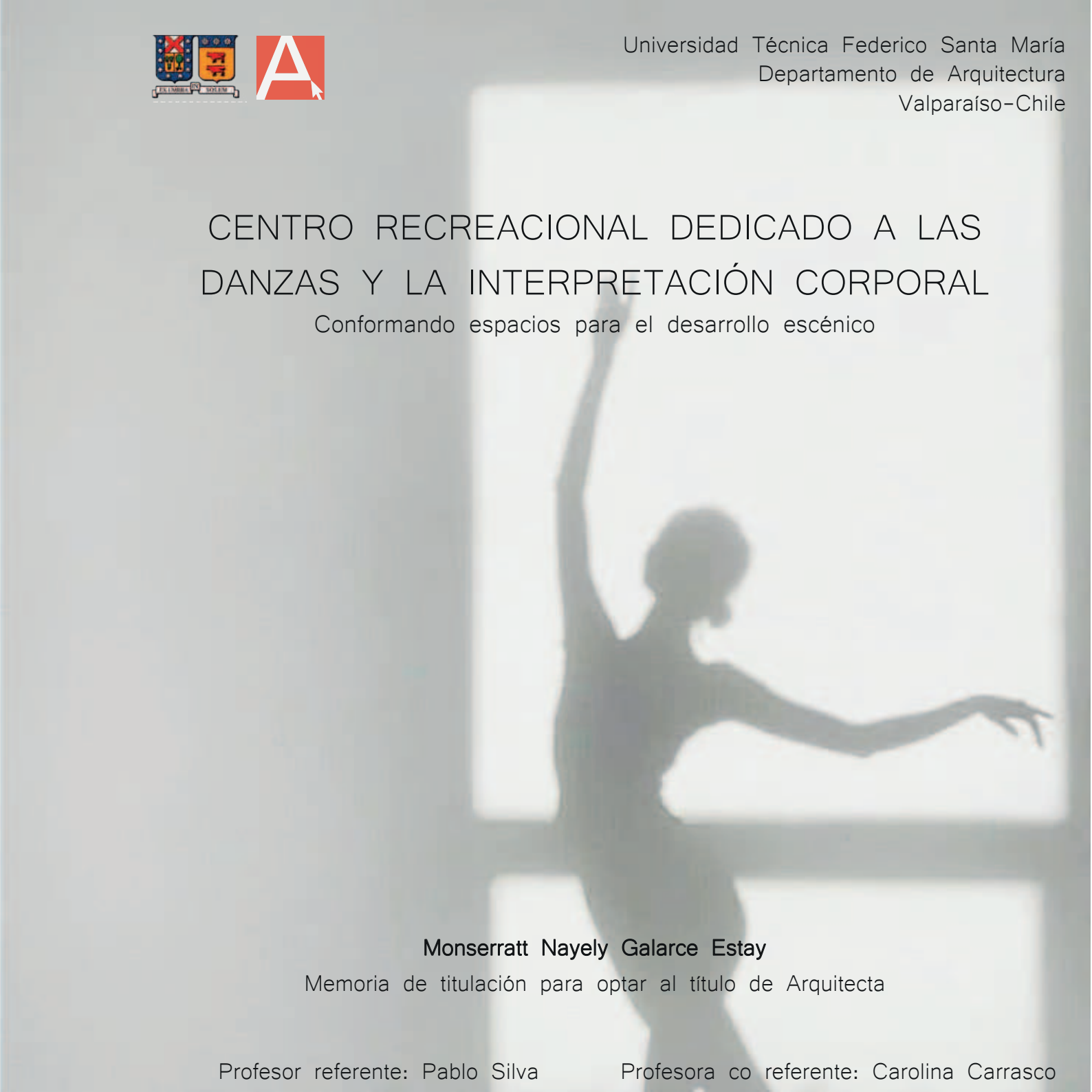
Universidad Técnica Federico Santa María
Departamento de Arquitectura
Valparaíso-Chile

CENTRO RECREACIONAL DEDICADO A LAS DANZAS Y LA INTERPRETACIÓN CORPORAL

Conformando espacios para el desarrollo escénico



Monserratt Nayely Galarce Estay

Memoria de titulación para optar al título de Arquitecta

Profesor referente: Pablo Silva

Profesora co referente: Carolina Carrasco

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN Y CONFIDENCIALIDAD DE MONOGRAFÍA A REPOSITORIO ACADÉMICO

1.- IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Tipo de monografía (marcar una opción): ☒ Memoria o trabajo de título; ☐ Tesis de Postgrado;

Título del trabajo: Centro recreacional dedicado a las danzas y la interpretación corporal

Nombre del candidato(a): Monserratt Nayely Galarce Estay

Carrera / Grado: Arquitectura

Campus: Casa Central Valparaiso ; **Departamento**: Arquitectura

2.- VALIDACIÓN DEL PROFESOR GUÍA/DIRECTOR DE TESIS

Yo, Pablo Silva, en mi calidad de profesor(a) guía/director(a) del trabajo académico mencionado anteriormente **DEJO CONSTANCIA** que:

He revisado esta versión del documento y corresponde a la versión final aprobada del trabajo.
El trabajo cumple con los requisitos académicos y de formato establecidos por la institución

3.- EVALUACIÓN DE CONFIDENCIALIDAD POR PROPIEDAD INDUSTRIAL

☒ El trabajo **NO contiene información que amerite confidencialidad** y puede ser publicado de inmediato en repositorio con acceso abierto.

☐ El trabajo **CONTIENE** información con potenciales implicancias de propiedad industrial o intelectual y requiere un periodo de confidencialidad (embargo) por:

☐ 6 meses; ☐ 12 meses; ☐ 2 años; ☐ 3 años; ☐ 5 años; ☐ 10 años

Fundamentación de la necesidad de confidencialidad (obligatorio si se solicita embargo):

4.- FIRMAS

Profesor(a) guía o director(a) de memoria o tesis:

Fecha: ; **Firma:** _____

Estudiante o Candidato(a):

Fecha: ; **Firma:** _____

Este formulario debe ser insertado como página 2 de la memoria o tesis, completado y firmado por estudiante y profesor(a) antes de la entrega en portal PRISMA de Biblioteca USM.

Universidad Técnica Federico Santa María
Departamento de Arquitectura
Valparaíso-Chile

CENTRO RECREACIONAL DEDICADO A LAS DANZAS Y LA INTERPRETACIÓN CORPORAL

Conformando espacios para el desarrollo escénico

Monserratt Nayely Galarce Estay

Memoria de titulación para optar al título de Arquitecta

Profesor referente: Pablo Silva
Profesora co referente: Carolina Carrasco

Modalidad Proyecto de arquitectura

2024

Esta dedicatoria es para cerrar una etapa.
Para todos aquellos que me acompañaron en este proceso, para quienes me escucharon y me ayudaron sin saber que lo hacían. Para todas esas noches largas y frías, para todas esas tardes y todas esas mañanas. Gracias.

Para la mujer que me acompañó en cada tacita de té y pancito con jamón. La que me decía que me fuera a acostar porque ya era tarde, y la que me dio todas las fuerzas que necesitaba: mamá, te amo.

Para el hombre que me transportaba a todos los lugares desde que tengo uso de razón, el que se quejaba por todo, pero que aun así siempre estuvo a mi lado y me brindó toda la fe en mis proyectos: papá, te amo.

Para mis hermanos, que nunca entendieron del todo lo que estaba haciendo, pero siempre me preguntaban dónde estaba y cómo estaba: Billy, Mati, los amo mucho.

Para mi hermano menor-mayor, que me acompañaba cuando estaba sola en las noches y que, cada vez que llegaba a la casa, me movía la cola. Desde que tu pelito era rojo hasta con tu pelito lleno de canas: Lukas, te amo.

Para la persona que me quiso desde el día uno y vio todas mis etapas, el que me trajo desayuno, almuerzo y once, y el que me regaló parte de su vida y de su amor. Te amo.

“La danza busca el movimiento del cuerpo a través del espacio, la arquitectura busca crear este espacio, ordenando y jerarquizado en una composición espacial”

Leonardo Da Vinci

RESUMEN

La ciudad de Machalí con el paso de los años a adquirido una desvalorización de la comunidad en cuanto a la seguridad y lugares de esparcimiento. Cualidades características de la comuna que la hacían destacar aun por sobre la capital de Rancagua.

Hoy en día la comuna se centra en la preservación de la cultura patrimonial local con actividades recreativas puntuales; destacando la semana Machalina, Día de los patrimonios y la celebración de las fiestas patrias. La clasificación de estas actividades son predeterminadas por calendario, es decir, que desplazan otro tipo de actividades recreativas que incentivan la exploración social y salud mental, que puedan ser de libre elección, donde el usuario sea capaz de escoger donde desestresarse ante la cotidianidad de la vida.

En torno a los años 90´s, Machalí gozaba de espacios bailables como las famosas salsotecas; “San Juan, San Juan”, “Los adobes de San Juan”, “Pintito” y “Underground”, que distraían a la comunidad del sector y a turístas, las cuales con el paso del tiempo fueron olvidadas debido al crecimiento de la delincuencia, según exponen los mismos habitantes de la comuna.

La propuesta de proyecto busca reactivar la vivencia de aquellos días, mediante espacios abiertos a la comunidad enfocados a la danza, que aporten al desarrollo personal de los usuarios, generando un nuevo punto de encuentro dispuesto a preservar e integrar nuevas culturas tanto nacionales como internacionales.

ABSTRACT

The city of Machalí, over the years, has experienced a devaluation in the community's perception of security and recreational spaces—characteristics that once made it stand out even more than the capital, Rancagua.

Today, the municipality focuses on preserving local cultural heritage with specific recreational activities, such as Semana Machalina, Heritage Day, and the celebration of national holidays. These activities are pre-scheduled according to the calendar, meaning they displace other types of recreational activities that encourage social exploration and mental health, where individuals can freely choose where to unwind from the daily grind of life.

In the 1990s, Machalí boasted dance spaces like the famous salsa clubs—“San Juan, San Juan,” “Los Adobes de San Juan,” “Pintito,” and “Underground”—which entertained both the local community and tourists. Over time, however, these venues were forgotten due to the rise in crime, as noted by the residents of the town.

The proposed project aims to revive the experiences of those days by creating open spaces for the community, focused on dance, contributing to the personal development of users and creating a new meeting point that seeks to preserve and integrate both national and international cultures.



FIGURA 1. Mural restaurante la curva
Fuente: Julio Jeanmarai

ÍNDICE

CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN

1.1 Introducción 12
1.2 Problemática 19
1.3 Objetivos e inspiraciones 24

CAPÍTULO 2: APROXIMACIÓN CON EL USUARIO 28

2.1 Elección del usuario 29
2.3 Encuestas a la comunidad 30

CAPÍTULO 3: CONTEXTO BAILE 36

3.1 El baile en Chile 37
3.2 Beneficios de la danza 38
3.3 Interés de Machali en el baile 39
3.4 ¿Por qué una salsoteca? 40
3.5 Espacios culturales de Machalí 43

CAPÍTULO 4: LA DANZA Y LA INCLUSIVIDAD 46

CAPÍTULO 5: PROGRAMA CENTRAL 50

5.1 Necesidades de una sala de baile 51
5.2 Normativa 55
5.3 Ocupación de suelo según estilo de danza 56

CAPÍTULO 6: EVALUACIÓN DE CONTEXTO 58

6.1 Escala macro 59
6.2 Escala meso 62
6.3 Transición de polígono 67
6.4 Emplazamiento proyecto 72

CAPÍTULO 7: REFERENTES 74

7.1 Parámetros de evaluación 75

CAPÍTULO 8: ANTEPROYECTO 95
8.1 Impulsor arquitectónico 96
8.2 Impacto urbano 97
8.3 La casa patronal como base de diseño 98
8.4 Acústica 101
8.5 Relación programática 102
8.6 Decisión volumétrica 103
8.7 Anexo 104

CAPÍTULO 9: PROYECTO FINAL 107
9.1 Planta emplazamiento y memoria 108
9.2 Planta general 111
9.3 Elevaciones por fachada 116
9.4 Planta techumbre 122
9.5 Planta simple de luminarias 124
9.6 Corte climático 126
9.7 Planta de cortes 127
9.8 Corte perspectivado 132
9.9 Escantillones 134

CAPÍTULO 10: VISUALIZACIONES 139
CAPÍTULO 11: CONCLUSIONES 151
CAPÍTULO 12: BIBLIOGRAFÍA 153
CAPÍTULO 13: ANEXO 159

INTRODUCCIÓN

Machalí, denominada por los propios machalinos “Tierra o rincón de brujos” es una comuna caracterizada por sus increíbles paisajes y enriquecedora historia en la industria de la minería, la cual le da el reconocimiento de “ciudad minera”.

Hoy en día la ciudad se enfoca en incentivar a los ciudadanos a que participen en la conservación del patrimonio tangible e intangible, principalmente de las zonas rurales. Mientras que en la zona urbana específicamente en la periferia, **la esencia arquitectónica se ve afectada** por las inmobiliarias privadas que cambian radicalmente el estilo campestre de este. Lo que deja en evidencia notablemente el contraste entre el “viejo Machalí” con el “nuevo Machalí” concentrando a la comunidad mas antigua en el centro de la ciudad.

Asi como ostenta de un centro histórico que alberga servicios tanto de salud como de educación, comparte esta cadena de servicios a lo largo de la única Avenida, “San Juan”. Aquí sobresalen los locales de comida como principal fuente de entretenimiento.

El proyecto resolverá un punto clave de necesidad básica para el quehacer humano, contribuyendo a las actividades actuales en función al municipio, **orientado a la comunidad en general** y a la **reactivación de espacios públicos** que logren congregar al viejo y nuevo Machalí.

CONTEXTO HISTÓRICO DE LA COMUNA

La comuna de Machalí es una región agrícola y minera con extensas paisajes de belleza natural, donde la capital comunal es el pueblo de Machalí fundado en 1891. Es considerado un pintoresco pueblo de sinuosos callejones de construcciones campesinas tradicionales, con casas de adobe pintadas de blanco con tejas de greda con al rededor de 100 años de antigüedad.

El nombre de "Machalí" según la comunidad la denominaron como "Tierra de brujas", pues se dice que en el Cerro San Juan se reunían las brujas a realizar sus ritos. Sin embargo, el profesor de lingüística Gilberto Sánchez afirma que el nombre Machali del vocablo "Matchantil" significa rocas, peñascos o riscos endurecidos como referencia a sitios volcánicos, lo que tiene relación con la singular presencia de piedras blancas, debido a una erupción volcánica que dejo lava y cenizas petrificadas en las llamadas Tierras Blancas.

Mas hacia el pasado, la presencia de indígenas en la zona se hacen notar gracias a vestigios de petroglifos en el sector Pangal y pre cordillerano de la Hacienda de Cauquenes donde se encontró un entierro de mas 1000 años.



FIGURA 2:
Petroglifos, Río Cachapoal



FIGURA 3:
Petroglifos, Río Cachapoal

Los primeros habitantes de Machalí eran aborígenes, principalmente Promaucaes, que se asentaron a lo largo del estero de Machalí en busca de aguas corrientes. Estos indígenas, ubicados en el Pantanito, fabricaban cacharros y ollas de greda. El trazado zigzagueante del poblado refleja su origen indígena, distinto del diseño en cuadrícula hispano. Los cerros cercanos fueron considerados bienes comunes para pastoreo y explotación de maderas, con restos de construcciones y corrales aún visibles en la cima del cerro San Juan y el Morro Colorado. Uno de los íconos de Machalí, el Cerrito San Juan, fue donado por los agricultores Wenceslao Parada y Rodolfo Moreno en 1916 para recreación y disfrute de sus habitantes.



FIGURA 4: Elaboración propia a base de Google maps

ATRACTIVOS TURÍSTICOS

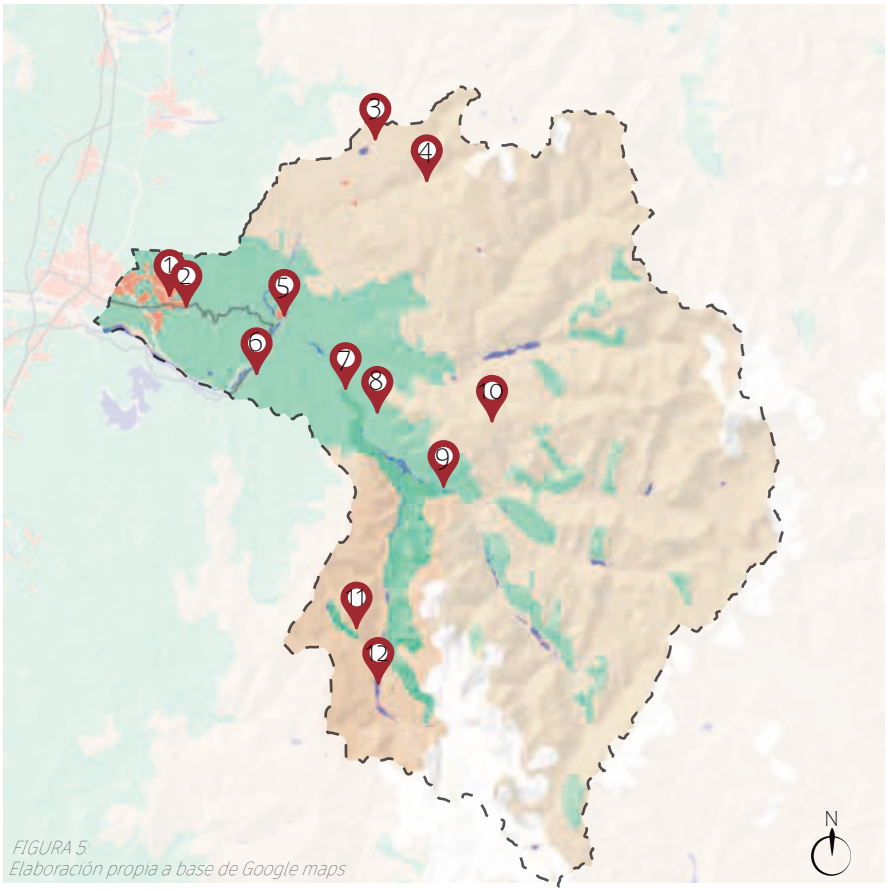


FIGURA 5
Elaboración propia a base de Google maps



FIGURA 6. Campamento Sewell. FUENTE: Tour sewell, 2025



FIGURA 7. Termas de Cauquénes. FUENTE: Travelout, 2020



FIGURA 8. Reserva nacional Río de los Cipreses
FUENTE: chile tours pirque maipo, 2022

ZONA URBANA

1. Cerro San Juan de Machalí
2. Balneario Cal&Canto Machali

ZONA RURAL

3. Centro de Ski Chapa Verde
4. Sewell
5. Coya
6. Termas de Cauquenes
7. Chacayes
8. Cerro el Agujereado
9. Observatorio de Aves Tricague
10. Cerro de los manantiales
11. Reserva nacional Río de los Cipreses
12. Laguna Agua de la Vida

Gran parte de los atractivos turísticos de la zona se les reonoce por su impresionante historia, tal como sucede en el caso de Sewell, hoy declarado patrimonio mundial de la UNESCO debido a ser una ciudad ubicada en las alturas de la cordillera de los Andes, relacionada a la mina “El Teniente” el mayor yacimiento de cobre fundada por una empresa estadounidense “Braden Copper”.

En la actualidad, la ciudad de Sewell llamada asi por el primer presidente de la Cia “Barton Sewell”, se encuentra abierto a visitas de turístas preservando asi su espectacular infraestructura.

UBICACIÓN Y SUPERFICIE

La comuna de Machalí se encuentra ubicada en la provincia de Cachapoal, región del Libertador General Bernardo O'Higgins. Abarca una superficie de 2.593 km2, que equivalen al 15,8% de la superficie regional, lo que la posiciona como la comuna más extensa de la región.

Machalí limita al norte con la comuna de Codegua y la Región Metropolitana, y al sur con las comunas de Requínoa, Rengo y San Fernando. Esta ubicación estratégica no solo define su extensión territorial, sino que también influye en su variada geografía y climas. Gran parte de su territorio está dominado por la Cordillera de Los Andes, que no solo proporciona paisajes impresionantes, sino también una rica biodiversidad y recursos naturales como los ríos Cortaderal, Los Cipreses, Coya, Blanco y Cachapoal, vitales para la agricultura y la vida silvestre local.

En términos de uso del suelo, solo un pequeño porcentaje del 0,43% está urbanizado, reflejando una baja densidad poblacional en áreas urbanas, mientras que el 2,17% se destina a actividades agrícolas, aprovechando las condiciones climáticas favorables para cultivos como la vid y frutales. El vasto 97,4% restante está compuesto por la precordillera y zonas montañosas.

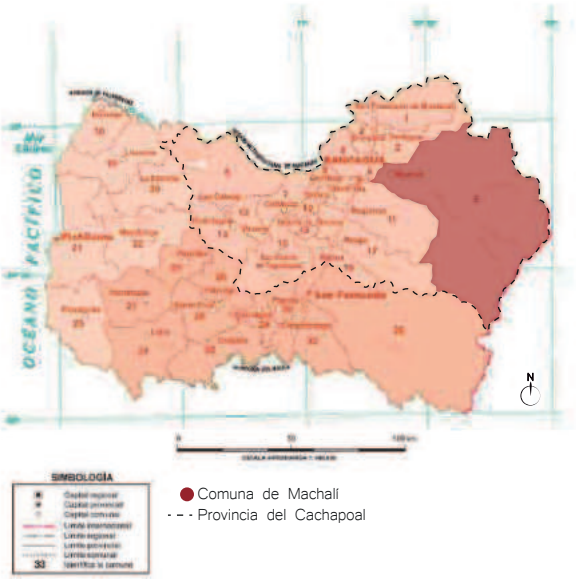


FIGURA 9. Comuna de la región de O´higgins. FUENTE: Centro de recursos educar Chile

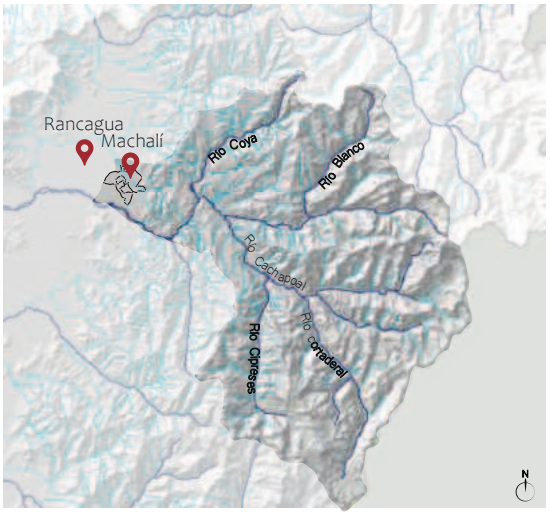


FIGURA 10. Hidrografía comuna de Machalí. FUENTE: Elaboración propia.

ASPECTOS CLIMÁTICOS

El clima de la ciudad de Machalí según la clasificación de Köppen, presenta un clima templado frío con lluvias infernales (CSC), y de tundra por efecto de altura. Hacia el sector poniente de la comuna es templado cálido con lluvias invernales (Csb).

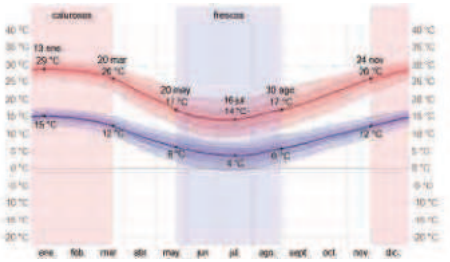


FIGURA 11 Clima Machalí. FUENTE: Weatherspark.

Las temperaturas en Machalí son bastante marcadas según la estación. En invierno, las temperaturas mínimas promedian entre 4°C y 14°C, mientras que en verano, las máximas superan los 26°C. Enero es el mes más cálido y julio el más frío.

Un patrón similar se observa en las precipitaciones. Diciembre es el mes con menos lluvias, registrando un promedio de 7 mm, reflejando la sequedad típica del verano. Por otro lado, junio es el mes más lluvioso, con un promedio de 67 mm, evidenciando la concentración de lluvias durante los meses invernales. Este contraste en las precipitaciones entre invierno y verano es un aspecto distintivo del clima de Machalí.

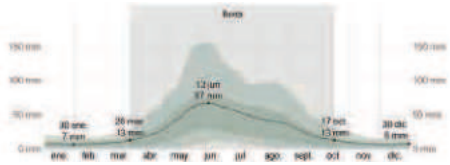


FIGURA 12 Clima Machalí. FUENTE: Weatherspark.

En cuanto a las nieves, las nevazones en Machalí no solo transforman el paisaje en un espectacular manto blanco, sino que también tienen importancia en los ríos. La nieve acumulada es una fuente fundamental de agua para los ríos, alimentando el caudal de los ríos Cortaderal, Los Cipreses, Coya, Blanco y Cachapoal durante el deshielo primaveral. Además, estas nevadas atraen a turistas interesados en deportes de invierno y actividades al aire libre, beneficiando la economía local.



FIGURA 13 Nevazón plaza de Machalí. FUENTE: Machalí conectado, 2018

Los registros de la población en la comuna de Machalí, según el Censo de Población y Vivienda realizado en 2017, indican que la población total es de 52.505 habitantes. De este total, 25.585 son hombres y 26.920 son mujeres, mostrando una ligera mayoría femenina. Estos datos, proporcionados por la Biblioteca del Congreso Nacional en sus Reportes Comunales de 2021, son esenciales para la planificación local y la implementación de políticas públicas adecuadas a las necesidades de la comuna.

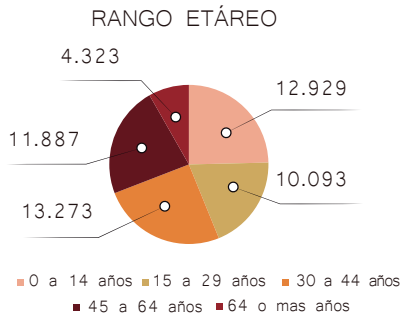


FIGURA 14. Rango etáreo
FUENTE: Biblioteca del congreso Nacional de Chile

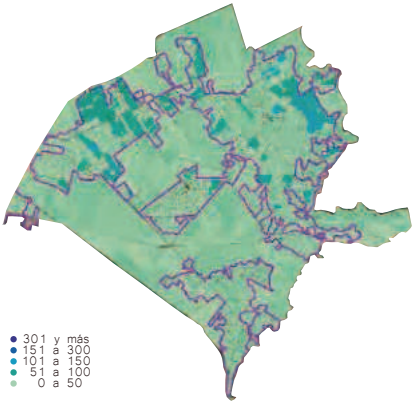


FIGURA 15. Densidad de población
FUENTE: Censo 2017

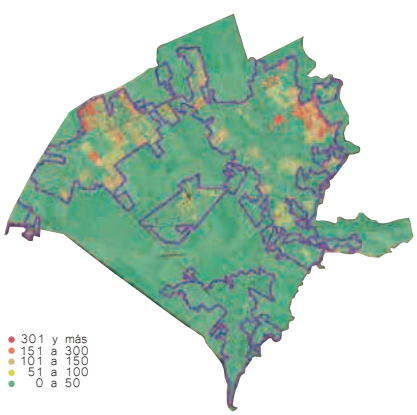


FIGURA 16. Densidad de viviendas
FUENTE: Censo 2017

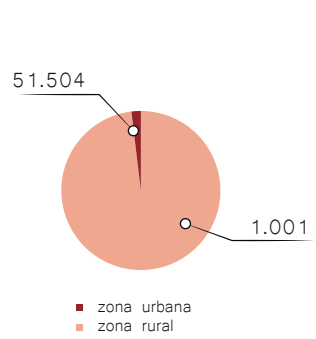


FIGURA 17. Población por área
FUENTE: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile

Gran parte de la población de la comuna reside en la zona urbana, ya que la mayor parte del territorio está cubierto por la Cordillera de los Andes. Se observa una predominancia de adultos jóvenes de 30 a 44 años, aunque las diferencias entre otras edades son menores, excepto en el caso de los adultos mayores. Por otro lado, es importante destacar el aumento de la población hacia las zonas periféricas de la ciudad, lo que evidencian una proyección del incremento urbano.

PROBLEMÁTICA

COMUNIDAD

- CIUDAD DORMITORIO
- Poco interes en adulto jóven (22 a 44 años)
- Locomoción escasa en horario nocturno

PROGRAMAS INTEGRALES SOCIALES

OPORTUNIDADES

INFRAESTRUCTURA

- PÉRDIDA DE LA ARQUITECTURA LOCAL
- Inmobiliarias privadas

DISEÑAR A BASE DE LA ARQUITECTURA EXISTENTE

OPORTUNIDADES

FIGURA 18. Esquema conclusión problemática en relación a la danza de Machalí.
FUENTE. Elaboración propia, a base de encuestas y cuenta pública 2023.

CUALIDAD URBANA

- Vialidad compleja
- INCREMENTO DE LA POBLACIÓN
- Aumento de la delincuencia

NUEVOS ACCESOS Y RECORRIDOS

OPORTUNIDADES

PROGRAMÁTICA

- PÉRDIDA DE SALSOTECAS
- Propuestas de baile ilimitadas
- Programas de danza no establecidos

DEFINICIÓN DE PROGRAMAS Y ESPACIOS

OPORTUNIDADES

ESPACIO HABITABLE

- SALAS DE DANZA SIN ESPACIO PROPIO
- Plazas no accesibles para personas con discapacidad
- Ausencia de espacios para baile

RECINTOS BIEN ADAPTADOS

OPORTUNIDADES

SERVICIOS DE ESPARCIMIENTO Y CENTROS DE SALUD

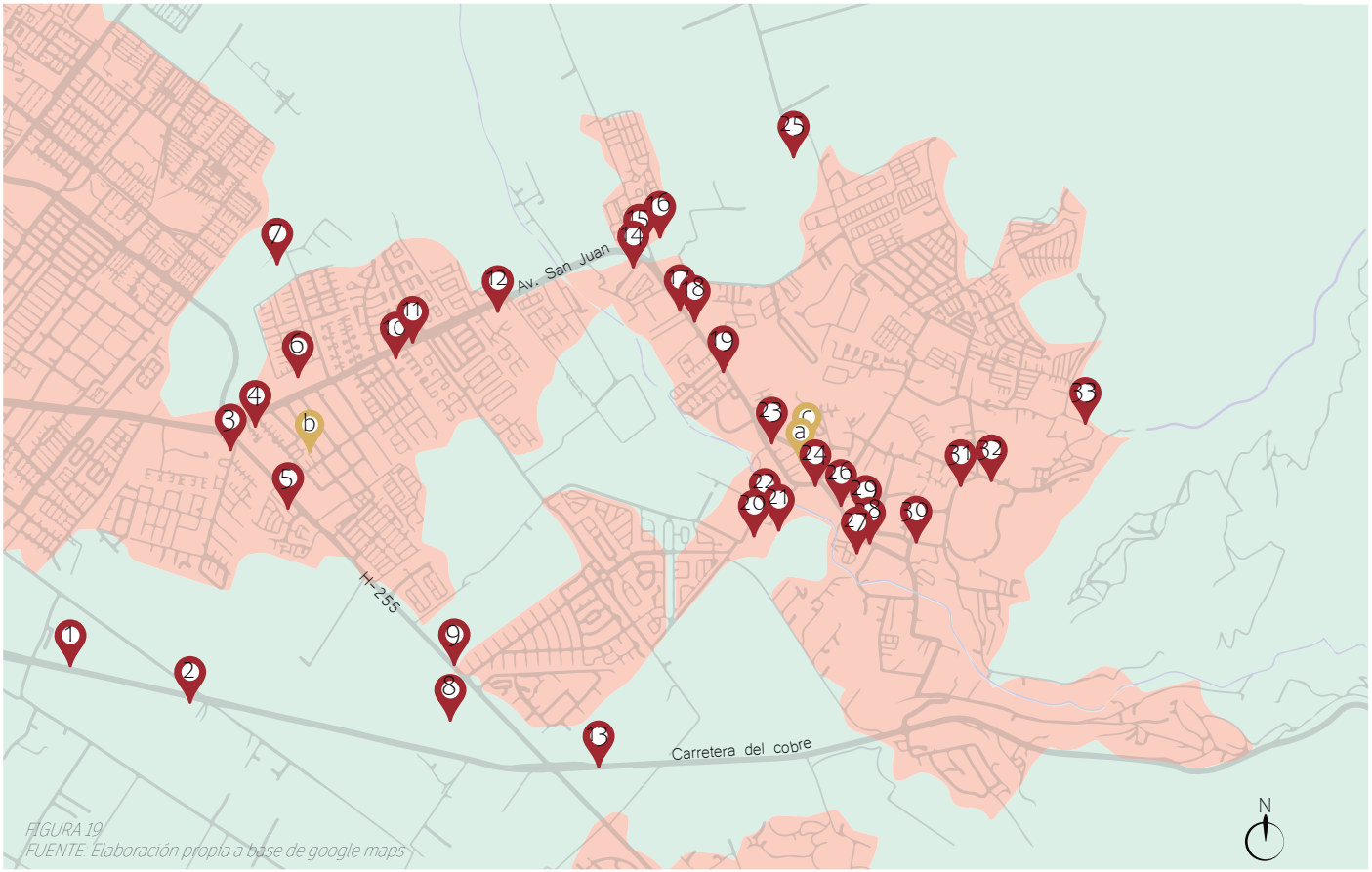


FIGURA 19
FUENTE: Elaboración propia a base de google maps

En el levantamiento de espacios de esparcimiento en la comuna, se observa que la mayoría de los servicios comerciales están dominados por locales de comida, dejando solo un recinto fuera de esta categoría. Un ejemplo de esto es "Room Dance", que se encuentra ubicado en un sector de difícil acceso debido a la escasez o inexistencia de locomoción. Además, se considera que los centros de salud desempeñan un papel fundamental como fuente de apoyo y de trabajo colaborativo con la comunidad, especialmente en lo que respecta a las personas con discapacidad.

1. Pérgola
2. Room Dance Club
3. Klaus heladería
4. Burger
5. Alma Mía Pastelería
6. Delikteses Machali
7. Estadio Marista
8. Club de Polo
9. Burger zone
10. Pastelería Daisy
11. Grido Machalí
12. Carl's Jr La siembra
13. Don José
14. Fusión La curva
15. B Restobar Lounge
16. Blend Burger
17. Restaurant Perla Azul
18. Café Jengibre
19. Vi-sushi
20. Restaurant Don Teo
21. Santa Cava Enoteca
22. La Hacienda
23. Bar Nogg
24. Good fire pizza
25. La Casona de Tomacho
26. Lugasushi Sándwichs
27. Yong li
28. Restaurante Fénix
29. King Sandwich
30. Restaurant La casa del Cerro
31. Deleite Pizaa Artesanal
32. Centro de eventos appaloosa
33. Pelu Food

a. Centro comunitario de salud familiar (CECOSF)
b. Centro de salud familiar (CESFAM)
c. Centro de salud municipal de adulto mayor

MAPA DE TRANSPORTE PÚBLICO MACHALÍ-RANCAGUA

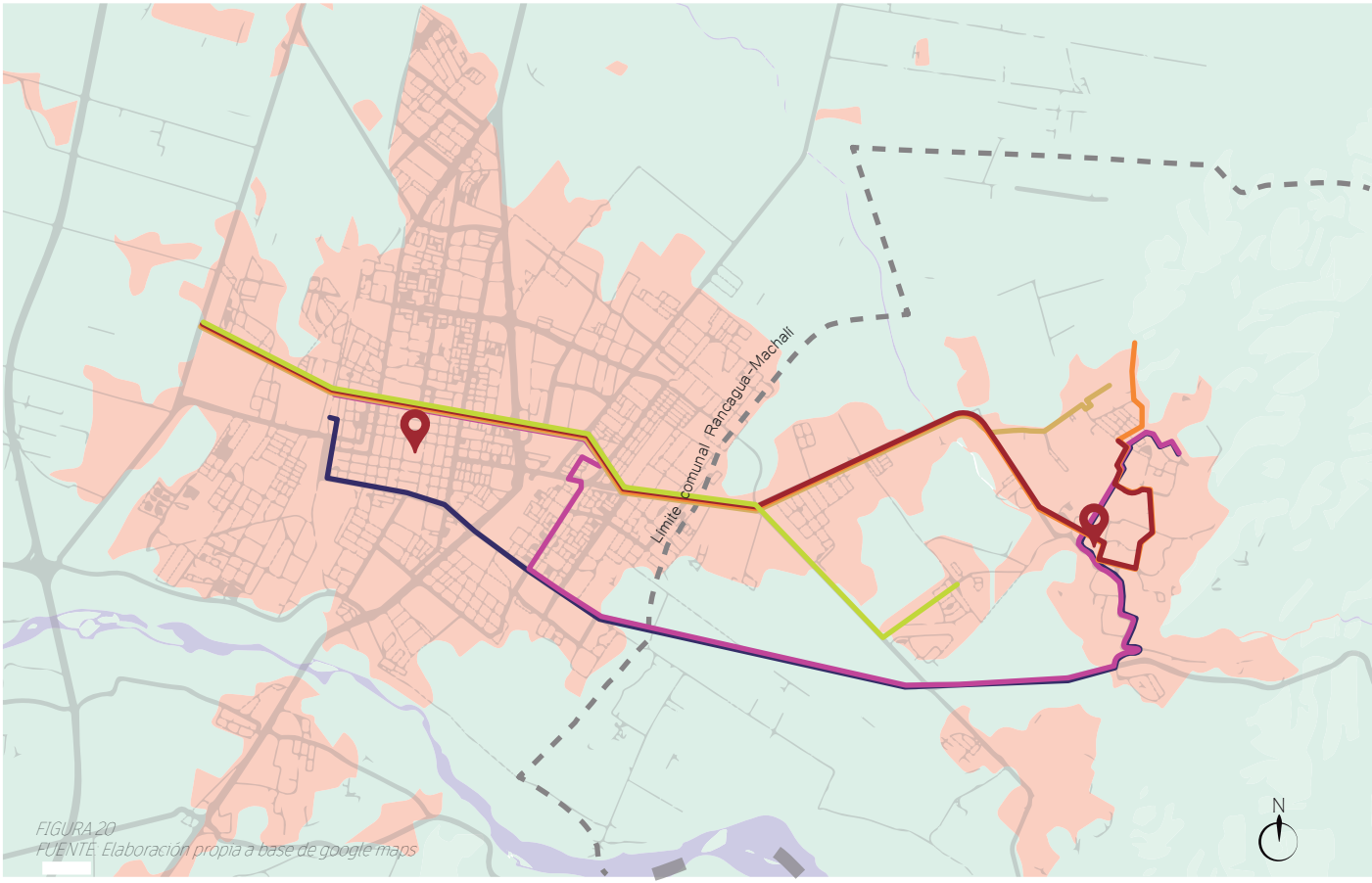


FIGURA 20
FUENTE: Elaboración propia a base de google maps

- Troncal 6 Guindal
- Troncal 8 Millán
- Troncal 2 Monte
- Troncal 2 Lomas
- Troncal 2
- Troncal 7 Polo

Centro urbano

TARIFA

Directo Machalí-Rancagua	$800
Local Machalí	$500
Adulto Mayor (Con tarjeta)	$0
Adulto Mayor (Sin tarjeta)	$400
Escolar	$300

En cuanto al transporte público de micros en Machalí, aunque los recorridos cubren gran parte del área, el principal problema radica en sus horarios y la baja frecuencia en las rutas. Por ejemplo, el tiempo de espera para los recorridos Troncal 6 y 8 es de al menos una hora, lo cual es considerablemente largo. Esto se da a pesar de que estas rutas alternas tienen menos tráfico en comparación con la avenida principal "San Juan", que es una de las vías más congestionadas de la comuna. Esta situación complica la movilidad diaria de los habitantes, quienes deben planificar sus desplazamientos con antelación para evitar largos periodos de espera.

ACADEMIAS DE BAILE Y PUBS NOCTURNOS

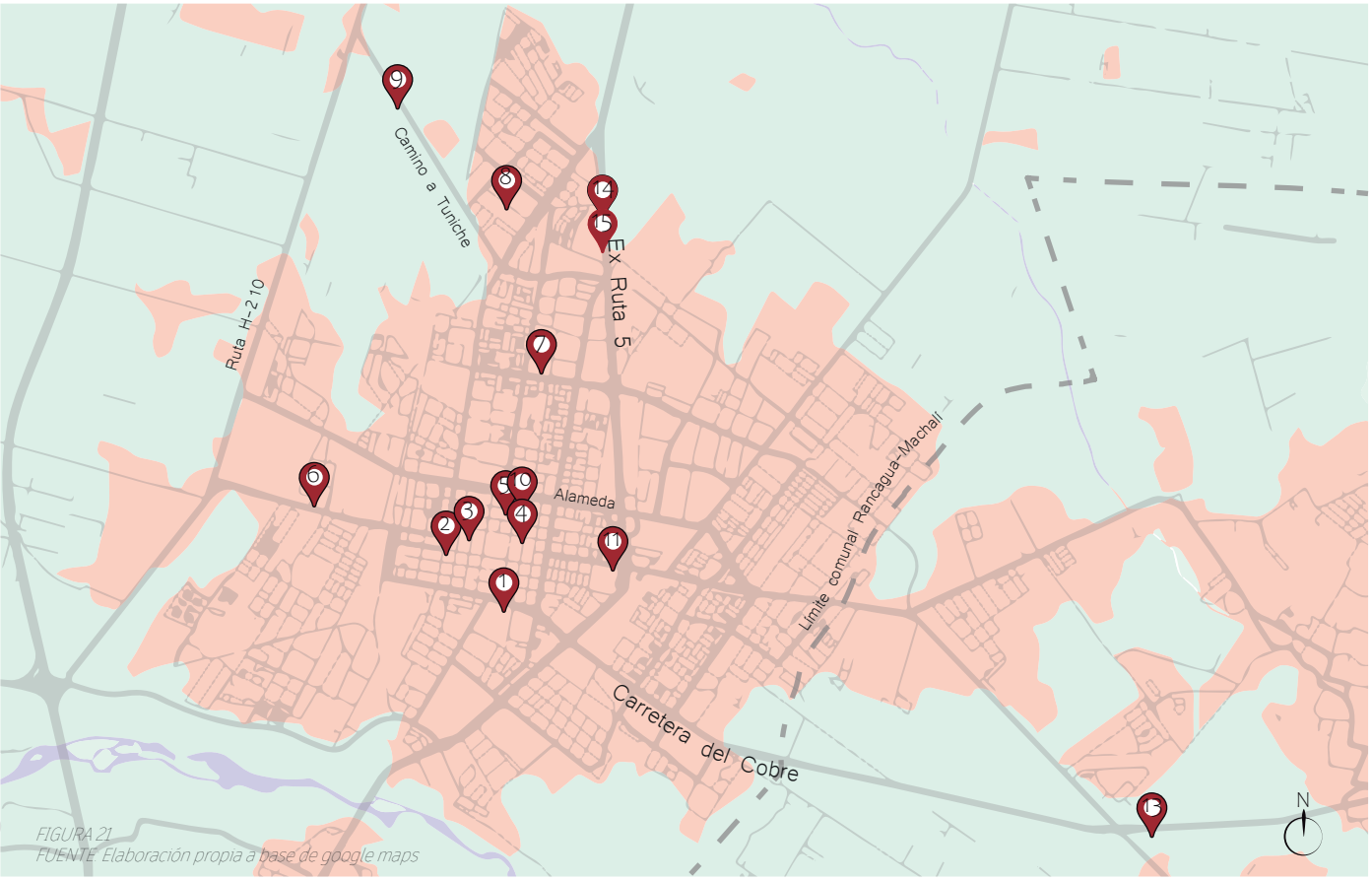


FIGURA 21
FUENTE Elaboración propia a base de google maps

En un levantamiento de academias de baile y pubs en Machalí se observa que la mayoría se concentra en Rancagua. Esta ciudad cuenta con siete academias de baile, dos teatros (regional y comunitario) y cuatro pubs nocturnos. En contraste, Machalí solo destaca por la discoteca "Room Dance", orientada a la juventud y a estilos de música actuales.

Las distancias a estos clubes nocturnos desde Machalí generalmente requieren el uso de un vehículo particular debido a la limitada disponibilidad de transporte público.

1. Teatro regional Lucho Gatica
2. Teatro San Martin
3. Academia Arty Dance Rancagua
4. Academia de talentos
5. Estudio Soul Dance Rancagua
6. Centro cultural Baquedano
7. Bar Republicano
8. Magic Dance
9. Moka
10. Atenas dance
11. Udar
12. Legend dance
13. Room Dance
14. Bella vista Club
15. Secreto Rancagua

OBJETIVO GENERAL

Crear un punto de encuentro cuyo eje central sean las diversas danzas nacionales e internacionales, que funcione como un espacio polivalente dedicado a la recreación y el aprendizaje. Este lugar estará orientado a toda la comunidad, ofreciendo actividades que fomenten el conocimiento y la práctica de distintas expresiones culturales a través de la danza. Además, servirá como un centro de integración y desarrollo cultural, promoviendo la participación de todos y todas, sin importar edad o situación de discapacidad.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Instruir y formar al individuo que desee participar en el mundo de la danza.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Establecer convenios con instituciones académicas y municipales interesadas en actividades recreativas dancísticas.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3

Ofrecer espacios acondicionados para el buen uso del suelo, tanto para entrenamientos como para presentaciones artísticas.

