



UNIVERSIDAD TECNICA
FEDERICO SANTA MARIA



ARQUITECTURA
USM

REVITALIZAR EL BARRIO

Desarrollo artístico-cultural para los
vecinos de Valparaíso

Macarena Ignacia Yáñez Leiva

Memoria para optar al título de Arquitecta

Profesora referente: Macarena Barrientos

Profesora Co-referente: Tatiana Jiménez

Agosto 2025

UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARÍA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
VALPARAÍSO - CHILE



REVITALIZAR EL BARRIO
DESARROLLO ARTÍSTICO-CULTURAL PARA LOS VECINOS DE VALPARAÍSO

Macarena Ignacia Yáñez Leiva
Memoria para optar al título de Arquitecta

Profesora referente
Macarena Barrientos

Profesora Co-referente
Tatiana Jiménez

Agosto, 2025



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN Y CONFIDENCIALIDAD DE MONOGRAFÍA A REPOSITORIO ACADÉMICO

1.- IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Tipo de monografía (marcar una opción): Memoria o trabajo de título; Tesis de Postgrado;

Título del trabajo: Revitalizar el Barrio: Desarrollo artístico cultural para los vecinos de Valparaíso

Nombre del candidato(a): Macarena Ignacia Yáñez Leiva

Carrera / Grado: Arquitectura

Campus: Casa Central Valparaíso ; **Departamento:** Arquitectura

2.- VALIDACIÓN DEL PROFESOR GUÍA/DIRECTOR DE TESIS

Yo, Macarena Barrientos, en mi calidad de profesor(a) guía/director(a) del trabajo académico mencionado anteriormente **DEJO CONSTANCIA** que:

- He revisado esta versión del documento y corresponde a la versión final aprobada del trabajo.
- El trabajo cumple con los requisitos académicos y de formato establecidos por la institución

3.- EVALUACIÓN DE CONFIDENCIALIDAD POR PROPIEDAD INDUSTRIAL

El trabajo **NO contiene información que amerite confidencialidad** y puede ser publicado de inmediato en repositorio con acceso abierto.

El trabajo **CONTIENE** información con potenciales implicancias de propiedad industrial o intelectual y requiere un periodo de confidencialidad (embargo) por:

6 meses; 12 meses; 2 años; 3 años; 5 años; 10 años

Fundamentación de la necesidad de confidencialidad (obligatorio si se solicita embargo):

4.- FIRMAS

Profesor(a) guía o director(a) de memoria o tesis:

Fecha: 07/10/2025

; Firma: 

Estudiante o Candidato(a):

Fecha: 06/10/2025

; Firma: 

Este formulario debe ser insertado como página 2 de la memoria o tesis, completado y firmado por estudiante y profesor(a) antes de la entrega en portal PRISMA de Biblioteca USM.

BIB-FO2385_01



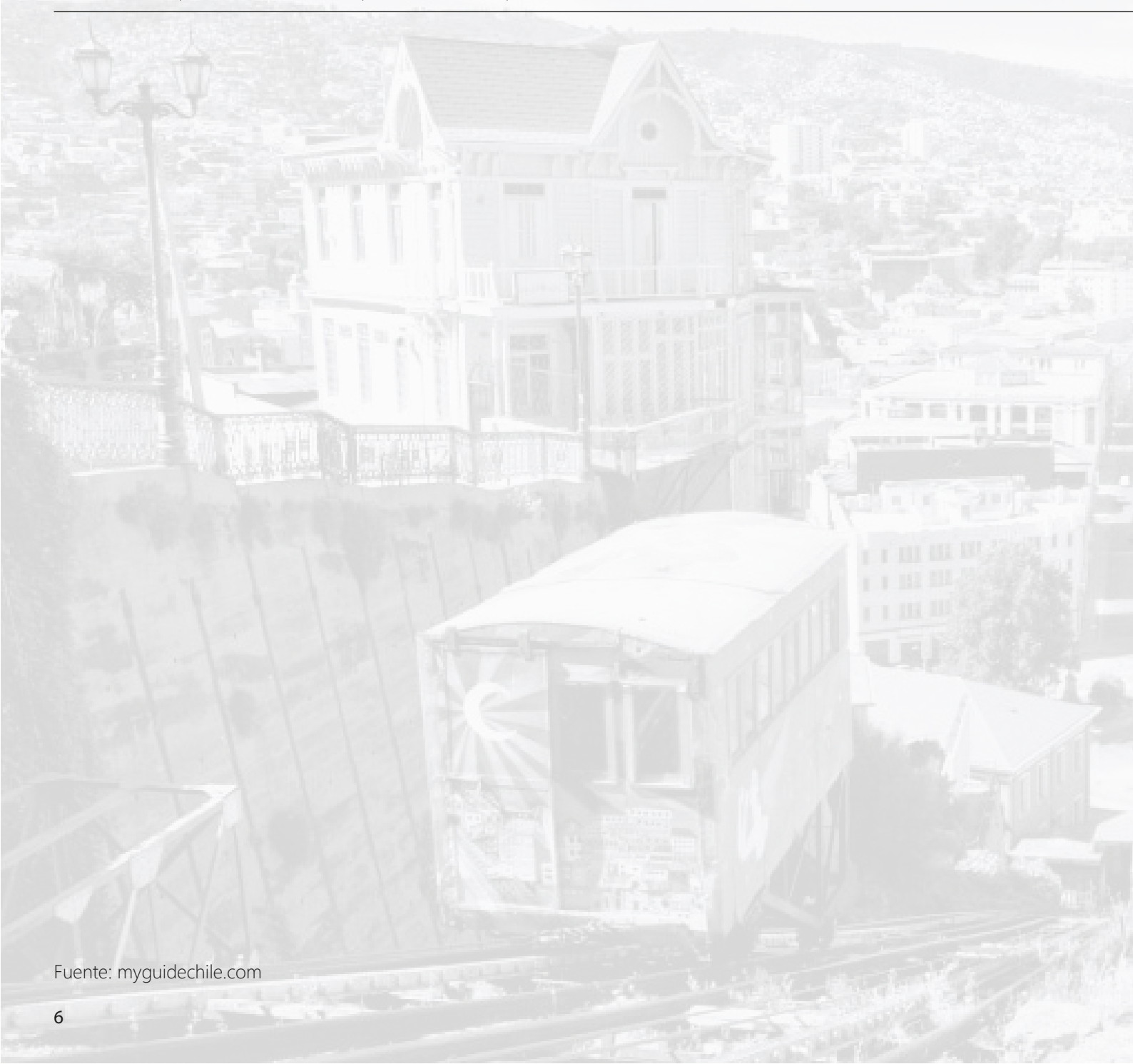
AGRADECIMIENTOS

A Javiera, mi hermana, mi compañera de vida, por ser lo mejor que me ha pasado, ser mi sostén, mi mayor partner y mi fan número uno, por estar siempre a mi lado, guiarme, darme fuerzas, por confiar en mí y darme amor de manera incondicional. A mis papás; a Juan José por tener siempre las palabras justas para alentarme, darme ánimo y fuerzas para seguir mi camino, por acompañarme día a día en este proceso y entregarme todo el amor para seguir adelante. A Sylvia, por ser la mayor expresión de amor en el mundo, por su cariño infinito, por darme contención en los momentos difíciles y por confiar en que hago las cosas bien. A mi abuela, por animarme con sus palabras y por creer que era muy capaz de lograrlo. Y a mi tío Flavio, por toda su ayuda, la buena disposición, la alegría y el cariño sincero que me entrega.

A mis amigas y amigos por darme ánimo en cada paso que doy y sacarme una sonrisa para seguir adelante, en especial a Ashley, quien ha sido mi confidente y un pilar fundamental en mi vida desde que nos hicimos amigas.

A Pablo Encina por confiar en mí, por su ayuda, su buena disposición, sus palabras de aliento y el apoyo en los momentos precisos. Y finalmente a todas las personas lindas que conocí en este proceso y que tuvieron una palabra, un detalle y un abrazo donde me demostraban cariño y me ofrecían su ayuda.

Gracias a todos de corazón.



Fuente: myguidechile.com

RESUMEN

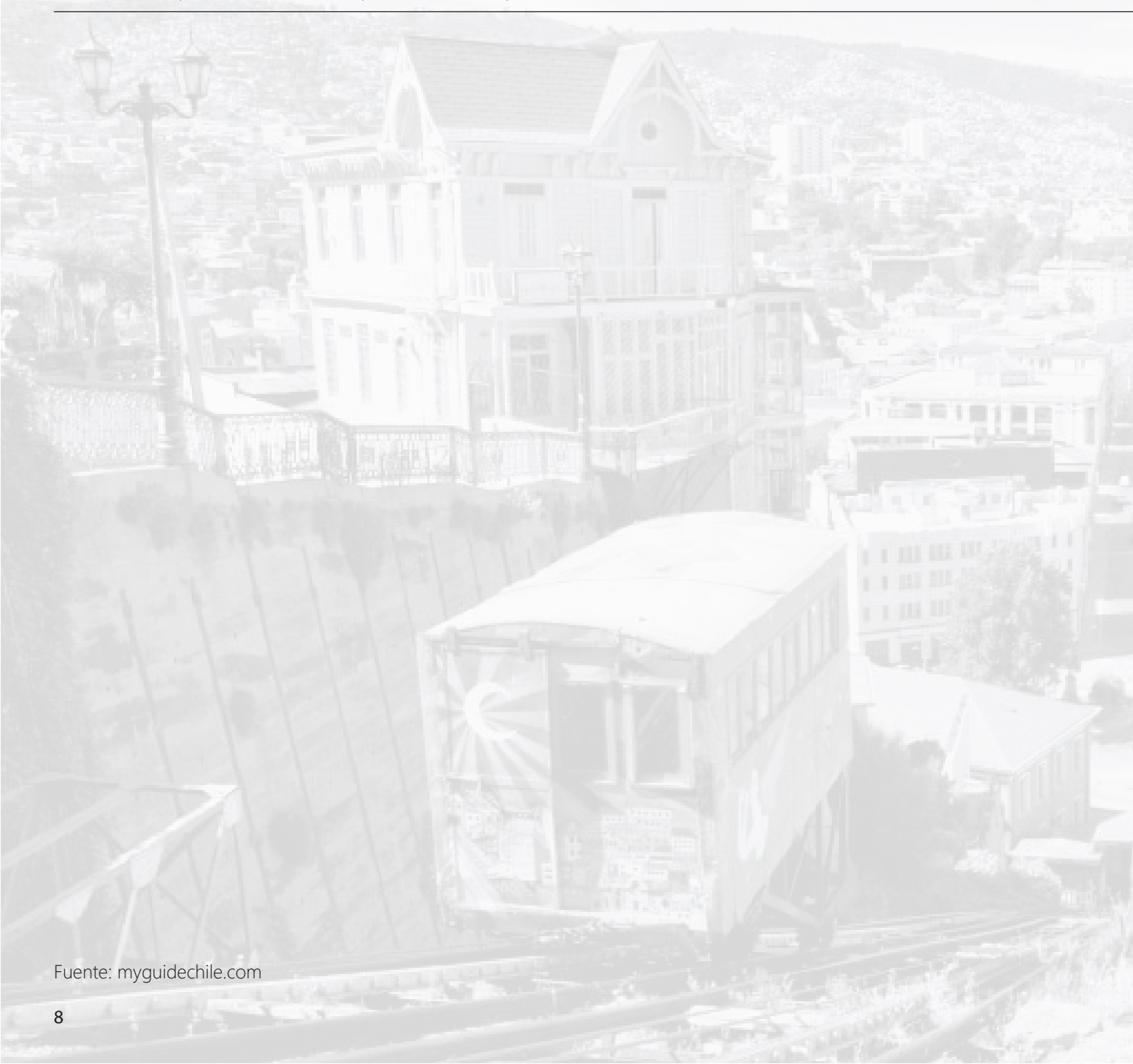
Valparaíso, importante ciudad de Chile, que combina un plan costero, con 44 cerros que albergan a la mayoría de su población. Su geografía ha originado una trama de pasajes, escaleras, miradores y ascensores que resuelve la movilidad vertical y define su identidad arquitectónica y social. Reconocida como capital cultural de Chile, ciudad creativa de la música y capital chilena del grafiti, con intensa vida artística visible en murales, festivales y bohemia.

Luego de una época de prosperidad, Valparaíso enfrenta desde hace décadas un proceso de deterioro urbano y social, la pérdida de actividad económica, el desgaste de su infraestructura patrimonial y la falta de espacios comunitarios, han debilitado la vida urbana. Aunque la declaración del Área Histórica como Sitio de Patrimonio Mundial de la UNESCO en 2003, impulsó políticas de conservación, se requiere profundizar la recuperación y fortalecer la participación ciudadana mediante proyectos culturales.

En respuesta, surge este proyecto de intervención arquitectónica y urbana, que tiene como objetivo, crear un espacio cultural, generar espacios de encuentro para los vecinos, fomentar la identidad cultural.

El proyecto plantea un centro cultural de uso comunitario con áreas de esparcimiento, talleres de arte y oficios, salas educativas, auditorio, cafetería y zonas verdes, todo articulado en un recorrido ascendente que aprovecha la pendiente natural del terreno. Un muro de ladrillo que colinda con la escalera Cienfuegos, incorporará aperturas moduladas que favorecen la continuidad visual y la integración con el paisaje portuario." El diseño integra accesos desde distintos niveles. Los talleres abordan expresiones identitarias (muralismo, mosaicos, batucadas, poesía), disciplinas artísticas consolidadas (circo, danza, teatro, música) y oficios patrimoniales como reparación de ascensores, carpintería y albañilería, preservando saberes locales e impulsando oportunidades formativas y productivas.

El proyecto, al integrar arquitectura, patrimonio y comunidad, responde a la urgencia de revitalizar el Barrio Puerto y dialoga con la memoria de Valparaíso, potenciando su condición de Patrimonio Mundial y atendiendo las necesidades contemporáneas de sus habitantes y visitantes.



Fuente: myguidechile.com

ABSTRACT

Valparaíso it's an important city in Chile which combines a coastal management plan with 44 hills that host most of its population. Its geography has originated a network of passageways, stairways, viewpoints and funiculars that resolve vertical mobility and define its architectural and social identity. Recognized as Chile's cultural capital, as a Creative City of Music (by UNESCO), and the graffiti capital of the country, it has an intense artistic life expressed through murals, festivals, and bohemian culture.

After a period of prosperity, Valparaíso has been facing for decades a urban and social decline. The loss of economic activity, the deterioration of its patrimonial infrastructure and the lack of community spaces have weakened urban life. Although the declaration of the historic quarter of the city as a UNESCO World Heritage Site in 2003 prompted conservation policies, there is still a need to deepen recovery efforts and strengthen citizen participation through cultural projects.

In response, this architectural and urban intervention project emerges, aiming to create a cultural space, foster community gathering places for its neighbours, and promote cultural identity.

The project envisions a community-oriented cultural center with recreational areas, art and craft workshops, educational rooms, an auditorium, a café, and green spaces, all articulated along an ascending path that takes advantage of the site's natural slope. A brick wall bordering the Cienfuegos stairway will incorporate modular openings that enhance visual continuity and integration with the port landscape. The design integrates access points from different levels. The workshops will address identity-based expressions (muralism, mosaics, drum ensembles, poetry), consolidated artistic disciplines (circus, dance, theater, music), and patrimonial jobs such as funicular repair, carpentry, and masonry, preserving local knowledge while creating training and productive opportunities.

GLOSARIO

Ascensores de Valparaíso:

Sistema de funiculares y elevadores urbanos centenarios que conectan la parte baja de la ciudad con los barrios en los cerros.

Bohemia:

Estilo de vida no convencional que se aparta de las normas sociales y se enfoca en la libertad, las artes y la cultura, a menudo con desapego de lo material.

Cultura:

Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

Deterioro urbano:

Proceso de degradación y abandono de los elementos físicos de una ciudad, como edificios, calles e infraestructuras.

Espacio público:

Lugar de propiedad o uso público donde cualquier persona tiene el derecho de circular libremente, interactuar y participar en actividades sociales, culturales o económicas.

Mirador:

Punto o lugar elevado, natural o artificial, diseñado específicamente para contemplar y disfrutar de un amplio paisaje, un acontecimiento o un panorámico entorno.

Pasaje:

Espacio de circulación que puede ser un corredor en un edificio o una calle estrecha en la ciudad, conectando dos o más puntos y permitiendo el movimiento de personas o vehículos.

Patrimonio:

Conjunto de bienes, derechos y obligaciones que se transmiten de una generación a otra, ya sea de forma personal o colectiva.

Patrimonio cultural:

“Conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuye valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes.

Patrimonio inmaterial:

Expresiones, saberes, prácticas y técnicas que comunidades y grupos transmiten de generación en generación, reconociéndolas como parte de su identidad cultural y recreándolas constantemente.

Revitalizar:

Desarrollar iniciativas para mejorar y dar nueva vida a un área urbana que estaba degradada.

Sitio eriazo:

Sitios o terrenos que estén notoriamente desocupados, como también aquellos que cuenten con instalaciones provisionales o cobertizos de estacionamientos de una superficie inferior al 20% de la superficie total.

Topografía:

Disciplina que estudia y representa con precisión las características de la superficie del terreno, como sus elevaciones, pendientes y contornos, mediante mediciones y técnicas especializadas.

Urbano:

Pertenciente o relativo a la ciudad y por extensión, a otros núcleos de la población.

CENTEX:

Centro de extensión del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

CORFO:

Corporación de Fomento de la Producción.

DIBAM:

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

MINVU:

Ministerio de Vivienda y Urbanismo.

PRDUV:

Programa de Recuperación y desarrollo Urbano de Valparaíso.

SPM:

Sitio Patrimonio Mundial

SUBDERE:

Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo.

UNESCO:

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

VUE:

Valor Universal Excepcional

ÍNDICE

Resumen	7
Abstract	9
Glosario	10
Capítulo 1 Contextualización	16
Introducción	18
Metodología de trabajo	20
Objetivos	24
Contexto histórico	25
Capítulo 2 Passages	28
Capítulo 3 Problemática	36
Capítulo 4 Análisis territorial	42
Oportunidades	44
Patrimonio cultural	47
Valparaíso patrimonial	49
Valparaíso en el siglo XXI	51
Espacios culturales	54
Mapeo espacios culturales	57
Instituciones culturales en Valparaíso	58

Capítulo 5 Referentes	60
Centro de Creación (Cecrea) Castro	63
Red Lobster	66
Capítulo 6 Proyecto	68
Ubicación	70
Variables de selección del lugar	71
Lote	72
Programática	75
Usuarios objetivos	76
Financiamiento	77
Organigrama	78
Estrategias de intervención	79
Planimetría	82
Detalles constructivos	97
Imágenes objetivo	99
Conclusiones	103
Bibliografía	106





“Plato a plato, los sueños se construyen, nada llega por azar”

Francisca Crovetto



Fuente: stingynomads

CAPÍTULO 1
CONTEXTUALIZACIÓN

INTRODUCCIÓN

Valparaíso es un destino turístico imperdible por su particular identidad. Dentro de los elementos que le entregan su renombre encontramos su singular topografía que se erige como un anfiteatro natural, también destaca su fuerte vínculo con las artes y la cultura, que podemos ver de forma predominante en las calles, con los murales y mosaicos que adornan y llenan de vida y color la ciudad, así como también su característica vida bohemia.

En cuanto al ámbito artístico cultural, Valparaíso ofrece una gran cantidad de actividades que se desempeñan a lo largo del año, como presentaciones y talleres artísticos. También destaca una amplia variedad de eventos de gran relevancia que se realizan de manera temporal y que le otorga mayor visibilidad a la ciudad, y al importante rol que cumple con el arte y la cultura.

Esta riqueza patrimonial y simbólica la convierte en un referente de intercambio cultural y turístico.

Sin embargo, el progresivo deterioro de la infraestructura urbana, la limitada disponibilidad de espacios para la vida comunitaria y el declive social acumulado en las últimas décadas han mermado la energía de los barrios y de las

expresiones que caracterizan la vida diaria de Valparaíso, en particular su dinamismo artístico, cultural y creativo. Esta situación representa un desafío, puesto que amenaza el patrimonio social y cultural que otorga identidad y reconocimiento a la ciudad.

Frente a este escenario emergen también oportunidades. El patrimonio arquitectónico, la energía creativa de sus artistas, el creciente interés turístico y la memoria colectiva de sus habitantes se articulan como factores capaces de revitalizar y embellecer Valparaíso, abriendo posibilidades de desarrollo sostenible.

El contexto presentado se convierte en la principal fuente de inspiración para la creación de este proyecto cultural comunitario, concebido para integrar arquitectura, patrimonio y participación ciudadana. Su implementación busca contribuir de manera significativa a la revitalización del Barrio Puerto, fortaleciendo la identidad de Valparaíso y potenciando su atractivo tanto para residentes como para visitantes.

Como marco orientador para las decisiones de diseño y planificación del proyecto, se consideran, características arquitectónicas y programáticas que permitan que un espacio cultural atienda las necesidades actuales de la comunidad porteña, características de estrategias de diseño capaces de equilibrar preservación e innovación, asegurando un desarrollo urbano sostenible, características de Integración del patrimonio material e inmaterial de Valparaíso en una propuesta que fomente la participación social y potencie el turismo cultural.

Este proyecto de título se concibe como una propuesta que reconoce y pone en valor la singular topografía de Valparaíso. Su implementación en el cerro Cordillera, no solo respeta el relieve natural, los niveles aterrazados preexistentes, sino que lo incorpora como parte esencial del diseño arquitectónico. La construcción se organiza en distintos niveles que se conectan mediante escaleras y ascensores, revitalizando así estos elementos característicos de la ciudad y reforzando su identidad patrimonial. Cada espacio y recorrido ha sido pensado para albergar actividades artístico-culturales, a la vez que permite contemplar, desde diferentes ambientes, las vistas panorámicas que constituyen uno de los mayores atractivos de Valparaíso.



Fuente: Elaboración propia

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El planteamiento e ideación del proyecto requirió la aplicación de una metodología integral, organizada en etapas sucesivas que respaldaron cada decisión de diseño y orientaron los pasos siguientes en su desarrollo. Esta estructura permitió definir una secuencia lógica, que se organiza en: etapa de estudio preliminar, etapa de diagnóstico, etapa de investigación documental, etapa de entrevistas, etapa de visitas a centros culturales y artísticos análogos, etapa de desarrollo proyectual.

