

# PUNTO DE ENCUENTRO EN PENDIENTE

## QUEBRADA JAIME - AV FRANCIA, VALPARAÍSO

MODALIDAD PROYECTO URBANO

ALUMNO\_CATALINA MANRIQUEZ / PROFESOR REFERENTE\_AMAYA GLARÍA / PROFESOR CORREFERENTE JORGE LEÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARÍA

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

VALPARAISO-CHILE



## PUNTO DE ENCUENTRO EN PENDIENTE

AVENIDA FRANCIA-QUEBRADA JAIME

PROYECTO URBANO

**CATALINA PAZ MANRÍQUEZ CERÓN**

Memoria de titulación para optar al título de:

**ARQUITECTO**

Profesor Referente:

**Amaya Glaría**

Profesor Co-Referente:

**Jorge León**

Enero 2023



# Agradecimientos

Agradezco a mis padres, a mis abuelos y a mi hermano quienes son los pilares fundamentales de mi vida.

Gracias mamá por brindarme todo tu apoyo en estos últimos años , por brindarme esa tranquilidad y luz que sólo una súper mamá puede dar y por enseñarme a tener un equilibrio entre los estudios y mi vida personal .

Gracias papá por darme la oportunidad de cumplir mis sueños , de darme la posibilidad de salir de casa y estudiar en la universidad que yo quería.



# Dedicatoria

Dedicado a mis padres

Gracias por enseñarme a vivir con esfuerzo, humildad, respeto y amor. Por darme ánimos en los momentos más difíciles de estos últimos años y por creer siempre en mí.



# RESUMEN

La ciudad de Valparaíso ubicada en la quinta región del país se caracteriza por poseer una condición geográfica muy particular ya que se configura a partir del plan y los cerros. Cabe mencionar que esta morfología urbana genera una serie de problemas debido a la tendencia que existe en potenciar el plan como centro urbano. Uno de ellos es la [falta de conectividad plan-cerro](#), la cual se logra apreciar en toda la región de Valparaíso. Es por esto que para poder determinar el lugar de estudio se tendrá en consideración el concepto de "transecta" descrito por Andrés Duany (arquitecto y urbanista estadounidense), el cual describe la existencia de un cambio gradual entre 2 instancias en nuestro caso sería la relación plan-cerro. Identificando así la Quebrada Jaime como sector potencial debido a sus particularidades.

Por otro lado, para lograr definir y profundizar en las particularidades de la Av Francia-Quebrada Jaime se realizó un análisis en profundidad de la topografía, para así entender el comportamiento morfológico de la quebrada y su vinculación con las quebradas aledañas justificando poco a poco la elección de la quebrada en cuestión. Cabe mencionar que se realizara un análisis urbano del sector a una escala "macro" para poder determinar a partir de los resultados el emplazamiento del proyecto.

Apartir del estudio de la transecta (Av Francia- Quebrada Jaime) se lograron determinar puntos de interés los cuales ayudaran a determinar finalmente el encuadre en donde se estableciera el proyecto. Estos puntos son ; la [ex fábrica Mademsa](#), la cual genera un quiebre espacial en la continuidad del recorrido, el [ascensor Las Monjas](#) y el [ascensor El Litre](#) (propuesta del proyecto Merval de 3 nuevos ascensores para la región). Gracias a estos 3 puntos y rescatando el concepto de fondo de quebrada y cima se comienzan a establecer las primeras intenciones de proyecto. Primero la conectividad entre la Avenida Alemania (cima) y la Avenida Francia (fondo de quebrada) teniendo como desafío una pendiente extrema. Por otro lado, el proyecto busca potenciar los ascensores ya mencionados con el fin de atraer al visitante foráneo.

Cabe mencionar que este proyecto cumple con la intención de recuperar un espacio que en el ámbito urbano suele ser clasificado como un espacio degradado y poco valorado (espacio residual), en donde se consolidan asentamientos informales, micro basurales y delincuencia, entregándole a Valparaíso un espacio público de calidad .

# ABSTRACT

The city of Valparaíso located in the fifth region of the country is characterized by having a very particular geographical condition since it is configured from the plan and the hills. It is worth mentioning that this urban morphology generates a series of problems due to the tendency that exists to promote the plan as an urban center. One of them is the lack of plan-hill connectivity, which can be seen throughout the Valparaíso region. This is why, in order to determine the place of study, the concept of "transect" described by Andrés Duany (American architect and urban planner) will be taken into consideration, which describes the existence of a gradual change between 2 instances, in our case it would be the relationship plan-hill. Thus identifying Quebrada Jaime as a potential sector due to its particularities.

To define and delve into the particularities of Av Francia-Quebrada Jaime, an in-depth analysis of the topography was carried out, in order to understand the morphological behavior of the ravine and its link with the surrounding ravines, justifying little by little the choice of the ravine in question. It is worth mentioning that an urban analysis of the sector will be carried out on a "macro" scale in order to determine the location of the project from the results.

From the study of the transect (Av Francia- Quebrada Jaime) it was possible to determine points of interest which would help to finally determine the frame where the project will be established. These points would be ; The former Mademsa factory, which generates a spatial break in the continuity of the route, the Las Monjas elevator and the El Liter elevator (Merval project proposal for 3 new elevators for the region). Thanks to these 3 points and rescuing the concept of the bottom of the ravine and the top, the first intentions of the project begin to be established. Which would be the connectivity between Germany Avenue (top) and France Avenue (bottom of the ravine) having a steep slope as a challenge. On the other hand, the project seeks to enhance the aforementioned elevators in order to attract foreign visitors.

It is worth mentioning that this project fulfills the intention of recovering a space that in the urban area is usually classified as a degraded and undervalued space, where informal settlements, micro dumps and crime are consolidated, giving Valparaíso a quality public space.

# GLOSARIO

1. Quebrada: Las quebradas son ejes de drenaje en lo que el agua fluye de manera encajonada entre montañas o lomas, dando origen a cortes en forma de v.
2. Cima o cumbre: Es el punto más alto de la montaña
3. Ladera: Es el terreno que va desde el pie hasta la cima
4. Fondo de quebrada o cauce natural: Es la parte de un valle por donde discurren las aguas
5. Cuenca: Extensión de terreno más ancha y menos profunda que un valle, cuyas aguas se vierten en un río, en un lago o en el mar
6. Revitalizar: Dar a algo nueva vida o actividad, después de un período de deterioro o inactividad.

# INDICE DE CONTENIDOS

03	AGRADECIMIENTOS
05	DEDICATORIA
07	RESUMEN
08	ABSTRACT
09	GLOSARIO
10	INDICE
13	<b>INTRODUCCIÓN</b>
	- Conectividad plan-cerro
	- Las quebradas como espacios residuales
14	<b>1.0 PROBLEMÁTICA</b>
15	1.1 Características Generales
	- Descripción de Valparaíso
	- Problemática General
	- Concepto de transecta
16	1.2 Uso de suelo
	- Análisis de densidad
	- Análisis de densidad por manzana
19	<b>2.0 ANÁLISIS URBANO</b>
	- Análisis grado de densidad
	- Análisis usos urbanos
	- Análisis conectividad
27	2.1 Tramos de la transecta
	- Tramo 2 "El entre"/ ramificaciones
	- Ramificaciones corte A-A'
29	2.2 Puntos de interés
30	2.3 Estudio Topográfico ladera poniente
	- Caracterización del sector
35	2.4 Población La Jarcía/ cerro Monjas
39	<b>3.0 QUEBRADAS</b>
42	3.1 Análisis topográfico
	- Cortes comportamiento topográfico

# INDICE DE CONTENIDOS

51	<b>4.0 PRIMERA PROPUESTA DE DISEÑO</b>
	4.1 Estrategia General
	- Justificación programática
	- Cortes ladera oriente
59	<b>5.0 ANÁLISIS DE REFERENTES</b>
67	<b>6.0 PROYECTO</b>
	- Definición
	- Estrategias de diseño/ puntos de interés
70	6.1 Trazado urbano
	- Ramificaciones / Av Francia
	- Ramificaciones/ Av Alemania
	- ¿Cómo resuelvo la conectividad transversal?
	- Relación edificio superior y ex fábrica Mademsa
76	6.2 Isométricas
	- Espacio público( trazados y momentos)
78	6.3 Edificio superior
	- Justificación programática
	- Biblioteca infantil/espacio público
87	6.4 Ex fábrica Mademsa
	- Espacio público/ ex fábrica Mademsa
	- Justificación programática
93	6.5 Parque en pendiente
	- Justificación programática
	- Relación con borde inferior
95	6.6 Conexión transversal



**Avenida Francia**

**Extensión de 1.4 km**

**Quebrada Jaime**

**Av Alemania**

# INTRODUCCIÓN

Las quebradas en el ámbito urbano suelen ser espacios degradados y poco valorados para la ciudad. Se practican en ellas malas prácticas como la consolidación de microbasurales, la deforestación, los asentamientos informales, la delincuencia entre otros. Cabe mencionar que su configuración topográfica marca una división natural entre sus bordes, contribuyendo muchas veces a la segregación de las quebradas con el resto de la ciudad.

Es por esto que al analizar urbanamente la quebrada Jaime ( usos, conectividad, densificación etc dandonos cuenta de 3 factores principales que determinan la quebrada Jaime como un **espacio residual** (terreno cuyas condiciones lo hacen inadecuado para cualquier tipo de intervención).

- Baja concentración de equipamientos y servicios
- Pendiente extrema
- Áreas verdes concentradas en el plan.

La **quebrada Jaime** es un territorio representativo de un ambiente de quebradas costeras, las cuales tienen un proceso intensivo de ocupación de asentamientos irregulares en sectores de pendiente. Ubicada entre el cerro Las Monjas y el Litre con aprox mil setecientos habitantes según el censo 2017 este territorio presenta una precariedad en la construcción de sus viviendas, así como en las condiciones sanitarias y accesibilidad que junto a otros elementos, configuran un escenario de vulnerabilidad.

Este proyecto nace con la intención de ocupar un espacio residual para la ciudad, que hoy en día no es tomado en consideración, debido a su estrechez y su **pendiente extrema**. Se busca con el proyecto otorgar a la comunidad un **espacio multiprogramático**, en donde las personas puedan realizar diversas actividades y tener variadas experiencias desde oportunidades gastronómicas hasta una amplia programación de eventos públicos y de carácter musical. Cabe mencionar que esta presente la idea de potenciar la infraestructura urbana existente (Ascensor Monjas) con el proyecto atrayendo, no sólo a los habitantes del sector sino también al visitante foráneo. Por otro lado, los edificios propuestos se diseñaron interiormente para poder entender su vinculación con el espacio público.

PROBLEMÁTICA

---

1.0

## 1.1 Características Generales

### Descripción de Valparaíso

La ciudad de Valparaíso se puede definir como un zona multifacética debido a su configuración topográfica, la cual se configura a partir de 2 grandes zonas; el plan o zona fundacional en donde se concentra la mayor parte de la actividad económica y los cerros los cuales tienen una constante expansión hacia los sectores de mayor pendiente con una gran tendencia de asentamientos informales.

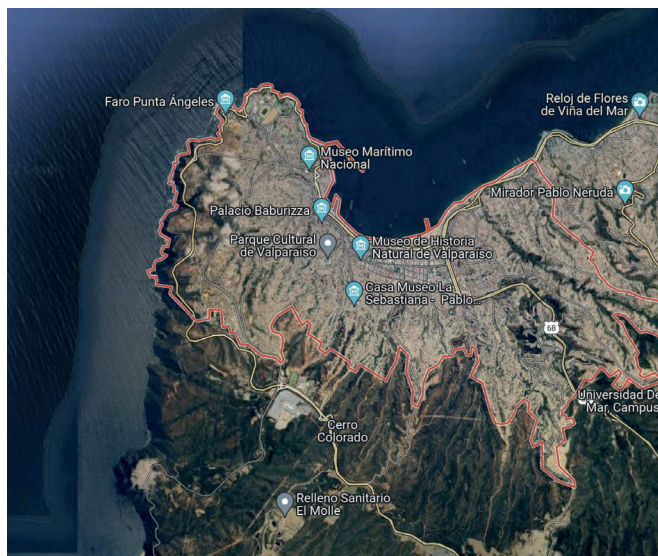


Imagen satelital Valparaíso. Fuente: Google Maps

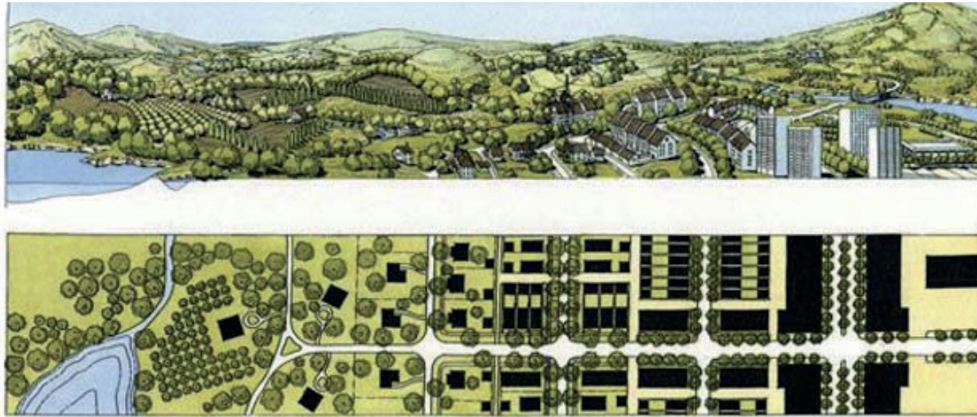
### Problemática General

El siguiente análisis abordará la falta de conectividad entre 2 grandes zonas de la región de Valparaíso; el plan y los cerros. Con el fin de identificar un sector potencial para poder realizar una recomposición del tejido urbano.

Este problema esta presente debido a la tendencia que existe en potenciar el plan como centro urbano.

## Concepto de transecta

Esquema representativo del concepto de transecta descrito por Andrés Duany, el cual describe la existencia de un cambio gradual entre 2 instancias.



Transect Andrés Duany Fuente : página web [www.researchgate.net](http://www.researchgate.net)

## 1.2 Uso de suelo



### PRC Villa Alemana

Región	Valparaíso
Comuna	Valparaíso
Zona	ZCHAL-V
Nombre de zona	ZCHAL-V Zona de Conservación Histórica Almendral Victoria
Uso permitido	Vivienda; Comercio; Oficinas; áreas Verdes, Vialidad; Equipamiento de: Educación, Culto, Cultura, Salud, Seguridad, Organizaciones Comunitarias, Deportes, Esparcimientos, Turismo. Más detalle revisar Ordenanza.

Para la identificación de uso de suelo se utilizó la información georreferenciada de la normativa de planificación territorial de Valparaíso mediante la página web [arqgis.com](http://arqgis.com) con la información pertinente de la zonificación urbana.

Normativa de carácter oficial del territorio. Fuente : página web [www.arcgis.com](http://www.arcgis.com)

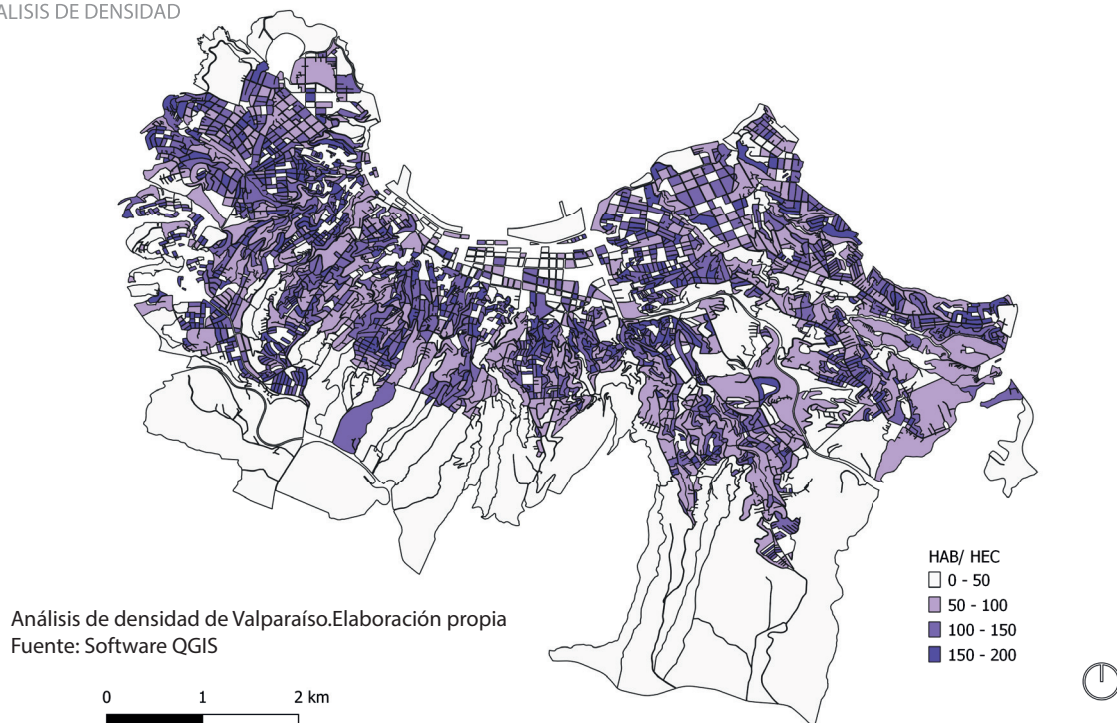
## Análisis de densidad

El siguiente análisis demuestra la tendencia a habitar el plan (zona fundacional y de mayor actividad económica). A pesar de que el crecimiento demográfico tiene una tendencia hacia los cerros, se logra apreciar que la cantidad de habitantes versus hectarea disminuye gradualmente hacia las quebradas. Siendo estas zonas no habitadas debido a la complejidad de la pendiente.

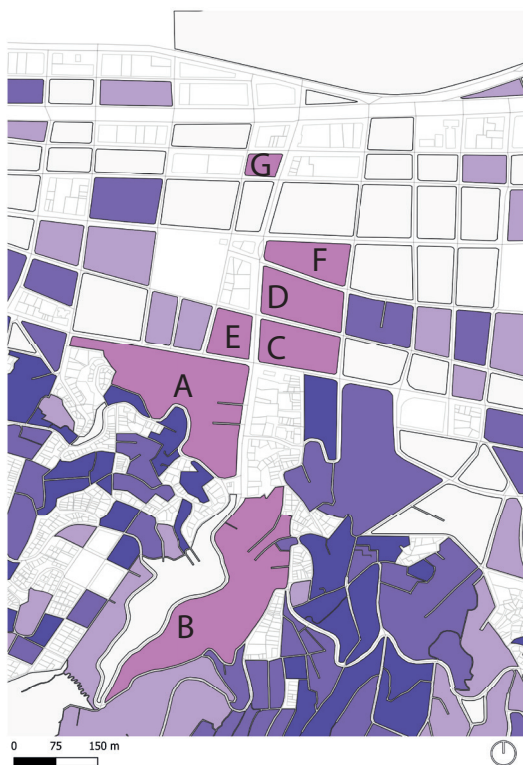
‘El paisaje urbano de la ciudad de Valparaíso se configura a partir de su crecimiento hacia los cerros que rodean la bahía, donde la sumatoria de viviendas emplazadas en las laderas, dan lugar a la morfología única de la ciudad. Además de adaptabilidad constructiva de las edificaciones en pendiente y su orientación visual hacia el mar, y los elementos arquitectónicos como paisajes escaleras y ascensores, constituyen el símbolo de mayor identidad de Valparaíso ( Sánchez, Bosque & Jimenéz, 2009).

### VALPARAISO

#### ANALISIS DE DENSIDAD



## Análisis de densidad por manzana



Elaboración propia Fuente: Software QGIS

TOTAL_PERS	TOTAL_VIVI	SHAPE_Leng	SHAPE_Area	HEC	DEN_POB	DEN_viv
22	8	0,00209367562	2,7052e-07	0,28	79	29
115	35	0,00436458603	9,6879e-07	1,004	115	35
144	47	0,004838047	1,31224e-06	1,359	106	35
69	23	0,00460708988	1,21654e-06	1,260	55	18
48	15	0,00323099542	6,6136e-07	0,685	70	22
138	82	0,01314364158	3,82115e-06	3,958	35	21
317	131	0,01786653571	4,58588e-06	4,750	67	28



## Análisis urbano

Se tomarón en consideración las quebradas El Litre y las Cañas para lograr determinar uno de los límites del encuadre. Por otro lado, las calles o ramificaciones del cerro Monjas ayudaron a establecer el otro límite en cuestión. Se tendrá en consideración la parte superior de la Avenida Alemania , ya que se logra apreciar que la quebrada Jaime a diferencia de las otras es la menos consolidada o menos densa.

### Mapa 1

Este análisis tiene como objetivo identificar el uso predominante de cada predio y espacios públicos significativos a lo largo del encuadre. Se tendrán en consideración 3 acciones principales para realizar el análisis; habitar, trabajar y visitar. Cabe mencionar que las combinaciones de estas acciones dan hincapié a un uso de carácter mixto.

Finalmente el mapa nos ayuda determinar que la Quebrada Jaime ( sobre la Av Alemania) tiene un carácter natural y poco densificado en comparación a las quebradas aledañas.

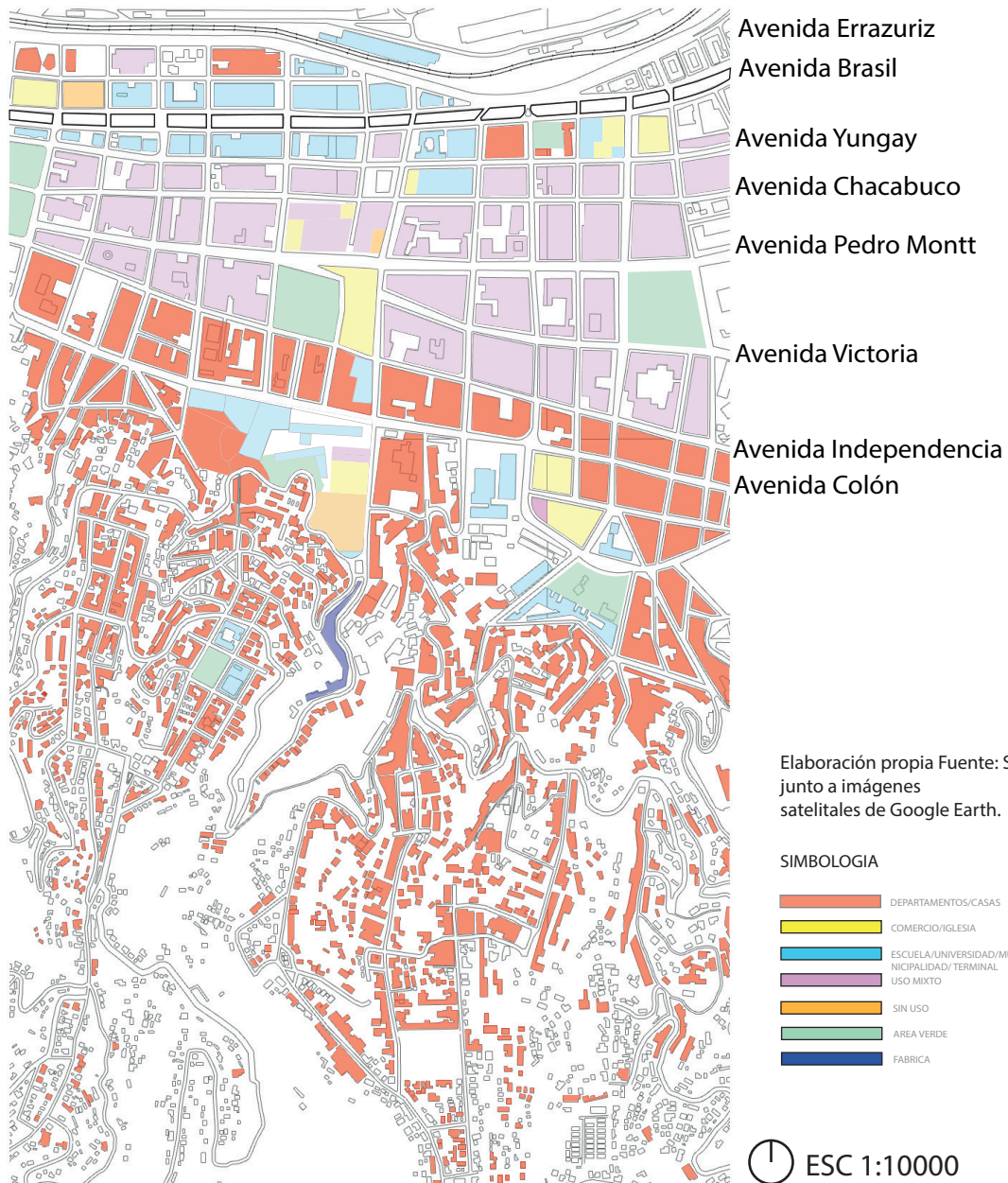
### Mapa 2

Este análisis tiene como objetivo medir la densidad construida del espacio urbano y reconocer las relaciones contextuales entre los llenos y vacíos del encuadre en estudio

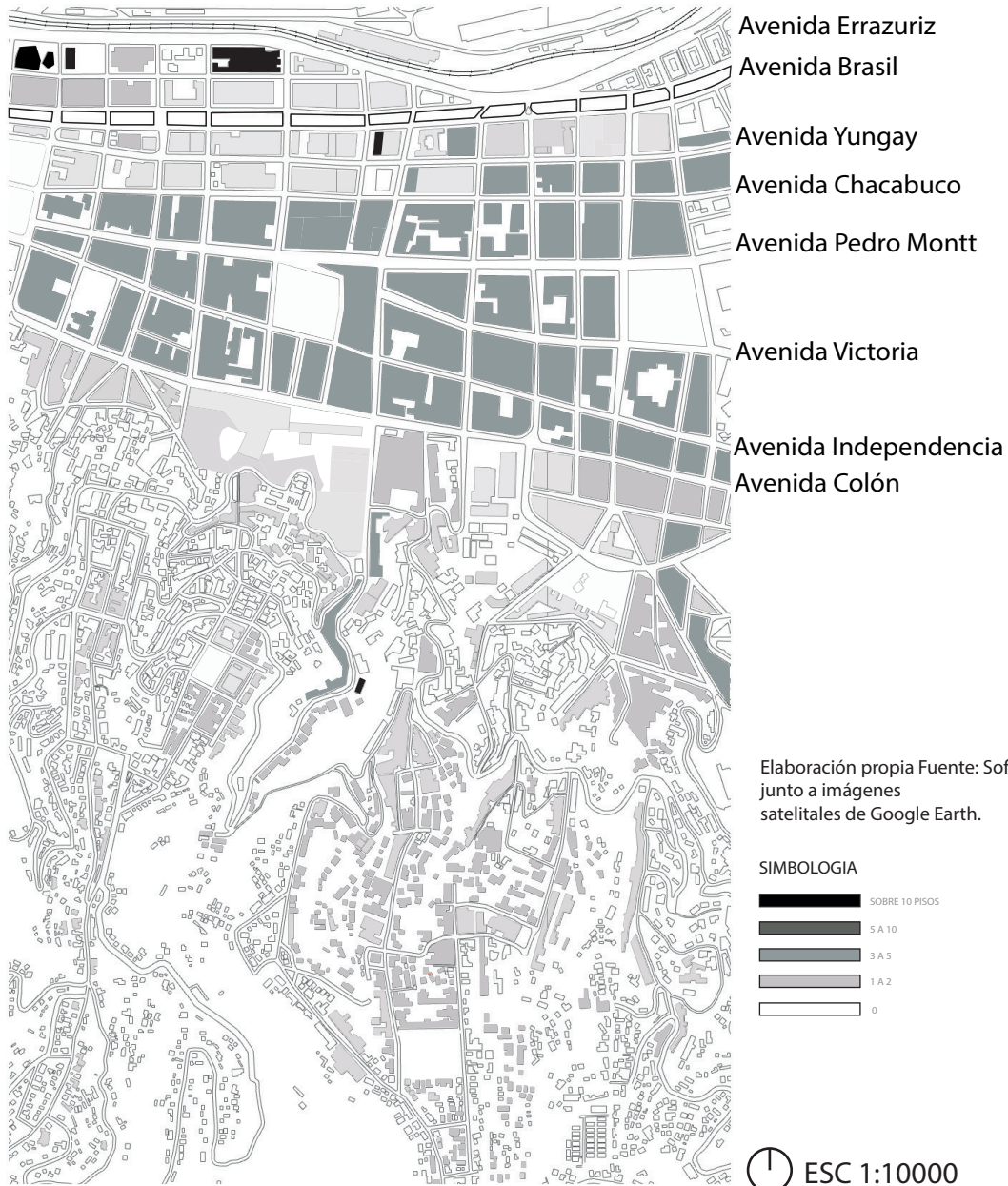
### Mapa 3

Este mapa muestra la locomoción pública del sector en cuestión dandonos cuenta de la accesibilidad existente y la importancia de las calles que atraviesan la Avenida Francia. Por otro lado, también se logra apreciar la ruta informal de los colectivos por la transecta .

