

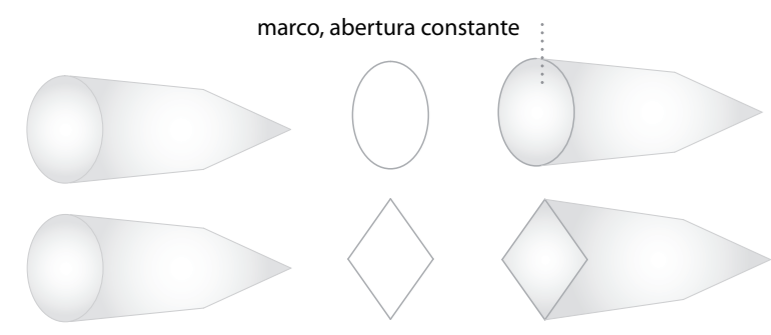
BALCON

Segunda aproximación San Mateo

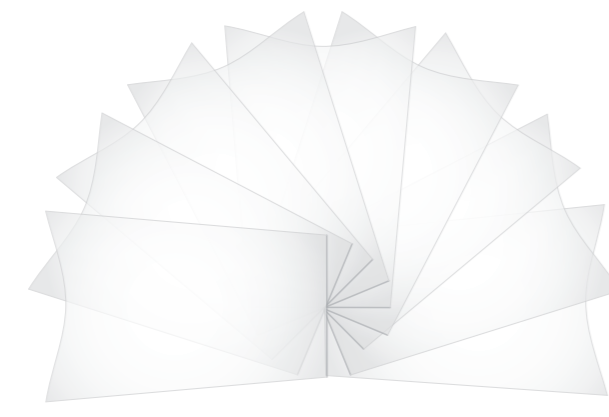
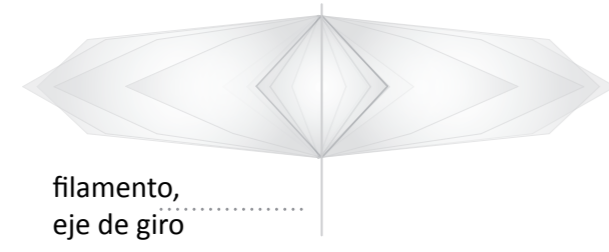
Tabla rasa
La playa se estableció como un lugar propicio de carácter neutro donde poder experimentar y poner a prueba el dispositivo, sin la presencia de vegetación, artificialidad y gente, a la temperie de un viento directo.

Dispositivo viento responsivo

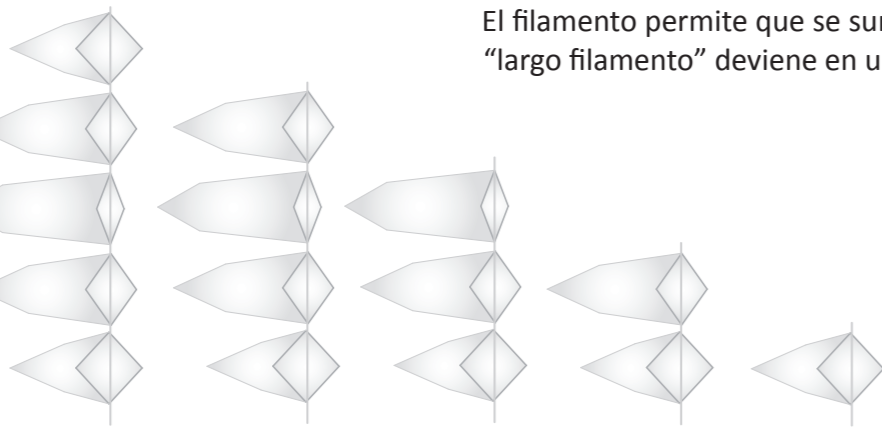
Dispositivo viento responsivo es la subjetivación hecha en la bolsa a partir de su funcionalidad, luego de la apropiación implícita que yace en utilizarla. Se utiliza la capacidad de contener para capturar viento. Para capturar viento se estableció dos condiciones que el dispositivo debiera adoptar:



Ahora al complementarla con un marco que mantiene la abertura constante y cruzarla por un eje que le permite obtener una lectura direccionada del viento, la bolsa muta su estado de objeto a dispositivo viento-responsivo.



El filamento permite que se sumen dispositivos a lo largo, así la variable "largo filamento" deviene en un aumento de dispositivos por filamento.



