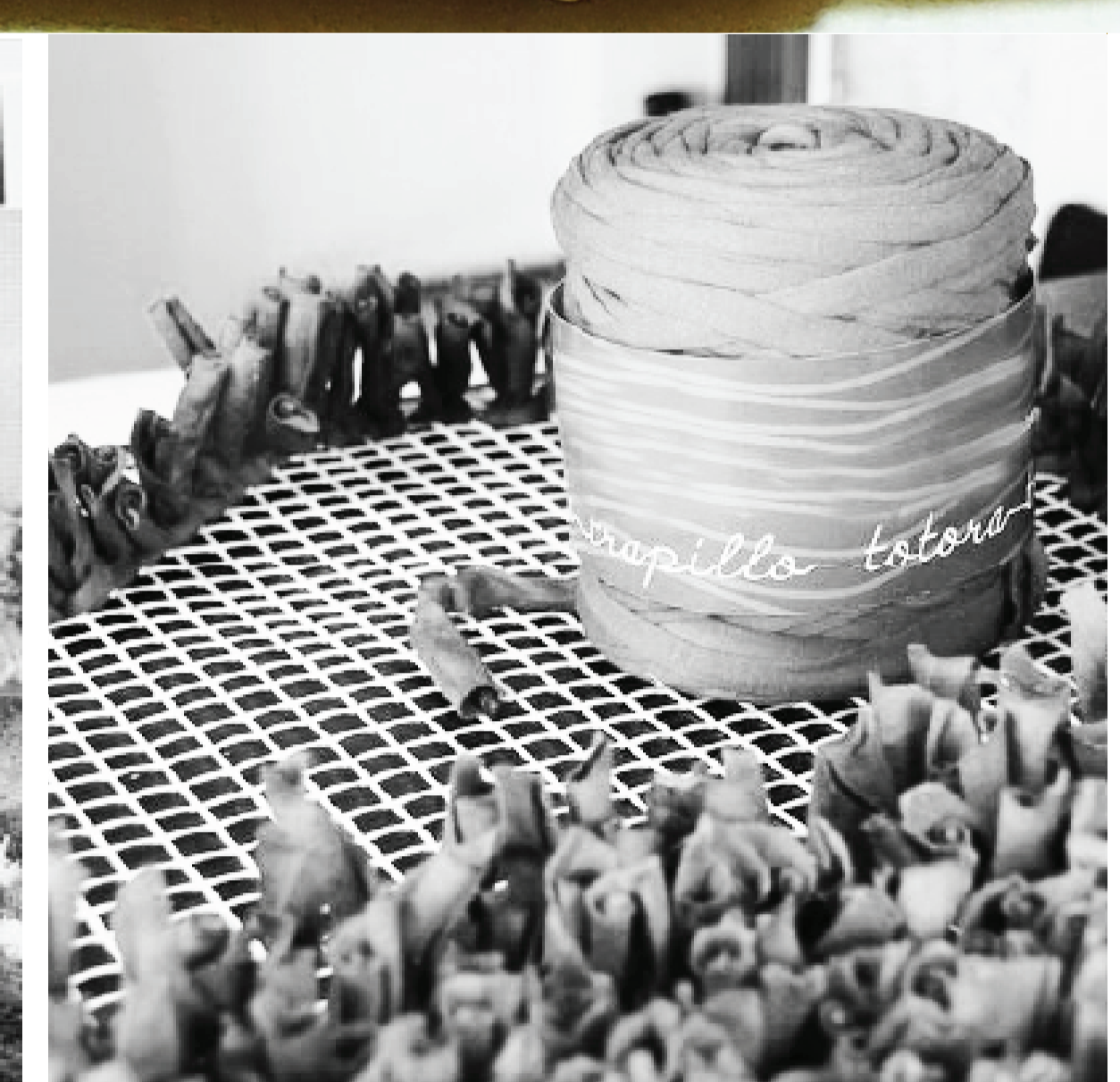


FibrArq

