Universidad Técnica Federico Santa María
Departamento de Arquitectura
Valparaíso, Chile

SISTEMA DE ESPACIOS PÚBLICOS PARA LA REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y PAISAJÍSTICO DEL BORDE FLUVIAL DE LA BOCA

CONSTANZA CAROLINA MELÉNDEZ SOTO
Memoria para optar al título de Arquitecto

PROFESORES
Macarena Barrientos
Freddy Bastías

Modalidad Proyecto Urbano
Julio de 2026

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN Y CONFIDENCIALIDAD DE MONOGRAFÍA A REPOSITORIO ACADÉMICO

1.- IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Tipo de monografía (marcar una opción): ☒ Memoria o trabajo de título ☐ Tesis de Postgrado

Título del trabajo: Sistema de espacios públicos para la revalorización del patrimonio cultural y paisajístico del borde fluvial de La Boca.

Nombre del candidato(a): Constanza Carolina Meléndez Soto.

Carrera / Grado: Licenciada en Arquitectura

Campus: Casa Central Valparaíso **Departamento:** Arquitectura

2.- VALIDACIÓN DEL PROFESOR GUÍA/DIRECTOR DE TESIS

Yo, Macarena Paz Barrientos Díaz, en mi calidad de profesor(a) guía/director(a) del trabajo académico mencionado anteriormente **DEJO CONSTANCIA** que:

- He revisado esta versión del documento y corresponde a la versión final aprobada del trabajo.
- El trabajo cumple con los requisitos académicos y de formato establecidos por la institución.

3.- EVALUACIÓN DE CONFIDENCIALIDAD POR PROPIEDAD INDUSTRIAL (marcar una opción)

☒ El trabajo **NO contiene** información que amerite confidencialidad y puede ser publicado de inmediato en repositorio con acceso abierto.

☐ El trabajo **CONTIENE** información con potenciales implicancias de propiedad industrial o intelectual y requiere un periodo de confidencialidad (**embargo**) por **(marcar una opción)**:

☐ 6 meses ☐ 12 meses ☐ 2 años ☐ 3 años ☐ 5 años ☐ 10 años

Fundamentación de la necesidad de confidencialidad (obligatorio si se solicita embargo):

4.- FIRMAS

Profesor(a) guía o director(a) de memoria o tesis:

Fecha: 28 octubre **Firma:** 

Estudiante o Candidato(a):

Fecha: 28 octubre **Firma:** 

Este formulario debe ser insertado como página 2 de la memoria o tesis, completado y firmado por estudiante y profesor(a) antes de la entrega en portal PRISMA de Biblioteca USM.

Universidad Técnica Federico Santa María
Departamento de Arquitectura
Valparaíso, Chile

SISTEMA DE ESPACIOS PÚBLICOS
PARA LA **REVALORIZACIÓN** DEL PATRIMONIO **CULTURAL** Y **PAISAJÍSTICO** DEL BORDE FLUVIAL DE LA BOCA

CONSTANZA CAROLINA MELÉNDEZ SOTO
Memoria para optar al título de Arquitecto

PROFESORES
Macarena Barrientos
Freddy Bastías

Modalidad Proyecto Urbano
Julio de 2026

RESUMEN

El proyecto “Sistema de espacios públicos para la revalorización del patrimonio cultural y paisajístico del borde fluvial de La Boca” surge a partir de la necesidad de reconectar el centro urbano de la localidad con su borde fluvial, entendiendo este último no solo como un espacio natural, sino también como un soporte de identidad cultural, memoria colectiva y actividades comunitarias vinculadas históricamente al río.

La Boca, ubicada en la desembocadura del río Rapel, posee una fuerte relación territorial con el paisaje fluvial y marítimo, expresada mediante prácticas como la pesca artesanal, las festividades locales, la gastronomía y las actividades náuticas. Sin embargo, pese al valor cultural y paisajístico del borde, actualmente existe una fragmentación entre el centro urbano y el río, producto de la topografía, la falta de infraestructura pública y la dispersión de las actividades existentes, generando espacios residuales y una baja articulación territorial.

A partir de este diagnóstico, el proyecto propone una estrategia urbana y paisajística basada en un sistema continuo de espacios públicos, recorridos y plataformas capaces de transformar el descenso hacia el río en una experiencia espacial y cultural. La propuesta aprovecha la pendiente natural del terreno como una oportunidad para construir secuencias de permanencia, visuales y encuentro, integrando progresivamente el paisaje al recorrido urbano.

El proyecto se organiza mediante tres nodos principales: un nodo cívico asociado al acceso desde el centro del pueblo y al centro de interpretación cultural; un nodo central que incorpora un anfiteatro y espacios públicos de permanencia integrados a la topografía; y un nodo recreativo vinculado directamente al borde fluvial, las actividades gastronómicas y las experiencias náuticas. Estos nodos se articulan mediante un recorrido cultural continuo que busca consolidar las dinámicas existentes del lugar y fortalecer la relación entre comunidad, paisaje y borde fluvial. De este modo la propuesta busca establecer una operación territorial sensible al contexto, capaz de revalorizar la identidad local y recuperar el borde fluvial como un espacio público activo, integrador y articulador de la vida comunitaria de La Boca.

ABSTRACT

The project "System of public spaces for the revaluation of the cultural and landscape heritage of the riverside of La Boca" arises from the need to reconnect the urban center of the town with its river edge, understanding the latter not only as a natural space, but also as a support of cultural identity, collective memory and community activities historically linked to the river.

La Boca, located at the mouth of the Rapel River, has a strong territorial relationship with the river and maritime landscape, expressed through practices such as artisanal fishing, local festivities, gastronomy and nautical activities. However, despite the cultural and landscape value of the edge, there is currently a fragmentation between the urban center and the river, a product of the topography, the lack of public infrastructure and the dispersion of existing activities, generating residual spaces and a low territorial articulation.

Based on this diagnosis, the project proposes an urban and landscape strategy based on a continuous system of public spaces, routes and platforms capable of transforming the descent into the river into a spatial and cultural experience. The proposal takes advantage of the natural slope of the land as an opportunity to build sequences of permanence, visuals and encounter, progressively integrating the landscape to the urban route.

The project is organized through three main nodes: a civic node associated with access from the town center and the cultural interpretation center; a central node that incorporates an amphitheater and public spaces of permanence intégrate into the topography; and a recreational node directly linked to the river edge, gastronomic activities and nautical experiences. These nodes are articulated through a continuous cultural journey that seeks to consolidate the existing dynamics of the place and strengthen the relationship between community, landscape and river edge. In this way, the proposal seeks to establish a territorial operation sensitive to the context, capable of revaluing the local identity and recovering the river edge as an active public space, integrating and articulating the community life of La Boca.

DEDICATORIA

Para Serafín, quien llegó a mi vida a finales del primer año de carrera y me acompañó durante este largo camino. Porque si hoy este proceso llega a su fin, también es gracias a ti, que hiciste que la soledad nunca se sintiera tan sola.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, por acompañarme durante todos estos años de formación y por estar presentes en cada etapa del camino.

A mi tía Vanessa, por ser un pilar fundamental en mi vida. Por tu cariño incondicional, tu apoyo constante y por la comprensión con la que siempre me has acompañado. Gran parte de quien soy hoy es gracias a ti.

A mi abuela Ingrid, por estar siempre, sin importar las circunstancias. Porque has sabido demostrar tu cariño a través de los gestos más simples, recordándome que el apoyo verdadero muchas veces se expresa en las acciones más que en las palabras.

A mi abuela Berta, por ser un hogar constante. Gracias por tus cuidados, tu cariño y por hacerme sentir siempre bienvenida.

A mis amistades, Giovanni, Cata, Aeleen, Fran y Kari, por sacarme de la casa cuando lo necesitaba y por seguir siempre ahí ofreciéndome su apoyo y ánimo.

A mis hermanos, Luis y Juan, por enseñarme, muchas veces sin proponérselo, el valor de la paciencia y por el entendimiento mutuo que siempre hemos construido.

A mi abuelo Luis, por hablar siempre con orgullo de su nieta mayor y hacerme sentir que cada logro también era motivo de alegría para él.

A mi abuelo Marcelino, quien este año ya no pudo acompañarme físicamente, pero me imagino que estaría profundamente orgulloso de ver a su Conita alcanzar este momento.

ÍNDICE

01. EL LUGAR Y SU IDENTIDAD

1.1. CONTEXTO TERRITORIAL ……..…..13
1.2. LA BOCA Y EL RÍO RAPEL ……15
1.3. MOTIVACIÓN DEL PROYECTO ……...17
1.4. ALCANCE DE LA PROPUESTA ……19
1.5. METODOLOGÍA DE TRABAJO ……....21

02. EL BORDE FLUVIAL: ENTRE EL PUEBLO Y EL RÍO

2.1. LA CONDICIÓN GEOGRÁFICA DE LA DESEMBOCADURA ……..…27
2.2. TOPOGRAFÍA Y ESTRUCTURA URBANA ……...…29
2.3. CENTRO URBANO Y BORDE FLUVIAL ……...…31
2.4. EL PAISAJE COMO SOPORTE DE LA VIDA COTIDIANA ……...…33

03. EL PAISAJE Y LA IDENTIDAD LOCAL

3.1 EL RÍO COMO ORIGEN DE LA COMUNIDAD ……...…37
3.2 TRADICIONES QUE CONSTRUYEN IDENTIDAD ……..39
3.3 EL BORDE FLUVIAL COMO ESPACIO COTIDIANO ……41
3.4 PAISAJE E IDENTIDAD COLECTIVA ……43
3.5 EL PATRIMONIO COMO EXPRESIÓN DE IDENTIDAD ……...…….45

04. LA VOZ DE LA COMUNIDAD

4.1 ESCUCHAR EL TERRITORIO ……..……48
4.2 DOS ESCALAS DE PARTICIPACIÓN, UNA MISMA MIRADA ……..…….49
4.3 TEMAS RECURRENTES IDENTIFICADOS ……..……...……51
4.4 LO QUE LA COMUNIDAD VALORA ……...……52
4.5 LO QUE LA COMUNIDAD NECESITA .....……...……53
4.6 DE LA PARTICIPACIÓN A LOS CRITERIOS DE DISEÑO ……..……54

05. EL BORDE FRAGMENTADO

5.1. SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO TERRITORIAL ……57
5.2. SISTEMA DE PROBLEMÁTICAS ……...……58
5.3 OPORTUNIDADES DEL TERRITORIO ……...……..60
5.4 PROBLEMA ARQUITECTÓNICO ……..…… 61
5.4 CRITERIOS PROYECTUALES ……..……62
SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO ……..……...……64

06. EL PAISAJE COMO OPORTUNIDAD

6.1. POTENCIAL PAISAJÍSTICO ……...……68
6.2. LA PENDIENTE COMO OPORTUNIDAD PROYECTUAL ……69
6.3. SISTEMA DE VISUALES ……..……70
6.4. CONTINUIDAD TERRITORIAL ……..……71
6.5. SÍNTESIS DE OPORTUNIDADES ……..……..…..72

07. APRENDER DEL TERRITORIO

7.1. CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE REFERENTES ……..……..……74
7.2. APRENDIZAJES DEL ESTUDIO DE REFERENTES ……..…75
7.3. PRINCIPIOS PROYECTUALES ……..……..76

08. DEL DIAGNÓSTICO AL PROYECTO

LA ESTRATEGIA QUE CONECTA EL PUEBLO CON EL RÍO ……..……78
8.1. IDEA FUERZA ……..79
8.2. OPERACIONES PROYECTUALES ……80
8.3. EL SISTEMA DE ESPACIOS PÚBLICOS ……...82
8.4. EL RECORRIDO COMO ESTRUCTURA ……...83
8.5. ESTRATEGIA DE IMPLANTACIÓN ……..……..……84
8.6. SISTEMA DE NODOS ……85

09. LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE

LA ARQUITECTURA COMO MEDIADORA ENTRE EL PUEBLO Y EL RÍO ……88
9.1 HABITAR LA PENDIENTE ……..……..……..91
9.2 INTERPRETAR EL PAISAJE ……..……92
9.3 TEJER EL ESPACIO PÚBLICO ……96
9.4 ACTIVAR EL BORDE FLUVIAL ……99
9.5 CONSTRUIR CON EL TERRITORIO ……...…...……101

10. LA EXPERIENCIA DEL PAISAJE

HABITAR EL BORDE FLUVIAL COMO UN SISTEMA CONTINUO ……..……104
10.1 DESCUBRIR EL PAISAJE ……..……105
10.2 RECORRER EL BORDE ……..……106
10.3 PERMANECER ……..……107
10.4 VIVIR EL BORDE FLUVIAL ……108
10.5 RECONECTAR EL PUEBLO CON EL RÍO ……..……109

11. REFLEXIONES FINALES

11.1 COMPRENDER EL TERRITORIO ……..113
11.2 REVALORIZAR EL PAISAJE ……..…114
11.3 PROYECTAR NUEVAS POSIBILIDADES ..……..…..115

12. ANEXOS Y BIBLIOGRAFÍA

12.1 MATERIAL COMPLEMENTARIO ……..……..…..118
12.2 BIBLIOGRAFÍA ……..……....120

01

EL LUGAR Y SU IDENTIDAD

1.1. CONTEXTO TERRITORIAL
1.2. LA BOCA Y EL RÍO RAPEL
1.3. MOTIVACIÓN DEL PROYECTO
1.4. ALCANCE DE LA PROPUESTA
1.5. METODOLOGÍA DE TRABAJO



ESTUARIO LA BOCA DEL RAPEL
Registro fotográfico de @memoriasdelmar_



VISTA ÁEREA DEL BORDE FLUVIAL
Registro fotográfico de @culturaviral65

1.1 CONTEXTO **TERRITORIAL**

La localidad de La Boca, ubicada en la comuna de Navidad, Región de O'Higgins, corresponde a un asentamiento costero cuya identidad se ha construido históricamente a partir de la relación entre el río Rapel y el océano Pacífico. La condición geográfica de su desembocadura configura un paisaje singular donde convergen atributos naturales, culturales y productivos que han dado origen a una intensa vida comunitaria vinculada a la pesca artesanal, la navegación, los deportes náuticos, las festividades tradicionales y el turismo estacional.



MAPA DE CHILE
Elaboración propia



REGIÓN DE O'HIGGINS
Elaboración propia



COMUNA DE NAVIDAD
Elaboración propia



LA BOCA
Elaboración propia

CONTEXTO **TERRITORIAL**

El tejido urbano de La Boca se desarrolla de manera **escalonada** sobre una topografía pronunciada que desciende hacia el estuario del río Rapel. La **presencia simultánea** del río, el océano y los humedales configura un paisaje singular, donde las actividades productivas, recreativas y comunitarias han encontrado **históricamente** un soporte territorial.



LA BOCA, NAVIDAD
Registro fotográfico por @guille_bm90

1.2 LA BOCA Y **EL RÍO RAPEL**

La relación entre La Boca y el río Rapel trasciende su condición geográfica para convertirse en el principal elemento articulador de la vida local. Desde sus orígenes, el río ha sustentado actividades productivas como la pesca artesanal, ha favorecido el desarrollo de la navegación y ha dado soporte a manifestaciones culturales profundamente arraigadas en la comunidad.

La desembocadura constituye un paisaje dinámico donde el agua, la topografía y la vegetación conforman un escenario de alto valor ambiental y patrimonial. A lo largo del año, este espacio acoge celebraciones tradicionales, actividades recreativas y encuentros comunitarios que fortalecen el sentido de pertenencia de los habitantes y consolidan al borde fluvial como uno de los principales espacios públicos de la localidad.

El río constituye el principal soporte territorial, cultural y paisajístico de La Boca.



PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONÓMICAS
Elaboración propia



BORDE FLUVIAL RÍO RAPEL
Registro fotográfico de Lilo Suarez Pérez

1.3 MOTIVACIÓN DEL PROYECTO

La motivación del proyecto surge al **reconocer** que el principal espacio identitario de La Boca no cuenta con una estructura urbana capaz de **acompañar** las dinámicas que allí se desarrollan. Esta condición plantea la necesidad de una intervención que fortalezca la relación entre el pueblo y el río mediante un sistema de espacios públicos capaz de integrar paisaje, comunidad y actividades locales.

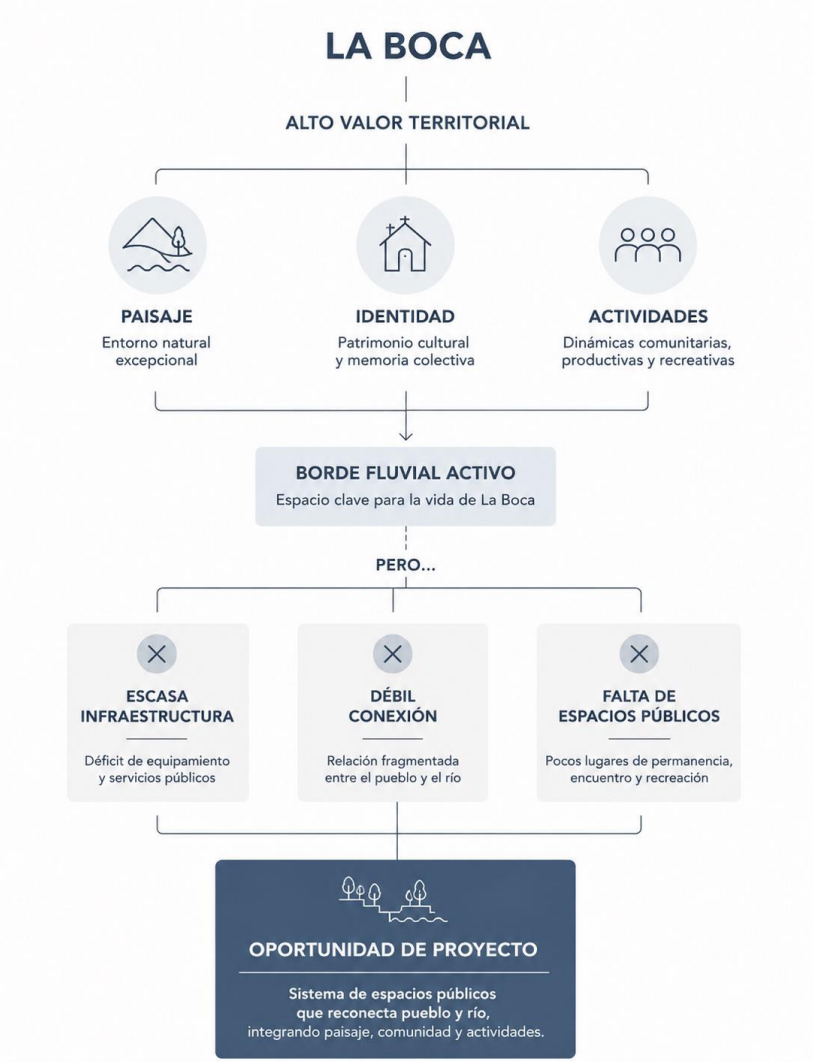


DIAGRAMA CONCEPTUAL
Elaboración propia

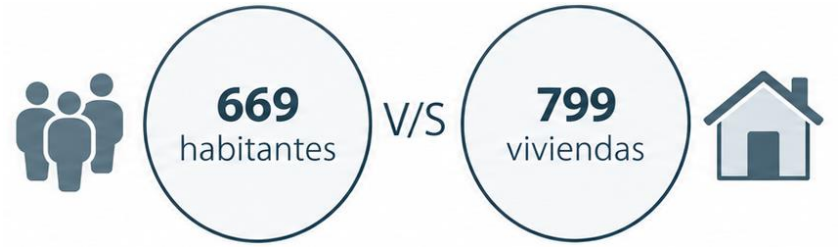
VISTA ÁEREA DEL BORDE FLUVIAL
Registro fotográfico de @DonJulio-cs5px

PROCESIÓN FIESTA DE SAN PEDRO
Registro fotográfico de @DonJulio-cs5px

1.4 ALCANCE DE LA PROPUESTA

La presente memoria desarrolla un anteproyecto urbano-arquitectónico orientado a la revalorización del borde fluvial de La Boca mediante la implementación de un sistema integrado de espacios públicos. La propuesta considera una escala territorial que articula el centro urbano con el río Rapel, incorporando recorridos, espacios de permanencia y equipamientos que fortalecen las dinámicas existentes del territorio

El desarrollo proyectual comprende la definición de una estrategia urbana, la elaboración del masterplan, el diseño de los principales espacios públicos y el desarrollo arquitectónico de los nodos que conforman el sistema, incluyendo un Centro de Interpretación, áreas verdes, anfiteatro y muelle para deportes náuticos.



