UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARÍA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
VALPARAISO

CENTRO TERAPÉUTICO PARA NIÑOS CON TEA: "DIVERSA MENTE"

Diseño sensorial para mejorar la calidad de Atención psicológica

Tamara Ignacia Lazcano Vivanco

Memoria de titulación para optar al titulo de arquitecto

Profesores Guía: Freddy Bastías - Macarena Barrientos

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN Y CONFIDENCIALIDAD DE MONOGRAFÍA A REPOSITORIO ACADÉMICO

1.- IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Tipo de monografía (marcar una opción): ☒ Memoria o trabajo de título; ☐ Tesis de Postgrado;

Título del trabajo: "Centro terapéutico para niños con TEA: "Diverso mente"

Nombre del candidato(a): Tamara Ignacia Lozano Vivanco

Carrera / Grado: Arquitectura

Campus: Casa Central Valparaiso ; **Departamento:** Arquitectura

2.- VALIDACIÓN DEL PROFESOR GUÍA/DIRECTOR DE TESIS

Yo, FREDDY BASTIAS, en mi calidad de profesor(a) guía/director(a) del trabajo académico mencionado anteriormente **DEJO CONSTANCIA** que:

- He revisado esta versión del documento y corresponde a la versión final aprobada del trabajo.
- El trabajo cumple con los requisitos académicos y de formato establecidos por la institución

3.- EVALUACIÓN DE CONFIDENCIALIDAD POR PROPIEDAD INDUSTRIAL

☒ El trabajo **NO contiene información que amerite confidencialidad** y puede ser publicado de inmediato en repositorio con acceso abierto.

☐ El trabajo **CONTIENE** información con potenciales implicancias de propiedad industrial o intelectual y requiere un periodo de confidencialidad (embargo) por:

☐ 6 meses; ☐ 12 meses; ☐ 2 años; ☐ 3 años; ☐ 5 años; ☐ 10 años

Fundamentación de la necesidad de confidencialidad (obligatorio si se solicita embargo):

4.- FIRMAS

Profesor(a) guía o director(a) de memoria o tesis:

Fecha: 19/10/24 ; **Firma:** 

Estudiante o Candidato(a):

Fecha: ; **Firma:** Tamara L.

Este formulario debe ser insertado como página 2 de la memoria o tesis, completado y firmado por estudiante y profesor(a) antes de la entrega en portal PRISMA de Biblioteca USM.

MEMORIA EXPLICATIVA

Cuando tenía trece años, a mi hermano menor —de tres— le diagnosticaron Trastorno del Espectro Autista (TEA). Para nuestra familia fue una experiencia impactante y desconocida. Nuestro conocimiento era limitado y basado en ideas erróneas. Con el tiempo, enfrentamos muchas dificultades: por ejemplo, mi madre debía viajar junto a mi hermano hasta Viña del Mar para sus terapias, lo que implicaba hasta cuatro horas diarias en transporte, entre una y tres veces por semana. Esto lo dejaba sobre estimulado y agotado, dificultando su atención y progreso. A ello se sumaban el desgaste físico y el alto costo económico, ya que las terapias eran particulares y no conocíamos ninguna opción de financiamiento externo.

A raíz de esta vivencia familiar, y especialmente de mi hermano, quien es mi mayor fuente de inspiración, nace la idea de crear el centro terapéutico para niños con TEA: "DIVERSAMENTE".

En Chile, la atención en salud mental —particularmente infantil— es limitada y está concentrada en grandes ciudades como Santiago o Viña del Mar. Las familias de zonas rurales deben recorrer largas distancias, lo que en niños con TEA puede provocar sobreestimulación, afectando su bienestar y calidad de atención.

Esto nos lleva a plantear algunas preguntas clave:

¿Es posible reducir la sobreestimulación durante los traslados?

¿Cómo mejorar la experiencia terapéutica?

¿Qué factores realmente benefician a estos niños?

La propuesta es establecer un centro terapéutico en La Calera, que ofrezca atención especializada en un entorno seguro, accesible y controlado. Con esta ubicación, los tiempos de traslado se reducirían a un máximo de 45 minutos, facilitando el acceso y disminuyendo la exposición a estímulos externos.

Se buscará crear una dualidad armónica entre zonas activas y espacios de calma, mediante un cuidadoso diseño acústico y paisajístico. El objetivo es brindar un ambiente terapéutico que minimice estímulos innecesarios y potencie el desarrollo integral de los usuarios. Al mismo tiempo, se reconoce que el terreno de emplazamiento es utilizado por otros usuarios de manera esporádica, por lo que el proyecto propone una convivencia respetuosa entre los niños con TEA y estos usuarios, a través de una organización espacial que permita el encuentro controlado y la coexistencia sin interferencias, favoreciendo la inclusión sin comprometer las condiciones terapéuticas necesarias.

ABSTRACT

When I was thirteen years old, my younger brother—who was three at the time—was diagnosed with Autism Spectrum Disorder (ASD). For our family, this was an impactful and unfamiliar experience. Our knowledge was limited and based on misconceptions. Over time, we faced many difficulties; for example, my mother had to travel with my brother to Viña del Mar for his therapies, which involved up to four hours a day of transportation, one to three times a week. This left him overstimulated and exhausted, making it difficult for him to concentrate and progress. In addition, there was physical strain and a high financial burden, as the therapies were private and we were unaware of any external funding options.

As a result of this family experience—and especially inspired by my brother, who is my greatest source of motivation—the idea of creating a therapeutic center for children with ASD was born: "DIVERSAMENTE."

In Chile, mental health care—particularly for children—is limited and concentrated in major cities such as Santiago or Viña del Mar. Families from rural areas must travel long distances, which for children with ASD can lead to overstimulation, negatively affecting their well-being and the quality of care they receive.

This leads us to pose several key questions:

Is it possible to reduce overstimulation during travel?

How can the therapeutic experience be improved?

Which factors truly benefit these children?

The proposal is to establish a therapeutic center in La Calera that offers specialized care within a safe, accessible, and controlled environment. With this location, travel times would be reduced to a maximum of 45 minutes, facilitating access and minimizing exposure to external stimuli.

The project seeks to create a harmonious duality between active areas and spaces of calm through careful acoustic and landscape design. The objective is to provide a therapeutic environment that minimizes unnecessary stimuli and enhances the users' overall development. At the same time, it is acknowledged that the site is also used sporadically by other users; therefore, the project proposes a respectful coexistence between children with ASD and these occasional users, through a spatial organization that allows for controlled interaction and coexistence without interference, promoting inclusion without compromising the therapeutic conditions required.

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que me acompañaron durante este proceso y que, de distintas maneras, hicieron posible llegar hasta aquí.

A mis profesores guía, Freddy Bastías y Macarena Barrientos, por su dedicación, orientación y confianza durante el desarrollo de este proyecto. Gracias por compartir sus conocimientos, por sus valiosas observaciones y por ayudarme a crecer tanto académica como personalmente, fortaleciendo mi formación como arquitecta.

A mi mamá, Ángela Vivanco, por ser mi apoyo incondicional, acompañarme en cada trasnoche e impulsarme a soñar en grande, sin olvidar mis raíces ni el valor de la humildad.

A mi papá, Janko Lazcano, por enseñarme a enfrentar mis miedos con valentía y confiar en mis capacidades. Gracias por recordarme siempre que «de los valientes se cuentan historias».

A mi hermano, Franco Lazcano, por ser mi inspiración y una de las principales razones detrás de este proyecto. Gracias por darle un sentido tan especial a este camino.

A mi tía, Fabiola Vivanco, por acompañarme desde pequeña en cada momento importante de mi vida y celebrar mis logros con tanto cariño. Gracias por tu apoyo y por compartir con tanta emoción este momento tan significativo.

A mi amiga, Paulina Sandoval, por ser mi compañera y amiga incondicional desde que nos conocimos. Gracias por acompañarme en los momentos buenos y difíciles, por las risas, la complicidad y por hacer de esta etapa un camino mucho más bonito. Me llevo la alegría de haber encontrado una amistad que espero conservar toda la vida.

Finalmente, agradezco a todas las personas que contribuyeron a este camino con su cariño, apoyo y palabras de aliento. Hoy cierro esta etapa con gratitud y orgullo, reconociendo que este logro también pertenece a quienes creyeron en mí y me acompañaron a cumplir este sueño.

DEDICATORIA

A mi hermano, **Franco Lazcano Vivanco.**

Contigo comenzó este camino y de ti nació mi inspiración. Este proyecto es, en gran parte, una forma de transformar nuestra historia en un propósito.
Gracias por ser la inspiración que me impulsó a llegar hasta aquí.

GLOSARIO

NEURODIVERSIDAD

La neurodiversidad se refiere a las distintas formas en que funciona el cerebro, sin asumir que hay una única manera correcta de hacerlo. Este enfoque valora las diferencias neurológicas, sensoriales, comunicativas y sociales como parte natural del desarrollo humano.

Al alejarnos de una visión clínica centrada en la corrección, promovemos relaciones donde las diferencias no se ven como deficiencias, sino como expresiones legítimas de la diversidad. Así, se fomenta la comprensión y el respeto mutuo entre las personas.

TRASTORNO DE ESPECTRO AUTISTA (TEA)

El Trastorno del Espectro Autista (TEA) es una condición neurológica de origen multifactorial —genético y ambiental— que afecta la comunicación, la interacción social y el procesamiento sensorial. Sus manifestaciones varían ampliamente entre personas, por lo que no se puede generalizar.

Un diagnóstico temprano y una intervención adecuada en un entorno educativo pueden favorecer notablemente el desarrollo y bienestar de niños y niñas con TEA.

HIPOSENSIBILIDAD

Disminución en la capacidad de detectar estímulos, puede hacer que una persona no sea consciente de su entorno o no responda a situaciones peligrosas

HIPERSENSIBILIDAD

Reacción intensa a los estimulos sensoriales, puede provocar malestar, dolor o una reacción desproporcionada

SOBREESTIMULACIÓN

Estado en el que el cerebro recibe demasiada información sensorial o mental, lo que provoca una sensación de agobio y dificultad para procesar el entorno

INDICE

MEMORIA EXPLICATIVA 2
ABSTRACT 3
AGRADECIMIENTOS 4
DEDICATORIA 5
GLOSARIO 6
1. INTRODUCCIÓN 10
2. TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA (TEA) 11
2.1. Síntomas o manifestación del TEA 11
2.2. Datos del TEA a nivel mundial 12
2.3. TEA en Chile 13
2.4. Niveles de severidad del autismo 13
2.4.1. Nivel 1 14
2.4.2. Nivel 2 15
2.4.3. Nivel 3 16
2.5. Terapias y apoyos 17
3. TEA Y ARQUITECTURA 18
3.1. Profesionales a cargo de terapias 18
3.2. Parámetros de diseño 18
3.2.1. Acústica 19
3.2.2. Secuenciación espacial 19
3.2.3. Espacios de escape 19
3.2.4. Compartimentación 19
3.2.5. Zonas de transición 20
3.2.6. Zonificación sensorial 20
3.2.7. Seguridad 20
3.3. TEA y la naturaleza 21
3.4. Requisitos de emplazamiento 22
3.4.1. Materiales 22
3.4.2. Patrones 22
3.4.3. Sonidos 22
3.4.4. Luz natural y dinámica 22

3.4.5. Ventilación cruzada 22
3.4.6. Conectividad 22
3.4.7. Áreas verdes 23
3.4.8. Trayectoria 23
4. ANÁLISIS DEL CONTEXTO 23
4.1. Estimación de niños con TEA en Quillota 23
4.2. La Calera 25
4.3. Comunas a las cuales La Calera presta servicios 25
4.4. Análisis urbano 25
4.4.1. Hitos relevantes 25
4.5. Análisis climático 26
4.6. El TEA en La Calera 27
4.6.1. Aspectos positivos y negativos 28
4.7. Centros terapéuticos existentes 29
4.8. Visita a Centro Terapéutico "El Alba" 30
4.9. Recorridos de micros 31
4.10. Áreas relevantes 33
5. ANÁLISIS DEL TERRENO 33
5.1. Propuesta de emplazamiento 33
5.2. Emplazamiento a través de los años 34
5.3. Accesibilidad y conectividad 35
5.4. Árboles y vegetación existente 36
5.5. Especies secundarias 37
5.6. Sombras 37
5.7. Topografía 38
5.8. Existencias 41
5.9. Circulaciones 41
5.10. Resultados del análisis 42
6. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA 43
6.1. Propuesta examinada 43
6.2. Área sensorial 43

6.3. Área de conexión natural 43
6.4. Organización del emplazamiento 44
6.5. Reglas de diseño 45
6.6. Primer trazado 46
7. PLANIMETRÍA 47
7.1. Planta ilustrativa nivel -1 47
7.2. Planta técnica nivel -1 48
7.3. Planta ilustrativa nivel 1 49
7.4. Planta técnica nivel 1 50
7.5. Planta ilustrativa nivel 2 51
7.6. Planta técnica nivel 2 52
7.7. Planta técnica de emplazamiento 53
8. DESARROLLO DEL PROYECTO 54
8.1. Programa arquitectónico 54
8.2. Estrategias de acondicionamiento ambiental 54
8.3. Cortes 55
9. DETALLES CONSTRUCTIVOS 56
9.1. Escantillón 56
9.2. Detalle encuentro borde jardín 57
9.3. Detalle cubierta verde 58
9.4. Detalle ventana 59
10. VISUALIZACIÓN DEL PROYECTO 60
10.1. Visualización del proyecto completa 60
10.2. Visualización librería 60
10.3. Áreas terapéuticas 61
10.4. Visualización área sensorial 62
10.5. Visualización área motriz 63
11. REFERENTES 65
11.1.Universidad Adolfo Ibáñez – Campus Santiago..... 65
11.2. High Line – Nueva York 65
12. BIBLIOGRAFÍA 66

INTRODUCCIÓN

En Chile, el acceso a terapias especializadas para niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) sigue siendo un gran desafío, especialmente en zonas rurales o intermedias, donde los servicios de salud mental son escasos y están centralizados en grandes ciudades como Santiago o Viña del Mar. Esta situación obliga a muchas familias a trasladarse largas distancias, generando un impacto significativo en el bienestar de los niños, quienes pueden llegar sobre estimulados, cansados y, por tanto, menos receptivos a los procesos terapéuticos.

