Universidad Tecnica Federico Santa Maria.
Departamento de Arquitectura.

MODALIDAD PROYECTO DE ARQUITECTURA

TAMPU

Puesta en valor de la cultura Inca en el paisaje.

Memoria de Título

Autor: Geraldinne Foxon Lobo.
Profesor Referente: Carolina Carrasco.
Profesor Co-referente: Maria Isabel Fuentes.



Fig 2. Quebrada de Suca, Huara, Región de Tarapacá.

AGRADECIMIENTOS

En primera instancia quiero darle agradecimientos a Carolina Carrasco, docente del departamento de arquitectura, quien me guió y acompañó en este proceso de titulación, pese a los diferentes obstáculos que se presentaron en el camino siempre pude contar con su apoyo, conocimiento, tiempo, paciencia y motivación para llevar a cabo este proceso.

A Maria Isabel Fuentes, profesora co- referente quien me invitó a ser partícipe del proyecto "Tarapacá en el camino del Inca". Abriéndome paso conocer esta cultura e Historia, cautivada por su territorio y paisaje.

A Valentina Zepeda, Marco Joel y Felipe Marinkovic, quienes me acompañaron a lo largo de este viaje y a todas las personas que fueron aportes durante esta etapa.

Finalmente quiero agradecer a mi familia, que siempre me apoyó y dio ánimos a lo largo estos años, a mis padres Rossana Lobo y Mark Foxon, por apoyar mis metas y sueños. Y en especial a mi abuelo Luis Armando Lobo Segura, a quien le dedico este título y por estar conmigo siempre en cada paso que doy.



Fig 3. Quebrada de Suca, Huara, Región de Tarapacá.

RESUMEN

El Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino, fue la columna vertebral del poder político y económico del Tawantinsuyo (Estado Inca). Esta red de caminos de más de 30.000 km de largo, conectaba varios centros de producción administrativos y ceremoniales, construidos en más de 2000 años de cultura andina pre-inca, cubriendo una extensa área geográfica, desde el centro oeste de Argentina y Chile hasta el sur occidente de Colombia.

El día de hoy las comunidades andinas que se asientan en este territorio se ven afectadas por el despoblamiento y olvido, es por eso que se busca reactivar y renovar el interés por la cultura y sus tradiciones a través del turismo.

El sitio de estudio se ubica en Quipisca, donde se asienta la actual comunidad Quechua de Quipisca, es la quebrada que con disposición permanente de agua permite la posibilidad de un momento de detención en el desierto, estancia y respondiendo a través de programas que permitan observar y contemplar el paisaje traduciéndose en miradores, refugios y centros de interpretación.

El proyecto busca reinterpretar la cultura y la cosmovisión andina a través de las diferentes soluciones y posturas que toma a lo largo de su recorrido, experiencia al visitante y poblado de la comunidad.



Fig 4. Quebrada de Suca, Huara, Región de Tarapacá.

GLOSARIO

Chaskiwasi: Mensajero - corredores a lo largo del sistemas de caminos incaicos.

Ñan: Camino.

Qhapaqñan: El camino real Inkaico.

Qollqa: Una estructura para almacenamiento.

Tampu: Un alojamiento, a veces con depositos de comida, en el camino incaico.

Pirca: Tapial construida con piedras sin tallar que se levanta para dividir propiedades en el campo.

Chacra: Terreno para el cultivo.

Quipisca: Poblado de comunidad indígena.

Inti Raymi: Celebracion honrando al dios sol.



Fig 5. Quebrada de Suca, Huara, Región de Tarapacá.

ÍNDICE

Introducción al tema ..... pág. 14
Problemática, valor ..... pág. 15
Objetivo, caso ..... pág. 16

1. Antecedentes ..... pág. 18
1.1 Qhapaqñan sistema vial andino ..... pág. 19
1.2 Comunidad Territorial Indígena ..... pág. 27

2. Contexto Territorial pág. 40
2.1 Contexto Actual ..... pág. 41
2.2 Análisis territorial ..... pág. 43
2.3 Camino del agua ..... pág. 47
2.4 Liaxa ..... pág. 53

3. Casos ..... pág. 60
3.1 Mirador al vacío ..... pág. 61
3.2 Proyecto de Paisajismo/Tierra Atacama ..... pág. 63
3.3 Termas de Puritama ..... pág. 65

4. Estrategia de Diseño ..... pág. 68
4.1 Análisis Espacial ..... pág. 69
4.2 Estrategia Programática ..... pág. 75

5. Proyecto ..... pág. 80
5.1 Planta General ..... pág. 81
5.2 Centro Turístico ..... pág. 83
5.3 Comedor y Rituales ..... pág. 95
5.4 Plaza de Servicio ..... pág. 109
5.5 Explotado ..... pág. 125

6. Quincha ..... pág. 128
6.1 Tipología de muros de quincha ..... pág. 129
6.2 Tipología de muros de quincha en el proyecto ..... pág. 135





INTRODUCCIÓN

Fig 6. Quebrada de Quipisca, Huara, Región de Tarapacá.

PROBLEMÁTICA

La comunidad Territorial Indígena Quechua de Quipisca se asienta en un territorio rico en atractivos turísticos y sitios arqueológicos, los cuales se encuentran en un buen estado de conservación y ubicación respecto a su accesibilidad.
Este lugar se encuentra en condiciones poco adecuadas para los usos turísticos, considerando la inexistencia de información, espacios públicos y servicios básicos necesarios para recibir a los visitantes.

VALOR

Debido al despoblamiento de las comunidades del interior en la primera región de Tarapacá, por falta de recursos, se han impulsado iniciativas que incorporan comunidades indígenas al programa regional de turismo, el cual busca impulsar productos turísticos integrados en el marco del “Camino del Inca” o Qhapaqñan y apunta a vincularse a los circuitos consolidados de turismo andino.

OBJETIVO

Como objetivos se busca reactivar las comunidades indígenas y poner en valor su cultura y legados, a lo largo del camino del inca, a través de propuestas físicas en el ámbito constructivo, para cada caso en particular.
Es ahí cuando la arquitectura interviene en el paisaje, reconociendo el patrimonio local y su naturaleza, reinterpretando a través de un programa que acoge al visitante, se adapta a su territorio y clima particular del desierto de Atacama.

CASO

Como caso particular se propone el reordenamiento y acondicionamiento al visitante en la quebrada de Quipisca. Siendo esta una de las Comunidades que posee mayor interacción e iniciativas en torno al emprendimiento turístico de la zona.
Pensando también en este lugar como un punto estratégico de llegada, debido a su cercanía con diversos sitios de interés al visitante y accesibilidad cercana a la carretera.

Fig 7. Quebrada de Quipisca, Huara, Región de Tarapacá.



1.ANTECEDENTES



Fig 8. Quebrada de Suca, Huara, Región de Tarapacá.

1.1 QHAPAQ ÑAN
SISTEMA VÍAL ANDINO

El sistema vial Inkaico o Qhapag ñan, es tal vez la evidencia física más tangible de la consitencia y magnitud del imperio Inkaico y sin duda uno de los mayores logros de la América Indígena. Se trata de una trama de por lo menos 23.000 kilometros sobre uno de los terrenos más abruptos del mundo y que sirvió para el transporte, las comunicaciones y la administración del estado más importante de la historia precolonial americana.





Fig 9. Camino del Inca, Huara, Región de Tarapacá.

1.1.2 QHAPAQ ÑAN
A NIVEL INTERNACIONAL

El Qhapaq Ñan constituye un espacio geográfico histórico extenso que abarca desde Colombia, atravesando por varios países, Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina, hasta la zona central de Chile.
También conocido como “Camino del Inca”, es el sistema vial andino que abarcó más de 30 mil kilómetros en su época de máxima extensión en el siglo XVI.
Las poblaciones que habitaron este espacio interactuaron intensamente. Las sociedades andinas en su larga historia establecieron diversos mecanismos de intercambio de bienes y productos, sobre cuya base se desarrollaron organizaciones políticas, sociales y culturales.
Dentro de los grandes logros de esta sociedad andina están las grandes obras públicas, sistemas de riego, las terrazas de cultivo y esta gran red vial que atravesaba la Región. Red vial que incluye caminos principales, secundarios, ambientes diversos y extremos, desde selvas impenetrables hasta el desierto más árido del mundo, incluida la abrupta geografía de la cordillera de Los Andes, con alturas de más de 4.000 metros.
Sistema de caminos que vinculaba diferentes asentamientos y grupos étnicos, atravesando todas las ecologías andinas, desde la alta puna y sierra, hasta la costa.

Reconociendo diferentes caminos los que se identifican por sus rutas: El **camino de la sierra**, camino longitudinal de sierra que pasa por la cordillera de los andes y el **camino costero**, camino de costa longitudinal que recorrió cientos de kilómetros de costa sudamericana vecina al océano pacífico. Estos caminos eran más amplios pero no tenían la consistencia de la piedra sino la suavidad de la arena.
Los caminos incas de la sierra y la costa se unían mediante tramos transversales que, a la vez, se bifurcan hacia otros tramos que penetraban regiones de la selva. Para lograr recorrer estos largos tramos, los incas edificaron puentes, túneles, calzadas, muros, escalinatas así como depósitos (colcas) y albergues (tambos).



Esquema 1. Qhapaq Ñan a nivel Internacional

1.1.3 QHAPAQ ÑAN
A NIVEL NACIONAL

En el Qollasuyu, nombre que recibía la región sur del imperio inca y comprendía el actual norte de Chile, posee la existencia de variados senderos, algunos de ellos trasandinos, construidos y entrelazados en distintos momentos históricos, lo que a su vez dificulta una idea clara del recorrido en los tiempos del inca. A diferencia de que sea un único camino. El Qhapaq Ñan era una red vial que integraba caminos principales y otros secundarios.

En Chile el Qhapaq Ñan recorre desde el extremo norte en el límite con Perú, hasta la cuenca del río Cachapoal, abarcando longitudinalmente alrededor de 1800 kilómetros. El camino ingresaba desde la localidad de Tacna, pasando por Arica y atravesando sitios arqueológicos próximos a los actuales poblados de Zapahuira y Socoroma.
Posiblemente este camino corresponde al **camino costero** o de los llanos, que desde el Cusco unía a los valles de Arequipa, Moquegua y Tacna. Al mismo tiempo conectaba rutas provenientes de Bolivia, utilizando pasos cordilleranos como Chungará- Tambo quemado, en las cercanías del lago Chungará.

A través de la sierra de Arica, el Qhapaq Ñan seguía en dirección al sur, paralelo a la Cordillera de los Andes, conectando poblados de la sierra y puna de las actuales regiones de Arica y Parinacota y Tarapacá. También se sabe de la existencia de otro ramal del Qhapaq Ñan emplazado en tierras bajas, que enlazaba las costas de Arica, las quebradas y oasis de Tarapacá, aunque este trazado es menos conocido.
Ambas rutas, la de los Altos de Arica y la de los valles bajos de Tarapacá finalmente convergían en el curso superior del río Loa, en la actual región de Antofagasta, que constituyó un puto neurálgico de las rutas de Qhapaq Ñan. Desde aquí el territorio atravesaba por territorios ricos en minerales, uniéndose a otra ruta proveniente del altiplano de Bolivia, en el actual territorio Lípez.



Esquema 2. Qhapaq Ñan a nivel nacional

1.1.4 QHAPAQ ÑAN
A NIVEL REGIONAL

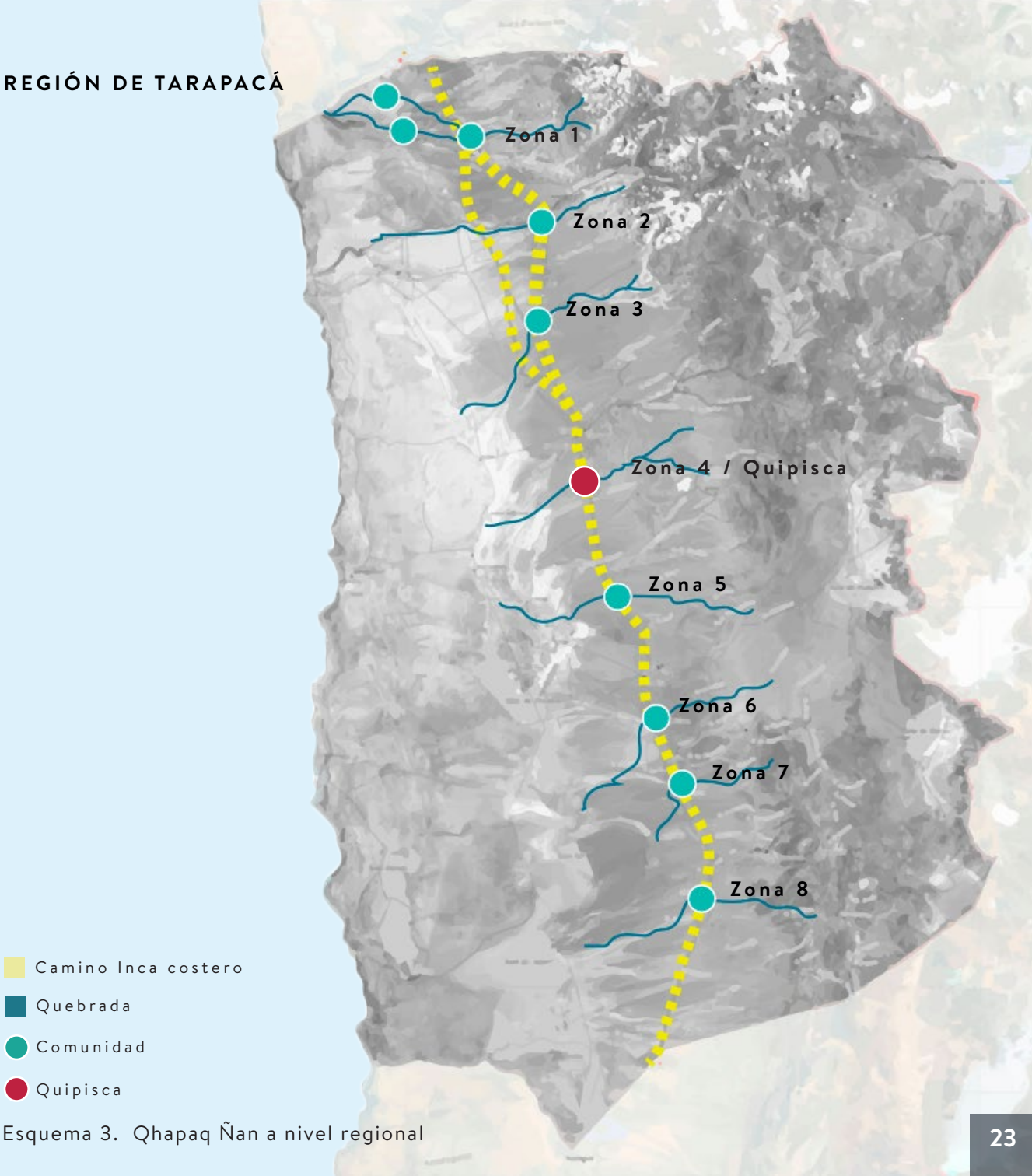
El año 2014 me integre como colaboradora en el proyecto **“Tarapaca en el camino del Inca”,** desarrollando mi prectica profesional. En la cual se estaba levantando informacion de las 11 quebradas que conformaban el paso del camino del Inca en la region de Tarapaca.

La investigación es parte del proyecto **“Tarapacá en el Camino del Inca**”, que llevan adelante profesionales de la Universidad Arturo Prat y que fue financiado con recursos del Fondo de Innovación para la Competitividad (FIC) del gobierno regional.

Desde la quebrada de Camarones hasta Quillagua, en una ruta de 300 kilómetros y que promedia los 1.500 metros sobre el nivel del mar, los investigadores definen los últimos detalles del trazado del Qhapaq Ñan o Camino del Inca en Tarapacá y trabajan en las conclusiones que llevaron al imperio a pasar por la zona. Si bien definieron esta vía rápida o camino troncal, cuyo objetivo era comunicar expeditamente con el Cusco, también establecen rutas anexas que conectaban con al menos diez comunidades presentes hasta la actualidad y que se emplazan en medio de quebradas, pequeños oasis que eran proveedores de alimento y agua.

Dentro de las quebradas en estudio, cabe destacar la quebrada de **Quipisca**, una de las quebradas con mayor aforo debido a que en ella nos encontramos con la Comunidad Territorial Quechua de Quipisca, organizacion de pobladores de la quebrada que con ayuda de la fundacion Desierto de Atacama es acesorada en temas de antropología, arqueología e historia, con el fin de apoyar su proceso de defensa y resguardo del patrimonio indígena de su territorio, proyectando la puesta en valor de sus principales sitios y atractivos patrimoniales.

REGIÓN DE TARAPACÁ



Esquema 3. Qhapaq Ñan a nivel regional

1.2 COMUNIDAD TERRITORIAL INDÍGENA QUECHUA DE QUIPISCA

Quipisca es el nombre de un área de la precordillera y la pampa de Tarapacá, cuyos primeros habitantes circularon hace unos 11.000 años . El núcleo donde se asienta la actual comunidad Quechua de Quipisca es la quebrada que, con disposición permanente de agua, ha ofrecido alimentos y recursos trascendentales a las poblaciones humanas durante milenios. Cazadores de Guanacos y recolectores de frutos silvestres visitaron la quipisca. Hace unos 1.800 años, una población se asentó de manera permanente en este lugar, creando durante este largo proceso un paisaje lleno de significados, fruto de una estrecha relación entre cultura y naturaleza.



Fig 10. Qollqa de almacenamiento, quebrada de Quipisca.

1.2.1 COMUNIDAD TERRITORIAL INDÍGENA QUECHUA DE QUIPISCA

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

La localidad de Quipisca se encuentra a 1.885 m.s.n.m en el sector de quebradas de la precordillera andina de la región de Tarapacá. En términos geográficos, la quebrada limita al norte con la quebrada de Choja, al sur con la quebrada de Juan Morales, al oriente con la quebrada de Parca y al poniente con la pampa del Tamarugal. En términos político administrativos, Quipisca se localiza en la comuna de Pozo Almonte, Provincia del Tamarugal, a 112 Kilómetros al oriente de Iquique, Capital regional. Su acceso se realiza a través de la vía local A- 65, que tiene su origen en el área urbana de la comuna de Pozo Almonte.



TARAPACÁ



POZO ALMONTE



Esquema 4. Ubicación geografica.

1.2.2 COMUNIDAD TERRITORIAL INDÍGENA QUECHUA DE QUIPISCA

PATRIMONIO BIOCULTURAL DEL TERRITORIO Y LA COMUNIDAD DE QUIPISCA.

Sus habitantes, histórica como culturalmente, se definen como una Comunidad Indígena Quechua. Esta definición toma en consideración tres tipos de antecedentes:

1. Tronco Familiar.
2. La tenencia de parcelas familiares e individuales en territorio de la comunidad histórica.
3. Provenían de un poblado antiguo.

Actualmente la comunidad se encuentra constituida por un núcleo cercano a las 30 familias, en su mayoría por diversos procesos migratorios ocurridos en los últimos 50 años, radican en los centros urbanos de Iquique, Alto Hospicio y Pozo Almonte. Sin embargo, aún un grupo de familias vive en el territorio de la quebrada, dedicándose especialmente a las labores agrícolas, destacando la producción de frutales y el cultivo de hortalizas, destinados tanto para el comercio local como para el autoconsumo familiar. Forman parte también de la comunidad un alto número de jóvenes, muchos de ellos cursando enseñanza secundaria o superior.

Las actividades sociales y prácticas culturales comunitarias transitan entre iquique, Pozo Almonte, Mamiña y la propia quebrada de Quipisca, desde donde se ha impulsado fuertemente en los últimos años una revalorización de la identidad ancestral a través de acciones de fortalecimiento comunitario, cultural y organizacional, siendo un hito clave de este proceso la constitución de la Comunidad Indígena el año 2009, de acuerdo al registro de Comunidades y Asociaciones Indígenas de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI)



Fig 11. Comunidad de Quipisca / fuente: Plan desarrollo territorial con identidad cultural.

1.2.3 COMUNIDAD TERRITORIAL INDÍGENA QUECHUA DE QUIPISCA

LÍNEA DE TIEMPO POBLADO DE QUIPISCA

Esquema 5. Linea de tiempo poblado Quipisca.

1940-1960

VERGEL QUIPISQUEÑO

El auge salitrero durante la primera mitad del s. XX, especialmente en la década de los años 40´ y 50´, posicionó a la quebrada de Quipisca como un importante centro de producción agrícola al igual que diversos valles y quebradas tarapaqueñas. Dada su localización, Quipisca abasteció principalmente al cantón La Peña, a la oficinas como Humberstone, Santa Laura, Baquedano, Mapocho, Peñachica, Santiago, San José y Don Guillermo. La actividad agrícola se concentraba principalmente en la producción de hortalizas y frutales, destacando los tomates, cebollas, ajíes, brevas, granadas y membrillos.

Los sistemas de arrieraje cumplían un papel fundamental en el transporte comercialización, intercambio de mercancías hacia las oficinas salitreras y otras localidades. Su ubicación en la bajada de la quebrada lo convertían en un lugar de carga y descanso.

Dinamismo productivo; si bien la producción agrícola era la producción principal en Quipisca ésta se complementaba con la pirquinería en los años que el agua escaseaba y meses posteriores a la cosecha .

