



UNIVERSIDAD TÉCNICA
FEDERICO SANTA MARÍA

EXTENSIÓN CENTRO CULTURAL INTERMODAL GABRIELA MISTRAL VILLA ALEMANA

Katherine Lizzette Antequera Maldonado

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTO
2018

RESUMEN

La presente memoria corresponde a la propuesta para un Centro Cultural Intermodal para la Ciudad de Villa Alemana. Esta ciudad se ubica en la V región, en la provincia del Marga Marga. Se trata de una ciudad pequeña que al compararla con otras ciudades chilenas similares se caracteriza por tener una población particularmente numerosa con un evidente desarrollo inmobiliario creciente.

A esta ciudad se le da el apelativo de ciudad “dormitorio”, ya que mucha gente vive en ella, pero trabaja en Valparaíso, Viña del Mar, o hasta en Santiago.

El centro de Villa Alemana es muy importante, en él se concentra la gran mayoría del comercio y la ciudad se configura alrededor de este centro desde sus orígenes.

El actual Centro Cultural Gabriela Mistral de Villa Alemana(CCGM) se encuentra en el centro de la ciudad, pero en la actualidad la infraestructura no da abasto para acoger a la cantidad de público que frecuenta el lugar.

Por lo tanto, se plantea un Proyecto para la extensión del CCGM, para seguir fomentando la cultura en la ciudad y brindarle más espacio a la comunidad y a los artistas.

Paralelamente se propone resolver algunas problemáticas importantes de la comuna, tales como proveer espacio para que los artesanos puedan exhibir su arte, y contar con un terminal de buses interurbanos, situación que actualmente se realiza de manera informal en la Calle Buenos Aires.

Con este Proyecto se busca el fomento de la cultura, la generación de “comunidad” y el ordenamiento de la calle Buenos Aires como un eje de movilidad e integración cívica.

The following proposal for an intermodal Cultural Center for the City of Villa Alemana, a city that is located in the Valparaíso Region, in Marga Marga province. This is a small city and when compared to other similar Chilean cities, it has a particularly large population with a marked evidence of a growing real estate development.

Villa Alemana is named as a “dormitory city”; people live in it but commute to work in Valparaíso, Viña del Mar, and even in Santiago. The center of the city is very important, it houses practically all the commercial and civic activities, the city and currently the CCGM infrastructure is insufficient to meet the demand for cultural activities, or to receive the public that frequents it.

Therefore, the proposal presented here proposes a project for the extension of the CCGM, in order to continue promoting the growing cultural activity in the city and provide the necessary space required by the community and its artist. In parallel, the new building complex proposes to solve important problems of the commune, such as providing space for artisans to exhibit their art, and on the other hand, having an intercity bus terminal; currently this situation works informally on the street in Buenos AIRES Street.

This project seeks to promote culture, the generation of “community” and the ordering of Buenos Aires as an axis of mobility and civic integration.

GLOSARIO

- **Centro cultural:** Un centro cultural es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad.
- **Ciudad dormitorio:** La ciudad dormitorio es un asentamiento residencial donde el costo habitacional es mas bajo si se compara al de los centros urbanos, generalmente el costo de vida y de las viviendas es mas económico.
- **Comunidad:** Conjunto de personas que viven juntas bajo ciertas reglas o que tienen los mismos intereses
- **Área verde:** Es cualquier espacio público en el que predominen áreas plantadas de vegetación, espontánea o artificial.
- **Toponimia:** Estudio del origen y el significado de los nombres propios de los lugares
- **Cultura:** Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.
- **Espacio residual:** Aquellos espacios al interior de los conjuntos residenciales que se constituyen sin definición clara de roles, función o dominio, habitualmente generando espacios deteriorados.
- **Plaza:** En las ciudades, las plazas son espacios verdes, públicos, de amplitud variable, en general de una manzana, y cuyo destino es servir de pulmón a las urbes, evitando la contaminación ambiental, y como lugar de esparcimiento,

recreación y a veces de comercialización. Cuentan generalmente con árboles, plantas, monumentos, asientos, y en algunos casos, juegos para niños. En general existe una plaza principal, rodeada de los principales edificios públicos del municipio, y ubicada en zona céntrica, y otras plazas periféricas.

- **Luz directa:** Se denomina luz directa, a la luz en la cual el rayo se dirige desde la fuente de luz hacia la superficie
- **Luz cenital:** La iluminación cenital es la que se produce cuando la fuente de luz está situada justo por encima y llega de manera indirecta. Este es el tipo de luz que provoca el sol al medio día cuando está en su punto más alto.

(CHING 1997)

([HTTP://BOLETINHISTORICOSHGCHILE.COM](http://BOLETINHISTORICOSHGCHILE.COM) 2018)

([HTTP://DICCIONARQUI.COM/](http://DICCIONARQUI.COM/) 2015)

([HTTPS://INFOINVI.UCHILEFAU.CL](https://INFOINVI.UCHILEFAU.CL) 2015)

ÍNDICE

EXTENSIÓN CENTRO CULTURAL INTERMODAL GABRIELA MISTRAL	1
VILLA ALEMANA	1
RESUMEN	3
GLOSARIO	5
ÍNDICE	7
INTRODUCCIÓN	9
OBJETIVOS	10
METODOLOGÍA	11
VILLA ALEMANA	12
LÍNEA DE TIEMPO DE HITOS DE VILLA ALEMANA	17
DEMOGRAFÍA	18
INSTITUCIONES	20
SALUD	22
ATRACCIONES DE VILLA ALEMANA	23
CLIMA	25
HIDROGRAFÍA	27
VEGETACIÓN	28
GEOMORFOLOGÍA	29
URBANIZACIÓN	31
MISIÓN AMBIENTAL COMUNAL	32
CULTURA	33
CENTRO CULTURAL	37
ENCUESTA A CIUDADANOS DE VILLA ALEMANA	39
EXTENSIÓN CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL DE VILLA ALEMANA	39

RESPUESTAS AL 1º DE MARZO DEL 2018	41
EJEMPLOS DE CENTROS CULTURALES EN CHILE	45
CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL	46
CENTRO CULTURAL EXCARCEL (PARQUE CULTURAL VALPARAÍSO)	50
CENTRO CULTURAL LA MONEDA	53
SÍNTESIS DE EJEMPLOS DE CENTROS CULTURALES CHILENOS	57
EXTENSIÓN CENTRO CULTURAL INTERMODAL GABRIELA MISTRAL	58
VILLA ALEMANA	58
PROYECTO	61
RELACIÓN LLENO/ VACÍO EN VISTAS	65
ILUMINACIÓN	66
MATERIALIDAD / SISTEMA CONSTRUCTIVO	66
PLANIMETRÍA	67
PLANTA DE CONTEXTO	68
PLANTA NIVEL 1	69
PLANTA NIVEL 2	70
CORTE AA'	71
CORTE BB'	72
ELEVACION FRONTAL	72
SÍNTESIS DEL ANTEPROYECTO PARA EL CENTRO CULTURAL INTERMODAL DE VILLA ALEMANA	73
IMÁGENES DEL PROYECTO	74
BIBLIOGRAFÍA	81
ÍNDICE DE TABLAS	83
ÍNDICE DE IMÁGENES	83

INTRODUCCIÓN

Este proyecto nace a partir de la necesidad de un espacio enfocado en la distracción y entretenimiento a través de actividades culturales varias para los habitantes de Villa Alemana, desconectando a la comunidad del estrés de la ciudad y la vida cotidiana. El proyecto se encuentra ubicado en el centro de la ciudad. Al presente en la comuna existe un centro de deporte, el centro cultural (CCGM) de unos 200 m², una biblioteca antigua alojada en una casa, que cuenta con unos 500 libros, una piscina pública y áreas verdes, refiriéndose principalmente a la gran “Plaza Belén”. Todo esto aporta mucho a la comunidad de la ciudad, pero estamos hablando de establecimientos que se encuentran muy separados entre sí, y de tamaño que no dan abasto debido a la gran concurrencia de la población de la comuna. El sector que se determinará para el proyecto tiene por objetivo revitalizar la recreación de la comuna.

La idea es generar un espacio nuevo, algo totalmente distinto a lo que hay en el exterior, un lugar de fácil acceso, favoreciendo las vistas que se pueden obtener a partir de la ubicación y además un ambiente relajado con lugares al aire libre y en el interior. Se debe favorecer un ambiente de calma, relajación, recreación, familia, comunidad y cultura. Espacios abiertos, alargados, que inviten a la comunidad a visitarlo, la idea de una extensión del Centro Cultural Gabriela Mistral es que abarque la mayor cantidad de necesidades de los habitantes.

Lo anterior, es complementado con entrevistas a los habitantes para identificar los puntos de vista que tienen sobre las principales dificultades y objetivos particulares del desafío. Esto con el fin de intentar ligar la visión del proyecto con el diseño propuesto.

OBJETIVOS

El objetivo principal de esta memoria es diferenciar los enfoques, posturas y variaciones con respecto a la creación de este Centro Cultural, estudiar los centros que actualmente existen, además el análisis de lo que es un centro cultural y espacios de recreación al interior y exterior, conjuntamente pensar cómo se pueden aplicar a las necesidades de la población de Villa Alemana, tomando en cuenta además la opinión de los residentes.

Para poder ejecutar este análisis y concluir al respecto, se realiza lo siguiente:

- Estudio cualitativo y cuantitativo de Villa Alemana, análisis de su historia y características históricas y de carácter actual.
- Análisis de la aplicación espacios recreativos en la comuna de Villa Alemana
- Estudio del estado del arte de la creación y evolución de lo que es un Club Cultural
- Ejemplos de algunos de los Centros Culturales en Chile
- Encuesta de opinión a los habitantes de Villa Alemana respecto al CCGM original y su propuesta de expansión.
- Con los estudios que se realicen se pretende poder generar un diseño amigable y funcional para la comunidad que visite la nueva Extensión del Centro Cultural Villa Alemana.
- Obtener conclusiones de los resultados obtenidos.
- Proponer un Centro Cultural para Villa Alemana

METODOLOGÍA

Para la presente memoria se llevó a cabo la metodología típica utilizada en el ámbito del taller de arquitectura cuando se desarrolla un anteproyecto arquitectónico, donde se define una necesidad para una comunidad particular a partir de un problema detectado, se determina el solar, el carácter de la edificación, su función principal, dimensiones y se propone el ordenamiento de la propuesta basado en el programa. Para fundamentar lo anterior se estudia el contexto, se revisan y analizan proyectos con programas similares. A continuación, se detallan las actividades específicas que se realizaron para el caso de la extensión del CCIGM:

Estudio de la ciudad de Villa Alemana, sus orígenes, historia, hitos, y otros aspectos de carácter visual, no medible, que puedan influir en el diseño y planificación de la Extensión del Centro Cultural en Villa Alemana

Estudio de las características medibles que influyan en el diseño del Proyecto, como por ejemplo clima, tipos de suelo y vegetación, además se realizará una encuesta a la población de Villa Alemana para tomar en cuenta sus necesidades en el momento del diseño.

Se estudiarán ejemplos de Centros Culturales presentes en Chile para tener una referencia del diseño y programa para el nuevo proyecto.

VILLA ALEMANA

Villa Alemana es una ciudad y comuna ubicada en la provincia de Marga Marga, región de Valparaíso, Chile. Fue creada el 11 de julio de 1933.

Es conocida como la "Ciudad de la Eterna Juventud" o como la "Ciudad de los Molinos"



Bandera

IMG 1

// Escudo



IMG 2

Fundación: 8 de noviembre de 1894 (123 años)

Población: 126 548 hab.

Latitud:

-33.039064° N (33° 2' 20")

Longitud:

-71.353906° E (71° 21' 14")

EL FUNDADOR DE VILLA ALEMANA

Don Buenaventura Joglar Amandi, español nacido en 1845. Este hombre le encantaba todo lo relacionado con la historia de los países de América del Sur y Centro América, soñando llegar allí algún día. Posterior a eso atravesó el Atlántico en un barco que hacia Cuba.

Después de permanecer algún tiempo en Cuba, siguió a Venezuela, Ecuador y Perú cuando conoció Chile en 1875 quedó impresionado con la hospitalidad de su gente.

Inició el comercio en la región éxito, extendió más tarde sus actividades al campo industrial, al mismo tiempo que vinculaba su nombre a algunas instituciones sociales de la región.

