Universidad Técnica Federico Santa María
Departamento de Arquitectura
Valparaíso, Chile

HABITAR LA ROCA

EL **SER**, ENTRE EL **ARTIFICIO** Y LO **NATURAL**

PUESTA DE VALOR EN EL PAISAJE DE PUNTA PEÑABLANCA

FERNANDA VALENTINA GUARDIA SILVA

Memoria para optar al título de Arquitecto

PROFESORES

Carolina Carrasco Walburg
Francisco Ibarra Soto

Modalidad Proyecto De Arquitectura

Agosto - 2025

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN Y CONFIDENCIALIDAD DE MONOGRAFÍA A REPOSITORIO ACADÉMICO

1.- IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Tipo de monografía (marcar una opción): ☒ Memoria o trabajo de título; ☐ Tesis de Postgrado;

Título del trabajo: Habitar la Roca: El Ser, entre el Artificio y lo Natural. Puesta de valor en el paisaje de Punta Peñablanca.

Nombre del candidato(a): Fernanda Guardia Silva

Carrera / Grado: Licenciada en Arquitectura

Campus: Casa Central Valparaiso **;** **Departamento**: Arquitectura

2.- VALIDACIÓN DEL PROFESOR GUÍA/DIRECTOR DE TESIS

Yo, Carolina Carrasco W., en mi calidad de profesor(a) guía/director(a) del trabajo académico mencionado anteriormente **DEJO CONSTANCIA** que:

- He revisado esta versión del documento y corresponde a la versión final aprobada del trabajo.
- El trabajo cumple con los requisitos académicos y de formato establecidos por la institución

3.- EVALUACIÓN DE CONFIDENCIALIDAD POR PROPIEDAD INDUSTRIAL

☒ El trabajo **NO contiene información que amerite confidencialidad** y puede ser publicado de inmediato en repositorio con acceso abierto.

☐ El trabajo **CONTIENE** información con potenciales implicancias de propiedad industrial o intelectual y requiere un periodo de confidencialidad (embargo) por:

☐ 6 meses; ☐ 12 meses; ☐ 2 años; ☐ 3 años; ☐ 5 años; ☐ 10 años

Fundamentación de la necesidad de confidencialidad (obligatorio si se solicita embargo):

4.- FIRMAS

Profesor(a) guía o director(a) de memoria o tesis:

Fecha: 08.10.25 ; **Firma:** _____

Estudiante o Candidato(a):

Fecha: 08.10.25 ; **Firma:** _____

Este formulario debe ser insertado como página 2 de la memoria o tesis, completado y firmado por estudiante y profesor(a) antes de la entrega en portal PRISMA de Biblioteca USM.

Universidad Técnica Federico Santa María
Departamento de Arquitectura
Valparaíso, Chile

HABITAR LA ROCA

EL **SER**, ENTRE EL **ARTIFICIO** Y LO **NATURAL**

PUESTA DE VALOR EN EL PAISAJE DE PUNTA PEÑABLANCA

FERNANDA VALENTINA GUARDIA SILVA

Memoria para optar al título de Arquitecto

PROFESORES

Carolina Carrasco Walburg
Francisco Ibarra Soto

Modalidad Proyecto De Arquitectura

Agosto - 2025

Dream 그대의 창조와 삶의 끝에 함께 하리
Dream, may you be creatively inspired throughout your life

Dream 그대의 자리가 어딜지라도 관대 하리
Dream, may you face life with ease no matter where you are

Dream 결국 시련의 끝에 만개하리
Dream, may you blossom and thrive after overcoming hardships

Dream 시작은 미약할지언정 끝은 창대하리
Dream, even though you might have started out humbly, may your future be prosperous and bright

So far away - Agust D

Un mensaje **para mi**, y para todo aquel
que tiene un sueño



ISLOTE PEÑABLANCA, ALGARROBO
Registro Fotográfico Propio

DEDICATORIA

A mi hermano **Diego**, por siempre confiar en mi, enseñarme que nada es imposible y que puedo lograr cualquier cosa que me propoga. Admiro tu esfuerzo, perseverancia y resilencia, sin ti nada de esto hubiera sido posible. Haz sido, eres y por siempre serás mi mayor inspiración.

A mi mamá **Jessica**, por tu apoyo incodicional, porque a pesar de que a veces hay momentos en que no nos entendemos, nunca haz dejado de estar ahí. Y porque a pesar de todo nunca te rendiste y sigues luchando por mi y mi hermano.

Esto es para ustedes, los que me animan día a día y me aman incondicionalmente. Espero la vida me permita devolverles todo lo que han hecho y sacrificado por mi.

AGRADECIMIENTOS

A **Ivanna**, por acompañarme desde el primer día, por escucharme, reir y llorar junto a mi. Mi vida universitaria no hubiera sido lo mismo sin tu apoyo. Agradezco que el destino nos haya permitido ser amigas. No tengo duda de que tendrás un futuro próspero y que yo ahí estaré, apoyandote incondiconalmente, te adoro infinito.

A **Josefina**, por transmitirme paz y alegría cuando más lo he necesitado, por ser esa calma dentro del caos. Por brindarme confort, no solo a través de tus palabras, sino que a través de cada gesto, mirada y silencio. Gracias por haber estado desde el primer momento.

A **Constanza**, por aparecer en mi vida cuando más lo necesitaba, por brindarme cariño y apoyo incondicional. Por ser una amistad inesperada, que me enseño que a veces las diferencias son las que nos unen. Gracias por ser como eres, una persona llena de bondad y cariño.

A **Nehemias**, por transmitirme tranquilidad y calma cuando me he sentido en desesperación. Por ser esa persona que a pesar de todo siempre ve el vaso medio lleno, se que tu optimismo te llevará muy lejos.

Hoy, soy un mosaico que se conforma de cada uno de ustedes, los llevo en cada expresión y gesto. Agradezco el cariño, compañía y cada momento que hemos vivido juntos.

A **Bárbara**, por estos 12 años de amistad, gracias por experimentar la vida junto a mi y por siempre animarme a ser una mejor persona. Espero poder seguir creciendo y aprendiendo junto a ti.

A mis profesores, **Carolina Carrasco y Francisco Ibarra**, por su apoyo durante este proceso, por creer en mi y mi proceso, por motivarme, escucharme y transmitirme su amor por la docencia y la arquitectura.

Por último me gustaría agradecer a cada profesora y profesor que me brindo la oportunidad de ser su ayudante, gracias por confiar en mi y permite aprender de ustedes, todo el conocimiento que me brindaron esta reflejado en este proyecto.

EL SER

Ser, es el acto de existir, no es un ente aislado, y aquello que vive el mundo de manera activa y consciente de su existencia, formando parte de la realidad. **Por lo que, se define que dentro del contexto del proyecto, el ser interpreta, interactua y construye significados y acontecimientos en su entorno**.

"Lo primero que se revela al analizar al ser humano o ser-ahí (Dasein) es el ser-enel-mundo (In-der-Welt-sein), el hecho de que no es un sujeto aislado en sí mismo, sino que sólo tiene subjetividad en cuanto la despliega en su mundo circundante, en cuanto piensa o se ocupa de los demás entes o cosas que le rodean."

Dr. Vicente Lozano
Heidegger y la cuestión del ser.



OLD FENGDU (LOOKING AT NEW FENGDU), CHONGQING MUNICIPALITY, 2006
Registro Fotográfico de Nadav Kande
Colección: The Long River

LA NATURALEZA

Proviene del latín natura, la cual a su vez deriva del verbo nasci, que significa "nacer". Natura no se refiere a las cosas naturales que podemos observar, sino al origen de los procesos naturales que las hacen surgir, no de los objetos en sí mismos.

Naturaleza, también es el **conjunto de todo lo que existe**, que esta determinado y armonizado en sus propio origen.



THREE GORGES DAM VI. YICHANG, HUBEI PROVINCE, 2007.
Registro Fotográfico de Nadav Kande
Colección: The Long River

EL ARTIFICIO

La palabra artificio proviene del latín Artificium, que se compone de tres léxicos: Artis, obra que expresa mucha creatividad; Facere, del verbo hacer y producir; más el sufijo io, que hace referencia al resultado de la acción. Por lo tanto, artificio se puede traducir como **el hacer arte o el resultado de una creación.**

Una definición más amplia de artificio y que se utiliza para desarrollar el tema del proyecto es la que hace referencia a **lo creado por el ser humano** y su contraste con lo natural, es una **transformación** deliberada de la realidad natural, por medio de la creatividad, los simbolos o lo material.



YIBIN (BATHERS), SICHUAN PROVINCE, 2007.
Registro Fotográfico de Nadav Kande
Colección: The Long River

ARQUITECTURA Y PAISAJE

La arquitectura del paisaje se entiende como una disciplina que resuelve en la escala del espacio exterior, buscando una interacción entre el entorno natural y la intervención humana. Esta práctica puede ser vista como una **transformación y reinterpretación del paisaje**, donde la arquitectura explora la dimensión simbolica y sensorial del espacio.

Landscape

"El paisaje no es el entorno. El entorno es el aspecto fáctico de un medio, es decir, de la relación que existe entre una sociedad, el espacio y la naturaleza. El paisaje es el aspecto sensible de dicha relación. Por ello, depende de las formas más colectivas de la subjetividad. Suponer que todas las sociedades han tenido una conciencia del paisaje, significa, simplemente, asignar a otras culturas nuestra propia sensibilidad "

Octavio Zaya, "Cai Gou-Guo-Quiang" en Flash Art Milano, octubre de 1996

Según la RAE, la palabra "paisaje" puede adaptar varios significados, como por ejemplo: "Parte de un territorio que puede ser observada desde un determinado lugar". También significa: "Espacio natural admirable por su aspecto artístico.".

La definición que se usará de paisaje va más allá de lo estetico, se entiende el paisaje como un **sistema activo** que va relacionado con el "hacer", entendiendose como un lugar de acción y no solo como una imagen naturalista, un **espacio de transformación** sobre el cual se puede operar a través de acontecimientos y movimientos

Land Art

"El arte acaba dependiendo del paisaje que lo rodea, puesto que enseña a dialogar con el contexto, al igual que la arquitectura "

Luca Galofaro en "Art as an approach to contemporary landscape"

El Land Art es una corriente artística que utiliza el **paisaje como espacio de intervención**, donde el entorno no es solo un escenario a intervenir, sino una parte integral de una obra. Busca el dialogo y se alimenta a través de las acciones y la naturaleza, siendo uno de los conceptos principales del proyecto.

Luca Galofaro en su obra "Art as an approach to contemporary landscape" establece que "Entre los artistas y los arquitectos se está instaurando una relación de intercambio de experiencias y una confrontación que se lleva a cabo en el paisaje". Por lo que se deja en evidencia que el paisaje es el campo de acción para toda intervención.



CHANGXING ISLAND (ISLAND OF ORANGES), SHANGHAI, 2006.
Registro Fotográfico de Nadav Kande
Colección: The Long River

REVERSIBILIDAD

El término reversible procede del vocablo reversus, que hace referencia a ***"que se pueda vover a un estado o condición anterior"*** (RAE).

En el sentido de la arquitectura, se refiere a la flexibilidad de los proyectos y el ciclo de vida de estos, busca prever a través del diseño la utilidad posterior de las edificaciones, se considera la construcción, materialidad, ocupabilidad y eventual deconstrucción de los proyectos.

La importancia de la arquitectura reversible radica en el proceso de diseño de un proyecto, donde es fundamental considerar y comprender las distintas fases que este debe vivir, se debe proyectar para el presente, pero también considerando el futuro y la posible destrucción del mismo proyecto. Este concepto es fundamental para **comprender una nueva forma de relacionar al ser, el artificio y la naturaleza**, donde el artificio, que en este caso debe ser la arquitectura debe tener la cualidad de ser una obra reversible creada por el ser en la naturaleza.



CHONGQING II, CHONGQING MUNICIPALITY, 2006.
Registro Fotográfico de Nadav Kande
Colección: The Long River

RESUMEN

Punta Peñablanca es un borde rocoso de gran valor natural, ambiental y escenico ubicado en la zona típica de Algarrobo, pero que pese a su cercanía con las playas El Canelo y el Canelillo, los destinos más visitados de la comuna y ser un lugar intensamente vivido, **no forma parte activa del imaginario de las personas**, ya que no es rekononcido ni mencionado en las encuestas de percepción ciudadana, convirtiendose en un **lugar invisibilizado.**

Frente a esto, el proyecto plantea que este tipo de paisaje no necesita ser transformado con grandes infraestructuras o programaticas complejas para ser valorado, sino que desde el entendimiento de este y mediante una arquitectura capaz de reconocer, acompañar e integrarse en el paisaje. Es por esto que la propuesta trabaja el concepto habitar la roca, articulandose a través de la intervención mínima, entendida como un gesto leve y esencial que no interrumpe el paisaje. El enfoque del proyecto se centra en la relación entre el ser y la naturaleza, proponiendo una forma de habitar el paisaje a través de un artificio que no se instale como elemento transformador.

El proyecto Habitar la roca: El ser, entre el artificio y lo natural, tiene como objetivo principal la **puesta en valor del paisaje de Punta Peñablanca revelando el paisaje que se transita, pero no se reconoce; que se habita, pero no se nombra.**

Para ello y a través de un recorrido por la roca, se definen tres escenarios de uso: desplazamiento, contemplación y permanencia. Cada uno se expresa a través de elementos mínimos, ligados al cuerpo y al tiempo, que dialogan con el terreno sin dominarlo. La estrategia proyectual opera en tres escalas. Territorial; la huella del cuerpo en el territorio, del hito; el cuerpo que se detiene y constructiva, con una lógica de **permanencia silenciosa.**

ABSTRACT

Punta Peñablanca is a rocky edge of high natural, environmental, and scenic value located within the heritage zone of Algarrobo. Despite its proximity to El Canelo and El Canelillo beaches—two of the most visited destinations in the commune—and being a place that is intensely experienced, it remains absent from the public's collective imagination. It is neither recognized nor mentioned in citizen perception surveys, rendering it an invisible place.

In response to this, the project proposes that this type of landscape does not require large infrastructures or complex programs to be appreciated. Rather, its value can emerge through an understanding of the site and through an architecture that acknowledges, accompanies, and integrates into the landscape. For this reason, the proposal is based on the concept of inhabiting the rock, articulated through minimal intervention—understood as a subtle and essential gesture that does not disrupt the landscape. The project's approach centers on the relationship between the human being and nature, proposing a way of inhabiting the landscape through an artifice that does not impose itself as a transforming element.

The project, Inhabiting the Rock: The Being, Between the Artifice and the Natural, aims primarily to bring value to the landscape of Punta Peñablanca by revealing a territory that is traversed but not recognized; inhabited but unnamed.

To achieve this, and through a journey across the rock, the project defines three scenarios of use: movement, contemplation, and permanence. Each of these is expressed through minimal elements—closely tied to the body and to time—that establish a dialogue with the terrain without dominating it. The design strategy unfolds across three intertwined scales: the territorial, where the body's presence leaves a trace in the landscape; the moment of pause, where the body becomes a landmark; and the constructive, guided by a logic of silent permanence that allows the architecture to merge with the place rather than impose upon it.

ÍNDICE

01. EL TEMA

EL SER HUMANO Y LA NATURALEZA 22

02. EL BORDE COSTERO: LA FRANJA ENTRE EL SER Y EL MAR

2.1 CHILE, PAÍS COSTERO 26
2.2 EL LITORAL CENTRAL 28

03. ALGARROBO: COMUNA BALNEARIO

3.1 ALGARROBO 32
3.2 TRADICIÓN TURÍSTICA 34
3.3 ZONA TÍPICA 36

04. EL ROL DEL TURISMO EN LA PERCEPCIÓN DEL PAISAJE COSTERO

4.1 EL ROL DEL TURISMO EN ALGARROBO 40
4.2 PRESENTE, PERO INVISIBLE 41

05. PUNTA PEÑABLANCA: PAISAJE QUE RESISTE EL OLVIDO

5.1 EL VALOR PAISAJÍSTICO DE PUNTA PEÑABLANCA 44
SANTUARIO ISLOTE PEÑABLANCA 46
5.2 EL USO ESPONTÁNEO DE PUNTA PEÑABLANCA 48
5.3 LO QUE SE HABITA, PERO NO SE NOMBRA 50

06. HABITAR COMO GESTO MÍNIMO

6.0 INTERVENCIÓN MÍNIMA 54

07. CASOS DE ESTUDIO

7.1 PUNTA PITE 58
7.2 LECA SWIMING POOL 62
7.3 DESCANSO SOBRE LAS ROCAS DE PERALES 66

08. INFORMACIÓN DEL SITIO

8.1 USO DE SUELOS 72
8.2 COMPOSICIÓN DEL SUELO 74
8.3 CLIMA 76
8.4 CLIMA Y PAISAJE 77
8.5 FLORA Y FAUNA 78

09. EL PROYECTO: HABITAR LA ROCA

9.1 IDEA FUERZA 82
9.2 ESTRATEGIAS DE EMPLAZAMIENTO 83
9.3 PARTIDO GENERAL 90
9.4 HABITAR LA ROCA: EL SER, ENTRE EL ARTIFICIO Y LO NATURAL 92
LOS HITOS 96
TÉCTONICA Y MATERIAL 124
SISTEMA CONSTRUCTIVO 125
EL SOPORTE CORPORAL 128
LA HUELLA 134
EL FIN: LAS RUINAS EN EL PAISAJE 140

10. ANEXOS Y BIBLIOGRAFÍA

ANTEPROYECTO 146
MAQUETA 148
LÁMINAS EXAMEN 151
BIBLIOGRAFÍA 152

01 EL TEMA

EL **SER** HUMANO Y LA **NATURALEZA**



EL CAMINANTE SOBRE EL MAR DE NUBES, 1818.
Obra de Caspar David Freidich

EL **SER** HUMANO Y LA **NATURALEZA**

Desde los inicio el ser humano siempre ha buscado generar un vínculo con la naturaleza. Dicho vínculo puede ser abordado de muchas maneras, una de ellas es desde una perspectiva práctica, donde el ser busca beneficiarse y sacar provecho del espacio natural a través de sus recursos. Por otro lado, también existe una perspectiva contemplativa del vínculo, donde se busca un acercamiento y una conexión emocional y espiritual con lo natural.

Las culturas antiguas veían la naturaleza como una fuente de vida y espiritualidad, generando un vínculo emocional con esta, lo cual se manifestaba a través de rituales, prácticas y distintas filosofías que posicionaban al ser humano como un guardían de la naturaleza, más bien, no como su dueño. En el mundo actual, caracterizado por la constante modernización y el acelerado proceso de la urbanización, la relación entre el ser humano y lo natural ha cambiado. Ahora, el ser humano adopta el **rol del transformador**, lo cual ha provacado una **interacción desmedida** con la naturaleza, transformando paisajes y ecosistemas, y dando paso a una **tensión entre el artificio y lo natural.**

La arquitectura ha jugado un rol importante en la relación entre el ser humano y la naturaleza, funcionando como un vínculo y mediador entre ambos, que se manifiesta a través del artificio o todo lo construido por el hombre. Este vínculo cobra mayor relevancia cuando el ser humano busca un acercamiento a lo natural a través del artificio y la arquitectura. Si bien el rol vinculador de la arquitectura puede traer muchos beneficios, también conlleva riesgos. Una intervención desmedida puede provocar **la desconexión del ser con la naturaleza**, haciendo que el artificio predomine sobre lo natural.

Bajo estas ideas se desarrolla este proyecto, utilizando el concepto de la **reconciliación entre el artificio y lo natural.**

En el caso de Chile, su condición de país tricontinental lo convierte en un territorio de gran riqueza natural, contando con una amplia variedad de paisajes, climas, flora y fauna. Uno de sus rasgos más destacados guarda relación con sus límites naturales: La Cordillera de los Andes y su borde costero. Este último es un elemento distintivo no solo por su extensión geográfica, sino también por su relevancia simbólica, cultural, económica y recreativa. Además, el **borde costero puede definirse como un umbral: el límite entre lo terrestre y lo marítimo, y un punto representativo del encuentro lo natural y el ser humano**, donde este busca el acercamiento a este a través de distintos medios, ya sean recreativos o de contemplación.

Más que entender el borde costero como un límite geográfico, debe considerarse como un **escenario de constante cambio**, dado por la misma naturaleza. Este cambio crea un paisaje dinámico que toma protagonismo y se convierte en el mediador entre el ser humano y la naturaleza, permitiéndole **al ser experimentar lo natural** no solo de manera física, sino también de **manera sensorial y emocional**. Esta experiencia inmersiva en el paisaje permite reflexionar y abordar la relación entre el ser humano y la natural.

La idea de reconciliar al ser humano, el artificio y lo natural en el borde costero no es solo una cuestión de experiencia e inmersión al medio natural, sino que también de respeto por el ecosistema. La urbanización acelerada y el turismo desmedido han puesto una gran presión sobre el borde costero, **alterando la relación y el diálogo entre el ser humano y lo natural.**

La reconciliación entre el ser, el artificio y lo natural no implica la ausencia de intervención, sino más bien una intervención que a la justa medida, donde el artificio esté al servicio de lo natural, valorándolo y coexistiendo con este de manera equilibrada.

02 EL BORDE COSTERO

LA FRANJA ENTRE EL MAR Y EL SER HUMANO

2.1 CHILE, **PAÍS COSTERO**
2.2 EL **LITORAL** CENTRAL



LITORAL DE LOS POETAS 001
Registro Fotográfico de Esteban Amaro
Colección: Litoral de los poetas

2.1 CHILE, **PAÍS COSTERO**

Entre la tierra y el mar es donde se compone el borde costero marítimo frontera que constituye la cara principal de Chile.

Dada se condición geografica, Chile se considera un país costero, contando con más de 4200 km lineales de costa, sin embargo si contamos el territorio insular su longitud alcanza los 83.850 km . Esta caracteristica fue la clave para el desarrollo de muchos asentamientos, por lo que se entiende que el carácter costero del país no solo define su geografía, si no que también influye en su cultura, historia, economía y biodiversidad.

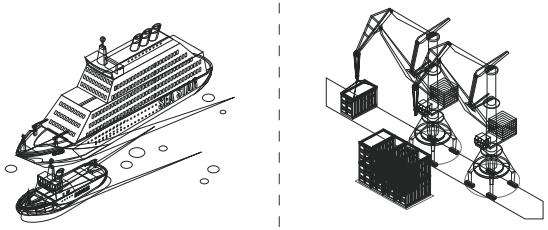
En Chile, el frente marítimo cobra gran relevancia ya que se utiliza como una plataforma de embarque y recepción de bienes, un lugar de esparcimiento y recreación o un a sentamiento de aglomeraciones urbanas, las cuales se han desarrollado en la costa debido a los usos mencionados anteriormente, por lo que se comprende la costa chilena como una **plataforma de oportunidades.**

Sin embargo, el borde costero no es solo un límite geográfico entre la tierra y el mar, sino que se entiende como un **espacio multidimensional**, de interacción y transfomación, dando paso a la identidad tanto a nivel país como personal.



USOS DEL BORDE COSTERO

INDUSTRIAL

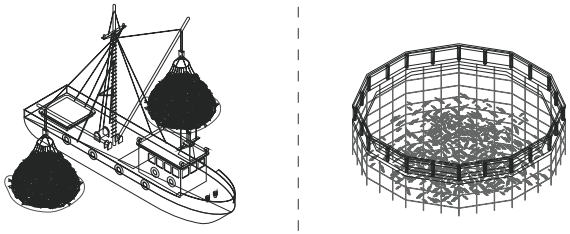


INDUSTRIA CRUCEROS

PORTUARIO INDUSTRIAL

Alrededor de un 95% del comercio exterior de Chile se realiza a través de puertos, la infraestructura portuaria es vital en la economía

PRODUCTIVO

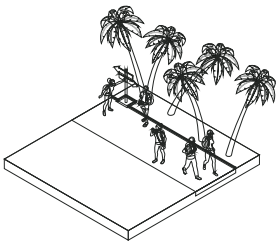


PESCA

CULTIVO

Chile cuenta con más de 460 caletas pesqueras, además de contar con una industria de acuicultura que producen salmón y mariscos.

TURISMO



Las costas chilenas atraen a una gran cantidad de turistas, debido a la gran variedad de playas, paisajes y recreación náutica

DIAGRAMA USOS DEL BORDE COSTERO
Elaboración Propia



MAR CONTRA ROCAS
Registro Fotográfico de Christian McDonald

2.2 EL **LITORAL** CENTRAL

Litoral se define como:

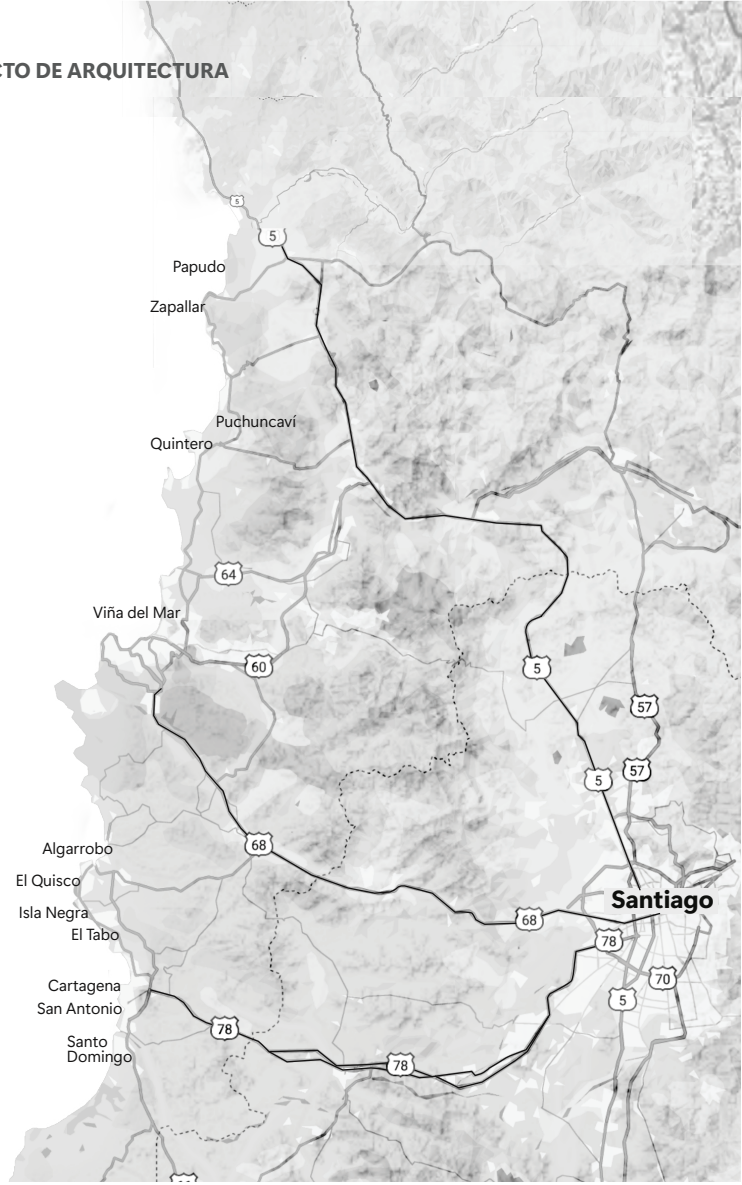
"Franja de tierra que esta junto a la orilla del mar"

Bajo el contexto de "Chile, País Costero" se destaca la existencia y clasificación del Litoral Central, zona costera de la Región de Valparaíso que abarca 160 km de costa, desde Los Molles y Zapallar por el norte, hasta San Antonio y Santo Domingo por le sur.

La ruta del Litoral Central destaca por albergar los principales **balnearios costeros** y puertos de Chile, siendo un lugar de gran **relevancia turística**. Esto se debe a su proximidad con la ciudad de Santiago, por otro lado, la configuración del Litoral Central genera un recorrido costero de dos tramos: el primero, es el tramo Santo Domingo - Quintay y el segundo corresponde al tramo Valparaíso - Papudo, dichos tramos se encuentran cercanos entre sí, lo que facilita el recorrido y la creación de una ruta costera.

El Litoral no solo es reconocido por sus playas y diversos paisajes, sino que también guarda un gran valor cultural, conocido como el **Litoral de los Poetas**, desde la ciudad de Algarrobo hasta Santo Domingo fue hogar y refugio de destacados poetas chilenos como Pablo Neruda y Nicanor Parra.

El Litoral Central es una mezcla de playas, cultura y tradición turistica.