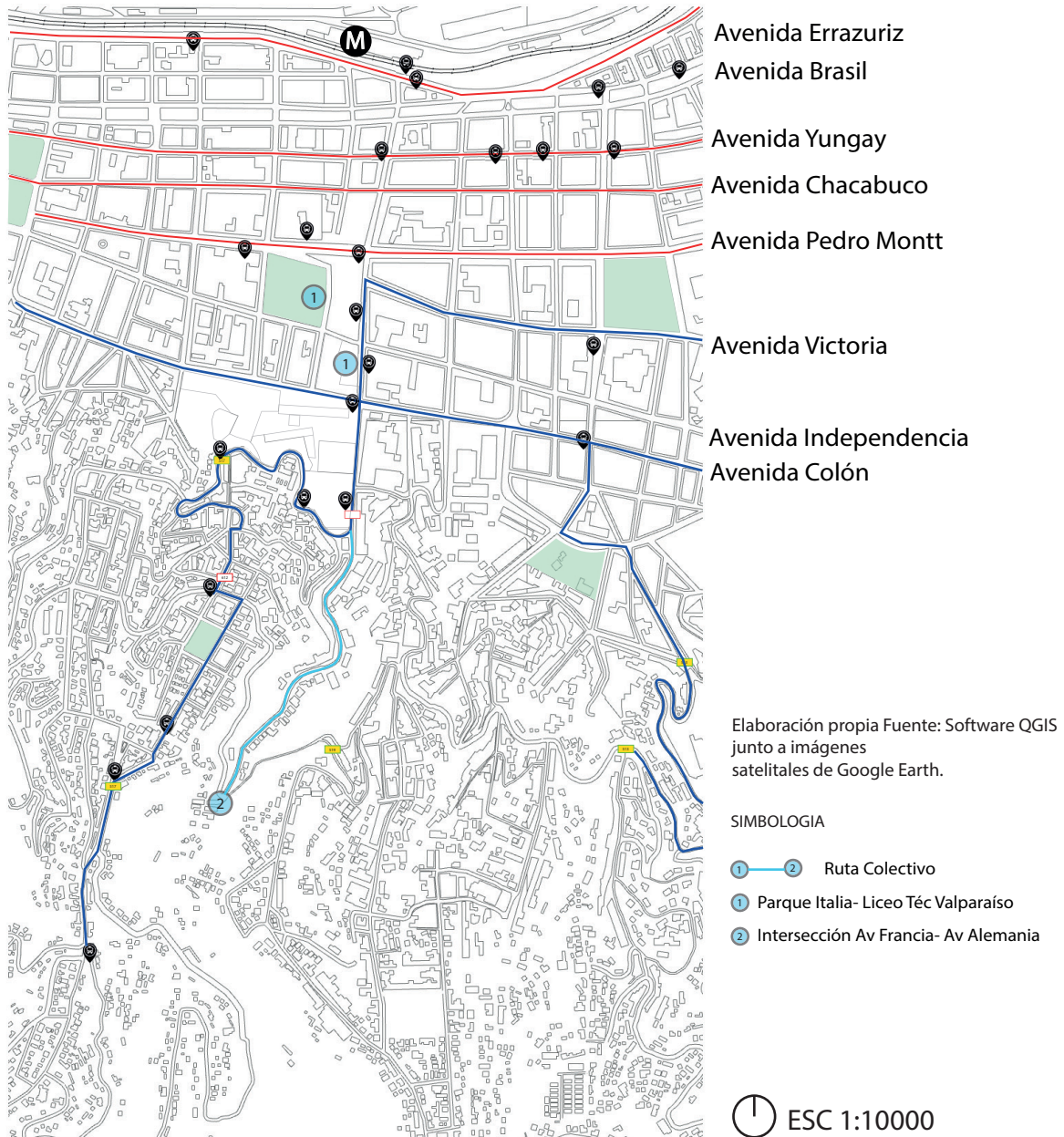
## Análisis grado de densidad



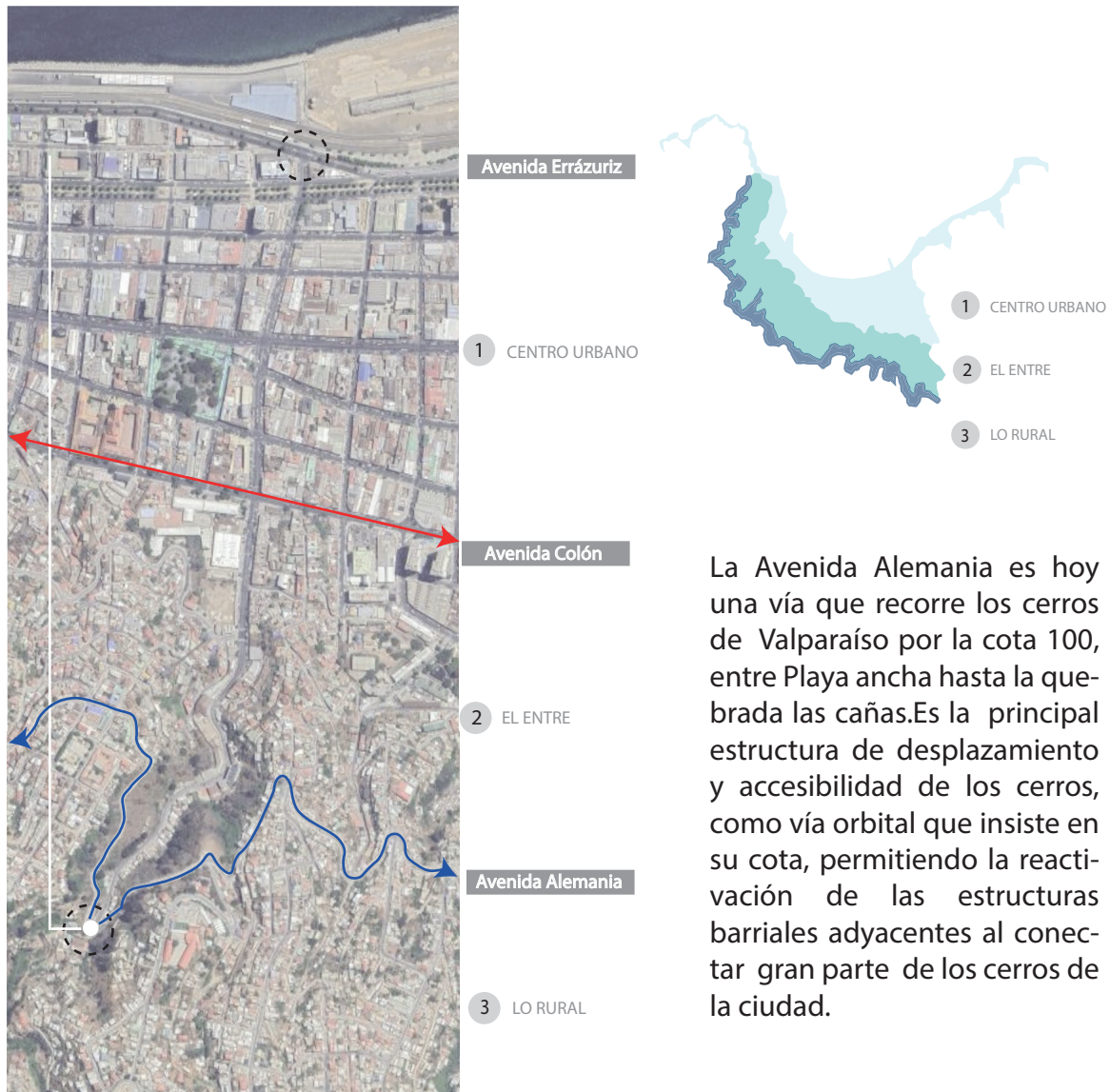
# Análisis usos urbanos



## Análisis conectividad



## 2.1 Tramos de la transecta



Fotografía satelital de la Avenida Francia (transecta en estudio). Fuente: Google Maps.

La Avenida Alemania es hoy una vía que recorre los cerros de Valparaíso por la cota 100, entre Playa ancha hasta la quebrada las cañas. Es la principal estructura de desplazamiento y accesibilidad de los cerros, como vía orbital que insiste en su cota, permitiendo la reactivación de las estructuras barriales adyacentes al conectar gran parte de los cerros de la ciudad.

## Tramo 2 "El entre" / ramificaciones



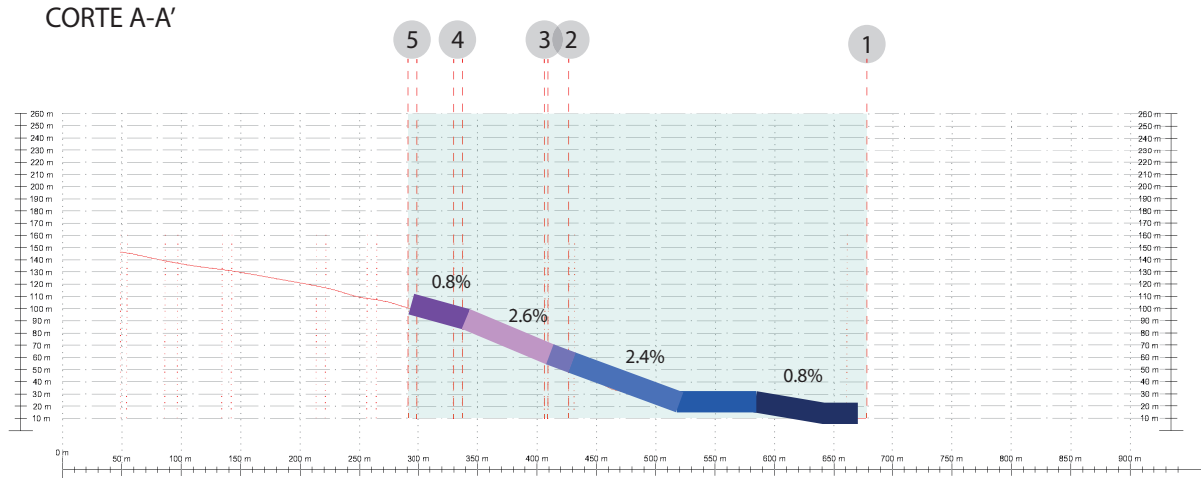
Fotografía satelital de la Avenida Francia (transecta en estudio). Fuente: Google Maps.



Fotografía satelital de la Avenida Francia (transecta en estudio). Fuente: Google Maps.

## Ramificaciones Corte A-Á

- 1 Av Colón
- 2 Baquedano
- 3 Puelma
- 4 Dieciocho
- 5 Av Alemania

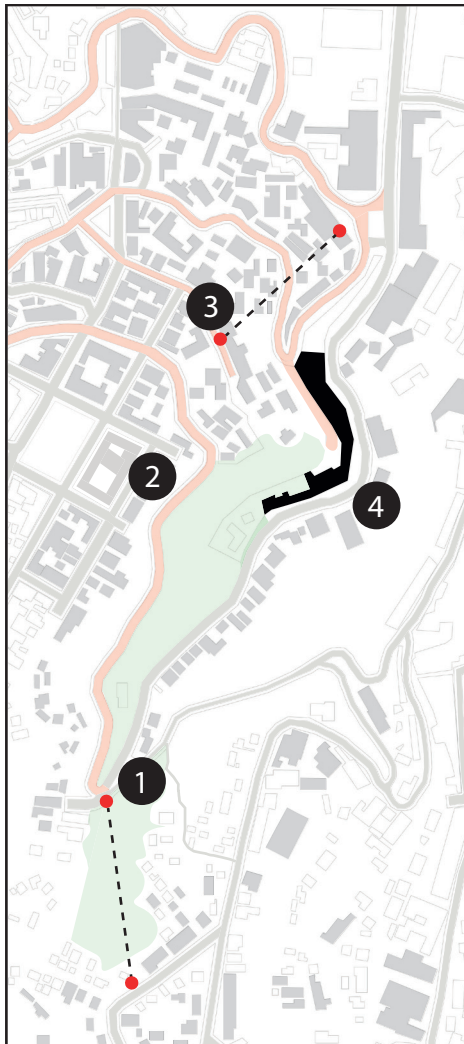


Escala 1:5000

El gráfico se realizó mediante cortes del terreno del lugar de estudio, mediante el modelo digital rhino 3D. La intención de este gráfico es tener claridad de la pendiente que se abordará en el proyecto futuro, es importante recordar que la intencionalidad inicial de este estudio es la conectividad plan-cerro. El corte se logra apreciar en la planta anterior. Cabe mencionar que se realizó de esta manera poder analizar las ramificaciones mencionadas anteriormente.

## 2.2 Puntos de interés/ infraestructura urbana

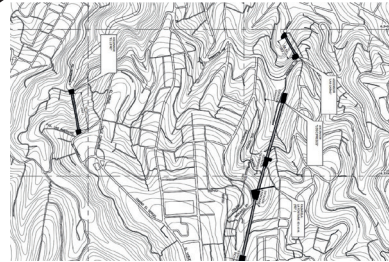
EX FABRICA MADEMSA



Esc 1:5000



### 1 PROYECTO MERVAL



### 2 POBLACIÓN LA JARCIA



### 3 ASCENSOR MONJAS



Construido por Ricardo Onfray, 1912

### 4 EX FÁBRICA MADEMSA



## Puntos de interés infraestructura urbana

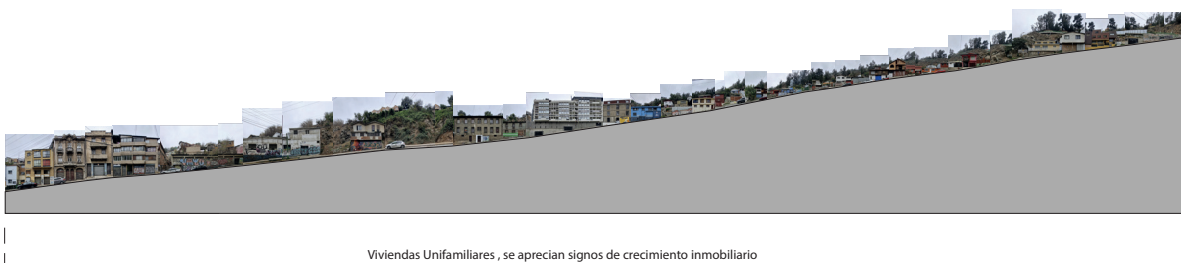
Tras el terremoto de 1906 se constituye el plan, el cual supone un nuevo orden urbano a partir de ejes regulares entre los que destaca la avenida Francia. La constitución del plan y el pie de cerro como lugar de vivienda para los trabajadores de la industria, lo cual hace necesario la construcción de los ascensores. Entre los cuales esta ; El ascensor Las Monjas que forma parte del conjunto de ascensores del Almendral, pero especialmente forma un reflejo de su ascensor vecino el ascensor La Cruz, ya que ambos emergen desde laderas opuestas enfrentándose con una gradiente relativamente parecida. Actualmente ambos ascensores estan en desuso. Lo cual provoco un deterioro del sector debido a que los ascensores eran conexiones fundamentales entre el plan y el cerro. Entre los acontecimientos que potenciaron este fenómeno estan los incendios de ladera, la aparición de colectivos que acortaron las distancias y potenciaron el crecimiento de la población en la cima de los cerros.

Al ascender por Avenida Francia queda al descubierto la ex fábrica Mademsa ;un gran predio, hermético y sin relación alguna con la ladera que se encuentra en la parte posterior. Este edificio de gran extensión hoy en día se encuentra en desuso

### CORTES



### CORTES LADERA PONIENTE



### CORTES LADERA ORIENTE

## Proyecto de interés - infraestructura urbana

Posterior al gran incendio del año 2014 nace la propuesta de reconstrucción del sector afectado, la cual contempla la reconfiguración del sector y la proyección de 3 ascensores para la ciudad. Siendo 2 de estos ascensores nuevos ( Los Cipreses y El litre) y las reconstrucción del ascensor las Cañas que se encuentra abandonado en un estado severo de destrucción donde sólo quedan los restos de la estación superior.

Cabe mencionar que se realizo un estudio territorial el cual evidenció la gran segregación socio-espacial del sector, lo cual llevo a tomar la decisión de crear un nuevo sistema de conectividad para revertir el deficit urbano y ser detonante de nuevas interacciones para el desarrollo de los barrios

Figura 1

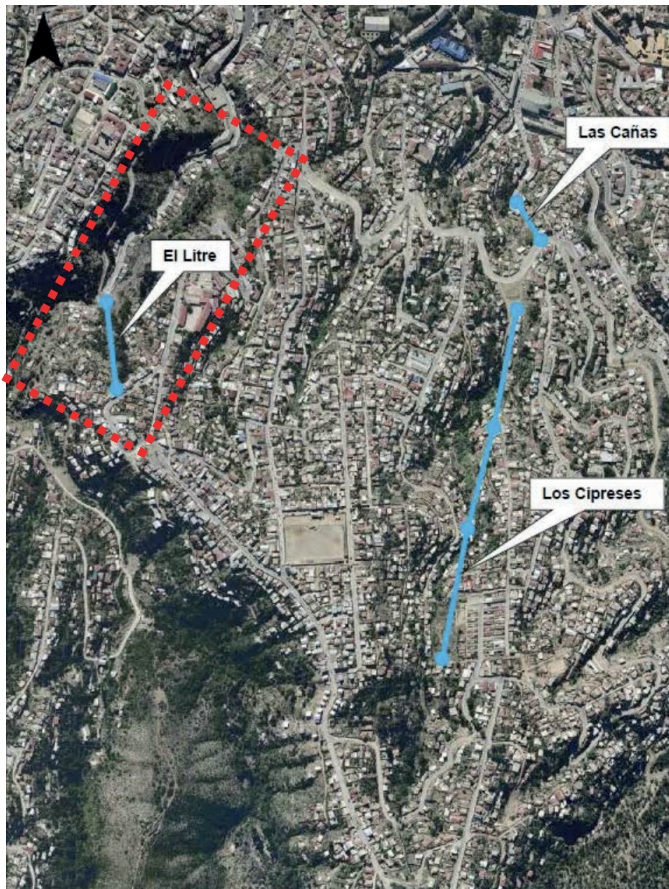


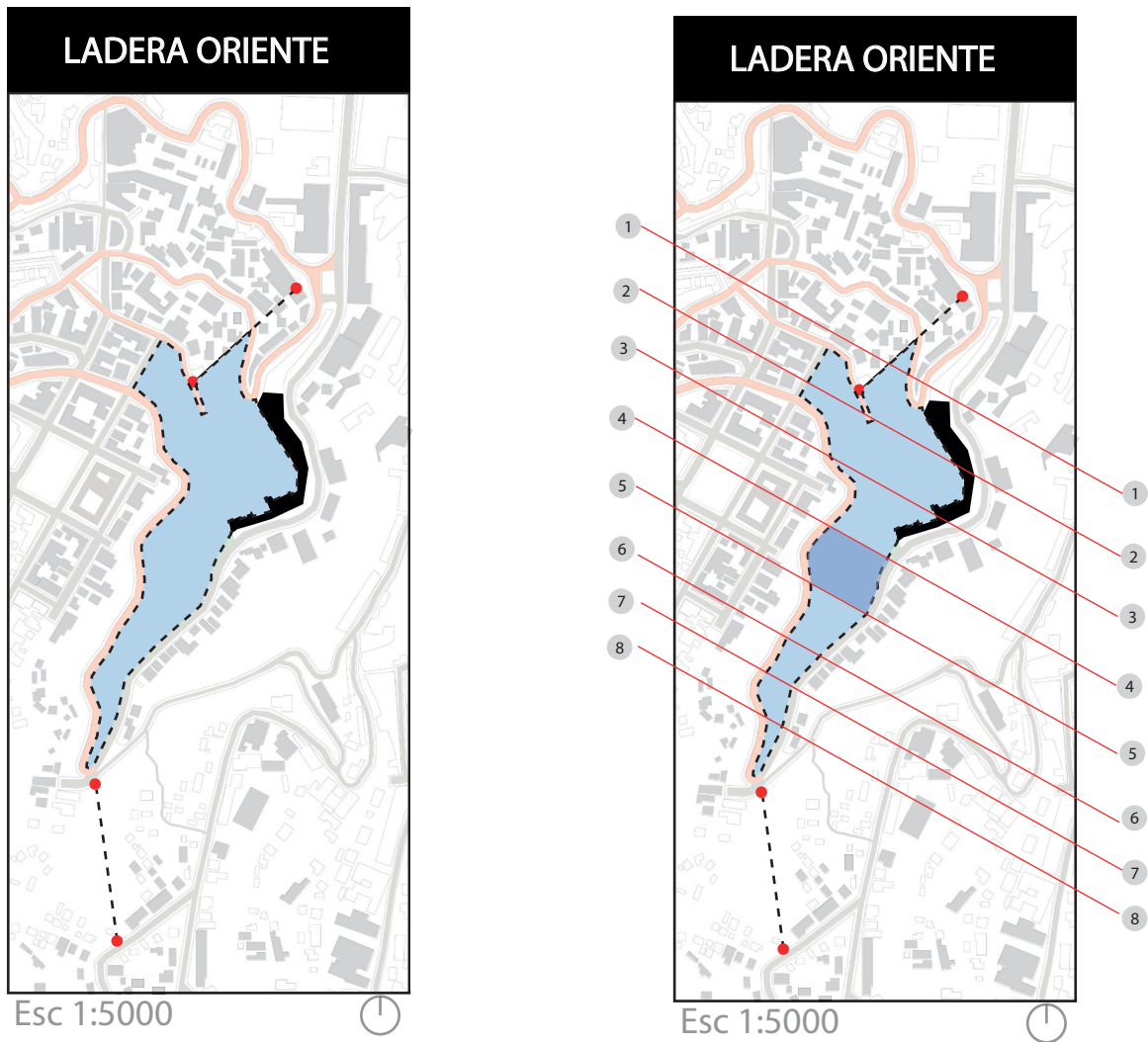
Figura 1

La imagen nos muestra el trazado de los ascensores del proyecto Merval

Fuente :

Parque Alimapu, Tesis U de Chile

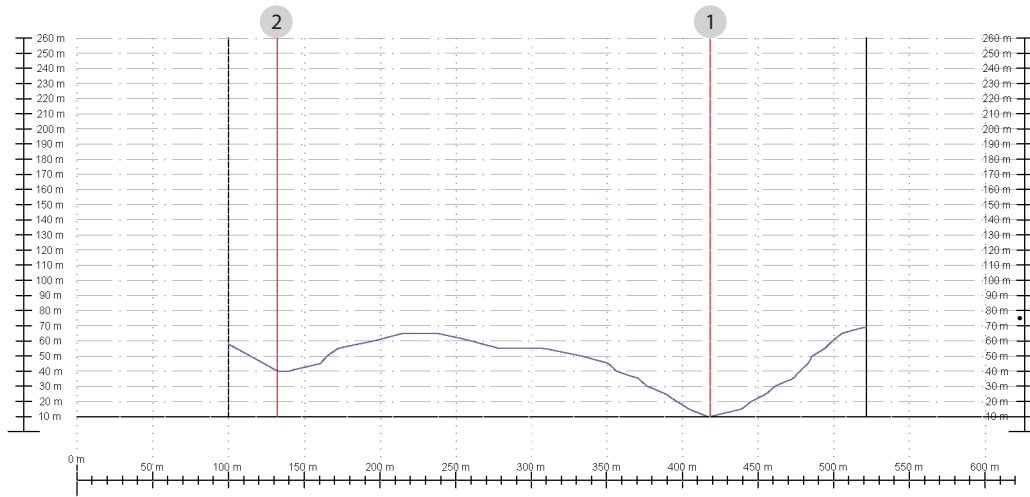
## 2.3 Estudio topográfico ladera poniente



Entre los cortes 4 y 5 es donde se localiza la mayor pendiente de la ladera oriente-conexión Av Francia Av Alemania