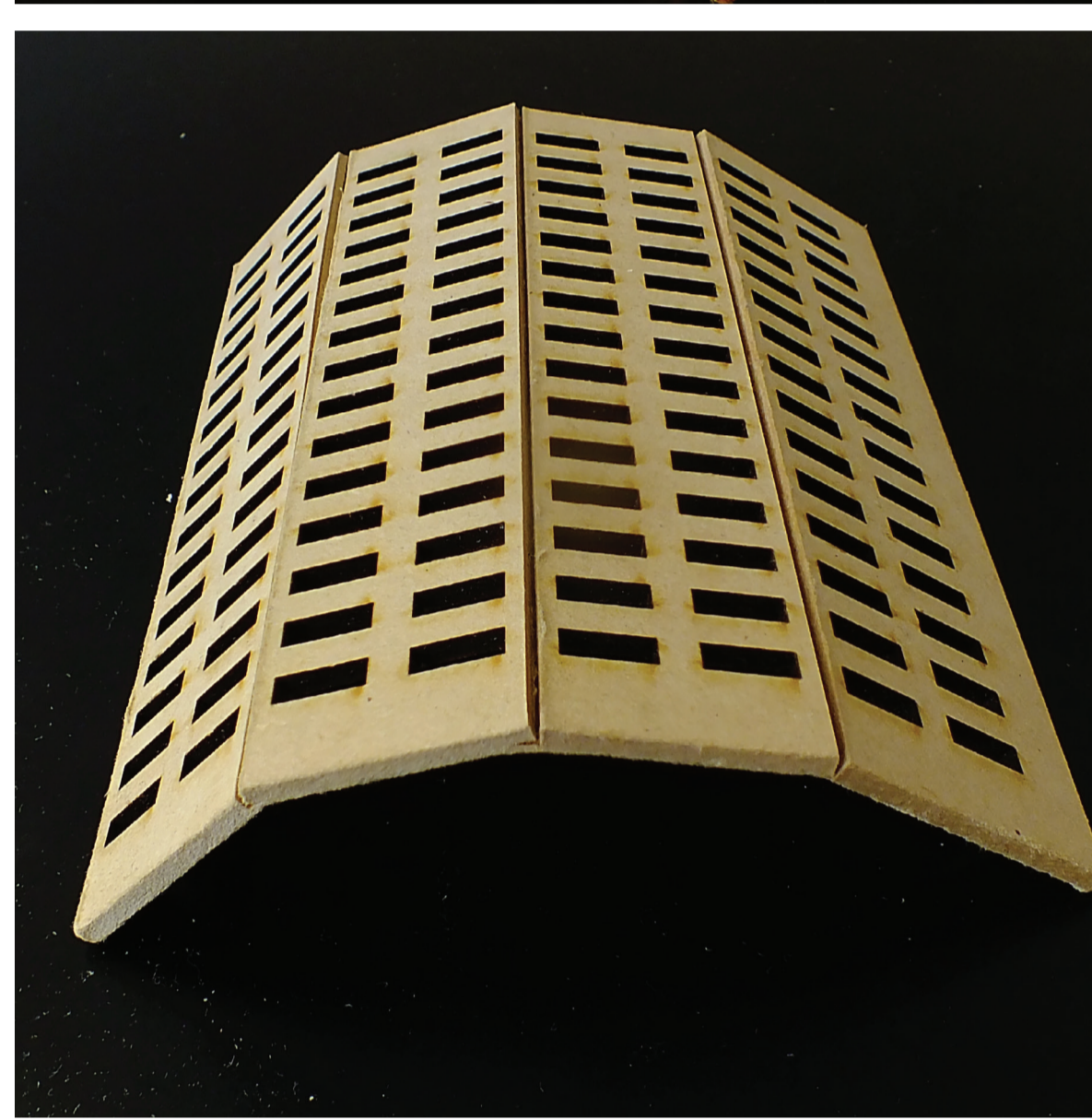
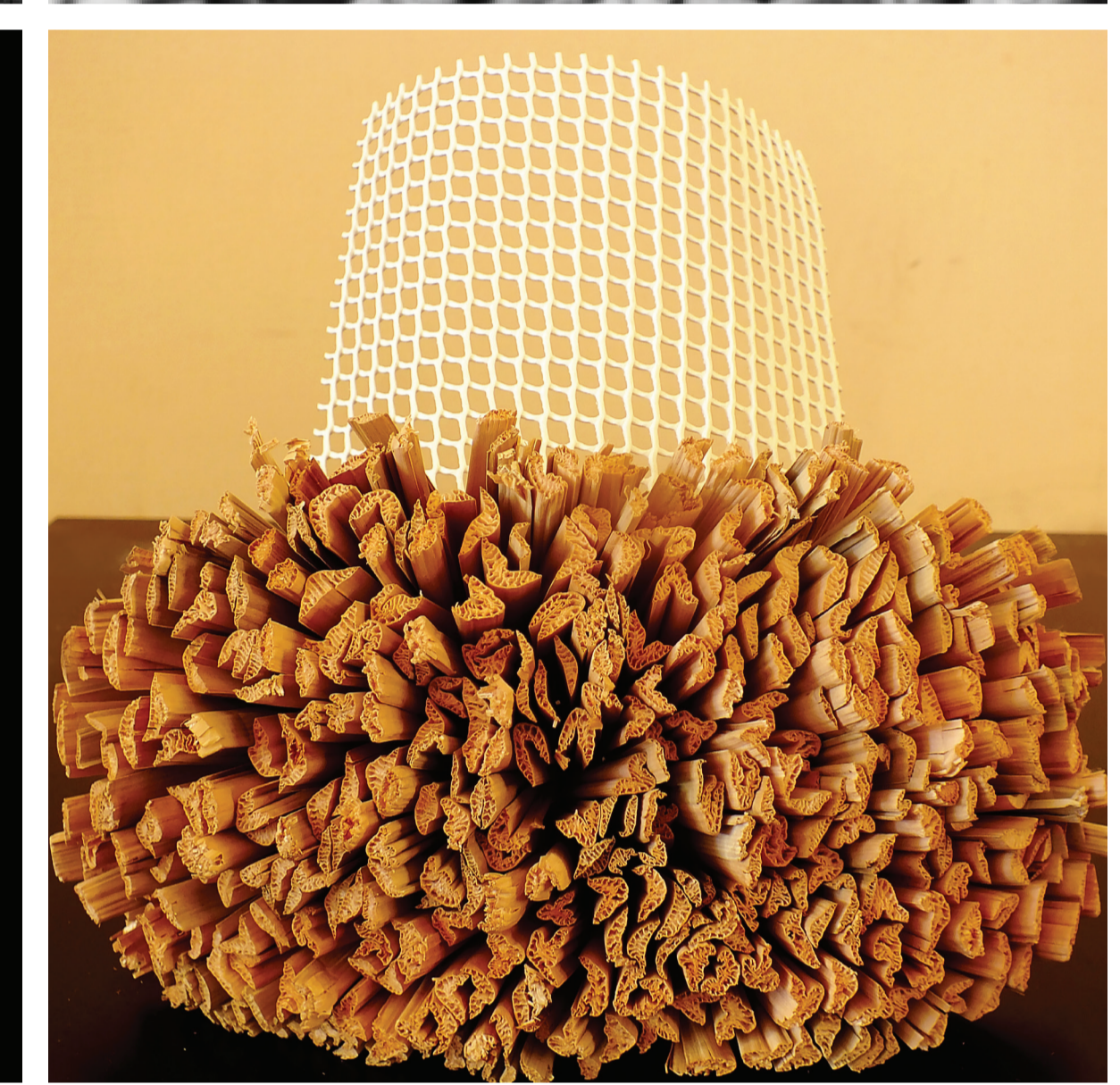
