

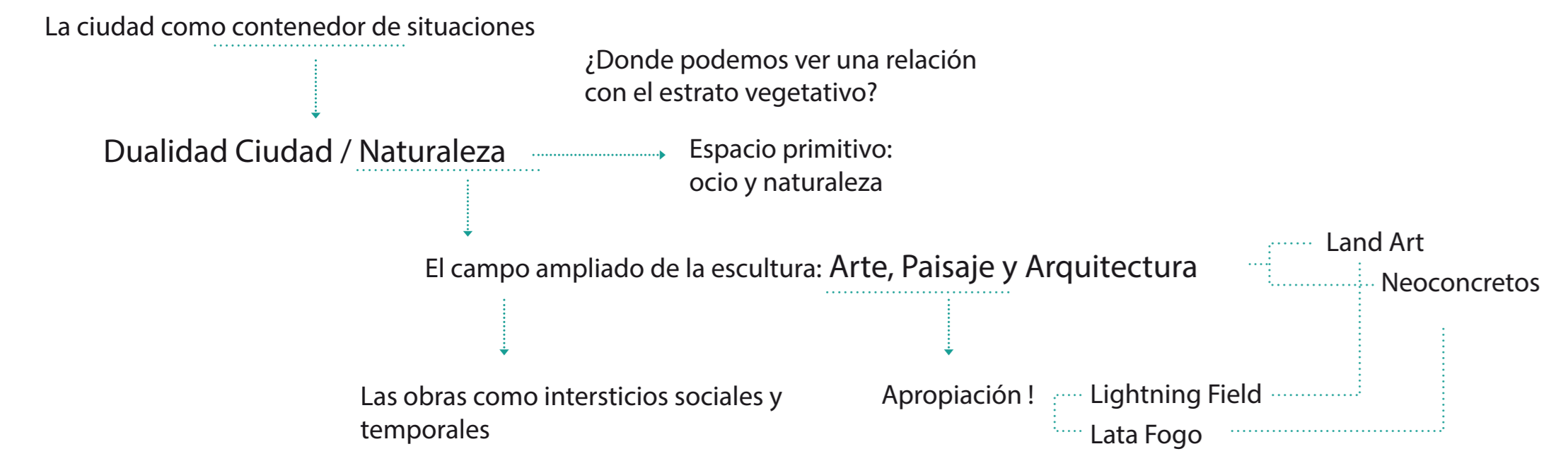
AYRA

Experiencias intersticiales a través de dispositivos viento - responsivos

Presentación

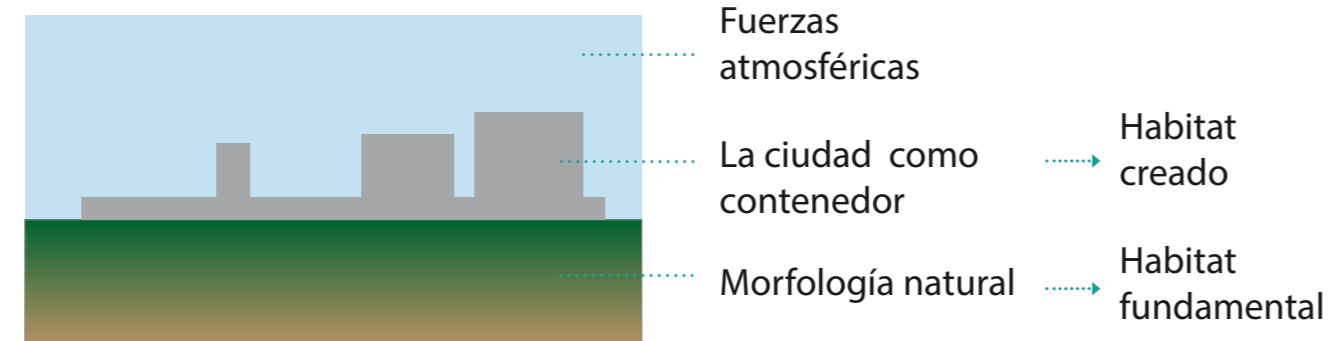
El objetivo de la presente tesis es producir una experiencia en el habitante de la ciudad que evoque una relación directa con las fuerzas de la naturaleza. Dicha experiencia es producida por una instalación en el espacio público que dialoga directamente con la fuerza del viento. En la búsqueda de encontrar en esa relación con la experiencia gatillada por la instalación un encuentro con variables de la naturaleza y la vegetación que el ciudadano ha ido perdiendo a raíz de la urbanización. La intervención se propone generar un espacio intersticial en la cotidianidad del transeúnte y el habitante para promover nuevas instancias relacionales en la ciudad. Se pretende utilizar la concepción y creación de intersticios para intervenir el espacio cotidiano generando momentos de flexión fuera del espacio temporal determinado por la rutina.