# CORTE 1

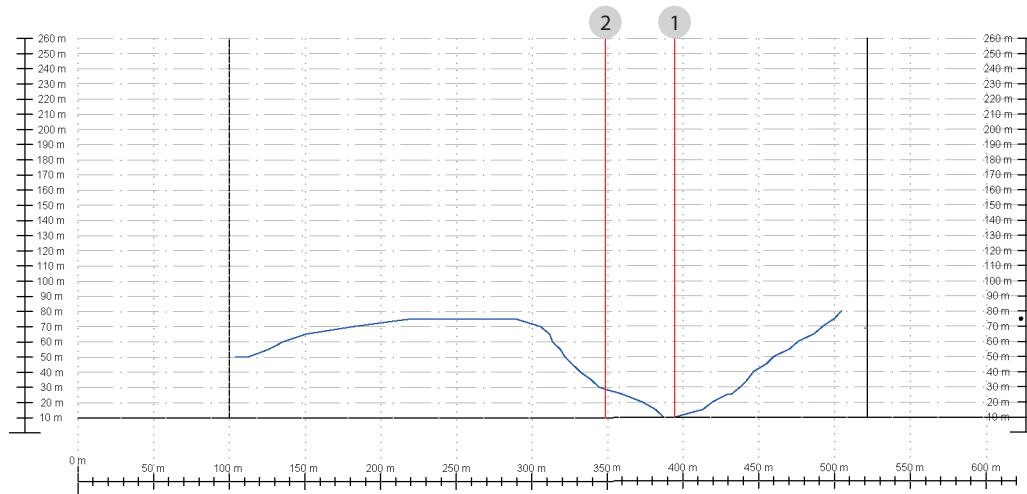
- 1 Av Francia
- 2 Baquedano



Escala 1:5000

# CORTE 2

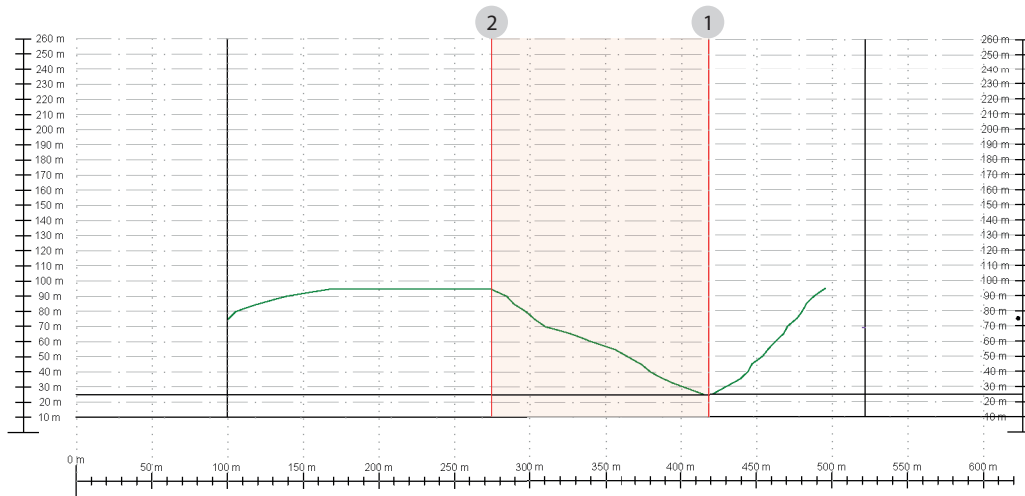
- 1 Av Francia
- 2 Calle Valenzuela Puelma



Escala 1:5000

CORTE 3

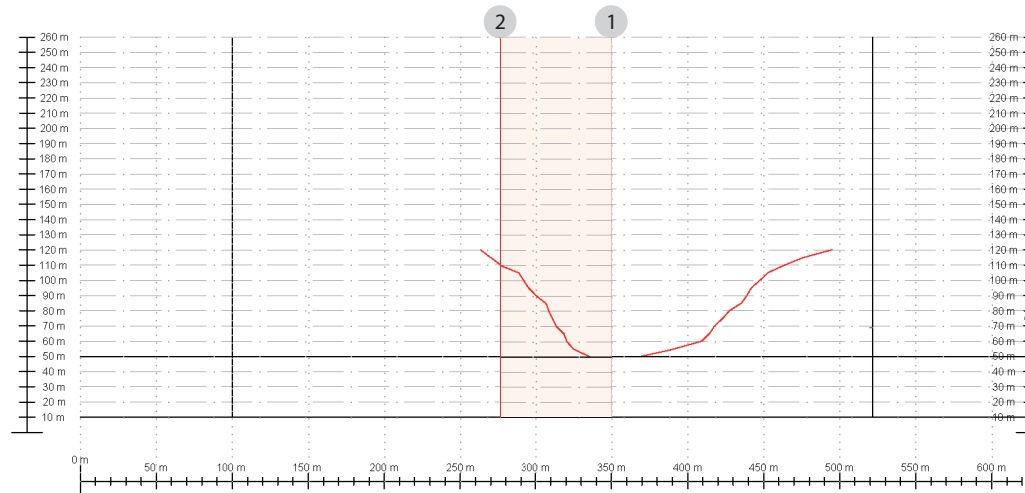
1 Av Francia 2 Av Alemania



Escala 1:5000

CORTE 4

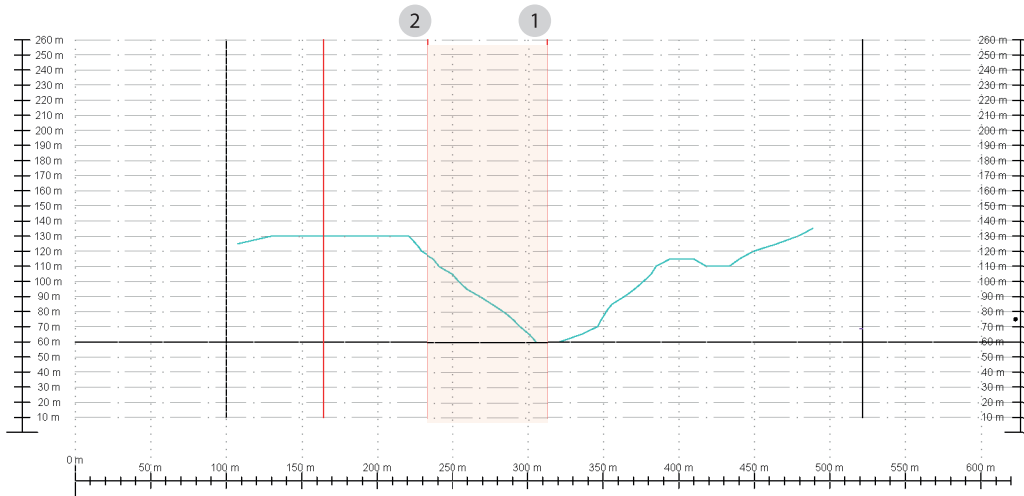
1 Av Francia 2 Av Alemania



Escala 1:5000

CORTE 5

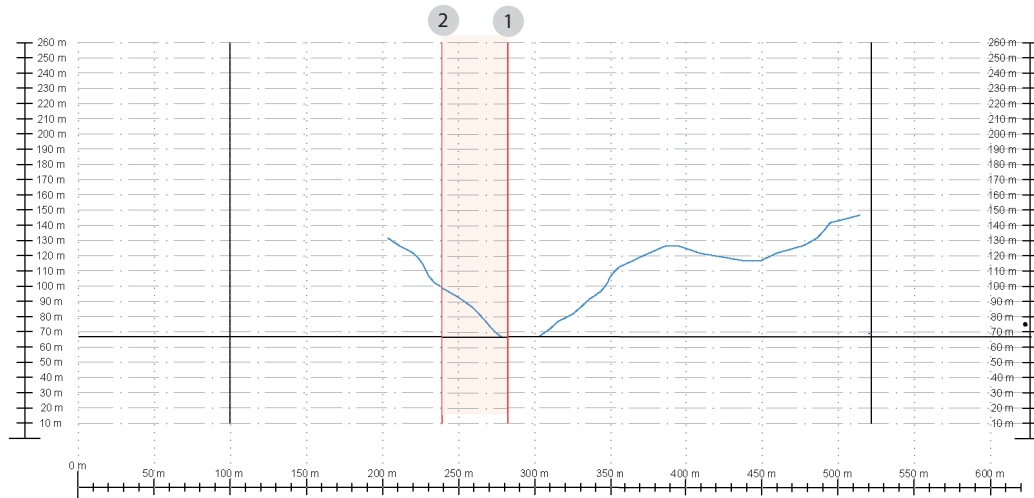
- 1 Av Francia
- 2 Av Alemania
- 3 Galleguillos



Escala 1:5000

CORTE 6

- 1 Av Francia
- 2 Av Alemania

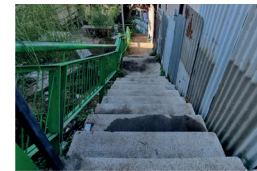
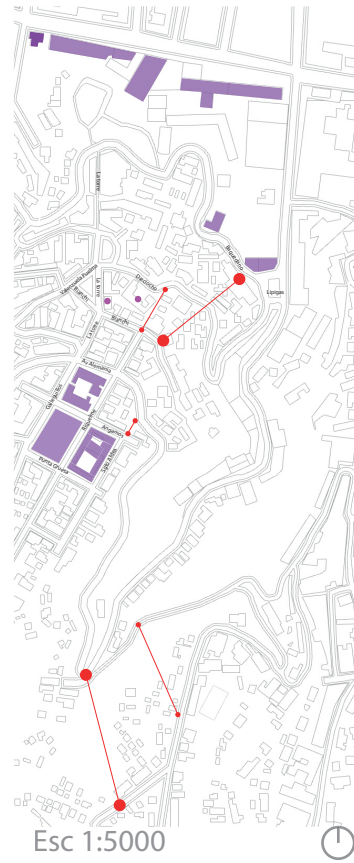


Escala 1:5000

## Caracterización del sector

### Simbología

- 1 Departamentos/ Casa
- 2 Fábricas / Oficinas
- 3 Comercio / Iglesia
- 4 Escuela / Universidad / Municipalidad
- 6 Sin uso
- 7 Areas Verdes
- 8 Hitos EDUCACIONALES



## 2.4 Población La Jarcia / Cerro Monjas



La trama regular del cerro Monjas tiene su origen en la Ley de Transformación de Valparaíso, 1876.

Hito Población la Jarcia: Plaza Esmeralda.



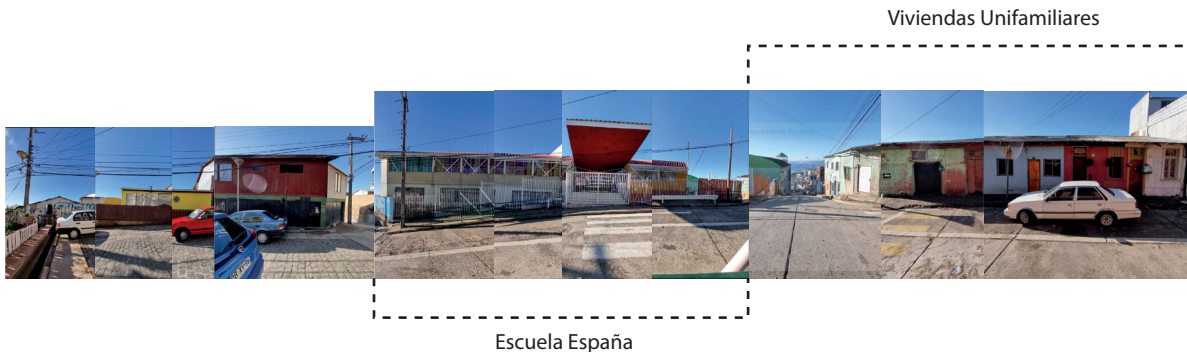
## Población La Jarcia / Cerro Monjas

La trama regular del cerro Monjas tiene su origen en la Ley de Transformación de Valparaíso, dictada en 1876. Bajo esta ley se crean cinco poblaciones que se rigen bajo su normativa. En estricto rigor, es el primer cerro de Valparaíso que bajo una normativa de transformación de la ciudad recibió la formación de una nueva población destinando terrenos para plazas y equipamientos.

"...Ceden a beneficio público, a perpetuidad y sin derecho a ningún reclamo i remuneración, el terreno que ocupan las calles, la plaza y demás manzanas, número 23 del plano. La plaza tendrá un área de 2.600 metros y llevará el nombre de la plaza de la Esmeralda" (Municipalidad S., 1902). La intendencia a su vez, "... acepta la cesión gratuita que en obsequio del servicio público hacen los señores Waddington del terreno ocupado por las calles, la plaza y las manzanas de terrenos destinados para el culto, establecimientos de educación o de beneficencia...(Municipalidad S., 1902)

" La Escuela España es un establecimiento dependiente de la Corporación Municipal de Valparaíso. Actualmente abarca niveles educacionales desde Pre-escolar hasta la educación básica ( 4 a 14 años). Posee un modelo educativo de desarrollo integral con énfasis en lo deportivo. Está orientado a atender las necesidades educativas de familias de nivel socioeconómico bajo de Valparaíso. Matrícula total de alumnos de 374, con un promedio de 26 alumnos por curso. Cabe mencionar que este establecimiento en particular hace uso continuo de la plaza Esmeralda tanto para asignaturas deportivas como también para talleres de medio ambiente."( Espacio público, civilidad y resiliencia urbana:una perspectiva desde la niñez.El caso de los cerros del barrio Almendral de Valparaíso 2016-2017).

**TRAMO** Calle Angamos desde Galleguillos hasta Sgto Aldea



Población La Jarcia / Cerro Monjas

Este tramo muestra la relación transversal entre la Escuela ESpaña y la plaza Esmeralda en donde los niños de la escuela realizan sus actividades deportivas. Se logra apreciar la pendiente abrupta de la calle Riquelme.

**TRAMO** Calle Riquelme desde Av Alemania hasta Punta Gruesa

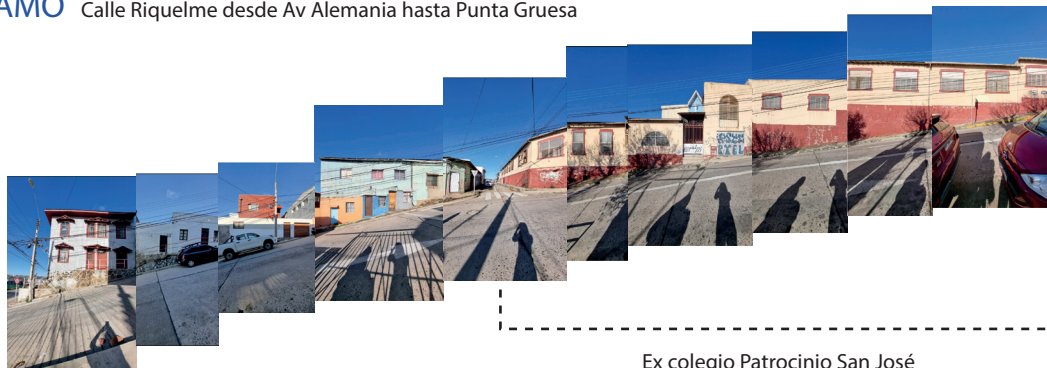
Cancha utilizada por niños del sector y la escuela España



Escuela España

Este tramo muestra la relación transversal entre las viviendas unifamiliares y el ex colegio Patrocinio San José que hoy en día esta en desuso.

**TRAMO** Calle Riquelme desde Av Alemania hasta Punta Gruesa



Ex colegio Patrocinio San José

## Población La Jarcia / Cerro Monjas

Se observan las viviendas de la calle Sargento Aldea . Se plantea la posibilidad de generar un recorrido transversal entre la calle Punta Gruesa y Avenida Alemania con el objetivo de conectar a la población la Jarcia con el proyecto de ladera en cuestión.

**TRAMO** Calle Sargento Aldea desde Calle Echaurren hasta Angamos



Viviendas unifamiliares en buen estado



Se logra apreciar la ladera opuesta de la quebrada

**TRAMO** Intersección Av Francia- Av Alemania hasta Calle Riquelme

Carencia de un recorrido óptimo para el peatón



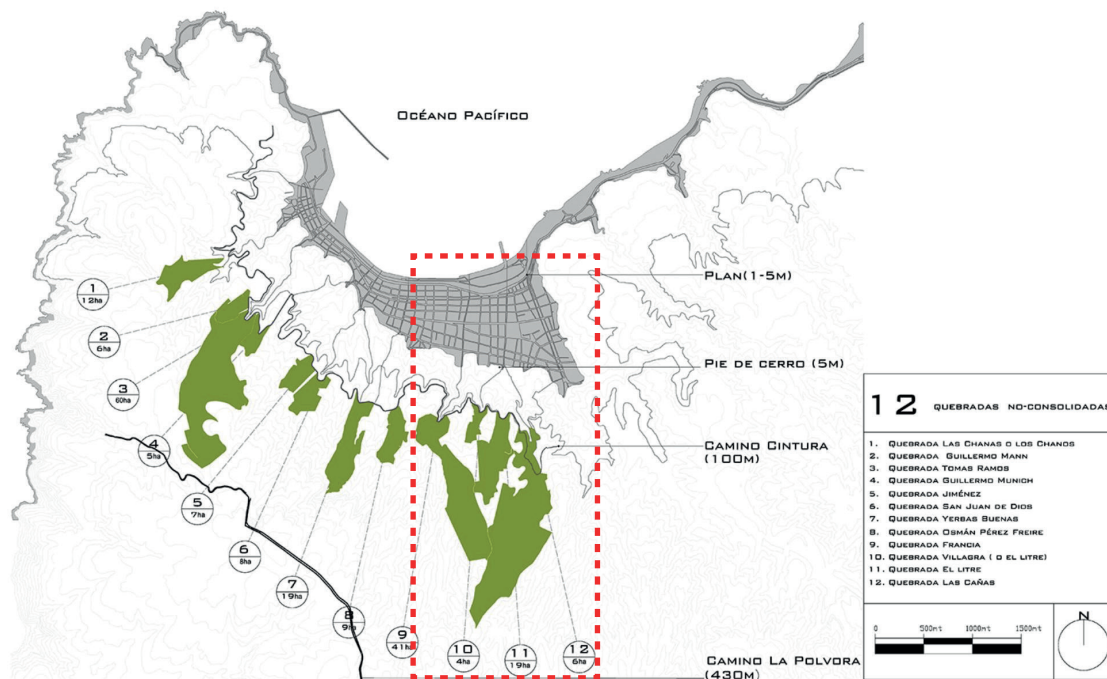
QUEBRADAS | 3.0

---

## Quebradas Sector El Almendral

Para lograr determinar el lugar de estudio se tomaron en consideración las quebradas no consolidadas del sector del almendral desde plaza victoria hasta avenida argentina siendo el camino cintura o av alemania un limite urbano entre lo urbanizado y lo natural.

A partir de las cualidades geográficas de Valparaíso, las quebradas se consolidan como unidades hidrológicas de su red fluvial natural, que se extienden desde el camino la pólvora sobre los 450 metros de altitud, hasta su desembocadura en el mar. La ciudad posee al menos 39 quebradas en función de sus 44 cerros, las que constituyen 10 cuencas hidrológicas, que a su vez se configuran a partir de afluentes o quebradas (Pino Vasquez, 2014)



## Quebrada Jaime

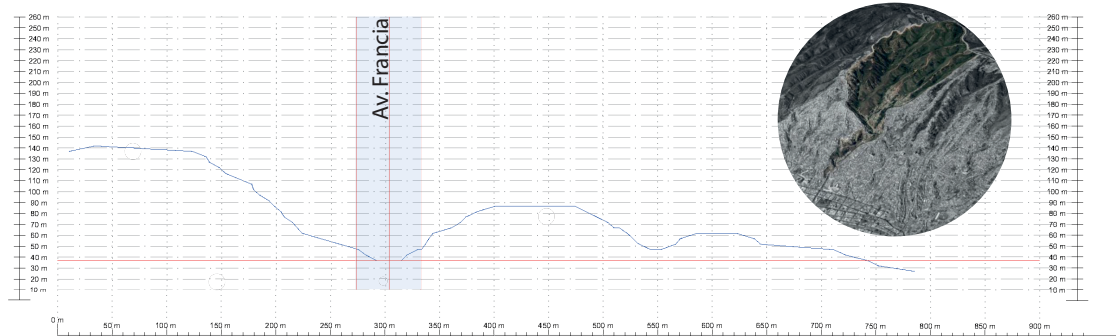
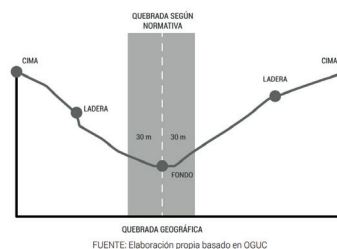
La Quebrada Jaime es un territorio representativo de un ambiente de quebradas costeras, las cuales tienen un proceso intensivo de ocupación de asentamientos irregulares en sectores de pendiente.

Ubicada entre el cerro Las Monjas y el Litre con aprox mill setecientos habitantes según el censo 2017 este territorio presenta una precariedad en la construcción de sus viviendas así como en las condiciones sanitarias y accesibilidad que junto a otros elementos, configuran un escenario de vulnerabilidad.

Según la Ordenanza general de urbanismo y construcciones OGUC La quebrada se define apartir del fondo del cauce natural, con una distancia horizontal de 30 metros medidos a cada lado de sus respectivos bordes.

En el grafico podemos apreciar la relacion entre el fondo de quebrada Avenida Francia y las quebradas aledañas Quebrada Freire y Quebrada Las Cañas.

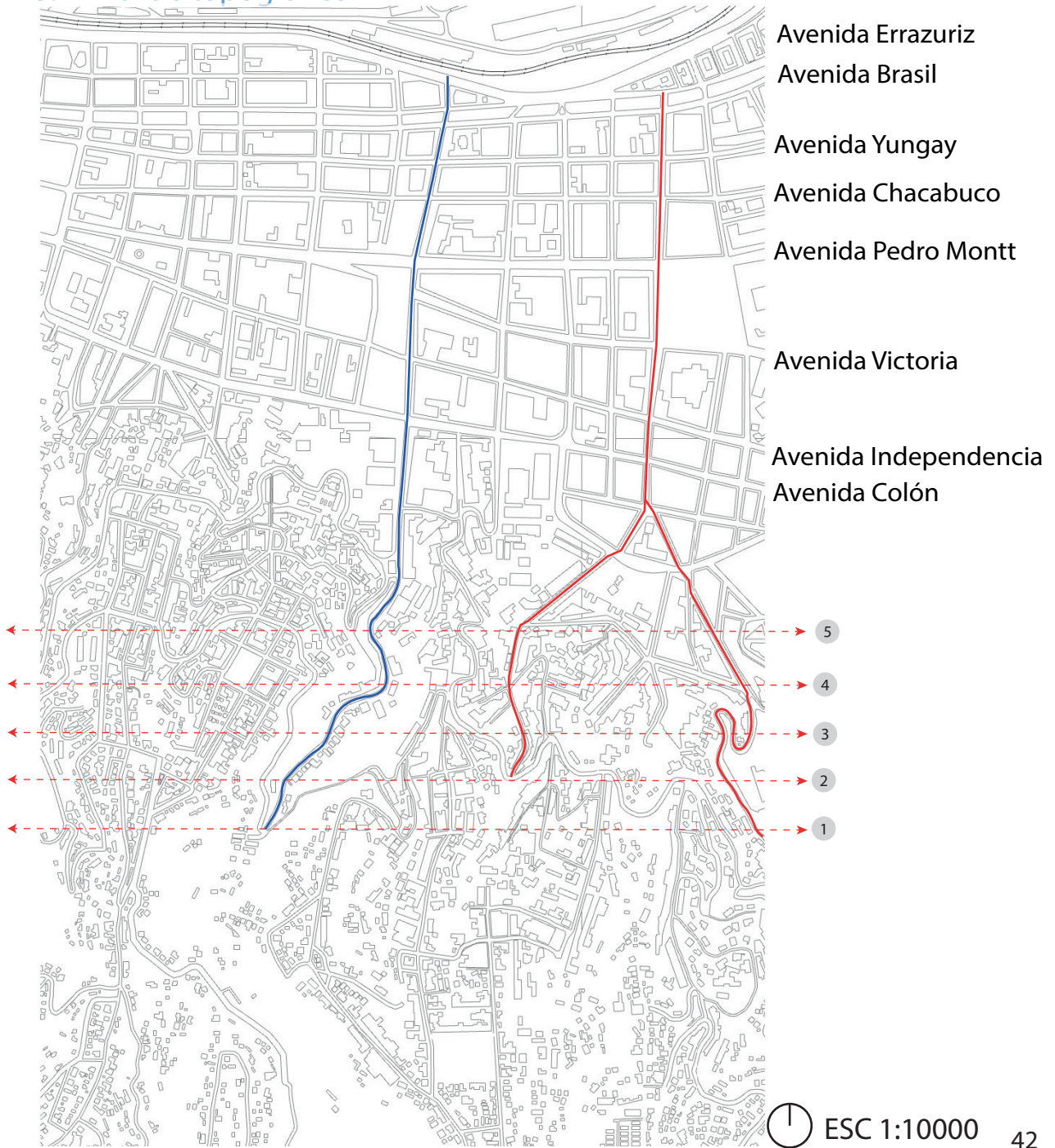
### Cimas Quebrada Freire y Quebrada El Litre



Escala 1:5000

El gráfico muestra la relación del fondo de quebrada Avenida Francia con las quebradas aledañas Quebrada El Litre-Quebrada Las Cañas respectivamente.

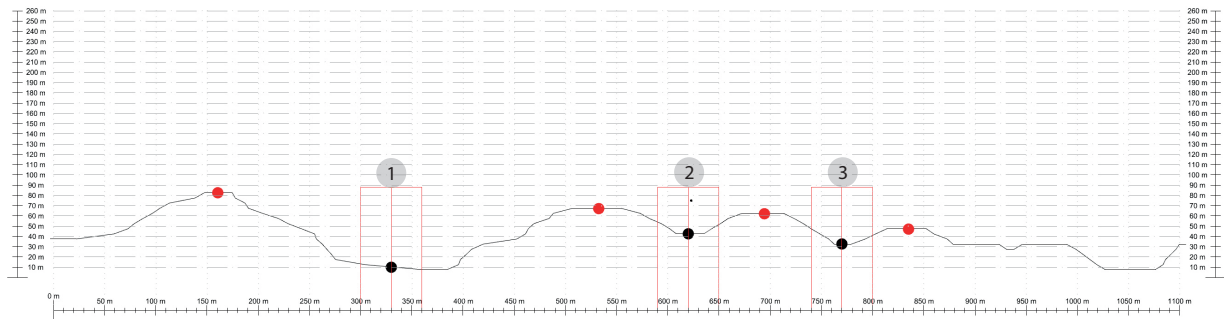
### 3.1 Análisis topográfico



## Cortes comportamiento topográfico

Se logra apreciar en el gráfico que la quebrada Jaime se diferencia de las otras quebradas debido a que presenta una mayor distancia entre las cimas que la configuran. Por otro lado se logra apreciar que las quebradas el Litre y las Cañas solo presentan el fondo y las cimas de forma clara en el corte 1.