01 Etapa de estudio preliminar

Constituye el punto de partida y la base conceptual del proyecto, en ella se origina la motivación que, de manera paulatina, comienza a dar forma a la idea de materializar una propuesta con impacto real en la ciudad de Valparaíso. En esta fase inicial, aún incipiente, se inicia un proceso de observación, análisis y reflexión que permite vislumbrar la posibilidad de concebir un proyecto capaz de transformarse en un aporte significativo a la vida cotidiana de sus habitantes y en una experiencia enriquecedora para quienes visitan la ciudad. El propósito no se limita únicamente a la creación de un espacio físico, sino que abarca dimensiones sociales, artísticas, culturales y arquitectónicas que dialogan con la identidad porteña y con el valor patrimonial de su entorno urbano. Este momento de exploración temprana, marcado por el levantamiento de antecedentes históricos, la revisión de referentes y la identificación de necesidades locales, sienta las bases para la posterior toma de decisiones. Así, una vez consolidada la convicción de avanzar, se da inicio formal al proyecto, con la claridad de que su desarrollo busca no solo aportar a la revitalización de Valparaíso, sino también fortalecer su carácter de ciudad patrimonial abierta a la participación de la comunidad y al intercambio cultural.

02 Etapa de diagnóstico

Se realizó un levantamiento de antecedentes urbanos, sociales y culturales del sector de Cerro Cordillera, en la ciudad de Valparaíso, entendido como una etapa fundamental para la correcta formulación del proyecto. Este proceso preliminar incluyó la recopilación sistemática de información que permitiera comprender no solo las características físicas del lugar, sino también su contexto histórico, patrimonial y comunitario, indispensable para proyectar una intervención respetuosa e integrada al entorno. Como primer paso se realizó una observación directa en terreno, cuidadosamente planificada, que consideró recorridos a distintas horas del día con el objetivo de percibir las dinámicas de uso del espacio, la relación entre los habitantes y su paisaje, así como las particularidades de la topografía que definen la identidad del cerro. Paralelamente se efectuó un registro fotográfico, concebido no solo como documento gráfico sino también como herramienta de análisis para reconocer patrones constructivos, texturas, materiales predominantes y puntos de interés patrimonial. A este trabajo se sumaron cálculos preliminares de las dimensiones del predio, levantamientos métricos y croquis a mano alzada que sirvieron para evaluar, con un grado de precisión inicial, la capacidad real de la superficie disponible en relación con los requerimientos del proyecto. Todo este conjunto de acciones tuvo como finalidad determinar la factibilidad de implementar los distintos espacios contemplados en la propuesta y de asegurar que los programas artístico-culturales previstos pudieran desarrollarse en condiciones adecuadas, respetando la topografía del lugar y potenciando la interacción entre arquitectura, comunidad y paisaje urbano.

03 Etapa de investigación documental

Esta etapa se desarrolló mediante un proceso de revisión bibliográfica con un enfoque integral, consultando literatura relacionada a planificación urbana, complementando la revisión con antecedentes técnicos de regulación del uso de suelo y condiciones de ocupación del territorio, incluyendo aspectos como la zonificación, las pendientes naturales del predio, la accesibilidad y las particularidades del entorno inmediato. La información reunida permitió establecer criterios de diseño plenamente compatibles con las características físicas del terreno, de modo que la propuesta arquitectónica respondiera de manera equilibrada, tanto a las necesidades programáticas y estéticas como a los requerimientos técnicos. Gracias a este enfoque la iniciativa quedó respaldada en su factibilidad de ejecución, en el respeto por las normativas de protección patrimonial y en su capacidad de integrarse de forma armónica al tejido urbano y al paisaje singular de Valparaíso.

04 Etapa de entrevistas

Se implementó una participación de carácter cualitativo mediante entrevistas semiestructuradas. Este procedimiento permitió recabar opiniones y experiencias de arquitectos y profesionales de otras áreas, responsables de centros culturales en funcionamiento, artistas del área teatral, de tal forma de identificar expectativas, usos preferentes, definir los requerimientos espaciales, acústicos y de equipamiento, nivel de aceptación social del proyecto, integrando así criterios técnicos y perspectivas comunitarias en el diseño final.

05 Etapa de visitas a centros culturales y artísticos análogos

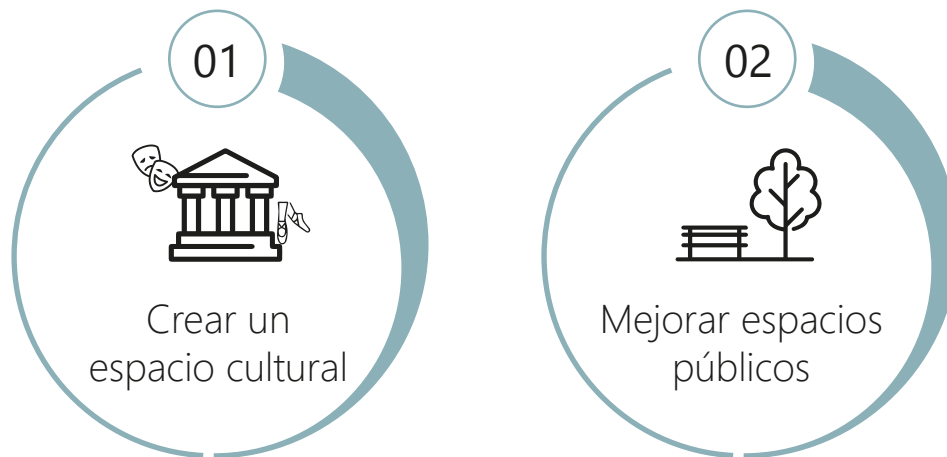
Se analizó la distribución programática, y la relación con el entorno, con el propósito replicar prácticas exitosas.

06 Etapa de desarrollo proyectual

Con los antecedentes reunidos en las fases previas se dio inicio a la etapa de ejecución del proyecto, la cual contempló la elaboración de un modelo digital en 3D y la construcción de dos maquetas físicas en diferentes escalas. La primera maqueta, a escala 1:150, formó parte del proceso inicial y se complementó con la planimetría preliminar, permitiendo junto al modelo digital visualizar con precisión las características del terreno, evaluar soluciones de diseño y detectar los ajustes necesarios para optimizar la implementación. Con esta base se avanzó hacia la representación final, que incluyó la construcción de una segunda maqueta a escala 1:100 y el desarrollo de la planimetría definitiva. Estos recursos, junto con las láminas arquitectónicas y el trabajo escrito correspondiente a la memoria de título, ofrecen una representación volumétrica detallada de la propuesta, facilitando su comprensión tanto a profesionales del ámbito de la arquitectura como al público general, y asegurando una visión integral de la futura materialización del proyecto.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL



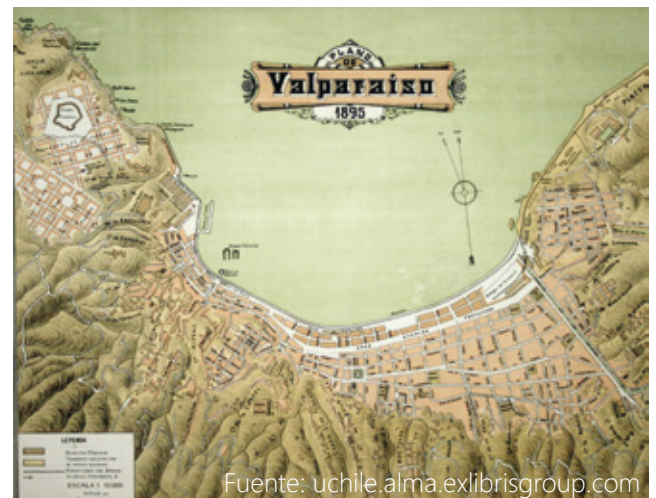
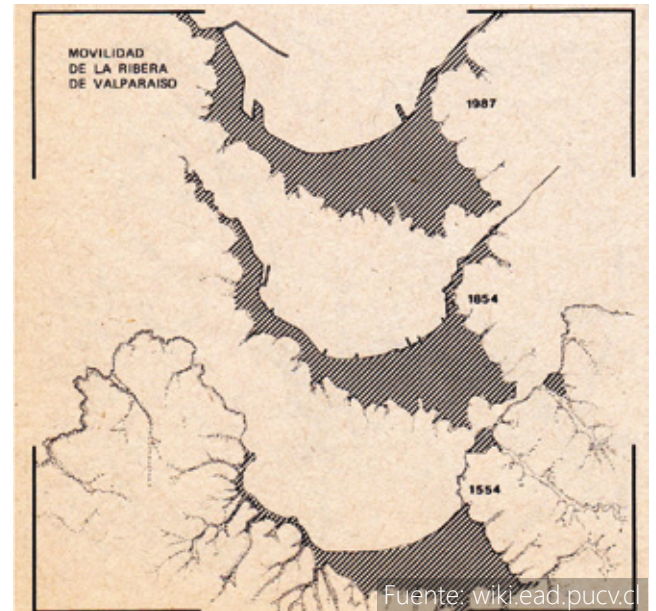
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.- Fomentar la identidad cultural de Valparaíso, para mantener vivo el patrimonio inmaterial de la ciudad.
- 2.- Crear lugares de esparcimiento dentro del Barrio Puerto para generar instancias de encuentro entre los vecinos del sector.
- 3.- Entregar espacios para el desarrollo educativo y productivo, a través de talleres artísticos y capacitaciones laborales.

CONTEXTO HISTÓRICO

Valparaíso ha desempeñado un rol fundamental en el desarrollo del país a lo largo de la historia gracias a su estratégica ubicación. Se destaca por su particular topografía, que se conforma como un anfiteatro natural con vista al mar, donde podemos distinguir tres áreas: la bahía, el plan y los cerros. Y como mencionan Sánchez A., Bosque J. y Jiménez C. (2009), desde sus orígenes ha sido definida por su actividad portuaria y su carácter urbano (p.269).

El descubrimiento de la ciudad por los españoles se remonta al año 1536, cuando Juan de Saavedra llegó a las costas del Océano Pacífico, y la bautizó como “Valparaíso”, en honor a su ciudad natal “Valparaíso de Arriba”. Sin embargo, otra teoría alude a que el nombre deriva de “Valle del Paraíso, debido a la admiración que provocaban los encantos naturales de la región a los navegantes que provenían de otras latitudes” (Sánchez A., Bosque J., Jiménez C., 2009, p.271).



La ocupación del borde costero en el período precolombino fue mínima y sin vestigios de civilizaciones urbanas, limitándose a asentamientos esporádicos de pueblos nómades y canoeros. Con la llegada de los primeros navegantes europeos en el siglo XVI, las costas comenzaron a poblarse lentamente, habilitándose fondeaderos a mediados de ese siglo y fortificaciones más complejas en el XVIII. La Corona española evitó fundar ciudades litorales por el control del comercio y el riesgo de ataques de piratas, privilegiando un modelo de ocupación basado en ciudades mediterráneas que sostuvieron el desarrollo económico y social de la Capitanía General de Chile. (Valenzuela M. y Pizzi M., 2013, p.2).

La época de mayor esplendor para Valparaíso fue durante el siglo XIX, cuando se consolidó como el puerto más importante de la zona centro del país, ya que formaba parte de una ruta relevante de conexión entre Europa y la Costa del Pacífico, lo que propició un significativo crecimiento poblacional y un importante rol en la economía del país, puesto que era un punto clave en la entrada y salida de mercancías, "aquí nacieron los bancos, las compañías navieras, las compañías exportadoras, concentrando el mayor movimiento monetario, la mayoría de las sedes

de las nuevas sociedades mineras e industriales, oficina de ferrocarriles, compañías mercantiles y aseguradoras" (Sánchez A., Bosque J., Jiménez C., 2009, p.270).

Sin embargo, en el siglo XX, Valparaíso se ve afectada por diversos hechos que provocan un decaimiento y declive de la ciudad. El desarrollo del Puerto de San Antonio, la migración de las clases acomodadas a Viña del Mar y Santiago, el terremoto de 1906 y la apertura del Canal de Panamá en 1914, que provocaría el comienzo del estancamiento de la ciudad puerto.

Estancamiento que como dice González R. (2008), "ha hecho vivir a la ciudad un paulatino proceso de oxidación urbana, que se traduce directamente en deterioro y obsolescencia, lo que a su vez trae constante abandono, pobreza, improvisación urbana, congestión, limitación de la ciudad y bloqueo de bordemar". (González R., 2008, p.10)

A pesar de que en Valparaíso se produjo el abandono de numerosos edificios históricos, paradójicamente, esta falta de modernización masiva permitió que muchas estructuras originales se conservaran, aunque en mal estado. Con el tiempo, organismos como la UNESCO reconocieron que el verdadero valor de la ciudad no residía en su prosperidad económica, sino en su autenticidad histórica y cultural. Su sistema urbano único, con barrios dispuestos en los cerros, funiculares y arquitectura ecléctica, refleja de manera excepcional la historia social y económica de la región. En 2003, Valparaíso fue declarado Patrimonio de la Humanidad, destacando su valor universal excepcional gracias a la integración del puerto, los cerros y la vida urbana cotidiana.

PAS



SAGES

CAPÍTULO 2
PASSAGES



Fuente: Corporación SPM

Abrir pasajes, significa **aumentar el derecho a la ciudad**.

Abrir pasajes, significa **conectar los fragmentos de la ciudad**, es una condición de la urbanidad actual.

Abrir pasajes, significa **superar la ruptura entre los modos y los ritmos de desplazamiento** gracias a los espacios de conexión, es una condición de la multimodalidad de cada uno en la ciudad.

Abrir pasajes, significa **adaptar los pasajes a la topografía y a las prácticas locales de los lugares que conectan**, pero también significa inspirar nuevos usos. A un lugar único, una conexión única.

Socios del Programa Internacional Pasajes

Tras la revisión de diversas fuentes, como la “Guía de Arquitectura de Valparaíso de la Junta de Andalucía” (2005), “Habitar escalonado: Las escaleras de Valparaíso en la conformación del hábitat residencial de la ciudad” y “Los ascensores de Valparaíso: movilidad, transporte público y desarrollo urbano” (1880-1930) de la Universidad de Chile (2019), se puede afirmar que el concepto de passage va más allá de su función básica como vía de circulación. Se trata de un elemento arquitectónico y urbano que actúa como espacio de conexión y articulación dentro del tejido urbano. Los passages integran aspectos de topografía, accesibilidad, estructura morfológica y experiencia sensorial, funcionando como enlaces entre distintos niveles del terreno, unidades de asentamiento o nodos urbanos. En ciudades de geometría compleja como Valparaíso, estos elementos —incluyendo escalinatas, callejones, andenes y sistemas mecánicos de movilidad como funiculares o ascensores— cumplen múltiples funciones: facilitan la movilidad peatonal, generan porosidad urbana, estructuran la percepción del paisaje y fortalecen la vida comunitaria, al operar como espacios intermedios que conectan lo público con lo privado.



Fuente: Elaboración propia en base a Repositorio Universidad de Chile

Como señala el artículo de investigación denominado “Habitar escalonado. Las escaleras de Valparaíso en la conformación del hábitat residencial de la ciudad”, del repositorio académico de la Universidad de Chile; las escaleras en Valparaíso responden a la topografía de la ciudad, como elemento urbano de carácter público, que posibilita el desplazamiento y conectividad de los peatones en el recorrido por el territorio, sin embargo, ésta no es la única función que ellas cumplen en el marco del hábitat residencial de la ciudad. En las escaleras cohabitan actividades de diverso orden que van transformando el espacio fortaleciendo su función y diversificándola. La investigación, de la Universidad de Chile, centra el enfoque en el habitante y en cómo, a partir de sus prácticas cotidianas, se apropia de la escalera haciéndola extensión de su vivienda, desbordando lo privado en lo público, transformándola y resignificándola como un espacio intermedio”. (Telias De Mayo M., 2014).

Hacia pasajes urbanos funcionales y sensibles | Desafíos e innovaciones

“¿Qué innovaciones proyectar para hacer de estas articulaciones urbanas – a veces luminosas y animadas, a menudo oscuras y descuidadas – lugares funcionales, pero también portadores de urbanidad y de experiencia sensible, espacios de transición entre mundos físicos, culturales y simbólicos contrastados?”. Esta es una de las preguntas planteadas en el libro “Passages Cordillera”, que intenta abordar el tema del transitar y la importancia de la calidad de los espacios destinados a la movilidad peatonal, que en muchas ocasiones son propicios para la construcción de nuevos lugares urbanos.

Tal como señala el libro Passages Cordillera, “Con el programa Pasajes, espacios de transición para la ciudad del siglo XXI, el IVM (Institute pour la Ville en Mouvement, Instituto para la Ciudad en Movimiento), ha querido demostrar que los pasajes son eslabones esenciales de nuestros desplazamientos urbanos y una de las condiciones determinantes de una movilidad sustentable, profundamente anclada en nuestra cultura contemporánea”. En esta línea, se subraya la importancia de identificar y analizar las barreras que, en cada contexto particular, dificultan el desplazamiento peatonal.



A través del proceso de investigación se evidenció con claridad la necesidad de profundizar en la relevancia que los pasajes poseen dentro de la configuración urbana y social del sector. En respuesta a esta constatación, el proyecto de título incorporó dichas dimensiones como parte esencial de su enfoque, integrándolas en la propuesta y abordándolas de manera detallada a lo largo del presente capítulo. Esta mirada permitió comprender no solo el valor histórico y funcional de estos espacios, sino también reconocer su potencial como elementos articuladores de la vida comunitaria y del paisaje patrimonial de Valparaíso. A partir de este análisis y de los antecedentes presentados, se concluye que para que la apertura y activación de los pasajes constituya un verdadero aporte al desarrollo urbano resulta indispensable articular, de manera equilibrada, sus dimensiones espaciales, sociales y funcionales dentro del contexto de la ciudad. En este sentido, el estudio realizado se sintetiza en tres conceptos centrales que otorgan forma y sentido a la propuesta:

01

EL ENLACE

Se define como “un atajo eficaz entre dos espacios urbanos”, según lo plantea Passages Cordillera, sin embargo, su función no se restringe únicamente a la conexión inmediata entre dos puntos. Para cumplir verdaderamente su propósito, debe formar parte del itinerario lógico de los transeúntes y contribuir al acercamiento y la articulación entre distintos barrios de la ciudad.

02

EL LUGAR

Alude tanto a lo social como a lo espacial. No solo refuerza los usos existentes, sino que también incentiva la creación de nuevas rutinas. Asimismo, se relaciona con el confort y bienestar de los transeúntes, considerando las sensaciones experimentadas durante el recorrido y los múltiples factores que influyen en dicha experiencia, tales como la iluminación, los sonidos, las perspectivas, las vistas y las dimensiones del espacio.

03

LA TRANSICIÓN

Se entiende como el paso entre distintas prácticas, temporalidades y áreas de la ciudad. En este sentido, constituye tanto un momento como un espacio que permite al individuo adaptarse progresivamente al cambio de ambiente que experimenta, así como a la transformación de su propio comportamiento al desplazarse entre los dos universos urbanos que se conectan.

Fuente: Elaboración propia en base a libro “Passages Cordillera”, (Equipo Passages Cordillera, 2017)



ODIAMOS
LA POLICIA

ANIMALIBRE

AGUARD

STIVA

CAPÍTULO 3
PROBLEMÁTICA

Durante el período colonial, Valparaíso funcionó como el principal puerto de acceso a Santiago. Con el advenimiento de la independencia y la apertura del comercio exterior, la ciudad inició una etapa de expansión económica sostenida. Este impulso se reflejó en un notable crecimiento demográfico: de unos 5.000 habitantes en 1810 se pasó a cerca de 40.000 en 1842. A la población local se sumaron numerosos inmigrantes que encontraron en el nuevo escenario amplias oportunidades de intercambio comercial.

La llegada de estas comunidades extranjeras otorgó a Valparaíso un marcado carácter cosmopolita que dejó huella en su arquitectura y trazado urbano. Se levantaron viviendas de influencia europea de dos y tres pisos, se ampliaron las zonas planas mediante la excavación de cerros y el relleno del borde costero, se pavimentaron calles, se fortaleció el transporte urbano y se crearon plazas y paseos. (Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile, s.f.).

A comienzos del siglo XX se produce un estancamiento en la ciudad de Valparaíso que posteriormente resulta en deterioro y obsolescencia urbana, a raíz de ello, Valparaíso a principios de los años 2000 implementó

planes y políticas para reactivar la economía y revitalizar la ciudad, lo que permitió su postulación como Patrimonio de la Humanidad. Este esfuerzo se concretó en 2003 cuando la UNESCO incorpora una parte de Valparaíso a la lista de sitios llamados Patrimonio Mundial. Reconocimiento que incentivó a continuar con las medidas de conservación del patrimonio con el objetivo de mejorar la economía y atraer más turismo.

Sin embargo, tomar medidas de conservación que afecten únicamente al área turística ha permitido que el deterioro urbano continúe. Este deterioro causado por factores naturales y artificiales deja marcas importantes en la ciudad que a menudo no se reparan. Situaciones donde evidenciamos el deterioro, son los rayados en las fachadas, basura y mal estado de las calles, construcciones abandonadas y/o deterioradas, funcionamiento limitado de los ascensores, entre otras.

El problema se visibiliza aún más cuando, en 2022 una comisión de expertos de la UNESCO realiza una serie de recomendaciones técnicas para la Conservación del Patrimonio. En ella destacan diversas variables que reflejan el deterioro urbano del área patrimonial y que se extienden al resto de la ciudad. No seguir las recomendaciones podría amenazar la continuidad de la ciudad como Patrimonio Mundial.



Otros factores que inciden en el deterioro urbano están relacionados con aspectos que, aunque antes eran fundamentales para la ciudad, se han ido perdiendo con el tiempo. Un ejemplo es la fuerte conexión entre el puerto y la ciudad, tal como declara el Arquitecto Alberto Texido en una entrevista para el Diario UChile (2023), “El proceso de abandono inició con una pérdida de base económica en la actividad portuaria que se separó de la ciudad, se separó física y administrativamente del entorno”, y agrega, “fuimos entrando en procesos de separación física con muros, con resguardos de seguridad, con la línea férrea, con el flujo de camiones, con el volumen de las embarcaciones y con la contenerización”.

Otro ejemplo, es la pérdida del “derecho a la vista” debido a la gran cantidad de edificios en altura que podemos ver actualmente en la ciudad, y que dejan atrás el valor que se le daba al paisaje y a la posibilidad de observar Valparaíso desde distintos puntos de la ciudad.



Asimismo, resulta relevante destacar la gran cantidad de sitios eriazos e inmuebles abandonados o en condición inhabitable presentes en Valparaíso. Esta situación ha sido confirmada por datos del Gobierno Regional, los cuales indican que solo en el Barrio Puerto se registra un alto nivel de deterioro urbano, con un 17,6% de predios degradados, 34 sitios eriazos y 18 inmuebles abandonados. A esta realidad se suman múltiples problemáticas asociadas, como el deterioro de la infraestructura patrimonial, la degradación de espacios públicos, altos niveles de inseguridad y un marcado declive económico que afecta profundamente a los vecinos del casco histórico.

Estos antecedentes resultan particularmente significativos, ya que en numerosas ocasiones los terrenos eriazos o inmuebles abandonados son ocupados por personas en situación de calle, vandalizados o utilizados como microbasurales.