Se le concedió en 1903, la nacionalidad chilena. Su obra cumbre fue la fundación de Villa Alemana

Murió el 16 de octubre de" 1907, a la edad de 62 años. En Villa Alemana, en el cruce de las Avenidas Valparaíso y Latorre, que son las arterias principales de la ciudad, se levanta un monolito recordatorio que contiene la siguiente leyenda: "Homenaje de Villa Alemana en su Cincuentenario a su Fundador don Buenaventura Joglar A. 1894-1944". (SAAVEDRA 1995)

TOPONIMIA

El nombre de Villa Alemana es producto de una votación. En la zona habitaban alemanes, italianos, españoles, suizos y yugoslavos. La votación favoreció el nombre de **Villa Alemana** que se impuso por **un voto** al de *Villa Italiana* y en tercer lugar resultó la opción *Villa España*. (SAAVEDRA 1995)

HISTORIA DE VILLA ALEMANA

La comuna de Villa Alemana nació con el patrocinio del ferrocarril, uno de los medios de transporte más usados incluso en la actualidad en la ciudad.

Villa Alemana antes de ser nombrada de esta forma era nada más que campos. Había una pequeña viña, muchos árboles y flores y lo que predominaba era el espino.

Donde se encuentra hoy el Teatro Pompeya se ofrecieron a 20 centavos el metro de terreno. Y ahí fue donde Don Buenaventura Joglar tuvo la idea de comprar tierras y formar una comuna.

El 8 de noviembre de 1894, se fundó con el nombre de Viña Miraflores. El predio era propiedad de Don Buenaventura Joglar, quien sometió el nombre de la localidad a votación, siendo el ganador Villa Alemana.

El 16 de octubre de 1907, de un ataque cardíaco muere don Buenaventura Joglar Amandi, a la edad de 62 años.

En el año 1928 es incorporada a Quilpué a la comuna de Villa alemana. El 7 de junio de 1933, Villa Alemana se separa definitivamente de la comuna de Quilpué.

Hasta 1982 la comuna contaba con poco más de 55.000 habitantes y diez años después superaba los 77.000 habitantes. En 2002 se acercaba a los 100.000 habitantes y, actualmente, su crecimiento inmobiliario ha impulsado su desarrollo poblacional, por lo que ya superaría los 125.000 habitantes

En la formación de la comuna de Villa Alemana, la estación de Peñablanca juega un rol importante, podría decirse que es la cuna de la comuna. Actualmente, Peñablanca es considerada como un polo urbano separado de Villa Alemana, por lo que aspiraba a ser comuna (cosa muy poco probable, pues no cumple las condiciones socioeconómicas que requiere tal condición). (SAAVEDRA 1995)

HITOS DE VILLA ALEMANA

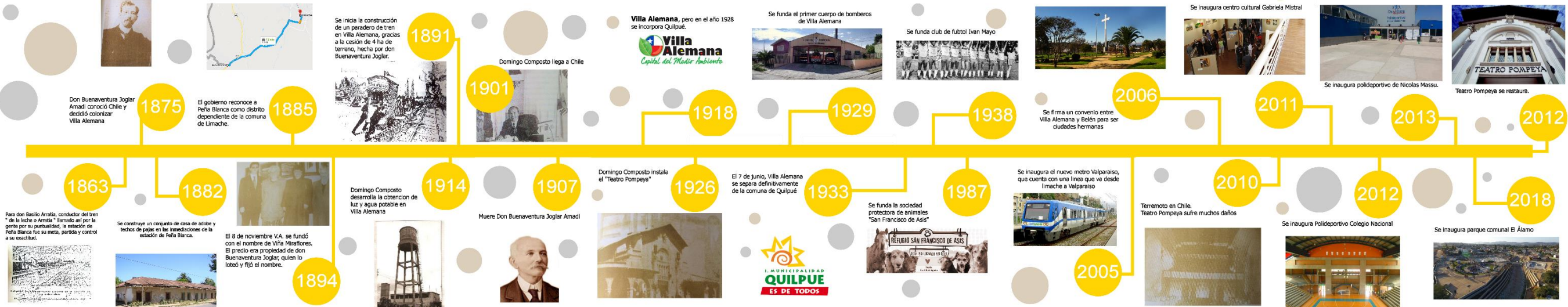
TABLA 1

1863	El 14 de septiembre se construye la “Estación de Peña Blanca”. Para don Basilio Arratia, conductor del tren “de la leche o Arratia” llamado así por la gente por su puntualidad, la estación de Peña Blanca fue su meta, partida y control a su exactitud.
1875	Don Buenaventura Joglar Amadi conoció Chile y decidió colonizar Villa Alemana
1882	Se construye un conjunto de casa de adobe y techos de pajas en las inmediaciones de la estación de Peña Blanca.
1883	“Viña Miraflores” se llamaba una viña ubicada en Peña Blanca, perteneciente al ciudadano italiano Nicanor Ramón Lombardi, que posteriormente fue comprada por don Buenaventura Joglar.
1885	por ley, el gobierno reconoce a Peña Blanca como distrito dependiente de la comuna de Limache.
1891	se inicia la construcción de un paradero de tren en Villa Alemana, gracias a la cesión de 4 ha de terreno, hecha por don Buenaventura Joglar.
1893	Alemana” es una población formada por don Pedro Dupré, en el lado sur del camino de Limache.
1894	Entre estos años, el ingeniero Liborio Brieva parcela las tierras y confecciona los planos de éstas, encomendado por don Buenaventura Joglar. Parcelas que fueron vendidas en Valparaíso a los ciudadanos alemanes Enrique Schelle, German Watemberg, Reinaldo Tillman y Oscar Schuller. Por ser la mayoría de los compradores de procedencia alemana, se decidió que la comuna tomara el nombre de su procedencia, pasando a llamarse “Villa Alemana”. El 8 de noviembre se fundó con el nombre de Viña Miraflores. El predio era propiedad de don Buenaventura Joglar, quien lo loteó y fijó el nombre.
1901	Domingo Composto llega a Chile
1907	Muere Don Buenaventura Joglar Amadi
1914	Domingo Composto desarrolla la obtención de luz y agua potable en Villa Alemana
1918	El 5 de enero, se crea la comuna de Villa Alemana, pero en el año 1928 se incorpora Quilpué.

1926	Domingo Composto instala el "Teatro Pompeya"
1929	Se funda el primer cuerpo de bomberos de Villa Alemana
1933	El 7 de junio, Villa Alemana se separa definitivamente de la comuna de Quilpué, creándose así la comuna de Villa Alemana.
1933	Villa alemana es oficialmente una ciudad y comuna de la provincia del Marga Marga
1935	Nace la Cruz Roja Chilena
1938	Se funda club de futbol Ivan Mayo
1945	Se funda la segunda compañía de bomberos de Villa Alemana
1945	Se crea la institución "Defensa Civil de Chile"
1963	Se funda la tercera compañía de bomberos de Villa Alemana
1982	La comuna contaba con 55000 habitantes
1987	Se funda la sociedad protectora de animales "San Francisco de Asís"
1992	La comuna dobla la cantidad de habitantes
2001	Se funda la cuarta compañía de bomberos de Villa Alemana
2005	Se inaugura el nuevo metro Valparaíso, que cuenta con una línea que va desde Limache a Valparaíso
2006	Se firma un convenio entre Villa Alemana y Belén para ser ciudades hermanas
2010	Terremoto en Chile. Teatro Pompeya sufre muchos daños
2011	Se aprueba la construcción del Hospital de Villa Alemana cerca a la población San José
2012	Teatro Pompeya se restaura
2012	Se inaugura Polideportivo Colegio Nacional
2013	Se inaugura polideportivo de Nicolás Massu
2018	Se inaugura parque comunal Los Álamos
2011	inauguración centro cultural Gabriela mistral villa alemana

(ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE VILLA ALEMANA 2017)

LÍNEA DE TIEMPO DE HITOS DE VILLA ALEMANA



(FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 2018)

IMG 3

DEMOGRAFÍA

RANGO ETARIO:

- 0-14: 20,3%
- 15-29: 22,5%
- 30-44: 19,2%
- 45-60: 19%
- >60: 19%

GÉNERO:

- Mujeres: 53%
- Hombres: 47%

ESTADO CIVIL:

- Casados: 32%
- Convivientes: 3.1%
- Solteros: 29%
- Anulados: 0.4%
- Separados: 31%
- Viudos: 4.5%

NIVEL DE ESTUDIOS:

- Sin estudios: 3%
- Jardín infantil: 4%
- Diferencial: 2.2%
- Básica primaria: 24.3%
- Media: 35.6%
- Técnica: 15.7%
- Universitaria: 15.2%

OCUPACIÓN:

- Ignorado: 2%
- Poder ejecutivo: 14%
- Profesionales: 15.1%
- Técnicos: 9.3%
- Oficinista: 16.8%
- Vendedores: 12%
- Agricultores: 16.5%
- Artesanos: 14.3%

SEGMENTOS

- ABC1: 6%
- C2: 28.7%
- C3: 37.8%
- D: 24.8%
- E: 2.6%

CONSUMO FAMILIAR

- Vestuario: 6%
- Vivienda: 16%
- Educación: 6.5%
- Alimentación: 28.6%
- Muebles: 8%
- Salud: 6%
- Recreación: 4.5%
- Transporte: 24.4%

(WWW.MIENTORNO.CL 2018)

La población de Villa Alemana en cuanto a edad está muy pareja. Antiguamente los adultos mayores predominaban, pero se han construido muchos condominios, los cuales atraen familias que igualan la cantidad en edad de la comuna. El segmento predominante es la clase media, con estudios mayormente de educación media, la cual destina solo un 4% de sus ingresos a la recreación. Es uno de los motivos por el cual el CCGM es gratuito.

Las características de la comuna de Villa Alemana están explicitadas en el Plan de Desarrollo Comunal que la definen como un área urbana orientada hacia los servicios y también con un claro componente habitacional.

La comuna cuenta con una densidad de 1.231,15 hab./km².

TABLA 2

×	Porcentaje (%)
Población Rural	1,10%
Población Urbana	98,90%
Población Comunal en Región	6,21%

(WWW.MIENTORNO.CL 2018)

INSTITUCIONES

En Villa Alemana existen variadas instituciones, tales como La Ilustre Municipalidad de Villa Alemana, además del hospital de Peñablanca

Voluntarias

- 4 compañías del Cuerpo de Bomberos de Chile
- Voluntarios de la Filial de Cruz Roja Chilena
- Club de Leones
- Defensa Civil de Chile
- ADRA US&R Búsqueda Rescate Urbano perteneciente a ADRA de la Iglesia Adventista
- Radioaficionados
- Colegio de Profesores de Chile A.G
- Rotary Club
- Damas de Amarillo
- Damas de blanco
- Damas de canela

Transporte

Villa Alemana cuenta con líneas de locomoción colectiva (Microbuses y Taxis Colectivos) que viajan por las calles más importantes, y algunos van a comunas cercanas de Limache, Olmué, Quilpué, Viña del Mar y Valparaíso.

Metro

El Metro de Valparaíso es un medio de transporte masivo que fue inaugurado el 23 de noviembre de 2005. Metro Valparaíso cuenta con 1 línea que va desde el plan de Valparaíso, pasando por Viña del Mar, siguiendo por las comunas de Quilpué, Villa Alemana hasta terminar por Limache, una ciudad que no pertenece al Gran Valparaíso, pero se trazó hasta allí ya que muchos de sus ciudadanos usaban el antiguo servicio de Metrotrén, conocido como Merval, parte de la Empresa de los Ferrocarriles del Estado en Valparaíso. La comuna de Villa Alemana cuenta con 5 estaciones de Metro;

de oeste a este: Las Américas, La Concepción, Villa Alemana, Sargento Aldea y Peñablanca.

Autopistas

- **Autopista Troncal Sur** es una autopista de alta velocidad, de carácter urbano que une la ciudad de Limache y las comunas de Villa Alemana, Quilpué y Viña del Mar en el Gran Valparaíso. Corresponde a la Concesión Consorcio Rutas del Pacífico S.A. en conjunto con Autopista del Pacífico.
- **Ruta CH-62** es una carretera chilena que abarca la Región de Valparaíso en el Valle Central de Chile. La Ruta se inicia en Viña del Mar y finaliza en La Calera. El Tramo comprendido entre Viña del Mar, Limache y Quillota corresponde a las Concesiones Autopista Troncal Sur y Autopista Los Andes.
- **Lo Orozco** es la ruta que une Villa Alemana y Quilpué con Casablanca (ruta 68) camino a Santiago. La vía, que fue construida para vehículos livianos y que ha sido considerada peligrosa por su gran cantidad de curvas, quedará habilitada para vehículos de alto tonelaje y permitirá que el transporte que proviene del paso fronterizo Los Libertadores con destino al puerto de San Antonio o Santiago puedan conectarse directamente a la Ruta 68 sin tener que pasar por Viña del Mar o Valparaíso.

Administración

En la actualidad, 2018, la Ilustre Municipalidad de Villa Alemana es dirigida por el alcalde José Sabat Marcos.

(ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE VILLA ALEMANA 2017)

SALUD

Hospital

Existe un hospital del Servicio de Salud, el cual en sus orígenes fue un Sanatorio. El Hospital “Juana Ross” ubicado en Peñablanca, es de nivel primario y tiene una dotación de 81 Camas.

