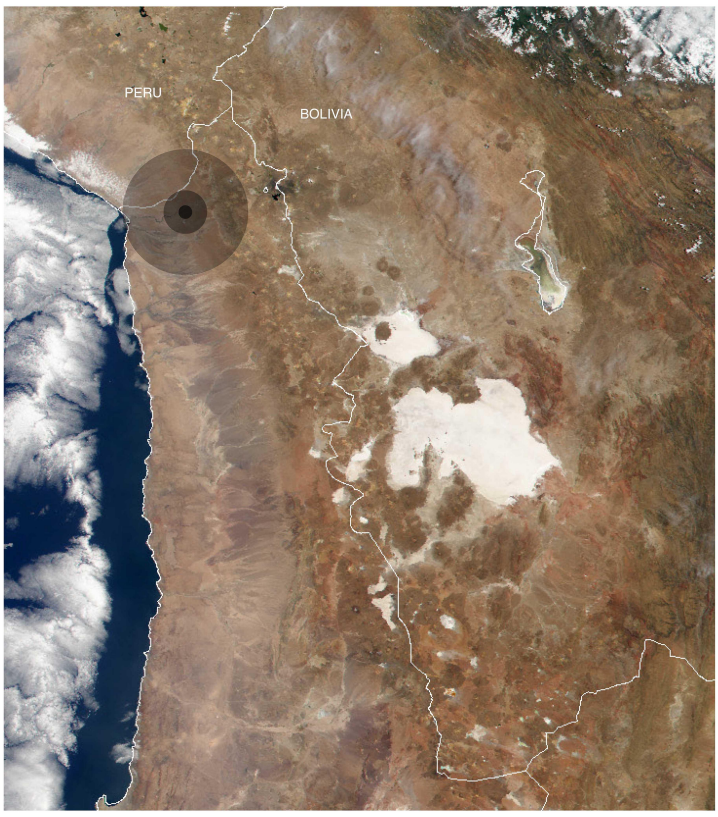
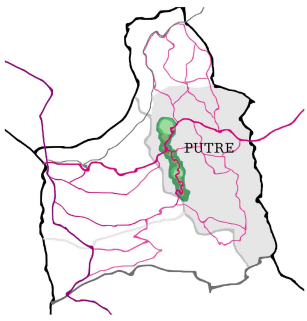
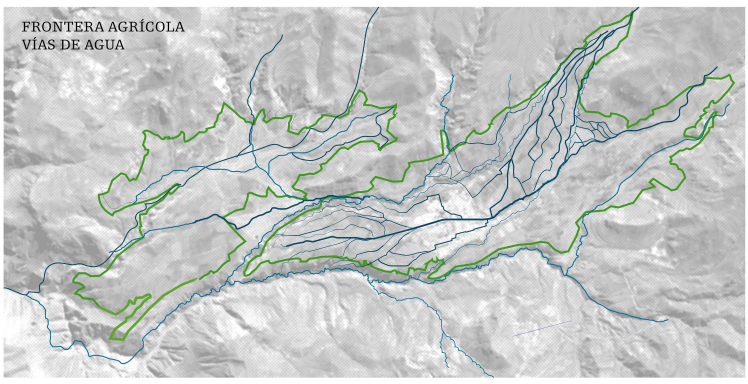
ESTRATEGIA DE REVITALIZACIÓN URBANA PARA EL PUEBLO DE PUTRE

