

UNIVERSIDAD TÉCNICO FEDERICO SANTA MARÍA  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA  
VALPARAISO – CHILE



MODALIDAD PROYECTO DE ARQUITECTURA

# UNA VITRINA PARA EL TRANSFORMISMO CHILENO

RESPUESTA ESPACIAL PERFORMÁTICA AL PROCESO DE TRANSICIÓN ESTÉTICA DE  
UNA ARTISTA DRAG

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTURA

Autora: Anaís Bonilla Jiménez

Profesor referente: Freddy Bastias / Profesor correferente: Eduardo Valenzuela

Material de referencia, su uso no involucra responsabilidad del autor/ra o de la Institución







Agradezco a las transformistas. A todas aquellas que, a pesar de las condiciones en las que se presentan, logran crear arte sin precedentes y alegrar los días de la gente. Me acompañaron desde la adolescencia con su humor y espectáculos.

También quiero agradecer a mis amigas y amigos, compañeros y profesores, por ayudarme a mirar la arquitectura desde distintos puntos de vista.

Por último y no menos importante, a mi familia. Por apoyarme y entenderme, por creer en mi en todas las circunstancias y darme ese ánimo tan sincero que siempre es bienvenido.

Gracias por amarme tal como soy.







# ÍNDICE

1. RESUMEN

2. ABSTRACT

3. GLOSARIO

4. INTRODUCCIÓN

5. EL TRANSFORMISMO EN CHILE

5.1. Concepto y campos artísticos.

5.2. Maquillaje y Vestuario.

5.3. Historia.

5.4. Estructura de los Realitys.

5.5. Importancia del Reality.

6. PERFORMANCE

6.1. Transformismo como performance.

6.2. Performance en la arquitectura.

7. PROBLEMÁTICAS

7.1. Problemas infraestructurales de la actualidad.

7.2. Repercusión de la pandemia.

7.3. Las limitantes de la estancia.

7.4. La centralización.

8. TESTIMONIOS

8.1. Tiempo.

8.2. Luz y disposición.

8.3. Escenario.

8.4. Público.

## 9. RECAPITULACIÓN

- 9.1. La Transformación.
- 9.2. El Movimiento.
- 9.3. La Diversidad.

## 10. OBJETIVO

## 11. DECISIONES

- 11.1. ¿Cómo?
- 11.2. ¿Cuándo?
- 11.3. ¿Dónde?

## 12. FUNCIONALIDAD

## 13. PROGRAMAS

- 13.1. Organización entre programas
- 13.2. M<sup>2</sup> por programas

## 14. PROPUESTA DE DISEÑO

- 14.1. ¿Cómo se logra el movimiento?
- 14.2. ¿Qué medio de transporte utilizar?
- 14.3. Transformación funcional y estética del módulo según m<sup>2</sup>
- 14.4. Unidad y disposición
- 14.5. Estructura interna por módulo

## 15. RECURSOS ESCÉNICOS Y FUNCIONALES

- 15.1. Vidrio espejo
- 15.2. Plataformas
- 15.3. Luces y sonido
- 15.4. Pantallas y cámaras
- 15.5. Techumbre y seguridad

## 16. CONJUNTO

## 17. PLANIMETRIA

## 18. BIBLIOGRAFÍA

16.1. Caravana y propaganda

16.2. Transformación



# RESUMEN

El presente trabajo se enmarca en la categoría de proyecto de arquitectura y tiene como objetivo principal contribuir al **transformismo en Chile** a través de la construcción de un espacio pertinente, suficiente para las necesidades escénicas de este arte.

El transformismo representa una **complejidad visual y social** muy fuerte en nuestra sociedad actual. Consta de un proceso extenso, minucioso y que, ante los ojos del espectador, se vuelve un arte sin precedentes.

Por años el transformismo fue rechazado o visto solo como una puesta en escena con fines cómicos. Difícilmente se ha tomado como un rubro profesional, más aún, dentro del ambiente artístico. Inclusive, su desempeño mayoritariamente es llevado a la noche, en la bohemia de la oscuridad, los bares, discos y pubs.

La intención de este trabajo es, a través del **análisis histórico, etnográfico y metodológico**, romper con los esquemas establecidos para el transformismo chileno. Exponer el arte drag a través de una **estructura móvil y dinámica**. Que tenga la capacidad de **transformarse** de la misma manera que sus usuarios y así ofrecerles un nuevo escenario que traerá consigo un **desafío** mayor tanto para las artistas antiguas y nuevas del ambiente.

Valorar así su desarrollo estético y escénico completo. Desde el delineador hasta los aplausos del público.

*“¡Arriba las plumas!” – Francis Francoise.*



# ABSTRACT

The present work is framed in the category of architecture project and its main objective is to contribute to **drag in Chile** through the construction of a pertinent space, sufficient for the scenic needs of this art.

The drag represents an extraordinarily strong **visual and social complexity** in our current society. It consists of an extensive, meticulous process that, in the eyes of the beholder, becomes an unprecedented art.

For years, the drag was rejected or seen only as a staging for comic purposes. It has hardly been taken as a professional item, even more so, within the artistic environment. Inclusive, his performance is mostly seen at night, in the bohemian of darkness, bars, clubs and pubs.

The intention of this work is, **through historical, ethnographic, and methodological analysis**, to break with the established schemes for Chilean drag. Expose the dragqueen through a **mobile and dynamic structure**. That it can **transform itself** in the same way as its users and thus offer them a new scenario that will bring with it a greater **challenge** for both old and new artists in the environment.

Evaluate its complete aesthetic and scenic development. From the eyeliner to the applause of the public.

*“¡Arriba las plumas!” – Francis Francoise.*



# GLOSARIO

En el mundo se entiende el concepto de **transformista** como sinónimo de **dragqueen** y **travesti**. No obstante, para la comunidad LGTBIQ+ chilena y para aquellos que se dedican a este rubro existe una distinción marcada entre transformista, dragqueen y travesti, la cual se explicará a continuación:

## TRANSFORMISTA

Se entiende como aquella persona que, con fines artísticos, se viste y maquilla con la apariencia convencionalmente asignados al género femenino, pero exagerándolos, adoptando posturas, modismos, gestos e inclusive voz femenina. La artista utiliza un sinfín de recursos corporales y materiales que confunden al público respecto a la definición de su género.

## DRAGQUEEN

Es aquella persona que, para un espectáculo, usa vestimenta tanto ‘femenina’ como ‘masculina’, entendiendo estos conceptos dentro de la definición abarcada por la construcción social que tenemos del género. Se recurre a un maquillaje y vestuario más teatral, llamativo, mucho más exagerado que el transformista. Una apariencia ambigua, que no existe un límite entre lo ‘masculino y femenino’, sino más bien una mezcla de ambas.

## TRAVESTI

Es definido por el mundo del transformismo a aquellas personas, mayoritariamente mujeres transexuales, que no tienen nada que ver con el mundo del espectáculo, se dedican principalmente

al comercio sexual. Por lo cual, las artistas del ambiente recalcan la diferencia y expresan que ‘Transformista y travesti no es lo mismo’.

## **PERFORMANCE**

Se define, según la RAE, como un espectáculo de carácter vanguardista, en el que se combinan elementos de artes y campos diversos, como la música, la danza, el teatro y las artes plásticas. Abarca un sinfín de combinaciones artísticas, una multiplicidad de disciplinas que, a su vez, entrega múltiples mensajes libres a la interpretación individual.

## **EVERSIÓN**

Según la RAE, acción de revertir. Voltear algo, sacándolo y volverlo del revés. Rotación hacia afuera, volver lo de adentro hacia fuera.

## **ARQUITECTURA PERFORMÁTICA**

Se puede entender como aquella disponibilidad de la arquitectura en lo material, funcional y visual de responder a las condiciones sociales, culturales y tecnológicas que van cambiando de manera adaptativa, es decir, que puede mutar a la par con cada circunstancia que se viva en ese espacio determinado. Sin embargo, esta definición es una de entre muchas, ya que la arquitectura performática, como bien lo expresa la palabra performance, está dotada de multiplicidad de significados e interpretaciones.

## **ARQUITECTURA EFÍMERA**

Se refiere al diseño y construcción de edificios y estructuras que tienen una duración definida en el tiempo. Se caracteriza por contar con materiales asequibles y con una relación calidad precio ajustada. Se utiliza con frecuencia para diseñar estructuras para necesidades determinadas.

## **ITINERANCIA**

Es aquella condición de movimiento. De poder moverse de un lugar a otro. En la arquitectura se define como la cualidad en la estructura de transportarse y desmontarse, proyectar y construir edificios que van de un lado a otro y su permanencia dura en el emplazamiento un tiempo limitado.

# INTRODUCCIÓN

El transformismo en la sociedad chilena, y en el mundo, puede representar un foco tanto de interés, como de rechazo. Hace entrega de un mensaje potente a la comprensión del género que se tiene como humanidad. Borra ciertos límites sociales implantados en el colectivo que pueden representar tanto una inspiración para algunos como una amenaza para otros.

El impacto que crea una transformista con su sola presencia construye momentos de observación únicos que pueden ser interesantes de analizar. Cómo estos individuos surgen de la espontaneidad e iniciativa personal para revolucionar la cotidianeidad. Transgredir visual y artísticamente lo que se conoce, creando espacios de recreación y discusión únicos en su especie.

Es por ello que en el presente documento tomará como objeto de estudio principal a la artista drag, reconociendo sus campos artísticos y lo que necesita espacialmente para llevar a cabo su arte con comodidad. No obstante, es imposible llegar a comprender estos factores sin hacer un recorrido histórico sobre el transformismo en Chile, su impacto en la comunidad LGBTIQ+, el gran salto a la popularidad gracias a la televisión y los medios digitales y el análisis performático de este arte.

Gracias a esto, el transformismo se enfrenta inevitablemente a ciertas dificultades que se centran en caracteres de índole sociales, culturales y espaciales de la sociedad chilena particular que podrían ser resueltos a través del presente trabajo.

Estos problemas se enfocan en la escases de espacios complejos que respondan a la necesidad de movimiento y descentralización de las artistas de todo Chile, la búsqueda de medios

digitales y físicos para mostrar el proceso de transformación estética de una transformista y cómo esta puede impactar en la conservadora sociedad chilena actual.

Estas dificultades trazan líneas de diseño fundamentales que se plasman en el proyecto a través de herramientas teóricas y funcionales como la arquitectura performática, la arquitectura efímera y la transparencia tanto material como digital. Estas dotan al complejo de características particulares únicas como la capacidad de transportarse, desmontarse y modificarse en sí mismo. Se hace uso de elementos cotidianos llevándolos a la transformación funcional y estética, que siguen la línea de metamorfosis propia de los usuarios de estudios. Sin embargo, esta mutación arquitectónica genera cambios más allá del proyecto por sí solo, sino más bien a nivel territorial.

Somete a las ciudades a una transformación única que evoca a la eversión de la comprensión de lo público y lo privado, a lo que puede llegar a crear el mundo digital y poner en un punto focal la performance del transformismo chileno.

Trascender social, cultural y espacialmente a través de la metafórica metamorfosis de la oruga a la mariposa presentando una reflexión final a la civilización actual en proceso de cambio:

¿Es necesario seguir creando espacios en función de lo que la sociedad está acostumbrada o tomar el riesgo de innovar tomando de la misma sociedad costumbres que no vemos en el diario vivir? ¿Los límites de privacidad que construimos en la arquitectura son un aporte o un obstáculo para la muestra de campos artísticos complejos como lo es el transformismo? ¿Cómo la digitalización en la arquitectura podría ser un aporte a la transparencia del proceso?

# TRANSFORMISMO EN CHILE

A continuación, se expresará el concepto de 'artista' que se utilizará a lo largo de este trabajo, en qué se desempeña y cómo su historia ha evolucionado a través de los años. Se definirá el 'Reality transformista' y su importancia para la comunidad LGBTIQ+ y para las mismas artistas en cuestión.

## CONCEPTO Y CAMPOS ARTÍSTICOS

Como bien se expresó con anterioridad, existen distintos conceptos y nombres que definen a un artista de esta categoría particular. Sin embargo, para el presente trabajo se considerará el concepto de transformista, artista o artista drag para englobar a la gama de definiciones que yacen en el medio artístico, con el fin de simplificar y facilitar la identificación del usuario que se estudiará. Adicionalmente, el pronombre a utilizar para transformista será en sentido femenino (la/ella), debido a que el personaje en sí mismo busca la construcción de una imagen cercana a la de una mujer, entendiéndose, de todas formas, que la persona tras esta figura puede identificarse con un género diferente a este.

Aclarado este punto se procederá a interiorizar en el tema para comprender cómo y qué es una transformista y qué conlleva serlo.

El transformismo se ha presentado a lo largo de la historia de la humanidad formando parte de una comunidad, específicamente, de las disidencias sexuales. El transformismo logra representarlas y expresar una imagen transgresora de la concepción del género.

Para poder identificarse con el concepto de transformista, evidentemente es necesario desarrollar ciertas habilidades artísticas como el maquillaje. Es esencial para una artista drag

comprender el efecto estético que genera el maquillaje para el espectador y lo que se necesita, en términos infraestructurales, para poder efectuar este arte cómodamente. El vestuario también es una necesidad estética fundamental para la artista drag, la confección de trajes, vestuarios variados, pelucas y tacones.

Sin duda el maquillaje y el vestuario transformista son ramas de estudio para maquillistas, estilistas y diseñadores, ya que cada nuevo estilo de cualquiera de estos campos artísticos goza de exclusividad y línea única de diseño que queda patentada en el mundo de la moda.

Una transformista, además de su dedicación en su apariencia estética con el maquillaje artístico tan característico, se desempeña en distintas áreas del arte escénico: La danza, el canto, la interpretación, la pasarela, humor, entre otras muchas disciplinas, pero siempre ganando terreno en unas más que en otras.

En los escenarios comúnmente utilizados por las transformistas (bares, discos, restaurantes, pubs) pueden presentarse distintos tipos de espectáculo en una misma noche. Todo en relación con el área en el que mejor se desempeña cada artista y, al mismo tiempo, lograr la espectacularidad. Sorprender al público o bien, entregar un mensaje.

## **MAQUILLAJE Y VESTUARIO**

Si bien una transformista cuenta con un desarrollo artístico en cuanto a la danza, el canto y la actuación, sus habilidades no solo terminan allí. Son muchas las artistas drag que, como oficio principal, se desempeñan en salones de belleza, diseño de moda o maquillaje y utilizan estas maestrías para dedicarse al transformismo.

Sin embargo, maquillar un rostro masculino para que parezca femenino no es lo mismo que hacerlo en alguien que, hormonalmente, sea de este género, debido a los efectos de la

testosterona. Ocultar la barba, cejas y suavizar facciones requiere de un tiempo mucho mayor que el necesario para maquillar un rostro masculino o femenino dentro de sus apariencias hegemónicamente conocidas.

La utilización de productos y técnicas es mayor, sin mencionar el 'estilo individual' de cada artista, ya que cada transformista puede ser identificada por su 'estilo de maquillaje', por la forma de resaltar ciertos rasgos faciales o exagerar otros que no son propios de su persona. Aquí es donde el arte estético se vuelve más complejo y con el tiempo el perfeccionismo aparece.



**Hija de Perra (1980-2014)**



**Maureen Junott**



**La Pola**



**Cony Dacardill (1985-2013)**

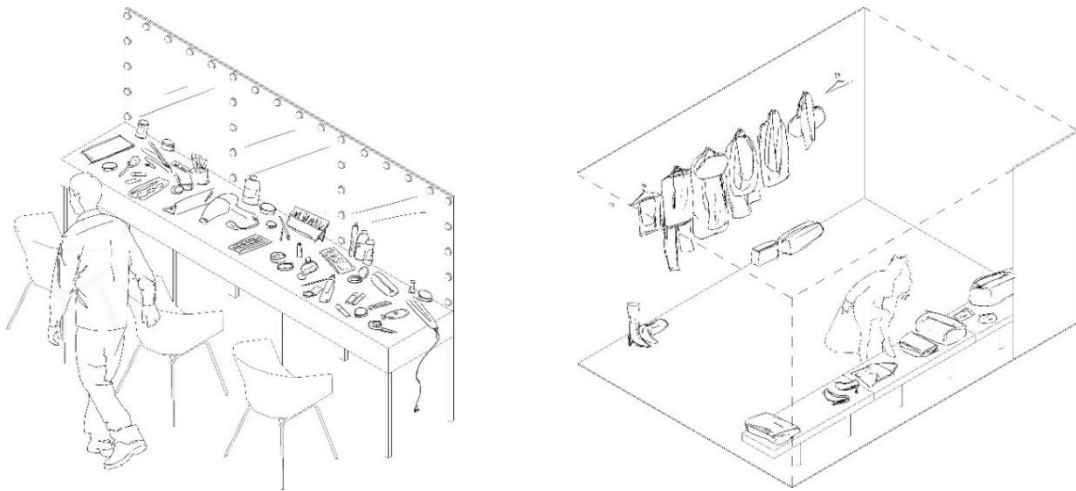
*Algunas ilustraciones extraídas de texto TravaDiva, escrito por Jaime Ramírez Cotal que evidencian la particularidad de cada transformista en su maquillaje y vestuario.*

El vestuario, no obstante, solo se perfecciona si la transformista desarrolla sus propios diseños, sino debe invertir monetariamente para arrendar o comprar trajes y pelucas. El vestuario transformista, como se mencionó en el punto anterior, cuenta con exclusividad. Son líneas de diseño únicas, por lo que el ego puede jugar muy en contra dentro de este aspecto debido a la

necesidad de exudar glamur en el ambiente, presentarse siempre con una tenida distinta en el escenario.

También se debe destacar el **armado de cuerpo** que denominan las transformistas, el cual consiste en construir un cuerpo femenino de un cuerpo masculino, es decir, formar una silueta curvilínea, con senos y caderas anchas. Esto se logra únicamente con el uso de hule espuma, panties (usando hasta cinco o seis al mismo tiempo) y prótesis de senos.

En conclusión, la inversión de tiempo y dinero para desenvolverse como una transformista es bastante mayor a lo que se percibe. Cuenta con la necesidad de adquirir no solo cosas materiales, sino también con habilidades artísticas. Entonces, considerando estos factores es necesaria una infraestructura suficiente para realizar estas actividades: **Espacios similares a salones de belleza o camarines de teatro, uso del blanco en paredes y techos, ventilación, una iluminación blanca y focal, guardarropas, colgadores, soportes de pelucas y cubículos de vestidores. Mobiliario como espejos, mesas de escritorio, sillas y cajoneras para mantener implementos de belleza.**



*Disposición y características básicas de un vestidor y área de maquillaje propias para un artista del espectáculo. Elaboración propia.*

## HISTORIA

Los inicios del transformismo en Chile se evocan en los años sesenta. Una época marcada por la bohemia, los cabarés, los teatros y musicales, destacándose las luces, plumas y lentejuelas.

Los artistas deslumbraban en el escenario con el canto, la danza y el humor. Sin embargo, el protagonismo femenino era indiscutible, el atractivo visual que transmitían las artistas en cada espectáculo inspiró y dio paso al transformismo más tradicional de todos; Transformar la apariencia física de un hombre a la de una mujer llevando a los espectadores a la confusión... ¿Son mujeres u hombres?

Aquí nace la icónica agrupación del Blue Ballet, en el seno del burdel “La Tía Carlota”, un conjunto de ocho transformistas que pavimentaron el camino de las generaciones venideras, luego de sus presentaciones ovacionadas por el público en el Bim Bam Bum.

Pero no solo los teatros fueron el boom de esta época. Por todo Chile viajaba un escenario circense destacado por su calidad de espectáculos y humor. Refiriéndose al Circo Timoteo, fundado por los hermanos René Valdés y Darío Zúñiga. Este escenario le abrió sus

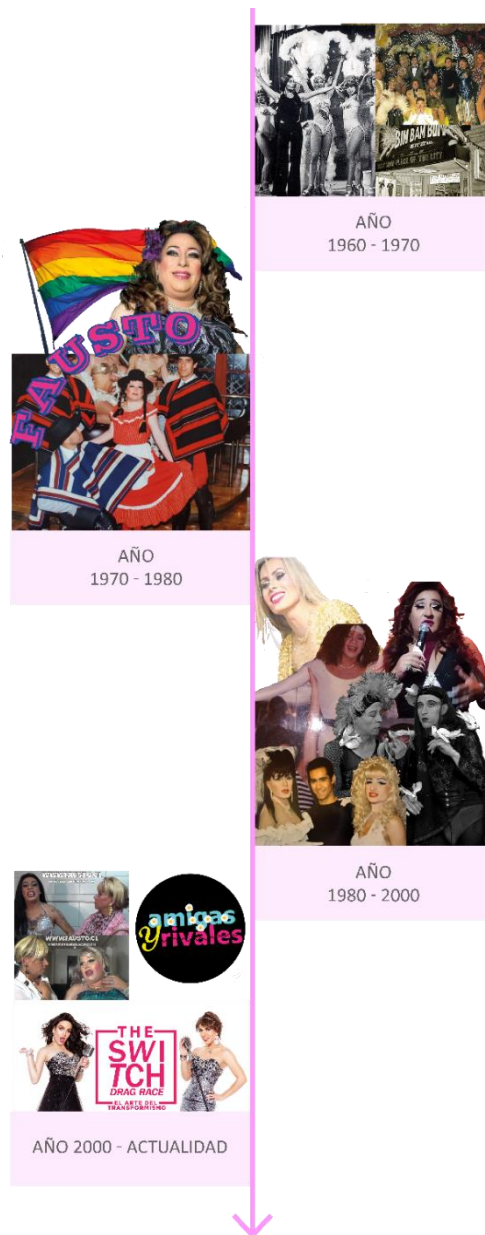


Diagrama 1. Línea temporal del mundo drag chileno. Elaboración propia.

puertas al transformismo asentándolo para siempre en su repertorio hasta el día de hoy, destacando a numerosas artistas drag y creando así el concepto del “patas con tierra” que se utiliza en el ambiente transformista para denominar a una artista originado del circo.

Sin embargo, todo este movimiento se oscureció en la época del setenta.

En medio del apagón cultural de la dictadura, para los años ochenta, nacen las primeras discos gay chilenas, convirtiéndose en las más importantes para el colectivo LGBTIQ+; Fausto Discotheque y Quásar. Siendo Fausto Discotheque la disco gay más longeva de toda Latinoamérica (abriendo sus puertas por primera vez el 22 de agosto de 1979). Apareciendo casi al mismo tiempo la recordada “Reina madre” Francis Francoise en Quásar. Una maestra del transformismo para las generaciones venideras que en los años noventa se masificaron con la ayuda de las incansables performances de las “Yeguas del Apocalipsis”. Un colectivo creado por el escritor Pedro Lemebel y el poeta Francisco Casas, que defendían y visibilizaban la comunidad gay durante el fin de la dictadura, reinterpretando la imagen femenina de los Jinetes del Apocalipsis y dándole un nuevo significado al arte del transformismo. Posicionándolo como un medio de expresión para la comunidad, representando una imagen de protesta en contra de todo los maltratos conocidos hacia las disidencias sexuales en Chile.

Con el aumento exponencial de las transformistas y la masificación del internet, Marco Antonio Inzulza, administrador de Fausto Discotheque, creó el icónico reality transmitido por YouTube “Amigas y Rivales” en el año 2008. Esta competencia escénica y humorística terminó de catapultar la fama de las artistas que participaban en él. Así se logró que la estructura de estos realitys se repitiera en diferentes discotecas de Chile e incluso llevaran a varias transformistas a la televisión, consiguiendo fama nacional e internacional.

## ESTRUCTURA DE LOS REALITYS

¿Cómo funcionan los realitys? La mayoría de las competencias populares dentro del colectivo gay se llevan a cabo en el Barrio Bellavista, donde está el mayor número de discos gay en Chile. Cada reality es liderado o administrado por un canal de YouTube y el dueño de la disco. Los canales se encargan de reclutar y organizar la competencia, mientras que el dueño se dedica a la propaganda y la prestación del espacio.

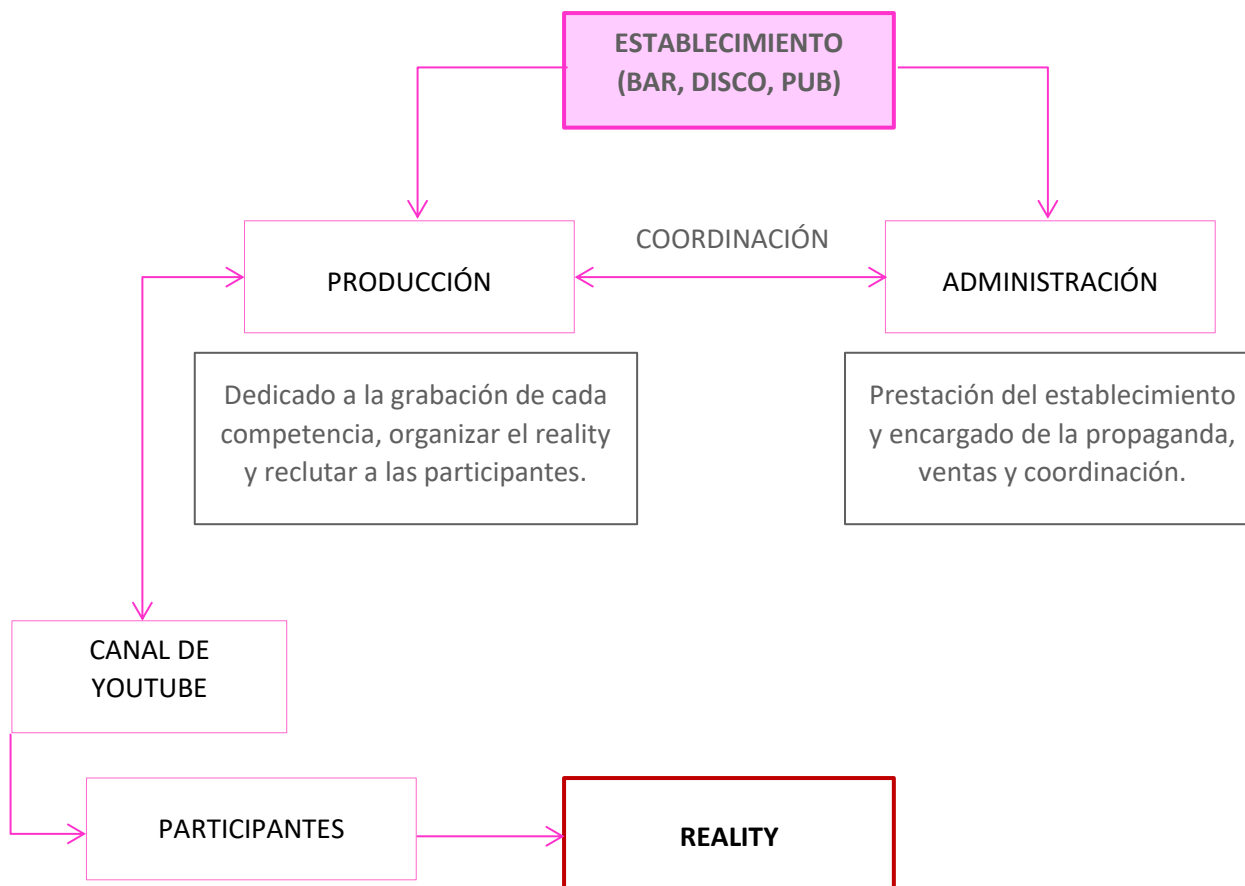


*Fotografía de calle Bombero Nuñez, Santiago. Área con el mayor número de discos gay chilenas.*

Las competencias se construyen con un cierto número de transformistas. Entre 20 – 25 participantes es lo ideal, ya que la infraestructura no siempre da abasto a tantas artistas ni público debido a que, la mayoría de estos espacios, son casonas antiguas reacondicionadas para albergar discos o restobares en zonas concurridas.

Generalmente cada participante debe presentar un espectáculo durante la primera noche de debut para ingresar al reality y luego, a lo largo de toda la competencia, se bate a duelo con sus compañeras para seguir participando. Esto se define según sus votos en la puerta de la disco. Los votos son adquiridos por medio de pago en la entrada del establecimiento y estos, en forma de fichas, son depositados en urnas correspondientes a cada transformista. Por lo tanto, si el público no vota por la participante, se va a duelo de eliminación y viceversa, si es muy votada queda inmune esa noche y no hace show a menos que la artista desee lo contrario. Lo mismo ocurre en los repechajes, una transformista que se fue puede volver y nominar a otra, la más aplaudida es la que sigue en competencia y la que no, se va del reality.

Dentro de cada espectáculo el espectador siempre tiene la última palabra, por lo tanto, la popularidad de la transformista es un punto muy importante para la competencia y lo que finalmente le permite seguir en competencia.



*Diagrama 2. Organización y estructura de los roles que se cumplen dentro de cada creación de un reality transformista. Elaboración propia.*



Diagrama 3. Etapas del reality transformista con la definición de conceptos claves para la realización de la competencia. Elaboración propia.

Las participantes pueden llegar a estos recintos de trabajo ya maquilladas o prepararse en el lugar.

Las competencias comienzan a las 23:00 o 00:00 horas. Mientras se preparan para el show, comienza el tras bambalinas que es grabado y posteriormente subido a YouTube como material inédito del reality. Este es animado por otra transformista, la cual va entrevistando a las distintas participantes y luego comenta los espectáculos desde la vista del público.

El show inicia a las 02:00 am y termina a las 03:00 – 03:30 am. Donde comienza, más tarde, el Backstage, la sección más esperada por los espectadores de YouTube, que es donde comienzan las discusiones, comentarios y bromas entre las transformistas respecto a las presentaciones de cada una.



Diagrama 4. Temporalidad según programáticas impuestas a la artista drag contemplando la estructura interna del reality transformista. Elaboración propia.

Toda esta puesta en escena está pauteada y con el consentimiento de las participantes, es un espectáculo más de la competencia y donde las transformistas logran fama finalmente.

## IMPORTANCIA DEL REALITY

Si profundizamos en la importancia y condiciones de las competencias, ¿Qué es lo que hace un reality tan importante?

Como se explicó anteriormente, cada reality tiene una estructura definida que solo varía en detalles como el orden o ubicación espacial. La temporalidad de cada competencia está marcada por etapas y las participantes deben respetar estas condiciones impuestas por la producción.

No obstante, la espontaneidad y extravagancia de las mismas concursantes son las que atraen al público en cuestión. Cada una destaca en humor, apariencia, espectáculo o presencia. Ninguna pasa desapercibida ante las cámaras y el escenario, es cosa de escuchar algunos nombres para entender el glamur con el que se presentan ante el público, por lo cual, **el hecho de que dos o más transformistas interactúen entre sí de distintas maneras, sumándole el interés del público en conocer la situación que se vive tras bambalinas potencia este atractivo tan cotizado y exitoso del ambiente.**

El nombre del reality “Amigas y Rivalés” nace de la conocida telenovela juvenil mexicana que lleva el mismo nombre estrenada en el año 2001. Sin embargo, cuando se busca esta telenovela en YouTube lo primero que aparece son videos de los Backstage de las competencias transformistas.

YouTube **amigas y rivales**

FILTROS

**CANAL FARANDULA GAY - BACKSTAGE 22 AMIGAS Y RIVALES**  
126.979 visualizaciones · hace 2 años

FARANDULAGAY GAY

También comparto esta amiga que no seamos ni siquiera hermanas con la vida hoy día me dijiste que yo había estado legón...

**Amigas y Rivales - Las Estrellas También Se Caen**  
Alejo Saldaña Rojas

FAUSTO AMIGAS Y RIVALES 2013 LAS ESTRELLAS TAMBIEN CAEN 01 - 11:40  
BACKSTAGE 7 AMIGAS Y RIVALES LAS ESTRELLAS TAMBIEN SE CAEN - 11:20  
VER LISTA DE REPRODUCCIÓN COMPLETA

**Amigas Y Rivales**  
Homero Marquez

Amigas y Rivales: Momento increíble aluzar de Nayeli | Escena - C1 | Filasobas - 10:02  
Amigas y Rivales: Ofelia se enfoca que tiene VIH | Escena - C2 | Tinovelas - 11:45  
VER LISTA DE REPRODUCCIÓN COMPLETA

**BACKSTAGE AMIGAS Y RIVALES RESUMEN 03 - CANAL FARANDULA GAY**  
700.702 visualizaciones · hace 11 años

FARANDULAGAY GAY

SI MANANA ANTI...  
SEMANA ANTERIOR | Según el público de FAUSTO | ANGE GRACE se salva esta noche 3 momentos

0:09 / 8:59

**BACKSTAGE 25 AMIGAS Y RIVALES "LAS ESTRELLAS TAMBIEN SE CAEN" - CANAL FARANDULA GAY**

908.952 visualizaciones · 30 mar 2014

5274 NO ME GUSTA COMPARTIR

*Busqueda en YouTube de "Amigas y Rivales" y uno de los Backstage de Amigas y Rivales con más visualizaciones dentro de la misma plataforma.*

Cada Backstage estrenado en la plataforma de YouTube ha alcanzado una fama sin precedentes a lo largo de los años, siendo que estos videos no duran mucho más de 15 minutos. Este hecho demuestra que los realitys han desarrollado la trascendencia del mundo drag en Chile gracias a la viralización y masificación del internet.

Las pantallas, el escenario, las luces, todo cumple un rol necesario al momento del show, no obstante, la esencia yace en el artista drag. Toda su estructura es de por si un espectáculo, una performance completa y compleja. Por lo mismo, los realitys giran en torno a la transformista. La calidad de show, la polémica, la transformación, la reacción del público son factores en las que se envuelve la artista mostrando una imagen “característica” de su personaje.

# PERFORMANCE

Para comprender de mejor manera el impacto social que genera una transformista, se analizará el rol que juega la performance dentro de toda esta puesta en escena. Cómo el transformismo en sí mismo representa una performance completa y esta repercute en el concepto de intimidad de cada persona que las presencia. Qué es la arquitectura performática y cómo esta puede vincularse al arte drag.

## TRANSFORMISMO COMO PERFORMANCE

Performance es, en pocas palabras, el arte de acción. No requiere ni busca un espacio físico o situación determinada para suceder. La performance es espontánea, multidisciplinaria, entrecruza distintas áreas del arte al mismo tiempo entregando mensajes a la libre interpretación. Es un término difícil de definir ya que requiere muy poco para existir y abarca demasiado al mismo tiempo. No obstante, en algo que se coincide al momento de explicarla es que la performance nace de lo cotidiano, de los parámetros sociales y culturales en los que se viven actualmente.

Como menciona Diana Taylor en su libro *Performance, "la performance borra las fronteras entre actos artísticos y el drama cotidiano de la vida "real"*.

Uno de los aspectos cotidianos que se tiene como ser humano es el género sexual. Lo que se entiende como hombre o mujer. Femenino y masculino. Cómo el ser humano se comporta bajo esos conceptos y cómo se consigue la identificación propia. Es ahí donde el arte del transformismo se vuelve una performance.

El arte drag reinterpretar el concepto que se comprende del género y el cuerpo humano. Desestabiliza la imagen que existe del hombre y la mujer como construcción social. Logra trascender los límites impuestos del ser demostrando que el género finalmente limita el actuar, que se podría llegar a ser mucho más en todos los sentidos y el arte drag lo expresa en toda su corporeidad.



