Universidad Técnica Federico Santa María
Departamento de Arquitectura
Valparaíso - Chile

FOMENTAR LA LECTURA EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES.

"BIBLIOESTRUCTURA EXPANDIBLE"

Melanie Diana Riquelme Rojas.
Memoria de titulación para optar al título de Arquitecto.

Pablo Silva.
Profesor referente.

Raúl Solís.
Profesor co-referente.

Julio, 2024.

Universidad Técnica Federico Santa María
Departamento de Arquitectura
Valparaíso - Chile

FOMENTAR LA LECTURA EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES.

"BIBLIOESTRUCTURA EXPANDIBLE"

Melanie Diana Riquelme Rojas.
Memoria de titulación para optar al título de Arquitecto.

Pablo Silva.
Profesor referente.

Raúl Solís.
Profesor co-referente.

Valparaíso - Chile.
Julio, 2024.

Material de referencia, su uso no involucra responsabilidad del autor o de la Institución.

AGRADECIMIENTOS.

Quiero dar las gracias a cada persona que fue parte de este proceso.

A mi primo Bryan Rojas, quien estuvo siempre con buena disposición y presente en cada oportunidad, quien me ayudó en todo el proceso de construcción y montaje del proyecto. Por su paciencia en enseñarme a utilizar las herramientas que no conocía y entregar su buena energía, dedicando su tiempo a ayudarme cada vez que lo requería.

A mi tía Rosa Rojas, quien me entregó el espacio para trabajar en la maestranza, me ayudó a conseguir los materiales que necesitaba, por su buena disposición y su apoyo en todo momento.

A mi prima Fanny Rojas y Daniela Cabrera, gracias por su participación, por sus ideas, por ser parte del proyecto llevando a cabo la obra. Gracias por entregar un buen momento a las personas mediante su actuación, por regalarles esa instancia de entretención y cultura.

A mis a abuelos, a mi familia en general, quienes siempre estuvieron pendientes durante todo este proceso, apoyándome y enviando sus buenos deseos.

Gracias a mis amigas y compañeras de carrera, quienes siempre estuvieron presentes en cada etapa. Y también a esas amistades a distancia, que pese a estar lejos, siempre encuentran la manera de enviar sus ánimos y buenas energías, especialmente a Rodrigo Aguayo por su amistad de años y compartir parte de este último proceso conmigo.

También gracias a mis profesores, a Pablo Silva y Raúl Solís, por todo el apoyo, dedicación y por guiarme en este proyecto.

DEDICATORIA.

Y finalmente quiero dedicar este proyecto a mis padres, Sergio Riquelme y Paula Rojas, quienes siempre han estado a mi lado, apoyando cada una de mis decisiones y dándome ánimos durante toda la carrera y durante esta última etapa.

RESUMEN.

El presente trabajo busca fomentar la lectura mediante el desarrollo de nuevos espacios en lugares no convencionales, teniendo como enfoque a los niños ya que están en pleno desarrollo de sus habilidades, como la creatividad, imaginación, entre otros. Para ello se propone trabajar con una estructura que tenga la capacidad de ser expandible y transportable, instalándolo en un lugar más público, de manera que los usuarios puedan acceder de forma más rápida a la lectura. Esta estructura permite la interacción con los usuarios de forma directa o en torno a él, dando la posibilidad y flexibilidad al usuario de usar el espacio como ellos estimen conveniente para su lectura, actividad que puede realizarse en forma individual o conjunta.

Para el desarrollo de este trabajo, se estudia el estado del arte y la forma en que la lectura se fomenta a nivel nacional e internacional. Las herramientas utilizadas se basan en el análisis respecto a los usuarios, entrevistas y encuestas a distintas entidades públicas o instituciones que estén asociadas a la lectura y al trabajo con niños. Se analizan algunas bibliotecas de la región de Valparaíso, además de estudiar algunos referentes internacionales, mediante registros fotográficos, mediciones y dimensiones de espacios ya existentes, tomando en cuenta cada uno de los elementos que los componen, su funcionamiento, la forma en que se habitan, contexto, entre otros.

También se realizan propias experiencias que apuntan a estudiar la relación entre la lectura, el cuerpo y el espacio. Situadas en distintos ambientes y contextos, analizando el impacto que la lectura causa en los usuarios.

ABSTRACT.

This work seeks to promote reading through the development of new spaces in unconventional places, focusing on children since they are in the midst of development of their skills, such as creativity, imagination, among others. To do this, it is proposed to work with a structure that has the capacity to be expandable and transportable, installing it in a more public place, so that users can access reading more quickly. This structure allows interaction with users directly or around it, giving the possibility and flexibility to use the space as they deem appropriate for reading, an activity that can be carried out individually or together.

For the development of this work, the state of the art and the way in which reading is promoted at a national and international level is studied. The tools used are based on analysis of users, interviews and surveys of different public entities or institutions that are associated with reading and working with children. Some libraries in the Valparaíso region are analyzed, in addition to studying some international references, through photographic records, measurements and dimensions of existing spaces, taking into account each of the elements that compose them, their functioning, the way they are inhabited, context, among others.

Own experiences are also carried out that aim to study the relationship between reading, the body and space. Located in different environments and contexts, analyzing the impact that reading has on users.

GLOSARIO.

Lectura: proceso en el que un individuo conoce cierta información mediante el lenguaje visual o escrito.

Competencia lectora: distintas capacidades que la persona va adquiriendo mediante la lectura.

Espacio no convencional: espacios que fueron creados con otros fines. Lugares más cercanos a la vida cotidiana.

Descentralización de bibliotecas: sacar la lectura fuera de los lugares céntricos y/o tradicionales, con la posibilidad de llegar a más personas.

Arquitectura efímera: proyectos diseñados para permanecer en un lugar durante un breve periodo de tiempo.

ÍNDICE.

0. INICIO.

Agradecimientos 4
Dedicatoria 5
Resumen 6
Abstract 7
Glosario 8
Índice 10

1. PRESENTACIÓN.

1.1 Introducción 14
1.2 Objetivo 15
1.3 Metodología 16

2. MARCO TEÓRICO.

2.1 Estado de la lectura en Chile 20
2.2 Lectura en la infancia 22
2.3 Lugares no convencionales para la lectura 24
Geneviève Patte, la mujer del canasto 25
2.4 Ejemplos del fomento lector fuera de las bibliotecas 26
PPP - “Paraderos Paralibros Paraparques” 30
Pabellón BookWorm 36
2.5 Análisis de Bibliotecas en la región de Valparaíso 40
Biblioteca Libroalegre, Valparaíso 42
Biblioteca Libroalegre Montedónico, Valparaíso 46
Biblioteca Pública Paul Harris, Villa Alemana 48
Fundación Cultural Lumbre, Biblioteca Iris, Limache 50
Resumen de análisis de bibliotecas y PPP 52

2.6 Actividad 54
Planificación actividad 56
Realización actividad 62

3. DISEÑO Y ESTRUCTURA.

3.1 Materialidad y referentes 68
3.2 Pruebas elementos de cartón 70
3.3 Stock de libros 73
3.4 Medidas de referencia 74
3.5 Propuesta diseño de estructura 76
Propuesta variables 78
3.6 Cómo tocar el suelo 80
3.7 Propuesta lugares 82
Mirador Porvenir, Playa Ancha, Valparaíso 84
Parque Cultural Ex Cárcel, Valparaíso 90
3.8 Proceso constructivo 96

4. PROYECTO “BIBLIOESTRUCTURA EXPANDIBLE”.

4.1 Mirador Playa Ancha, Valparaíso 106
4.2 Parque Cultural Ex Cárcel, Valparaíso 124

5. CONSIDERACIONES FINALES Y CONCLUSIONES.

5.1 Consideraciones finales y conclusiones 142

BIBLIOGRAFÍA 154
ANEXO 156

1. PRESENTACIÓN.



"Los bibliotecarios cuentan en todas partes. Piensan que es la mejor forma para la biblioteca de alcanzar a los niños y establecer igualmente lazos positivos (...) Se cuenta en las plazas de juegos, en las casas de barrio, en orfelinos, hospitales y museos".

- Libro "Biblioteca y vida", Geneviève Patte.

INTRODUCCIÓN.

La lectura es una necesidad básica que todo ser humano debería desarrollar desde pequeño, ya que permite el uso de diversas herramientas que lo ayudan a enfrentar el día a día. Sin embargo, son muchas las personas que hoy en día se consideran analfabetas ya que el hábito lector no es parte de su vida, por lo que pocas veces entienden lo que leen.

En base a esto, se busca inculcar este hábito desde una edad más temprana, mediante diversas experiencias en espacios públicos, que los inviten a ver la lectura como una actividad que les permita el disfrute y la exploración de sus propios gustos.

El proyecto se ve reforzado en base a la idea que propone Geneviève Patte, bibliotecaria francesa, quien al ver que las personas no solían frecuentar la biblioteca, decide "salir de esta". Con solo unos pocos libros dentro de un canasto, se acerca a los barrios bajos y se instala en la calle, donde los niños comienzan a acercarse por curiosidad e interactuar con los libros.

De tal manera se busca la descentralización de las bibliotecas, acercando la lectura y los libros hacia las personas.

OBJETIVO.

La lectura, mayormente, se le suele presentar a los niños cuando estos ingresan a la escuela. Es aquí donde el hábito lector empieza a ser parte de sus vidas. Sin embargo, se lo presentan como una “obligación”, algo que deben estudiar bien, memorizar cada detalle del texto, para luego ser evaluados, quitándoles, además, la elección a la hora de seleccionar los libros que deben leer.

El objetivo del proyecto es mostrarles desde un primer instante que la lectura es más que eso. Es una actividad que se puede realizar de manera placentera, en donde pueden ir explorando las variedades de libros que tienen delante y disfrutar de los relatos. Explorar según sus propios gustos.

Dicha actividad busca ser mostrada en lugares más amigables para ellos, no tenerlos dentro de una sala de cuatro paredes, sino que en espacios más al aire libre, donde puedan sentirse cómodos, teniendo la facilidad de explorar y apropiarse del entorno.

METODOLOGÍA.

El proyecto se fue desarrollando en base a un cronograma de acciones, que permitieron el avance de este de forma gradual.

1. INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS.

a. Estudio del estado del arte y definición de lugares no convencionales.

b. Observación del usuario y su interacción con los libros y espacios públicos.

c. Investigar cómo se fomenta la lectura a nivel nacional e internacional y los medios más eficientes.

d. Estudio y análisis de bibliotecas.

e. Investigar referentes a nivel nacional e internacional.

2. EXPERIENCIA.

a. Planificación de la experiencia en base a los casos estudiados.

b. Ver elementos a utilizar y posibles lugares.

c. Ideas en cuanto a la distribución de los objetos, circulación, entre otros.

d. Estudiar el impacto de la lectura en los usuarios, además de la relación entre la lectura, el cuerpo y el espacio.

3. DISEÑO.

a. Desarrollo de ideas prototipo para la experiencia.

b. Ver cuál de las variaciones se adapta más al proyecto y su objetivo.

4. MONTAJE.

a. Conseguir los materiales/elementos necesarios para trabajar.

b. Emplazar el proyecto en el lugar de trabajo.

5. PRUEBA Y REFLEXIÓN DEL MATERIAL REGISTRADO.

a. Observación de cómo las personas interactúan con el proyecto.

b. Análisis comparativo entre el objetivo esperado y cómo funciona realmente.

2. MARCO TEÓRICO.

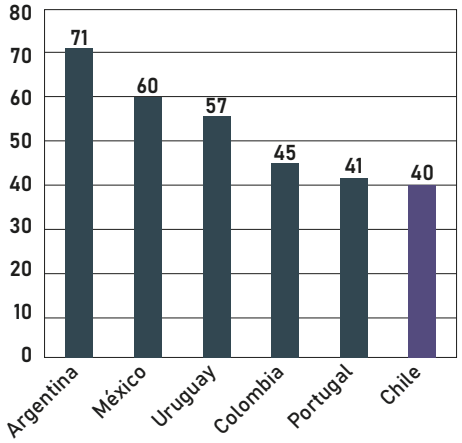


Proyecto PPP "Paraderos Paralibros Paraparques", Bogotá.

ESTADO DE LA LECTURA EN CHILE.

El hábito de leer en nuestro país ha ido aumentando con los años ya que hay más accesibilidad en cuanto a los libros y a la información necesaria. Sin embargo, Chile sigue estando en bajo nivel, en comparación con otros países que pertenecen a la región de Iberoamérica.

Porcentaje de población lectora en Iberoamérica

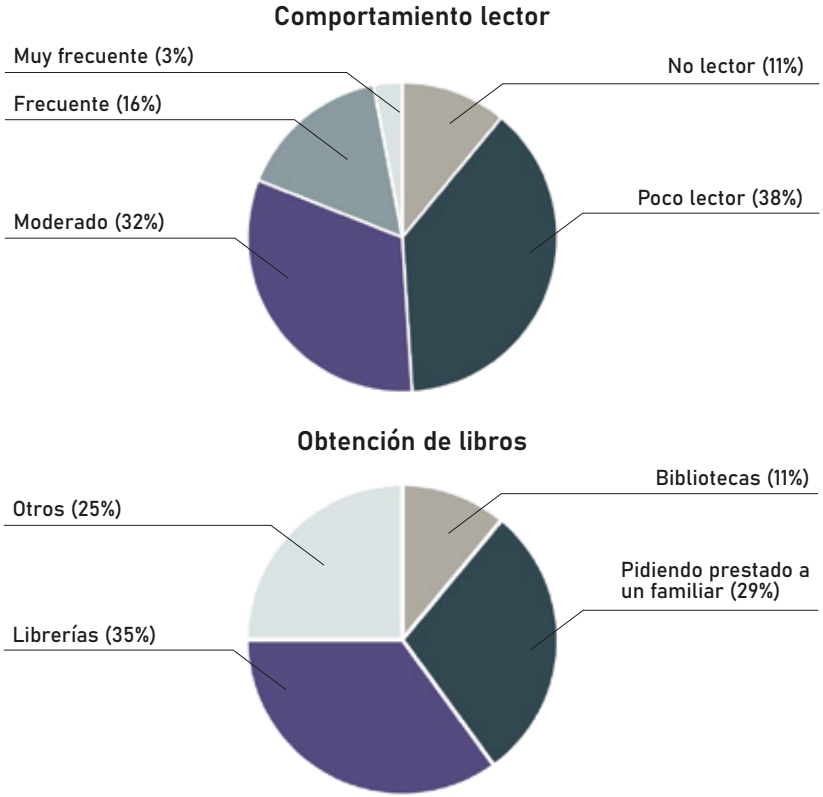


Fuente: CERLALC, Hábitos de lectura y consumo de libros en Iberoamérica, 2006.

Según datos obtenidos de encuestas realizadas por "Leer en Chile 2022", siguen siendo una cantidad considerable de personas que se considera no lector, o leen con muy poca frecuencia. Dato que llega a resultar preocupante debido a que la lectura es una actividad que entrega bastantes herramientas para el desarrollo de la persona, tanto para su vida laboral como cotidiana. Lo que influye de igual manera en el desarrollo del país, ya que se suele relacionar que este se encuentra más desarrollado al tener un mayor nivel de competencia lectora.

Entonces, ¿qué impide que las personas se acerquen más a la lectura? Las respuestas van variando según las necesidades de cada persona, pero las principales causas suelen ser la falta de tiempo, la poca accesibilidad que se tiene a los libros en temas económicos y la distancia en la que se encuentran las bibliotecas con respecto a la residencia de cada usuario.

Aquí también es fundamental el rol que cumplen estas instituciones, ya que solo un 11% de las personas encuestadas recurren a las bibliotecas para obtener libros.



Encuestas realizadas por Plan de Fomento a la lectura Lee Chile Lee, 2011.

LECTURA EN LA INFANCIA.

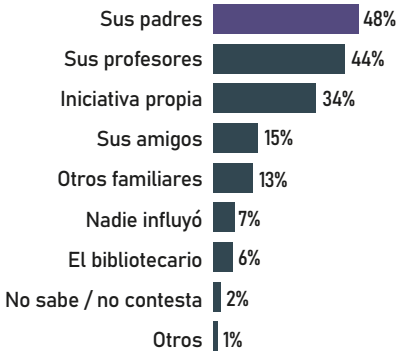
La importancia de inculcar el hábito lector desde una edad más temprana se debe a que en esta etapa los niños están en pleno desarrollo de sus habilidades, buscando potenciarlas mediante la lectura ya que esta otorga varios beneficios.

Estas son herramientas claves que permiten principalmente que el niño logre desenvolverse de mejor manera en su entorno, comprendiendo mejor las cosas y desarrollando la creatividad e imaginación. Logrará comunicarse de mejor manera, aumentando sus habilidades sociales y el uso del vocabulario, entre otros.

Todo esto inicia desde la casa, ya que según una encuesta realizada para un estudio de la lectura en Chile, demuestra que los principales actores que influyen en la lectura de los niños, son los padres.

¿Qué personas influyeron para que usted lea?

Base: 1.719 casos



Encuesta 2022. Estudio de hábitos lectores y percepciones sobre la lectura en Chile.



"El hábito lector y el amor por los libros son conductas que se infunden desde la **edad más temprana** y en **espacios no tradicionalmente vinculados a la educación formal.** En este plano es fundamental el entorno familiar".

– Ipsos Chile. (2022). Leer en Chile 2022: Estudio de hábitos y percepciones lectoras.

LUGARES NO CONVENCIONALES PARA LA LECTURA.

Al hablar del fomento de la lectura en espacios no convencionales se debe entender, primero que todo, el concepto de lo no convencional. En este caso, hace referencia a espacios que estén más próximos a la vida cotidiana, trabajando con núcleos más pequeños de personas, en donde se vuelvan partícipes de su entorno.

Es común que al pensar en la lectura, se asocie como una actividad que se encuentra mayormente en bibliotecas o escuelas. Ambas instituciones suelen ser los espacios más tradicionales en donde se fomenta la lectura, sin embargo, existen varios factores por los cuales las personas no desarrollan este hábito de una manera 100% efectiva.

Algunos de los factores más recurrentes en las bibliotecas, es la ubicación de estas. Si bien la mayoría de ellas se encuentran en lugares céntricos de la ciudad, las personas no suelen recorrer el gran trayecto de sus residencias al centro solo para buscar o devolver un libro. Añadiendo que este recorrido significaría el uso valioso de su tiempo y el gasto de presupuesto en el transporte.

Por otro lado, en las escuelas podemos ver la lectura como una actividad obligatoria, en donde el objetivo principal es memorizar el libro para obtener una buena nota. Se entrega una lista con la selección de libros que todos deben leer, dejando de lado que el niño tenga la posibilidad de ir explorando los textos en base a sus gustos.

GENEVIEVE PATTE, LA MUJER DEL CANASTO.

Una de las personas que incentivó el “salir de las bibliotecas”, es la bibliotecaria francesa, Geneviève Patte. En su libro “Biblioteca y vida” cuenta los motivos que la llevaron a tomar esta iniciativa, pues resulta que las personas no solían visitar las bibliotecas, así que ella buscó el modo de llevar los libros a las personas, algo que no se había hecho con anterioridad.

De manera que, con solo un canasto y varios libros dentro de él, se acercó a los barrios más bajos de la ciudad y se instaló en la calle, en donde los niños se fueron acercando de a poco, motivados por la curiosidad. Niños que nunca antes o muy rara vez habían tenido un libro en sus manos, demostraron que sí se interesaban por la lectura, solo que no contaban con los medios necesarios para obtener los libros.

Poco a poco esta actividad empezó a tomar fuerza en las calles y a replicarse en varios países.

En el libro también se destaca la importancia que tienen los mediadores de lectura, quienes deben poder conectar con los niños e incentivarlos a leer mediante distintas actividades, principalmente relatando cuentos en voz alta, actividad que no solo tiene como protagonista al mediador de lectura, sino que involucra a todas las personas. Se encargan de generar un ambiente cómodo y de confianza, dialogando con los niños, demostrándoles que su opinión es importante y que tienen la libertad de poder expresarse.

EJEMPLOS DEL FOMENTO LECTOR FUERA DE LAS BIBLIOTECAS.

Mediante el análisis del fomento lector, se destacaron varios proyectos a nivel nacional e internacional. Estos reflejan que la lectura puede darse de diversas maneras. No solo consiste en hacer llegar los libros a las personas, sino que también se pueden realizar actividades más dinámicas en torno a los libros. Por ejemplo, talleres de ilustraciones, lectura en voz alta, interpretaciones teatrales en base a una historia, etc. De manera que se logre captar la atención de los niños.

