

UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARÍA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
VALPARAÍSO, CHILE



CENTRO DEPORTIVO MULTIDICIPLINARIO

GALERÍA DEPORTIVA.

MAXIMILIANO CARVALLO DURAN.

Memoria para optar al Título de Arquitecto

Profesor guía

Lauro Olfos.

Modalidad: Proyecto de Arquitectura.

JUNIO 2023

INDICE

RESUMEN	7
ABSTRACT.....	8
CAPITULO 1: PRESENTACION DEL CASO.....	9
1.1 EL DEPORTE EN LA CIUDAD.....	13
1.1.1 QUILPUE.....	13
1.1.2 VILLA ALEMANA.....	17
1.2 CONCLUSIONES	20
CAPITULO 2: APROXIMACION AL SITIO	22
2.1 DESDE LA OFERTA DEPORTIVA.....	23
2.1.1 ANÁLISIS Y CONCLUSIONES	25
2.2 DESDE LA ORDENAZA GENERAL DE URBANISMO Y CONSTRUCCION (OGUC.)	28
2.3 DESDE LOS DEPORTISTAS	31
2.4 RESUMEN Y SELECCIÓN DEL SITIO.....	33

CAPITULO 3: ANALISIS DE CONTEXO	36
3.1 NORMATIVA	39
3.2 USOS Y PROGRAMAS.....	41
3.3 ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD	43
CAPITULO 4: REFERENTES	46
4.1 CENTRO ATLETICO COSTA RICA	47
4.2 LA TAULE ARCHITECTURE	51
4.3 BARDALES GIMNACIO URBANO	55
4.4 EDIFICIO DE TRANSMISION PARQUE CULTURAL VALPARAISO.....	59
4.5 CENTRO DEPORTIVO HEINEKEN	63
4.6 F51 FOLKESTONE SKATE PARK	66
CAPITULO 5: LAS DISCIPLINAS	70
5.1 CANTIDAD DE PARTICIPANTES	73
5.2 NECESIDADES DE DEPORTISTAS Y ARTISTAS	77
5.2.1 CONDICIONES ESPACIALES ARTES MARCIALES	77
5.2.2 CONDICIONES ESPACIALES ARTES CIRCENSES	78
5.2.3 CONDICIONES ESPACIALES YOGA.....	79
5.2.4 CONDICIONES ESPACIALES ESCALADA	80
5.2.5 CONDICIONES ESPACIALES DANZA	81
CAPITULO 6: LA PROPUESTA	84

6.1 DESCRIPCION y OBJETIVOS	85
6.2 PARTIDO GENERAL.....	85
6.3 DIAGRAMA DE RELACIONES.....	86
6.4 PLANTAS DE ARQUITECTURA	88
6.5 PLANTA CUBIERTAS.....	90
6.6 ELEVACIONES.....	91
6.7 CORTES	93
6.8 IMÁGENES OBJETIVO	95
CAPITULO 7: ANEXOS.....	102
7.1 ESCANTILLON Y DETALLES CONSTRUCTIVOS	103
7.2 INSTALACIONES SANITARIAS	109
7.3 ACCESIBILIDAD UNIVERSAL.....	111
BIBLIOGRAFIA 8	113

RESUMEN

Cuando hablamos de espacios deportivos tanto públicos como privados, resulta inevitable pensar en multicancha como una de las primeras alternativas. espacios que permiten la práctica de futbol y basquetbol principalmente. Dejando de lado un sinfín de deportistas que practican alguna otra disciplina como las artes circenses, artes marciales, danza, etc. Esto supone un problema para estas actividades, al no ser tan visibilizadas también resultan escasos los espacios que puedan acoger las diferentes prácticas con las condiciones óptimas, por lo que deportistas tienen que recurrir a espacios en la vía pública o recinto con bajas condiciones.

En el contexto de Quilpué y villa alemana los espacios que den cavidad a una diversidad deportiva se encuentran muy escasos, teniendo los participantes que recurrir fuera de la ciudad, significando mayores tiempos de traslado y una mayor coordinación con otras rutinas, como estudio y trabajo.

Todo esto acompañado de la motivación personal como alguien en búsqueda constante de nuevas diciplinas para practicar, ocio y esparcimiento. Lo que en ocasiones se ve limitado por la escasez de lugares, o lejanías.

Es por esto, que el proyecto se desarrolla enfocado en estos usuarios acogiendo sus requerimientos y necesidades desde la premisa de dar visibilidad de las practicas hacia la gente y otorgar espacios dignos y apropiadamente condicionados par su práctica y exposición. Brindando un espacio seguro y vinculado con su entorno.

ABSTRACT

When we talk about sports spaces, both public and private, it is inevitable to think of a multi-sports court as one of the first alternatives. These spaces allow for the practice of football and basketball primarily, leaving aside a myriad of athletes who practice other disciplines such as circus arts, martial arts, dance, etc. This poses a problem for them since, not being as visible, there are also few spaces that can accommodate different practices under optimal conditions, forcing athletes to resort to public spaces or venues with poor conditions.

In the context of Quilpué and Villa Alemana, spaces that accommodate a diverse range of sports are very scarce, forcing participants to seek options outside the city, resulting in longer travel times and increased coordination with other routines such as studying and working.

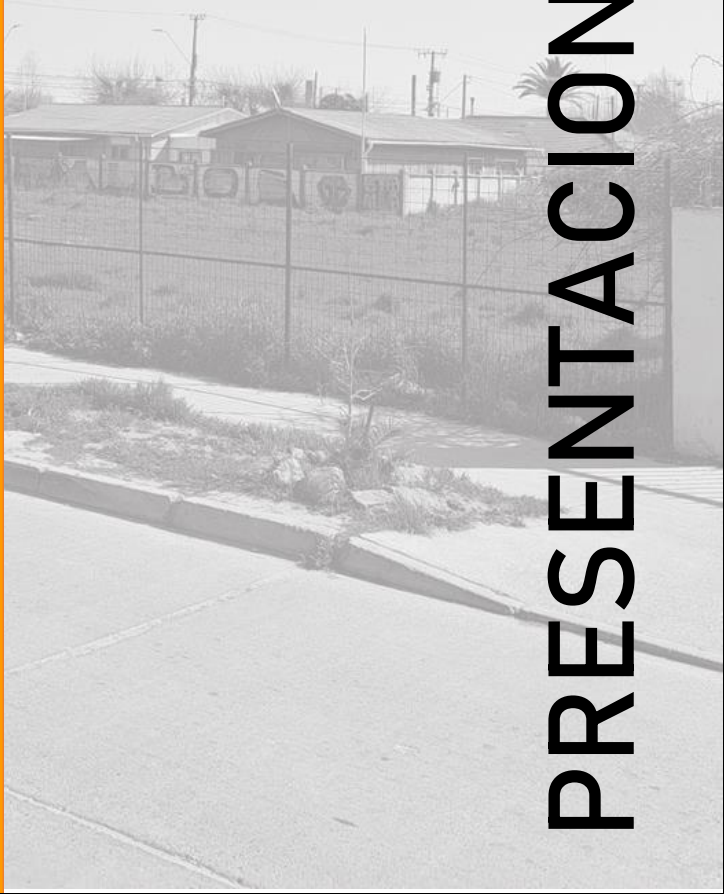
Accompanied by personal motivation as someone constantly seeking new disciplines to practice, leisure, and recreation. However, this is sometimes limited by the scarcity or distance of places.

That's why this project is developed with a focus on these users, addressing their requirements and needs with the premise of giving visibility to their practices towards people and providing dignified and appropriately conditioned spaces for their practice and exhibition. Providing a safe space that is connected to their surroundings.

1

CAPITULO

PRESENTACION DEL CASO





De acuerdo a las necesidades en torno al deporte mencionadas. En esta memoria, se propone un centro deportivo intercomunal, brindando espacio para las comunas de Quilpué y Villa Alemana, privilegiando aspectos como la visibilidad de las disciplinas practicadas en un entorno con las condiciones para un buen desarrollo de estas. Buscando aportar diversidad deportiva a las comunas mencionadas. Abarcando diciplinas como ARTES MARCIALES (box, capoeira, karate, taekwondo, jiu-jitsu, etc), ARTES CIRCENSES (tela, trapecio, lira, slackline), YOGA, DANZA, ESCALADA.

Aportando a la comunidad un nuevo espacio de reunión social, de ocio y esparcimiento a través del movimiento y deporte, situado en un sector principalmente residencial, el cual cuenta con una baja oferta programática de interés para la ciudad, fuera de los residentes del sector.

1.1 EL DEPORTE EN LA CIUDAD

Como punto de partida del proyecto se toma en consideración la presencia de espacios deportivos de administración municipal en la ciudad y la incidencia que tienen estos. Cuantificando los espacios deportivos y las disciplinas, tomando como área de influencia las ciudades de Quilpué y Villa Alemana.

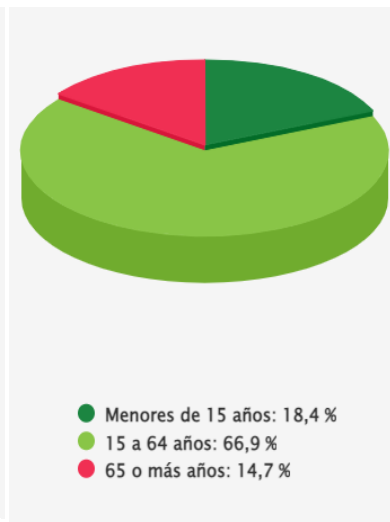
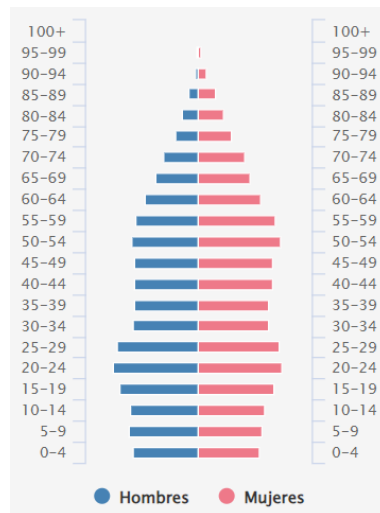
1.1.1 QUILPUE

Comuna capital de la provincia de Marga-Marga, región de Valparaíso. Quilpué cuenta con 536,90 km², y una población de 151.708 personas, según censo 2017. Quilpué es el tercer municipio más poblado de la región, después de las comunas de Valparaíso y Viña del Mar, siendo las principales actividades económicas de la comuna son la industria manufacturera, el comercio y el rubro inmobiliario.

Total viviendas: 56.851

Total hombres: 71.746

Total mujeres: 79.962



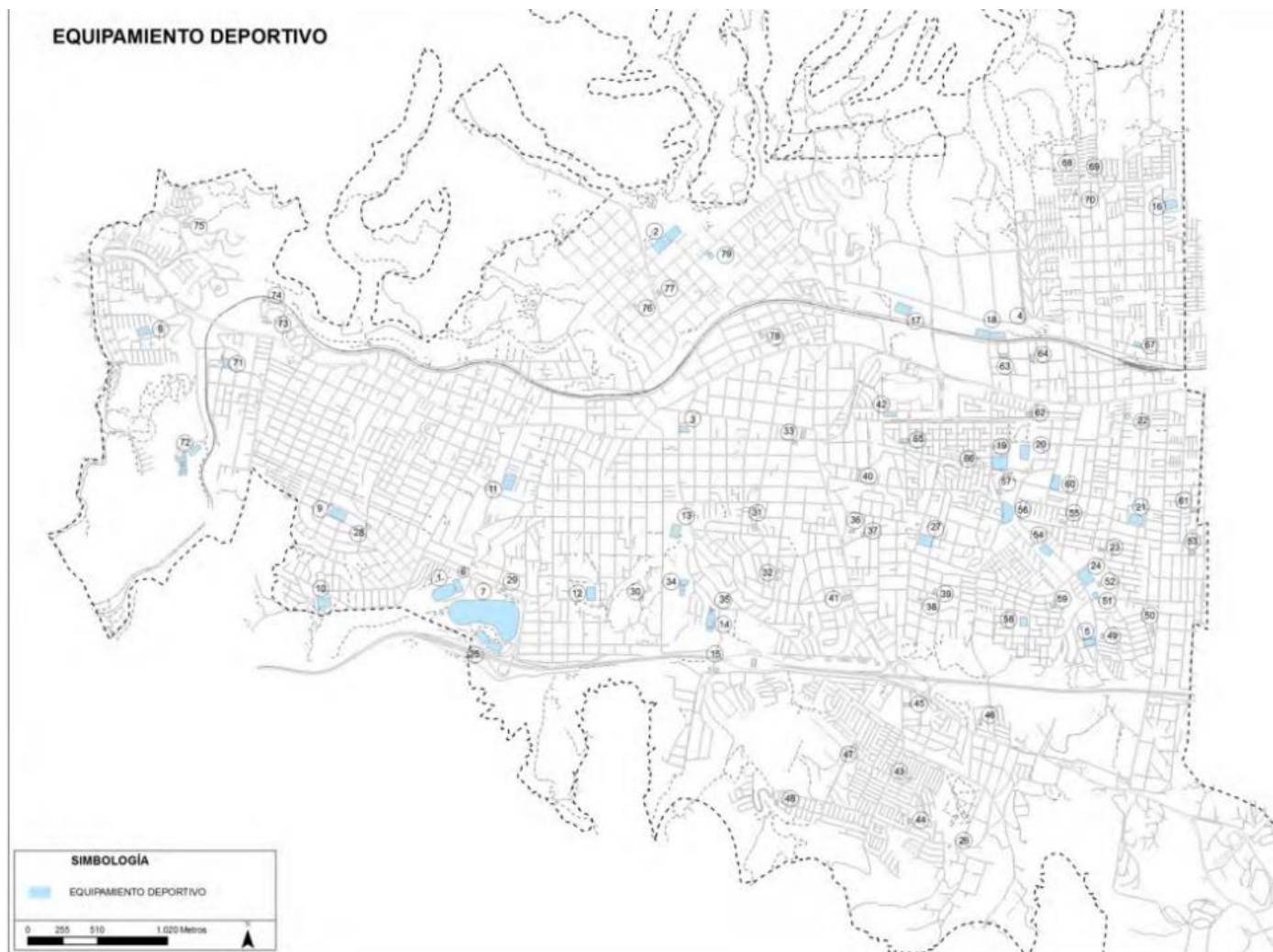
FUENTE: CENSO 2017

Conforme al estudio preliminar para la formulación del PRC Quilpué se plantea que la ciudad cuenta con una importante dotación de equipamientos deportivos en toda el área urbana. Sin embargo, gran parte de ellos se encuentra en mal estado o con infraestructura deficiente.

Sobre los espacios deportivos que componen la dotación de equipamientos deportivos, se observa una gran presencia de multicancha, aunque la mayoría se encuentra en mal estado y de bajo mantenimiento.

Dentro del sector urbano de Quilpué se encuentran los siguientes recintos deportivos de administración municipal. Y se presenta los metros cuadrados que conforman los recintos.

EQUIPAMIENTO DEPORTIVO



La imagen muestra la distribución de los recintos y equipamiento deportivo en la ciudad de QUILPUÉ.

FUENTE: Estudio Actualización PRC Quilpué/1. Memoria explicativa preliminar/edición 2 2017

Gimnasio municipal	2.854 m ²
Estadio villa olímpica	18.944 m ²
Estadio retiro	16.343 m ²
Piscina bto norte	4.441 m ²
Piscina bto sur	3.944 m ²
Piscina villa olímpica	2.000 m ²
Canchas (13)	96.000 m ² Aprox.
Multicancha (22)	13.200 m ² Aprox.

La superficie de los recintos deportivos da un total de 157.526 m², lo que corresponde a 1.04 m² por persona.

A pesar toda la dotación de equipamientos deportivos tan solo Gimnasio municipal, 2.854m² (1.8%), da cavidad a una diversidad de disciplinas y práctica.

A su vez, del total de metros cuadrados de equipamiento deportivo, 131.287 m², el 83.34% corresponden exclusivamente al futbol, dejando tan solo el 16.66% de instalaciones a otras disciplinas. Mientras que del total el 8.38% son multicancha destinadas principalmente a la práctica del futbol y en segundo lugar basquetbol.

1.1.2 VILLA ALEMANA

Villa Alemana es una comuna de la provincia de Marga-Marga, Región de Valparaíso, Chile, y junto con las Comunas de Valparaíso, Viña del Mar, Quilpué y Concón, integra el área urbana denominada como Gran Valparaíso. Con una superficie de 97m² y una población de 126.548 personas.

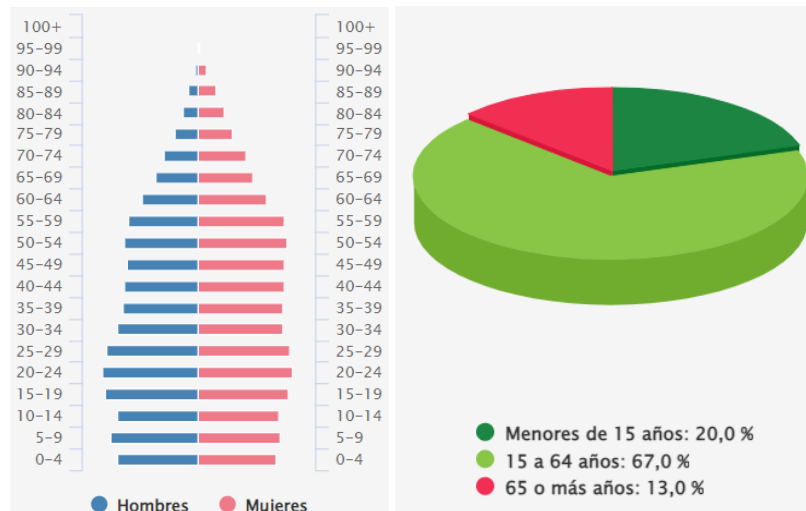
La comuna de Villa Alemana se define como un área urbana orientada hacia los servicios y también con un claro componente habitacional.

La economía local se especializa en el sector terciario, donde la mayor parte de las unidades económicas corresponden a comercio y servicio; las unidades productivas corresponden a micro y medianas empresas.

Total viviendas: 44.982

Total hombres: 59.756

Total mujeres: 66.792



FUENTE: CENSO 2017

De acuerdo con lo descrito en la **ACTUALIZACIÓN PLAN REGULADOR COMUNAL VILLA ALEMANA; ETAPA 2: DIAGNOSTICO ESTRATÉGICO INTEGRADO**. Y el **PLAN COMUNAL DE ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE COMUNA DE VILLA ALEMANA 2020** la comuna de villa alemana se encuentra bien dotada de infraestructura deportiva de gestión municipal, espacios que en general se encuentran en buenas condiciones de mantenimiento.

No obstante, al igual que en el caso de Quilpué, Villa Alemana posee en su mayoría de la infraestructura deportiva, multicancha, limitando la diversidad de diciplinas que pueden desarrollar dentro de la comuna.

Dentro del sector urbano de Villa Alemana se encuentran los siguientes recintos deportivos de administración municipal. Y se presenta los metros cuadrados que conforman los recintos.

Estadio municipal Italo Composto

- Cancha de futbol	9.500 m ²
- Polideportivo Nicolás Massu	2.900 m ²
- Canchas de tenis (3)	2.350 m ²
- Piscina	1.850 m ²
Gimnasio Luis Cruz Martines	1.550 m ²
Estadio ANFA.	13.000 m ²
Multicancha (56)	34.000 m ² aprox.
Canchas de futbol (4)	34.000 m ² aprox.

La superficie de los recintos deportivos da un total de 99.150 m², lo que corresponde a 0.78 m² por persona. Lo que corresponde a un metraje por persona menor en un 25%.