*Fragmento de la presentación de la agrupación Las LadySoft en el metro de Santiago de Chile transmitido por Youtube en el canal LadySab.*

El performance combina muchos elementos que crean sorpresas, cambio. Algo llamativo e inesperado. Como lo es, considerando el concepto que se acuña en Chile, un *Drag Queen*. Un ser ambiguo que lleva cabello largo rosado pastel, barba con escarcha, maquillaje, pecho masculino, falda y plataformas de quince centímetros.

No se está, en el diario vivir, acostumbrados a este tipo de situaciones, por lo que es extraño y atractivo a la vez. Es llamativo, choca y juega con la curiosidad colectiva, esto provoca el querer

escucharlas y verlas actuar. Eso explicaría las cientos de miles de visitas que tienen en las plataformas online, en las cientos de personas que desean verlas en el Circo Timoteo o bien en las calles y su presencia irremplazable en las marchas y protestas a favor de la diversidad.

La lucha de la comunidad LGBTIQ+ en todo el mundo cuenta con la participación de artistas drag. El concepto de deconstrucción social de una transformista representa la idea de visibilidad y protección de la diversidad. Es la figura icónica de las marchas para cada 28 de junio, día internacional de orgullo LGBTIQ+, formando parte de un movimiento que va más allá del desplazamiento físico, sino más bien a la representación de un sentido de justicia que ha sido negado por mucho tiempo.

La llamativa apariencia de una transformista y su conceso de cambio donde el prefijo “Trans” traducido del latín como morfema, significa: “prep. de ac. De la otra parte, del otro lado, más allá de, a través de” y la partícula “formista” nace de la raíz de “forma”, según también de la traducción del latín. Entonces “Transformista” proviene de un sentido de dirección, de movimiento y, si unimos ambas, se entiende como: “A través de la forma” “Mas allá de la forma” “Del otro lado de la forma”.

Apoyando este significado en la itinerancia, forma la imagen controversial que tanto ha generado polémica y rechazo en el mundo. Simboliza en cada una de sus fibras lo que se intenta visibilizar y materializar como comunidad LGBTIQ+; La diversidad, aceptación, libertad, cambio y respeto.

## **PERFORMANCE EN LA ARQUITECTURA**

Como bien se mencionó anteriormente, la performance abarca muchos campos del arte combinándolos entre sí. Uno de estos campos es la arquitectura. Si bien la arquitectura podría ser

una performance en sí misma, existen elementos claves de esta que definen la estructura, geometría o espacialidad como una performance.

La luz, la sombra, la celosía y la transparencia. Estos son algunos de los elementos que modifica y expresa movimiento dentro del diseño clásico. La idea de cambio en la arquitectura es fundamental, que un edificio pueda adaptarse a los años futuros y persistir en el tiempo son líneas de diseño principales en el desarrollo creativo. Y sin duda uno de los componentes de la actualidad que a reinterpretado este objetivo es la tecnología digital.

En la actualidad la tecnología digital ha representado la lógica de lo performático en la arquitectura. Esta ha establecido un cambio radical en los procesos tradicionales y la percepción de la realidad tanto física como material. El hecho que un muro, suelo o techo pueda cambiar estética y funcionalmente al diseño demuestra que la tecnología borra ciertas limitaciones antes comunes en el proyecto. La innovación de las pantallas led juega un rol fundamental dentro del desarrollo creativo, las fachadas ya no son las mismas de hace veinte años atrás. Poder proyectar imágenes y clips ajenos a la materialidad de la envolvente crea realidades en transición constante.

La utilización de las pantallas y luces led ya son un recurso indispensable en los espacios más performáticos de la arquitectura, como lo son las fachadas y los escenarios.



*Mismo escenario, distintas presentaciones con una respuesta escenográfica diferente a través de las pantallas y luces digitales. Mnet ASIAN MUSIC AWARDS (MAMA) 2020.*

Entre los avances de la tecnología y el concepto de la transparencia evolucionamos a la idea de eversión. Cómo la proyección de lo virtual sobre lo “real” se vuelve la “realidad” y la “realidad” lo virtual. Cambiar de posición lo de dentro y fuera, invertir los papeles y el concepto de intimidad.

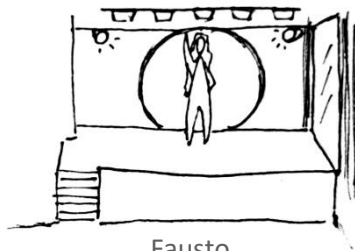
Esta idea es muy similar a lo que sucede, en aspectos mucho más básicos, con las transformistas. Como el reality transparente y forma la eversión del espectáculo. La observación desde el Backstage al escenario y cómo esto se transmite en plataformas digitales. Por lo cual la performance arquitectónica va necesariamente de la mano con el mundo drag. Acompañar a la artista en su transición tanto visual como funcional.

# PROBLEMÁTICA

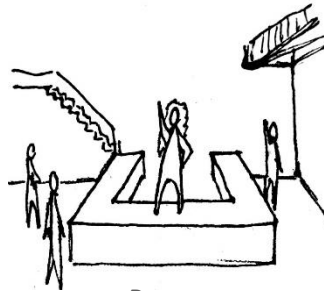
El arte drag, a pesar de ser una performance dinámica, entretenida y didáctica, cuenta con numerosas falencias que están fuera del alcance del mismo individuo. Las condiciones espaciales, sociales y culturales presentan una dificultad que incluso hoy en día no se han visto mejoradas. La falta de espacios dedicados y pensados para este arte, las irregularidades laborales y el impacto devastador de la pandemia al mundo artístico representan algunos de los obstáculos más complejos a vencer.

## PROBLEMAS INFRAESTRUCTURALES DE LA ACTUALIDAD

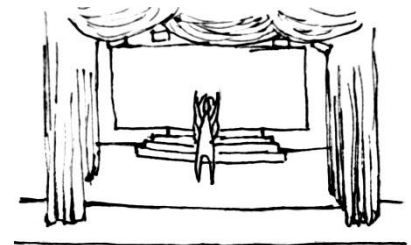
Algo muy evidente a nivel arquitectónico es la infraestructura en la que se presentan. **La falta de espacio** dentro de las discos, pubs y bares es un tema común ya que muchos de estos establecimientos no están pensados previamente para albergar a tantas artistas y en las condiciones que se requieren.



Fausto



Pagano



Nueva Cero

*Escenarios y disposición de discotecas populares dentro de la zona centro de Chile. Elaboración propia.*



*Pantallazos de programa BAMBALINAS del reality transformista Escuelita 2 en el que se observa el pequeño espacio disponible para preparación y trasbambalinas.*

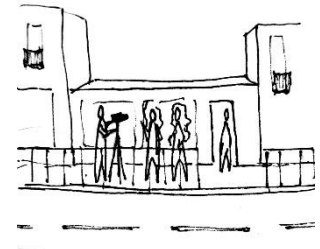
La mayoría de las infraestructuras son casonas antiguas o galpones adaptados para dar cabida a un gran número de personas del público, pero no están pensadas para el staff, tras bambalinas o las artistas. Es ahí donde los camarines no son suficientes para albergar a tantas participantes y maquillarse allí. Este factor ha restado de ganancias en muchas ocasiones tanto a la productora como a las mismas participantes. El problema del escenario insuficiente para desarrollar la performance, las luces poco optimizadas o adecuadas para cada puesta en escena, entre otras características que evidencian la falta de diseño y eficiencia espacial.



Nueva Cero Discotheque



Fausto Discotheque



Pubs y Bares

*Espacios utilizados para realizar el backstage del reality. Lugares improvisados o prácticamente nulos en infraestructura. Elaboración propia.*

El sistema nocturno, que es el común dentro del arte drag, tampoco es la mejor opción en la actualidad. Mientras más participantes, la jornada se alarga y volver al hogar significa salir de madrugada, volviéndose muchas veces víctimas de delincuencia y maltrato en las calles de Bellavista. También hay que destacar que los backstage son un show humorístico y la etapa más esperada del público digital. Es parte de la dinámica y, lamentablemente, las transformistas recurren al alcohol y las sustancias ilícitas para mantenerse despiertas o activas durante las grabaciones o bien, estar en “sintonía” con sus compañeras. Esto a la larga, con el uso frecuente, resulta un daño irreversible para la salud y que muchas veces no es tomado con la importancia correspondiente.

## LA REPERCUCIÓN DE LA PANDEMIA

Durante el año 2019, en China, se propaga el caos a causa del coronavirus (COVID-19), enfermedad infecciosa provocada por el virus SARS-CoV-2. Producto de su veloz contagio y síntomas respiratorios con consecuencias graves, el mundo tuvo que aislarse durante casi dos años y medio en condición de catástrofe sanitaria. La pandemia creó repercusiones en el planeta de forma física, psicológica y llevó al replanteamiento de las condiciones laborales en todas las ramas.

El mundo en el que se vivía cambió radicalmente en su ámbito presencial. En este sentido, el campo artístico fue remecido violentamente, anulando por completo las actividades que no fuesen en formato online. Trabajar en espacios colectivos o aislados fue prohibido y, en el momento que la pandemia llegó a su punto más bajo y la actividad presencial volvió a funcionar, la vida nocturna comenzó como un verdadero desafío. **El peligro tras la reapertura** ha estado latente hasta hoy en día. La escases de locomoción, la violencia, el vandalismo, los asaltos y el robo aumentó. Incluso los secuestros se volvieron parte de los riesgos en el Barrio Bellavista.

Y todo esto sin mencionar la escases que tuvieron que vivir algunas transformistas durante la pandemia. Muchas recurrieron a la calle para llevar sustento a sus familias y, a pesar de la mala calidad de escenario para este rubro, se creó una oportunidad: Hacer show drag en **la calle o hacer “Streaming”** de sus espectáculos o maquillaje. La digitalización se potenció como recurso escenográfico en el transformismo post pandémico. El vínculo artista – espectador se vio fortalecido a través de los “Lives” de Instagram y Facebook. Más gente tuvo acceso al diálogo con estas artistas que solo podían ver por YouTube debido **a la distancia o el tiempo.**

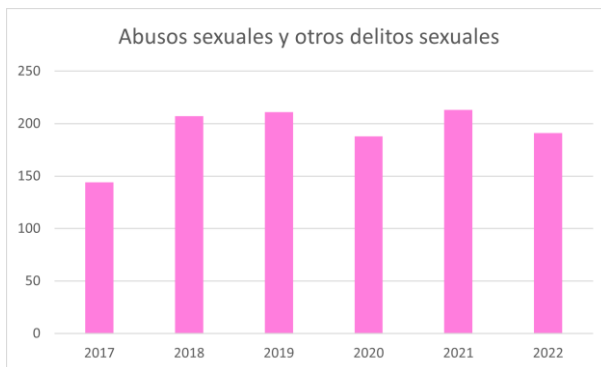
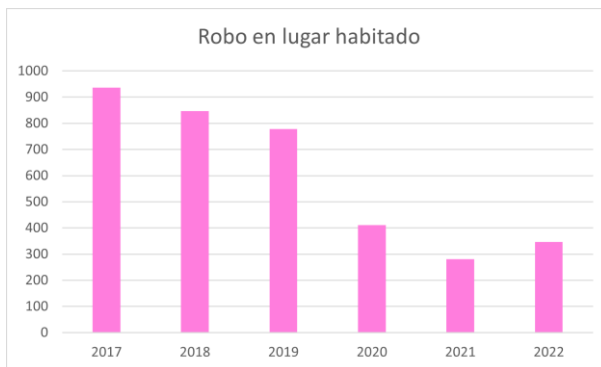
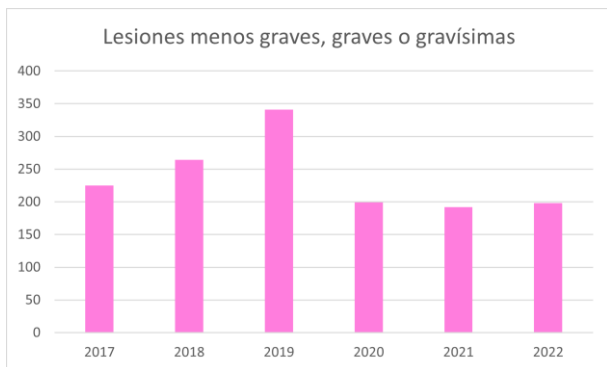
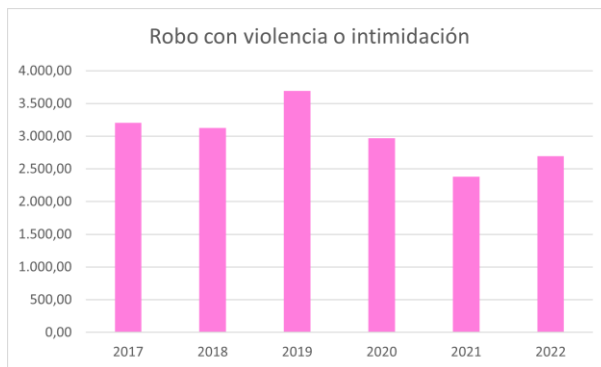
## LAS LIMITANTES DE LA ESTANCIA

A ciencia cierta ninguna transformista se queda mucho tiempo en el mismo lugar. Desde los orígenes del transformismo se ha presentado esta condición, como el Circo Timoteo, por ejemplo. Una estructura desmontable y flexible que se mueve por distintas ciudades.

A diferencia de las discos y pubs utilizados dentro del ambiente. Estos recintos estáticos se utilizan con frecuencia. Sin embargo, ya presentan por sus condiciones de ubicación, una problemática para artistas de regiones o bien de la misma ciudad, pero que residen demasiado lejos, sin mencionar el peligro que se corre durante las noches tanto para las transformistas como los espectadores con los asaltos y violencia.

A continuación, se adjuntarán gráficos obtenidos de estadísticas delictuales presentadas por el portal C.E.A.D. (Centro de Estudios y Análisis del Delito), plataforma perteneciente a la División de Programas y Estudios de la Secretaría de Prevención del Delito de Chile, donde se muestran algunos de los delitos ocasionados en Recoleta y Providencia, comunas en las cuales se encuentra inscrito el Barrio Bellavista, durante un periodo de seis años evidenciándose que desde el año 2019 al 2022 (periodo de la pandemia) los delitos no disminuyeron del todo a pesar del aislamiento.

GRUPO DELICTUAL / DELITO	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Delitos de mayor connotación social	19.459	18.547	18.332	11.237	11.365	12.466
Homicidios	13	9	13	8	13	12
Hurtos	5.813,00	5.623,00	5.536,00	2.128,00	2.508,00	3.389,00
Lesiones leves	1.147,00	1.198,00	1.194,00	801	733	641
Lesiones menos graves, graves o gravi-simas	225	264	341	199	192	198
Otros robos con fuerza	311	388	375	364	422	444
Robo con violencia o intimidación	3.203,00	3.126,00	3.692,00	2.969,00	2.382,00	2.696,00
Robo de objetos de o desde vehículo	3.183,00	2.947,00	2.503,00	1.592,00	1.735,00	1.564,00
Robo en lugar habitado	936	847	778	411	281	346
Robo en lugar no habitado	1.300,00	1.197,00	1.201,00	833	678	634
Robo por sorpresa	2.096,00	2.000,00	1.851,00	1.172,00	1.507,00	1.652,00
Violaciones	68	58	80	46	67	62
Abusos sexuales y otros delitos sexuales	144	207	211	188	213	191



Gráficos y tabla extraídos de la División de Programas y Estudios de la Secretaría de Prevención del Delito de Chile, referentes a la zona de Recoleta y Providencia, Santiago de Chile.

Las oportunidades de trabajo son mayores si te mueves, si expones tu arte y esto las transformistas lo saben muy bien. Como todo artista, mientras más popularidad se obtenga, mejor serán las ofertas. No obstante, contar con espacios tan limitantes como los recorridos en la actualidad resulta difícil como punto de exposición.

Por esta razón, la migración constante surge dentro del transformismo y sobre todo por las situaciones tan deplorables en las que se ven envueltas; Las malas condiciones de trabajo, los pagos insuficientes y la nula existencia de contratos, destacando la inexistencia de bonos o apoyo gubernamental a este campo artístico ya que, como bien entendemos, el transformismo es un arte segregado que no pertenece a la cultura y las artes, por lo tanto, no goza de ninguna bonificación particular. Esto provoca que las artistas prefieran permanecer poco tiempo en cada lugar. El sistema, en pocas palabras, ha colapsado y, **mantenerse aislado, estático y en la oscuridad de la noche** no es una vitrina muy atractiva para exponer este arte tan complejo como lo es el transformismo, sin mencionar que el arte drag es, de por sí, itinerante.

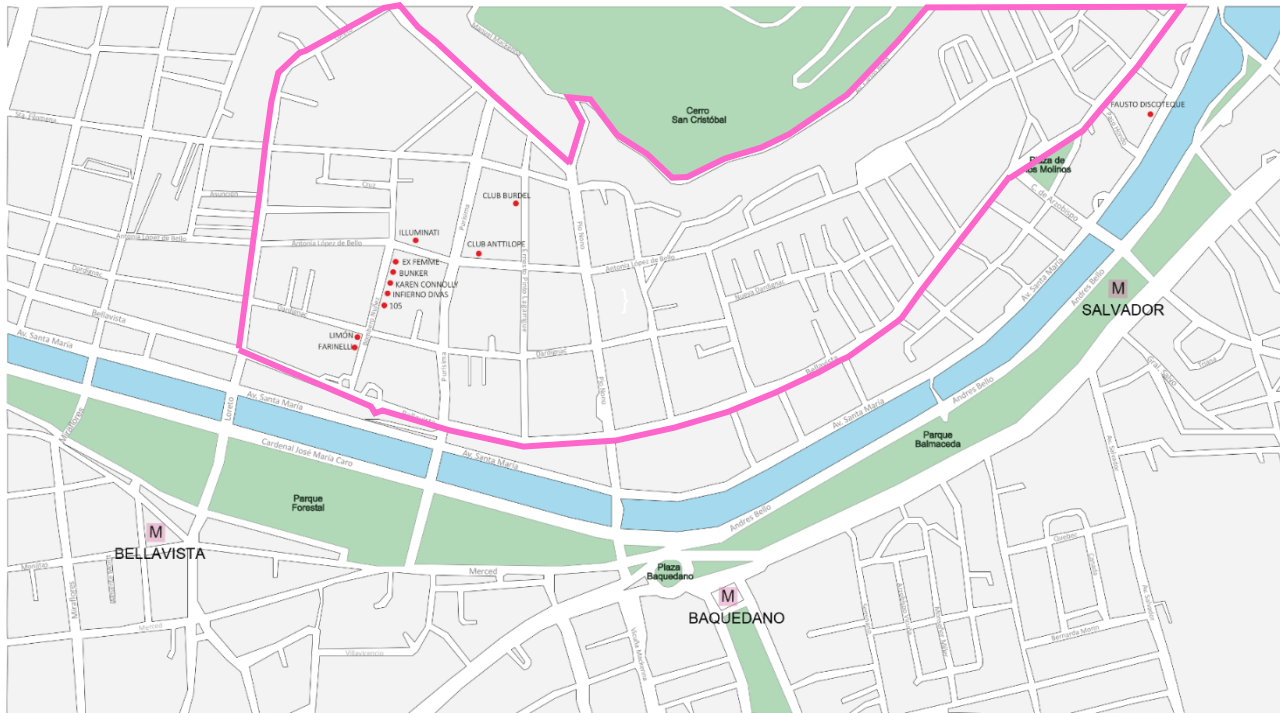


Diagrama 5. Mapa de ubicación de las discos, bares y pubs gay del Barrio Bellavista, Santiago (Concentradas en calle Bombero Nuñez). Elaboración propia.



*Diagrama 6. Diagrama de registros ya existentes sobre los conflictos urbanos en Barrio Bellavista (2013). Por Rafaela Zambra. Investigadora Ciudadanía y Territorio Grupo de trabajo interdisciplinario. Universidad Alberto Hurtado.*

## LA CENTRALIZACIÓN

Uno de los problemas a nivel nacional es la centralización. La capital de nuestro país resulta ser, en la gran mayoría de los rubros, el mejor partido de ubicación por diferentes razones. Entre ellas está el trabajo nocturno.

La mayor cantidad de discos y clubes gays de Chile se encuentran concentradas en la Región Metropolitana. Se podría decir fácilmente que el único escenario para una transformista que da la posibilidad de presentarse en diferentes regiones de nuestro país es el Circo Timoteo. Esta estructura viaja, al norte en invierno y al sur en verano, por todo Chile dándole oportunidades a puntuales transformistas de región.

Bien es sabido que artistas que han participado en “Amigas y Rivalés” o “Reinas de la Noche” (realitys drag chilenos) debían viajar horas desde el norte o el sur, una vez a la semana para presentarse en Santiago, evidenciando la falta de espacios dedicados al transformismo a lo largo de nuestro país.

Por otro lado, para el año 2020, los canales de YouTube chilenos de la comunidad se unieron para crear la “Teledragtón” en la cual el objetivo era recaudar dinero con la finalidad de entregar canastas básicas a todas las transformistas que se vieron fuertemente afectadas por la pandemia. El éxito fue absoluto, reuniendo un total de \$12.005.034 que benefició a más de 100 transformistas.

Allí se demostró que muchas otras artistas, que se habían visto vulneradas por la pandemia, no pudieron acceder a este beneficio ya que **la cantidad de transformistas en Chile superaba la cifra alcanzada.**

Considerando también que la marginalidad del transformismo no es solo a nivel territorial por la falta de espacios físicos para desenvolverse, sino también a nivel social, ya que la

“Teledragtón” surgió principalmente de la falta de ayuda estatal para las artistas del transformismo. Las bonificaciones del Estado en cuanto al mundo de las culturas y las artes apoyan a los artistas pertenecientes a este rubro, el cual no engloba a las artistas transformistas debido a su conocida segregación e independencia del Ministerio de la Cultura y las Artes.



Diagrama 7. Ubicación de discos y bares gay a lo largo de todo Chile y la infraestructura con la que cuentan en Barrio Bellavista, Región Metropolitana. Elaboración propia.

# TESTIMONIOS

Por medio de una encuesta anónima, distintas artistas explicaron su experiencia en el rubro del transformismo. Cómo es el trabajo nocturno, las horas que les toma dedicarse a su arte y a qué aspiran como artista drag.

## ¿CUÁNTO TIEMPO TE TOMA MAQUILLARTE PARA UN ESPECTÁCULO?

Los relatos dieron a entender muchas falencias de la infraestructura. Por ejemplo, la irregularidad del suelo en los escenarios. Explicaban que para hacer una pirueta si o si eso significaba un hematoma. Cuando se les consultaba sobre el tiempo que les tomaba maquillarse, comentan que se demoran una hora para algo simple, un maquillaje más básico. Y de dos hasta tres horas si era un maquillaje más detallado y producido.

El tiempo que les toma prepararse para el show es inmenso, ya que, en este tiempo, anteriormente mencionado, no se considera por completo el vestuario ni los ensayos del espectáculo, solo el maquillaje. Los recinto actuales no le están dando el peso suficiente a esta etapa que es, al fin y al cabo, la esencia del transformismo. Con un escenario lejano, elevado y en la oscuridad no se aprecia a detalle todo este esfuerzo que realizan tras bambalinas.

## ¿DÓNDE PREFIERES PREPARARTE PARA EL SHOW? ¿Y POR QUÉ?

El cien por ciento de las encuestadas preferían maquillarse en sus casas, ya que les resulta mucho más cómoda la disposición de las luces y mesones que los elementos que se ofrecen en las discos. Comentan que, en el espacio más grande que han trabajado, un camarín abarca hasta tres o cuatro transformistas de forma cómoda.

La luz blanca, los espejos y un espacio amplio para organizar brochas, paletas de maquillajes, entre otros elementos, son factores indispensables para construir un espacio confortable a la hora de preparar un show.

Los locales de trabajo actualmente no cuentan con estas características y menos si se trata de albergar un gran número de artistas.



*Artista Drag, Ignacia Oxmans, preparándose para una puesta en escena durante la entrevista “Sin lentejuelas” en La voz de los que sobran.*

## ¿CÓMO DESCRIBIRÍAS UN BUEN ESCENARIO PARA UN TRANSFORMISTA?

Ellas lo definen como un lugar amplio, dinámico y que pueda dar oportunidades de mostrar distintos tipos de show en una misma noche. Que las luces no estén tan cerca de la artista para evitar la transpiración que afecte el maquillaje. Que exista una preocupación previa para asegurar la espectacularidad del show, impresionar al público finalmente.

Un escenario digno para el arte del transformismo es fundamental. Dar cabida a un sin número de recursos escénicos ayuda a potenciar el show. Sorprender al público no solo se logra con el vestuario o maquillaje, también requiere de un trabajo previo; música, luces, cámaras. Dirección y coordinación.

## ¿PARA TI SERÍA UNA OPCIÓN DEDICARSE AL TRANSFORMISMO DURANTE EL DÍA?

Las transformistas que hacen espectáculo callejero comentan que el público general, adultos, adultos mayores, niños y adolescentes, los recibe muy bien, incluso son participativos. Cantan y bailan con ellas, graban sus shows y los suben a redes sociales.

Para ellas también resultaría más cómodo trabajar de día que de noche, tomando en cuenta que tienen otra profesión diurna en la cual deben rendir al cien por ciento. En Chile no se puede vivir solo del transformismo. Este arte se toma más como una afición que, a pesar de estar encasillado en esta categoría, les toma mucho tiempo de desarrollar e incluso afecta su rendimiento en aquellas profesiones de día.

# RECAPITULACIÓN

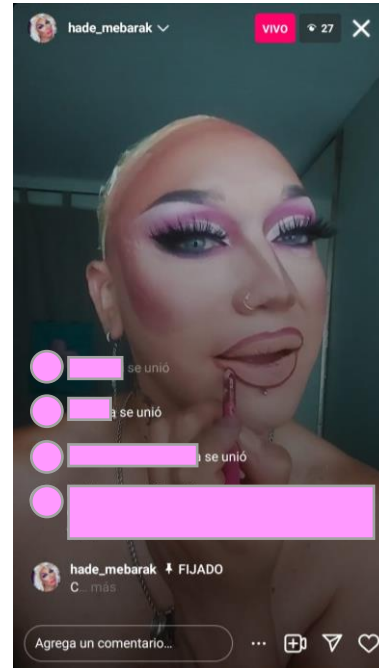
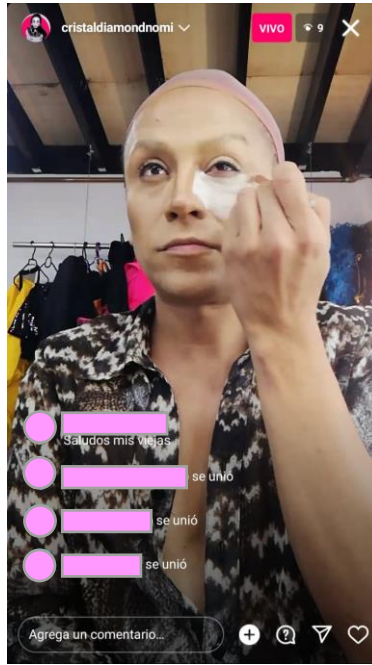
En base a lo que se ha investigado, ¿Qué es lo que sabemos del transformismo? ¿Qué es lo que podemos destacar?

## LA TRANSFORMACIÓN

La mutación estética de una transformista resulta ser el atractivo más destacado de la performance. Cómo este individuo puede confundir al público, jugar con el género sexual y crear una atmosfera surreal con su única presencia e imagen.

También debemos considerar que la transformación es un proceso extenso, largo, que merece y requiere ser observado a detalle. Esta transición genera momentos de estancia valiosos tanto para las artistas, como al espectador. Crea situaciones de detención, observación y estudio minucioso del proceso que muchas artistas muestran de manera digital creando momentos de conversación con sus seguidores que potencia el interés del público en observarlas.

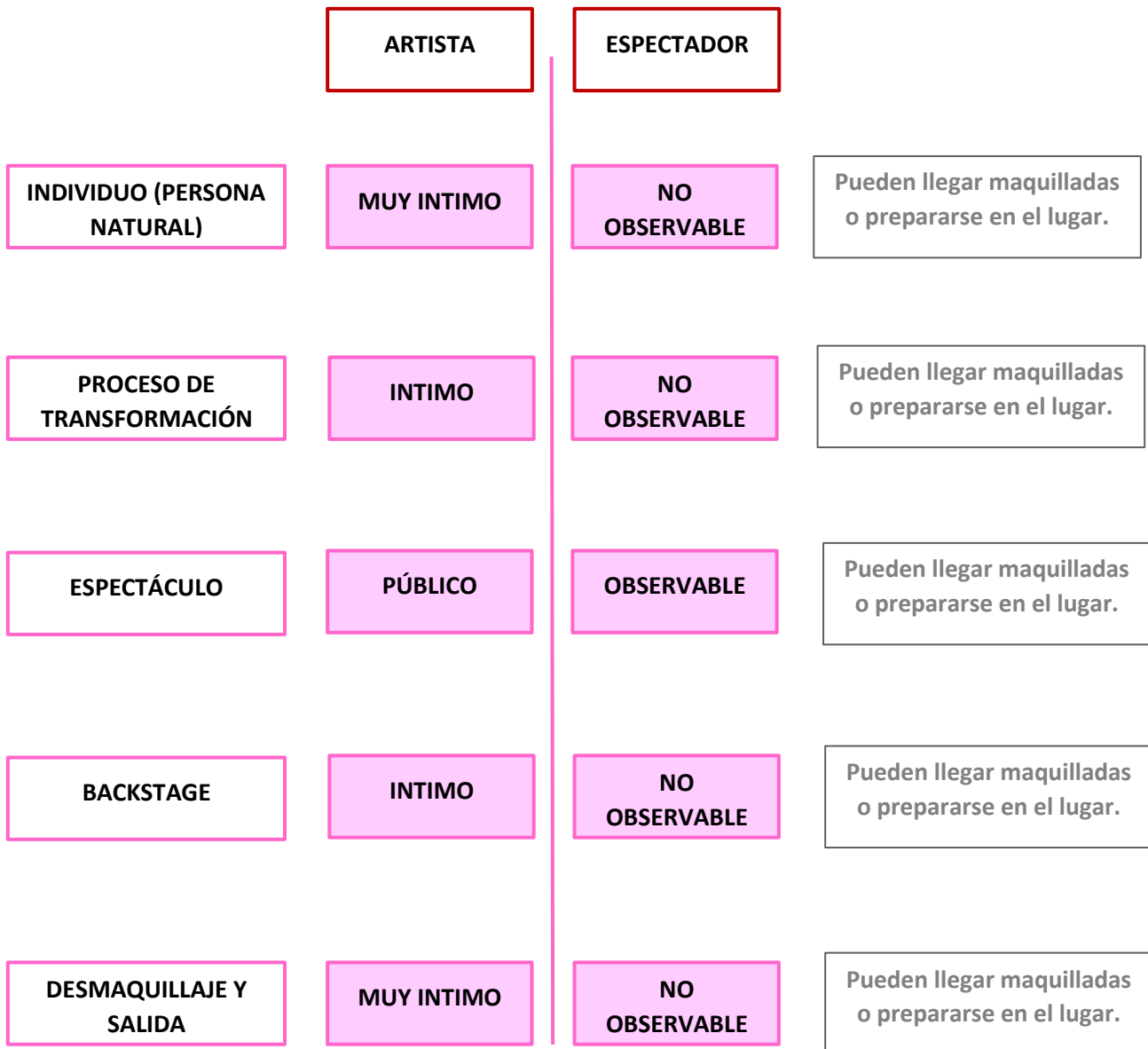
Es interesante la búsqueda del artista en mostrarse. Cómo, para el público general, es un proceso íntimo que se vuelve público y el aspecto público, que vendría siendo el show en vivo, se ve como algo privado en las redes sociales. Todo esto provoca la pregunta de ¿Cómo sería este proceso de eversión en el aspecto presencial? Tomando la intención de la artista en mostrarse en su etapa 'más íntima' al público general y la etapa 'más publica' al privado, considerando que todo esto sucede en el plano virtual.



*Lives del año 2022 de transformistas, en distintas temporadas, preparándose para su espectáculo en la plataforma de Instagram.*

Finalmente, el área de maquillaje, vestidores, entrenamiento y grabación son un potencial escenario más para el arte del transformismo, apoyándose en la idea de la eversión y la performance. Cómo potenciar sus características multidisciplinarias naturales del arte drag, considerando también que cada área anteriormente mencionada exige ciertas características arquitectónicas básicas que resultan o se asemejan, en parte, a un set de televisión.

El potencial que yace en la performance del transformismo crea muchas oportunidades de diseño considerando la cualidad espacial que ofrecen las tecnologías. La reinterpretación del espacio público y privado y cómo la mutación visual crea, irónicamente, pausas.



*Diagrama 8. Relación de intimidad y disponibilidad visual entre la transformista y espectador actualmente durante el proceso de un reality presencial.*

## EL MOVIMIENTO

La itinerancia es parte del concepto transformista, el cambio y movimiento resulta ser un desafío positivo y parte de las costumbres. La permanencia física en la actualidad, a pesar de funcionar como puntos de encuentro valorables dentro de la comunidad, no está otorgando nuevas oportunidades para este rubro e incluso está en evidencia que, hoy, no es una opción muy segura para trabajar debido a los pagos y tiempos necesarios para una transformista y que chocan con las condiciones postpandemias.

Que tanto el artista como su público corran riesgo por una puesta en escena habla mucho del emplazamiento que se utiliza frecuentemente para este arte y lo poco seguro que se ve envuelta una comunidad ya suficientemente vulnerada.

La palabra “movimiento” como tal evoca a muchos significados. Puede considerarse como un desplazamiento físico o bien una lucha social y es en estos dos puntos donde el transformismo se ve finamente entrecruzado. Exponer el transformismo al ojo público, romper con las costumbres actuales de emplazamiento, llegar a la mayor cantidad de personas posibles, hay que destacar y normalizar este trabajo como lo que es: Un arte completo y complejo a través de propuestas de diseño íntimamente vinculadas al concepto de movimiento. El uso de la arquitectura performática y sus recursos escénicos más modernos en la actualidad, que logren estar a la par con el cambio visual del usuario en todo su esplendor.

## DIVERSIDAD

Existen muchas formas de hacer espectáculo, incluso se acostumbra a llevar a cabo distintos show en una misma noche; Baile, interpretación, pasarela, todo sobre un mismo escenario. Cada una de estas demostraciones requieren de ciertas escenografías o herramientas para que el usuario esté cómodo y seguro, o bien, pueda presentar un buen espectáculo.

Los espacios utilizados en la actualidad presentan solo una posibilidad de escenario con un mobiliario específico que puede o no ser usado por el usuario. Sin mencionar las dificultades que se presentan tras bambalinas.

Los establecimientos, en su mayoría, son casonas o galpones poco adaptados para una artista tan particular como lo es una transformista, por lo que la entrega de herramientas previas al show es limitada.

Entonces estas condiciones nos llevan a pensar, ¿Qué es lo que necesita una transformista para desenvolverse correctamente?

La posibilidad de abarcar con recursos definidos la multidisciplinariedad que significa ser una transformista convertiría el espacio en una performance completa. Disponer de elementos transformables que vinculen la espectacularidad de la artista con el público. Dar la libertad a la transformista de explayarse en el escenario y otorgar seguridad que, por lo que sabemos, es muy escasa dentro de los espacios ya otorgados.