Esta problemática se vivió de forma cercana y personal en mi núcleo familiar. Cuando tenía trece años, a mi hermano —entonces de solo tres— le diagnosticaron TEA. Las dificultades para acceder a una atención adecuada, los viajes extensos y el costo emocional y económico que implicaban, nos marcaron profundamente. Esa experiencia, junto con la inspiración que representa mi hermano, dio origen a la idea de "DIVERSA MENTE", un centro terapéutico pensado para acercar la atención a las familias que más lo necesitan.

Este proyecto busca responder a una pregunta central: ¿cómo mejorar la experiencia terapéutica de niños con TEA, reduciendo los factores que afectan su bienestar? La propuesta consiste en la creación de un centro especializado en La Calera, cuyo diseño se basa en principios de control sensorial, con el objetivo de ofrecer un entorno seguro, tranquilo y accesible, que favorezca el desarrollo integral de sus usuarios.

TRASTORNO DE ESPECTRO AUTISTA (TEA)

El trastorno del espectro autista (TEA) es un tipo de trastorno del desarrollo que afecta principalmente la comunicación, la interacción social y el comportamiento. A menudo se manifiesta durante los primeros 2 a 3 años de vida, aunque sus características pueden variar de una persona a otra. El TEA influye en la forma en que el cerebro desarrolla las habilidades sociales y de comunicación, pudiendo generar distintas necesidades de apoyo a lo largo de la vida.

SÍNTOMAS O MANIFESTACIÓN DEL TEA

Los síntomas suelen notarse alrededor de los 18 meses, afectando principalmente:

COMUNICACIÓN	INTERACCIÓN SOCIAL
COMPORTAMIENTOS REPETITIVOS	RESPUESTAS SENSORIALES

Algunas manifestaciones frecuentes incluyen:

1. DIFICULTADES DE COMUNICACIÓN

- Desarrollo lento o ausencia del lenguaje
- Uso de gestos en lugar de palabras
- Repetición de palabras o frases

2. DIFICULTADES SOCIALES

- Poco contacto visual
- Preferencia por estar solos
- Problemas para hacer amigos o participar en juegos



ALTERACIONES SENSORIALES

- Hipersensibilidad o baja sensibilidad a sonidos, texturas, luces u olores
- Molestia ante ruidos normales
- Evitación del contacto físico o búsqueda excesiva de estímulos

COMPORTAMIENTOS Y JUEGO

- Movimientos repetitivos
- Resistencia a cambios de rutina
- Poco juego imaginativo
- Conductas como berrinches intensos, hiperactividad o pasividad

DATOS DEL TEA A NIVEL MUNDIAL

La prevalencia del Trastorno del Espectro Autista (TEA) ha aumentado en las últimas décadas. La OMS estima que 1 de cada 160 niños en el mundo presenta TEA, aunque las cifras varían según los criterios diagnósticos y el acceso a servicios de salud.

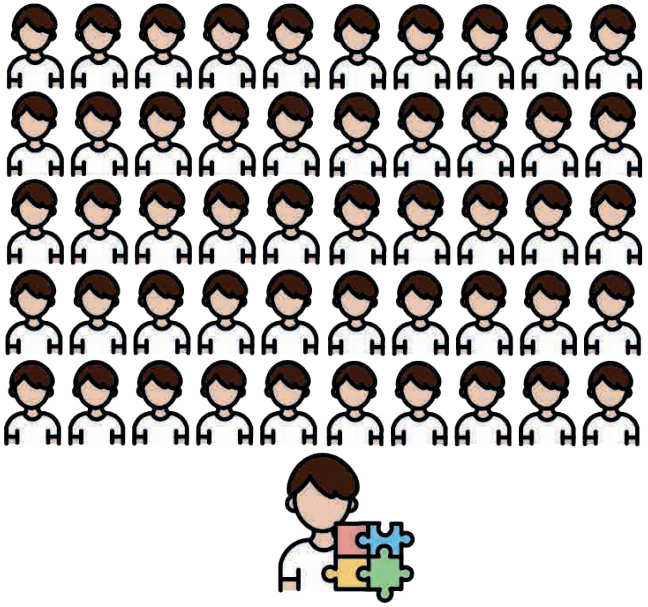
Un estudio de Statista muestra diferencias significativas entre países en la prevalencia por cada 100.000 niños: Singapur (1.460), Japón (1.450) y Chile (1.060) presentan las tasas más altas, mientras que China (638) y Brasil (606) registran las más bajas. Estas variaciones pueden deberse al acceso a atención médica, las metodologías de diagnóstico y el nivel de concienciación pública.



Los países con más casos de autismo infantil en el mundo (Saludario.com)

TEA EN CHILE

Según un estudio publicado por Andes Pediátrica en el año 2021, se calculó la prevalencia del Trastorno del Espectro Autista (TEA) en una muestra urbana de niños entre 18 y 30 meses pertenecientes a dos comunas de la Región Metropolitana de Santiago, Chile. Los resultados del análisis revelaron una prevalencia de 1 caso de TEA por cada 51 niños, junto con una marcada diferencia por sexo, evidenciando una razón aproximada de 4 niños diagnosticados por cada niña.



NIVELES DE SEVERIDAD DEL AUTISMO

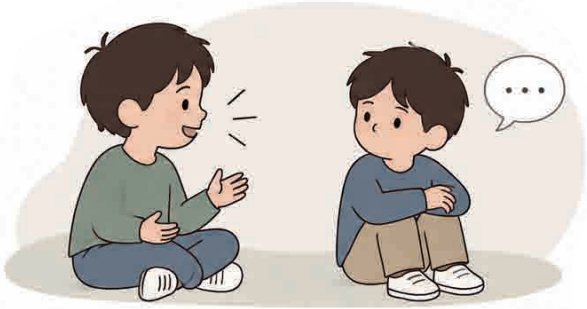
En 2013, la Asociación Estadounidense de Psiquiatría (APA, American Psychiatric Association) publicó la quinta edición del Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-5), documento que se utiliza como una de las principales referencias para el diagnóstico y clasificación de los trastornos mentales, incluido el Trastorno del Espectro Autista (TEA).

En esta edición, el DSM-5 incorporó tres niveles de severidad para el TEA, con el propósito de describir de manera más precisa las necesidades de apoyo que presenta cada persona. Esta clasificación considera principalmente las dificultades relacionadas con la comunicación social y los comportamientos restringidos o repetitivos, permitiendo comprender que el TEA puede manifestarse de distintas formas y con diferentes grados de intensidad. Los tres niveles establecidos son:

NIVEL 1

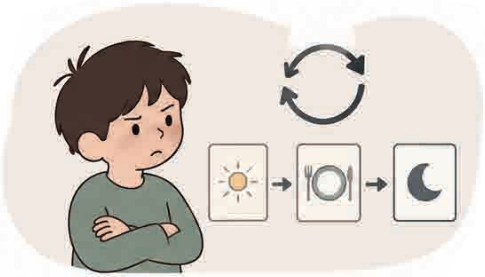
"Requiere apoyo"

La persona presenta:



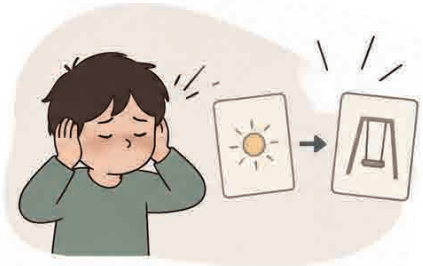
DIFICULTADES DE LA COMUNICACIÓN

Conversaciones poco recíprocas



CONDUCTAS RÍGIDAS

Dificultad para los cambios de actividad o de rutina



DIFICULTAD DE ADAPTACIÓN

Los cambios de actividades o de entorno pueden generar incomodidad o malestar



AFECTA LA ORGANIZACIÓN Y AUTONOMIA

Puede influir en la organización cotidiana y en el desarrollo de su independencia



DIFICULTAD EN LA RELACIÓN SOCIAL

Dificultad para establecer y mantener amistades

NIVEL 2

"Requiere un apoyo sustancial"

La persona presenta:



DIFICULTADES EN LA COMUNICACIÓN SOCIAL

Fuertes dificultades en la comunicación social tanto verbal como no verbal



INTERESES RESTRINGIDOS

Tiende a centrarse en intereses restringidos que limitan la variedad de sus interacciones y actividades



CONDUCTAS MUY RÍGIDAS

Manifiesta conductas muy rígidas y patrones de comportamiento repetitivos



DIFICULTADES A ENFRENTAR CAMBIOS

Presenta una marcada dificultad para enfrentar cambios o modificaciones en su entorno o rutina, lo que interfiere significativamente en su funcionamiento cotidiano y en su capacidad de adaptación a distintas situaciones



POCAS INICIATIVAS PARA INTERACTUAR

Se evidencian pocas iniciativas para interactuar con otros y respuestas que pueden resultar inusuales en las dinámicas sociales

NIVEL 3

"Requiere un apoyo muy sustancial"

La persona presenta :



LIMITACIÓN EN LA PARTICIPACIÓN Y ADAPTACIÓN

Estas características pueden limitar su participación en distintas actividades y dificultar su adaptación a cambios o nuevas situaciones



PROBLEMAS MOTRICES (EN ALGUNOS CAOS)

En algunos casos particulares se evidencian problemas motrices que afectan su coordinación y pueden influir en su desempeño en la vida diaria



INTERESES RESTRINGIDOS

Manifiesta interese restringidos, concentrándose intensamente en temas específicos que limitan la variedad de sus actividades e interacciones



ESCASA INICIATIVA PARA INTERACTUAR

Se observa una baja iniciativa para interactuar con otros y respuestas que pueden resultar inusuales en contextos sociales



DIFICULTADES EN LA COMUNICACIÓN SOCIAL

Presenta dificultades marcadas en la comunicación social, tanto verbal como no verbal



GRAN RIGIDEZ CONDUCTUAL

Presenta una gran rigidez en sus conductas y patrones de comportamiento, lo que dificulta enfrentar cambios o modificaciones en su entorno o rutina

El TEA es una condición, no una enfermedad, por lo que no tiene cura. Sin embargo, existen métodos y apoyos que permiten mejorar la calidad de vida, reducir los

Análisis Conductual Aplicado (ABA): Facilita el aprendizaje de nuevas habilidades y la modificación de conductas mediante sistemas de refuerzo.

Terapia del habla y lenguaje: Potencia la comunicación verbal y la comprensión del

Terapia ocupacional: Favorece el desarrollo de habilidades necesarias para actividades cotidianas como vestirse o alimentarse.

Fisioterapia: Contribuye a mejorar el movimiento, la postura y el equilibrio.

Entrenamiento en habilidades sociales: Enseña estrategias para interactuar y relacionarse adecuadamente con otras personas.

Apoyo educativo: Incluye intervenciones especializadas que fortalecen el rendi-

Apoyo familiar: Ofrece herramientas a padres y cuidadores para comunicarse de manera efectiva y manejar conductas desafiantes.

PROFESIONALES A CARGO DE TERAPIAS

Fonoaudiólogo: Evalúa, diagnostica y trata los trastornos de la comunicación humana, incluyendo el habla, el lenguaje, la voz, la audición, la deglución y la motricidad orofacial

Terapéutica ocupacional: Ayuda a las personas a desarrollar, recuperar o mejorar las habilidades necesarias para llevar a cabo actividades diarias, como vestirse, comer o trabajar

Psicólogo: Evalúa, diagnostica y trata problemas de salud mental y emocionales a través de la psicoterapia

Psiquiatra: Evalúa, diagnostica y trata trastornos mentales, emocionales y del comportamiento, ademas de recetar medicamentos

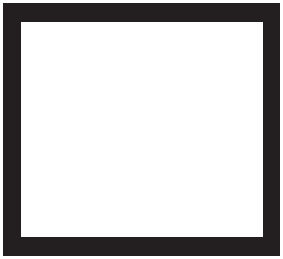
TEA Y AQUITECTURA

PARAMETROS DE DISEÑO

Un estudio realizado por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile se centra en el diseño de espacios educacionales óptimos para niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). A partir de esta investigación, se identificaron siete factores clave que inciden directamente en el bienestar de los usuarios. Estos son los siguientes:

1. ACÚSTICA

El control acústico debe adaptarse al tipo de actividad y nivel de concentración requerido. En zonas de mayor enfoque se necesita un aislamiento sonoro más riguroso, mientras que en otras se debe graduar la acústica para evitar un aislamiento excesivo que no se replica en otros entornos.



Fuente: Arquitectura y Autismo "La inclusión en los recintos educacionales." (2022)

2. SECUENCIACIÓN ESPACIAL

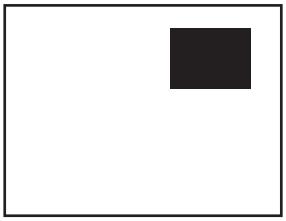
Se propone organizar los espacios para niños autistas siguiendo una rutina y un orden lógico que permita un flujo unidireccional entre actividades, minimizando interrupciones y distracciones.



Fuente: Arquitectura y Autismo "La inclusión en los recintos educacionales." (2022)

3. ESPACIOS DE ESCAPE

Se recomienda crear zonas de respiro con mínima estimulación sensorial para que los niños autistas puedan procesar mejor la información sensorial, lo que mejora su comportamiento en el aula.



Fuente: Arquitectura y Autismo "La inclusión en los recintos educacionales."

4. COMPARTIMENTACIÓN

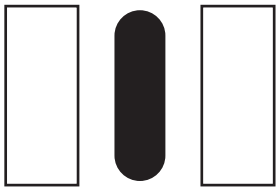
Se propone organizar el entorno sensorial en zonas bien definidas para cada actividad, usando variaciones en texturas, iluminación y mobiliario que ayuden a los niños a identificar claramente cada espacio sin necesidad de barreras estrictas.