OBJETIVO GENERAL

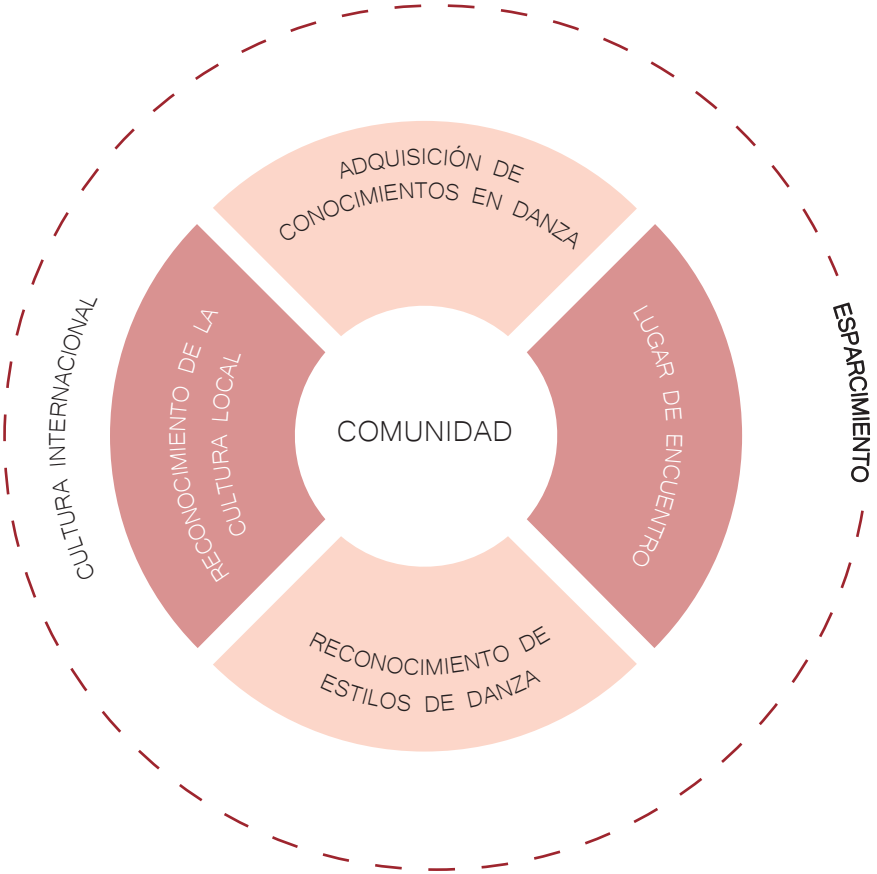


FIGURA 22. Diagrama explicativo de ideas fuerza del proyecto
FUENTE. Elaboración propia.



La idea de crear un proyecto de danzas en mi comuna, surge de una motivación personal, ya que el mundo del baile ha sido una de mis grandes pasiones desde que era niña. Lo que mas me atrae es la diversidad de las danzas, ya que en todos los rincones del mundo los bailarines representan la escencia y tradición cultural característica de cada zona, idependientemente del significado o la connotación del rito.

Otra fuente de motivación proviene de mi experiencia con una academia de baile en la que participaba. Esta academia se reubicaba constantemente dentro de Rancagua y hasta el día de hoy no cuenta con un lugar propio. A demás, cuando me mudé a la comuna de Machalí, el "ballet de la ciudad" tuvo que trasladarse a la capital regional debido a la falta de infraestructura adecuada en Machalí.

Estos relatos son impulsores fundamentales en el desarrollo del proyecto, ya que sin motivación, no existe amor por el proceso ni por el resultado.



02. APROXIMACIÓN CON EL USUARIO

ELECCIÓN DEL USUARIO

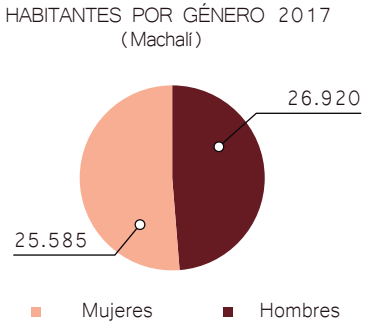


FIGURA 23
FUENTE: Biblioteca del congreso nacional de Chile

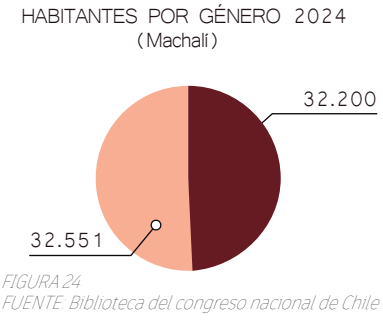


FIGURA 24
FUENTE: Biblioteca del congreso nacional de Chile

El proyecto tiene como objetivo crear espacios de encuentro para la comunidad local, integrando a todos aquellos que necesiten espacios adaptados para la expresión corporal y cultural a través del movimiento. Es crucial abarcar todas las edades, desde niños hasta adultos mayores que pueden sentirse marginados debido a limitaciones de energía y movilidad. Además, se destaca la importancia de ofrecer oportunidades a personas de entre 25 y 40 años, un grupo que a menudo encuentra escasa oferta de talleres de baile municipales. En el baile, no importa la condición ni la edad, siempre que se pueda mover.

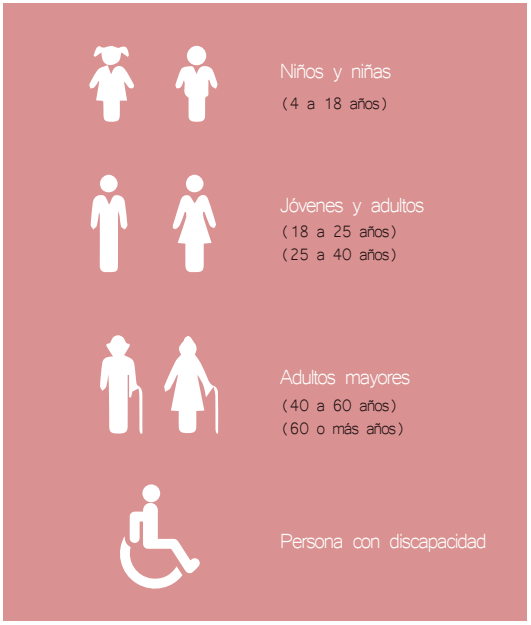


FIGURA 26. Usuarios. FUENTE: Elaboración propia

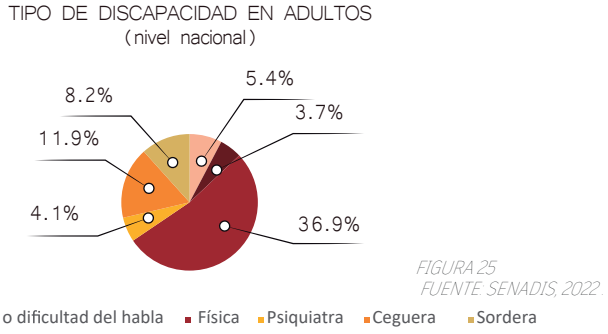


FIGURA 25
FUENTE: SENADIS, 2022

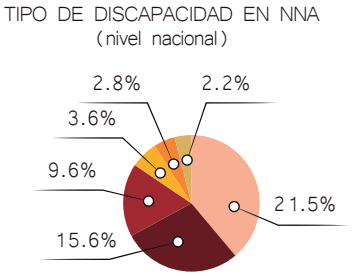


FIGURA 25
FUENTE: SENADIS, 2022

ENCUESTA DIGITAL A TRAVÉS DE REDES SOCIALES

TOTAL ENCUESTADOS:
85 personas

LINK FORMS:
https://forms.gle/58ogEowdbtj9mjt89

1. Edad
2. Género
3. ¿Presentas alguna discapacidad?
4. Trabajas/estudias en Machalí
5. ¿Qué te parece el transporte público de machalí?
5.1 ¿Por qué, tienes alguna experiencia?
6. ¿Consideras que Machalí perdió su encanto últimamente?
7. ¿Alguna vez visitaste la salsoteca "San Juan, San Juan" donde actualmente se encuentra el mall chino?
8. ¿Te gusta bailar o expresarte corporalmente?
9. ¿Qué te parece el baile como forma de ejercicio?
10. ¿Qué estilos de baile conoces?
11. Dónde resides, ¿Tienes espacio para realizar actividad física?


Título 2024
"Proyecto de arquitectura"

El siguiente formulario tiene como finalidad recopilar información en relación a la propuesta de proyecto de un "Centro recreacional dedicado a la danzas y la interpretación corporal" en la comuna de Machalí .

Mi nombre es Monserratt Galarce y me encuentro en proceso de título para ser arquitecta, por eso pido unos minutos de tu tiempo en responder unas preguntas que ayudarán a potenciar y fundamentar.

Es importante destacar que esta encuesta es para todo tipo de usuario , así me ayudas a difundir a personas de alcance menor ante estos métodos tecnológicos, para que los y las ayudes a responder.

monserratt.galarce@usm.cl Cambiar de cuenta

No compartido

FIGURA 27. Registro encuesta FUENTE: Google forms

¿QUÉ TE PARECE EL BAILE COMO FORMA DE EJERCICIO?

Entre las respuestas mas repetidas se encuentran; "opción divertida", "Terapéutico", "Muy bueno" y "Artístico". Con esta pregunta se puede dar a entender que no solo el baile lo ocupamos a modo de expresión corporal si no también como medio entrenamiento físico y de salud.

¿CONSIDERAS QUE MACHALÍ PERDIÓ SU ENCANTO ÚLTIMAMENTE

Respuestas mas repetidas entre los encuestados, clasificadas en categorías



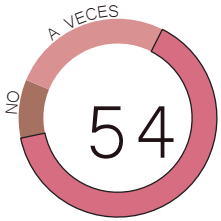
ESTILOS DE BAILE MAS CONOCIDOS EN LA COMUNA

SALSA - BACHATA - REGGAETÓN

14 NO TIENEN UN ESPACIO PROPIO PARA ACTIVIDAD FÍSICA

26 MANTIENEN UN LUGAR AMPLIO

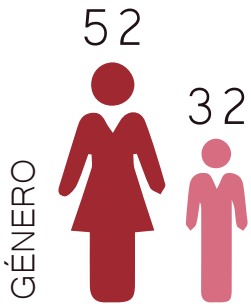
44 PREFIEREN UN ESPACIO MAS GRANDE



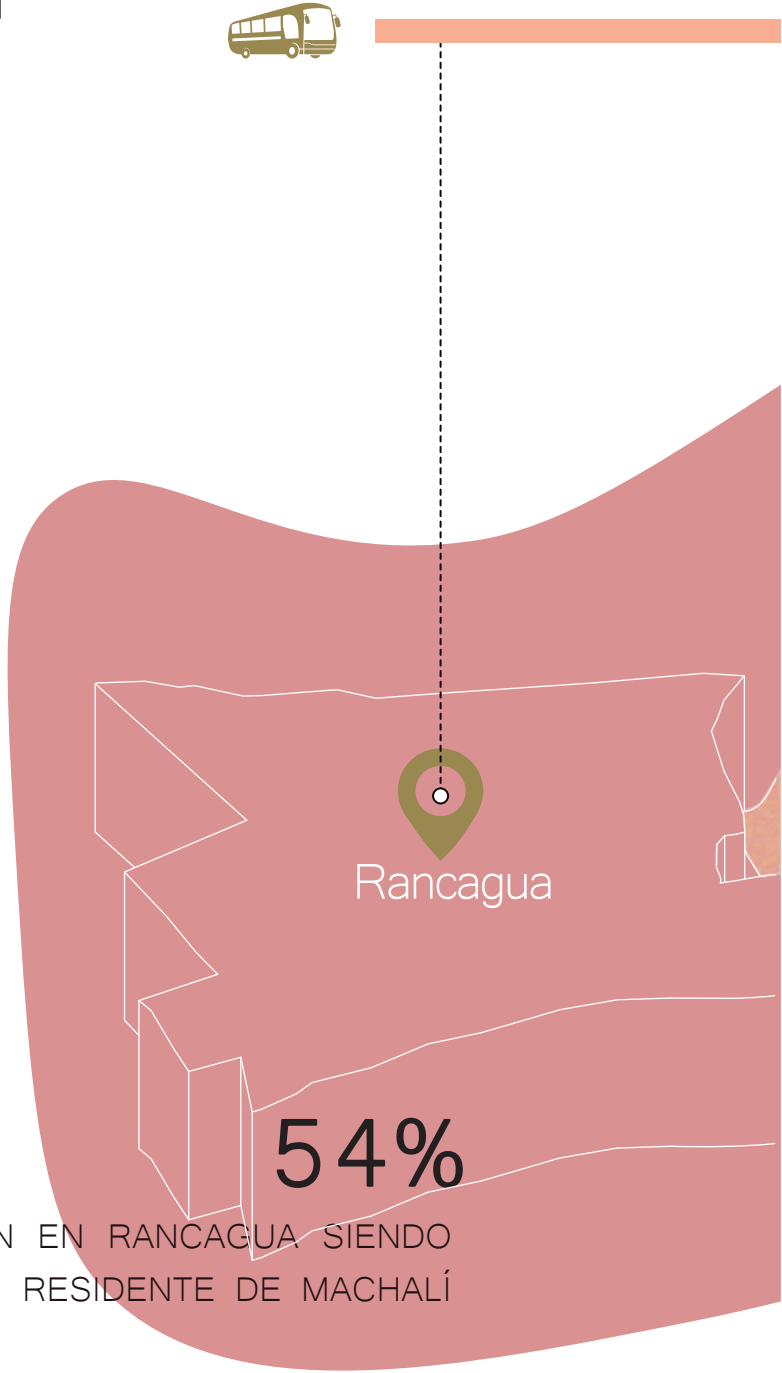
PERSONAS LES GUSTA BAILAR Y/O EXPRESARSE CORPORALMENTE

EL 12% PRESENTA ALGUNA DISCAPACIDAD

1 4 5



TRANSPORTE PÚBLICO



54%

TRABAJAN EN RANCAGUA SIENDO RESIDENTE DE MACHALÍ

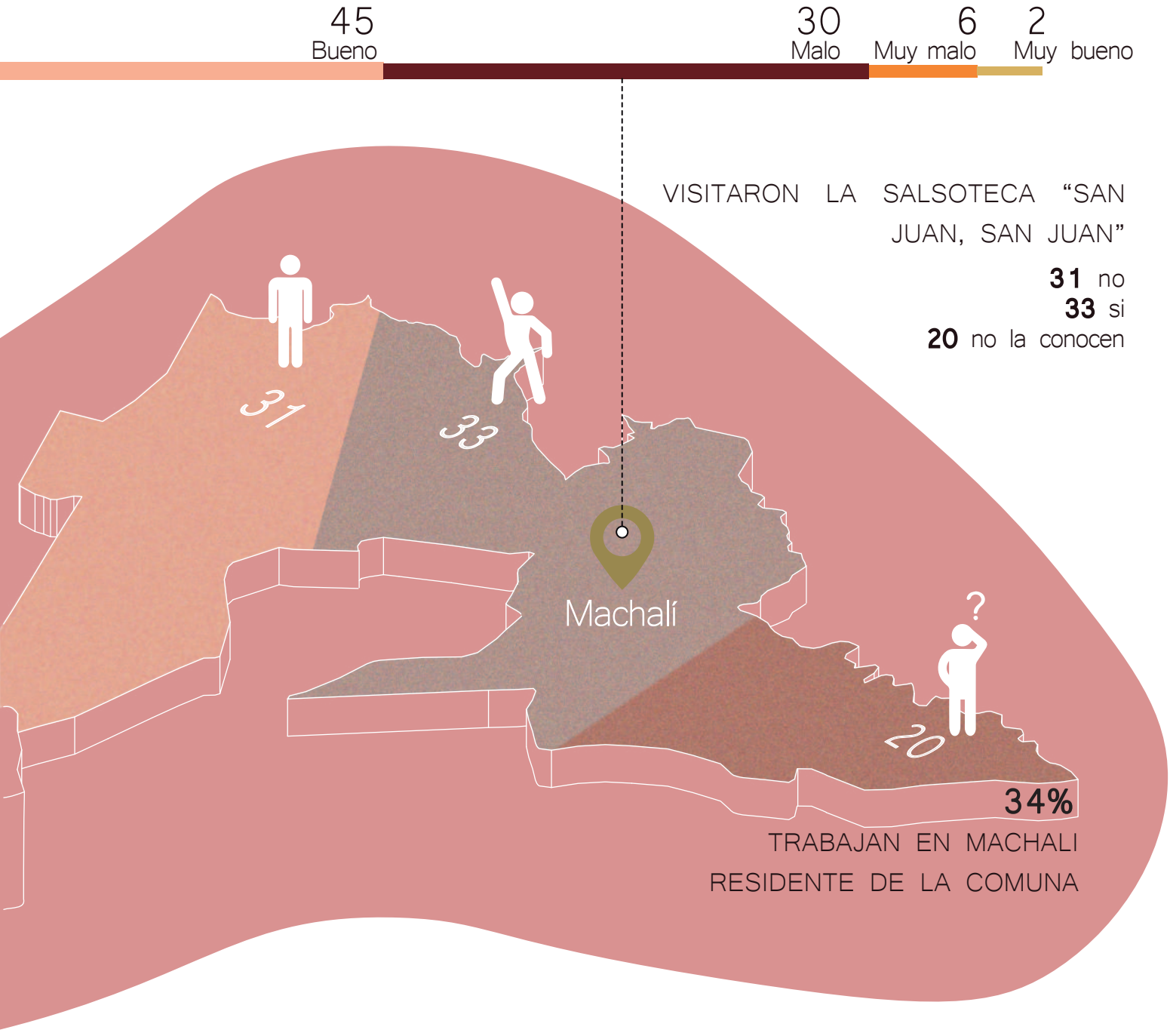


FIGURA 28 Infografía registro de resultados a encuestados FUENTE Elaboración propia

ENCUESTA TRADICIONAL HACIA USUARIO ADULTO MAYOR

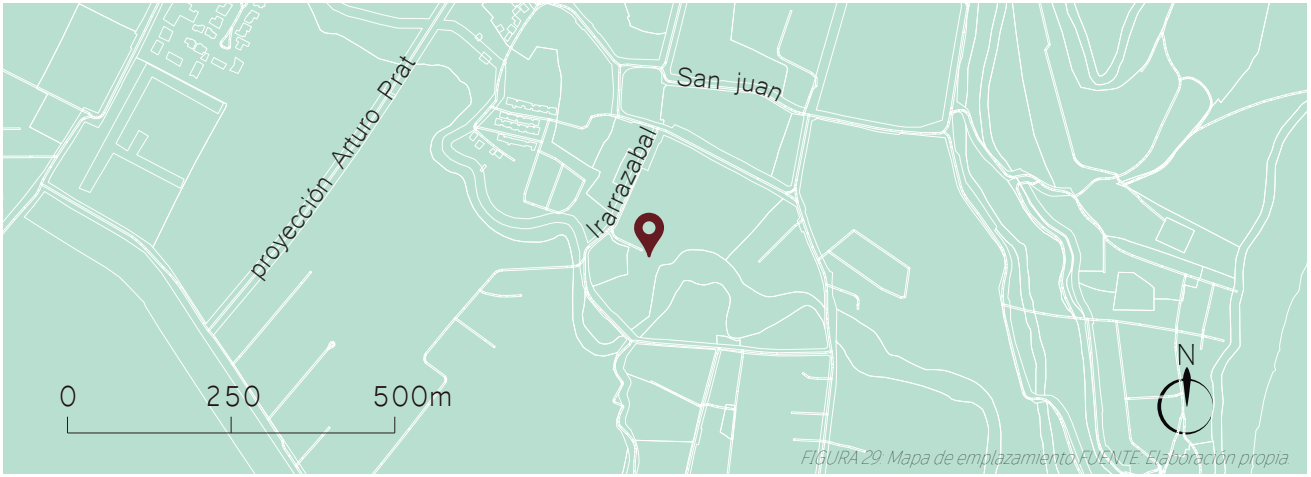


FIGURA 29. Mapa de emplazamiento FUENTE: Elaboración propia

TOTAL ENCUESTADOS:
9 personas

LUGAR DE ENCUESTA
Centro cultural "Germán Ruz"

1. ¿Cuál es tu edad?
2. ¿Le gustaría bailar otros estilos de baile? ¿Cuales?
3. ¿Usted reside en Rancagua o Machalí?
4. Si es de Machali, ¿Su residencia se encuentra cerca del centro cultural?
5. ¿Qué le parece la idea de un lugar solo de danzas y una nueva salsoteca?
6. ¿De qué hora hasta qué hora asistiría a una salsoteca?
7. ¿Conoció las salsotecas que existían antes? (San juan Sa juan, Pintito, los adobes de san juan y andergraund?
8. ¿Qué le parecería la idea de taxis de acercamiento
9. (Considerando una nueva salsoteca en machalí?)
10. Tomaría talleres de exploración corporal? (Como salas ambientadas que agudizan los sentidos del tacto, visión, audición y psiquiátrica)



FIGURA 30. Centro Cultural Germán Ruz FUENTE: Elaboración propia, editada



FIGURA 31. FUENTE: Autora



FIGURA 32. FUENTE: Autora



FIGURA 33. FUENTE: Autora

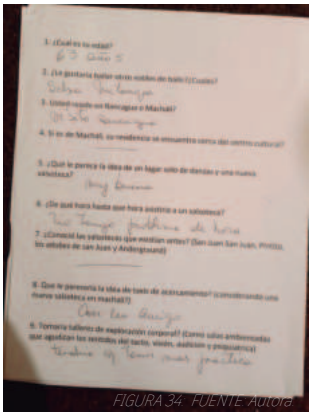


FIGURA 34. FUENTE: Autora

RESULTADO DE LOS ENCUESTADOS

RANGO DE EDAD PRESENTE

0 — 53 — 81 — + AÑOS

OTROS ESTILOS DE BAILE QUE LES GUSTARÍA

SALSA
MILONGA
CUECA
TANGO
CUECA PORTEÑA
MAMBO
CUMBIA COLOMBIANA

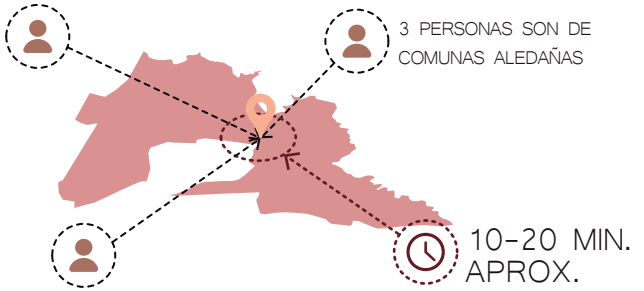


FIGURA 35: Ilustración de proximidad. FUENTE: Elaboración propia

PREFIEREN:

UN LUGAR DE SOLO DANZA + SALSOTECA

UN LUGAR DE SOLO DANZA

HORARIO SUGERIDO POR ENCUESTADOS

12:00 hrs — INICIO SALSOTECA — 01:00 AM Máx.

56% RECONOCE NO HABER IDO O NO CONOCER LAS DISCOTECAS DE LA COMUNA

56% APRUEBA IMPLEMENTAR UN SISTEMA DE TRANSPORTE NOCTURNO

22% APRUEBA, SOLO SI ES ACOMPAÑADO

100%

LES GUSTARÍA TALLERES DE EXPLORACIÓN CORPORAL



03. CONTEXTO BAILE

EL BAILE EN CHILE (Línea de tiempo)

1. Primeros criollos Chilenos celebran la independencia de Chile forjándose el folclor nacional

2. Aristocracia chilena aprende danzas importadas como el traspié, el minué, la contradanza, la cuadrilla y el vals.

SIGLO XVIII

3. José Joaquín Mora propuso la creación de una escuela de baile con fines formativos y moralizantes, pues el maestro de danza enseñaba, además de los pasos de baile, las reglas de etiqueta y las "buenas maneras".

1839

4. Llegan a Chile las primeras compañías de ballet, encabezadas por el grupo de Monsieur Ponçot.

1850

5. Creación del Ballet Nacional Chileno, su primer director es el bailarín Ernst Uthoff.

1945

6. Creación del Ballet de Arte Moderno (BAM), actual Ballet de Santiago, su director y fundador es Octavio Cintolessi.

1959

7. Creación del grupo de danza Aucamán y del Ballet Folklórico Nacional, actual BAFONA, su director y fundador es Claudio Lobos.

1965

8. Creación del BALCA, Ballet de Cámara, dependiente del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile. Su primera directora y fundadora es Malucha Solari

1967

9. Fundación del Sindicato Nacional de Trabajadores Transitorios de la Danza, SINATTAD

1990

10. Se celebra por primera vez en Chile el Día Internacional de la Danza, en el Centro de Danza La Dehesa, organizado por Luz Carola Ossa y Carmen Aros. (29 de Abril).

1994

11. Malucha Solari recibe el Premio Nacional de Arte, único Premio Nacional que ha recibido una figura de la danza nacional.

2001

FIGURA 36. Mapa conceptual "La historia del baile". FUENTE: Memoria Chilena

BENEFICIOS DE LA DANZA

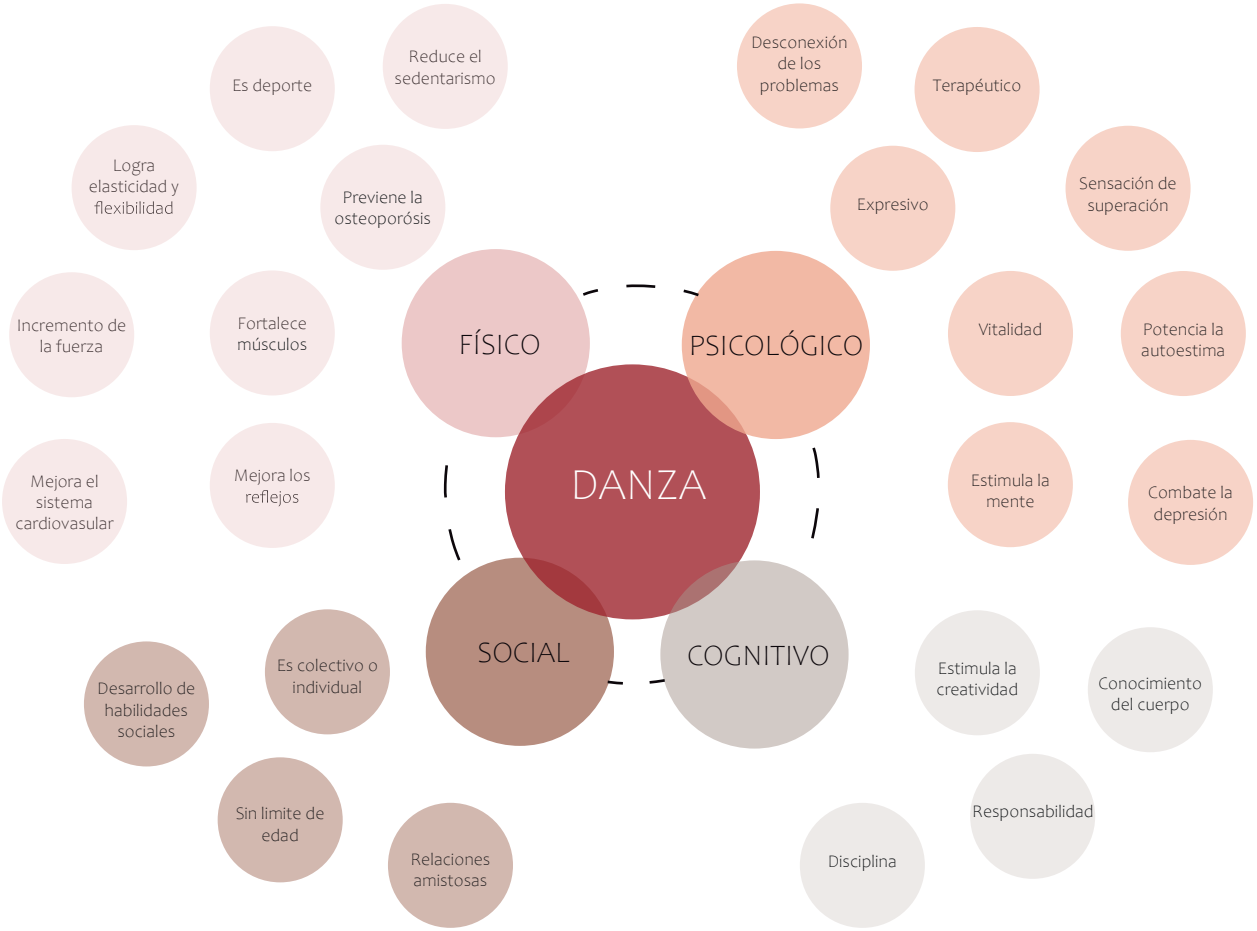


FIGURA37. Esquema beneficios de la danza FUENTE. Elaboración propia

La danza, además de ser una poderosa herramienta y una forma de entretenimiento, mejora la salud física y promueve el equilibrio emocional y mental. Machalí se caracteriza por ser una ciudad tranquila, pero como ciudad dormitorio, recibe las cargas energéticas acumuladas por sus habitantes en el día a día. Por lo tanto, contar con un espacio libre y adecuado para la danza proporcionará un gran bienestar a los machalinos.

INTERÉS DE MACHALI EN EL BAILE

En la comuna de Machalí, al igual que en muchas localidades de Chile, se practican bailes tradicionales como la cueca y danzas folclóricas como la resbalosa y la mazamorra. Estas actividades generan un gran interés, con participación en competencias tanto nacionales como internacionales, y han logrado incluso campeonatos en el "World Latin Dance Cup" en EE.UU.

Además, gracias a festividades y talleres, la juventud se ha interesado en las danzas modernas como un medio de libertad y expresión.



FIGURA 38 Imágen campeones de cueca FUENTE El machalino

TALLERES RECREATIVOS/ ARTÍSTICOS DE LA COMUNA

Actualmente se desarrollan una serie de actividades deportivas, artísticas y recreativas, donde incluyen talleres relacionadas a la danza, entre ellas el Tango y danza espectáculo en el centro cultural de Machali.

Estos talleres se efectúan durante la temporada de verano, dónde la mayor cantidad de niños y niñas se encuentran en sus vacaciones, impartido por el municipio de la comuna o por el colectivo artístico de machalí.

¿POR QUÉ UNA SALSOTECA?

Además de ser un espacio de creación y aprendizaje, el proyecto incluirá un recinto dedicado a diversas danzas latinas como la salsa, bachata, tango, kizomba, merengue, y timba, es decir, una salsoteca.

La llegada de la primera salsoteca "Maestra Vida" en Santiago ha contribuido significativamente al crecimiento y popularidad de la salsa en todo el país. Machalí no fue la excepción, presentando una variedad de salsotecas que promovieron el turismo y la diversión en la comunidad, aunque hoy en día no se encuentran habilitadas.

Rescatando las diversas alternativas que ofrecen las grandes metrópolis de Chile, el objetivo es implementar y continuar con la cadena de salsotecas, revitalizando estos espacios en Machalí.

Santiago



FIGURA 39. Club Orixas FUENTE: Google maps

Concepción



FIGURA 40. Salsoteca "Salsa y bembe" FUENTE: Google maps

Viña del mar



FIGURA 41. Distrito San Martin Viña. FUENTE: Google maps

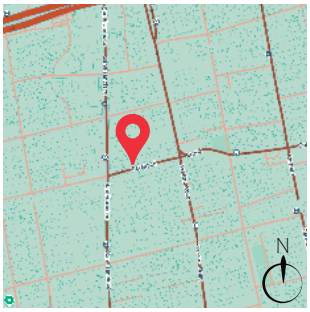


FIGURA 42. Ubicación Club Orixas FUENTE: Google maps

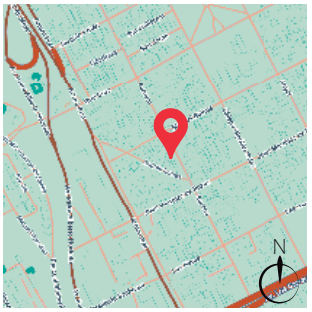


FIGURA 43. Ubicación Salsoteca "Salsa y bembe" FUENTE: Google maps

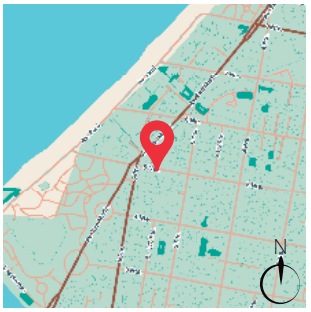


FIGURA 44. Ubicación Distrito San Martin Viña FUENTE: Google maps

SALSOTECAS DE LA COMUNA

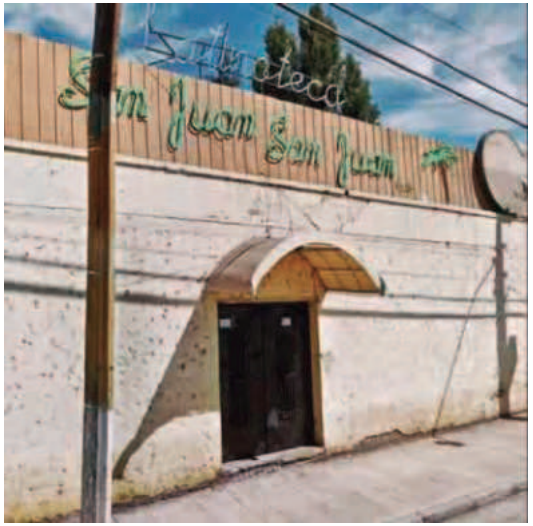


FIGURA 45 Salsoteca San juan San juan FUENTE: Machalí conectado



FIGURA 46 Ubicación salsotecas Elaboración propia a base de google maps

1. Disoteca Underground
2. San Juan San Juan
3. Salsoteca Pintito
4. Los adobes de San Juan

En la década de los 90, las salsotecas se pusieron de moda en Chile, destacando "Maestra Vida", inaugurada en 1994 en la Región Metropolitana. Las salsotecas de machalí se conviertieron en un punto de encuentro para referente amantes de la salsa y para residentes de comunas aledañas.

En San Juan San Juan, nació el baile "Latinos", que se ha convertido en un símbolo de la Región de O'Higgins. Este estilo fue introducido por profesores extranjeros, quienes aportaron nuevas técnicas y ritmos, enriqueciendo la cultura local.

Hoy en día, muchos de estos recintos han sido reemplazados por locales comerciales o simplemente han sido descontinuados. Según relatos de antiguos usuarios, esto se debe a las preferencias cambiantes de las nuevas generaciones y al aumento de la delincuencia, ya que se trataba de una actividad nocturna.

REGISTRO DE OPINIONES

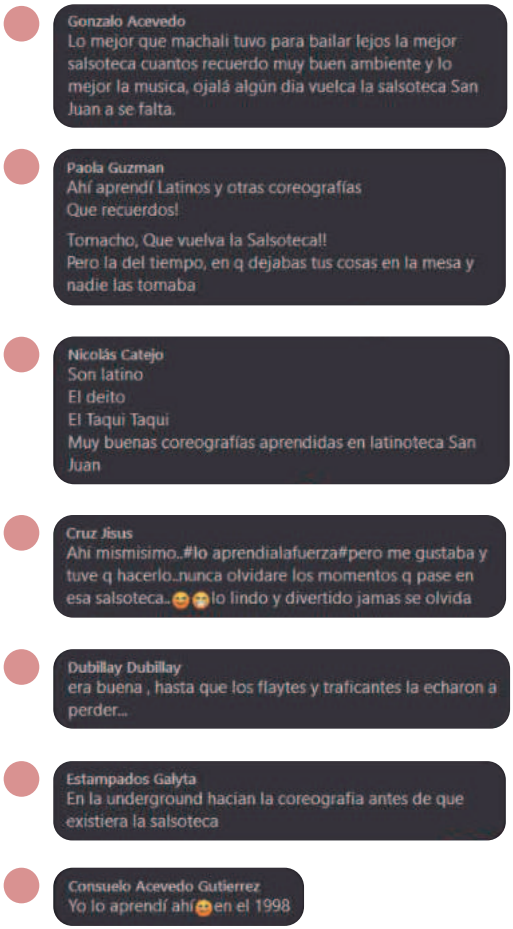


FIGURA 47. Registro de opiniones. Post Machalí conectado, 2018.

ESPACIOS CULTURALES DE MACHALI

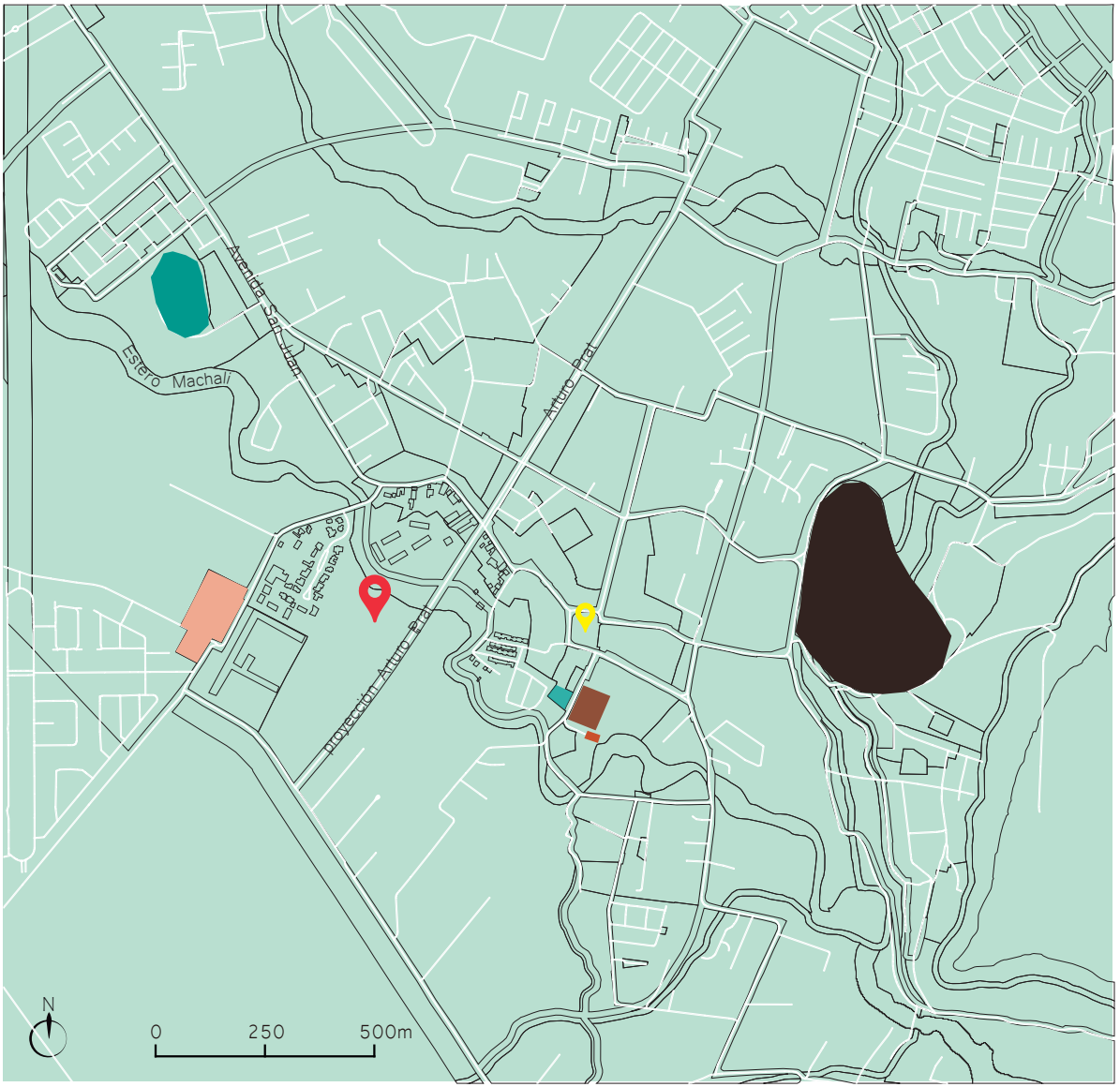


FIGURA 48 Mapa ubicación espacios culturales. FUENTE Elaboración propia

Estadio Guillermo Chacón	13.180 m2	Estadio Julio Martinez	7.510 m2	Proyecto	
Cerro San Juan	101.426 m2	Centro cultural	287 m2	Plaza de machali	
Gimnasio municipal de machali	1.230 m2	Museo Rumel	1.035 m2		

ESTADIO GUILLERMO CHACÓN



FIGURA 49. FUENTE: Google imágenes

El estadio es cuna de los grandes festividades masivas de la comuna tales como la "Semana Machalina" donde se hacen presente variados show culturales.

CERRO SAN JUAN



FIGURA 50. FUENTE: Google imágenes

El cerrito San Juan es el encargado de crear puntos de en cuentro entre la comunidad, y donde se celebra la festividad de la noche de San Juan y las fiestas Patrias.

GIMNASIO MUNICIPAL DE MACHALI



FIGURA 51. FUENTE: Google imágenes

Si bien es un espacio deportivo, también se presta para realizar actividades culturales, como talleres de baile y presentaciones.

ESTADIO JULIO MARTINEZ



FIGURA 52. FUENTE: Google imágenes

Antiguamente, la selección de O'Higgins entrenaba en el campo, aunque sigue siendo utilizado para entrenamientos, el espacio también se utiliza para espectáculos artísticos.

CENTRO CULTURAL

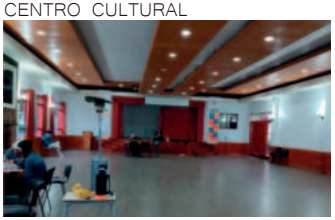


FIGURA 53. FUENTE: Google imágenes

Como su nombre lo indica el edificio es el encargado de albergar todos los programas artríticos y culturales, ademas de eventos municipales.

MUSEO RUMEL



FIGURA 54. FUENTE: Google imágenes

En este espacio se desarrollan talleres para el adulto mayor como orfebrería y telar, ademas es el encargado de expresar como vivían un habitante machalino campestre.



04. LA DANZA Y LA INCLUSIVIDAD

DANZA PARA DISCAPACIDAD MOTORA O FÍSICA

La danza para personas en situación de discapacidad busca experimentar el movimiento en su máxima expresión, explorando diferentes formas y tipos de movimientos, sin importar cuánto se desplacen en una sesión. Incluir a esta comunidad significa integrarlos plenamente en las actividades, sin juzgar sus habilidades motoras frente a los desafíos.

Esto les permite sentirse validados y auténticos consigo mismos, ademas de contribuir en sus habilidades motoras y físicas.

1. Lugares ambientados con accesibilidad universal
2. Diseño de herramientas de acuerdo a su ergonomía y alturas
3. Espacios libres de peligros ya que estarán acondicionados interactivamente.

FACTORES QUE CONSIDERAR EN EL DISEÑO

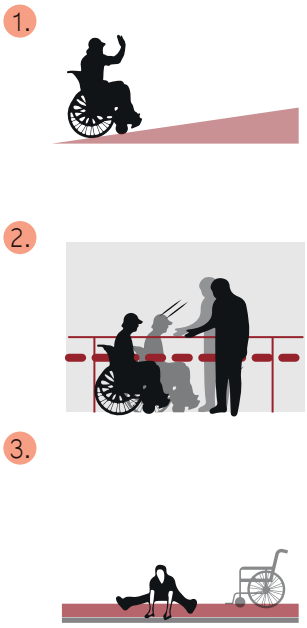


FIGURA 55 Ilustración representativa
FUENTE: Elaboración propia

DANZA PARA DISCAPACIDAD COGNITIVA

La practica de danza que se vaya a impartir es importante que estén diseñadas con claridad y bien estructuras con instrucciones simples y visuales para facilitar la comprensión. Además, es importante ofrecer apoyo individual según sea necesario, asegurando que se sientan seguros y cómodos durante la jornada. La paciencia y la empatía por parte de los instructores y compañeros son clave para fomentar su participación activa y goce de las clases, permitiendo expresar libremente a través del movimiento según sus capacidades.

1. Algunas discapacidades cognitivas dificultan la comunicación entre otros por lo que un Interprete es una buena ayuda tanto para ellos como para los demás.
2. Lugares interactivos o elementos de interacción didáctica con los individuos.
3. Por lo general dependiendo a la edad o discapacidad del individuo estos tienen que permanecer con su acompañante o ayudante.

FACTORES QUE CONSIDERAR EN EL DISEÑO

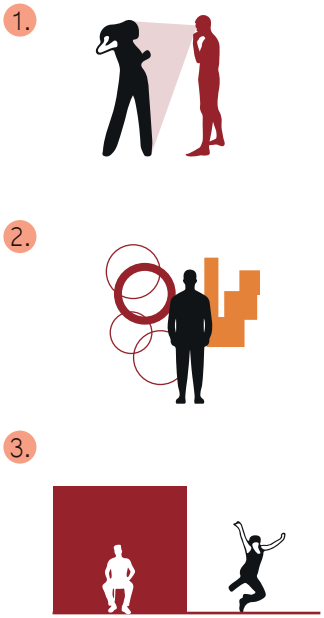
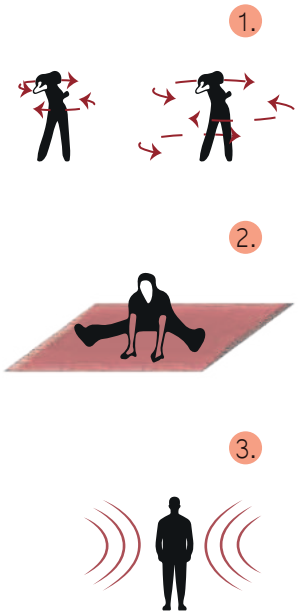


FIGURA 56 Ilustración representativa
FUENTE: Elaboración propia

DANZA PARA CIEGOS



FACTORES QUE CONSIDERAR EN EL DISEÑO

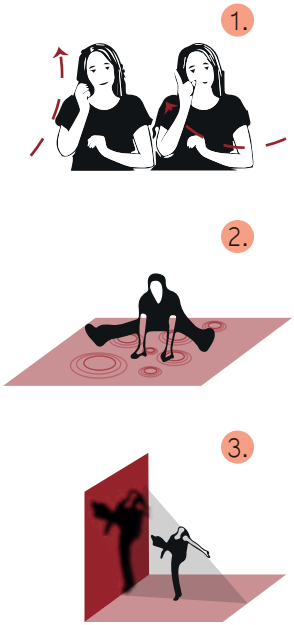
El programa de investigación, creado por Loreto San Juan en la Organización Nacional de Ciegos de España en Barcelona, este consiste en **encontrar una fuente de movimientos a través de sí mismos** en sus emociones y recuerdos en el caso de personas que anteriormente veían.