COMPARACIÓN DE INDICADORES DEMOGRÁFICOS
Elaboración propia



AVES MIGRATORIAS, ESTUARIO DEL RÍO RAPEL
Registro fotográfico por @photos.lucaas

1.5 METODOLOGÍA DE TRABAJO

La metodología adoptada integra herramientas de análisis territorial, investigación documental y desarrollo proyectual, estructurándose como un proceso continuo en el que cada etapa alimenta la siguiente.

En una primera fase se realizó el estudio del contexto territorial mediante levantamientos en terreno, registro fotográfico, análisis cartográfico y revisión de antecedentes históricos, urbanos y ambientales. Posteriormente, se incorporó la participación ciudadana a través de una encuesta aplicada a habitantes y usuarios del borde fluvial, complementada con el análisis del proceso participativo contenido en la Evaluación Ambiental Estratégica (EAE) del Plan Regulador Comunal de Navidad. Esta información permitió comprender las dinámicas sociales, las actividades locales y la percepción de la comunidad respecto al territorio.



CISNES DE CUELLO NEGRO, DESEMBOCADURA RÍO RAPEL
Registro fotográfico por @photos.lucaas





02

EL BORDE FLUVIAL: ENTRE EL PUEBLO Y EL RÍO

2.1. LA CONDICIÓN GEOGRÁFICA DE LA DESEMBOCADURA
2.2. TOPOGRAFÍA Y ESTRUCTURA URBANA
2.3. CENTRO URBANO Y BORDE FLUVIAL
2.4. EL PAISAJE COMO SOPORTE DE LA VIDA COTIDIANA



ESTUARIO LA BOCA, 1968
Registro fotográfico de usuario de Facebook



ESTUARIO LA BOCA, 2006
Registro fotográfico de de usuario de Facebook



ESTUARIO LA BOCA, 2013
Registro fotográfico de Lilo Suarez Pérez

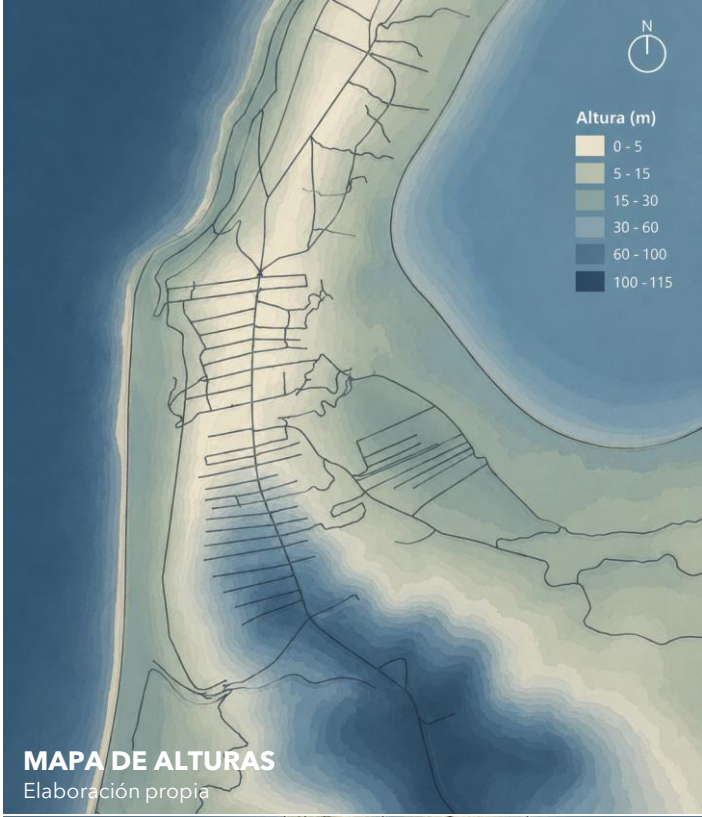


ESTUARIO LA BOCA, 2025
Registro fotográfico de @h.c.jimenez

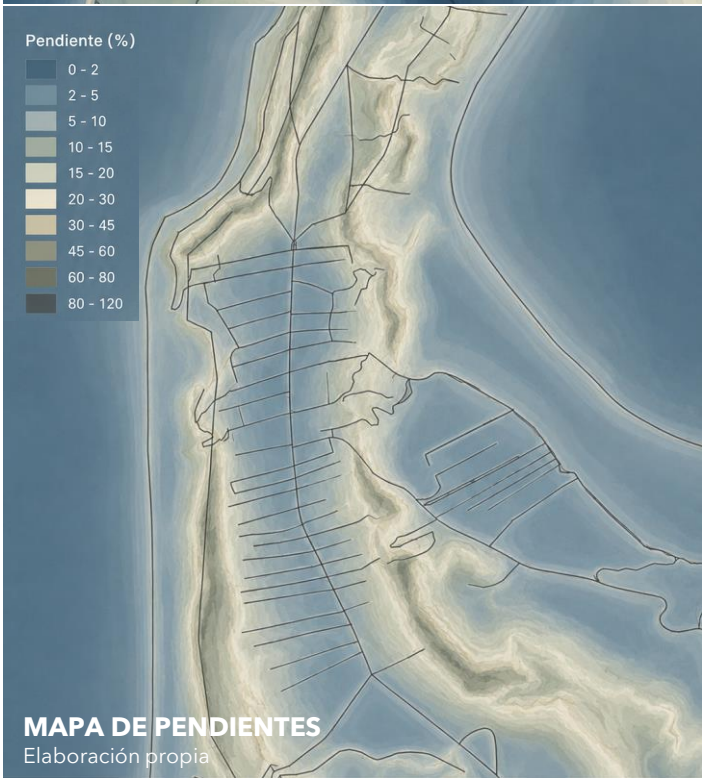
2.1 LA **CONDICIÓN GEOGRÁFICA** DE LA DESEMBOCADURA

La Boca se emplaza en un territorio singular donde **confluyen** el río Rapel, el océano Pacífico, los humedales costeros y un sistema de laderas que descienden hacia la desembocadura. Esta condición configura un **paisaje de transición**, en el que los límites entre los ambientes fluviales y marinos se vuelven difusos, dando origen a una diversidad ecológica y espacial poco frecuente en el litoral central de Chile.

La desembocadura constituye la estructura física que organiza el territorio. La presencia permanente del agua, las variaciones topográficas y la amplitud visual del paisaje han **condicionado** históricamente la ocupación del asentamiento, determinando la localización de las actividades, la forma urbana y la relación cotidiana entre la comunidad y el borde fluvial.



MAPA DE ALTURAS
Elaboración propia



MAPA DE PENDIENTES
Elaboración propia

LA **CONDICIÓN GEOGRÁFICA** DE LA DESEMBOCADURA

En este contexto, el paisaje deja de entenderse como un escenario natural para convertirse en el **soporte** sobre el cual se desarrollan las dinámicas ambientales, productivas y sociales de La Boca. Comprender esta condición resulta fundamental para interpretar la manera en que el territorio ha evolucionado y cómo sus características continúan influyendo en las formas de habitar el lugar.

La desembocadura no constituye el límite del territorio; constituye su origen y su principal estructura espacial.



VISTA ÁEREA DE LA BOCA, NAVIDAD
Registro fotográfico de @h.c.jimenez

2.2 TOPOGRAFÍA Y ESTRUCTURA URBANA

La configuración urbana de La Boca responde directamente a la topografía del lugar. El asentamiento se desarrolla sobre una ladera que desciende progresivamente hacia el río Rapel, generando una estructura escalonada donde las diferencias de cota condicionan la distribución de los usos, la movilidad y las relaciones visuales con el paisaje.

Las cotas superiores concentran la mayor parte de los equipamientos, el comercio y las viviendas permanentes, conformando el núcleo urbano del poblado. En contraste, las cotas inferiores se relacionan principalmente con las actividades vinculadas al borde fluvial, como la pesca artesanal, los paseos en embarcaciones y los deportes náuticos.



MAPA DE VÍAS Y CIRCULACIONES
Elaboración propia

TOPOGRAFÍA Y **ESTRUCTURA** URBANA

Esta organización genera una secuencia espacial donde el descenso hacia el río no corresponde únicamente a un cambio de nivel, sino también a una **transformación progresiva** del paisaje, de las actividades y de la experiencia del lugar. A medida que se desciende, el tejido urbano se vuelve más abierto, las visuales se amplían y el agua comienza a adquirir un papel predominante dentro de la percepción del territorio.

La pendiente deja así de entenderse como una condición física que debe superarse y pasa a constituir un **elemento capaz de estructurar** recorridos, orientar las visuales y organizar la relación entre el pueblo y el borde fluvial.

La topografía no representa una barrera para el desarrollo urbano; constituye el elemento que organiza la forma de habitar el territorio.

- COMPARACIÓN DE VISUALES PASAJE MIRA RÍO:



VISTA HACIA EL MAR
Registro fotográfico propio



VISTA HACIA EL RÍO
Registro fotográfico por @muninavidad



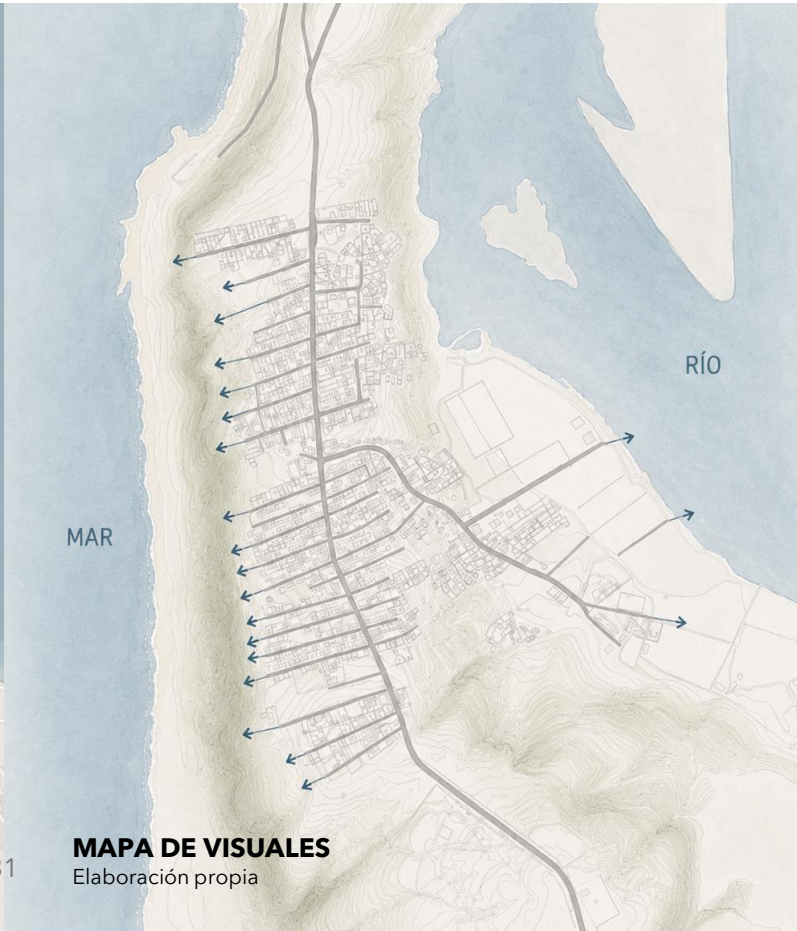
VISTA DESDE AV. PRINCIPAL
Registro fotográfico por @photos.lucaas

2.3 CENTRO URBANO Y **BORDE** FLUVIAL

Aunque el centro urbano y el borde fluvial forman parte de un **mismo sistema** territorial, ambos presentan características **espaciales** claramente diferenciadas. Mientras el centro concentra la mayor actividad cotidiana asociada al comercio, los servicios y los equipamientos, el borde fluvial se caracteriza por albergar actividades productivas, recreativas y turísticas directamente vinculadas al río.



MAPA DE PREEXISTENCIAS
Elaboración propia



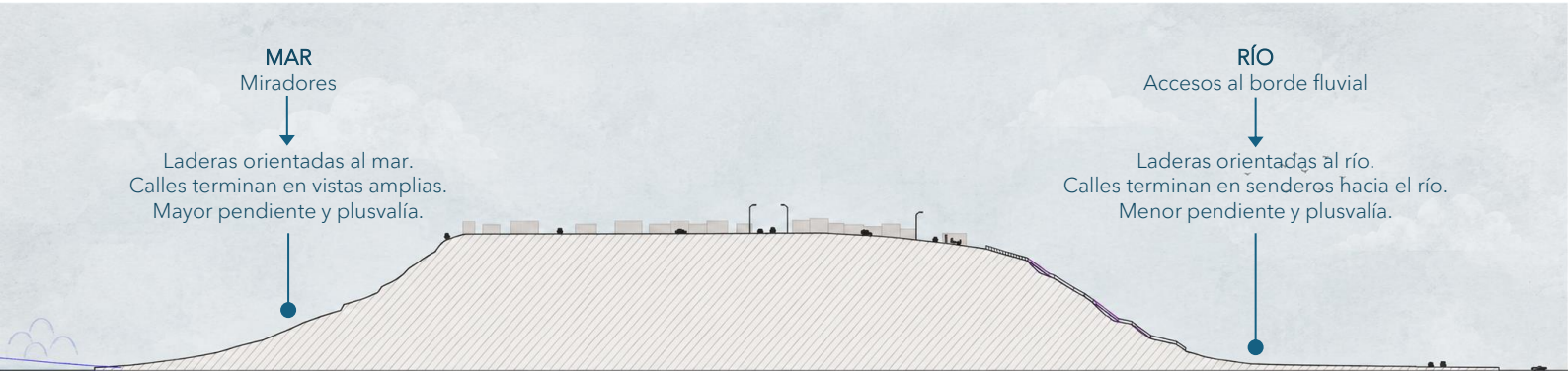
MAPA DE VISUALES
Elaboración propia

CENTRO URBANO Y **BORDE** FLUVIAL

Entre ambos ámbitos existe una transición definida por la pendiente y por una red de pasajes que descienden desde el pueblo hasta el borde. Estos recorridos no solo permiten la conexión física entre ambas cotas, sino que también construyen una experiencia espacial en la que las visuales hacia el río aparecen progresivamente, transformando la percepción del paisaje durante el recorrido.

Esta relación evidencia que la experiencia del territorio **no depende únicamente de los espacios de destino**, sino también del recorrido que los conecta. En consecuencia, los pasajes y las diferencias de nivel adquieren un papel fundamental dentro de la estructura espacial del asentamiento.

El recorrido entre el pueblo y el río constituye una experiencia espacial continua donde el paisaje se revela progresivamente a través de la topografía.



CORTE TRANSVERSAL DEL TERRITORIO
Elaboración propia

2.4 EL PAISAJE COMO **SOPORTE** DE LA VIDA COTIDIANA

En La Boca el paisaje no constituye únicamente un elemento contemplativo, sino la base sobre la cual se desarrollan las actividades cotidianas de la comunidad. La pesca artesanal, los paseos en embarcaciones, la navegación recreativa, los deportes náuticos y los espacios de encuentro encuentran en el borde fluvial el soporte físico necesario para su desarrollo.

Esta condición permite comprender el paisaje como una infraestructura territorial capaz de organizar los modos de habitar. La relación permanente entre la comunidad y el río ha dado origen a prácticas que dependen directamente de las características geográficas del lugar, estableciendo un vínculo cotidiano donde naturaleza y vida comunitaria forman parte de un mismo sistema.

Desde esta perspectiva, el paisaje deja de entenderse como un fondo escénico para convertirse en un componente activo de la estructura urbana, capaz de orientar recorridos, concentrar actividades y construir la experiencia colectiva del territorio.

Habitar La Boca significa habitar su paisaje; ambos son inseparables y se construyen mutuamente a través de las prácticas cotidianas.



VISTA ÁEREA DE LA BOCA
Registro fotográfico de descubrematanzas.cl



VISTA DESDE MIRADOR SAN PEDRO, LA BOCA
Registro fotográfico de @photos.lucaas

03

EL PAISAJE Y LA IDENTIDAD LOCAL

3.1 EL RÍO COMO ORIGEN DE LA COMUNIDAD
3.2 TRADICIONES QUE CONSTRUYEN IDENTIDAD
3.3 EL BORDE FLUVIAL COMO ESPACIO COTIDIANO
3.4 PAISAJE E IDENTIDAD COLECTIVA
3.5 EL PATRIMONIO COMO EXPRESIÓN DE IDENTIDAD



CASAS HACIA EL MAR, LA BOCA
Registro fotográfico de @photos.lucaas

3.1 EL RÍO COMO ORIGEN DE LA COMUNIDAD

La historia de La Boca no puede comprenderse sin la presencia del río Rapel. Desde la consolidación del asentamiento, la desembocadura ha constituido el principal soporte para las actividades productivas, los desplazamientos y el intercambio entre la comunidad y el territorio.

La cercanía con el agua favoreció el desarrollo de la pesca artesanal, el transporte en embarcaciones menores y diversas actividades asociadas al borde fluvial, configurando una forma particular de habitar donde el paisaje dejó de ser únicamente un recurso natural para convertirse en parte de la vida cotidiana.

Más que un elemento geográfico, el río representa el origen de las relaciones sociales, económicas y culturales que dieron forma al poblado. Su presencia continúa organizando la memoria colectiva y la manera en que la comunidad reconoce e interpreta su propio territorio.

CALETA	NÚMERO DE PESCADORES	PORCENTAJE COMUNAL (%)	PORCENTAJE REGIONAL (%)
Boca del Rapel	170	46,6%	13,8%
Matanzas	67	17,9%	5,5%
Chorrillo	98	26,3%	8,0%
Puertecillo	57	15,3%	4,6%
TOTAL COMUNAL	392	100%	–

TABLA DISTRIBUCIÓN DE PESCADORES ARTESANALES POR CALETA EN LA COMUNA DE NAVIDAD
Elaboración propia en base a datos del Boletín Sectorial Pesquero de la Región de O'Higgins (SERNAPESCA, noviembre del 2015).



PESCADOR ARTESANAL DE LA BOCA
Registro fotográfico de @photos.lucaas

3.2 **TRADICIONES** QUE CONSTRUYEN **IDENTIDAD**

Las actividades tradicionales constituyen una expresión directa de la relación que la comunidad mantiene con el territorio. La pesca artesanal continúa siendo uno de los principales oficios de la localidad y representa una **práctica transmitida entre generaciones**, estrechamente vinculada al conocimiento del río y del mar.

A esta actividad se suman diversas festividades que, distribuidas a lo largo del año, fortalecen el **sentido de pertenencia** de la comunidad. La Fiesta de San Pedro y San Pablo, la Fiesta del Piure y la Semana de La Boca transforman temporalmente el borde fluvial en un **espacio de encuentro**, donde convergen expresiones religiosas, gastronómicas, culturales y recreativas.



BUCEADOR RECOLECTANDO PIURES
Registro fotográfico de @photos.lucaas



PRACTICA DE DEPORTES NÁUTICOS
Registro fotográfico de Costa Viva



PROCESIÓN EN BOTE, FIESTA DE SAN PEDRO
Registro fotográfico de @photos.lucaas

TRADICIONES QUE CONSTRUYEN **IDENTIDAD**

La gastronomía local, basada principalmente en productos del mar y del río, complementa estas prácticas, consolidando un **patrimonio inmaterial** que refuerza la identidad de la localidad y constituye uno de los principales atractivos para residentes y visitantes.

Más allá de su valor cultural, estas tradiciones evidencian que la identidad de La Boca se construye a partir de **actividades vivas** que continúan desarrollándose y adaptándose al territorio.



