Universidad Técnica Federico Santa María
Departamento de Arquitectura

REMODELACIÓN PARQUE COSTERO SAN MARTÍN

EN BASE A LA PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD PÚBLICA

PARA EL APROVECHAMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO EXISTENTE

Constanza Sofía Muñoz Lauga

Memoria para optar al título de:

ARQUITECTO

PROFESORES REFERENTES

Amaya Glaría Kahni

Jorge León Canales

Modalidad Proyecto Urbano

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN Y CONFIDENCIALIDAD DE MONOGRAFÍA A REPOSITORIO ACADÉMICO

1.- IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Tipo de monografía (marcar una opción): ☒ Memoria o trabajo de título; ☐ Tesis de Postgrado;

Título del trabajo: Remodelación Parque Costero San Martín en base a la percepción de seguridad pública para el aprovechamiento del espacio público existente.

Nombre del candidato(a): Constanza Sofía Muñoz Lauga

Carrera / Grado: Arquitectura

Campus: Casa Central Valparaiso **;** **Departamento**: Arquitectura

2.- VALIDACIÓN DEL PROFESOR GUÍA/DIRECTOR DE TESIS

Yo, Jorge León Canales, en mi calidad de profesor(a) guía/director(a) del trabajo académico mencionado anteriormente **DEJO CONSTANCIA** que:

• He revisado esta versión del documento y corresponde a la versión final aprobada del trabajo. • El trabajo cumple con los requisitos académicos y de formato establecidos por la institución

3.- EVALUACIÓN DE CONFIDENCIALIDAD POR PROPIEDAD INDUSTRIAL

☒ El trabajo **NO contiene información que amerite confidencialidad** y puede ser publicado de inmediato en repositorio con acceso abierto.

☐ El trabajo **CONTIENE** información con potenciales implicancias de propiedad industrial o intelectual y requiere un periodo de confidencialidad (embargo) por:

☐ 6 meses; ☐ 12 meses; ☐ 2 años; ☐ 3 años; ☐ 5 años; ☐ 10 años

Fundamentación de la necesidad de confidencialidad (obligatorio si se solicita embargo):

4.- FIRMAS

Profesor(a) guía o director(a) de memoria o tesis:

Fecha: 02-10-25 ; **Firma:** _____ Jorge León

Estudiante o Candidato(a):

Fecha: 02-10-25 ; **Firma:** _____

Este formulario debe ser insertado como página 2 de la memoria o tesis, completado y firmado por estudiante y profesor(a) antes de la entrega en portal PRISMA de Biblioteca USM.

Universidad Técnica Federico Santa María
Departamento de Arquitectura

REMODELACIÓN PARQUE COSTERO SAN MARTÍN

EN BASE A LA PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD PÚBLICA

PARA EL APROVECHAMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO EXISTENTE

Constanza Sofía Muñoz Lauga

Memoria para optar al título de:

ARQUITECTO

PROFESORES REFERENTES

Amaya Glaría Kahni

Jorge León Canales

Modalidad Proyecto Urbano



DEDICATORIA

A Ana y Mauricio, mis padres, por siempre apoyarme en este proceso y dar todo de ustedes para que hoy esté cumpliendo mi primer gran sueño. Gracias por apoyarme y motivarme en cada momento, por entregarme todo lo que necesité sin cuestionar nada, por levantarme cuando no veía lo positivo y sobre todo por soportarme cuando me vi envuelta en la angustia.

A Felipe, mi hermano, que demostró su admiración cada vez que pudo y lo transformó en palabras de aliento, cosa que hoy valoro. Iniciamos este proceso de educación superior juntos y juntos lo estamos terminando.

A Magaly y Sergio (Chica y Tata), mis abuelos, que desde pequeña me incentivaron a lograr lo que me propusiera. Dispuestos todo el tiempo a darme el amor y la atención que necesitaba y poco demostraba.

AGRADECIMIENTOS

Muchos han sido los que estuvieron presentes en distintos momentos de este camino, amigos y compañeros fueron parte de este proceso tan lindo y duro a la vez, donde en distintas ocasiones fueron una compañía necesaria que hizo que seguir avanzando fuera más fácil.

A Nehemías, por ser mi primer amigo de lo que fueron estos 5 años y medio, y el único los primeros 2 años tras la pantalla, donde mi estabilidad académica y emocional solo dependió de ti. Eres la amistad más larga que me llevo de la universidad y de las que más quiero conservar en mi vida.

A Fernanda, te incluiste en mi vida intensamente los últimos meses. Estuviste presente en mis días más irritables, en los cuáles siempre conseguiste que nuestros arrebatos quedaran en un intercambio de palabras, olvidarlo, y seguir adelante con la linda amistad que hemos consolidado.

A Ivanna, por entregar una cuota de humor en cada momento que hemos vivido juntas y crear un ambiente más alegre y animoso, a veces solo por tu presencia. Gracias por ser esa amiga que siempre estuvo para escuchar y responder con la sinceridad que buscaba en ti.

A Josefina, por ser esa calma que muchas veces fue necesaria, una persona a la que sabes que puedes recurrir y te va a prestar sus oídos y regalar sus palabras. Gracias por ser ese lugar de paz y sacarme del caos en el que muchas veces me encontré.

A ustedes cuatro les debo las gracias por ser parte y causa de gran parte de los momentos más memorables que recordaré de estos años, por enseñarme que las amistades que importan deben cuidarse y por generar este "apego" hacia ustedes, necesitar de su presencia y querer de su compañía, algo que no creí poder sentir por un amigo.

A Anas y Esteban, por acompañarme de cerca estos años, entregando de su tiempo cuando lo necesité, sobre todo en el último semestre, donde mis desahogos los transformaron en risas.

También incluir a mis amigos Thomas y Maura, por mantener este fuerte vínculo de amistad desde el colegio, a pesar del poco tiempo que les he dedicado. También a Martina y Amaya por ser dos personas donde pude expresar mis emociones. Y finalmente a mi amiga Isis, mi amistad más longeva, que ha visto cada una de mis etapas y ha estado presente en muchos de mis momentos más importantes, este siendo uno de ellos. Has escuchado cada queja y alegría que me ha provocado esta época como estudiante y sigues demostrando interés en saber más.

Amaya y Jorge, agradecerles por ser mis profesores referentes y ayudarme en este intenso año, donde mediante sus comentarios y críticas, me motivaron a seguir mejorando en cada etapa y llegar al final.

Finalmente, agradecer a mi familia, que estuvo presente en cada instante y detalle, brindando toda la ayuda que fuera posible y todo el apoyo que necesitara.

RESUMEN

El espacio público es un lugar de propiedad pública, donde la gente tiene el libre tránsito y uso recreativo, con algunas restricciones para guardar la seguridad y la comodidad de todos los usuarios.

La importancia de que los pueblos y ciudades tengan estas áreas es que tiene beneficios en las personas, tanto sociales como en la salud, como también en el medio ambiente, ayudando a reducir la contaminación y el cambio climático, además de aportar biodiversidad urbana, en caso de otorgar áreas verdes.

Pero, si bien el espacio público es un aporte positivo para los ciudadanos, también se ha visto afectado por su incremento de la inseguridad en la vía pública y de la percepción del usuario frente a esta, lo que puede llegar incluso a ser más problemático que la victimización, vulnerando su calidad de vida y estabilidad emocional en la vida cotidiana y provocando al desuso de estos lugares.

Se toma como área de análisis y de posterior diseño proyectual el Parque Costero San Martín, esto por estar ubicado en el borde costero de Viña del Mar, un lugar muy concurrido diariamente por turistas, habitantes de comunas próximas y por los mismos residentes, pero que cuenta con una alarmarte seguridad pública, lo que concuerda con la percepción de seguridad que presenta el usuario frente a este parque.

Para este proyecto se propone la renovación del Parque Costero San Martín en su totalidad, esto mediante un diseño que ponga en prioridad la seguridad pública, siendo la arquitectura un aporte para esta, tanto por elementos, espacialidad y programáticas, como por la sensación que genere en el usuario que la visite. La intención del proyecto es hacer que un lugar que es inseguro actualmente, se perciba como un lugar seguro para la gente y que la presencia de esta misma lo convierta en un espacio público más seguro.

ABSTRACT

Public space is a place owned by the public, where people have free access and recreational use, with some restrictions to ensure the safety and comfort of all users.

The importance of towns and cities having these areas is that they benefit people, both socially and in terms of health, as well as the environment, helping to reduce pollution and climate change, as well as contributing to urban biodiversity, in the case of green areas.

However, while public space is a positive contribution to citizens, it has also been affected by increased insecurity on public roads and users' perception of this, which can be even more problematic than victimization, undermining their quality of life and emotional stability in everyday life and leading to the disuse of these places.

The San Martín Coastal Park is taken as the area for analysis and subsequent project design, as it is located on the coast of Viña del Mar, a place that is very busy every day with tourists, inhabitants of nearby communities, and residents themselves, but which has alarming public safety issues, which is consistent with users' perception of safety in this park.

This project proposes the complete renovation of San Martín Coastal Park through a design that prioritizes public safety, with architecture contributing to this through elements, spatiality, and programming, as well as the feeling it generates in visitors. The intention of the project is to make a place that is currently unsafe perceived as a safe place for people and for the presence of people to make it a safer public space.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 10 27

Viña del Mar 12 13

Ubicación geográfica 14 15

Zonificación 16 17

Clima 18 23

Problemática 24 27

CAPÍTULO 1: EL ESPACIO PÚBLICO 28 39

¿Qué se considera espacio público? 30 33

Calidad del espacio público 34 35

Cantidad de espacio público 36 39

CAPÍTULO 2: SEGURIDAD PÚBLICA 40 69

Índice de seguridad 42 43

Inseguridad en la vía pública 44 51

Percepción de inseguridad 52 61

CPTED 62 69

CAPÍTULO 3: EMPLAZAMIENTO 70 87

Parque Costero San Martín 72 75

Análisis urbano 76 77

Análisis espacial / de sitio 78 79

El borde costero 80 85

Introducción al proyecto 86 87

CAPÍTULO 4: ESTRATEGIAS DE DISEÑO 88 107

Casos de estudio / referentes 90 103

Programa / sectorización 104 107

CAPÍTULO 5: PROYECTO 108 145

Masterplan 110 117

Secuencia de Diseño 118 141

Iluminación 142 145

CONCLUSIÓN 146 149

ANEXOS Y BIBLIOGRAFÍA 150 163

INTRODUCCIÓN



Región de Valparaíso
Fuente: Catálogo Arquitectura

VIÑA DEL MAR

"Ciudad Jardín" o Capital Turística de Chile

Inicia con la llegada de los conquistadores, en donde la "Siete Hermanas" y "La Viña del Mar" eran las 2 haciendas que dividían el valle de Peuco. Fue fundada oficialmente alrededor de 1874 gracias al comienzo de las obras civiles para la creación del ferrocarríl. 5 años después se crea la Ilustre Municipalidad.

Prontamente llegaron los primeros veraneantes que construyen sus quintas en el sector del plan de la ciudad, de las cuáles aún se pueden ver algunas de sus casonas, siendo un atractivo patrimonial actual.
A fines del XIX, la sociedad que habitaba Santiago de Chile, llegaba a Viña del Mar durante el verano para disfrutar de sus balnearios de moda en la época.

334.248

Habitantes

(Censo 2017)

Viña del Mar desde sus inicios fue considerada como una ciudad turística de balneario, lo cuál se ha mantenido hasta los tiempos actuales y seguirá por tiempo indefinido, esto por su popularidad entre los mismos chilenos, al ubicarse próximo a La Capital, e incluso por los extranjeros, al estar contigua a Valparaíso, ciudad reconocida mundialmente por su riqueza patrimonial.

Además de esto tiene como ícono el "Festival de la Canción", el cuál es celebrado todos los años en el mes de Febrero, donde la ciudad se llena de actividades gracias a la llegada de míltiples celebridades, tanto nacionales como internacionales, que llegan a ser participes de este.



Balneario Las Salinas
Fuente: Biblioteca Nacional Digital

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Viña del Mar se ubica en la costa central de Chile, en la región de Valparaíso específicamente. Forma parte de la provincia de Valparaíso, además de estar dentro de las ciudades que conforman al Gran Valparaíso, de la cuál también son parte las Valparaíso, Concón, Quilpué y Villa Alemana.



Fuente: Elaboración propia a partir de BiblioCad

Viña del Mar es la ciudad balneario turística más cercana a Santiago, la capital del país, por lo que gran parte de los turistas que la visitan son locatarios de esta misma, los cuáles por la ubicación geográfica donde se encuentran, llegan buscando a este lugar la costa y el encuentro con el mar

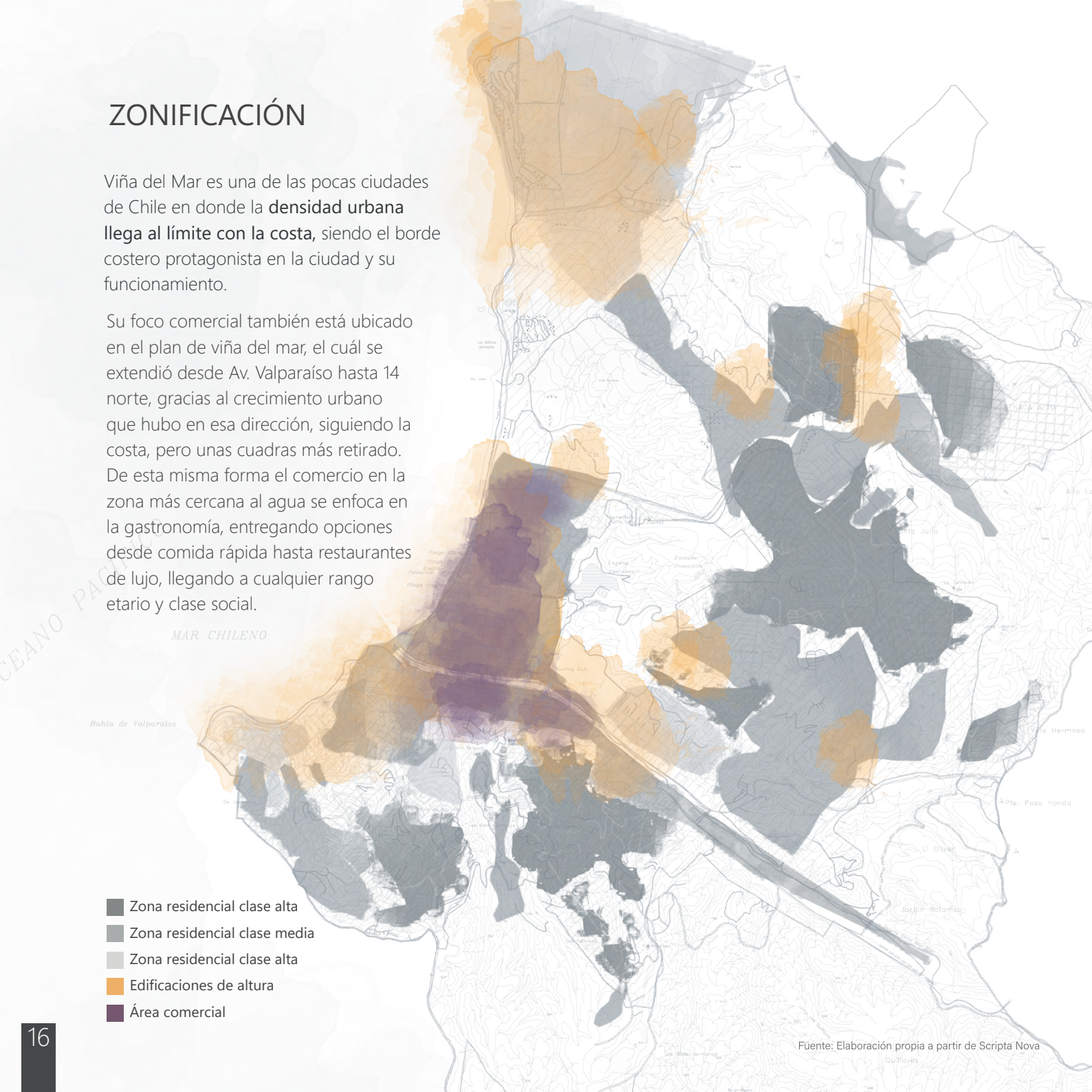


Fuente: Elaboración propia a partir de BiblioCad

ZONIFICACIÓN

Viña del Mar es una de las pocas ciudades de Chile en donde la **densidad urbana llega al límite con la costa**, siendo el borde costero protagonista en la ciudad y su funcionamiento.

Su foco comercial también está ubicado en el plan de viña del mar, el cuál se extendió desde Av. Valparaíso hasta 14 norte, gracias al crecimiento urbano que hubo en esa dirección, siguiendo la costa, pero unas cuadras más retirado. De esta misma forma el comercio en la zona más cercana al agua se enfoca en la gastronomía, entregando opciones desde comida rápida hasta restaurantes de lujo, llegando a cualquier rango etario y clase social.

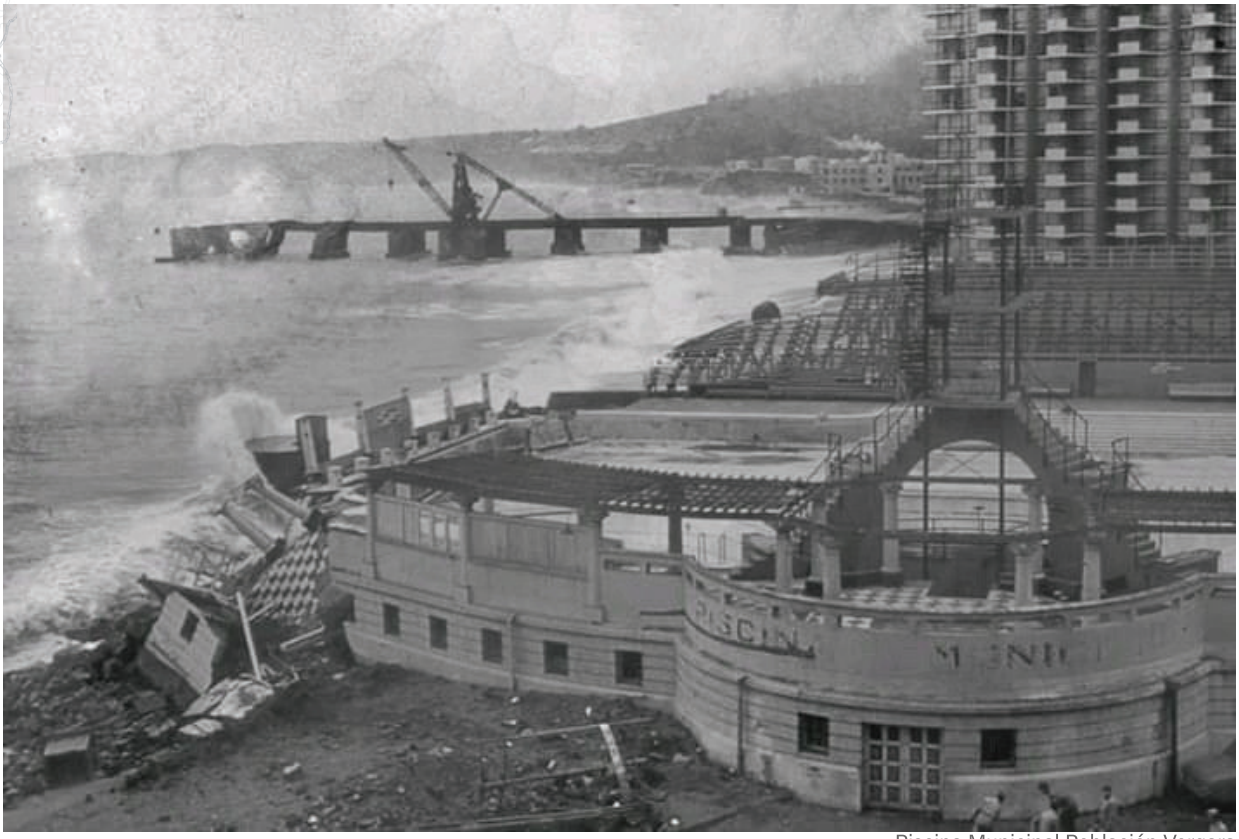


Fuente: Elaboración propia a partir de Scripta Nova

Viña del Mar al ser reconocida como ciudad balneario desde los años en donde se fundó, por lo que, es un sitio que tuvo la necesidad de contruir instalaciones que mejoraran la experiencia del turista, así también como facilitar su visita. Es por esto que se edifica a partir desde la playa hacía el interior del continente, en su mayoría hoteles, edificios residenciales y comercios, ya que este era el área más solicitada por la gente que llegaba, ya sea temporalmente o de forma permanente, además de densificarse en la zona céntrica por la presencia de la estación de tren, la cuál era la puerta de llegada de muchos.

Al ser la ciudad más poblada del área metropolitana de la región de Valparaíso, experimenta una fuerte presión en la demanda por localización de equipamientos, comercio y viviendas, lo cual es reflejado en las edificaciones en altura, las que se intensifican año tras año.

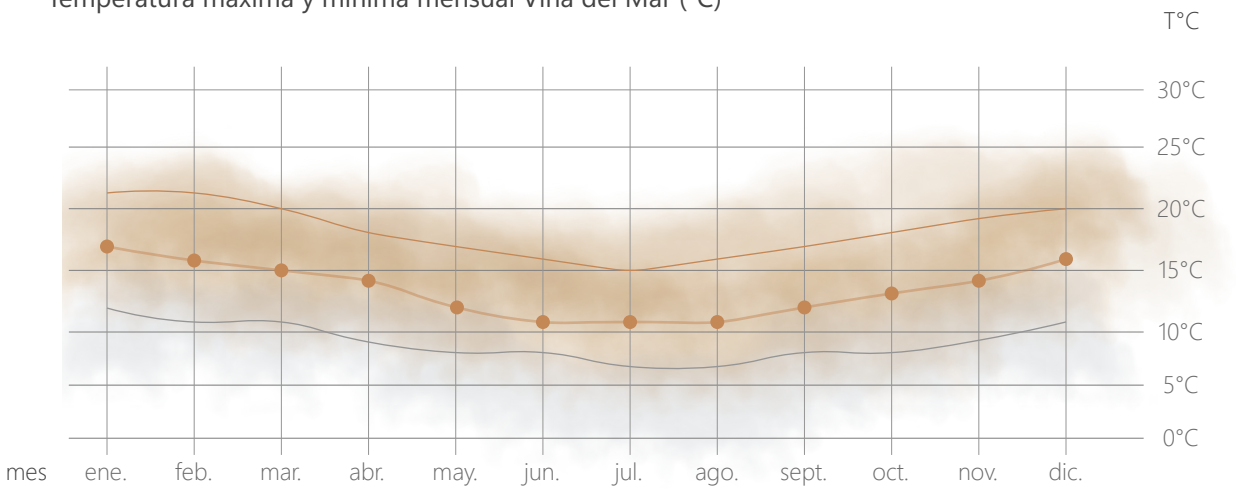
Es por esto que la costa no solo toma un objetivo de turismo, sino que también toma un rol importanto en el diario vivir de los residentes de la zona y de la ciudad en general.



Piscina Municipal Población Vergara
Fuente: Biblioteca Nacional Digital

CLIMA

Temperatura máxima y mínima mensual Viña del Mar (°C)

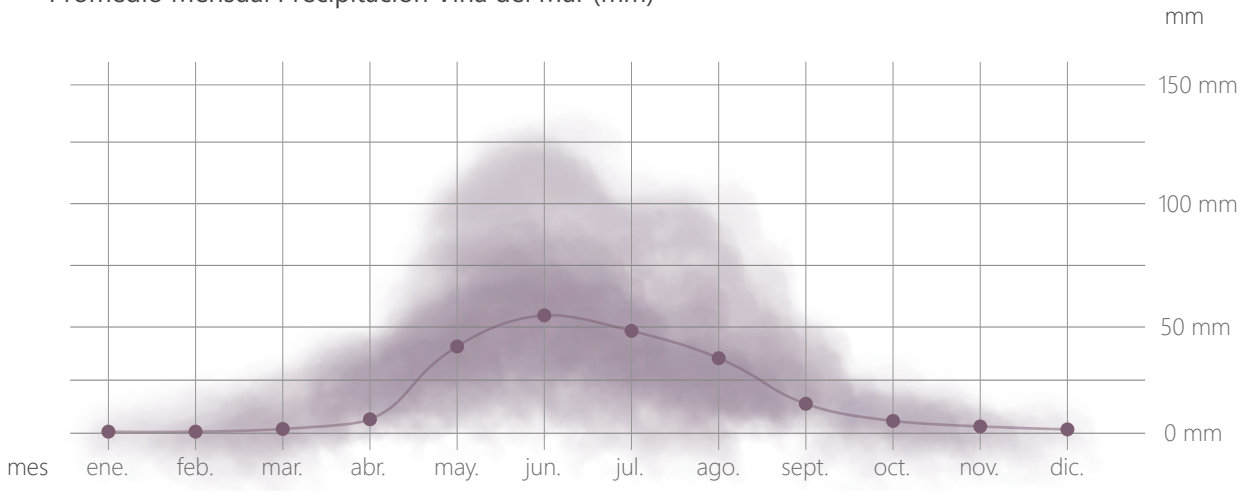


Fuente: Elaboración propia a partir de Weather Spark

Viña del Mar goza de un clima mediterráneo templado, caracterizado por veranos calurosos y secos e inviernos secos y lluviosos.

Si bien no es un clima extremo, si se percibe notablemente el cambio en la percepción humana, donde se puede ver que fluctua entre los 20°C y los 7°C, es por esto que las actividades y la forma de vivir también presenta cambios.

