UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARIA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
VALPARAÍSO, CHILE

ESPACIOS PERMEABLES EN AMBIENTES EDUCATIVOS,
El caso de la Plaza Esmeralda de Valparaíso.

DANIELA PAZ VALDIVIA PIZARRO

Memoria para optar al título de
ARQUITECTO

Profesor Guía
Marcela Soto

Profesor Co - Referente
Freddy Bastías

Agosto del 2019

A mis padres,
por el incondicional apoyo y amor de siempre.

Y a mis amigos,
por su compañía en este proceso.
Por las risas y cariño cuando el ánimo no daba más.

RESUMEN

Cuando hablamos de los espacios públicos de Valparaíso, no podemos dejar de lado su alto deterioro, tanto en el día a día, como en situaciones específicas, como es el uso de las quebradas como basurales o el caso específico del festival “Mil tambores”. Este deterioro puede venir de parte de visitantes de otras ciudades, regiones, o países, como también por parte de los propios residentes de la ciudad.

Dentro de este contexto, para poder mejorar la situación, se trabajará con la noción de sentido de pertenencia, considerando que los primeros que deberían cuidar la ciudad son los residentes. Sin embargo, a pesar de que quisiéramos que esto fuera así, no es posible si no existe en ellos un sentido de pertenencia con respecto a su ciudad, y sin ello, como consecuencia, tampoco existirá una cultura de cuidado que evite el deterioro en ella.

Para esto, se decide trabajar con esta noción comenzando desde los barrios, con el fin de fortalecer esta relación con el espacio público y la ciudadanía desde su cotidianeidad. Con este objetivo, el proyecto toma su ubicación en uno de los cerros del Almendral de Valparaíso, considerando su alto déficit de espacios públicos y áreas verdes del sector en general, trabajando con la población con uno de los más altos índices de vulnerabilidad social, donde la población infantil en situación de pobreza de la región es la tercera más vulnerable de Chile con un 26,2% (con la región de la Araucanía y Biobío en primer y segundo lugar respectivamente, Observatorio de la Niñez y Adolescencia, 2014)

El foco principal de la propuesta va dirigido a los niños, debido tanto a la posibilidad de crear en ellos ciudadanos que entreguen una esperanza de futuro mejor, como también por la oportunidad de intervenir en el presente debido a su importante rol dentro de la comunidad y en la construcción de civilidad. Para esto, se trabajará con la vinculación directa de los ambientes educativos con el espacio público, fortaleciendo esta relación desde los primeros acercamientos con la ciudad que puede tener una niña o un niño, gracias a la incorporación de una educación cívica en su día a día.

When we talk about the public spaces of Valparaíso, we cannot ignore its high deterioration, both in the day-to-day, as in specific situations, such as the use of the streams as garbage dumps or the specific case of the festival "Mil Tambores" ["Thousand Drums"]. This deterioration may come from visitors from other cities, regions, or countries, as well as from the residents of the city themselves.

Within this context, in order to improve the situation, we will work with the notion of a sense of belonging, considering that the first ones who should take care of the city are the residents. However, although we want this to be the case, it is not possible if there is no sense of belonging with respect to their city, and without it, as a consequence, there will also be no culture of care that prevents deterioration in it.

For this, it is decided to work with this notion starting from the neighborhoods, in order to strengthen this relationship with the public space and citizenship from their daily lives. With this objective, the project sets its location in one of the hills of the Almendral from Valparaíso, considering its high deficit of public spaces and green areas of the sector in general, working with the population with one of the highest rates of social vulnerability, where the child population in poverty in the region is the third most vulnerable in Chile with 26.2% (Araucanía and Biobío regions in first and second place respectively, according to the Observatory of Children and Adolescents, 2014).

The main focus of the proposal is aimed at children, due both to the possibility of creating in them citizens who deliver a better hope for the future, as well as the opportunity to intervene in the present due to their important role within the community and in the construction of civility. For this, we will work with the direct linking of educational environments with public space, strengthening this relationship from the first approaches with the city that a child can have, thanks to the incorporation of a civic education in their everyday life.

ÍNDICE

CAPÍTULO 1 / MARCO TEÓRICO 08

El ser Humano y el espacio público
¿Por qué trabajar con niñez?
Juego y niñez
¿Por qué el espacio público debe ser un lugar en donde los niños sean los protagonistas?
Organizaciones comprometidas con la Temática
Situación Nacional

CAPÍTULO 2 / CONTEXTO TERRITORIAL 34

Ubicación
Contexto

CAPÍTULO 3 / ESTRATEGIA URBANA 44

Estrategia Urbana

CAPÍTULO 4 / CASOS DE ESTUDIO 56

Experiecias nacionales destacadas por respetar los derechos de los niños/as

CAPÍTULO 5 / IDEA DE PROYECTO 80

Idea de Proyecto
Estructura de Proyecto
Modelo Material 1:500

CAPÍTULO 6 / CASOS DE ESTUDIO 94

Referentes al programa

CAPÍTULO 7 / PROYECTO URBANO 118

Planimetría
Maqueta 1:250
Visualizaciones

“Si la ciudad es el lugar de encuentro por excelencia, más que cualquier otra cosa, entonces la ciudad es un espacio público peatonal. Los seres humanos no pueden estar en el espacio de los automóviles, ni en los espacios privados que no le pertenecen. La cantidad y calidad de espacios de uso público peatonal determinan la calidad urbanística de una ciudad. Por lo tanto, un espacio público es bueno cuando en él ocurren muchas actividades no indispensables para el humano, cuando la gente sale al espacio público con un fin en sí mismo, a disfrutarlo.”

Enrique Peñalosa / La humanización del espacio Urbano - Jan Gehl (2004)

MARCO TEÓRICO

EL SER HUMANO Y EL ESPACIO PÚBLICO

El ser humano, es en su esencia un ser social y político, en este sentido, una de sus principales necesidades dentro de una sociedad, es estar en contacto con otras personas, caminar, ver gente, estar con otros. La ciudad debe tener características que propicien este contacto (Jan Gehl, 2004).

La ciudad es el lugar en donde la sociedad se construye, y el espacio público es el reflejo de la sociedad que hemos construido hasta el día de hoy. Es por esto que tanto los Arquitectos como Urbanistas pueden influir en la construcción de sociedad al momento de proyectar en la ciudad.

Actividades Exteriores

Jan Gehl nos habla de los tres tipos de actividades exteriores existentes que una persona puede realizar en el espacio público (imagen 1);

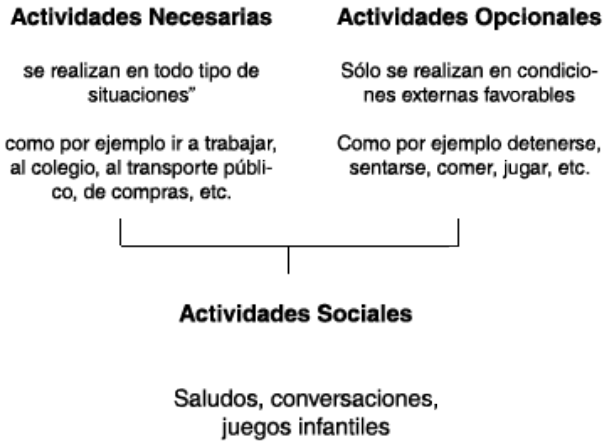


Imagen 1. Fuente: Gehl, Jan (2004)

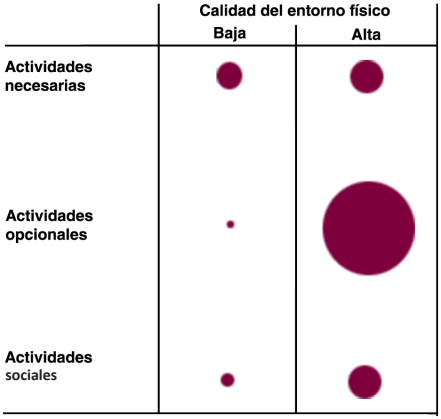


Imagen 2. Fuente: Gehl, Jan (2004)

Gehl, Jan (2004), LA HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO: La vida social entre edificios.

"Las actividades sociales se refuerzan indirectamente cuando a las actividades necesarias y opcionales se les proporcionan mejores condiciones en el espacio público" (Gehl, 2004) (imagen 2).

Por lo tanto, mientras mejores sean las condiciones del espacio público, más posibilidades tienen las actividades sociales de llevarse a cabo. Fortaleciendo así, la construcción de civilidad.

Si bien existen relaciones sociales directas, en el sentido de que una persona puede relacionarse en el espacio público con personas que conoce. Existe otro tipo de contacto social presente dentro del espacio público, el cual se caracteriza por ser de baja intensidad. El sólo hecho de estar en contacto con otras personas (caminar y ver gente), ya cumple con la principal necesidad del ser humano como un ser político y social.

Contacto de baja intensidad

El contacto de baja intensidad es una situación de la que pueden surgir otras formas de contacto. Es un medio para lo impredecible, lo espontáneo, lo imprevisto. Estas oportunidades se pueden ilustrar si analizamos cómo inician las actividades lúdicas los niños;

"Si bien, existe el juego formal, ya sea en cumpleaños, grupos de juego en colegios. Sin embargo, normalmente el juego no está organizado; se desarrolla cuando los niños están juntos, cuando ven a otros jugar, cuando les apetece jugar y cuando "salen a jugar" sin estar seguros en realidad si el juego va a pasar o no. El primer requisito es estar en el mismo lugar. Encontrarse" (Gehl,2004).

Entendiendo esto, es posible diseñar espacios públicos de calidad, en donde las personas puedan cumplir con su necesidad social.

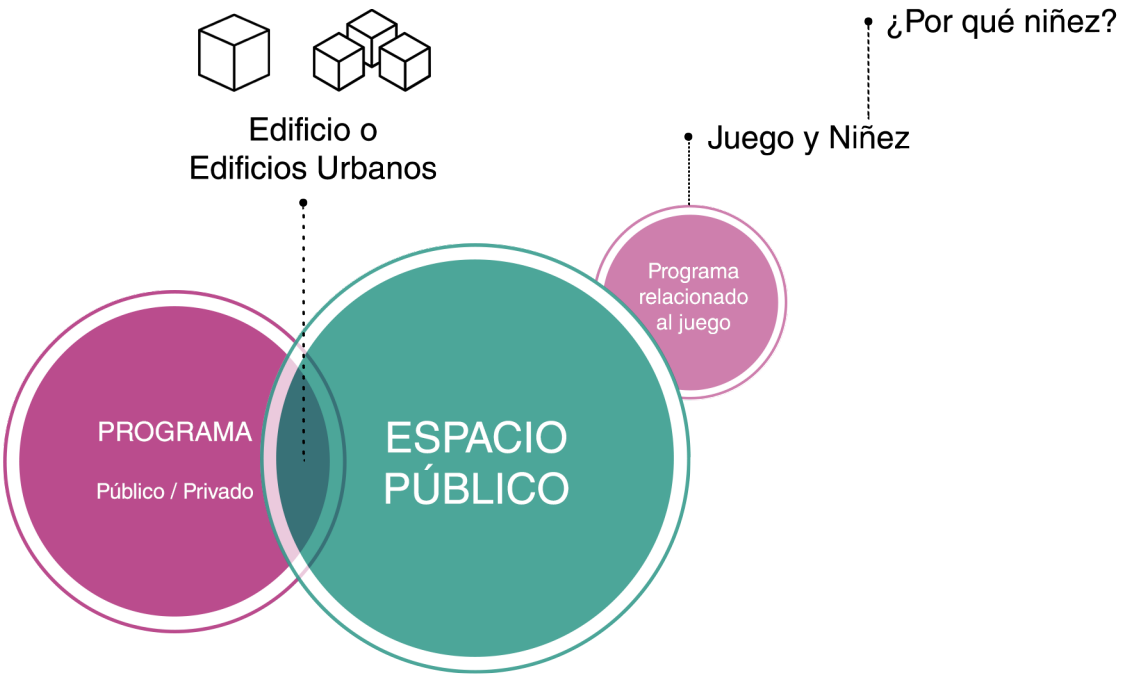


Imagen 3. Fuente: Elaboración propia

Al momento de trabajar con el espacio público se hará con un programa asociado, ya sea de carácter público o privado, dentro del espacio público o en forma de edificio. Existiendo entonces la posibilidad de trabajar con un edificio o un conjunto de edificios urbanos, como también la mezcla de ambos creando diferentes relaciones espaciales entre el volumen construido y el espacio público propuesto.
Paralelamente, el espacio público a proponer, se verá asociado a un programa relacionado al juego; siempre con la idea de trabajar con la niñez, por los motivos que se presentarán en las siguientes páginas.

¿QUÉ ES LA NIÑEZ?

Se entiende como Niñez a la tercera etapa de desarrollo del ser humano, ubicándose entre la Infancia y la Adolescencia. Normalmente esta etapa del crecimiento de la vida humana se sitúa entre los 6 y 12 años.
Coincide con la escolarización o ingreso del niño en la escuela, lo que significa la convivencia con otros seres humanos de su misma edad y por lo tanto, iguales en derechos, deberes y requerimientos de atención. Las exigencias del aprendizaje escolar trabajan y estimulan el desarrollo de sus funciones cognoscitivas: la percepción, memoria y el razonamiento.

¿POR QUÉ TRABAJAR CON LA NIÑEZ?

Los niños se reconocen como el principal grupo de interés por dos razones:

1. Al trabajar con este grupo etario dentro del espacio público, se presenta la noción de **civilidad**; esto debido a que las actividades de los niños dependen de las decisiones de los adultos. Por ejemplo, para ir a una plaza, un niño de 7 años dependerá del cuidado ya sea de sus padres, familiares directos, vecinos, amigos, etc. Comprometiendo así a toda la comunidad.

2. Además, teniendo la intención de crear un sentido de pertenencia y apropiación del espacio público dentro de la población, se selecciona este grupo etario, con el fin de influir en toda la comunidad asociada a ella, como también por crear este sentido de pertenencia desde los primeros años. Considerando que la niñez se presenta como la etapa en donde el ser humano comienza a socializar y a ampliar su conocimiento sobre el mundo exterior, teniendo una incidencia tanto física como mental.

Características a considerar


Infancia


Niñez


Adolescencia

Infancia (0-6 años)

Al término de esta etapa de desarrollo el niño presenta un carácter esbozado, una personalidad algo definida y una inteligencia despierta.

Niñez (6-12 años)

Es en esta etapa donde el niño comienza a socializar con sus pares, haciéndose más consciente de su alrededor, ya que va ampliando el concepto de las cosas, engrandeciendo así, el conocimiento del mundo exterior.

El contacto con otros niños influye en el proceso de socialización y en la adquisición de capacidades de relación con otros seres humanos.

También se desarrolla su pensamiento lógico y su capacidad de distinguir entre realidad e imaginación.



El juego y la actividad lúdica traen consigo una serie de factores que permitirán el desarrollo tanto físico, cognitivo y social de los menores.

Imágen 4. Gráfica de elaboración propia
Fuente: Cuadernos de educación inicial / Juego Libertad y Educación - JUNJI

JUEGO Y NIÑEZ

¿QUÉ ES EL JUEGO?

Existe un conocimiento previo antes de que un niño entre a una sala de clases. Este enorme trabajo cognitivo, físico y social pasa principalmente jugando.
El juego es la actividad espontánea por excelencia del niño; actividad física a la que va unida también actividad psíquica. Es por medio del juego que los niños se enfrentan a la complejidad del mundo, esculpiendo cada pieza por medio de las experiencias vividas.

JUGAR IMPLICA:



Desarrollo social

. Relación con pares
Favorece la sociabilidad temprana y las habilidades de comunicación social.

. Riesgo
El riesgo es un factor importante dentro del desarrollo social, ya que promueve la colaboración entre niños.

Desarrollo físico

. Riesgo y Obstáculos
Ayuda a cada niño a conocer y potenciar sus habilidades.

Entendimiento del mundo

. Experiencias
Por medio de imitaciones dentro del juego, niños y niñas van experimentando con roles pertenecientes al "mundo de los adultos", ayudándose así a entender este mundo al que poco a poco van conociendo.

. Aventura
Durante el mismo juego el menor crea mecanismos para adecuarse a cada situación y comportarse en ellas con mayor facilidad.

. Descubrimiento y Libertad
La libertad dentro del juego permite ir descubriendo cosas que no no serían posible a la hora de estar supervisados por un adulto.

¿TODOS SABEN LO QUE PASA DESPUÉS DE LA NIEVE?



Imagen 5. / Imagen 6. Aldo Van Eyck - The Playgrounds and the city / Imagen 7. Nieve en Santiago de Chile





“El niño se convierte temporalmente en el Señor de la Ciudad. Los pueden ver corriendo en todas direcciones, recogiendo nieve de los coches congelados. Un gran truco del cielo, éste. Una corrección temporal en beneficio de los descuidados niños. Depende de ustedes ahora concebir algo más permanente que la nieve.”

– Aldo Van Eyck.

¿POR QUÉ EL ESPACIO PÚBLICO DEBE SER UN LUGAR EN DONDE LOS NIÑOS SEAN LOS PROTAGONISTAS?

Playgrounds (o plazas de juego)

Dentro del espacio público, existe el concepto de playground (o plazas de juego) que, es sin duda, un espacio significativo para la conformación de la sociedad y su potencial transformador es único.



Imagen 8. Fuente: Aldo Van Eyck - The playgrounds and the city.



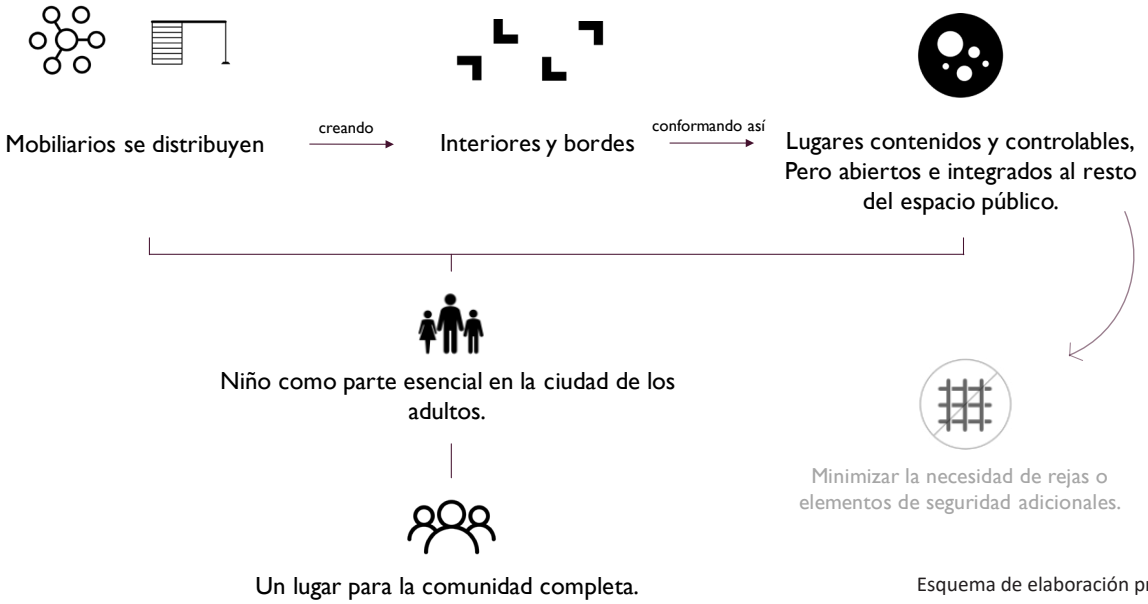
Imagen 9. Fuente: Aldo Van Eyck - The playgrounds and the city.

Luego de discusiones sobre la pérdida de la vida urbana asociada a la simplificación de la calle como objeto de diseño y planificación, nace el concepto como un acto de revitalización de la calle. Sin embargo también se caracterizaba por ser una respuesta segura y ajustada para mantener a los niños alejados de la calle. Estas dos característcas del espacio público propuesto, eran posibles gracias a la distribución de los mobiliaros dentro del espacio, creando condiciones tanto de interiores, como bordes.

Conformando así, lugares contenidos y controlables, pero abiertos e integrados al resto del espacio público (sin la necesidad de rejas o elementos de seguridad adicionales).

Acciones como esta, posicionarían al niño como una parte esencial en la “ciudad de los adultos”, ya que, intervenciones como la señalada en la Imagen, no sólo convoca a los niños, sino que también a quienes los acompañan, haciendo participe a la comunidad completa. Siendo así, **lugares llenos de potencial para la integración social.**

Aldo Van Eyck - The playgrounds and the city.



Esquema de elaboración propia.

Un lugar para la comunidad completa

Al crear espacios destinados a los niños, indirectamente se trabaja con la comunidad completa, ya que se compromete a todo el círculo que podría acompañar a los niños al lugar. Potenciando así, el contacto de baja intensidad (del cual nos habla Jan Gehl), creando situaciones de las que pueden surgir otras formas de contacto entre las personas.

Esto, además de crear espacios llenos de potencial para la integración social, también permite su cohesión; permitiendo conocer y ser consciente de quien tengo al lado.

"La gente va donde hay gente", en este sentido, este tipo de acciones aportan una importante actividad al sector, siendo esta actividad una atracción por sí misma, al momento de disfrutar del espacio público.



Imagen 10. Fuente: Aldo Van Eyck - The playgrounds and the city.

Aldo Van Eyck - The playgrounds and the city. / Jan Gehl (2004). La humanización del espacio urbano: La vida entre los edificios.



Playground:

"Lugar de los niños dentro de la ciudad de los adultos"

Dispositivo Político complejo

Además de su Rol Lúdico

Es un espacio:

- Formativo, Normativo y Didáctico.
- Para el ensayo de las reglas cívicas y la regulación de comportamiento.



Ayudando a descubrir la negociación entre pares, la necesidad de seguir reglas y fantasía.



Parte activa del proyecto político ideológico de una ciudad y sociedad.

Esquema de elaboración propia.



Agente inequívocamente positivo para la ciudad.



Entrega promesas de un futuro mejor para generaciones venideras.

A pesar de ser considerado como “el lugar de los niños en la ciudad de los adultos”, los “Playgrounds”, o plazas de juego, son dispositivos políticos complejos. Ya que, además de su rol lúdico, se caracterizan por ser espacios, formativos, normativos y didácticos, ideales para el ensayo de las reglas cívicas y la regulación del comportamiento de cada niño. Dicho ensayo ocurre mientras los niños juegan, participando en actividades con reglas específicas, o impuestas por ellos mismos mientras se divierten. Compartiendo con otros niños, entendiendo poco a poco cómo es esta negociación, sin dejar de lado la fantasía como un factor que entrega el juego. Es por esto que espacios como las plazas de juego son parte activa del proyecto político ideológico de una ciudad y sociedad, entregando también, promesas de un futuro mejor para generaciones venideras.

Por todo lo anterior, se considera un agente inequívocamente positivo para la ciudad.

Aldo Van Eyck - The playgrounds and the city.



Imagen 11. Fuente: Aldo Van Eyck - The playgrounds and the city.



Imagen 12. Fuente: Aldo Van Eyck - The playgrounds and the city.



Imagen 13. Fuente: Aldo Van Eyck - The playgrounds and the city.

ORGANIZACIONES COMPROMETIDAS CON LA TEMÁTICA

La percepción de que la degradación de las ciudades a partir de la segunda mitad del siglo XX se ha producido, en gran parte, por la decisión de priorizar las necesidades de los ciudadanos adultos, hombres y trabajadores, en la gestión económica y administrativa de las urbes.

Esto ha hecho que, en las ciudades, los patios, las aceras, las calles y las plazas hayan adquirido cada vez más funciones asociadas al automóvil y al comercio, quitándoselas a los ciudadanos. Además, en ellas se han producido la pérdida de espacios públicos de encuentro e intercambio o el vaciado de los centros históricos.

Con el fin de darle un giro a esta situación y comenzar el cambio comenzando desde la infancia y niñez, existen distintas organizaciones comprometidas, como las presentadas a continuación.

Ciudades Amigas de la Infancia

unicef



El Programa Ciudades Amigas de la Infancia es una iniciativa de UNICEF, que se impulsa en España y en otros muchos países fruto de la necesidad de promover el conocimiento y el respeto de la Convención sobre los Derechos del Niño en el ámbito más cercano a la vida cotidiana de la infancia: el municipio, las ciudades y pueblos donde viven los niños.

Una Ciudad Amiga de la Infancia es cualquier ciudad, pueblo, comunidad o sistema de gobierno local comprometido con el cumplimiento de los derechos de las niñas, los niños y los adolescentes de acuerdo a la Convención sobre los Derechos del Niño. Además, se entregan reconocimientos por parte de la organización, siempre y cuando se cumplan con los siguientes pilares básicos:



Imagen 14 - Pilares básicos para ser una ciudad amiga de la infancia

La Città Dei Bambini

El proyecto " La ciudad de los niños " nació en Fano en mayo de 1991, a partir de una idea de Francesco Tonucci, con una intención política específica: promover el cambio en el parámetro de gobierno de la ciudad, asumiendo que el niño reemplaza al adulto, trabajador, que se mueve en el coche; El proyecto llama a los alcaldes a cambiar la ciudad a través de los niños que toman un papel activo en este proceso de cambio, participando concretamente en el gobierno y la planificación de la ciudad y reclamando el espacio urbano.

El principal interlocutor del proyecto es, por lo tanto, el alcalde de una ciudad y se espera la participación de todo el ayuntamiento, porque es un proyecto transversal que afecta a todos los sectores de la administración.



Imagen 15. Ciudad de los niños.

child in the city

Child in the city es una organización que se identifica principalmente por ser de carácter académico. Proporcionando plataformas de comunicación para académicos, profesionales y activistas de los derechos de los niños para difundir la investigación y las buenas prácticas. Uno de los más importantes es la conferencia internacional bianual de científicos, planificadores urbanos y autoridades locales.

Además del material académico entregado, dentro de esta organización se hacen reconocimientos a proyectos que sirvan como ejemplo, con la idea de que además de crear conocimiento, también se implementen nuevas intervenciones relacionadas a la temática.



Imagen 16. Niños en la ciudad.

SITUACIÓN NACIONAL

En general, se considera que los espacios públicos en Chile no han acogido el Enfoque de Derechos en su diseño, menos la visión y necesidades de niños, niñas y adolescentes que generalmente son invisibles o no considerados ciudadanos. Esto debido a que se ha invisibilizado la voz de los niños, ya que, si bien han sido considerados como ciudadanos del futuro, no se han tomado sus opiniones y decisiones respecto a la ciudad en el presente.

Sin embargo, el 2016 el Consejo Nacional de la Infancia incluyó en el debate público el mejoramiento de las políticas urbanas y de habitabilidad, para garantizar los derechos al juego, a la recreación, a la cultura, a la vida comunitaria, al desarrollo integral, a la participación ciudadana de los niños niñas y adolescentes.

Para hacer esto posible, dentro del estudio “Espacios públicos urbanos para niños/as y adolescentes” distintos especialistas nos van entregando diferentes herramientas necesarias para la planificación, el diseño y ejecución de los espacios públicos en Chile. Como por ejemplo con respecto a la seguridad dentro del espacio público:

Macarena Rau comparte los principios del método CPTED que, si bien van dirigidos a reducir delitos de oportunidad, reducir percepción de inseguridad y aumentar la cohesión comunitaria, dicen relación con aspectos que podrían extenderse al diseño de espacios públicos con Enfoque Derechos de la infancia. Por una parte se habla de la vigilancia natural que se refiere a la idea de ver sin ser visto pero con empatía y solidaridad, la vigilancia diurna garantiza espacios urbanos transparentes, integrados, donde no hay lugares trampa y la nocturna procura que la percepción de seguridad sea mayor.

La Antropóloga Francisca Márquez menciona además que dichos espacios deben resolver la paradoja del cobijo y la socialización en diversidad, en el sentido de que sean espacios abiertos que garanticen la protección de los más vulnerables.

CONSEJO NACIONAL DE LA INFANCIA. (2016). Estudio Espacios públicos urbanos para niños/as y adolescentes realizado por Estudios y Consultorías Focus Limitadaen conjunto con Fundación Patio Vivo. Santiago, Chile.

EXPERIENCIAS NACIONALES DESTACADAS

A continuación se muestran dos tablas en donde se señalan las experiencias nacionales destacadas por respetar los derechos de los niños y niñas en nuestro país.



N°	Experiencia	Contexto	Aspectos por los que se destaca	Factor de éxito	Experto informante
1	Parque urbano Antofagasta	Antofagasta	Trabajo conjunto entre comunidad local organizada en base a juntas de vecinos y al equipo del proyecto. Consideración de la realidad específica de la población.	Diseño con participación de la comunidad.	Jaime Romero, Subsecretario de Vivienda y Urbanismo.
2	Espacios públicos inclusivos	Iquique	Infraestructura inclusiva que, al no incorporar educación para su uso, tiene un rápido deterioro.	Enfoque inclusivo.	Andrea Torres, Directora Nacional de Chile Crece Contigo.
3	Plaza Las Lilas, Providencia y Parque de Los Reyes	Santiago	Espacios que albergan condiciones para que converjan distintos grupos etarios, como también familias que le dan un uso familiar y transversal.	Condiciones de los espacios para atraer a distintos grupos.	Francisca Márquez, Antropóloga y doctora en sociología.
4	Centro Cultural GAM	Santiago	Espacio que alberga condiciones para convocar a personas de distintos niveles socioeconómicos, así como a jóvenes y adultos mayores, todos atraídos por el gusto por el arte.	Condiciones de los espacios para atraer a distintos grupos.	Francisca Márquez, Antropóloga y doctora en sociología.
5	Parque de las Esculturas	Santiago	Incorporación de una pequeña biblioteca que genera una mayor posibilidad de atraer a una mayor diversidad de personas.	Condiciones de los espacios para atraer a distintos grupos.	Francisca Márquez, Antropóloga y doctora en sociología.
6	Villa Portales	Santiago	Destaca por la consideración que se realiza en su diseño a través de distintos niveles que atienden las necesidades e intereses de niños en cada etapa, así como pasillos anchos que permiten la convivencia entre vecinos.	Diseño acorde a las necesidades de distintos grupos etarios y fomentar convivencia.	Francisca Márquez, Antropóloga y doctora en sociología.

Imagen 17. CONSEJO NACIONAL DE LA INFANCIA. (2016). Estudio Espacios públicos urbanos para niños/as y adolescentes realizado por Estudios y Consultorías Focus Limitadaen conjunto con Fundación Patio Vivo. Santiago, Chile.