PAILA MARINA, RESTAURANTE DONDE LUCHO LA BOCA
Registro fotográfico de Costa Viva



DISCO DE CHOROS AL VAPOR, FIESTA DEL CHORO
Registro fotográfico de @barriobocaderapet

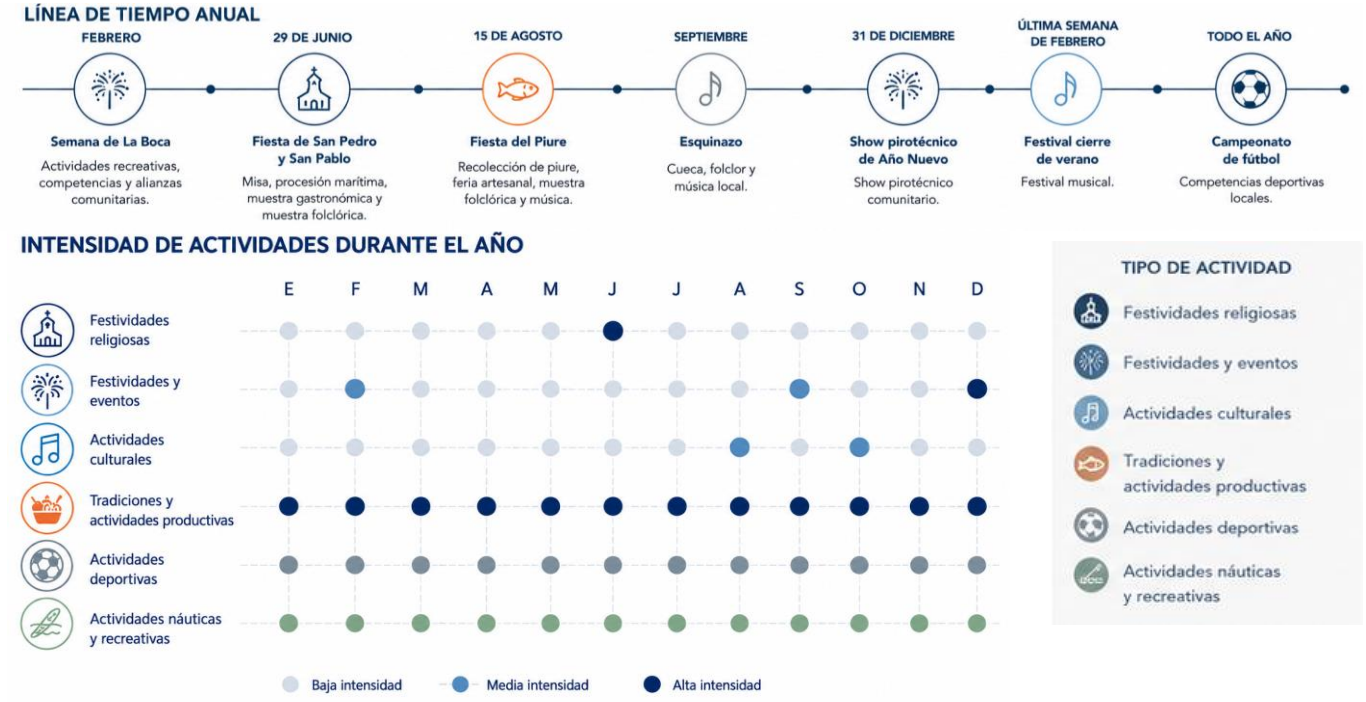


PIURES ASADOS, FIESTA DEL PIURE
Registro fotográfico de @muninavidad

3.3 EL BORDE FLUVIAL COMO **ESPACIO COTIDIANO**

Más allá de las festividades y de las actividades productivas, el borde fluvial constituye el principal espacio de encuentro cotidiano para la comunidad. La pesca, los paseos, la navegación recreativa, la práctica de deportes náuticos y los recorridos peatonales conforman una secuencia de usos que mantienen una **ocupación constante** del borde durante gran parte del año.

Esta diversidad de actividades demuestra que el valor del borde **no depende únicamente de su condición paisajística**, sino de la intensidad con que es vivido y apropiado por quienes habitan el lugar.



CALENDARIO E INTENSIDAD ANUAL DE ACTIVIDADES
Elaboración propia



PRACTICANTES DE STAND UP PADDLE
Registro fotográfico de @suprioabajo

3.4 PAISAJE E **IDENTIDAD** COLECTIVA

El paisaje de La Boca no adquiere valor únicamente por sus atributos naturales, sino por las experiencias que la comunidad ha construido en él a lo largo del tiempo. La identidad local se configura mediante una relación permanente entre las personas y su entorno, donde el río, el borde fluvial y el océano actúan como escenarios de la vida cotidiana, las celebraciones y el trabajo.

Esta apropiación colectiva transforma el paisaje en un elemento de reconocimiento compartido, capaz de fortalecer el sentido de pertenencia y la memoria del lugar. Los recorridos, las vistas hacia la desembocadura, las actividades desarrolladas en el borde y las tradiciones asociadas al río constituyen experiencias que trascienden su dimensión física para convertirse en parte de la identidad cultural de la localidad.



PESCADOR ARTESANAL, LA BOCA
Registro fotográfico de Julián Machuca



PRACTICANTES DE STAND UP PADDLE
Registro fotográfico de @suprioabajo



TÉCNICA DE CALADO
Registro fotográfico de Julián Machuca



CALETA DE PESCADORES
Registro fotográfico de @joseriquelme7261

PAISAJE E **IDENTIDAD** COLECTIVA

Desde esta perspectiva, el paisaje no puede entenderse únicamente como un recurso natural, sino como una **construcción social** donde naturaleza y cultura forman una **unidad inseparable.**



FIESTA DE SAN PEDRO
Registro fotográfico de Julián Machuca



FIESTA DE SAN PEDRO
Registro fotográfico de Julián Machuca



PESCADORES ARTESANALES
Registro fotográfico de Julián Machuca

3.5 EL PATRIMONIO COMO **EXPRESIÓN** DE **IDENTIDAD**

El patrimonio de La Boca no se expresa únicamente en sus edificaciones o en los elementos físicos del territorio. También se manifiesta en las prácticas, los oficios, las celebraciones y los conocimientos transmitidos entre generaciones, configurando un patrimonio vivo que continúa transformándose junto con la comunidad.

Reconocer estas expresiones resulta fundamental para comprender que la identidad local no depende exclusivamente de conservar objetos o lugares, sino de mantener las relaciones que históricamente han vinculado a la comunidad con el paisaje.

La identidad de La Boca no reside únicamente en su paisaje, sino en la manera en que ese paisaje ha sido habitado, interpretado y compartido por generaciones.



CONTINUIDAD DE LA RELACIÓN CON EL RÍO
Elaboración propia



CASAS HACIA EL RÍO, LA BOCA
Registro fotográfico de @photos.lucaas

04

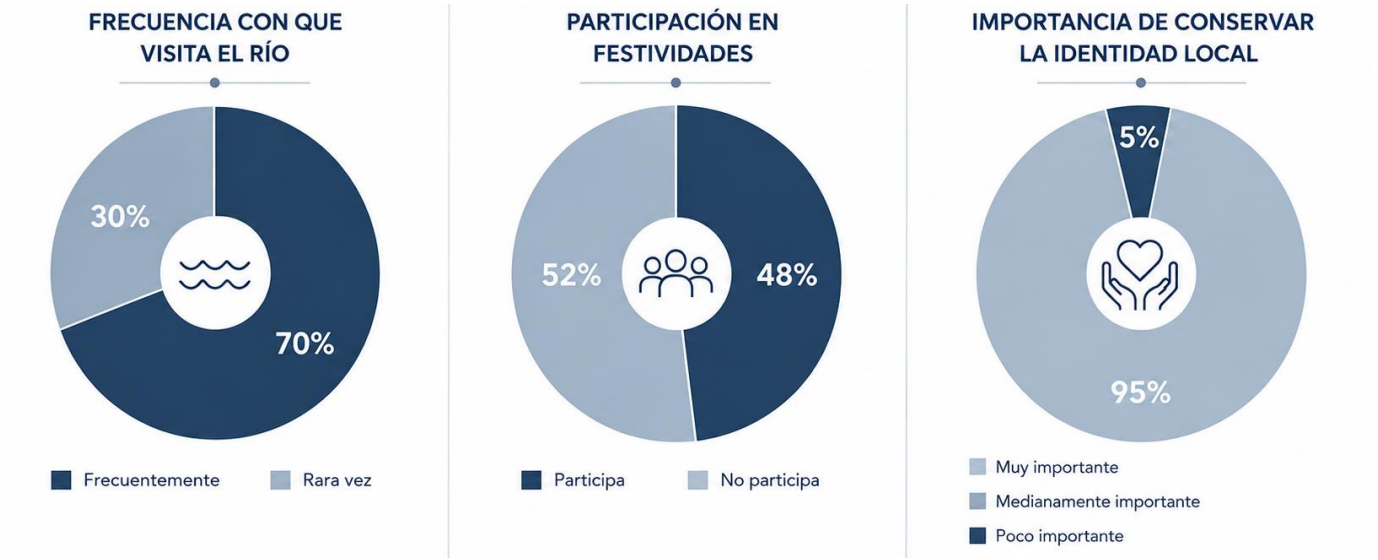
LA VOZ DE LA COMUNIDAD

4.1 ESCUCHAR EL TERRITORIO
4.2 DOS ESCALAS DE PARTICIPACIÓN, UNA MISMA MIRADA
4.3 TEMAS RECURRENTES IDENTIFICADOS
4.4 LO QUE LA COMUNIDAD VALORA
4.5 LO QUE LA COMUNIDAD NECESITA
4.6 DE LA PARTICIPACIÓN A LOS CRITERIOS DE DISEÑO

4.1 ESCUCHAR EL TERRITORIO

Con el propósito de incorporar la percepción de quienes habitan y utilizan el borde fluvial de La Boca, se desarrolló una encuesta dirigida a residentes de la localidad, complementada con el análisis de la participación ciudadana realizada durante la Evaluación Ambiental Estratégica (EAE) del Plan Regulador Comunal de Navidad.

La combinación de ambos instrumentos permitió contrastar la lectura territorial desarrollada en los capítulos anteriores con la experiencia cotidiana de la comunidad, identificando coincidencias respecto a los valores, necesidades y oportunidades del borde fluvial.



RESULTADOS ENCUESTA A RESIDENTES
Elaboración propia

4.2 DOS ESCALAS DE PARTICIPACIÓN, **UNA MISMA MIRADA**

Aunque corresponden a metodologías y escalas distintas, tanto la encuesta aplicada como la participación ciudadana desarrollada en la EAE (Evaluación Ambiental Estratégica) coinciden en un aspecto fundamental: el borde fluvial es reconocido como **uno de los espacios más valiosos e identitarios** de La Boca, pero también como uno de los sectores con mayores necesidades de **mejoramiento**.

En ambas instancias la comunidad manifestó la importancia de **fortalecer** el espacio público, **mejorar** la infraestructura destinada a las actividades recreativas y productivas, aumentar la **conectividad** entre el centro urbano y el río y **preservar** las características naturales y culturales que distinguen al territorio.



DIAGRAMA DE PARTICIPACIÓN EAE
Elaboración propia

DOS ESCALAS DE PARTICIPACIÓN, **UNA MISMA MIRADA**

Esta coincidencia entre diferentes procesos participativos fortalece el diagnóstico, demostrando que las principales problemáticas identificadas no corresponden únicamente al análisis técnico desarrollado en esta investigación, sino también a las necesidades expresadas por la propia comunidad.



DIAGRAMA DE SÍNTESIS DE RESULTADOS
Elaboración propia

4.3 TEMAS **RECURRENTES** IDENTIFICADOS

Entre los elementos más mencionados destacan el valor del paisaje, la identidad local, las actividades tradicionales, la conectividad, la infraestructura existente y la necesidad de disponer de espacios públicos capaces de responder a los usos actuales. En conjunto, estos componentes configuran una lectura integral del territorio que trasciende las características físicas del lugar e incorpora también aspectos sociales, culturales y ambientales.

Estos resultados evidencian que la percepción comunitaria no se limita a identificar problemáticas, sino que también reconoce aquellas cualidades que resulta indispensable preservar en cualquier proceso de transformación futura.



DIAGRAMA DE PARTICIPACIÓN EAE
Elaboración propia

4.4 LO QUE LA COMUNIDAD **VALORA**

Los resultados de la encuesta evidencian un amplio consenso respecto a los atributos que otorgan identidad a La Boca. El río, la desembocadura, las actividades vinculadas a la pesca artesanal, los deportes náuticos, las festividades y las visuales hacia el paisaje costero aparecen de manera reiterada como elementos que caracterizan al lugar y fortalecen el sentido de pertenencia de sus habitantes.

Esta valoración demuestra que el reconocimiento del territorio no depende únicamente de sus características naturales, sino también de las experiencias que se desarrollan en él. Para la comunidad, el borde constituye un espacio de encuentro, trabajo, recreación y memoria, donde las actividades cotidianas contribuyen a consolidar una identidad estrechamente ligada al entorno.

Más que valorar objetos o lugares específicos, los habitantes destacan las relaciones que históricamente han construido con este paisaje, entendiendo que su principal riqueza reside en la interacción permanente entre naturaleza y vida comunitaria.



VISTA ÁEREA DEL ESTUARIO
Registro fotográfico de @h.c.jimenez

4.5 LO QUE LA COMUNIDAD **NECESITA**

Si bien los habitantes valoran ampliamente el borde fluvial, los resultados también evidencian un consenso respecto a las principales carencias del lugar. La falta de infraestructura pública, la escasez de espacios de permanencia, la débil conexión entre el pueblo y el río y la ausencia de servicios de apoyo aparecen de manera reiterada tanto en la encuesta como en los talleres participativos.

Estas necesidades no representan únicamente demandas funcionales, sino también oportunidades para fortalecer las actividades que actualmente dan identidad al borde fluvial.



DIAGRAMA DE PARTICIPACIÓN EAE
Elaboración propia

4.6 DE LA **PARTICIPACIÓN** A LOS CRITERIOS DE DISEÑO

La participación ciudadana permite comprender cómo las personas experimentan el territorio y cuáles son los aspectos que consideran prioritarios para su desarrollo futuro. Más allá de identificar problemas puntuales, las opiniones recogidas evidencian una visión compartida respecto a la necesidad de fortalecer la relación entre el pueblo y el borde fluvial, mejorar las condiciones para el desarrollo de las actividades existentes y preservar los atributos que conforman la identidad local.

De esta manera, el proceso participativo pasa a convertirse en un componente activo dentro de la construcción de la propuesta, estableciendo un vínculo directo entre el conocimiento local y el proyecto.

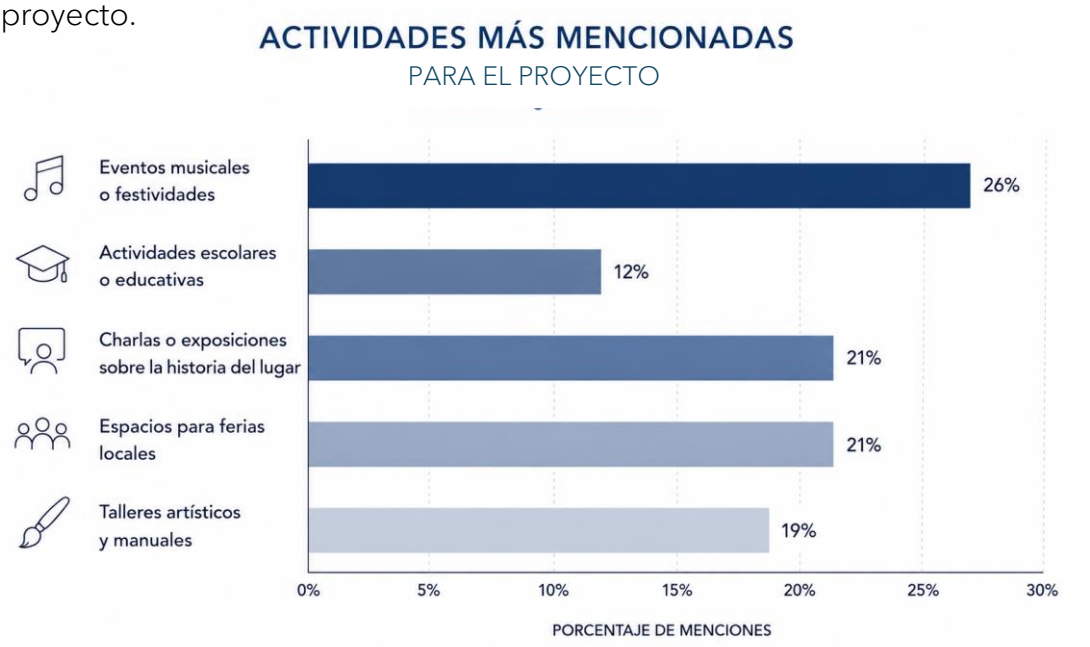
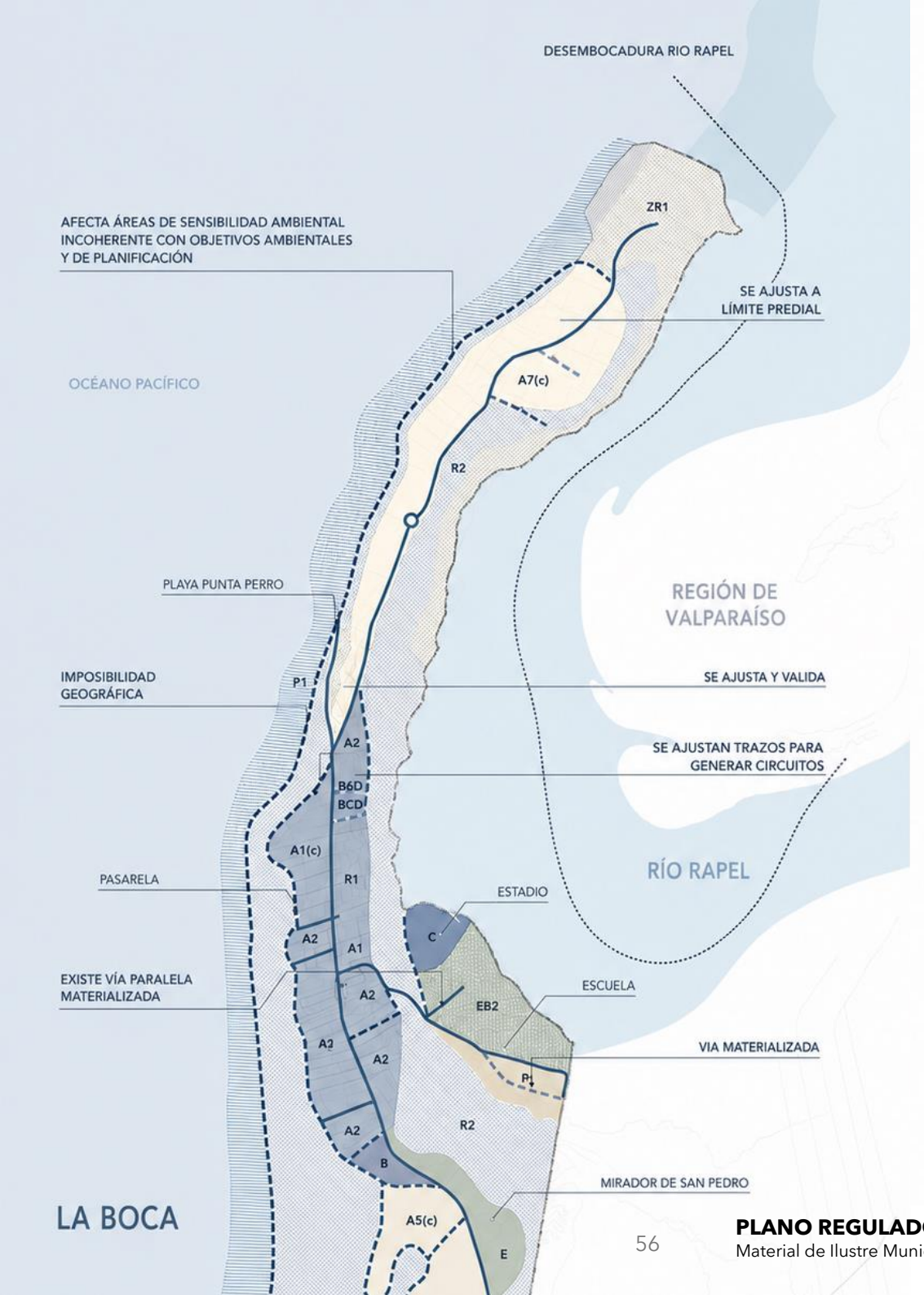


GRÁFICO RESULTADOS ENCUESTA A RESIDENTES
Elaboración propia

05

EL BORDE FRAGMENTADO

5.1. SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO TERRITORIAL
5.2. SISTEMA DE PROBLEMÁTICAS
5.3 OPORTUNIDADES DEL TERRITORIO
5.4 PROBLEMA ARQUITECTÓNICO
5.5 CRITERIOS PROYECTUALES
SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO



SIMBOLOGÍA

LÍMITE URBANO VIGENTE

ZONAS RESIDENCIALES MIXTAS

A1	Residencial Mixta - 1
A1(c)	Residencial Mixta - 1 (Condicionada)
A2	Residencial Mixta - 2
A3	Residencial Mixta - 3
A4	Residencial Mixta - 4
A4(c)	Residencial Mixta - 4 (Condicionada)
A5(c)	Residencial Mixta - 5 (Condicionada)
A6	Residencial Mixta - 6
A7(c)	Residencial Mixta - 7 (Condicionada)

ZONAS DE EQUIPAMIENTO - ACTIVIDADES PRODUCTIVAS E INFRAESTRUCTURA

B	Equipamientos
BCD	Equipamientos, Actividades Productivas e Infraestructuras
C	Actividades Productivas

ÁREAS VERDES, DEPORTIVAS Y RECREATIVAS

E	Áreas Verdes
EB1	Áreas verdes y Equipamiento Deportivo
EB2	Áreas Verdes y Equipamiento Turistico-Recreativo

ZONAS RESTRINGIDAS

R1	Restricción por Cursos de Agua (inundación)
R2	Restricción por Pendientes Fuertes (remoción)
R3	Restricción por Inundación con uso Turistico
R4	Restricción por Incendio
R5	Restricción por Faja Vial
ZR1	Restricción de Borde Costero

ZONAS PROTEGIDAS

P1	Protección del Borde Costero

VIALIDAD ESTRUCTURANTE

Validada	Ajustada	Eliminada
Existente	Existente	Existente
Apertura	Apertura	Apertura

PLANO REGULADOR COMUNAL DE LA BOCA
Material de Ilustre Municipalidad de Navidad

5.1 SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO TERRITORIAL

Las principales problemáticas del borde fluvial no responden a la ausencia de actividades o de identidad, sino a la falta de una estructura espacial capaz de articularlas.

