Universidad Técnica Federico Santa María
Departamento de Arquitectura
Valparaíso , Chile

DISPOSITIVO DE EXTENSIÓN CULTURAL

¿Cómo se establece una plataforma de exposición artística en el espacio público?
¿Cómo se genera en el transeúnte una proximidad hacia lo expuesto?



Vivian Demy Muñoz Carrillo

Memoria para optar al título de Arquitecto

PROFESORA REFERENTE
Arq. Amaya Glaría

PROFESOR CO-REFERENTE
Arq. Francisco Calvo

AÑO 2023

UNIVERSIDAD TECNICA
FEDERICO SANTA MARIA

ARQUITECTURA
UTFSM

DISPOSITIVO DE EXTENSIÓN CULTURAL

¿Cómo se establece una plataforma de exposición artística en el espacio público?
¿Cómo se genera en el transeúnte una proximidad hacia lo expuesto?

Vivian Demy Muñoz Carrillo

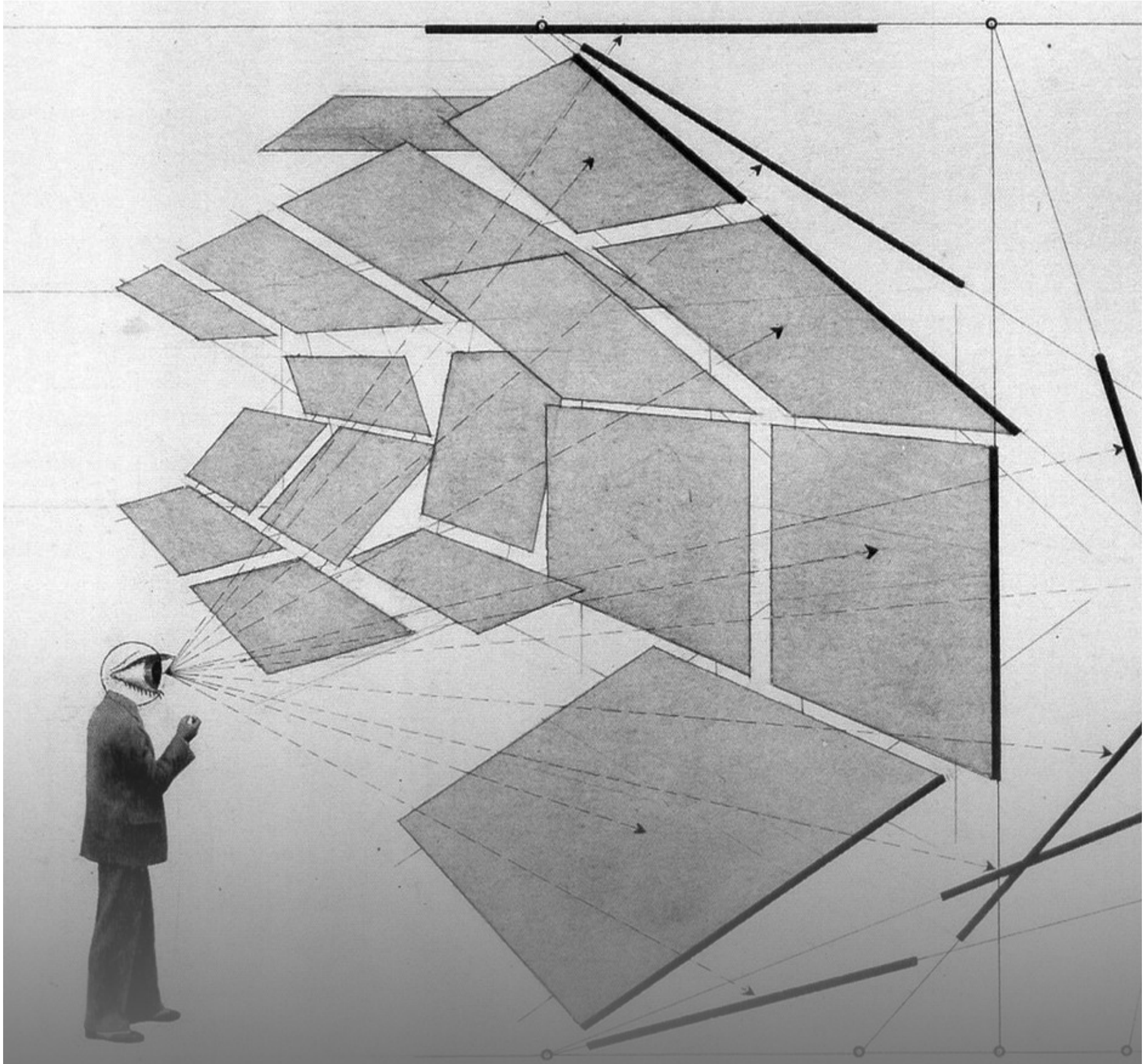
Memoria para optar al título de Arquitecto

PROFESORA REFERENTE
Arq. Amaya Glaría

PROFESOR CO-REFERENTE
Arq. Francisco Calvo

VALPARAÍSO, CHILE
2023

Material de referencia, su uso no involucra responsabilidad del autor o de la Institución



Herbert Bayer, Diagrama del campo de visión ampliado, 1930

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a cada persona que estuvo presente a lo largo de este proceso, especialmente a Andrés Madrid, Javiera Rodriguez, Cristobal Ormeño y Joaquín Contreras, su amistad me brindo una compañía y apoyo invaluables tanto en lo académico como personal.

Además, quiero agradecer a aquellos que participaron en el proceso constructivo y montaje del Dispositivo, a Rafael Artemtchonque, Piero Prati y Elias Rogers, por sus valiosos conocimientos y ánimos que han contribuido significativamente al éxito de este proyecto. También a Víctor Herrera por llevar a cabo el registro fotográfico y de vídeo.

A Pablo Encina, por la dedicación que me brindó durante largas conversaciones que me permitieron establecer mis ideas a través de la escucha y reflexión. A su vez, su apoyo constante se materializó en la generosa disponibilidad del laboratorio.

A Katherine Cáceres, quien me brindó una comprensión más profunda de la relevancia del Pabellón. Entender este concepto como una ventana abierta a las posibilidades, a la imaginación y a su ejecución, resultó enormemente enriquecedor.