PLANO LITORAL CENTRAL
Elaboración Propia



EL LITORAL CENTRAL
Elaboración Propia



PLAYA EL CANELO, ALGARROBO
Registro Fotográfico de Seele1905 (Flickr ID)

03 ALGARROBO COMUNA BALNEARIO

3.1 **ALGARROBO**
3.2 TRADICIÓN **TURÍSTICA**
3.3 ZONA **TÍPICA**



PLAYA DE LOS FOSILES, ALGARROBO 1960.
Registro Fotográfico de Rodrigo Santa María Izquierdo

3.1 ALGARROBO

"Algarrobo fue el Viña del Mar de Santiago en el siglo pasado. Los presidentes Bulnes, Prieto, Montt, sus ministros, el arzobispo Valdivieso y todas las grandes personalidades de aquellos tiempos iban allá a pasar una temporada en el verano"

Sonrisa de Dios, Maria Teresa del Villar,
El Mercurio de Valparaíso

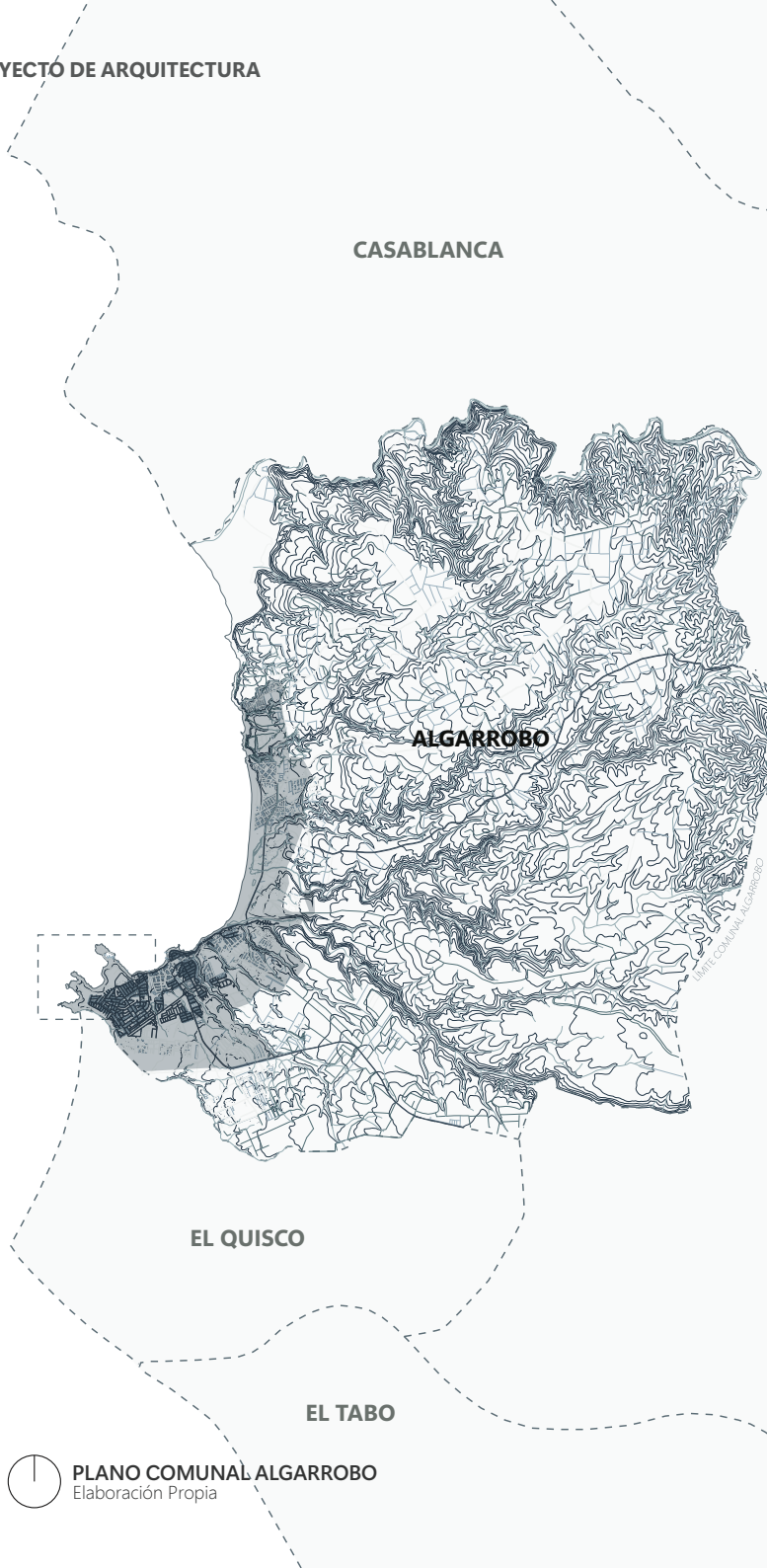
La ciudad balneario:

Si bien el concepto o el significado de la palabra balneario hace referencia a los baños medicinales públicos también es un concepto que se puede referir a la ciudad o pueblo que se encuentra al lado del mar. Por lo que, se utilizará la definicón que hace referencia a aquellas ciudades y localidades turísticas ubicadas junto al mar.

Algarrobo es uno de los balnearios más antiguos de Chile, se ubica en el litoral central, región de Valparaíso frente al Oceáno Pacifico.

La identidad de Algarrobo siempre ha estado ligada al mar, desde su descubrimiento en 1578 cuando esta actúo como refugio para traficantes marinos, hasta el 1854 cuando se funda la antigua caleta de Algarrobo que fue habilitada como Puerto Menor, para finalmente ser declarada como **comuna balneario con tradición turística** el 21 de Novimebre de 1945.

El borde costero de Algarrobo es de suma importancia, junto a este **se forjó la identidad de la comuna**, le otorgo gran valor paisajista, ambiental y aportó a su desarrollo económico a través del turismo y las actividades naúticas.



PLANO COMUNAL ALGARROBO
Elaboración Propia



CALETA DE SAN PEDRO, ALGARROBO 1854.
Registro Fotográfico de Hans Storandt

3.2 TRADICIÓN **TURÍSTICA**

Algarrobo es uno de los balnearios más antiguos de la Quinta Región, por lo que, ha sido reconocida como un **balneario con tradición turística**.

POBLACIÓN FLOTANTE

De acuerdo al Censo 2017, Algarrobo tiene 13.817 habitantes. En cuanto a la composición etaria esta tiende a las edades superiores, moviendose en el rango de los 60 años de edad, lo cual indica que la población se compone principalmente por adultos mayores.

Algarrobo es una de las comunas que recibe la mayor cantidad de **población flotante** alcanzando casi los 60.000 habitantes, triplicando así su población residente, lo cual explica el fenómeno de las segundas viviendas ligadas a la temporada de turismo

LA SEGUNDA VIVIENDA

De acuerdo al Instituo Nacional de Estadisticias existen 19.944 viviendas particulares, de las cuales 13.716 corresponden a viviendas descoupadas de temporada (INE, 2017), lo cual indica que Algarrobo es una de las comunas con la mayor cantidad de **viviendas temporales**.

El fenómeno de la segunda vivienda esta directamente asociado al turismo y lel aumento de la población en temporada estival.

ALGARROBO INMOBILIARIO

Como lo demuestran los datos de población flotante y segunda vivienda existe una gran demanda por parte de la industria del turismo, lo cual se ve reflejado en **desarrollo inmobiliario** de Algarrobo, donde las zonas costeras son las que se han visto más afectadas.

ALGARROBO TURISTICO

Dado su cualidad como comuna balneario, su borde costero y la gran cantidad de paisajes que ofrece la comuna, este es un lugar que se ha visto fuertemente golpeado por el turismo estacional, donde predomina el **turismo de sol y playa.**

VALOR RECREACIONAL

Algarrobo es conocida como la Capital Náutica de Chile y posee uno uno de los Puertos Deportivos más reconocidos del Litoral Central. Debido a la configuración de su borde costero la ciudad se tiene la posibilidad de realizar **diferentes la practicas ligadas al mar.**

VALOR AMBIENTAL

Algarrobo cuenta con una gran cantidad de zonas naturales como humedales, playas y santuarios naturales, como el Santuario de la Naturaleza Islote Pájaros Niños y el Santuario Islote Peñablanca creando postales que son atractivas para los turisticas interesados en el **turismo de naturaleza**, además de ser un sitio de gran valor paisajístico y natural.

PLAYA LOS TUBOS, ALGARROBO. 1985
Registro Fotográfico de Jorge Marín

PLAYA EL CANELO, ALGARROBO. 2024
Registro Fotográfico de Nancy Star

3.3 ZONA **TÍPICA**

En Chile, una zona típica es una designación patrimonial que protege bienes que poseen valor cultura, histórico o arquitectónico, estas son reguladas y definidas por el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), dicha asignación puede responder a solicitudes de comunidades, organizaciones o autoridades locales.

En Algarrobo el CMN declaró el año 2000 la Zona Típica del Canelo y Canelillo debido a su gran cultural/ancestral, arqueológico y natural, por otro lado, aquí se ubica una de las playas más populares y visitas por turístas de Algarrobo, El Canelo / El Canelillo, por lo que el resguardo de esta zona se volvió una prioridad.

VALOR CULTURAL

En los últimos años se han hecho una serie de descubrimientos de piezas cerámicas y artefactos arqueológicos en algunos sectores del Canelo y el Canelillo, especificamente en las cercanías del Islote Pájaros Niños. Dichos artefactos apuntan a ser de uso ceremonial como Intihuatana o sitio de adoración al sol. Por lo que, este sector es de gran **relevancia cultural y su valor como sitio arqueológico.**

VALOR AMBIENTAL

El área es reconocida por su **belleza paisajística y rica biodiversidad**, albergando una gran cantidad de flora y fauna endémicas. Esta zona es de gran valor ambiental ya que aquí podemos encontrar los Santuarios Naturales Islote Peñablanca e Islote Pájaros Niños, hogar de cientos de especies marinas locales y otras migratorias como el pinguino de Humboldt. La Quebrada las Petras es otra barrera natural relevante de Algarrobo. Y por último, también podemos encontrar la Reserva Nacional Parque El Canelo que cuenta con una gran cantidad de vegetación y especies como pinos y eucaliptos



ISLOTE PÁJAROS NIÑOS, 1936 - 1952



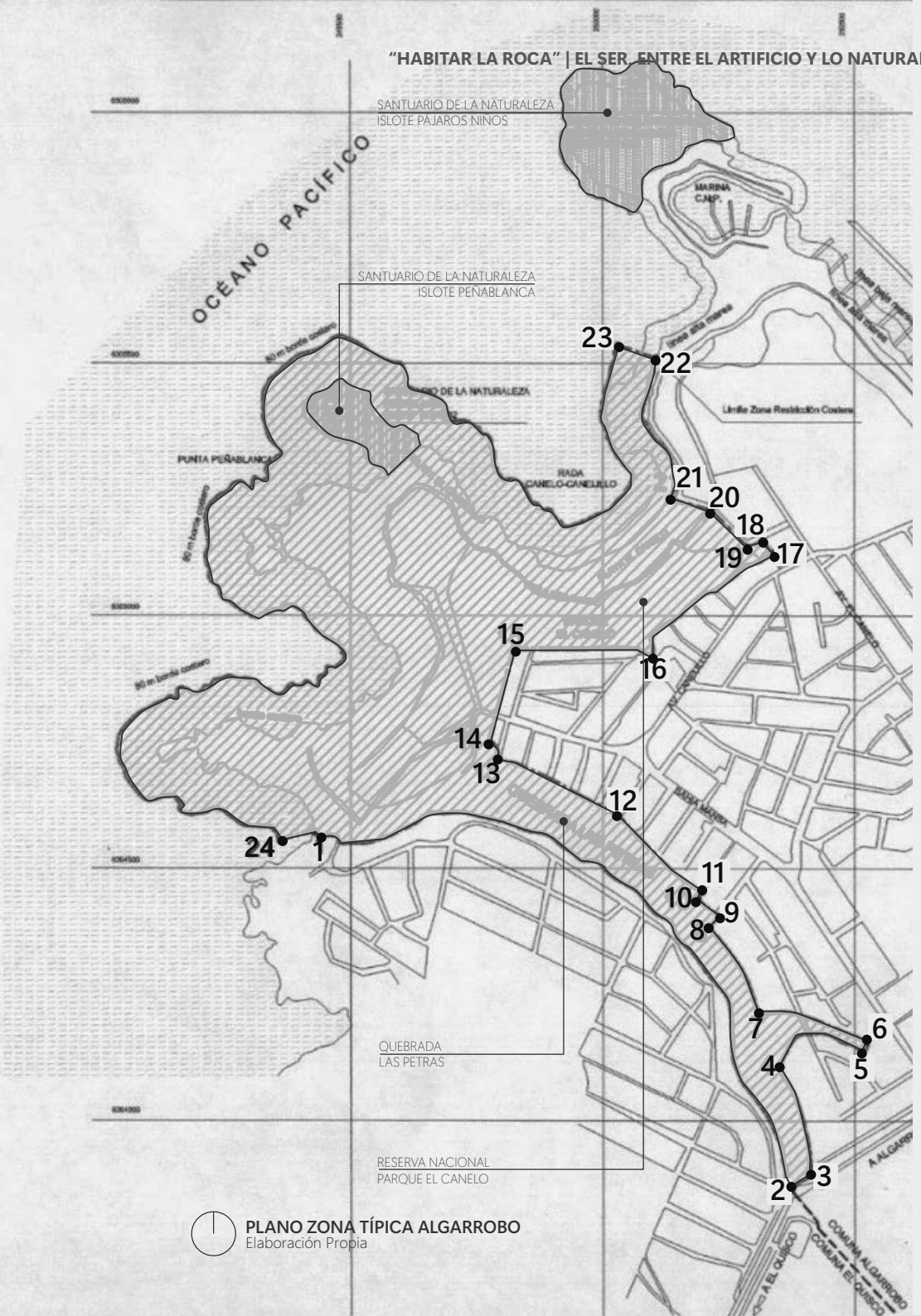
ISLOTE PÁJAROS NIÑOS, 1936 - 1952



ISLOTE PEÑABLANCA, 1936 - 1952



ISLOTE PEÑABLANCA, 1936 - 1952
Registro Fotográfico de Enrique Mora Ferraz



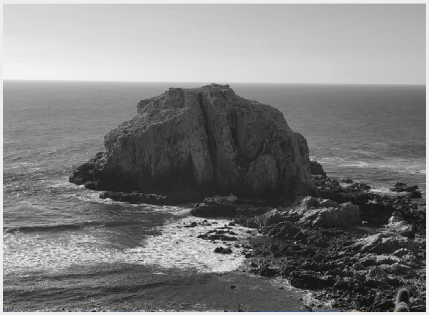
PLANO ZONA TÍPICA ALGARROBO
Elaboración Propia

SANTUARIO DE LA NATURALEZA ISLOTE PÁJAROS NIÑOS



Registro Fotográfico Propio, 2024.

SANTUARIO DE LA NATURALEZA ISLOTE PEÑABLANCA



Registro Fotográfico Propio, 2024

RESERVA NACIONAL PARQUE EL CANELO



Registro Fotográfico Propio, 2024

QUEBRADA LAS PETRAS



Registro Fotográfico Propio, 2024

04 EL ROL DEL TURISMO

EN LA **PERCEPCIÓN** DEL **PAISAJE COSTERO**

4.1 **ROL DEL TURISMO** EN ALGARROBO
4.2 **PRESENTE**, PERO **INVISIBLE**

BORDE COSTERO
Registro Fotográfico de Creative Commons

4.1 EL **ROL DEL TURISMO** EN ALGARROBO

Algarrobo forma parte del destino turístico "Litoral Algarrobo y Santo Domingo", el tramo más popular y visitado del litoral costero central orientado al **turismo de sol y playa** del mercado nacional (turismo interno).

Las encuentas de PLADETUR indican que las actividades que desean realizar los turistas en Algarrobo son el Turismo de naturaleza (26%) y el Turismo de Sol y Playa (22%).

El **turismo de naturaleza** hace referencia a viajes en que la principal motivación es la observación y apreciación de la biodiversidad, busca ser sostenible, minimizando el impacto ambiental.

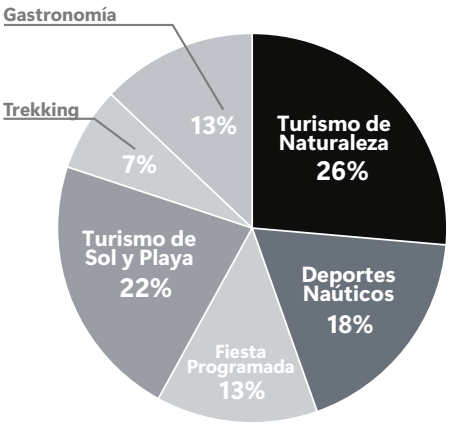
El **turismo de sol y playa** corresponde a las actividades turísticas que se realizan en playas y/o zonas costeras, la principal motivación es realizar actividades relacionadas al mar.

El turismo ha operado en el desarrollo económico dersificando fuentes de ingreso y desplazando actividades tradicionales, por otro lado también ha tenido un rol significante en el sector urbano/territorial donde la alta demanda turística implica el crecimiento de la segunda vivienda.

El turismo y la naturaleza

La actividades de **turismo de naturaleza lideran la encuesta dada la existencia de la Zona Típica** en Algarrobo, que se presento en el capítulo anterior, este sitio es ideal para este tipo de turismo dado todos sus atractivos naturales.

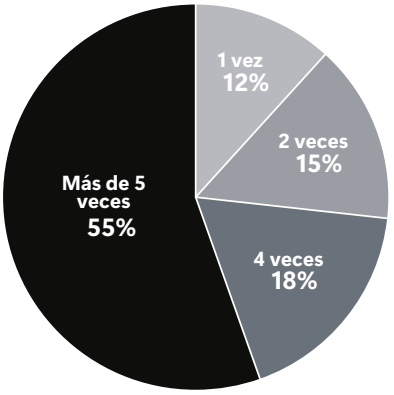
¿Que actividad/actividades te gustaría hacer en el territorio?



RESULTADOS DE ENCUESTA
Elaboración Propia en base a encuesta de Pladetur (2016-2020)

En cuanto al rol del turismo en relación con la naturaleza va entorno a la puesta de valor en el paisaje o patrimonio natural dado la alta demanda por experiencias basadas en la naturaleza y la aventura que fomenten la interacción con ecosistemas costeros

¿Cuántas veces ha visitado la comuna?



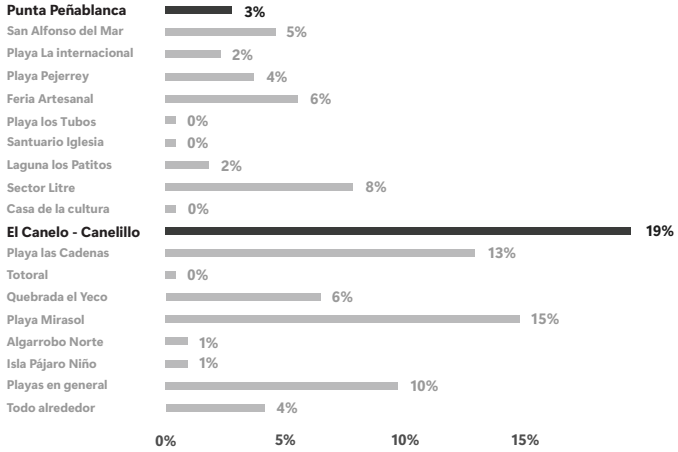
RESULTADOS DE ENCUESTA
Elaboración Propia en base a encuesta de Pladetur (2016-2020)

4.2 PRESENTE, PERO INVISIBLE

Las encuentas de PLEDATUR demuestran que existe una preferencia por el turismo de naturaleza en Algarrobo. Sin embargo, al analizar los datos de PLEDATUR respecto a que lugares se conocen del territorio **se revela una contradicción entre la intención de uso y lo que realmente se percibe y reconoce**, los lugares de mayor valor natural como Punta Peñablanca son los menos mencionados por quienes visitan el territorio.

Este fenómeno resulta llamativo en el caso de Punta Peñablanca, dada su proximidad geografíca (100 mts) con El Canelo - Canelillo, lugar que lidera la encuesta. A pesar de **compartir borde costero y continuidad en el paisaje**, Punta Peñablanca es reconocida solo por un 3% de los encuentados, mientras que las playas el Canelo - Canelillo alcanza un 19%.

¿Qué lugares conoce del territorio?



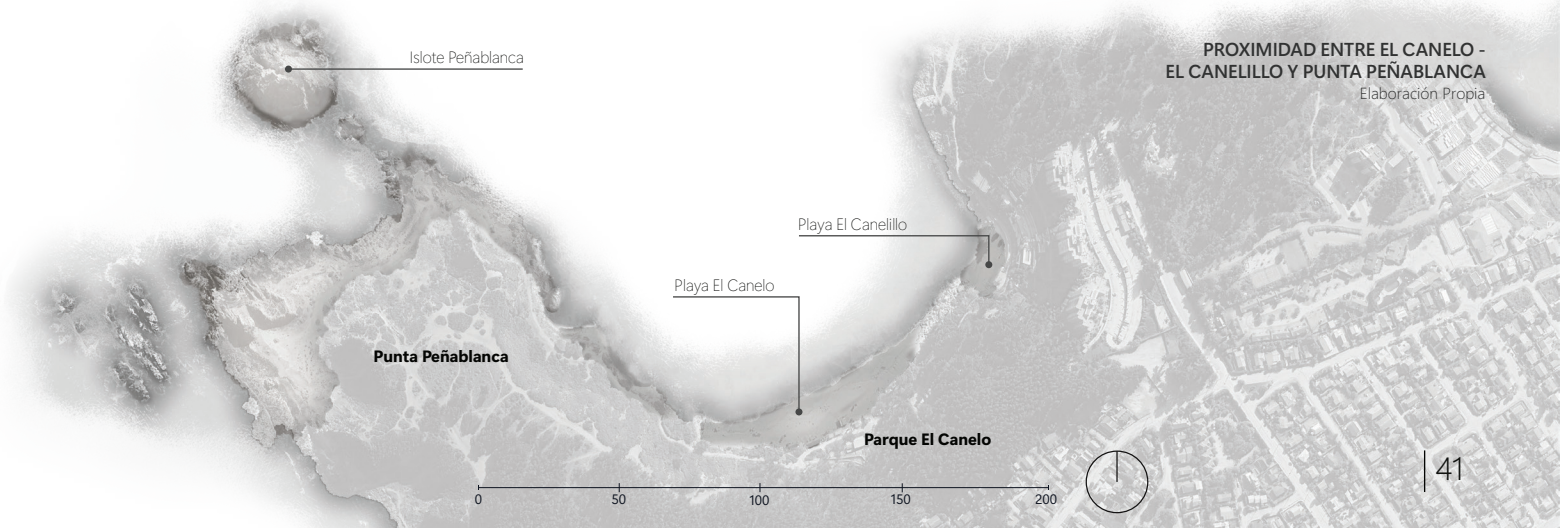
Resultados de Encuenta lugares de la comuna conocidos por turistas
Elaboración Propia en base a encuesta de Pladetur (2016-2020)

Esta brecha de reconocimiento invita a cuestionarse:

¿Por qué un lugar tan cercano, expuesto al mismo mar y parte del mismo paisaje, permanece casi **invisible en la memoria** del visitante?

¿Será por falta de infraestructura, de programa, de relato?

¿Tendrá este sitio una cualidad distinta, que lo aparte de las **dinámicas tradicionales del turismo**?



PROXIMIDAD ENTRE EL CANELO - EL CANELILLO Y PUNTA PEÑABLANCA
Elaboración Propia

05 PUNTA PEÑABLANCA

PAISAJE QUE **RESISTE** EL **OLVIDO**

5.1 EL **VALOR PAISAJÍSTICO** DE PUNTA PEÑABLANCA
5.2 EL **USO ESPONTÁNEO** DE PUNTA PEÑABLANCA
5.3 LO QUE SE **HABITA**, PERO **NO** SE **NOMBRA**



ISLOTE PEÑABLANCA, ALGARROBO. 2024
Registro Fotográfico Propio

5.1 EL **VALOR PAISAJÍSTICO** DE PUNTA PEÑABLANCA

Punta Peñablanca es un borde rocoso de alto valor natural y escénico ubicado en la costa de Algarrobo en el extremo de la bahía que forman las playas El Canelo y El Canelillo, los destinos más visitados y reconocidos de la comuna. Este capitulo pretende hacer un análisis del sitio, para comprender si este es un sitio de valor para el turismo de naturaleza.

El valor paisajístico de este sitio no radica solo en su visual. La topografía irregular, la textura de la roca, el mar, la vegetación y las amplias vistas permiten que el cuerpo entable una relación sensorial y corporal con el lugar. No se trata de un paisaje diseñado, sino de un sitio que recorre, observa, escucha e invita a la pausa. Esta **forma de interpretar el paisaje no esta medida por programas o equipamientos** turísticos, lo cual le otorga un **carácter distinto** frente a otros sectores de la comuna.

Si bien se encuentra próximo a zonas urbanizadas y a playas muy concurridas, Punta Peñablanca mantiene una átmosfera propia, su morfología, la visibilidad al Islote Peñablanca, texturas, sonidos, hacen que el lugar tenga condiciones relevantes para la práctica de contemplación, observación y desplazamiento en contacto con la naturaleza, **elementos esenciales dentro de lo que se entiende como turismo de la naturaleza.**

Sin embargo, aunque su valor no ha sido visibilizado y percibido por el turista de manera formal, el sitio posee cualidades que coinciden con **una forma de habitar el paisaje** cada vez más buscadas en la comuna, tal y como revelaron las encuestas de PLEDATUR. Por lo que, Punta Peñablanca merece ser observado, comprendido, cuidado y puesto en valor.



PUNTA PEÑABLANCA, ALGARROBO. 2024
Registro Fotográfico Propio



PUNTA PEÑABLANCA, ALGARROBO. 2023
Registro Fotográfico de Diego Ramírez Farías

5.1.1 SANTUARIO ISLOTE PEÑABLANCA

Ubicado en Punta Peñablanca existe el Santuario de la Naturaleza Islote Peñablanca, formación rocosa de 30 metros de altura que adopta condición de islote durante las mareas altas. Fue declarado Monumento Nacional en 1982 bajo la categoría de Santuario de la Naturaleza dado **valor natural y su presencia escénica.**

Según la información disponible en el sitio del CMN, el islote se constituye como un **hito territorial** con alto valor en el **imaginario e identidad** de los habitantes de Algarrobo, siendo un referente visual y geografíco ícono. Además de su valor simbólico, este es clave en la conservación de la biodiversidad, ya que espacies marinas, especialmente aves, utilizan el islote como lugar de anidación y descanso, siendo uno de los principales observatorios de aves en la comuna.

La existencia de este **hito natural, visible, monumental y lleno de vida**, agrega un valor escénico y profundo a Punta Peñablanca, tanto simbólico como territorial, su condición lo posiciona como un **punto de atención involuntario**, siendo una referencia constante para quienes transitan o miran el borde costero. El islote opera como un **elemento perceptivo en el paisaje**, otorgando **sentido y permanencia al lugar**, sin necesidad de requerir intervención o infraestructura significativa, siendo un **paisaje que resiste el olvido.**

La presencia de este hito sugiere la necesidad de que Punta Peñablanca sea considerado como una paisaje valioso que debe ser valorado y reconocido. El Islote Peñablanca **no solo protege vida, sostiene la memoria del lugar.**



PUNTA PEÑABLANCA, ALGARROBO. 2024
Registro Fotográfico Propio



ISLOTE PEÑABLANCA, ALGARROBO
Registro Fotográfico Gonzalo Fuentes

5.2 EL **USO ESPONTÁNEO** DE PUNTA PEÑABLANCA

La apropiación y uso del borde costero no es algo que suceda exclusivamente en la arena o equipamientos turísticos y Punta Peñablanca es un claro ejemplo de esto, pese a no poseer una infraestructura turística es intensamente recorrido y utilizado, esto fue revelado a través de un estudio y observación que se hizo en el sitio, para comprender las dinámicas del lugar.

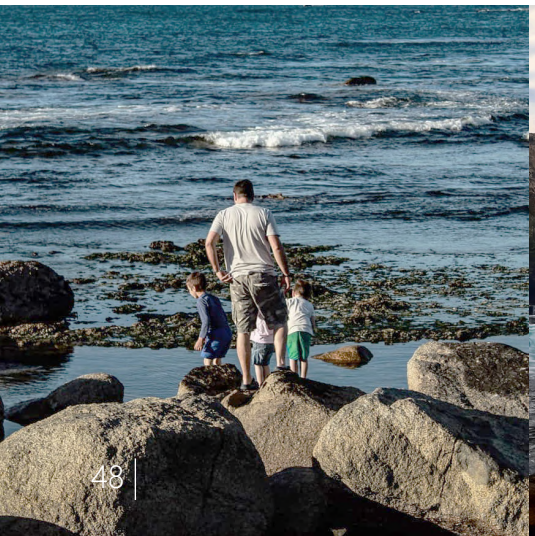
Es la topografía rocosa y abierta invita a la gente a **apropiarse del lugar de manera libre y no programada**, esta funciona como una extensión y **plataforma de oportunidades para el uso espontáneo**, no existe un programa definido, sino que es el cuerpo que traza el camino entre rocas, elige donde detenerse, aproximarse al mar o simplemente descansar. Esta forma de uso activa y espontánea revela que existe una relación activa entre el paisaje y quienes lo visitan, Punta Peñablanca no es solo el escenario o una postal del paisaje, es el **soporte al uso espontáneo y la experiencia.**

En Punta Peñablanca el habitar ocurre sin mediación, sino que **guíado por gestos mínimos**, caminar, detenerse, sentarse, mirar, son estos los que activan el lugar. **Este uso espontáneo no responde a un programa turístico o diseño previo, se origina del deseo de estar el lugar y de leerlo desde el cuerpo.**

Por lo que, **Punta Peñablanca ya es habitado**, aunque no desde la infraestructura, sino desde la experiencia sensible y cotidiana. Las imágenes que acompañan el capítulo son evidencia de este uso, estas acciones construyen un modo de estar en el lugar.

Finalmente, **Punta Peñablanca no es un sitio invisibilizado por una ausencia de presencia humana**, por lo que, más que una ausencia de uso, lo que se observa es una falta de atención hacia lo que ya ocurre ahí.

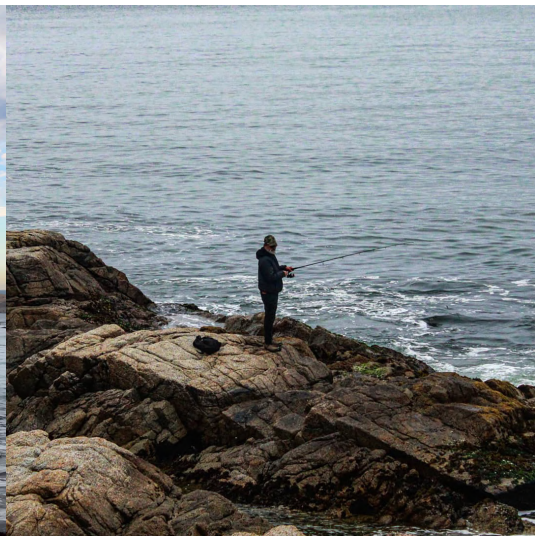
EXPLORACIÓN DE ROCAS, PUNTA PEÑABLANCA.
Registro Fotográfico Propio



SURF, PUNTA PEÑABLANCA.
Registro Fotográfico Propio



PESCA, PUNTA PEÑABLANCA.
Registro Fotográfico Propio





EXPLORANDO LAS ROCAS, ALGARROBO. 2024
Registro Fotográfico Propio

5.3 LO QUE SE **HABITA**, PERO **NO** SE **NOMBRA**

Este capítulo ha evidenciado que Punta Peñablanca es un sitio con gran valor natural paisajístico y además altamente habitado, su invisibilización no se debe, ni hace referencia a una carencia estructural o de programa, es una **invisibilización simbólica**: el lugar no forma parte del relato turístico ni del imaginario, a pesar de su presencia física constante.

