UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA
MARIA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
VALPARAISO, CHILE



CONSOLIDACION DEL MERCADO PESQUERO E INTEGRACIÓN DEL USUARIO: CASO CALETA HORCÓN

Alexis Javier Muñoz Quezada

Memoria para optar a título de arquitecto

Modalidad proyecto de arquitectura

Prof. guías: Amaya Glaria – Muriel Diaz -Massimo Palme

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN Y CONFIDENCIALIDAD DE MONOGRAFÍA A REPOSITORIO ACADÉMICO

1.- IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Tipo de monografía (marcar una opción): ■ Memoria o trabajo de título ☐ Tesis de Postgrado

Título del trabajo: "Consolidación del mercado pesquero e integración del usuario: caso caleta Horcón"

Nombre del candidato(a): Alexis Javier Muñoz Quezada

Carrera / Grado: Arquitectura

Campus: Casa Central **Departamento:** Arquitectura

2.- VALIDACIÓN DEL PROFESOR GUÍA/DIRECTOR DE TESIS

Yo, Massimo Palme, en mi calidad de profesor(a) guía/director(a) del trabajo académico mencionado anteriormente **DEJO CONSTANCIA** que:

- He revisado esta versión del documento y corresponde a la versión final aprobada del trabajo.
- El trabajo cumple con los requisitos académicos y de formato establecidos por la institución.

3.- EVALUACIÓN DE CONFIDENCIALIDAD POR PROPIEDAD INDUSTRIAL (marcar una opción)

☑ El trabajo **NO contiene** información que amerite confidencialidad y puede ser publicado de inmediato en repositorio con acceso abierto.

☐ El trabajo **CONTIENE** información con potenciales implicancias de propiedad industrial o intelectual y requiere un periodo de confidencialidad (**embargo**) por **(marcar una opción)**:

☐ 6 meses ☐ 12 meses ☐ 2 años ☐ 3 años ☐ 5 años ☐ 10 años

Fundamentación de la necesidad de confidencialidad (obligatorio si se solicita embargo):

4.- FIRMAS

Profesor(a) guía o director(a) de memoria o tesis:

Fecha: 02-09-2026 **Firma:** Massimo Palme

Estudiante o Candidato(a):

Fecha: 02-09-2026 **Firma:** 

Este formulario debe ser insertado como página 2 de la memoria o tesis, completado y firmado por estudiante y profesor(a) antes de la entrega en portal PRISMA de Biblioteca USM.



Fuente: *Material de elaboración propia*

AGRADECIMIENTOS

“Muchas gracias a todos los que estuvieron en este proceso, mi familia por apoyarme, sobre todo a mi madre que estuvo en todo momento escuchando mis desahogos y apoyarme en todo este proceso, a la profesora Amaya por darse el tiempo de escucharme e impulsarme en mis momentos más bajos durante la preparación del proyecto, al ayudante pablo por impulsarme y aconsejarme, y a todos mis amigos que me escucharon y ayudaron hasta el último momento.”

RESUMEN

Horcón se ha visto afectada por la falta de infraestructura adecuada para el manejo de los recursos hidrobiológicos, lo que provoca pérdidas significativas que pueden alcanzar hasta el 50% de lo recolectado. Esta situación se agrava durante los meses de mayo a agosto, cuando las condiciones climáticas impiden salir al mar y reducen drásticamente las ventas, afectando tanto la economía local como la continuidad del oficio.

Entendiendo que la actividad pesquera no se limita a la captura del recurso, sino que requiere espacios para su correcto almacenamiento, procesamiento y comercialización, se evidencia la necesidad de un equipamiento que respalde el trabajo de los pescadores.

En la localidad no existe actualmente una infraestructura formal que permita fortalecer el oficio ni diversificar la experiencia del visitante, lo que limita tanto la profesionalización del rubro como la integración entre las comunidades de pescadores y turismo. A pesar del valor paisajístico y económico del sector, se identifican carencias en equipamiento, áreas de resguardo, espacios de venta y un circuito costero que conecte los diversos puntos de interés de la caleta.

Frente a este escenario surge la oportunidad de desarrollar un proyecto arquitectónico que pueda proveer el soporte infraestructural necesario para el almacenamiento y comercialización de los recursos pesqueros, y habilitar espacios públicos que permitan a habitantes y turistas recorrer, observar y comprender la dinámica del borde costero. El proyecto se plantea como un modelo articulador que apoya el desempeño de los pescadores y a la vez promueve la activación comunitaria y turística de Horcón.

El pescador local, como portador de un oficio tradicional, necesita un lugar que reconozca y fortalezca su labor. Esta propuesta busca otorgar ese espacio ausente, promoviendo mejores condiciones productivas y, al mismo tiempo, una experiencia costera accesible para la comunidad, contribuyendo al desarrollo sociocultural y económico del sector.

ABSTRACT

Horcón has been affected by the lack of adequate infrastructure for handling hydrobiological resources, which leads to significant losses that can reach up to 50% of what is harvested. This situation worsens between May and August, when weather conditions prevent fishers from going out to sea and drastically reduce sales, impacting both the local economy and the continuity of the trade.

Understanding that fishing activity is not limited to resource capture but also requires spaces for proper storage, processing, and commercialization, the need for facilities that support the work of local fishers becomes evident.

Currently, the locality lacks formal infrastructure that would strengthen the trade or diversify the visitor experience, limiting both the professionalization of the sector and the integration between fishing communities and tourism. Despite the landscape and economic value of the area, deficiencies are identified in equipment, storage areas, sales spaces, and a coastal pathway connecting the various points of interest within the cove.

In this context, the opportunity arises to develop an architectural project capable of providing the necessary infrastructural support for the storage and commercialization of fishing resources, while also enabling public spaces where residents and tourists can walk, observe, and understand the dynamics of the coastal edge. The project is conceived as an articulating model that supports the work of local fishers while promoting the community and tourism activation of Horcón.

The local fisher, as the bearer of a traditional trade, requires a place that acknowledges and strengthens their work. This proposal seeks to provide that missing space, fostering better productive conditions and, at the same time, an accessible coastal experience for the community, contributing to the sociocultural and economic development of the area.

ÍNDICE

Resumen
Abstract
Introducción

1.- Las Caletas ..... Pág 13

-Indicios de origen
-Qué es una caleta
-Como optar a una caleta
-Infraestructura Portuaria
-Pesqueros Artesanales y sus indumentarias
-Tipos de barcos artesanales
-Métodos de pesca artesanal
-Pesca artesanal en Chile

2.- Pesca artesanal ..... Pág 35
zona centro

-Pesca artesanal zona centro
-Pesca artesanal Valparaíso

3.- Mercado pesquero ..... Pág 43

-Espacios de un mercado pesquero
-Normas y leyes para mercados y/o areas comerciales

4.- Horcón ..... Pág 49

-Historia de Horcón
-Economía y población
-Como llegar a Horcón
-Zonificación
-Calles principales
-Análisis del Emplazamiento
-Plan regulador, Leyes y Normas
-Diagnostico etnográfico
-Plano planta general y ubicacion de la nueva caleta
-Plano planta N°1 nueva caleta Horcón
-Plano planta N°2 nueva caleta Horcón
-Pesca artesanal en Horcón
-Embarcaciones de Horcón
-Desembarque de especies de Horcón 2020-2024

5.- Propuesta ..... Pág 81

-Intenciones y problemática
-Idea Principal anteproyecto
-Diagrama de sierra anteproyecto
-Referentes anteproyecto
-Plano emplazamiento anteproyecto
-Plano planta anteproyecto
-Plano Corte anteproyecto
-Idea Principal proyecto final
-Diagrama de sierra proyecto final
-Referentes proyecto final
-Plano emplazamiento proyecto final
-Plano planta proyecto final
-Plano Corte y elevación proyecto final
-Renders

6.- Bibliografía ..... Pág 134

INTRODUCCIÓN

La problemática identificada en Horcón surge de la evidente precariedad en las condiciones actuales de manejo y comercialización de los recursos hidrobiológicos, situación que afecta directamente al desarrollo del oficio pesquero y a la sostenibilidad económica de la comunidad local. La actividad extractiva, propia de las caletas artesanales, no solo depende de la capacidad de captura, sino también de la existencia de espacios adecuados para el almacenamiento, resguardo y venta de los productos del mar. Sin embargo, la falta de equipamiento básico en la localidad provoca pérdidas que pueden alcanzar hasta el 50% de lo recolectado, especialmente durante los meses de mayo a agosto, cuando las condiciones climáticas impiden salir a navegar y reducen significativamente las ventas, tensionando aún más la economía familiar de los pescadores.

El sector pesquero artesanal constituye un componente social, cultural y territorial fundamental dentro de la costa central de Chile, donde las caletas operan como sistemas integrados que reúnen comunidades, ecosistemas y oficios tradicionales que requieren de una visión arquitectónica que responda a sus necesidades productivas y socioculturales. En Horcón, la ausencia de infraestructura formal limita la profesionalización del rubro y restringe su relación simbiótica con el territorio costero, impidiendo consolidar espacios de intercambio comunitario y turístico que potencien su valor paisajístico y económico.

Frente a este escenario, se vuelve imperativo proponer un proyecto que aborde de manera integral las problemáticas del sector pesquero, proporcionando una infraestructura que permita mejorar la eficiencia productiva y, simultáneamente, generar áreas de encuentro y recorrido para habitantes y visitantes. Diseñar un espacio que facilite la venta y almacenamiento de los recursos, y que a la vez active el borde costero como un paseo público, abre la posibilidad de fortalecer la vinculación entre la comunidad, la actividad económica y el paisaje marino de Horcón.

Entendiendo al usuario como el pescador artesanal y a los grupos de personas que interactúan con el territorio siendo turistas, habitantes locales y usuarios del borde costero, este proyecto busca promover condiciones más dignas y eficientes para el oficio, al mismo tiempo que articula experiencias accesibles y educativas en torno a la cultura marítima y a la dinámica costera.



Fuente: *Vuelo Dron, Dirección de obras portuarias, MOP*

LAS CALETAS

INDICIOS DE ORIGEN

Las caletas dentro de las costas chilenas no tienen un origen de aparición y construcción claras, dentro de estas solo nos encontramos con registros antiguos donde se menciona que ya existían en ese entonces sin origen claro. Dentro de las caletas con registros antiguos nos encontramos con la Caleta el membrillo de Valparaíso donde nos encontramos con registros fotográficos de 1903 donde se muestra que ya existía en ese entonces, pero su uso se remonta a la época colonial ya que este lugar fue utilizado como asentamiento por los changos y tras la llegada de los españoles y el posterior descubrimiento y conquista de Valparaíso, la zona donde se ubica la caleta el membrillo fue utilizado como punto de actividad pesquera.

Lugares como la caleta san pedro en horcón también fueron puestos de asentamientos utilizados por los changos como punto de pesca, en la caleta Arrayán en la región de coquimbo se encontraron un cementerio diaguita a las orillas del mar dejando ver que también esta zona fue ocupada por los pueblos indígenas con cultura pesquera, tras lo investigado puedo decir que parte importante de nuestra cultura pesquera fue influenciada por estos pueblos y también la ubicación de lo que hoy en día llamamos como caletas.



Fuente: Caleta el membrillo, Anuario Prado Martínez. Santiago: Centro editorial de Alberto Prado Martínez, 1903-1905 (Santiago: Imprenta La Tarde), volúmenes, página 1341

Según la RAE una Caleta es “una entrada de mar, más pequeña que la bahía”, según el artículo N°1 de la ley N°21027 la caleta artesanal “constituye la unidad productiva, económica, social y cultural ubicada en un área geográfica delimitada, en la que se desarrollan labores propias de la actividad pesquera artesanal y otras relacionadas directa o indirectamente con aquella”.

dentro de las caletas se ejerce lo que es la extracción, comercio y gastronomía de productos marinos e incluso en algunos casos la Acuicultura en menor medida (esto es el cultivo de peces, moluscos y algas), pero tras la salida de la ley N°21027 que ayuda a regularizar y potenciar el desarrollo de las caletas deja en claro en su artículo N°4 que toda caleta asignada podrá

“realizar todas aquellas labores vinculadas con el desarrollo de las actividades pesqueras extractivas y de transformación, de pesca recreativa y de acuicultura de pequeña escala, de acuerdo con la normativa vigente, y otras actividades productivas, comerciales, culturales, educacionales, de capacitación o de apoyo, relacionadas directa o indirectamente con las antes señaladas”.



Fuente: “MOP invierte más de 10 mil millones de pesos en la Caleta San Marcos de Tarapacá “, 10 de julio del 2025, Ministerio de obras públicas.

Según la ley N°21.027 toda Caleta que cumpla con ciertos requisitos puede pedir la solicitar la destinación de una caleta, estos son que la organización pesquera esté operativa e inscritas en la R.P.A del SERNAPESCA al igual que sus pescadores, la asociación debe tener declarado el espacio donde se ubica su caleta. Lo primero que se debe hacer es presentar una solicitud escrita ante la sucursal regional del SERNAPESCA.

Tras recibir la solicitud el SERNAPESCA prepara un expediente en el cual solicita el terreno marítimo designado para el proyecto a la subsecretaria de la fuerza armada debido a que este por lo general se encuentra bajo su jurisdicción, por otro lado, el sector costero puede encontrarse bajo la jurisdicción del ministerio de bienes nacionales, por lo cual se le solicitará el terreno, esta solicitud deberá contener lo que son planos, antecedentes y delimitar el área costera y/o marítima que se quiere destinar al proyecto.

Cuando este es aprobado, se emitirá un decreto donde se destina el terreno marino o costero por 30 años, luego la organización debe presentar un plan de administración el cual describa las actividades tanto productivas como sociales que se realizará dentro de la caleta, todo ante una comisión intersectorial que tendrá el veredicto de aprobarlo o no.

Si este llega a ser aprobado la organización firmaría un convenio de uso con el SERNAPESCA para poder administrar la caleta, este en cambio le pide informe periódicos de su gestión, los desembarcos, la infraestructura, etc. si la organización no cumple con estos informes en un plazo de dos años la caleta les será quitada, aparte se les pedirá respetar las temporadas de pesca y veda de las especies.

Dentro de la ley se deja en claro que toda Caleta puede pedir una ampliación de este siempre y cuando esto sea beneficioso para la misma, esto desde un ámbito comercial hasta turístico. Para este proceso se tendrá que repetir el mismo con el cual se solicita la destinación de la caleta.



Fuente: Construcción de la caleta Horcón 17/12/2024, dirección de obras portuarias MOP.

Las caletas se catalogan como obras portuarias, estas son construidas en el bor-de costero del litoral y son utilizadas por organizaciones de pescadores/as artesa-nales. Estas son propiedad del estado y son construidas con el fin de ayudar a los pescadores artesanales, toda esta infraestructura es comandada y construida por la dirección de obras portuarias, la cual establece una infraestructura portuaria básica en base a los siguientes aspectos.

-Obras marítimas: estas corresponden a atracaderos para resguardar los botes, dentro de estos nos encontramos

1.Muelles/ Malecón/ Pontón o rampas de atraque: permiten un atraque fácil y se-guros para las embarcaciones.

2.Rampa de varado: permite resguardar las embarcaciones

-Obras terrestres: corresponde al espacio terrestre en el que se desarrolla toda operación de una caleta y resguardo de los diversos equipos del pescador

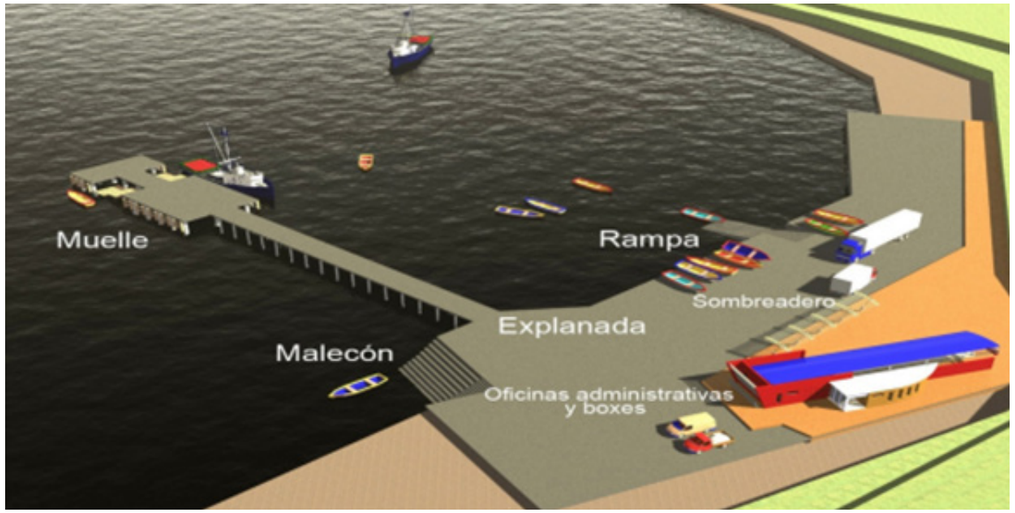
1.Explanadas: área de trabajo terrestre de los pescadores

2.Áreas de cubiertas: permite proteger tanto a las personas como al equipo del clima en medio de las actividades pesqueras

3.Servicios básicos: esto incluye los servicios higiénicos, alcantarillado, energía eléctrica, etc. Aparte de control de acceso y área destinada a esta-cionamientos

4.Pañoles o bodegas: permite resguardar el materiales, equipo y herramien-tas del pescador

5.Oficina de administración: espacio con fines administrativos de la caleta



Fuente: SUBPESCA, 2013 contenidos y procedimientos para la elaboración y aprobación de programas de administración para solicitar concesiónes marítimas de caletas pesqueras artesanales sobre infraestructura portuaria fiscal de apoyo a la pesca artesanal (anexo II).

Son aquellos que se desempeña como patrón/jefe o tripulante dentro de una embarcación artesanal. dentro de los pescadores se pueden designar como “armador artesanal” si este es dueño de embarcaciones, luego tenemos a los recolectores de mariscos en donde entran los “buzos” y “mariscadores”. Luego tenemos a los recolectores de orillas donde nos encontramos con los “Algueros” y los “buzos apnea”. Si realizan la extracción o recolección de los recursos marinos dentro de la orilla/costa, un detalle que no se menciona mucho es que cualquier persona en el rubro de la pesca artesanal puede inscribirse en más de una de las cuatro opciones mencionadas anteriormente. Hoy en día tenemos 107.584 pescadores/as artesanales registrados en todo chile según SERNAPESCA.



Fuente: “Manuel de Buenas Prácticas Pesqueras”, versión 2022, SUBPESCA

Dentro del equipamiento básico que utilizan los pescadores artesanales podemos encontrarnos con un peto de pescador impermeable, guantes de PVC, neopreno, etc. botas de goma antideslizantes, un gorro para protegerse del sol. Los buzos en general tienen que utilizar traje de neopreno, cinturón de plomo, guantes de neo-preno, aletas y mascara de buceo, generalmente esta es la indumentaria tanto para buzos de apnea y los buzos más profundos pero la diferencia que radica en-tre los dos es el equipamiento de respiración ya que los de apnea en genera utili-zan un snorkel mientras que los buzos de mayor profundidad ocupan los imple-mentos de respiración de aire más elaborados.

Los recolectores de orillas mayormente ocupan lo que son botas de goma antides-lizante guantes y gorro.



Fuente: Material de elaboración propia, foto tomada el 10 de octubre, hombres sacando merluza desde la red y pesando para declarar los [kl] extraidos.

Generalmente las embarcaciones artesanales son de madera enfibrada a veces con cabina y en general un motor de baja potencia (estos motores que en general se ocupa para lo que es la pesca son de 25 HP) con una tripulación de 3 personas principalmente, en general para que estos sean considerados ante la ley como artesanales los pescadores deber inscribirse en el Registro Pesquero Artesanal (RPA). Según el artículo N°2 del decreto N°388 de la Ley N°18.892 las embarcacio-nes artesanales se clasifican en 4 clases, siendo estas las siguientes:

- Primera clase: una embarcación “con o sin cubierta completa, con o sin motor de propulsión, de una eslora (longitud) total de hasta 8 metros y capacidad de bodega de hasta 5 metros cúbicos”. A estos se les llama botes



Fuente: “la importancia de la pesca artesanal en chile “, 21 de marzo del 2024, Ovejero noticias.

- Segunda clase: una embarcación “con o sin cubierta completa, con motor de propulsión, de una eslora total mayor de 8 metros y de hasta 12 metros y capacidad de bodega de hasta 25 metros cúbicos”. A estos se les llama lanchas menores.



Fuente: “Habitabilidad de embarcaciones pesqueras artesanales: Sala analizará el texto en particular “, 12 de septiembre del 2025, Informa al minuto.

- Tercera clase: una embarcación “con cubierta completa y motor de propulsión, de una eslora total mayor de 12 metros y menos de hasta 15 metros y capacidad de bodega de hasta 50 metros cúbicos”. A estos se les llama lanchas medianas.



Fuente: “Armada reanuda búsqueda de embarcación extraviada hace más de 24 horas con cuatro tripulantes en Lebu“, 15 de septiembre del 2023, Radio Biobío.

