
ARQUITECTURA
USM

Edificio Público para la Infancia (EPI): El Mirador Multisensorial

Espacios de Cuidado en la Periferia Urbana de Iquique



ESTUDIANTE
ISIDORA CATHALINA VEAS RIOS

PROFESORA REFERENTE
MARCELA SOTO

PROFESOR CO-REFERENTE
PABLO SILLS

UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARIA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
VALPARAÍSO, CHILE

Edificio Público para la Infancia (EPI): “El Mirador”
Espacios de cuidado en la periferia urbana de Iquique

ISIDORA CATHALINA VEAS RÍOS

Memoria para optar al título de arquitecta
Modalidad: Proyecto de Arquitectura

Profesora referente
Marcela Soto

Profesor Co-Referente
Pablo Sills

Agosto 2022

Cada experiencia conmovedora de la arquitectura es multisensorial; las cualidades del espacio, de la materia y de la escala se miden en partes iguales por el ojo, el oído, la nariz, la piel, la lengua, el esqueleto y el músculo. La arquitectura fortalece la experiencia existencial, el sentido de cada uno de ser-en-el-mundo, y esto constituye fundamentalmente una experiencia fortalecida del yo. En lugar de apelar meramente a los clásicos cinco sentidos, la arquitectura implica varios ámbitos de la experiencia sensorial que interactúan y se fusionan uno en el otro.

Pallasma J. (2005) Los ojos de la pie, p. 43

AGRADECIMIENTOS

A mis cuidadoras:

Mi madre María Inés por su amor y apoyo incondicional, gracias por formarme y confiar en mi. Este logro también es fruto del sacrificio que has hecho durante todos estos años.

A mi abuelita Maruja por escucharme y transmitirme siempre su experencia y sabiduría.

Gratitud total
A Marcela Soto por su apasionada manera de enseñar arquitectura.
A Benjamín que siempre me entregó la tranquilidad que necesitaba para persistir.
Y a todas esas personas que me escucharon con atención e imaginaron conmigo este proyecto.

DEDICATORIA

A mis hermanas :

Antonella, mi gran compañera de infancia y Luciana, mi pequeña compañera de aventuras.

Permitanse soñar en la posibilidad de un mundo mejor. Si sus anhelos son claros poco a poco iran viendo como esos sueños se tranforman en realidades.

Las amo mucho.



Figura 1

Fotografía: María Ineas juega con Luciana en infraestructuras infantiles dentro del Parque Playa Brava.

Fuente: Elaboración Propia.



Figura 2

Fotografía: Luciana en infraestructuras infantiles dentro del Parque Playa Brava.

Fuente: Elaboración Propia.

RESUMEN

Edificio Público para la Infancia

¿Qué?

La propuesta busca transformar el modelo rígido y tradicional que se ha empleado y repetido en los edificios que proporcionan cabida al programa de educación pública para la primera infancia en Chile. Conocidos como Jardines Infantiles JUNJI.

La idea es entregar una nueva propuesta espacial del edificio que permita al párvulo percibir y comprender el entorno de sus lugares cotidianos. Un edificio que enseñe a los niños sobre la experiencia en la ciudad, que sirva como un núcleo urbano, de carácter comunitarios y que se vincule con el entorno formando nuevos espacios públicos o la integración de los ya existentes.

La importancia de enfocarse en generar un espacio intermedio, que sea mediador, que cuide, interactúe y entregue infraestructura urbana para la integración del cuerpo del infante, de características sensoriales. El juego y los desplazamientos de los usuarios serán la manera de relacionar a todos quienes habitan tanto el interior y el exterior del proyecto. Una nueva propuesta arquitectónica de Jardín Infantil Público.

¿Para qué?

La intención principal de esto es lograr que el usuario específico pueda revalorizar lo que las estructuras de educación pública infantil pueden entregar a la comunidad cercana, los niños y la ciudad.

Mejorar la percepción de seguridad que existen en los entornos de los establecimientos actuales, y las mejoras que se generan al integrar las necesidades sensoriales que el infante requiere para su adecuado desarrollo y la experiencia de ciudad. Proporcionar un acceso inclusivo a estos programas y espacios públicos que integran a los infantes, las familias y la comunidad.

La propuesta busca crear una nueva forma de mirar y demostrar que es necesario hacerse cargo de entregar soluciones, ser parte de la evolución y desarrollar nuevas perspectivas y conceptos para formar una Ciudad Cuidadora.

¿Cómo?

- Un edificio que considere **el entorno físico educativo como un actor más en el proceso de aprendizaje**.
- Que comprende y se adapta a las características físicas y cognitivas de la etapa infantil. Sus planteamientos, el potencial o dificultades para determinadas actividades.
- Incorporar **mobiliario urbano-sensorial** en espacios interiores y exteriores al edificio que contiene el programa educativo. Generar una percepción de continuidad, difuminando los límites espaciales establecidos.
- Reconocer **la importancia en la diversidad de los cuerpos** y su respectivo desarrollo. En especial en la etapa infantil.

Democratizar el acceso a estimulación multisensorial a través del Edificio Público Infantil y su entorno inmediato.

ABSTRACT

Public Building for Children

¿What?

The proposal seeks to transform the rigid and traditional model that has been used and repeated in the buildings that provide space for the public early childhood education program in Chile. Known as JUNJI kindergartens.

The idea is to deliver a new spatial proposal of the building that allows the infant to perceive and understand the environment of their daily places. A building that teaches children about the experience in the city, that serves as an urban nucleus, of community character and that is linked to the environment forming new public spaces or the integration of existing ones.

The importance of focusing on generating an intermediate space that mediates, cares, interacts and provides urban infrastructure for the integration of the infant's body, with sensorial characteristics. The play and movement of the users will be the way to relate to all those who inhabit both the interior and exterior of the project. A new architectural proposal for a Public Kindergarten.

¿For What?

The main intention of this is to achieve that the specific user can revalue what the public early childhood education structures can deliver to the nearby community, the children and the city.

Improve the perception of safety that exists in the environments of the current facilities, and the improvements that are generated by integrating the sensory needs that the infant requires for its proper development and city experience. Provide inclusive access to these programs and public spaces that integrate infants, families and the community.

The proposal seeks to create a new way of looking and demonstrate that it is necessary to take charge of delivering solutions, be part of the evolution and develop new perspectives and concepts to form a Caring City.

¿How?

- A building that considers the physical educational environment as another actor in the learning process.
- That understands and adapts to the physical and cognitive characteristics of the infant stage. Its approaches, potential or difficulties for certain activities.
- Incorporate urban-sensory furniture in interior and exterior spaces of the building containing the educational program. Generate a perception of continuity, blurring the established spatial boundaries.
- To recognize the importance of the diversity of bodies and their respective development. Especially in the infant stage.

Democratize access to multisensory stimulation through the Public Children's Building and its immediate surroundings.

GLOSARIO

Espacio educativo:

Posee distintas dimensiones, socializa y educa. Hace posible o imposible las interacciones, líneas y modelos de comunicación en el aula y en el establecimiento docente. No son únicamente aulas, comparte otros lugares y medios de aprendizaje diferentes a los clásicos. Nuevas tecnologías, las familias, los parques de juego, etc.

Arquitectura Multisensorial:

Espacio arquitectónico que produce y mantiene una relación activa con su entorno próximo. Es diseñado bajo consideraciones y recursos de la fenomenología. Se caracteriza por ser un espacio sensible que reúne y provoca la activación de varios sentidos simultáneamente en su habitar.

Aprendizaje:

Procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo el Entorno que lo rodea.

Entorno Educativo:

Ambiente compuesto por docentes, alumnos o grupo de estudiantes y un espacio geográfico, arquitectónico definido, en el cual se genera un proceso de enseñanza y aprendizaje previamente planificado.

No solo está compuesto por docentes, alumnos y el aula, sino que es todo el espacio físico y el entorno urbano que participa en el aprendizaje.

GLOSARIO

Infancia:

La infancia es un período de tiempo que abarca desde la gestación hasta los 6 años de edad, puede ser enmarcada en etapas muy variadas y específicas entre cada una de ellas y tiene gran importancia dentro del desarrollo humano al ser la etapa donde se construye la mayor parte de nuestro cerebro y su desarrollo.

Inclusión:

Parte del reconocimiento de que todas las personas tienen sus propias habilidades y potencialidades diferentes de las de los demás.. Necesidades diferentes requieren respuestas diversas.. Un espacio inclusivo entiende la diversidad a través de la construcción de estrategias para crear entornos interactivos y universalmente accesibles.

Juego:

Es la actividad que más les gusta hacer los infantes en sus espacios educativos y en su vida cotidiana. Se convierte en la manera que el niño aprende, socializa y explora todo su entorno y lo que se encuentra en él, es la primera forma en la que aprende sobre las condiciones de la ciudad y los espacios que lo rodean.



Figura 3
Fotografía de Mujer Cuidadora de Infantes Jugando en Playa.
Fuente: Elaboración Propia.

CONTEXTO URBANO

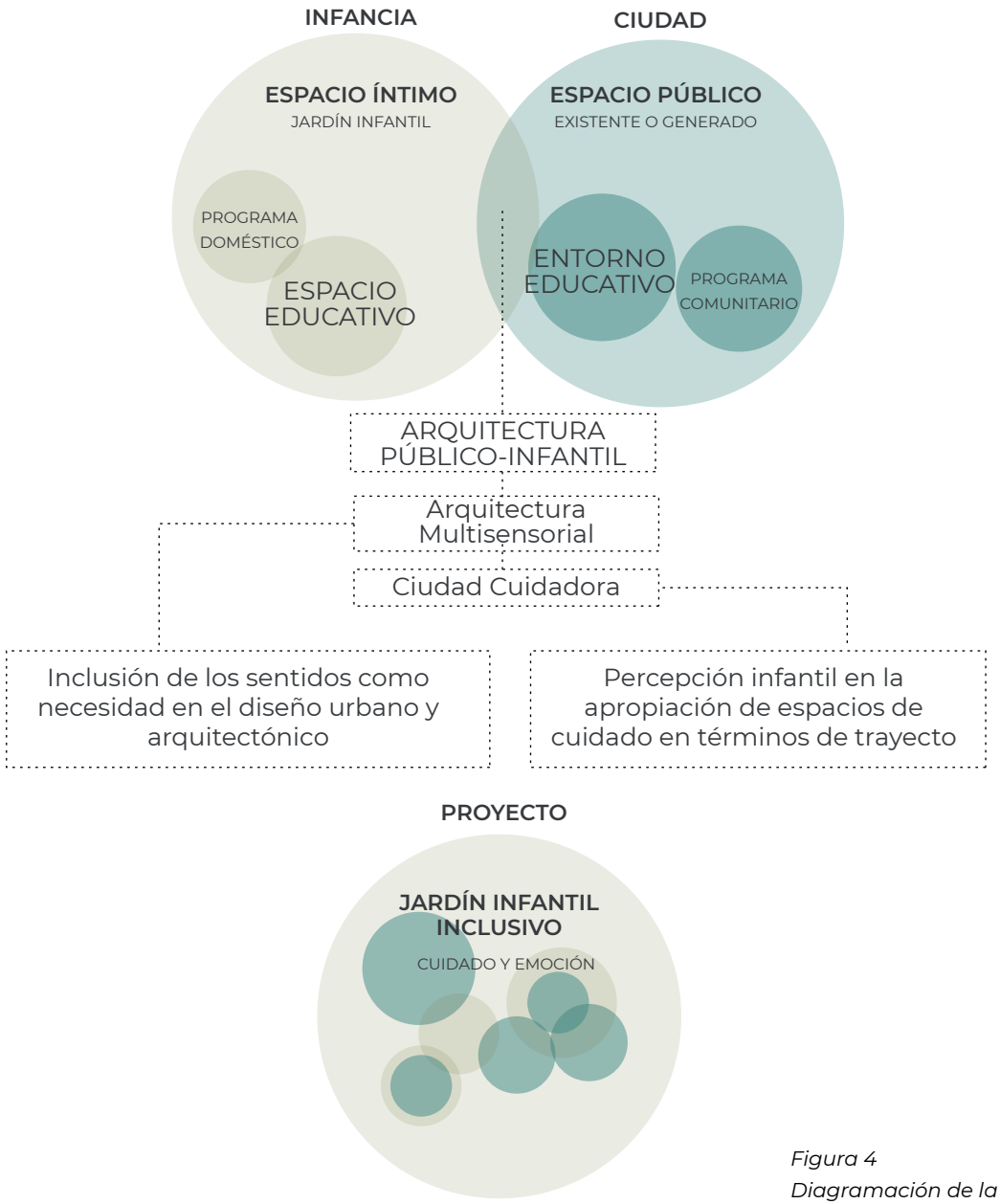


Figura 4
Diagramación de la Idea del Proyecto.
Fuente: Elaboración Propia.



Figura 5
Lo sensorial, formas de jugar en la ciudad.
Fuente: Elaboración Propia.

Infantes jugando a orillas de Playa Cavancha, Iquique.

ÁREAS DE ESTUDIO

1.-ANÁLISIS DE LA VINCULACIÓN

USUARIO-EDIFICIO-ENTORNO

2.-ESPACIOS MULTISENSORIALES EN LA ARQUITECTURA

ARQUITECTURA Y FENOMENOLOGÍA

3.-ESTUDIO DE LOS CASOS DE JARDÍN INFANTIL

EN CHILE Y EN COLOMBIA

ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL

La estimulación multisensorial es la primera forma que tiene el ser humano de contactar y conocer el entorno.

Esta acción permite al individuo un despertar sensorial que favorece el desarrollo de diferentes aspectos cognitivos.

Resulta ser una herramienta adecuada, que aplicada correctamente puede mejorar las condiciones de vida y las posibilidades de desarrollo de las personas.



Figura 1
Fotografía dentro de una cámara de Estimulación Multisensorial.

Fuente: https://difpuertovallarta.gob.mx/cms/comunicado-2807-dif-camara-de-estimulacion-multisensorial-urr-2/.

ÍNDICE

Agradecimiento 6
Dedicatoria 7
Resumen 10
Abstract 11
Glosario 12
Diagrama conceptaual de proyecto 15
Áreas de estudio 16

CAPÍTULO 1 / ANÁLISIS DE LA VINCULACIÓN. 20

DE LA FENOMENOLOGÍA A L ARQUITECTURA.
- Mundo, Entorno, Cuerpo y Mente.
- Los Sentidos y la Percepción

DE LA FENOMENOLOGÍA A LA INFANCIA .
- Estimulación Multisensorial y el Usuario Infantil
- Usuario Infantil y su Desarrollo Humano

CAMBIO DE PARADIGMA.

CAPÍTULO 2 / ESPACIOS MULTISENSORIALES EN ARQUITECTURA 32

- La Inclusión de la Variable Sensorial en el Diseño Urbano y Arquitectónico
- Recursos Fenoménicos
- Manifiesto de la Arquitectura Emocional
- Manifiesto de la Arquitectura Sensorial

CAPÍTULO 3 / CONTEXTO URBANO 38

Análisis del contexto urbano
Parámetros climáticos
Iquique y los sectores de mayor deterioro

ÍNDICE

CAPÍTULO 4 / JARDINES INFANTILES PÚBLICOS 48

La ubicación de los Jardines en relación a los bordes de ciudad
¿Qué es JUNJI?
Jardines Infantiles de Iquique y la organización del programa

CAPÍTULO 5 / REFERENTES DEL PROGRAMA JARDÍN INFANTIL 62

Los casos de estudio: Jardines Infantiles en Colombia
El caso de estudio : Jardín Infantil en Chile

CAPÍTULO 6 / CASO DE ESTUDIO: EDIFICIO PÚBLICO 82

U.V.A de la Imaginación
Mediateca de Thionville
Bosque de la Esperanza

CAPÍTULO 7 / EMPLAZAMIENTO Y PARTIDO GENERAL 96

Decisión del emplazamiento
Análisis del sitio y su topografía
Propuesta programática y primeros volumenes

CAPÍTULO 8 / PROYECTO 108

Organización del programa a escala urbana
Organización del programa a escala de Jardín Infantil
Planimetría e imágenes objetivo

Anexos 132

CAPÍTULO 1

ANÁLISIS DE LA VINCULACIÓN

Un edificio no es un fin en sí mismo; ***enmarca, articula, estructura, da significado, relaciona, separa y une, facilita y prohíbe***.

“El espacio arquitectónico es espacio vivido más que espacio físico, y el espacio vivido siempre transciende la geometría y la mensurabilidad”

Pallasma 2005, Los ojos de la piel



Figura 6
Lo sensorial, formas de jugar en la ciudad.
Fuente: Elaboración Propia.

Infantes jugando a orillas de Playa Cavancha, Iquique.



Figura 7
El Desarrollo Cerebral .
Fuente: Elaboración Propia.

INTRODUCCIÓN

Como seres humanos no concebimos la idea de acercarnos a la existencia sin aceptar que, desde el momento en que nacemos, estamos constantemente conectados con nuestro entorno. A través de nuestro cuerpo y a lo largo de nuestra vida, estos espacios influyen en la forma que tenemos de percibir el mundo que nos rodea.

Desde el momento en que nacemos, nuestros sentidos son capaces de captar todo lo que nos ofrece el lugar en donde nos encontramos. La forma que cada uno tenemos de percibir y captar esas señales o sensaciones que provienen del entorno y que éste consigue provocar. Lo llamaremos estimulación.

Dentro de este concepto existe también lo que se denomina estimulación temprana. Y en el último tiempo diferentes campos estudian este concepto para comprender y ofrecer mejoras en la calidad de vida de las personas durante la primera infancia.

Este capítulo ofrece la información necesaria para profundizar este nuevo concepto y permmitir la comprensión del uso y los beneficios que se pueden generar para todas las personas. Cómo se ha ido desarrollando y descubriendo cada vez la estrecha relación que existe entre el entorno, la arquitectura y nuestra manera de habitar.

Mundo, Entorno, Cuerpo y Mente

Las experiencias sensoriales pasan a integrarse a través del cuerpo, o mejor dicho, en la misma constitución del cuerpo y del modo de ser humano. (...) Nuestros cuerpos y movimientos están en interacción constante con el entorno; el mundo y el yo se informan y se redefinen constantemente el uno al otro. El precepto del cuerpo y la imagen del mundo pasan a ser una única experiencia existencial continua; no existe el cuerpo separado de su domicilio en el espacio, y no hay espacio que no esté conectado con la imagen inconsciente del yo perceptivo.
Pallasma J. (2005)

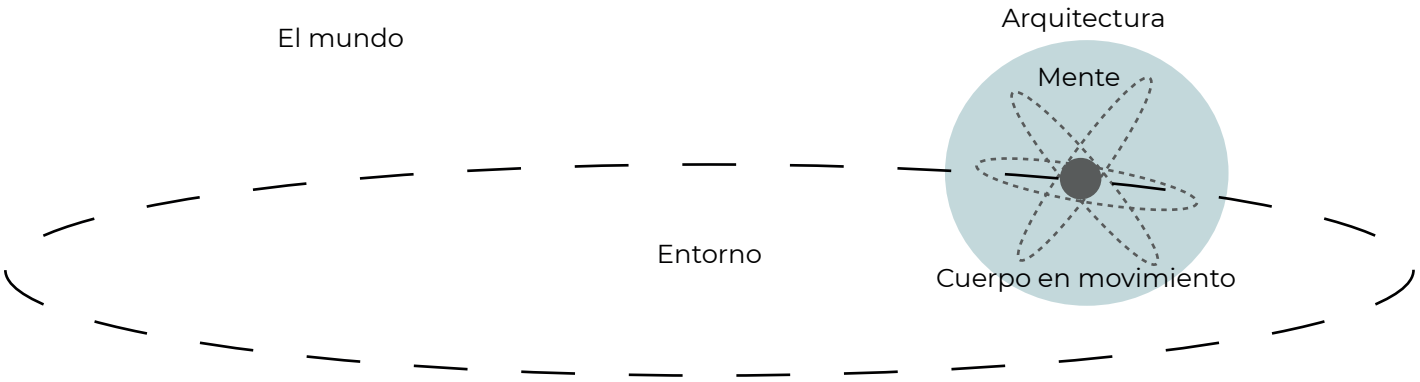


Figura 8
Diagrama: Información y redefinición constante .
Fuente: Elaboración Propia.

"La imagen corporal se define básicamente a partir de las experiencias hápticas y de orientación que tienen lugar en las etapas mas tempranas de nuestra vida. Solo más adelante se desarrollan las imagenes visuales cuyo significado depende de las primeras experiencias que adquirimos hapticamente". Sostienen Kent C. Bloomer y Charles W. Moore en su libro Cuerpo, memoria y arquitectura, uno de los primeros estudios sobre el papel del cuerpo y de los sentidos en la experiencia arquitectónica.

Los sentidos y la percepción

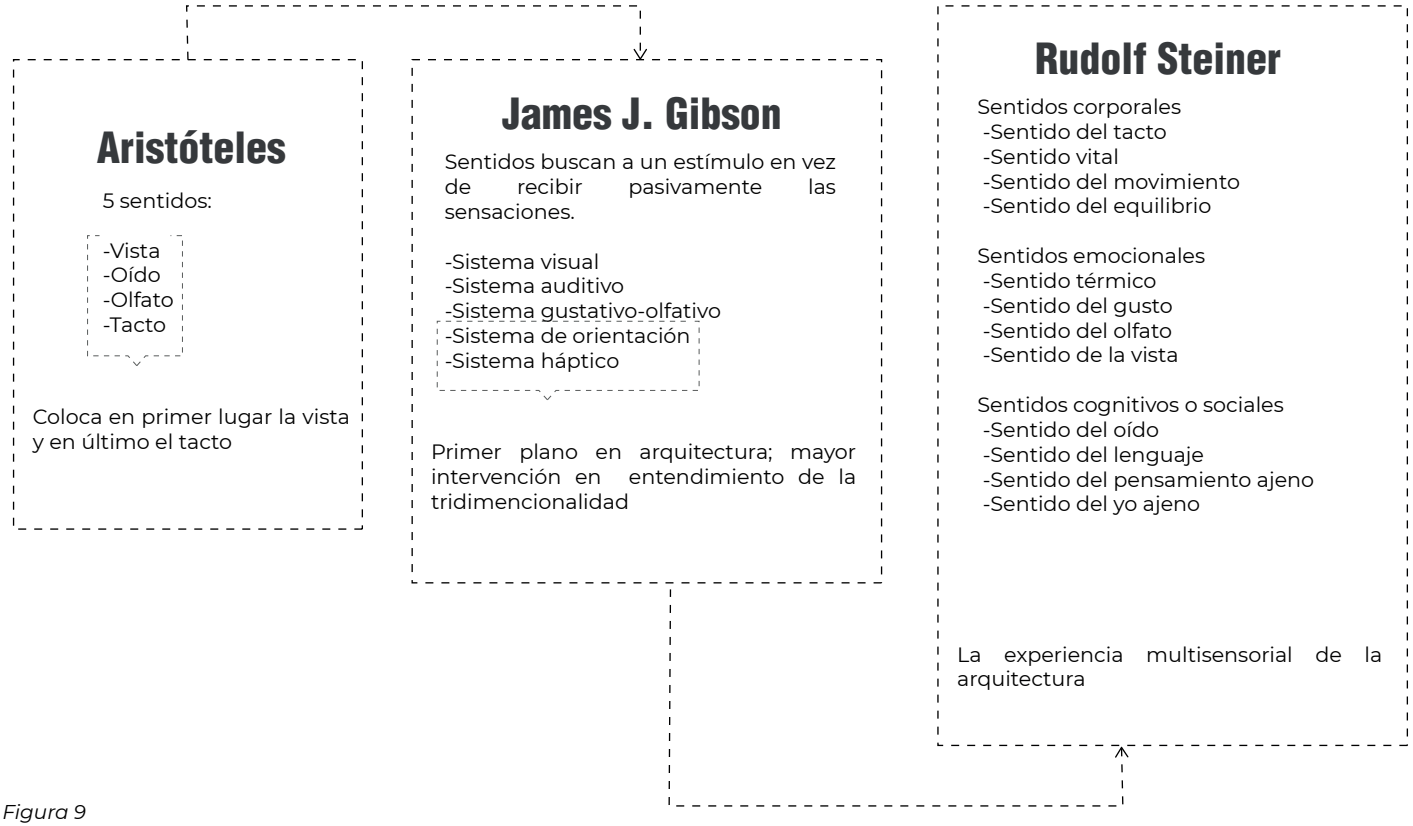


Figura 9
Los sentidos en categorías por distintos investigadores: Redefinición constante
Fuente: Elaboración propia

Merleau Ponty señala en su fenomenologia perceptiva que “Un niño, por ejemplo, percibe el mundo antes de organizarlo en categorías o por un lenguaje constituido. De esta forma, el mundo se revela para el sujeto que se dirige al mundo.

Estimulación multisensorial y el usuario infantil

La estimulación multisensorial resulta ser una herramienta adecuada, que aplicada correctamente puede mejorar las condiciones de vida y las posibilidades de desarrollo de las personas.[1] Una conrrecta estimulación multisensorial puede permitir al infante un despertar sensorial, contribuyendo en el desarrollo durante las distintas fases de la etapa infantil.

Contempla actividades desde el nacimiento, como reconocer aromas para generar apego. Hasta actividades como caminar o mayores desafíos como aprender a saltar, son respuesta al estímulo multisensorial que guía aquel aprendizaje mediante el interés del niño o la niña a la exploración y el juego dentro de un espacio determinado.

La interacción de los distintos sentidos en una actividad educativa puede favorecer la percepción, esto quiere decir que se podría generar un recuerdo mejor desarrollado en el cerebro del infante. Por lo que el aprendizaje se relaciona directamente con la calidad del estimulo entregado en la actividad multisensorial. Una integración sensorial básica es fundamental para poder aprender cosas más complejas como socializar, leer, ecribir, etc.

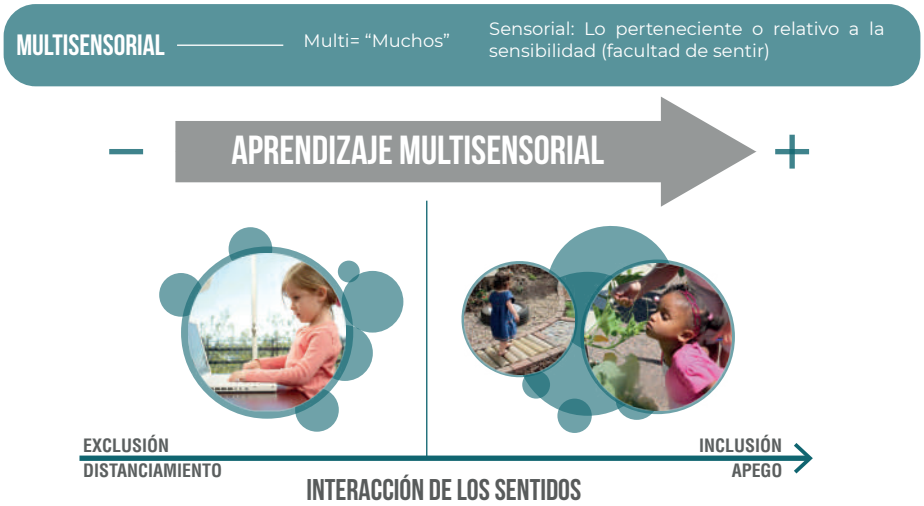


Figura 10
Diagrama: El concepto de lo multisensorial y su aporte en la inclusión infantil
Fuente: Elaboración propia a partir del texto.
Mancilla González Eréndida Cristina (2016).Interacciones Multisensoriales en el Diseño.

https://revistas.uazuay.edu.ec/html/revistas/DAYA/02/articulo01/

Usuario infantil y su desarrollo humano

Mientras más interactiva y sensorial sea la interacción entre el usuario y su entorno, tiende a ser más inclusiva. Esta estrategia coloca al centro todos los cuerpos, entendiendo su diversidad, considerando sus distintas necesidades y características.