Con el fin de estudiar las características espaciales específicas que permiten la seguridad del niño dentro del espacio público.

7	Villa La Reina de Castillo Velasco	Santiago	Destaca por el diseño de los espacios públicos cercanos a las viviendas que generan mayor seguridad. Calles y viviendas dispuestas de manera que arman plazoletas comunes y resguardadas.	Diseño que favorece la convivencia entre vecinos y mayor seguridad.	Francisca Márquez, Antropóloga y doctora en sociología.
8	Plaza Valenzuela Castillo	Santiago	Destaca porque se realizó con un diseño participativo con la comunidad, en la que se consideraron las necesidades de los niños, pero desde los adultos.	Diseño con participación de la comunidad.	Francisca Márquez, Antropóloga y doctora en sociología.
9	Programa escuelas abiertas	Recoleta	Espacios educativos se disponen para distintos usos de la comunidad, además cuentan con co-gobierno estudiantil. Se da un alto empoderamiento de la escuela y amplio poder de decisión a los estudiantes.	Escuelas como espacios públicos claves dentro del barrio, se constituye como marco para el diseño de la oferta ministerial.	Daniel Jadue, Alcalde de Recoleta.
10	Espacios de lectura en bibliotecas	Santiago	Diseñadas incorporando espacios acogedores para los distintos actores, padres, jóvenes, niños, etc.	Condiciones de los espacios para acoger a distintos grupos.	Francisca Márquez, Antropóloga y doctora en sociología.
11	Diseño de espacios educativos, Arquitema	Chile	Espacios educativos con tipologías concentradas y espacios interiores con potencial multiuso, asociado al proyecto educativo.	Flexibilización del uso de los espacios, innovación, trabajo asociado al proyecto educativo.	Esteban Montenegro, Jefe del Depto. de Arquitectura del Mineduc.



Imagen 18. CONSEJO NACIONAL DE LA INFANCIA. (2016). Estudio Espacios públicos urbanos para niños/as y adolescentes realizado por Estudios y Consultorías Focus Limitadaen conjunto con Fundación Patio Vivo. Santiago, Chile.

Espacios públicos relacionados a la niñez.

↓

Construcciones fundamentales

donde el niño aprende a relacionarse con la ciudad y el resto de la sociedad.

Por ello, no podemos desconocer el

↓

Valor y el sentido

que tienen el

↓

Dónde y el cómo se diseñan estos espacios.

Esquema de elaboración propia.



CONTEXTO TERRITORIAL

"Valparaíso posee un alto déficit de espacios públicos y áreas verdes, sumando un alto índice de vulnerabilidad social en su población. Donde la población infantil en situación de pobreza de la región es la tercera más vulnerable del país con un 26,2% (seguido de la región del Biobío con un 30% y la región de la Araucanía con un 33%)"

Observatorio de la Niñez y Adolescencia, 2014

Por este motivo, se escoje a la ciudad de Valparaíso. Sumando a esto la elección de los cerros del barrio Almendral de la ciudad como área de intervención, por los motivos que se aclararán a continuación.

Con el fin de tener una idea clara de la situación de la ciudad de Valparaíso, mediante la utilización del software ARCGIS, se obtienen los siguientes mapeos:

SECTORIZACIÓN SOCIOECONÓMICA DE VALPARAÍSO

Según la información del censo 2002, y considerando sólo la mayor cantidad de viviendas de cada grupo socioeconómico por manzana, se obtuvo la siguiente sectorización de grupos socioeconómicos predominantes en la ciudad de Valparaíso. En donde el grupo con mayor presencia fue el grupo socioeconómico D.

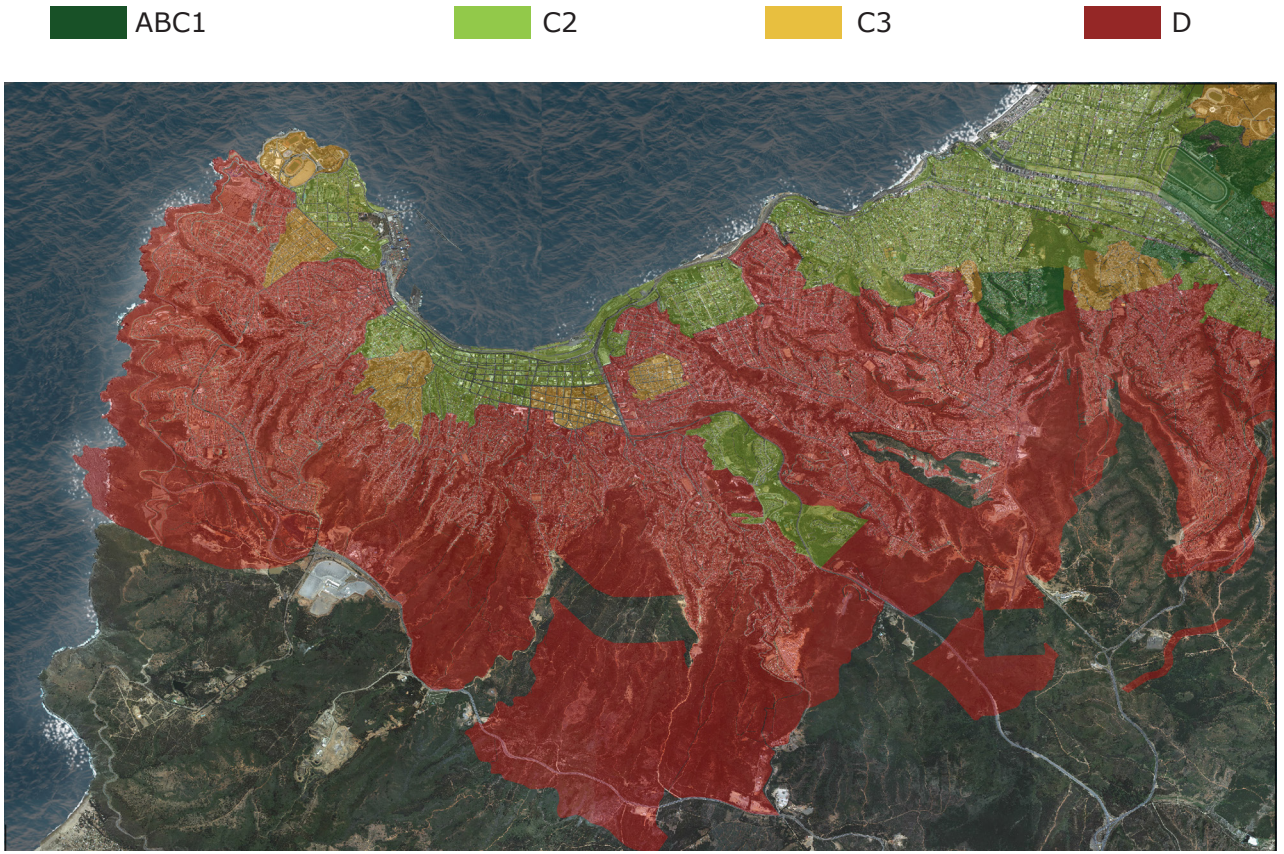


Imagen 19. Fuente: Elaboración propia, desarrollado con el software ARCGIS, con datos del censo 2002.

Población sin sistema de agua potable

Un factor importante a la hora de conocer la calidad de vida en la ciudad de Valparaíso es saber que desde los 200 msnm las viviendas no cuentan con alcantarillado ni sistemas de agua potable, si no que el abastecimiento se realiza por medio de camiones aljibes municipales que abastecen a esta población.

Cabe destacar que la mayor población ubicada sobre esta cota, son en su mayoría campamentos.

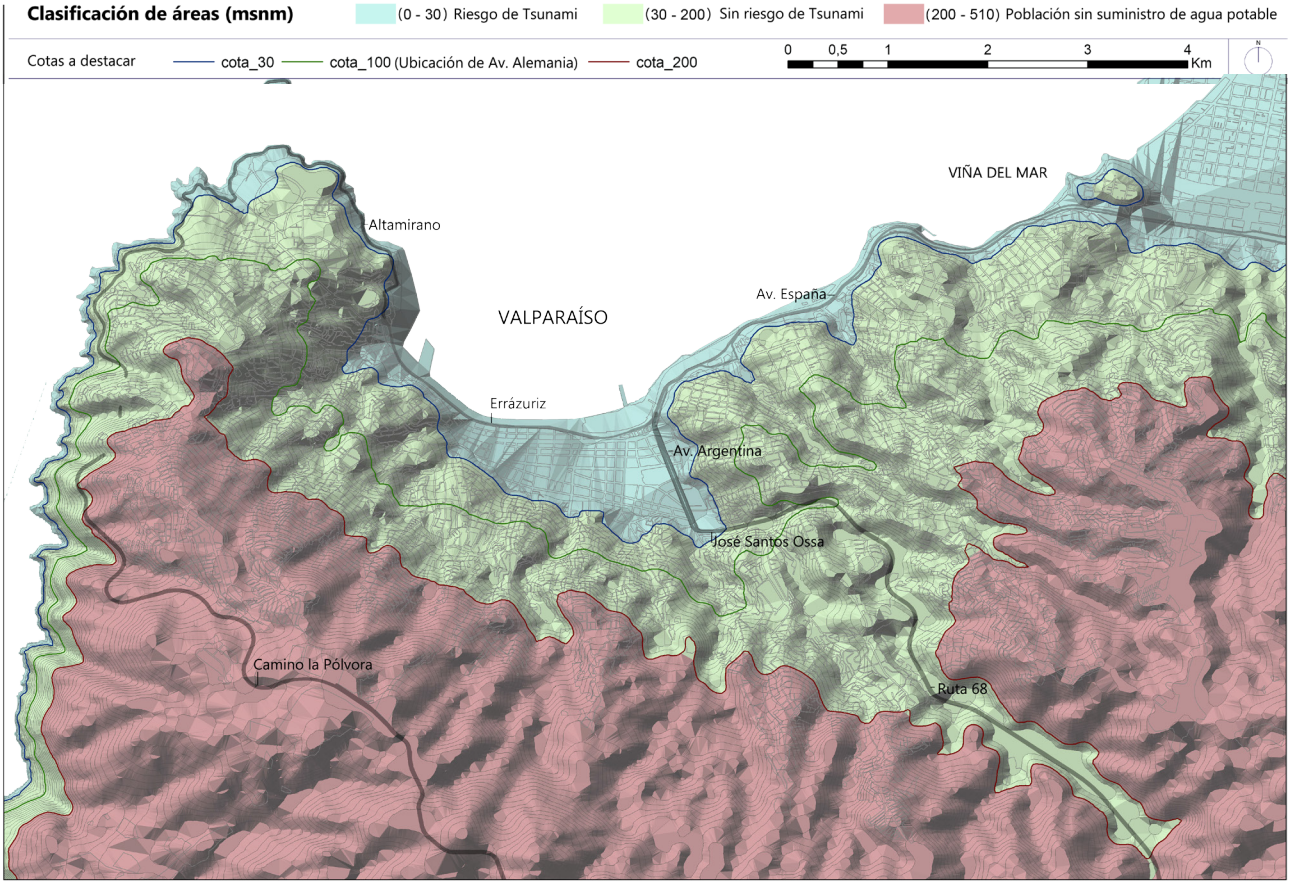


Imagen 20. Fuente: Elaboración propia, desarrollado con el software ARCGIS.



VALPARAÍSO; la región con más campamentos de Chile

Según la información recopilada por la organización "UN TECHO PARA CHILE" (Mayo del 2017), Chile cuenta con 40.501 familias viviendo en campamentos, siendo Valparaíso la región con la mayor cantidad de campamentos del país, con un total de 159 campamentos y 10.072 familias viviendo en ellos. Seguida por la región del Bio Bio con un total de 130 campamentos y 7.484 familias, ocupando el tercer lugar la región de Antofagasta con un total de 60 campamentos y 6.771 familias.

Imagen 21. Fuente Elaboración propia.

En Chile hay un total de 40.501 familias viviendo en campamentos, siendo 10.072 las que viven en la región de Valparaíso. 49 de los 159 campamentos están ubicados en la ciudad de Valparaíso, cuya distribución se señala en la siguiente imágen.

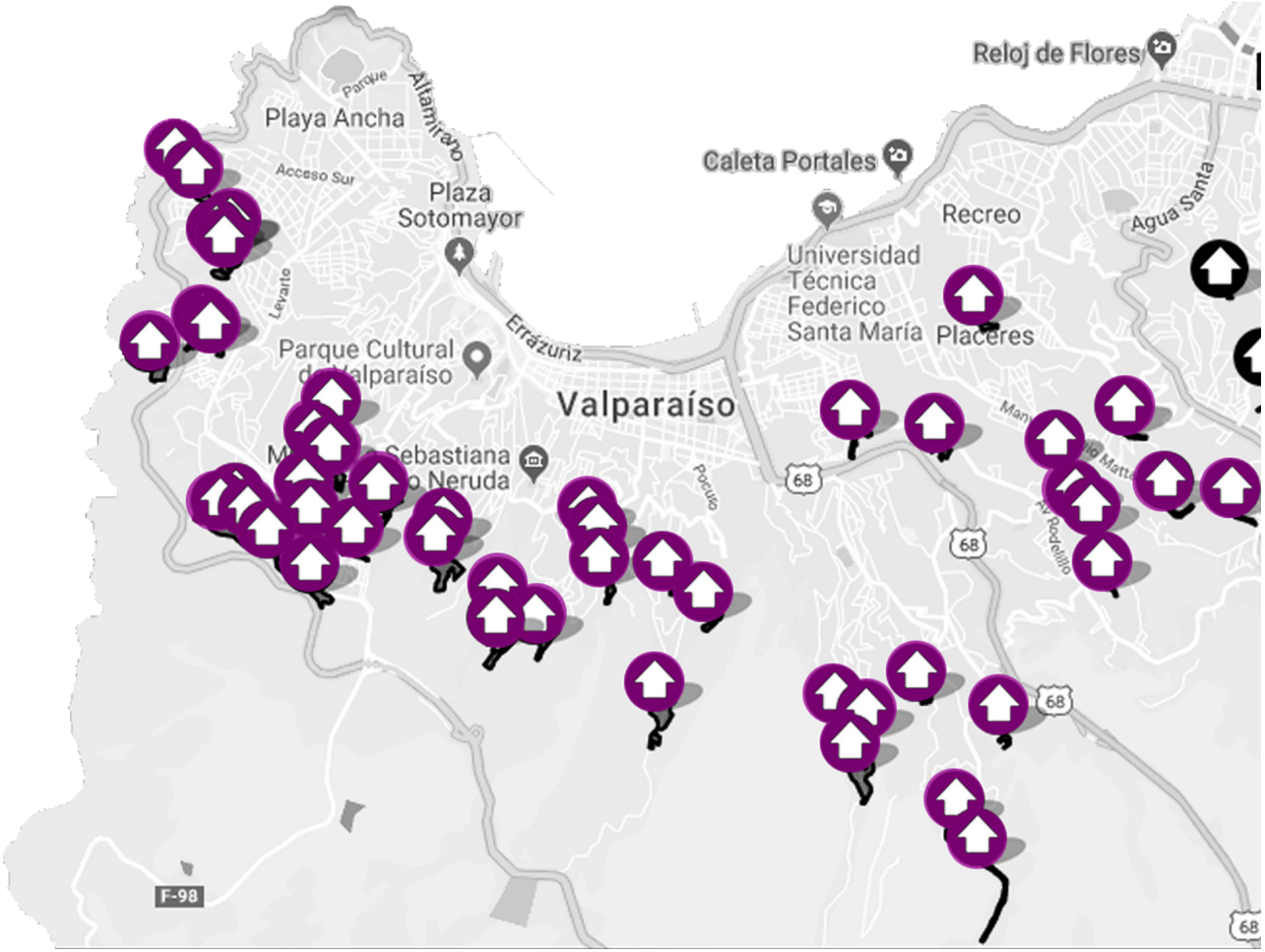


Imagen 22. Fuente: Fuente: Monitor de campamentos,
Centro de investigación social CIS, UN TECHO PARA CHILE.

Déficit de Urbanización e Infraestructura Pública: Servicios, Vialidad y Áreas Verdes

El déficit de urbanización se refiere básicamente al limitado acceso a servicios básicos de la población que viven en los territorios de cerros y quebradas en Valparaíso. Cabe nuevamente distinguir que en estos territorios existe una variabilidad importante de condiciones de habitabilidad, por lo tanto esta apreciación vale en términos generales para los sectores más vulnerables, como son las poblaciones que habitan campamentos y quebradas en situación de tomas, en donde los servicios básicos son suministrados de forma irregular por terceros o por la misma comunidad (PNUD, 2014, p. 41).

Situación de urbanización de los campamentos

"En el caso de las zonas donde se ubican los campamentos, solo en algunos sectores se encuentra habilitado el servicio eléctrico mas no así los sistemas de agua potable y alcantarillado. El agua se provee por medio de camiones aljibes municipales, pero se observa irregularidad en los tiempos de entrega.

En cuanto al manejo de la basura, ésta es acopiada por la misma comunidad en basureros ilegales ubicados en el mismo sector" (PNUD, 2014, p. 41)

La consolidación más básica de los territorios utilizados por los campamentos, historicamente se ha desarrollado gracias a la auto-urbanización.

"Fuimos a la muni, o sea la presidenta, ella ayudó harto para que pusieran los postes y hacer que siguiera la huella. Llegaron camionadas de huevillos a la esquina, camionadas de cemento, trajeron todo los de la municipalidad y la mano de obra la tenían que poner los vecinos, claro, así hicimos todo acá. Todos los vecinos se levantaban temprano a 'encementar', a soldar, mi marido es soldador, él hizo esa baranda de la huella (pasaje), porque igual hay hartos niños y se necesitaba, él llegaba de la pega y hacía unos pinchazos (H.C.R.F., mujer, 51 años, El Litre)" (Vulnerabilidad socionatural en cerros y quebradas de Valparaíso, pag. 48).

Fuente: "PNUD, Informe sobre desarrollo humano 2014" y "Vulnerabilidad social en cerros y quebradas de Valparaíso, decisiones de plíticas públicas a propósito del gran incendio del 2014" - Katerin Barrales

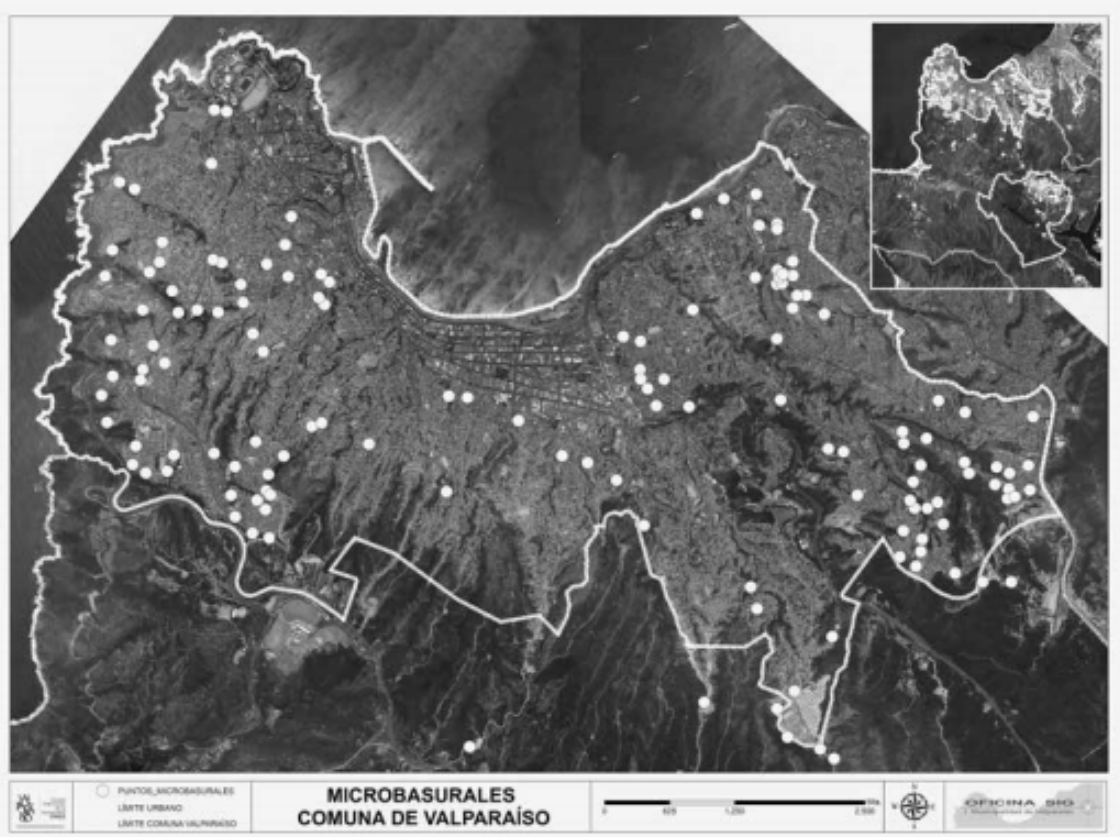


Imagen 23. Ubicación de Microbasurales en la ciudad de Valparaíso.
Fuente: Oficina SIG Ilustre Municipalidad de Valparaíso.

ESTRATEGIA URBANA

El proyecto “Espacios permeables en ambientes educativos, el caso de la Plaza Esmeralda de Valparaíso” se inserta como parte de la investigación “Espacio público, civilidad y resiliencia urbana: una perspectiva desde la niñez. El caso de los cerros del barrio Almendral de Valparaíso”_(2016-2017).

Esta investigación evalúa la relación del Espacio Público con la Niñez, considerando que en Chile un niño pasa más del 60% de su tiempo en espacios cerrados y poco ventilados (MINSAL, 2009), tomando la ubicación de los cerros del Almendral de Valparaíso tanto por su alto déficit de espacios públicos y áreas verdes en este sector, como también por su alto índice de vulnerabilidad social en su población. Donde la población infantil en situación de pobreza de la región es la tercera más vulnerable del país con un 26,2% (seguido de la región del Biobío con un 30% y la región de la Araucanía con un 33%) (Observatorio de la Niñez y Adolescencia,2014).
Para esto, la investigación trabaja con el estudio de dos espacios públicos dentro de los cerros del barrio Almendral, incorporando también a los establecimientos educacionales aledaños. Siendo la plaza Bismark de cerro Cárcel y la plaza Esmeralda de cerro Monjas los espacios públicos a estudiar, mientras que los establecimientos educacionales corresponden al Colegio Alimapu y Liceo Pedro Montt de cerro Cárcel junto con la Escuela España del cerro Monjas.

Luego de visitas a terreno en cada uno de los establecimientos, se pudo presenciar la relación de cada uno de ellos con su espacio público asociado. Siendo la Escuela España el establecimiento que presentó una relación más directa con el espacio público.
Esto se vio reflejado en los resultados de los grupos focales realizados por la investigación. Los cuales, haciendo preguntas a los niños, como por ejemplo; “¿qué cambiarían de la plaza?”, como respuesta se obtuvieron opciones comunes entre el grupo de niños y más seguras en comparación con las respuestas obtenidas en el liceo Pedro Montt y en el colegio Alimapu. Esto debido a que los niños de la Escuela España conocían muy bien la plaza, ya que no sólo acudían a ella antes o después de sus horarios de clases. Si no que también se consideraba como una práctica habitual por parte de los profesores del establecimiento, llevar a los niños a la plaza, tanto a hacer educación física en la cancha pública, como también sólo a recrearse luego de terminar sus obligaciones en algunas asignaturas.

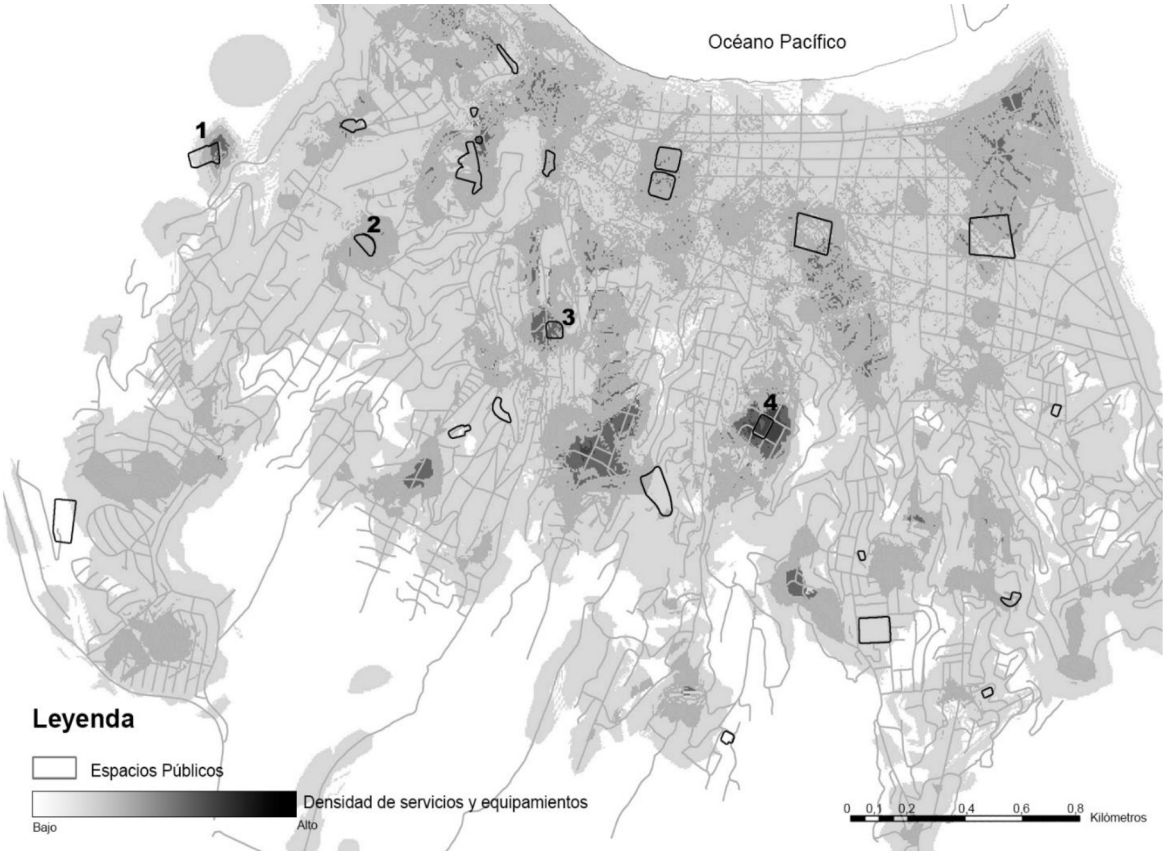
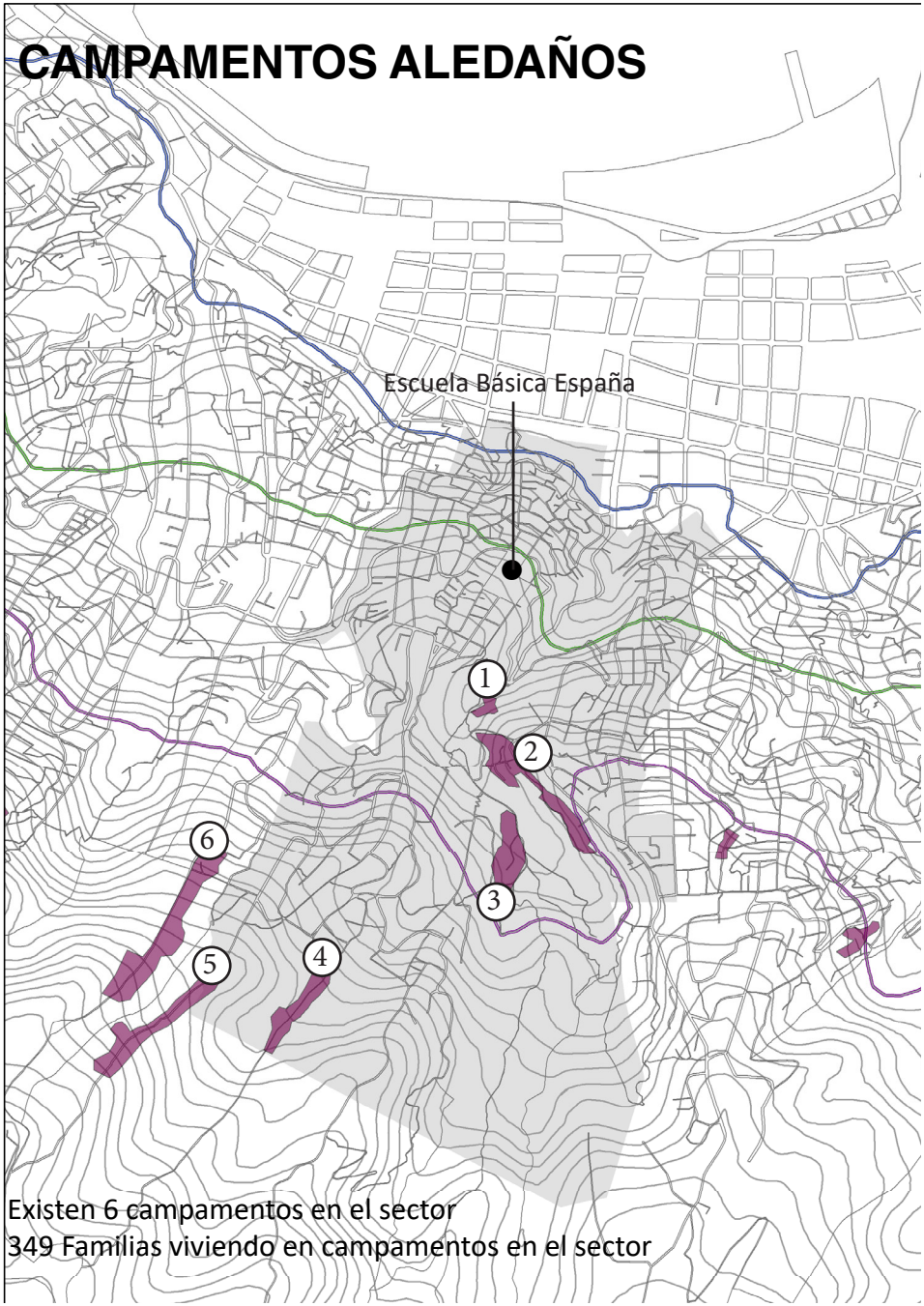


Imagen 24. Selección de casos. Fuente: "Espacio público, civilidad y resiliencia urbana: una perspectiva desde la niñez.