De los recintos disponibles el 57% son destinados únicamente al fútbol. Así como, del total de recintos tan solo 4.48% son recintos que facilitan los espacios para diferentes prácticas, ofreciendo una mayor diversidad de opciones.

1.2 CONCLUSIONES

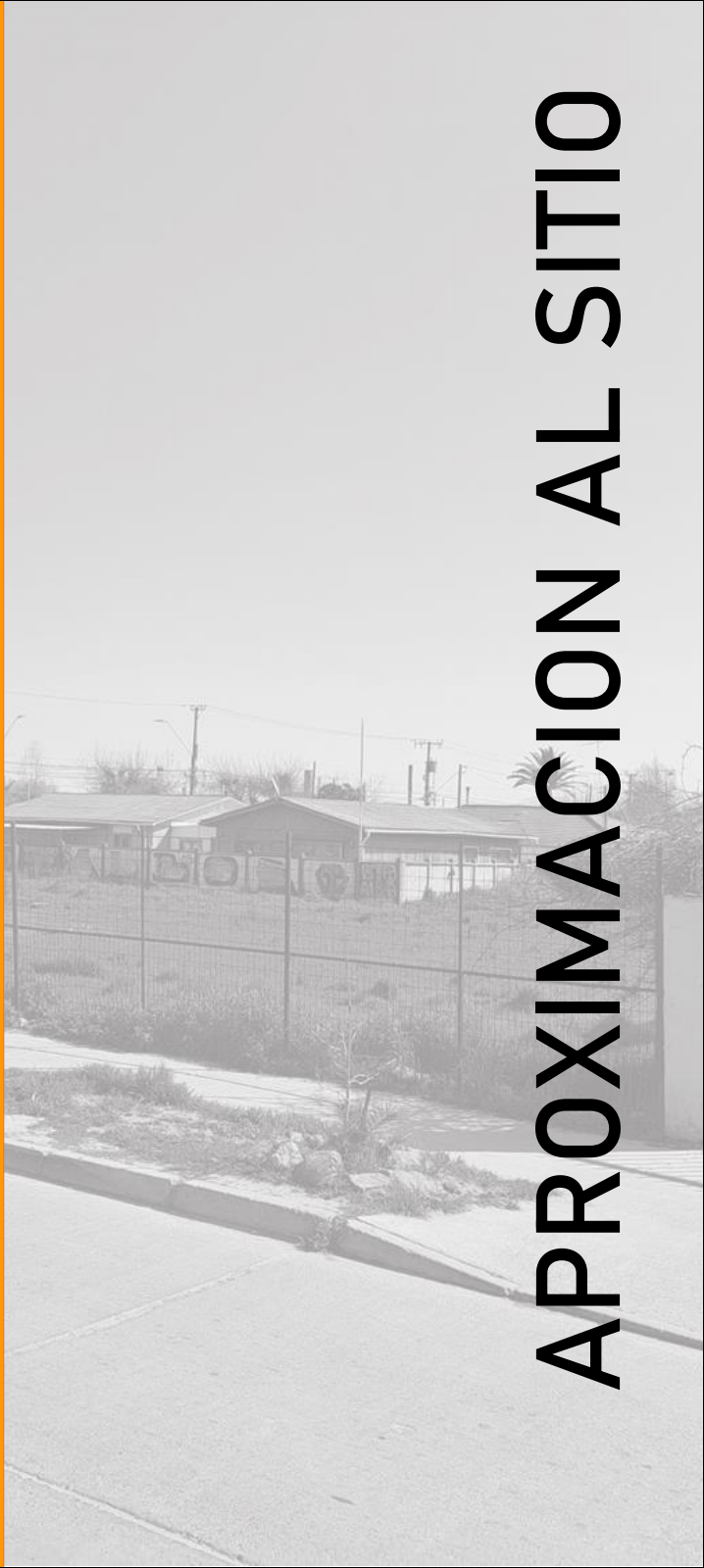
En conformidad con los datos cuantitativos de los recintos deportivos, en las ciudades mencionadas, se evidencia una escasez de ofertas deportivas, si bien los equipamientos deportivos, como describen en los documentos de actualización de los PRC, son suficiente y se encuentra distribuida en todo el plan urbano, no contempla una diversificación de las disciplinas que se puedan llevar a cabo en la actual o futura infraestructura deportiva. Dejando fuera a todos aquellos que desarrollan o tiene interés por disciplina más allá de fútbol, basquetbol, tenis, natación.

Si bien hay espacios en ideales condiciones para el desarrollo de una gran variedad deportiva, uno de ellos, el polideportivo Nicolás Massu, en Villa Alemana ofrece de manera periódica talleres deportivos que abordan otras disciplinas, no obstante, en su mayoría tiene cupos reducidos, y con limitantes de edad, limitantes que se definen en tramos de: 6-18 años; 15-30 años; tercera edad.

2

CAPITULO

APROXIMACION AL SITIO



2.1 DESDE LA OFERTA DEPORTIVA

ARTES MARCIALES

- Capoeira
- Box
- Karate
- Taekwondo
- Jiu-jitsu

ARTES CIRCENCES

- Tela
- Lira
- Trapecio

EXPRECIÓN CORPORAL

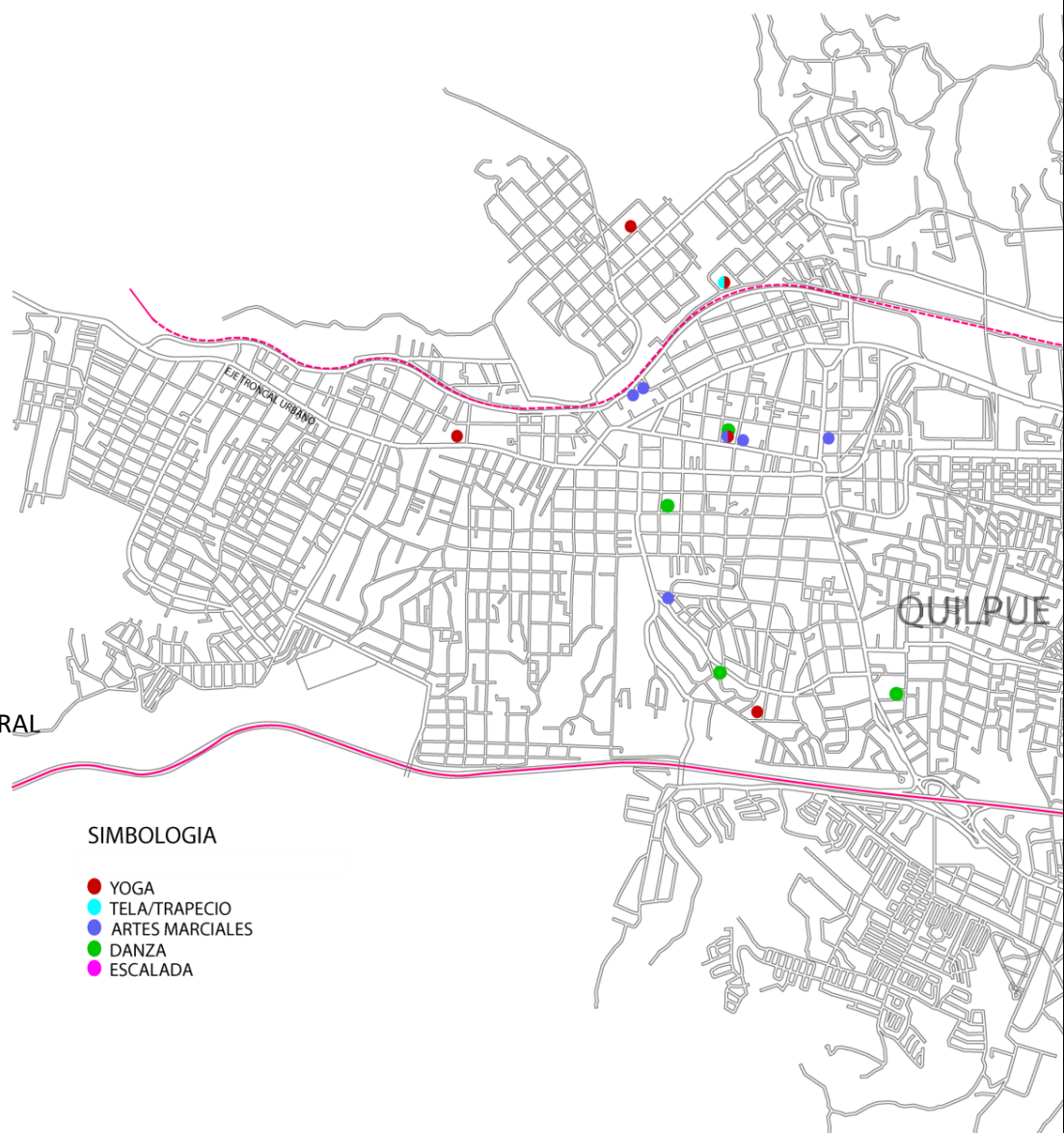
- Danza

OTRAS

- Yoga
- Escalada

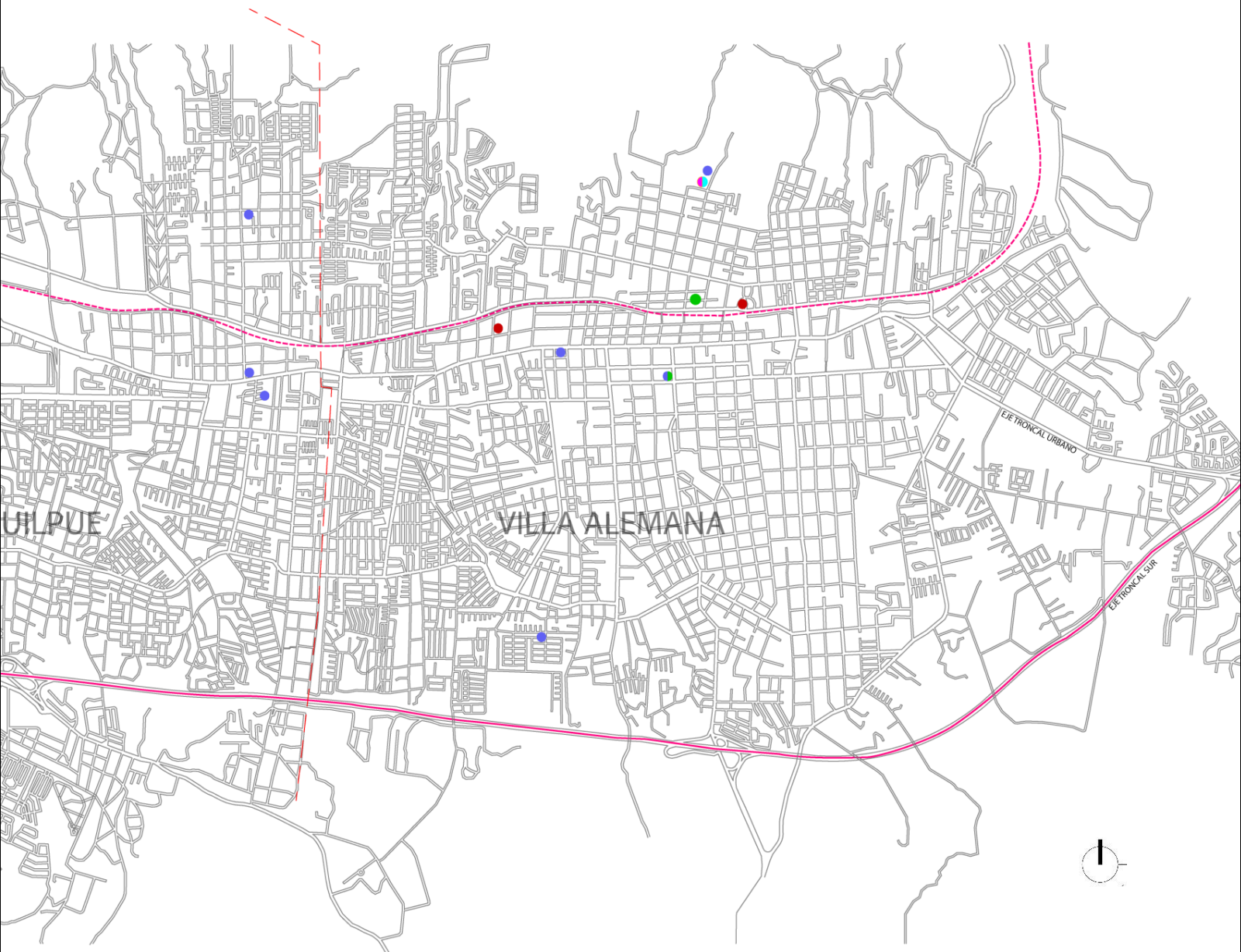
SIMBOLOGIA

- YOGA
- TELA/TRAPECIO
- ARTES MARCIALES
- DANZA
- ESCALADA



Fuente: ELABORACION PROPIA

Mapeo de las ofertas deportivas mencionadas en las ciudades de Quilpue y Villa alemana



2.1.1 ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

Como escenario de estudio se consideró el límite urbano de Villa Alemana y Quilpué. Con la intención de mapear la distribución de los recintos de programas que son competencias o afines a las propuestas en el proyecto.

En primera instancia se destaca la ubicación de los diferentes programas, donde se muestra una tendencia a ubicarse próximos al eje troncal que conecta Quilpué y Villa Alemana, a su vez se encuentran, en su mayoría, en los centros de la ciudad. Esto se debe a factores como la accesibilidad, centralidad y visualización de los recintos.

Del mapeo, considerando la cantidad de los espacios de práctica de cada disciplina, se puede mencionar que de los 22 recintos que se encuentran entre Quilpué y Villa Alemana, solo 4 de ellos ofrecen sus instalaciones para prácticas multidisciplinarias, considerando 2 o más disciplinas.

A su vez, dentro de la subcategoría ARTES MARCIALES, de un total de 12 recintos, 10 de ellos ofrecen sus espacios para la práctica de un único tipo de arte marcial, ya que en su mayoría son academias formadas en las inmediaciones de la vivienda propia, o academias guiadas por un único profesor. A su vez, en la subcategoría DANZA, donde 3 de los 6 espacios disponibles para su práctica, son escuelas que se especializan en un solo estilo.

TABLA DE FRECUENCIA			
Disciplina	Frecuencia		TOTAL
	Quilpué	Villa Alemana	
YOGA	7	2	9
TELA/TRAPECIO	1	1	2
ARTES MARCIALES	9	6	15
DANZA	3	2	5
ESCALADA	0	1	1

Fuente: Elaboración propia

Esta exclusividad de los recintos, en conjunto con la oferta deportiva municipal limita la diversificación de las practica y reduce los espacios acondicionados apropiadamente donde se puedan llevar a cabo estas disciplinas, siendo que estos recintos, podrían dar cavidad a más de una de las practica.

Teniendo los usuarios que recurrir a otros espacios que no tienen las condiciones ideales para desempeñarse de manera óptima, tales como plazas, juntas de vecinos, estacionamientos u optar a trasladarse a otras ciudades de la región para desempeñarse en su arte o deporte.

En base a lo observado y resultante de la distribución en la que se encuentran los recintos deportivos descritos y los vacíos de oferta generados producto de la proyección de un área de influencia, bajo los rangos ocupados en la 4ta etapa de actualización PRC de Quilpué. Para el estudio de suficiencia de los equipamientos. Definidos en un rango de 400 y 800 metros. Se plantean 3 zonas de interés a intervenir.



Fuente: elaboración propia
Esquema de influencia de los recintos deportivos

2.2 DESDE LA ORDENAZA GENERAL DE URBANISMO Y CONSTRUCCION (OGUC.)

El proyecto enmarcado bajo la normativa descrita en la Ordenanza General de Urbanismo y Construcción. Se clasifica según artículo 2.1.33 como Equipamiento Deportivo

“Equipamiento de Deporte, en establecimientos destinados principalmente a actividades de práctica o enseñanza de cultura física, tales como: estadios, centros y clubes deportivos, gimnasios, multicancha; piscinas, saunas, baños turcos; recintos destinados al deporte o actividad física en general, cuente o no con áreas verdes.”

Como se describe en el artículo 2.1.36 “Se distinguirán cuatro escalas de equipamiento, divididas según su carga de ocupación y ubicación respecto de la categoría de la vía que enfrentan. Dichas escalas son las siguientes:

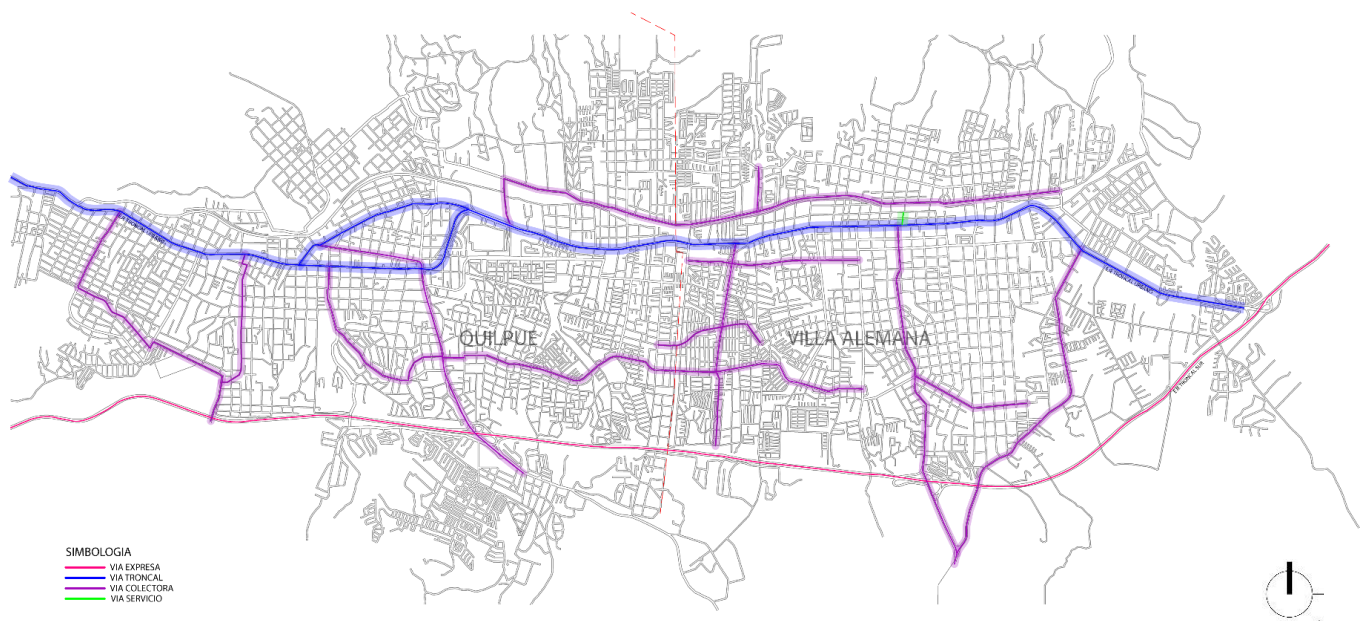
1. Equipamiento Mayor: El que contempla una carga de ocupación superior a 6.000 personas y sólo se podrá ubicar en predios que enfrenten vías expresas y troncales.
2. Equipamiento Mediano: El que contempla una carga de ocupación superior a 1.000 y hasta 6.000 personas y sólo se podrá ubicar en predios que enfrenten vías colectoras, troncales o expresas.
3. Equipamiento Menor: El que contempla una carga de ocupación superior a 250 y hasta 1.000 personas y sólo se

podrá ubicar en predios que enfrenten vías de servicio, colectoras, troncales o expresas.

4. Equipamiento Básico: El que contempla una carga de ocupación de hasta 250 personas y sólo se podrá ubicar en predios que enfrenten vías locales, de servicio, colectoras, troncales o expresas.”