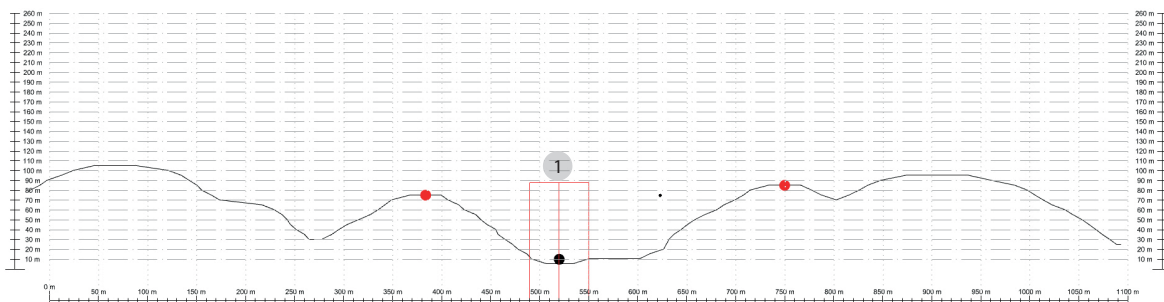
### CORTE 1



Escala 1:5000

- 1 Quebrada Jaime
- 2 Quebrada El Litre
- 3 Quebrada Las Cañas

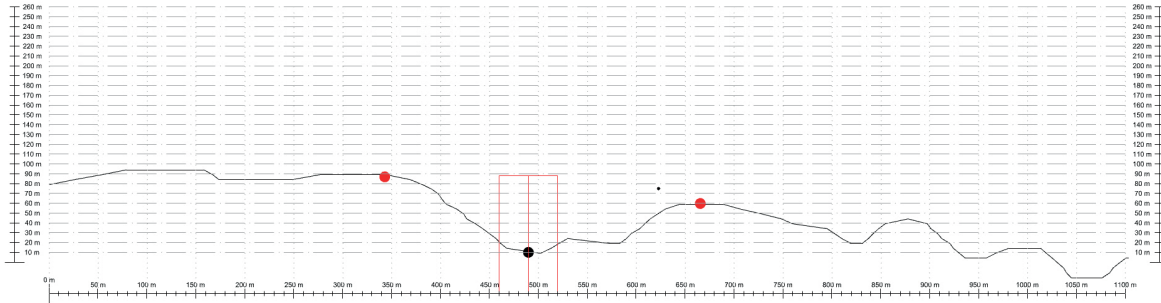
### CORTE 2



Escala 1:5000

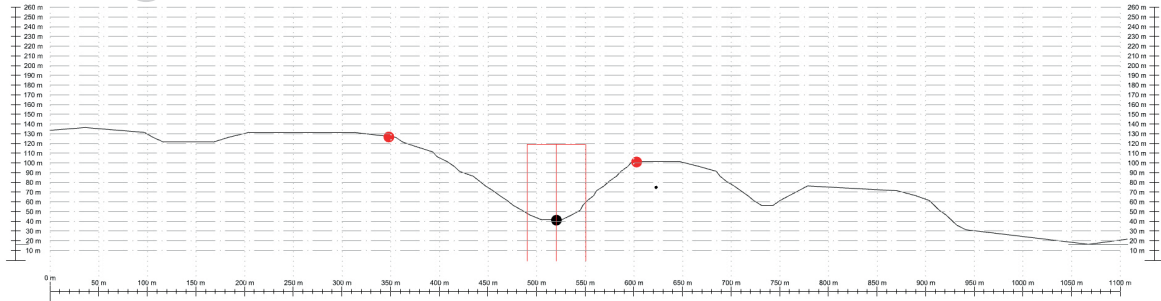
# Cortes comportamiento topográfico

## CORTE 3



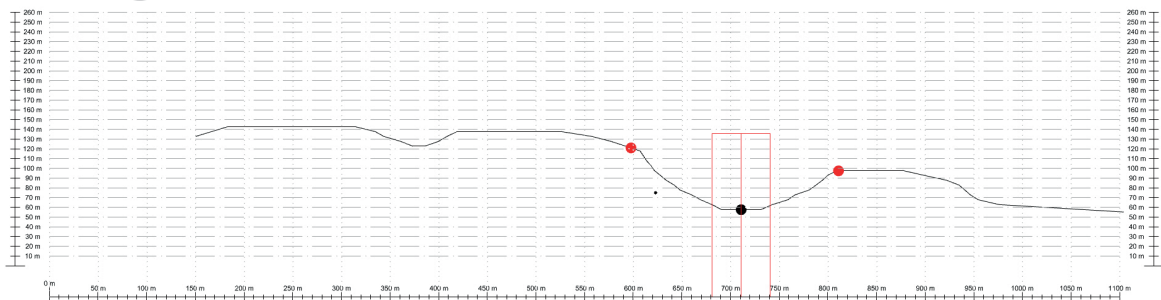
Escala 1:5000

## CORTE 4



Escala 1:5000

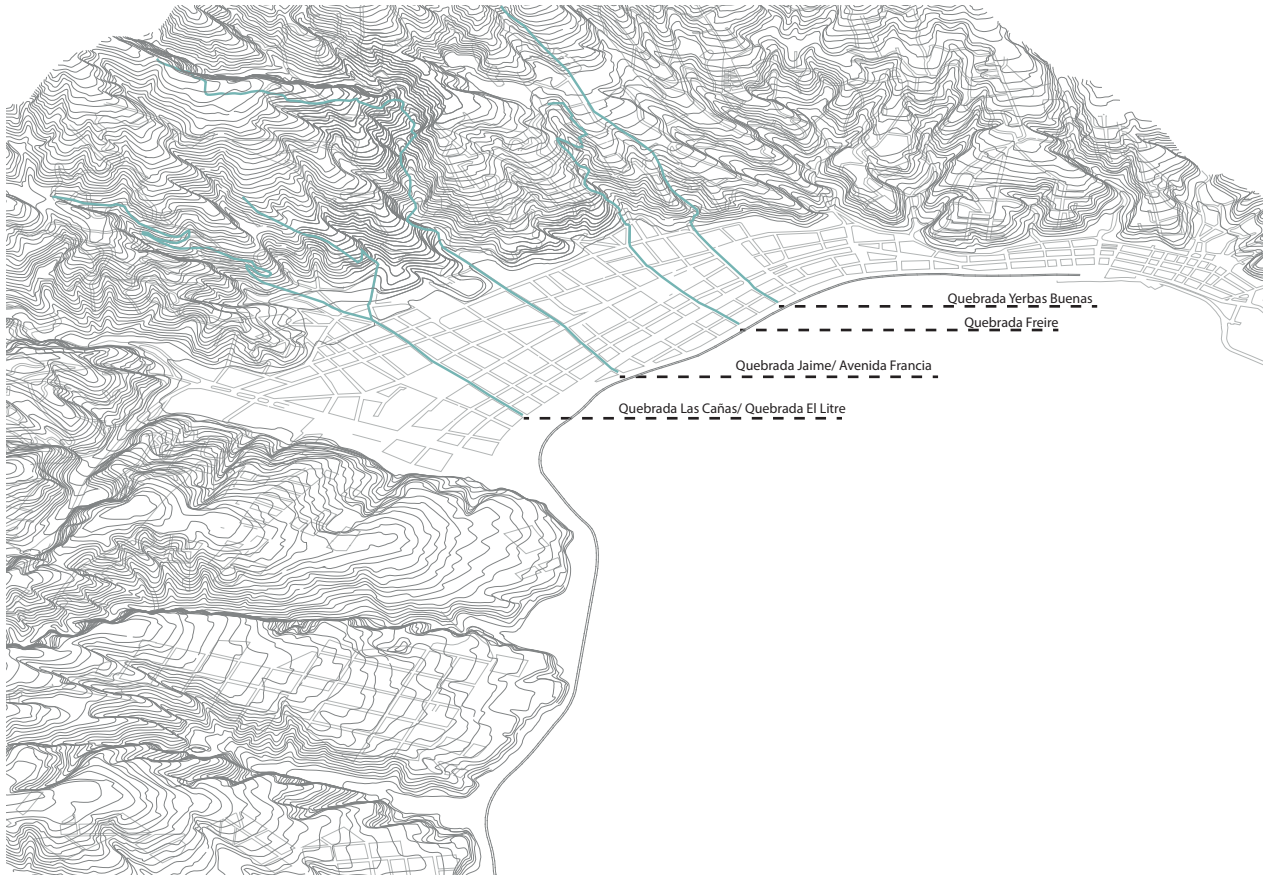
## CORTE 5



Escala 1:5000

## Cortes comportamiento topográfico

Para lograr definir el lugar de estudio apartir de la problemática general se tuvieron en consideración 5 de las quebradas del sector del Almendral, las cuales serán analizadas desde el punto de vista topográfico, morfológico y grado de densidad. Así se lograra establecer el lugar de estudio y como enfrentar la problematica general de conectividad ( plan-cerro)



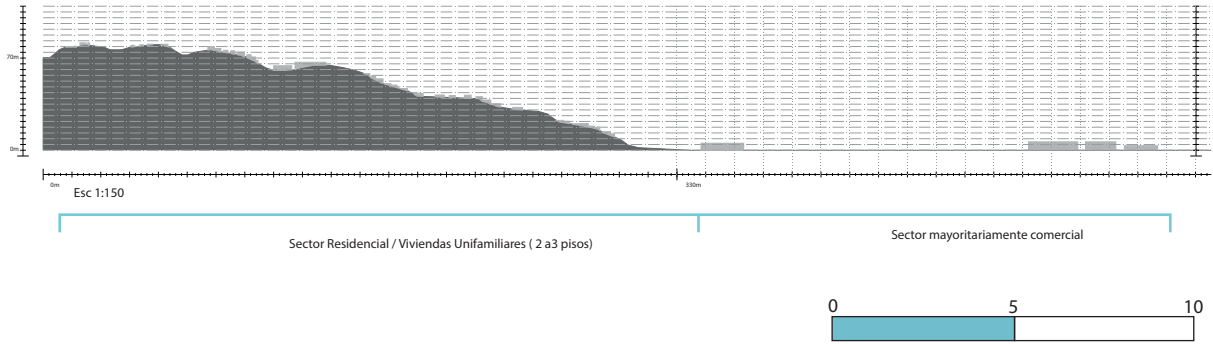
## Cortes comportamiento topográfico

Para comprender la topografía de cada una de las quebradas del sector del Almendral se realizaron cortes transversales, los cuales ayudaran a visualizar la morfología y el grado de densidad de cada quebrada. Siendo la quebrada Jaime la menos densa de las 5 en cuestión.

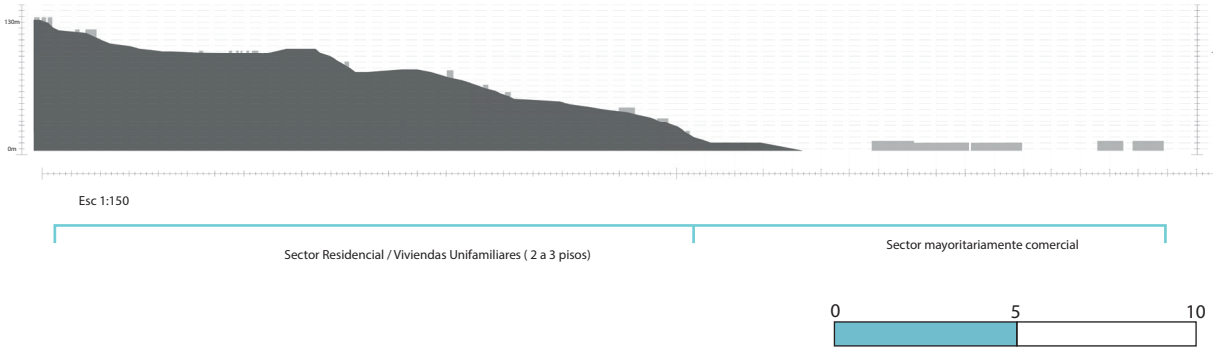


## Cortes comportamiento topográfico

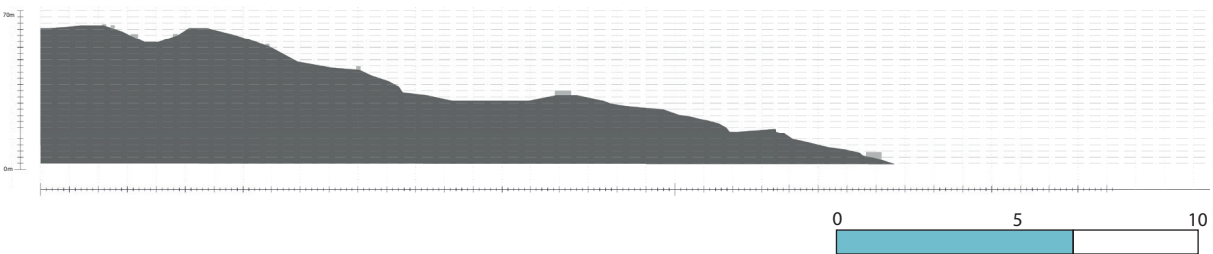
### 1 QUEBRADA LAS CAÑAS / CALLE URUGUAY



### 2 QUEBRADA EL LITRE / CALLE URUGUAY

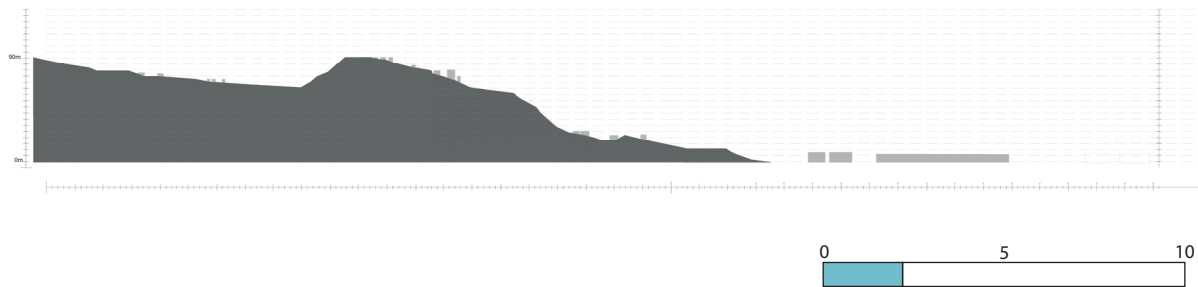


### 5 QUEBRADA YERBAS BUENAS / CALLE EDWARDS

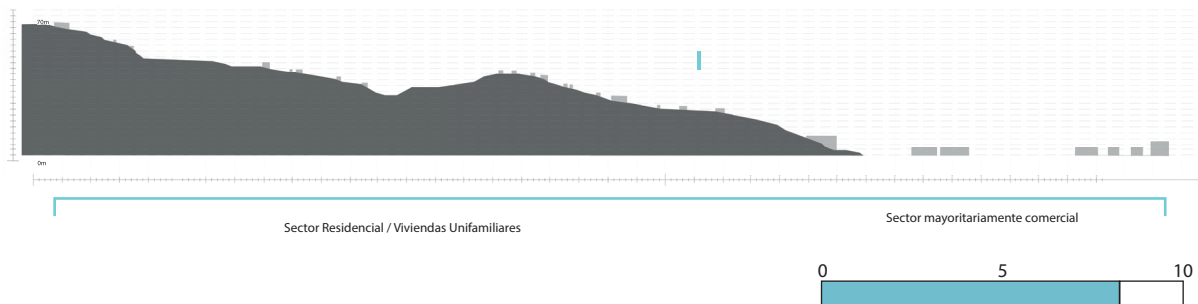


## Cortes comportamiento topográfico

## 3 QUEBRADA JAIME / AVENIDA FRANCIA



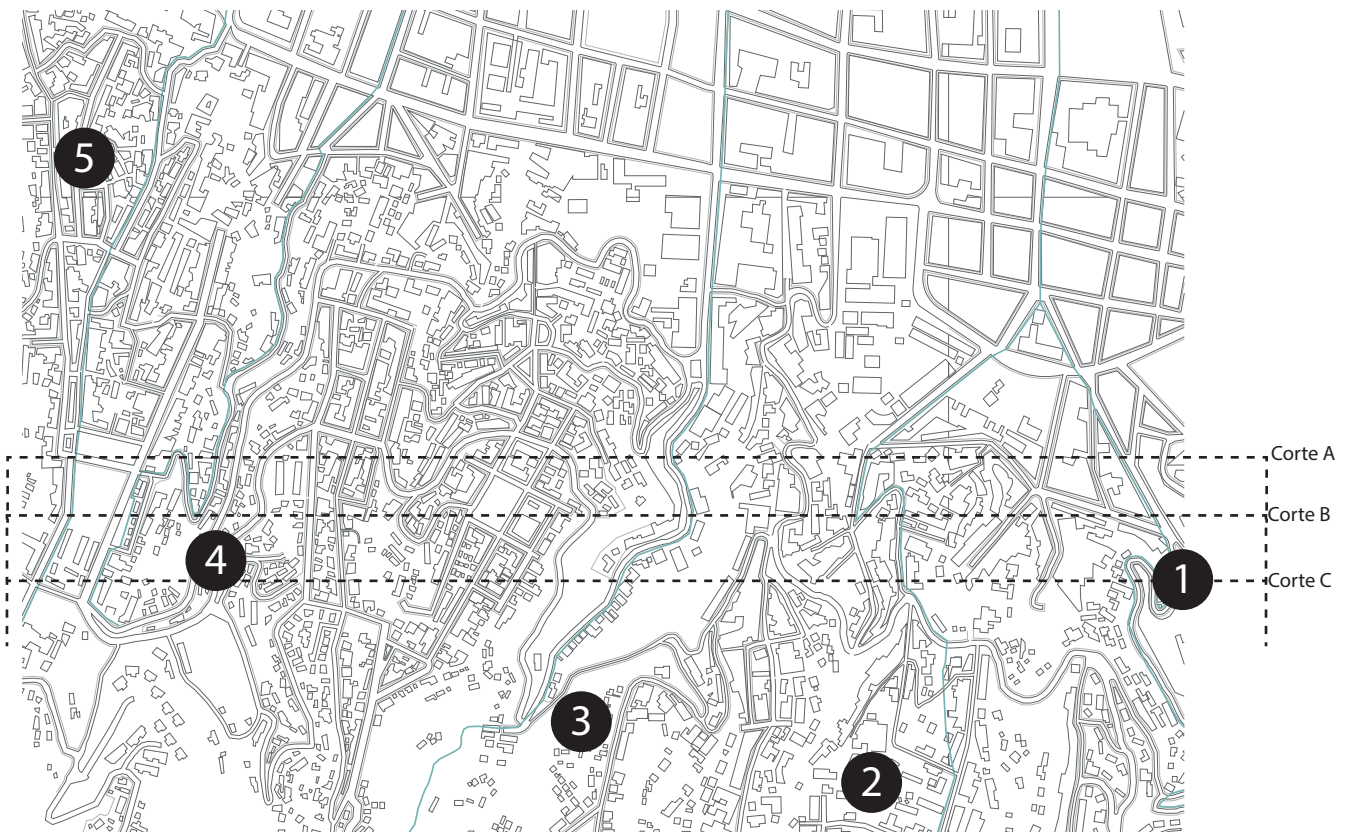
## 4 QUEBRADA FREIRE / AVENIDA VICUÑA MACKENA



Por lo tanto se logra apreciar que la Quebrada Jaime es la quebrada menos consolidada (menor cantidad de edificaciones en sector de pendiente).

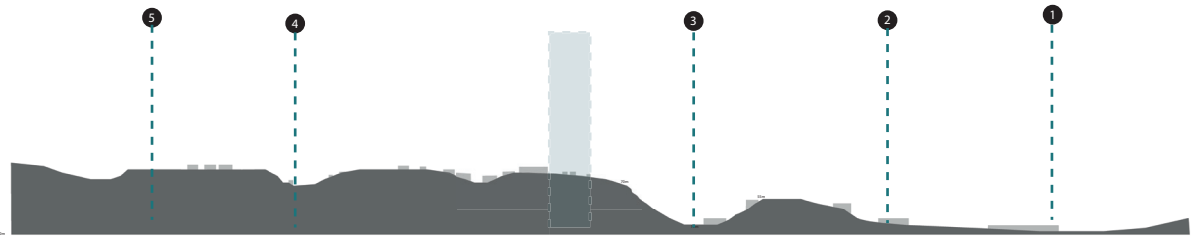
## Cortes comportamiento topográfico

Para comprender la morfología de cada una de las quebradas del sector del Almendral se realizaron cortes longitudinales para lograr visualizar cual de las 5 quebradas cumple con la definición impuesta por la OGUC "La quebrada se define a partir del fondo del cauce natural, con una distancia horizontal de 30 metros medidos a cada lado de sus respectivos bordes.



## Cortes comportamiento topográfico

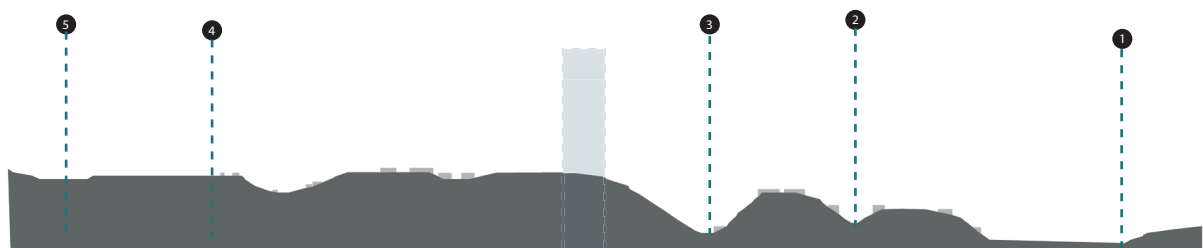
● Corte A



● Corte B



● Corte C



PRIMERA PROPUESTA DE DISEÑO | 4.0

---

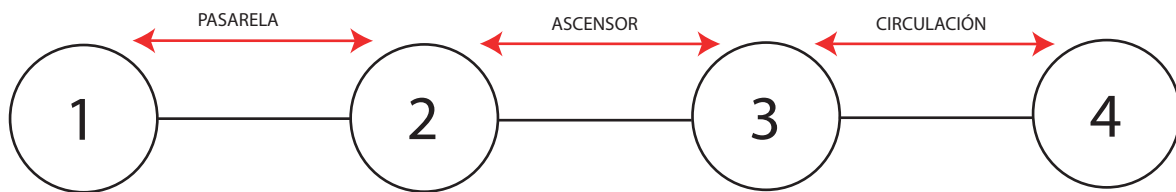
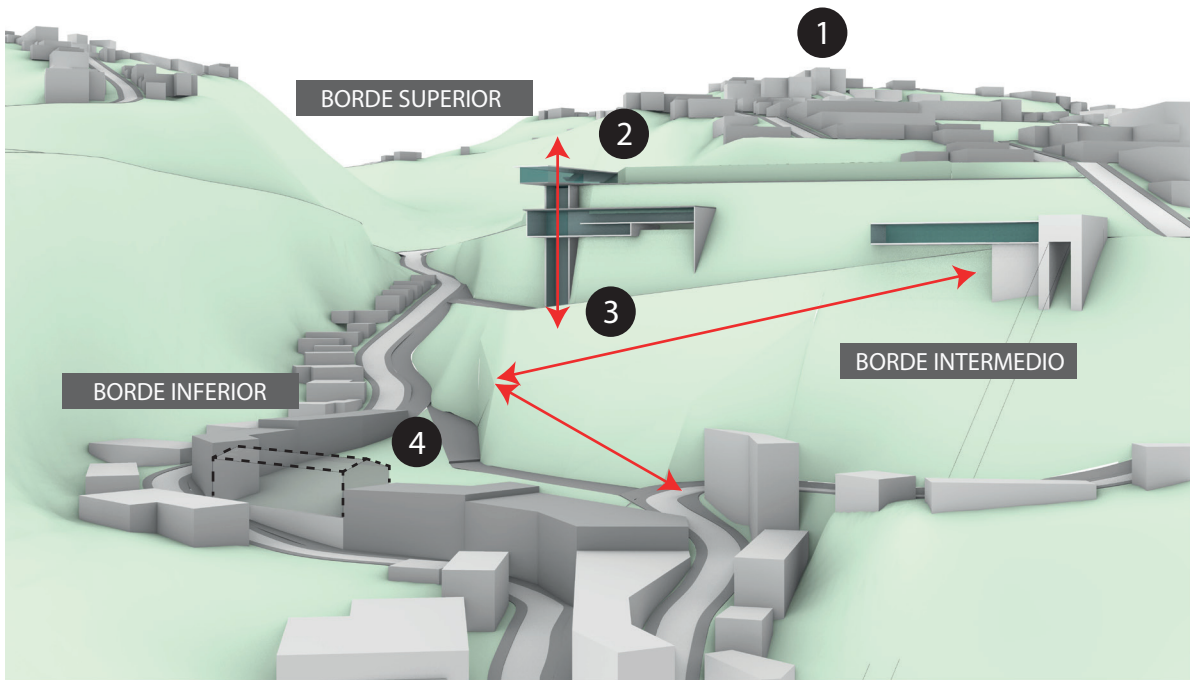
Como primera intención de proyecto tendremos en consideración los 4 puntos fundamentales del contexto inmediato de la ladera oriente de la Quebrada Jaime, los cuales serían [el ascensor el Litre](#), [El ascensor Las Monjas](#), [la población la Jarcia](#) y [la ex fábrica Mademsa](#). Como propuesta general se plantea la idea de vincular estos 4 puntos teniendo como desafío la pendiente y lo angosto del terreno al acercarnos a la Av Alemania. Cabe mencionar que esta relación permitirá revitalizar un espacio que hoy en día esta en desuso , otorgando a la comunidad y al visitante foráneo un [espacio público de calidad](#).

Por otro lado, al observar el emplazamiento en planta nos damos cuenta de la oportunidad que nos otorga el trazado urbano ([ramificaciones o calles conectoras](#)), las cuales son : Bianchi, Baquedano, Alemania y Angamos siendo esta última parte del cerro Monjas. Se procederá a realizar la prolongación de la Bianchi y Baquedano proyectando 2 recorridos para la ladera, el primero con la intención de vincular la estación superior del ascensor Monjas con la transecta y el segundo como límite del patio posterior de la fábrica Mademsa. Por otro lado, esta la intención de "romper" con la hermeticidad de la fábrica entregando un nuevo lugar de encuentro a los habitantes de la Av Francia.

Finalmente estará presente la conectividad transversal entre la población la Jarcia y la ex fábrica mediante un ascensor público y una "fisura de ladera".