"Con la finalidad de definir espacios públicos ubicados en áreas mayormente equipadas-consolidadas del sector de estudio, se realizó una primera aproximación en la que se seleccionaron 4 espacios públicos. Luego se realizó una constatación en terreno de los espacios públicos previamente seleccionados, donde se definió la selección de dos plazas de gran importancia para la comunidad: la plaza Bismark en cerro Cárcel (2) y la plaza Esmeralda en cerro Monjas (4)."

"Espacio público, civilidad y resiliencia urbana: una perspectiva desde la niñez. El caso de los cerros del barrio Almendral de Valparaíso"_(2016-2017).



1. Sin Nombre XI - Quebrada Jaime
20 Familias
Año de fundación 2000
Nivel de Accesibilidad:
Buena

2. Tiro al Blanco
24 Familias
Año de Fundación 2001
Nivel de Accesibilidad:
Buena

3. Francisco Vergara
15 Familias
Año de fundación 2000
Nivel de Accesibilidad
Media Alta

4. Cristo Redentor - Manuel Rodriguez
63 Familias
Año de fundación 1990
Nivel de accesibilidad:
Media Baja

5. Nuevo Amanecer
47 Familias
Año de fundación 2009
Nivel de Accesibilidad:
Media Baja

6. Mesana Alto
180 Familias
Nivel de Accesibilidad:
Media alta

Imagen 25. Elaboración propia
Fuente: Un TECHO para Chile.

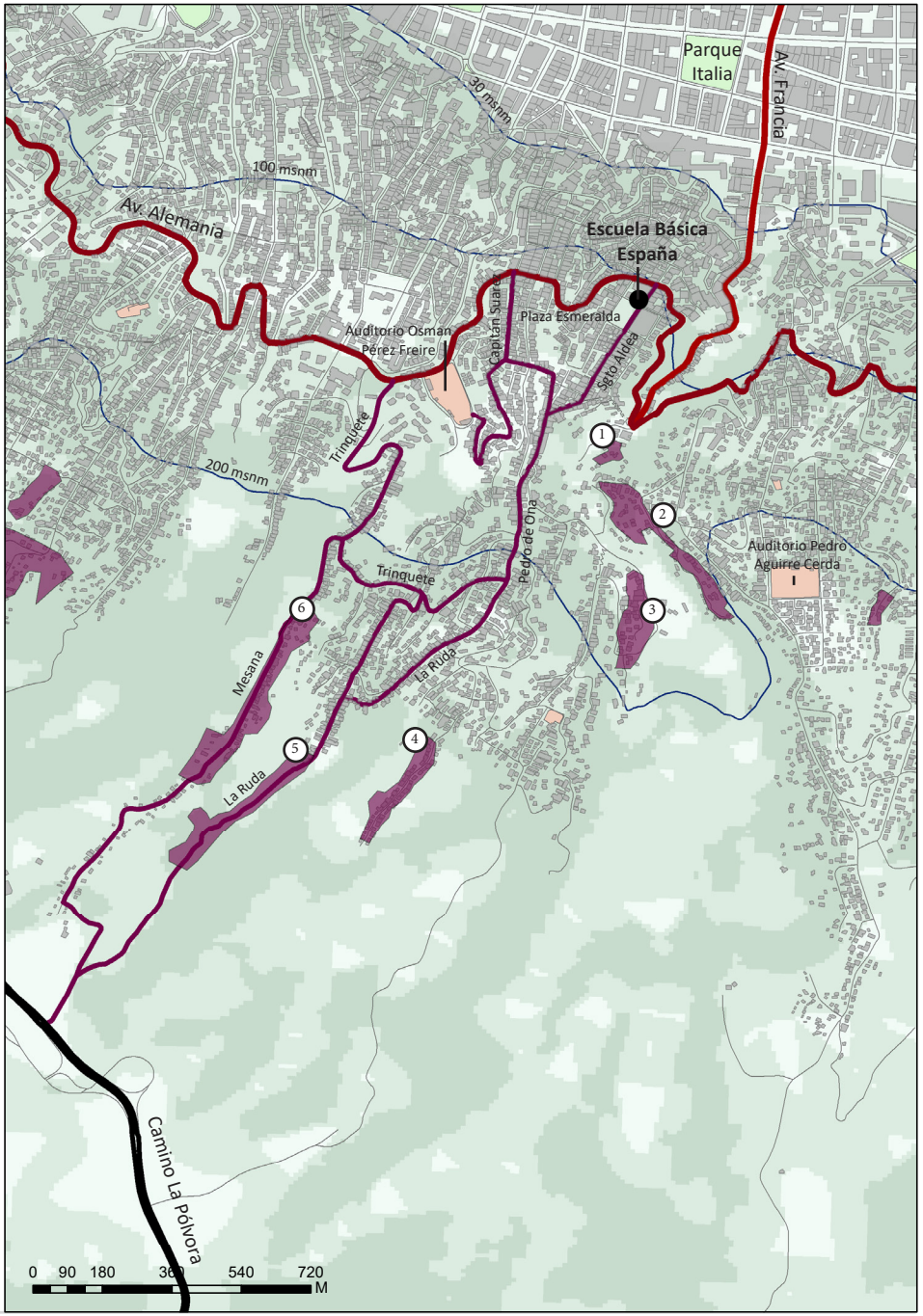
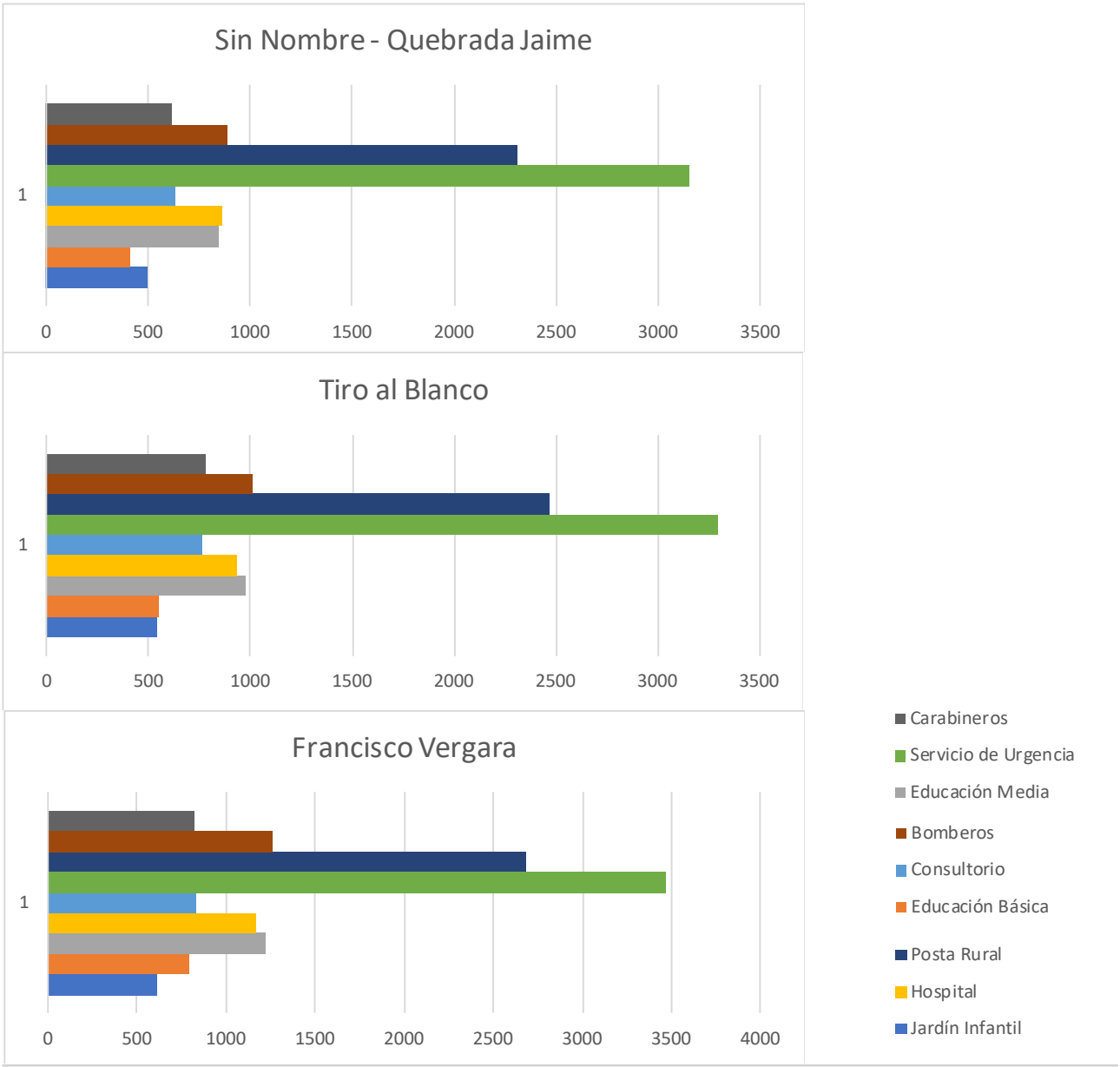
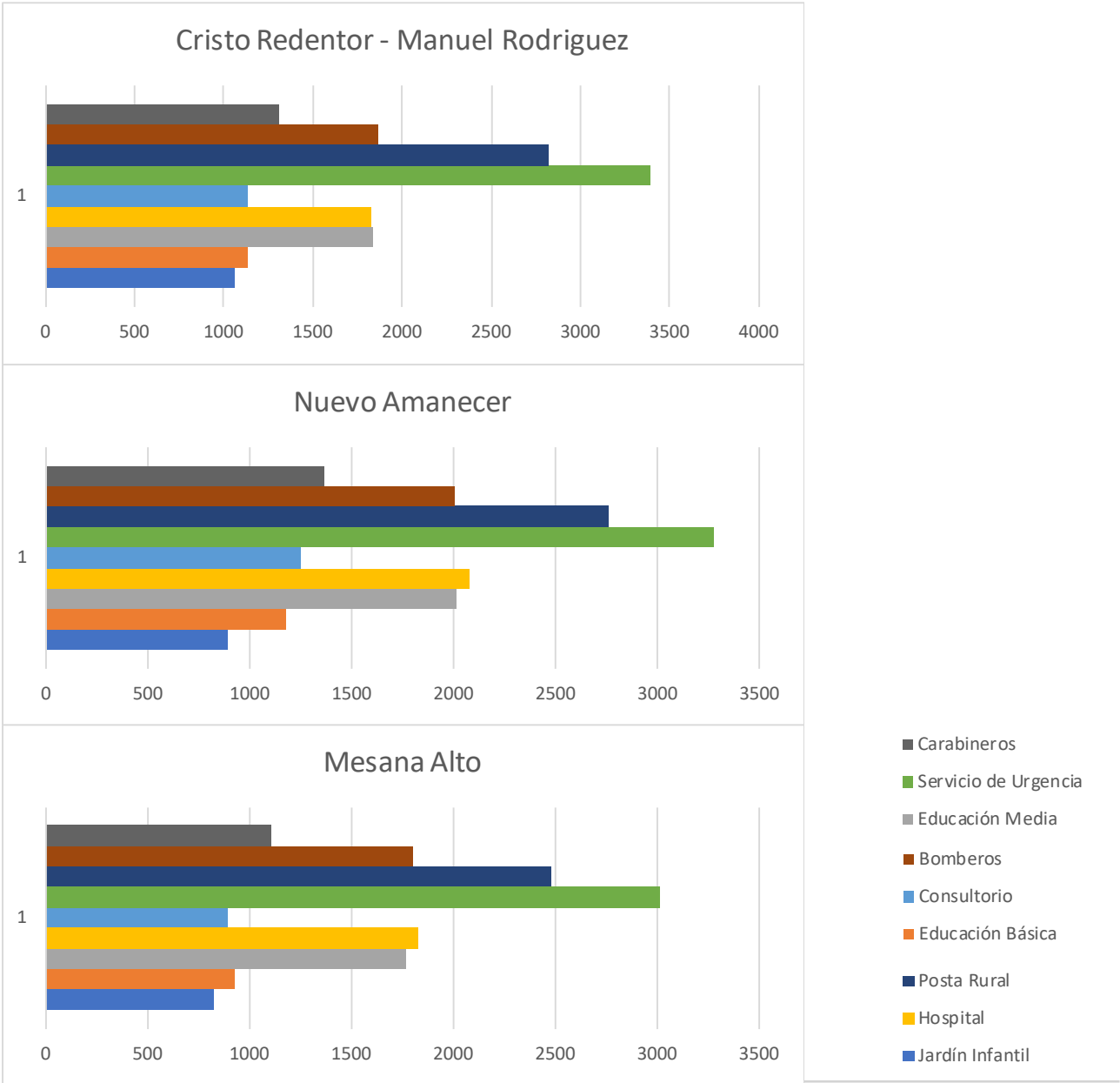


Imagen 26. Elaboración propia.

DISTANCIAS A SERVICIOS



DISTANCIAS A SERVICIOS

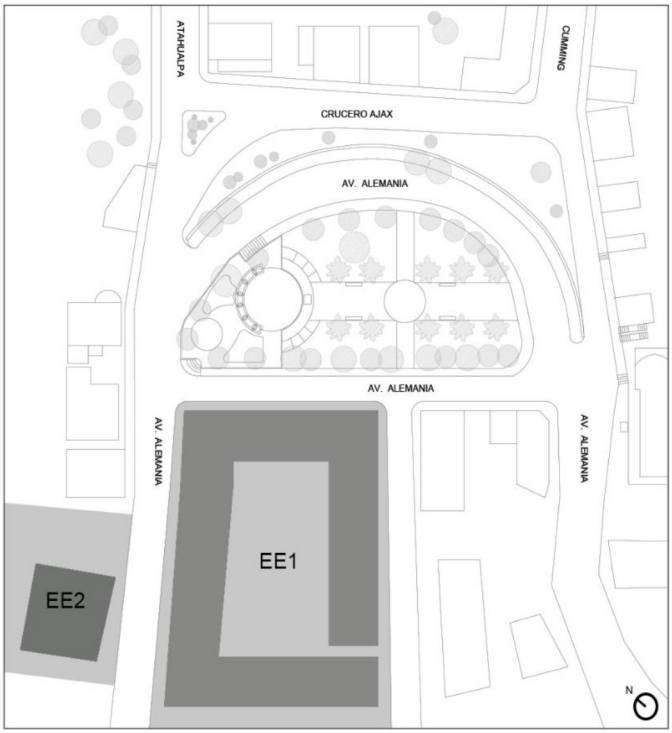


Gráficos de elaboración propia.
Fuente: Un TECHO para CHile.

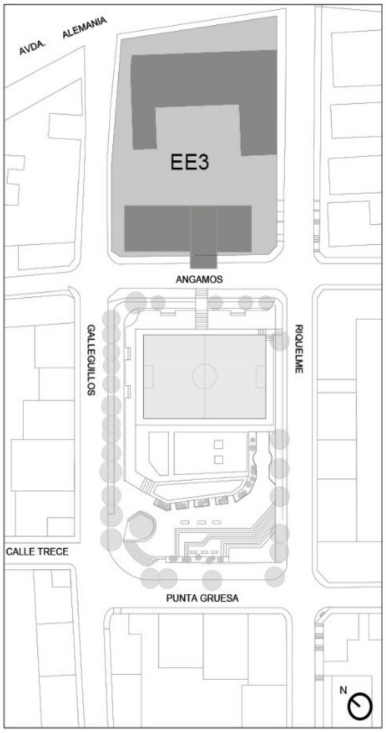
Para la propuesta del proyecto urbano de escala comunal a realizar, se considerará tanto el usuario de interés, que son los niños, como también el espacio público y establecimiento educacional de estudio de la investigación ubicados en el cerro Monjas. Reconociendo tres variables a la hora de elegir este sector como el lugar a intervenir:

1. La ubicación del espacio público existente frente a la entrada principal del establecimiento. A diferencia de la ubicación lateral de la plaza Bismark en relación con sus establecimientos educacionales aledaños.

PLAZA BISMARK



PLAZA ESMERALDA



Fuente: Espacio público, civilidad y resiliencia urbana:
una perspectiva desde la niñez. El caso de los cerros del barrio Almendral de Valparaíso"_(2016-2017).

2. El sentido de apropiación y pertenencia del espacio público por parte de los niños, que ya existe y se sigue trabajando.

3. Como también la existencia del colegio Patrocinio San José en una de las manzanas contiguas a la plaza, el cual se encuentra abandonado por fallas estructurales y quiebre de la institución. Transformándose así en un lugar tentativo a intervenir.

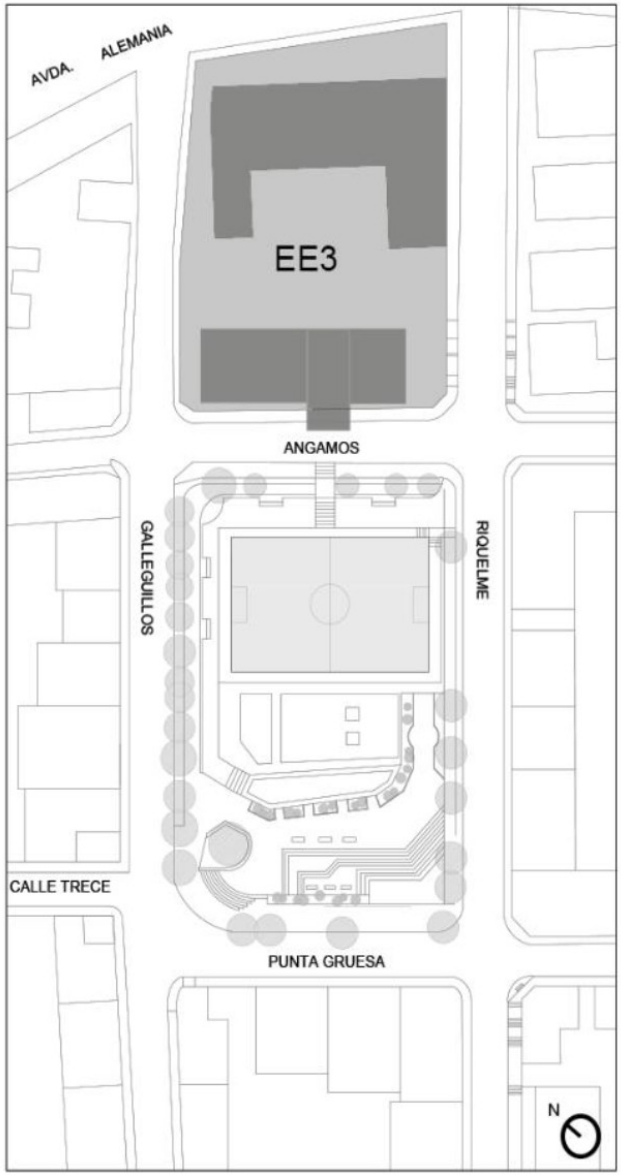


Imagen 27. Edificio del ex Colegio Patrocinio San José.
Fuente: Elaboración propia.



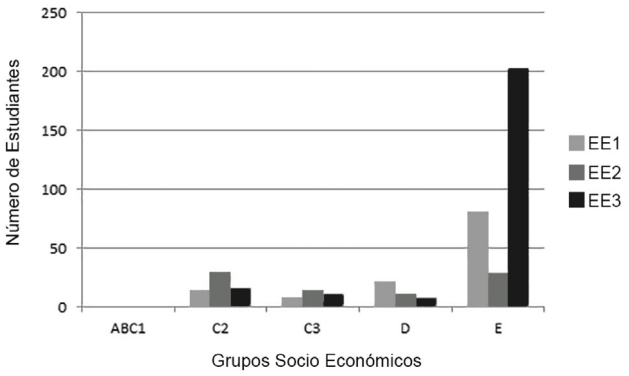
Imagen 27. Plaza Esmeralda y Edificio en desuso.
Fuente: Elaboración propia.

PLAZA ESMERALDA



"La Escuela España es un establecimiento dependiente de la Corporación Municipal de Valparaíso. Actualmente abarca niveles educacionales desde el Pre-escolar hasta la Educación Básica (4 a 14 años). Posee un modelo educativo de desarrollo integral con énfasis en lo deportivo. Está orientado a atender las necesidades educativas de familias de nivel socioeconómico bajo de Valparaíso. Matrícula total de alumnos: 374, con un promedio de 26 alumnos por curso. Cabe mencionar que este establecimiento en particular hace uso continuo de la plaza Esmeralda tanto para asignaturas deportivas como también para talleres de medio ambiente."

Espacio público, civilidad y resiliencia urbana: una perspectiva desde la niñez. El caso de los cerros del barrio Almendral de Valparaíso"_(2016-2017).



Fuente: Espacio público, civilidad y resiliencia urbana:
una perspectiva desde la niñez. El caso de los cerros del barrio Almendral de Valparaíso"_(2016-2017).



Imagen 28. Visual hacia el cerro La Cruz desde la calle Punta Gruesa.
Fuente: Elaboración propia.



Imagen 29. Vista hacia el plan de Valparaíso desde calle Riquelme. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 30. Contexto barrial, subida por Calle 13. Fuente: Elaboración propia.

Contexto inmediato de la Escuela España. IMÁGENES PROPIAS



CASOS DE ESTUDIO

CASOS DE ESTUDIO

Los casos de estudio se ecogieron considerando las experiencias nacionales destacadas por respetar los derechos de los niños en el estudio "Espacios públicos urbanos para niños/as y adolescentes", realizado por el CONSEJO NACIONAL DE LA INFANCIA el año 2016. Filtrando los casos según su escala, tomando en cuenta la escala barrial del contexto en el cual se trabajará en el proyecto final.

De dichos casos destacados por el estudio se seleccionó al Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), con el fin de estudiar la variedad de espacios intermedios que presenta el proyecto. Y la Plaza Las Lilas, ubicada en providencia, con el fin de estudiar sus bordes, para entender cómo logra crear espacios públicos protegidos y aislados del flujo vehicular.



PARQUE BICENTENARIO DE LA INFANCIA

OPERACIÓN ESPACIAL

1. HITO.
2. ASOMO.



CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

VARIEDAD DE ESPACIOS INTERMEDIOS

1. Plaza interior.
2. Corredor.
3. Galería.



PLAZA LAS LILAS, PROVIDENCIA.

SOLUCIONES A DISTINTAS SITUACIONES DE BORDE EN EL ESPACIO PÚBLICO

1. Borde límite.
2. Borde traspasable.
3. Borde frontera.
4. Borde frontera en cruce vial.

Imagen 31, 32 y 33 de elaboración propia.

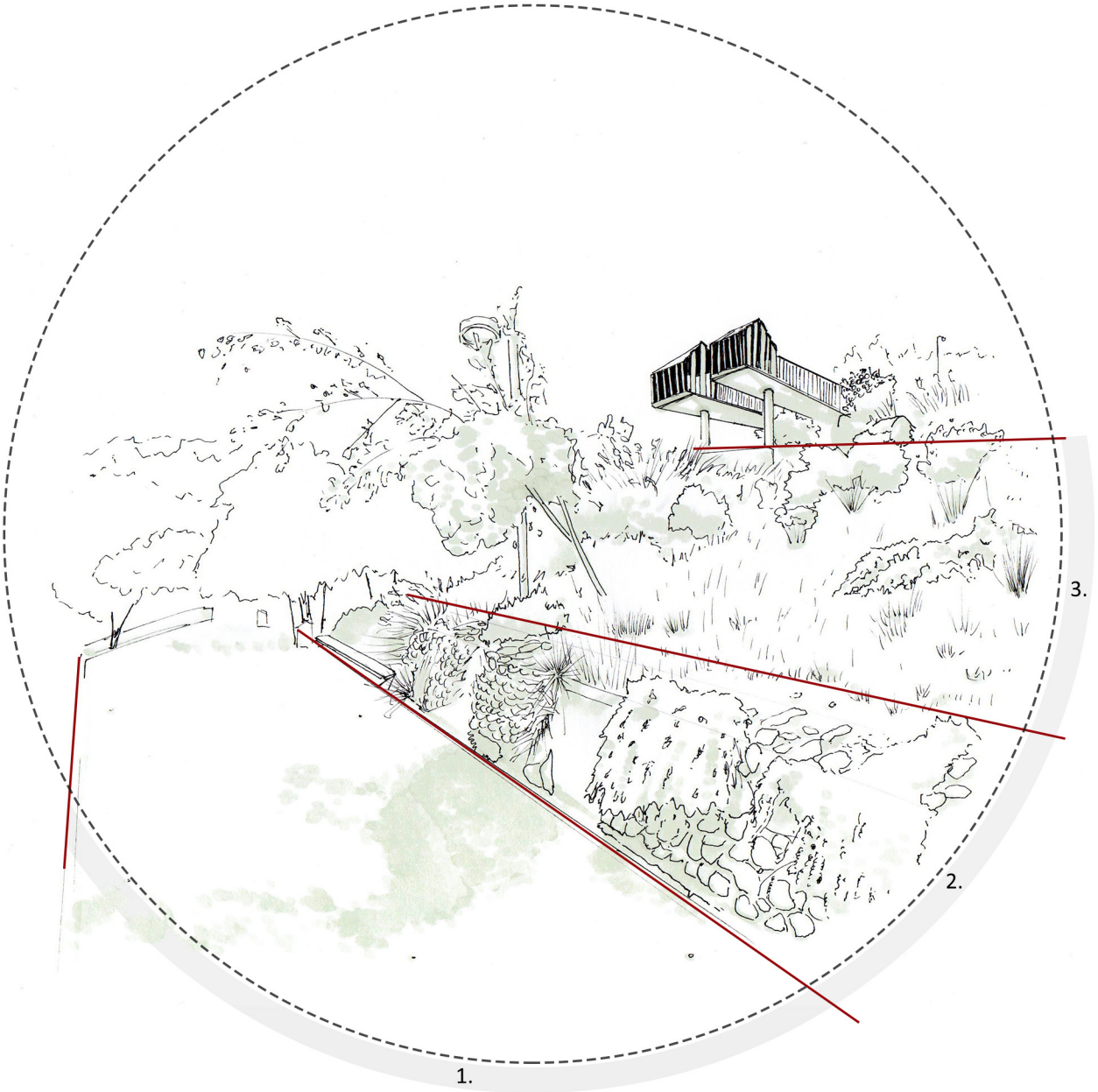


Imagen 34. Fuente: Elaboración propia.

Parque Bicentenario de la Infancia, ELEMENTAL.
Recoleta, Santiago.



Imagen 35. Fuente: Elaboración propia.
Llegando a Av. Alemania por Av. Francia, Valparaíso.

HITO

Dentro del parque se pudo observar las llamadas “casas del árbol”, dispuestas en distintas zonas de la ladera. Actuando a modo de hitos en distintas alturas del terreno, siendo visibles tanto de niveles inferiores como superiores.

POTENCIALIDAD DEL CONTEXTO
Por las cualidades del contexto en donde se desarrollará el proyecto urbano a proponer, esta operación también podría trabajarse en sus quebradas.

1. Paseo peatonal de suelo arenoso.
2. Sector accesible de la pendiente, en donde por ejemplo, se ubica mobiliario.
3. Área verde sin acceso de la ladera.

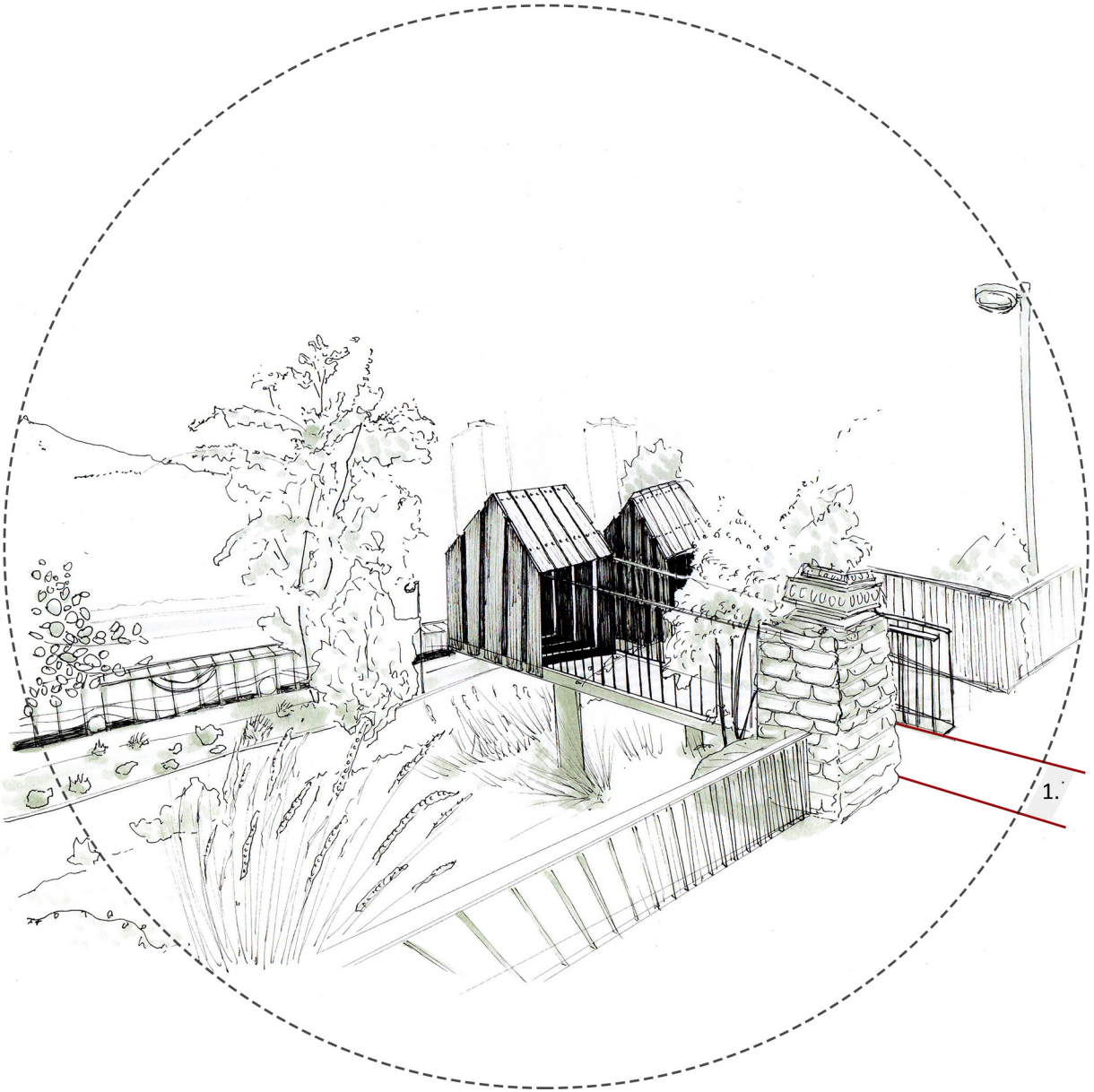


Imagen 36. Fuente: Elaboración propia.