1960-1980

ÉXODO

Diversos factores llevaron a que la población de Quipisca comenzara a disminuir considerablemente en la quebrada. Uno de ellos tiene relación con la construcción de la ruta (A-65) que conecta Pozo Almonte con Mamiña, que acortó considerablemente los tiempos de desplazamiento desde la cuesta de Dupliza hacia Iquique. Este camino permitió que a partir de la década del 60´ los niños y jóvenes comenzaron a emigrar a las escuelas y liceos de Mamiña e Iquique en busca de nuevas oportunidades tanto educacionales como laborales.

Por su parte, la crecida del río o “huayco” durante esta década (1961), destruyó innumerables sitios de cultivo, la cual hizo desplazar a los habitantes principalmente a Mamiña para continuar con la actividad agrícola que venía en paulatino retroceso producto del cierre de la mayoría de las oficinas salitreras.

1980-2000

EL REGRESO DE LOS PATRONOS

Una de las razones que influyeron para el retorno a la quebrada de Quipisca, fue el esfuerzo desarrollado por un grupo de comuneros que permitieron el regreso de los Santos Patronos “San Isidro Labrador” y la “Inmaculada Concepción” a la iglesia de la quebrada. Esta labor fue liderada por Guillermo Bacián Quihuata, al asumir como el primer Álferez de la Festividad de San Isidro llevada a cabo de los días 15 de mayo. Este hecho logra despertar el arraigo y sentido de pertenencia de los comuneros y comuneras, y el interés por recuperar estas tradiciones que se habían perdido desde hacia muchos años. Ya han pasado más de dos décadas y hasta el día de hoy la comunidad sigue realizando las festividades cada 15 de mayo y 8 de diciembre. Por su parte, Pascual Bacián, gestor de este proceso, volvió a asentarse en la quebrada, donde permaneció hasta el día de su fallecimiento.

1.2.3 COMUNIDAD TERRITORIAL INDÍGENA QUECHUA DE QWUIPISCA

LINEA DE TIEMPO POBLADO DE QUIPISCA

Esquema 6. Linea de tiempo poblado Quipisca.

2000-2010

LOS PRIMEROS ACERCAMIENTOS CON CMCC

A partir de esta década se comienza a tener los primeros acercamientos con la Compañía Minera Cerro Colorado (CMCC) perteneciente a BHP Billiton. Distintas comunidades ubicadas dentro del área de influencia de las actividades extractivas de la minería participan en un espacio de relacionamiento en el contexto de Plan de Relaciones Comunitarias de la empresa. Esta instancia le permite a la comunidad en un primer momento acceder a insumos y herramientas con el fin de mejorar la productividad agrícola, para posteriormente participar en la ejecución de un Plan de Desarrollo Agropecuario del cual también forman parte las localidades de Parca y Mamiña. A través de este instrumento se logra constituir una asociación indígena agrícola, logrando participar con la exposición de los productos en diversas ferias locales y nacionales, como es el caso de la Expo Mundo Rural desarrollada por INDAP.

2010-2015

LA COMUNIDAD HOY

Actualmente, con un diseño de un Plan de Desarrollo Territorial con Identidad Cultural, sumando a un conjunto de acciones ya en curso, la comunidad busca potenciar la sostenibilidad de su territorio y mejorar la calidad de vida de sus miembros a partir de la puesta en valor de su patrimonio biocultural, a la luz del legado histórico cultural quechua del cual se reconocen.

Este proceso ha permitido también posicionar a la Comunidad, dando cuenta de su experiencia en diversos espacios de encuentro y diálogo, de carácter nacional e internacional.

2016

LA COMUNIDAD D: PROCESOS Y PROYECCIONES

EL año 2009 la Comunidad toma la decisión de constituirse como Comunidad Indígena, Quechua del Valle de Quipisca, proceso complejo en el que se tuvo sortear diversos obstáculos, logrando finalmente recibir el reconocimiento legal como Comunidad Indígena Quechua de Quipisca (CIQQ), el año 2011, por parte de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena (CONADI).

Posteriormente, durante el año 2012, la CMCC presenta al Servicio de Evaluación Ambiental (SEA) su estudio de continuidad operacional proceso que en esta ocasión debe ser sometido al proceso de Consulta Indígena por parte del Estado, conforme al Convenio 169 de la OIT. A partir de este nuevo escenario, se logra establecer un marco distinto de relacionamiento entre la Comunidad y la empresa, estableciendo una serie de convenios que le permiten a la Comunidad contar por primera vez

1.2.4 COMUNIDAD TERRITORIAL INDÍGENA QUECHUA DE QUIPISCA

DESARROLLO PRODUCTIVO

AGRICULTURA Y GANADERÍA

Estas actividades responden a las formas ancestrales de ocupación que desarrolló la Comunidad desde su emplazamiento en la quebrada. En el caso de la agricultura, se pretende fortalecer el cultivo de frutales tradicionales como lo es el membrillo y la granada, mientras que en chacarería se busca potenciar cultivos como el ají o la cebolla. En el caso de la ganadería se reforzará el sector cunícula y también la cría de ganado auquénido.

GASTRONOMÍA CON IDENTIDAD CULTURAL

El legado que ha dejado la producción agrícola a partir de su vinculación con los productos andinos y de las quebradas tarapaqueñas, sumado a las prácticas culinarias tradicionales, han nutrido el patrimonio alimentario local con el que actualmente la comunidad cuenta para impulsar iniciativas de puesta en valor a través de productos, recetas y platos tradicionales.

TURISMO COMUNITARIO

Conocer de manera vivencial las prácticas tradicionales agrícolas, participar en las fiestas populares, recorrer y ayudar a conservar el patrimonio natural y cultural, o degustar de su gastronomía local, se presentan como las principales características de una oferta turística que para que sea sostenible debe velar por el empoderamiento comunitario, la distribución equitativa de los beneficios, y el respeto y conservación del patrimonio biocultural del territorio.



Fig 12. Granada, producto desarrollo agricola Quipisca.





2. CONTEXTO TERRITORIAL

Fig 13. Quebrada de Parca, Huara, Región de Tarapacá.

2.1 CONTEXTO ACTUAL

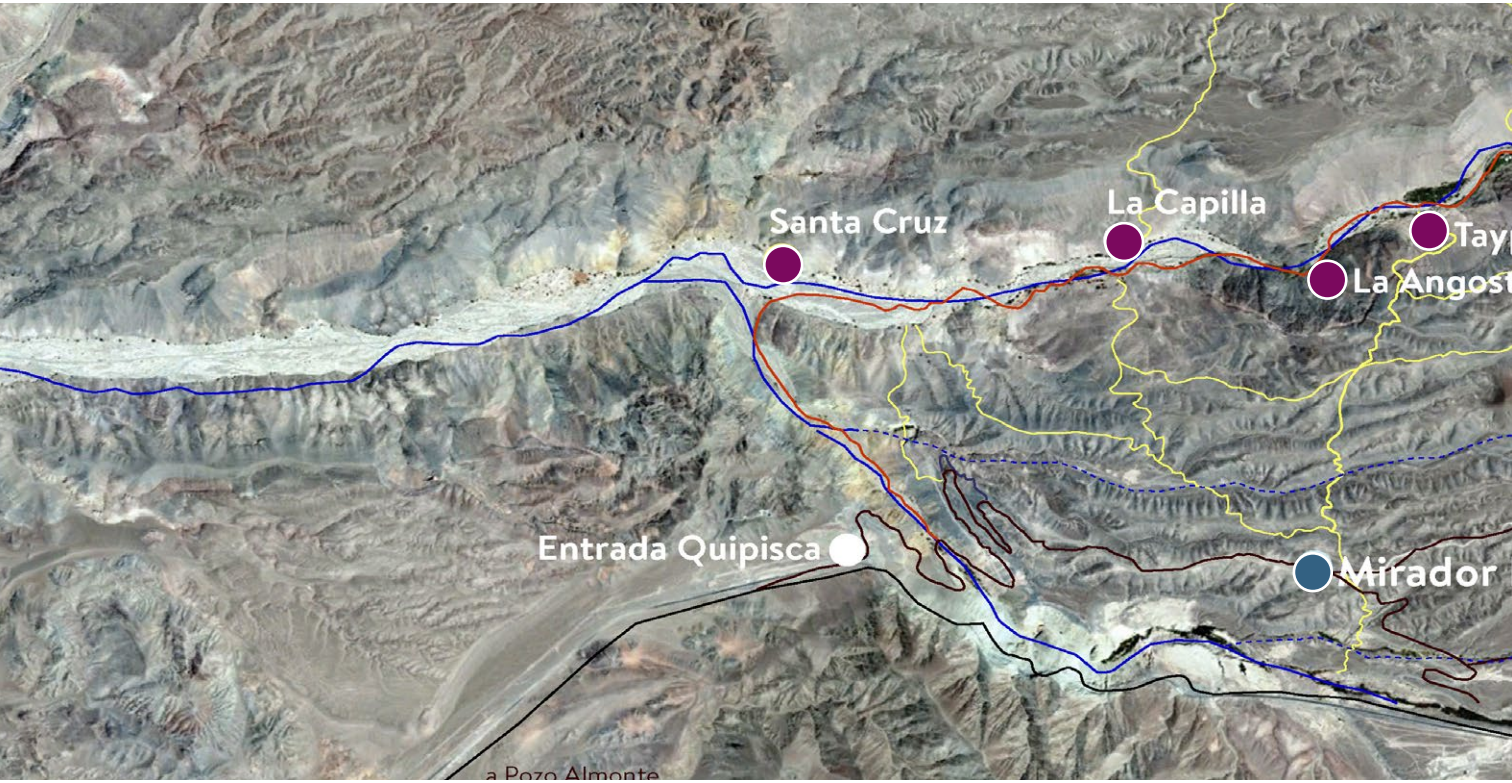
La quebrada de Quipisca se encuentra inmersa en la quebrada de Parka, esta es un desvío de la carretera cuando se viene camino de Pozo Almonte. El acceso continúa a la bajada desde la planicie al fondo de la quebrada, accediendo así a un camino no convencional, después de 20 minutos de recorrido ya podemos visualizar los primeros asentamientos de la quebrada los cuales son identificados como nodos. Estos poseen diferentes alturas, las cuales son utilizadas a su conveniencia en especial cuando el río aumenta su caudal; es por eso que se pueden observar diversos vestigios ubicados en altura.





Esquema 7. Quebrada de Parca, Huara, Región de Tarapacá.

2.2 ANÁLISIS TERRITORIAL



Dentro del análisis territorial se observan diversos puntos de interés, los cuales se posicionan en dos situaciones geográficas claras de la quebrada que serían la cualidad de Cumbre y de Ladera.



SIMBOLOGÍA:

- Miradores
- Sitios patrimoniales
- Acceso a Quipisca
- Senderos
- Cauce del río
- Camino Quipiscas
- Camino a otras quebradas

Esquema 8. Análisis Territorial Quebrada de Quipisca.

2.2 ANÁLISIS TERRITORIAL

QUIPISCA





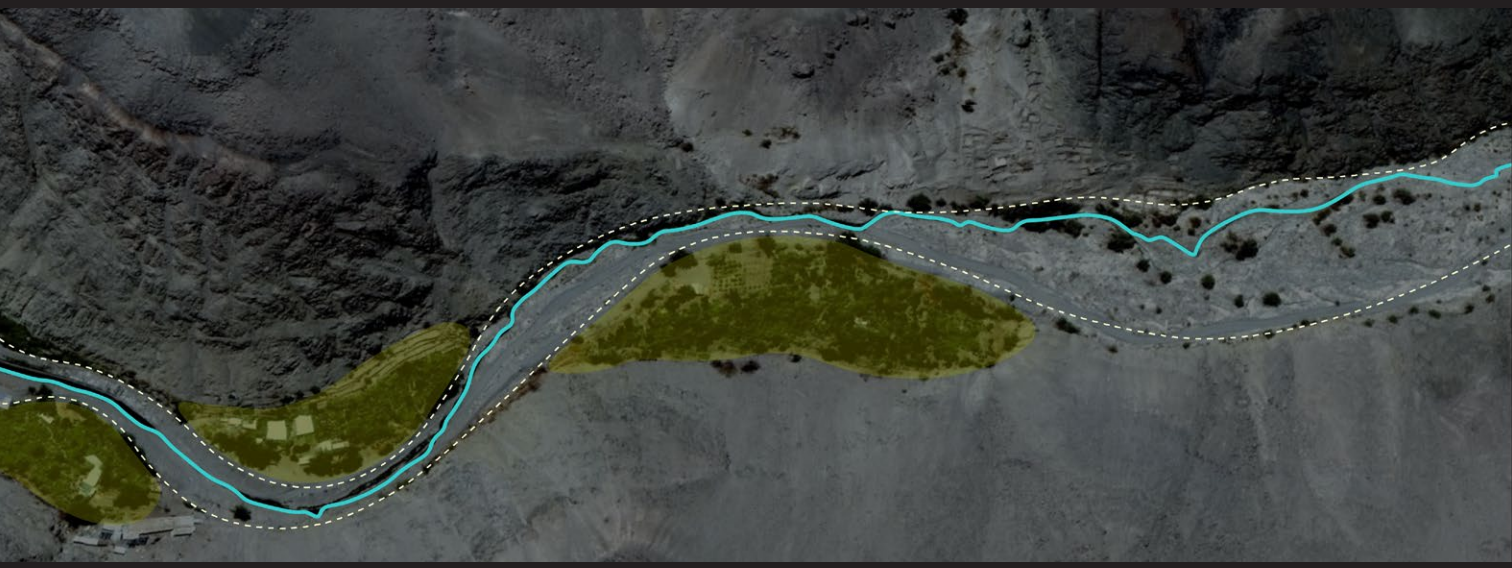
Esquema 9. Asentamiento Quipisca.

2.3 CAMINO DEL AGUA



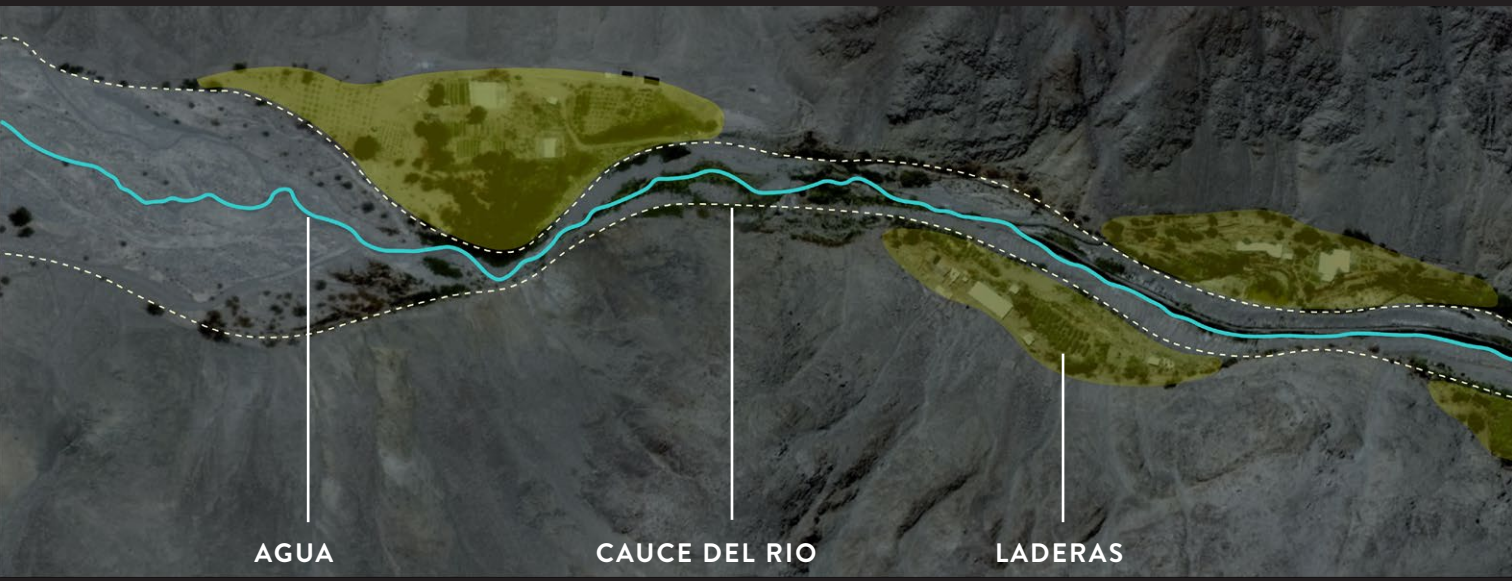
La importancia del paisaje natural se expresa en la identificación de vertientes y aguadas, como es el caso de la Vertiente de Puquio, que abastece a la quebrada para las labores de riego.

Se puede observar el comportamiento sinusoidal del agua que a su paso va dejando un rastro o cauce, el cual con la erosión de los años ha conformado un paisaje de quebrada que posee laderas que se presentan en diversas condiciones de relieve las cuales se pueden identificar en la quebrada.



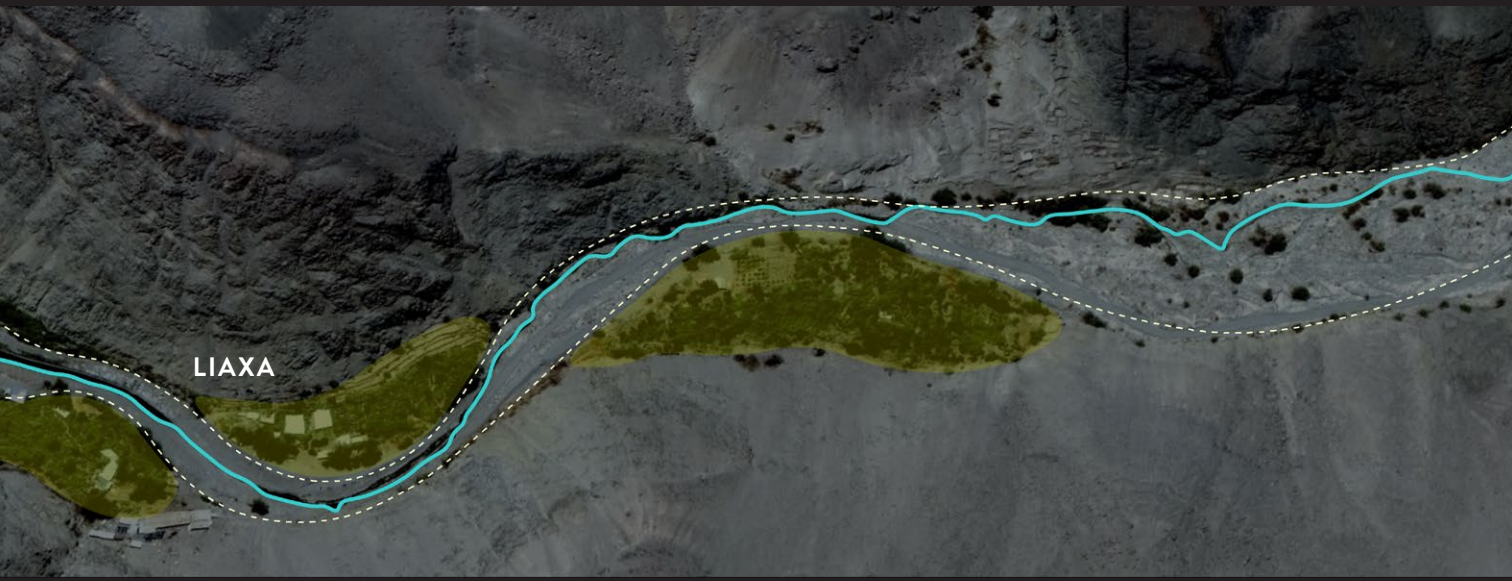
Esquema 10. Camino del agua.

CAMINO DEL AGUA



1. -LADERAS ALTAS ENFRENTADAS





2. - LADERAS BAJAS



3.- PLANICIE SIN RELIEVE PREDOMINANTE



Esquema 11. Camino del agua / Laderas.

2.3.1 LOCALIZACIÓN

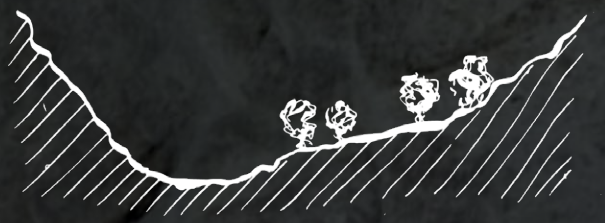
LOCALIZACIÓN DE EL NODO LIAXA Y SU ENTRONO

Se elige el asentamiento de LIAXA debido a que su relieve es mas conveniente para una fácil accesibilidad para el visitante, debido a su condición de LADERA MEDIA.

Ladera alta

LADERA MEDIA

Ladera alta





Esquema 12. Localizacion Liaxa.





Fig 14. Quebrada Quipisca, Huara, Región de Tarapacá.

2.4.1 LOCALIZACIÓN LIAXA

LOCALIZACIÓN DEL ASENTAMIENTO Y SU ENTORNO

ÁREA SUPERFICIE: 7200 m2.