BIBLIOMETRO.

Consiste en el préstamo de libros, ubicándose en algunas estaciones de metro de distintos sectores a lo largo del país. El objetivo está en hacer llegar los libros a un lugar de paso donde transita un gran número de personas, haciendo que estas se detengan por un momento para llevarse un libro, de manera fácil y rápida.

EN HOSPITALES.

Así como la lectura llega a lugares más concurridos por las personas, también solemos encontrarlo en los hospitales, ya sea en las salas de espera o con los mismos pacientes.

BIBLIOMÓVILES.

Otra iniciativa a destacar en Chile, es la aparición de los Bibliomóviles, los cuales consisten básicamente en vehículos que transportan libros en su interior y recorren distintos puntos de la ciudad. Estos se encuentran repartidos en doce regiones del país, existiendo más de cincuenta de estos servicios.







ARBOLIBRO.

Enfocándonos en proyectos de otros países, encontramos el Arbolibro, iniciativa que se da en parques o plazas más comunitarias, en donde se le invita a la persona a donar libros que ya no utilicen, para que así otro lector pueda "adoptarlo".



BOOKCROSSING.

Asociado a la idea del Arbolibro, el Bookcrossing tiene como objetivo conectar a las personas mediante la "adopción" y liberación de libros. Actividad que puede realizarse en puntos presenciales de las ciudades o en la página web.



BIBLIOPLAYA.

Las Biblioplayas también suelen verse en varias ocasiones, ya que suele ser un lugar de permanencia y son varias las personas que aprovechan de leer un buen libro en este espacio.



BIBLIOBURRO.

También tenemos al Biblioburro, iniciativa que tomó un profesor en Colombia, en donde llevaba libros a los estudiantes/niños que viven en zonas rurales, por lo tanto, teniendo poca accesibilidad a ellos.



KAMISHIBAI.

El Kamishibai consiste en un "teatro de papel", originado en Japón. El encargado de la actividad va mostrando láminas con ilustraciones en este pequeño teatro, a medida que relata la historia. Al ser un elemento fácil de transportar, da la flexibilidad de hacer la actividad en parques, hogares, escuelas, etc.



PPP.

Los Paraderos Paralibros Paraparques es un proyecto en Bogotá que busca llevar los libros hacia los parques, incentivando la lectura en estos espacios públicos.



PPP – “PARADEROS PARALIBROS PARAPARQUES”.

Uno de los ejemplos que más destaca por su fomento lector fuera de las bibliotecas, son los PPP. Esta iniciativa, guida por la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá junto con otras instituciones y financiado por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, consta de 95 paraderos distribuidos a lo largo de los parques de la ciudad.

Cada uno de ellos alberga trescientos libros aproximadamente, entre los cuales encontramos de varios géneros, disponibles para todo público, desde niños hasta gente adulta.

Todos los paraderos cuentan con un mediador/promotor de lectura, quien se encarga de la apertura y cierre, de invitar a la gente a leer y a participar de las diversas actividades que se realizan. Porque no solo es llevar los libros a los parques, sino que volver partícipe a la comunidad mediante los servicios que se ofrecen, como lo son las lecturas en voz alta, recomendaciones de libros, talleres, préstamo de libros dentro del parque como a domicilio, afiliación al paradero, entre otros.

Estos proyectos han aportado de manera positiva a la comunidad, incentivando el hábito lector especialmente en los más pequeños.

Sin embargo, no todos los paraderos han resultado de forma exitosa, algunos han debido cerrar debido a vandalismo, no han recibido el financiamiento suficiente para continuar, entre varios motivos. Quedando activos 84 paraderos, por lo que se conoce hasta el año 2021.



Proyecto PPP “Paraderos Paralibros Paraparques”, Bogotá.

La estructura en sí cuenta con anclajes al suelo, ya que al emplazarse en un lugar público se prioriza la seguridad de este dándole mayor firmeza. También cuenta con la letra “P” a uno de los costados, caracterizando el proyecto. Por lo demás, es una estructura similar a cualquier paradero, con el asiento y el techo que cubre cierta parte, solo que este incorpora un espacio de almacenaje para los libros, los cuales son distribuidos en varias cajitas móviles, fáciles de transportar, dando un mayor alcance para los libros y la flexibilidad de poder sacarlas del paradero y usar el entorno como espacio de lectura, con el objetivo de apropiarse del territorio. Además, cuenta con una zona de repisas y mesa despegable, donde los mismos usuarios, generalmente niños, recomiendan sus libros favoritos o muestran las actividades realizadas en los talleres.

Actores principales.

Según Henry Alexander Gómez, promotor de lectura.

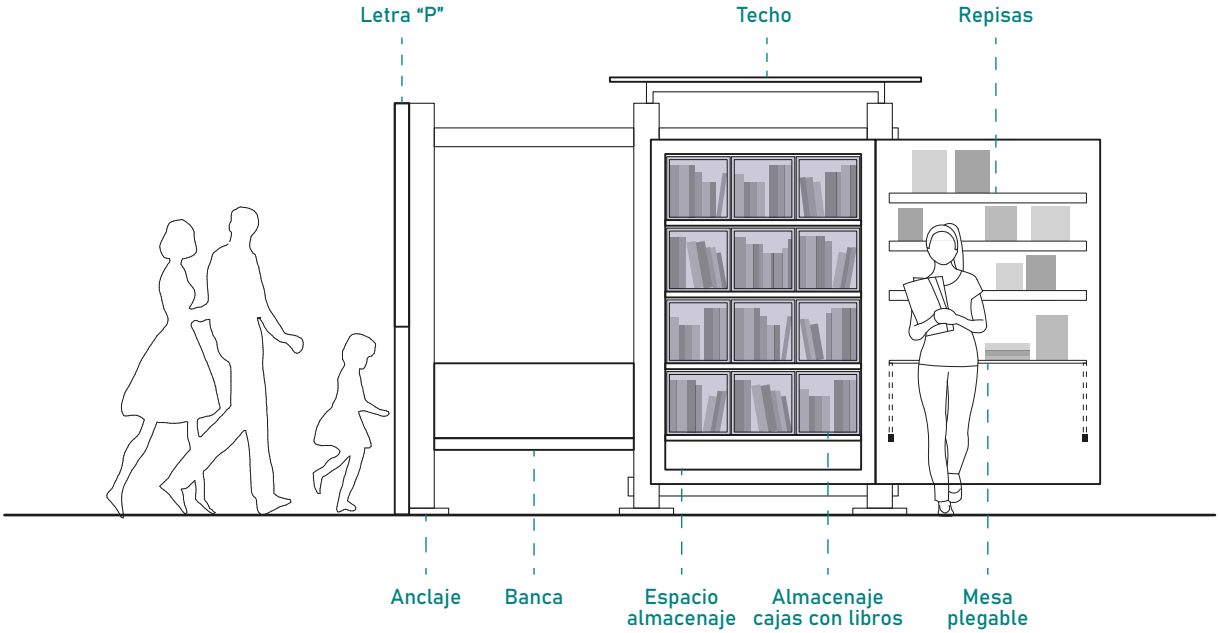


Servicios.



ELEVACIÓN FRONTAL

Elaboración propia



Elementos móviles

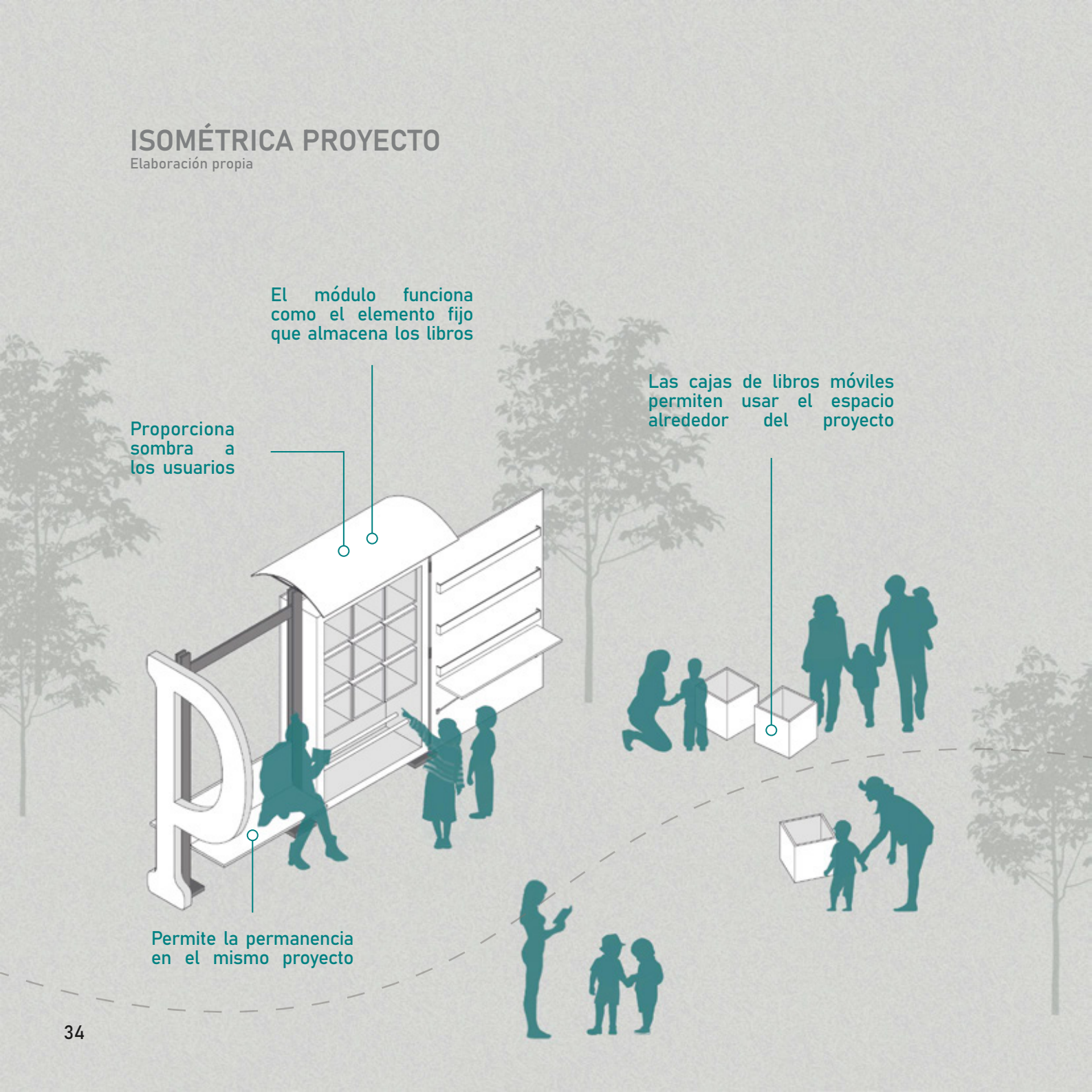
0 0,45 0,9 1,35m



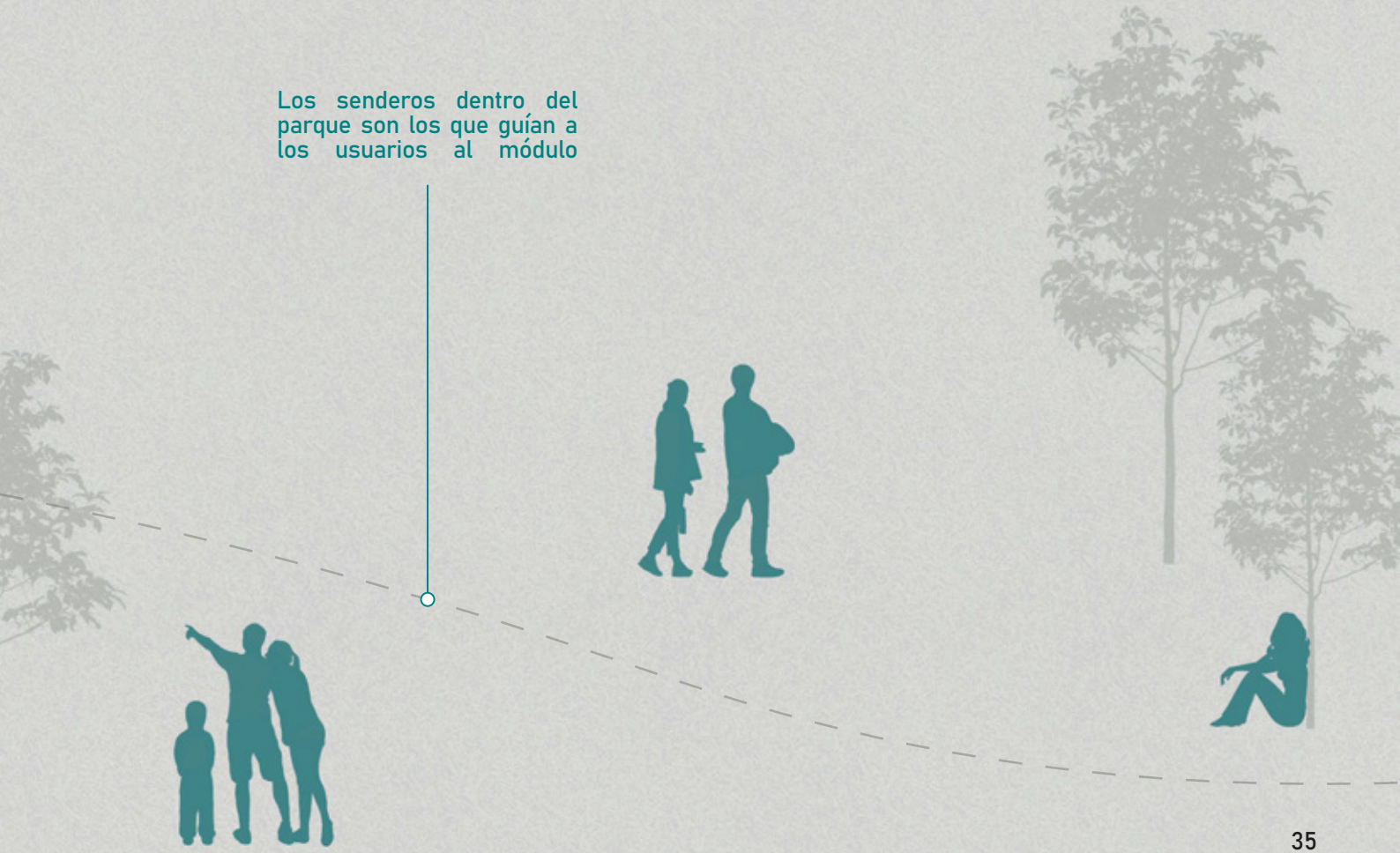
PPP “Paraderos Paralibros Paraparques”, Bogotá.

ISOMÉTRICA PROYECTO

Elaboración propia



Los senderos dentro del parque son los que guían a los usuarios al módulo



PABELLÓN BOOKWORM

Ubicado en Bombay, India, se encuentra este pabellón diseñado por el arquitecto Nuru Karim. Pabellón que funciona como una biblioteca urbana, emplazado dentro de un parque. Su objetivo es **crear un espacio que sea más interactivo para los niños**, en donde puedan explorar y aprender a la vez.

Se conforma por una estructura muy similar a una escalera o repisa, que se van replicando una al lado de otra, variando en ángulo de inclinación y formando así este pabellón serpenteante.

La materialidad del proyecto consta de madera contrachapada reciclada, formando un total de 3600 módulos prefabricados. Más que solo dar soporte a los libros, se invita a los usuarios interactuar y ser parte de él, ya que cuenta con **graderías que permiten a los niños estar sentados o de pie sobre ellas**, las cuales están reforzadas con soportes de madera para resistir las cargas. Además, permite **ingresar hacia el interior** por las aberturas que tiene, en un **espacio más resguardado, de sombra y privacidad.**

Está diseñado como parte de una arquitectura más **efímera**, permaneciendo solo una semana en el parque. Luego se fue moviendo a distintos parques dentro del país, por lo cual es importante su característica de ser **ligero y desplegable.** Teniendo un tiempo de instalación de siete a diez días. El proyecto contiene una capacidad de 12000 a 15000 libros, recolectados mediante **donaciones**. Al finalizar el periodo de instalación en el lugar, los libros son nuevamente donados a escuelas y estudiantes que lo necesiten. De manera que cada vez que la estructura se instala en un nuevo lugar, se hace un llamado a una nueva **donación de libros.**



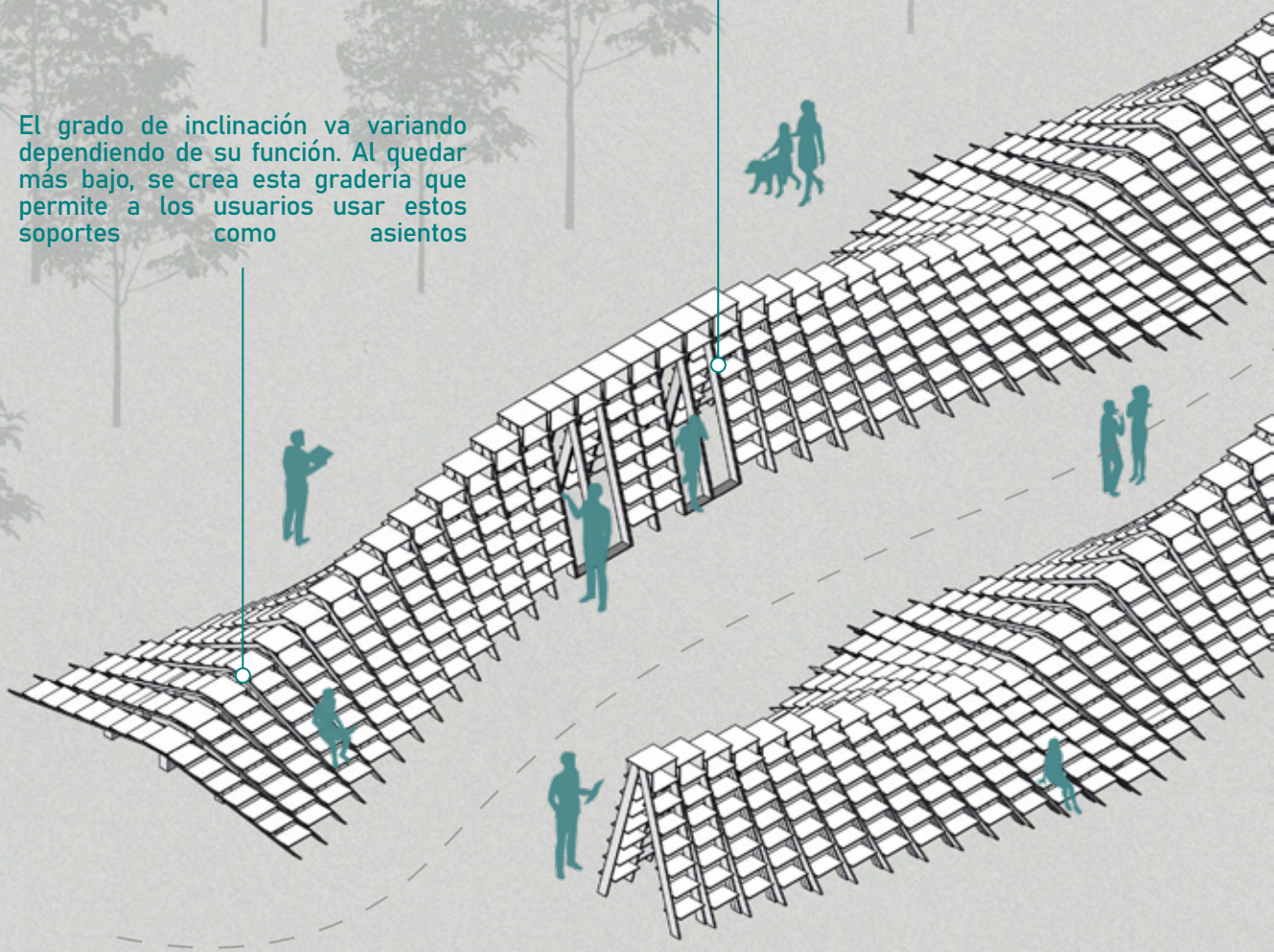
Pabellón BookWorm, India.