Parque Bicentenario de la Infancia, ELEMENTAL.
Recoleta, Santiago.



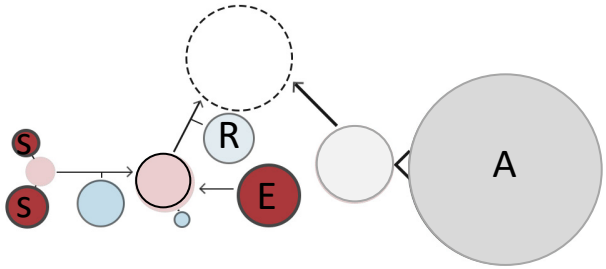
Imagen 37. Fuente: Elaboración propia.
Calle Punta Gruesa, cerro Monjas, Valparaíso.

ASOMO

También se destaca la reinterpretación de la casa del árbol, ya que se transforma en un elemento que utiliza la propia pendiente del terreno para alcanzar altura, sin necesidad de escaleras. Obteniendo así, una forma de acceder a la experiencia más segura y accesible.

POTENCIALIDAD DEL CONTEXTO
Por otro lado, dentro del contexto a trabajar se reconocieron ventanas urbanas (como las mostradas en la imagen anterior), las cuales permiten potenciar su cualidad, por ejemplo, creando este tipo de asomo a a quebrada, esta vez en una situación urbana. Entregando la experiencia de permanecer sobre el área verde no accesible.

1. “Casa del Árbol”.



Esquema representativo de secuencia programática.
Fuente: Elaboración propia.

TRANSICIÓN PROGRAMÁTICA

ANTESALA

El espacio se compone por una doble altura que permite tanto la conexión física como visual entre la primera planta y el nivel -1 del edificio. Funcionando como un lugar de transición tanto física como programática en su planta inferior, entregando un espacio intermediario entre cada uno de los programas que lo rodean tanto con la plaza exterior, como con el primer nivel del edificio.

1. Doble altura que permite una conexión visual con la planta superior.
2. Conexión directa con la planta inferior.
3. Salida inmediata a espacio abierto de la planta -1 del proyecto.

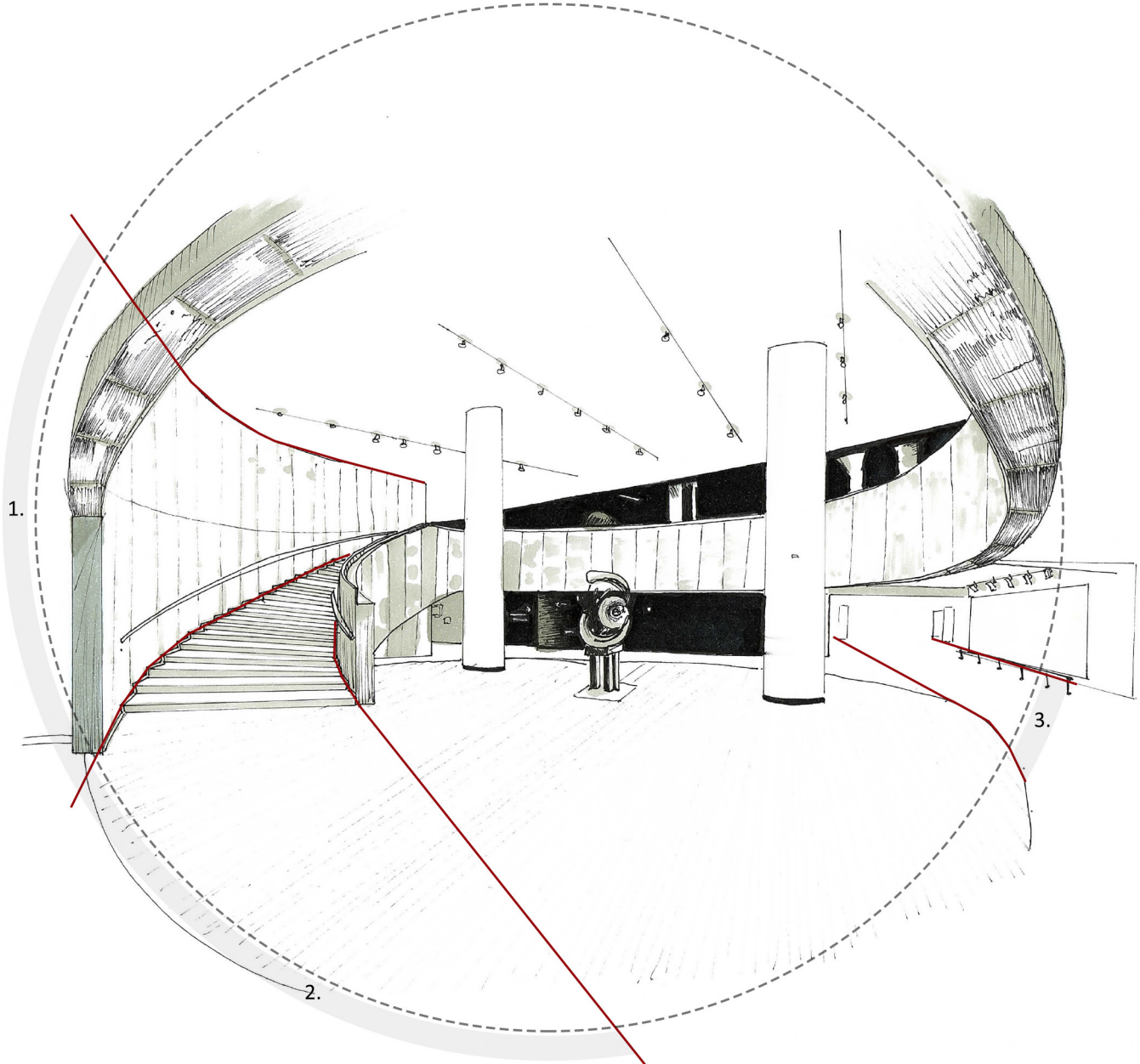
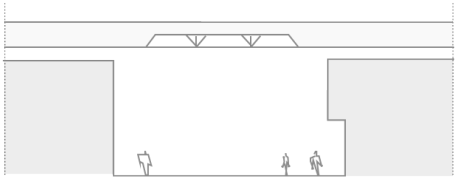


Imagen. 38 Fuente: Elaboración propia.

Centro Cultural Gabriela Mistral, Juan Echenique y Miguel Lawner.
Santiago.



Esquema representativo de volumetría y espacialidad de elaboración propia.

VARIEDAD DE ESPACIOS INTERMEDIOS

1. **PLAZA INTERIOR**

Definida por la superficie horizontal que crea su piso, ambos edificios que definen sus límites verticales, y el plano horizontal de techumbre que proporciona una mayor interioridad, junto con potenciar el efecto de “ventana”. Siendo así, una plaza que mira la vida urbana desde su cobijo.

La conformación de este espacio permite tener un lugar abierto pero controlado dentro del proyecto, el cual funciona como una antesala para ambos edificios, como también para los demás espacios abiertos del proyecto.

1. Volumen con mayor grado de permeabilidad. Incorporando tiendas y acceso a salas de exposiciones y salones.
2. Techumbre que unifica ambos volúmenes.
3. Volumen con menor grado de permeabilidad. Biblioteca.

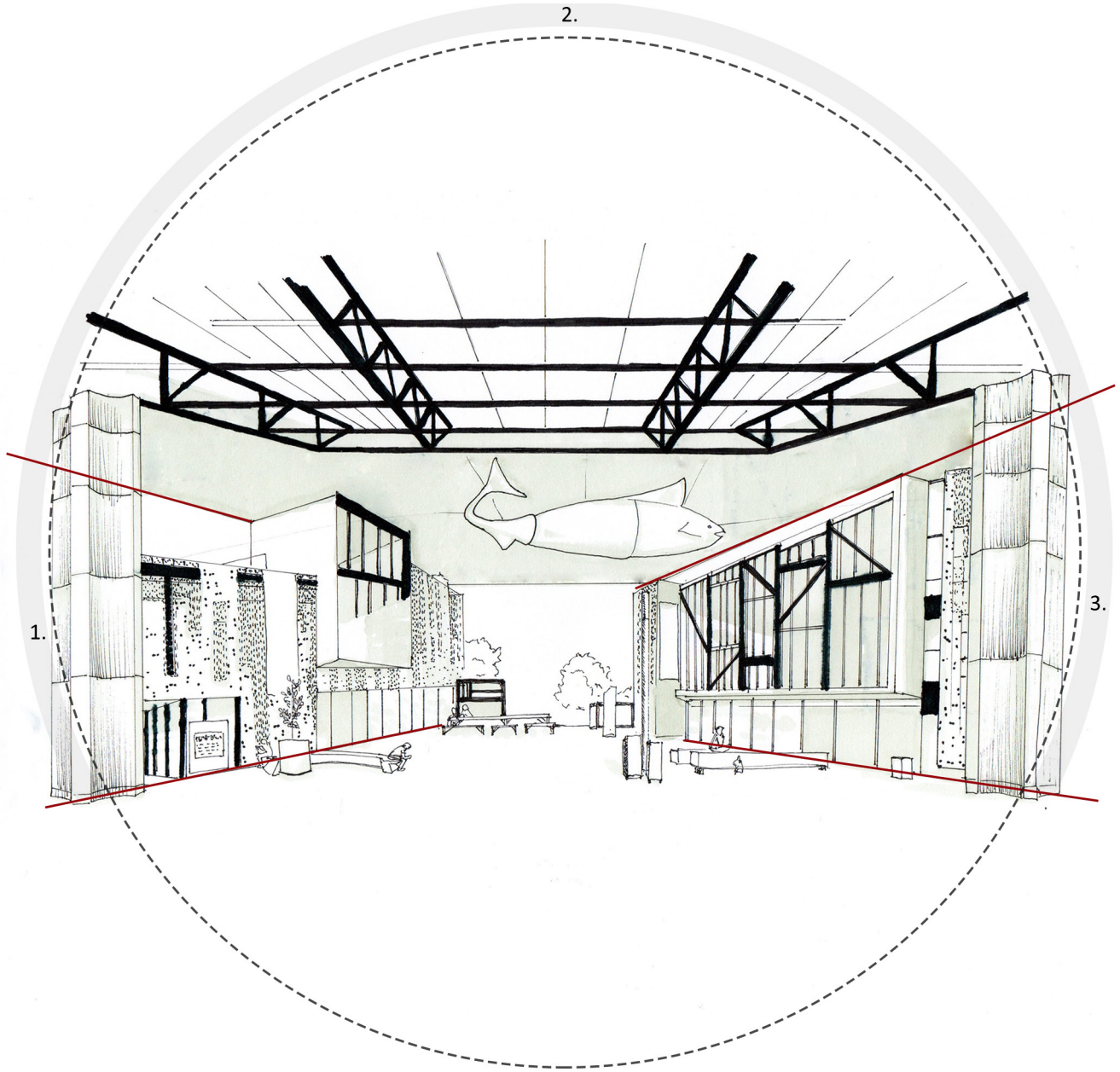
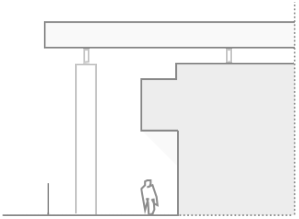


Imagen 39. Fuente: Elaboración propia.

Centro Cultural Gabriela Mistral, Juan Echenique y Miguel Lawner.
Santiago.



Esquema representativo de volumetría y espacialidad de elaboración propia.

VARIEDAD DE ESPACIOS INTERMEDIOS

2. **CORREDOR**

Este espacio se caracteriza por ser un lugar de tránsito, conector entre el exterior y los espacios interiores del Centro Cultural. Su espacialidad se compone gracias al volumen poniente del Centro Cultural, que da forma a su techo y le entrega una fachada impermeable, la cual se abre al final del recorrido, dejando ver la escalera de circulación interna del edificio gracias a una fachada vidriada.

1. Límite permeable.
2. Superficie horizontal continua.
3. Límite impermeable.
4. Cobijo creado gracias al volumen sobresaliente del edificio poniente del Centro Cultural.
5. Volumen sobresaliente del edificio.
6. Techumbre unificadora para todo el Centro.

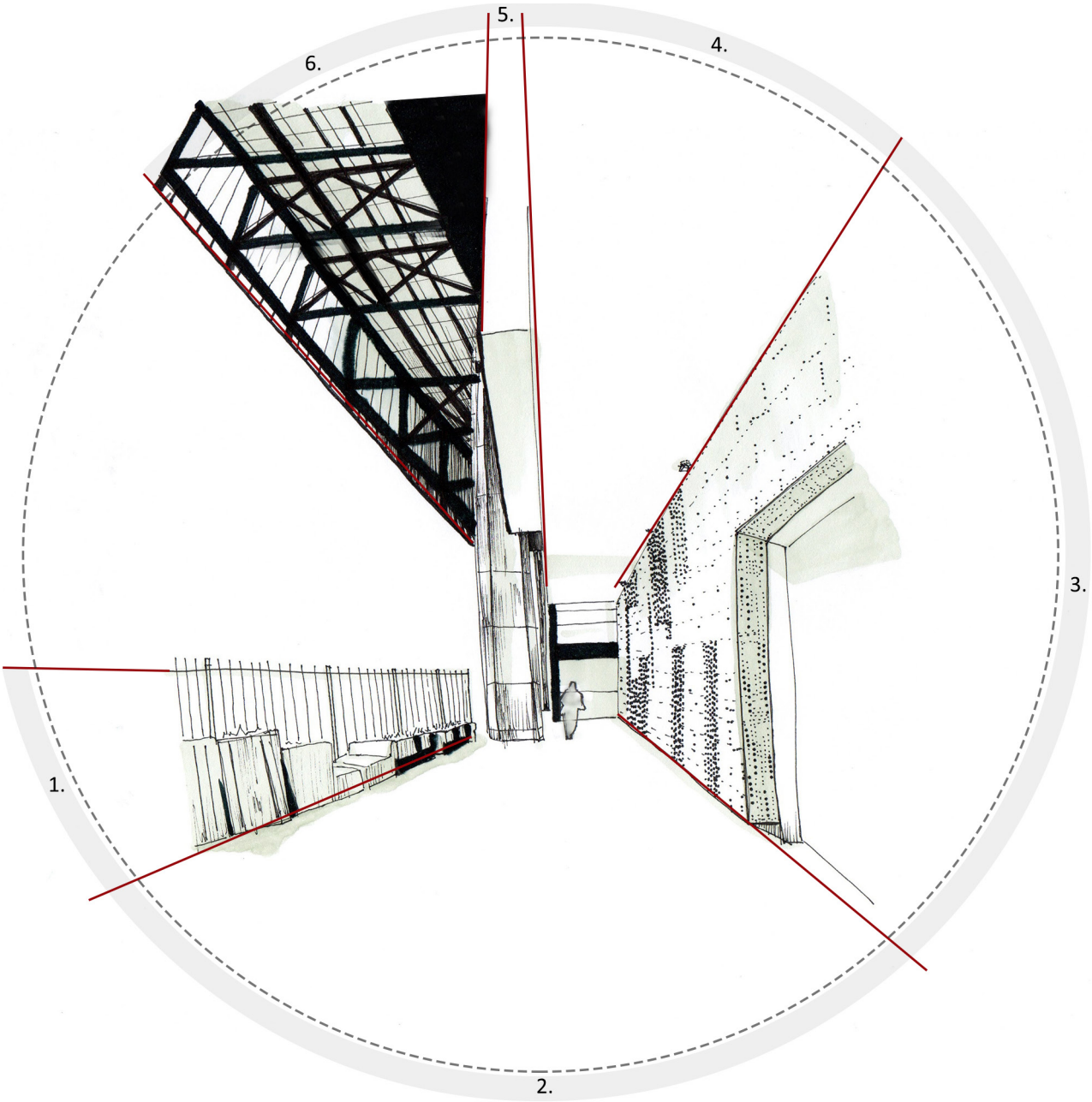
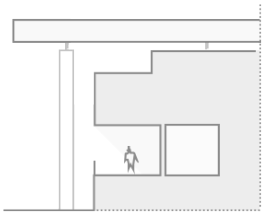


Imagen 40. Fuente: Elaboración propia.

Centro Cultural Garbriela Mistral, Juan Echenique y Miguel Lawner.
Santiago.



Esquema representativo de volumetría y espacialidad de elaboración propia.

VARIEDAD DE ESPACIOS INTERMEDIOS

3. **GALERÍA**

Presente en una condición de borde, contenida por el edificio oriente del Centro Cultural, el cual crea su techo y le entrega una fachada permeable con una cafetería, la cual lleva su actividad al espacio. Su extensión permite conectar la plaza interior principal, con otra de similares características por el sector oriente, en donde hoy en día se está construyendo la segunda etapa del edificio.

1. Superficie horizontal que define su extensión.
2. Volumen del edificio que se mantiene para crear su cobijo.
3. Techumbre unificadora para todo el Centro.

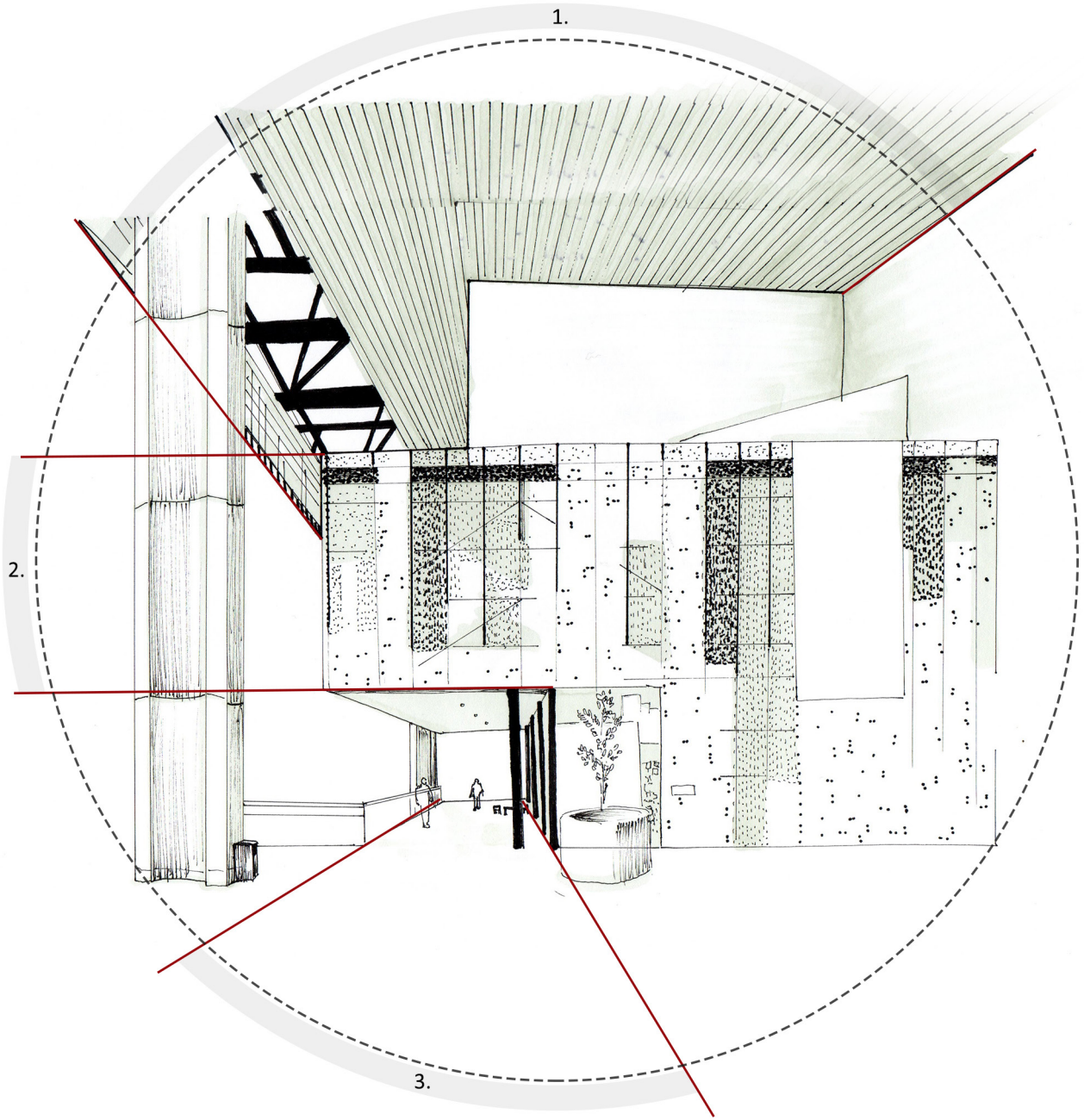


Imagen 41. Fuente: Elaboración propia.

Centro Cultural Garbriela Mistral, Juan Echenique y Miguel Lawner.
Santiago.

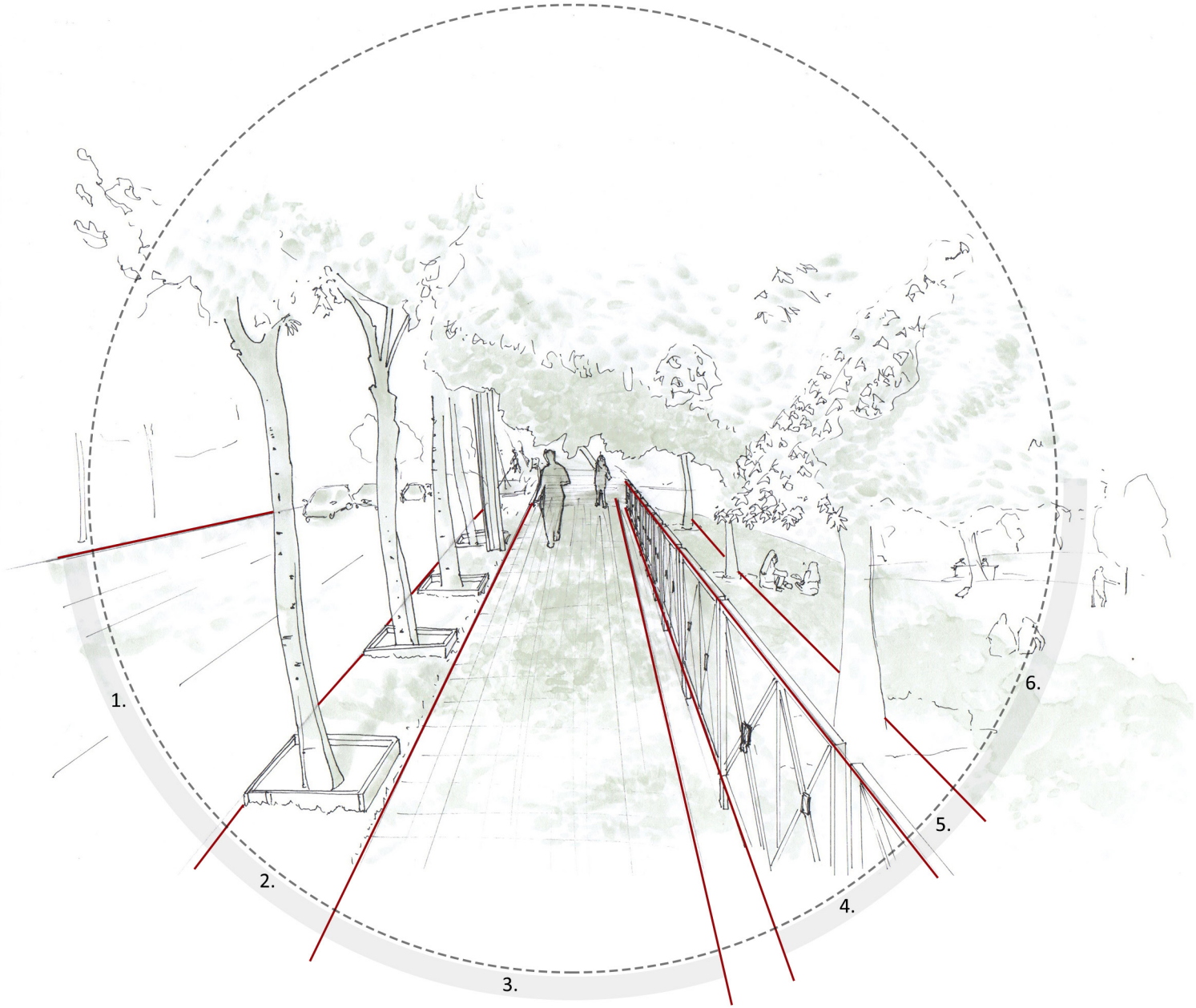


Imagen 42. Fuente: Elaboración propia.

Plaza Las Lilas. Providencia, Santiago.

SOLUCIONES A DISTINTAS SITUACIONES DE BORDE EN EL ESPACIO PÚBLICO

1. **BORDE LÍMITE**

En la cuadra norte de la plaza Las Lilas se encuentra una calle de 4 vías, dos para cada sentido, esta calle se caracteriza por tener un gran flujo de vehículos. Dentro de este contexto, son analizadas las diferentes barreras tanto físicas como acústicas implementadas para proteger la atmosfera interior de la plaza.

Los árboles (sobre todo los de gran volumen) toman un rol sumamente importante a la hora de aislar la plaza y permitir la coexistencia tanto de la atmosfera interior del espacio público, como de la calle.
También es posible apreciar una reja de aprox. 1 metro, a continuación de la vereda, la cual entrega una protección física a la plaza, antes de llegar a la calle.
Permitiendo ver por un lado una calle transitada, mientras que en la plaza niños pequeños juegan libremente con la tranquila vigilancia de sus padres.

1. Calle de alto flujo vehicular.
2. Línea de árboles perimetral.
3. Tránsito peatonal sobre baldosas.
4. Reja de aprox. 1 m de altura.
5. Línea de árboles de gran volumen.
6. Interior de la plaza.

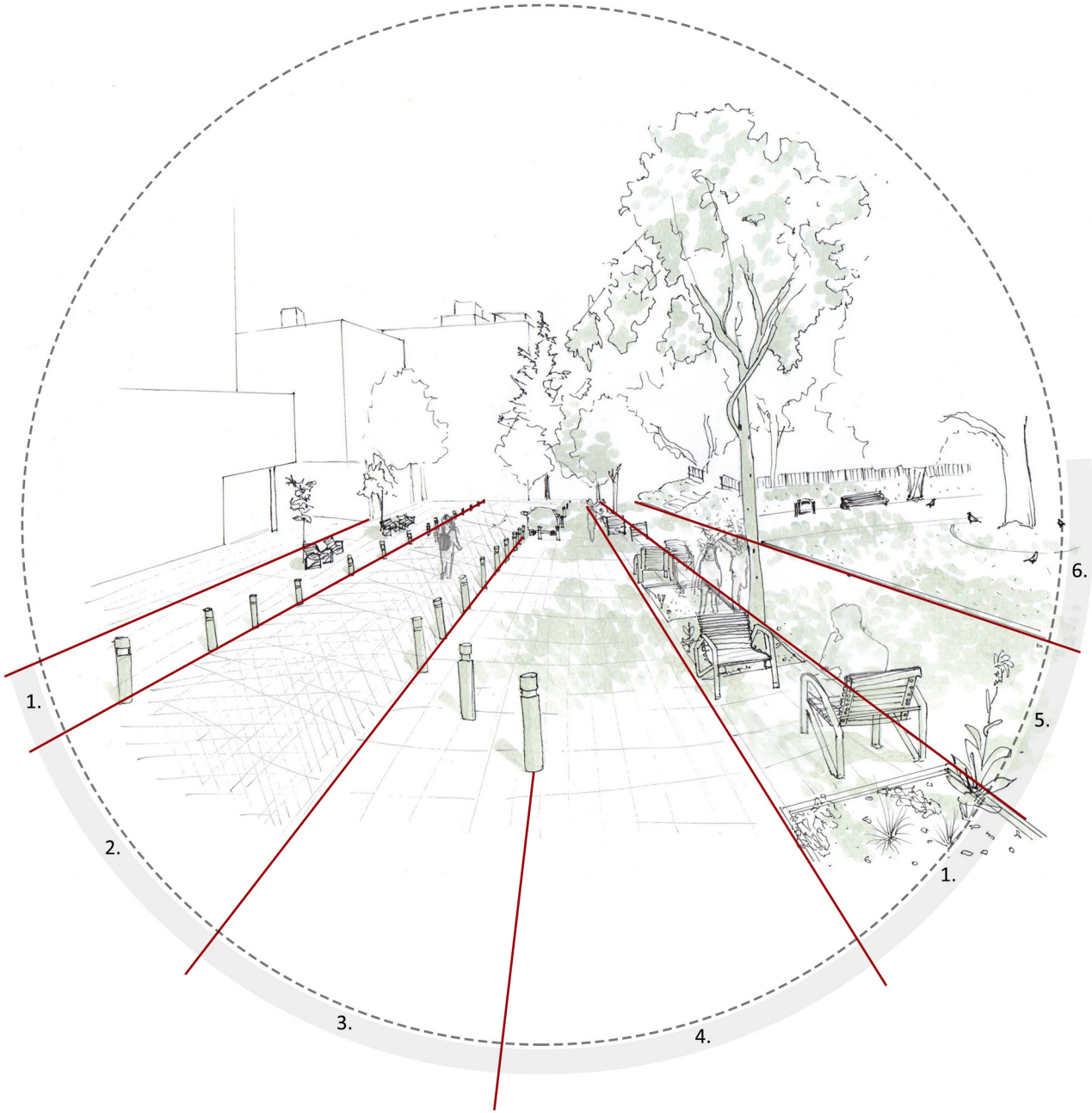


Imagen 43. Fuente: Elaboración propia.

Plaza Las Lilas. Providencia, Santiago.

SOLUCIONES A DISTINTAS SITUACIONES DE BORDE EN EL ESPACIO PÚBLICO

2. BORDE TRASPASABLE

Dentro de las distintas capas de borde para proporcionar control y seguridad a esta plaza, fue posible identificar el factor humano como una de ellas.