El año 2011 fue aprobada la construcción del nuevo Hospital de Villa Alemana, que se ubicará en las cercanías de la población San José en esta ciudad.

Consultorios

- Consultorio Periférico: ubicado en Peñablanca Centro, cubre toda la población del Área Centro y Peña Blanca de la comuna.
- Consultorio Eduardo Freí: ubicado en la Población Rosenquits, cubre toda la población del Área Sur de la Comuna (Poblaciones Rosenquits, Huanhuali, Prat, Peumo, Villa Alemana Serviu Sur).
- Consultorio Juan Bravo Vega: ubicado en la Población Avellanos, cubre toda la población del sector sur poniente de la comuna (Poblaciones Troncos Viejos, Jorge Teillier, Los Algarrobos, R.E. Scarpa).

(ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE VILLA ALEMANA 2017)

ATRACCIONES DE VILLA ALEMANA

- **Plaza Belén:** La Plaza Belén ubicada a un costado de la Estación de Ferrocarriles, fue construida por el motivo del “Protocolo de Hermanamiento”, entre Belén (Palestina) y Villa Alemana. En mayo de 2006, se procedió a la firma del convenio para crear lazos entre ambos territorios, actualmente es un espacio de encuentro familiar especialmente los domingos.
- **Paseo Peatonal Los Héroes** Conocido popularmente como “Paseo Latorre” es lugar de encuentro y de gran actividad comercial de la ciudad. Entretenido paseo donde edificios modernos y galerías comerciales conviven con arquitectura tradicional donde El Portal Pompeya y el Teatro Pompeya son excelentes representativos de épocas anteriores.
- **Cerro La Virgen “Monte Carmelo”:** De una supuesta creencia popular surgida en 1983 y desarrollada hasta 1988, que llegó a reunir en el lugar en repetidas ocasiones concurrencias de hasta 100.000 personas, haciéndose conocido Miguel Ángel Poblete, pintoresco “vidente” que supuestamente veía a la Virgen María. Este lugar está enclavado en el sector norte de la ciudad. Dotado de una hermosa capilla de diseño moderno, jardines y grutas que embellecen el lugar. Desde este cerro se aprecia gran parte de la ciudad.
- **Quebrada Escobares:** Interesante asentamiento agrícola situado en el curso superior de Estero Aranda, a 6 km de Villa Alemana. Destacable es su Capilla construida en 1817, sus viñedos, flora y fauna nativa. El rasgo singular de este poblado es la degustación de comida típica, especialmente chicha y chanco asado.
- **El Patagual:** Poblado situado al norte de Quebrada Escobares y a 6 km de Villa Alemana. Importante es la producción vitivinícola, destacando las viñas Santa Juana y Santa Magdalena. Fieles exponentes de la chicha. Cuenta también con bastante flora nativa.
- **Lo Hidalgo:** Poblado situado al nor-oriental de Quebrada Escobares y a 7 km de Villa Alemana, la arquitectura actual convive con rasgos de arquitectura rural, especialmente los bodegones de la viña El Sauce, tradicional productora de vinos.
- **Locomotora Antigua:** La locomotora antigua fue donada por ferrocarriles para ser ubicada en la comuna, haciendo alusión a la fundación de Villa Alemana. Es una locomotora a vapor traída de Japón, de la marca Mitsubishi, y es conocida como la 823.
- **Viñas de Uva:** Ubicadas en el Sector de Avenida Valparaíso, Paradero 11 1/2, es una de las pocas Viñas de Uva que se encuentran en el sector de Villa Alemana y su data es

de más de 100 años. Pertenecen a Don Enrique Armando Godoy, que las trabaja desde hace aproximadamente 60 años con su atuendo típico de la zona campesina.

- **Centro de eventos Valle Dorado:** Centro de Eventos y Complejo Hotelero Valle Dorado cuenta con cómodas dependencias para eventos; completas cabañas y agradables habitaciones y un completo programa de actividades recreativas.
- **Club de Tenis los Aromos:** Ubicado en Peñablanca, cuenta con varias canchas de tenis en las que se organizan torneos para jugadores de todas las edades.
- **Centro deportivo Nicolás Massu**
- **Parque Álamo**

(ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE VILLA ALEMANA 2017)

CLIMA

Posee un clima mediterráneo templado cálido con lluvias invernales y una estación seca prolongada en verano. La ciudad suele recibir parte de los estratos costeros que frecuentemente tienen las ciudades más cercanas al mar, pero de una manera más atenuada y que disipan rápidamente. Posee una temperatura media de alrededor de los 14 °C. Durante la temporada estival las máximas oscilan generalmente entre los 25 y 30 °C, presentándose en algunos casos días calurosos en donde los termómetros pueden dispararse hasta cerca de los 35 °C, mientras que en las noches de verano la temperatura desciende hasta ligeramente menos de los 15 °C. En invierno las mínimas son frías, que en ocasiones pueden situarse alrededor de los 0 °C. Las precipitaciones se concentran en los meses invernales con un promedio anual de aproximadamente 250.1 mm.

La humedad relativa está estimada en un promedio anual del 78%, con una presión media anual de los 1017 milibares.

El clima de la quinta región tiene vientos que provienen del océano pacífico, y son portadores de humedad que determinan las precipitaciones y temperaturas tanto en la zona costera como en el interior de los valles.

TABLA 3

Temperaturas anuales promedio													
Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
T máx. media (°C)	26	26	25	22	19	15	14	16	18	21	23	25	21
T mín. media (°C)	12	12	11	9	6	5	4	4	6	8	10	11	8
FUENTE: MSN WEATHER 25 DE MARZO DE 2015													

Durante el invierno las masas de aire se mueven en dirección norte, internándose. Con esto desde el sur avanza un frente polar con bajas presiones. Las masas de aires que se generan en esas condiciones son inestables, produciendo Lluvia y viento con dirección noreste.

Valores históricos de temperatura promedio en las distintas estaciones del año en Villa Alemana:
Mediciones aproximadas

TABLA 4

Primavera		
Temperatura Máxima	18	°C
Temperatura Mínima	4	°C
Humedad Máxima	100	%
Humedad Mínima	55,4	%
Presión Máxima	1020	
Presión Mínima	1017	hPa
Velocidad del viento	16,7	km/h

Verano		
Temperatura Máxima	21	°C
Temperatura Mínima	16	°C
Humedad Máxima	93,8	%
Humedad Mínima	68,6	%
Presión Máxima	1013	hPa
Presión Mínima	1013	hPa
Dirección del viento	W (290°)	
Velocidad del viento	16,7	km/h

Otoño		
Temperatura Máxima	18	°C
Temperatura Mínima	13	°C
Humedad Máxima	82,1	%
Humedad Mínima	59,2	%
Presión Máxima	1012	hPa
Presión Mínima	1016	hPa
Dirección del viento	W (290°)	
Velocidad del viento	16,7	km/h

Invierno		
Temperatura Máxima	18	°C
Temperatura Mínima	4	°C
Humedad Máxima	100	%
Humedad Mínima	55,4	%
Presión Máxima	1020	
Presión Mínima	1017	hPa
Dirección del viento		
Velocidad del viento	16,7	km/h

([HTTPS://ES.CLIMATE-DATA.ORG](https://es.climate-data.org) 2018)

Se puede observar que la temperatura máxima de la comuna es sobre los 20 °C llegando a los 34 °C app, mientras que la mínima puede llegar a los 3 °C.

La humedad promedio es de un 80%, sobre todo durante las mañanas.

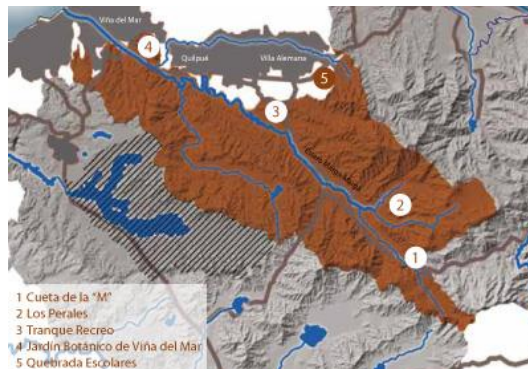
El viento predominante es Noroeste (290 °)

Resumen Anual		
Temperatura Máxima	34	°C
Temperatura Mínima	3	°C
Temperatura media	13,9	°C
Velocidad del viento	75,9	Km/h

(FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 2018)

HIDROGRAFÍA

Está constituida por el Estero de Quilpué que atraviesa la ciudad de oriente a poniente. Este estero tiene su nacimiento en el sector de La Rinconada, recibiendo tributarios de régimen intermitente. En Quebrada Escobares existe el Estero Aranda que desemboca en el Estero Limache, otros esteros secundarios son el Villa Alemana y Pejerreyes del Sector norte.



(SAAVEDRA 1995)

IMG 4

VEGETACIÓN

La vegetación nativa ha experimentado una fuerte intervención y retroceso, especialmente en el área urbana. La presencia más significativa se encuentra en los lomajes del cordón montañoso costero, especialmente en Quebrada Escobares Sur. Las especies más representativas corresponden a matorral esclerófilo y/o bosque secundario, destacándose las especies boldo, litre, quillay, belloto; ubicadas en su mayoría en fondos de quebradas. En terrenos más planos de praderas naturales sobresalen el espino.

En Villa Alemana hay 5,1 m²/hab. de áreas verdes, comparando con Valdivia que tiene 19,3 m²/hab. (SAAVEDRA, 1995)



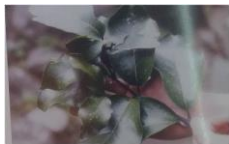
Boldo



Litre



Quillay



Belloto

IMG 5

GEOMORFOLOGÍA

Antiguamente Villa Alemana estaba dividida en 4 sectores, llamado Quebrada Escobares, El patagual, Lo Hidalgo y Lo Moscoso.

En ese sector se presentan 4 unidades geomorfológicas:

- Terraza Aluviales recientes: Es un plano que se inunda, en la parte más baja del valle.
- Valle Intermontano: Pendientes suaves y pocas terrazas. Es uno de los mejores suelos, de clase III, con capacidad de uso agrícola.
- Piedmont (pie de monte): Plano inclinado con piedras, profundo, con texturas finas y gruesas, buen drenaje. Tipo de suelo III y IV
- Cordón Montañoso costero: Sector más alto, con terrenos inclinados y material granítico, con permanente proceso de erosión. Sus altas cumbres delimitan Villa Alemana de Quilpué y Limache.

Unidades geomorfológicas



IMG 6

(FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 2018)

Clasificación de clases de suelos

TABLA 5

CLASE	DESCRIPCIÓN
I	Permite cualquier alternativa de uso
II	Apto para cultivo intensivo
III	Apto para cultivo moderado
IV	Apto para cultivo ocasional
V	Apto para pastizales permanentes sin conservación
VI	Apto para pastizales permanentes con conservación
VII	Apto para pastizales limitados o cultivos forestales
VIII	No apto para cultivos, pastizales o forestales, solo aptos para vida silvestre.

La comuna está ubicada a 33°01' Lat. S y 71°22' Long W, con una elevación media de 143 msnm. (SAAVEDRA, 1995), está cubierta principalmente por suelos regolíticos (materiales no consolidados), suelos aluviales recientes (de origen fluvial) y Piedmont (punto donde nace una montaña).

Los suelos Regolíticos ocupan la mayor superficie, se encuentran principalmente en terrenos inclinados de cerros. Tienen buen drenaje, pero no mucha vegetación, es arcilloso con una capa de maicillo. Los suelos aluviales recientes se encuentran en los escurrimientos superficiales, tienen buen drenaje, textura arenosa y con limo. Están en las terrazas del estero Aranda. Estos suelos son aptos para la ganadería y agricultura. Los suelos Piedmont se ubican en terrenos intermedios, sobre todo en planos inclinados. Son arcillosos con buen drenaje. Las pendientes no son favorables para alguna actividad, solo ganadera, debido a la pedregosidad, erosión y sequedad.

Todo lo anteriormente mencionado corresponde a una descripción general de lo que es el suelo de Villa Alemana, pero esta comuna posee además suelos que son una excepción a la regla, como lo que es el centro de Villa Alemana, en el valle intermontano. Se puede destacar que el terreno donde se ubica el Proyecto no posee pendiente ni posee escurrimientos superficiales, ya que se encuentra en una zona privilegiada de la comuna, permitiendo una construcción efectiva.

(ACUÑA 1990)

URBANIZACIÓN

Los sectores urbanos de Villa Alemana se componen de poblaciones:

- Troncos Viejos (sur poniente)
- La Concepción (centro)
- Barrio Norte
- Barrio Centro
- Las Américas (norponiente)
- Huanhualí (sur poniente)
- Alejandro Peralta (poniente)
- Wilson(nor-orient)
- Peñablanca (centro-orient)
- Gumercindo (surorient)
- Dupré (centro-sur)
- El Peumo (sur)
- Entre otros

Los sectores rurales principales son:

- Quebrada Escobares
- El Patagual al este de la zona urbana.