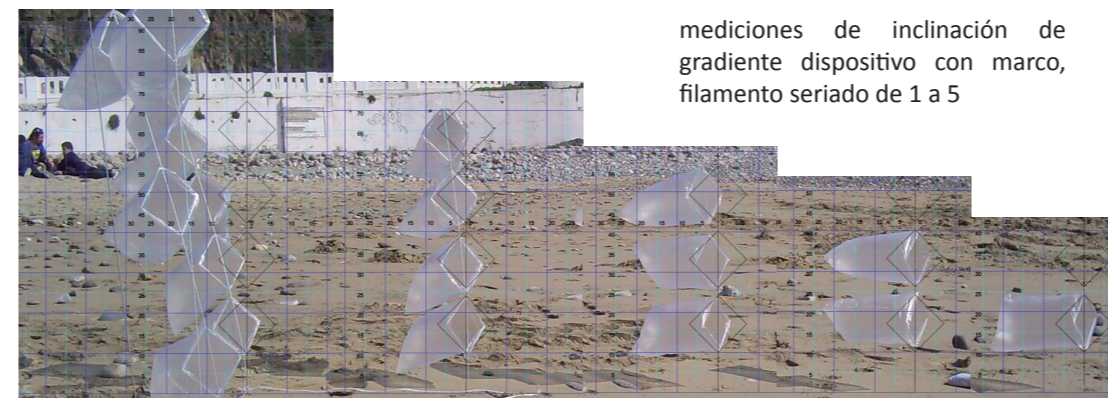
San Mateo / Dispositivo

Instalado se proyectó una grilla de 280 x 180 cm, a una distancia de 60 cm que permitiera obtener lecturas aisladas de cada dispositivo. También 60 cm es una distancia pertinente para que una persona pueda atravesar, variable a estudiar en posteriores pruebas.

Dispositivos: 76
Filamentos: 33
Hora: 11:00 hrs a 15:00 hrs

Plaza Victoria / Aproximación al cotidiano

Se eligió la plaza por el carácter de ocio y esparcimiento y la relación que se establece allí con la naturaleza. La prueba se instaló en las periferias de la plaza buscando dialogar con el transitar de las personas en la intención de generar un encuentro directo con la morfología dinámica que se da en la vegetación de la plaza, esta vez a la escala corporal del transeúnte con el dispositivo de bolsas.

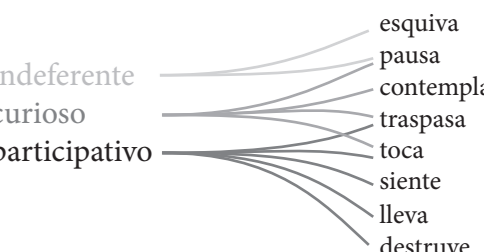


mediciones de inclinación de gradiente dispositivo con marco, filamento seriado de 1 a 5



Reacciones

Las reacciones de las personas se clasifican a partir de la acción que realizan en referencia al dispositivo. Así se consiguió clasificar en las siguientes acciones por parte de las personas.

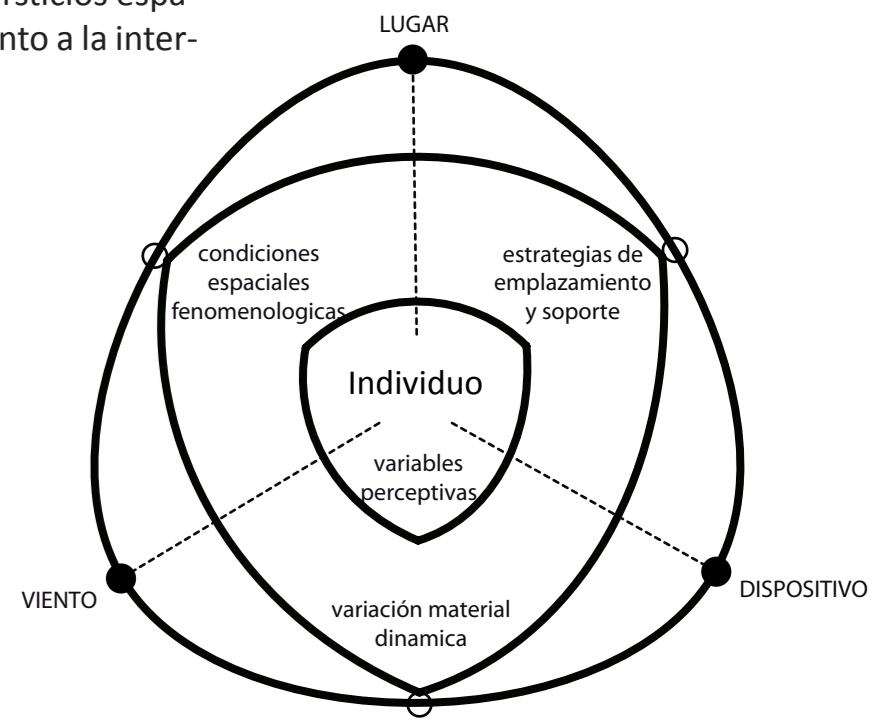


La primera aproximación en plaza Victoria arrojó una situación poco contenida que no le permitía a la intervención repercutir o poner en crisis el lugar como quisiera, de manera de generar el intersticio planteado. Igualmente al ser un espacio demasiado amplio para la situación no es posible capturar los grados de incidencia en el lugar.