Punta Peñablanca no se rige por las dinámicas tradicionales del turismo. Se trata de un paisaje que ha **resistido al olvido**, no desde el aislamiento, sino desde una **forma silenciosa y constante de ser habitado.**

Esa condición lo convierte en un lugar significativo dentro del borde costero, siendo un lugar que merecer ser mirado y leído.

Finalmente es en la **brecha** que existe entre lo que se **habita**, pero **no** se **nomba**, que aparece una oportunidad para que la arquitectura intervenga, no desde el rol transformador, sino que desde una perspectiva que permita **activar la presencia de este sitio en la memoria e imaginario colectivo**. La arquitectura no inventa un nuevo lugar, lo visibiliza y valora.



HOMBRE PESCANSO, ALGARROBO. 2024
Registro Fotográfico Propio

06 HABITAR COMO GESTO MÍNIMO

EL **SER**, EL **ARTIFICIO** Y LO **NATURAL**



PUNTA PEÑABLANCA, ALGARROBO. 2023
Registro Fotográfico de Diego Ramírez Farías

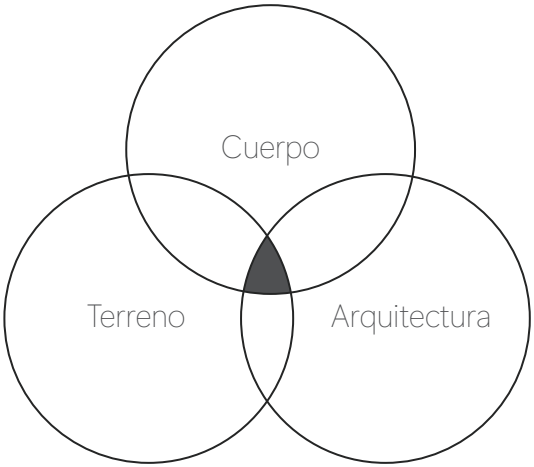
6.0 LA **INTERVENCIÓN MÍNIMA**

Como se demostro en el capítulo anterior, Punta Peñablanca es un paisaje de alto valor natural y paisajístico, además de ser un sitio habitado cotidanamente. Bajo este contexto, **la arquitectura se presenta como un acto mínimo, mas que ser un acto de ocupación o imposición programatica es una respuesta consciente al carácter espontáneo del sitio.**

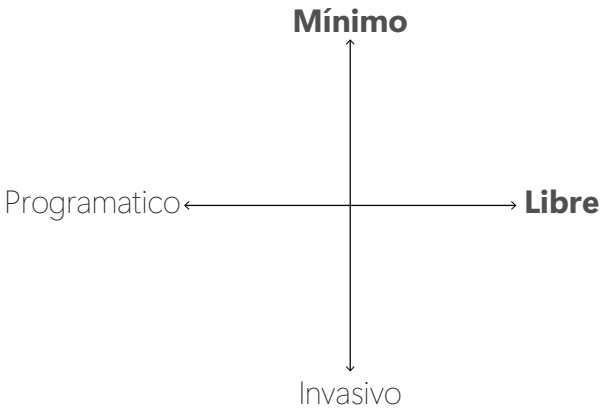
Las intervenciones en el paisaje realizadas por el ser humano deben entenderse como **una oportunidad para respestar las condiciones mas puras del sitio**, es esencial que cada intervención refleje identidad, y autonomía, pero sin dejar de adaptarse al sitio. La **arquitectura** debe ser pensada a través de lo **esencial**, debe ser capaz de **dar soporte al cuerpo.**

Se utiliza el concepto de la internevción mínima, este tipo de intervención **no significa la ausencia de arquitectura**, significa hacer solo lo que el lugar y el cuerpo necesita para que el **habitar se vuelva sostenible.** Es una arquitectura que responde al terreno, escucha al cuerpo y se materializa como una continuidad silenciosa del paisaje. El cuerpo es la escala y experiencia; el terreno es el soporte y condición material; y la arquitectura actua como mediadora. Estas tres dimensiones se cruzan con equilibrio, donde el gesto arquitectónico logra ser esencial

El gesto mínimo se opone a la imposición programática, por lo que, no tiene como objetivo resolver, sino que, más bien, **insinuar posibles situaciones** en este lugar de habitar espontáneo.



INTERVENCIÓN MÍNIMA: CONCEPTO
Elaboración Propia



INTERVENCIÓN MÍNIMA: PROGRAMA Y FORMA
Elaboración Propia

6.0 LA **INTERVENCIÓN MÍNIMA**
PRINCIPIOS A CONSIDERAR

A continuación se definen tres principios a considerar al momento de trabajar con la arquitectura y concepto de intervención mínima

PRECISIÓN EN LA **MEDIDA**

Cada intervención en el sitio, debe responder a la escala del cuerpo y la lógica del terreno.

La arquitectura no marca presencia, pero esto no se trata de reducir elementos arquitectonicos, sino medir con exactitud lo necesario, esto implica trabajar con el cuerpo como escala, lo que significa que cada intervención tenga una medida justa y necesaria para realizar cualquier actividad ligada gesto del habitar.

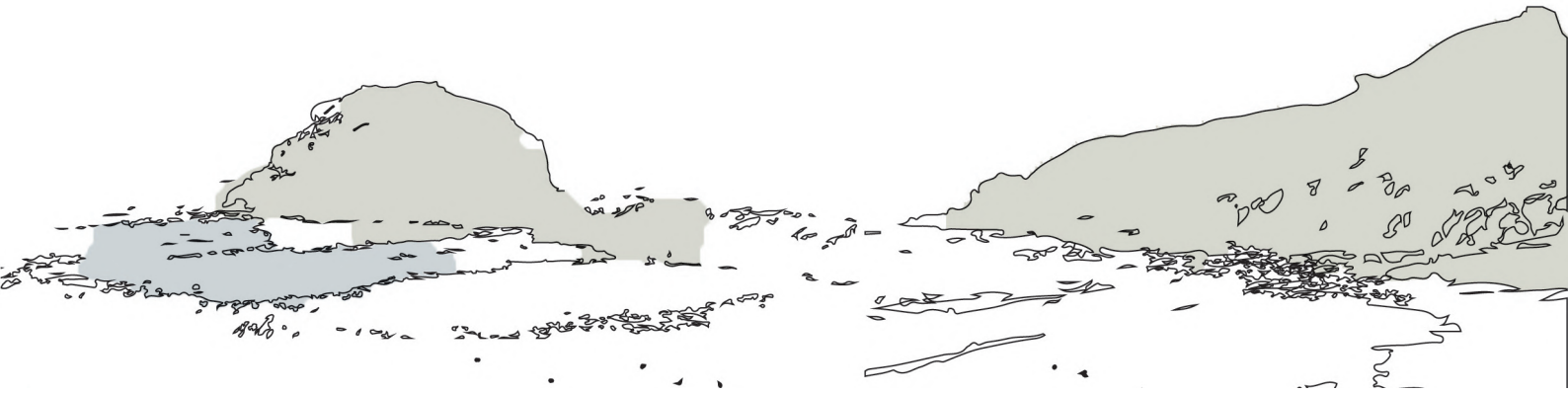
PRECISIÓN EN LO **FUNCIONAL**

Lo mínimo no implica una ausencia de la función, es una re-interpretación de la programática tradicional de la arquitectura definiendose como una función esencial, la arquitectura mínima no suma programas, resuelve desde necesidades elementales como proteger del viento, contener el cuerpo. La eficacia no esta en el tamaño, sino el ajuste al contexto de uso, cada gesto esta justificado y cada elemento es indispensable.

MATERIALIDAD CONTEXTUAL

En la intervención y arquitectura mínima la materialidad no solo hace referencia a un medio constructivo, sino que es una forma de diálogo con el sitio.

La materialidad responde al contexto en el sentido de que busca estar en sintonia con los colores y las texturas del paisaje. Lo constructivo se vuelve parte del paisaje, pero sin perder su condición y expresión material pura.



CROQUIS PUNTA PEÑABLANCA
Elaboración Propia

07 CASOS DE ESTUDIO

7.1 **PUNTA PITE,** TERESA MOLLER
7.2 **LECA SWIMMING POOL,** ALVARO SIZA
7.3 **DESCANSO SOBRE ROCAS DE PERALES,** JUAN CHAMORRO



PUNTA PITE
Registro Fotográfico de Chloe Brown



PUNTA PITE
Registro Fotográfico de Chloe Brown

PUNTA PITE
TERESA MOLLER

7.1 **PUNTA PITE**, TERESA MOLLER.

Ubicación | Papudo, Chile. 2005 11 hec.

"Punta Pite es increíblemente humilde pero poderoso. La propuesta busca crear una experiencia que abrace el carácter del sitio; animándonos a caminar a través del paisaje costero."

Punta Pite forma parte de un recorrido entre rocas, ubicado entre Zapallar y Papudo dentro de un condominio privado.

La propuesta es **generar un sendero, dada la topografía compleja del sitio, el objetivo es contemplar el paisaje de una manera confortable**, dado el cáracter rocoso del terreno. Más que plantear un sendero tradicional, el proyecto busca **crear una experiencia** para el usuario, donde la arquitectura pase casi desapercibida, apareciendo solo cuando es estrictamente necesario para que la persona sea capaz de caminar y descubrir su propio camino.

Teresa Moller impone una serie de "reglas" para la ejecución y trazado del proyecto: **sólo líneas rectas y cuando el terreno sea amable al paso no se intervendría.**

En cuanto a los aspectos formales, el proyecto se construye con granito cortado a mano, material propio del sitio. La elección material es de suma importancia, en primer lugar, se penso en un material que fuera capaz de resistir el estar junto al mar, por otro lado, el uso de piedras que ya se encontraran en el sitio permitio **que esta intervención fuera capaz de camuflarse en el sitio.**



CROQUIS PUNTA PITE
Registro de Teresa Moller Landscape Studio

PUNTA PITE, TERESA MOLLER.

ESTRATEGIA TERRITORIAL

El gesto mínimo, caminar sobre rocas, como forma de intervenir el territorio. La arquitectura emerge desde la experiencia en el sitio, caminar.



ESTRATEGIA MATERIAL

La integración con el paisaje como estrategia material y constructiva, permitiendo que la intervención se "funda" con el terreno preexistente.



RE-INTERPRETACIÓN



Lectura del gesto mínimo, trazado que de **soporte mínimo**

Material de **baja expresividad formal**



PUNTA PITE
Registro Fotográfico de Chloe Brown



PUNTA PITE
Registro Fotográfico de Chloe Brown



LECA SWIMING POOL
Registro Fotográfico de Atelier XYZ

LECA SWIMMING POOL
ÁLVARO SIZA

7.2 LECA SWIMMING POOL, ÁLVARO SIZA.

Ubicación | Matosinhos, Portugal. 1966

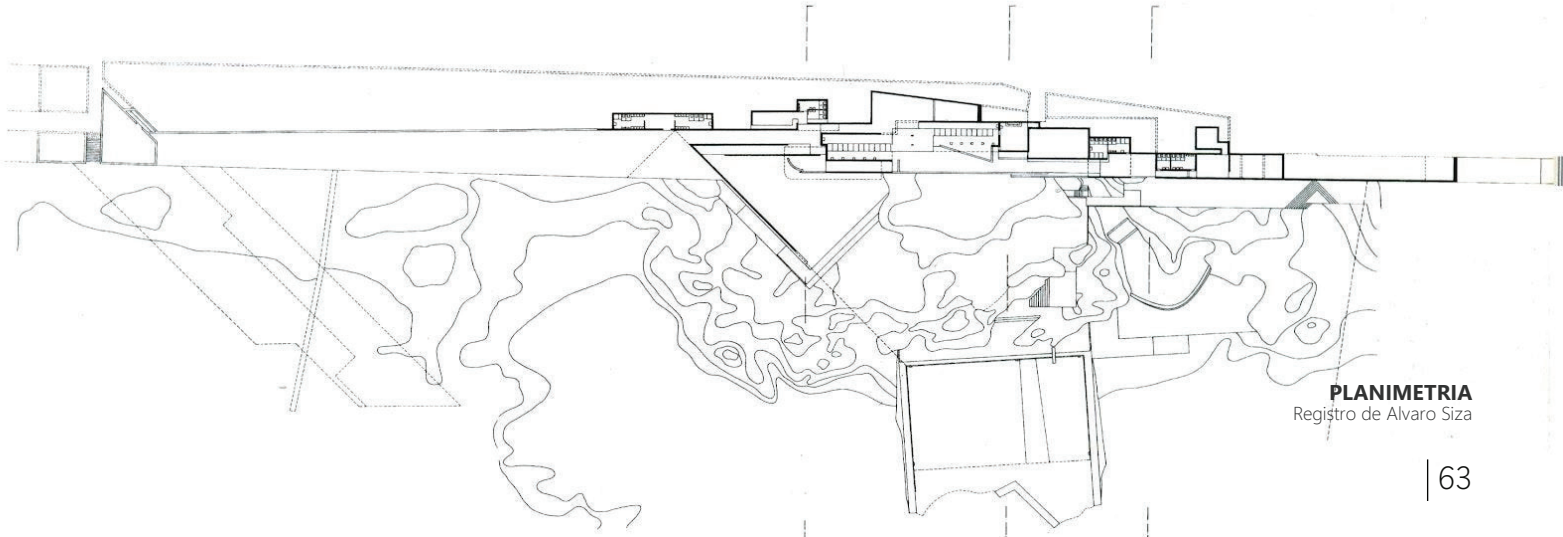
"Mi proyecto pretendía optimizar las condiciones creadas por la naturaleza, que ya había iniciado por su parte el diseño de una piscina en aquel mismo sitio. Era preciso sacar partido de las rocas, completando la contención del agua tan sólo con las paredes que resultasen estrictamente necesarias. Así nació una ligazón mucho más estrecha entre lo natural y lo construido"

El proyecto consiste en la creación de un **complejo multifuncional** con camarines, baños y cafeterías ubicado en el borde costero, además del complejo se diseñan una serie de piscinas para niños y adultos junto al mar conectadas a través de pasarelas.

Respecto a la construcción de piscinas en las rocas, el objetivo era **conservar la mayor cantidad de formaciones rocosas** posible con el fin de camuflar la intervención con el paisaje costero de Matosinhos.

El concepto principal del proyecto es **la vinculación con el paisaje y la naturaleza**, desde casi todos los ángulos se puede ver como el proyecto se camufla con el paisaje, esto con el fin de plasmar un límite difuso entre lo natural y lo construido.

El uso de hormigón para la construcción del proyecto se hace con el fin de **mantener la individualidad de una construcción moderna sin mostrar una desconexión total con la naturaleza**, siendo un material que no destaca por sobre las rocas.



PLANIMETRIA
Registro de Alvaro Siza

LECA SWIMMING POOL, ÁLVARO SIZA.

ESTRATEGIA DE FORMA

La arquitectura y geometría del proyecto responde a través del contraste con la roca y emerge de esta.



ESTRATEGIA MATERIAL

El material se acopla al terreno material buscando la reconciliación entre lo natural y el artificio.



RE-INTERPRETACIÓN

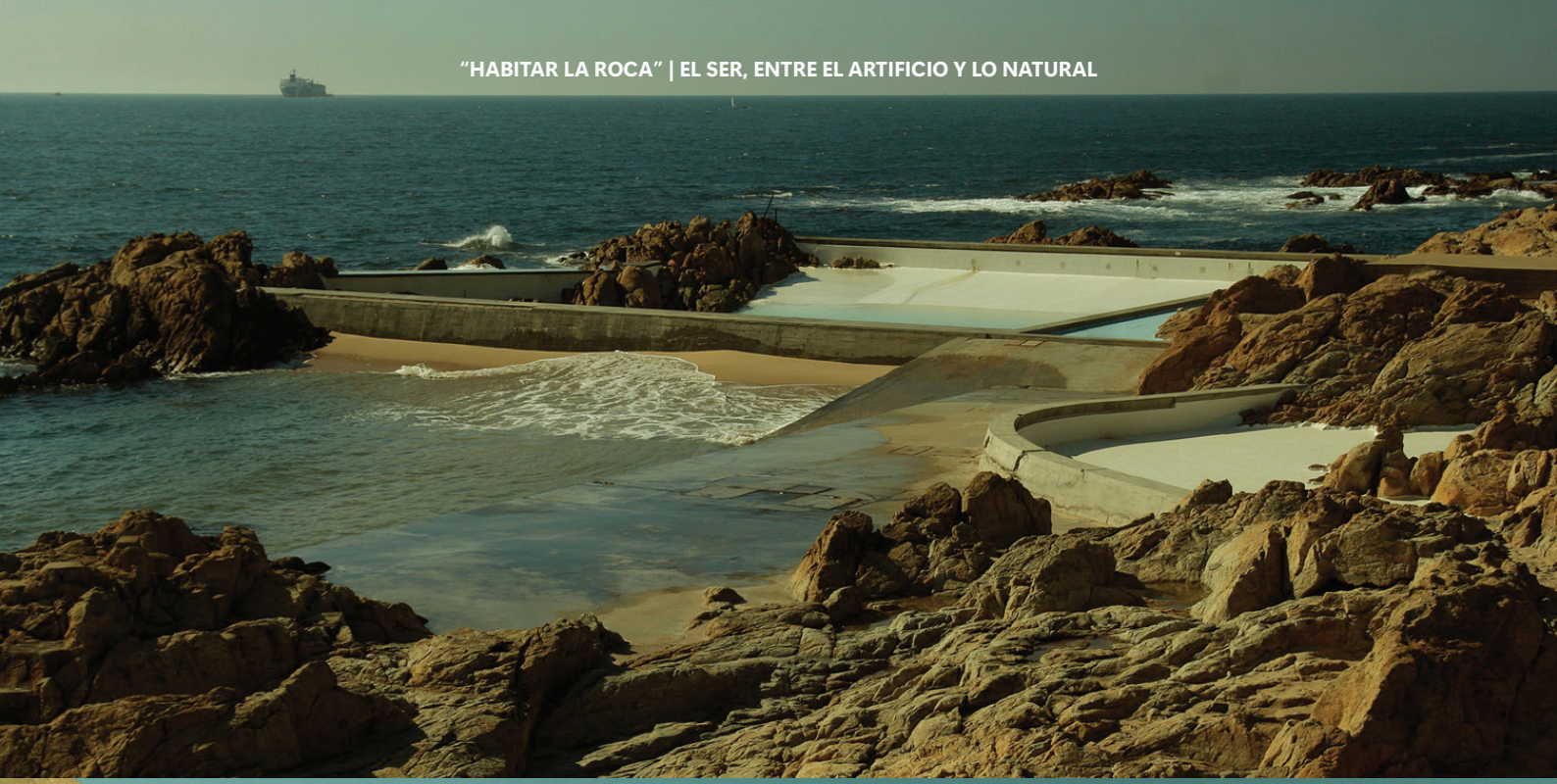


Gesto **arquitectonico calibrado**, la roca es el soporte

Material que **contraste** de manera **sutíl** con lo natural



LECA SWIMING POOL
Registro Fotográfico de Atelier XYZ





LECA SWIMING POOL
Registro Fotográfico de Atelier XYZ



DESCANSO SOBRE LAS ROCAS DE PERALES
Registro Fotográfico de Juan Chamorro Verdugo

DESCANSO SOBRE ROCA DE PERALES
JUAN CHAMORRO

7.3 DESCANSO SOBRE ROCAS DE PERALES

JUAN CHAMORRO.

Ubicación | Coelemu, Chile. 2011

15 m²

"el territorio constituye el lugar de los hechos, allí donde los individuos se socializan, construyen sus referencias culturales; por esto el territorio les afecta. Pero el proceso no se queda así, también los individuos apropian el lugar y lo transforman adaptándolo a sus valores personales."

El proyecto corresponde a una **obra escala 1:1** que se desarrollo para la obtención del título de arquitecto en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca, el objetivo principal de la obra **no es solucionar alguna problemática, si no que construir un relato y poner en valor la situación del sitio**. El proyecto se desarrolla en las etapas de análisis de un tema, diseño, gestión y construcción.

El proyecto busca generar un **lenguaje común que sea capaz de entrelazar las diversas prácticas** que realizan en el borde costero de Coelemu.

La propuesta 1:1 se basa en la instalación de paraderos / monolitos de hormigón prefabricado, estos se distribuyen en distintos puntos de la playa quedando a completa disposición de las personas y el paisaje



PLANO DE EMPLAZAMIENTO
Registro de Juan Chamorro

DESCANSO SOBRE ROCAS DE PERALES

JUAN CHAMORRO.

ESTRATEGA DE VÍNCULACIÓN CON EL TERRITORIO

La lectura del terreno se manifiesta a través de la observación de las diversas prácticas del borde y los diferentes paisaje, existe una vinculación entre el paisaje y el habitar.



ESTRUCTURA MONOLÍTICA

La arquitectura se manifiesta a través de un elemento simple, que da soporte y víncula multiples prácticas.



RE-INTERPRETACIÓN



Definición de **escenarios** en el territorio a través de un reconocimiento del habitar

Sostener multiples maneras de habitar con un **único elemento**



DESCANSO SOBRE LAS ROCAS DE PERALES
Registro Fotográfico de Juan Chamorro Verdugo



DESCANSO SOBRE LAS ROCAS DE PERALES
Registro Fotográfico de Juan Chamorro Verdugo

08 INFORMACIÓN DEL SITIO

8.1 **USO** DE **SUELOS**
8.2 **COMPOSICIÓN** DEL **SUELO**
8.3 **CLIMA**
8.4 **CLIMA** Y **PAISAJE**
8.5 **FLORA** Y **FAUNA**



PUNTA PEÑABLANCA, ALGARROBO. 2023
Registro Fotográfico de Esteban Rojas

8.1 USO DE SUELOS
FACTIBILIDAD

De acuerdo al Plan Regulador de Algarrobo, el borde costero de Punta Peñablanca entra en la categoría de **zona de restricción costera**, por lo que se permite realizar edificaciones menores y actividades de bajo impacto en el sitio.

Respecto a las actividades que se pueden realizar en esta zona, estas apuntan a actividades recreativas de bajo impacto como la pesca artesanal o deportes.

En cuanto a la arquitectura, se permite la instalación y proyección de miradores, paseo peatonal y creación de áreas verdes, por lo que la idea de la **intervención mínima** si puede **llevarse acabo en el sitio**

ZRC: Zona Restricción Costera

Playas, miradores, santuarios, servicios artesanales, pesca, paseo peatonal, áreas verdes, marinas, deportes, esparcimiento.

ZEL: Zona Edificios y Ladera

Equipaminento de esparcimiento de turismo, equipamiento mixto, vivienda y áreas verdes

ZHTA: Zona Mixto

Vivienda, vivienda tiempo compartido, equipamiento de esparcimiento y turismo de regional, servicios profesionales regional y áreas verdes.

ZAV: Zona Área Verde



CLASIFICACIÓN Y USO DE SUELOS
Elaboración Propia en base a PRC

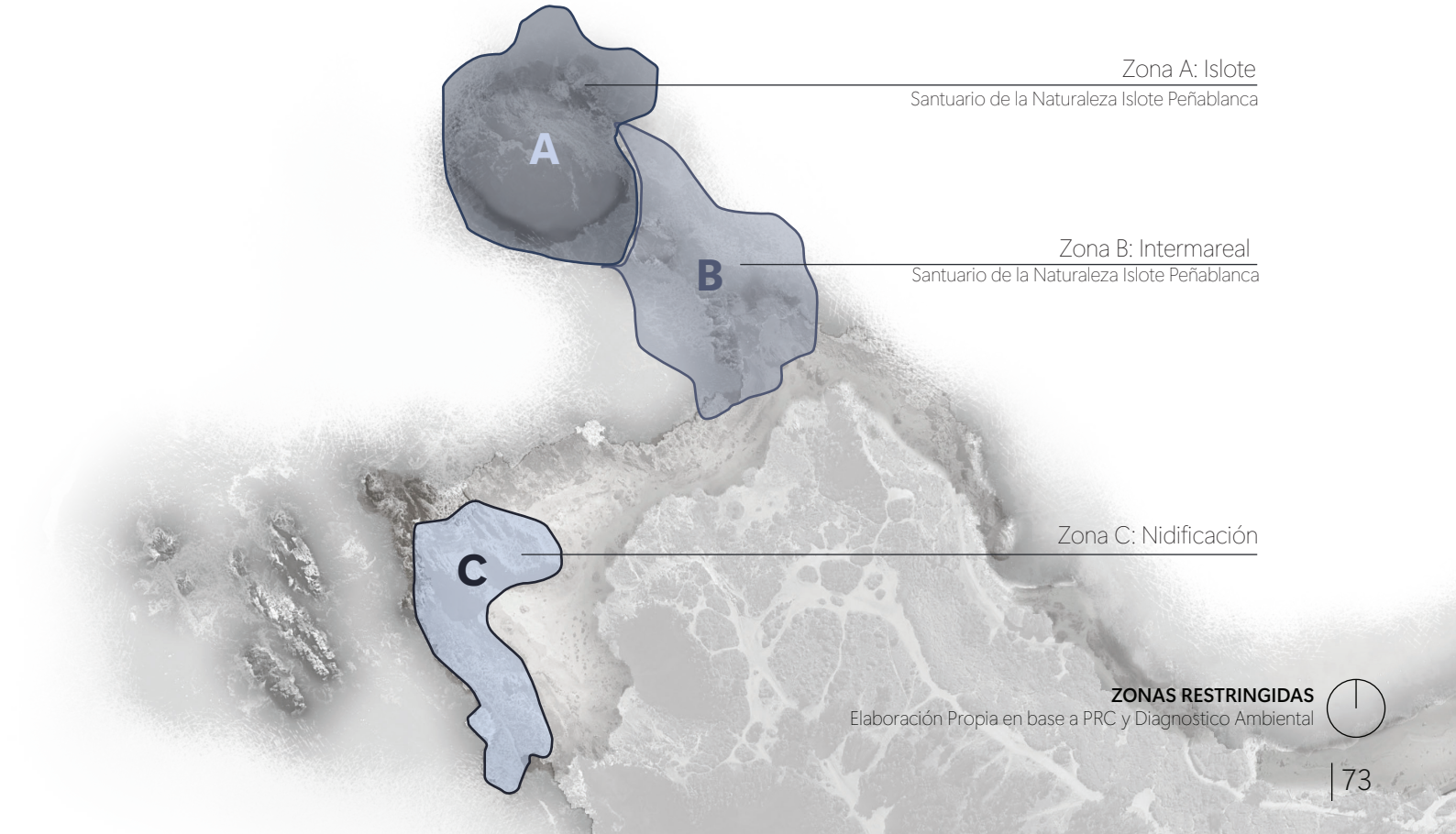
8.1 USO DE SUELOS
RESTRICCIONES

Si bien el Plan Regulador de Algarrobo permite realizar ciertas edificaciones y actividades dentro de la ZRC, existen zonas de completa restricción donde no se puede realizar ningún tipo de actividad ni edificación.

Las **zonas A y B corresponden al Santuario de la Naturaleza Islote Peñablanca**, de acuerdo al diagnóstico ambiental del Islote Peñablanca, estos polígonos represetan las **zonas de nidificación** y hábitat de cientos de especies marinas.

Estas zonas son de vital importancia para la fauna avi-marina de Algarrobo, por lo que, es indispensable la **protección y resguardo de esta zona.**

Por otro lado, el departamento de medioambiente de Algarrobo ha observado una creciente presencia de nidificaciones en la **zona C**, por lo que, dado el **potencial valor ambiental** que puede adquirir esta zona se categoriza como una sector de restricción dentro de Punta Peñablanca. Por lo que, el proyecto no se desarrollará en estos sectores.



ZONAS RESTRINGIDAS
Elaboración Propia en base a PRC y Diagnostico Ambiental

8.2 COMPOSICIÓN DEL SUELO

NATURALEZA DEL SUELO

De acuerdo a la Sociedad Geológica de Chile, el borde rocoso de Punta Peñablanca corresponde al Batolito Costero (Intrusivo granítico o granodiorítico). Este es un tipo de roca resistente y homogénea que data en el Mesozoico que dado el paso de los miles de años de erosión marino atmosférica ha sido esculpida en un **relieve acumulativo y escarpado.**

En su estado superficial, Punta Peñablanca presenta afloramientos rocosos oscuros, sin capas de suelo vegetal continuo sobre estas, pero si **existe vegetación costera resistente al ambiente salino cerca de las formaciones rocosas.**

En cuanto a las formaciones rocosas estas se distribuyen en dos sectores, el borde en contacto directo con el mar donde la roca toma una tonalidad oscura, textura húmeda y esta cubierta por guano, líquenes y musgo. Por otro lado, las rocas que se ubican en sectores elevados toman una tonalidad más grisasea, textura seca y poca vegetación.

El suelo también se compone de vegetación costera y depósitos detríticos, sedimentos arrastrados por el mar y/o el viento, estos elementos componen las zonas "planas" entre rocas. Por lo que, es factible la construcción de edificaciones menores en estos suelos.

Contacto **inderecto** con el mar
- Erosión

FORMACIÓN BORDE ROCOSO
PUNTA PEÑABLANCA

Contacto **directo** con el mar
+ Erosión

Roca Granítica



Vegetación Costera



Depósitos detríticos



Roca Granítica



COMPOSICIÓN DEL SUELO PUNTA PEÑABLANCA
Elaboración Propia



PALETA DE COLORES SUELO PUNTA PEÑABLANCA**
Elaboración Propia

**(Esta paleta también se utiliza para desarrollar la gráfica del proyecto, siguiendo con la lógica de trabajar con el paisaje incluso en la representación del proyecto)



PUNTA PEÑABLANCA, 2024
Registro Fotográfico Propio



PUNTA PEÑABLANCA, 2024
Registro Fotográfico Propio



ROCA DE PUNTA PEÑABLANCA, 2019
Registro Fotográfico de Gonzalo Fuentes

8.3 CLIMA

Algarrono presenta un **clima mediterráneo templado costero**, con bajas precipitaciones durante el invierno, temperaturas semi-cálidas durante todo el año y estación seca entre los meses de marzo y octubre.

Se presenta un promedio 269 mm de precipitaciones en el invierno, mientras que en verano el promedio es de 7 mm, este régimen de lluvias permite identificar los períodos secos, lluvias menores y el período lluvioso.