El proyecto al tener un enfoque de reunir las diciplinas de las comunas de Quilpué y villa alemana, en eventos tipo competencias exhibiciones, se considera una carga de ocupación superior a las 250 y hasta 1000 personas, contemplando los deportistas asociados a la diferentes academias y centros deportivo más la carga de ocupación relacionada a los posibles espectadores.

Tal como se describe en el artículo 2.1.36. a continuación se grafican las vialidades que permiten el programa propuesto, y su clasificación como escala menor.



Fuente: Elaboración propia en base a datos obtenidos de los PRC de Quilpué y Villa Alemana

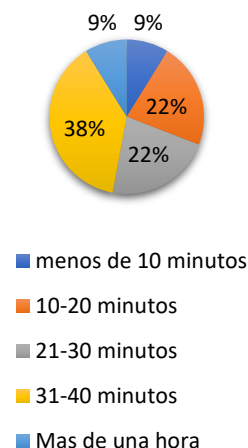
2.3 DESDE LOS DEPORTISTAS

Para la obtención de los requerimientos y necesidades de cada disciplina implicada en el proyecto, se realizó una encuesta estructurada a persona afines a las prácticas de yoga, artes marciales, circo, escalada, danza. El total de encuestados/as fueron 100 deportista donde se obtuvieron los siguientes resultados

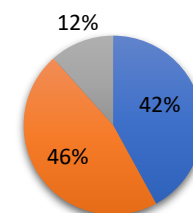
Dentro de la encuesta, se abordaron preguntas en relación al sitio de entrenamiento, enfocadas en la movilidad y la ubicación de los diferentes centros de entrenamiento.

En cuanto a la movilidad podemos ver en grafico de tiempo de viaje, que los tramos temporales destinados al desplazamiento hacia los lugares de practica van desde menos de 10 minutos hasta más de una hora, siento la media lo más común que viajen entre 30 y 40 minutos. Además de que la mayoría de usuarios se traslada en locomoción colectiva, siendo microbuses, colectivos, metro, y sus combinaciones. Por lo que considerar la ubicación de la nueva propuesta de centro deportivo, tiene que tener en consideración los tiempos de viaje y la facilidad para hacer uso del servicio de transporte público.

TIEMPO DE VIAJE



MEDIO DE TRANSPORTE



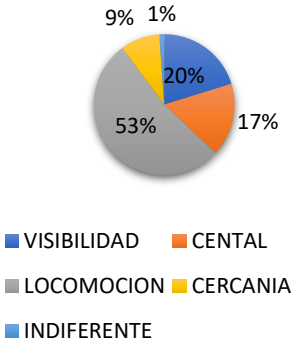
- Metro
- Micro-colectivo
- Vehículo particular

Fuente: Elaboración propia
Gráficos elaborados con los datos
obtenido de la encuesta

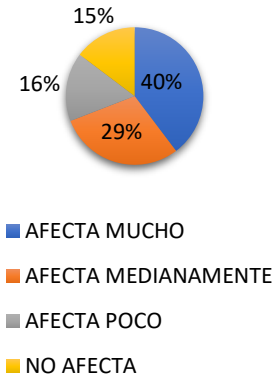
En relación a la ubicación de los centros, se pregunta los “profesores” si consideraban importante la ubicación del centro al momento de captar nuevos miembros y conservar a los alumnos. Así como a los alumnos al momento de incorporarse a algún centro de práctica. Siendo el 42% de los entrevistados coinciden en que es muy importante y que la ubicación afecta en la incorporación de miembros a las diferentes prácticas. Tomando en cuenta aspectos como la seguridad del entorno, tiempos de viaje, facilidad de acceder a los sitios

Por otra parte, a los encuestados se les propuso pensar en su sitio ideal de entrenamiento, en particular respondiendo a cuáles eran los criterios más relevantes si pudiesen escoger el sitio de su centro de ideal, permitiendo una respuesta libre y abierta, estos coincidieron, en su mayoría, en los siguientes criterios: LOCOMOCION – CENTRALIDAD – VISIBILIDAD – CERCANIA.

**CRITERIOS DEL SITIO
IDEAL**

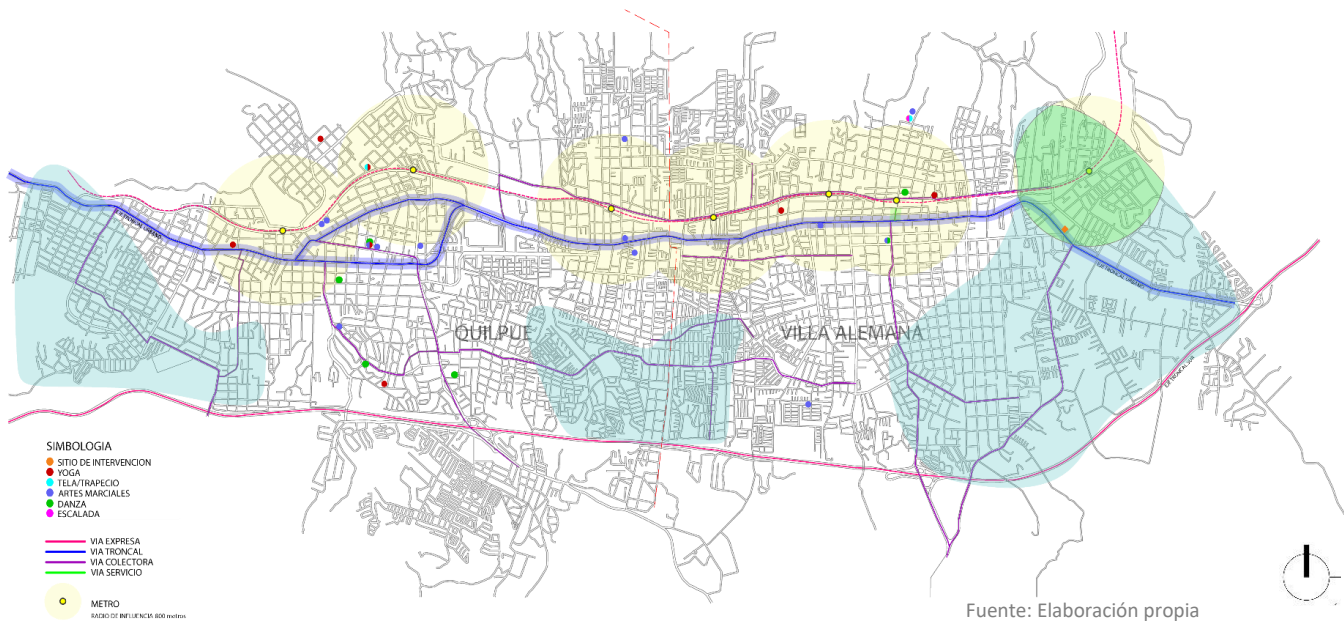


**APRECIACION
DE LA
UBICACION**



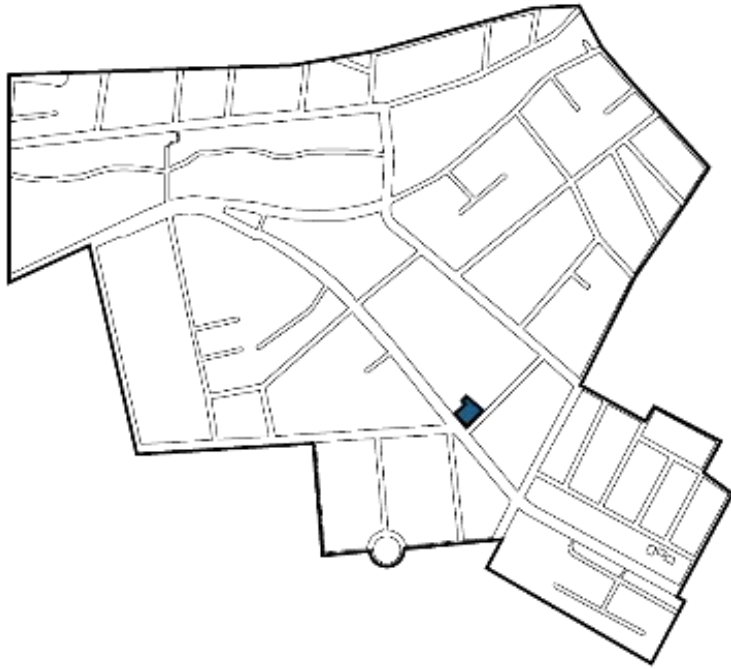
Fuente: Elaboración propia
Gráficos elaborados con los
datos obtenidos de la encuesta

2.4 RESUMEN Y SELECCIÓN DEL SITIO



Fuente: Elaboración propia
Mapeo de variables de selección del sitio

Mediante el cruce de las variables que se tomaron en cuenta se establece un sector de interés a intervenir (mancha de color verde) y en base a la búsqueda en terreno de un sitio disponible emplazado en el sector mencionado, dentro de los sitios encontrados se procedió a evaluarlos, según la normativa vigente del PRC, tomando en cuenta los usos y programas permitidos según la zonificación en la que se encontraban los terrenos disponibles. Llegando finalmente a un sitio eriazado emplazado en la vía troncal Manuel Montt esquina Yolanda.



3

CAPITULO

ANALISIS CONTEXTO

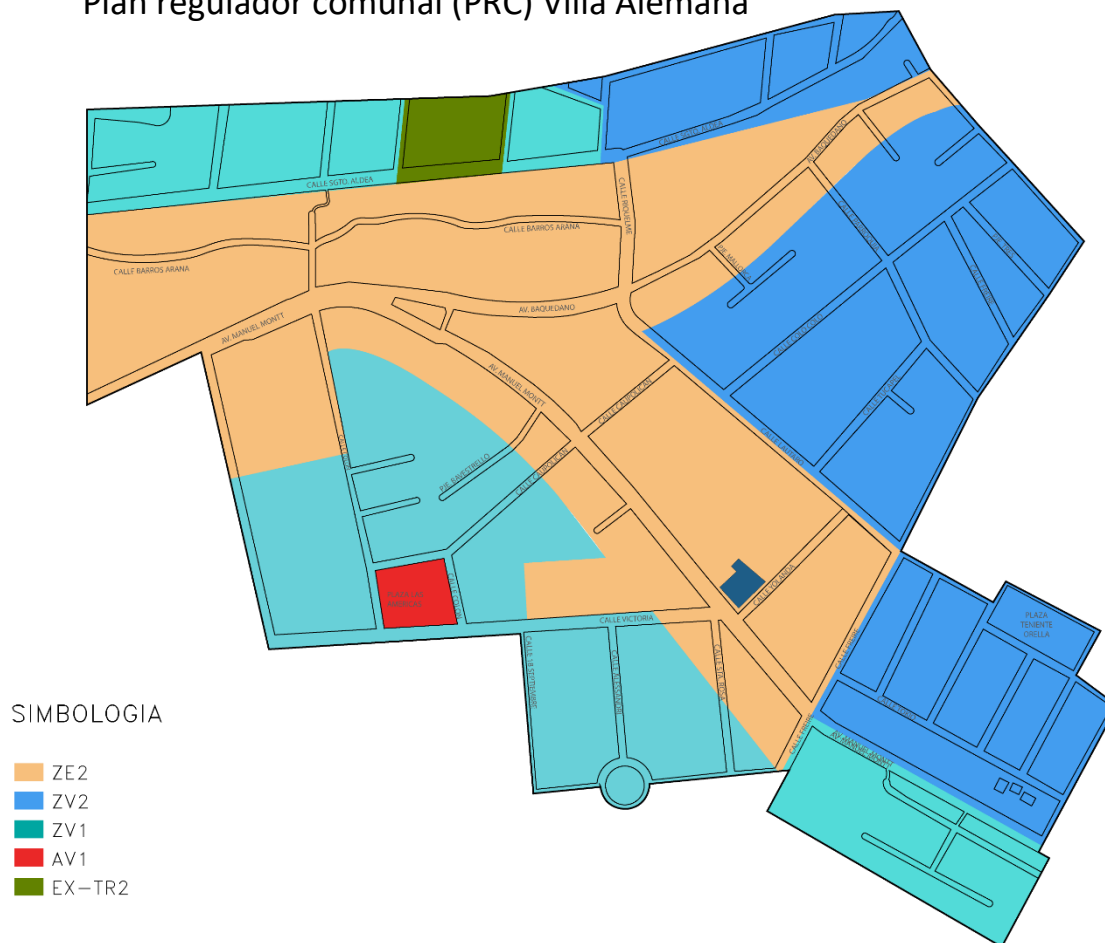


El análisis del contexto urbano es necesario para comprender el funcionamiento del sector, y la relación que posee este con el sitio escogido para plantear la propuesta arquitectónica. Por lo que se procede a realizar un levantamiento cualitativo y cuantitativo del entorno. Con el fin de entregar herramientas e información que permita nutrir y complementar el diseño del proyecto y la elección del sitio.

Para la investigación y levantamiento de datos se acota y define un área de estudio bajo los siguientes límites; En primer lugar, se reconocen las áreas verdes del sector como puntos ancla por lo que estos definen parte de los límites de estudio. Por el norte limita con la avenida principal Manuel Montt y su bifurcación, mientras que por el Este limita con calle Parroquia.

3.1 NORMATIVA

Plan regulador comunal (PRC) Villa Alemana



El sector cuenta con 5 tipos de zonas, de las cuales pertenecen principalmente a zonas donde caracterizan equipamiento, en torno a vía principal (ZE2) y zonas principalmente residenciales (ZV1/ZV2)

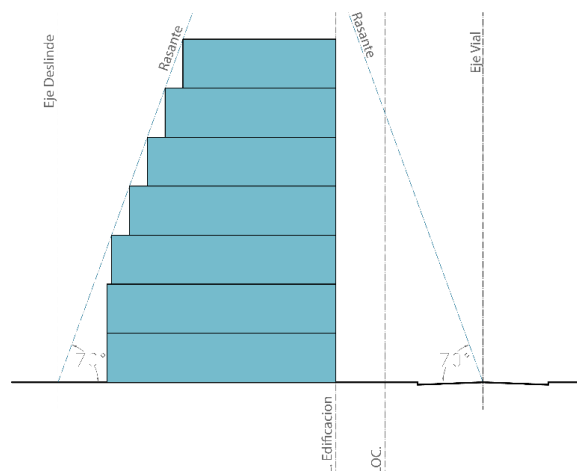
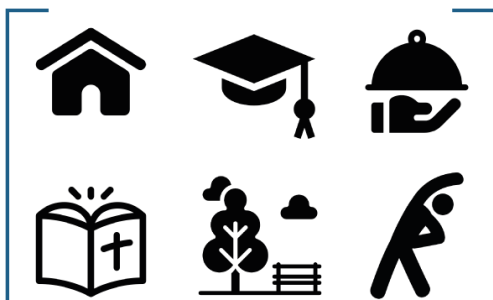
Fuente: Elaboración propia
Mapeo zonas PRC

DATOS DEL LOTE

Manuel Montt 501, Peña blanca

Rol: 566-19

Superficie: 1.600 m²



USOS PERMITIDOS ZONA ZE2

DE NIVEL REGIONAL, COMUNAL Y VECINAL:

Culto: Templo, Santuario, Parroquia, Capilla.

Cultura: Museo, Biblioteca, Sala de Con-cierto, Sala conferencia, Auditorio, Acuario, Teatro, casa de la cultura.

Esparcimiento y Turismo: Hotel, Hostería, Hostal, residencial, Fuente de soda, **Restorán**, Pub, Bares, Club social, Casino, Teatro, Cine, Salas Juegos electrónicos.

Comercio: Centros Comerciales, Grandes Tiendas, Supermercado, Locales Comerciales Salud

DE NIVEL REGIONAL Y COMUNAL:

Servicios Profesionales: Oficina de Profesionales

Deportes: Complejo Deportivo, Piscina, Gimnasio, Cancha.

CONDICIONES DE EDIFICACION

Superficie predial mínima: Vivienda 400m

Equipamiento 600 m2

Coeficiente máximo de ocupación del suelo: 0,6

Coeficiente de constructibilidad: 1,6

Altura Máxima: Según rasantes

Agrupamiento: Aislado

3.2 USOS Y PROGRAMAS



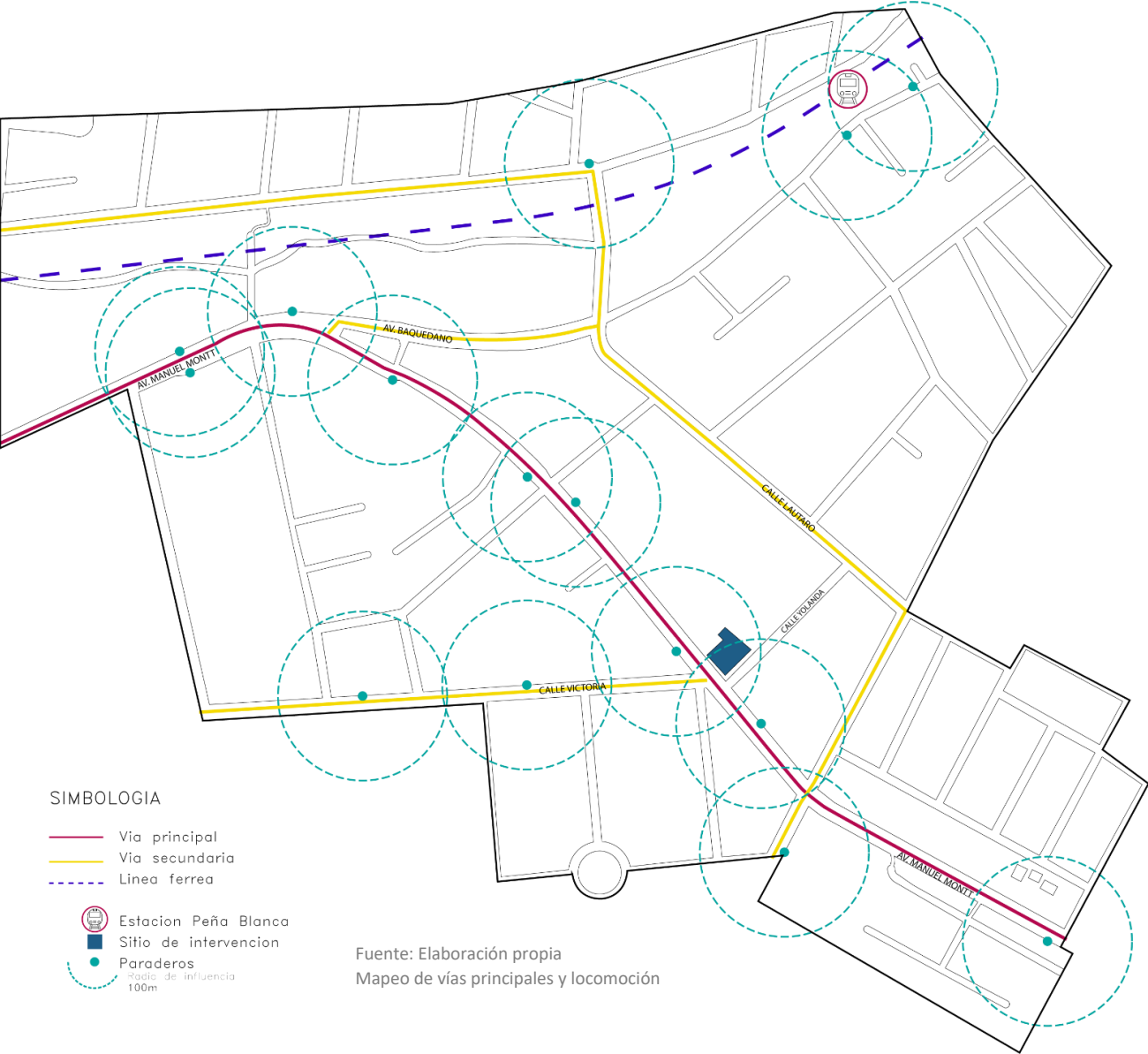
Fuente: Elaboración propia
Mapeo usos y programas del sector

Dentro del criterio de usos y programas, a modo general destaca la tipología residencial, evidenciando su condición de ciudad dormitorio. Por otro lado, en el mapeo anterior se muestra una diversidad programática, desde culto y educación a comercio y algunos servicios de baja escala. Estos programas se disponen de manera dispersa, lo que podría influir en la no consolidación de un foco de servicios dentro de peña blanca.