Fuente: Arquitectura y Autismo "La inclusión en los recintos educacionales."

5. ZONAS DE TRANSICIÓN

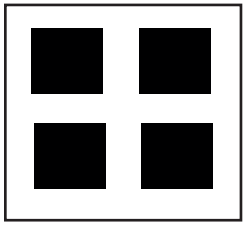
Este criterio facilita la transición entre zonas sensoriales, ayudando a recalibrar los sentidos al pasar de áreas con altos niveles de estímulo a otras con menor estímulo, favoreciendo una secuencia espacial adecuada.



Fuente: Arquitectura y Autismo "La inclusión en los recintos educacionales." (2022)

6. ZONIFICACIÓN SENSORIAL

Este criterio propone organizar los espacios según su nivel sensorial, categorizándolos en zonas de alto y bajo estímulo, y garantizando una transición adecuada entre ellas.



Fuente: Arquitectura y Autismo "La inclusión en los recintos educacionales." (2022)

7. SEGURIDAD

Es fundamental garantizar la seguridad en el entorno escolar, evitando elementos peligrosos como objetos pequeños, mobiliario con bordes filosos o piezas punzantes que puedan causar lesiones a los niños.



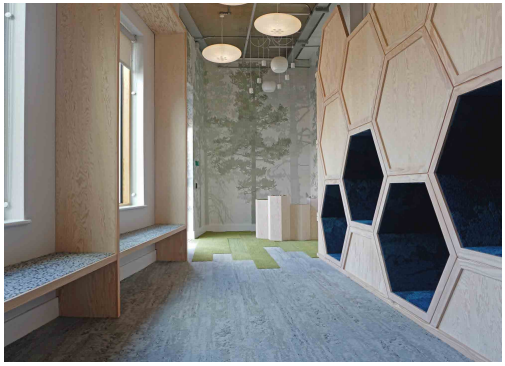
Fuente: Arquitectura y Autismo "La inclusión en los recintos educacionales." (2022)

TEA Y LA NATURALESA

La vida moderna ha reducido el tiempo que los niños pasan al aire libre, aunque la naturaleza ofrece numerosos beneficios para el aprendizaje y el bienestar, especialmente en niños con autismo. El enfoque de la Escuela Forestal, surgido en Suecia en los años 50, propone actividades estructuradas en entornos naturales, favoreciendo el crecimiento integral y la autoconfianza.



Las investigaciones muestran que la naturaleza mejora la integración sensorial, reduce el estrés, aumenta la felicidad y fomenta la actividad física, ayudando a desarrollar la motricidad y la coordinación en niños con TEA.



En la Garden School de Londres, el diseñador Oliver Heath incorporó elementos naturales mediante texturas, patrones y colores, así como imágenes de la naturaleza en los revestimientos de las paredes. Investigaciones han demostrado que este tipo de diseño inspirado en la naturaleza puede influir positivamente en las respuestas perceptivas y fisiológicas al estrés.



El estudio cuenta con una lista de factores los cuales benefician a los niños con TEA estos son:

MATERIALES: Estos pueden ser la madera, la piedra, el corcho, lana y otras fibras naturales para cubrir superficies y jugar con las texturas.

PATRONES: Los patrones que asimila a la naturaleza pueden generar tranquilidad y conexión con la naturaleza, esta no solo se puede aplicar en texturas si no que también en el inmobiliario y en a la estructura en si, formas sinuosas que asemejen el movimiento del agua es recomendada.

SONIDOS: Si se es posible emplazar o incorporar sonidos naturales a la estructura, estos pueden ser, la caída del agua, pájaros, las ramas de las arboles, entre otras.

LUZ NATURAL Y DINÁMICA: La luz natural abundante, sin reflejos incómodos, es beneficioso para la concentración y ademas de ser un regulador de temperatura.

VENTILACIÓN CRUZADA: Los cambios de temperatura pueden sobre estimular a los usuarios, con la ventilación cruzada se puede aislar las temperaturas en extremo frio y calor de manera sostenible.

REQUISITOS DE EMPLAZAMIENTO

CONECTIVIDAD:

El emplazamiento debe contar con una alta conectividad, mediante transporte público, privado y acceso peatonal, con el fin de minimizar los tiempos de traslado y evitar la sobrestimulación

ÁREAS VERDES

Emplazamiento con abundante vegetación, favoreciendo la creación de espacios de calma y de regulación sensorial

TRAYECTORIA

El emplazamiento debe estar ubicado considerando la concientización sobre el TEA, para lograr un mayor impacto y una

ESTIMACIÓN DE NIÑOS CON TEA EN LA COMUNA DE QUILLOTA

Según el Censo 2024, la comuna de Quillota tiene aproximadamente **96.753** habitantes.

De acuerdo con estimaciones demográficas del INE, alrededor de 22 % de la población corresponde a menores de 18 años, lo que equivale aproximadamente a **22.000** niños en la comuna.

Estudios realizados en Chile indican que aproximadamente 1 de cada 51 niños presenta Trastorno del Espectro Autista (TEA), lo que corresponde a cerca de 2 % de la población infantil.

Aplicando este porcentaje a la población infantil de Quillota, se puede estimar que alrededor de **420-440** niños podrían estar dentro del espectro autista.

LA CALERA

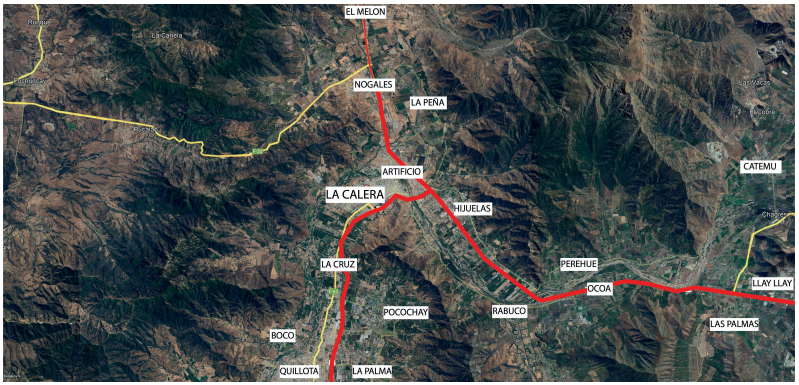
La Calera es una comuna ubicada en la Provincia de Quillota, en la Región de Valparaíso, en la zona central de Chile. Su principal asentamiento es la ciudad de La Calera y forma parte de la Conurbación Quillota junto a las comunas de La Cruz y Quillota. Debido a que La Calera se encuentra en un área centralizada, las comunas aledañas pueden alcanzarse en un tiempo de traslado máximo de unos 45 minutos.



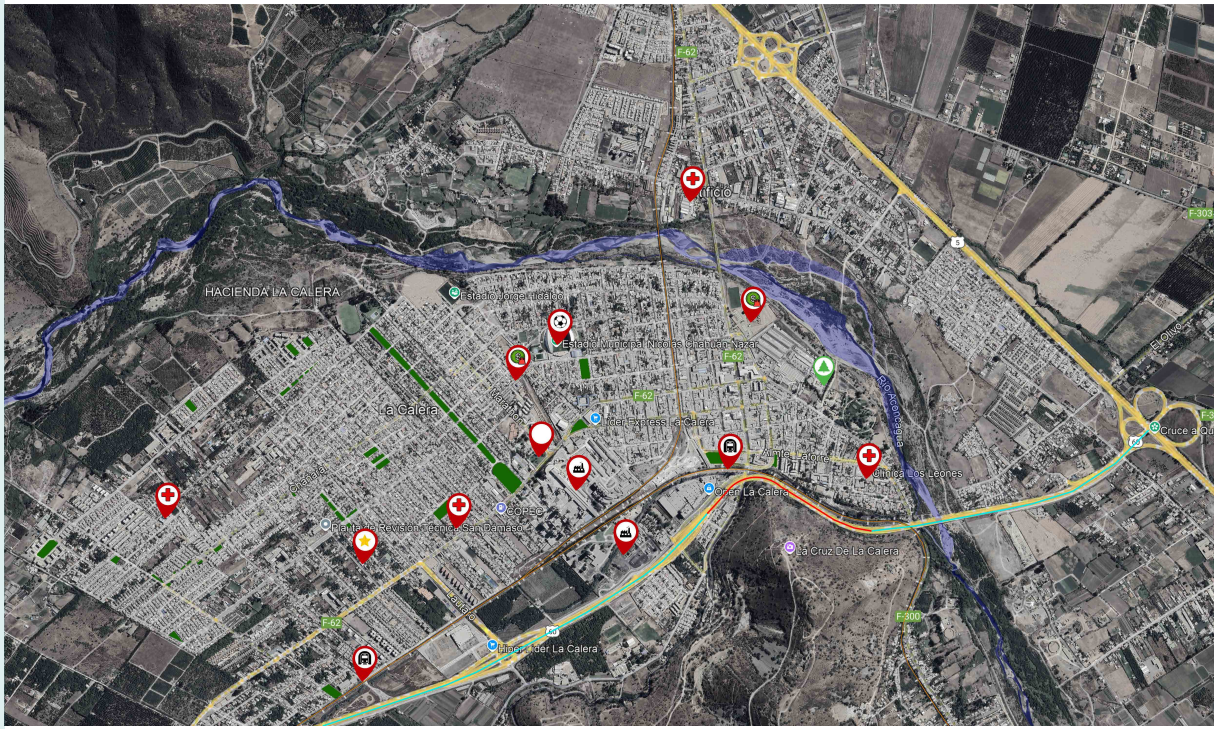
COMUNAS A LAS CUALES LA CALERA PRESTA SERVICIOS

- Quillota
- La Cruz
- Nogales
- Hijuelas
- Llay-llay
- Catemu
- Til Til
- Limache

- El melon
- Olmue
- Las cabritas
- Tabolango
- San Pedro
- Ocoa
- Rabuco



ANÁLISIS URBANO



HITOS RELEVANTES

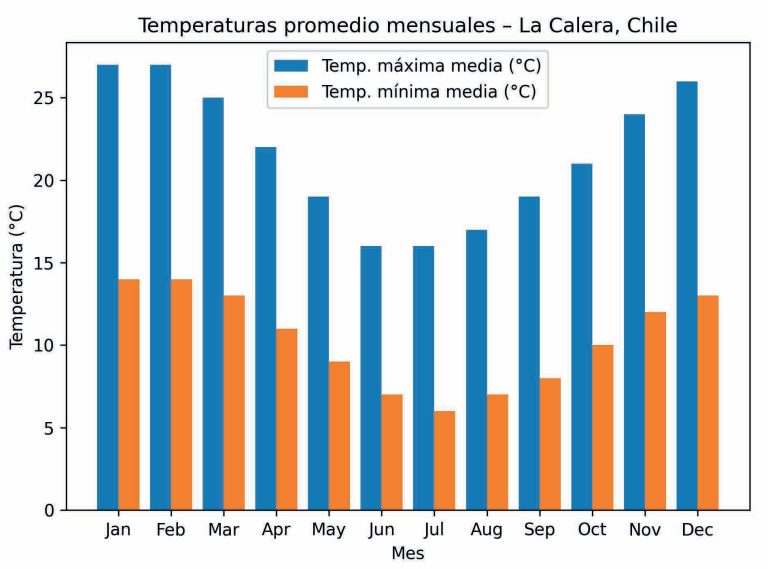
La Calera cuenta con varios hitos que construyen su identidad comunal: la estación de metro, que adquirirá mayor relevancia con la próxima extensión del Metro de Valparaíso; la fábrica de cemento Melón, que aporta empleo y reconocimiento; y los históricos hornos de cal, patrimonio que refleja el origen y desarrollo industrial de la comuna.

ANÁLISIS CLIMÁTICO

La comuna de La Calera presenta un clima mediterráneo de valle interior, caracterizado por veranos calurosos y secos e inviernos fríos y moderadamente húmedos. La temperatura media anual se sitúa aproximadamente entre 16 °C y 18 °C.

Durante el verano, especialmente entre enero y febrero, las temperaturas máximas promedio alcanzan 26–27 °C, mientras que las mínimas nocturnas se mantienen alrededor de 13–14 °C. En invierno, particularmente en julio, las temperaturas máximas promedio descienden a cerca de 16 °C y las mínimas pueden bajar hasta 6 °C.

Este comportamiento genera una amplitud térmica diaria moderada, con días cálidos y noches frescas, condición típica de los valles interiores de la Región de Valparaíso.



EL TEA EN LA CALERA

Actualmente, La Calera cuenta con una relevancia mayor que otras comunas en relación con el TEA, ya que la comunidad ha visibilizado a estos niños y ha destinado recursos para apoyar a las familias. Sin embargo, estos esfuerzos aún no son suficientes, pues la cantidad de familias con un niño con TEA supera las 300.

Estos casos son atendidos actualmente por los dos centros disponibles a nivel comunal, los cuales brindan apoyo a las familias y realizan terapias. Sin embargo, existen aspectos favorables y desfavorables, que se detallan a continuación.



ASPECTOS POSITIVOS

- Cumple con los requisitos del SERNAC.
- Cuenta con los organismos necesarios.
- Los tratamientos son parcial o completamente gratuitos.
- Tienen trayectoria, ya que estos centros son pioneros en la Quinta Región.