La seguridad de la artista debe ser una prioridad al igual que la coordinación entre la dirección y la misma. El transformismo está basado en el dinamismo, el cambio, la performance, por lo tanto, tener las bases necesarias para asegurar la espectacularidad del show son clave.

Siguiendo esta línea es claro que en distintos escenarios para transformistas en Chile han tenido que reconfigurar su infraestructura, contando con plataformas que sobre pasan los límites del escenario original para acercarse al público, o bien, el espectáculo se lleva a cabo al mismo nivel de suelo que los espectadores dejando de lado el escenario construido, evidenciando la necesidad constante de las artistas en mostrarse enteramente y con todos los recursos posibles al público.

Es fundamental que el escenario satisfaga las necesidades de las artistas desde el inicio y contribuya al mismo tiempo al resguardo de su seguridad.



*Escenarios disponibles para transformistas en Nueva Cero Discotheque, Fausto Discotheque y Maulin Rouge respectivamente.*

# OBJETIVO

Entonces, tomando en consideración lo analizado y los conceptos ¿Cuál sería el problema arquitectónico? Y ¿Cuál sería la respuesta de diseño para estas problemáticas?

En primer lugar, en la actualidad no existe ningún espacio que acoja la necesidad de cambio, además del circo Timoteo, que se busca naturalmente en el transformismo. A pesar de que en el reality todo gira en torno a la artista drag, no se muestra el proceso de transición estética que realizan. Sino más bien, una síntesis de esta. Las transformistas han recurrido a los Live o Streamings para exponer todo este proceso, enseñando y culturizando respecto a los pasos y al mismo tiempo conectarse con sus espectadores, haciendo del cambio una situación de estancia y entretenimiento. Entonces, **¿Por qué no recurrir al movimiento físico y pasar de la observación bidimensional a la tridimensional de la metamorfosis de un transformista? Y así conectar finalmente con la performance del transformismo y el uso del recurso de la eversión.**

Por otro lado, y sin desmerecer los espacios que actualmente funcionan para la comunidad, hay que subrayar el hecho de que las limitaciones funcionales y espaciales sobrepasan las ganancias artísticas de una transformista, sin mencionar las dificultades del traslado y la exposición a riesgos que podrían ser eliminados de raíz si existiese la posibilidad de movimiento. Es correcto afirmar que a pesar de ser un país tan extenso y multicultural, existan escasas oportunidades de encuentro para la comunidad que no sea en la capital de nuestro país o bien integrar las disidencias sexuales al común vivir sin correr riesgos de violencia. Pues bien, **¿Es necesaria entonces la permanencia física del complejo? ¿Existe una respuesta arquitectónica a la integración de las comunidades al diario vivir?**

Considerando estos cuestionamientos, la respuesta del proyecto es tomar el **proceso de transición estética del transformista** como eje principal. Responder al ámbito performático del arte transformista con arquitectura mutable en sentido visual y funcional del proyecto, dándole así armonía y coherencia al espectáculo que albergará.

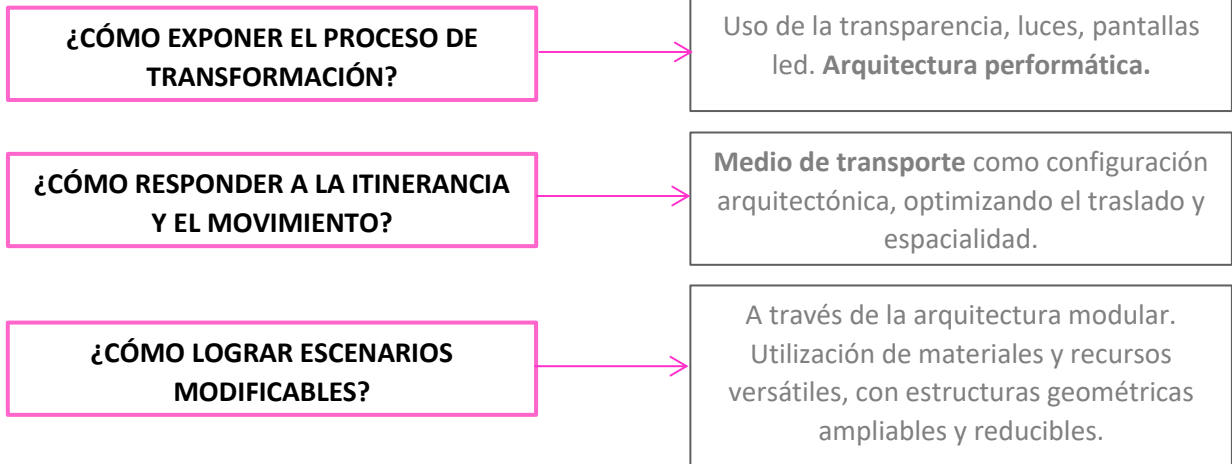
Invertir las condiciones de intimidad tanto de la artista como del público, replantear la transparencia, el concepto de escenario y poner en crisis las costumbres espaciales de un espectáculo. ¿Qué se ve y que no? ¿Qué es adentro y qué es afuera? Llevar al extremo la eversión que representa el transformismo. Y así llevarlo al diario vivir del día, generar una transformación más allá de la metamorfosis de la artista drag, sino más bien a nivel de ciudad, al entorno. Que pueda crearse el cambio radical y transgresor que significa un espectáculo transformista.

Dentro de este objetivo se entrecruzan diferentes aristas relevantes de la transformista y que se rescatarán con la finalidad de plantear un diseño:

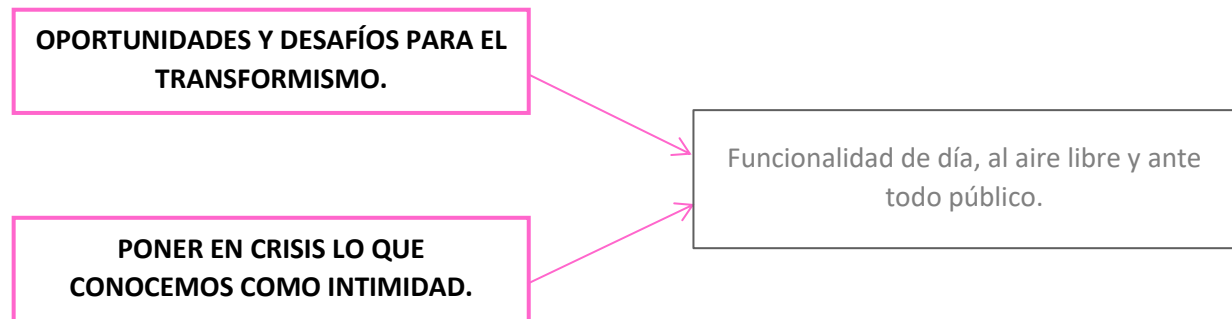
- Conservar la estructura de los reality a nivel programático. Es decir, tomar las etapas y factores claves de las competencias para configurar un orden de funcionamiento interno.
- Construir escenarios y espacios modificables, versátiles.
- Generar desafíos, propuestas nuevas de trabajo y funcionalidad. Reestructurar las costumbres.
- Defender la itinerancia. El factor “movimiento”, rescatar y entregar espacios dedicados a la transformista con el fin de que la movilización resulte mucho más eficiente.
- Descentralizar las oportunidades de trabajo drag en Chile a través de una estructura móvil y así variar las posibilidades de encuentro para la comunidad y la sociedad en general.

# DECISIONES

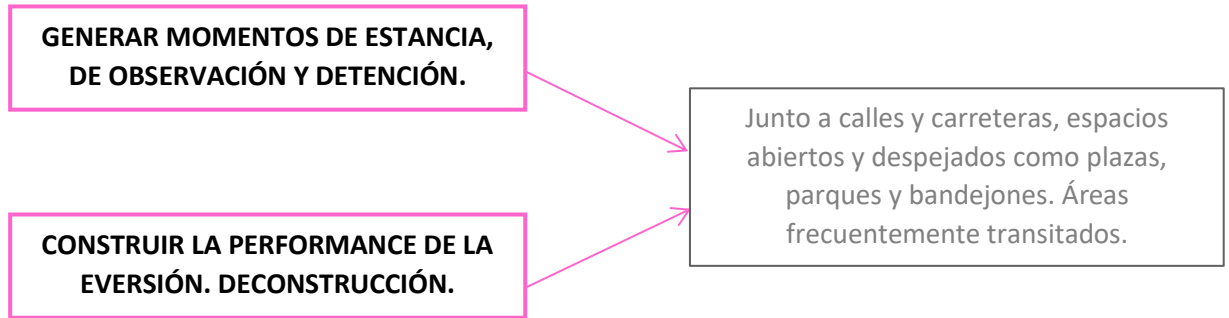
## ¿CÓMO?



## ¿CUÁNDO?



## ¿DÓNDE?



*Diagrama 9. Comprensión de las decisiones de diseño elaboradas a partir de la información recopilada.  
Elaboración propia.*

# FUNCIONALIDAD

Finalmente, el complejo debe girar en torno a la transformación de la artista. Envolver al público y al mismo individuo de estudio en una atmósfera performática, transportar al público a una situación nueva y ajena a lo que se está acostumbrado como forma de espectáculo.

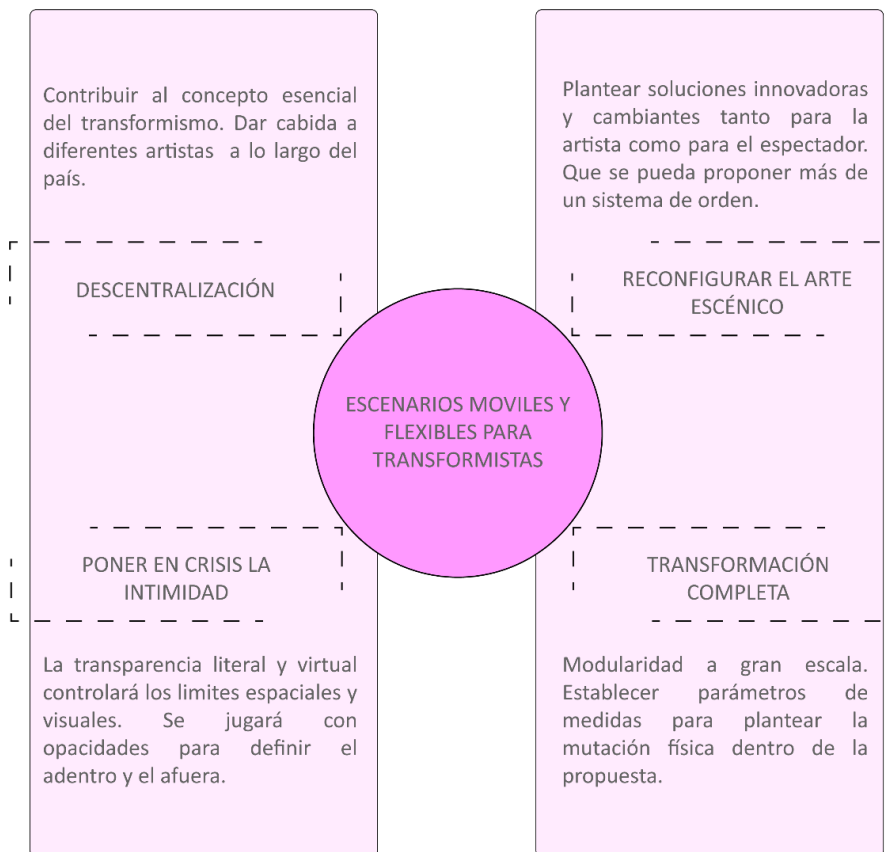


Diagrama 10. Líneas funcionales para seguir para construir el aporte sociocultural a la comunidad. Elaboración propia.

Pero entonces, si tomamos la estructura del reality que trabaja con un número determinado de participantes y al mismo tiempo queremos dar oportunidades a diferentes artistas del país, ¿Cómo se fusionaran estas dos ideas para convivir?

Aplicar el concepto de movimiento a esta problemática sería la solución más adecuada si se pretende dar espacio a la mayor cantidad de artistas posibles. Esto significaría sacrificar ciertos aspectos evidentes del reality como son la infraestructura estática, la competencia en sí misma y el modelo estricto del “Backstage”.

Si lo vemos de esta manera se simplificarían los procesos considerablemente y las participantes tendrían oportunidad de presentarse en formato rotativo. Es decir, crear una estructura tal que pueda entrar, prepararse, hacer show y retroceder en los pasos con un orden definido. Un ciclo constante y simple que ayudará a la exposición de diferentes tipos de show y espectáculo.

SITUACIÓN  
ACTUAL

Proceso lineal.  
Inicio y fin.

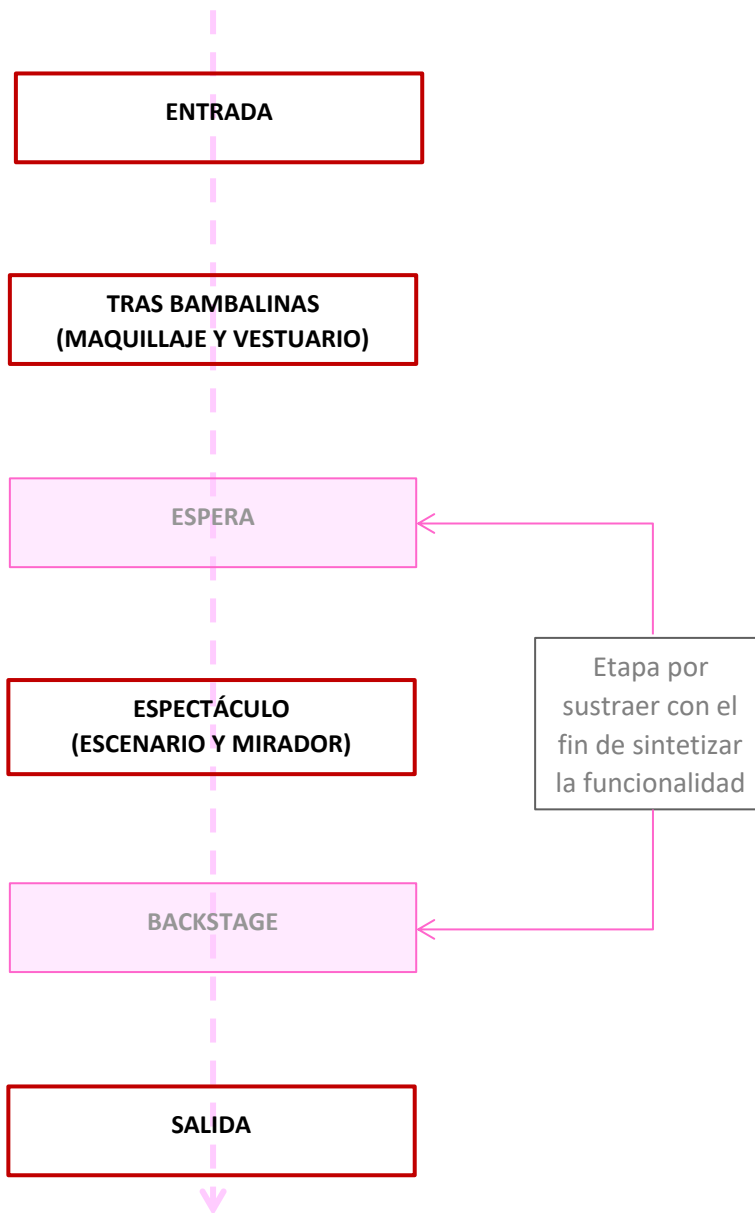
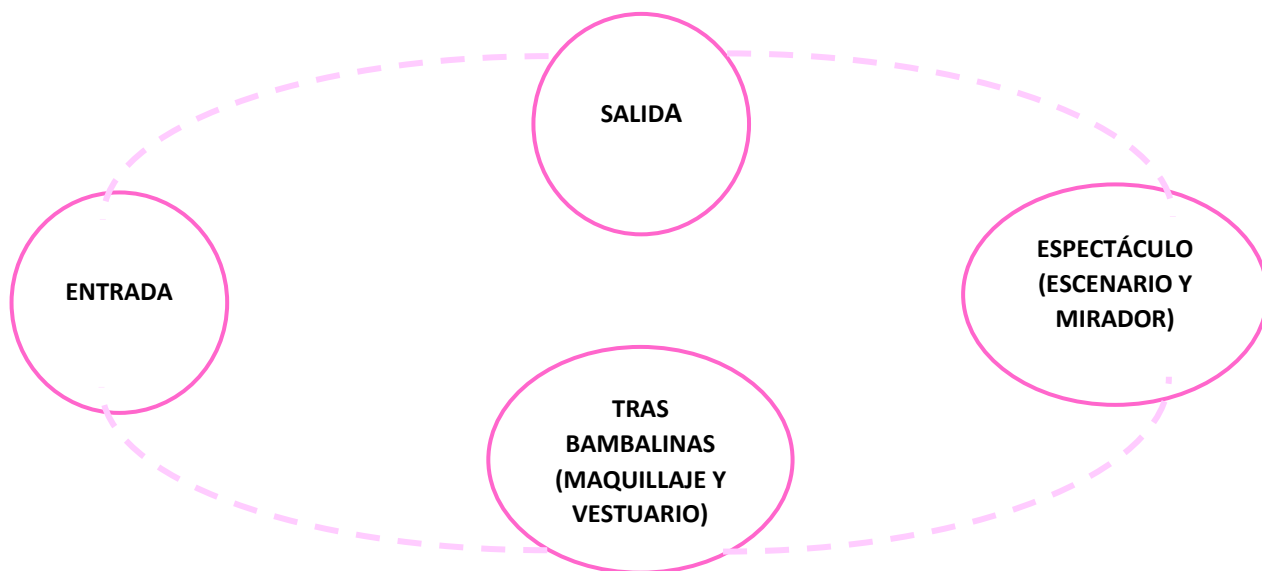


Diagrama 11. Elaboración propia.

**PROPUESTA**

Proceso circular.

Un ciclo.



*Diagrama 12. Elaboración propia.*

# PROGRAMAS

Definiendo la funcionalidad y las condiciones espaciales del complejo podemos identificar los



programas que albergará y cómo estos se relacionan entre sí.

Gracias a la disposición programática del reality transformista podemos identificar algunos de estos encasillados dentro de las etapas del tras bambalinas y espectáculo que nos servirán de base para construir la propuesta programática del complejo.

Si bien estos programas abarcan en su totalidad la esencia de lo que se quiere presentar, hay que tomar en cuenta la necesidad de que este proyecto pueda sustentarse por sí mismo a través de accesos

especiales, venta de entradas, bebestibles, entre otras actividades que potenciarán las ganancias económicas y escénicas, por lo tanto, a estos programas base se les agregarán algunos basados en el funcionamiento de un circo o bien un teatro.

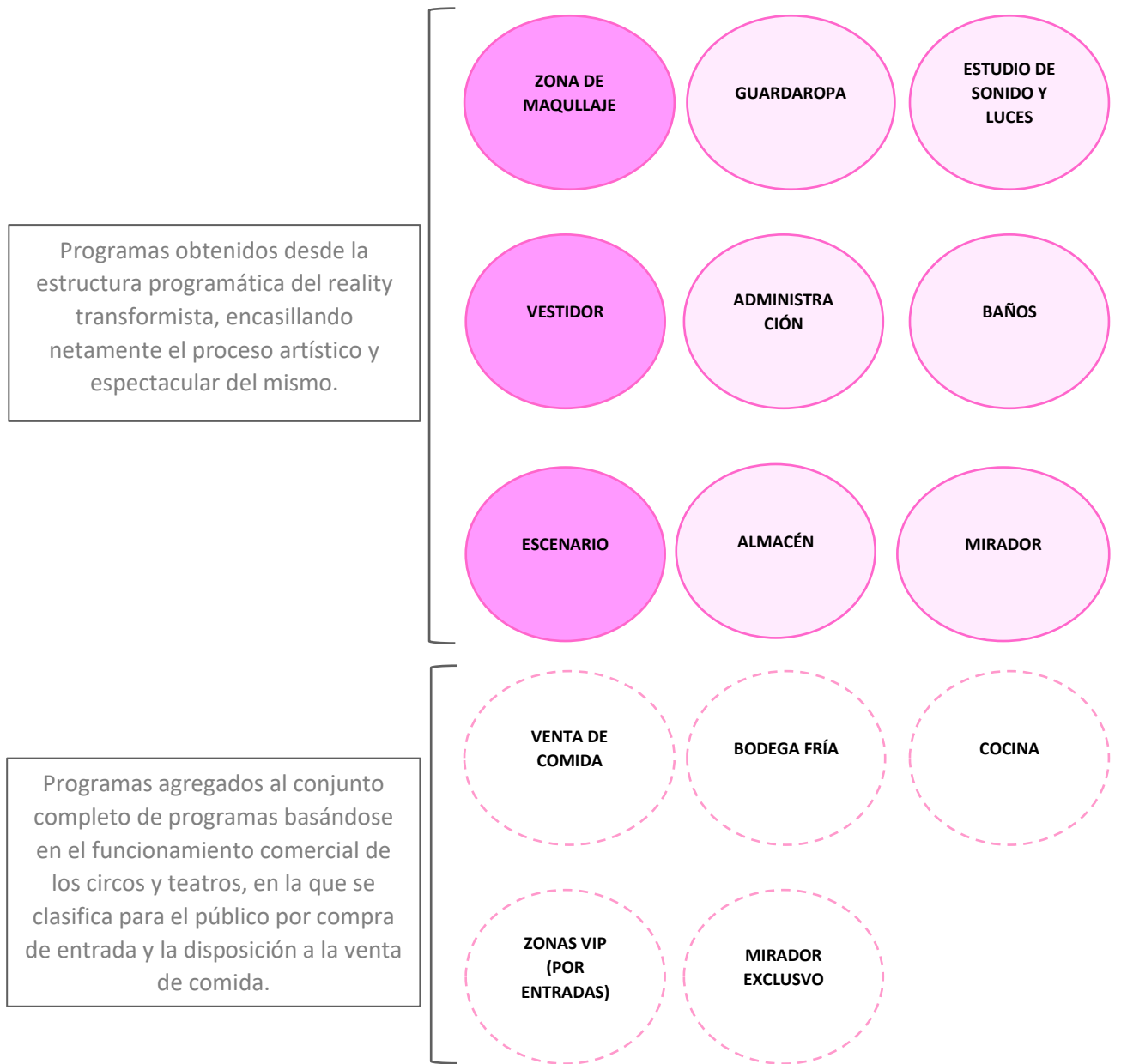


Diagrama 13. Ordenamiento de programas según referentes de diseño. Elaboración propia.

## ORGANIZACIÓN ENTRE PROGRAMAS

Teniendo el conocimiento de los programas que existirán y la necesidad de exponer el proceso de transformación del usuario, se puede configurar una organización basada en la exposición. Plantear un sistema de vitrinas entre los programas con potencial escénico como lo es la zona de maquillaje, el vestidor y el escenario en sí mismo, evidentemente. De esta forma podremos envolver al espectador y generar una situación de museo. Vitrinas y marcos de observación que crean los límites del adentro y afuera, destacado por color, el cómo se observará en el diagrama a continuación, el nivel de relevancia espacial de cada uno de los programas, los colores más intensos como más importantes y viceversa.



Diagrama 14. Diagrama programático. Elaboración propia.

VISUALIZACIÓN DEL ESPECTACULO DESDE EL PÚBLICO AL INTERIOR Y EXTERIOR DEL COMPLEJO

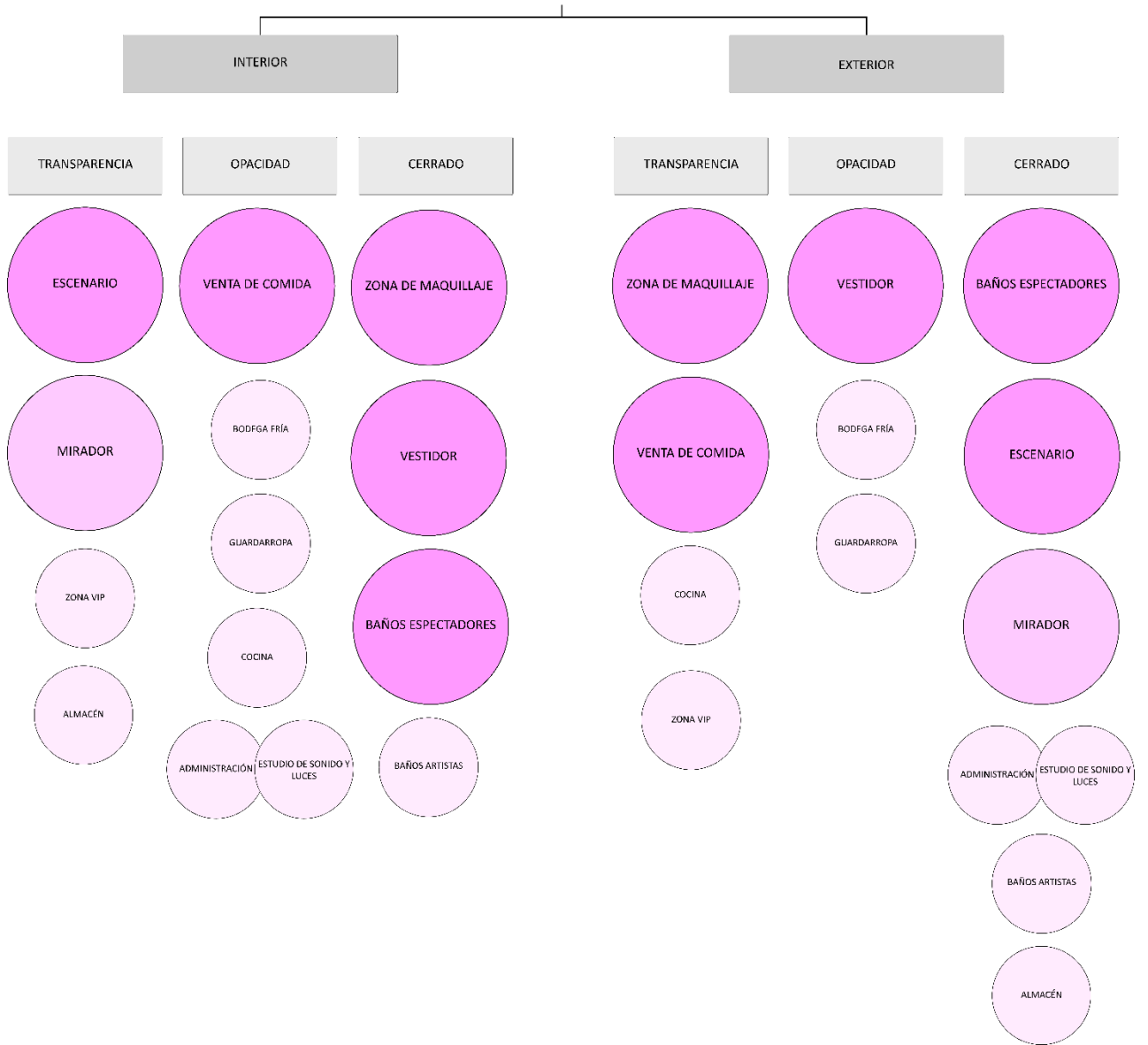


Diagrama 15. Elaboración propia.

## M2 POR PROGRAMA

Si se piensa en una estructura móvil y eficiente en términos de espacialidad y metros cuadrados, se debe incorporar al diseño la optimización por medio del área mínima habitable. Contar con los metros cuadrados mínimos para desarrollar cada programa cómodamente.

A continuación, se hará un registro de área aproximado por programa, basándose cada cifra en libro *Neufert, Arte de proyectar en arquitectura*. Y considerando que dentro del complejo habrá aproximadamente diez transformistas por rotación de turno.

<b>PROGRAMAS</b>	<b>M2</b>
MAQUILLAJE	$1.5m^2 \times 6 = 12m^2$
VESTIDOR	$1m^2 \times 10 = 10m^2$
ESCENARIO	$5m \times 4m = 20m^2$
VENTA DE COMIDA	$10m^2$
MIRADOR	$1m^2 \times 100 = 100m^2$
ADMINISTRACIÓN	$2m \times 2m = 4m^2$
ALMACÉN	$5m \times 4m = 20m^2$
BAÑOS ARTISTAS	$2m^2 \times 1 = 2m^2$
BAÑOS PÚBLICOS	$4m^2 \times 4 = 16m^2$
GUARDAROPA	$1m \times 2m = 2m^2$
ESTUDIO DE SONIDO Y AUDIO	$1m \times 1m = 1m^2$
BODEGA FRÍA	$1m \times 1.5m = 1.5m^2$
COCINA	$2m \times 1m = 2m^2$

*Diagrama 16. Elaboración propia.*

Para optimizar de mejor forma cada programa, estos se agruparán de tal manera que la artista y el espectador puedan desplazarse cómodamente y de forma diferenciada.

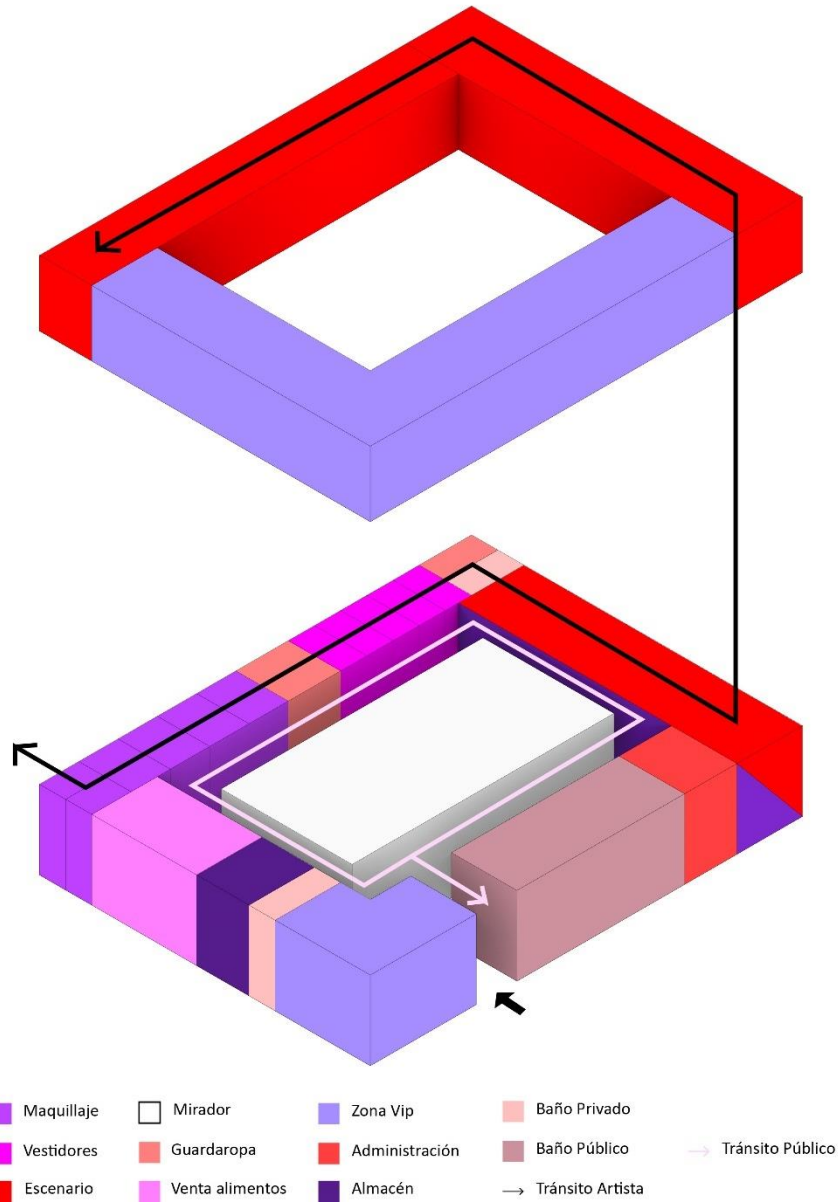


Diagrama 17. Orden espacial de cada programa. Elaboración propia.

# PROPUESTA DE DISEÑO

Con los programas y metros cuadrados establecidos se procederá a conformar la propuesta de diseño, presentando las respuestas a la problemática arquitectónica. En primer lugar, se explicará la estrategia para estructurar el movimiento a partir de medios de transportes para después definir efectivamente los metros cuadrados necesarios y la distribución espacial.

## ¿CÓMO SE LOGRA EL MOVIMIENTO?

Con el uso de tacones (15cm) o bien, plataformas (hasta 30 o 35cm). La altura de un transformista (pensando que mide 185cm) más la altura de las plataformas, medirá aproximadamente 220cm.



Para satisfacer la necesidad de transportarse y abaratar costos de traslado es mucho más eficiente usar un medio de transporte terrestre como módulo y configuración espacial.

Dentro de la investigación se evaluó el uso de diferentes medios de transporte para configurar la arquitectura, no obstante, una característica necesaria surgió a partir de esta búsqueda: la altura de los módulos.

Bien sabemos que una artista drag utiliza, dentro de su vestuario, tacones o plataformas, por lo tanto, la altura que obtiene una transformista puede superar los dos metros. Esta situación define la altura mínima que se necesita en el medio de transporte, por lo cual buses de

dos pisos, camiones sin techo, no son una opción para el tipo de usuario que se abordará.

## ¿QUÉ MEDIO DE TRANSPORTE UTILIZAR?

Comprendiendo las condiciones anteriores, los medios de transporte terrestres que conformarían la estructura son los camiones de carga. Sin embargo, Si bien en el punto anterior, se definió la altura mínima necesaria para albergar a una artista drag, también debemos considerar la altura máxima permitida para moverse dentro de la ciudad.

Según la normativa del Ministerio de Transporte y Telecomunicaciones, existe un límite en medidas tridimensionales para los vehículos que transiten por la ciudad. El complejo, además de ubicarse en sectores concurridos de la ciudad, debe transitar efectivamente por calles y avenidas

Artículo 1°.- Los vehículos que circulen en las vías públicas no podrán exceder de las siguientes dimensiones, salvo que el Ministerio de Transportes y Telecomunicaciones o las bases de licitación que se elaboren de conformidad a lo dispuesto en el artículo 3° de la ley 18.696, establezcan una norma especial diversa:		Resolución 109, TRANSPORTES D.O. 08.01.2004	
a) Ancho máximo exterior, con o sin carga: 2,60 m			
En la medida del ancho del vehículo no serán considerados los espejos retrovisores exteriores ni sus soportes.			
b) Alto máximo, con o sin carga, sobre el nivel del suelo: 4,20 m		RES 1, TRANSPORTES D.O. 22.02.1999	
Para los camiones, remolques y semirremolques especiales para el transporte de automóviles, se aceptará un alto máximo de 4,30 m.		RES 42, TRANSPORTES D.O. 09.06.1998	
c) Largo máximo, considerado entre los extremos anterior y posterior del vehículo:			
c.1)	Bus	13,20 m	
c.2)	Bus articulado	19,00 m	
c.3)	Camión	11,00 m	Resolución 3466 EXENTA, TRANSPORTES N° 1 D.O. 13.12.2019
c.4)	Semirremolque, exceptuado el semirremolque especial para el transporte de automóviles	14,40 m	
c.5)	Remolque	11,00 m	
c.6)	Tracto-camión con semirremolque	18,60 m	Resolución 2930 EXENTA, TRANSPORTES N° 1 a) D.O. 23.12.2020
c.7)	Camión con remolque o cualquier otra combinación	20,50 m	RES 38, TRANSPORTES N° 1 D.O. 10.11.1999
c.8)	Tracto-camión con semirremolque y camión con remolque especiales para el transporte de automóviles	22,40 m	RES 38, TRANSPORTES
En el caso del largo del remolque no será considerada			

*Fragmento extraído de Biblioteca del Congreso Nacional de Chile respecto al establecimiento de dimensiones máximas a vehículos de indica el Ministerio de Transporte y Telecomunicaciones.*

no solo con el fin de moverse, sino de hacer propaganda. Por lo cual es necesario respetar estas condiciones para generar un espectáculo más allá de su posición fija en el espacio. Es ahí donde las condiciones del medio de transporte se especifican aún más:

- Debe contar con un mínimo de altura de 2.3mt
- Respetar las medidas necesarias de la normativa chilena para transitar libremente por la ciudad
- Tener la posibilidad de generar espectáculo en su tránsito y estadía.