Por otro lado, dentro de las posibilidades programáticas que ofrece el sector, no garantiza la permanencia de los usuarios. Considerando que el programa más frecuente es el comercio tipología almacén, un punto de abastecimiento de baja escala, siendo este un programa de paso.

También, los servicios de culto y educación si bien brindan una actividad que garantiza la permanencia de los usuarios, resulta ensimismada, sin embargo, son capaces de atraer usuarios y movimiento al sector, aunque en periodos acotado de tiempo, asociados a la llegada y salida de las ceremonias de culto, así como los colegios con los horarios de entrada y salida, atrayendo a un volumen de gente más variado.

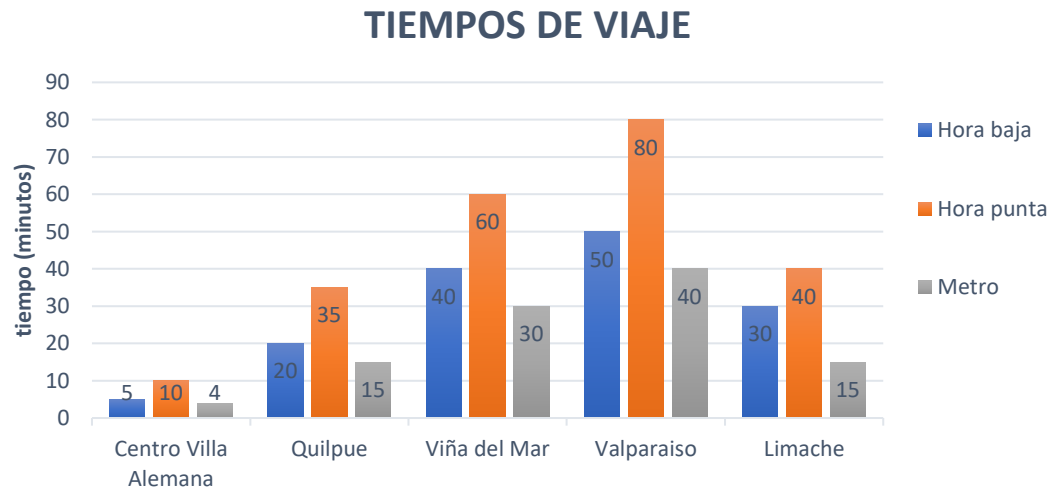
3.3 ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD



Esta información sirve para entender la conectividad que ofrece el sector, obteniendo como antecedentes las siguientes apreciaciones. Por un lado, el sector presenta una alta conectividad.

A su vez la locomoción colectiva (microbuses- colectivos), concentrada sobre las vías principales y secundarias, presenta una amplia variedad de alternativas en cuanto a recorridos, tanto locales con intercomunales, teniendo a disposición 10 recorridos de microbuses, de los cuales 2 son exclusivamente recorridos locales, así como también cuenta con 7 líneas de colectivos que transitan por el sector.

Todo esto permite la conexión y facilita la movilidad de los posibles usuarios hacia y desde diferentes ciudades como Quilpué, Viña del mar, Valparaíso y Limache.



4

CAPITULO

REFERENTES



4.1 CENTRO ATLETICO COSTA RICA STUDIO SAXE



SUPERFICIE: 315 m²

AÑO DE CONSTRUCCION: 2019

“El sitio está localizado en un lugar céntrico que actúa como adhesivo perfecto para el comercio, los deportes y el ocio que a su vez coexistan dentro de exuberante naturaleza”

Fuente: archello.com (palabras del equipo de arquitectura)

Ubicado en Nosara, costa norponiente de Costa Rica, inmerso en el aire caribeño y estival el proyecto se emplaza en una zona donde la principal actividad económica es el turismo y el comercio minoritario, el proyecto responde a la población flotante que visita el sector.

El club atlético dispone 5 volúmenes independientes distribuidos en torno a una densa mata arbórea, pretendiendo un dialogo constante del usuario y el edificio con la naturaleza del lugar. Los volúmenes interactúan mediante la disposición de pasarelas en el segundo nivel y un recorrido a nivel de piso que invita a internarse en el proyecto a través de los espacios público, los árboles y vegetación. Además de buscar la interacción interior exterior mediante la transparencia para revelar los acontecimientos del programa a medida que los visitantes se internan en el proyecto.

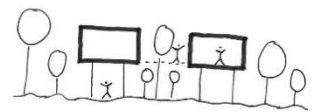
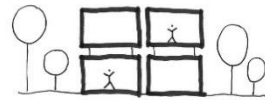
Así mismo el recurso de la transparencia permite generar relaciones y dialogo desde dentro de los multi espacio hacia el resto de los volúmenes del centro deportivo y las circulaciones exteriores, conservando la independencia de las actividades desarrolladas en cada sector.

Distribución programática separa en la primera planta el comercio como programas anclas, una sala multi uso abierta, servicios higiénicos. Mientras que, en la segunda planta se disponen espacios múltiples para prácticas deportivas, otorgando un grado mayor de privacidad al distanciar los programas de las rutas de circulación principal. Sin embargo, no se deja de lado la interacción de los espacios.



Fuente: archello.com

- TALLER / TIENDA DE BICICLETAS
- TIENDA
- SALAS MULTIUSOS
- SERVICIOS HIGIÉNICOS



Fuente: imagen de archello.com
con intervención propia

4.2 LA TAULE ARCHITECTURE MICROCLIMAT



SUPERFICIE: 390 m²

AÑO DE CONSTRUCCION: 2015

“Punto de encuentro. El equipo imaginó un gran espacio abierto en dos niveles que da paso a todos los servicios y facilidades para los fisicoculturistas, gimnastas y entusiastas fitness, todo bajo el mismo techo”

Fuente: archdaily.cl

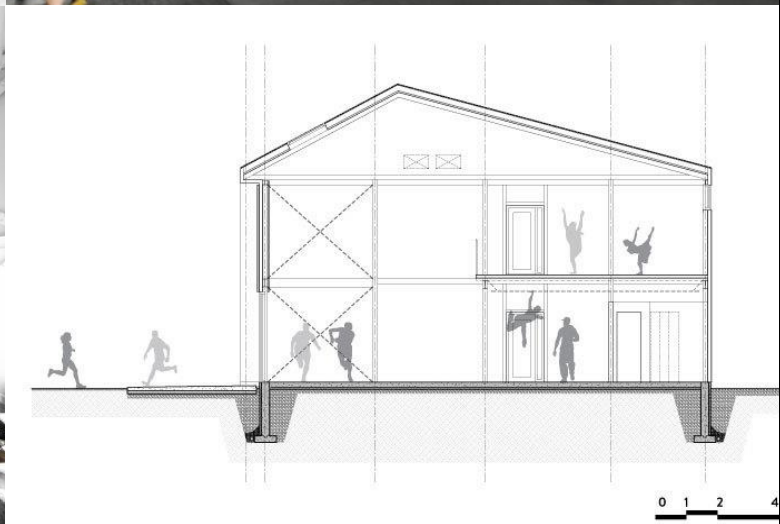
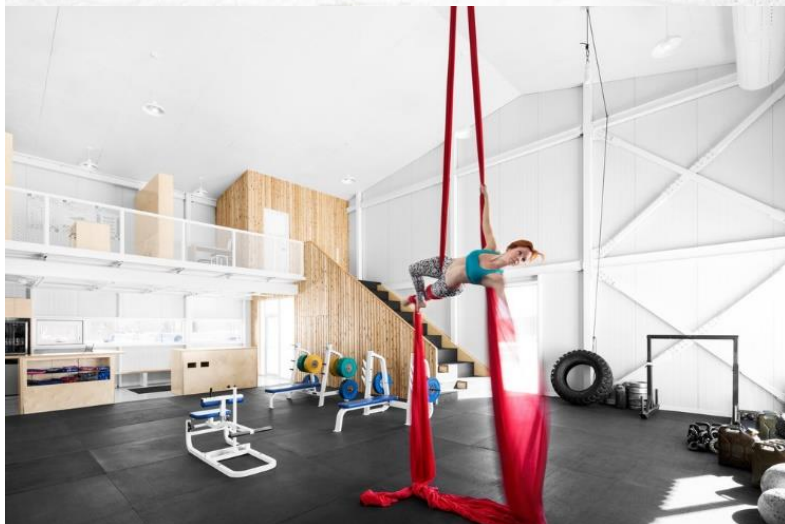
El proyecto ubicado en Waterloo, Canadá. Se emplaza en uno de los poblados más pequeños que conforman Waterloo, sin embargo, cuenta con centros de educación primaria y superior, lo que atrae un público joven y variado.

La idea principal de los arquitectos fue desarrollar una única nave donde conjugaran los espacios, usuarios y programas, bajo el concepto de “todo bajo el mismo techo”

Dentro de este concepto, los espacios flexibles permiten desenvolver las actividades en todo el edificio, y utilizando el mismo como medio para desenvolverse en los programas propuesto donde la estructura y escaleras están dispuesta para ser utilizadas como implementos deportivos. El edificio además cuenta con aperturas amplias permitiendo el despliegue hacia el exterior ampliando la capacidad y posibilidades, según permita el clima.

Sin embargo, esta disposición programática, donde todas las actividades se llevan a cabo en un mismo y único espacio, supone una mayor coordinación y comunicación de los usuarios, pudiendo limitar algún tipo de practica de mayor introspección y/o privacidad. Así como el aforo y numero de prácticas simultaneas

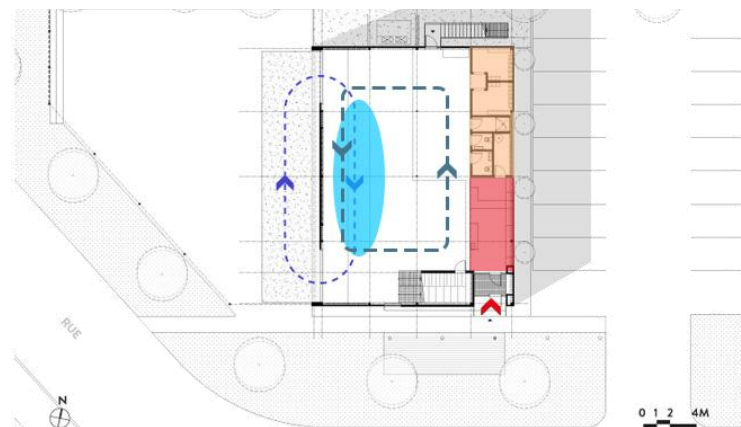
No obstante, la estructura del proyecto plantea fachadas opacas casi en su totalidad, a excepción de los vanos de acceso, que son puertas vidriadas. En respuesta al clima invernal de la región donde se ubica. Lo que propone una interacción casi nula interior exterior



Fuente: archdaily.cl

- RECEPCIÓN
- SERVICIOS HIGIÉNICOS
- SECTOR DE "AÉREOS"
- ZONA MULTIUSO
- VINCULACIÓN INTERIOR-EXTERIOR

Fuente: archdaily.cl



Fuente: archdaily.cl con intervención propia

4.3 BARDALES GIMNACIO URBANO NATURA FUTURA ARQUITECTOS



SUPERFICIE: 650 m²

AÑO DE CONSTRUCCION: 2020

“En Latinoamérica se ha prescindido del rol fundamental de los equipamientos como el vínculo entre los ciudadanos y la ciudad, impidiéndoles ejercer su derecho a la misma. Estos espacios, representan los principios de la vida colectiva, y son una herramienta para producir impactos positivos en grupos sociales.”

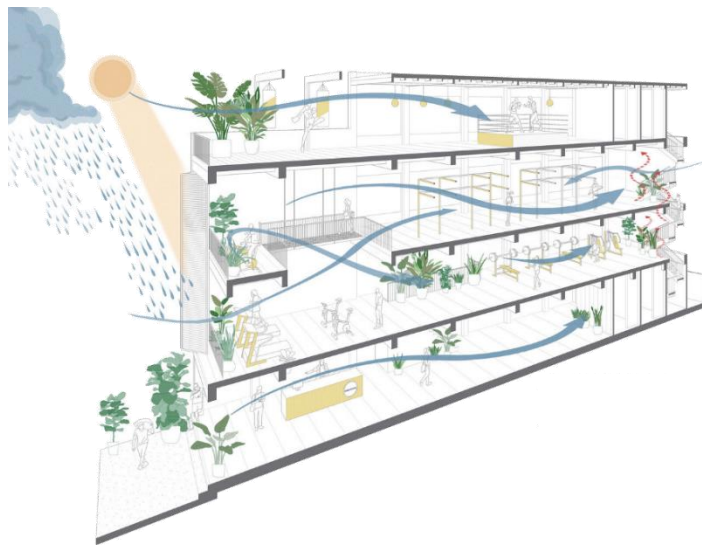
Fuente: archdaily.cl

El proyecto se ubica en la ciudad de Babahoyo, Ecuador. Una ciudad densamente poblada, estando las casas unas pegadas a la otra, el lotes estrechos y alargados, donde el perfil de la ciudad casi no supera las 3 plantas, de hormigón y ladrillo.

Manteniendo los materiales y morfología del contexto, el edificio se emplaza e un lote de 30 metros de fondo y 6 metros de frente el proyecto logra conservar su principio de aportar en las relaciones sociales de la comunidad, brindando equipamientos eficientes y espacios que permitan la reunión y el compartir a pesar de la rigidez espacial y volumétrica

Como herramienta para cumplir con el objetivo de reunir, destaca la distribución programática, donde los arquitectos descartaron los muros divisorios y la construcción de espacios privados, además de los servicios higiénicos. Lo que favorece y permite generar conexión entre actividades horizontales y verticales.

Así como el proyecto pretende generar la vinculación horizontal en el interior del proyecto, logran proyectar esta relación hacia el exterior mediante la utilización de cierres permeables y móviles en la fachada principal, dando cavidad al volcamiento del programa interior hacia la calle y potenciar, la constante convivencia con el barrio donde se emplaza.



-  Control de incidencia solar a través de paneles de celosías de madera.
-  Ventilación cruzada entre niveles y espacios desde la fachada frontal hasta la posterior.
-  Control de lluvias mediante paneles móviles de madera y vidrio.
-  Uso de paneles térmicos en la cubierta. Disminuye en un 70% la incidencia directa del sol.

ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS

4.4 EDIFICIO DE TRANSMISION PARQUE CULTURAL VALPARAISO

HLPS ARQUITECTOS



El Parque Cultural de Valparaíso es un sitio de memoria que reúne dos Monumentos Históricos: la Casa de Pólvora y la Ex Cárcel Pública de Valparaíso, que testimonian la defensa militar colonial tardía y la prisión política a lo largo del siglo XX.

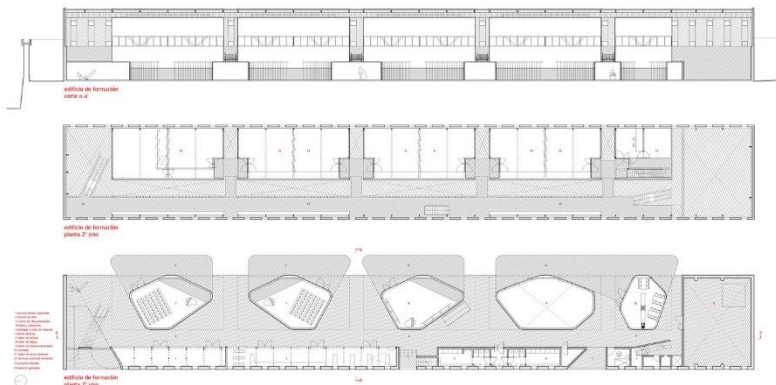
En específico se trata del “EDIFICIO DE TRANSMISIÓN”. Este se emplaza sobre las bases de lo que fue la antigua cárcel pública de la ciudad, siendo ocupada hoy por artistas y agrupaciones culturales y comunitarias locales.

En la misión de conservar y resignificar su historia y sentido. Se eliminan las galerías carcelarias y celdas, manteniendo solamente la fachada del pabellón, abriendo las posibilidades de diseño. todo esto envuelto por la fachada original, manteniendo la secuencia de vanos ordenada y rígida de las celdas.

En el diseño del pabellón de “transmisión” se replantean las cualidades de ex-pabellón de reos, donde la circulación transversal del proyecto es a través de un largo pasillo que recorre todo el proyecto, desde donde, a través de pasarelas se ingresa a estos nuevos puntos de encuentro, como cubículos herméticos que albergan los programas de salas multiuso, para rematar en un gran espacio de doble altura que alberga disciplinas las circenses. Mientras que la primera planta se desestructura la secuencia transversal, disponiendo 5 volúmenes aislados e independientes, todos ellos cerrados a interacciones hacia el exterior, dando un contexto más privado

a lo que acontece en su interior, como salas de música, danza y teatro.

Desde el exterior, desde el sector del parque la relación hacia el interior de los programas queda totalmente excluida ya que a través de los vanos no se logra evidenciar nada de lo que acontece dentro, mientras que, desde la parte posterior del edificio, el proyecto se abre hacia el exterior en la primera planta, habiendo los espacios de circulación y acceso al edificio, manteniendo los focos programáticos herméticos y privados desde los pasillo y espacios de prácticas. Por otro lado, desde el interior la relación hacia la exterior queda limitada ya que los vanos se sitúan sobre el rango de los ojos por lo que también se dificulta la interacción interior exterior.



4.5 CENTRO DEPORTIVO HEINEKEN OTRA ARQUITECTURA + COMMUNAL



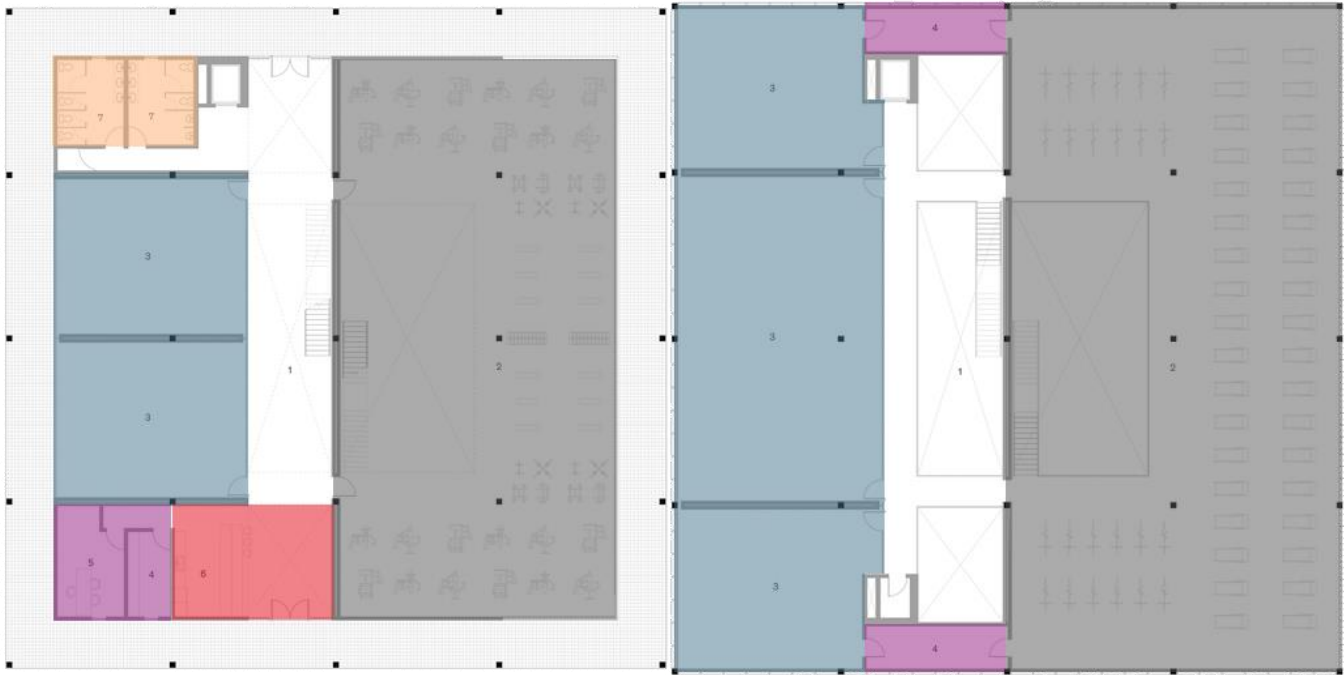
SUPERFICIE: 1800 m²

AÑO DE CONSTRUCCION: 2021d

Proyecto en forma de cubo inserto en medio de un parque de complejo empresarial, destaca por la galería perimetral generada gracias al retranqueo del primer nivel. Logrando vincular al resto del parque.