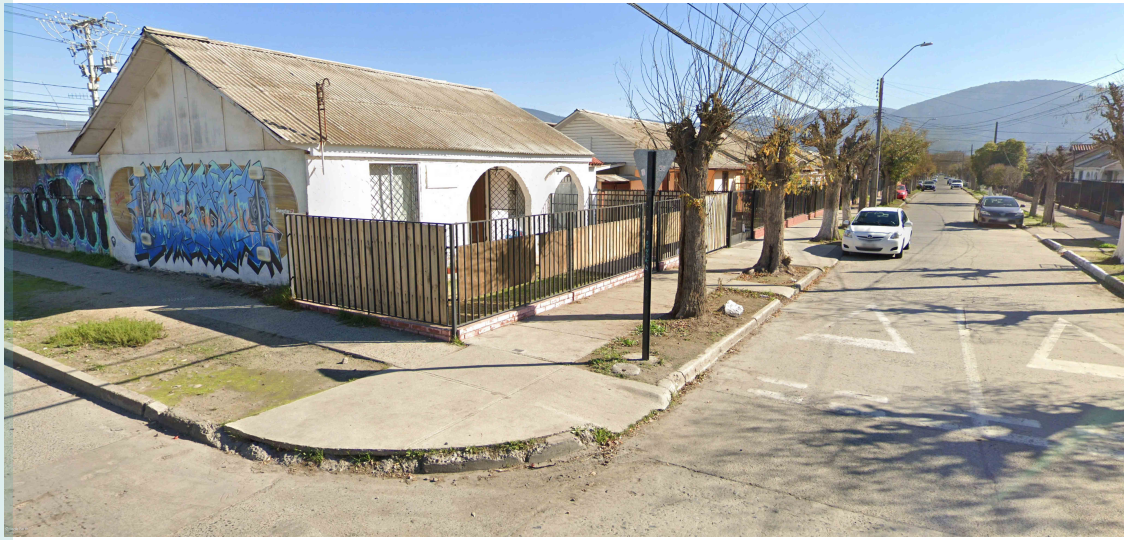
Con lo anteriormente expuesto, se aprecia un desbalance entre los aspectos positivos y negativos, además de evidenciarse un patrón: las principales deficiencias están relacionadas exclusivamente con lo arquitectónico.

ASPECTOS NEGATIVOS

- La atención está limitada únicamente a residentes de La Calera, dejando sin acceso a personas de otras comunas.
- Las instalaciones no dan abasto para la cantidad de personas atendidas.
- El espacio fue adaptado de viviendas, por lo que resulta reducido para una atención adecuada.
- No está diseñado pensando en las necesidades de los niños: las estructuras antiguas no cuentan con buena acústica, control de temperatura u otros elementos que eviten la sobreestimulación.
- Los espacios son reducidos.
- El área de espera es deficiente, casi inexistente, y presenta riesgos como objetos calientes o elementos pesados que podrían caer sobre los niños.



Centro terapéutico “El Alba”

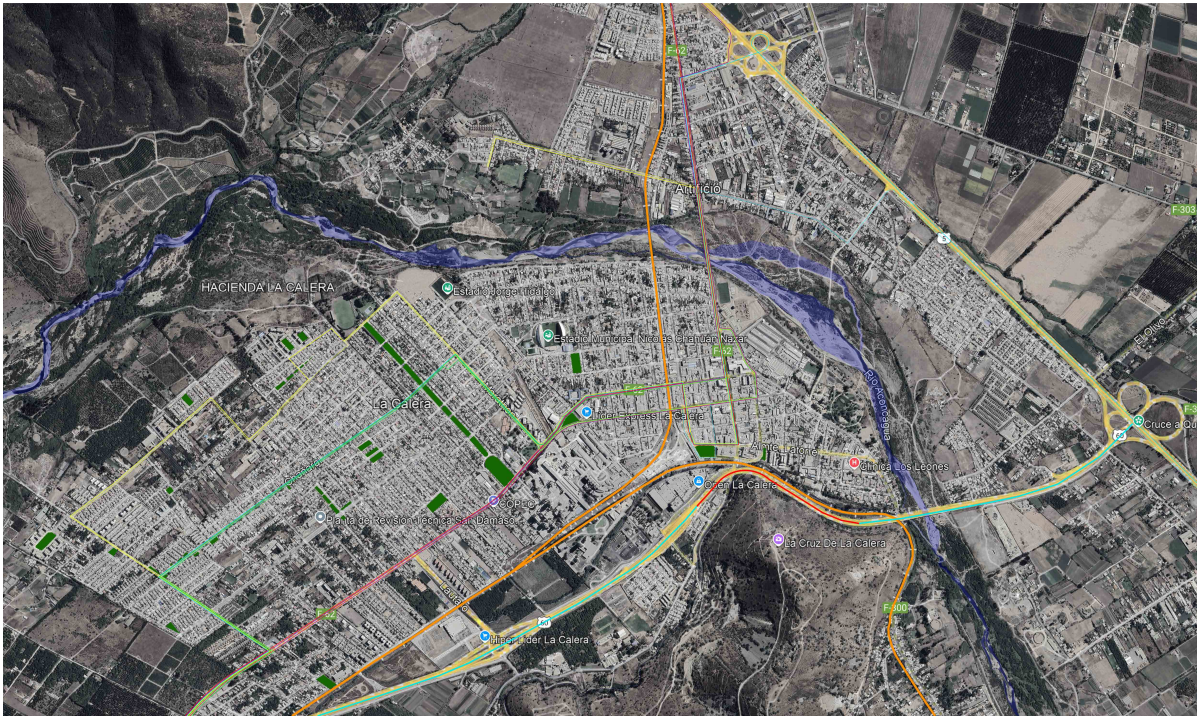


Centro terapéutico “Imperio”

VISITA A CENTRO TERAPÉUTICO "EL ALBA"

Para obtener un mayor conocimiento sobre el funcionamiento y las necesidades de los centros terapéuticos que trabajan con niños dentro del espectro autista, se coordinó una entrevista con la coordinadora del centro terapéutico El Alba. Durante la conversación, se recogieron diversas observaciones y requerimientos relevantes para el desarrollo de un nuevo espacio terapéutico. La coordinadora señaló la importancia de incorporar áreas de reunión post-terapia, destinadas a que el profesional a cargo y la familia puedan conversar sobre el progreso y avance terapéutico del niño luego de cada sesión, generando así instancias de retroalimentación y seguimiento del proceso. Asimismo, mencionó la necesidad de contar con oficinas de consultoría para la atención y orientación profesional. También destacó la importancia de expandir el huerto terapéutico existente, el cual actualmente cumple un rol significativo en las actividades con los niños. En términos de infraestructura, enfatizó la relevancia de mejorar la insonorización de los espacios, implementar mejores sistemas de ventilación y generar áreas adecuadas para el descanso y trabajo del personal. Según indicó, el centro atiende actualmente a aproximadamente 300 familias con niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), lo que ha provocado que las instalaciones actuales resulten insuficientes para la demanda existente. Finalmente, la coordinadora señaló que esta iniciativa corresponde a un esfuerzo propio de la comuna de La Calera, y que, en caso de que otras comunas deseen desarrollar proyectos similares, deberán gestionarlos de manera independiente, ya que el centro El Alba no contempla en sus planes una expansión destinada a cubrir a toda la provincia de Quillota.

RECORRIDOS DE MICROS



El metro adquirirá un rol clave en la conectividad intercomunal, ya que permitirá a las comunas contar con un medio de transporte más rápido. Sin embargo, no se deben dejar de lado los medios actuales, que consisten en seis líneas provenientes de distintos puntos, las cuales conectan directamente con Quillota. Su principal característica es que atraviesan la trama urbana y constituyen actualmente el vínculo principal entre la comuna y su entorno.

Micro 2-8 Hijuelas

Recorrido Bus+metro

Linea Ferrea

Micro 11-12 Malteria

Micro 4-6 El Melon

Micro 3-7 Nogales

ÁREAS RELEVANTES

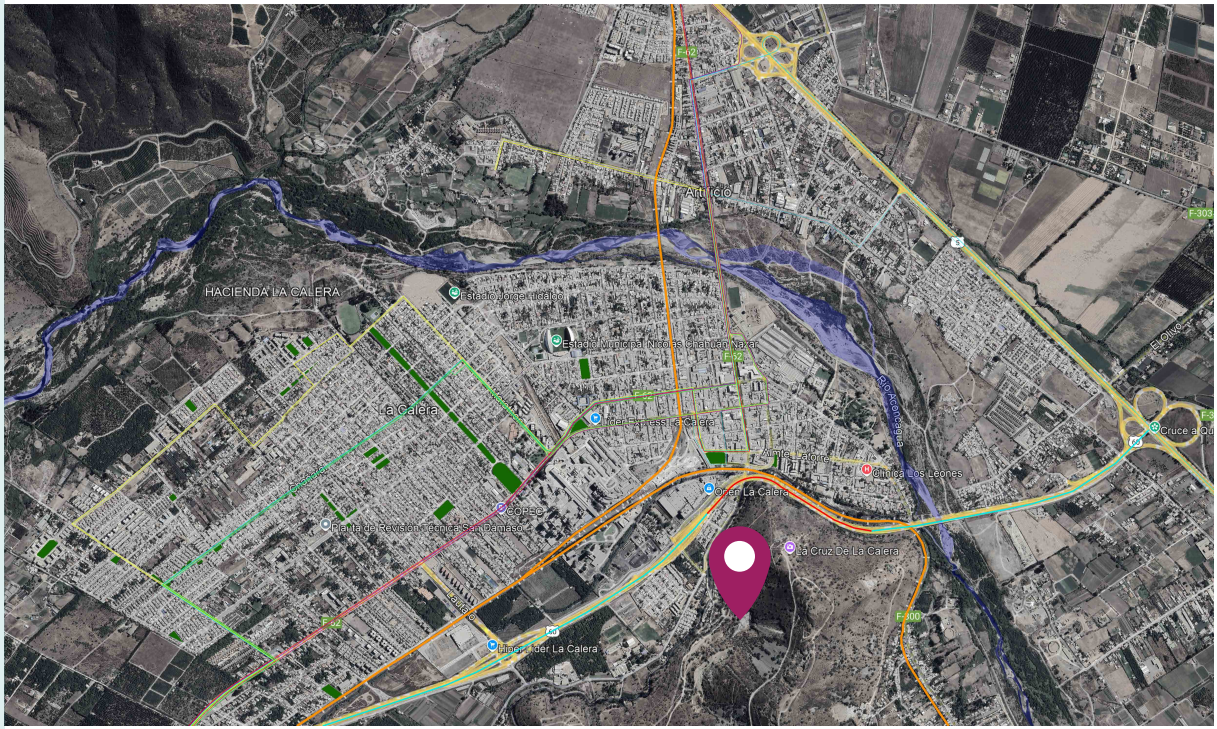


Se observa una alta concentración de actividad en el área comercial, que representa el sector con mayor conectividad de toda La Calera. Sin embargo, este punto también genera conflicto para el usuario, debido al elevado nivel de ruido provocado por la afluencia constante de personas. En contraste, la zona residencial es más tranquila, pero carece de suficiente oferta de servicios y abastecimiento. Además, una extensa superficie está ocupada por la zona industrial, lo que resalta aún más la escasez de áreas verdes. Estas son muy limitadas, siendo el cerro el único pulmón verde significativo que abastece a la ciudad.

PROPUESTA

A partir de lo expuesto, es fundamental considerar que el terreno destinado al proyecto debe cumplir con ciertas condiciones esenciales:

- Un entorno silencioso
- Buena accesibilidad desde la trama urbana
- Presencia constante de vegetación
- Exposición solar durante gran parte del día
- Y, preferentemente, estar asociado a un hito relevante de la ciudad
- Por estas razones, se ha seleccionado un terreno ubicado a los pies del cerro La Calera, específicamente junto a la población Villa Las Compresoras y al costado de los históricos hornos de cal, un hito patrimonial de gran valor para la comuna.



EMPLAZAMIENTO A TRAVÉS DE LOS AÑOS



2010



2018

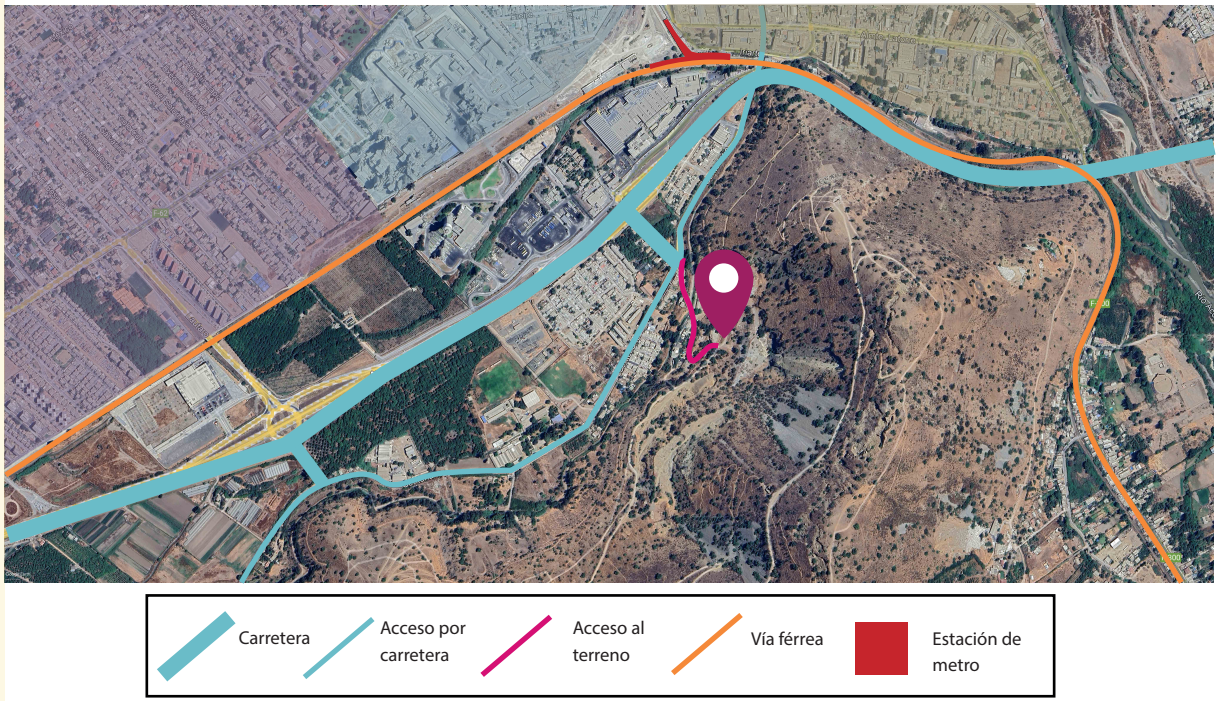


2022



2024

PROPUESTA



La propuesta busca alejarse ligeramente del centro comercial, sin ubicarse en una zona de difícil acceso. El terreno es fácilmente alcanzable tanto en vehículo como a pie, ya que el cerro es transitable por ambos medios. Actualmente, este cerro constituye la única área verde de gran escala en La Calera. Su vegetación se mantiene durante todo el año gracias a la presencia de restos de piedra caliza, que ayudan a conservar la humedad del suelo. Aun así, pese a esta humedad retenida por la caliza, el terreno sigue siendo apto y seguro para construir.