La atención temprana puede marcar la diferencia en el desarrollo de tu hijo/a

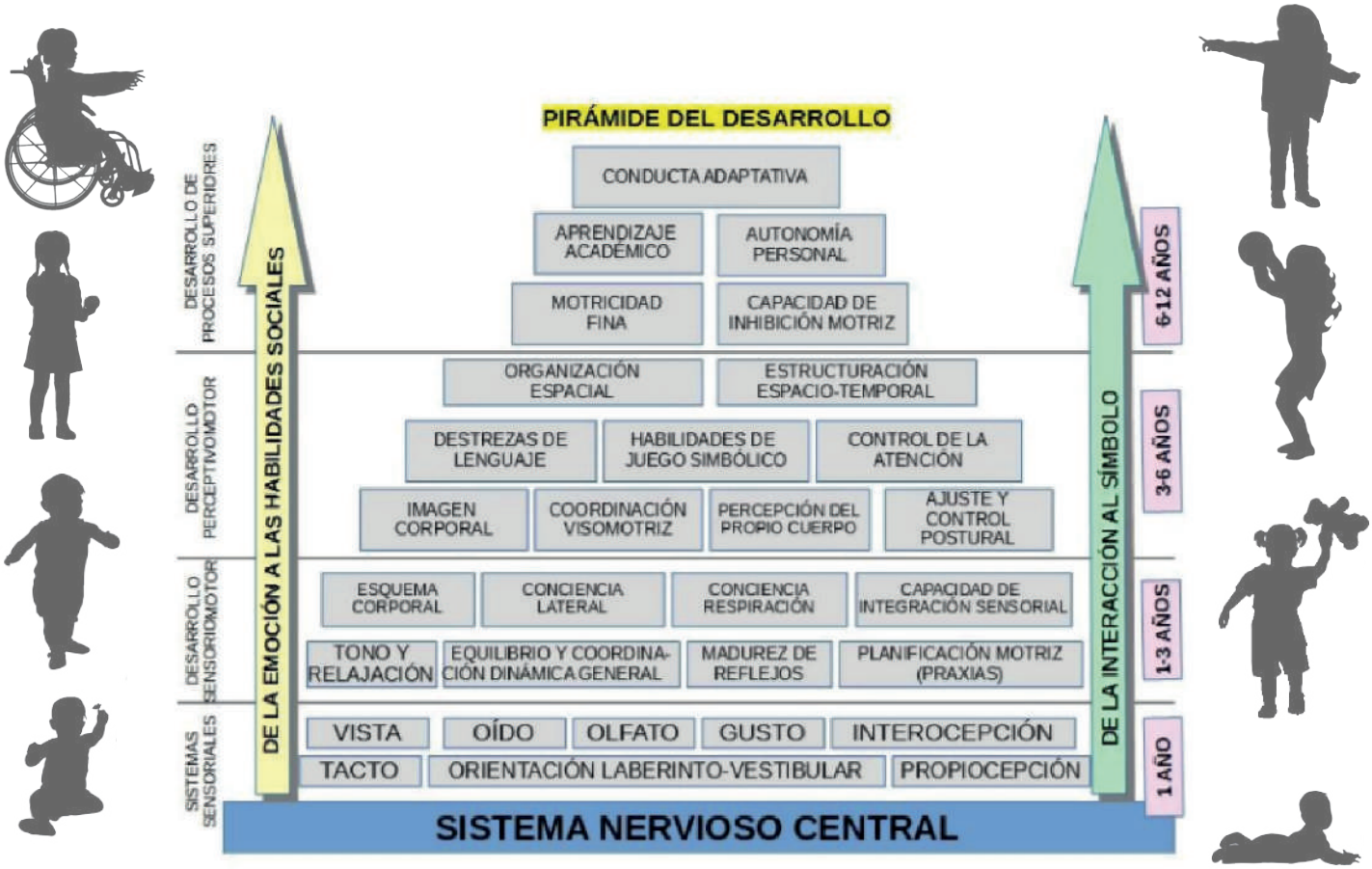


Figura 11
Pirámide del Desarrollo del Sistema Nervioso Central.
Fuente: Lázaro y Berruezo (2009)

Estas decisiones de diseño influyen en principios pedagógicos importantes utilizados por los jardines infantiles en la actualidad (2022): La pedagogía de Reggio Emilia que reconoce **la importancia del espacio como tercer maestro** y promueve el **aprendizaje mediante la exploración** y el acompañamiento de las familias o el método Emmi Pickler donde se le da importancia a la salud de los niños,el **apego** y la importancia de **moverse en libertad.**

POLÍTICA NACIONAL DE NIÑEZ Y ADOLESCENCIA (2015-2025)
SISTEMA INTEGRAL DE GARANTÍAS DE DERECHOS DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA.

Se entiende que el **desarrollo biopsicosocial** de los seres humanos es un proceso sistemático de continuidad y cambio de las personas que se produce entre el nacimiento y la muerte. Este proceso de cambio implica la diferenciación e integración de funciones, las cuales se representan en las capacidades de una persona. Las capacidades que desarrolla el ser humano le permiten relacionarse activamente con quienes comparte la vida y le acogen, así como, aprender y resolver problemas de su **entorno inmediato** y encontrar por esta vía las oportunidades necesarias para su desarrollo. Este proceso de maduración y aprendizaje le permite al niño, niña y adolescente organizar por sí mismo las experiencias y la información que de ellas derivan.

La evidencia neurocientífica, entre otras disciplinas, ha mostrado sistemáticamente que en la primera infancia existen oportunidades de desarrollo que no se repiten en momentos posteriores del ciclo vital. La desigualdad en el acceso a oportunidades de desarrollo entre niños y niñas de diversos orígenes socioeconómicos, tiende a reproducir intergeneracionalmente la desigualdad de origen. Las políticas públicas deben propender a la equidad de oportunidades en todo el ciclo de la vida de las personas.

Chile es el país latinoamericano con peor índice de salud mental en niños y niñas debido a la Pandemia Covid 19

Fuente: Elaboración Propia según parrafo extraído Politica Nacional de Niñez y Adolescencia (2015 - 2025).

CAMBIO DE PARADIGMA

EDUCACIÓN INFANTIL
ARQUITECTURA PRE-ESCOLAR

¿Hasta dónde se extiende la enseñanza/aprendizaje?

ESPACIO EDUCATIVO

Debe considerar:

- APRENDIZAJE PEDAGÓJICO
- DERECHOS DEL INFANTE
- DESARROLLO HUMANO

ENTORNO FÍSICO EDUCATIVO

Alto déficit:

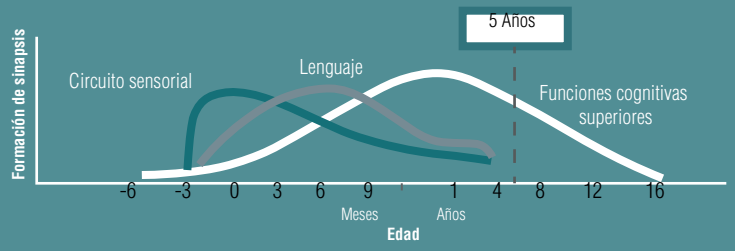
- APRENDIZAJE DE CIUDAD
- ESPACIOS PÚBLICOS Y ÁREAS VERDES DESTINADAS AL JUEGO DEL INFANTE

PUBLICO-PRIVADO

FIN AL BINOMIO DE LO PÚBLICO Y PRIVADO PARA DAR ESPACIO A UNA NUEVA PERSPECTIVA URBANISTA DE LA CIUDAD CUIDADORA. PENSADA DESDE LA INCLUSIÓN DE LOD CUIDADOS Y LOS REQUERIMIENTOS DE DISTINTOS GRUPOS QUE HAN SIDO DESCONSIDERADOS DENTRO DEL CONCEPTO DE CIUDAD.

LA ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL Y EL DESARROLLO INFANTIL TEMPRANO

¿Por qué es importante considerarlo desde el embarazo?
¿Por qué el foco en la etapa de la infancia?



La idea de EP como un espacio de construcción de ciudadanía y encuentro social, está definido hoy en día por el entendimiento político-social de la relación entre lo público y lo privado (Berrota & Vidal, 2012; León. 1998)

INCLUSIÓN DE LA VARIANTE SENSORIAL

Fuente: Elaboración propia desde video
Dr. Antonio Rizzoli Córdoba. La importancia de la estimulación sensorial para el bebé
https://www.youtube.com/watch?v=uNw6Ym0gDFk

CIUDAD CUIDADORA

- CIUDAD ABIERTA/ EDIFICIOS FLEXIBLES
- CIUDAD COMO ESPACIO PARA LA RELACIÓN DE LA COMUNIDAD
- MOVILIDAD URBANA A MEDIDA DE LAS PERSONAS
- CIUDAD COMO ESPACIO SEGURO, QUE FAVOREZCA LA SIMULTANIEDAD Y CONTINUIDAD DE USO

POBLACIÓN INFANTIL

— Cumplen un rol importante dentro de la **comunidad** y en la **construcción de civilidad**

\+ Mantienen **altos índices de vulnerabilidad** social

Infancia	Edad 0-6 años
Niñez	Edad 7-12 años
Adolescencia	Edad 13-18 años

Los niños, niñas y adolescentes no viven ni se desarrollan aisladamente; **sus potencialidades dependen decisivamente de su entorno**. Eso implica que debemos prestar mucha atención a las condiciones **sociales, espaciales y culturales** en que ellos viven.

VULNERACIÓN DE SU DERECHO A LA CIUDAD

La relación entre la infancia-niñez y el espacio público es cada vez más distante. **En Chile un niño pasa más del 60% de su tiempo en espacios cerrados y poco ventilados** (MINSAL, 2009), lo cuál estaría provocando entre otras cosas, una **degradación en su desarrollo bio-psicosocial**, **escaso conocimiento de su entorno y pérdida de identidad como ciudadano**, siendo factores concomitantes a la vulneración del Derecho a la Ciudad.

Para que el EP asuma un rol constructor y educador de la civilidad, es imprescindible generar buenas experiencias para los niños en estos espacios. Si niñas y niños no tienen oportunidad de **vivir y apropiarse de espacios públicos a través de actividades** propias de su edad relacionadas fundamentalmente con **el juego**, es difícil que reconozcan y que aprecien la función individual y social que el EP les puede brindar.

> El Urbanismo feminista concreta y detalla diferentes aspectos relativos a esa ciudad que pone la vida en el centro, desde la clara conciencia de que solamente los procesos impulsados desde abajo, y a partir de la complejidad comunitaria, edificarán una realidad urbana radicalmente distinta a la que conocemos."
> (Col-lectiu punt 6, 2020)

Fuente:
Soto M., León J. & Escobar A. Public space and urban resilience: children's perspectives. The case of the hills of Valparaíso, Chile. Mayo, 2021.

CAPÍTULO 2

ESPACIOS MULTISENSORIALES EN LA ARQUITECTURA

La inclusión de la variable sensorial como una necesidad en el diseño urbano y arquitectónico

Mantener consideraciones sensoriales dentro de las estrategias de diseño traería grandes aportes dentro del aprendizaje de ciudad, para los niños que lo habiten cotidianamente. Les resultará más lúdico y memorable el reconocimiento de sus espacios, su sentido orientador, y el sentido de seguridad e integración que tendrán hacia el espacio y entorno educativo.

Sentido orientador: Permite crear memorias que influyen en la geolocalización por referencia.

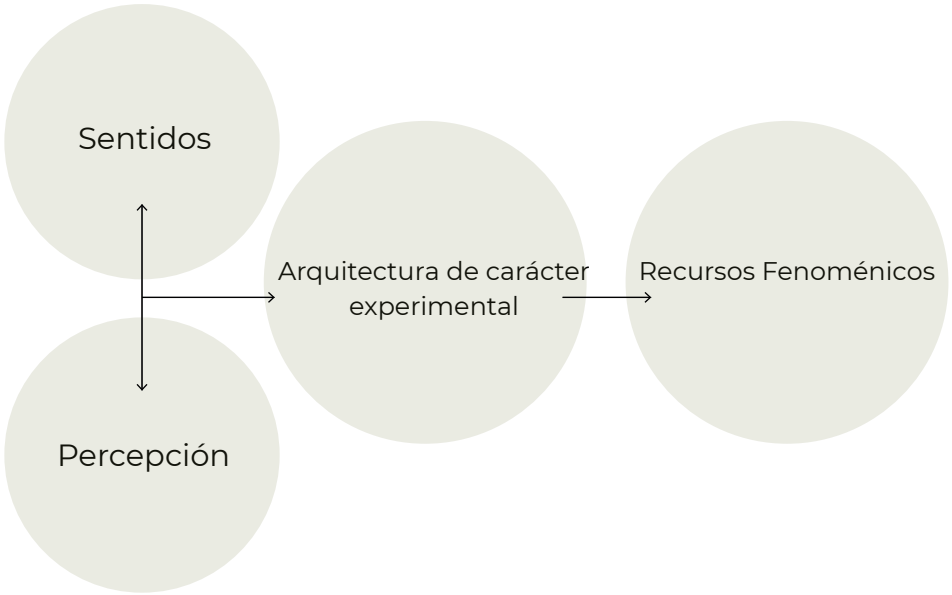
Identidad y memoria: Están relacionadas directamente con el sentido orientador o reconocimiento del espacio, al ocupar un lugar en el cerebro que se relaciona con un recuerdo por una sensación. Un nuevo estudio de neuro científicos del MIT revela el circuito cerebral que controla cómo los recuerdos se vinculan con las emociones positivas o negativas. Además, los investigadores encontraron que se podía revertir la asociación emocional de recuerdos específicos mediante la manipulación de las células del cerebro con la optogenética – una técnica que utiliza la luz para controlar la actividad de las neuronas. Esto determina lo importante del aprendizaje por asociaciones que se pueden relacionar con incentivos sensoriales.

Seguridad e integración: Espacios confortables que proporcionen condiciones que permitan un menor índice de accidentes, aumentando la accesibilidad además incentiva el encuentro y reunión de todos los tipos de usuarios que hacen vida en la ciudad.

Recursos fenoménicos

La fenomenología es una corriente filosofica que se ha traducido al lenguaje arquitectónico. Para intencionar la relación entre la arquitectura y la manera que afecta hacia nuestros sentidos y percepción. Distintos arquitectos como Steven Holl, Peter Zumthor, Luis Barragan incluyen a sus diseños recursos fenomenicos que potencian la interacción entre el entorno construido y las personas que lo habitan.

Esta corriente se enfoca en hacer una arquitectura que sea sensible con las personas que lo habitan y el medio en el cual se emplaza. Prefiere la utilización de materiales organicos y naturales como la madera, arena, tierra. Estos recursos se utilizan para generar atmosferas que evoquen distintas temporalidades y actividades.



1.Proporción escala y ritmo
2.Agua
3.Luz y sombra
4.Dominio Háptico
5.Color
6.Olor



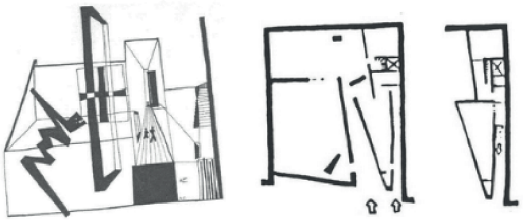
UBICACIÓN : CIUDAD DE MÉXICO
ELABORACIÓN PROPIA: IMAGEN OBTENIDA DE GOOGLE MAPS

Este espacio es diseñando por el arquitecto Mathias Goeritz en el año 1953, convirtiéndolo en el impulsor del movimiento de la arquitectura experimental.

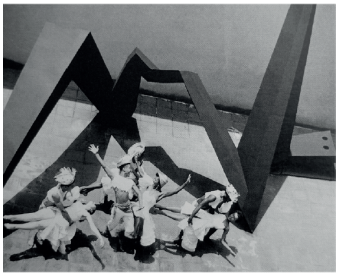
El edificio se encuentra compuestro de tres volúmenes simples, que se configuran gracias a su intencionada orientación de los ejes que permiten la construcción de un espacio central que adopta la condición de un patio interior.

La relación hacia el entorno la construye a través de la proyeccion de los ejes que estructuran el patio interior abriendose hacia el espacio público que presenta en frente.

Este espacio del museo cobra un valor fundamental para la condición experimental, lúdica y sensorial que refiere a este tipo de arquitectura.



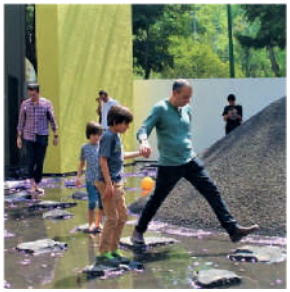
Croquis y Planta hechas por el arquitecto Mathias Goeritz: https://eleco.unam.mx/acercade/



Fotografía de los primeros performances en el patio del museo.



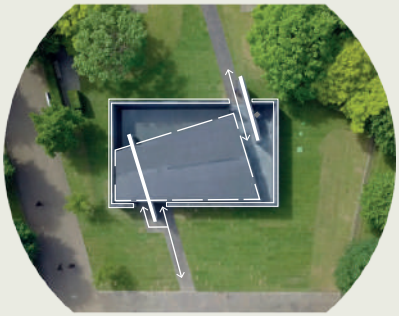




Fotografías de algunas intervenciones montadas en el Museo
Fuente: Archdaily : https://www.archdaily.cl/cl/891275/pabellon-del-eco-2018

Todos los años, diversos artistas nacionales e internacionales trabajan en las ideas de nuevas intervenciones para este espacio de Patio interior, La principal motivación de estas expocisiones es entender la interacción que existe entre las personas y estos espacios que son pensados y diseñados bajo una intencion sensorial y lúdica. Intengrando en su composición arquitectónica diversos Recursos Fenoménicos, pudiendo brintarles multiples experiencias que se relacionan a lo lúdico y lo social.

Este tipo de espacios arquitectónicos pensados hacia los sentidos sustentan la relación entre el entorno, la fenomenología y todas las personas que lo habitan.

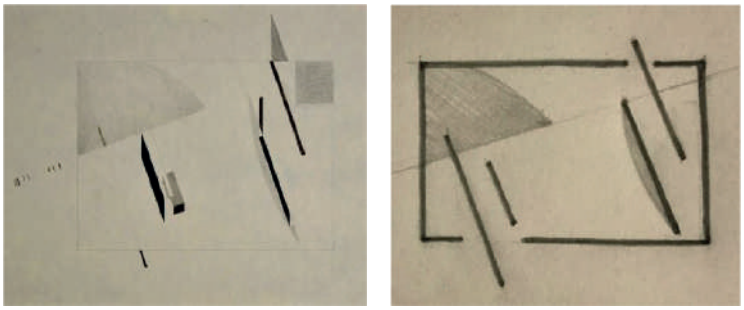


UBICACIÓN : HYDE PARK, LONDRES
FUENTE: WWW.DEZEEN.COM

Este espacio es diseñando por el la arquitecta mexicana Frida Escobedo. El pabellón se expone para la inauguración de la serpentine Pavilion en el año 2018

El espacio se configura como un Patio interior que se emplaza en una gran explanada exterior que contempla el Parque Hyde Park de Londres.

El patio del pabellón está orientado en sentido Norte-Sur, una referencia al Meridiano de Greenwich, que está a algunos kilómetros al este del pabellón. Dentro del patio, un espejo de agua y la cubierta curva refleja la luz natural, enfatizando los cambios de luz y sombra a lo largo del día.



Croquis y Planta hechas por la arquitecta Frida Escobedo



Observación desde el exterior | Construcción del acceso | Enmarcar el paisaje



Estructura versatil: Usos múltiples | Recurso fenoménico: Agua

Fuente: Plataforma Arquitectura

La arquitecta destaca sobre su diseño que:

" Es un encuentro de inspiraciones materiales e históricas inseparables de Londres y una idea que ha sido central en nuestra práctica desde el principio: la expresión del tiempo en la arquitectura a través del uso inventivo de materiales cotidianos y formas simples. Para el pabellón, hemos incorporado como materiales la luz y la sombra, la reflexión y la refracción, convirtiendo el edificio en un reloj que marca el paso del día"

CAPÍTULO 3

CONTEXTO URBANO



Fuente: Autoría propia

Contexto ciudad

Iquique es una ciudad costera en el norte de Chile, ubicada al oeste del desierto de Atacama.

Junto la comuna de Alto Hospicio forman un sistema urbano consolidado, de características metropolitanas, con alto nivel de crecimiento y complejidad de funciones y servicios.

Población

Iquique 196.562 habitantes (2017)
Alto Hospicio 124.877 habitantes (2017)

Parámetros climáticos promedio de Iquique, Chile

Mes	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Anual
Temp. med. (°C)	20.3	20.9	20	18	16.3	14.9	14.3	14.7	15.3	16.1	17.2	18.7	17.2
Temp. min. (°C)	16.6	17.5	16.3	13.9	11.6	10.1	9.6	10	10.5	11.7	12.9	14.7	12.9
Temp. máx. (°C)	24.3	24.7	24	18	16.3	14.9	14.3	14.7	15.3	16.1	17.2	18.7	18.2
Precipitación (mm)	3	2	3	11	27	38	39	32	24	20	13	6	
Humedad relativa (%)	70%	70%	73%	74%	74%	74%	73%	71%	71%	70%	70%	70%	
Horas de sol (hrs)	9.5	10.2	8.9	6.8	5.0	3.5	3.3	3.1	3.5	4.3	5.5	8.0	

Fuente: Elaboración Propia según Msn Weather.

Desarrollo urbano

1673 Ha
Disponible para desarrollo urbano
según PRC vigente

<

1770 Ha
Huella urbana consolidada
al año 2017

Provocando
escasez de suelo

+

La existencia de refulaciones flexibles orientadas
a la renovación urbana de las áreas centrales de
la ciudad

Incremento de la densificación en altura

Incremento en el valor del suelo y la vivienda

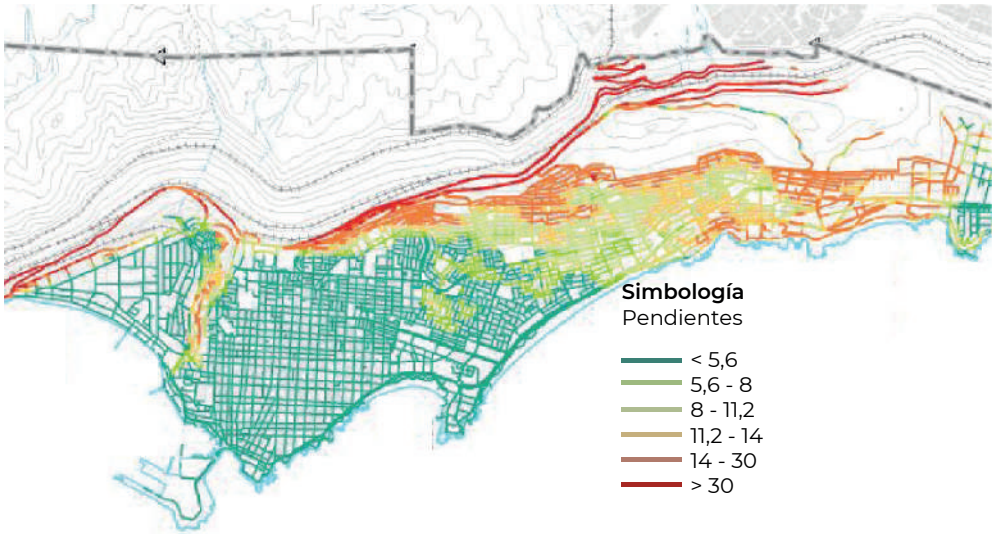
Ausencia de oferta residencial en grupos
medios, medios bajos y sectores vulnerables



Población se mueve hacia los sectores periféricos de la ciudad por necesidad de acceso a la vivienda

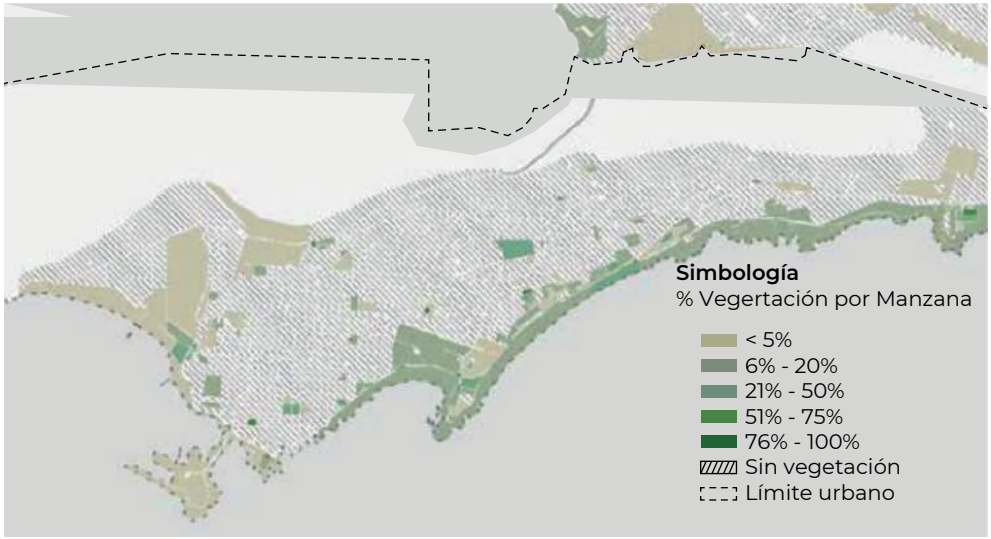
Fuente: Autoría propia

Figura 12. Simbolización de las pendientes de la red vial estructurante



Fuente: Ilustre Municipalidad de Iquique
Actualización Plan Regulador Comunal de Iquique. (2022)

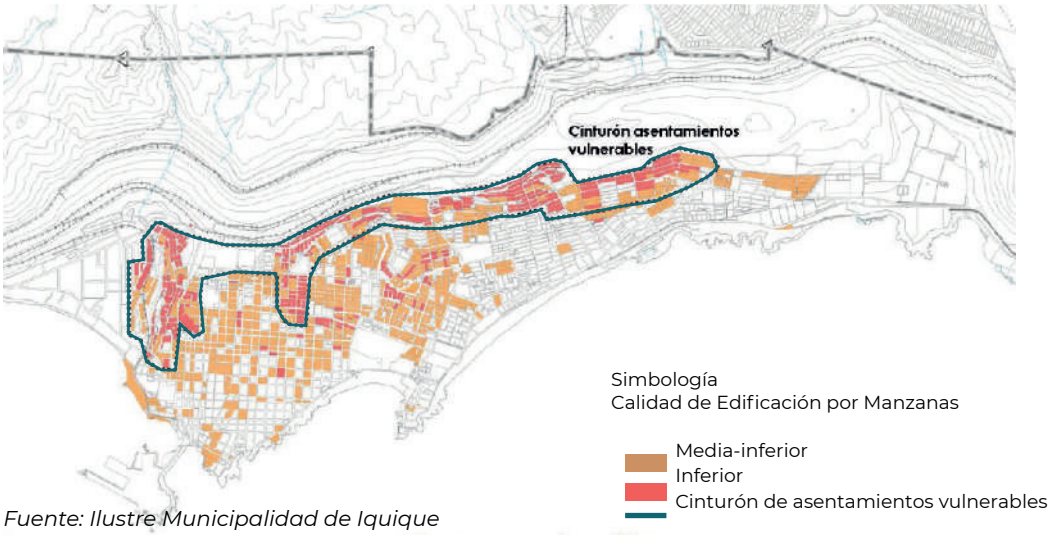
Figura 13. Indicador de Cobertura vegetal urbana



Fuente: Ilustre Municipalidad de Iquique
Actualización Plan Regulador Comunal de Iquique. (2022)

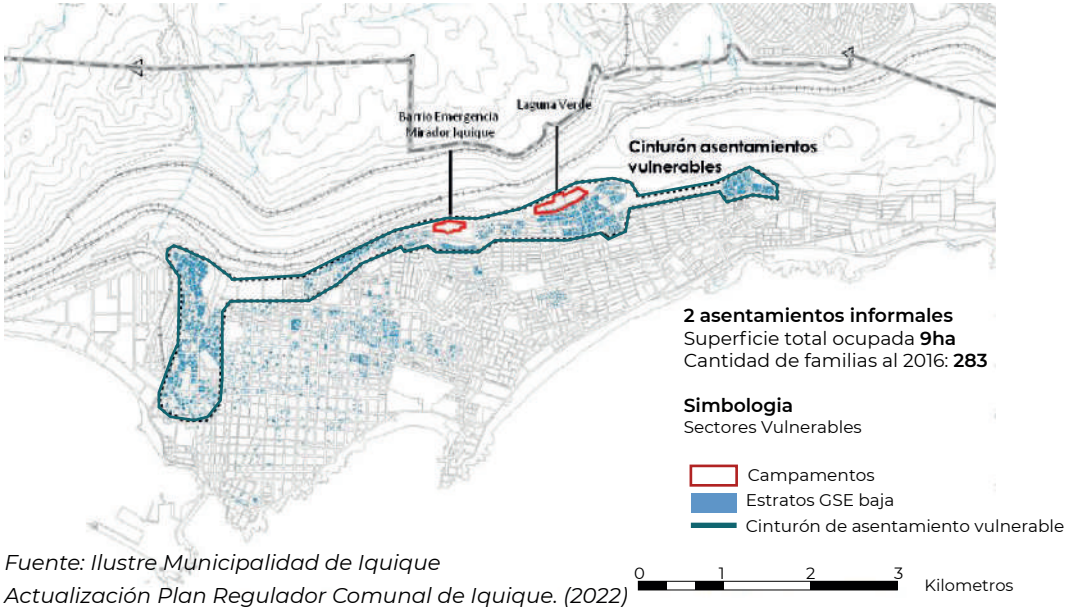
Cinturón de asentamientos informales

Figura 14. Identificación de sectores con deterioro urbano segun calidad de edificación



Fuente: Ilustre Municipalidad de Iquique
Actualización Plan Regulador Comunal de Iquique. (2022)

Figura 15. Identificación de sectores vulnerables según GSE



Fuente: Ilustre Municipalidad de Iquique
Actualización Plan Regulador Comunal de Iquique. (2022)

Áreas verdes

Con una superficie de 634.430 m2 de cobertura en área verde. Tarapacá es la última región con menor cantidad de espacios públicos y áreas verde por habitante.
En cuanto a la ciudad de Iquique Existe un persistente déficit por espacios públicos de esparcimiento, concentrando la mayor parte de la infraestructura verde en el borde costero, dejando un sector periférico desprovisto de estos espacios a pesar que considera una mayor cantidad de áreas de vulnerabilidad social.