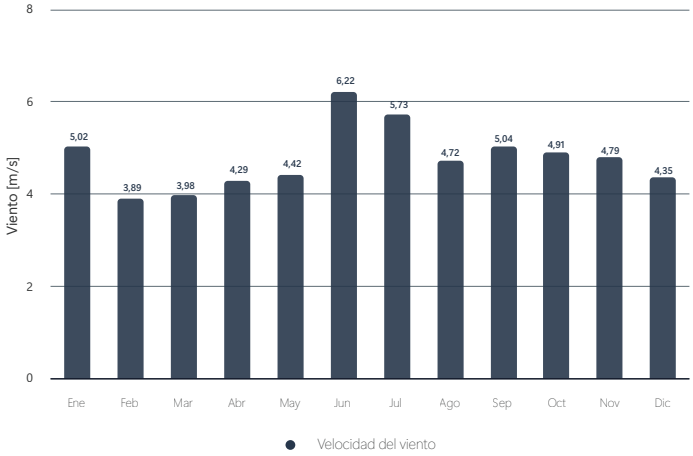
Con respecto a sus **vientos predominantes, estos son estacionales.** El verano priman los viento de sur y suroeste, mientras que en el invierno predominan los vientos con dirección norte o noroeste.

Las **variaciones de temperatura en el borde costero son leves**, dado la influencia del óceano oscilando entre 6,4°C a 13°C y siendo uniformes a lo largo del año

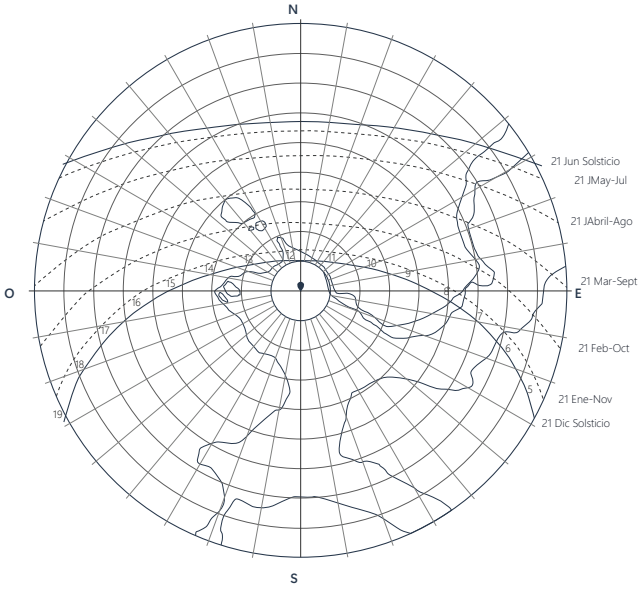
CORRIENTE DE HUMBOLDT.

Algunos de los factores que determinan el comportamiento del clima son: La cordillera de la Costa y la Corriente de Humboldt.

La afluencia de la corriente fría del Humboldt se desplazan de sur a norte, **produciendo mareas semi-diurnas**, esto significa que durante el día se pueden observar dos mareas altas y dos mareas bajas, este fenómeno permite la migración de múltiples especies marinas como el pinguino.



INFORMACIÓN VELOCIDAD DEL VIENTO
Elaboración Propia en base a Explorador Eólico, Ministerio de Energia



INFORMACIÓN SOLAR
Elaboración Propia en base a SunEarth Tools

Información Climática:
SunEarth Tools
Explorador Solar, Ministerio de Energía
Climate Data
Plan de Manejo Santuario de la Naturaleza Islote Pájaros Niños

8.4 CLIMA Y PAISAJE

¿Qué factores climaticos influyen sobre el paisaje?

En Punta Peñablanca la **corriente de Humboldt y las lluvias son la mayor influencia en el paisaje**, el regimen seco, semi-lluvioso y lluviosos afectan de manera notable haciendo notorio el cambio estacional.

Por otro lado, la corriente de Humboldt y las mareas **afectan la topografía del sitio**, especialmente en el sector del Santuario, donde, gracias a este fenómeno **se crea la condición de islote en el santuario**, un puente natural dada las mareas bajas es la que une la roca con el continente como se puede ver en las fotografías expuestas al costado.

En Punta Peñablanca el clima no solo contribuye en el cambio de estacionalidad si no que colabora y afecta directamente el paisaje.

Este cambio se manifiesta en elementos visibles, como el color de la vegetación, la morfología de la costa donde la subida y bajada de mareas que hace desaparecer las formaciones rocosas, esto hace que el territorio este en constante movimiento, creando un paisaje dinamico, vivo y cambiante.

El paisaje más que ser una postal fija, es un sistema en variación constante. Por lo que, la arquitectura debe responder a esta lógica de poder adaptarse a diferentes situaciones y ambientes.



Análisis Satelital Punta Peñablanca. **Febrero, 2017.**



Análisis Satelital Punta Peñablanca. **Septiembre, 2017.**



Análisis Satelital Punta Peñablanca. **Abril, 2021.**



Análisis Satelital Punta Peñablanca. **Noviembre, 2021.**

ANÁLISIS SATELITAL DE MAREAS Y PAISAJE
Elaboración Propia en base a imágenes satelitales de Google Earth

8.5 FLORA Y FAUNA

El Litoral Central presenta una gran variedad de flora y fauna costera debido a su clima y características morfologicas que se caracteriza por sus acantilados, playas e **intermareal rocoso.**

El sector de Punta Peñablanca en Algarrobo es una importante comunidad de especies de aves marinas debido a la presencia del Islote Peñablanca el cual es hábitat de más de 30 especies de aves entre ellas se pueden encontrar aves residentes, ocasionales y migratorias, siendo **esta formación rocosa un lugar de alimentación, refugio y nidificación.**

El sitio es representativo de la flora y fauna originaria del litoral central en total se pueden encontrar 64 especies de aves (costeras, marinas y terrestres), alrededor de 10 especies de mamiferos marinos y al menos 84 especies de flora. Por lo que, **la preservación de este espacio escénico, rico en biodiversidad y de gran interés turístico** es de suma importancia.

Fuente

Diagnóstico, caracterización y acciones de conservación, en el Santuario de la Naturaleza Islote Peñablanca y las formaciones rocosas de Peñablanca, Algarrobo, V Región de Valparaíso. Departamento de Medio Ambiente de Algarrobo.

Fuente Ilustraciones

(1) Ilustraciones de Antonia Lara G. "Aves de Chile"
(2) Ilustraciones de Daniel Martinez Piña. ROC
(3) Ilustración de Lorena Frohlich
(4) Ilustración de Camila Ortega. Ladera Sur
(5) Ilustración de Roger Hall
(6) Ilustración de Camila Guaman Nicolodi
(7) Ilustración de Gracia Rodriguez
(8) Ilustración de Geraldine MacKinnon
(9) Ilustración de Forocactus



Garza chica
Egretta thula



Gaviota Garuma
Leucophaeus modestus



Piquero
Sula variegata



Gaviota de Franklin
Leucophaeus pipixcan



Pilpilen Negro
Heamatopus ater



Pilpilen
Heamatopus palliatus



Gaviota Dominica
Larus dominicanus



Churrete Costero
Cinclodes nigrofumosus (1)



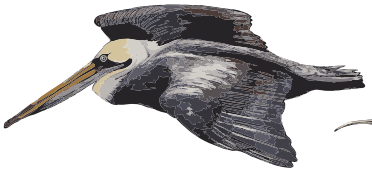
Playero Blanco (1)
Calidris alba



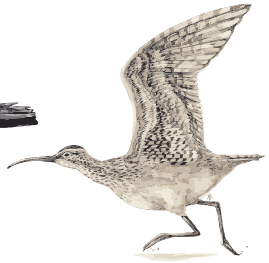
Playero Vuelvepiedras (1)
Arenaria interpres



Chungungo
Lontra felina



Pelicano (1)
Pelecanus thagus



Zarapito (1)
Numenius phaeopus



Lobo de Mar
Otaria flavenscens



Gaviota Monja (1)
Larosterna inca



Playero de Baird (2)
Calidris bairdii



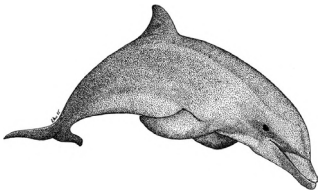
Calderón Gris
Grampus griseaus



Lile (3)
Phalacrocórax gairmadi



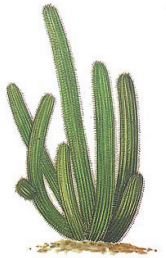
Yeco (4)
Phalacrocorax brasilianus



Delfín nariz de Botella (5)
Tursiops truncatus



(6)
Añañuca
Rhodophilia advena



(6)
Quisquito Costero
Echinopsis litoralis



(6)
Suspiro de mar
Nolana paradoxa



(6)
Chagual
Puya chilensis



(7)
Soldadito
Tropaeolum tricolor



(8)
Lirio de Arena
Alstroemeria hookeri



(9)
Quisquito Rosado
Neoporteria subgibbosa



(6)
Pata de Guanaco
Cistanthe grandiflora

09 EL PROYECTO **HABITAR LA ROCA**

PUESTA DE VALOR EN EL PAISAJE DE PUNTA PEÑABLANCA



HABITAR LA ROCA (VISTA DESDE LA PLAYA EL CANELO)
ELEBORACIÓN PROPIA

9.1 IDEA **FUERZA**

LA ROCA: SOPORTE, FRONTERA Y ESPACIO HABITADO

La roca no es un fondo ni un obstáculo. Es estructura, es borde, es lugar. **Su forma no se ajusta a programas, pero sostiene el habitar**. Sobre ella se camina, se contempla, se detiene el cuerpo. Es territorio y arquitectura al mismo tiempo.

Al comprender que la roca en Punta Peñablanca, más que ser una condición geografíca es donde nace el habitar espontáneo es que nace la idea fuerza del proyecto, **habitar la roca**.

¿EL QUÉ?

Una serie de gestos mínimos: un sendero, un hito, una pausa. Intervenciones mínimas que no transforman el lugar, lo revelan.

¿DÓNDE?

En el borde costero, especificamente en las rocas de Punta Peñablanca. Donde el mar toca la tierra sin límite definido.

¿POR QUÉ?

Porque Punta Peñablanca y la roca ya están habitadas. Porque antes de llegar a la roca con cualquier proyecto, arquitectura o intervención, el cuerpo ya encontró en ella un lugar.

¿CÓMO?

Sin moldearla, sin cubrirla, sino acompañando sus planos, sus alturas, sus pausas a través de los elementos más esenciales de la arquitectura

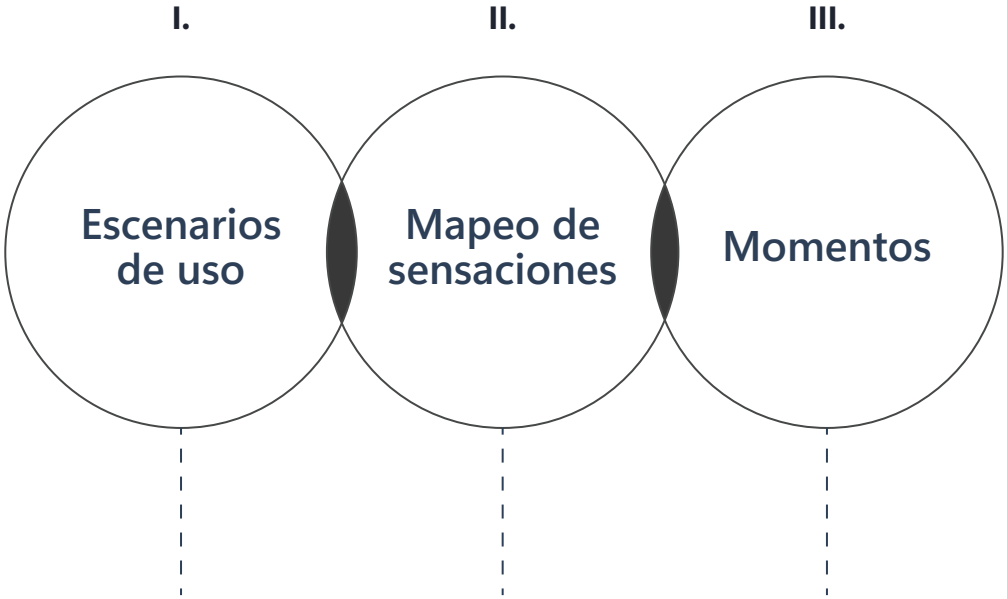
¿PARA QUÉ?

Para hacer visible un paisaje omitido, que se habita, pero no se nombra. Con el fin de habilitar el uso sin borrar su forma.

¿PARA QUIÉN?

Para quienes recorren el borde costero de forma cotidiana, sin buscar infraestructura, pero con el deseo de detenerse, contemplar o simplemente estar. Habitantes del paisaje que lo viven desde el cuerpo, en silencio y en movimiento.

9.2 ESTRATEGIAS DE EMPLAZAMIENTO



A través de la observación del sitio se mapean y trazan las rutas de los diferentes **usos cotidianos del sector**, para posteriormente agrupar estos usos y definir **escenarios de uso actual.**

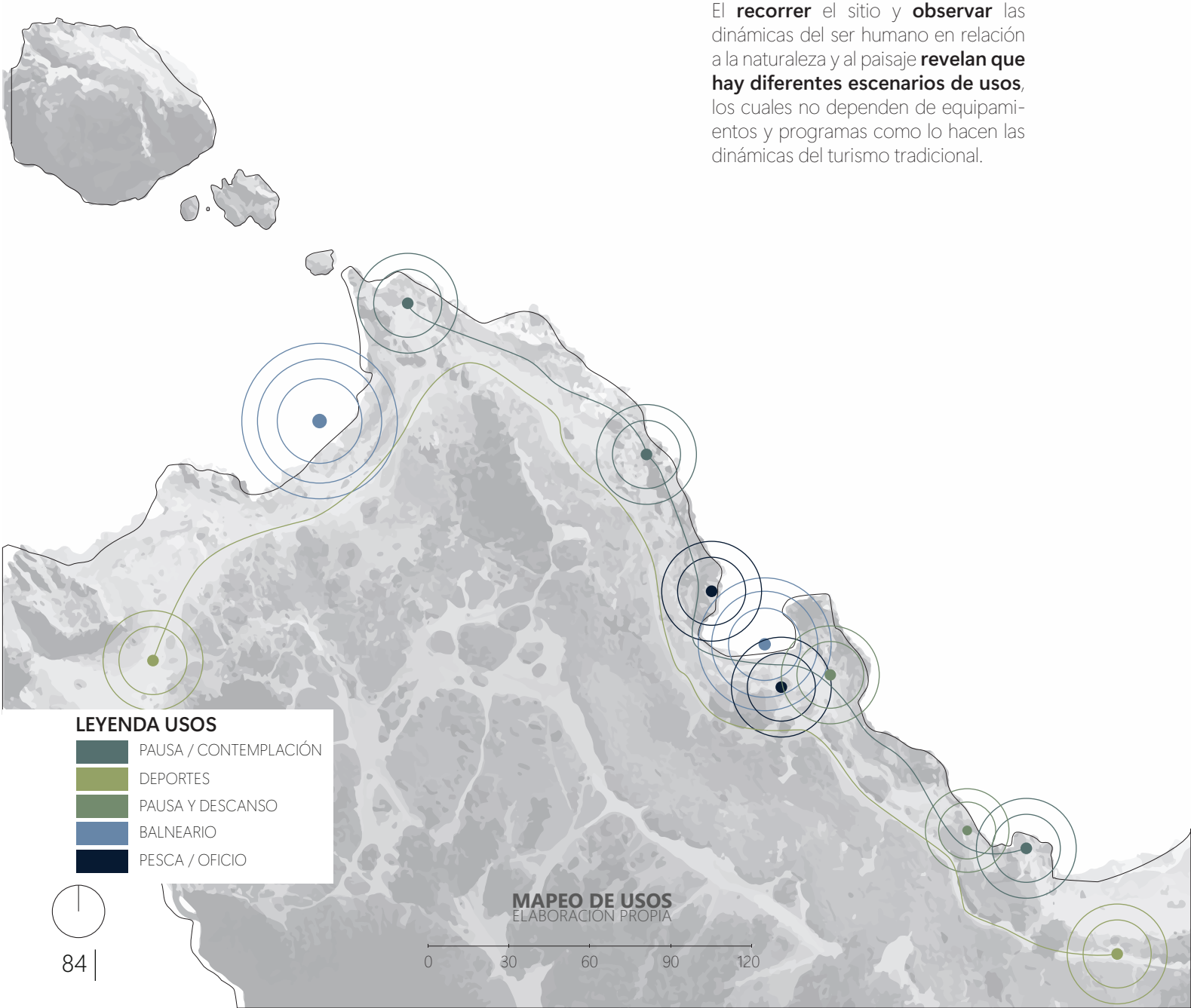
Una vez definidos los usos del sitio se hace un análisis respecto a la **intensidad de los sentidos** que se perciben en el trayecto, se limita a los sentidos de vista, sonido, olor y tacto.

Se hace un cruce de información respecto a los escenarios de uso y sensaciones, para definir **momentos de interés**, entregandole a cada momento una identidad respecto al uso, sensación y espacialidad con el fin de **trazar una ruta en el terreno**.

DIAGRAMAS ESTRATEGIAS DE EMPLAZAMIENTO
ELABORACIÓN PROPIA

ESTRATEGIA DE EMPLAZAMIENTO
ESCENARIOS DE USO

El **recorrer** el sitio y **observar** las dinámicas del ser humano en relación a la naturaleza y al paisaje **revelan que hay diferentes escenarios de usos**, los cuales no dependen de equipamientos y programas como lo hacen las dinámicas del turismo tradicional.



ESCENARIO DE BALNEARIO/BORDE



Donde el cuerpo se acerca al mar, entrando a este o permaneciendo en el borde, hace referencia a la relación activa que se tiene con el mar.

ESCENARIO DE PERMANENCIA



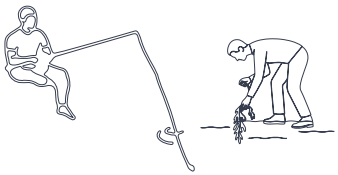
Donde el cuerpo toma una pausa, para descansar o contemplar el paisaje que inmediato o lejano, es la invitación a detenerse momentaneamente.

ESCENARIO DE MOVIMIENTO



Donde el cuerpo entra en un estado dinamico, sin entrar al agua, hace referencia a la exploración del sitio, buscando la conexión con lo natural.

ESCENARIO DE PRODUCCIÓN



Donde el cuerpo se relaciona con el mar no desde el ocio y la recreación activa, sino que desde el oficio.

DIAGRAMA ESCENARIOS DE USO
Elaboración Propia



EXPLORACIÓN DE ROCAS, PUNTA PEÑABLANCA.
Registro Fotográfico Propio



SURF, PUNTA PEÑABLANCA.
Registro Fotográfico de Gonzalo Fuentes



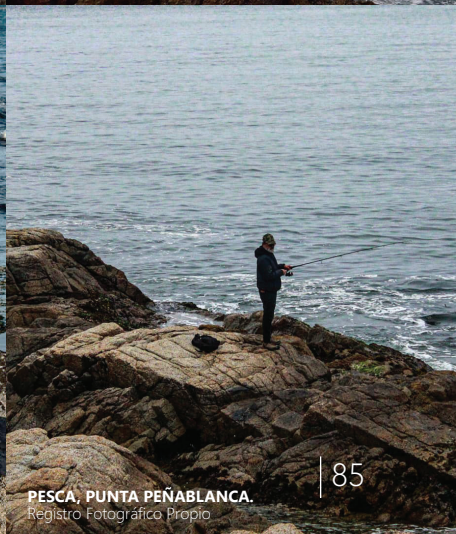
SURF, PUNTA PEÑABLANCA.
Registro Fotográfico Propio



SURF, PUNTA PEÑABLANCA.
Registro Fotográfico Propio



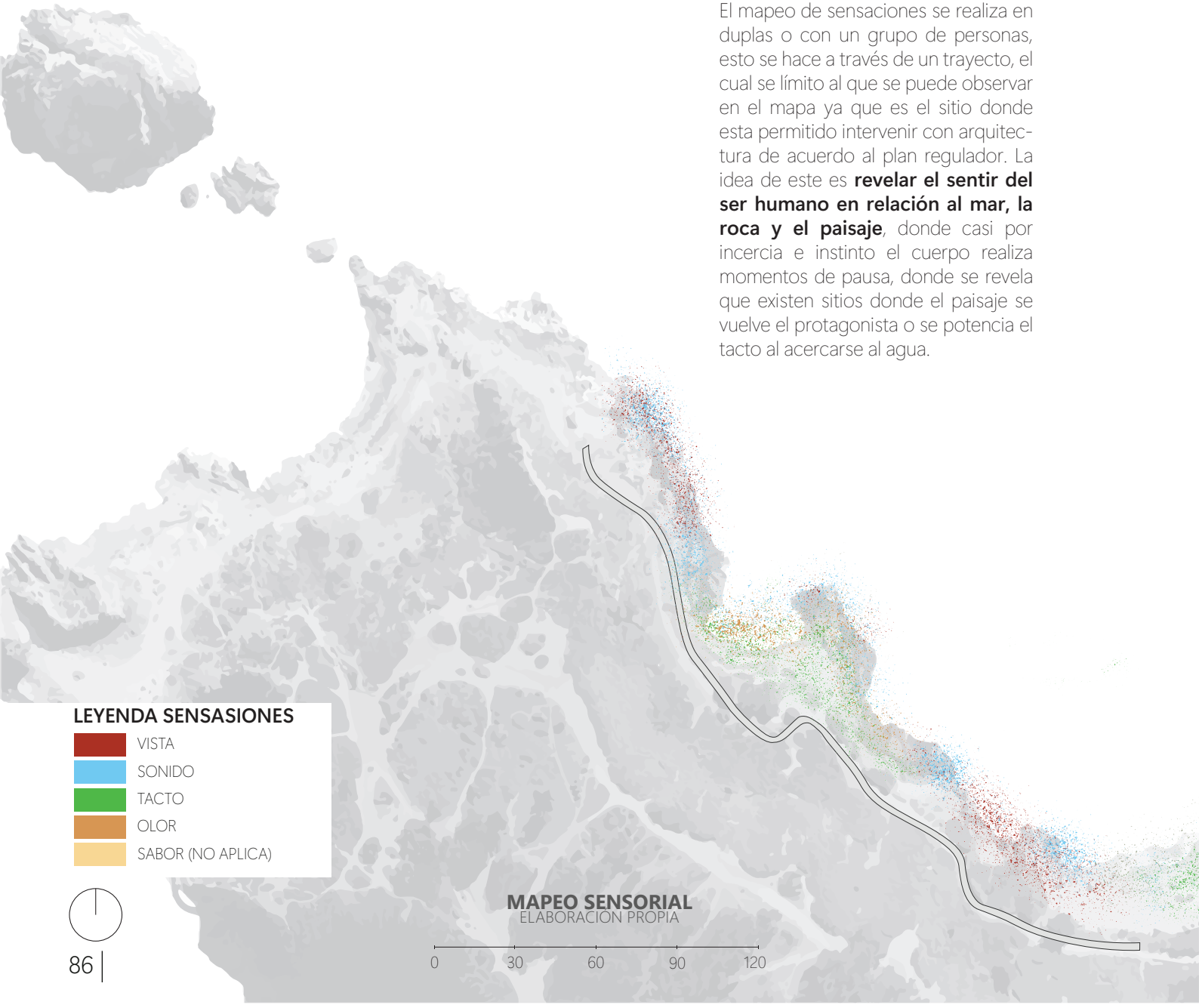
PESCA, PUNTA PEÑABLANCA.
Registro Fotográfico de Gonzalo Fuentes



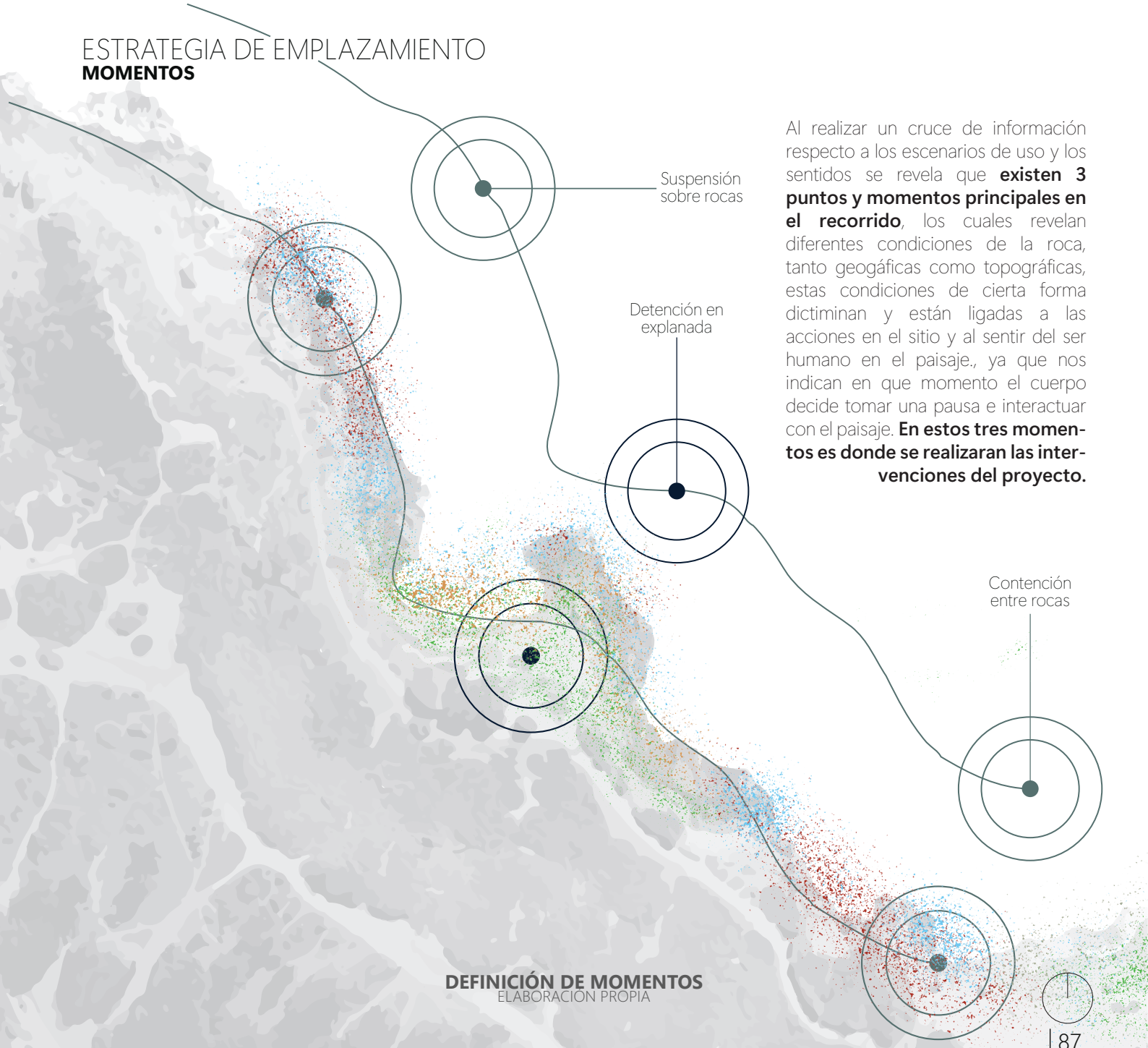
PESCA, PUNTA PEÑABLANCA.
Registro Fotográfico Propio

ESTRATEGIA DE EMPLAZAMIENTO
MAPEO DE SENSACIONES

El mapeo de sensaciones se realiza en duplas o con un grupo de personas, esto se hace a través de un trayecto, el cual se límito al que se puede observar en el mapa ya que es el sitio donde esta permitido intervenir con arquitectura de acuerdo al plan regulador. La idea de este es **revelar el sentir del ser humano en relación al mar, la roca y el paisaje**, donde casi por incercia e instinto el cuerpo realiza momentos de pausa, donde se revela que existen sitios donde el paisaje se vuelve el protagonista o se potencia el tacto al acercarse al agua.



ESTRATEGIA DE EMPLAZAMIENTO
MOMENTOS



Al realizar un cruce de información respecto a los escenarios de uso y los sentidos se revela que **existen 3 puntos y momentos principales en el recorrido**, los cuales revelan diferentes condiciones de la roca, tanto geogáficas como topográficas, estas condiciones de cierta forma dictiminan y están ligadas a las acciones en el sitio y al sentir del ser humano en el paisaje., ya que nos indican en que momento el cuerpo decide tomar una pausa e interactuar con el paisaje. **En estos tres momentos es donde se realizaran las intervenciones del proyecto.**

DEFINICIÓN DE MOMENTOS
ELABORACIÓN PROPIA

MOMENTO 1
CONTENCIÓN ENTRE ROCAS

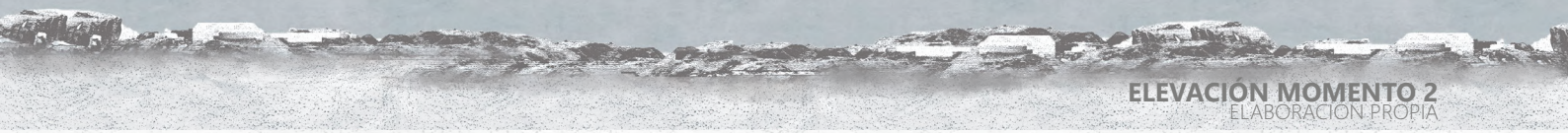
Donde el cuerpo se introduce y **esconde entra rocas**, para observar el paisaje en un sitio **íntimo y protegido**.
La acción: Refugiarse para mirar en calma.
Los sentidos: La vista y el sonido se potencian.



ELEVACIÓN MOMENTO 3
ELABORACIÓN PROPIA

MOMENTO 2
DETENCIÓN EN EXPLADA

Se trata de un lugar abierto donde la mirada se **expande** hacia el **horizonte**, pero no es solo eso, también es el **punto donde el cuerpo se encuentra con el mar.**
La acción: Detenerse para acceder al agua
Los sentidos: El tacto, la vista y el sonido se potencian.