El peatón es protagonista dentro de esta cuadra, esto gracias al trabajo de suelo, tanto exterior como interior de la plaza. Haciendo de la calle vehicular junto con los paseos peatonales exteriores (1,2,3 y 4) un solo elemento, diferenciando su uso por el trabajo de suelo y la implementación de bolardos para controlar el uso vehicular de la calle.
Además, se destaca la implementación de mobiliario en el sector 1, funcionando como una barrera de vigilancia visual, la cual pueden ofrecer naturalmente las personas que se encuentren en este borde de la plaza.

1. Espacio de posible permanencia gracias al mobiliario y la sombra entregada por la línea de árboles presente en este eje.
2. Vía de tránsito vehicular, trabajada con adoquines, diferenciándola de las otras calles cercanas.
3. Espacio destinado a estacionamiento, dentro del paseo peatonal exterior, manteniendo la diferencia de suelo.
4. Paseo peatonal exterior con baldosas de hormigón.
5. Paseo peatonal interior de arena.
6. Interior de la plaza.

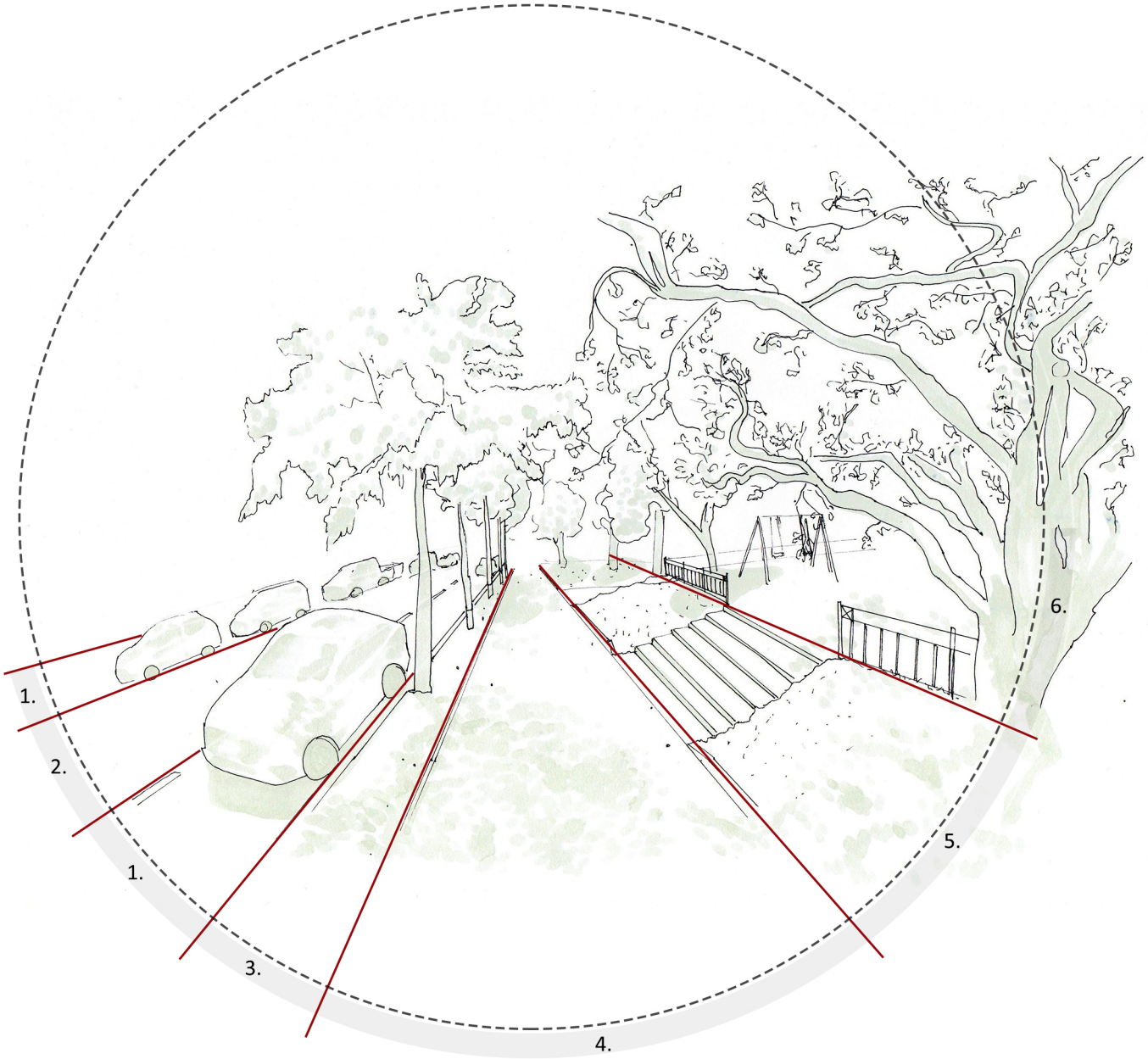


Imagen 44. Fuente: Elaboración propia.

Plaza Las Lilas. Providencia, Santiago.

SOLUCIONES A DISTINTAS SITUACIONES DE BORDE EN EL ESPACIO PÚBLICO

3. BORDE FRONTERA

La manzana de la plaza incorpora dentro de ella estacionamientos, que además en este caso funcionan como barreras físicas antes de llegar a la calle.

En esta situación se observa la diferencia de altura en donde se encuentra el área de juegos de la plaza, el camino peatonal que rodea toda la manzana, y los estacionamientos, situados de forma paralela a la dirección vehicular. Utilizando sólo el ancho propio de cada vehículo como barrera, al no existir por ejemplo una calle perpendicular que requiera un grosor mayor en esta barrera.
Sin embargo, estos estacionamientos son ubicados en ambos lados de la calle, dejando sólo una vía libre cuando ambos están en uso. Esto permite la disminución de velocidad por parte de los vehículos que transitan en horarios en que la plaza está llena.

1. Espacio destinado a estacionamientos paralelos a la línea de las veredas.
2. Vía de un sentido.
3. Línea de árboles.
4. Paseo peatonal exterior con suelo arenoso.
5. Diferencia de altura.
6. Zona de juegos.

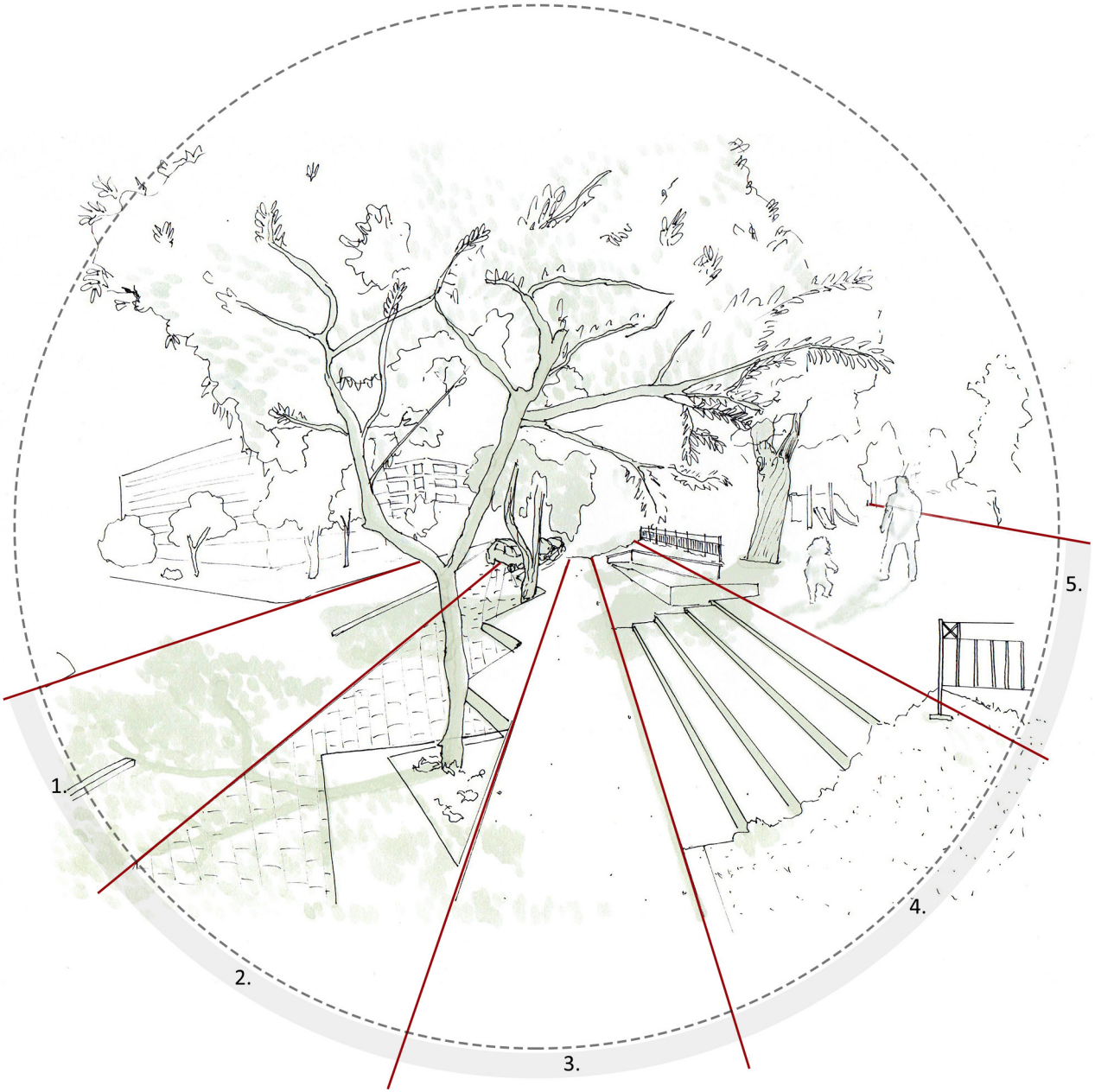


Imagen 45. Fuente: Elaboración propia.

Plaza Las Lilas. Providencia, Santiago.

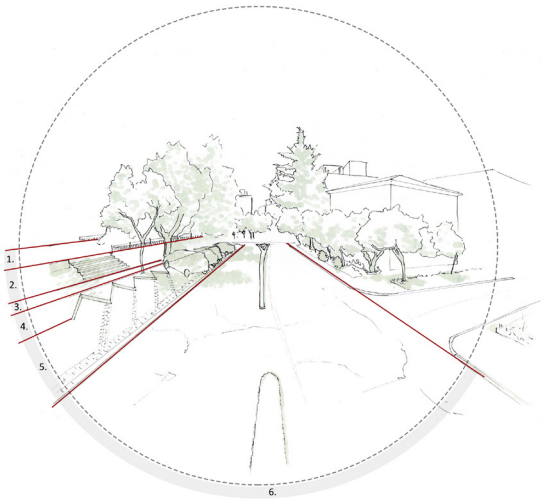


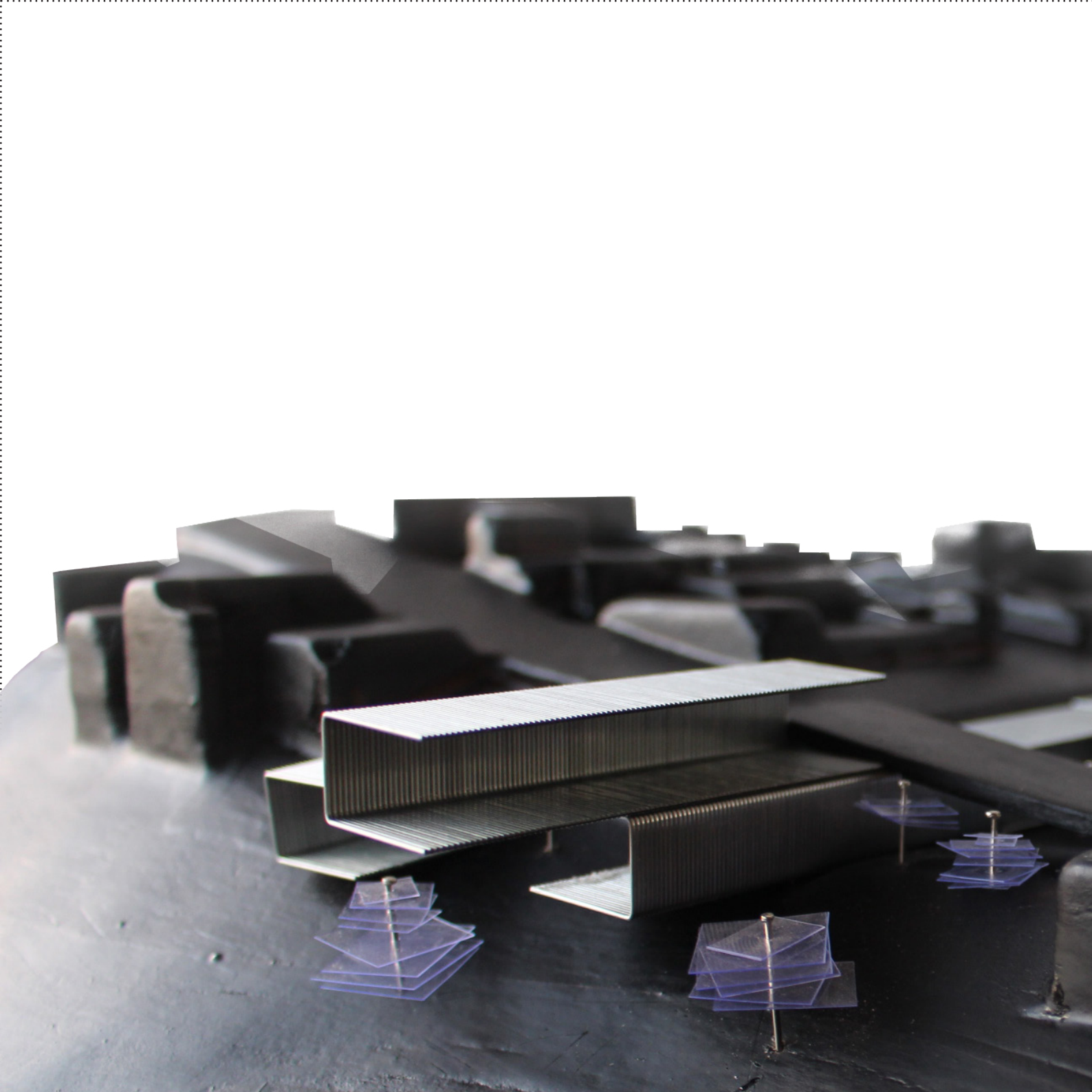
Imagen 46. Fuente: Elaboración propia.

SOLUCIONES A DISTINTAS SITUACIONES DE BORDE EN EL ESPACIO PÚBLICO

4. BORDE FRONTERA EN CRUCE VIAL

En esta situación se tiene una calle perpendicular a la plaza y además un acceso directo al sector de juegos infantiles. El estacionamiento fue utilizado de forma diagonal, aprovechando la longitud de los vehículos para dar un mayor grosor a esta barrera. A esto se suma un trabajo de diferencias de nivel para el acceso al área de juegos, y la diferenciación de sectores con las líneas de árboles.

1. Calle vehicular de dos sentidos separada por un pequeño bandejón central.
2. Espacio compartido entre estacionamientos en posición diagonal y una línea de árboles.
3. Paseo peatonal exterior con suelo arenoso.
4. Diferencia de altura.
5. Zona de juegos infantiles.



IDEA DE PROYECTO

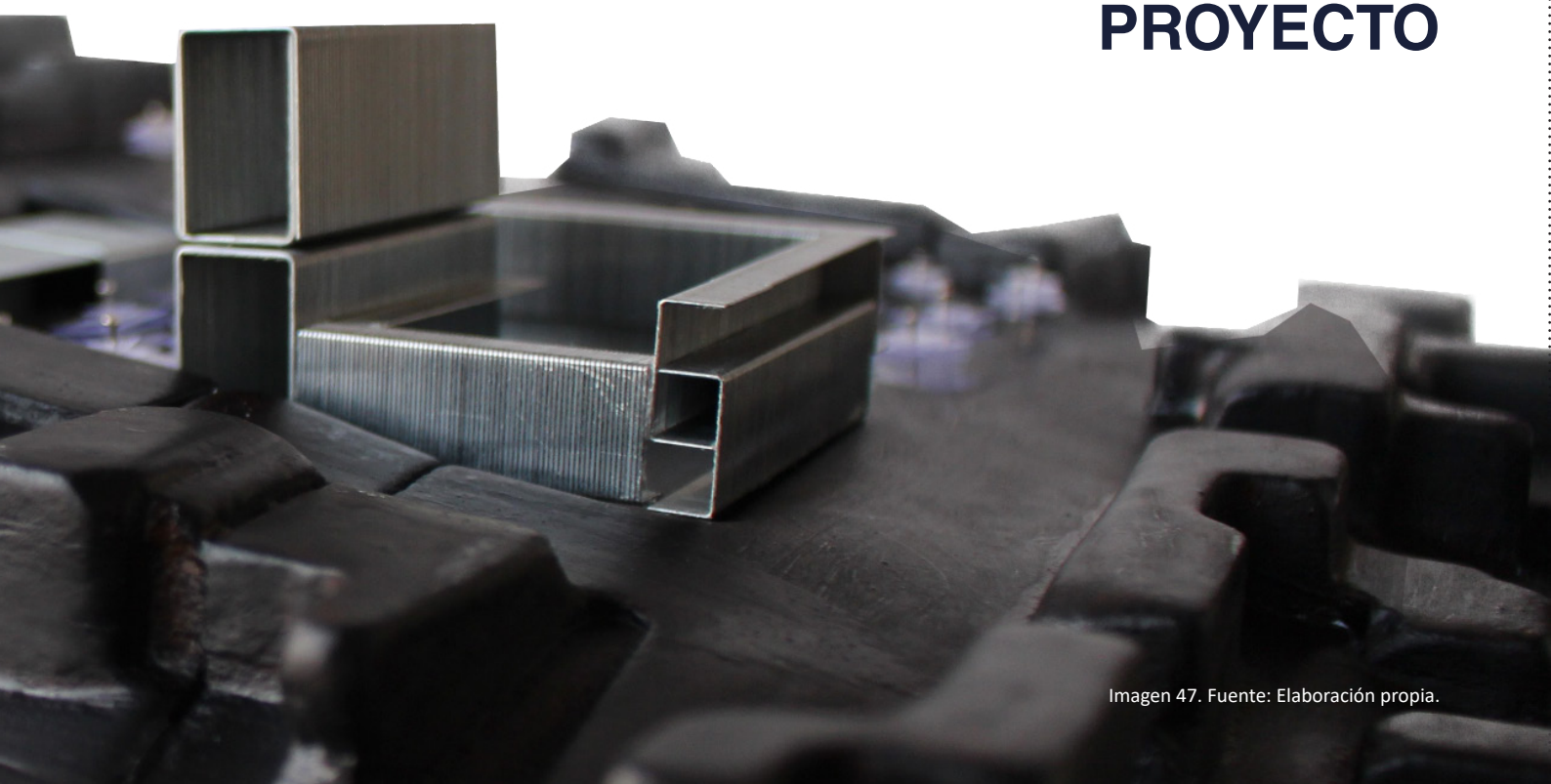


Imagen 47. Fuente: Elaboración propia.

IDEA DE PROYECTO

Con el fin de fortalecer la relación entre los ciudadanos y el espacio público, se trabaja con un Centro de servicios Educacionales vinculado directamente a la Plaza Esmeralda de Valparaíso. Creando un ambiente permeable que se va desarrollando entre los espacios interiores del conjunto, y los espacios exteriores que van articulando el proyecto.

A la hora de diseñar el proyecto, se consideran las actividades ya existes dentro de la Escuela España, con el fin de crear una continuidad tanto con la programática del proyecto, como con el espacio público.

Considerando la ubicación de la Escuela España, el proyecto trabaja la vinculación directa de ella con la plaza Esmeralda. Añadiendo el gesto de vincular esta situación barrial al borde de quebrada, en busca de la relación con el ambiente natural y conscientización dentro de su contexto.

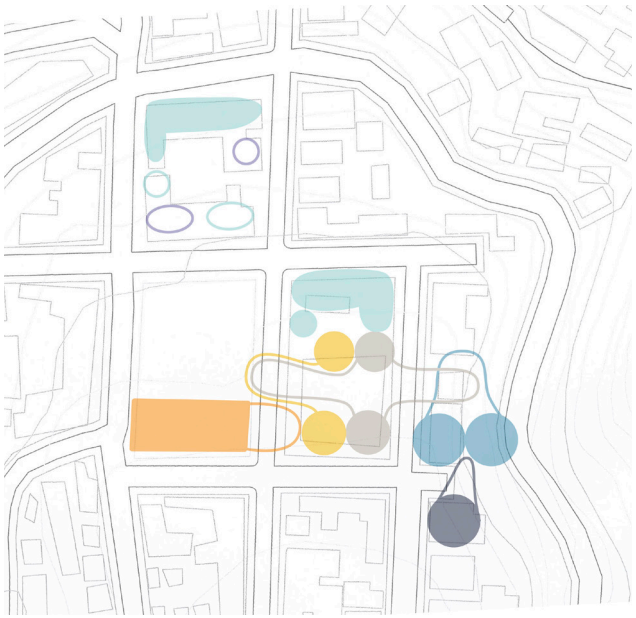
Con la idea de volver a encantar a los usuarios con el ambiente educativo, se crea un imaginario alejado de las bibliotecas convencionales, incluyendo en el proyecto tanto el área deportiva, como la relación directa con el espacio público. Proponiendo así, un Centro de Servicios Educacionales público, destinado principalmente a establecimientos educacionales, pero de libre acceso para todos los ciudadanos.

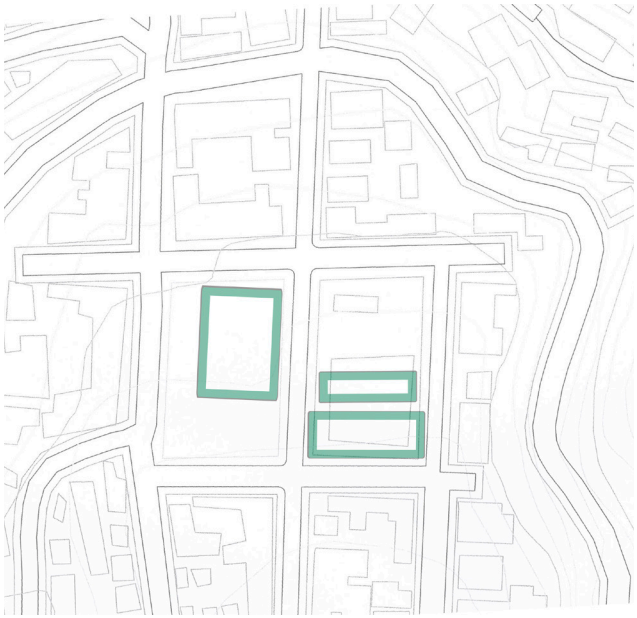
Sumando a esto la idea de lo lúdico, incorporándolo no sólo en la plaza pública, si no que a través de todo el proyecto, creando un circuito lúdico unificador de todo el conjunto.

Este circuito lúdico, será el encargado de establecer la relación directa del interior del conjunto con el espacio público. Variando a lo largo de todo el proyecto según su programa y grupo etario de los usuarios involucrados. Presentando por ejemplo en el edificio de los niños, la oportunidad de recorrer el edificio mediante el juego, gracias a la vinculación de resvalines, muros de escaladas y diferencias de niveles. Mientras que, en el sector juvenil, lo lúdico se presenta como una gradería desde el edificio hacia el espacio público en dónde es posible presenciar actividades culturales por un lado, mientras que por el otro, es posible apreciar la actividad de la pista atlética de 100 metros planos ubicada en el nivel inferior.

La organización programática del conjunto de edificios públicos, se desarrolla “de lo más divertido a lo más serio”. Comenzando en la plaza Esmeralda, con el espacio público en el exterior y el sector deportivo al interior del edificio subterráneo. Pasando por la segunda manzana, en donde se encuentra el Edificio de los Niños vinculado al juego, la cafetería y la Biblioteca Juvenil, hasta terminar en la quebrada en donde se sitúa la Biblioteca de los Adultos y el Edificio de Administración.

PRIMERA IDEA CONCEPTUAL DEL PROYECTO

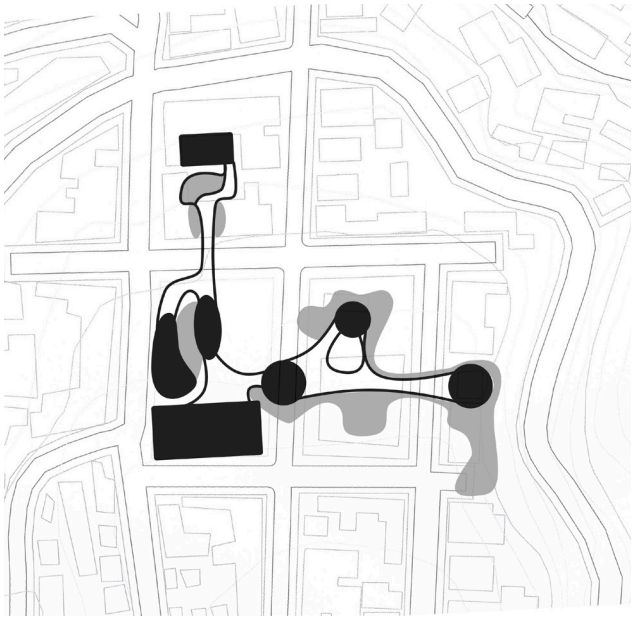




Niñez Juventud Adultez Cafetería

Antesala dentro del espacio público

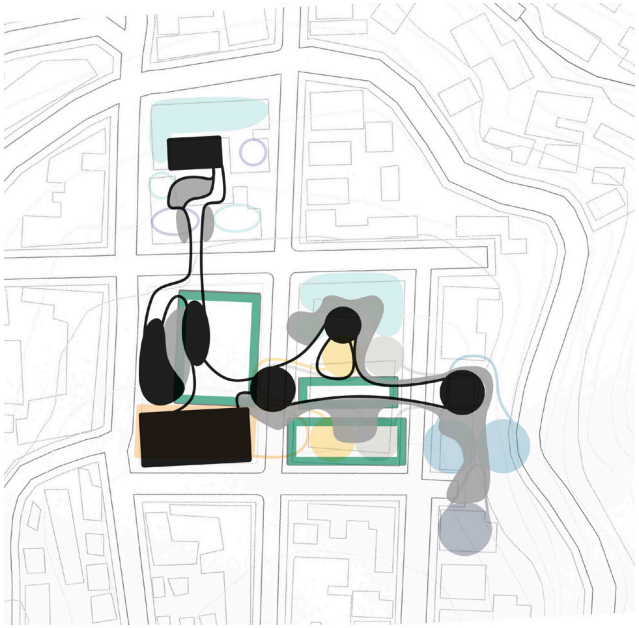
Multicancha y pista 100m planos Administración



Áreas lúdicas definidas

Circuito Lúdico

Segunda capa Pública



Superposición de capas

Material de elaboración propia.

SECTORIZACIÓN PROGRAMÁTICA

El proyecto se organiza de lo más divertido a lo más serio. Comenzando en la plaza Esmeralda, con el espacio público y el sector deportivo. Pasando por la segunda manzana, en donde se encuentra el Edificio de los Niños vinculado al juego, la cafetería y la Biblioteca Juvenil, hasta terminar en la quebrada en donde se sitúa la Biblioteca de los Adultos y el Edificio de Administración.

ANTESALA DENTRO DEL ESPACIO PÚBLICO

Se configuran plazas con el fin de funcionar como un espacio previo al ingreso a los edificios desde el espacio público (a).
Incorporando también un espacio de similares características en un nivel inferior a la planta púlica, pero esta vez con el fin de construir un espacio al aire libre que permita el tránsito entre los edificios del conjunto(b).

CIRCUITO LÚDICO

El proyecto se unifica con la ubicación de distintas áreas lúdicas definidas a lo largo de todo el conjunto, creando un circuito lúdico público que va circulando a través de los edificios. Estableciendo una segunda capa pública una vez que este circuito toca los edificios, atravezándolos o no, creando así un límite difuso entre el espacio interior y exterior.

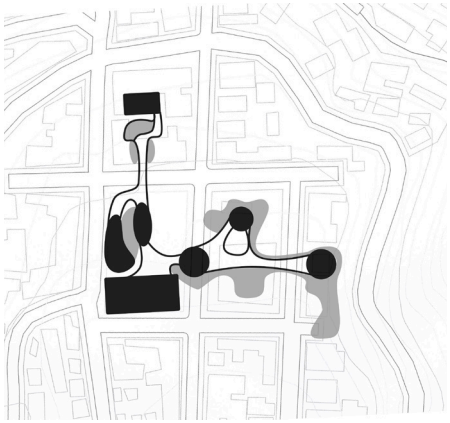
1.