- Cuarta clase: una embarcación “con cubierta completa y motor de propulsión, de una eslora total mayor de 15 metros y de hasta 18 metros y capacidad de bodega de hasta 80 metros cúbicos”. A estos se les llama lanchas mayores.



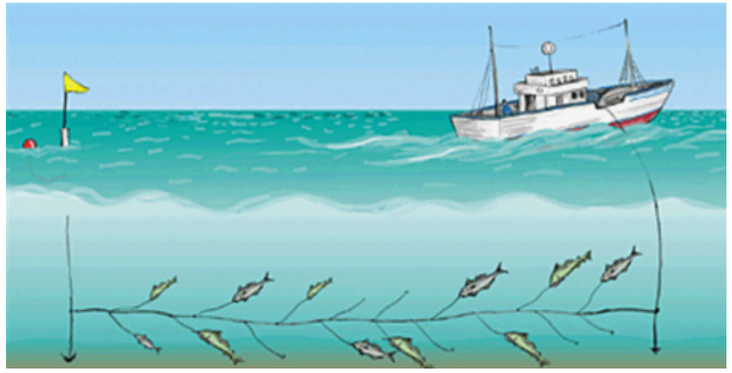
Fuente: “Produce aprueba plan de fiscalización ambiental para pesca y acuicultura “, 18 de marzo del 2021, Revista Pesca & medio ambiente.

Dentro de las embarcaciones también nos encontramos con implementos como los chalecos salvavidas, los compresores de aire para los buzos ya que a estos se les da aire desde la superficie a través de un tuvo, esto es ya que un equipo de compensador y tanque de aire generara mayor peso tomando en cuenta que los buzos recolectores tendrán que contar con el peso de los mariscos recolectados, gancho de mariscos o también conocidos como chopes, cuchillos filetero para pescador, sedales de pesca, anzuelos, plomo (o también se utilizan piedras amarradas para ejecutar la misma labor) también nos encontramos con kit de herramientas, etc.

MÉTODOS DE PESCA ARTESANAL

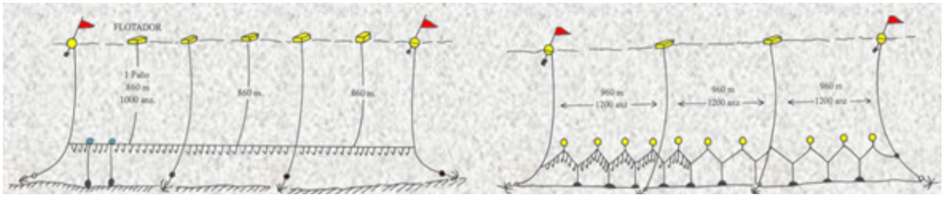
Los pescadores artesanales tienen permitido operar tanto la recolección de mariscos como la de pesca dentro de hasta 5 millas contadas desde la costa, a esta zona se le conoce como AMREB (áreas de manejo y explotación de recursos bentónicos) estas consisten en porciones de aguas y fondo marino los cuales son dados a organizaciones de pescadores artesanales que se encuentren constituidas de manera legal. Dentro de esta zona los pescadores tienen dos formas artesanales comunes entre estos para pescar y estas son las siguientes.

- Espineles y palangres (LLS): Este método se tiende a usar desde la primera hasta la XII región y se basa en el uso de anzuelo y líneas, el espinel son un gran número de líneas atadas a una línea madre, estas líneas a su vez tienen los anzuelos con carnada natural o señuelos (generalmente se utiliza la carnada natural) haciendo que el pez se sienta atraído a estas (los espineles tienen variantes las cuales son el espinel vertical, el espinel de horizontal de fondo y media agua y palangre). la línea madre a la vez contiene pesos muertos (como plomo o rocas) para mantener en posición los espineles y esta misma línea que funciona como eje central de los espineles tiene en cada extremo una boya con un banderín para marcar el área donde lo dejaron y luego identificarlo.



Fuente: "Espinel y Palangre [LLS] ", 28 de abril del 2003, SUBPESCA.

Este es un método de pesca fijo lo que significa que al momento de instalarlo en el área deseada estos se van y vuelven después de horas para retirarlo y ver lo que pescaron. Esta operación comienza desde antes con la colocación de las carnadas a mano por los mismos pescadores este proceso puede llevar muchas horas para estos, por lo cual siempre se hace horas antes de zarpar, luego con la nave en movimiento dentro de una zona de pesca que con experiencia ellos ya reconozcan como punto común de los peces de temporada empiezan a lanzar la línea por banda (ya que por popa solo lo hacen los pescadores industriales) y cada cierto tiempo a consideración de los pescadores se le agrega a esta línea madre un peso muerto y luego de terminar el proceso estos se van y regresan luego de varias horas para retirarlos y ver cuántos peces pescaron (hay que tomar en cuenta que la cantidad de espineles que utilizan es a consideración de los pescadores y a la vez a la cuota que se les da a estos mismos de pesca dentro de esa temporada para controlar esta y evitar una sobreexplotación, pero generalmente no se recolecta la misma cantidad de peces que espineles si no que realmente se llega a recolectar alrededor de la mitad de este).



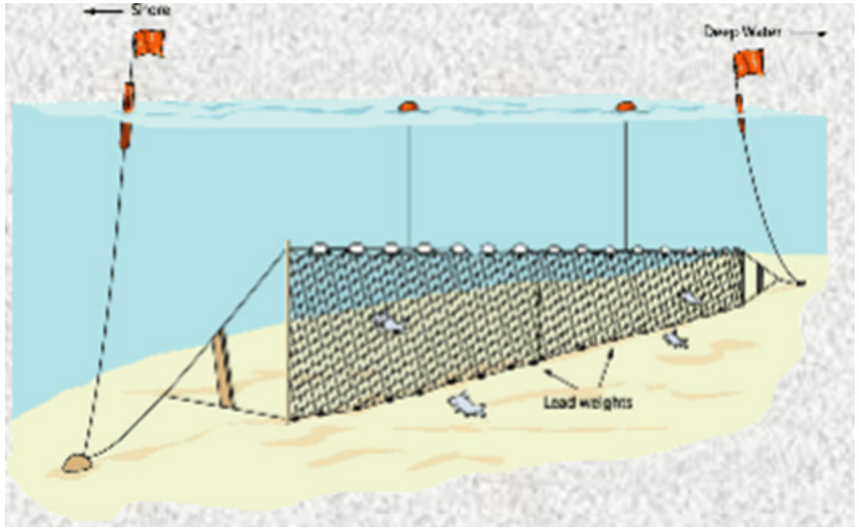
Fuente: "Espinel y Palangre [LLS] ", 28 de abril del 2003, SUBPESCA.

El otro método es el de "al piche" en el cual se puede utilizar las cañas de pescar o un carrete de mano y este puede contener varios anzuelos generalmente de 3 o más, generalmente en las especies que se utilizan el método de espineles es en merluza común, congrio, merluza austral, bacalao de profundidad y pez espada generalmente en la pesca artesanal.



Fuente: pesca al pinche "Caleta adentro: una caleta una historia, T2E11 caleta Quintay ", 30 de mayo 2022, TVN.

- Red de enmalle (GNS): Este método se usa desde la I y X región en áreas cercanas a la costa y consiste en una pared hecha de una red de nylon multifilamento o de monofilamento el cual permite una visibilidad de los peces. El tamaño de la red va dependiendo del tipo de pez que se quiera capturar, por ejemplo, si es para jurel o merluza común este debe de ser de 3,5", esta red se instala en el fondo marino o a una distancia de esta con anclas o plomo en los extremos y en estas anclas también se encuentran amarrados los flotadores con los banderines que marcan la posición de este. La red generalmente contiene en su línea superior flotadores amarrados generalmente pequeños y solidos con 150 [gr] de flotabilidad cada uno, mientras que en la línea inferior nos encontramos con emplomados de 400 [gr] cada uno amarrado en la línea inferior.



Fuente: "Red de Enmalle [GNS] ", 21 de abril del 2003, SUBPESCA.

Este método es el que más se utiliza en mayormente por pescadores artesanales debido al bajo costo que tiene de construcción y operación (ya que generalmente estos son hechos a mano), generalmente lo ocupan embarcaciones pequeñas (embarcaciones de primer y segunda clase), generalmente con las especies que se ocupa este método son el Pejerrey, Merluza común, Jurel, Lisa, Cojinova, Corvina, Tollo, Róbalo y Pez espada.



Fuente: Material de elaboración propia, foto tomada el 10 de octubre, hombre preparando la red de enmalle.

En chile actualmente contamos con un total de 516 caletas registradas y regularizadas dentro de 6.450 [km] de costa según la página de "Caleta en línea" de SERNAPESCA, pero según los datos recolectados del informe anual de "Mujeres y hombres en el sector pesquero y acuicultor de Chile" del año 2024 por parte de SERNAPESCA nos encontramos con una cantidad de 559 caletas registradas. El número de caletas puede ascender a un número mayor según fuentes no oficiales, esto es debido a que aún hay caletas o gremios pesqueros que no se han registrado.

Zona Norte (Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama,Coquimbo)	**2022** 104 Caletas	**2023** 104 Caletas	**2024** 107 Caletas
Zona Centro (Valparaiso, O'Higgins, Maule, Ñuble, Araucanía,- Biobío)	**2022** 157 Caletas	**2023** 157 Caletas	**2024** 145 Caletas
Zona Sur (Los Ríos, Los Lagos, Aysén y Magallanes)	**2022** 297 Caletas	**2023** 297 Caletas	**2024** 307 Caletas

Fuente: Material de elaboración propia, información proveniente desde el informe anual de "Mujeres y hombres en el sector pesquero y acuicultor de Chile".

Según los datos de “Mujeres y hombres en el sector pesquero y acuicultor de Chile” del año 2024 nos encontramos con 105.331 personas inscritas en el RPA (registro pesquero artesanal), 121.571 del año 2023 y 99.557 del año 2022. Viendo un aumento en el registro de los pesqueros artesanales en el país durante el 2024 con un total de 78.083 hombres y 27.228 mujeres dentro, concentrando más de la mitad de estos en la zona sur de chile con un total de 54.154 personas en total, en el centro nos encontramos con 32.968 y el norte 18.189.

	2022		2023		2024	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Pescador/a artesanales	48.956	6.871	50.883	7.532	52.237	7.941
Buzos/as	10.772	58	10.970	60	11.060	65
Armador/a	10.838	560	10.907	581	10.995	591
Recolector/a	51.445	21.839	52.011	22.600	52.422	23.097
Total de inscritos/as	74.376	25.181	76.558	26.435	78.083	27.228
	Total 2022: 99.597		Total 2023: 102.993		Total 2024: 105.311	

Fuente: Material de elaboración propia, Tabla de embarcaciones inscritas por hombres y mujeres, información proveniente desde el informe anual de “Mujeres y hombres en el sector pesquero y acuicultor de Chile”.

Dentro de las embarcaciones registradas a nivel nacional nos encontramos con un total de 13.176 solo en el 2024 con 12.501 registradas por hombres y 675 por mujeres. De estas embarcaciones 5.862 están registradas como embarcaciones de primera clase (botes), 6.305 como segunda clase (lancha menor), 529 como terceras clases (lancha media) y 480 como cuarta clase (lancha mayor).

	Botes		Lancha menor		Lancha media		Lancha mayor	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
2022	5.682	232	5.920	273	484	55	393	84
2023	5.682	232	5.920	273	484	55	393	84
2024	5.621	241	6.018	287	474	55	388	92
Total	Total de botes inscritos: 5.862		Total de lancha menor inscritas: 6.305		Total de lancha media inscritas: 529		Total de lancha mayor inscritas: 480	
	Total inscritas por hombres: 12.501 Total inscritas por mujeres: 675				Total de embarcaciónes inscritas: 13.176			

Fuente: Material de elaboración propia, Tabla de embarcaciones inscritas por hombres y mujeres, información proveniente desde el informe anual de “Mujeres y hombres en el sector pesquero y acuicultor de Chile”.

En el año 2024 nos encontramos con un desembarque total de 3.998.138 toneladas totales, de estos 1.165.596 son del sector industrial tomando alrededor de un 29% del total, el sector artesanal desembarco un total de 1.369.079 siendo alrededor de 34% y el sector acuicultor recolecto un total de 1.463.463 el cual consiste en 37% del total. Dentro de estos datos la region del bio bio cuenta con con el 76% de las actividad industrial, el 92% de la recoleccion en centros acuicolas corresponden a la regiones de Aysen y los Lagos.



Fuente: *Material de elaboración propia*

PESCA ARTESANAL ZONA CENTRO

PESCA ARTESANAL ZONA CENTRO

Dentro de la zona centro de chile que abarca las regiones de Valpa-raíso, O'Higgins, el Maule, el Ñuble, la Araucanía y el Biobío, de forma declarada tenemos que toda la región suma un total de 450.832 [tn] desembarcadas en total el año 2024. Nos encontra-mos con un total de 5.037 embarcaciones inscritas, y 32.968 per-sonas inscritas en el RPA con 17.669 recolectores/as inscritos, 4.139 armadores/as, 2.049 buzos/as y 25.595 pescadores/as arte-sanales

	2022 [Tn] recolectadas	2023 [Tn] recolectadas	2024 [Tn] recolectadas
Valparaíso	41.256	44.539	56.308
O'Higgins	5.314	3.427	2.853
Maule	31.432	27.872	32.323
Ñuble	385	312	232
Biobío	488.427	711.130	356.976
Araucanía	2.355	2.439	2.140
Total de [Tn] zona centro	569.169	789.719	450.832

Fuente: Material de elaboración propia, tabla de [Tn] recolectadas zona centro, información proveniente de "Desembarque artesanal 2022-2024 por especies y región"



	2022		2023		2024	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Pescador/a artesanales	21.423	3.763	22.167	4.008	21.874	3.961
Buzos/as	1.910	7	2.044	7	2.044	5
Armador/a	4.024	270	4.025	276	3.878	261
Recolector/a	12.698	5.199	12.715	5.353	12.715	4.954
Total de inscritos/as	24.999	7.373	26.311	7.704	25.626	7.342
	Total 2022: 32.860		Total 2023: 34.015		Total 2024: 32.968	

Fuente: Material de elaboración propia, tabla de inscritos/as en el registro pesquero artesanal (RPA) en la zona centro, información proveniente de "Mujeres y hombres en el sector pesquero y acuicultor de Chile".

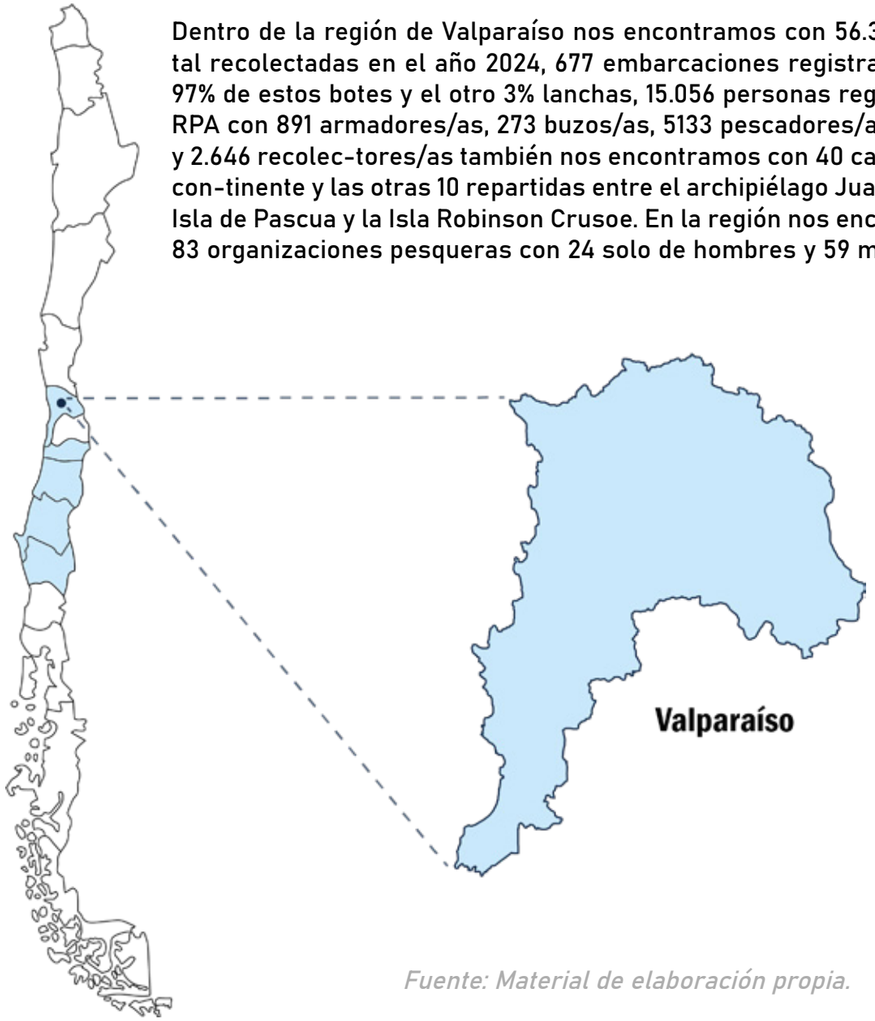
	2022		2023		2024	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Embarcaciónes	4.770	316	6.938	316	4.719	318
Total	Total 2022: 5.086		Total 2023: 7.254		Total 2024: 5.037	

Fuente: Material de elaboración propia, registro de botes artesanales manejados por personas naturales en la zona centro, información proveniente de "Mujeres y hombres en el sector pesquero y acuicultor de Chile".

Organizaciones	2022	2023	2024
Solo Mujeres	32	35	37
Solo Hombres	131	134	121
Mixtos	381	390	427
Total de organizaciones zona centro	544	559	585

Fuente: Material de elaboración propia, tabla de Organizaciones pesqueras en la zona centro, información proveniente de "Mujeres y hombres en el sector pesquero y acuicultor de Chile

Dentro de la región de Valparaíso nos encontramos con 56.308 [tn] en total recolectadas en el año 2024, 677 embarcaciones registradas siendo el 97% de estos botes y el otro 3% lanchas, 15.056 personas registrados en el RPA con 891 armadores/as, 273 buzos/as, 5133 pescadores/as artesanales y 2.646 recolec-tores/as también nos encontramos con 40 caletas, 30 en el con-tinente y las otras 10 repartidas entre el archipiélago Juan Fer-nández, Isla de Pascua y la Isla Robinson Crusoe. En la región nos encontramos con 83 organizaciones pesqueras con 24 solo de hombres y 59 mixtas.



Fuente: Material de elaboración propia.

	2022		2023		2024	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Pescador/a artesanales	4.477	206	4.681	242	4.851	282
Buzos/as	271	5	270	5	269	4
Armador/a	844	32	843	36	856	35
Recolector/a	2.333	287	2.331	305	2.339	307
Total de inscritos/as	5.204	437	5.409	487	13.897	1.159
	Total 2022: 5.641		Total 2023: 5.896		Total 2024: 15.056	

Fuente: Material de elaboración propia, tabla de inscritos/as en el registro pesquero artesanal (RPA) en la región de Valparaíso, información proveniente de "Mujeres y hombres en el sector pesquero y acuicultor de Chile".