Marco teórico



La ciudad como contenedor de situaciones

Si pensamos la ciudad como una red de circulaciones y construcciones que albergan una cierta cantidad de programas (casa, trabajo, universidad, hospital, mercado, etc.), podremos establecer a partir de un análisis del entorno (medio tangible que nos rodea) que la ciudad es un recipiente o contenedor de situaciones. El suelo que pisamos y los planos inmediatamente próximos que vivimos en el exterior son fachadas de edificios, puentes, amplias superficies de hormigón horizontal o vertical que conforman nuestro entorno en la ciudad.



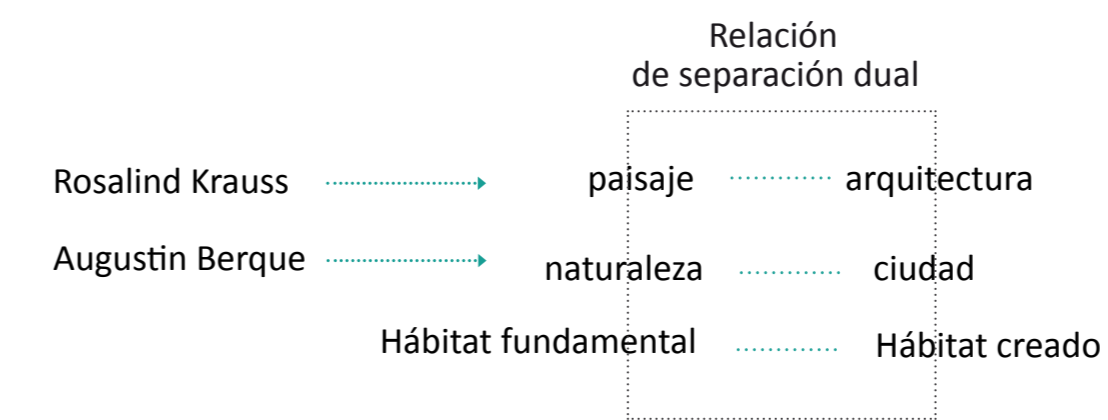
Dualidad ciudad / naturaleza

Hay una separación entre el entorno natural y el artificial en muchos casos en el plan porteño. Podemos apoyarnos en autores como Josep Maria Montaner que establecen dicha relación de separación dual en base al Paradigma Occidental Moderno Cartesiano (POMC), y a toda una corriente racional que domina el desarrollo de la arquitectura y el urbanismo a principios del s. XX.

Augustin Berque, en su libro "El pensamiento paisajero" también percibe una separación de la naturaleza del desarrollo de las grandes civilizaciones, así, define Berque, "En primer lugar fue necesario que naciera la ciudad, puesto que allí nace un clase ociosa (aunque no se sabría decir si no fue a la inversa); después, que ésta inventara la "naturaleza".

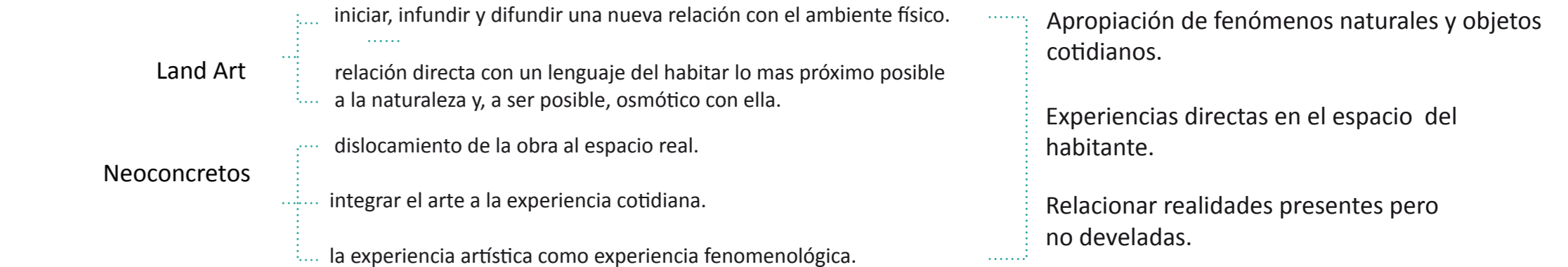
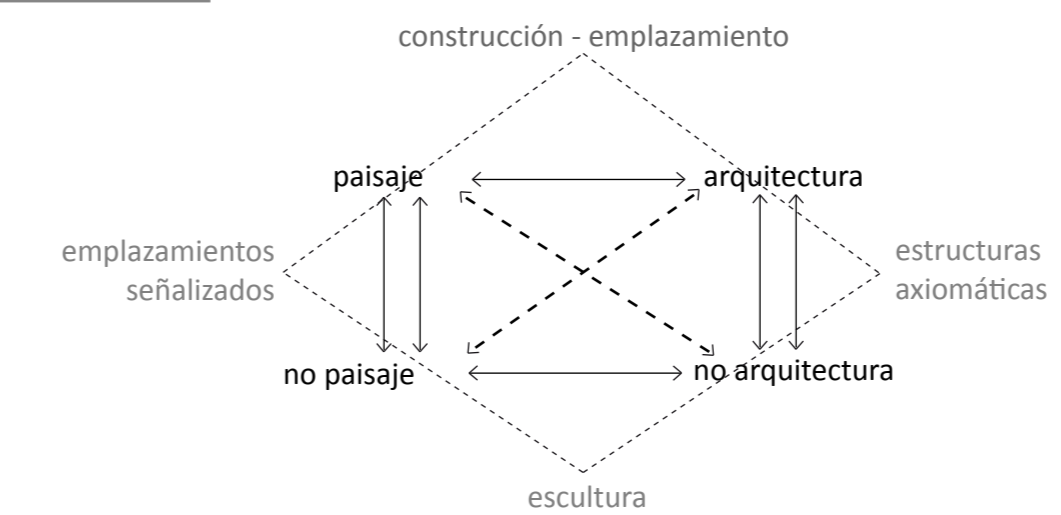
"Convertido en objeto de consumo de masa tanto en el turismo como en el urbano difuso, el paisaje desempeña actualmente un papel al mismo tiempo central y alarmante."