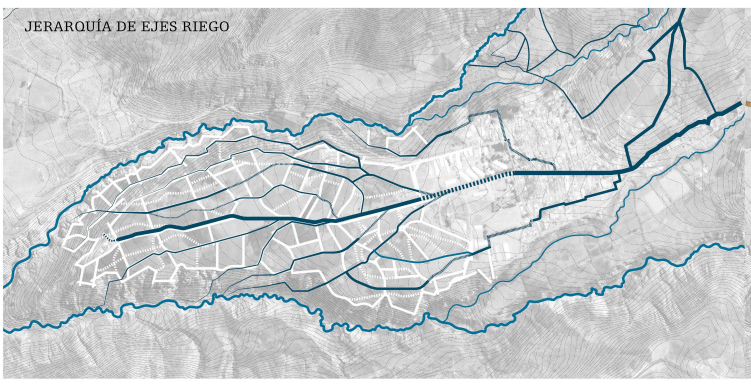
MACRO ESCALA

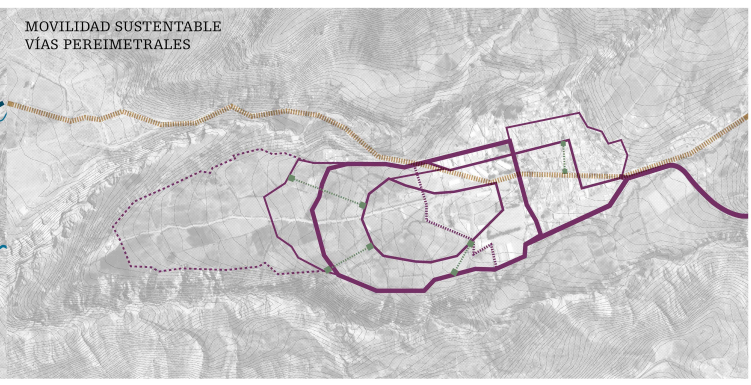


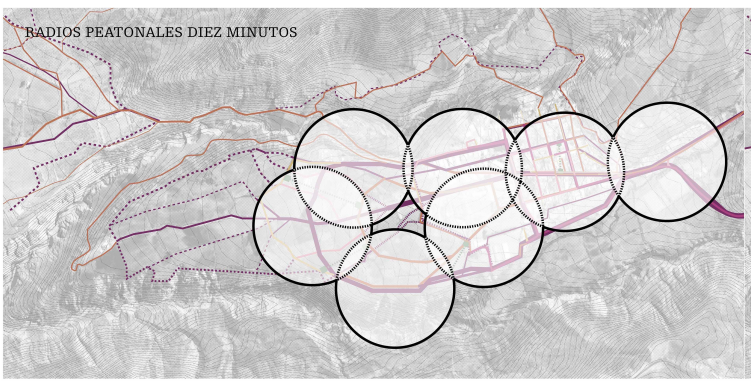


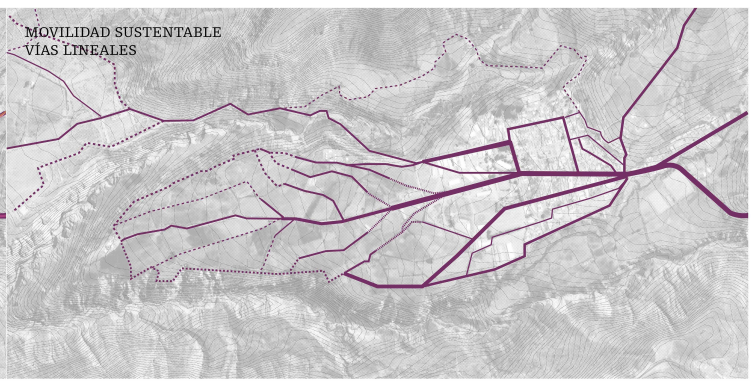
REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA XV
PROVINCIA DE PARINACOTA
COMUNA DE PUTRE