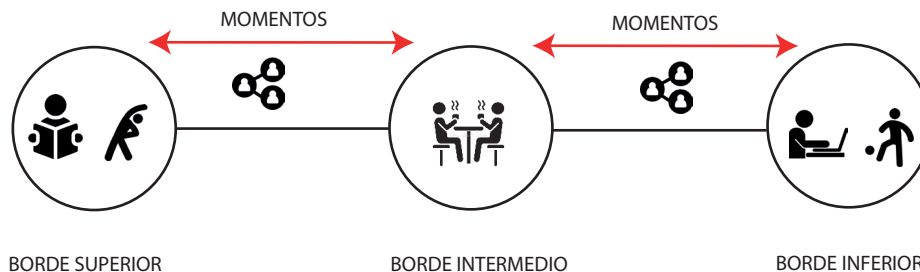
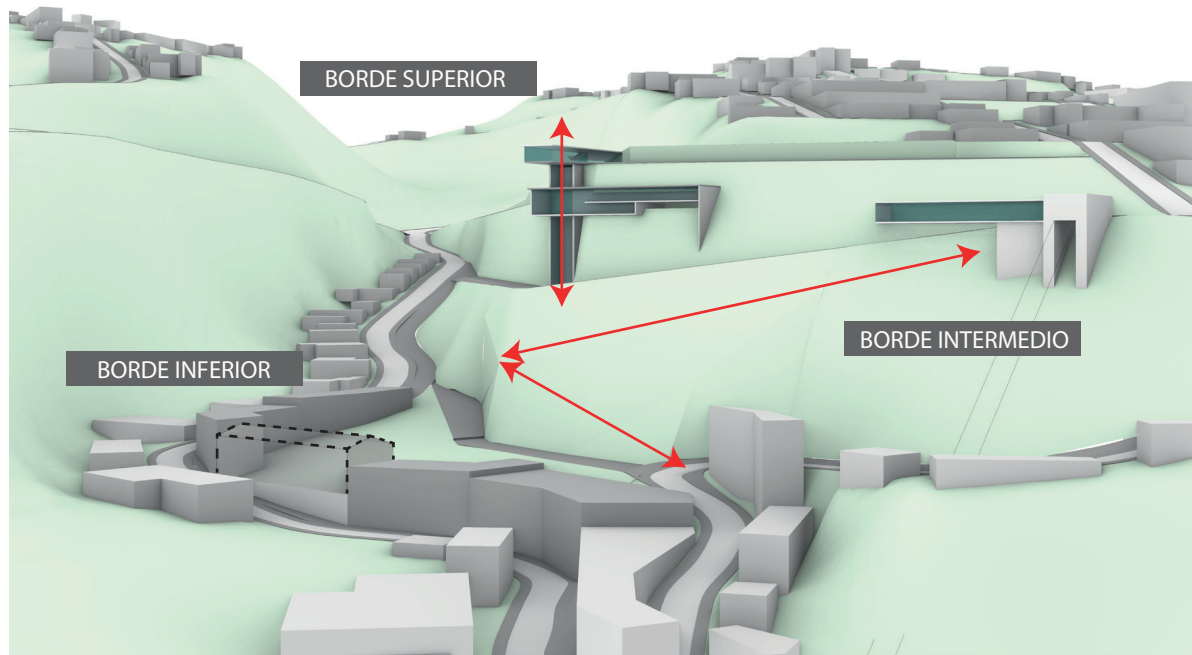
## 4.1 Estrategia general

¿Cómo se resolverá cada borde?



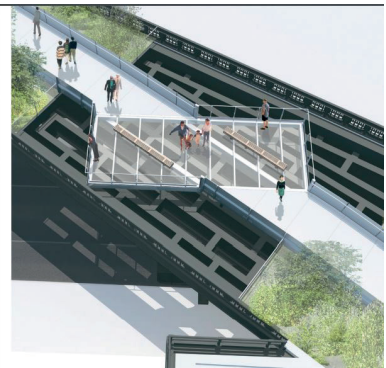
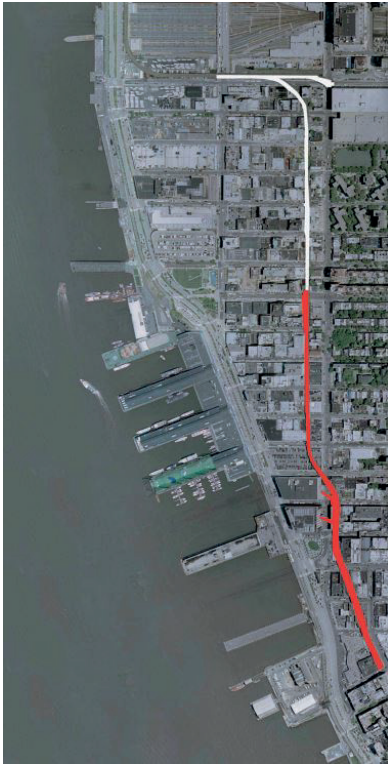
## Estrategia general

Definiremos los programas del proyecto a partir de acciones principales, teniendo en consideración las distintas partes que conforman la quebrada; cima, ladera y fondo del cauce natural. Por otro lado, tendremos en consideración los colegios existentes sobre la Av Colón y la escuela España del cerro las Monjas. Caracterizaremos el proyecto mediante 5 acciones (verbos): trabajar, leer, compartir, comer y ejercitar, lo cual nos ayudara a definir cada una de las zonas del proyecto especialmente el espacio entre edificios. Cabe mencionar que la conexión ( flecha roja) fisura de ladera será un recorrido con distintos momentos y espacios.

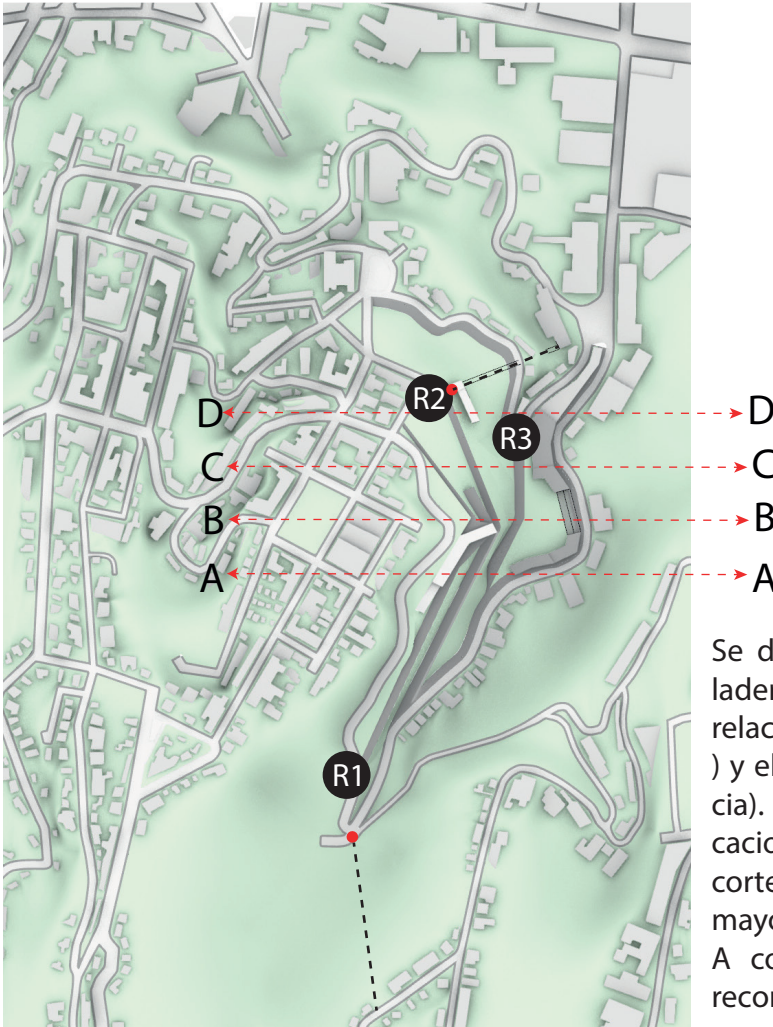


## Justificación programática/ The High Line, Nueva York

Para poder justificar la parte programática del proyecto tendremos en consideración el proyecto The High Line de James Corner, el cual consiste en crear un espacio público abierto, un parque lineal que se plantea como un hito extendido sobre la ribera del río Hudson. Este proyecto se caracteriza por crear distintos momentos-espacios en donde el usuario se puede desenvolver con libertad. Cabe mencionar que la relación entre superficies blandas y duras permiten crear distintos paisajes a lo largo del recorrido. Finalmente este trazado se podría definir como un "espacio entre edificios" debido a que el proyecto se conecta con edificios residenciales, hoteles y comercio.



## Cortes de ladera oriente



Se determino realizar cortes en la ladera con la intención de mostrar la relación entre la cima ( Av Alemania ) y el fondo de quebrada ( Av Francia). Cabe mencionar que las edificaciones se encontrarán entre los cortes A y D debido a que existe una mayor amplitud del terreno.

A continuación se explicarán los recorridos principales del proyecto.

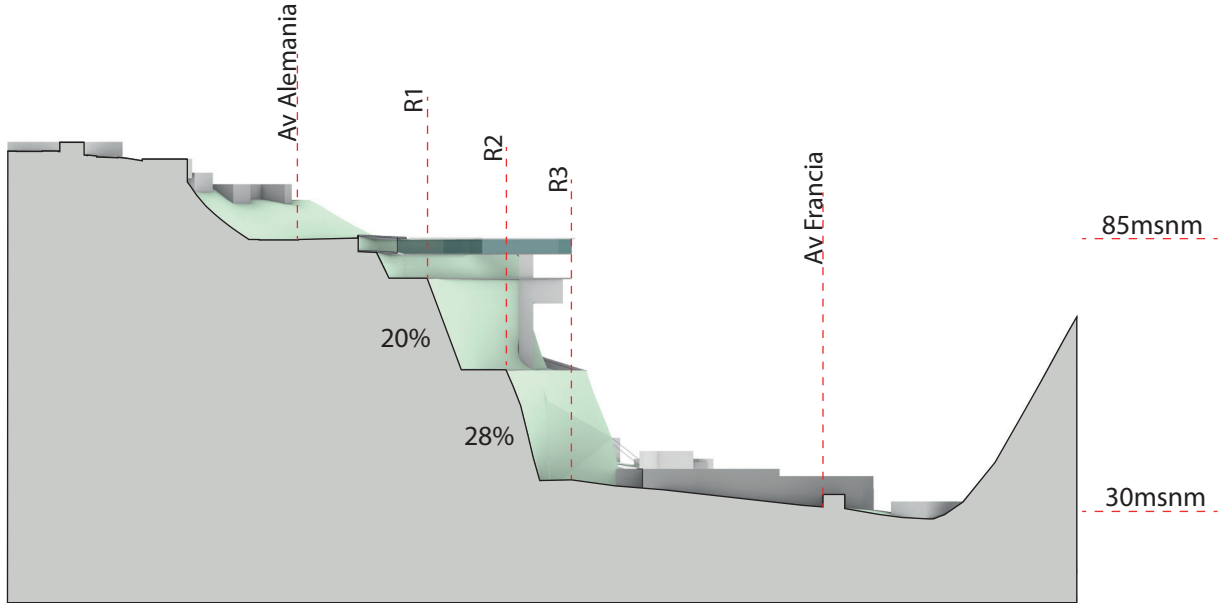
ESC 1:5000

**R1** Conexión asc El Litre- edificio Borde Superior

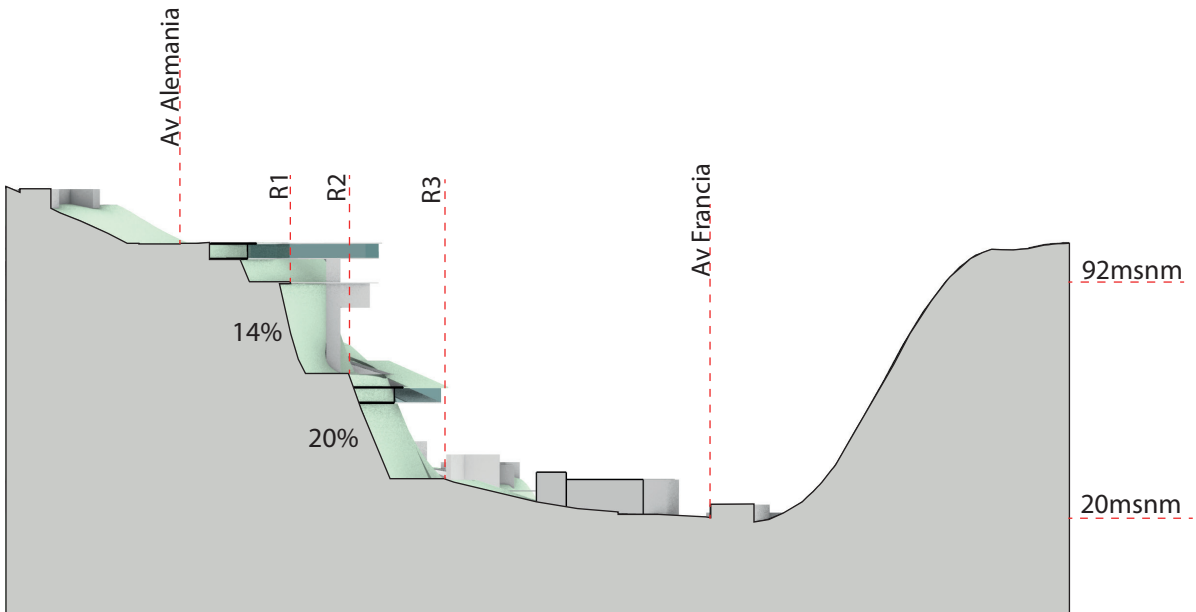
**R2** Conexión asc El Litre- asc Monjas

**R3** Conexión fábrica- Av Francia

### Cortes de ladera oriente

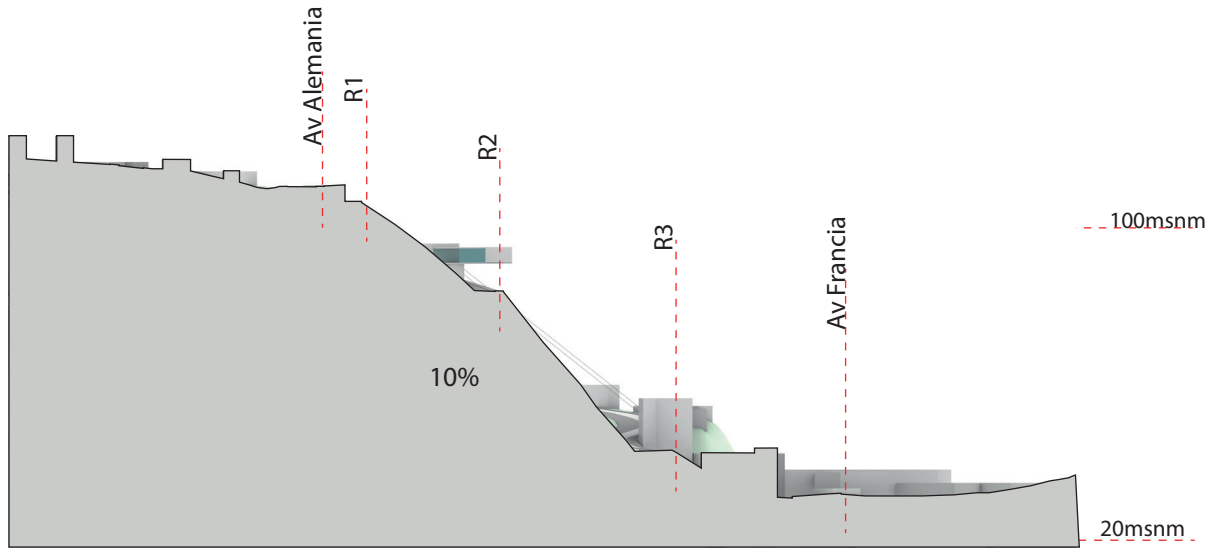


### CORTE A-A'

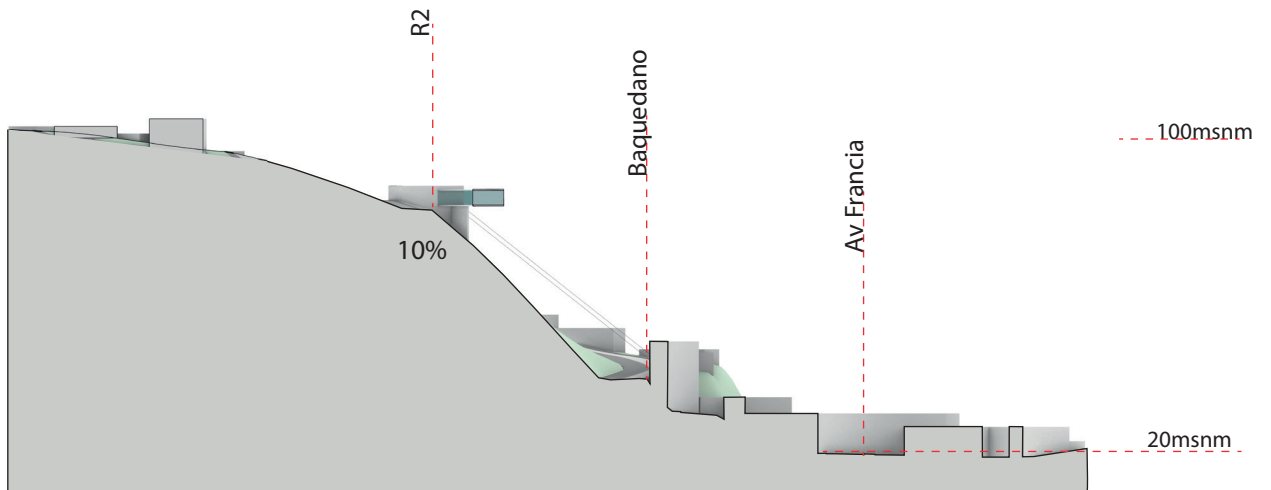


### CORTE B-B'

Cortes de ladera oriente



CORTE C-C'



CORTE D-D'



## Análisis de referentes

A continuación se mostrarán los proyectos utilizados como referentes de estudio para las primeras intenciones de proyecto, los cuales se abordaran apartir de 4 condiciones principales ; topográfica, programática ,volumétrica y contextual. Cabe mencionar que dependiendo del proyecto se determinaran las variables a analizar.

En primer lugar tenemos el caso del Urban Park of Palouriotissa de la ciudad de Latsia ,el cual se caracteriza por tener una única edificación ( centro ambiental) y como este se vincula con el espacio público. Cabe mencionar que la edificación sigue la línea natural de la ladera sin contraponerse a ella en ningún momento , pese a ello configura una zona superior de manera óptima ya que vincula el recorrido público transversal del longitudinal.

Por otro lado, podemos rescatar la propuesta programática del parque la cual establece programas que tienen la cualidad de mutar según el usuario o momento del día como el anfiteatro, las instalaciones deportivas y el cine al aire libre.

Cabe mencionar que el proyecto de ladera " Hito Porteño " tiene 3 relaciones de borde, las cuales se establecieron debido a la pendiente abrupta existente entre la calle superior del proyecto ( Av Alemania) y la calle inferior ( Av Francia). En primer lugar esta la condición de borde superior, para la cual he tomado 2 referentes principalmente el proyecto Edificio Mirador Barón de Mathias Klotz y el ascensor urbano de Zummaia. De los cuales he rescatado el espacio público en cubierta desde una infraestructura urbano el ascensor Barón y un ascensor urbano como mecanismo para vincular 2 zonas.

En cuanto al borde intermedio he tomado la Escalera de la Granja de Toledo la cual genera una conexión entre la zona superior e inferior y los distintos momentos ( visuales) que permite este recorrido al usuario.

Finalmente al tener en consideración la ex fábrica Mademsa en el proyecto he tomado como referente la intención del barrio Kimmel de Letonia de generar un edificio traspasable y conservar la fachada histórica de la cerveceria del siglo xix. Rompiendo así la hermeticidad de la fábrica, entregando a la comunidad un nuevo espacio que hoy en día esta en desuso.

## Urban Park of palouritssa third prize winning proposal, Latsia Groundlab+Clara Oloriz

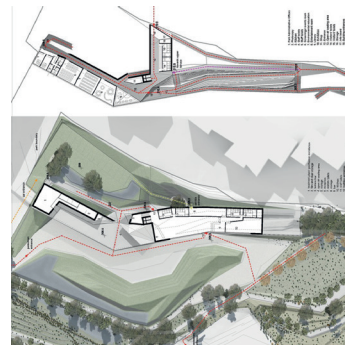
Se logra apreciar en la isométrica las distintas capas utilizadas en el parque siendo la numero ① la topografía existente del lugar. Cabe mencionar que a la topografía original se le construyeron terrazas con el objetivo de establecer un parque mirador a la ciudad y a las aves autoctonas de la zona

Se logra apreciar en la planta como el espacio público se integra en la volumetría. Se logran apreciar los accesos principales desde la zona inferior y superior del parque. En la figura 2 se logra apreciar como los recorridos peatonales se vinculan con la volumetría en sus distintos niveles



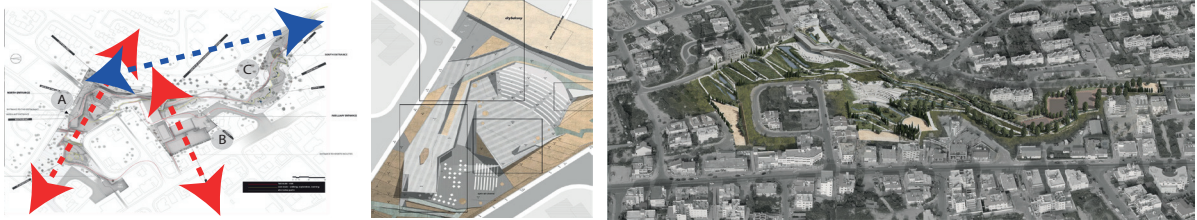
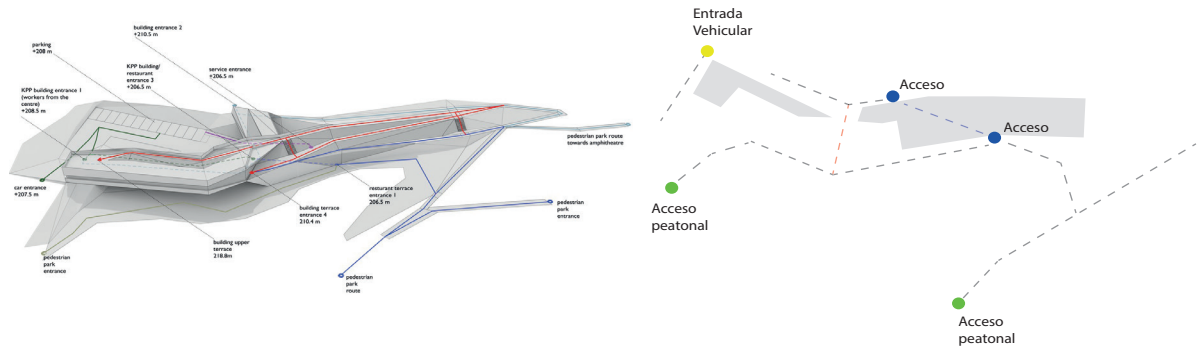
En cuanto a los programas tenemos un edificio ambiental/ restaurant, un cine al aire libre, parque infantil, el anfiteatro e instalaciones deportivas. También están propuestos jardines comunitarios que serán atendidos por los vecinos de Latsia.

Edificio Ambiental/Restaurant



## Urban Park of palouritssa third prize winning proposal, Latsia Groundlab+Clara Oloriz

El volumen se levanta gradualmente del suelo generando un espacio sombreado debajo que sirve como bar al aire libre y area de descanso para el restaurante.



Como trazados generales se logra apreciar una condición de borde en la parte superior de la ladera y 2 conexiones transversales desde la cota superior hasta la mas baja. Por otro lado de observan 3 zonas programáticas distintas  
 zona A : restaurant , la galeria y la zona para niños  
 zona B : área deportiva  
 zona C : área mirador

Se puede apreciar una condición de borde superior, el cual sigue el lenguaje de la cota. Por otro lado existe un recorrido transversal de la zona superior hacia la inferior conquistando la pendiente a través de las terrazas. Cabe mencionar que el recorrido peatonal se conecta con una galeria, la cual sirve de anfiteatro para las actividades deportivas.

## Edificio mirador Barón , Valparaíso

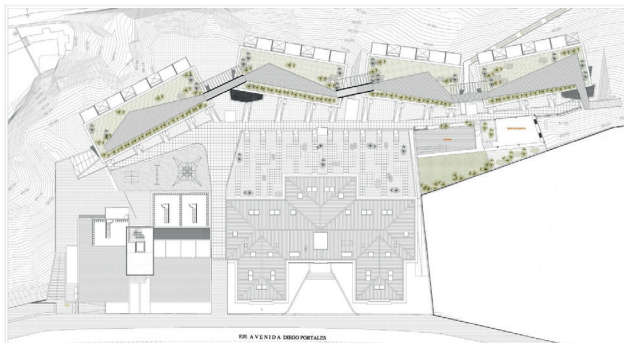
### Mathias Klotz

El arquitecto del proyecto Mathias Klotz toma en consideración la población Zenteno de Valparaíso. En relación a la disposición de los bloques los cuales siguen la línea topográfica del cerro a excepción del quinto volumen el cual sirve como articulador entre la circulación pública y la de los residentes.

Población Zenteno ; Tres son los factores que inciden en este aspecto: su asentamiento en las diversas alturas que presenta la topografía del lugar, la configuración del espacio para las terrazas- miradores existentes y las posición en el solar para establecer las conexiones con el conjunto de calles, pasajes y escaleras de su entorno urbano". (Tesis V Ortega "Un caso particular en el contexto de los conjuntos de vivienda social en Chile")



El edificio mirador Barón es un conjunto de 6 edificios construidos en lo que era el Hospital Ferroviario de Valparaíso. Se caracteriza por el desarrollo de un paseo público-privado en cubierta que es la extensión del paseo mirador del ascensor Barón. Cabe mencionar que este proyecto potencia lo que podríamos definir como el "borde superior", la relación directa con la Avenida Diego Portales y su contexto más inmediato



Condición de Borde Superior

Área de construcción:  
21.300m<sup>2</sup>

## Ascensor urbano de Zummaia barrio San José TAPPER+ VAUMM

Este barrio se caracteriza por sus calles estrechas y sus grandes desniveles adoleciendo además de espacios públicos de calidad. Se propone entonces un ascensor urbano que conecte hasta 5 niveles diferentes reconfigurando el espacio público entre ellos.