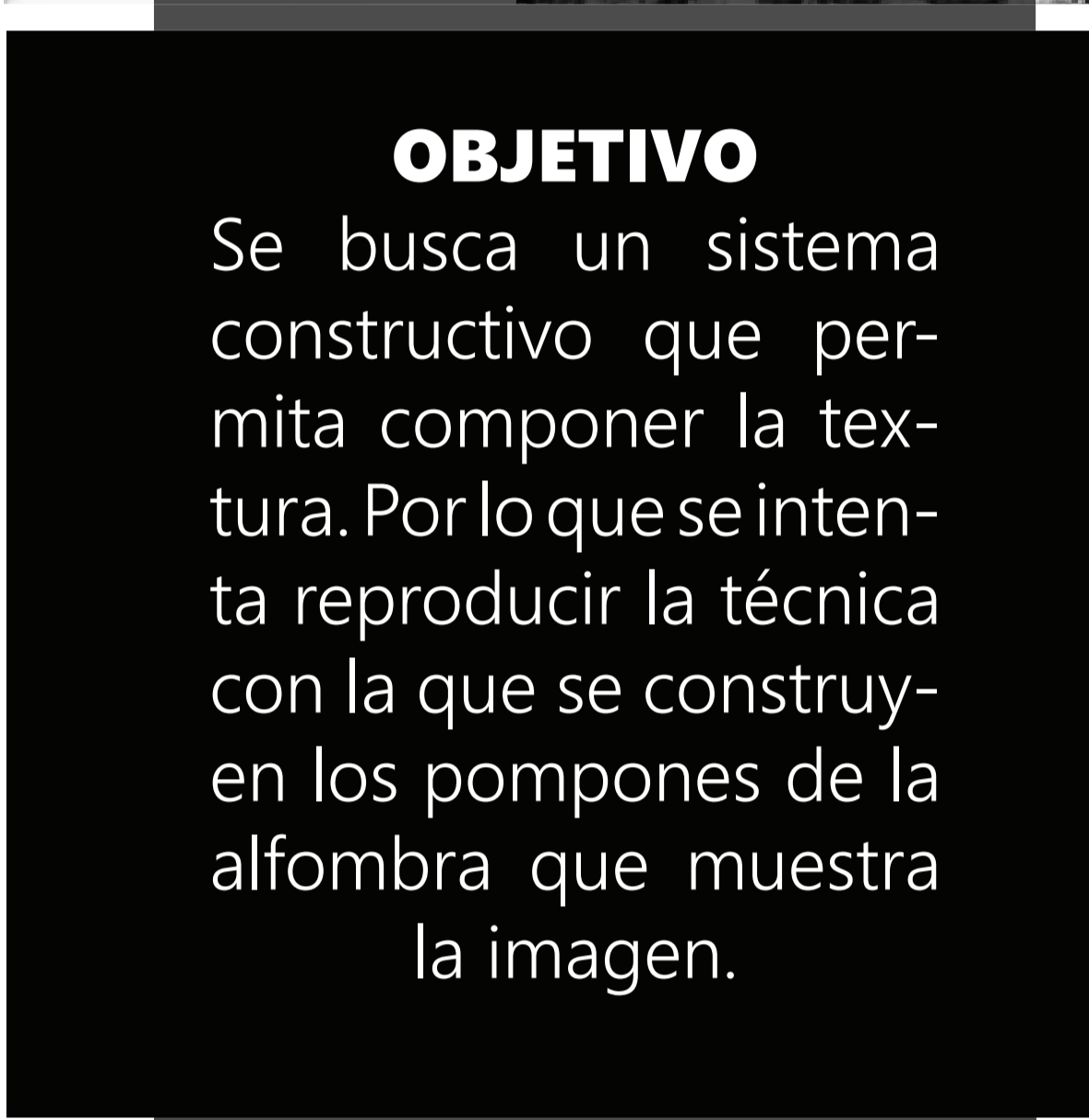
De la Artesanía a la Arquitectura