SIMBOLOGÍA:

TERRITORIO

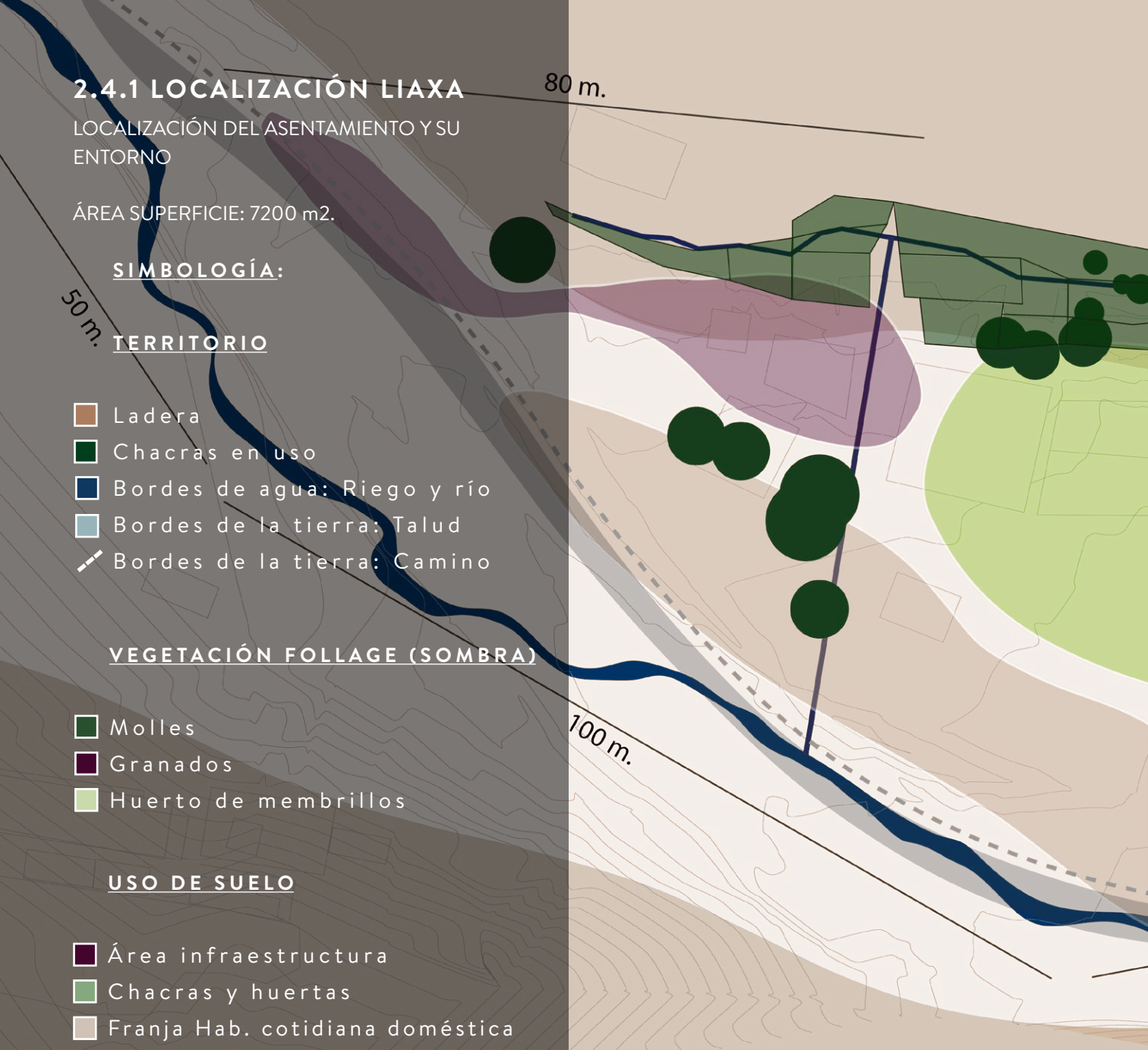
- Ladera
- Chacras en uso
- Bordes de agua: Riego y río
- Bordes de la tierra: Talud
- Bordes de la tierra: Camino

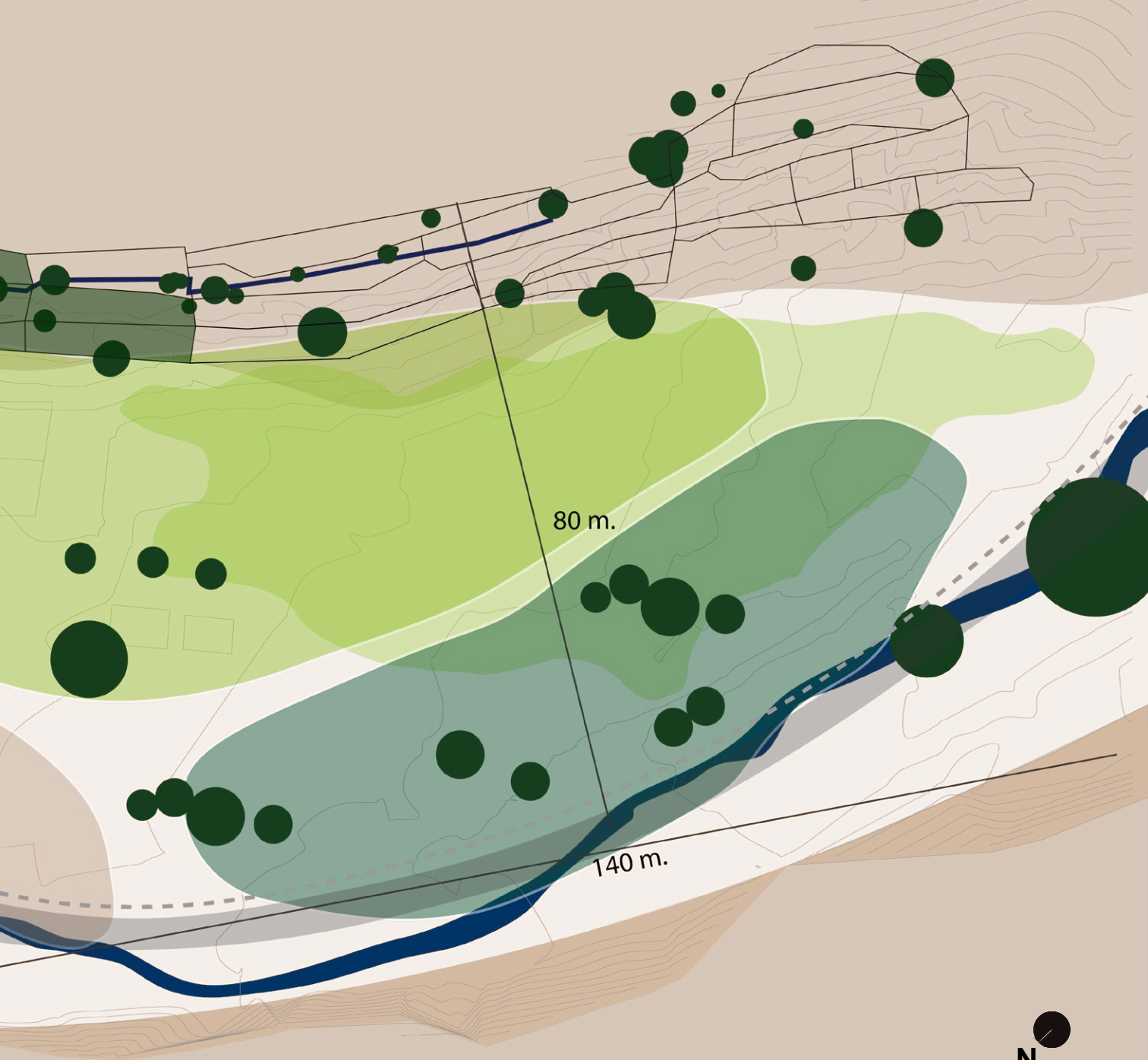
VEGETACIÓN FOLLAGE (SOMBRA)

- Molles
- Granados
- Huerto de membrillos

USO DE SUELO

- Área infraestructura
- Chacras y huertas
- Franja Hab. cotidiana doméstica
- Franja Hab. cotidiana trabajo





Esquema 13. Localizacion Liaxa y su entorno.

2.4.2 LÍMITES NATURALES, ACCESOS Y CONEXIONES





Esquema 14. Límites naturales, accesos y conexiones.






3. CASOS

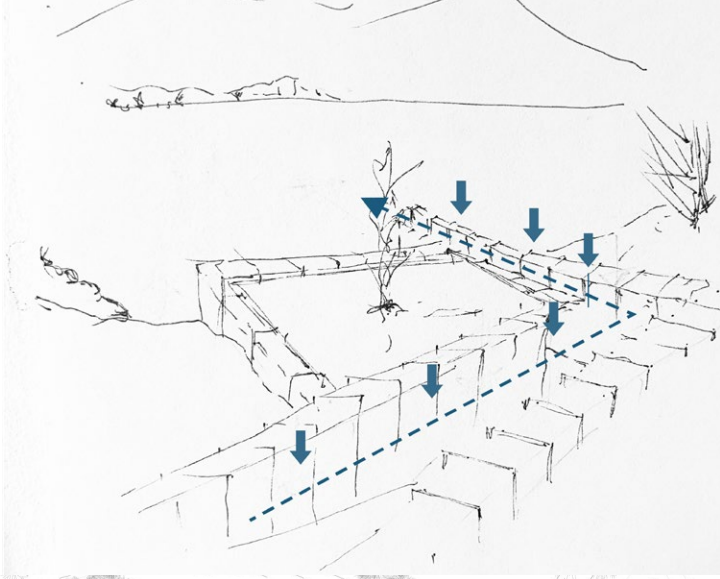
3.1 MIRADOR AL VACÍO

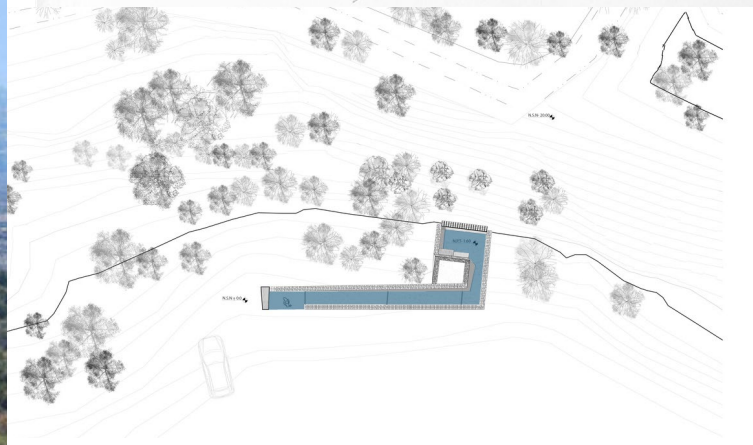
Ubicación: La unión km 25, Comuna de Romeral, Chile
Autor: Loreto Mellado Medel
Año: 2016

CONFIGURACIÓN: La lógica arquitectónica se basa en la apertura de un vacío que se entierra abriendo paso a una circulación que remata en mirador.











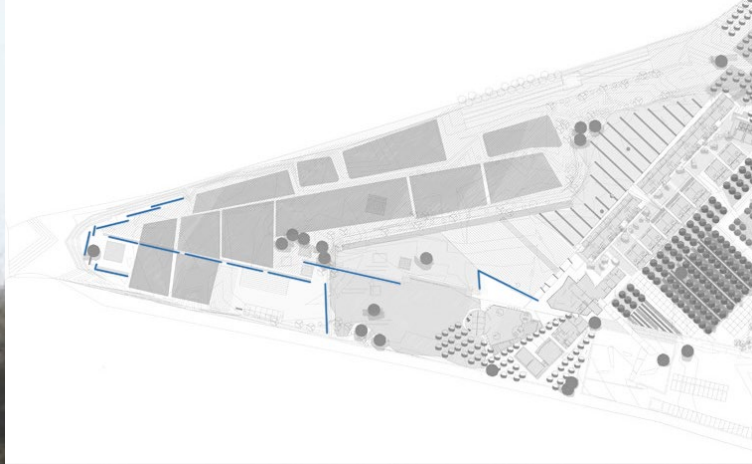
3.2 PROYECTO DE PAISAJISMO / TIERRA ATACAMA

Ubicación: San Pedro de Atacama, Chile
Autor: Teresa Moller
Año: 2008

CONFIGURACIÓN: El proyecto abarca de manera funcional y simple a través de líneas rectas senderos recorribles dentro del paisaje, los cuales a su vez traen consigo agua para las diferentes áreas de cultivo.











3.3 TERMAS DE PURITAMA

Ubicación: San Pedro de Atacama, Chile
Autor: Germán del Sol
Año: 2000

CONFIGURACIÓN: El proyecto opera como una cinta que no toca el suelo y acompaña el cauce del río Puritama zigzaguendo y controlando la pendiente simuando el curso sinuoso del río.

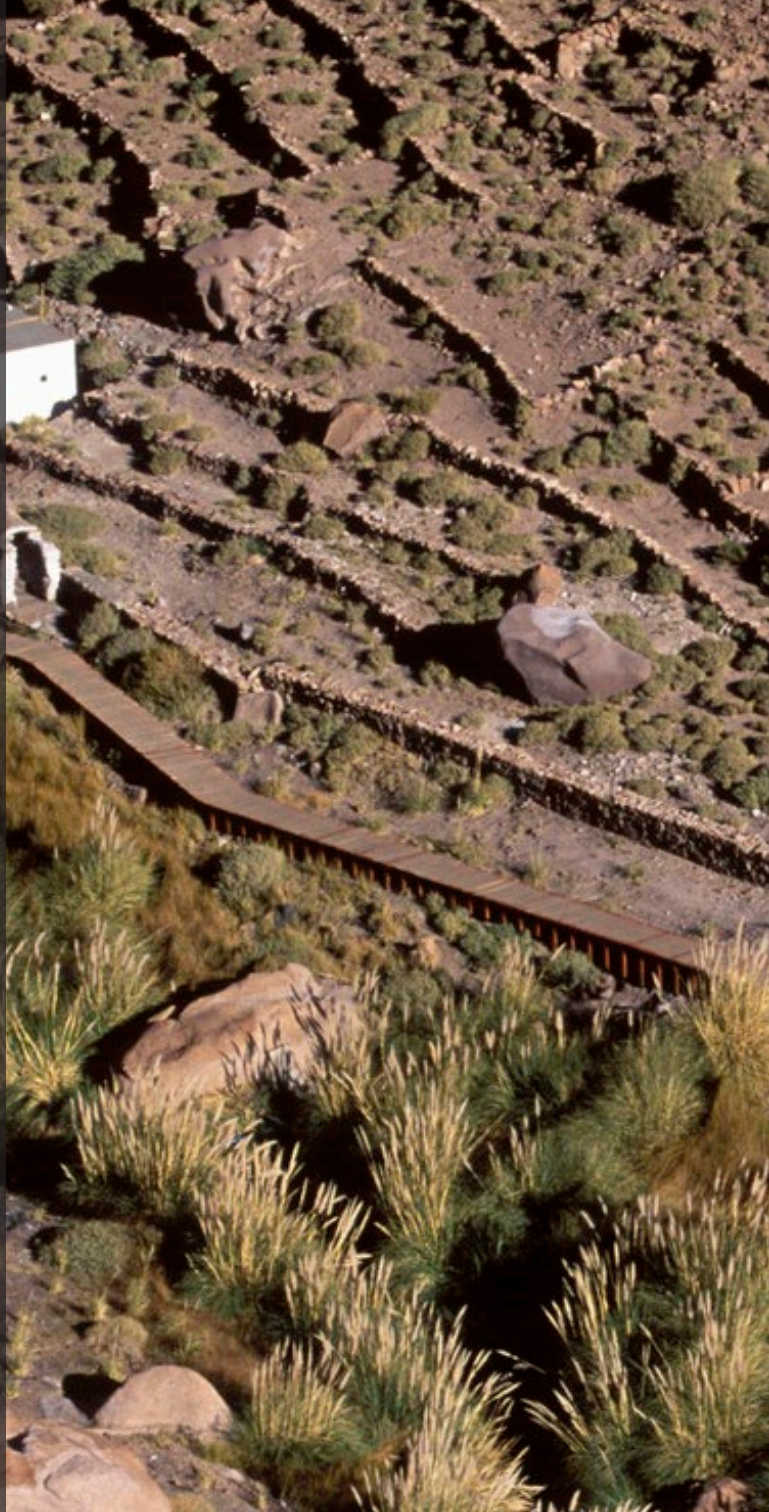










Fig 15. Quebrada Quipisca, Huara, Región de Tarapacá



4. ESTRATEGIA DE DISEÑO

4.1 ANÁLISIS ESPACIAL

AGUA - ARBOREA - SOMBRA - VACIOS.

ÁREA SUPERFICIE: 7200 m2.

SIMBOLOGÍA:

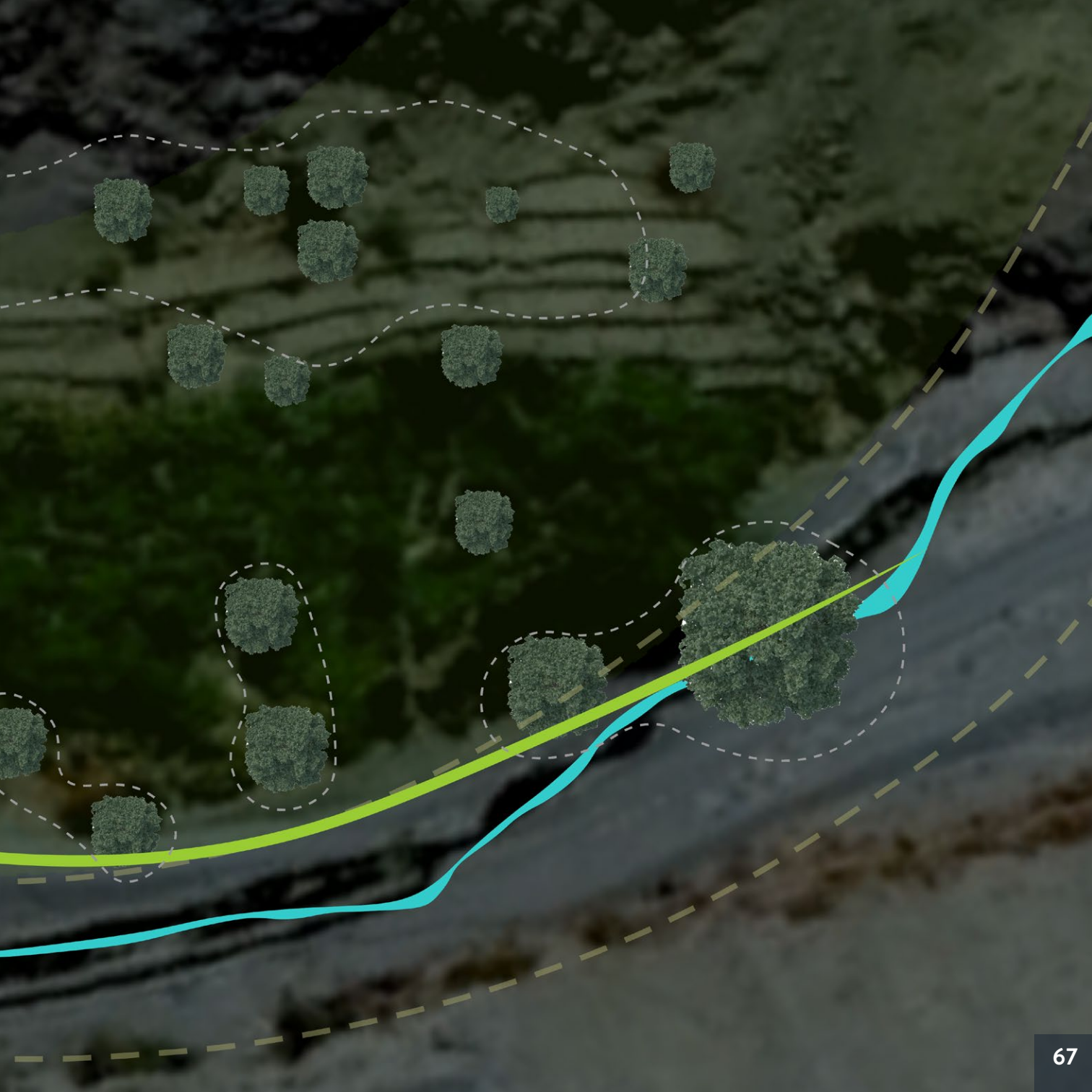
TERRITORIO:

- Curso agua
- Cauce río
- Arboles “molles”
- Sombra proyectada
- Cordon arbóreo
- Recorrido sendero
- Vacios “ausencia sombra”
- Curba acceso

El curso del agua es el primer elemento que inicia el paisaje natural, acompañado de su cauce y un cordón de árboles en el perímetro del nodo de Liaxa. Cordón de árboles los cuales proyectan su sombra correspondiente en el territorio.

Se propone una manera de recorrer esta sombra, considerando las áreas con ausencia de sombra, como una oportunidad de intervención





4.1 ANÁLISIS ESPACIAL

AGUA - ARBOREA - SOMBRA - VACIOS.

ÁREA SUPERFICIE: 7200 m2.