Se proyectan 2 pasarelas, la superior con 28 metros de longitud y 4 metros de ancho, la cual cumple con tener el carácter de terraza y zona de pausa. La segunda pasarela genera una plaza y bajo ella se establece una zona de estacionamientos

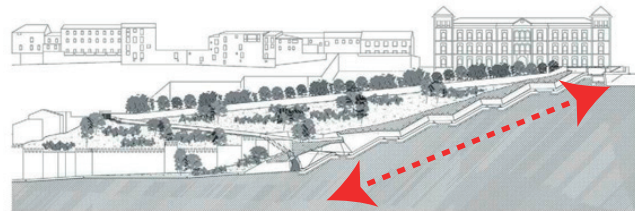


## Escalera de Toledo

José Martínez y Elías Torres

La propuesta cumple con el objetivo de salvar la diferencia de cotas entre las dos partes de la ciudad, integrando su intervención en el entorno, sin la intención de oculatirlo sino de crear un nuevo paisaje.

Esta fisura del paisaje esta compuesta a partir de una losa de concreto la cual adopta geometrías irregulares cuyo objetivo es fundamentalmente estructural.



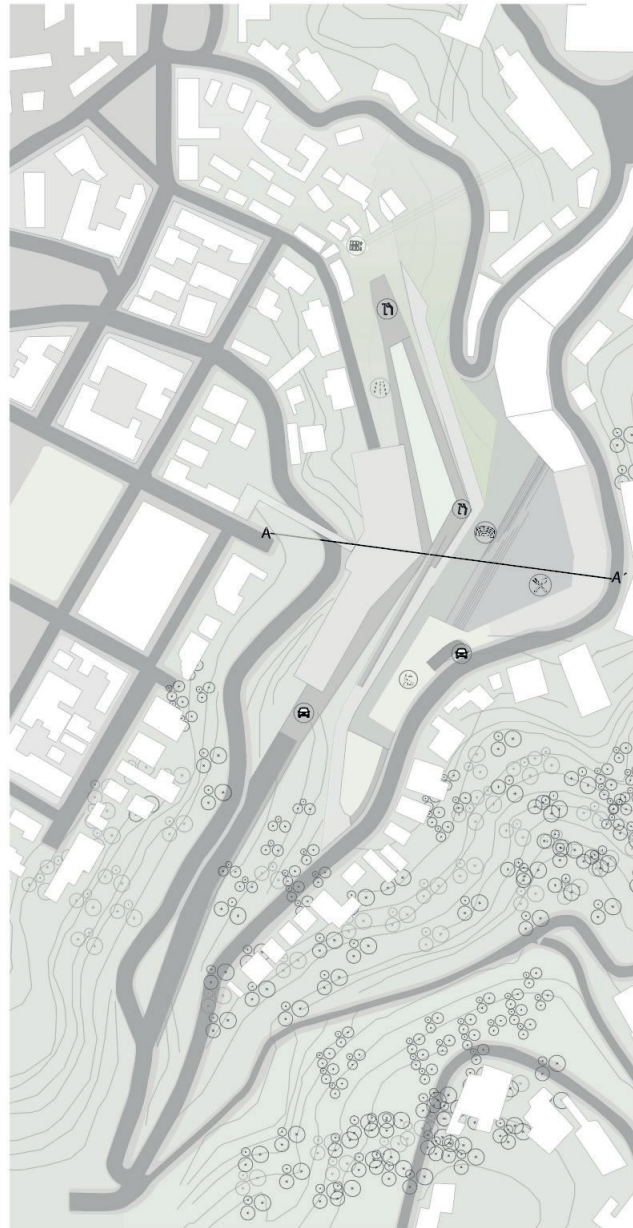
El proyecto no contiene un programa en específico pero si cuenta con una serie de escaladores con distintos momentos en donde el usuario puede apreciar el paisaje del lugar.



## Conectividad transversal

Conectividad transversal mediante pasarela y ascensor urbano (40 m de altura) desde Calle Angamos para poder conectar a los estudiantes de la Escuela España y la población en general con el proyecto. Este ascensor conecta los 3 niveles del Edificio Superior. Por otro lado, se toma la decisión de prolongar el trazado urbano existente Calle Bianchi con la intención de generar un recorrido desde el ascensor Monjas. Luego al descender se genera un momento de pausa con la intención de apreciar el recorrido del ascensor se genera una relación visual con la infraestructura urbana.

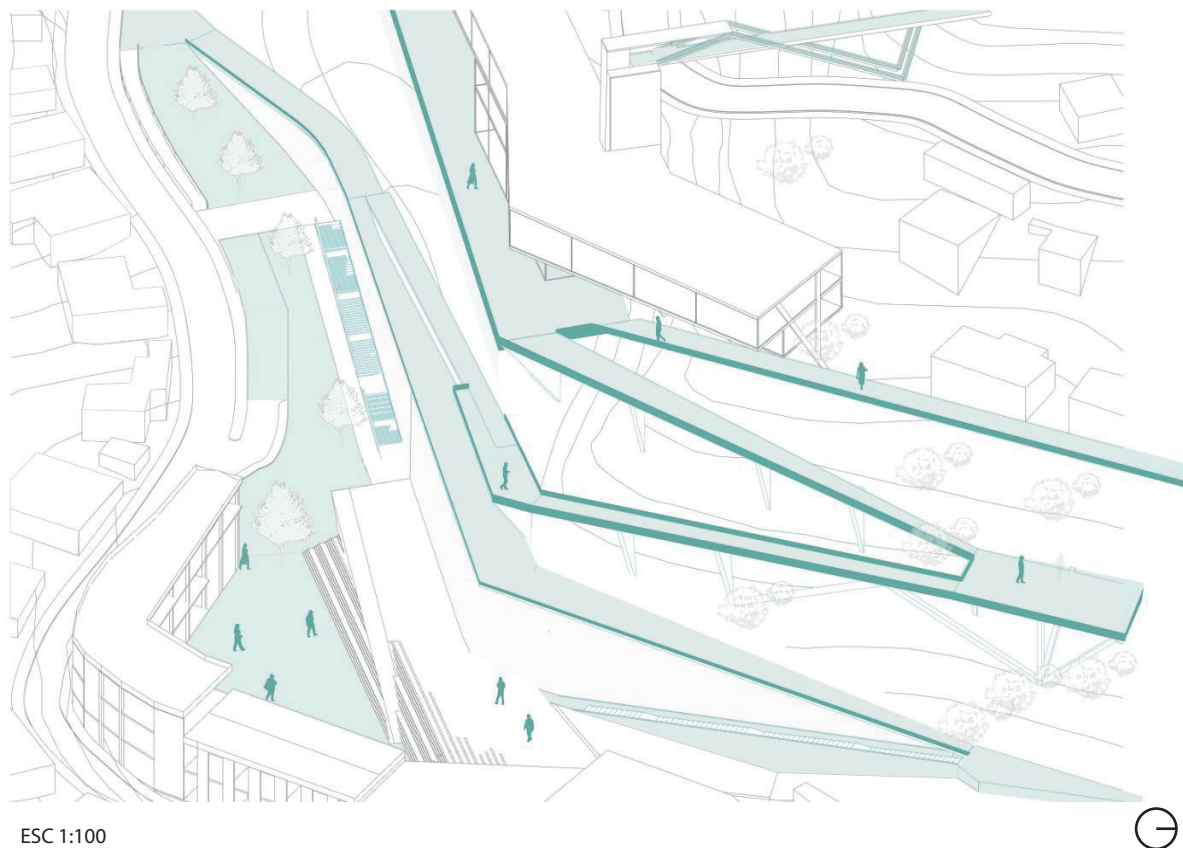
### Planta Urbana



Esc 1:5000

## 6.2 Isométricas

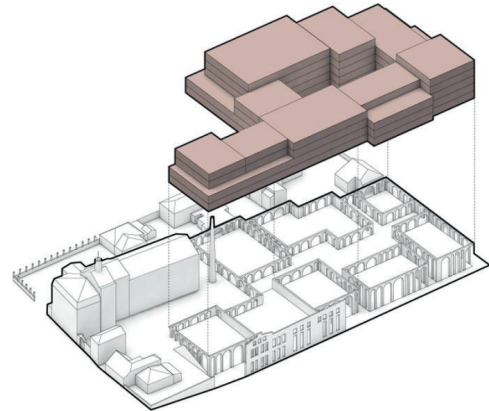
Isométrica SE



Al continuar el recorrido se propone una **rampa en voladizo** la cual va estructurada por diagonales de hormigón con fundaciones puntuales (una solución intermedia que no toca el cerro) y otra que va apoyada sobre el cerro generando **distintas sensaciones** a lo largo del recorrido. Estos 2 miradores tienen como objetivo además de apreciar la ciudad observar los eventos musicales que se desarrollaran en el anfiteatro.

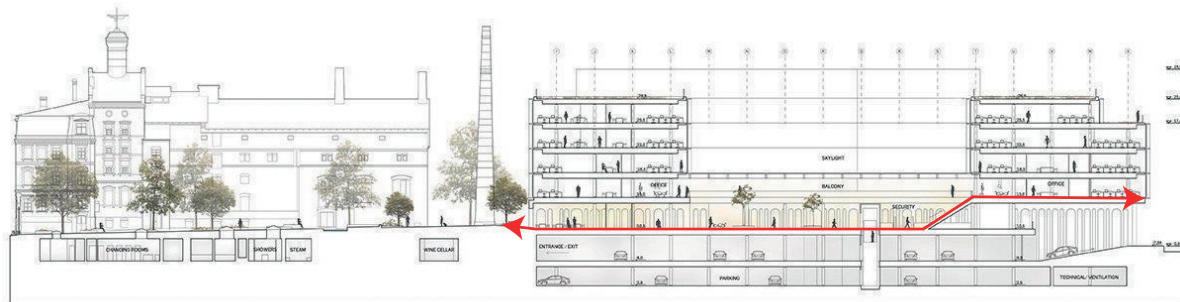
## El barrio Kimmel, Letonia Schmidt Hammer Architects

La propuesta cumple con el objetivo de rescatar un complejo industrial, donde la mayoría de sus edificios quedaron abandonados. Cabe mencionar que los edificios cuentan con un gran valor histórico para el barrio es por esto que la propuesta creara nuevos espacios comunitarios conectando lo nuevo con la importancia histórica de la fachada.



Área de construcción:  
6500m<sup>2</sup> renovación  
30.500m<sup>2</sup> edificios nuevos

En el corte se puede apreciar la cualidad de edificio “traspasable” y la relación pública-privada que otorga el vacío central al proyecto.

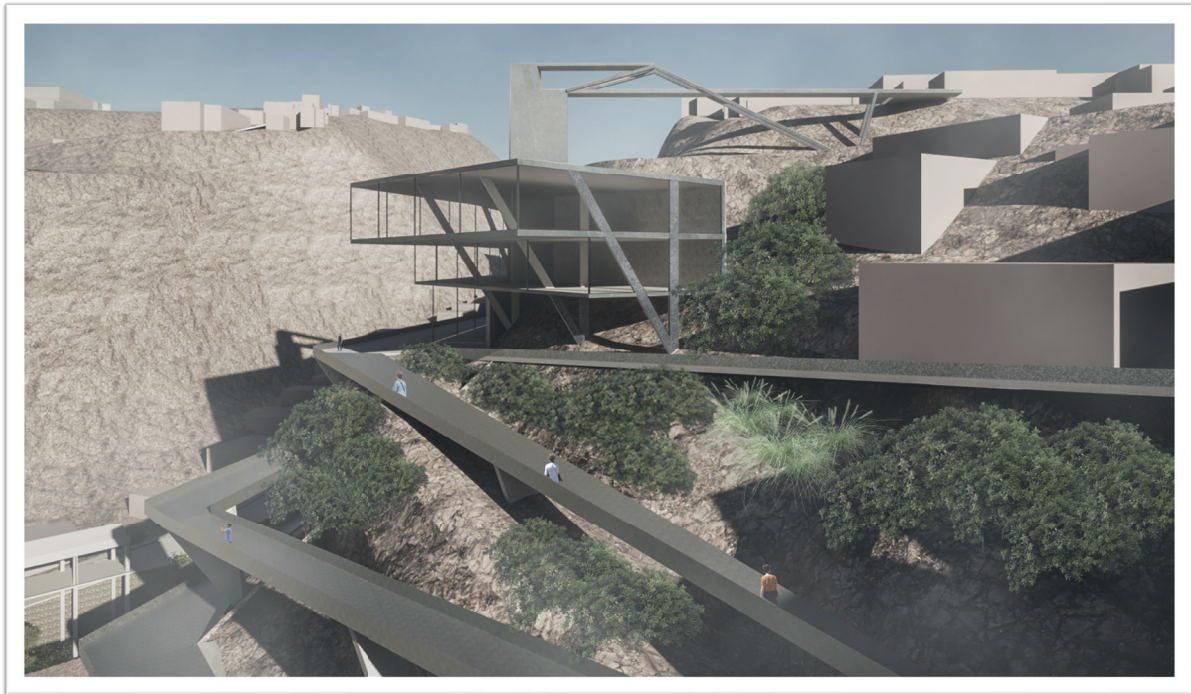


PROYECTO | 6.0

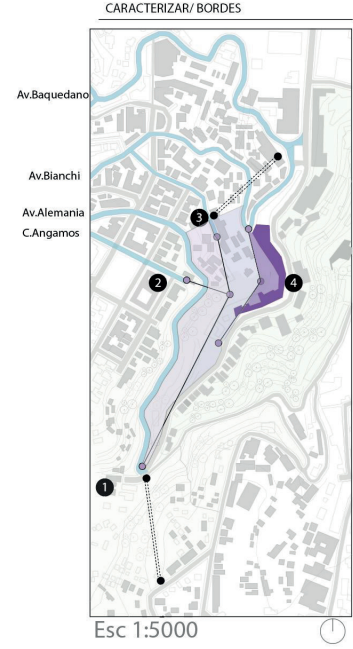
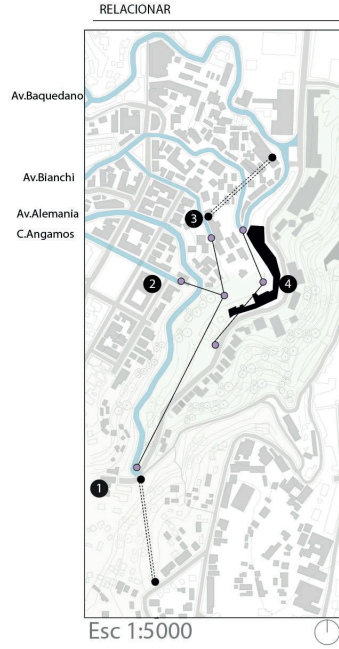
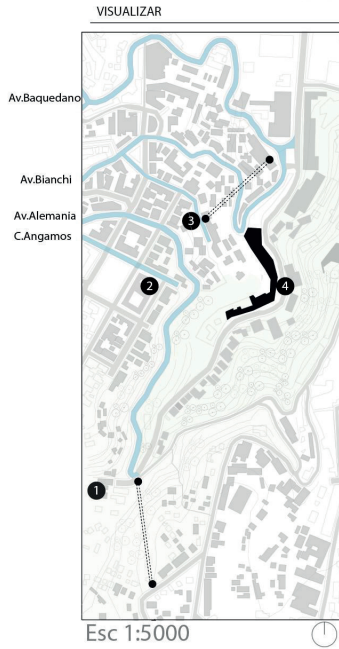
---

## Definición de proyecto

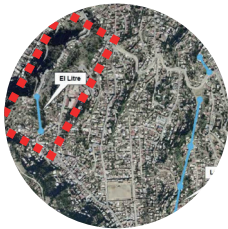
Este proyecto nace con la intención de ocupar un espacio residual de la ciudad que hoy en día no es tomado en consideración debido a su estrechez y su pendiente extrema. Se busca con el proyecto otorgar a la comunidad un **espacio multiprogramático** en donde las personas puedan realizar diversas actividades y tener variadas experiencias desde oportunidades gastronómicas hasta una amplia programación de **eventos públicos** y de **carácter musical**. Cabe mencionar que esta presente la idea de potenciar la infraestructura urbana existente (Ascensor Monjas) con el proyecto atrayendo no sólo a los habitantes del sector sino también al visitante foráneo. Por otro lado, los edificios propuestos se diseñaron interiormente para poder entender su vinculación con el espacio público.



## Estrategias de diseño/ Puntos de interés



1



Proyecto Merval

Infraestructura urbana  
(propuesta)

2



Población La Jarcia

Plaza Esmeralda punto  
característico de la  
población

3



Ascensor Monjas

Infraestructura urbana  
existente hoy en día en  
desuso.

4

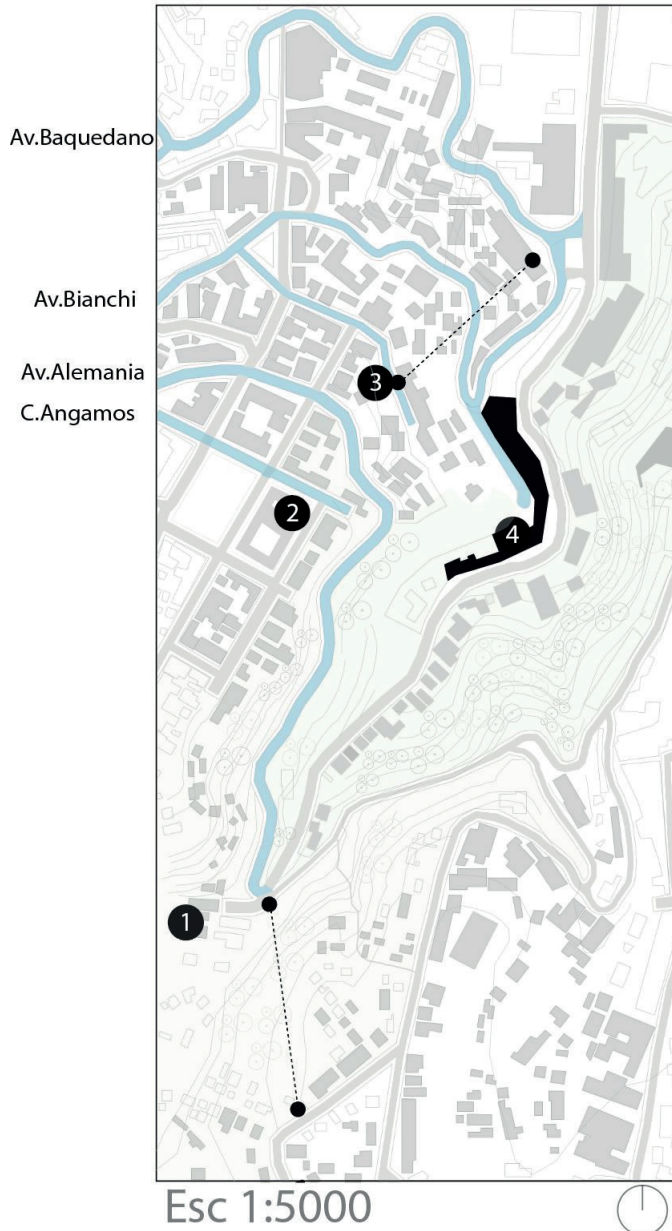


Ex fábrica Mademsa

Predio hermético sin  
relación alguna con la  
ladera o la Av Francia.

## 6.1 Trazado urbano

## RAMIFICACIONES O CALLES CONECTORAS



Se logra apreciar en la planta el trazado urbano del emplazamiento en cuestión. Las calles Baquedano, Bianchi, Alemania y Angamos ayudarán a determinar el trazado general de proyecto junto a los 4 puntos claves (Ex fábrica Mademsa, población La Jarcia, ascensor Monjas y proyecto Merval).

La **Avenida Alemania** es hoy una vía que recorre los cerros de Valparaíso por la cota 100, entre Playa ancha y Av. Francia. Es la principal estructura de desplazamiento y accesibilidad de los cerros, como vía orbital que insiste en su cota, permitiendo la reactivación de las estructuras barriales adyacentes al conectar gran parte de los cerros de la ciudad.

## Ramificaciones/Avenida Alemania

Las imágenes nos muestran la realidad de la Av. Alemania al ascender por la Av Francia. Existe una falencia hacia el peatón debido a que la vereda existente no cuenta con el ancho suficiente para que las personas disfruten del recorrido. Por otro lado, nos damos cuenta del follaje existente en la zona ( este va variando según la época del año).

Figura 1



Figura 2

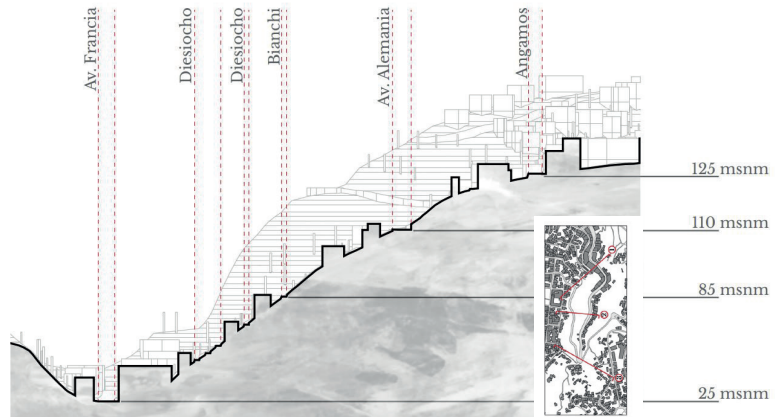


Figura 3

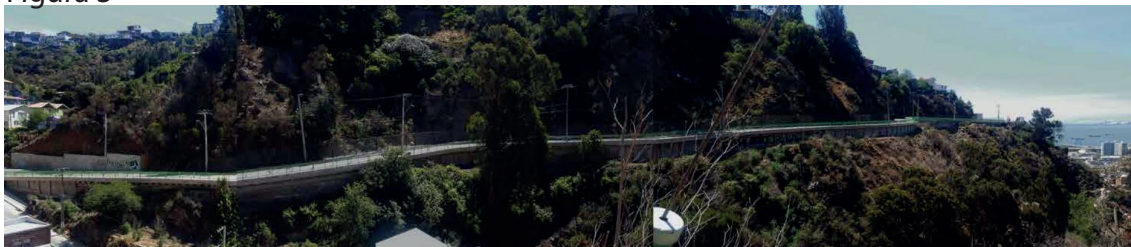


Figura 1 y 3

Fotomontaje del lugar, Av Alemania

Figura 2

Corte, Av Alemania junto a ramificaciones.

## Ramificaciones/ Av Francia

Al caminar por la Avenida Francia nos damos cuenta como la transecta va mutando a lo largo del recorrido en primer lugar existe un tramo de carácter universitario hacia la calle Errazuriz y Brasil lo cual cambia hacia edificaciones de **carácter mixto(vivienda + comercio)** lo cual desemboca hacia arriba de la Av Colón en **viviendas unifamiliares**. Se logra identificar en la ladera oriente un primer indicio de crecimiento inmobiliario en la ladera, lo cual será beneficioso para el proyecto propuesto. En cuanto a la ladera contraria lo que llama la atención del visitante es la ex fabrica mademsa gran predio hermético sin relación alguna con la avenida Francia o la ladera en cuestión.



Microbasural se aprecia la relación con Av Alemania

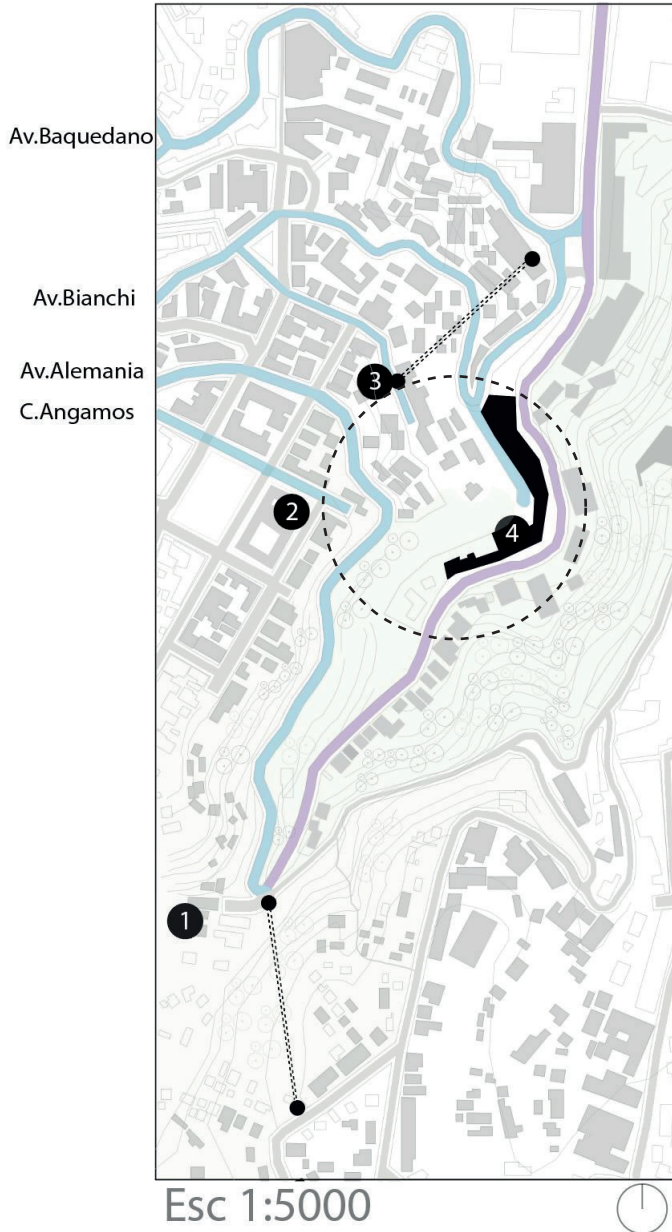
Ex fábrica Mademsa



Viviendas Unifamiliares, se aprecian signos de crecimiento inmobiliario

## Trazado urbano

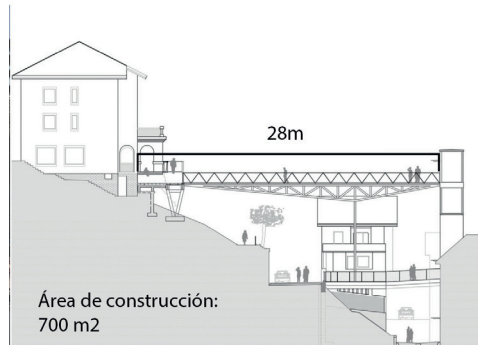
### RAMIFICACIONES O CALLES CONECTORAS



La sinuosidad de la Avenida Alemania y la Avenida Francia serán fundamentales para comprender la **forma** y el **adosamiento** del edificio propuesto. El proyecto se centrará entre las curvas más pronunciadas de respectivas calles, manteniendo así la relación transversal entre el borde superior y el inferior. Cabe mencionar que la calle **Bianchi** tendrá una relación directa con el patio posterior de la fábrica.

## Conectividad transversal

¿ Cómo resuelvo la conectividad transversal?