"El pensamiento paisajero", Augustin Berque



El campo ampliado de la escultura

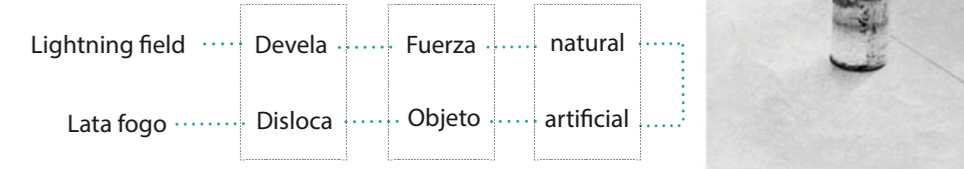
La nueva escultura amplía su campo de acción integrando áreas y procesos de la arquitectura y el paisaje, quedando en un territorio de nadie, sin poder de definición por parte de los teóricos de la época. Así Krauss da cuenta del rebasamiento de la obra de arte al espacio del espectador y por ende un nuevo campo expandido en donde el arte se configura, estableciendo relaciones con el individuo mucho más próximas.



Apropiación!

No procede una modificación ni una conjunción de otros materiales, el objeto se mantiene intacto tal cual aparece en sus contextos de origen. Asocia apropiación a la búsqueda de creación de obras colectivas. La funcionalidad social del objeto es modificada.

Relaciona el objeto a un elemento transformando el propio objeto y el entorno, por ende la experiencia en el espacio.



Intersticio

Intersticio, que se entiende perfectamente como "espacio entre", y específica que se refiere al espacio creado por la obra para proponer, provocar y evidenciar las relaciones humanas y con el entorno.