Promedio Mensual Precipitación Viña del Mar (mm)



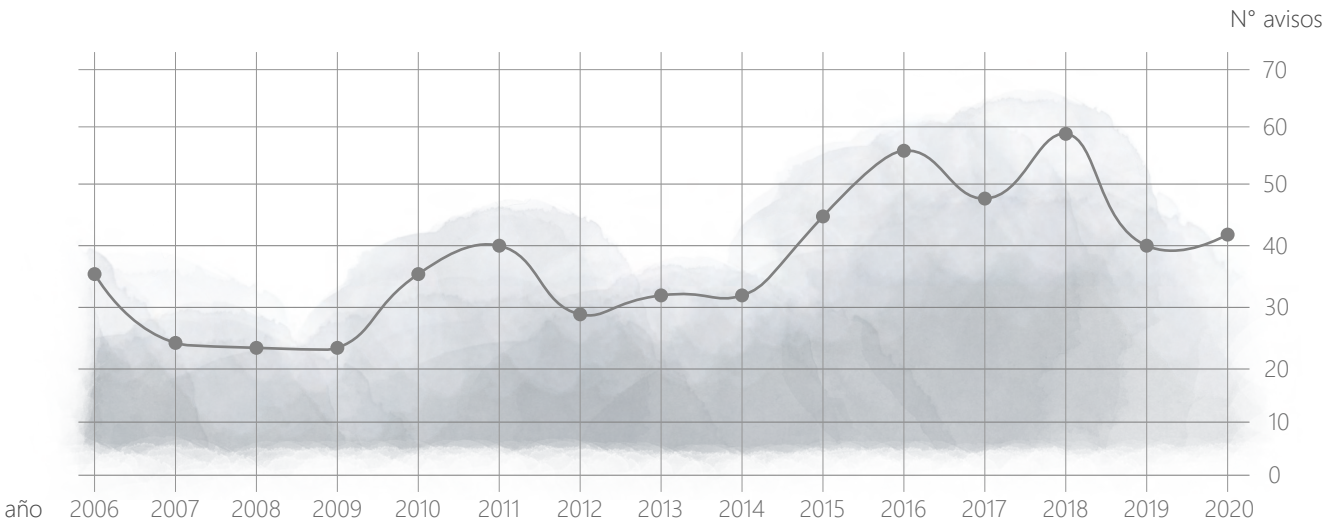
Fuente: Elaboración propia a partir de Weather Spark

Las precipitaciones en Viña del Mar no son tan abundantes como en otras zonas hacía el sur de Chile, pero aún son considerables al momento de caracterizar el clima, teniendo un intervalo móvil de 31 días de lluvia de al menos 13mm.

La temporada de lluvia es de 5,3 meses, partiendo a mediados del mes de abril y terminando a fines de septiembre. El resto del año las precipitaciones son escazas, donde el mes de verano resalta en este rango, donde enero se posiciona como el mes menos lluvioso.

Las escazas lluvias en verano acompañada de que son los meses con mayor calor, permite y crea la necesidad y el deseo de las personas poir realizar actividades relacionadas con el refresco y las actividades acuáticas.

Alertas de marejada Viña del Mar (°C)

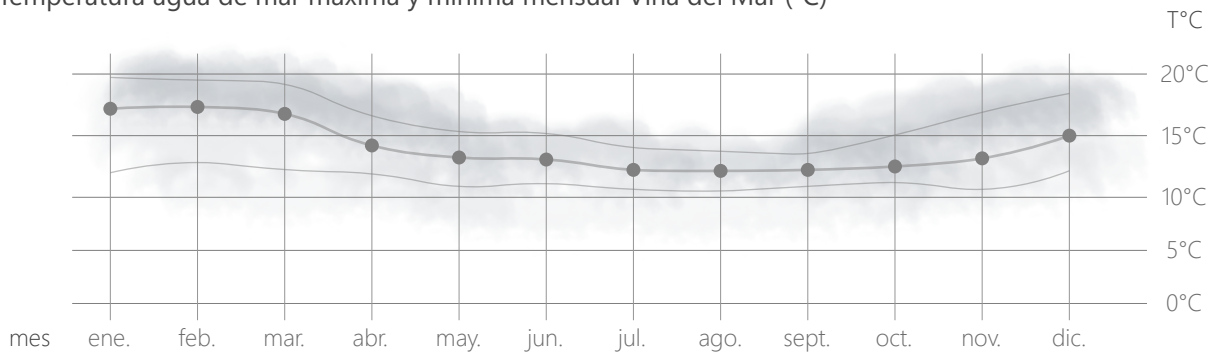


Fuente: Elaboración propia a partir de DIRECTEMAR, Armada de Chile

Las marejadas en el borde costero de Chile son una problemática a lo largo de todo el país, el cual se refleja en los fuertes oleajes, que rondan entre los 1 y 2 metros, y en las frecuentes marejadas que incluso llegan a la vía pública, pudiendo llegar hasta olas de 4 metros, creando un riesgo para la infraestructura costera e incluso para las personas.

Este no es el único problema que tiene el mar que baña al país, sino que también presenta fuertes corrientes y bajas temperaturas, lo que afecta directamente a la relación del usuario frente a este, ya que la mayoría de las playas no son aptas para el baño, al menos la gran parte de días del año, siendo un gran motor para provocar accidentes.

Temperatura agua de mar máxima y mínima mensual Viña del Mar (°C)



Fuente: Elaboración propia a partir de Weather Spark



Fuente: DIRECTEMAR, Armada de Chile

TURISMO

Entre las ciudades más turísticas de Chile se encuentra Viña del Mar.

Es un atractivo turístico gracias a sus playas, a su área verde y a sus riquezas patrimoniales, que al estar anexo a Valparaíso, juntos forman un foco de interés y reciben la llegada de miles de turistas cada año.

Viña es una ciudad que cuenta con numerosas playas, las cuales son visitadas sobretodo por gente de la Capital, ya que queda a solo 120 kilómetros de esta en auto. Además también por vía vehicular llega turismo desde Argentina, ya que, para algunas ciudades andinas es más cerca cruzar la cordillera, por Chile al ser tan delgado, solo queda a 213 kilómetros del paso los libertadores, que cruzar su país completo para disfrutar de la brisa marina.

Para tener un indicador numérico, en el año 2023 Viña del Mar recibió la visita de 844.000 turistas, este fue el año donde acaba completamente la paralización por la pandemia.

Debido al clima variado que presenta la ciudad a lo largo del año es que el turismo tiene enfoques distintos en los meses de verano y en los meses de invierno.
En verano la ciudad es atractiva por sus playas y áreas verdes, además de también por sus actividades, entre ellas el Festival de la Canción, el cuál se celebra la última semana de febrero.
En invierno el enfoque es más guiado hacía la presencia patrimonial de la zona, donde destacan algunas casonas, museos y edificios históricos.



Fuente: Elaboración propia a partir de BiblioCad

PROBLEMÁTICA



Fuente: CNN Chile

PURANOTICIA.cl

DIARIO DIGITAL EDICIÓN 82 WWW.PURANOTICIA.CL JUEVES 04 DE ABRIL DEL 2024



¿Dónde hay más delitos en Viña?

El plan de la Ciudad Jardín concentra la mayor cantidad de incivilidades en la actualidad. Carabineros alista plan junto a Seguridad Ciudadana para potenciar la vigilancia, la prevención y los controles en tres de los sectores más complejos.

EL MERCURIO

Estudio de Instituto Libertad arroja que desplaza a Valparaíso en ilícitos contra la propiedad:

Brusca alza lleva a Viña del Mar a encabezar *ranking* en delitos en la Región de Valparaíso en el año 2025

En el análisis de cifras STOP de Carabineros destacan "crecimientos preocupantes" en la Ciudad Jardín del robo con sorpresa, hurtos y robo con violencia.

A nivel país se sabe que el incremento de los delitos y delincuencia es un tema de preocupa - ción y cada día toma más gravedad debito a su crecimiento exponencial, tanto en la cantidad como en la violencia con que se ejecutan.

La región de Valparaíso es una de las regiones que más sufre este fenómeno social, siendo Viña del Mar uno de sus urbanos que destaca de forma alarmante.

En este aumento de inseguridad uno de los tipos de delito más preocupan a la comunidad son los que ocurren en la vía pública, ya que los robos, hurtos e incivilidades se hacen presentes en cada esquina de la ciudad, concentrándose en el centro de la ciudad y en su borde costero, lo que viene siendo la parte turística de la comuna.

MUNICIPIO DE VIÑA DEL MAR AUMENTÓ INVERSIÓN EN SEGURIDAD COMUNAL EN UN 33% INCORPORANDO NUEVOS IMPLEMENTOS Y MODERNOS PROYECTOS

Viernes 17 de Mayo de 2024

Entre las principales acciones destacan los proyectos de seguridad que postulan los mismos vecinos y la creación de los nuevos equipos profesionales



Fuente: Diario La Quinta

Al encontrarse en una exponencial baja de seguridad en la vía pública de Viña del Mar, representado tanto en hechos como en la percepción y sentimiento del usuario, es que se toma **la inseguridad en el espacio público** como problemática y caso a resolver mediante este proyecto de arquitectura.

La seguridad de un lugar público depende de múltiples factores y situaciones, por lo que se debe tener en cuenta que crear o intervenir un espacio no va a asegurar la desaparición total de delitos o incivilidades que puedan ocurrir en el lugar, pero si puede lograr un cambio radical en la cantidad y la gravedad de estos.

El enfoque de este proyecto va más allá de la intención de mitigar el delito, sino que se centra en la sensación del usuario frente al espacio público, como se enfrenta a este y como es su comportamiento. Para esto se realiza un análisis acompañado de una investigación sobre que elementos y situaciones que provocan que un espacio público sea inseguro y de que forma se pueden mejorar para evitarlo.

Capítulo 01

EL ESPACIO PÚBLICO

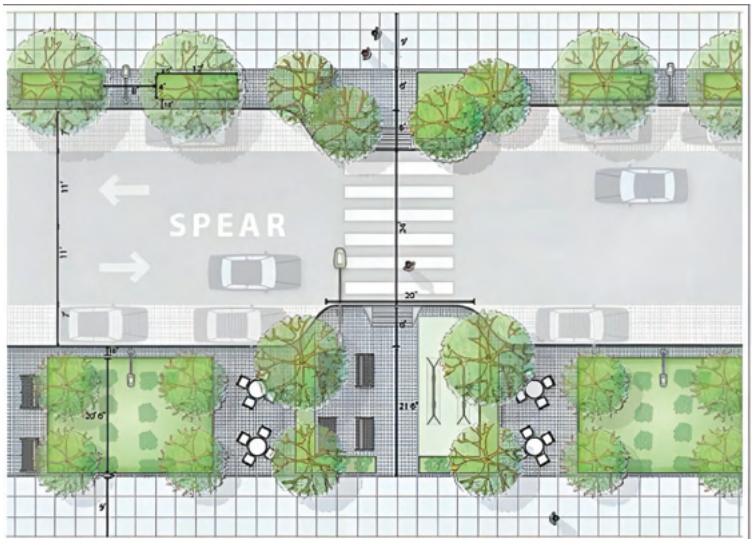
1.1.- ¿Qué se considera Espacio Público?
1.2.- Calidad del Espacio Público
1.3.- Cantidad del Espacio Público

¿QUÉ SE CONSIDERA COMO ESPACIO PÚBLICO?



Cardiff City to Bay: Blue Line
Fuente: McGregor Coxall

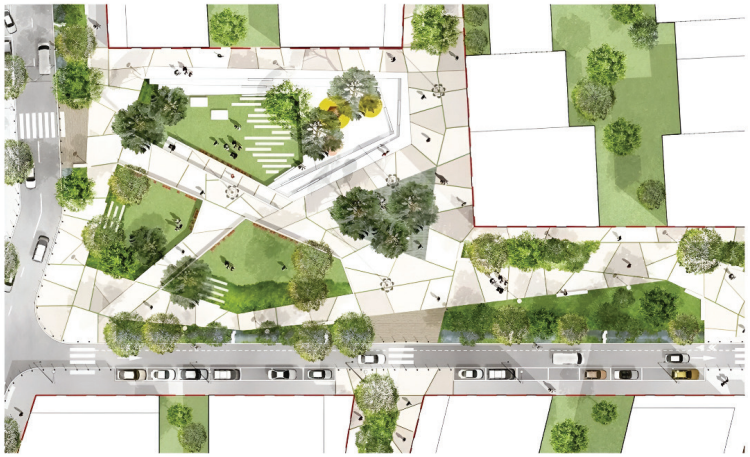
El espacio público es toda área de libre ingreso a toda la ciudadanía para su uso y disfrute, los cuales pueden ser al aire libre o cerrados de propiedad o gestión pública. Entre los espacios públicos al aire libre se en encuentran la misma vía pública, las plazas y los parques urbanos.



Fuente: Pinterest

Vía Pública

Tiene un uso más de circulación y tránsito, donde más que un lugar de permanencia es un lugar de paso, siendo la conexión entre lugares de interés.



Fuente: Pinterest

Plaza

Es un punto de reunión, encuentro y recreación, el cual tiene una escala de barrio y cumple con el espacio o instalaciones para realizar actividades de baja intensidad.

Parque Urbano

Espacio de recreación que contempla una escala de conjunto de barrios, donde parte de sus características incluye valores paisajísticos y ambientales.



Fuente: Pinterest

A nivel nacional e internacional, contar con cantidad y cumplir con los índices de calidad del espacio público es un tema cada día más relevante para la población y las autoridades, esto por las ventajas y necesidad que tiene a nivel individual como colectivo en la sociedad

CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO

En Chile el espacio público de calidad va ligado directamente al **área verde**, en donde son considerados plazas y parques urbanos, los cuáles cumplen con funciones sociales y ambientales.

Área verde pública: "...espacios abiertos que cumplen funciones sociales, ambientales y económicas en los territorios donde se emplazan y están caracterizados siempre por la relevacia de vegetación según la zona geográfica en que se ubican..." (INE)

Plazas: "...áreas de libre acceso a la población destinadas a la recreación, la reunión y la integración de la comunidad. Cubren necesidades a escala barrio y se caracterizan por permitir actividades de baja intensidad..." (INE)

Parques: "...áreas de libre acceso a la población destinadas a las necesidades de recreación activa y pasiva de un grupo de barrios..." "A su vez generan valores paisajísticos y ambientales a una escala mayor..." (INE)

¿Cómo se Califica el Espacio Público de Calidad?

El **Instituto Nacional de Estadística** se encarga de evaluar los espacios públicos a nivel nacional, en donde toma en cuenta los siguientes indicadores:



Índices de calidad espacio público
Fuente: INE

Componentes de Calidad del Espacio Público	Ponderaciones Plaza	Parque
Mantención General(MG)	**25**	**20**
Estado de los equipamientos (EE)	15	15
Estado de la limpieza (EL)	40	40
Estado de la vegetación (EV)	45	45
Vegetación (VG)	**25**	**25**
Variedad de estratos de vegetación (VE)	100	100
Accesibilidad Universal (AU)	**25**	**22,5**
Existencia de ruta accesible (RA)	50	50
Conectividad de ruta accesible a paraderos y/o estacionamientos (CP)	0	10
Existencia de zona de descanso accesible (ZD)	20	10
Dotación de juegos accesibles (JA)	30	20
Dotación de baños universales (BU)	0	10
Seguridad (SG)	**5**	**10**
Estado de luminarias (LM)	50	30
Precencia de grupos/actividades negativas (AN)	50	20
Presencia de guardias (PG)	0	50
Diversidad de Equipamientos (DE)	**20**	**22,5**
Diversidad de equipamientos básicos (EB)	80	60
Diversidad de equipamientos complementarios (EC)	20	40

Tabla ponderación índices de calidad espacio público
Fuente: INE

CANTIDAD DE ESPACIO PÚBLICO

La cantidad del espacio público de calidad se mide en m2 por persona. La Organización Mundial de la Salud (OMS) establece que todas las ciudades y pueblos deben tener un mínimo de 9 m2 por persona.

Chile tiene solo 4,2 m2 de área pública de calidad, estando muy por debajo del mínimo.

Promedio Componentes de Calidad Nacional de Plazas (0-100 pts.)



Fuente: INE

Promedio Componentes de Calidad Nacional de Parques (0-100 pts.)



Fuente: INE

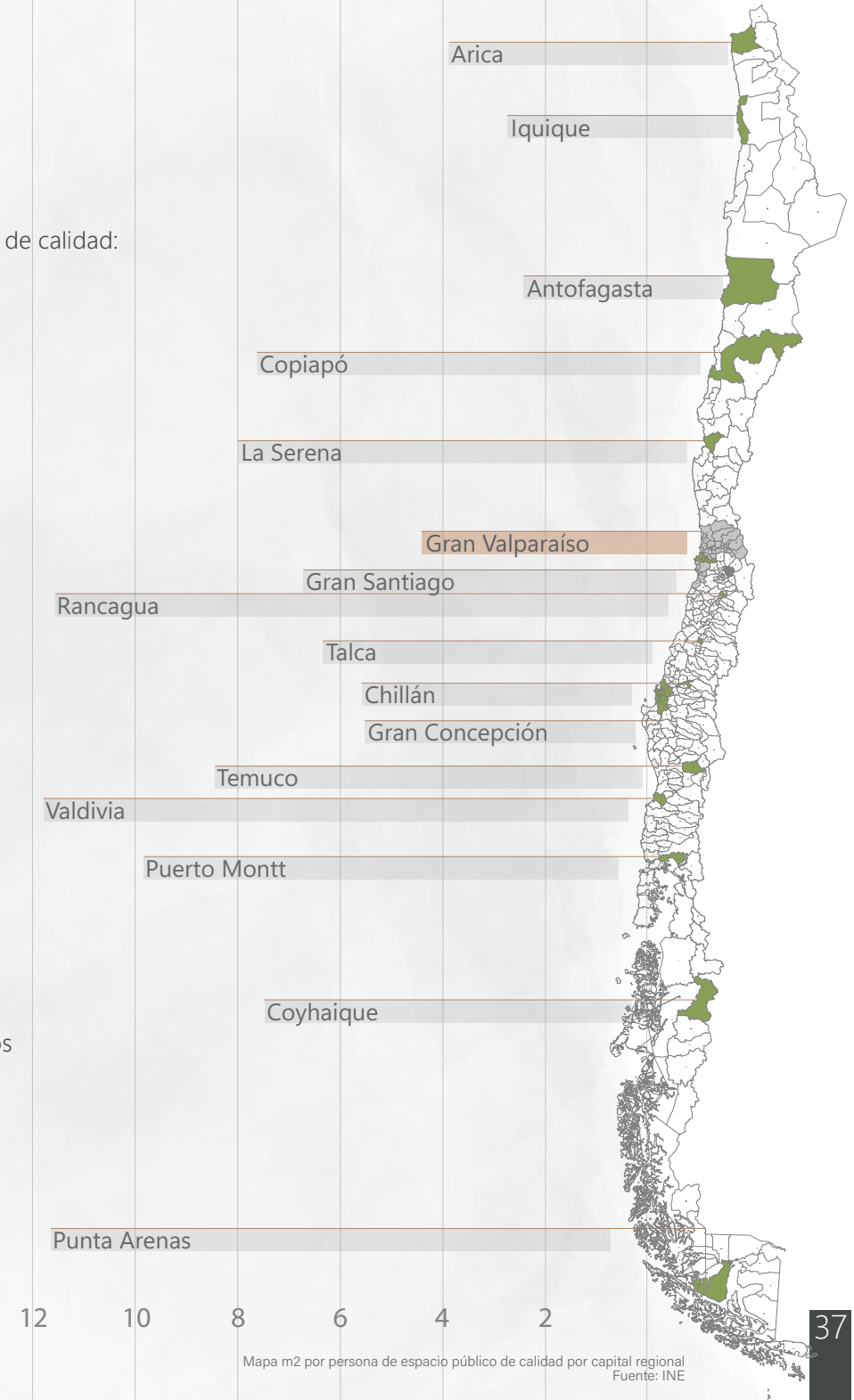
Núcleos urbanos con menos espacio público de calidad:

- Arica
- Iquique
- Antofagasta

Zona Norte

- **Gran Valparaíso** — Zona Centro

(Para este estudio se seleccionaron 88 centros urbanos, entre ellas capitales regionales, sus conurbaciones y centros urbanos con una población superior a 50.000 habitantes)



Mapa m2 por persona de espacio público de calidad por capital regional
Fuente: INE

VIÑA DEL MAR

Urbano	Plazas	R. Superior	% R. Superior (m2)	Parques	R. Superior	% R. Superior (m2)
Valparaíso	57	24	63,3	2	1	97,6
Concón	38	26	82,1	6	3	90,1
Viña del Mar	226	98	59,0	15	8	93,7
Quilpué	103	27	19,7	3	0	0,00
Villa Alemana	124	37	47,3	3	0	0,00

Tabla calidad y cantidad espacio público Gran Valparaíso
Fuente: INE

Viña del Mar es el urbano regional con mayor área destinada a espacio público, pero no así el de mejor calidad.

Índices Calidad Plazas Viña del Mar

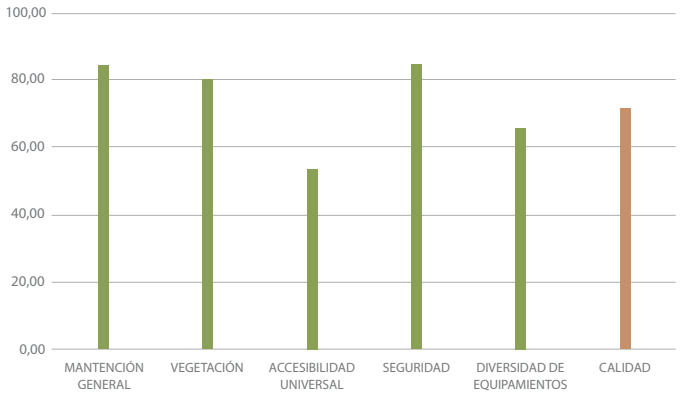


Gráfico índices de calidad plazas Viña del Mar
Fuente: INE

Índices Calidad Parques Viña del Mar

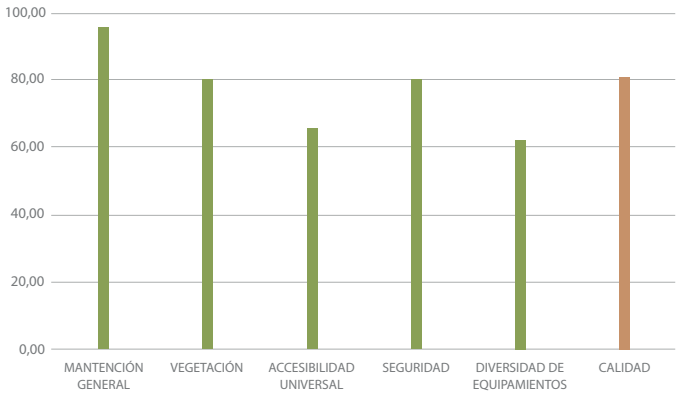
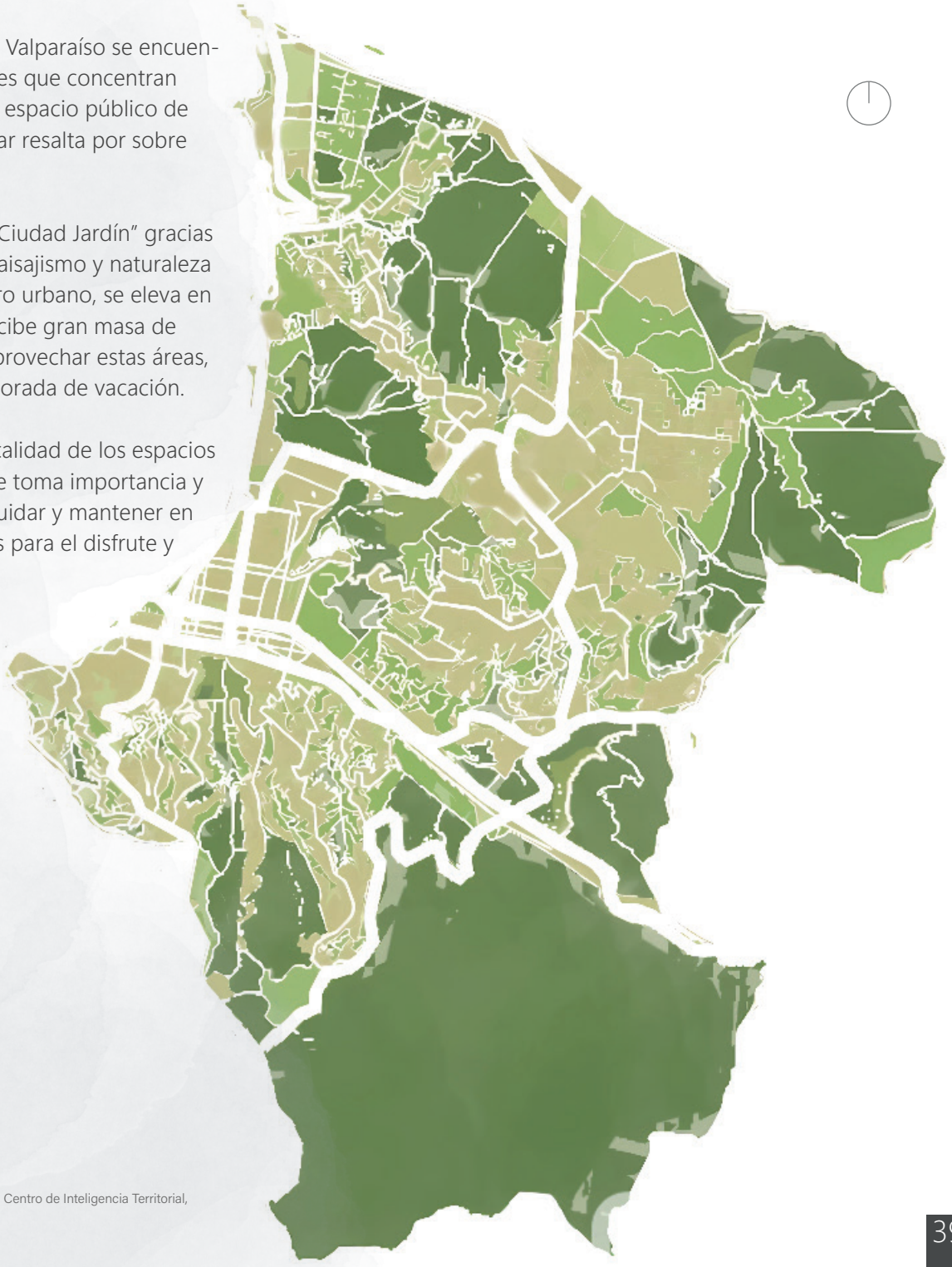


Gráfico índices de calidad parques Viña del Mar
Fuente: INE

Si bien la región de Valparaíso se encuentra entre las regiones que concentran menos cantidad de espacio público de calidad, Viña del Mar resalta por sobre este ranking.