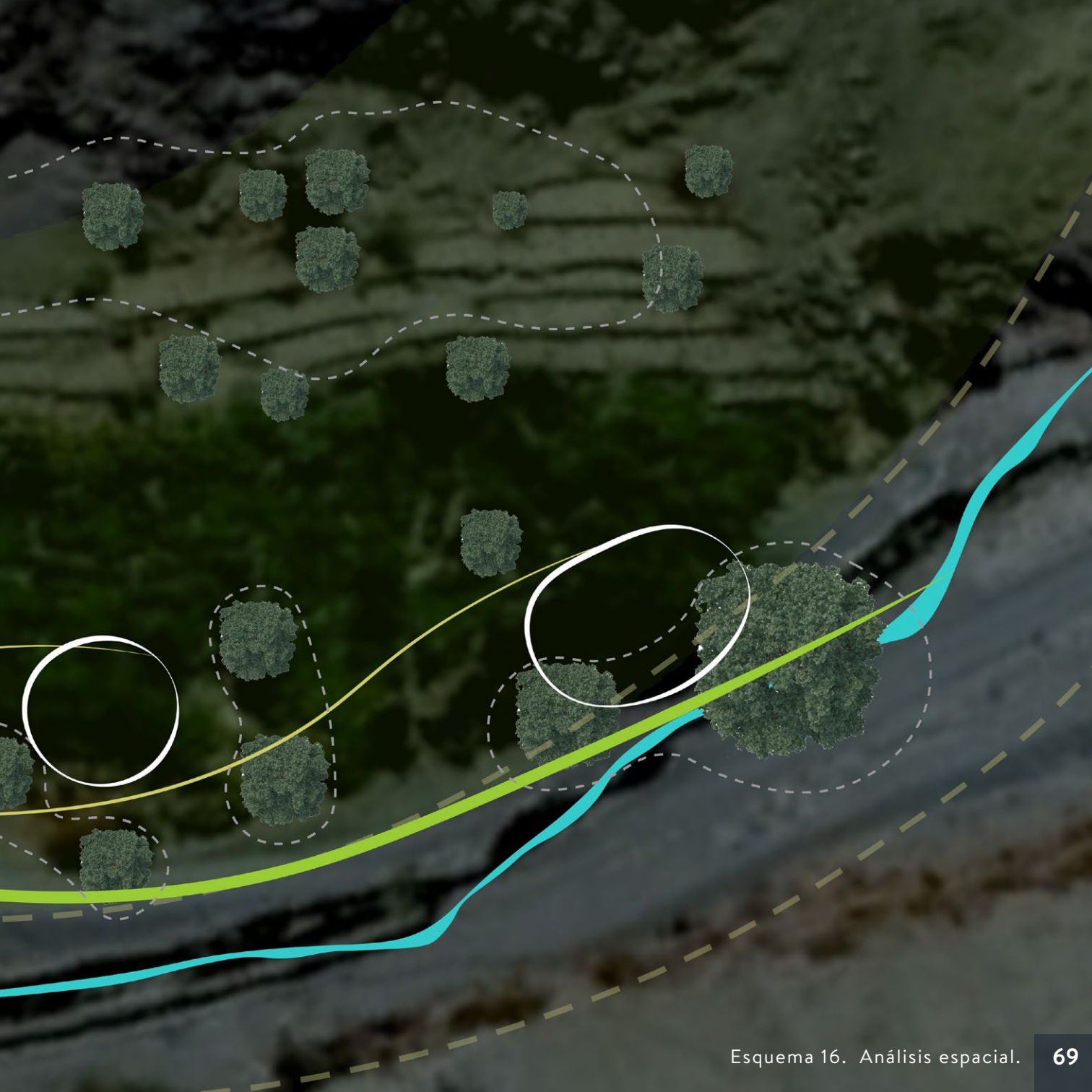
SIMBOLOGÍA:

TERRITORIO:

- Curso agua
- Cauce río
- Arboles “molles”
- Sombra proyectada
- Cordon arbóreo
- Recorrido sendero
- Vacios “ausencia sombra”
- Curba acceso

Puede aparecer un elemento arquitectónico que resguarde del sol a los visitantes; durante este recorrido que va siguiendo la dirección del “borde río”, acompañado de la sombra de los árboles, e identificando posibles puntos de detención en las áreas que requieran de sombreadero que proporcione resguardo y un posible programa en el recorrido.





Esquema 16. Análisis espacial.

4.1 ANÁLISIS ESPACIAL

AGUA - ARBOREA - SOMBRA - VACIOS.

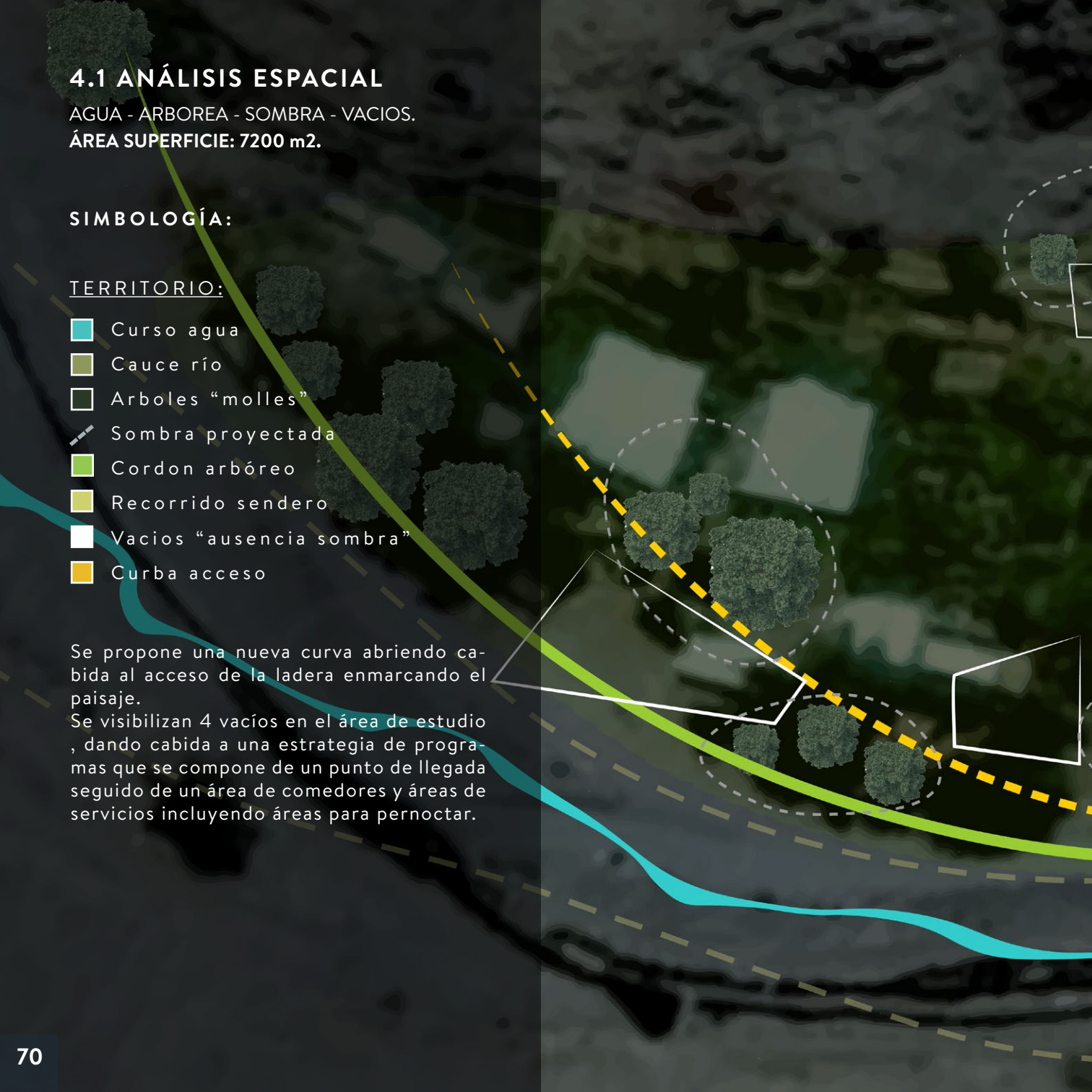
ÁREA SUPERFICIE: 7200 m2.

SIMBOLOGÍA:

TERRITORIO:

- Curso agua
- Cauce río
- Arboles “molles”
- Sombra proyectada
- Cordon arbóreo
- Recorrido sendero
- Vacios “ausencia sombra”
- Curba acceso

Se propone una nueva curva abriendo cabida al acceso de la ladera enmarcando el paisaje.
Se visibilizan 4 vacíos en el área de estudio , dando cabida a una estrategia de programas que se compone de un punto de llegada seguido de un área de comedores y áreas de servicios incluyendo áreas para pernoctar.





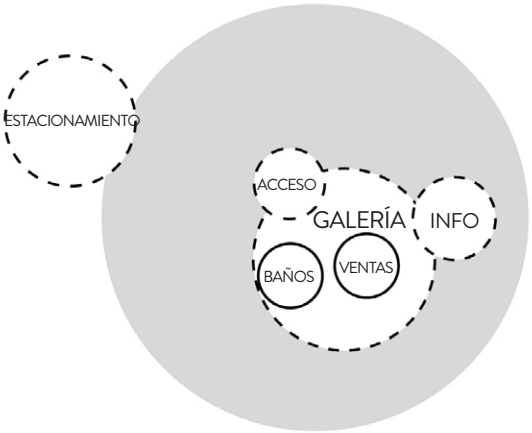
4.2 ESTRATEGIA PROGRAMÁTICA

El acondicionamiento turístico al visitante de quipisca , consiste en un recorrido con 4 estaciones:

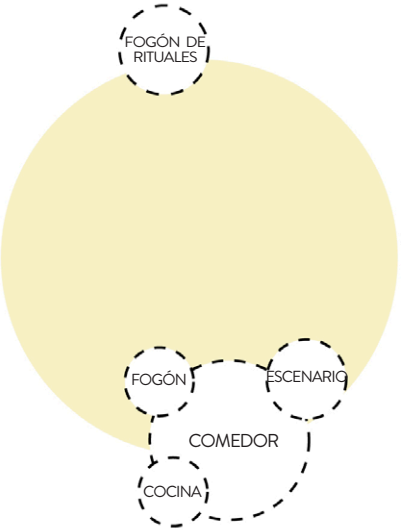
-Centro Túristico
-Comedor y rituales
-Plaza de servicios
-Camping

Se posiciona en el territorio adaptándose a la condición de borde proveniente del cauce del agua, siguiendo un cordón arbóreo en la búsqueda de la sombra proveniente de los molles

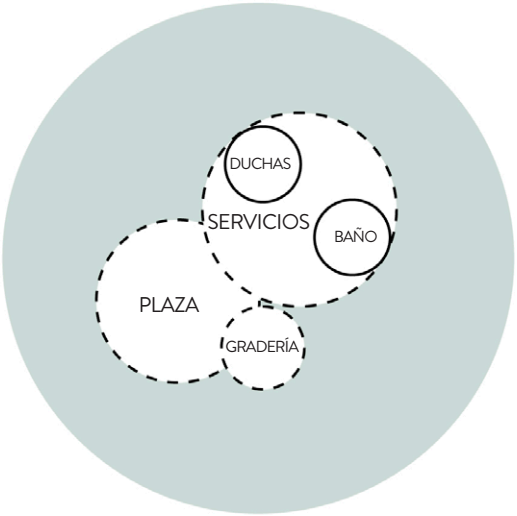
CENTRO TURÍSTICO



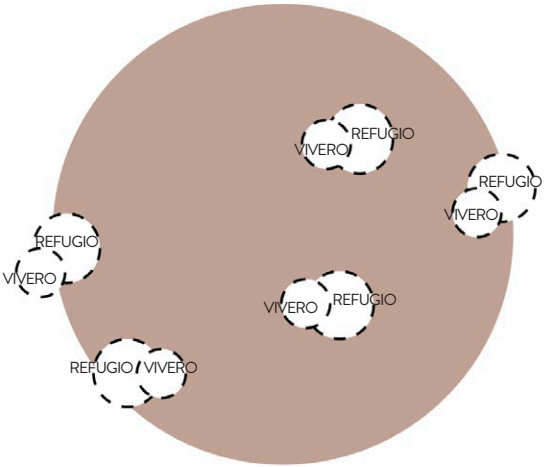
COMEDOR Y RITUALES



PLAZA DE SERVICIOS



CAMPING



Esquema 18. Estrategia Programática.

4.2.1 ESTRATEGIA PROGRAMÁTICA

DIAGRAMA

ÁREA SUPERFICIE: 7200 m2.

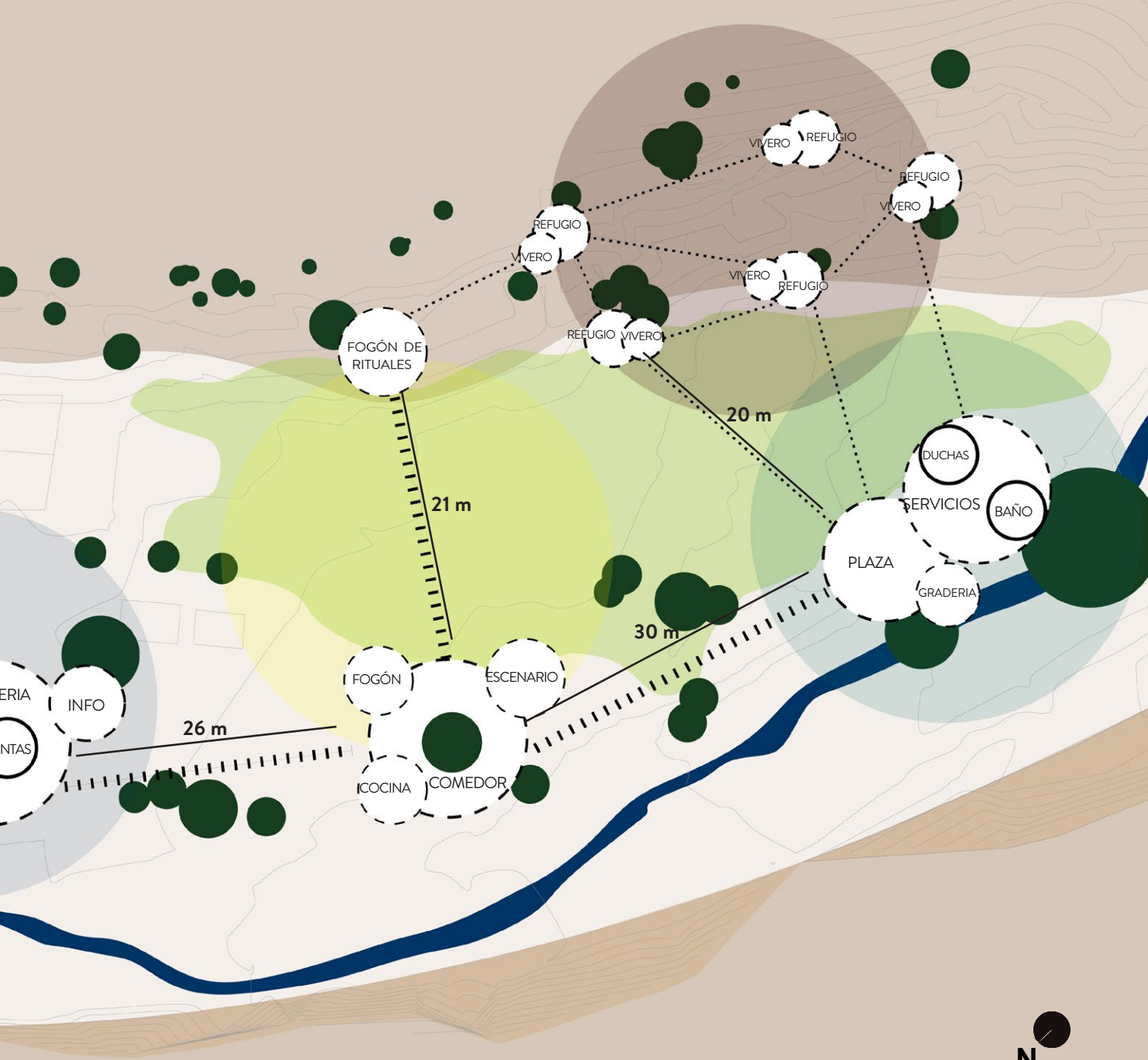
SIMBOLOGÍA:

- Frondosidad arborea
- Molles

ESTRATEGIA PROGRAMÁTICA:

- Programa cerrado
- Programa abierto
- Conexión recorrido
- Conexión sendero
- Centro turistico
- Comedor y rituales
- Plaza de servicios
- Camping





Esquema 19. Estrategia Programática.

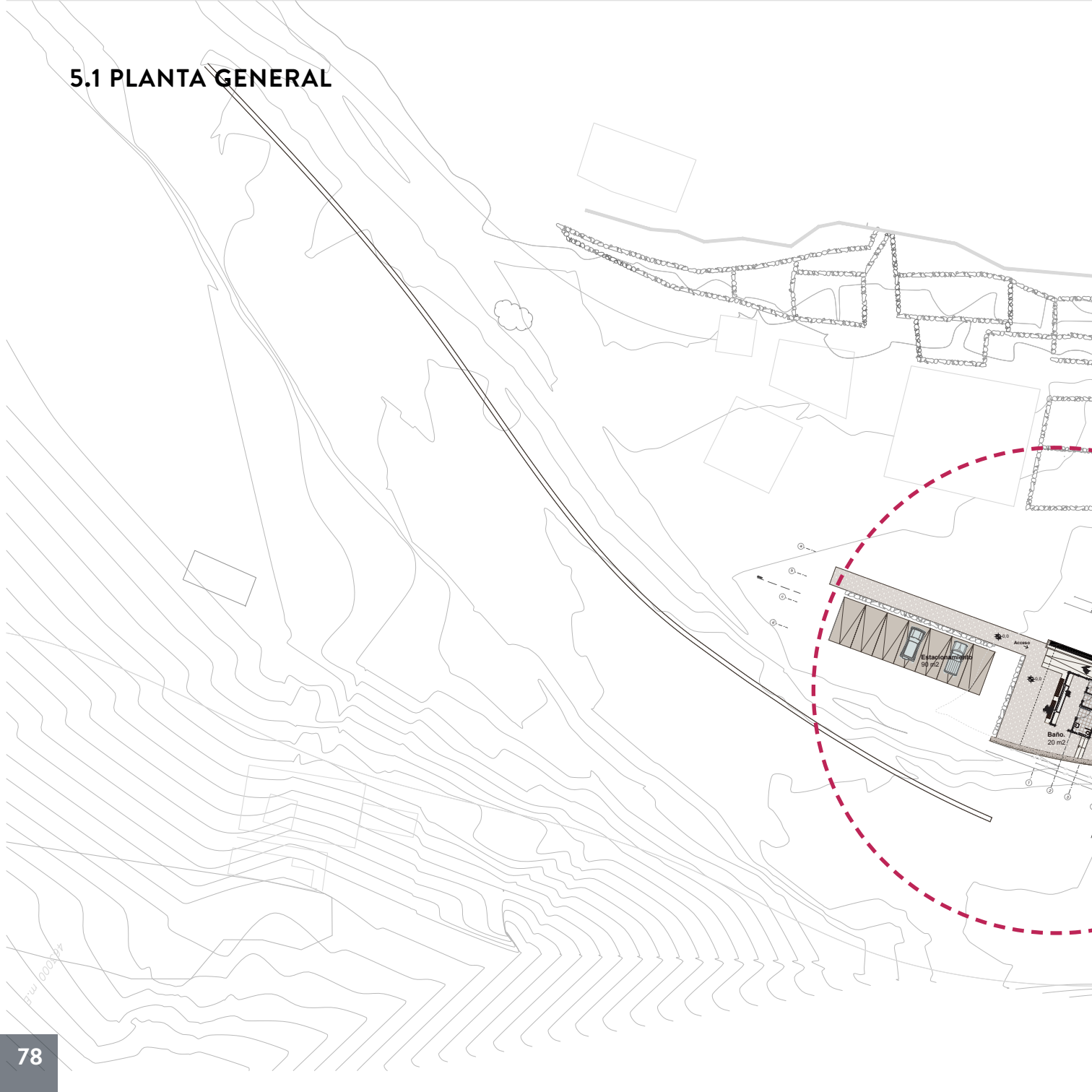


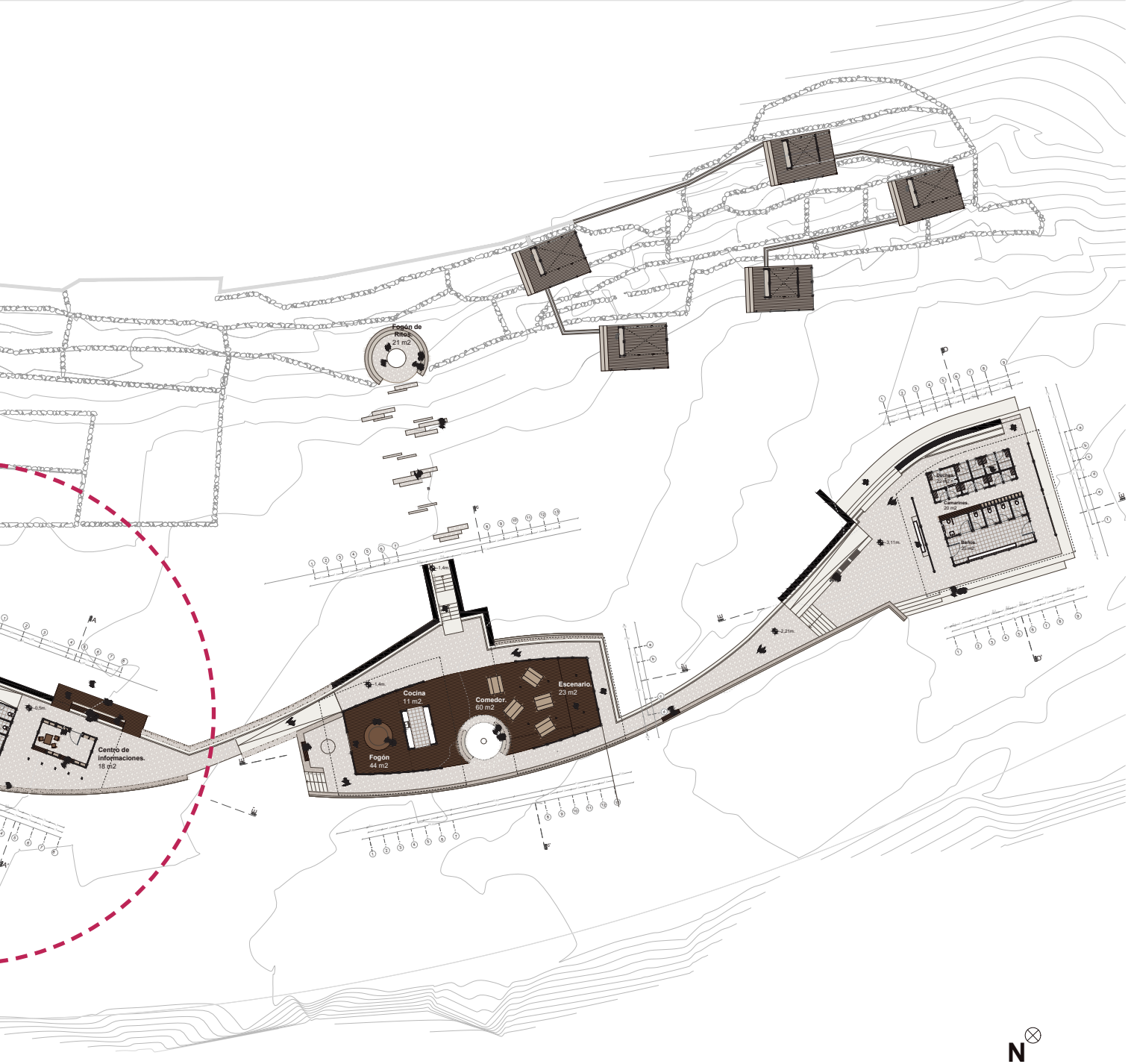
Fig 16. Quebrada Quipisca, Huara, Región de Tarapacá.