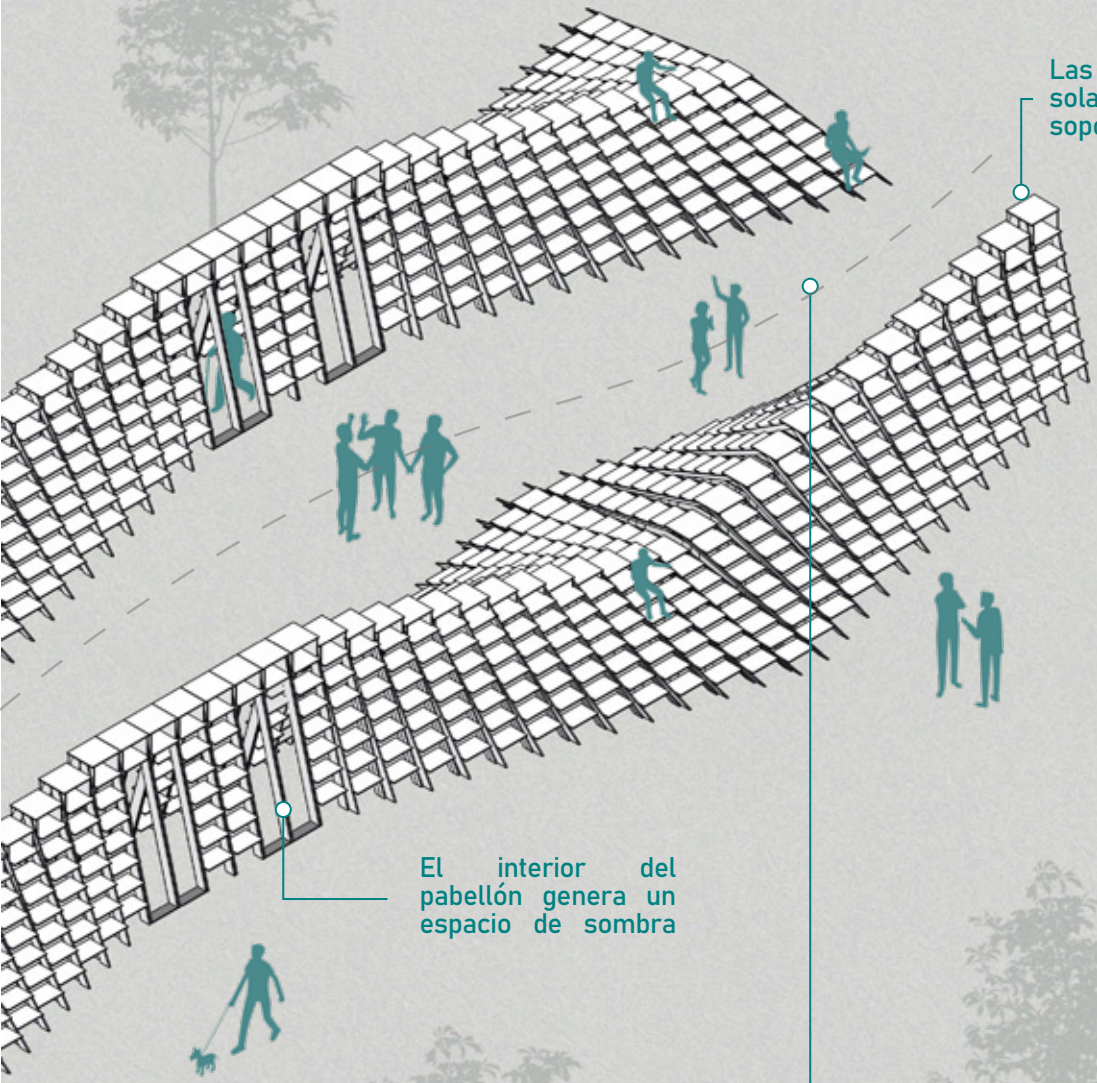
ISOMÉTRICA PROYECTO

Elaboración propia

Algunas de las estructuras no cuentan con repisas, permitiendo al usuario acceder al interior del pabellón

El grado de inclinación va variando dependiendo de su función. Al quedar más bajo, se crea esta gradería que permite a los usuarios usar estos soportes como asientos





Las estructuras más altas solamente funcionan como soporte para los libros

El interior del pabellón genera un espacio de sombra

El mismo pabellón conforma el camino serpenteante en su interior, invitando a los usuarios a recorrerlo

ANÁLISIS DE BIBLIOTECAS EN LA REGIÓN DE VALPARAÍSO.

Dentro del análisis, el enfoque ahora se realiza en la región de Valparaíso, donde se estudiaron tres bibliotecas: "Biblioteca Libroalegre", "Biblioteca Pública Paul Harris" y "Fundación Cultural Lumbre", ubicadas en Valparaíso, Villa Alemana y Limache, respectivamente.

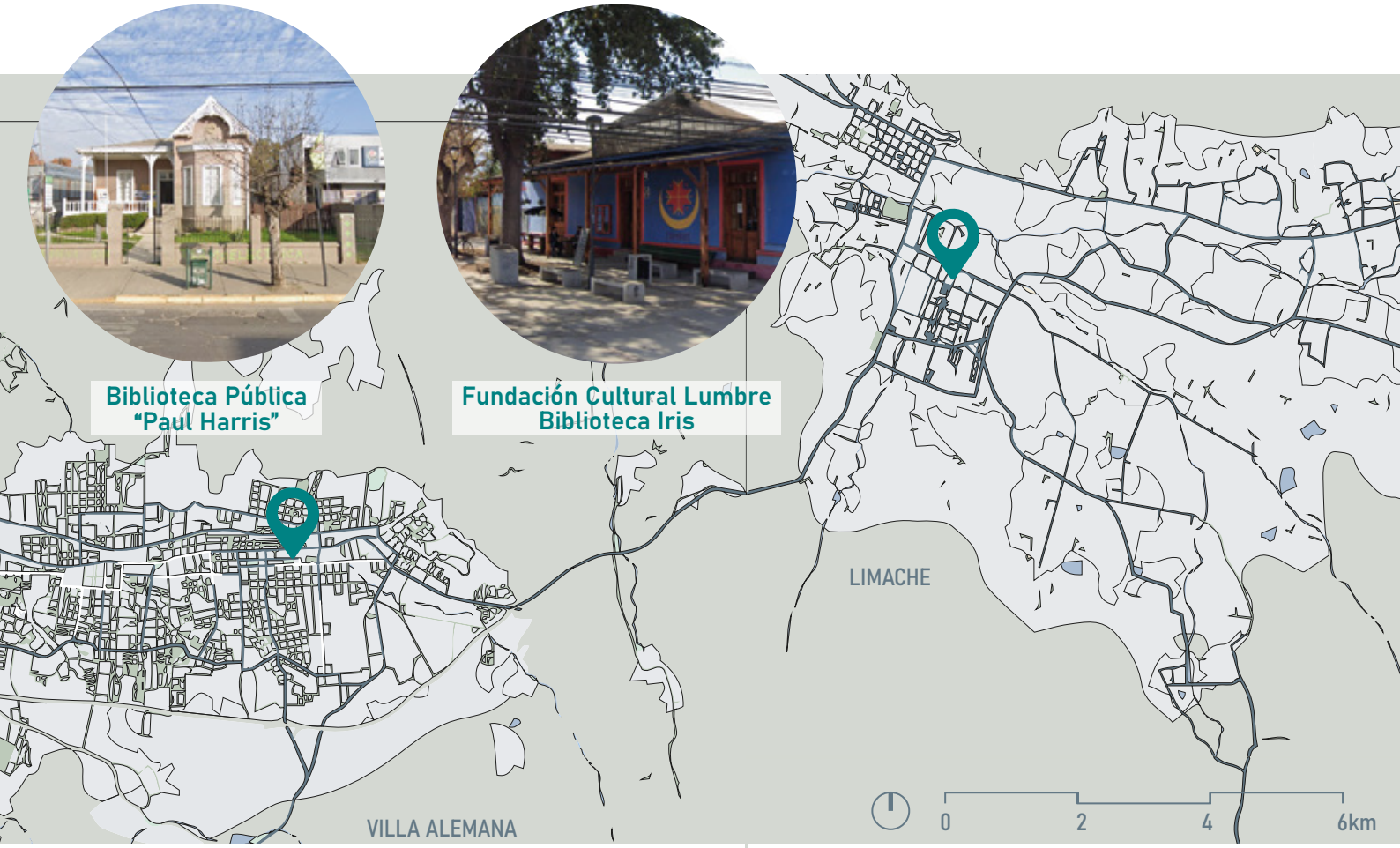




Biblioteca Libroalegre

El principal motivo de estas elecciones se basa en que las tres se dedican a trabajar con niños. Además, cuentan con una ubicación céntrica y tienen diversos programas o actividades para el fomento lector.

Para el análisis se visitó de manera personal las bibliotecas, se llevó un registro mediante fotografías, plantas esquemáticas



del lugar, preguntas con las personas encargadas y también se participó de algunas actividades realizadas por las instituciones, tales como charlas o talleres. Los principales factores que se tomaron en cuenta al visitar las bibliotecas fueron la distribución que presentaba cada lugar, los recorridos que se generan, cómo los niños habitan el espacio y se relacionan con los libros, además de los elementos fijos y móviles presentes en cada una de las salas.

BIBLIOTECA LIBROALEGRE, VALPARAÍSO.

Ubicada en pleno Cerro Alegre, esta organización busca que los niños sean más partícipes de la lectura, ofreciéndoles un espacio en donde tengan libre acceso a los libros. Este objetivo fue impulsado por su fundadora, la danesa Anne Hansen, quien al llegar a Chile fue testigo de la falta de libros infantiles y juveniles, por lo tanto, fue recolectando libros del extranjero y los trajo al país, dedicando el tiempo de traducirlos de forma manual. De manera que cuando uno visita la biblioteca, puede encontrar diversos libros que tienen el texto traducido pegado sobre el original.

La biblioteca ofrece varias actividades para fomentar la lectura en los niños, dentro y fuera de la biblioteca, ya sea en lugares públicos y otros más privados. Está afiliada a hospitales, hogares, residencias, escuelas, entre otros.



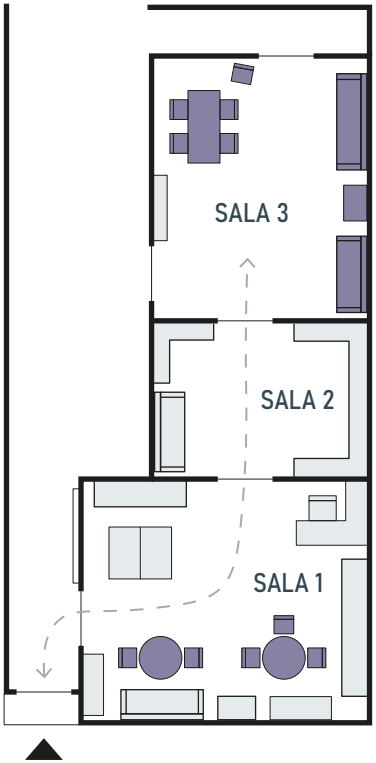
Biblioteca Libroalegre, Valparaíso.

Respecto a la distribución, la biblioteca cuenta con tres salas principales, todas conectadas entre sí. Por lo tanto, la persona que entra al lugar recorre un pequeño pasillo que lo guía hacia la primera sala de forma obligatoria, para poder acceder a los demás espacios. La sala 1 y 2 son más de permanencia, enfocados solamente en la lectura, mientras que la sala 3 puede usarse como lugar de actividades y talleres. Esto último coincide con la cantidad de elementos móviles que hay, la cual es mayor en comparación con las salas 1 y 2 y la escasa cantidad de elementos fijos, permitiendo adaptar fácilmente el espacio a las necesidades que requiera cada actividad.

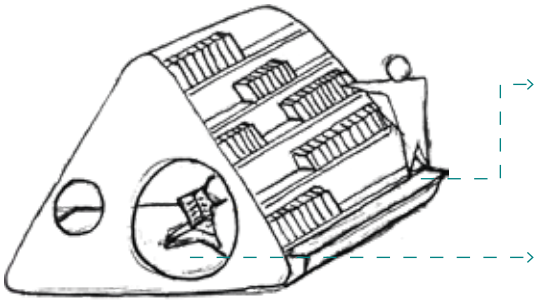
PLANTA ESQUEMÁTICA
Elaboración propia

Elementos móviles

Elementos fijos



En cuanto al mobiliario, este se adapta a la escala de los niños. Hablamos de las sillas, mesas, sillones, incluso algunos de los muebles en donde se almacenan los libros. En cuanto a cómo los niños utilizan el espacio, utilizan mayormente las sillas y sillones para leer de manera individual o acompañados de un adulto, ya sean sus acompañantes (generalmente sus padres) o los mismos voluntarios de la biblioteca, quienes se encargan del funcionamiento y orden del lugar, además de facilitar la lectura a los niños, atendiendo las necesidades que requieran.





Interior de la biblioteca y actividad para niños.





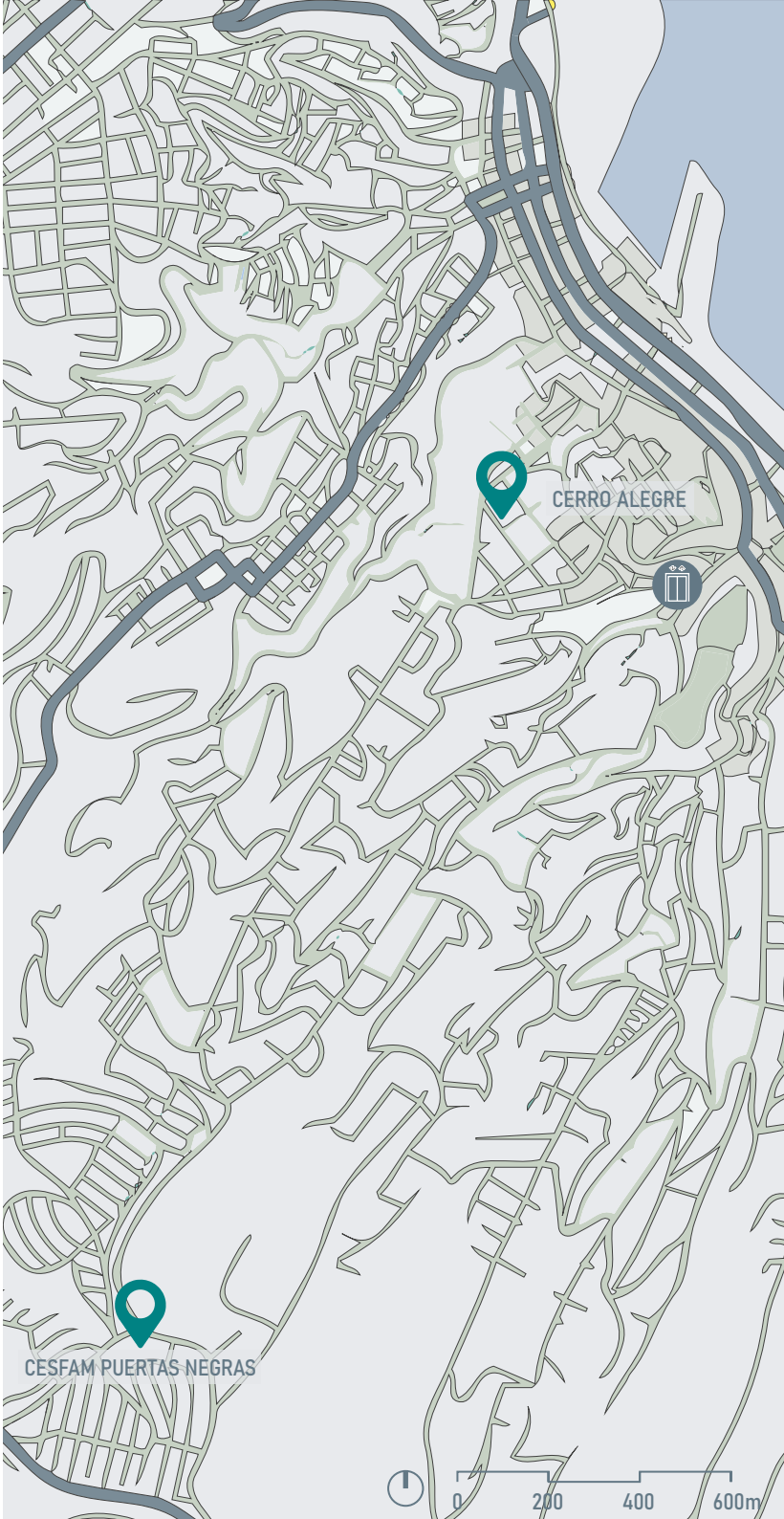
Interior de la biblioteca.

BIBLIOTECA LIBROALEGRE MONTEDÓNICO, VALPARAÍSO.

Esta biblioteca forma parte de la ONG Libroalegre, ubicada en el consultorio CESFAM Puertas Negras, lo que vendría siendo un lugar no convencional para la lectura. De esta manera se busca hacer llegar la biblioteca a sectores más aislados, en donde existe una escasa actividad cultural. Se usaron contenedores que fueron trasladados desde el extranjero, emplazándolos de forma más simple y rápida en el recinto, incorporando los libros y mobiliario en su interior, formando así esta biblioteca a una escala más de barrio.



Biblioteca Montedónico, Valparaíso.



Mediante una charla que se realizó en cuanto a la lectura en espacios no convencionales, se habló acerca de la experiencia que han tenido con la biblioteca de Montedónico, de la cual se destacaron los siguientes puntos:

- **Interacción con la comunidad.**
- **Medidas de seguridad.**
- **Estrategias para captar a los lectores.**

Se debe tomar en cuenta a todas las personas del entorno, como los residentes y funcionarios del consultorio, conversar con ellas para así enriquecer el proyecto y ver la forma de ir instalándose en el sector. De este modo se puede lograr que la comunidad se sienta partícipe del proyecto y es más probable que se reciba de buena manera, teniendo mejores resultados.

Otro de los puntos importantes son las medidas de seguridad que se deben tomar, ya que estos lugares no convencionales suelen encontrarse más expuestos al entorno, en espacios más públicos. Se recomendó tomar medidas desde un inicio, reforzar la seguridad para evitar eventos desafortunados que puedan causar daños.

Al inicio está la probabilidad de que el proyecto no cumpla totalmente con las expectativas, que quizá no llegue la cantidad de personas que se tenía esperado, entre otras cosas. Por lo que es importante conocer a los usuarios a los que va destinado el proyecto, conocer el contexto e ir generando diversas estrategias para invitar a las personas a ser parte de la biblioteca. Acercarse a ellos e ir promocionando la lectura en base a distintas actividades.

BIBLIOTECA PÚBLICA PAUL HARRIS, VILLA ALEMANA.

En pleno centro de Villa Alemana se encuentra la biblioteca. Destinada para todo público, ofrece salas de lectura y salas de trabajo, en donde uno puede hacer libre uso de estos espacios y solicitar el préstamo de libros. Biblioteca que ha tenido buen recibimiento del público, especialmente de los niños, quienes suelen mostrar más interés.

Se encuentra comprometida con el fomento lector, participando de diversas actividades como stands, ferias en las plazas, entre otros. También ofrece talleres, charlas y acepta donaciones de libros.



Biblioteca Pública Paul Harris, Villa Alemana.

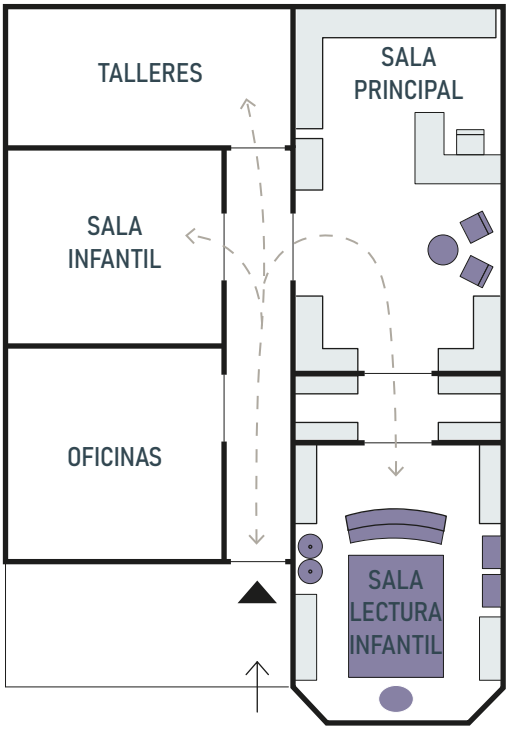
La distribución consta de un largo pasillo que da la bienvenida al lugar, dando acceso a las distintas salas. Una de ellas es la sala principal que cuenta con varios elementos móviles, permitiendo su adaptación a la hora de realizar talleres y charlas, que usualmente se dan en este espacio. Como lo fue la charla del fomento lector en espacios no convencionales en que se tuvo la oportunidad de participar.