Esta situación constituye una problemática de especial gravedad, dado que genera condiciones de inseguridad para la comunidad, favorece la ocurrencia de hechos irregulares en su interior, problemas de salubridad, como la proliferación de roedores e insectos, y en casos

más extremos, puede provocar incendios que no solo afectan el sitio en cuestión, sino que también representan un riesgo para las construcciones aledañas.



Fuente: gobiernovalparaiso.cl



Fuente: infraestructurapublica.cl



Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO 4
ANÁLISIS TERRITORIAL

OPORTUNIDADES

FACTORES QUE IMPULSAN EL CAMBIO

Como contraparte al deterioro de la ciudad, existen diversos elementos que se articulan como oportunidades, contribuyendo a embellecer Valparaíso y otorgándole valor tanto para sus habitantes como para quienes visitan la ciudad. Entre estos destacan numerosos espacios que evidencian manifestaciones artísticas y culturales, presentes tanto en las calles como en otros ámbitos urbanos. La ciudad alberga grafitis y murales que convierten fachadas y pasajes en auténticas galerías al aire libre, música en vivo que llena plazas y bares, y variadas expresiones de teatro, danza y performance. Además, es posible apreciar edificios de valor arquitectónico, que reflejan la historia y la identidad de la ciudad a través de su patrimonio construido. Estos elementos hacen de Valparaíso un espacio donde arte, cultura y arquitectura se entrelazan, ofreciendo experiencias únicas y oportunidades de aprendizaje y apreciación cultural.

A modo de ejemplo:

Escalera Piano

Situada en el pasaje Beethoven del cerro Concepción, es una de las más reconocidas de Valparaíso. Su entorno resulta particularmente atractivo, pues en la parte superior se pueden apreciar murales coloridos y detalles decorativos en piedra que realzan su carácter artístico. El creador de esta obra es @chinoatonal, artista visual y también músico, quien además ha participado en la remodelación de otras escaleras emblemáticas, como la Héctor Calvo en la subida Ecuador.



Escalera Apolo

En pleno cerro Concepción, se encuentra la renovada escalera Apolo, recientemente intervenida con el mensaje “que la unidad sea tu prioridad”, un llamado a fortalecer la unión entre los pueblos y las relaciones humanas. La obra es creación de los artistas del grafiti Maxi Zamora, Analía Hertz y Stefanya Murall, quienes transformaron este rincón en un vibrante espacio de encuentro y reflexión.



Palacio Baburizza

Ubicado en el cerro Alegre, se construyó en 1916. Su nombre proviene de su segundo dueño de origen croata llamado Pascual Baburizza. Actualmente funciona como museo municipal de bellas artes de Valparaíso.



Edificio Ex Intendencia

Localizado en la Plaza Sotomayor, fue inaugurado en el año 1910 para conmemorar el primer centenario de la independencia de Chile, reemplazando al anterior edificio de la intendencia (que fue demolido por problemas estructurales) y que estaba ubicado en el mismo sitio. Su estilo es neoclásico francés. Hoy funciona como sede de la Comandancia en Jefe de la Armada de Chile.



Ascensor Cordillera

Es un funicular histórico en Valparaíso, inaugurado en 1894 y declarado Monumento Histórico en 1998. Fue construido para conectar el barrio en el Cerro Cordillera con el plan de la ciudad, constituyendo un valioso patrimonio arquitectónico y cultural que es parte de la identidad de Valparaíso, reconocida como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.



PATRIMONIO CULTURAL

Primero es importante entender el significado de ambas palabras por separado. Según la Real Academia Española, el término "Patrimonio" se define como "Hacienda que alguien ha heredado de sus ascendentes" o "Conjunto de los bienes y derechos propios adquiridos por cualquier título". Por otro lado, "Cultura" hace referencia al "Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico" o "Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc".

Ahora bien, podemos entender como Patrimonio Cultural al "Conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuye valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien -individuo o colectividad-, afirma su nueva condición". (Dibam, Memoria, cultura y creación. Lineamientos políticos. Documento, Santiago, 2005)

Por otra parte, la UNESCO, en la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de 1972, proporciona definiciones del Patrimonio Cultural y Natural, estableciendo:

- Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

(UNESCO, 2005).

En el documento “La UNESCO y el Patrimonio Mundial”, se reconoce el concepto de Patrimonio Mundial como el “Conjunto de bienes culturales y naturales que hemos heredado de nuestros antepasados y que nos permite entender y conocer la historia, las costumbres y las formas de vida hasta el momento actual”. (UNESCO, s.f.). En este contexto, se distinguen tres tipos de patrimonio; el Cultural, Natural y Mixtos, y también la importancia de su protección, para su conservación y transmisión a las generaciones futuras, lo que permite comprender mejor el pasado de las comunidades.



Fuente: Elaboración propia en base a Instituto de gestión cultural y artística

VALPARAÍSO PATRIMONIAL

A comienzos del siglo XXI se implementaron diversas iniciativas que buscaban contrarrestar el decaimiento económico y social que estaba viviendo la ciudad, potenciando la actividad portuaria, universitaria, el turismo y el Patrimonio cultural.

La iniciativa principal fue impulsada mediante el Decreto 205 del Ministerio del Interior del año 2002, donde se crea la Comisión Asesora presidencial para el desarrollo de la ciudad de Valparaíso, también conocida como Comisión Plan Valparaíso, la que tenía como objetivo “dinamizar, desarrollar, mejorar y embellecer la ciudad de Valparaíso, promoviendo y haciendo atractiva la radicación en su territorio tanto de nuevos habitantes como de inversiones, instalaciones de nuevas industrias productivas y de servicios, sin perjuicio de fortalecer el turismo, la cultura y la actividad universitaria regional”. Además de declarar expresamente que, junto a las iniciativas de reactivación, realizarían la postulación de la ciudad para su reconocimiento como Patrimonio de la Humanidad.

Estas iniciativas se plantearon inicialmente en cuatro líneas de acción: el subsidio de la CORFO, el subsidio de la Rehabilitación patrimonial del MINVU, el Convenio de

Ventanilla Única y el Programa de Recuperación y desarrollo Urbano de Valparaíso (PRDUV) de la SUBDERE (Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo).



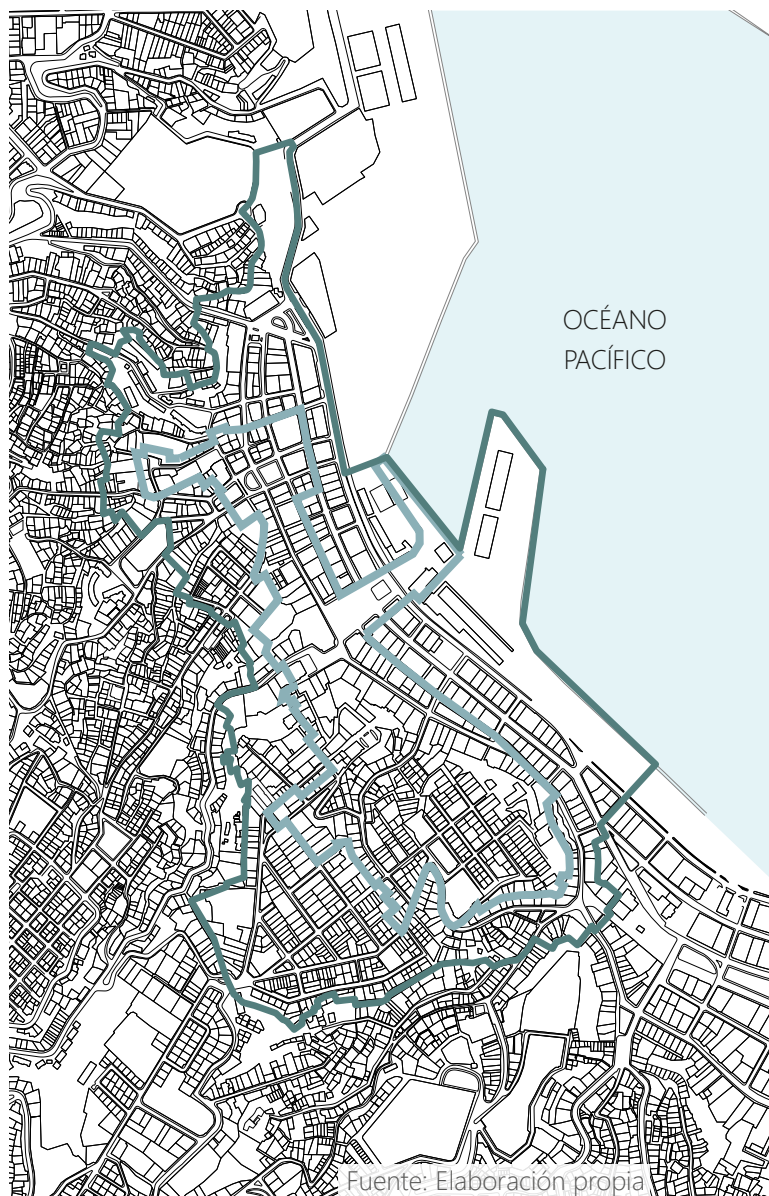
Valparaíso: Patrimonio de la Humanidad

En cuanto a la postulación, luego de varias visitas de expertas enviadas de la UNESCO, y la implementación de algunas recomendaciones para mejorar la postulación, el 02 de julio del año 2003, se incorporó una parte del Área histórica de Valparaíso en la Lista de Patrimonio Mundial establecida por la UNESCO, bajo el criterio III, que se refiere a “dar un testimonio único o al menos excepcional de una tradición cultural o de una civilización viva o desaparecida”.

Determinando así dos áreas:

- Zona de Patrimonio mundial: 23,2 Ha
- Zona de Amortiguamiento: 44,5 Ha

Una vez obtenido el reconocimiento de la UNESCO, se comenzaron a ejecutar diversos planes y programas previamente planteados, así como nuevas líneas de acción destinadas a la revitalización de Valparaíso. Donde un aspecto importante a destacar es que “La comunidad acentúa el interés y valoración de lo propio, vislumbrándose el reconocimiento del Patrimonio Inmaterial y acrecentándose su participación”. (Sánchez A., Bosque J., Jiménez C., 2009, p.289).



Fuente: Elaboración propia

VALPARAÍSO EN EL SIGLO XXI

Valparaíso es una ciudad-puerto, de 300.000 habitantes aproximadamente, que se destaca por su singular topografía, que da origen a una configuración urbana única en torno al plan, donde se concentra la mayor cantidad de programas y servicios, y los cerros, actualmente 44, que albergan al 94% de la población.

La ciudad es sede del Poder Legislativo, la Armada de Chile, la mayoría de las secretarías regionales del Gobierno Central, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y la Subsecretaría de Pesca, lo que la convierte en el escenario de una serie de eventos importantes a lo largo del año.

En ella coexiste un carácter portuario, comercial, cultural y turístico. Sus calles, pasajes estrechos, miradores, escaleras, ascensores, y construcciones reflejan esta diversidad. Las edificaciones van desde las más sencillas, realizadas por sus propios habitantes con conocimientos básicos de construcción, y a menudo situadas en las orillas de las pronunciadas pendientes, hasta monumentales obras herederas de distintos estilos arquitectónicos, producto de la gran cantidad de inmigrantes que llegaron a Valparaíso durante el siglo XIX.



Para detallar un poco más sobre las vocaciones de la ciudad, es crucial mencionar el rol fundamental que cumple el puerto tanto a nivel local como nacional, teniendo una gran incidencia en el comercio internacional por sus exportaciones e importaciones como lo evidencia el documento de "Operaciones de los Puertos de la Región de Valparaíso" de 2024. Además, Valparaíso es una parada clave para los cruceros que se encuentran en la zona, lo que fomenta significativamente el turismo.

Otro ámbito importante es el artístico-cultural, destacándose por una serie de reconocimientos y eventos claves que ocurren en la ciudad y que confirman su fuerte vínculo con las artes, la cultura y el patrimonio. Algunos de los reconocimientos que recibe, son el de Capital cultural de Chile, Ciudad creativa de la música y Capital chilena del Grafiti. Este último reconocimiento es particularmente tangible, evidenciado por la gran cantidad de murales que podemos apreciar en las fachadas del plan y los cerros. Algunos de los más emblemáticos, son los realizados en el Museo a Cielo abierto inaugurado en 1992, que cuenta con 20 murales en los pies del Cerro Bellavista realizados por artistas nacionales e internacionales.

En cuanto a los eventos, se destacan, el Valparatango, Valparaíso Cerro Abajo, la Bialn Internacional de Artes de Valparaíso, el Festival Internacional de Jazz de Valparaíso, entre otros.



Fuente: redbull.com



Fuente: miradasdelpuerto

La ciudad también es conocida por su vida bohemia, un rasgo distintivo a lo largo de su historia. En un principio, esta vida nocturna se caracterizaba por la presencia de marineros, trabajadores portuarios y personas que se reunían en tertulias a discutir temas de filosofía y política. Hoy en día, la bohemia porteña atrae a jóvenes, universitarios y turistas, quienes disfrutan de la vida nocturna de Valparaíso, en bares, restaurants, pubs y también, locales con música clásica porteña.

Por último, se caracteriza por ser ciudad universitaria y sede de cuatro casas de estudio de nivel superior reconocidas a nivel regional, nacional e internacional, siendo estas, la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Universidad de Valparaíso, Universidad de Playa Ancha y Universidad Técnica Federico Santa María, a las que asisten estudiantes de todo el país y también algunos extranjeros.

ESPACIOS CULTURALES EN VALPARAÍSO

VALPARAÍSO CORAZÓN CULTURAL DEL PACÍFICO

La ciudad dentro de sus programas y servicios cuenta con varios proyectos artístico-culturales que, dependiendo de su emplazamiento, enfoque, usuarios objetivos, y actividades ofrecidas, intentan abordar una de las características clave de Valparaíso que es su importante relación con las artes y la cultura. Algunos de estos proyectos son de carácter privado, otros públicos y algunos también cuentan con financiamiento del Estado, lo que demuestra el compromiso del país con la cultura de la ciudad. Es importante destacar que están distribuidos tanto en el Plan, como en los cerros, facilitando el acceso a gran parte de sus habitantes. Entre ellos, podemos mencionar algunos:

Parque Cultural Valparaíso

Ubicado en el Cerro Cárcel, es el principal centro cultural y Sitio de Memoria de la región. Se orienta al fomento de diversas disciplinas artísticas con talleres, seminarios y actividades abiertas al público, resguarda dos Monumentos Históricos: la Casa de Pólvora y la ex Cárcel Pública. La combinación de patrimonio histórico y programación cultural contemporánea lo convierte en un referente clave para la preservación de la memoria y la promoción de las artes en Valparaíso.



Fuente: parquecultural.cl

Espacio Comunitario Santa Ana

Proyecto ubicado en la parte alta del Cerro Cordillera, ofrece talleres artísticos y capacitaciones laborales. Su enfoque central es la construcción de comunidad con las personas, además de la rehabilitación de espacios en el cerro, siendo uno de los más importantes la Capilla Santa Ana.



Fuente: laquintaemprende.cl

CENTEX

El Centro de Extensión del Ministerio de las culturas, las Artes y el Patrimonio ofrece una gran cantidad de actividades como talleres, conciertos, funciones de artes escénicas, lanzamientos de libros, entre otros, generando un acercamiento del arte y la cultura a las personas.



Fuente: centex.cultura.gob.cl

Casa Arte

Es el primer centro integral cultural de Valparaíso, cuyo objetivo es difundir las diversas formas de arte como la música, danza, teatro, artesanía, arte, terapias complementarias, artes visuales, gestión cultural, exposiciones, conciertos, conversatorios, entre otros.



Fuente: casaarte.blogspot.com

Casa Tuvilda

Espacio enfocado en el desarrollo de talleres, introducción a oficios y actividades de encuentro para la comunidad. Algunas de las actividades son en torno a la música, danza, dibujo, cine, yoga, comedores comunitarios, entre otros.



Fuente: google.com

Balmaceda Arte Joven

Corporación cultural con sede en distintas ciudades del país, promueve la libertad creativa, el pensamiento crítico, la autorreflexión y el sentido de comunidad a través de una educación artística innovadora para los/as jóvenes, ofrece talleres de música, danza, circo, literatura, entre otros, y también el arriendo de sus espacios. Además de trabajar con escuelas y liceos.



Fuente: commons.wikimedia.org

Centro cultural IPA

Organización cultural con más de 94 años de experiencia, que tiene como objetivo principal promover actividades artísticas y culturales.

Entre ellas encontramos talleres de danza, música, yoga, taekwondo y teatro. Existen actividades para todas las edades y también algunas de pago y otras gratuitas.



Fuente: gogglemaps

MAPEO ESPACIOS CULTURALES



INSTITUCIONES CULTURALES EN VALPARAÍSO

Instituciones clave para la conservación del patrimonio

MINISTERIO DE LAS ARTES, LA CULTURA Y EL PATRIMONIO

El 31 de julio del año 2003 se promulgó la Ley 19.891 que creó el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el cual tenía entre sus funciones “velar por la conservación, desarrollo, participación y difusión del arte y la cultural en el territorio nacional”. (Vinculación Ciudadana, 2021). Este organismo era el responsable de administrar fondos concursables como el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, el Fondo de Fomento Audiovisual, entre otros.

Después de 15 años de funcionamiento, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes es reemplazado por el Ministerio de las Culturas y del Patrimonio que entra en vigencia desde marzo del 2018, tras la promulgación de la Ley 21.045 a fines del 2017. Junto con el Ministerio se crean las Subsecretarías de las Culturas y del Patrimonio, encargadas de diseñar, ejecutar y evaluar planes y programas en materias respectivas a sus áreas.

La sede del Ministerio se encuentra en la ciudad de Valparaíso junto a la Plaza Sotomayor, en el mismo edificio que albergaba el Consejo

Nacional de la Cultura y las Artes, el Consejo de Monumentos Nacionales y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Dentro del mismo Ministerio, existe un área denominada Centro de Extensión o CENTEX, que está abierta al público y que ofrece una serie de actividades artísticas y culturales.

El hecho que el Ministerio de las Culturas y del Patrimonio y anteriormente el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, tengan su sede en Valparaíso es muy relevante, ya que denota el fuerte vínculo de la ciudad con la Cultura, el Arte y el Patrimonio.



Edificio del Ministerio de las culturas. Fuente: Vlpod

CORPORACIÓN MUNICIPAL DE ADMINISTRACIÓN DEL SITIO PATRIMONIO MUNDIAL.

Preservar, repoblar, dinamizar, rehabilitar el Sitio Patrimonio Mundial

Tras la declaración de una zona de Valparaíso como sitio Patrimonio Mundial, y considerando el sostenido deterioro urbano que ha afectado a la ciudad, en el año 2020, el Estado, en conjunto con la municipalidad de Valparaíso, establecieron un acuerdo para crear una administración exclusiva sobre dicha área. En este contexto, en el año 2022 se constituyó jurídicamente la Corporación municipal de administración del Sitio Patrimonio Mundial de Valparaíso que comenzó a operar formalmente en marzo del 2023.

De acuerdo con lo señalado en su página institucional, el objetivo principal de esta corporación es: “Preservar, repoblar, dinamizar, rehabilitar el Sitio Patrimonio Mundial (SPM) Área Histórica de la ciudad puerto de Valparaíso, conservando los atributos que construyen su Valor Universal Excepcional (VUE) y los alcances sociales, culturales que conciernen al buen vivir de la comunidad que lo habita y para futuras generaciones de toda la humanidad”.

Actualmente, la sede de la corporación se encuentra en el Castillo San José ubicado en la meseta del Cerro Cordillera a pasos de la Plaza Sotomayor. Esta casona, declarada Monumento Histórico el 19 de marzo de 1963, constituye un valioso referente patrimonial de la ciudad.

Anteriormente funcionaba como el Museo Lord Cochrane, donde se exhibían piezas relacionadas con la historia naval del país




Castillo San José de Valparaíso.
Fuente: monumentos.gob.cl



CAPÍTULO 5

REFERENTES

En el marco de inspiración de este proyecto, se han considerado algunos referentes arquitectónicos cuya relevancia trasciende su valor formal, ya que representan aportes significativos a la cultura, las artes y generación de espacios significativos para la comunidad. Cada uno de estos ejemplos ha sido seleccionado por su capacidad de articular arquitectura y espacio público, generando oportunidades concretas en nuevas formas de habitar, recorrer y apropiarse del entorno, especialmente en contextos urbanos con necesidades de revitalización y cohesión social.



CECREA CASTRO

Emplazamiento: Castro, Chiloé, Chile

Superficie: 1.545 mts²

Arquitectos: Vesna Yurac, Jorge Iturra (1997)

Año: 2019

Fuente: Archivobaq

El proyecto nace como parte de la revitalización de una construcción emblemática ubicada en la ciudad de Chiloé, originalmente destinada a albergar un museo y archivo histórico local. Tras permanecer abandonado durante varias décadas, en 2016 la Municipalidad cedió el inmueble al actual Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, con el propósito de gestionar su diseño y reconstrucción.

Su recuperación no solo permitió conservar un referente urbano, sino que también generó un impacto positivo en su entorno inmediato, contribuyendo a mejorar la percepción de seguridad en el sector, gracias al incremento en el flujo peatonal producto de la activa participación de niñas, niños y jóvenes en las actividades desarrolladas en el recinto.

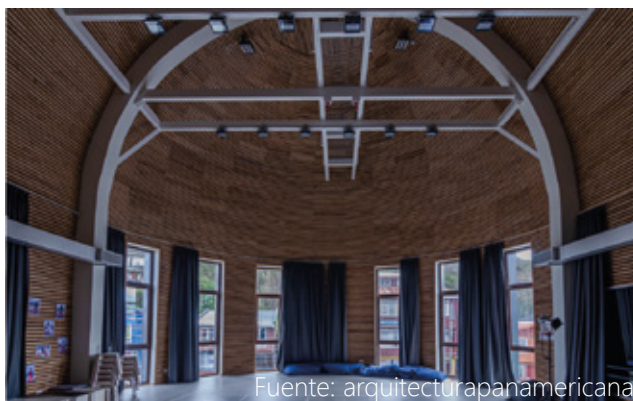
El edificio se organiza en tres niveles, destacando un espacio central de doble altura que cumple una función articuladora y de encuentro. Este núcleo espacial permite una visión general del edificio y su distribución, facilitando la orientación dentro del recinto. Asimismo, este espacio cumple un rol funcional al albergar zonas de espera para los cuidadores, mientras niñas y niños participan en sus respectivas actividades.



Fuente: arquitecturapanamericana



Fuente: arquitecturapanamericana



Fuente: arquitecturapanamericana

El edificio incorpora una diversidad de espacios diseñados para que niñas, niños y jóvenes, puedan explorar y aprender mediante el desarrollo de su creatividad, imaginación y comprensión del valor de la participación ciudadana. Entre ellos podemos encontrar el Área de Creatividad, destinada al desarrollo de actividades vinculadas a las artes, la ciencia, la tecnología y la sustentabilidad. También se contempla un sector específico para el uso de maquinarias de gran escala, caracterizado por ser un entorno de trabajo que genera altos niveles de ruido, residuos y que requiere un gran espacio de trabajo, y por último, encontramos el Área de Convergencia y Recreación, directamente relacionada con el espacio central del edificio, el cual cumple una función clave como zona de ocio, encuentro y comunicación activa entre los distintos usuarios del recinto.