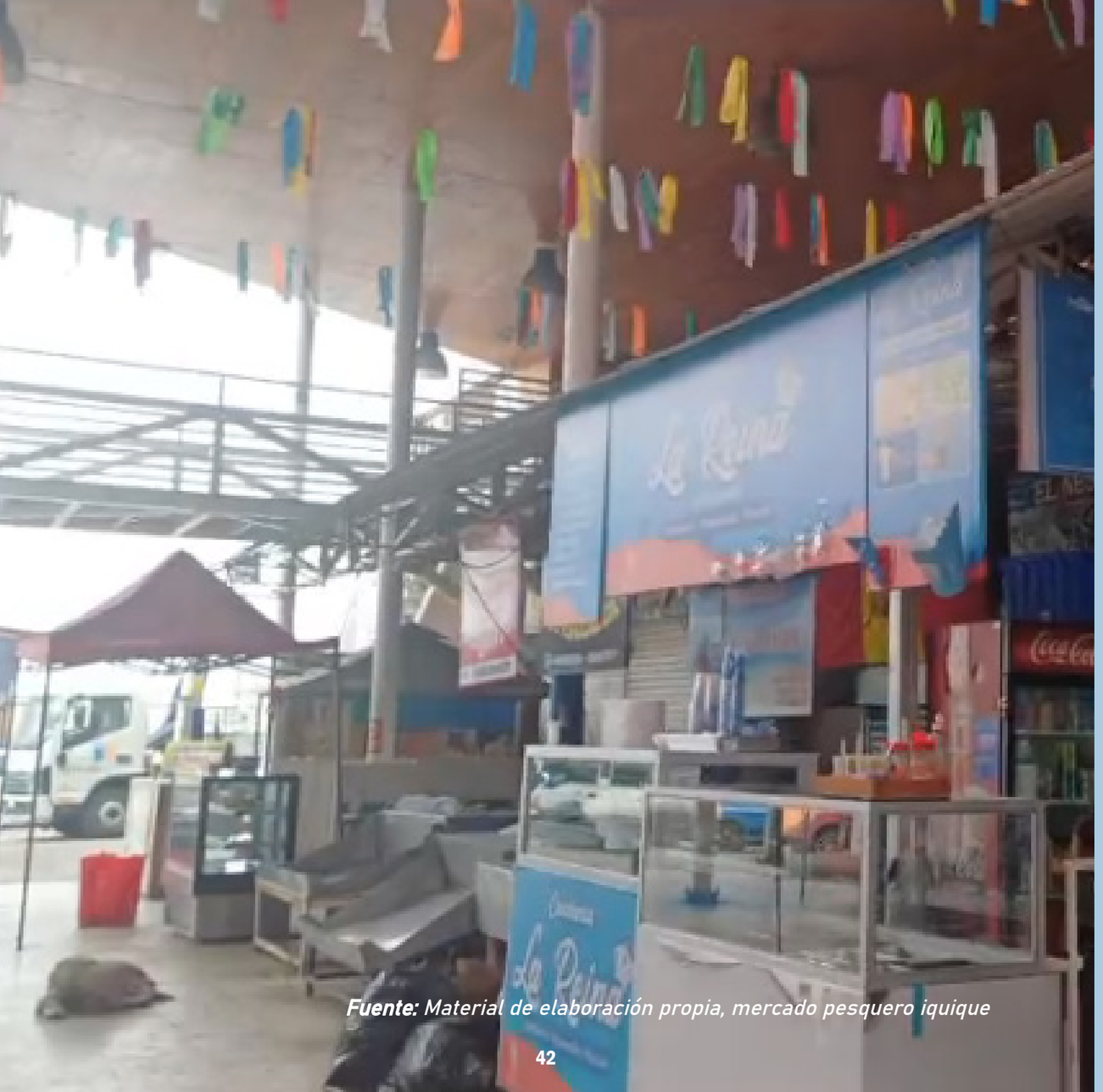
Organizaciones	2022	2023	2024
Solo Mujeres	0	0	0
Solo Hombres	27	27	24
Mixtos	53	55	59
Total de organizaciones Valparaiso	80	82	83

Fuente: Material de elaboración propia, tabla de Organizaciones pesqueras en Valparaiso, información proveniente de "Mujeres y hombres en el sector pesquero y acuicultor de Chile

UBICACIÓN DE CALETAS



Fuente: Material de elaboración propia, Ubicación de las caletas dentro de la región de Valparaíso



Fuente: *Material de elaboración propia, mercado pesquero iquique*

MERCADOS PESQUERO

EPACIOS DE UN MERCADO PESQUERO

No hay una ley o norma exacta que denomine los espacios que deben componer un mercado pesquero dentro de chile, pero por proyectos municipales en conjunto con el SERNAPESCA podemos encontrarnos con los siguientes espacios:

1.- Áreas de venta directa al público: generalmente estos espacios son módulos de venta con mesones, estos espacios deben ser de superficie lavable a la vez que también deben tener una buena iluminación y ventilación, este lugar también debe tener una conexión con agua potable como lavamanos.



Fuente: Material de elaboración propia, áreas de venta caleta Riquelme Iquique.

2.- Área de fileteo: estos son generalmente mesones de trabajo donde se ponen a filetear el pescado este lugar debe contar con lavamanos y una conexión directa con el desagüe.



Fuente: Material de elaboración propia, áreas de fileteao de pescado caleta Riquelme Iquique.

3.- Área de recepción y descarga: este sector sirve para recibir los peces que se recolectaron, lo ideal es que su piso sea lavable y con una pendiente en dirección hacia un drenaje.

4.- Área de hielo: generalmente son maquinas o almacenamientos de hielo de los cuales los pescadores tienen acceso directo, ya que este se usa para mantener los peces en exposición.



Fuente: Material de elaboración propia, áreas de hielo y recepción, caleta Riquelme Iquique.

5.- Cámaras de frio: estas son cámaras las cuales pueden llegar a los -18 °C, lo ideal es que la temperatura sea visible a través de un panel o termómetro para tener un control más eficiente.



Fuente: Camara de frio mantencion de congelados -18°c 2000x2000x2500mm, www.equiposventa-maq.cl

6.- Área de residuos: este es un área donde se encuentran contenedores herméticos en donde depositar los residuos, generalmente también cuentan con un área de lavado para estos y una bodega de materiales y elementos de limpieza que no conecta con las áreas de flujos de clientes.



Fuente: Material de elaboración propia, áreas de residuos, caleta Riquelme Iquique.

7.- servicios higiénicos: estos son generalmente baños y duchas para los trabajadores que manipulan los pescados, generalmente son baños para pescadores y otros para los clientes, en menor escala nos encontramos con duchas dentro de estos espacios.

NORMAS Y LEYES PARA MERCADOS Y/O AREAS COMERCIALES

Como se mencionó antes no hay una ley o norma exacta que denomine los espacios y las medidas que deben tener un mercado pesquero, por lo cual estos por lo general se rigen por la norma sanitaria y de espacios de comercios generales para todo punto de venta. Según la O.G.U.C. en el articulo 4.1.1. la altura mínima de los locales habitables debe ser de 2,3 [m] de altura, midiendo desde el nivel de piso terminado a cielo, pero si existe elementos sobresalientes como ductos de venti-lación, vigas, etc. Debe haber un mínimo de altura de interna de 2,1 [m].

Según el artículo 4.1.7. de la O.G.U.C. los pasillos que conduzcan a recintos con atención al público de circulación principal deben tener un ancho mínimo de 1,5 [m] por su alto flujo, pero para accesibilidad universal solo contempla un mínimo de 1,2 [m], los loca-les comerciales generalmente no exigen un tamaño mínimo legal, ya que su tamaño de este se exige en base a la accesibilidad, condiciones sanitarias y ventilación, por lo general los locales suelen medir mínimo 6 [m2].

Generalmente la norma menciona que todo espacio comercial como mercados se le exige baños públicos debido a la permanencia de estos y a la vez se exige que todo local cuente con baños para trabajadores. Según el art. 4.1.4 de la O.G.U.C. todo recin-to habitable de uso industrial o comercial debe tener ventilación natural o mecánica, generalmente si su ventilación es mecánica se pide que esta sea de mínimo 3 renova-ciones por hora.

Según los reglamentos sanitarios en base a la manipulación de alimentos tanto a mer-cados pesqueros como carnicerías se les pide que tengan superficies lava-bles, pisos antideslizantes, lavamanos (conexiones de agua), mesones de acero, área de residuos y cámaras de frio con control de temperatura.



Fuente: Material de elaboración propia, áreas de venta caleta Riquelme Iquique.



Fuente: *Material de elaboración propia*

HORCÓN

HISTORIA DE HORCÓN

Horcón se encuentra a jurisdicción de la municipalidad de Puchuncaví, ubicándo-se a a 12 [km] de Puchuncaví y 184 [km] al noroeste de Santiago entre la comuna de quin-teros y los molles. Horcón no tiene una fecha de fundación especifica y fue reconocido legalmente en el año 1936, pero la localidad tiene vestigio históricos que datan desde los años 1584 por el paso de corsarios por sus costas teniendo nombres reconocidos como Francis Drake, en el año 1600 las tierras del litoral central fueron asignadas a es-pañoles, siendo las tierras de Horcón designados a un hidalgo (noble) español que se apellidaba vega y llamo a estas tierras "hacien-do Chocota" siendo uno de los primeros asentamientos urbanos de la zona que también sus costas fueron utilizadas para em-barque y desembarques de embar-caciones que venían desde el virreinato del Perú.



Fuente: Material de elaboración propia.

este lugar también fue ocupado por el pueblo indígena chango en búsqueda de un lugar que les proporcionara estabilidad, ya que hoy en día donde se encuentra la "Avenida Principal" bajaba un riachuelo que desembocaba en el mar, lo que es la playa tenía una protección natural contra marejadas y vientos desde el oriente,

poniente y norte haciéndolo ideal como asentamiento para estos, se ha encontra-do restos arqueológicos e incluso momias, pero estos vestigios ya no se encuen-tran de-bido al avance urbano e inmobiliario en la zona.

En la década de los 40 y 50 Horcón se volvió un imán para los poetas y artesanos los cuales se asentaron en la zona y donde después también comenzó a generar artistas, artesanos y poetas, entre la década 50 y 60 tuvo un su gran auge por par-te de estos lo que le dio una fama mística y pintoresca con una paz atractiva que atrae a las personas que buscan escapar de la rutina y ajetreo diario cosa que si-gue sucediendo hoy en día, también dentro de esas fechas el ministerio de bienes nacionales (que en esos tiempos era ministerio de tierra y colonización) le conce-dieron a los habitantes títulos de do-minio de sitios fiscales dentro de la población de la caleta horcón, siendo hoy en día ha-bitantes históricos de esta caleta. Luego en 1967 por un decreto de parte del presidente Eduardo Frei se reconoció a Horcón como localidad de la comuna de Puchuncavi. Su nombre proviene de la horquilla de madera según lugareños y la misma municipalidad de Puchuncavi, diciendo lo siguiente:

"se forma desde la capilla hacia la isla ubicada frente a la playa, semejando un par de brazos abiertos" (municipalidad de Puchuncavi, 2020)

Esto es debido a que la costanera de la playa Horcón donde se ubica la caleta tiene una forma que asemeja a dos brazos abiertos hacia el mar asemejando a las Horquillas de madera que generalmente se utiliza como pilares para sujetar los techos de las rucas.



Fuente: "Hor-cón: Turismo y cultura lo-cal, Escuela en gestión de tu-rismo y cultu-ra universidad de Valparaíso", abril del 2015

ECONOMÍA Y POBLACIÓN

Horcón cuenta con un sindicato de pescadores, debido a que esta es su principal fuente de ingreso con la venta de pescado, mariscos y los restaurantes. También cuenta con una gran influencia de turistas debido a que se considera un lugar relajante siendo también una fuente de ingreso considerable si tenemos en cuanta la venta de artesanías en la feria artesanal del lugar. En general todos sus ingresos que reciben en la zona dependen del turismo que se realiza mayormente los fines de semanas.

Esta localidad se caracteriza por una economía basada principalmente en la pesca artesanal, la venta de artesanías y el turismo, impulsado por su variedad de playas y su entorno natural. Entre sus principales balnearios se encuentran Playa Horcón, Los Tebos, Bahía Pelícano y La Luna, entre otros siendo las principales áreas y atracciones turísticas. La localidad cuenta con una población de 2.321 habitantes, de los cuales un 64% tiene entre 15 y 64 años, según el Censo 2024. Además, la zona registra un total de 3.733 viviendas. En materia turística, Horcón forma parte de la jurisdicción del Litoral Norte, que agrupa a las comunas de Puchuncaví, Los Molles, Quintero y Papudo. Este territorio recibe entre 74.000 y 78.000 turistas al año, concentrándose la mayor cantidad durante la temporada de verano. Solo este año, se registraron 37.000 visitantes en dicho periodo, alcanzando una tasa de ocupación del 60% en los alojamientos del litoral.

Según un informe de turismo y cultura hecho por la escuela de gestión en turismo y cultura de la universidad de Valparaíso en el año 2015 los turistas son estacionales que en mayoria en las temporadas de festividades y verano, con este ultimo siendo donde llegan mas. Dentro de la comuna en la temporada de verano llegan un aproximado de 3886 turistas por mas de un dia siendo un 17,25% de la población de la comuna, y dentro de horcón se estima que llegan alrededor de 1100 turistas siendo un 50% aprox. de la población de esa localidad, estos turistas son generalmente personas que tiene residencia y van por vacaciones. Por otro lado, se estima que la cantidad de turistas que van por el día pueden llegar a los 1500 en la temporada de verano de los cuales un 50% minimo son extranjeros.

GRÁFICO DE TURISTAS EN VERANAO

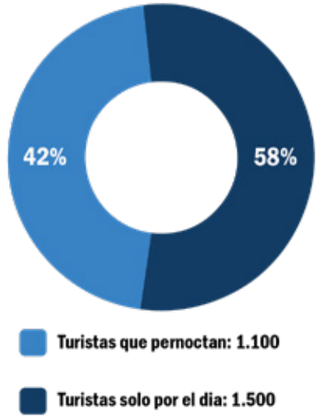


GRÁFICO DE POBLACIÓN DE HORCÓN POR GÉNERO

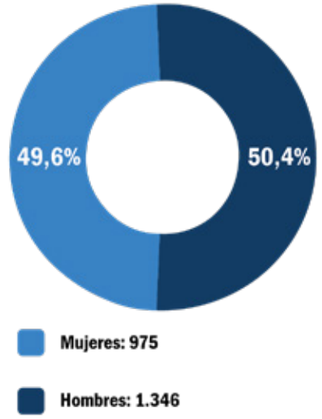


GRÁFICO DE POBLACIÓN DE HORCÓN POR EDAD

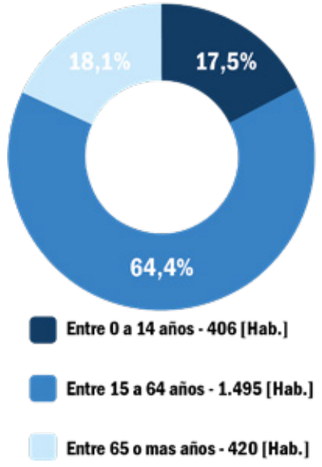
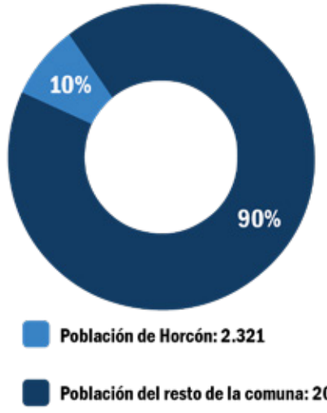


GRÁFICO DE POBLACIÓN DE HORCÓN CON PUCHUNCAVÍ



Fuente: Material de elaboración propia, información proveniente de "CENSO 2024" y "Horcón: Turismo y Cultura local" de la Universidad de Valparaíso

COMO LLEGAR A HORCÓN



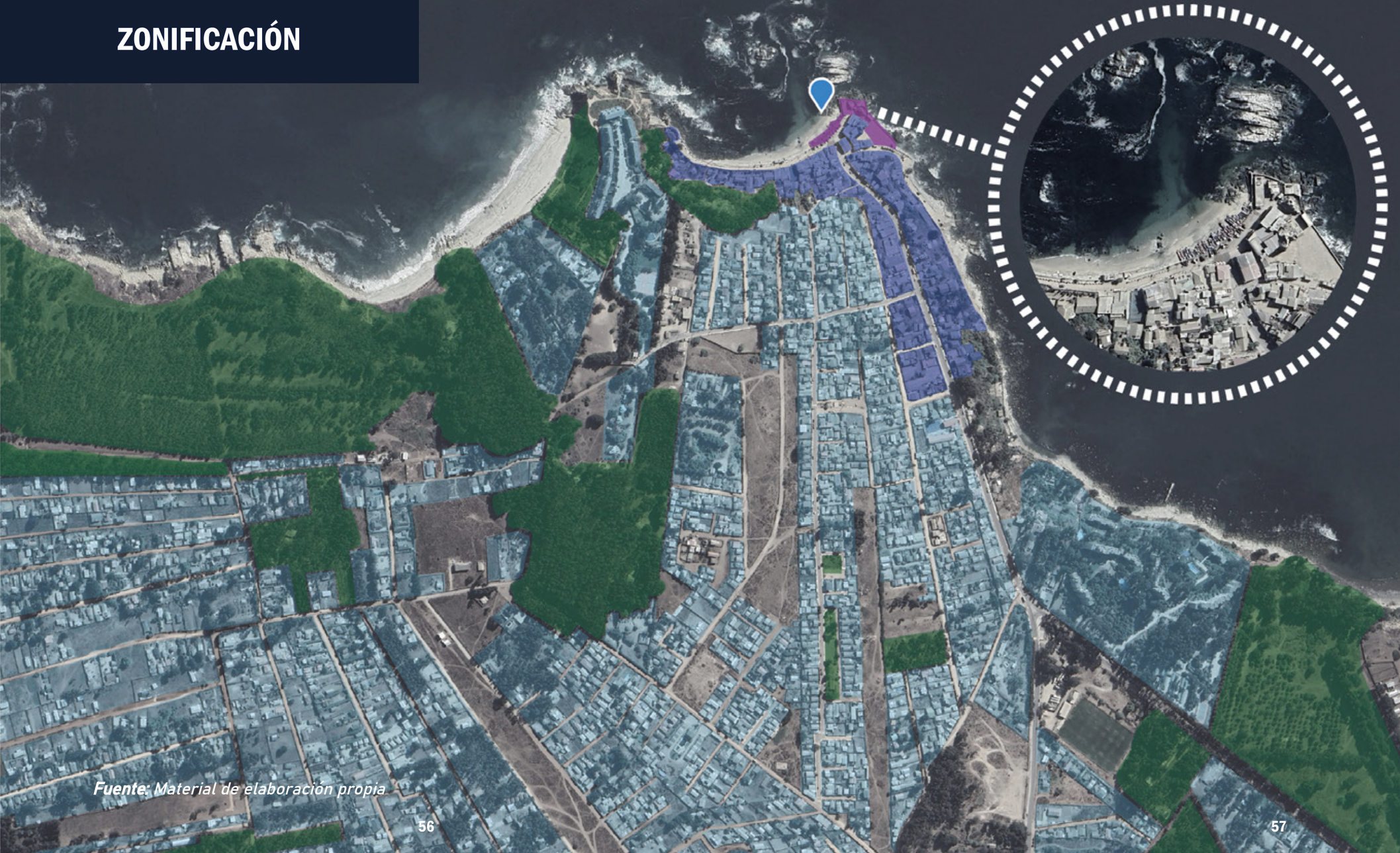
LEYENDA

- Ubicación del emplazamiento
- Ruta E-30-F
- 1.-Av. Principal
- 2.-Cam. Viejo Horcón

N

Fuente: *Material de elaboración propia*

ZONIFICACIÓN



Fuente: Material de elaboración propia

CALLES PRINCIPALES



LEYENDA

- Ubicación del emplazamiento
- Calles Principales
  - 1.-Av. Principal
  - 2.-C. Costanera Horcón
  - 3.-C. Viña del mar
  - 4.-C. Cau Cau
  - 5.-Los Aromos
  - 6.-Consulado
  - 7.-C.Diagonal
  - 8.-Av. El Tebo
  - 9.-Cam. Viejo Horcón
- Calles Secundarias

N

Fuente: Material de elaboración propia

Leyenda

1.- Alojamiento
- 1,1.- Cabañas
- 1,2.- Habitaciones

2.-Comercio
- 2,1.- Restaurantes
- 2,2.- Marisquerías
- 2,3.- Minimarket
- 2,4.- Botillería
- 2,5.- Feria artesanías
- 2,6.- Carnicería
- 2,7.- Farmacía

- Calle Viña del mar
- AV. Principal
- Costanera

N



Fuente: *Material de elaboración propia*

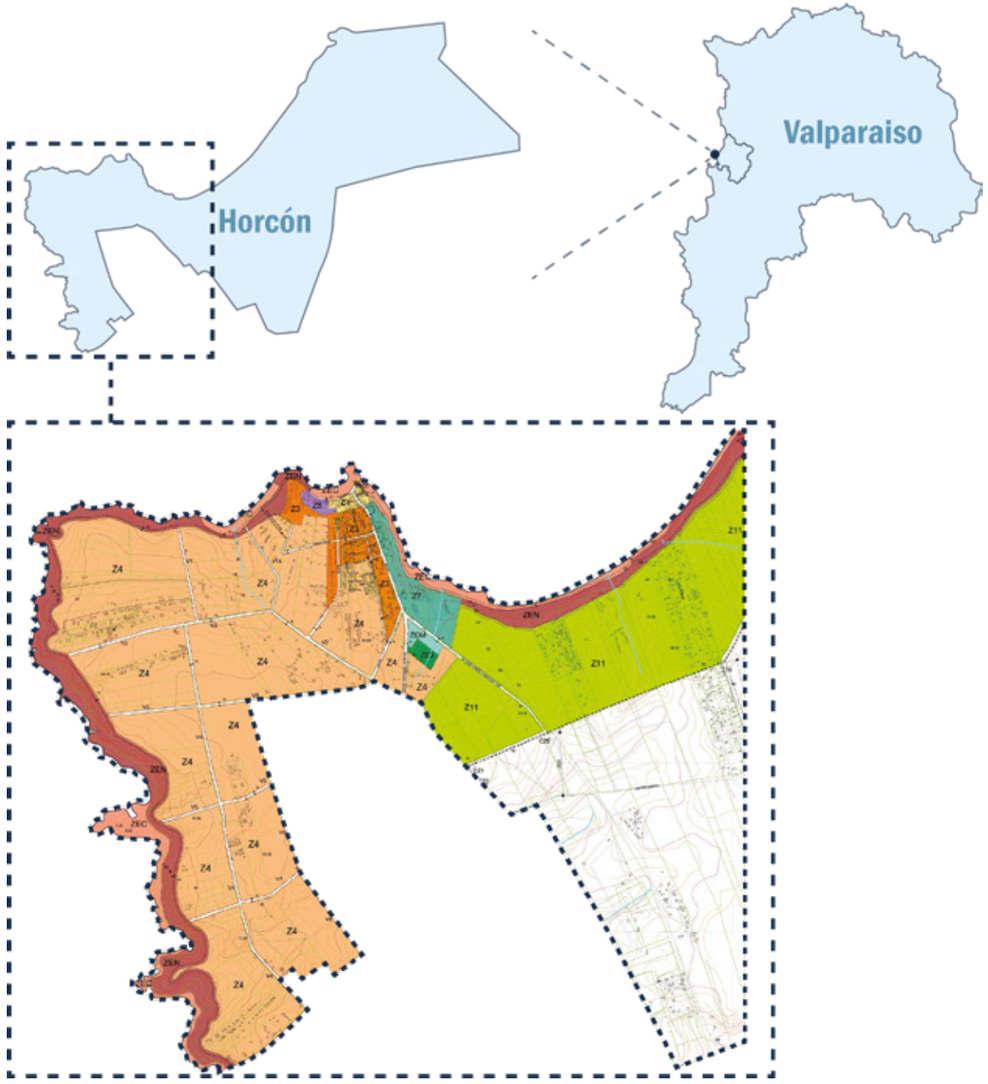
PLAN REGULADOR, LEYES Y NORMAS

Horcón se rige por el plan regulador comunal de Puchuncaví vigente desde el 2009 y establece ciertas restricciones según la zona en la que me emplazo, en este caso depende de en qué zona/s se emplazara el proyecto. Por ahora nos encontramos con dos zonas posibles. El ZEC que significa "Zona especial costera" la cual según el plan regulador esta constituida por zonas costeras la cual su territorio se mide desde la línea de playa, las construcciones y usos permitidos parea estas zonas son espacios públicos, marinas, cabinas de temporada para bañistas y kioscos. por otra parte, también se permiten áreas verdes y la materialización de pasos de circulación peatonal para dar acceso a los recursos paisajísticos y medios naturales que se ubican en la zona, las condiciones para poder edificar aquí son 3, un sistema de agrupamiento aislado, una altura máxima edificada de 3,5 [m] y una superficie de edificación máxima de 24 [m2] por proyecto.