REVESTIMIENTOS INTERIORES DE TOTA R A P A R A M U R O S ,
CIELOS FALSOS Y SEPARADORES DE AMBIENTES

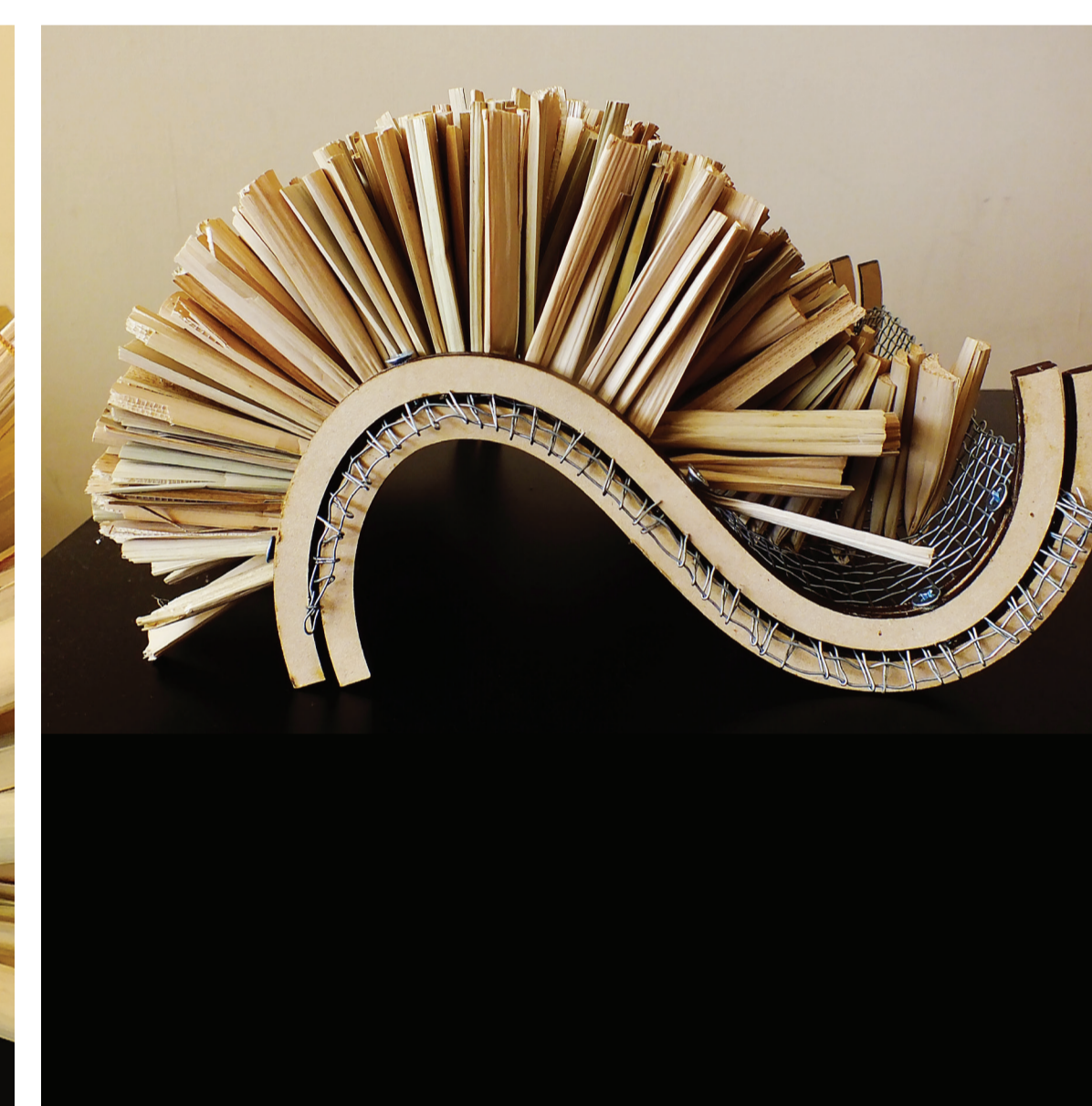
DESARROLLO



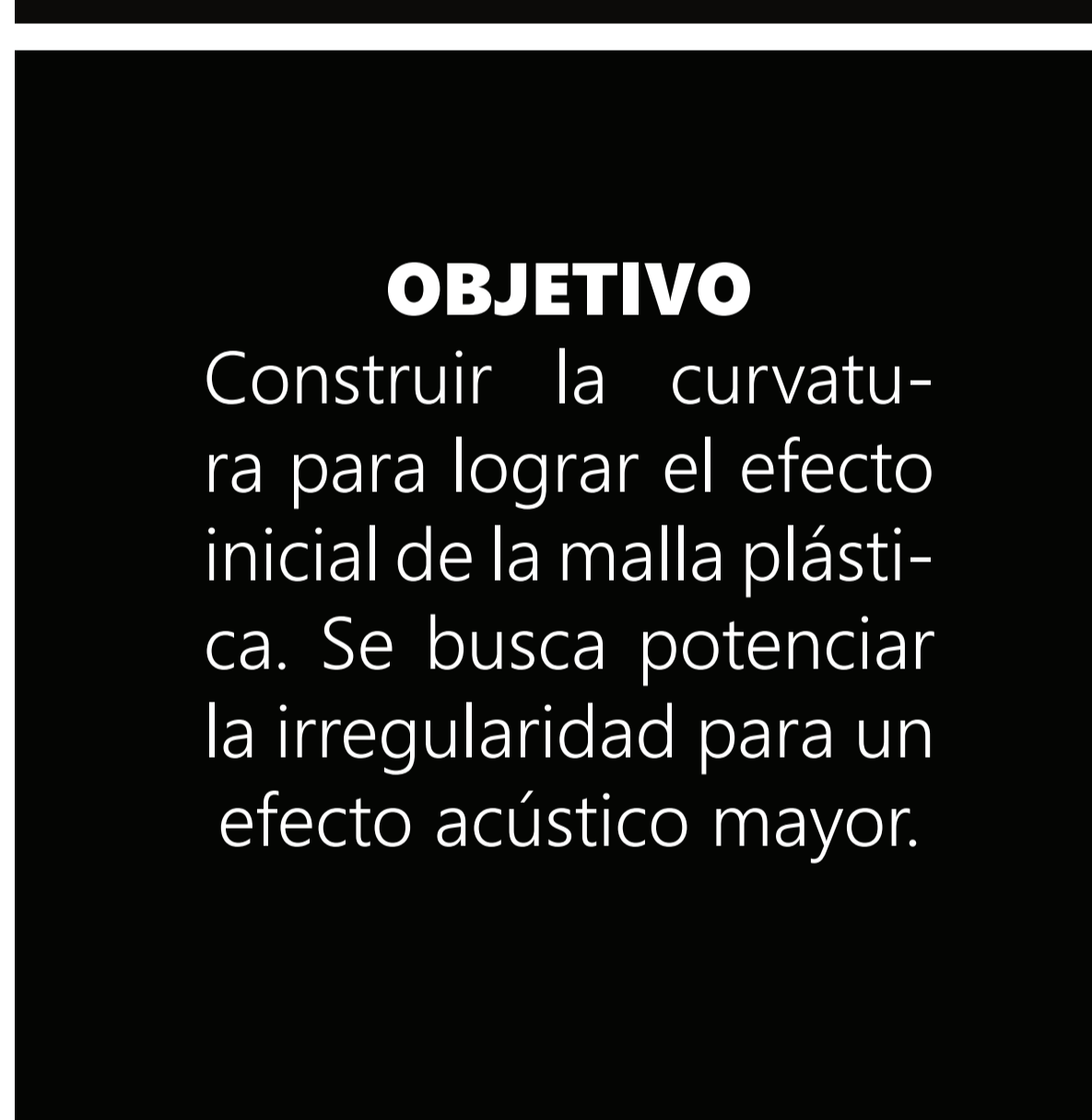