(ACUÑA 1990)

MISIÓN AMBIENTAL COMUNAL

Visión Comunal:

“Villa Alemana comuna vital, cuna de un clima privilegiado, con un anhelo de vida sana, fortalece la calidad de vida de las familias y propicia iniciativas sustentables innovadoras, reforzando su liderazgo en la región que la posicionan como la **Capital del Medio Ambiente.**”

(ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE VILLA ALEMANA 2017)

LÍNEAS ESTRATÉGICAS DE CUIDADO AMBIENTAL:

- 1.- Educación Ambiental Comunal
2. - Participación Ciudadana Temática Ambiental
- 3.- Compromiso Ambiental Municipal
- 4.- Saneamiento Ambiental

(ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE VILLA ALEMANA 2017)

CULTURA

La cultura es definida por el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (RAE), señalando que es un *“conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo”*. (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2017). En términos descriptivos, se puede definir a *“... la cultura como el conjunto de los signos, símbolos, representaciones, modelos, actitudes, valores, etcétera, inherentes a la vida social”* (ORTEGA, 2000). Es así como también el concepto de Cultura es abordado por el PNUD como: *“... Debe ser entendida en completa correlación con el desarrollo, Así es la forma en que las personas deciden vivir juntas, es la sensación de cohesión social basada en los valores y creencias compartidas, lo que plasma y desarrollo humano individual...”* (PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO, 2002)

Derechos Culturales

Se aprecia que la cultura, no solo está ligada a los Derechos Humanos, sino que también, es mencionado en el marco de la Convención Sobre **Plan Municipal de Cultura Villa Alemana 2017-2020**

Así también, el acceso a la cultura es abordado desde distintas convenciones, tales como; la Convención Internacional Sobre La Eliminación Racial, La Convención Internacional Sobre La Protección De Los Derechos De Los Trabajadores Migratorios Y De Sus Familias, y La Convención De Los Derechos De Las Personas Con Discapacidad.

Desde el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, a través de sus Políticas Culturales (2011), los enumeran en varios puntos:

- Libertad de creación y de expresión con dignidad en condiciones de equidad.
- El libre acceso al patrimonio cultural como manifestación de las diferentes culturas, así como de su preservación, conservación y difusión.
- El rescate de la memoria histórica y el diálogo intercultural como motor de identidad.
- El acceso a la información pública, a la libre circulación y a la difusión cultural.
- La igualdad de oportunidades para disfrutar y participar en la vida artística y cultural.
- La libertad de elección y de ejercicio de las prácticas culturales.
- La participación desconcentrada y descentralizada de las regiones en la actividad artístico cultural.
- La independencia de las regiones para ser gestoras de su desarrollo artístico-cultural y de su diversidad territorial.
- La defensa de los derechos humanos y el respeto por las minorías.
- La multiculturalidad y el respeto a la diversidad étnica y las expresiones culturales de los pueblos originarios.
- El derecho de toda persona de elegir su identidad cultural, en la diversidad de sus modos de expresión.

- La igualdad de género que garantice el respeto, las oportunidades, y la no discriminación en la convivencia de la sociedad.
- La protección de los derechos de autor, de imagen y protección laboral que corresponde a los creadores, artistas e intérpretes.
- La participación real de la ciudadanía en la toma de decisiones, con mecanismos amplios de consulta.
- La educación integral y armónica que respete los principios constitucionales y fomente la apreciación del arte y la cultura como motor de un espíritu crítico y reflexivo.
- El respeto por un Estado facilitador de las oportunidades de acceso a la cultura y subsidiario con la actividad creativa, considerada ésta como un aporte sustantivo para el desarrollo del país.
- La promoción del intercambio cultural en un mundo globalizado y la internalización de la cultura chilena.

Gestión Cultural

Al momento de hablar de Gestión, se hace referencia a *“Ocuparse de la administración, organización y funcionamiento de una empresa, actividad económica u organismo”* (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2017). Pero al tratar de cohesionar un concepto de Gestión Cultural, hay algunas discordancias entre autores, acá se entregan definiciones que pudieron ser rescatadas y aplicadas al contexto de este estudio.

Cabe destacar que la Gestión Cultural, para algunos escritores, más allá de un concepto ilustrativo, trata de una profesión, que cumple con la misión de *“...administración de los recursos de una organización cultural con el objetivo de ofrecer un producto o servicio que llegue al mayor número de público o consumidores, procurándoles la máxima satisfacción.”* (BERNÁNDEZ LÓPEZ, 2003).

Por otra arista, esta administración abarca *“... un espacio de transformación continua, que necesita un método para su aplicación y se nutre de múltiples cambios sociales dinámicos- necesita previamente el ejercicio de definición de su campo de acción, observar y definir los parámetros de ámbito cultural en el que trabajará.”* (CONSEJO DE LA CULTURA Y LAS ARTES, 2011)

Actualmente en Chile, existen cursos, diplomados y magister de Gestión Cultural, muchos de ellos dictados en universidades, institutos, e inclusive por las municipalidades, en éstas últimas, generalmente son orientados a las personas que dirigen alguna organización de

menor envergadura dentro una ciudad y que necesitan orientación respecto a temáticas de autogestión.

Es así como los Municipios, son un cimiento importante para la Gestión Cultural, ya que son ellos quienes generalmente entregan las herramientas que en primera instancia son necesarias para comenzar a avanzar dentro de este proceso.

A continuación, se procede a describir el rol de las municipalidades y su misión respecto a los Planes Municipales de Cultura.

Objetivo del Plan Municipal de Cultura y del CCGM

Los PMC, buscan en general, proponer una estrategia de desarrollo a mediano y largo plazo, que destierre las planificaciones anuales desprovistas de sustento teórico. Pero más importante aún, estos lineamientos y propuestas de acción cultural deben nacer con la intervención directa de sus habitantes. (Ilustre Municipalidad de Teno, 2015)

En relación con el PMC de la comuna de Villa Alemana, este busca: **Elaborar un plan municipal de cultura para la comuna de Villa Alemana que fomente el desarrollo cultural local y fortalezca la gestión cultural municipal, mejorando así la calidad y condiciones de vida de los habitantes de la comuna.**

Desarrollar la industria cultural y creativa es una fuerte herramienta para potenciar la economía y la economía local. En la comuna existen las siguientes industrias creativas:

(ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE VILLA ALEMANA 2017)

CENTRO CULTURAL

Es aquel edificio o conjunto multi-funcional que alberga un conjunto de espacios culturales donde se pueden encontrar todos los servicios relacionados con la cultura, las artes, el desarrollo empresarial y el encuentro social en general. “Es la sede de las actividades culturales de la comunidad. En este lugar se vuelca el carácter de la comunidad en su expresión más clara y directa”

Los centros culturales nacen a raíz de la necesidad de crear espacios para el encuentro y la participación del público y a raíz de la evolución de la difusión de la cultura de manera globalizada. Un centro cultural no sólo es conocido como el conjunto de actividades culturales dentro de un mismo edificio sino también es sinónimo de turismo y atracción, así estimula el surgimiento de ciudades contemporáneas como un motor para la recuperación las ciudades. Los centros culturales se encuentran ligados a la educación debido a que estos comprenden generalmente la educación escolar, universitaria y extraacadémica (cultura y recreación). Alvar Aalto escribe sobre los centros culturales lo siguiente: “La función básica del centro cultural es dar a la ciudad industrial un contraste psicológico, un mundo para la relajación y la distracción que alivie la vida rutinaria de trabajo. A pesar de estar cubierto, el centro está pensado como una especie de ágora como las de Grecia clásica” (ALVAR AALTO 1990)

Los centros culturales: Integran varios espacios culturales, se encuentran en un lugar o zona estratégica de la ciudad debido a su importancia, es un foco de reunión y participación del público, es un lugar de relajación y distracción cultural y debe estar ligado al plan de desarrollo de la ciudad, región o país que lo comprende.

Los centros culturales integran espacios destinados para la difusión de la cultura estos se desarrollan en partes como:

El espacio para las exposiciones de obras de arte: Temporales y Permanentes.

El espacio para la lectura y consulta de: Libros, revistas, periódicos, fotos, el espacio para la difusión de la cultura a manera de enseñanza, entre otros.

Algunos centros de cultura tienen bibliotecas, talleres, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades los centros culturales tienen importancia para mantener actividades culturales orientadas a grupos de todas las edades y estratos sociales.

(BARCIA NISHIKATA 2013)

ENCUESTA A CIUDADANOS DE VILLA ALEMANA

Extensión Centro Cultural Gabriela Mistral de Villa Alemana

Encuesta realizada a un universo de 100 personas que residen en la ciudad de Villa Alemana, esta encuesta se realiza para obtener un sondeo del conocimiento de la población sobre el CCGM y los espacios recreativos a los cuales la comunidad asiste.

Se encuestó a las personas durante 2 sábados del mes de marzo del 2018, en distintos horarios. Esto se debe a que el sábado es cuando la mayor población de la comuna se reúne en el Centro de Villa Alemana. Se encuestaron mayores de 15 años de ambos sexos, para tener la opinión de la población que más frecuenta estos lugares:

¿En qué comuna reside? *

- Villa Alemana
- Quilpué
- Limache
- Olmué
- Otros:

¿Cuál es su rango de edad? *

- 15-20
- 21-30
- 31-40
- 41-50
- 51-60
- Mas de 60

Sexo *

- Femenino
- Masculino

¿Cuál es su ocupación? *

- Estudio
- Trabajo
- Estudio y Trabajo
- Otros:

¿Sabía que existe el centro cultural
Gabriela Mistral en Villa Alemana? *

- Si
- No

Por favor mencionar 3 centros culturales
que conozca

¿Estaría ud interesado en que se abra una
Extensión del centro cultural Gabriela
Mistral? *

- Si
- No

¿Estaría dispuesto a pagar para asistir a
una función de teatro y otras
exposiciones artísticas? *

- Si
- No

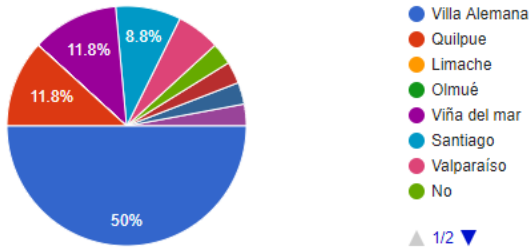
¿Le gusta el arte y la cultura? *

- Si
 - No
- (2018)

RESPUESTAS AL 1º DE MARZO DEL 2018

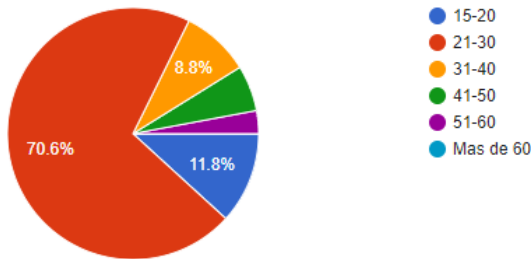
¿En que comuna reside?

34 respuestas



¿Cual es su rango de edad?

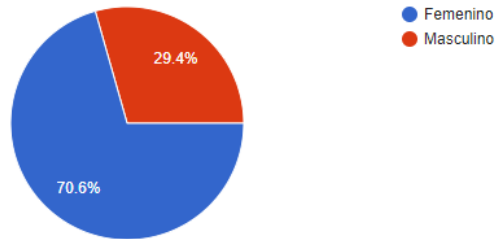
34 respuestas



(FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 2018)

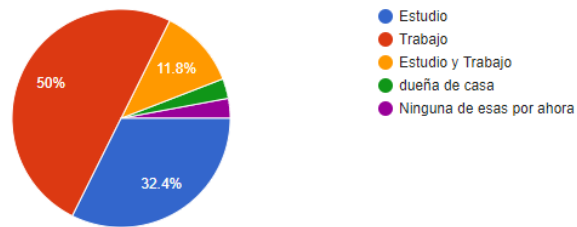
Sexo

34 respuestas



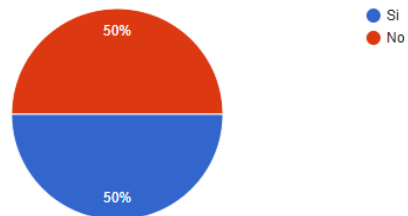
¿Cual es su ocupación?

34 respuestas



¿Sabía que existe el centro cultural Gabriela Mistral en Villa Alemana?