Llamada como "La Ciudad Jardín" gracias a sus riquezas en paisajismo y naturaleza dentro del perímetro urbano, se eleva en las estadísticas y recibe gran masa de gente que desea aprovechar estas áreas, sobretodo en temporada de vacación.

Es por esto que la calidad de los espacios públicos al aire libre toma importancia y se intentan crear, cuidar y mantener en buenas condiciones para el disfrute y goce del usuario.



Fuente: Sectorización área verde, Centro de Inteligencia Territorial, Universidad Adolfo Ibañez

Capítulo 02

SEGURIDAD PÚBLICA

2.1.- Índice de Seguridad
2.2.- Inseguridad en Vía Pública
2.3.- Percepción de Inseguridad
2.4.- CPTED

ÍNDICE DE SEGURIDAD

Como país es cada vez más relevante el cumplimiento de las mínimas áreas públicas de calidad que deben tener los centros urbanos, siendo no muy favorable en la práctica.

Uno de los temas más importantes en el cotidiano del usuario es la seguridad, sobretodo en nuestro país donde cada día es más escaza, a la cuál no se le da la suficiente importancia en las ponderaciones de los índices de calidad de plazas y parques urbanos, por lo que no se refleja en el total de los resultados, es por esto que este proyecto está enfocado en el análisis de este factor.

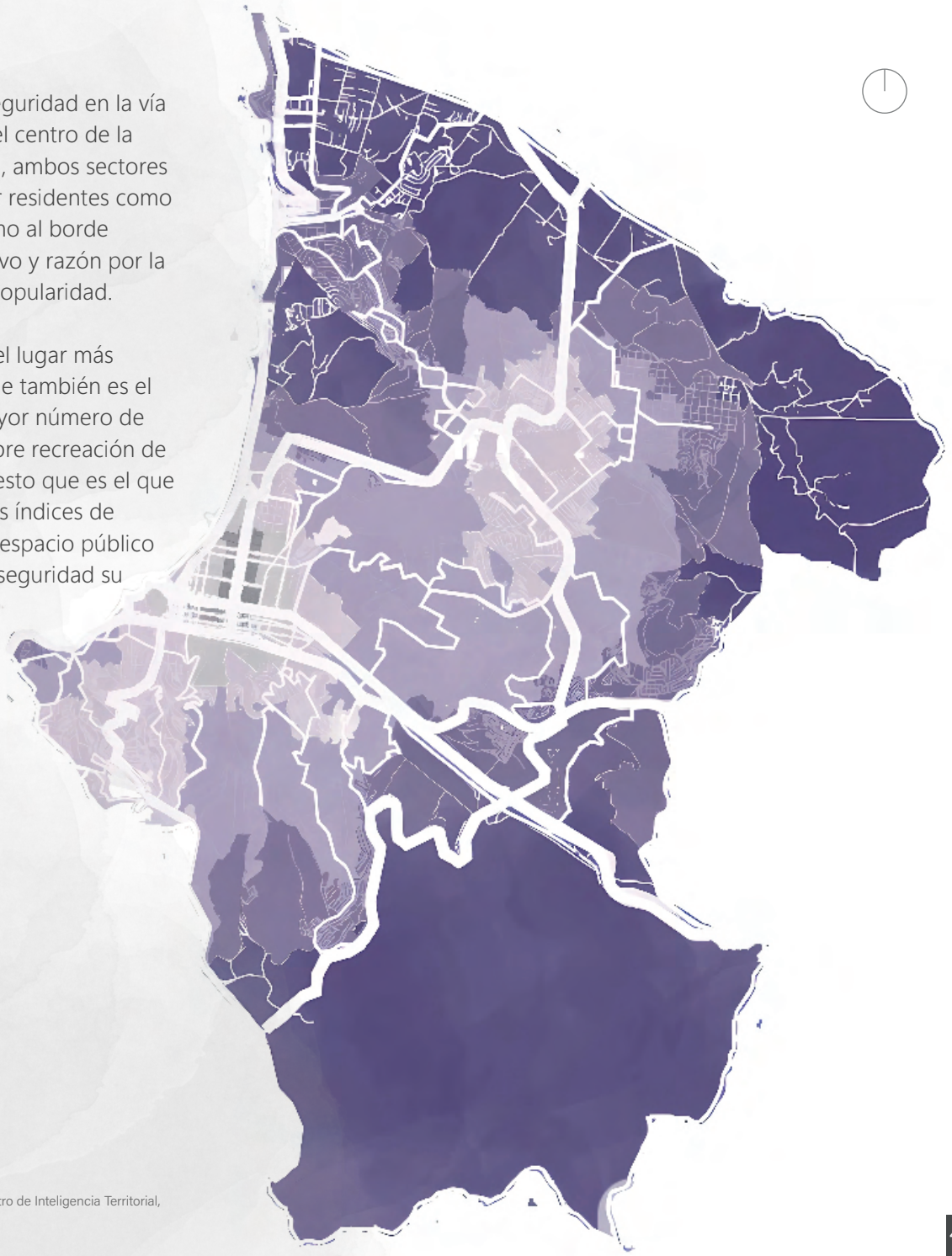
Además de esto, nos centraremos en las áreas públicas ya declaradas que no cumplen con los estándares de calidad, en específico seguridad, ya que, en urbanos ya consolidados se vuelve compleja la creación de nuevos espacios, por lo que se buscará aprovechar el ya existente, incentivando la visita y el buen uso de residentes y visitantes.

Componentes de Calidad del Espacio Público	Ponderaciones	
	Plaza	Parque
Mantención General(MG)	25	20
Vegetación (VG)	25	25
Accesibilidad Universal (AU)	25	22,5
Seguridad (SG)	5	10
Estado de luminarias (LM)	50	30
Precencia de grupos/actividades negativas (AN)	50	20
Presencia de guardias (PG)	0	50
Diversidad de Equipamientos (DE)	20	22,5

Tabla ponderación índices de calidad espacio público
Fuente: INE

Los sectores con menos seguridad en la vía pública se encuentran en el centro de la ciudad y en el plan de viña, ambos sectores muy concurridos tanto por residentes como por turistas, al estar próximo al borde costero, el principal atractivo y razón por la que la ciudad obtiene su popularidad.

De la misma forma, al ser el lugar más concurrido, coincide en que también es el lugar que concentra el mayor número de plazas y parques para la libre recreación de los que lo habitan, es por esto que es el que más solicita cumplir con los índices de calidad que hacen que un espacio público sea confortable, siendo la seguridad su factor más crítico.



Fuente: Sectorización seguridad pública, Centro de Inteligencia Territorial, Universidad Adolfo Ibañez

INSEGURIDAD EN LA VÍA PÚBLICA



Fuente: Soy Valparaíso

	2019	2023
Delitos Violentos	8.168	9.001
Homicidios y femicidios	12	23
Violaciones y delitos sexuales	367	359
Robos con violencia o intimidación	1.018	1.402
Robo por sorpresa	821	901
Incivilidades	18.924	5.260
Consumo de alcohol y drogas en la vía pública	6.219	940
Daños	2.947	2.414
Desórdenes públicos	1.042	35



Aumento de la percepción de inseguridad en la vía pública

"Hoy salir a comer a las 21.00 horas con tu familia en los barrios más turísticos de la ciudad puede costarte la vida"

"El tema de la delincuencia cada día está más presente en Viña y la sensación de inseguridad de los vecinos y de quienes nos visitan va en aumento"

"La sensación de inseguridad de las personas que a veces es mayor que los delitos mismos que se producen"

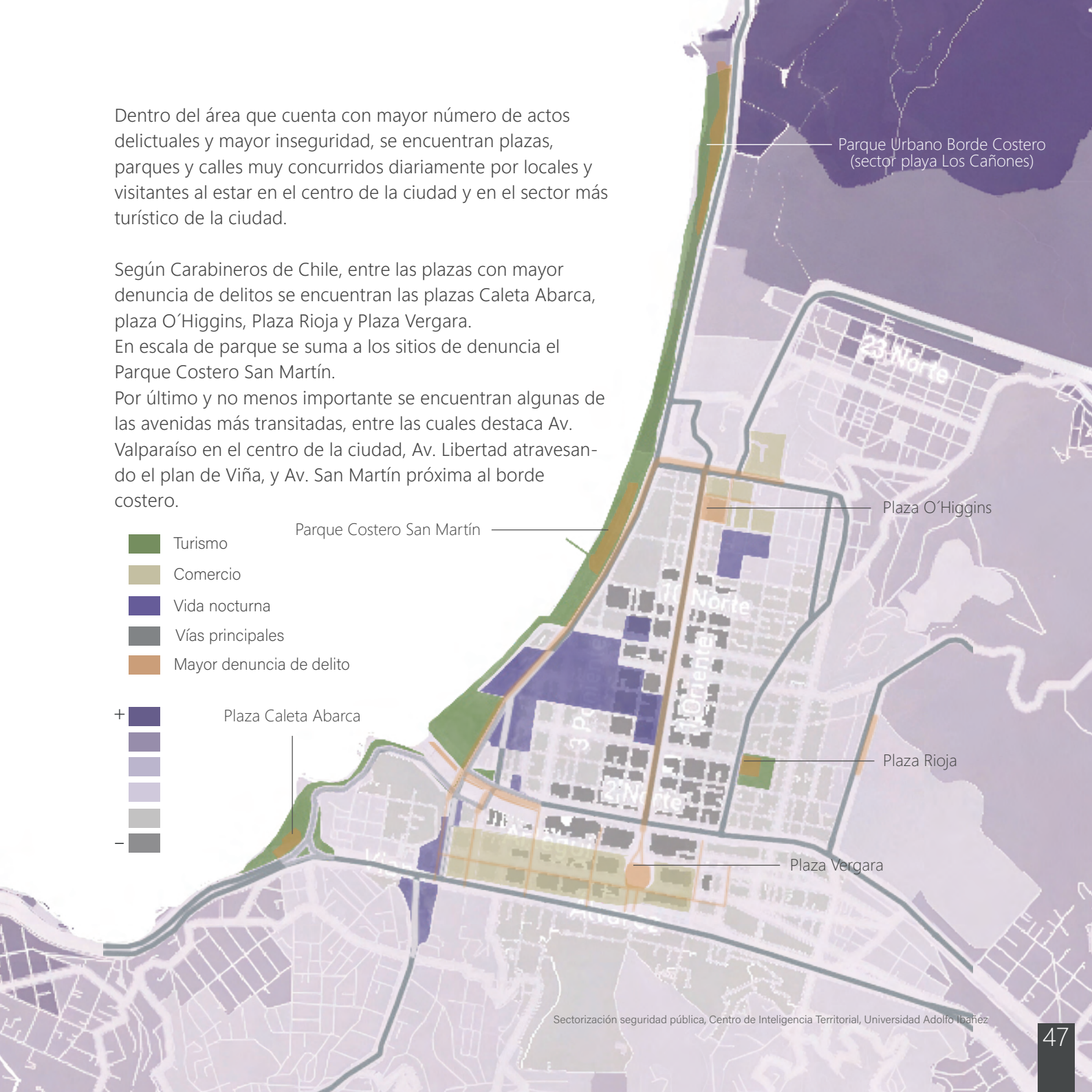
"Ojo en el borde costero por las incivilidades que ocurren allí"

"El aumento de la delincuencia en el Barrio Poniente en Viña del Mar, tiene a la comunidad atemorizada"

Antonia Scarella, concejal Viña del Mar

Dentro del área que cuenta con mayor número de actos delictuales y mayor inseguridad, se encuentran plazas, parques y calles muy concurridos diariamente por locales y visitantes al estar en el centro de la ciudad y en el sector más turístico de la ciudad.

Según Carabineros de Chile, entre las plazas con mayor denuncia de delitos se encuentran las plazas Caleta Abarca, plaza O´Higgins, Plaza Rioja y Plaza Vergara.
En escala de parque se suma a los sitios de denuncia el Parque Costero San Martín.
Por último y no menos importante se encuentran algunas de las avenidas más transitadas, entre las cuales destaca Av. Valparaíso en el centro de la ciudad, Av. Libertad atravesando el plan de Viña, y Av. San Martín próxima al borde costero.



Sectorización seguridad pública, Centro de Inteligencia Territorial, Universidad Adolfo Ibañez

Tomando en cuenta la información entregada por carabineros de Chile, se analizan los 6 espacios públicos más peligrosos que se infiere por la cantidad de denuncias que se han hecho por delitos en ellos.
El enfoque es en el índice de seguridad, donde los más bajos son los puntos más críticos.

Espacio público con mayor denuncia de delito

Espacio Público	Uso	MG	VG	AU	SG	DE	Calidad
Parque Urbano Borde Costero (sector playa Los Cañones)	Turismo	100,00	100,00	70,00	50,00	73,33	82,25
Parque Costero San Martín	Turismo	35,10	100,00	42,50	38,00	63,33	59,63
Plaza O´Higgins	Comercio	62,00	100,00	60,00	50,00	81,67	74,33
Plaza Rioja	Residencial	96,70	100,00	47,50	100,00	45,00	75,05
Plaza Caleta Abarca	Turismo	27,50	0,00	22,50	80,00	41,67	24,83
Plaza Vergara	Comercio	100,00	100,00	60,00	30,00	66,67	79,83



Fuente: Adobe Stock

Plaza Vergara

El espacio público con el índice de seguridad más bajo es la plaza Vergara, ubicada en el centro de la ciudad.
Este es un sector de comercio, donde además de las tiendas establecidad, abunda una gran cantidad de comercio ambulante.
Ser un foco comercial y un núcleo de la ciudad son unas de las razones de porqué ocurren actos delictuales frecuentemente y porque viene siendo uno de los puntos más problemáticos de la ciudad.

Parque Costero San Martín

El segundo lugar público con mayor inseguridad según el INE es el Parque Costero San Martín, ubicado en el borde costero, es uno de los parques que forma el cordón de área verde que bordea el límite de la superficie con el mar.

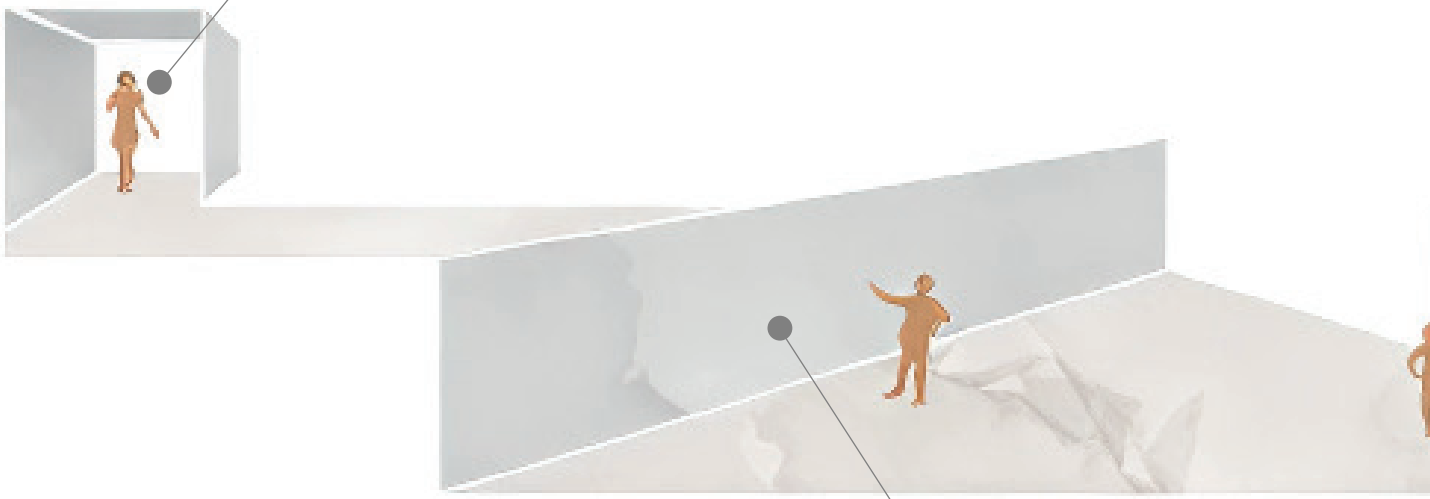
La costanera de Viña del Mar es el lugar más visitado, ya sea por residentes, habitantes de las ciudades limítrofes y sobretodo por turistas en épocas de vacación, es por esto que la razón de su inseguridad no es clara ni objetivamente inferible. Así mismo es que genera un problema en la sociedad, ya que es un área concurrida que genera un peligro para el usuario.



Parque Costero San Martín
Fuente: Adobe Stock

¿QUÉ INCREMENTA LA INSEGURIDAD DE UN ESPACIO PÚBLICO?

Espacios cerrados: La reducida accesibilidad hace que la oportunidad de escape de una víctima también se reduzca, además de aumentar el riesgo de encerronas.

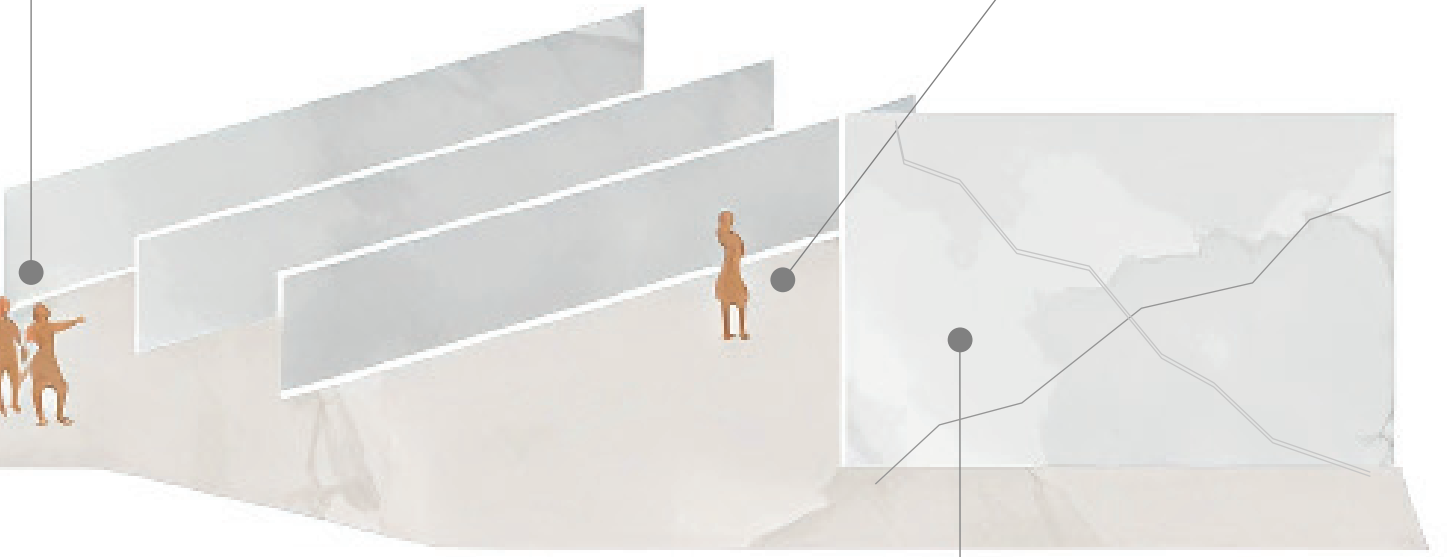


Falta de visibilidad:
Evita que se pueda anticipar a prevenir el delito y aumenta también la posibilidad de escondite del delincuente. Puede ser provocado tanto por la falta de iluminación como por la creación de espaldas o de rincones en el interior o exterior del recinto.

Soledad:

La falta de gente o de control en un lugar, al revés de evitar el delito por fakta de agentes delictuales, lo hace aún más favorable, ya que la víctima no tiene a quién acudir en caso de ataque y provoca mayor facilidad al delincuente para escapar y evitar testigos, y así realizar un delito sin mayores consecuencias.

Desconocimiento: El usuario que no es locatario de un lugar, no conoce el área ni los que la transitan, por lo que, es difícil evitar factores y sectores de posible riesgo.



Deterioro:

El abandono, poco cuidado y falta de control de un lugar provoca que sea una oportunidad de apropiación y agrupación de personas colectivas o individuales que sean propensas a realizar un delito o actos violentos.

Fuente: Elaboración propia a partir de Centro de Estudios y Análisis del Delito (CEAD)

PERCEPCIÓN DE INSEGURIDAD EN LA VÍA PÚBLICA

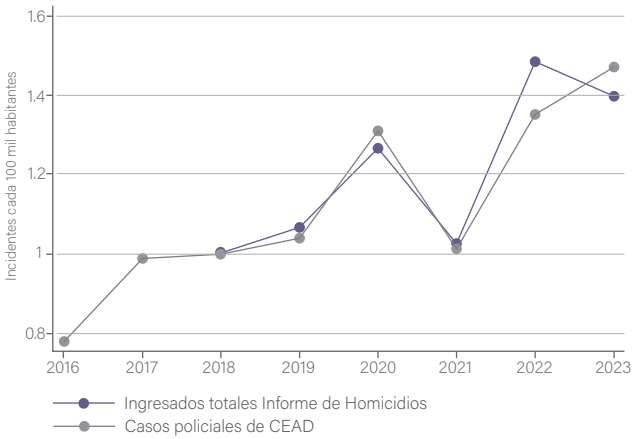


Fuente: Cuartoscuro

Según las estadísticas, los delitos cada año van en aumento, en donde hubo una disminución en los años en que el país y el mundo se paralizaron por la pandemia, lo que redujo el número de delitos, lo que puede deberse a la cuarentena, en donde el encierro se hizo obligatorio en gran parte del país de forma intermitente.

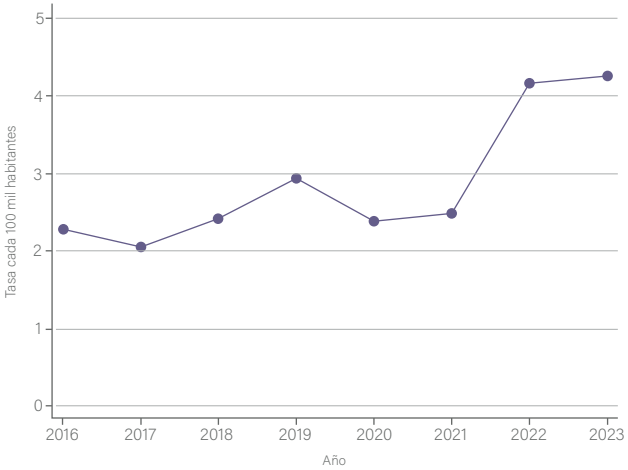
Luego de este periodo que finalizó por completo en la segunda mitad del año 2021, es que los gráficos muestran un aumento abrupto en delitos a nivel nacional, en donde resaltan los ocurridos en la vía pública, tales como robo, hurto, homicidios e incluso secuestros.

Evolución Tasa anual de Homicidios a nivel nacional



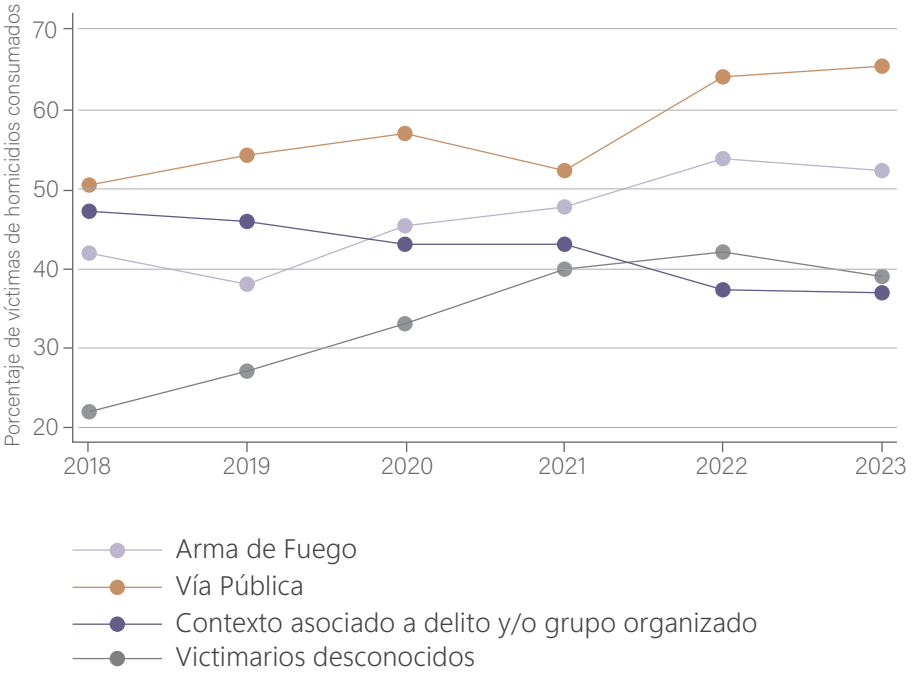
Fuente: Informe Nacional de Homicidios Consumados y Ministerio Público

Evolución de secuestros en los últimos años



Fuente: Informe Nacional de Homicidios Consumados y Ministerio Público

Victimarios desconocidos, lugar, contexto y mecanismo de ejecución



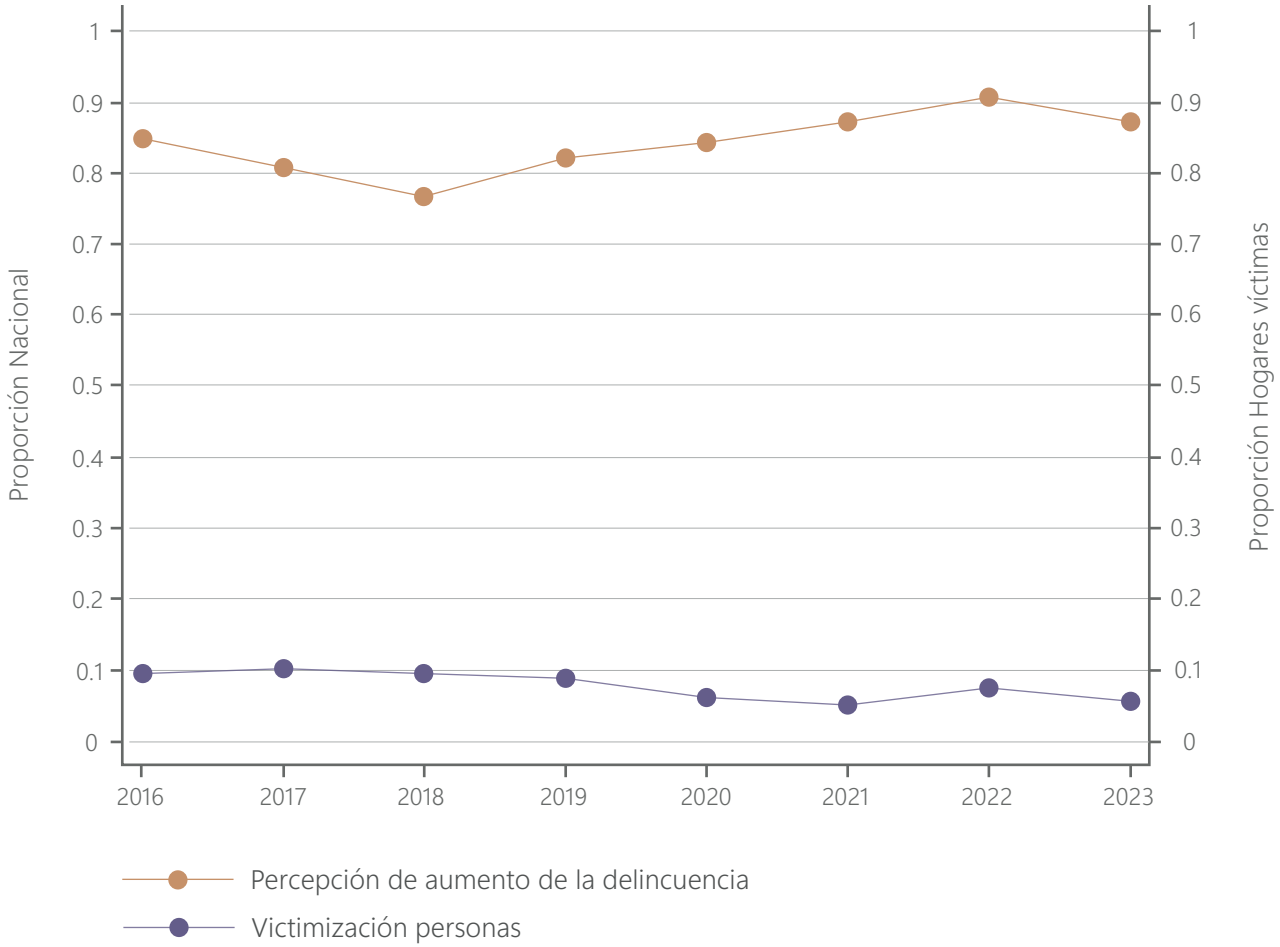
Fuente: Informe Nacional de Homicidios Consumados y Ministerio Público

Gracias a las altas cifras de delitos y a su incremento día a día, es que la gente teme por su seguridad, lo que la hace percibir el espacio público de distinta forma, donde el usuario se siente inseguro al momento de hacer uso de el.