El propósito es sentir y escuchar lo mejor posible lo que el cuerpo manifiesta a través de cualquier movimiento en base a imágenes metafóricas, las cuales son interpretadas de forma genuina.

1. El área de movimiento del indivuduo es mucho mas amplio que el de una persona sin discapacidad visual dependiendo del baile.
2. La persona ciega busca donde tocar constantemente y explora su entorno.
3. Desarrollan aún mejor el sentido de la audición.

FIGURA 57 Ilustración representativa
FUENTE Elaboración propia

DANZA PARA SORDOS



FACTORES QUE CONSIDERAR EN EL DISEÑO

A través de la práctica extensiva y la memorización de coreografías, **los bailarines sordos pueden sincronizar sus movimientos con la música.** También utilizan técnicas como las señales visuales y el conteo visual para mantenerse al ritmo, y dispositivos tecnológicos que transmiten las vibraciones de la música directamente al cuerpo, permitiéndoles "sentir" la música mientras bailan

1. Gracias al lenguaje de señas se pueden lograr nuevas expresiones o una forma genuina de comunicación a través del baile.
2. Pisos dispuestos a intensificar las vibraciones emitidas por las ondas sonoras de parte de parlantes, voces o altavoces.
3. Trabajo con iluminación en contraste del individuo como medio de creación, para trabajar con su sentido mas desarrollado, la visión.

FIGURA 58 Ilustración representativa
FUENTE Elaboración propia

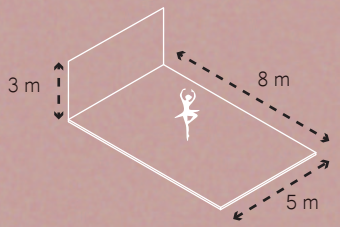


Croquis Sala de Danza Proyecto Centro Cultural Modelo, SESC Nacional. FUENTE: Ilustrarquitectura, 2012

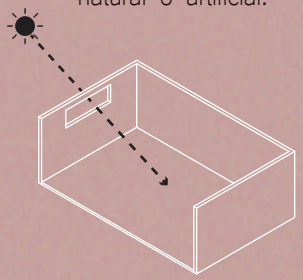
0.5 PROGRAMA CENTRAL

NECESIDADES DE UNA SALA DE BAILE

Las dimensiones mínimas de una sala de danza es de **8x5m**



El espacio debe ser diáfano con luz natural o artificial.



Con la finalidad de no limitar la visión del profesor(a) o del alumnado

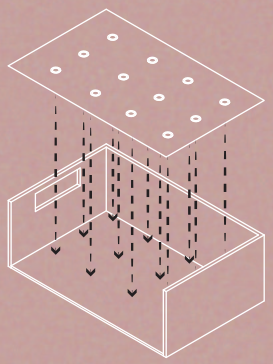


FIGURA 59. Requerimientos básicos. FUENTE: Mucho mas que danza, 2020

El espacio de baile en una sala requiere un acondicionamiento tanto técnico como estético, que proporcione comodidad y seguridad en relación con la anatomía del bailarín. En este sentido, la estructura del piso es un elemento fundamental.

El cuerpo del bailarín o bailarina necesita un tipo de suelo especial que permita amortiguar caídas durante ejecuciones como lifts, piruetas, pequeños saltos o al mantener el pie en punta (Fig. X). Esto es clave para proteger las articulaciones de las piernas y prevenir posibles lesiones a futuro.





FIGURA 60. Imágen postura del pie. FUENTE: Bailando Ballet, 2011

Pequeños saltos de principiante “Saute de primera”



FIGURA 61. Imágen postura del pie. FUENTE: Bailando Ballet, 2011

Trabajo de puntas

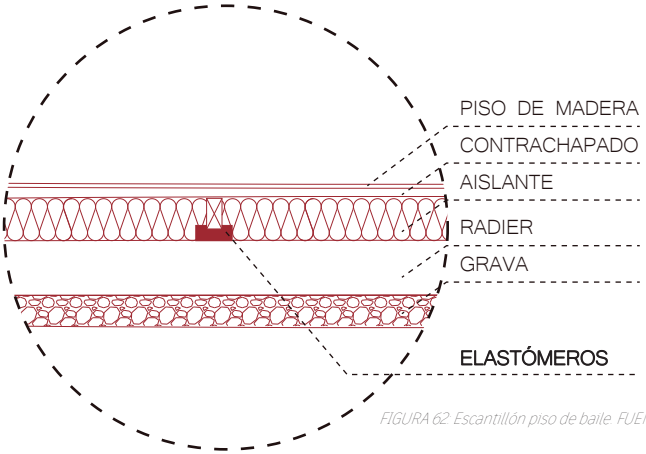


FIGURA 62. Escantillón piso de baile. FUENTE: Elaboración propia

1. PISO

El piso debe tener una buena amortiguación cuyo objetivo sea evitar lesiones. Por lo que es necesario elastómeros que absorban estos impactos, con la compresión suficiente según el material, ya que si es muy flexible esto puede empeorar la situación.

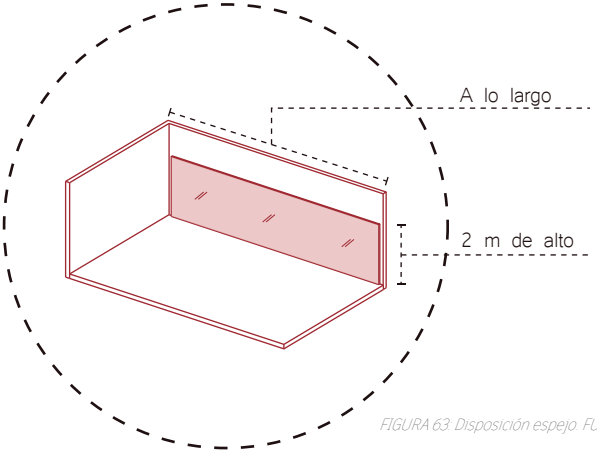


FIGURA 63. Disposición espejo. FUENTE: Elaboración propia

2. ESPEJOS

El objetivo del espejo es que el bailarín evalúe el rendimiento de sus movimientos, sin el, el trabajo se complejiza. Lo ideal es disponerlo a lo largo de la sala y que cuente con dos metros de altura mín.

Deben haber los suficientes espejos donde los estudiantes pueden distribuirse libremente .

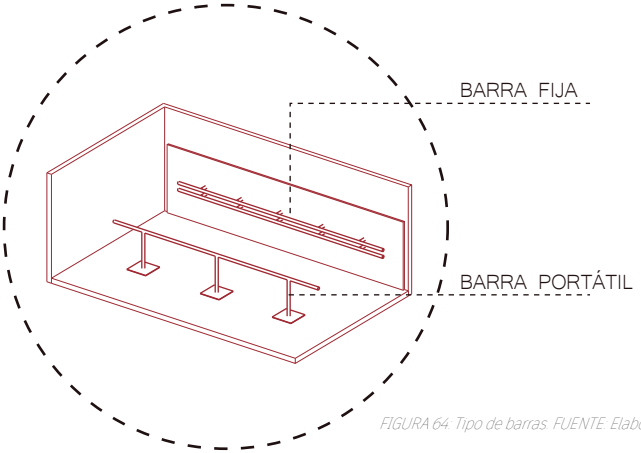


FIGURA 64. Tipo de barras. FUENTE: Elaboración propia

3. BARRAS

La barra actúa como primera fuente de apoyo para bailarines que carecen de control muscular. Para ello existen dos tipos de barras, portátiles y fijas las cuales son mejores para principiantes esta última.

Como regla general se instalan a 1.10m de altura para adultos, y 90 cm para niños.

REQUERIMIENTOS CLIMÁTICOS Y ATMOSFÉRICOS

TEMPERATURA

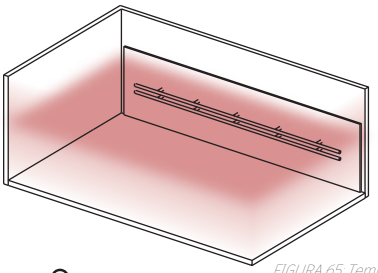


FIGURA 65 Temperatura sala
FUENTE: Elaboración propia

Invierno-Verano

El rango de temperatura óptimo según la Asociación Nacional de Profesores de Danza es de 18-24 °C

Es fundamental contar con un sistema de climatización que mantenga la temperatura de la sala entre los 18°C y 24°C, ya que esto influye directamente en la salud, seguridad y rendimiento físico de los estudiantes. Por ejemplo:

En una sala muy fría, los estudiantes son propensos a lesionarse, ya que sus cuerpos no están totalmente aclimatados.

Mientras que una sala expuesta al calor extremo se pueden sufrir daños al sistema cardiovascular y deshidratación.

Es recomendable iniciar una clase de baile con un calentamiento de 10 a 20 minutos, para elevar los niveles de calor corporal.

Sus beneficios son los siguientes:

- Aumentar la temperatura central
- Prevenir daños en las articulaciones
- Prevenir distensiones musculares
- Mejora la flexibilidad

VENTILACIÓN

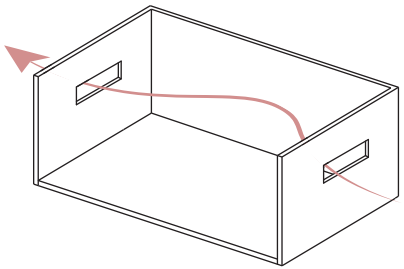


FIGURA 66 Ventilación sala
FUENTE: Elaboración propia

La ventilación natural es crucial durante una clase de danza, sin embargo, no es suficiente durante el invierno, ya que el frío es perjudicial.

Es necesario complementarlo con un sistema de calefacción con control de temperatura y salidas de aire acondicionado.

El estudio “Hilton Hall Dance Academy” del reino unido recomienda purificadores de aire de la marca “City M” el cual elimina olores, partículas, virus y bacterias del aire.

1. EXPOSICIÓN

Aunque el bailarín busca la aprobación del público, mantiene una distancia escénica. Sobre el escenario interpreta un personaje trabajado durante meses, lo que le permite desvincularse de su identidad personal.

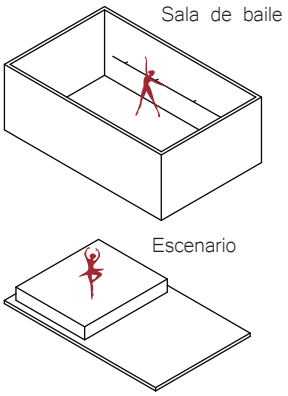


FIGURA 67. Sala de baile y escenario. FUENTE: Elaboración propia

2. PSICOLOGÍA

Las personas expresan sus emociones de manera distinta, pero en contextos íntimos suelen mostrarse más libres. Sin embargo, incluso en un entorno cerrado y seguro como la sala de danza, muchos estudiantes se bloquean al improvisar, evidenciando un fuerte sentido del ridículo que limita su expresión corporal.

FIGURA 68. Comparativa sensorial. FUENTE: Elaboración propia



Comparativa sensorial

Aun así, existen casos excepcionales en los que algunos estudiantes, motivados por la exposición, crecen cuando les miran, haciendo menos necesaria la contención del espacio íntimo.

3. COMPORTAMIENTO DE NIÑOS

Los niños suelen concentrarse mejor cuando no se sienten observados por familiares o amigos. En este contexto, también responden con mayor facilidad a la disciplina propia de una clase de danza, al no estar sobreprotegidos. En estos casos, la intimidad del aula se convierte en un recurso pedagógico clave.

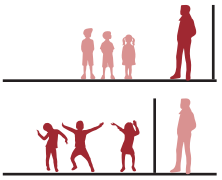


FIGURA 69. Actitud de los niños. FUENTE: Elaboración propia

RUIDO

La concentración en danza no solo se ve afectada por factores internos al aula, sino también por el ruido ambiental del exterior. Este tipo de interferencias puede comprometer la atención necesaria para ejecutar ejercicios que exigen control corporal, memoria sensorial y rapidez de reacción. La danza requiere un entorno acústicamente controlado que favorezca la máxima concentración del bailarín.

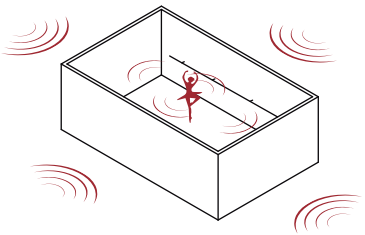


FIGURA 70. Ruidos externos e internos de la sala de baile. FUENTE: Elaboración propia

NORMATIVA

DECRETO 10/10

APRUEBA REGLAMENTO DE CONDICIONES SANITARIAS, AMBIENTALES Y DE SEGURIDAD BÁSICAS EN LOCALES DE USO PÚBLICO.

- Aplica a espacios públicos con capacidad para >100 personas.
- Se deben cumplir condiciones sanitarias, ambientales y de seguridad sin perjuicio del reglamento urbano municipal.
- Exigencia de ventilación adecuada con al menos 6 renovaciones de aire por hora especilamente si hay calefacción.
- Deben existir salidas de emergencia claramente señalizadas y suficientes extintores.

Ley 20422

ESTABLECE NORMAS SOBRE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES E INCLUSIÓN SOCIAL DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD

- Donde se realicen actividades públicas como danza, sean diseñados sin barreras, permitiendo el acceso autónomo y cómodo para personas con discapacidad.
- Prevención de conductas de acoso o discriminación hacia personas con discapacidad.

Ley 21175

LEY SOBRE FOMENTO A LAS ARTES ESCÉNICAS

- La danza esta explícitamente incluida en las artes escénicas promovidas y protegidas.
- Coreógrafos e intérpretes de danza forman parte del consejo.
- Acceso formal al fondo con recursos dirigidos a danza.
- Posibilidad de obtener el premio nacional con respaldo institucional.

Biblioteca del congreso Nacional de Chile / BCN, Ley de Chile

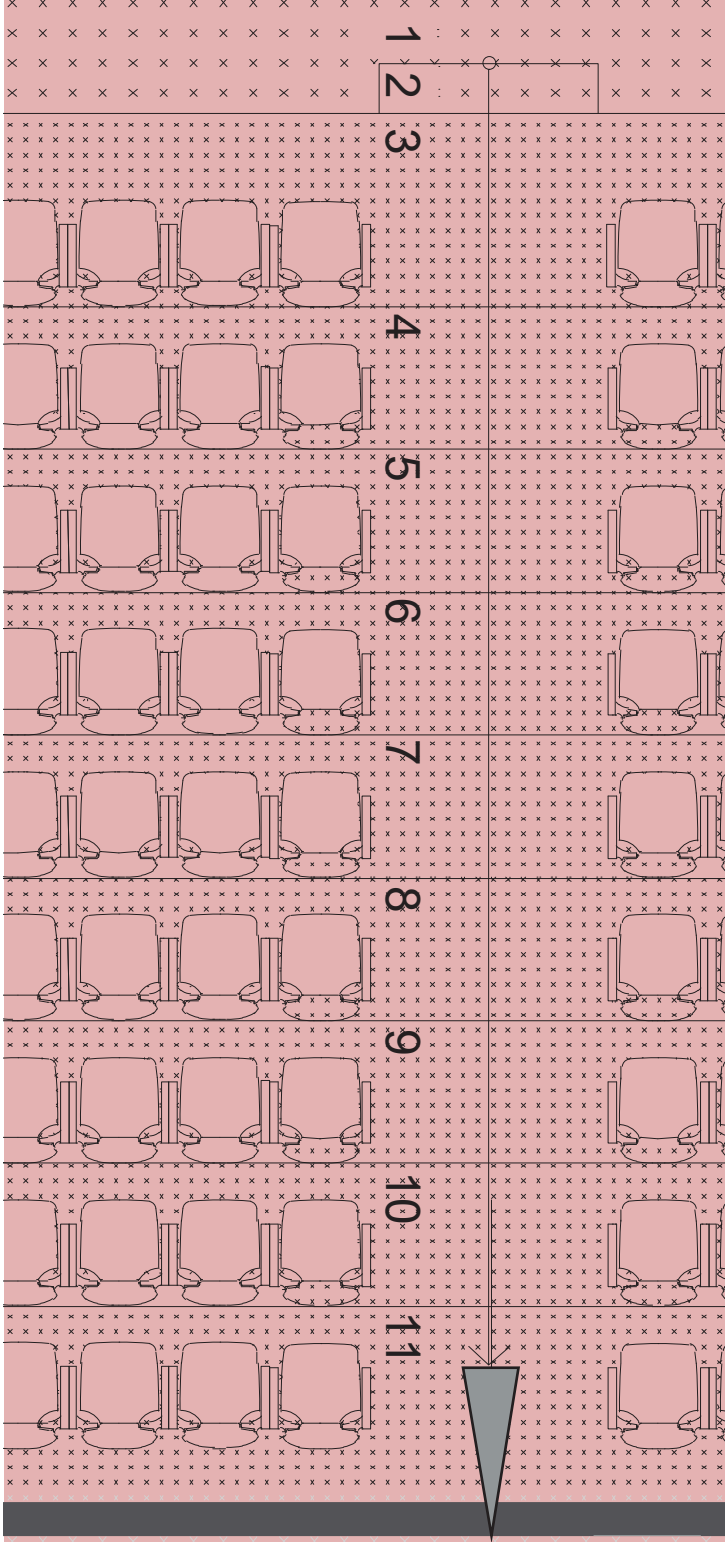


FIGURA 71 Planimetría FUENTE Elaboración propia

OCUPACIÓN DE SUELO SEGÚN ESTILO DE DANZA



DANZAS FOLCLORICAS MAS RECONOCIDAS EN CHILE

Cueca (Solo un bailarín)	4-6	m2
La tirana	6-9	m2
Vals chilote	4-8	m2



DANZAS LATINOAMERICANAS Y POPULARES DE CHILE

Salsa/bachata/merengue (En pareja)	2.5-4	m2
Reggaetón	3-5	m2
Cumbia	2.5-4	m2
Tango	3-4.5	m2



DANZAS URBANAS RECONOCIDAS EN CHILE

Hip-hop	4-6	m2
Breakdance	6-9	m2
Popping/Locking	3-5	m2
Dancehall	4-6	m2
K-pop	4-6	m2



DANZAS ACADÉMICAS Y ESCÉNICAS

Ballet clásico	6-9	m2
Danza contemporánea	6-10	m2
Jazz	6-9	m2
Danza moderna	6-9	m2

FIGURA 72 Ilustraciones "estilos de baile" FUENTE Elaboración propia



Fotografía aérea de machalí, sector centro. FUENTE: Juan Carlos, 2021

0.6 EVALUACIÓN DE CONTEXTO

ESCALA MACRO

HITOS RELEVANTES



FIGURA 73 Mapa hitos relevantes FUENTE Elaboración propia a base de google maps

Av. San Juan
Estero de Machali
Artuto Prat
Proyección de calle Arturo Prat
Plaza de armas de Machali
Cerro San Juan
La Hacienda

Reconocer los hitos relevantes de la comuna dan a conocer la valorización histórica y urbana de Machalí. Dando a entender cual es el patrimonio inmueble y natural de la zona.



FIGURA 74

VIVIENDA UNIFAMILIAR CONTEMPORÁNEA
De 1 a 2 pisos máximo



FIGURA 75

VIVIENDA UNIFAMILIAR y/o CONTINUA MODERNA
De un piso, en su mayoría

Sectores predominantes
1. Santa Teresa
2. La Vinilla
3. El Polo
4. Machalí centro

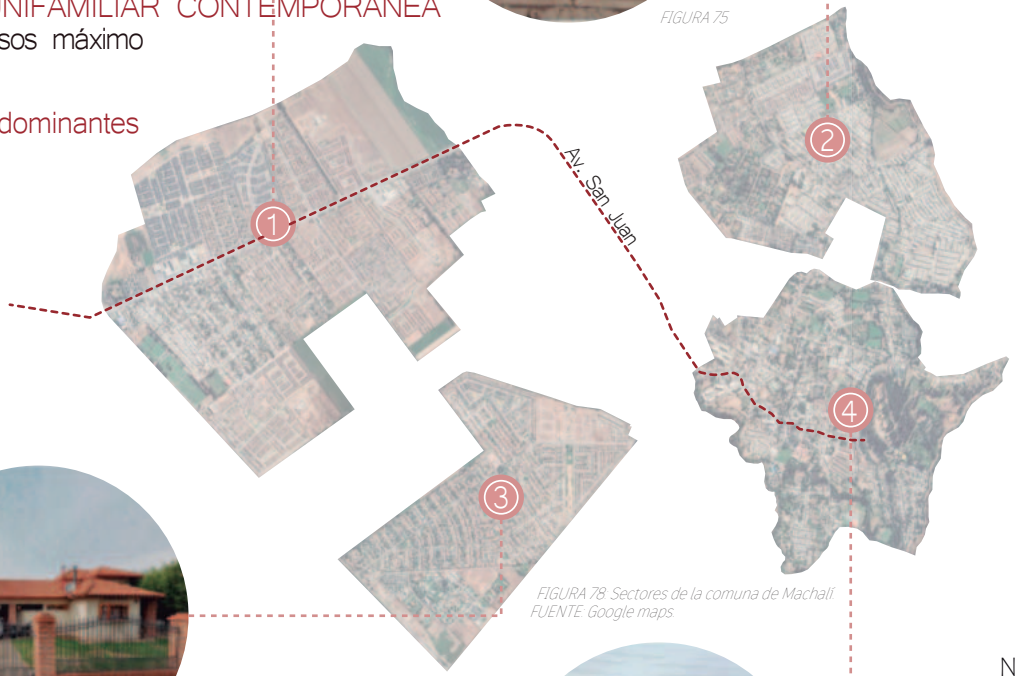


FIGURA 78: Sectores de la comuna de Machalí
FUENTE: Google maps



FIGURA 76

VIVIENDA UNIFAMILIAR SECTOR POLO
De un piso en su mayoría, y de mayor embergadura superficial de la vivienda



FIGURA 77

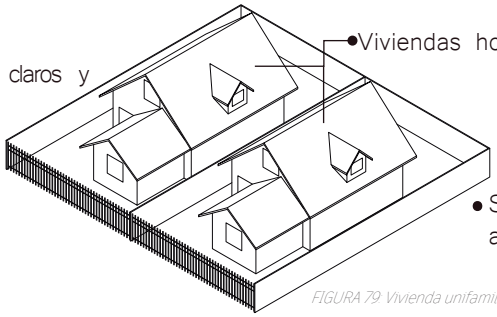
VIVIENDA UNIFAMILIAR CLÁSICA
De un piso y de mayor superficie de terreno

FUENTE: Imágen google maps
FIGURA 74
FIGURA 75
FIGURA 76
FIGURA 77

0 750 1500 m

VIVIENDA UNIFAMILIAR CONTEMPORÁNEA

- Mantiene una paleta de colores claros y similares.

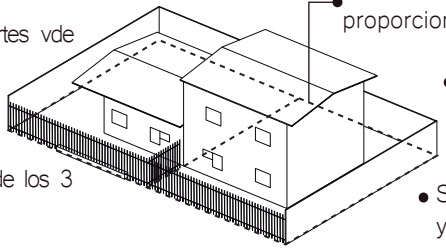


- Viviendas homogéneas con dos o tres tipologías.
- Todos los terrenos presentan la misma superficie a excepción de las casas esquina.
- Sistema constructivo empelado: metalcom, albañilería y panel SIP.

FIGURA 79 Vivienda unifamiliar. FUENTE: Elaboración propia

VIVIENDA UNIFAMILIAR MODERNA

- Mantiene una paleta de colores fuertes vde tonoalidades variadas.
- Todas presentan enrejado despues de los 3 metros del antejardín.

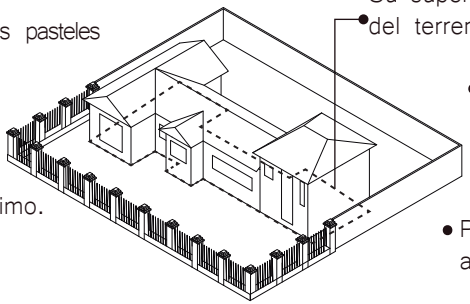


- El terreno se reduce al rededor de los 100m2 proporcional a la vivienda.
- En este sector la vivienda unifamiliar es bien escaso, predomina la vivienda de fachada continua.
- Sistemas constructivos nuevos como albañilería y metalcom.

FIGURA 80 Vivienda unifamiliar moderna. FUENTE: Elaboración propia

VIVIENDA UNIFAMILIAR SECTOR POLO

- Mantienen una paleta de colores pasteles variados predominando el blanco.
- Son de 1 o dos pisos máximo.

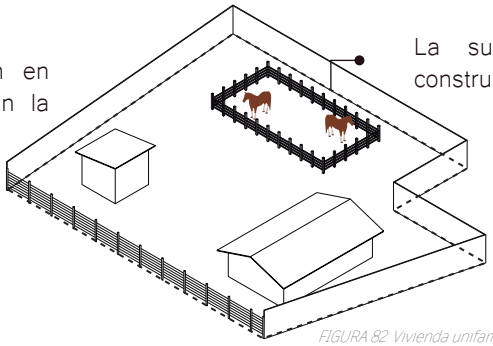


- Su superficie construida es proporcional a la superficie del terreno.
- Las tipologías de viviendas se diferencian en su totalidad, siguiendo ciertos aspectos clásicos o totalmente modernos.
- Presentan una estructura organizada en el antejardín acompañado de vegetación.

FIGURA 81 Vivienda unifamiliar sector polo. FUENTE: Elaboración propia

VIVIENDA UNIFAMILIAR CLÁSICA

- La estructura de distribución en el terreno se configura según la necesidad.
- Presenta un estilo campesino integrado al entorno rural.



La superficie del terreno es superior a la construida.

- La materialidad en si no se define, sin embargo tiene una tendencia al adobe y a la madera.

FIGURA 82 Vivienda unifamiliar clásica. FUENTE: Elaboración propia

ESCALA MESO

POLÍGONO 1

NORMATIVA

ZU-3: Zona Residencial 3

Corresponde a los sectores de vocación residencial de densidad media, en que se permite uso mixto en torno la vialidad estructurante. Abarca los sectores Camino El Recreo, Barros Negros, el entorno a Av. San Juan desde el estero Machalí hacia el Casco Fundacional. En la Localidad de Coya, esta zona corresponde al sector de Población Errázuriz que no se define como ZCH.

Usos Permitidos		Usos Prohibidos
Tipo	Clase	
Residencial	Unifamiliar	Ninguno
	Colectiva	Ninguno
	Hospedaje	Ninguno
Equipamiento	Científico	Ninguno
	Comercio	Ninguno
	Culto y Cultura	Ninguno
	Deporte	Ninguno
	Educación	Centro de rehabilitación conductual
	Esparcimiento	Áreas de Camping, áreas de picnic
	Salud	Cementerios, Crematorios
	Seguridad	Cárceles, Centros de detención
	Servicios	Actividades Artesanales Molestas y/o Ruidosas
	Social	Ninguno
Actividades Productivas	Inofensivas	Actividades Molestas y Peligrosas, Industrias, Agroindustrias
Infraestructura		Todas, excepto terminales de transporte

SUPERFICIE: 54.406 m2
ROL PREDIAL: 113-116
DIRECCIÓN: Av. San Juan 2183

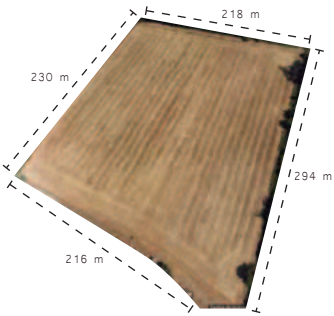


FIGURA 84: Polígono 1 FUENTE: Intervención, google maps

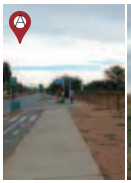


FIGURA 85

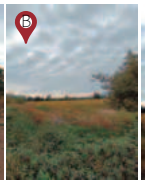


FIGURA 86

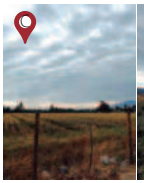


FIGURA 87

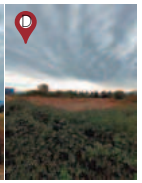


FIGURA 88

FIGURA 83: Mapa emplazamiento polígono 1 FUENTE: Intervención, google maps

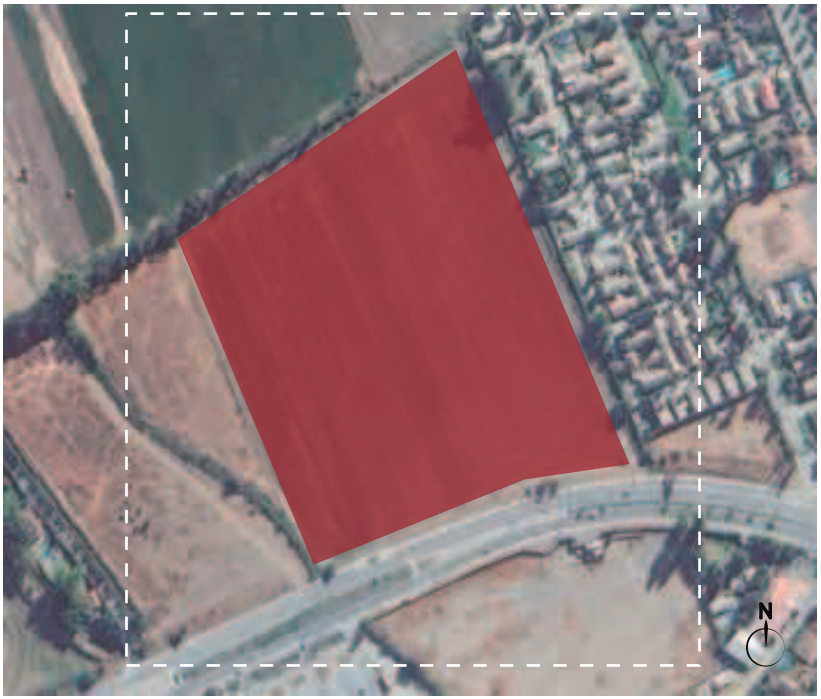
0 100 200 m

N

ANÁLISIS CONTEXTO

ELEMENTOS CONSIDERADOS

Terreno | Sonido | Velocidad | Densidad habitacional | Concentración de masa | Movimiento



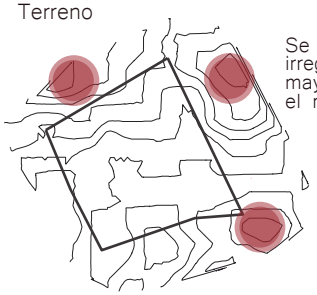
Marco maqueta ● Área de trabajo Esc. 1:500 Dimensiones: 75 x 70 cm

FIGURA 89 Polígono 1 FUENTE Intervención, google maps

Análisis de contexto con otro tipo de metodología, enfocada en ilustrar elementos tangibles e intangibles, trabajando directamente con el tacto y del uso exploratorio de materiales poco comunes de una maqueta.
Se crea la MAQUETA DE TEJIDOS donde el género, texturas, telas son las protagonistas.

Su finalidad es reconocer y entender los elementos circundantes que influyen en el proceso de diseño, sin embargo el desarrollo evoluciona a una forma explicativa táctil del suceso.

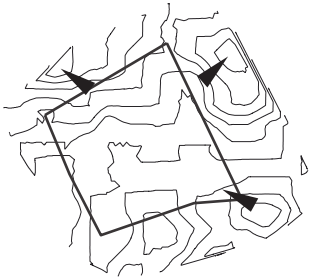
Terreno



Se reconoce la irregularidad de mayor dimensión en el relieve

Identificación de los puntos críticos

FIGURA 90 Diagrama Elaboración propia



Identificación de alturas o profundidades

FIGURA 91 Diagrama Elaboración propia

Manejo de la tela con pliegues, representando las cotas de éste.





Dirección de los pliegues indicando que el terreno existe una elevación



Dirección de los pliegues indicando que el terreno existe una depresión

Sonido

Los detonantes del sonido, cuentan con un sistema de representación empezando desde su forma mas organica y tipica, hasta su figura mas abstracta en puntillismo. Dejando en claro, que mientras mas separado un punto del otro, este se dicipa con la distancia.



Perlas semiesféricas

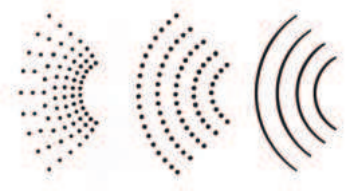


FIGURA 92. FUENTE: Google imágenes.

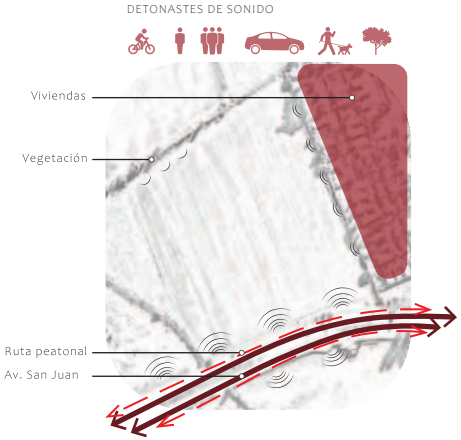
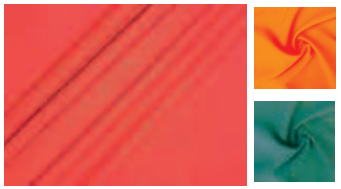


FIGURA 93. Mapa ilustrativo.
FUENTE: Elaboración propia a base de google maps.

Velocidad

Para la velocidad expuesta de automóviles y personas caminando o corriendo, se ve representada por tela utilizando una técnica de tensado que genera líneas emulando la perspectiva de la velocidad.





Tipo de tela: stretch

FIGURA 94. Telas. FUENTE: Google imágenes.

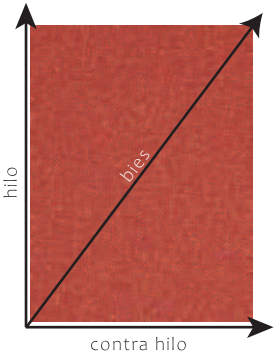


FIGURA 95. Comportamiento de la tela. FUENTE: Google imágenes.

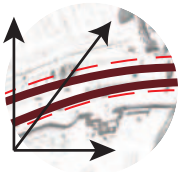


FIGURA 96. Mapa ilustrativo.
FUENTE: Elaboración propia a base de google maps.

El tejido de la tela permite estirarla en los 3 ejes, provocando el mismo efecto de pliegues.



50 km/h (Norma) max. 80 Km/h



3 a 5 km/h

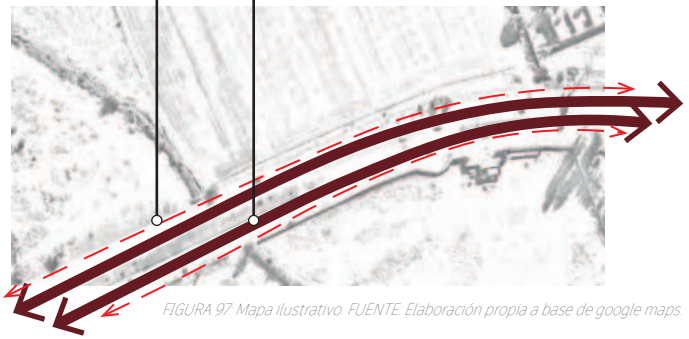


FIGURA 97. Mapa ilustrativo. FUENTE: Elaboración propia a base de google maps.



FIGURA 98. FUENTE: Google imágenes.

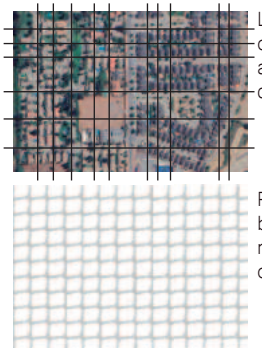
Imágen representativa de la perspectiva de foco, donde la velocidad se evidencia

Densidad habitacional



FIGURA 99. Características sector viviendas.
FUENTE. Elaboración propia a base de Google maps.

FIGURA 100. FUENTE. Intervención a base de Google maps.



La configuración de las viviendas cuentas con estructuras reticuladas a excepcion de pqueñas plazas que desconfiguran la estructura.

Para esta representación la malla blanca se encarga de los recintos residenciales, ejemplicando las características del sector.

FIGURA 101. FUENTE. Google imágenes.



FIGURA 102.
FUENTE. Elaboración propia a base de Google maps.

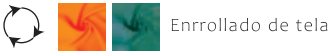
Concentración de masa



Ancho estrecho (concentración menor)

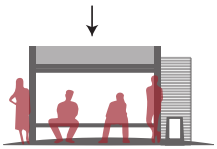
Ancho extenso (concentración mayor)

Movimiento



Enrrollado de tela

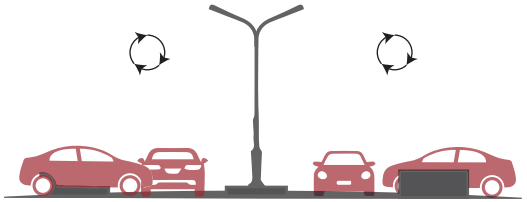
Tela estirada o lisa



❶ Espera de locomoción en tramos de de tiempo de espare variados



❷ Bandejones de reposo en tiempos acotados con circulación constante



❺ Punto de concentración vehícular para ingreso a supermercado o retorno

FIGURA 103. Ilustraciones representativas.
FUENTE. Elaboración propia.



❶ Paraderos



❷ Espacio de reposo



❺ Rotonda

❸ Veredas

❹ Troncal

FIGURA 104. Imágenes existentes de Av. San Juan.
FUENTE. Google maps.

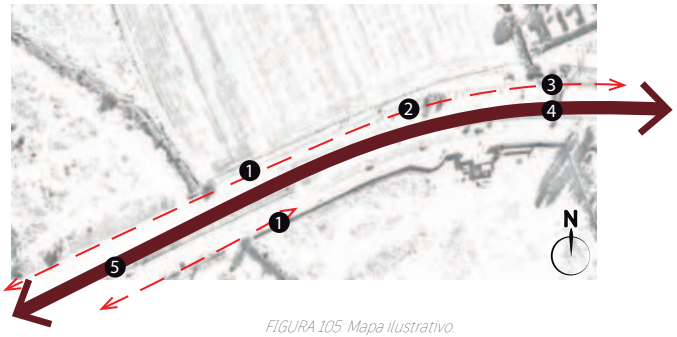
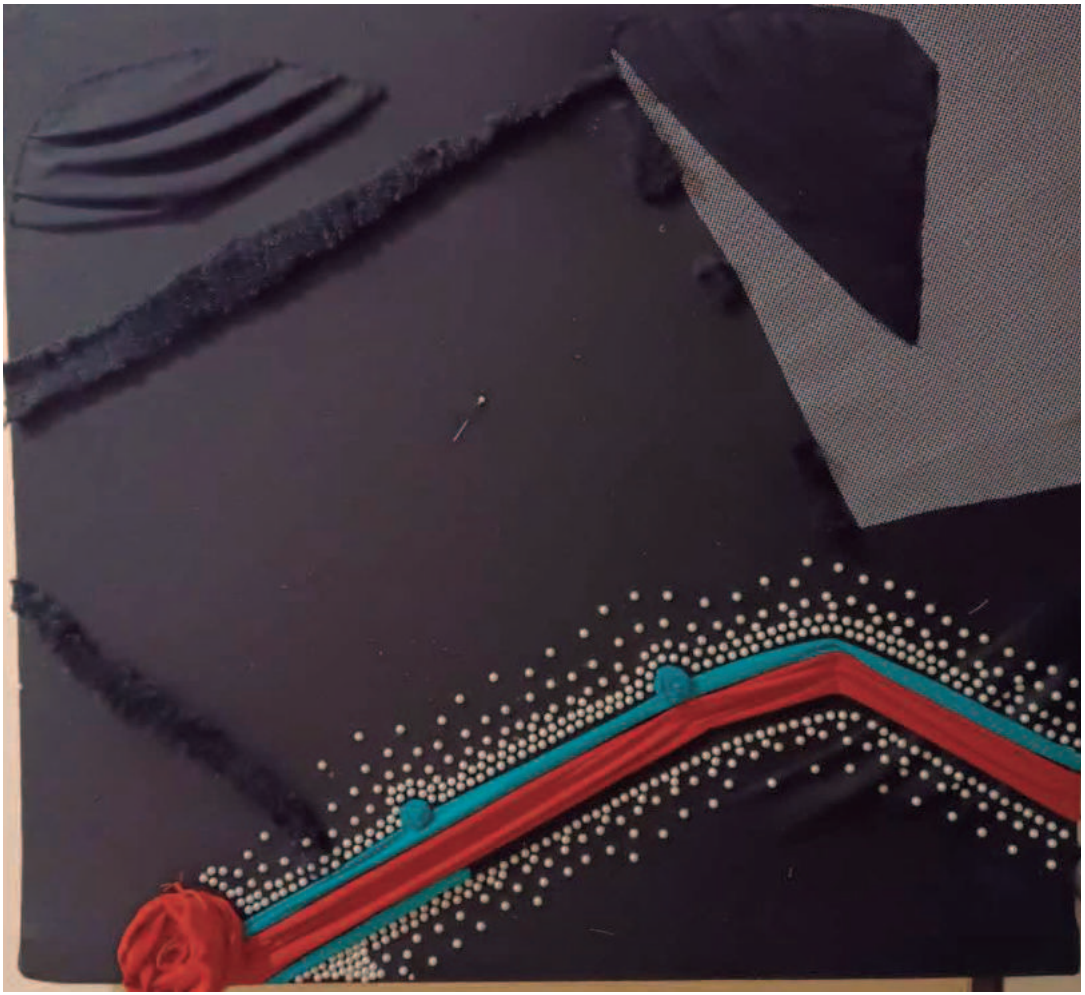
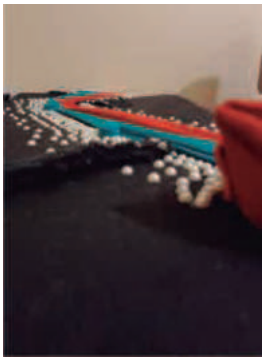
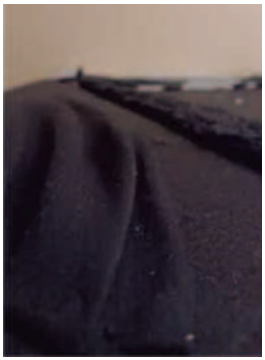


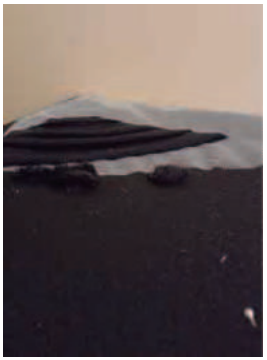
FIGURA 105. Mapa ilustrativo.
FUENTE. Elaboración propia a base de Google maps.

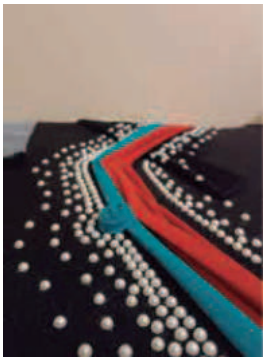
RESULTADO PRELIMINAR DE MAQUETA DE TEJIDOS











TRANSICIÓN DE POLÍGONO

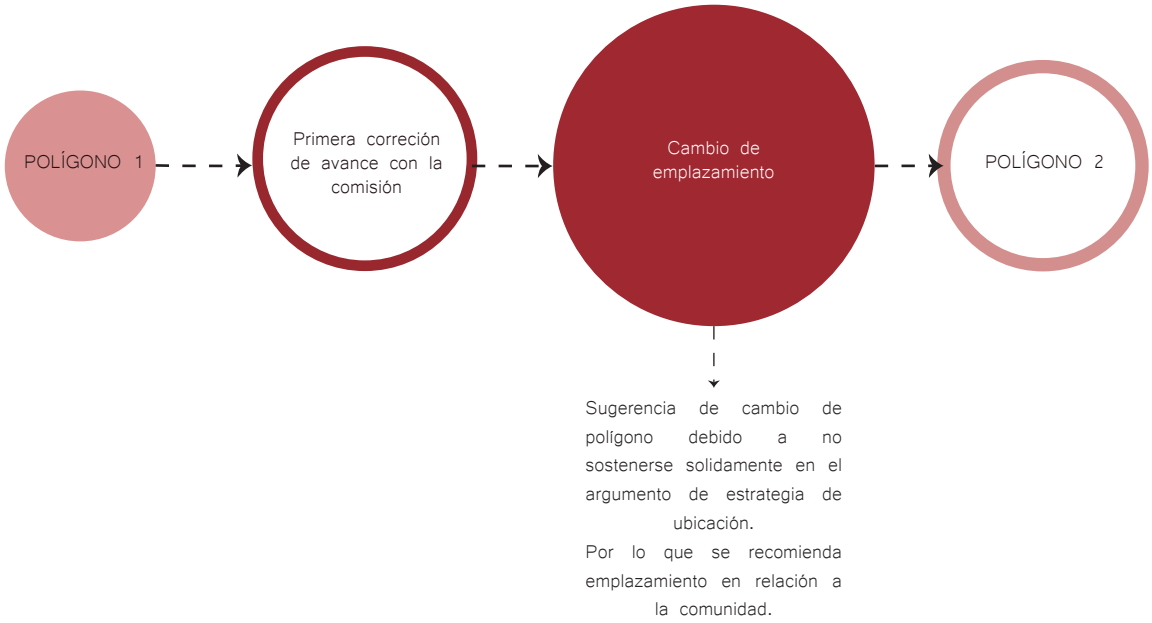


FIGURA 106. Mapa conceptul transición de polígono.
FUENTE: Elaboración propia



FIGURA 107 Mapa emplazamiento polígono 2 FUENTE: Intervención, google maps

POLÍGONO 2

NORMATIVA

ZU-8: Zona Residencial 8

Corresponde a urbanizaciones residenciales en proceso de consolidación, de vivienda unifamiliar en baja densidad. Abarca el sector de Nogales que limita con el Río y Canal Cachapoal. En la localidad de Coya, abarca el sector de extensión urbana ubicado entre Camino El Álamo y Río Cachapoal.