También encontramos la sala de lectura para niños, la cual se encuentra más resguardada y con su mobiliario adaptado a una escala más pequeña. Tiene diversos elementos móviles que permite una mayor libertad para el niño en cuanto al uso del espacio.

PLANTA ESQUEMÁTICA
Elaboración propia

Elementos móviles

Elementos fijos



FUNDACIÓN CULTURAL LUMBRE, BIBLIOTECA IRIS, LIMACHE.

Con el objetivo de promover la ciencia, la cultura y las artes, se crea la Fundación Cultural Lumbre, ubicada en la comuna de Limache.

La fundación ofrece variedad de talleres y actividades para todas las edades, desde los más pequeños hasta los más grandes, siendo un espacio cultural muy bien recibido por la comunidad.

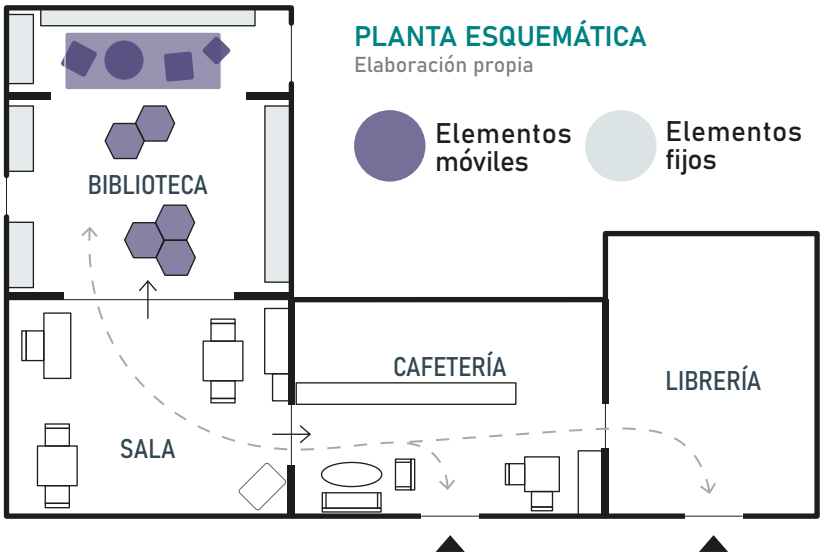


Biblioteca Iris, Limache.

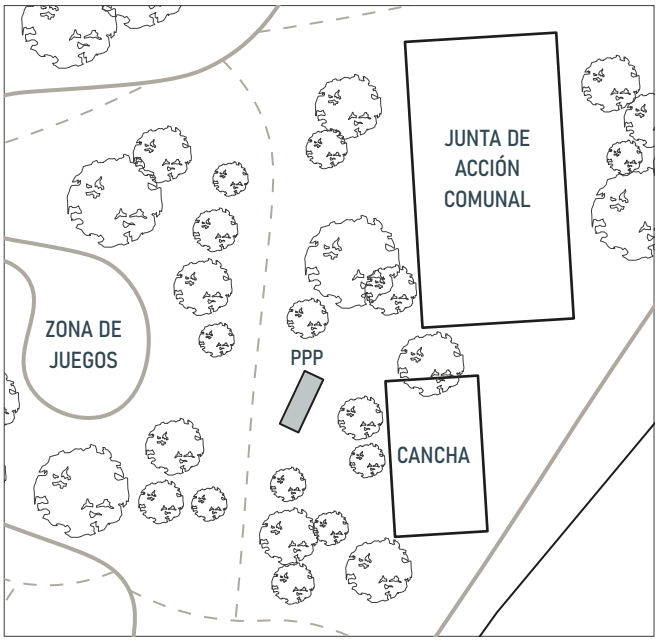
Contiene varios espacios con distintas finalidades, entre los cuales se encuentra el patio de exposiciones, la “Biblioteca Iris”, salas de lectura, talleres y reuniones, una librería, sala de co-work y una cafetería. Todos estos espacios están conectados entre sí, a veces funcionando como uno mismo. En donde los principales accesos se dan en la cafetería y librería.

La zona de la biblioteca es la que cuenta con mayor cantidad de elementos móviles, ya que en ese espacio se llevan a cabo varios talleres, por lo tanto, las sillas y mesas se pueden adaptar fácilmente. Y estas últimas, al tener una forma hexagonal, permite la unión de varias de ellas (una al lado de otra) para trabajos en grupo.

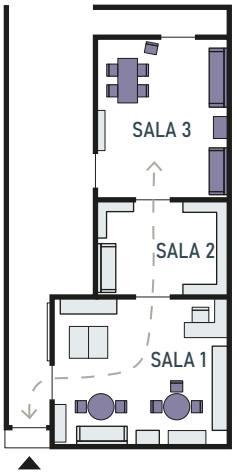
También encontramos un pequeño rincón de lectura para los más pequeños, en donde los muebles que almacenan los libros son más diversos y bajos, quedando al alcance de los niños.



RESUMEN DE ANÁLISIS DE BIBLIOTECAS Y PPP.



A modo de resumen y comparando los casos estudiados, se destacan los siguientes puntos.



PPP Parque Villa Luz

Biblioteca Libroalegre

PLANTA ESQUEMÁTICA

Elaboración propia

Elementos móviles

Elementos fijos

Circulación principal

El recorrido que se genera en los proyectos. Los PPP al ubicarse en plazas, permite al usuario tener mayor libertad e incluso son los mismos senderos del parque que guían hacia los paraderos. En cambio, en las tres bibliotecas de la región de Valparaíso, se puede observar un recorrido mucho más cerrado y estructurado, en donde el usuario sigue el trayecto de forma obligatoria ya que es la única opción que tiene para llegar a las salas.

En las bibliotecas, los elementos fijos en su mayoría suelen ser los muebles en donde van los libros, estando ubicados a los bordes de las salas para no generar mayor intervención. Y los elementos móviles, como las mesas, sillas y sillones, están en las zonas más céntricas, dando la flexibilidad de usar el espacio según se estime conveniente.



Biblioteca Pública “Paul Harris”

Fundación Cultural Lumbre, Biblioteca Iris

Las bibliotecas dan opciones al usuario de cómo habitar el espacio, pero de manera un poco más restringida ya que solo se ofrecen los mobiliarios que hay en el lugar, de forma que suele estar más controlado todo. En cambio, en los PPP el usuario tiene la posibilidad de usar el paradero como tal, pero también de poder apropiarse de un entorno mucho más amplio y libre y usarlo según guste.

ACTIVIDAD.

Actividad realizada en la Universidad Técnica Federico Santa María con el fin de recopilar datos para el proyecto.


Rincón de lectura

PLANIFICACIÓN ACTIVIDAD.

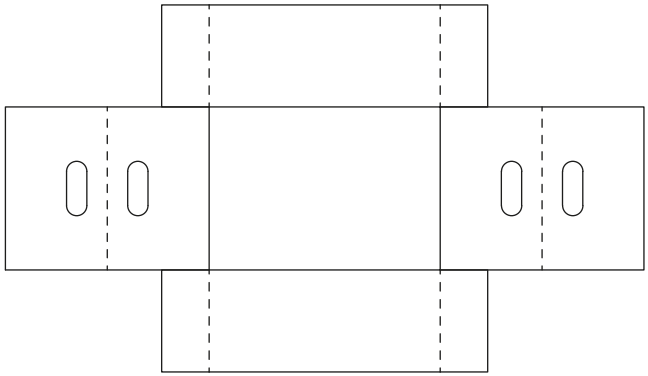
La primera actividad realizada consiste en generar un espacio de lectura dentro del edificio de Arquitectura de la Universidad Técnica Federico Santa María, con el objetivo de analizar el cuerpo, la lectura y el espacio. En esta oportunidad se trabaja con los mismos estudiantes, pese a no ser el usuario objetivo del proyecto, sí da un acercamiento a cómo usan el lugar.
Se utiliza el hall del edificio, ya que es una de las zonas más transitadas y tiene mayor alcance hacia las personas.

Siguiendo con el principio del canasto de libros, se confeccionan cajas de cartón para almacenar y transportar los libros. La decisión de crear uno mismo las cajas se debe a que se pueden ir replicando más fácilmente a medida que aumente la colección de libros y hacerlas de distintas medidas según se necesite. Estas cajas, junto al mobiliario, alfombras y cojines vendrían siendo los elementos móviles, mientras que los elementos fijos estarían compuestos por la misma estructura de la universidad.

Lugar de realización actividad.
Edificio de Arquitectura.



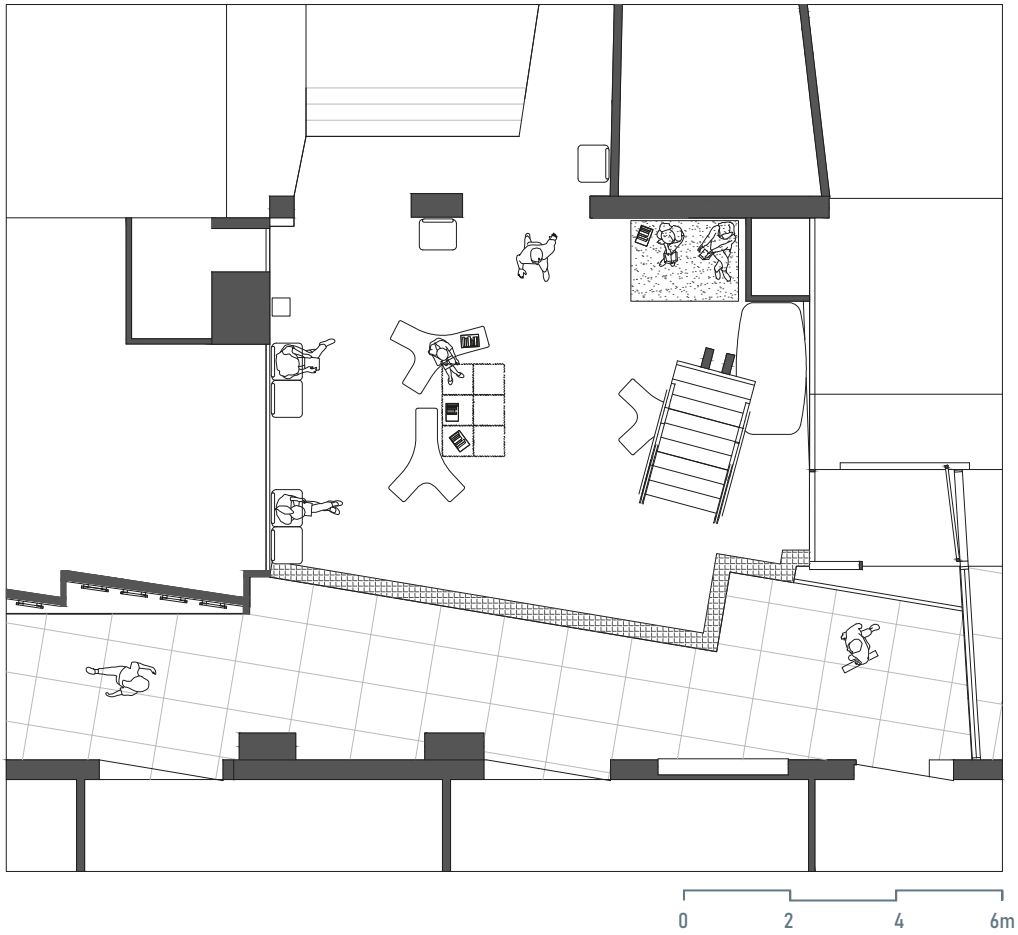
Modelo cajas para libros.



Mediante plantas y visualizaciones, se crean propuestas en cuanto a la distribución y circulación de la actividad. Se define la zona debajo de la escalera como lugar principal, ya que los rincones son los espacios que más les acomodan a las personas para leer, otorgando cierta privacidad en una zona más expuesta. Por lo tanto, en base a eso se va organizando todo lo demás.

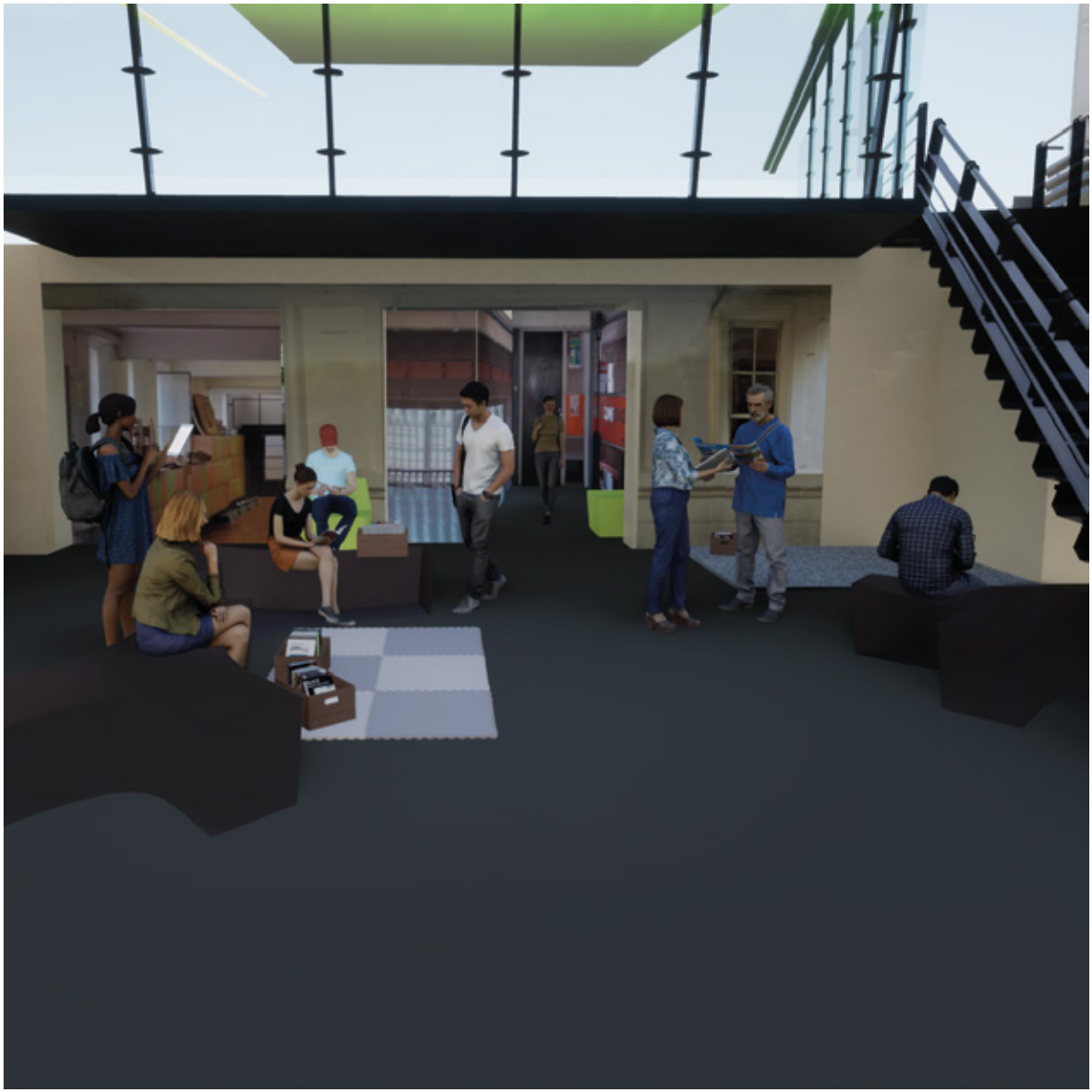
PLANTA DISTRIBUCIÓN

Idea inicial





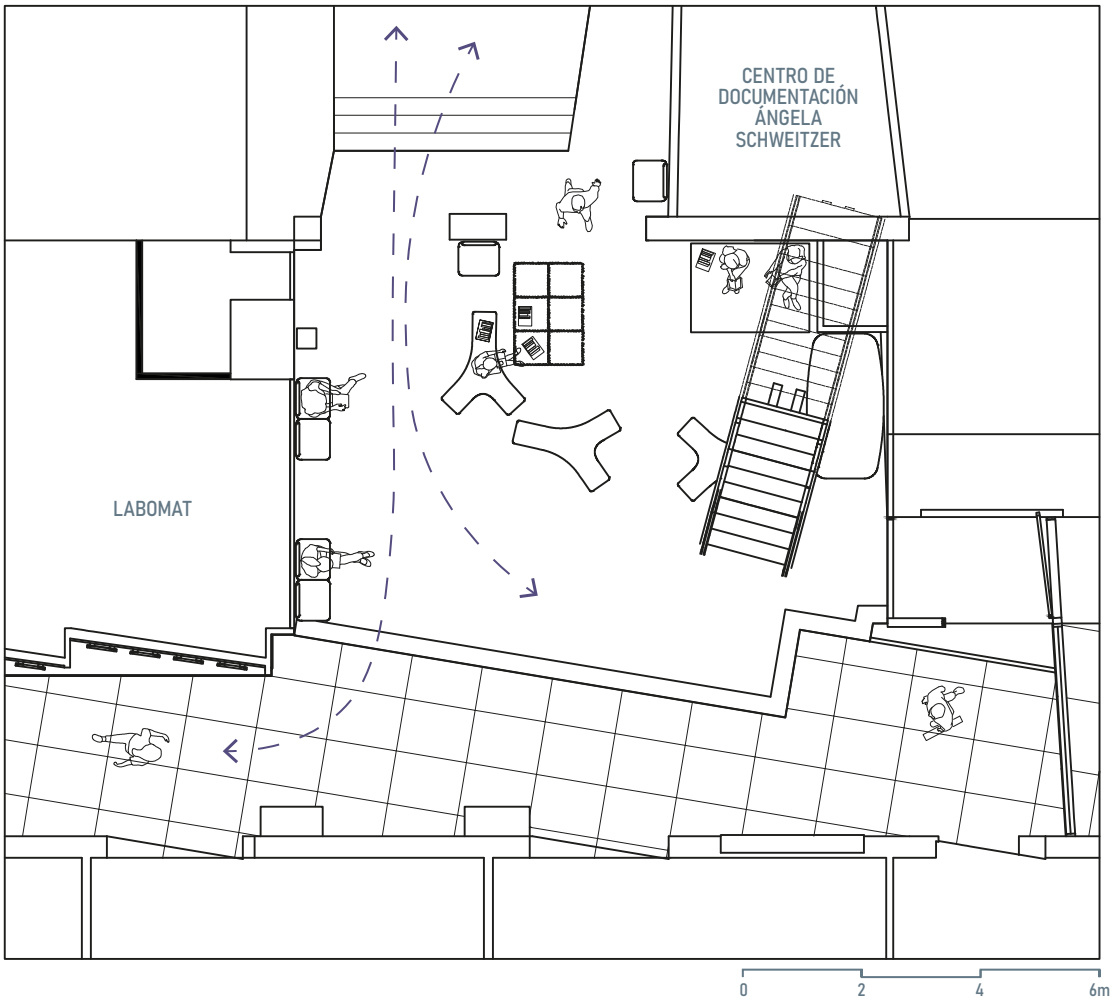
VISUALIZACIONES ACTIVIDAD
Idea inicial. Elaboración propia.



La propuesta final consta en utilizar ese rincón, en donde los sillones de la universidad y las cajas de libros serán los elementos que delimitarán el espacio, dejando la circulación abierta hacia la zona del LaboMat.

PLANTA DISTRIBUCIÓN

Idea final.