ARBOLES



Se aprecia una gran cantidad de pimientos chilenos, árboles muy frecuentes en el cerro de La Calera, los cuales constituyen cerca del 90% del emplazamiento,sus dimensiones suelen rondar entre los 5 metros mínimo y máximo 8 metros de altura . Sus copas frondosas se entrelazan, generando amplias zonas de sombra y favoreciendo la presencia de especies nativas. Además, se observan algunos ficus, agaves y palmas chilenas, plantados por los residentes. Esto permite concluir que la especie dominante es capaz de convivir y desarrollarse junto a otras especies.

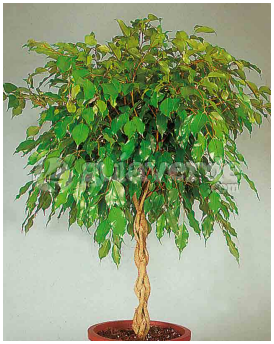


PIMIENTOS CHILENOS Especie predominante

ESPECIES SECUNDARIAS



AGAVE



FICUS



PALMA CHILENA

SOMBRAS



Las sombras son especialmente relevantes, ya que las altas temperaturas pueden sobreestimular al usuario principal. Por ello, la presencia de sombra resulta fundamental para el emplazamiento. Además, se observan dos concentraciones principales de vegetación en las explanadas.

TOPOGRAFÍA



La topografía del lugar es compleja, ya que, al haber sido antiguamente un área industrial, presenta sectores intervenidos. Esto provoca que el usuario pueda pasar de una planicie a una quebrada en cuestión de metros. De manera positiva, esta condición añade riqueza y complejidad al emplazamiento, además de permitir aprovechar los accesos existentes. Asimismo, se observa una zanja de aproximadamente 3 metros de profundidad que atraviesa el terreno, lo cual constituye un elemento interesante a considerar para el futuro diseño.

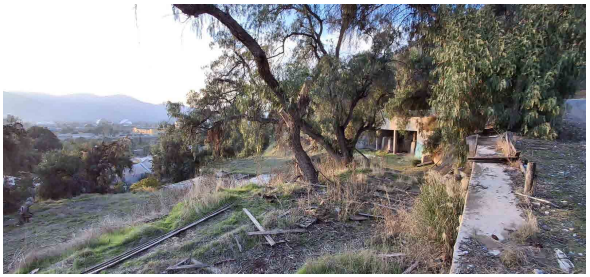


EXISTENCIAS



Como se mencionó anteriormente, el cerro fue utilizado como área de extracción de piedra caliza. Por ello, aún es posible encontrar estructuras como escaleras y recintos empotrados en la roca, elementos que aportan identidad al lugar. Darles mantenimiento y reincorporarlos en la propuesta permite reconocer su valor histórico y poner en relevancia su pasado.

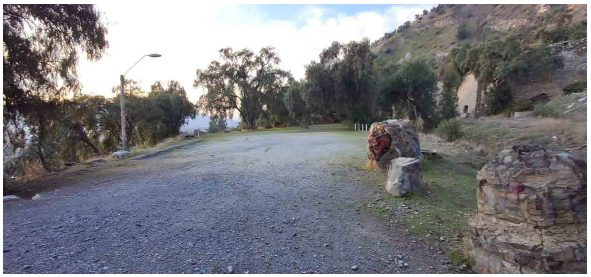
















CIRCULACIONES



Se distinguen dos circulaciones: la vehicular y la peatonal. Ambas están delimitadas de manera adecuada en el terreno.
La vía para vehículos cuenta con el ancho suficiente para ascender de forma lenta y progresiva, mientras que la circulación peatonal se integra con las personas que asistirán al centro, quienes buscan relajarse y quienes practican trekking. Por ello, la existencia de estos senderos toma relevancia, ya que con un buen mantenimiento pueden volver a ser completamente funcionales.

RESULTADOS



Al finalizar el análisis de factores y superponer los resultados, se concluye que existe una gran concentración de condiciones favorables en las dos planicies. Estos se identifican como los puntos más óptimos para habitar, ya que presentan temperaturas más frescas, buena interacción con las circulaciones y la posibilidad de generar zonas de resguardo gracias a la vegetación existente.

PROPUESTA EXAMINADA

La propuesta se emplaza junto a los históricos Hornos de Cal, en un sector donde se distinguen dos explanadas naturales separadas por una diferencia de nivel, lo que permite crear un recorrido ascendente que enriquece la experiencia espacial del lugar.
Se definen dos áreas principales:

ÁREA SENSORIAL:
Corresponde al núcleo del proyecto, donde se ubicará el centro de terapias, diseñado para responder a las necesidades sensoriales de los usuarios.
ÁREA DE CONEXIÓN NATURAL
Como se mencionó anteriormente, en La Calera existe una escasez de áreas verdes. Por esta razón, se propone la mantención y recuperación de la explanada, mediante la limpieza de residuos y restos existentes, con el objetivo de preservar el lugar como un espacio de áreas verdes naturales. Se incorporará vegetación diversa y especies adecuadas al entorno, permitiendo que los niños establezcan una relación cercana y genuina con la naturaleza, sin la necesidad de desplazarse a lugares lejanos ni realizar largos traslados.

Como complemento, el cerro cuenta con senderos públicos que conducen a la cruz, un símbolo local. Esto atrae a numerosas personas que practican deporte, especialmente trekking. La propuesta busca integrar a ambos tipos de usuarios —quienes asisten al centro y quienes utilizan el cerro para actividades recreativas— mediante el área sensorial, generando un espacio inclusivo y compartido.



Área de conexión natural

ÁREA SENSORIAL

SENDEROS

SUBIDA VEHICULAR

REGLAS DE DISEÑO

Con la información recolectada, se establecerán criterios de diseño basados en los aportes de la arquitecta Alejandra Mora, en el estudio "Arquitectura y autismo: la inclusión en los recintos educativos" de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile, y en mis experiencias personales. A partir de estos referentes, se definen los siguientes lineamientos:

CIRCULACIONES SIMPLES: evitar quiebres abruptos y privilegiar un lenguaje sinuoso y curvo, capaz de generar confort y sensación de seguridad en los niños.

ACCESO DIRECTO A RINCONES DE CALMA: todos los recintos contarán con acceso a un área verde designada, permitiendo que el niño pueda autorregularse y disminuir la sobreestimulación.

RECINTOS CON BAJO NIVEL DE RUIDO: se priorizará el confort acústico como estrategia fundamental para evitar la sobreestimulación sensorial.

CONEXIÓN CLARA Y CONTINUA: generar conexiones simples entre los espacios, ya sean directas o sinuosas, evitando quiebres innecesarios en los recorridos.

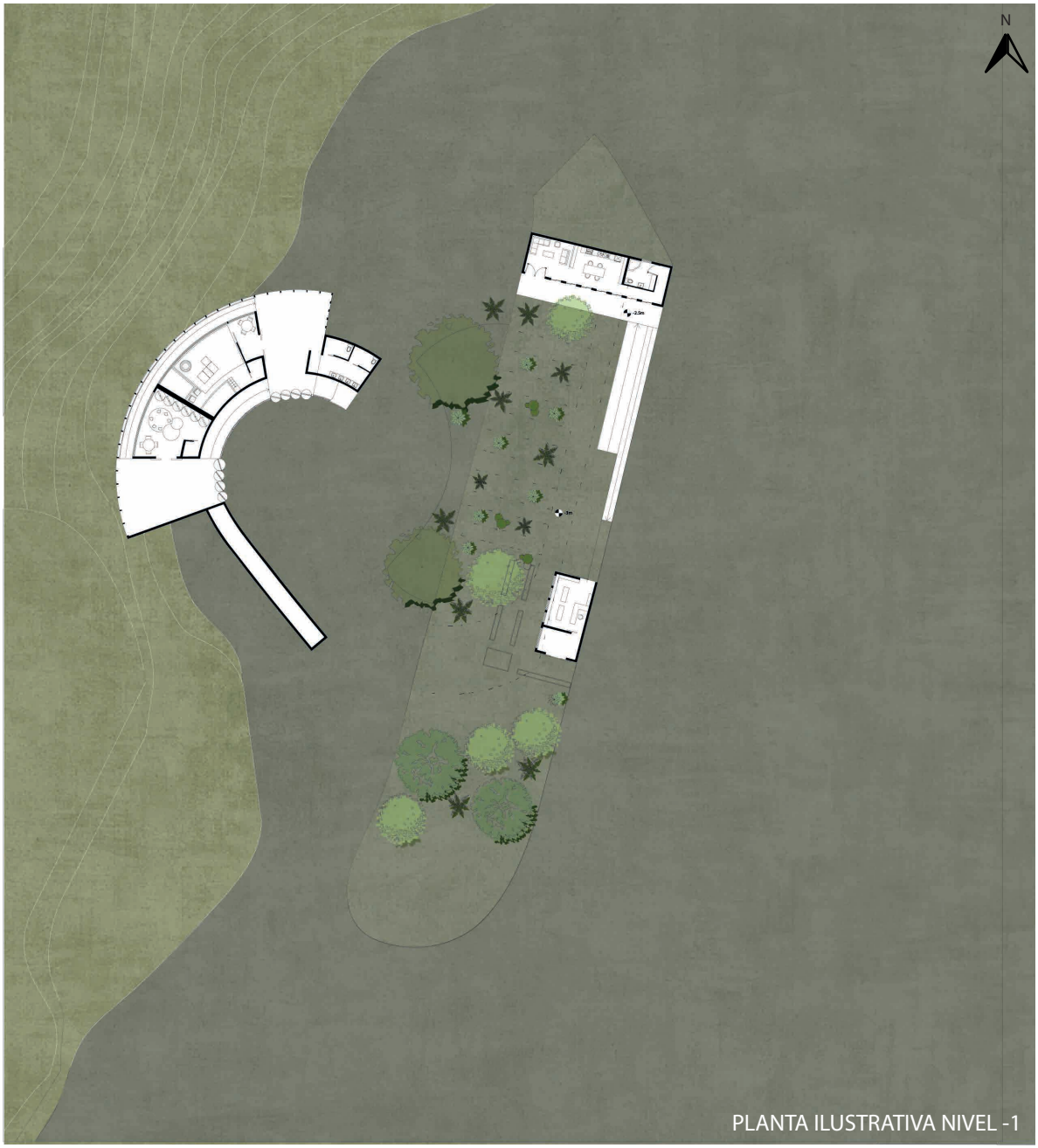
RESPETO POR LA VEGETACIÓN EXISTENTE: el trazado del proyecto se desarrollará en torno a los árboles existentes, resguardando la vegetación nativa y utilizándola como parte activa del diseño, integrándola como rincones de calma que refuercen la relación con la naturaleza y el bienestar sensorial de los niños.

PRIMER TRAZADO:

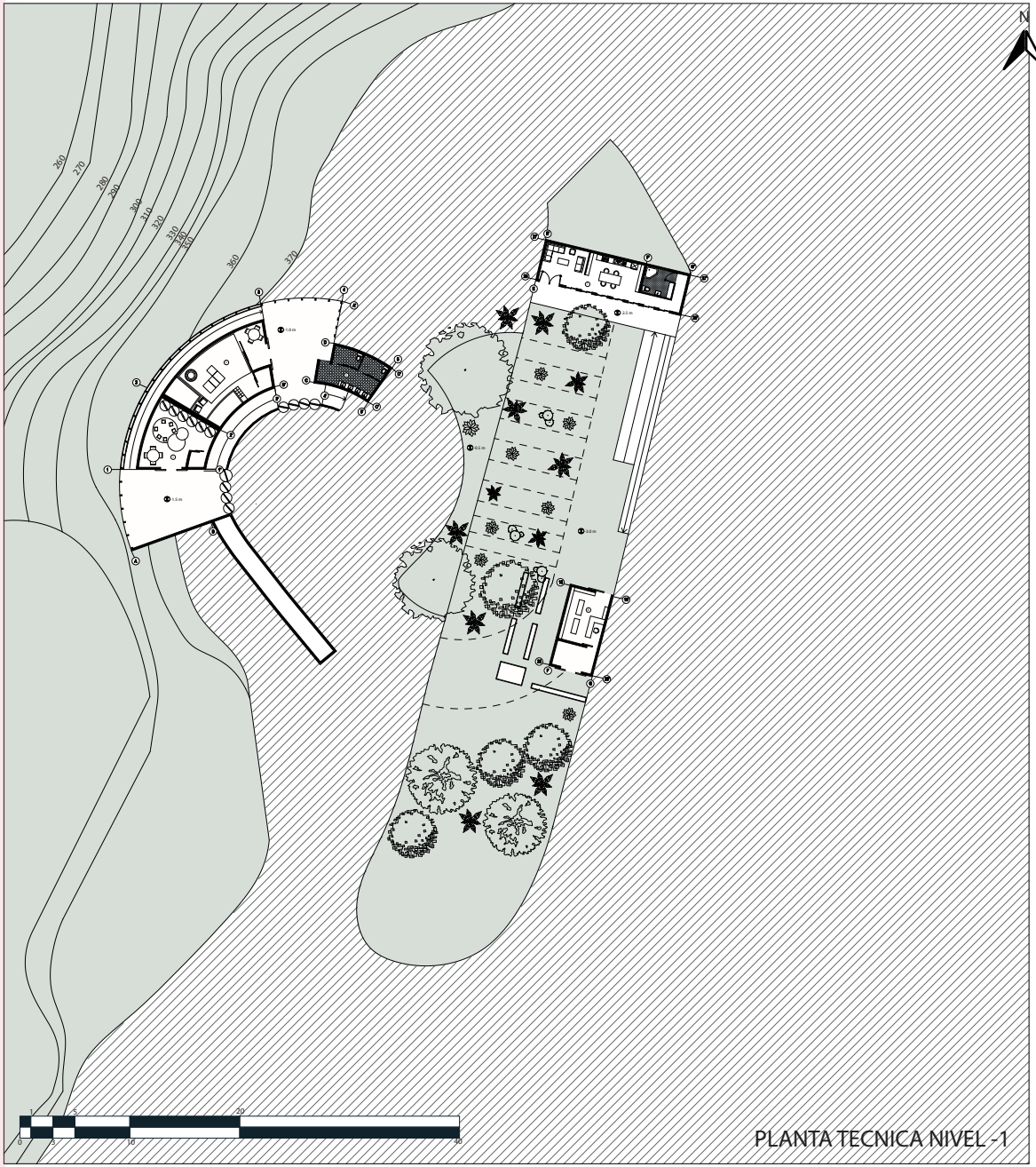
el diseño se desarrolla respetando la vegetación existente, trazando los recorridos alrededor de los árboles y conectando la subida preexistente con el sendero, integrando el recorrido a la topografía y al entorno natural.