Ascensor urbano de Zummais TAPPER+VAUMM  
/ JOSÉ MARTÍNEZ Y ELÍAS TORRES



Ascensor urbano de Zummais TAPPER+VAUMM  
/ JOSÉ MARTÍNEZ Y ELÍAS TORRES



Culver Steps and Main plaza, California

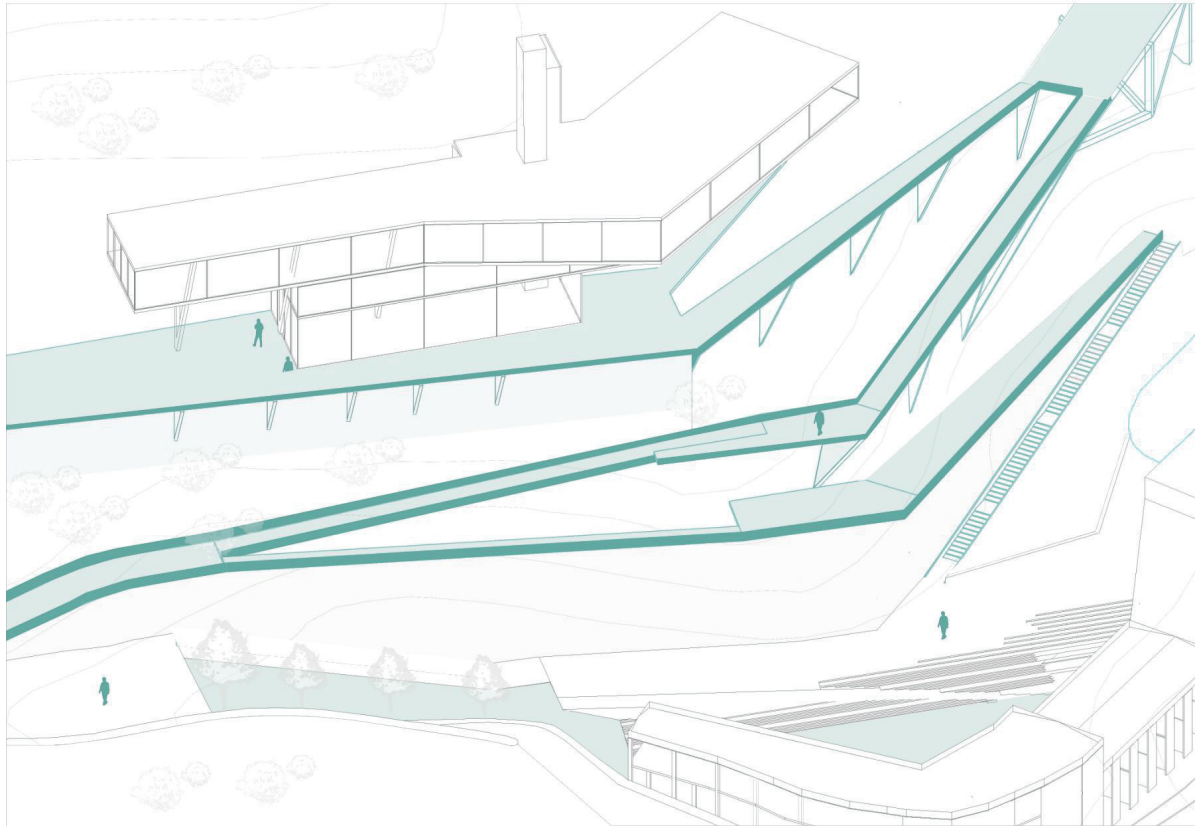
## Planta Urbana



Esc 1:5000 ⌚

## Relación de bordes

Isométrica SW



ESC 1:100



La isométrica ayuda a comprender el **proyecto en su totalidad**; la relación entre bordes, los miradores, el anfiteatro del borde inferior junto con la fábrica y la vinculación de esta con el parque en pendiente.

## 6.3 Edificio superior



Escuela España

380 est pre básica a 8 básico  
120 est de Enseñanza media



Liceo B V Mackenna

600 est de Enseñanza media



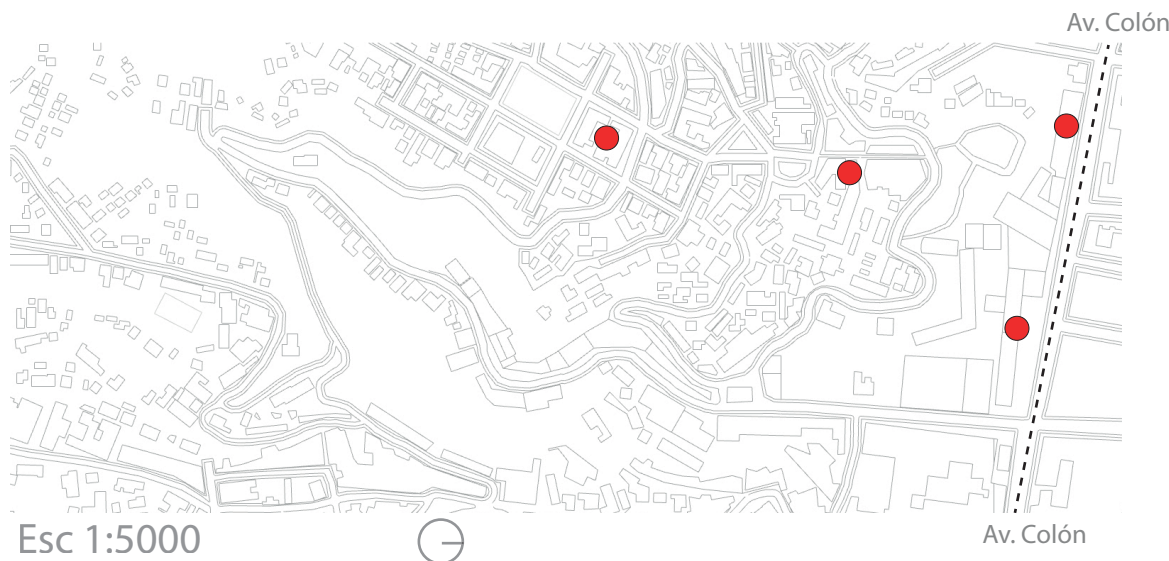
Colegio S D de Molokai

1000 est pre básica a cuarto medio



L Ed de la Barra

1200 est de octavo a cuarto medio



Para lograr definir el programa del edificio propuesto se procedio a realizar un **estudio de los colegios** cercanos al emplazamiento del proyecto. Los cuales serían; Escuela España ( Cerro Monjas) y los colegios ubicados sobre la Avenida Colón . Los cuales serían; Liceo Eduardo de la Barra de Valparaíso, Colegio San Damián de Molokai y el Liceo Benjamín Vicuña Mackenna.

## Justificación programática

Biblioteca infantil CALS/Polk Stanley Wilcox Architects

EEUU

(3576m<sup>2</sup>)



Una de las dificultades del proyecto fue la definición del programa del edificio superior , es por esto que se busco un programa idóneo de carácter urbano que encajara en la ladera en cuestión. Uno de los referentes es la [Biblioteca Infantil Cals](#), la cual ayudo a entender como debía ser el espacio destinado a los niños y adolescentes post colegio. Las imágenes 1 y 2 nos muestran un espacio permeable y como la estructura forma parte del diseño.

Por otro lado las imágenes 3 y 4 muestran como el mobiliario interior ayuda a configurar el espacio en donde pueden ocurrir múltiples acciones y experiencias

## Justificación programática

UVA El Paraiso  
Medellín  
(3879m2)

Figura 1

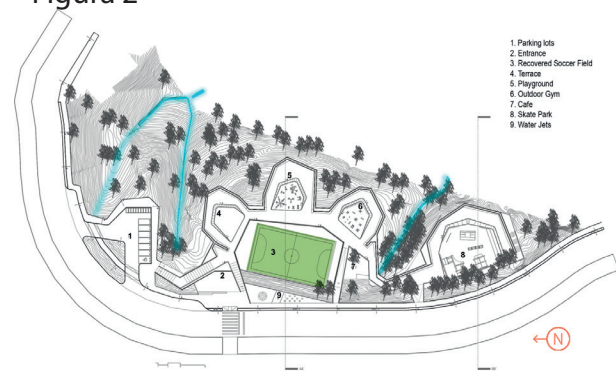


Figura 1  
Vista panorámica del proyecto

Figura 2  
Planta del proyecto

Fuente  
Plataforma arquitectura

Figura 2



Este segundo caso también tiene una propuesta **programática "post clases"** ( lugares de estudio ,talleres y zonas de juego). Pero lo principal de este referente es la relación "edificio-espacio público" y como el proyecto se emplaza en la ladera. A diferencia del proyecto realizado en la Avenida Francia este sólo se concentra en la parte superior de la ladera.

## Biblioteca infantil / espacio público

La imagen muestra la biblioteca juvenil-infantil propuesta en el tercer piso del edificio superior, la cual resalta la vista panorámica de la región de Valparaíso. Como se señaló anteriormente, la biblioteca se basa en el grado de permeabilidad de la biblioteca infantil Cals, así como el [mobiliario y la ambientación interior](#). También se destaca la estructura interna del edificio la cual consiste en pilares y diagonales de acero.

Figura 1

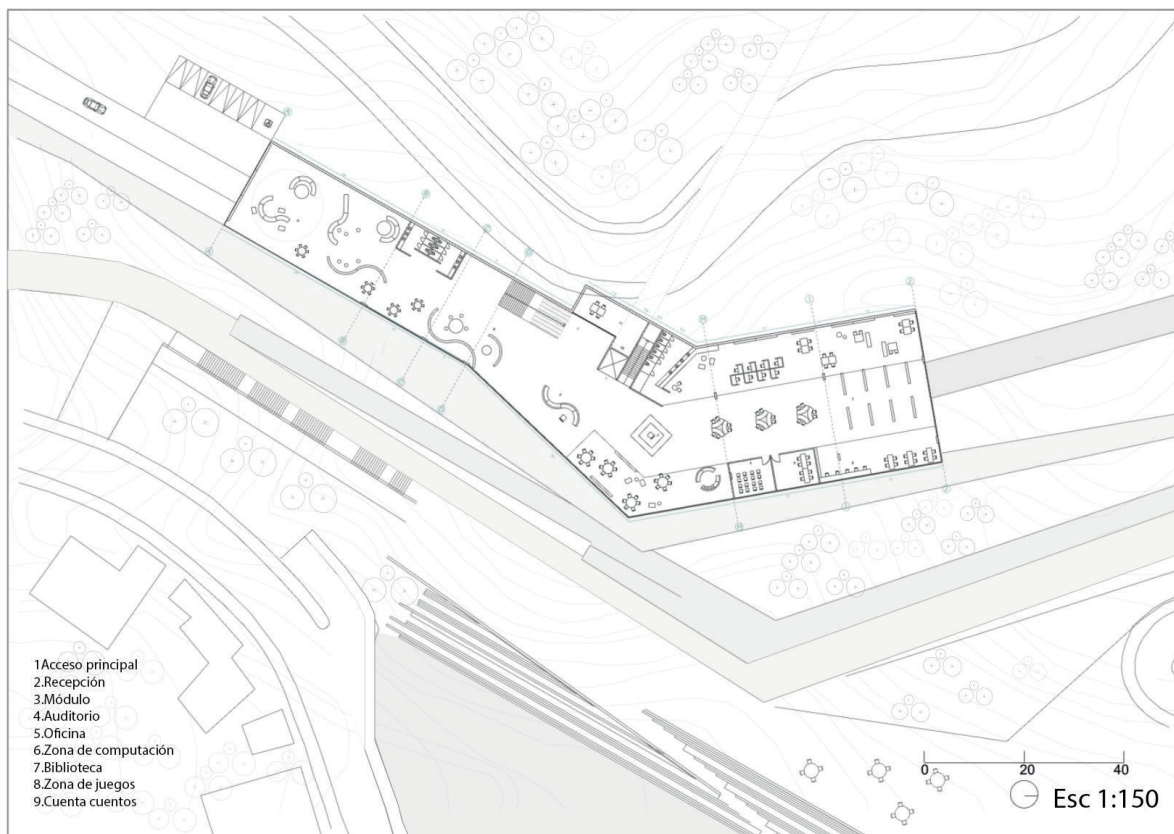


Figura 1  
Visualización del espacio interior  
de la biblioteca infantil-juvenil

## Biblioteca infantil / espacio público

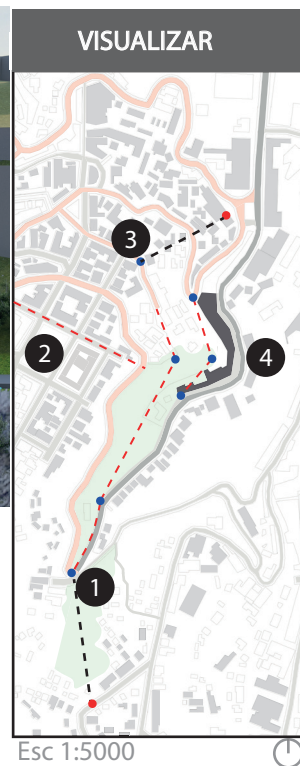
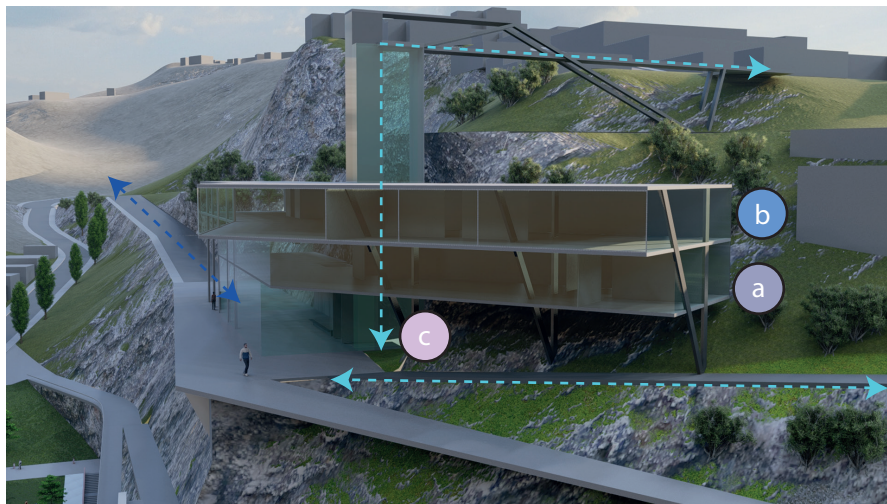
La planta ayuda a visualizar la forma del edificio superior y como esta se adosa a la curva más pronunciada de la Av.Alemania. Se aprecia un **quiebre** en la forma del edificio esto se debe a que interiormente este esta dividido en **2 grandes zonas**, una juvenil ( biblioteca) y otra infantil( biblioteca infantil, zona de juegos, cuenta cuentos entre otros).

### PLANTA NIVEL 3 BIBLIOTECA INFANTIL



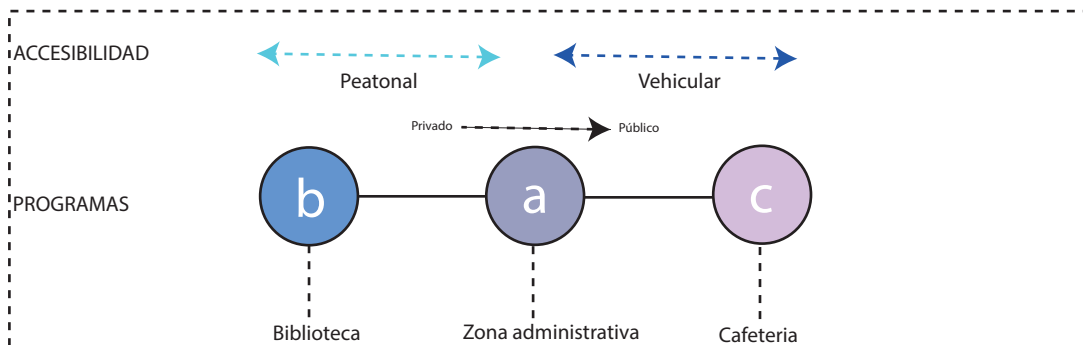
# Biblioteca Infantil/ espacio público

Quebrada Jaime- Ladera poniente  
(3879m2)



Prolongación de la trama urbana  
Calle Bianchi y Baquedano

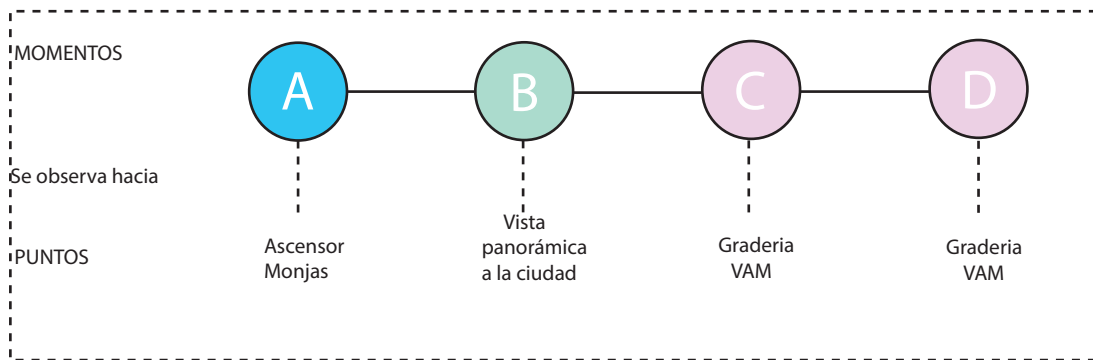
## BORDE SUPERIOR



# Biblioteca infantil / espacio público



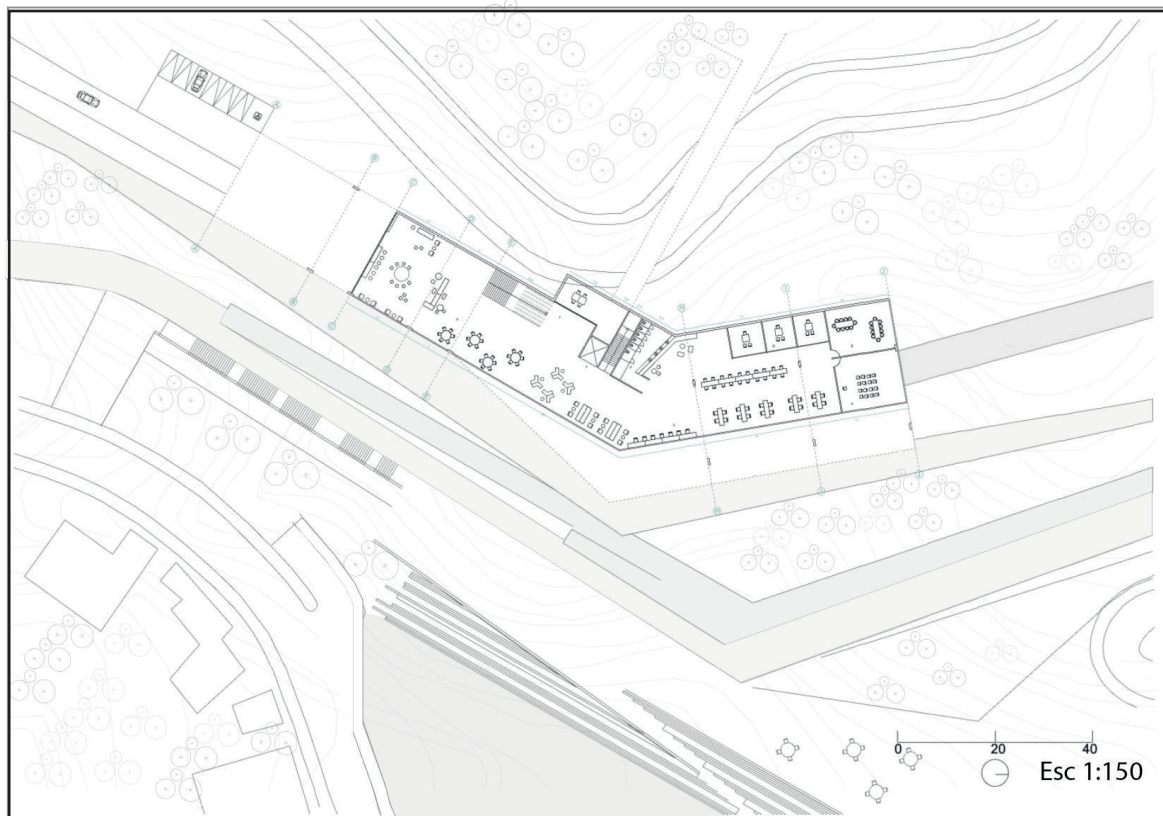
Esc 1:5000  
 Prolongación de la trama urbana  
 Calle Bianchi y Baquedano



## Biblioteca infantil/ espacio público

La planta 2 del edificio cuenta con espacios como; oficinas, sala de reuniones, zonas de cowork , bodegas y estudio pensado en el usuario permanente ( trabajadores y apoderados de los niños). Al igual que la planta superior el quiebre de la forma no marca una separación en el espacio interior ( zona "más relajada a una zonas más formal o estructurada"). Los requerimientos interiores se basaron en; Centro Cultural Nestor Kirchner y Centro Cultural Ex cárcel.

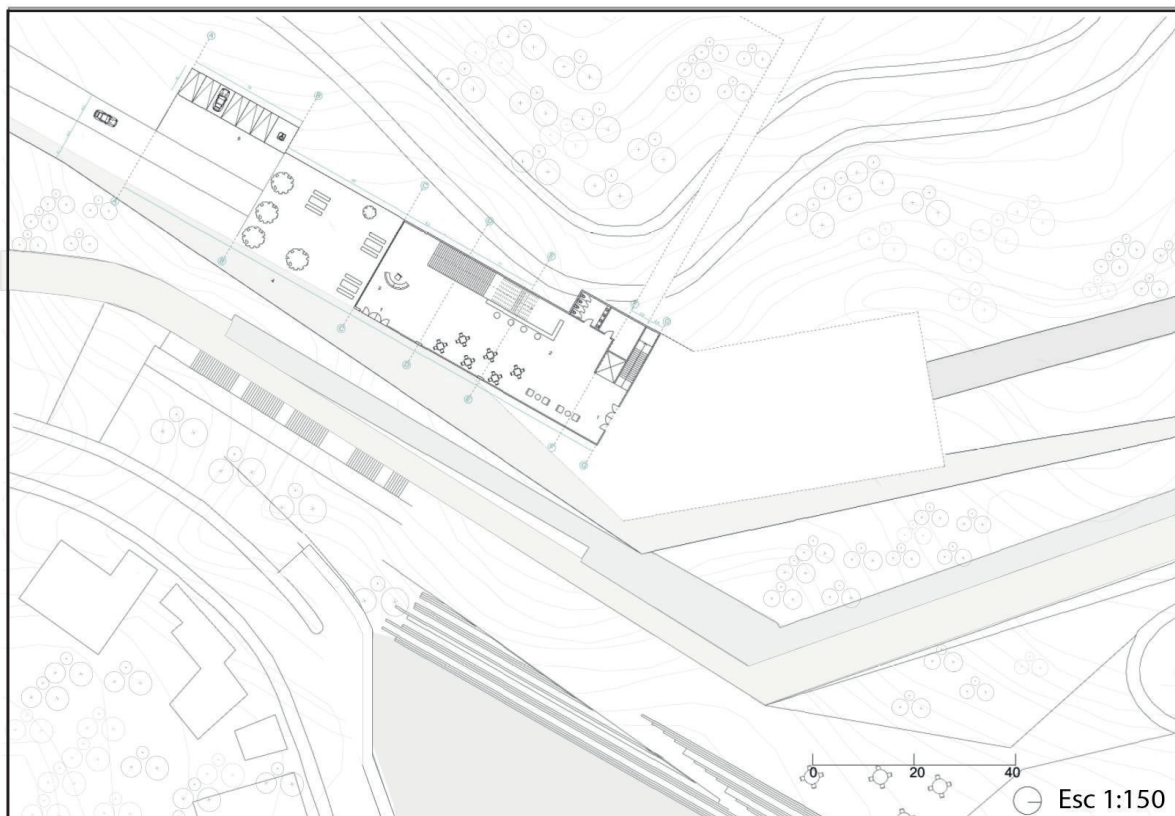
### PLANTA NIVEL 2 ZONA ADMINISTRATIVA



## Biblioteca infantil/ espacio público

Finalmente la primera planta cuenta con un programa de poca permanencia **un momento de pausa** para continuar con el recorrido transversal propuesto. Cabe mencionar que esta cafetería cuenta con un estacionamiento el cual tiene un descenso desde Av Alemania (estacionamiento pensado sólo para trabajadores o para carga y descarga de productos).

### PLANTA NIVEL 1 CAFETERIA



## 6.4 Ex fábrica Mademsa

La imagen muestra el patio posterior o anfiteatro de la ex fábrica Mademsa , el cual se destaca por ser un espacio multiprogramático en donde ocurren múltiples acciones y momentos, un punto de encuentro para los habitantes de la Av. Francia y el visitante foráneo. Se destaca la gradería la cual se basa directamente con el referente [Culver Steps and Main Plaza](#), el cual nos enseña que un elemento puede marcar el espacio generando diversas actividades.

Figura 1



Figura 1  
Visualización del patio posterior  
de la ex fábrica Mademsa.

## Espacio público-ex fábrica Mademsa

La planta 1 muestra la relación del edificio con el espacio público , se intervino interiormente el edificio a partir del estudio de otros centros culturales como el centro cultural Kirchner, Buenos Aires, el centro cultural ex cárcel, Valparaíso y en cuanto al espacio público se tomo en consideración el patio Bellavista de Santiago. El edificio se divide en 2 grandes zonas una pública (restaurante) y otra privada ( zona administrativa).