“A nivel nacional se observa una relación directa entre el clima local y la presencia de vegetación. Fomentar el uso de especies de bajo consumo hídrico y avanzar en normativas que permitan la reutilización de aguas lluvias y aguas grises, podría ayudar a revertir la situación de las ciudades que tienen un indicador más bajo como Iquique, Antofagasta y Arica. El diseño urbano debe incorporar las características de cada lugar, para desarrollar más espacios verdes de manera sustentable, impactando positivamente en la calidad de vida de las personas”

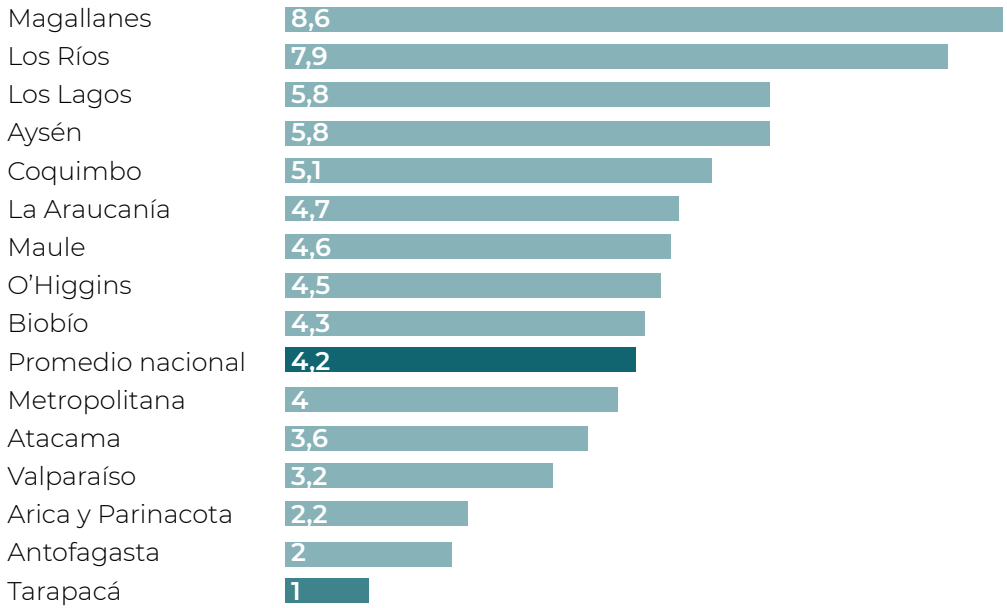


Figura 16. Gráfico de Comparación M2/Habitante en ciudades de Chile
Fuente: Elaboración propia a partir de información en https://corporacionciudades.cl/



Figura 17
Plaza de Juegos en la ciudad, Iquique.
Fuente: Autoría Propia.

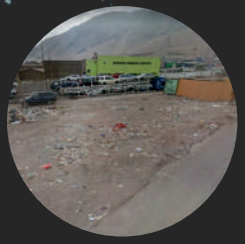
Diversidad de elementos Naturales y Artificiales que estimulan y provocan que el niño juegue

BORDE DE CERRO
Periferia urbana

Entre las caracteristicas más importantes en el **desarrollo urbano** de Iquique se encuentra el fuerte contraste que se observa entre las áreas de mayor dinamismo y concentración turística, respecto de vastos sectores rezagados en términos de inversión y desarrollo, donde se observa un alto nivel de deterioro y precarización.



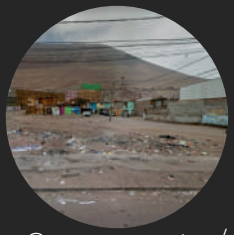
Figura 18. Fotografía satelital de la ciudad, Iquique.
Fuente: Elaboración Propia a partir de base obtenida en https://satellites.pro



Cercanía a zona industrial



Riesgo de incendios



Campamentos/ Viviendas Informales



Cerro Dragón Duna Urbana



Museo Corbeta Esmeralda



Playa Cavancha



Playa Brava



Parque de juegos infantil

Figura 19.
Fuente: Google Imágenes.

CAPÍTULO 4

JARDINES INFANTILES PÚBLICOS EN LA CIUDAD DE IQUIQUE

BORDE DE CERRO

La ubicación de los Jardines en relación al borde de mayor vulnerabilidad en ciudad.



Figura 20. Fotografía satelital de la ciudad, Iquique y la ubicación de los jardines públicos JUNJI.
Fuente: Elaboración Propia a partir de base obtenida en
https://satellites.pro ; https://www.junji.gob.cl/



1 Jardín Infantil Caracolito
2 Jardín Infantil Rayito de Luz
3 Jardín Infantil Payasito
4 Jardín Infantil Pequeño Morro
5 Jardín Infantil Verde Esperanza
6 Jardín Infantil Rayito de Sol
7 Jardín Infantil Los Guayabitos
8 Jardín Infantil Ike-Ike
9 Jardín Infantil Arturo Prat
10 Jardín Infantil Florcitas del Desierto
11 Jardín Infantil Retoñitos
12 Jardín Infantil Los Patitos
13 Jardín Infantil Lobito Marino
14 Jardín Infantil Pecesito
15 Jardín Infantil Norteñito
16 Jardín Infantil Dragoncito
17 Jardín Infantil Caballito de Mar
18 Jardín Infantil Arenita
19 Jardín Infantil Pasitos del Sur
20 Jardín Infantil Altos del Mar

¿Qué es JUNJI?

La Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) es una institución del Estado de Chile creada en 1970 por la Ley N° 17.301, como un estamento autónomo dependiente del Ministerio de Educación y cuyo fin es atender la educación pública inicial del país.

JUNJI trabaja a través de Jardines Infantiles de Administración Directa y con Jardines Infantiles Vía Transferencia de Fondos que son supervisados y financiados por la JUNJI, y administrados por organismos públicos o sin fines de lucro, que desarrollen acciones educativas o vinculadas a la protección de la primera infancia.

En la ciudad de Iquique actualmente se encuentran veinte jardines infantiles en funcionamiento y administración de JUNJI. El proyecto se emplaza en un terreno en propiedad de SERVIU, pero que ha sido entregado en comodato a JUNJI para que en un plazo de diez años realice la construcción de un nuevo jardín infantil en la parte alta de la ciudad.

Capacidad física máxima de atención por Sala de Actividades (56m2)



Figura 21. Programa Arquitectónico JUNJI
Fuente: Elaboración Propia desde información en https://www.junji.gob.cl/

Jardines Programa Meta

Durante el programa meta se incluyó un espacio de expansión educativa, en la mayoría de las veces está ubicado entre dos salas de Actividades, es aproximadamente un tercio del área de la sala y puede albergar actividades como pintura o alguna otra que esté de acuerdo al currículo del jardín (jardín ecológico, jardín intercultural, jardín artístico etc,) también se aumentaron los m2 x niño, lo que dio a lugar a salas mas grandes 1.5m2 x niños (Niveles medios) 3 m2 niños sala cuna.

Programa arquitectónico Jardín Infantil JUNJI

ÁREA DE APRENDIZAJE

- SALAS DE ACTIVIDADES NIVEL MEDIO
- SALA DE MUDAS Y HÁBITOS HIGIÉNICOS
- SALAS DE ACTIVIDADES SALA CUNA
- SALA DE EXPANSIÓN EDUCATIVA

ÁREA ADMINISTRATIVA

- COMEDOR Y SALA DE REUNIONES DEL PERSONAL
- SALA DE AMANTAMIENTO Y CONTROL SALUD
- OFICINA ADMINISTRATIVA Y PRIMEROS AUXILIOS
- OFICINA DE DIRECCIÓN
- SALA DE ESPERA

ÁREA DE SERVICIOS

- COCINA GENERAL
- COCINA DE SALA CUNA
- COCINA DE LECHE
- BAÑOS PERSONALES ADULTOS
- BODEGA GENERAL DE ALIMENTO Y MATERIALES

PATIOS

- PATIO GENERAL EXTERIOR
- PATIOS DE EXPANSIÓN DE SALAS DE ACTIVIDADES
- PATIO DE SERVICIOS

Figura 22. Programa Arquitectónico JUNJI
Fuente: Elaboración Propia desde información en https://www.junji.gob.cl/



COMER



SOCIALIZAR



JUGAR







DORMIR

Figura 23.
Fuente: Autoría propia.

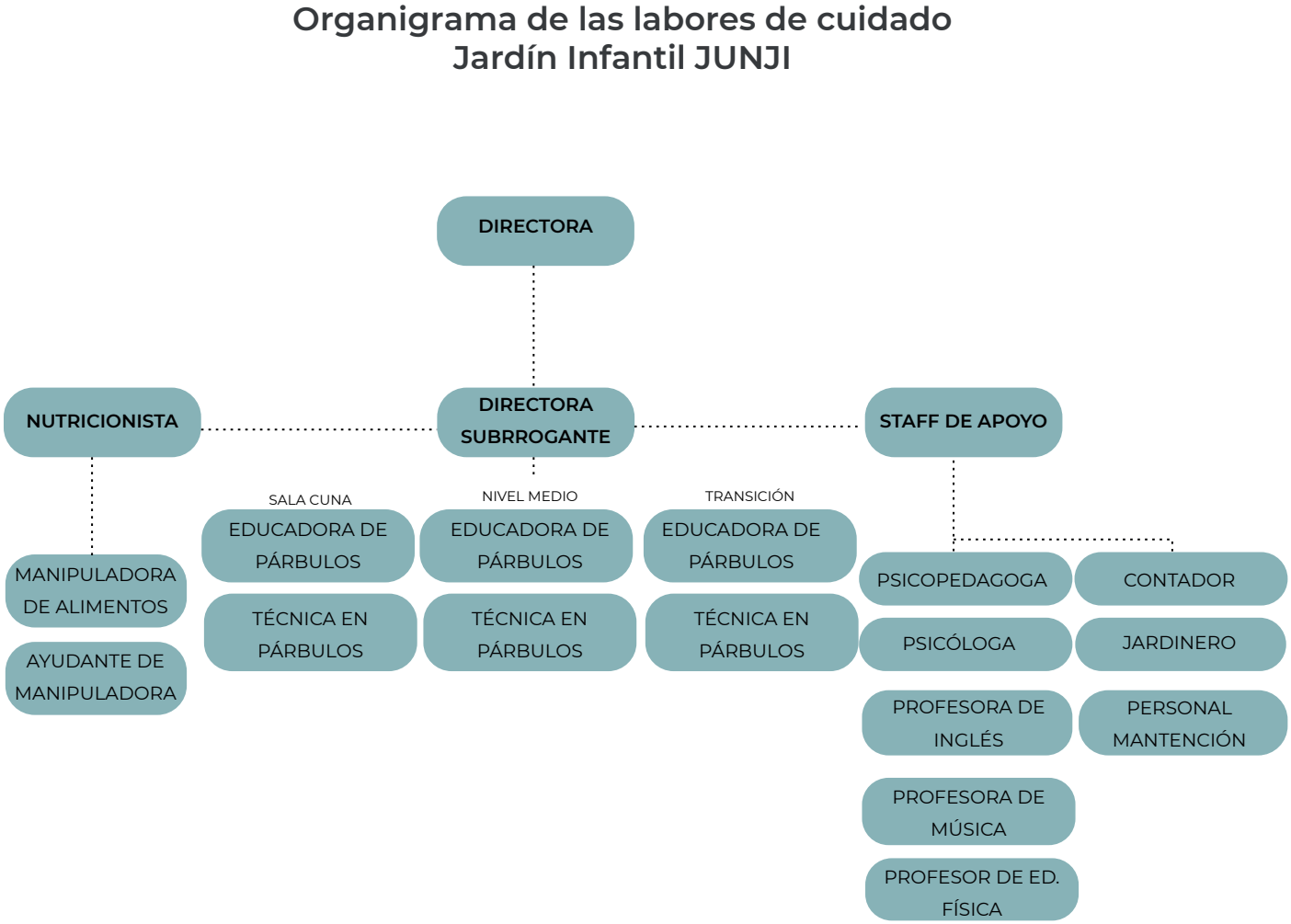


Figura 24. Organigrama del jardín JUNJI.
Fuente: Elaboración Propia desde información en https://www.junji.gob.cl/

Diagrama de uso y relaciones programáticas

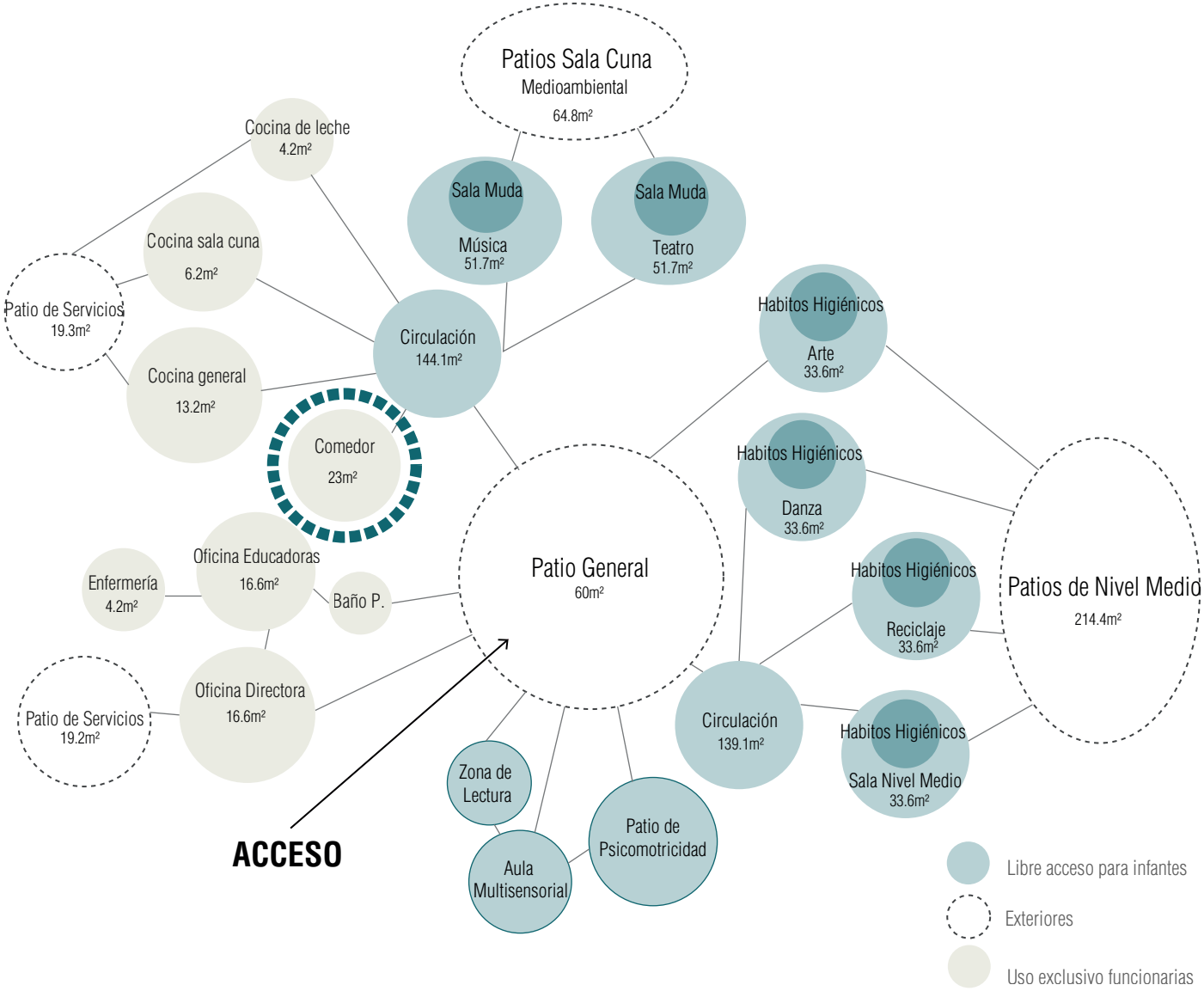


Figura 25. Diagrama de relaciones programáticas.
Fuente: Elaboración Propia a partir de Planta levantada en visita a Jardín.

Diagrama actual de la vinculación con su entorno educativo

JARDÍN INFANTIL LOS GUAYABITOS

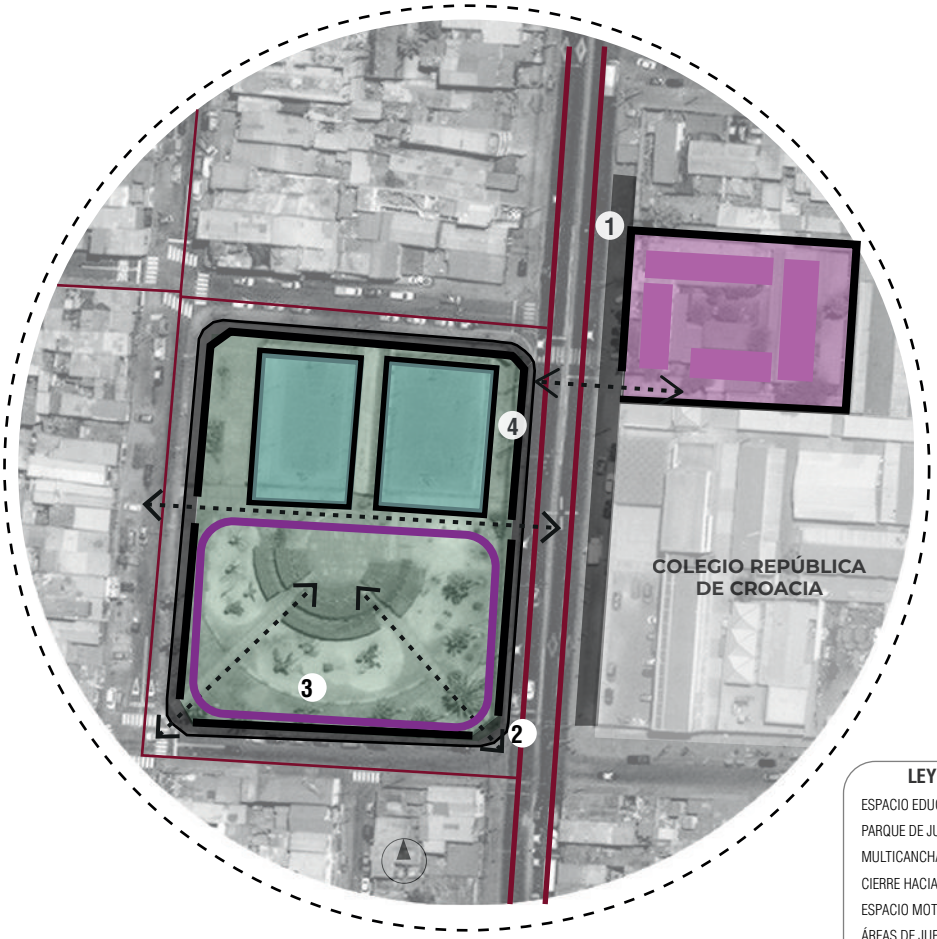
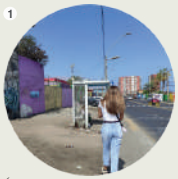


Figura 26. Caso de estudio JUNJI Jardín Los Guayabitos
Fuente: Elaboración Propia a partir de Planta levantada en visita a Jardín.

ENTORNO EDUCATIVO
JARDÍN INFANTIL LOS GUYABITOS


Imágen panorámica de la plaza infantil


1 Área peatonal de acceso al espacio educativo

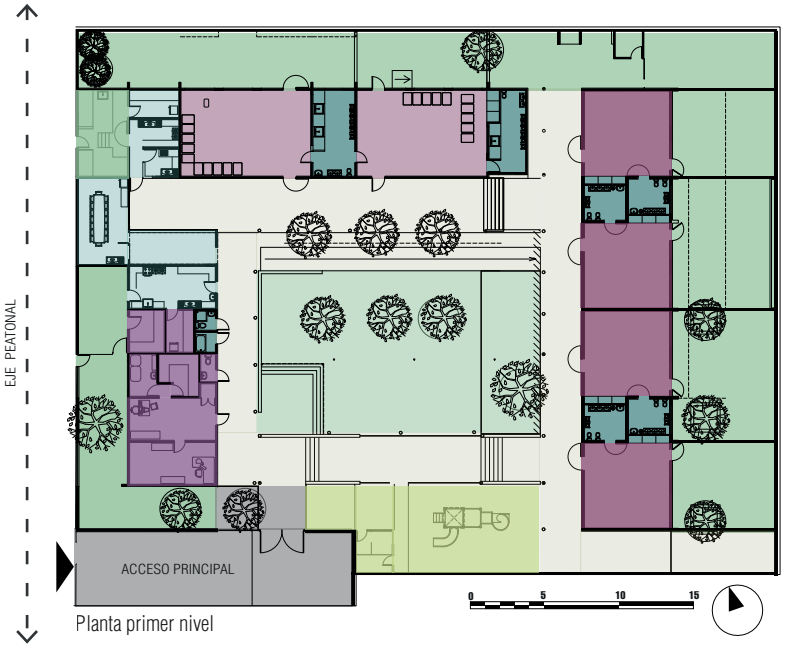

2 Acceso a Plaza de juegos


3 Interior de Plaza


4 Cerramiento perimetral Multicancha

Figura 27.
Fuente: Autoría propia.

Diagrama de programa



Leyenda

- Aulas
- Servicios higiénicos
- Extensión educativa
- Área de alimentos
- Área docente
- Acceso
- Patios
- Circulaciones

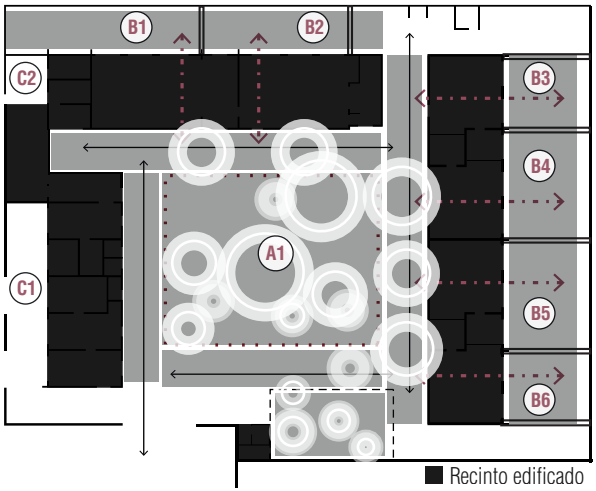
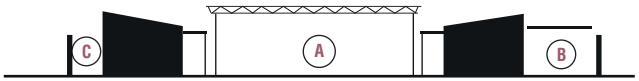


Diagrama de recintos. Elaboración propia



A: Patio general
B: Patio de aula
C: Patio de servicios

Figura 28. Caso de estudio JUNJI Jardín Los Guayabitos
Fuente: Elaboración Propia a partir Planos entregados en visita a Jardín.

Diagrama actual de la vinculación con su entorno educativo

JARDÍN INFANTIL RAYITO DE SOL



Figura 29. Caso de estudio JUNJI Jardín Rayito de Sol
Fuente: Elaboración Propia a partir de Planta levantada en visita a Jardín.



Figura 30.
Fuente: Autoría propia.

Diagrama de programa

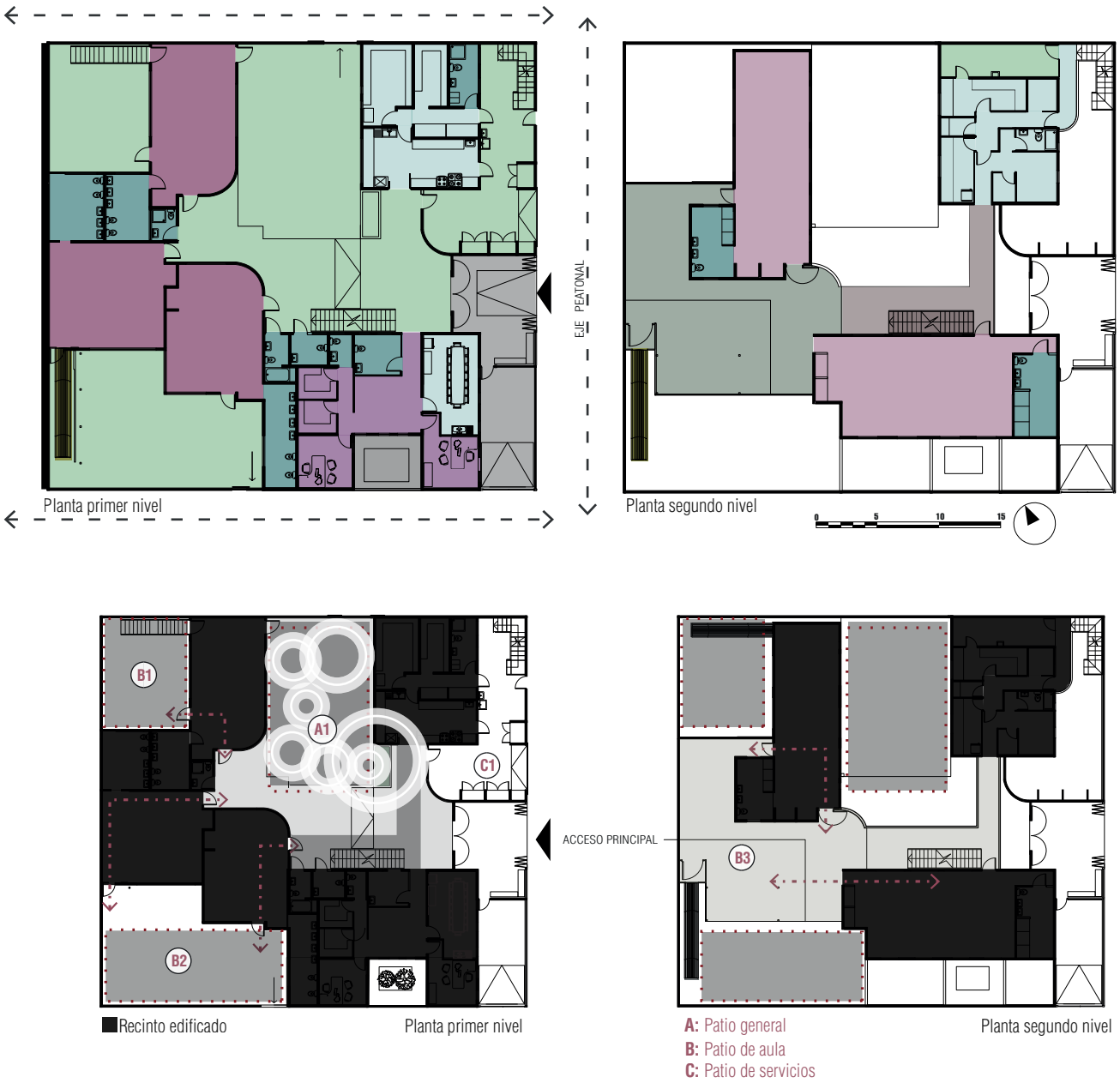


Figura 31. Caso de estudio JUNJI Jardín Los Guayabitos
Fuente: Elaboración Propia a partir Planos entregados en visita a Jardín.



Figura 32
Jardín Los Guayabitos: Área de Juego Psicomotricidad
Fuente: Elaboración Propia.

Diversos elementros colgantes, colchonetas y estructuras que apoyan el desarrollo psicomotiz del infante.

Observaciones respecto al programa

1. El entorno como un agente estimulante dentro del proceso de aprendizaje

El entorno inmediato de los actuales espacios educativos preescolares de Iquique se encuentra en un estado de aislamiento, deterioro y desconsideración. El espacio educativo no considera el espacio público dentro del programa. Esta acción espacial afecta directamente a la percepción que tiene el niño hacia la ciudad y restringe las interacciones que pudiera generar con este entorno educativo y sus espacios cotidianos como lo es el jardín infantil ya que estos espacios acompañan la manera que ellos tienen de llegar e irse de estos espacios reconocidos en su rutina cotidiana.

Un buen entorno educativo debería disminuir la brecha existente entre el infante y el espacio público. Garantizando acceso en una arquitectura de puertas abiertas y facilitando las movilidades de los todos los usuarios y por sobre todo las que mantiene el usuario infantil junto a sus cuidadoras. Beneficiando la inclusión y la percepción que tienen los niños sobre su ciudad.

2. Patios y circulaciones: estructuras de continuidad

Estos jardines infantiles de cualidades interiores además de aislarse de su entorno. Subdividen el espacio de mayor relevancia, los espacios de patio. Los cualifica en 3 categorías. “Patio de servicio” “Patio de aulas” y “Patio general” y desentiende la relación que pudiera existir entre todas las partes que componen el patio del edificio o establecimiento.

En este nuevo concepto de jardín infantil los patios y corredores se consideran como el constructo espacial con mayor potencial de uso. Este espacio contiene y relaciona todas las distintas actividades cotidianas realizadas por las educadoras y los infantes en su planificación pedagógica. Es el espacio que debiera generar continuidad espacial y programática con el entorno urbano en el cual se emplaza.

3. El comedor también es un espacio para el aprendizaje

Dentro del programa arquitectónico actual de JUNJI solo son considerados espacios de comedor para las funcionarias. Se debe considerar dentro del programa un Comedor General que incluya tanto al personal como a los infantes. Se entiende que comer se trata de una actividad de suma relevancia para el aprendizaje de los infantes.

4. Las nuevas tecnologías

Es necesario añadir al programa espacios que consideren nuevas tecnologías que beneficien el desarrollo humano en la etapa infantil. La Sala de Estimulación Multisensorial garantiza beneficios de Salud a todos los niños , sobre todo a infantes que requieran de un desarrollo de habilidades tempranas. Y actualmente no existe un acceso inclusivo y público a este tipo de espacios de terapia que tienen gran relevancia en la salud física y mental de los niños, niñas e infantes.

CAPÍTULO 5

REFRENTES AL PROGRAMA JARDÍN INFANTIL



Figura 33
Jardín Bambú: Área de Acceso
Fuente: https://jardinbambu.cl/.

Elemento principal Edificio de entrada y protección.