Al igual que el primer proyecto mencionado, el centro deportivo Heineken utiliza el recurso de la transparencia en algunas de sus fachadas, revelando el programa interior. Además de permitir destacar notoriamente cuando se baja la luz del día y el proyecto se ilumina desde su interior.

El proyecto busca, además, separar en el interior de este a través de un elemento opaco, un muro, dos sectores principales, por un lado, el sector del gimnasio que considera un uso colectivo y social, sectorizando las zonas de este por medio de las máquinas y aparatos dispuestos en el gimnasio; mientras que en la otra mitad del centro deportivo cuenta con salas multiuso, servicios higiénicos y espacios para el personal, usos asociados a un mayor grado de privacidad e intimidad.



- GIMNACIO
- SALAS MULTIUSO
- SERVICIOS HIGIÉNICOS
- RECEPCIÓN
- PERSONAL/BODEGA

Fuente: archdaily.cl con intervención propia

4.6 F51 FOLKESTONE SKATE PARK HOLLOWAY STUDIO



SUPERFICIE: 3.250 m²

AÑO DE CONSTRUCCION: 2022

Ubicado en Folkenstone, reino unido. El proyecto se instala bajo el amparo de una fundación, bajo la idea de que es un medio para apoyar a la comunidad. Pensando principalmente en apoyar a la juventud se establecen convenios con las escuelas locales.

El edificio se proyecta como un faro de hormigón, actuando como punto focal en el paisaje urbano y la comunidad.

Sin embargo, el proyecto que alberga 3 pistas de skate, muro de escalada y un ring de boxeo, crece envuelto en una fachada casi totalmente hermética, limitando la interacción de los usuarios con la ciudad y viceversa, otorgando una alta privacidad a actividades que generalmente se desarrollan en un contexto urbano completamente público y abierto. Muchas veces marginado.

El proyecto posiciona esta disciplina urbana en un contexto de resguardo y libertad, donde hay espacio para las diferentes dificultades y habilidades que presentan los usuarios de las pistas de skate.

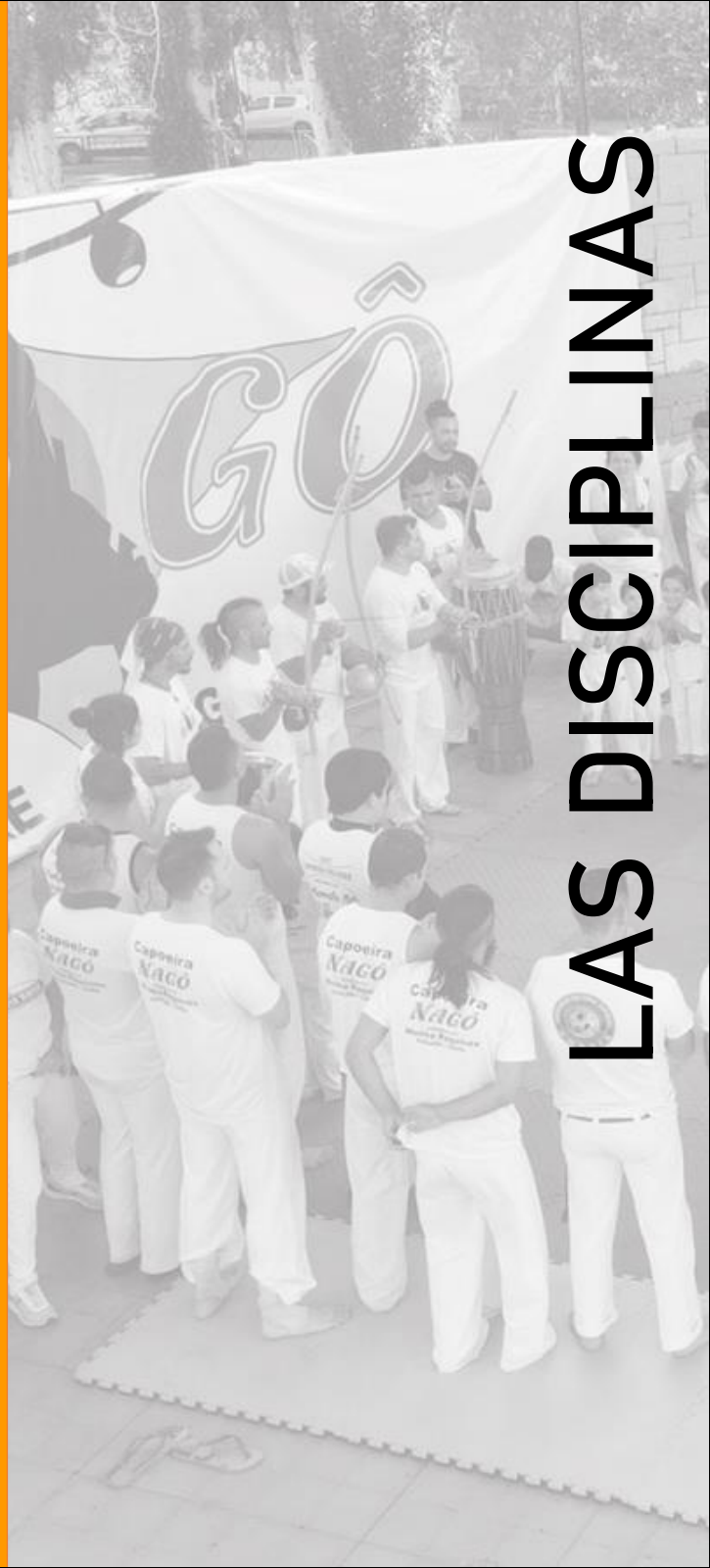


Fuente: archdaily.cl con intervención propia

5

CAPITULO

LAS DISCIPLINAS



ARTES MARCIALES

- Capoeira
- Box
- Karate
- Taekwondo
- Jiu-jitsu

ARTES CIRCENCES

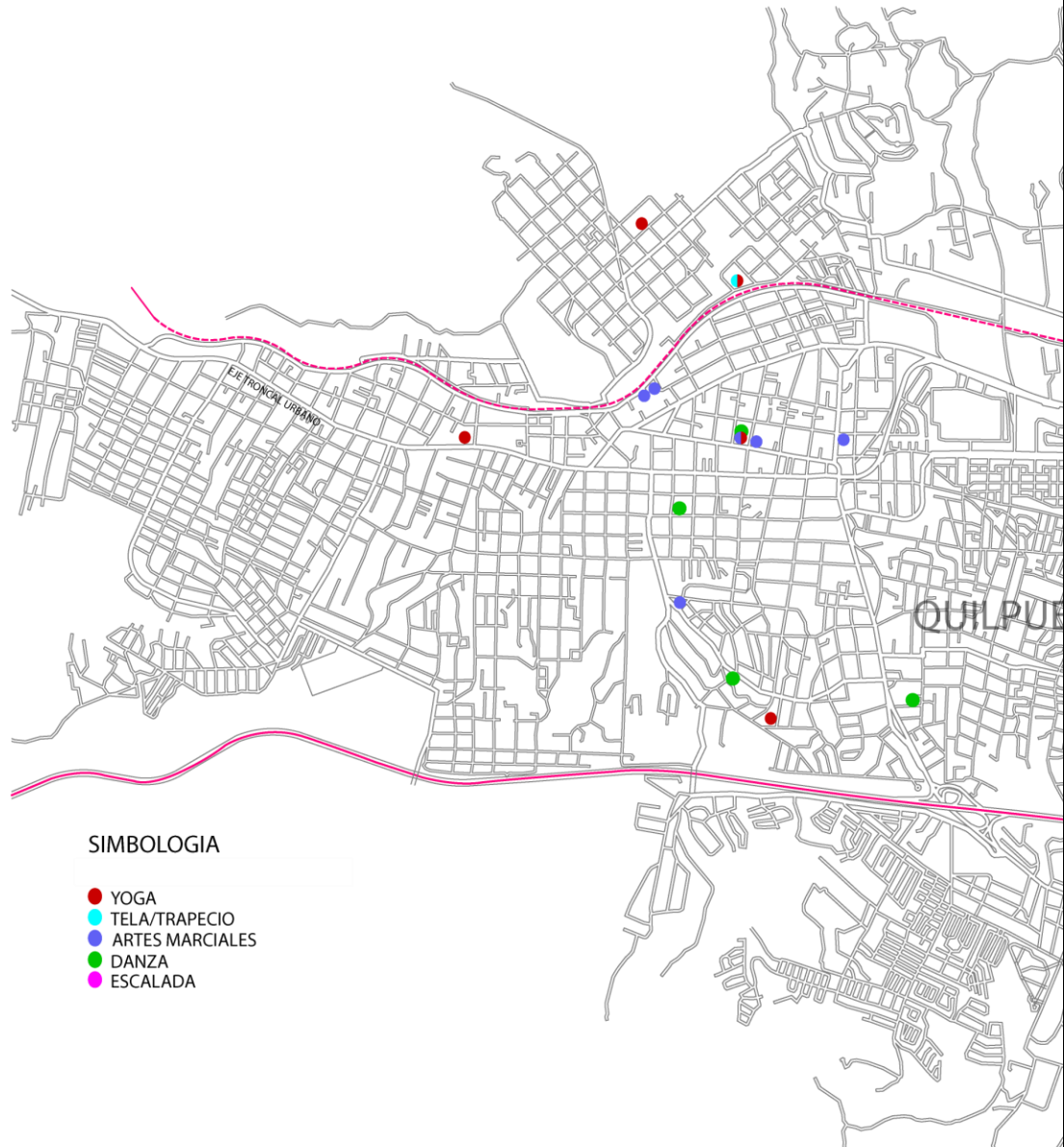
- Tela
- Lira
- Trapecio

EXPRECIÓN CORPORAL

- Danza

OTRAS

- Yoga
- Escalada





Fuente: Elaboración propia
Mapa distribución de centros de entrenamiento

5.1 CANTIDAD DE PARTICIPANTES

Dado que el proyecto busca brindar espacios de reunión y competencias de las diferentes disciplinas que se plantean como programa. Se deben abordar los requerimientos de las diferentes prácticas, de los participantes y tomando en consideración, además, los reglamentos de competencia.

Adicional a esto, se considerará como volumen de público objetivo para los encuentros y competencias los miembros de los centros deportivos levantados en mapeo anterior.

En la tabla adjunta se presenta el nombre del recinto, las disciplinas que se practican en ellos y la cantidad promedio de alumnos. Esto último es un dato obtenido desde los centros deportivos. Si bien no es una cifra exacta dado que varía mes a mes, permita dar una aproximación cuantitativa de los alumnos.

RECINTO	DICIPLINA	DETALLE	ALUMNOS PROMEDIO
ISIS ACADEMIA	DANZA	DANZA ARABE	15
AZALAH DANZA Y FUSION	DANZA	ARABE	8
		FLAMENCO	8
		TWERK	8
		BALLET	8
		POLINESIA	10
TIERRA Y PATRIA DANZA	DANZA	CUECA	80
ACADEMIA NAJMAH ALI	DANZA	ARABE	25
EXPRESA DANSA ACADEMIA	DANZA	BELLET	75
VIDA VITAL	YOGA		30
KIDOKWAN	YOGA		16
	A.M.	JIU-JITSU	10
		KICKBOXING	10
		KENDO KARATE	5
		TAEKWONDO	10
		CAPOEIRA	16
	DANZA	TWERK	13
VERDE LIMON	CIRCO	TELA	10
		LITA	5
	YOGA		10
SALA YOGA RETIRO	YOGA		20
KENPO BOX GYM Quilpué	A.M.	KENPO KARATE	10
		KICKBOXING	10
HAN-MOO	A.M.	TAEKWONDO	24
KENPO KARATE ACADEMIA	A.M.	KARATE	10
		JIU-JITSU	10
LOYALTY TAEKWONDO ITF	A.M.	TAEKWONDO	20
C. DEPORTIVO KETSUGOU	A.M.	KENPO KARATE	10
AMERIKAN KAMPFER	A.M.	BOX	15
		KICKBOXING	10
		JIU-JITSU	15
BUJINKAN KAIGEN DOJO	A.M.	KARATE	8
ACADEMIA ATA CATALDO	A.M.	TAEKWONDO	15
KARATE DO	A.M.	KARATE	16
GYM VIDA ZUMBA	A.M.	KARATE	9
ACADEMIA TIGRES NEGROS	A.M.	TAEKWONDO	30
AIKIDO IWAMA	A.M.	AIKIDO	7
POLIDEPORTIVO N. MASSU	CIRCO	TELA	S/I (*)
	ESCALADA		S/I (*)
	A.M.	BOX	20

(*) sin información, no se registra un número de alumnos dado que los talleres de tela y escala son de temporadas de verano, no registran miembros en la actualidad.

Conforme a lo presentado en el mapeo y la tabla se obtiene que en la categoría de DANZA hay un total de 175 alumnas y alumnos. Considerando la cantidad de clases y estilos se tiene un promedio de 12 alumna y/o alumnos. Teniendo el desglose de los diferentes estilos, se detallan de la siguiente manera:

DANZA ÁRABE 48 alumnos y alumnas

FLAMENCO 8 alumnos y alumnas

TWERK 21 alumnos y alumnas

POLINESIO 10 alumnos y alumnas

CUECA 80 alumnos y alumnas

Por otro lado, en la categoría de ARTES MARCIALES (A.M.) cuenta con un total de 306 alumnos y alumnas. Con un promedio de 13 alumnos por clases. Detallando por cada subcategoría se obtiene lo siguiente:

JIU-JUTSU 59 alumnos y alumnas

KICKBOXING 30 alumnos y alumnas

TAEKWONDO 99 alumnos y alumnas

KARATE 60 alumnos y alumnas

BOXEO 15 alumnos y alumnas

CAPOEIRA 16 alumnos y alumnas

AIKIDO 7 alumnos y alumnas

Dentro de las diciplinas de ARTE CIRCENSE se
registra lo siguiente

TELA 10 alumnos y alumnas

LIRA 5 alumnos y alumnas

TRAPECIO no se contabilizan alumnos

De la diciplina de YOGA se registran 76 alumnos
y alumnas

5.2 NECESIDADES DE DEPORTISTAS Y ARTISTAS

5.2.1 CONDICIONES ESPACIALES

ARTES MARCIALES

ARTES MARCIALES

- Capoeira
- Box
- Karate
- Taekwondo
- Jiu-jitsu
- Kickboxing

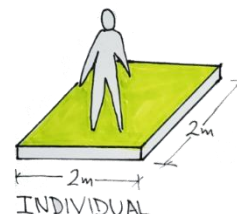
Con un promedio de 13 alumno/as se estima convenientes 52m²

INDISPENSABLE

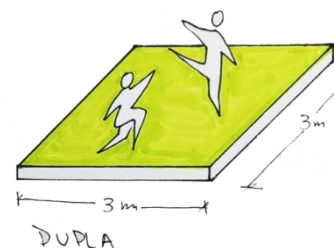
- Superficie plana donde poder entrenar, idealmente tener el espacio mínimo ideal para la correcta ejecución de los ejercicios.

SECUNDARIO

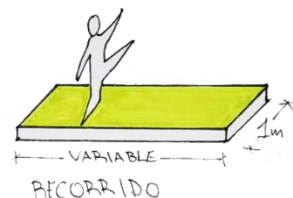
- Idealmente se suele utilizar suelo blando, tipo tatami, cuidando de golpes y lesiones por saltos, caídas y acrobacias.
- Espejos, para la visualización y corrección de movimientos
- Espacios ventilados e iluminados
- Elementos asociados a cada disciplina (sacos de box, muñecos de golpes, equipo personal, etc.)



INDIVIDUAL



DUPLA



RECORRIDO

Fuente: Elaboración propia

5.2.2 CONDICIONES ESPACIALES ARTES CIRCENSES

ARTES CIRCENSES

- Tela
- Trapecio
- Lira

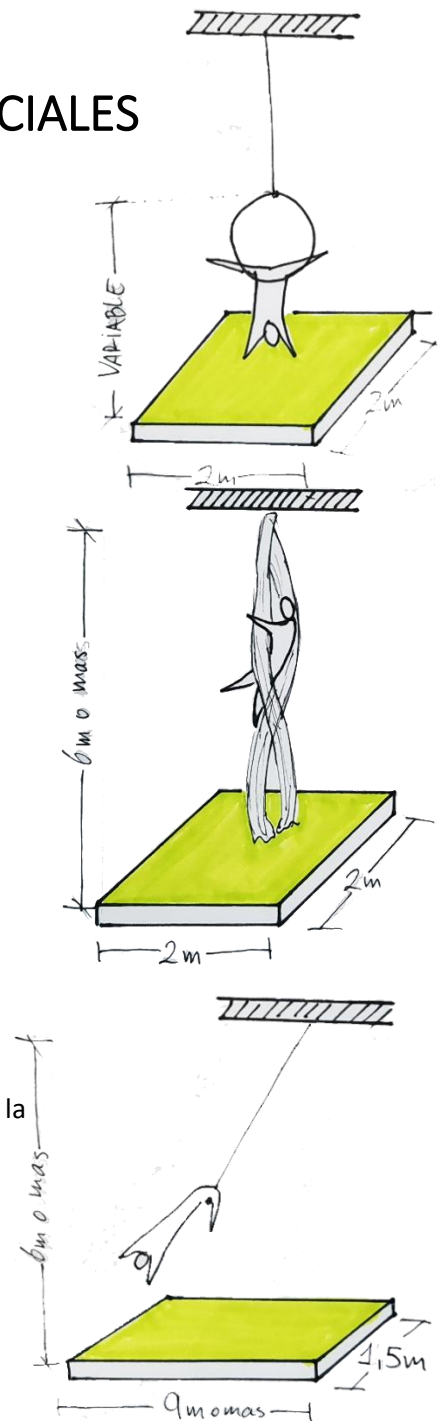
Con un estimado de 5 alumnos promedio, se considera ideal un espacio para albergar al menos 5 puntos de cuelga

INDISPENSABLE

- Para el juego con tela, lira y trapecio, resulta ideal una altura desde los 6 metros
- Superficie plana y limpia donde aterrizar
- Distancia segura entre aparatos de al menos 2 metros

SECUNDARIO

- Idealmente se suele utilizar superficies blandas para amortiguar las caídas, tipo colchonetas, esponjas, etc.
- Sistema de poleas para hacer cambios de aparatos y/o modificar la altura de estos
- Aparato asociado a cada disciplina Espacio donde la intervención del viento sobre el aparato sea el mínimo posible