PLANIMETRIA



PLANTA ILUSTRATIVA NIVEL -1



GLOSARIO

1. Área sensorial
2. Área motriz
3. Baños
7. Área de personal
8. Vivero productivo

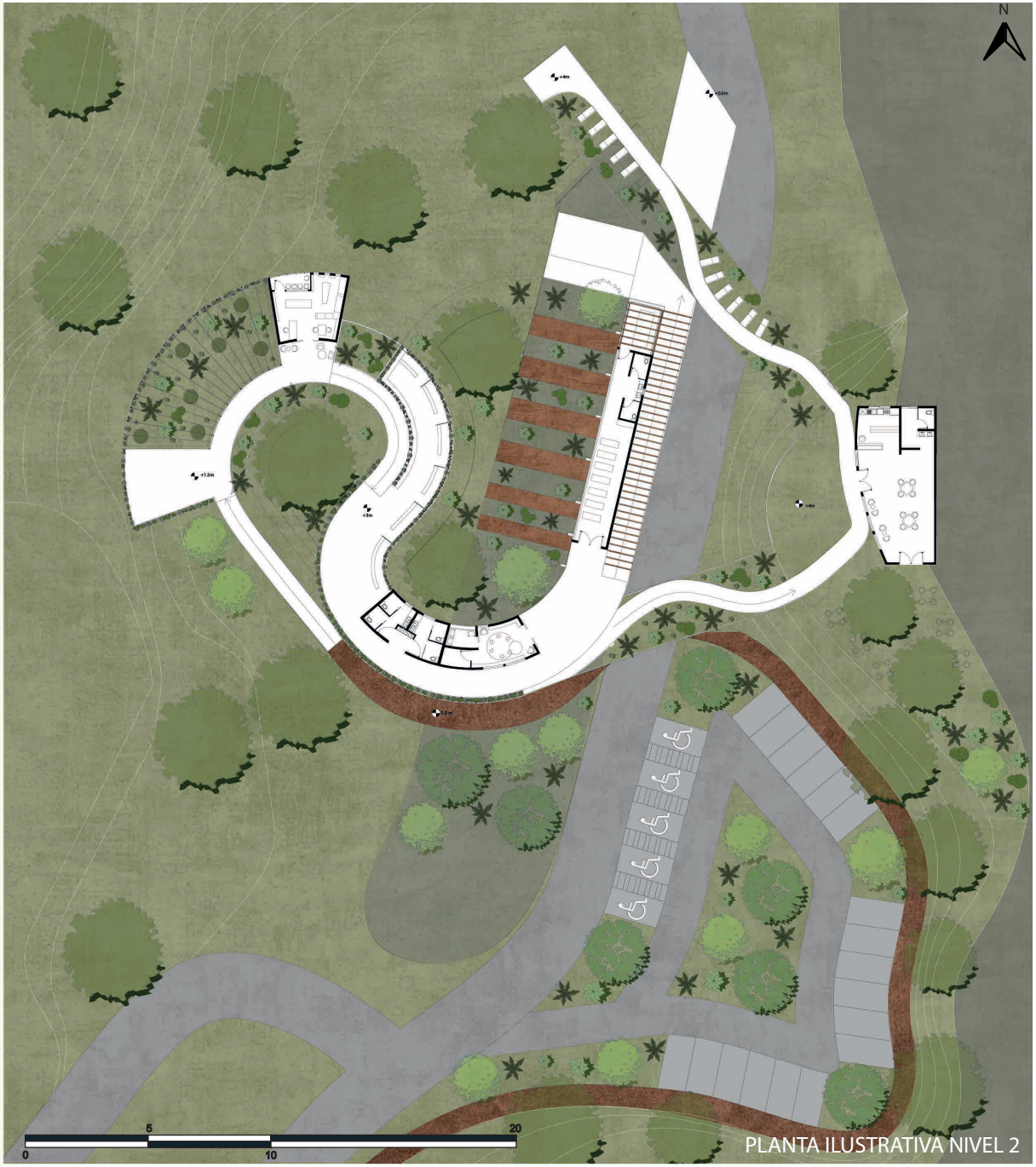


PLANTA ILUSTRATIVA NIVEL 1

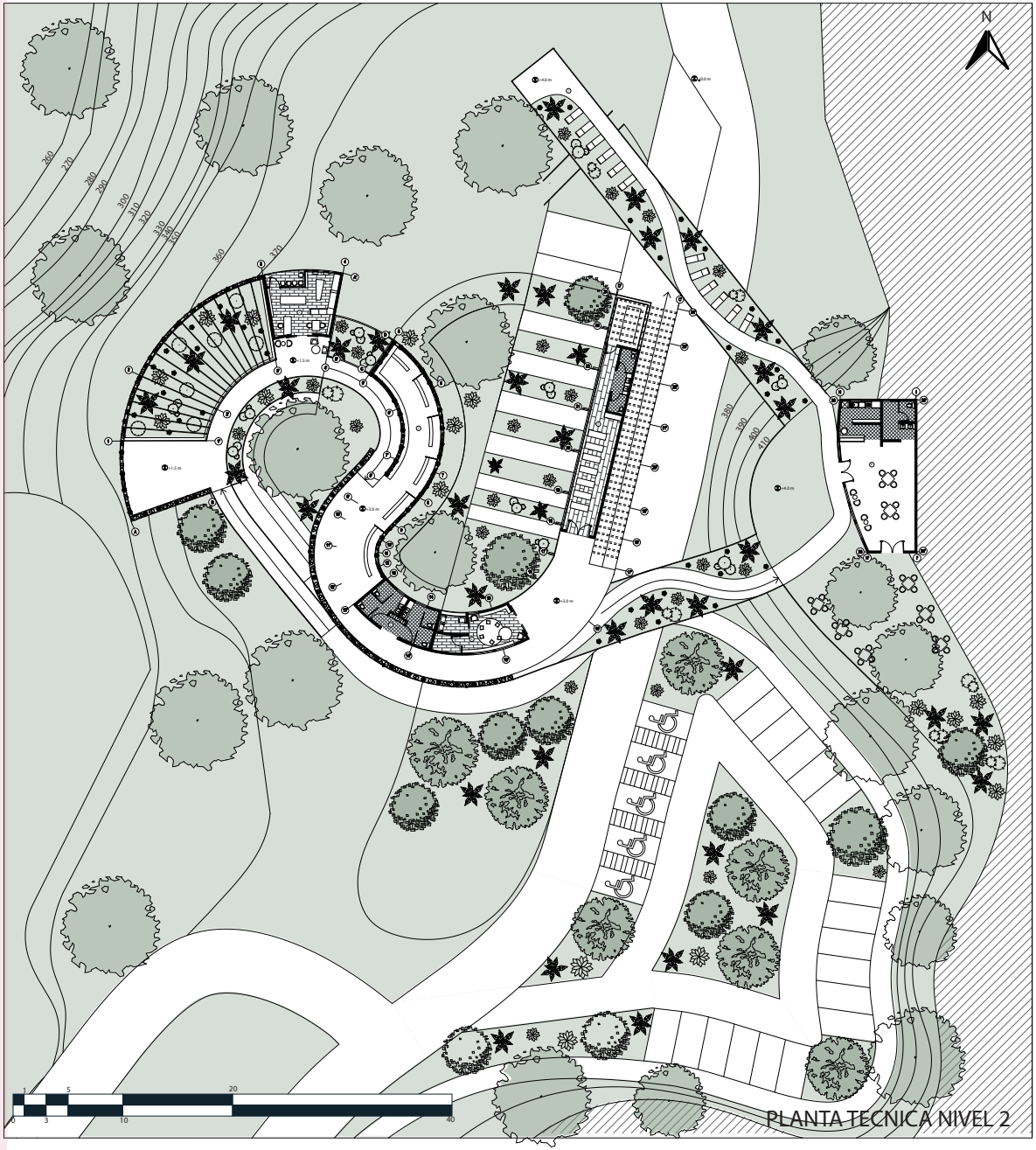


GLOSARIO

1. Área sensorial 2. Área motriz 3. Baños 4. AVD 5. Recepción 6. Salas de atención estándar 9. Estacionamientos

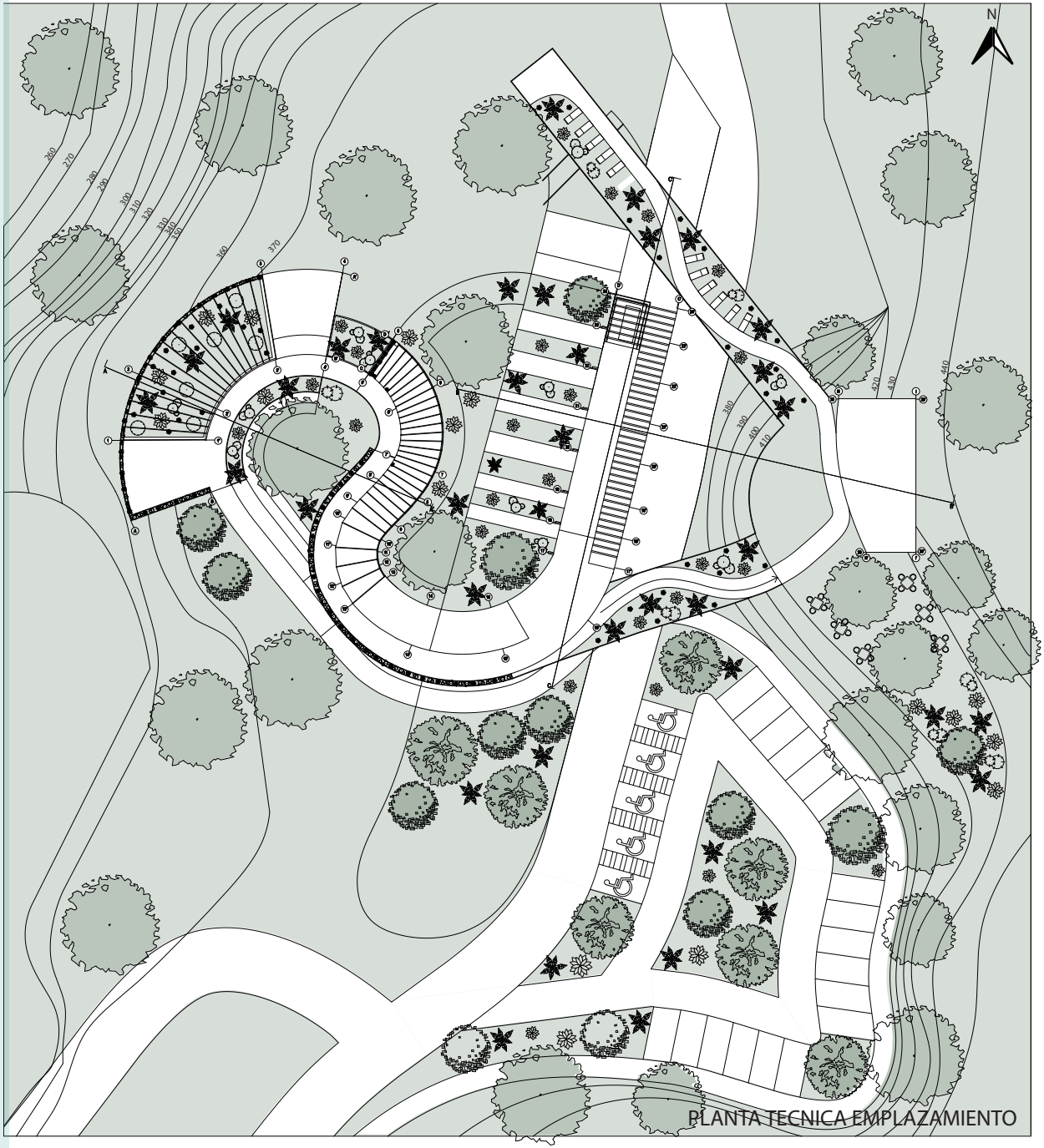


PLANTA ILUSTRATIVA NIVEL 2



GLOSARIO

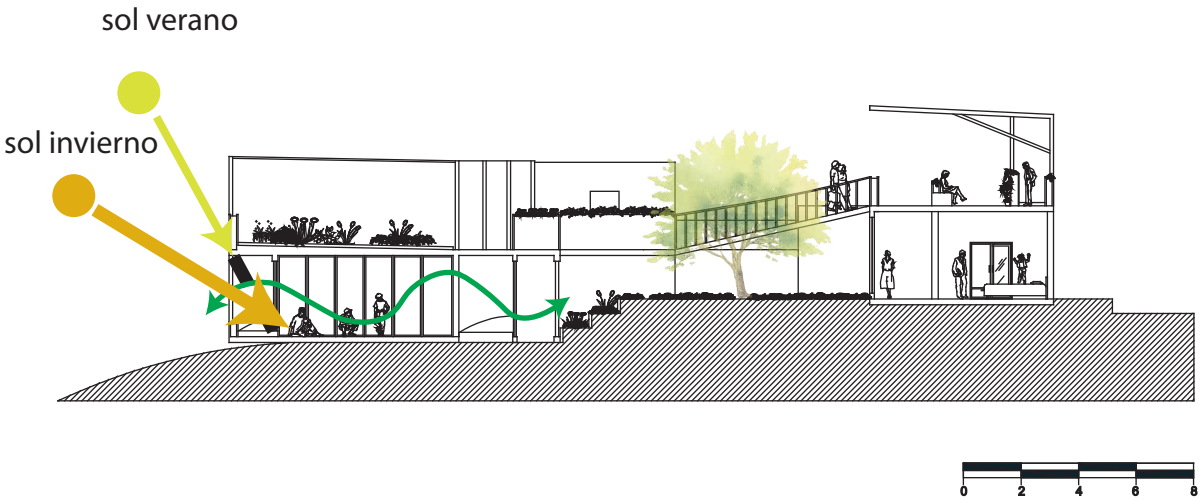
1. Librería 2. Feria silenciosa 3. Baños 4. Taller de tejido 5. Taller de yoga 6. Restaurante 7. Mirador