Figura 34. Jardín Infantil El Pinal
Fuente: Plataforma Arquitectura



Figura 35. Jardín Infantil Santo Domingo Savio
Fuente: Plataforma Arquitectura



Figura 36. Jardín Infantil Bambú
Fuente: https://jardinbambu.cl

CASOS DE ESTUDIO

Los casos de estudios de jardín infantil se escogen porque todos ellos consideran la noción de barrio como estrategia principal. Cada uno en su particularidad genera interacciones hacia su entorno, sobre la misma idea de construir y consolidar espacios de educación, que posean áreas comunitarias donde poder realizar actividades de reunión de los usuarios y de los vecinos que conforman el barrio en el cual se emplaza.

Este capítulo revela la diferencia que existe con los establecimientos de jardín infantil en Chile, tanto de la estrategia que hay de fondo, como la escala que alcanza lo construido y que se muerta como propuesta para el mismo programa educativo.

La estrategia de estos jardines comienza entendiendo que el emplazamiento es la oportunidad de generar una articulación hacia el tejido urbano que lo rodea en su proximidad, insertando al edificio de manera integrada y activa con su trama urbana y los espacios públicos que se encuentran en ella.

De estos casos se analizarán dos jardines infantiles del programa Buen Comienzo de la alcaldía de Medellín y un jardín infantil privado chileno, ubicado en la comuna de Las Condes en la región metropolitana. Cada uno se inserta con la idea de fortalecer el tejido social y familiar a través de estrategias de educación, recreación, salud y alimentación en medio de la ciudad.



EL CASO DE JARDÍN INFANTIL EN MEDELLÍN

JARDÍN INFANTIL
BUEN COMIENZO: EL PINAL

Ubicación: Antioquia, Medellín

País: Colombia
Zona: Urbana
Clima: Cálido tropical

Administración: Pública
Financiamiento: Público
Año de Constr.: 2012



Figura 37
Jardín El Pinal vista desde Área de Acceso
Fuente: Plataforma Arquitectura.

Elemento principal Edificio de entrada y protección.

Área total: 6500 m²
Espacio educativo: 850 m²

Arquitectos
Alejandro Restrepo, Javier Castañeda, Felipe Bernal.

CONCEPTO DE NUEVO NUCLEO COMUNITARIO

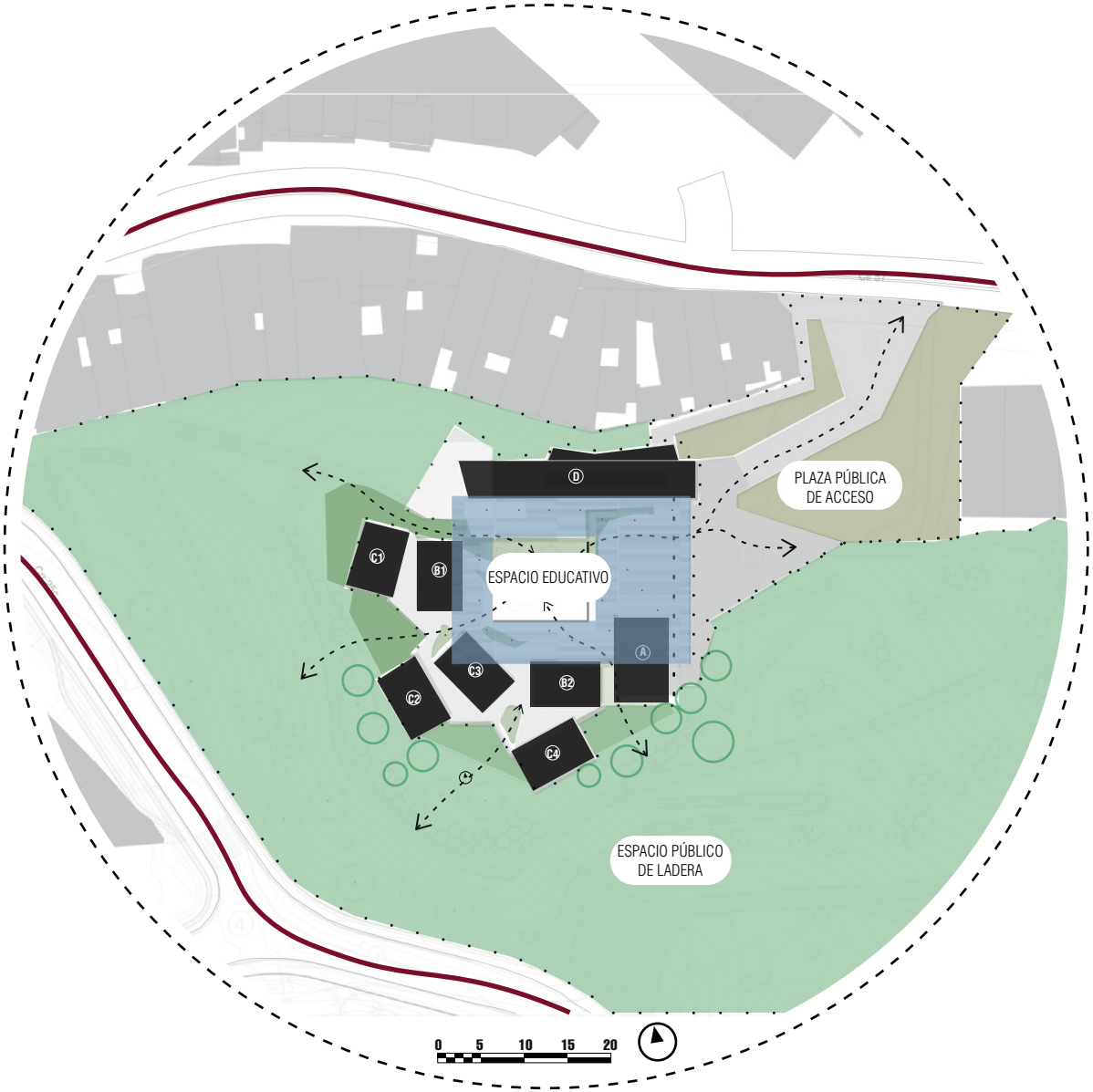


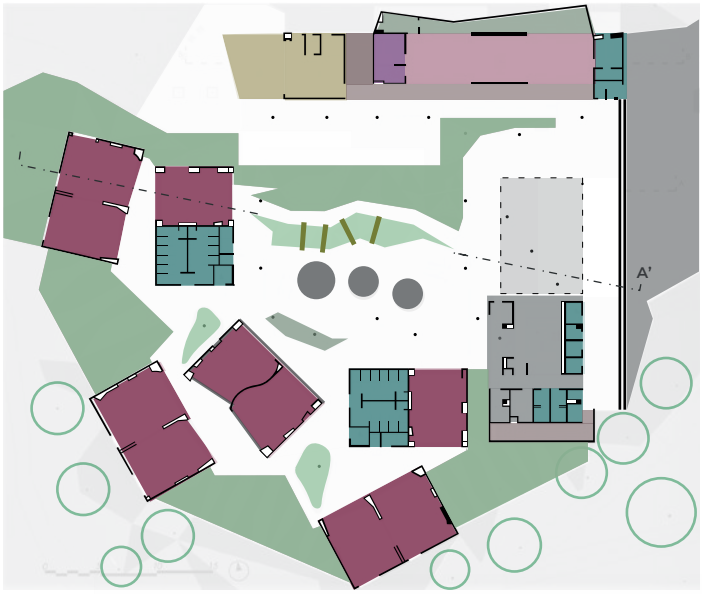
Figura 38. Diagrama de la vinculación con el entorno.
Fuente: Elaboración Propia a partir de Planta obtenida en Plataforma Arquitectura

ESPACIOS URBANOS Y COLECTIVOS ITERMEDIOS.

El jardin infantil el pinal se encuentra emplazado en las laderas de la zona centro-oriental de la ciudad de Medellín. Sector que se caracteriza por sus viviendas informales, asentamientos no planificados y su topografía compleja. Estas características convierten a El Pinal un barrio de alta vulnerabilidad.

Este proyecto define que el territorio es uno, dispone los espacios interiores sobre el sitio generando centralidad mediante una Plaza de Acceso y un Patio Vinculante los cuales se encuentran articulados mediante una cubierta intermedia generando la relación entre la ubicación y orientación de estos edificios. Provocando un recorido continuo y multiples mometos espaciales que toman distintas funciones dentro del juego y las experiencias del programa.

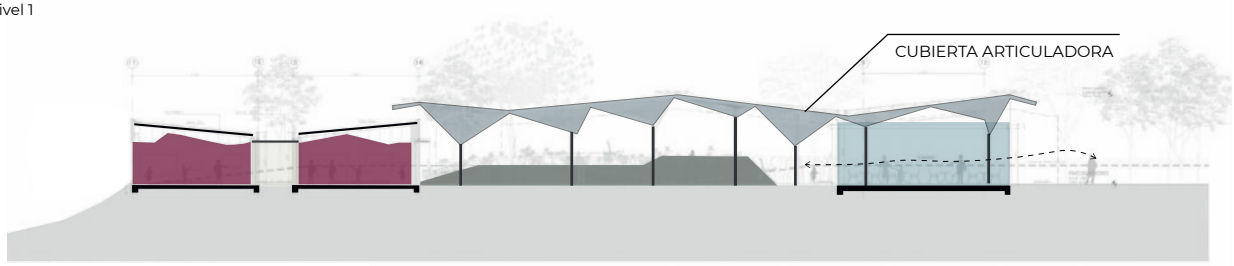
Configuración del programa



Planta Nivel 1



Planta Nivel -1



Corte Longitudinal A-A'

Figura 39. Caso de estudio Jardín Infantil El Pinal

Fuente: Elaboración Propia a partir Planos obtenidos en Plataforma Arquitectura.

MOMENTOS DEL ESPACIO EDUCATIVO

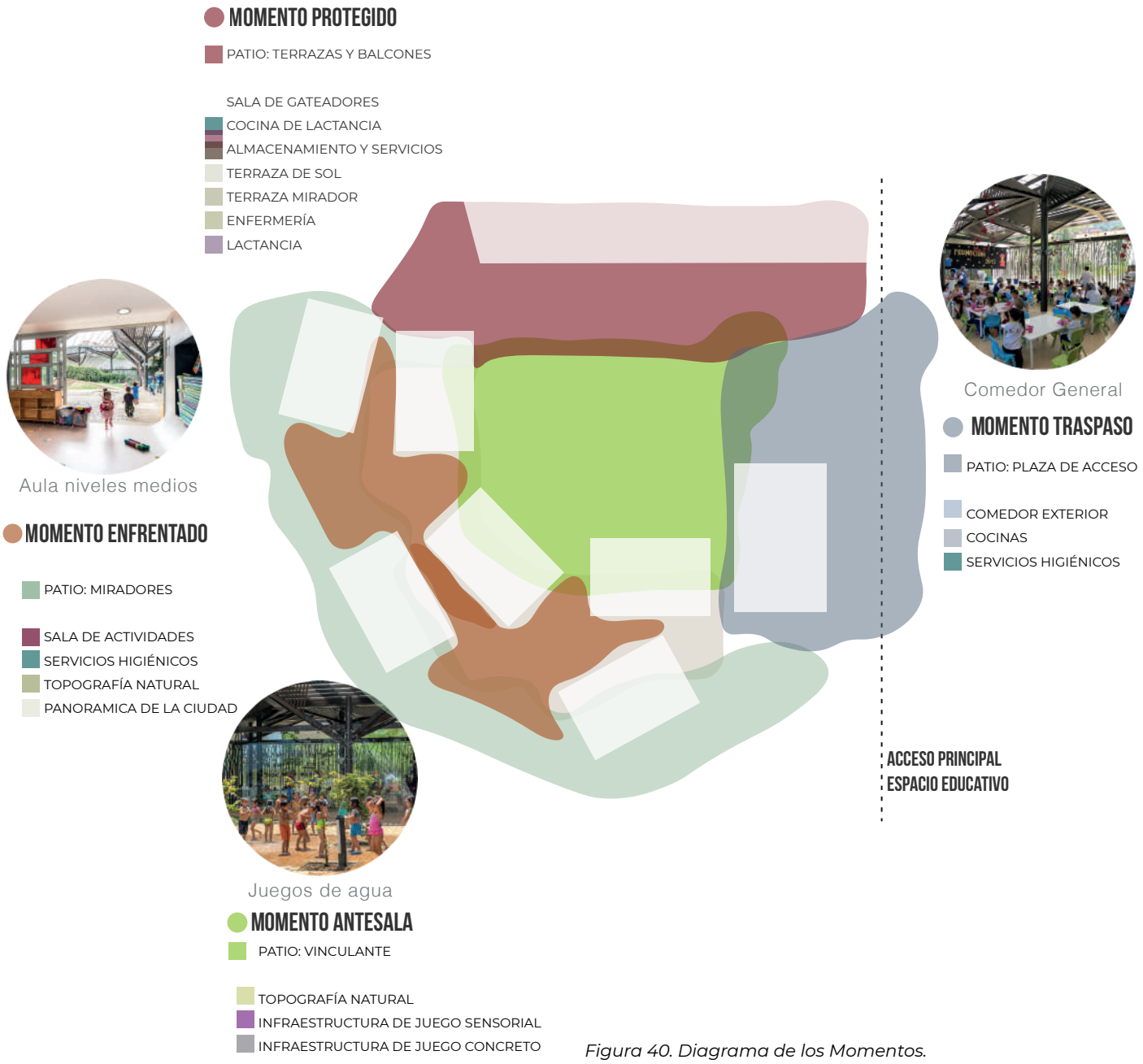


Figura 40. Diagrama de los Momentos.
Fuente: Elaboración Propia, fotografías desde Platafora Arquitectura

Situaciones de valoración urbana

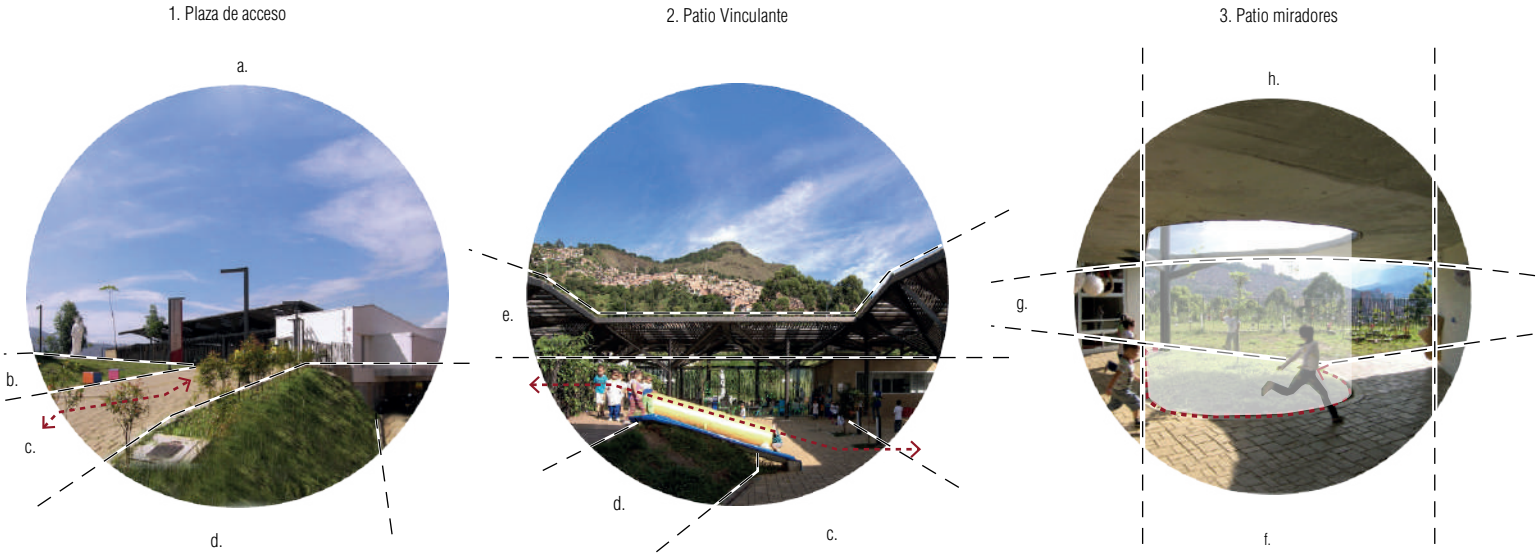


Figura 41. Análisis de las aperturas hacia su entorno próximo.
Fuente: Elaboración Propia, fotografías desde Platafora Arquitectura

El programa educativo construye el acceso mediante una plaza de acceso que sirve como colchón de protección y distanciamiento hacia las veredas y calles pertenecientes a la trama urbana relacionada.

A través de la generación del espacio intermedio esta cubierta articula todos los recintos interiores del jardín y da cabida al desborde de las actividades que tiene cada programa vinculado. El patio al cual se relaciona permite la continuidad de todas las circulaciones interiores.



EL CASO DE JARDÍN INFANTIL EN MEDELLÍN

JARDÍN INFANTIL
BUEN COMIENZO-SANTO DOMINGO
Ubicación: Antioquia, Medellín

Administración: Pública
Financiamiento: Público
Año de Constr.: 2012



Figura 42
Jardín Santo Domingo Savio desde Área posterior.
Fuente: Plataforma Arquitectura.

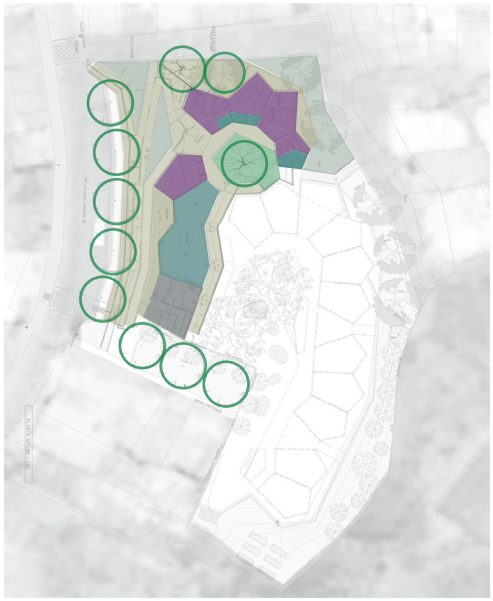
Elemento principal Edificio de articulación urbana.

País: Colombia
Zona: Urbana
Clima: Cálido tropical

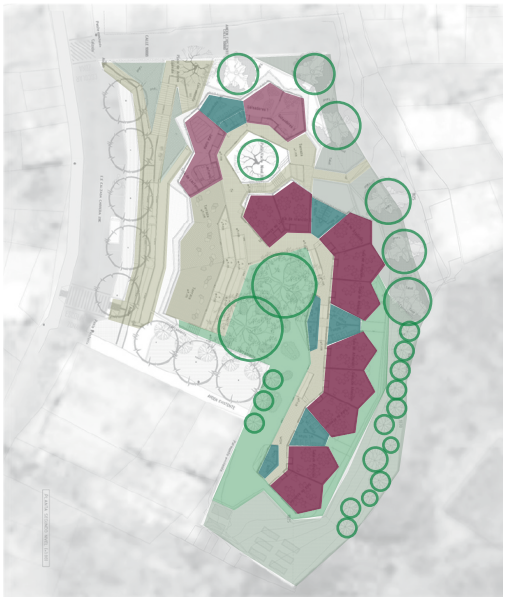
Área total: 3060 m²
Espacio educativo: 1700m²

Arquitectura
Plan B arquitectos.

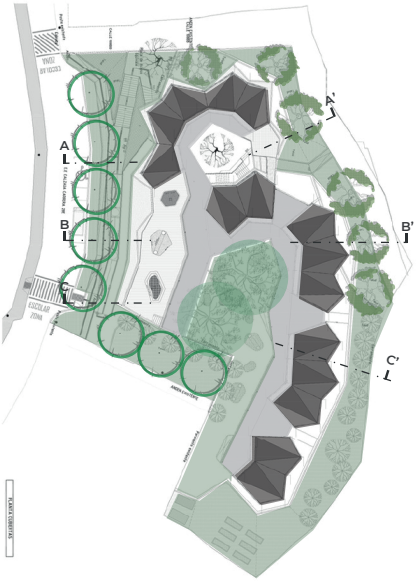
ARTICULADOR DE LAS MOVILIDADES COTIDIANAS



Planta Nivel 1

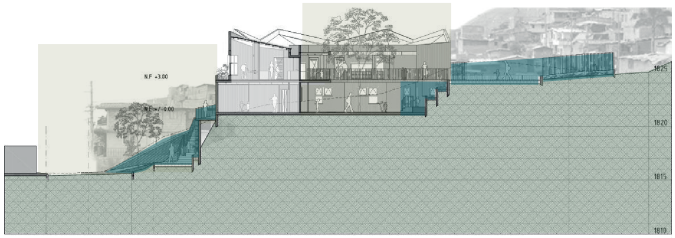


Planta Nivel 2

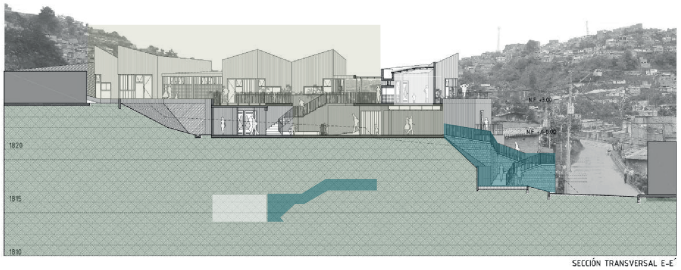


Planta de Cubierta

Adaptación a la topografía y al barrio







Escala, aulas temáticas, espacios amplios para la movilidad, servicio alimentario y una apuesta arquitectónica diferente a la escuela tradicional.

Figura 43.
Fuente: Elaboración Propia desde planimetrías obtenidas en Platafora Arquitectura

Situaciones exteriores



Acceso Principal



Rampa verde pública



Conexión al barrio

Situaciones intermedias



Patio íntimo



Patio Verde



Circulaciones

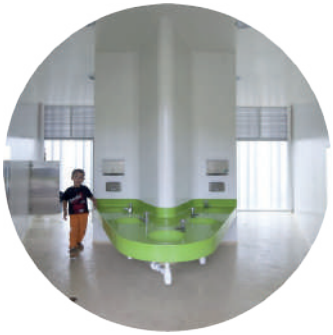
Situaciones interiores



Comedor



Aulas



Servicios Higiénicos

Figura 44. Análisis de las distintas situaciones con las que se configua el Jardín Infanitl.
Fuente: Elaboración Propia, fotografías desde Platafora Arquitectura.



EL CASO DE JARDÍN INFANTIL EN CHILE

JARDÍN INFANTIL BAMBÚ

Ubicación:

Las Condes, Santiago

País: Chile

Zona: Urbana

Clima: Mediterraneo

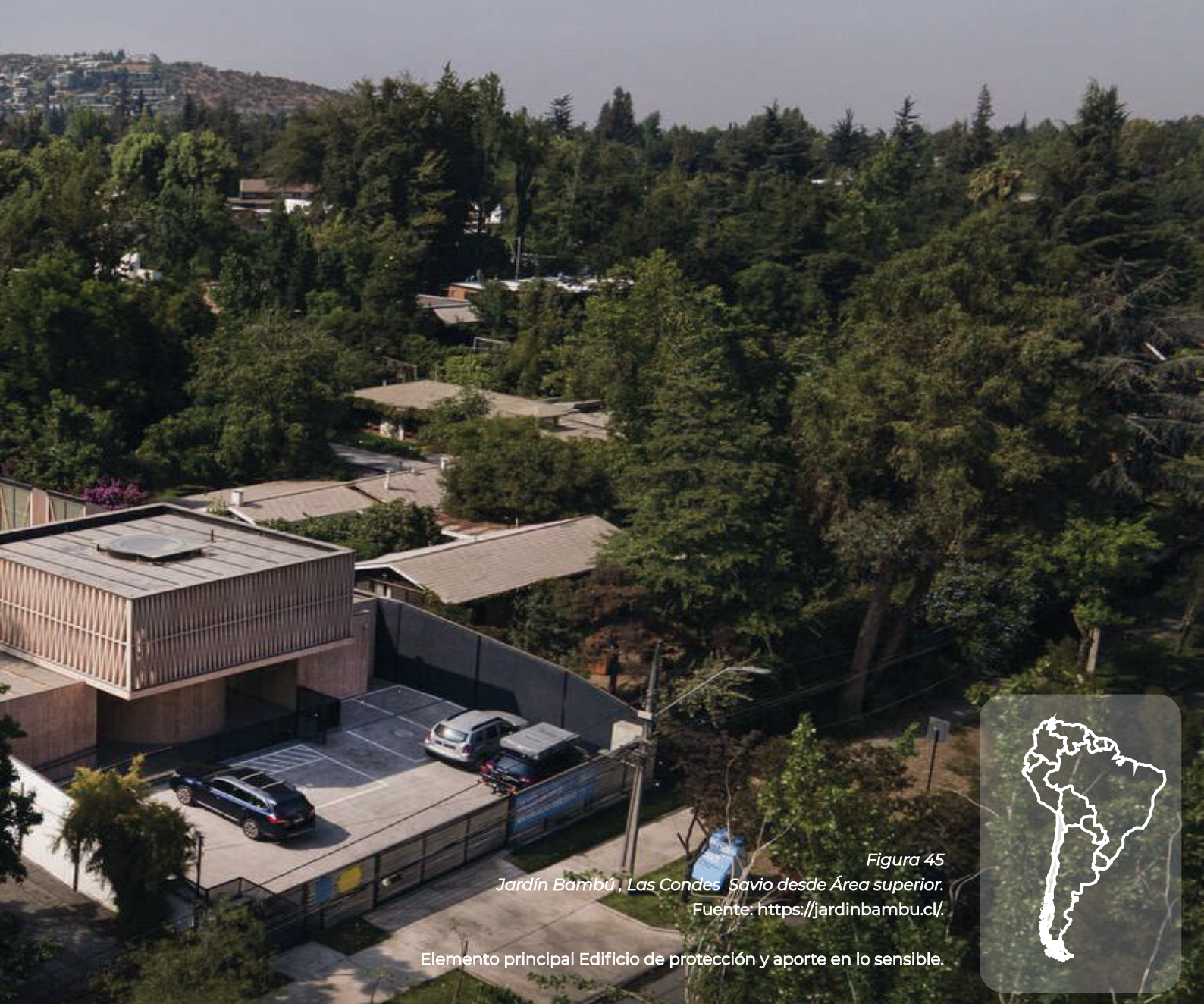


Figura 45
Jardín Bambú , Las Condes Savio desde Área superior.
Fuente: https://jardinbambu.cl/.

Elemento principal Edificio de protección y aporte en lo sensible.

Administración: Privada
Financiamiento: Privado
Año de Constr.: 2012

Espacio educativo: 455 m²
Arquitecto Gonzalo Mardones V.



Figura 45. Diagrama de la Vinculación con el Entorno
Fuente: Elaboración Propia desde imágen satelital Google Earth

El vacío es un constructo continuo que varía según la dispocisión de la volumetrías que lo acompañan

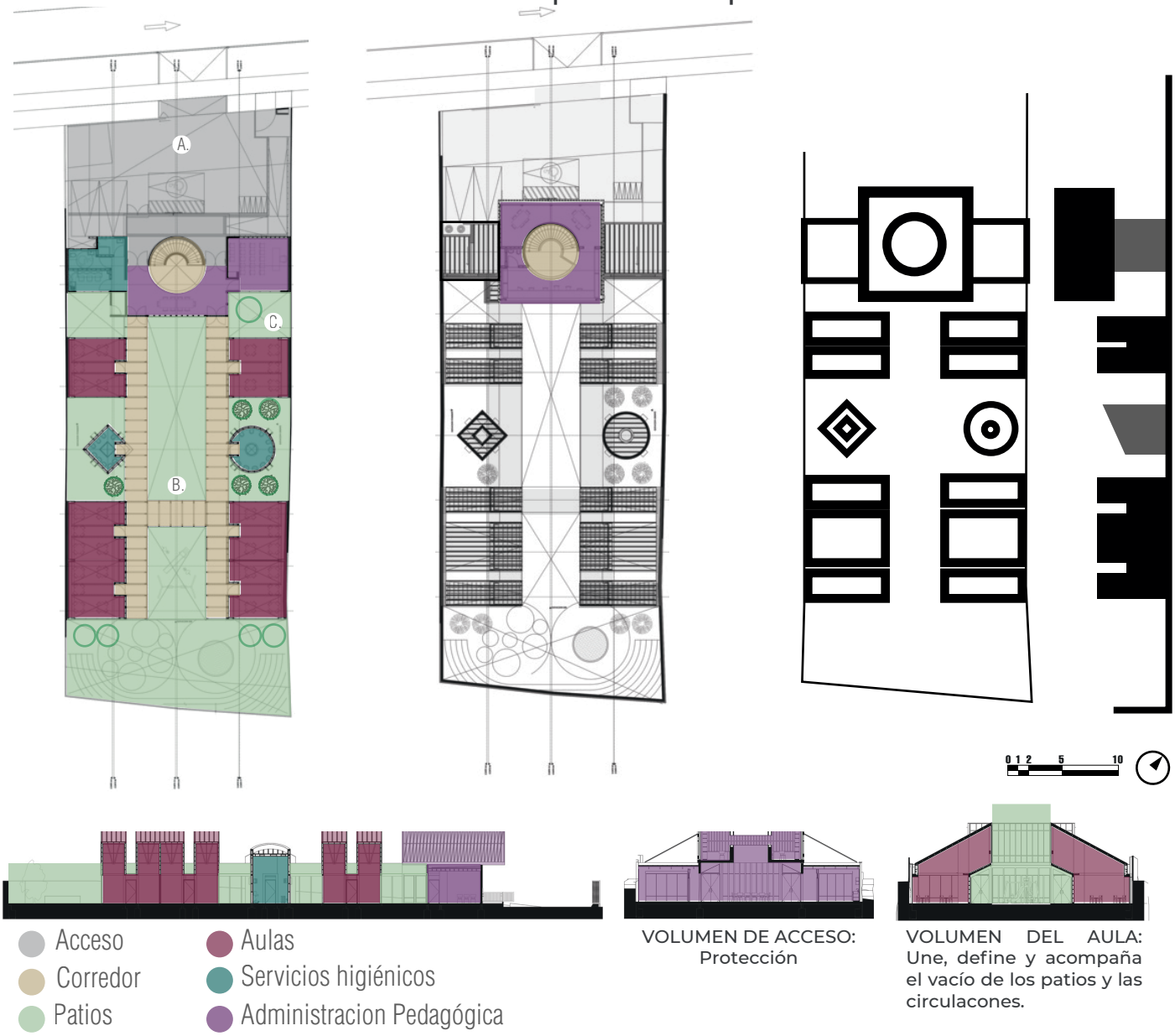


Figura 46. Análisis de las distintas situaciones con las que se configua el Jardín Infantil.
Fuente: Elaboración Propia, fotografías desde Platafora Arquitectura.