5. PROYECTO

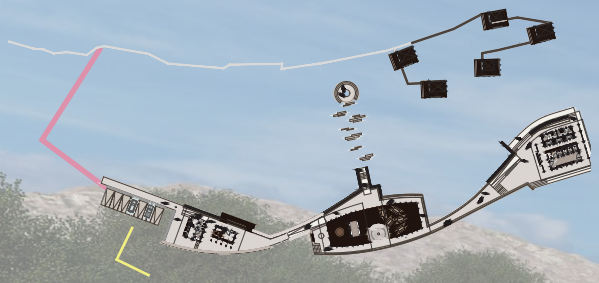
5.1 PLANTA GENERAL




Fogón de Ritos.
21 m2
Centro de informaciones.
18 m2
Fogón
44 m2
Cocina
11 m2
Comedor.
60 m2
Escenario.
23 m2
Camarines.
20 m2
Baños
20 m2
Baños
20 m2
N

5.2.1 CENTRO TURÍSTICO

ACCESO GALERÍA
VISUALIZACIÓN 1



El acondicionamiento turístico al visitante de Quipisca posee 4 estaciones:

Centro turístico

Comedor y rituales

Plaza de servicios

Refugio

Estas 4 agrupaciones se disponen en el territorio identificando a las agrupaciones de árboles y operando en cómo conectar la sombra existente a través de los programas propuestos, su infraestructura, recorridos y senderos.



5.2.2 CENTRO TURÍSTICO

ACCESO GALERÍA
VISUALIZACIÓN 2



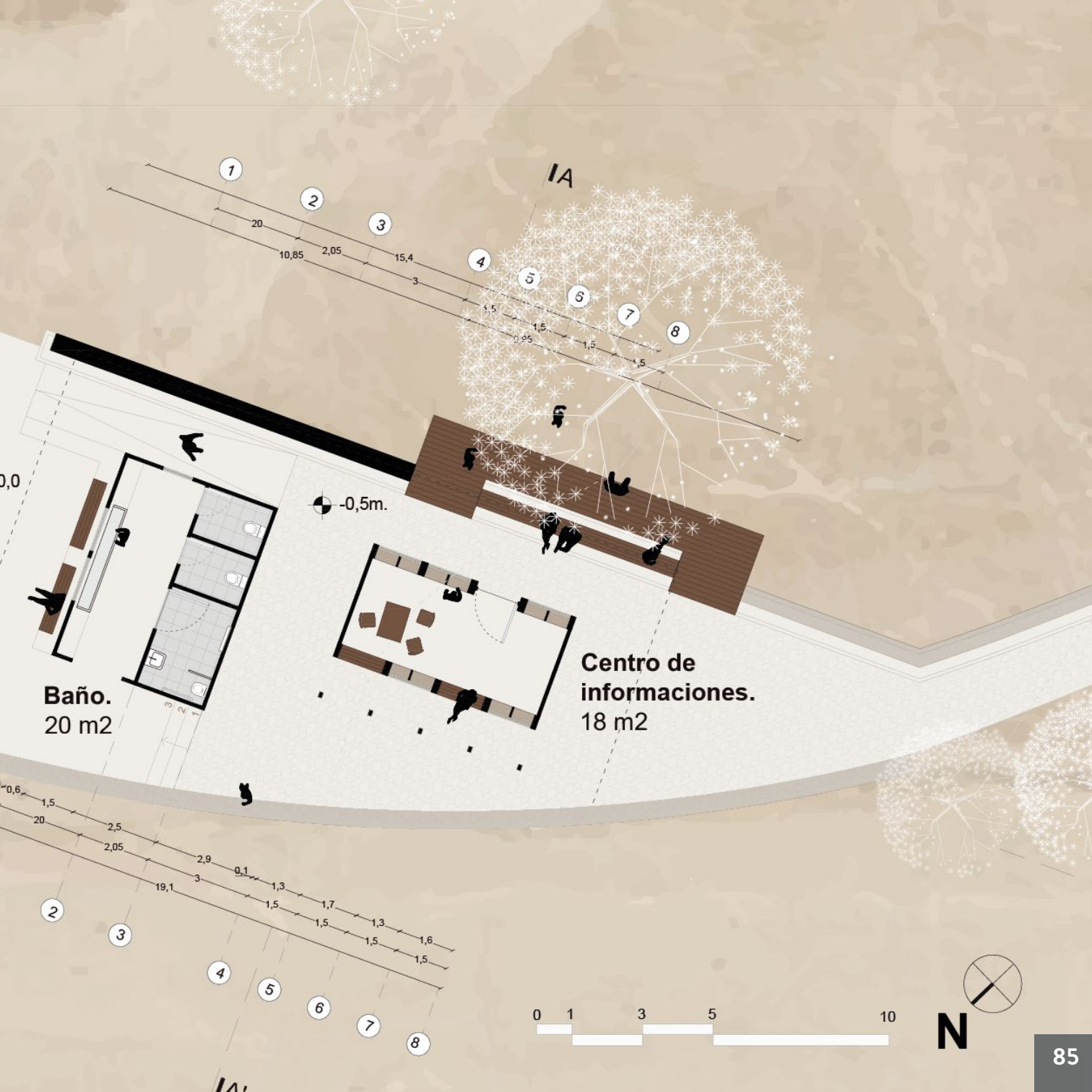
Se accede al proyecto en dirección oriente , llegando en primera instancia al área de estacionamientos, para luego acceder al centro turístico a través de un pasillo guiado por un curso de agua que acompaña el recorrido principal a lo largo del proyecto.



5.2.3 CENTRO TURÍSTICO

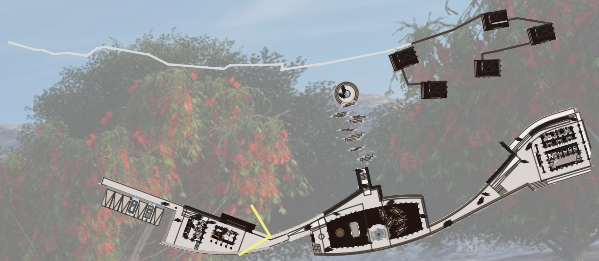
PLANTA ACCESO GALERIA




IA
1
2
3
4
5
6
7
8
20
10,85
2,05
15,4
3
1,5
1,5
1,5
1,5
1,5
-0,5m.
Baño.
20 m2
Centro de
informaciones.
18 m2
0,6
1,5
20
2,5
2,05
2,9
0,1
3
19,1
1,3
1,5
1,7
1,5
1,3
1,5
1,6
1,5
0
1
3
5
10
N



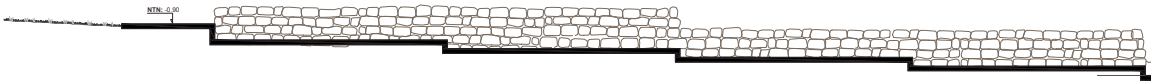
ACCESO GALERÍA
VISUALIZACIÓN 3

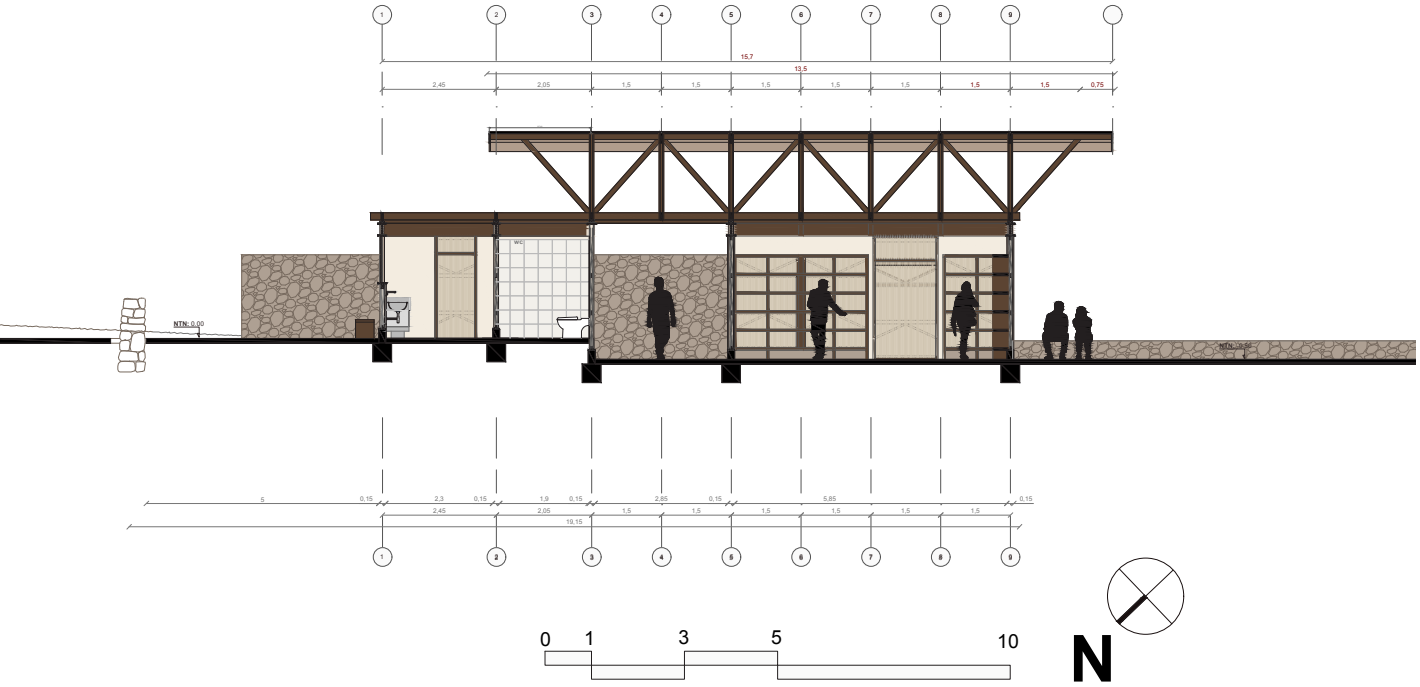


Este pasillo se dirige a la galería que cuenta con un centro de información y área de ventas. Punto de encuentro abierto y acompañado de la sombra de los Molles para amenizar la espera a rutas y visitas guiadas a los diferentes sitios de interés en la zona que se ofrecen como servicios al visitante.

5.2.5 CENTRO TURÍSTICO

ACCESO GALERÍA
CORTE LONGITUDINAL E E’




1
2
3
4
5
6
7
8
9
15,7
13,5
2,45
2,05
1,5
1,5
1,5
1,5
1,5
1,5
0,75
WC
NTN: 0,00
5
0,15
2,3
0,15
1,9
0,15
2,85
0,15
5,85
0,15
2,45
2,05
1,5
1,5
1,5
1,5
1,5
19,15
0
1
3
5
10
N

CORTE A-A'

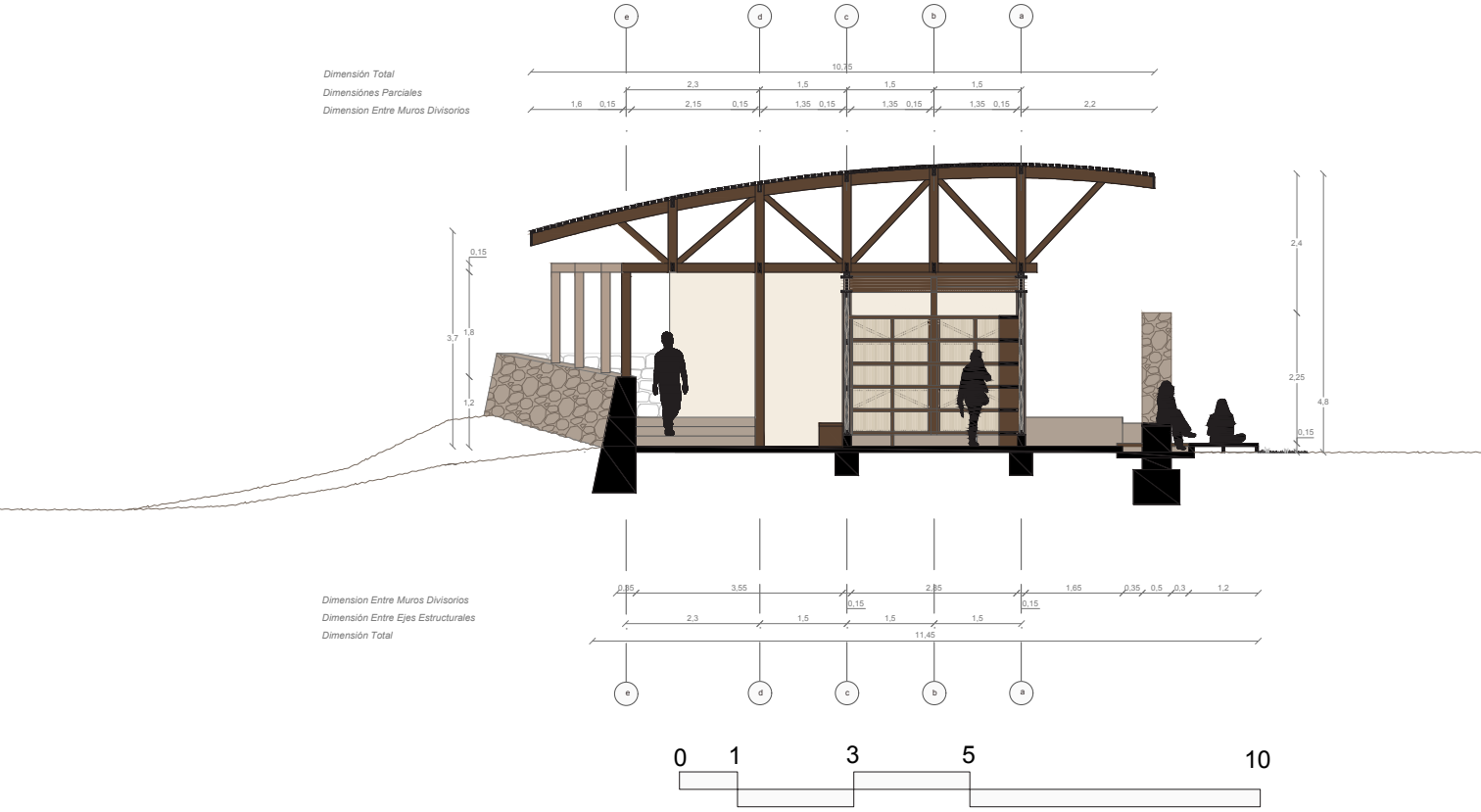
5.2.2 CENTRO TURÍSTICO

ACCESO GALERÍA
VISUALIZACIÓN 4
'



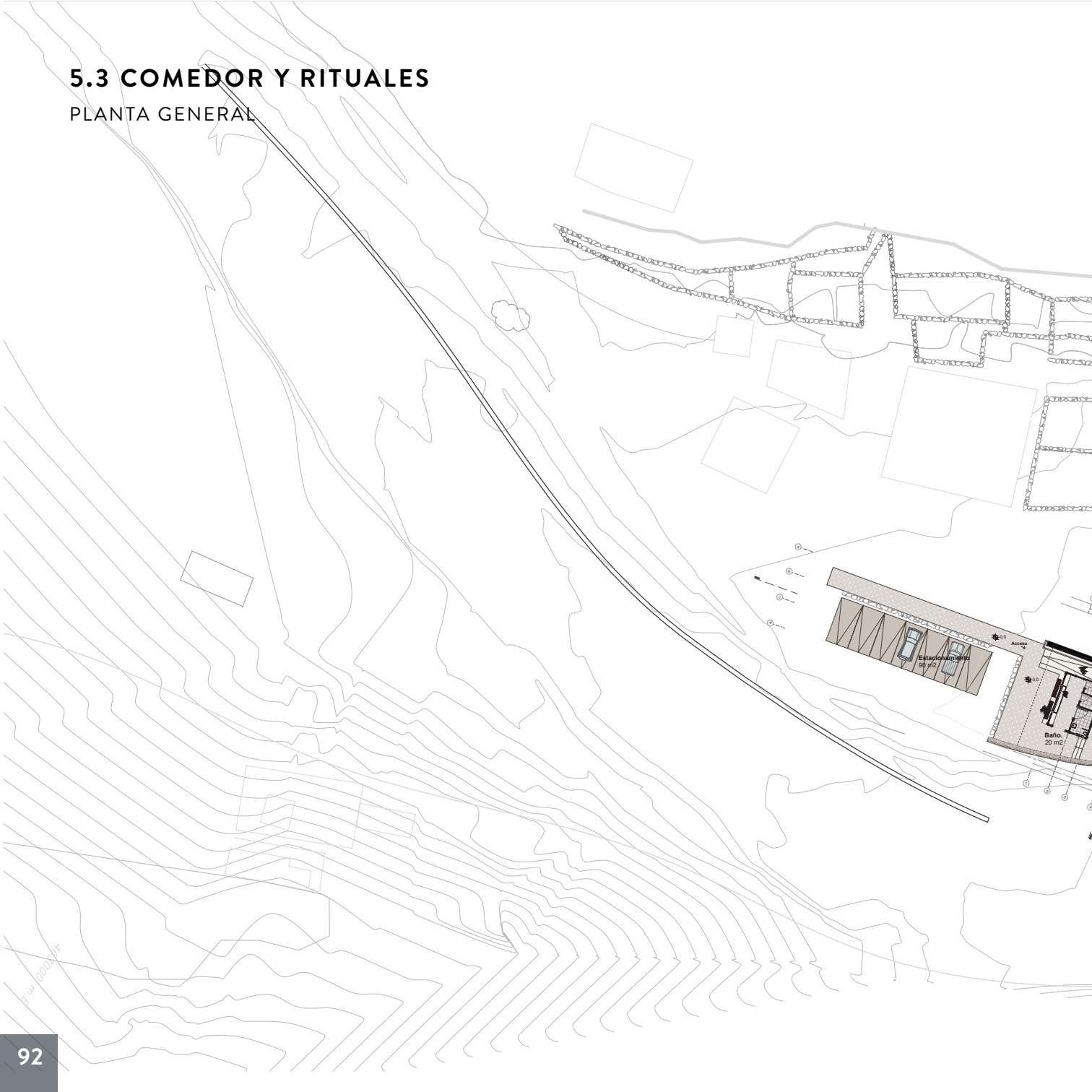
5.2.6 CENTRO TURÍSTICO

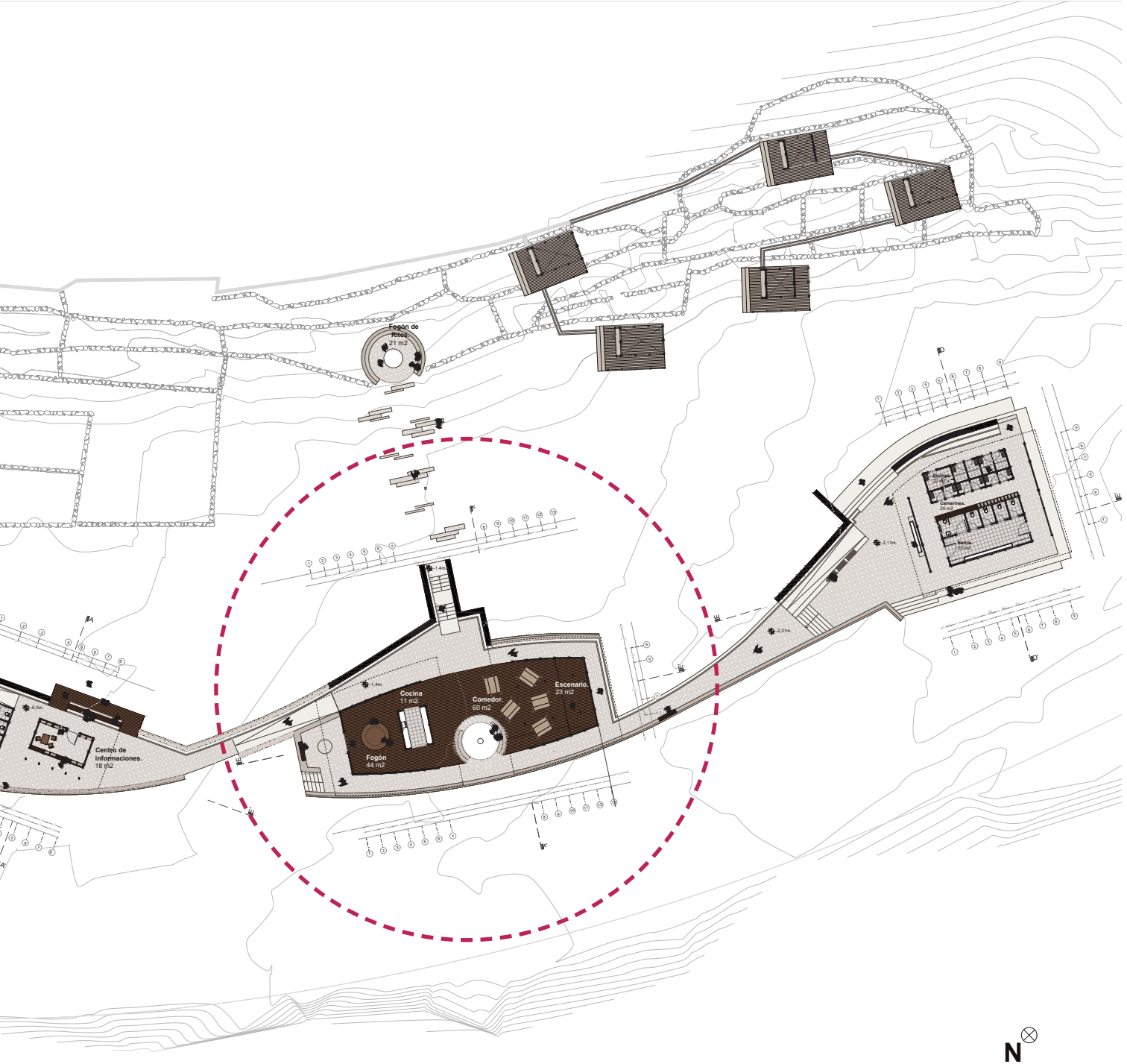
ACCESO GALERÍA
CORTE TRANSVERSAL A A’