Y por supuesto, no puedo dejar de mencionar a Amaya Glaría y Francisco Calvo, su colaboración ha sido fundamental durante todo este proceso, sin duda junto a ustedes he podido situar mi visión como Arquitecta. Fue un placer para mi trabajar y formar mi idea junto a ustedes.

DEDICADO

Este proyecto está dedicado a mis padres, Miriam Carrillo y Raúl Muñoz, quienes siempre han sido un constante aliento en mis sueños y luchas. Les agradezco su confianza y contención durante mis años académicos y en este proyecto, que tiene un gran significado personal.

También quiero dedicar este logro a mis hermanas y a toda mi familia, por su indudable ánimo y comprensión durante este proceso.

RESUMEN

Se tiene por interés indagar en la experiencia humana frente a espacios sensitivos, donde la implementación de una atmósfera y proximidad inciden en el modo en que se percibe tal espacio, en este caso, una expresión artística material o inmaterial. Por lo tanto, la idea surge entorno a los espacios expositivos, bajo la premisa histórica de que estos tienden a permanecer dentro de las instituciones culturales, lo que genera distintas percepciones en los participantes de este espacio: espectadores, artistas e institución. Esta noción se enfoca en 3 temas fundamentales:

1. El espacio expositivo como herramienta de extensión de la Institución Cultural.
2. Una plataforma expositiva que permita la integración de nuevos públicos.
3. La influencia de una exposición participativa en el espectador.

El objetivo del trabajo busca innovar el espacio expositivo a través de un **DISPOSITIVO DE EXTENSIÓN CULTURAL QUE TIENE LA CAPACIDAD DE SER UN LIENZO ARTÍSTICO O ESPACIO DE EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE, Y QUE BUSCA PROMOVER LA INTEGRACIÓN DEL ESPECTADOR-TRANSEÚNTE INICIALMENTE A TRAVÉS DE LA INSPECCIÓN VISUAL DE GRANDES PLANOS EXPOSITIVOS, QUE INVITAN A CONOCER ESTA PLATAFORMA.** Para ello, este trabajo tiene como guía teórica el libro "Estética Relacional"[1] de Nicolas Bourriaud publicado en 1998, el cuál manifiesta la búsqueda de nuevas estrategias que impliquen un vínculo directo entre artista y público. También el libro "Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas"[2] de Juan Carlos Rico publicado el año 2006, donde se plasma un proyecto de investigación museográfica que entiende el espacio expositivo en conjunto a su lenguaje expositivo.

Para el desarrollo del proyecto se comenzará por dilucidar las características principales de la experiencia. En primer lugar, se define la exposición artística a través de las etapas de desarrollo del Museo. En segundo lugar, se reflexiona sobre el foco de las plataformas artísticas y cómo éstas deben avanzar en una resolución espacial orientada en la formación de vínculos comunitarios. Y en tercer lugar, se realiza un análisis de proximidad e interacción de distintas exposiciones y de cómo se generan interacciones sensibles.

1 Bourriaud, N. (2006). Estética relacional

2 Rico, J. C. (2006). Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas.

ABSTRACT

It is of interest to investigate the human experience in front of sensitive spaces, where the implementation of an atmosphere and proximity affect the way in which such a space is perceived, in this case, a material or immaterial artistic expression. Therefore, the idea arises around the exhibition spaces, under the historical premise that these will remain within the cultural institutions, which generates different perceptions in the participants of this space: spectators, artists and the institution. This notion focuses on 3 fundamental issues:

1. The exhibition space as an extension tool of the Cultural Institution.
2. An exhibition platform that allows the integration of new audiences.
3. The influence of a participatory exhibition on the viewer.

The objective of the work seeks to innovate the exhibition space through a **CULTURAL EXTENSION DEVICE THAT HAS THE CAPACITY TO BE AN ARTISTIC CANVAS OR OUTDOOR EXHIBITION SPACE, AND THAT SEEKS TO PROMOTE THE INTEGRATION OF THE SPECTATOR-PASSERBY INITIALLY THROUGH SUPERVISION. VISUALS OF LARGE EXHIBITION PLANS, WHICH INVITE YOU TO GET TO KNOW THIS PLATFORM.** For this, this work has as a theoretical guide the book "Relational Aesthetics" by Nicolas Bourriaud published in 1998, which manifests the search for new strategies that imply a direct link between artist and public. Also the book "Practical Manual of Museology, Museography and Exhibition Techniques" by Juan Carlos Rico, published in 2006, which reflects a museographic research project that understands the exhibition space together with its exhibition language.

For the development of the project, we will begin by elucidating the main characteristics of the experience. In the first place, the artistic exhibition is defined through the stages of development of the Museum. Secondly, it reflects on the focus of artistic platforms and how they should advance in a spatial resolution oriented towards the formation of community ties. And thirdly, an analysis of proximity and interaction of different exposures and how sensitive interactions are generated is carried out.

GLOSARIO

- **Espacio expositivo:** Lugar donde se exhiben objetos dotados de valor cultural

- **Relacional (arte):** Conjunto de prácticas que toman como punto de partida teórico y práctico el conjunto de las relaciones humanas y su contexto social, más que un espacio autónomo y privativo.

- **Relacional (estética):** Teoría estética que consiste en juzgar las obras de arte en función de las relaciones humanas que figuran, producen o suscitan.

- **Forma:** Unidad estructural que imita el mundo. La práctica artística consiste en crear una forma susceptible de "perdurar", haciendo que se encuentren de manera coherente entidades heterogéneas con el fin de producir una relación con el mundo.

- **Imagen:** Construir una obra implica la invención de un proceso para ser mostrado. En este proceso, toda imagen adquiere el valor de un acto.

- **Criterio de coexistencia:** Toda obra de arte produce un modelo de sociedad, que traspone el ámbito de lo real o podría traducirse en él.