La Boca posee un paisaje de alto valor ambiental, una intensa relación entre la comunidad y el río y una diversidad de prácticas culturales y recreativas que permanecen vigentes durante gran parte del año. Sin embargo, estas dinámicas se desarrollan sobre un soporte urbano insuficiente para responder a las necesidades actuales de residentes y visitantes.

En consecuencia, el diagnóstico evidencia que el principal desafío no consiste en generar nuevas actividades, sino en fortalecer aquellas que ya existen mediante una red de espacios públicos que permita integrarlas, mejorar su funcionamiento y reforzar la relación entre el pueblo y el borde fluvial.



VISTA ÁEREA DEL PUEBLO
Registro fotográfico de @h.c.jimenez

5.2 SISTEMA DE PROBLEMÁTICAS

Las situaciones identificadas durante el proceso de análisis no corresponden a problemáticas aisladas, sino a un sistema de relaciones que afectan simultáneamente el funcionamiento del borde fluvial.

La escasa infraestructura pública limita el desarrollo de actividades que actualmente presentan una alta demanda. A su vez, la débil conexión entre el centro urbano y el río reduce la continuidad de los recorridos peatonales, dificultando el acceso a sectores que concentran gran parte de la vida comunitaria. Esta condición se complementa con la ausencia de espacios de permanencia y servicios básicos para residentes y visitantes, generando un uso intensivo del borde sin las condiciones adecuadas para sostenerlo.

El diagnóstico evidencia la necesidad de una estrategia capaz de abordar simultáneamente las distintas dimensiones del territorio.



DIAGRAMA DE PROBLEMÁTICAS
Elaboración propia

SISTEMA DE PROBLEMÁTICAS

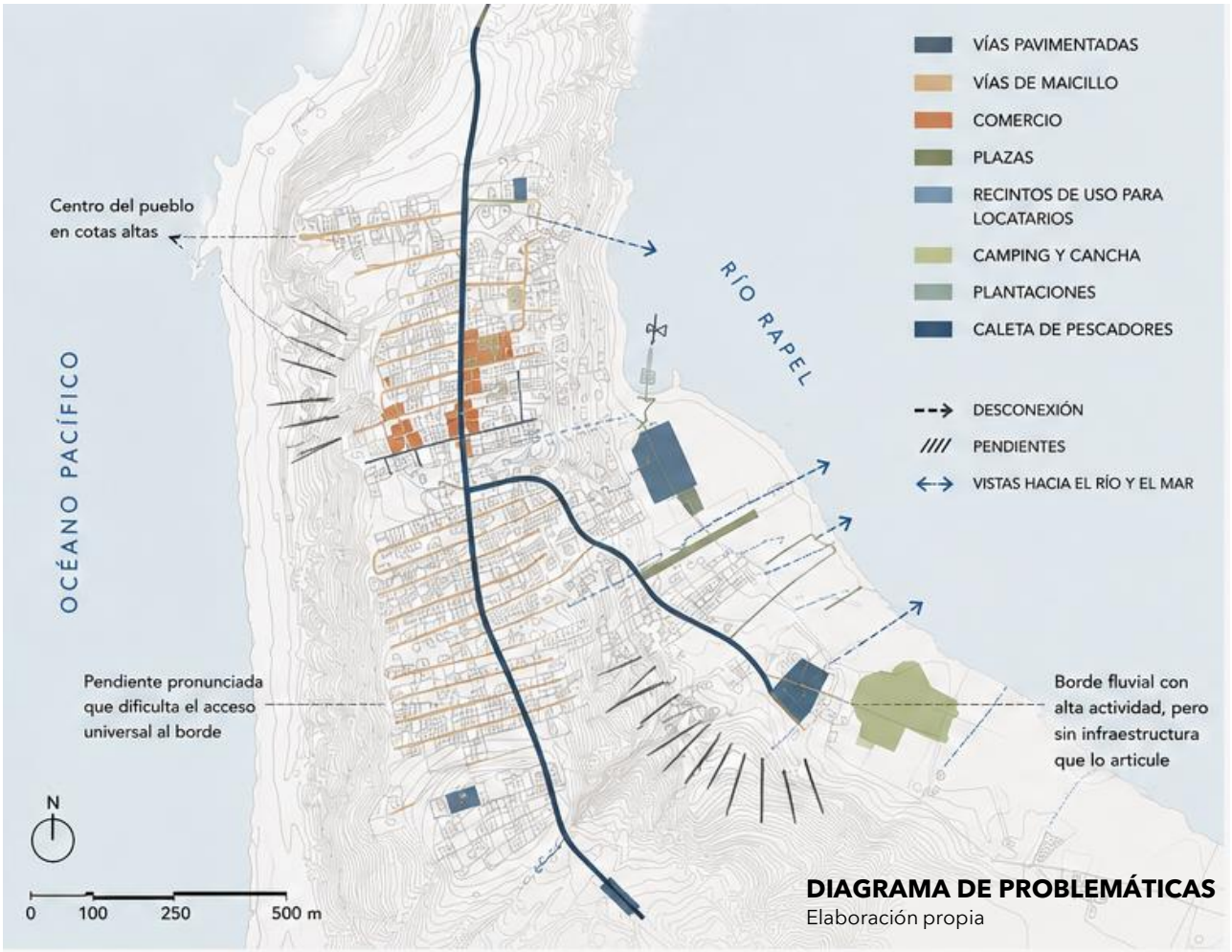
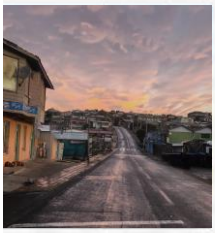


DIAGRAMA DE PROBLEMÁTICAS
Elaboración propia


Pendiente pronunciada


Calles de maicillo


Festividades y comunidad


Pesca artesanal


Deportes náuticos

5.3 OPORTUNIDADES DEL TERRITORIO

Más que evidenciar un territorio deficitario, el proceso de análisis permitió reconocer un conjunto de oportunidades capaces de orientar una intervención de carácter urbano y paisajístico.

La presencia del río, el mar, la pendiente y las visuales configura un paisaje singular, cuyas características ofrecen posibilidades para enriquecer la experiencia del borde fluvial.

La topografía permite incorporar recorridos panorámicos, miradores y plataformas que aprovechan las diferencias de nivel, mientras que la red de pasajes existentes ofrece la posibilidad de articular el centro urbano con el río mediante un sistema continuo de espacios públicos.

Así, el potencial del territorio reside tanto en sus atributos naturales como en la posibilidad de integrarlos mediante una estructura urbana coherente con las formas actuales de habitar el lugar.



DIAGRAMA DE POTENCIALIDADES
Elaboración propia

5.4 PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

A partir del análisis territorial, la participación ciudadana y la lectura de las dinámicas locales, es posible establecer que el principal problema arquitectónico no corresponde a la ausencia de actividades ni a la pérdida de identidad territorial. Por el contrario, el diagnóstico demuestra que existe una intensa apropiación del borde fluvial, acompañada por un conjunto diverso de prácticas sociales, culturales y recreativas.

La principal dificultad radica en que dichas actividades carecen de una estructura espacial capaz de organizarlas, potenciarlas y garantizar su continuidad a lo largo del tiempo. La insuficiencia de infraestructura pública, la escasa articulación entre el pueblo y el río y la limitada oferta de espacios de encuentro restringen el desarrollo de un lugar que ya posee un importante valor territorial.

En este contexto, el proyecto no busca introducir una nueva identidad, sino fortalecer aquella que ya existe mediante una estrategia capaz de consolidar la relación entre paisaje, comunidad y espacio público.



DIAGRAMA COMPARATIVO
Elaboración propia

5.5 CRITERIOS PROYECTUALES

- Conectar: La continuidad entre el centro urbano y el borde fluvial constituye una condición fundamental para integrar las actividades existentes dentro de un sistema de espacios públicos. Más que reducir distancias, conectar implica fortalecer la experiencia del recorrido y mejorar la relación cotidiana entre ambos ámbitos.
- Potenciar: Las actividades vinculadas a la pesca, el turismo y los deportes náuticos representan prácticas consolidadas dentro del territorio. En consecuencia, el proyecto busca proporcionar la infraestructura necesaria para favorecer su desarrollo sin modificar su carácter.
- Contemplar: Las diferencias topográficas y las visuales hacia el río y el océano convierten al paisaje en uno de los principales recursos del proyecto. Por ello, las plataformas, miradores y espacios públicos se organizan de manera que permitan experimentar progresivamente estas condiciones.
- Integrar: El sistema propuesto no incorpora elementos aislados, sino una secuencia continua de espacios públicos capaces de relacionar las distintas actividades existentes con la estructura urbana del pueblo.

PROBLEMÁTICAS IDENTIFICADAS	OPORTUNIDADES DEL LUGAR	ESTRATEGIAS PROYECTUALES	RESPUESTA ARQUITECTÓNICA
1. DESCONEXIÓN ENTRE EL CENTRO DEL PUEBLO Y EL BORDE FLUVIAL Falta de continuidad espacial y accesibilidad.	Topografía en pendiente que conecta de manera natural pueblo y río, con visuales privilegiadas.	Convertir el desnivel en una experiencia continua y accesible.	**RECORRIDO CULTURAL** Pasarelas y plataformas que articulan el centro del pueblo con el borde fluvial. 1
2. FALTA DE ESPACIOS PÚBLICOS DE PERMANENCIA Predomina el tránsito, sin lugares para detenerse y convivir.	Borde fluvial con amplias explanadas y relaciones directas con el paisaje.	Crear espacios de pausa, encuentro y contemplación integrados al paisaje.	**PLATAFORMAS Y PLAZAS** Espacios de permanencia en diferentes cotas, miradores y áreas de estancia. 2
3. ACTIVIDADES CULTURALES Y FESTIVIDADES SIN SOPORTE ESPACIAL ADECUADO Eventos que se realizan en espacios improvisados.	Calendario anual de festividades y eventos que activa el territorio todo el año.	Diseñar espacios flexibles y equipados que permitan albergar actividades culturales y comunitarias.	**ANFITEATRO Y PLAZA CENTRAL** Espacio multiuso para eventos, celebraciones y encuentros comunitarios. 3
4. BAJA VALORIZACIÓN DEL BORDE COMO ESPACIO IDENTITARIO Pérdida de reconocimiento de la historia, cultura y paisaje local.	Identidad local vinculada al río, la pesca, la gastronomía y la memoria del lugar.	Poner en valor la identidad territorial a través de la interpretación y la memoria.	**CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y MIRADOR** Equipamiento para la difusión del patrimonio natural, cultural e histórico del territorio. 4
5. FALTA DE INFRAESTRUCTURA PARA ACTIVIDADES NÁUTICAS Y RECREATIVAS Usuarios sin servicios básicos para la práctica náutica y deportiva.	Presencia de actividades náuticas: kayak, windsurf, paseos en bote, pesca deportiva.	Dotar de infraestructura adecuada que potencie el uso náutico y recreativo del río.	**MUELLE DEPORTIVO CON SERVICIOS** Muelle público con duchas, camarines, lockers y baños para actividades náuticas y deportivas. 5
6. ESCASA INTEGRACIÓN ENTRE TURISMO Y ECONOMÍA LOCAL Oferta gastronómica y comercial sin espacios adecuados ni vinculación con el paisaje.	Tradición gastronómica y emprendimientos locales con potencial turístico.	Integrar la economía local al espacio público y al recorrido turístico.	**ZONA GASTRONÓMICA Y COMERCIAL** Espacios para restaurantes, emprendimientos y comercio local integrado al paisaje. 6

Problemática principal · Oportunidad del lugar · Estrategia proyectual · Respuesta arquitectónica

SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO

El proceso de investigación permitió comprender que el borde fluvial de La Boca no enfrenta una crisis de identidad ni una ausencia de actividades. Por el contrario, posee una intensa relación entre paisaje, comunidad y vida cotidiana que constituye su principal valor territorial.

En consecuencia, la oportunidad proyectual no consiste en transformar el lugar, sino en revelar y fortalecer las cualidades que ya posee mediante un sistema de espacios públicos capaz de consolidar la relación entre territorio, comunidad y paisaje.

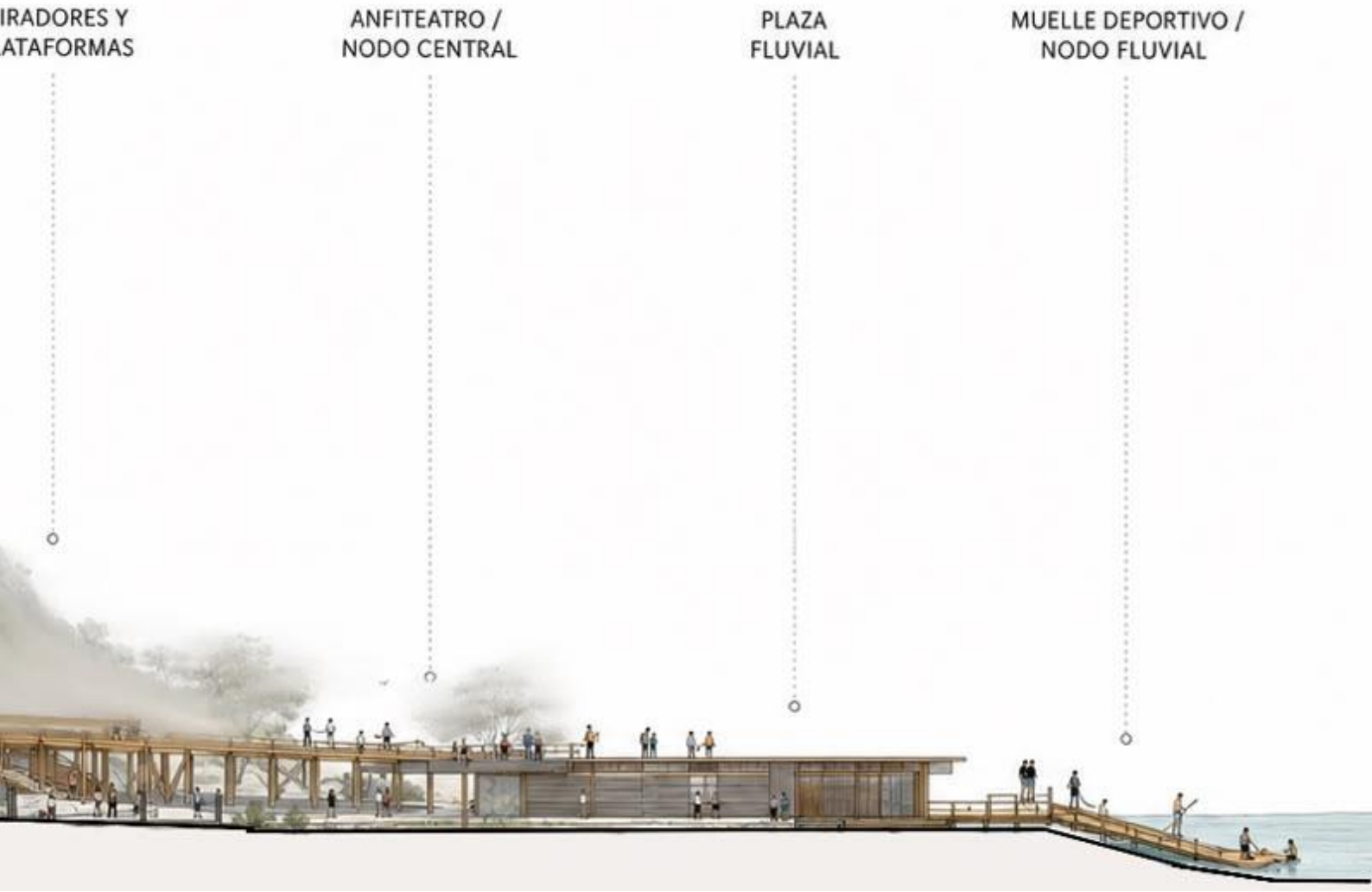
El territorio ya funciona intensamente, pero carece de una estructura urbana que acompañe esa forma de habitar.



DIAGNÓSTICO

ESTRATEGI

Desconexión centro–río	Construir contin
Falta de espacio público	Crear nodos de per
Actividades sin infraestructura	Consolidar apoyos



A

RESPUESTA

uidad	→	Recorrido cultural
manencia	→	Plaza, anfiteatro y borde fluvial
públicos	→	Muelle, servicios y zona gastronómica

06

EL PAISAJE COMO OPORTUNIDAD

6.1. POTENCIAL PAISAJÍSTICO
6.2. LA PENDIENTE COMO OPORTUNIDAD PROYECTUAL
6.3. SISTEMA DE VISUALES
6.4. CONTINUIDAD TERRITORIAL
6.5. SÍNTESIS DE OPORTUNIDADES

6.1 POTENCIAL PAISAJÍSTICO

El valor del paisaje no se entiende únicamente como una condición escénica del territorio, sino como el principal recurso capaz de estructurar la experiencia espacial del proyecto. En lugar de incorporar elementos que compitan con el entorno, la propuesta organiza sus recorridos, espacios públicos y programas de manera que el paisaje acompañe permanentemente el desplazamiento de las personas.

Esta decisión permite que la arquitectura actúe como un soporte para la contemplación y la permanencia, estableciendo una relación continua entre las actividades cotidianas y las visuales hacia el río, la desembocadura y el océano. De esta manera, el paisaje deja de ser el fondo del proyecto para transformarse en uno de sus principales componentes.