Se ha visto un aumento de delitos violentos o de mayor gravedad en la vía pública, lo que genera un miedo en la población ya no solo a ser vulnerado ante su propiedad, sino que también a su integridad física e influye directamente en su rutina diaria y en su encuentro frente al espacio público, evitando el tránsito o la permanencia en estos.

La percepción de inseguridad del usuario ante el espacio público puede ser incluso mayor que la propia victimización, lo que genera un miedo a posibles hechos delictuales donde se ocupe el papel de víctima

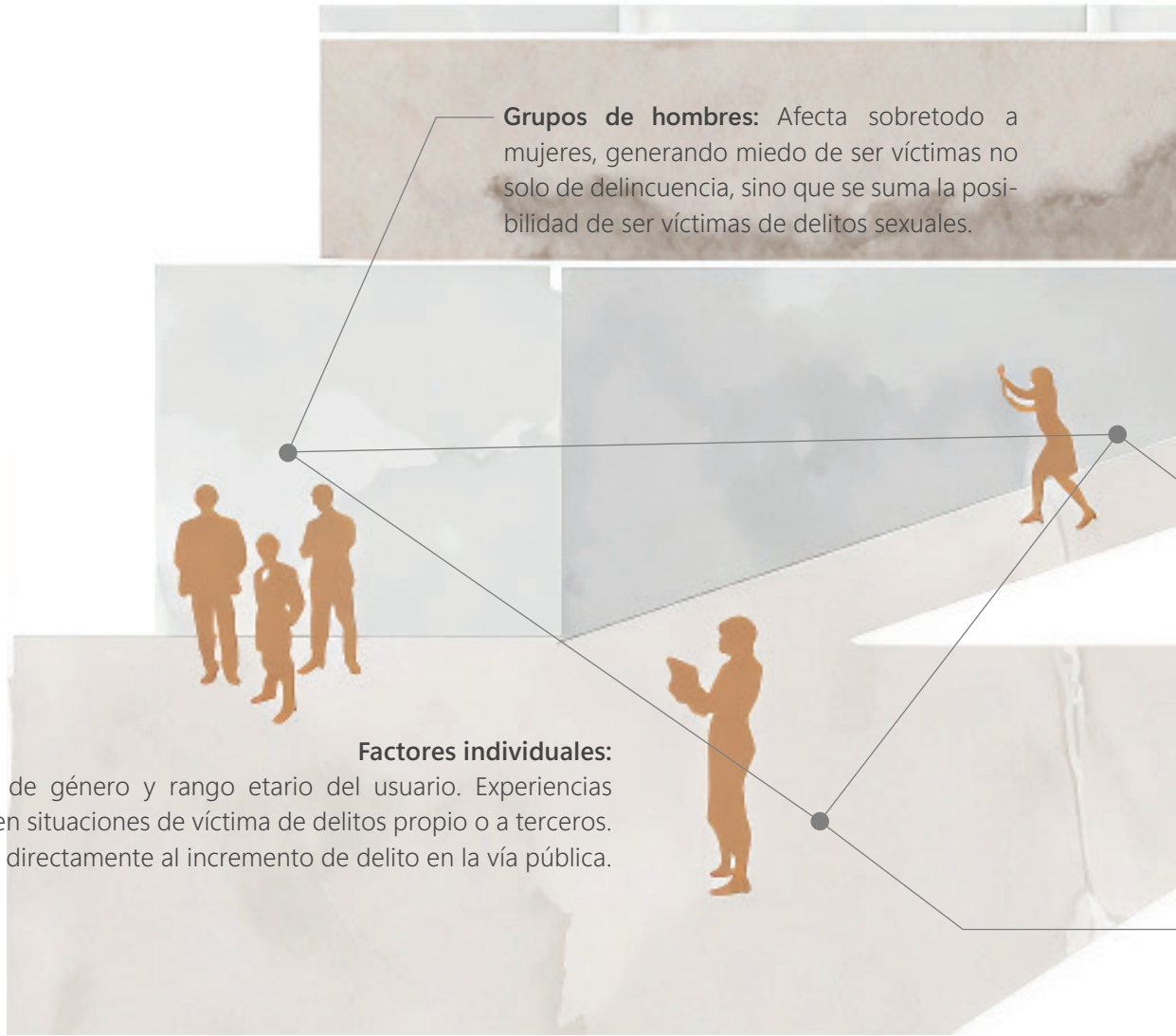
Victimización y Percepción del Delito



Fuente:Informe Nacional de Homicidios Consumados y Ministerio Público

¿QUÉ INCREMENTA LA PERCEPCIÓN DE INSEGURIDAD EN EL USUARIO?

Grupos de hombres: Afecta sobretodo a mujeres, generando miedo de ser víctimas no solo de delincuencia, sino que se suma la posibilidad de ser víctimas de delitos sexuales.



Factores individuales:
Variables de género y rango etario del usuario. Experiencias pasadas en situaciones de víctima de delitos propio o a terceros. Ligado directamente al incremento de delito en la vía pública.

Personas impredecibles: Personas que se encuentren realizando actividades sospechosas o que se encuentren bajo los efectos de drogas o alcohol.

Desconexión: Provoca un miedo al no poder pedir ayuda en caso de una situación o la no posibilidad de llamar o hablar con alguien que haga sentir seguridad al individuo frente a un miedo.

Fuente: Elaboración propia a partir de Centro de Estudios y Análisis del Delito (CEAD)

ANÁLISIS ESPACIAL PARQUE COSTERO SAN MARTÍN



Comercio Ambulante



Accesos Reducidos por Trazado Urbano



Abandono



Espaldas y Espacios Ocultos

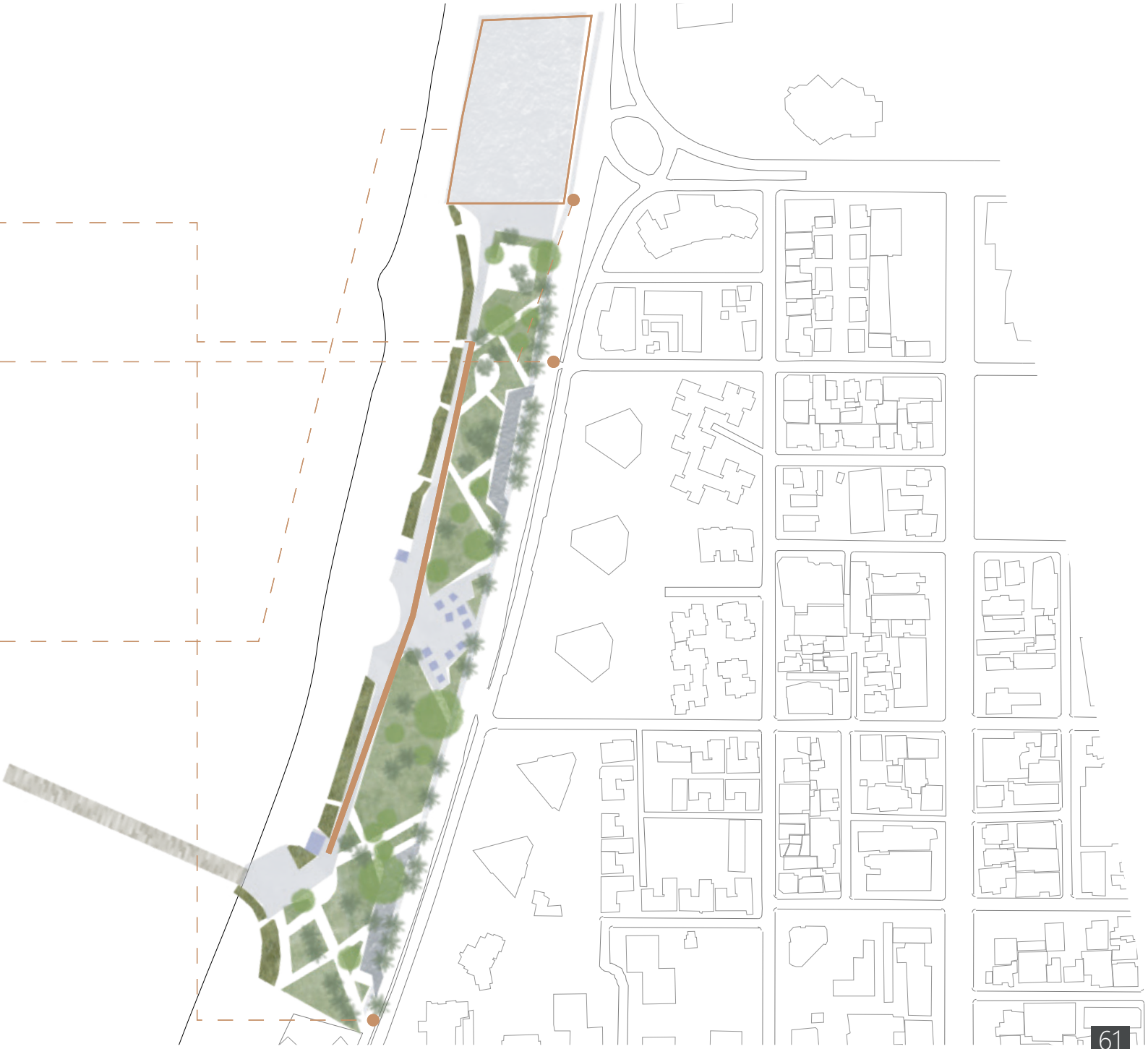


Oscuridad y Soledad



Indigencia

Fuente: Elaboración propia



¿CÓMO CREAR UN ESPACIO PÚBLICO SEGURO?



PREVENCIÓN DEL DELITO A TRAVÉS DEL DISEÑO AMBIENTAL

C rime
P revention
T hrough
E vironmental
D esign



Fuente: ACK3

Prevención del Delito a través del Diseño Ambiental

Este estudio tiene la teoría de que se puede incrementar la seguridad de un espacio público mediante estrategias arquitectónicas de diseño, en donde mediante elementos espaciales o programáticas se logra una interacción entre todos los puntos del parque, tanto en el movimiento de la gente como en la visual, en donde el mismo parque y sus usuarios se protegen y evitan el sentimiento de vulnerabilidad ante posibles delitos.



Fuente: Thornton Tomasetti

5 principios básicos

Vigilancia Natural

Uso de elementos arquitectónicos
Presencia de gente en distintos sectores



Control de Acceso Natural

Gestión de entrada y circulación de personas



Territorialidad

Marcar límites de un área



Apoyo a la Actividad

Actividades autorizadas y legítimas



Mantenimiento

Cuidado y mantención del área



Fuente: Elaboración propia

CPTED o Prevención del Delito a través del Diseño Ambiental

Este método tiene como teoría la prevención del delito mediante el diseño arquitectónico del espacio físico que consta de 5 principios básicos, los cuales son Vigilancia Natural, Control de Acceso Natural, Territorialidad, Apoyo a la Actividad y Mantenimiento.

- Vigilancia Natural: Aumento de la visibilidad con elementos arquitectónicos, como iluminación, niveles de suelo y objetos, ubicación de ventanas, etc.

- Control de Acceso Natural: Control del flujo de las personas mediante entradas y salidas designadas, ubicación de iluminación, etc.

- Territorialidad: Marcar los límites del área pública.

- Apoyo a la Actividad: Control de actividades que marcan el uso del lugar generando un sentimiento de propiedad e inversión de la gente.

- Mantenimiento: No descuidar el área genera que no se siga deteriorando con el tiempo y provocando su mal uso. "Teoría de las Ventanas Rotas"

Para el buen desarrollo de esta modalidad, se sugiere realizar una encuesta de riesgo para saber lugares a trabajar y sus defectos y potenciales. Según estudios este método ha tenido un impacto positivo de hasta un 84% en la mitigación de la delincuencia.

Criminólogo C. Ray Jeffrey y el arquitecto Oscar Newman

Se llevará a cabo la remodelación del Parque Costero San Martín, donde se considerarán estrategias de diseño CPTED con el objetivo de salvaguardar la seguridad pública y la percepción que tenga el usuario frente a esta ante el espacio público.

Para esto se utilizarán los principios de seguridad a través del diseño ambiental que plantea CPTED, siendo este la principal guía ante cualquier desición en el proceso de diseño.

El objetivo principal del proyecto es crear un espacio que haga sentir seguro al usuario, sin dejar de lado la importancia de cumplir con los requisitos de calidad para hacer que sea un espacio agradable, funcional y que aporte a la identidad por la que es reconocida la ciudad de Viña del Mar.

Capítulo
03

EMPLAZAMIENTO

3.1.- Parque Costero San Martín
3.2.- Análisis de Flujo
3.3.- Análisis Espacial / del Sitio
3.4.- El Borde Costero
3.5.- Introducción al Proyecto

PARQUE COSTERO SAN MARTÍN



Parque Costero San Martín
Fuente: Viajar y Aprender

El parque Costero San Martín es uno de los parques que se encuentran en el borde costero de Viña del Mar, por lo que se encuentra en el área turística de la ciudad. Su principal atractivo es el Muelle Vergara, una estructuta patrimonial que es visitada por numerosos turistas al ser una de las principales portadas de la ciudad.



Muelle Vergara
Fuente: Enterreno

Este parque tiene como principal característica la presencia de área verde casi en su totalidad, la que es usada de forma libre por la gente para su disfrute y diversión.



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Como ya sabemos es el segundo espacio público con menos seguridad de la ciudad, además de ser uno de los que tienen mayor cantidad de denuncias según carabineros de Chile, por lo que se hará un análisis espacial y urbano de porque se genera este fenómeno siendo uno de los lugares más concurridos con fin de paseo y recreación.

Espacio Público	Uso	MG	VG	AU	SG	DE	Calidad
Parque Costero San Martín	Turismo	35,10	100,00	42,50	38,00	63,33	59,63

Tabla calidad Parque Costero San Martín
Fuente: INE

ANÁLISIS DE FLUJO

1	Mall → Parque	700 metros	10 minutos
2	Mall → Parque	600 metros	8 minutos
3	Av. Libertad → Parque	400 metros	5 minutos
4	1 norte → Parque	1.300 metros	18 minutos
5	Estación Miramar → Parque	1.800 metros	26 minutos

Fuente: Elaboración propia a partir de Google Maps

Los principales flujos peatonales que llegan al parque son por 10 norte y por Av. San Martín, ya que conectan directamente con las calles donde llega la locomoción colectiva que son Av. Libertad y 1 norte. Además de esto también es importante el flujo por 14 norte y por Av. Benidorm, ya que, conectan con el centro comercial de la ciudad, el cuál concentra una gran masa de gente a diario, la que por la tarde se dirige en gran cantidad al sector de la playa a disfrutar de la puesta de sol.


Av. Jorge Juan
Av. Benidorm
1
2 Norte
2
10 Norte
3
Av. San Martín
Av. Libertad
Av. Marina
4
Norte
Av. España
5
Av. Viana / Alvarez

ANÁLISIS ESPACIAL

1 Muelle Vergara



Fuente: Valparaíso.mop.cl

2 Feria Artesanal



Fuente: Jaime Martinez, Google Maps

3 Anfiteatro



Fuente: Jaime Martinez, Google Maps

4 Kiosko



Fuente: Jaime Martinez, Google Maps

5 Estacionamiento



Fuente: Jaime Martinez, Google Maps

6 Construcción Detenida



Fuente: Jaime Martinez, Google Maps

7 Playa El Sol



Fuente: iStock

8 Avenida San Martín



Fuente: Jaime Martinez, Google Maps



EL BORDE COSTERO



Castillo Wulff
Fuente: La Región


1 Anfiteatro
2 Kiosko
3 Restaurante
4 Hotel
5 Monumento Nacional
1 Fuente de agua
2 Cañones
3 Reloj de sol
4 Muelle Vergara

Monumento Alberto Larraguibel



Monumento Alberto Larraguibel
Fuente: Cabalgatas Chile

Este monumento en forma de fuente se ubica en el borde costero en el Parque Costero Las Salinas.
El mar en la costa de Viña del Mar es muy peligrosa por su intenso oleaje y sus fuertes corrientes marinas, además de su fría temperatura, por lo que la mayor parte del tiempo no es apta para el baño. Por esta razón es que la gente busca una forma de refresco, por lo que esta pileta es un punto atractivo para el contacto con el agua.
El uso que se le da a la pileta en las temporadas de calor no es seguro, ya que, la pileta cuenta con circuitos eléctricos que podrían generar accidentes, además de la falta de sistemas de mantención mínimos para cumplir con los requisitos mínimos de sanidad.

Esta necesidad que manfiesta el usuario se toma como oportunidad para dar una identidad al parque.



Fuente: Soy Valparaíso



Fuente: Alberto Larraguibel, Facebook

INTRODUCCIÓN AL PROYECTO

Se llevará a cabo la remodelación del Parque Costero San Martín, donde se considerarán estrategias de diseño con el objetivo de salvaguardar la seguridad pública y la percepción que tenga el usuario frente a esta.

Para esto se utilizarán los principios de seguridad a través del diseño ambiental que plantea CPTED, siendo este la principal guía ante cualquier desición en el proceso de diseño.

El diseño conceptual del parque será un espacio que entregue un lugar seguro para el refresco, donde se busca que esto le de un distintivo y un atractivo particular dentro de lo que es el borde costero en la temporada de calor, además ser llamativo por su diseño en la totalidad del año.

El objetivo principal del proyecto es crear un espacio que haga sentir seguro al usuario, sin dejar de lado la importancia de cumplir con los requisitos de calidad para hacer que sea un espacio agradable, funcional y que aporte a la identidad por la que es reconocida la ciudad de Viña del Mar.

Capítulo 04

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

4.1.- Casos de Estudio / Referentes
4.2.- Programa / Sectorización

CASOS DE ESTUDIO / REFERENTES

Silt Middelkerke

Middelkerke, Bélgica

architectural studio ZJA + Bureau Bouwtechniek + OZ + DELVA Landscape Architecture



Silt Middelkerke
Fuente: ArchDaily

CPTED

Cumple con los 5 principios de seguridad a través del diseño, donde destacan por sobre todo la vigilancia natural con la diferencia de niveles, el apoyo a actividades que mantengan a la masa de gente e incentiven el buen uso del espacio, en este caso para conciertos y eventos masivos, y finalmente el control del flujo de la gente por la totalidad de todo el parque, siendo notables los puntos de paso y permanencia.



Fuente: Elaboración propia a partir de ArchDaily

Llegada al Mar

Dirige el paseo a la playa, incluyendola y haciéndola una parte protagonista del proyecto.



Fuente: Venues Online



Fuente: ArchDaily

Relación Playa-Proyecto-Vereda

Se relacionan homogeneamente de forma que la verda toma parte del parque que contiene el proyecto y este a la vez se adentra a la playa, esto genera que las tres zonas se unan formando un solo espacio.
Esto evita le segregación de espacios que terminen en desuso y de paso a posibles incivilidades que estos puedan fomentar.

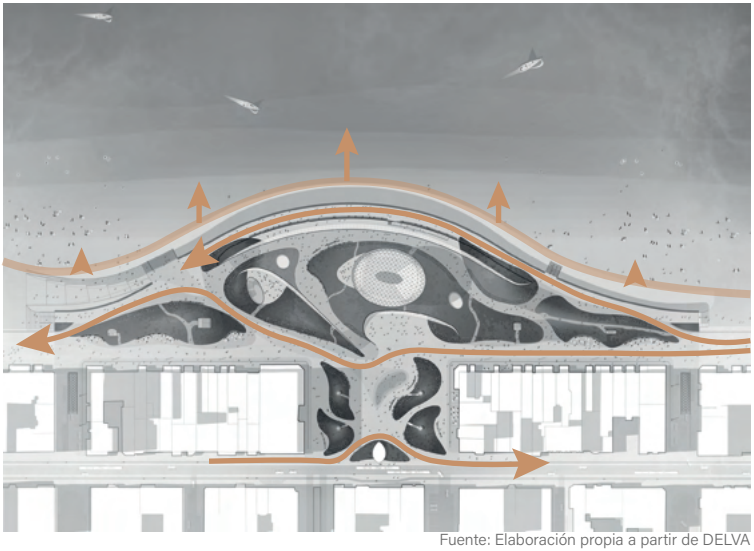
Playa



Proyecto



Calle



Fuente: Elaboración propia a partir de DELVA

Promenada

Enota

Velenje, Eslovenia

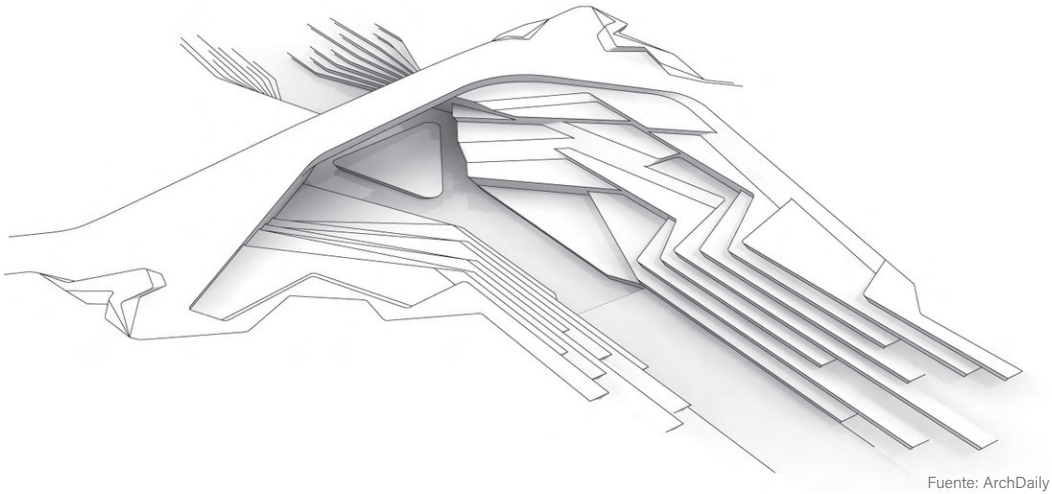


Promenada
Fuente: ArchDaily



Fuente: ArchDaily

La llegada al agua es mediante escalones irregulares, generando espacios y experiencias únicas en cada ángulo. Esto también ayuda al paso lento y cuidadoso de la gente al enfrentarse a el y crea un deseo de permanencia para la reunión o la contemplación.



Fuente: ArchDaily

Este paseo ubicado en uno de los ejes principales del centro de Velenje se construye alrededor del río en forma de anfiteatro, posicionándose como el centro de actividad en la ciudad y devolviéndole al río su importancia en la conciencia de la ciudad.



Fuente: ArchDaily

Arroyo Cheonggyecheon

Mikyoung Kim Design

Seúl, Corea del Sur



Arroyo Cheonggyecheon
Fuente: longzijun, vía Flickr



Este proyecto nació de la renovación de la supresión de una cerretera en Seúl y la restauración del río que recorre el centro de la ciudad. La autopista era uno de los principales causas de la mala calidad del aire y la degradación ambiental, por lo que este se decide acabar con ella y construir este trazo lineal que trajo consigo beneficios económicos, sociales y ambientales.