ELEVACIÓN MOMENTO 2
ELABORACIÓN PROPIA

MOMENTO 3
SUSPENSIÓN SOBRE ROCAS

Se trata de un lugar elevado en el roquerío donde **el cuerpo se proyecta visualmente sobre el mar** y el paisaje, creando una pausa en el las rocas.
La acción: Mirar al horizonte en altura.
Los sentidos: La vista y el sonido se potencian.



ELEVACIÓN MOMENTO 3
ELABORACIÓN PROPIA



DIAGRAMA MOMENTOS
ELABORACIÓN PROPIA

9.3 PARTIDO **GENERAL**
EL ACTO, LA ESCALA Y LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

EL ACTO

La idea del acto hace referencia a las diferentes acciones que realiza el cuerpo en relación a la roca, dichas acciones **dictan las diferentes maneras de habitar la roca**, en base a esto es que se definen los hitos arquitectónicos, los cuales en base **al acto** y **al terreno** revelan **como debe ser la arquitectura.**



ESCALAS DE INTERVENCIÓN

Se definen tres escalas de intervención para determinar las diferentes etapas que abordará el proyecto tanto a una escala más urbana como a la escala de objeto arquitectónico

I.

Escala Territorial: **La huella**

La huella del cuerpo en el territorio. Se define un sendero como trazo y huella que conecta momentos claves en el recorrido, traduce el movimiento corporal en el paisaje. Esta se materializa donde existe roca y además se fragmenta junto a ella.

II.

Escala del **hito**

El cuerpo se detiene. Definición de tres hitos arquitectónicos en puntos claves del recorrido, estos representativos de las diferentes maneras de habitar la roca en relación al mar.

III.

Escala del **soporte corporal**

Otra forma de abordar la acción de la pausa del cuerpo en el paisaje. Consiste en **intervenciones puntuales con piezas mínimas** monolíticas que responden a acciones específicas del cuerpo como sentarse o denscansar.

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

Se definen diferentes estrategias de intervención para desarrollar las intervenciones mínimas del proyecto con la lógica de utilizar lo justo ynecesario para así camuflarse en el entorno.

Se busca generar una estrategia constructiva donde la construcción / faenas del proyecto tengan un mínimo impacto en el sitio, por lo que, se proponen dos técnicas constructivas.

Constructiva

Uso de **elementos y piezas prefabricadas**, esto permite reducir el tiempo e impacto de la obra en el sitio, además de agilizar la construcción.

Se construyen las piezas esenciales y **estructurales insitu**, priorizando la construcción del suelo insitu a través de técnicas tradicionales y artesanales de construcción.

La idea no imponerse en el sitio también se lleva a la téctonica del proyecto optando por el uso de hormigón para los hitos y las piezas monolíticas dado a que este es un material de **permanencia silenciosa** que es capaz de camuflarse en la roca.

Téctonica

Se busca generar una estrategia respecto a la manera en que el proyecto toca el suelo y la roca, esta se define de dos maneras y además la estrategia indica que se debe construir solo donde haya presencia de roca.

Suelo

Se aborda el **mantenerse inserto en la roca para indicar movimiento** y continuidad en el proyecto, ya que al mantenerse al nivel de roca el cuerpo entra en un estado de fluidez con el objetivo de crear un recorrido.

Se aborda el **elevarse por sobre la roca para indicar momentos de pausa y permanencia**. Al percibir un elemento que sobresale levemente en el paisaje se le invita al cuerpo a detenerse y explorar dicho elemento.

EL ACTO

Relación entre el ser y el paisaje:
Reflexión y contemplación

MOMENTO 1

HITO 1

Relación entre el ser y el paisaje:
Movimiento y acercamiento físico, el borde activo

MOMENTO 2

HITO 2

Relación entre el ser y el paisaje:
Reflexión y contemplación

MOMENTO 3

HITO 3

LA ESCALA

ESCALA I.
LA HUELLA

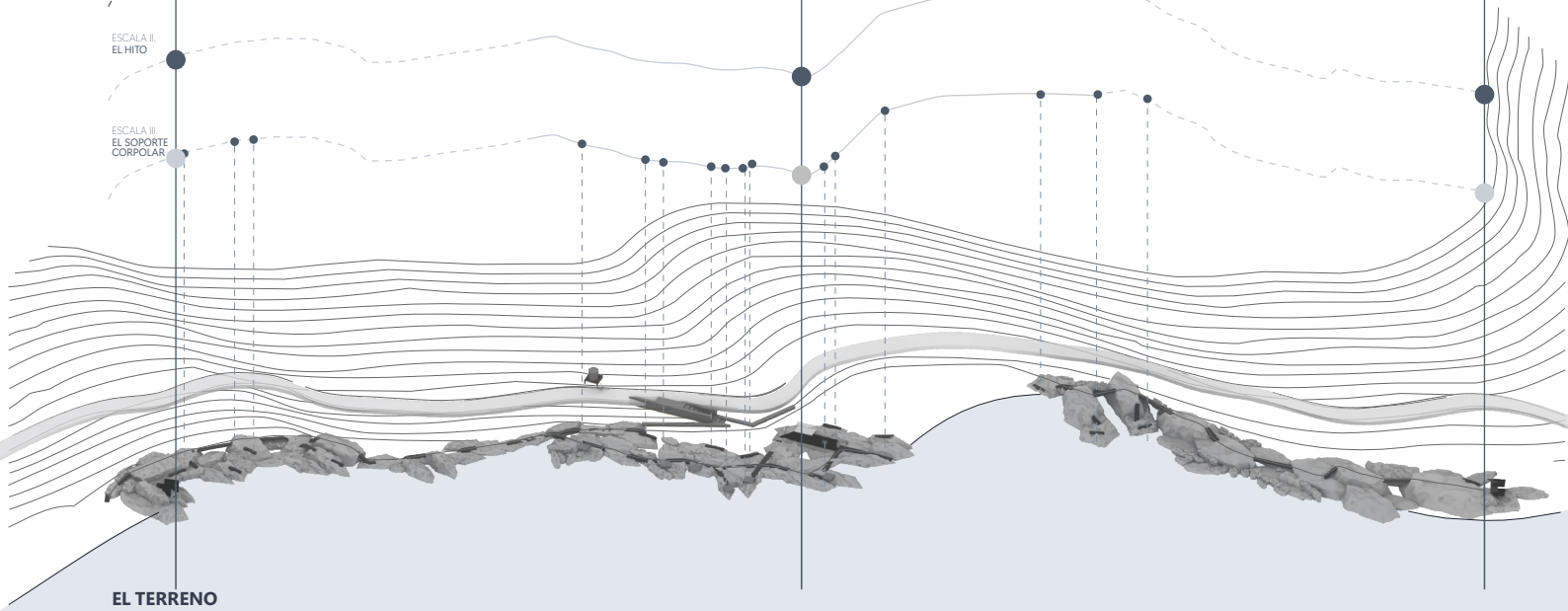
ESCALA II.
EL HITO

ESCALA III.
EL SOPORTE CORPOLAR

Se fragmenta la huella, respodiendo a una roca más elevada y fragmentada.

La huella es más continua al tratarse de una roca más compacta.

La huella desaparece, ya que no hay presencia de roca.



EL TERRENO

Depresión natural **entre** formaciones rocosas medianas

Explanada de roca **baja** y **horizontal**, frente al mar

Formaciones rocosas **elevadas e irregulares** con **desniveles** marcados

OBJETO ARQUITECTÓNICO

Plano contenido entre muros paralelos

Plano lineal y horizontal

Una plano elevado, plataforma horizontal suspendida

DIAGRAMA PARTIDO GENERAL
ELABORACIÓN PROPIA

9.4 HABITAR LA ROCA
EL SER, ENTRE EL ARTIFICIO Y LO NATURAL
PUESTA DE VALOR EN EL PAISAJE DE PUNTA PEÑABLANCA

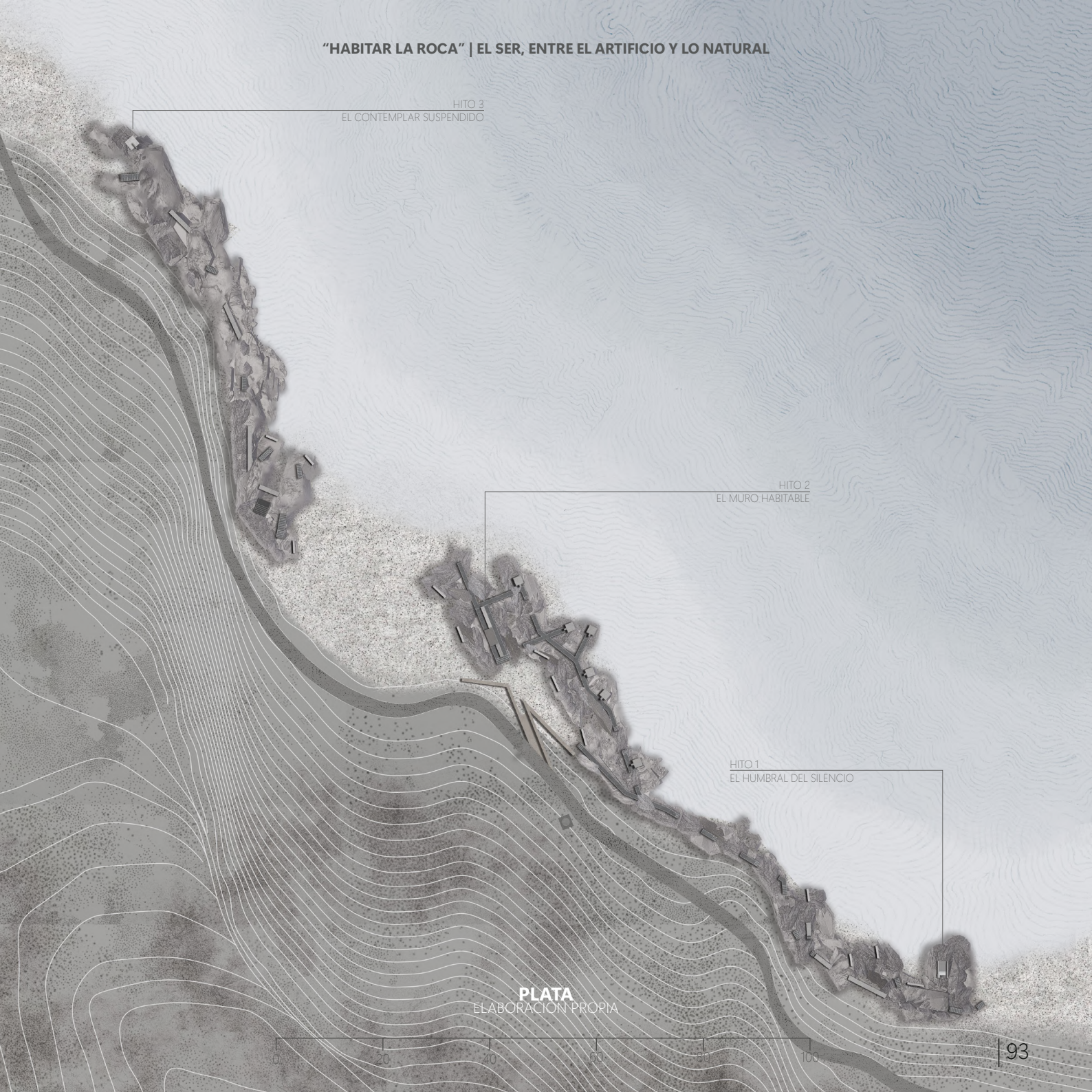
Habitar la Roca propone una puesta en valor del paisaje costero de Punta Peñablanca **mediante una arquitectura que no impone su forma,** sino que se adapta, acompaña y revela. A partir del trazado de una huella —que se manifiesta como sendero, escalera o plataforma— se define una **estrategia de recorrido que reconoce, recorre y posa en el territorio, permitiendo una aproximación sensible y gradual a la geografía de las rocas** y al horizonte marino.

A lo largo del trayecto se disponen tres hitos arquitectónicos que actúan como momentos de detención, observación y encuentro con el lugar. Cada uno responde a las condiciones del terreno y propone una forma distinta de habitar el borde costero, mediante estructuras mínimas que se funden con la roca y **abren nuevas posibilidades de relación entre cuerpo, materia y paisaje**. Más que ocupar el lugar, el proyecto busca inscribirlo sutilmente: se trabaja con planos, vacíos, aperturas.

Desde la contención del silencio hasta la exposición suspendida, esta propuesta pone en tensión los límites entre lo artificial y lo natural, entre lo permanente y lo reversible, invitando a experimentar el paisaje desde la atención y la pausa. En este tránsito, emergen tres hitos arquitectónicos que enmarcan, acogen y suspenden: cada uno se configura como **un acto mínimo que hace presente lo que estaba olvidado.**

PLATA
ELABORACIÓN PROPIA

0 20 40 60 80 100



PLATA
ELABORACIÓN PROPIA



ELEVACIÓN GENERAL
ELABORACIÓN PROPIA



ELEVACIÓN GENERAL
ELABORACIÓN PROPIA

LOS HITOS

EL OBJETO ARQUITECTÓNICO

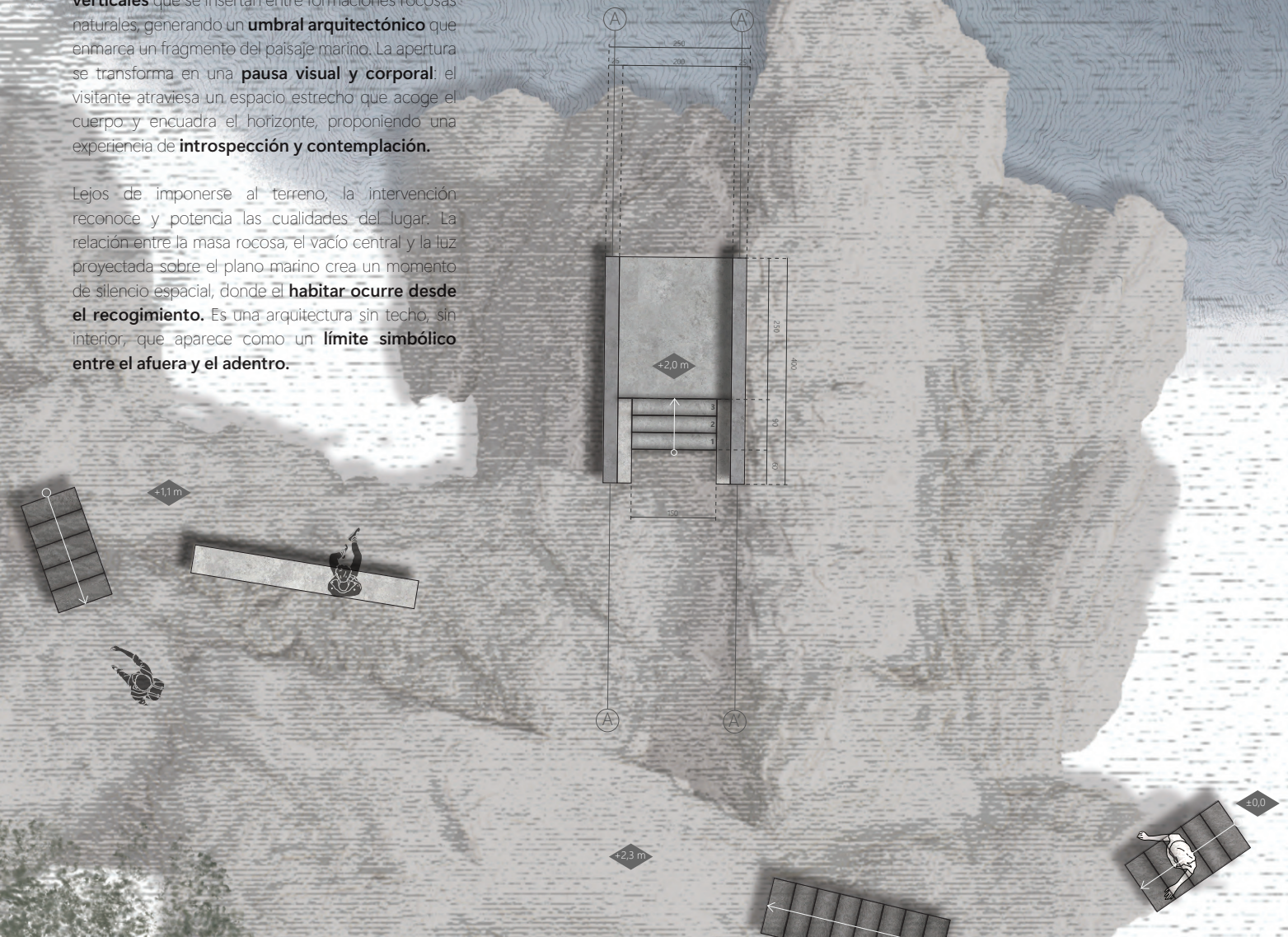


Los hitos hacen referencia al **objeto arquitectónico** del proyecto, los cuales buscan, a través de la arquitectura, representar las **diferentes formas de habitar la roca** y, así mismo, aproximar de diferentes miradas al ser humano con el paisaje. **Más que ser un recinto, un programa o una infraestructura los hitos buscan ser una manifestanción y una lectura de la relación entre el ser humano y el paisaje.**

PRIMER HITO
EL HUMBRAL DEL SILENCIO

Este hito se construye a partir de **dos planos verticales** que se insertan entre formaciones rocosas naturales, generando un **umbral arquitectónico** que enmarca un fragmento del paisaje marino. La apertura se transforma en una **pausa visual y corporal**: el visitante atraviesa un espacio estrecho que acoge el cuerpo y encuadra el horizonte, proponiendo una experiencia de **introspección y contemplación.**

Lejos de imponerse al terreno, la intervención reconoce y potencia las cualidades del lugar. La relación entre la masa rocosa, el vacío central y la luz proyectada sobre el plano marino crea un momento de silencio espacial, donde el **habitar ocurre desde el recogimiento.** Es una arquitectura sin techo, sin interior, que aparece como un **límite simbólico entre el afuera y el adentro.**