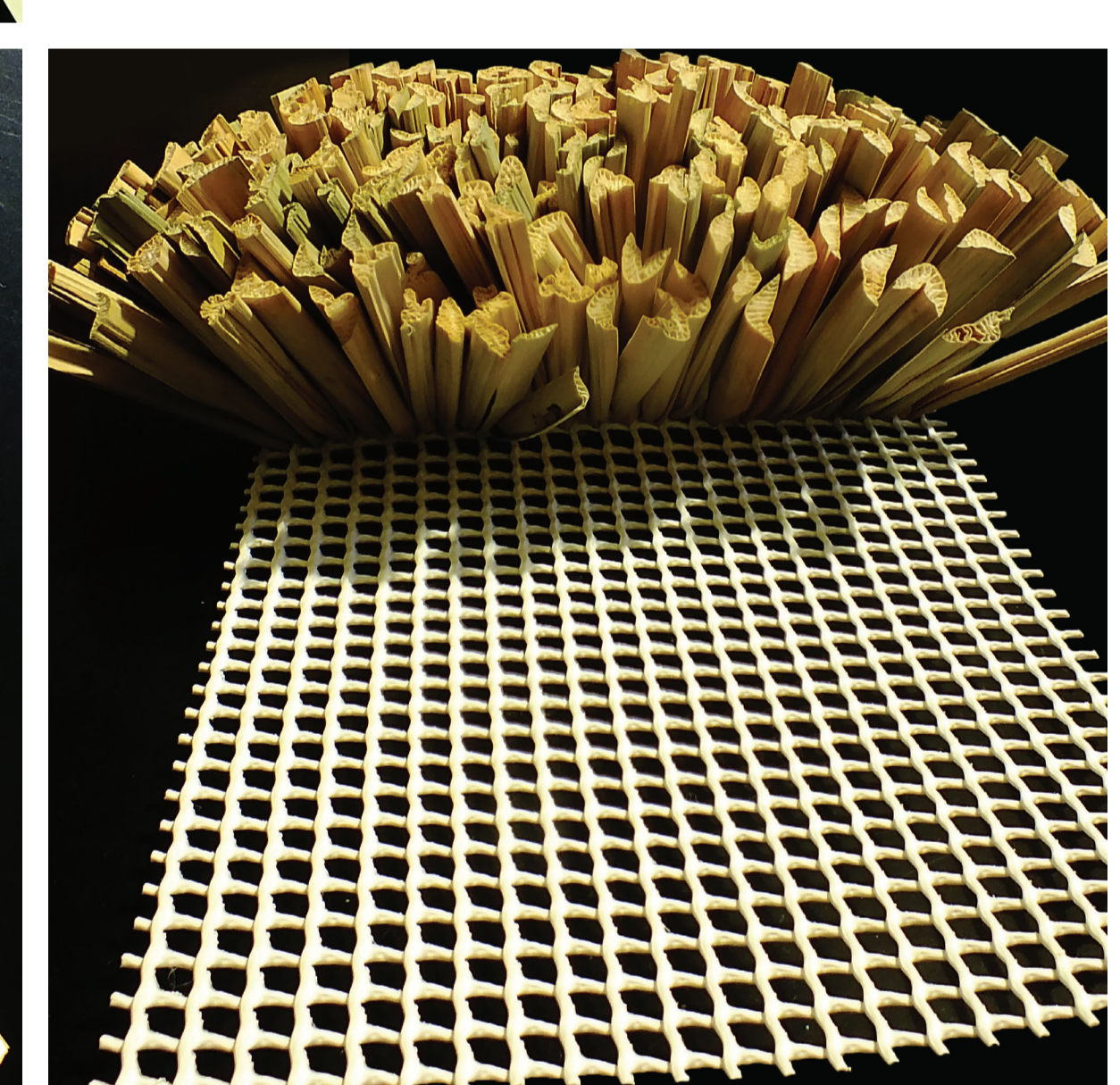
OBJETIVO
Se busca una alternativa a la grilla de madera, ya que el proceso de corte en láser o CNC demora demasiado.