Fuente: Elaboración propia base a arquitecturapanamericana

RED LOBSTER

Emplazamiento: Nanjing, China

Superficie: 2.000 mts²

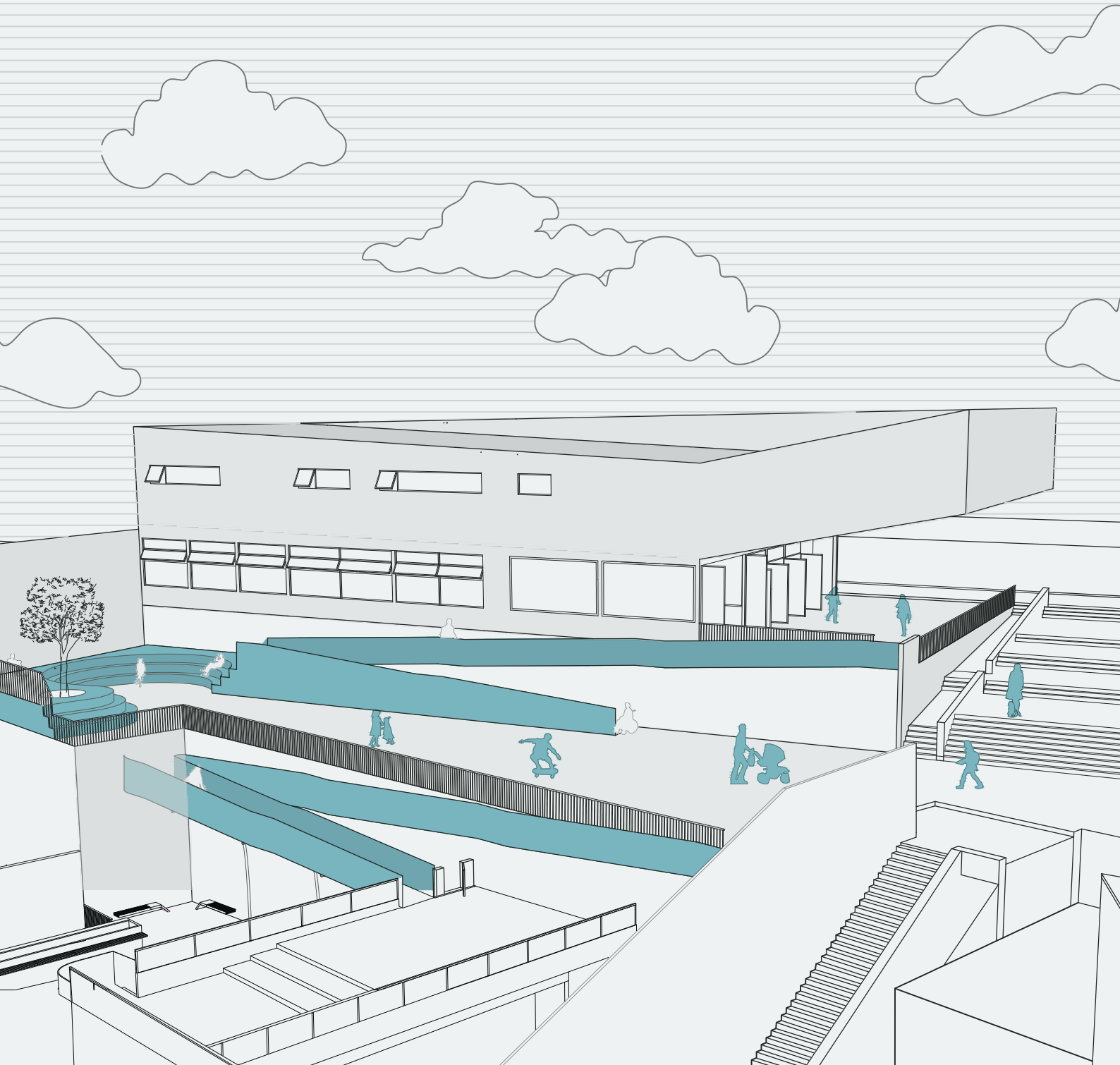
Arquitectos: Dayi Design

Año: 2024

Se ha seleccionado el proyecto Red Lobster como referente por su capacidad de generar una experiencia espacial única a través de una circulación que se extiende desde la planta baja hasta la azotea. Esta circulación permite conectar distintos niveles y ambientes del proyecto, integrando y unificando el conjunto, además de ofrecer espacios dinámicos, tanto para el tránsito como para la contemplación. La trayectoria sinuosa de esta circulación configura un recorrido continuo que dialoga con las construcciones tradicionales del entorno, generando a su vez un marcado contraste visual que potencia la identidad del lugar.

En particular, la escalera roja, por su forma distintiva y su vibrante color se ha transformado en un elemento icónico del sector, actuando como hito urbano y punto de referencia para la comunidad.



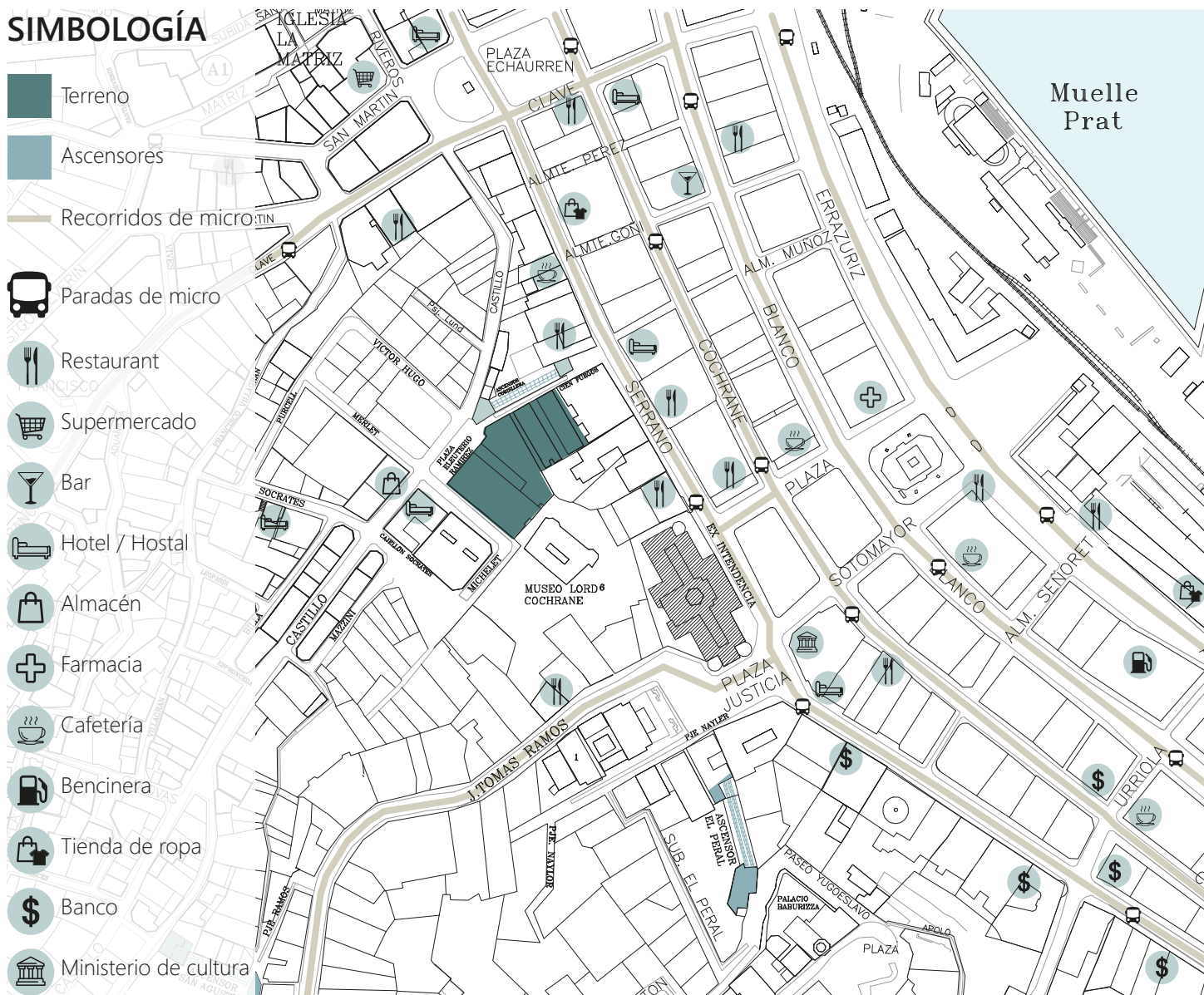


CAPÍTULO 6
PROYECTO

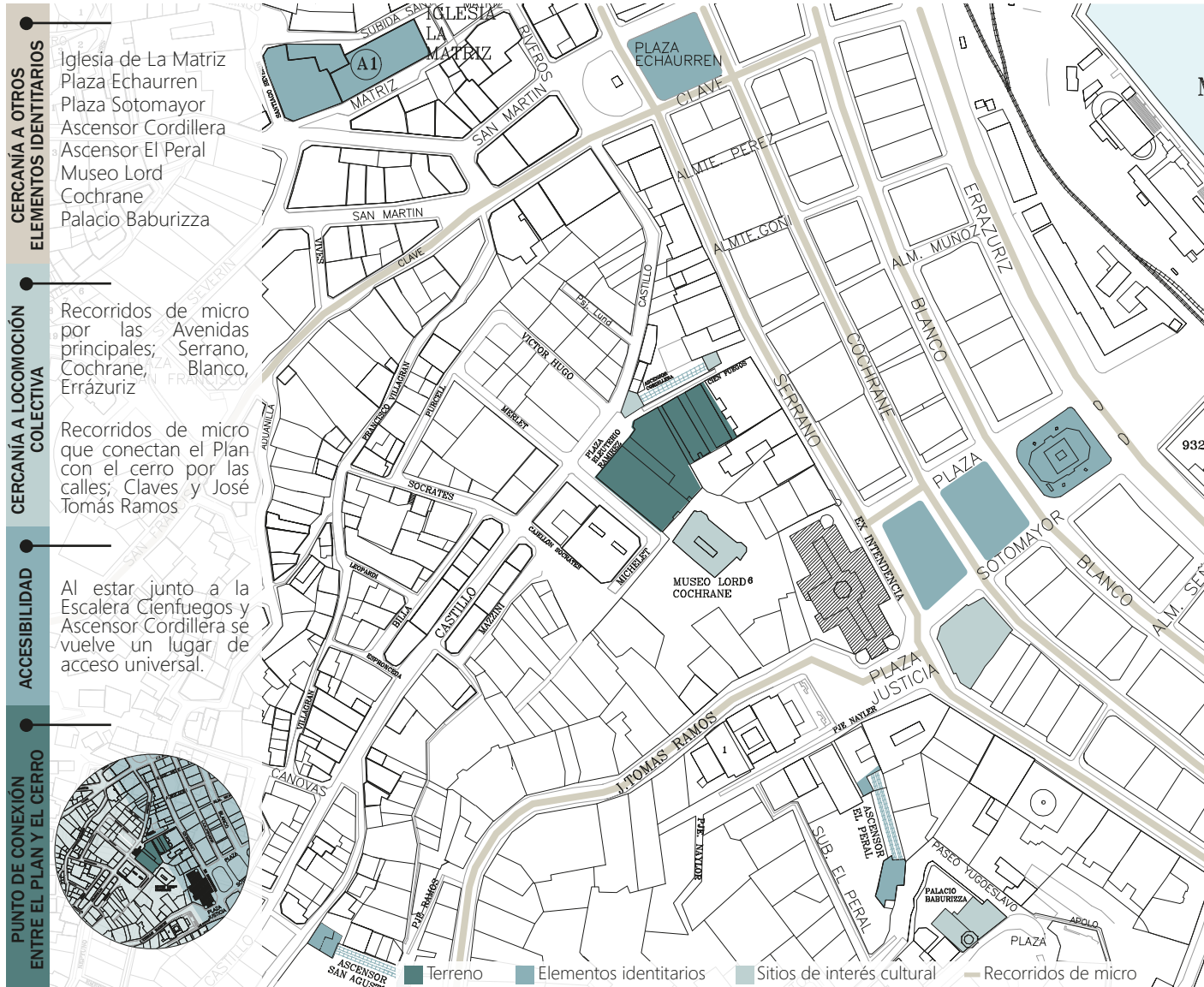
UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- Terreno
- Ascensores
- Recorridos de micro
- Paradas de micro
- Restaurant
- Supermercado
- Bar
- Hotel / Hostal
- Almacén
- Farmacia
- Cafetería
- Bencinera
- Tienda de ropa
- Banco
- Ministerio de cultura



VARIABLES DE SELECCIÓN DEL LUGAR



LOTE

SERRANO 506 - 534

Rol predial: 90 - 16

Superficie: 2.500m² aprox.

El predio se emplaza en el Barrio Puerto a los pies del Cerro Cordillera, dentro de la zona declarada como Patrimonio de la Humanidad, la parte alta del terreno se encuentra en la intersección de las calles Merlet y Castillo, también por sus costado norponiente colinda con la Escalera Cienfuegos y el Ascensor Cordillera que conectan el Plan con el cerro, por el suroriente con el Museo Lord Cochrane y por el nororiente con el Edificio Gaio Peirano (construido en 1910 y que tiene un valor histórico monumental).

El terreno tiene una topografía particular, donde se aprecian una serie de niveles aterrizados hacia el plan de la ciudad, que poseen restos de muros en estado de ruinas, todos construidos de albañilería, el muro que colinda con la Escalera Cienfuegos, se caracteriza por ser un muro continuo, que le otorga mayor particularidad a la escalera, dándole un aspecto más alargado y estrecho.



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Zonificaciones y uso de suelo de los dos lotes que conforman el terreno.

ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA DEL ACANTILADO O CORDÓN VIAL DE PIE DE CERRO (ZCHA)

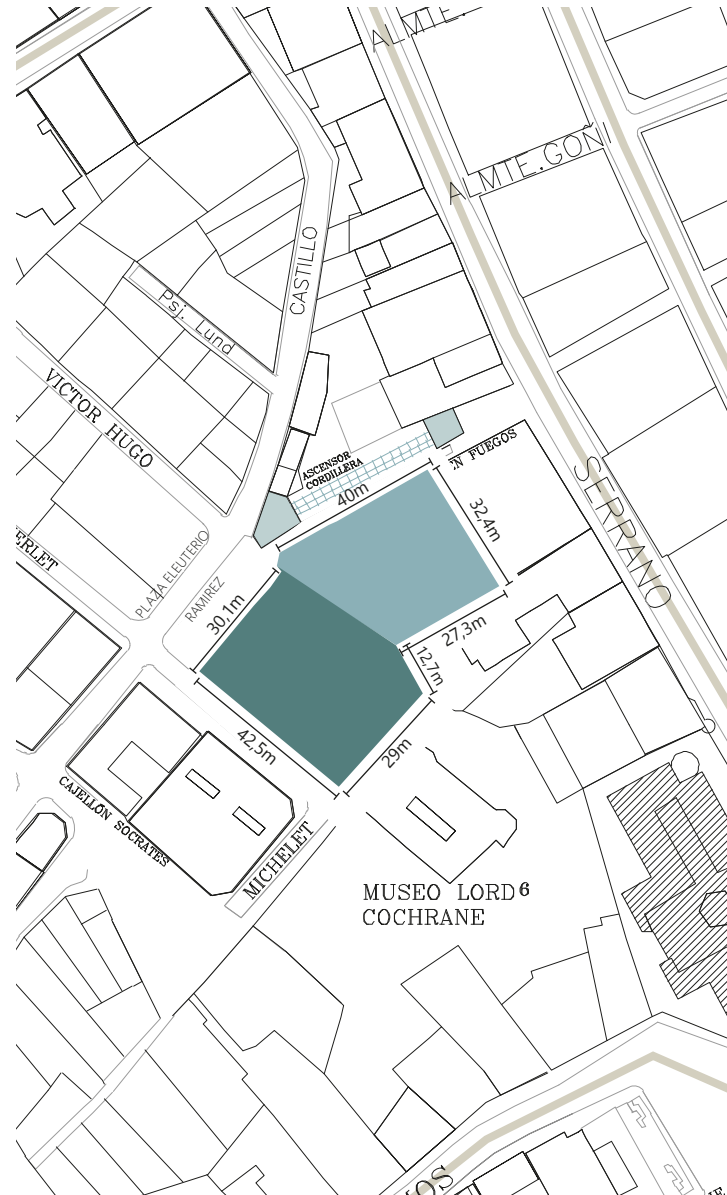
Tipo de zonificación 1: Residencial, Equipamiento de: comercio, culto y cultura, deporte, salud, educación, seguridad y servicios. Actividades productivas inofensivas asimilables a equipamiento de comercio o servicios. Infraestructura.

Tipo de zonificación 2: Vivienda en 1° piso, seguridad (cárceles y centros de detención), actividades productivas molestas o peligrosas.

ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA CERROS DEL ANFITEATRO (ZCHLF)

Tipo de zonificación 1: Residencial, Equipamiento de: comercio, educación, culto y cultura, deporte, salud, seguridad y servicios. Actividades productivas inofensivas. Infraestructura ya existente sin ampliaciones futuras. Espacio público y áreas verdes.

Tipo de zonificación 2: Equipamiento no mencionado como permitidos, actividades productivas molestas o peligrosas.



SITUACIÓN DEL LUGAR

PLAZA DURA FRENTE
AL LOTE



PLAZA QUE PERTENECE
AL TERRENO DEL MUSEO



CANCHA DE BABY FÚTBOL
A UNA CUADRA DEL LOTE



SAN MARTIN

CLAVE

FRANCISCO VILAGRAN

PURCELL

VICTOR HUGO

MERLET

SOCRATES

LEOPARDO

BILLA

CASTILLO

MAZZINI

PROVINCIA

PSJ. Lund

CASTILLO

ASCENSOR
CORVILLERA

CEN FUEGOS

PLAZA
ELBERTERIO
RAMIREZ

CALLEJON
SOCRATES

MICHELET

MUSEO LORD 6
COCHRANE

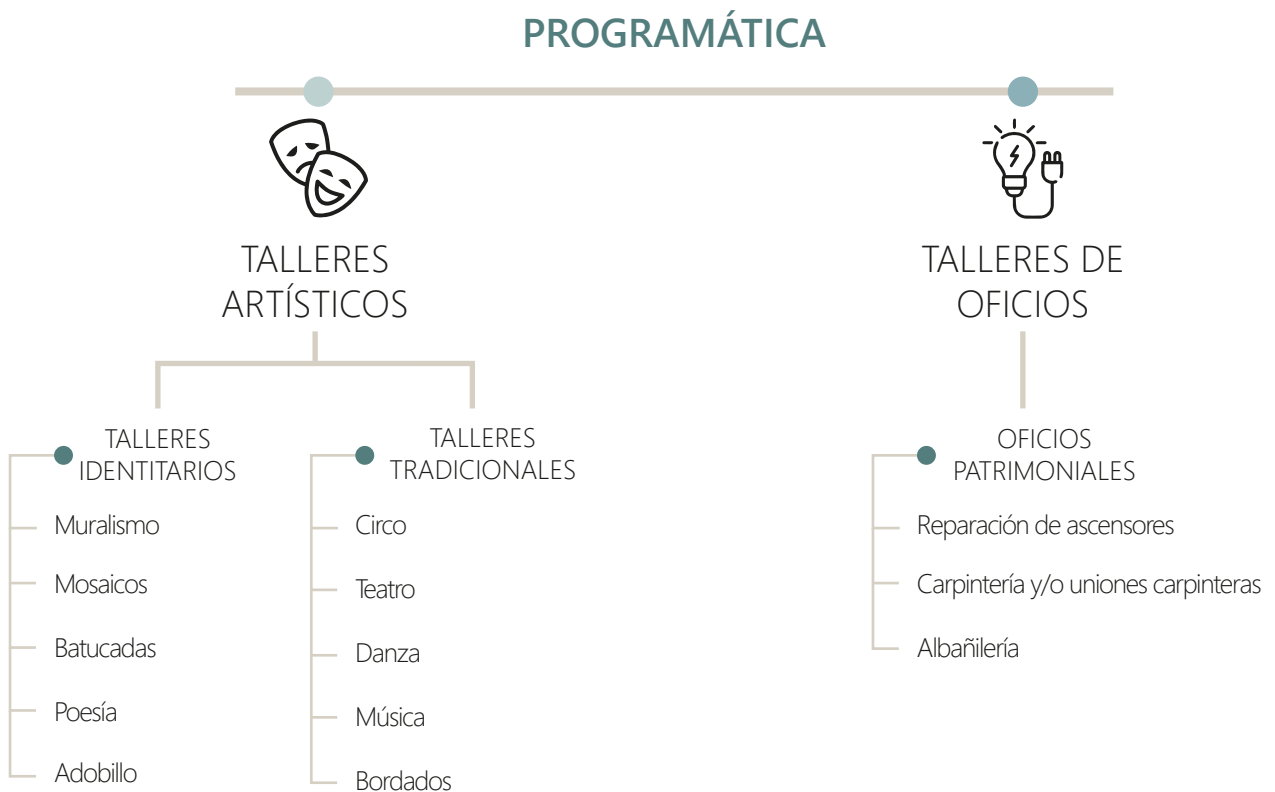
ALMITE

ALMITE GONZALEZ

SERRANO

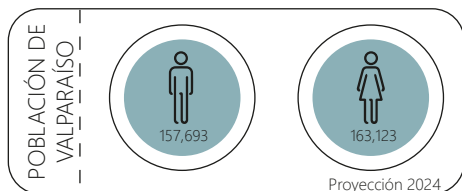
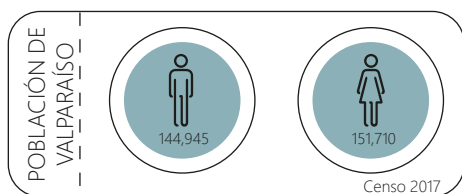
PROGRAMÁTICA

Los programas del proyecto se dividen en actividades identitarias que van en directa relación con la ciudad de Valparaíso, y otras que pueden ser más tradicionales y del gusto de gran parte de la población.



USUARIOS OBJETIVOS

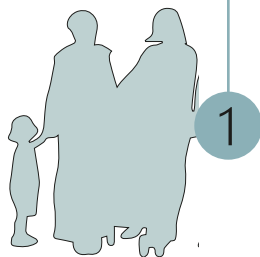
Los usuarios objetivos van en directa relación con la idea de revitalizar el sector y ser un aporte para la comunidad, entregando actividades y espacios de esparcimiento.