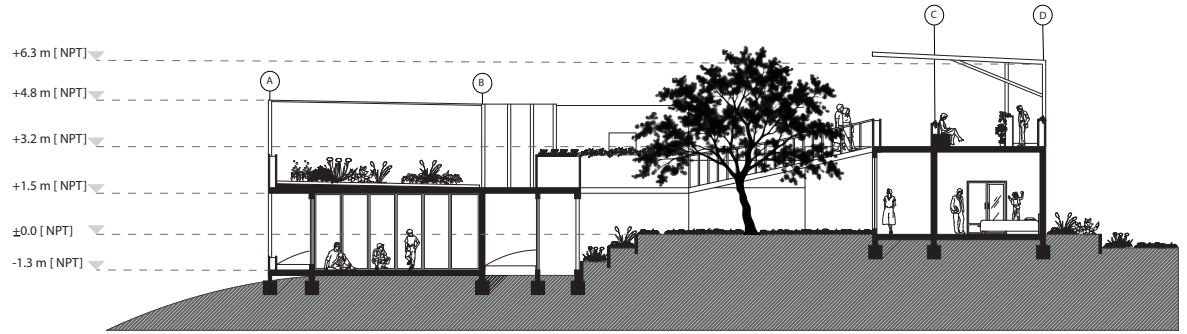
PLANTA TECNICA EMPLAZAMIENTO

El proyecto contempla una diversidad de programas arquitectónicos que complementan su función principal como centro terapéutico. Entre los espacios incorporados se encuentran una librería, un área de compras, servicios higiénicos, un taller de tejido a crochet, una sala de yoga y una cafetería. Asimismo, se integra un mirador orientado hacia los hornos de cal, destinado a la contemplación del paisaje y a la puesta en valor del contexto histórico e industrial del lugar.

En cuanto a las estrategias de acondicionamiento ambiental, los recintos cuentan con ventilación cruzada y una orientación definida de acuerdo con la trayectoria solar del lugar. Estas decisiones buscan favorecer el confort térmico interior y reducir la presencia de temperaturas extremas, tanto frías como cálidas. Para ello, se incorporan distintas estrategias arquitectónicas que permiten controlar la incidencia solar, favorecer la renovación natural del aire y mejorar las condiciones de habitabilidad de los espacios. Estas soluciones se pueden desarrollar de la siguiente manera:

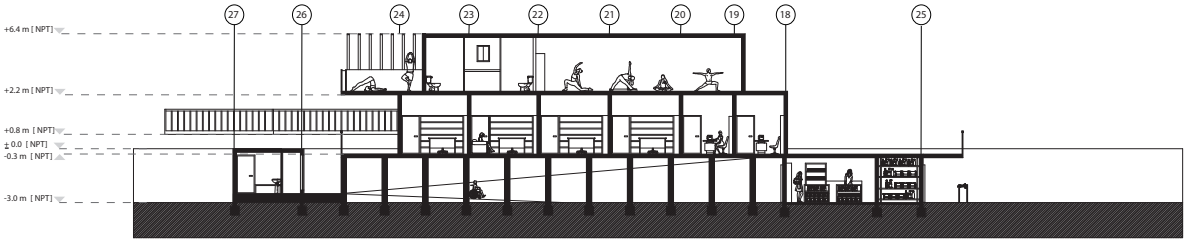


CORTES



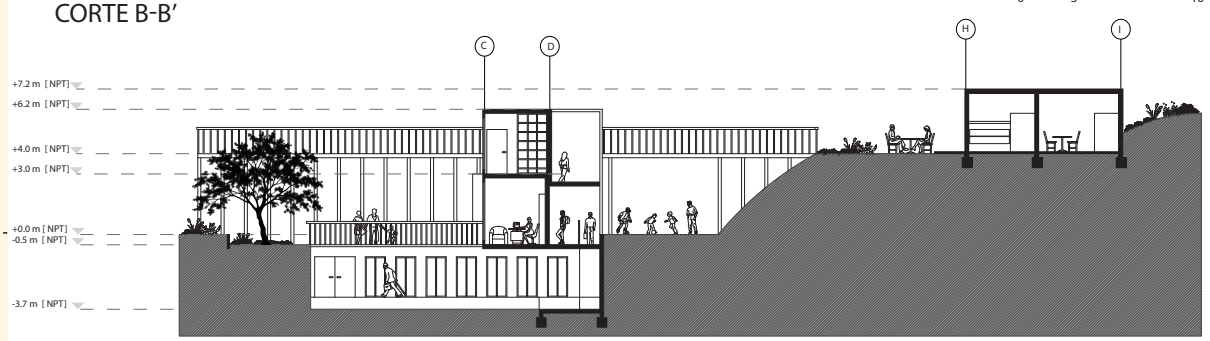
CORTE A-A'

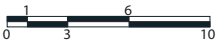






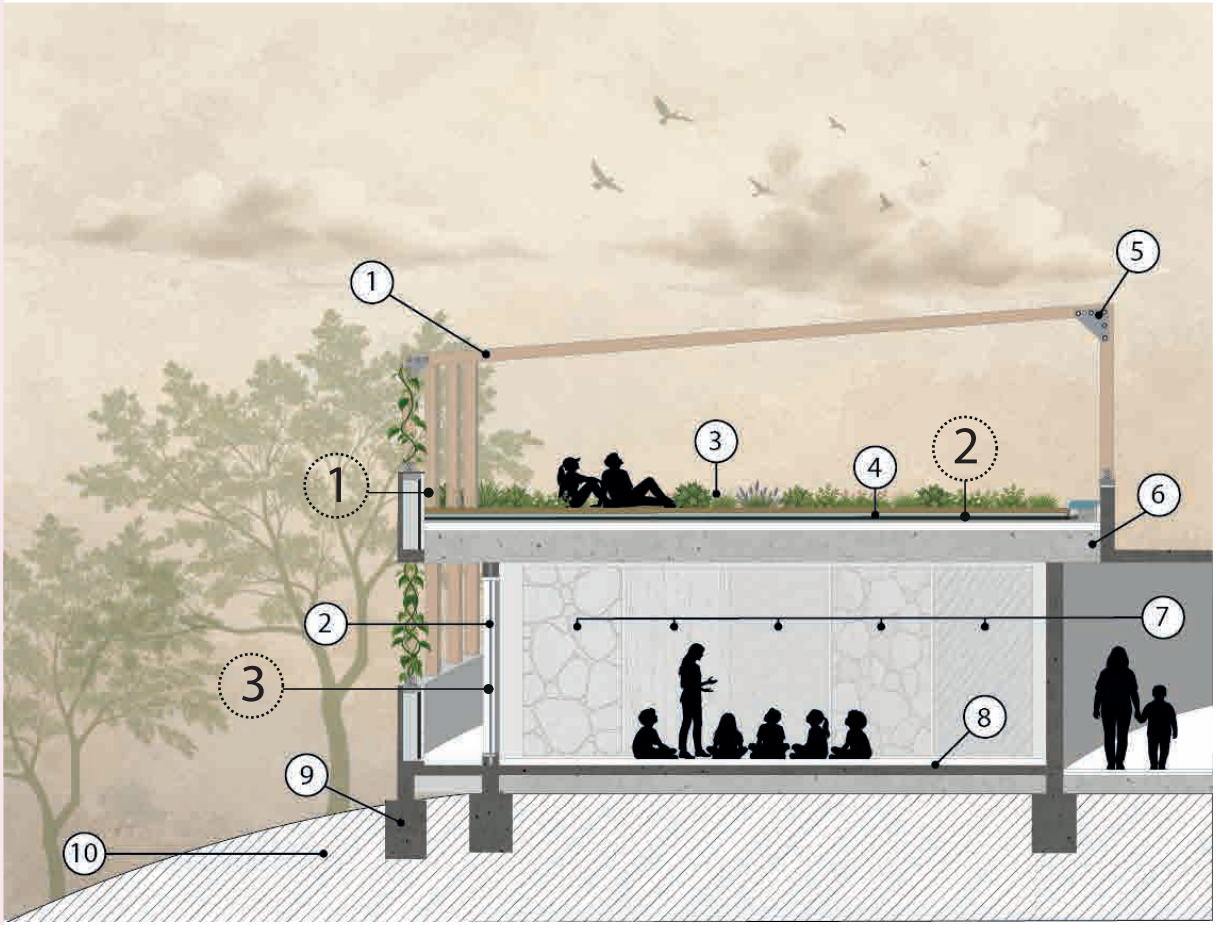
CORTE B-B'





CORTE C-C'

ESCANTILLON



1. Madera
   Celosías y estructura de sombreadero
2. Vidrio termopanel (DVH)
   Ventanas y cerramientos
3. Vegetación
   Cubierta verde
4. Sistema de cubierta verde
   Ver detalle
5. Placas metálicas
   Unión madera-madera
6. Losa de H.A.
   Estructura principal
7. Revestimientos sensoriales
   Paneles varios
8. Pavimento interior
   Porcelanato
9. Fundación de H.A.
   Zapatas
10. Terreno natural
    Relleno compactado

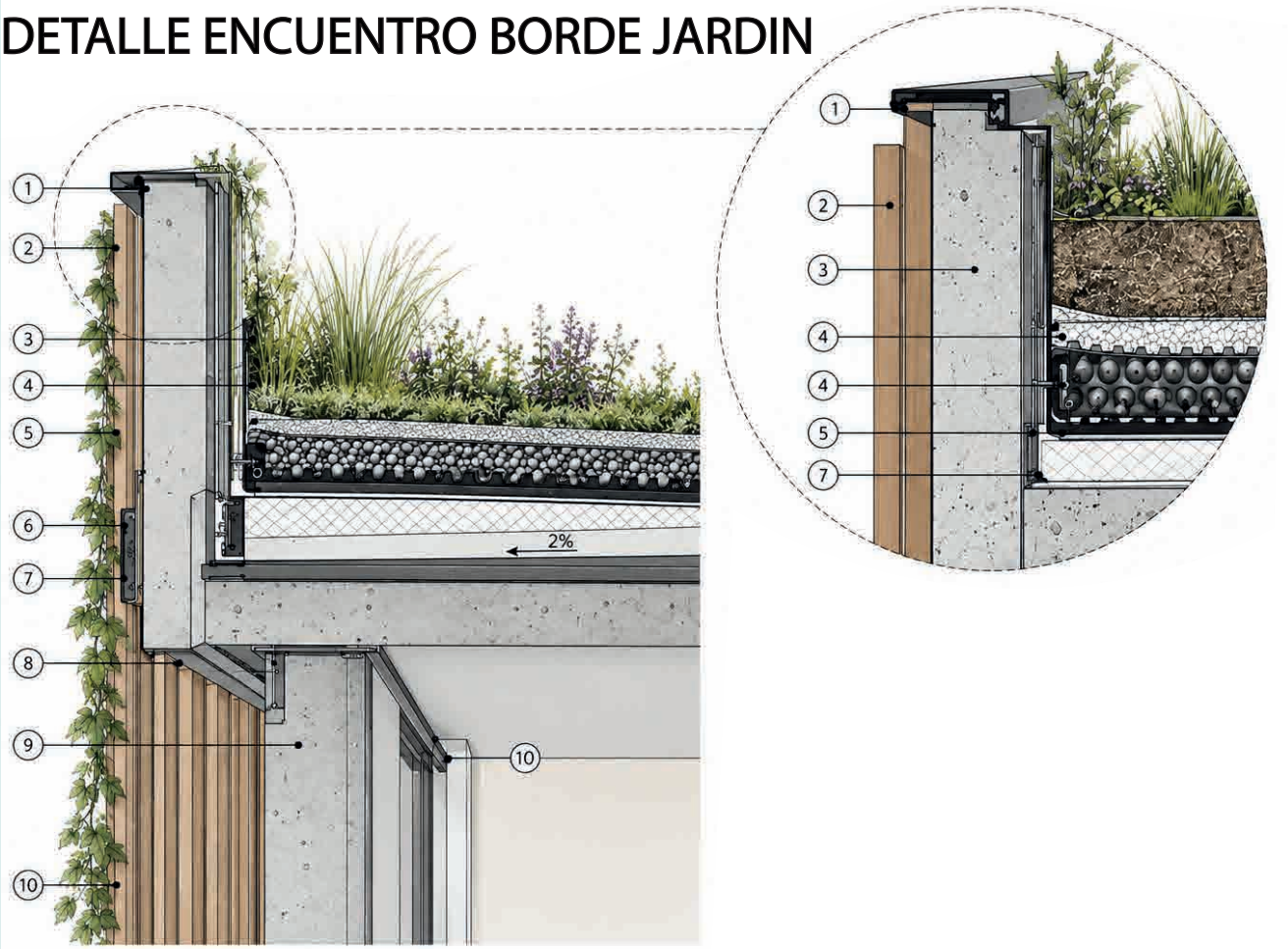
1 **DETALLE ENCUENTRO BORDE JARDIN**

2 **DETALLE CUBIERTA VERDE**

3 **DETALLE ENCUENTRO VENTANA - MURO**

Se selecciona esta sección por la continuidad y repetición de los sistemas constructivos del proyecto.