Entonces, tomando en cuenta estos puntos, el camión de carga más adecuado sería el camión botellero o transportador de bebidas de diez pallets, es decir, de doce cortinas laterales. Ya que su sistema de cortinaje y dimensiones internas cumple con las condiciones expuestas. Da un sinfín de posibilidades para generar espectáculo a través de la apertura y movimiento de sus cortinas laterales, poder habitar el interior a través del desmontaje de la quilla, sistema de división y modulación de la carga a través de paneles de aluminio, y habilitar el techo gracias a su estructura de cielo reforzada por los rieles independientes de cada cortina.

El camión botellero se divide en dos partes fundamentales: El camión y la carrocería. El camión es comprendido por el medio de transporte que traslada la carrocería y este, frecuentemente utilizado por el comercio de bebestibles, es el Volkswagen constellation 17.280. Mientras que la carrocería es fabricada y montada en el camión por empresas dedicadas a la construcción de estas montacargas, como vendría siendo en este caso: Facchini. Una empresa brasileña fundada en 1950 que produce y distribuye esta clase de productos de transporte.

A continuación, se adjuntarán planos, diagramas y renders para comprender de mejor manera la estructura física del camión transportador de bebidas además de la ficha técnica del camión Volkswagen extraída de la página oficial de su respectiva marca.



**Camiones  
Buses**



## **CONSTELLATION 17.280 / 4800**

**PORSCHE**  
CHILE

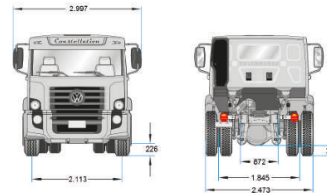
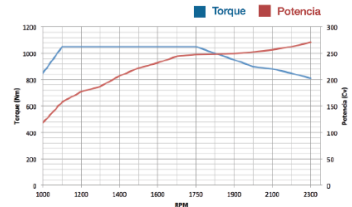
CONTÁCTANOS AL  
600 712 7000  
[www.camionesybusesvolkswagen.cl](http://www.camionesybusesvolkswagen.cl)

## CONSTELLATION 17.280 / 4800

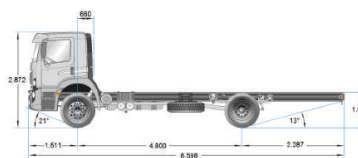
Motor MAN	
Marca y modelo	MAN / D08 36 280 (Bi-Turbo)
N° de cilindros / cilindrada (cm³)	6 / 6.871
Potencia neta máx. - cv(Kw)/rpm(m*)	275 (205)@ 2.300
Par motor neta máx. - Nm(krpm*)	1.050 @ 1.100 - 1.750
Norma de emisiones	Euro 5
Tecnología de emisiones	EGR (Sin uso de urea)
Batería / Tensión Nominal	Dos baterías de 12 V - 100 Ah / 24 V
Alternador	80 A - 28 V
*Valores conforme ensayo NBR ISO 1585	
Transmisión (ZF)	
Caja de cambios marca / modelo	ZF/9S 1110-TD
Accionamiento / N° de marchas	Manual / 9 Adelante (sincronizadas), 1 reversa
Relación de transmisión - 1ª / 9ª	12,73/1,1/0,01
Tracción	4x2
Marca / diámetro del disco embrague (mm)	Sachs / 395 mm
Ejes	
Ejes delantero	Sifco / 13K
Eje trasero	Mertor / MS 23-155
Reducción	3,73:1
Desempeño del vehículo (cálculo teórico)	
Velocidad máxima (Km/h)	117
Capacidad de rampa a 16.000 kg (%)	58
Pérdida en rampa a 16.000 kg (%)	47
Diámetro de giro (m)	18,7
Obs.: Datos proyectados por simulación de rendimiento	
Neumáticos / Dirección	
Llantas	7.5" x 22.5" Acero
Neumáticos	275/80R22.5
Dirección (marca / modelo / tipo)	ZF/8097/Hidráulica
Suspensión	
Delantera	Resortes semi-elípticos + amortiguador hidráulico de doble acción + barra estabilizadora
Trasera	Resortes principales semi-elípticos + resortes secundarios parabólicos
Frenos	
Freno de servicio	Año, tambor en las ruedas delanteras y traseras.
Tipo / circuito	S-cama / circuitos independientes
Freno de estacionamiento	Cámara con resorte, neumático
Actuación	Ruedas traseras
Freno motor / tipo	SI / Freno a las válvulas + obstrucción de gases de escape
Pesos y capacidades (Kg)	
Eje delantero	3500
Eje trasero	1900
Tara	5400
Pesos admisibles (Kg)	
Eje delantero	6100
Eje trasero	11000
Peso bruto vehicular (P.B.V)	17100
Peso bruto vehicular con 3° eje	24100
Capacidad máxima de tracción (C.M.T)	35000
Carga útil + carrocería	11700
Volúmenes de abastecimiento (L)	
Tanque de combustible / material	275 / Plástico
Cárter con filtro	27,5
Caja de cambios	8
Eje trasero	21
Sistema de refrigeración	29
Obs.: Los pesos pueden sufrir alteraciones debido a los items opcionales.	

Cabina	
Tipo cabina	Frontal abatible
Asiento conductor	Suspensión neumática (regulable altura y profundidad)
Asiento acompañante	Para dos personas
Tacómetro	SI
Computador abordo	SI
Velocidad crucero	SI
Volante	Regulable en altura y profundidad

### MAN D08 36



### Largo carrozable: 6427mm



Mantenencias: intervalos más extensos, entre 20.000 y 40.000 km según aplicación.

## Red de Venta y Post Venta

WINTATA  
Liquique  
(57) 249 5614

PORSCHE  
INTERAUTO  
Antofagasta  
(55) 246 6270

CARMONA  
Y CIA. LTDA  
Copiapó  
(52) 223 7610

CARMONA  
Y CIA. LTDA  
La Serena  
(51) 220 0235

PORSCHE  
INTERAUTO  
Valparaíso  
(32) 381 8000

PORSCHE  
INTERAUTO  
Santiago  
600 712 7000

AUTOMOTORA  
ALAMEDA  
Rancagua  
(72) 222 0583

PORSCHE  
INTERAUTO  
Talca  
(56) 2 2322 6600

PORSCHE  
INTERAUTO  
Concepción  
(41) 380 1230

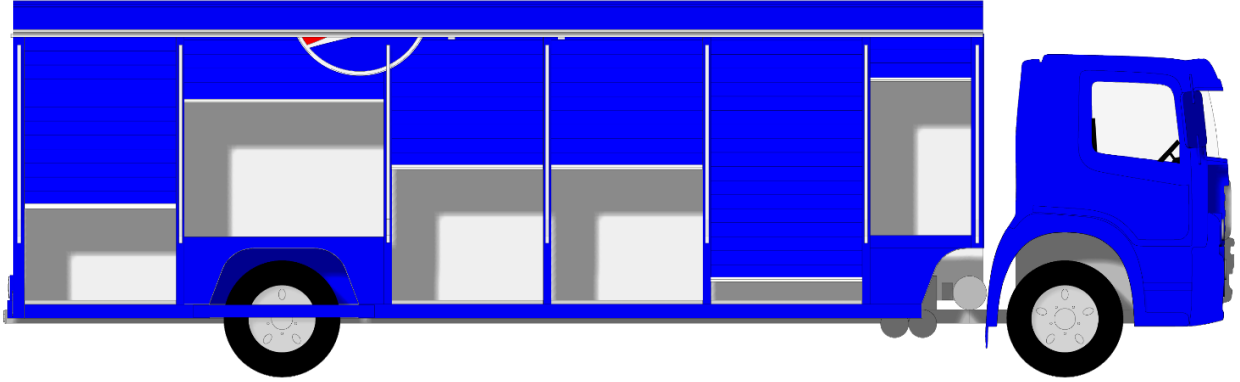
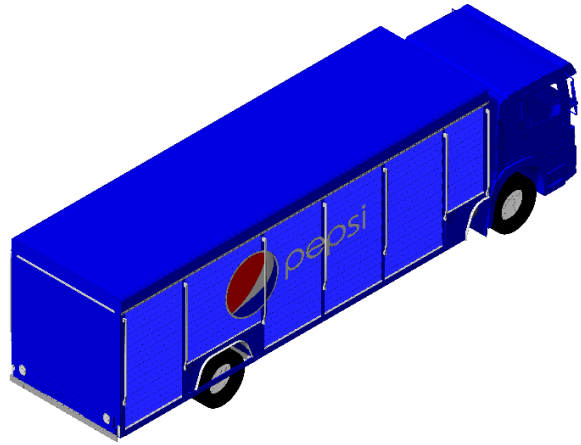
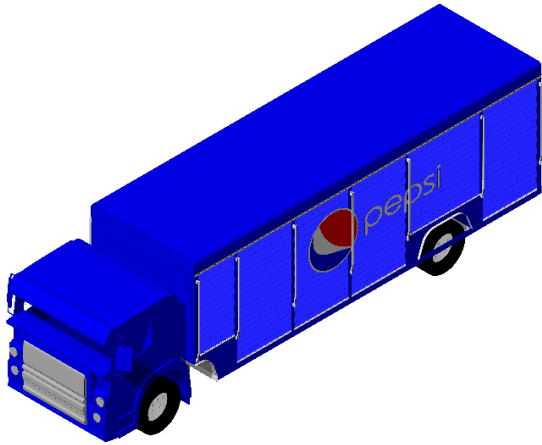
CECOR S.A.  
Temuco  
(45) 265 8433

PORSCHE  
INTERAUTO  
Puerto Montt  
(65) 220 4000

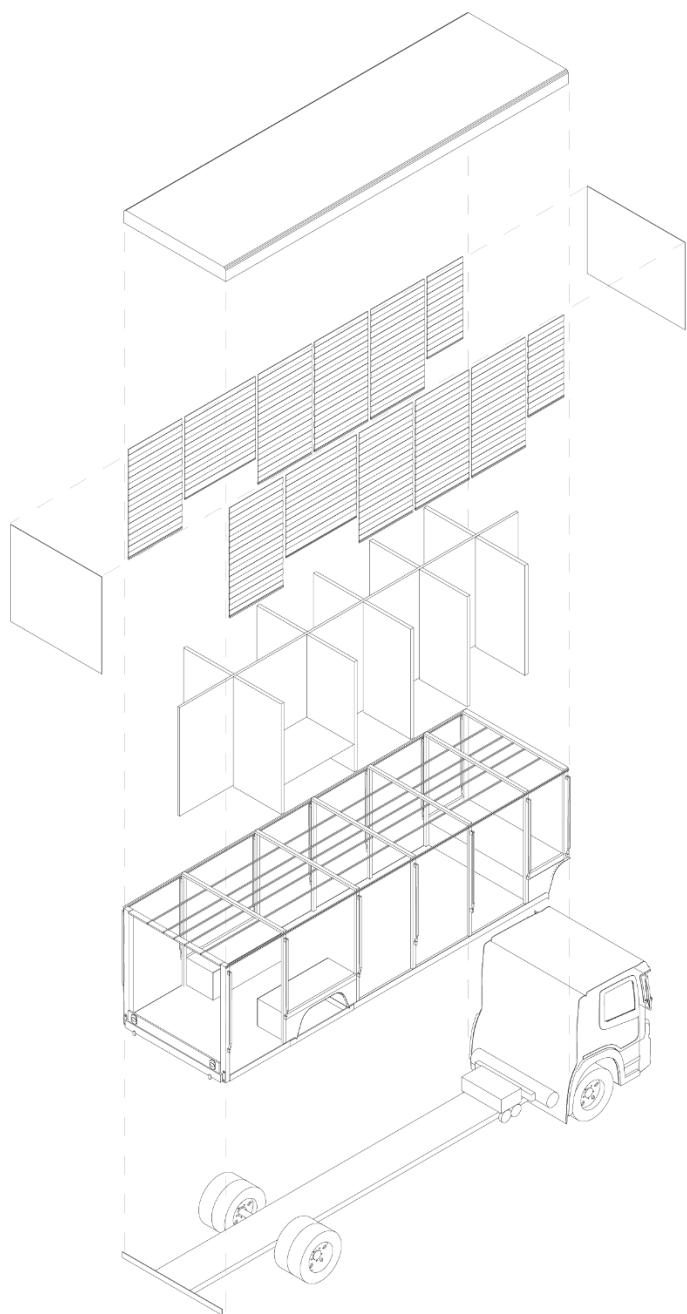
CECOR  
Santiago Sur  
(56) 58462 1000  
(56) 29299430



Ficha técnica extraída de la página oficial de Volkswagen.







Techumbre de aluminio.

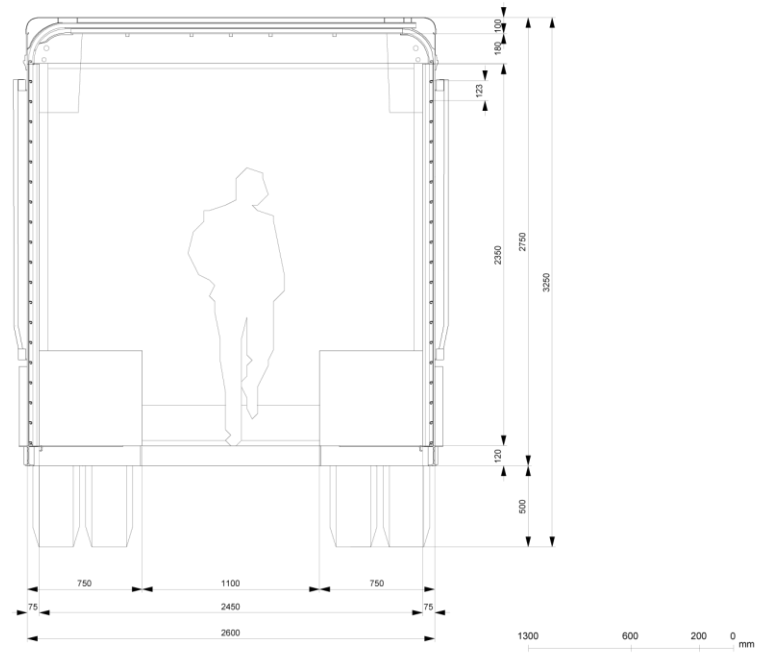
Sistema cortinaje lateral independientes.

Quilla, estructura interna para el posicionamiento de palets.

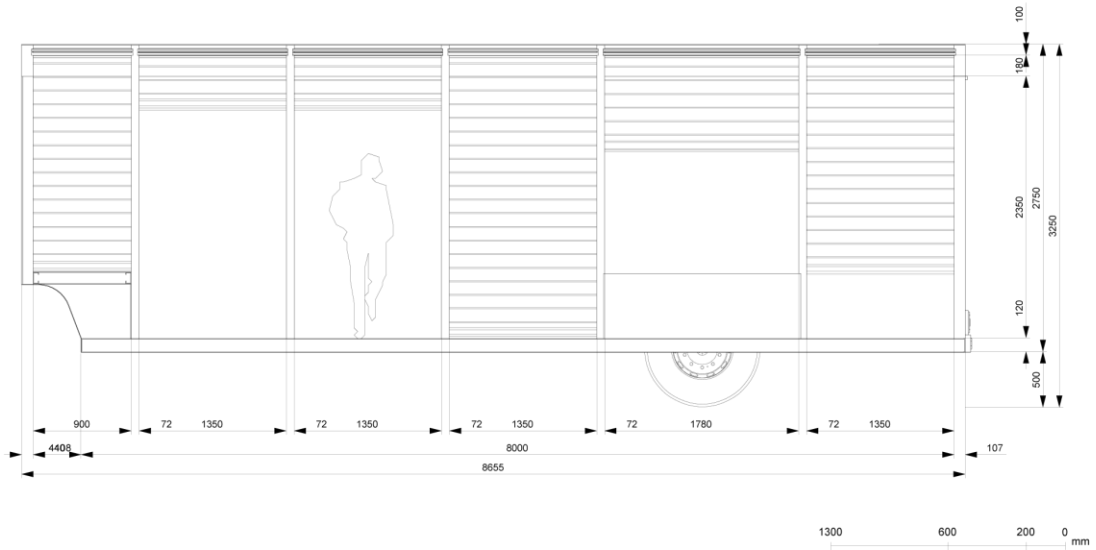
Carrocería de aluminio para 10 palets con 6 cabinas disponibles para carga.

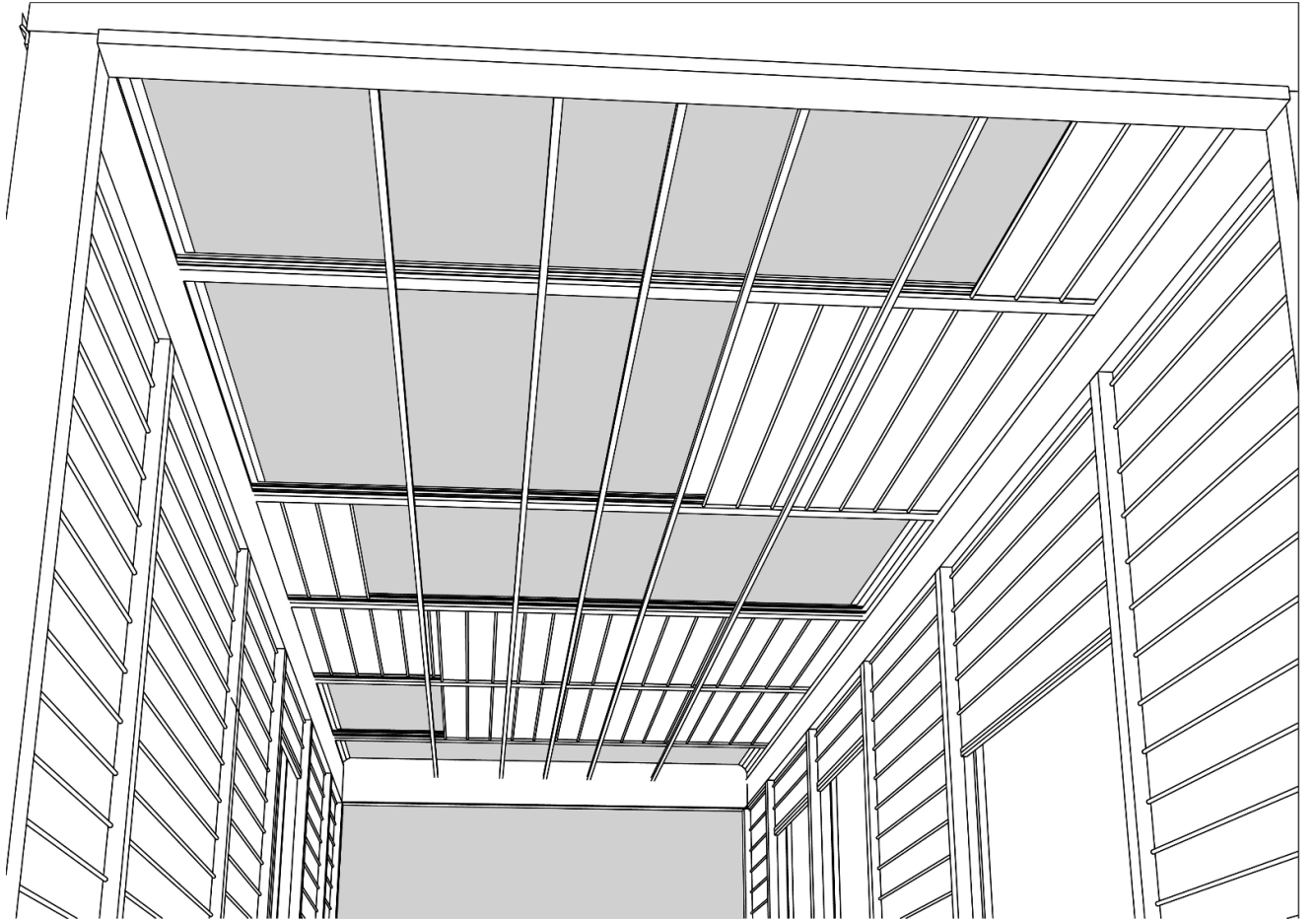
Camión Volkswagen constellation 17.280  
Carga máxima: 11.700kg  
Motor: MAN / D08 36 280  
Velocidad máxima: 117km/h

CORTE TRANSVERSAL



CORTE LONGITUDINAL





## TRANSFORMACIÓN FUNCIONAL Y ESTÉTICA DEL MÓDULO SEGÚN M2

Conociendo el módulo con el que se conformará la arquitectura, se procede a efectuar la transformación de este, estudiando nuevamente los metros cuadrados establecidos pensando en el máximo de participantes y configurar, de la manera más rentable y optimizada posible, la cantidad de camiones a utilizar.

### CAMBIO DE ESTÉTICA EXTERNA DEL CAMIÓN



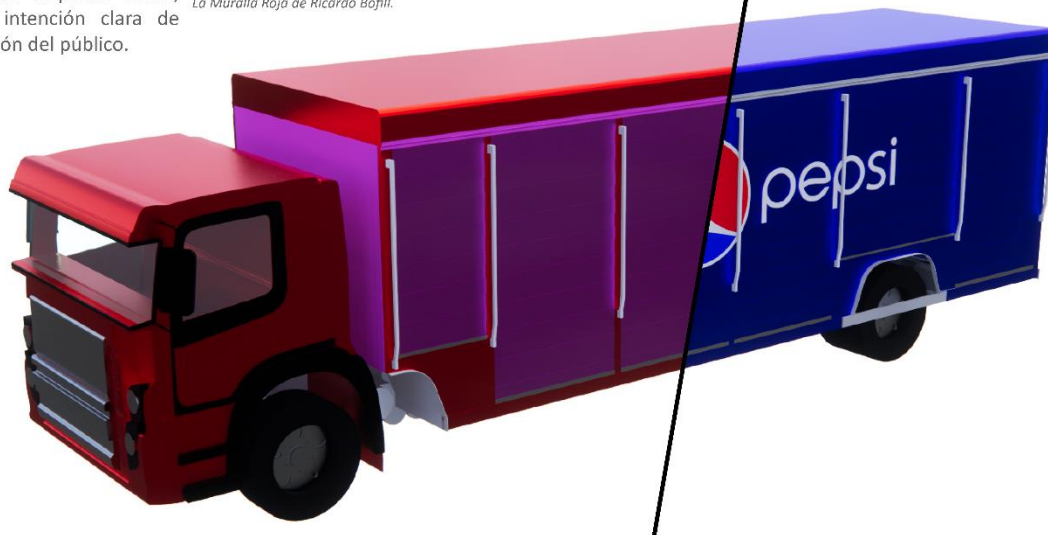
*Marilyn Monroe cantando "Diamonds are a girls best friend".*

Combinación de colores extravagantes, rojo y rosa como punto focal de impacto visual, exponer una intención clara de atraer la atención del público.

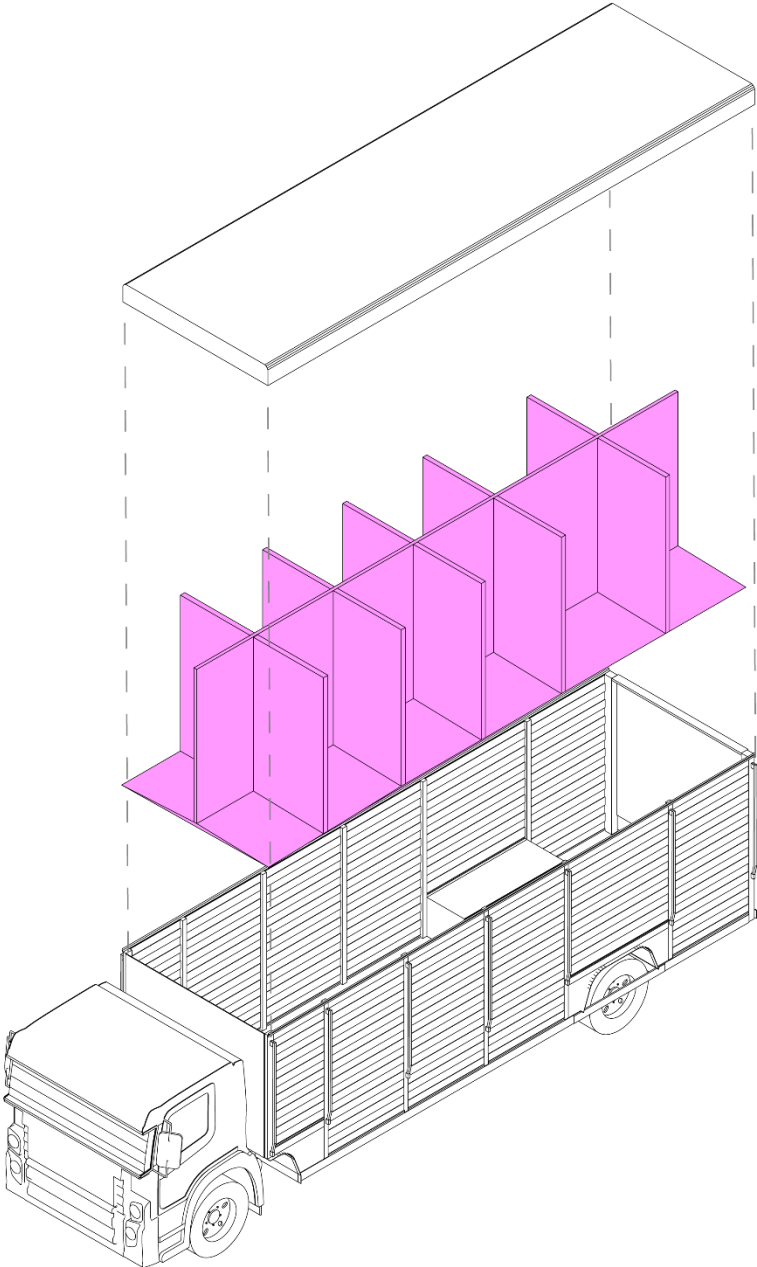
Contraste, pureza, deslumbrancia. Enfatizar la particularidad del artista drag en el color.



*La Muralla Roja de Ricardo Bofill.*

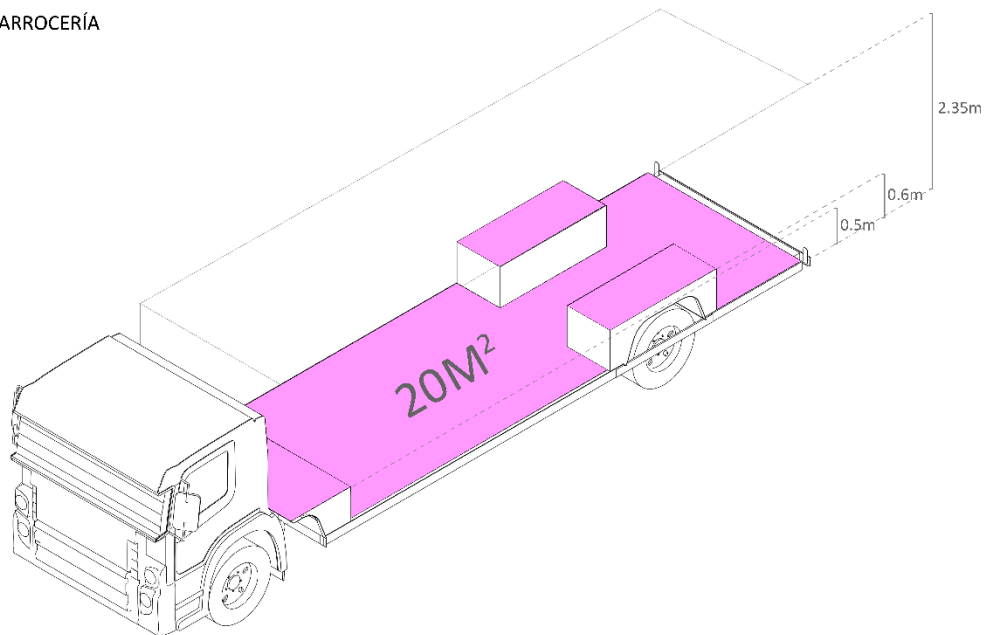


EXTRACCIÓN DE ELEMENTOS INTERNOS

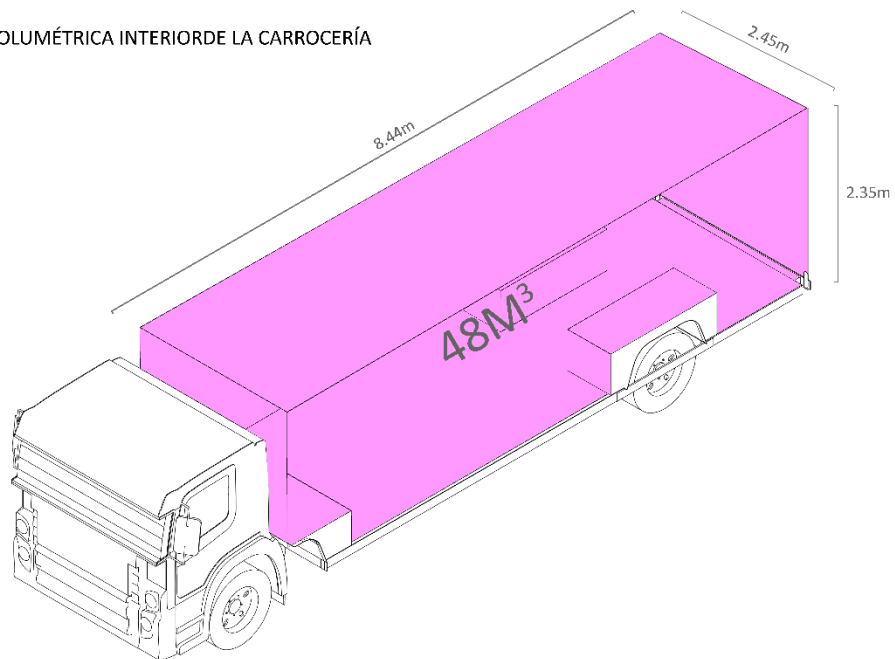


Retiro de quilla y plataforma inclinada (3% de pendiente para facilitar la descarga de productos) para despejar el área util de la carrocería.