- **Espacio relacional:** Un espacio auténticamente colectivo abierto al uso, al disfrute, al estímulo ,a la sorpresa: a la actividad

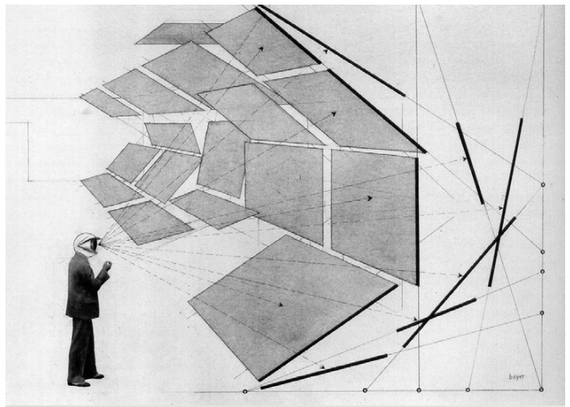
- **Dispositivo:** "Dispositivo abierto", vehículo de información, respuesta global y local e instrumento operativo a la vez.

- **Espectador pasivo:** aquellas personas que observan una obra sin producir ningún tipo de acción más que mirar.

- **Espectador activo:** una actuación por parte de los espectadores ante expresiones artísticas que transmiten algo raro, nuevo, que obliga a la acción.



Olafur Eliasson, The Weather Project. 2004







0

Agradecimientos....4
Resumen....5
Abstract....6
Glosario....7
Índice....9

1 PRESENTACIÓN

Introducción....13
Objetivos generales....15
Problemática....17
- Sociocultural
- Arquitectónica

Metodología....21

2 MARCO TEÓRICO

Historia de la exposición....27
- Fases del museo

Panorama de los museos....35
- Premisa Internacional
- Premisa Nacional

Las plataformas culturales....39

Evolución del Espectador....41

Estética relacional....43
- Visión del papel del arte
- Criterio de coexistencia





3 DESARROLLO EXPERIENCIAL

Análisis de proximidad.....47
Cono de visión.....53
Referentes expositivos.....55
Instalación Nube de Píxeles 2013. UNSTABLE
Pabellón de escombros 2020. 890.ARQ
Referentes constructivos.....61
Pabellón Geçit 2019. S. Erazo , S. Pugliese
Biblioteca Toongnatapin 2017. U.de Silpakorn
La idea - Dispositivo 67
Maquetas y modelos.....69
Propuesta 1: Módulos cubo
Propuesta 2: Panel de planos
Propuesta 3: Pabellón de exposiciones
Mecanismo 1: Cuadro ajustable
Mecanismo 2: Sistema para telón
Dispositivo de Extensión Cultural.....87
Patrocinio del Parque Cultural de Valparaíso
Artistas participantes
Construcción y montaje.....105
Primera etapa: Trazado y corte de listones
Segunda etapa: Producción y calce de piezas
Tercera etapa: Aplicación de impregnante
Cuarta etapa: Prueba de montaje
Quinta etapa: Prueba de mecanismos
Sexta etapa: Montaje oficial
Exposición.....119
Promoción de la exposición
¿Qué es para ti Valparaíso?

4 CONSIDERACIONES FINALES

Conclusiones finales.....131

5

Bibliografía.....133
Anexos.....135

1 PRESENTACION



"¿es aún posible generar relaciones con el mundo,
en un campo práctico - la historia de arte -
tradicionalmente abocada a su "representación"? "
(Bourriaud, 2006, p.8)

INTRODUCCIÓN

Los espacios expositivos durante toda su historia han estado en constante evolución, sus etapas se han caracterizado por tener una carga cultural y social que ha resultado en una diversidad de lenguajes expositivos y configuraciones espaciales. Hoy, el turista cultural demanda de este espacio otra forma de soporte expositivo, que permita nuevas formas de experimentar el arte, ya no como un escenario donde se depositan cosas y hechos, sino como una entidad autónoma construida socialmente, como lo indica Henri Lefebvre en "La producción del espacio" [3]. Y que a su vez, el arte actual tiene por objetivo crear espectadores socialmente comprometidos a un nuevo valor estético, como declara Pablo Helguera[4].

Por ende, este documento propone una re-formulación espacial y del entorno social a través de una **experiencia interactiva que fomente la participación entre los visitantes y las obras de arte relacionadas con el entorno cotidiano.** El objetivo es crear una plataforma de exhibición en espacios públicos que permita el libre crecimiento de la comunidad cultural. A su vez, se pretende modificar el modelo tradicional de almacenamiento de obras de arte dentro de cuatro paredes, donde los espectadores experimentan la exposición en una sala amplia y silenciosa, lo cual genera una experiencia distante y poco social, y establece una barrera para la mayoría de los visitantes.

El objetivo principal de este trabajo es entender bajo qué parámetros el espacio permite la participación del visitante, y de qué manera se configura la plataforma para generar una proximidad relacional del visitante hacia la obra. Este objetivo se desarrolla bajo las siguientes preguntas:

¿CÓMO SE ESTABLECE UNA PLATAFORMA DE EXPOSICIÓN ARTÍSTICA EN EL ESPACIO PÚBLICO?
¿CÓMO SE GENERA EN EL TRANSEÚNTE UNA PROXIMIDAD HACIA LO EXPUESTO?

3 Lefebvre, Henri & Martínez, E. (1974). La producción del espacio
4 Helgera, Pablo (2005) Manual de estilo de arte contemporáneo



Fotomontaje que refleja mi interés hacia la proximidad visual

OBJETIVOS GENERALES

¿Qué es?

Es una plataforma de exposición de múltiples usos, que contempla grandes planos visuales y un espacio interior de exposición, con el objetivo de dar cabida a las intervenciones del o los artistas.

¿Por qué?

Porque esta herramienta permitirá establecer una plataforma que transformará los espacios de exposición tradicionales, al ampliar su alcance y uso en el espacio público. Esto resultará en un beneficio directo para las instituciones culturales, el gremio artístico y en la integración del nuevo turista cultural.

¿Para qué?

Para que a través de una plataforma de exposición se generan experiencias relacionales entre el espectador y la obra, provocando que las instituciones culturales extiendan su espacio expositivo y se vinculen con las comunidades de su entorno.

¿Dónde?

En la localidad de Valparaíso, una de las ciudades más destacadas por su expresión artística y en las que se ubica el Parque Cultural Ex cárcel, gran centro cultural de la ciudad. El Dispositivo relacional se emplaza en uno de los senderos principales de la explanada, siendo una pieza más de la programación.

¿Cómo?