Usos Permitidos		Usos Prohibidos
Tipo	Clase	
Residencial	Unifamiliar	Ninguno
	Colectiva	Ninguno
	Hospedaje	Ninguno
	Comercio	Ninguno
	Culto y Cultura	Ninguno
	Deporte	Ninguno
	Educacion	Todos los establecimientos educacionales
	Esparcimiento	Ninguno
	Salud	Consultorios, Clínicas etc.
	Seguridad	Todos los tipos de instalaciones de seguridad
	Servicios	Automotores, Agropecuarios
	Social	Ninguno
Infraestructura		Todos, excepto terminales de transporte

SUPERFICIE: 1 2.8 Hectáreas
ROL PREDIAL: 104-260
DIRECCIÓN: Camino El cristo 501

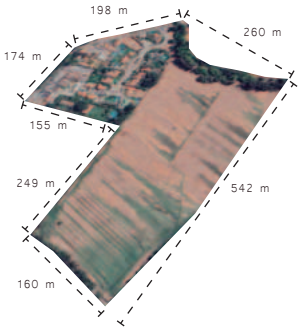


FIGURA 108 Polígono 2 FUENTE: Intervención, google maps

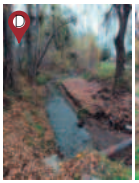
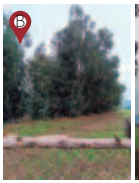
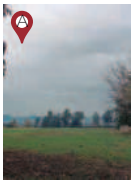

FIGURA 109


FIGURA 110


FIGURA 111


FIGURA 112

0 100 200 m

ANÁLISIS CONTEXTO

ELEMENTOS CONSIDERADOS

Terreno | Sonido | Velocidad | Movimiento | Altura | Vientos

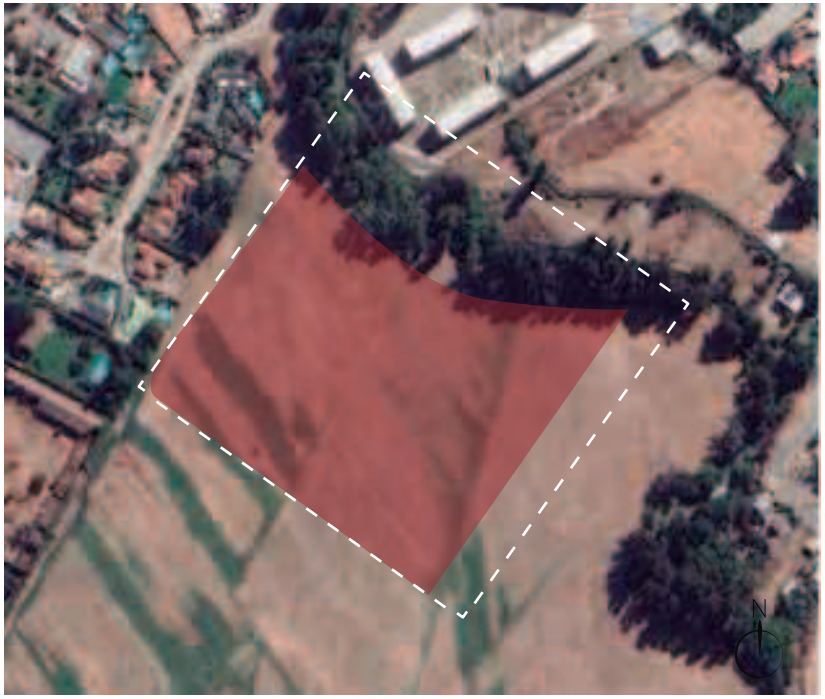


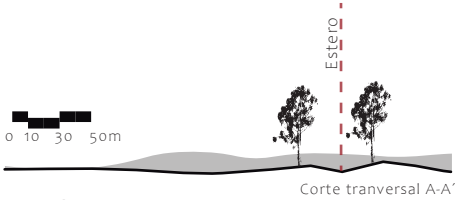
FIGURA 113. Polígono 2. FUENTE: Intervención, google maps

Análisis de contexto con metodología tradicional.

Su elección final se debe a la proximidad del centro de la comuna y al potencial de crecimiento urbano tanto resiencial como en terminos resolutivos de nueva vía vehicular.

Marco de trabajo Área de trabajo

Terreno



Corte tranversal A-A´



TERRENO

La característica principal del terreno es su gran explanada sin mayores desniveles notables. Con un terreno eriazo.

ESTÉRO DE MACHALÍ

Un hito notable es el estero Machalí, que actualmente presenta una ligera irregularidad en el terreno, destacada por una serie de árboles que lo protegen. Esta zona se clasifica como AR-2, lo que indica un riesgo moderado-bajo de inundación,

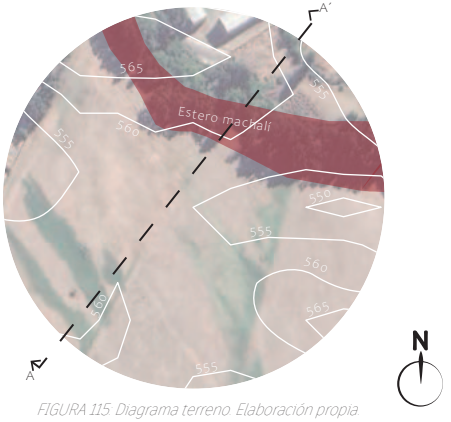


FIGURA 115. Diagrama terreno. Elaboración propia

FIGURA 114. Imágen estéro. Autora

Sonido

PROXIMIDAD

La intensidad de los sonidos, puede ser un factor a considerar a la hora del diseño en relación a las fuentes emisoras. Esto proporciona indicadores cualitativos, de cuanto poder acercarse o alejarse, considerando el proyecto como otra fuente emisora.

INSPIRACIÓN Y ALIVIO SERENO

Por lo general los sonidos naturales crean un efecto de serenidad en el cerebro mejorando el bienestar, reduciendo el estrés, etc. Por lo que orientar el proyecto hacia un ambiente natural sera un gran potenciador. .



FIGURA 116: Diagrama sonido. Elaboración propia

Velocidad

VELOCIDAD DEL ESTERO

El Estero de Machalí es un hito histórico donde se formaron los primeros asentamientos. Hoy en día, proporciona equilibrio al ecosistema y abastecimiento hídrico. Su velocidad es moderada por lo que no es un gran riesgo hacia el humano.

ACCESO VEHÍCULAR

Considerando que las velocidades de los autos en la avenida pueden variar entre 50 km/h y 80 km/h, el diseño del acceso al recinto debe priorizar la seguridad y la accesibilidad, minimizando el riesgo de accidentes.

COMPORTAMIENTO HUMANO

Las distintas edades influyen en la velocidad de reacción, por ende los programas en funcion del accionar humano es crucial.



FIGURA 117: Diagrama velocidad. Elaboración propia

Movimiento

IMAGINARIO

El proyecto concentrará el mayor movimiento y dinamismo posible dentro de un espacio imaginario, donde abarque los programas asignados.

EVENTO AUTO-HUMANO

El desplazamiento humano desde una perspectiva general se puede demostrar predecible o impredecible según la edad del individuo, mientras que el movimiento del automovil puede ser controlado en distintos tipos de rutas, ya sea dentro del proyecto o desde la misma avenida.



FIGURA 118: Diagrama movimiento. Elaboración propia

Altura

POSIBILIDAD DE SEGUNDO PISO

La altura de los arboles varía entre los 30 a 50 m para Eucaliptos y entre 10 a 25 m para el sauce lloron. Esto da la oportunidad de poder compartir con ellos a una altura similar que logre crear un juego con la naturaleza en otras perspectivas.

PROXIMIDAD

Tomando en cuenta la liberacion de CO2 de una persona en una clase de 60min. de baile, situarse cerca de los arboles permitiría una mejora de la calidad del aire y fuente de inspiración.



FIGURA 119: Diagrama de altura. Elaboración propia

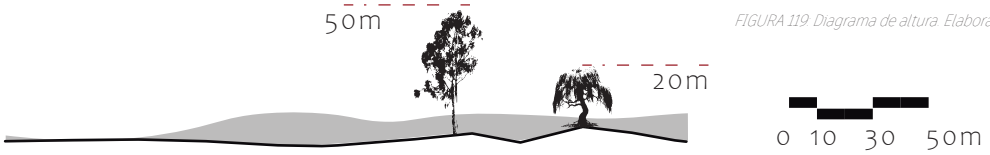


FIGURA 120: Ilustración relación de alturas. Elaboración propia

Vientos

ACCIÓN ENTRE EL PASTO Y EL SUELO

El área se clasifica como terreno apto para la agricultura, caracterizado por suelos sueltos o francos. Esta condición facilita el cultivo de pasto en grandes extensiones, impulsado por los vientos que recorren la zona.

ACCIÓN ENTRE HOJAS DE LOS ÁRBOLES

El terreno presenta dos tipos de arboles, eucalipto (hoja perenne) y sauce llorón (hoja caduca) por lo que el actuar del viento ante las hojas es distinto. La hoja perenne resulta emitir un sonido suave entre el choque de estas y un movimiento homogéneo según la intensidad del viento, mientras que la caduca desplaza sus hojas creando ligeros movimientos y formas con la acumulación de varias de estas.

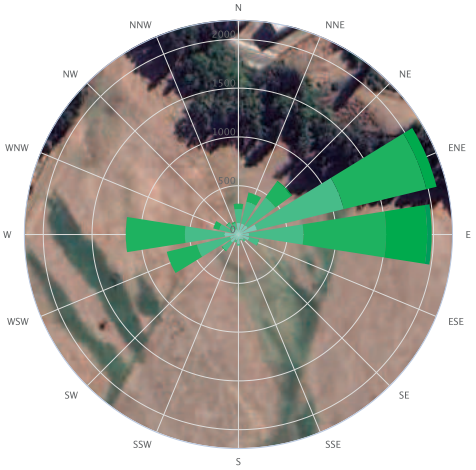


FIGURA 121: Digrama rosa de los vientos. Elaboración propia

HERRAMIENTAS DE USO PARA PROVOCAR ACCIONES

La velocidad del viento que se genera en la zona se clasifica como “fresquito” en su punto máximo al rededor de las 48 horas anuales, por lo que utilizarlo como herramienta para casos específicos donde se utilice de forma ornamental.



FIGURA 122: Imágen terreno. Autora

Escala de Beaufort

Nivel 0: Calma
Nivel 1:Ventolina
Nivel 2:Flojito
Nivel 3:Flojo
Nivel 4:Bonancible
Nivel 5:Fresquito (29 a 38 km/h.)
Nivel 6:Fresco
Nivel 7:Frescachón
Nivel 8:Temporal
Nivel 9:Temporal fuerte
Nivel 10:Temporal duro
Nivel 11:Temporal muy duro
Nivel 12:Temporal huracanado

Velocidad

- 0
- >1
- >5
- >12
- >19
- >28
- >38
- >50
- >61 km/h

EMPLAZAMIENTO PROYECTO

Considerando los parametros ambientales del contexto de cada polígono y la opinión del comité, se establece que ambos polígonos pueden ser semejantes en cuanto categorías urbanas ya que la velocidad, el sonido y el movimiento son factores influyentes al igual que el asoleamiento. Sin embargo el **polígono 2** puede aprovecharse de recursos naturales como el estero Machalí, ademas de asentarse en un espacio proximo a diferentes espacios culturales y establecer una nueva ruta de descongestión vehícular que se conecte a la "Carretera del cobre" y por consiguiente al centro urbano.

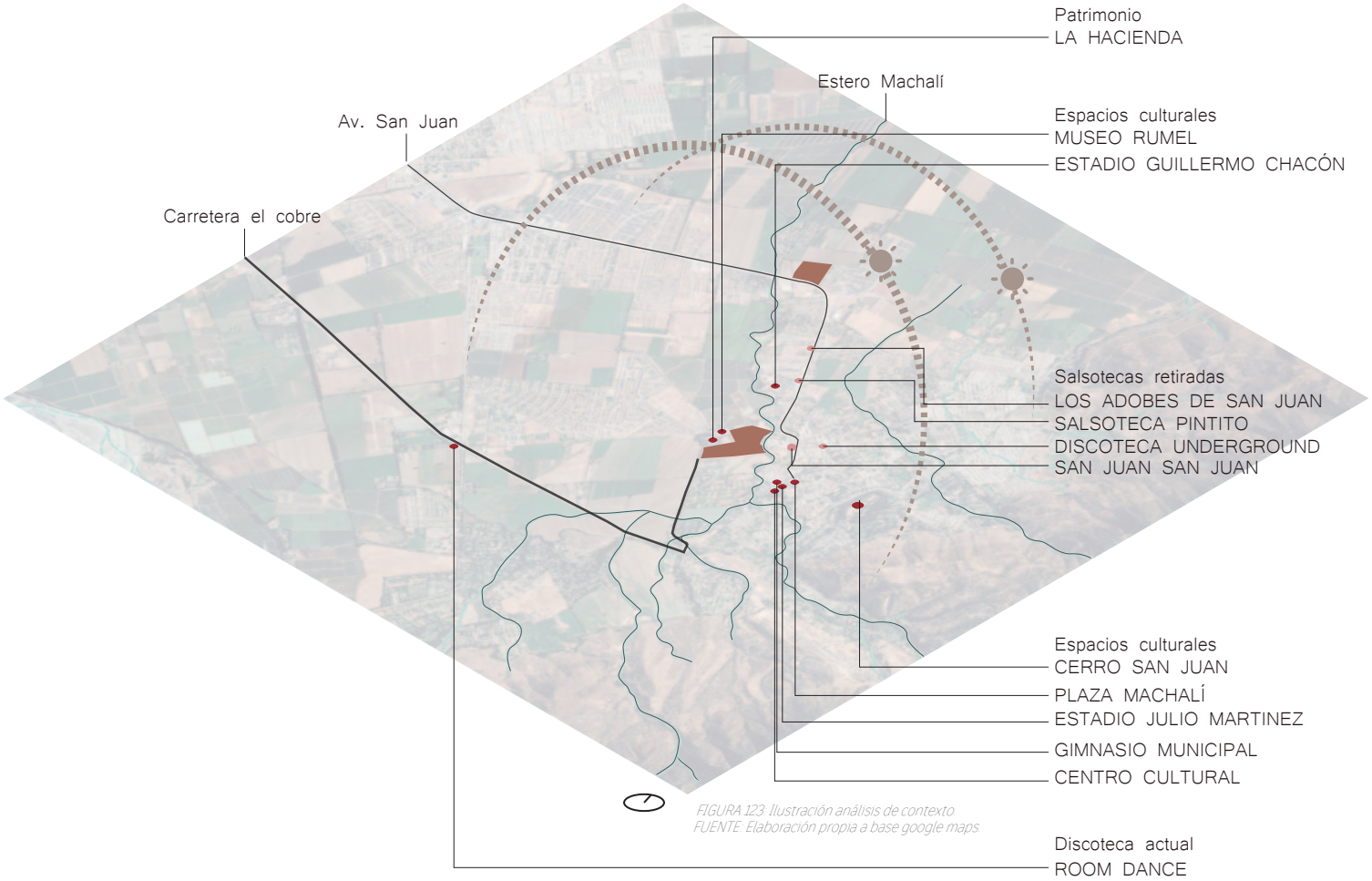


FIGURA 123: Ilustración análisis de contexto
FUENTE: Elaboración propia a base google maps



07. REFERENTES

PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

Los referentes a evaluar poseen cada uno una propiedad característica que resulta relevante para el proyecto, con el objetivo de analizar e integrar a la propuesta de diseño.

1. FUNCIONAMIENTO

ESPACIO CHECOSLOVAQUIA es un recinto ya consolidado con un programa base de actividades similares al proyecto a diseñar.

2. ESTRUCTURA

VIÑA ALMAVIVA presenta una estructura sencilla pero eficiente, el cual aporta en la estética de la fachada y en el desarrollo de actividades.

3. TECHUMBRE/MATERIAL

LINDIS LODGE mantiene una cubierta curva inspirada en el contexto en donde se emplaza, con el fin de ser atractivo y generar ambientes variados.

4. ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

"LA HACIENDA" es la estructura mas reconocida de la comuna, donde se consideran sus características arquitectónicas de la vivienda patronal de la época.

5. ATMÓSFERA

CENTRO DE DANZA ZAGREB es un volumen compacto con tres pisos y con atmósferas bien marcadas representando de forma muy clara cada programa.

ESPACIO CHECOSLOVAQUIA



FIGURA 124. Imágen edificación. FUENTE: Espacio checoslovaquia

CHILE

COMUNA DE SAN JOAQUÍN

1.330 m2

Espacio Checoeslovaquia es una "Fábrica Creativa de Barrio" ubicada en la comuna de San Joaquín, es un centro de residencias y de creación artística y técnica, donde se piensa y entiende el arte y la cultura como una experiencia necesaria de transformación social y de diálogo y construcción con la comunidad.

PROGRAMA

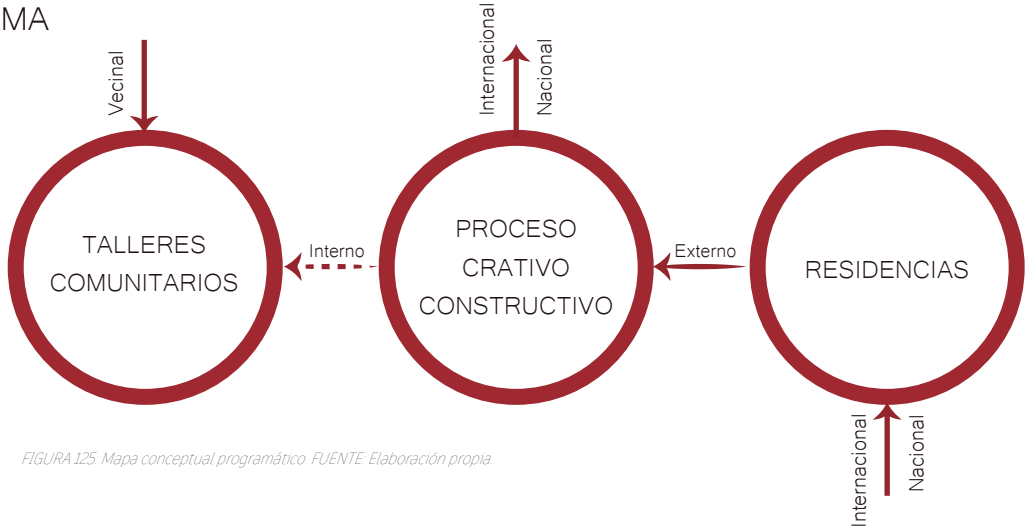


FIGURA 125. Mapa conceptual programático. FUENTE: Elaboración propia

Espacio Checoslovaquia cumple con tres lineamientos fundamentales para el desarrollo artístico del centro. Su sostenibilidad se basa en proyectos encargados por importantes exposiciones, financiadas por el FONDART o empresas privadas. Además, de mantener una estrecha relación con colectivos artísticos nacionales e internacionales, se **dedica a la formación y el fomento del arte, ofreciendo talleres en diversas disciplinas para los vecinos del sector.**

PROPIEDAD DESTACABLE



Las residencias para redes artísticas colectivas en Checoslovaquia, es un programa genuinamente interesante, el cual **conecta distintos puntos artísticos** no solo relacionados a la danza, si no que también para grupos con ideas manufactureras.

Se destaca ya que el proyecto **albergará herramientas para desarrollar ideas coreográficas y espacios de entrenamiento.**

ESQUEMA ESPACIAL DE RECINTOS

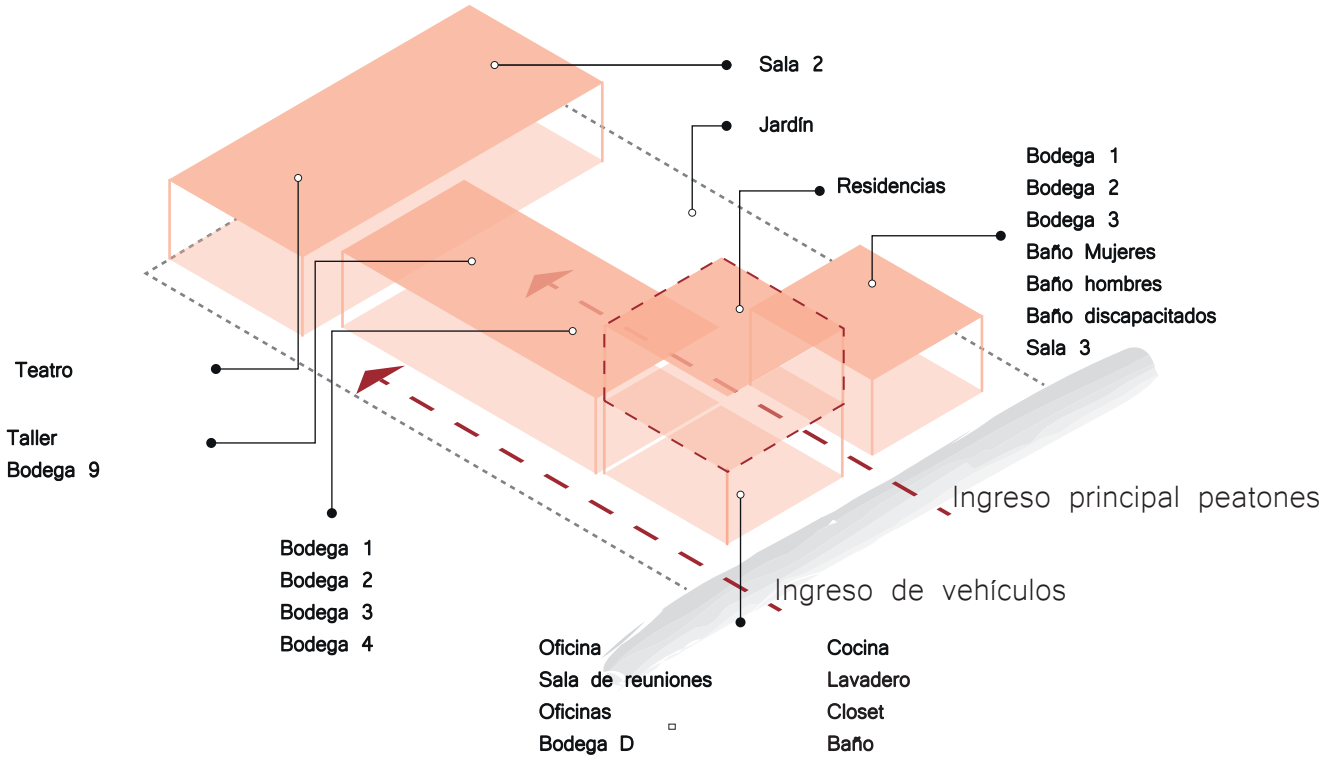


FIGURA 126. Ilustración espacial de recintos. FUENTE. Elaboración propia.

VIÑA ALMAVIVA



FIGURA 127 Imágen edificación. FUENTE: Martín hurtado

CHILE
PUENTE ALTO

4.913 m2

La Viña Almaviva está ubicada en la comuna de Puente Alto y cuenta con una gran casona principal y una bodega, donde se lleva a cabo el proceso de vinificación, diseñada por el arquitecto Martín Hurtado. Fue construida en 1998 e inaugurada en el año 2000, es reconocida por la perfecta integración de la estética de su diseño con su funcionalidad.

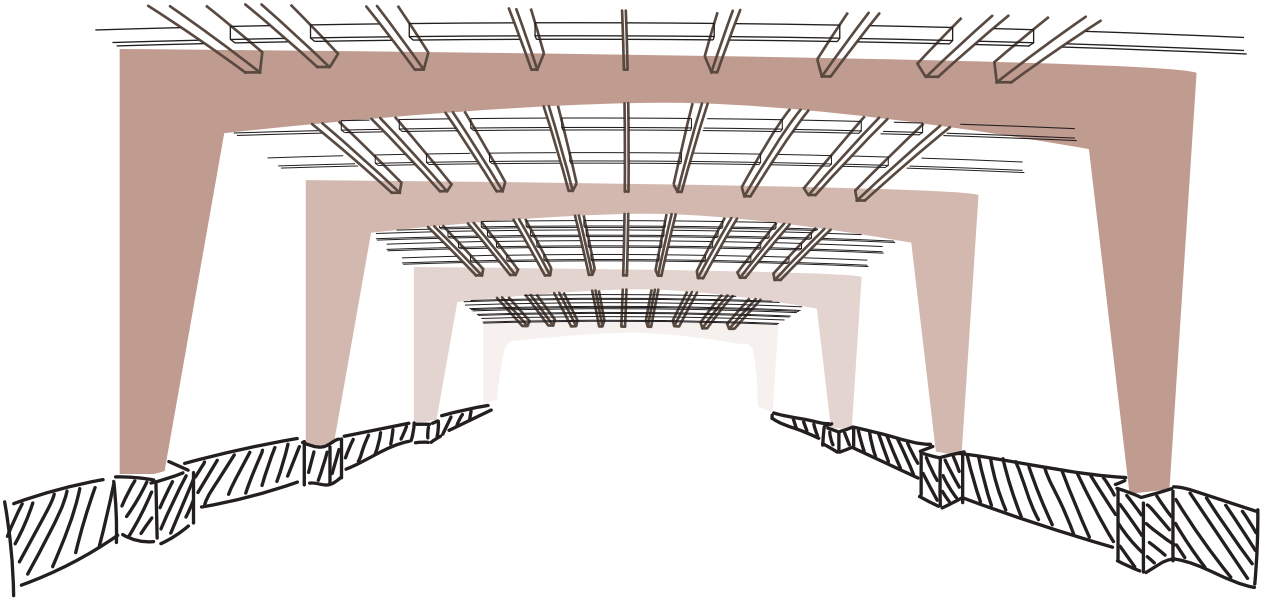
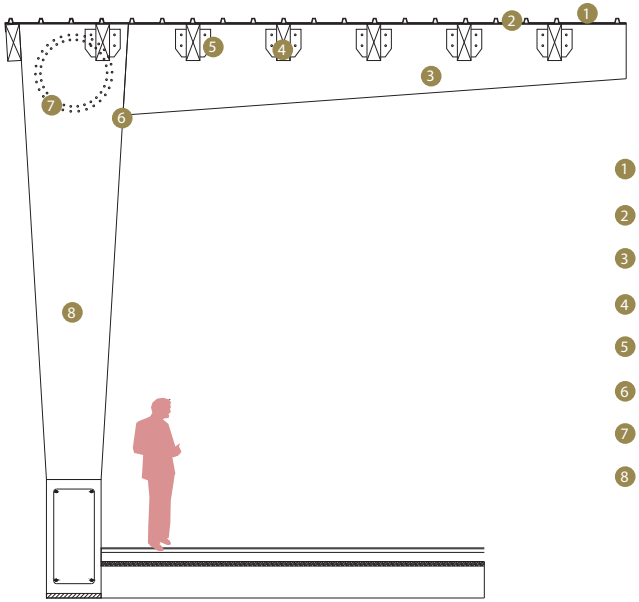


FIGURA 128 Ilustración marcos de madera. FUENTE: Elaboración propia

ESTRUCTURA PORTANTE

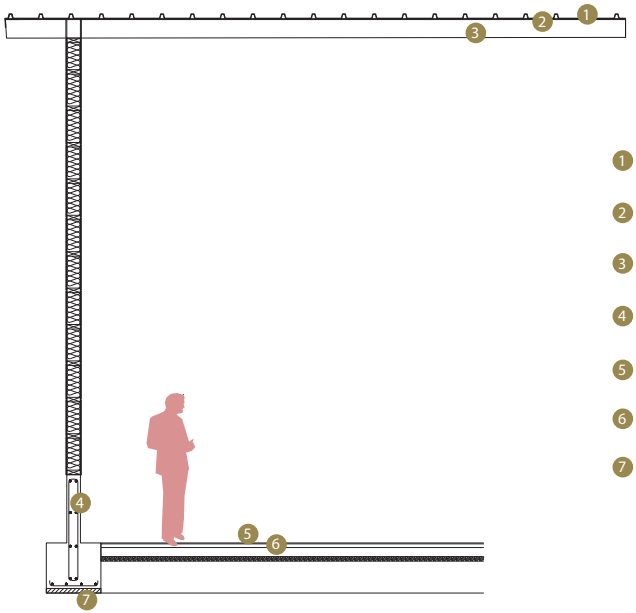
El sistema constructivo que se utiliza, es una estructura principal formada por marcos de madera laminada prefabricada, los cuales se montan sobre fundaciones y zócalos de hormigón. Esta estructura proporciona el soporte necesario para el edificio. Los pisos están hechos de radier afinado donde se se instalan baldosas de alto tráfico, diseñadas para soportar un uso intensivo, asegurando durabilidad y resistencia. Para evitar problemas de acumulación de agua, se incluirán canaletas de evacuación que permitirán el drenaje adecuado, protegiendo así la integridad del edificio y manteniendo un ambiente seguro y funcional.

ESCANTILLÓN MARCO Y MURO



1. Plancha de Zinc acanalada
2. Planchas de madera terciada 10mm
3. Viga de madera laminada semi curva
4. Viga secundaria 6x15”
5. Placa metálica conectora
6. Ensamble pilar-viga
7. Pernos de fijación 3/4 x 8.1/2”
8. Pilar de madera laminada

FIGURA 129: Escantillón marco de madera. FUENTE: Elaboración propia



1. Plancha de Zinc acanalada
2. Planchas de madera terciada 10mm
3. Viga terciaria de madera laminada 5x8”
4. Sobrecimiento de H.A
5. Pavimento cerámico
6. Radier 20 cm
7. Emplantinallo 5 cm

FIGURA 130: Escantillón marco de madera. FUENTE: Elaboración propia



FIGURA 131 Imágen edificación FUENTE: Google maps

CHILE

COMUNA DE MACHALÍ

20.000m2

La Hacienda es una casa patronal, consolidada desde principios del siglo XX. Sin embargo, sus primeras edificaciones fueron construidas en el año 1600 por Francisco Caviedes. Se encuentra ubicada en la comuna de Machalí.

Actualmente, la Hacienda es una importante atracción turística. A pesar de su apertura al público, sigue siendo residencia privada de los propietarios, por lo que solo una parte de la hacienda está habilitada.

UBICACIÓN

La Hacienda es una de las casas patronales mas antiguas de la comuna, se encuentra a 1,15 km desde la Plaza de Armas y nombrado ZCH (Zona de conservación histórica).

Al Nor-oeste limita con la Calle “La Hacienda”, al sur-oeste con el “Cristo de la hacienda”, al sur-este con una gran parcela privada y hacia el norte, residencias y locales comerciales.



FIGURA 132. Esquema "La hacienda" en planta. FUENTE: Elaboración propia a base de Google maps

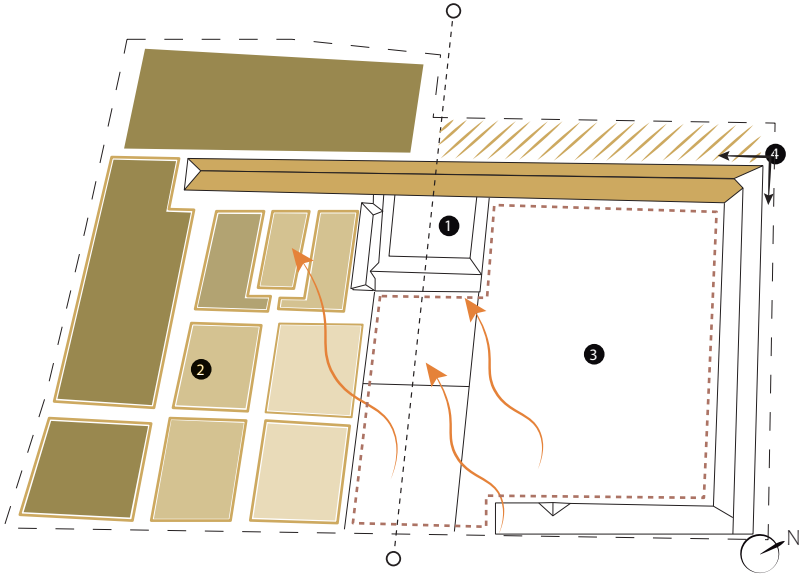


FIGURA 133 Ilustración elementos arquitectónicos de "La hacienda". FUENTE: Elaboración propia

❶ Patio central
❷ Zona residencial
❸ Patio de faena

El primer patio de forma cuadrada se encuentra delimitado por pabellones dónde es posible llegar a través de un zaguán (Patrimonio urbano).

❹ Dirección de forma en "L"

VEGETACIÓN ARBÓREA

- Abundante
- Medio alto
- Medio bajo
- Escaso o nulo

Jardín estructurado

El terreno se organiza a través de caminos rectos, semejante a una rejilla, acompañado de jardines como ornamentación y gran vegetación.

Áreas de trabajo, campestre

Zona pública

Techo a cuatro aguas

Eje de simetría

Vientos predominantes NE



FIGURA 134 Imágen "La hacienda". FUENTE: Google maps

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS VISTA EN ALZADO

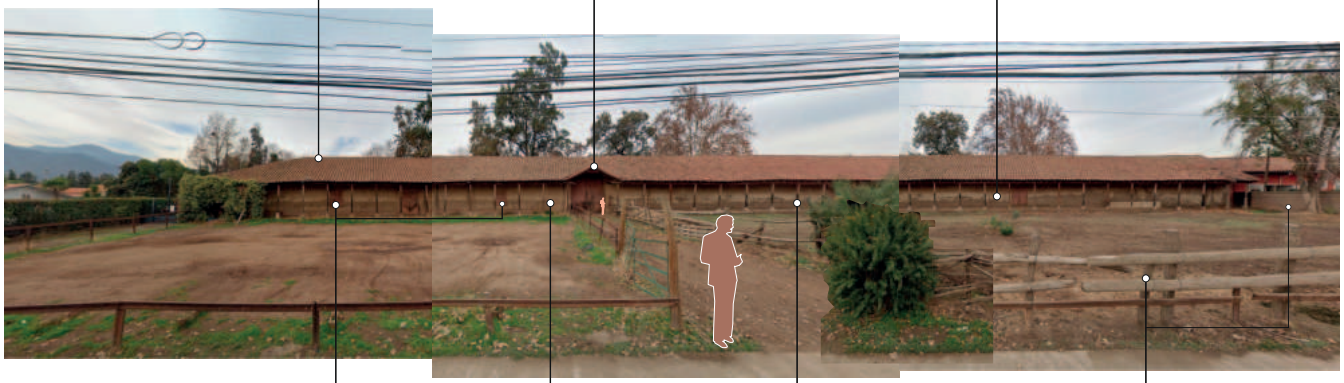


FIGURA 135. Imágen collage "La hacienda". FUENTE: Elaboración propia a base de Google maps.



FIGURA 136. Imágen edificación. FUENTE: Archdaily

NUEVA ZELANDA

670 m2

Lindis Lodge es una lujosa casa de huéspedes con cinco habitaciones, ubicada en un valle glaciar apartado, en los Alpes del sur de Nueva Zelanda.

Su arquitectura está inspirada en la esencia del paisaje, formado por los glaciares hace unos 10,000 años.

INSPIRACIÓN TECHUMBRE



FIGURA 137. Imágen contexto. FUENTE: Archdaily.

El edificio nace de un gesto que simula las ondulaciones del terreno, aspirando a un lenguaje contemporáneo pero profundamente arraigado en su contexto. Es una arquitectura literalmente topográfica.

A partir del concepto arquitectónico sinuoso del valle, es que se llega a crear una techumbre totalmente parametrizada.

VISTA EN CORTE DE LA SUPERFICIE DEL VALLE

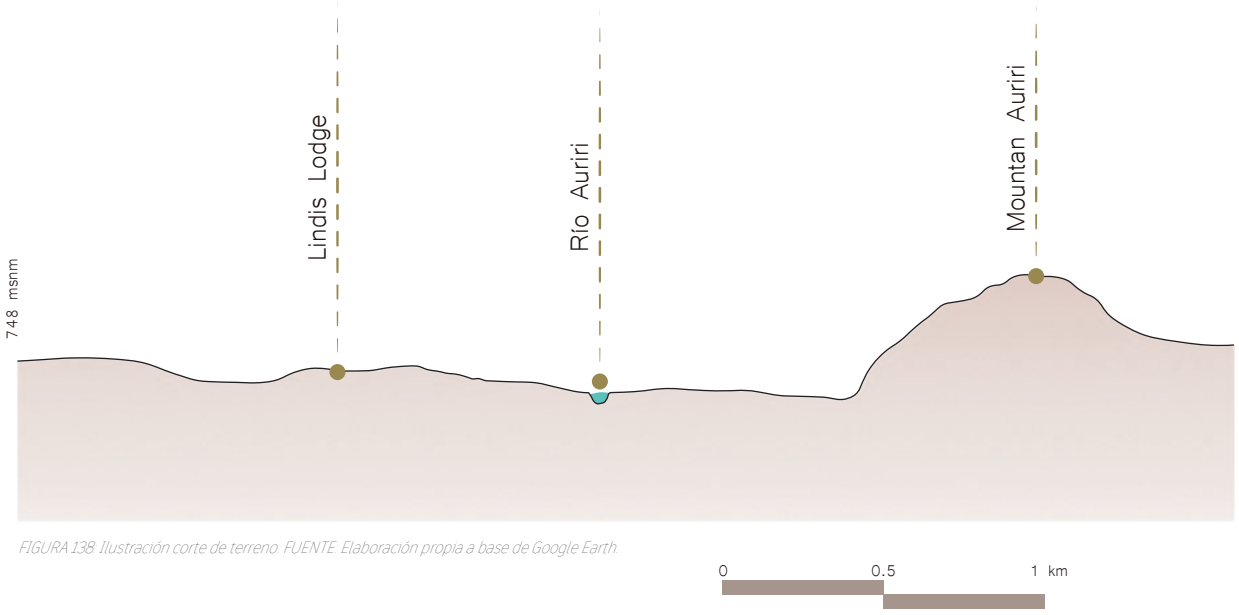


FIGURA 138. Ilustración corte de terreno. FUENTE: Elaboración propia a base de Google Earth.

Ex150x25 mampara de lluvia de madera dura de goma manchada con espacio de 15 mm.

Listones Ex50 superpuestos con una tira de membrana para soportar la protección contra la lluvia.

Membrana termosoldada de TPO sobre madera contrachapada colocada según los contornos.

Correas vierendeel de madera de 90 x 45 curvadas según los contornos.

Estructura de techo de acero shs fabricada dispuesta por geometría de parteluz de acristalamiento.

Capas de laminillas de madera dura "screw lam" que forman la rejilla del gran salón.

Muro de contención continuo en tierra excavado en el terreno

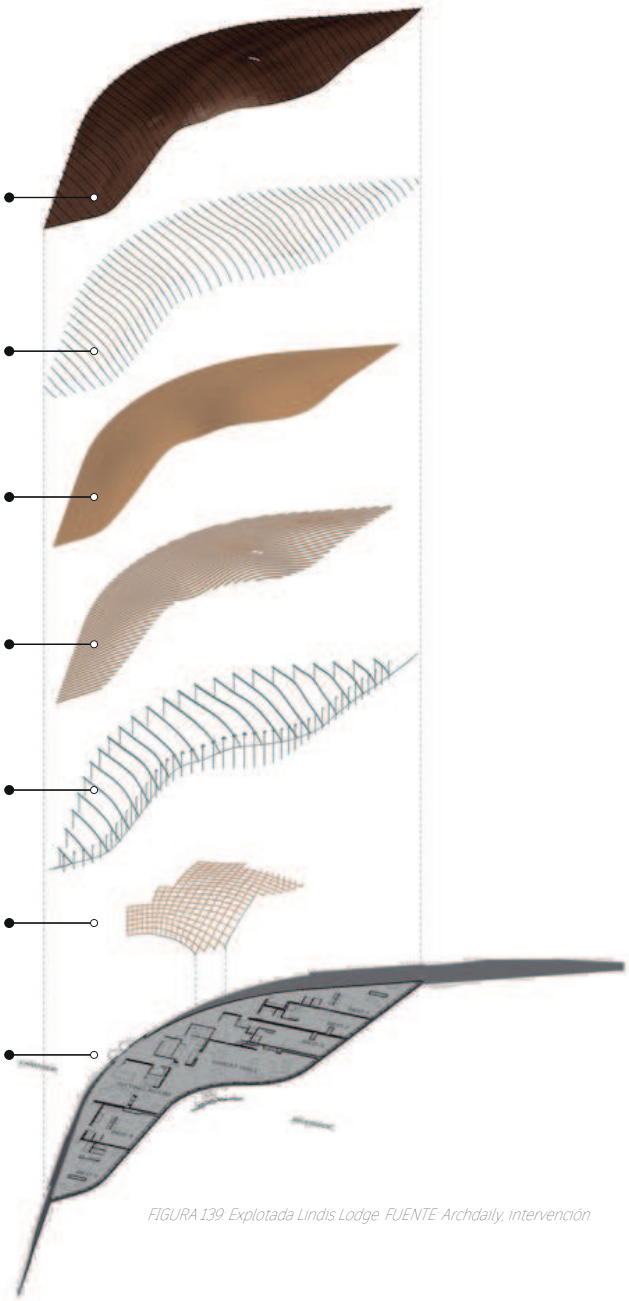


Figura X: Archdaily

FIGURA 139 Explotada Lindis Lodge. FUENTE: Archdaily, intervención.

CENTRO DE DANZA DE ZAGREB



FIGURA 140. Imágen edificación. FUENTE: Archdaily.

CROACIA
ZAGREB

1.438 m2

La ciudad de Zagreb, dueña del viejo cine Lika, decidió reutilizar este espacio con equipamiento cultural de un centro de danza.
En 50 años de historia, la danza contemporánea en Zagreb ha dado origen a alrededor de 40 grupos de baile, y gracias a este proyecto existe un nuevo hogar en el centro de la ciudad.



FIGURA 141 Imágen sala de baile FUENTE: Archdaily

ESTUDIO 3

COLOR PREDOMINANTE #C8C4CB



Dos ambientes que no se interrumpen entre si, con una estructura de base libre.



La combinación de formas, termina siendo un reflejo del mix de figuras que se crean a partir de los movimientos dancisticos.



Iluminación artificial con elementos puntuales esparcidos por la superficie superior, de luz blanca generando un ambiente activo. También presenta luz natural, desde una pequeña abertura dando así, amplitud al lugar.

El predominio del color blanco en esta sala de baile genera una atmósfera de amplitud, limpieza y concentración. Este color neutro, potencia la iluminación natural y artificial, lo cual es crucial para un espacio donde se estudia el movimiento corporal. Además, el blanco elimina distracciones visuales, permitiendo que el enfoque esté en los bailarines. Esta neutralidad también favorece la versatilidad del espacio, adaptándose a distintos estilos de danza sin imponer una identidad estética específica.

TEXTURAS HOMOGÉNEAS

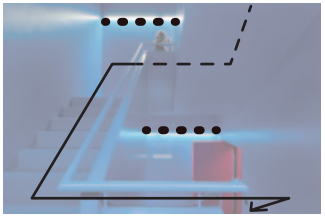




FIGURA 142. Imágen pasillo. FUENTE: Archdaily

PASILLO

COLOR PREDOMINANTE #345DA5



Presenta una configuración continua en relación al contexto. En conjunto a ello, se complementa con luminarias prolongadas de luz blanca, mostrando la movilidad del espacio y su ubicación puntual, que indica nivel y accesos.



El color trata de homogeneizar las varias formas que contiene este espacio, por lo que esquinas rectas, lineas diagonales, horizontales y verticales, pasen desapercibidas. Dando protagonismo al contraste entre afuera y adentro.

El color azul crea una atmósfera sensorialmente inmersiva. Este tono frío y envolvente transforma el tránsito vertical en una experiencia perceptual más intensa. A nivel emocional, el azul puede transmitir calma, profundidad o incluso introspección, contrastando fuertemente con el dinamismo que podría vivirse en otras áreas como una sala de baile. El contraste con la puerta roja añade un punto focal fuerte y de orientación visual.

TEXTURAS HOMOGÉNEAS





FIGURA 143 Imágen teatro FUENTE Archdaily

ESTUDIO 1

COLOR PREDOMINANTE #1B1B15



El recinto cuenta con una doble altura, debido al programa de uso de forma versátil. El espacio se divide en tres niveles marcados, donde se evidencia la empleabilidad de este. Puesta en escena, receptores y área técnica.