Fuente: Landscape Performance Series

Lo interesante de este proyecto es que intenta acercarse lo más posible al río, por lo que genera estas instancias donde se puede aproximar a el, provocando una sensación de un espacio natural en medio de la ciudad. La forma en que llega al agua es en forma de escalones, lo que a la vez crea asientos para facilitar la contemplación y la permanencia.



Fuente: ONU-Habitat

El río está sectorizado en distintas profundidades, donde en algunas áreas es posible el ingreso de la gente al agua, lo que lo hace atractivo no solo para la contemplación o como un espacio de reunión de la población, sino que también para el refresco de forma pública.



Fuente: Taeoh Kim

PROGRAMA / SECTORIZACIÓN

Se busca una programática que mantenga el tránsito fluido de gente y la permanencia en sectores estratégicos, esto para generar la ocupación de la totalidad del parque y así cumplir con algunos principios básicos para la seguridad en el espacio público según el estudio CPTED.

Se decidió colocar programas que mantengan **actividad o movimiento a lo largo de todo el día** y con la capacidad de extenderse hasta el horario nocturno, siendo este el más vulnerable frente a delitos y el que la gente percibe como más inseguro, en donde una de las principales causas es la soledad.

Es así como se decide finalmente por el diseño de un **proyecto hotelero y un restaurante,** además de dar espacio a un sector de comercio artesanal, ya que es un programa importante dentro del parque actual, el cuál busca controlar el comercio ambulante que está afectando la seguridad y el buen uso del área

La sectorización será con estos 2 principales programas en los límites norte y sur del parque, ya que actualmente son puntos críticos de riesgo delictual, manteniendo así la permanencia de personas y uniéndolos mediante un amplia área de recreación que mantendrá el flujo peatonal de extremo a extremo.

Área Intermedia

En este amplio paño se implementarán programas públicos para incentivar el buen uso del área, en los cuáles se contemplan:

- Río de agua salada
- Piscina pública de agua salada
- Feria artesanal
- Anfiteatro
- Zonas de descanso

Estos programas se crean a partir de programas actuales del sitio que se quieren mantener y de la opinión de la gente mediante un diagnóstico participativo hecho por el Municipio de Ciudadanos de Viña del Mar para la propuesta del nuevo proyecto de remodelación del Parque Costero San Martín.

1 Hotel

Otorga **seguridad** al sitio, ya que, tiene movimiento las 24 horas del día y los 7 días de la semana, además de dar espacio a programas tanto públicos como privados atrayendo al público.

2 Restaurante

Crea un ambiente de permanencia donde el parque es foco de observación desde su interior, lo que mantiene al parque con vigilancia, además de tener un horario de apertura extenso.

3 Río de agua salada

Se extiende a lo largo de todo el parque, generándole una identidad propia en el borde costero, además de ser un atractivo visualmente.
Al tener poca profundidad y corriente es un espacio seguro para el refresco de niños.
El agua es una barrera natural, por lo que se aprovecha su uso para evitar espaldas que puedan generarse por algunos elementos.

4 Piscina pública de agua salada

Responde a la problemática de la falta de lugares de refresco seguro para el usuario sin alejarse mucho del mar para intentar mantener las sensasiones.

5 Feria Artesanal

La zona cuenta con una gran cantidad de comercio ambulante, tanto de objetos artesanales como de comida callejera, por lo tanto se considera esta **problemática** y se integra de forma regularizada.



Capítulo
05

PROYECTO

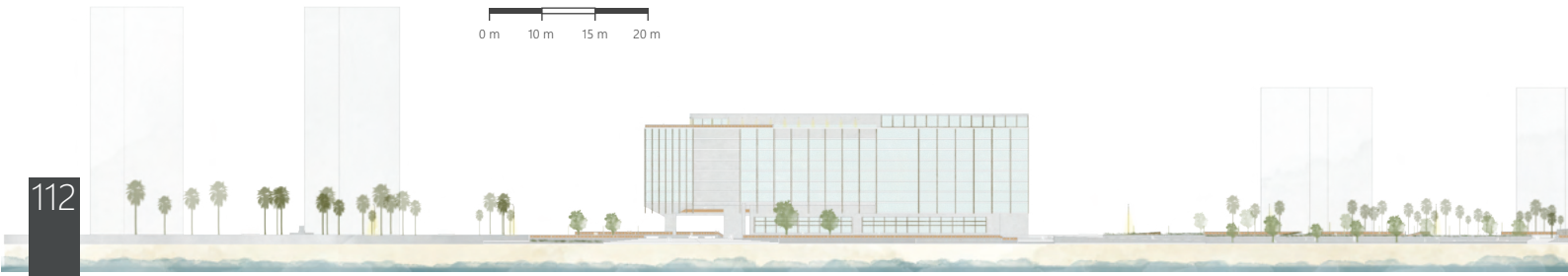
5.1.- Masterplan
5.2.- Secuencia de Diseño
5.3.- Iluminación

REMODELACIÓN PARQUE COSTERO SAN MARTÍN



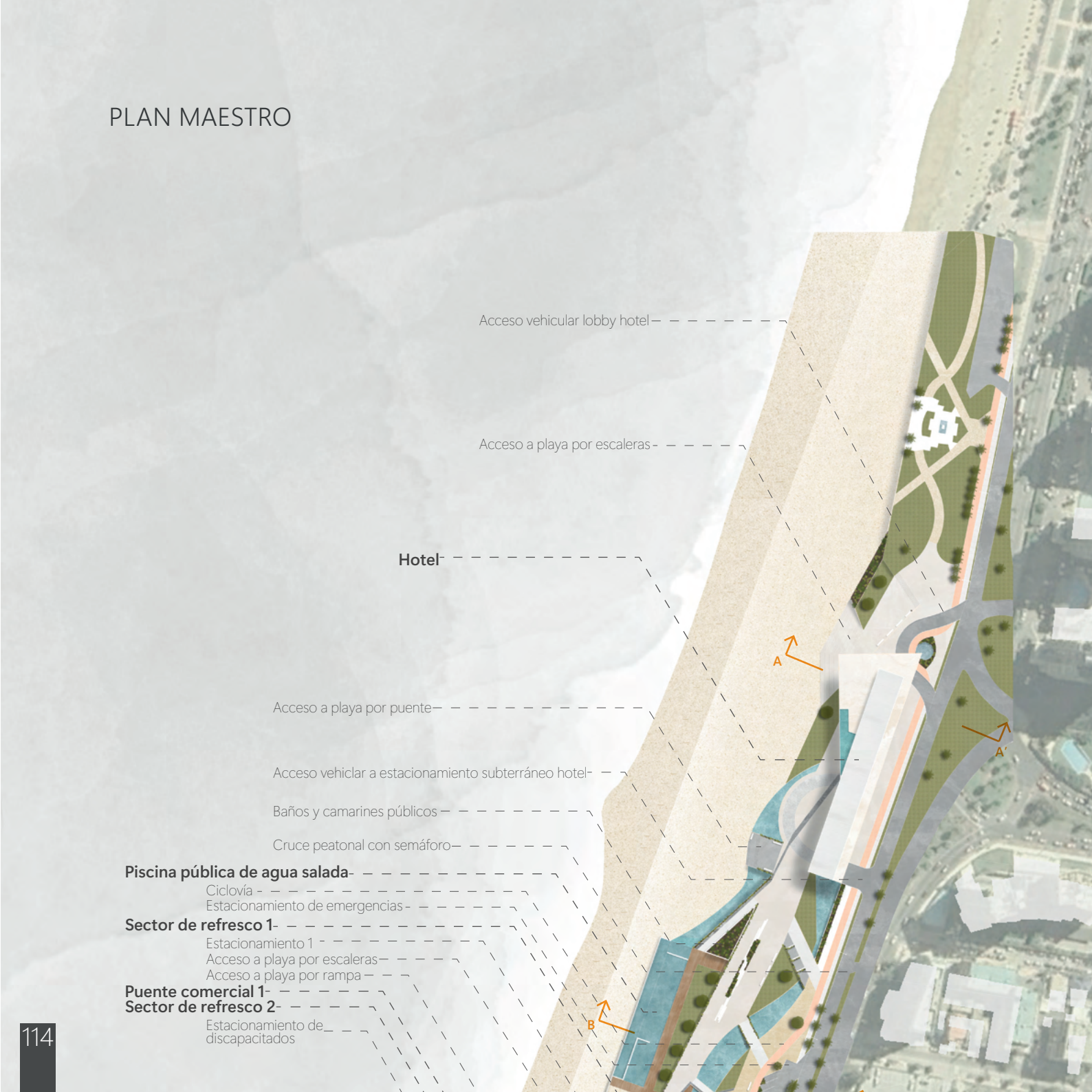
PARQUE COSTERO SAN MARTÍN

Elevación Oeste





PLAN MAESTRO




Estacionamiento de motos y bicicletas
Acceso a playa por escaleras
Sector de refresco 3
Puente comercial 2
Sector de refresco 4
Acceso a playa por rampa
Plataforma de madera
Sector de refresco 5
Acceso a playa por rampa
Puente comercial 3
Sector de refresco 6
Anfiteatro
Estacionamiento de emergencias
Estacionamiento 2
Ciclovía
Sector de refresco 7
Restaurante
Mirador informativo historico
Muelle Vergara
Estacionamiento de discapacitados
Estacionamiento de motos y bicicletas
Sala de máquinas río de agua salada
Cruce peatonal con semáforo
Ciclovía
A'
B'
C'
C
D
D'
E'
E

Corte A-A' El hotel se implanta en el terreno, pero no interrumpe la fluidez en el paso de la gente.



Corte B-B' La piscina pública se instaura en cercanía a la playa, en un nivel más bajo que el resto del parque para a la vez crear un ambiente más privado y regulado.

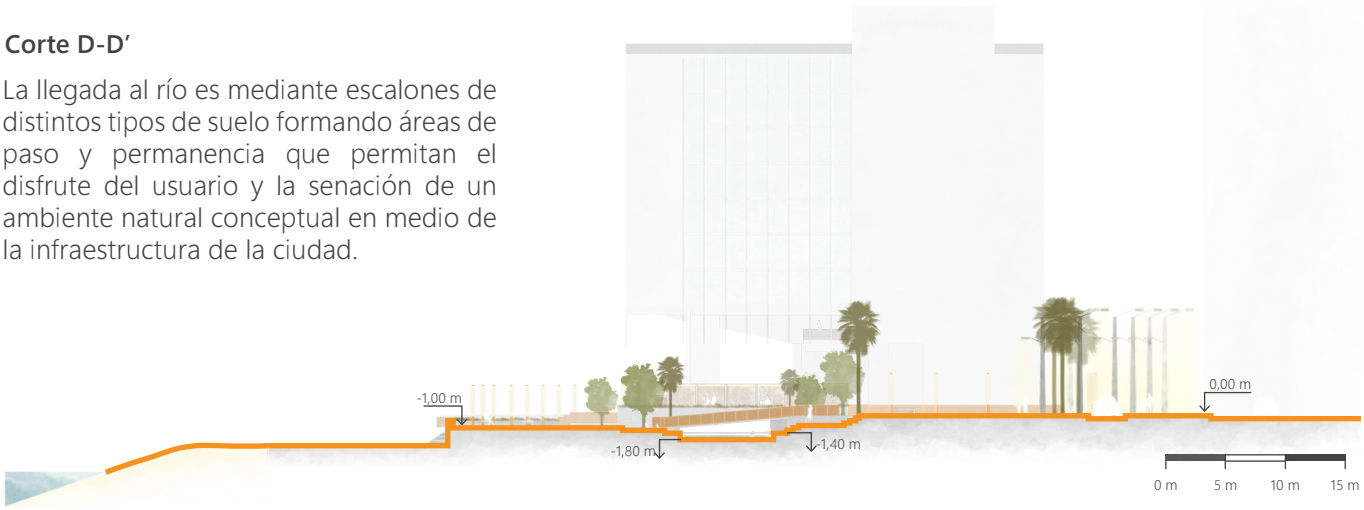


Corte C-C' La conexión entre calle-parque-playa se diseña con la intención de ser lo más directo y expedito posible, para que estas 3 áreas funcionen como un todo y no sectorizarlas individualmente.



Corte D-D'

La llegada al río es mediante escalones de distintos tipos de suelo formando áreas de paso y permanencia que permitan el disfrute del usuario y la senación de un ambiente natural conceptual en medio de la infraestructura de la ciudad.



Corte E-E' El restaurante se ubica en la cercanía del Muelle Vergara, aportando al turismo y otorgando un espacio de descanso y contemplación alrededor de el.



DEFINICIÓN DEL ÁREA A INTERVENIR

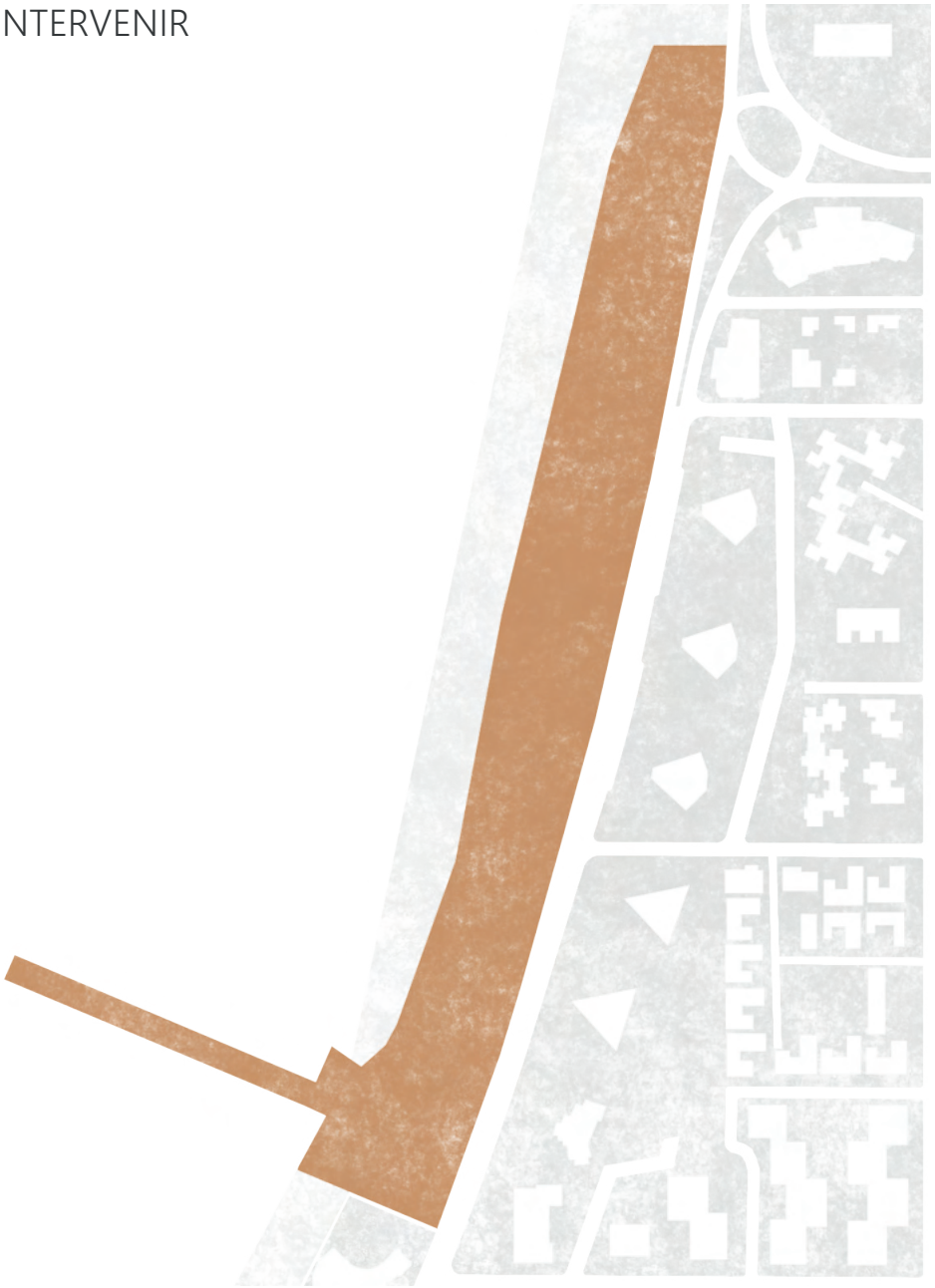
Vigilancia natural

Control de acceso natural

Territorialidad

Apoyo a la actividad

Mantenimiento



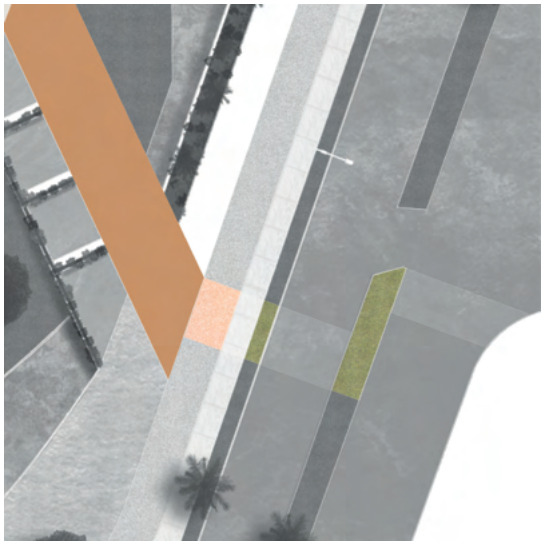
Área total: 3 hectáreas

Largo: 600 metros app.

Ancho: 60 metros app.

Corte entre parques





1

Cruce peatonal por 14 norte entra al parque por su extremo norte. Este sendero guía directamente hacía el sector hotel



2

Cruce peatonal por 10 norte entra en diagonal al parque por su extremo sur. Este sendero guía directamente hacía el borde costero pasando por fuera del restaurante.


1
2

2 HITOS VERTICALES

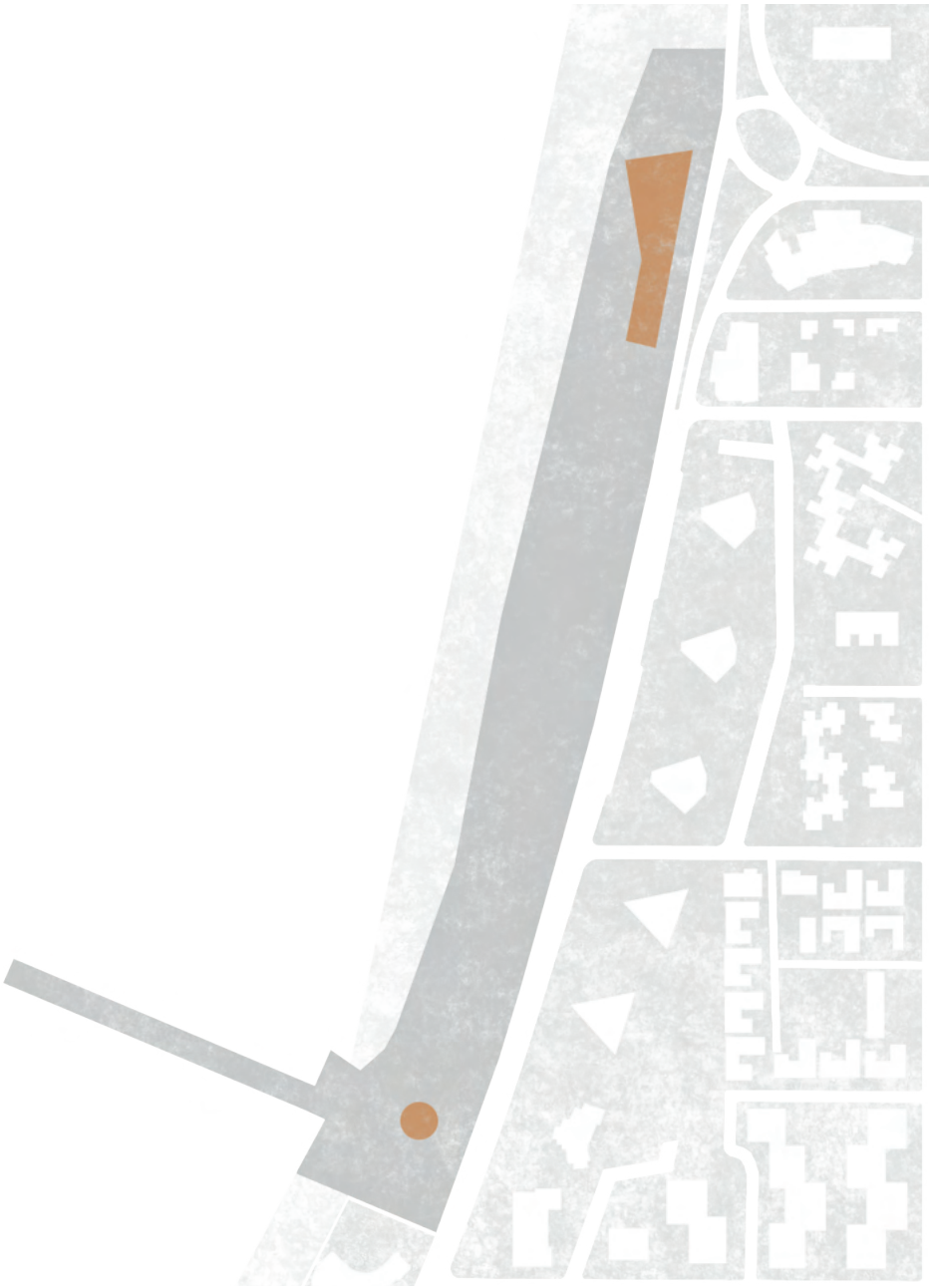
Vigilancia natural

Control de acceso natural

Territorialidad

Apoyo a la actividad

Mantenimiento



Hotel

Programa que se mantiene activo las 24 horas del día todos los días del año.

Aporta **seguridad** a los espacios que lo rodean prestando vigilancia tanto del personal como de los huéspedes que se encuentren en su interior.

Aporta en el **mantenimiento** de las áreas públicas que lo circundan.

Aporta **actividades legítimas** al tener espacios para eventos en su interior, además de amplias áreas libres en su exterior.

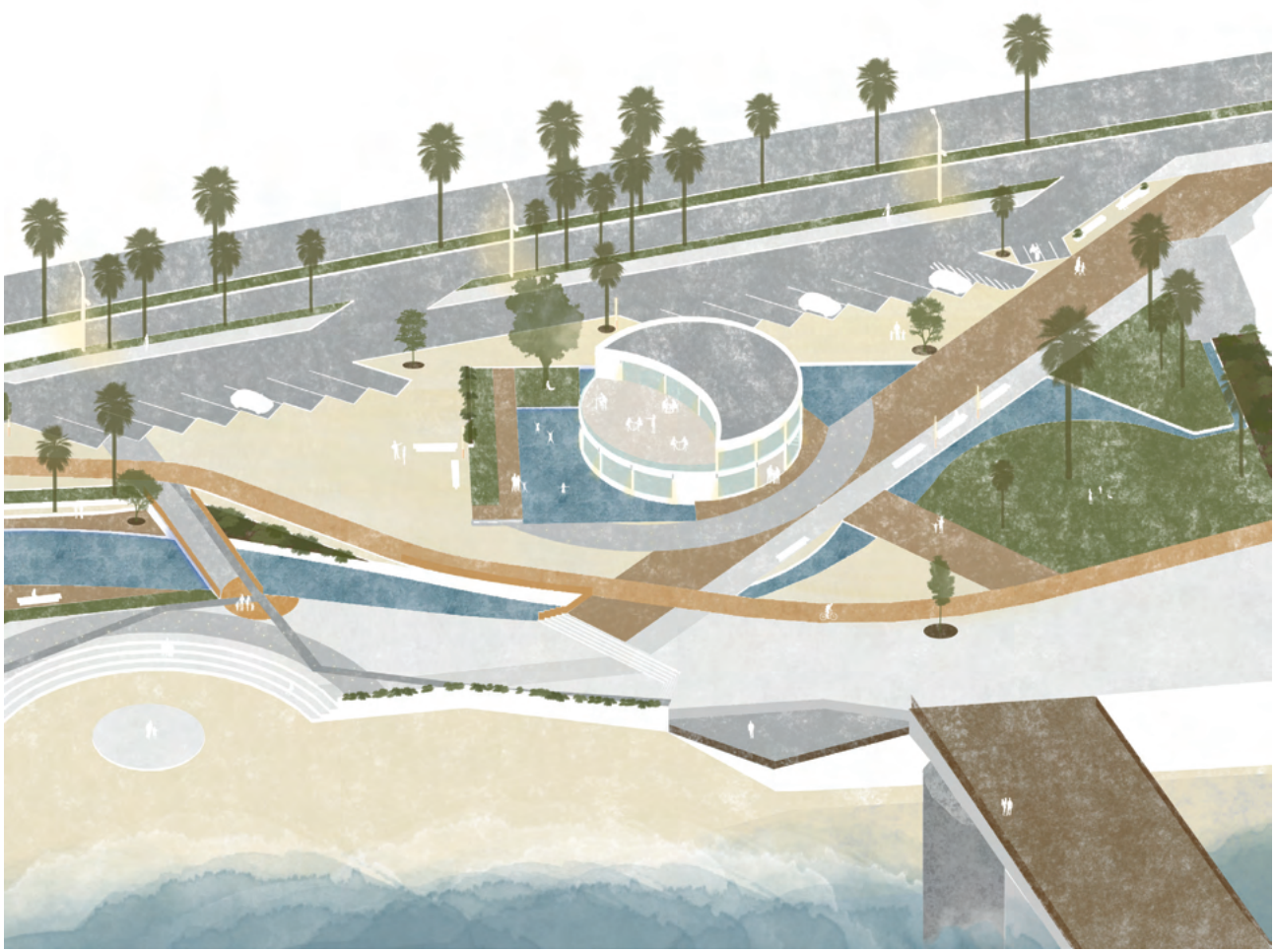


Restaurante

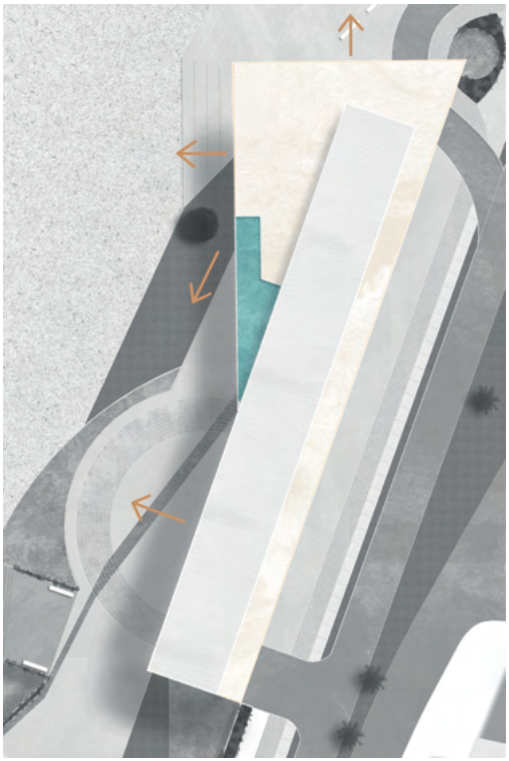
Programa que tiene un horario amplio entre apertura y cierre.