Debido a esto se hace necesario entender los próximos lugares a intervenir como intersticios espaciales, que ofrecen su soporte, tipológico, espacial y programático para servir de sustento a la intervención y al dispositivo.

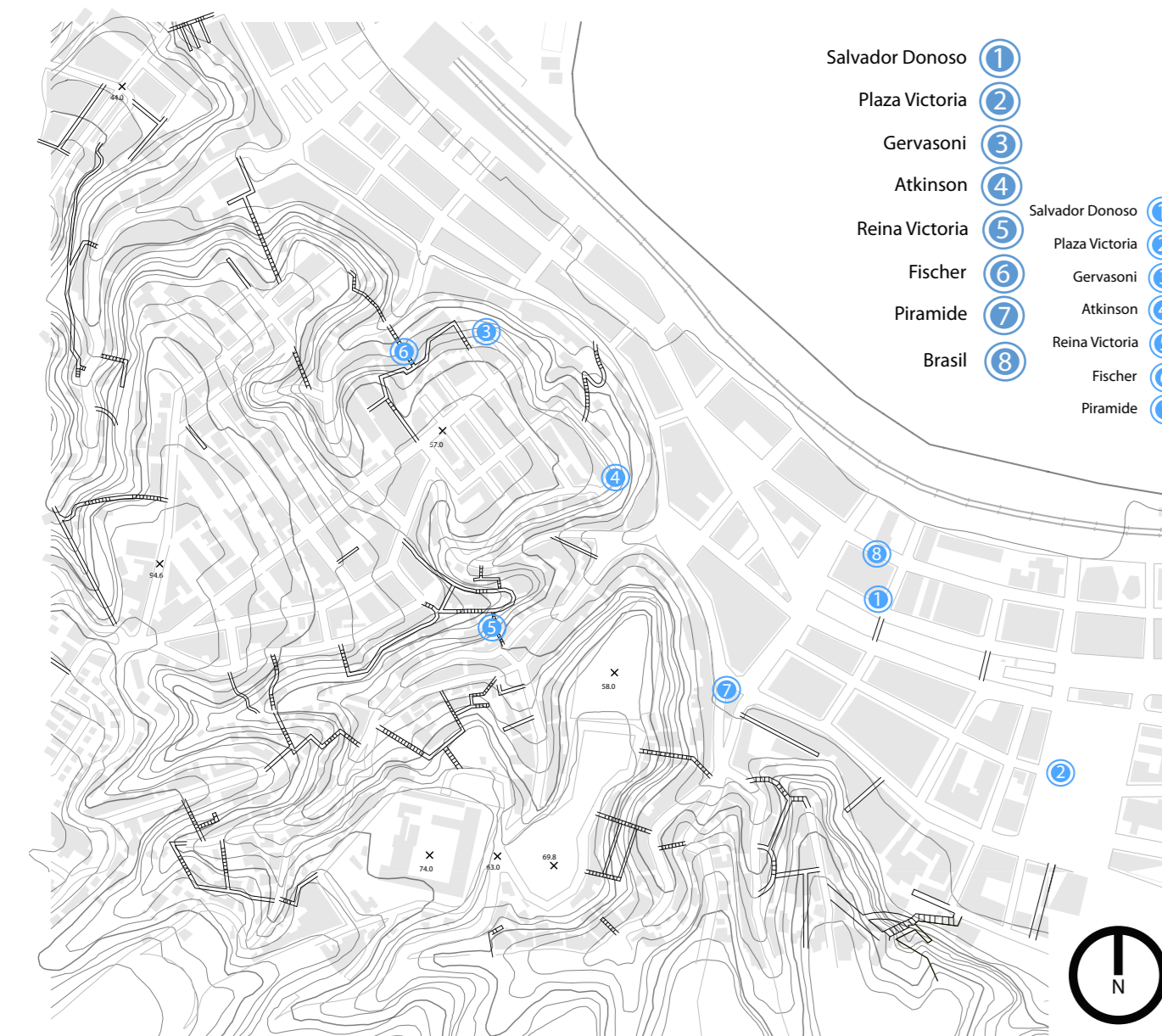
Soporte urbano como intersticio

El proyecto formalmente como dispositivo responsivo al viento precisa de la consecuente instalación en el lugar para poder completarse y soportarse. El proyecto se sustenta en este soporte morfológico dado por la ciudad, coherente con los estratos vegetativos estudiados que emergían entre grietas y recovecos, ellos se sustentan en el soporte urbano. Es preciso diferenciar en como este soporte es de carácter físico, de carácter espacial, y por ende con un determinado acontecimiento existente. Así por ejemplo se pueden encontrar condiciones espaciales en la ciudad que ya contienen valores o cualidades intersticiales en donde la instalación lo que hace es empoderarse de la situación existente para con la instalación completar lo que vendría a ser un espacio intersticial de carácter temporal.