Grupo Edad	Censo 2017	Proyección 2024
0 a 14	52.698	52.366
15 a 29	76.183	72.612
30 a 44	57.911	67.836
45 a 64	70.240	75.406
65 o mas	39.623	52.596
Total	296.655	320.816

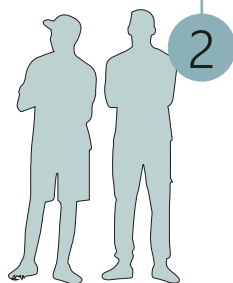
Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional

COMUNIDAD DE VALPARAÍSO
Todo grupo etario



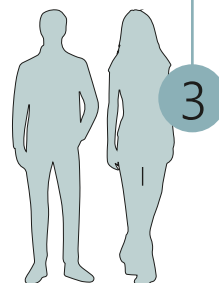
Residentes del Barrio Puerto que deseen incorporar alguna actividad artístico cultural en sus actividades diarias.

NIÑAS/OS Y JÓVENES
Entre 7- 18 años



Estudiantes residentes de Valparaíso, que deseen incorporar alguna actividad artístico cultural en sus actividades diarias.

ADULTOS EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD
Mayores de 18 años



Personas en situación de vulnerabilidad que quieran realizar una capacitación laboral.

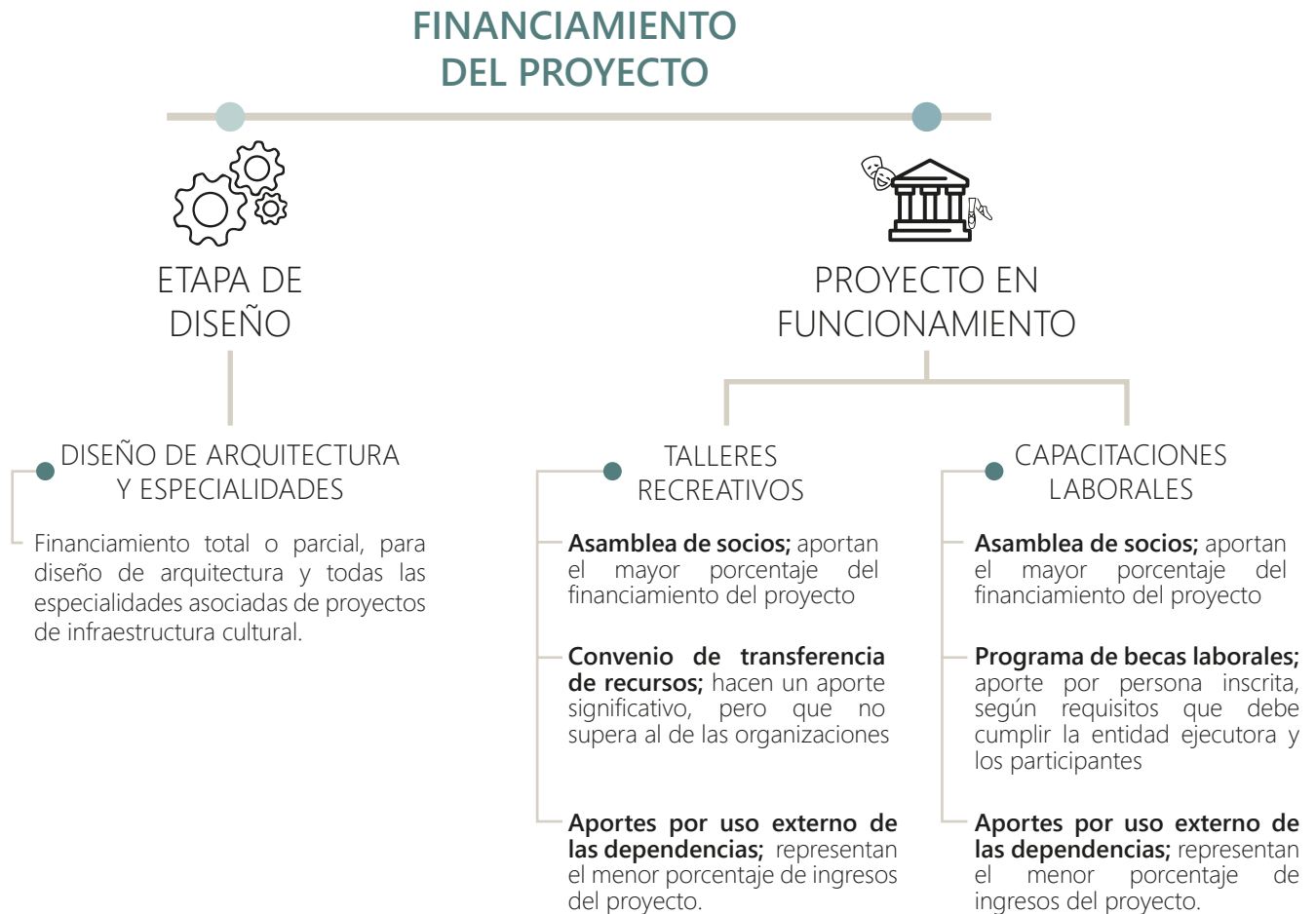
TURISTAS
Todo grupo etario



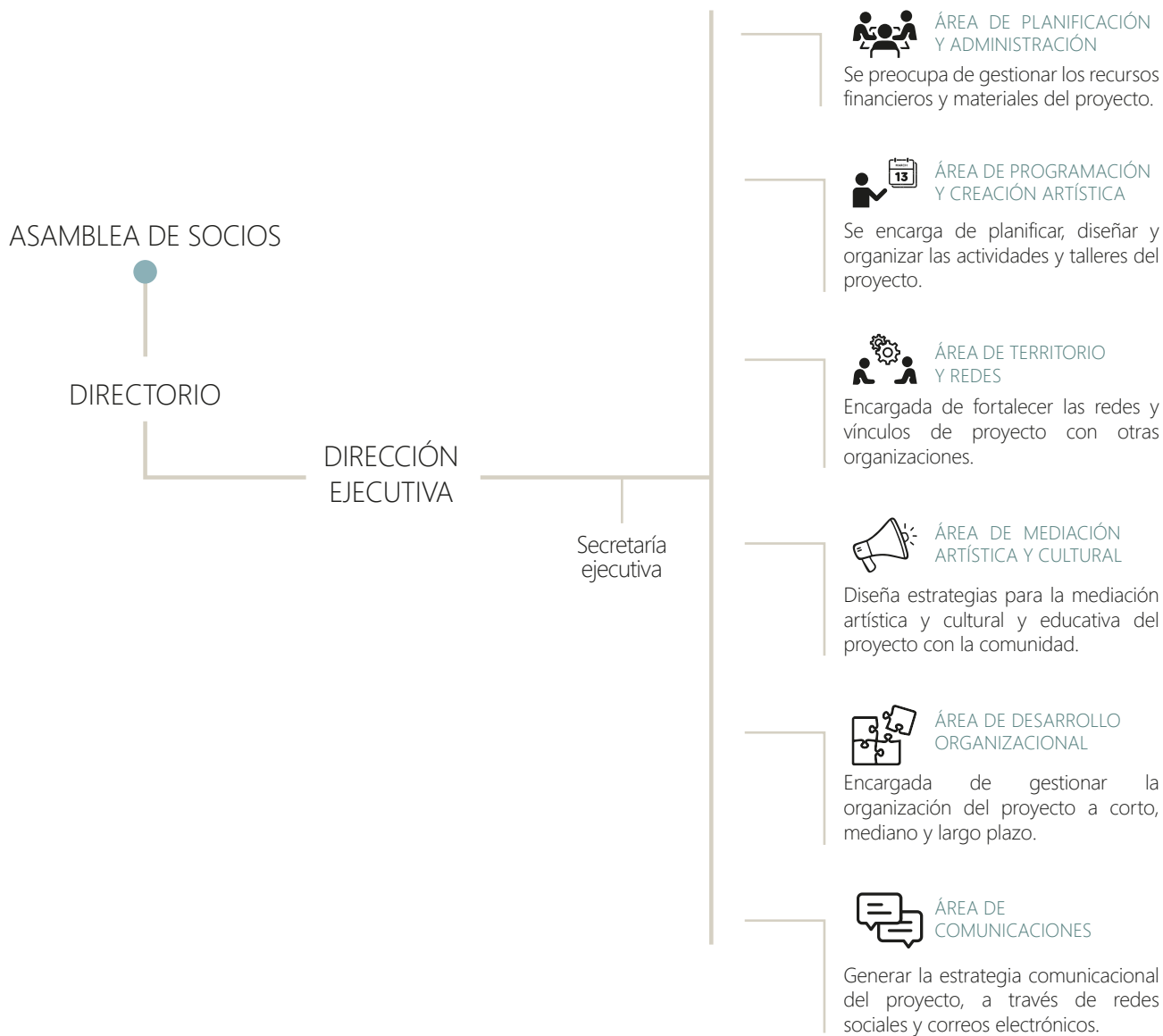
Nacionales o extranjeros que vengan por trabajo, a estudiar o solo conocer.

FINANCIAMIENTO

La forma de financiamiento del proyecto se realiza en base al estudio de los proyecto culturales de la ciudad. Este se evalúa para etapa de diseño y una vez que el proyecto ya está en funcionamiento, distinguiéndose también para los talleres y para las capacitaciones.



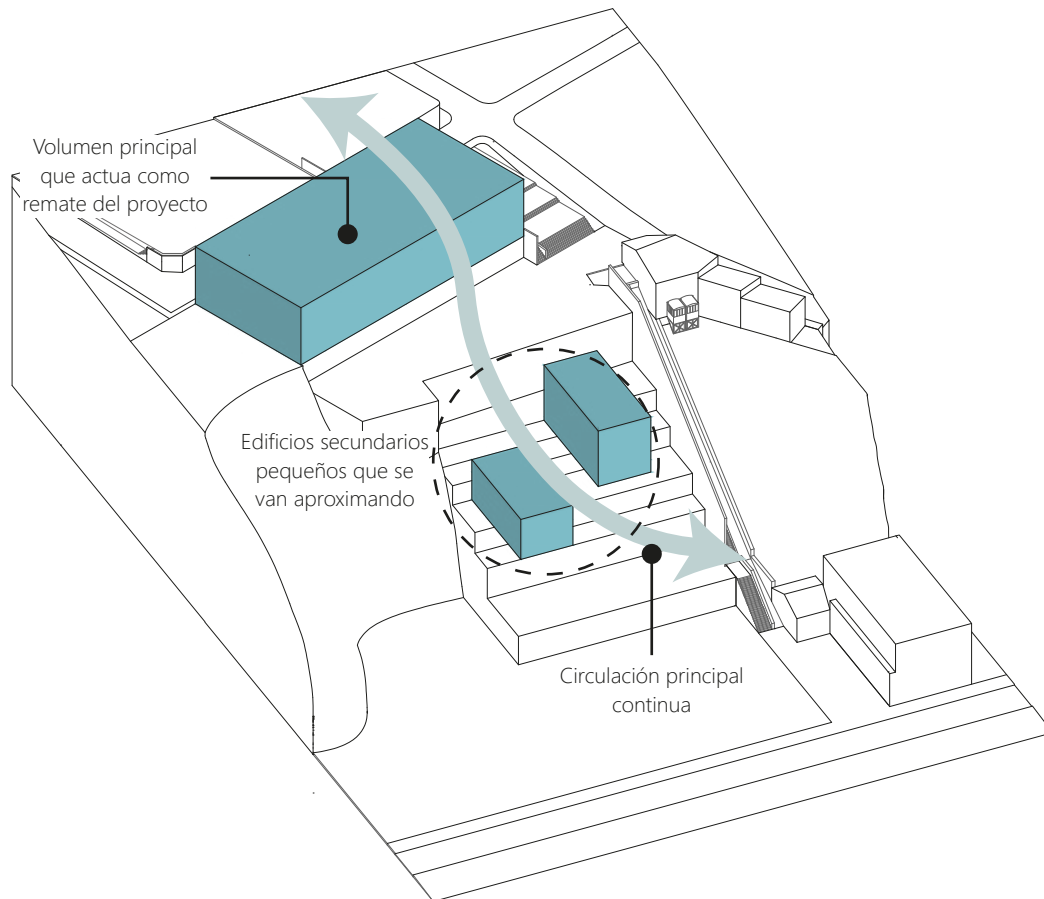
ORGANIGRAMA



ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

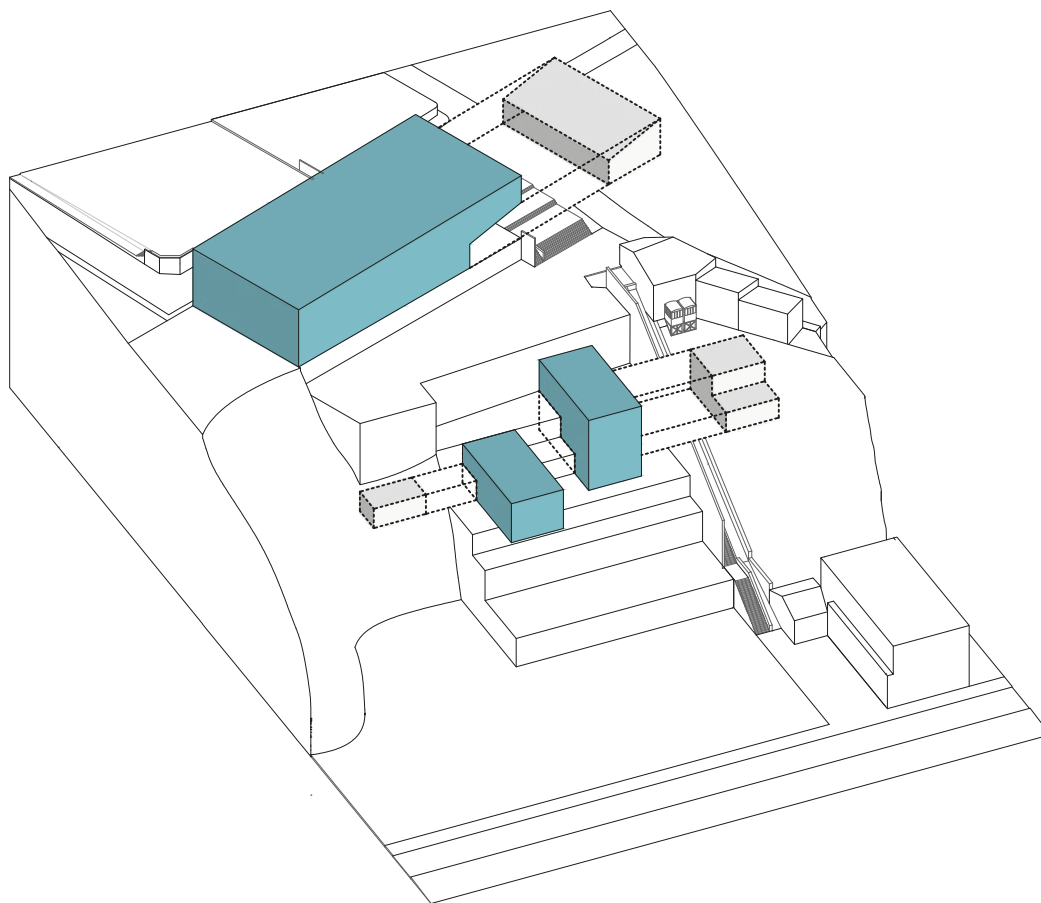
Composición volumétrica

El proyecto se organiza en un recorrido ascendente, comenzando con edificios de menor tamaño en la parte baja del terreno y culminando con una edificación principal de mayor presencia en la parte alta y que se articula como un remate imponente para el proyecto.



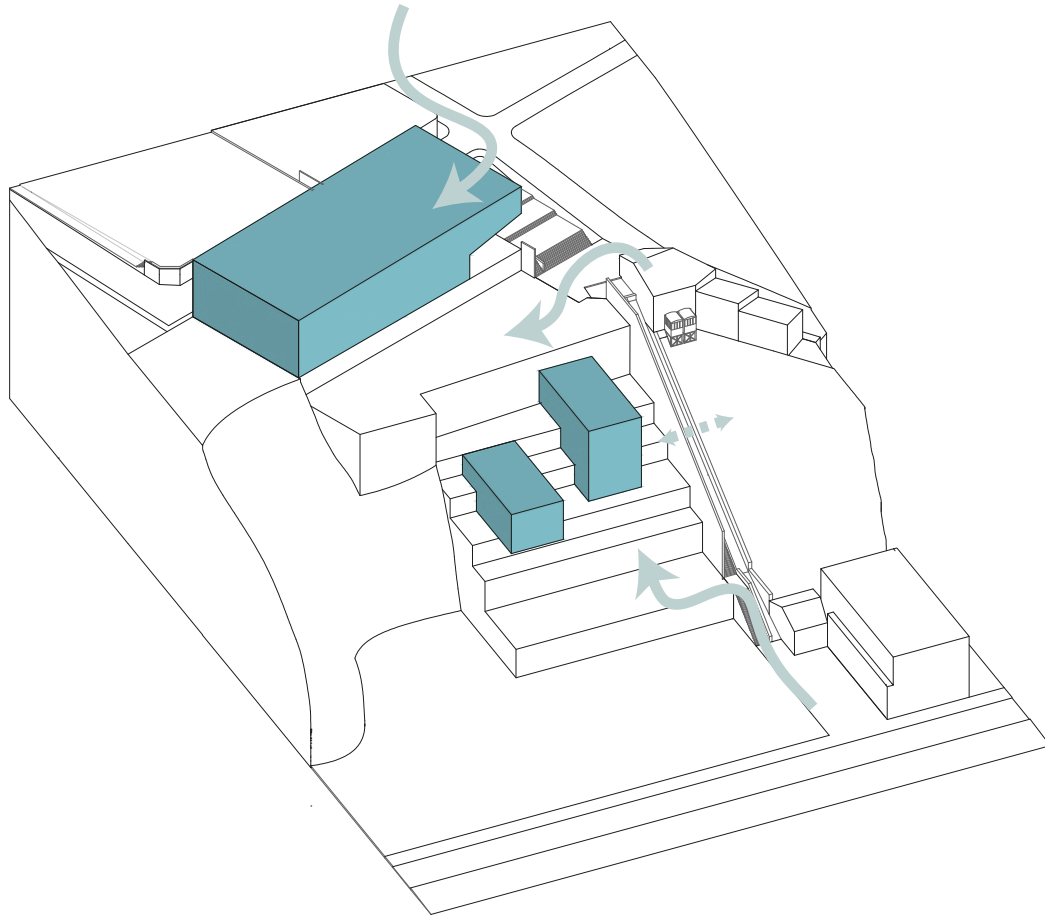
Sustracción volumétrica

En la parte baja del terreno se sustraen volúmenes para generar una sensación de anclaje entre los edificios y las terrazas del proyecto, mientras que en el volumen principal la sustracción permite una circulación continua a lo largo de todo el conjunto.

