para dar a difundir sobre los programas que se implementan dentro de los edificios y los cursos y/o talleres que se imparten para todo público. También es un espacio abierto para la comunidad, charlas informativas, Focus Group, sala de cine y proyecciones, entre otras actividades.

Se conforma de tal manera que se genera un acceso por el tercer piso y otro por el entrepiso 3- y tiene una capacidad de 80 personas aproximadamente.

▲
Figura 22:
Imagen objetivo de auditorio - Tercer Nivel y Entrepiso 3-4.

Bibliografía

- Cecilia Jiménez, M. F. (2007). *Identidad arquitectónica del área histórica de Valparaíso*. Universidad de Valparaíso.
- Hernández, R. (1928). Los primeros teatros de Valparaíso y el desarrollo general de nuestros espectáculos públicos. Valparaíso: Imprenta San Rafael.
- Méndez, L. (1987). Plazas y parques de Valparaíso, transformaciones en el micro paisaje urbano. En *Valparaíso 1536-1986. 1a. ed. Series monografías históricas*. Valparaíso: Instituto de historia.
- MINVU. (2005). *Guía de Arquitectura de Valparaíso* (Vol. I y II). Valparaíso - Sevilla: Junta de Andalucía.
- Ugarte, J. (1910). *Valparaíso 1536-1910: Recopilación Histórica, Comercial Y Social*. Valparaíso: Imprenta Minerva.

Documentos

- Instituto nacional de estadísticas. (2018). *Síntesis de Resultados Censo*.
- Municipalidad de Valparaíso. (2019-2030). *Pladeco*. Región de Valparaíso.

Tesis

- Bustos, P. (2017). *Modelos de gestión en intervenciones de edificios de valor patrimonial*. Valparaíso: Universidad técnica Federico Santa María.
- Campo, M. d. (2006). *Restauración del edificio Cousiño*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Harrington, E. c. (2014). *Manuel Salazar*. Valparaíso: Universidad técnica Federico Santa María.
- Jorquera, N. (2005). *Casa de la cultura y el cine de Valparaíso*. Universidad de Chile.

Sitios Web

Municipalidad de Valparaíso. (2020). *Ilustre municipalidad de Valparaíso*. Consultado el 5 de Agosto de 2020, de <https://www.municipalidaddevalparaiso.cl>

Patrimonio Urbano. (2014). Consultado el 29 de Mayo de 2020, de <https://patrimonio-urbano.cl/plaza-de-la-victoria-de-valparaiso/>

Real Academia Española. (2020). Obtenido de <https://www.rae.es/>

Meteoblue clima. Obtenido en <https://www.meteoblue.com/>

Instituto Nacional de Estadísticas. Obtenido en <https://www.ine.gob.cl/>