Implementando una experiencia artística que explore los niveles de decisión y proximidad relacional del usuario a través de una obra participativa titulada como "¿Qué es para ti Valparaíso"

¿Para quién?

La experiencia tiene tres focos:
a. El visitante obtenga una experiencia significativa junto a la obra a través de su participación como espectador pasivo y co-productor.
b. Las artistas formulen una obra interactiva utilizando el Dispositivo como Soporte-Lienzo.
c. Invitar a las instituciones a implementar dispositivos que fomenten y activen la participación de los visitantes.

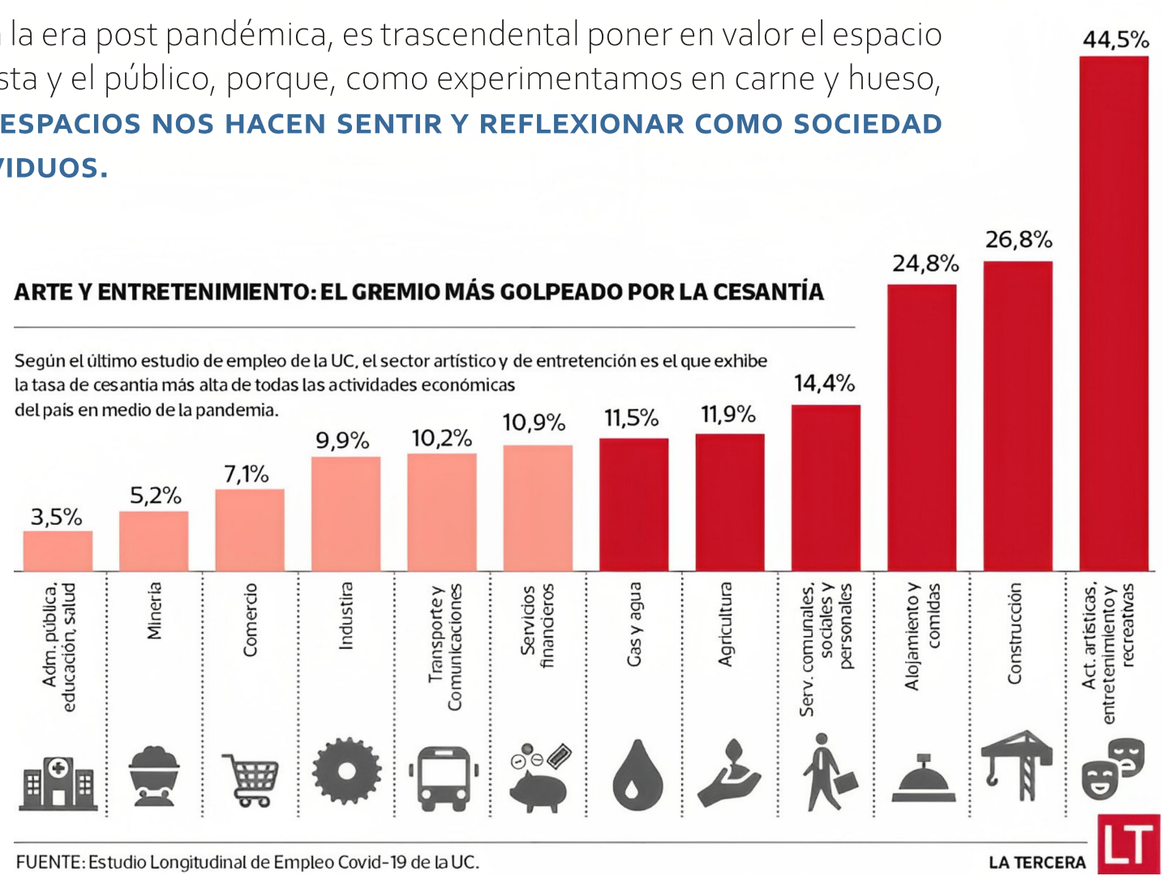
PROBLEMÁTICA

Sociocultural

La pandemia por COVID-19 arrasó con todo, quitó vidas y sueños, nos alejó del contacto físico, provocando cambios repentinos en el mundo entero. El arte fue una de las vías de escapatorias más comunes para mantener una salud mental digna y así poder enfrentar el día a día. Los museos y centros culturales se adaptaron a los medios digitales y lograron arreglárselas para mantener esa tan anhelada conexión con los distintos públicos. Pero **¿QUIÉN MANTENÍA VIVOS A LOS ARTISTAS?**

En Chile, el gremio cultural fue específicamente el más afectado por la crisis pandémica, pero eso no es nada nuevo. Históricamente, quienes trabajan para y por el arte han tenido condiciones laborales precarias, tanto en contratos, salud y en inestabilidad laboral. El encierro provocó la suspensión de los espacios culturales, la reducción del contacto físico y de encuentros masivos, factores que no hicieron más que agudizar la situación.

Hoy, en la era post pandémica, es trascendental poner en valor el espacio del artista y el público, porque, como experimentamos en carne y hueso, **ESTOS ESPACIOS NOS HACEN SENTIR Y REFLEXIONAR COMO SOCIEDAD E INDIVIDUOS.**



Arquitectónico

La pregunta de desarrollo arquitectónico vínculada a la problematica social es:

¿Cómo se establece una plataforma de exposición artística en el espacio público?