Fuente: Elaboración propia

5.2.3 CONDICIONES ESPACIALES

YOGA

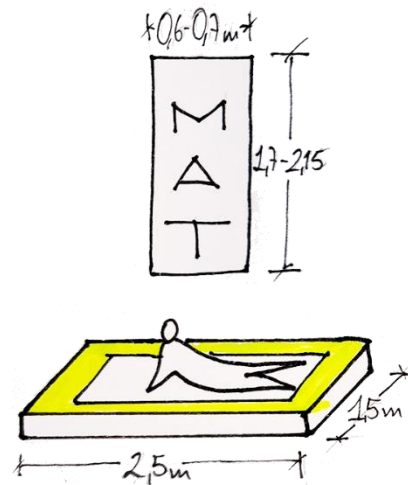
Con un promedio de 10 alumno/as se estima convenientes un mínimo de 40m^2

INDISPENSABLE

- Superficie plana
- La superficie graficada considera dentro de esta, la separación entre colchonetas mínima al momento de agrupar más practicantes en un espacio

SECUNDARIO

- Idealmente se requiere un espacio controlado, donde ruido no haga de distractor para las practicas
- Se considera favorable un espacio ventilado y con luminosidad controlable



Fuente: Elaboración propia

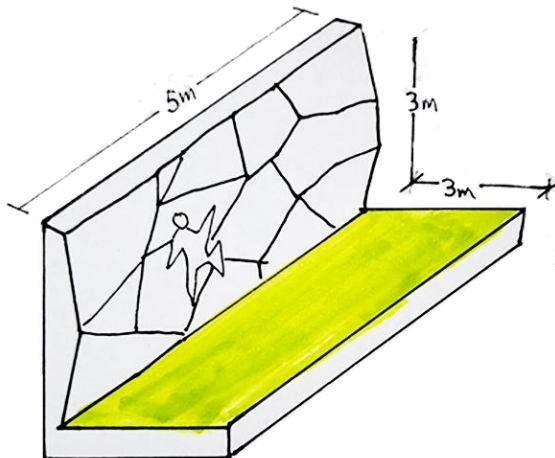
5.2.4 CONDICIONES ESPACIALES ESCALADA

INDISPENSABLE

- Muro de escalada
- Soportes de poleas para sujeción de los escaladores en caso de ser requerido
- Colchonetas para amortiguar caídas
- Área libre tras la espalda de escaladore, ideal 3m

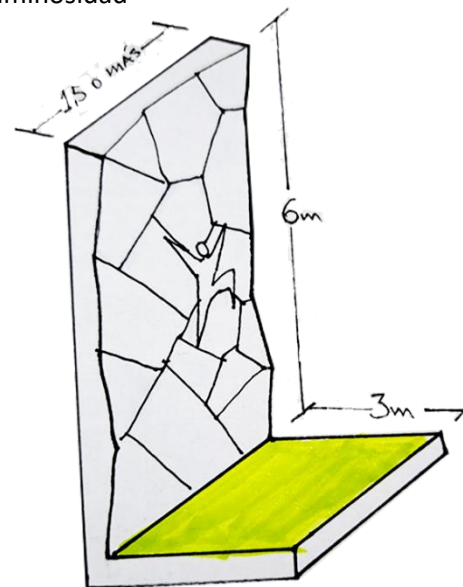
SECUNDARIO

- Idealmente un área libre tras los escaladores
- Se considera favorable un espacio ventilado y con luminosidad controlable



ESCALADA HORIZONTAL

Fuente: Elaboración propia



ESCALADA VERTICAL

5.2.5 CONDICIONES ESPACIALES

DANZA

Con un promedio de 12 alumnos y alumnas de danza

INDISPENSABLE

- Suelo amortiguado, para evitar lesiones
- Acústica
- Área libre, evitando elementos estructurales que interrumpan el flujo

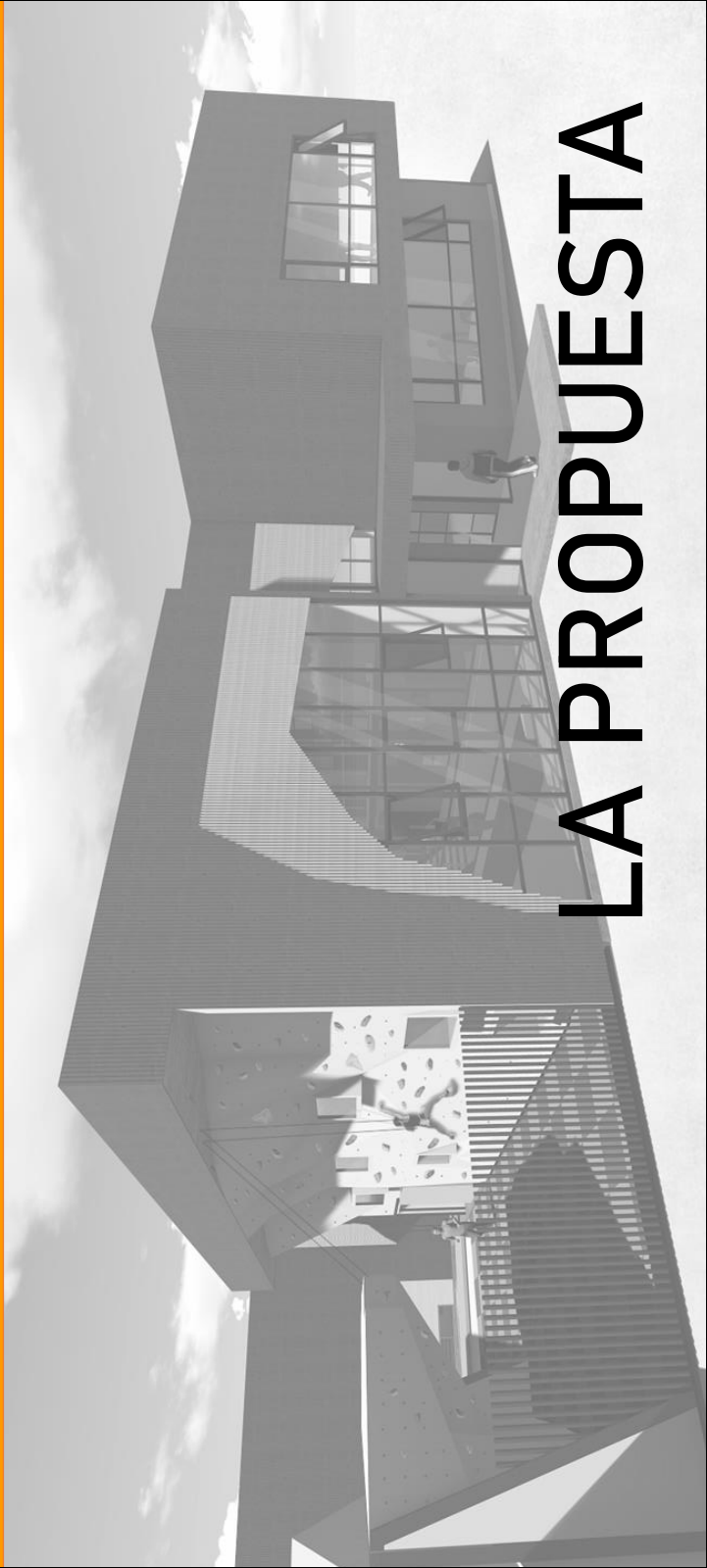
SECUNDARIO

- Espejos
- Barras laterales

6

CAPITULO

LA PROPUESTA



6.1 DESCRIPCION y OBJETIVOS

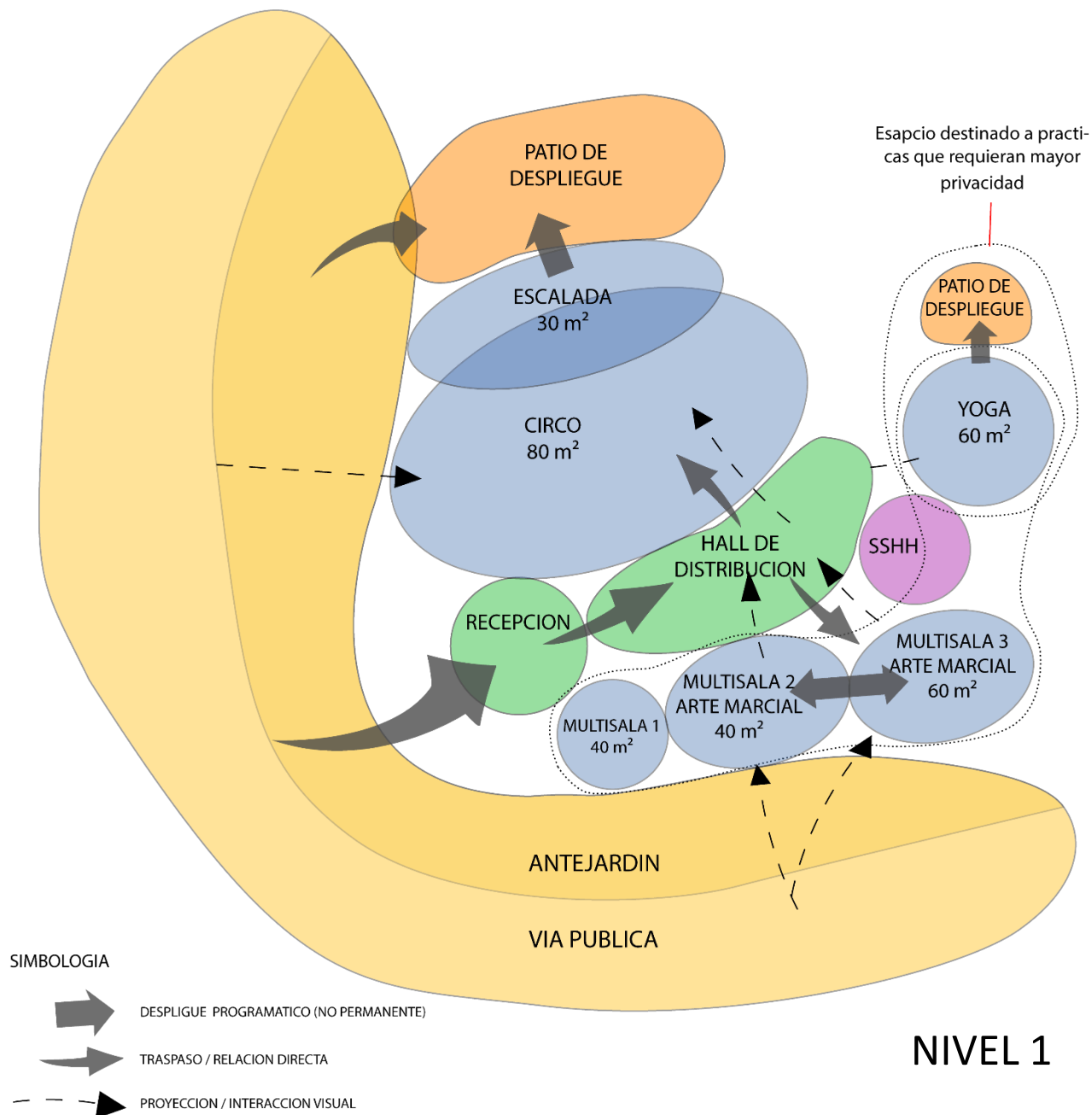
El proyecto incorpora como programa un centro deportivo multidisciplinario, con la intención de traer nuevos programas al barrio, diversificando las actividades del sector y trayendo nuevos usuarios y visitantes. Permitiendo el desarrollo de todo rango etario, según capacidades e intereses A su vez pretende dar una nueva cara a un sitio eriazo, en una esquina bastante concurrida.

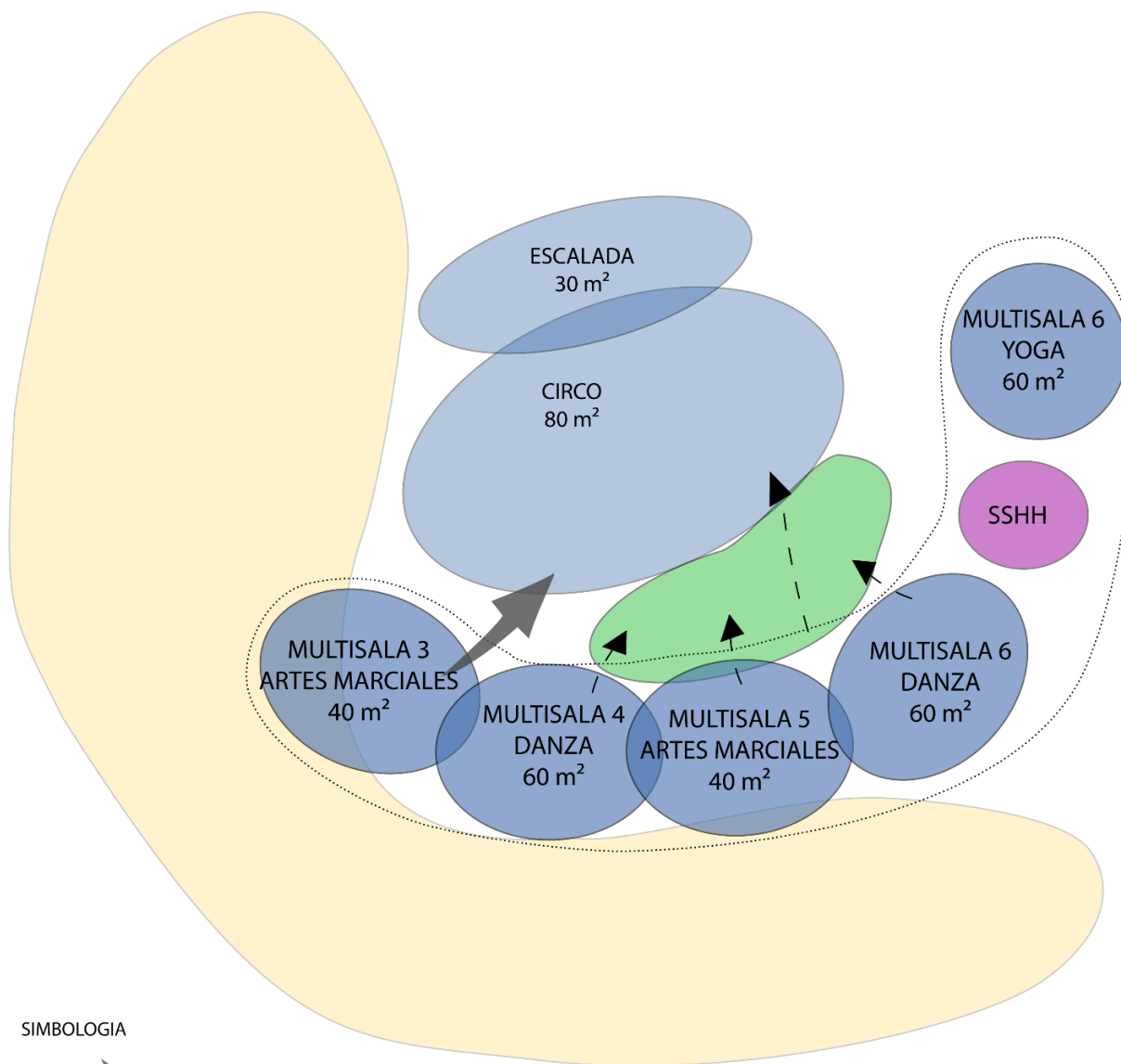
El objetivo general del centro es Visibilizar y dar Dignidad a los deportistas de las diferentes disciplinas, brindando un espacio seguro y acondicionado para el deporte, ocio y esparcimiento.

6.2 PARTIDO GENERAL

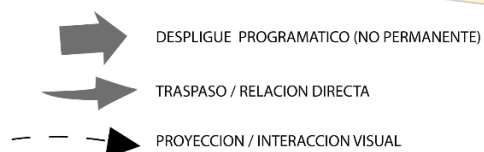
El proyecto se divide en tres sectores de desarrollo donde se diferencia principalmente en el nivel de exposición que tiene desde el interior de los recintos hacia el exterior de estos, volcándose hacia un volumen de circulación y área común, permitiendo graduar la privacidad según las diferentes disciplinas que se proponen en el proyecto, dejando posibilidad de espacio de mayor intimidad, mientras que otros espacios se abren hacia los espacios comunes del proyecto y hacia la calle. A modo de galería expositiva del acontecer deportivo buscando potencial la visibilidad y difusión de las disciplinas que se desenvuelven al interior del proyecto.

6.3 DIAGRAMA DE RELACIONES



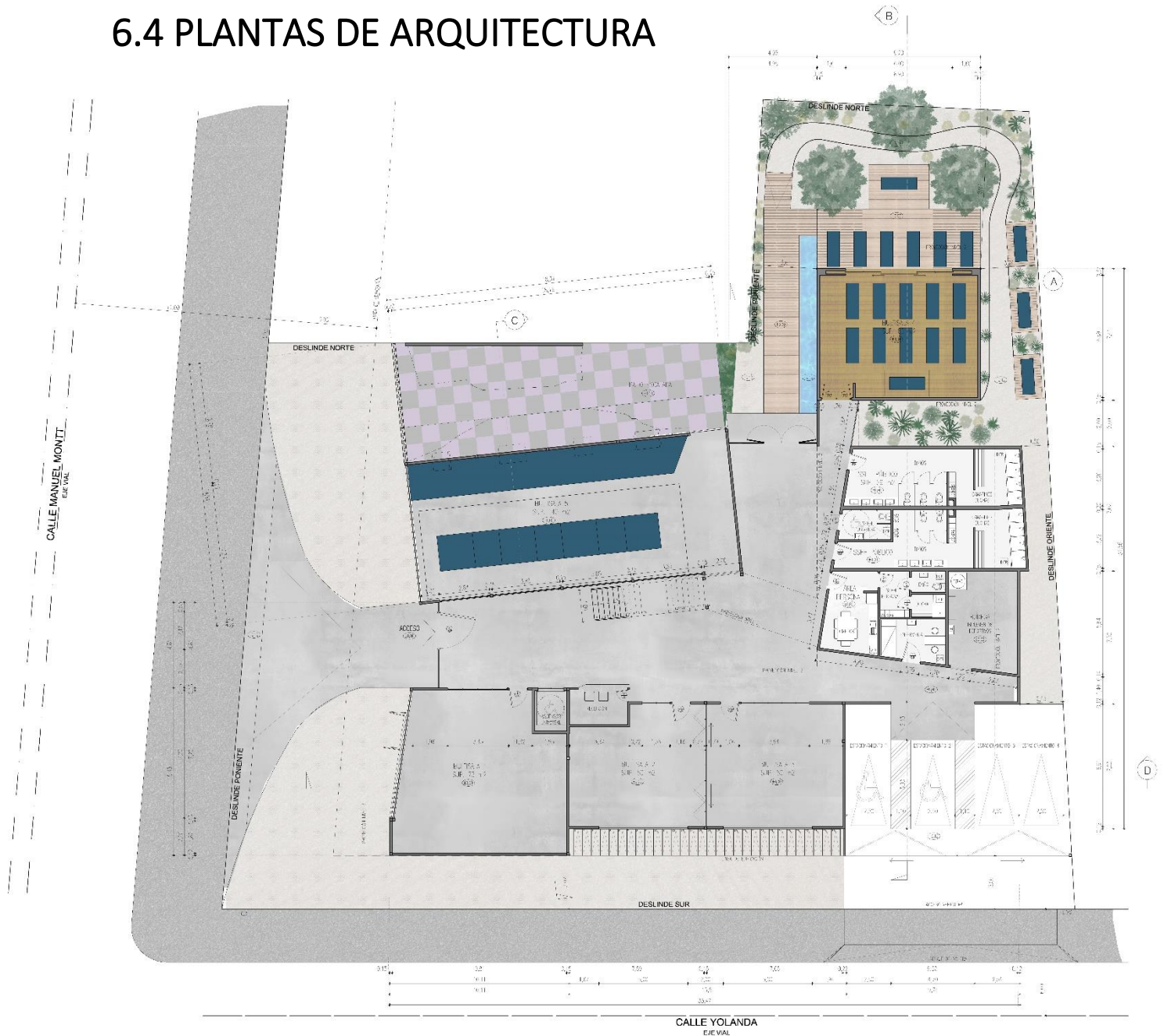


SIMBOLOGIA



NIVEL 2

6.4 PLANTAS DE ARQUITECTURA



CALLE MANUEL MONTE
EJE VAL

B

DESLINDE NORTE

DESLINDE NORTE

DESLINDE PONIENTE

DESLINDE ORIENTE

DESLINDE SUR

CALLE YOLANDA
EJE VAL

PLANTA NIVEL 2

6.5 PLANTA CUBIERTAS

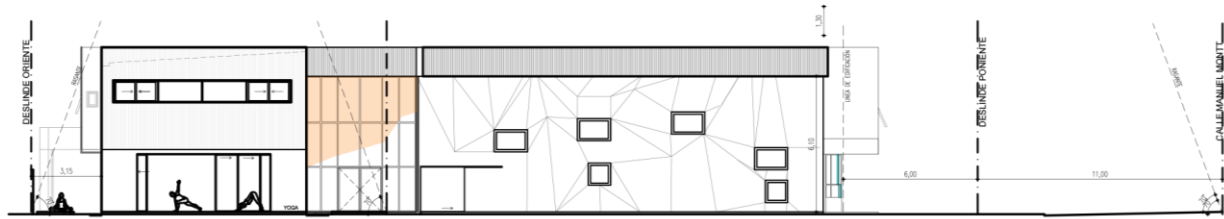


La evacuación de aguas lluvias del proyecto, se evacuará mediante canaletas de hormigo prefabricadas con su respectiva rejilla. En caso de la cubierta 1 se evacuará a continuación de la bajada de agua, a través de la canaleta de hormigón, hasta línea oficial, para ser canalizada bajo solera hasta la calle Yolanda.