PLANTA ESQUEMÁTICA

Elaboración propia

Elementos móviles

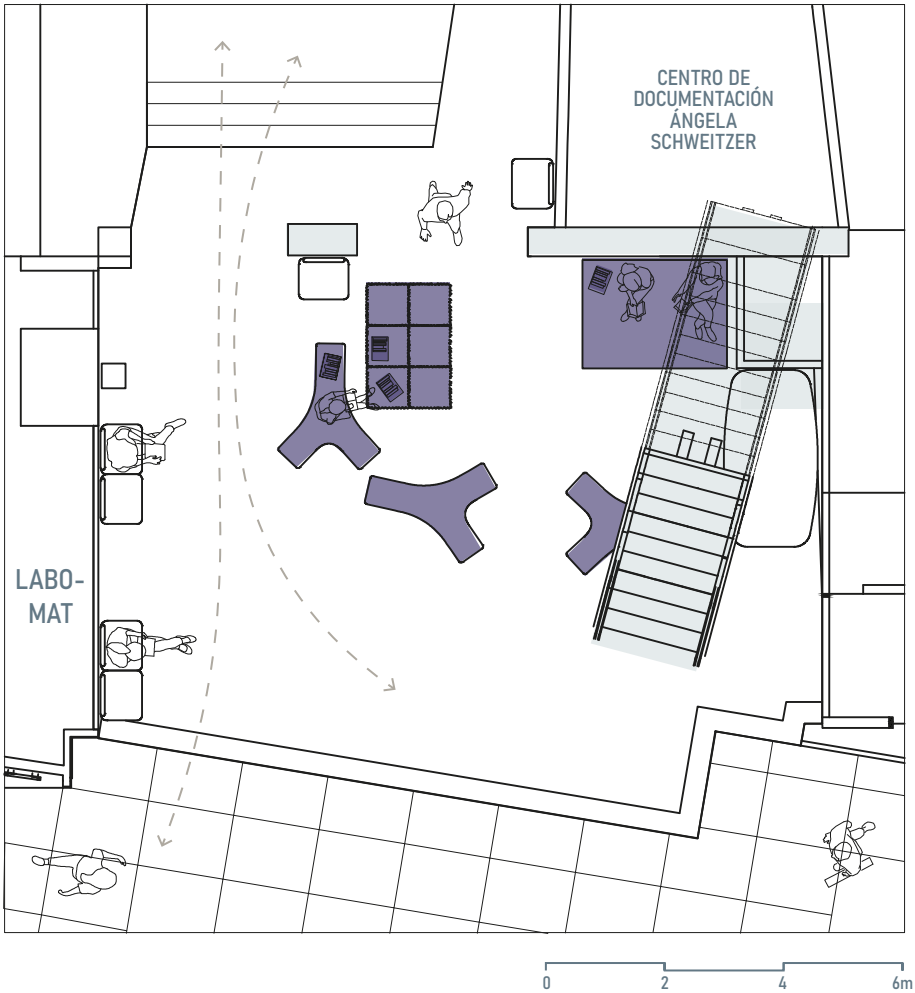
Elementos fijos



Canasto principal



Cajas



REALIZACIÓN ACTIVIDAD.

La experiencia se llevó a cabo un jueves en el bloque libre, desde las 12:30 hasta las 13:30 hrs. aproximadamente, obteniendo los siguientes resultados:

- Cada persona buscó la forma de habitar el espacio de la manera que le resultara cómoda para leer, utilizando las alfombras y asientos disponibles.
- En su mayoría se realizó una lectura individual, pero también hubo instancias en donde se compartieron opiniones acerca de los libros que leían, una lectura compartida.
- En cuanto a las personas que pasaban por el lugar, algunos seguían su camino, miraban de qué trataba la actividad, o se acercaban a echar un vistazo a los libros disponibles.

Si bien la actividad fue una primera aproximación, hubo cierta dificultad en llegar a más personas, ya que el contexto en que se encontraban los estudiantes no era el más favorable debido a las entregas finales de los talleres. Aun así, son factores a tomar en cuenta que permiten ver cómo mejorar la experiencia, considerando que no solo basta con dejar los libros y la estructura en el lugar, sino que debe haber algún mediador que invite a las personas a participar.

Se propone seguir mejorando la experiencia e ir viendo el alcance que logra con dichos elementos mencionados en un inicio, viendo el impacto que tiene la lectura. Si es posible, se considera la posibilidad de realizar la actividad en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.






ENTACION
Angela Schwerf





3. DISEÑO Y ESTRUCTURA.


Tito y su mamá necesitan aire limpio
Pipe ahorra energía
UNA NIÑA LLAMADA
ERNESTINA
Enriqueta Flores
Diario secreto de Susi

MATERIALIDAD Y REFERENTES.

Como principal material se optó por seguir utilizando el cartón doble corrugado, ya que es un material que se ha estado trabajando desde un inicio de la experiencia. Al ser ligero y fácil de trabajar, permite una mayor versatilidad al momento de diseñar, sobre todo en proyectos en donde se necesita un rápido montaje y desmontaje.

PABELLÓN DE LOS DESEOS.
Taller de Espacios Abiertos (TEA).

Proyecto urbano se toma el espacio público de manera temporal, hecha de cartón y su ensamble permite un rápido montaje. Su objetivo es hacer partícipe a las personas mediante la misma estructura, haciendo que esta sea intervenida al escribir sus deseos.



CAFETERÍA DE CARTÓN, LONDRES.
B3 Designers.

Esta cafetería se instaló de forma temporal durante un festival de diseño de Londres. Lo interesante del proyecto es cómo crean la envolvente y cada uno de los mobiliarios en base a cajas de cartón, imitando la forma de ladrillos. Esta forma de apilamiento permite ir jugando con las formas curvas y alturas.



STAND MODULAR PARA MICROSOFT.

CartonLAB | Moho Arquitectos.

Se compone solamente a base de cajas de cartón. Las ventajas que tiene trabajar apilando las cajas, es que permite la optimización del tiempo de montaje y desmontaje, además de la creación de diversos diseños, siendo adaptables a cada espacio que utilizan.



PLAYGROUND PARA NIÑOS.

CartonLAB | Moho Aqruitectos.

La exposición contaba con sala de juegos para niños, de manera que los elementos de cartón conformaban una ludoteca. Esta estructura modular permite a los niños interactuar con ella, tomando en cuenta lo resistente que puede llegar a ser el material.



STANDS DE CARTÓN PARA FERIA/EVENTO.

CartonLAB | Moho Arquitectos.

Cada stand fue diseñado como un estante hecho de cartón kraft, en donde el material permite ir curvando la estructura y darle flexibilidad al diseño. Cada estante permite almacenar elementos en su interior y se puede ver cómo estos espacios de almacenamiento son intercalados a ambos lados de la estructura.



Los proyectos referentes fueron seleccionados en base a su objetivo, estructura, función, la manera en trabajar el material, etc.

Las **cajas son claves para el diseño del proyecto** ya que la estructura se hará en base a ellas. El **mecanismo de trabajo será mediante el apilamiento de las cajas**, buscando una manera óptima para unirlas y dando flexibilidad a la estructura.

Los elementos claves del proyecto son los siguientes:

1. **El muro/envolvente que será el soporte para los libros.**
2. **El zócalo, que le dará soporte al muro/envolvente y su vez, servirá como asiento para los usuarios.**

PRUEBAS PARA ELEMENTOS DE CARTÓN.

Se realizaron una serie de pruebas en cuanto a la forma y resistencia para los siguientes elementos, buscando la manera en que el material pueda resistir el peso según su función.

1. **Cajas como soporte para asientos.**
2. **Asiento de cartón.**
3. **Unión de cajas.**
4. **Canastos/cajas para los libros.**



1. Se probó la resistencia del material con una niña de 9 años, en donde el zócalo está conformado por una caja de cartón, teniendo por debajo un soporte de forma triangular del mismo material. Como resultado, se produjo un pequeño hundimiento del material en los bordes, el cual se reforzó con otra capa de cartón.



2. Se realizó otro asiento de cartón, como prueba para la resistencia y como otra opción de ensamble del material. Soportaba bien el peso, pero no se consideró su forma para el diseño final, ya que no seguía la lógica de la estructura general.



3. Para la unión de las cajas se hicieron pruebas con sujetadores doble clip de 32 mm. Como se puede observar en las imágenes, los clips fueron colocados en cada uno de los bordes. Tiene una buena resistencia, permite levantar y mover las cajas unidas sin que estas se desarmen o empiecen a desprenderse.



4. Las cajas de cartón diseñadas en un inicio resisten de buena manera los libros, tanto para la estructura de las cajas apiladas, como también para las cajas individuales que sirven como elemento móvil o de transporte.

STOCK DE LIBROS.

Uno de los pilares fundamentales para el proyecto es el stock de libros, los cuales se consiguieron mediante donaciones. Para ello, se realizó un pequeño afiche solicitando libros para niños que tuvieran disponibles y en buen estado. Se contactó al presidente de la Junta de Vecinos de Playa Ancha, quien difundió la información a la población. También se avisó a demás personas, conocidos, amigos, familiares, entre otros.

Lograron recolectarse alrededor de 150 libros para la primera actividad, en Playa Ancha. Para la segunda actividad, en el Parque Cultural, se recolectaron alrededor de 50 libros más.



MEDIDAS DE REFERENCIA.

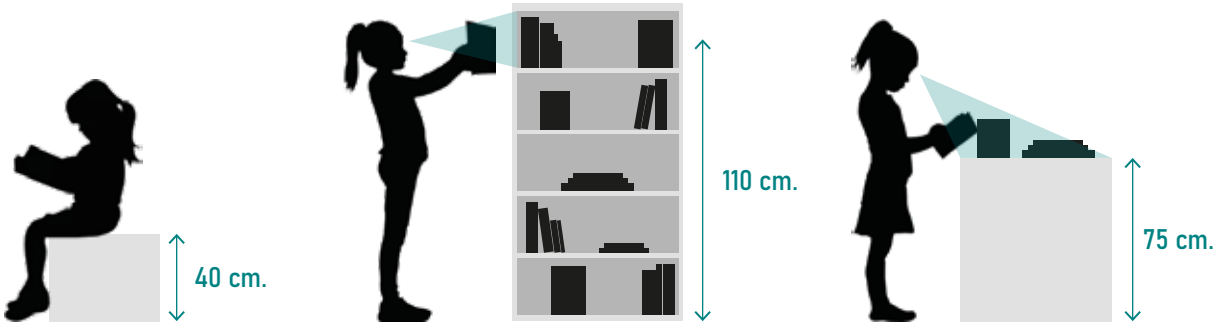
Previamente al diseño del proyecto, se consideraron las medidas de dos usuarios, dos niñas, de nueve y cuatro años, midiendo 1,40m. y 1,00 m., respectivamente. Se tomaron las alturas que le resultaron más cómodas en tres situaciones distintas con relación a la lectura.

1. La primera cuenta con la altura que les acomoda más al momento de tomar asiento para leer.

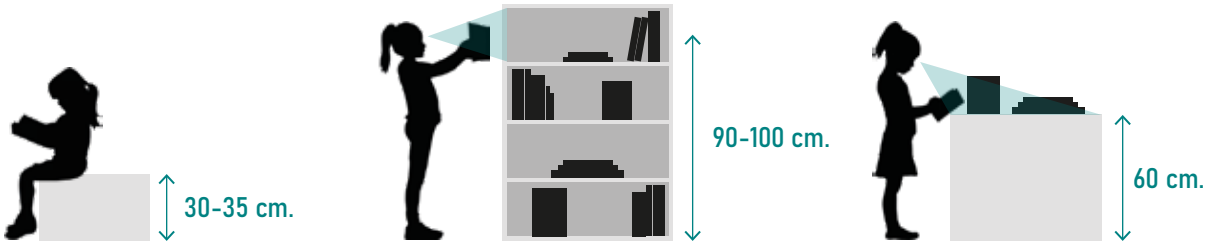
2. La segunda tiene relación con un librero/mueble, en donde el usuario se encuentra de pie frente a él. Se considera la altura óptima para un buen alcance y visión de los libros que se le presentan.

3. Y la última situación consta de tener los libros apoyados en una superficie (como una mesa), considerando su altura, en donde el usuario igualmente cuente con una buena visión y alcance de los libros.

Edad: 9 años | Altura: 1,40 m.



Edad: 4 años.Altura: 1,00 m.

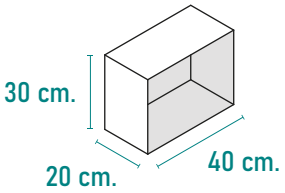


Al sentarse.

Al observar libros de pie.

Al observar libros sobre una mesa.

PROPUESTA DISEÑO DE ESTRUCTURA.



Para iniciar con el proyecto, se definen las medidas de las cajas que conformarán este “muro” o envolvente para soportar los libros, siendo de 40x20x30 cm. de largo, ancho y alto, respectivamente.

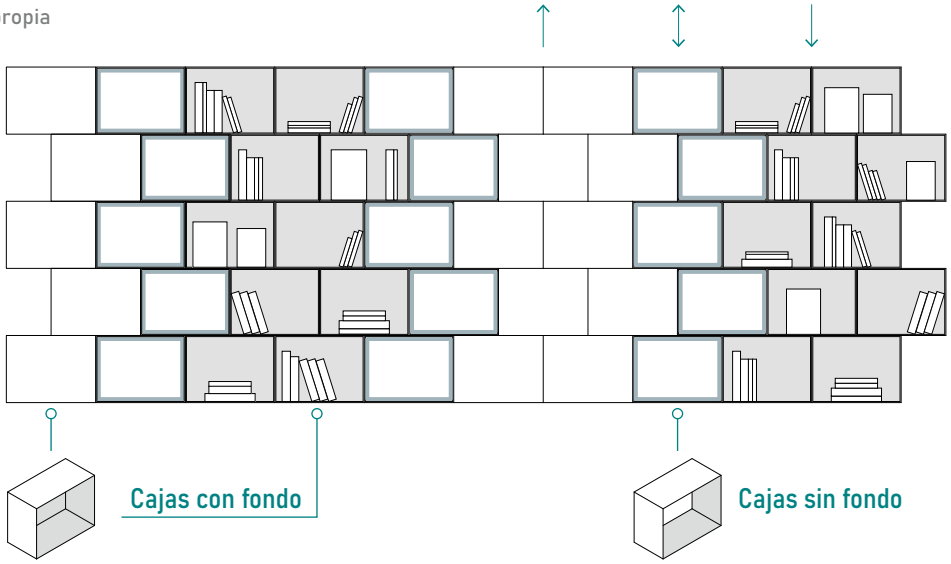
Para la estructura principal, se definen dos tipos de cajas.

1. Con fondo. Las que sirven como soporte para los libros. Idealmente se van alternando para que miren hacia ambos lados del proyecto.

2. Sin fondo. Proporciona una conexión visual entre ambos espacios y a su vez permite una buena unión al alternar las otras cajas.

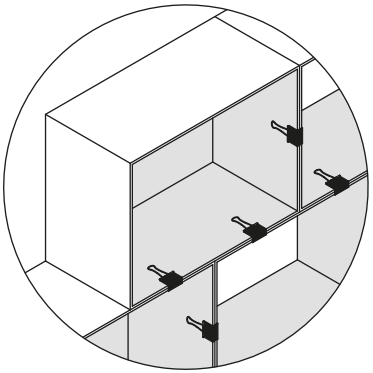
DIAGRAMA ESTRUCTURA

Elaboración propia



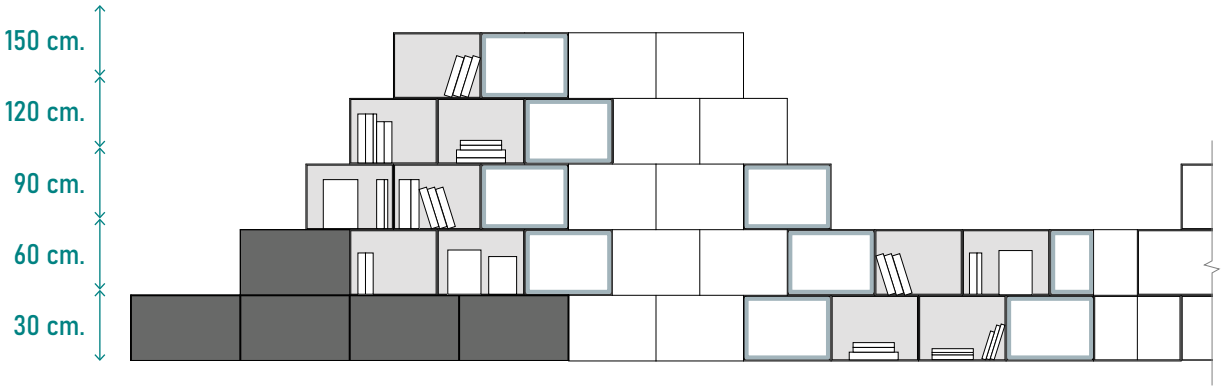
El método utilizado es ir apilando las cajas, alcanzando los cinco niveles de altura como máximo, en donde esta va variando a lo largo del proyecto. Se crea un patrón en cuanto a la dirección de las cajas con fondo, intercalándolas, de manera que los libros miren a ambos lados de la estructura. Las cajas sin fondo se usarán para generar una conexión visual entre los espacios, permitiendo observar lo que ocurre al otro lado. También sirve para hacer este cambio de dirección de las otras cajas, ya que permite un buen agarre con los clips.

También se añaden otras cajas de dimensiones 50x25x30 cm. de largo, ancho y alto, respectivamente. Estas cajas conformarán los zócalos en los extremos del proyecto, que pueden ser utilizados como asientos y también le da un mayor soporte a la estructura.



Unión entre cajas mediante clips

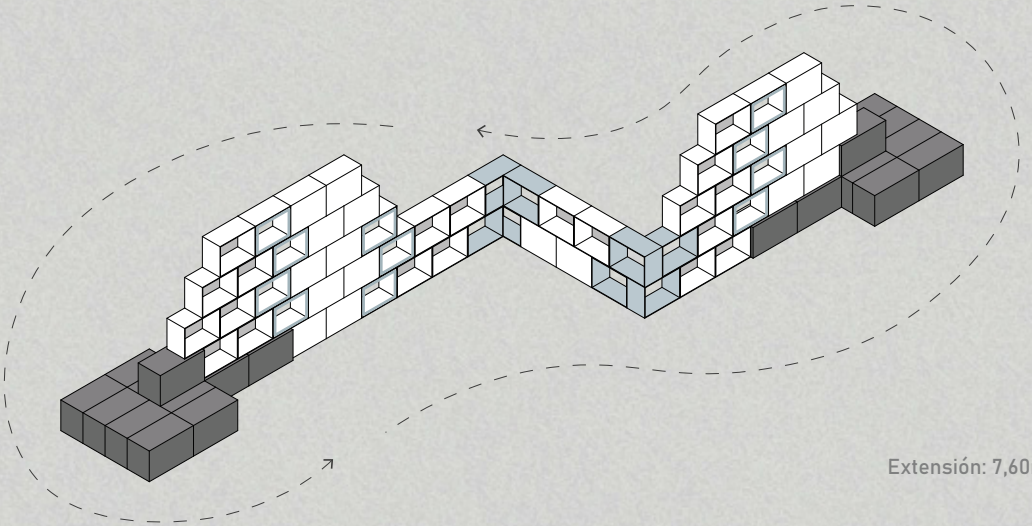
DIAGRAMA ESTRUCTURA
Elaboración propia



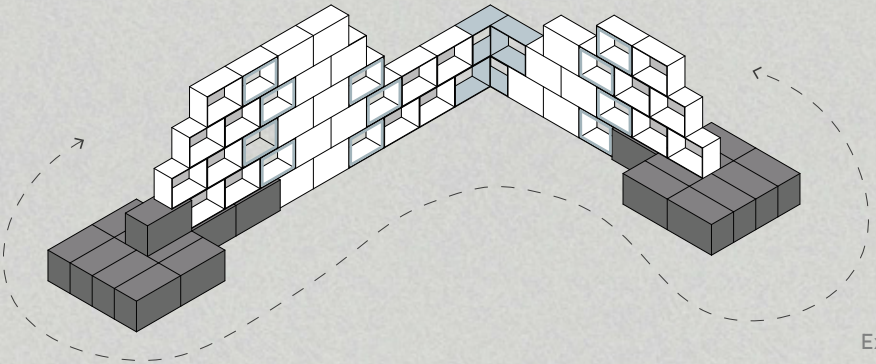
PROPUESTA VARIABLES.

La ventaja de la estructura es la variedad de diseños que se pueden crear en base a su unión y lo ligero del material. Cabe recalcar que se mantuvo la idea de generar estos “rincones de lectura”, razón por la que aparecen estas “esquinas” o quiebres dentro del diseño, las cuales se considera cambiar la materialidad de las cajas en esas zonas para darle mayor estabilidad a la estructura, haciéndolas de acero.

A continuación, se muestran algunos diseños que surgieron en base a los espacios que se generan, la circulación, cuánto se podía expandir dependiendo del futuro contexto, entre otros.