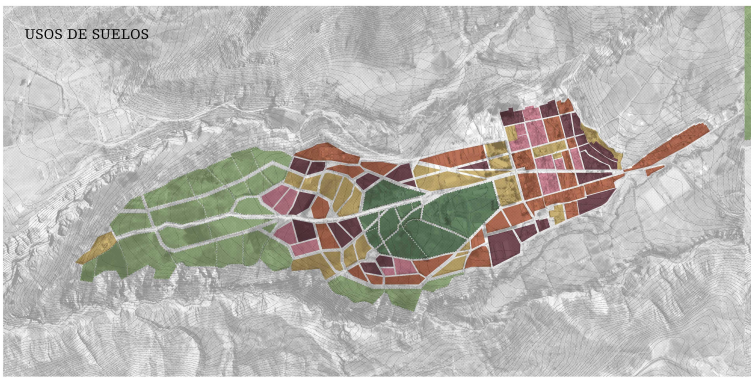


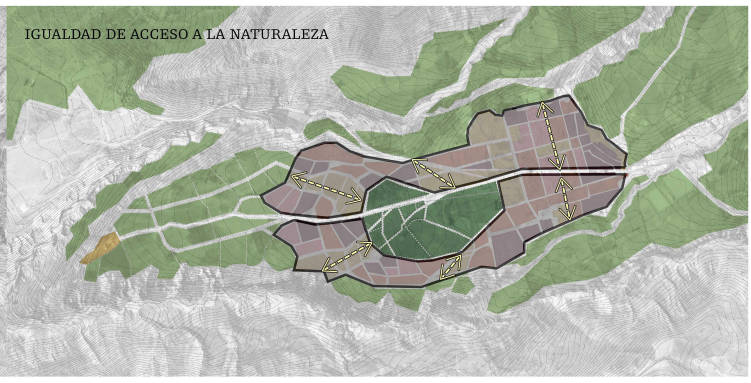


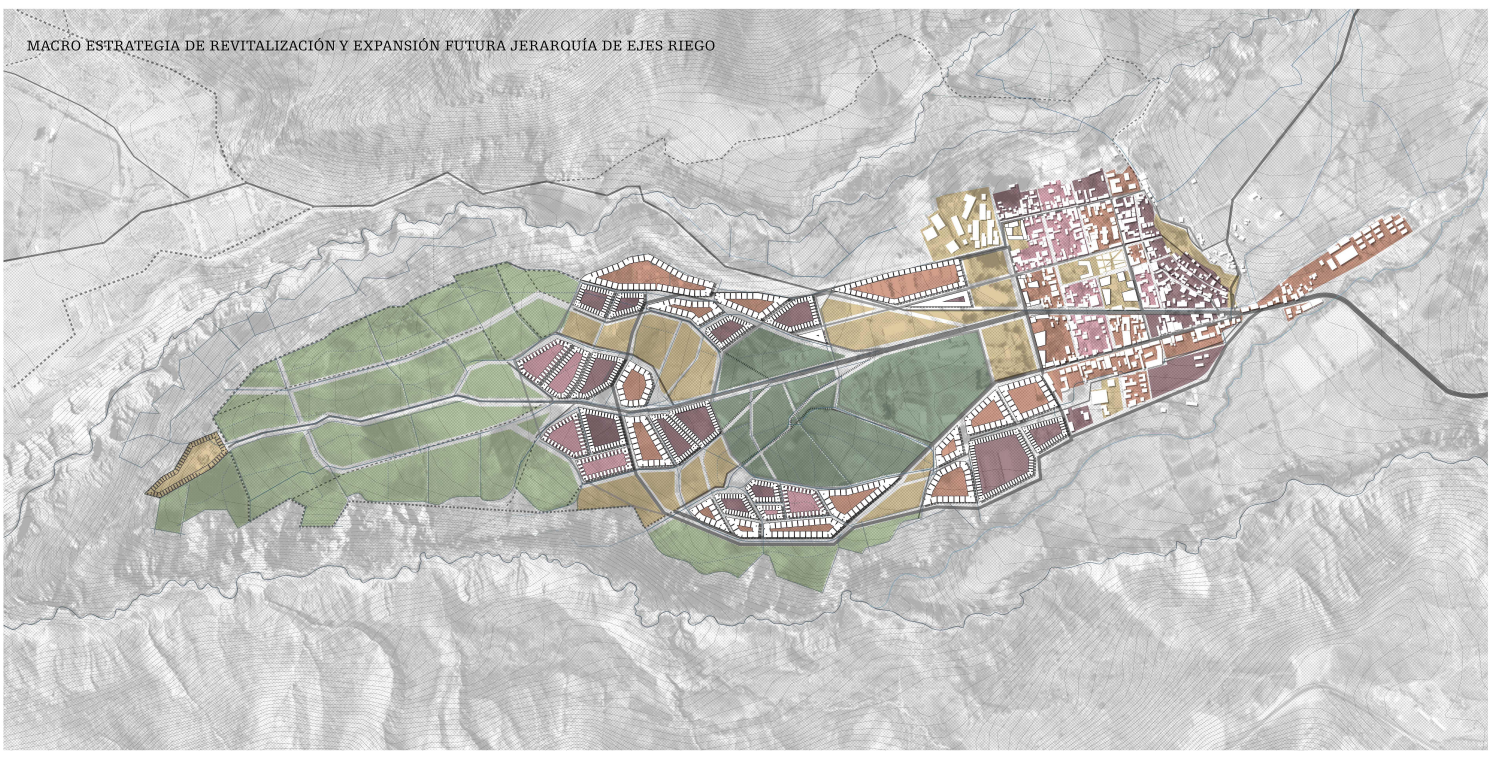












PROYECTO: ESTRATEGIA DE REVITALIZACION URBANA PARA EL PUEBLO DE PUTRE

Titulante: Martín Rodríguez Yáñez
Profesor Guía: Marcela Soto
Modalidad: Proyecto Urbano