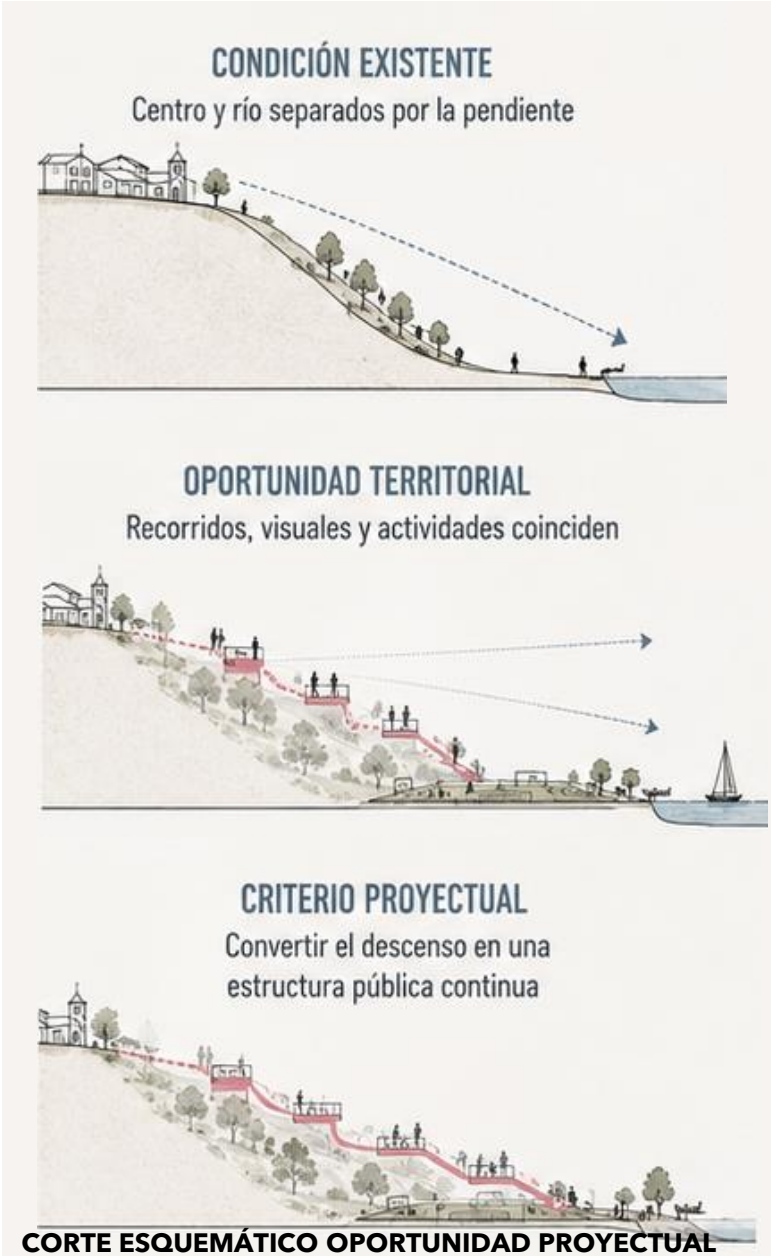


EMPLAZAMIENTO
Elaboración propia

6.2 LA PENDIENTE COMO **OPORTUNIDAD PROYECTUAL**

La diferencia de cotas existente entre el centro urbano y el borde fluvial deja de interpretarse como una limitación para convertirse en el principio organizador de la propuesta. En lugar de eliminar el desnivel, el proyecto lo incorpora como parte de la experiencia espacial, utilizando la topografía para ordenar los recorridos, definir los puntos de permanencia y establecer nuevas relaciones visuales con el territorio.

Cada cambio de nivel introduce una condición distinta de uso, permitiendo que plataformas, miradores y espacios de encuentro se adapten naturalmente al relieve. Esta estrategia reduce el impacto sobre el terreno y, al mismo tiempo, transforma el recorrido hacia el río en una secuencia gradual de descubrimiento del paisaje.

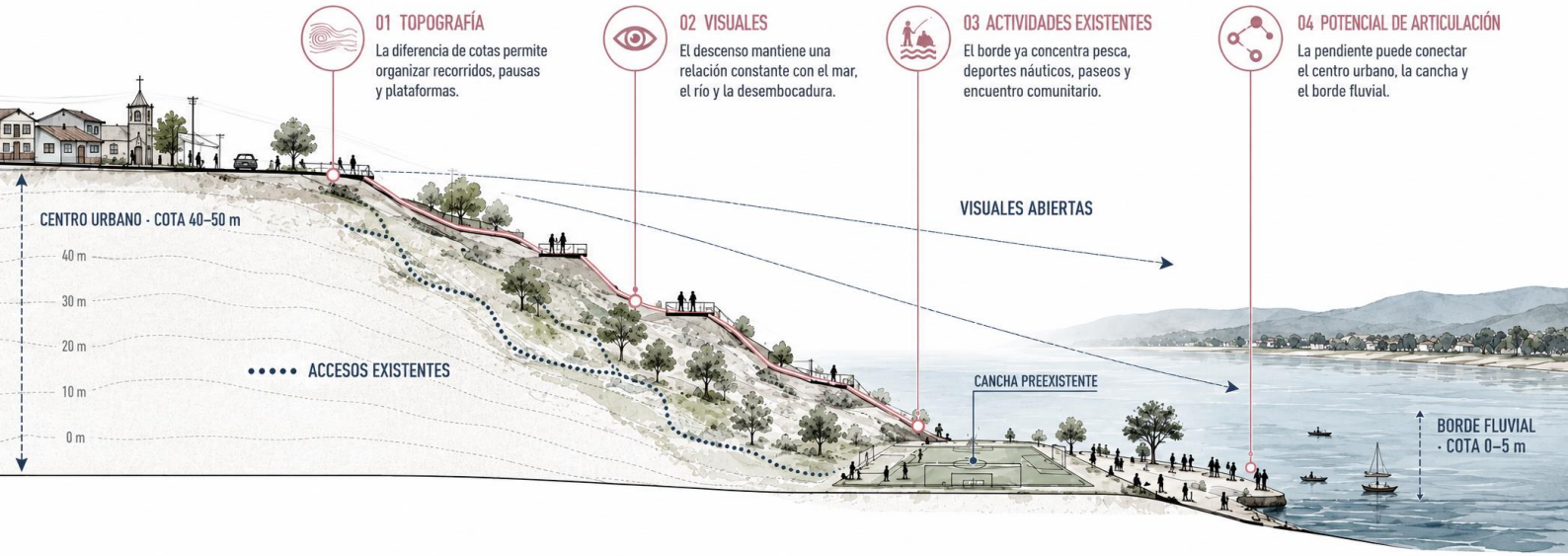


CORTE ESQUEMÁTICO OPORTUNIDAD PROYECTUAL
Elaboración propia

6.3 SISTEMA DE **VISUALES**

Las visuales no se incorporan únicamente como un atributo del paisaje, sino como un criterio para ordenar la localización de los principales espacios públicos del proyecto. La disposición de plataformas, miradores y áreas de permanencia responde a puntos específicos desde los cuales es posible comprender simultáneamente la relación entre el río, el océano y el asentamiento.

De esta manera, el recorrido deja de entenderse únicamente como un desplazamiento entre dos puntos y pasa a convertirse en una secuencia de experiencias visuales que revelan progresivamente distintas escalas del territorio. Cada detención incorpora una nueva lectura del paisaje, fortaleciendo el vínculo entre la comunidad y el lugar.

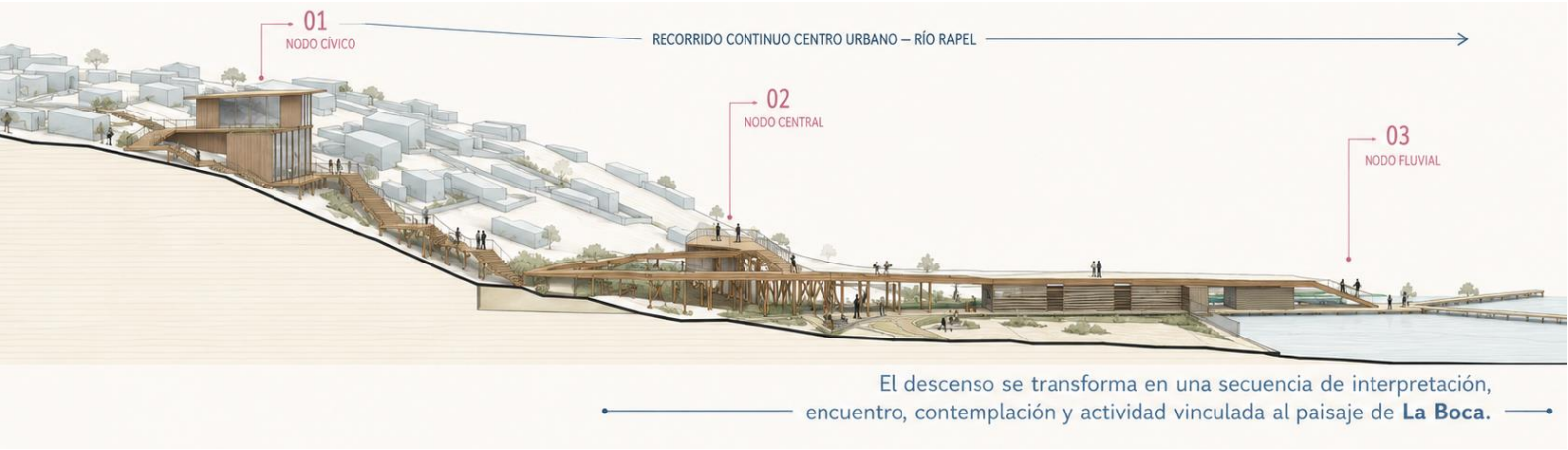


CORTE DIAGRAMÁTICO
Elaboración propia

6.4 **CONTINUIDAD** TERRITORIAL

La estrategia proyectual entiende la continuidad territorial como la capacidad de establecer una relación permanente entre espacios que actualmente funcionan de manera fragmentada. Más que crear un nuevo recorrido, la propuesta reorganiza las conexiones existentes mediante una secuencia continua de espacios públicos que integra el centro urbano, la pendiente y el borde fluvial dentro de un único sistema.

Esta continuidad no solo mejora la movilidad peatonal, sino que también permite que las actividades desarrolladas a lo largo del borde se relacionen entre sí, fortaleciendo la experiencia cotidiana del territorio y favoreciendo una mayor integración entre habitantes, visitantes y paisaje.



CORTE OPORTUNIDAD PROYECTUAL
Elaboración propia

6.5 SÍNTESIS DE **OPORTUNIDADES**

Las oportunidades identificadas durante el proceso de análisis constituyen a un conjunto de recursos territoriales que, al integrarse mediante una estrategia común, orientan la configuración del proyecto. En este sentido, la propuesta reorganiza las cualidades existentes para transformarlas en una estructura espacial continua.

El paisaje, la topografía, las visuales y la red de recorridos conforman un único sistema capaz de fortalecer la relación entre el pueblo y el borde fluvial. A partir de esta lectura, las decisiones proyectuales responden directamente a las oportunidades detectadas, estableciendo una correspondencia clara entre el diagnóstico y la propuesta arquitectónica.

El recorrido propone una alternancia entre espacios abiertos de contemplación y sectores de transición más contenidos, generando una secuencia que acompaña el desplazamiento del usuario y evita que todas las visuales se revelen simultáneamente. La experiencia del paisaje se construye de manera progresiva, permitiendo que cada tramo del recorrido aporte una nueva lectura del territorio.

La pendiente deja de entenderse como barrera y se convierte en la estructura espacial del proyecto.

07

PRINCIPIOS PROYECTUALES DERIVADOS DEL ESTUDIO DE REFERENTES

7.1. CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE REFERENTES
7.2. APRENDIZAJES DEL ESTUDIO DE REFERENTES
7.3. PRINCIPIOS PROYECTUALES

7.1 CRITERIOS PARA LA **SELECCIÓN** DE REFERENTES

Los referentes fueron seleccionados por abordar problemáticas similares relacionadas con la integración entre paisaje, espacio público y borde fluvial. El interés del análisis no radicó en reproducir sus soluciones formales, sino en comprender estrategias transferibles al contexto de La Boca.



COMPARACIÓN DE REFERENTES
Elaboración propia

7.2 APRENDIZAJES DEL ESTUDIO DE REFERENTES

Uno de los principales aportes obtenidos del estudio de referentes fue comprender que las intervenciones sobre bordes fluviales y costeros resultan más efectivas cuando trabajan con las dinámicas existentes en lugar de reemplazarlas. En los casos analizados, el espacio público actúa como un soporte capaz de ordenar las actividades, mejorar su funcionamiento y reforzar la relación entre la comunidad y el paisaje.

Esta observación resulta especialmente pertinente para La Boca, donde las actividades vinculadas a la pesca artesanal, el turismo y la recreación ya forman parte de la identidad local. En consecuencia, el proyecto adopta una estrategia basada en fortalecer dichas prácticas mediante infraestructura pública y una red continua de espacios abiertos, evitando introducir programas desvinculados de la realidad territorial.

Referente	Aprendizaje	Aplicación en La Boca
Parque Humedal Río Maipo	Espacio público como soporte ecológico	Sistema de espacios públicos
Parque de la Familia	Recorridos continuos	Recorrido cultural
Centro de Interpretación	Arquitectura como mirador	Centro de interpretación

TABLA DE COMPARACIÓN DE REFERENTES
Elaboración propia

7.3 PRINCIPIOS PROYECTUALES

- Trabajar con la topografía: constituye un primer principio, entendido como la adaptación de las intervenciones a las condiciones del terreno. La implantación arquitectónica debe reconocer las diferencias de nivel y aprovecharlas para establecer relaciones entre los espacios construidos, los recorridos y el paisaje, evitando transformar innecesariamente el relieve.

- Fortalecer la continuidad de los recorridos: implica comprender el desplazamiento como parte de la experiencia del espacio público. Los referentes evidencian la importancia de articular distintos sectores mediante conexiones que integren áreas de circulación, encuentro y contemplación, superando una organización basada en intervenciones aisladas.

- Consolidar espacios de encuentro y permanencia: permite complementar los recorridos con lugares capaces de acoger distintas formas de uso. La relación entre circulación y permanencia resulta fundamental para configurar espacios públicos que respondan tanto a las actividades cotidianas como a las dinámicas comunitarias del territorio.

- Integrar el paisaje a la experiencia arquitectónica: supone reconocer las visuales, la vegetación y las condiciones naturales como elementos que orientan la organización espacial. La arquitectura no se limita a proporcionar vistas hacia el entorno, sino que establece situaciones desde las cuales el paisaje puede recorrerse, observarse e interpretarse.

08

EL PROYECTO URBANO

LA ESTRATEGIA QUE CONECTA EL PUEBLO CON EL RÍO

8.1. IDEA FUERZA
8.2. OPERACIONES PROYECTUALES
8.3. EL SISTEMA DE ESPACIOS PÚBLICOS
8.4. EL RECORRIDO COMO ESTRUCTURA
8.5. ESTRATEGIA DE IMPLANTACIÓN
8.6. SISTEMA DE NODOS

LA ESTRATEGIA QUE **RECONECTA** EL PUEBLO CON EL RÍO

La propuesta se configura como un sistema de espacios públicos que articula el centro urbano de La Boca con el borde fluvial del río Rapel. Su organización surge de la relación entre la topografía, los accesos existentes, las visuales y los sectores donde se concentran las actividades locales.

A partir de estas condiciones, se establece una estructura territorial compuesta por un recorrido principal, espacios de permanencia y tres nodos programáticos. Estos componentes se distribuyen desde las cotas superiores del asentamiento hasta el río, conformando una intervención que combina continuidad peatonal, equipamientos públicos y áreas de encuentro.

- Calles existentes
- Descensos informales existentes
- Puntos de actividad existentes
- *Direcciones de visuales significativas*
- *Corredor de intervención seleccionado*

1. Coincide con accesos y recorridos existentes.
2. Articula centro urbano, estadio y borde.
3. Concentra actividades actuales.
4. Aprovecha visuales y pendientes.
5. Conecta preexistencias sin desplazar usos.



PLANTA EMPLAZAMIENTO
Elaboración propia

8.1 IDEA **FUERZA**

La idea central consiste en transformar el descenso entre el pueblo y el río en el elemento organizador del proyecto. El recorrido se plantea como una estructura que vincula diferentes cotas, incorpora espacios de permanencia y establece relaciones con los usos y las preexistencias del territorio.

La propuesta se desarrolla mediante una secuencia de intervenciones que acompaña la pendiente y distribuye los programas a lo largo de su trazado. Esta organización permite establecer una relación entre los espacios de circulación, las plataformas intermedias y los principales equipamientos públicos.

De esta manera, el proyecto adquiere una configuración territorial en la que las distintas intervenciones forman parte de un mismo sistema, articulado a partir del recorrido y de su adaptación a las condiciones del lugar.



CORTE ESQUEMÁTICO HITOS IDEA FUERZA
Elaboración propia

8.2 OPERACIONES PROYECTUALES

La configuración del sistema se desarrolla mediante seis operaciones complementarias que traducen los criterios territoriales en decisiones de organización espacial.

1. Reconocer: Identificar las condiciones topográficas, los accesos, las visuales y los sectores de actividad que orientan el trazado y la localización de las intervenciones.
2. Conectar: Establecer un recorrido principal que relacione el centro urbano con el borde fluvial, incorporando conexiones con la red de calles y pasajes existentes.
3. Pausar: Introducir plataformas y espacios intermedios en puntos del recorrido donde las diferencias de nivel, las visuales o los usos existentes favorezcan la permanencia.



PASOS OPERACIÓN PROYECTUAL
Elaboración propia

OPERACIONES PROYECTUALES

4. Interpretar: Incorporar espacios y equipamientos destinados a la observación y comprensión del paisaje y del patrimonio local, vinculando la experiencia del recorrido con la identidad territorial.

5. Activar: Disponer espacios públicos y equipamientos que respondan a las actividades culturales, recreativas y comunitarias, proporcionando condiciones para su desarrollo.

6. Articular: Relacionar las intervenciones mediante un sistema continuo de circulación y espacios públicos, organizando los tres nodos como centralidades complementarias.

Estas operaciones establecen la lógica de configuración del proyecto y permiten comprender cómo las condiciones territoriales se traducen en una estructura urbana integrada.



PASOS OPERACIÓN PROYECTUAL
Elaboración propia

8.3 EL SISTEMA DE ESPACIOS PÚBLICOS

El sistema se organiza mediante una jerarquía de espacios que responden a distintas escalas de uso y posiciones dentro del territorio. Las plazas principales se vinculan con los nodos programáticos y concentran las actividades de encuentro colectivo, mientras que las plataformas y miradores introducen espacios de menor escala asociados al recorrido.

Esta distribución permite diferenciar sectores de circulación, permanencia y actividad, evitando que todos los espacios cumplan una misma función. Las áreas de encuentro se relacionan con los principales equipamientos, mientras que los espacios intermedios complementan el desplazamiento mediante lugares de descanso y contemplación.

La organización del conjunto establece una relación entre las superficies de uso público, las áreas verdes y los recorridos peatonales. De este modo, los espacios abiertos no se disponen como elementos independientes, sino como componentes que adquieren distintas funciones según su localización, escala y relación con los programas próximos.