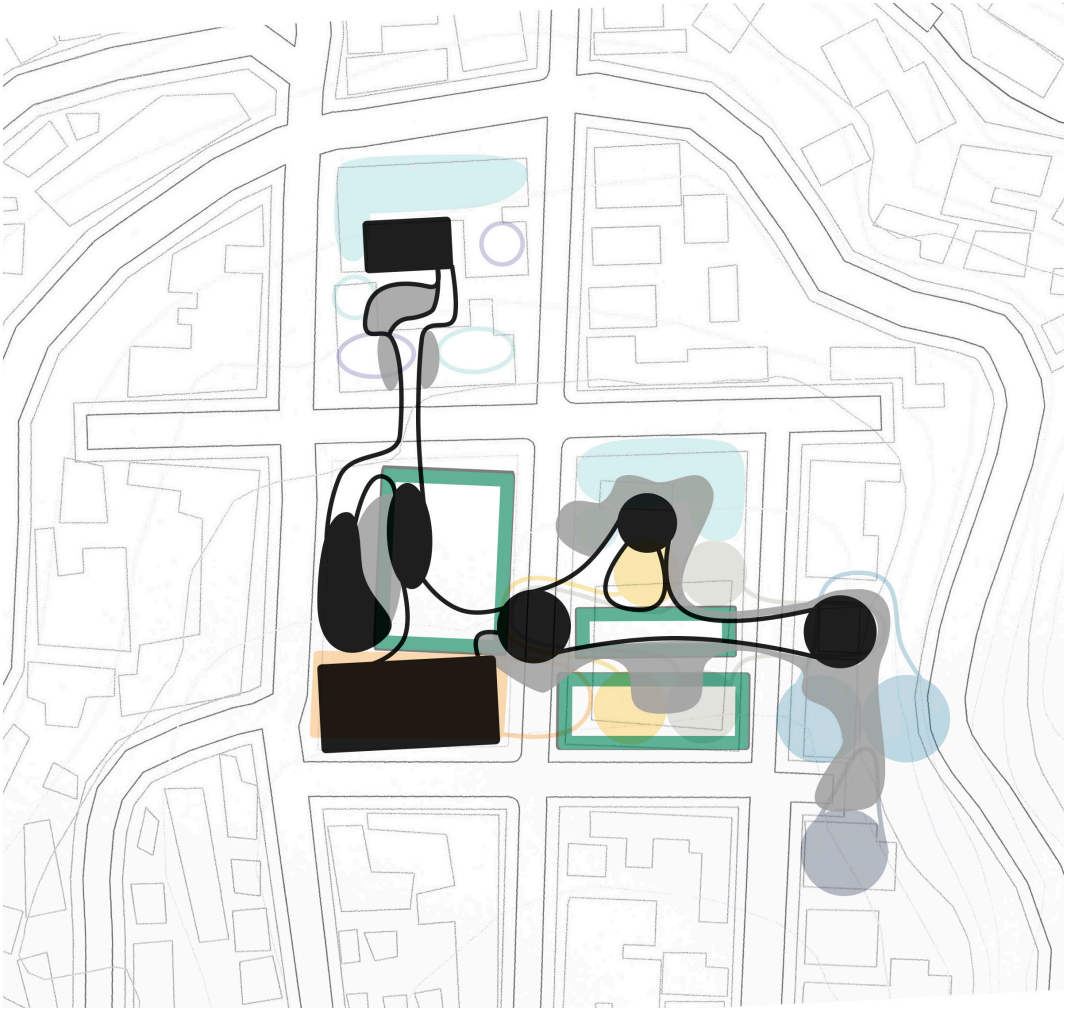


2.



3.





Material de elaboración propia.

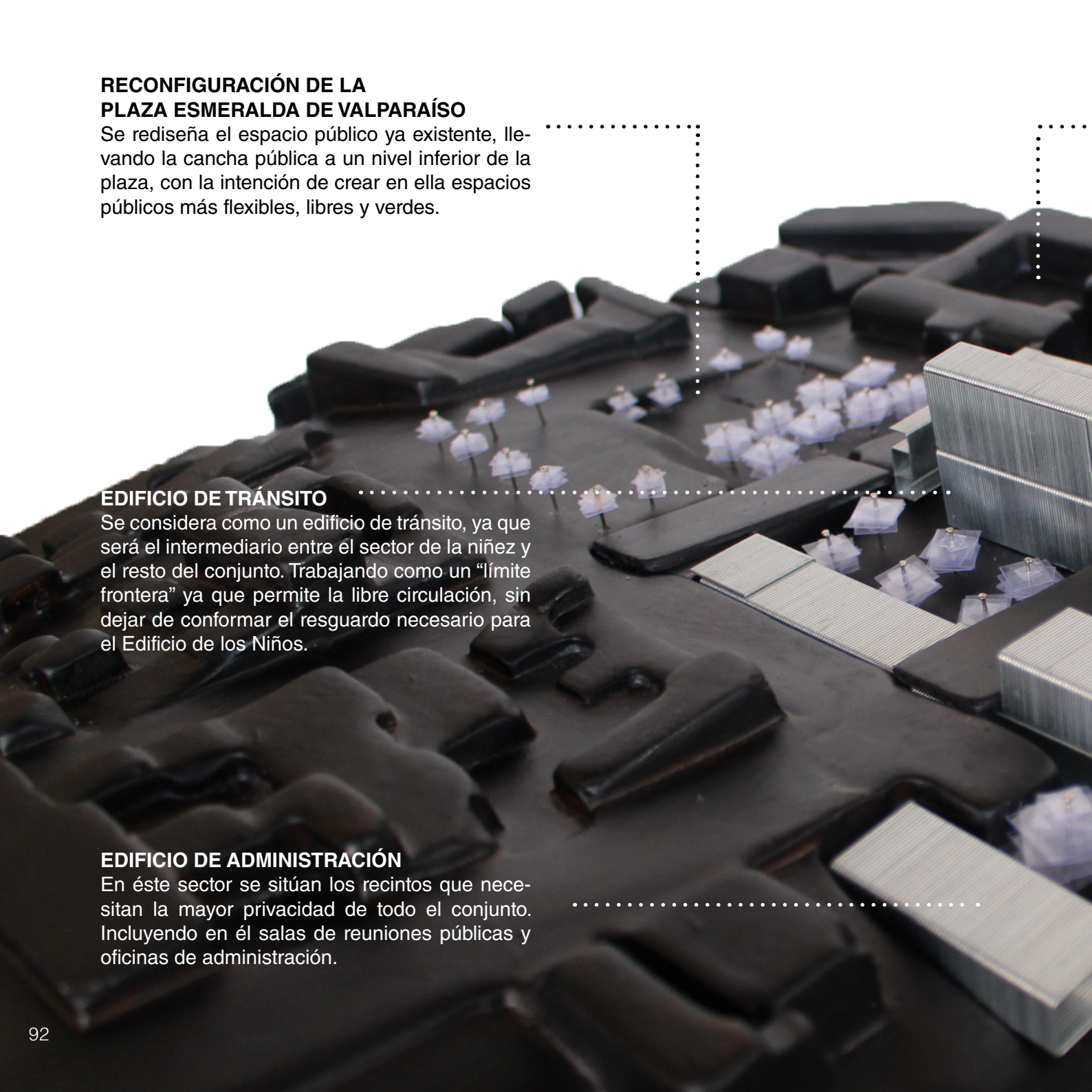
MODELO MATERIAL

Se presenta un modelo material a escala 1:500, utilizando corchetes, con el fin de visualizar las primeras decisiones volumétricas y de emplazamiento del proyecto.

Además, se hace uso de la espacialidad que entrega el material, para así poder visualizar las primeras desiciones con respecto a las diferentes permeabilidades presentes en el proyecto al momento de relacionarse con el espacio público.

RECONFIGURACIÓN DE LA PLAZA ESMERALDA DE VALPARAÍSO

Se rediseña el espacio público ya existente, llevando la cancha pública a un nivel inferior de la plaza, con la intención de crear en ella espacios públicos más flexibles, libres y verdes.



EDIFICIO DE TRÁNSITO

Se considera como un edificio de tránsito, ya que será el intermediario entre el sector de la niñez y el resto del conjunto. Trabajando como un "límite frontera" ya que permite la libre circulación, sin dejar de conformar el resguardo necesario para el Edificio de los Niños.

EDIFICIO DE ADMINISTRACIÓN

En éste sector se sitúan los recintos que necesitan la mayor privacidad de todo el conjunto. Incluyendo en él salas de reuniones públicas y oficinas de administración.

ESCUELA BÁSICA ESPAÑA

Al momento de diseñar el proyecto, se considera la existencia de la escuela, con la idea de crear un eje público transversal, que conecte la actividad lúdica de la escuela con el nuevo espacio público.

EDIFICIO DE LOS NIÑOS

Dentro del conjunto, este sector se presenta como el espacio más resguardado, permitiendo la libre ocupación por parte de los niños y niñas en un lugar seguro.

EDIFICIO TRANSVERSAL

Éste edificio se presenta como el volúmen unificador de los diferentes ambientes presentes dentro del conjunto.

Comenzando como un edificio subterráneo en el sector más público, la plaza Esmeralda, entregando programas deportivos. Actuando como un espacio vinculante con la plaza interior en donde se relaciona con el Edificio de los Niños. Para finalmente mostrarse como un hito sobre la quebrada.

Conectando directamente estas dos situaciones urbanas, la de la plaza barrial ya existente, con la espacialidad que entrega el borde de quebrada.

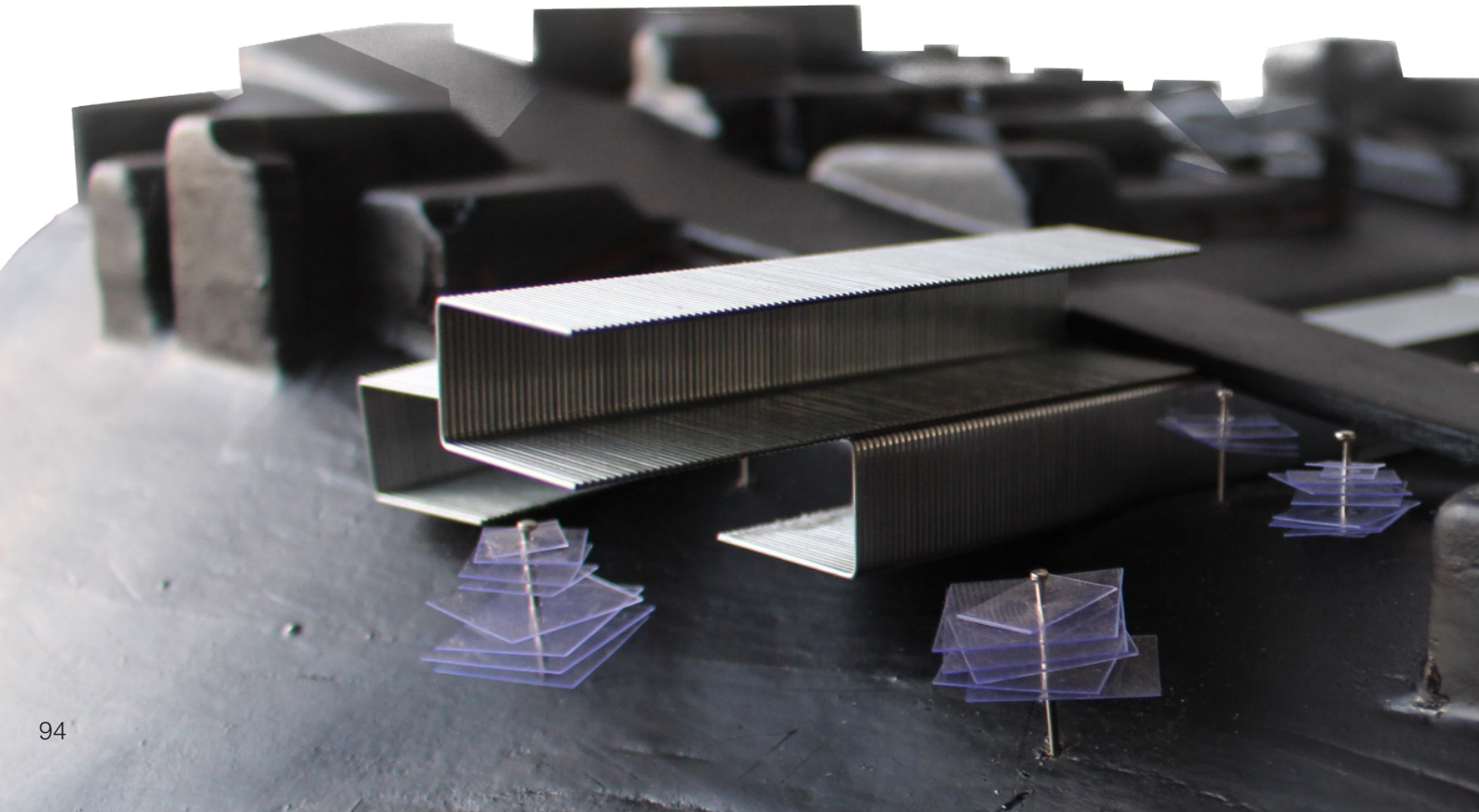
Imagen 48. Fuente: Elaboración propia.

DIFERENTES PERMEABILIDADES

Una vez que el volúmen se asoma a la quebrada, el edificio se abre a ésta, aprovechando la cualidad natural de mirador urbano presente en el contexto.

Por otro lado, el edificio de los niños trabaja con un nivel intermedio de permeabilidad, en donde se pretende mantener el resguardo necesario, pero dejando ver en un nivel superior la actividad interior del edificio hacia el contexto barrial.

Mientras que, por ejemplo en el edificio de tránsito, el volúmen se eleva, y trabaja con una permeabilidad mínima, permitiendo la ubicación de programas que necesiten cieta aislación dentro del proyecto.



DIFERENCIAS VOLUMÉTRICAS

Por un lado, en la manzana en donde anteriormente se encontraba el colegio Patrocinio San José, el volumen se oculta, permitiendo el asomo desde el espacio público hacia el proyecto, mientras que en el centro de manzana, se trabaja con una altura mayor, con el fin de mantener el resguardo en el Edificio de los Niños. Para finalmente trabajar con alturas similares a las del contexto en el sector de la Niñez.

Mientras que en el sentido contrario, el Edificio Transversal, pasa de estar completamente oculto bajo la plaza, a aumentar su envergadura al aparecer como un voladizo sobre la quebrada.

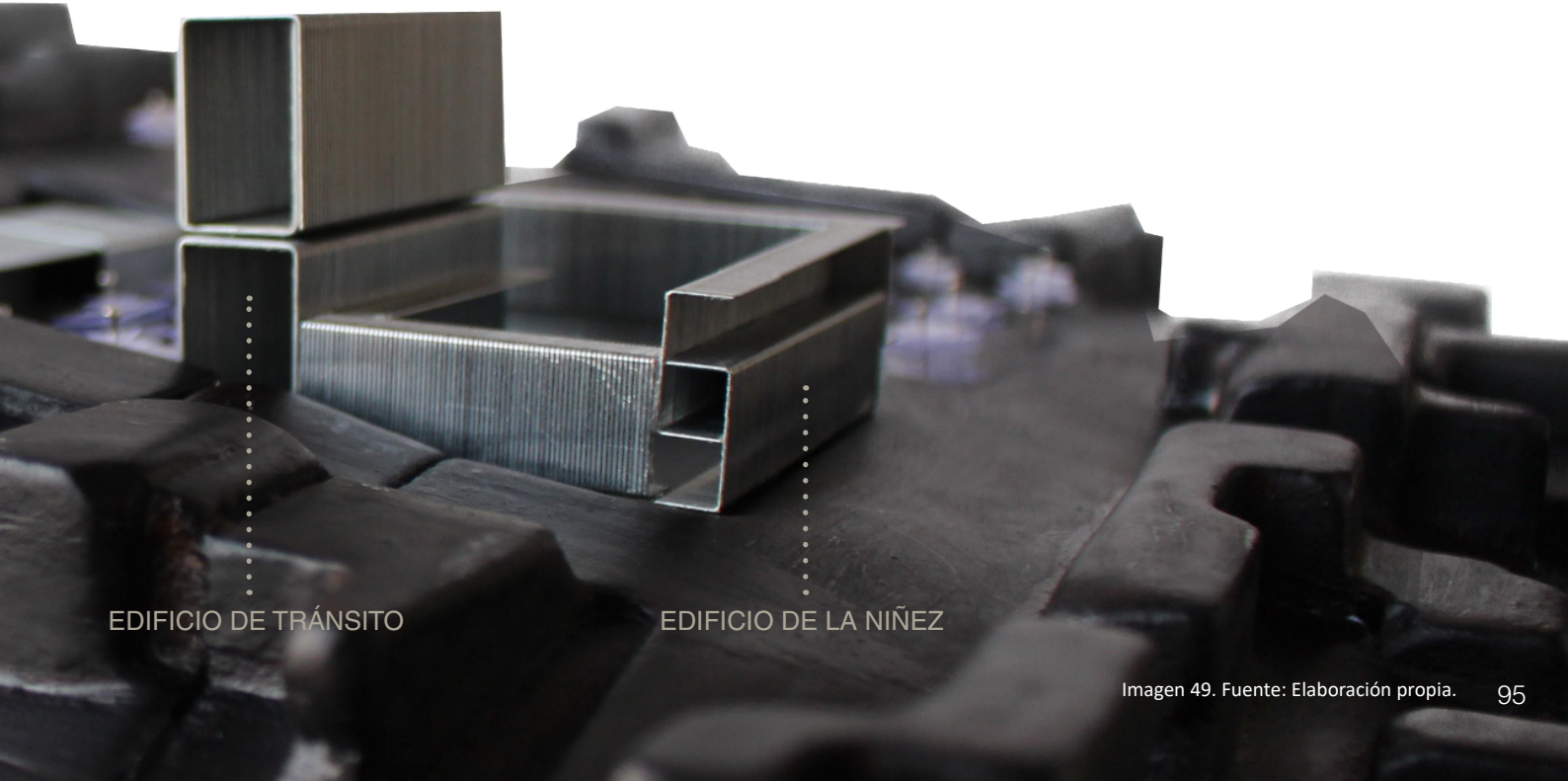


Imagen 49. Fuente: Elaboración propia.

Luego de tener claras las primeras decisiones del proyecto, se estudian diferentes casos relacionados con su actividad interior. Para así ir adentrándose a los criterios de diseño de cada sector del proyecto.

A continuación se mostrarán cada uno de los casos estudiados, señalando específicamente el tema puntual de cada uno de ellos que influirá en el diseño del proyecto.

CASOS DE ESTUDIO

REFERENTES AL PROGRAMA



ORDEN PROGRAMÁTICO

Biblioteca Central de Calgary,
Canadá.
Snøhetta Arquitectos.
Área: 22.296,7 m2
Año:2018



SERVICIOS EDUCACIONALES

Palacio de los Escolares
Estudio 44 Arquitectos
Astana, Kazajstán
Área: 18.700 m2



ESPACIO INTERMEDIO DE ACCESO

Parque Biblioteca España
Medellín, Colombia.
Giancarlo Mazzanti.
Área: 5.500 m2
Año: 2007



ESPACIOS INTERMEDIOS

Orfelinato UVA de la Imaginación.
Medellín, Colombia.
Colectivo 720
ARQ: 2.212 m2
URB: 8.607 m2
Año: 2014



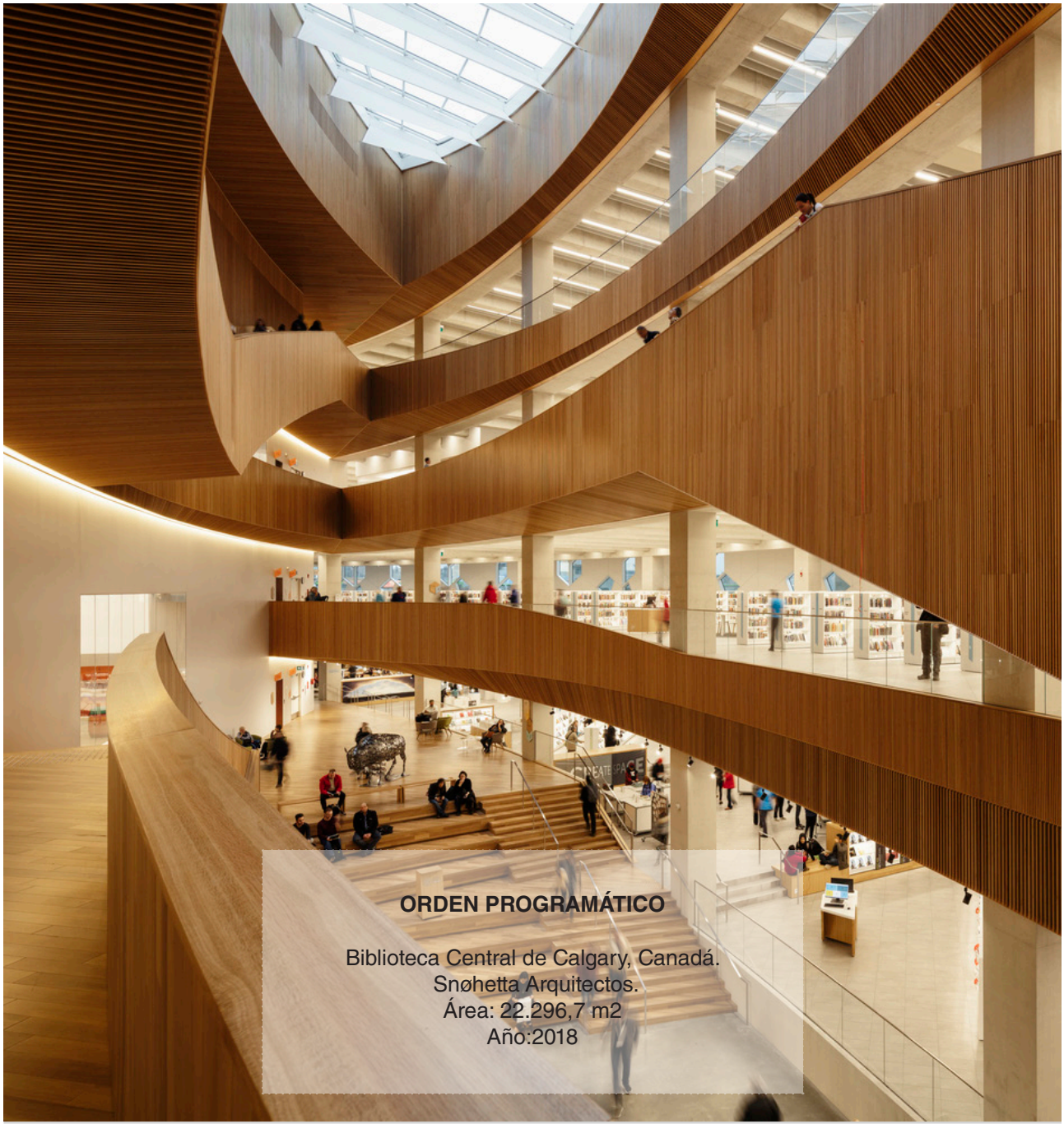
RELACIÓN CONTINUA DEL EXTERIOR CON EL INTERIOR

Mediateca Tercer Lugar
Thionville, Francia.
Dominique Coulon & asociados
Área: 4.590 m2
Año: 2016



UTILIZACIÓN DE SUBSUELO

Teruel–zilla! - Centro de Ocio en el subsuelo de la plaza de Domingo Gascón, España.
Área: 5.000 m2
Año: 2012

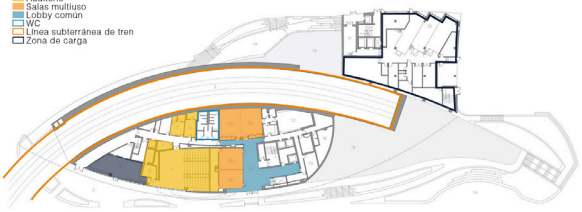


ORDEN PROGRAMÁTICO

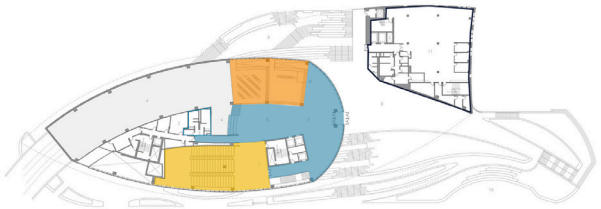
Biblioteca Central de Calgary, Canadá.
Snøhetta Arquitectos.
Área: 22.296,7 m2
Año:2018

Imagen 50. Fuente: Plataforma Arquitectura

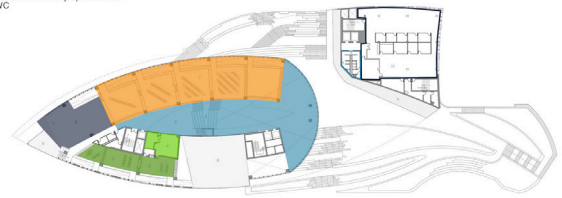
Nivel 0
Cafetería
Auditorio
Salas multiuso
Lobby común
WC
Línea subterránea de tren
Zona de carga



Nivel 1
Auditorio
Salas temáticas
Lobby - Entrada principal
Operaciones de la biblioteca
WC



Nivel 1 Mezzanina
Cafetería
Salas temáticas
Lobby común
Centro de aprendizaje temprano
Biblioteca para niños
Funcionamiento y operaciones
WC



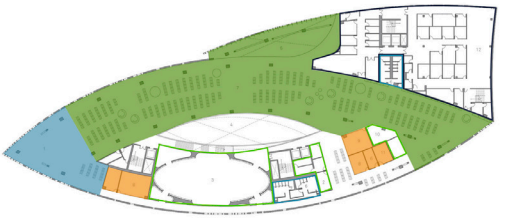
Nivel 2 / Niños
Colección libreros
Centro de parendizaje temprano
Rincón del niño
Salas multiuso
Almacenamiento de libros
Funcionamiento y operaciones
WC



Nivel 3 / Adolescentes
Biblioteca adolescentes
Salas multiuso
Zona digital
Funcionamiento y operaciones
WC



Nivel 4 / Ancianos
Colección libreros
Salas multiuso
Living común
Zonas silenciosas
Funcionamiento y operaciones
WC



Planimetría con intervención propia
Fuente de planimetría: Plataforma Arquitectura

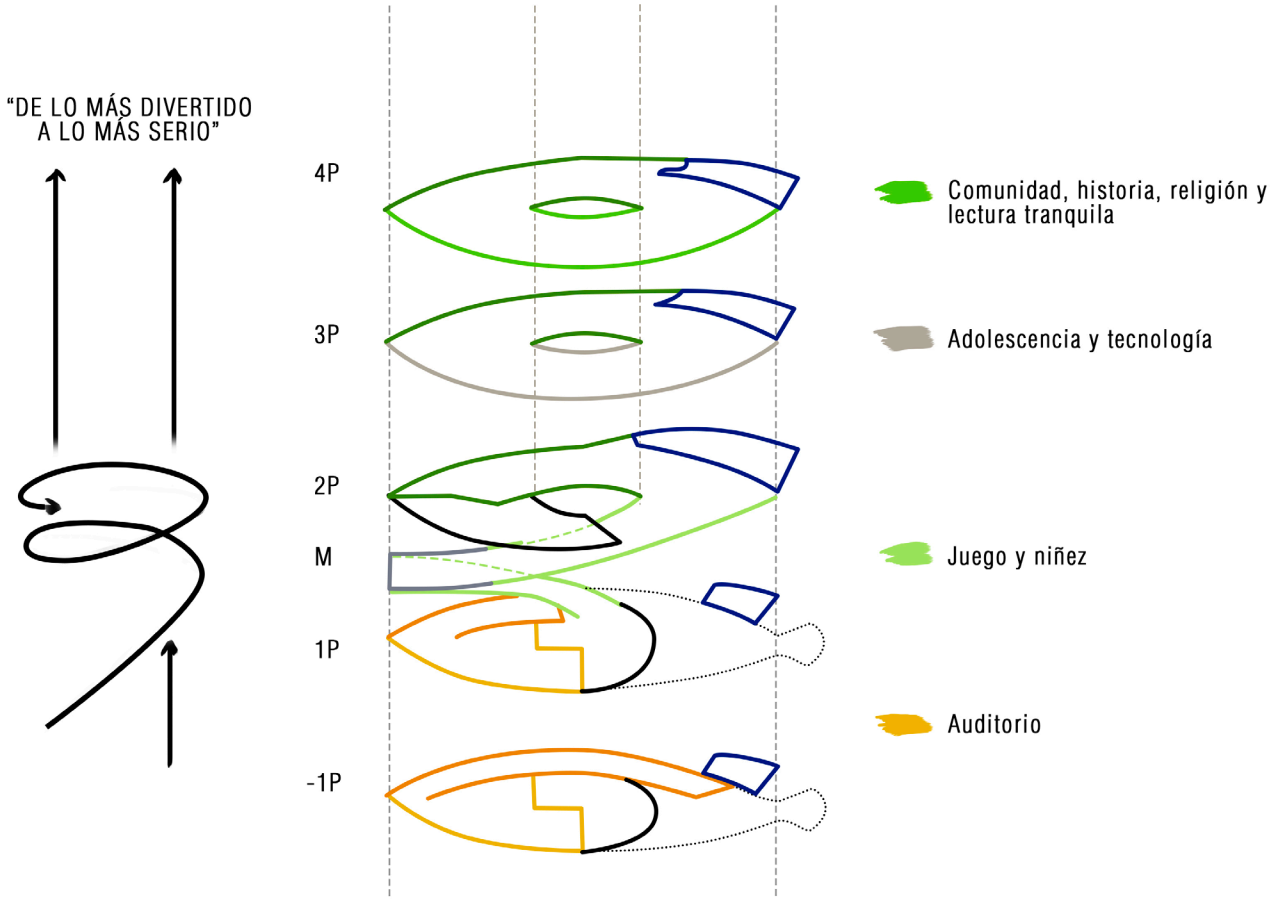


Imagen 51. Material de elaboración propia.

ORDEN PROGRAMÁTICO

En este caso en especial se destaca el orden trabajado a la hora de ubicar cada programa en el edificio.
Ya que además de separar cada programa según su grupo etario, a cada uno de ellos se le entrega una cualidad espacial distintiva.

POTENCIALIDAD

Por otro lado, dentro del contexto a trabajar se reconocieron ventanas urbanas (como las mostradas en la imagen anterior), las cuales permiten potenciar su cualidad, por ejemplo, creando este tipo de asomo a a quebrada, esta vez en una situación urbana. Entregando la experiencia de permanecer sobre el área verde no accesible.



Imagen 52. Fuente: Plataforma Arquitectura

SERVICIOS EDUCACIONALES

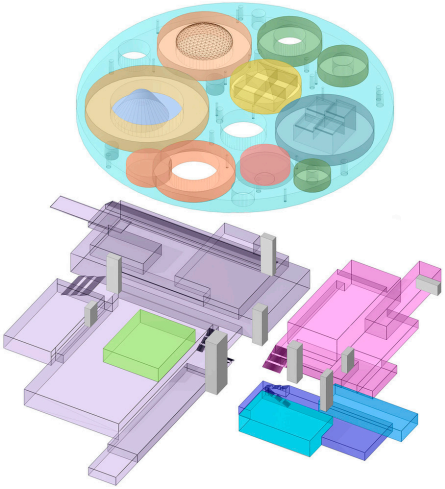
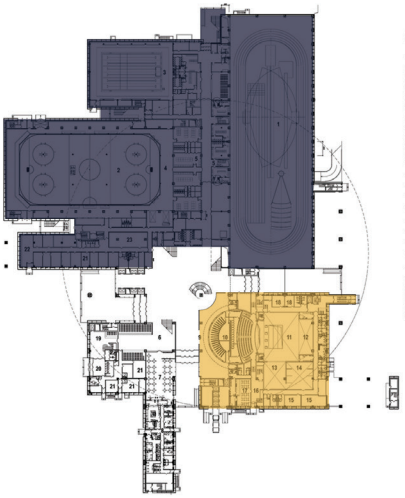


Imagen 53. Fuente: Plataforma Arquitectura

En este proyecto se presenta un edificio público destinado a los estudiantes, prestando servicios educacionales, desde aulas de aprendizaje en grupos, separados según las diferentes asignaturas, hasta áreas deportivas, incorporando una piscina olímpica, cancha de hockey, e incluso una pista atlética.