OBJETIVO
Se busca un sistema constructivo que permita componer la textura. Por lo que se intenta reproducir la técnica con la que se construyen los pompones de la alfombra que muestra la imagen.



OBJETIVO
Se busca construir la textura explosiva. Por lo que se intenta reproducir la técnica con la que se construyen las alfombras.



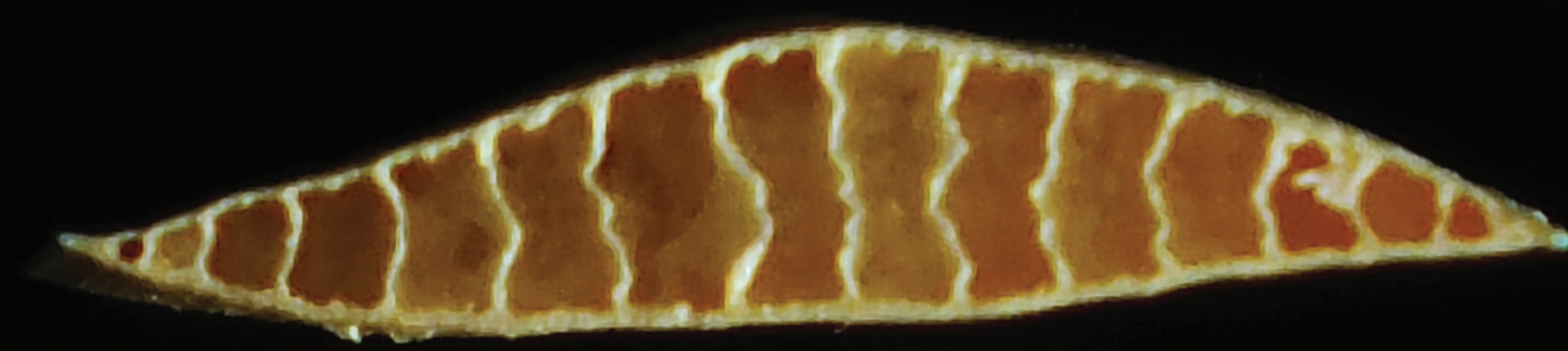
OBJETIVO
Construir la curvatura para lograr el efecto inicial de la malla plástica. Se busca potenciar la irregularidad para un efecto acústico mayor.