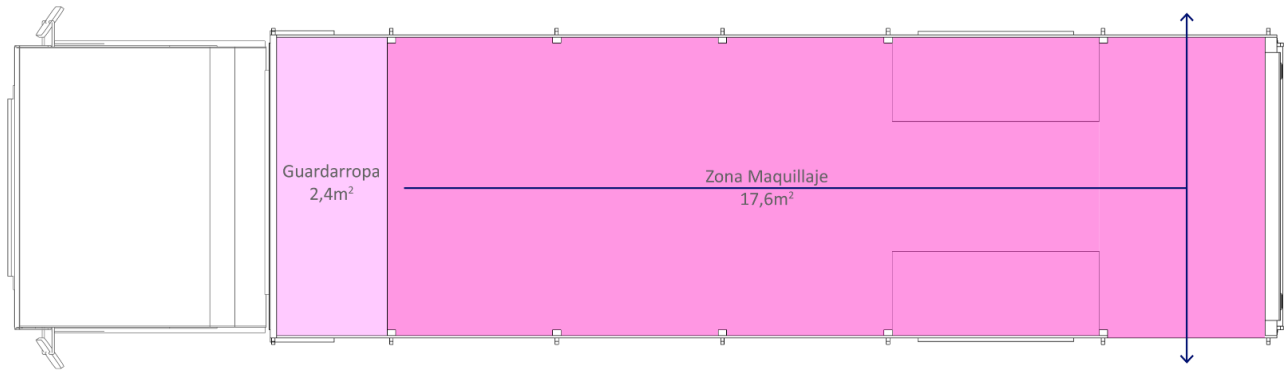
### ÁREA ÚTIL DE LA CARROCERÍA



### DISPONIBILIDAD VOLUMÉTRICA INTERIORE DE LA CARROCERÍA



## MÓDULO CARROCERÍA 1



→ Transitos y accesos

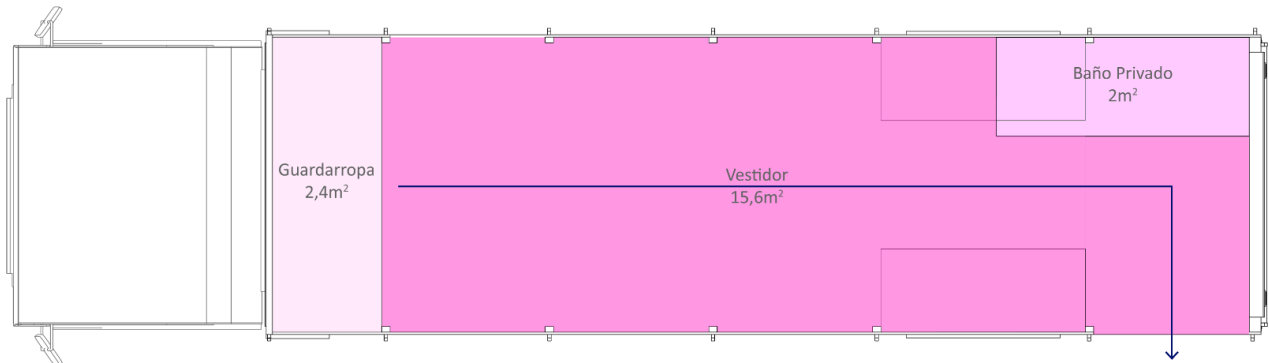


Programas con mayor uso de m<sup>2</sup>



Programas con mediano uso de m<sup>2</sup>

## MÓDULO CARROCERÍA 2



→ Transitos y accesos



Programas con mayor uso de m<sup>2</sup>

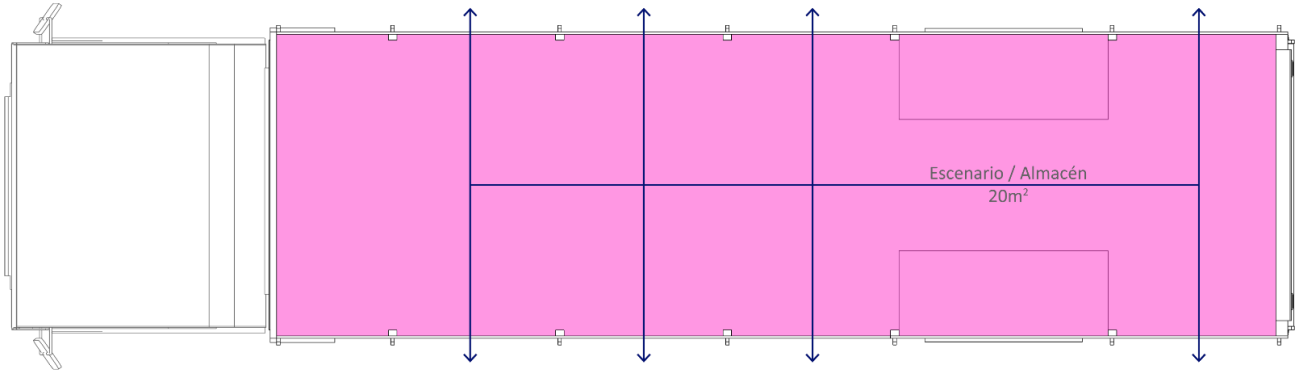


Programas con mediano uso de m<sup>2</sup>



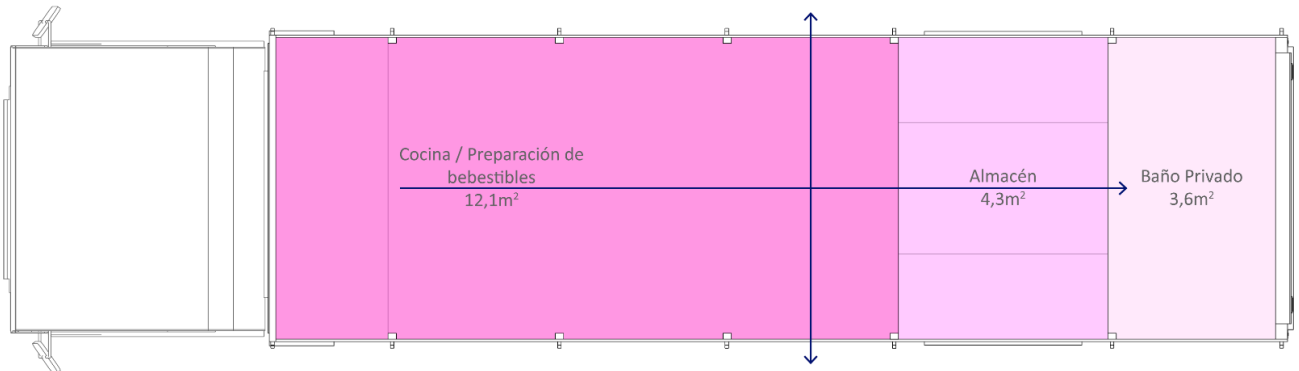
Programas con menor uso de m<sup>2</sup>

### MÓDULO CARROCERÍA 3



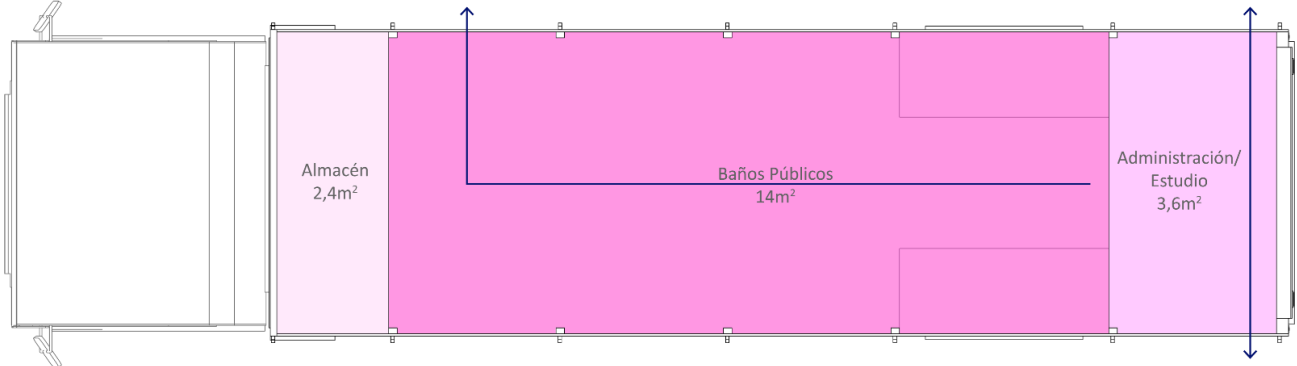
- Transitos y accesos
- Programas con mayor uso de m<sup>2</sup>

### MÓDULO CARROCERÍA 4



- Transitos y accesos
- Programas con mayor uso de m<sup>2</sup>
- Programas con mediano uso de m<sup>2</sup>
- Programas con menor uso de m<sup>2</sup>

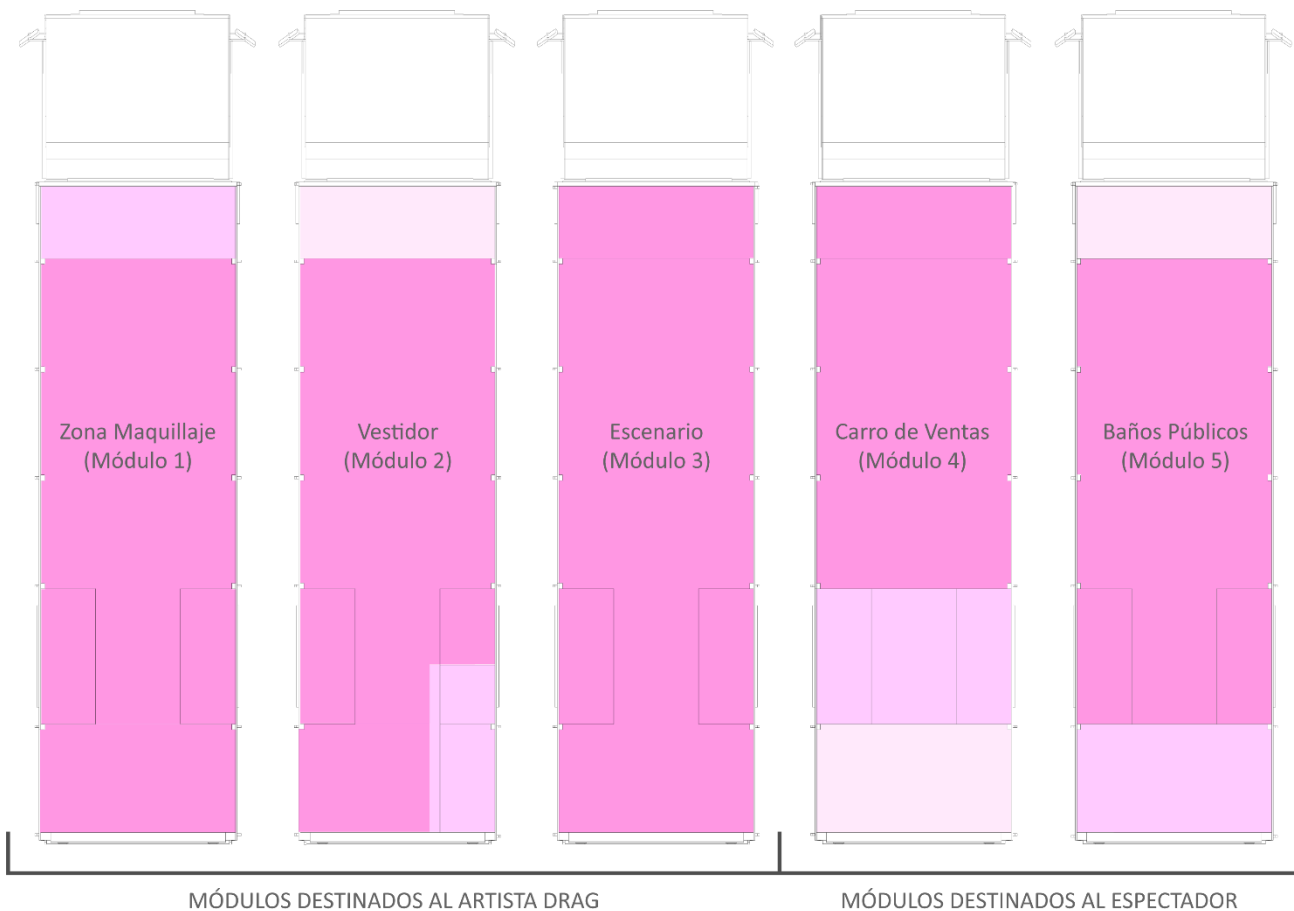
MÓDULO CARROCERÍA 5



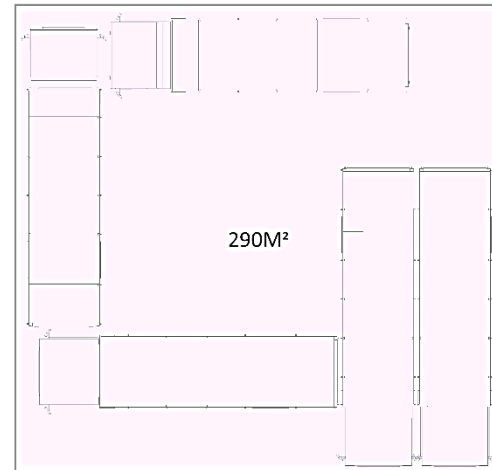
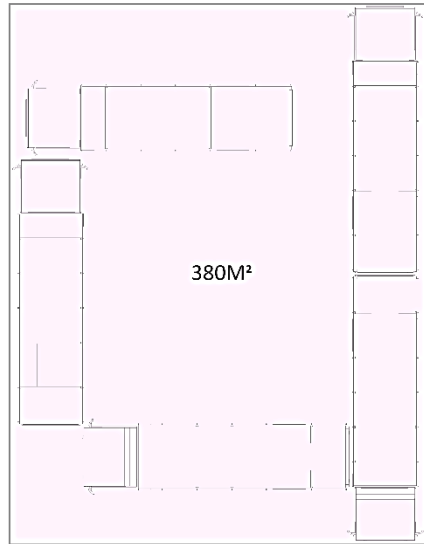
- Transitos y accesos
- Programas con mediano uso de m<sup>2</sup>
- Programas con mayor uso de m<sup>2</sup>
- Programas con menor uso de m<sup>2</sup>

## UNIDAD Y DISPOSICIÓN

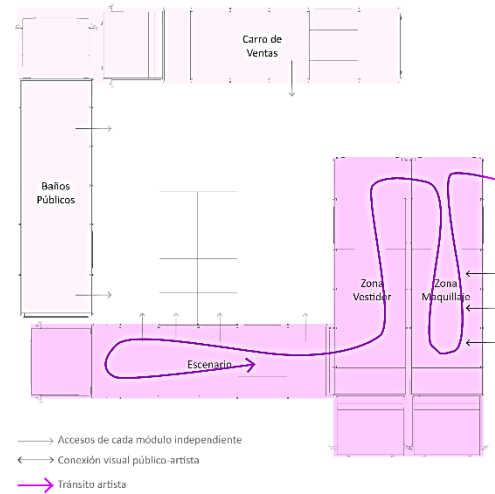
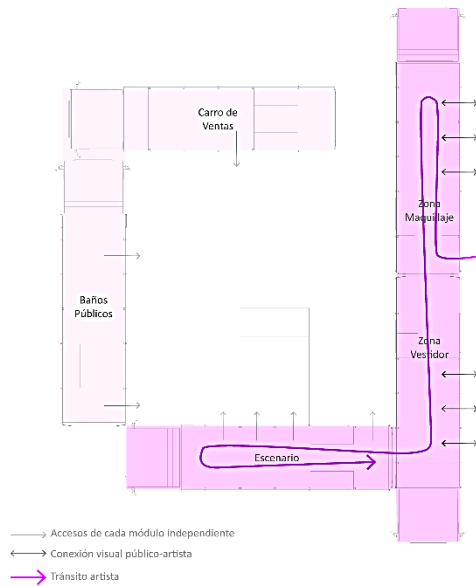
Obteniendo la cantidad de camiones cinco camiones para conformar la espacialidad, se procede a establecer la distribución y disposición de los módulos para crear el espacio interior y exterior de la arquitectura, generando las condiciones de exposición y eversión que se busca en el diseño, manteniendo el resguardo de las artistas en su interior y así estructurar el espectáculo de estancia - transición.



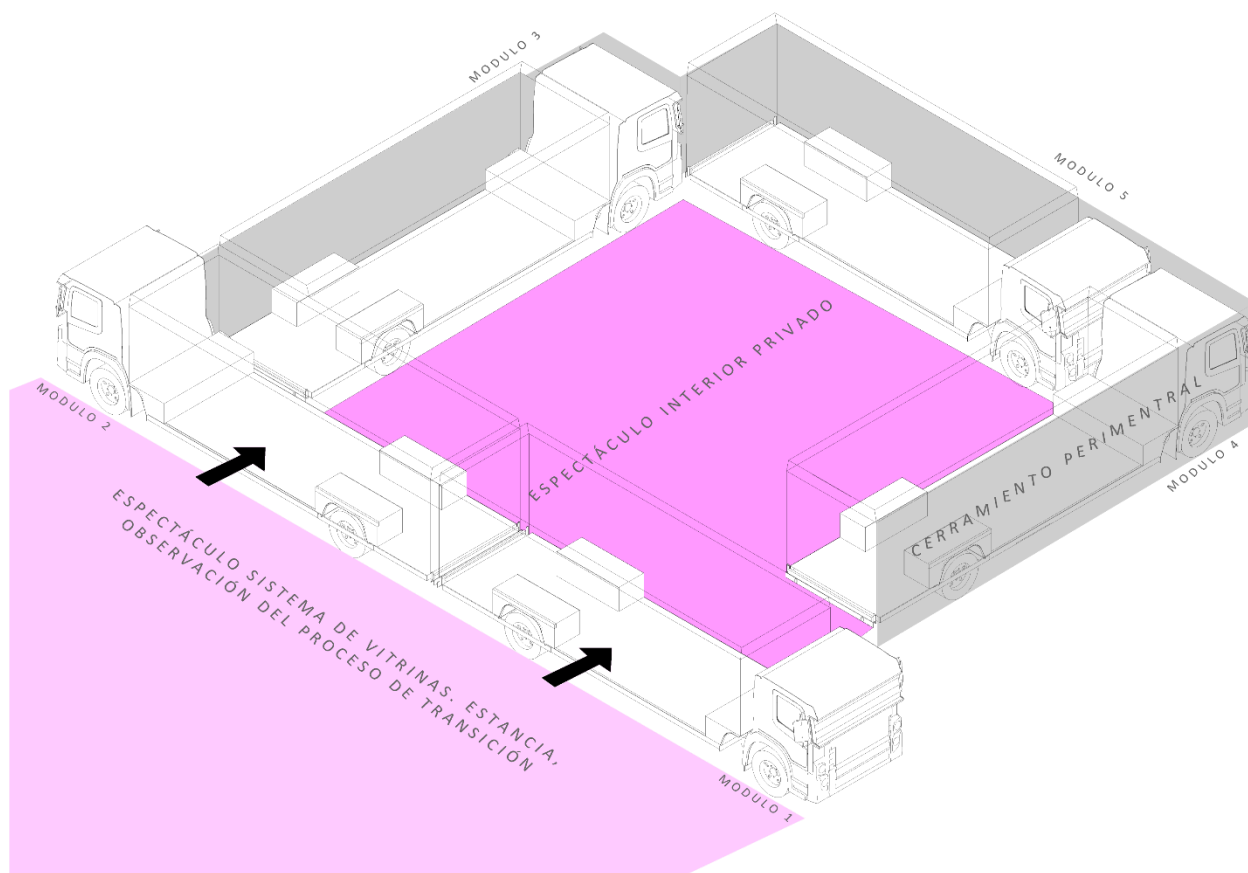
## POSIBILIDADES ESPACIALES EN METROS CUADRADOS



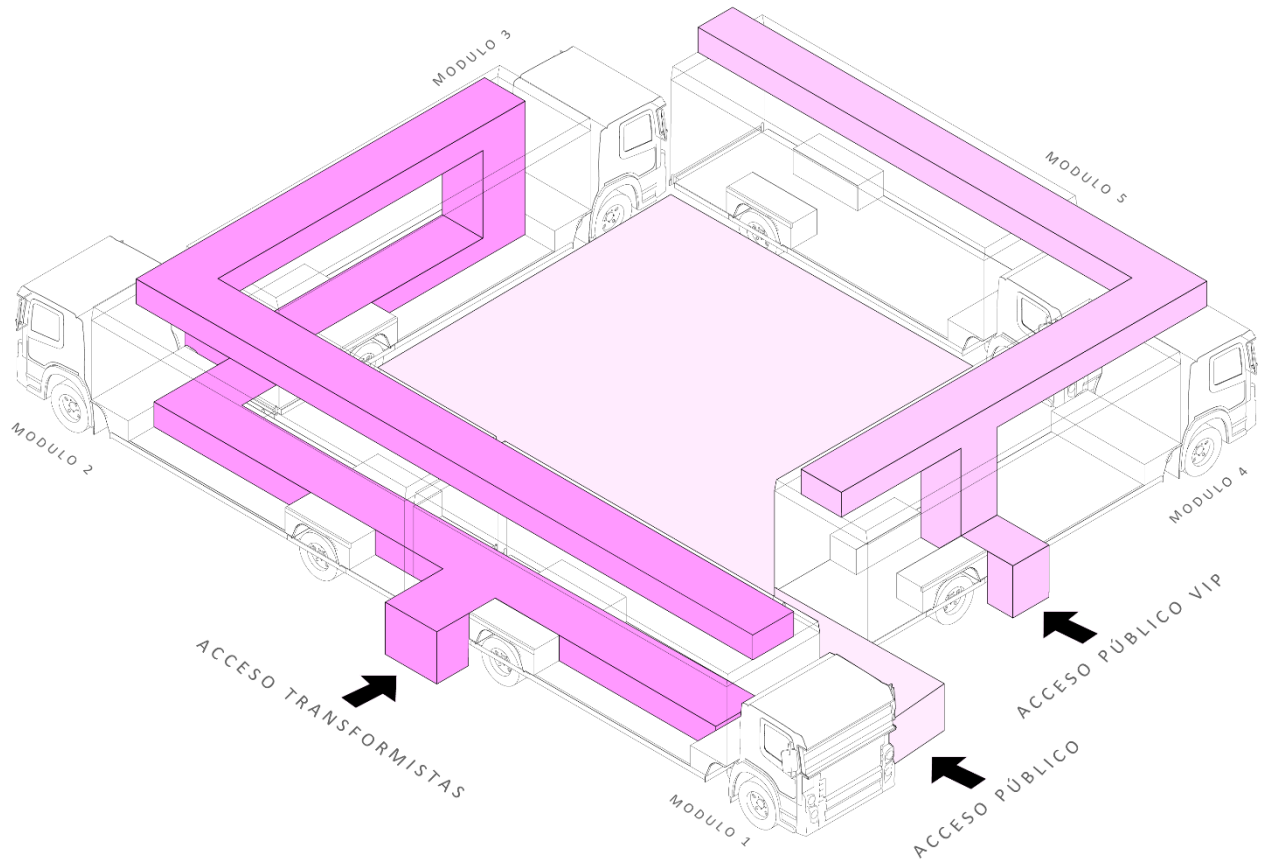
## RELACIONES VISUALES Y ESPACIALES



# CLARIDAD ESPACIAL DE ESPECTÁCULO

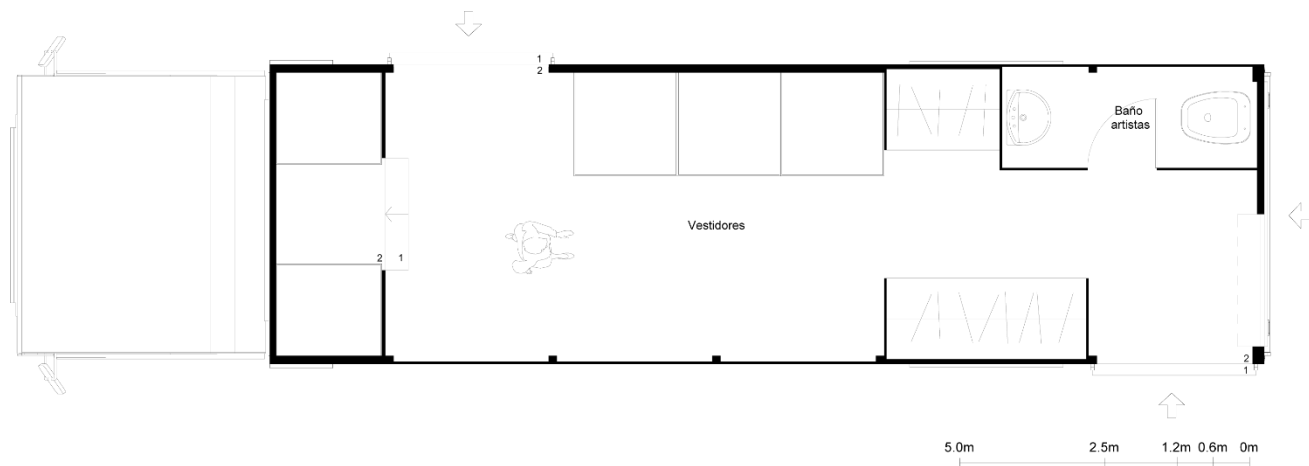
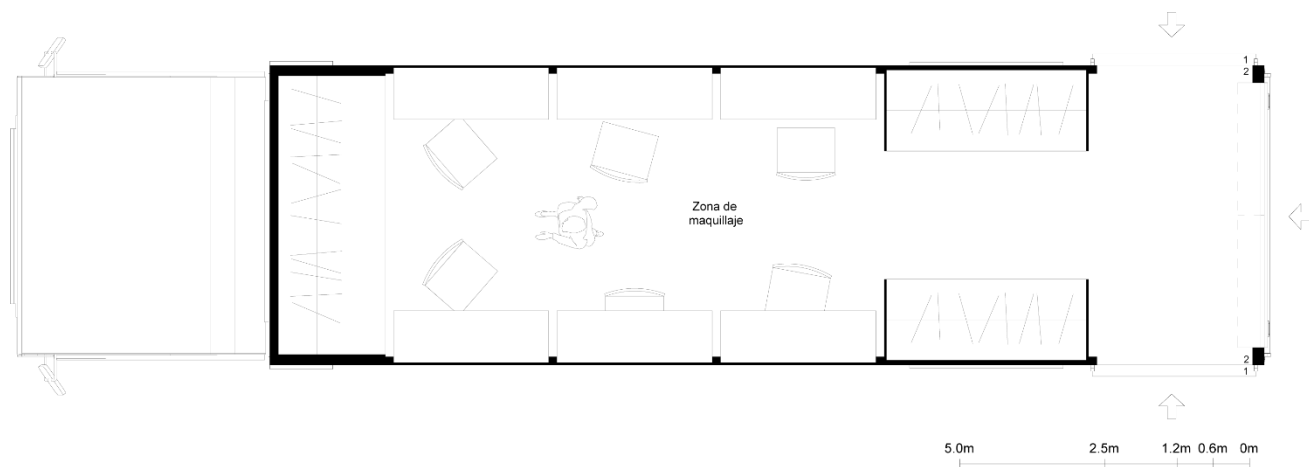


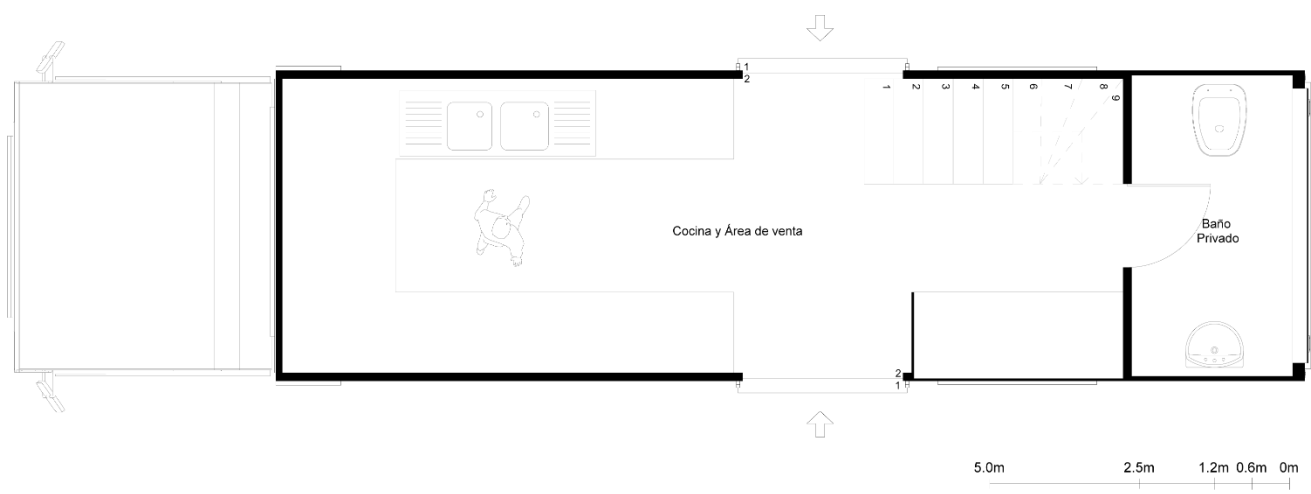
## ACCESOS Y TRAYECTOS

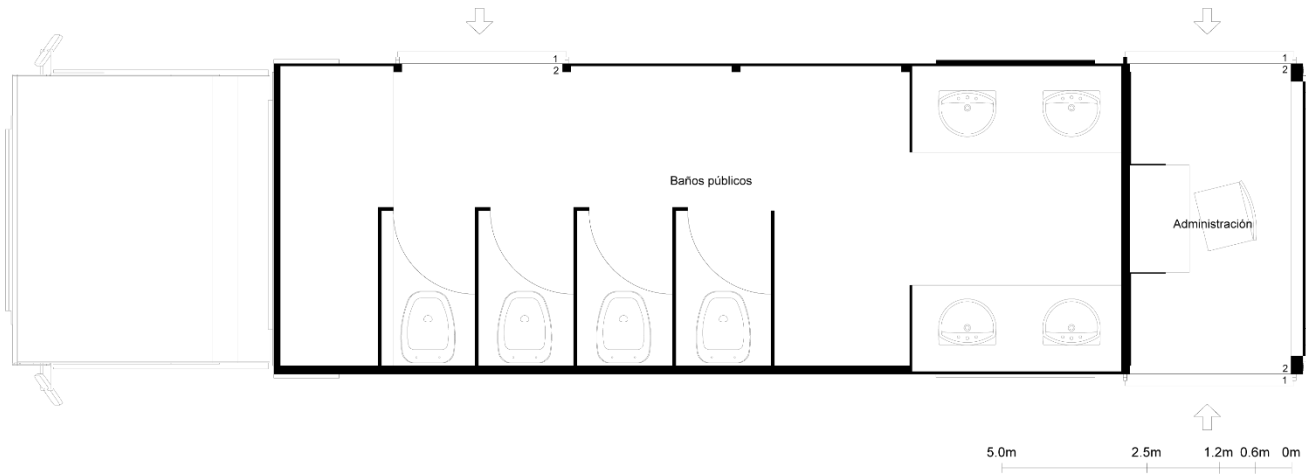


## ESTRUCTURA INTERNA POR CONJUNTO

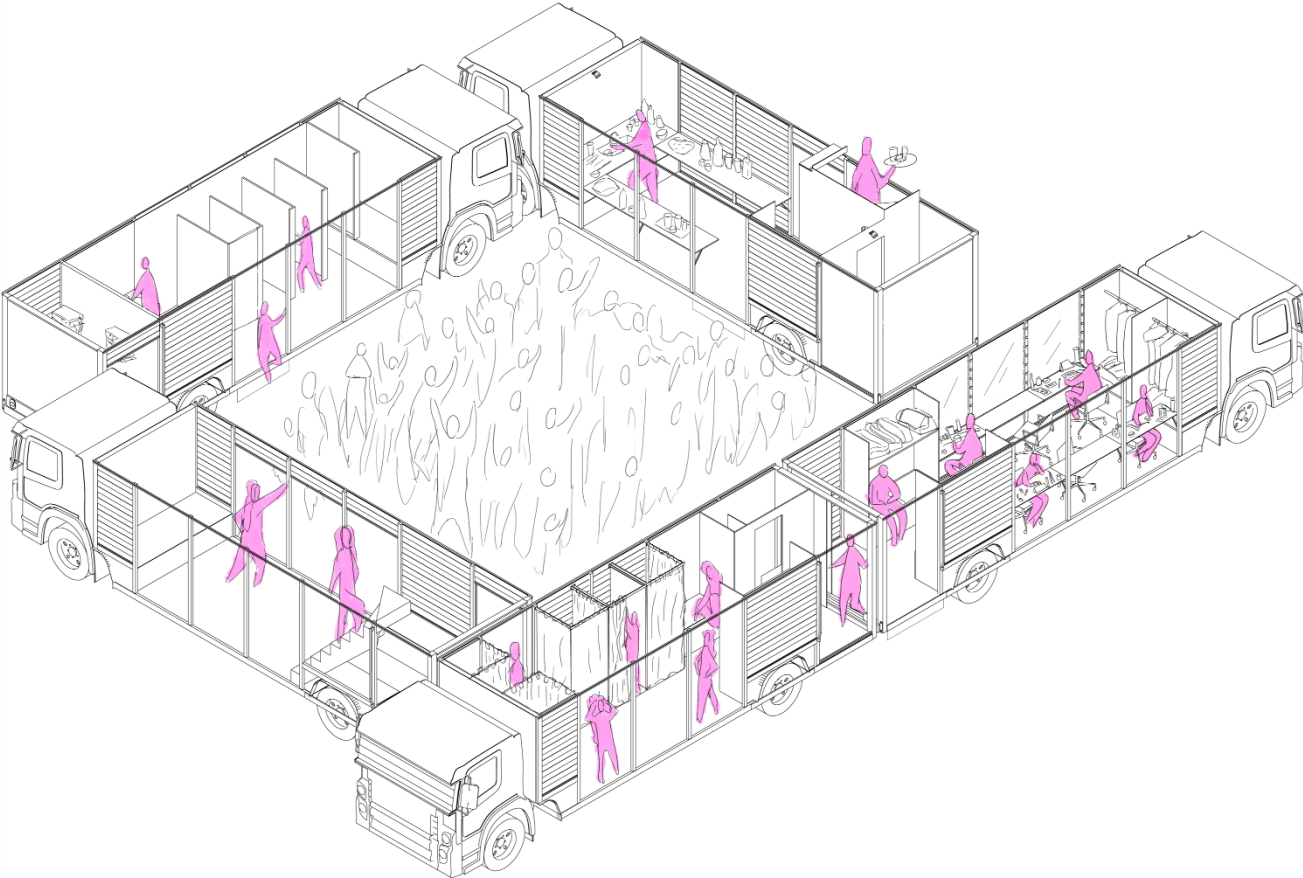
Distribución espacial interna de cada módulo particular y tránsito de los módulos como un todo, el conjunto y sus posibilidades de habitabilidad.







HABITABILIDAD Y ACCESOS ENTRE CAMIONES

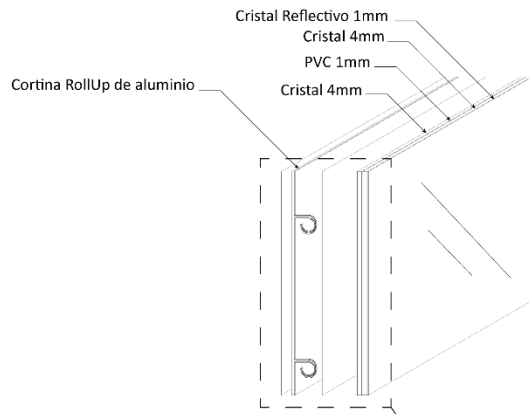


# RECURSOS ESCÉNICOS Y FUNCIONALES

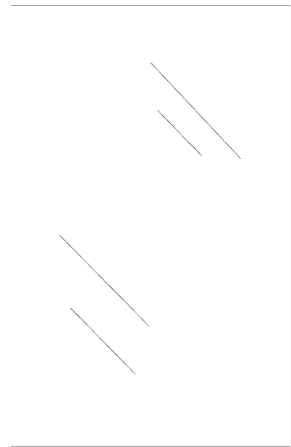
El proyecto se conforma, en su cerramiento y estructura, a través de cinco camiones botelleros que se intervinieron para mutar su fin funcional. Con la estructura del escenario móvil base conformada se procede a implementar diferentes capas de información necesarias para el desarrollo formal y performático del conjunto en cuestión. Estos elementos sufrirán transformaciones funcionales para contribuir al diseño performático, es decir, su función inicial cambiará para la puesta en escena de la propuesta. Estos elementos serán recursos usados en el cotidiano del mundo del espectáculo, estructuras que se usan en el diario vivir y recursos performáticos de la arquitectura: Instalación de vidrios espejo, luces, pantallas led, cámaras, sonido, plataformas, pasarelas, techumbre y barandas. Todo cumple un rol fundamental para la creación del espectáculo tanto exterior como interior del proyecto, consiguiendo de esta manera responder al entorno en que se inscribirá la estructura itinerante.

## VIDRIO ESPEJO

El impacto de la eversión del sistema estructurado del reality y su espectáculo se basa en la exposición completa del artista en su etapa más “intima”. Esta etapa, sin embargo, muchas veces es expuesta públicamente al medio digital de las redes sociales a través de la misma transformista que evoca esta situación a un pasatiempo tanto para ella como para sus espectadores. Por lo tanto, se aprovecha esta búsqueda del artista en su exposición en el uso de vitrinas (transparencia) hacia el exterior y espejo reflectantes al interior construyendo la eversión performática de un espectáculo estático-transitorio.