Aporta **seguridad** a los espacios que lo rodean prestando vigilancia tanto del personal como de los clientes que se encuentren en su interior.

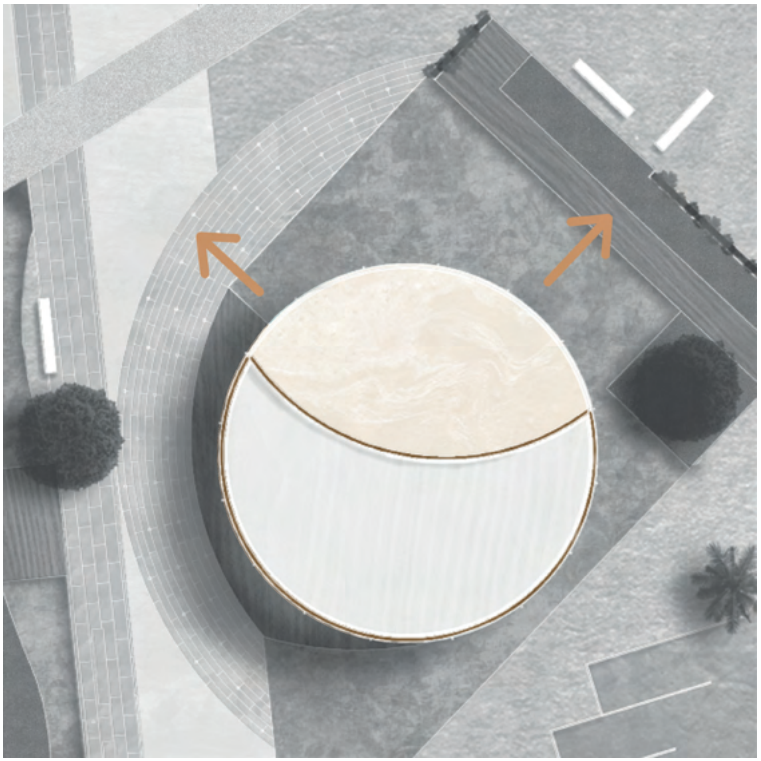
Aporta en el **mantenimiento** y cuidado de las áreas públicas que lo circundan.



Con vista al parque para generar vigilancia y seguridad



Las habitaciones se ubican con vista al mar y al Parque Costero San Martín y Parque Costero Las Salinas, además de tener una terraza de uso privado del hotel con vista 360°



El restaurante se ubica con su vista principal mirando al norte en dirección al parque, además de que las áreas de servicio se encuentran al lado sur de este, pero intentan abrir la visión con ventanales donde no sea necesaria la privacidad

RÍO ARTIFICIAL

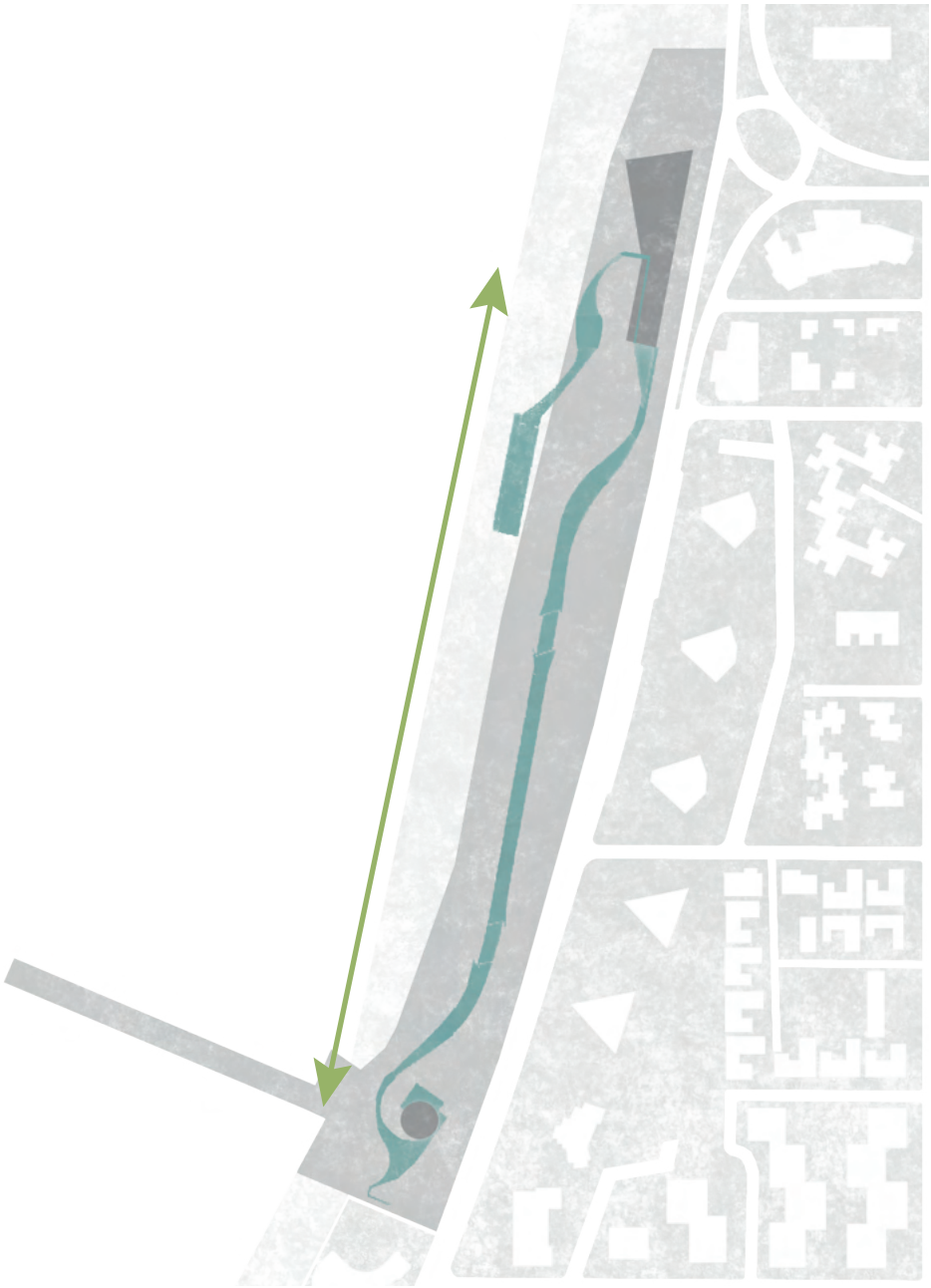
Vigilancia natural

Control de acceso natural

Territorialidad

Apoyo a la actividad

Mantenimiento





El río de agua salada, con corriente que va de sur a norte, recorre todo el parque desde la sala de máquinas, ubicada en el límite sur, donde se realiza el proceso de extracción de agua por sistema de pozo, da la vuelta en el hotel y desemboca en una piscina pública con profundidad, donde previo a llegar a esta se encuentra el sistema para limpiarla y así devolverla al mar cada cierto tiempo.
Tiene una profundidad de entre 40-60cm de profundidad, por lo tanto tiene como objetivo el refresco y la contemplación.



CONEXIONES

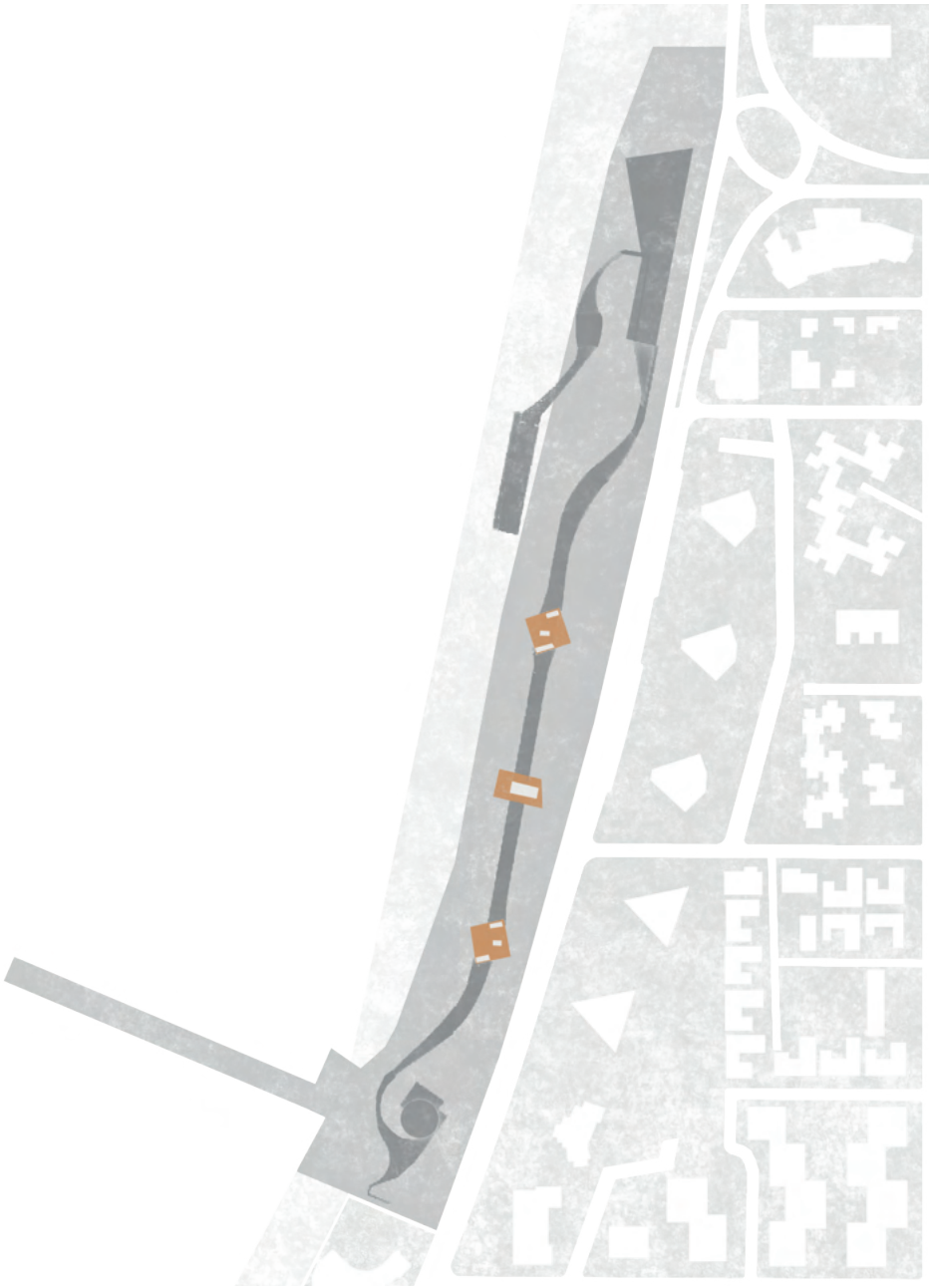
Vigilancia natural

Control de acceso natural

Territorialidad

Apoyo a la actividad

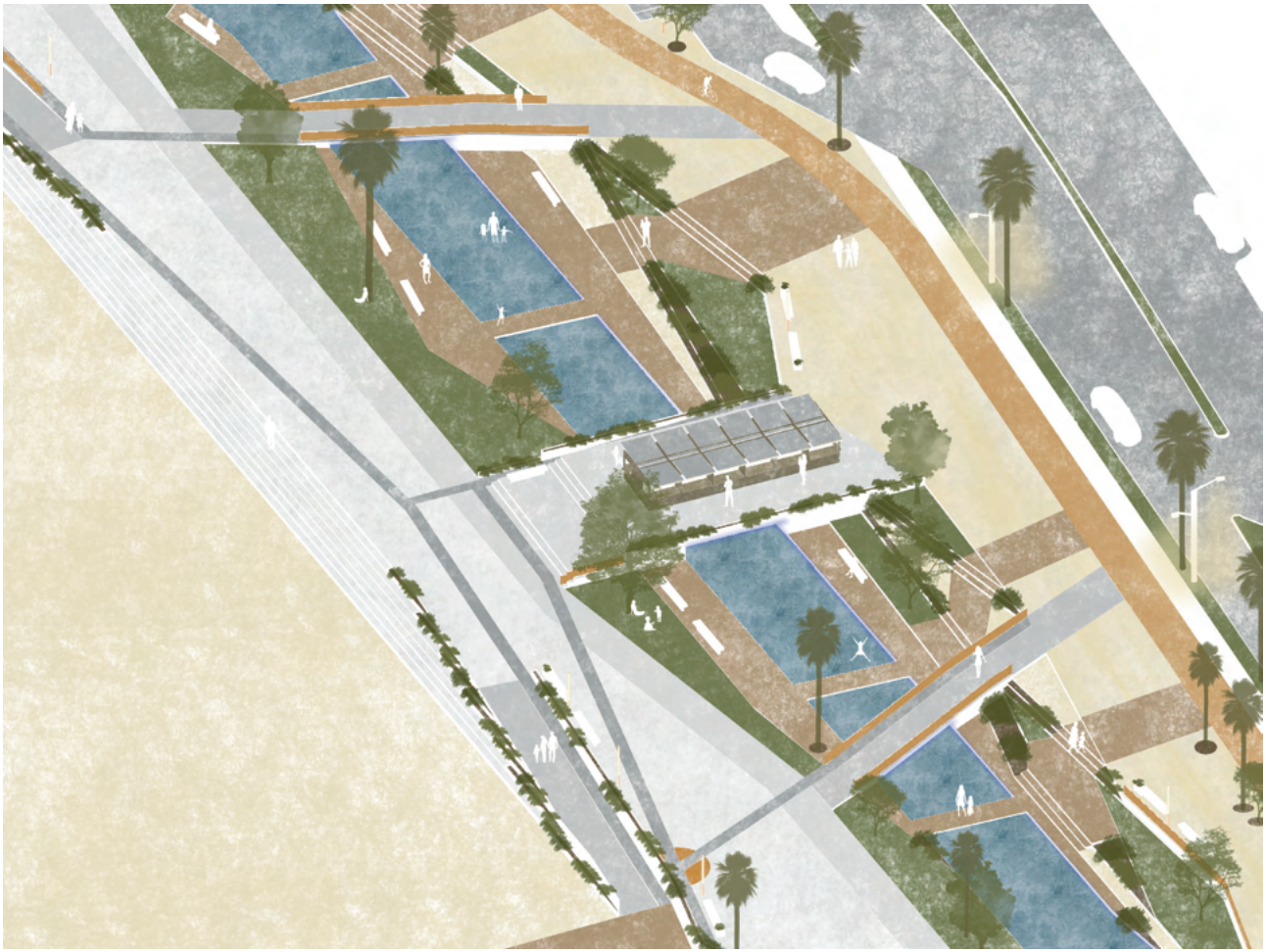
Mantenimiento



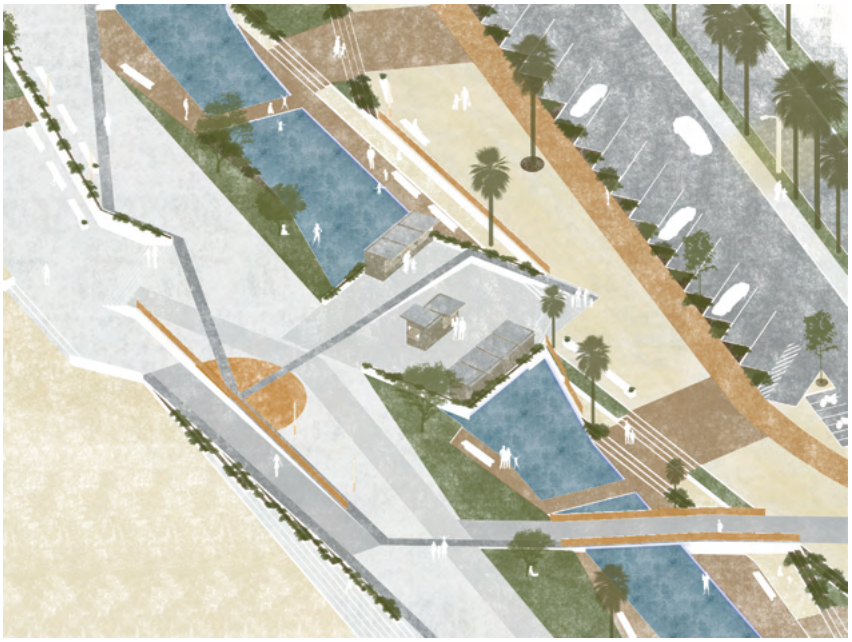
Puentes Comerciales

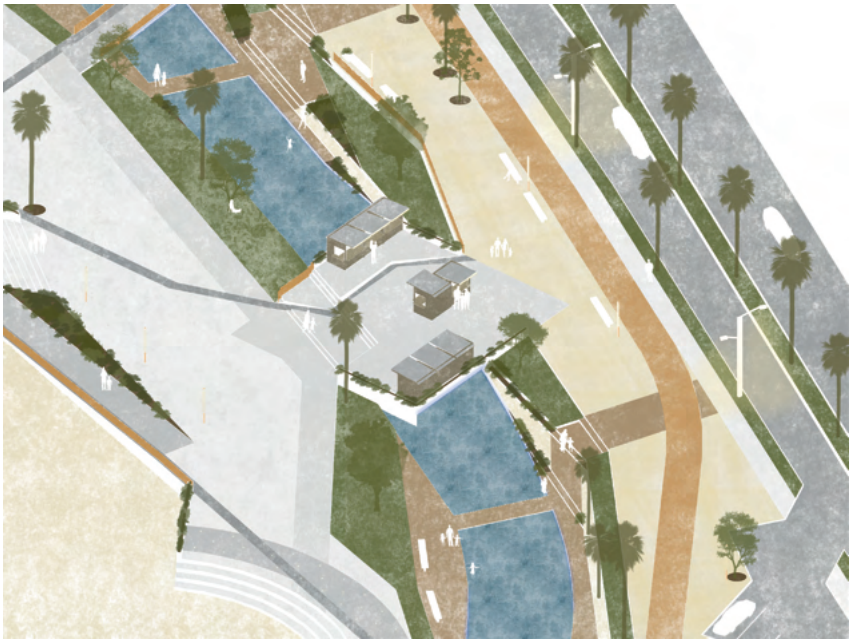
Responden a la problemática del comercio ambulante al ubicarse en puntos estratégicos que afectan su conveniencia.

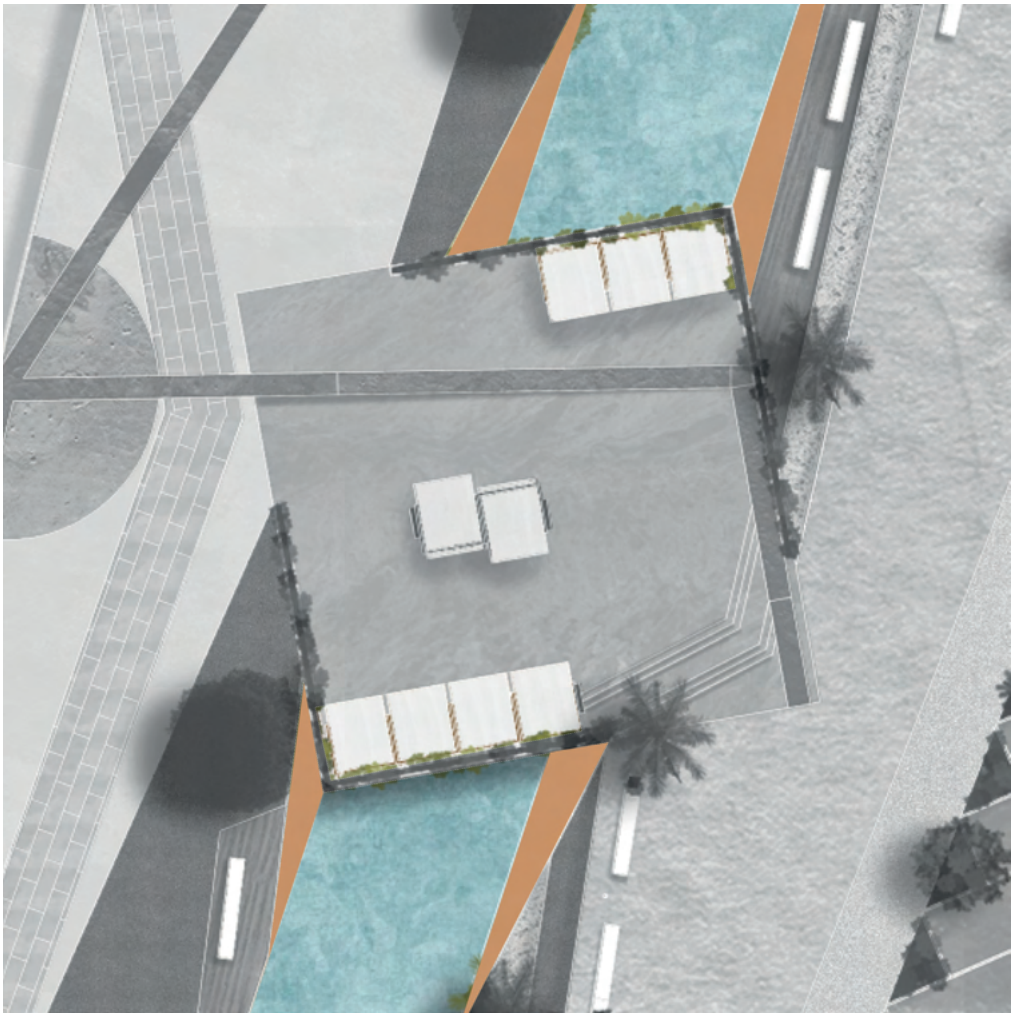




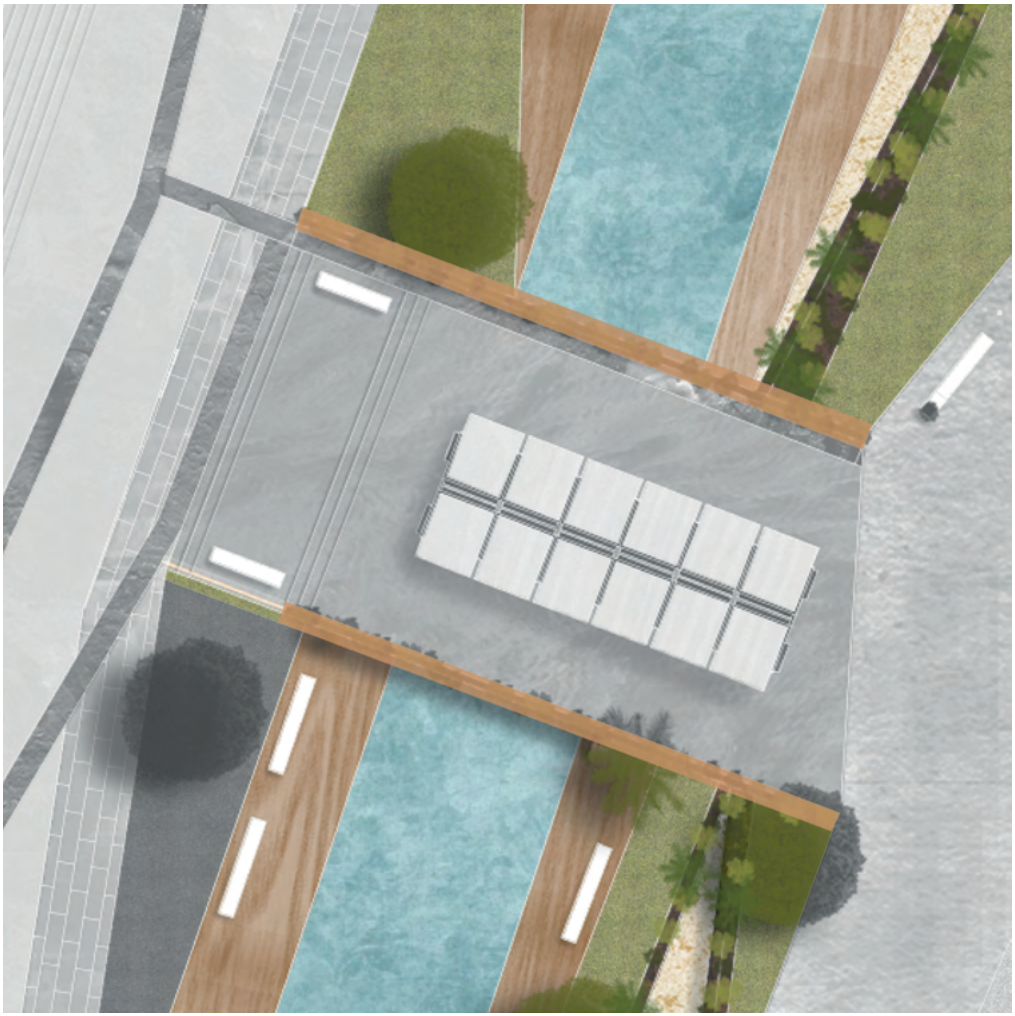
Los locales comerciales se ubican en forma de cubículos ordenados sobre los puentes para no impedir el paso fluído de la gente, pero si dar espacio a la permanencia permitiendo el comercio legalizado y controlado.
Al estar posicionados en los cruces más importantes del parque, debido a que se reparten a lo largo del río, generan que sea un paso concurrido, los cuáles mitigan el sentimiento consumista del visitante captándolo en el camino "obligatorio" que es cruzar el río, lo que provoca que para el ambulante ya no sea tan conveniente colocarse en el borde costero por la competencia que se forma entre ambos.