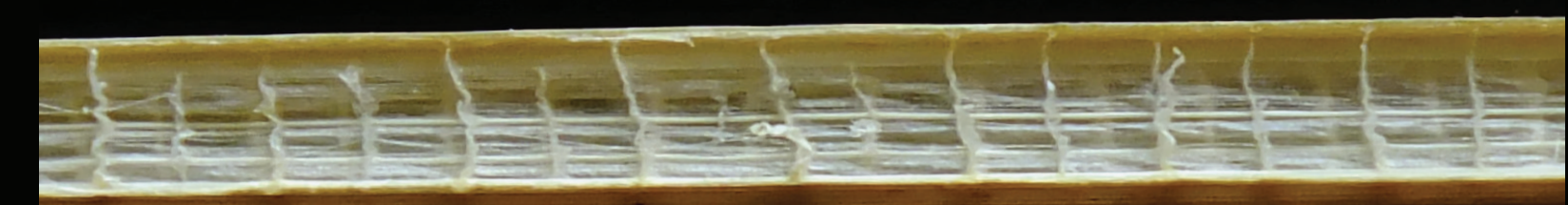
CIELO FALSO PERSONALIZADO

Alumna: Valentina Zepeda Zegers
Referente: Pablo Barros
Co-Referente: Carlos Castro.

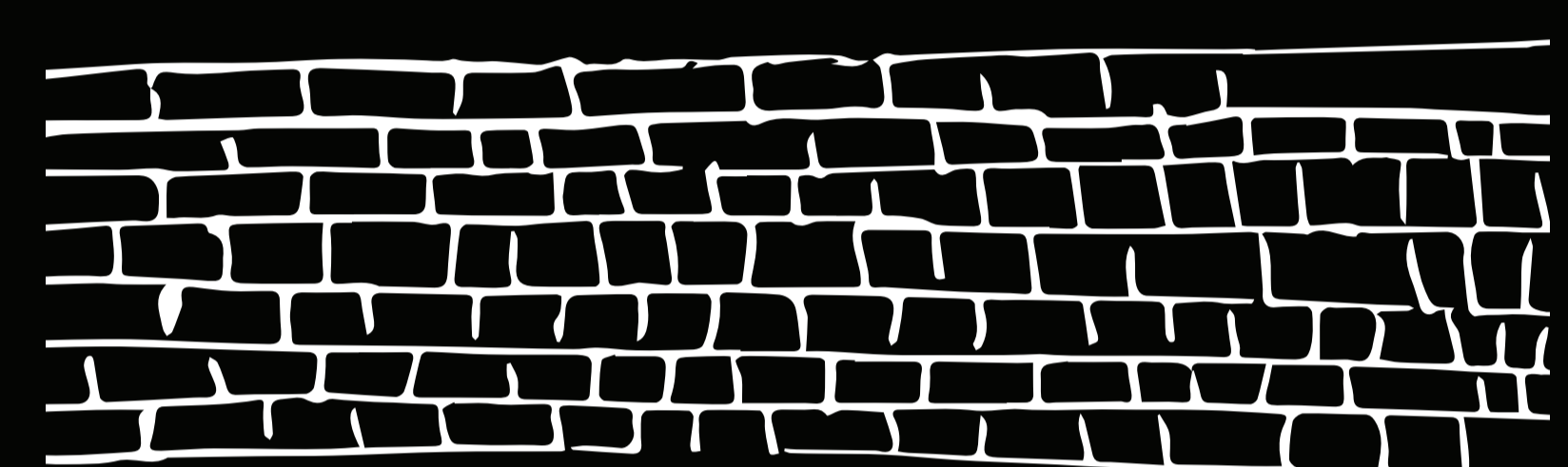
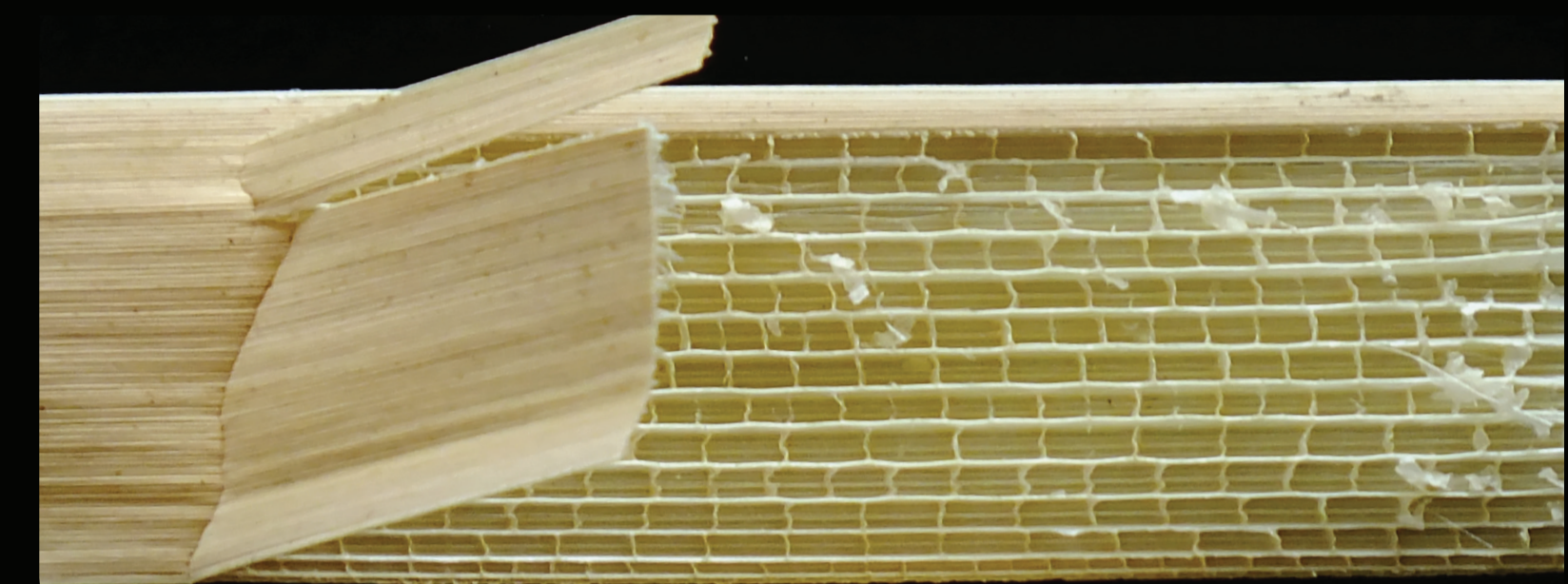
CORTE TRANSVERSAL