5.3 COMEDOR Y RITUALES

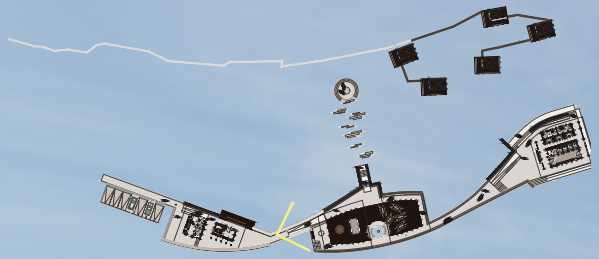
PLANTA GENERAL




Fogón de Ritos.
21 m2
Centro de informaciones.
18 m2
Cocina
11 m2
Comedor.
60 m2
Escenario.
23 m2
Fogón
44 m2
Camerinos.
20 m2
-0.5m.
-1.4m.
-1.4m.
-3.11m.
-2.21m.
N

5.3.1 COMEDOR Y RITUALES

VISUALIZACIÓN 5



Siguiendo el recorrido propuesto a través de la sombra de los árboles pasamos al programa de Comedor y rituales, que posee un área cocina, fogón, comedor y escenario.



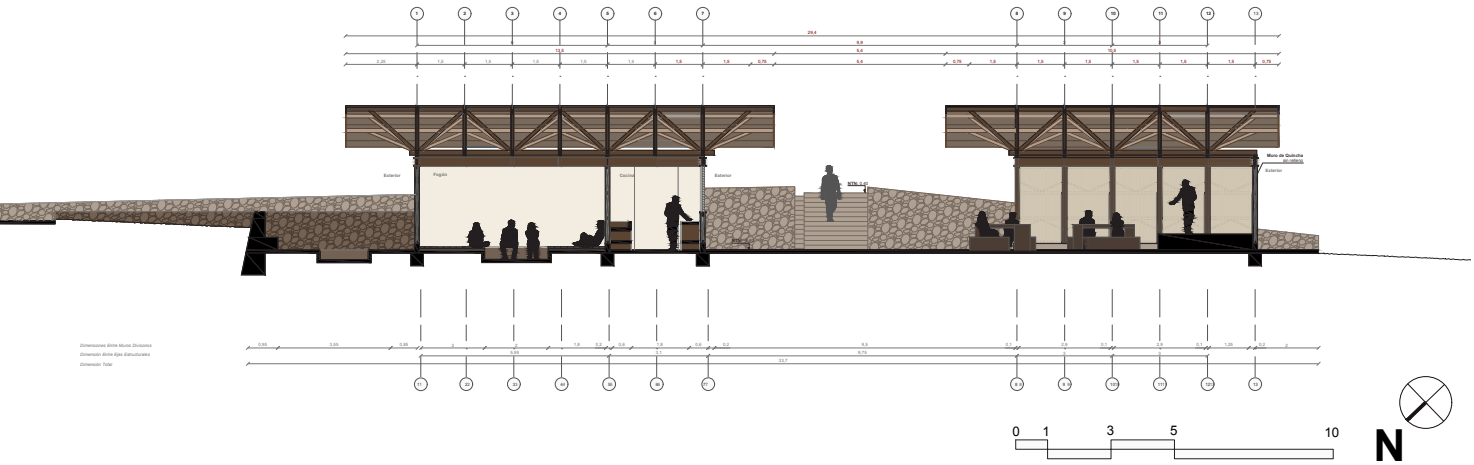
5.3.2 COMEDOR Y RITUALES

PLANTA COMEDOR Y RITUALES



5.3.3 COMEDOR Y RITUALES

CORTE LONGITUDINAL E E’



5.3.4 COMEDOR Y RITUALES

ACCESO GALERÍA
VISUALIZACIÓN 6



El programa busca rodear un árbol existente y dar provecho de Se posiciona en el territorio adaptándose a la condición de borde proveniente del cauce del agua, siguiendo un cordón arbóreo en la búsqueda de la sombra proveniente de los molles su sombra en su uso, Para luego desde este punto proyectar en perpendicular un camino que atraviesa por la frondosidad de las plantaciones de membrillos existentes y sube a las chacras de cultivo, llegando a un fogón de rituales y mirador de estrellas, potenciado por su altura y vista panorámica dentro del contexto inmediato.



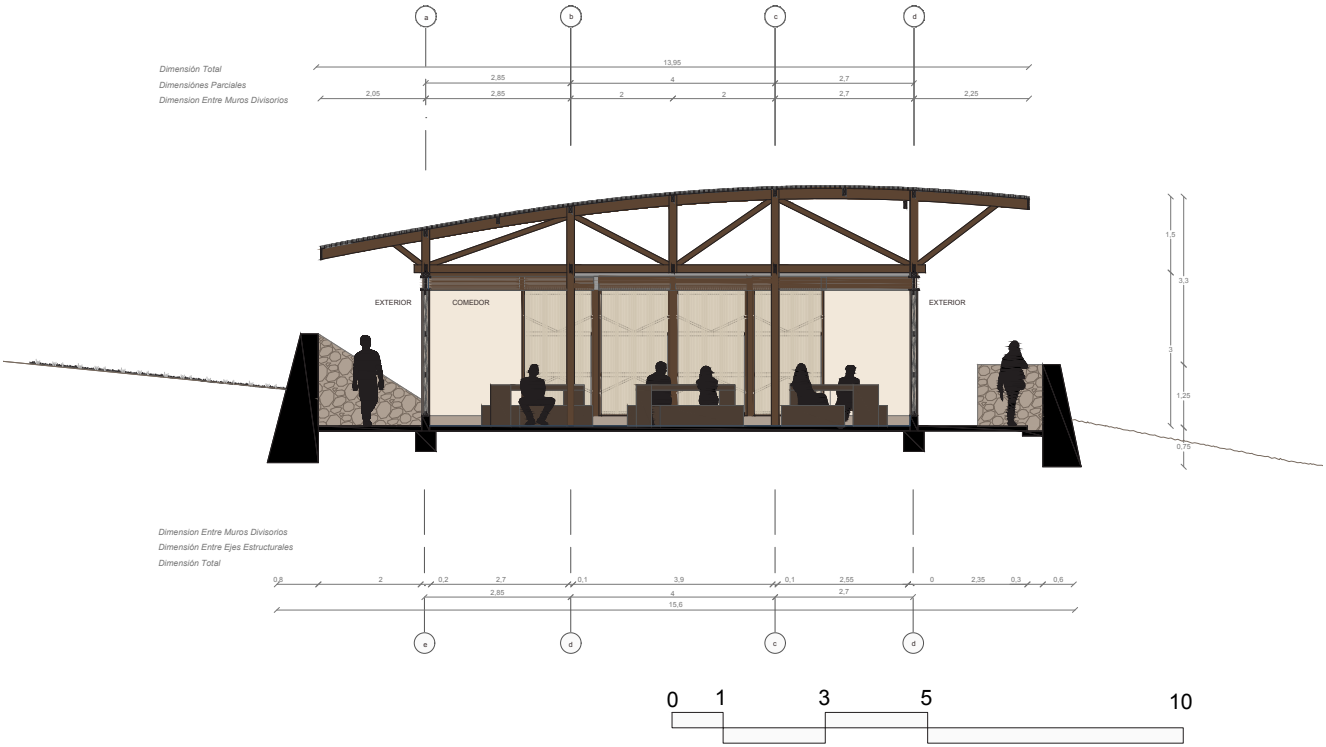


5.3.5 COMEDOR Y RITUALES

PLANTA FOGON DE RITUALES

5.3.6 COMEDOR Y RITUALES

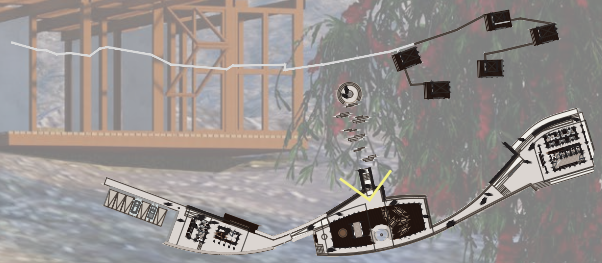
CORTE TRANSVERSAL C C’





5.3.8 COMEDOR Y RITUALES

FOGON DE RITUALES
VISUALIZACIÓN 7



El fogón de rituales y mirador de estrellas, se conecta a traves de un recorrido insinuado por elementos de suelo “Pircas” que abren paso a traves del las areas de cultivo. Este programa busca enriquecer las celebraciones que se llevan a cabo en la cultura y brindar de un mirador al visitante como a los pobladores de la quebrada.

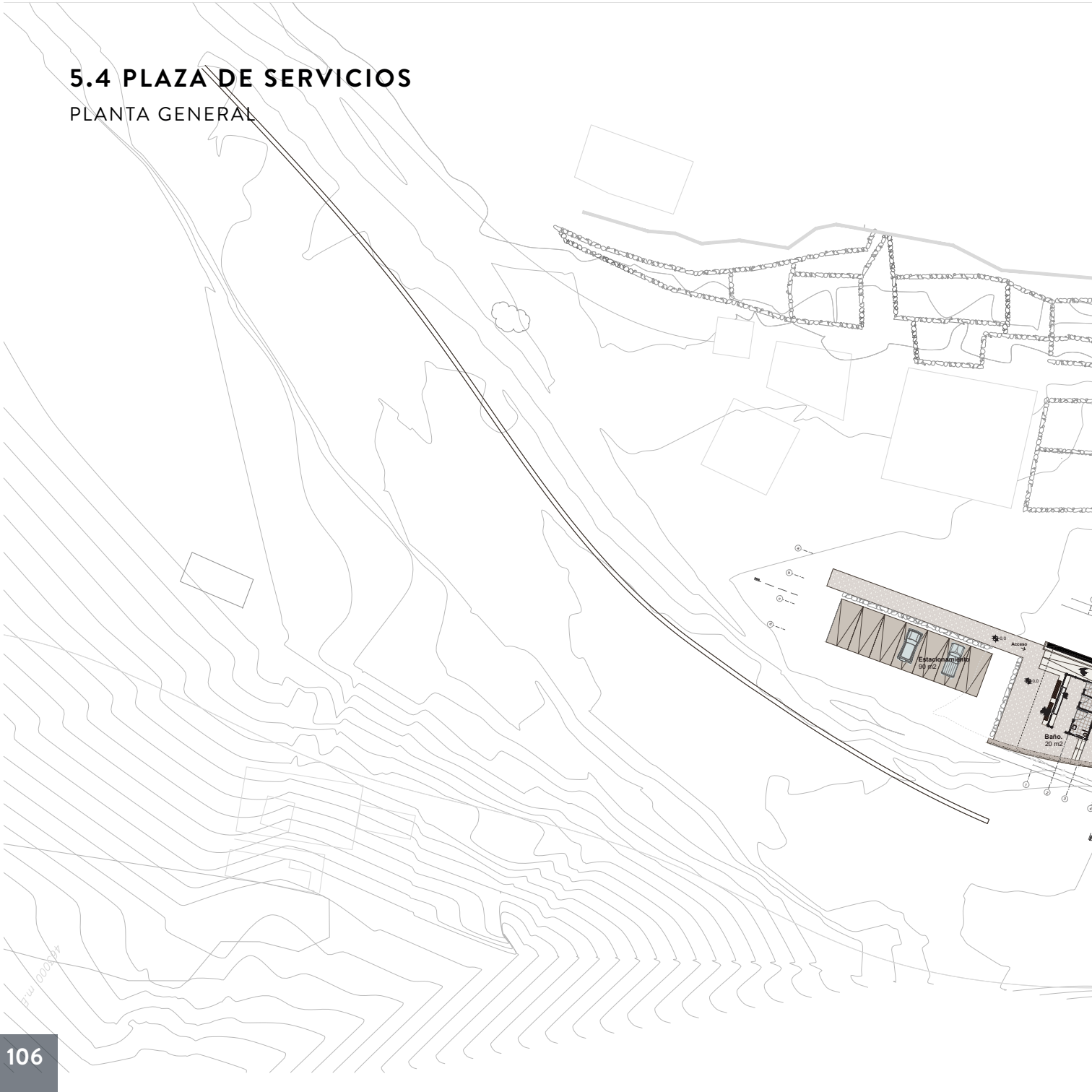
5.3.8 COMEDOR Y RITUALES

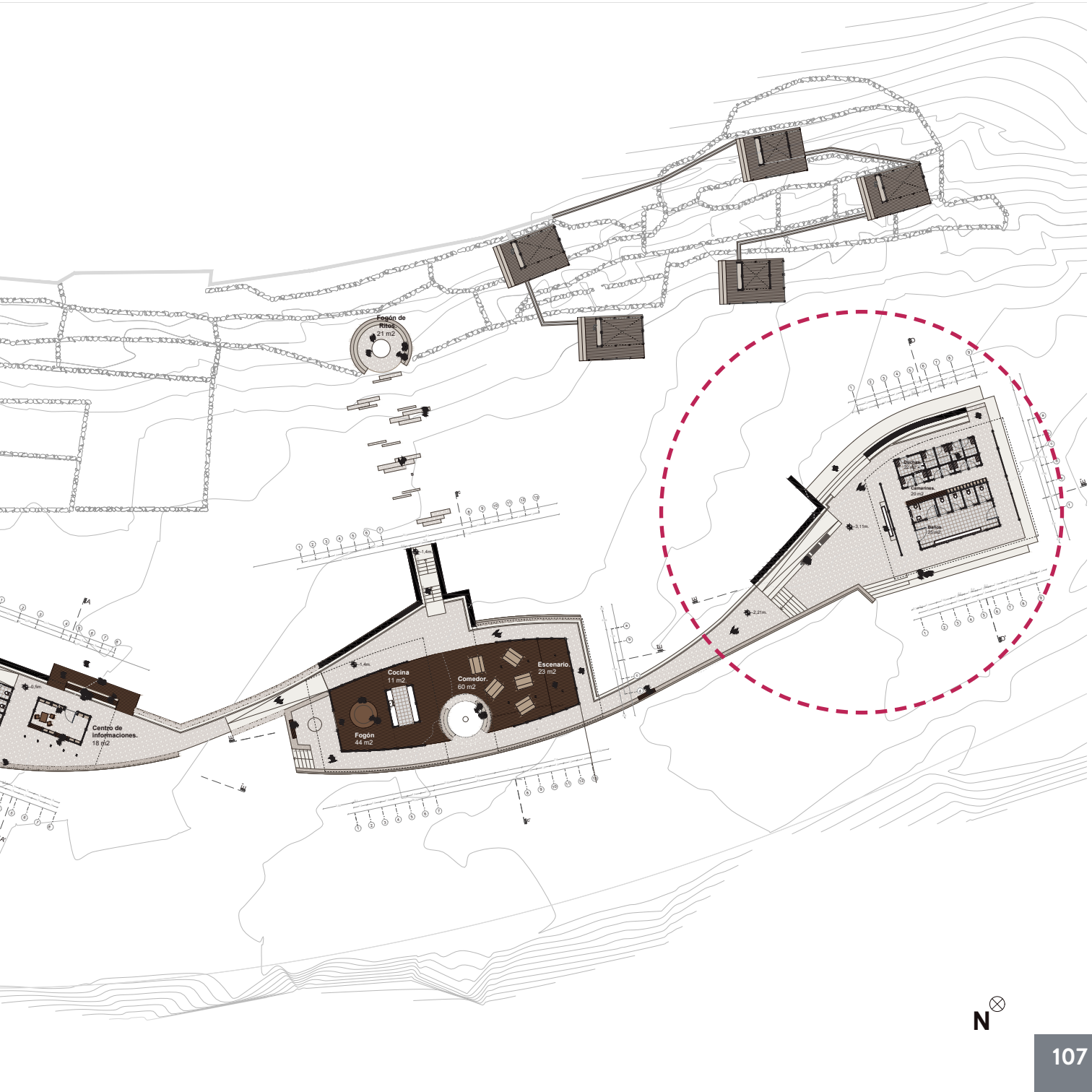
VISUALIZACIÓN 8



5.4 PLAZA DE SERVICIOS

PLANTA GENERAL




Fogón de Ritos
21 m2
Centro de informaciones.
18 m2
Fogón
44 m2
Cocina
11 m2
Comedor.
60 m2
Escenario.
23 m2
Baños.
Camarines.
20 m2
Baños.
N

5.4.1 PLAZA DE SERVICIOS

VISUALIZACIÓN 9



Siguiendo el sendero a unos 30 metros, culmina el recorrido de borde río en una plaza de servicios, que cuenta con dos recintos de duchas y Baños, acompañado de un área abierta de plazas y graderías para reconfortar la espera en el lugar.