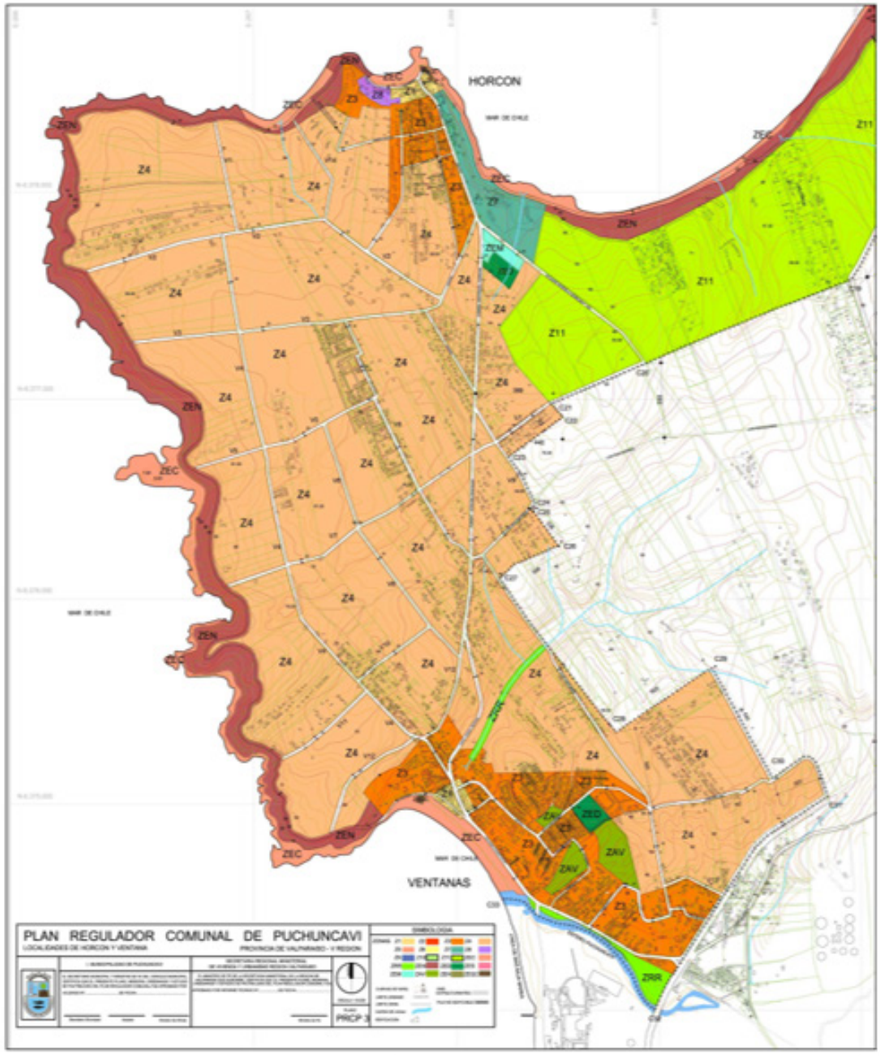
El ZEQC o "zona de equipamiento de caletas" esta zona se caracteriza generalmente por estar en playas, márgenes rocosos naturales o artificiales y terrenos costeros destinadas al apoyo de las actividades pesqueras artesanales y acuicultura en las localidades de Ventanas, Horcón y Maitencillo con la finalidad de preservar el uso de la caleta dentro de determinadas áreas del litoral y permitir la infraestructura correspondiente a esta. Los usos permitidos para esta zona son los mencionados en la ley N°21.027 o ley de las caletas, arrastraderos, embarcaderos, rampas y toda instalación mínima relacionada con la pesca artesanal o acuicultura (cultivo de especies) aparte de usos comerciales (establecimientos destinados a las actividades de compra y venta de las especies o locales como restaurantes), educación (destinado exclusivamente a la formación para los pescadores) y social (espacios destinados actividades comunitarias). Las condiciones para la edificación y subdivisión predial en esta zona son un tamaño predial mínimo de 5.000 [m2], un coef. Máximo de ocupación de suelo y constructibilidad de 0,15, una altura máxima de edificación de 5,6 [m], antejardín de 3 [m] y un sistema de agrupamiento asilado sin adosamiento.

Por otro lado los dominios costeros y/o marítimos son regulados por el ministerio de bienes nacionales y/o la armada de chile ya que estos regulan su uso y dan la concesión/permiso sobre los dominios público marítimo-terrestre, pidiendo en cambio el tamaño del terreno que ocuparas, un estudio de impacto ambiental, planos del proyecto y un plan de administración, por otra parte cuando ya entras en terrenos marítimos en jurisdicción de la armada las normas no aplican por completo siempre y cuando el plan regulador no diga lo contrario, pero en cambio toda obra portuaria solicita una franja de agua mínima de 80 [m] desde la cota/línea de marea alta máxima, este tiene como propósito el crear una franja con el objetivo de asegurar un acceso a la playa para los ciudadanos y proteger el borde costero.

Por otro lado, como la PRC de la caleta ya se encuentra delimitada tendría que solicitar una modificación en base a un plan seccional para poder modificar y ampliar la zona delimitada para la caleta, o solicitar una modificación o permiso especial al departamento de obras municipales (DOM) de la municipalidad correspondiente que en este caso sería Puchuncaví. por otro lado, la ley N°21.027 permite toda ampliación de la caleta siempre y cuando sea beneficioso para está siendo actividades como turismo, gastronomía comercio, servicios de apoyo para los pescadores, etc. por lo cual se puede solicitar una ampliación de concesión del borde costero a las autoridades correspondientes (ministerio de defensa o ministerio de bienes nacionales). Por otra parte, teniendo en cuenta el almacenamiento y puesto de ventas estos deben de pasar la fiscalización y obtener los permisos sanitarios por parte de la seremi de salud para poder realizarse la venta y manipulación de las especies hidrobiológicas.



Fuente: Material de elaboración propia



Fuente: Plan Regulador Horcón-Ventana, Municipalidad de Puchuncaví.

DIAGNOSTICO ETNOGRÁFICO

La localidad de horcón tiene una identidad hibrida que combinan la tradición pesquera y artesanal los cuales también se ven influenciados por un componente bohemio y turístico que tiene esta zona costera. Su cultura e identidad se construye a partir de las diversas comunidades que conviven en la zona como los pescadores artesanales, artesanos, comerciantes y los turistas estacionales.



Fuente: Material de elaboración propia, isla San Pedro.

Esta diversidad a generado un territorio con una fuerte marca y pertenencia concentrada en la relación con el borde costero, aparte de que su economía está también relacionada con su composición social (o también modos de vidas) y se conforma de tres ejes principales los cuales son la pesca artesanal que constituye la mayoría de los habitantes históricos y este oficio se transmite de manera generacional conformando familias de pescadores, este históricamente ha sido el sustento principal de horcón, pero hoy en día se ve afectado debido a la precariedad, perdida de productos y falta de infraestructura.



Fuente: Material de elaboración propia, desembarque y venta de pescado en la plkaya Horcón

El artesano el cual al momento de su llegada en la década de los 40 le dio a horcón este aire de mágico y bohemio atrayendo a los turistas. Por ultimo los comerciantes que se encuentran ubicados generalmente en la costa de horcón, estos dependen y están especialmente asociados a los turistas estacionales que llegan a la zona. Un cuarto grupo social que ha estado tomando una mayor importancia durante los años es el turista estacional que generalmente llega en verano y genera mayores ingresos, pero también una mayor presión en el territorio y sus servicios, esto ah generado un peso mayor en la economía local generando en verano un aumento en ingresos, pero en invierno y gran parte del año este disminuye drásticamente y afecta la estabilidad de los residentes.

La cultura local esta marcada por la pesca artesanal, ferias artesanales, una dinámica habitual con la costa/mar y practicas artísticas como técnicas artesanales locales, festividades en los cuales hay rituales relacionados con el mar y conocimientos tradicionales de navegación y pesca que se pasan por generaciones. Caracterizando a Horcón como un espacio bohemio, libre y mágico relacionado al mar donde coexisten con las prácticas tradicionales mencionadas anteriormente, aparte de un fuerte paisajismo por sus playas y espacios naturales.



Fuente: Material de elaboración propia, mercado artesanal.

Dentro del uso de suelo y las dinámicas en estas podemos encontrarnos con los espacios urbanos y costeros de Horcón muestran un uso espontaneo, cuentan con infraestructura limitada como por ejemplo en área de salud o parques, etc. Siendo el borde costero funciona como el eje principal social, productiva y recreativa donde nos encontramos con el área de trabajadores pesqueros, comercio, ferias ambulantes, gastronomía, comercio de artesanías y zonas recreativas. dentro del área limitada de la costa se superposiciones muchos usos en temporadas altas surgen saturaciones de espacio, circulación limitada y tensiones entre actividades productivas y recreativas, mostrando un espacio con una carencia en su ordenamiento, equipamiento y planificación costera debido a que también estas áreas naturales conviven con las áreas comerciales pero que crecen de manera irregular.



Fuente: Material de elaboración propia, Calle costanera

Dentro de Horcón también nos encontramos son presencia de varias áreas natura-Les como playas emblemáticas como la luna, playa Horcón, los tebos, etc. Generando que las construcciones sean simbólicas teniendo como puntos principales lo natural y el expresivo artístico. Los habitantes tradicionales de horcón generalmente tienen conflictos culturales con los nuevos habitantes que llegan a la zona y los turistas, las casas de la zona son generalmente de 1 a 2 pisos, pero en el área comercial podemos encontrarnos con recintos de hasta 3 pisos debido a su uso comercial.

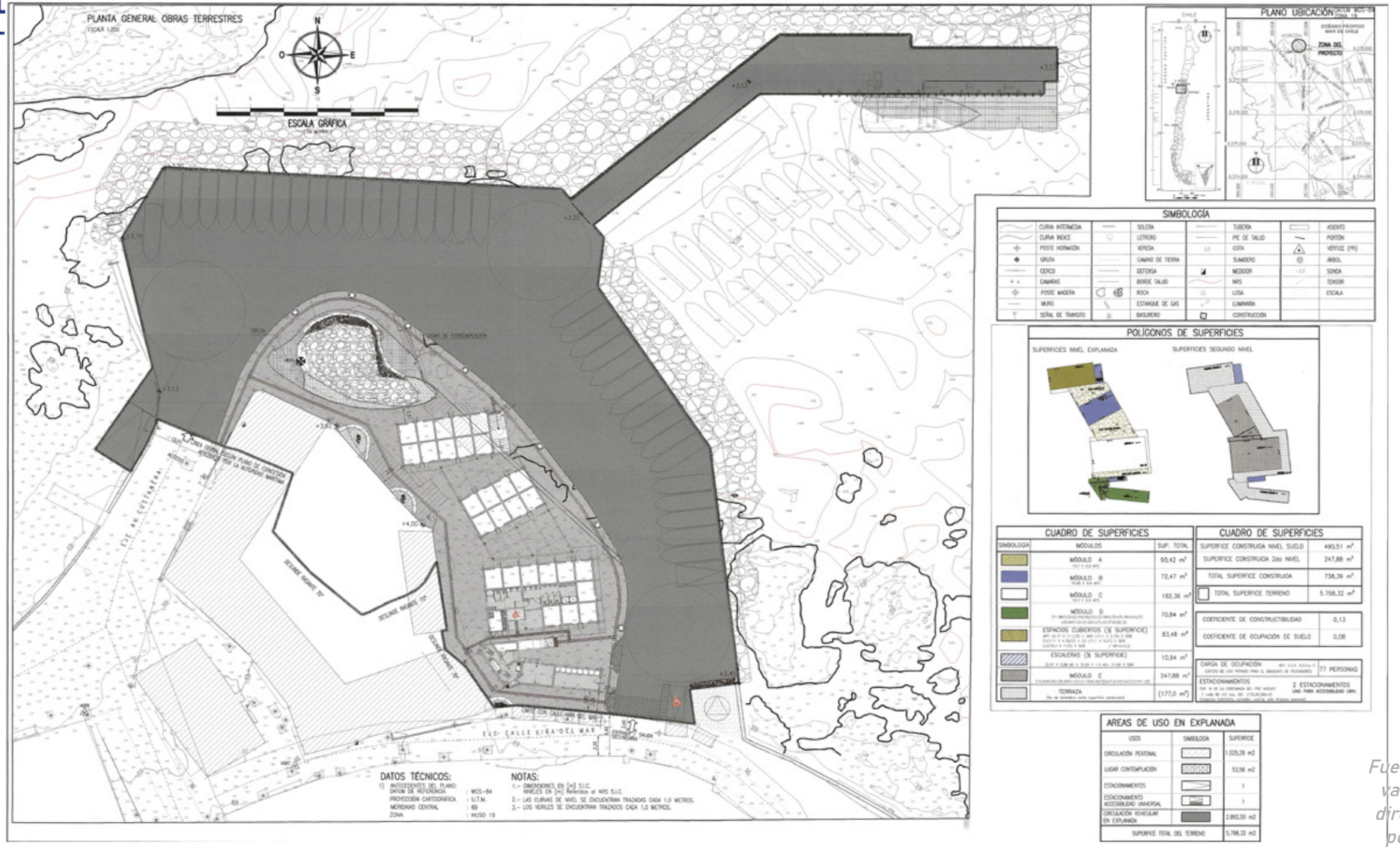


Fuente: Material de elaboración propia, calle Albatros con AV. principal, vivienda generales encontradas en la zona



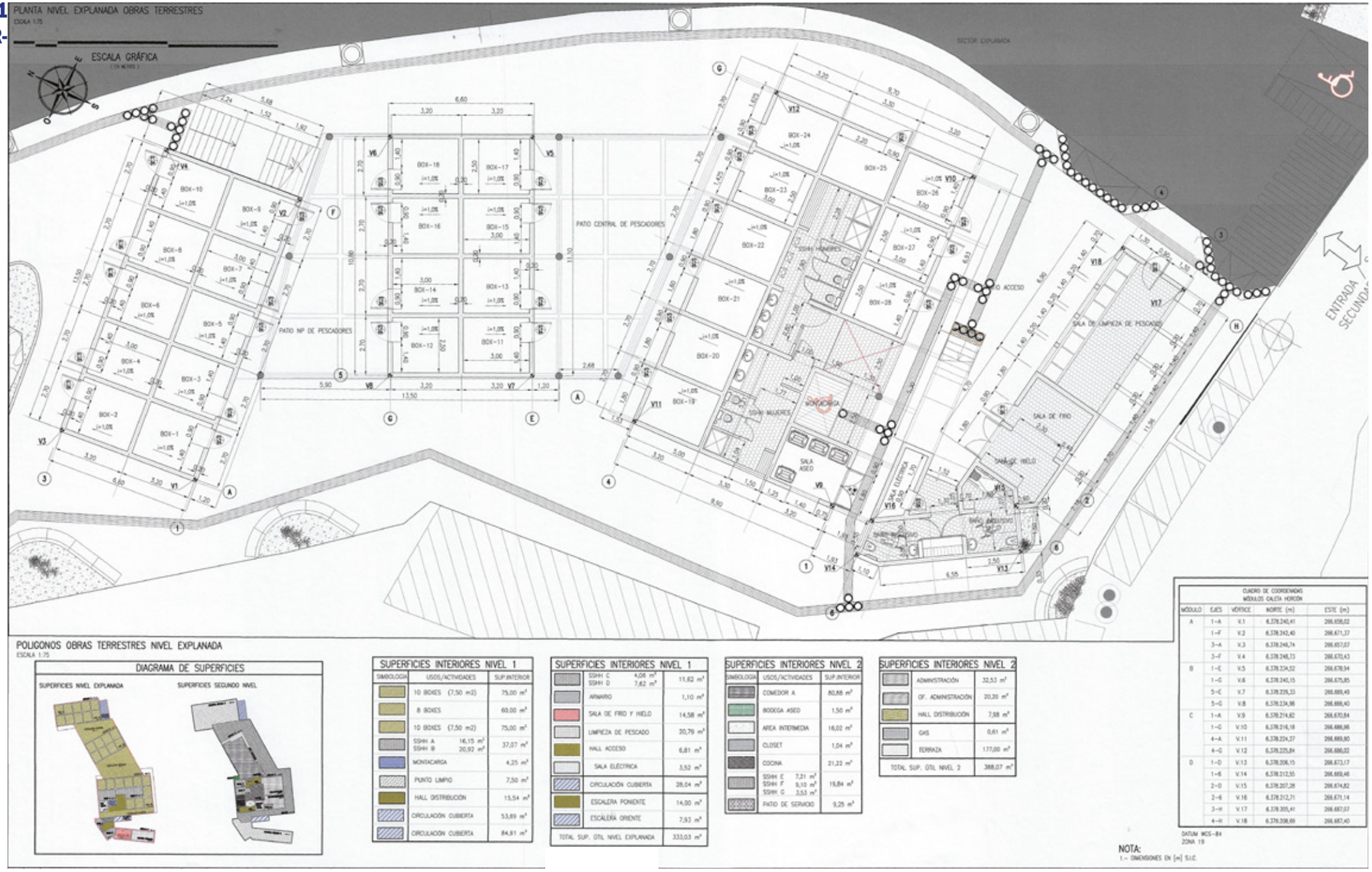
Fuente: Material de elaboración propia, playa bahía pelicanos

PLANO PLANTA GENERAL Y UBICACIÓN DE LA NUEVA CALETA HORCÓN



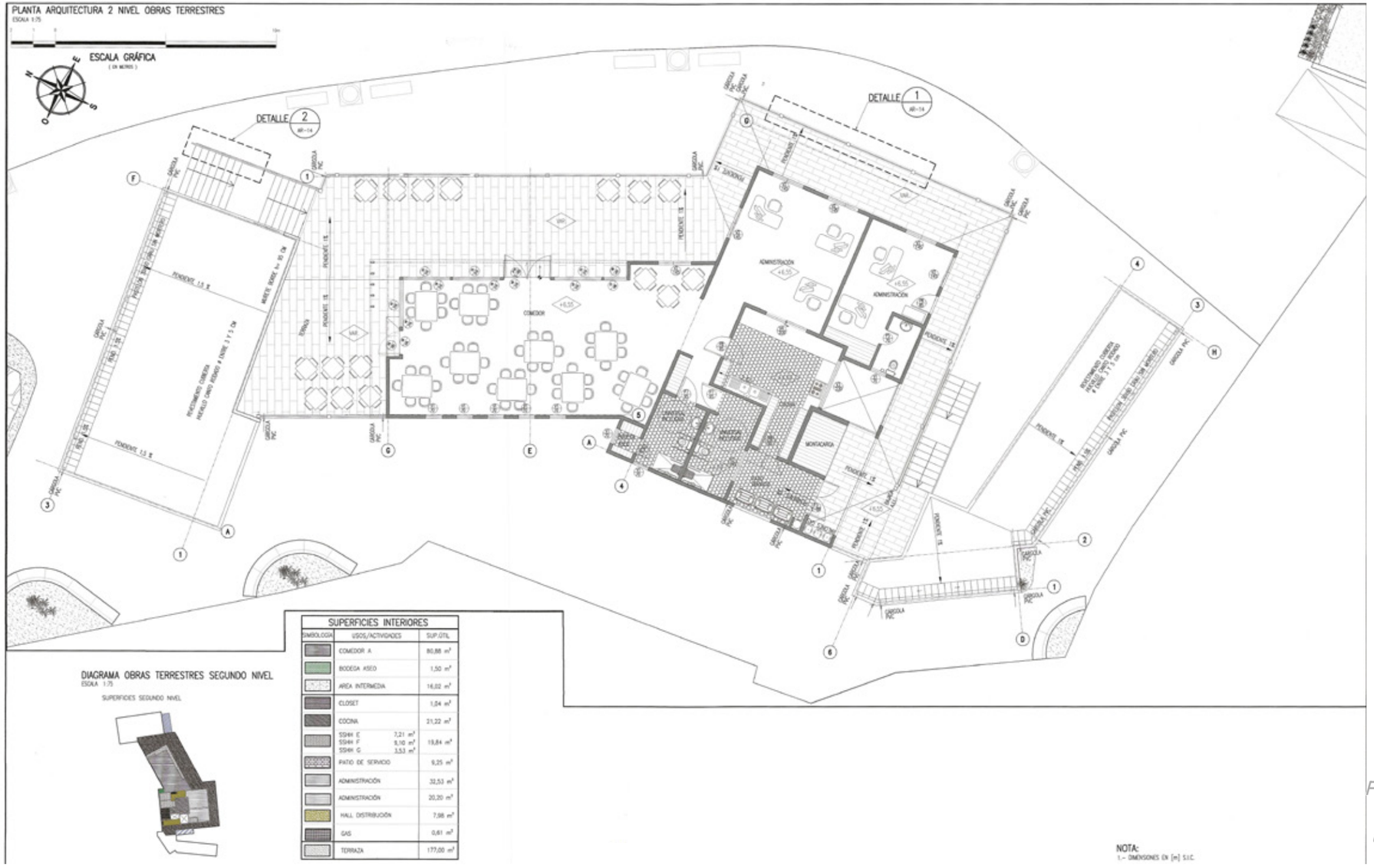
Fuente: Planos nueva caleta Horcón, dirección de obras portuarias MOP.