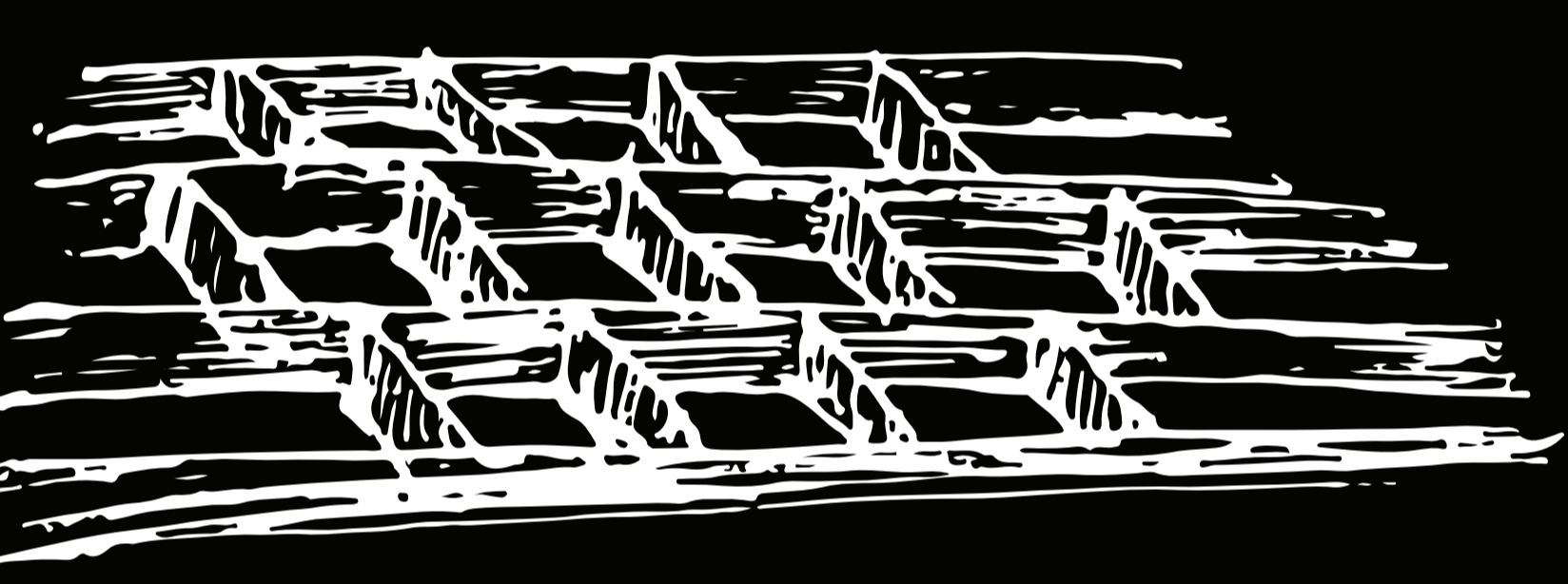
CORTE LONGITUDINAL



CORTE LONGITUDINAL



PERSPECTIVA



La mayor resistencia se encuentra a lo largo, ya que, al ser una sola fibra de principio a fin, presenta menos fallas a las uniones (por el contrario de las laterales que son discontinuas).

Se encuentra una nueva textura. La fibra plana, mirada en corte, presenta una oportunidad no explorada hasta el momento por las técnicas tradicionales. Es una textura rugosa que, complementada con el comportamiento de masa, entrega una nueva oportunidad para un sistema constructivo