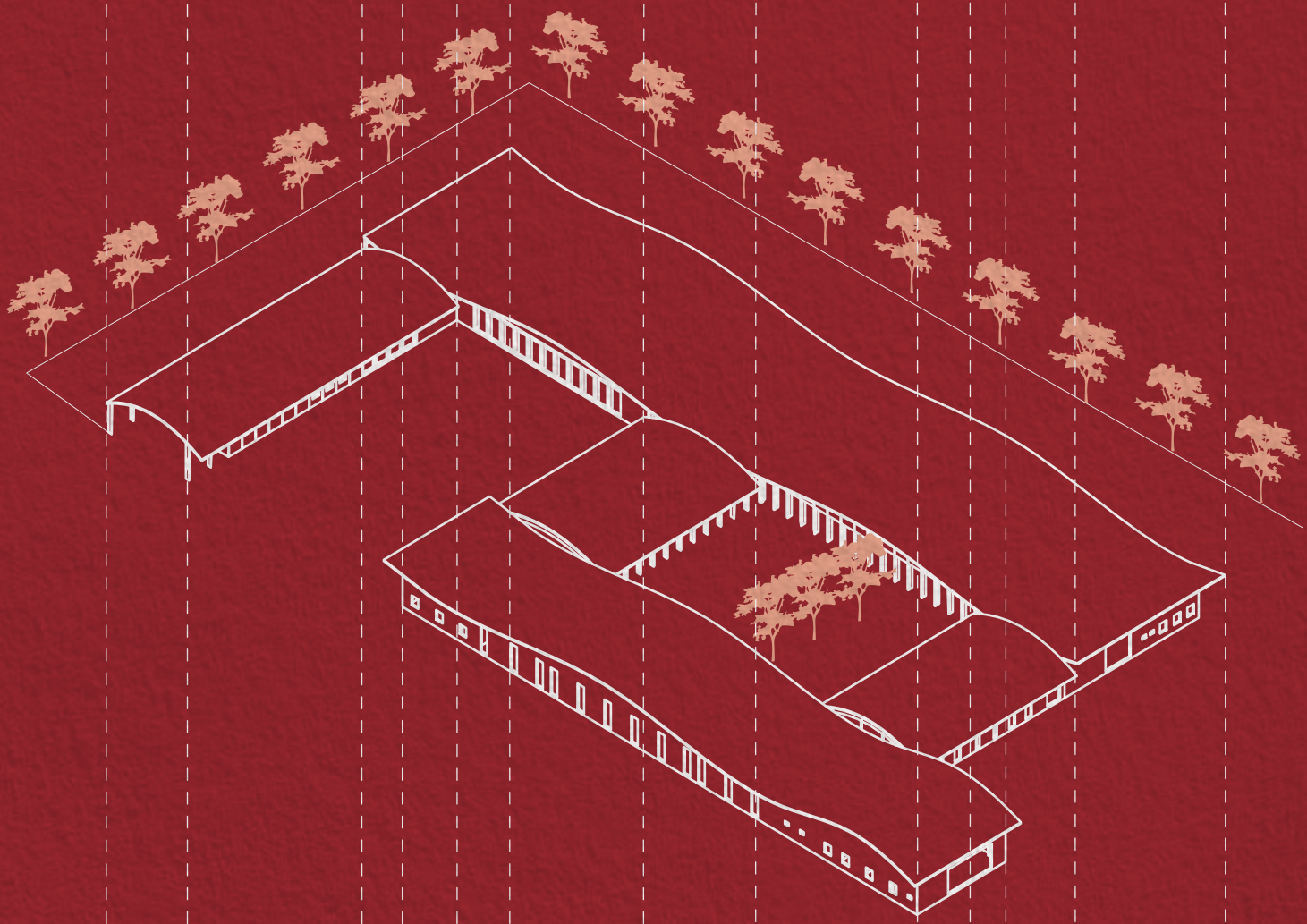


Al ser un lugar monocromático, la textura de superficies toma el rol de establecer el uso de los espacios. Ademas cuenta con elementos que juegan con el nivel de altura direccionando hacia donde es el objetivo, contribuyendo al encuadre.

El negro absorbe la luz y minimiza las distracciones visuales, permitiendo que toda la atención se dirija hacia los cuerpos en movimiento y los elementos escénicos iluminados. Esta neutralidad espacial refuerza el carácter de "lienzo en blanco" del escenario, pero en negativo: un espacio que se borra a sí mismo para que la coreografía y la iluminación puedan construir el relato visual. Además, aporta una sensación de intimidad, profundidad y recogimiento, potenciando la concentración tanto del público como de los intérpretes.

TEXTURAS DIFERENTES





0.8 ANTEPROYECTO

IMPULSOR ARQUITECTÓNICO

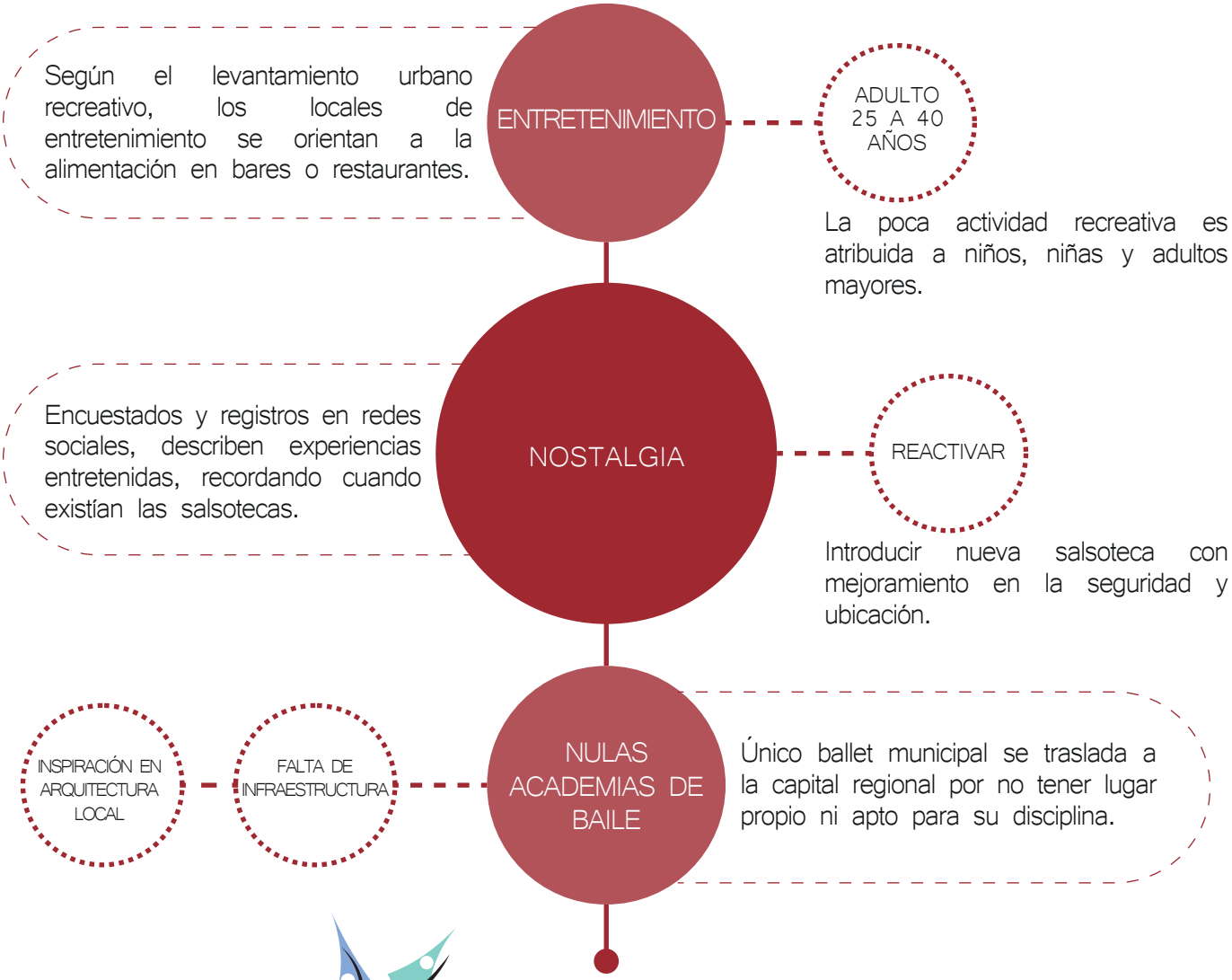


FIGURA 144. Mapa conceptual Impulsor arquitectónico. FUENTE: Elaboración propia

IMPACTO URBANO

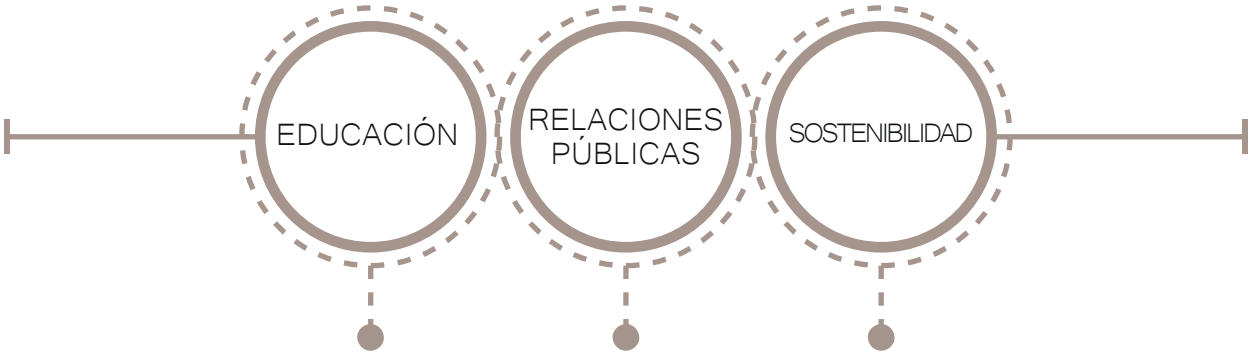


FIGURA 145: Mapa conceptual impacto urbano. FUENTE: Elaboración propia

RED DE ARTÍSTAS

El centro contará con residencia para artistas, que cuenten con alguna propuesta cultural dancística. Lo que integrará a la comuna dentro del colectivo de regiones

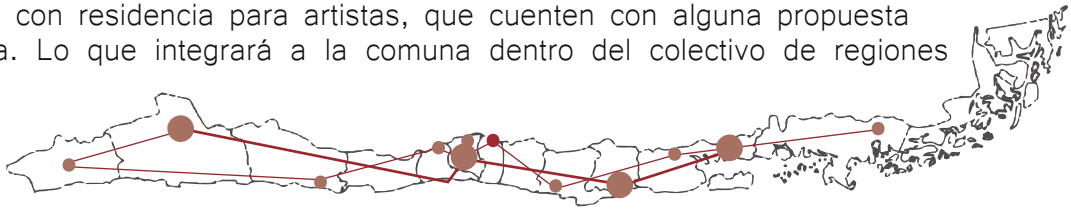


FIGURA 146: Ilustración red de artistas. FUENTE: Elaboración propia

LOCAL

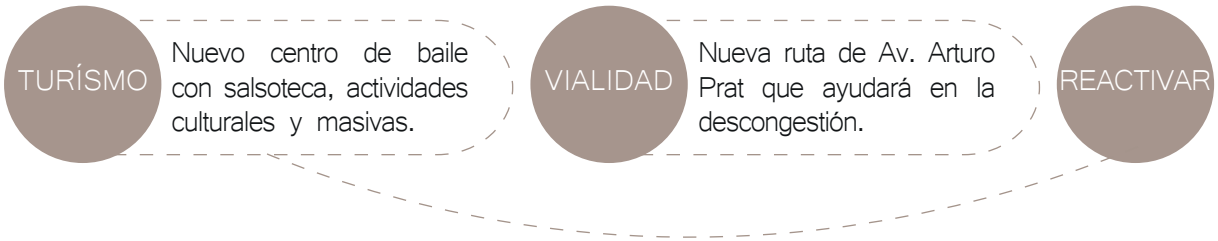


FIGURA 147: Mapa conceptual impacto local. FUENTE: Elaboración propia

LA CASA PATRONAL COMO BASE DE DISEÑO


FIGURA 148


FIGURA 149


FIGURA 150


FIGURA 151

FIGURA 146-147-148-149 FUENTE: Casas de campo chilenas.

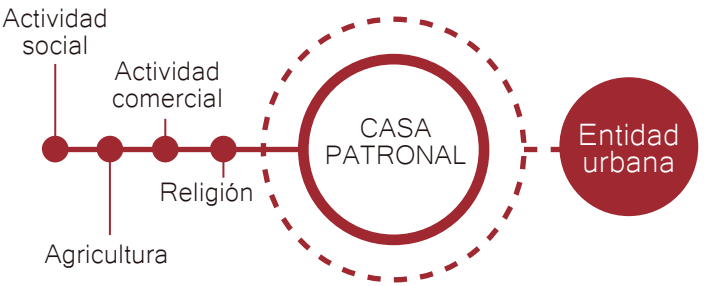


FIGURA 152 Mapa conceptual conformación de la casa patronal. FUENTE: Elaboración propia.

Las casas patronales surgieron en la zona central de Chile como parte del desarrollo agrícola iniciado hace siglos. Aunque en algunos valles la actividad data de épocas prehispánicas, en la mayoría del territorio fue el resultado de un largo proceso de expansión agropecuaria. **Estas viviendas reflejan la organización social y productiva del campo**, formando parte de una arquitectura rural que perdura hasta hoy.

ZONA Y CLIMA

Las tierras en llanuras y valles, con suelos aluviales de buen drenaje y textura liviana, favorecidas por un clima templado con variaciones de temperaturas y precipitaciones entre la estación seca y la lluviosa, eran consideradas las más aptas para el desarrollo vegetal.

RELIEVE

Las tierras más productivas suelen ubicarse al pie de la montaña, y en algunos casos, también en terrazas cordilleranas, ideales para la crianza de ganado y la agricultura.

SEGÚN LO ESTUDIADO, LAS CASAS PATRONALES CREAN UNA COMUNIDAD, POR LO QUE SE TRABAJA EN BASE A LAS SIGUIENTES CAREACTERÍSTICAS LIGADAS A LA ARQUITECTURA LOCAL RURAL: Configuración de la vivienda, grados de privacidad, patio central y materialidad.

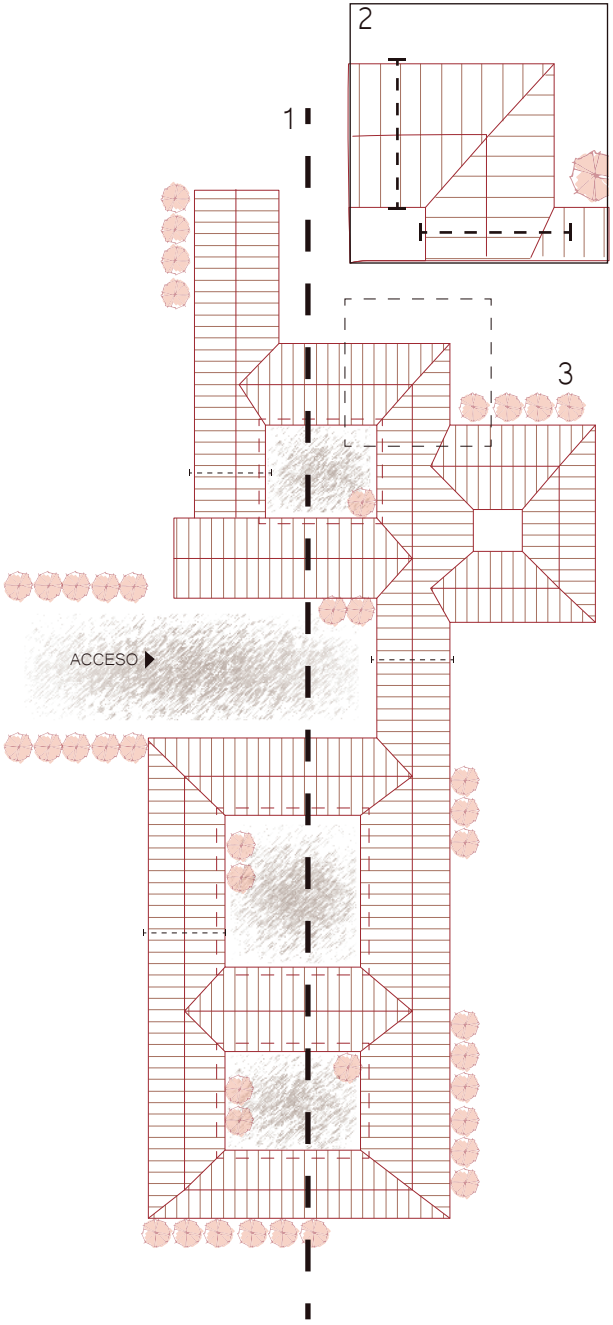


FIGURA 153. El huique, Santa Cruz. FUENTE: Elaboración propia

CONFIGURACIÓN DE LA VIVIENDA

1. En su mayoria son longitudinales, con poca altura y sin desniveles.

2. Los espacios interiores son regulares y repetitivos, con dimensiones que no superan los 5-6 metros de ancho, largo y alto. Esto asegura una estructura estable frente a sismos.

3. Establecen una conexión directa con el paisaje y el entorno rural.

4. La forma de las viviendas es sencilla y funcional, con volúmenes continuos.La vivienda evoluciona según las necesidades de la familia y la hacienda, ampliándose gradualmente y adaptándose a la época.

5. A pesar de no existir ninguna igual a otra en cuanto a sus formas y dimensiones, morfológicamente hay una tendencia al cuadrado y al rectángulo.

6. Las primeras construcciones se asentaban cerca de un punto que asegura el abastecimiento de agua.

PATIO CENTRAL

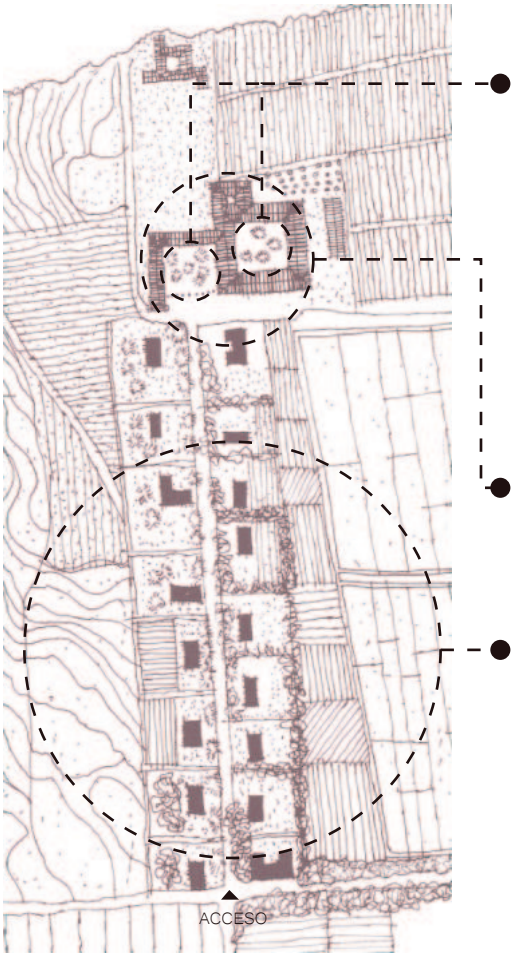
Los patios son elementos centrales que organizan la vivienda, conectando los recintos interiores y exteriores. Cada patio tiene una función específica, como el patio principal, el patio del huerto, o el patio de trabajo.
Los corredores son espacios intermedios que rodean los patios y conectan las habitaciones, funcionando como lugares de circulación y permanencia.

Los patios centrales son el corazón de las Casas Patronales, combinando funcionalidad, jerarquía y estética para articular las actividades y relaciones dentro del conjunto arquitectónico.


CORREDOR


PATIO

GRADOS DE PRIVACIDAD



Los Patios: Algunos patios son introvertidos y privados, cerrados por construcciones y muros, mientras que otros, como el patio de acceso, tienen mayor transparencia y permeabilidad con el resto del conjunto.

El Corredor: Actúa como un espacio intermedio que conecta lo privado con lo público, permitiendo circular entre los interiores y exteriores de la casa.

La Casa del Patrón: Es el espacio privado principal, reservado para el propietario y su familia. Incluye la vivienda, el jardín, los patios interiores, el huerto y los parrones. Este espacio está separado simbólicamente del área pública mediante un patio principal o jardín de acceso.

La Casa del Inquilino: Aunque integrada al sistema de las Casas Patronales, es un espacio privado para el inquilino y su familia. Estas viviendas están rodeadas de vegetación y huertos, asegurando cierta intimidad, pero sin estar completamente aisladas.

FIGURA 154. El Paico. FUENTE. Conjuntos arquitectónicos rurales, casas patronales, Intervención

MATERIALIDAD

ADOBE
Utilizado para los muros, con espesores que variaban entre 0,80 m y 1,20 m, asegurando una excelente aislación térmica y resistencia sísmica.

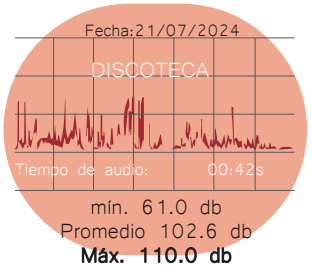
MADERA
Empleada para vigas, costaneras, dinteles, soleras, pilares, puertas, ventanas y elementos estructurales como techos y miradores.

TEJAS
Fabricadas con arcilla de calidad para las cubiertas.

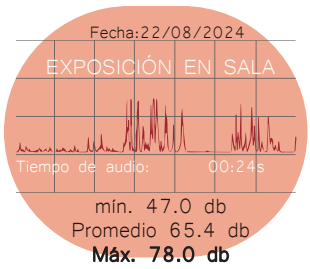
LADRILLOS
Utilizados en los pisos, colocados sobre arena apisonada.

El proyecto se relaciona directamente con el sonido, originado por la música en las clases de baile, ensayos, niños y niñas gritando y adultos estableciendo una conversación. Por lo que un buen aislante/ material es de carácter fundamental. Según la OMS por encima de los 55 db se considera molesto.

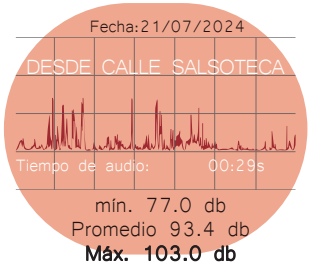
A continuación se muestra un registro de audios con sus respectivos Db (decibeles) en distintos contextos:



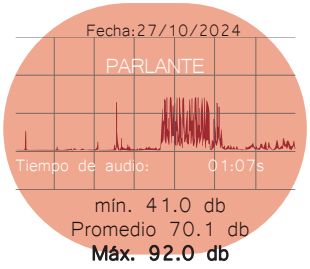
mín. 61.0 db
Promedio 102.6 db
Máx. 110.0 db



mín. 47.0 db
Promedio 65.4 db
Máx. 78.0 db



mín. 77.0 db
Promedio 93.4 db
Máx. 103.0 db



mín. 41.0 db
Promedio 70.1 db
Máx. 92.0 db

FIGURA 155 Registro de audios. FUENTE: Elaboración propia.

- Según la OGUC, la reducción acústica mínimo de 45 dB es sólo aplicable a muros medianeros, los cuales separan 2 unidades de vivienda, como en el caso de las viviendas pareadas o continuas.

ELEMENTO	ÍNDICE DE REDUCCIÓN ACÚSTICA MÍNIMA	NIVEL DE PRESIÓN ACÚSTICA DE IMPACTO NORMALIZADO MÁXIMO
Elementos verticales o inclinados Muro divisorio o medianeros entre unidades de vivienda	45 dB	-
Elementos horizontales o inclinados Losas y/o rampas que separan unidades de vivienda	45 dB	75 dB
Uniones y encuentros verticales entre elementos de distinta materialidad, que conforman un elemento constructivo	45 dB	-
Uniones y encuentros horizontales entre elementos de distinta materialidad, que conforman un elemento constructivo	45 dB	75 dB
Estructura de Techumbre habitable	45 dB	-

FIGURA 156 Imágen tabla 4.1.6 de la OGUC. FUENTE: Construcción en quincha liviana, MINVU

Ensayo de comportamiento acústico del laboratorio Centro de investigación en Tecnologías de la construcción (CITEC) revela el índice de reducción acústica de la quincha.

QUINCHA LIVIANA HÚMEDA	Resultado del estudio	Índice de Reducción Acústica de 45 dB.
	Informe ensayo	N° 2118 Fecha 28/12/2017
	Evaluación del resultado	Cumple con la reducción acústica para muros medianeros.

QUINCHA LIVIANA-HÚMEDA
Material escogido para muro medinero entre salas de baile y muro perimetral.

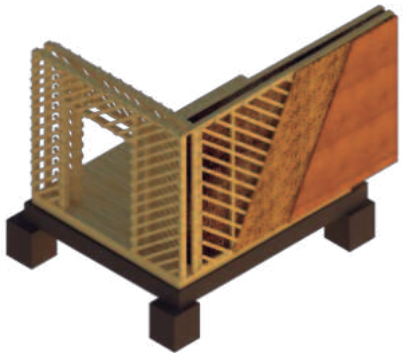


FIGURA 157 Imágen ilustración quincha liviana-húmeda. FUENTE: MINVU,2017

RELACIÓN PROGRAMÁTICA

SIMBOLOGÍA

Conexión directa
Conexión indirecta
Flujo principal
Flujo secundario
Programa escencial
Programa de rango menor
Programas complementarios

SALAS DE BAILE INDIVIDUALES

Nace del sentimiento del miedo hacia la exposición durante la creación y/o ensayo. El espacio forja la privacidad necesaria para u ambiente intimo.

RESIDENCIA

Es un programa que prolonga el desarrollo de una idea, proporcionando refugio temporal. Adoptado de Espacio Checoslovaquia.

Programa primordial donde se desarrollarán ideas, sueños, clases, personalidad, inciativa, comunidad, etc.

TEATRO

Es un ambiente artístico donde el trabajo se expone a un público, si embargo, este no es de gran magnitud si no simplemente un espacio para evaluar o poner en práctica procesos.

SALAS DINÁMICAS

Su objetivo es explorar el cuerpo a través de elementos interactivos, ampliar el abanico de pasos conocidos y acompañar a la persona con discapacidad.

Programa impulsor del proyecto, el cual reactiva salsotecas del pasado, con el objetivo de hacer crecer la comuna desde un punto turísticos y recreativo.

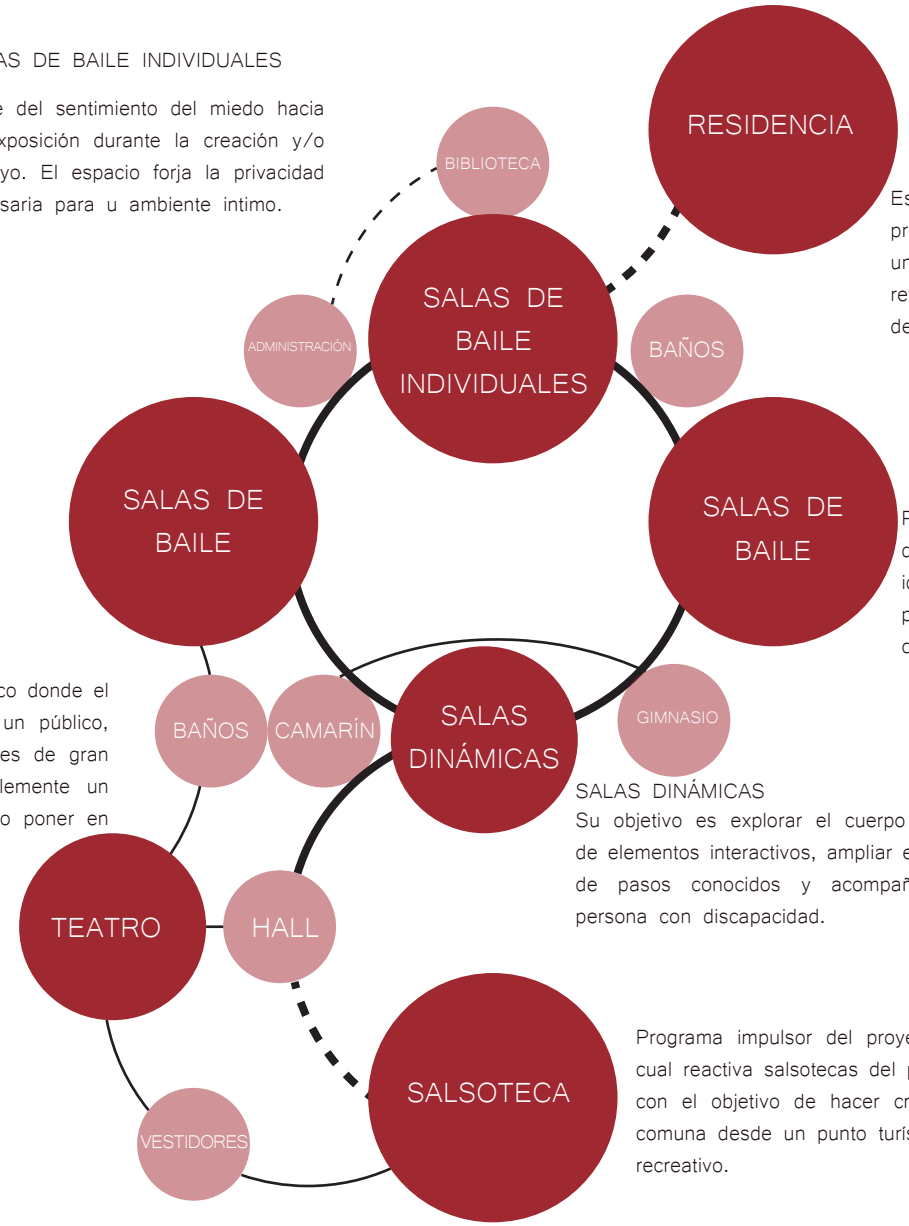


FIGURA 158. Relación programática. FUENTE. Elaboración propia

DECISIÓN VOLUMÉTRICA

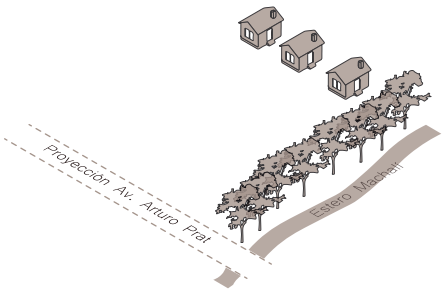


FIGURA 159

1. RECONOCIMIENTO DE TERRENO

Identificación de hitos importantes, tales como; el Estero de Machalí en la historia local, las viviendas proximas que deben ser consideradas con respecto al programa central y aprovechar la vía vehícular.

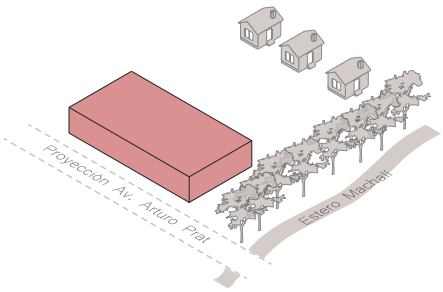


FIGURA 160

2. TENDENCIA DE LA FORMA RECTANGULAR

Como punto de partida, existe una decisión espacial inclinada a la forma primitiva de la longitudinilidad del rectangulo, propio de la casa patronal.

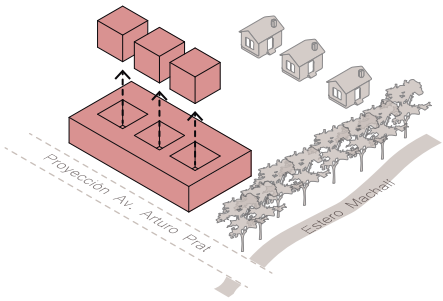


FIGURA 161

3. EXTRACCIÓN DE VOLÚMENES

En la siguiente fase se retiran tres volúmenes centrales, a lo largo del bloque, creando apertura para el ingreso solar y jerarquía visual.

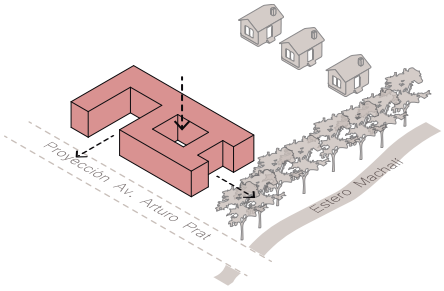


FIGURA 162

4. DEFINICIÓN DE EXTRACCIÓN

Los volúmenes extraídos, toman el rol de patios centrales, los cuales distribuyen el interior del bloque, esto define lo público de lo privado. El patio uno acoge, patio dos es de esparcimiento y el patio tres orientado a la vegetación.

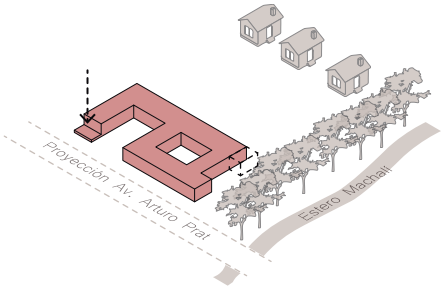


FIGURA 163

5. DEFINICIÓN DE CUERPO

La configuración interna del volúmen se distribuye de tal manera que este mismo pueda comunicarse, atraves de limites, retracción de la forma y aislamiento de algún programa.

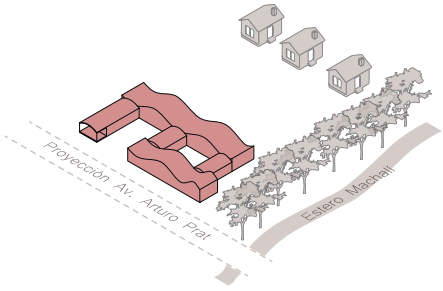


FIGURA 164

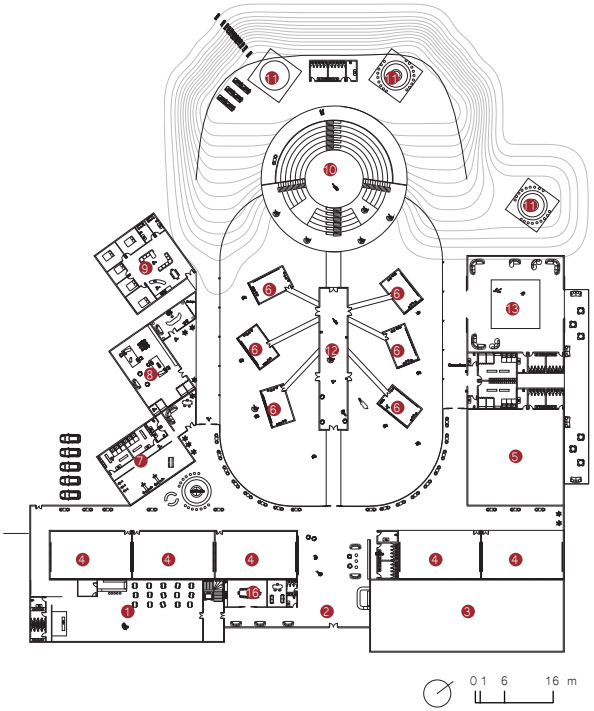
6. TECHO CURVO

Finalmente el volúmen toma un caracter orgnánico dentro de la ortogonalidad de la casa patronal. Este con el fin de evidenciar como se mueve el cuerpo o como se puede expresar a traves de la arquitectura.

FIGURA 159-160-161-162-163-164. Decisión volumétrica. FUENTE: Elaboración propia

ANEXO

DISEÑO 1



Superficie construida: 1,07 Ha

Lenguaje no se vincula por completo con la idea central de una casa patronal.

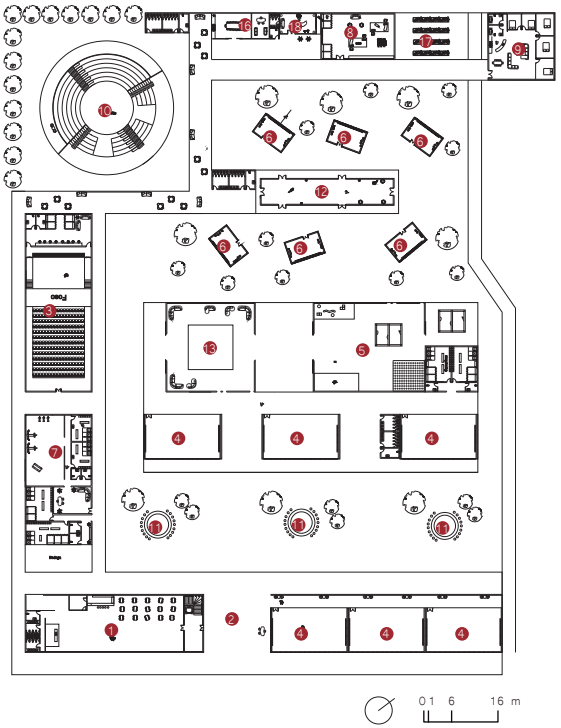
	PROGRAMA	CANTIDAD
1	Salsoteca	1
2	Hall	1
3	Teatro	1
4	Sala de baile	5
5	Salas dinámicas	1
6	Salas individuales	6
7	Gimnasio	1
8	Sala de confección	1
9	Residencia	1
10	Stage abierto	1
11	Cafetería	2
12	Sala de espera	1
13	Salón de interacciones masivas	1
14	Camarines	2
15	Bateria de baños	6
16	Sala de administración	1

DISEÑO 2

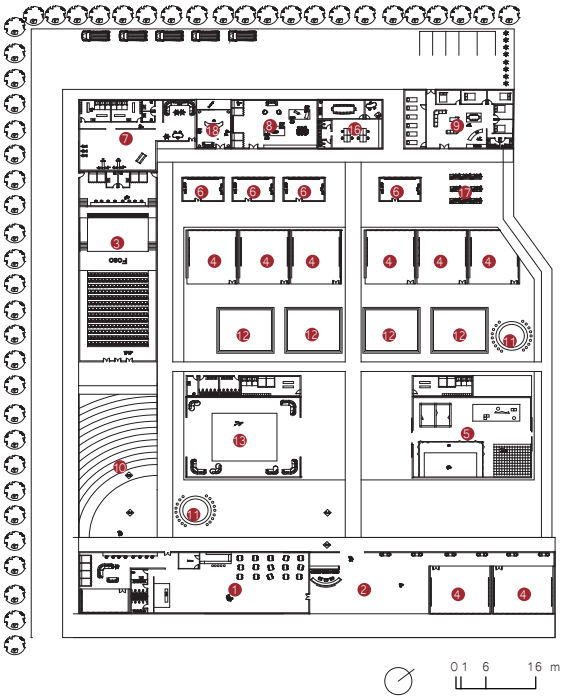
Superficie construida: 1,67 Ha

Se asemeja a la estructura como tal, pero sobredimensionado.

	PROGRAMA	CANTIDAD
1	Salsoteca	1
2	Hall	1
3	Teatro	1
4	Sala de baile	6
5	Salas dinámicas	1
6	Salas individuales	6
7	Gimnasio	1
8	Sala de confección	1
9	Residencia	1
10	Stage abierto	1
11	Cafetería	3
12	Sala de espera	1
13	Salón de interacciones masivas	1
14	Camarines	2
15	Bateria de baños	4
16	Sala de administración	1
17	Huerto	1
18	Sala de edición	1



DISEÑO 3



Superficie construida: 1,05 Ha

Alteración de la forma con redistribución de programas, con falta de orden jerárquico.

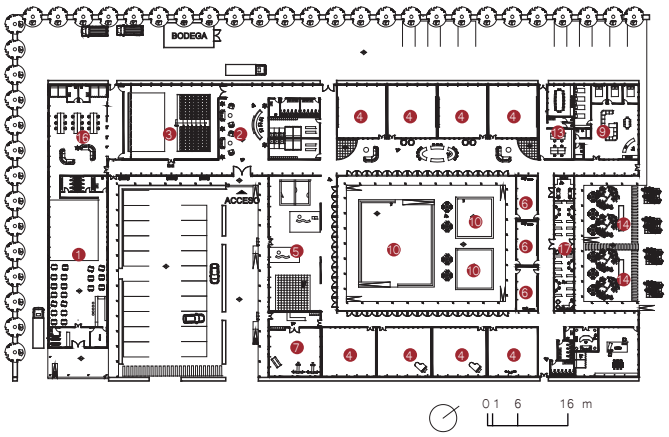
	PROGRAMA	CANTIDAD
1	Salsoteca	1
2	Hall	1
3	Teatro	1
4	Sala de baile	8
5	Salas dinámicas	1
6	Salas individuales	4
7	Gimnasio	1
8	Sala de confección	1
9	Residencia	1
10	Stage abierto	1
11	Cafetería	2
12	Patio	4
13	Salón de interacciones masivas	1
14	Camarines	2
15	Bateria de baños	2
16	Sala de administración	1
17	Huerto	1
18	Sala de edición	1

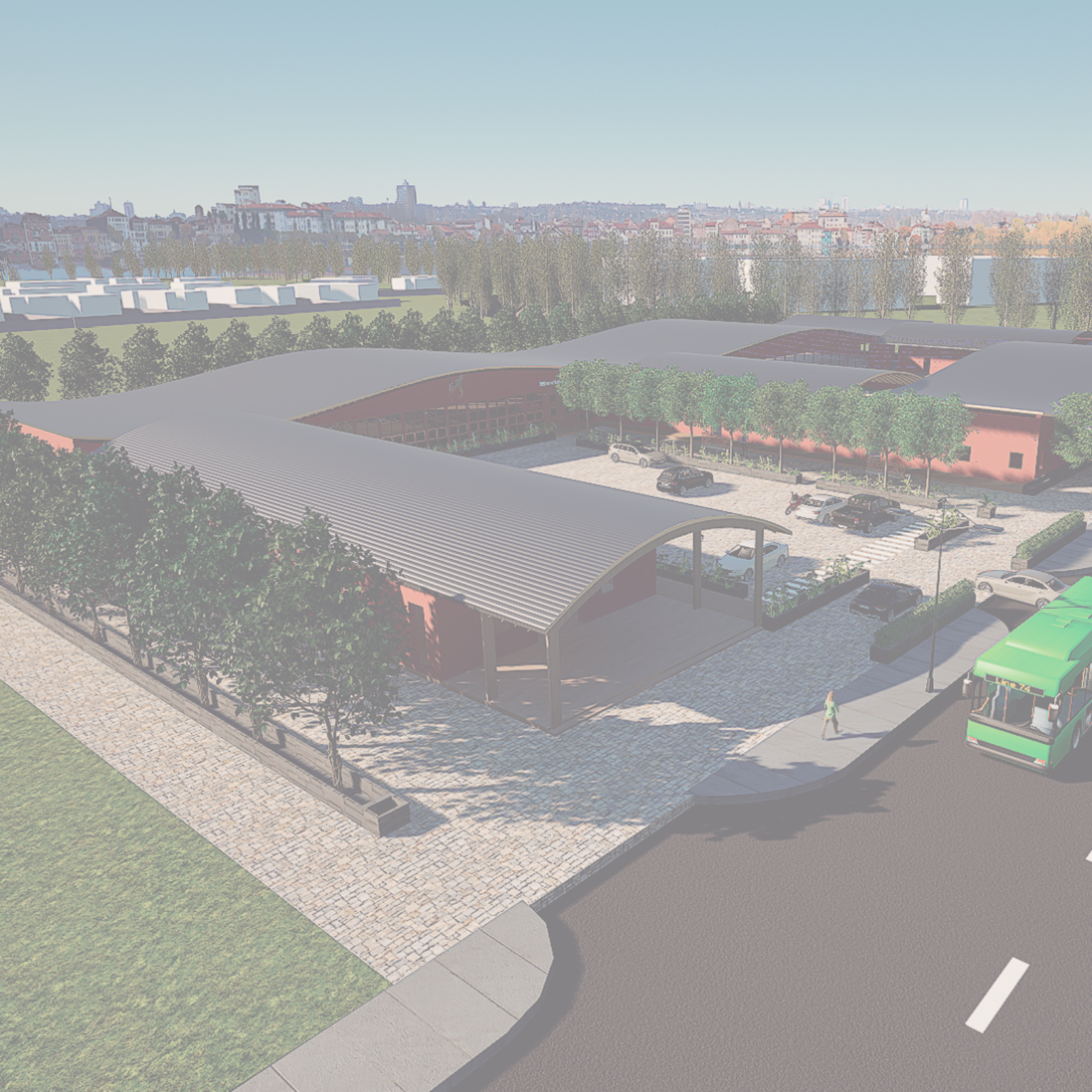
DISEÑO 4

Superficie construida: 6.982 m2

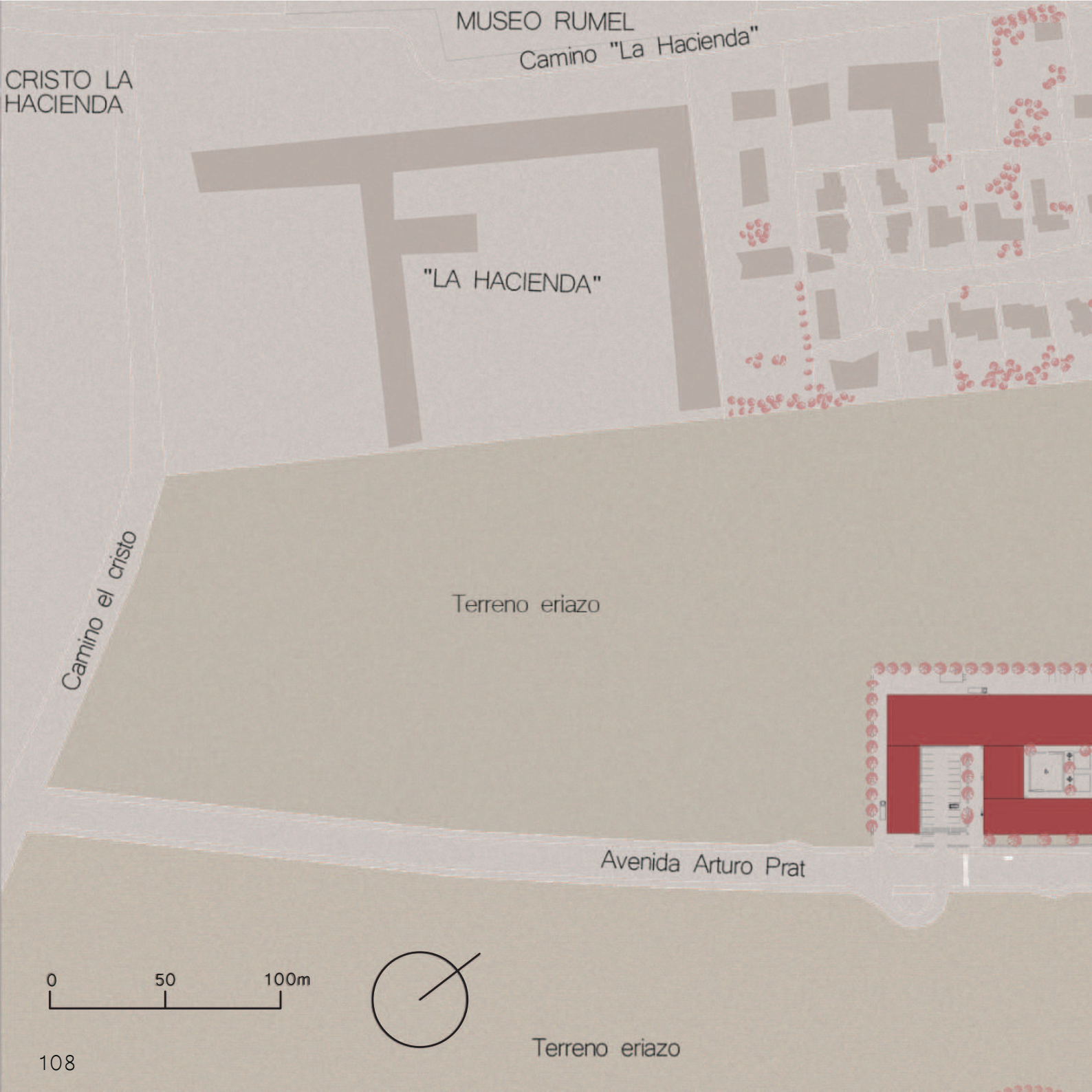
Diseño previo a proyecto final con jerarquía visual

	PROGRAMA	CANTIDAD
1	Salsoteca	1
2	Hall	1
3	Teatro	1
4	Sala de baile	8
5	Salas dinámicas	1
6	Salas individuales	3
7	Gimnasio	1
8	Sala de confección	1
9	Residencia	1
10	Patio	3
11	Camarines	2
12	Bateria de baños	3
13	Sala de administración	1
14	Huerto	2
15	Sala de edición	1
16	Vestidores	1
17	Biblioteca	1





0.9 PROYECTO FINAL


MUSEO RUMEL
Camino "La Hacienda"
CRISTO LA HACIENDA
"LA HACIENDA"
Camino el cristo
Terreno eriazo
Avenida Arturo Prat
0
50
100m
Terreno eriazo

Movimentum es un centro dedicado a las diversas expresiones de la danza, integrando residencias colectivas y servicios complementarios. El proyecto tiene como objetivo formar bailarines, brindando temporalmente salas individuales, ofreciendo clases propias y dictadas por terceros. Además, busca incluir a personas de todas las edades, desde niños hasta adultos mayores, sin importar su condición física o psicológica.