El mayor desafío de los puestos comerciales es que, por sus dimensiones y forma, generan espaldas, lo que provoca inseguridad en sus alrededores.
La forma de evitar estas espaldas es usando el agua, donde los puestos al estar ubicados en los bordes de los puentes donde no permitan la visión hacía su parte trasera, el río se abre en ángulo utilizando el agua como barrera natural para impedir la permanencia de personas con intención de realizar incivilidades o posibles delitos.



Con la misma intención de evitar la falta de visión, es que se ubican los puestos permitiendo el paso de la gente por todo su alrededor cuando no es posible usar el río como ayuda.
Como baranda para los puentes, cuando hay diferencias de altura importantes entre el puente y los escalones del río, es que se opta por bajar la altura y enancharla para crear jardineras, aumentando la capacidad de visión del usuario.

FORMA Y MATERIALIDAD

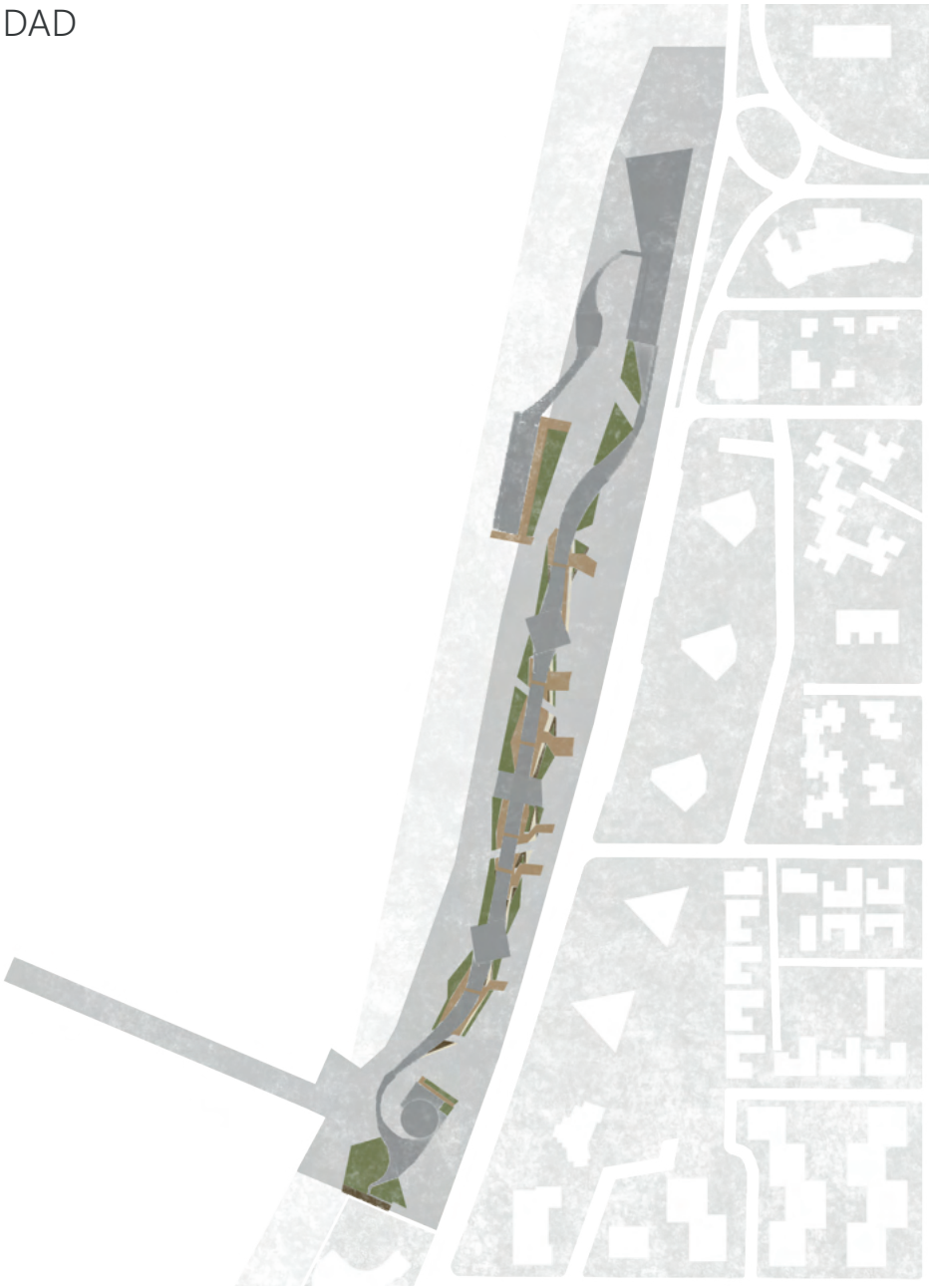
Vigilancia natural

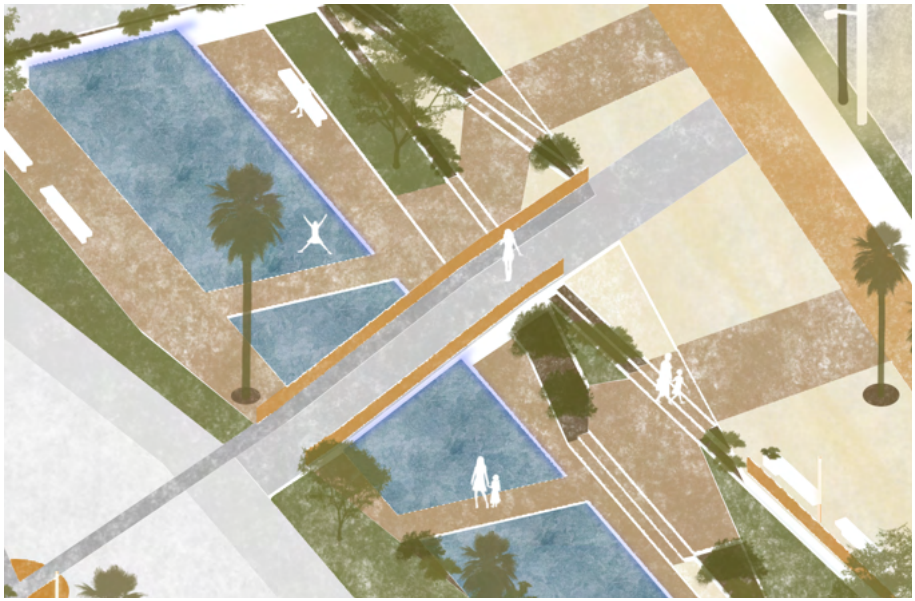
Control de acceso natural

Territorialidad

Apoyo a la actividad

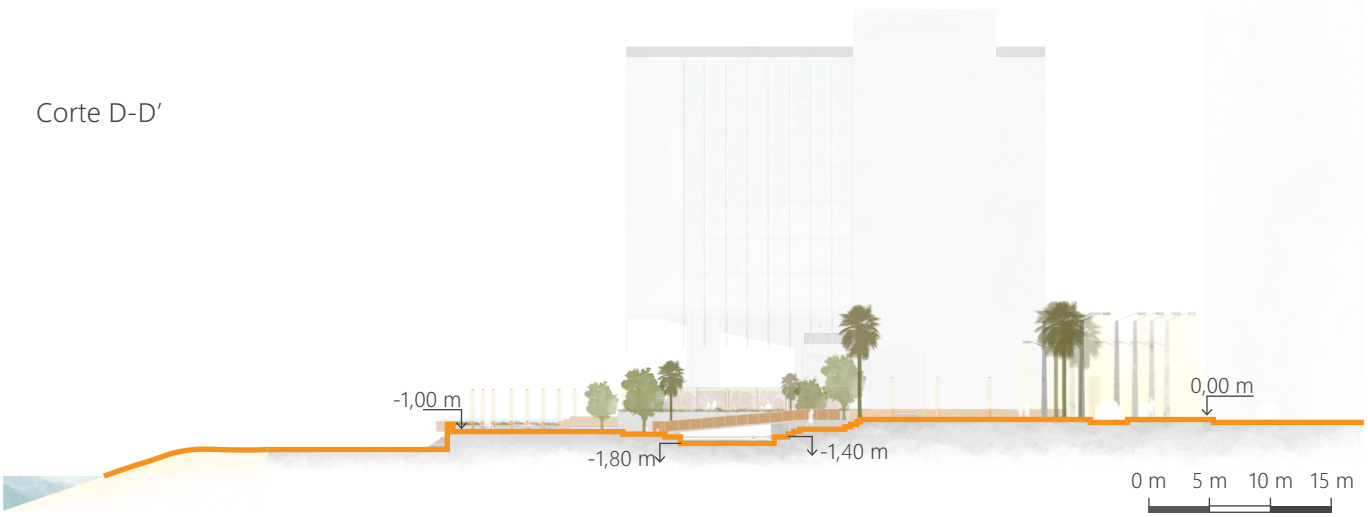
Mantenimiento





Escalones irregulares de 20 centímetros de altura bajan hacía el río creando espacios únicos que permiten la permanencia del usuario con suelos de distinta materialidad y elementos para el descanso.

Corte D-D'





Escalones y áreas de descanso



Arena de playa



Césped

Borde costero



Concreto

Rampas



Hormigón estampado

Arena, césped y concreto crean una unión conceptual de playa, parque y calle, donde el parque es una unión entre estos 3 diferentes espacios que conviven diariamente

Usado por su mayor adherencia

Escalones y bordes



Vegetación baja

Borde calle



Tierra

Sector de tránsito más cercano a la calle provocando menor permanencia

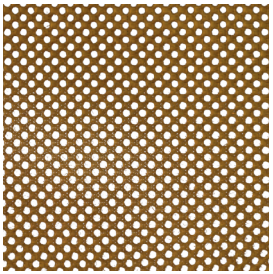
Borde balneario



Entablado de madera

Usado por ser poco resbaladizo, buen aislante térmico y tener poca porosidad

Barandas



Acero microperforado

Protegen al usuario de las alturas importantes sin evitar la visión a través de ellas

TRAZADO Y FLUJO

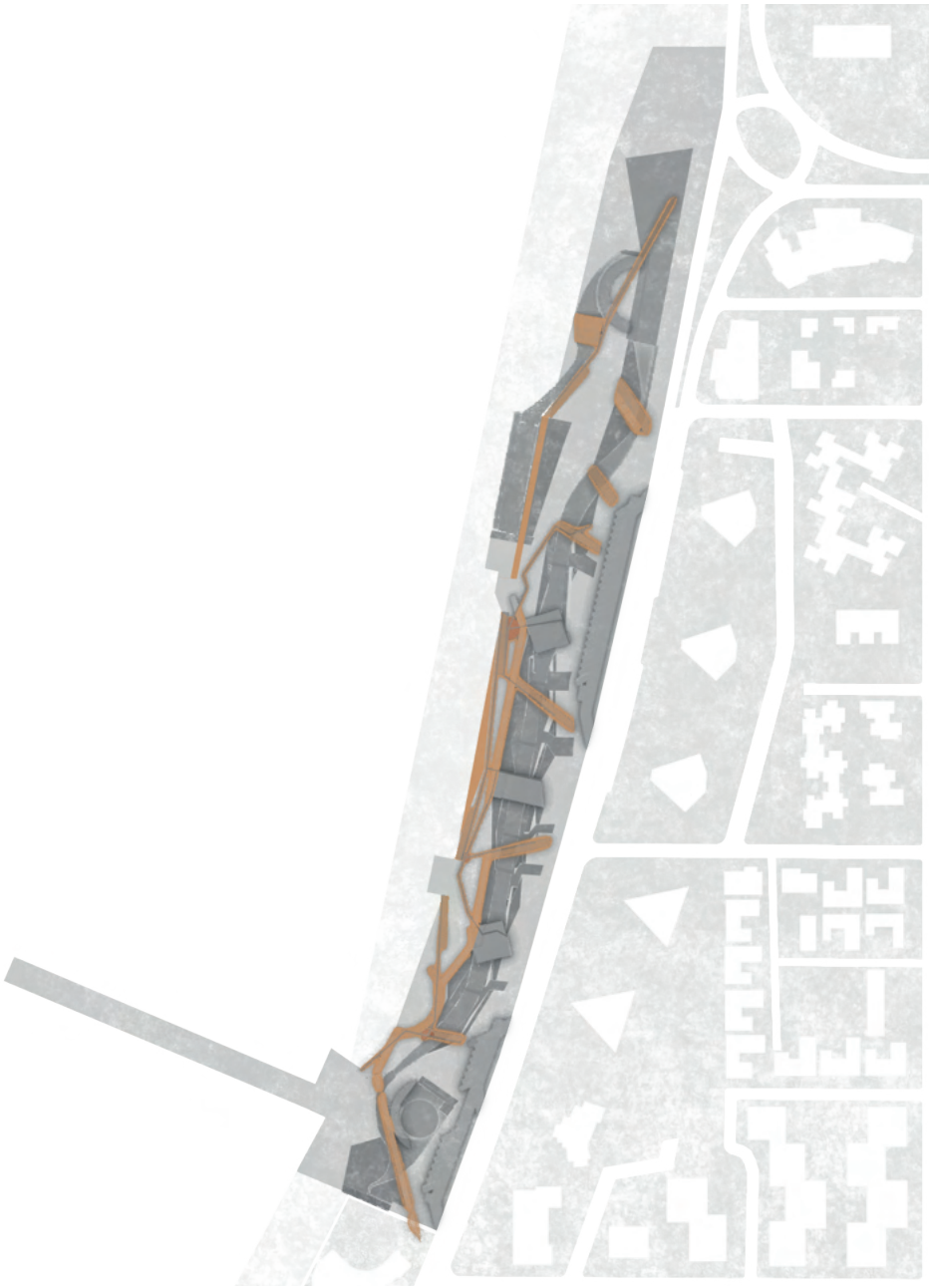
Vigilancia natural

Control de acceso natural

Territorialidad

Apoyo a la actividad

Mantenimiento

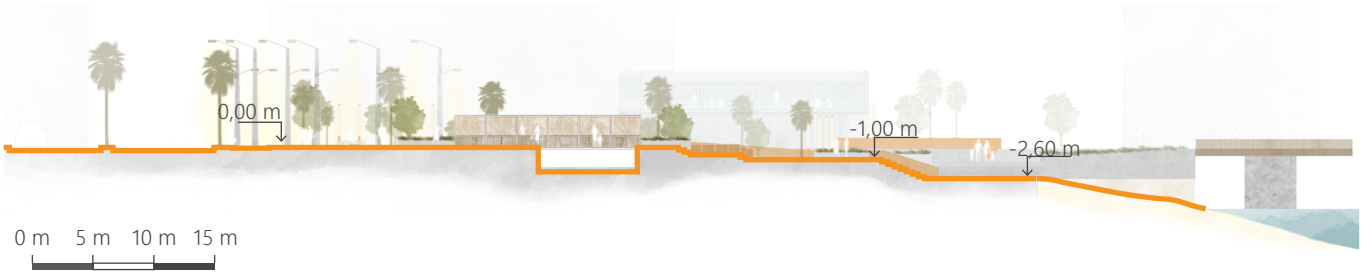


Llegada al Mar



El parque va bajando hacia el mar, donde comienza en el nivel de calle, luego del río baja 1 metro en el paseo por el borde costero y finalmente, para llegar a la arena, baja en forma de escalones o rampas.
Esto es para que la unión entre estos 3 espacios (playa, parque, calle) sea más fluida y que la playa quede más integrada al parque y no sea un área aislada.

Corte C-C'

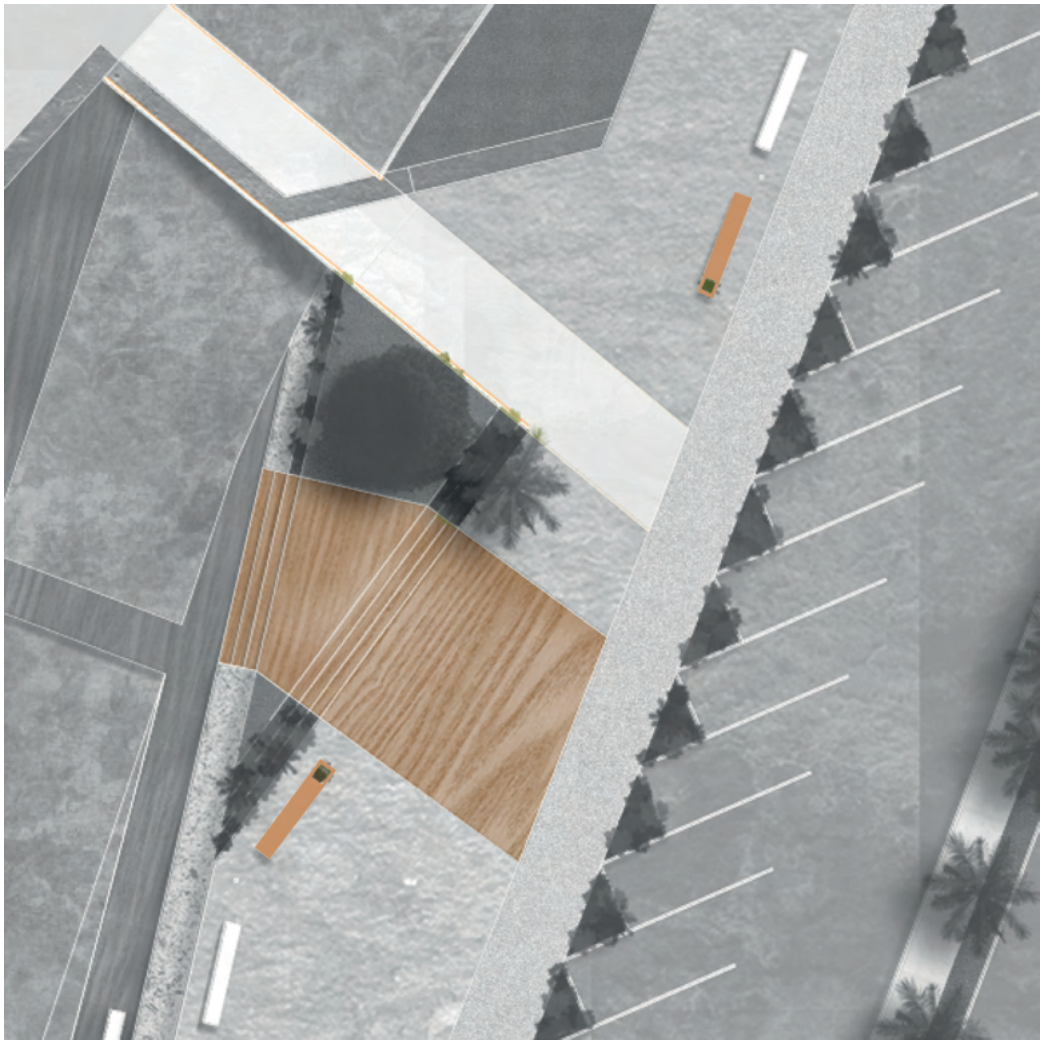


Accesibilidad universal



Se traza en el pavimento de diferente color el recorrido que llega desde la calle a la arena de manera accesible con rampas para toda la comunidad.

Resguardo



Las bancas que se ubican al borde de senderos demarcados se construyen con jardineras en el borde que se enfrenta a estos flujos de gente para generar seguridad en el usuario que hace uso de ellas y no tener el temor de ser sorprendido de forma negativa por algún usuario que se encuentre realizando malas prácticas.

ILUMINACIÓN



Se busca utilizar elementos de iluminación poco vandalizables para asegurar su buena condición y funcionamiento.

1 **Foco LED rectangular:** Incorporados en puestos artesanales para garantizar mayor resguardo.

2 **Cinta LED sumergible azul:** Ilumina el agua formando un ambiente calmo.

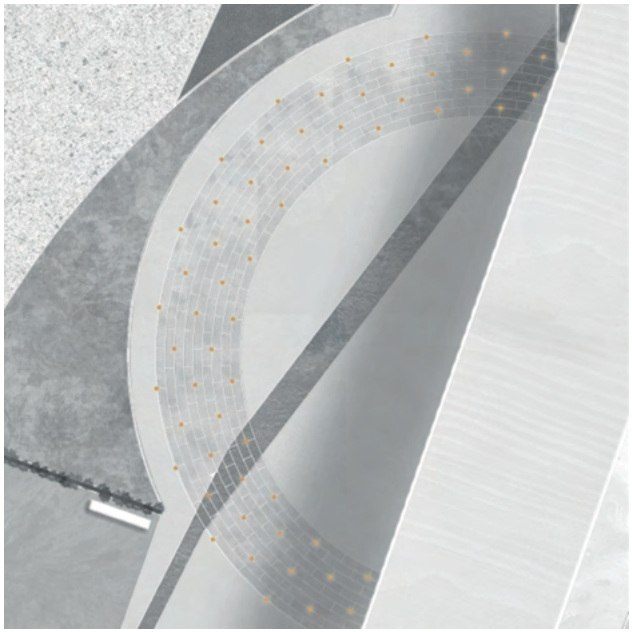
3 **Cinta LED escalones:** Ilumina la totalidad del escalón sin generar sombras que puedan entorpecer el paso.

4 **Farol de luz LED:** Iluminación 360° que no encandila la vista.

5 **Foco de luz suelo:** Ubicado en lugares donde se necesita luz, pero no de mayor intensidad que no dificulte la visión.

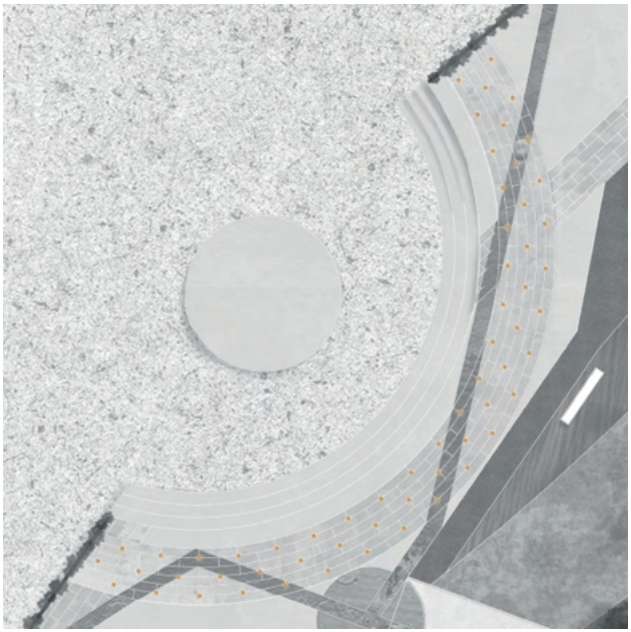
6 **Poste alumbrado público:** Posicionado según municipalidad.

Hotel

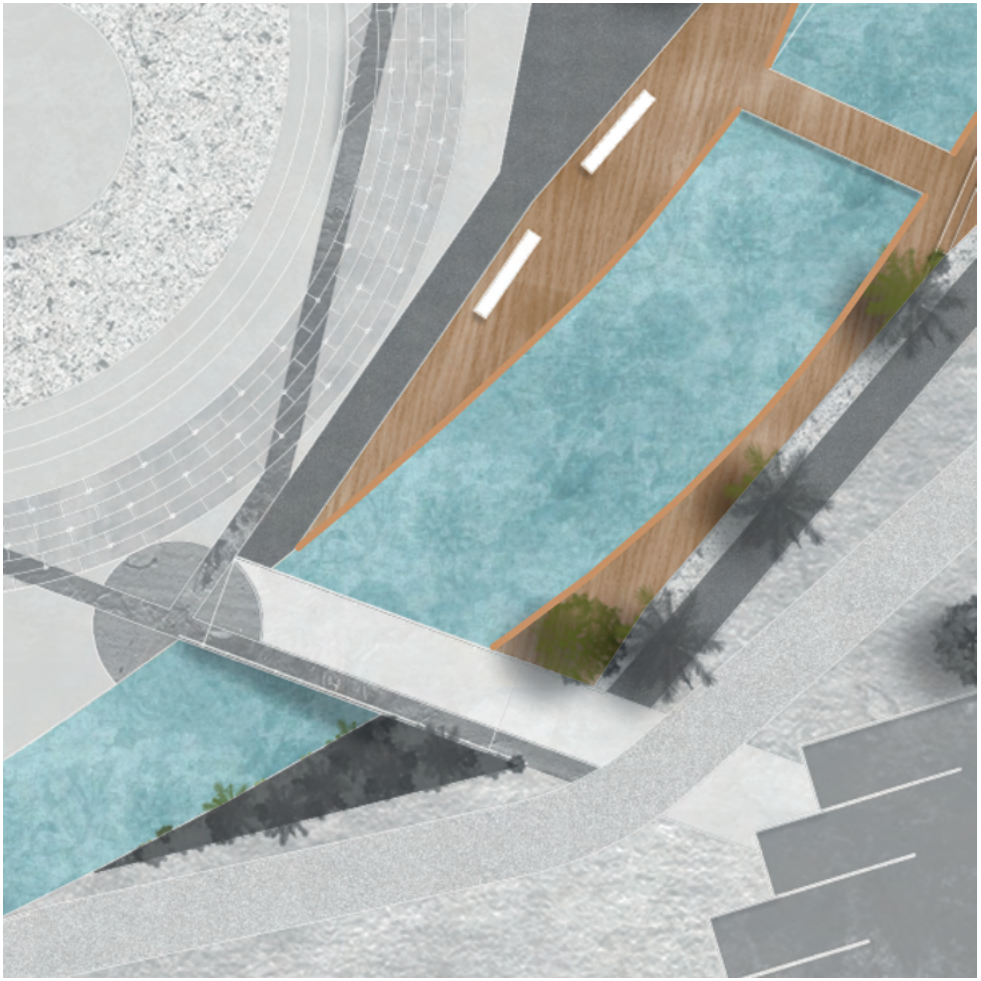


Por la oscuridad que necesitan las habitaciones, ya que, es donde el huésped duerme y descansa, se necesita una iluminación tenue, esta en el suelo para marcar el tránsito

Anfiteatro



Al ser un anfiteatro, se puede usar en diversos horarios, entre estos la noche, donde se usan luces para iluminar los shows. Es por esto que la luz no debe quitarle protagonismo ni encandilar al público.