Situaciones intermedias



Acceso Principal: Hito



Patio General: Sensorial



Patio íntimo

Situaciones interiores



Salas de clases y sus patios



Innovación en Servicios Higiénicos



Apoyo docentre: Salón para el trabajo



Figura 48
Jardín Bambúo desde Área superior del Patio.
Fuente: https://jardinbambu.cl

Elemento principal Patio del edificio, de articulación sensorial.

CAPÍTULO 6

CASOS DE ESTUDIO EN EDIFICIOS PÚBLICOS



U.V.A La Imaginación



Figura 49
UVA La Imaginación.
Fuente: https://arquine.com/obra/uva-la-imaginacion/

USO DE LA CLARABOYA

Aperturas superiores para el ingreso de luz solar e intervenciones en el suelo con agua potencian el uso cotidiano de la comunidad.

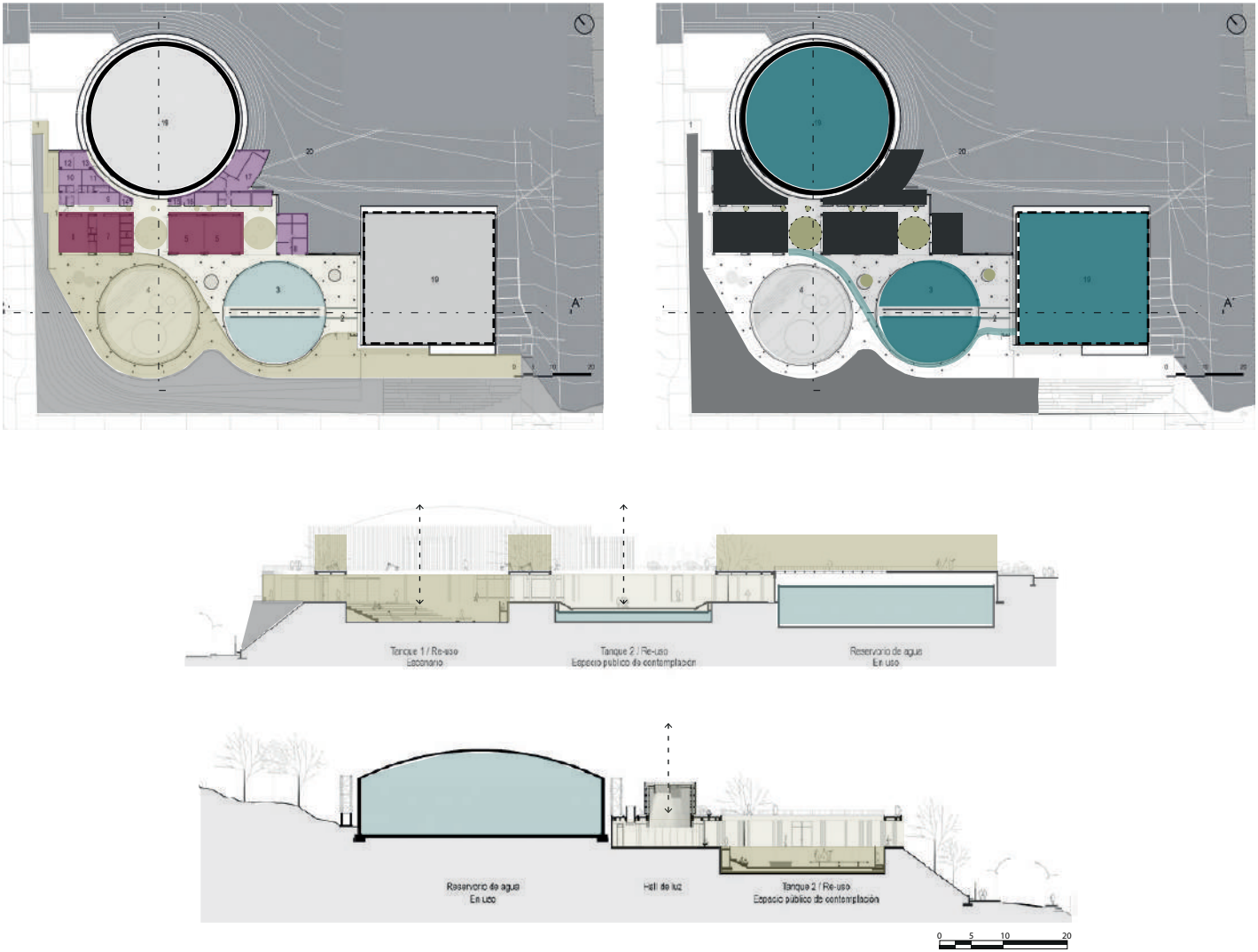


Figura 50. Análisis de las distintas situaciones con las que se configua el Edificio Público.
Fuente: Elaboración Propia, fotografías desde Platafora Arquitectura.

Valoración de las vistas en las circulaciones y sectores de uso público.





Figura 51
UVA La Imaginación.
Fuente: https://www.floornature.es/dominique-coulon-mediateca-



Mediateca en Thionville

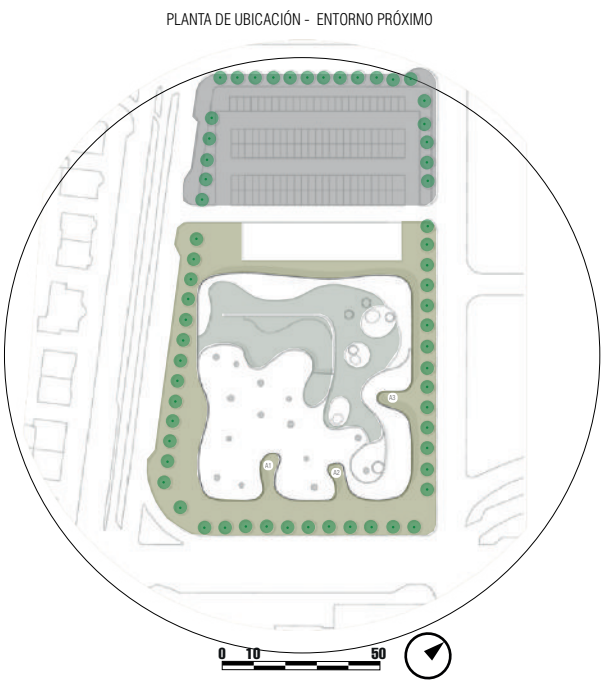
ESTRUCTURAS DE BURBUJA

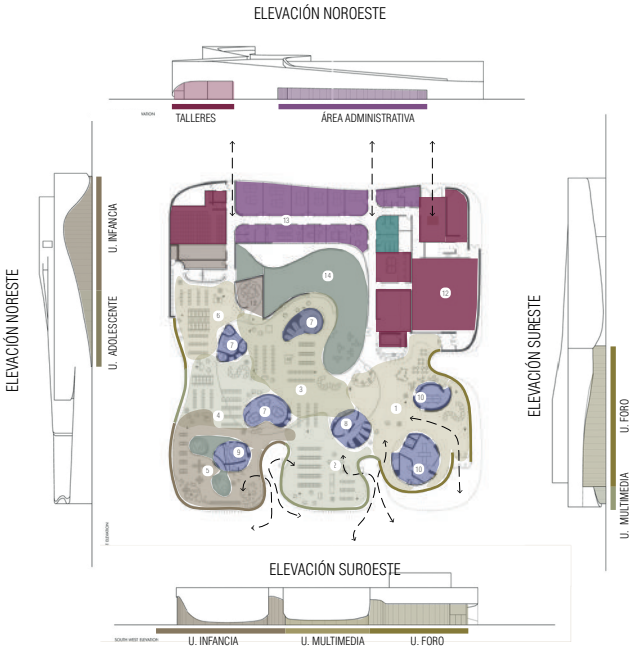
GENERACIÓN DE MOMENTOS MÁS INTIMOS

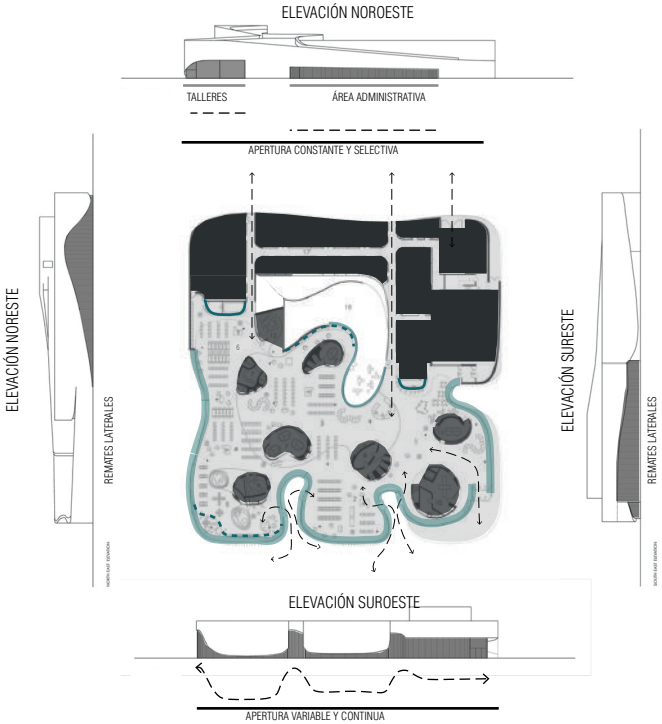
Mediateca en Thienville, Francia



Figura 52. Diagrama de la Vinculación con el Entorno
Fuente: Elaboración Propia desde imágen satelital Google Earth







1. Foro Universo
2. Multimedia Universo
3. Literatura Universo
4. Universo Adolescente
5. Universo Infantil
6. Universo Área de documentación
7. Estudio Grupal Multifuncional
8. Estudio Grupal de Videojuegos
9. Estudio Grupal Infantil
10. Pantalla Permanente
11. Pantalla Temporal
12. Talleres
13. Área Administrativa
14. Patio Jardín inclinado hacia cubierta

Figura 53. Análisis de las distintas situaciones con las que se configua el Edificio Público.
Fuente: Elaboración Propia, fotografías desde Archdaily.cl



Bosque de la Esperanza



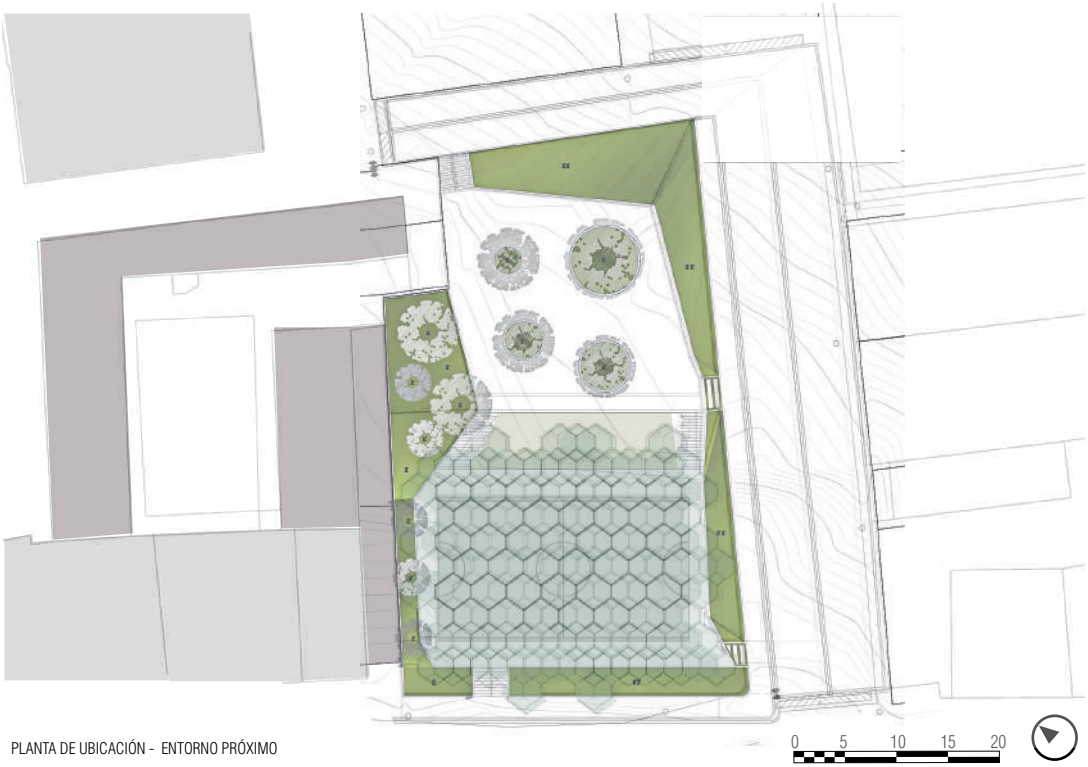


Bogotá, Colombia

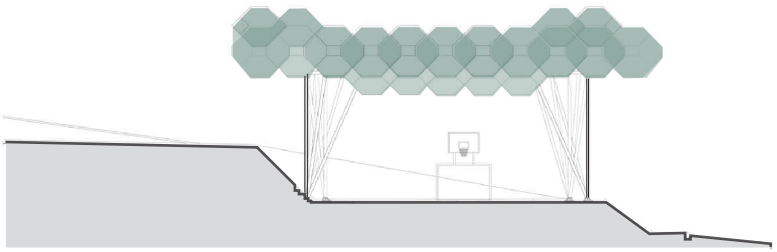
Arquitectura por: El Equipo Mazzanti

HITO URBANO COMUNITARIO

Equipamiento deportivo como hito urbano



SECCIÓN TRANSVERSAL



SECCIÓN LONGITUDINAL

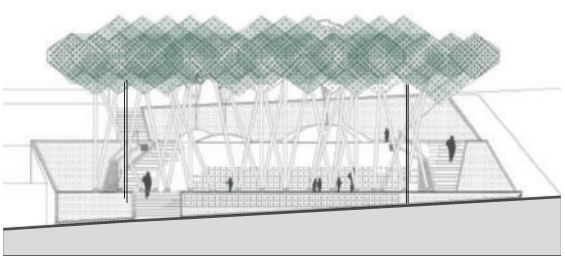


Figura 54.
Fuente: Elaboración Propia desde imágen satelital Google Earth

Un lugar significativo para el barrio





Figura 55 : La escala y ubicación del edificio, le otorga el reconcimiento de Hito Urbano. Colombia's New Sports Center Is a Green Forest Full of Hope for the Local Community https://inhabitat.com

El uso de las personas aporta valor y sensación de seguridad



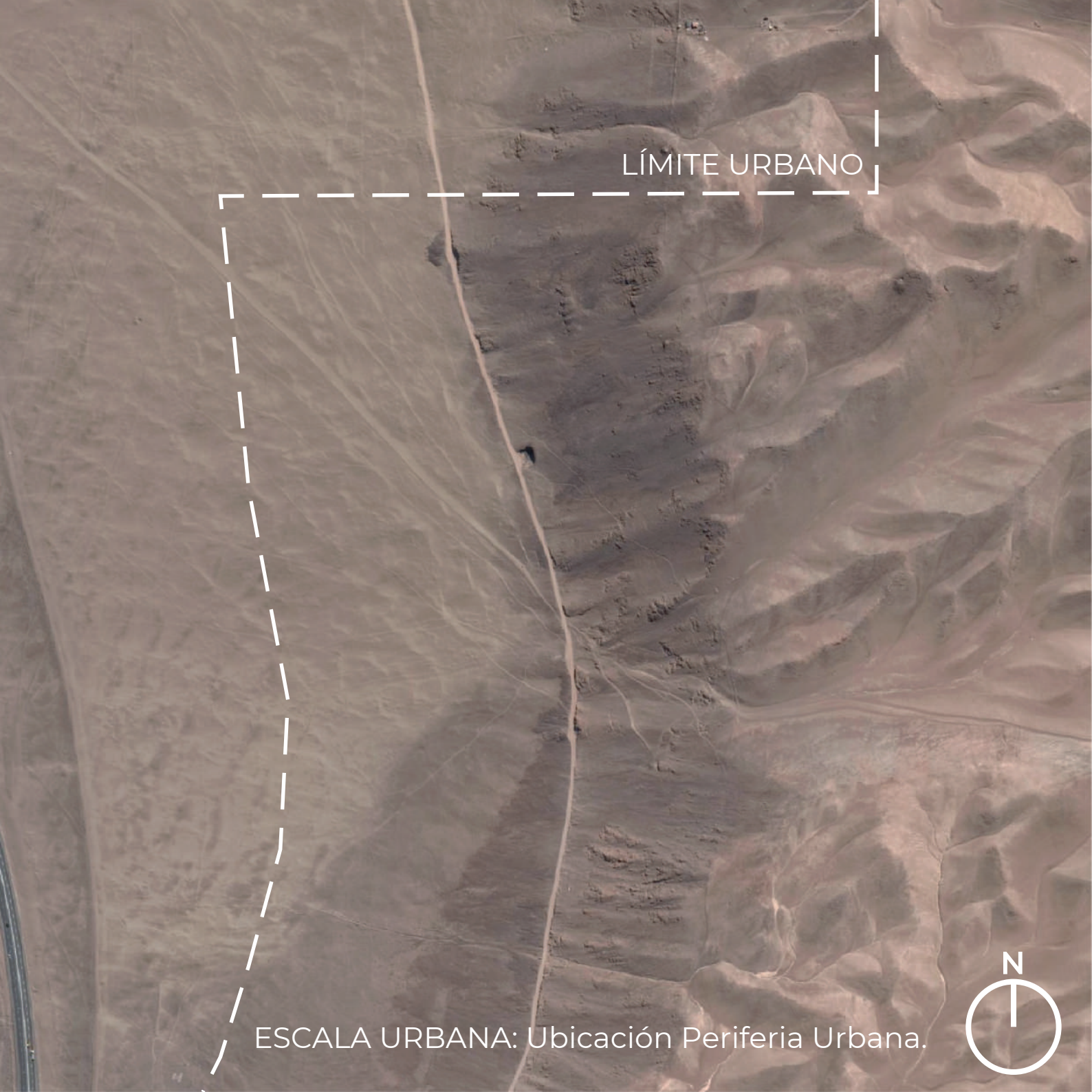




CAPÍTULO 7

EMPLAZAMIENTO Y PARTIDO GENERAL


ÁREA DEL PROYECTO



ESCALA URBANA: Ubicación Periferia Urbana.



EMPLAZAMIENTO ESCALA BARRIAL

EMPLAZAMIENTO

Hasta el terremoto de 2014 existía en el lugar una sede de la Fundación Niños en la Huella. Después del terremoto, SERVIU realiza la construcción de los departamentos sociales de Cariquima, en esa instancia se demuele y retira completamente el antiguo establecimiento.

Este sitio en el que se plantea el proyecto actualmente pertenece a SERVIU y es entregado en Comodato a JUNJI para construir un nuevo jardín infantil público, en un plazo de 10 años se debe licitar y ejecutar el diseño y construcción del nuevo establecimiento. Tiene una superficie de 1560m² y se emplaza en un terreno de topografía compleja por su pendiente y cercanía al cerro.

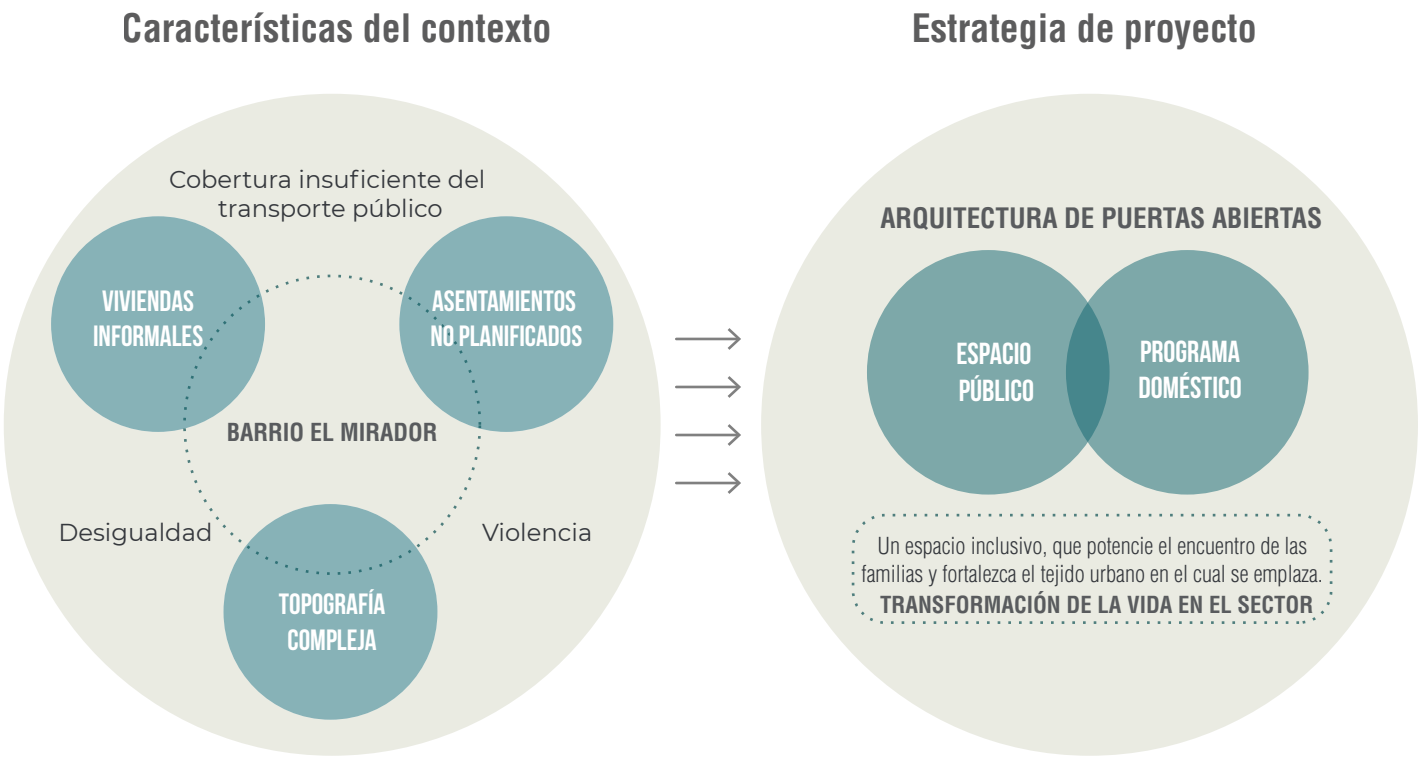
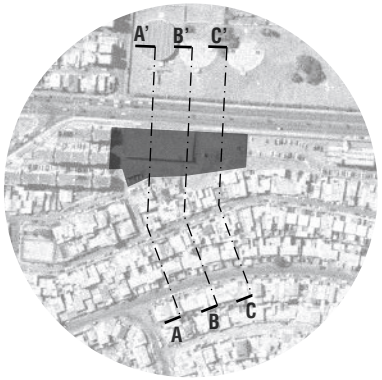


Figura 55.
Fuente: Autoría propia.

ANÁLISIS DEL SITIO Y SU TOPOGRAFÁ



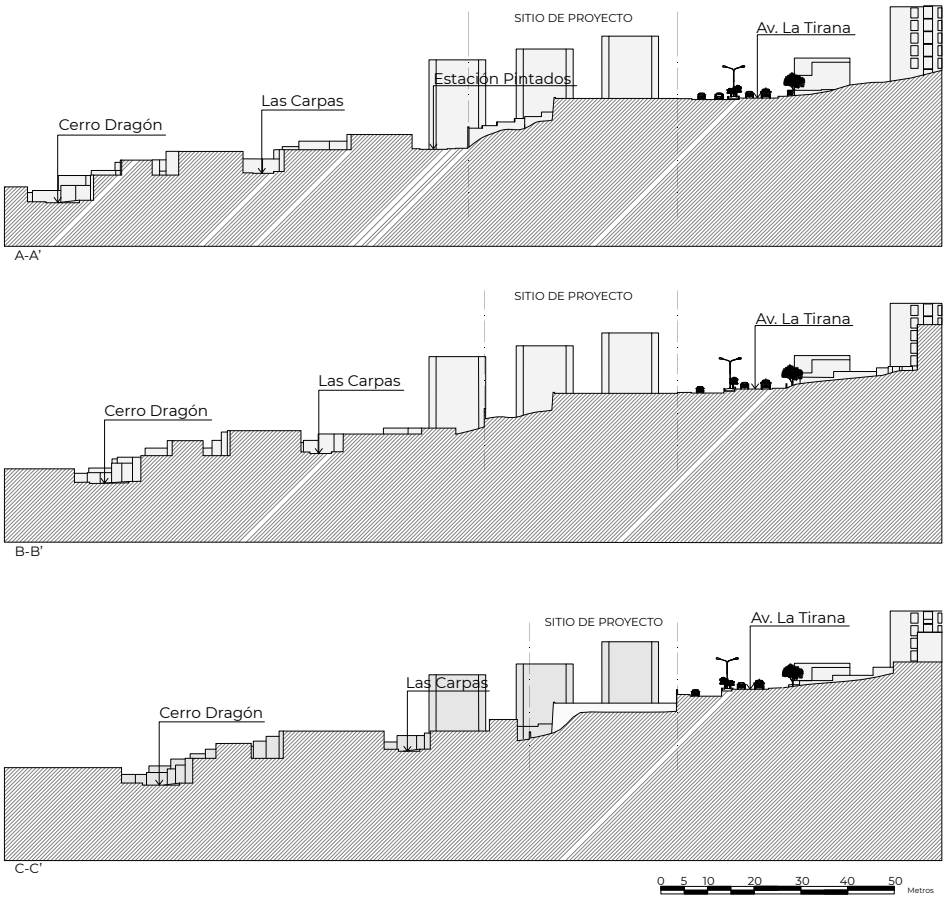
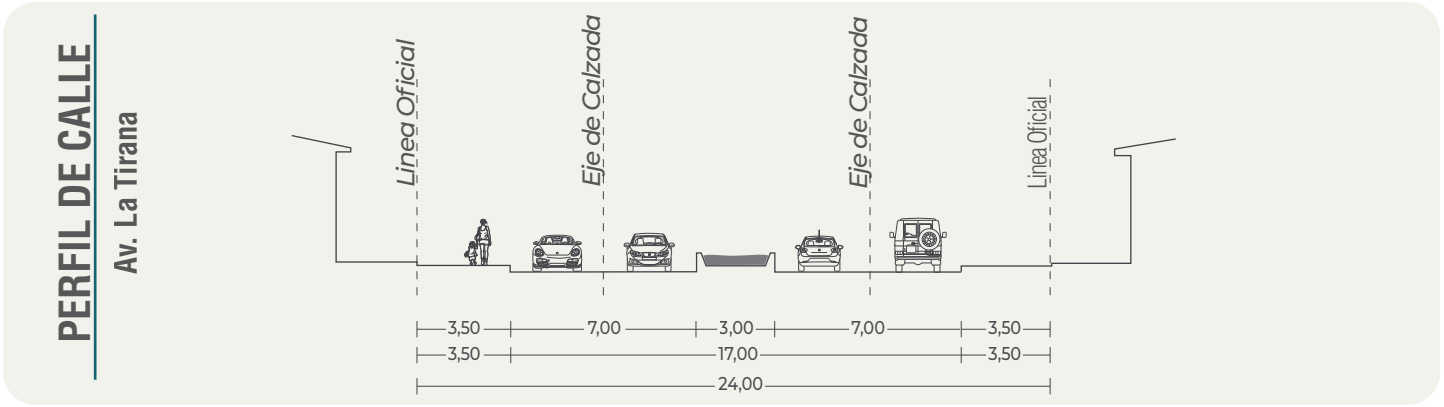
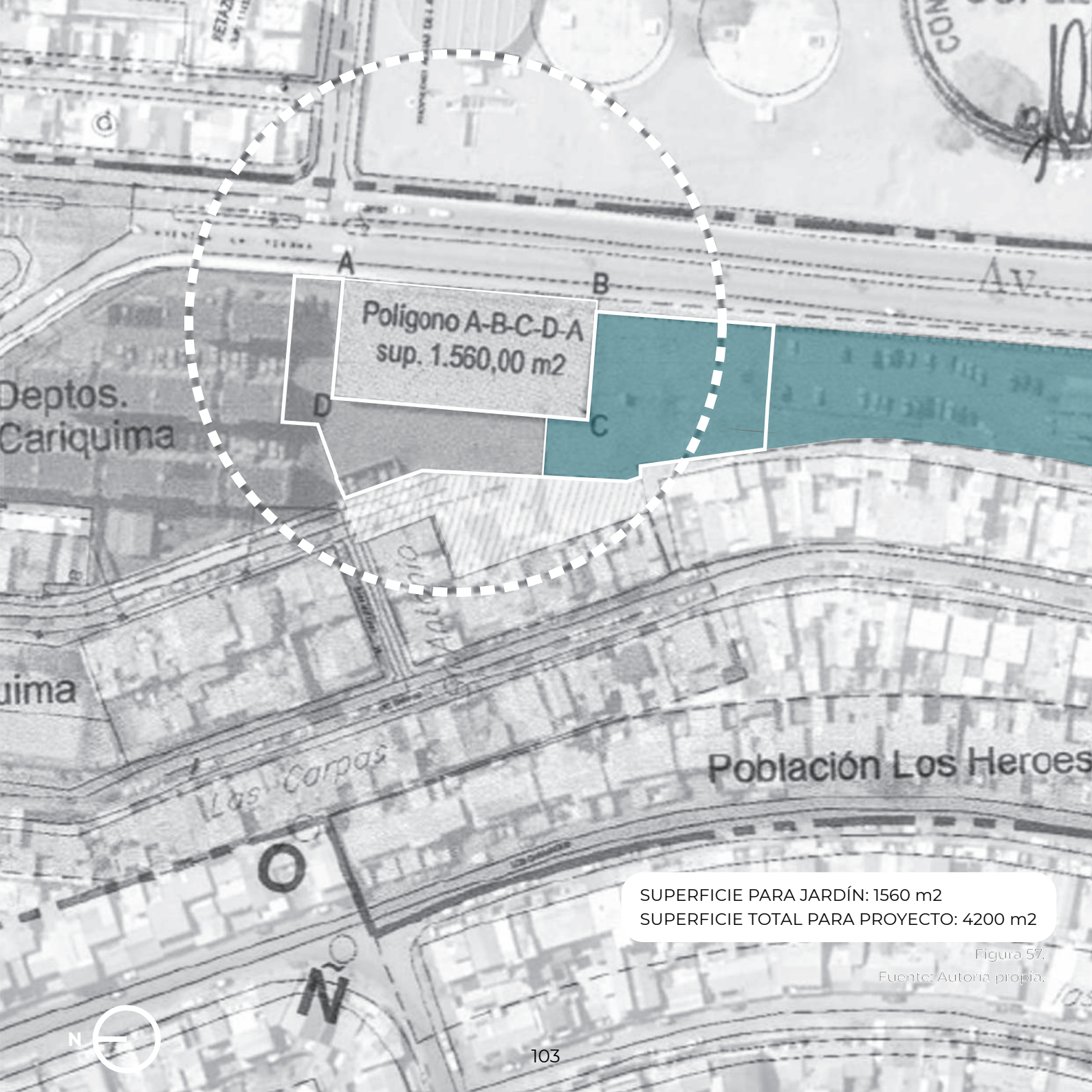


Figura 56.
Fuente: Autoría propia.