PLANTA HITO 1
ELABORACIÓN PROPIA

0 2 4 6 8 10

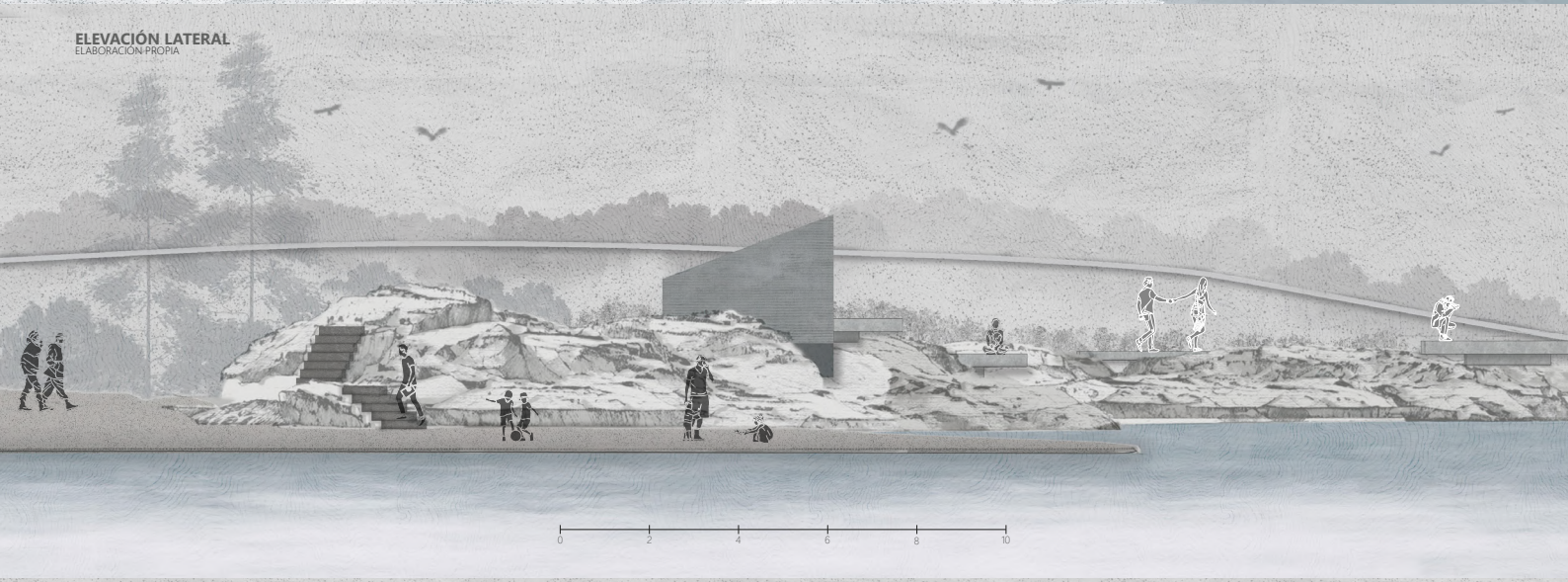


FOTOMONTAJE INTERIOR HUMBRAL DEL SILENCIO
ELABORACIÓN PROPIA

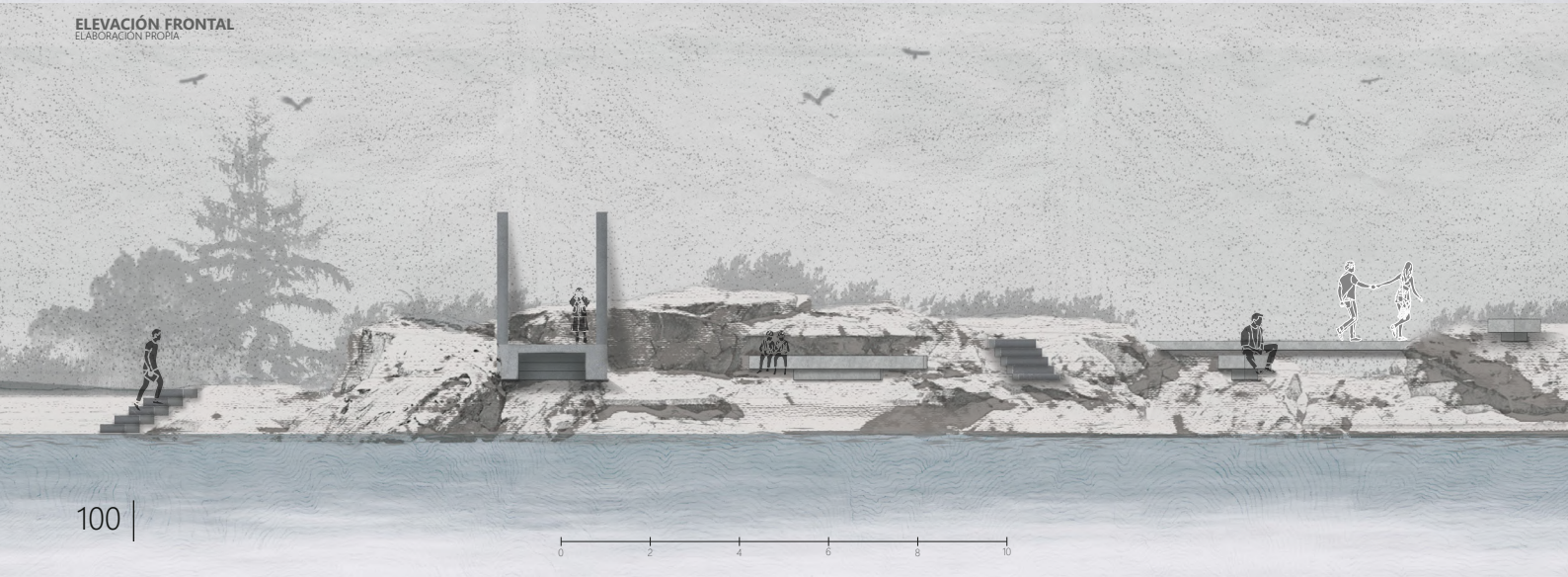
CORTE A-A'
ELABORACIÓN PROPIA



ELEVACIÓN LATERAL
ELABORACIÓN PROPIA



ELEVACIÓN FRONTAL
ELABORACIÓN PROPIA





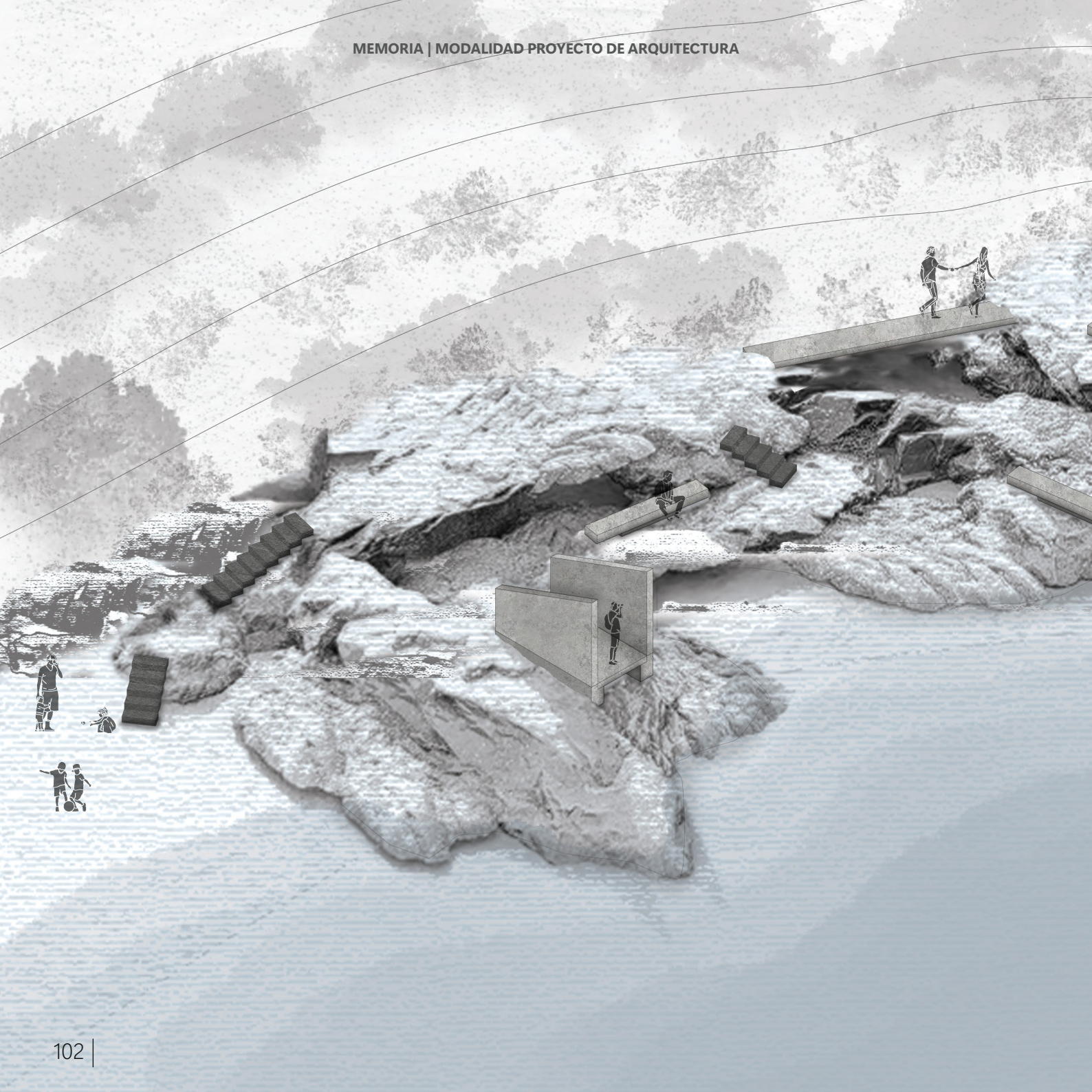
FOTOMONTAJE INTERIOR HUMBRAL DEL SILENCIO
ELABORACIÓN PROPIA

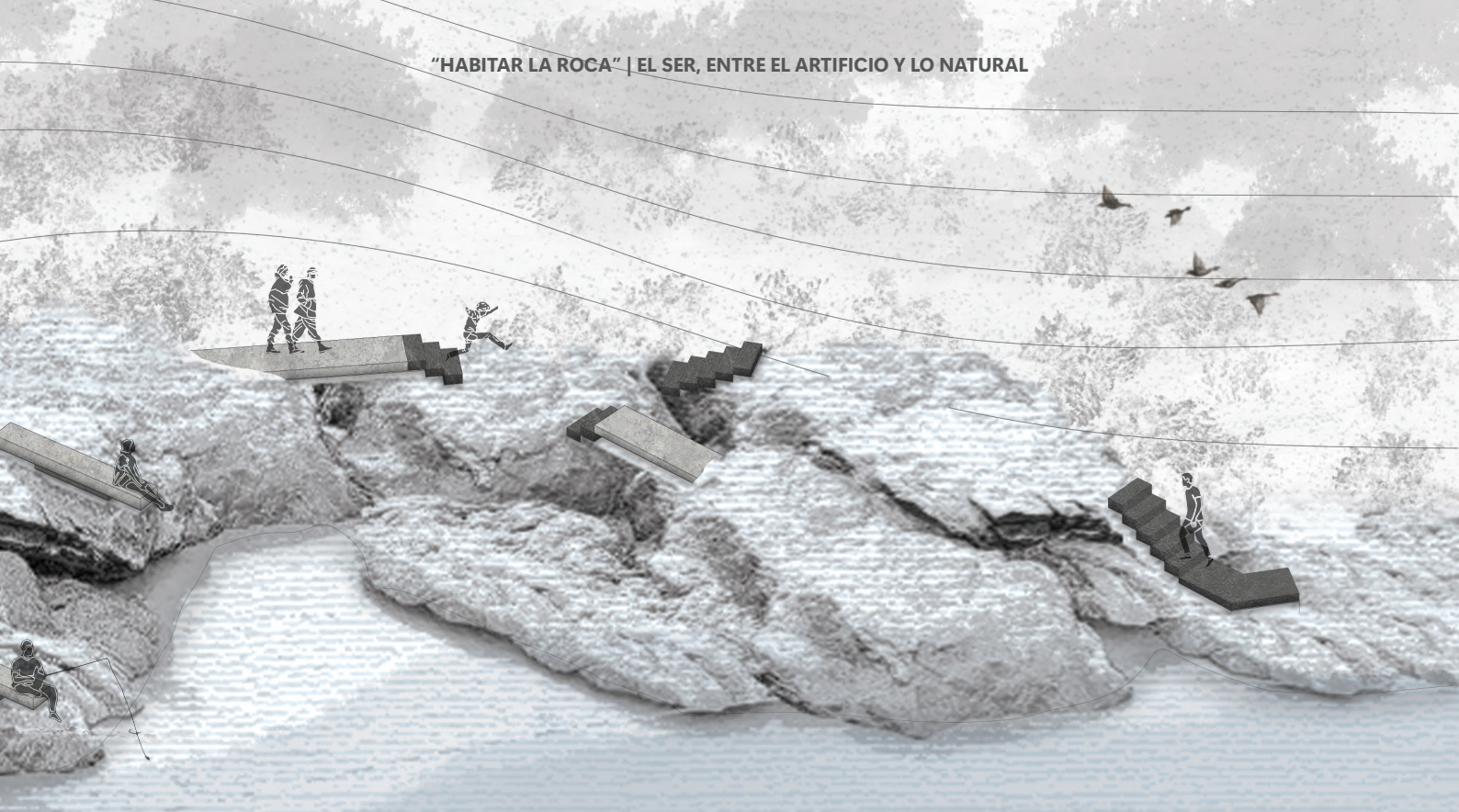


FOTOMONTAJE EXTERIOR HUMBRAL DEL SILENCIO
ELABORACIÓN PROPIA



FOTOMONTAJE EXTERIOR HUMBRAL DEL SILENCIO
ELABORACIÓN PROPIA





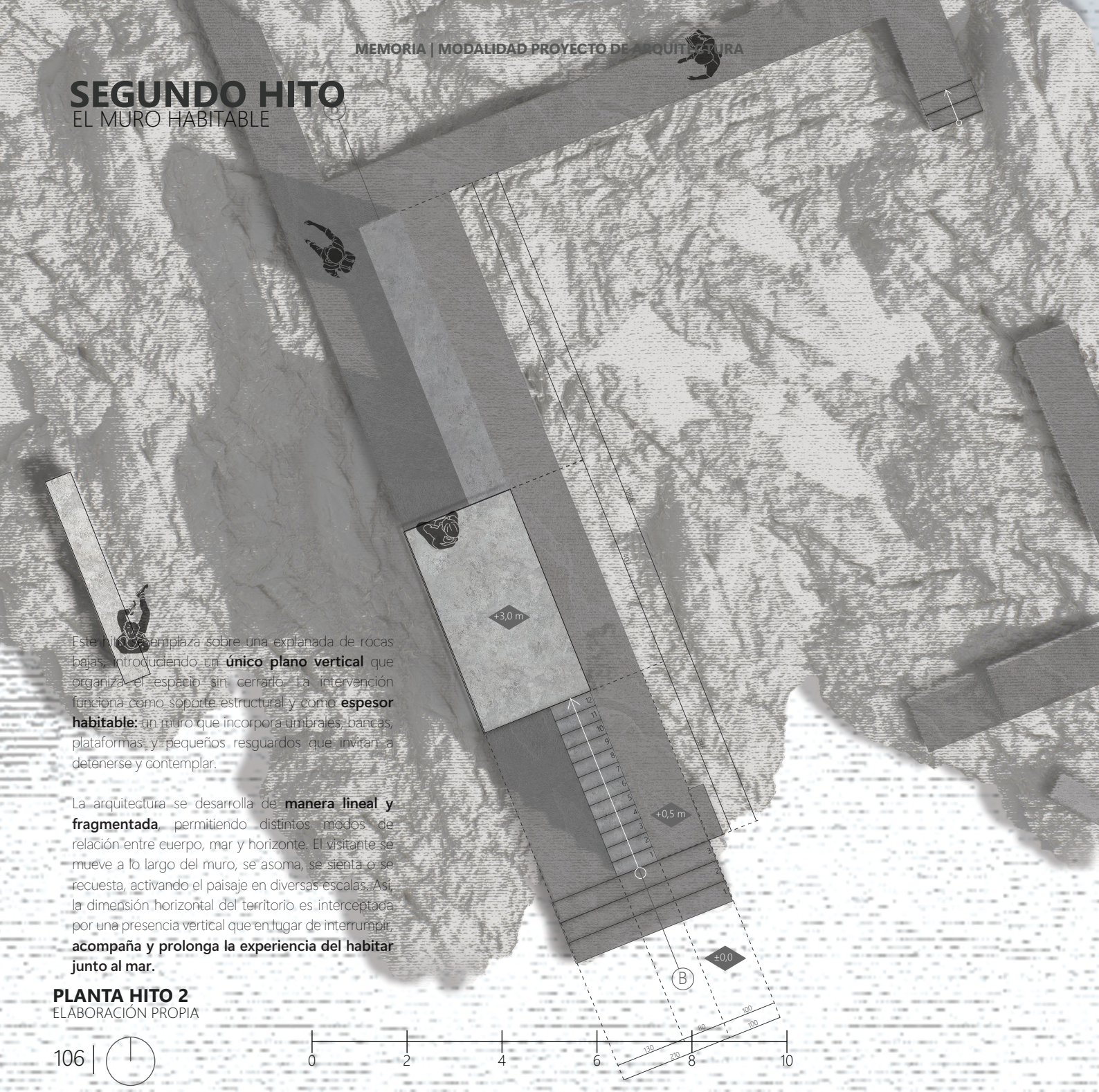
ISOMÉTRICA HUMBRAL DEL SILENCIO
ELABORACIÓN PROPIA





FOTOMONTAJE EXTERIOR HUMBRAL DEL SILENCIO
ELABORACIÓN PROPIA

SEGUNDO HITO
EL MURO HABITABLE



Este hito se emplaza sobre una explanada de rocas bajas, introduciendo un **único plano vertical** que organiza el espacio sin cerrarlo. La intervención funciona como soporte estructural y como **espesor habitable:** un muro que incorpora umbrales, bancas, plataformas, y pequeños resguardos que invitan a detenerse y contemplar.

La arquitectura se desarrolla de **manera lineal y fragmentada**, permitiendo distintos modos de relación entre cuerpo, mar y horizonte. El visitante se mueve a lo largo del muro, se asoma, se sienta o se recuesta, activando el paisaje en diversas escalas. Así, la dimensión horizontal del territorio es interceptada por una presencia vertical que en lugar de interrumpir, **acompaña y prolonga la experiencia del habitar junto al mar.**

PLANTA HITO 2
ELABORACIÓN PROPIA



FOTOMONTAJE MURO HABITABLE
ELABORACIÓN PROPIA

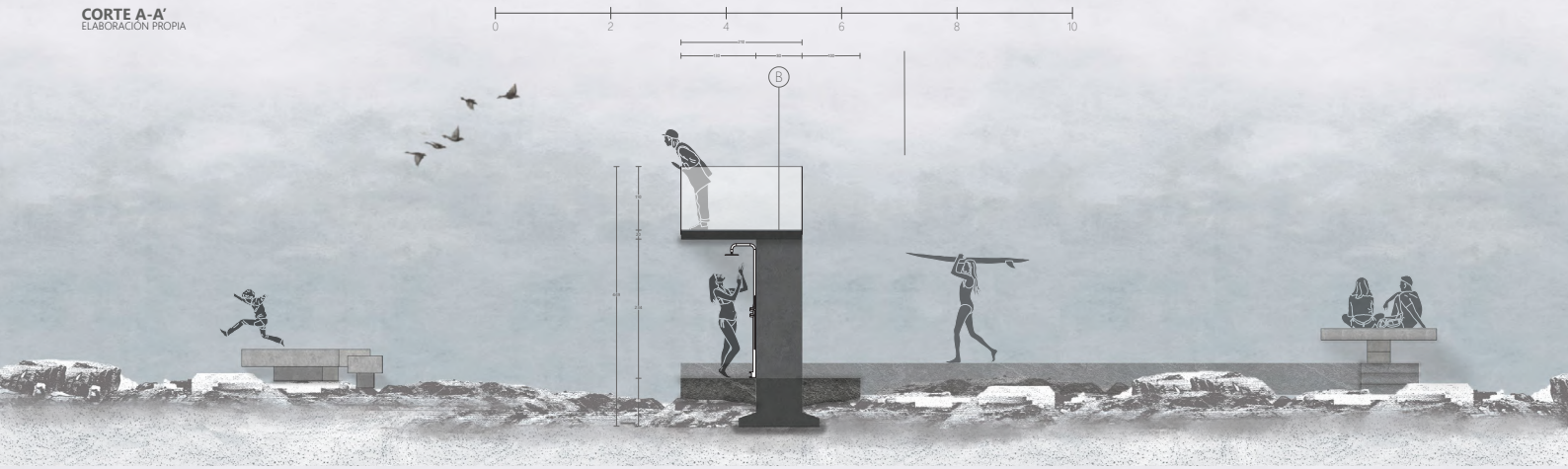
ELEVACIÓN LATERAL
ELABORACIÓN PROPIA



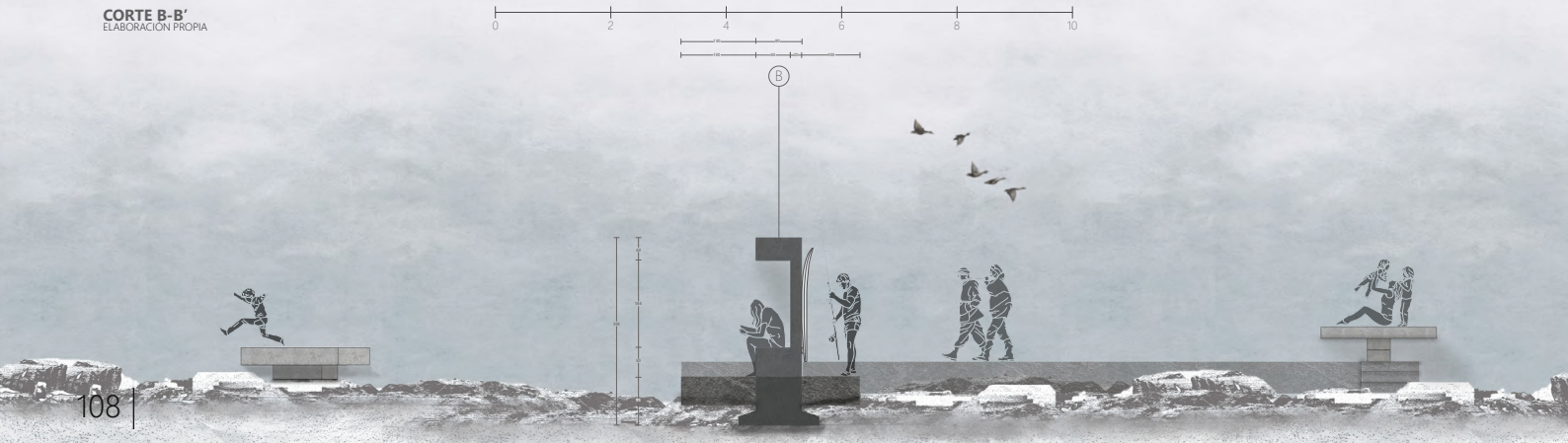
ELEVACIÓN LATERAL
ELABORACIÓN PROPIA



CORTE A-A'
ELABORACIÓN PROPIA



CORTE B-B'
ELABORACIÓN PROPIA





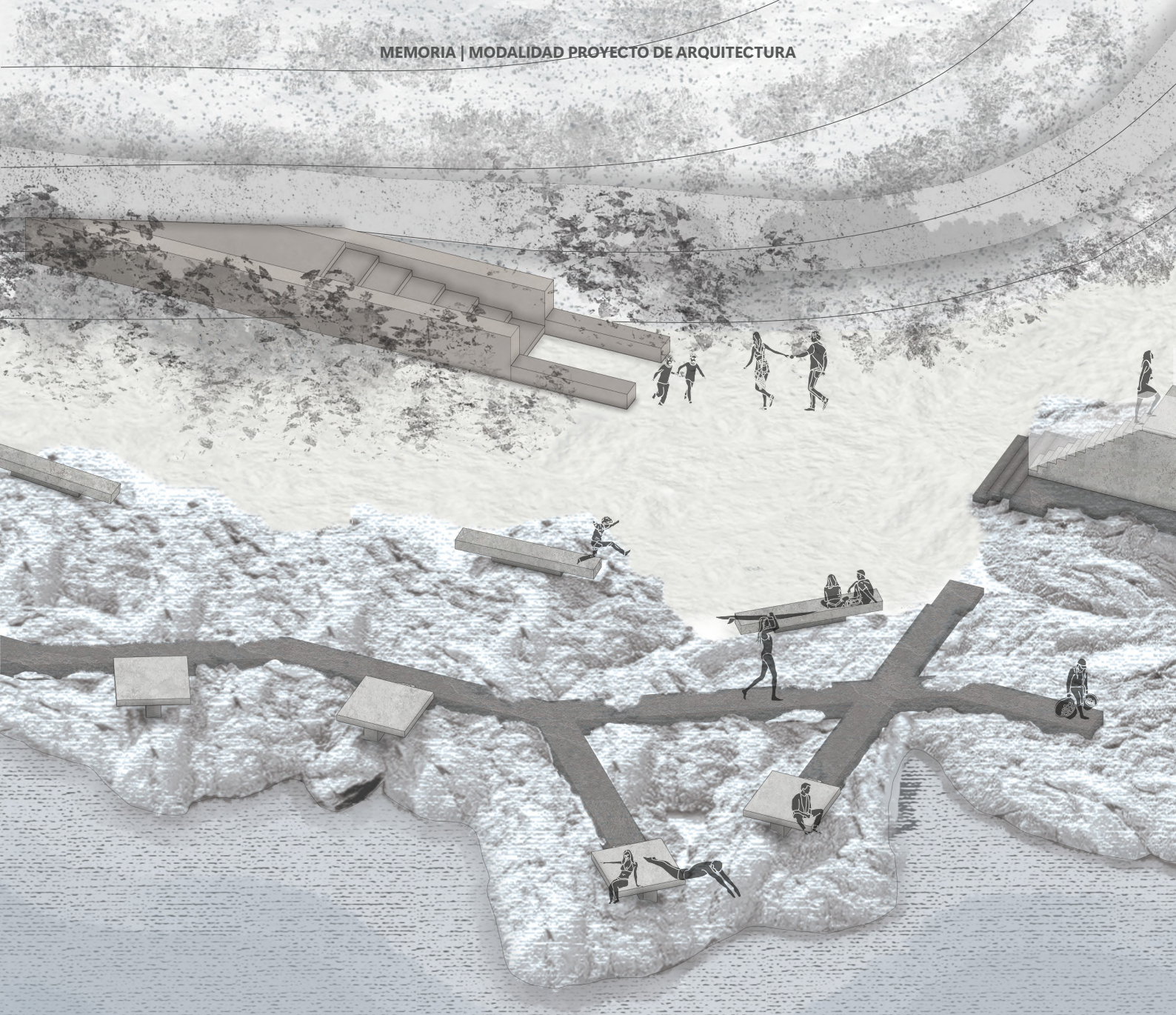
FOTOMONTAJE EXTERIOR MURO HABITABLE
ELABORACIÓN PROPIA



FOTOMONTAJE ACCESO MURO HABITABLE
ELABORACIÓN PROPIA

IMAGEN EXTERIOR HITO 2

FOTOMONTAJE INTERIOR MURO HABITABLE
ELABORACIÓN PROPIA





ISOMÉTRICA MURO HABITABLE
ELABORACIÓN PROPIA





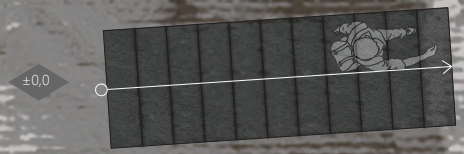
FOTOMONTAJE EXTERIOR MURO HABITABLE
ELABORACIÓN PROPIA

TERCER HITO
EL CONTEMPLAR SUSPENDIDO

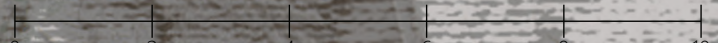
Este hito se manifiesta como una plataforma horizontal que se proyecta en **voladizo** sobre las rocas, apoyada en un **único plano estructural vertical**. Su disposición permite al visitante acercarse al borde del terreno y suspenderse momentáneamente sobre el vacío, generando una experiencia de **exposición controlada frente al paisaje.**

Lejos de ser un espacio cerrado, esta estructura enmarca la línea del horizonte y libera el campo visual hacia el **Santuario de la Naturaleza Islote Peñablanca**. La arquitectura no protege ni encierra, sino que organiza el cuerpo en el paisaje: invita a detenerse, mirar y contemplar, sostenido por una mínima estructura que, desde ciertos ángulos, parece desaparecer. La plataforma desafía la estabilidad aparente del entorno rocoso, convirtiéndose en un plano flotante que **intensifica la percepción del mar.**