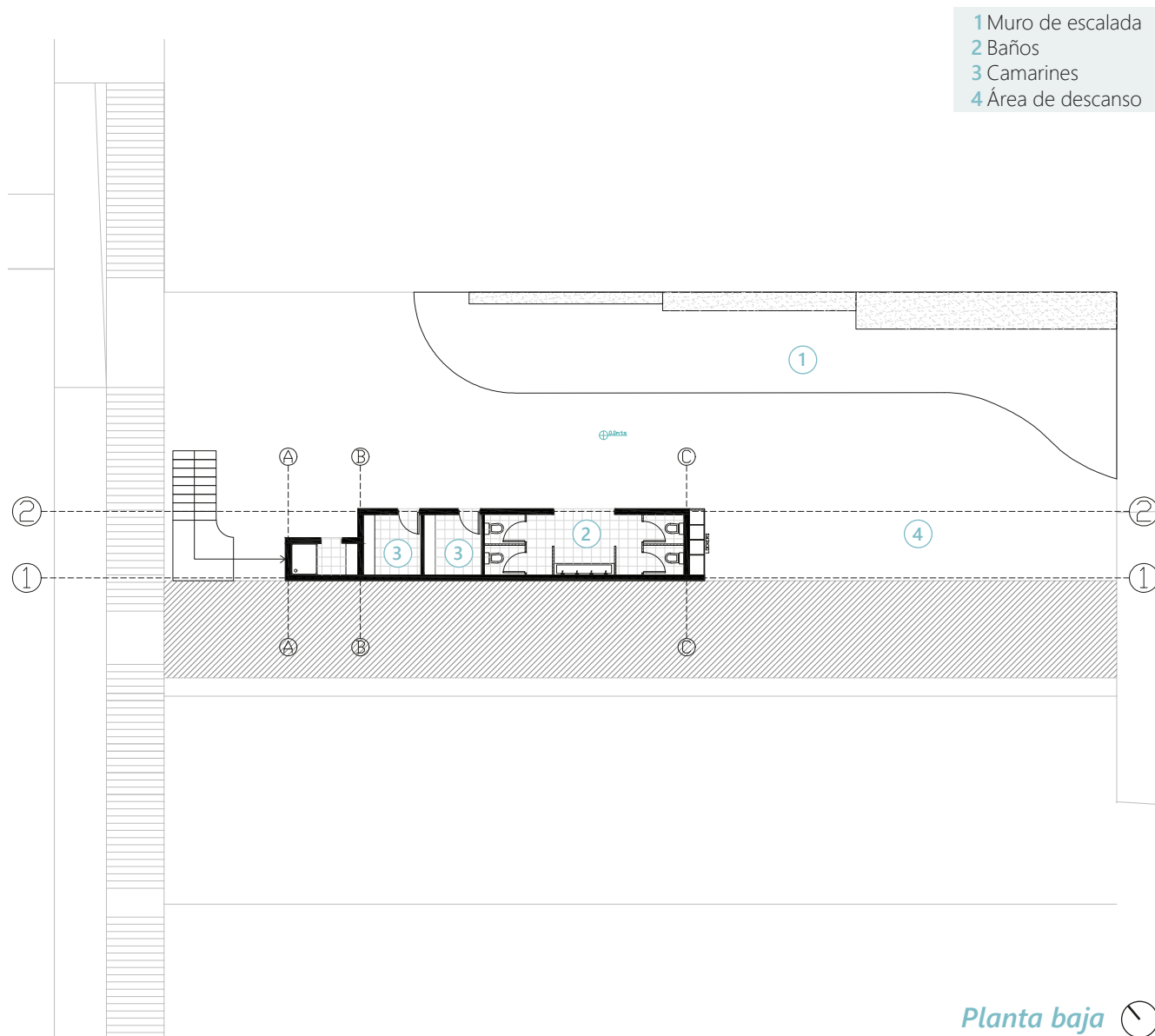


Relación con el entorno

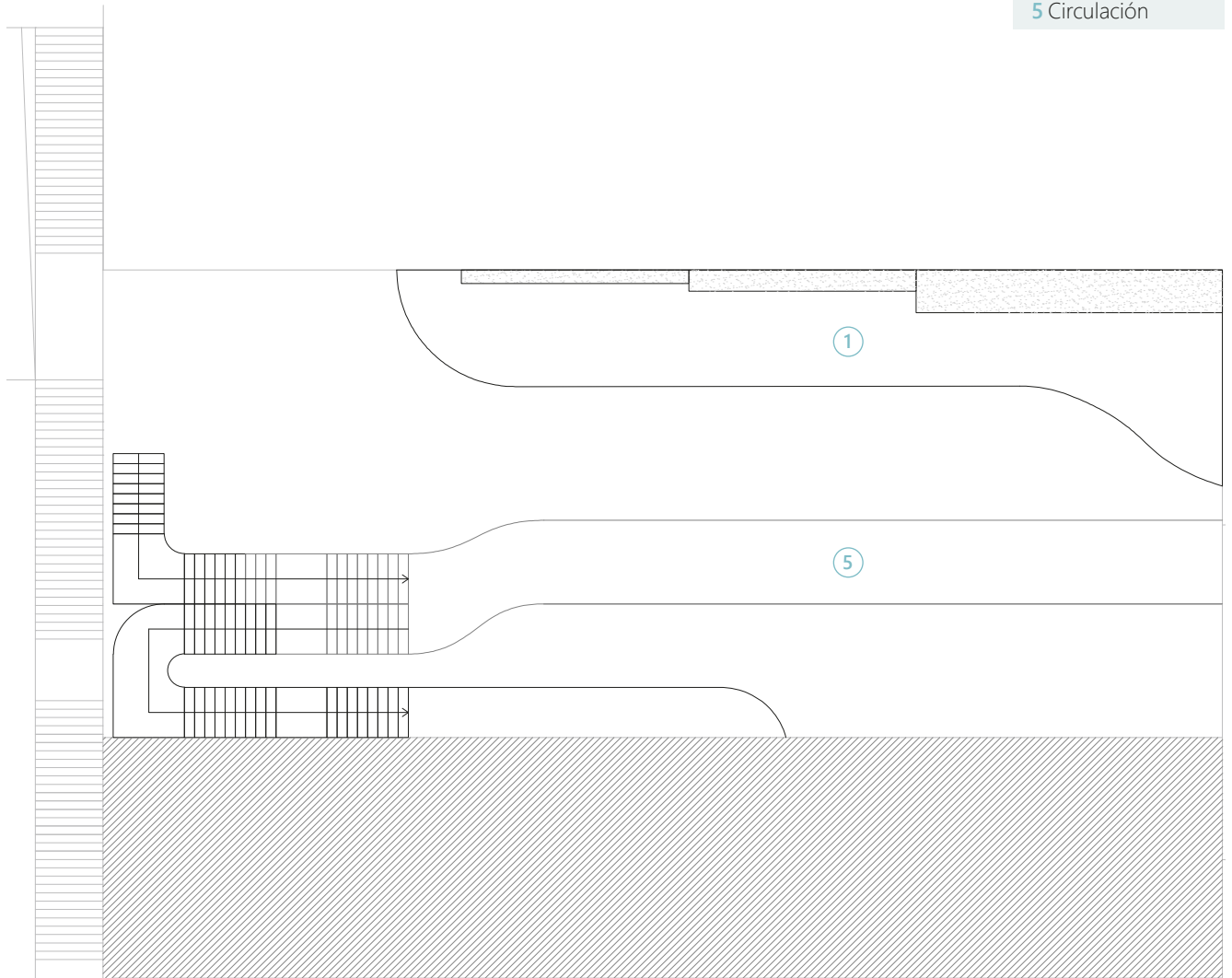
El proyecto contempla diversos accesos, considerando a quienes llegan desde la parte alta del cerro, por el ascensor, la escalera o desde la cota inferior para recorrerlo desde el inicio. Además, se establece una conexión directa con el ascensor y la escalera, incorporando un muro de ladrillos calado que permite mantener las visuales