Experimentación

Tramo escogido de situaciones tipológicas



- Salvador Donoso
- Plaza Victoria
- Gervasoni
- Atkinson
- Reina Victoria
- Fischer
- Piramide
- Brasil

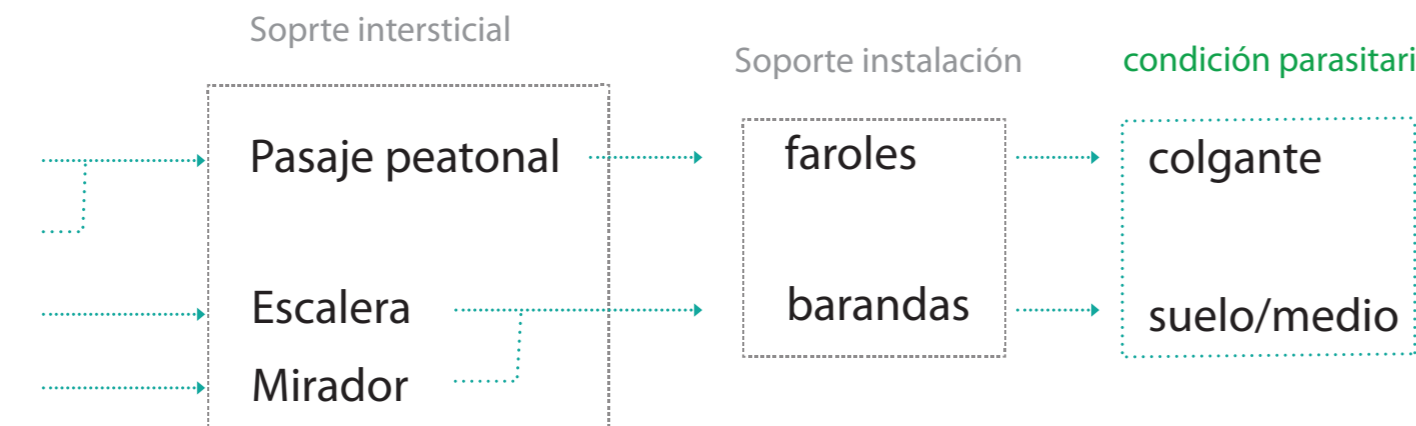
Tramo

Donde estén presentes los diferentes niveles y estratos de valparaiso, reconocibles a partir de la relación plan/cerro: Plano, pie de cerro, pendiente, loma. Criterios: tramo concurrido de ciudad donde poner a prueba el dispositivo con una mayor cantidad de gente. que las condicionantes antes planteadas se desarrollen en un tramo acotado de ciudad y cerro.

Tipologías intersticiales

Se establece como premisa la condición de traspaso, que es posible de ver a modo de corredor y de pasaje peatonal. Situaciones contenidas y de proximidad que configuran espacios propicios para intervenir y generar espacios intersticiales. En base a lo anterior se reconocen tres tipologías de corredores en valparaiso a distintas alturas.

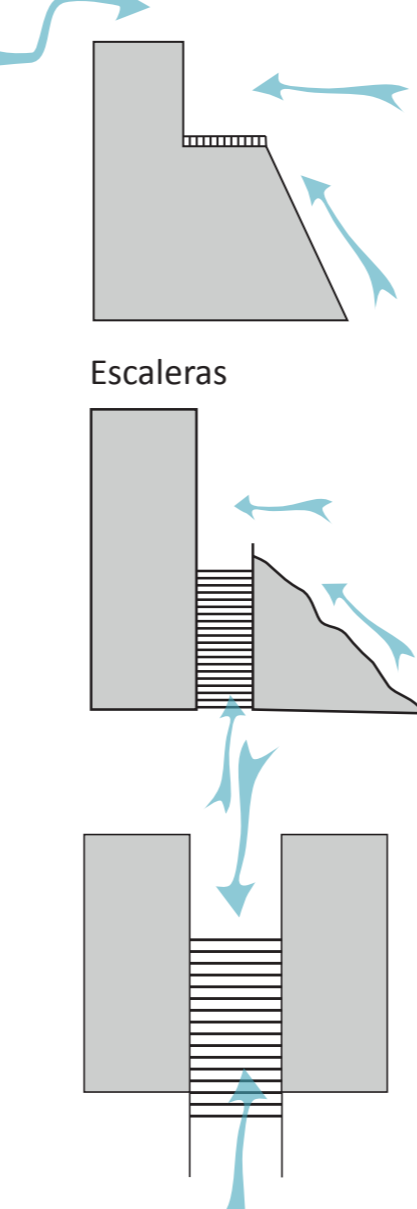
- Plano
- Pie de cerro
- Pendiente
- Loma