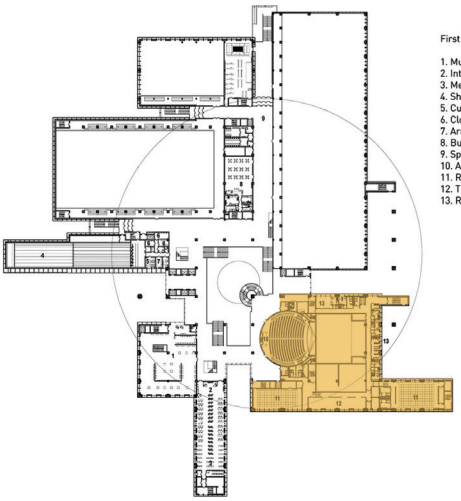
POTENCIALIDAD

En este sentido, nace la posibilidad de incorporar el área deportiva dentro del programa educacional del proyecto. Entendiendo el proyecto como un conjunto de servicios educacionales abarcando las diferentes áreas del aprendizaje.



Ground floor plan

1. Track and field athletics hall
2. Skating rink
3. Swimming Pool
4. Hall of the sports block
5. Changing rooms
6. Athletes' cloackroom
7. Dining hall
8. Service facilities for the dining hall
9. Cloakroom
10. Auditorium
11. Stage
12. Backstage
13. Side-stage
14. Rehearsal rooms
15. Administration
16. Service entrance for the theatre complex
17. Cafe
18. Technical facilities
19. Museum entrance hall and Internet Cente
20. Ticket office
21. Administration block
22. Administration service entrance
23. Data managment center



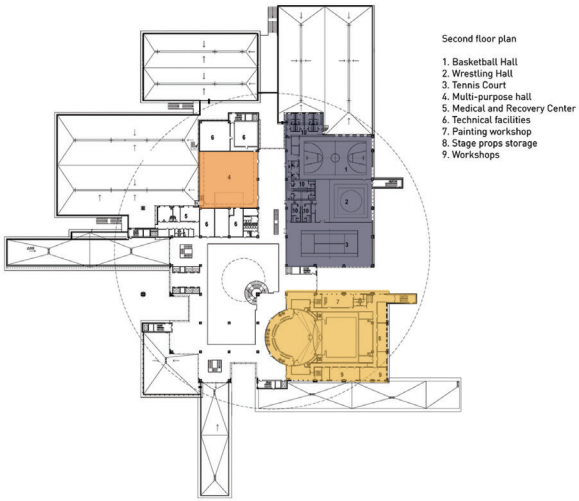
First floor plan

1. Museum
2. Internet Centre
3. Media library
4. Shooting range
5. Curriculum office
6. Cloakroom rooms
7. Armory
8. Buffet
9. Sports block foyer
10. Auditorium
11. Rehearsal Hall
12. Theater administration offices
13. Rooms for artists

Área deportiva

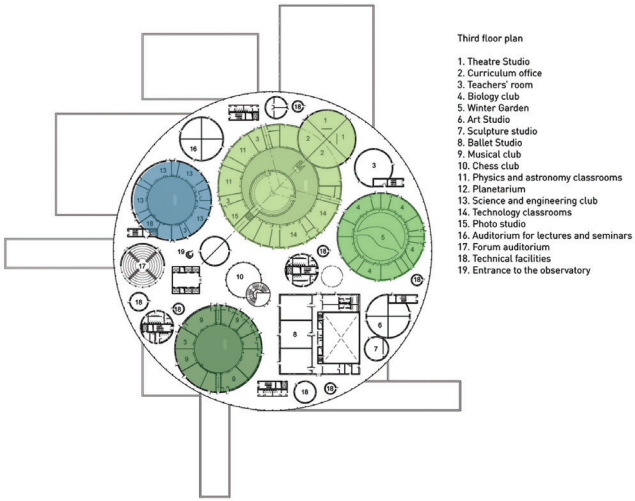
Auditorio

Auditorio



Second floor plan

1. Basketball Hall
2. Wrestling Hall
3. Tennis Court
4. Multi-purpose hall
5. Medical and Recovery Center
6. Technical facilities
7. Painting workshop
8. Stage props storage
9. Workshops



Third floor plan

1. Theatre Studio
2. Curriculum office
3. Teachers' room
4. Biology club
5. Winter Garden
6. Art Studio
7. Sculpture studio
8. Ballet Studio
9. Musical club
10. Chess club
11. Physics and astronomy classrooms
12. Planetarium
13. Science and engineering club
14. Technology classrooms
15. Photo studio
16. Auditorium for lectures and seminars
17. Forum auditorium
18. Technical facilities
19. Entrance to the observatory

Auditorio

Área deportiva

Club de ciencia e ingienería

Salas de física y astronomía,
Salas tecnológicas

Club de música

Club de biología + invernadero

Planimetría con intervención propia. Fuente de planimetría: Plataforma Arquitectura



ESPACIO INTERMEDIO
DE ACCESO

Parque Biblioteca España Medellín, Colombia.
Giancarlo Mazzanti.
Área: 5.500 m2
Año: 2007

Imagen 53. Fuente: Plataforma Arquitectura

ESPACIO INTERMEDIO DE ACCESO

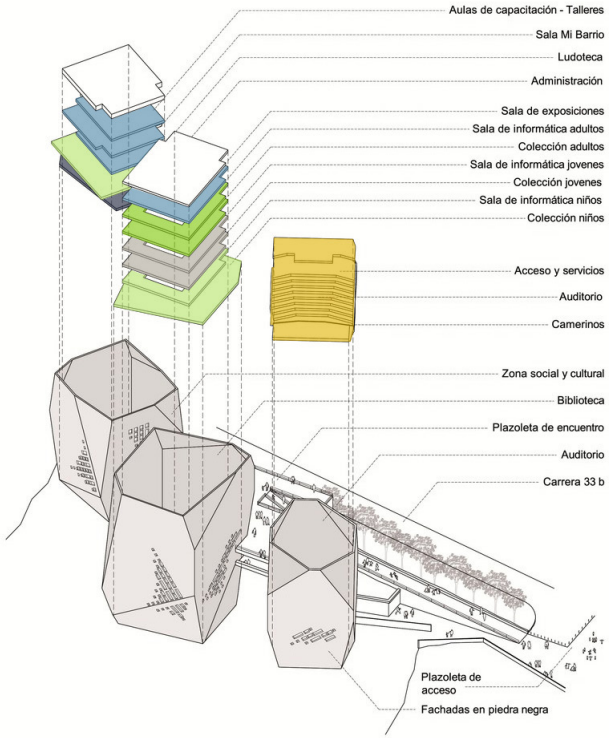


Imagen 54. Fuente: Plataforma Arquitectura

Dentro del Parque Biblioteca España se destaca el desarrollo del espacio destinado al acceso del proyecto. En donde se permite la implementación de diferentes publicidades dentro del espacio público, en los distintos niveles que permite establecer la pendiente de su contexto.

Entregando la posibilidad de ingresar a los tres edificios públicos del conjunto, por una plaza al aire libre en el nivel superior, como también por un espacio intermedio ubicado en el nivel inferior.

Este espacio intermedio se destaca por funcionar como un hall común para el conjunto de edificios, en un espacio con acceso controlado temporalmente.

POTENCIALIDAD

En este sentido, se observa la posibilidad de crear espacios que permitan la intermediación entre los diferentes grados de publicidad del proyecto.

Planimetría con intervención propia
Fuente de planimetría: Plataforma Arquitectura



Imagen 55. Fuente: Plataforma Arquitectura

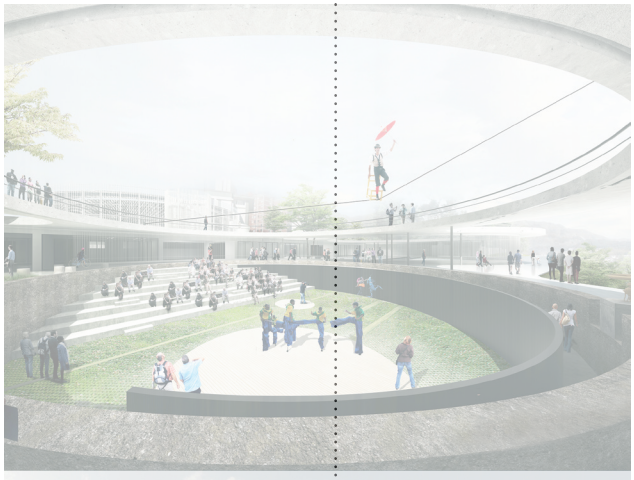






Imagen 56, 57 y 58. Fuente: Plataforma Arquitectura

ESPACIOS INTERMEDIOS

El Orfelinato UVA de la imaginación, se considera como caso de estudio por los diferentes espacios al aire libre propuestos en el proyecto. Ofreciendo diferentes grados de publicidad entre sí.

POTENCIALIDAD

Tomando en cuenta esto, se ve la posibilidad de trabajar con diferentes espacios públicos, diferenciados entre sí según el grado de publicidad deseada en el proyecto. Permitiendo crear espacios totalmente públicos, como también espacios abiertos controlados, que permitan el libre acceso según la temporalidad de los programas.

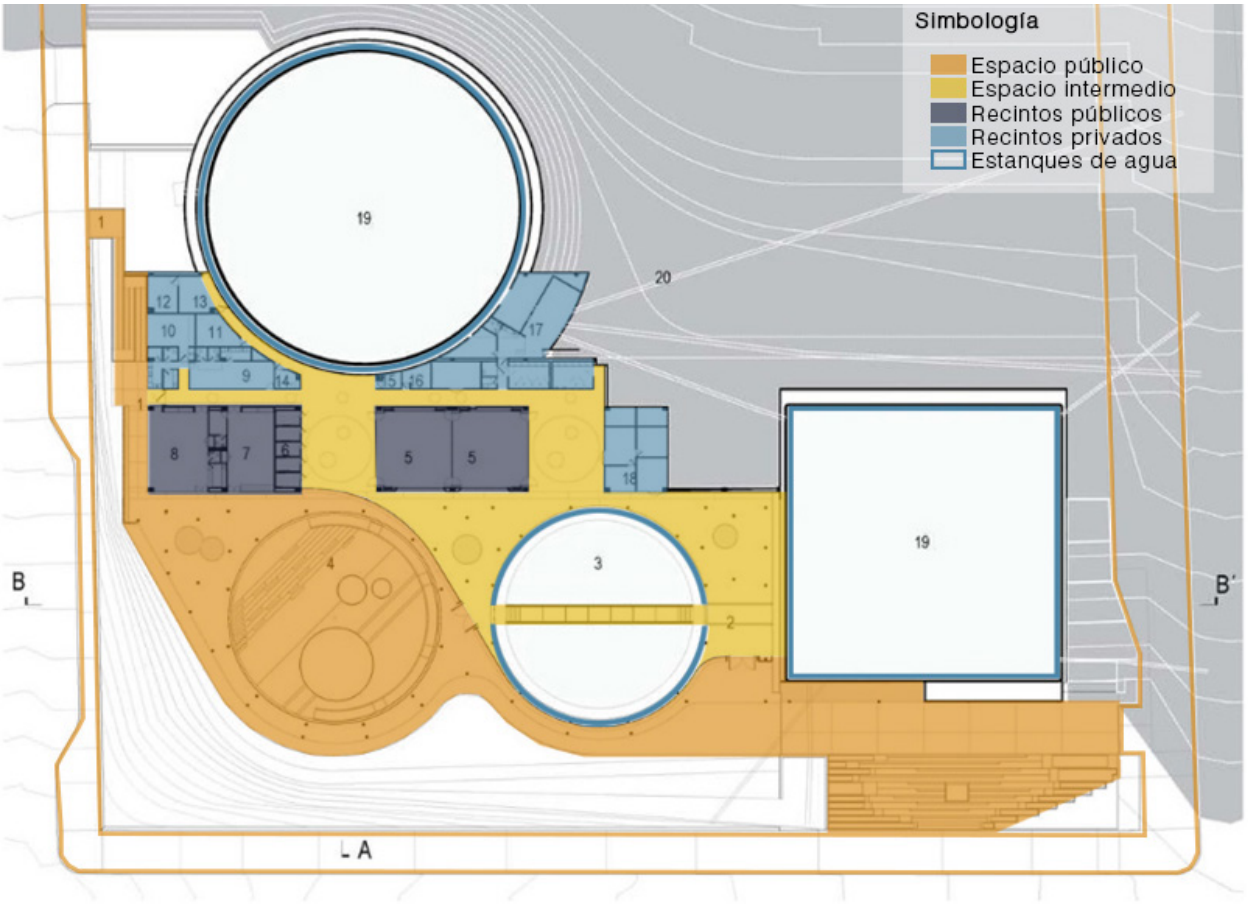


Imagen 59. Planimetría con intervención propia.
Fuente: Plataforma Arquitectura

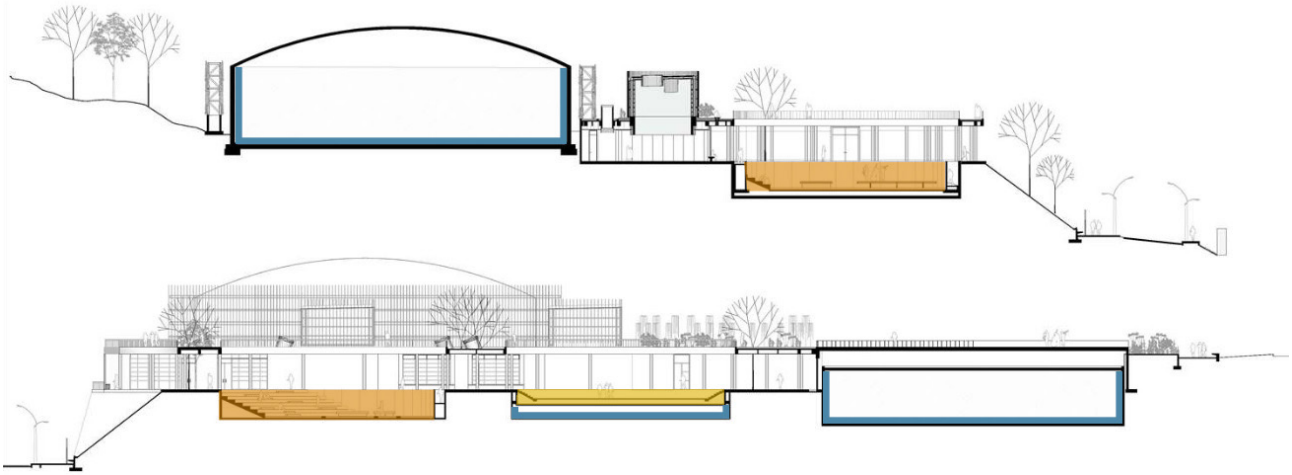


Imagen 60. Planimetría con intervención propia.
Fuente: Plataforma Arquitectura

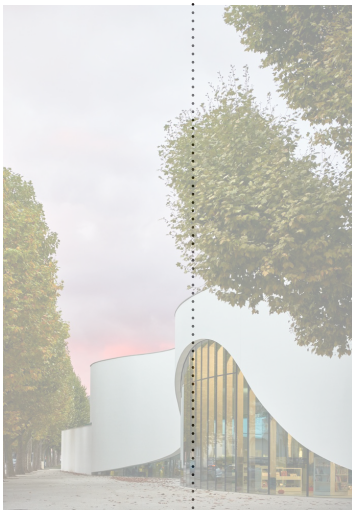
Espacio público Espacio intermedio Recintos públicos Recintos privados Estanques de agua

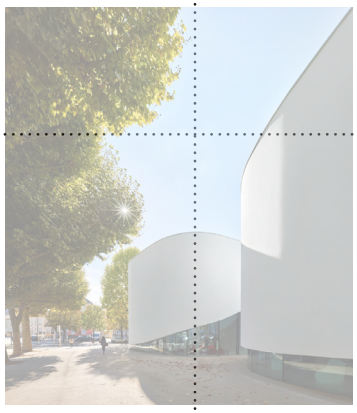


RELACIÓN CONTINUA DEL EXTERIOR CON EL INTERIOR

Mediateca Tercer Lugar, Thionville, Francia.
Dominique Coulon & asociados
Área: 4.590 m2
Año: 2016

Imagen 61. Fuente: Plataforma Arquitectura







RELACIÓN CONTINUA DEL EXTERIOR CON EL INTERIOR

Una de las cosas a destacar en este caso de estudio, es como se relaciona el exterior con el interior, ya que en algunos puntos del proyecto se pueden observar situaciones como la mostrada en la imágen. En donde el exterior es considerado como si fuera un recinto más dentro de la mediateca, dejando de tratarlo como “el paisaje para mirar a lo lejos”, e incorporándolo a las actividades interiores del recinto.

POTENCIALIDAD

Con esta misma idea, nace la posibilidad de crear espacios interiores que no necesariamente tengan sus límites definidos, potenciando la relación del espacio público con el ambiente educativo del interior del proyecto.

Imagen 62. Fuente: Plataforma Arquitectura



imagen 63. Planimetría con intervención propia. Fuente de planimetría: Plataforma Arquitectura.

CONFIGURACIÓN DE ESPACIOS INTERIORES

Dentro de la mediateca también se destaca la distribución de los espacios. En donde se trabaja con una planta libre, separando sus espacios gracias a la ubicación de recintos cerrados, en puntos estratégicos que permitan separar distintos ambientes.

POTENCIALIDAD

Siguiendo la idea anterior, de llevar el espacio público al interior del edificio. Se decide trabajar con esta tipología de planta, con la intención de llevar la continuidad del espacio público al interior. Permitiendo así la existencia de límites difusos entre exterior e interior.



Imagen 64. Fuente: Plataforma Arquitectura

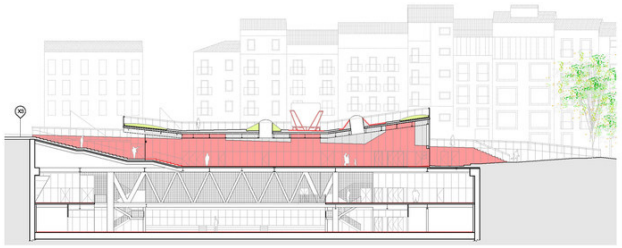
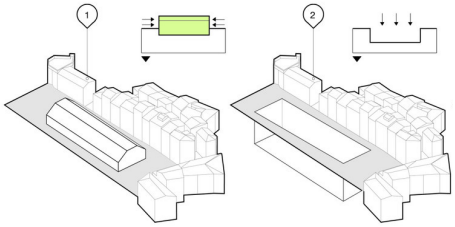


Imagen 66. Fuente: Plataforma Arquitectura

UTILIZACIÓN DEL SUBSUELO

En la plaza Domingo Gascón de España, se presenta este proyecto, el cual propone una reconfiguración de la plaza existente, y la ubicación de un edificio destinado al ocio. Lo destacable de esto, es la forma en que es llevado el edificio con su programa a la plaza.

Ya que considerando las grandes dimensiones del volumen; el cuál alberga una cancha deportiva, salas de reuniones y centro recreativo. Se toma la decisión de hacer este volumen parcialmente subterráneo. Permitiendo la continuidad de la plaza sobre la techumbre del volumen. Obteniendo así, una plaza con mayor actividad gracias al programa incorporado. Pero manteniendo la condición de continuidad en el espacio público.



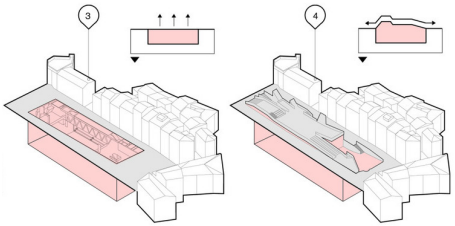


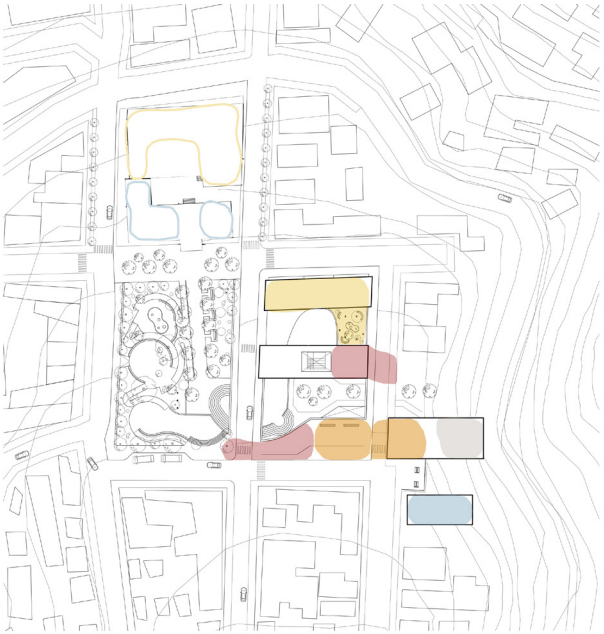
Imagen 65. Fuente: Plataforma Arquitectura

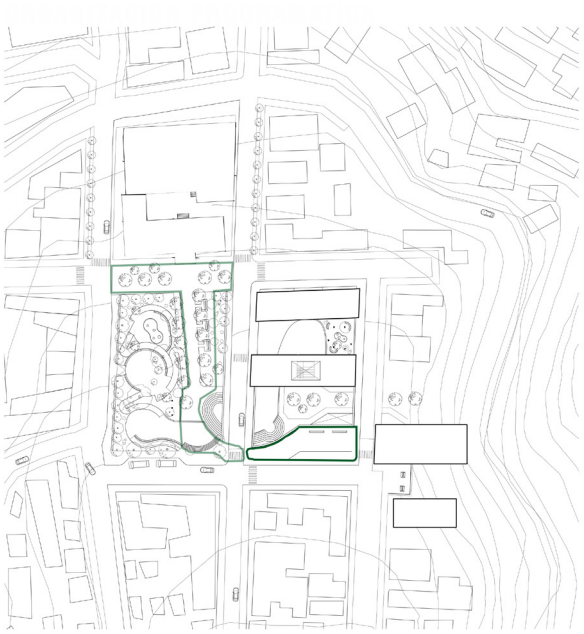
POTENCIALIDAD

De esta forma, nace la idea de llevar la cancha pública ya existente en la plaza Esmeralda, a un nivel subterráneo. Con el fin de permitir una habitabilidad más continua en comparación a la permitida hoy en día, la cual en estos momentos se ve obstaculizada por las rejas perimetrales de la cancha.

PROYECTO URBANO

IDEA CONCEPTUAL + FORMA FINAL DEL PROYECTO

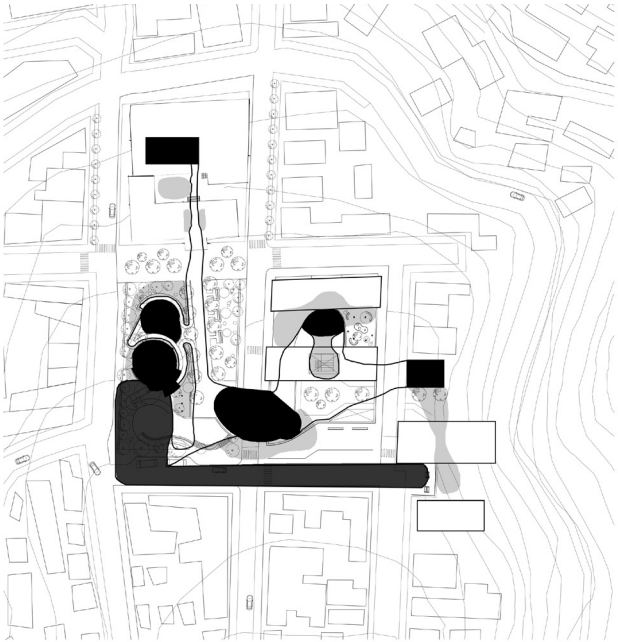




Niñez Juventud Adultez Cafetería

Multicancha y pista 100m planos Administración

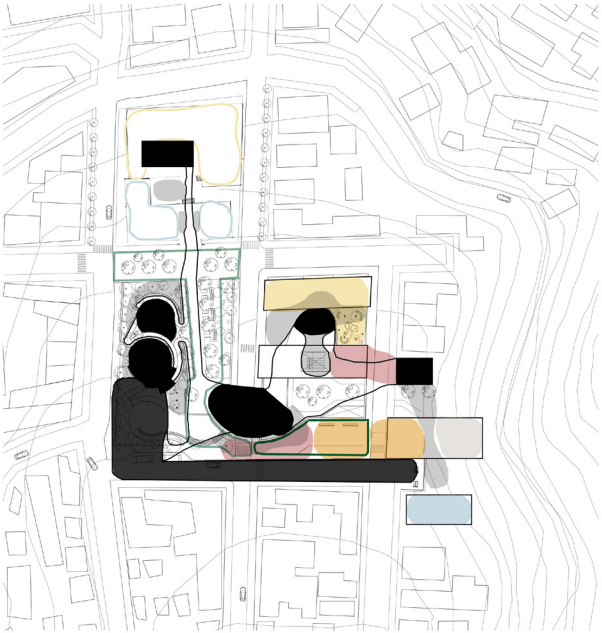
Antesala dentro del espacio público



Áreas lúdicas definidas

Circuito Lúdico

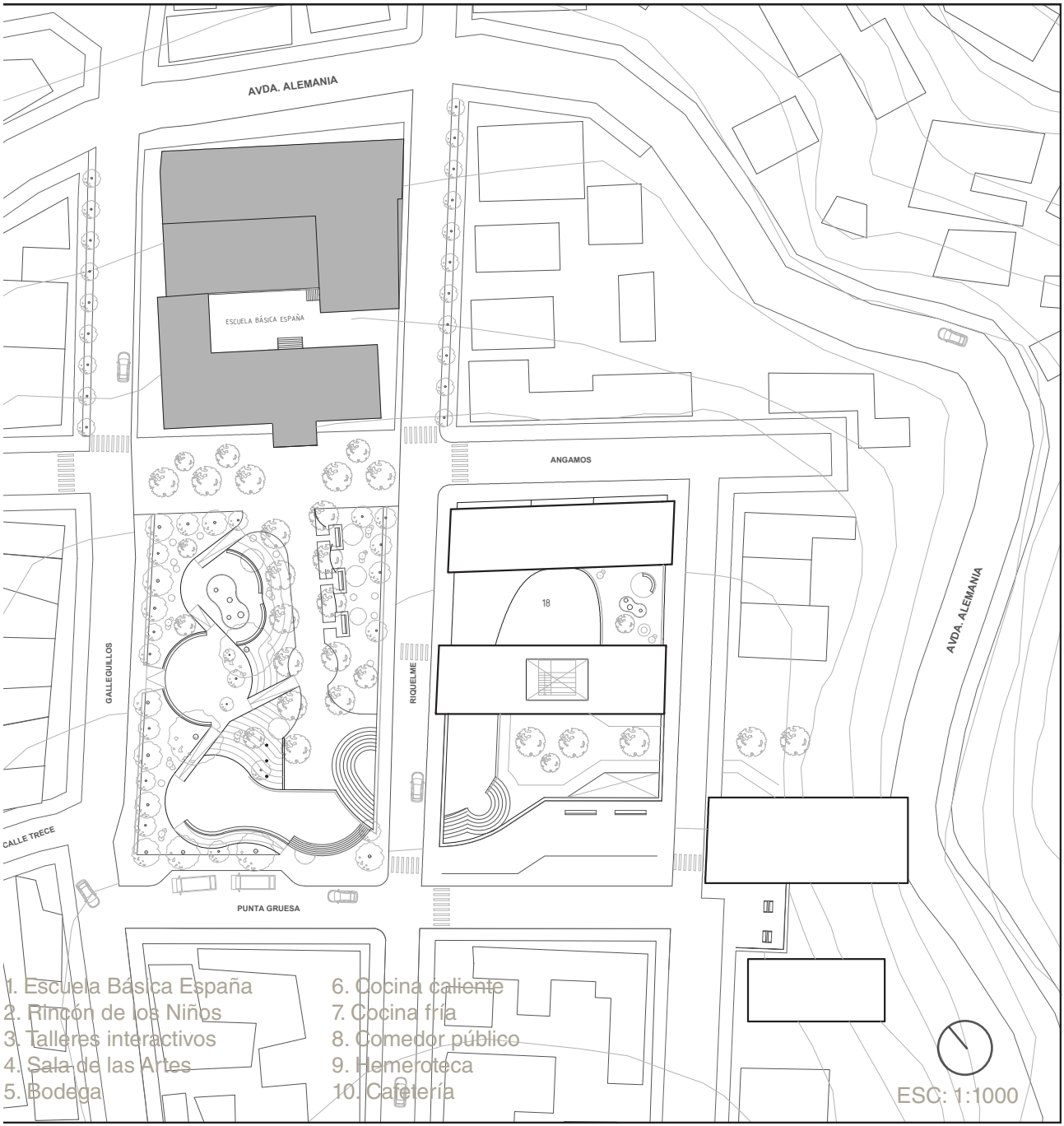
Segunda capa Pública

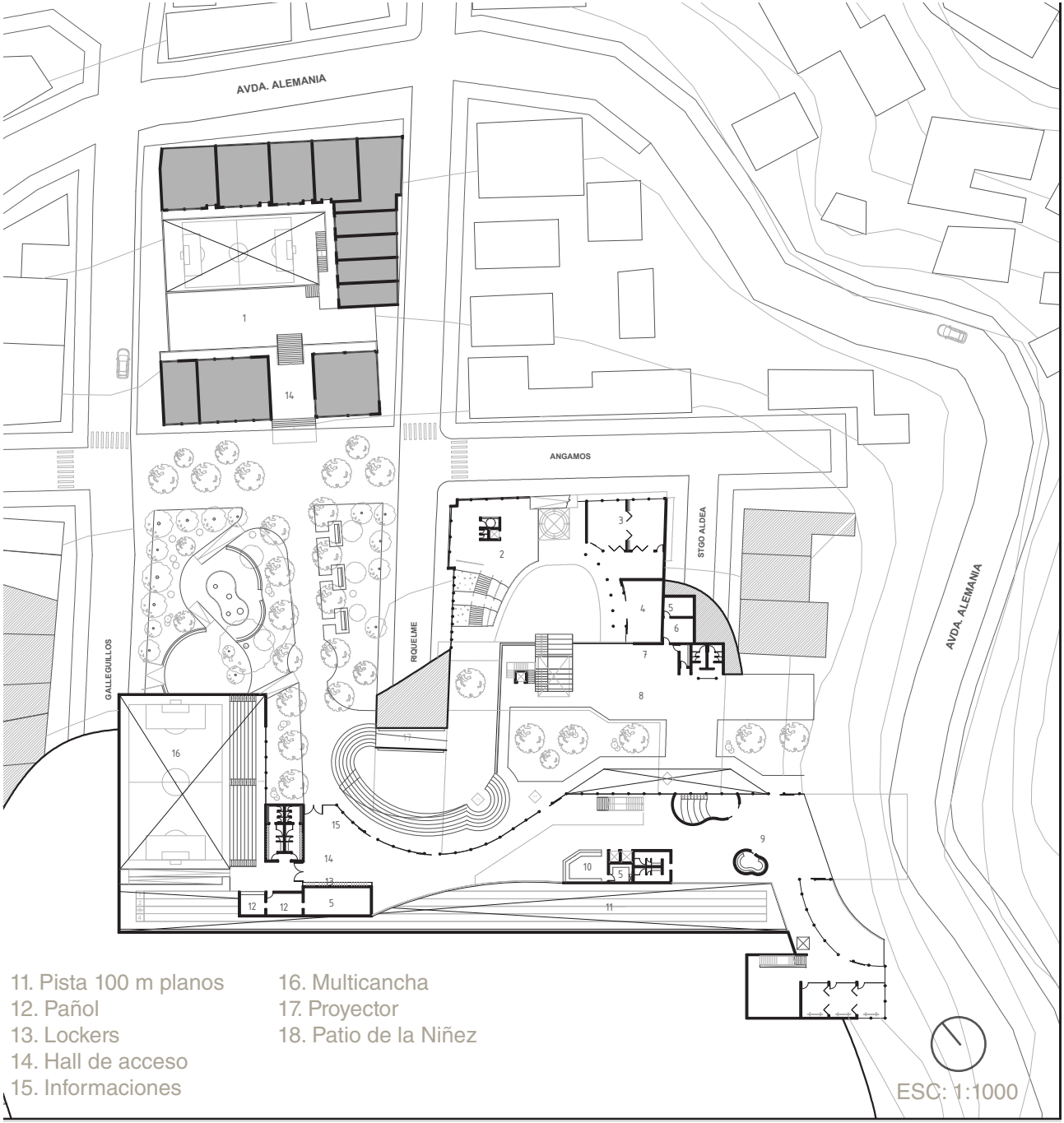


Superposición de capas

Material de elaboración propia.