El tema principal es, cómo el espacio permite y/o fomenta la integración del espectador a través de su proximidad a la obra artística

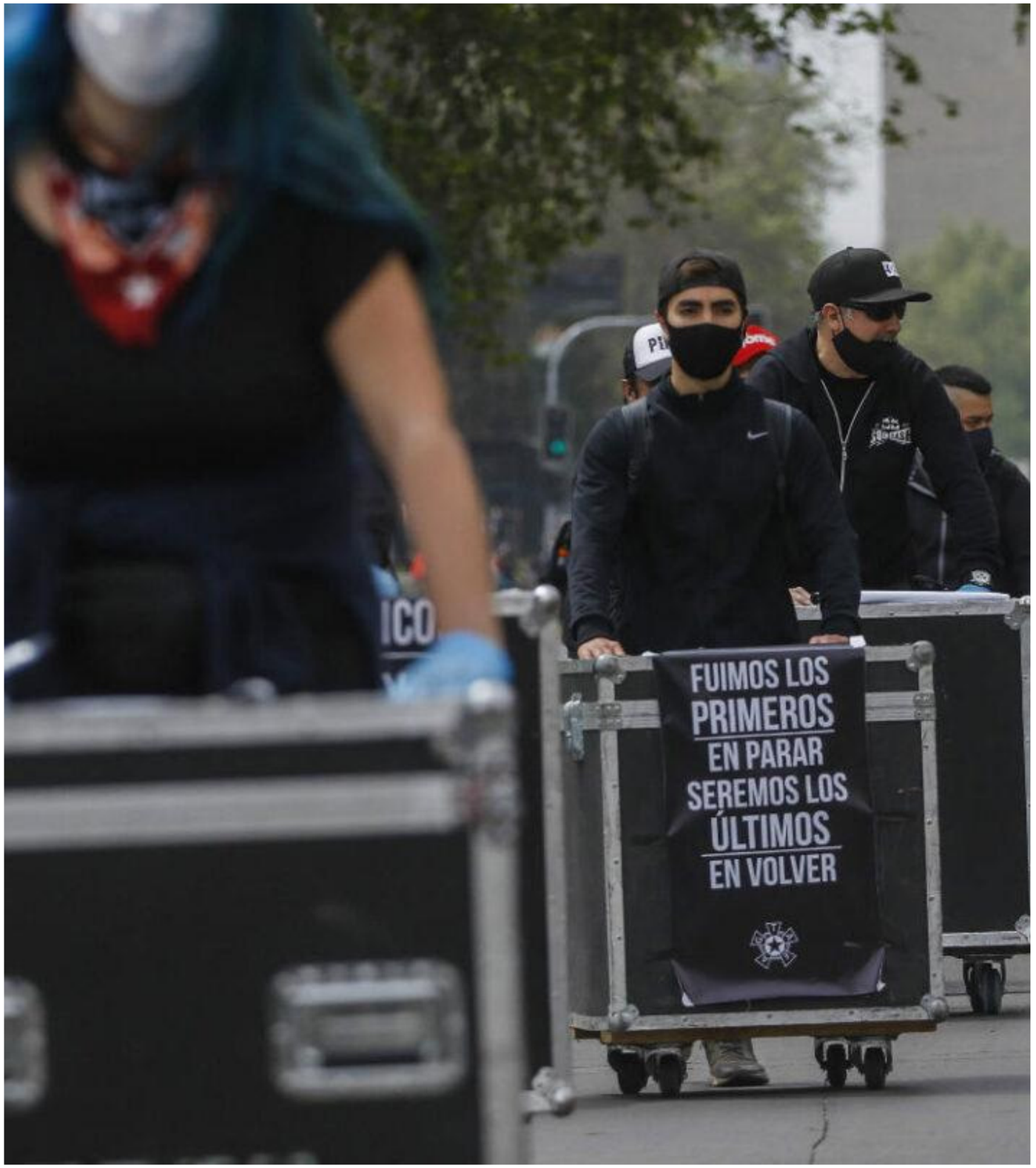
¿UN MERO ESPECTADOR O UN PARTICIPANTE?

¿Cómo se genera en el transeúnte una proximidad hacia lo expuesto?

Estas preguntas buscan generar lineamientos que aporten a la concepción de un nuevo espacio expositivo visto desde una condición pública.



Panfletos durante la escritura de la propuesta constitucional en Chile, 2022



AGTAE, plantean sus demandas en medio de la pandemia, 2022

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de la experiencia, se plantean 3 momentos sustanciales:

a. Consiste en entender las oportunidades del espacio expositivo y sus desafíos actuales.
b. Se enfatiza en comprender el rango de proximidad de los expuesto a través del cono visual del espectador y referentes expositivos
c. Se define le proyecto experiencial bajo los anteriores conocimientos y se presenta a la artista e institución interesada para llevar a cabo la experiencia.



a. Investigación

¿QUÉ OPORTUNIDADES TIENE ESTE ESPACIO? ¿CUÁLES SON SUS DESAFÍOS?

Esta fase se basa en la comprensión del espacio expositivo como un organismo interactivo, potenciador de patrones sociales, para lo cual parte de una revisión de la historia de las exposiciones en relación con la evolución del museo y el panorama internacional y nacional actual, con la objetivo de clarificar la visión futura del espacio. Además, se utiliza un enfoque de "estética relacional" como fuente artística, como guía para la creación inclusiva de la obra, entendiendo la evolución del espectador a lo largo del tiempo

Historia de la exposición

El museo es el espacio expositivo con mayor influencia social y espacial, por lo que se toma como referencia para la compresión de las exposiciones.

Panorama de los museos

Nace la necesidad de innovar en espacios integrales que permitan la vinculación con el espectador a través de su participación activa.

Las plataformas culturales

El espacio urbano permite generar nuevas formas de sociabilidad y de acercamiento hacia las culturas y las artes.

Evolución del Espectador

Hay un cambio del espectador, el cual toma un rol más activo y busca comprender la obra a través de su grado de participación.

Estética relacional

La obra se experimenta como una duración capaz de generar encuentros sociales, y con ello, crear una responsabilidad de sentido en conjunto.

MARCO TEÓRICO
Concepción de las exposiciones.

b. Análisis expositivo

¿CÓMO SE CREA LA PROXIMIDAD? ¿Y LA INTERACCIÓN SOCIAL?

Se planea un análisis de proximidad en distintos museos y centros culturales, para comparar las conclusiones según una estética relacional. Además, se toma como referencia exposiciones que permiten entender de mejor manera la capacidad visual del espectador y su relación con el espacio propuesto. Y para el desarrollo formal del dispositivo, se analizan referentes constructivos que contengan una materialidad acorde a la experiencia y contengan un sistema constructivo de fácil montaje y que al mismo tiempo permita la disposiciones de planos visuales.

Análisis de proximidad en exposiciones

El análisis se clasifica según la práctica artística y se observan los estímulos, el público objetivo, relación de proximidad y la corporalidad.

¿Dónde está lo relacional?

La proximidad relacional nace desde un discurso teórico de la obra, ésta le propone al espectador un diálogo o contacto que también involucra a los demás participantes.