Situación de viento Norte

Situación de viento Suroeste

Mirador

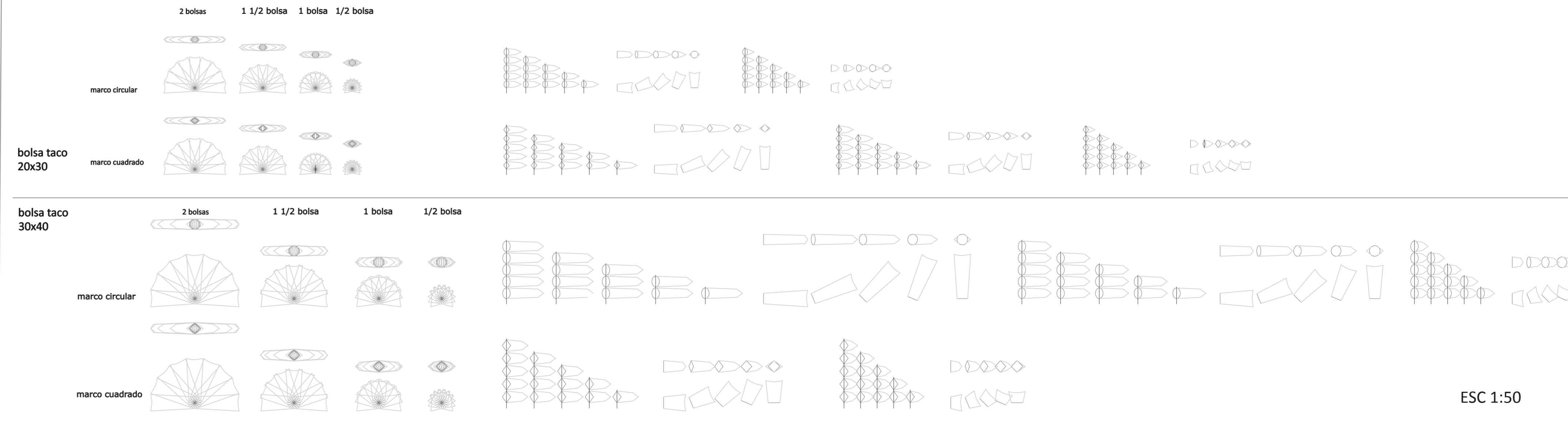
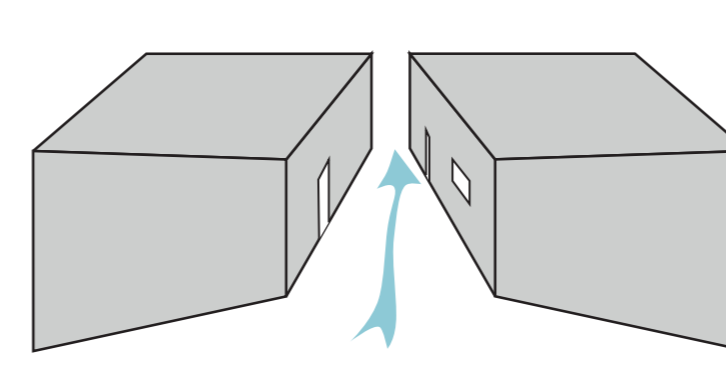


Escaleras

Traspaso: condición de espacios contenidos donde el transeúnte se siente interpelado por la intervención y donde esta tenga un mayor impacto en virtud de la escala del lugar.

el soporte como tal ya entrega la relación proporcional o el uso programático que permita a raíz de la intervención un espacio intersticial