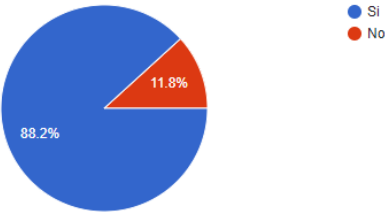
34 respuestas



(FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 2018)

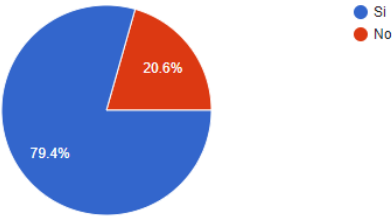
¿Estaría ud interesado en que se abra una Extensión del centro cultural Gabriela Mistral?

34 respuestas



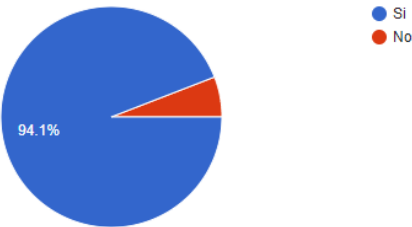
¿Estaría dispuesto a pagar para asistir a una función de teatro y otras exposiciones artísticas?

34 respuestas



¿Le gusta el arte y la cultura?

34 respuestas



IMG 7

(FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 2018)

Como se puede apreciar, el rango de edad por completo está muy parejo, junto a esto, mucha gente está interesada en el CCGM, a pesar de conocerlo ahora. Al centro cultural le falta mucha difusión, tiene muchos programas, muchas actividades, pero la gente no lo conoce. Gran parte de la población está interesada en el arte y la cultura, pero no están informados de la fuente principal de esta en la comuna. A pesar de que todas las actividades son gratuitas, muchas personas están dispuestos a pagar por ellas.

Junto con lo anterior, podemos observar que gran cantidad de encuestados están interesados en una extensión del CCGM.

EJEMPLOS DE CENTROS CULTURALES EN CHILE

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

- Arquitectos: Cristián Fernández Arquitectos, Lateral Arquitectura & Diseño
- Ubicación: Santiago Metropolitana Región, Chile
- Área: 44000.0 m²
- Año Proyecto: 2008

“Este edificio, como ningún otro, ha sido un actor relevante durante un período de nuestra historia reciente que se caracterizó por la polarización ideológica, política y la división social. El edificio se construyó como obra símbolo del “hombre nuevo” durante el gobierno de Salvador Allende y acto seguido, posterior al golpe de estado, se transformó en la sede de gobierno del régimen del General Pinochet, encarnando el “Poder Total”.

“El Edificio original se diseñó y construyó en tiempo récord. Como estrategia, los arquitectos concibieron una gran cubierta, de dimensiones monumentales para posteriormente ir instalando bajo ella los recintos que el programa iba definiendo durante la construcción de la obra. Desde un inicio el impacto urbano fue profundo, ya que se instalaba un enorme edificio de proporciones horizontales que por un lado prácticamente se posaba sobre la acera de la avenida principal de la ciudad y por el otro invadía un barrio de pequeños edificios de destino residencial con un carácter un tanto afrancesado.”

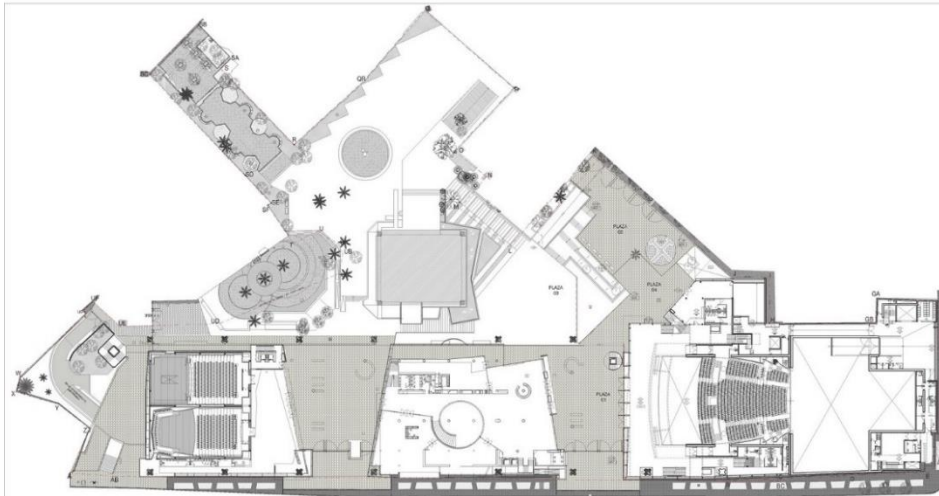
“Los principales materiales que conforman el edificio son todos posibles de encontrar en el edificio original y pensamos que hay cinco elementos de diseño que vale la pena resaltar: El uso del acero corten, el hormigón armado a la vista, el cristal, el acero y la madera. Todos no sólo pensados como materiales a usar como extraídos desde un catálogo, sino que siempre llevados al límite de su expresividad.

(PLATAFORMA ARQUITECTURA 2018)

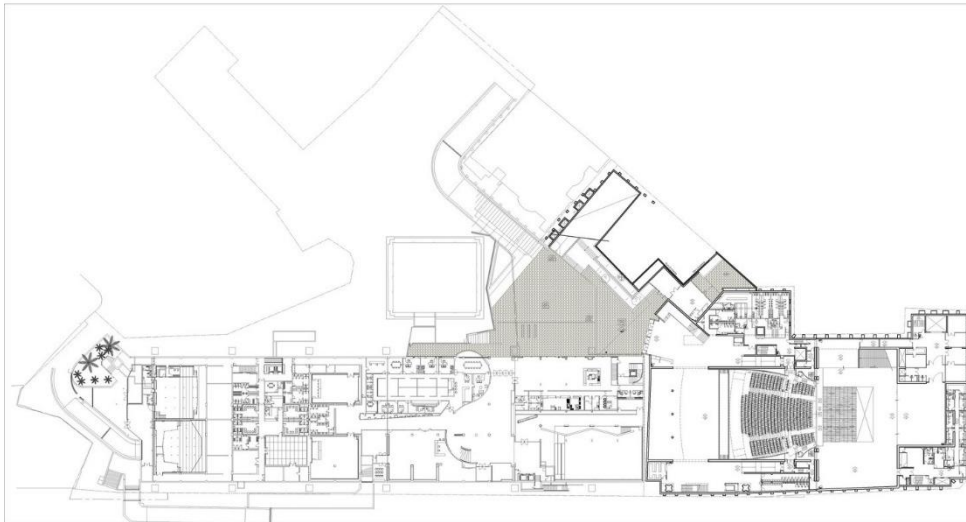


IMG 8

Planta nivel Zócalo

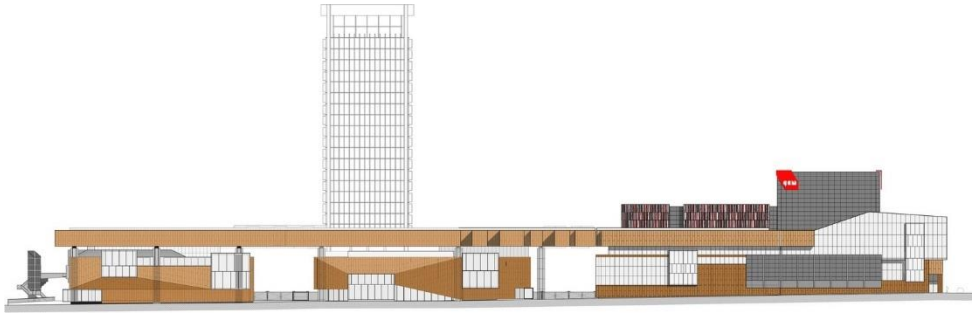


Planta nivel 1



IMG 9

Elevación sur



Elevación plaza Memorial



CENTRO CULTURAL EXCARCEL (PARQUE CULTURAL VALPARAÍSO)

- Arquitectos: HLPs
- Ubicación: Región de Valparaíso, Chile
- Área: 8711.0 m²
- Año Proyecto: 2011

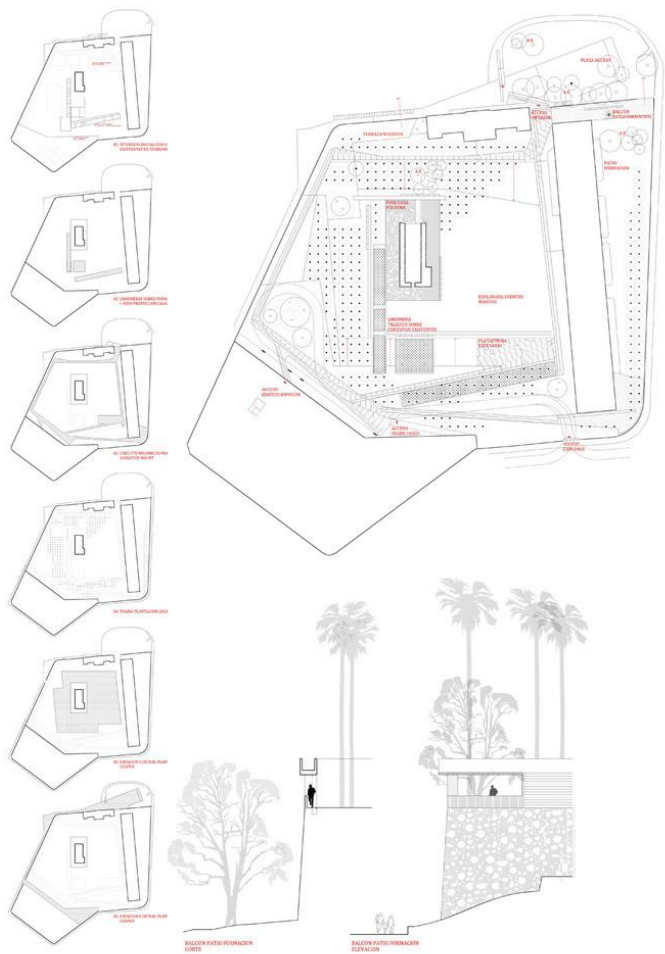
Este centro cultural es un fuerte amurallado entre las plataformas, contenciones y cementerios circundantes. Destacando y aprovechándose de la condición de la ex cárcel de ser la superficie horizontal más grande dentro de los cerros de Valparaíso, se propone el despeje de todas las construcciones existentes que se acumularon a lo largo del tiempo, manteniendo sólo la solemnidad y tamaño de la galería de reos, el antiguo edificio de acceso y el antiguo polvorín español, poniéndolos en valor sobre esta nueva cancha.

“Se propone una sección horizontal del muro perimetral a partir de un nivel preexistente y significativo. Desde la altura mayor del tramo principal del muro perimetral se traza un nuevo horizonte que, en su abstracción, suprime todo referente y símbolo carcelario, transformando el encierro penitenciario en un encierro claustral. Se eliminan los vestigios de pasillos, garitas de vigilancia, escaleras y barandas, transformando el muro en una construcción abstracta, netamente material. Este nuevo horizonte, en su relación con los niveles interiores del terreno, genera diversas situaciones que se mueven entre el encierro claustral y la apertura visual y espacial hacia los cerros y el mar.” (PLATAFORMAARQUITECTURA 2018)



IMG 11

Planta



IMG 12

CENTRO CULTURAL LA MONEDA

- Arquitectos: Undurraga Devés Arquitectos
- Ubicación: Santiago Metropolitana Región, Chile
- Año Proyecto: 2005

El Proyecto busca articular espacios públicos solemnes del casco administrativo de la ciudad a otro sistema macro de ejes propuesto como intervención mayor. Se propone reunir actividades que actualmente están dispersas, acoger y reunir diversos actos ciudadanos. El proyecto se estructura básicamente en 3 partes.

La Primera Etapa de la Plaza de la Ciudadanía consideró su emplazamiento en el espacio definido entre las calles Teatinos y Morandé, entre la fachada sur del Palacio de La Moneda y la vereda norte de la Alameda. Ello dio lugar a una explanada superficial de 10 mil 565 metros cuadrados, que incluye una plaza pública con áreas verdes y una terraza compuesta por un atrio y una fuente de agua. La segunda fase, abarcó la remodelación del sector sur. Aquí, se retiró la denominada “Llama de la Libertad” y se modificó el Altar de la Patria, reubicando el monumento al Libertador Bernardo O’Higgins frente al Ministerio de Defensa y una fuente de agua en el costado poniente de la plaza.