### PLANTA NIVEL 1 VAM/ RESTAURANTE

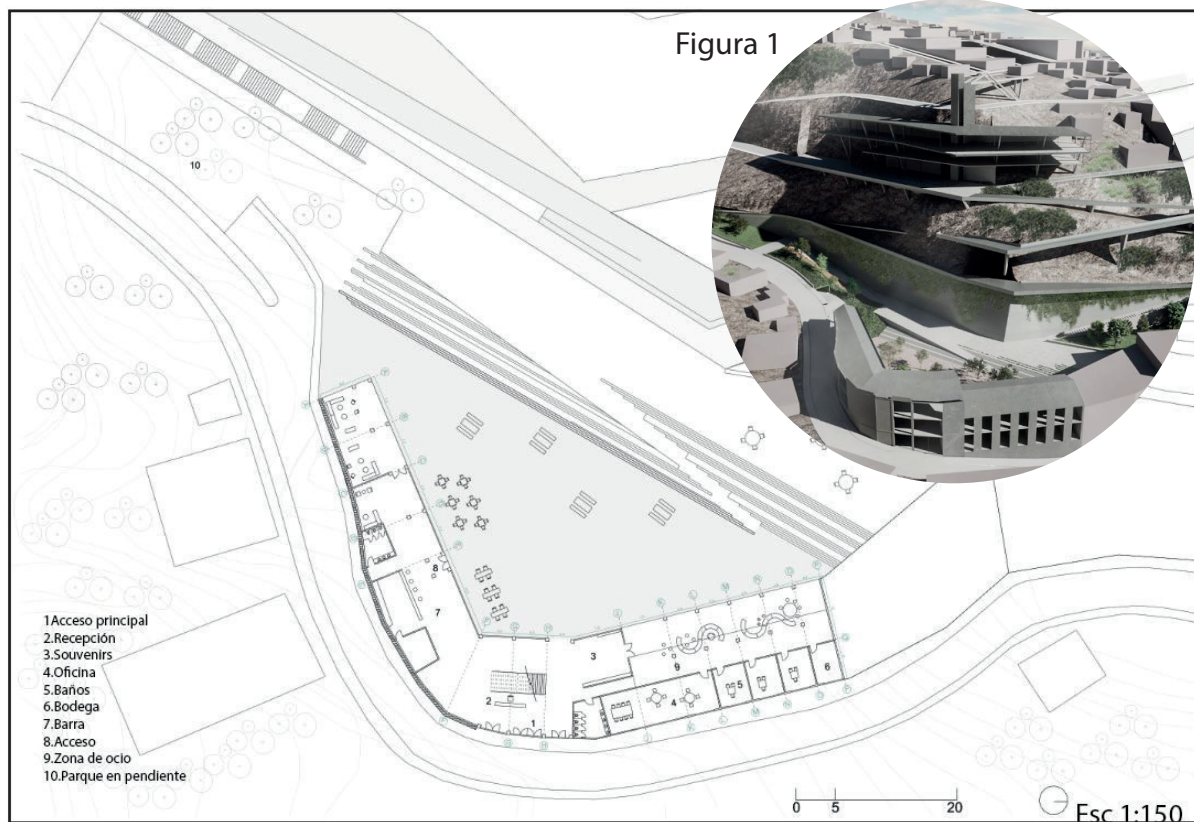


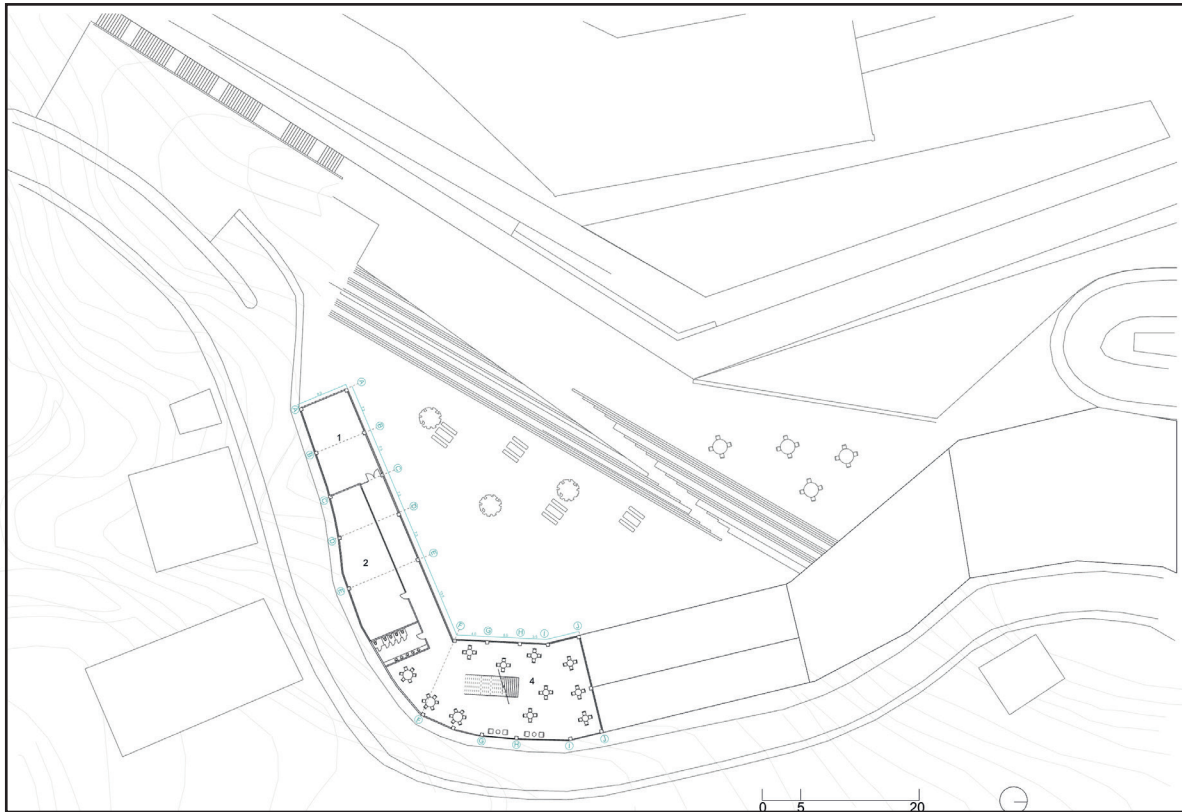
Figura 1

Vista general del proyecto, se logra apreciar que se mantiene la estructura original de la fachada

## Espacio público-ex fábrica Mademsa

La planta 2 muestra como se penso el espacio interior, talleres amplios y sin mobiliario definido para que pudieran ocurrir en ellos diferentes actividades comunales o de empresas privadas. Cabe destacar que se mantuvo la estructura interior existente y la fachada con vista a la avenida Francia.

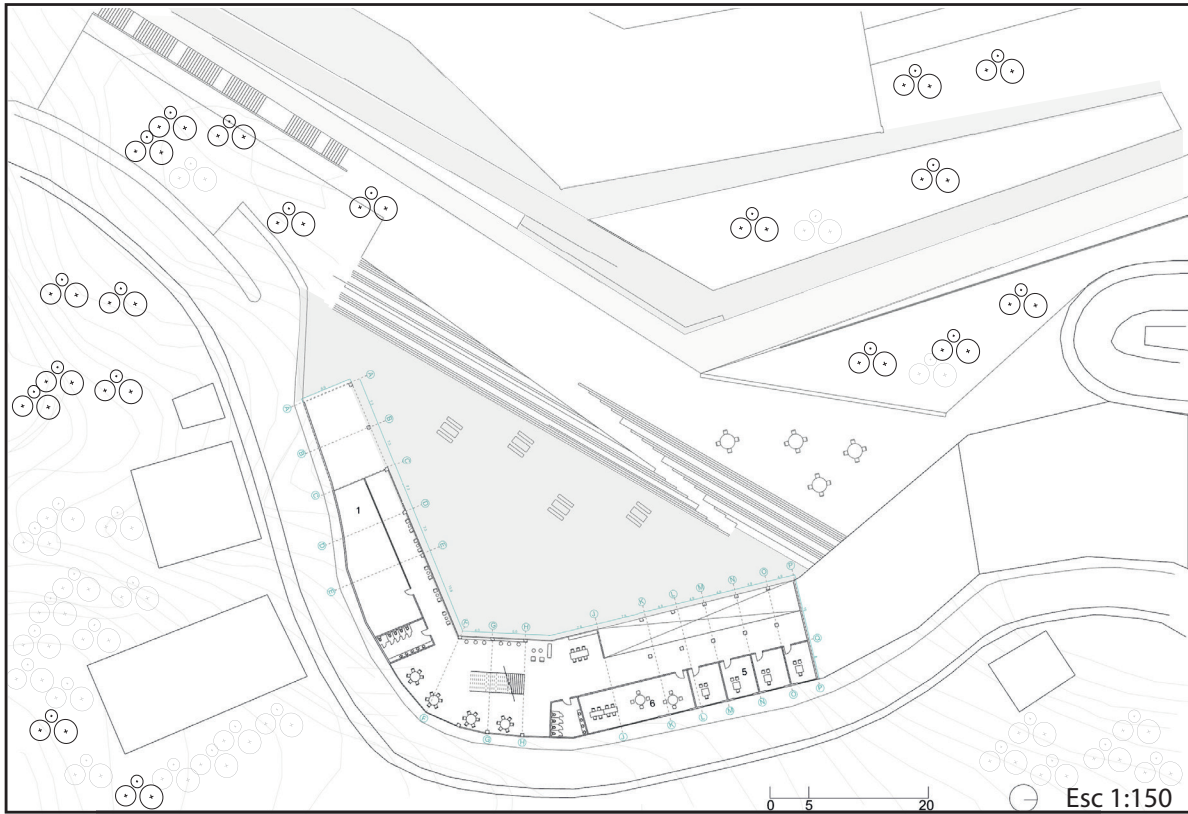
### PLANTA NIVEL 3 VAM / TALLERES



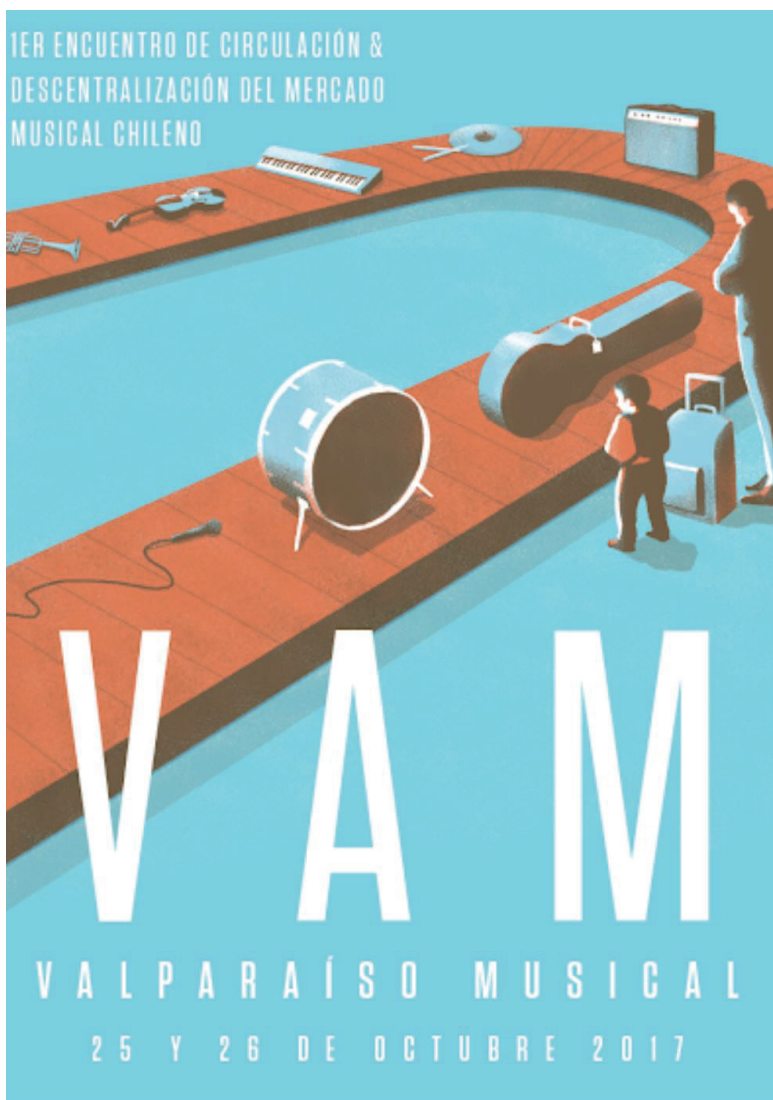
## Espacio público-ex fábrica Mademsa

La planta 3 continua con los talleres y con la zona administrativa ( lado derecho de la planta). Se mantiene el vacío ( doble altura)

### PLANTA NIVEL 2 VAM/TALLERES



## Justificación programática



Un programa estratégico de Corfo que busca el desarrollo y fortalecimiento de las Economías Creativas y Culturales de Valparaíso. El programa nace con el objetivo de potenciar la economía creativa de la Región, a partir del talento como un capital capaz de multiplicarse y expandirse en el territorio

Consolidar Valparaíso como una ciudad creativa a nivel internacional, dinamizar su patrimonio urbano mediante un ecosistema virtuoso entre las economías creativas de la región, los polos productivos y las universidades. Soñamos una Región con barrios patrimoniales y distritos creativos, fortaleciendo Valparaíso como destino de turismo cultural.



## Justificación programática

### Valparaiso Creativo

Un programa estratégico de Corfo que busca el desarrollo y fortalecimiento de las Economías Creativas y Culturales de Valparaíso. El programa nace con el objetivo de potenciar la economía creativa de la Región, a partir del talento como un capital capaz de multiplicarse y expandirse en el territorio

Objetivo: "Consolidar Valparaíso como una ciudad creativa a nivel internacional, dinamizar su patrimonio urbano mediante un ecosistema virtuoso entre las economías creativas de la región, los polos productivos y las universidades. Soñamos una Región con barrios patrimoniales y distritos creativos, fortaleciendo Valparaíso como destino de turismo cultural".



Teatro Mauri  
Cerro Bellavista



Centro cultural IPA  
Condell 1349, Valparaíso



Din399  
Cerro Alegre



PCDV  
Cumming, Cerro Cárcel

"El próximo 25 de octubre abrirá sus puertas el Teatro Mauri de Valparaíso, edificio que estuvo a punto de ser vendido a privados para construir ahí un edificio residencial, pero que terminó siendo comprado por la Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales, SCD, organismo que ha liderado un proceso de recuperación del lugar la primera versión del Valparaíso Musical VAM 2017.

El encuentro reúne a programadores musicales de todo el país, junto con músicos, empresas y agentes del sector nacional, desarrollarán diversas actividades con el objetivo de discutir, estimular y potenciar la descentralización y el crecimiento del mercado musical interno, además de reflexionar sobre los desafíos a enfrentar y las buenas prácticas a utilizar".

Fuente: [www.soychile.cl](http://www.soychile.cl)

## 6.5 Parque en pendiente

Figura 1



Figura 1

Punto de encuentro en pendiente

Figura 2

Un desvío dramático ACT  
Dinamarca



Figura 2

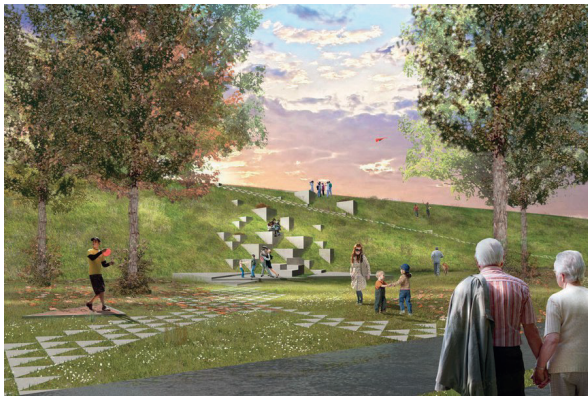
Destacando la pendiente natural de la Avenida Francia se tomó la opción de realizar un parque en pendiente, el cual se vinculara directamente con la ex fábrica Mademsa. Este parque está inspirado en Un desvío dramático/ACT Dinamarca.

Se busca realizar este parque con la intención de generar una nueva experiencia a las personas que transiten habitualmente por la Avenida Francia

## Parque en pendiente



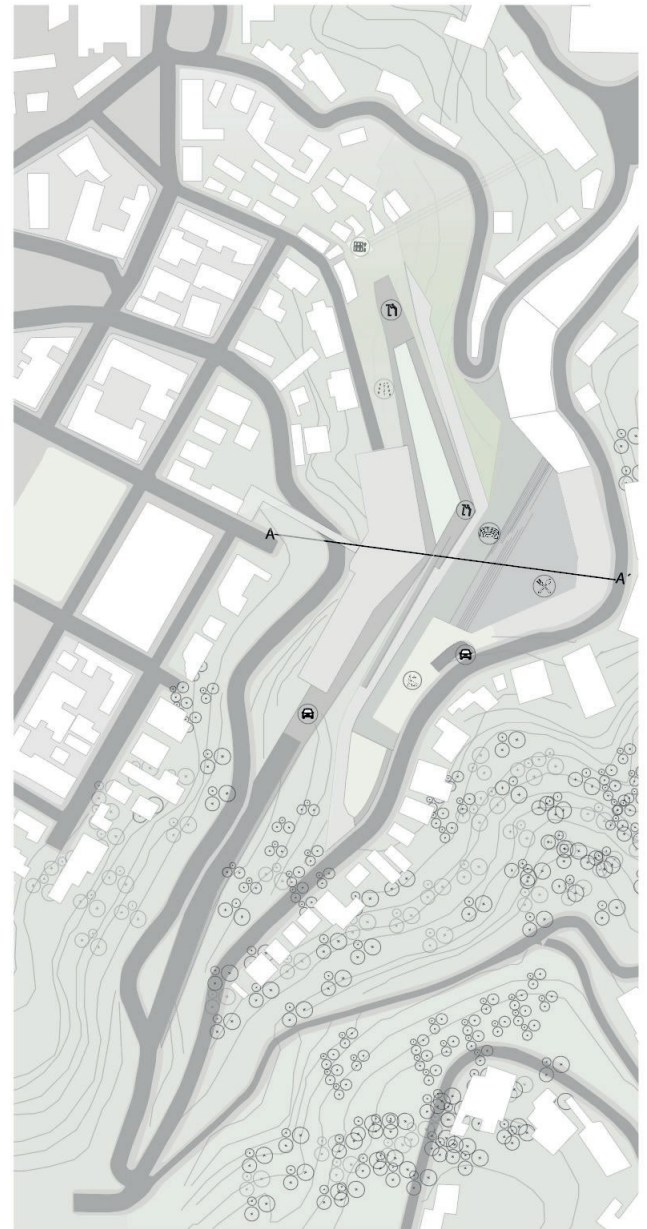
Un desvio dramático ACT, Dinamarca



Un desvio dramático ACT, Dinamarca



Un desvio dramático ACT, Dinamarca



Esc 1:5000

## 6.6 Conexión transversal

La imagen muestra la relación del proyecto con la ciudad de Valparaíso, la vinculación con el ascensor Monjas y como el recorrido se adosa al terreno. Se resalta la cualidad de mirador y parte de los momentos de pausa del recorrido. Por otro lado, se destaca la estructuración del edificio superior y las rampas de hormigón del recorrido.

Figura 1

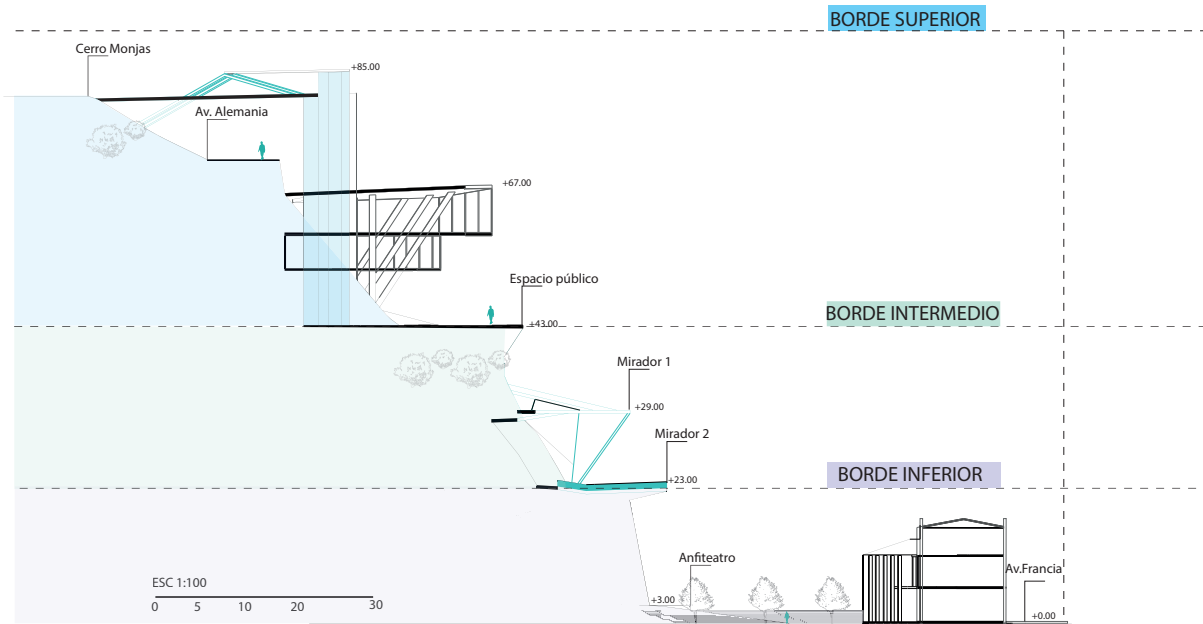


Figura 1

Vista borde superior del proyecto y su relación con el espacio público. También se logra apreciar la relación con la infraestructura urbana existente (Ascensor Monjas)

## Conección transversal

El corte ayuda a comprender la **relación transversal** del proyecto, lo cual fue la motivación principal desde un comienzo. Se logra apreciar el proyecto en su totalidad y los distintos bordes definidos anteriormente ( **borde superior- intermedio e inferior**). Se destacan la pasarela ,ascensor urbano, miradores los cuales ayudaron a resolver la pendiente extrema del proyecto.



BORDES

CONECTIVIDAD

REFERENTES

**BORDE SUPERIOR**

----- Pasarela + Ascensor urbano -----

Ascensor urbano de Zummaia

**BORDE INTERMEDIO**

----- Recorrido peatonal -----

Escalera de Toledo

**BORDE INFERIOR**

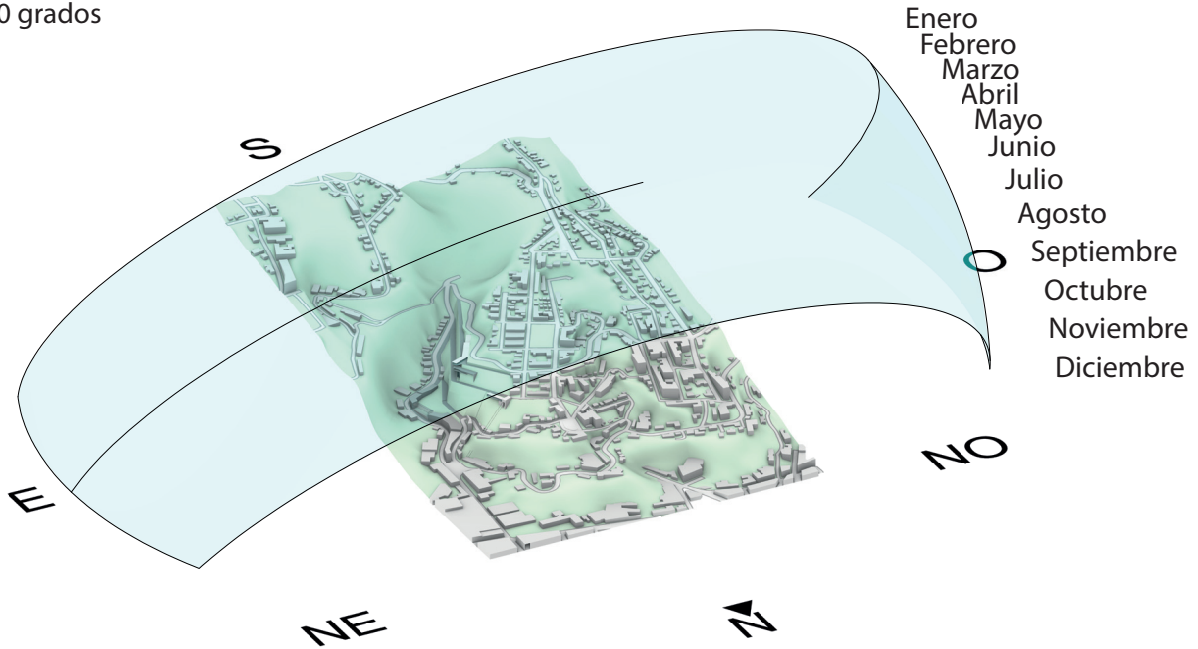
----- Gradería -----

Barrio Kimmel

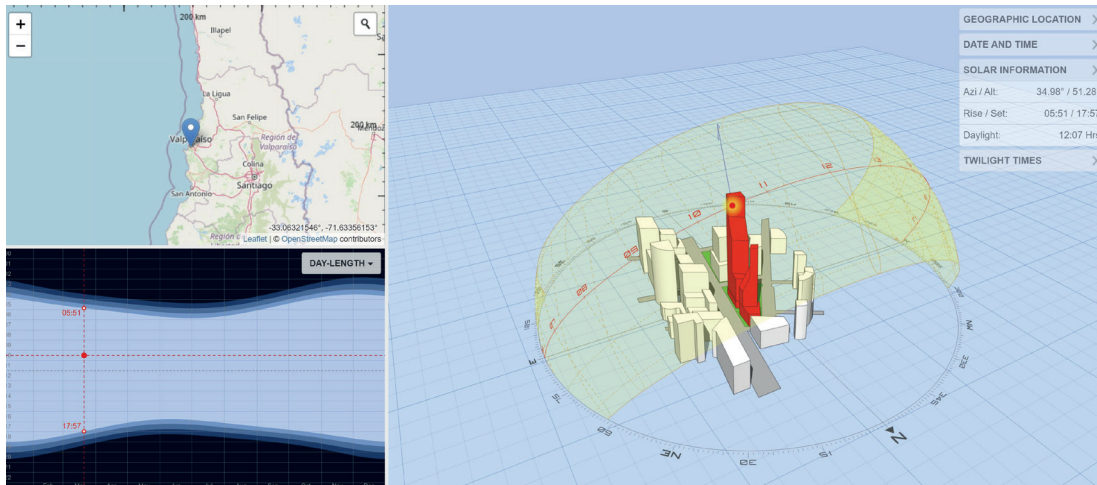
# Carta solar

Azimut de Valparaíso

30 grados



ESC 1:5000



Fuente: <https://drajmarsh.bitbucket.io/sunpath3d.html>

# Bibliografía

Carrasco, J.I. (2019). Centro de visitantes Quebrada Jaime

Pozo, J (2018). Conjunto residencial y plan maestro Quebrada Jaime Cerro La Cruz Valparaíso

Patagua (2018). Quebrada Parque. Guía para la gestión de quebradas urbanas.

Zorrilla Molina. Bordes articuladores Espacios para la recuperación e integración de las cañadas al entorno urbano de la ciudad de Armenia

Vera, Daniela (2013) Estudio de la presencia de la naturaleza en la ciudad, Valparaíso y sus quebradas como una aproximación a la sustentabilidad urbana.

Duany, A & Talen (2002). Transect planning. Journal of the American Planning Association, 68(3) 245-266