DETALLE ENCUENTRO BORDE JARDIN



1 **Remate metálico perimetral**
Perfil plegado de aluminio o acero galvanizado

2 **Celosía de madera**
Listones de madera tratada

3 **Muro de hormigón armado**
Terminación según proyecto

4 **Sustrato vegetal**
12 - 15 cm

5 **Geotextil filtrante**
Evita el paso de finos

6 **Capa de drenaje**
Grava liviana o lamina drenante 3 a 5 cm

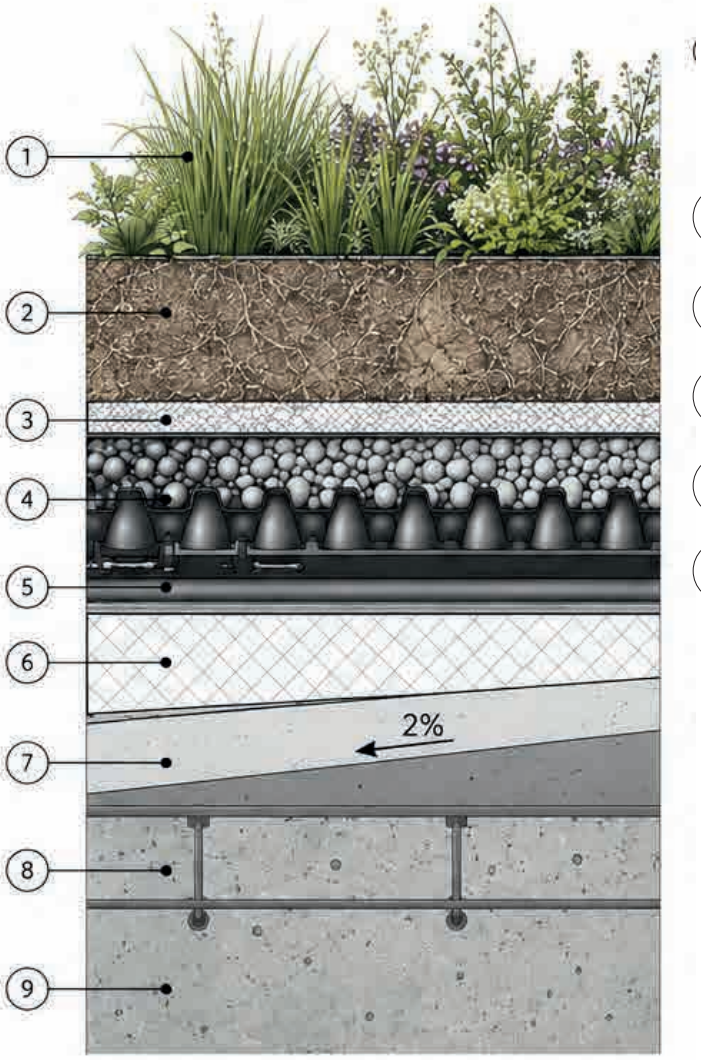
7 **Membrana antiraíces**
Lámina asfáltica o EPDM

8 **Impermeabilización**
Lámina asfáltica

9 **Aislación térmica (XPC)**
5 cm

10 **Losa de hormigón armado**
con formación de pendiente 2%

DETALLE CUBIERTA VERDE



1 **Vegetación**
Especies pequeñas

2 **Sustrato vegetal**
12 - 15 cm

3 **Geotextil filtrante**
Evita el paso de finos

4 **Capa de drenaje**
Grava liviana o lamina drenante 3 a 5 cm

5 **Membrana antiraíces**
Lámina asfáltica o EPDM

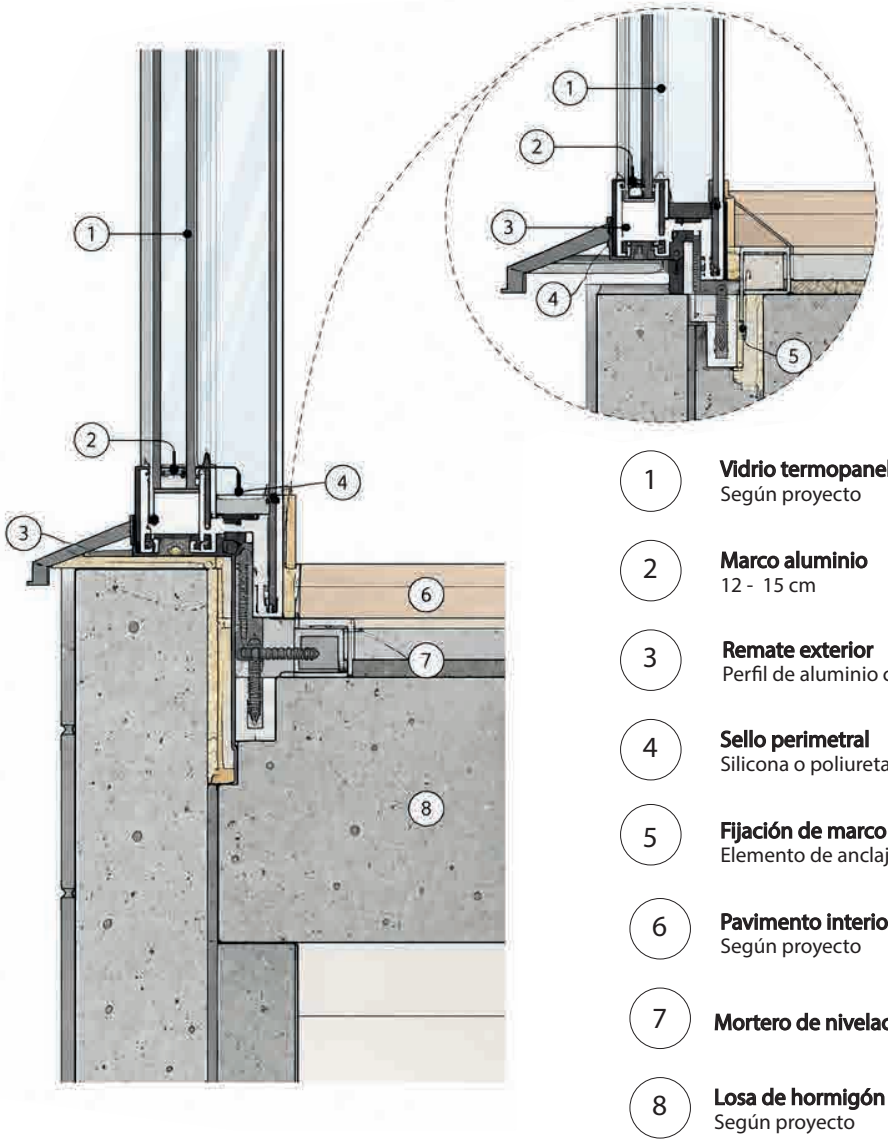
6 **Impermeabilización**
Lámina asfáltica

7 **Aislación térmica (XPC)**
5 cm

8 **Losa de hormigón armado**
con formación de pendiente 2%

9 **Losa de hormigón armado**
Según proyecto

ENCUENTRO VENTANA - MURO



1 **Vidrio termopanel**
Según proyecto

2 **Marco aluminio**
12 - 15 cm

3 **Remate exterior**
Perfil de aluminio con goterón

4 **Sello perimetral**
Silicona o poliuretano

5 **Fijación de marco**
Elemento de anclaje al hormigón

6 **Pavimento interior**
Según proyecto

7 **Mortero de nivelación**

8 **Losa de hormigón armado**
Según proyecto

RENDERS



VISUALIZACIÓN DEL PROYECTO COMPLETA



VISUALIZACIÓN LIBRERIA

ÁREAS TERAPÉUTICAS



En la imagen se muestra el área de terapias estándar, compuesta por un total de cinco salas, cada una destinada a un especialista específico: psicólogo, psiquiatra, terapeuta ocupacional, fonoaudiólogo y neurólogo.

Estas salas se conectan mediante puentes independientes con un área de escape o relajación, destinada a que los usuarios puedan disminuir sus niveles de sobreestimulación cuando sea necesario. La independencia de estos puentes permite mantener una circulación controlada y, al mismo tiempo, evitar interrupciones en las terapias que se estén desarrollando en las salas. De esta manera, se busca generar una transición entre los espacios terapéuticos y las áreas de regulación, favoreciendo el bienestar y confort de los usuarios.

ÁREAS TERAPÉUTICAS



VISUALIZACIÓN ÁREA SENSORIAL

Como se puede observar en la imagen, esta corresponde al área de terapia sensorial, un espacio diseñado para que los usuarios puedan explorar y estimular sus sentidos de manera segura y controlada, evitando situaciones de sobreestimulación.

El recinto cuenta con un alto nivel de acondicionamiento acústico, incorporando un colchón acústico de vegetación ubicado en el techo, que contribuye a disminuir la reverberación y los estímulos sonoros del espacio. Además, se incorporan paneles sensoriales que permiten al usuario experimentar diferentes texturas y estímulos táctiles.

La propuesta busca ampliar la experiencia sensorial más allá de las manos, permitiendo que las distintas texturas, formas y estímulos puedan ser percibidos mediante todo el cuerpo. De esta manera, el espacio se plantea como un entorno de exploración y regulación, donde cada usuario pueda interactuar con los elementos de acuerdo con sus propias necesidades y niveles de tolerancia sensorial.

ÁREAS TERAPÉUTICAS



VISUALIZACIÓN ÁREA MOTRIZ

Se puede apreciar el área motriz, diseñada para que los usuarios puedan explorar y desarrollar sus capacidades corporales, aprendiendo y practicando acciones relacionadas con la vida cotidiana. Este espacio busca que el aprendizaje se realice a través del juego y la exploración, utilizando el movimiento como una herramienta para desarrollar habilidades de manera natural y dinámica.

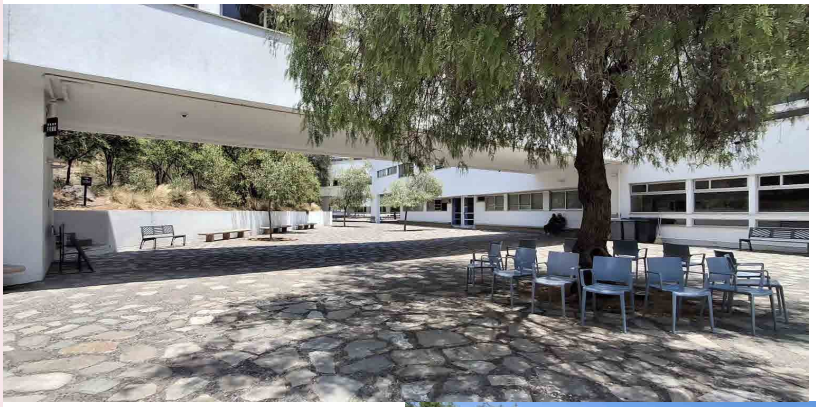
La propuesta permite que los niños no solo realicen sus terapias de manera individual, sino que también puedan participar junto a personas de confianza, fomentando la interacción, el trabajo en equipo y la exploración corporal dentro de un entorno seguro.

Además, para usuarios con necesidades de apoyo de nivel 3, se incorpora una piscina terapéutica, donde podrán realizar actividades junto al especialista a cargo. Los tutores podrán supervisar el proceso y aprender estrategias que posteriormente puedan replicar en situaciones cotidianas, fortaleciendo así la autonomía y el desarrollo del usuario.

REFERENTES

Universidad Adolfo Ibañez - Campus Santiago, Chile
Arquitectos: José Cruz Ovalle Arquitectos
Año: 2002

Se realiza una visita al recinto, donde se analizan los umbrales y transiciones presentes en los pasillos en voladizo, tomándolos como referencia para resolver los espacios intermedios del proyecto. Esto se aprecia principalmente en el nivel 2, en la transición entre el proyecto y el cerro para acceder al restaurante.
Además, se evalúa el estacionamiento existente, identificando que su distribución no se encuentra optimizada y genera situaciones de riesgo para los peatones. Por esta razón, se proponen modificaciones orientadas a mejorar la circulación y seguridad peatonal.





REFERENTES

High Line- Nueva York, E.E.U.U
Arquitectos: James Corner Field Operations, Diller Scofidio + Renfro y Piet Oudolf
Año: 2009-2019

Debido a la distancia, no es posible realizar una crítica basada directamente en lo observado, por lo que se realiza una investigación del referente. El principal punto de interés son sus espacios verdes, desarrollados mediante cubiertas verdes en voladizo que, junto con la vegetación, generan espacios de confort y encuentro. Esta estrategia se incorpora principalmente en el segundo nivel, donde se trazan senderos que articulan espacios verdes de baja densidad. El recorrido culmina en un mirador orientado hacia los hornos de cal, poniendo en valor estas preexistencias y vinculando el proyecto con su contexto histórico.





BIBLIOGRAFÍA

https://www.oliverheathdesign.com/our-projects/the-garden-school

https://www.fundacionconectea.org/autismo-que-es-3/

https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/21104/APUNTES%2059_2024_fd01.pdf?sequence=

https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/203603/arquitectura-y-autismo-la-inclusion-en-los-recintos-educacionales.pdf?sequence=1&isAllowed=y

https://www.autismspeaks.org/niveles-de-autismo#:~:text=El%20DSM%2D5%20introdujo%20tres,requiere%20apoyo%20muy%20sustancial%22