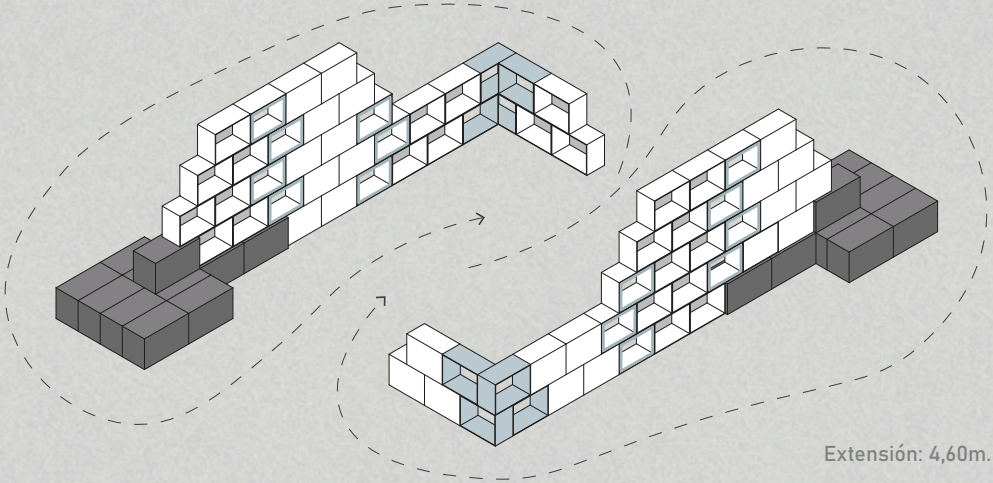


La primera variable crea dos espacios, en donde los usuarios pueden circular por alrededor de la estructura. Este modelo puede emplazarse en espacios más abiertos o zonas donde tenga límites por ambos lados, ya que tiene mayor extensión hacia lo largo.



Extensión: 5,00m.

Esta variable permite la circulación alrededor de la estructura, siendo más limitada. La forma del proyecto permite que pueda emplazarse en espacios más cerrados, o incluso en esquinas.



Extensión: 4,60m. c/u

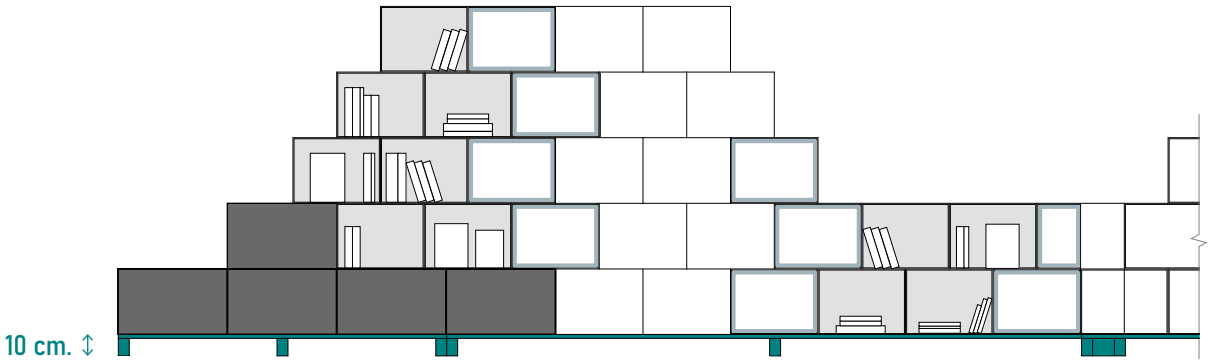
Esta última variable permite a los usuarios circular tanto por alrededor de la estructura, como en su interior, generando un espacio mucho más resguardado. Es ideal para emplazarse en zonas más abiertas.

CÓMO TOCAR EL SUELO.

Para levantar la estructura se crea una base que permita separar el cartón del toque directo del suelo. De esta forma, el proyecto interfiere en menor medida al momento de emplazarlo y también evita que el cartón sufra un mayor desgaste.

Se incorpora la madera, específicamente terciado de 18mm. de espesor, que irá como base a lo largo de todo el proyecto, situándola debajo de los cartones para dar mayor estabilidad. Continuando con el acero, se utilizan pletinas de 50x3mm. para crear piezas situadas en ciertos puntos de la estructura, levantándola del suelo.

Estas últimas piezas se pueden modificar dependiendo del lugar del emplazamiento, adaptándolas a un suelo plano o en pendiente.



ISOMÉTRICA EXPLOTADA

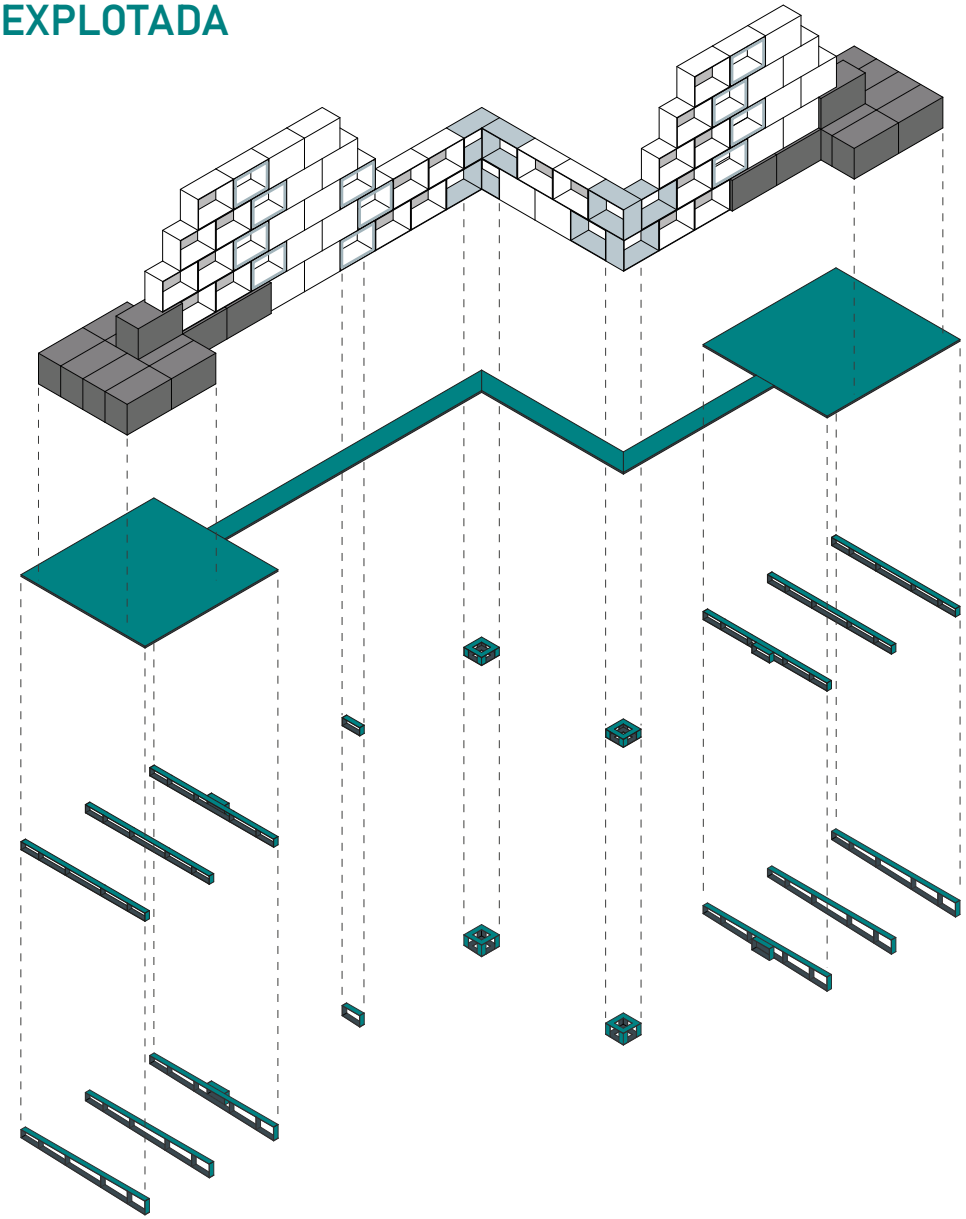
Elaboración propia

Estructura.

Base de madera, unida a las cajas sin fondo mediante sujetadores doble clip 50mm.

Base de acero, unidas a la base de madera mediante tornillos autoperforantes.

Base de acero adaptada para pendientes.



PROPUESTA LUGARES.

Al ser de una escala no mayor, el proyecto busca ser emplazado en más de un lugar. De esta forma se observa y analiza cómo funciona según la zona y cómo el modelo se adapta al contexto mediante sus variaciones.

Para ello, se proponen los siguientes lugares:

1. **Mirador Porvenir Playa Ancha, Valparaíso.**
2. **Parque Cultural Ex Cárcel, Valparaíso.**


PROYECTO DE TÍTULO
"BIBLIOESTRUCTURA EXPANDIBLE"
ESTUDIANTE / DISEÑO
MELANIE RIQUELME ROJAS
PROFESOR REFERENTE
PABLO SILVA
PROFESOR CO-REFERENTE
RAÚL SOLÍS
CONSTRUCCIÓN
MELANIE RIQUELME ROJAS
BRYAN ROJAS ROJAS
ARQUITECTURA
riamaq SpA

MIRADOR PORVENIR.
Playa Ancha, Valparaíso.

Este lugar consta de un mirador ubicado al final de la calle Las Lilas, la cual conecta con todos los pasajes principales de la población, además de estar al borde de una pendiente que da hacia el Camino La Pólvora, hacia el mar.

En esta población se han realizado actividades anteriormente, tanto para niños como para las familias en general, buscando la manera de mantener activa la convivencia entre vecinos.




WAND


SANTIAGO
WANDERERS DE VALPAR

ISOMÉTRICA PROYECTO

Elaboración propia

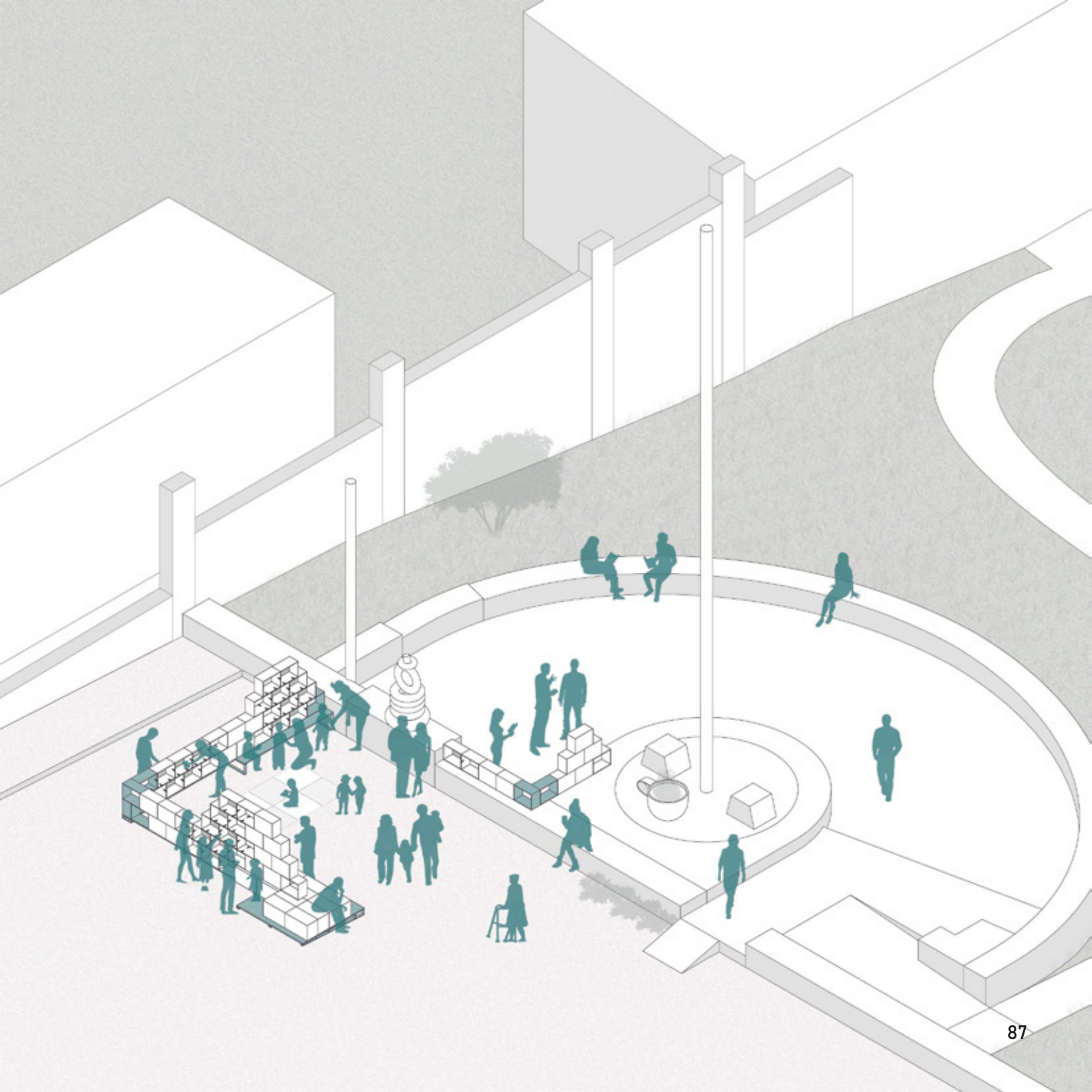
El objetivo es **llevar la lectura a las poblaciones**, para ello la estructura será instalada entre el final de la calle y el mirador, haciendo que **ambos espacios puedan unirse y las personas logren apropiarse del sector.**

Como actividad complementaria, se realizará una pequeña obra teatral que dará inicio a la actividad. Esta obra consta de "La leyenda de Martín busca", leyenda sobre uno de los cementerios de Valparaíso.

Para hacer esa transición entre la obra y la invitación a participar de la estructura, se crea un libro con la historia de la leyenda, en donde las personas puedan ver las imágenes reales en las que está basada la obra. Este libro quedará en la estructura, haciendo la invitación a verlo, escribir comentarios y ver el resto de los libros una vez finalizada la obra.

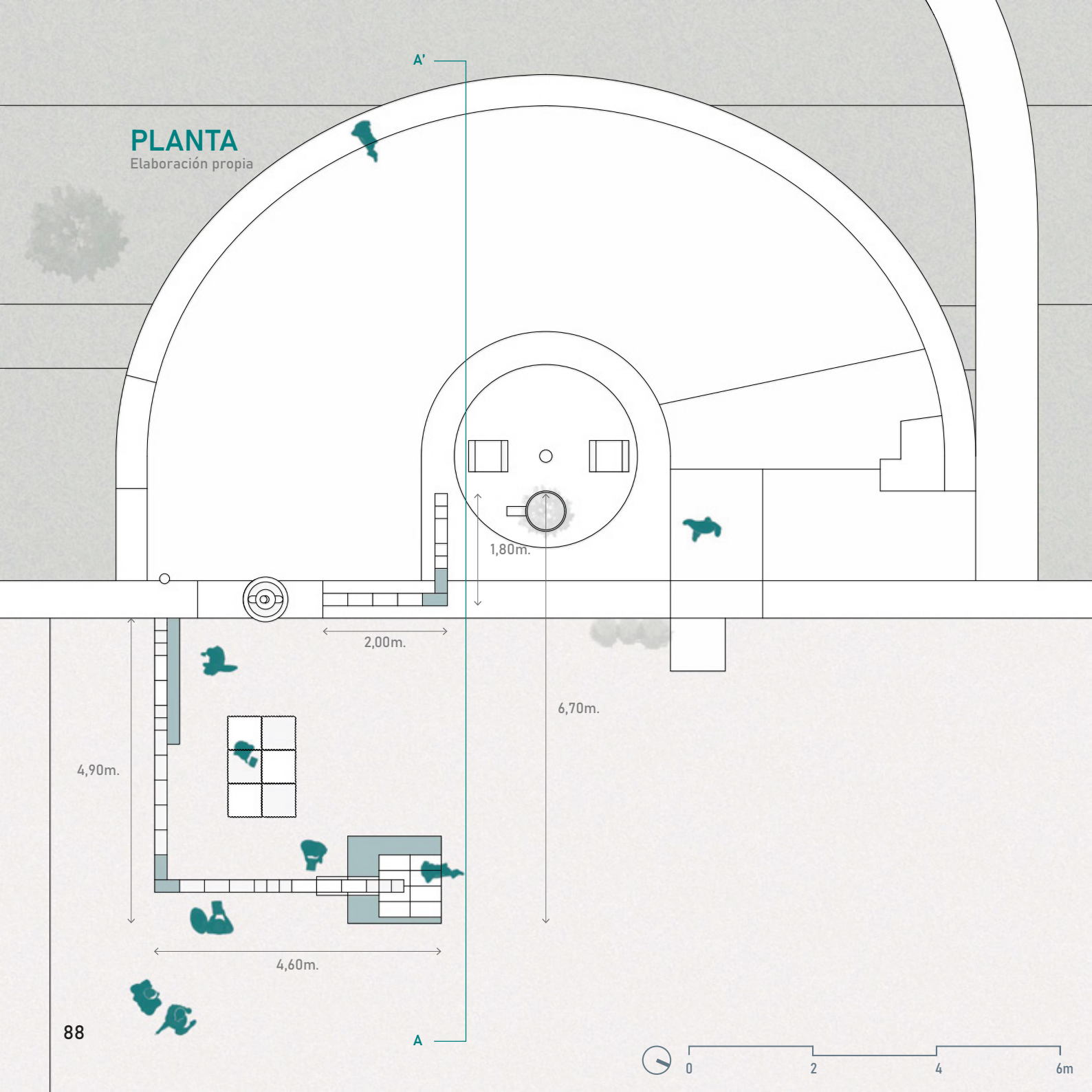
El **diseño de la estructura se adapta completamente al espacio**, dividiéndola en dos partes. La primera, genera un rincón más resguardado en la calle, modificando la base de acero para que se **ajuste a la pendiente**. Y la segunda parte, la cual queda apoyada sobre el mismo mirador, generando otro espacio hacia el interior de este. De esta forma, la estructura en su totalidad busca unir la calle y el mirador, invitando a las personas a interactuar en ambos lugares.

Cajas CON fondo	44
Cajas SIN fondo	15
Cajas zócalo	10
Cajas acero	7
Clips	129



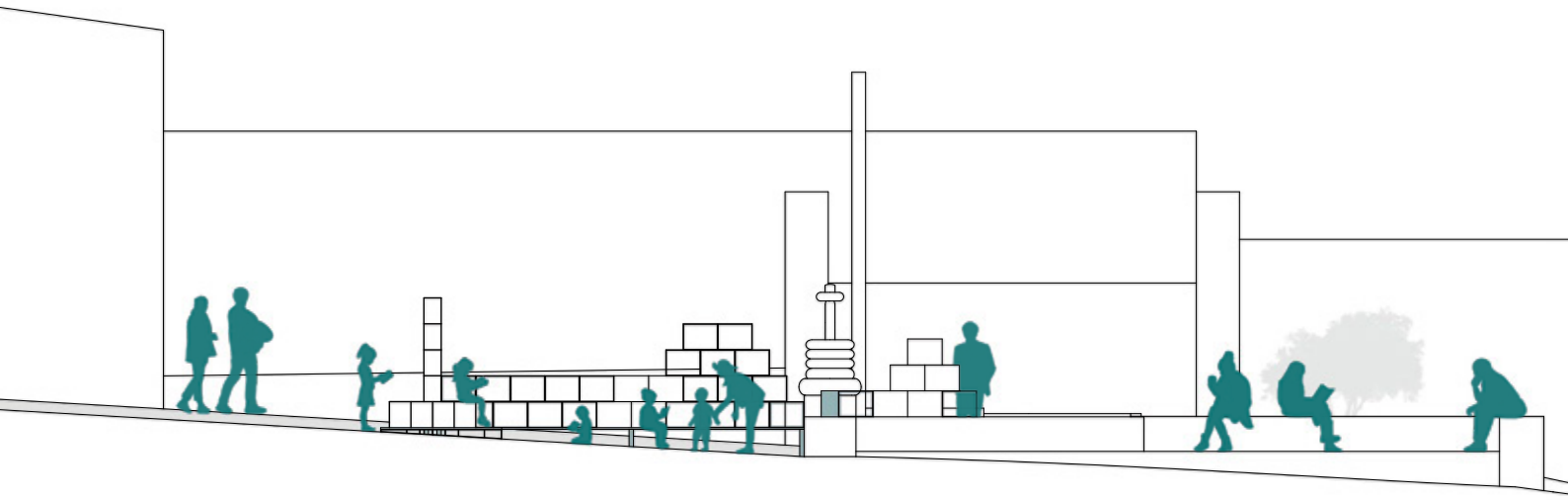
PLANTA

Elaboración propia



CORTE A-A'

Elaboración propia



0 2 4 6m

PARQUE CULTURAL.
Cerro Cárcel, Valparaíso.