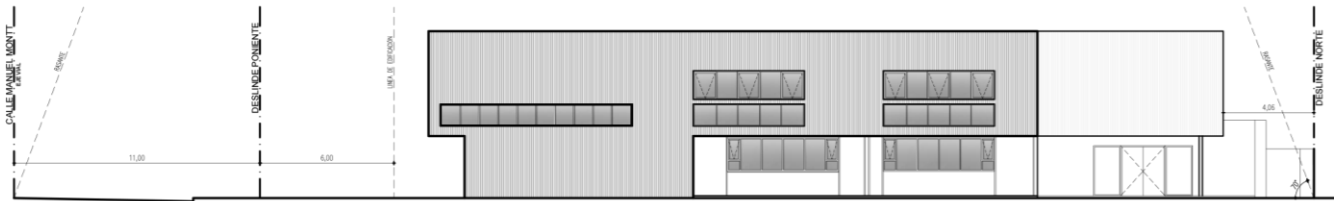
Así como en las cubiertas 2 y 3 que será canalizado por canaleta de hormigone prefabricado, adosado al deslinde oriente hasta llegar a L.O.C y ser canalizado bajo vereda.

En las cubiertas 4 y 5 se canalizará por el costado poniente del proyecto en dirección al deslinde norte para luego ser canalizado en dirección a la calle Manuel Montt, canalizado bajo vereda. teniendo en consideración las obras de reposición de pavimento según estándares MINVU.

6.6 ELEVACIONES

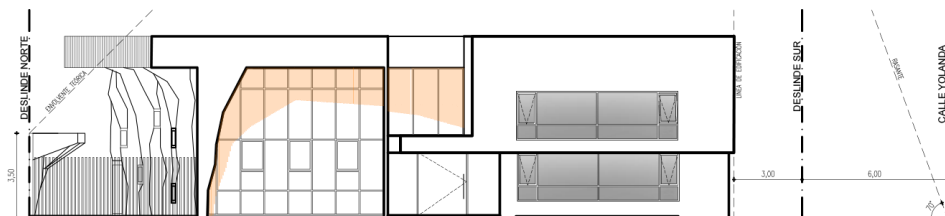


FACHADA NORTE

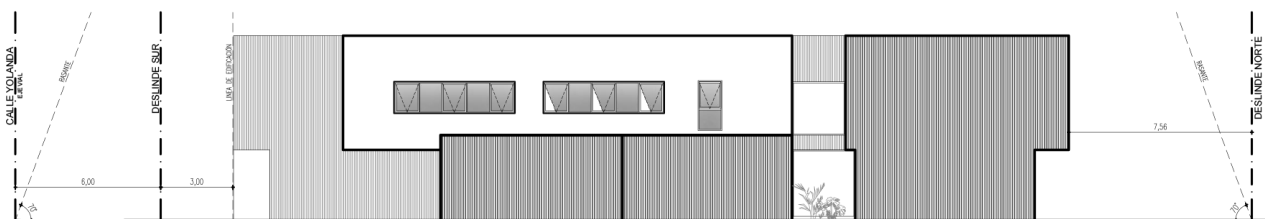


FACHADA SUR





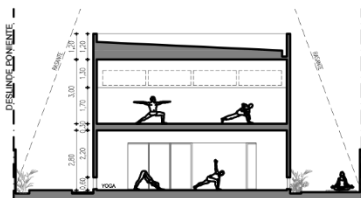
FACHADA PONIENTE



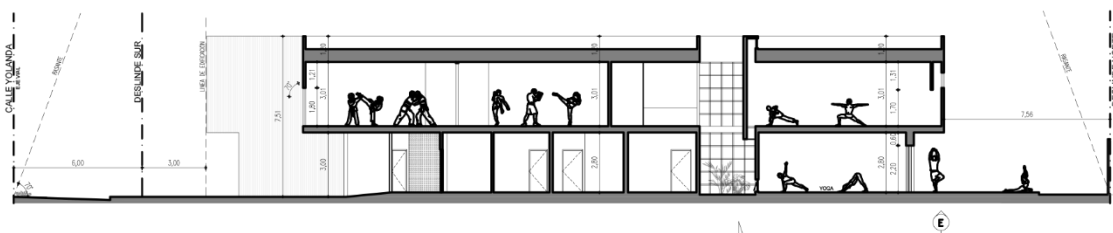
FACHADA ORIENTE



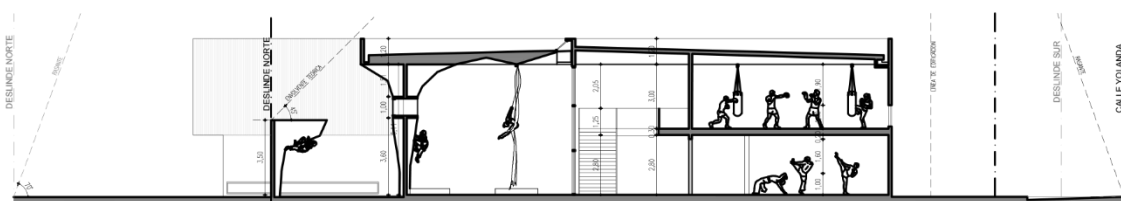
6.7 CORTES



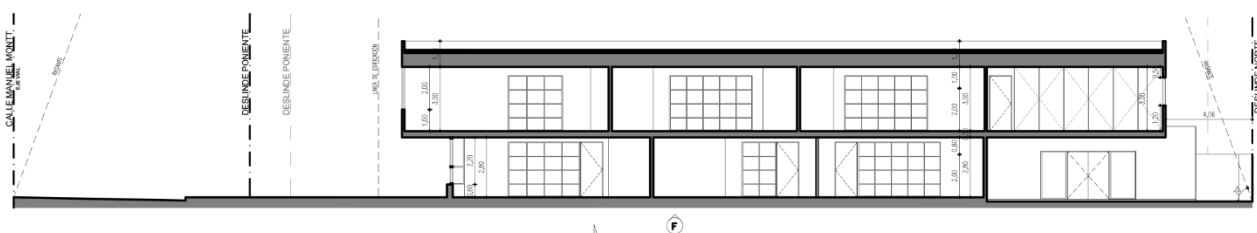
CORTE A



CORTE B



CORTE C



CORTE D



6.8 IMÁGENES OBJETIVOS



ACCESO

Fachada principal del proyecto, acceso desde avenida Manuel Mont dirección poniente-oriental. Desde donde se puede ver patio de escalada a mano derecha y observar de manera enmarcado el espacio interior de zona de escalas y circo aéreo, espacio cerrado con paneles vidriados, favoreciendo la visibilidad del programa interior desde la vía pública.



PATIO DE ESCALADA

Vista desde el interior del patio de escalada, por lado izquierdo se ve muro de escalada con altura de 3,5 metros anclado a muro de adosamiento. Por la derecha está el muro de escalada de 7 metros de altura con aperturas, como cubos vacíos incrustados en el muro de escalada, permitiendo la iluminación difusa al interior del proyecto a través de fachada norte.



PATIO DE MEDITACIÓN

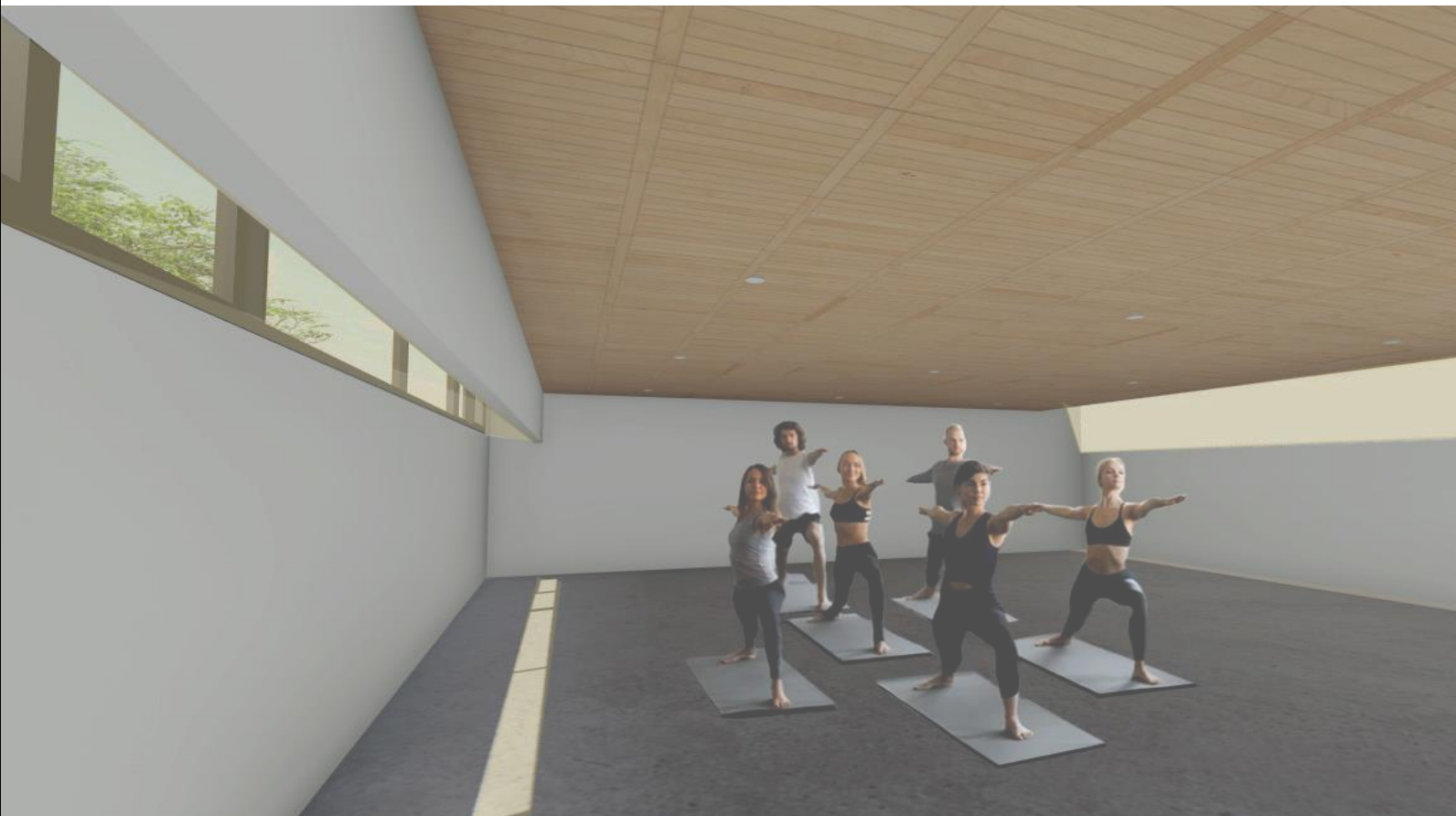
Se observa terraza exterior de sala de yoga (multi sala 4) tipo deck con alta exposición lumínica, mientras que la interior de la sala producto del retranque del volumen inferior, se consigue un alero que permite mantener el interior sombreado en épocas de verano.

Por el costado izquierdo se disponen islas de meditación y practica individual.



SALA DE ESCALADA Y CIRCO AÉREO

Vista desde el interior de sala de escalada y circo aéreo, recinto de doble altura, alcanzando los 7 metros que permiten la cuelga de los artefactos. Por la izquierda se puede ver el interior del espacio público del proyecto, interactuando de manera visual y constante con la circulación interior de centro.



SALA DE YOGA

Multi sala destinada a yoga o actividades afín. La sala cuenta con dos ingresos de luz, por el costado izquierdo, cara norte del recinto, posee entrada de luz interrumpida por frontón, generando así una luz indirecta y difusa, mientras que por el costado derecho se propone el ingreso lumínico a través de una apertura en el techo, que permite el ingreso de la luz, reflectándose sobre muro rugoso suavizando el reflejo de la luz. Con el objetivo obtener una iluminación natural mas tenue, favoreciendo a una atmosfera de calma.



SALA DE BOX

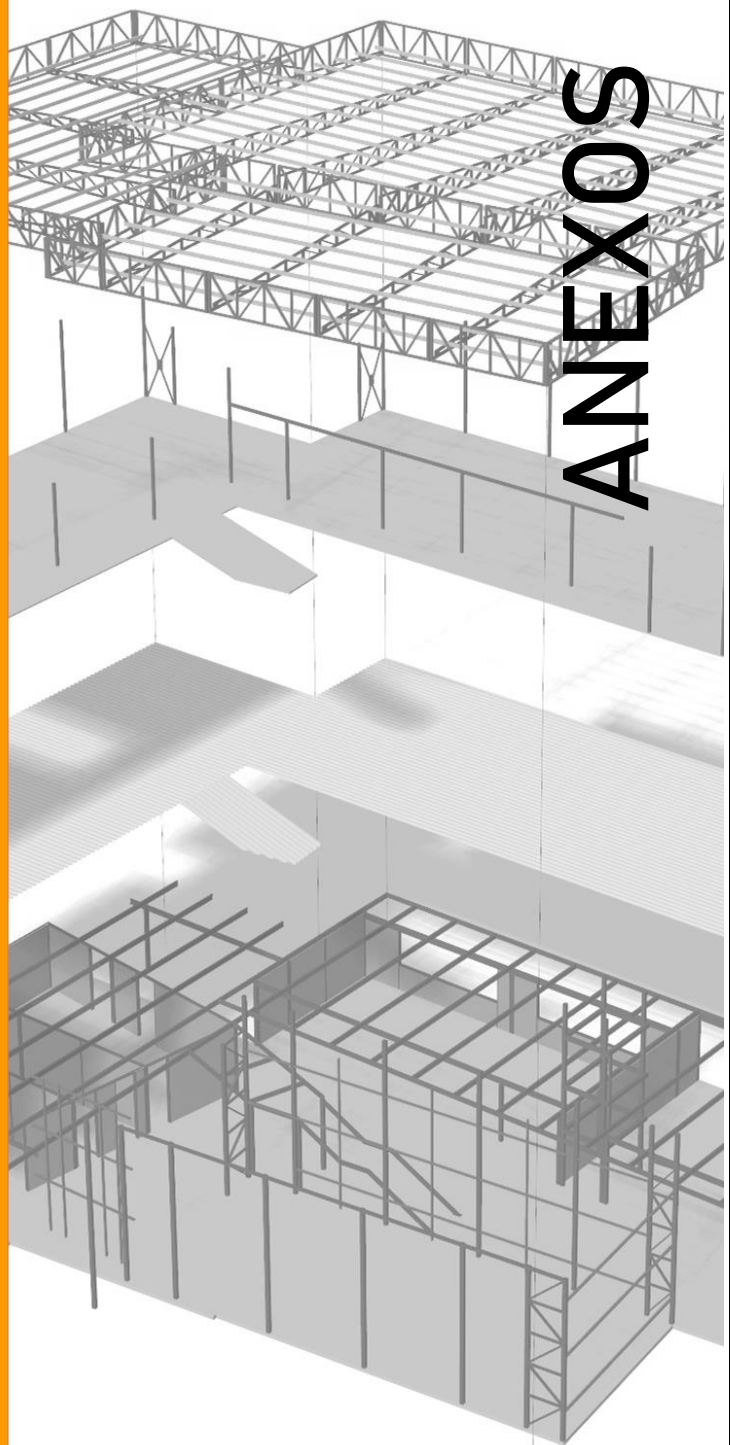
Multisala situada en el segundo nivel hacia la esquina de Manuel Montt con Yolanda, esta sala se propone pensando en boxeo y disciplinas afín por la estructura soportante para la cuelga de implementos como sacos de box.

Al costado izquierdo se plantea ventana de piso a media altura, perdiendo la visión desde el exterior en todo el largo de la sala. Además de tener el frente abierto y expuesto hacia la avenida principal Manuel Mont.