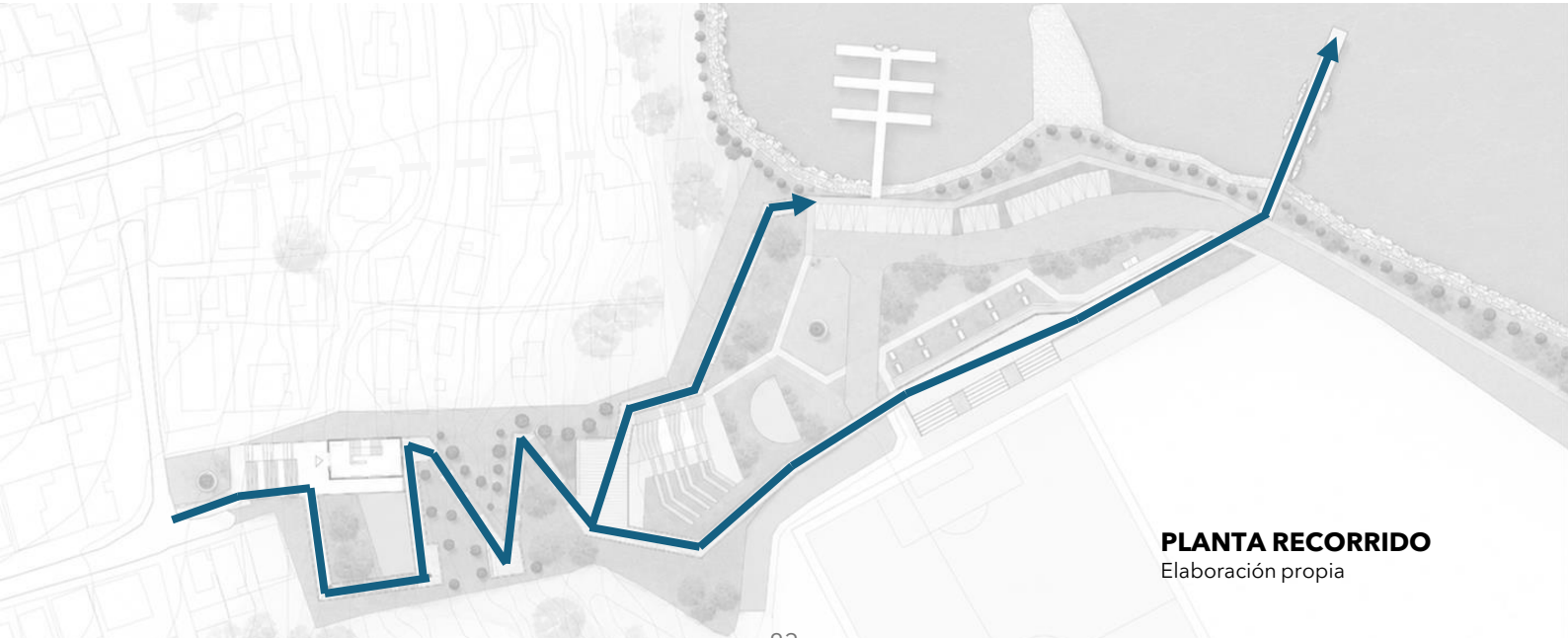
PARTIDO GENERAL
Elaboración propia

8.4 EL RECORRIDO COMO **ESTRUCTURA**

El recorrido constituye el elemento de circulación que organiza las conexiones del proyecto. Su trazado se desarrolla desde el centro urbano hacia el borde fluvial, incorporando cambios de dirección y tramos adaptados a las condiciones topográficas del terreno.

La continuidad del sistema se establece mediante la relación entre las pasarelas, las escaleras, las plataformas y los espacios públicos asociados. Cada tramo cumple una función dentro de la estructura general, permitiendo conectar los distintos niveles y establecer accesos hacia los equipamientos y las áreas de actividad.

La relación con las calles y los pasajes existentes permite incorporar conexiones laterales que vinculan el recorrido principal con otros sectores del asentamiento. Así, la propuesta no se limita a establecer una conexión entre dos extremos, sino que organiza una red de relaciones entre el tejido urbano, los nodos y el borde fluvial.



PLANTA RECORRIDO
Elaboración propia

8.5 ESTRATEGIA DE **IMPLANTACIÓN**

Las intervenciones se disponen considerando las curvas de nivel, los cambios de pendiente y los sectores que ofrecen condiciones favorables para su integración.

Las plataformas se distribuyen a lo largo del recorrido, adaptándose a las diferencias de cota y configurando puntos de permanencia. Su orientación considera las visuales hacia el río, la desembocadura y el paisaje costero, mientras que su posición responde a las relaciones con los accesos y las actividades próximas.

Se establece una distribución de los espacios programáticos en tres sectores principales, asociados a diferentes condiciones de acceso, permanencia y relación con el borde. Esta organización permite concentrar las intervenciones en puntos específicos y mantener una continuidad espacial entre ellas, utilizando la topografía como criterio de disposición del conjunto.

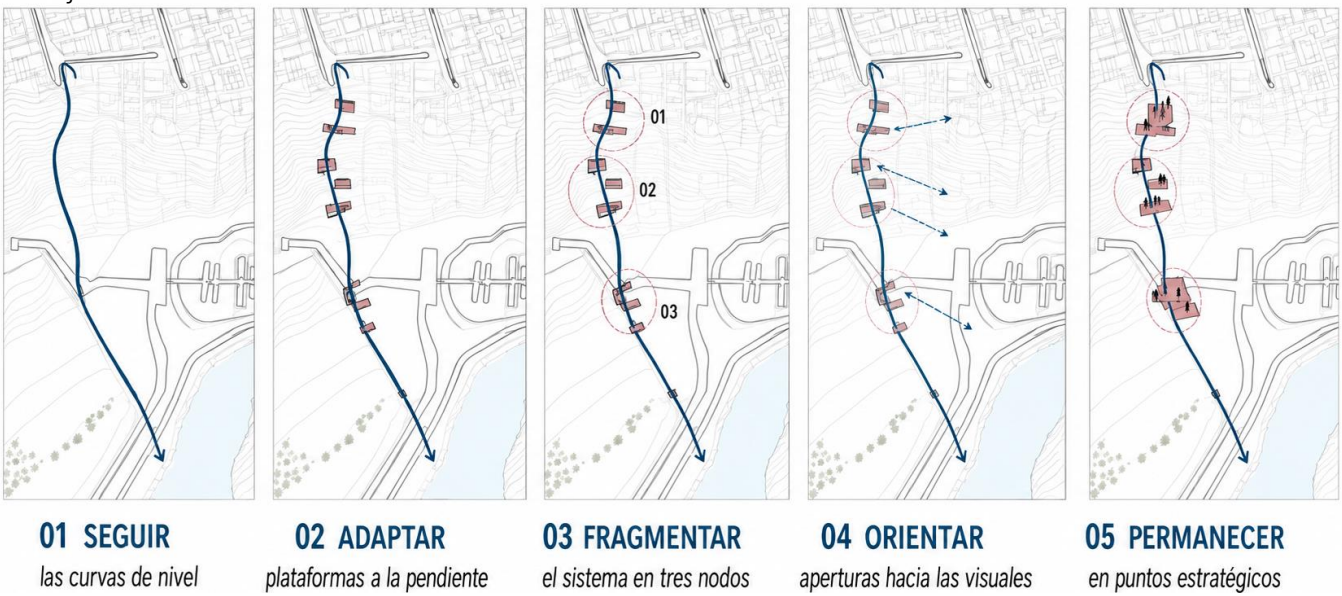


DIAGRAMA ESTRATEGIA DE IMPLANTACIÓN
Elaboración propia

8.6 SISTEMA DE **NODOS**

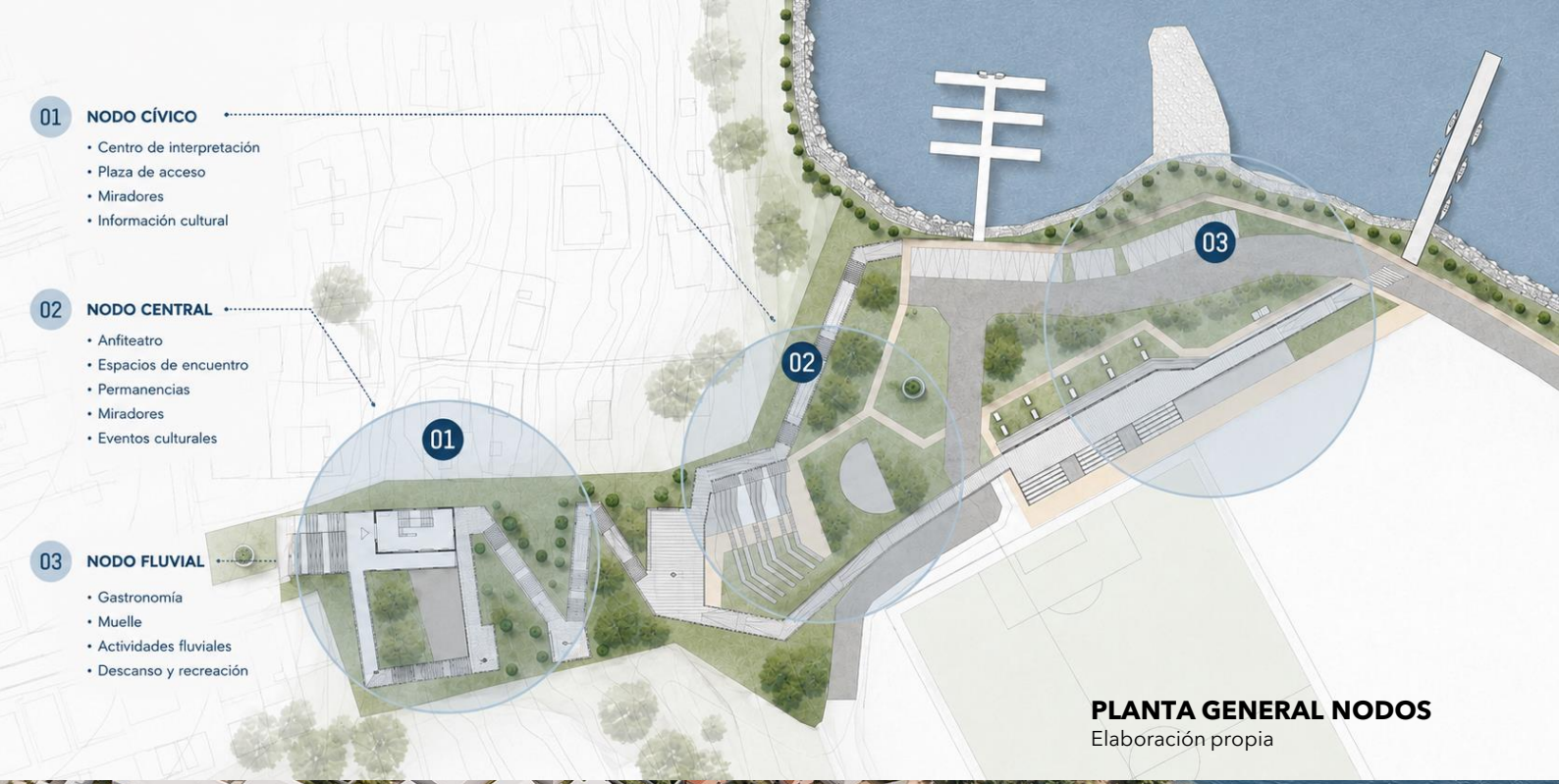
El proyecto establece tres nodos principales distribuidos a lo largo del recorrido. Cada uno constituye una centralidad con programas y funciones específicas, relacionadas con las características del sector donde se emplaza.

1. Nodo cívico: Ubicado en el sector de vinculación con el centro urbano, constituye el punto de acceso al sistema. Incorpora la plaza de llegada, el Centro de Interpretación y espacios de observación, estableciendo una transición entre el tejido construido del pueblo y el recorrido hacia el borde fluvial.

2. Nodo central: Se organiza en torno al anfiteatro y sus espacios públicos asociados. Su función principal es concentrar actividades comunitarias y culturales mediante áreas destinadas al encuentro, la permanencia y la realización de eventos. Su posición intermedia permite relacionar distintos tramos del recorrido y establecer un espacio de reunión dentro del conjunto.

3. Nodo fluvial: Se desarrolla en el sector próximo al río, incorporando infraestructura de apoyo a las actividades náuticas y recreativas, junto con espacios vinculados a la gastronomía y la permanencia. El muelle deportivo y los servicios complementarios establecen una relación directa entre las actividades del agua y los espacios públicos del borde.

La distribución de los tres nodos establece una organización programática en la que cada centralidad cumple una función particular. Su vinculación mediante el recorrido principal permite relacionar los equipamientos, los espacios de encuentro y las actividades existentes dentro de una misma estructura territorial.



PLANTA GENERAL NODOS
Elaboración propia



ISOMÉTRICA GENRAL NODOS
Elaboración propia

09

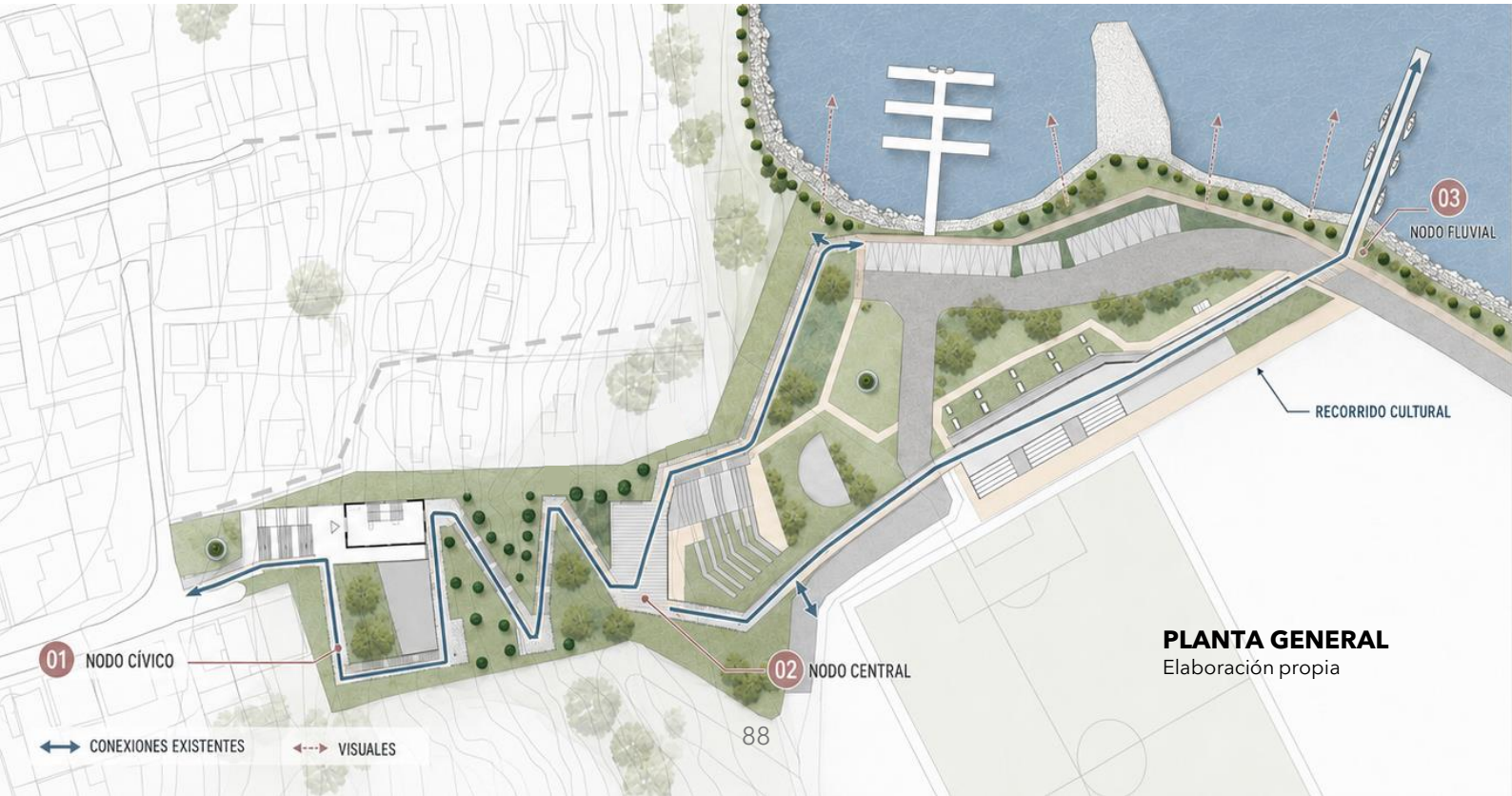
LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE

LA ARQUITECTURA COMO SOPRTE DE LA EXPERIENCIA TERRITORIAL
9.1 HABITAR LA PENDIENTE
9.2 INTERPRETAR EL PAISAJE
9.3 TEJER EL ESPACIO PÚBLICO
9.4 ACTIVAR EL BORDE FLUVIAL
9.5 CONSTRUIR CON EL TERRITORIO

LA ARQUITECTURA COMO **SOPORTE DE LA EXPERIENCIA** TERRITORIAL

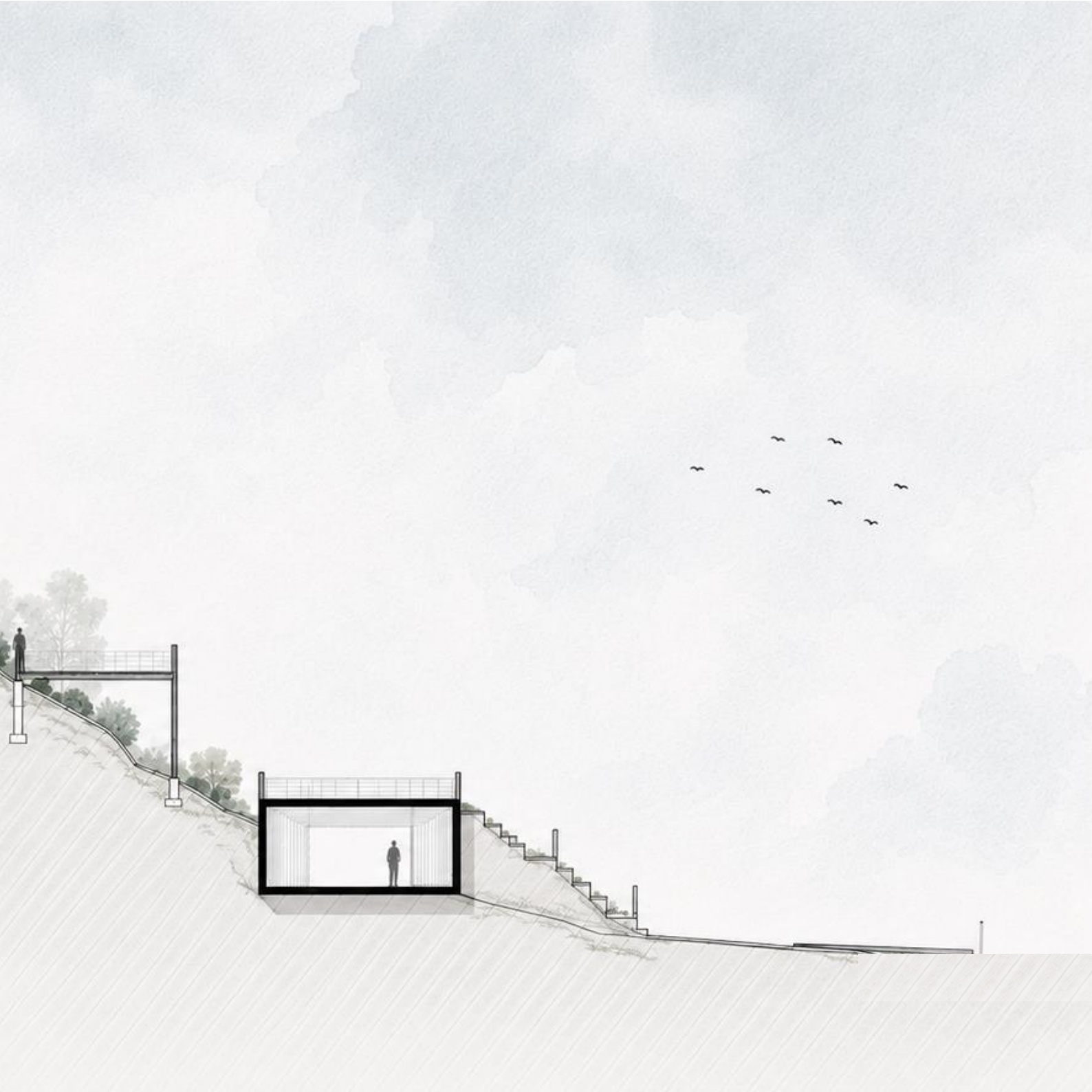
La propuesta arquitectónica se desarrolla a partir de la adaptación de sus espacios construidos a las condiciones topográficas y urbanas de La Boca. El sistema de recorrido, las plataformas y los equipamientos adquieren distintas configuraciones según su posición en la pendiente, su relación con las preexistencias y las actividades que deben albergar.

El desarrollo de los tres nodos permite establecer diferentes relaciones entre arquitectura y espacio público. Las decisiones de implantación, distribución programática y resolución constructiva permiten comprender cómo el sistema territorial definido anteriormente se materializa mediante espacios y estructuras adaptados a las características de cada sector.



PLANTA GENERAL
Elaboración propia





9.1 HABITAR LA PENDIENTE

La implantación arquitectónica responde a la diferencia de cotas entre el centro urbano y el borde fluvial mediante la disposición de edificaciones, plataformas y recorridos que se adaptan a la configuración de la ladera. En lugar de establecer una superficie continua sobre el terreno, la propuesta incorpora distintos niveles que permiten relacionar los espacios construidos con la pendiente existente.