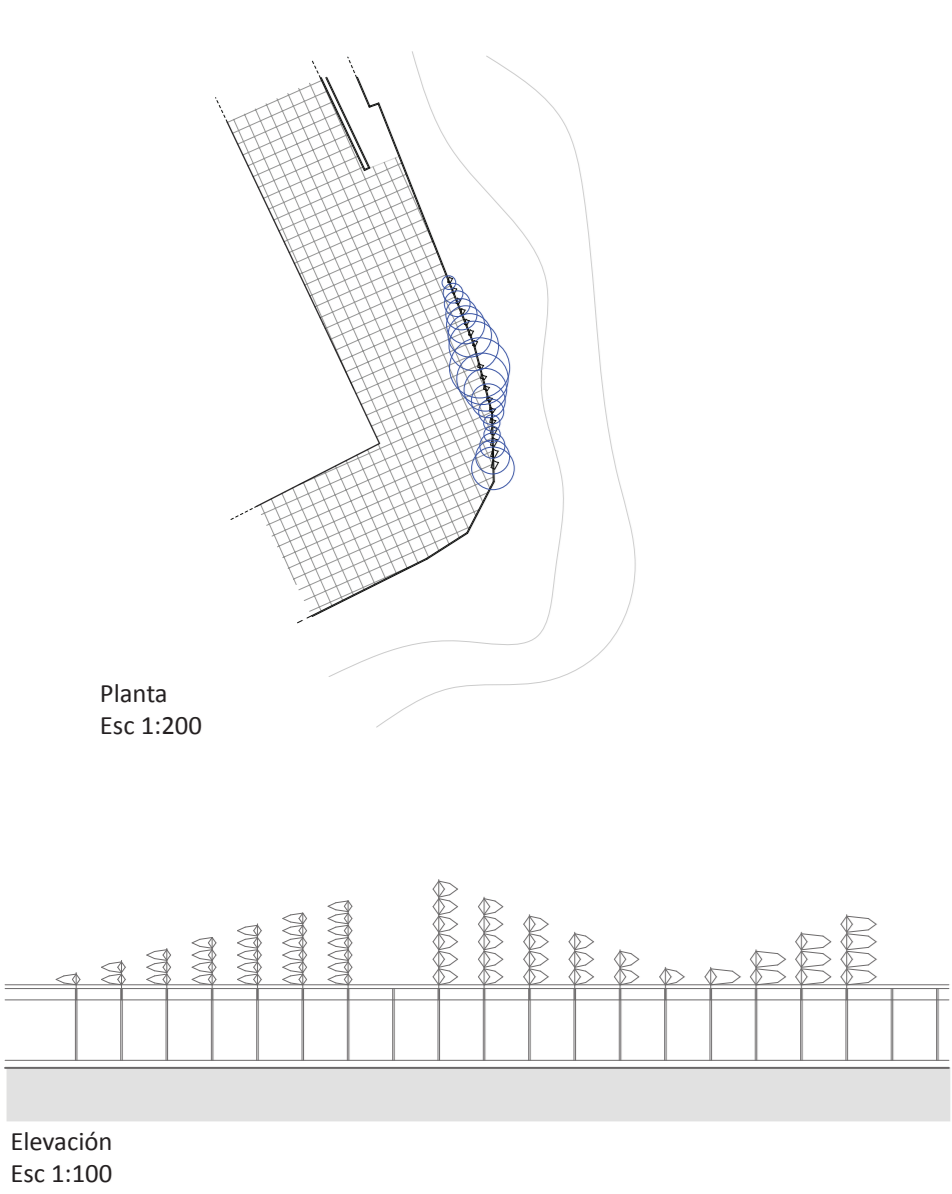
Pasaje peatonal



ESC 1:50

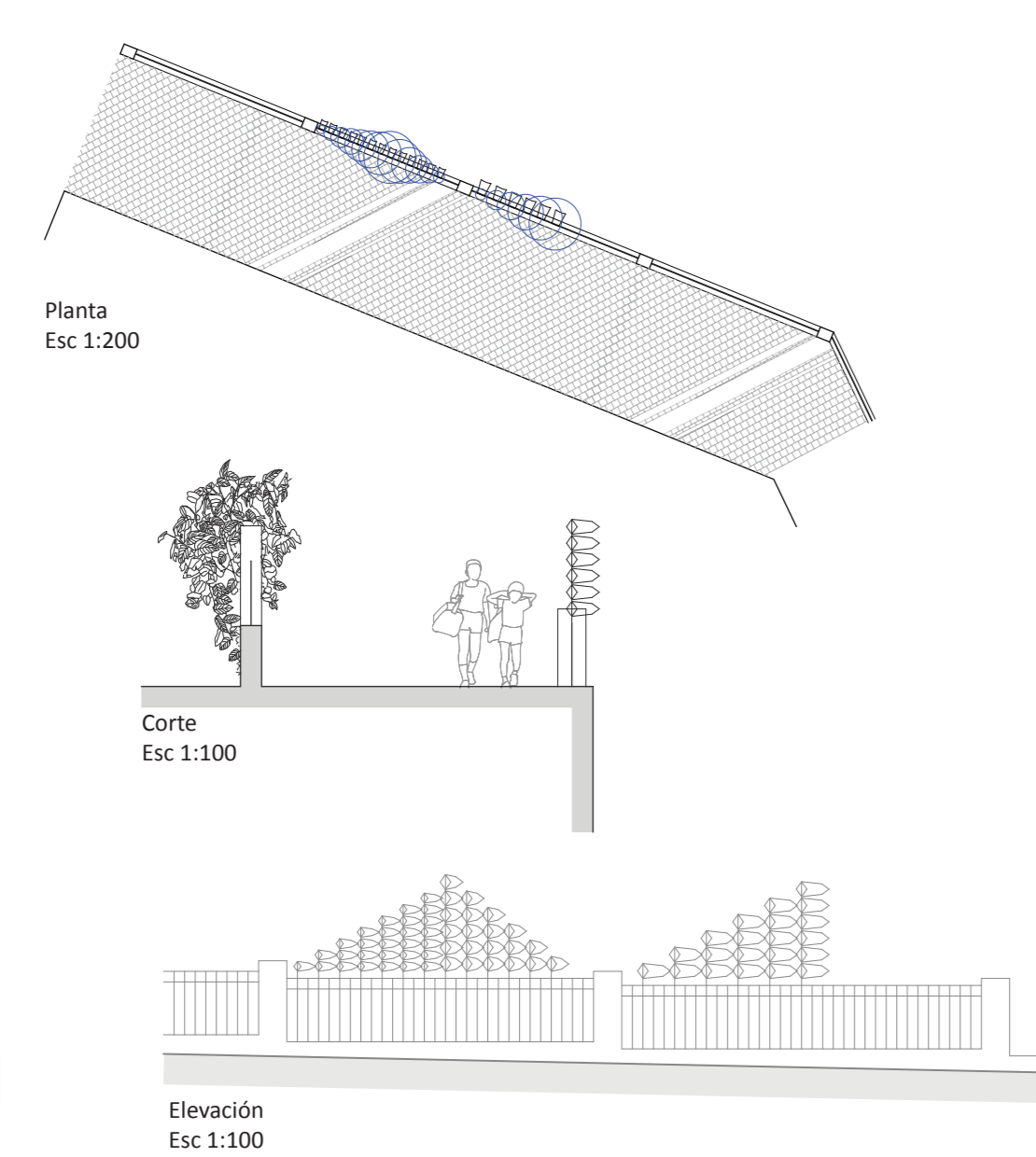
Paseo Atkinson / Instalación

Dispositivos: 59
Filamentos: 17
Hora: 16:00 hrs a 19:00 hrs



Paseo Gervasoni / Instalación

Dispositivos: 57