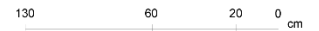
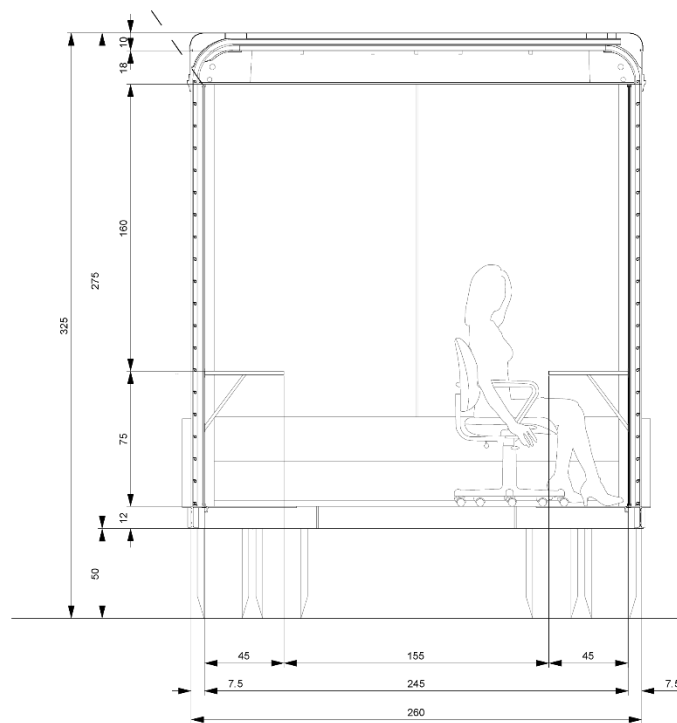


USO DE VIDRIO LAMINADO CON COBERTURA DE CRISTAL REFLECTIVO HACIA EL INTERIOR



ESPECIFICACIÓN TÉCNICA

Dimensiones plancha: 2.44 x 3.30 mt  
 Espesor: 10mm  
 Color: Incoloro



## VISUALIZACIÓN DE LA FUNCIONALIDAD DEL CRISTAL REFLECTANTE



## VISUALIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN Y SEGURIDAD GRACIAS AL CRISTAL LAMINADO

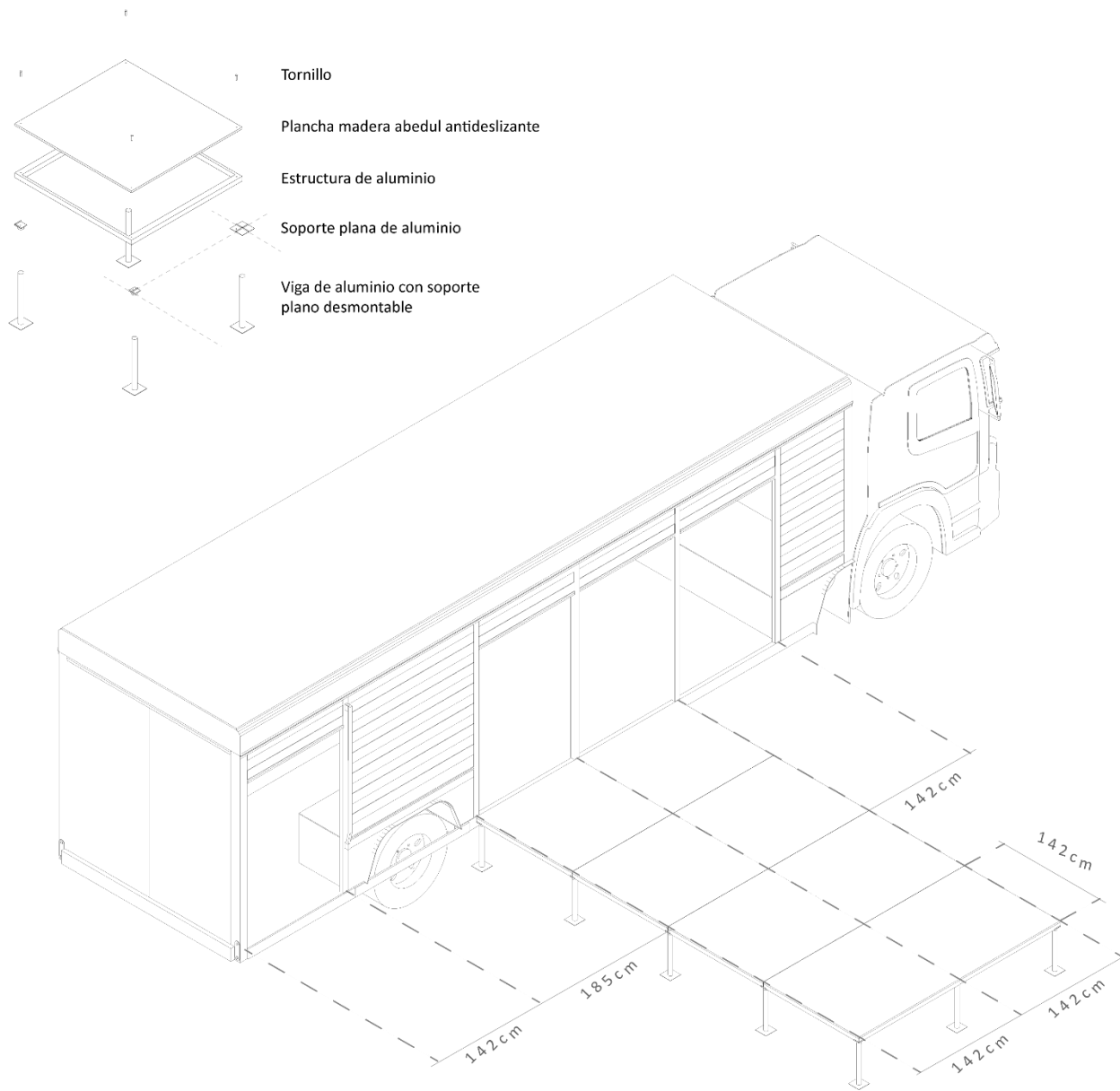


## PLATAFORMAS

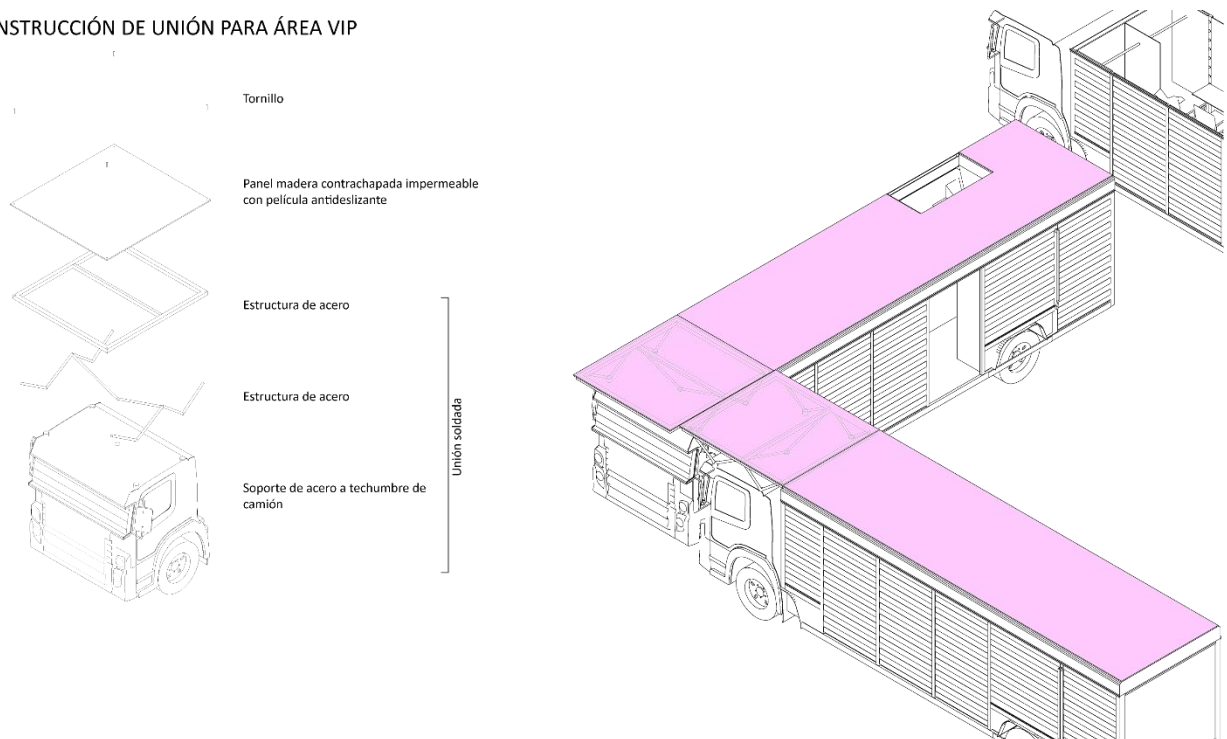
Para la construcción de un espacio mucho más confortable para las artistas y el público se procede a implementar distintos tipos de superficies y plataformas. Dentro de estas se encuentran **las plataformas de escenario**, las cuales permitirán una mayor cercanía del público con la artista y que pueden ser fabricadas a medida. También se construirá **el área vip** para aquellas personas que deseen observar el espectáculo de forma privilegiada, siendo abastecidos con bebestibles y una visual mucho mayor del escenario. Por último, y no menos importante, se agregará **una plancha de contrachapado de abedul antideslizante en los suelos interiores, placa de madera contrachapado impermeable y antideslizante para las techumbres**, además del cielo falso para instalación de conexiones eléctricas, permitiendo un soporte adecuado para el campo artístico de la danza y el uso de tacones y plataformas.



## MEDIDA DE PLATAFORMAS SEGÚN EJES ESTRUCTURALES DEL MÓDULO



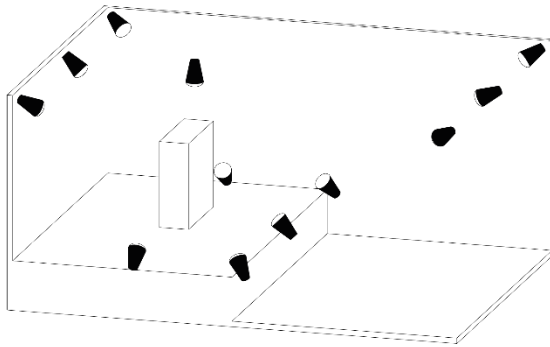
## CONSTRUCCIÓN DE UNIÓN PARA ÁREA VIP



## LUCES Y SONIDO

La luz y el audio son recursos fundamentales para la creación de la atmosfera en un escenario. Construir la espectacularidad que busca un transformista en su actuación consta de un estudio de los elementos necesarios para lograrlo. Sin mencionar la exigencia del complejo en contar con recursos inalámbricos para un óptimo manejo y sustentabilidad de la administración.

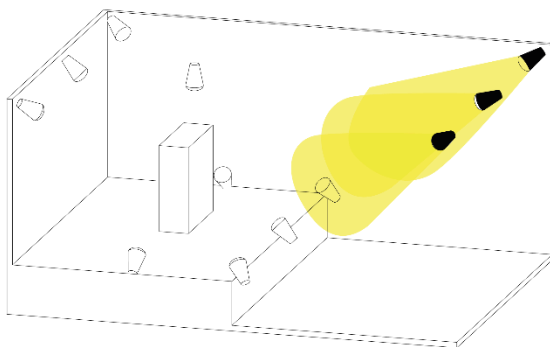
POSICIONAMIENTO DE LUCES EN ESCENARIOS



El direccionamiento de la luz cuenta con una razón de ser particular para cada impacto escénico que se busque en el espectador o bien, en el fin último del artista.

Existen cinco direcciones; frontal, lateral, cenital, contraluz y nadiral.

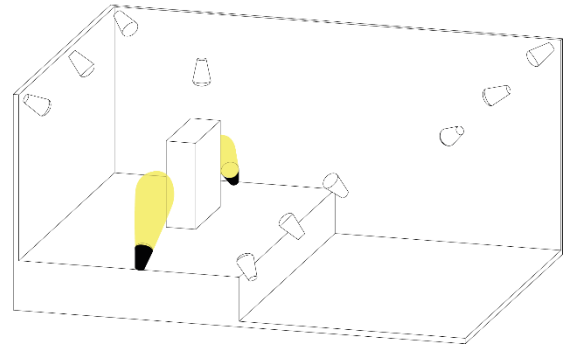
LUZ EN POSICIÓN FRONTAL



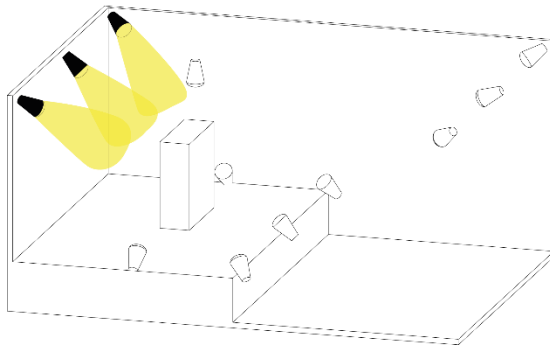
**La luz frontal** es la fuente de luz principal para una puesta en escena. Esta ilumina de forma general el escenario, sin embargo, crea problemas de profundidad, donde el artista carecer de tridimensionalidad, por ello es necesaria la dirección de luz desde otros puntos.

**La luz lateral** es otra dirección que ayuda a formar las sombras y efectos envolventes en el usuario. Su nivel de altura puede variar en el escenario: desde arriba, en un punto medio y desde el suelo.

LUZ EN POSICIÓN LATERAL



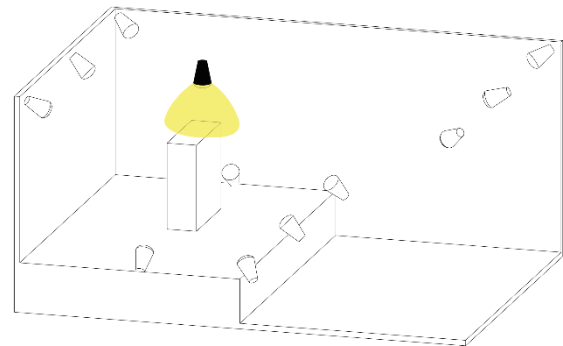
LUZ EN POSICIÓN CONTRALUZ



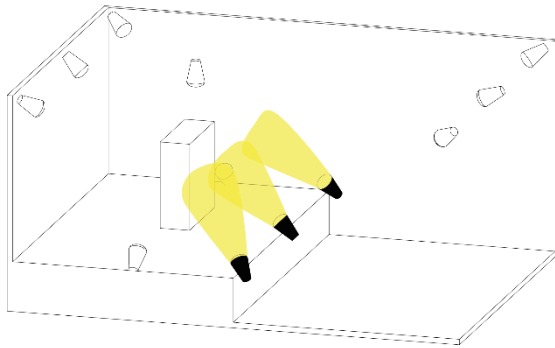
**La posición contraluz** crea el efecto de siluetas. La luz al ser dirigida desde la parte posterior muestra al artista sin rasgos más allá de su figura. Esta posición se utiliza con frecuencia para generar dramatismo y suspenso.

**La luz cenital** se refiere a que la dirección de esta va desde arriba hacia abajo, proyectando sombras en el artista y el suelo, transmitiendo una sensación similar al uso de la dirección en contraluz.

LUZ EN POSICIÓN CENITAL



LUZ EN POSICIÓN NADIRAL



**La luz nadiral**, la dirección se proyecta de abajo hacia arriba. Esto provoca el efecto del misterio y suspenso, creando sombras alargadas para envolver al espectador en una puesta en escena, si se quiere, más tenebrosa o terrorífica.

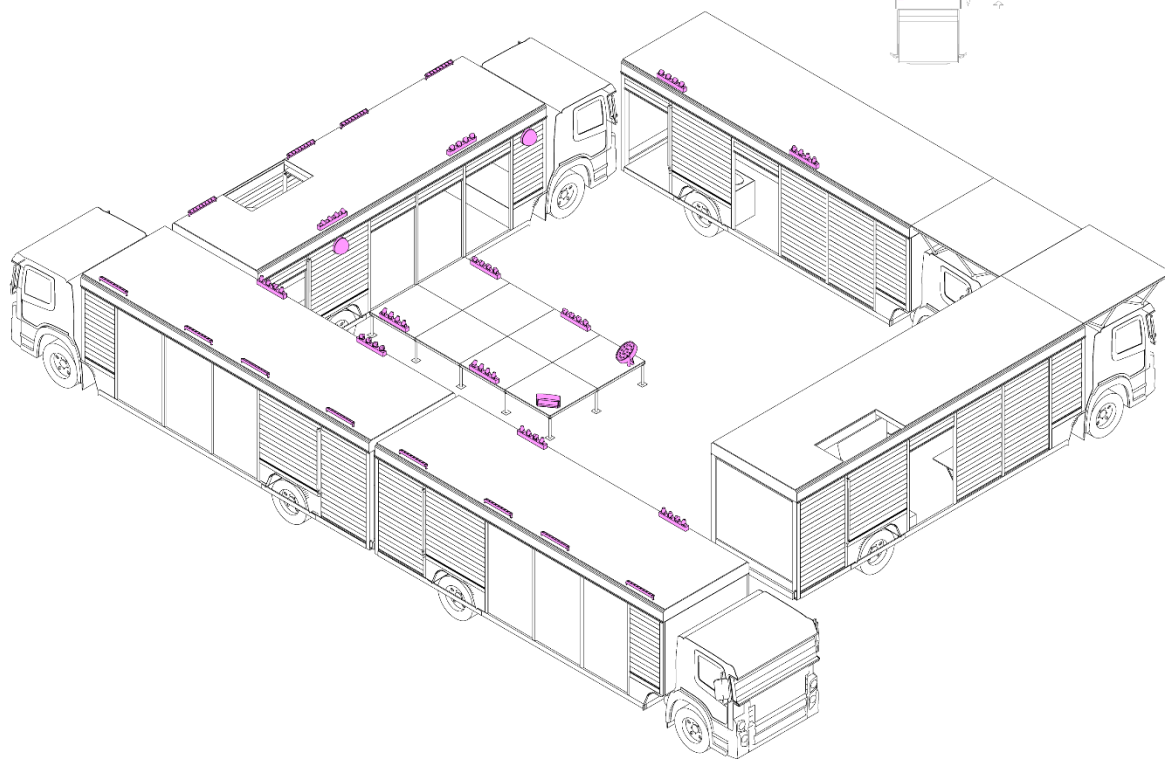
Para conseguir todas estas intenciones visuales en el escenario se procede a seleccionar las luces con mejor calidad/precio para la puesta en escena tanto del espectáculo interior como exterior. Estas luces fueron seleccionadas de catálogos digitales y físicos del comercio actual en el cual se encuentra una gran gama de artefactos y opciones tanto para la conectividad como el funcionamiento.

También hay que considerar que la selección de cada luz se basa en las utilizadas para fiestas, teatros y eventos musicales debido a la clara necesidad del usuario: La artista drag. Todo con la finalidad de satisfacer la construcción de una atmosfera festiva y de entretenimiento, lograr introducir al espectador en el show extravagante que representa este programa.

Posteriormente, al tener las luces seleccionadas, se instalarán en el complejo considerando que alguna de ellas tendrá más de una funcionalidad y relación que la que poseen por si solas.

DISPOSITIVO	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	DISPOSITIVO	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
	<p>Sistema: Luz estática  Cantidad de LED: 1 LED UV  Consumo por LED: 30W  Conexión: 2 canales DMX-512  Duración: 50.000hrs  Medidas: 145 x 150 x 160 mm  Peso: 0.5 kg</p>		<p>Sistema: Luz estática crystal  Cantidad de LED: 6 LED UV  Consumo por LED: 3W  Conexión: 6 canales DMX-512  Duración: 50.000hrs  Medidas: 183 x 183 x 154 mm  Peso: 1 kg</p>
	<p>Sistema: Luz estática  Cantidad de LED: 8 LED COB  Consumo por LED: 15W  Conexión: 2 canales DMX-512  Duración: 50.000hrs  Medidas: 770.8 x 159 x 120 mm  Peso: 4.5 kg</p>		<p>Sistema: Luz estática blanca  Cantidad de LED: 1 LED  Consumo por LED: 0.8W  Conexión: USB  Duración: 30.000hrs  Medidas: 45 x 45 x 45 mm  Peso: 0.3 kg</p>
	<p>Sistema: Luz cabeza movil  Cantidad de LED: 4 BEAM LED  Consumo por LED: 10W  Conexión: 9-28 canales DMX-512  Duración: 50.000hrs  Medidas: 800 x 100 x 260 mm  Peso: 9 kg</p>		<p>Sistema: Luz estática  Cantidad de LED: 4 en 1 LED RGBA  Consumo por LED: 10W  Conexión: 4-9 canales DMX-512  Duración: 50.000hrs  Medidas: 280 x 108 x 254 mm  Peso: 2,3 kg</p>

## POSICIÓN DE LUCES EN EXTERIOR

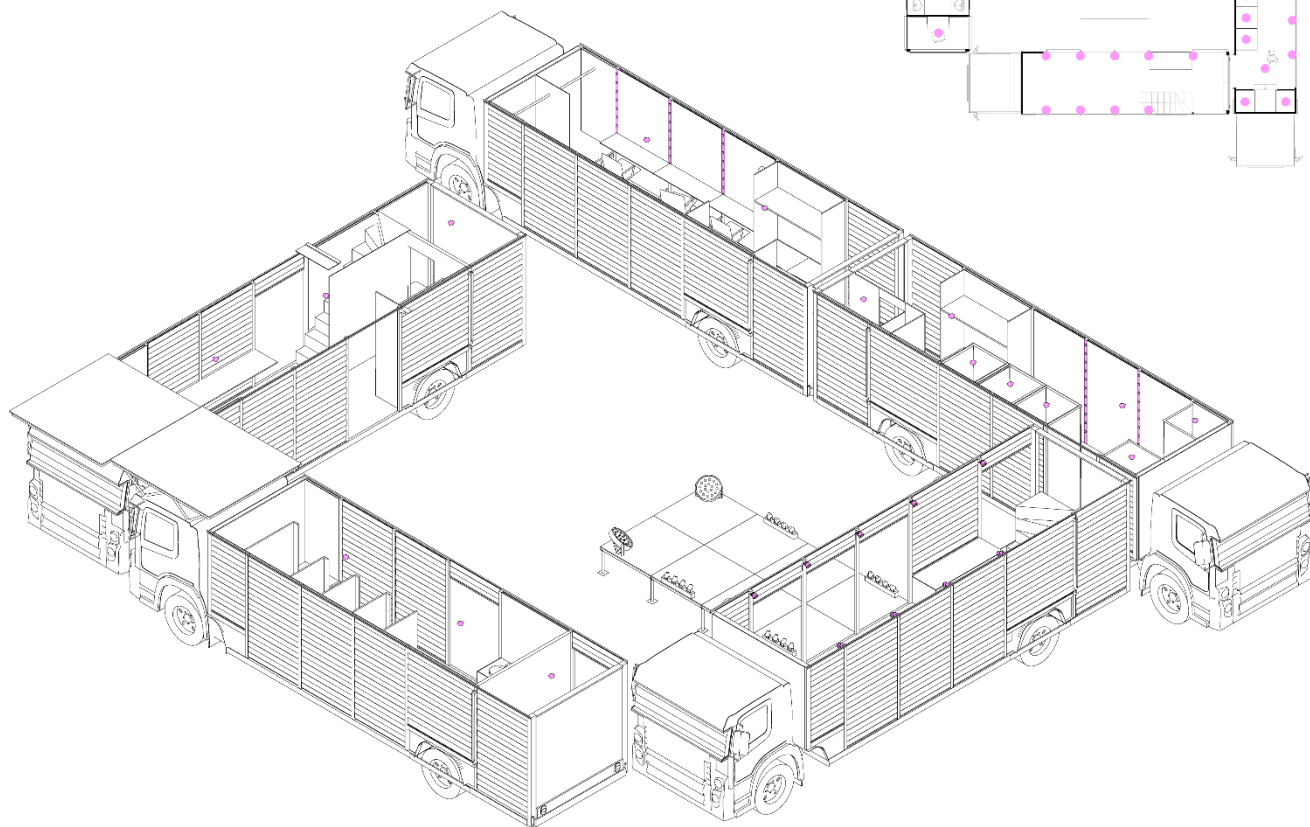


## Ubicación de luces en planta



# POSICIÓN DE LUCES EN INTERIOR

# Ubicación de luces en planta



**DISPOSITIVO****ESPECIFICACIÓN TÉCNICA**

Marca: JBL PRX735  
 Sistema: Parlante activo  
 Entrada corriente AC:  
 100V - 240V - 50-60Hz  
 Potencia: 1500W  
 Conexión: 2 x XLR  
 balanceada  
 Medidas: 952.5 x 445 x  
 537.97 mm  
 Peso: 34.9 kg



Marca: JBL PRX815  
 Sistema: Parlante activo  
 Entrada corriente AC:  
 100V - 240V - 50-60Hz  
 Potencia: 1500W  
 Conexión: 2 x XLR  
 balanceada  
 2 x entrada RCA  
 Medidas: 701 x 446 x 359  
 mm  
 Peso: 20.86 kg

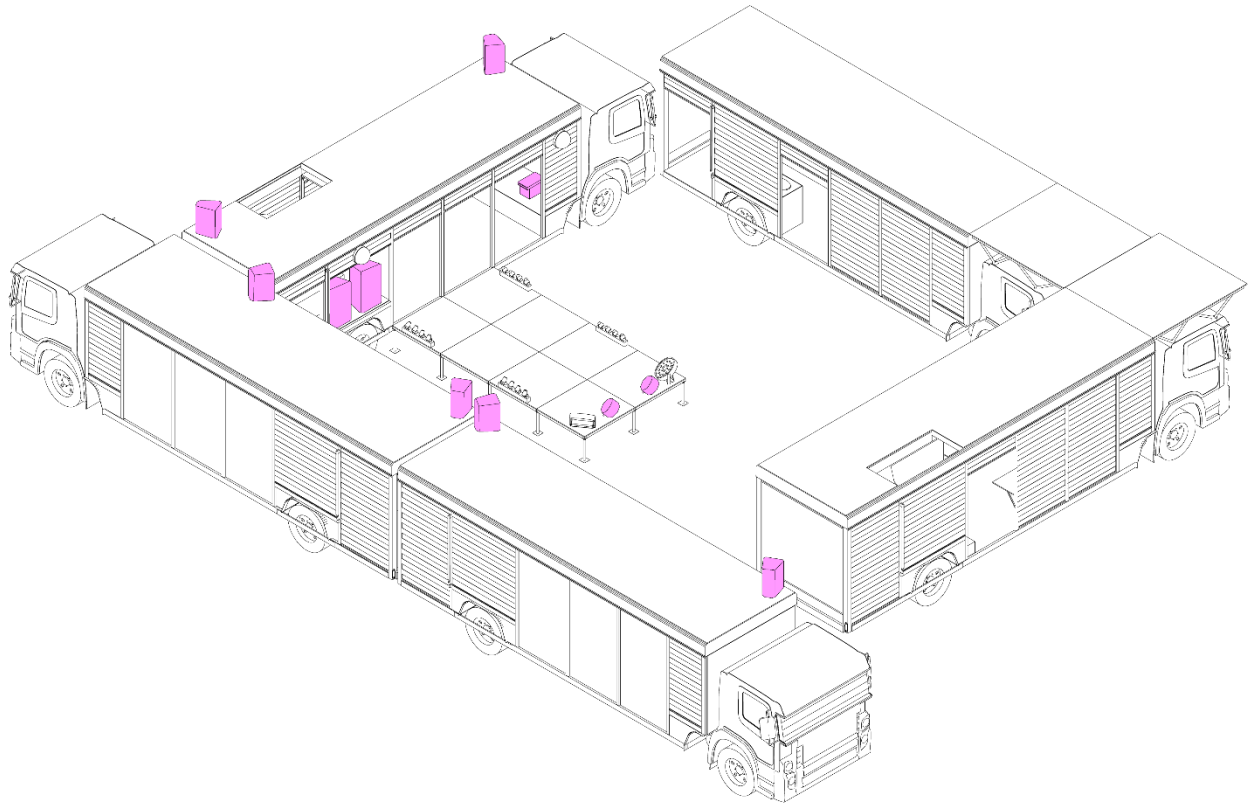
**DISPOSITIVO****ESPECIFICACIÓN TÉCNICA**

Marca: Antari Digital  
 Hazer DMX  
 Sistema: Humo  
 inalambrico  
 Consumo fluido: 0.8  
 ml/min  
 Potencia: 390W  
 Duración: 1 Litro / 21  
 horas  
 Medidas: 491.8 x 273 x  
 314.5 mm  
 Peso: 14.2 kg



Marca: Antari Compact  
 turbo FAN DMX  
 Sistema: Turbina  
 multiuso  
 Potencia: 220/240V /  
 50Hz  
 Consumo: 130 W  
 Medidas: 333 x 370 x 300  
 mm  
 Peso: 6 kg

POSICIÓN DE SONIDO



## PANTALLAS Y CÁMARAS

Se sigue, para este punto, la línea del conocimiento colectivo sobre el reality para una artista drag, por lo cual, es necesaria la implementación de pantallas y cámaras que creen la virtualidad del espectáculo. Transparentar a través de las cámaras el show interior potenciando así la curiosidad del espectador en vivir la experiencia. Por lo cual, el uso de las pantallas led se enfoca en la complementación de la puesta en escena de la artista, logrando la inmersión del espectador y la transformista en un juego de luces y video.

### DISPOSITIVO



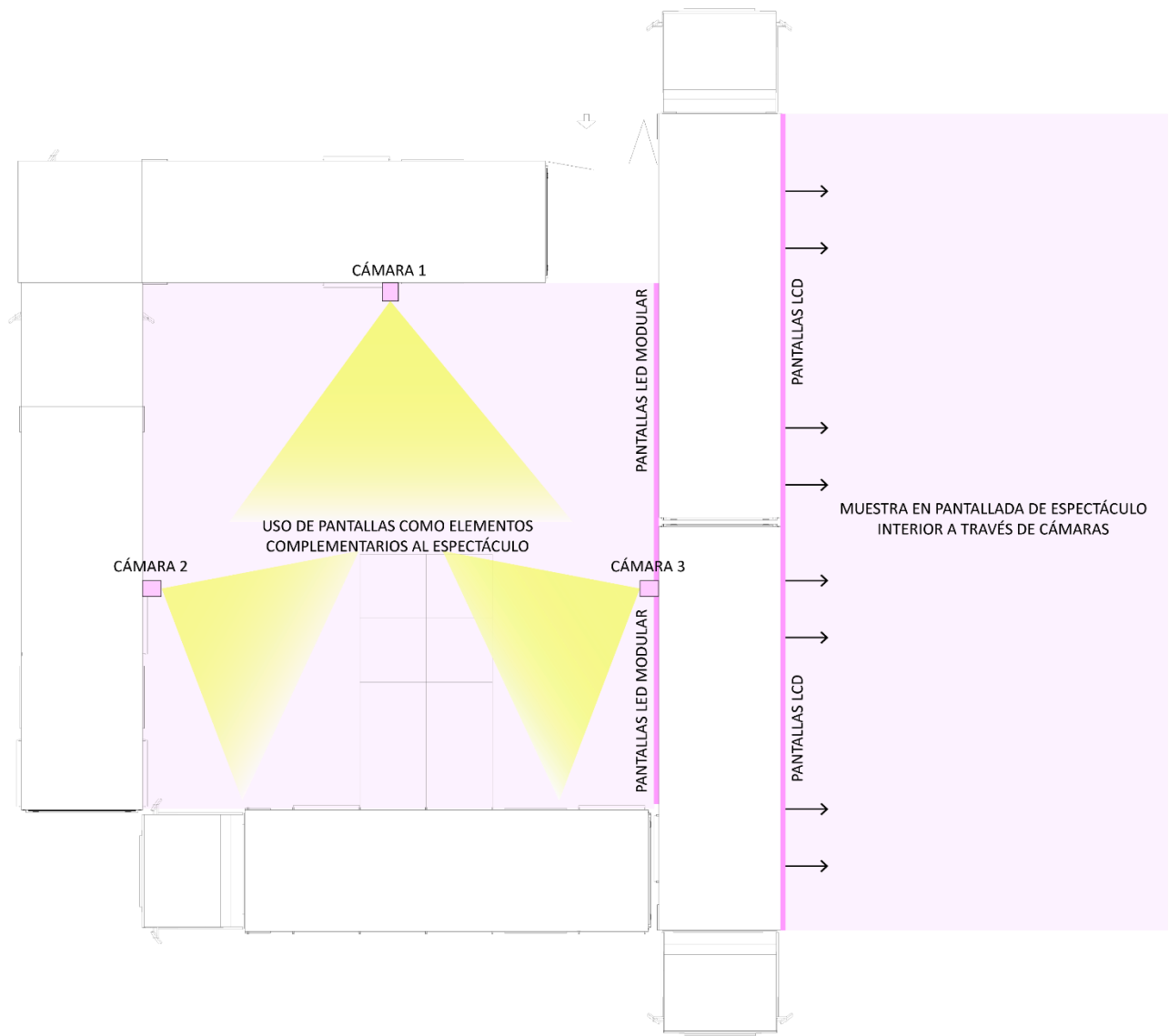
### ESPECIFICACIÓN TÉCNICA

Sistema: Pantalla LED modular. Windows  
Temperatura de trabajo: -10°C - +40°C  
Resolución: 40 x 40 LxH  
Consumo: 250W  
Medidas: 960 x 960 x 8 mm  
Peso: 10 kg

Sistema: SMART TV  
Conexión: Wifi  
Resolución: 4K UHD  
Consumo: 20W  
Medidas: 1010 X 498 X 30 mm  
Peso: 8.1 kg

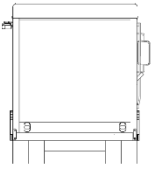
Sistema: Cámara 28/24 Mbps, resolución 16 bits  
Medios de grabación: 2 ranuras SD/ SDHC/SDXC  
Resolución de imagen: Full HD  
Consumo: 4.9W  
Medidas: 182 x 83 x 83 mm  
Peso: 0.7 kg

## UBICACIÓN DE PANTALLAS Y CÁMARAS

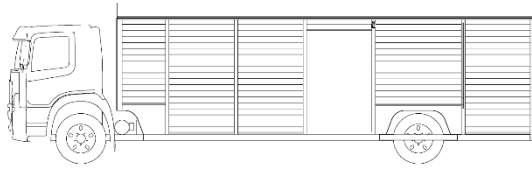


### SOPORTE CÁMARA

Elevación transversal

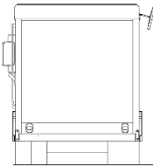


Elevación longitudinal

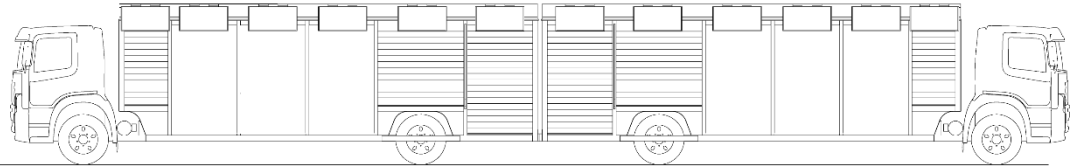


### SOPORTE SMART TV

Elevación transversal

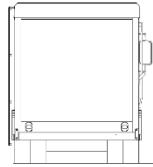


Elevación longitudinal

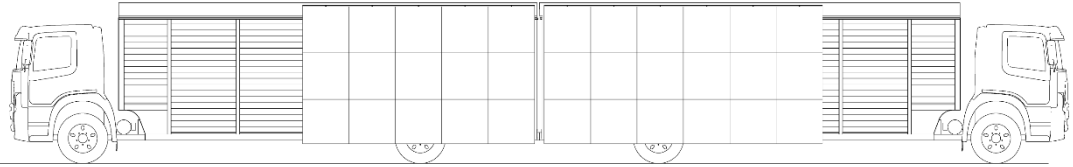


### SOPORTE Y UBICACIÓN PANTALLAS MODULAR

Elevación transversal



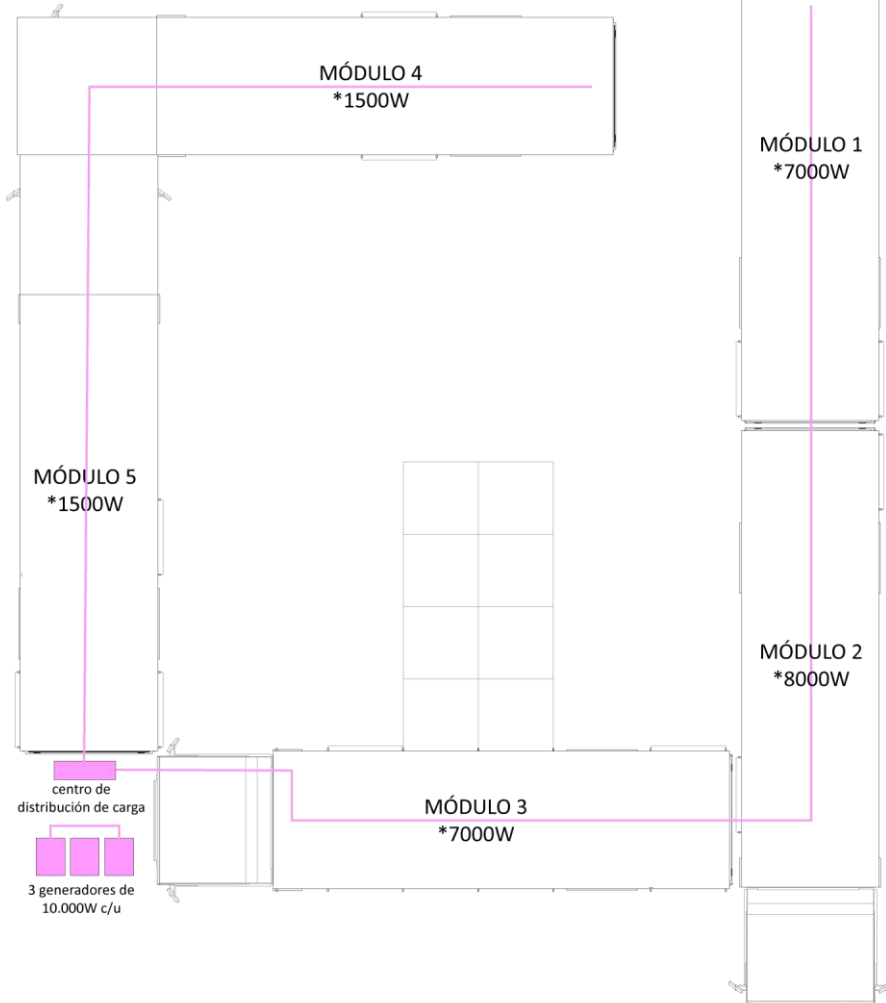
Elevación longitudinal



## CANTIDAD DE WATTS POR MÓDULO Y UBICACIÓN DE GENERADORES ELECTRICOS DIESEL



**GENERADOR ELÉCTRICO A GASOLINA**  
 Marca: TK-GS14000 Toyaki  
 Potencia: 10000W  
 Capacidad de combustible: 22Lt  
 Tipo de Motor: 4 Tiempos