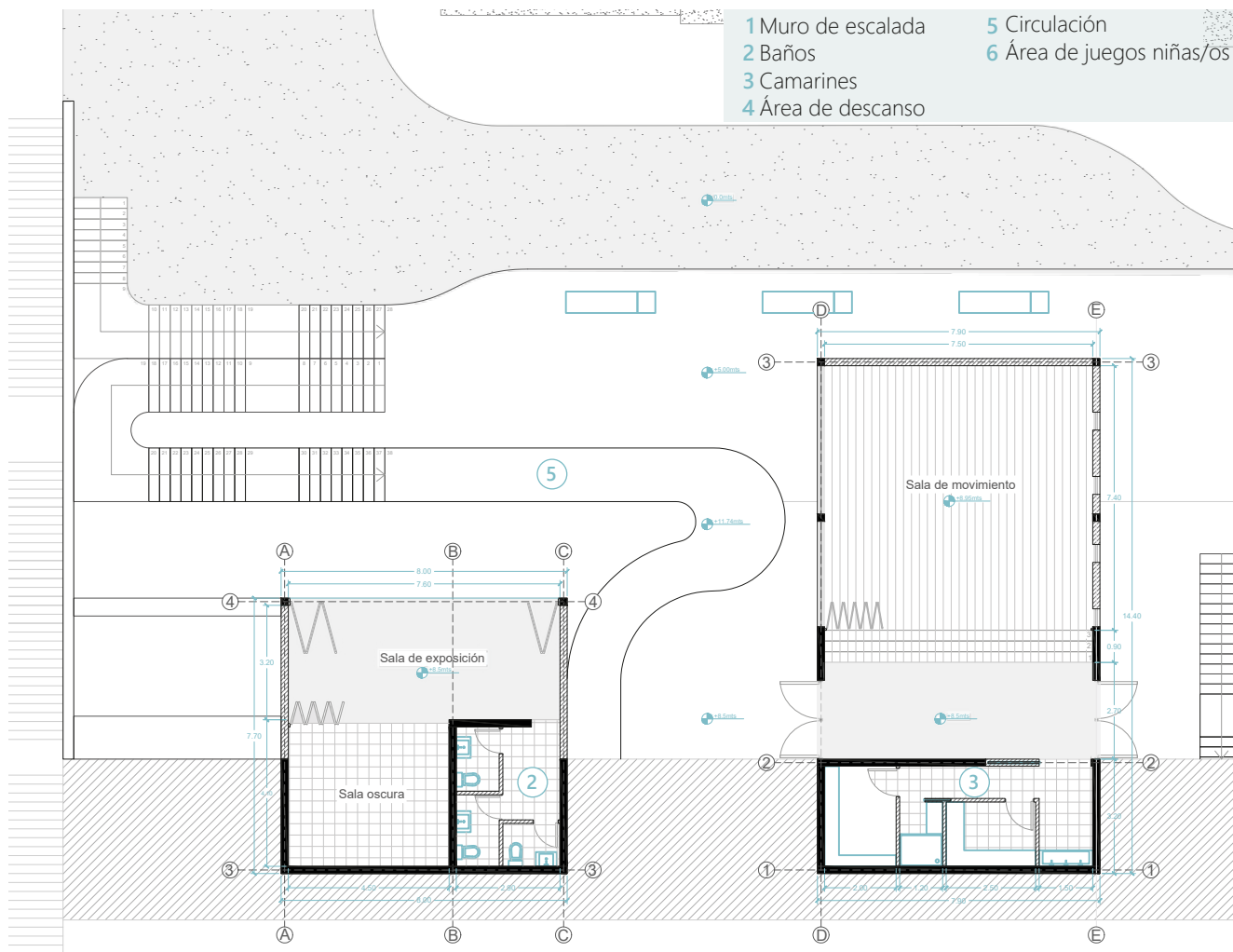
PLANIMETRÍA



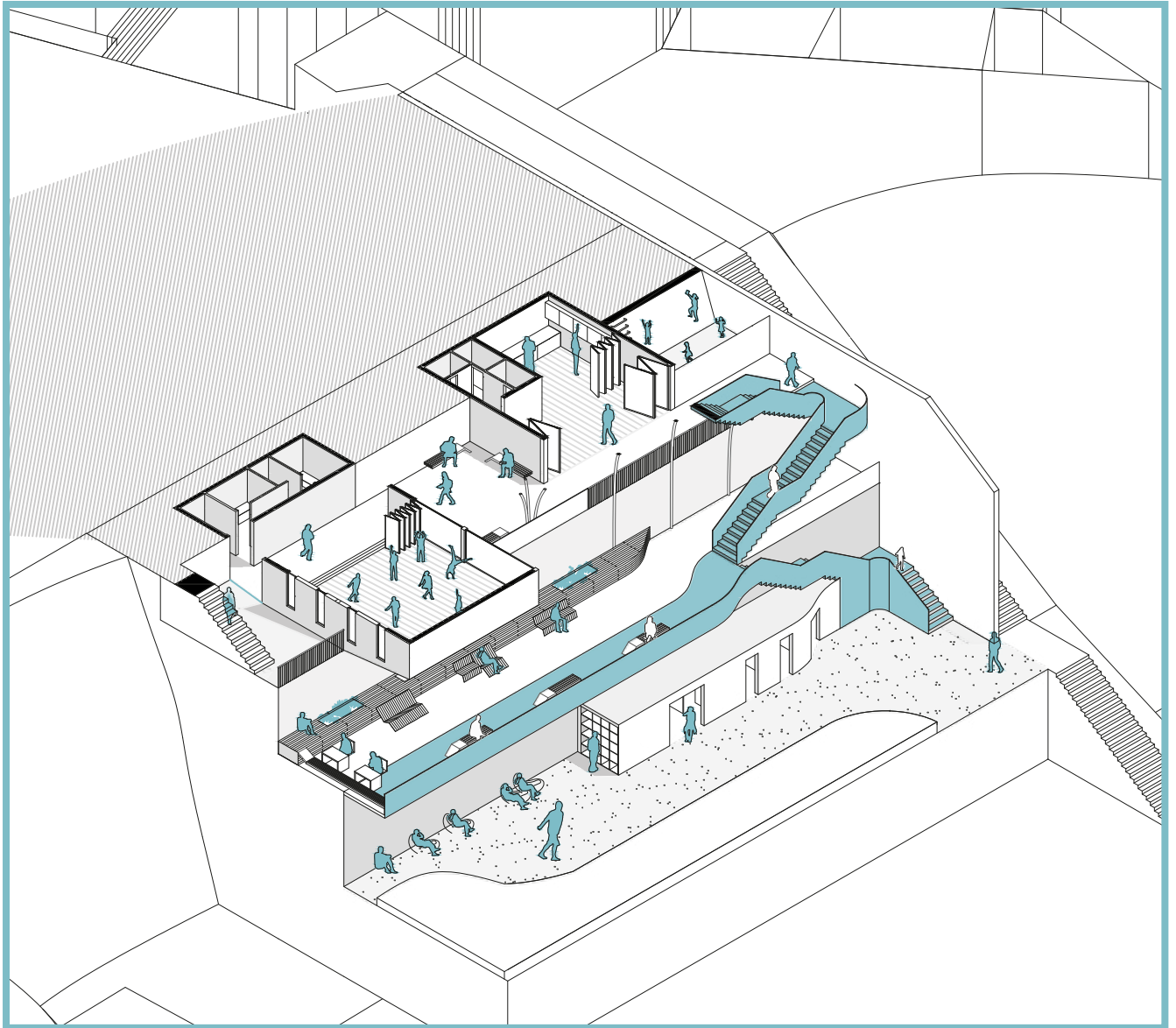
- 1 Muro de escalada
- 5 Circulación

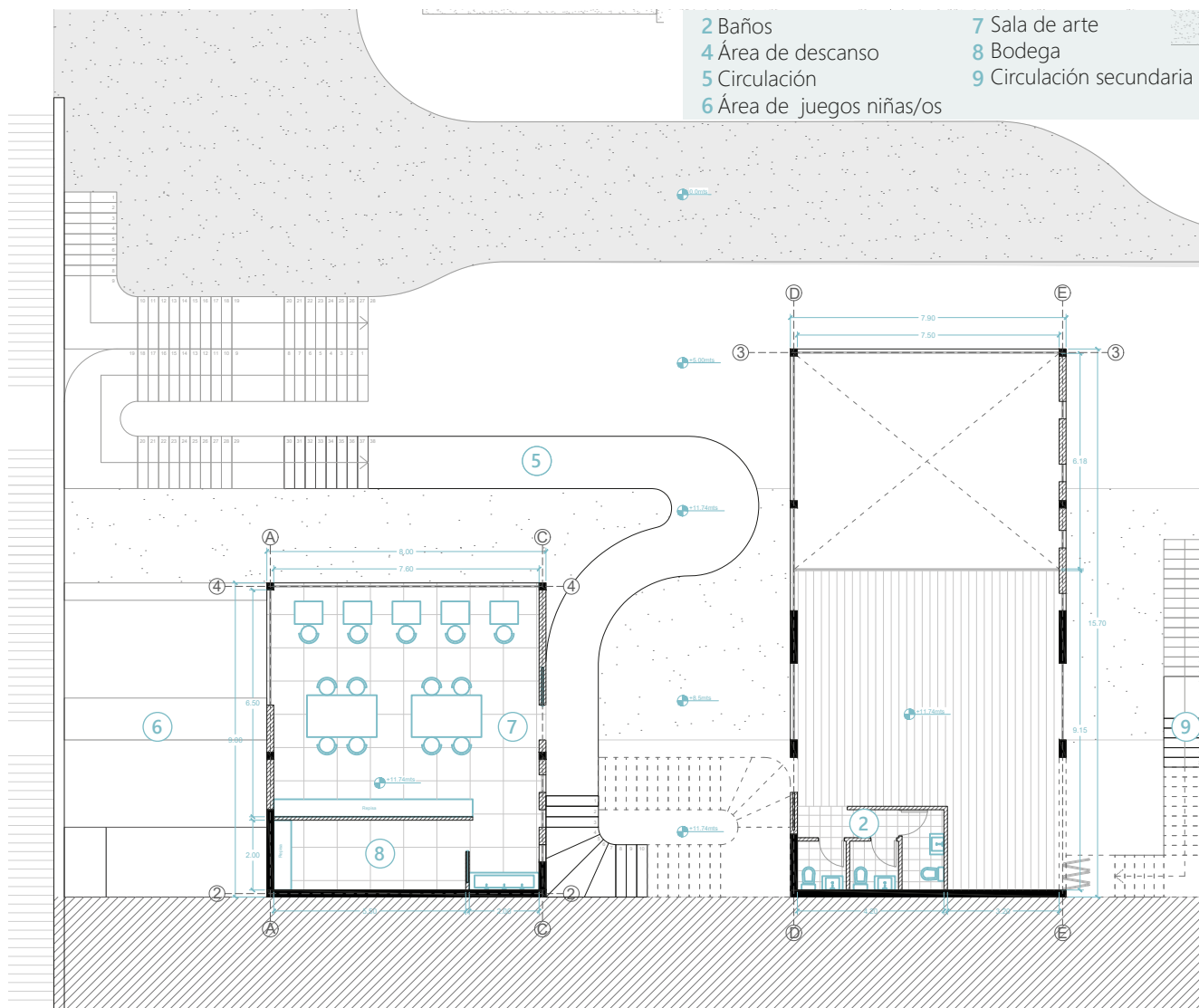


Planta primer nivel 

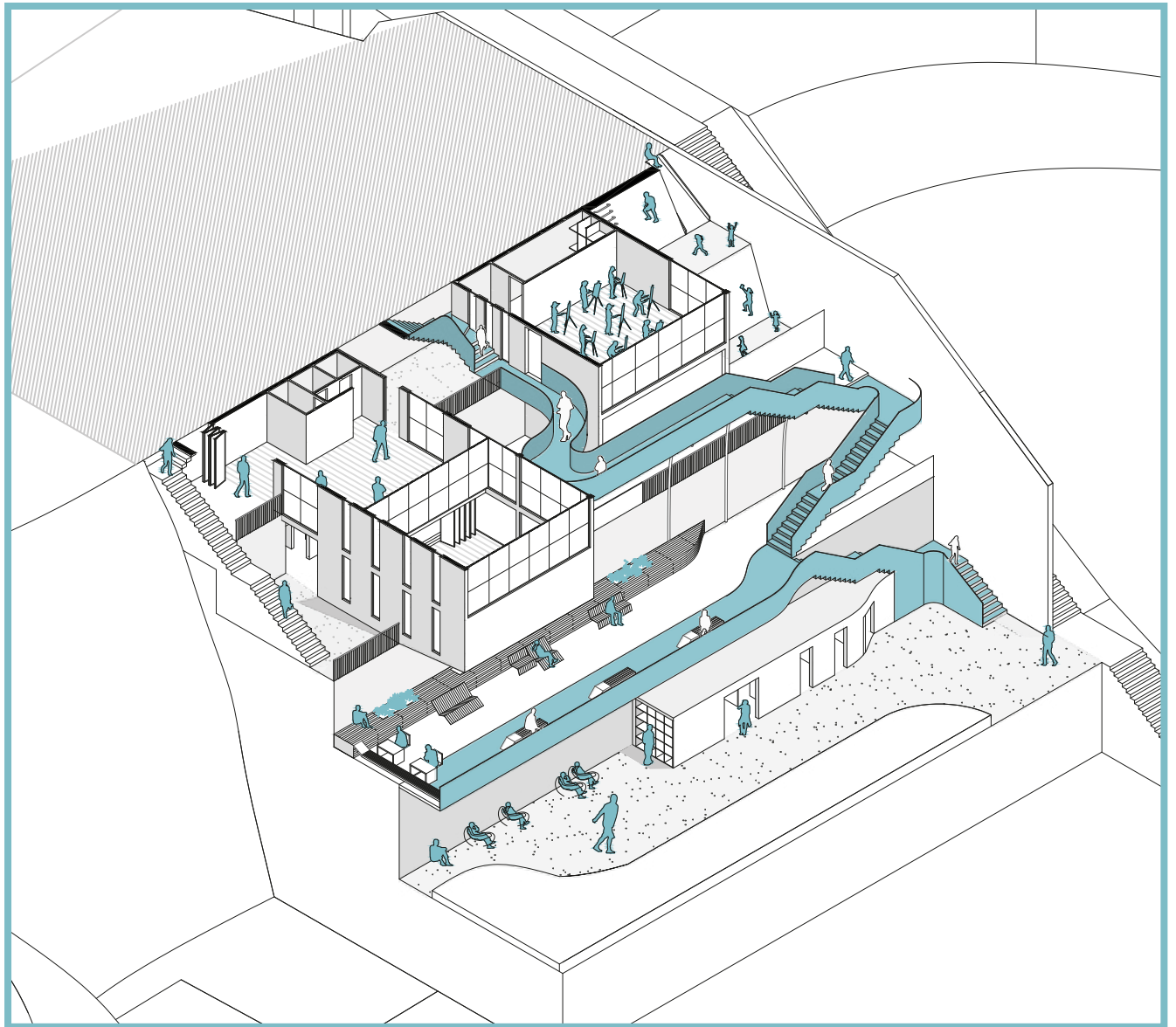


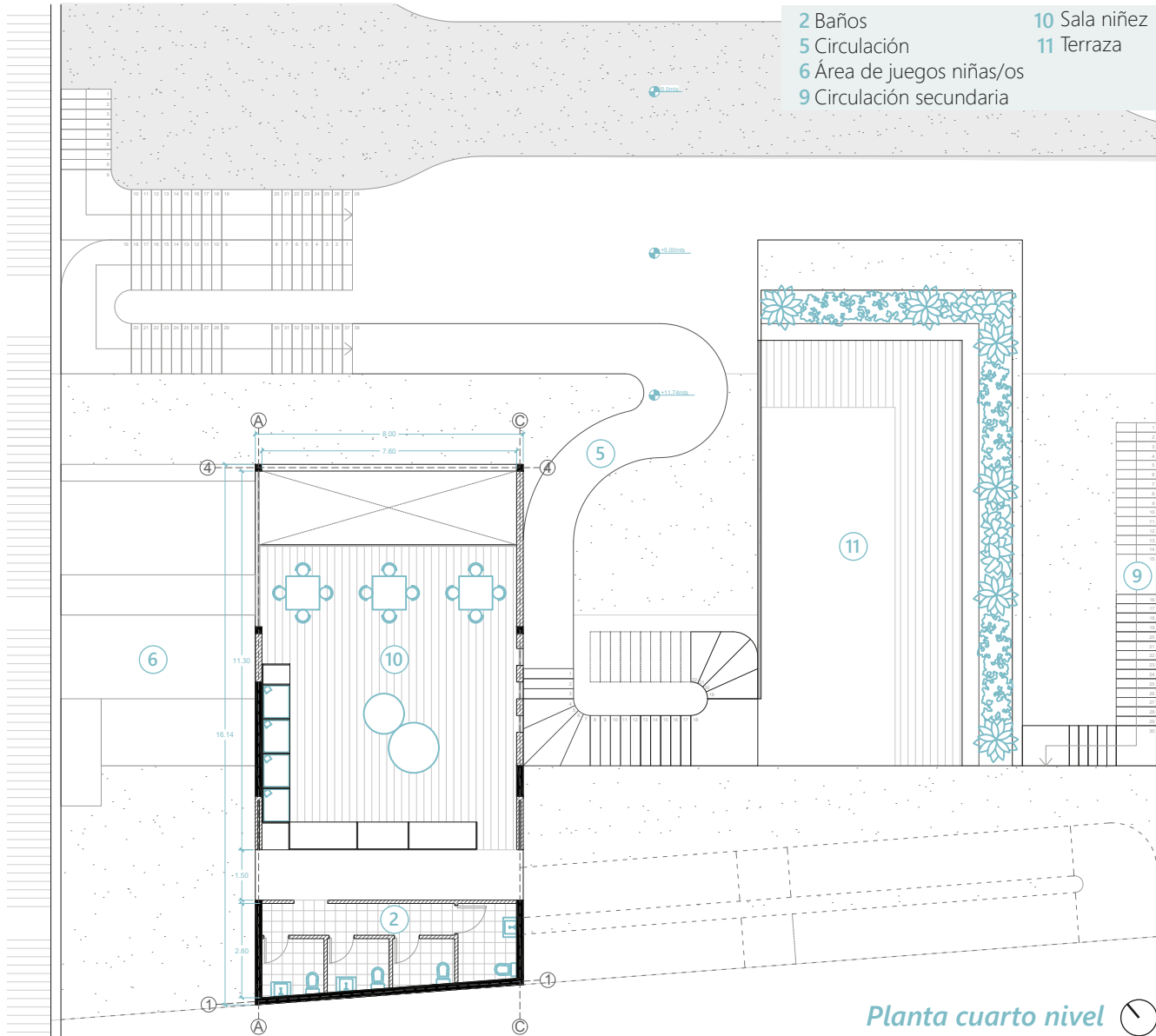
Planta segundo nivel 

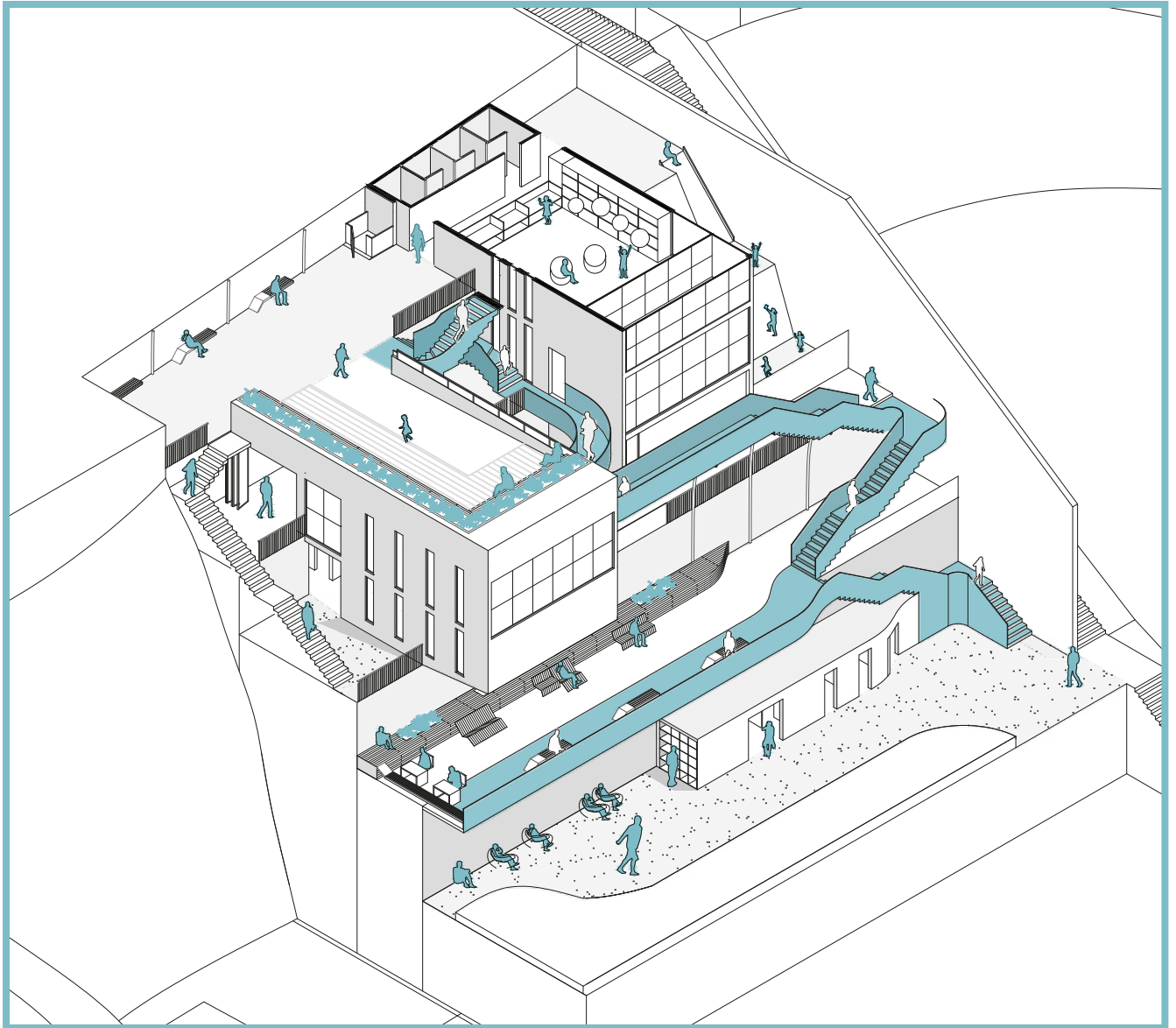




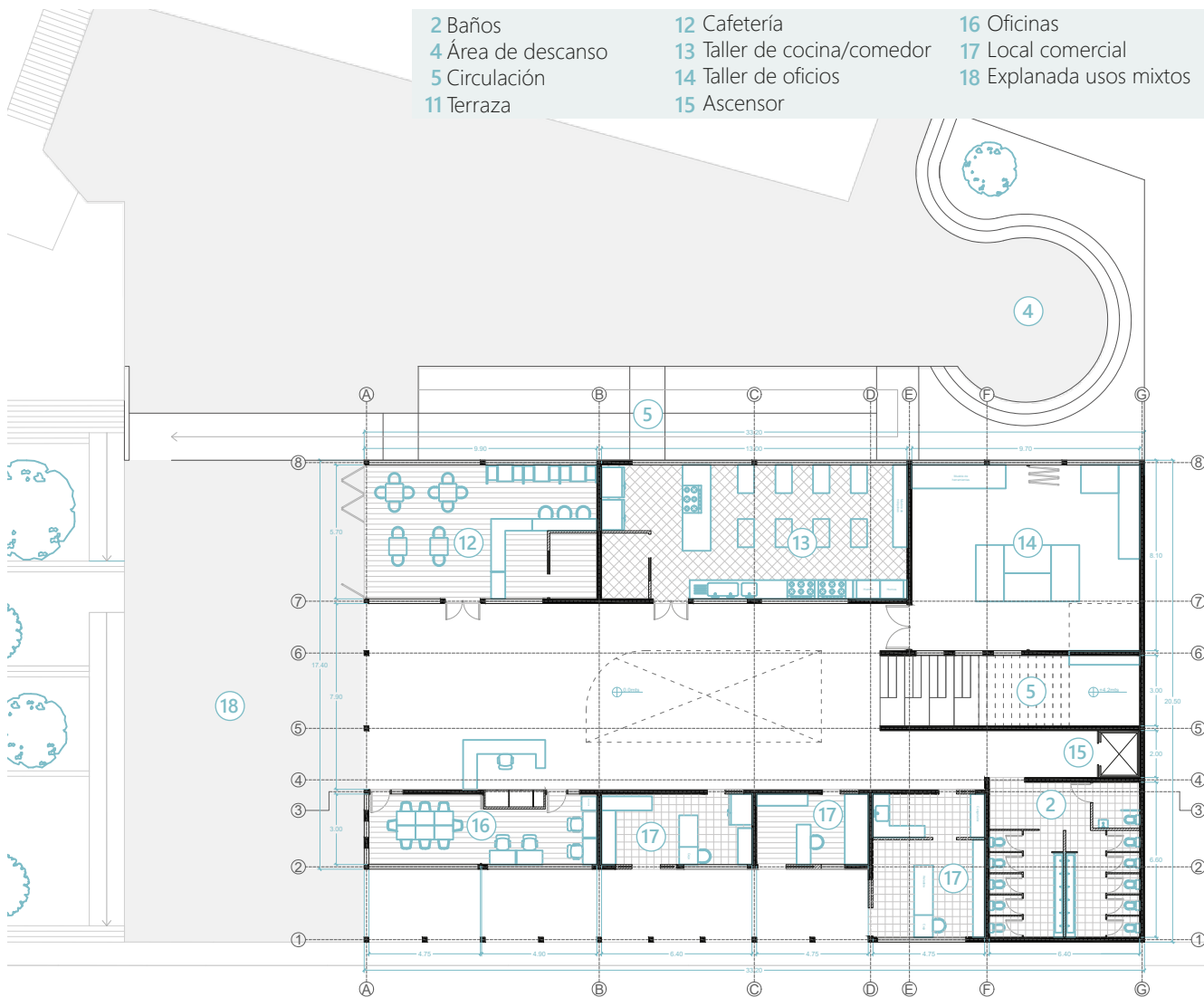
Planta tercer nivel



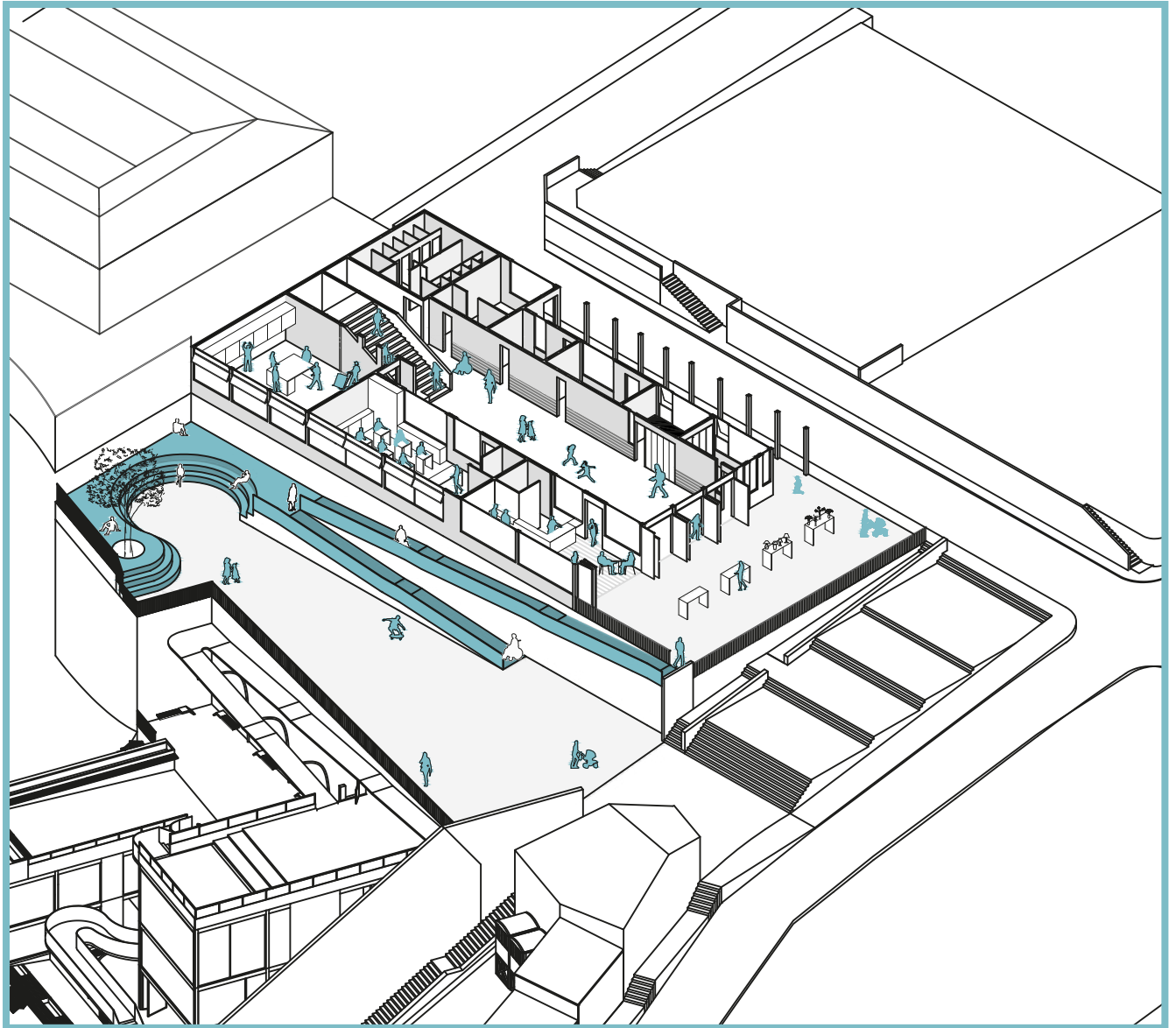


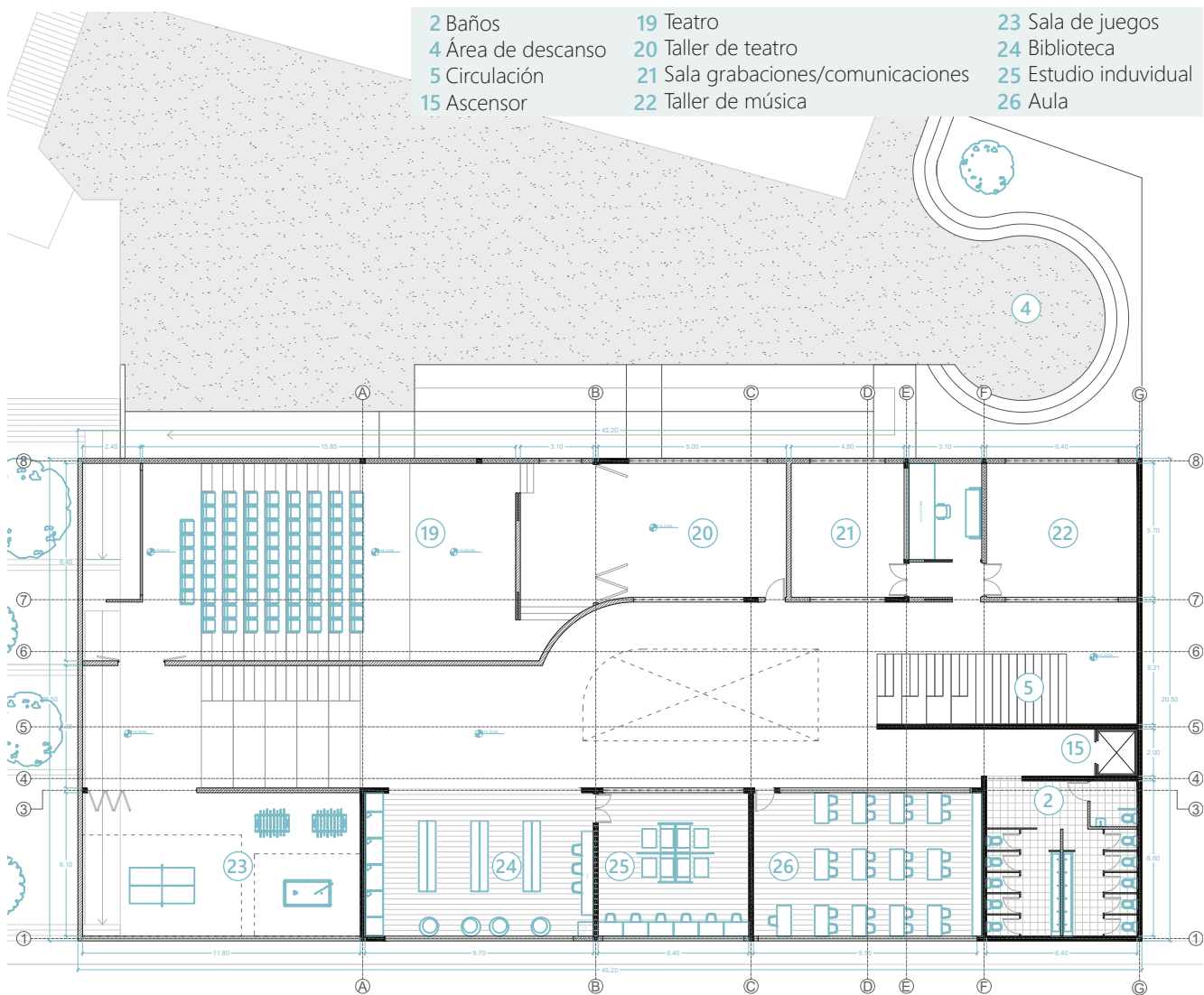


- | | | |
|--------------------|-----------------------------|--------------------------|
| 2 Baños | 12 Cafetería | 16 Oficinas |
| 4 Área de descanso | 13 Taller de cocina/comedor | 17 Local comercial |
| 5 Circulación | 14 Taller de oficios | 18 Explanada usos mixtos |
| 11 Terraza | 15 Ascensor | |

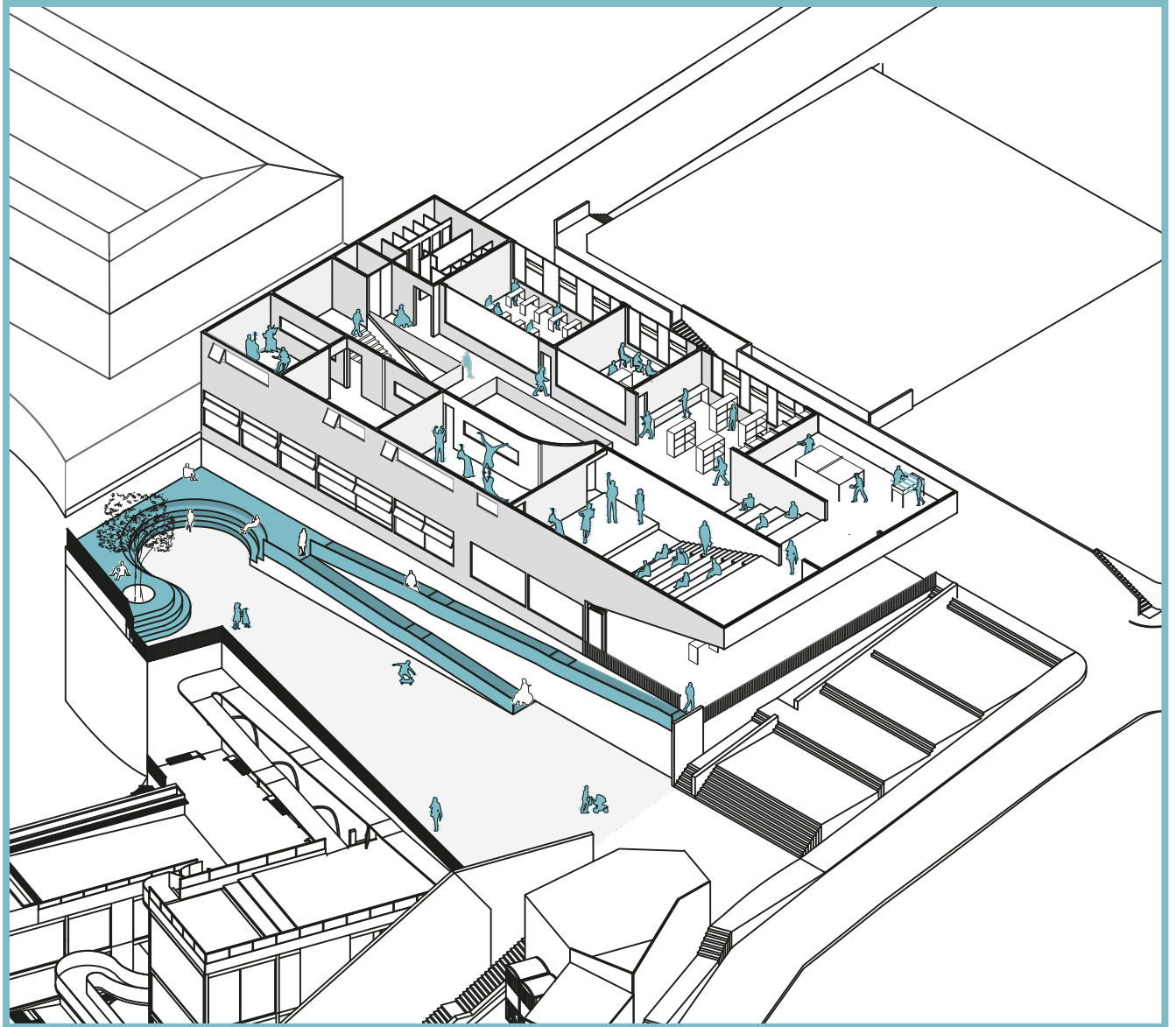


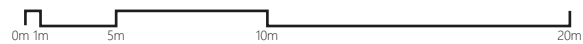
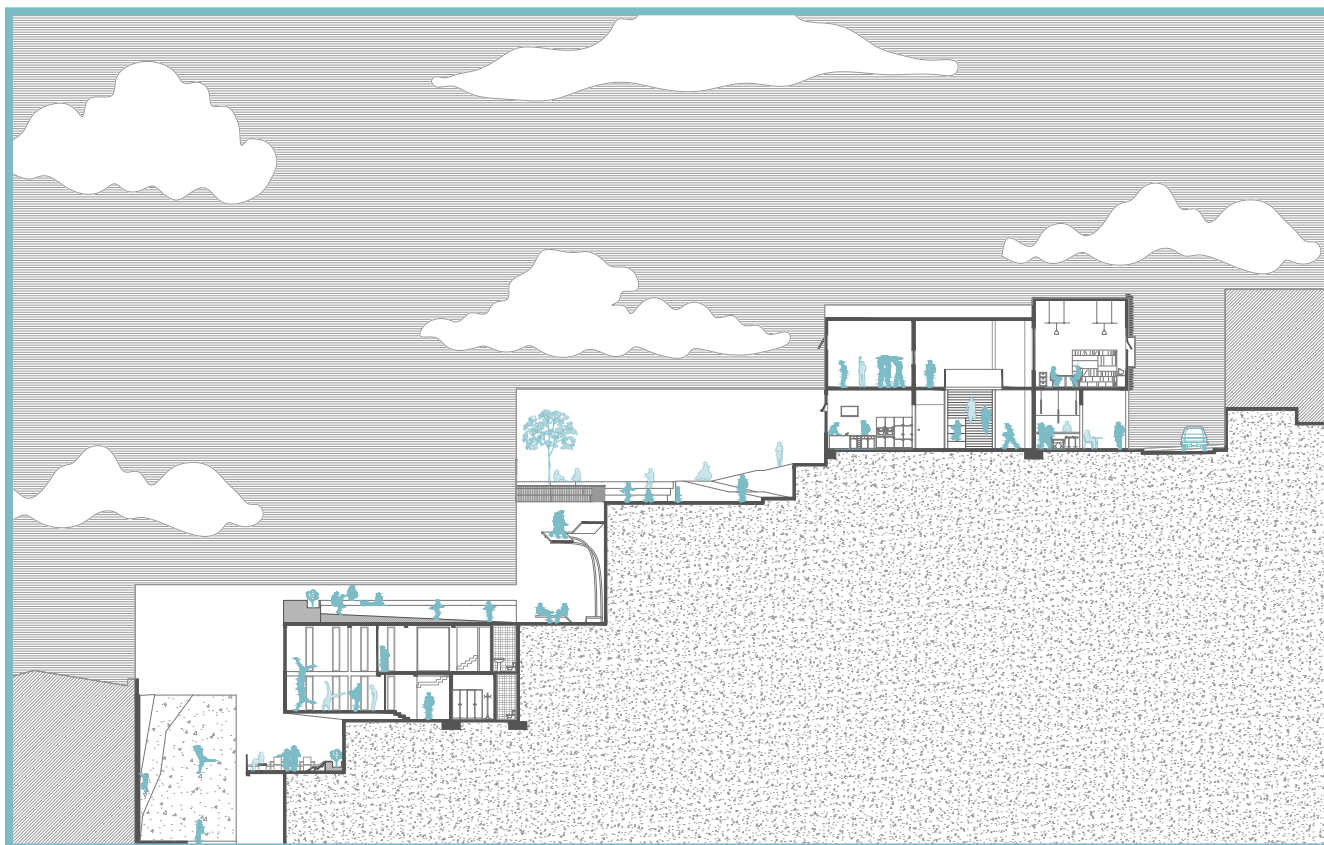
Planta primer nivel edificio principal