SUPERFICIE PARA JARDÍN: 1560 m2
SUPERFICIE TOTAL PARA PROYECTO: 4200 m2

Figura 57.
Fuente: Autoría propia.



Imágen Panorámica : Vista desde el sitio del Proyecto.
Elaboración Propia



Imágen Panorámica : Vista del sitio del Proyecto, tomada desde sector inferior del barrio .
Elaboración Propia

ENTORNO PRÓXIMO
SITIO DE PROYECTO



Predio eriazo, oportunidad para consolidación urbana en equipamiento eduativo-infantil.



Reconocimiento de áreas deportivas en entorno próximo.

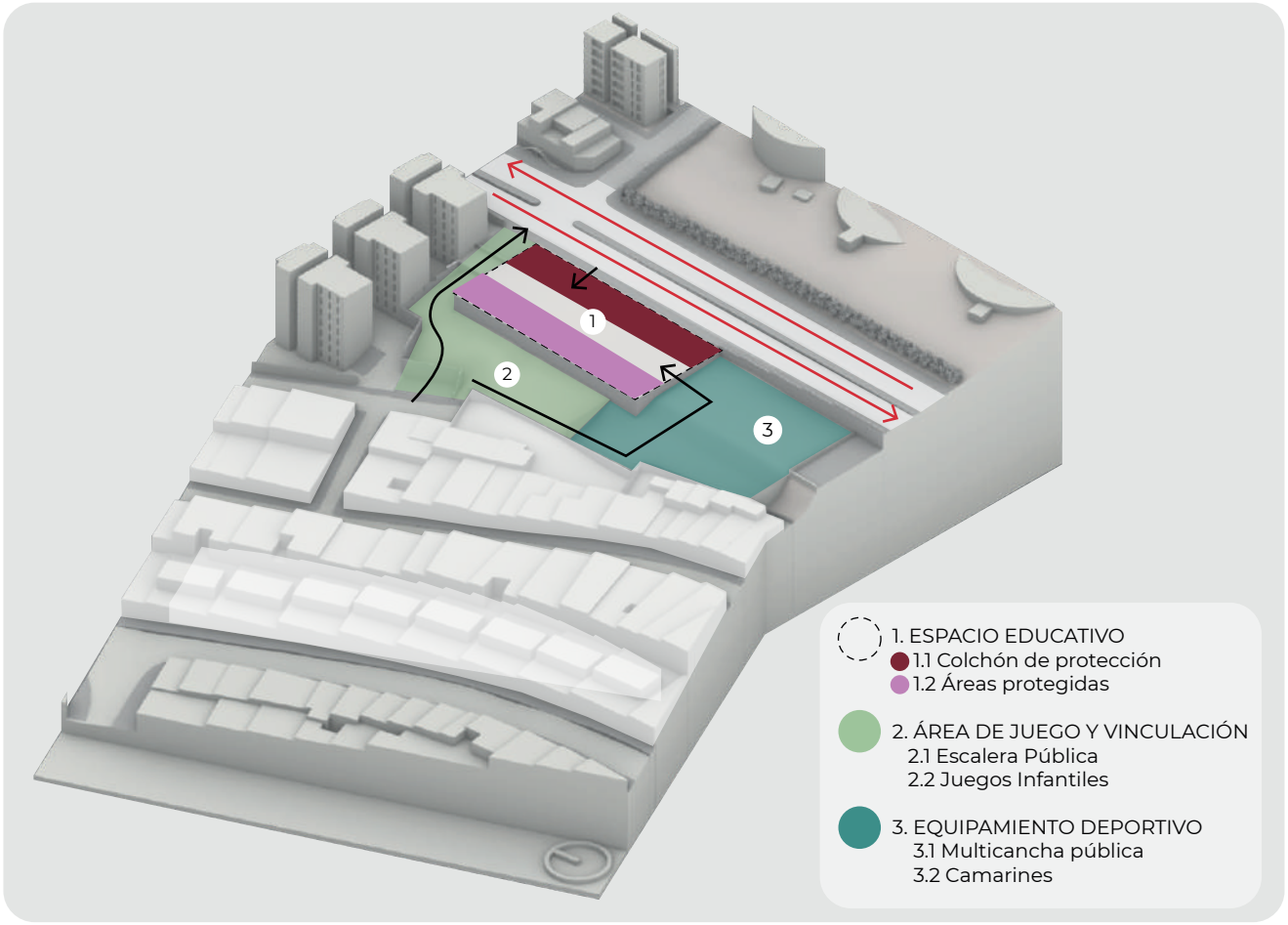


Opupación vehicular en acera: recuperar ocupación peatonal y vistas en este eje.

DECISIONES PRINCIPALES

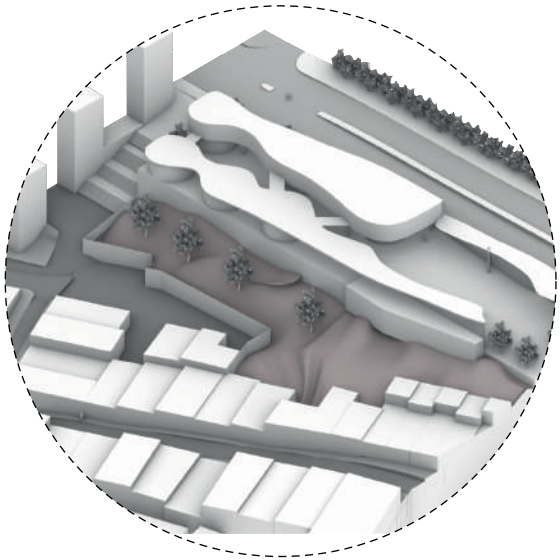
Luego del levantamiento y análisis de las características urbanas presentes en el lugar escogido. Donde se observa gran carencia de espacios públicos y consolidación urbana para la proyección del Jardín Infantil, se considera propicio diseñar un entorno físico que vincule el nuevo establecimiento y el barrio en el que se emplazará.

Para comenzar a proyectar es relevante considerar la complejidad topográfica donde se circunscribe el proyecto. Este nuevo espacio educativo debe ser capaz de generar seguridad y cuidado para los niños, protegiéndolos de las velocidades en la avenida principal a la que se enfrenta. El edificio y su espacio público deben garantizar la inclusión comunitaria, la movilidad peatonal y el juego y relaciones que se generen en este.



PROPUESTA INICIAL DE PARTIDO GENERAL

A

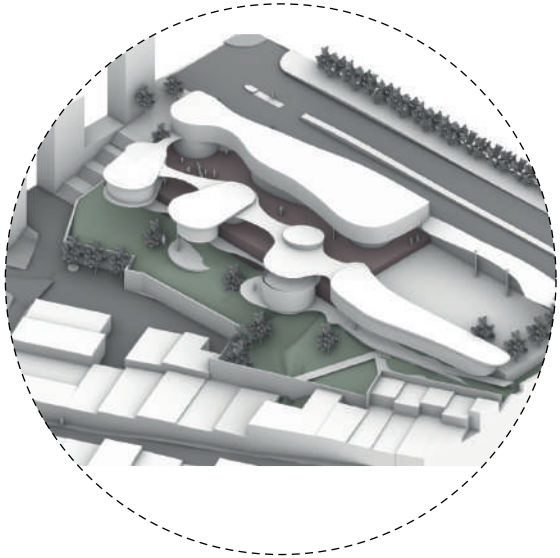


Vista isométrica: Primera propuesta de Partido General.
Fuente: Autoría propia.

La continuidad del edificio principal responde a la condición de cuidado que se debe generar hacia las velocidades de la avenida que se encuentra al frente. El vacío en medio responde a la continuidad que se quiere generar con el espacio público del área deportiva donde se propone la consolidación de una multicancha pública y comunitaria.

En cuanto a la forma aún no se diferencia que existen dos bordes de cualidades diferentes, el primero, debe proteger y por eso se genera la continuidad de la edificación y el segundo, interno, que tiene la característica de estar protegido. Este segundo borde deberá cambiar en una segunda propuesta. Debiera entenderse se una manera más lúdica, flexible y deferente al frente de proyección.

B



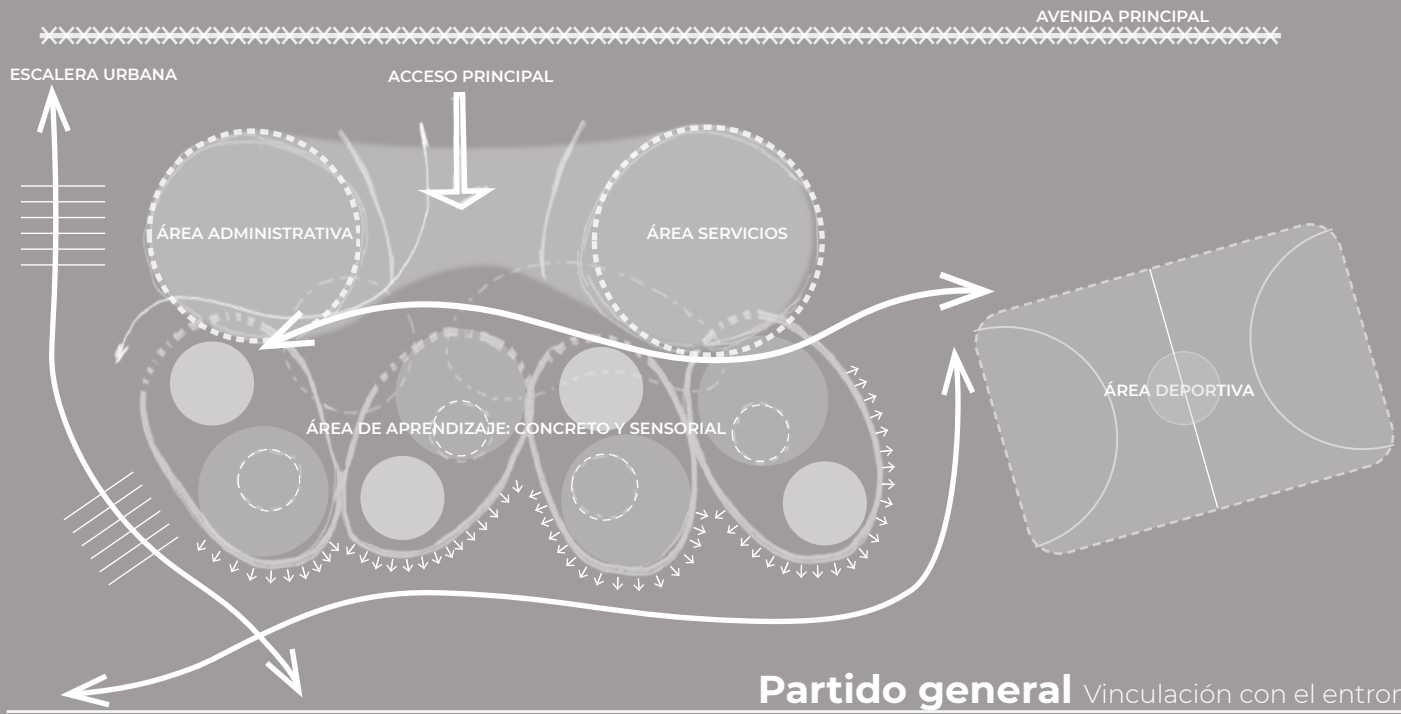
Vista isométrica: Segunda propuesta de Partido General.
Fuente: Autoría propia.

En la forma de esta segunda propuesta comienza a entenderse la diferenciación de las volumetrías, la relación entre las mismas va enriqueciendo los espacios de vacío y los caracteriza en su recorrido, al enfrentar o distanciarse un volumen (lo construido) de otro.

La organización programática podría particularizar los espacios que dan cabida a las distintas actividades que se realizan al interior del jardín considerando espacios interiores, intermedios y exteriores. Se mantienen las demás decisiones, respecto al edificio principal, la escalera pública que busca vincular las movilidades y llegadas al proyecto y las áreas de equipamiento comunitario, ya que se entiende que responden de manera correcta al contexto al que se relaciona y las estrategias de cuidado que comprende.

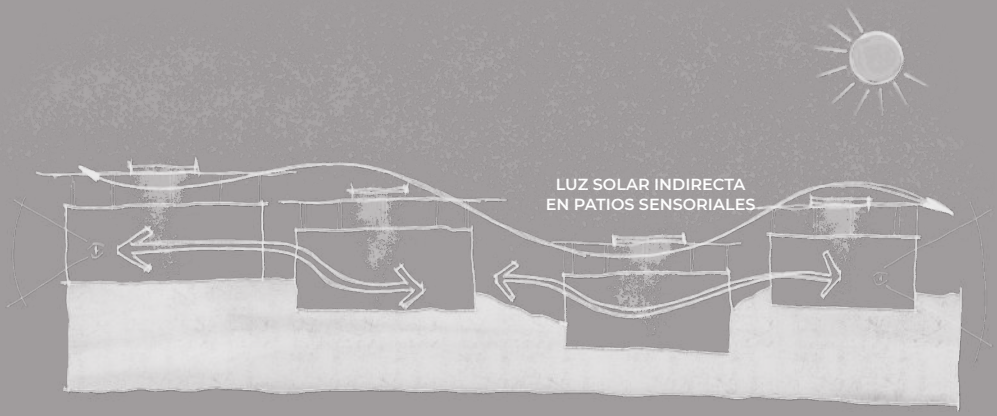
PROYECTO: CROQUIS PRELIMINAR

Organización en las relaciones del programa.



Partido general Vinculación con el entrono

Croquis: Primera propuesta de Partido General.
Fuente: Autoría propia.



La imágen a escala urbana Fachada del mirador



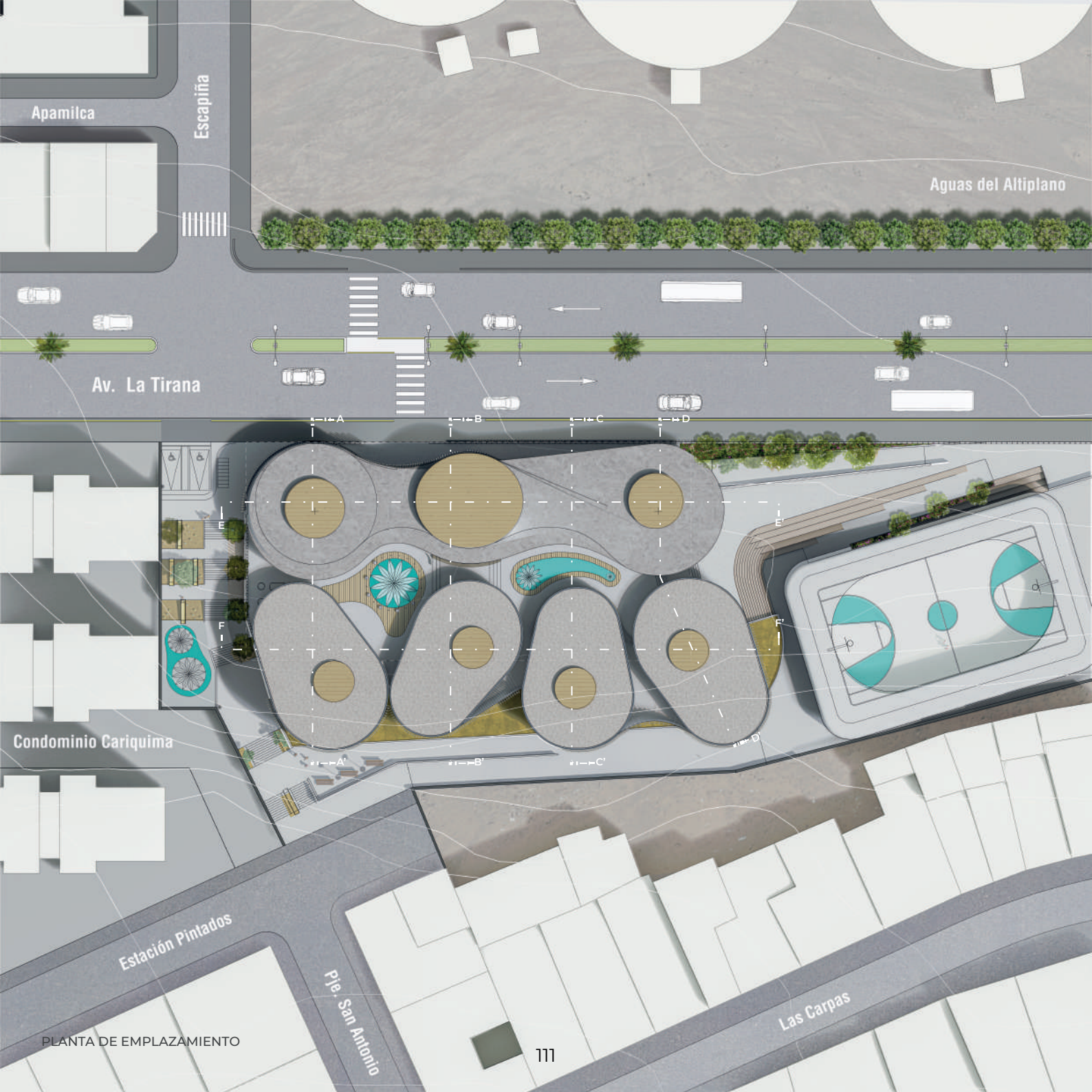
Célula aula mixtura programática a escala infantil

CAPÍTULO 8

PROYECTO

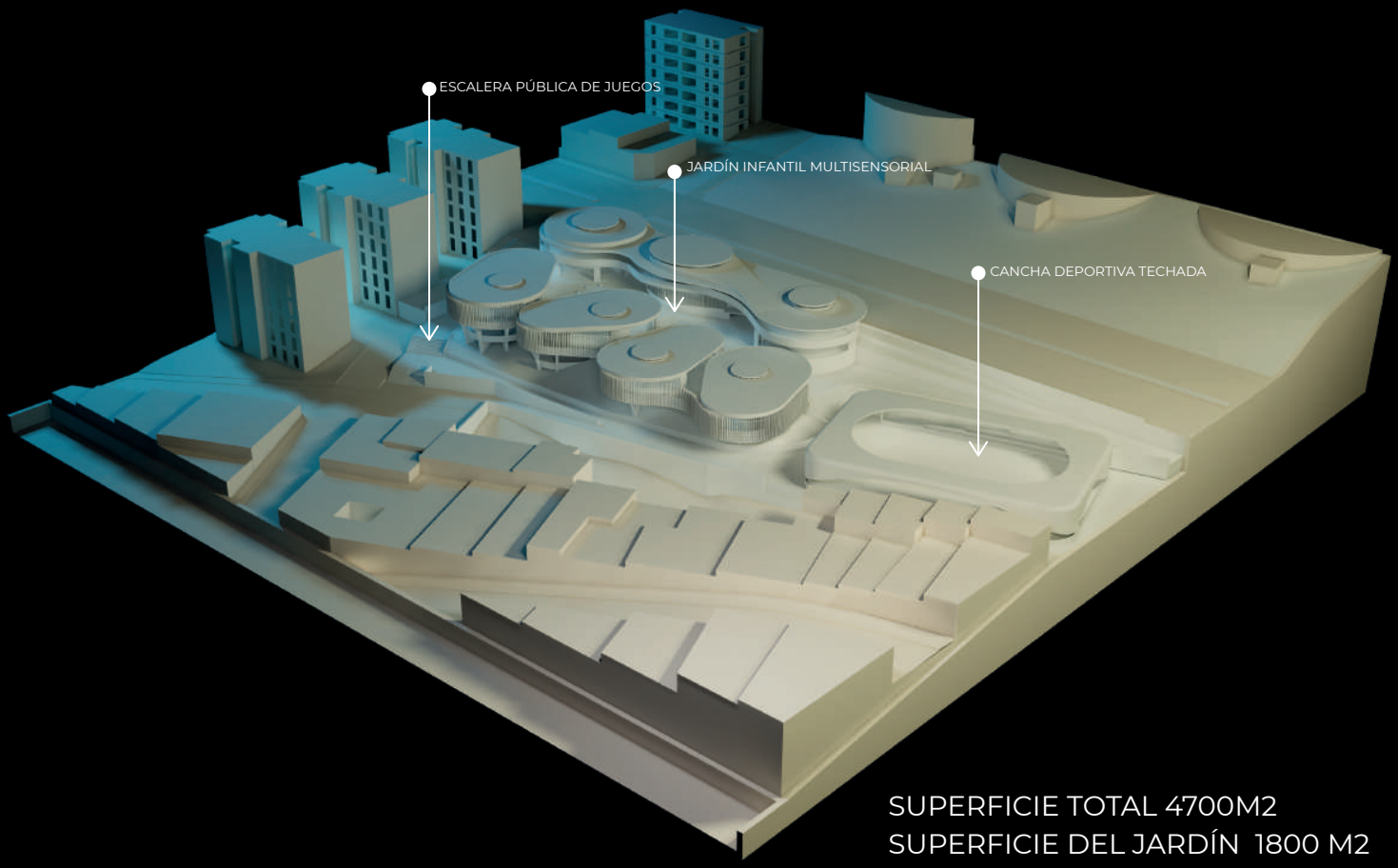
Para el arquitecto Juhani Pallasma la arquitectura es escencialmente una ***extensión de la naturaleza*** en el reino artificial que facilita el terreno para la percepción y el horizonte de la ***experiencia y comprensión del mundo***. No se trata de un artefacto aislado y autosuficiente; dirige nuestra atención y experiencia existencial a horizontes más amplios. La arquitectura también proporciona una estructura conceptual y material a las instituciones sociales, así como a ***las condiciones de la vida cotidiana***. Concreta el ciclo del año, el curso del sol y el paso de las horas del día.





PLANTA DE EMPLAZAMIENTO

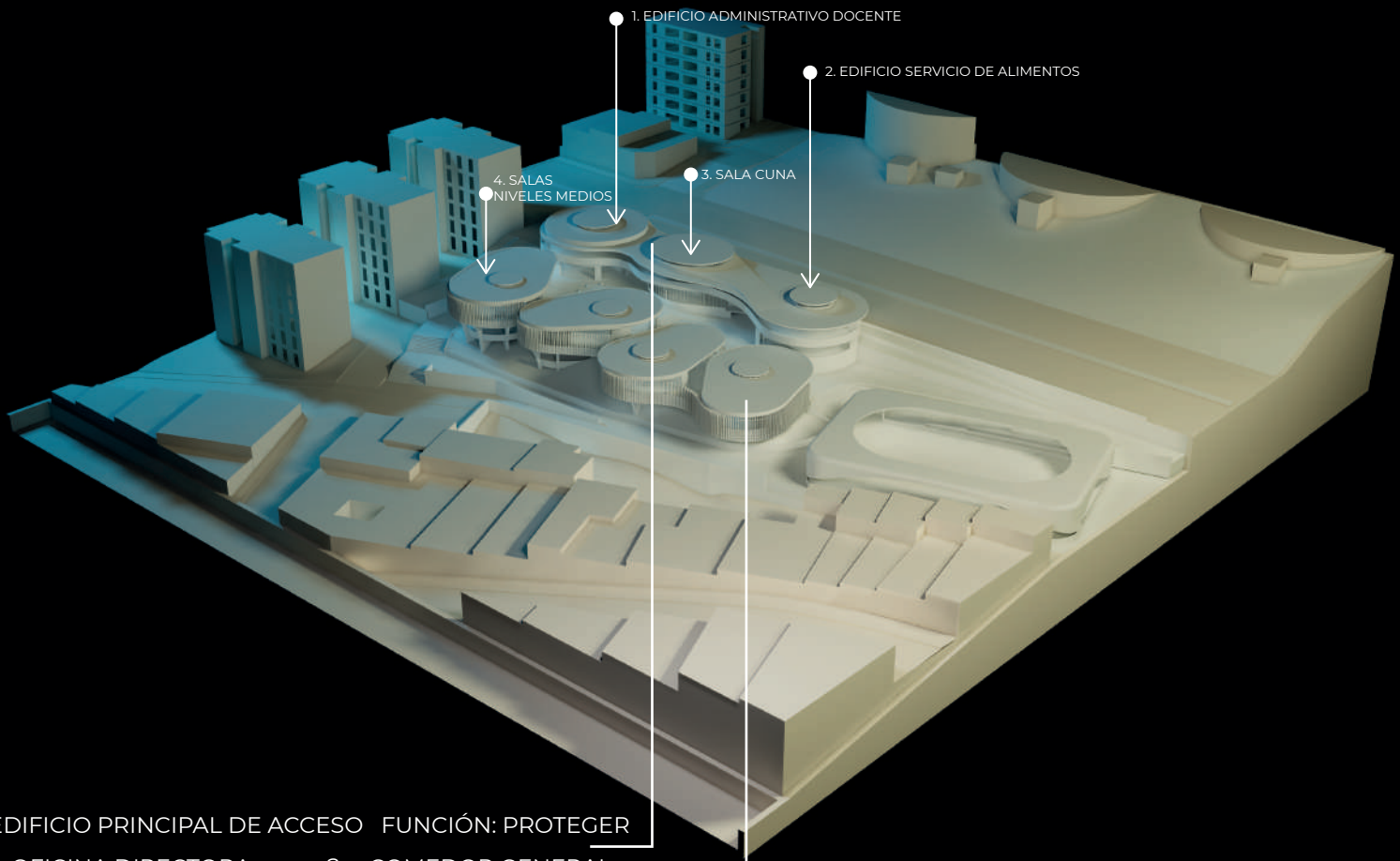
ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA
A NIVEL DE EDIFICIO URBANO



SUPERFICIE TOTAL 4700M2
SUPERFICIE DEL JARDÍN 1800 M2

CAPACIDAD DEL JARDÍN INFANTIL
- 132 INFANTES: 112 PÁRVULOS y 20 LACTANTES.
- 30 FUNCIONARIAS APROX.

ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA A NIVEL JARDÍN INFANTIL



EDIFICIO PRINCIPAL DE ACCESO FUNCIÓN: PROTEGER

1. -OFICINA DIRECTORA
   -OFICINA EDUCADORA
   -BODEGAS
   -ENFERMERÍA
   -SALA MULTISENSORIAL
   -SALA AMAMANTAMIENTO

2. -COMEDOR GENERAL
   -COCINA GENERAL
   -COCINA SALA CUNA
   -COCINA DE LECHE
   -BODEGA ALMACENAMIENTO

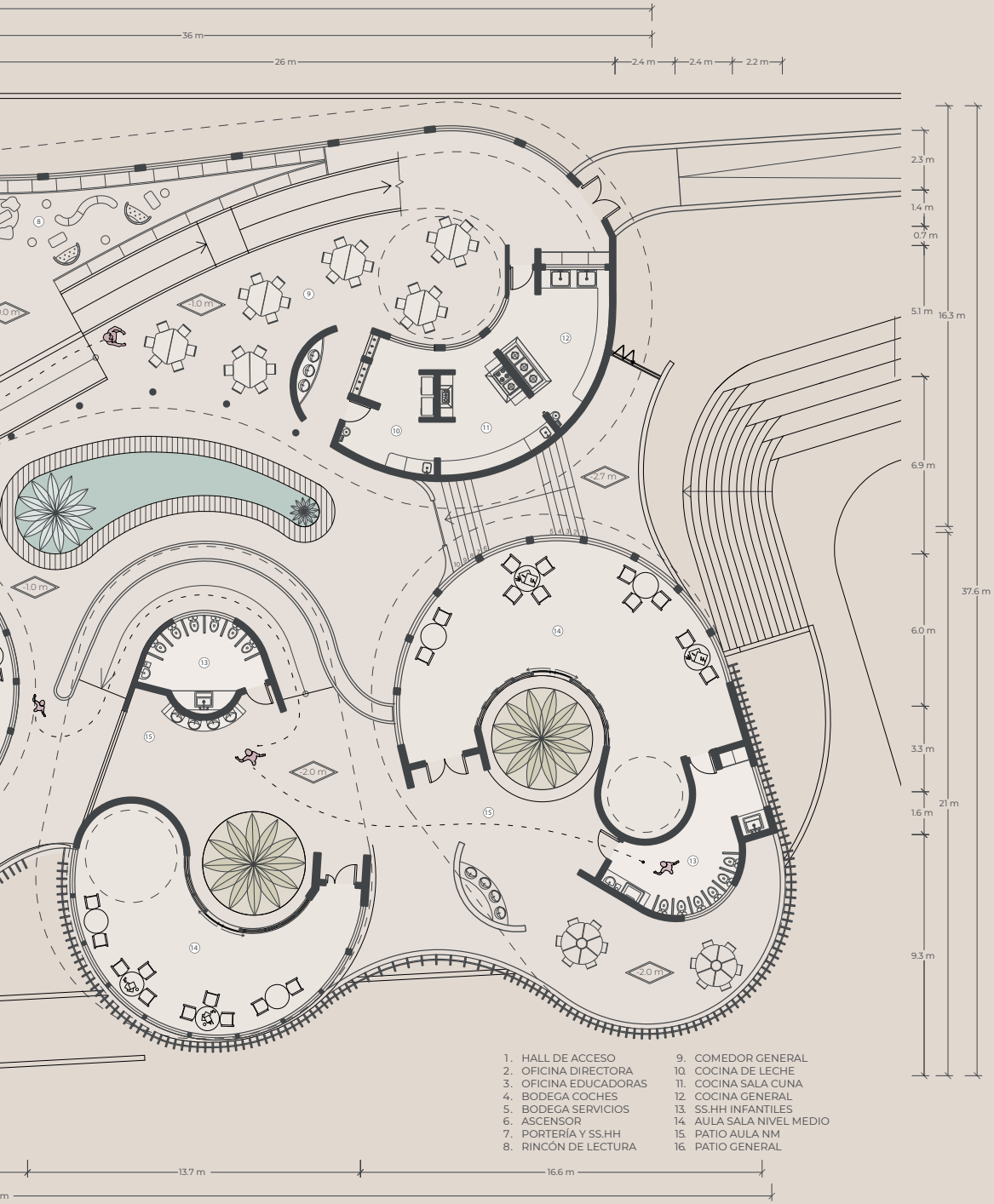
EDIFICIOS DE SALAS DE CLASES FUNCIÓN: ENSEÑAR

3. -SALA CUNA
   -SALA DE MUDA
   -ÁREA DE JUEGOS
   -PSICOMOTRICIDAD

4. -AULA
   - SALA DE HÁBITOS HIG.
   -PATIOS DE AULA

PLANTA GENERAL



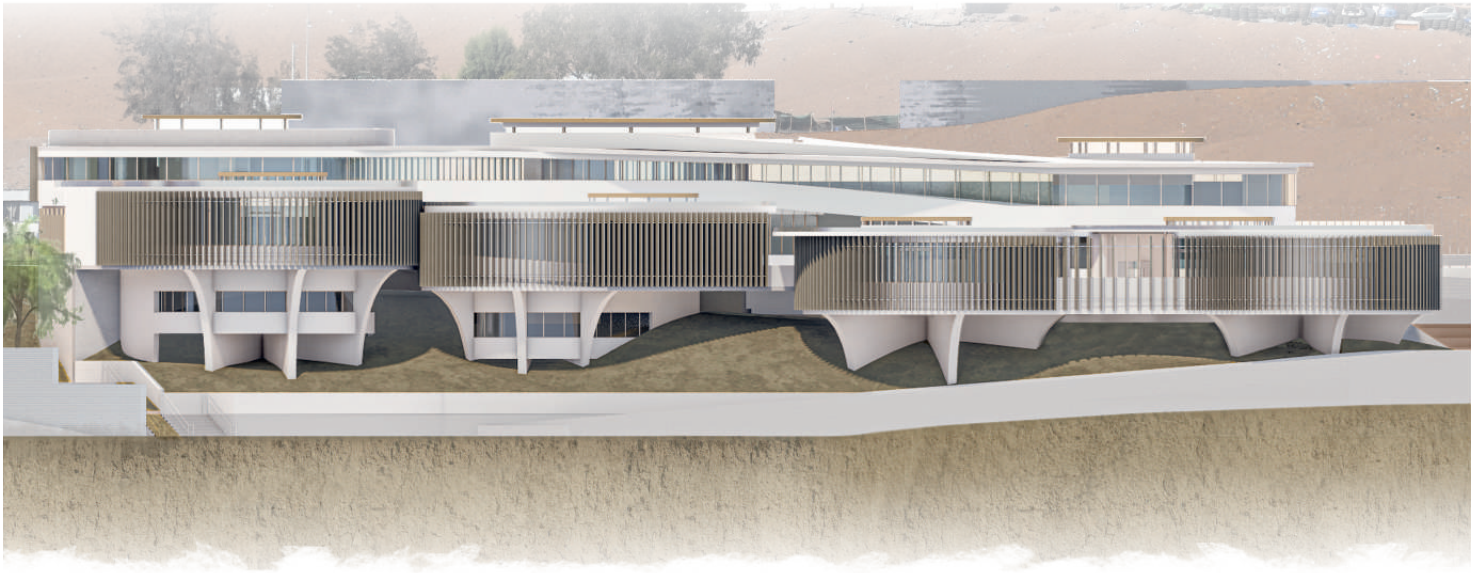


1. HALL DE ACCESO
2. OFICINA DIRECTORA
3. OFICINA EDUCADORAS
4. BODEGA COCHES
5. BODEGA SERVICIOS
6. ASCENSOR
7. PORTERÍA Y SS.HH
8. RINCÓN DE LECTURA
9. COMEDOR GENERAL
10. COCINA DE LECHE
11. COCINA SALA CUNA
12. COCINA GENERAL
13. SS.HH INFANTILES
14. AULA SALA NIVEL MEDIO
15. PATIO AULA NM
16. PATIO GENERAL



ELEVACIÓN NORTE

Escalera pública Juegos infantiles



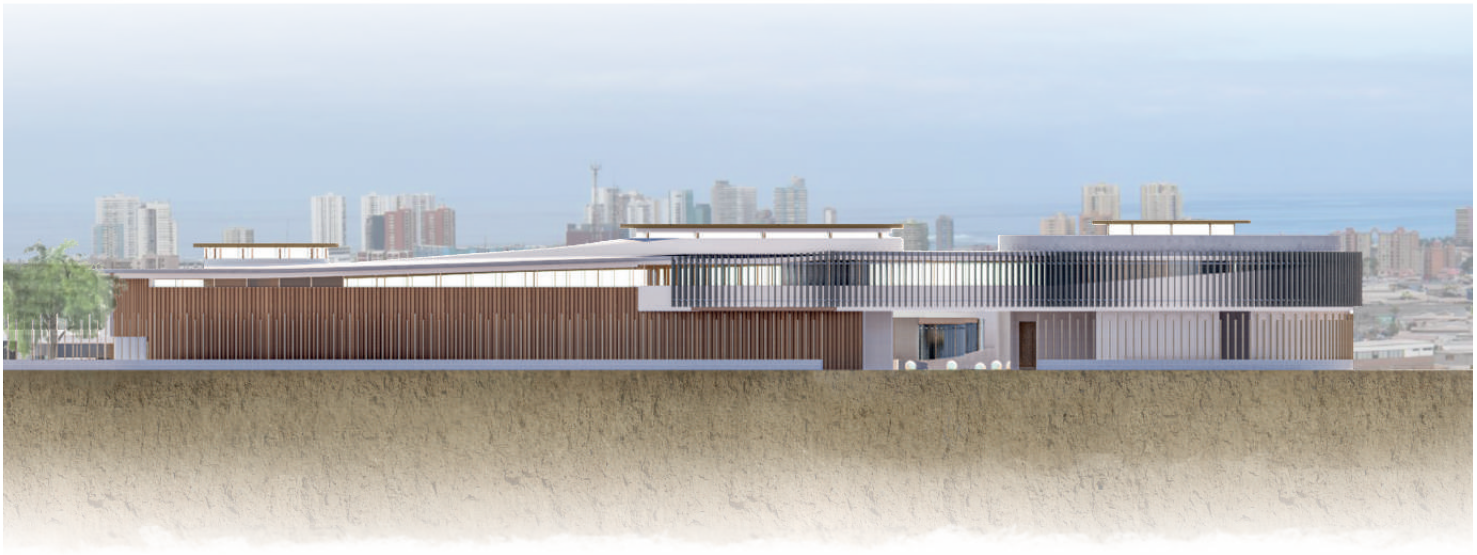
ELEVACIÓN OESTE

Mirador urbano Jardín Infantil



ELEVACIÓN SUR

Acceso secundario y Área deportiva multicancha



ELEVACIÓN ESTE

Acceso principal Jardín Infantil



CORTE TRANSVERSAL A-A'

Esc 1:100



CORTE TRANSVERSAL B-B'

Esc 1:100

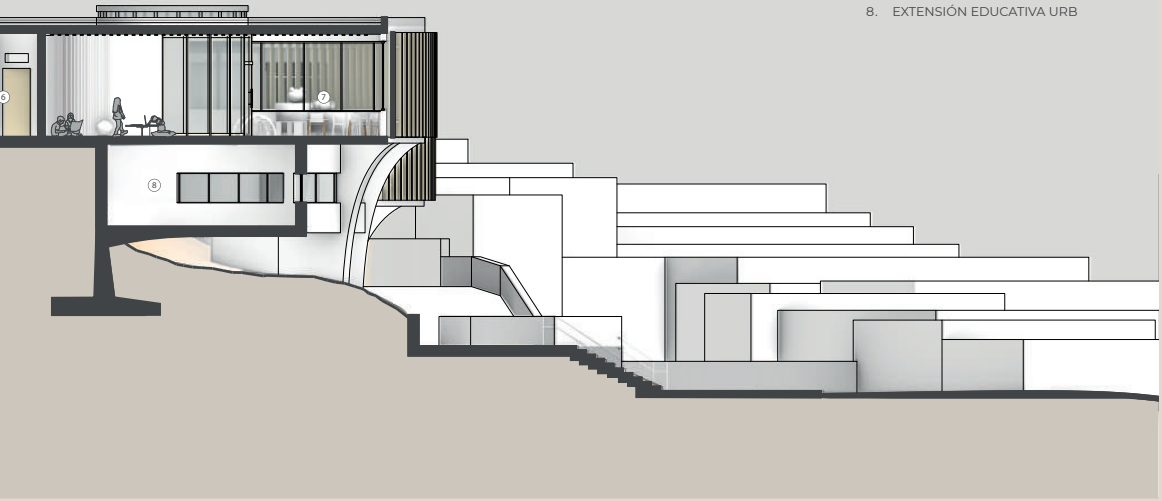
ÁREA DE APRENDIZAJE

1. BODEGA DE CHOCHES
2. OFICINA EDUCADORAS
3. AULA MULTISENSORIAL
4. SALÓN DE AMANTAMIENTO

5. JUEGOS DE AGUA

6. SERVICIOS HIGIENICOS
7. AULA NIVEL MEDIO

8. EXTENSIÓN EDUCATIVA URB

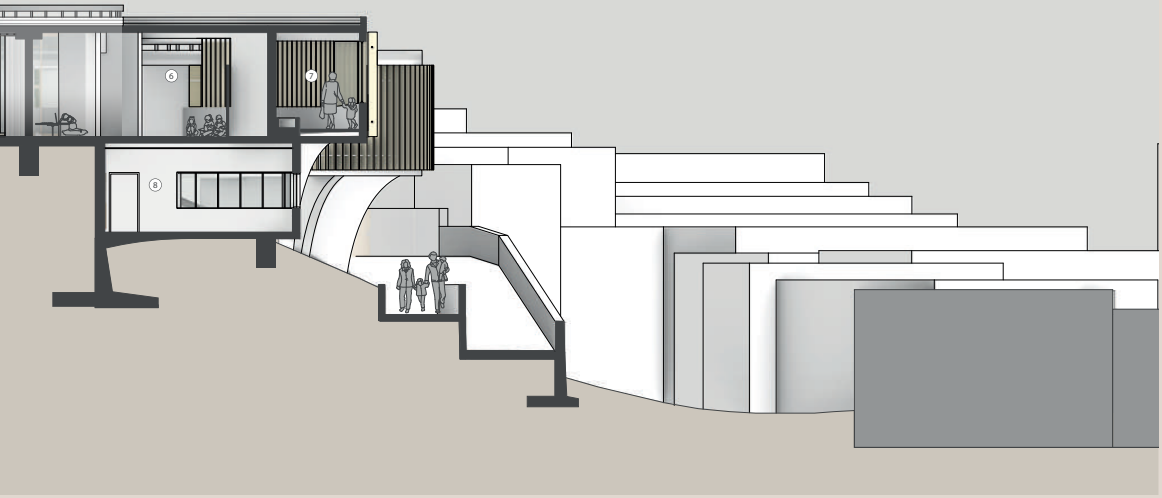


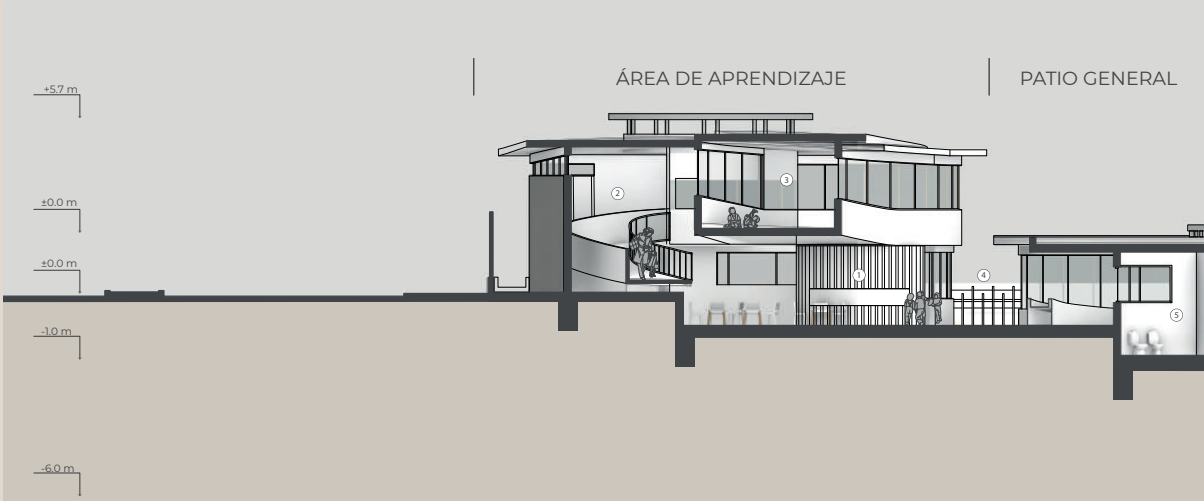
ÁREA DE APRENDIZAJE

1. OFICINA GUARDIA
2. HALL CENTRAL
3. SALA CUNA

4. CIRCULACION PATIO

5. AULA NIVEL MEDIO
6. PATIO DE AULA
7. CIRCULACIÓN MIRADOR
8. EXTENSIÓN EDUCATIVA URB





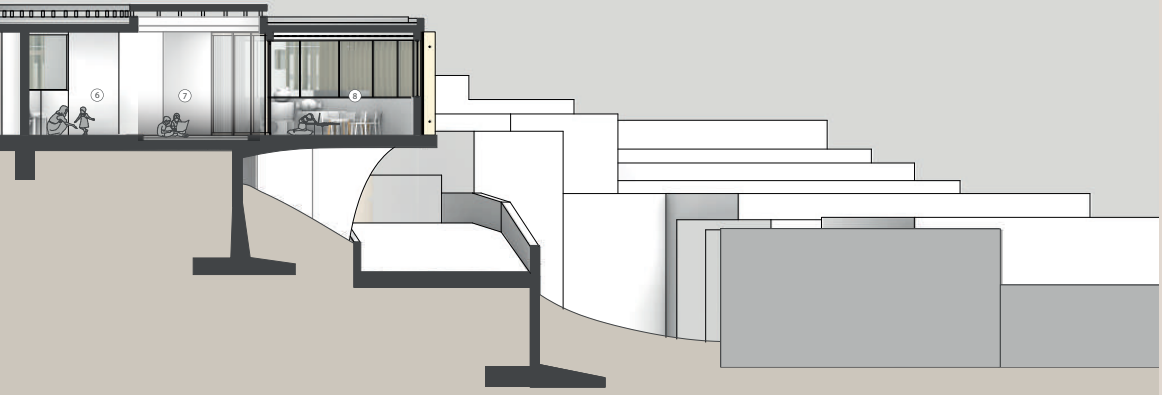
CORTE TRANSVERSAL C-C'
Esc 1:100



CORTE TRANSVERSAL D-D'
Esc 1:100

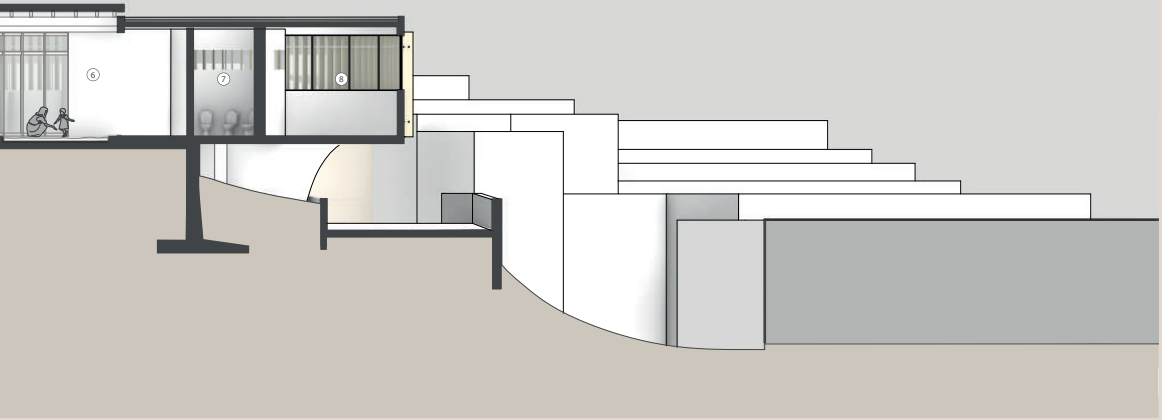
ÁREA DE APRENDIZAJE

1. COMEDOR GENERAL
2. CIRCULACIÓN UNIVERSAL
3. PATIO TECHADO SALA CUNA
4. PATIO GENERAL COMEDOR
5. SERVICIOS HIGIÉNICOS
6. PATIO DE AULA
7. PATIO SENSORIAL
8. AULA NIVEL MEDIO



ÁREA DE APRENDIZAJE

1. COMEDOR GENERAL
2. COCINA GENERAL
3. SERVICIOS HIGIÉNICOS
4. COMEDOR SALA CUNA
5. AULA NIVEL MEDIO
6. PATIO SENSORIAL
7. SERVICIOS HIGIÉNICOS
8. CIRCULACIÓN MIRADOR





CORTE LONGITUDINAL E-E'
Esc 1:100



CORTE LONGITUDINAL F-F'
Esc 1:100

RENDIZAJE

ÁREA ADMINISTRATIVA

1. BODEGAS
2. ENFERMERÍA
3. OFICINA DIRECTORA
4. PSICOMOTRICIDAD
5. SALA CUNA
6. PATIO TECHADO SC
7. COMEDOR GENERAL
8. COCINA SALA CUNA
9. COMEDOR SC



NDIZAJE

1. SERVICIOS HIGIÉNICOS
2. AULA NIVEL MEDIO
3. PATIO GENERAL
4. PATIO DE AULA
5. PATIO DE AULA
6. AULA NIVEL MEDIO

7. MULTICANCHA

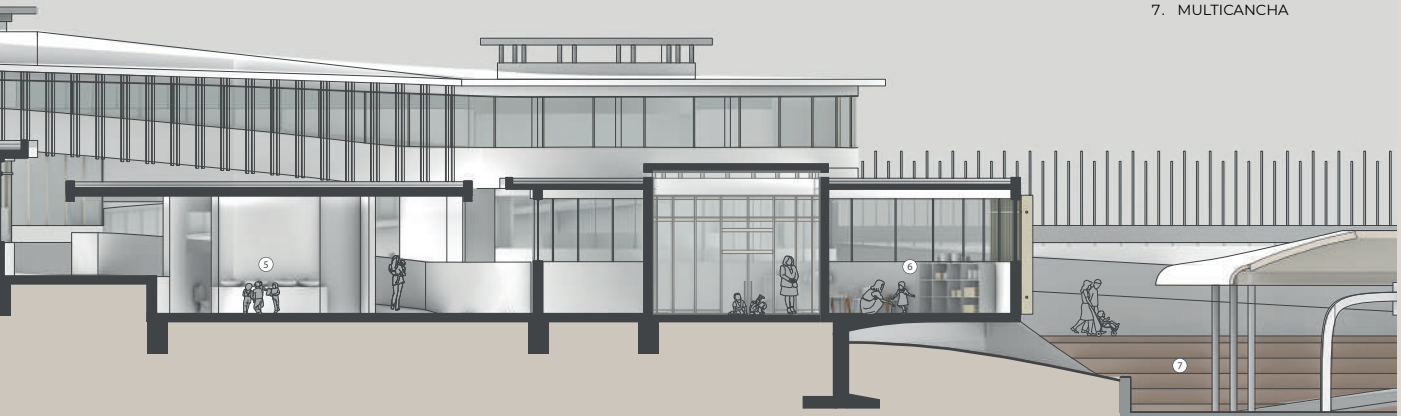










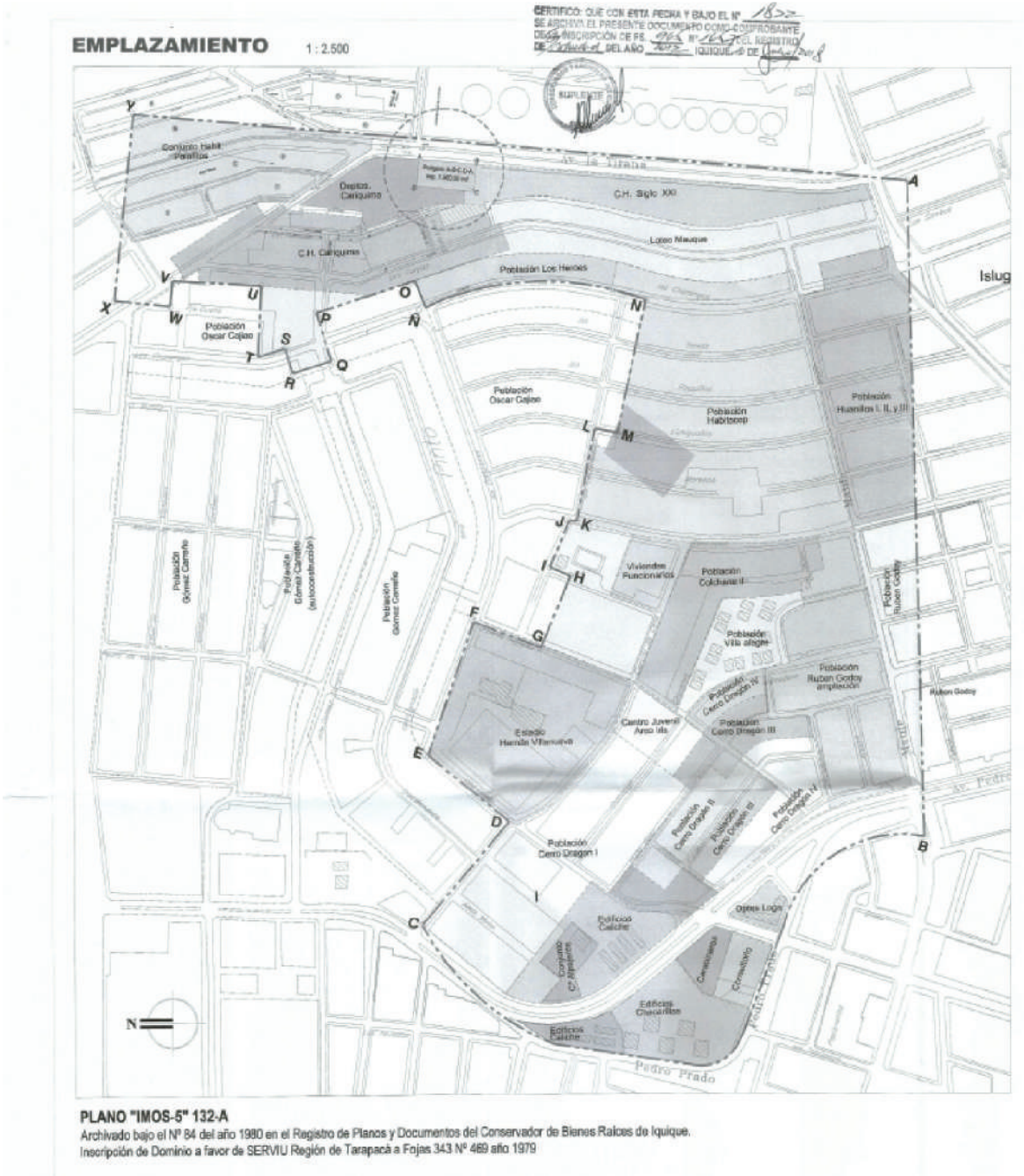








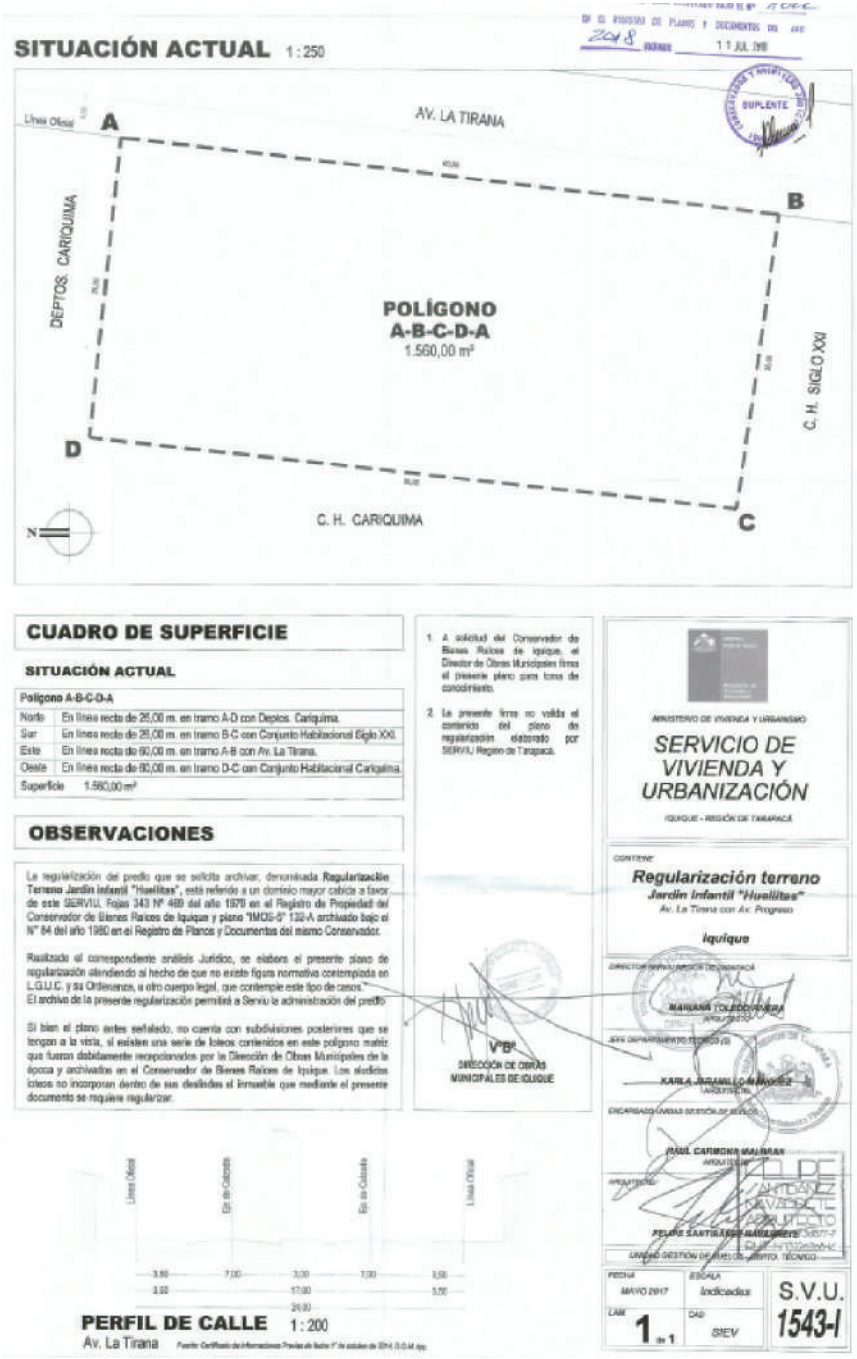
Lámina y planos: regularización del terreno SERVIU, en actual comodato a JUNJI.