Referentes expositivos

Se analiza la capacidad relacional de distintas experiencias en base al grado de integración del espectador y el impacto espacial.

Referentes constructivos

Se buscan referentes que permitan grandes planos visuales, sistemas adaptables a distintos niveles y formas, además de un montaje sencillo.

DESARROLLO EXPERIENCIAL
La institución, artistas participantes y propuesta.

c. Desarrollo experiencial

¿CÓMO GENERAR PROXIMIDAD EN EL ESPECTADOR-TRANSEÚNTE ?

Para el desarrollo de la propuesta se toma como lineamientos los estudios antes mencionados y se realizan encuentros con las artistas interesadas en el arte interactivo y la intervención de espacios públicos. Además se llevan a cabo las gestiones con la entidad cultural quién dispone del espacio de montaje y exposición de la obra, donde simultáneamente se lleva a cabo la etapa de construcción y montaje del Dispositivo de Extensión Cultural..

La idea - Dispositivo

El Dispositivo busca "disponer" de un espacio de posibilidades que enriquezca la intervención artística.

Maquetas y modelos

Permite producir pruebas espaciales y materiales antes del inicio de la construcción formal.

Dispositivo de extensión Cultural

Proyecto experiencial que tiene como foco los roles del espectador y su capacidad de relación con el arte.

Construcción, montaje y exposición

Etapa final donde se desarrolla la etapa constructiva y de montaje, finalizando en la exposición final de la obra "¿Qué es para ti Valparaíso?".

DESARROLLO EXPERIENCIAL
La institución, artistas participantes y propuesta.

2
MARCO TEORICO



"Ha llegado el momento de repensar nuestra relación con las comunidades a las que servimos, de experimentar con modelos nuevos e híbridos de fruición cultural y de reafirmar con fuerza el valor esencial de los museos para la construcción de un futuro justo y sostenible."
(ICOM, 2021)

HISTORIA DE LA EXPOSICIÓN

El espacio expositivo siempre ha sido una fuente de transformación, desde sus facetas de aislamiento hasta la mirada más actual: el vínculo social. Tiene la capacidad de transformarse de acuerdo al contexto histórico y social, por lo que ha sido tema de investigación para sociólogos, investigadores, historiadores, arquitectos entre otros. Se podría decir entonces, que se considera **UN ESPACIO CON HISTORIAS**, es por ello que, para comprender el concepto expositivo en su totalidad, es necesario conocer cómo surge y qué fases ha tenido a lo largo de su existencia.

El **MUSEO** es el espacio expositivo con mayor influencia social y espacial, es por ello que se toma como referencia para la compresión de las exposiciones y se estudia sus conceptos: el lenguaje expositivo; diseño y técnica; modelos espaciales; relación espacial. Esta investigación fue realizada por Juan Carlos Rico, doctor en arquitectura e historiador del arte, en su libro "Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas"[5], donde se indaga sobre la evolución del museo a través de etapas de desarrollo.

Se realiza un gran énfasis en conocer los contextos en aparecen estos lenguajes expositivos y hacia qué tipos de usuario están orientados, ya que representan un modelo social y cultural que establece un tipo de espacio, objeto y público.



5 Rico, J. C. (2006). Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas.

1. Fase social: El prestigio

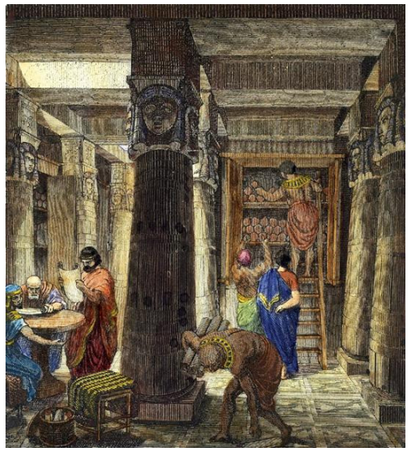
En esta etapa, la obra artística responde al poder social, por lo que se consideraba un espacio privado, de acceso restringido y donde la acción del espectador se limita a admirar la obra como un objeto o mueble de gran valor.

El espacio que conforma la exposición era más bien doméstico, esto determinó su vinculación con la ornamentación, de modo que determinó la obra en intervalos de ventanas o salones. Los factores como iluminación, altura, composición y el modo de observación no fueron relevantes en esta etapa.

- **Concepto:**
  El prestigio
- **Lenguajes:**
  El escalafón.
- **Diseño y técnicas:**
  Un mueble: Colgar y colocar.
- **Modelo espacial:**
  Tipologías expositivas.
- **Relación espacial:**
  Contenido y contenedor.

GRECIA - Siglo III a.c

Primer acercamiento a la exposición



Museión, Templo de las Musas

ROMA - SigloVIII

El estatus social a través del arte



Templo de Venus Genétrix

EUROPA MEDIEVAL - Siglo V d.c

Control de obras y conocimiento



La pintura como medio de promoción de la religión cristiana

FASE SOCIAL

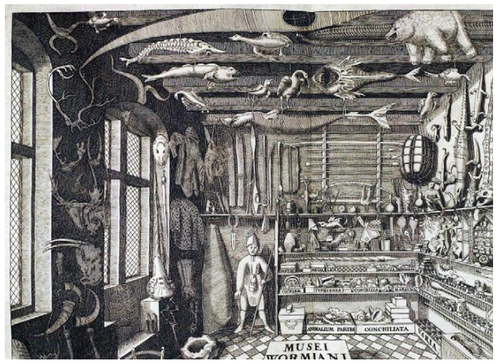
2. Fase lúdica: El movimiento del visitante

Con el fin de la edad media se logro recuperar la tenencia de las obras, lo que suscitó un problema: ¿Donde almacenarlas?. Debido a esto, nacen las galerías y los gabinetes de curiosidades, los cuales recibían visitantes con el objetivo de comprar algún cuadro u objeto de viaje. Por lo descrito anteriormente, el espacio de la obra tenía un solo objetivo, cubrir muros con la mayor cantidad posible para su venta.

El espacio que alberga la obra sigue siendo doméstico, por medio de corredores o pasillos que se convierten en galerías o al cubrir interiores de palacios, aludiendo como estética a la escenografía vinculada a la arquitectura.