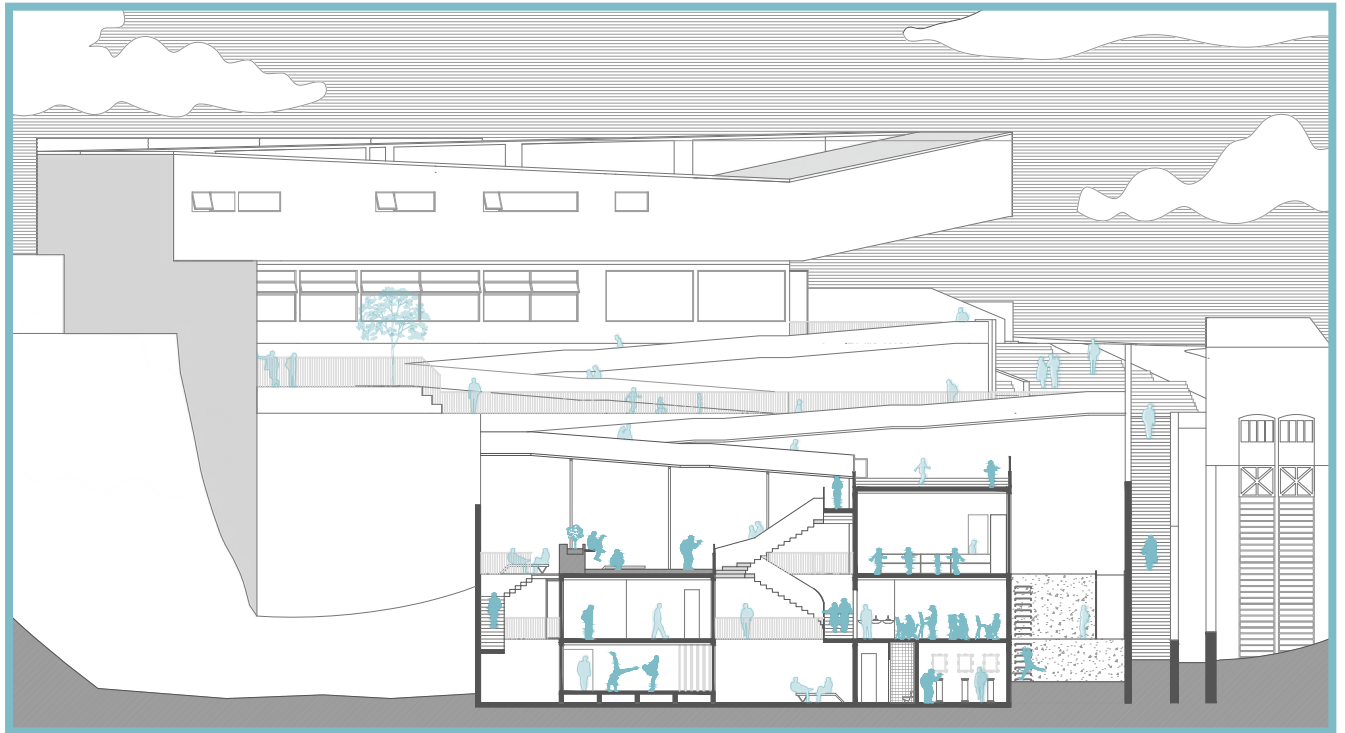


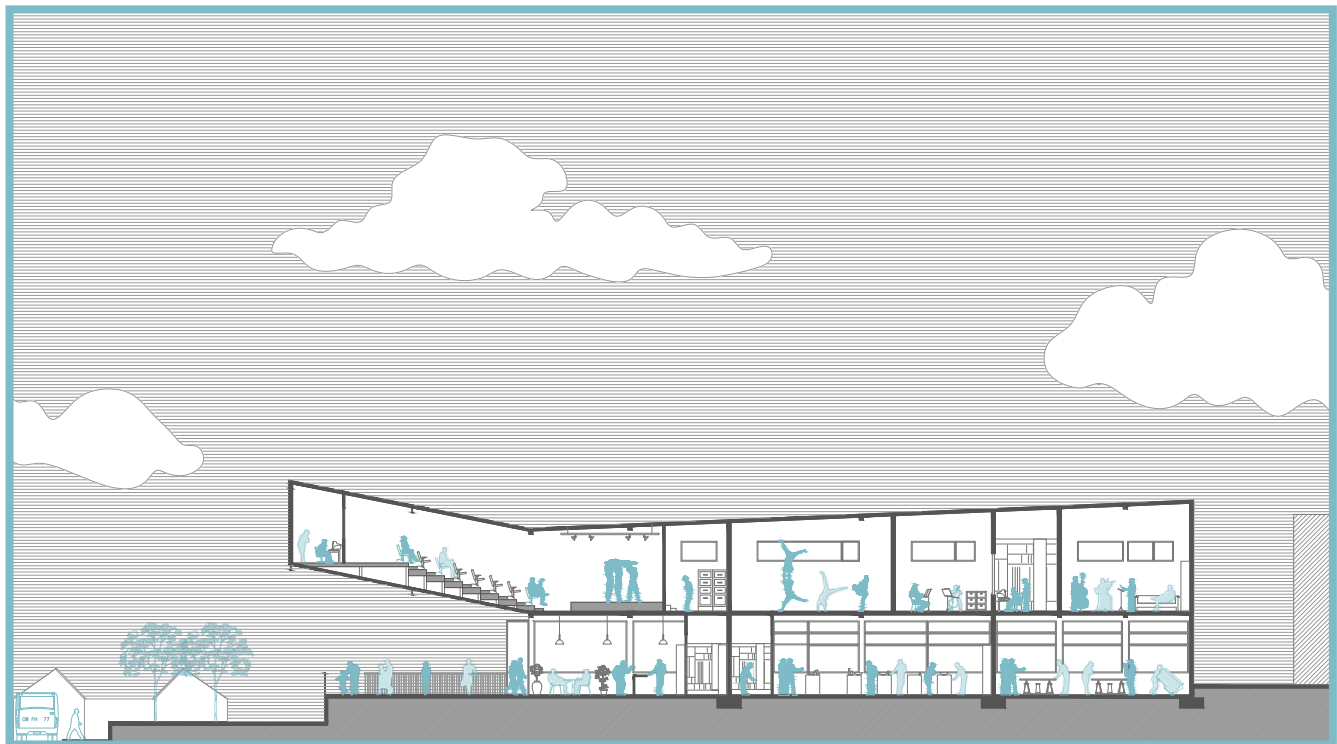


Planta segundo nivel edificio principal 



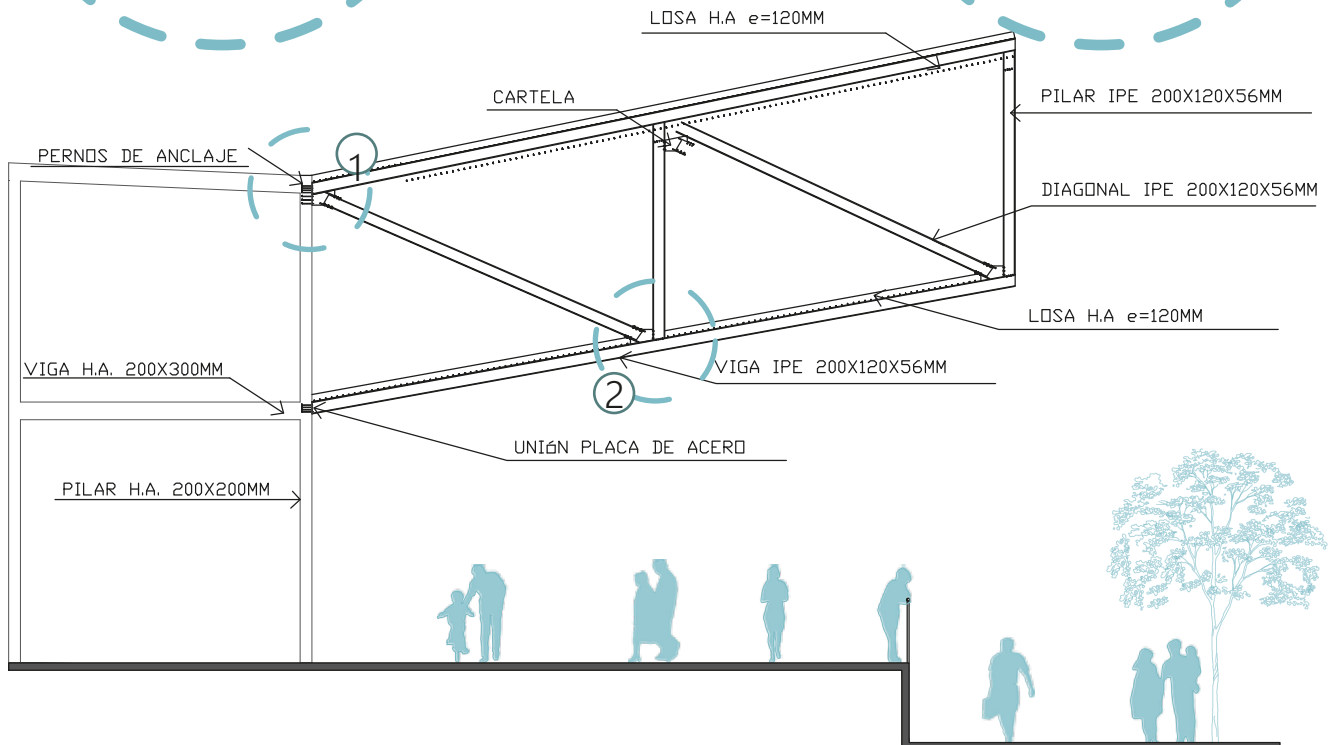
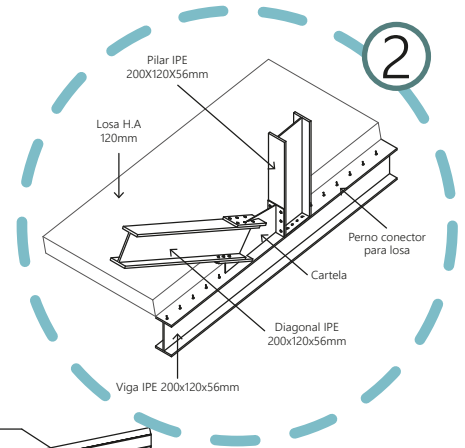
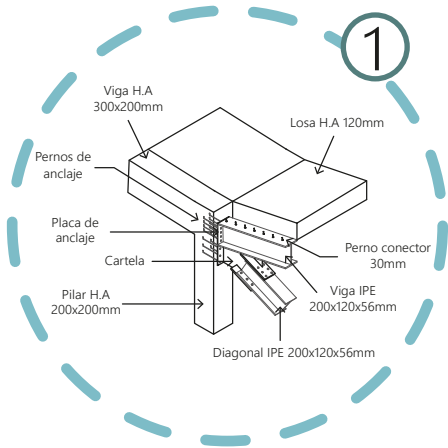




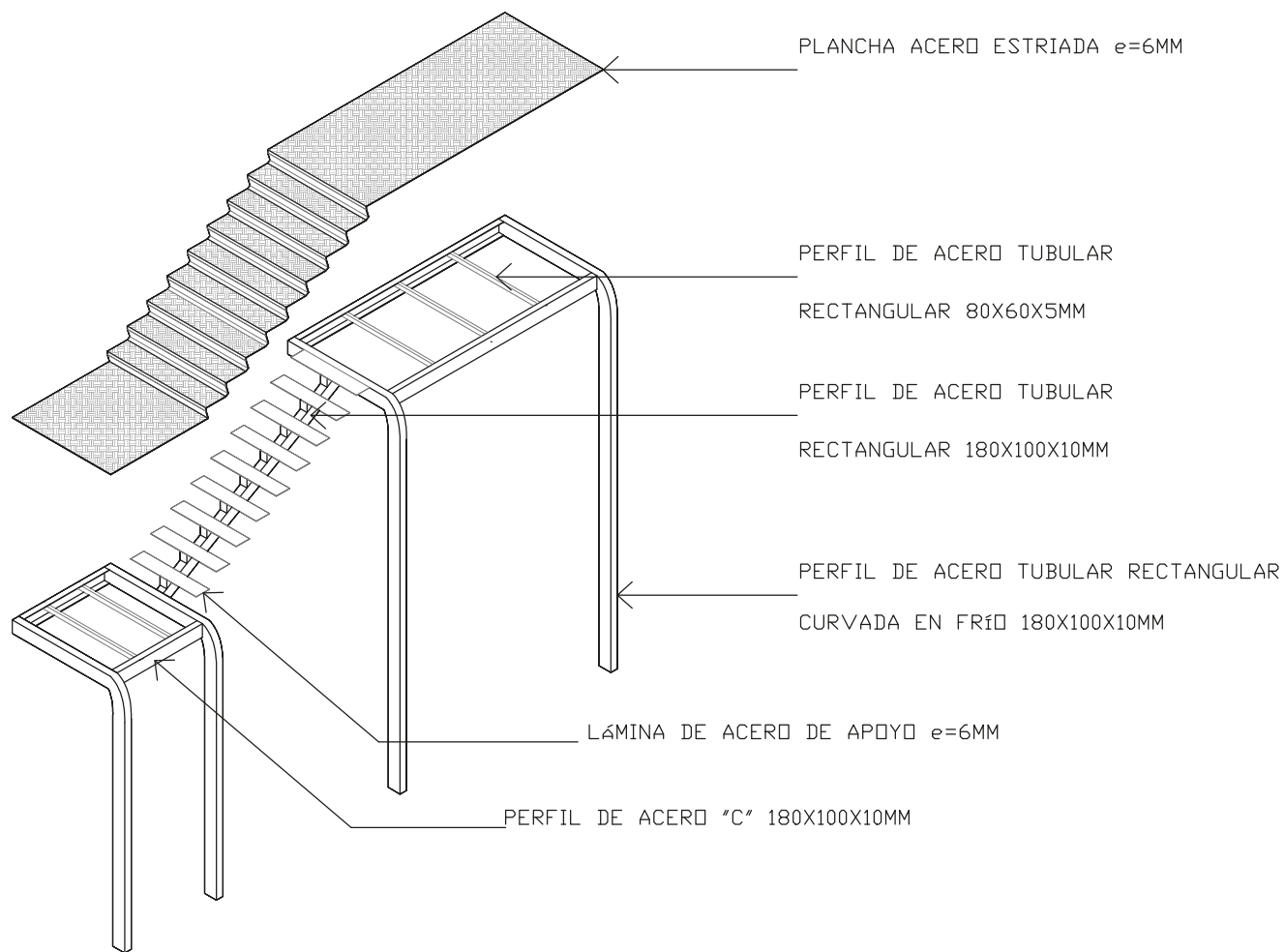


0m 1m 5m 10m 20m

DETALLES CONSTRUCTIVOS



Detalle edificio principal



Detalle circulación principal

IMÁGENES OBJETIVO









CONCLUSIONES

El arquitecto chileno Alejandro Aravena Mori, galardonado con el Premio Pritzker, señala en una de sus reflexiones que, “Lo que hacemos como arquitectos es darle forma a los lugares en donde la gente vive”. Así Aravena, manifiesta que el desafío de la arquitectura está en ser capaces de plantear la pregunta correcta, que refiere a, realizar un cuestionamiento amplio que supere lo netamente técnico. Puesto que, según él, al abordar el reto, la arquitectura puede contribuir de manera efectiva a mejorar la calidad de vida de las personas y a abordar los grandes desafíos sociales del siglo XXI.

Renzo Piano, arquitecto italiano, también galardonado con el Premio Pritzker, nos releva que, “La arquitectura es un arte social: debe mejorar la vida de las personas, crear belleza y dar sentido a los lugares.”

Las reflexiones de estos destacados arquitectos convergen en una visión común: la arquitectura trasciende la mera construcción de espacios, para convertirse en un acto profundamente humano y social. Ambos destacan que el trabajo del arquitecto no se limita a resolver problemas técnicos, sino que exige que permitan comprender las verdaderas necesidades de las personas y de la comunidad. Desde esta perspectiva, crear belleza, dar sentido a los lugares y mejorar la calidad de vida son la esencia misma del quehacer arquitectónico.

Su pensamiento invita a entender la arquitectura como un instrumento de transformación social y cultural, capaz de responder a los grandes desafíos de nuestro tiempo, estas miradas funcionan como un horizonte de referencia, recordando que cada proyecto, cualquiera sea su escala, tiene el potencial de dignificar la experiencia cotidiana de quienes lo habitan y de fortalecer el vínculo entre las personas, la ciudad y el paisaje.

En concordancia con dichas líneas de acción, el proyecto de título fue concebido y ejecutado bajo ese enfoque, circunstancia que se manifiesta, tanto en los objetivos generales y específicos que lo sustentan.

El proyecto se planificó y desarrolló con la convicción de que la arquitectura, cuando se aborda con sensibilidad y rigor, tiene la capacidad de relevar y potenciar el máximo valor de un lugar y su entorno, convirtiéndolo en un aporte real para la ciudad. Desde sus primeras etapas, la propuesta integró lo técnico y lo estético como un solo proceso, orientado tanto a responder a las necesidades de la comunidad como a embellecer el paisaje urbano. Más que limitarse a la construcción de una obra arquitectónica, buscó materializar un espacio vivo que generara oportunidades concretas para el desarrollo artístico, cultural y social del cerro Cordillera y de Valparaíso en su conjunto. De esta manera, el proyecto no solo impulsa la revitalización del cerro mediante la recuperación de sus espacios públicos y la activación cultural de su comunidad, sino que también proyecta un impacto positivo a escala urbana, reforzando la identidad, el atractivo y la cohesión social de toda la ciudad. Para ello, se partió de un reconocimiento profundo de las condiciones singulares del territorio. Valparaíso, con su geografía de cerros, su tejido de escaleras, ascensores, pasajes y sus vistas abiertas al mar, ofrece una identidad única que exige ser comprendida y respetada. La propuesta arquitectónica se planteó, por tanto, como una respuesta orgánica a esa topografía, dialogando con las pendientes, adaptándose a los desniveles y potenciando las características que hacen del paisaje porteño un referente de valor patrimonial. Cada decisión de diseño —desde la ubicación de los accesos hasta la distribución de los espacios interiores y exteriores— se tomó considerando la relación directa con el entorno, de modo que el edificio no interrumpiera el paisaje, sino que se fundiera con él.

Este enfoque permitió imaginar y desarrollar un proyecto de título, que no solo acogiera actividades culturales y artísticas, sino que también invitara a recorrer la ciudad de una nueva manera. Las circulaciones, concebidas como parte esencial de la experiencia, se articularon a través de diferentes niveles que reproducen la dinámica del propio Valparaíso: tramos ascendentes, pausas en miradores, conexiones entre espacios de encuentro. Las escaleras y ascensores, elementos identitarios de la ciudad, no se tratan como simples medios de circulación, sino como componentes que enriquecen la vivencia arquitectónica, otorgando a quien vive en Valparaíso o visita el lugar, la oportunidad de apreciar la geografía desde distintas perspectivas, que ofrece la pendiente del cerro Cordillera.

Este proyecto de título se concibió con la convicción de reconocer y respetar la historia de Valparaíso, entendiendo que su identidad se sustenta en la relación inseparable entre una geografía singular y una vida comunitaria que ha dado forma a su patrimonio material e inmaterial.

Además de responder a una motivación personal de la titulante, la propuesta se desarrolló en consonancia con la Recomendación de la UNESCO sobre el Paisaje Urbano Histórico (2011), la cual establece que “la identidad de una ciudad se forja en la interacción entre su historia, su geografía y la vida de su comunidad”.

Esta perspectiva no solo orienta la esencia del proyecto, sino que también dialoga directamente con sus objetivos generales, centrados en crear un espacio cultural abierto y en revitalizar los espacios públicos del barrio puerto, contribuyendo así a reforzar el carácter patrimonial de la ciudad. Del mismo modo, se vincula con los objetivos específicos, que apuntan a fomentar la identidad cultural de Valparaíso para mantener vivo su patrimonio inmaterial; habilitar lugares de esparcimiento que favorezcan el encuentro cotidiano entre los vecinos del sector; y proveer espacios para el desarrollo educativo y productivo, a través de talleres artísticos, programas de capacitación laboral y otras iniciativas que fortalezcan el tejido social y proyecten la memoria viva de la ciudad hacia el futuro. Finalmente, se puede mencionar en conclusión que este proyecto es una instancia más para:

REVITALIZAR EL BARRIO, a través del desarrollo artístico-cultural para los vecinos de Valparaíso.

BIBLIOGRAFÍA

1. Castillo, S., & Vila Muga, W. C. (2019). Los ascensores de Valparaíso: movilidad, transporte público y desarrollo urbano (1880-1930).
2. González Lagos, R. E. (2008). Vivir entre la obsolescencia y la renovación urbana: El caso de la zona típica de Valparaíso [Tesis de Magíster en Desarrollo Urbano, Pontificia Universidad Católica de Chile].
3. Junta de Andalucía. (2005). Guía de arquitectura de Valparaíso (Tomo II). Consejería de Fomento, Articulación del Territorio y Vivienda.
4. Radio Universidad de Chile. (2023, 16 de julio). 20 años de Valparaíso como Patrimonio de la Humanidad: La reactivación del borde marítimo como oportunidad para recuperar su historia. Radio UChile.
5. Sánchez, A., Bosque, J., & Jiménez, C. (2009). Valparaíso: su geografía, su historia y su identidad como Patrimonio de la Humanidad.
6. Telias de Mayo, M. R. (2014). Habitar escalonado: Las escaleras de Valparaíso en la conformación del hábitat residencial de la ciudad [Tesis de Magíster en Hábitat Residencial, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile]. Repositorio Académico Universidad de Chile.
7. Valenzuela, M. P., & Pizzi, M. (2013). Trazado urbano y arquitectura en ciudades portuarias en Chile, un modelo de habitar único.

Anexos

1. Andueza, P. (2010). La política de activación patrimonial en Valparaíso: crítica y propuestas.
2. Bailey Bergamin, G. (2017). La trayectoria de Puerto Valparaíso, en la tensión público-privada de la ciudad: Disputas en la transformación global de una ciudad puerto. *Planeo*, (31). Revista Planeo.
3. Bojalil Parra, S. (2002, diciembre). Patrimonio ciudadano.
4. Escobar, L. E. (2023). El puerto de Valparaíso y sus relaciones con la ciudad: los últimos 50 años.
5. Guerrero Valdebenito, R. M. (2012, 10 de enero). Patrimonio cultural mundial, territorio y construcción de ciudadanía. *Construcción y apropiación social del patrimonio cultural de la ciudad de Valparaíso-Chile*
6. Rojas Rozas, S., & Marambio Reyes, M. (2010). Procesos prácticos e identitarios de apropiación cultural — Carnavales Culturales de Valparaíso 2001-2010
7. UNESCO / Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Chile. (2022). Informe de la misión de asesoramiento técnico del Centro del Patrimonio Mundial al Sitio Patrimonio Mundial “Área Histórica de la Ciudad-Puerto de Valparaíso”