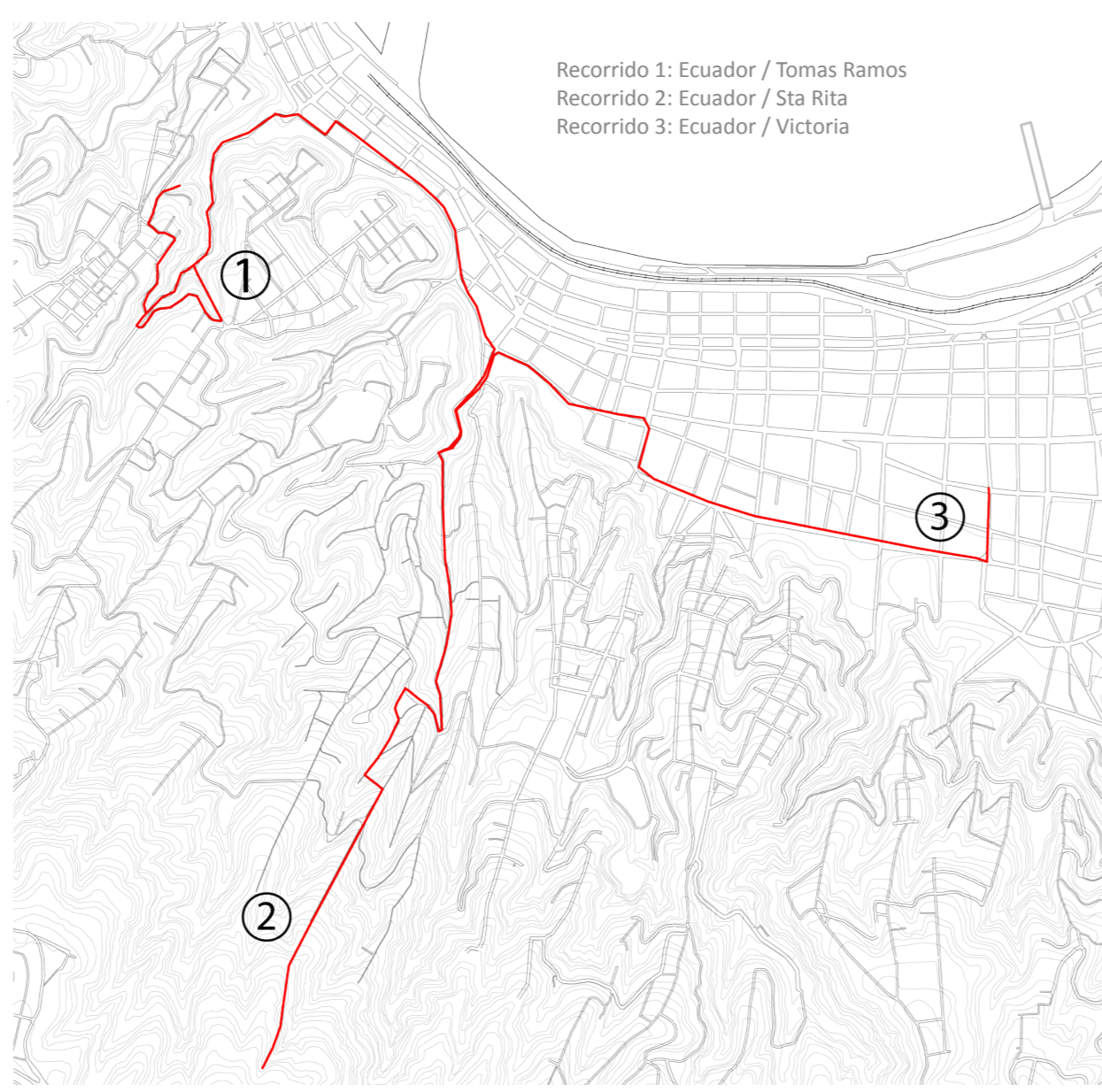
Las obras proponen espacios temporales induciendo a la comprensión, visión, acción o simple contemplación, donde el observador se siente interpelado a "completar" muchas veces la obra.



¿ Donde podemos ver una relación con la morfología vegetativa en Valparaíso ? ¿Cómo se da esa relación y de que forma? ¿ Que características determinan una experiencia con una u otra morfología (natural/artificial)?