La luz azul del río, al igual que el uso de la madera en el suelo, señalizan los puntos de baño en el río, donde las áreas con este tipo de iluminación son aptos para usar para el refresco

CONCLUSIÓN



La arquitectura no puede mejorar la seguridad de un espacio público por si sola, pero si aportar a ella e incrementar la percepción de seguridad del usuario

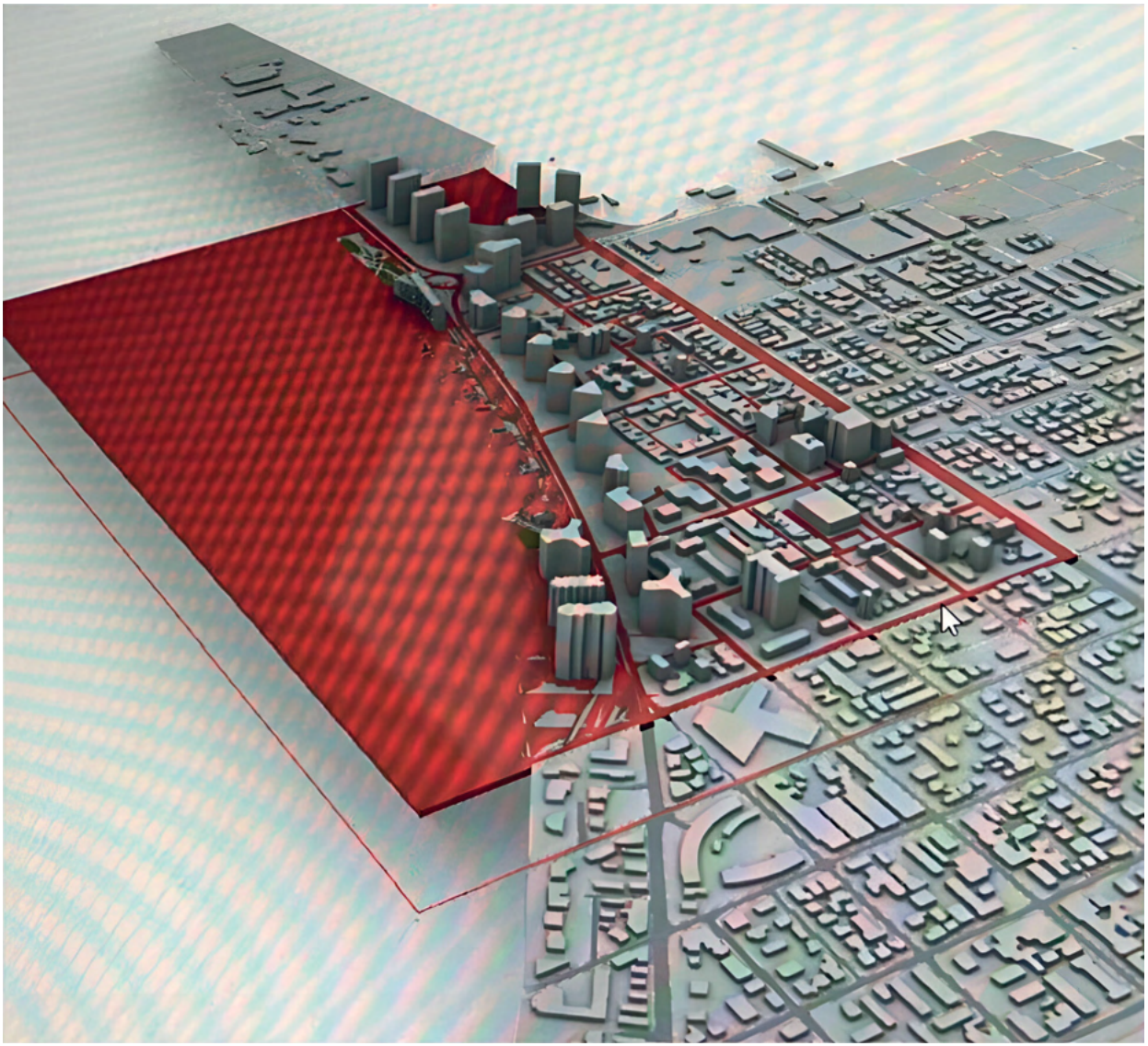


ANEXOS Y BIBLIOGRAFÍA



Montaje Láminas y Maqueta Exámen Final
Fuente: Elaboración propia

Encuadre y Escala Maqueta

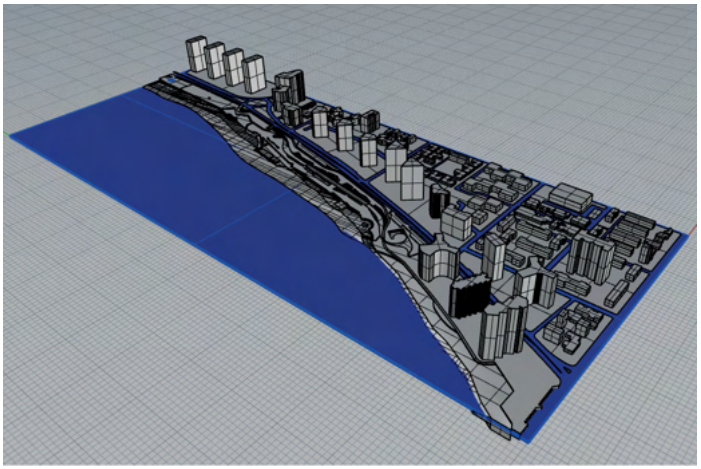


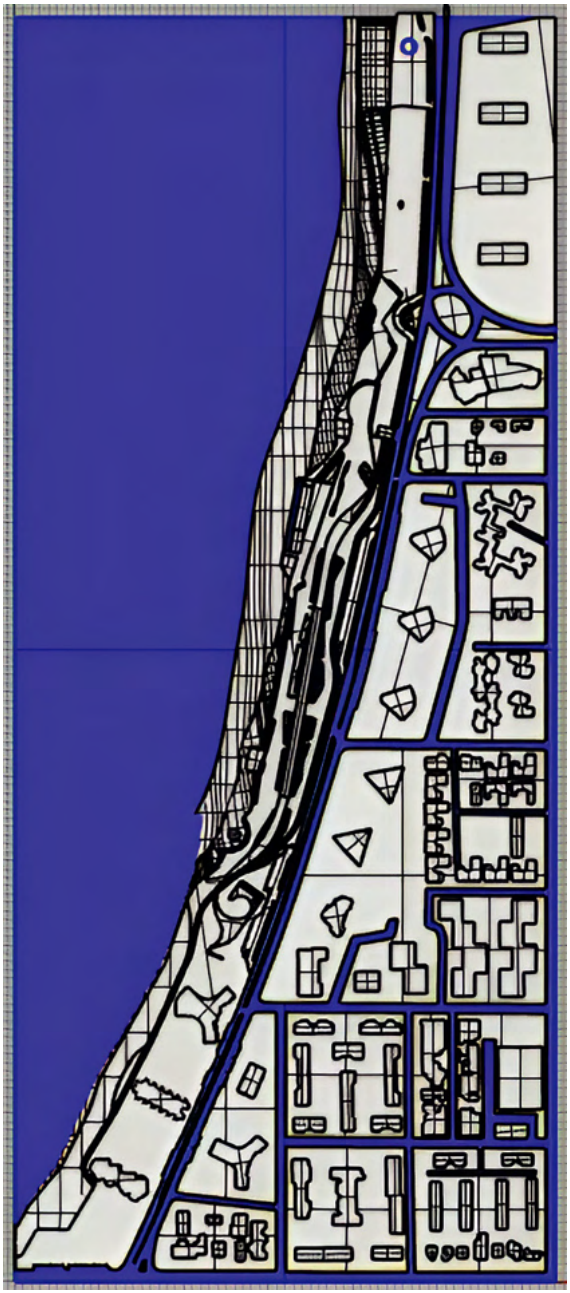
- Se alínean los límites de la maqueta con los límites de las manzanas para obtener un mayor orden y limpieza.

- Se consideran las manzanas próximas al parque para entender el contexto, las vías de acceso y la densidad de edificación.

- Se considera una escala de 1:750 para mostrar de forma más nítida los niveles del suelo que son parte fundamental del diseño el parque.

Dimensión maqueta: 140x64 centímetros





Fresado CNC

Se realiza el trabajo de suelo en MDF mediante maquinaria, debido a que la escala dificulta la realización de detalles de forma pulcra, siendo este método y material lo más eficaz y rápido.



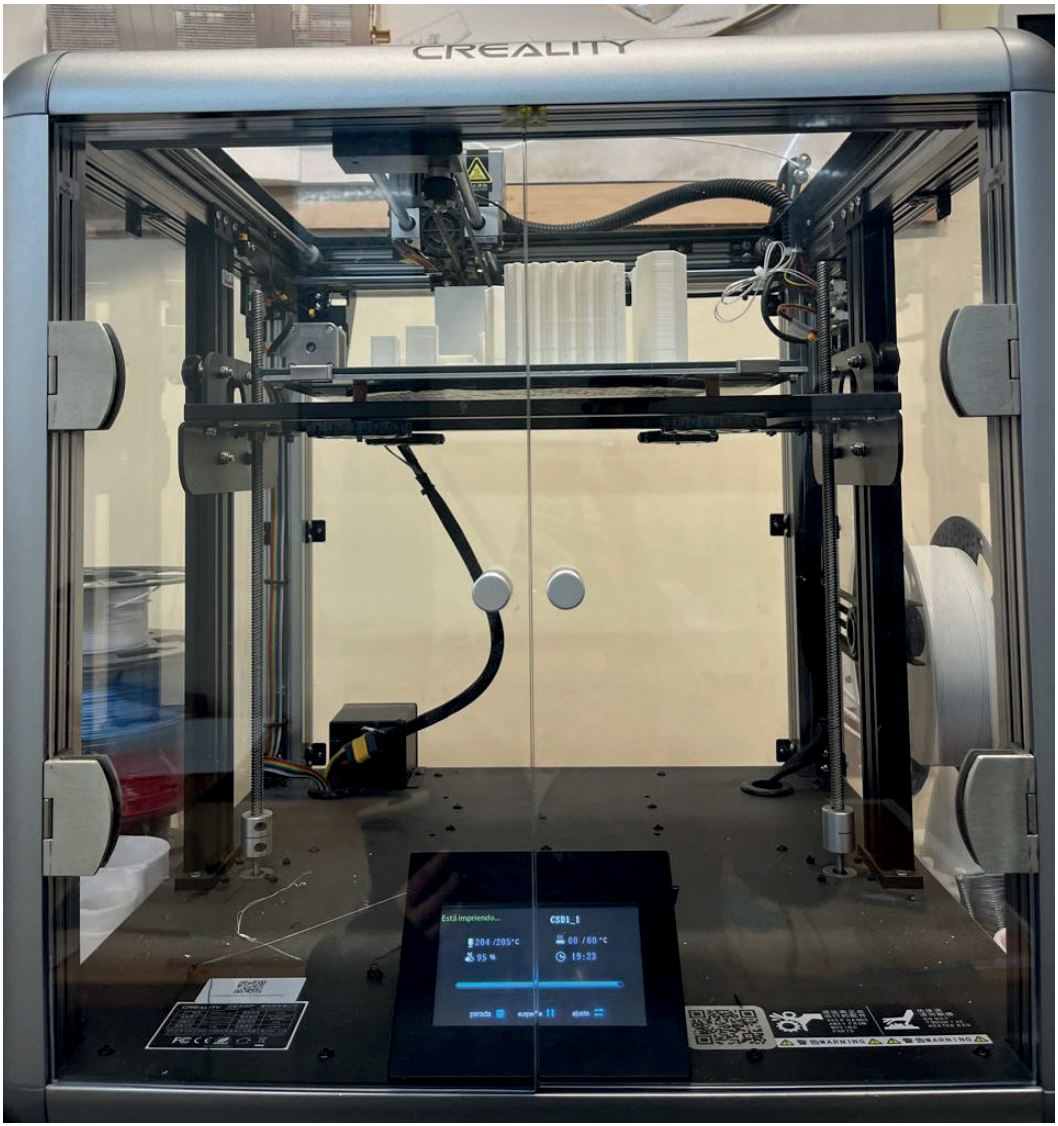


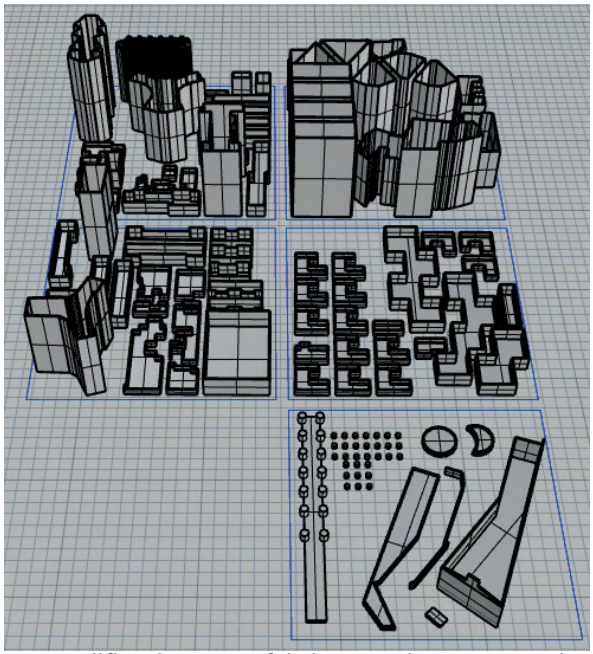


Se acude al lijado para remarcar detalles y uso de pintura blanca para mayor limpieza, tanto en galón como en spray para mejor pigmentación y luminosidad.



Impresión 3D





Las edificaciones se fabrican en impresora 3d, dejando su interior hueco para optimizar tiempo y material.



Pintura en spray en caso de tener residuos o imperfecciones provocados por la impresión



Agua

Se usa resina epóxica con secado mediante luz ultravioleta para acelerar el proceso.

La resina representa todo cuerpo de agua existente en el parque y en su alrededor.



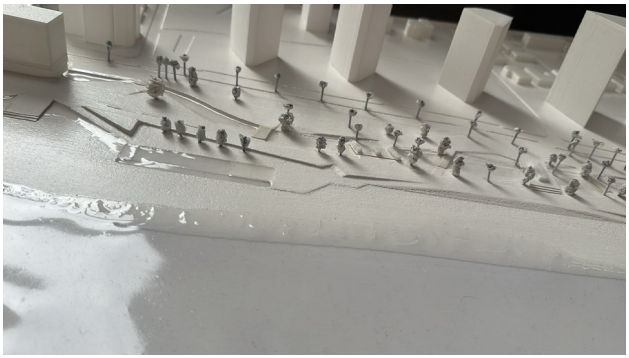
Vegetación

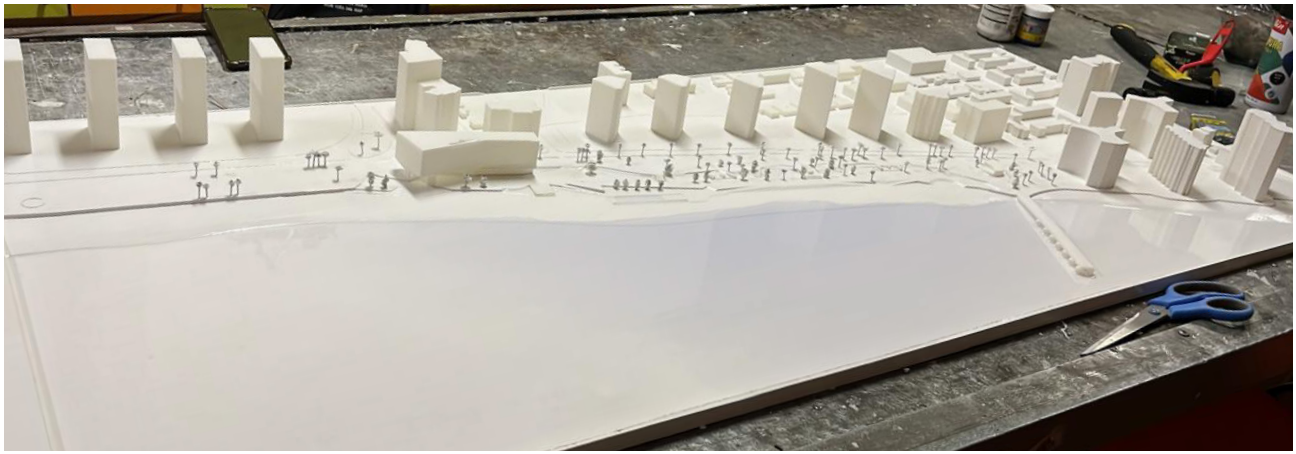
- Se consideran árboles de altura y palmeras, esto por ser los que se aprecian a la escala que se trabaja.

- Se realizan insertando papel en un clavo cuidando la altura de lo que representa las hojas y su frondosidad.

- Se clavan en la base de MDF.

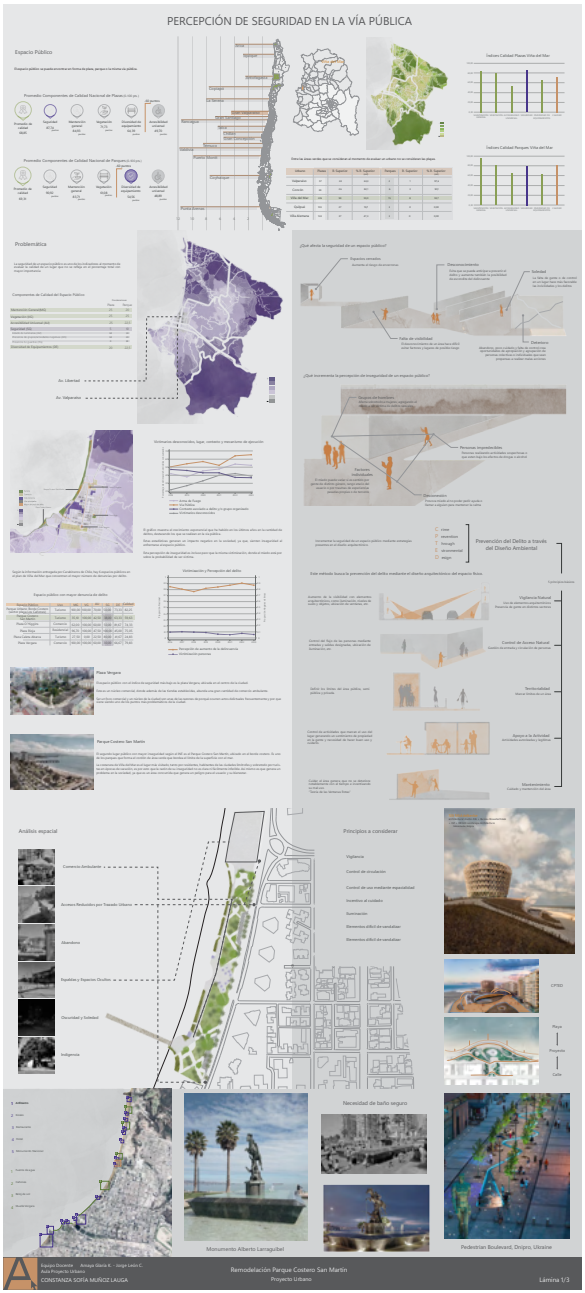




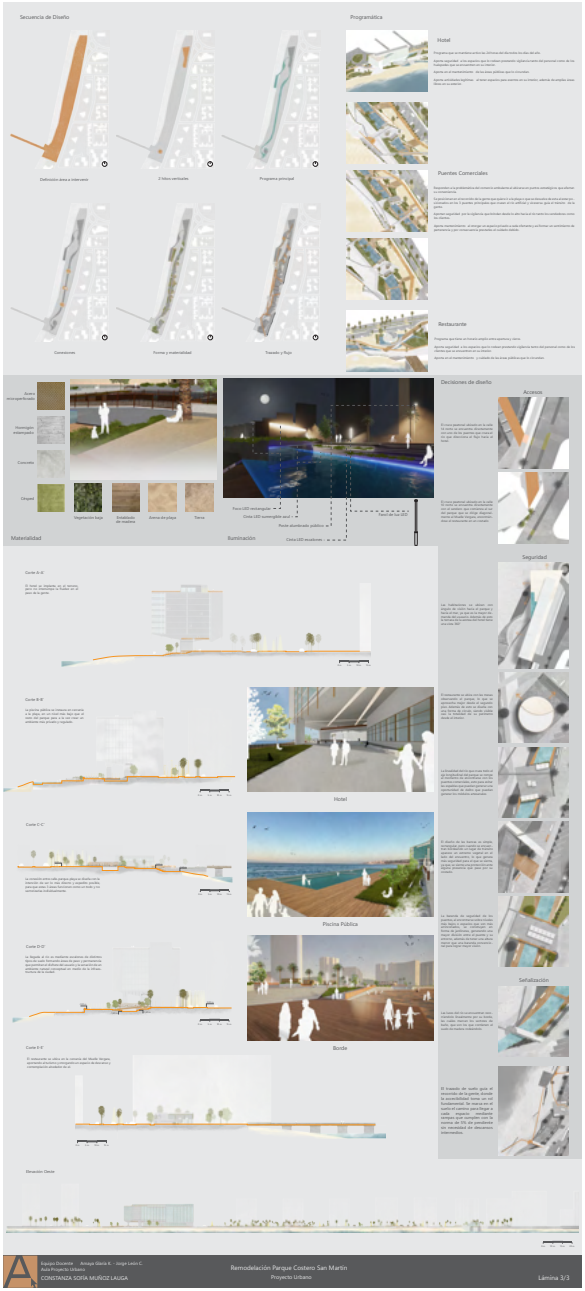


Láminas

90x200 centímetros




REMODELACIÓN PARQUE COSTERO SAN MARTÍN
EN BASE A LA PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD PÚBLICA
PARA EL APROVECHAMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO EXISTENTE
Ubicación
PLAN MAESTRO
Objetivos
Remodelación Parque Costero San Martín
Proyecto Urbano
Lámina 2/3


Secuencia de Diseño
Programática
Hotel
Puentes Comerciales
Restaurante
Materialidad
Iluminación
Decisiones de diseño
Accesos
Seguridad
Señalización
Hotel
Piscina Pública
Borde
Remodelación Parque Costero San Martín
Proyecto Urbano
Lámina 3/3

BIBLIOGRAFÍA

Consejo Políticas de Infraestructura. (12 Julio, 2018). Chile tiene (apenas) 4,2 metros cuadrados por habitante de espacio público. https://www.infraestructurapublica.cl/chile-tiene-apenas-42-metros-cuadrados-por-habitante-de-espacio-publico

Instituto Nacional de Estadísticas. (2019). Indicadores de Calidad de Plazas y Parques Urbanos. https://storymaps.arcgis.com/stories/391dac6ee0c3438fbf186aed3ea1cff1

P!ensa. (06 Septiembre, 2024). Boletín de Seguridad Pública N°5. https://fundacionpiensa.cl/observatorio/-boletin-de-seguridad-publica-n5

Pura Noticia. (04 Abril, 2024). Reportaje delitos plan Viña del Mar. Diario digital edición 82.

Centro de Inteligencia Territorial. (2017). Matríz de Bienestar Humano Territorial. Universidad Adolfo Ibáñez.

Carabineros de Chile (2024) Información espacios públicos con mayor cantidad de delito en el plan de Viña del Mar. 1ª Comisaría Viña del Mar.

Domínguez P. Duce M. Fugellie R. (30 Septiembre, 2024) Informe de Seguridad Pública: una mirada al estado actual de la victimización en el país. Informe seguridad 6 Espacio Público.

Instituto Nacional de Estadísticas. (2021). Victimización y percepción de inseguridad en la región de Valparaíso. 18ª Encuesta Nacional Urbana de Seguridad Ciudadana.

Instituto Nacional de Estadísticas. (2022). Victimización por delito específico y percepción de inseguridad. 19ª Encuesta Nacional Urbana de Seguridad Ciudadana.

Jasso L. (Octubre, 2015). ¿Porqué la gente se siente insegura en el espacio público?. Tesis de doctorado en políticas públicas, Centro de Investigación y Docencia Económicas, México.

Fakhreddin Soltani, Mohammad Agus Yusoff. (Enero 2012). Concept of Security in the Theoretical Approaches. Research Journal of International Studies.

Hyunjin Kim. (04 Septiembre, 2019). Service design for public transportation to address the issue of females' fear of crime. Brunel University, Uxbridge, UK.

Carolina Busco, Felipe González, Nelson Lillo. (09 Diciembre, 2022). Safety, Gender, and the Public Transport System in Santiago, Chile. Sustainability.

Centro de Estudios y Análisis del Delito. (Agosto, 2020). Estudio factores determinantes de la percepción de inseguridad con perspectiva de género. Subsecretaría de Prevención del Delito.

(2003). Espacios Urbanos Seguros: Recomendaciones de diseño y gestión comunitaria para la obtención de espacios urbanos seguros. Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Ministerio del Interior, Fundación Paz Ciudadana.

LitoralPress. (01 Diciembre, 2024). La Prevención Situacional: Clave para ciudades más seguras, saludables y prósperas. Diario El Longuino, Iquique.

Viña Decide. (Septiembre-Octubre, 2023). Consulta Ciudadana ¿Qué sueñas para el futuro de Viña del Mar?. Municipio de Cuidados Viña del Mar.

Trips South America. (2017). Mandarín Oriental operará un segundo hotel en Chile. Latinoamerica Incoming Group.

ArchDaily. (2024). Silt Middelkerke. Plataforma de Arquitectura, DAAily platforms.

Weather Spark. (2024). El clima y el tiempo promedio en todo el año en Viña del Mar. https://es.weatherspark.com

DirecteMar. (28 Octubre, 2020). Las marejadas llegaron para quedarse. Armada de Chile.

Franklin Rendon Sanchez. (13 Noviembre, 2019). CPTED o Prevención del Delito a través del Diseño. RA Beyond Risk Management.

ArchiTonic. (2014). Promenada. DAAily platforms.

Remodelación Parque Costero San Martín