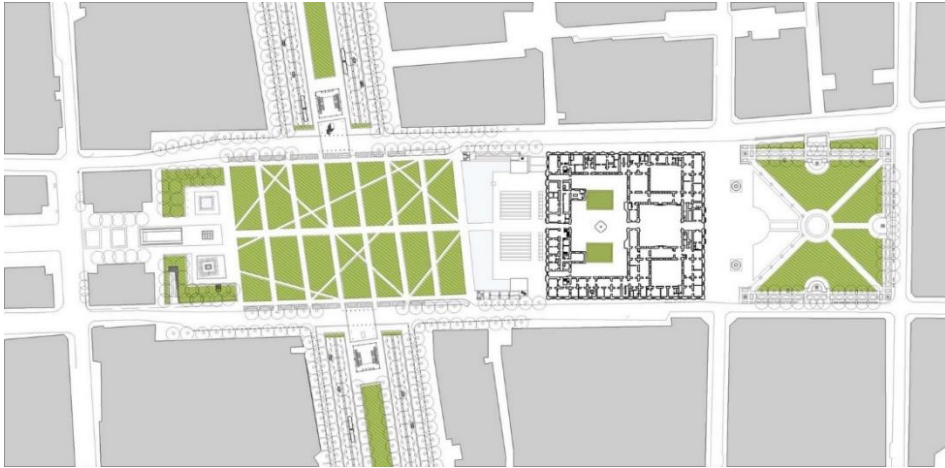
La última fase del proyecto -cuyo inicio no está aún definido- incluye el rebaje de la Alameda para dar continuidad y formar el gran espacio para la Plaza de la Ciudadanía, con el tratamiento del pavimento en superficie que unifique las tres etapas, creando la gran explanada. Se incluyen además las intervenciones de las calles y veredas que bordean la Caja Cívica (PLATAFORMAARQUITECTURA 2018)



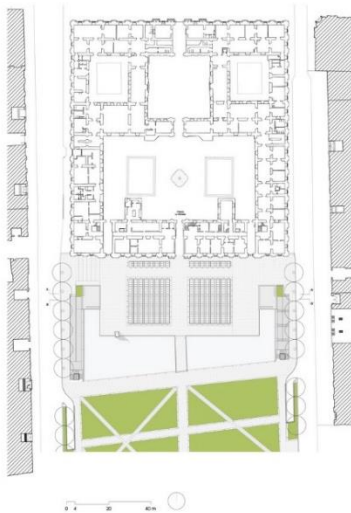
IMG 13



Máster Plan



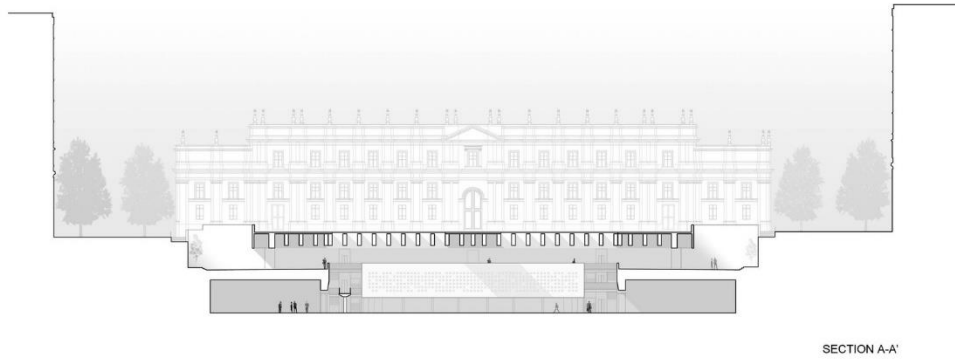
Planta nivel 0



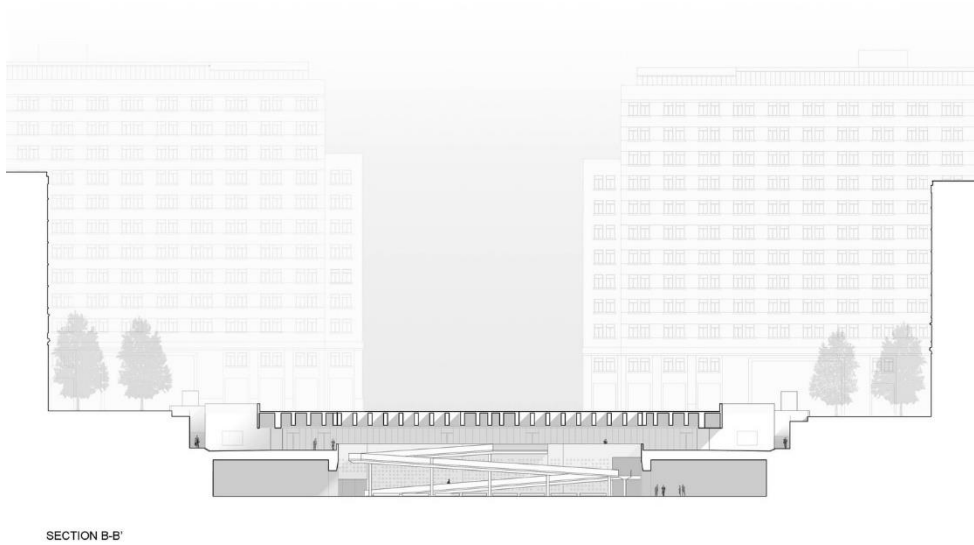
IMG 14

PROYECTO DE ARQUITECTURA
EXTENSIÓN CENTRO CULTURAL INTERMODAL GABRIELA MISTRAL DE VILLA ALEMANA

Corte AA



Corte BB



IMG 15

SÍNTESIS DE EJEMPLOS DE CENTROS CULTURALES CHILENOS

En los siguientes ejemplos de Centros culturales en Chile: Centro cultural Gabriela Mistral, Parque cultural Valparaíso, y Centro cultural La Moneda, se podrán dilucidar distintos conceptos que inspiraron el diseño y la idea de lo que es la Extensión del Centro Cultural Gabriela Mistral Villa Alemana.

Estas edificaciones producen un impacto urbano profundo, son construcciones monumentales que llegan a cambiar el paisaje de la ciudad. En general hablamos de construcciones horizontales que se posan, generando amplios pasillos aptos para el desarrollo de los programas de cada uno de estos centros.

Estos monumentos le otorgan un nuevo valor al barrio en el cual se insertan, generando espacios amplios y en todos los ejemplos se puede apreciar una gran apertura visual en el cual se articulan los espacios públicos y administrativos de manera natural. Se generan espacios de cultura y además plazas para la ciudadanía, logrando integrar una gran edificación cultural.

EXTENSIÓN CENTRO CULTURAL INTERMODAL GABRIELA MISTRAL VILLA ALEMANA

Este Proyecto tiene como objetivo revitalizar la recreación en la comuna de Villa Alemana, planteando un crecimiento cultural a través de la Extensión del CCGM e integrando espacios públicos y un terminal de buses interurbanos, generando un nuevo gran espacio recreacional, de servicios y transporte.

UBICACIÓN

El terreno se encuentra al lado Este de la estación de Villa Alemana, en calle Buenos Aires, en pleno centro de Villa Alemana. Terreno de 12842 m².

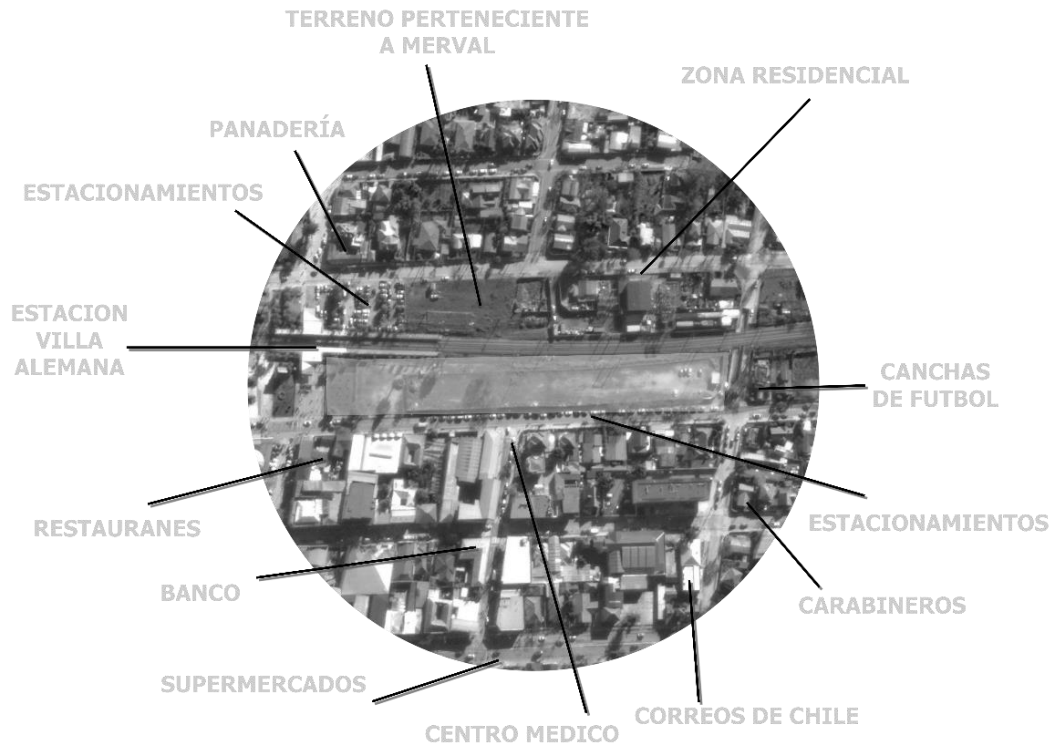


IMG 16

(CENTRO DE VILLA ALEMANA, IMG. DE GOOGLE EARTH)

CENTROS COMERCIALES PRINCIPALES

El Proyecto al ubicarse en el centro de la comuna, presenta una gran cantidad de locales comerciales y de servicios, complementando el objetivo de la generación de un espacio de utilidad pública.



(FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 2018)

IMG 17

PROYECTO

El proyecto trata de aprovechar un espacio subutilizado, residual, situado en la calle Buenos Aires en Villa Alemana, para la realización de la “Extensión del Centro Cultural intermodal Gabriela Mistral”.

Este proyecto queda entre 2 calles principales, calle Berlín y calle Buenos Aires, a un lado de la estación Villa Alemana. Además de estar en el foco del centro de Villa Alemana, donde podemos encontrar edificios emblemáticos como la Parroquia San Felipe Neri, La Municipalidad de Villa Alemana, el CCGM, la plaza Belén, y el Teatro Pompeya. Este eje, entre calle Progreso y Calle Prat es uno de los más importantes de la comuna.

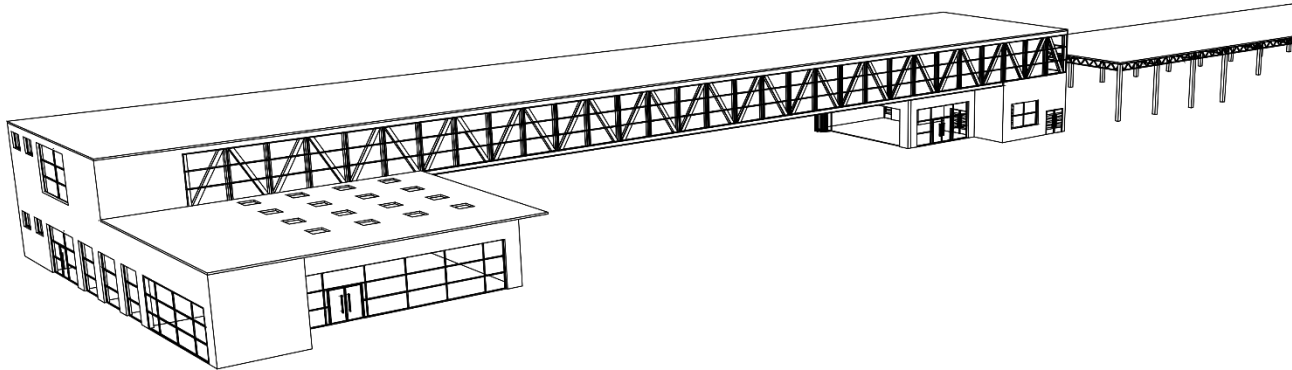


(FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 2018)

IMG 18

Esta edificación busca un crecimiento de conocimiento; un impulso al desarrollo del ingenio y talento de los habitantes, y una opción que incluye las actividades culturales locales actuales. Además de lo anterior, se promueve la Difusión de la cultura y de las actividades propias del CCGM.

El edificio se emplaza sobre dos volúmenes en los extremos, el primero destinado a las actividades de exposición del centro cultural, y el segundo alberga una cafetería. Dichos elementos sostienen al Cuerpo Principal que tiene una luz de 45 m. La estructura del Cuerpo Principal consta de una armadura a base de cerchas. Al otro extremo del proyecto se encuentra el terminal de buses y la boletería.