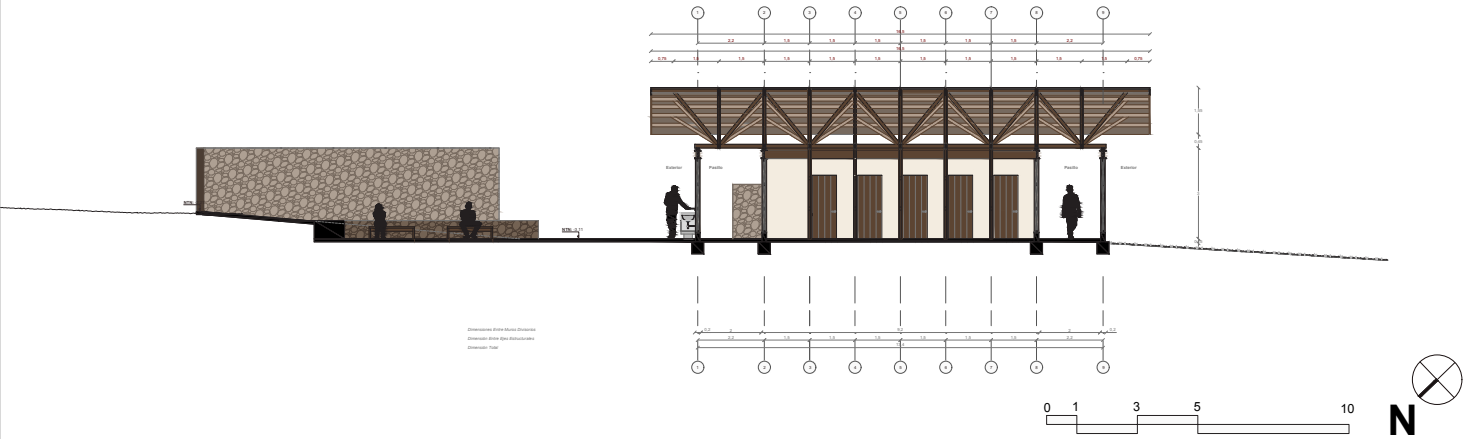
5.4.2 PLAZA DE SERVICIOS

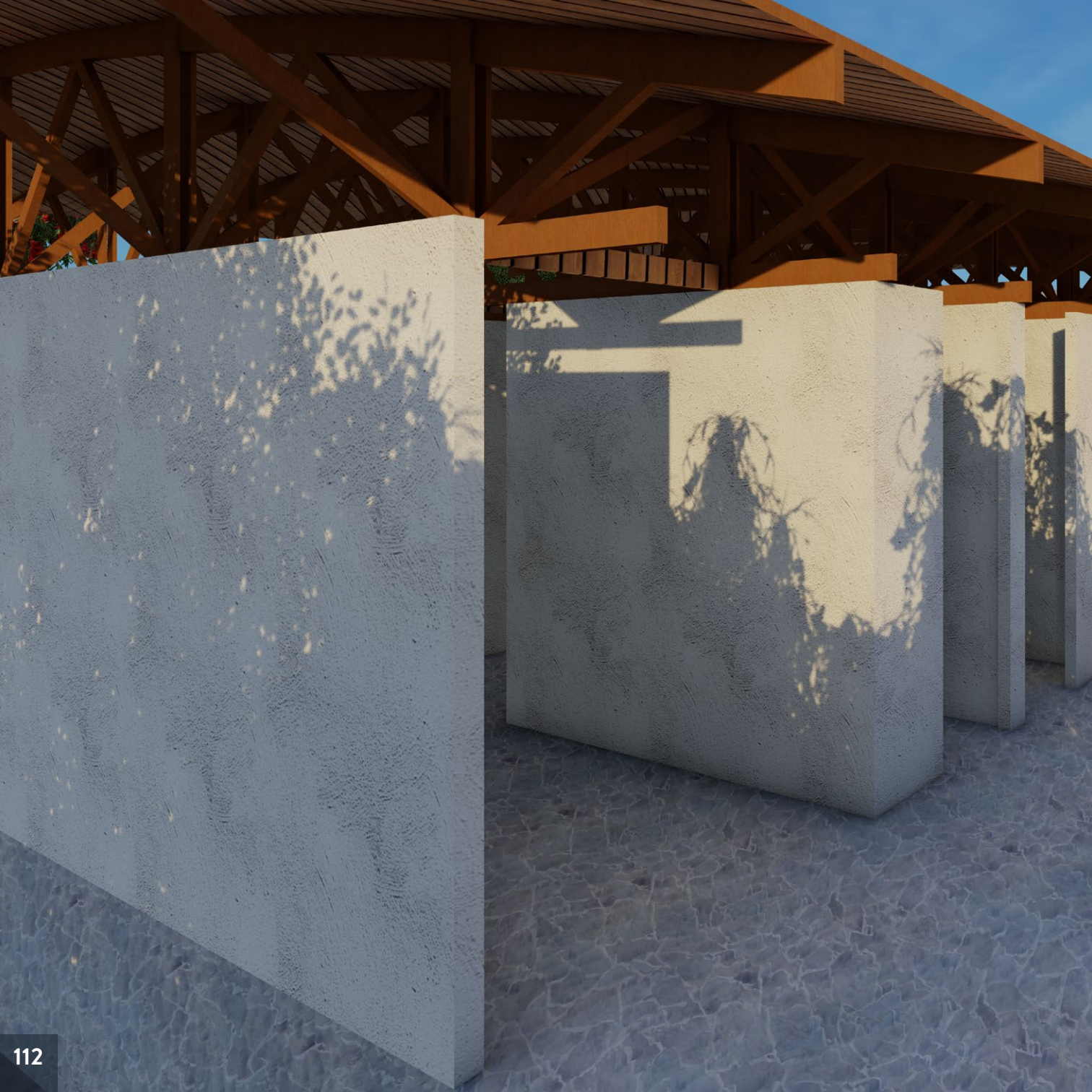
PLANTA PLAZA DE SERVICIOS



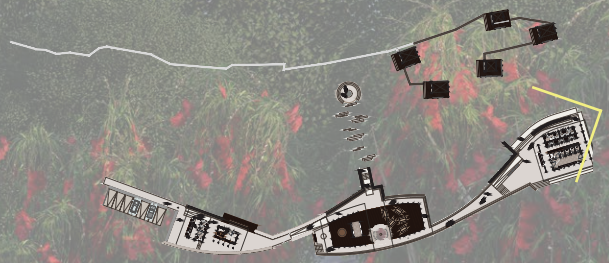
5.4.3 PLAZA DESERVICIOS

CORTE LONGITUDINAL E E’





VISUALIZACIÓN 10



El área de duchas culmina en conjunto con el camino de agua que recorre el proyecto, para finalizar en un área de riego y vegetación.

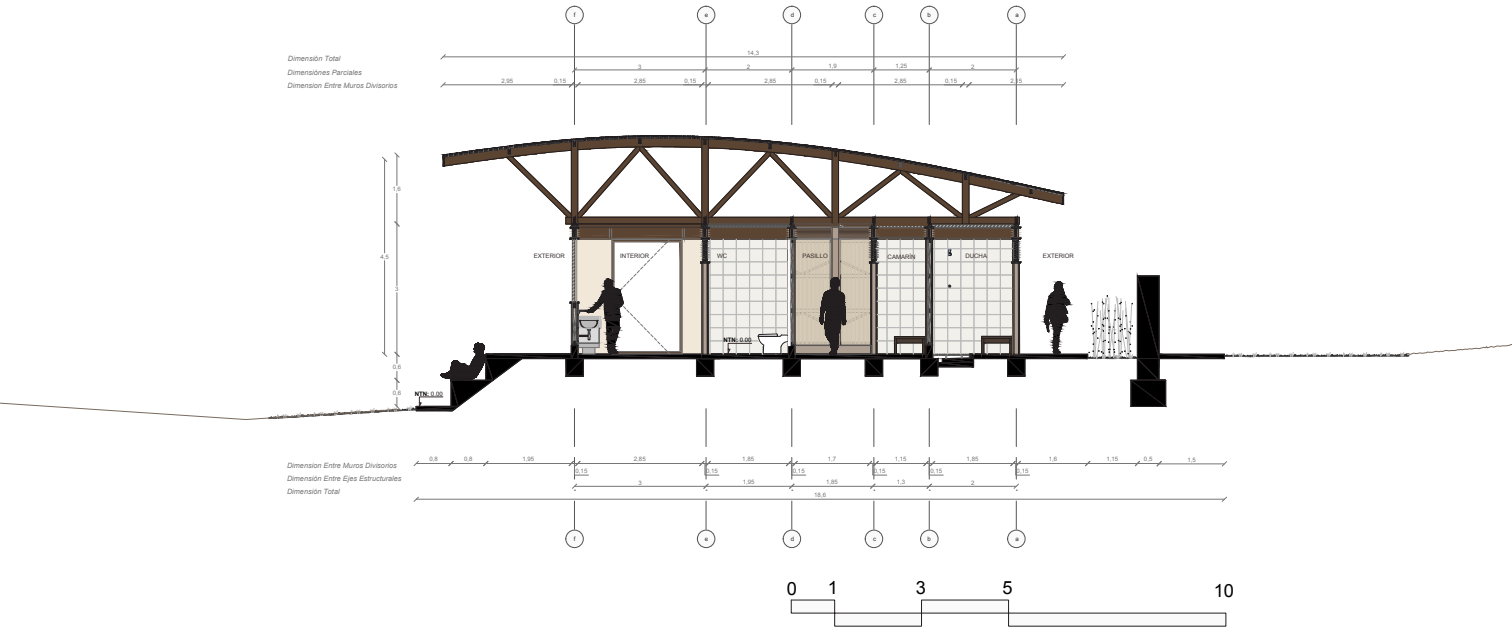
5.4.5 PLAZA DE SERVICIOS

VISUALIZACIÓN 11



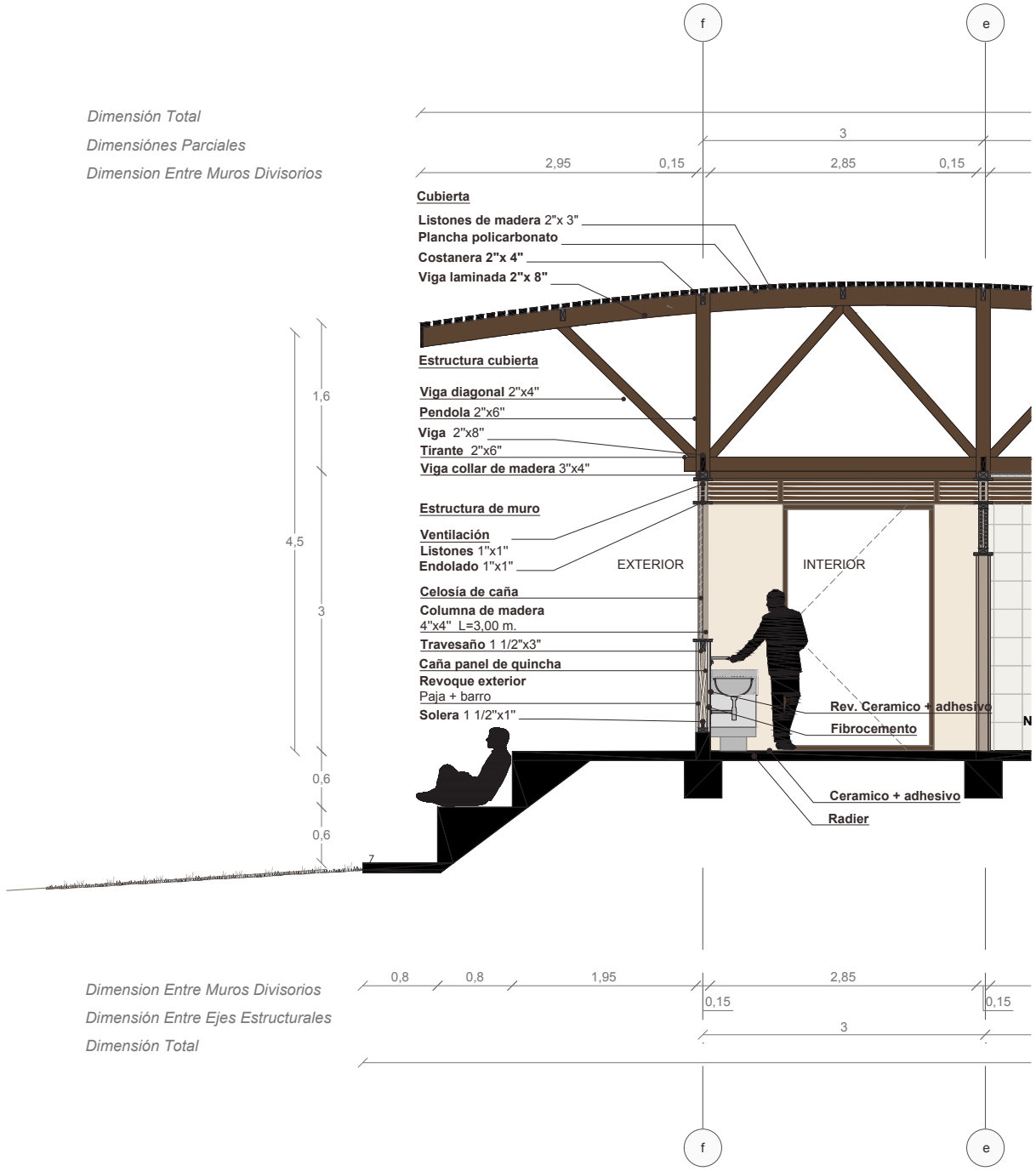
5.4.6 PLAZA DESERVICIOS

CORTE TRANSVERSAL D D’



5.4.7 PLAZA DESERVICIOS

DETALLE
CORTE TRANSVERSAL D D’


f
e
Dimensión Total
Dimensiónes Parciales
Dimension Entre Muros Divisorios
3
2,95
0,15
2,85
0,15
Cubierta
Listones de madera 2"x 3"
Plancha policarbonato
Costanera 2"x 4"
Viga laminada 2"x 8"
Estructura cubierta
Viga diagonal 2"x4"
Pendola 2"x6"
Viga 2"x8"
Tirante 2"x6"
Viga collar de madera 3"x4"
Estructura de muro
Ventilación
Listones 1"x1"
Endolado 1"x1"
EXTERIOR
INTERIOR
Celosía de caña
Columna de madera
4"x4" L=3,00 m.
Travesaño 1 1/2"x3"
Caña panel de quincha
Revoque exterior
Paja + barro
Solera 1 1/2"x1"
Rev. Ceramico + adhesivo
Fibrocemento
Ceramico + adhesivo
Radier
1,6
4,5
3
0,6
0,6
0,8
0,8
1,95
2,85
0,15
0,15
3
Dimension Entre Muros Divisorios
Dimensión Entre Ejes Estructurales
Dimensión Total
f
e



5.4.7 PLAZA DE SERVICIOS

REFUGIO/ VIVERO
VISUALIZACIÓN 12



Para finalizar en la parte alta del territorio que corresponde a chacras en desuso se proponen refugios , en el área de camping, que se conectan a través de los senderos existentes y conectados a través de un curso de agua proveniente del sistema de riego, para así poder darle un uso alternativo a los refugios en el caso de desuso y darle cabida a viveros temporales para el cultivo agrícola de los pobladores del lugar.

5.4.8 PLAZA DE SERVICIOS

PLANTA PLAZA DE SERVICIOS/
REFUGIO/ VIVERO



5.4.9 REFUGIO / VIVERO

REFUGIO/ VIVERO
VISUALIZACIÓN 13



5.4.9 REFUGIO / VIVERO

REFUGIO/ VIVERO
VISUALIZACIÓN 14

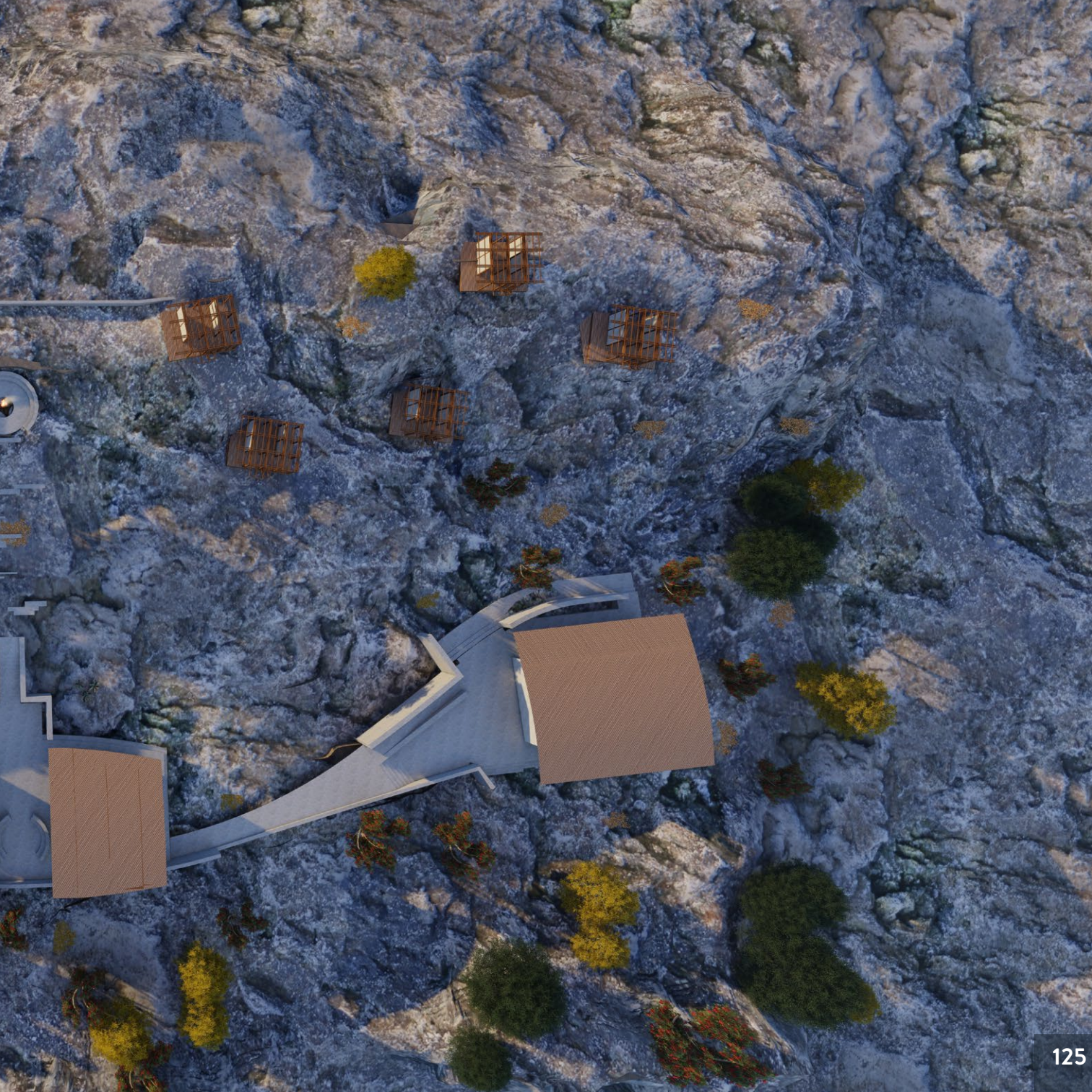




5.4.10 CONJUNTO COMPLETO

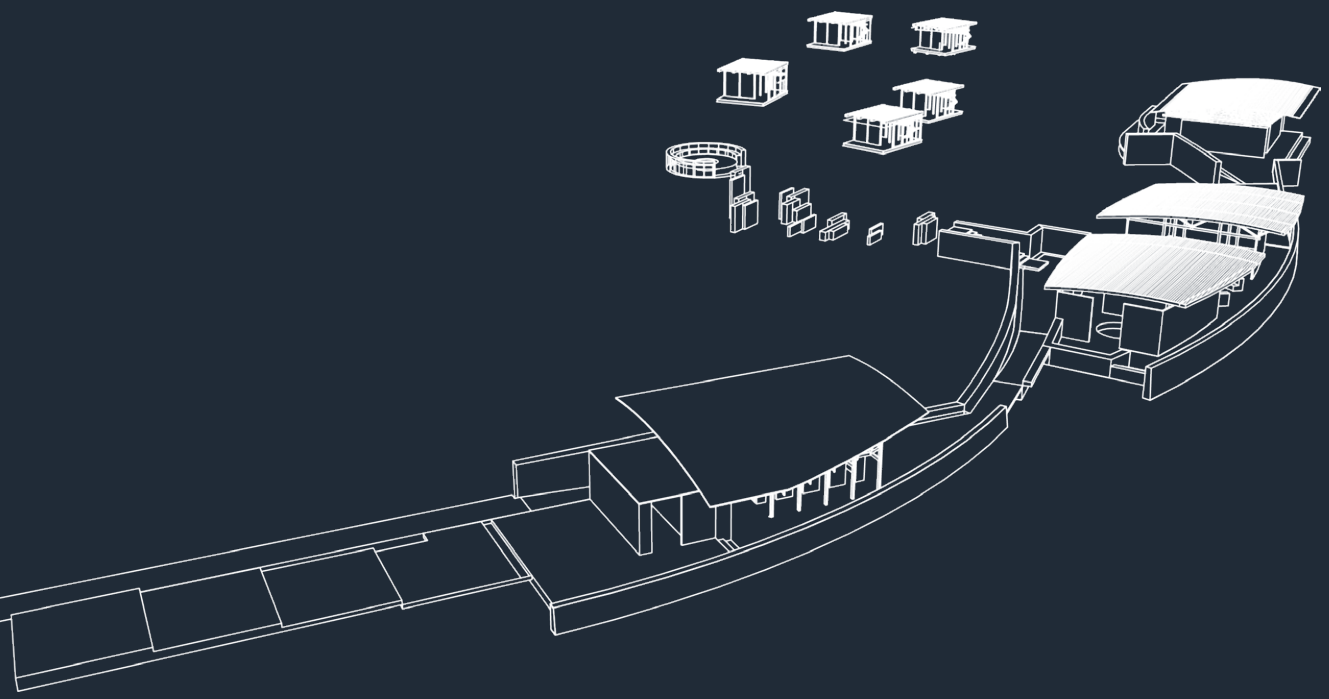
VISTA AEREA
VISUALIZACIÓN 15



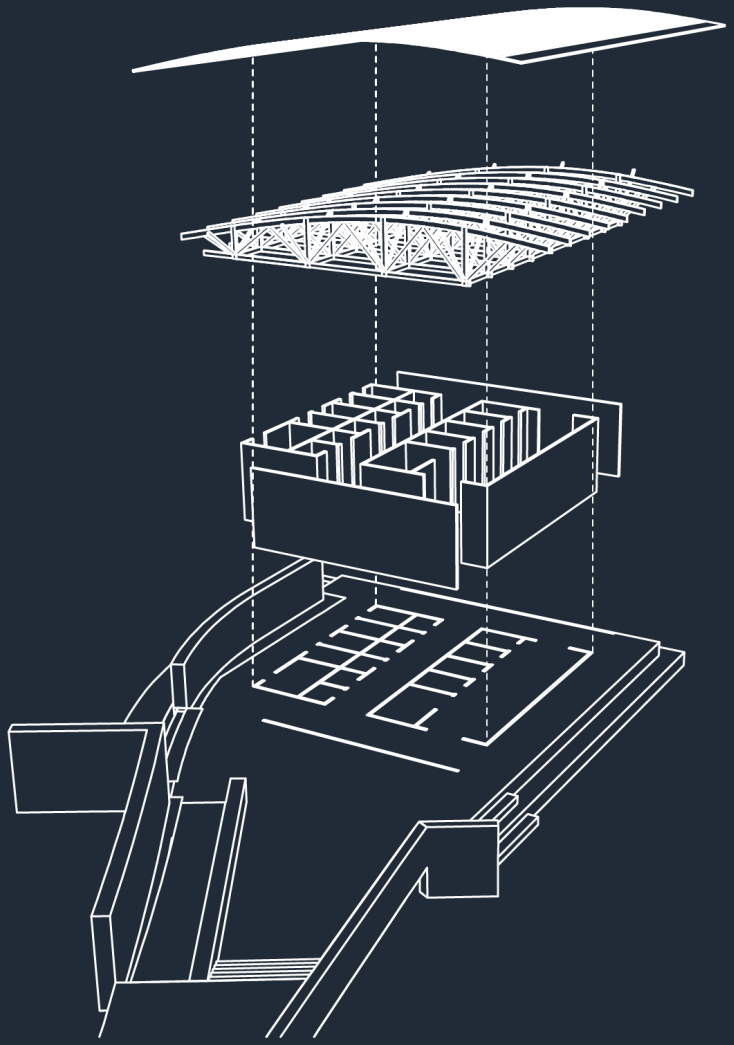


5.5 EXPLOTADO

CONJUNTO COMPLETO



SECCIÓN DESGLOSADA



CUBIERTA
Cubierta de policarbonato revestida de celosia de madera pino 2x3'.