PLANO PLANTA NIVEL N°1 DE LA NUEVA CALETA HORCÓN



Fuente: Planos nueva caleta Horcón, dirección de obras portuarias MOP.

PLANO PLANTA NIVEL N°2 DE LA NUEVA CALETA HORCÓN



Fuente: Planos nueva caleta Horcón, dirección de obras portuarias MOP.

PESCA ARTESANAL EN HORCÓN

En horcón nos podemos encontrar con dos asociaciones pesqueras, estas son el "Sindicato pescadores artesanales, buzos, mariscadores ramos similares de la caleta Horcón" y "Sindicato N°2 de caleta Horcón", dentro de Horcón nos encontramos con 21 embarcaciones registradas y activas siendo principalmente de clase 1 y 2, aparte de 181 pescadores/as inscritas con 175 Hombres y 6 mujeres. Dentro de los hombres nos encontramos con 32 armadores, 18 buzos, 109 recolectores y 157 hombres. Dentro de las 6 mujeres nos encontramos con 1 recolectora y 5 pescadoras.

Tipos de inscripciónes	2024-2025	
	Hombres	Mujeres
Pescador/a artesanales	157	5
Buzos/as	18	0
Armador/a	32	0
Recolector/a	109	1
Total de inscritos/as	175	6
	Total: 181	

Fuente: Material de elaboración propia, Tabla con la cantidad de mujeres y hombres de activos en Horcón inscritos en la RAP y los tipos de inscripciones a los que optaron (todo pescador puede inscribirse en más de un tipo), información proveniente desde el informe anual de "Mujeres y hombres en el sector pesquero y acuicultor de Chile".

EMBARCACIONES DE HORCÓN

Embarcación	*Eslora*	*Toneladas de registro grueso*	*Nr_Bodegas*
RAUL MATIAS	7,6	5 [m3]	4 [m3]
MAUCHO IV	9,4	10 [m3]	25 [m3]
ALASKA II	8,3	7,5 [m3]	25 [m3]
RAFAEL ANDRES I	7,18	5 [m3]	5 [m3]
MIS NIETOS	5,2	5 [m3]	5 [m3]
VENUS I	5,9	5 [m3]	5 [m3]
TIO NENE I	8,45	7,5 [m3]	25 [m3]
ESTRELLA DE MAR III	8	5 [m3]	5 [m3]
ESTRELLA DEL MAR II	7,85	5 [m3]	5 [m3]
FORTUNA II	5,2	5 [m3]	5 [m3]
LA YEKITA	3,83	5 [m3]	5 [m3]
SERENA	5,5	5 [m3]	1 [m3]
SPAYER	8	5 [m3]	4 [m3]
LA MATI	7,9	5 [m3]	4 [m3]
PENSAMIENTO DEL MAR I	8	5 [m3]	4,3 [m3]
RODRIGO ALEXANDER	6,1	5 [m3]	4 [m3]
PASCAL	8	5 [m3]	4,3 [m3]
ALEJANDRO III	6,8	5 [m3]	5 [m3]
TORONTO	5,5	5 [m3]	5 [m3]
ALEXIS II	7,9	5 [m3]	5 [m3]
BENJAMIN	5,2	5 [m3]	5 [m3]

Fuente: Operación de la Flota artesanal en cada caleta, esloras, 2023, MOP

Especies	2020 [Tn]	2021 [Tn]	2022 [Tn]	2023 [Tn]	2024 [Tn]
BRECA O BILAGAY	0,018	0,063	0,306	0,512	0,547
BONITO	0	0	0	0,1	0,073
APAÑADO	0	0	0	0	0,005
ATUN ALETA LARGA	0	0	0,27	0	0
BLANQUILLO	0,023	0,094	0,19	0	0,045
CABALLA	0,005	0	0	0	0
COJINOBA DEL SUR O AZUL	0	0	0,14	0	0
CABINZA	0,077	0,375	0,543	0	0,565
CABRILLA ESPAÑOLA	0	0,01	0	0	0,06
CABRILLA COMUN	0,177	0,626	0,39	0,065	0,088
COJINOBA DEL NORTE / PIAFRI	0,604	0,966	0,128	0	0,12
CONGRIO COLORADO	3,32	2,95	2,801	1,121	0,838
CONGRIO NEGRO	0,358	2,074	1,115	0,495	0
CORVINA	0,522	0,452	0,823	1,366	0,119
JUREL	0,007	0	0,23	0,1	0,185
LENGUADO DE OJOS CHICOS	0,053	0,277	0,129	0,077	0,006
LISA	0	0,008	0	0	0
JERGUILLA	0,174	0,29	0,07	0,14	0,29
MERLUZA COMUN	50,792	36,527	59,985	42,313	52,496
VIEJA O MULATA	0,081	0	0,171	0,16	0,092
PEJEGALLO	0,276	0,188	0,467	0,007	0,025
PEJERREY DE MAR	0,1	0,395	0,1	0	0
PEJEPERRO	0,023	0	0	0	0
ALBACORA O PEZ ESPADA / IVI HEHEU	0,1	0	0	0	0,402
ROLLIZO	0,269	0,15	0,117	0,027	0,382
REINETA	0	0,06	0,29	0	0
SIERRA	5,158	1,616	1,679	3,583	4,835
TOLLO	0	0,177	0	0,006	0
TIBURON O MARRAJO DENTUDO	0	0	0,053	0	0
VIDRIOLA, PALOMETA, DORADO O TO-REMO	0,402	0,458	0,151	0,557	0,225
ATUN NEGRO	0	0	0	0,3	0
LENGUADO	0,083	0,007	0,011	0	0
Total de peces [Tn]	62,622	47,763	70,159	50,929	61,398
CARACOL TEGULA	0,02	0,095	0,14	0,23	0
JIBIA O CALAMAR ROJO	0,11	0,071	0,132	0	0,015
LAPA ROSADA	0,018	0	0,137	0,25	0,108
LAPA NEGRA	1,399	1,664	0,767	0,958	1,179
PICOROCO	0,83	0,66	0,79	3,377	3,455
JAIBA PACO	0,404	0,104	0,03	0,02	0
JAIBA PANCORA	0	0	0	0,002	0
JAIBA LIMON	0	0,31	1,137	0,034	0
JAIBA MORA	2,552	0,936	1,498	1,513	1,763
JAIBA PELUDA O PACHONA	2,124	2,373	1,598	1,507	2,615
JAIBA REMADORA	0	0	0	0,003	0,052
JAIBA MARMOLA	0,633	0	0	0	0
JAIBA PATUDA	2,071	0,451	0	0	0
ERIZO	0,04	0,1	0	0,35	0,55
PIURE	1,024	0,74	0,93	3,8	3,419
Total de Mariscos [Tn]	11,225	7,504	7,159	12,044	13,156

Fuente: Desembarque por caleta y especies, MOP



Fuente: *Material de elaboración propia*

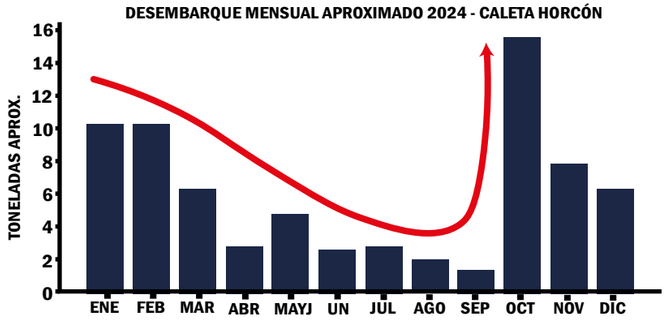
PROPUESTA

INTENCIONES Y PROBLEMÁTICA

Siempre me ha llamado la atención la arquitectura costera y su capacidad de integrar paisaje, oficio y comunidad. Cuando me hablaron de Horcón y de su problemática asociada a la ausencia de una caleta consolidada y de un área comercial adecuada para los pescadores, surgió en mí la intención de diseñar un espacio que respondiera a estas necesidades. Si bien actualmente se encuentra terminando la construcción de una nueva caleta, aún no se ha definido un espacio formal de comercio que permita a los pescadores desarrollar su actividad de manera eficiente y digna.

A partir del análisis territorial surgieron diversas problemáticas. Por un lado, la falta de un espacio viable para la venta de los recursos hidrobiológicos, junto con la ausencia de infraestructura de almacenamiento, genera pérdidas significativas: en promedio, según una entrevista a la secretaria de la misma organización pesquera se estima que los pescadores pueden perder hasta un 50% de lo recolectado por no contar con condiciones adecuadas para su conservación. Esta situación se agrava entre los meses de mayo y agosto, periodo en que las condiciones climáticas dificultan las salidas al mar y, simultáneamente, disminuyen las ventas.

Horcón presenta una carencia evidente de parques y espacios públicos de calidad, lo que limita las oportunidades de encuentro comunitario y restringe el acceso de habitantes y visitantes a zonas de recreación. Esta falta de infraestructura pública repercute negativamente en la vida cotidiana de la localidad y reduce el potencial turístico y social de su borde costero.



ESPECIES
El total anual desembarcado es de aproximadamente 74,554 toneladas
Merluza común: 70,4 %
Sierra: 6,5 %
Picoroco: 4,6 %
Piure: 4,6 %
Jaiba peluda : 3,5 %
Jaiba mora: 2,4 %
Lapa negra: 1,6 %
Otras especies: 6,4 %

IDEA PRINCIPAL ANTEPROYECTO

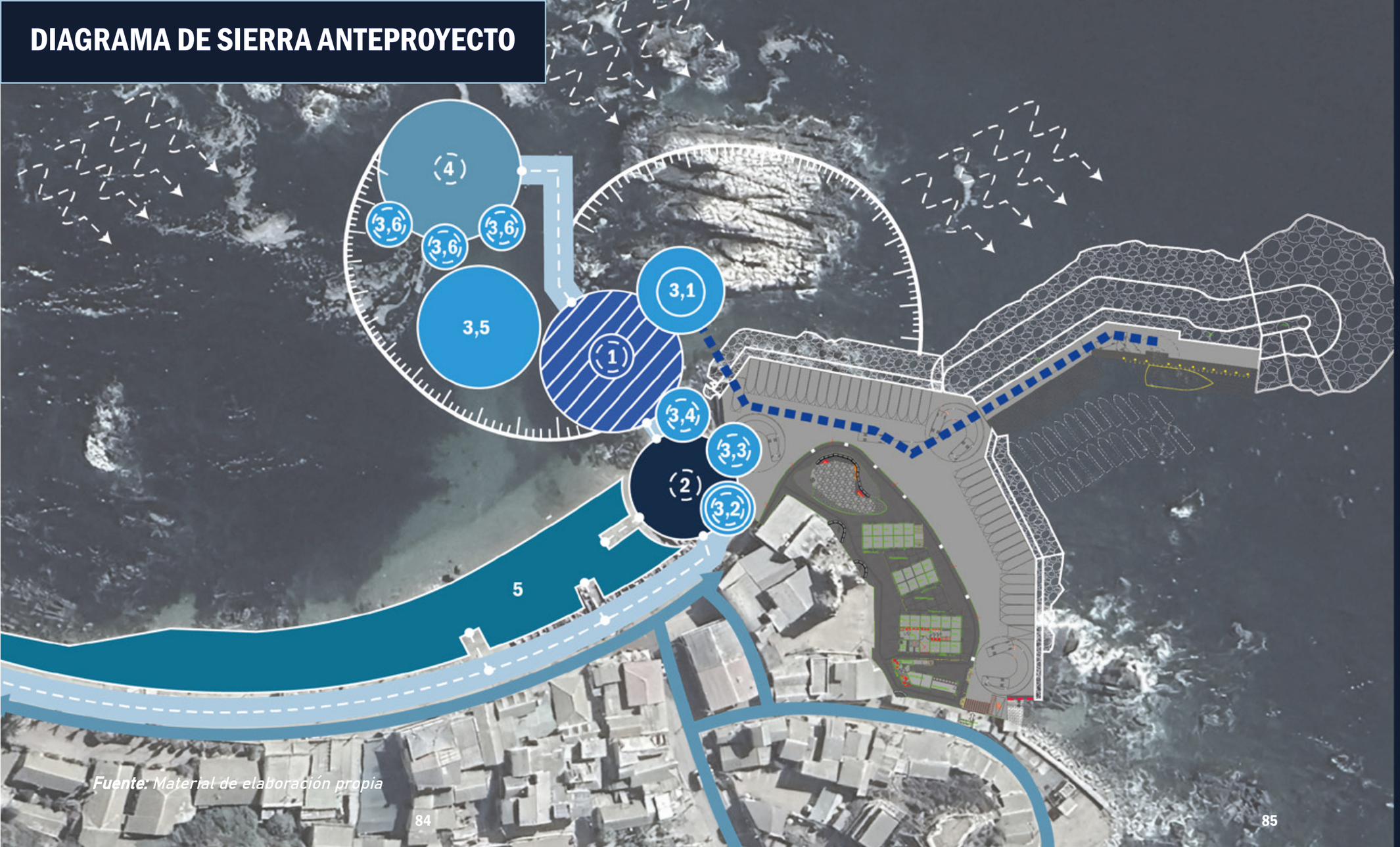
La propuesta consiste en expandir la caleta en base a la Ley N°21.027, la cual establece que toda ampliación es viable siempre que genere beneficios para la caleta. En este sentido, se plantea abrir el proyecto en torno a la playa Horcón considerando su reducida superficie como también el alto uso en periodos de turistas y desarrollar un paseo que se interna en el mar que también conecte y sea continuo con la costanera, no sólo como elemento de conexión, sino también como una respuesta directa a la carencia de espacios públicos comunes y áreas de espar-cimiento en la localidad.

Este paseo costero articula los principales puntos de actividad, conectando el mercado artesanal existente con el nuevo mercado pesquero mediante esta, dise-ñada para favorecer la convivencia entre habitantes, pescadores y visitantes. Den-tro de este recorrido se incorpora un espacio de transición: un mirador que se pro-yecta hacia el paisaje costero, generando un punto de observación y descanso conectado directamente con la playa. En este nivel se integran además recintos de arriendo de kayak y servicios higiénicos, reforzando el carácter público y funcional del borde.

Desde este mirador se accede al mercado pesquero y una zona de fileteo, orienta-da hacia la playa permitiendo mantener la relación productiva y visual con el oficio del pescador. En la parte posterior del edificio se ubica un área equipada con cá-maras de frío, una por embarcación siendo estas de 1,8 × 1,4 × 2,32 [m] con co-nexión directa hacia la caleta, optimizando los flujos operativos y sanitarios.

El recorrido finaliza en un muelle público con accesos al mar para kayaks, el cual, en temporadas de baja afluencia turística, puede ser utilizado por los pescadores para labores de desembarque. De este modo, el proyecto no sólo resuelve necesi-dades productivas, sino que también amplía y cualifica el espacio público coste-ro, fortaleciendo la relación visual, espacial y cultural con el entorno y con la iden-tidad histórica de la caleta.

DIAGRAMA DE SIERRA ANTEPROYECTO



Leyenda

- 1.- Mercado Pesquero
- 2.-Mercado general
- 3.- Programas secundario
  - 3,1.- Camaras de frio
  - 3,2.- Arriendo de kayak
  - 3,3.- Baños
  - 3,4.- Área de fileteo de pescado
  - 3,5.- Área para kayak
  - 3,6.- Puntos de entrada al agua
- 4.-muelle publico
- 5.- Playa
- Viento/oleaje
- Conexo
- Uso público
- Uso privado
- Conexión peatonal trabajadores/pescadores
- Conexión peatonal turistas/pobladores
- Paseo costero
- Espacio con ventilación cruzada, baja luminosidad y conexiones de agua
- Área protegida del oleaje
- Calles conectadas

Fuente: Material de elaboración propia

REFERENCIA



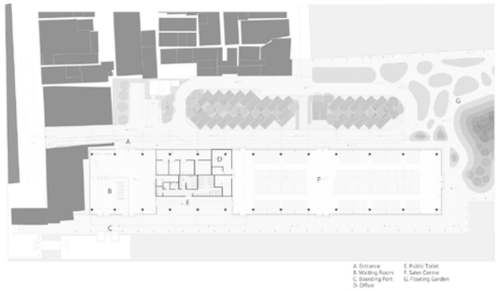
Fuente: Archdaily, Mercado de pescado de Gushan

Arquitecto: Creo Arkitekter A_S, Jds, Urban agency
Año de construcción: 2014
Área: 7.200 [m2]

El proyecto se basa en la renovación del histórico Mercado de Pescado de Gushan, construido hace casi un siglo y originalmente un importante puerto pesquero de Taiwán. Con el declive de su función económica tradicional, el equipo decidió demoler las partes en mal estado y transformar el conjunto en el nuevo Centro de Exposición y Venta de Productos Agrícolas y Pesqueros de Kaohsiung.



El diseño busca evocar el mar y los barcos mediante una "caja transparente" con amplias vistas al océano. abarca un terreno de 7243 m² y un edificio de 2468 m², cuenta con tres áreas principales: Oficina de Pesca, Mercado de Pescado y Plaza. Dentro del mercado se integran la Estación de Ferry de Gushan y el centro de exhibición y ventas. Se rediseñaron las circulaciones para separar peatones de ciclistas y motoristas, mejorando la seguridad y facilitando la visita de compradores.



Esta se enfoca en preservar y reinterpretar el patrimonio: se conserva la estructura original de ladrillo y se utilizan materiales ecológicos como madera laminada, doble acristalamiento, paneles aislantes y pinturas impermeables. Se busca una arquitectura transparente, con límites difusos que se mezclan con el mar, la luz y el paisaje. se incorpora al edificio de 330 [m] de longitud estrategias ambientales como ventilación natural, aislamiento térmico, doble muro de vidrio, control solar y vegetación exterior. Todo esto contribuye a revitalizar la zona, mantener viva la memoria del mercado histórico y fortalecer la economía local.



Dentro de este paseo costero, el proyecto organiza el espacio en pequeñas islas verdes, que funcionan como nodos independientes pero conectados. Estas islas no solo dividen el espacio, sino que dan ritmo al paseo, creando pausas, aperturas visuales y oportunidades de observar el mar desde diferentes ángulos y profundidades. La combinación del edificio y la vegetación hace que cada punto del paseo ofrezca una percepción distinta del paisaje marítimo y el entorno.

Fuente: Archdaily, mercado de pescado de Gushan

REFERENCIA



Fuente: *Archdaily, Baños en el puerto de Faaborg*

BAÑOS EN EL PUERTO FAABORG, DINAMARCA

Arquitecto: C.M. Chao Architect & Planners
Año de construcción: 2023
Área: 2.468 [m2]

El Faaborg Harbour Bath es un proyecto de espacio público ubicado en el puerto de Faaborg, Dinamarca y surge con el objetivo de reconectar la ciudad con el mar, transformando un borde portuario en un espacio recreativo, deportivo y de encuentro para la comunidad.