N

ESTRATEGIA DE REVITALIZACIÓN URBANA PARA EL PUEBLO DE PUTRE

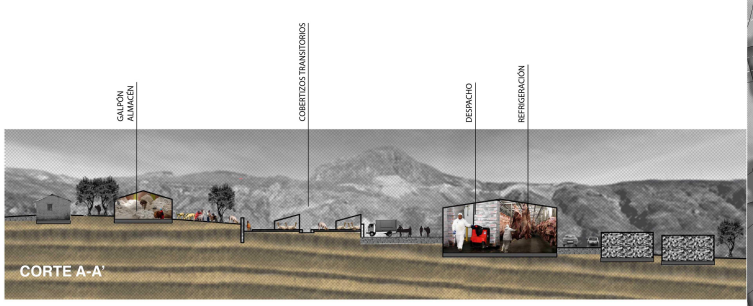


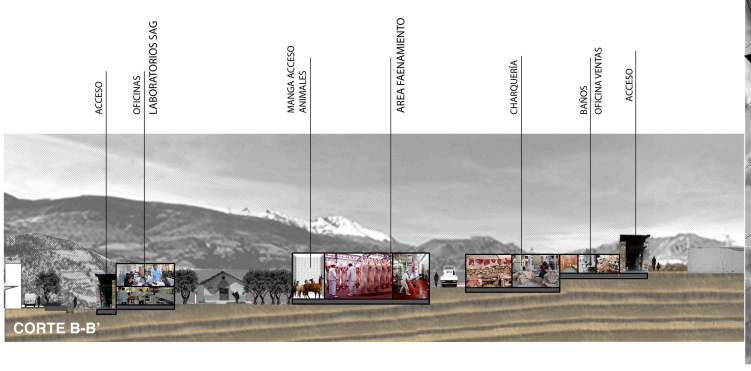
SIMBOLOGÍA

VÍAS PRINCIPALES
FERIA TECHADA
VÍAS PEATONALES Y PECUARIAS EXCLUSIVAS
RECINTOS
VEGETACIÓN FILTRANTE Y ZONAS DE CULTIVO
CANAL MARCAPAMPA
VÍAS PEATONALES
ÁREAS DE SOMBRA NATURAL

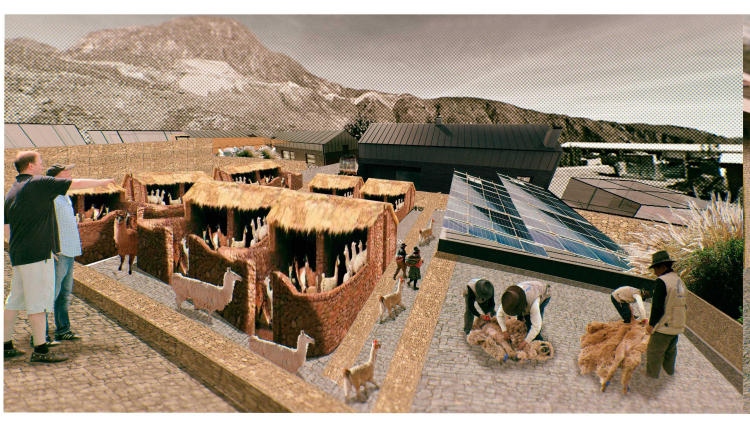
1 PROYECTO DETONANTE SISTEMA PRODUCTIVO EN BASE AL GANADO CAMELIDO
MATADERO + OFICINAS S.A.G. + CHARQUERIA + ESQUILADORA + RESTAURANT

FOMENTO DE LA ACTIVIDAD ECONÓMCA PRIMARIA LIGADA CON EL CENTRO ARTICULADOR DE LA TRASHUMANCIA DE CAMELIDOS.
LOS ENFRE











PROYECTO: ESTRATEGIA DE REVITALIZACION URBANA PARA EL PUEBLO DE PUTRE

Titulante: Martín Rodríguez Yáñez
Profesor Guía: Marcela Soto
Modalidad: Proyecto Urbano