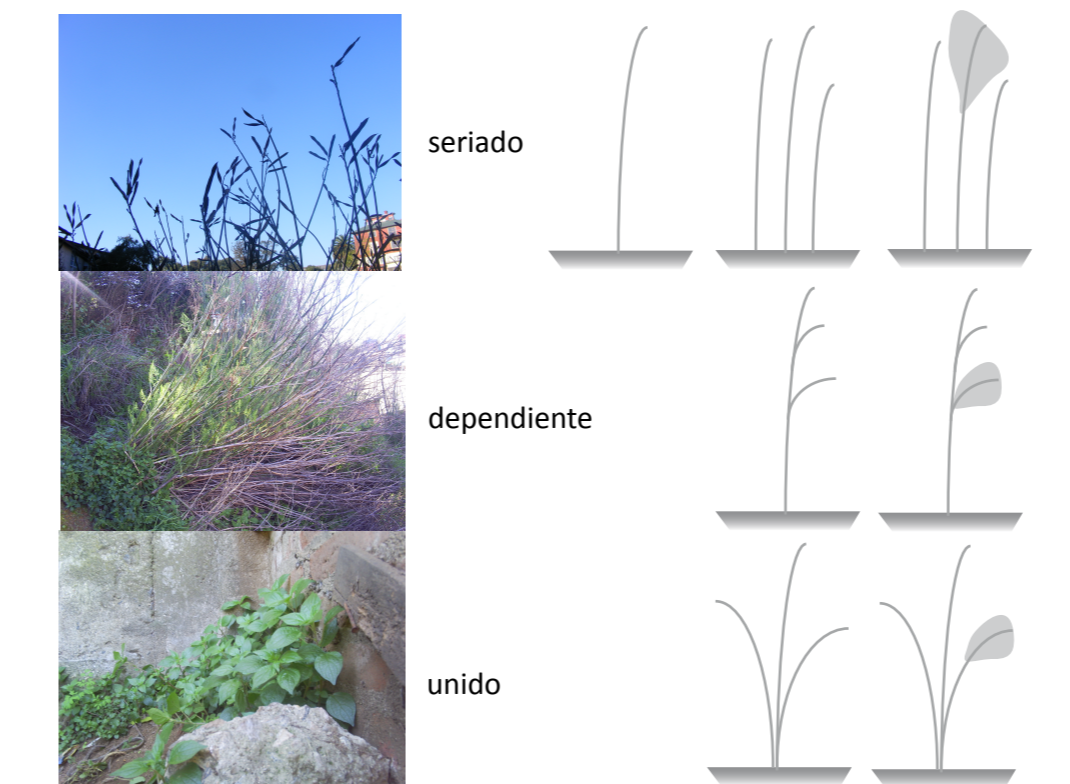
Metodología



Recorridos

El recorrido da ciertas luces de cómo el estrato vegetativo aparece en el lugar en el que vivimos. Horizontal y verticalmente es posible notar diferencias de densidad, tamaño, tipología de plantas, etc. Las relaciones de inmersión en cada caso determinan distintos grados de experiencialidad con la vegetación. Fue posible reconocer cuando recorri la ciudad distintas relaciones con el estrato vegetativo. proximidad espacial: condicion de campo condición parasitaria : como toca el soporte urbano estrato: variables tipológicas (variabilidad interna)

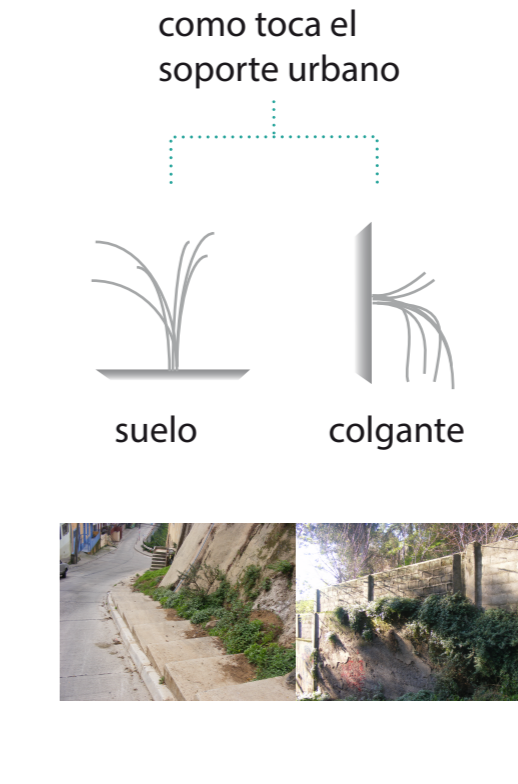
Estrato Vegetativo



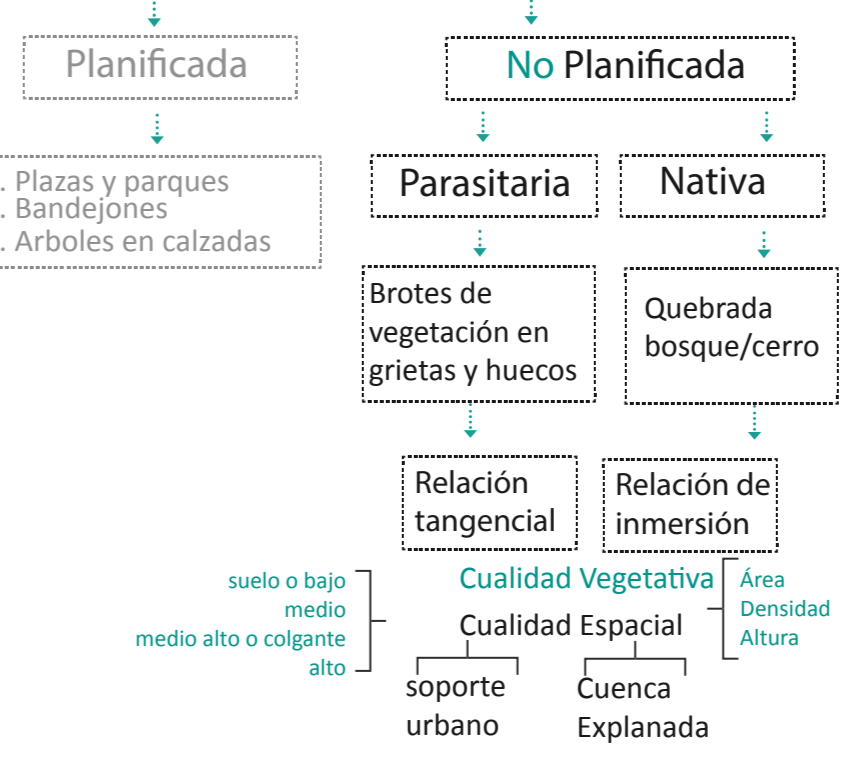
Condición de proximidad

Vegetación aislada Presente en la ciudad a modo de vacío, cercado, aparte del espacio utilizado. Plano lejano