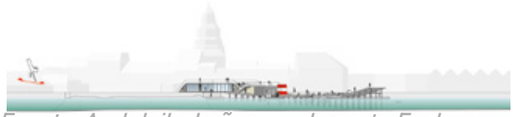
El concepto del proyecto se inspira en los tradicionales muelles de baño daneses y se materializa mediante un sistema de plataformas de madera que se proyectan hacia el mar, formando una composición en forma de "dedos". Estos muelles delimitan distintas áreas de agua, cada una destinada a un uso específico, permitiendo actividades para usuarios de todas las edades.

Desde el punto de vista arquitectónico, el proyecto destaca por integrar la infraestructura portuaria con el espacio público, permitiendo que el borde marítimo deje de ser únicamente un lugar de tránsito o de actividades náuticas para convertirse en un espacio de permanencia y convivencia. La disposición de los muelles genera recorridos, miradores y zonas de descanso que favorecen la interacción entre el paisaje, el agua y los usuarios.









Fuente: Archdaily, baños en el puerto Faaborg

REFERENCIA ANTEPROYECTO



Fuente: *Portus, trabajando para potenciar*

Arquitecto: René Mancilla, Dirección de arquitectura del MOP
Año de construcción: 2012
Área: Creo Arkitekter A_S, Jds, Urban agency

La caleta Riquelme se sitúa en Av. Arturo Pratt, tomando parte del puerto principal, siendo un punto estratégico debido a que este funciona como un espacio de transición entre la ciudad y el puerto, funcionando como un umbral en el cual se ingresa desde la ciudad y ingresa a un paisaje productivo marino y tradicional. La caleta se encuentra estructurada por 4 áreas, el área productiva/pesquera que se encuentra en la parte posterior de la caleta y es donde nos encontramos con el muelle, zonas de descarga, traslado del producto, los boxes, salas de frio, etc. Esta zona supone un lugar de traslado frecuente y rápido por parte de los pescadores.



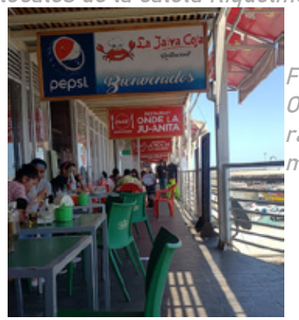
Fuente: Material de elaboración propia, caleta Riquelme Iquique.

El área comercial donde nos encontramos con los puntos de venta de los pescadores al público, esta se ubica en el primer nivel y es el eje principal por el cualquier visitante pasa, este busca un equilibrio entre funcionalidad y cercanía con el visitante, el área gastronómica que se encuentra en el segundo nivel y consiste en restaurantes alineados frente al mar o a la zona comercial generando experiencias para el visitante en donde pueda ver el flujo y el día del pescador. Y como ultimo el área administrativa al cual solo pueden acceder los pescadores y trabajadores de la caleta. Esta caleta consta de una estructura metálica principalmente, con terminaciones de madera tratada que también se utiliza como cubierta dando sombra y jugando con la luz natural.



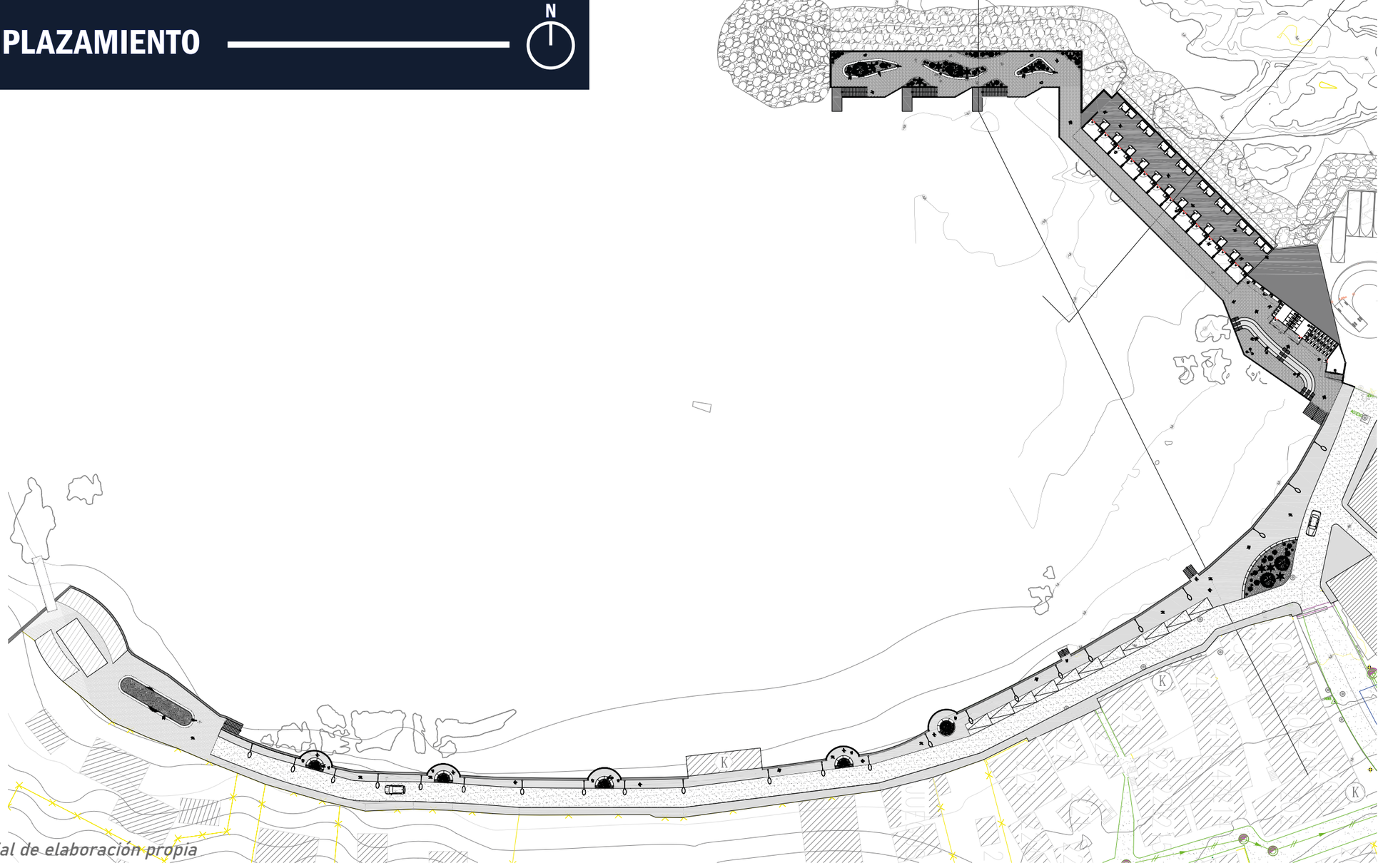
Fuente: Soy Iquique, iquiqueños repletaron los locales de la caleta Riquelme en viernes santo.

La Caleta Riquelme se organiza de manera que todos sus espacios mantengan siempre una relación visual directa con el mar, el muelle y la actividad diaria de los pescadores. Desde cualquier punto se observan las embarcaciones llegando, la descarga del pescado y el movimiento constante del oficio, convirtiendo el trabajo marítimo en parte esencial de la experiencia del lugar. Los puestos y restaurantes utilizan estructuras abiertas que enmarcan el paisaje productivo, permitiendo que el visitante comprenda de dónde proviene lo que consume. Esto crea un ambiente auténtico que invita tanto a turistas como a habitantes locales a recorrer la caleta, participar visualmente de su ritmo cotidiano y conectar con la identidad marítima de Iquique.



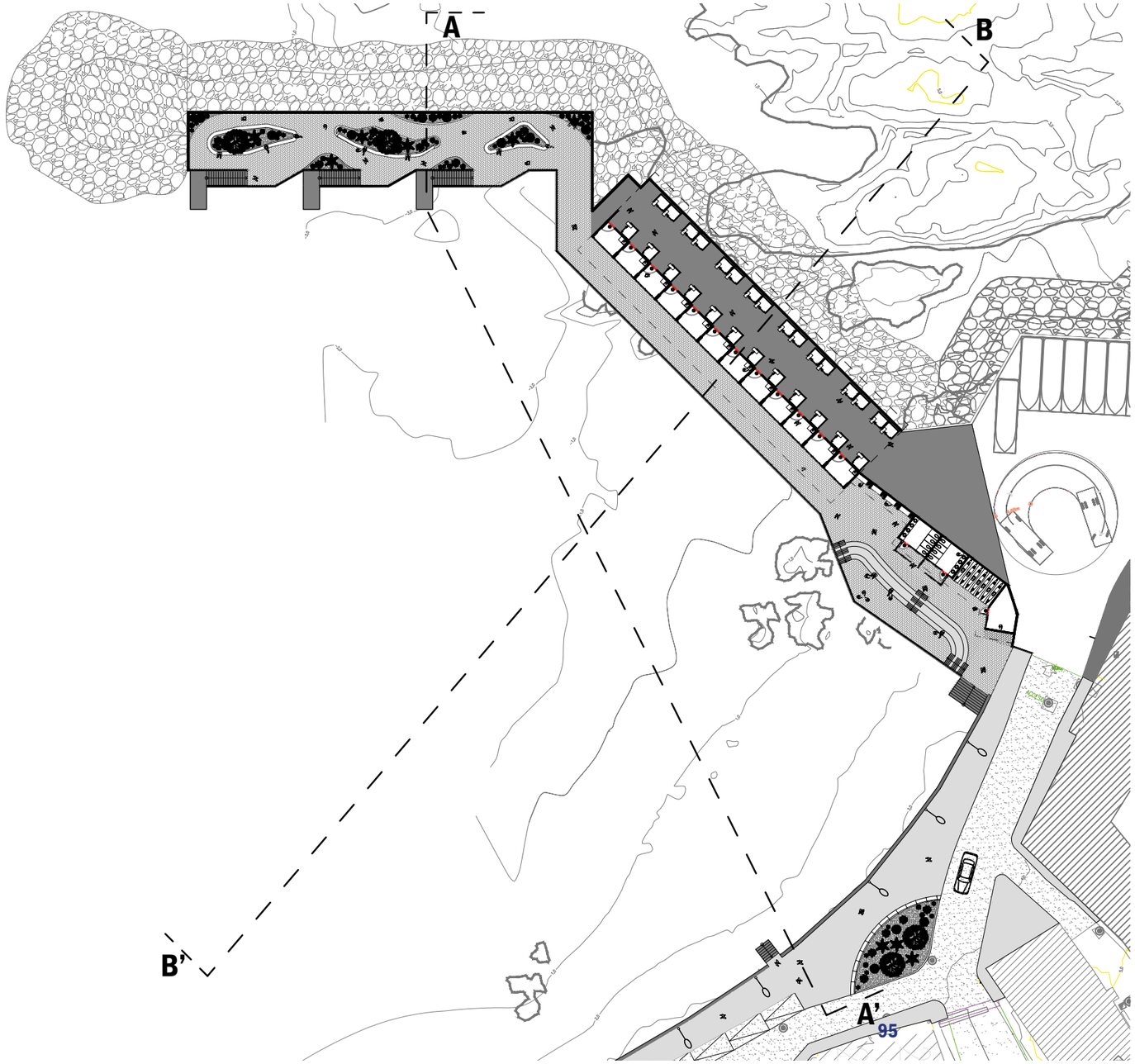
Fuente: Chile opina, Opiniones de Restaurantes Caleta Riquelme.

PLANO DE EMPLAZAMIENTO



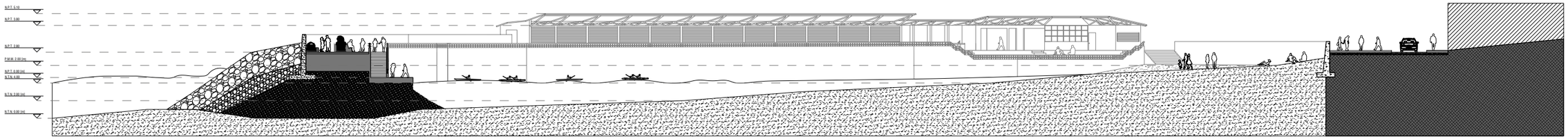
Fuente: Material de elaboración propia

PLANO PLANTA ——— 1:600

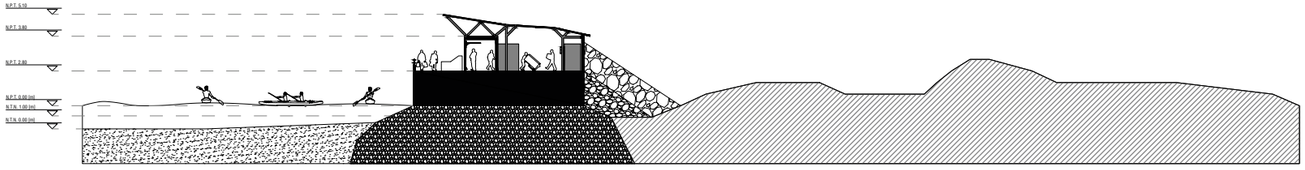


Fuente: Material de elaboración propia

CORTE A-A’ ——— 1:450



CORTE B-B’ ——— 1:450



Fuente: Material de elaboración propia

IDEA PRINCIPAL PROYECTO FINAL

La propuesta consiste en expandir la caleta en base a la Ley N°21.027, la cual establece que toda ampliación es viable siempre que genere beneficios para la caleta. En este sentido, se plantea implementar un mercado pesquero el cual funcione como un umbral de transición entre la playa y la caleta permitiendo integrarse al rubro del pescador, construyéndose dentro del terreno de la caleta entre la playa y el muelle de esta, esto considerando la reducida superficie como también el alto uso en periodos de turistas de la playa y también se desarrollara un paseo y urbanización de la costa, este no sólo tendrá la función de conexión, sino también como una respuesta directa a la carencia de espacios públicos comunes y áreas de esparcimiento en la localidad.

Este paseo costero articula los principales puntos de actividad, conectando el mercado artesanal existente con el nuevo mercado pesquero mediante esta, diseñada para favorecer la convivencia entre habitantes, pescadores y visitantes. Dentro de este recorrido se incorpora un espacio de transición: un mirador que se proyecta hacia el paisaje costero, generando un punto de observación y descanso conectado directamente con la playa. En este nivel se integran además recintos de arriendo de kayak y servicios higiénicos, reforzando el carácter público y funcional del borde.

Desde este mirador se accede al mercado pesquero y una zona de fileteo, orienta-da hacia el mar permitiendo mantener la relación productiva y visual con el oficio del pescador. Cada local (10 locales) del mercado viene equipado con cámaras de frío, dos por embarcación siendo estas de 1,8 × 1,4 × 2,32 [m] y estas tienen su propia conexión directa hacia la caleta, optimizando los flujos operativos y sanitarios.

El recorrido finaliza en el muelle de la caleta, el cual fuera de las horas de trabajo de lo pescadores este se transforma en un foco de gente y punto de encuentro, a la vez que también lo pueden ocupar los pescadores deportivos.

ESTRATEGIAS DE PROYECTO



Valoración de la cultura pesquera
Acerca la tradición pesquera a la comunidad, fortaleciendo la identidad local.

Espacio público integrado
Recupera el litoral como un lugar de encuentro, recreación y permanencia..





Conectividad costera
Articula los principales hitos mediante un recorrido continuo que integra paisaje, comunidad y actividad productiva.

Activación del borde costero
Revitaliza la actividad pesquera mediante infraestructura productiva y espacios funcionales.



Fuente: Material de elaboración propia

REFERENCIA



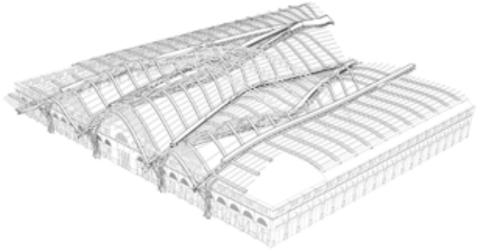
Fuente: *Archdaily, Guía de arquitectura de barcelona*

MERCADO SANTA CATERINA, ESPAÑA

Arquitecto: Enric Miralles, Benedetta
Año de construcción: 2005
Área: 7.000 [m2]

La presente propuesta toma como referencia el Mercado de Santa Caterina, destacando su integración entre arquitectura, comercio y espacio público. El proyecto busca crear una unidad destinada al comercio pesquero, enfocada en mejorar la venta, conservación y organización de los productos del mar mediante una distribución eficiente y funcional.

Asimismo, el diseño prioriza el libre tránsito de civiles y turistas, generando espacios amplios y accesibles que favorecen la circulación y la interacción con el entorno. A su vez, se incorporan estrategias de ventilación natural que permiten una adecuada circulación del aire, contribuyendo a la dispersión de olores y a un ambiente más cómodo y acogedor para comerciantes y visitantes.





Fuente: Wikiarquitectura, Mercado de Santa Caterina

REFERENCIA



Fuente: Archdaily, Escuala Primaria Gando

Arquitecto: Diébédo Francis Kéré
Año de construcción: 2001
Área: 310 [m2]

La referencia toma como base una arquitectura pensada desde la eficiencia, el clima y el uso de materiales locales, priorizando soluciones funcionales y accesibles para la comunidad. Inspirado en sistemas constructivos de arcilla y barro modernizados, se busca integrar materiales de bajo costo y alta resistencia térmica, permitiendo generar espacios más confortables y adecuados para las condiciones climáticas del lugar.

Asimismo, el diseño considera amplias cubiertas y espacios abiertos que favorecen la sombra, la ventilación natural y la circulación del aire, creando un entorno más agradable tanto para comerciantes como para visitantes, fortaleciendo la relación entre el espacio público, la actividad comercial y la comunidad.







Fuente: Archdaily, Escuala Primaria Gando

REFERENCIA



Fuente: Archdaily, Renovación del paseo Marítimo central de Tel Aviv

Arquitecto: Mayslits Kassif Architects
Año de construcción: 2018
Área: 150.000 [m2]

La referencia destaca la importancia del espacio público como elemento de conexión entre la ciudad y el borde costero, mediante recorridos continuos que favorecen el libre tránsito peatonal y la integración con el entorno. A través de terrazas, rampas y espacios abiertos, el diseño busca generar áreas accesibles y acogedoras para el descanso, la recreación y la permanencia de la comunidad.

Asimismo, se incorporan zonas de sombra, áreas recreativas y espacios de encuentro pensados para recibir una gran cantidad de visitantes, promoviendo un ambiente dinámico y confortable que fortalece la relación entre el espacio público, la costa y la vida urbana.