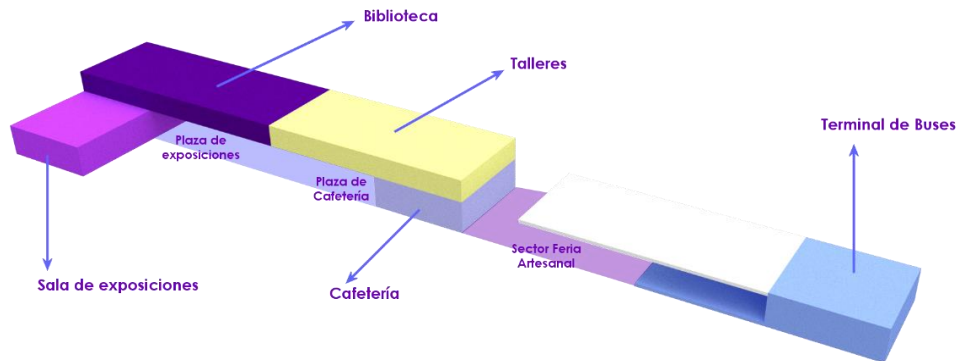
(FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 2018)

IMG 19

El CCGM actual es un centro muy completo, tiene actividades como exposiciones artísticas, auditorio, sala de talleres, bodegas. Además de tener anexado el teatro Pompeya. Pero a pesar de la gran cantidad de programas del CCGM, según el director de la institución, el espacio que existe no da abasto para el público que se presenta diariamente.

Los programas propuestos para la Extensión del CCGM son:

- Salas de talleres (música, lectura, yoga, dibujo)
- Sala de uso múltiple
- Cafetería
- Sala de reuniones
- Sala de profesores
- Plazas
- Sala de exposiciones
- Biblioteca
- *Terminal de buses*



IMG 20

(FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 2018)

Se observa que bajo la estructura de puente se generan plazas, la más cercana a la sala de exposiciones es para extender las publicaciones y realización de talleres artísticos al aire libre. También hay un espacio para la expansión del interior de la cafetería. Los muros ciegos que dan hacia las plazas están pensados para el arte informal, como el grafiti.

Al otro lado de la cafetería, sobre la techumbre ligera, se encuentra una feria artesanal. Junto a esta se encuentra el terminal de buses, el cual al final del proyecto tiene su boletería y sala de espera.

Junto a esto, se decidió organizar nuevamente la calle Buenos Aires, generando un nuevo terminal de buses. **Creando un centro cultural intermodal, el cual conecta la estación del metro, terminal de buses, y transporte como micros y colectivos que se movilizan por esa calle.**

Además, se propone una calle limpia de emisiones, para un futuro Villa Alemana 2030, calle Buenos Aires limpia, con transporte sin emisiones, solo para transporte público. Junto a esto, para esta calle se plantea un pavimento rugoso para controlar la velocidad de los vehículos.

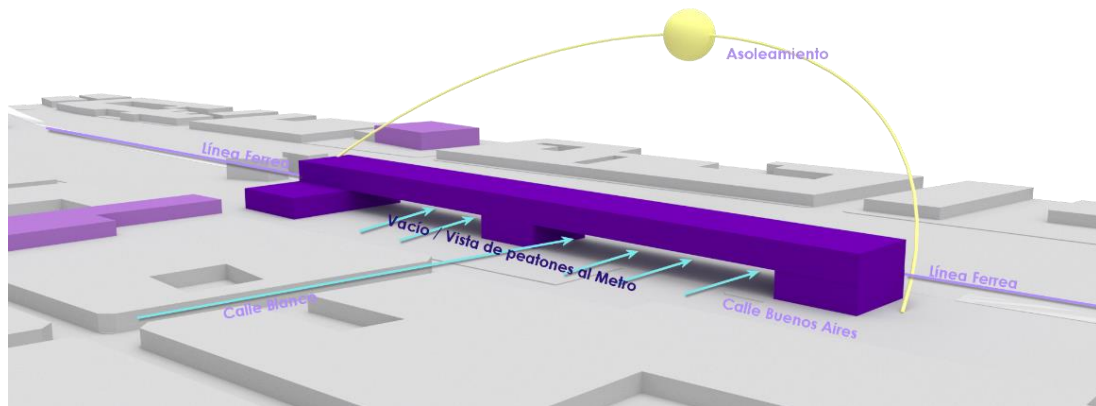
El CCGM actual tiene su acceso por la calle Santiago, pero se encuentra hecha de manera que la galería que está atrás pueda ser un acceso a la calle paralela Buenos Aires, de esa manera la extensión del CCGM queda conectada directamente con el CCGM.



(FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 2018)

IMG 21

RELACIÓN LLENO/ VACÍO EN VISTAS



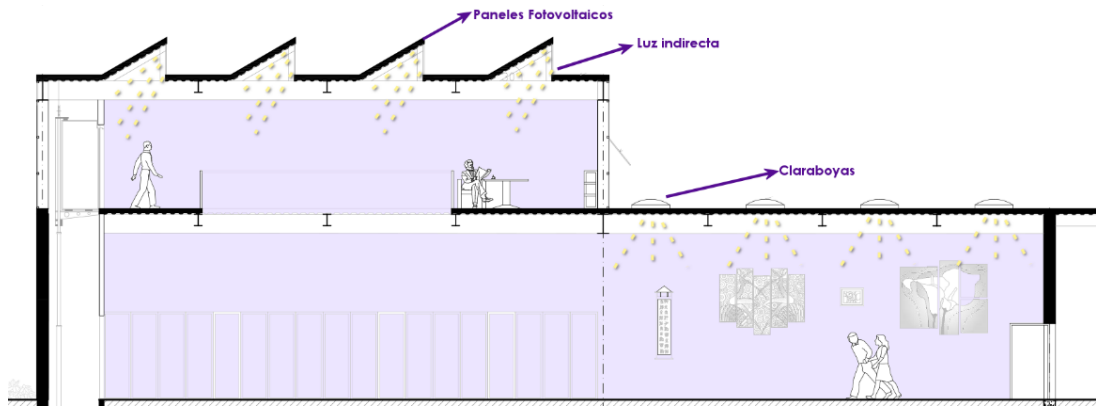
(FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 2018)

IMG 22

En el diseño se privilegia la vista del peatón hacia la línea del metro. Esto es bajo el edificio y además la proyección de la vista desde la calle Blanco. Esto es para fomentar el acto de mirar algo cotidiano, pero poco valorado, como es el metro, que, a pesar de ser una versión más moderna, conserva su esencia.

ILUMINACIÓN

En la sala de exposiciones es muy importante que no llegue luz directa, es por esto por lo que se implementa un sistema de claraboyas para tener luz cenital. En la biblioteca es vital tener una buena iluminación natural, es por ello por lo que se implementan ventanas en el techo con una orientación de 30° , la cual en el techo tienen paneles solares hacia el norte (30° es el ángulo ideal de captación solar), con ello se fomentan las energías renovables en edificios públicos.



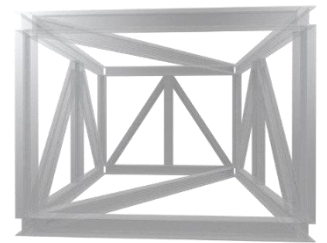
IMG 23

(FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA 2018)

MATERIALIDAD / SISTEMA CONSTRUCTIVO

La materialidad propuesta para el primer nivel es de hormigón armado.

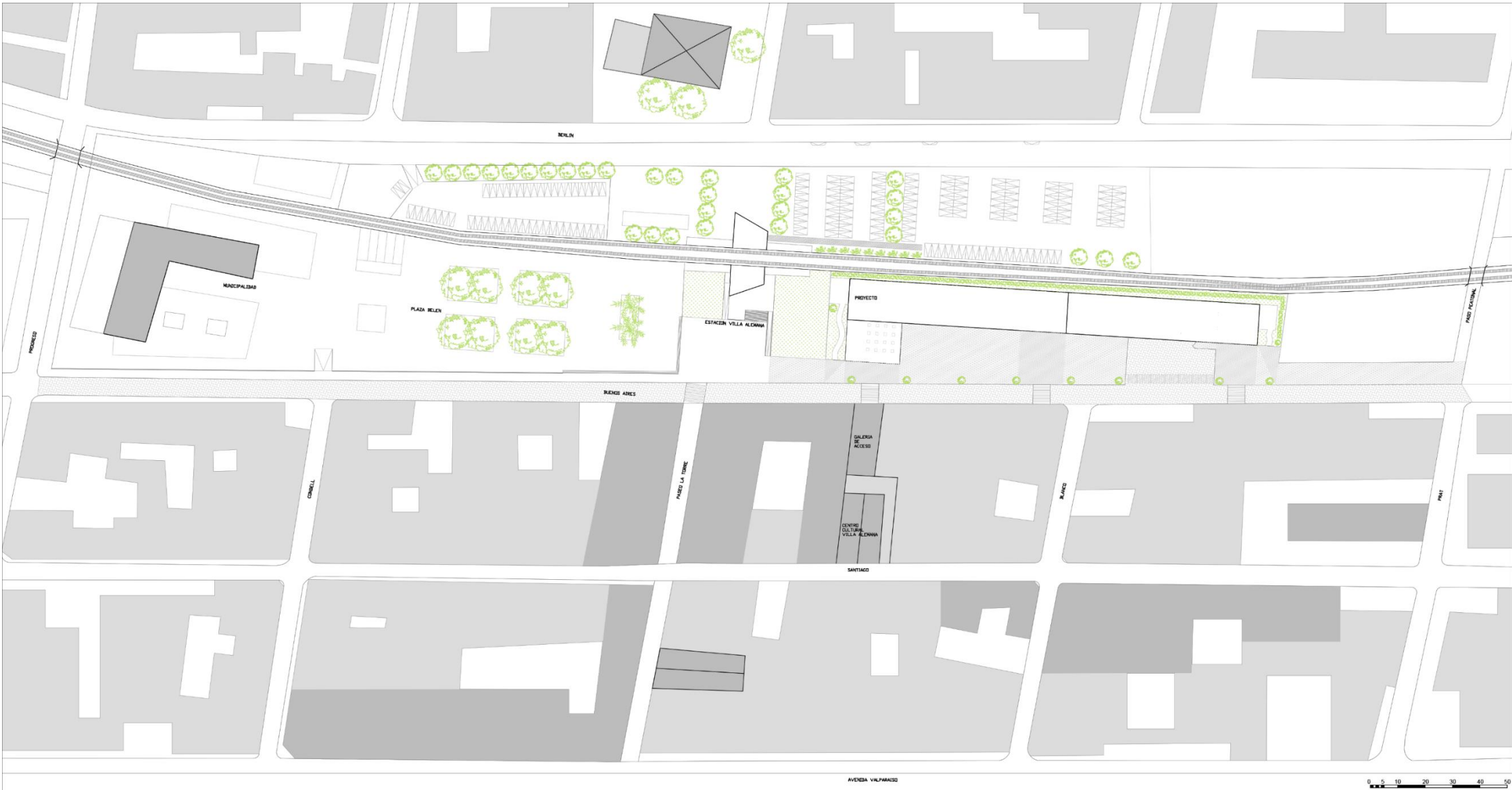
Mientras que para el segundo nivel se propone una estructura tipo puente de acero con un entramado.