Ubicado en el Cerro Cárcel, este parque se ha vuelto un lugar de encuentro para las personas, además de un espacio para el desarrollo de diversas actividades culturales.

Se elige este lugar para que el proyecto llegue a zonas más públicas, en un ambiente agradable para las personas que se encuentran allí.









ISOMÉTRICA PROYECTO

Elaboración propia

El objetivo es **llevar la lectura a los parques, a zonas más recreativas y en donde el usuario pueda sentirse más cómodo.**

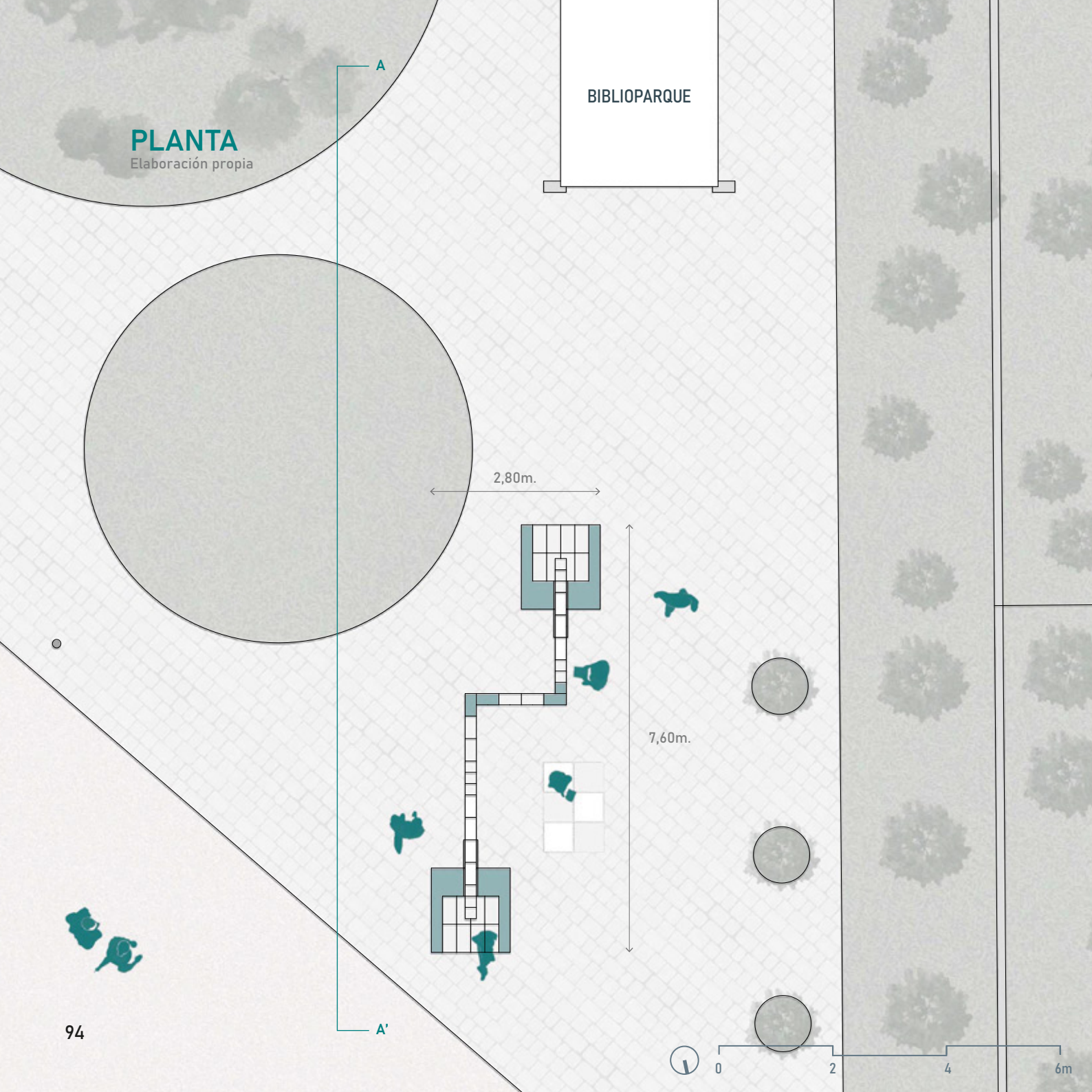
Se decide hacer la actividad un domingo, ya que esos días suelen ser más familiares y las personas aprovechan de visitar con mayor frecuencia este tipo de lugares.

La estructura se instala frente al BiblioParque, siendo visible para los visitantes, en un suelo sin pendiente.

Al igual que la actividad en Playa Ancha, se inicia con la presentación de la obra teatral, para luego dar paso a la invitación a interactuar con el proyecto y ver los libros que contiene.

En cuanto al diseño, se selecciona una de las variables presentadas anteriormente. Al tratarse de un lugar sin pendiente, más amplio y en donde las limitantes del espacio vienen siendo los árboles, el Biblioparque y la zona circular de área verde, se decide que la **primera variable se adapta mejor al espacio.** De esta manera es una sola estructura que se extiende a lo largo, generando dos rincones de lectura, en donde las personas interactúan alrededor de ella.

Cajas CON fondo	39
Cajas SIN fondo	13
Cajas zócalo	20
Cajas acero	8
Clips	127

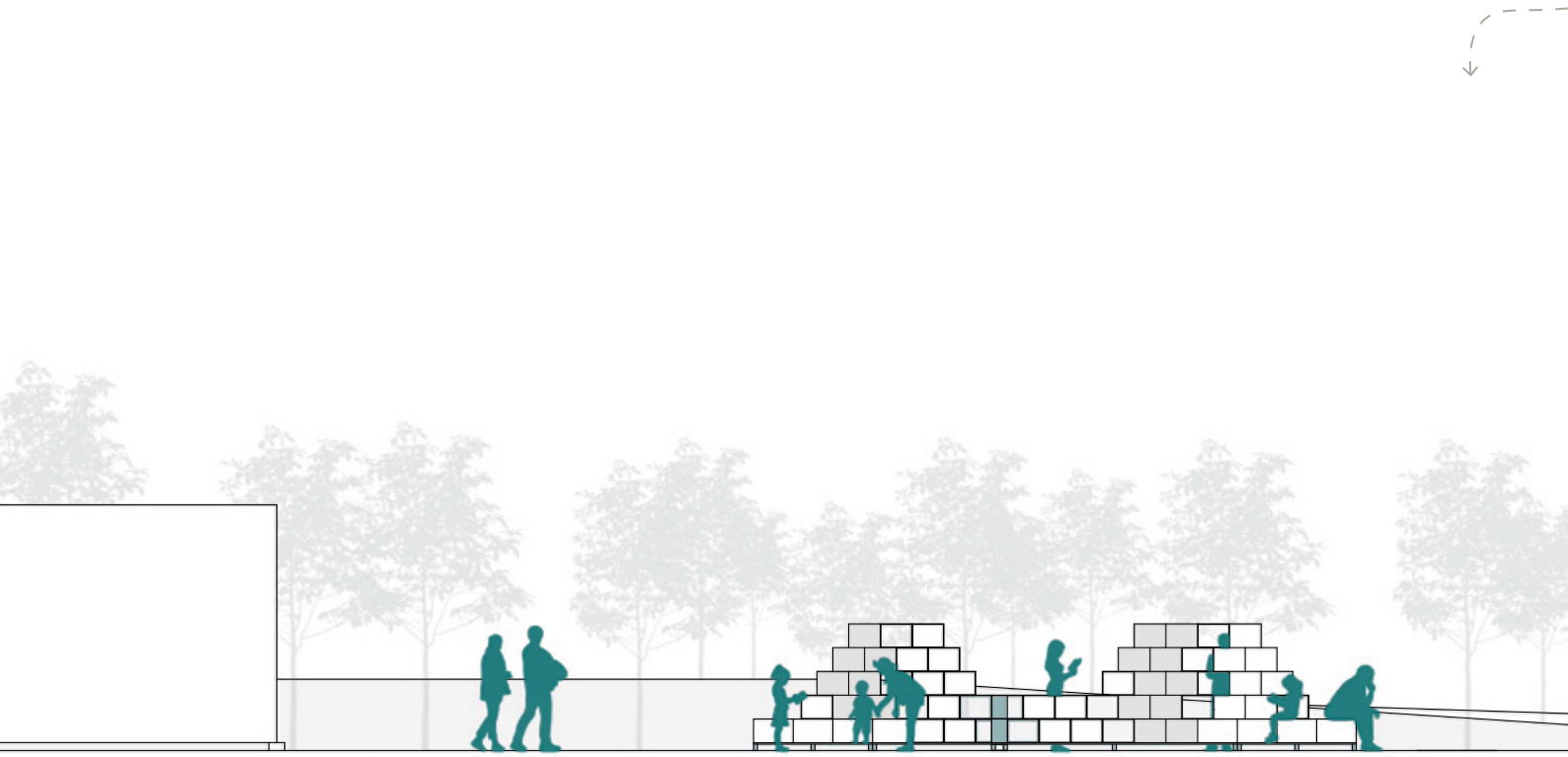


PLANTA

Elaboración propia

CORTE A-A'

Elaboración propia



0 2 4 6m

VISUALIZACIONES PROYECTO

Idea del modelo inicial que fue enviado al Parque para presentar el proyecto. Posteriormente se hicieron pequeñas modificaciones. Elaboración propia.




BLACK
Museum
STREET ART

PROCESO CONSTRUCTIVO.

CAJAS DE CARTÓN.



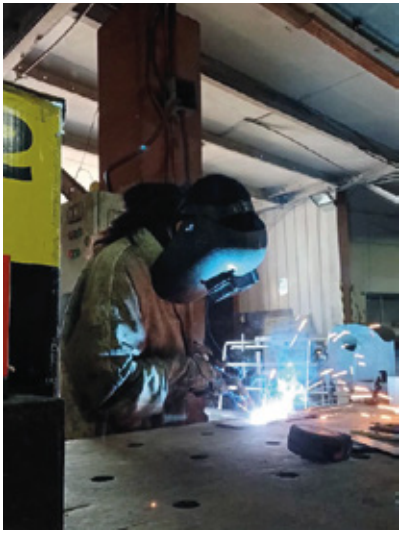


Utilizando pliegos de cartón doble corrugado, se trazan las medidas para luego realizar los cortes, uniendo cada pieza que conforman las cajas.

PRÁCTICA SOLDADURA.







Para los elementos de acero, se estuvo practicando en la maestranza la soldadura MIG. Soldando en línea recta y también en forma de medialuna.

CAJAS DE ACERO.





Se trazan las planchas de acero para formar las cajas que irán en las esquinas del proyecto, realizando los cortes correspondientes.





Se doblan a 90° y se unen las piezas mediante soldadura.





Con el esmeril se corrigen los detalles en donde se aplicó la soldadura.

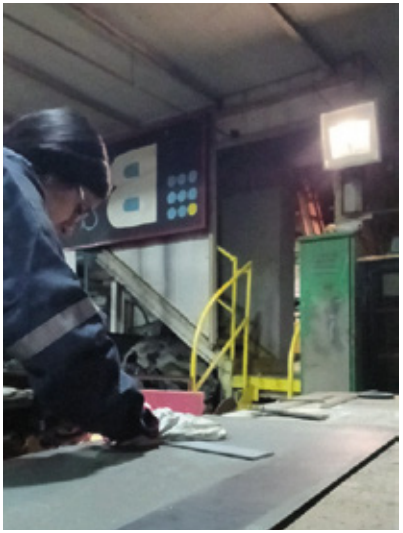






Ya listas las cajas, se les aplica anticorrosivo para posteriormente pintarlas del color seleccionado (turquesa).

ELEMENTOS PARA BASE DE ACERO.


Se cortan los perfiles de pletina según las medidas necesarias para cada elemento, corrigiendo los bordes con el esmeril.





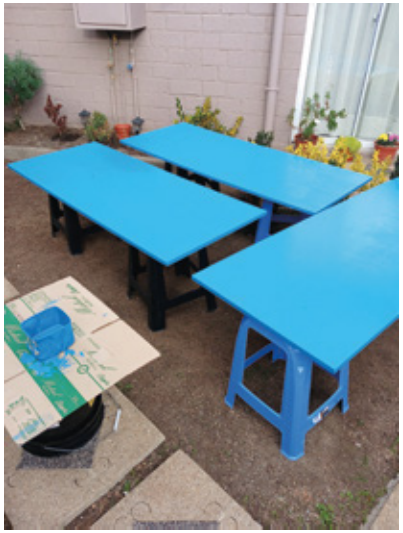
Cada uno de los cortes se une mediante soldadura para formar las piezas, arreglando los detalles con el esmeril, para finalmente pintarlas.

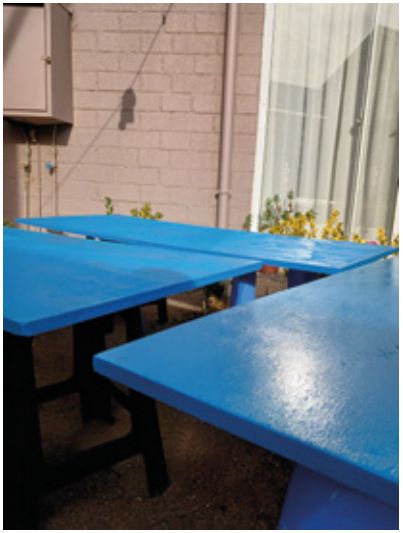
BASE DE MADERA.





Utilizando planchas de terciado, se trazan las medidas para luego realizar los cortes. Debajo de algunas piezas se agrega otro elemento del mismo material en forma de T para evitar que la tabla se pandee. Cortadas las piezas, se les pasa la lijadora para un mejor acabado.





Finalmente se llevan a pintar en los lados que serán visibles para el proyecto.

4. EXPERIENCIA “BIBLIOESTRUCTURA EXPANDIBLE”.

Mirador Porvenir Playa Ancha, Valparaíso.


Verde Verde
PAJARITO


DEWALT












Penélope Peralta Fuentes
Verde Verde
El
PAJARITO
que
PERDIÓ
su
CANTO


PAJARITO








La delirante Compañía de los Sueños
J. Flores
LA LEYENDA DE MARTÍN BU
El PAJARITO que PERDIÓ su CANTO

















EXPERIENCIA
“BIBLIOESTRUCTURA EXPANDIBLE”.

Parque Cultural Ex Cárcel, Valparaíso.




















Pipo corre energía
MAX












MAX






Pipe
ene
Tito y su mamá
necesitan aire
limpio
MAX
JUANITA

5. CONSIDERACIONES FINALES Y CONCLUSIONES.





CONSIDERACIONES FINALES.

Ya realizadas las actividades, hay varios puntos que considerar en cuanto al transporte, los tiempos de montaje y desmontaje, la resistencia del material, los resultados de cada actividad y cómo se llevaron a cabo, etc.

TRANSPORTES.

La **construcción** de los elementos de la estructura fue realizada en **Quilpué y en la Maestranza Briamaq**, en Valparaíso. Una vez lista la construcción de los elementos prefabricados, mediante un vehículo se fueron transportando los elementos a **Playa Ancha**, días previos a la actividad, para que quedaran almacenados en una de las casas de la población, quedando así a pocos metros del lugar en donde se hará el **primer montaje.**

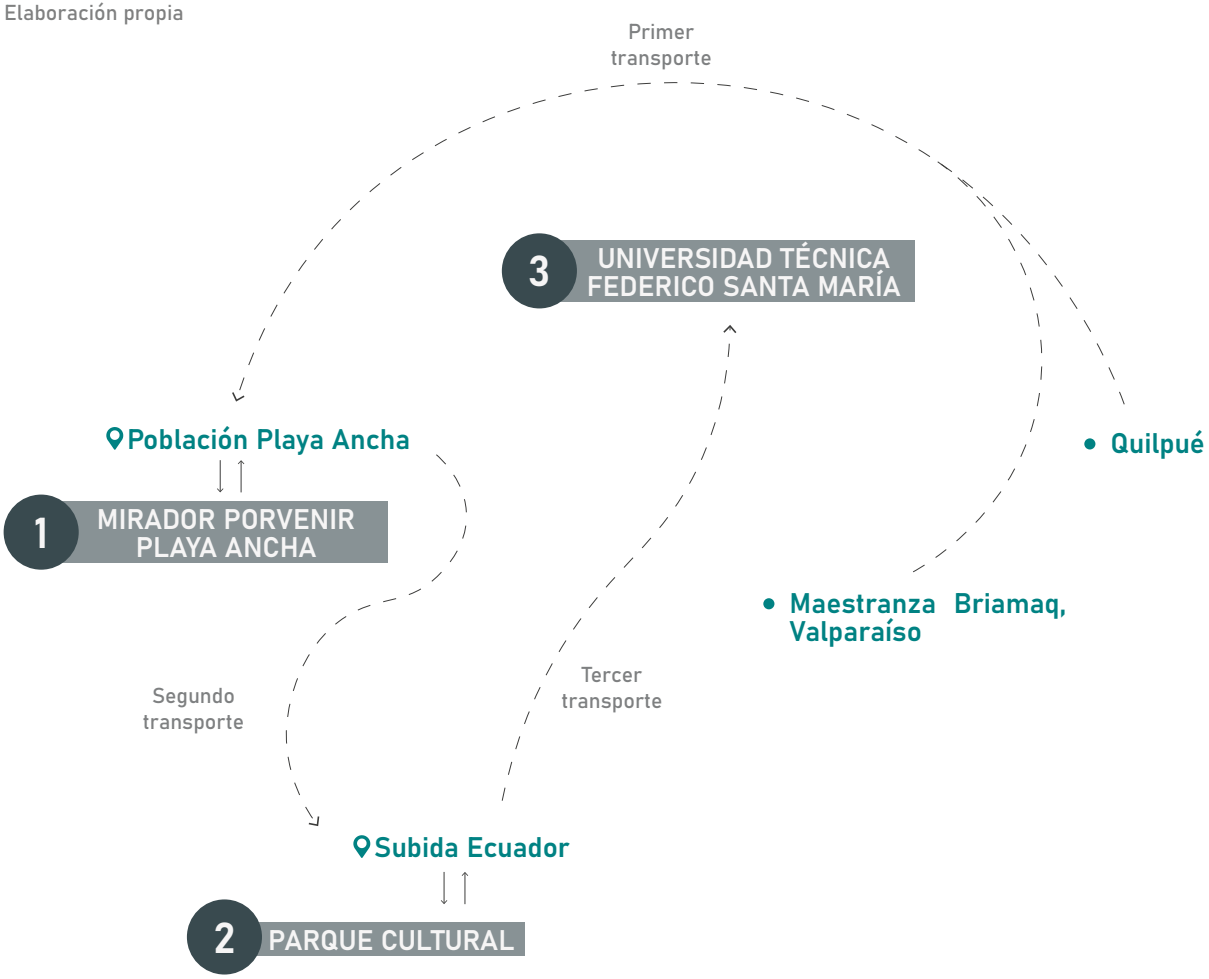
Desde Playa Ancha, los elementos fueron trasladados en vehículo a un domicilio ubicado en **Subida Ecuador**, a 650 metros aproximadamente del Parque. Fueron almacenadas ahí hasta el día previo a la actividad, donde se trasladaron en un camión de menor tamaño al **Parque Cultural para el segundo montaje.**

Utilizando el mismo camión, la estructura es retirada del Parque y llevada nuevamente al domicilio de Subida Ecuador, donde quedará almacenada por tiempo indefinido.

Y como **tercer montaje**, se arma una parte de la estructura en la **Universidad Técnica Federico Santa María, para el día del examen de título.**

DIAGRAMA TRANSPORTE

Elaboración propia



ALMACENAMIENTO, MONTAJE Y DESMONTAJE.

MIRADOR PLAYA ANCHA.

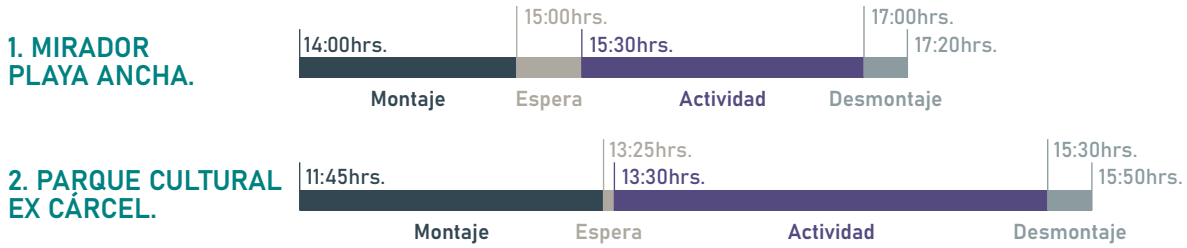
Todos los elementos que conforman la estructura fueron guardados en una casa dentro de la misma población, a tres pasajes de distancia del mirador. Al ser un tramo corto, los elementos se llevaron al lugar de la actividad durante el mismo día para el montaje, trasladando las cosas a mano y en vehículo. Teniendo listo el montaje y realizada la actividad, se empieza a desmontar la estructura, llevando algunas piezas pre-armadas de vuelta al lugar donde se estaban almacenando.