- **Concepto:**
  Pasar, mirar y pasear
- **Lenguajes:**
  La geometría y la composición
  Diseño y técnicas:
  Ornamental y/o mitificar
- **Modelo espacial:**
  Tipologías expositivas.
- **Relación espacial:**
  Contenido y contenedor y
  Contenido = contenedor

RENACIMIENTO - Siglo XV d.c
El museo: Lugar de paso



Gabinete de curiosidades.

BARROCO - SigloXVII a.c
La escenografía



Museo Vaticano.



Galería en la época del Barroco.

FASE LÚDICA

3. Fase reflexiva: El museo como institución

La influencia de la Ilustración permitió que las colecciones se diversifiquen, la información se profundice y se detalle, de manera tal se que determinó al museo como una institución, y con ello surge el Museo de Lourve en 1973, marcando un hito como el primer museo.

La configuración espacial era la sucesión de salas zonificadas según el tipo de colección, ya que la obra artística y su exposición se entienden como un medio de comunicación y promoción de conocimientos, por esta razón los muros pasaban a ser un fondo neutro resaltando de esta manera la obra.

- **Concepto:**
  El aprendizaje
- **Lenguajes:**
  Ordenar, agrupar y clasificar
- **Diseño y técnicas:**
  Desinfectar y ambientar
- **Modelo espacial:**
  Prototipos espaciales y desarrollo
- **Relación espacial:**
  El muro, la ventana y el marco

ILUSTRACIÓN - Siglo XVIII

Proceso racional del espacio y obra



Museo del Louvre de París, inaugurado en 1793

NUEVOS MUSEOS

Creación de nuevos museos en Europa



Museo de Viena, Austria.



Museo del Prado, España.

FASE REFLEXIVA

4. Fase reivindicativa: Un espacio flexible

Los cambios culturales y sociales provocaron que los movimientos vanguardistas alcen la voz respecto al modo excluyente que poseen las exposiciones artísticas, por lo que demandaron una nueva forma espacial que integre al espacio y al espectador como participante de la pieza artística. Esta acción permitió elaborar nuevos conceptos como: flexibilidad y extensión espacial. Influidos por este movimiento, Le Corbusier y Mies van der rohe proponen museos abiertos al crecimiento y a la transformación También Louis Hautecoeur propuso una idea fundamental: el museo debe prever posibilidades de extensión, ya que es un organismo con tendencia a crecer.

- **Concepto:**
  La integración
  Lenguajes:
  La plástica
- **Diseño y técnicas:**
  Coordinar
- **Modelo espacial:**
  Prototipos espaciales y desarrollo
- **Relación espacial:**
  El escenario

INDUSTRIALIZACIÓN - Siglo XIX

Museos en América



Primer museo de Chile:

VANGUARDIZACIÓN - SIGLO XX

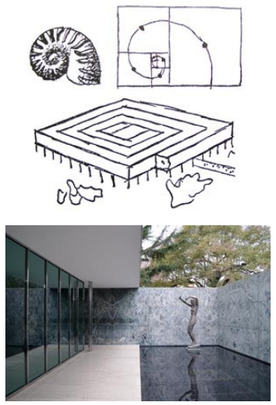
Movimientos vanguardistas



Repercusiones del espacio en las exposiciones

LA EXTENSIÓN

Tendencia a crecer



Propuestas

FASE REIVINDICATIVA

5. Fase pública: Vínculo con el público

Con la llegada de nuevas tecnologías surgen otros tipos de arte, como por ejemplo: la proyección, la ilustración digital, el arte inmersivo, entre otros. Estas prácticas son multidisciplinarias, lo que conlleva a repensar el espacio expositivo como un lugar de exploración y de nuevas experiencias, donde el énfasis - contrario a las otras fases - está en el espectador.

El espacio en que se desarrolla estas nuevas prácticas es fundamental, ya que es el intermediario entre objeto y público, de modo que la forma de la obra nace desde una negociación o diálogo con el espectador.

- **Concepto:**
  La universalización
  Lenguajes:
  La racionalización y la didáctica
- **Diseño y técnicas:**
  El método
- **Modelo espacial:**
  Prototipos espaciales y desarrollo
- **Relación espacial:**
  Modelos de adaptación

SIGLO XXI

Nuevas prácticas artísticas



Imagine Van gogh, experiencia inmersiva.

GREMIO ARTÍSTICO Y CULTURAL

Necesidad de una nueva plataforma artística



NOTICIAS CULTURA+CIUDAD

CULTURA

Cultura

Coronavirus golpea al gremio artístico: Casi 85% de ellos ha perdido trabajo por la pandemia

por El Mostrador Cultura | 9 abril, 2020

Además, 72,9% de los consultados aseguró verse imposibilitado de cubrir los gastos básicos. La mayoría de los encuestados (31%) sostuvo tener ingresos entre 301.000 y 500.000 pesos, mientras que 28.3% aseguró recibir menos de 301.000.

Escuchar coronavirus golpea al gremio artístico: Casi 85% de l 0:00

Compartir Twittear Compartir Imprimir

La pandemia del coronavirus ha golpeado fuerte al gremio artístico. Así quedó reflejado en una encuesta de la Plataforma de Artes Visuales (PAV), realizada entre el 20 y 25 de marzo, en la que 84,8% de los artistas del país asegura que perdió trabajo debido a esta crisis.

Además, 72,9% de los consultados aseguró verse imposibilitado de cubrir los gastos

Videos

Inglaterra golea a Gales y Estados Unidos vence a Irán: ambos clasifican a octavos de final en Qatar 2022

Fuego «amigo» en el PDG: sacan a diputado Rivas de Comisión de Personas Mayores y Discapacidad tras previo aviso y es remplazado por Yovana Ahumada

Amanda Cerna avanzó a la fase final para convertirse en la mejor atleta paralímpica de América 2022

Ecuador queda eliminado de Qatar 2022: Países Bajos y Senegal clasificaron a octavos de final

Noticias

Congreso despacha a ley primer presupuesto del

Noticia del gremio artístico en pandemia

FASE PÚBLICA

¿QUÉ DESAFÍOS ENFRENTA LA INSTITUCIÓN CULTURAL Y LOS ARTISTAS?