PLANTA HITO 3
ELABORACIÓN PROPIA





FOTOMONTAJE INTERIOR CONTEMPLAR SUSPENDIDO
ELABORACIÓN PROPIA

CORTE A-A'
ELABORACIÓN PROPIA



CORTE B-B'
ELABORACIÓN PROPIA



ELEVACIÓN GENERAL
ELABORACIÓN PROPIA





FOTOMONTAJE INTERIOR CONTEMPLAR SUSPENDIDO
ELABORACIÓN PROPIA

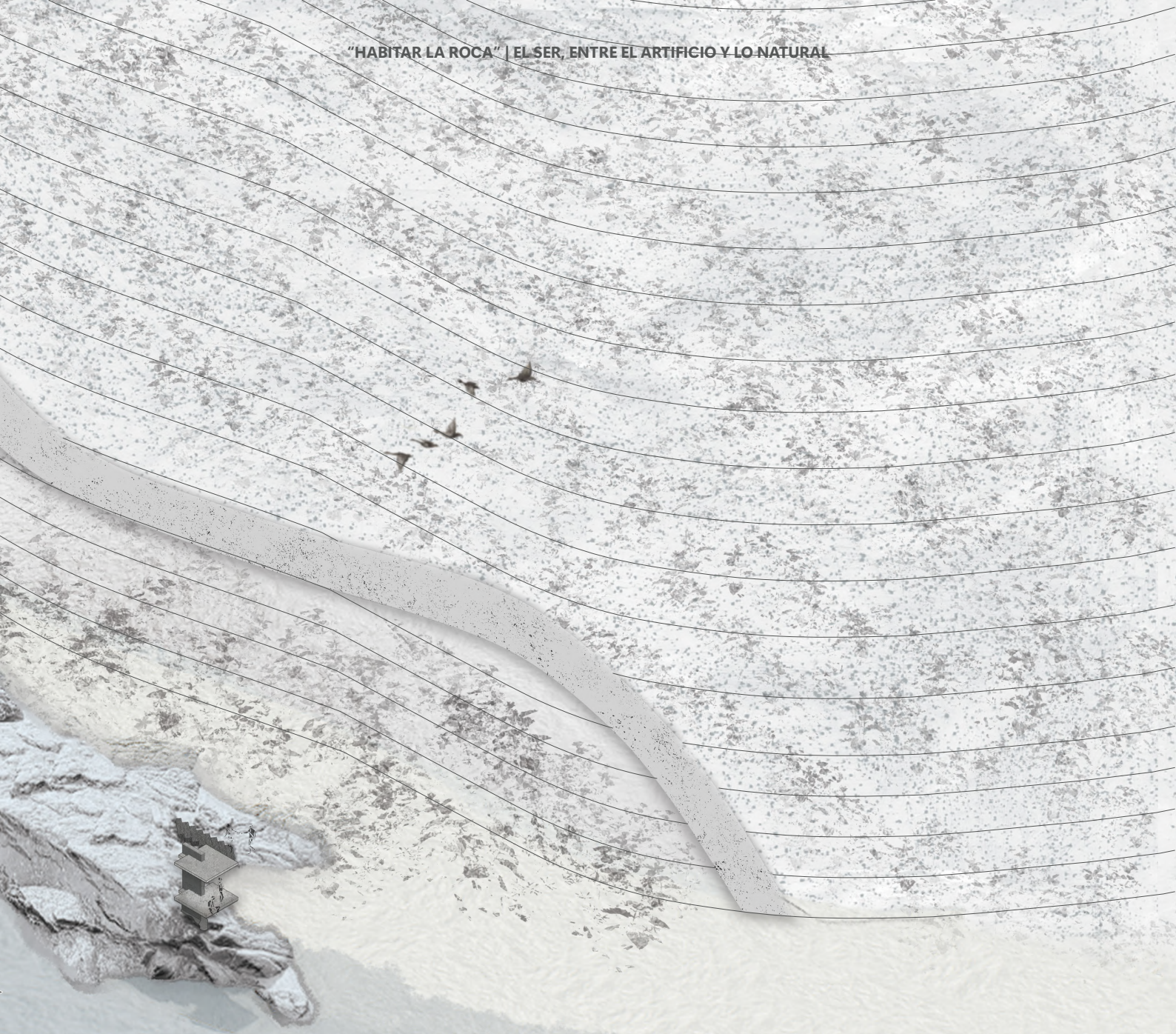


FOTOMONTAJE EXTERIOR CONTEMLLAR SUSPENDIDO
ELABORACIÓN PROPIA



FOTOMONTAJE EXTERIOR CONTEMPLAR SUSPENDIDO
ELABORACIÓN PROPIA



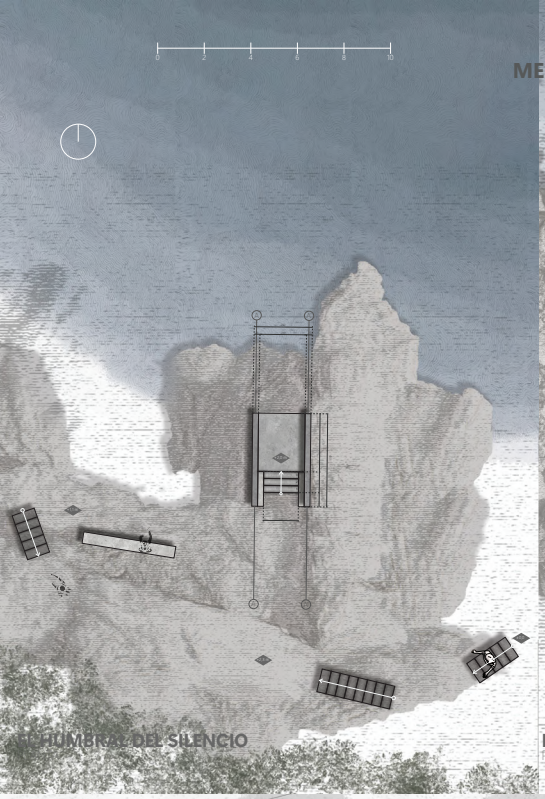


ISOMÉTRICA CONTEMPLAR SUSPENDIDO
ELABORACIÓN PROPIA

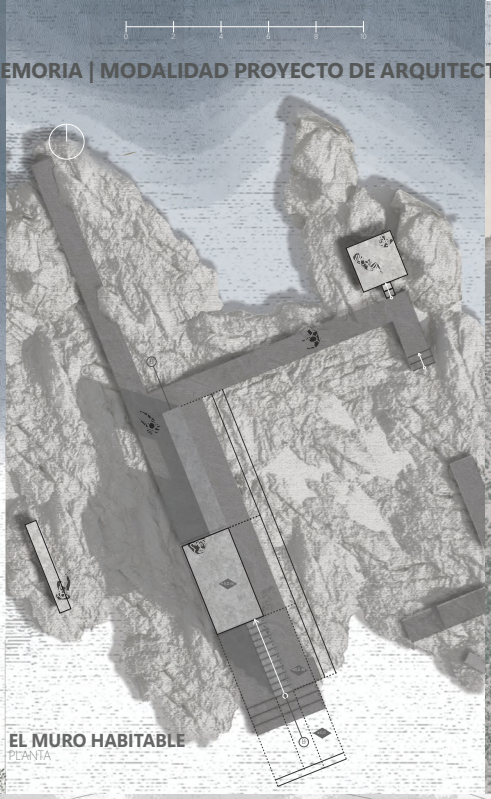




FOTOMONTAJE EXTERIOR COTEMPLAR SUSPENDIDO
ELABORACIÓN PROPIA



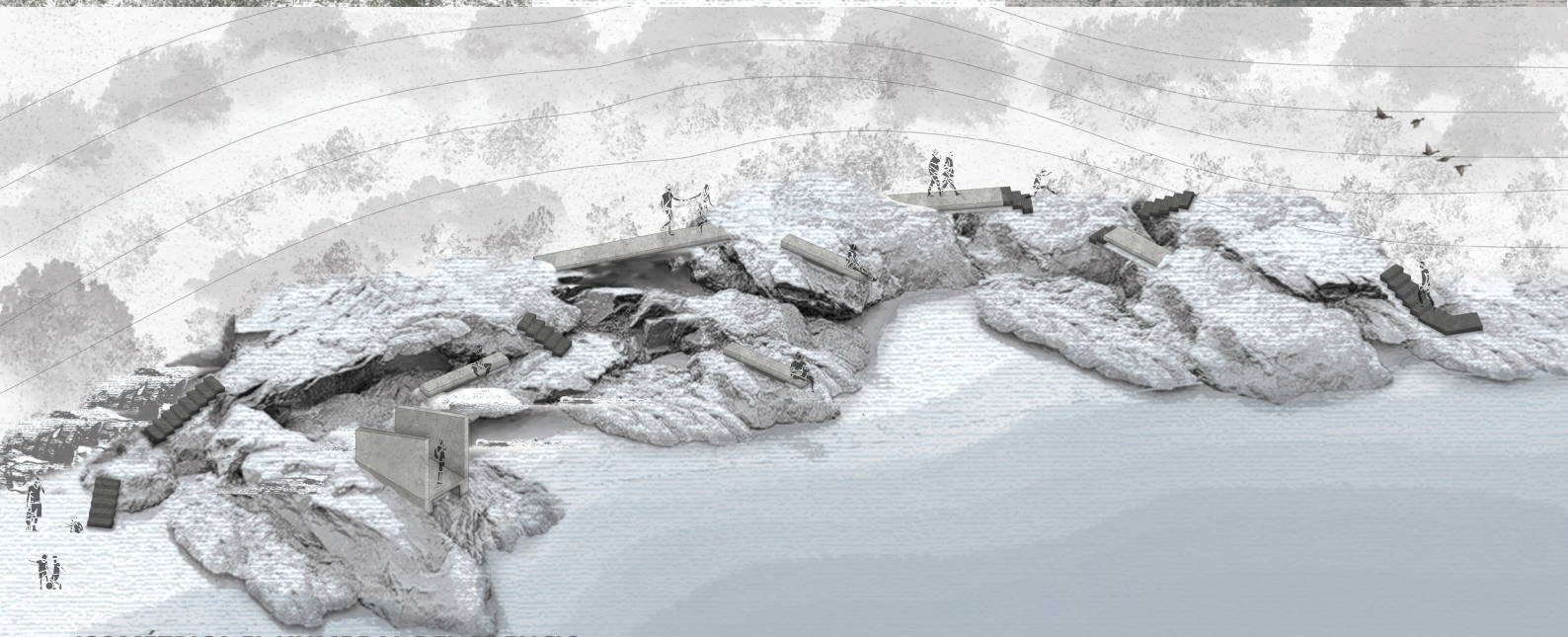
EL HUMBRAL DEL SILENCIO



EL MURO HABITABLE
PLANTA



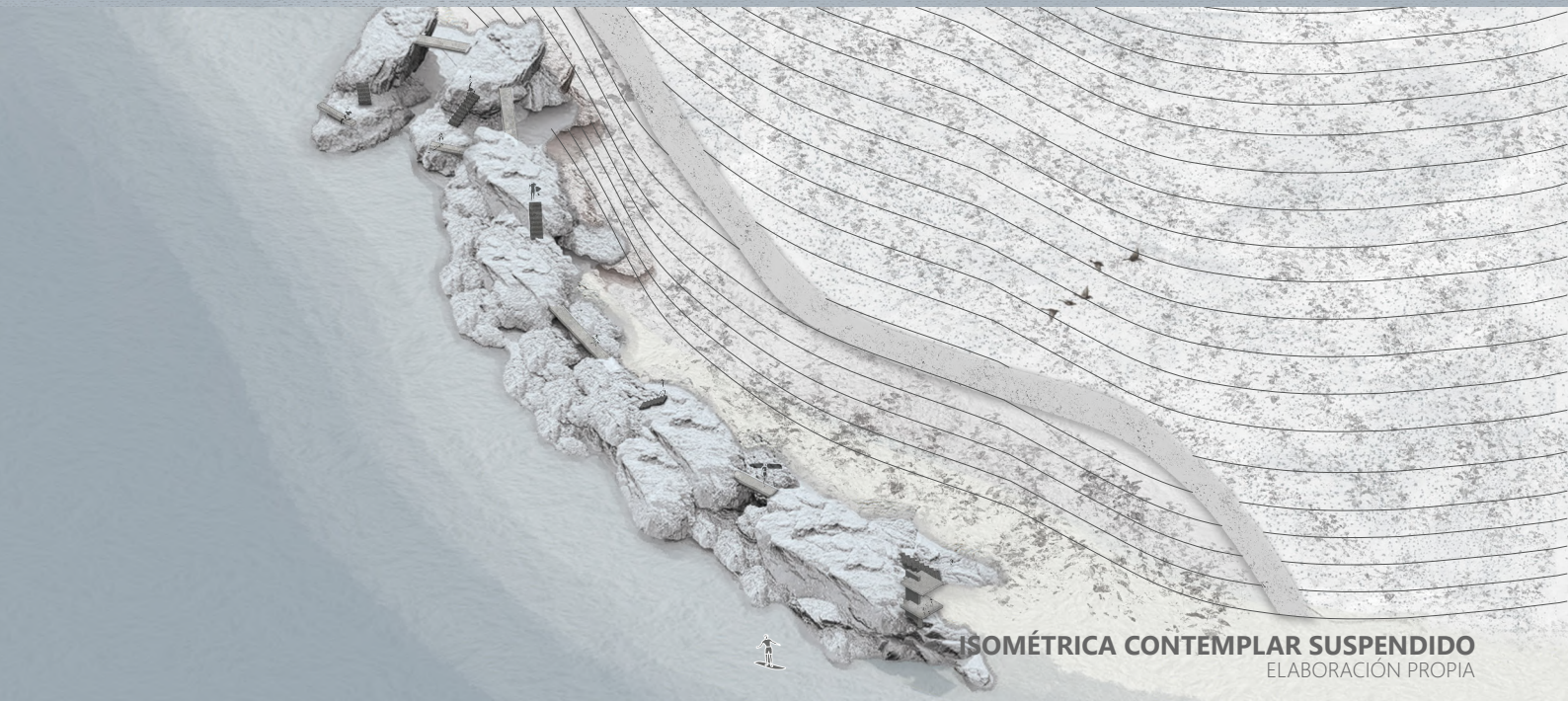
EL CONTEMPLAR SUSPENDIDO



ISOMÉTRICA EL HUMBRAL DEL SILENCIO
ELABORACIÓN PROPIA



ISOMÉTRICA MURO HABITABLE
ELABORACIÓN PROPIA



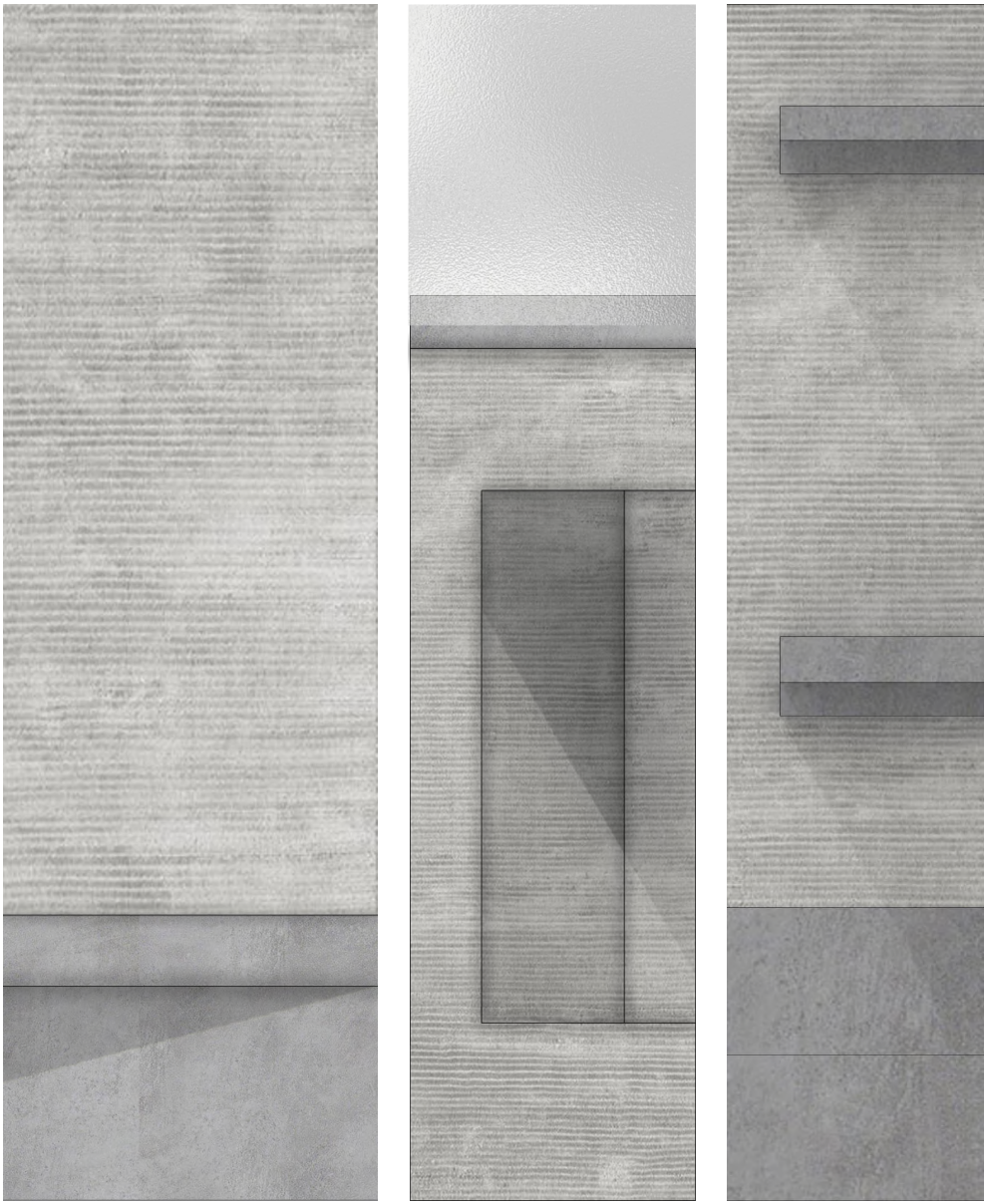
ISOMÉTRICA CONTEMPLAR SUSPENDIDO
ELABORACIÓN PROPIA

TÉCTONICA Y MATERIAL
MATERIAL SILENCIOSO

La lógica de no imponerse sobre el paisaje y más bien **camuflarse** con la roca es algo que también se lleva a la elección de la **téctonica y materialidad del proyecto.**

Para la construcción de los hitos se opta por utilizar **hormigón armado con la terminación del encofrado de madera del moldaje a la vista**, esto con el fin de que la expresión material sea en **su estado más puro**, sin la necesidad de alcanzar un terminado perfecto, siguiendo la **lógica** de que **la roca** y el paisaje que también esta lleno de **fisuras e irregularidades.**

Sin embargo, la elección de este material no es solo por su estética, sino que también se define como un **material de bajo mantenimiento**, permitiendole **envejecer** de manera efectiva **con el entorno,** además al decidir utilizar un material que no requiere mantención se refuerza la idea de la intervención mínima dejando que **el proyecto tenga una vida útil en el lugar**, y así no volver a intervenir la roca.



TEXTURIZADO HITOS
ELABORACIÓN PROPIA

HITO 1
LA VIGA HABITABLE

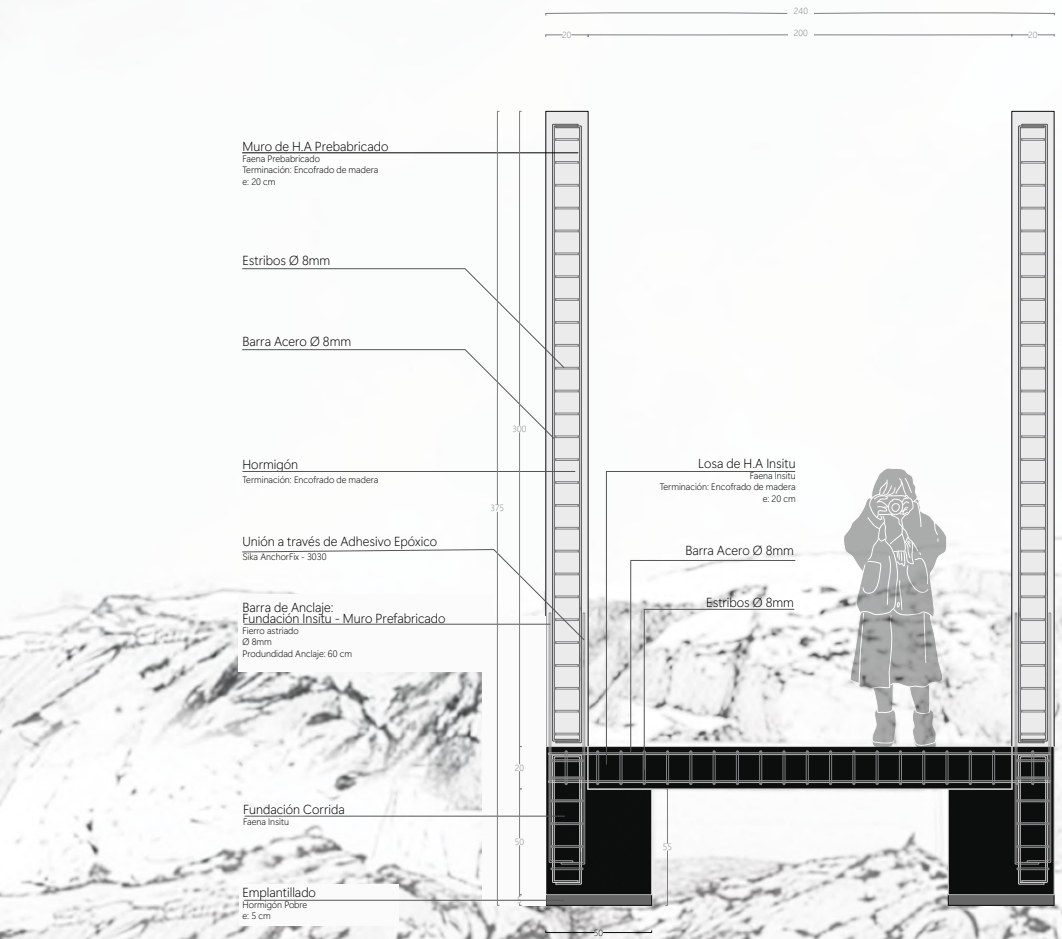
HITO 2
LA VIGA HABITABLE

HITO 3
LA VIGA HABITABLE

SISTEMA CONSTRUCTIVO
ESCANTILLÓN HITO 1

Se construyen las fundaciones y la losa insitu, dado a que **la roca le otorga** un grado de **estabilidad** a las fundaciones es que se decide construir los muros prefabricados.

El concepto de **elevarse** por sobre la roca para indicar **permanencia** se hace a través de las **fundaciones**, las cuales distancian unos 60 centímetros la losa de la roca.

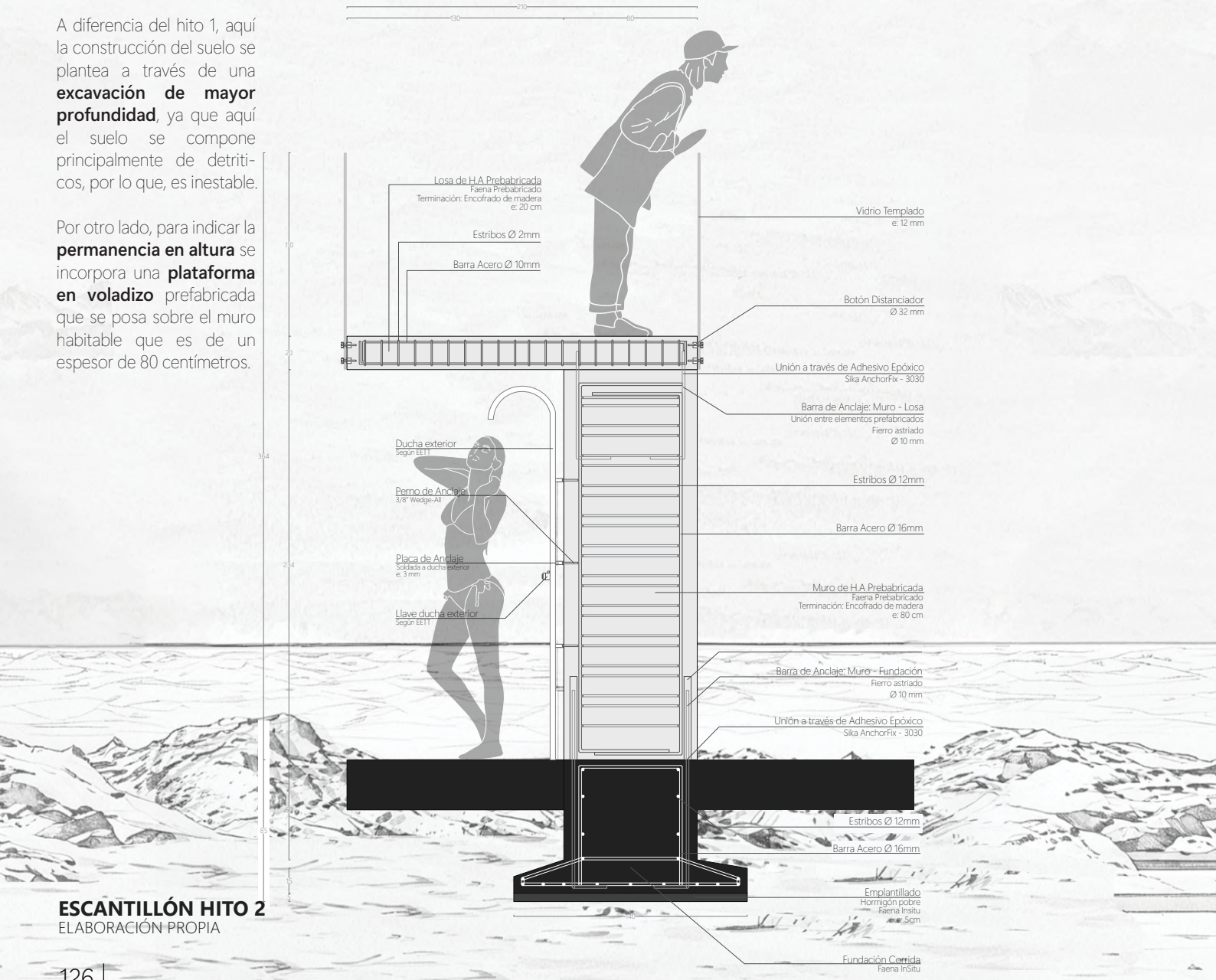


ESCANTILLÓN HITO 1
ELABORACIÓN PROPIA

SISTEMA CONSTRUCTIVO
ESCANTILLÓN HITO 2

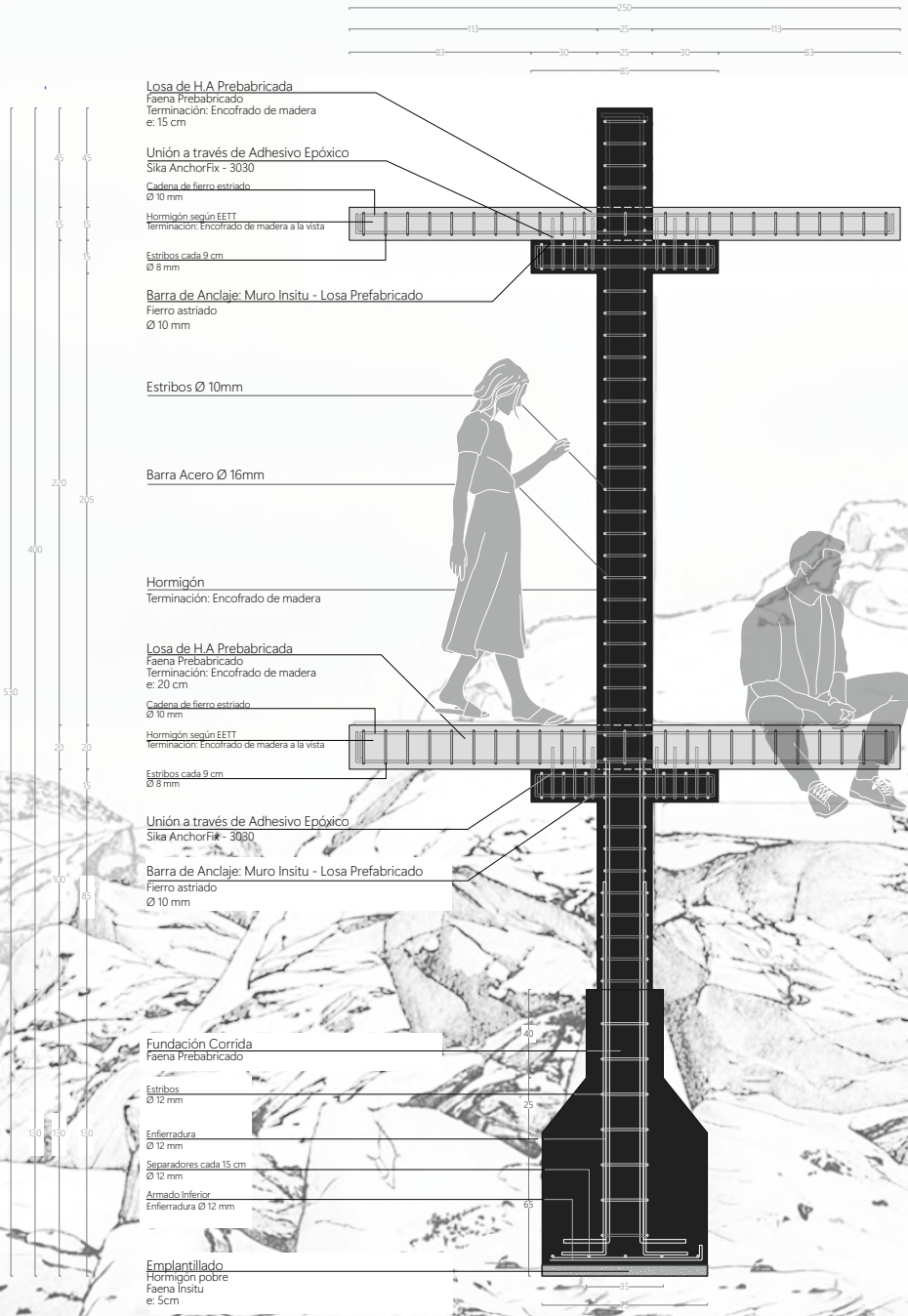
A diferencia del hito 1, aquí la construcción del suelo se plantea a través de una **excavación de mayor profundidad**, ya que aquí el suelo se compone principalmente de detriticos, por lo que, es inestable.

Por otro lado, para indicar la **permanencia en altura** se incorpora una **plataforma en voladizo** prefabricada que se posa sobre el muro habitable que es de un espesor de 80 centímetros.



ESCANTILLÓN HITO 2
ELABORACIÓN PROPIA

SISTEMA CONSTRUCTIVO
ESCANTILLÓN HITO 3



Dada la condición en voladizo del hito 3 es que se construye la **fundación y el muro de soporte insitu**, ya que el elemento vertical del muro es el eje que estructura el hito y le otorga este sentido de livianez.

Por lo tanto, los elementos prefabricados son la losas de suelo y cubierta que se posan sobre el muro, el cual **eleva la losa** aproximadamente un metro de la roca para indicar permanencia.

ESCANTILLÓN HITO 3
ELABORACIÓN PROPIA

EL SOPORTE CORPORAL

LA PAUSA EN EL RECORRIDO

La **escala de soporte** corporal se desarrolla a partir de **dos elementos mínimos a modo de piezas prefabricadas.** Estas piezas buscan abordar **la pausa breve dentro del recorrido** y la **pausa y permanencia prolongada**. Estos elementos se distribuyen **entorno al hito 2**, ya que en este sector es donde se observa que existe la **mayor intención de la pausa, permanencia** y descanso.

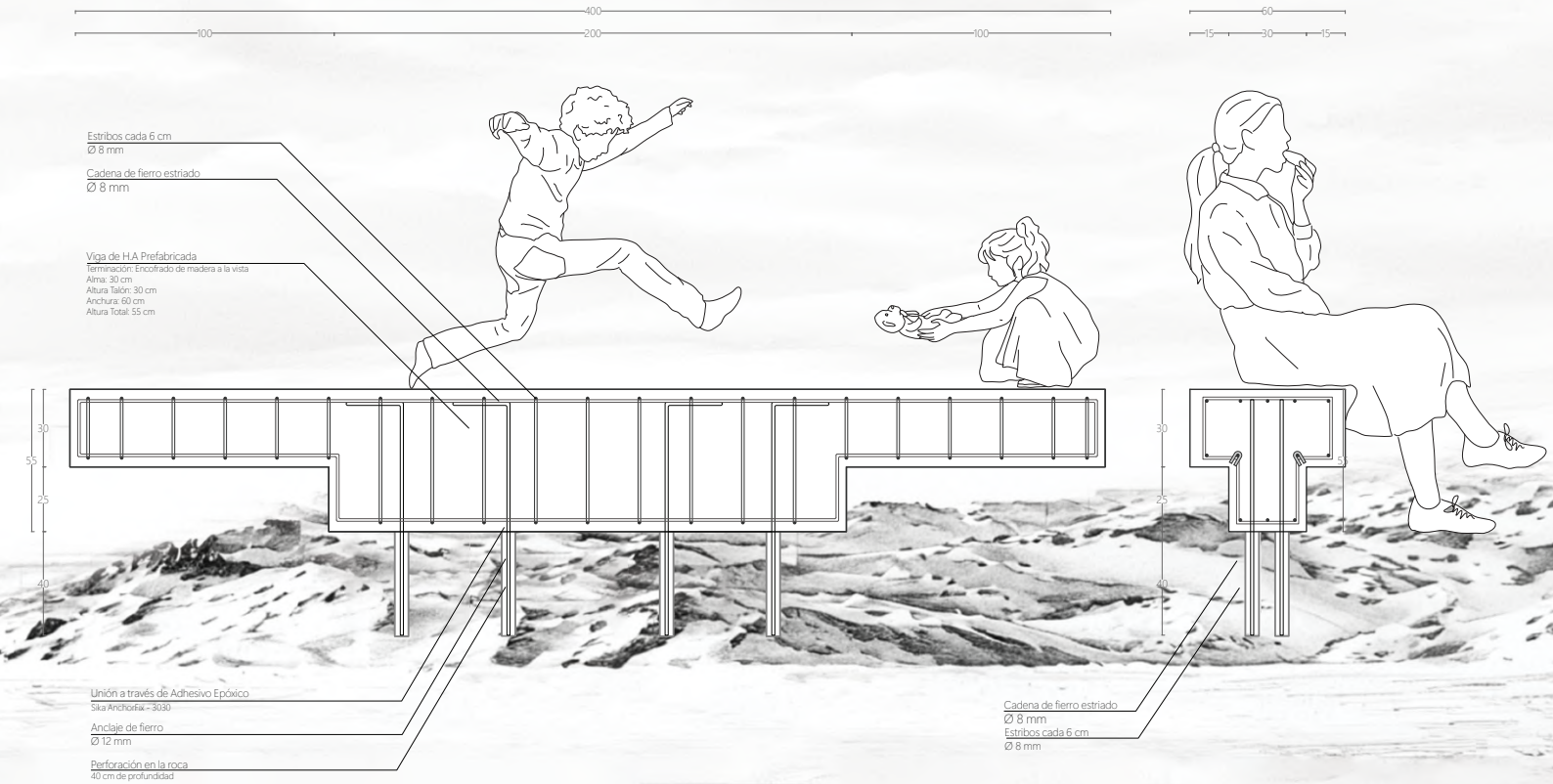


FOTOMONTAJE VIGA HABITABLE
ELABORACIÓN PROPIA



FOTOMONTAJE PLATAFORMA HABITABLE
ELABORACIÓN PROPIA

LA VIGA HABITABLE
ESCALA DE SOPORTE CORPORAL



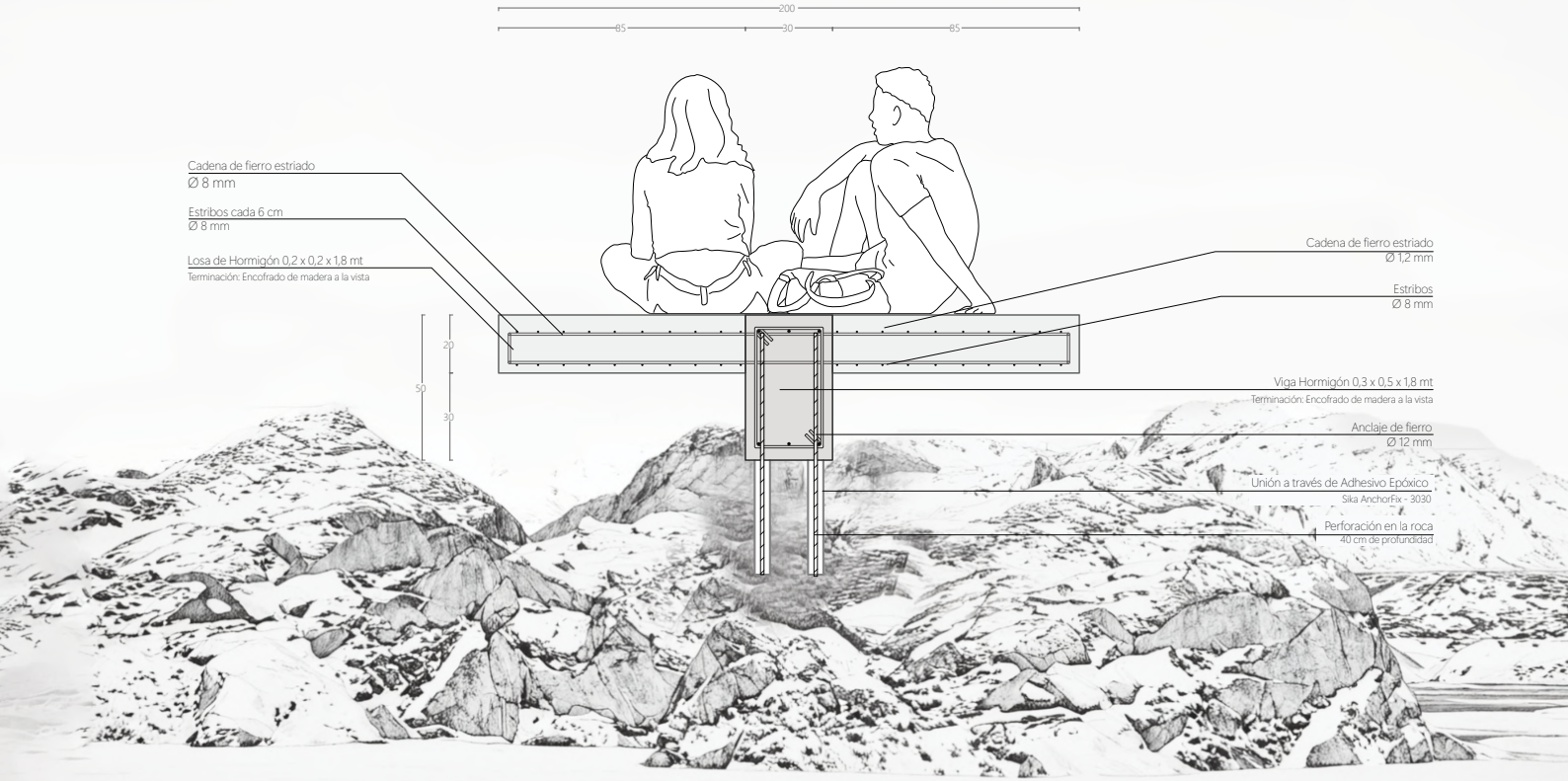
La **viga habitable** se trata de un **elemento lineal** que se ubica en los sectores donde la roca es más amigable con el cuerpo, donde la intención es de la **pausa momentánea en el recorrido**, por eso mismo es que se trabaja con la idea de que este elemento sea como un banco puntual que se contruye como una pieza de hormigón armado prefabricada que se empotra en la roca.

ESCANTILLÓN VIGA HABITABLE
ELABORACIÓN PROPIA



FOTOMONTAJE VIGA HABITABLE
ELABORACIÓN PROPIA

LA PLATAFORMA HABITABLE
ESCALA DE SOPORTE CORPORAL



La **plataforma habitable** se trata de un elemento que se ubica donde **la roca es más dificil de acceder y esta más proxima al mar**, la intención de este elemento es el **descanso y permanencia prolongada**, más que una pausa individual este elemento permite el descansar en grupo, por esto mismo la **plataforma aborda más superficie que la viga habitable**, pero no deja de ser una pieza prefabricada de hormigón armado que se empotra en la roca

ESCANTILLÓN PLATAFORMA HABITABLE
ELABORACIÓN PROPIA



FOTOMONTAJE PLATAFORMA HABITABLE
ELABORACIÓN PROPIA

LA HUELLA

EL CUERPO EN MOVIMIENTO

LA HUELLA
MATERIALIZACIÓN Y CONSTRUCCIÓN

La huella hace referencia al sendero que da el **soporte a la acción del caminar y recorrer la roca**, esta se materializa de dos maneras, cuando la **roca permite** la construcción del sendero se utiliza el **sistema constructivo del talla de roca a mano**, una técnica constructiva artesanal, tomando como referencia el proyecto y proceso constructivo de Punta Pite de Teresa Moller permitiendo crear un **sendero continuo que se sustenta y nace a partir de la roca** creando una intervención que se camufla con el paisaje.

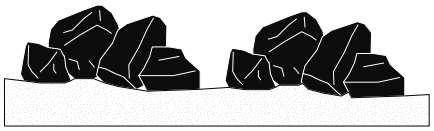
Por otro lado, existe la materialización del sendero cuando **la roca no permite** una construcción continua, o sea cuando esta es fragmentada, en estas instancias se utilizan **plataformas prefabricadas** de hormigón armado que alcanzan luces de hasta 6 metros con un espesor de 20 centímetros, estas se empotran en los extremos de las rocas creando la continuidad del sendero y volviendose uno con la roca, además el uso de este **elemento lineal delgado pasa casi desapercibido y camuflandose en el paisaje**

SISTEMA CONSTRUCTIVO
TALLADO DE ROCA A MANO



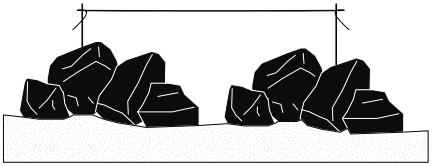


1. LIMPIEZA Y RECONOCIMIENTO DEL TERRENO



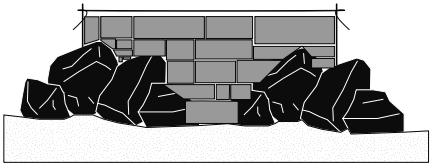
Se realiza un despeje manual del terreno, retirando sedimentos sueltos, vegetación o escombros. Este paso permite **estudiar con precisión la morfología de la roca** natural, identificando fisuras, pendientes y posibles zonas de asentamiento de las nuevas piezas.

2. TRAZADO DE RECORRIDO Y NIVELES



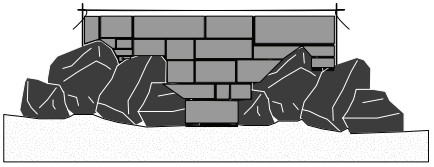
A partir de un estudio en terreno, se define la línea del sendero, proyectando niveles y pendientes adecuados para el recorrido. En este punto **se evalúa dónde se tallará directamente la roca** existente, dónde se nivelará con piedra adicional, y cómo resolver las transiciones entre lo natural y lo incorporado.