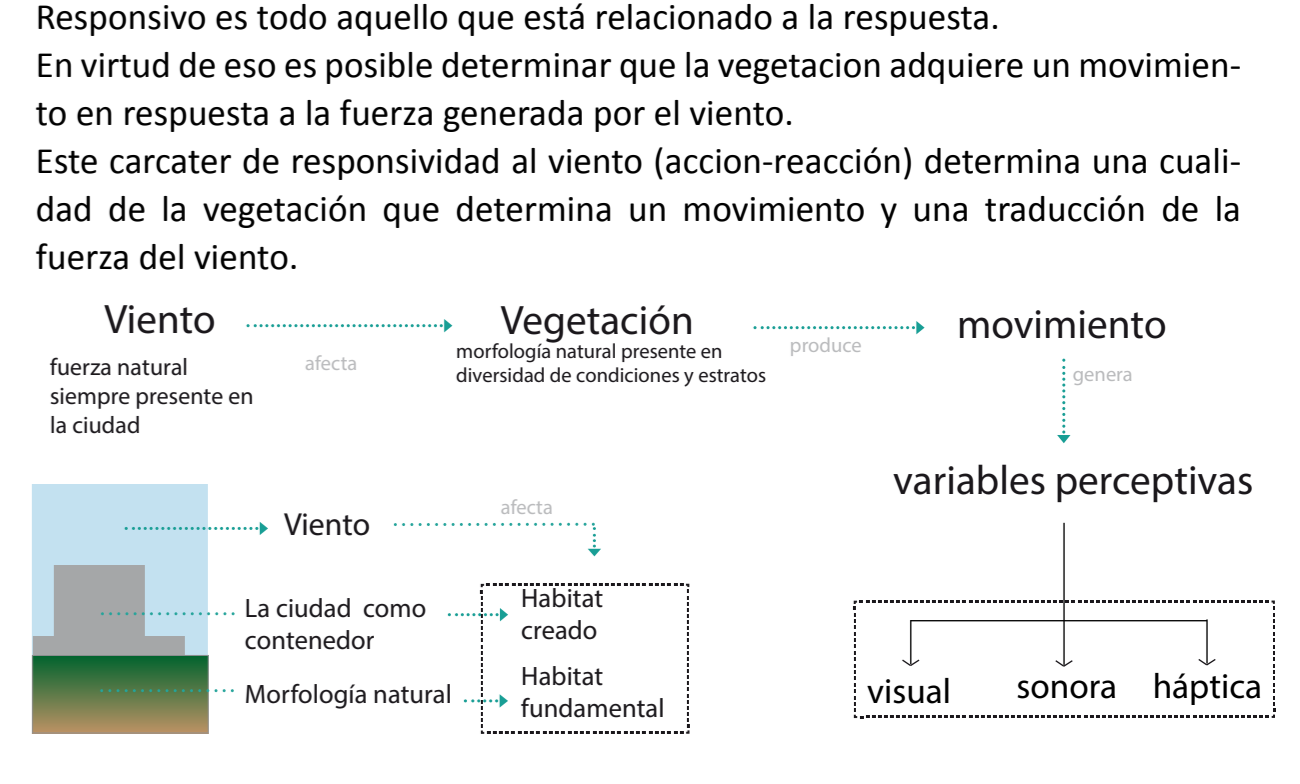
Condición parasitaria



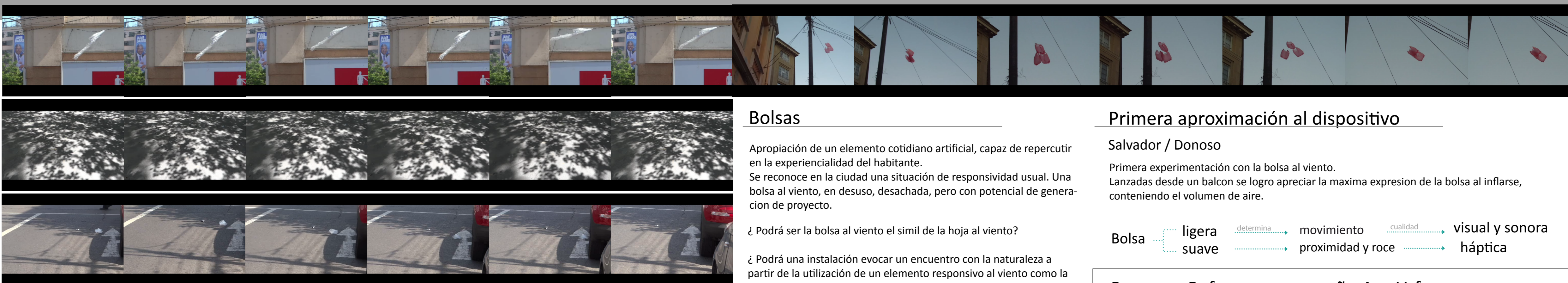
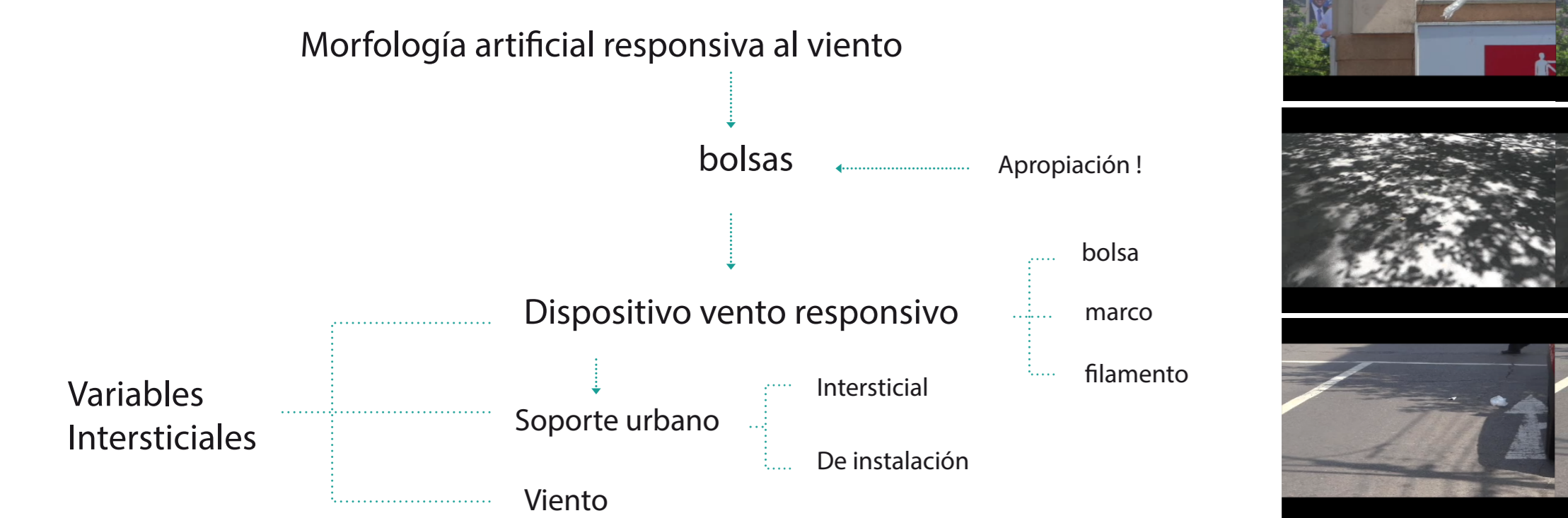
Morfología vegetativa



Morfología responsiva al viento



Indagación Proyectiva



Bolsas

Apropiación de un elemento cotidiano artificial, capaz de repercutir en la experiencialidad del habitante. Se reconoce en la ciudad una situación de responsividad usual. Una bolsa al viento, en desuso, desechada, pero con potencial de generación de proyecto. ¿ Podrá ser la bolsa al viento el simil de la hoja al viento? ¿ Podrá una instalación evocar un encuentro con la naturaleza a partir de la utilización de un elemento responsivo al viento como la bolsa?

Primera aproximación al dispositivo

Salvador / Donoso

Primera experimentación con la bolsa al viento. Lanzadas desde un balcón se logra apreciar la máxima expresión de la bolsa al inflarse, conteniendo el volumen de aire.