La propuesta pretende recuperar el espíritu de entretenimiento que alguna vez ofrecieron las salsotecas, reinventando y ampliando el concepto tradicional del baile como diversión.

El centro se emplaza junto al estero Machalí, contiguo al centro de la comuna, lo que garantiza accesibilidad y cercanía para la comunidad.

Su principal valor radica en la prolijidad con que se interpreta la arquitectura local, inspirándose en la tipología de la casa patronal. La edificación mantiene una forma longitudinal que se comunica con el usuario a través de aperturas y cierres, traduciéndose en una invitación a crear, participar o simplemente relajarse. Para ello, se organiza en tres áreas principales interconectadas mediante una circulación fluida.

La estructura de la techumbre transforma lo rígido en algo más orgánico, diferenciando los espacios dedicados a la danza de aquellos que no lo son. Esta iniciativa busca expresar la fluidez del movimiento corporal, desde la base que lo sustenta hasta la esencia misma de la danza.

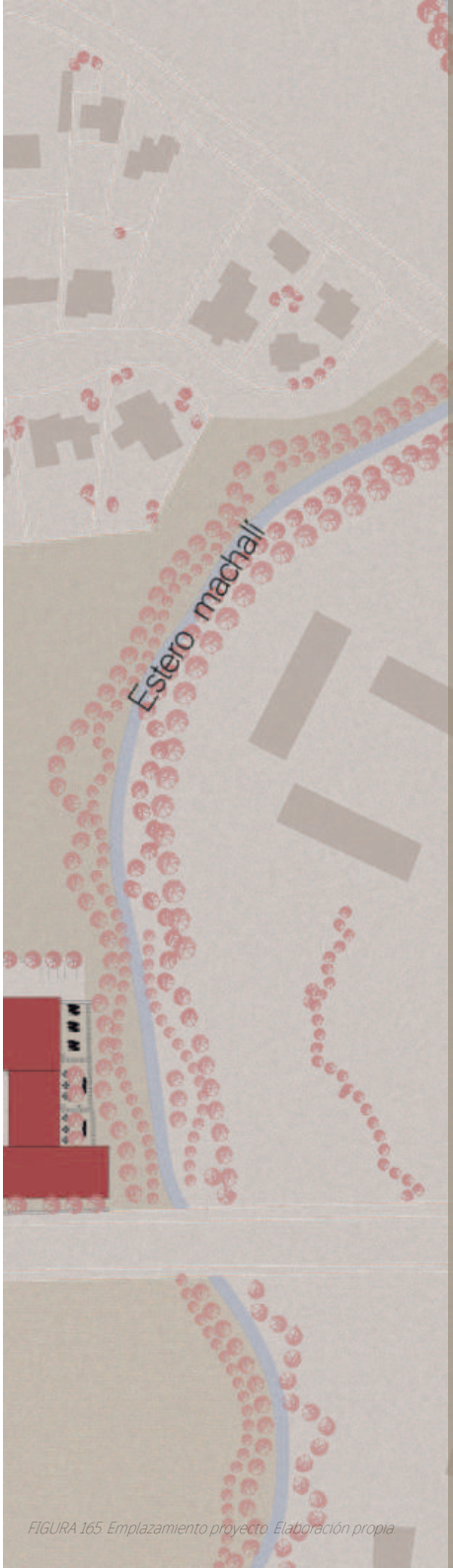


FIGURA 165 Emplazamiento proyecto. Elaboración propia

EXPLOTADA BLOQUE PRINCIPAL

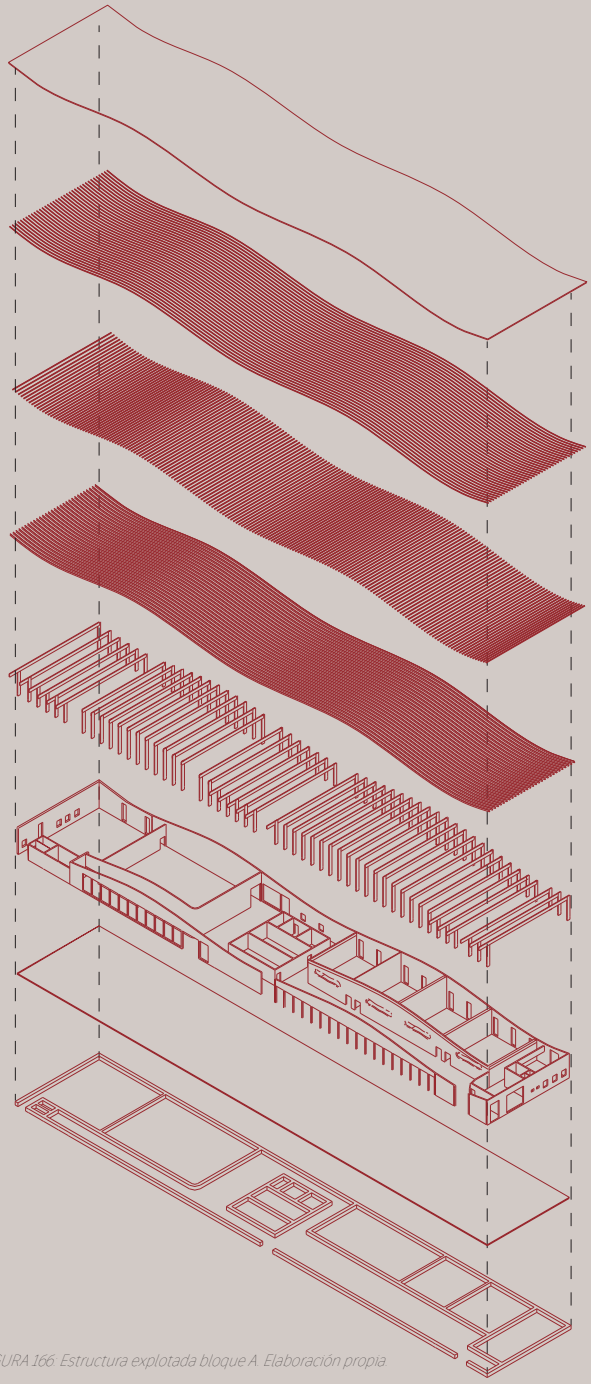


FIGURA 166 Estructura explotada bloque A. Elaboración propia

1. TECHUMBRE
   Cubierta de zinc tipo canoa

2. COSTANERAS
   Madera pre curvada en fábrica 1x4”

3. VIGUETA TRANSVERSAL
   Viguetas de madera de pino sección cuadrado 2x4”

4. ESTRUCTURA SECUNDARIA
   Viga madera de pino 2x10”

5. ESTRUCTURA PORTANTE
   Marcos de madera laminada para luces de 18 metros app.

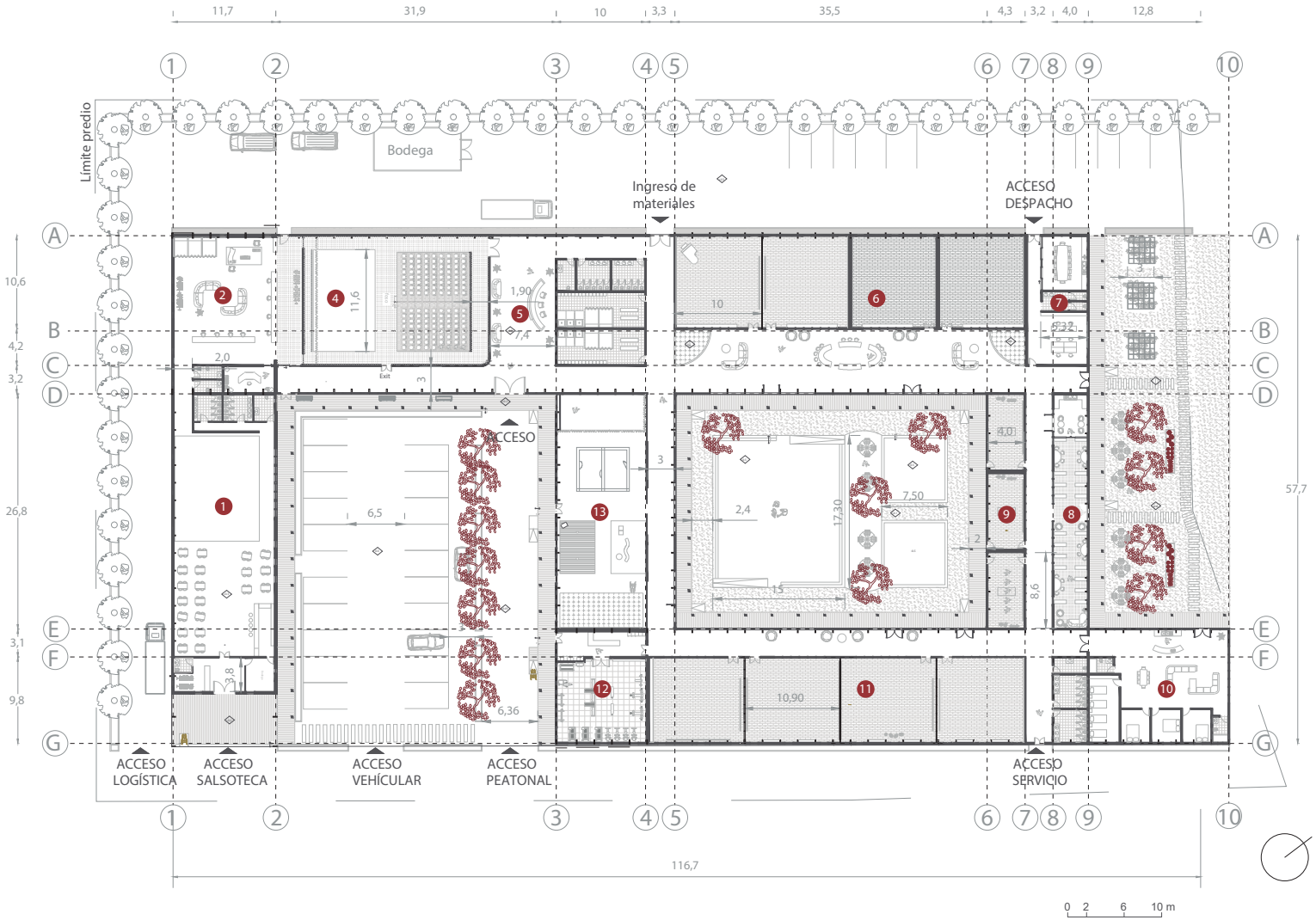
6. MUROS
   Muro perimetral quincha liviana húmeda y medianero quincha mejorada

7. PAVIMENTO
   Radier de hormigón con diferentes terminaciones según programa

8. FUNDACIONES
   Fundación corrida interrumpida puntualmente en las zonas de encuentro con pilares

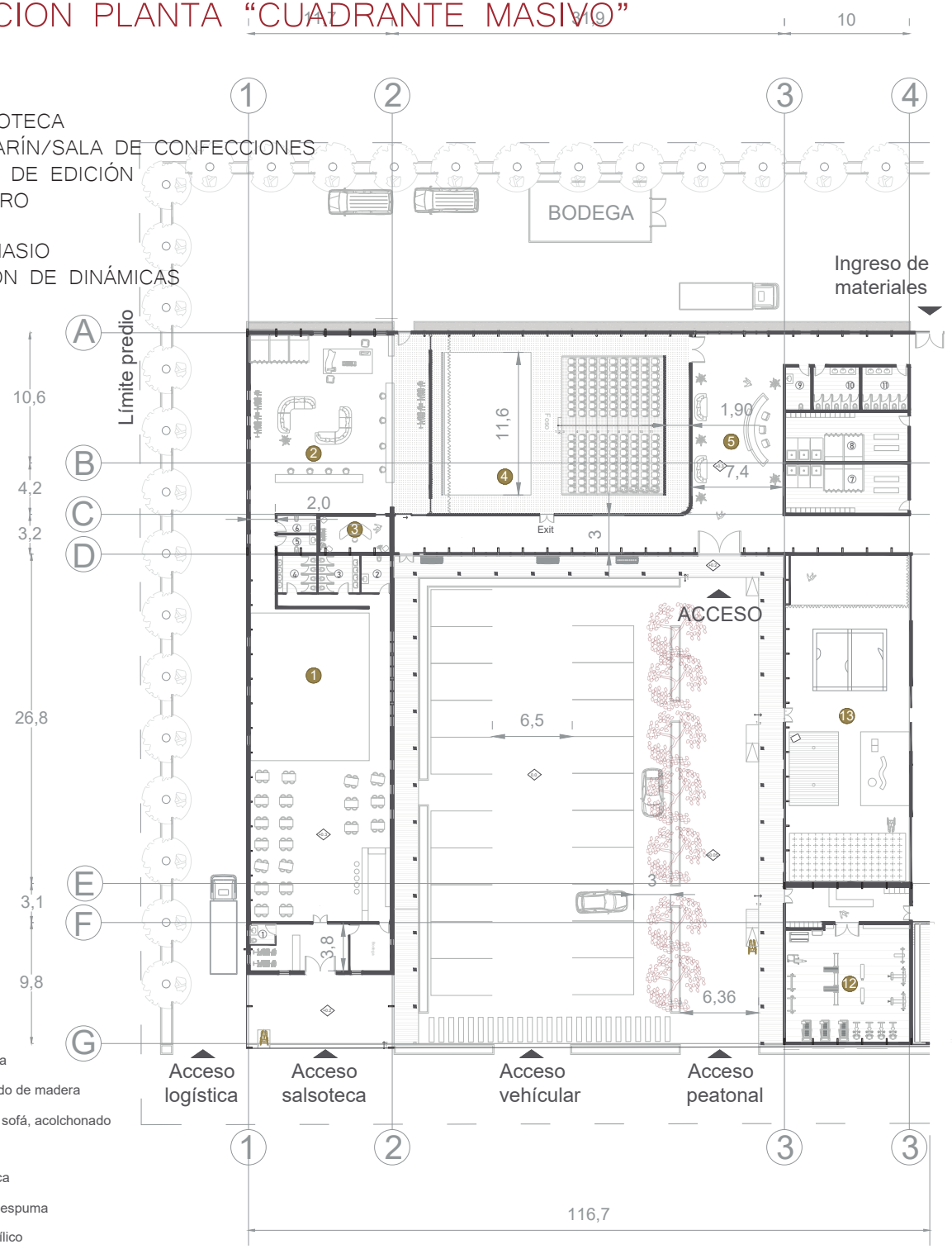
PLANTA GENERAL

1. SALSOTECA
2. CAMARÍN/SALA DE CONFECCIONES
3. SALA DE EDICIÓN
4. TEATRO
5. HALL
6. SALA DE BAILE ALA OESTE
7. SALA DE ADMINISTRACIÓN
8. BIBLIOTECA
9. SALAS INDIVIDUALES
10. RESIDENCIAS
11. SALA DE BAILE ALA ESTE
12. GIMNASIO
13. SALÓN DE DINÁMICAS

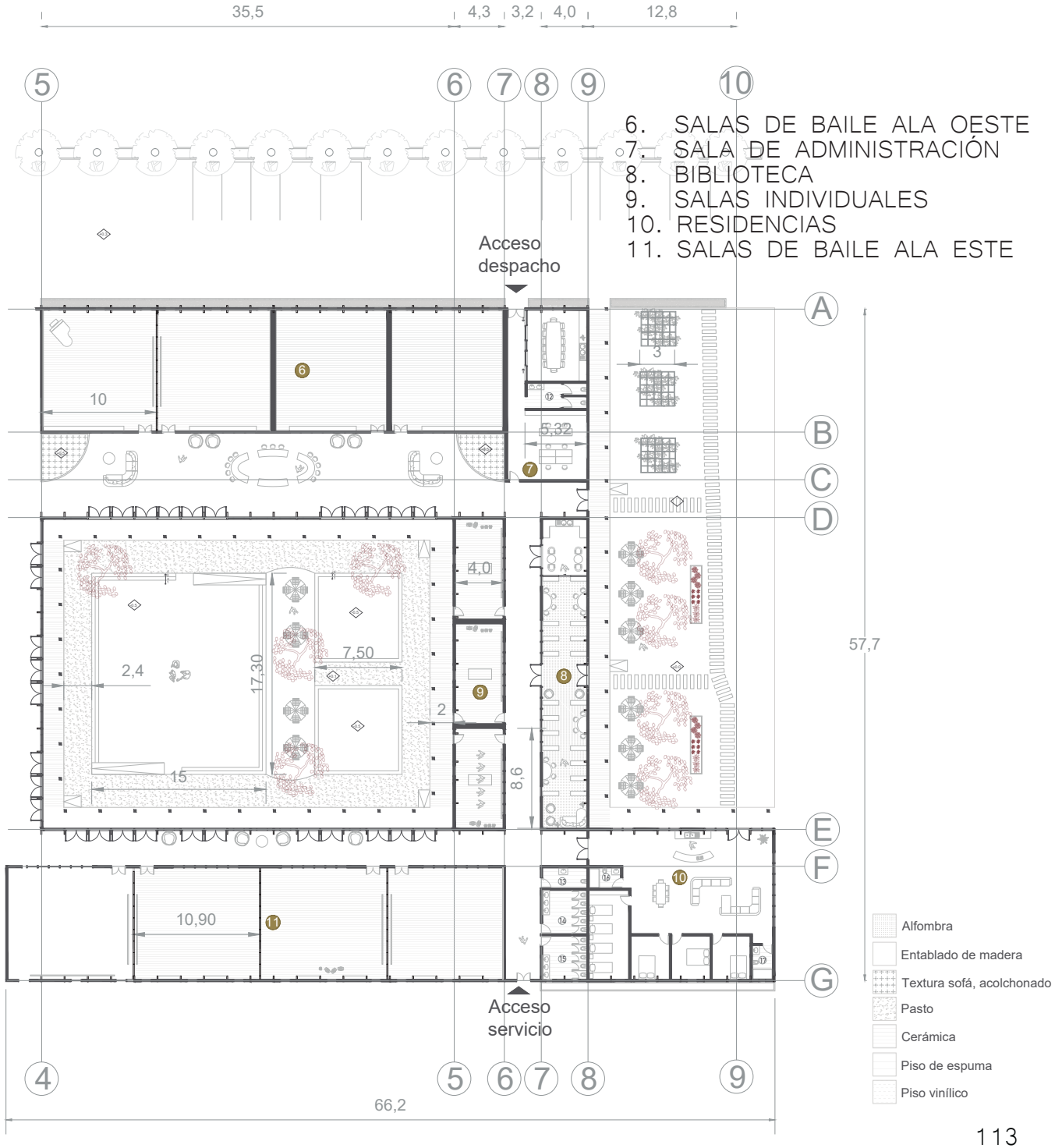


SECCIÓN PLANTA "CUADRANTE MASIVO"

1. SALSOTECA
2. CAMARÍN/SALA DE CONFECCIONES
3. SALA DE EDICIÓN
4. TEATRO
5. HALL
12. GIMNASIO
13. SALÓN DE DINÁMICAS



SECCIÓN PLANTA "CUADRANTE EDUCACIONAL Y TRANQUILO"



PROGRAMACIÓN Y SUPERFICIES

CUADRO SUPERFICIE PROYECTO	
	ÁREA
Superficie terreno	1 Ha
Superficie construida	4.798 m2

CUADRO SUPERFICIE PARA BAÑOS	
Baño 1	3.2 m2
Baño discapacitado 2	28 m2
Baño 3	10.3 m2
Baño 4	9.8 m2
Baño 5	4.7 m2
Baño 6	4.7 m2
Camarín 7	39.8 m2
Camarín 8	39.8 m2
Baño discapacitado 9	11 m2
Baño 10	13 m2
Baño 11	13 m2
Baño 12	11 m2
Baño discapacitado 13	6.6 m2
Baño 14	14 m2
Baño 15	14 m2
Baño 16	4.6 m2
Baño 17	5 m2

CUADRO SUPERFICIE PROGRAMAS

PROGRAMA	ÁREA	CAPACIDAD(app)	HORARIO	PROGRAMA SECUNDARIO
Salsoteca	388 m2	118	18:00/20:00 A 2:00	Salón de eventos
Camarín/sala de confecciones	170 m2	30	Uso libre	Uso único
Sala de edición	17 m2	8	9:00/18:00 a 22:00	Uso único
Teatro	350 m2	144	Tarde	Talleres/sala de baile
Hall	110 m2	64	8:00 a 22:00	Uso único
Sala de baile ala oeste 1-2-3-4	96 m2	48	10:00 a 22:00	Toma de academias
Sala de administración	99 m2	20	8:00 a 18:00	Uso único
Biblioteca	101 m2	34	10:00 a 22:00	Sala de estudio
Salas individuales 1-2-3	34 m2	6	10:00 a 22:00	Uso único
Residencia	202 m2	10	24/7	Uso único
Sala de baile ala este 1-2-3	102 m2	51	10:00 a 22:00	Eventos masivos
Sala de baile ala este 4	94 m2	47	10:00 a 22:00	Eventos masivos
Gimnasio	126 m2	25	8:00 a 22:00	Uso único
Salón de dinámicas	266 m2	100	10:00 a 22:00	Entrenamiento físico
Patio central grande	260 m2	50	10:00 a 22:00	Competencias
Patio central chico 1-2	38 m2	23	10:00 a 22:00	Competencias

TABLA 1 Cuadros de superficies FUENTE Elaboración propia

● ENTRENAMIENTO FÍSICO

Las salas dinámicas tienen como objetivo entregar herramientas que incentiven a crear y experimentar nuevas formas de expresion corporal, focalizada en el usuario de capacidades diferentes. Por ende el entrenamiento físico es un complemento que permite reforzar musculatura, entrenar el sistema cognitivo y agilizar movimientos.

● EVENTOS MASIVOS

Las salas del ala este estaran articuladas de tal manera que puedan fusionarse en una sola sala de danza, según la cantidad de personas que asistan al evento. Ya que pueden unirse dos, tres o las 4 salas.

● SALÓN DE EVENTOS

El metraje cuadrado de la salsoteca y su ubicación aislada permite actividades de otro ambito, las que son exporádicas y entregadas a la comuniudad. Mientras que en el día cobra vida como una cafetería bailable.

● COMPETENCIAS

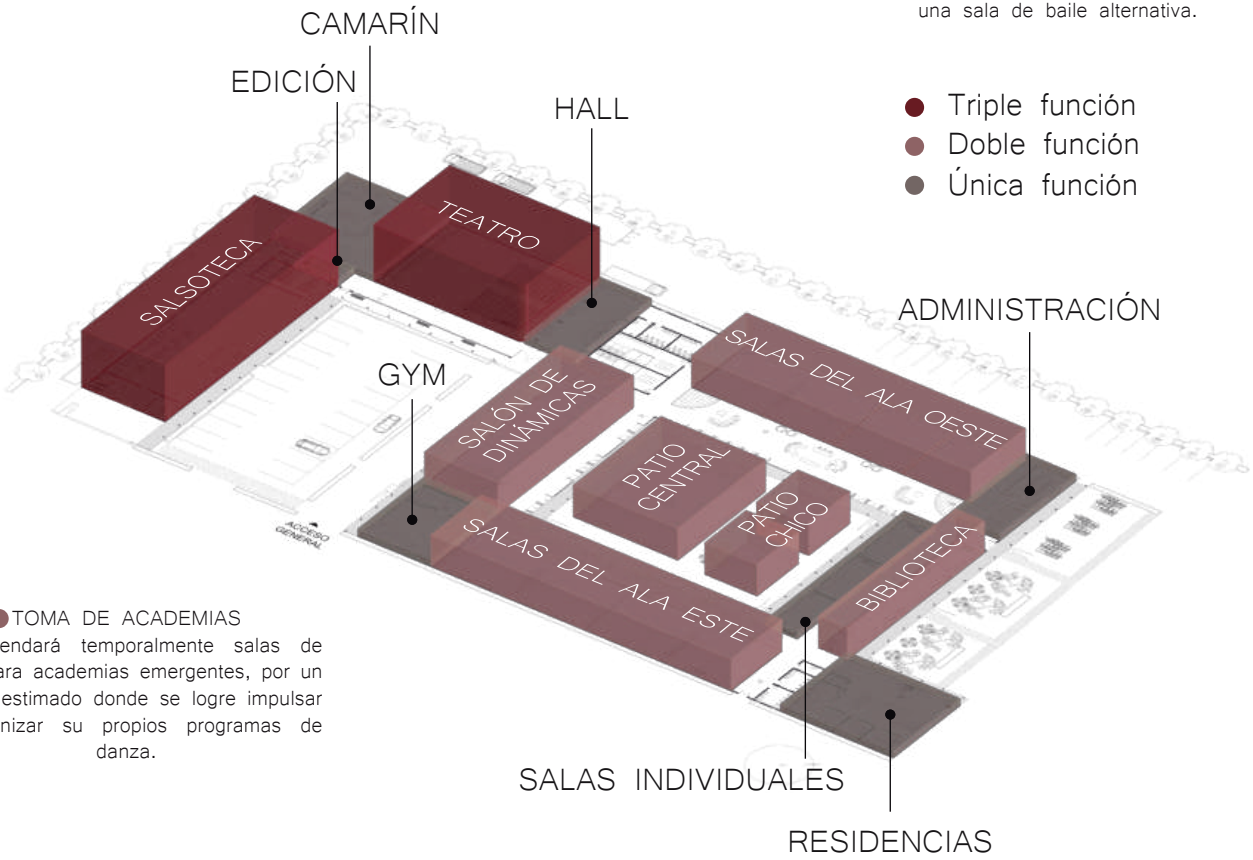
El patio central es un espacio abierto con horarios definidos, dirigido hacia las danzas urbanas para realizar competencias formales organizadas por agrupaciones vinculadas al oficio.

● SALA DE ESTUDIO

La biblioteca contiene literatura e historia de la danza, con una pequeña sección de variados temas. Este recinto estará abierto hacia la comunidad interesada en buscar un lugar tranquilo, para realizar tareas o estudar.

● TALLERES/SALA DE BAILE

El teatro es para presentaciones dancisticas ya consolidadas o para la evaluación de procesos dancisticos. Sin embargo, tambien esta abierto a nuevos proyectos artísticos que sean presentados por talleristas. A demás, su tercer uso está asignada para una sala de baile alternativa.

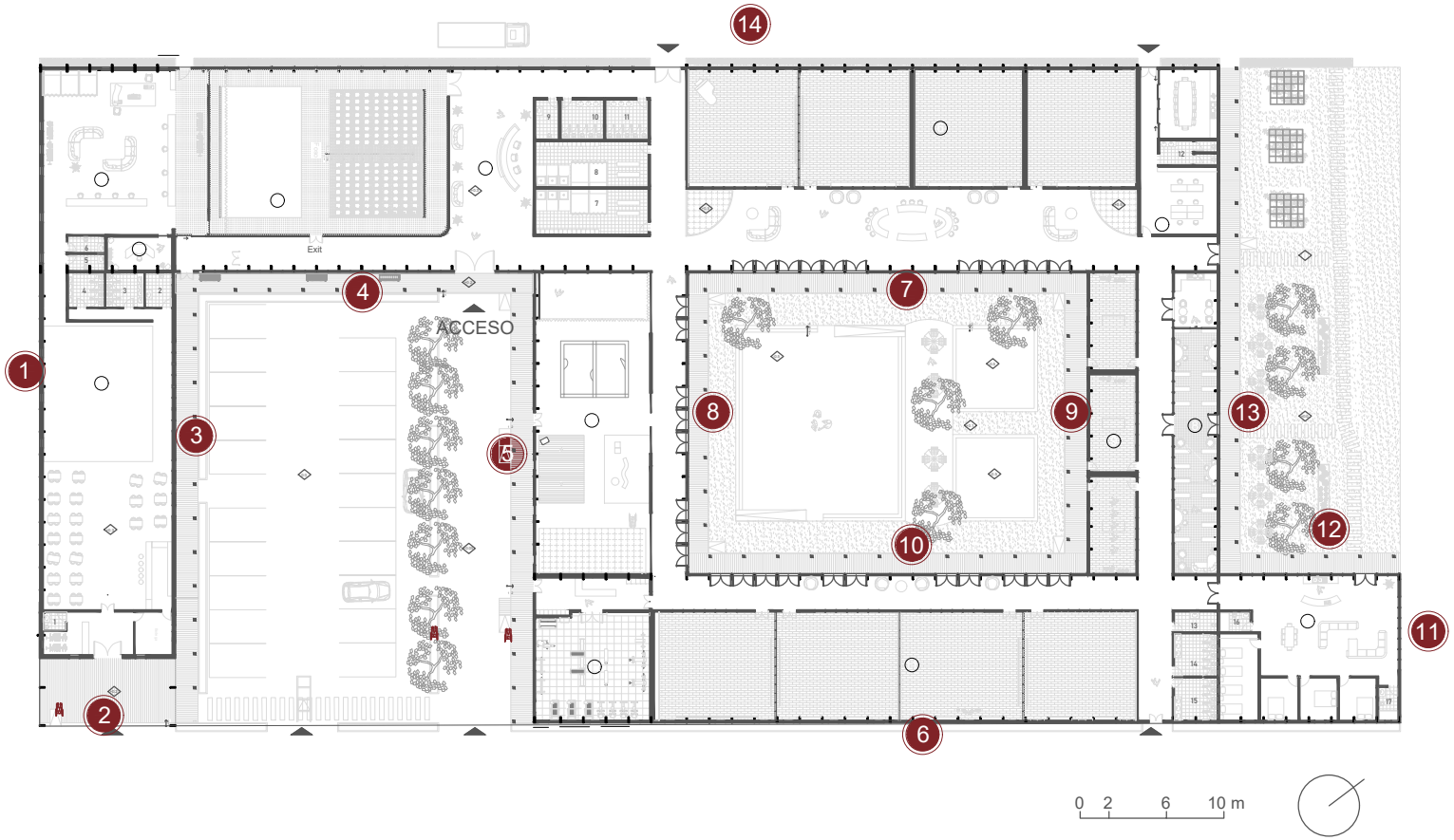


● TOMA DE ACADEMIAS

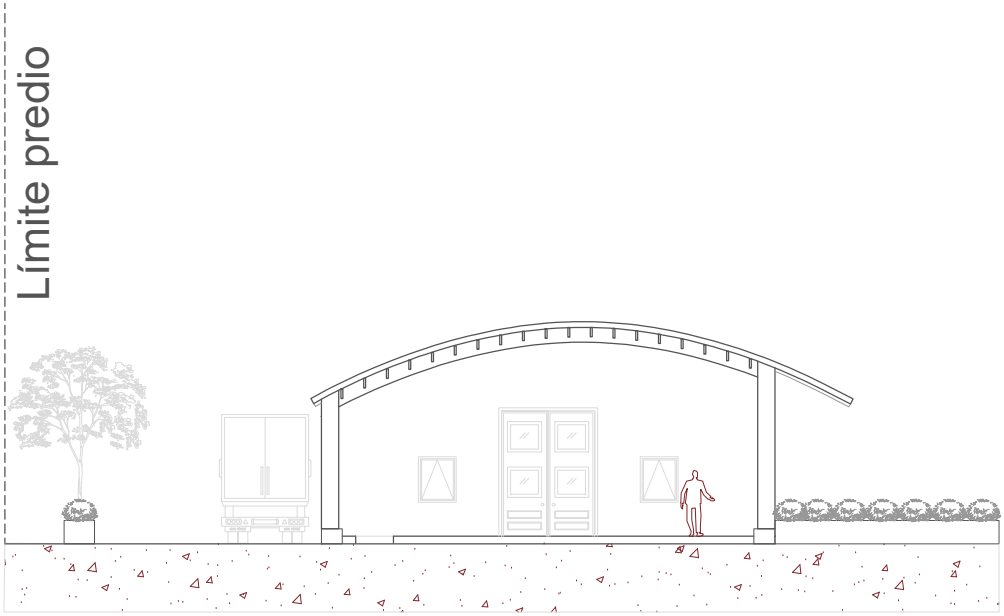
Se arrendará temporalmente salas de baile para academias emergentes, por un tiempo estimado donde se logre impulsar a organizar su propios programas de danza.

FIGURA 167 Ilustración bloques tipo de uso FUENTE Elaboración propia

ELEVACIÓN POR FACHADA

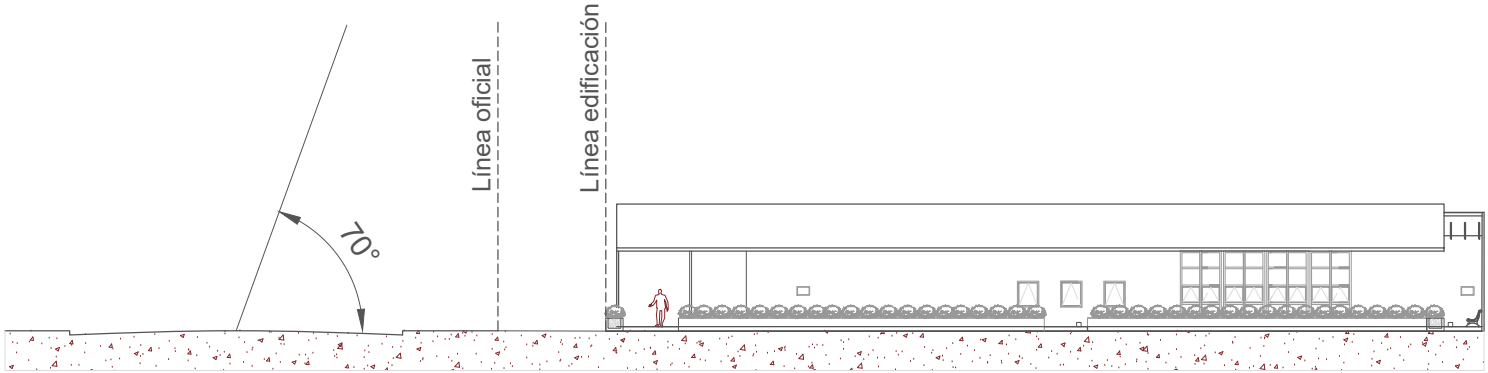


1. Fachada Sur Salsoteca
2. Fachada Sur-Este SALSOTECA
3. Fachada norte salsoteca
4. Fachada Este Bloque de acceso
5. Fachada Sur Salón dinámico y gimnasio
6. Fachada Este Salas de baile y residencias
7. Fachada Este Patio central, pasillo principal
8. Fachada Sur-oeste Patio central, pasillo 2
9. Fachada Sur Patio central y salas individuales
10. Fachada Oeste Patio central, pasillo 3
11. Fachada Norte Residencias
12. Fachada nor-oeste Residencias
13. Fachada Norte Biblioteca
14. Fachada Oeste Teatro y salas de baile



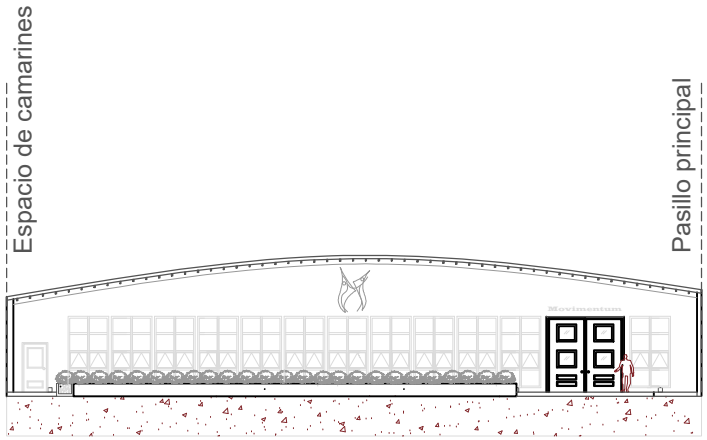
0 1 3 5 m

2 Fachada Sur-Este SALSOTECA



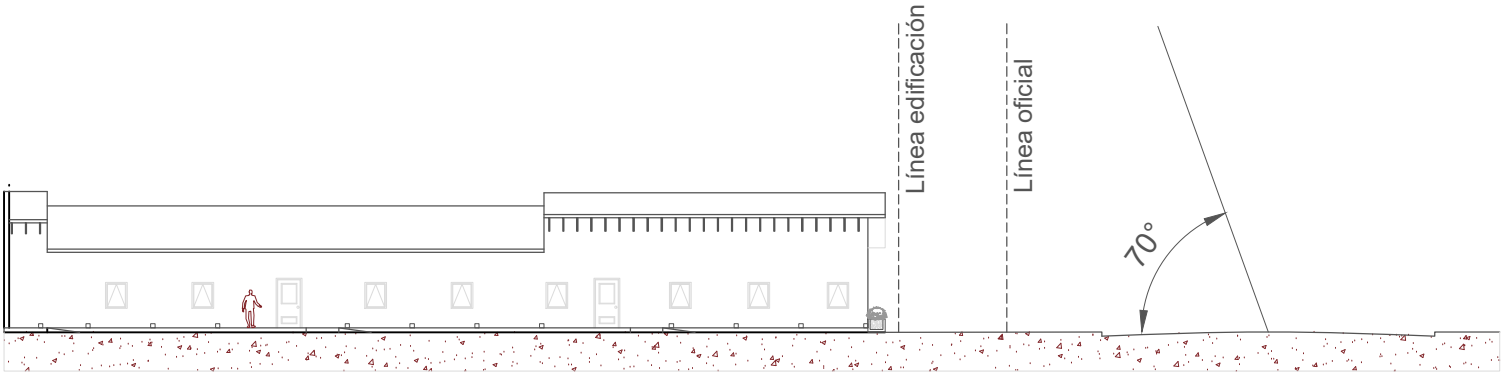
0 1 4 7 10 m

3 Fachada norte salsoteca



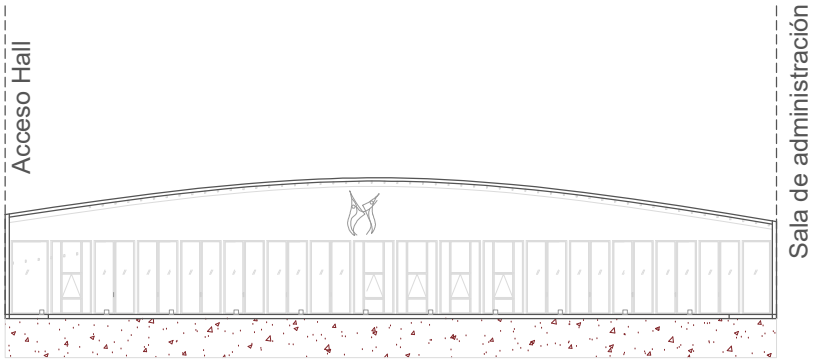
0 1 4 7 10 m

4 Fachada Este Bloque de acceso



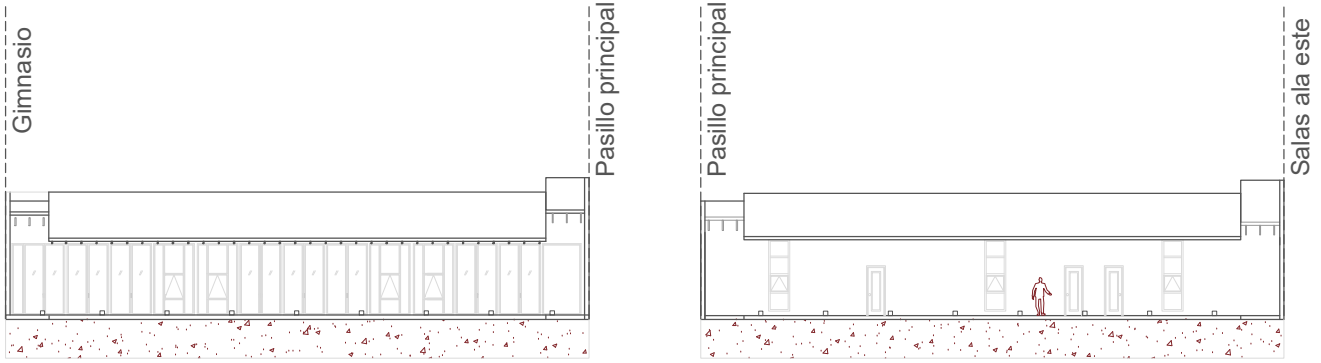
0 1 4 7 10 m

5 Fachada Este Bloque de acceso



0 1 4 7 10 m

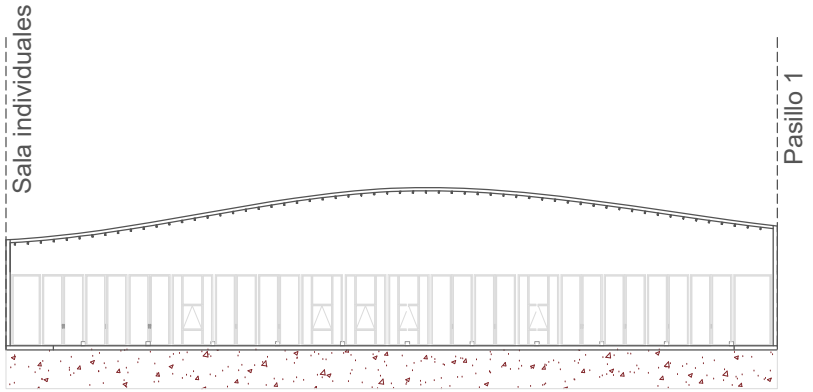
7 Fachada Este Patio central, pasillo principal





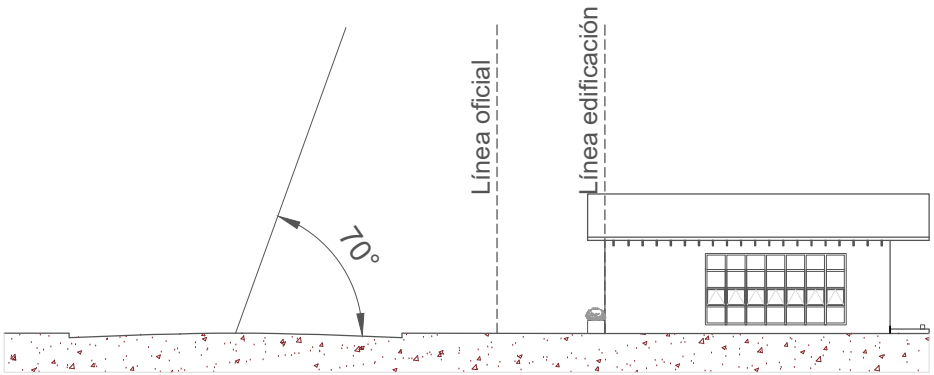
8 Fachada Sur-oeste Patio central, pasillo 2