3. TALLADO Y MONTAJE DE PIEZAS



Se elaboran manualmente los peldaños y **piezas de granito según las irregularidades del sitio**. Estas piezas se van acomodando cuidadosamente sobre la roca existente, ajustando su forma para lograr un encuentro preciso. El trabajo artesanal permite una adaptación exacta a las condiciones del terreno.

4. FIJACIÓN Y TERMINACIONES



A medida que se van posicionando las piezas, se adhieren con mortero o pegamento mineral, asegurando su estabilidad y continuidad. **Este proceso se realiza en paralelo con el montaje,** consolidando la huella de manera precisa pero reversible en el tiempo.

DIAGRAMA PROCESO CONSTRUCTIVO SENDERO DE ROCA
ELABORACIÓN PROPIA



PROCESO CONSTRUCCIÓN PUNTA PITE
Registro de Teresa Moller Landscape Studio



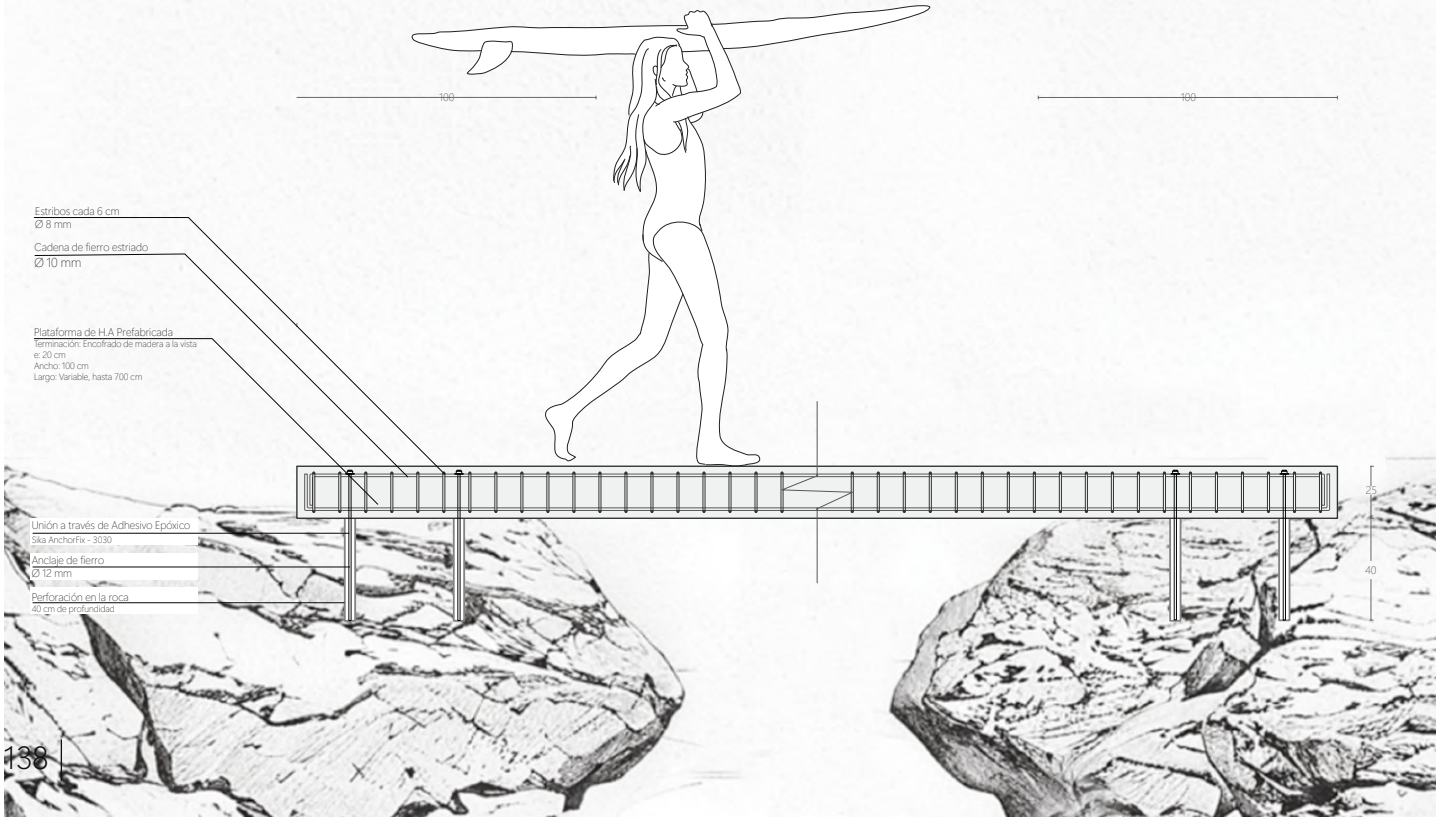
FOTOMONTAJE SENDERO DE ROCA TALLADA
ELABORACIÓN PROPIA

SISTEMA CONSTRUCTIVO
PLATAFORMA PREFABRICAD





ESCANTILLÓN PLATAFORMA HABITABLE
ELABORACIÓN PROPIA





FOTOMONTAJE PLATAFORMA FLOTANTE
ELABORACIÓN PROPIA

EL FIN

LAS RUINAS EN EL PAISAJE

Existe un momento donde ***el ser*** humano ***se retira*** y empieza otro tipo de ***apropiación de la obra.***

Porque esta es una arquitectura que ***no se impone en el paisaje***, sino que lo ***acompaña hasta volverse parte de el.***

Una obra que permite ***el paso***, pero también ***el desgaste***. Que ***invita al cuerpo***, pero ***también a la brisa, el mar, la flora y la fauna.***

Porque la apropiación ***no*** es ***solo*** del ***ser humano***, ***también*** lo es de ***la naturaleza.***

La arquitectura ***no termina en la construcción*** del proyecto, sino en su ***capacidad de ser habitada espontáneamente*** y, así mismo, algún día ser ***desdibujada por el mismo paisaje que la recibió.***



EL PASO DEL TIEMPO EN LA OBRA
ELABORACIÓN PROPIA





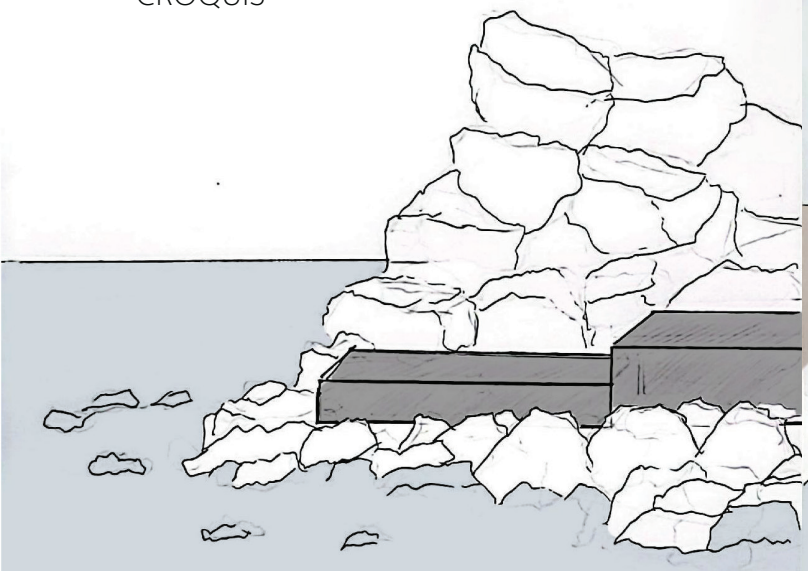
FOTOMONTAJE HABITAR LA ROCA - VISTA DESDE LA PLATA EL CANELO
ELABORACIÓN PROPIA

10 ANEXOS Y BIBLIOGRAFÍA

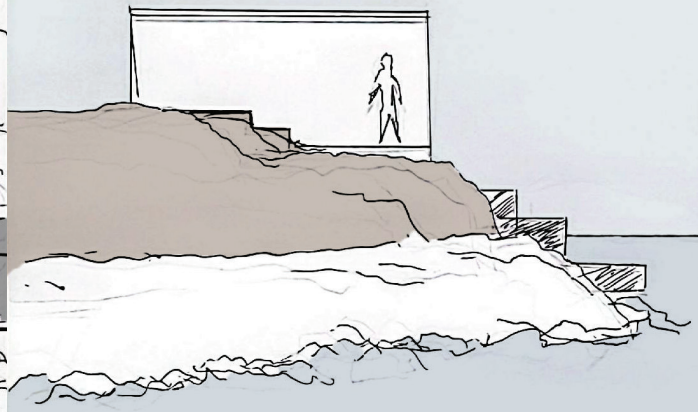


MAQUETA: HITO 1 - EL HUMBRAL DEL SILENCIO
Registro Fotográfico de Araceli Montenegro

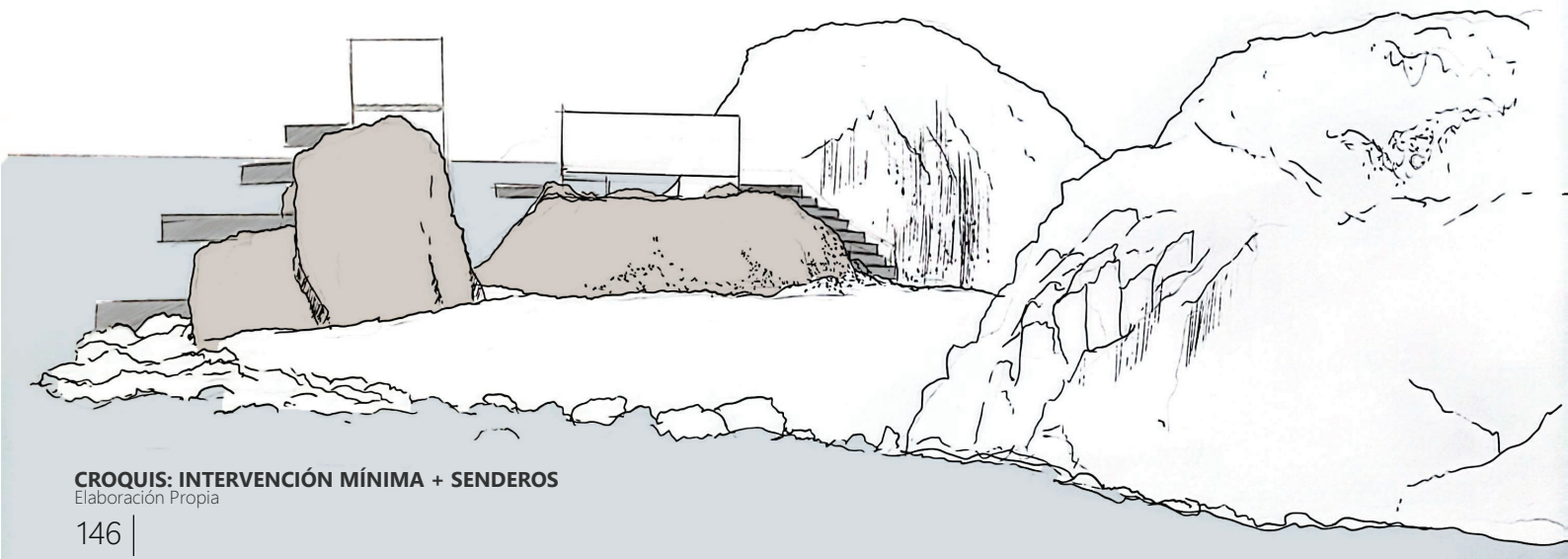
ANTEPROYECTO
CROQUIS



CROQUIS: EXPLORACIÓN SENDERO
Elaboración Propia

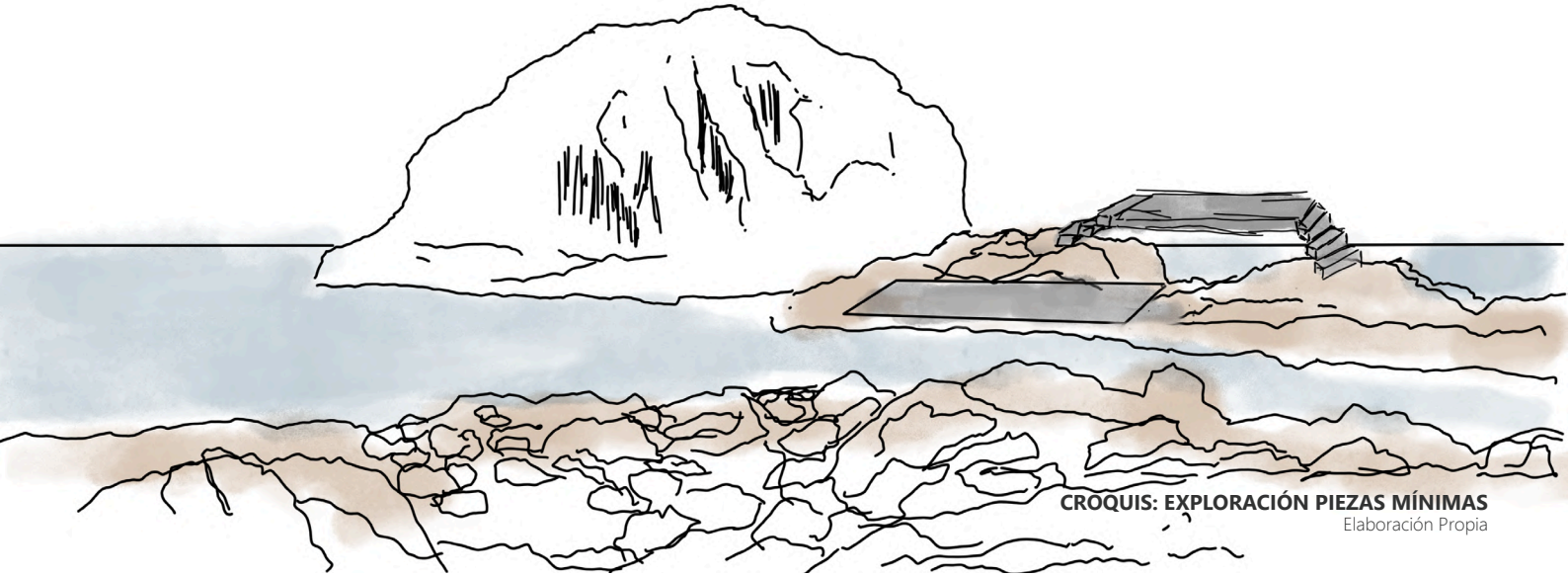


CROQUIS: EXPLORACIÓN INTERVENCIONES MÍNIMAS
Elaboración Propia

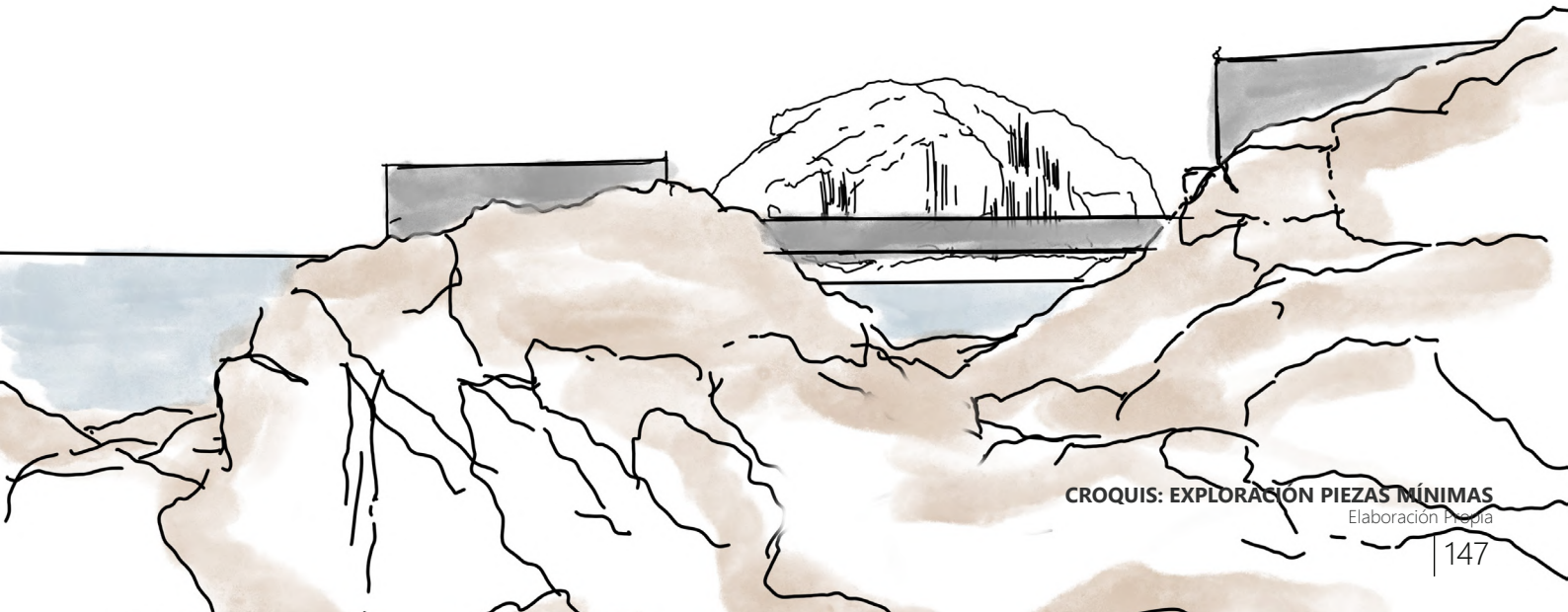


CROQUIS: INTERVENCIÓN MÍNIMA + SENDEROS
Elaboración Propia

ANTEPROYECTO
CROQUIS



CROQUIS: EXPLORACIÓN PIEZAS MÍNIMAS
Elaboración Propia



CROQUIS: EXPLORACIÓN PIEZAS MÍNIMAS
Elaboración Propia



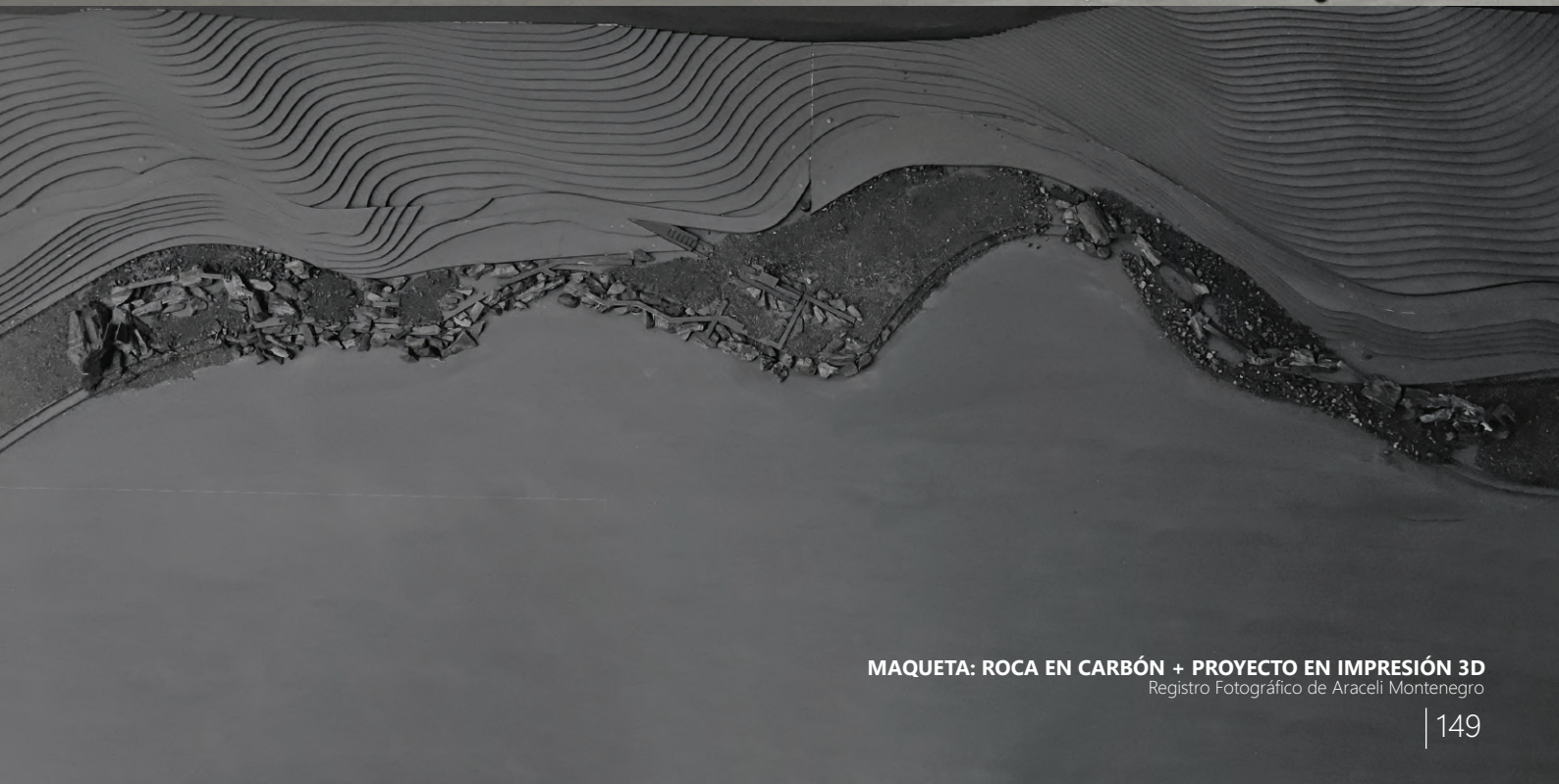
MAQUETA: SECTOR HITO 1 - CONTENCIÓN ENTRE ROCAS
Registro Fotográfico de Araceli Montenegro



MAQUETA: SECTOR HITO 1 - DETENCIÓN EN EXPLANADA
Registro Fotográfico de Araceli Montenegro



MAQUETA: SECTOR HITO 3 - SUSPENSIÓN SOBRE ROCAS
Registro Fotográfico de Constanza Muñoz



MAQUETA: ROCA EN CARBÓN + PROYECTO EN IMPRESIÓN 3D
Registro Fotográfico de Araceli Montenegro



REPRESENTACIÓN MAQUETA: TERRENO
Registro Fotográfico de Constanza Muñoz



REPRESENTACIÓN MAQUETA: EXPLORACIÓN MATERIAL CON CARBÓN
Registro Fotográfico de Constanza Muñoz



REPRESENTACIÓN MAQUETA: TALLADO DE CARBÓN PARA LAS ROCAS
Registro Fotográfico de Constanza Muñoz



REPRESENTACIÓN MAQUETA: ROCA EN CARBÓN - PROYECTO EN IMPRESIÓN 3D
Registro Fotográfico Propio

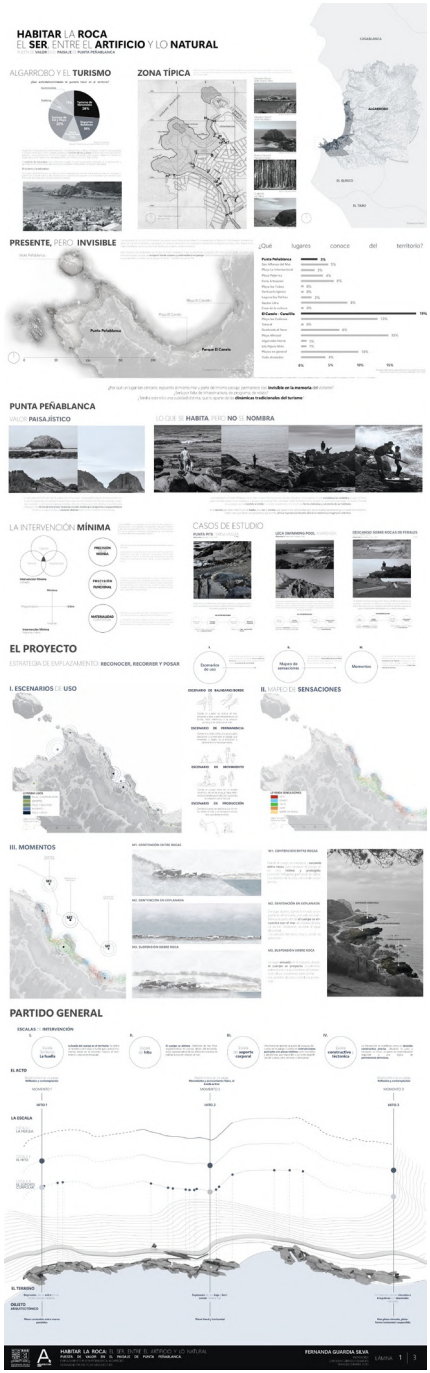


LÁMINA 1
CONTEXTO, ARGUMENTO Y PARTIDO GENERAL

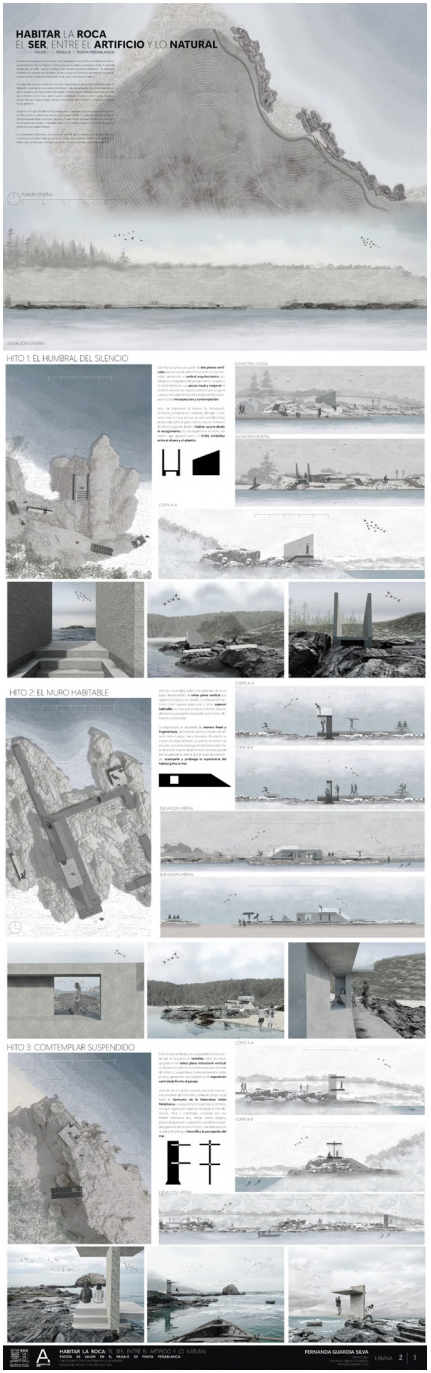


LÁMINA 2
PLANIMETRÍA GENERAL, PLANIMETRÍA E IMÁGENES HITOS

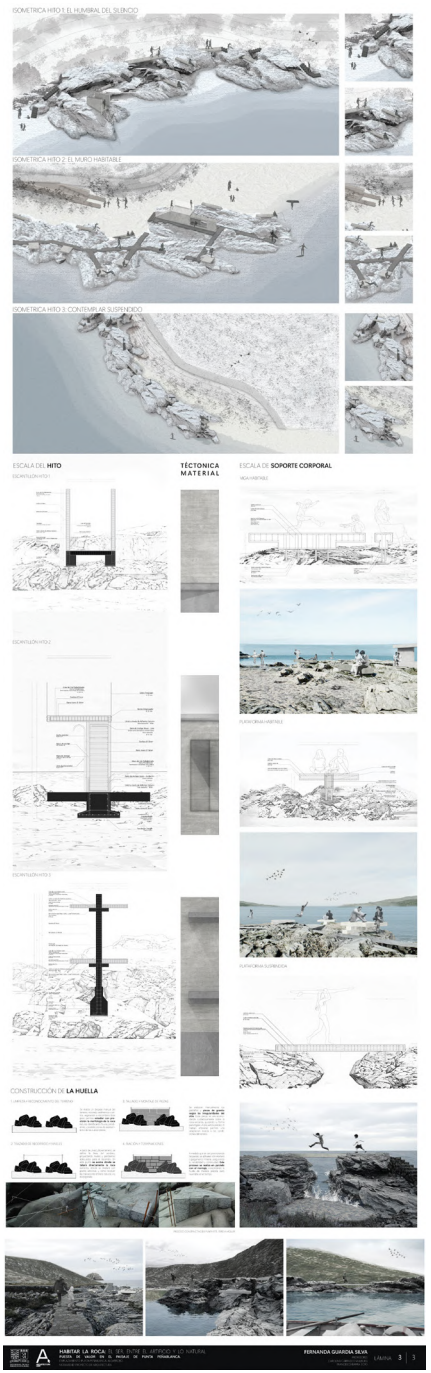


LÁMINA 3
ISOMETRICAS, DETALLES CONSTRUCTIVOS E IMAGENES

LÁMINAS EXAMEN
ELABORACIÓN PROPIA

BIBLIOGRAFÍA

1.- Galafaro L. (2003) **Artscapes: Art as an approach to contemporary landscape.** Editorial: Gustavo Gili

2.- Clément G. (2004) **Manifiesto del Tercer Paisaje.** Editorial: Gustavo Gili (2007)

3.- Vidal G. (2021) **Resguardo Ambiental y Condición Pública del Borde Costero de Chile: Caso Cofradía Náutica del Pacífico - Islote Pájaros Niños, Algarrobo.**

4.- Cárcamo E. (2018) **Puesta en valor del Sector Canelo - Canelillo mediante travesía marítimo - terrestre en kayaks de mar.**

5.- Inostroza M. (2020) **Diagnóstico, caracterización y acciones de conservación en el Santuario de la Naturaleza Islote Peñablanca y las formaciones rocosas de Peñablanca, Algarrobo, V Región de Valparaíso.** Departamento de Medio Ambiente, Ilustre Municipalidad de Algarrobo.

6.- Secretaría Regional Ministerial del Medio Ambiente, Región de Valparaíso (2014) **Plan de Manejo Santuario de la Naturaleza Islote Pájaros Niños.**

7.- **Pladetur Algarrobo.** (2019)



ARQUITECTURA
USM