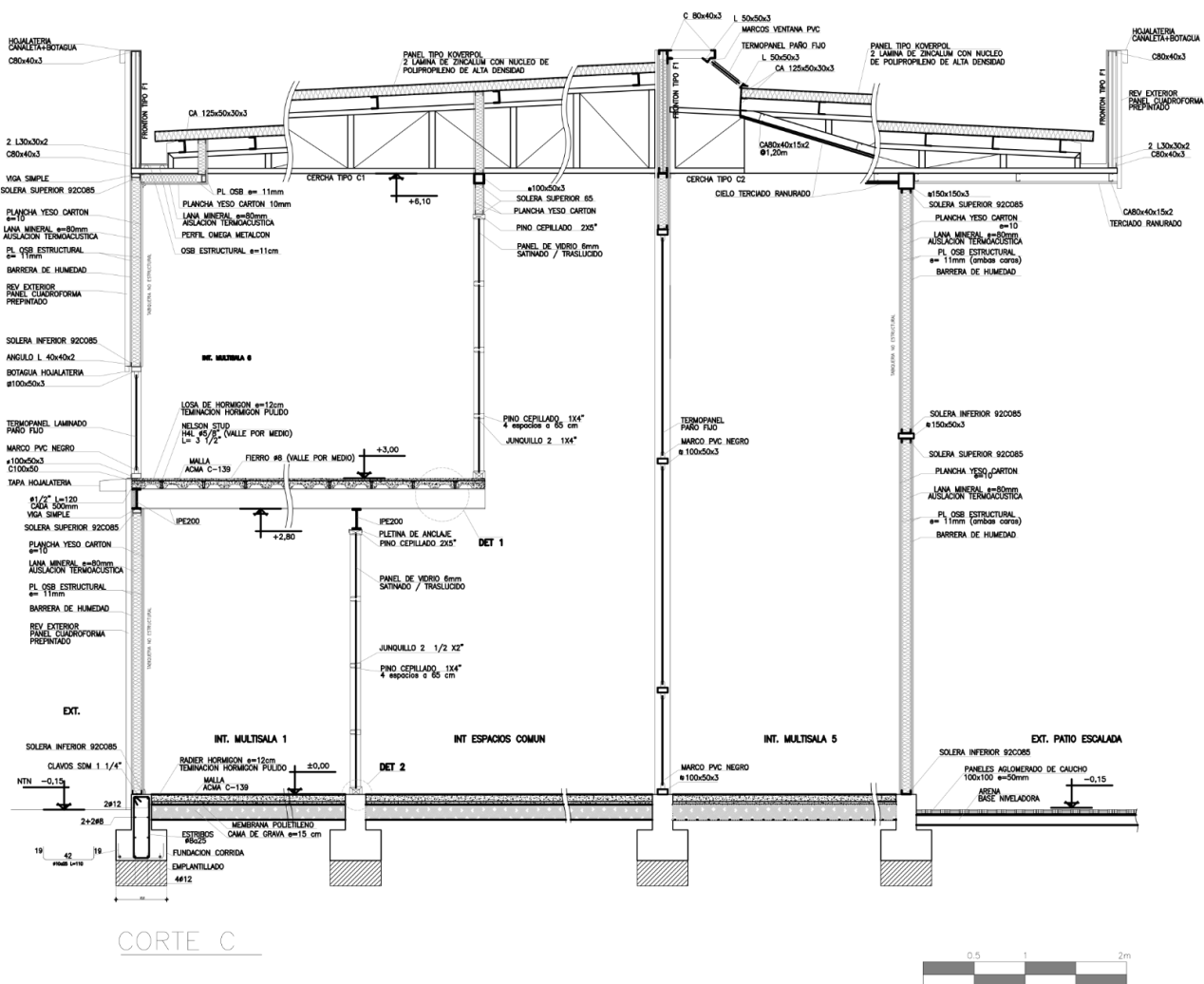
7

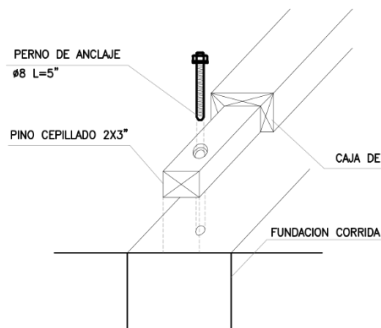
CAPITULO

ANEXOS

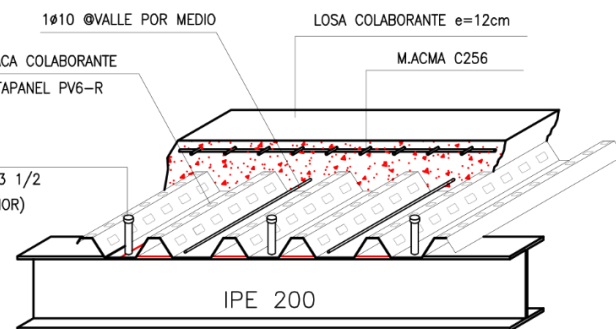
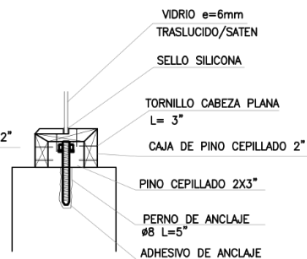


7.1 ESCANTILLON Y DETALLES CONSTRUCTIVOS

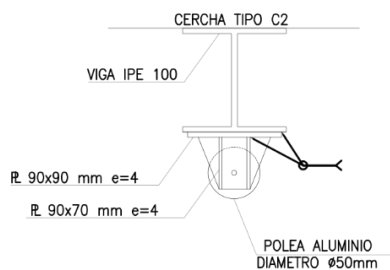




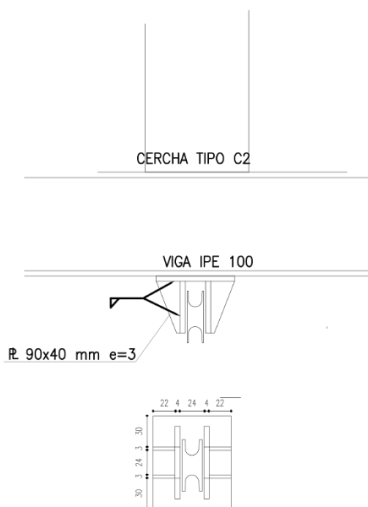
DETALLE 1



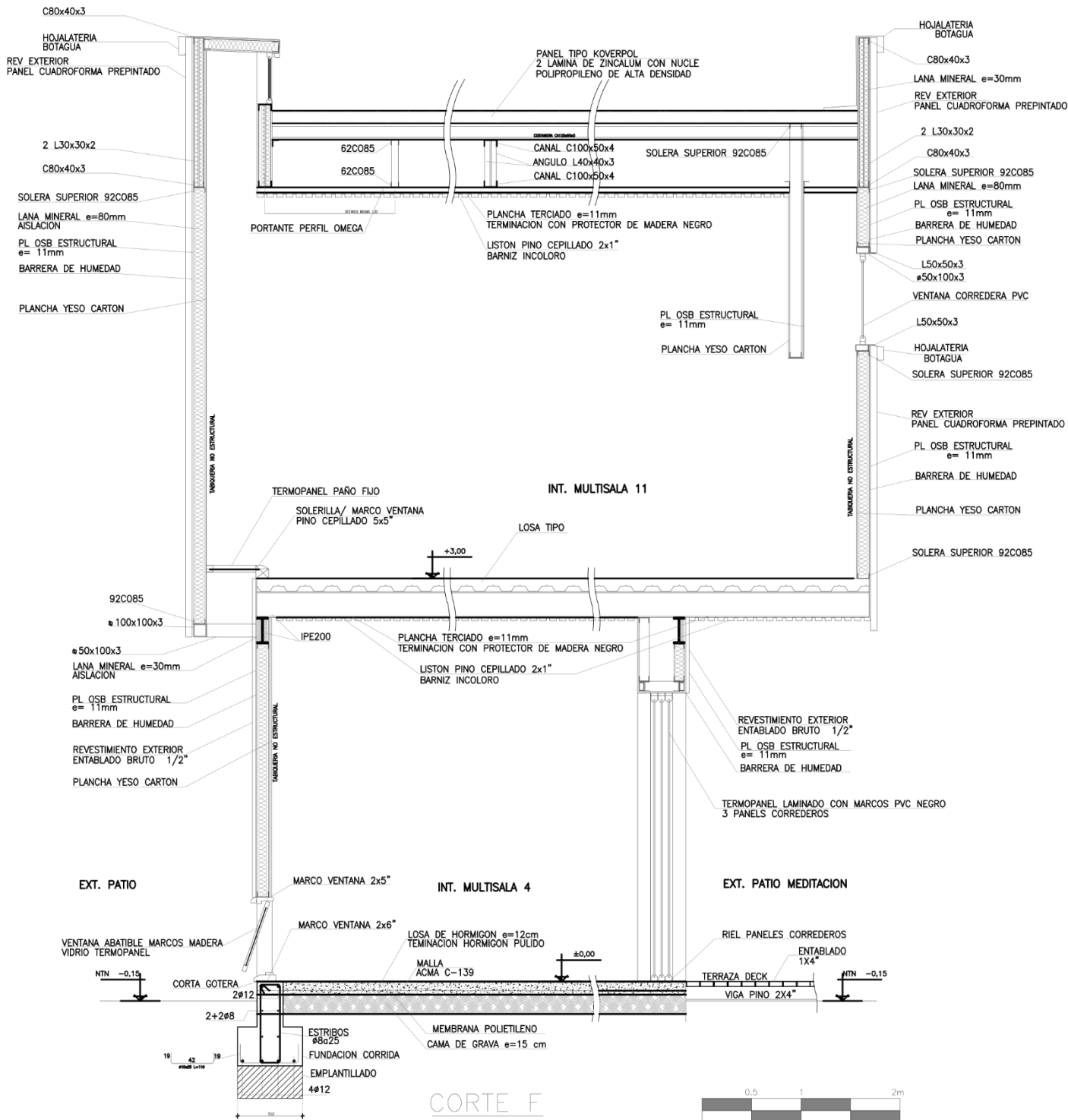
DETALLE 2

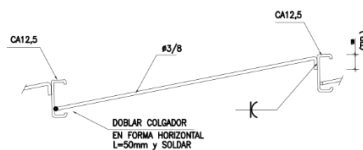


DETALLE 3

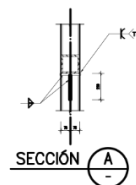
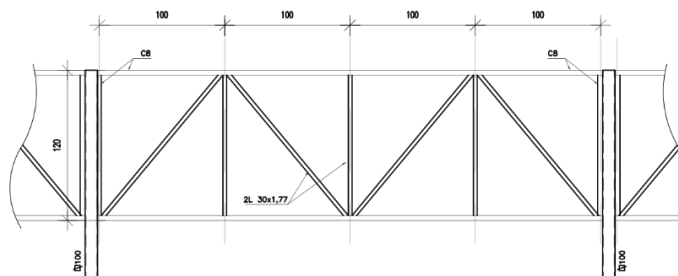


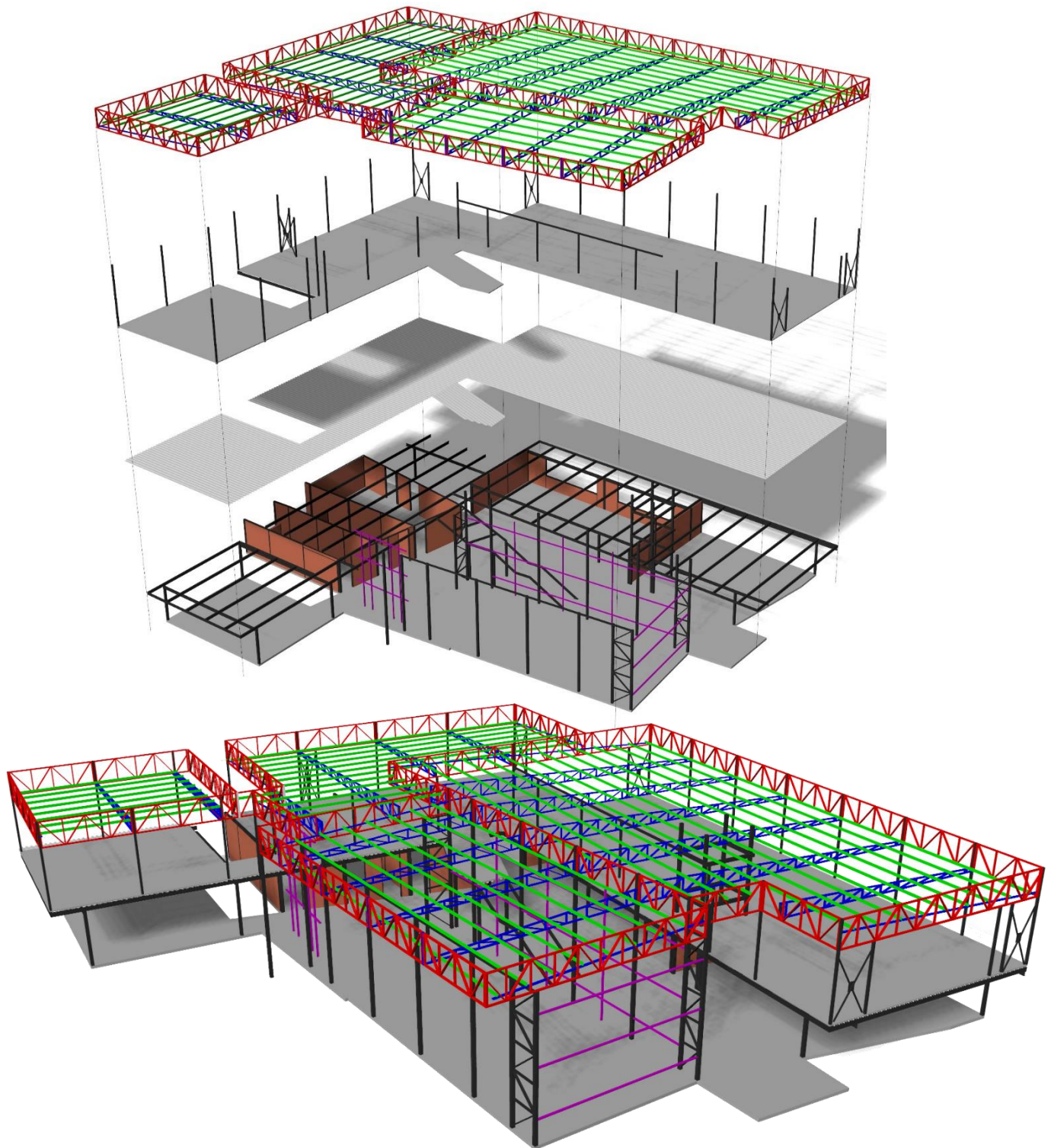
ESQUEMA DE POLEAS





0.5	1	2n	2n+1





7.2 INSTALACIONES SANITARIAS



Instalación de agua potable sanitaria se efectuará considerando empalme a medidor de 25 mm, con conexión al proyecto mediante tuberías de polipropileno (ppr) instaladas bajo radier.

En tramo 1 se considera ppr diámetro 25 mm y en tramos 2,1-2,2-2,3 se propone ppr 20 mm con derivación a los artefactos sanitarios con ppr 20 mm, al igual que los tramos 3,4,5 y 6, manteniendo el diámetro de la línea primaria de agua potable.

La instalación agua potable caliente se considera en primer lugar como fuente de agua caliente termo eléctrico con una capacidad de 200 lt considerando la capacidad según ficha técnica y artefactos conectados. La instalación al igual que el agua fría se considera bajo radier en ppr, en los tramos se propone ppr de 25 mm con derivación a los artefactos de 20 mm.

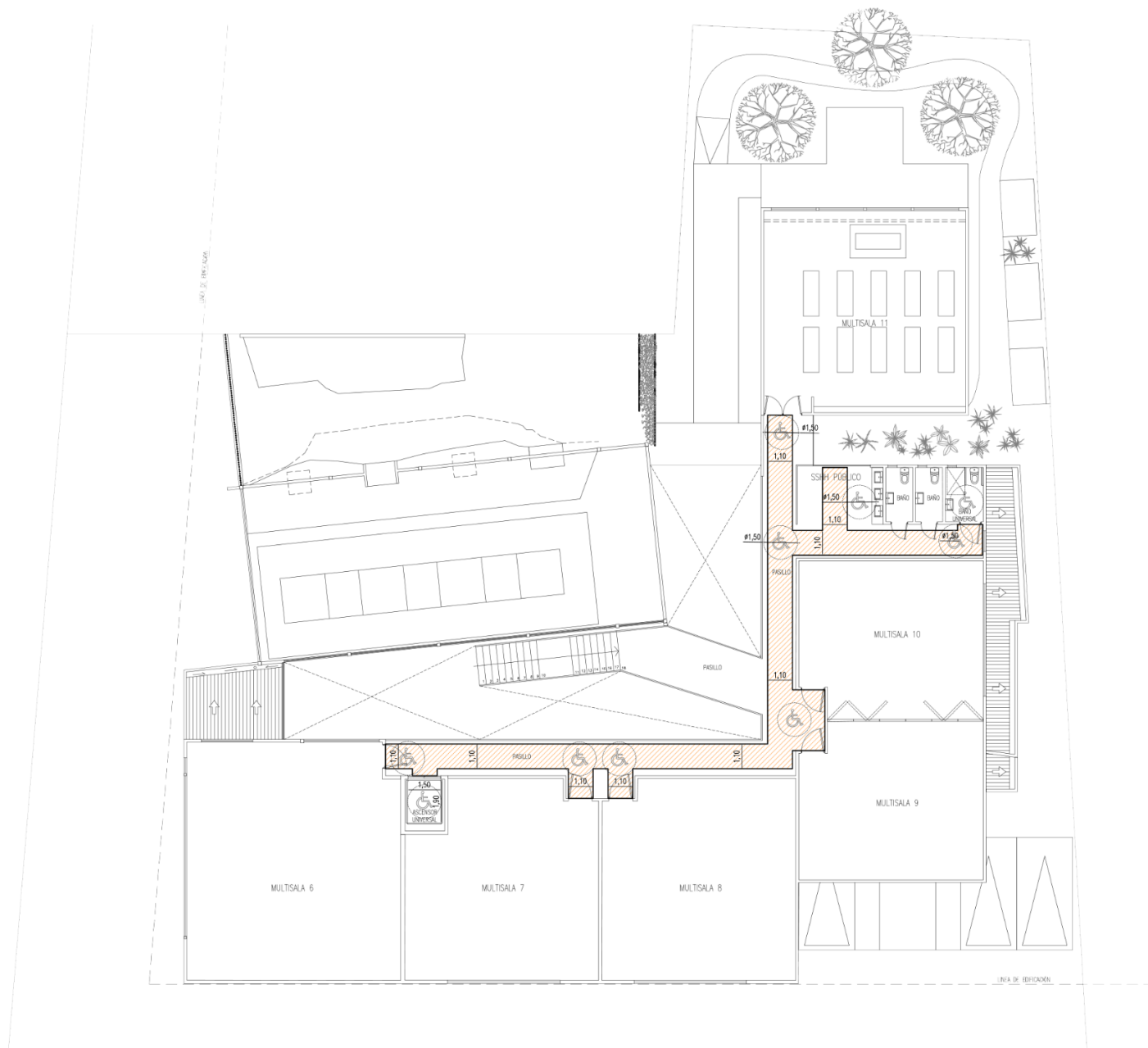
Además, se considera llave de paso independiente en cada tramo, considerando cada recinto como independiente en la distribución del agua.

descarga, se efectuará mediante PVC sanitario, en los tramos previos a inodoro se considerará PVC 50mm, para luego conectar a cañería de 110mm para descargar en cámara prefabricada de hormigón 80cm de diámetro. por disposición del proyecto se dispondrá de una primera cámara que reunirá las descargas de los servicios higiénicos público de los dos niveles, y a continuación conectar primera cámara a una segunda, en conjunto unto con los artefactos del área del personal y enfermería, para finalmente conectar a la red de alcantarillado publica disponible en calle Yolanda.

7.3 ACCESIBILIDAD UNIVERSAL



I ACCESIBILIDAD UNIVERSAL
PLANTA NIVEL 1



ACCESIBILIDAD UNIVERSAL PLANTA NIVEL 2

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

- REVISTA 180 · LUIS FUENTES · MARIO PEZOA: CRECIMIENTO URBANO RECIENTE DEL GRAN VALPARAÍSO. ¿HACIA UNA RECONFIGURACIÓN COM-FUSA?
- PLADECO – PRAGMAC: INFORME “Actualización Plan de Desarrollo Comunal Villa Alemana 2017-2020” Diagnóstico Comunal
- Municipalidad De Villa Alemana: ACTUALIZACIÓN PLAN REGULADOR COMUNAL DE VILLA ALEMANA- ETAPA 2 Diagnóstico Estratégico Integrado Anexo Participación Ciudadana
Revisión B SEPTIEMBRE 2021
- Tesis de Magister FAU, U de Chile año 2015. Autor ARTURO LIRA JARA “ANÁLISIS DE OPORTUNIDADES DE INVERSIÓN INMOBILIARIA EN LAS COMUNAS DE QUILPUE Y VILLA ALEMANA: CASO CONDOMINIOS DE VIVIENDAS”
- Municipalidad de Villa Alemana, decreto N°1982: PLAN COMUNAL DE ACTIVIDAD FISICA Y DEPORTE COMUNA DE VILLA ALEMANA 2020
- Ministerio del Deporte. Gobierno de Chile POLÍTICA REGIONAL DE ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE 2017-2025
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, Asesoría Técnica Parlamentaria, CATASTRO INFRAESTRUCTURA DEPORTIVA PÚBLICA A NIVEL NACIONAL
- ORDENANZA GENERAL DE URBANISMO Y COSTRUCION