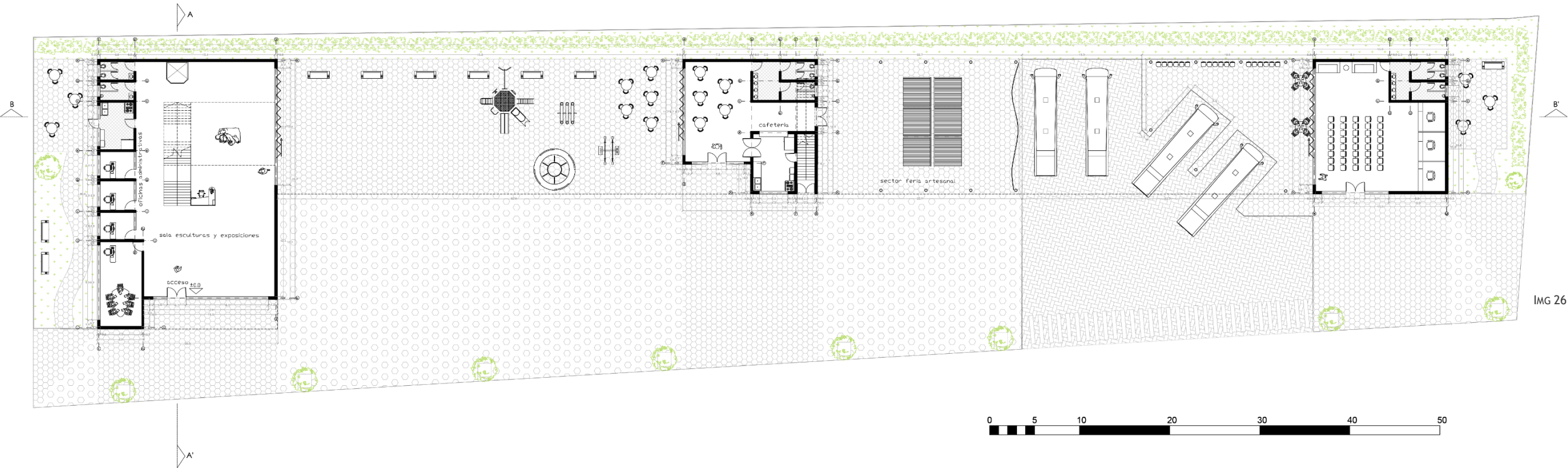
IMG 24

PLANIMETRÍA

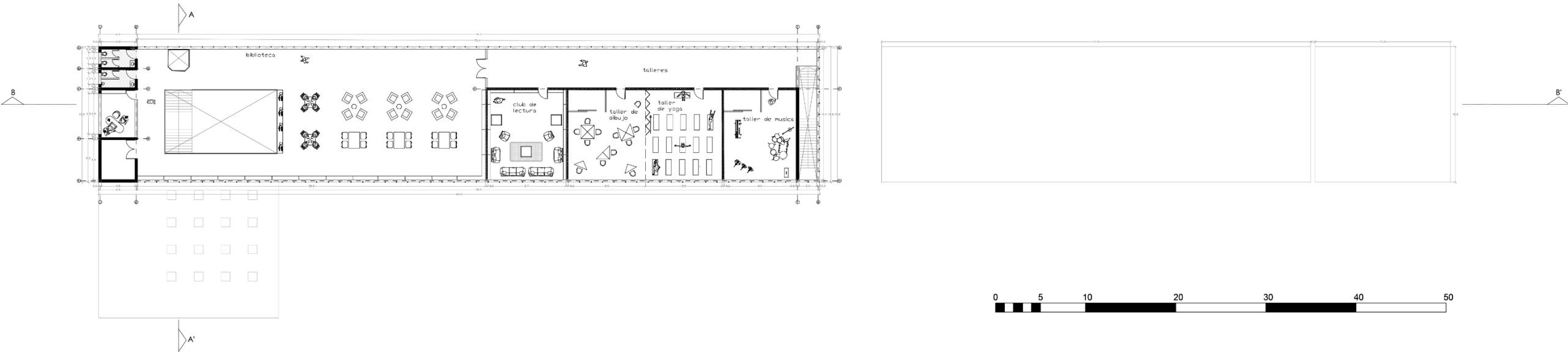
PLANTA DE CONTEXTO



PLANTA NIVEL 1

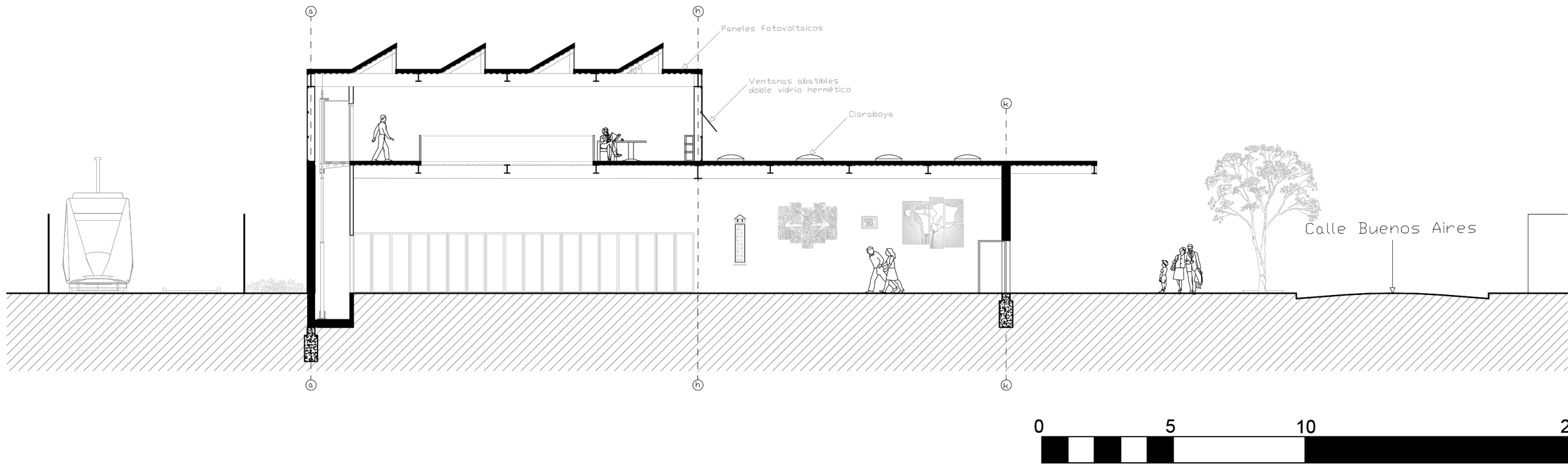


PLANTA NIVEL 2

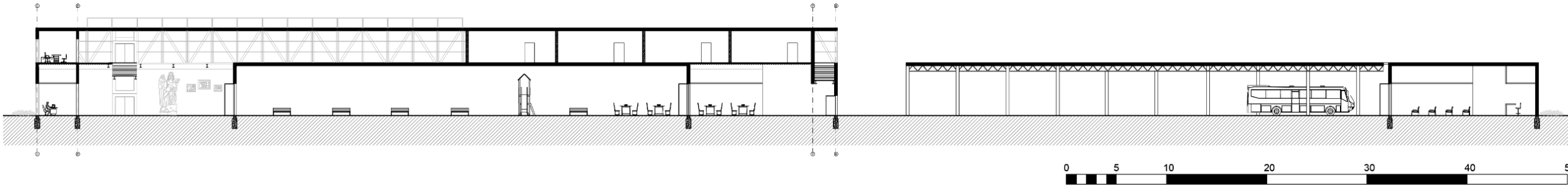


IMG 27

CORTE AA'

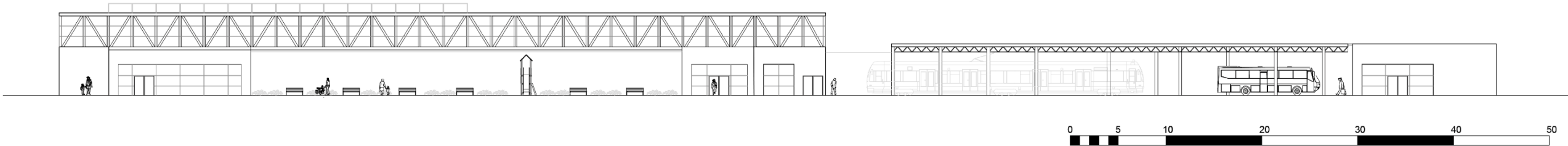


CORTE BB'



IMG 29

ELEVACION FRONTAL



IMG 30

SÍNTESIS DEL ANTEPROYECTO PARA EL CENTRO CULTURAL INTERMODAL DE VILLA ALEMANA

La extensión del Centro Cultural Gabriela Mistral tiene como objetivo el fomentar la cultura para la población, pero además de eso, pretende unir a la comunidad, a través de instancias generadas por el diseño arquitectónico.

Para su acceso, se piensa de manera que al visitar el CCGM original se pueda continuar su recorrido e ingresar a su Extensión, unificando las estructuras y su funcionalidad

Se generan grandes volúmenes alargados, que permiten la circulación y realización de actividades en su interior, integrando nuevos programas como una biblioteca y talleres para la ciudadanía. Estos volúmenes se apoyan en otros volúmenes que cumplen la función de programas auxiliares.

La edificación es imponente, genera un hito dentro de lo que es Villa Alemana, pero siempre pensando en las formas y referencias existentes, como por ejemplo la gran e imponente línea férrea.

En este proyecto está presente el edificio, y además espacios públicos abiertos para la comunidad. Uno de los conceptos principales del proyecto es el “mirar”, es por ello que se favorecen las explanadas, las fachadas vidriadas y los accesos “transparentes” al interior de la edificación.

Se modifican veredas y calles para mejorar el acceso y seguridad del sector.

La Extensión del Centro Cultural Gabriela Mistral es un proyecto íntegro, pensado desde y para la comunidad, como una herramienta para fomentar la cultura, educación y comunidad en la comuna de Villa Alemana.

IMÁGENES DEL PROYECTO













BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

ACUÑA HERIBERTO, ULISES MUÑOZ Cuando todo era un vergel [Libro]. - 1990.

CHING FRANCIS D.K. DICCIONARIO VISUAL DE ARQUITECTURA [Libro]. - [Barcelona] : GUSTAVO GILI, 1997.

GAUSA MANUEL Diccionario Metapolis Arquitectura Avanzada [Libro]. - [Barcelona] : ACTAR, 2001.

NEUFERT ERNST Arte de proyectar en Arquitectura [Libro]. - Barcelona : Gustavo Gili, 2013.

QUINTANA FRANCISCO Proyecto ciudad: Valparaíso [Libro]. - Santiago : ARQ ediciones, 2015.

ROSAS MARGARITA, GREENE JOSE, Santiago, proyecto urbano [Libro]. - [Santiago] : ARQ ediciones.

SAAVEDRA CARLOS Desde el Foyer del Teatro [Libro]. - 1995.

OYARZUN FERNANDO Arquitectura en Chile del siglo XX Tomo I [Libro]. - Santiago : ARQ ediciones, 2016.

INFORMES

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE VILLAALEMANA Plan Municipal de Cultura Villa Alemana 2017-2020 [Informe]. - Villa Alemana : 2017.

MUNICIPALIDAD DE VILLA ALEMANA PLAN REGULADOR [Informe]. - VILLA ALEMANA : 2017.

DOCUMENTOS

BARCIA NISHIKATA KARINA ISABEL <https://repositorioacademico.upc.edu.pe> [En línea]. - 2013. - <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/273319>.

BOLETINHISTORICOSHGCHILE.COM <http://boletinhistoricoshgchile.com> [En línea]. - [http://boletinhistoricoshgchile.com/Boletin/Boletin08/6%20Historia%20de%20Villa%20Alemana%20\(Oscar%20Salas%20Contreras\).pdf](http://boletinhistoricoshgchile.com/Boletin/Boletin08/6%20Historia%20de%20Villa%20Alemana%20(Oscar%20Salas%20Contreras).pdf).

CENTROCULTURALLAMONEDA <http://www.ccplm.cl> [En línea]. - 2017. - <http://www.ccplm.cl/sitio/mision-vision-y-objetivos/>.

ES.CLIMATE-DATA.ORG [En línea]. - 2018. - <https://es.climate-data.org/location/2059/>.

EL TIEMPO [En línea]. - 2018. - <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-995348>.

EN LINEA

<https://deconceptos.com> [En línea]. - 2018. - <https://deconceptos.com>.

<http://diccionarqui.com/> [En línea]. - 2015. - <http://diccionarqui.com/>.

<https://infoinvi.uchilefau.cl> [En línea]. - 2015. - <https://infoinvi.uchilefau.cl>.

<https://www.mientorno.cl> [En línea]. - 2018. - <https://www.mientorno.cl>.

<https://www.plataformaarquitectura.cl> [En línea]. - 2018. -

<http://www.oficad.com> [En línea]. - 2015. - <http://www.oficad.com>

<http://www.satlex.net> [En línea]. - 1996. - <http://www.satlex.net>.

<https://es.wikipedia.org> [En línea]. - 2018. - <https://es.wikipedia.org>

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Hitos de Villa Alemana

Tabla 2: Población de la comuna

Tabla 3: Parámetros climáticos promedio de Villa Alemana

Tabla 4: Valores históricos mensuales de Villa Alemana

Tabla 5: Clases de suelo

ÍNDICE DE IMÁGENES

Img 1: Bandera de Villa Alemana

Img 2: Escudo de Villa Alemana

Img 3: Línea de Tiempo de Villa Alemana

Img 4: Estero de Quilpué

Img 5: Vegetación Nativa

Img 6: Unidades Geomorfológicas

Img 7: Resultados encuesta

Img 8: Imágenes GAM

Img 9: Plantas GAM

Img 10: Elevaciones GAM

Img 11: Imágenes Parque Cultural Valparaíso

Img 12: Planta Parque Cultural Valparaíso

Img 13: Imágenes Centro Cultural La Moneda

Img 14: Plantas Centro cultural La Moneda

- Img 15: Elevaciones Centro Cultural La Moneda
- Img 16: Imagen Satelital centro de Villa Alemana
- Img 17: Centros comerciales principales
- Img 18: Eje central Calle Buenos Aires
- Img 19: Representación de proyecto
- Img 20: Diagrama de proyecto
- Img 21: Diagrama de acceso
- Img 22: Diagrama de Lleno / vacíos
- Img 23: Diagrama de Iluminación
- Img 24: Entramado de acero
- Img 25: Planta de contexto
- Img 26: Planta Nivel 1
- Img 27: Planta Nivel 2
- Img 28: Corte AA'
- Img 29: Corte BB'
- Img 30: Elevación Frontal