PLANIMETRÍA





11. Pista 100 m planos
12. Pañol
13. Lockers
14. Hall de acceso
15. Informaciones
16. Multicancha
17. Proyector
18. Patio de la Niñez


AVDA. ALEMANIA
ANGAMOS
GALLEGUILLOS
RIQUELME
AVDA. ALEMANIA
CALLE TRECE
PUNTA GRUESA


AVDA. ALEMANIA
ANGAMOS
STGO ALDEA
AVDA. ALEMANIA
GALLEGUILLOS
Multicancha (30mx25m)
Hall de Acceso
Cafetería
Hemeroteca
Pista 100m planos
Sala de Las Artes
Bodega
Cocina caliente
Comedor
Talleres interactivos
Sala de los Niños
Baños
Bodega


PLAZA
ESMERALDA
ED. TRANSVERSAL
QUEBRADA
JAIME
ED. DE
TRÁNSITO
ED.
TRANSVERSAL
ED. DE
LOS NIÑOS
AV. ALEMANIA
INGRESO
ED. TRANSVERSAL
ESCUELA BÁSICA
ESPAÑA
AV. ALEMANIA

CORTE A-A’

ED. TRANSVERSAL DESDE PLAZA ESMERALDA A QUEBRADA JAIME

En este corte es posible apreciar el edificio transversal, el cual entrega diferentes respuestas volumétricas y espaciales a cada una de las situaciones urbanas que se van presentando. Ya que, por un lado, nace subterráneo en la plaza Esmeralda, comienza a aparecer en la manzana donde anteriormente se situaba el Colegio Patrocinio San José, para luego asomarse en forma de voladizo sobre la quebrada Jaime.

CORTE B-B’

RELACIONES ED. TRANSVERSAL, ED. DE TRÁNSITO Y ED. DE LOS NIÑOS

Se puede apreciar como el edificio transversal se muestra dentro de la manzana luego de estar subterráneo bajo la calle, permitiendo la habitabilidad en su techumbre en una plaza dura a continuación de la vía.

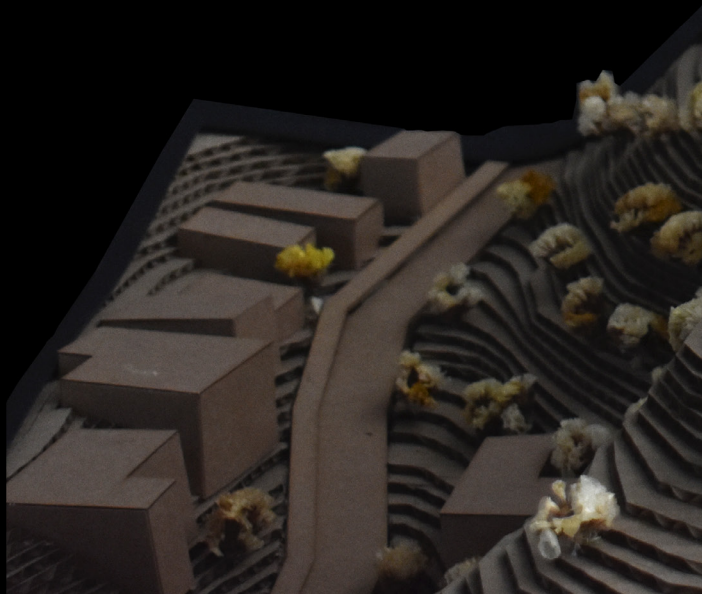
Además, se visibiliza la interacción de los tres edificios gracias a la elevación del edificio de tránsito, permitiendo una conexión directa entre los tres. Diferenciando los espacios con diferentes niveles que responden al sentido de la pendiente.

CORTE C-C’

EJE PEATONAL

En este caso es posible ver el ejepatonal propuesto desde el ingreso de la escuela básica España, hasta el ingreso subteráneo del edificio transversal ubicado en la plaza Esmeralda.

MAQUETA ESC 1:250



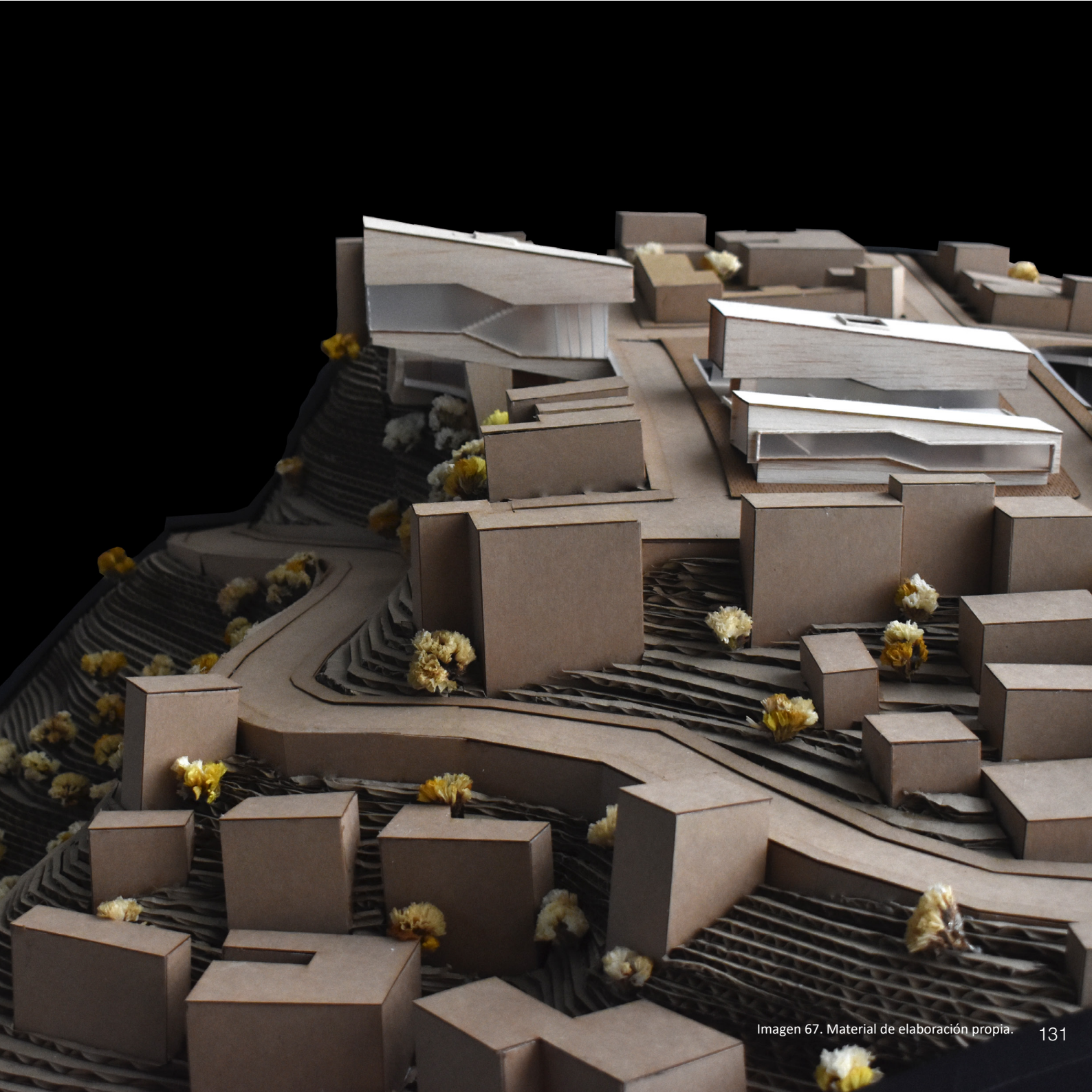


Imagen 67. Material de elaboración propia.

MAQUETA 1:250

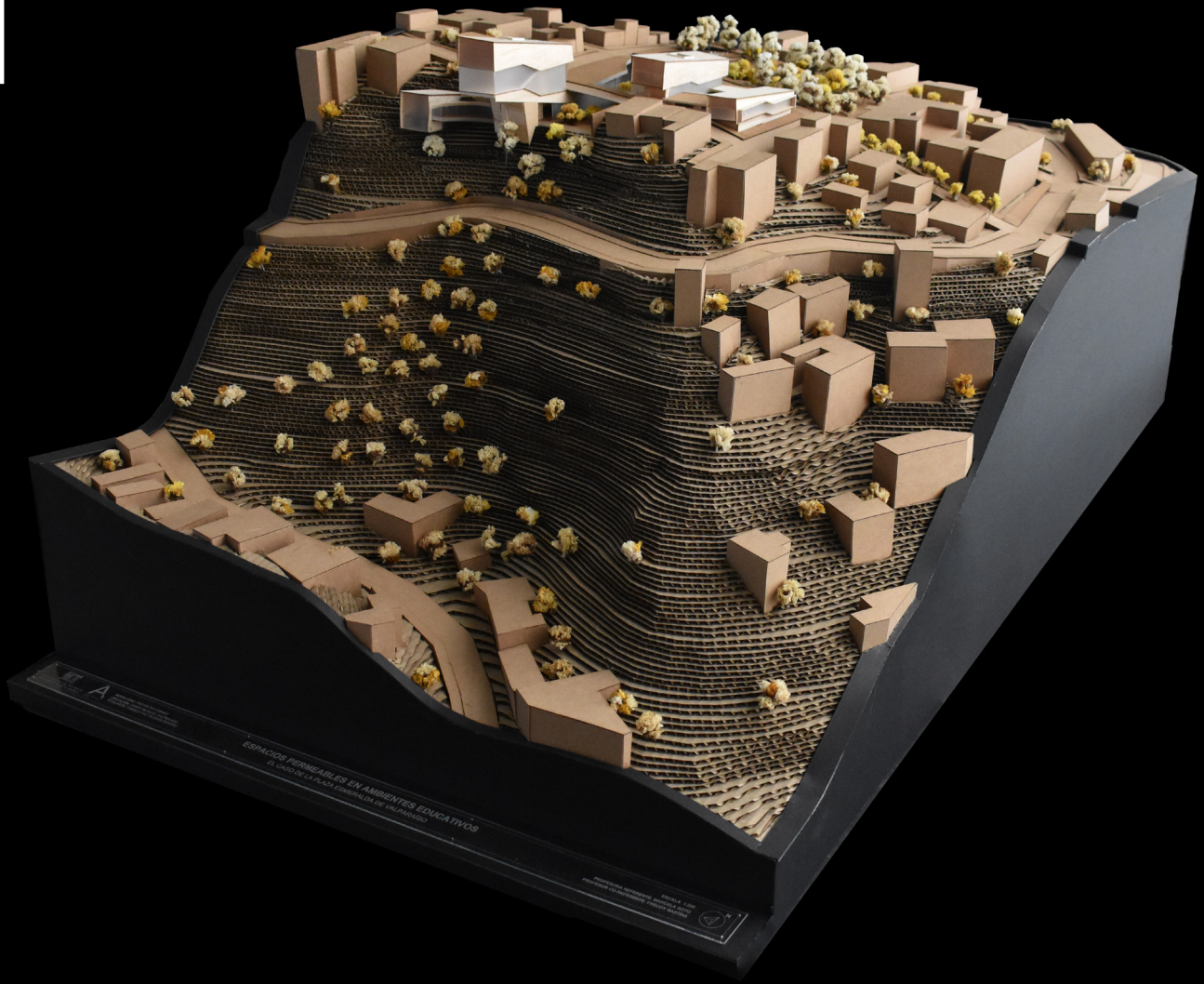


Imagen 68. Material de elaboración propia.

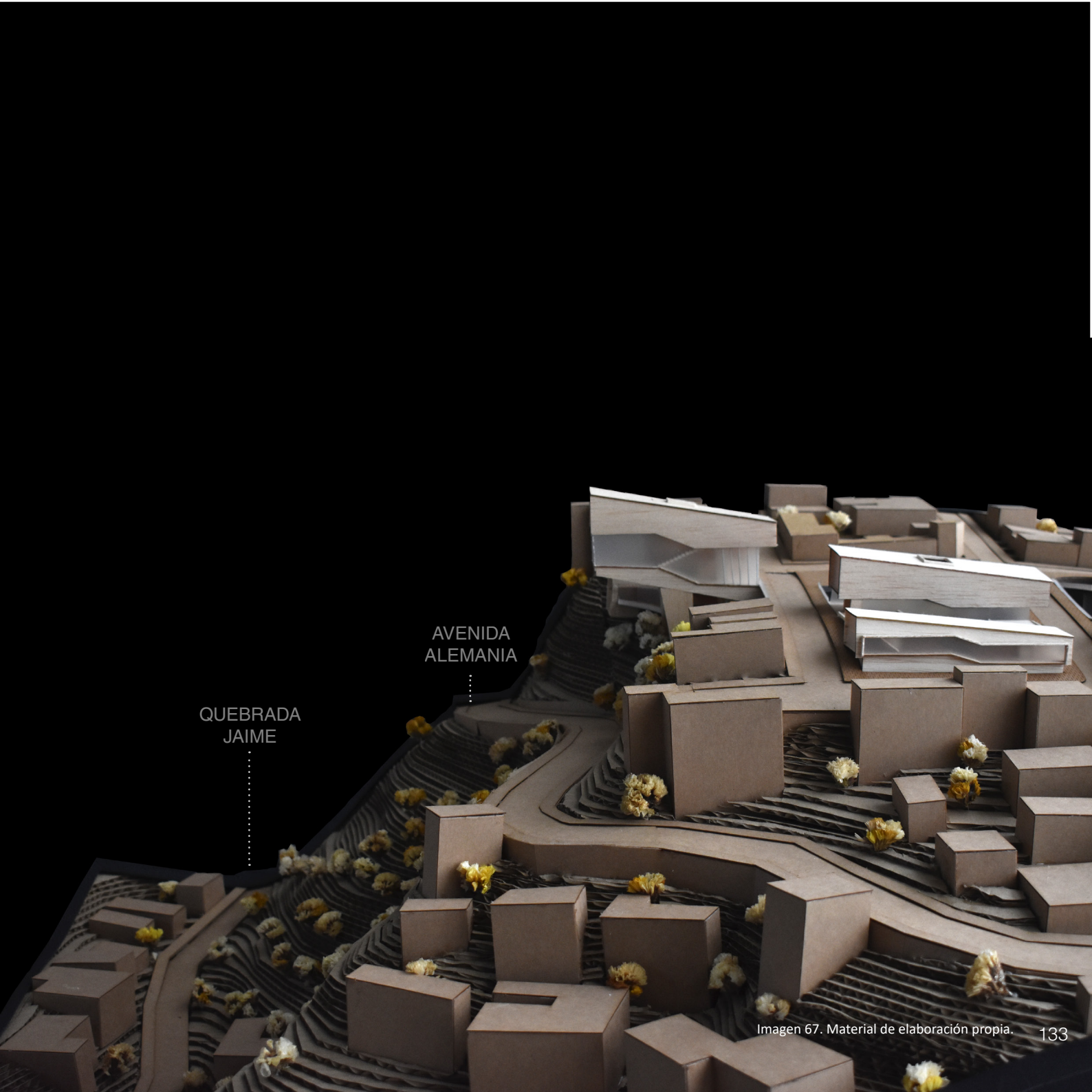


Imagen 67. Material de elaboración propia.

PLAZA ATERRAZADA

En azul se muestran cómo los diferentes niveles de la plaza van descendiendo según la pendiente del cerro, entregando así, más espacio habitable en comparación a la situación actual de la plaza Esmeralda.

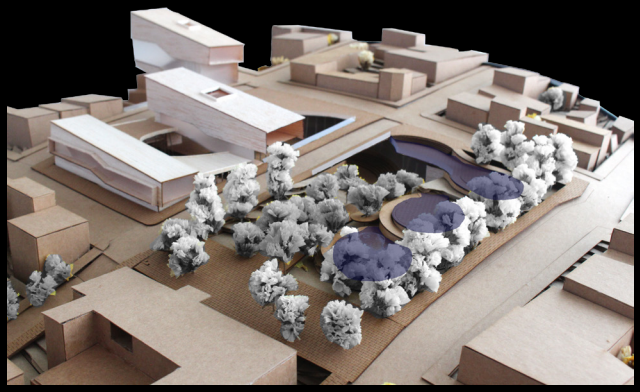


Imagen 69. Material de elaboración propia.

ESPACIO PÚBLICO CONTINUO

En amarillo se destaca cómo el área únicamente peatonal del espacio público va ingresando al proyecto, conectando ambas manzanas por un paso subterráneo. Permitiendo así un libre tránsito alejado de los vehículos.
Permitiendo así, el ingreso directo y seguro desde la escuela básica España, hasta el sector del edificio de los niños.

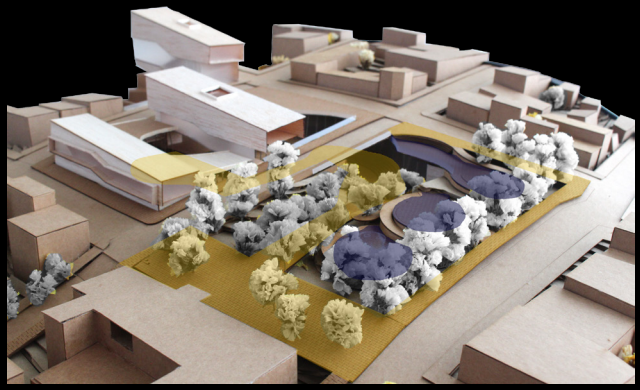


Imagen 70. Material de elaboración propia.

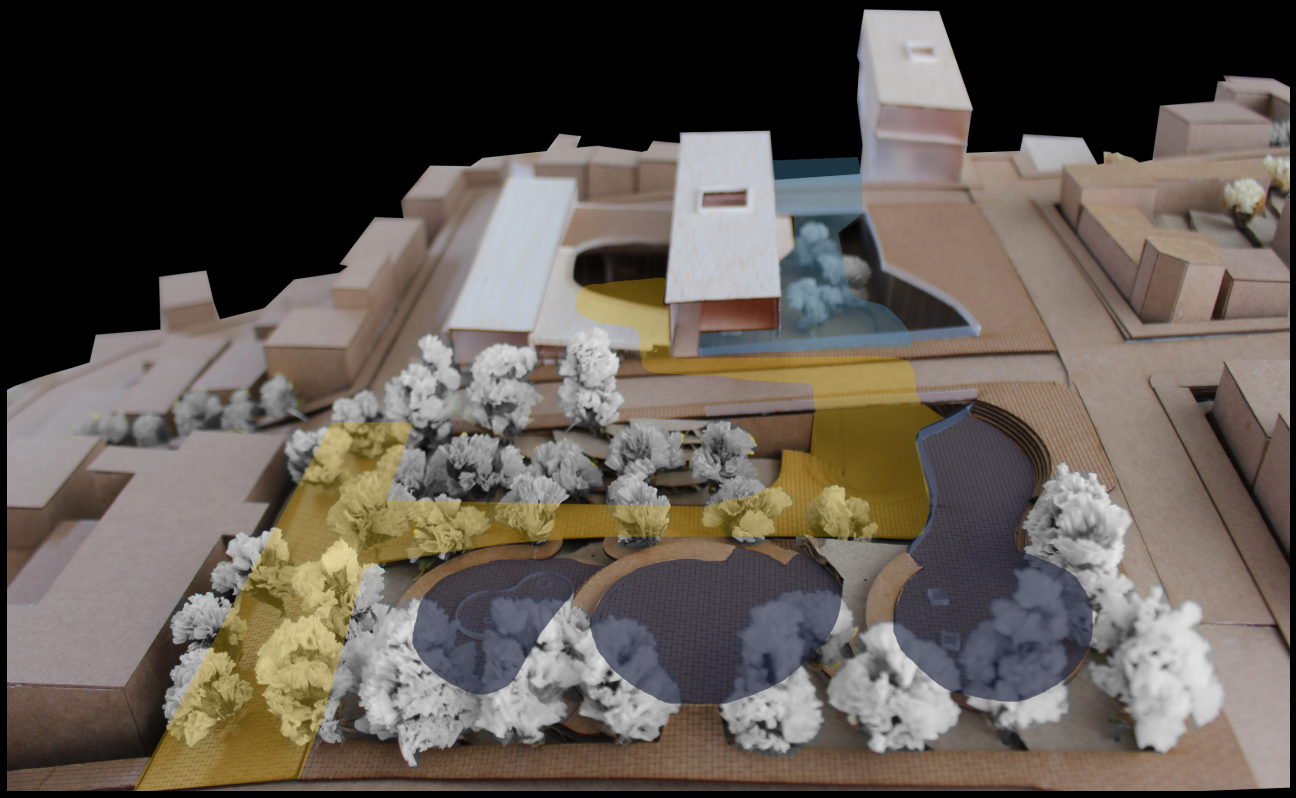


Imagen 71. Material de elaboración propia.

ESPACIO PÚBLICO CONTINUO

En celeste se presenta la continuación del espacio público peatonal mostrado en amarillo. Diferenciando a ambos por un cambio de nivel, el cual permite la creación de diferentes atmósferas al aire libre entre los edificios. Completando finalmente el circuito desde la plaza Esmeralda del cerro Monjas, hasta el asomo a la quebrada Jaime.

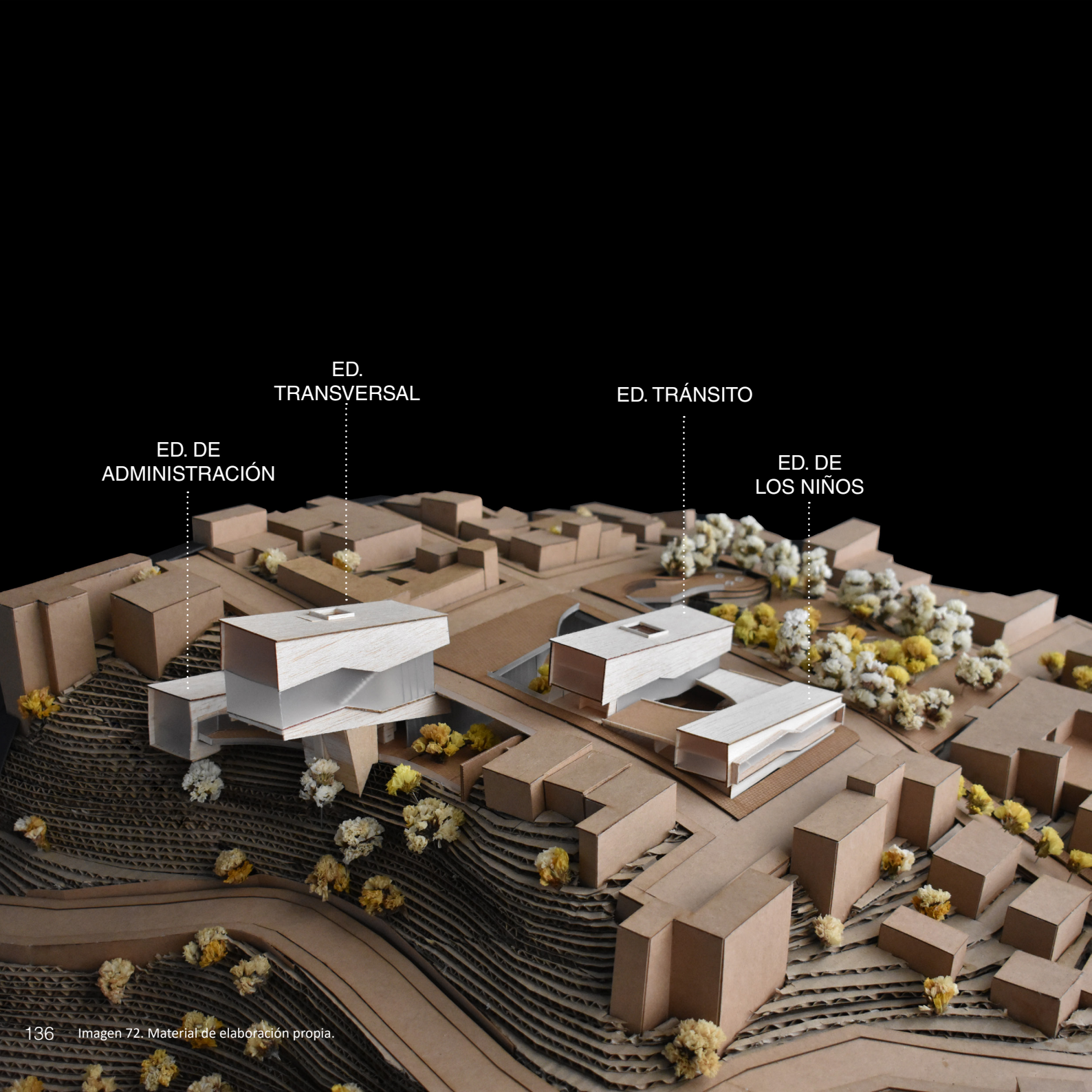


 Imagen 72. Material de elaboración propia.



Imagen 73. Material de elaboración propia.



Imagen 74. Visualización del eje peatonal de la plaza Esmeralda, visto desde el ingreso de la escuela básica España.



Imagen 75. Visualización del edificio transversal desde Avenida Francia en la quebrada Jaime.



Imagen 76. Visualización de la atmosfera existente en el edificio de los niños.



Imagen 77. Visualización interior del ingreso al edificio transversal desde la plaza Esmeralda,
en ella se puede visualizar la relación entre el interior del edificio y el auditorio exterior ubicado bajo la calle Riquelme.

Bibliografía

-**Álvarez Santana**, Jaime (2017). PROTEGER LA INFANCIA A TRAVÉS DE ALDO VAN EYCK; Parques infantiles en Ámsterdam. 1947>78. Madrid, España.
- **Álvarez Santana**, Jaime (2017). ALDO VAN EYCK; Plazas de juego en Amsterdam 1947>78. Madrid, España.
- **Gehl,** Jan (2004). LA HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO: La vida social entre los edificios. Editorial Reverté.
- **Kaufmann**, Vicent, **Bergman**, Manfred Max and **Joye**, Dominique (2004). MOTILITY: Movility as capital.
- **Jirón**, Paola (2011). URBANISMO FRAGMENTADOR: el producto de lo informal y lo precario en la ciudad de Santiago. Pre Conferencia UGI Valparaíso: "Fenómenos Informales Clásicos en la Megaciudad Latinoamericana", P-35-40. Universidad Técnica Federico Santa María, Departamento de Arquitectura.
- **Gutierrez**, Andrea (2009). MOVILIDAD O INMOVILIDAD: ¿QUE ES LA MOVILIDAD?. Aprendiendo a delimitar los deseos. Buenos Aires, Argentina.
- **Gutierrez**, Andrea (2010). MOVILIDAD,TRANSPORTE Y ACCESO: una renovación aplicada al ordenamiento territorial. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales. Barcelona: Universidad de Barcelona, vol. XIV, nº 331 (86).
- **Gutierrez**, Andrea (2012). ¿QUÉ ES LA MOVILIDAD?: Elementos para (re) construir las definiciones básicas del campo del transporte.
- **CONSEJO NACIONAL DE LA INFANCIA**. (2016). Estudio Espacios públicos urbanos para niños/as y adolescentes, realizado por Estudios y Consultorías Focus Limitada en conjunto con Fundación Patio Vivo. Santiago, Chile.
- **Barrales**, Katerin (2017). VULNERABILIDAD SOCIONATURAL EN CERROS Y QUEBRADAS DE VALPARAÍSO: DECISIONES DE POLÍTICAS PÚBLICAS A PROPÓSITO DEL GRAN INCENDIO DE 2014. Santiago de Chile.
- **Ponce**, María Cristina (2019). Cuadernos de educación inicial JUNJI. JUEGO LIBERTAD Y EDUCACIÓN. Santiago de Chile.