El corte longitudinal evidencia dos formas de vinculación con el relieve. En los sectores superiores, las edificaciones se relacionan con el terreno mediante volúmenes que aprovechan el desnivel, permitiendo establecer conexiones entre diferentes niveles. En los tramos de mayor pendiente, las plataformas y pasarelas se proyectan sobre apoyos puntuales, manteniendo la continuidad del recorrido sin requerir una modificación uniforme de la ladera.

Esta configuración genera una alternancia entre espacios contenidos por la edificación y superficies abiertas que se extienden hacia el paisaje. Las transiciones entre ambos se resuelven mediante escaleras, descansos y plataformas que acompañan los cambios de cota y vinculan las distintas intervenciones.

La arquitectura establece así una relación con el terreno en la que la pendiente no solo condiciona la implantación, sino también la organización de los niveles, la disposición de los accesos y la configuración de los espacios intermedios.

9.2 INTERPRETAR EL PAISAJE

El Centro de Interpretación se configura como la principal pieza arquitectónica del nodo cívico, estableciendo una relación entre los espacios de acceso desde el pueblo, el programa interior y el inicio del recorrido hacia el borde fluvial.

Su implantación aprovecha la pendiente para organizar el edificio en distintos niveles, vinculados mediante circulaciones interiores y plataformas exteriores. Las plantas muestran una distribución que combina áreas programáticas con espacios de transición, permitiendo establecer relaciones entre las superficies interiores y los recorridos que rodean la edificación.

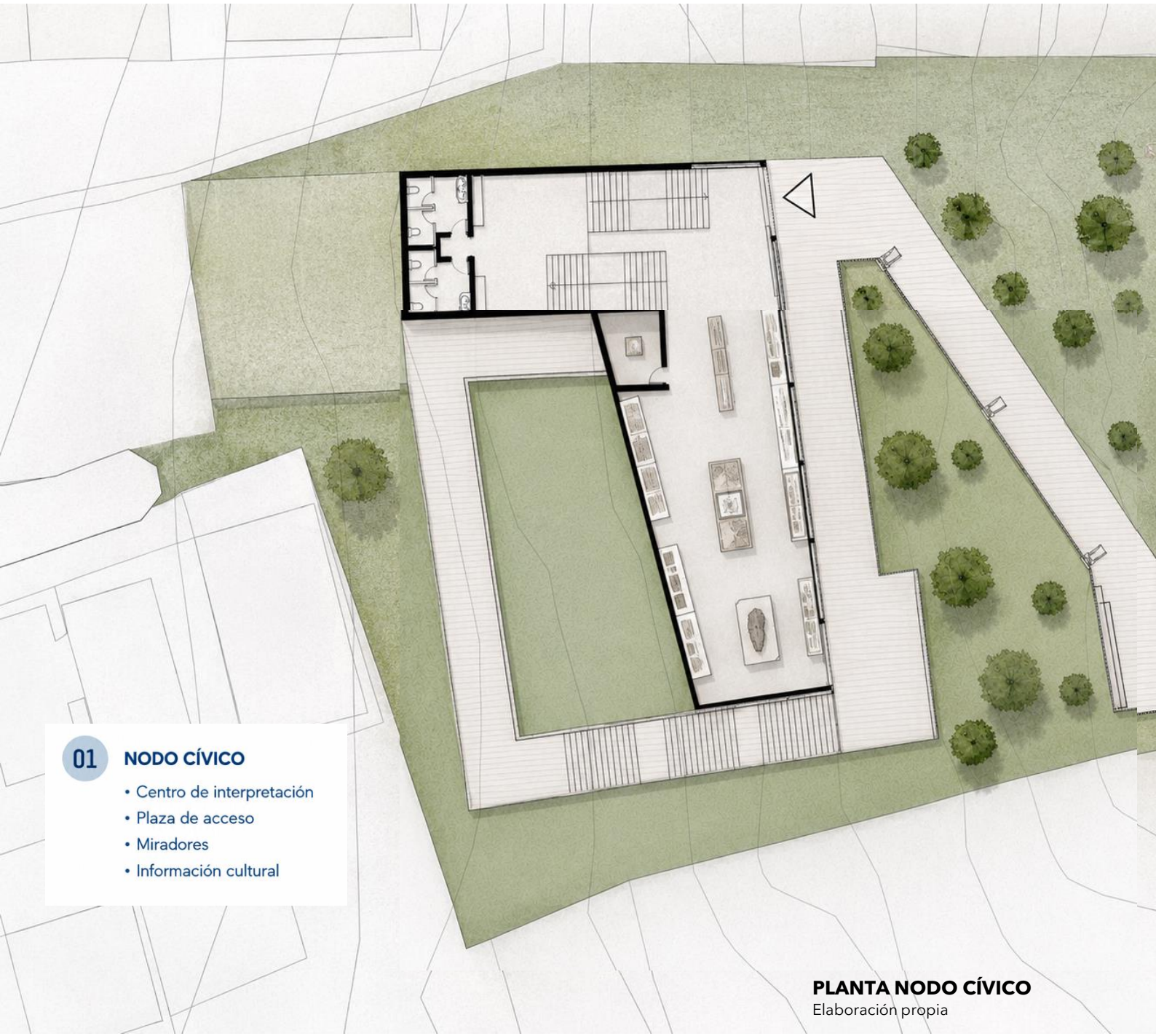
La disposición del volumen genera una relación directa con la plaza de acceso y los espacios abiertos del nodo. Las plataformas exteriores prolongan las posibilidades de uso del edificio y permiten que la circulación continúe hacia los miradores y las pasarelas que descienden por la ladera.

La orientación de las superficies vidriadas hacia el paisaje constituye una decisión relevante en la configuración del espacio interior. Esta apertura visual permite relacionar las actividades de interpretación con la observación del río Rapel y su desembocadura, integrando el paisaje como parte de la experiencia del edificio.

De este modo, el Centro de Interpretación combina su función cultural con una condición de mirador y punto de transición, donde las relaciones entre niveles, accesos y espacios exteriores adquieren un papel fundamental en su organización arquitectónica.



PLANTA NODO CÍVICO
Elaboración propia



PLANTA NODO CÍVICO
Elaboración propia





9.3 TEJER EL ESPACIO PÚBLICO

El nodo central se organiza en torno a un anfiteatro que aprovecha la configuración del terreno para establecer una relación entre las áreas de circulación, las graderías y el espacio destinado al desarrollo de actividades comunitarias.

La disposición escalonada de las graderías responde a la pendiente y permite generar diferentes niveles de permanencia orientados hacia un espacio central. Esta configuración incorpora el desnivel como parte de la organización arquitectónica, estableciendo una relación entre las superficies de asiento, los recorridos y las áreas abiertas del conjunto.

Las plataformas de madera que rodean el anfiteatro funcionan como espacios de transición y circulación, conectando las distintas cotas y permitiendo acceder a los sectores de permanencia. Su trazado genera cambios de dirección y superficies de mayor amplitud, donde el recorrido se complementa con lugares destinados al descanso y al encuentro.

El nodo incorpora además recintos construidos asociados al funcionamiento del espacio público, complementando las áreas exteriores y permitiendo desarrollar actividades que requieren superficies interiores.

La relación entre las graderías, las plataformas y los espacios de apoyo configura un conjunto capaz de acoger tanto situaciones de uso cotidiano como actividades comunitarias de mayor convocatoria, manteniendo la continuidad de los recorridos que atraviesan el sector.



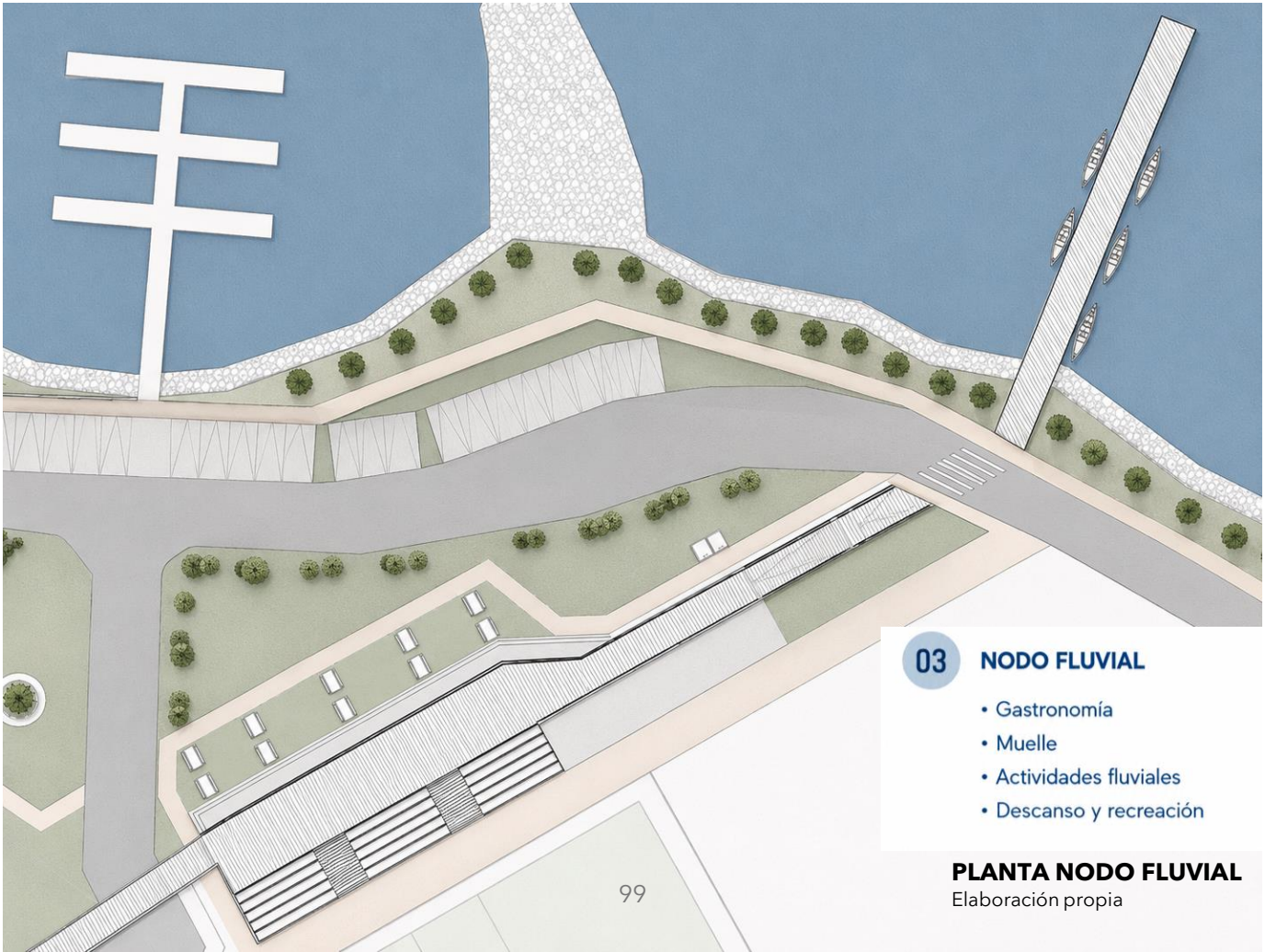
PLANTA NODO CENTRAL
Elaboración propia



PLANTA NODO CENTRAL
Elaboración propia

9.4 ACTIVAR EL BORDE FLUVIAL

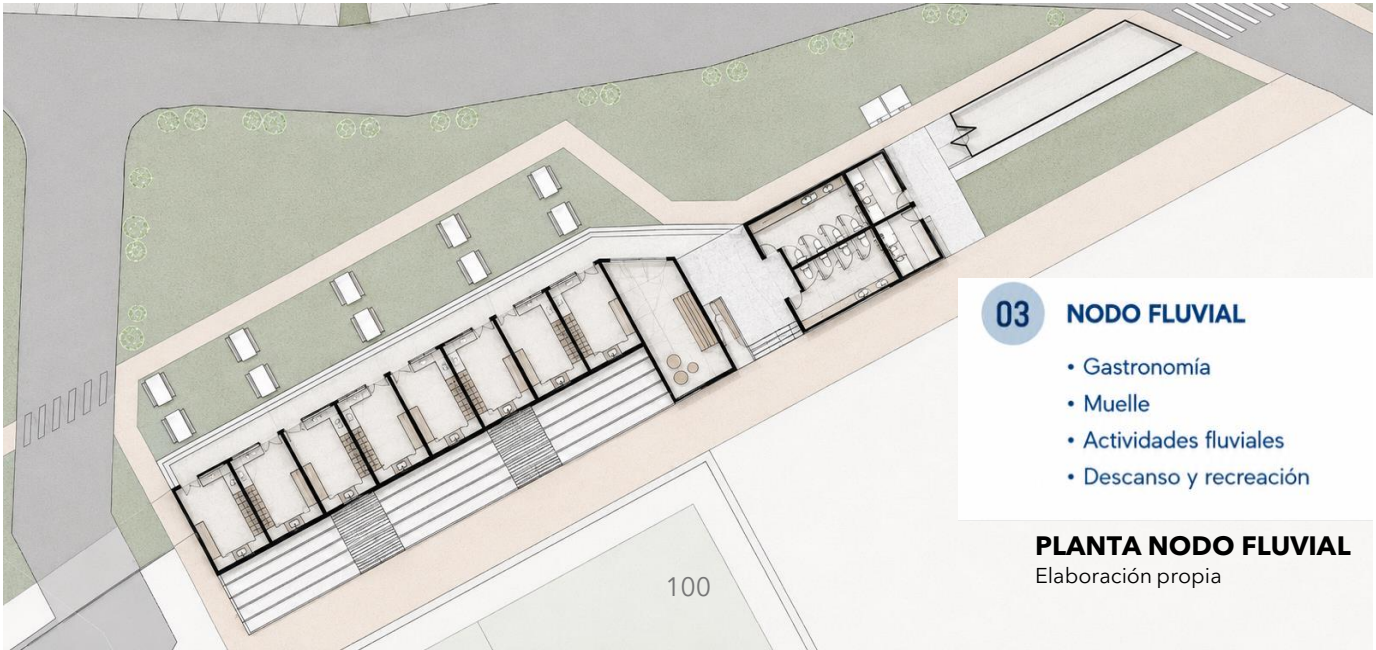
El nodo fluvial se desarrolla en las cotas inferiores del proyecto, donde el recorrido principal se aproxima al río y se relaciona con los espacios destinados a actividades recreativas, deportivas y gastronómicas. La organización arquitectónica se configura mediante un conjunto de equipamientos y superficies exteriores vinculados al borde. Las plantas muestran una disposición longitudinal de los recintos, que permite concentrar los servicios y relacionarlos con las circulaciones y áreas públicas próximas.



PLANTA NODO FLUVIAL
Elaboración propia

El programa incorpora camarines, baños, lockers y duchas como infraestructura de apoyo a las actividades náuticas. Su agrupación permite organizar los servicios en un sector definido, mientras que los espacios exteriores mantienen la conexión con el muelle deportivo y las áreas destinadas a la preparación y desarrollo de actividades recreativas. La zona gastronómica se integra a esta organización mediante espacios vinculados al recorrido público, complementando las actividades del borde y favoreciendo la relación entre los equipamientos y las áreas abiertas. La disposición de los programas permite diferenciar las funciones de servicio de los sectores destinados a circulación, descanso y encuentro. El muelle establece el punto de contacto entre el sistema de espacios públicos y el río, prolongando el recorrido hacia el agua y permitiendo el desarrollo de las actividades náuticas consideradas en el proyecto.

En conjunto, la organización del nodo fluvial establece una relación entre servicios, espacios de permanencia y actividades vinculadas al agua, manteniendo el carácter público de las circulaciones y de los sectores exteriores.



PLANTA NODO FLUVIAL
Elaboración propia

9.5 CONSTRUIR CON EL TERRITORIO

La resolución constructiva del proyecto se plantea a partir de sistemas livianos que permiten adaptar las intervenciones a las condiciones de la topografía. La madera se incorpora como material predominante en las pasarelas, plataformas y elementos estructurales, estableciendo una continuidad material entre los distintos componentes del recorrido.

En los sectores de mayor pendiente, las pasarelas se resuelven mediante pórticos de madera laminada modulados a lo largo del trazado. Según la solución estructural propuesta, estos elementos se disponen con separaciones aproximadas de cuatro metros, permitiendo sostener las plataformas sobre el terreno mediante una estructura de pilares y vigas.

La incorporación de diagonales de arriostramiento contribuye a la estabilidad lateral del sistema, mientras que las fundaciones puntuales de hormigón armado permiten transmitir las cargas al terreno en posiciones localizadas. Esta configuración busca reducir la necesidad de generar superficies continuas de apoyo sobre la ladera y mantener una relación más directa con la pendiente existente.

Las plataformas y pasarelas incorporan elementos de protección lateral en los sectores que presentan desniveles, integrando las barandas al sistema estructural y a la expresión arquitectónica del recorrido.

En las edificaciones, el uso de estructuras livianas y superficies vidriadas permite establecer relaciones entre los espacios interiores y el paisaje, mientras que las cubiertas y sus elementos de protección contribuyen a configurar las condiciones de resguardo de los recintos.

De esta manera, las decisiones constructivas no se entienden únicamente como soluciones técnicas, sino como parte de la configuración arquitectónica del proyecto, vinculando materialidad, estructura e implantación con las características del territorio.

SOLUCIÓN ESTRUCTURAL

PASAREL A RECORRIDO CULTURAL

SISTEMA ESTRUCTURAL

La pasarela se resuelve mediante pórticos de madera laminada modulados cada 4,00 m aproximadamente, con arriostramientos diagonales que aportan rigidez y estabilidad lateral.

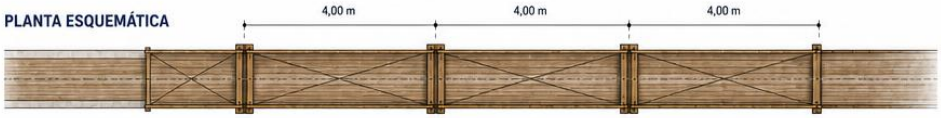
La estructura se apoya sobre fundaciones puntuales, minimizando el impacto en la pendiente natural.



CRITERIOS GENERALES

- Estructura ligera y reversible.
- Menor intervención en la pendiente.
- Materialidad local y sostenible: madera laminada.
- Arriostramientos diagonales para rigidez y estabilidad lateral.
- Fundaciones puntuales adaptadas al terreno.

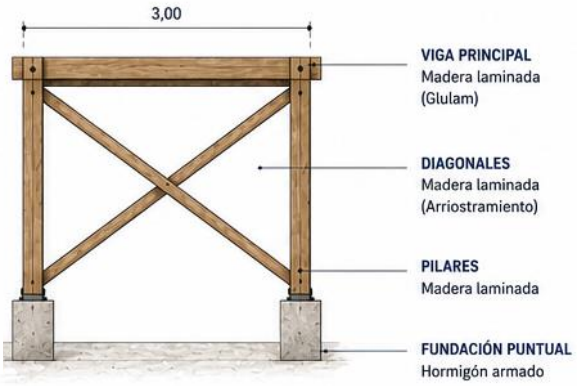
PLANTA ESQUEMÁTICA



CORTE LONGITUDINAL ESQUEMÁTICO



PÓRTICO ESTRUCTURAL TIPO



10

LA EXPERIENCIA DEL PAISAJE

HABITAR EL BORDE FLUVIAL COMO UN SISTEMA CONTINUO

10.1 DESCUBRIR EL PAISAJE
10.2 RECORRER EL BORDE
10.3 PERMANECER
10.4 VIVIR EL BORDE FLUVIAL
10.5 UNA NUEVA RELACIÓN ENTRE EL PUEBLO Y EL RÍO

HABITAR EL BORDE FLUVIAL COMO UN **SISTEMA CONTINUO**

La experiencia del proyecto se construye a través de una secuencia de espacios que acompaña el descenso desde el centro urbano de La Boca hasta el río Rapel. A lo largo de este recorrido, las relaciones entre arquitectura, topografía y paisaje adquieren distintas expresiones, alternando sectores de circulación, espacios de encuentro y lugares destinados a la contemplación. Las diferencias de nivel permiten experimentar el territorio desde diversas perspectivas. Mientras las cotas superiores ofrecen una visión amplia de la desembocadura, el descenso aproxima progresivamente al visitante a las actividades y espacios públicos del borde fluvial. Esta transición establece una experiencia en la que el recorrido adquiere valor más allá del desplazamiento, permitiendo descubrir, observar y habitar el paisaje desde distintas posiciones y escalas.