PLANO "IMOS-5" 132-A

Archivado bajo el Nº 84 del año 1980 en el Registro de Planos y Documentos del Conservador de Bienes Raíces de Iquique.
Inscripción de Dominio a favor de SERVIU Región de Tarapacá a Fojas 343 Nº 469 año 1979

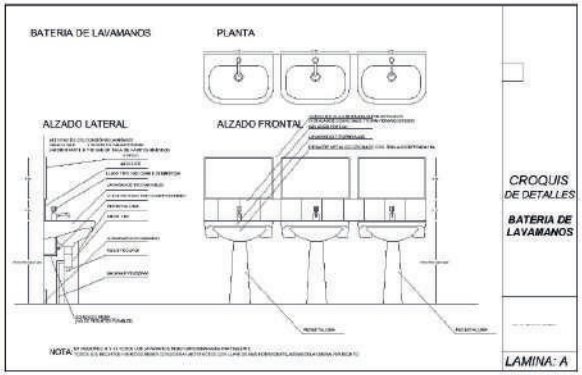
Lámina y planos: regularización del terreno SERVIU, en actual comodato a JUNJI.

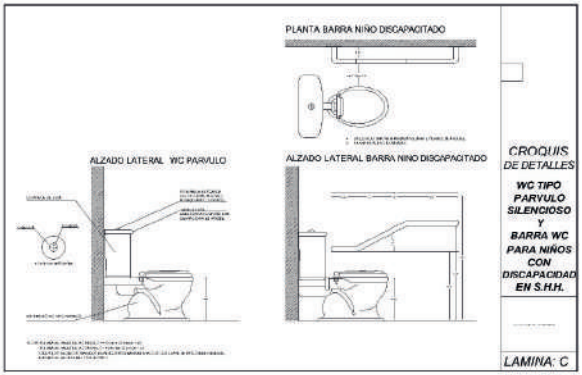


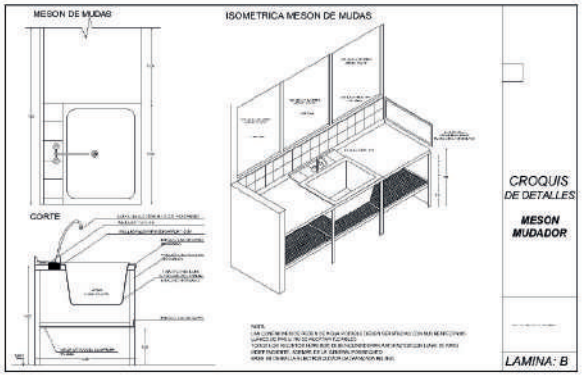


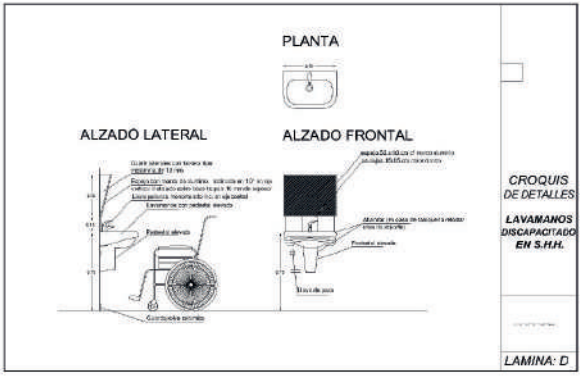
PROGRAMA ARQUITECTONICO JARDIN INFANTIL/ SALA CUNA CAP. = 40 LACTANTES / 56 PARVULOS	ZONA NORTE Y CENTRO Regiones Arica a O´Higgins
1.-RECINTOS Y SUPERFICIES	m2
1.1-AREA DOCENTE **(sup. libre interior mínima de cada recinto)**	
SALA DE ACTIVIDADES NIVEL SALA CUNA 20 LACTANTES (incluye closet guardar colchonetas de 3.0 x 0.7 mts)	56.00
SALA DE MUDAS Y HABITOS HIGIENICOS PARA 20 LACT. (2L°, 1WC, 1 Bañera, 2 mesones de mudas y espacio para 7 sillas porta-bacinica)	11.30
SALA DE ACTIVIDADES NIVEL SALA CUNA 20 LACTANTES (incluye closet guardar colchonetas de 3.0 x 0.7 mts)	56.00
SALA DE MUDAS Y HABITOS HIGIENICOS PARA 20 LACT. (2L°, 1WC, 1 Bañera, 2 mesones de mudas y espacio para 7 sillas porta-bacinica)	11.30
SALA DE ACTIVIDADES NIVEL MEDIO 28 PARVULOS (incluye closet guardar colchonetas de 3.6 x 0.7 mts)	56.00
SALA DE HABITOS HIGIENICOS PARA LA SALA DE ACTIVIDADES (4 lo, 2 wc, 1 Tineta con mudador)	11.30
SALA DE ACTIVIDADES NIVEL MEDIO 28 PARVULOS (incluye closet guardar colchonetas de 3.6 x 0.7 mts)	56.00
SALA DE HABITOS HIGIENICOS PARA LA SALA DE ACTIVIDADES (4 lo, 2 wc, 1 Tineta con mudador)	11.30
SALA DE EXPANSIÓN EDUCATIVA	20.00
SUB TOTAL	289.20
1.2.-AREA ADMINISTRATIVA **(sup. mínima interior de cada recinto)**	
SALA DE ESPERA	9.00
OFICINA DIRECCION	9.00
OFICINA ADMINISTRATIVO Y PRIMEROS AUXILIOS (incluye closet donde se guarda Botiquín, camilla plegable para uso primeros auxilios, balanza pre-escolar para medir peso y talla dos veces al año)	9.00
SALA DE AMAMANTAMIENTO Y CONTROL SALUD, (Incluye 1 L° y pequeño closet donde guardar cartabón y pesa pediátrica).	4.50
COMEDOR Y SALA DE REUNIONES DEL PERSONAL (incluye lockers, Lo y/o Lavaplatos)	17.00
SUB TOTAL	48.50
1.3.-AREA DE SERVICIOS **(sup. mínima interior de cada recinto)**	
COCINA GENERAL (2 lavafondos, 1 Lo, 1 fogón de 2 quemadores, 1 fogón de 1 quemador, 5 ml de mesón, 5 ml mueble colgante con puertas, 1 campana extractora)	14.20
COCINA DE SALA CUNA (1 lavaplatos doble, 1 lavafondos, 1 L°, 3,75 ml de mesón, 3,75 ml de mueble colgante con puertas, 1 cocina 4 platos, 1 fogón de 1 quemador, 1 campana extractora)	11.30
COCINA DE LECHE (1 lavaplatos doble, 1 L°, 1,5 ml de mesón, 1.5 ml de mueble colgante con puertas, 1 cocina encimera de 2 platos, 1 campana extractora, 1 frigobar bajo mesón)	5.50
BAÑO PERSONAL DOCENTE, ADMINISTRATIVO Y/o DACCESO UNIVERSAL (1 lo, 1 wc, barras de apoyo y accesorios)	3.60
BAÑO PERSONAL DOCENTE Nº1 (1 lo, 1 wc)	2.00
BAÑO PERSONAL AUXILIAR (1 lo, 1 wc, 1 ducha, vestidor)	4.10
BAÑO PERSONAL DE SERVICIO (1 lo, 1 wc, 1 ducha, y espacio para vestir con lockers y banqueta)	4.10
BODEGA ALIMENTOS (incluye estanterías y espacio para refrigeradores y congeladoras)	11.30
BODEGA DE MATERIAL DIDACTICO (incluye estanterías)	8.40
BODEGA MATERIAL Y UTILES DE ASEO(incluye estanterías)	5.50
BODEGA GENERAL (incluye estanterías)	8.40

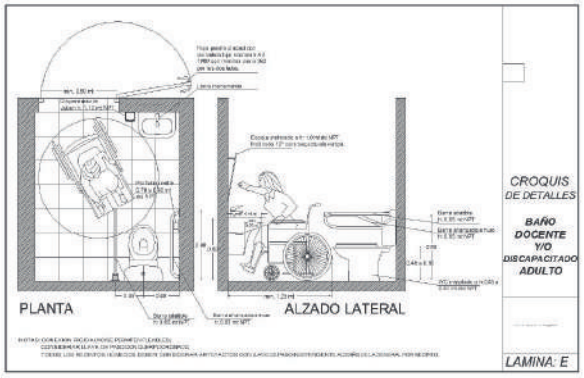
Junta Nacional de Jardines Infantiles-JUNJI
Marchant Pereira 726, Providencia,
Santiago, Chile Fono: (56-2) 6545000


BATERIA DE LAVAMANOS
PLANTA
ALZADO LATERAL
ALZADO FRONTAL
CROQUIS DE DETALLES
BATERIA DE LAVAMANOS
LAMINA: A


PLANTA BARRA NIÑO DISCAPACITADO
ALZADO LATERAL WC PARVULO
ALZADO LATERAL BARRA NIÑO DISCAPACITADO
CROQUIS DE DETALLES
WC TIPO PARVULO SILENCIOSO Y BARRA WC PARA NIÑOS CON DISCAPACIDAD EN S.H.H.
LAMINA: C


MESON DE MUDAS
ISOMETRICA MESON DE MUDAS
CORTE
CROQUIS DE DETALLES
MESON MUDADOR
LAMINA: B

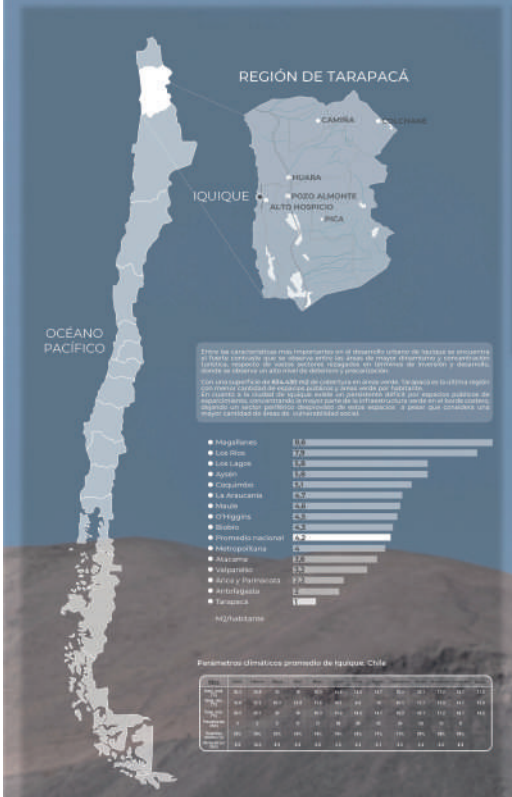

PLANTA
ALZADO LATERAL
ALZADO FRONTAL
CROQUIS DE DETALLES
LAVAMANOS DISCAPACITADO EN S.H.H.
LAMINA: D


PLANTA
ALZADO LATERAL
CROQUIS DE DETALLES
BAÑO DOCENTE Y/O DISCAPACITADO ADULTO
LAMINA: E

JARDÍN INFANTIL MULTISENSORIAL COMO EDIFICIO PÚBLICO PARA LA INFANCIA

ENTORNOS DE CUIDADO EN LA PERIFERIA URBANA

BARRIO EL MIRADOR, IQUIQUE



Parámetros climáticos promedio de Iquique, Chile

¿Qué?

Una nueva propuesta arquitectónica de jardín infantil público que logre transformar el modelo rígido y tradicional que se ha empleado y repetido en los actuales edificios meno programáticos de jardín infantil chileno.

La idea consta en formar un nuevo edificio, que se conforme como un núcleo urbano comunitario, que se vincule con el entorno a través de un sistema de espacios públicos, que pueden existentes o generados

¿Para qué?

Revalorizar lo que las estructuras de educación pública infantil pueden entregar a la comunidad y a los usuarios que la habitan. Satisfaciendo las necesidades sensoriales, de cuidado y también dotando de aprendizaje de ciudad que el infante requiere para su adecuado desarrollo físico, cognitivo y emocional.

Proporcionar el acceso inclusivo a estos programas a los niños, niñas, las familias y la comunidad.

¿Cómo?

Se considera el entorno próximo educativo como un actor dentro del proceso de aprendizaje. El edificio hace un reconocimiento de la vinculación y articula el territorio donde se sitúa.

Incorporando infraestructura urbano-sensorial en espacios intermedios al edificio, en este punto se reconoce la cualidad sensorial que es inherente a la etapa infantil, la importancia en la diversidad de los cuerpos y su respectivo desarrollo

Incluyendo estrategias urbanas de La Ciudad Cuidadora. El usuario infantil se encuentra siempre acompañado por un agente de cuidado que usualmente son mujeres , esto es tanto al interior del espacio educativo como en su vida cotidiana.

Democratizar el acceso a estimulación multisensorial a través del Edificio Público infantil y su entorno próximo.

Cada experiencia conmovedora de la arquitectura es multisensorial: las cualidades del espacio, de la materia y de la escala se miden a partes iguales por el ojo, el oído, la nariz, la piel, la lengua, el esqueleto y el músculo. La arquitectura fortalece la experiencia existencial; el sentido de cada uno de ser-en-el-mundo, y esto constituye fundamentalmente una experiencia fortalecida del yo. En lugar de apelar meramente a los clásicos cinco sentidos, la arquitectura implica varios ámbitos de la experiencia sensorial que interactúan y se fusionan unos en el otro.

Pallasmaa, 2005



REFERENTES AL PROGRAMA

Los casos de estudios de jardín infantil se escogen porque todos ellos consideran una noción de barrio como estrategia principal. Cada uno de los edificios escogidos genera interacciones hacia su entorno, sobre la misma idea de causar espacios que posean características urbanas donde poder realizar actividades comunitarias.

La estrategia de estos jardines comienza entendiendo al emplazamiento como la oportunidad de generar una articulación hacia el tejido urbano que lo rodea en su proximidad, insertando al edificio de manera integrada y activa con su trama urbana y los espacios públicos que se encuentran en ella.



Jardín Infantil Bambú
Las Condes, Chile



Jardín Infantil El Pinal
Medellín, Colombia



Jardín Infantil Santo Domingo Savio
Medellín, Colombia

EN RELACIÓN A LO SENSORIAL, LA FENOMENOLOGÍA

ESTRUCTURAS Y TIPOLOGÍAS DE ESPACIOS ASOCIADOS

RITMO Y VOLUMETRÍA

1. Hito de Acceso
2. Patio central Sensorial de arena
3. Patio intimo entre aulas

CONCEPTO DE NUEVO NÚCLO COMUNITARIO

1. Plaza de acceso
2. Patio Vinculante y juegos de agua
3. Patio mirador de aula

ARTICULADOR DE LAS MOVILIDADES COTIDIANAS

1. Rampa verde urbana
2. Patios intimos
3. Patio verde y mirador



Estudio de casos de jardín infantil público en Iquique

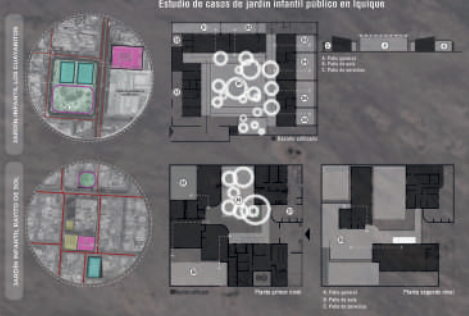


Diagrama de uso y relaciones programáticas



Observaciones respecto al programa

1. El entorno como un agente activo dentro del proceso de aprendizaje

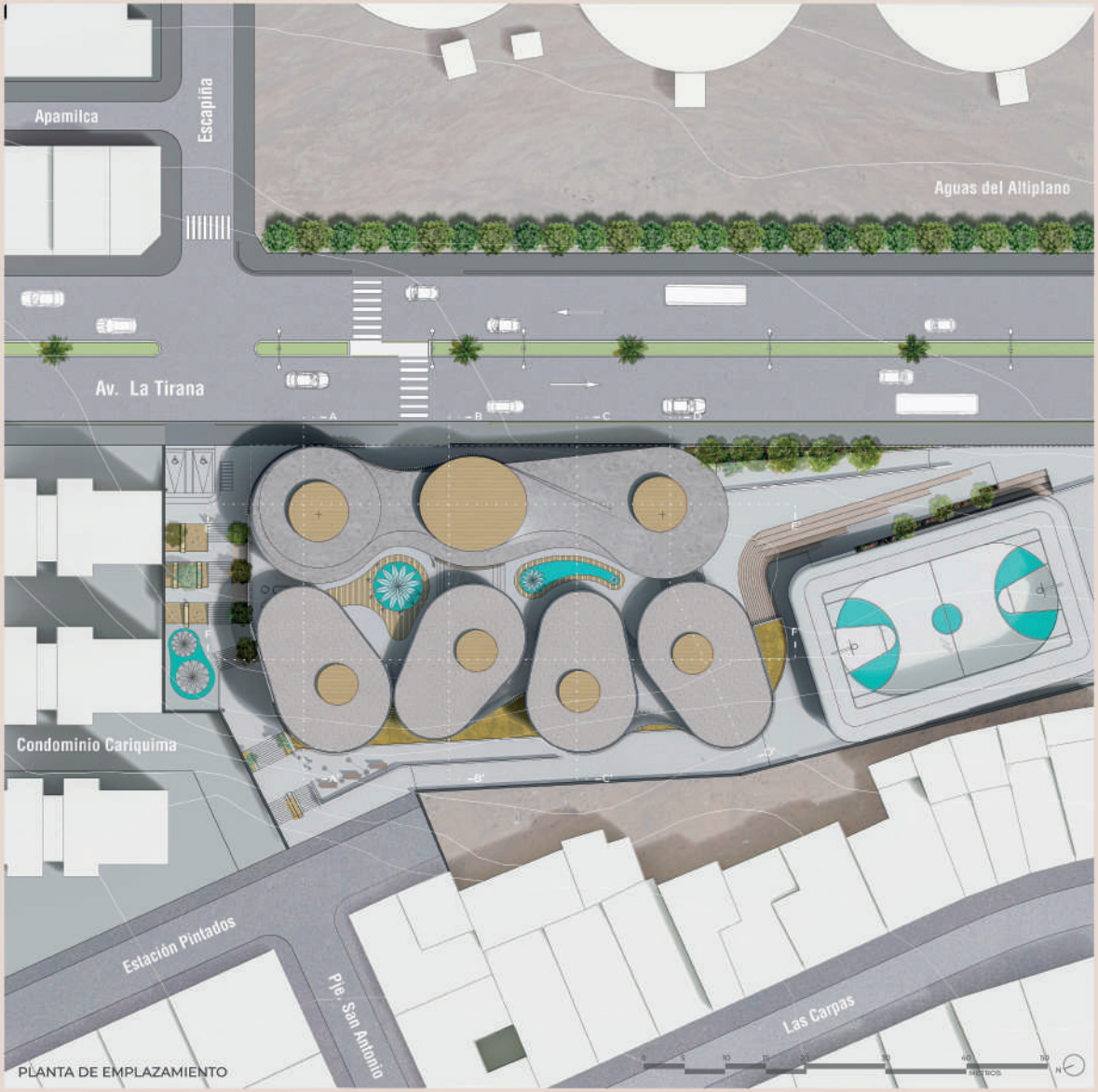
2. Patios y circulaciones estructuras de contención

3. El comedor también es un espacio para el aprendizaje

4. Los nuevos terrenos



Isidora Cathalina Veas Ríos
Jardín Infantil Multisensorial como Edificio Público para la Infancia (EPI)
Modalidad: Proyecto de Arquitectura
Prof. Ref. Marcela Soto
Prof. Co-Ref. Pablo Sills
Examen de título - Entrega final


Apamilca
Escapiña
Aguas del Altiplano
Av. La Tirana
Condominio Cariquima
Estación Pintados
Pje. San Antonio
Las Carpas
PLANTA DE EMPLAZAMIENTO


ÁREA ADMINISTRATIVA
PATIO GENERAL
ÁREA DE APRENDIZAJE



CORTE TRANSVERSAL A-A'
Esc 1:100



CORTE TRANSVERSAL B-B'
Esc 1:100



CORTE TRANSVERSAL C-C'
Esc 1:100



CORTE TRANSVERSAL D-D'
Esc 1:100



CORTE LONGITUDINAL E-E'
Esc 1:100



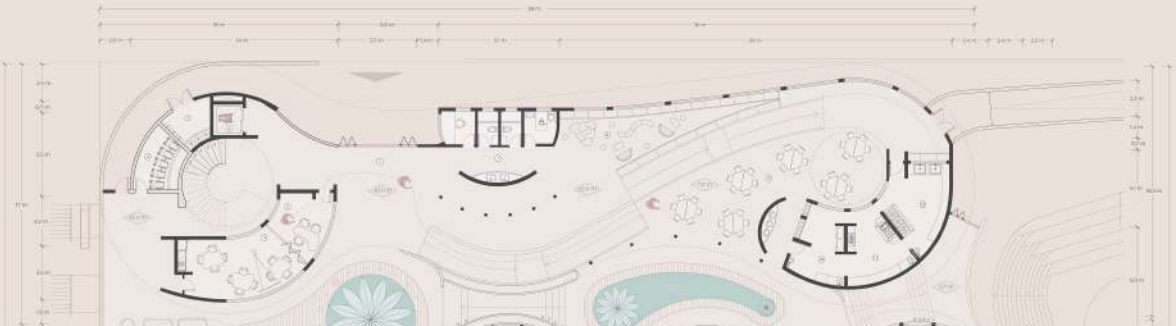
CORTE LONGITUDINAL F-F'
Esc 1:100

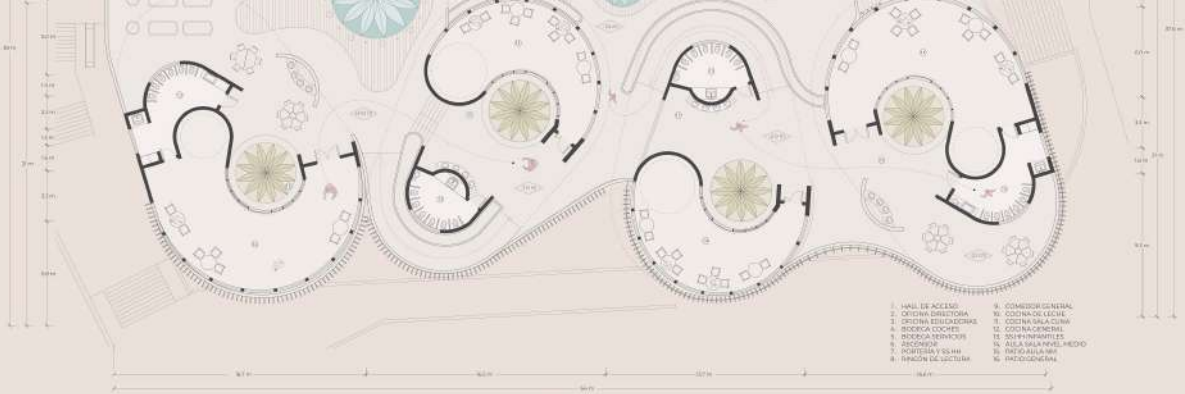


VISUALIZACIÓN AULA NIVEL MEDIO



VISUALIZACIÓN PATIO GENERAL





PLANTA NIVEL 1 Esc. 1:100



VISUALIZACIÓN COMEDOR GENERAL



VISUALIZACIÓN SALA CUNA



ELEVACIÓN NORTE Esc 1:150
Escalera pública | Juegos infantiles



ELEVACIÓN ESTE Esc 1:150
Acceso principal Jardín Infantil

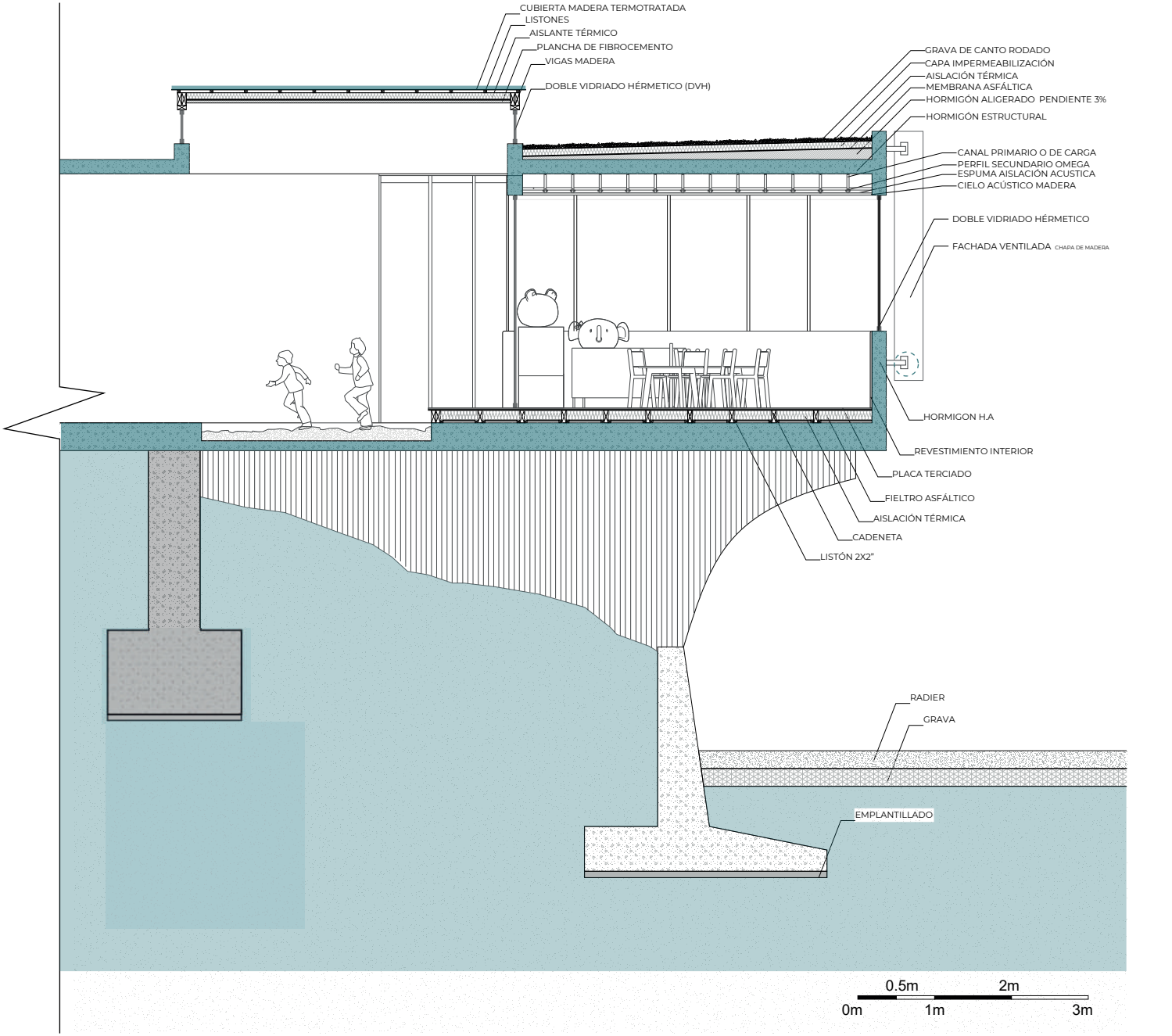


ELEVACIÓN SUR Esc 1:150
Acceso secundario | Área deportiva multicancha



ELEVACIÓN OESTE Esc 1:150
Mirador urbano Jardín Infantil

DETALLE ESCANTILLÓN AULA NIVELES MEDIOS



Bibliografía

- *Pallasmaa Juhani. Los ojos de la piel. Editorial GG. 1996.*
  https://www.academia.edu/12833797/Los_ojos_de_la_piel

- *Consejo Nacional de la Infancia. Ministerio Secretaría General de la Presidencia. Política Nacional de Niñez y Adolescencia. 2015 - 2025. 30 Junio, 2016.*
  http://biblioteca.digital.gob.cl/handle/123456789/167

- *Soto M., León J. & Escobar A. Public space and urban resilience: children's perspectives. The case of the hills of Valparaíso, Chile. 05 Mayo, 2021.*
  https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14733285.2021.1925633?journalCode=cchg20

- *Mancilla E., Guerrero M. Interacciones Multisensoriales en el Diseño. 15 de abril, 2017.*
  https://www.researchgate.net/publication/322652186_INTERACCIONES_MULTISENSORIALES_EN_EL_DISENO

- *Giraldo L., Arrubla L, Correa A. EL ESPACIO Y LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA NORMA. Propuesta para un análisis del espacio y su uso con relación a la construcción social de la Norma, con niños de 4 a 5 años de edad, en un centro integral de la inifancia adscrito al programa Buen Comienzo de Medellín . Octubre, 2013.*

  https://docplayer.es/87061569-El-espacio-y-la-construccion-social-de-la-norma-propuesta-para-un-analisis-del-espacio-y-su-uso-con-relacion-a-la.html

- *Cornejo Claudia. LA ARQUITECTURA SENSORIAL DE FRIDA ESCOBEDO. Año 2019.*
  https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/115637/memoria_44898645.pdf?sequence=1