Fuente: Archdaily, Renovación del paseo marítimo central de Tel Aviv

DIAGRAMA DE SIERRA PROYECTO FINAL



Leyenda

- 1.- Mercado Pesquero
- 2.-Explanada
- 3.- Programas secundario
  - 3,1.- Camaras de frio
  - 3,2.- Arriendo de kayak
  - 3,3.- Baños
  - 3,4.- Área de fileteo de pescado
  - 3,5.- Cocinerías
  - 3,6.- Mirador
  - 3.7.- Áreas de descanso, encuentro y permanencia
  - 3,8.-Acceso universales/generales a la playa
- 4.-muelle de la caleta
- 5.- expanción del patio de maniobras
- Viento/oleaje
- Conexo
- Uso público
- Uso privado
- Conexión peatonal trabajadores/pescadores
- Conexión peatonal turistas/pobladores
- Paseo costero
- Espacio con ventilación cruzada, baja luminosidad y conexiones de agua
- Área protegida del oleaje
- Calles conectadas

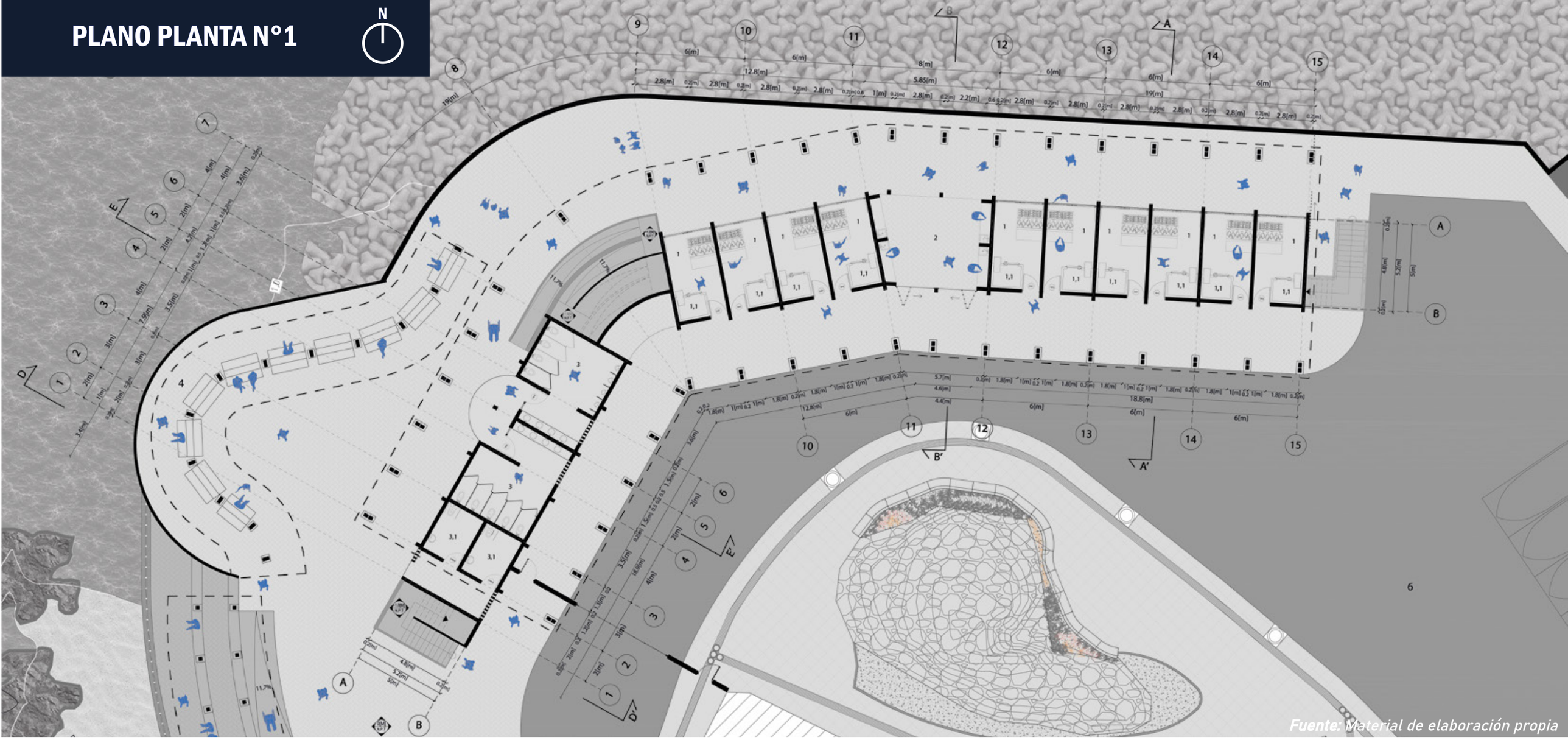
Fuente: *Material de elaboración propia*

PLANO PLANTA GENERAL



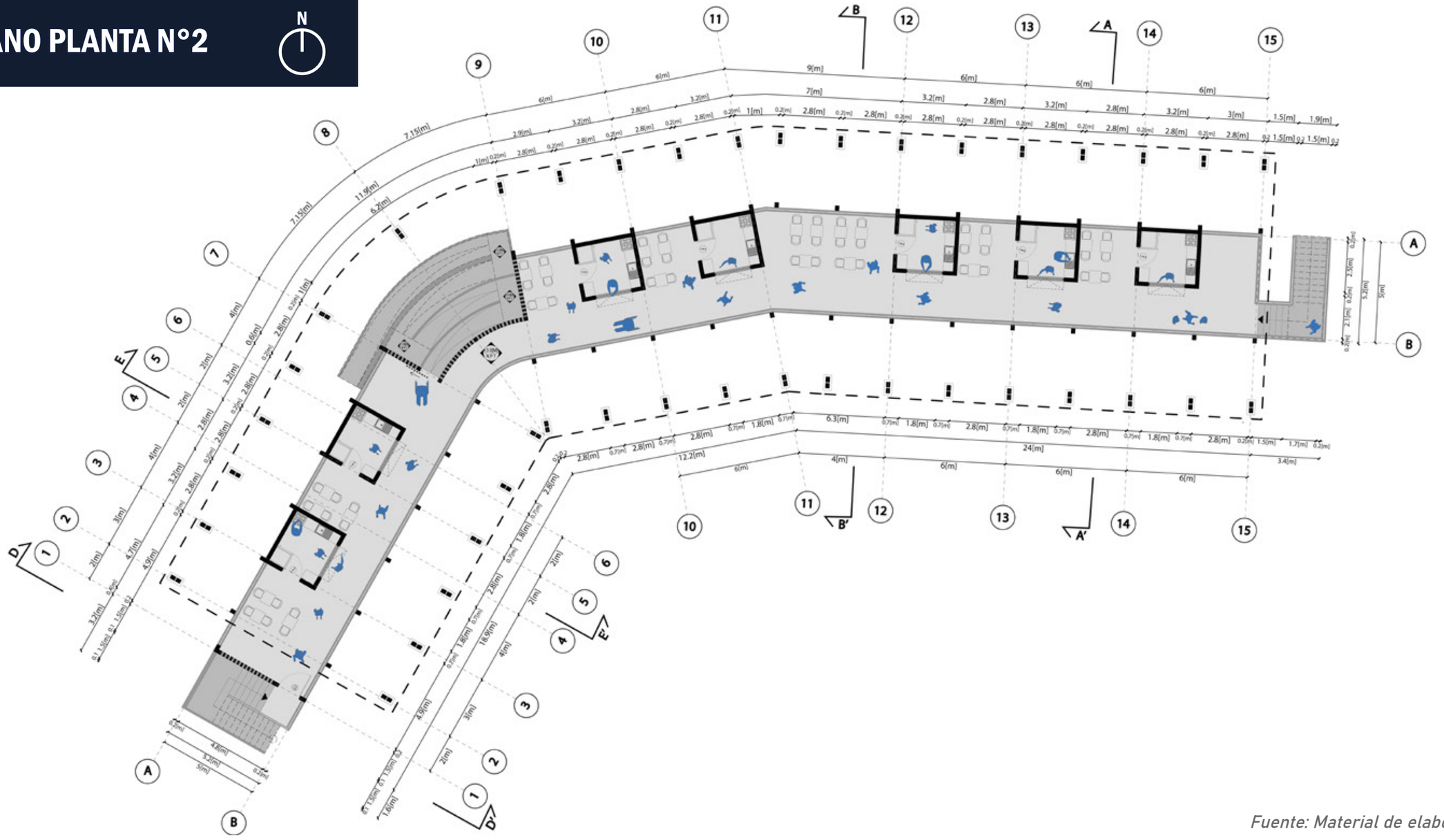
Fuente: *Material de elaboración propia*

PLANO PLANTA N°1



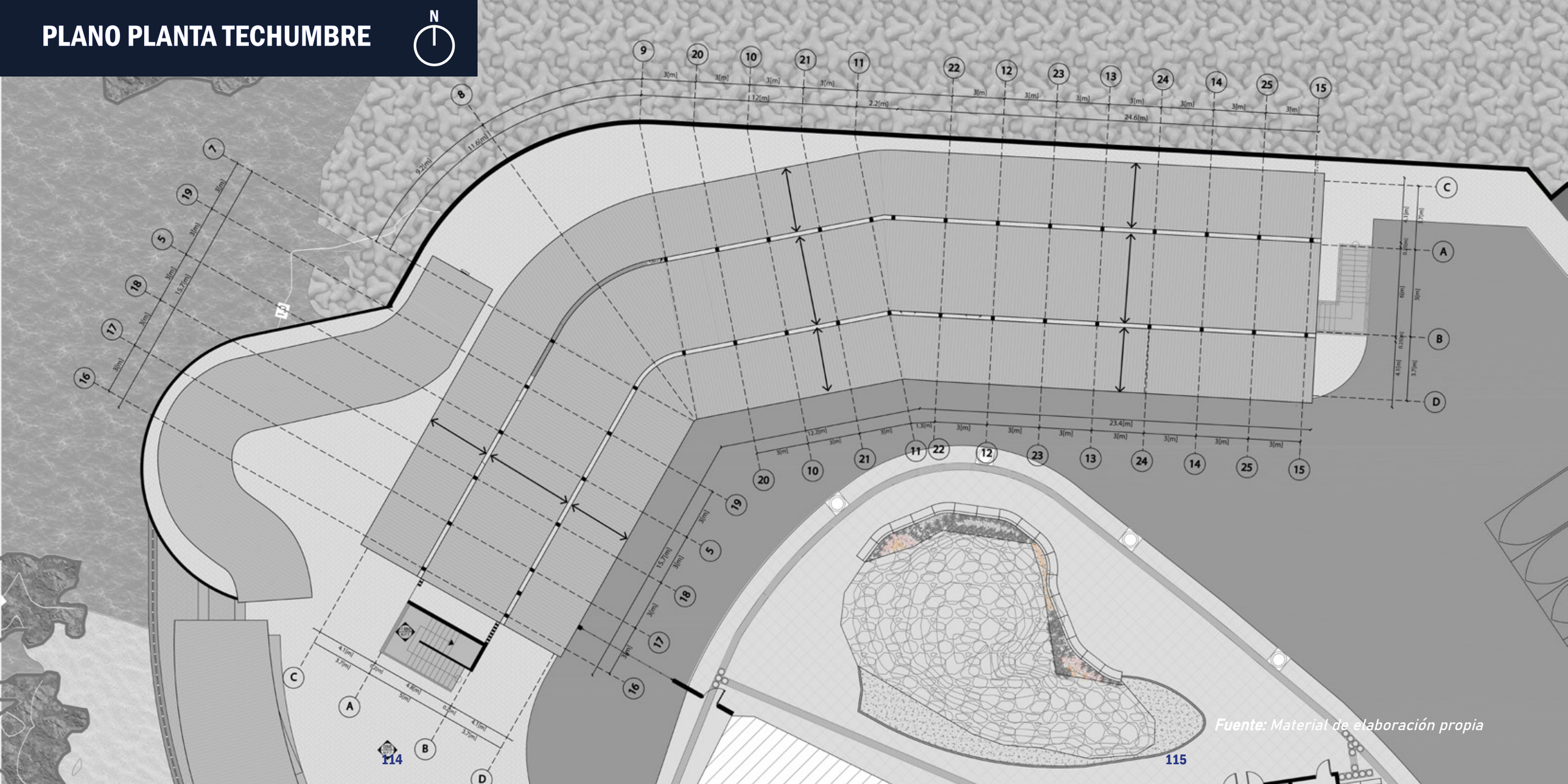
Fuente: Material de elaboración propia

PLANO PLANTA N°2



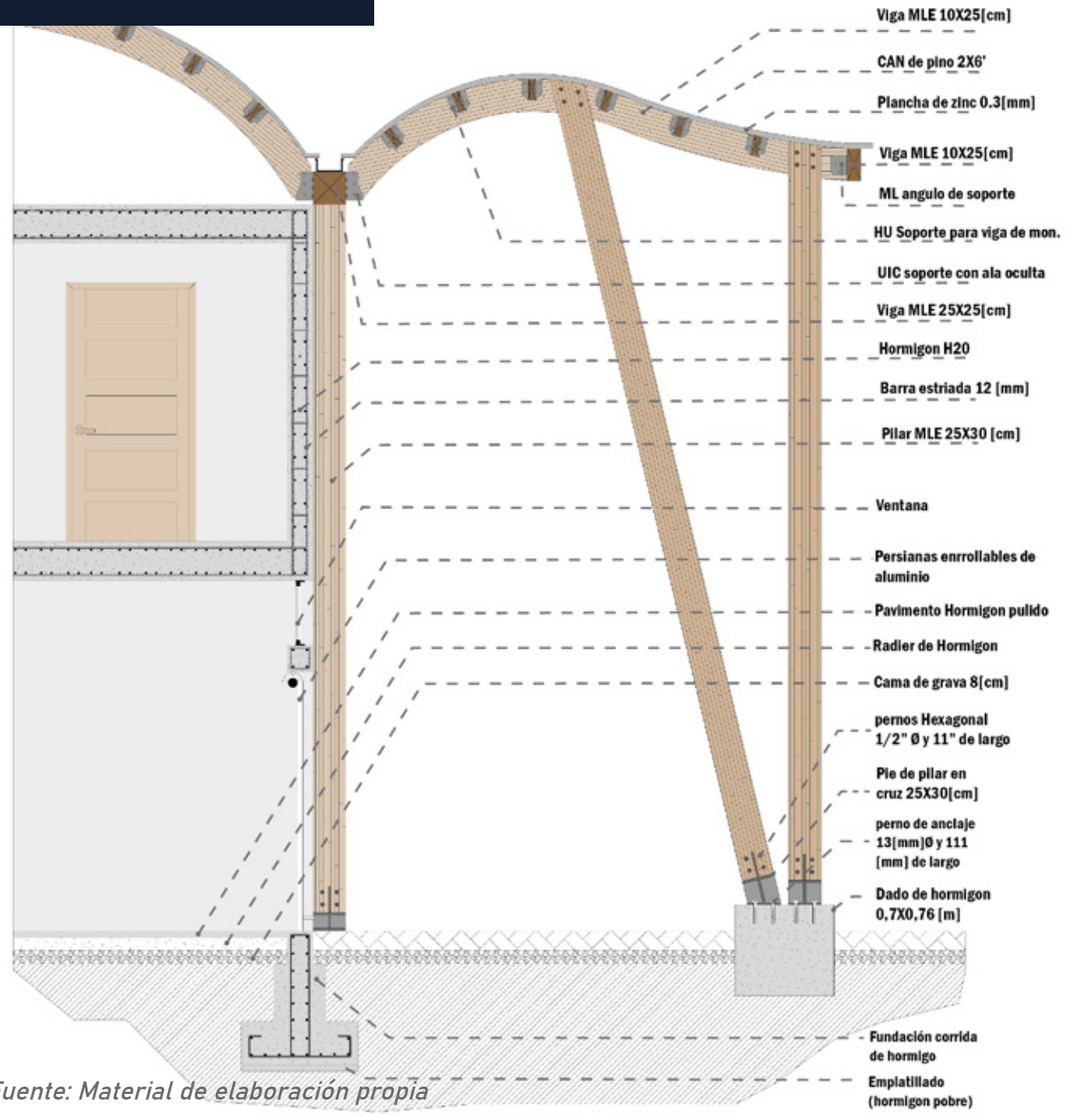
Fuente: Material de elaboración propia

PLANO PLANTA TECHUMBRE

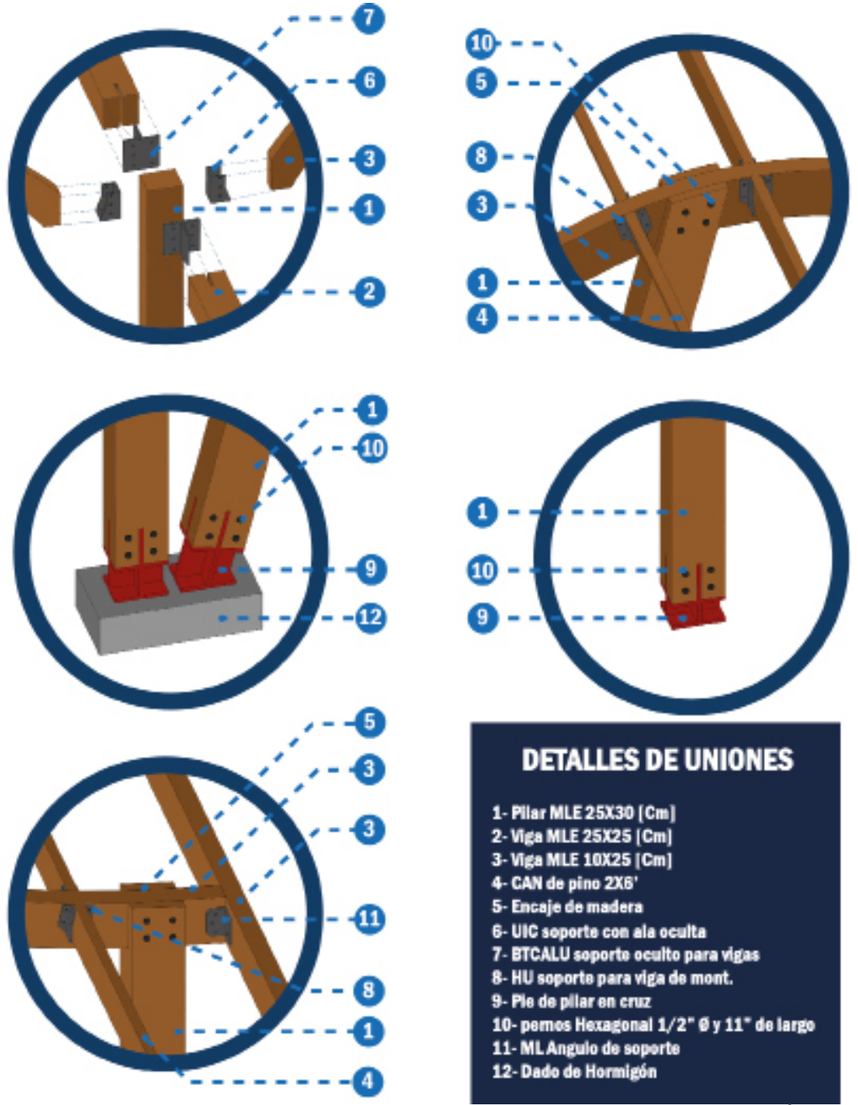


Fuente: Material de elaboración propia

ESCANTILLON



Fuente: Material de elaboración propia

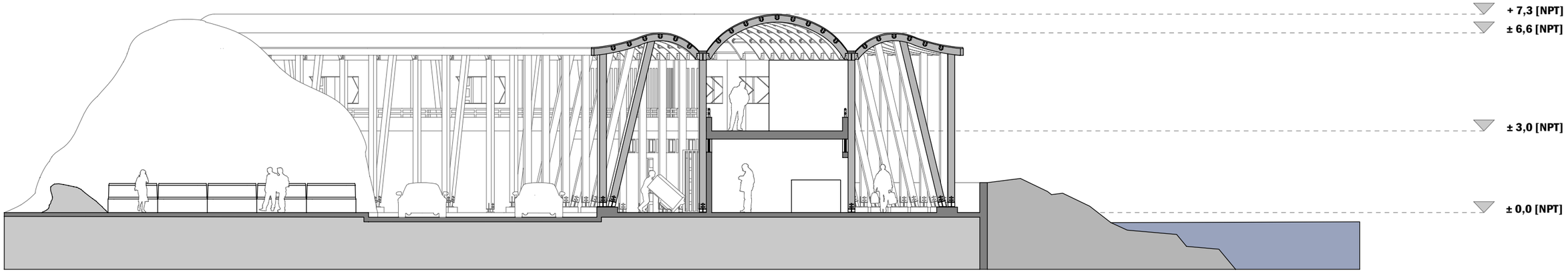


DETALLES DE UNIONES

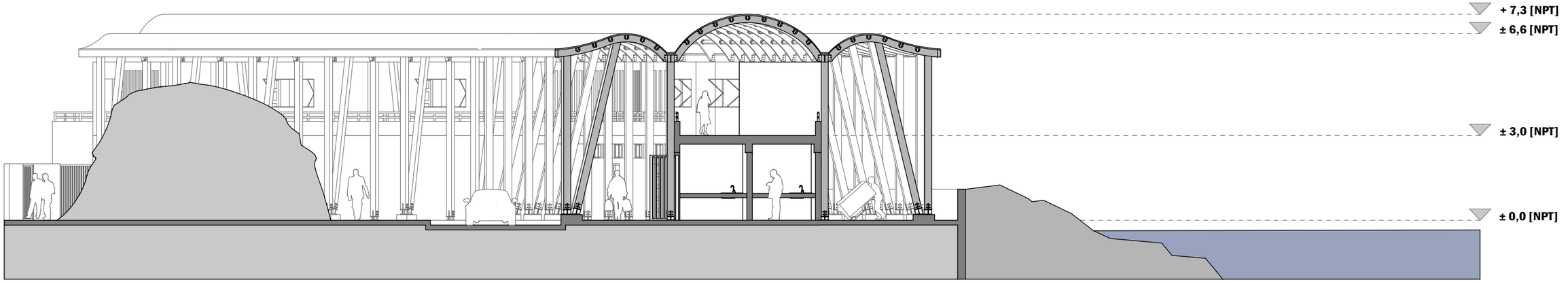
1- Pilar MLE 25X30 [Cm]
2- Viga MLE 25X25 [Cm]
3- Viga MLE 10X25 [Cm]
4- CAN de pino 2X6'
5- Encaje de madera
6- UIC soporte con ala oculta
7- BTCALU soporte oculto para vigas
8- HU soporte para viga de mont.
9- Pie de pilar en cruz
10- pernos Hexagonal 1/2" Ø y 11" de largo
11- ML Angulo de soporte
12- Dado de Hormigón

Fuente: Material de elaboración propia

CORTE A-A’

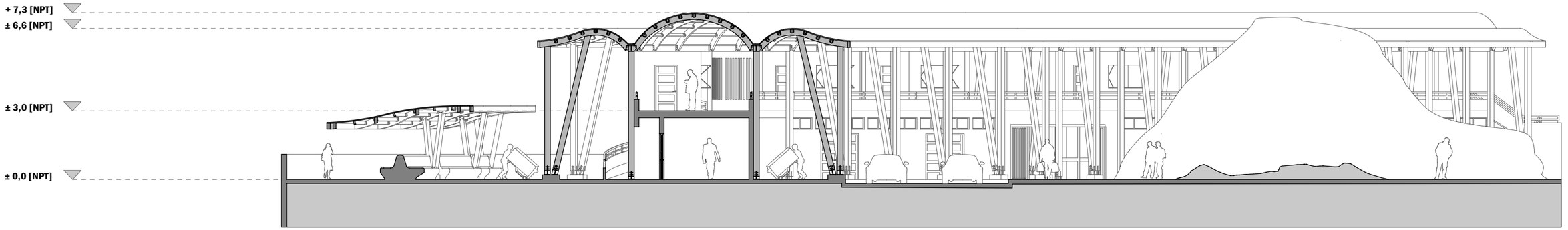


CORTE B-B’