N

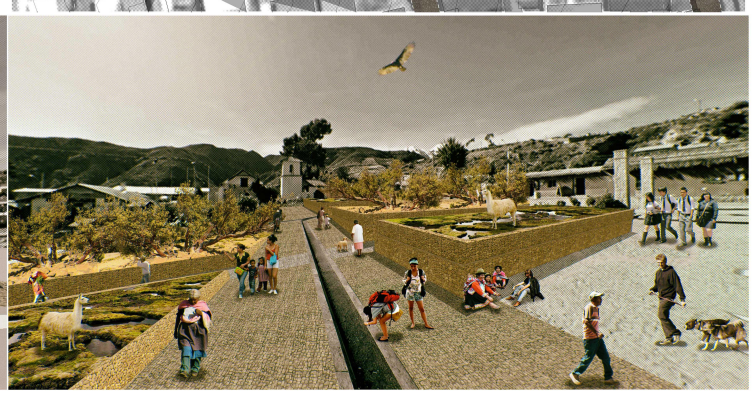
2 PROYECTO DETONANTE ZAGUÁN CIVICO REARTICULADOR DEL CENTRO DE LA CIUDAD

LA PLAZA ATRAE LAS PROPAGACIÓNES HUMANAS CONCENTRANDOLAS Y ACTÚA COMO RÓTULA FORTALECIENDO EL EJE DETERMINADO POR EL CANAL









LA REORGANIZACIÓN CIVICA, QUE AHORA ENFRENTA AL AGUA, FORTALECE LA IDEA ARQUITECTÓNICA DEL PATIO INTERIOR COMO DISTRIBUIDOR Y ARTICULADOR DE LAS CIRCULACIONES Y FUNCIONES, COMPORTÁNDOSE COMO UN PARQUE INTERIOR.

LA PLAZA ACTÚA COMO UNA SUPERFICIE DE DIALOGO ENTRE EL CAMPANARIO, Y LOS NUEVOS ELEMENTOS URBANOS, COMO LO ES EL CENTRO CIVICO Y COMO EJE CENTRAL SE ENCUENTRA EL CANAL MARCAPAMPA Y EL TRASHUMANCIA.