ESTRUCTURA DE CUBIERTA

Cerchas de madera laminada.

ESTRUCTURA DE MUROS
Estructura de pilares de madera laminada de 4x4.

Tabiqueria de Quincha.

PAVIMENTO DE ROCA NATURAL

Roca natural proveniente del lugar.

Esquema 20. Explotado conjunto proyecto.

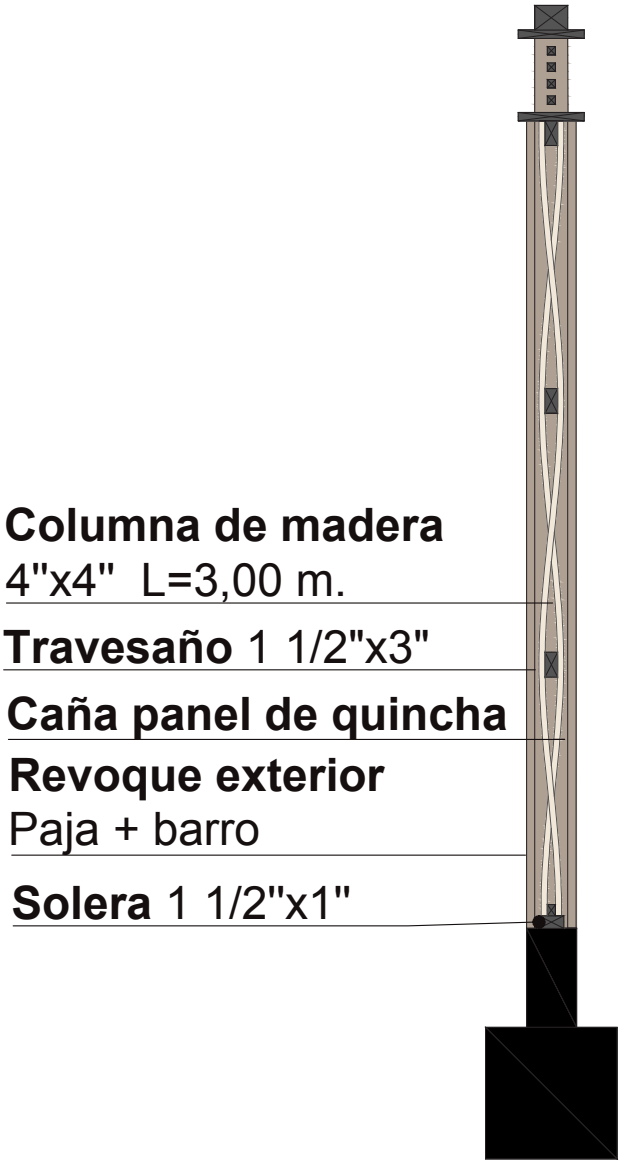




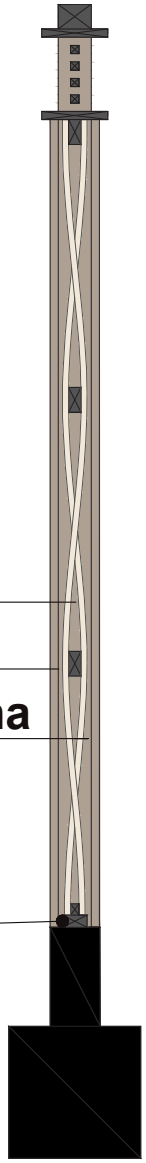
6. QUINCHA

6.1 TIPOLOGIA DE MUROS DE QUINCHA

DETALLE MURO QUINCHA 1
CON RELLENO

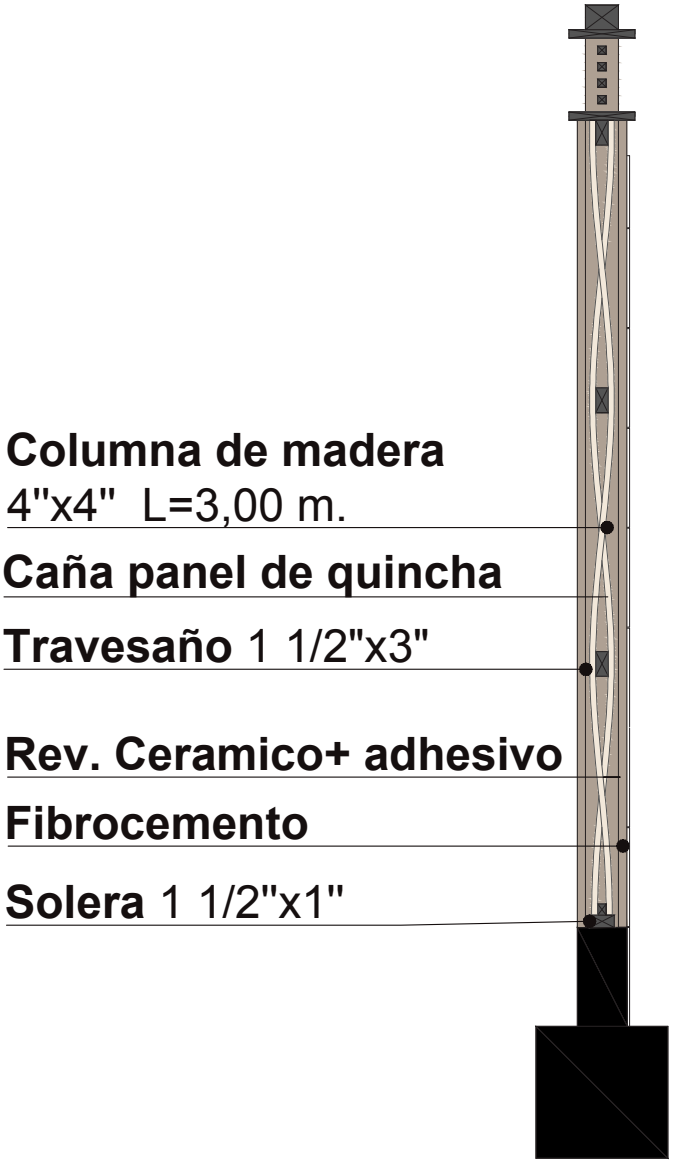


DETALLE MURO QUINCHA 2
SIN RELLENO

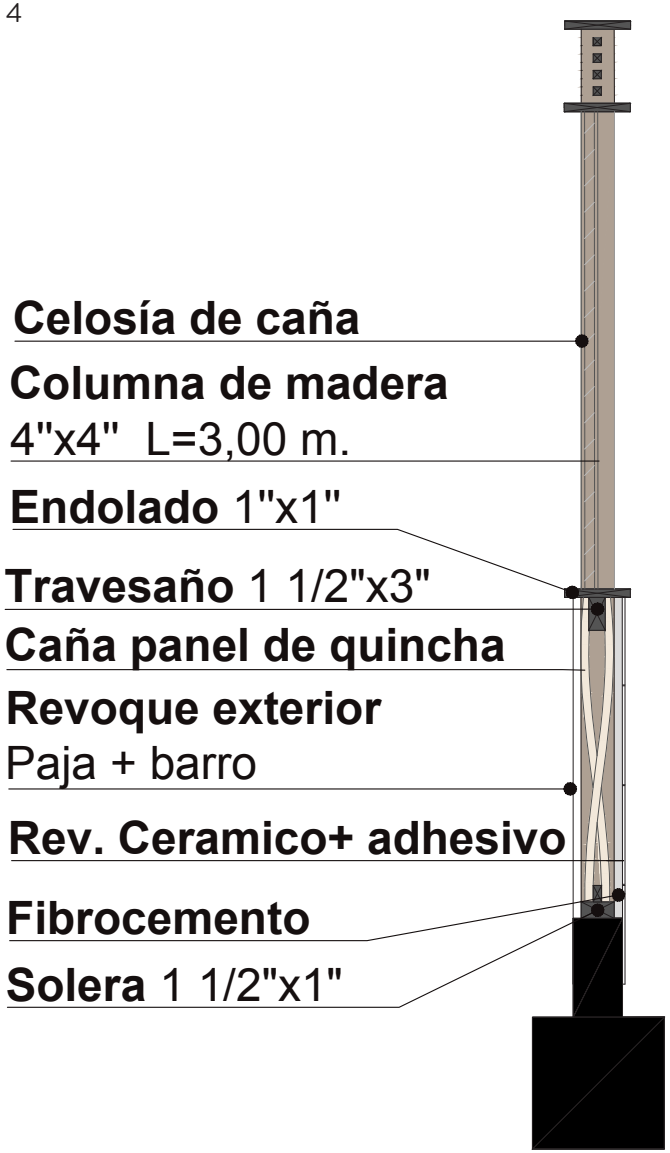


6.1 TIPOLOGIA DE MUROS DE QUINCHA

DETALLE MURO QUINCHA 3
IMPERMEABILIZADO

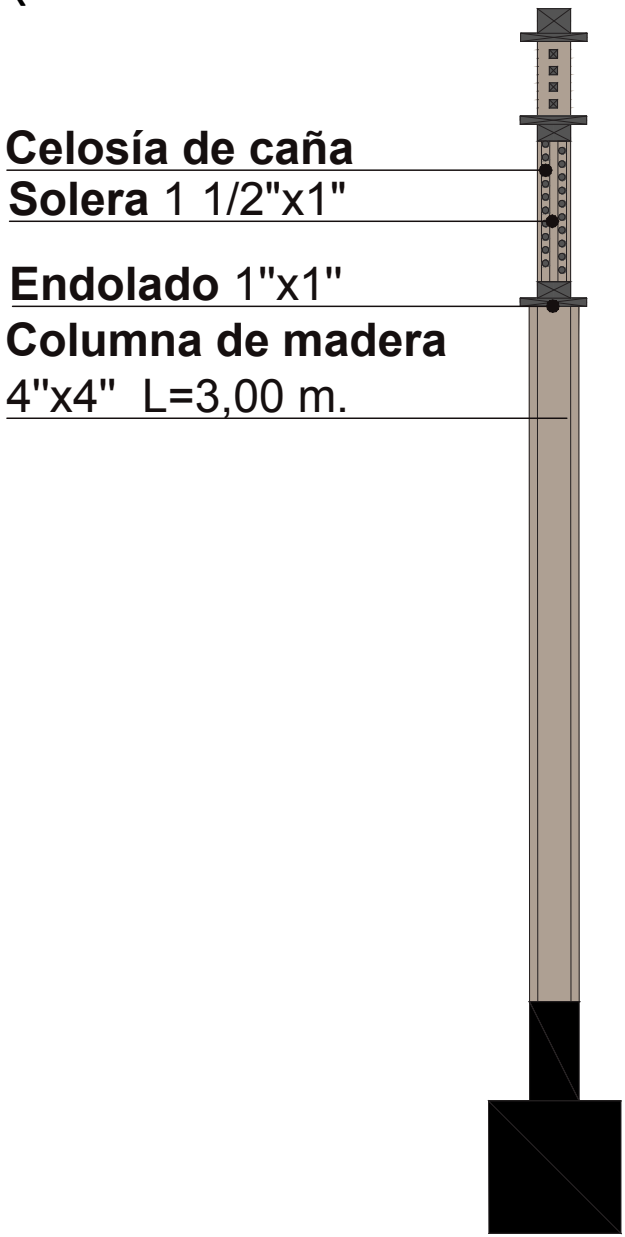


DETALLE MURO QUINCHA VENTANA 4

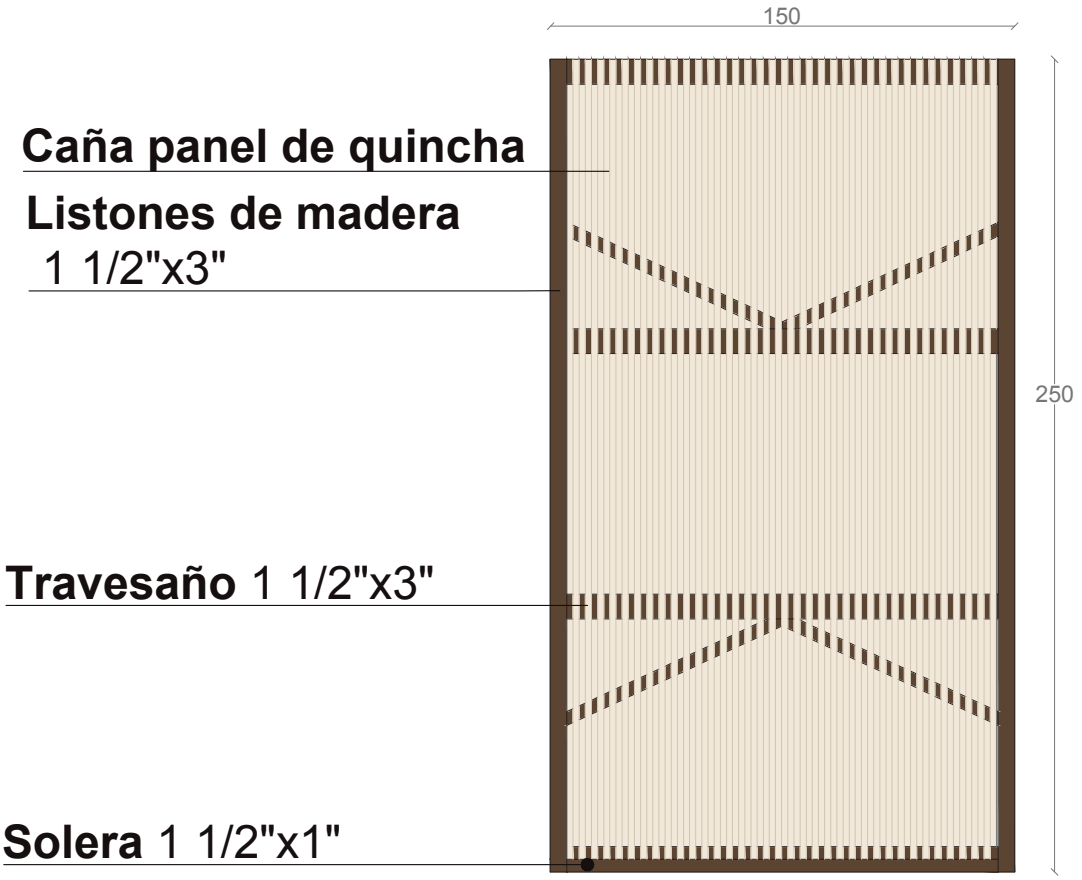


6.1 TIPOLOGIA DE MUROS DE QUINCHA

DETALLE MURO QUINCHA PUERTA 5



DETALLE PANEL MODULAR DE QUINCHA



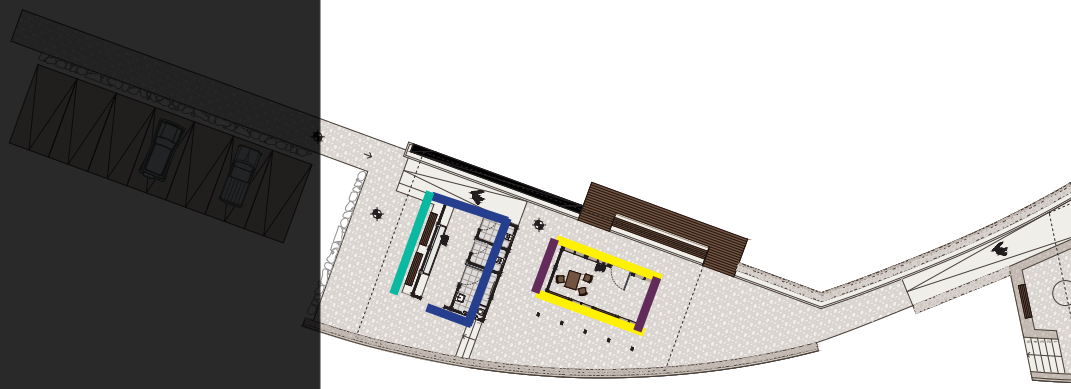
6.2 TIPOLOGIA MUROS DE QUINCHA EN EL PROYECTO

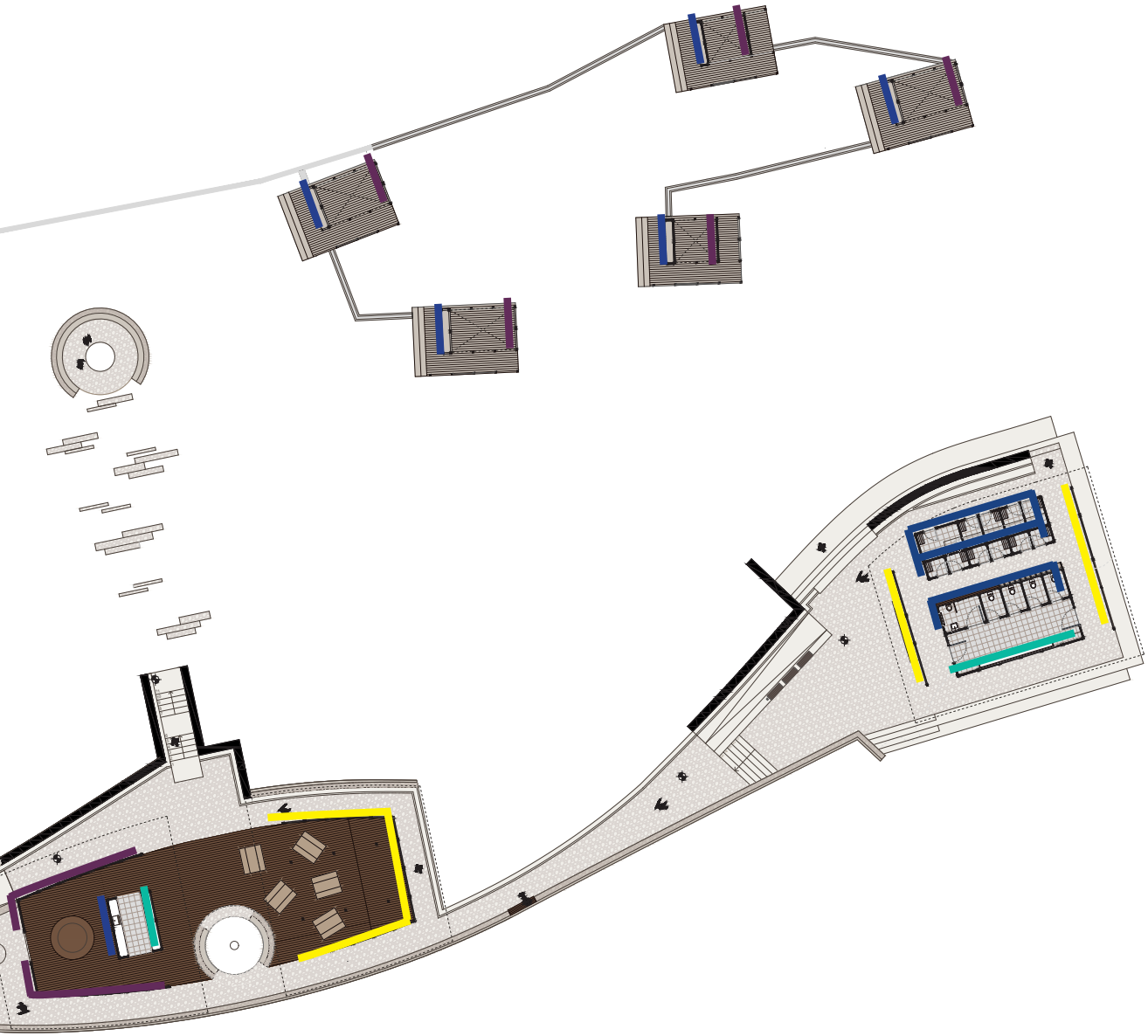
Detalle muro quincha con relleno.

Detalle muro quincha sin relleno.

Detalle muro quincha impermeabilizado.

Detalle muro quincha con ventana.





Esquema 21. Tipologia Quincha.