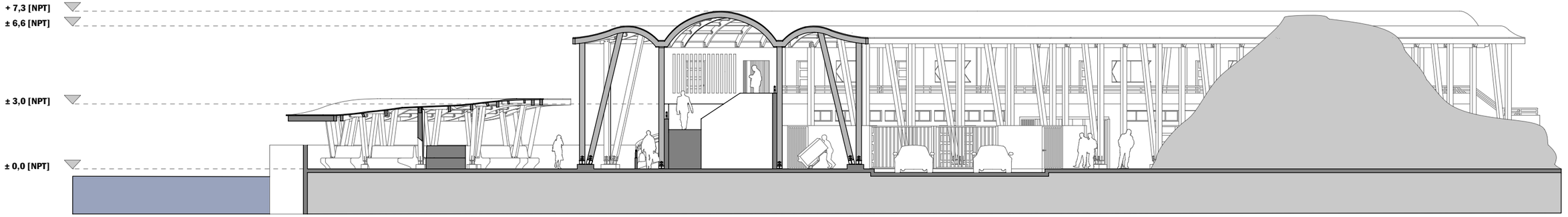


Fuente: Material de elaboración propia

CORTE D-D’

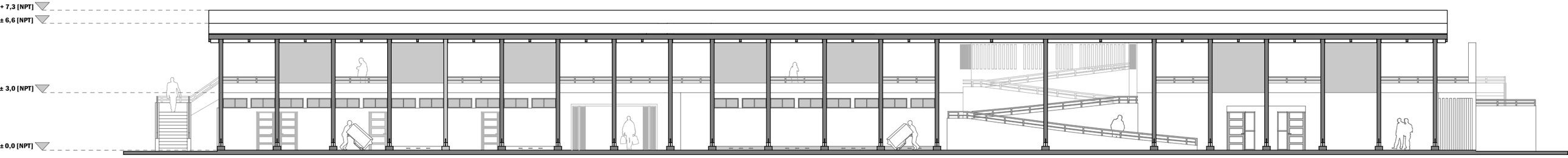


CORTE E-E’



Fuente: Material de elaboración propia

ELEVACIÓN C-C’



Fuente: Material de elaboración propia



Fuente: Material de elaboración propia



Fuente: *Material de elaboración propia*



Fuente: *Material de elaboración propia*



Fuente: *Material de elaboración propia*



Fuente: *Material de elaboración propia*

BIBLIOGRAFÍA

1.-Ciolina, Valencia, Cristian. Memoria de proyecto de título: Caleta Pichi Pelluco espacio de desarrollo productivo y de encuentro en torno a la pesca artesanal, Facultad de Arquitectura y Urbanismo UNIVERSIDAD DE CHILE. [en línea] chile. [consulta: Septiembre 2025] https://es.scribd.com/doc/43140696/Caleta-Pichi-Pelluco-Memoria-Proyecto

2.-Biblioteca del congreso nacional de Chile. Ley N°18.892 (Ley general de pesca y acuicultura). [en línea] chile. [consulta: Septiembre 2025] https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=30265

3.-Biblioteca del congreso nacional de Chile. Ley N°21.027 (Ley de la caleta). [en línea] chile. [consulta: Septiembre 2025] https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1108357&_gl=1*yks1pd*_ga*MTAzMDI3MTg2NC4xNzU3MDA3MDg4*_ga_QLTSW3NZ4C*czE3NjUxMjU2NjgkbzkzJGcxJHQxNzY1MTI4NjM1JGo2MCRsMCRoMA..

4.-Biblioteca del congreso nacional de Chile. Ley Fácil: caleta de pesca artesanal. [en línea] chile. [consulta: Septiembre 2025] https://www.bcn.cl/portal/leyfacil/recurso/caletas-de-pescadores-artesanales

5.-Cámara de diputados. BOLETÍN N° 3019-03 (Informe de comisión de pesca, acuicultura e intereses marítimos recaídos en el proyecto de ley que regula el desarrollo integral y armónico de caletas pesqueras a nivel nacional y fija normas para su declaración y asignación). [en línea] chile. [consulta: Septiembre 2025] https://www.camara.cl/verDoc.aspx?prmTipo=SIAL&prmID=16672&formato=pdf#:~:text=Explic%C3%B3%20que%20se%20otorgar%C3%A1%20una%20destinaci%C3%B3n%20por,a%C3%B1os%20y%20tiene%20el%20car%C3%A1cter%20de%20gratuita.

6.-Servicio Nacional de Pesca y Acuicultura (SERNAPESCA). Inscribirse en el registro pesquero artesanal (RPA). [en línea] chile. [consulta: Septiembre 2025] https://www.sernapesca.cl/tramites/inscribirse-en-el-registro-pesquero-artesanal-rpa/

7.-Servicio Nacional de Pesca y Acuicultura (SERNAPESCA). Inscribirse en el registro de organizaciones artesanales (ROA). [en línea] chile. [consulta: Septiembre 2025] https://www.sernapesca.cl/tramites-y-formularios/inscripcion-en-el-registro-de-organizaciones-artesanales-roa/

8.-Servicio Nacional de Pesca y Acuicultura (SERNAPESCA). Anuario estadístico de pesca y acuicultura. [en línea] chile. [consulta: Septiembre 2025] https://www.sernapesca.cl/informacion-utilidad/anuarios-estadisticos-de-pesca-y-acuicultura/

9.-Biblioteca del congreso nacional de Chile. Decreto N°388 (Reglamento de sustitución de embarcaciones artesanales y de reemplazo de la inscripción de pescadores en el registro artesanal). [en línea] chile. [consulta: Septiembre 2025] https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=12951

10.-Servicio Nacional de Pesca y Acuicultura (SERNAPESCA). Pesca Artesanal. [en línea] chile. [consulta: Septiembre 2025] https://www.sernapesca.cl/area-trabajo/pesca-artesanal/

11.-Servicio Nacional de Pesca y Acuicultura (SERNAPESCA). Contenidos y procedimientos para la elaboración y aprobación de programas de administración para solicitar concesiones marítimas de caletas pesqueras artesanales sobre infraestructura portuaria fiscal de apoyo a la pesca artesanal (Anexo II). [en línea] chile. [consulta: Septiembre 2025] https://www.sernapesca.cl/app/uploads/2023/11/programa_de_caletas_con_infraestructura.pdf

12.-Archivo nacional de Chile. Concesión de sitios fiscales en caleta Horcón. [en línea] chile. [consulta: Septiembre 2025] https://sinarchile.archivonacional.gob.cl/index.php/caleta-horcon

13.-Biblioteca del congreso nacional de Chile. Ley marco de pesca artesanal. [en línea] chile. [consulta: Septiembre 2025] https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221.1/17341/Doc_LMPARLATINO-LeymarcoPescaArtesanal08.pdf

14.-Servicio Nacional de Pesca y Acuicultura (SERNAPESCA). Manual de buenas prácticas pesqueras. [en línea] chile. [consulta: Septiembre 2025] https://www.sernapesca.cl/app/uploads/2023/11/manual_bbpp_version_20220310.pdf

15.-Biblioteca del congreso nacional de Chile. categoría de las embarcaciones de la pesca artesanal en la experiencia internacional. [en línea] chile. [consulta: Septiembre 2025] https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/35771/2/BCN_Categorias_de_las_embarcaciones_de_la_pesca_artesanal_en_el_mundo_2024_vf.pdf

16.-Caleta en línea portal de la pesca artesanal. Acceso caletas en línea. [en línea] chile. [consulta: Septiembre 2025] https://caletaenlinea.sernapesca.cl/#/region/6/Valpara%C3%ADso

17.-SUBPESCA. Pesca artesanal. [en línea] chile. [consulta: Septiembre 2025] https://www.subpesca.cl/portal/sitio/Actividades-Reguladas/Pesca-artesanal/645:Panorama-de-la-pesca-artesanal

18.-SUBPESCA. Red de enmalle (GNS). [en línea] chile. [consulta: Septiembre 2025] https://www.subpesca.cl/portal/616/articles-9191_documento.pdf

19.-SUBPESCA. Espinel y palangre (LLS). [en línea] chile. [consulta: Septiembre 2025] https://www.subpesca.cl/portal/618/articles-9190_documento.pdf

20.-SERNAPESCA. Desembarque total 2024. [en línea] chile. [consulta: Septiembre 2025] https://www.sernapesca.cl/app/uploads/2025/05/DESEMBARQUE-TOTAL_2024.pdf

21.-SERNAPESCA. Mujeres y hombres en el sector pesquero y acuicultor de chile 2022. [en línea] chile. [consulta: Septiembre 2025] https://www.sernapesca.cl/app/uploads/2023/10/mujeres_y_hombres_en_el_sector_pesquero_y_acuicultor_2022.pdf

22.-SERNAPESCA. Mujeres y hombres en el sector pesquero y acuicultor de chile 2023. [en línea] chile. [consulta: Septiembre 2025] https://www.sernapesca.cl/app/uploads/2024/03/Mujeres-y-Hombres-en-el-sector-pesq-y-acui-2023.pdf

23.-SERNAPESCA. Mujeres y hombres en el sector pesquero y acuicultor de chile 2024. [en línea] chile. [consulta: Septiembre 2025] https://www.sernapesca.cl/app/uploads/2024/12/Mujeres-y-Hombres-en-el-sector-pesq-y-acui-2024.pdf

24.-SUBPESCA. Informe sectorial de pesca y acuicultura, departamento de análisis sectorial 2024. [en línea] chile. [consulta: Septiembre 2025] https://www.subpesca.cl/portal/618/articles-124435_documento.pdf

25.-Rivera Marfan, Jaime. Historia de los puertos y caletas del Norte de Chile: (desde Arica hasta Papudo), Dirección general de territorio marítimo y de manera mercante. Valparaíso, Chile, 2016, 575 Pág. [consulta: Septiembre 2025]

26.-Rivera Marfan, Jaime. Historia de los puertos y caletas de la parte central de Chile: (desde Quintero hasta Puerto Varas: incluye islas oceánicas y lagos y ríos navegables) Dirección general de territorio marítimo y de manera mercante. Valparaíso, Chile, 2016, 779 Pág. [consulta: Octubre 2025]

27.-Cartes Martínez, F. Integración urbana de Caletas Pesqueras: El caso de Caleta El Blanco y Caleta Colcura. URBE. Arquitectura, Ciudad Y Territorio, (2024), 44-63. [consulta: Octubre 2025] https://doi.org/10.29393/UR18-3IUFC10003

28.- Instituto Nacional de Estadística. Censo 2024. [en línea] chile. [consulta: Octubre 2025] https://inechile.maps.arcgis.com/apps/dashboards/f0267063ad184de1a8b5ef6e2ef3b3da

29.-Subsecretaria del turismo. Turismo receptivo 2018. [en línea] chile. [consulta: Octubre 2025] https://www.subturismo.gob.cl/estadisticas-y-estudios/estadisticas-de-la-demanda/turismo-receptivo/turismo-receptivo-anual/

30.-SERNATURE. Cuadros turismo receptivo anual. [en línea] chile. [consulta: Octubre 2025] https://www.sernatur.cl/wp-content/uploads/2024/11/cuadros-turismo-receptivo-anual-2018.xlsx

31.-Instituto nacional de estadísticas. Alojamiento Turístico Región de Valparaíso (Temporada Verano). [en línea] chile. [consulta: Octubre 2025] https://regiones.ine.cl/documentos/default-source/region-v/estadisticas/actividad-del-turismo/infografias/documentos/infograf%C3%ADa_emat_enero-febrero_2024-2025.pdf?sfvrsn=182b774a_4

32.-Instituto nacional de estadísticas. Actividad del turismo. [en línea] chile. [consulta: Octubre 2025] https://regiones.ine.cl/valparaiso/estadisticas-regionales/economia/comercio-servicios-y-turismo/actividad-del-turismo

33.-Municipalidad de Puchuncaví. PLADECO Puchuncaví 2025-2030. [en línea] chile. [consulta: Octubre 2025] https://www.munipuchuncavi.cl/pdf/transparencianew/pladeco/pladeco2025-2030.pdf

34.-Ministerio de obras públicas, Dirección de obras públicas. Construcción de obras marítimas y terrestres caleta Horcón 4to llamado. [en línea] chile. [consulta: Octubre 2025]

35.-SERNAPESCA. Solicitud de destinación marítima para regularizar caletas pesqueras artesanales a través de la Ley N° 21.027. [en línea] chile. [consulta: Octubre 2025] https://www.sernapesca.cl/informacion-utilidad/solicitud-de-destinacion-para-regularizar-caletas-pesqueras-artesanales-traves/

36.-SUBPESCA. Aprueba convenio de intercambio de información y colaboración entre la subsecretaria de pesca y acuicultura y el servicio nacional de pesca y acuicultura. [en línea] chile. [consulta: Octubre 2025] https://www.subpesca.cl/portal/615/articles-120809_recurso_1.pdf

37.-SERNATURE. Tasa de oculpabilidad en establecimientos de alojamiento turístico, semana febrero 2025. [en línea] chile. [consulta: Octubre 2025] https://www.sernatur.cl/wp-content/uploads/2025/02/2-informe-to-en-eat-vacaciones-verano-del-10-al-15-de-febrero-2025.pdf

38.-Municipalidad de Puchuncaví. Quintero-Ventanas-Horcón carta de inundación por tsunami. [en línea] chile. [consulta: Octubre 2025] https://www.munipuchuncavi.cl/pdf/citsu/quinvenhor.pdf

39.-SUBPESCA. Estudio de emplazamiento y prospección de sitios como áreas apropiadas para el ejercicio de la acuicultura de pequeña escala en la región de Valparaíso, Universidad de Valparaíso Chile. [en línea] chile. [consulta: Octubre 2025] https://www.subpesca.cl/fipa/613/articles-97680_informe_final.pdf

40.-Municipalidad de Puchuncaví. Cálculo de población por localidades, comuna Puchuncaví 2018. [en línea] chile. [consulta: Octubre 2025] https://es.scribd.com/document/410122319/Ca-lculo-de-poblacio-n-y-viviendas-comuna-de-Puchuncavi-2018

41.-Municipalidad de Puchuncaví. Plan regulador comunal Horcón-Ventanas. [en línea] chile. [consulta: Noviembre 2025] https://www.munipuchuncavi.cl/pdf/transparencia/planregulador/horcon%20ventanas.pdf

42.-Municipalidad de Puchuncaví. Ordenanza local. [en línea] chile. [consulta: Noviembre 2025] https://www.munipuchuncavi.cl/pdf/transparencia/planregulador/ordenanza%20plano.pdf

43.-SERNAPESCA. Boletines informativos regionales en Chile. [en línea] chile. [consulta: Noviembre 2025] https://www.sernapesca.cl/informes-y-datos/boletines-regionales/

44.-Municipalidad de Puchuncaví. Horcón. [en línea] chile. [consulta: Noviembre 2025] https://www.munipuchuncavi.cl/horcon.php#:~:text=En%20las%20d%C3%A9cadas%20del%2040,un%20par%20de%20brazos%20abiertos.

45.-SITRURAL. Recursos naturales comuna de Puchuncaví. [en línea] chile. [consulta: Noviembre 2025] https://www.sitrural.cl/wp-content/uploads/2022/05/Puchuncavi_rec_nat.pdf

46.-Escuela de turismo y cultura, Universidad de Valparaíso. Horcón: turismo y cultura local. [en línea] chile. [consulta: Noviembre 2025] https://es.scribd.com/document/263872448/Plan-Desarrollo-Turistico-Localidad-de-Horcon

47.-Ministerio de vivienda y urbanismo. O.G.U.C. Ilustrada, II Arquitectura. Chile, 487 Pág. [consulta: Noviembre 2025]

48.-Ministerio de vivienda y urbanismo. O.G.U.C. Ilustrada, I Urbanismo. Chile, 380 Pág. [consulta: Noviembre 2025]

49.-Archdaily. Mercado de pescado de Gushan / C.M. Chao Architect & Planners. [en línea] chile. [consulta: Noviembre 2025] https://www.archdaily.cl/cl/1002890/mercado-de-pescado-de-gushan-cm-chao-architect-and-planners?ad_medium=gallery

50.-Archdaily. Baños en el puerto Faaborg / URBAN AGENCY + JDS + Creo arkitekter. [en línea] chile. [consulta: Noviembre 2025] https://www.archdaily.cl/cl/624399/banos-en-el-puerto-faaborg-urban-agency-jds-creo-arkitekter?ad_medium=gallery&redirect_from=co

51.-Wikiarquitectura. Mercado Santa Caterina. [en línea] chile. [consulta: Mayo 2026] https://es.wikiarquitectura.com/edificio/mercado-santa-catarina/

52.-Archdaily. Guía de arquitectura de Barcelona: 23 obras para visitar en la ciudad de Antoni Gaudí. [en línea] chile. [consulta: Mayo 2026] https://www.archdaily.com/es/918977/guia-de-arquitectura-de-barcelona-23-obras-imprescindibles-en-tu-primera-visita?ad_medium=gallery

53.-Arquitecturacatalana. Mercado Santa Caterina. [en línea] chile. [consulta: Mayo 2026] https://www.arquitecturacatalana.cat/es/obras/mercat-de-santa-caterina

54.-Arquitectura Viva. Mercado Santa Caterina, Barcelona. [en línea] chile. [consulta: Mayo 2026] https://arquitecturaviva.com/obras/mercado-de-santa-caterina

55.-Archadaily. Renovación del paseo marítimo central de Tel Aviv / Mayslits Kassif Architects. [en línea] chile. [consulta: Mayo 2026] https://www.archdaily.com/es/1158996/renovacion-del-paseo-maritimo-central-de-tel-aviv-mayslits-kassif-architects?ad_medium=gallery

56.-Archadaily. Escuela Primaria en Gando / Kéré Architecture. [en línea] chile. [consulta: Mayo 2026] https://www.archdaily.com/es/790384/primary-school-in-gando-kere-architecture

57.-Archadaily. Renovación del paseo marítimo central de Tel Aviv / Mayslits Kassif Architects. [en línea] chile. [consulta: Mayo 2026] https://www.archdaily.com/es/1158996/renovacion-del-paseo-maritimo-central-de-tel-aviv-mayslits-kassif-architects?ad_medium=gallery

58.-Simpson Strong-Tie. Conectores para la construcción con madera. [en línea] chile. [consulta: Junio 2026] https://www.disenamadera.cl/templates/plantillaresponsiva/doc/Conectores%20para%20la%20construccion%20con%20madera.pdf

59.-Simpson Strong-Tie. Conectores para la construcción con madera. [en línea] chile. [consulta: Junio 2026] https://www.disenamadera.cl/templates/plantillaresponsiva/doc/Conectores%20para%20la%20construccion%20con%20madera.pdf

60.-Simpson Strong-Tie. Conectores y fijaciones para elementos y paneles de HILAM. [en línea] chile. [consulta: Junio 2026] https://arauco.com/hilam/wp-content/uploads/sites/29/2025/10/Catalogo-Conectores-y-fijaciones-SST-HILAM.pdf

61.-ARAUCO. Folleto técnico-Herrajes y uniones . [en línea] chile. [consulta: Junio 2026] https://arauco.com/chile/wp-content/uploads/sites/14/2018/03/file_4450_04_16099_hilam_herrajes_y_uniones_0911_15.pdf

62.-Infomadera. Uniones metálicasen estructuras de madera. [en línea] chile. [consulta: Junio 2026] https://infomadera.net/uploads/publicaciones/pdf_73_Uniones%20Met%C3%A1licas%20en%20estructuras%20de%20madera.pdf

63.-Infomadera. Uniones metálicasen estructuras de madera. [en línea] chile. [consulta: Junio 2026] https://infomadera.net/uploads/publicaciones/pdf_73_Uniones%20Met%C3%A1licas%20en%20estructuras%20de%20madera.pdf

64.-Prexa. Catálogo 2024. [en línea] chile. [consulta: Junio 2026] https://www.prexa.cl/catalogo.pdf

65.-MamutStore. Perno Coche. [en línea] chile. [consulta: Junio 2026] https://www.fijaciones.com/madera/pdf/perno_coche.pdf

66.-Iso Statika. UNIONES METÁLICAS EN ESTRUCTURAS DE MADERA. [en línea] chile. [consulta: Junio 2026] https://isostatika.com/blog/uniones-metalicas-madera/

67.-Iso Statika. UNIONES DE ESTRUCTURAS DE MADERA: PERNOS. [en línea] chile. [consulta: Junio 2026] https://isostatika.com/blog/uniones-estructura-madera-pernos/