PARQUE CULTURAL EX CÁRCEL.

Un día antes de la actividad, la estructura se llevó al Parque Cultural, donde quedó guardada dentro de una bodega frente al BiblioParque, así el Domingo 30 solo se llega a preparar el montaje. Realizado el montaje y la actividad, la estructura se desmonta por partes, dejando algunas piezas pre-armadas y guardándolas en la misma bodega. De manera que el lunes se retira la estructura del Parque.

CRONOGRAMA ACTIVIDADES.

Elaboración propia



RESISTENCIA MATERIALIDAD.

Finalizadas las actividades, la estructura resistió bien durante el transcurso de ambas. Solamente sufrieron inconvenientes algunos elementos de cartón al momento del desmontaje y traslado, en donde se despegaron algunas cajas, tanto de los soportes de libros como el de los zócalos. La ventaja de esto es que los elementos dañados se pueden recomponer con el mismo material, ya que es solo unir las piezas nuevamente.

También otro de los inconvenientes fue la fecha para la segunda actividad, ya que inicialmente estaba planeada para el Viernes 14 de Junio, pero durante esa semana se pronosticó lluvia, así que no iba a ser posible montar la estructura, ya que esta, por su materialidad, está **diseñada para realizarse en buenas condiciones climáticas.** Motivo por el cual se tuvo que aplazar la actividad, dejándola finalmente para el Domingo 30 de Junio.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA.

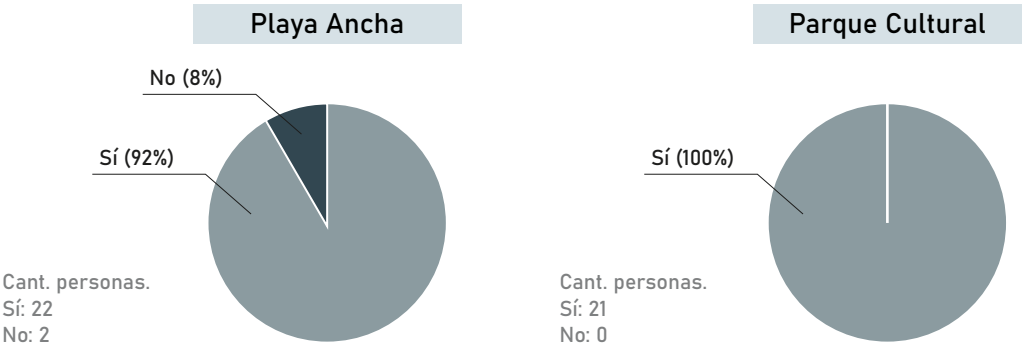
Durante la actividad se les entregó a las personas una pequeña encuesta relacionada al proyecto y la lectura en general, donde se les preguntó lo siguiente:

1. ¿Cuentan con libros en sus casas?
2. ¿Tienen el hábito de la lectura?
3. ¿Suelen ir a las bibliotecas?
4. ¿Qué les pareció la actividad? Llevar la cultura y lectura a los parques, poblaciones.
5. ¿Consideran que es importante fomentar la lectura desde temprana edad?

En total se encuestaron a 45 personas, 24 de ellas en el Mirador Playa Ancha y 21 en el Parque Cultural.

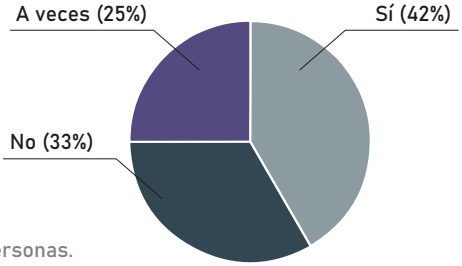
En cuanto a las tres primeras preguntas, que son más cerradas, se obtuvieron los siguientes resultados:

1. ¿Cuentan con libros en sus casas?



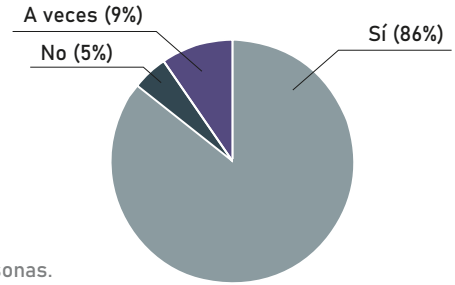
2. ¿Tienen el hábito de la lectura?

Playa Ancha



Cant. personas.
Sí: 10
No: 8
A veces: 6

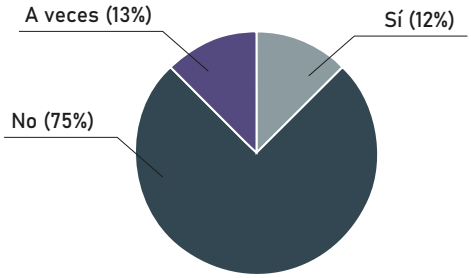
Parque Cultural



Cant. personas.
Sí: 18
No: 1
A veces: 2

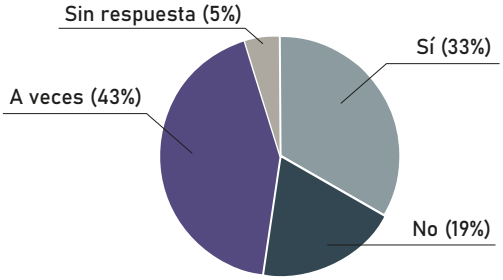
3. ¿Suelen ir a bibliotecas?

Playa Ancha



Cant. personas.
Sí: 3
No: 18
A veces: 3

Parque Cultural



Cant. personas.
Sí: 7
No: 4
A veces: 9
Sin respuesta: 1

CONCLUSIONES.

Analizando estos resultados, la mayoría de personas tienen libros en sus casas e implementan de alguna manera el hábito lector en sus vidas. Sin embargo, son muy pocas las personas que asisten regularmente a las bibliotecas, reforzando más la idea de que este hábito comienza por el entorno familiar. También se observa una notoria diferencia entre las personas que respondieron a la segunda y tercera pregunta. Las personas de la población de Playa Ancha tienen un menor hábito lector que las del Parque Cultural, esto también tiene relación a que el primer grupo son los que menos van a las bibliotecas en comparación con el segundo. De cierta manera se asocia a la ubicación en que se encuentran, ya que, si bien el Parque Cultural está emplazado en un cerro cerca de las poblaciones y les entregan estos espacios y actividades más recreativas, entre ellas la lectura y el Biblioparque, igualmente está más cerca de la zona céntrica de Valparaíso, en donde a las personas se le hace más accesible llegar a las bibliotecas. Mientras que la población de Playa Ancha se encuentra a una distancia mucho mayor, lo que influye en que las personas solo acudan al centro para cosas más específicas y no con mucha frecuencia.

Con respecto a las otras preguntas, todos están de acuerdo en que la lectura sí se debiese implementar desde una edad temprana, debido a los numerosos beneficios que trae.
Y en cuanto al proyecto, se recibieron comentarios bastante positivos, siendo una actividad constructiva, enriquecedora en cuanto a la lectura y la cultura, sobre todo llevándola a estos lugares que se encuentran más alejados del centro, estando de acuerdo en **continuar llevando estas iniciativas a las poblaciones y parques, llegando a las personas, fomentando la lectura y creando espacios e instancias para compartir.**

¿QUÉ PASARÁ CON EL PROYECTO DESPUÉS DE LAS ACTIVIDADES?

Finalizadas las actividades, la estructura resistió bien durante el transcurso de ambas. Cuando se les presentó el proyecto al **Parque Cultural, se mostraron interesados en que la estructura quedara de manera permanente dentro del recinto**, en caso de que no se siguiera trabajando con esta.

Al realizar la primera actividad en Playa Ancha, dos personas se mostraron interesadas en colaborar con el proyecto, haciendo la invitación a poder coordinar dentro de los próximos meses.

1. Un caballero que trabaja haciendo talleres ecológicos para los niños, le gustaría colaborar llevando este proyecto a sus talleres, a charlas que realizan, etc. Actividades estimadas para el verano.

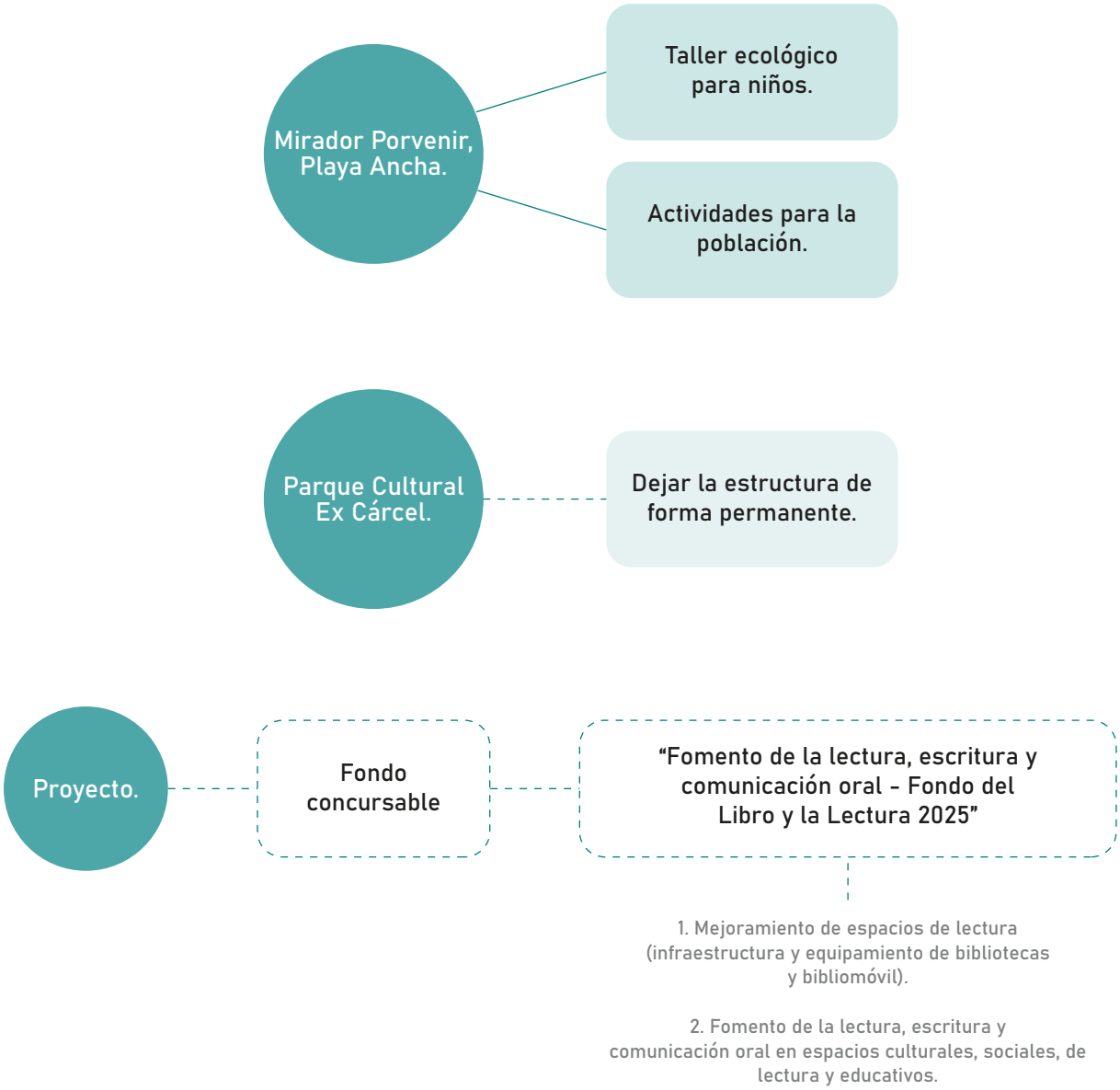
2. El presidente de la junta de vecinos, quien concedió el permiso para realizar el proyecto en el mirador, mostró interés en volver a realizar la actividad para seguir creando instancias de encuentro para la población, llevando la lectura y entretención a los barrios. Llevar el proyecto junto con la obra teatral a escenarios naturales dentro del sector. Actividades estimadas desde Septiembre a Diciembre.

Por lo tanto, hasta el momento se opta por la decisión de seguir utilizando la estructura con las personas interesadas en colaborar con el proyecto, ya que la estructura no está pensada para dejarla de forma permanente en un espacio debido a la fragilidad del material. Si ese fuera el caso, habría que requerir a nuevos ajustes. Así que por el momento, se piensa seguir llevando la estructura a lugares no convencionales.

También se consideró postular al fondo concursable "Fomento de la lectura, escritura y comunicación oral - Fondo del Libro y la Lectura 2025", con el fin de seguir impulsando el proyecto, habiendo dos modalidades:

1. **Mejoramiento de espacios de lectura (infraestructura y equipamiento de bibliotecas y bibliomóvil).**
2. **Fomento de la lectura, escritura y comunicación oral en espacios culturales, sociales, de lectura y educativos.**

Por temas de tiempo no se alcanzó a postular a este fondo, sin embargo, se considera llevar el proyecto a futuras postulaciones para incentivar la lectura.


Mirador Porvenir, Playa Ancha.
Taller ecológico para niños.
Actividades para la población.
Parque Cultural Ex Cárcel.
Dejar la estructura de forma permanente.
Proyecto.
Fondo concursable
“Fomento de la lectura, escritura y comunicación oral - Fondo del Libro y la Lectura 2025”
1. Mejoramiento de espacios de lectura (infraestructura y equipamiento de bibliotecas y bibliomóvil).
2. Fomento de la lectura, escritura y comunicación oral en espacios culturales, sociales, de lectura y educativos.

BIBLIOGRAFÍA.

"B3 designers builds cardboard café at london design festival." (2008, octubre). Designboom. Obtenido de https://www.designboom.com/design/london-design-festival-08-b3-designers-cardboard-cafe/

BiblioRed Bogotá. (2011). BiblioRed. Obtenido de Paraderos Paralibros Paraparques- PPP: https://www.biblored.gov.co/visita/ppp

Biblioteca Libro Alegre. (Noviembre de 2023). Libro Alegre. Obtenido de ONG Libroalegre: https://libroalegre.cl/

Blustin Design. (s.f.). Magma store, Covent Garden. Obtenido de https://www.blustindesign.com/projects/magma-store-covent-garden

Cárdenas, C. M. (2016). Promoción de Lectura y Escritura en Espacios No Convencionales. Bogotá: Universidad Distrital José de Caldas.

Cartonlab. (2020, 8 de octubre). Evento inauguración Open House. Cartonlab. Obtenido de https://cartonlab.com/blog/evento-inauguracion-open-house/

Cartonlab. (s.f.). CRS Marketplace 2012. Cartonlab. Obtenido de https://cartonlab.com/proyecto/crs-marketplace-2012/

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2023). Plan Nacional de Fomento de la Lectura LEE CHILE LEE.

Córdoba, S. (Febrero de 2007). Biblioburro. Obtenido de https://biblioburro.blogspot.com/

Experimenta. (2019, 30 de enero). Estand de Cartonlab. Experimenta. Obtenido de https://www.experimenta.es/noticias/industrial/estand-carton-lab-3028/

Fundación Lumbre. (Noviembre de 2023). Obtenido de Lumbre: https://lumbre.cl/

Ipsos Chile. (2022). Leer en Chile 2022: Estudio de hábitos y percepciones lectoras.

Nudes fabrica el pabellón BookWorm para fomentar el amor por la lectura en India." (2020, 9 de julio). Madera21 de Corma. Obtenido de https://www.madera21.cl/blog/2020/07/09/nudes-fabrica-el-pabellon-bookworm-para-fomentar-el-amor-por-la-lectura-en-india/

"NUDES completes 'bookworm' pavilion in mumbai to promote reading." (2019, 25 de noviembre). Designboom. Obtenido de https://www.designboom.com/architecture/nudes-bookworm-pavilion-mumbai-11-25-2019/

"Pabellón BookWorm / Nudes" [BookWorm Pavilion / Nudes]. (2021, 27 de julio). ArchDaily México. Obtenido de https://www.archdaily.mx/mx/965503/pabellon-bookworm-nudes

Patte, G. (2015). Biblioteca Y Vida. Valparaíso: UV de la Universidad de Valparaíso.

ResearchGate. (s.f.). Figura 6: El pabellón de deseos. ResearchGate. Obtenido de https://www.researchgate.net/figure/Figura-6-El-pabellon-de-deseos_fig1_341688736

SERPAT. (Octubre de 2023). Bibliomóviles. Obtenido de https://www.bibliomoviles.gob.cl/quienes-somos-2

Solano, D. A. (4 de Octubre de 2021). Paraderos Paralibros Paraparques: Una Alternativa para disfrutar de la lectura en Bogotá. Obtenido de https://poliradio.poligran.edu.co/paraderos-paralibros-parparques-una-alternativa-para-disfrutar-de-la-lectura-en-bogota/

Una oportunidad para dejar volar la imaginación cerca de su hogar. (2023). Obtenido de https://maximedios.com/paraderos-paralibros-paraparques/

Zurita, J., & López, M. (2020). El pabellón de deseos: co-creación y co-instalación artística para la mejora del espacio público.

ANEXO.

PRESUPUESTO.

MATERIALES	PRECIO UNITARIO	CANTIDAD	CARGO EXTRA	PRECIO TOTAL
Pliego cartón doble corrugado 77x110cm.	-	10	-	$60.000
Pliego cartón doble corrugado 77x110cm.	$4.990	27	-	$134.730
Pliego cartón doble corrugado 77x55cm.	$2.690	20	-	$53.800
Plancha acero 1x3m. Espesor 1,5mm.	$47.800	1	$15.000	$62.800
Perfil pletina 50x3mm. Largo 6m.	$16.790	3	$15.000	$65.370
Plancha terciado madera 1,20x2,40m. Espesor 18mm.	$22.790	2	$15.000	$58.756
Sujetadores doble clip 32mm.	$120	144	-	$17.280
Sujetadores doble clip 50mm.	-	12	-	$3.500
Pintura esmalte sintético 1 galón.	$39.690	1	-	$39.690
Diluyente sintético 1lt.	$3.990	1	-	$3.990
+ Perfil pletina 50x3mm. Largo 6m.	$16.790	1	$15.000	$31.790
+ Plancha terciado madera 1,20x2,40m. Espesor 18mm.	$22.790	1	-	$22.790

TOTAL = $554.496

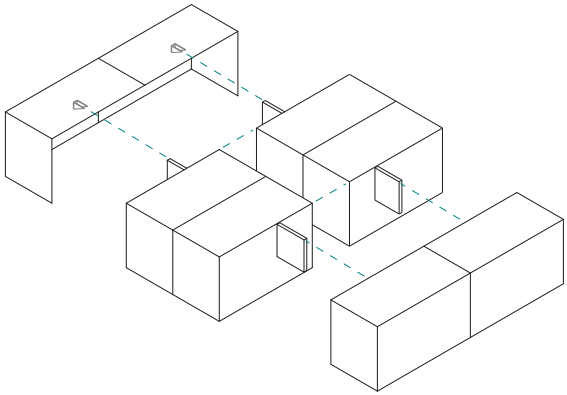
LÁMINA 1 Y 2 EXAMEN TÍTULO.



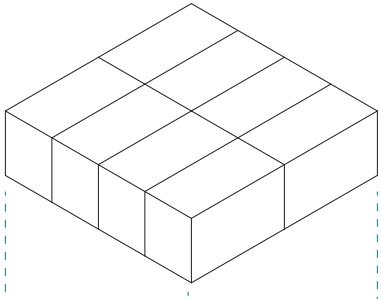


DETALLE ESTRUCTURA ZÓCALO/ASIENTOS.

Para una mayor rapidez a la hora del montaje, se decide que el zócalo se divide en cuatro grandes estructuras, usando dos capas de cartón doble corrugado.



Unidas mediante el ensamble de cartón.



Con una base de madera para mayor rigidez estructural.