### \* MÓDULO 1

56 Luces estáticas blancas= 44,8W  
 4 Luces estática barra= 60W  
 2 Luces cabeza móvil= 20W  
 2 Parlantes JBL PRX815= 3000W  
 6 Pantallas Smart TV= 120W  
 12 Pantallas LED modular= 3000W  
 + Accesorios  
 = APP 7000W

### \* MÓDULO 2

22 Luces estáticas blancas= 17,6W  
 4 Luces estática barra= 60W  
 2 Luces cabeza móvil= 20W  
 2 Parlantes JBL PRX815= 3000W  
 6 Pantallas Smart TV= 120W  
 18 Pantallas LED modular= 4500W  
 1 Cámara CANON= 4,9W  
 + Accesorios  
 = APP 8000W

### \* MODULO 3

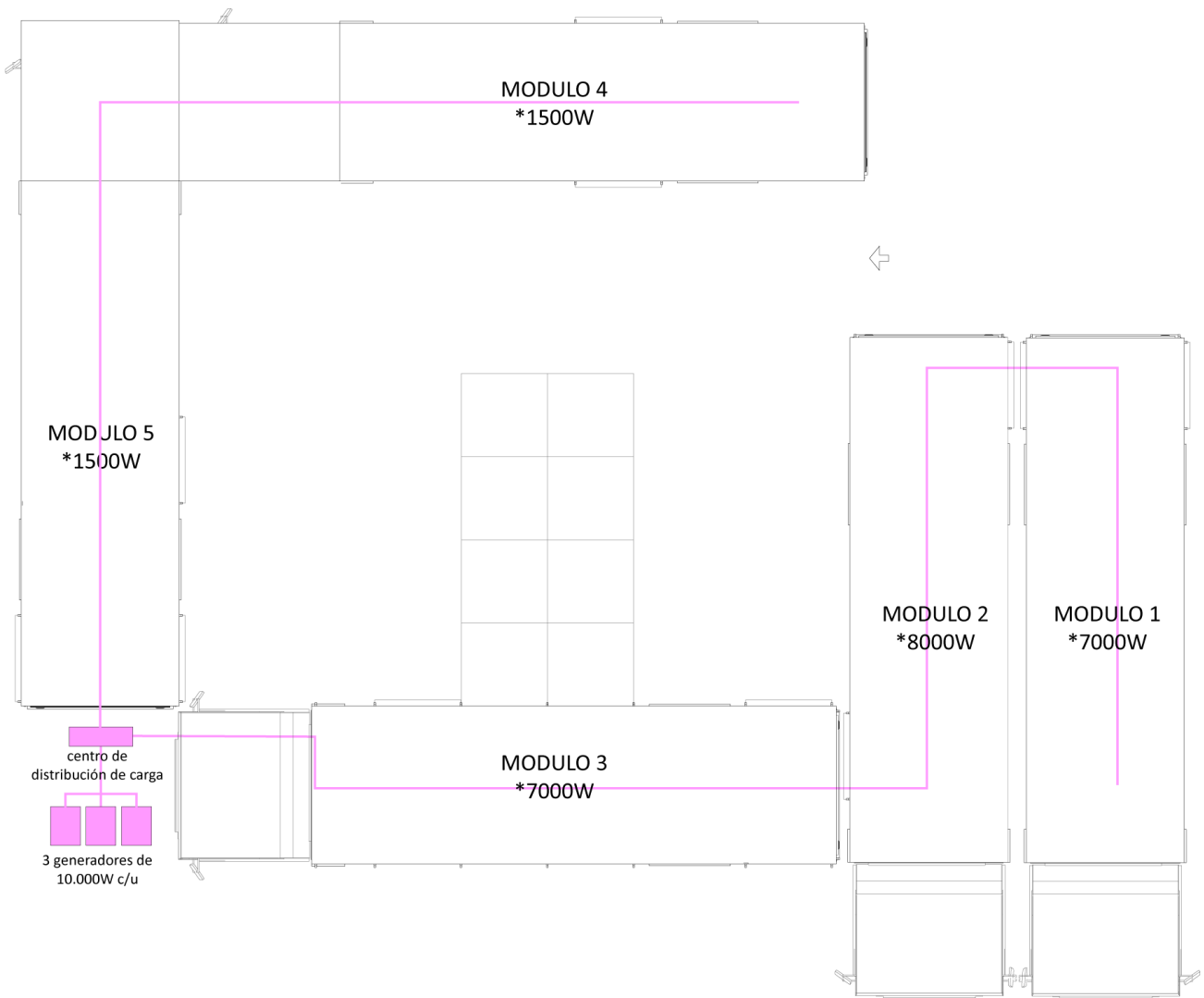
9 Luces estática= 270W  
 4 Luces estática barra= 60W  
 2 Luces cabeza móvil= 20W  
 2 Luces estática crystal= 6W  
 2 Luces estática 12 LED= 20W  
 2 Parlantes JBL PRX815= 3000W  
 2 Parlantes JBL PRX735= 3000W  
 1 Expendedor de humo= 390W  
 2 Ventilador= 130W  
 = APP 7000W

### \* MODULO 4

2 Luces cabeza móvil= 20W  
 1 Cámara CANON= 4,90W  
 2 Computadores= 600W  
 + Controladores y Power Dimmers  
 = APP 1500W

### \* MODULO 5

Congelador= 300W  
 Licuadora= 400W  
 + Otros Electrodomesticos  
 = APP 1500W



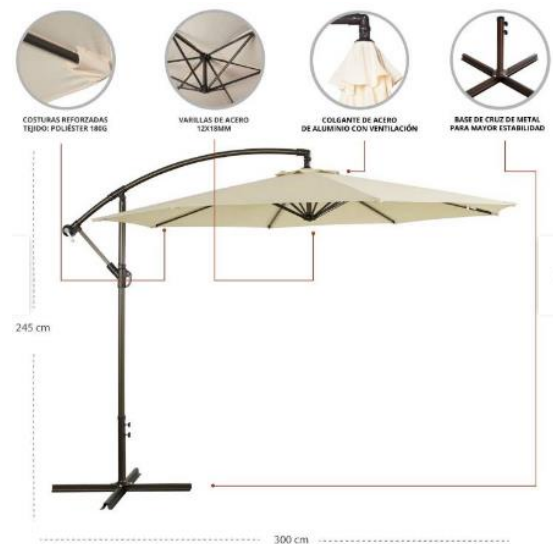
## TECHUMBRE Y SEGURIDAD

Si bien el proyecto se mueve junto con las épocas frescas del año, como los circos, **al norte en invierno y al sur en verano**, es necesaria la creación de una envolvente para construir la arquitectura total del complejo. Esta misma, al no requerir una solución climática compleja para cada temporada, debe responder a factores programáticos necesarios como lo es: la performance.

A través de **una techumbre móvil y didáctica** se podrá crear espectáculos visuales con la luz natural del sol y artificial del interior mientras que, al mismo tiempo, se establecerán límites concretos entre el adentro y afuera, integración en la puesta en escena de la transformación y entretención visual.

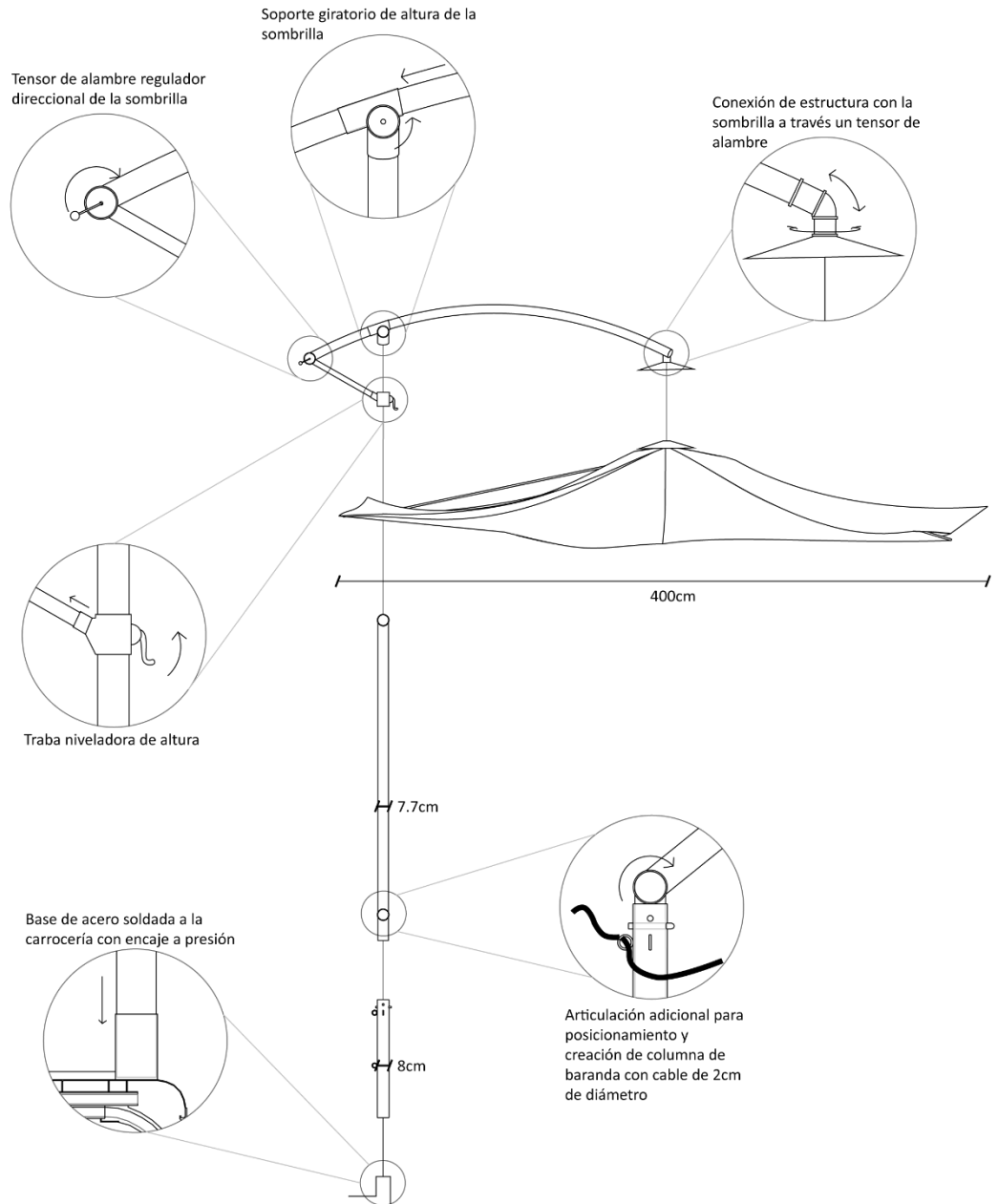
La estructura más eficiente para esta necesidad de espectáculo son los toldos de tela, pero no cualquier toldo, sino **la sombrilla de soporte lateral**. Este permite una flexibilidad mucho mayor en comparación con los toldos de vela, o sombrillas comunes logrando también cubrir una superficie mayor, de hasta cinco metros sin necesidad de un soporte adicional.

La tela permite distintas reflexiones, según la luz que se tenga, y la posibilidad de un movimiento armonioso gracias al viento, creando de esta forma un juego de luces gracias a los colores e inclinaciones del toldo.

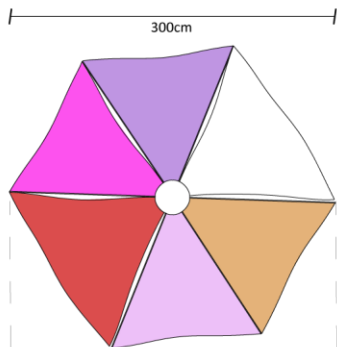


*Ejemplo de sombrilla de soporte lateral disponible en tiendas comerciales.*

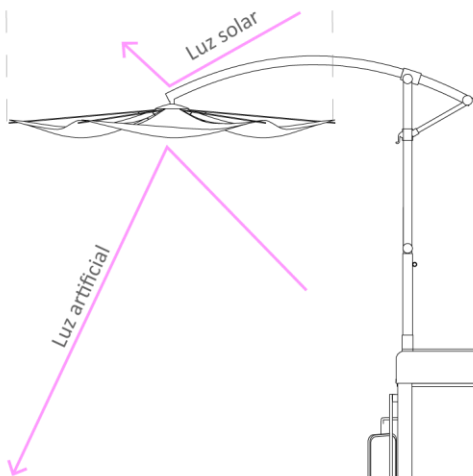
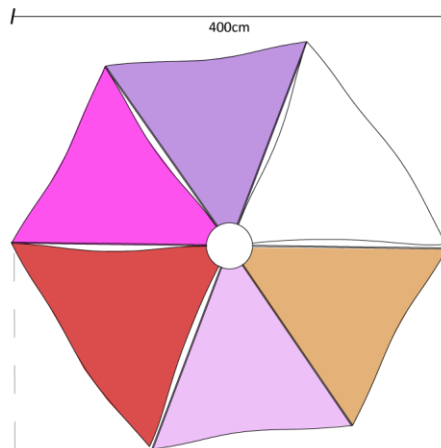
## ESTRUCTURA DEL MÓDULO INDIVIDUAL DE LA TECHUMBRE



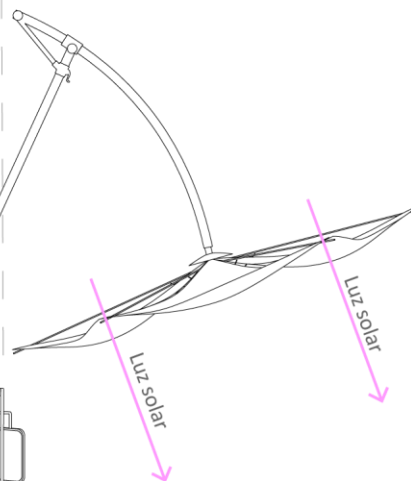
## COLORES Y MATERIALIDAD DE LA TECHUMBRE



Paleta de colores en concordancia con los colores del conjunto.

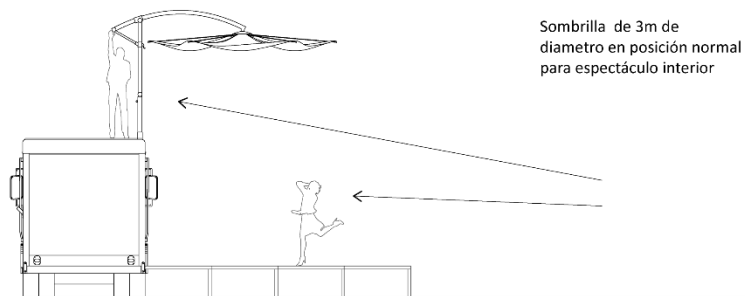


Lona poliéster, ideal para bloquear la luz del sol mientras que, al mismo tiempo, permite la reflexión y espectáculo de luces interno.

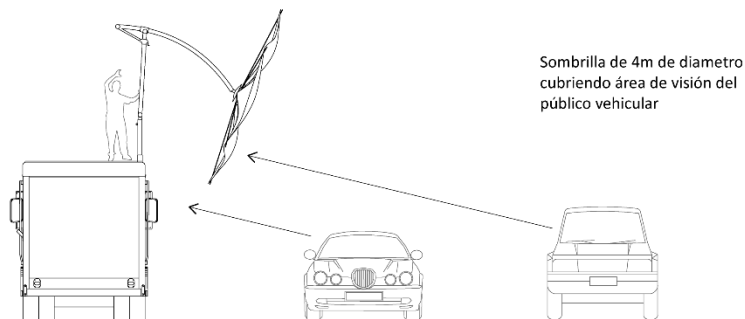


Lona microperforada, permite la proyección del color gracias a la luz natural creando un ambiente colorido y ligero.

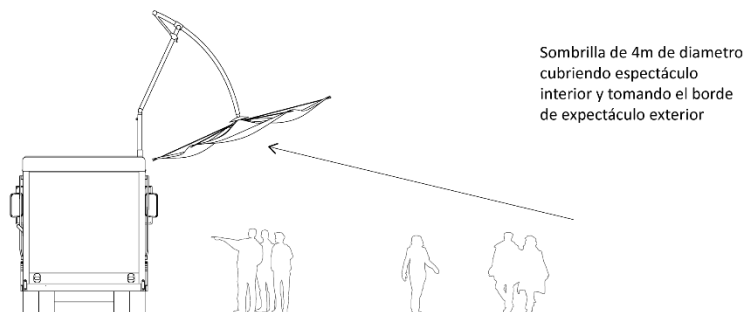
POSICIÓN DE SOMBRILLA SEGÚN DIRECCIÓN



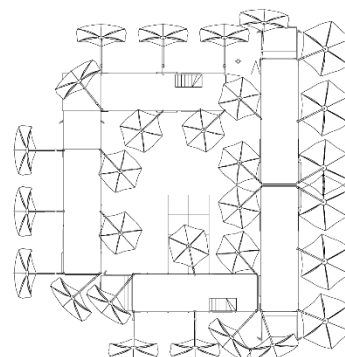
Sombrilla de 3m de diámetro en posición normal para espectáculo interior



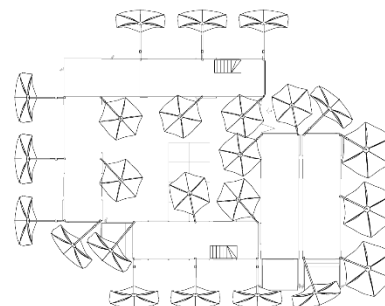
Sombrilla de 4m de diámetro cubriendo área de visión del público vehicular



Sombrilla de 4m de diámetro cubriendo espectáculo interior y tomando el borde de espectáculo exterior

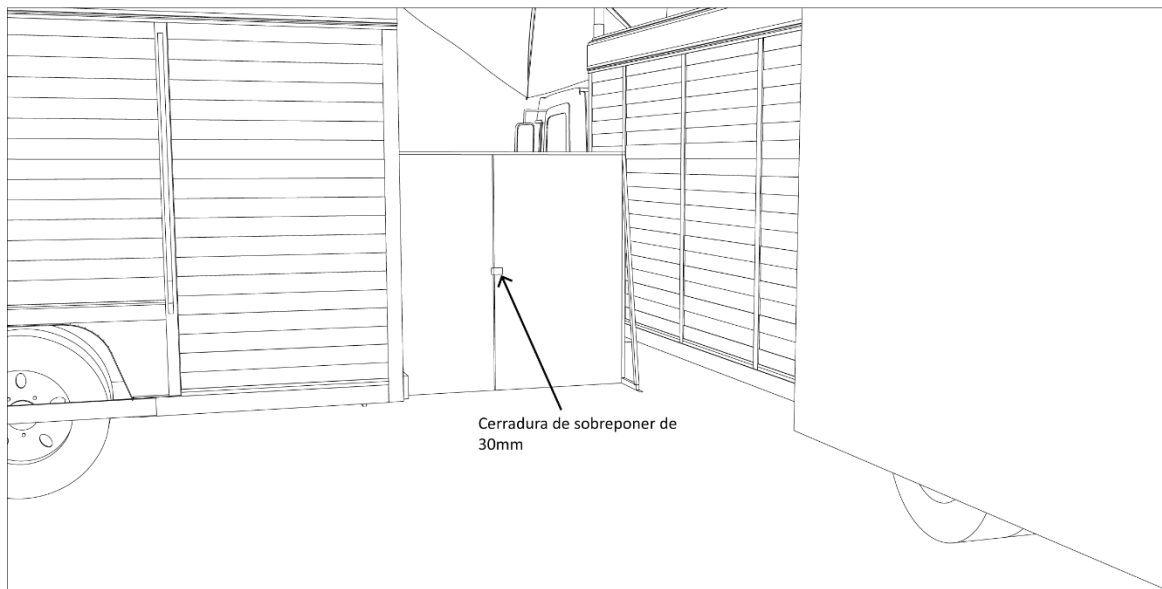
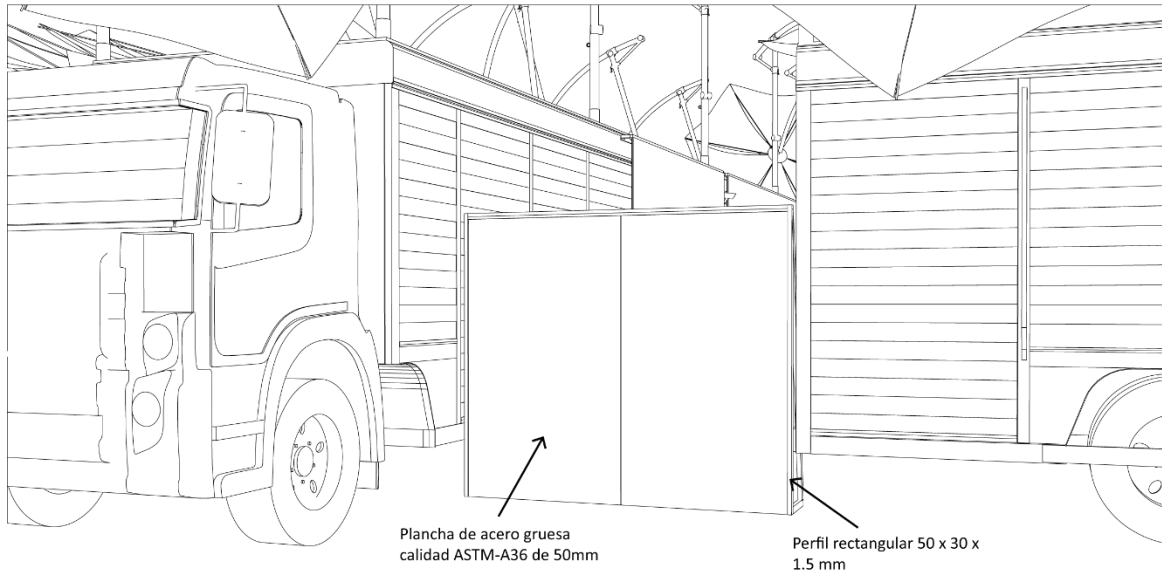


Ubicación sombrillas en planta



Ubicación sombrillas en planta

## CREACIÓN DE PORTÓN DE ACERO NEGRO PARA CERRAMIENTO DE ACCESO PRINCIPAL DE PÚBLICO



# CONJUNTO

Con la arquitectura finalmente conformada a través de distintos elementos dinámicos y didácticos se procede a plantear la conquista del emplazamiento. Cómo el proyecto llega al lugar, cómo se mueve y atrae en su estancia y traslado.

En primer lugar, el complejo contará con su propio sistema de propaganda. Recorre la ciudad con el módulo de maquillaje, atrayendo al público por medio del carnaval. Algo similar a lo que ocurre en Brasil con el Trio Electro. El complejo se mueve por las avenidas con música, luces y artistas, crear un espectáculo no solo en el espacio fijo en que se montará, sino a nivel ciudad.

La transformación de los camiones y la apertura de sus alas al público se definirá en el momento en que todas las artistas estén confirmadas y en posición. La performance se creará en conjunto con las transformistas, mutando visual, funcional y espacialmente con ellas para permanecer un periodo de no más de unas semanas en el emplazamiento para luego volver a cerrarse y moverse territorialmente. De esta manera el proyecto deja la estela de un espectáculo sin precedentes en su lugar. Marca así un antes, durante y después de la performance, contribuyendo al dialogo y la entretención. Construir, al fin y al cabo, una propuesta que deje en el espectador recuerdos inolvidables de artistas que han sido víctimas de la segregación por demasiado tiempo.

Borrar el límite de la marginalidad hacia la cultura transformista, poner en crisis la comprensión de lo público y privado, llegando a la pregunta:

¿Cómo la arquitectura puede ser un aporte sustancial a la comunidad LGBTIQ+ a través de la muestra de una práctica como están en la que se busca la libertad de expresión individual?

## CARAVANA Y PROPAGANDA

Los cinco módulos llegan en caravana a la ciudad. Atraviesan las carreteras y avenidas principales destacando con su característico color. Todos los implementos escénicos y performáticos desarrollados son trasladados en la caravana, al interior de los módulos.



Al llegar al emplazamiento para el espectáculo, los módulos se ponen en posición según los metros cuadrados disponibles sin considerar el módulo de maquillaje, el cual será destinado a una muestra móvil del espectáculo que se pretende mostrar en el emplazamiento. Las artistas podrán maquillarse en el interior y hacer espectáculo en la zona superior atrayendo al público con la música, pantallas y las mismas protagonistas del show: Las transformistas.





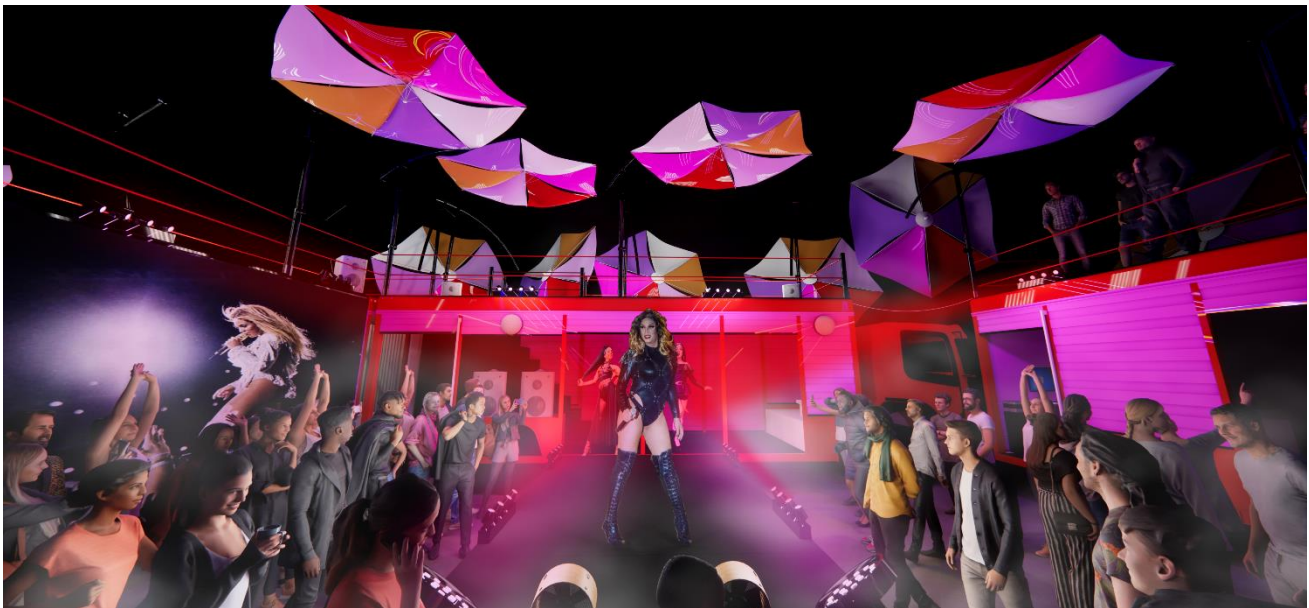
# TRANSFORMACIÓN















*Emplazamiento Plaza Sotomayor, Valparaíso.*



*Emplazamiento Av Arturo Prat, Tarapacá, Iquique.*



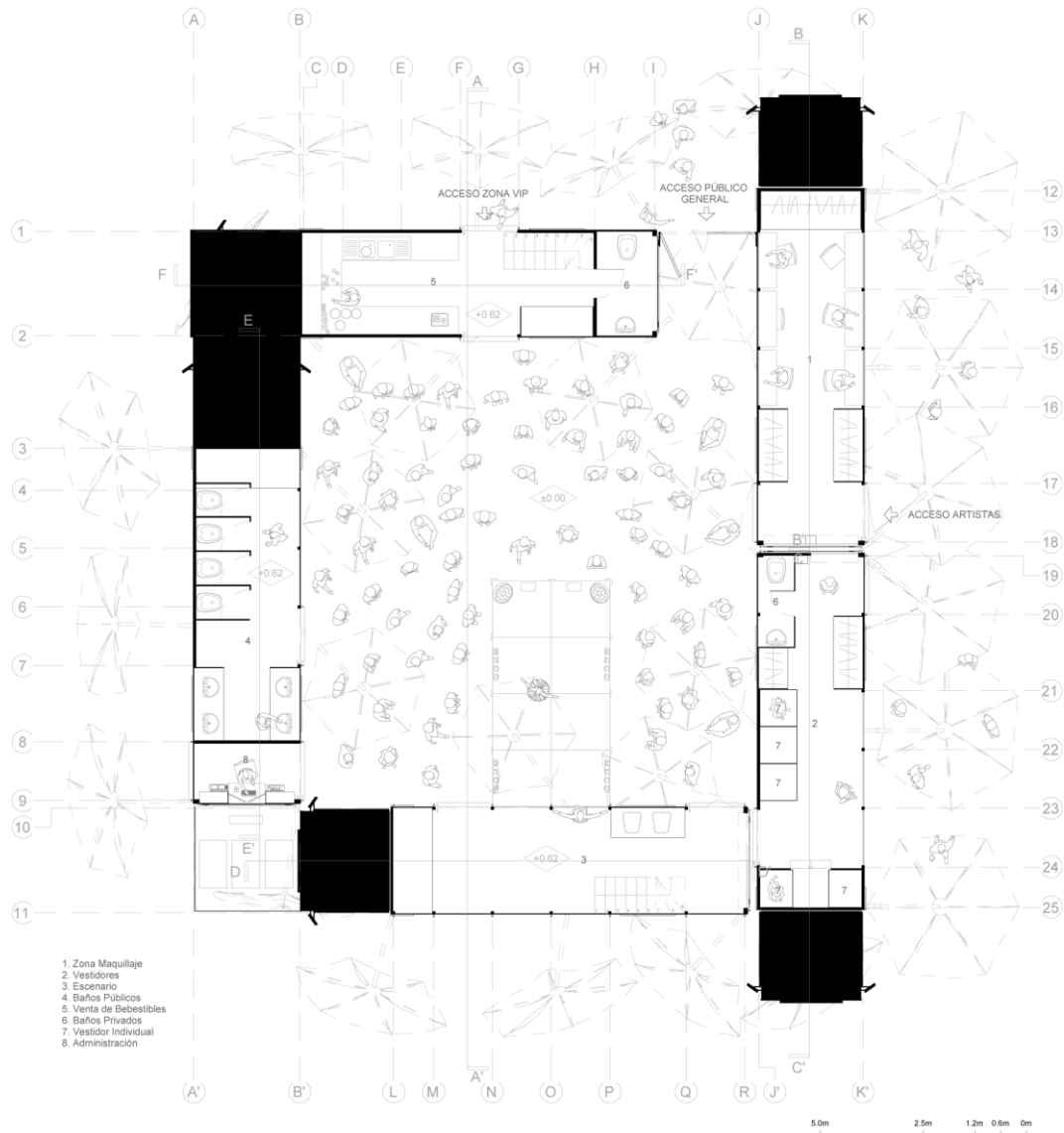
*Emplazamiento Plaza de la Independencia, Concepción.*



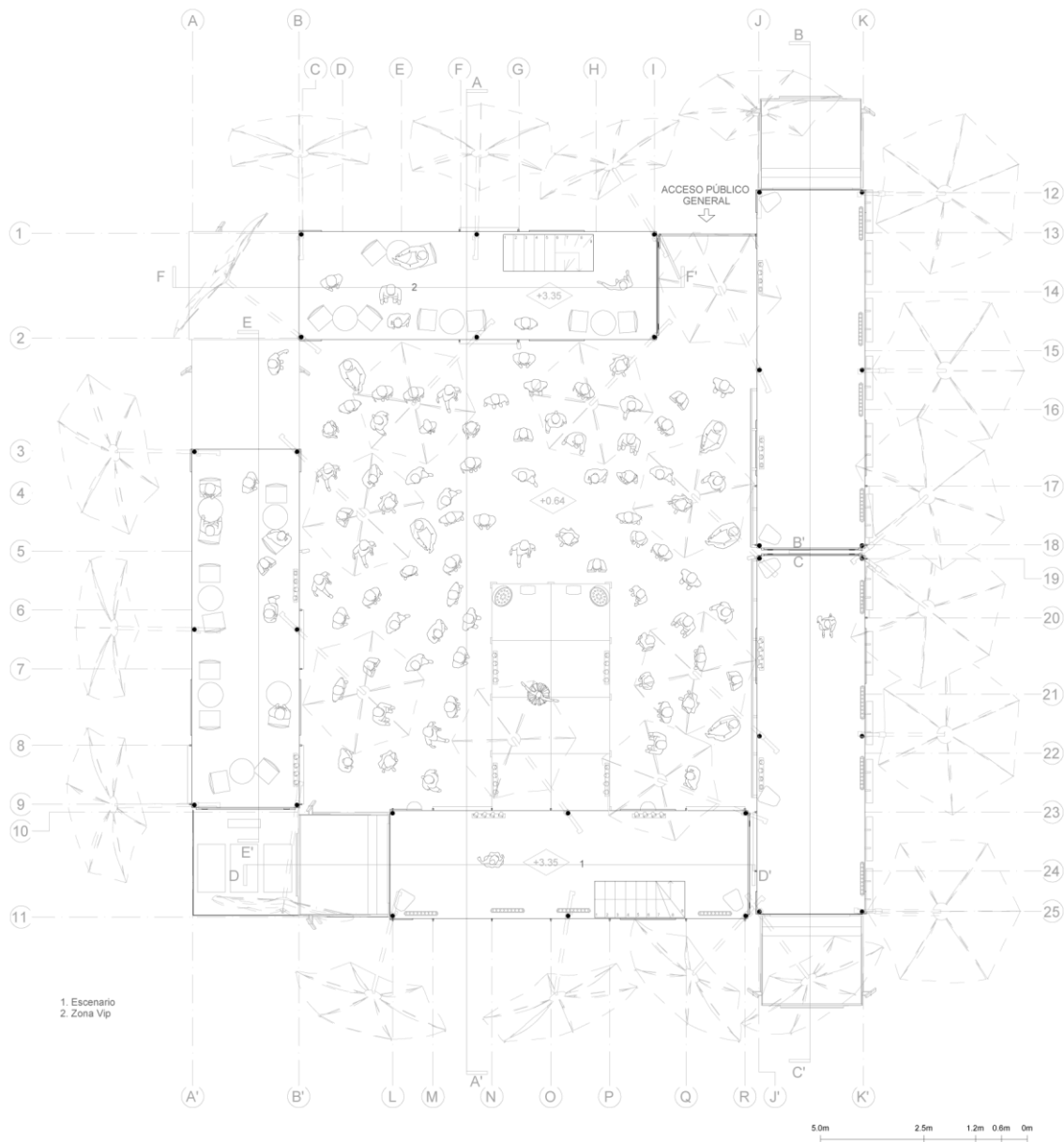
*Emplazamiento Av. Chorrillos, Calama, Antofagasta.*