9 Fachada Sur Patio central y salas individuales



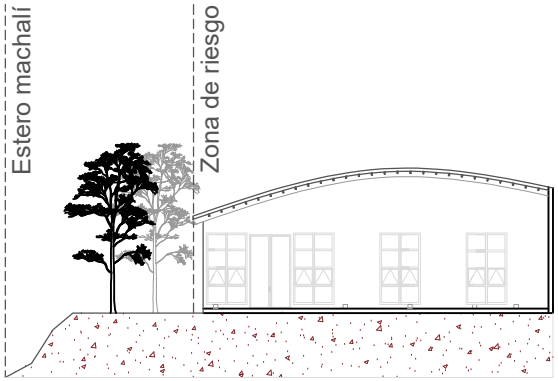


10 Fachada Oeste Patio central, pasillo 3





11 Fachada Norte Residencias



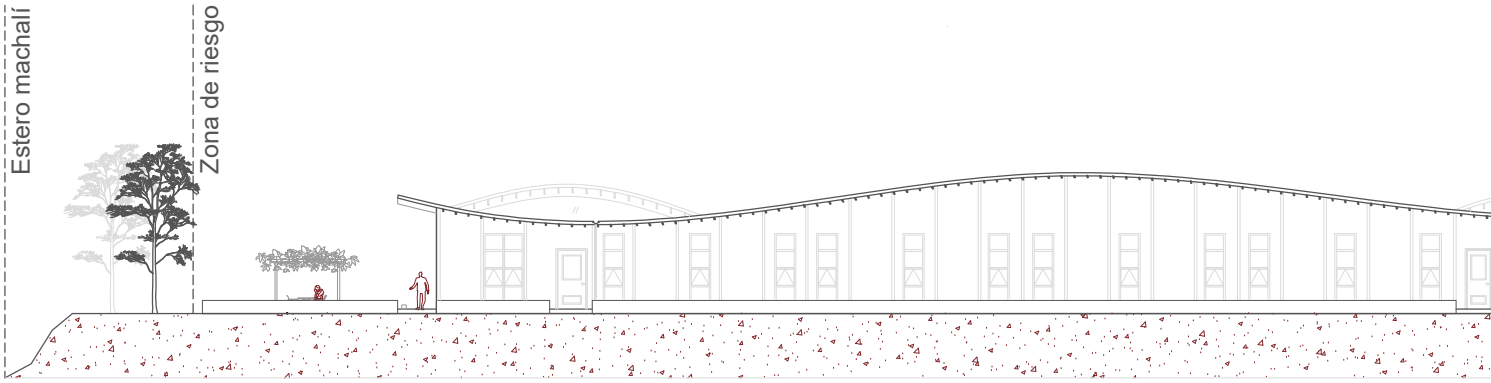
0 1 4 7 10 m

12 Fachada Este Bloque de acceso

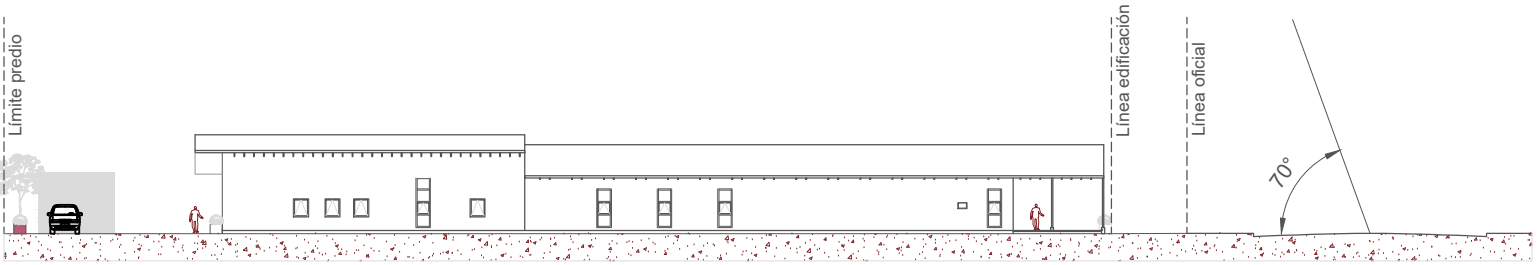


0 1 4 7 10 m

13 Fachada Este Bloque de acceso

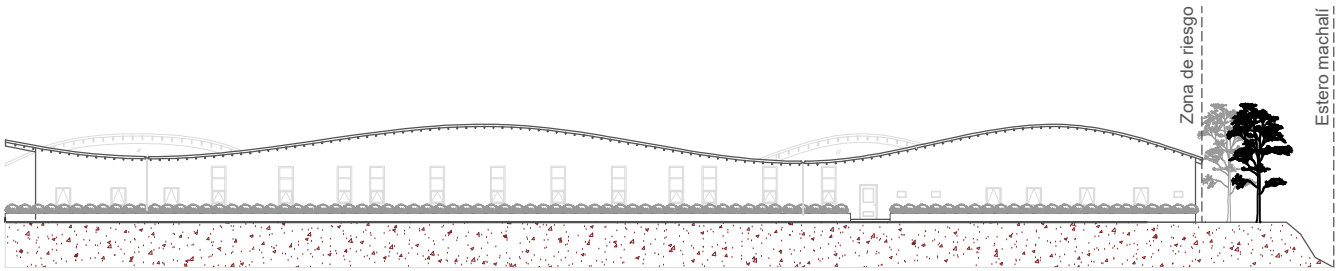


0 1 4 7 10 m



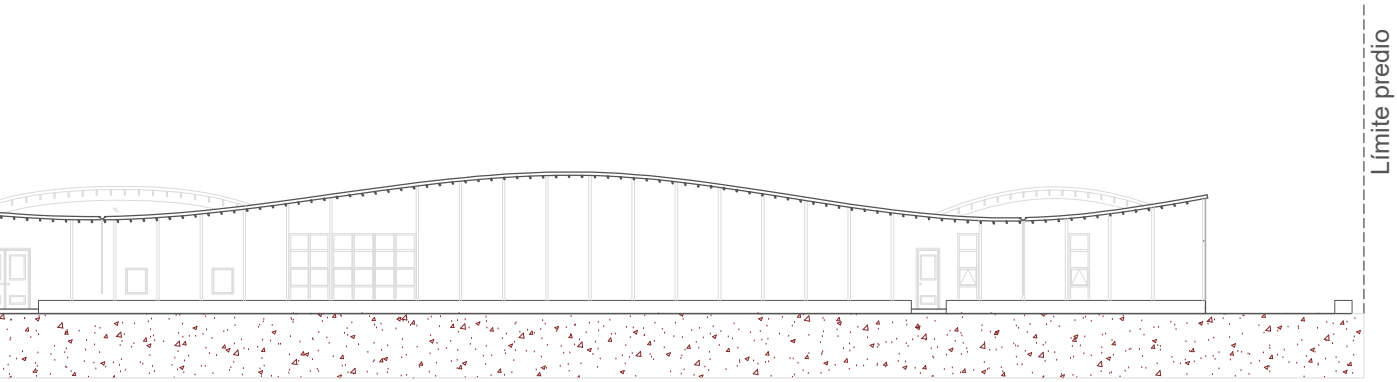
0 1 4 7 10 m

1 Fachada Sur Salsoteca



0 1 4 7 10 m

6 Fachada Este Salas de baile y residencias



14 Fachada Oeste Teatro y salas de baile

PLANTA TECHUMBRE

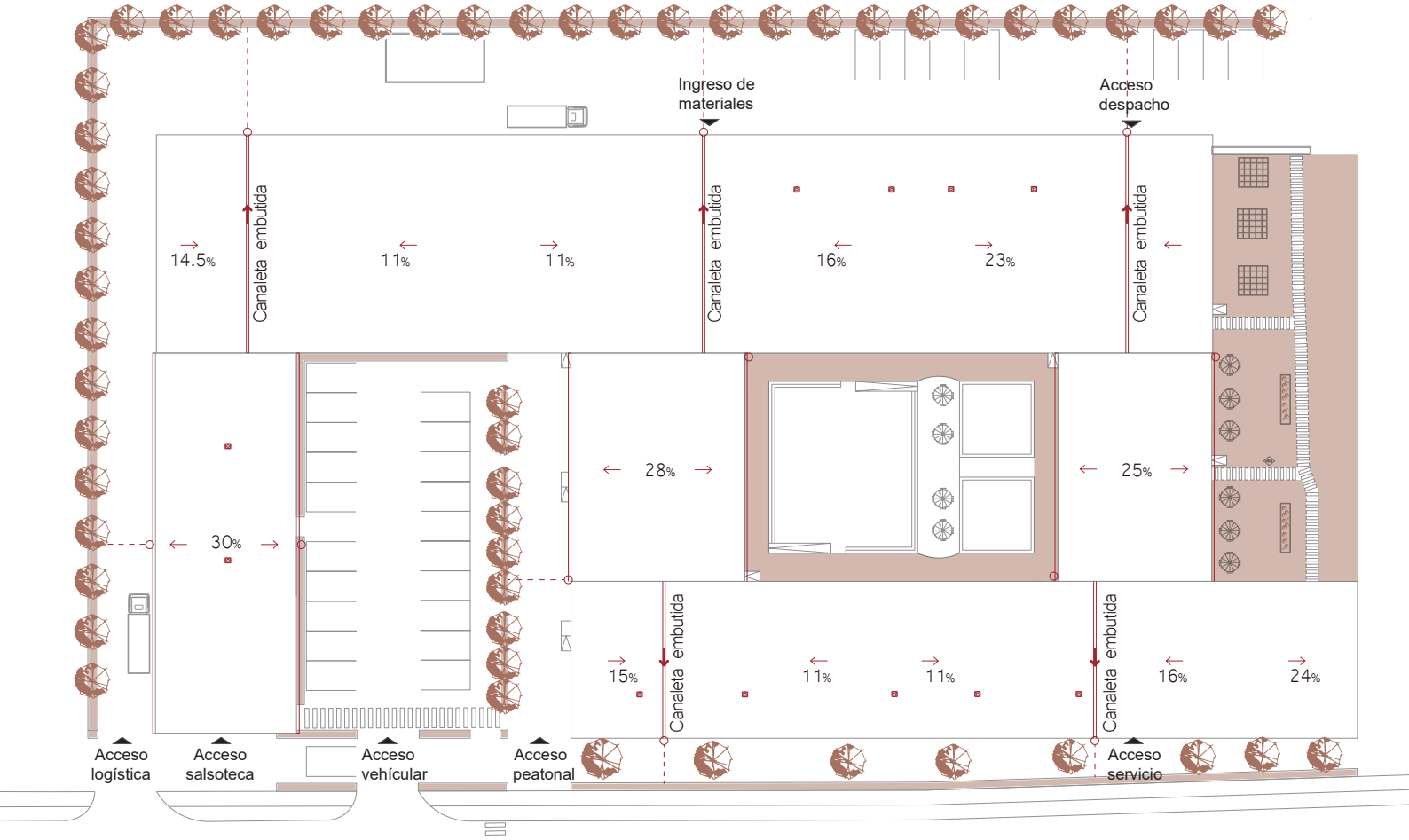


FIGURA 168. Ilustración planta de techumbre. FUENTE: Elaboración propia.

Canalización de las aguas lluvias a zonas vegetativas

Canaleta

Bajada de aguas lluvias

Zona vegetativa (Arbórea)

Dirección de techumbres

Dirección de inclinación de canaleta embutida

Extractor

Zona vegetativa (Arbustiva)

CANALETA EMBUTIDA

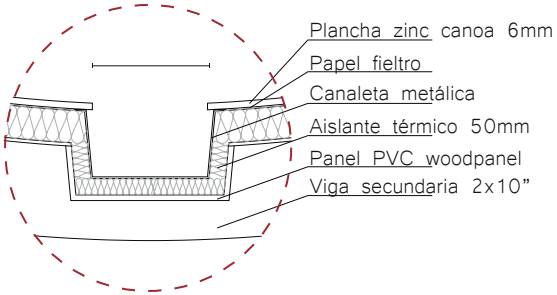
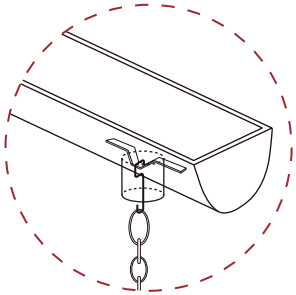


FIGURA 169. Escantillín canaleta embutida. Elaboración propia.

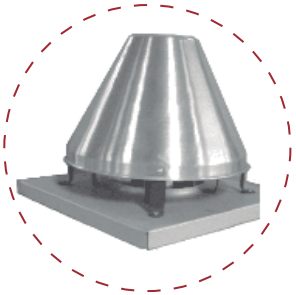
CANAL FLUJO DE AGUA



La bajada de agua será a través de cadenas que controlen las aguas lluvias de manera delicada y estética. Esto debido a la visibilidad de la canaleta en tres bloques específicos.

FIGURA 170. Canaleta, bajada de aguas lluvias. Elaboración propia.

HONGO CENTRÍFUGO



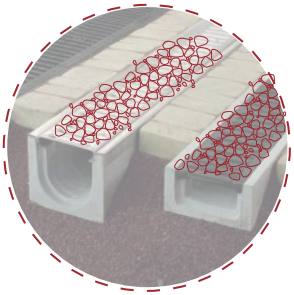
Ícono en planta

Para una sala de 100m2 app, es necesario extractor de aire, ya que las actividades que se realizan producen malos olores y aire caliente.

-Caudal desde 750PCM hasta 4300PCM
-Silencioso
-Tamaño 20”

FIGURA 171. Canaleta, bajada de aguas lluvias. FUENTE: Covenca ventilación.

CANAL DE DRENAJE



Estos canales guiaran las aguas lluvias a la zonas vegetativas por sobre el pavimento. Algunas llegaran directo a las macetas dependiendo de la ubicación de estas, mientras que otras llegaran a terreno natural con una cama de grava.

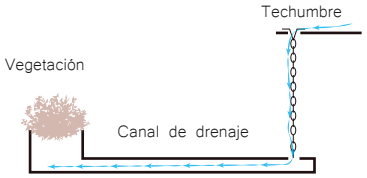
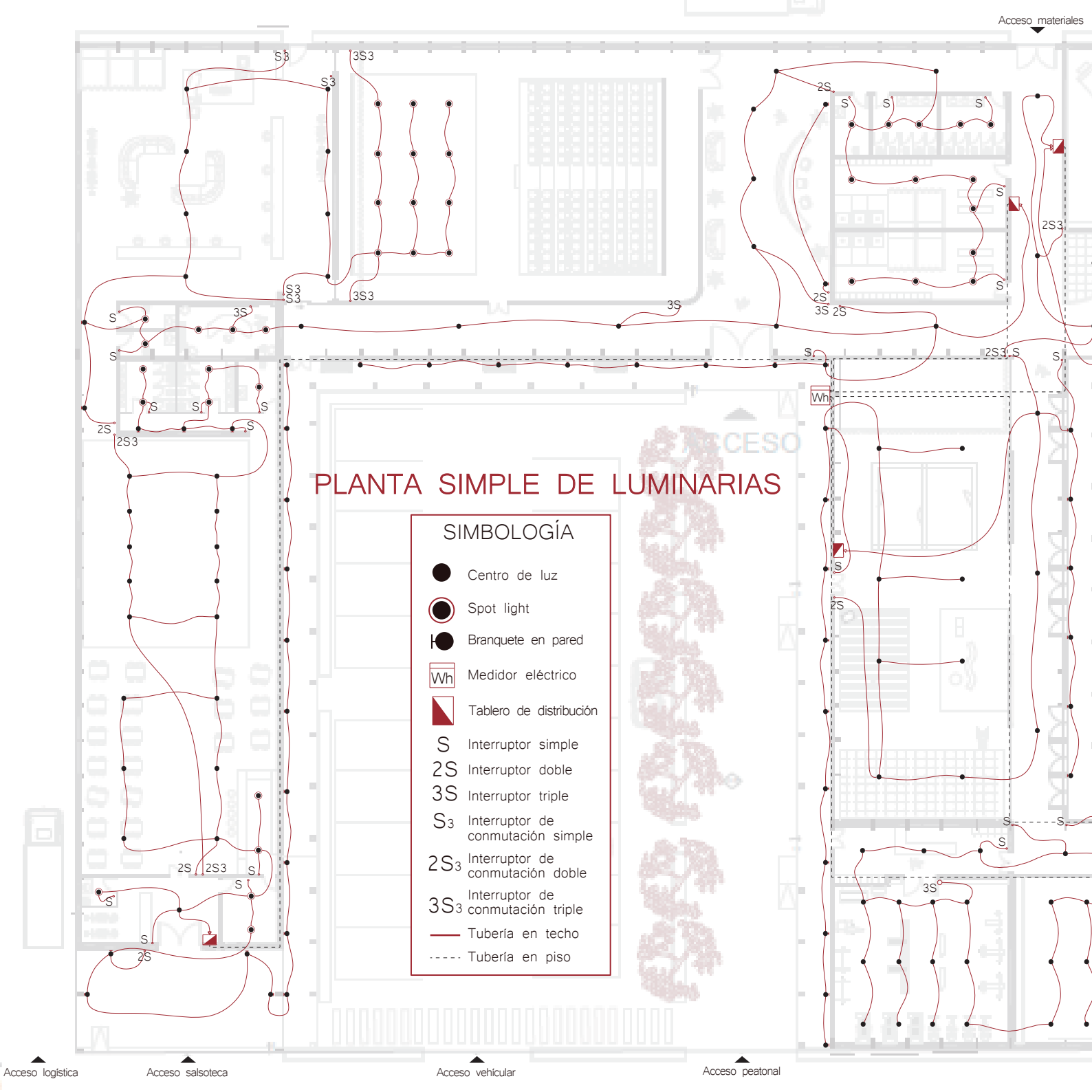


FIGURA 172. Imágen canal de drenaje. FUENTE: Productboom, intervención.


Acceso materiales
PLANTA SIMPLE DE LUMINARIAS
SIMBOLOGÍA
Centro de luz
Spot light
Branquete en pared
Wh Medidor eléctrico
Tablero de distribución
S Interruptor simple
2S Interruptor doble
3S Interruptor triple
S3 Interruptor de conmutación simple
2S3 Interruptor de conmutación doble
3S3 Interruptor de conmutación triple
Tubería en techo
Tubería en piso
ACCESO
Acceso logística
Acceso salsoteca
Acceso vehícular
Acceso peatonal

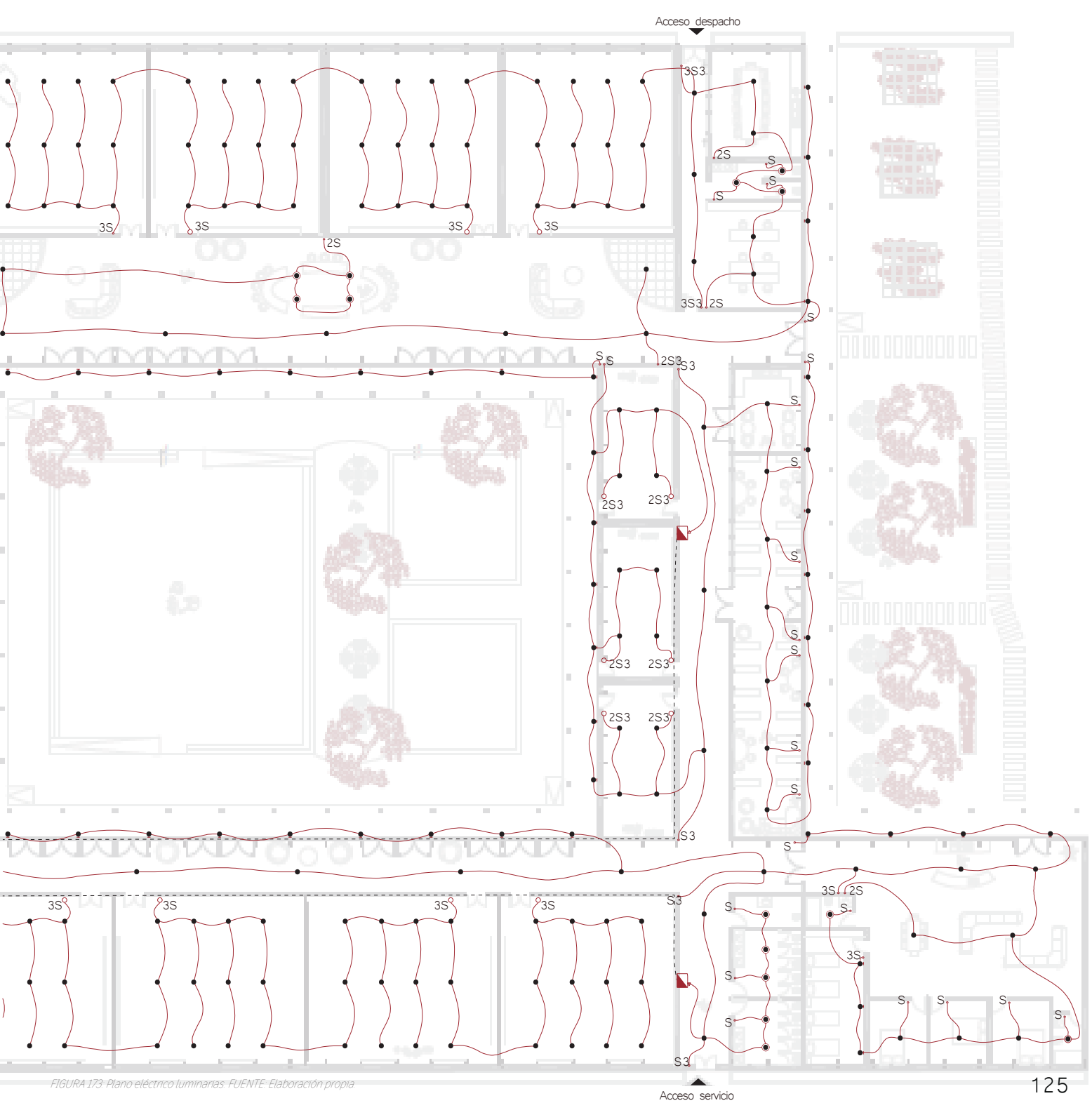


FIGURA 173: Plano eléctrico luminarias. FUENTE: Elaboración propia

CORTE CLIMÁTICO

SECCIÓN REPRESENTADA: SALAS DE BAILE DEL ALA OESTE MAS PASILLO.

Vientos predominantes: Este

Mes mas lluvioso: Junio con 67mm por m^3

Temperatura máx verano: Superior a 26°C

Temperatura máx. invierno: 14°C

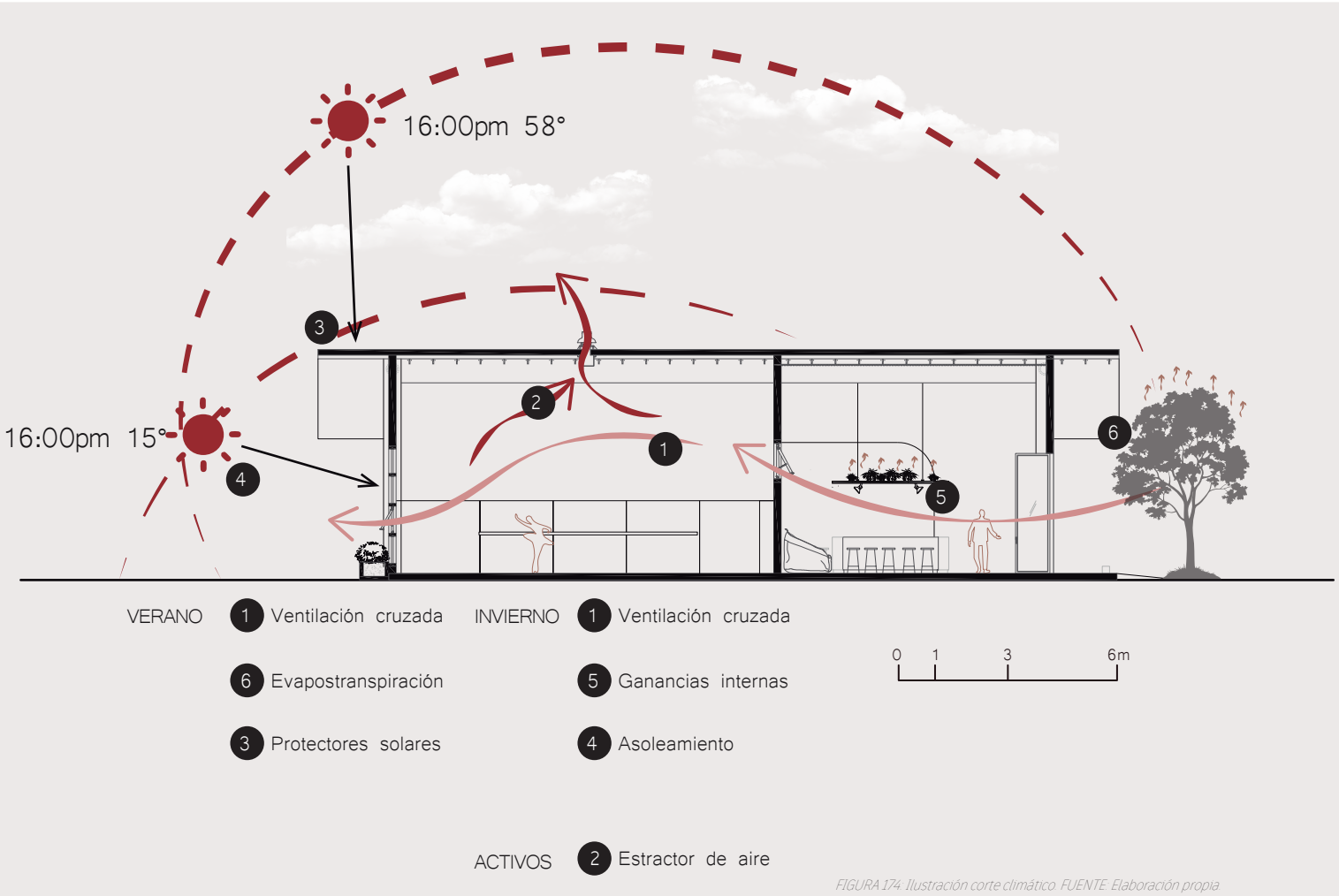
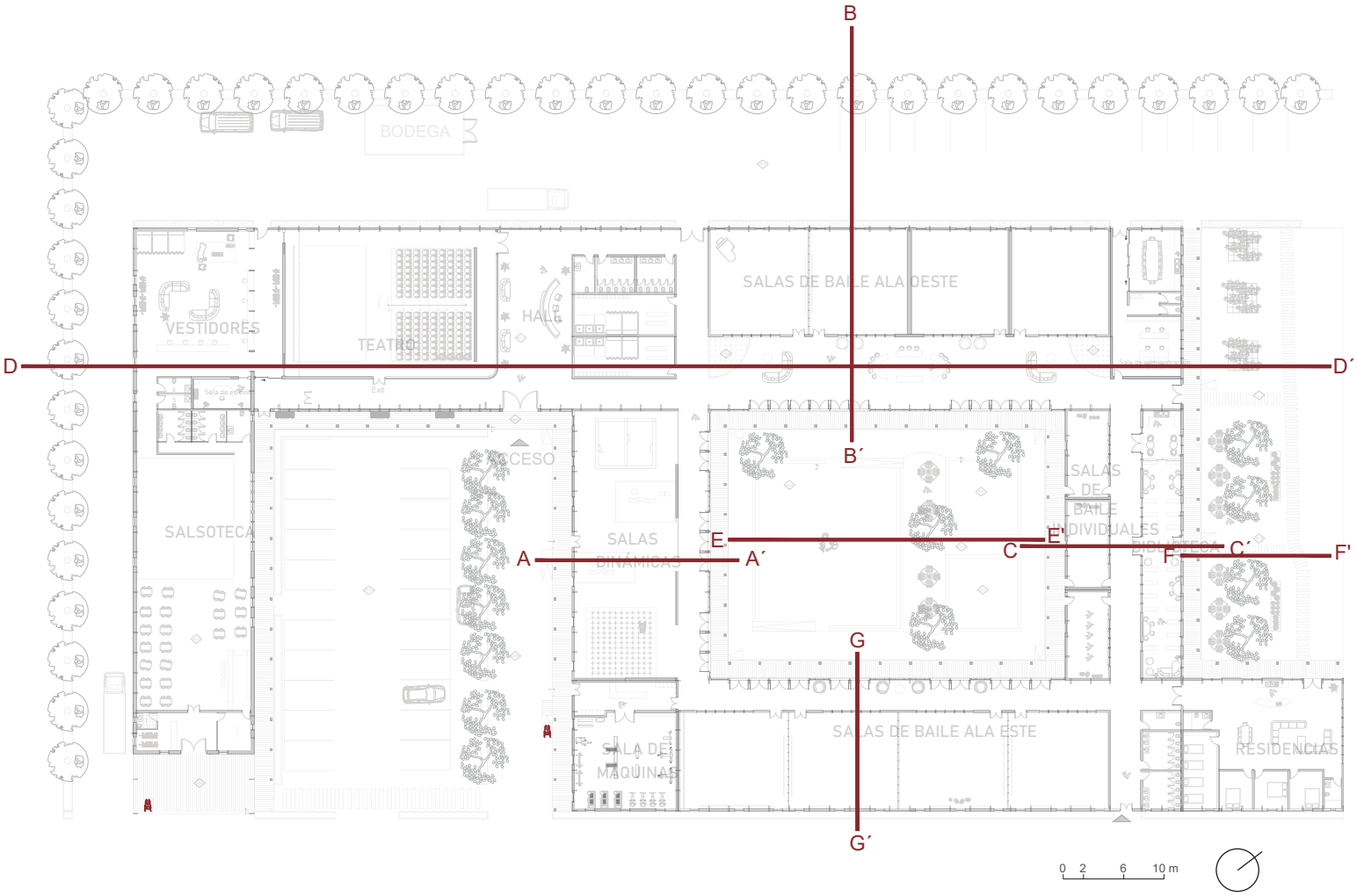
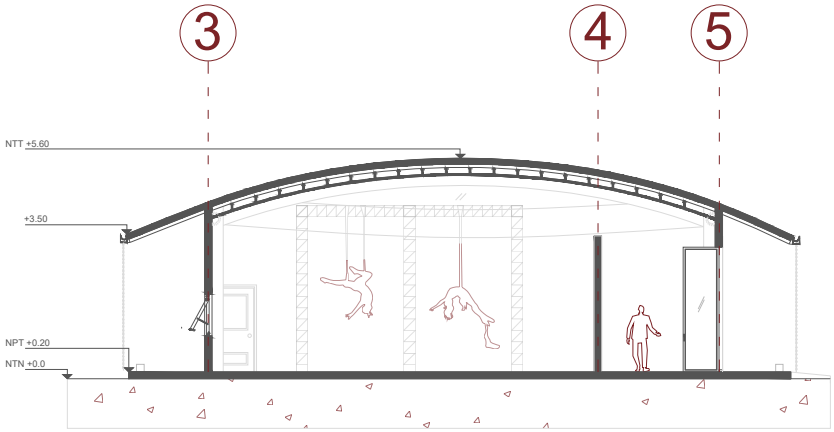


FIGURA 174. Ilustración corte climático. FUENTE. Elaboración propia

PLANTA DE CORTES

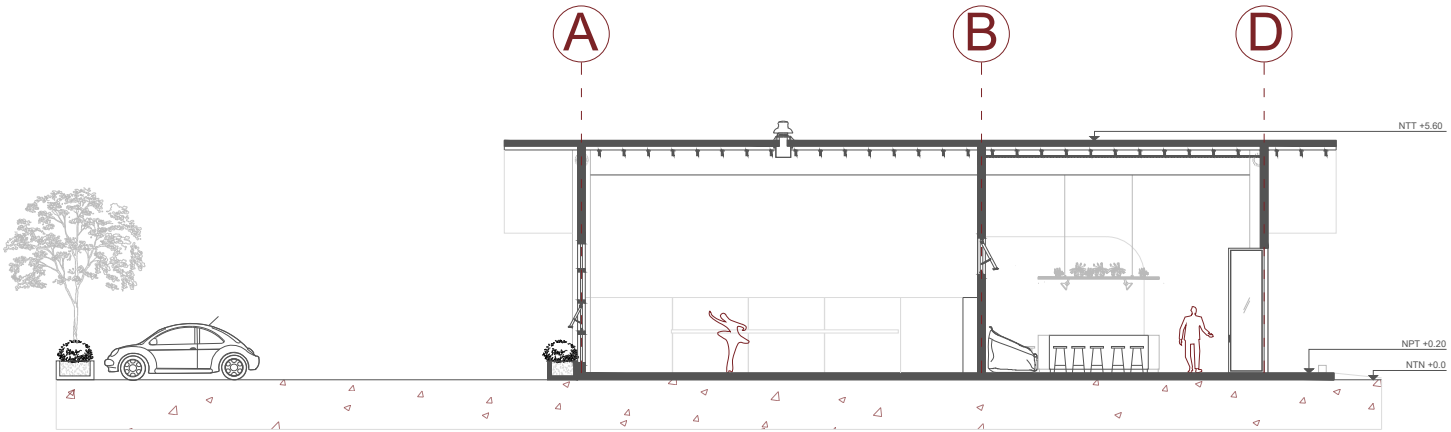


Corte Tranversal A-A´: salón dinámico
Corte Tranversal B-B´: sala de baile ala oeste más pasillo
Corte Tranversal C-C´: Sala individual, pasillo y biblioteca
Corte Longitudinal D-D´: vestidores, teatro, hall, pasillo, sala de administración y patio
Corte Transversal E-E´: patio central
Corte Transversal F-F´: Patio tranquilo
Corte Transversal G-G´: sala de baile ala este mas pasillo



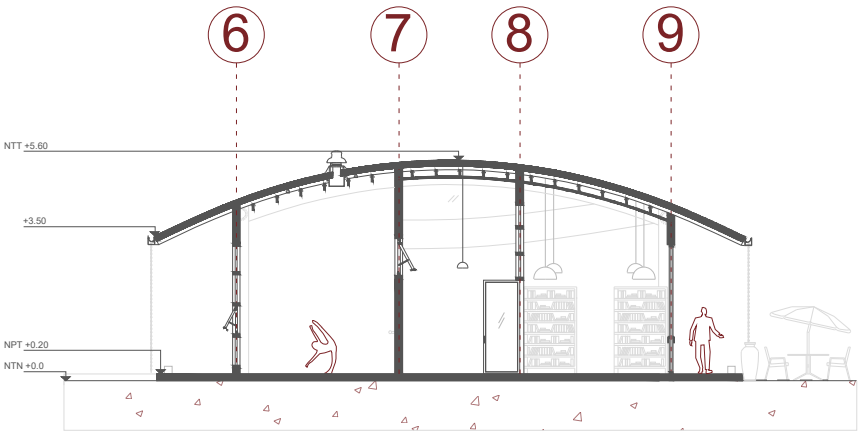
0 1 3 5 m

Corte A-A´Salón dinámico



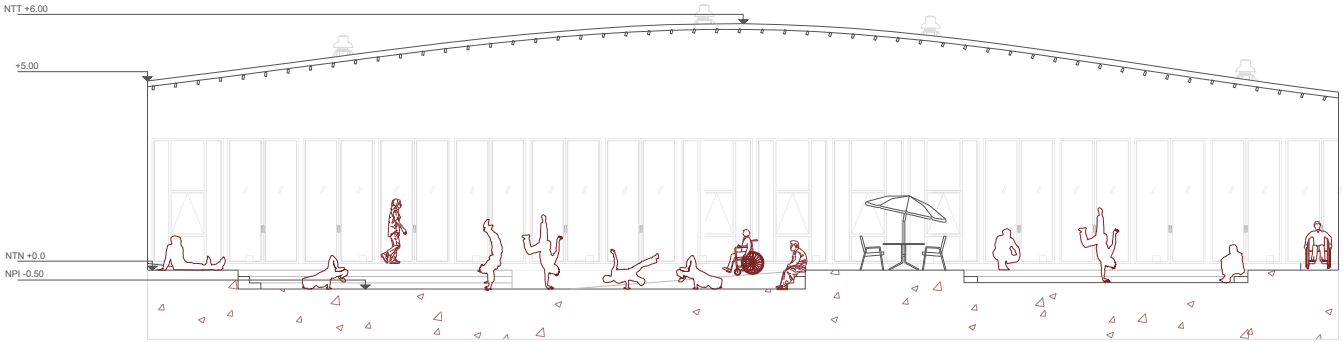
0 1 3 5 m

Corte B-B´Sala de baile ala Oeste



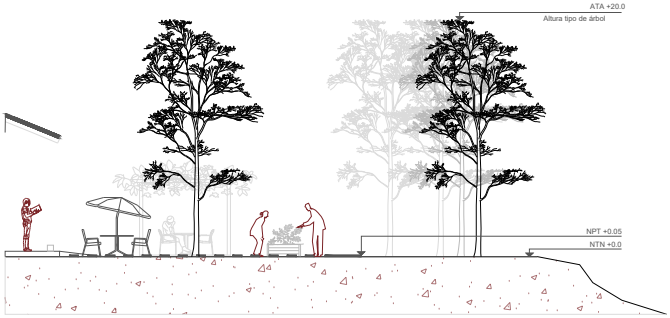
0 1 3 5 m

Corte C-C´Salas individuales y biblioteca



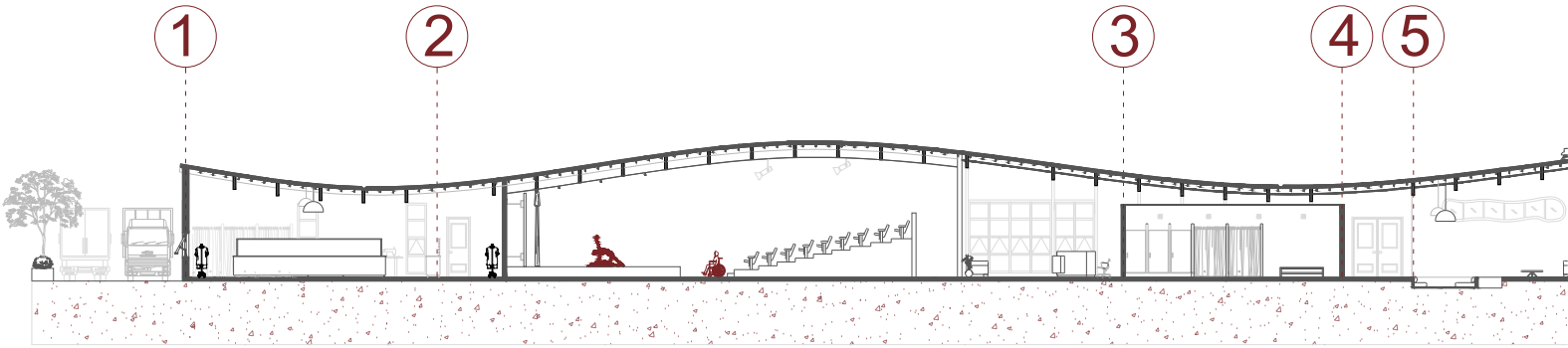
0 1 3 5 m

Corte E-E´ Patio central

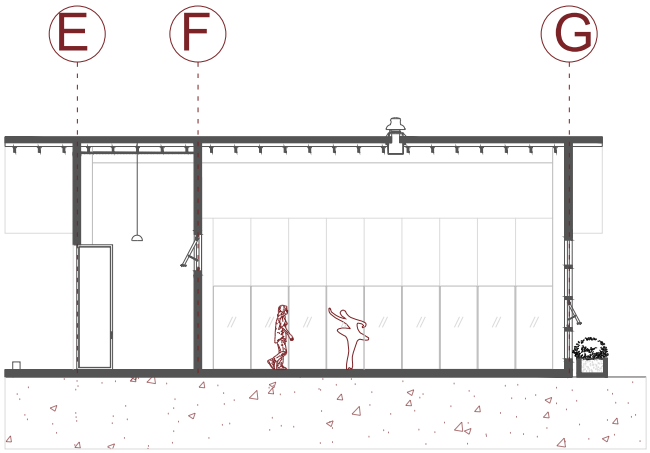


0 1 3 5 m

Corte F-F´ Patio tranquilo

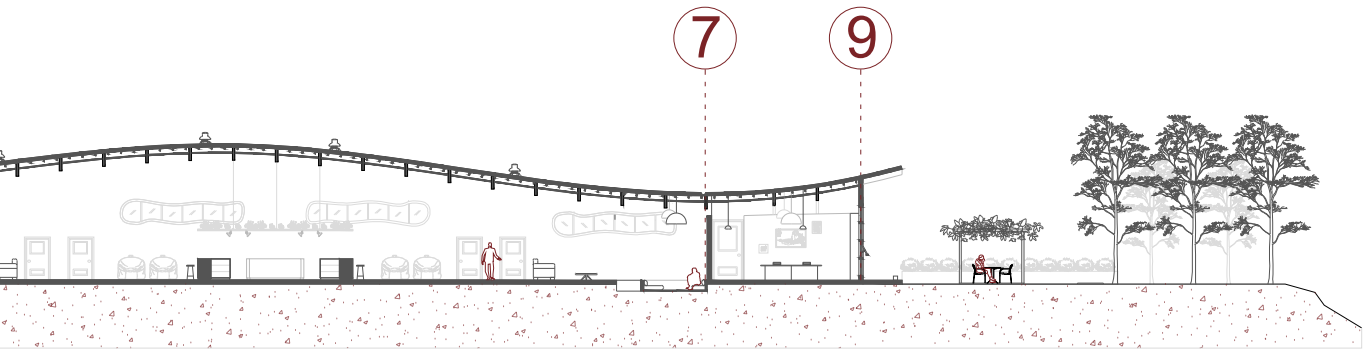


0 1 4 7 10 m

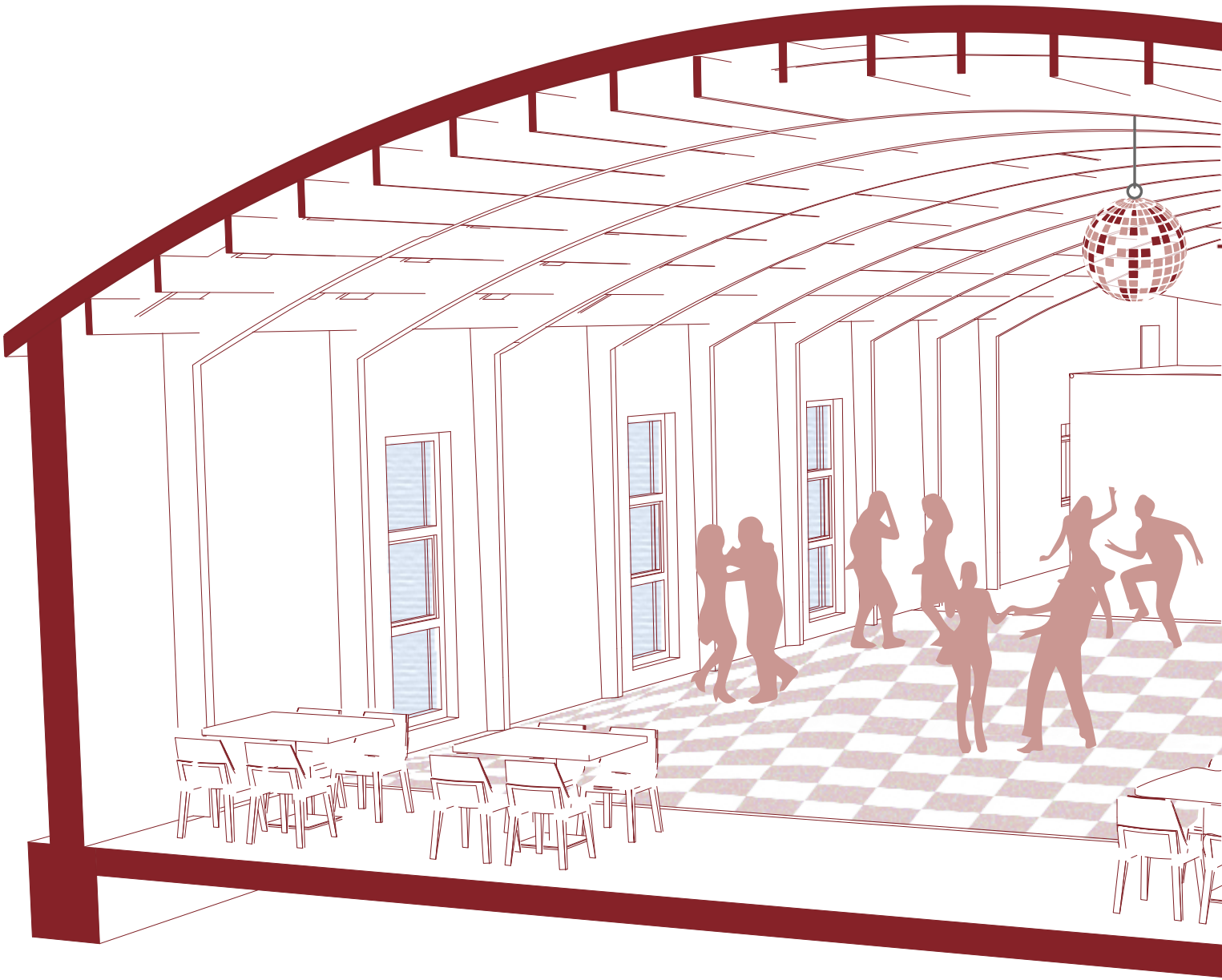


0 1 3 5 m

Corte G-G´Sala de baile ala este



Corte D-D´ Bloque principal



CORTE PERSPECTIVADO “SALSOTECA”