ISOMÉTRICA SE
Elaboración propia

10.1 DESCUBRIR EL PAISAJE

La experiencia comienza en el sector superior del asentamiento, donde el Centro de Interpretación establece un primer encuentro entre la arquitectura y el paisaje. Desde la llegada, la relación con el entorno se construye mediante las plataformas exteriores, las superficies abiertas y las visuales que se extienden hacia la desembocadura del río Rapel.

La posición del edificio sobre la pendiente permite observar el paisaje desde una cota elevada, mientras que sus espacios vidriados mantienen una conexión visual entre el interior y el exterior. Esta condición transforma la visita en una experiencia que combina la aproximación al patrimonio local con la observación directa del territorio. Las pasarelas y escaleras que se desprenden del edificio introducen el inicio del descenso. A partir de ellas, el paisaje comienza a experimentarse desde nuevas posiciones, estableciendo una transición entre la contemplación desde lo alto y el recorrido hacia el borde fluvial.



RENDER NODO CÍVICO
Elaboración propia

10.2 RECORRER EL BORDE

El desplazamiento entre el centro urbano y el río se desarrolla mediante una sucesión de tramos que modifican progresivamente la relación del visitante con el paisaje. Las pasarelas, escaleras y plataformas acompañan la pendiente, generando cambios de dirección, altura y amplitud espacial a lo largo del recorrido.

En los sectores superiores, la proximidad con las edificaciones existentes y la vegetación configura una experiencia más contenida. A medida que se desciende, los espacios se abren y permiten reconocer con mayor claridad la desembocadura, las áreas públicas y las actividades que se desarrollan junto al agua.

Las plataformas intermedias introducen pausas que interrumpen la continuidad del desplazamiento y ofrecen nuevas perspectivas del entorno. De esta manera, recorrer el proyecto implica experimentar una transición entre distintas escalas del territorio, desde el tejido urbano hasta la amplitud del paisaje fluvial.



RENDER PROYECTO
Elaboración propia

10.3 PERMANECER

El nodo central introduce una experiencia espacial vinculada a la pausa y al encuentro. Las plataformas de madera, las graderías y los espacios abiertos configuran diferentes posibilidades de ocupación, permitiendo que el recorrido se transforme temporalmente en un lugar de permanencia.

La disposición de las superficies escalonadas genera distintas posiciones desde las cuales observar el paisaje o participar de las actividades desarrolladas en el anfiteatro. Esta configuración permite combinar situaciones de uso individual, como el descanso y la contemplación, con encuentros colectivos de mayor convocatoria.

La relación entre las estructuras de madera, las áreas verdes y las superficies abiertas contribuye a definir espacios con diferentes grados de exposición y resguardo. Así, la permanencia no se concentra únicamente en la plaza principal, sino que se extiende hacia los sectores intermedios, donde el visitante puede detenerse y experimentar el entorno desde una escala más próxima.



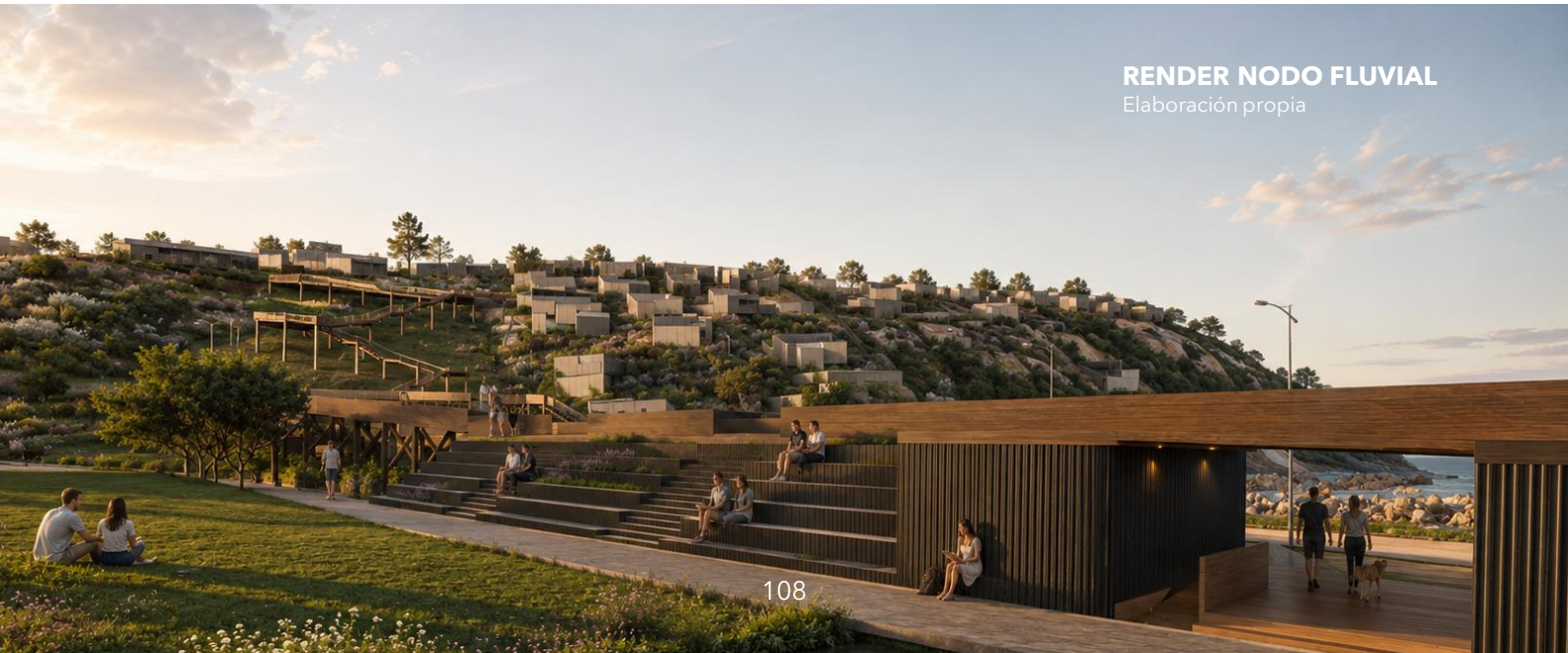
RENDER NODO CENTRAL
Elaboración propia

10.4 VIVIR EL BORDE FLUVIAL

Al alcanzar las cotas inferiores, la experiencia del proyecto adquiere un carácter más próximo a las actividades cotidianas del borde fluvial. Los espacios abiertos, las áreas verdes y los equipamientos establecen distintas posibilidades de encuentro y recreación, vinculadas a la presencia del río y a las prácticas existentes en el territorio.

La disposición de los recorridos permite relacionar los sectores de permanencia con los espacios asociados a las actividades gastronómicas, deportivas y náuticas. Esta proximidad favorece la convivencia de diferentes usos, permitiendo que residentes y visitantes compartan el borde desde distintas formas de ocupación.

La arquitectura acompaña estas dinámicas mediante espacios exteriores que prolongan las áreas de circulación y generan lugares para detenerse, reunirse o contemplar el paisaje. Así, el borde fluvial se experimenta como un espacio público donde las actividades y la relación con el entorno natural forman parte de una misma experiencia cotidiana.



RENDER NODO FLUVIAL
Elaboración propia

10.5 UNA NUEVA **RELACIÓN ENTRE** EL PUEBLO Y EL RÍO

Desde el borde fluvial, la percepción del proyecto cambia y permite reconocer la relación entre las intervenciones arquitectónicas y el asentamiento situado sobre la pendiente. Las plataformas, los recorridos y las edificaciones se presentan como elementos de una misma composición, extendiéndose desde las cotas superiores hasta los espacios públicos próximos al río.

La disposición de las áreas verdes y las superficies de circulación establece una transición entre los equipamientos y el paisaje, mientras que las pasarelas visibles sobre la ladera permiten reconocer la continuidad espacial del conjunto.

Esta perspectiva permite comprender el proyecto desde su punto de llegada, donde el recorrido realizado adquiere una lectura completa. El borde deja de percibirse como un sector separado del pueblo y pasa a formar parte de una experiencia territorial en la que arquitectura, espacio público y paisaje se relacionan a través de una secuencia compartida.



RENDER NODO FLUVIAL
Elaboración propia



RENDER NODO FLUVIAL
Elaboración propia

11

LA ARQUITECTURA NO CREA EL PAISAJE; LO REVELA.

REFLEXIONES FINALES

11.1 COMPRENDER EL TERRITORIO
11.2 REVALORIZAR EL PAISAJE
11.3 PROYECTAR NUEVAS POSIBILIDADES

El desarrollo de este proyecto permitió comprender la arquitectura como una herramienta capaz de interpretar las relaciones existentes entre territorio, comunidad y paisaje, y traducirlas en decisiones espaciales concretas. A partir del estudio de La Boca, se reconoció que una intervención urbana no necesariamente debe incorporar nuevas dinámicas, sino que puede orientar su propuesta hacia el fortalecimiento de aquellas que ya forman parte de la identidad local.

La investigación territorial, la participación ciudadana y el desarrollo del anteproyecto permitieron construir una respuesta que aborda la relación entre el centro urbano y el borde fluvial desde una escala integrada. En este proceso, el espacio público adquirió un papel estructurante, capaz de vincular recorridos, actividades y equipamientos mediante una organización coherente con las condiciones del lugar.

11.1 COMPRENDER EL TERRITORIO

Uno de los principales aprendizajes del proceso fue reconocer que las problemáticas urbanas no pueden comprenderse únicamente a partir de sus condiciones físicas. En La Boca, la relación entre la topografía, la estructura del asentamiento y las actividades comunitarias evidenció que el funcionamiento del territorio responde a una interacción permanente entre factores espaciales, sociales y culturales.

La incorporación de distintas escalas de análisis y antecedentes de participación ciudadana permitió contrastar las características observadas del lugar con las necesidades y valoraciones expresadas por la comunidad. Esta aproximación contribuyó a orientar las decisiones proyectuales hacia condiciones territoriales reconocibles, evitando concebir la intervención como un conjunto de soluciones independientes.

Desde esta perspectiva, el principal aprendizaje consiste en comprender que el análisis territorial no constituye únicamente una etapa previa al diseño, sino una herramienta que permite fundamentar la implantación, la organización de los espacios y las relaciones que establece la arquitectura con su contexto.

11.2 REVALORIZAR EL PAISAJE

El principal aporte arquitectónico de la propuesta reside en comprender el espacio público como una estructura capaz de relacionar elementos del territorio que actualmente presentan una articulación limitada. En lugar de concentrar la intervención en un equipamiento aislado, el proyecto desarrolla un sistema que integra distintos espacios y programas mediante una organización territorial común.

Esta aproximación permite abordar simultáneamente la conectividad, la permanencia y el soporte para las actividades existentes, estableciendo relaciones entre el recorrido y los sectores de mayor intensidad de uso. La arquitectura adquiere así una función complementaria al paisaje, proporcionando condiciones espaciales para su utilización e interpretación sin reemplazar las dinámicas que caracterizan al lugar.

La propuesta plantea que revalorizar un territorio no consiste únicamente en destacar sus atributos naturales o culturales, sino en generar condiciones para que las relaciones entre comunidad, actividades y espacio público puedan desarrollarse de manera más integrada. En este sentido, el aporte del proyecto se encuentra tanto en las intervenciones arquitectónicas como en la estructura de relaciones que estas proponen establecer.

11.3 PROYECTAR NUEVAS **POSIBILIDADES**

La propuesta desarrollada para La Boca constituye un anteproyecto urbano-arquitectónico que establece criterios de intervención, organización espacial y desarrollo de equipamientos públicos. Su alcance permite definir una estrategia integrada para el borde fluvial, aunque una eventual materialización requeriría profundizar aspectos técnicos, constructivos, normativos y de implementación.

Entre los aspectos que deberán desarrollarse en etapas posteriores se encuentran la verificación de las condiciones de accesibilidad de los recorridos, la resolución estructural de las intervenciones sobre la pendiente y el estudio de las condiciones propias del borde fluvial. Estos antecedentes permitirían evaluar con mayor precisión la viabilidad de las soluciones propuestas y su adaptación a las exigencias del territorio.

Más allá de su posible ejecución, el proyecto plantea una manera de abordar intervenciones en localidades donde el paisaje y las prácticas comunitarias constituyen recursos fundamentales. La experiencia desarrollada demuestra la importancia de construir propuestas a partir de las relaciones existentes, entendiendo que la arquitectura puede contribuir a fortalecerlas mediante decisiones espaciales sensibles al contexto.

Así, el proyecto no plantea una transformación definitiva de La Boca, sino una estrategia de intervención que abre posibilidades para mejorar la relación entre el asentamiento, sus espacios públicos y el río Rapel.



RENDER VISTA GENERAL
Elaboración propia

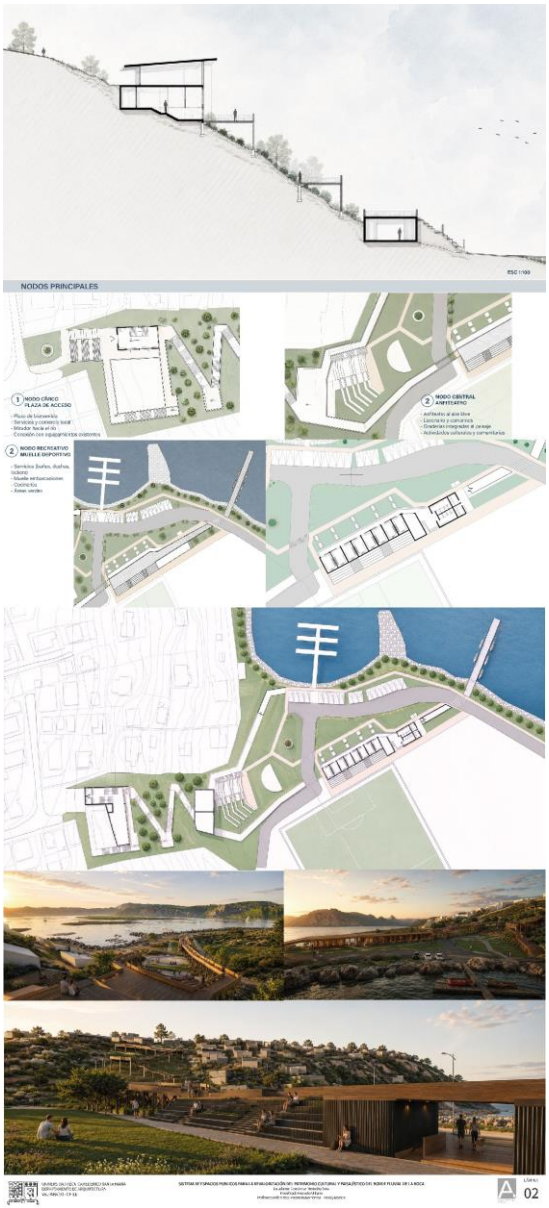


RENDER NODO FLUVIAL
Elaboración propia

12 ANEXOS Y BIBLIOGRAFÍA

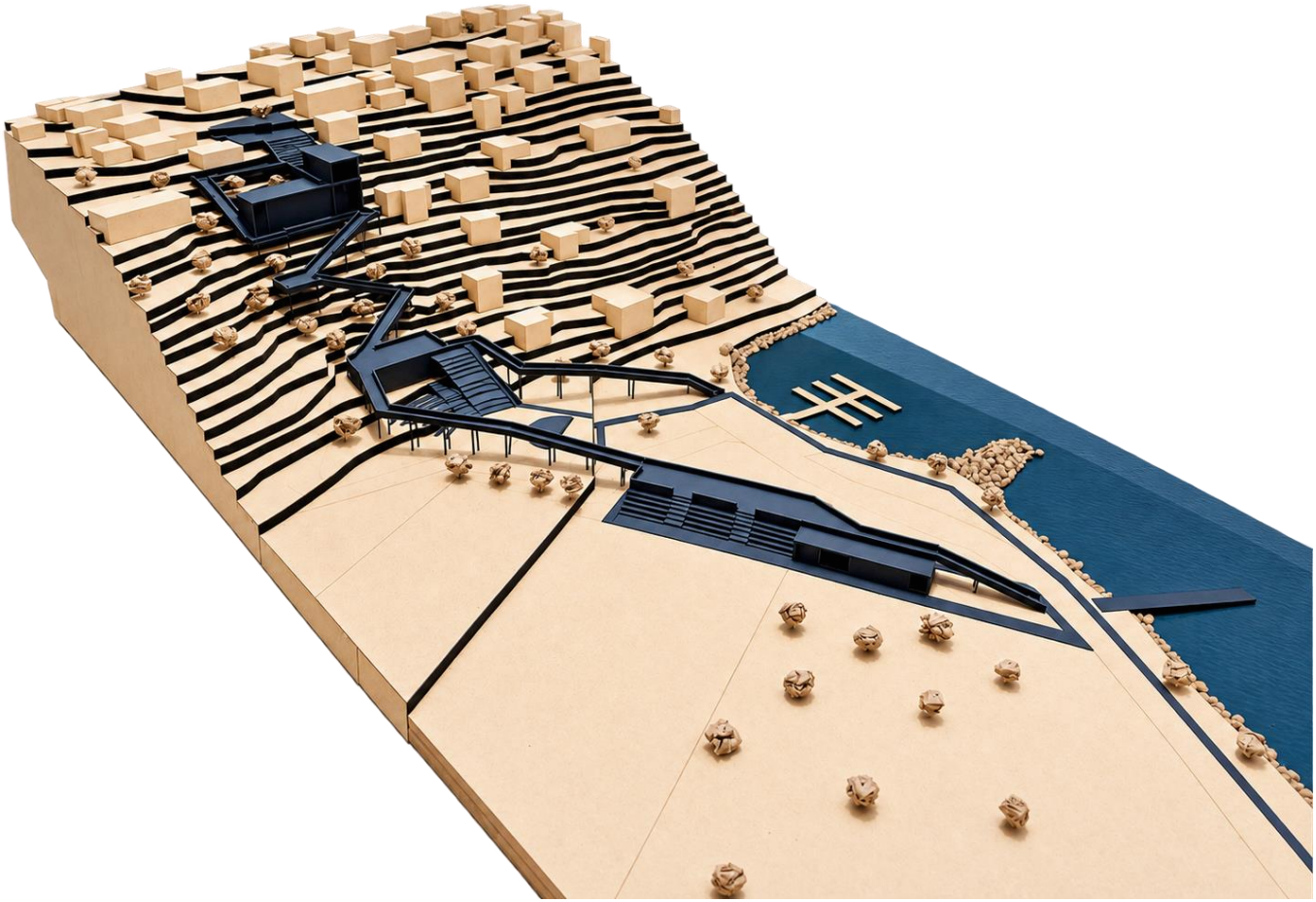
12.1 MATERIAL COMPLEMENTARIO





LÁMINAS EXAMEN DE TÍTULO
Elaboración propia

12.2 MATERIAL COMPLEMENTARIO



MAQUETA EXAMEN DE TÍTULO
Elaboración propia

12.3 BIBLIOGRAFÍA

Contexto local

1.- Candia Rocha, C. & León Delgado, V. (2025). **Memorias del mar.**

2.- Ilustre Municipalidad de Navidad. (2016). **Informe Ambiental de la Evaluación Ambiental Estratégica de la Reformulación del Plan Regulador Comunal de Navidad.**

Fundamentos territoriales y conceptuales

3.- Clément, G. (2004). **Manifiesto del Tercer Paisaje.**

4.- Galofaro, L. (2003). **Artscapes. Art as an Approach to Contemporary Landscape.**

5.- Lynch, K. (1960). **La imagen de la ciudad.**

6.- Gehl, J. (2010). **Cities for People.**

7.- Corner, J. (1999). **Terra Fluxus.**


EX UMBRA IN SOLEM


ARQUITECTURA
USM