Filamentos: 19
Hora: 11:00 hrs a 14:00 hrs



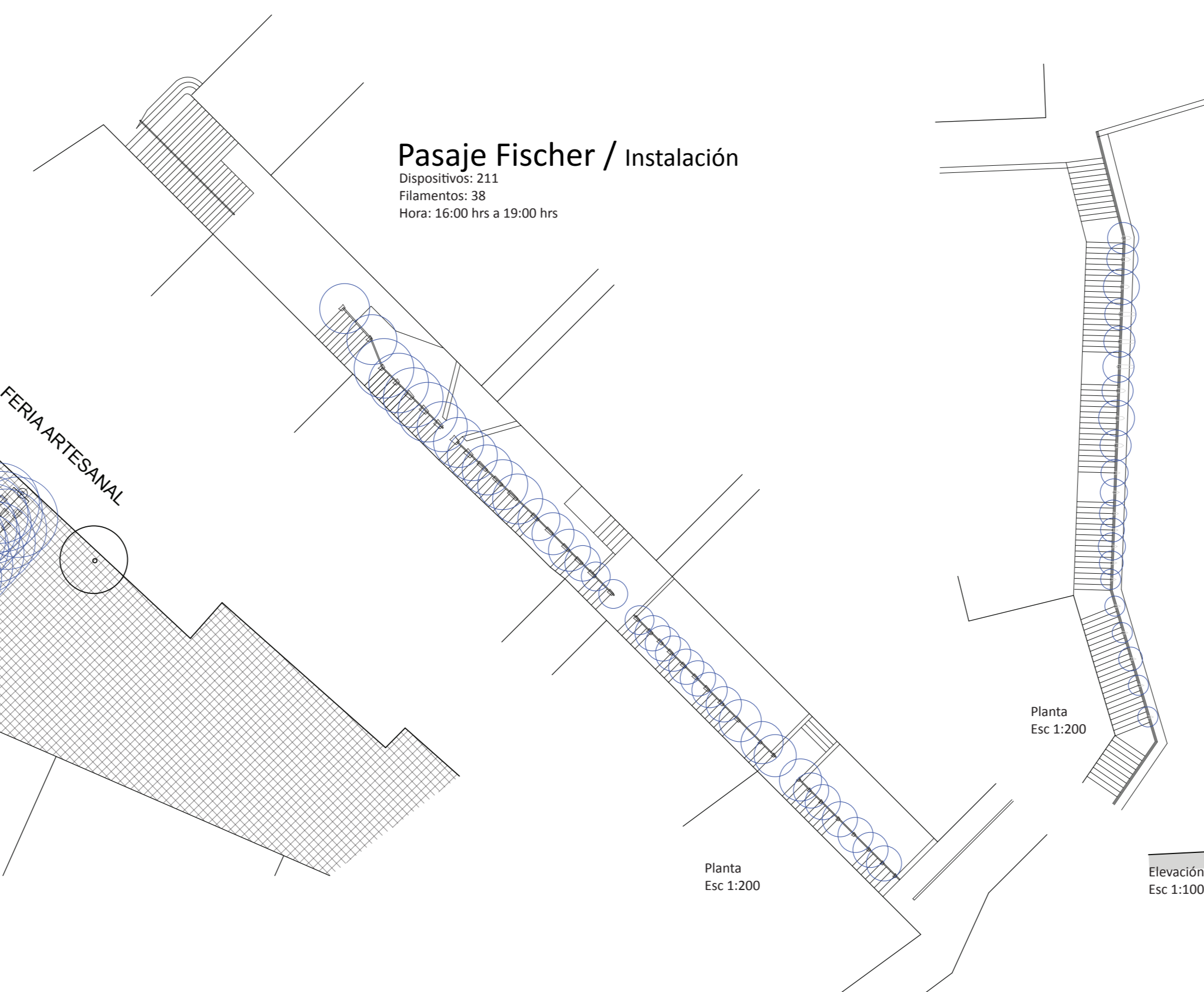
Brasil / Instalación

Dispositivos: 207
Filamentos: 32
Hora: 10:00 hrs a 14:00 hrs



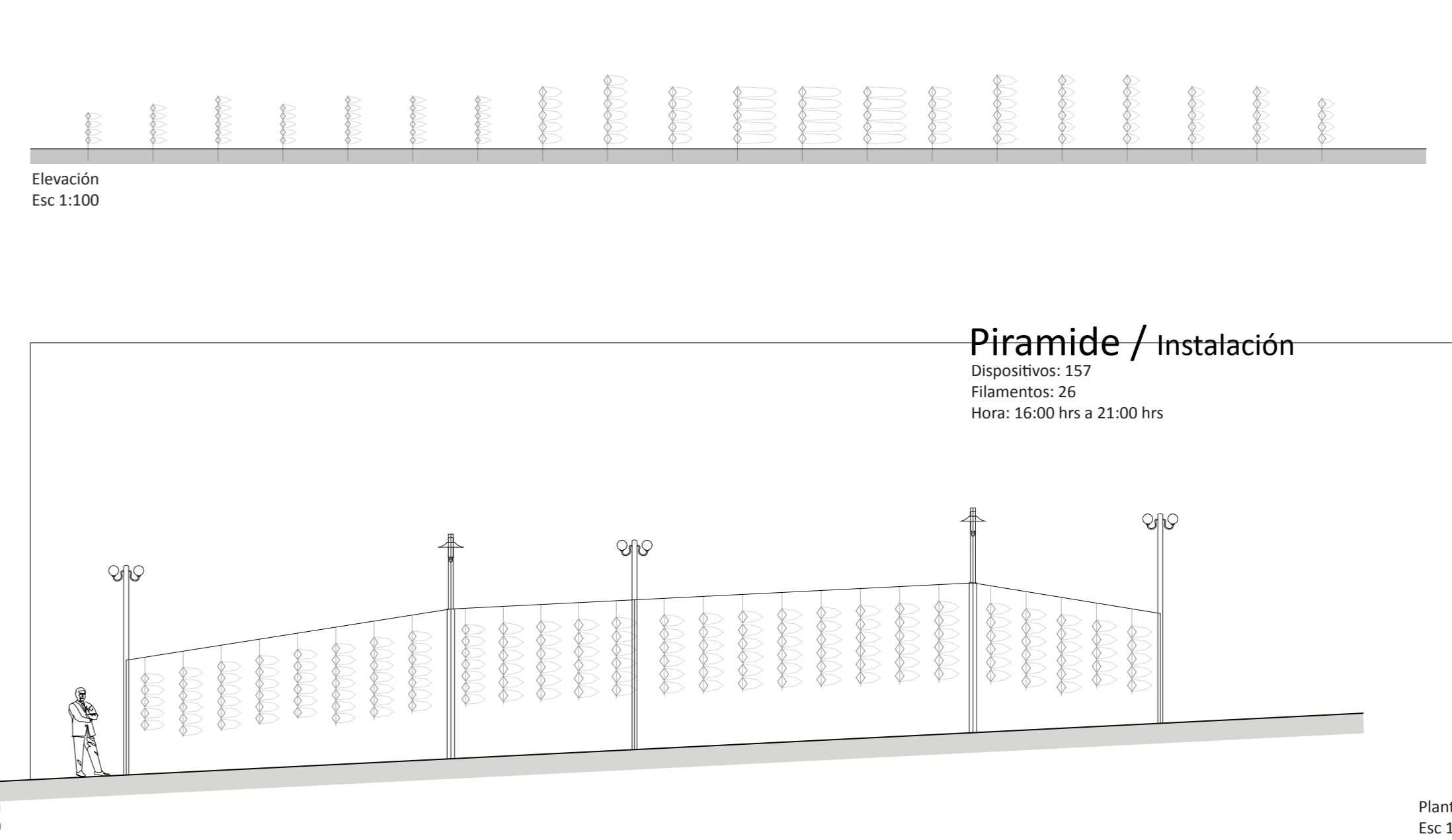
Pasaje Fischer / Instalación

Dispositivos: 211
Filamentos: 38
Hora: 16:00 hrs a 19:00 hrs



Reina Victoria / Instalación

Dispositivos: 106
Filamentos: 20
Hora: 12:00 hrs a 15:00 hrs



Piramide / Instalación

Dispositivos: 157
Filamentos: 25
Hora: 16:00 hrs a 21:00 hrs