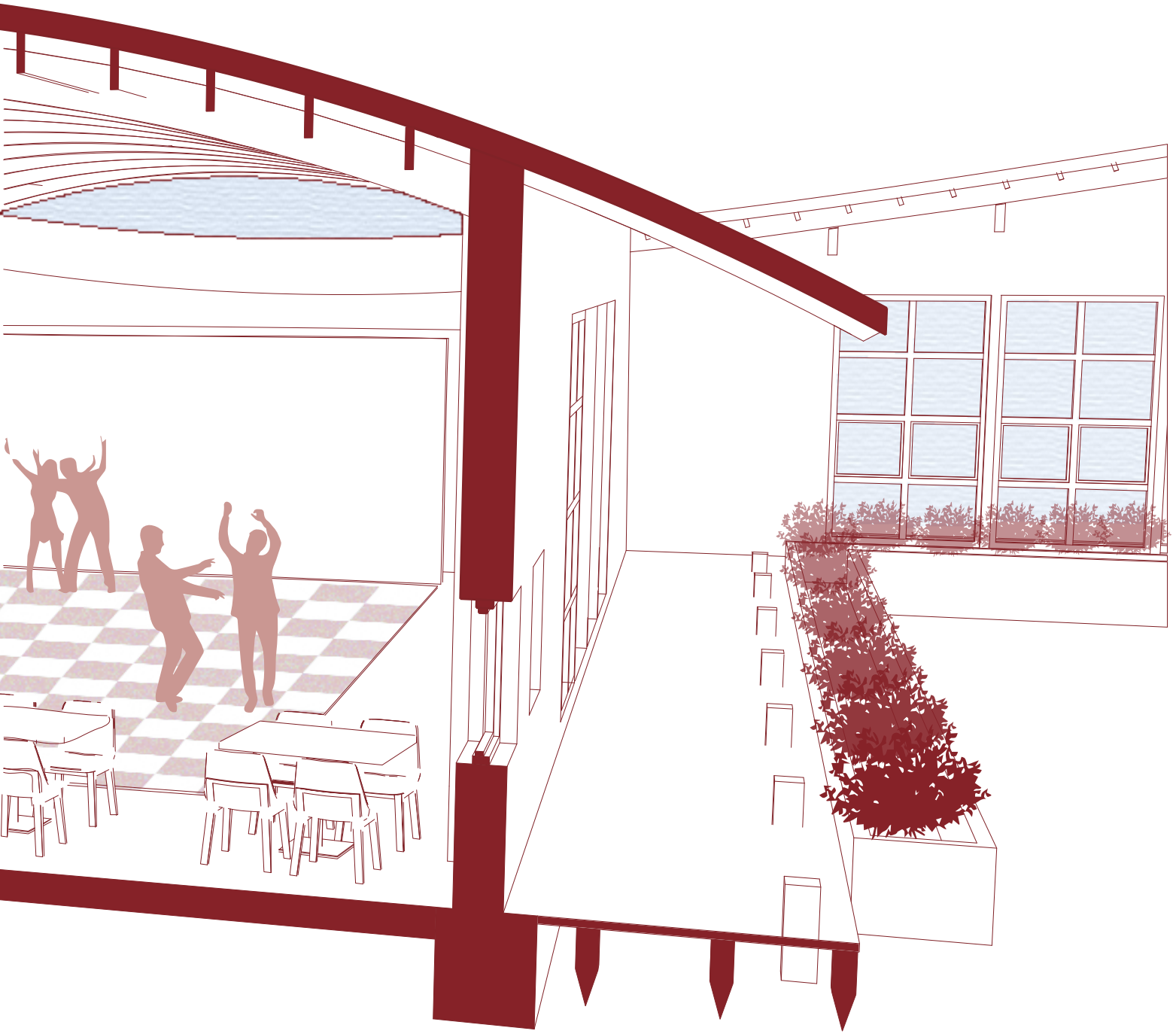
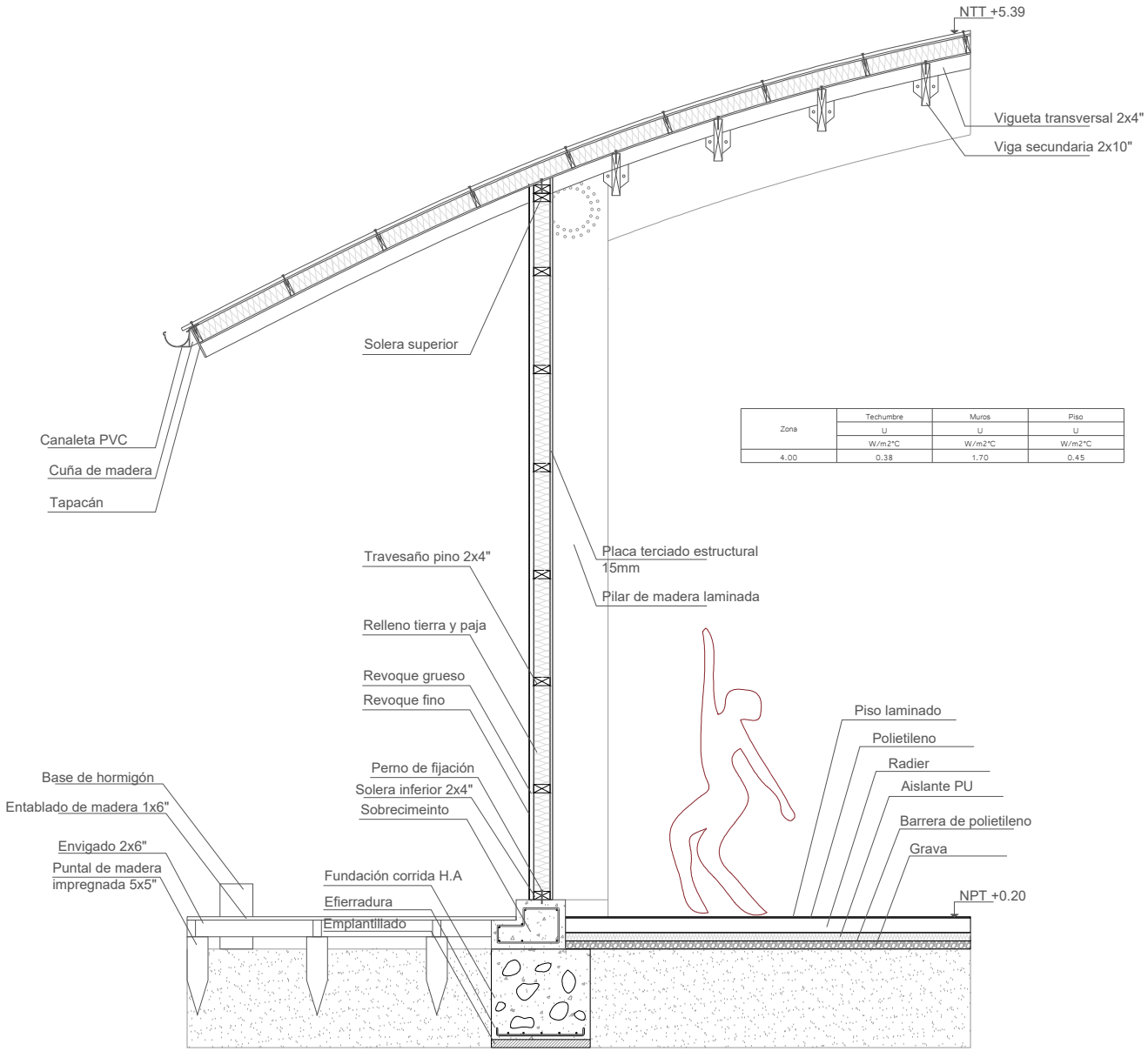


FIGURA 175 Ilustración corte perspectivado, programa salsoteca. FUENTE: Elaboración propia

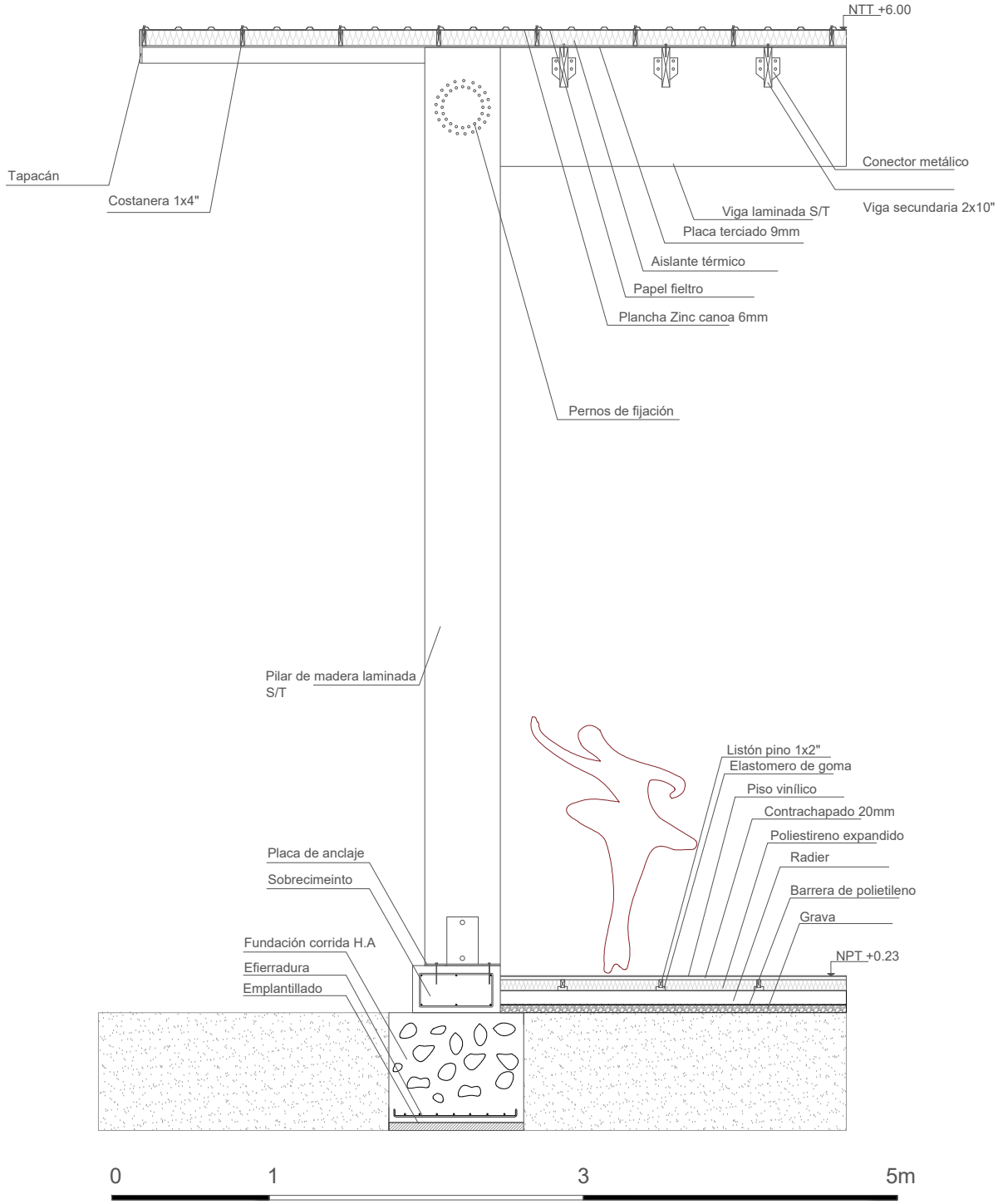
ESCANTILLÓN PISO GENERAL Y MURO PERIMETRAL



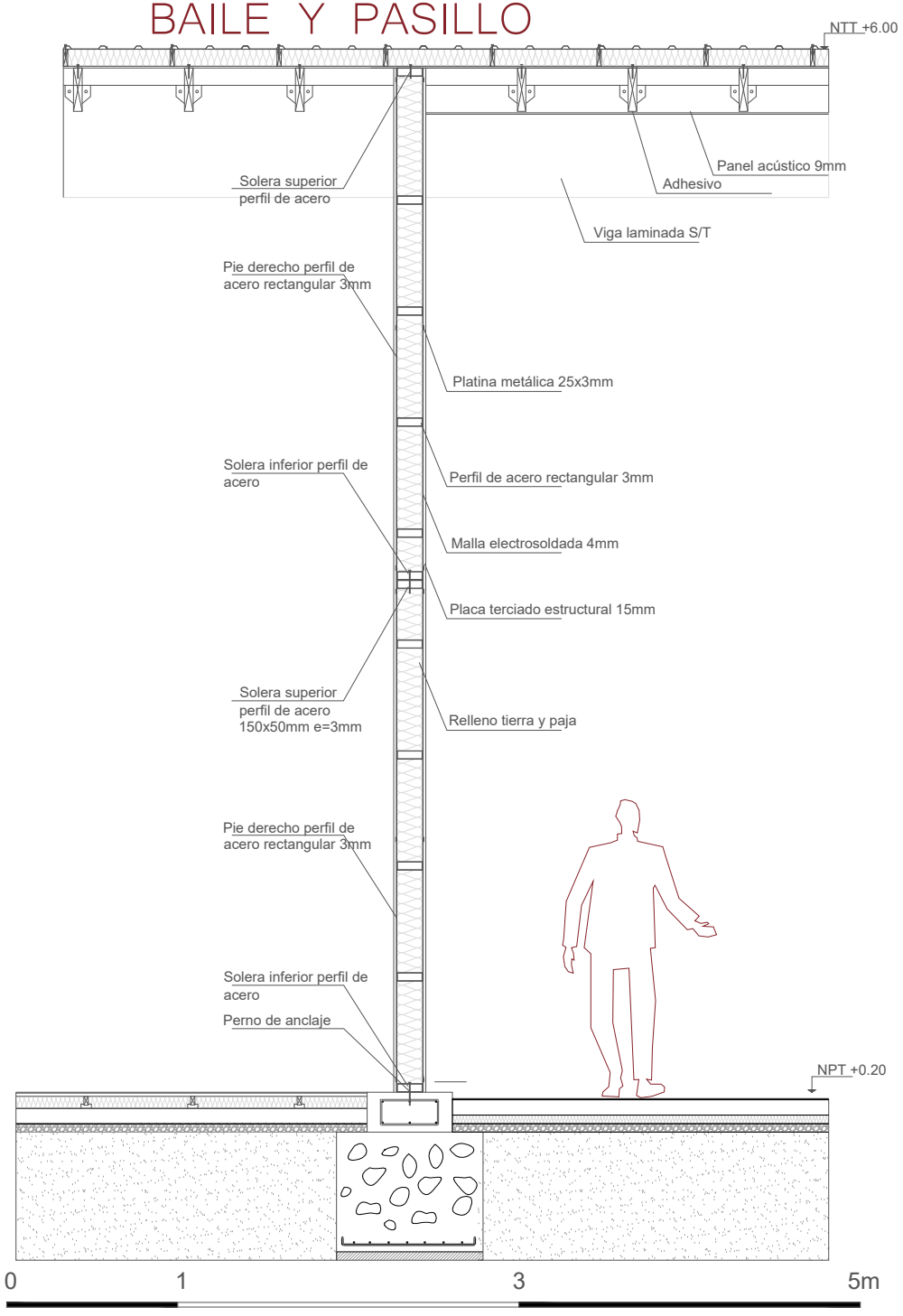
Zona	Techumbre	Muros	Piso
	U	U	U
	W/m2°C	W/m2°C	W/m2°C
4.00	0.38	1.70	0.45

0 1 3 5m

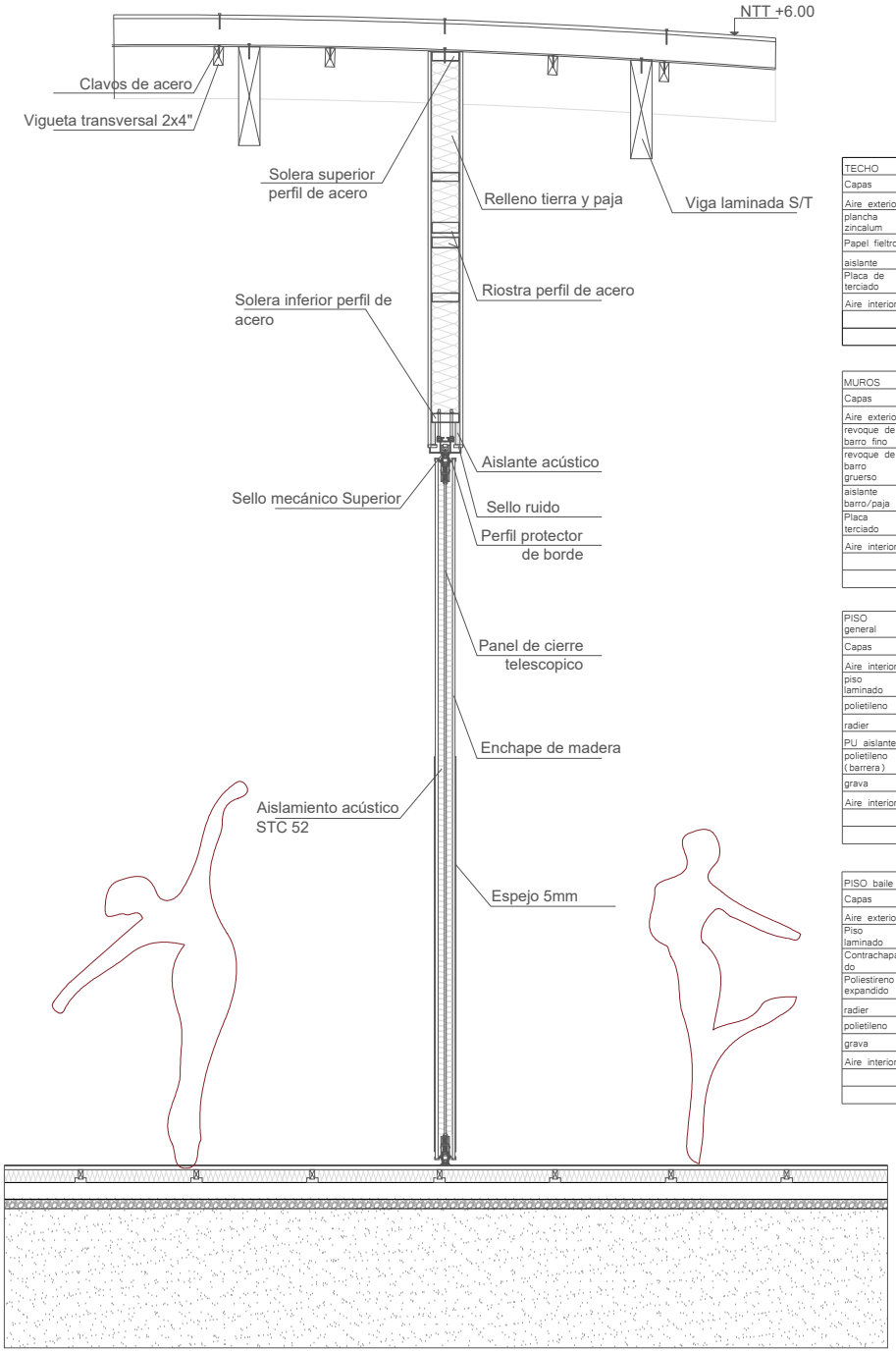
ESCANTILLÓN PISO DANZA Y MARCO DE MADERA



ESCANTILLÓN MURO MEDIANERO ENTRE SALA DE BAILE Y PASILLO



ESCANTILLÓN PANEL ACÚSTICO ENTRE SALAS



TECHO			
Capas	e (m)	λ (W/m²C)	R (m2ºC/W)
Aire exterior			0.050
plancha zincalum	0.00	160.00	0.000
Papel fieltro	0.00	0.15	0.013
aislante	0.10	0.04	2.703
Placa de terciado	0.01	0.13	0.069
Aire interior			0.170
	0.11	Rtotal	3.005
		U	0.333

MUROS			
Capas	e (m)	λ (W/m²C)	R (m2ºC/W)
Aire exterior			0.050
revoque de barro fino	0.00	0.30	0.010
revoque de barro grueso	0.03	0.30	0.083
aislante barro/paja	0.10	0.10	1.000
Placa terciado	0.02	0.13	0.115
Aire interior			0.120
	0.14	Rtotal	1.379
		U	0.725

PISO general			
Capas	e (m)	λ (W/m²C)	R (m2ºC/W)
Aire interior			0.090
piso laminado	0.01	0.15	0.047
polietileno	0.00	0.06	0.050
radier	0.09	1.75	0.051
PU aislante	0.05	0.02	2.273
polietileno (barrera)	0.00	0.33	0.001
grava	0.05	1.50	0.033
Aire interior			
	0.20	Rtotal	2.545
		U	0.393

PISO baile			
Capas	e (m)	λ (W/m²C)	R (m2ºC/W)
Aire exterior			0.050
Piso laminado	0.01	0.20	0.025
Contrachapado	0.02	0.13	0.154
Poliestireno expandido	0.07	0.04	2.000
radier	0.09	1.75	0.051
polietileno	0.00	0.33	0.001
grava	0.05	1.50	0.033
Aire interior			0.000
	0.24	Rtotal	2.314
		U	0.432

0 1 3 5m



Movimentum

10. VISUALIZACIONES



Vista aérea de proyecto



1. Acceso general y estacionamiento 140



2. Bloque principal



3. Hall de bienvenida



4. Hall de bienvenida, tarde



5. Cafetería bailable e invitación de artístas



6. Salsoteca



7. Pasillo principal, de mañana



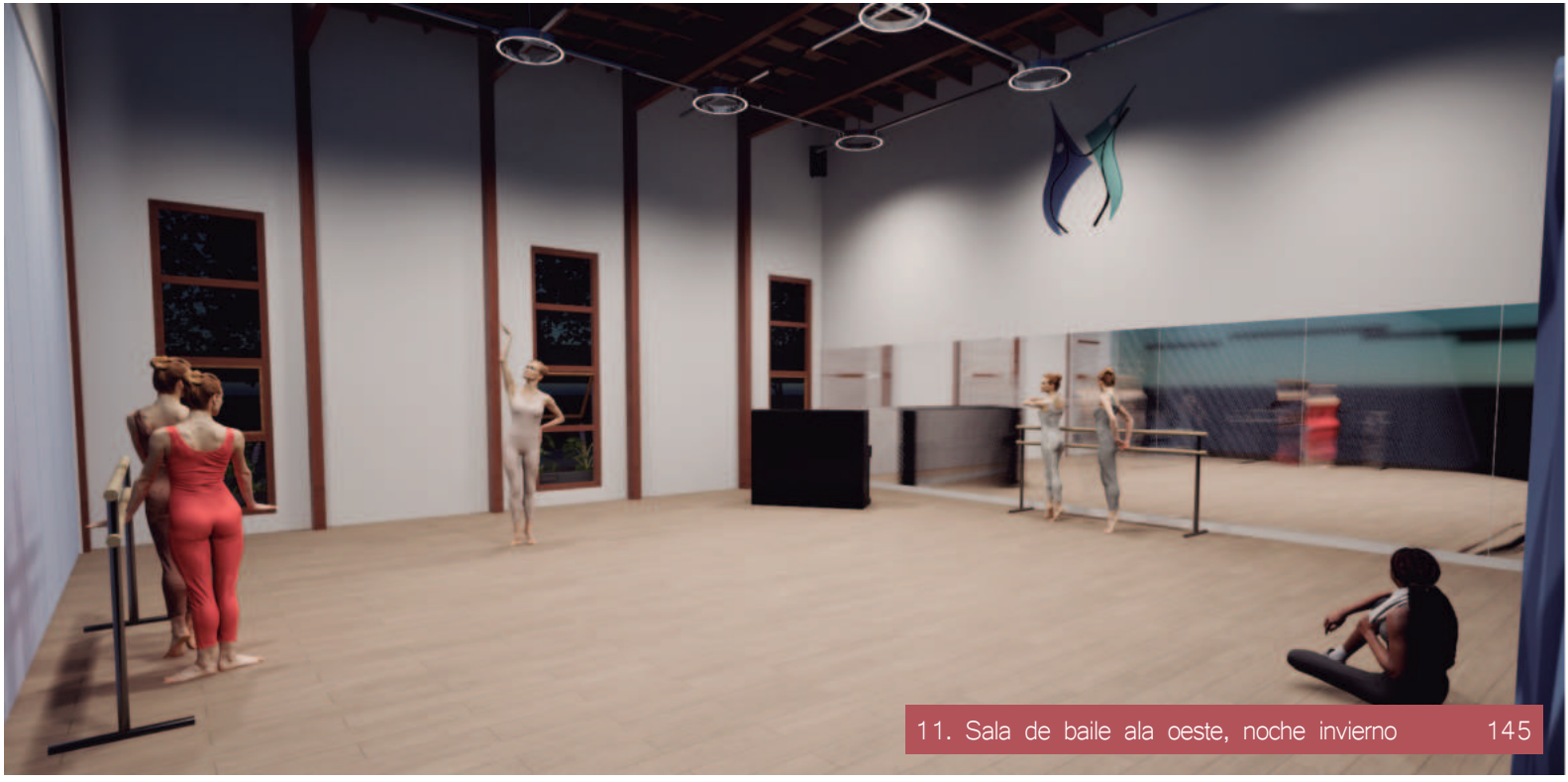
8. Pasillo principal, verano



9. Pasillo principal, tarde noche invierno



10. Sala de baile ala oeste, día invierno



11. Sala de baile ala oeste, noche invierno



12. Sala de baile ala oeste, día verano



13. Sala de baile ala oeste, día invierno



14. Salón dinámico



15. Salida desde pasillo a patio central



16. Patio central, noche



17. Patio central, día



18. Patio tranquilo, día de lluvia



19. Patio tranquilo, día desde huerto



20. Patio tranquilo, día desde pérgolas



21. Patio tranquilo, leyendo

11. CONCLUSIONES

BAILARÍN Y CIUDADANO

A modo de cierre, y enfocándose directamente en el usuario principal, la o el bailarín, cuyo objetivo es forjar nuevas experiencias, este contará con un espacio adecuado, dotado de una infraestructura que respete su cuerpo durante la ejecución de movimientos, utilizando materiales convenientes. Asimismo, se busca integrar y brindar facilidades a personas con discapacidad auditiva, física o cognitiva. Esta propuesta representa una valiosa oportunidad tanto para bailarines como para ciudadanos que deseen iniciarse en la danza, ya sea como hobby o de manera profesional.

Según la encuesta realizada a los habitantes de la comuna, se identificó que la delincuencia es un factor latente que provocó el cierre de muchas salsotecas. Por ello, se plantea fomentar un programa de seguridad vehicular que acompañe a grupos de personas hasta puntos cercanos a sus viviendas o hacia paraderos de transporte público. Este aspecto responde también a otra preocupación manifestada en la encuesta: la escasa locomoción durante las jornadas nocturnas.

URBANO

A diferencia de las salsotecas que funcionaban en el pasado, el proyecto se ubica a una distancia prudente de las viviendas, evitando así problemas de contaminación auditiva y asegurando una mejor convivencia con el entorno.

Si bien Machalí cuenta con dos rutas principales de acceso, esta iniciativa contempla la habilitación de una nueva vía que ayude a descongestionar los cuellos de botella, abordando parte del problema vial en una comuna que continúa en constante crecimiento demográfico.

TURÍSTICO

El formato de sostenibilidad del proyecto permitirá al municipio incorporar el recinto en nuevas actividades, incluso si no están directamente relacionadas con la danza, en ocasiones puntuales. A su vez, el programa central del proyecto fomentará la llegada de nuevas iniciativas culturales ligadas a la danza, potenciando así el turismo en la comuna.

NACIONAL

En resumen, el objetivo es crear comunidad y poner en valor a una de las disciplinas que no es muy reconocida a nivel nacional, por lo que la ejecución de este proyecto pueda proporcionar nuevos centros de baile, que le den fuerza a una de las ramas de la cultura.

12. BIBLIOGRAFÍA

SitRural – Sistema de Información Territorial. (julio de 2021). Características demográficas y socio económicas: Comuna de Machalí. Recuperado de https://www.sitrural.cl/wp-content/uploads/2021/07/Machali_demografica.pdf

SitRural – Sistema de Información Territorial. (marzo de 2020). Recursos naturales y proyectos: Comuna de Machalí. Recuperado de https://www.sitrural.cl/wp-content/uploads/2020/03/Machali_rec_nat_proy.pdf

San Juan, L. (s.f.). Danza con personas ciegas: la danza de la luz. En Asociación Danzaterapia Danza de la Vida. Recuperado de https://www.danzadelavida.org/danza con personas ciegas/

Looseleaf, V. (28 de septiembre de 2008). Deaf Dancers Speak. Dance Magazine. Recuperado de https://dancemagazine.com/deaf-dancers/#gsc.tab=0

Machalí Conectado. (s.f.). [Texto sobre el baile "Latinos" en Machalí]. Facebook. Recuperado de https://www.facebook.com/machaliconectado.cl/posts/977599245726317?ref=embed_post&_rdc=1&_rdr

Aránguiz Dunstall Hills, R. (s.f.). Machalí: Aniversario 126 de su fundación. Machalí Conectado. Recuperado de https://machaliconectado.cl/machali-aniversario-126-de-su-fundacion/

Machalí Conectado. (2 de abril de 2018). Revisa los talleres culturales gratuitos para este año en Machalí. Recuperado de https://machaliconectado.cl/revisa-los-talleres-culturales-gratuitos-para-este-ano-en-machali/

Organización Mundial de la Salud. (s.f.). Machalí, Chile: Compromiso con la creación de un entorno amigable para las personas mayores. Recuperado de https://extranet.who.int/agefriendlyworld/network/machali/

Connolly, K. (s.f.). La danza en Chile. Memoria Chilena. Recuperado de https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3512.html

Ilustre Municipalidad de Machalí. (s.f.). Territorios. Recuperado de https://machali.cl/index.php/territorios/

Viña Almaviva. (s.f.). Viña Almaviva. Recuperado de https://www.martinhurtado.cl/vina-almaviva/

Architecture Workshop. (2019). Lindis Lodge. ArchDaily. Recuperado de https://www.archdaily.cl/cl/929375/lindis-lodge-architecture-workshop

Donoso, M. (s.f.). Casas de campo: Proyecto final. Recuperado de https://issuu.com/maxdonoso5/docs/casasdecampofinal/40
Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. (1981). Conjuntos arquitectónicos rurales: casas patronales (N.º 1). Santiago, Chile: Universidad de Chile.

Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (2017). Construcción en quincha liviana: Sistemas constructivos sustentables de reinterpretación patrimonial (1.ª ed.). Ministerio de Vivienda y Urbanismo – Universidad del Bío-Bío.
https://csustentable.minvu.gob.cl/wp-content/uploads/2020/03/CONSTRUCCION_CON_QUINCHA_LIVIANA_1a_edicion.pdf

Centro de Danza Sandra Santa Cruz. (s.f.). Instala un suelo de danza seguro que evite lesiones. Más Que Danza.
https://www.muchomasquedanza.com/instalacion-de-danza-para-prevenir-lesiones/

3LHD. (2009, diciembre 2). Centro de Danza de Zagreb / Zagreb Dance Center. ArchDaily.
https://www.archdaily.cl/cl/02-34760/centro-de-danza-de-zagreb-3lhd

Patrimonio Urbano. (s.f.). Inmuebles y zonas de conservación patrimonial: Región del Libertador Bernardo O'Higgins. Patrimonio Urbano.
https://www.patrimoniourbano.cl/inmuebles-y-zonas-patrimoniales/region-del-libertador-bernando-ohiggins/

Centro de Danza Sandra Santa Cruz. (s.f.). Las barras de danza de un aula de danza. Más Que Danza.
https://www.muchomasquedanza.com/las-barras-de-danza-de-un-aula-de-danza/

Studio Growth. (s.f.). What temperature should a dance studio be? Studio Growth.
https://studiogrowth-com.translate.goog/what-temperature-should-a-dance-studio-be/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=wa

REFERENCIA DE FIGURAS.

Figura portada memoria “Centro recreacional dedicado a las danzas y la interpretación corporal”. Proyección de sombra de bailarina de ballet en sala de baile. FUENTE: sabinavolpe05, Pinterest.
Figura portada capítulo 2. Taller de tango terápia, región de O´higgins, Machalí. 2024. FUENTE: Autora.
Figura portada capítulo 3. Grupo artístico de bailarínes en presentación, capturando el movimiento. 2025. FUENTE: hatch4121, Pinterest.
Figura portada capítulo 4. Clase de baile impartida en institución, para personas con discapacidad. 2025. FUENTE: photosensitive1, Pinterest.
Figura portada capítulo 5. Sala de Danza Proyecto Centro Cultural Modelo, SESC Nacional. FUENTE: ilustrarquitetura, 2012.
Figura portada capítulo 6. Fotografía aérea de machalií, cestor centro. FUENTE: Juan Carlos, 2021.
Figura imágen “Resultado preliminar de maqueta de tejidos”. Autora.
Figura portada capítulo 7. Imágen Estudio 1 teatro. FUENTE: Archdaily, 2009.
Figura portada capítulo 8. Ilustración isométrica proyecto final vectorizada. FUENTE: Elaboración propia.
Figura portada capítulo 9. Imágen renders vista aérea de proyecto final en Machalí. FUENTE: Autora.
Figura portada capítulo 10. Ilustración LOGO MOVIMENTUM. FUENTE: Elaboración propia.

CAPÍTULO 1.

FIGURA 1. Mural restaurante la curva. Fuente: Julio Jeanmarai.
FIGURA 2. Petroglifos, Río Cachapoal.
FIGURA 3. Petroglifos, Río Cachapoal.
FIGURA 4. Elaboración propia a base de Google maps.
FIGURA 5. Elaboración propia a base de Google maps.
FIGURA 6. Campamento Sewell. FUENTE: Tour sewell, 2025.
FIGURA 7. Termas de Cauquénes. FUENTE: Travelout, 2020.
FIGURA 8. Reserva nacional Río de los Cipreses. FUENTE: chile tours pirque maipo, 2022.
FIGURA 9. Comuna de la región de O´higgins. FUENTE: Centro de recursos educar Chile.
FIGURA 10. Hidrografía comuna de Machalí. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 11. Clíma Machalí. FUENTE: Weatherspark.
FIGURA 12. Clíma Machalí. FUENTE: Weatherspark.
FIGURA 13. Nevazón plaza de Machalí. FUENTE: Machalí conectado, 2018.
FIGURA 14. Rango etáreo. FUENTE: Biblioteca del congreso Nacional de Chile.
FIGURA 15. Densidad de población. FUENTE: Censo 2017.
FIGURA 16. Densidad de viviendas. FUENTE: Censo 2017.
FIGURA 17. Población por área. FUENTE: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.
FIGURA 18. Esquema conclusión problemática en relación a la danza de Machalí. FUENTE: Elaboración propia, a base de encuestas y cuenta pública 2023.
FIGURA 19. FUENTE: Elaboración propia a base de google maps.
FIGURA 20. FUENTE: Elaboración propia a base de google maps.
FIGURA 21. FUENTE: Elaboración propia a base de google maps.
FIGURA 22: Diagrama explicativo de ideas fuerza del proyecto. FUENTE: Elaboración propia.

CAPÍTULO 2.

FIGURA 23. FUENTE: Biblioteca del congreso nacional de Chile.
FIGURA 24. FUENTE: Biblioteca del congreso nacional de Chile.
FIGURA 25. FUENTE: SENADIS, 2022.
FIGURA 26. Usuarios. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 27. Registro encuesta FUENTE: Google forms.
FIGURA 28. Infografía registro de resultados a encuestados FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 29. Mapa de emplazamiento FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 30. Centro Cultural Germán Ruz FUENTE: Elaboración propia, editada.
FIGURA 31. FUENTE: Autora.
FIGURA 32. FUENTE: Autora.
FIGURA 33. FUENTE: Autora.
FIGURA 34. FUENTE: Autora.
FIGURA 35. Ilustración de proximidad FUENTE: Elaboración propia.

CAPÍTULO 3.

FIGURA 36. Mapa conceptual"La historia del baile". FUENTE: Memoria Chilena.
FIGURA 37. Esquema beneficios de la danza FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 38. Imágen campeones de cueca FUENTE: El machalino.
FIGURA 39. Club Orixas FUENTE: Google maps.
FIGURA 40. Salsoteca "Salsa y bembe" FUENTE: Google maps.
FIGURA 41. Distrito San Martin Viña. FUENTE: Google maps.
FIGURA 42. Ubicación Club Orixas. FUENTE: Google maps.
FIGURA 43. Ubicación Salsoteca "Salsa y bembe". FUENTE: Google maps.
FIGURA 44. Ubicación Distrito San Martin Viña. FUENTE: Google maps.
FIGURA 45. Salsoteca San juan San juan. FUENTE: Machalí conectado.
FIGURA 46. Ubicación salsotecas. Elaboración propia a base de google maps.
FIGURA 47. Registro de opiniones. Post Machalí conectado, 2018.
FIGURA 48. Mapa ubicación espacios culturales. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 49. FUENTE: Google imágenes.
FIGURA 50. FUENTE: Google imágenes.
FIGURA 51. FUENTE: Google imágenes.
FIGURA 52. FUENTE: Google imágenes.
FIGURA 53. FUENTE: Google imágenes.
FIGURA 54. FUENTE: Google imágenes.

CAPÍTULO 4.

FIGURA 55. Ilustración representativa. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 56. Ilustración representativa. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 57. Ilustración representativa. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 58. Ilustración representativa. FUENTE: Elaboración propia.

CAPÍTULO 5.

FIGURA 59. Requerimientos básicos. FUENTE: Mucho mas que danza, 2020.
FIGURA 60. Imágen postura del pie. FUENTE: Bailando Ballet, 2011.
FIGURA 61. Imágen postura del pie. FUENTE: Bailando Ballet, 2011.
FIGURA 62. Escantillón piso de baile. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 63. Disposición espejo. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 64. Tipo de barras. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 65. Temperatura sala. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 66. Ventilación sala. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 67. Sala de baile y escenario. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 68. Comparativa sensorial. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 69. Actitud de los niños. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 70. Ruidos externos e internos de la sala de baile. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 71. Planimetría. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 72. Ilustraciones "estilos de baile". FUENTE: Elaboración propia.

CAPÍTULO 6.

FIGURA 73. Mapa hitos relevantes. FUENTE: Elaboración propia a base de google maps.
FIGURA 74. FUENTE: Imágen google maps.
FIGURA 75. FUENTE: Imágen google maps.
FIGURA 76. FUENTE: Imágen google maps.
FIGURA 77. FUENTE: Imágen google maps.
FIGURA 78. Sectores de la comuna de Machalí. FUENTE: Google maps.
FIGURA 79. Vivienda unifamiliar. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 80. Vivienda unifamiliar moderna. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 81. Vivienda unifamiliar sector polo. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 82. Vivienda unifamiliar clásica. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 83. Mapa emplazamiento polígono 1. FUENTE: Intervención, google maps.
FIGURA 84. Polígono 1. FUENTE: Intervención, google maps.

FIGURA 85. Imágen punto A, polígono 1. FUENTE: Autora.
FIGURA 86. Imágen punto B, polígono 1. FUENTE: Autora.
FIGURA 87. Imágen punto C, polígono 1. FUENTE: Autora.
FIGURA 88. Imágen punto D, polígono 1. FUENTE: Autora.
FIGURA 89. Polígono 1. FUENTE: Intervención, google maps.
FIGURA 90. Diagrama. Elaboración propia.
FIGURA 91. Diagrama. Elaboración propia.
FIGURA 92. FUENTE: Google imágenes.
FIGURA 93. Mapa ilustrativo. FUENTE: Elaboración propia a base de google maps.
FIGURA 94. Telas. FUENTE: Google imágenes.
FIGURA 95. Comportamiento de la tela. FUENTE: Google imágenes.
FIGURA 96. Mapa ilustrativo. FUENTE: Elaboración propia a base de google maps.
FIGURA 97. Mapa ilustrativo. FUENTE: Elaboración propia a base de google maps.
FIGURA 98. FUENTE: Google imágenes.
FIGURA 99. Características sector viviendas. FUENTE: Elaboración propia a base de Google maps.
FIGURA 100. FUENTE: Intervención a base de Google maps.
FIGURA 101. FUENTE: Google imágenes.
FIGURA 102. FUENTE: Elaboración propia a base de Google maps.
FIGURA 103. Ilustraciones representativas. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 104. Imágenes existentes de Av. San Juan. FUENTE: Google maps.
FIGURA 105. Mapa ilustrativo. FUENTE: Elaboración propia a base de Google maps.
FIGURA 106. Mapa conceptul transición de polígono. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 107. Mapa emplazamiento polígono 2. FUENTE: Intervención, google maps.
FIGURA 108. Polígono 2. FUENTE: Intervención, google maps.
FIGURA 109. Imágen punto D, polígono 2. FUENTE: Autora.
FIGURA 110. Imágen punto C, polígono 2. FUENTE: Autora.
FIGURA 111. Imágen punto B, polígono 2. FUENTE: Autora.
FIGURA 112. Imágen punto A, polígono 2. FUENTE: Autora.
FIGURA 113. Polígono 2. FUENTE: Intervención, google maps.
FIGURA 114. Imágen estéro. Autora.
FIGURA 115. Diagrama terreno. Elaboración propia.
FIGURA 116. Diagrama sonido. Elaboración propia.
FIGURA 117. Diagrama velocidad. Elaboración propia.
FIGURA 118. Diagrama movimiento. Elaboración propia.
FIGURA 119. Diagrama de altura. Elaboración propia.
FIGURA 120. Ilustración relación de alturas. Elaboración propia.
FIGURA 121. Digrama rosa de los vientos. Elaboración propia.
FIGURA 122. Imágen terreno. Autora.
FIGURA 123. Ilustración análisis de contexto. FUENTE: Elaboración propia a base google maps.

CAPÍTULO 7.

FIGURA 124. Imágen edificación. FUENTE: Espacio checoslovaquia.
FIGURA 125. Mapa conceptual programático. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 126. Ilustración espacial de recintos. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 127. Imágen edificación. FUENTE: Martín hurtado.
FIGURA 128. Ilustración marcos de madera. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 129. Escantillón marco de madera. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 130. Escantillón marco de madera. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 131. Imágen edificación. FUENTE: Google maps.
FIGURA 132. Esquema “La hacienda” en planta. FUENTE: Elaboración propia a base de Google maps.
FIGURA 133. Ilustración elementos arquitectónicos de “La hacienda”. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 134. Imágen “La hacienda”. FUENTE: Google maps.
FIGURA 135. Imágen collage “La hacienda”. FUENTE: Elaboración propia a base de Google maps.
FIGURA 136. Imágen edificación. FUENTE: Archdaily.
FIGURA 137. Imágen contexto. FUENTE: Archdaily.
FIGURA 138. Ilustración corte de terreno. FUENTE: Elaboración propia a base de Google Earth.
FIGURA 139. Explotada Lindis Lodge. FUENTE: Archdaily, intervención.

FIGURA 140. Imágen edificación. FUENTE: Archdaily.
FIGURA 141. Imágen sala de baile. FUENTE: Archdaily.
FIGURA 142. Imágen pasillo. FUENTE: Archdaily.
FIGURA 143. Imágen teatro. FUENTE: Archdaily.

CAPÍTULO 8.

FIGURA 144. Mapa conceptual impulsor arquitectónico. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 145. Mapa conceptual impacto urbano. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 146. Ilustración red de artístas. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 147. Mapa conceptual impacto local. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 148-149-150-151. FUENTE: Casas de campo chilenas.
FIGURA 152. Mapa conceptual conformación de la casa patronal. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 153. El huique, Santa Cruz. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 154. El Paico. FUENTE: Conjuntos arquitectónicos rurales, casas patronales, Intervención.
FIGURA 155. Registro de audios. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 156. Imágen tabla 4.1.6 de la OGUC. FUENTE: Construcción en quincha liviana, MINVU.
FIGURA 157. Imágen ilustración quincha liviana-húmeda. FUENTE: MINVU,2017.
FIGURA 158. Relación programática. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 159-160-161-162-163-164. Decisión volumétrica. FUENTE: Elaboración propia.

CAPÍTULO 9.

FIGURA 165. Emplazamiento proyecto. Elaboración propia.
FIGURA 166. Estructura explotada bloque A. Elaboración propia.
FIGURA 167. Ilustración bloques tipo de uso. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 168. Ilustración planta de techumbre. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 169. Escantillín canaleta embutida. Elaboración propia.
FIGURA 170. Canaleta, bajada de aguas lluvias. Elaboración propia.
FIGURA 171. Canaleta, bajada de aguas lluvias. FUENTE: Covenca ventilación.
FIGURA 172. Imágen canal de drenaje. FUENTE: Productboom, intervención.
FIGURA 173. Plano eléctrico luminarias. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 174. Ilustración corte climático. FUENTE: Elaboración propia.
FIGURA 175. Ilustración corte perspectivado, programa salsoteca. FUENTE: Elaboración propia.

REFERENCIAS DE TABLAS.

CAPÍTULO 9.

TABLA 1. Cuadros de superficies. FUENTE: Elaboración propia.

Anexo 1: MAQUETA DE CONTEXTO



Maqueta de contexto vista en picado, proyecto iluminado, plano general.



Maqueta de contexto vista en picado, proyecto en primer plano.



Maqueta de contexto vista en cenit.

Anexo 2: MAQUETA ESCANTILLÓN



Maqueta escantillón plano general, sección sala de baile ala oeste.



Maqueta escantillón elementos de una sala de baile (luminarias, barras, piso y espejo)



Maqueta escantillón vista cenit, estructura encofrado, vigas primarias y secundarias.