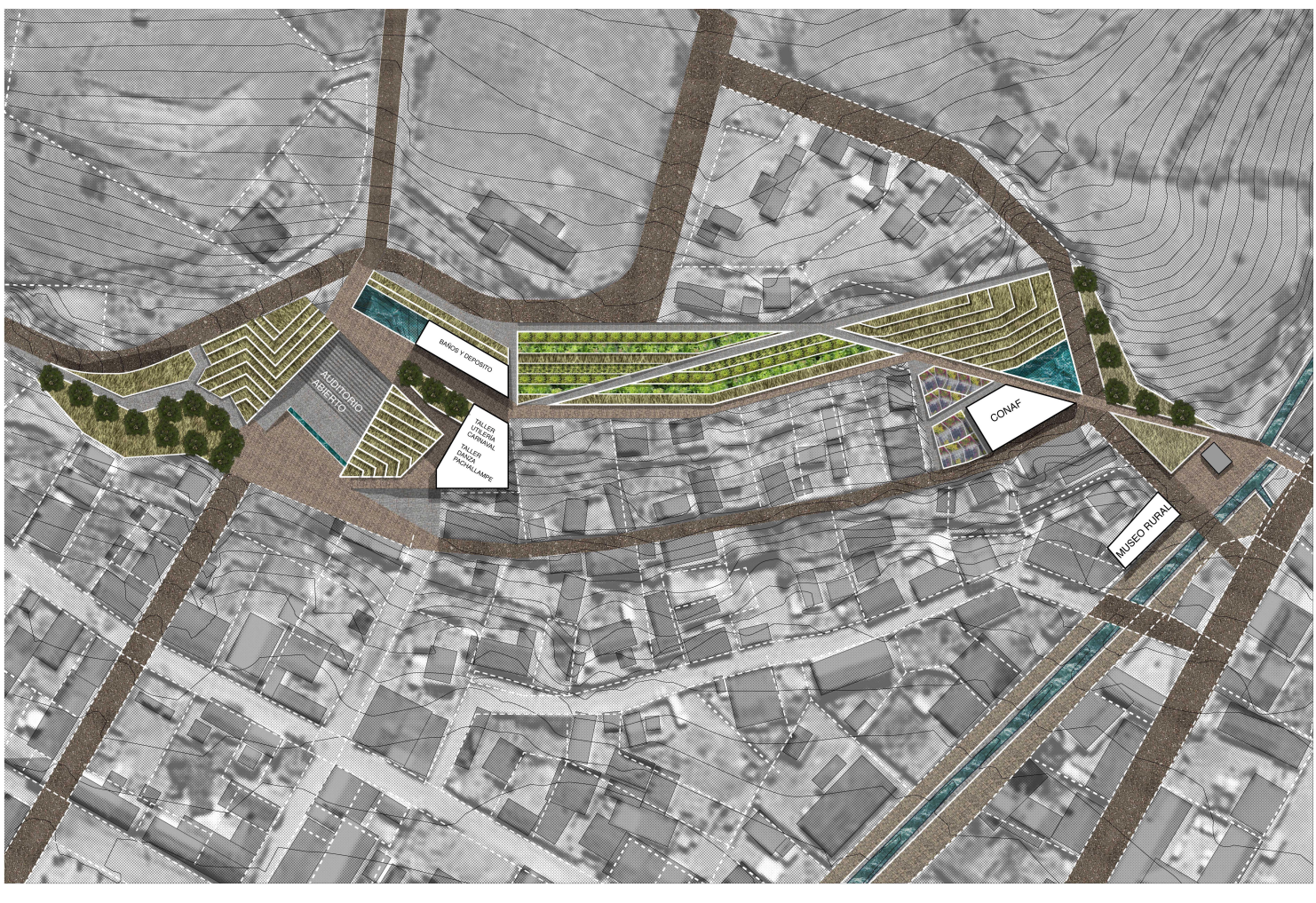
3 ACCESO DE PUTRE + PARQUE DEL AGUA

LA INFRAESTRUCTURA DE ACCESO + CAPTACIÓN DE AGUAS LLUVIAS+ PARQUE DE ESPECIES ENDÓGENAS, ÁREA DE TRASPASO CULTURAL Y ENTRETENCIÓN CON UN AUDITORIO HUMEDO Y ABIERTO MAS EQUIPAMIENTO PARA EVENTOS.

EL PRINCIPAL ACONTECIMIENTO QUE SE LLEVA ACABO EN EL AUDITORIO ABIERTO ES EL CARNAVAL Y LA DANZA DEL PACHALLAMPE. AL FINAL DE LA CEREMONIA SE REALIZA LA HUATIA, COMO PARTE DEL ACONTECIMIENTO CULTURAL SE UTILIZA EL AUDITORIO COMO UN GRAN COMEDOR SIENDO CONTENIDO POR EL SONIDO DEL AGUA FILTRANDOCE Y PERMITE CONTEMPLAR EL PAISAJE ALTIPLÁNICO.

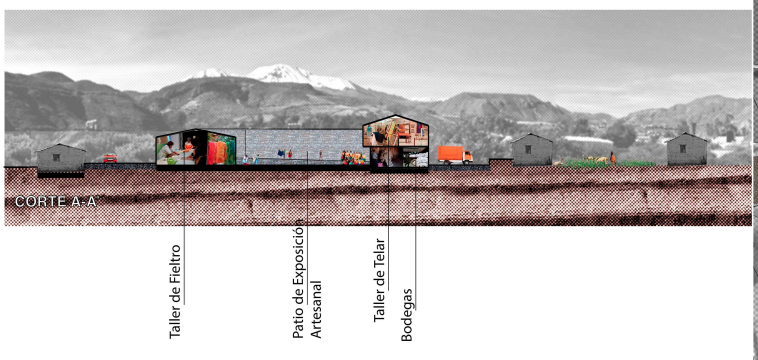






4 CENTRO DE APRENDIZAJE ARTESANO

INFRASTRUCTURA PRÁCTICA Y TEÓRICA PARA EL DESARROLLO DE TRABAJOS ARTESANALES BASADAS EN LA FIBRA DE CAMÉLIDOS







5 CENTRO DE EMBARQUE Y DISTRIBUCIÓN

TERMINAL DE FURGONES MAS OFICINAS DE SERNATUR INCLUYE AGENCIAS DE TURISMO, LOCALES COMERCIALES DE ARTESANÍA Y PRODUCTOS TEXTILES