# PLANIMETRÍA

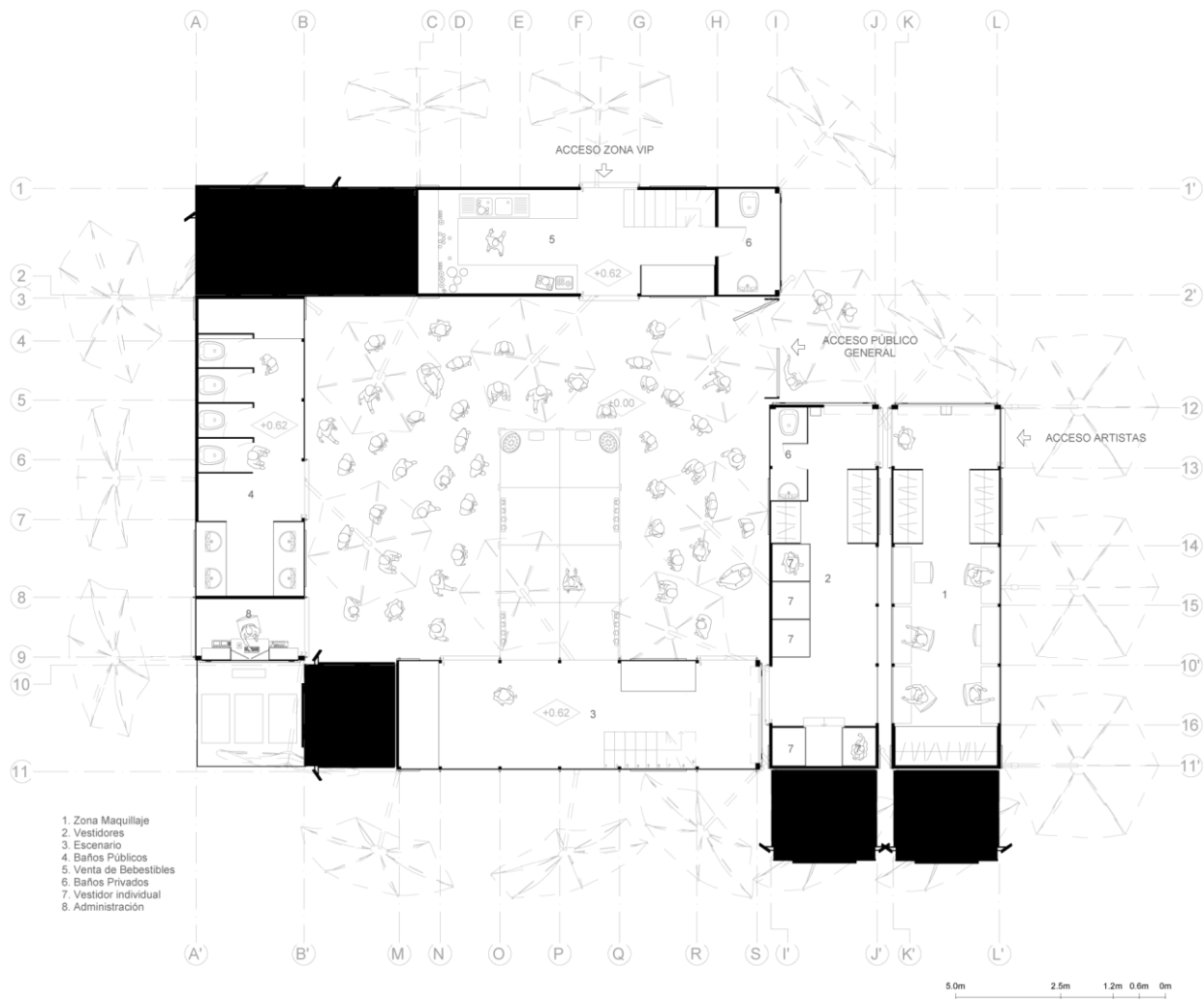
PLANTA 1  
POSICIÓN 1



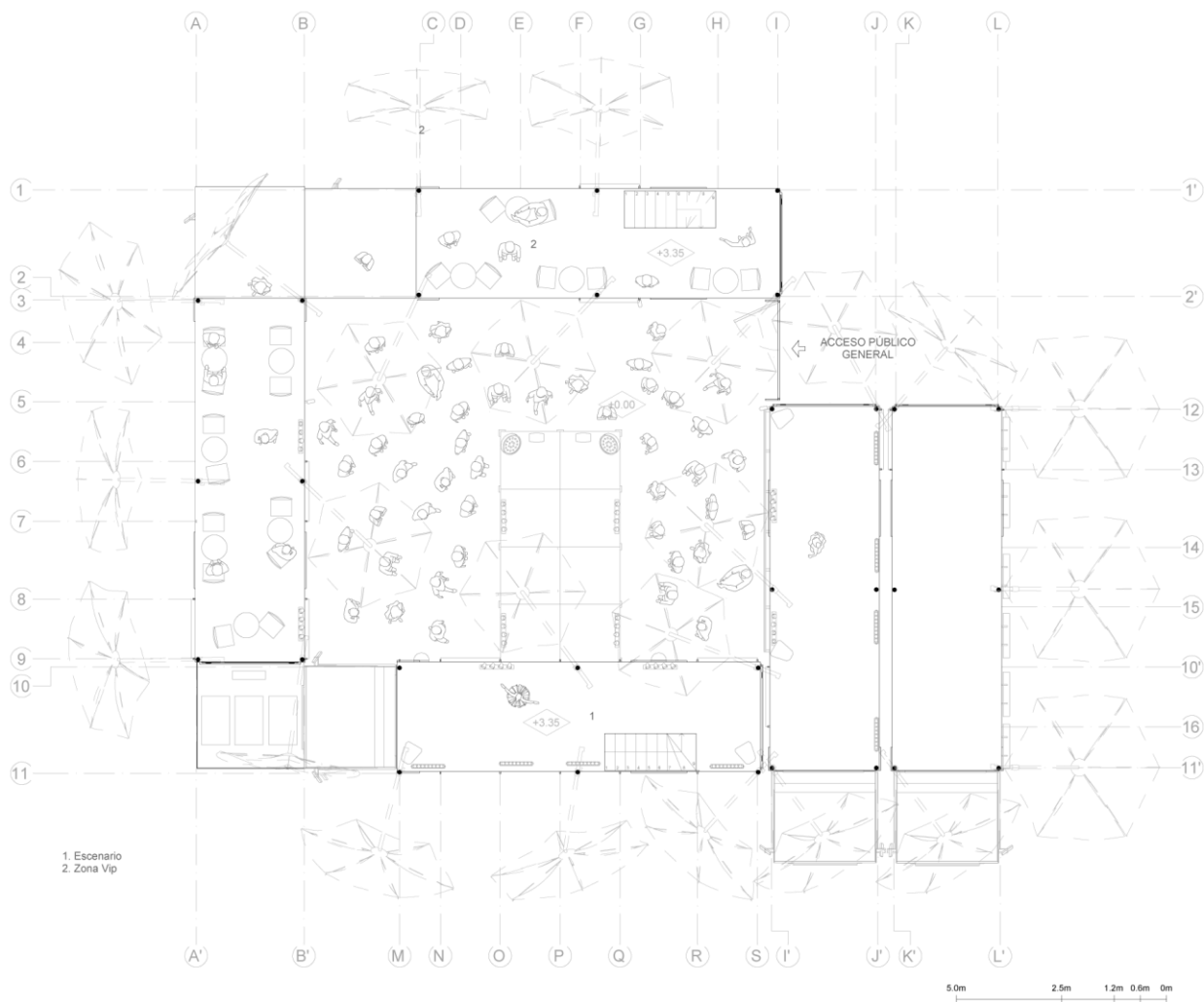
**PLANTA 2**  
POSICION 1



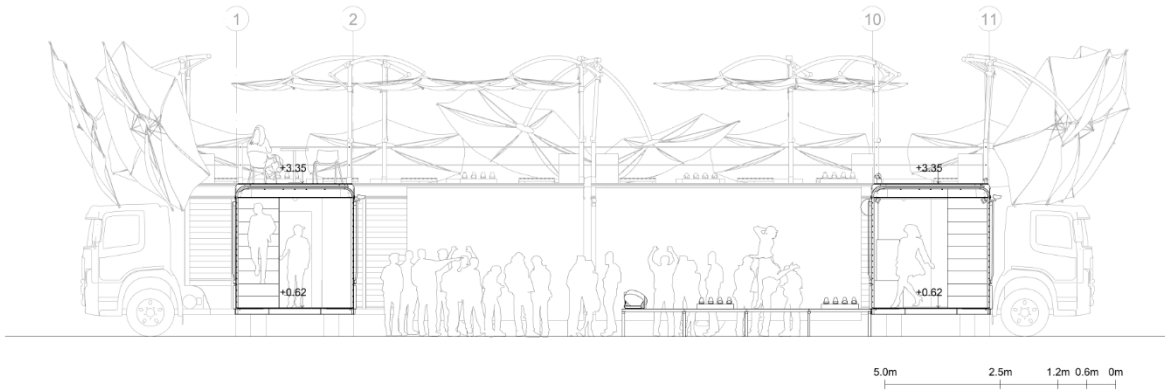
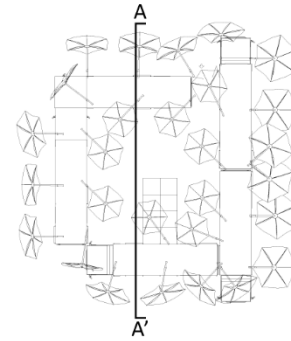
**PLANTA 1**  
POSICIÓN 2



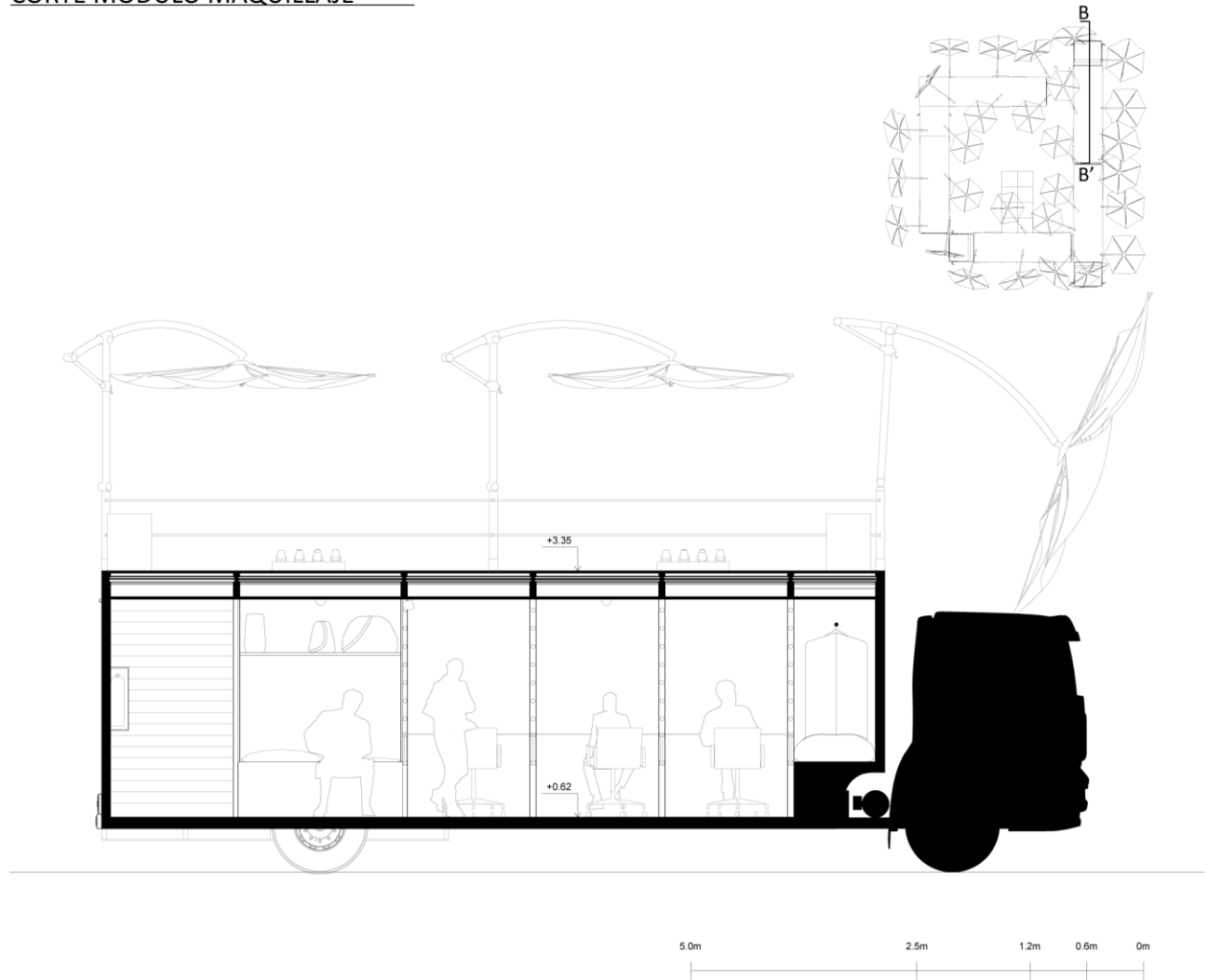
**PLANTA 2**  
POSICIÓN 2



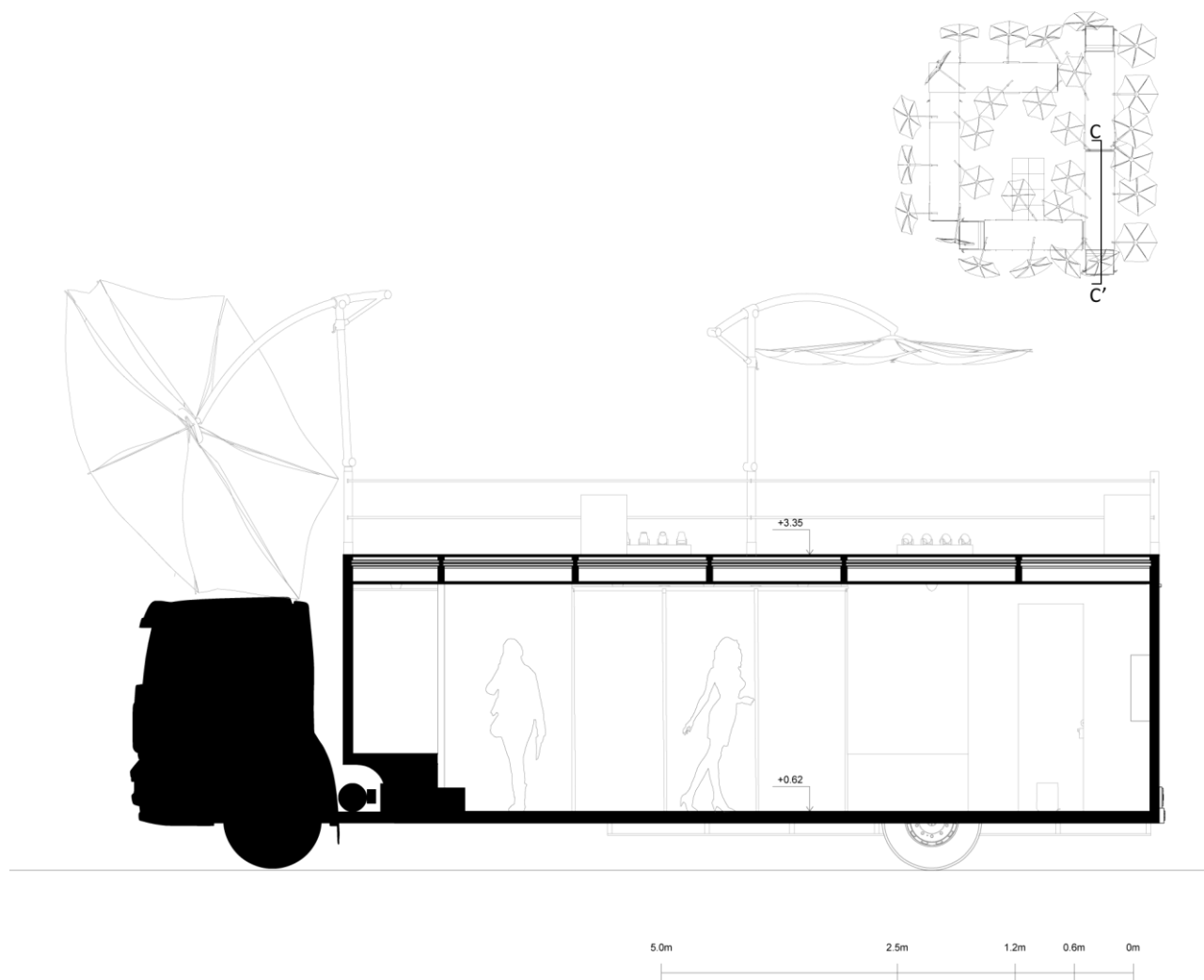
CORTE A-A'



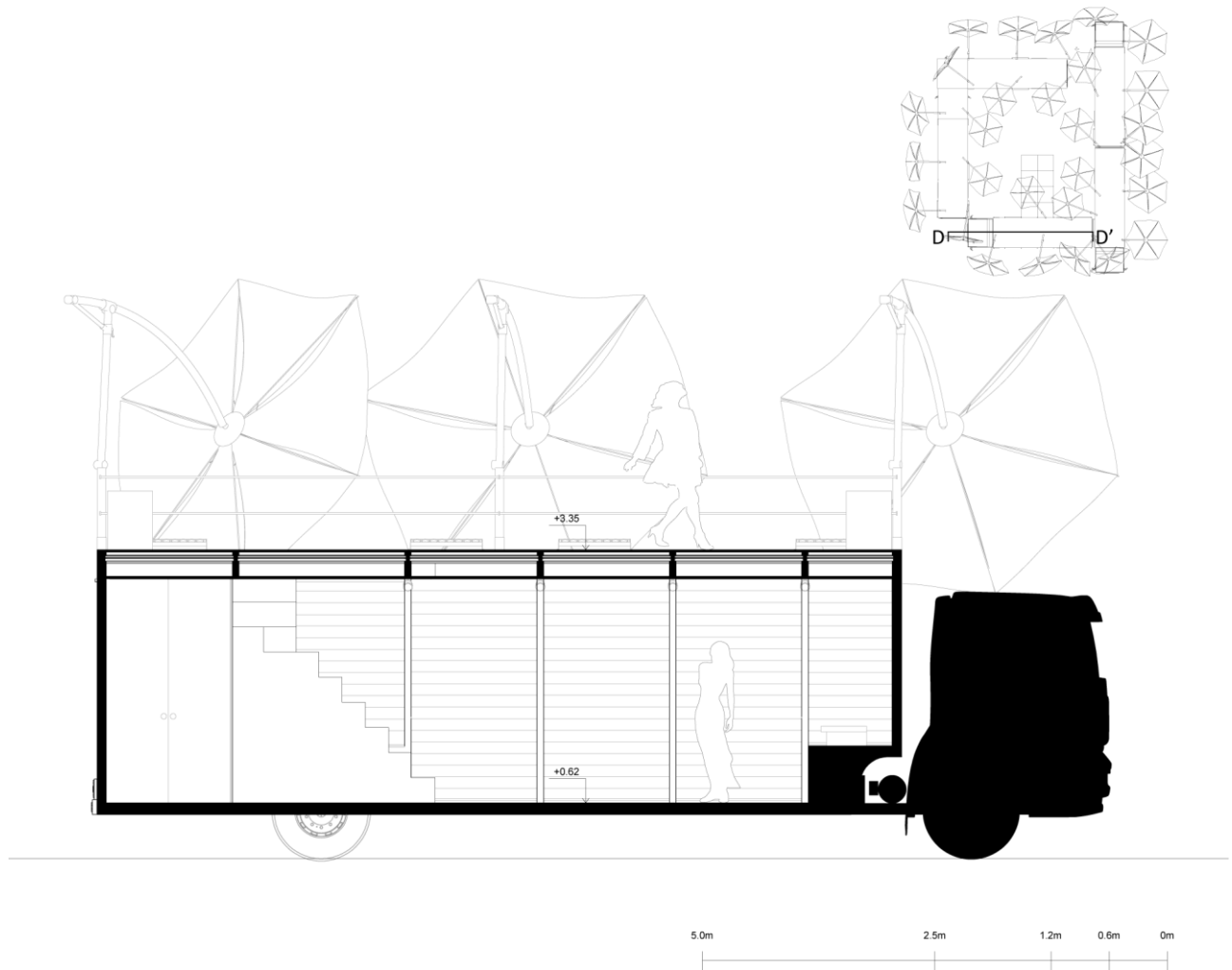
CORTE MÓDULO MAQUILLAJE



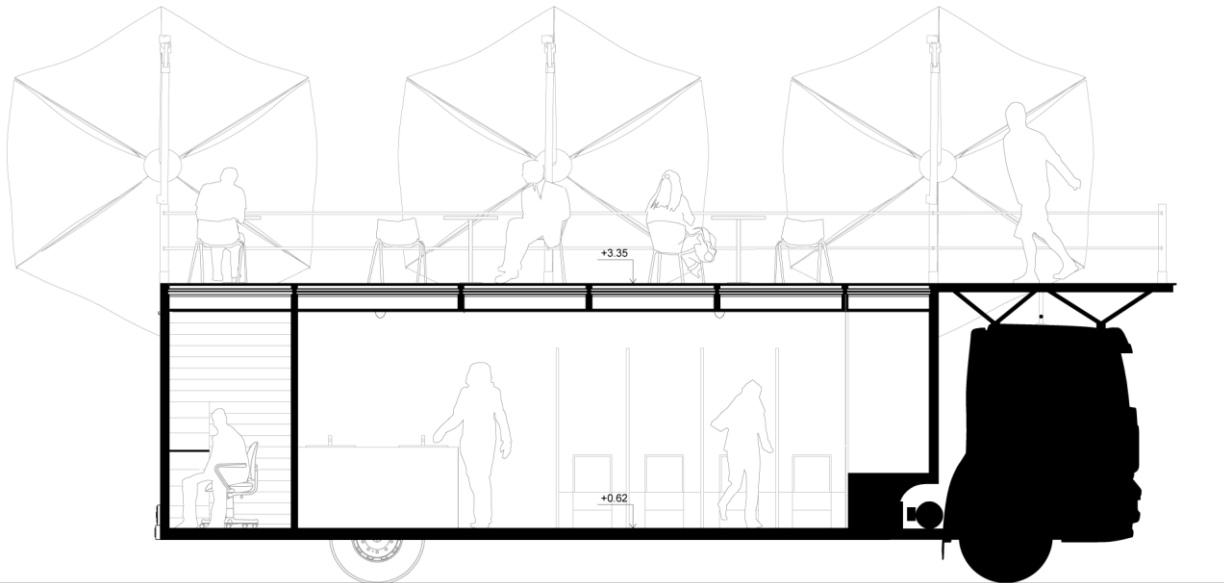
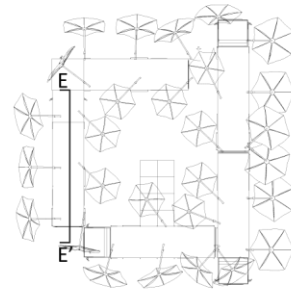
# CORTE MÓDULO VESTIDOR



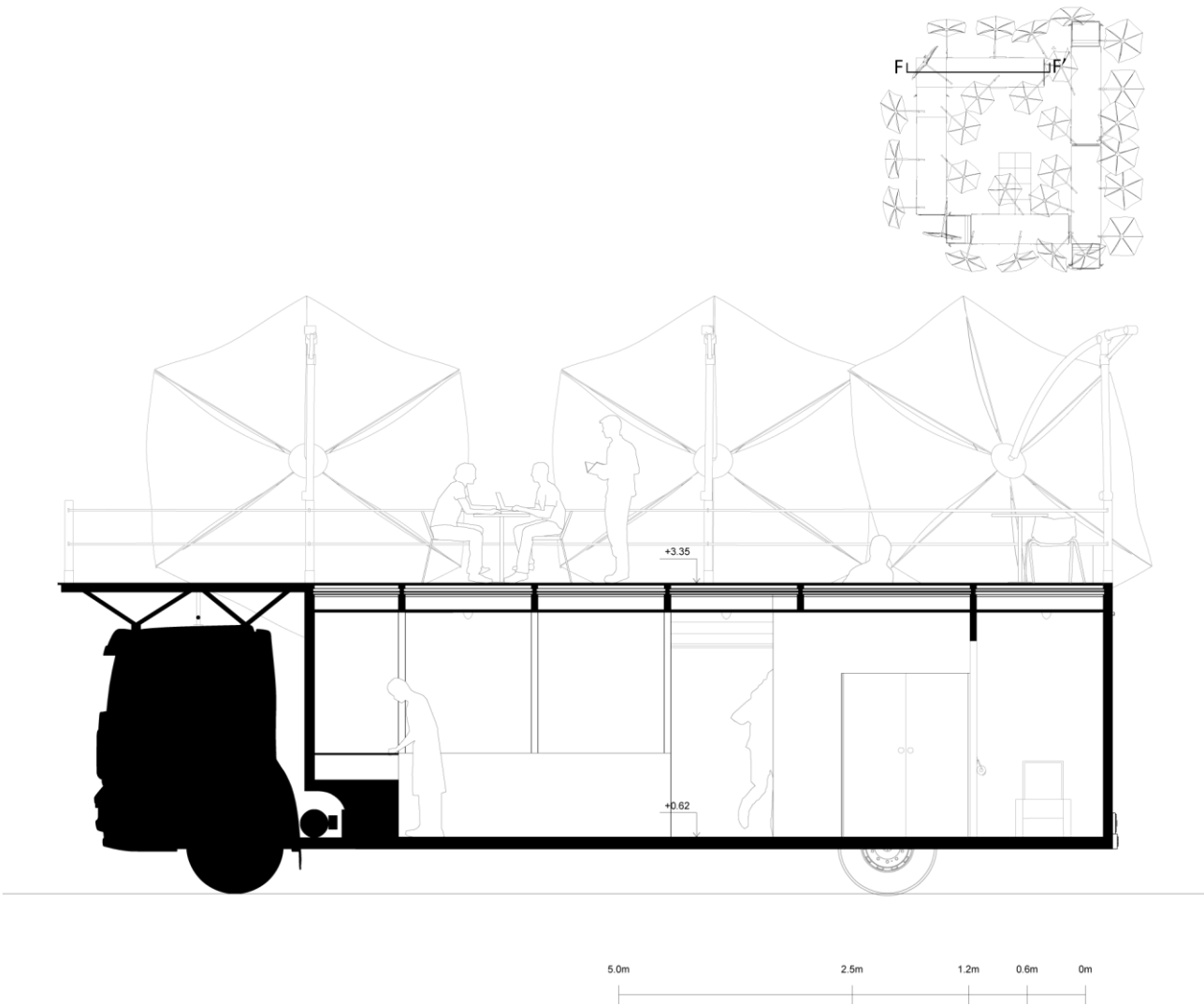
# CORTE MÓDULO ESCENARIO



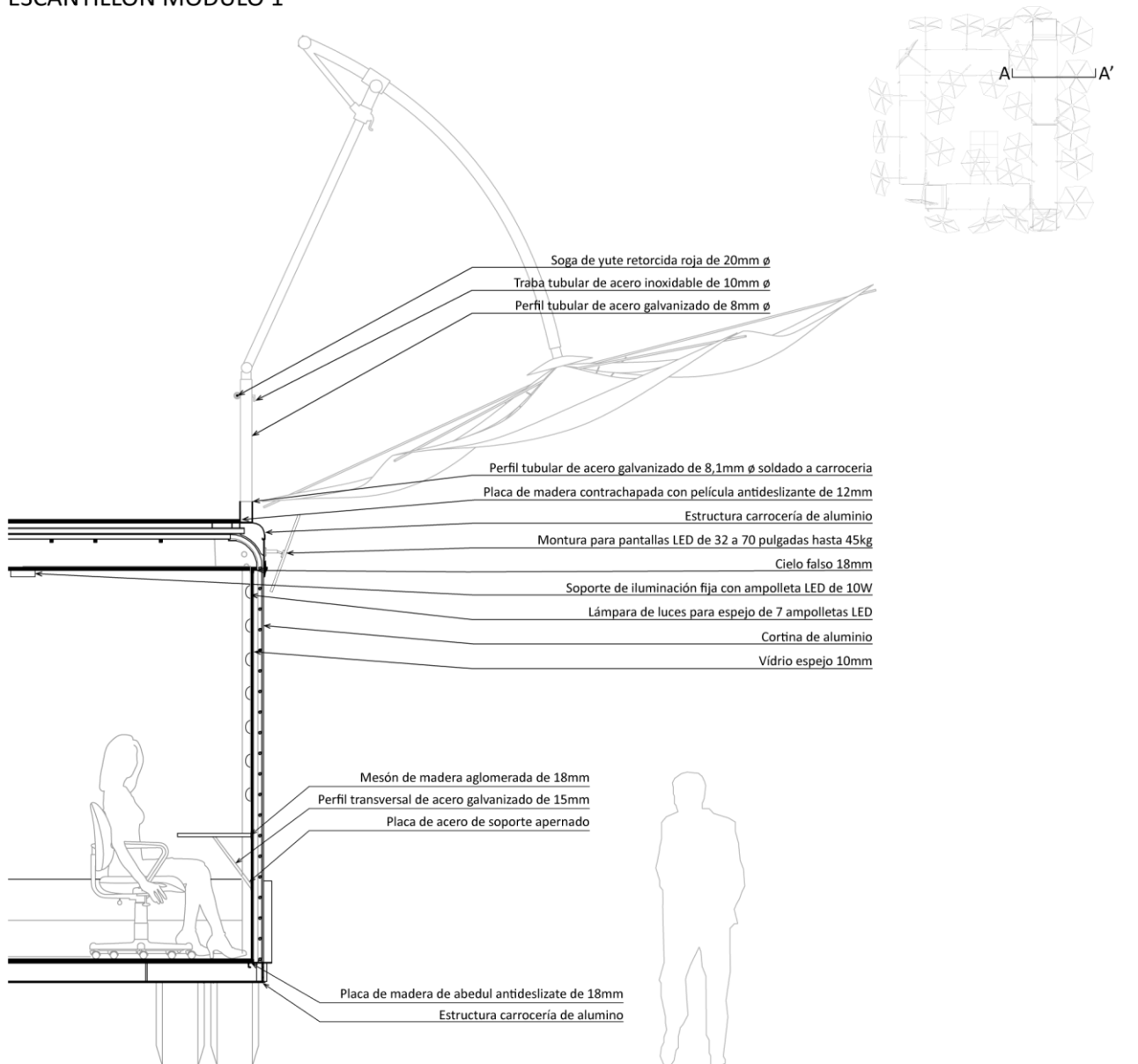
# CORTE MÓDULO BAÑOS PÚBLICOS



CORTE MÓDULO VENTAS



# ESCANTILLÓN MÓDULO 1



# BIBLIOGRAFÍA

- Aliagasonido. (s.f.). *AliagaSonido*. Obtenido de AliagaSonido:  
<https://aliagasonido.cl/collections/iluminacion?page=4>
- Bagby, D. (1 de Agosto de 2014). *GeorgiaVoice*. Obtenido de <https://thegavoice.com/nightlife/atlanta-photographer-believes-beauty-drag-queen-culture/>
- Canon. (s.f.). *Canon, todo lo que necesitas directo de Canon*. Obtenido de <https://www.canon.es/video-cameras/xa15-and-xa11/specifications/>
- Cotal, J. R. (2015). *TravaDiva*. Providencia: Cuarto Propio.
- Delito, D. d. (s.f.). *Centro de Estudio y Análisis del Delito*. Obtenido de <http://cead.spd.gov.cl/estadisticas-delictuales/>
- Fernandez, C. M. (2014). *De la transparencia a la optimización Sobre lo performativo en arquitectura digital*. Alicante, España.
- Intexmedia, S. (s.f.). *Televisores OLED*. Obtenido de <https://www.televisores-oled.com/40-pulgadas/>
- Ledsvisor. (s.f.). *LEDSvisor pantallas*. Obtenido de <https://ledsvisor.com/producto/pantalla-led-p8-exterior/>
- Movilh. (4 de Mayo de 2020). *Movilh*. Obtenido de <https://www.movilh.cl/teledragton-inedito-evento-de-recaudacion-de-fondos-hace-historia-en-el-transformismo-chileno/>
- Neufert, E. (1936). *Neufert, Arte de proyectar en arquitectura 16 edición totalmente renovada y actualizada (Versión en español)*. Wiesbaden: Editorial GG, SL, Barcelona.
- Schechner, R. (1988). *Performance Theory*. New York: Taylor & Francis Group.
- Taylor, D. (2018). *Performance*. Buenos Aires: Asunto Impreso Ediciones.
- Technology, S. I. (s.f.). *SUMEC Building Material*. Obtenido de <https://es.sumecbuildingmaterial.com/plywood-board/film-faced-plywood/water-proof-anti-slip-plywood.html>

urbana, P. (19 de Noviembre de 2013). *plataformaurbana.cl*. Obtenido de <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/11/19/%C2%BFes-posible-generar-procesos-de-cambio-en-nuestras-ciudades-reflexiones-a-partir-del-caso-del-barrio-bellavista/>

Vergara, J. (06 de Diciembre de 2020). *La voz de los que sobran*. Obtenido de <https://lavozdelosquesobran.cl/archivo/sin-lentejuelas-la-vida-de-las-transformistas-en-medio-de-la-pandemia/06122020>

Vivecampers. (s.f.). *VIVECAMPERS*. Obtenido de <https://www.vivecampers.cl/camping/banos>

Volkswagen. (2021). *Camiones y Buses Volkswagen*. Obtenido de <https://www.camionesybusesvolkswagen.cl/camiones/constellation-17-280/>