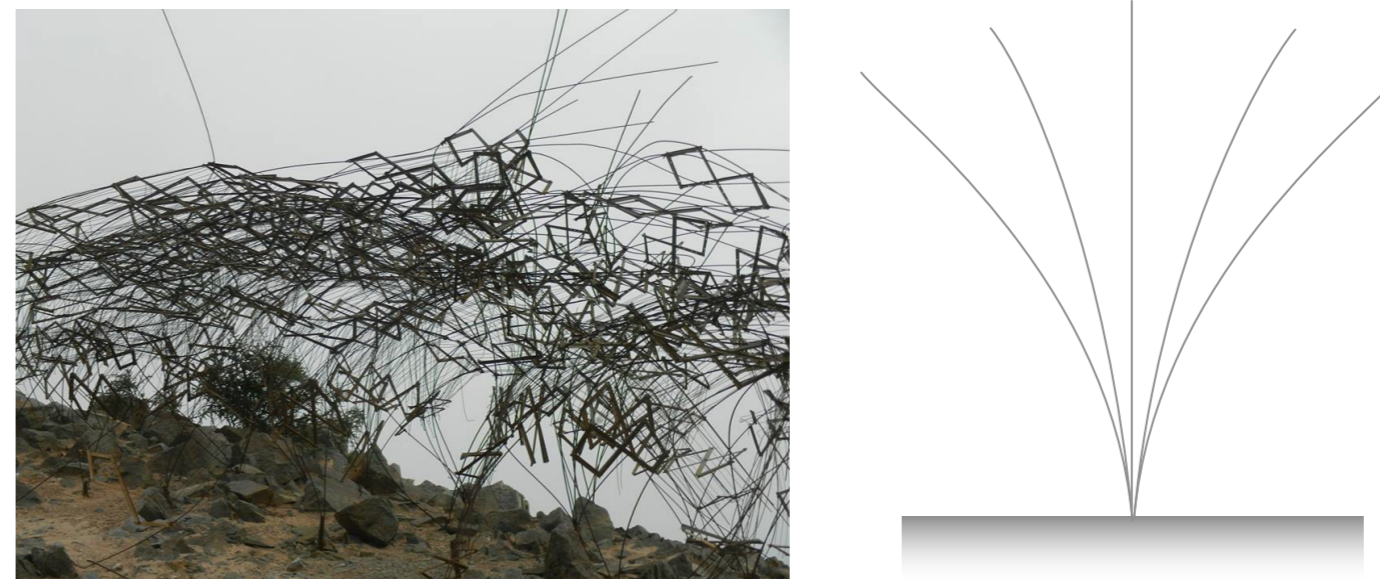
Bolsa → ligera suave → movimiento proximidad y roce → calidad → visual y sonora háptica

Proyecto Referente tercer año Arq Utfsm

Dendrotallicus 2009

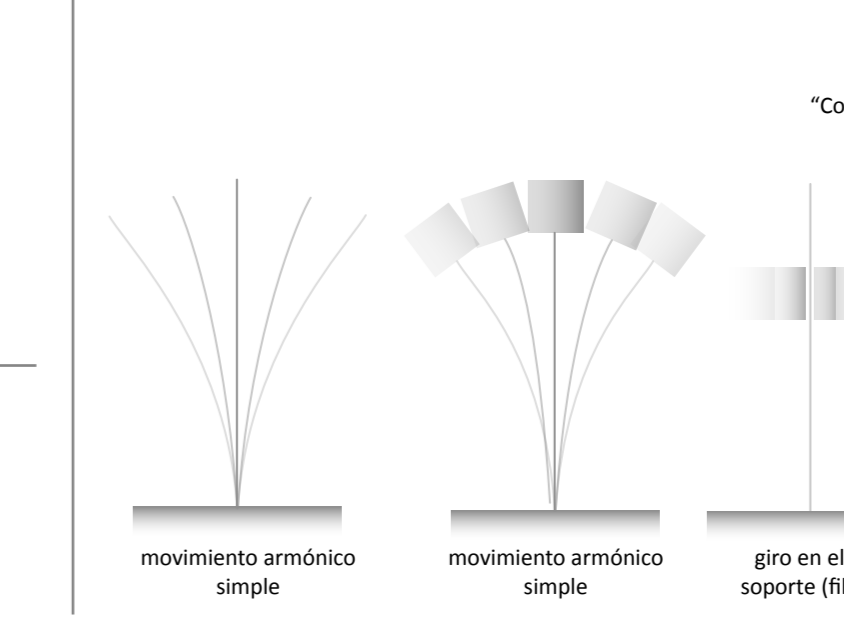
Proyecto realizado en tercer año de Arq Utfsm

Atrapanieblas infrabotánico. El alambre tensado resulto ser un material idoneo para el proyecto, ya que tiene la flexibilidad para ser "tejido", y la rigidez necesaria para erguirse y tomar distancia del suelo.



Proyectos referentes

Proyectos que con sus dispositivos e intervenciones en el paisaje o en el espacio público consiguen establecer relaciones con fuerzas naturales propias de cada lugar. De alguna u otra forma estos proyectos develan la fuerza del viento (variable natural del lugar) que es acogida por el dispositivo y es plasmada en una nueva forma, o en un sonido, de manera que el espectador consigue asociar y dar cuenta de la realidad no evidente que en este caso repercute en su cotidiano de manera amplificada.



Proposición