En los últimos años, luego de experimentar el aislamiento cultural y social, se han formado varias iniciativas nacionales y mundiales que invitan a repensar el espacio y el vínculo social del museo. Los cuestionamientos van desde la formalidad espacial hasta cómo el predominio de lo digital puede afectar en la capacidad de formar sentidos colectivos. Esta acción marca un precedente histórico, ya que como previamente se menciona, el vínculo social de la institución y/o la obra no resalta en las anteriores fases de desarrollo. Por lo tanto hoy es primordial ver al visitante con un rol de contribuyente en la imagen final de la obra y espacio.

EL FUTURO DE LOS MUSEOS

Día de los museos



Tema ICOM 2021

"Ha llegado el momento de repensar nuestra relación con las comunidades a las que servimos, de experimentar con modelos nuevos e híbridos de fruición cultural y de reafirmar con fuerza el valor esencial de los museos para la construcción de un futuro justo y sostenible"

COMO SANAR UN MUNDO HERIDO

Conversatorio internacional de artistas



BID, Cumbre virtual 2021

"...varios autores se preguntan si una dependencia excesiva en las experiencias digitales acabará perjudicando nuestra capacidad tanto de experimentar el arte como de forjar un sentimiento colectivo de propósito y sentido."

"No se debe confundir el mero acceso a las plataformas digitales con la participación efectiva en la vida pública."

¿DE QUÉ MANERA SE LLEGA A LOS PÚBLICOS CONTEMPORÁNEOS?

Los museos y el vínculo social con las comunidades esta cada vez más presente y se refleja en la acción de extender el espacio del museo y sus obras a las calles. Como respuesta a esa premisa, lo común es ver "paneles culturales y/o informativos" como parte del mobiliario público, con el objetivo principal de invitar al publico a visitar el museo extrayendo una parte de él. Y con ello surge la siguiente pregunta: **¿Cómo se establece una plataforma de exposición artística que permita la intervención del artista como también su repertorio de obras?**

EXTENSIÓN DEL MUSEO

El panel expositivo



El Prado en las calles. España,2005-2022



Visito Mi Historia. Chile, 2011



El arte es para todos. Colombia, 2020



Elche. España, 2022

PANORAMA DE LOS MUSEOS

Premisa Internacional

La pandemia por COVID-19 terminó con las actividades de todos y el sector de museos no fue ajeno a ello. En reacción, la UNESCO realizó durante la pandemia el informe "Museos de todo el mundo" donde señala que el sector de museos "se ha visto particularmente afectado por la pandemia de covid-19, con más del 90% de los museos del mundo cerrados"(Unesco, 2020, p. 18), es decir, gran parte de la población del mundo no obtuvo ninguna posibilidad de recurrir a los espacios culturales, lo que conlleva grandes problemáticas no solamente económicas **"sino también social, debido a la labor de estos espacios como promotores de educación, inspiración y diálogo, fortalecedores de cohesión social y mensajeros de memoria colectiva"**(Unesco, 2020, p. 4). Esta es una situación extremadamente grave porque pone en peligro la relación con el público, como declaró el ICOM en su informe "Museos, profesionales de museos y coronavirus", **"esta crisis tendrá graves consecuencias para las instituciones culturales y el público. Tendrá un impacto duradero en la forma en que comunicar"** (ICOM, 2020, p. 10).

Y si bien la pandemia se acabó y la población volvió sus días con normalidad, las instituciones culturales son conscientes que no todo puede suceder dentro de la edificación, por lo que tienen una tarea pendiente: **LA CREACIÓN DE NUEVAS FORMAS DE CONEXIÓN CON EL PÚBLICOS.**



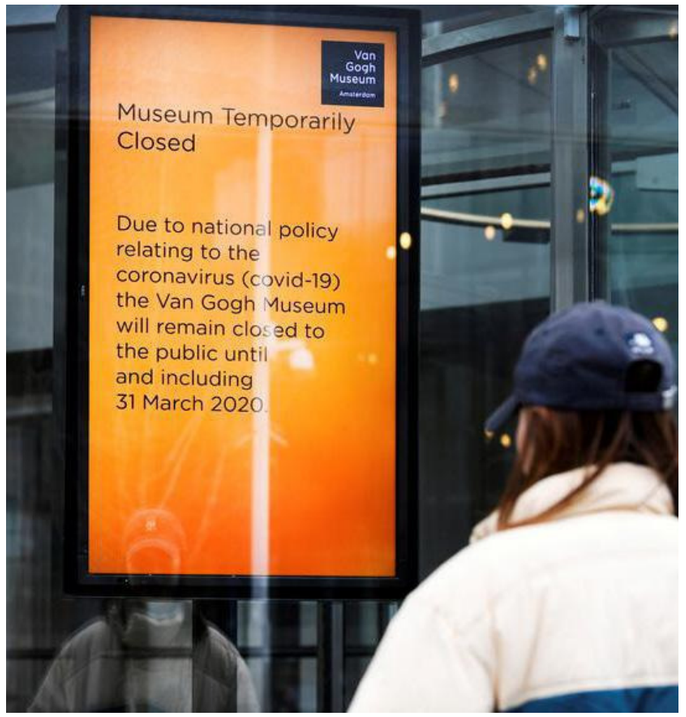
ICOM (2020)



UNESCO. (2020)



Centro Cultural MVA, España



Museo de Van Gogh, Países Bajos



Museo de Niños, EE. UU.



Centro Patrimonial Recoleta, Chile.

Premisa Nacional

En Chile, dado el contexto crítico del gremio cultural, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio realizó un informe para contar con un seguimiento del trabajo de sector museos, en la que se destacan los siguientes puntos:

> "Fue posible evidenciar que todos los museos cerraron sus edificios (100%), pero la gran mayoría siguió en conexión con sus públicos (91%), manteniendo su rol de agentes culturales a pesar del cierre de puertas. Concretamente, los museos continuaron vinculándose a sus comunidades por medio de plataformas digitales como Facebook. Solo un 6% de los museos señaló no tener ninguna plataforma digital tener ninguna plataforma digital" (MINCAP, 2020, p. 83)

Esto demuestra que los museos lograron adaptarse a los medios digitales, siguiendo su labor educacional, cultural y de cohesión cultural.

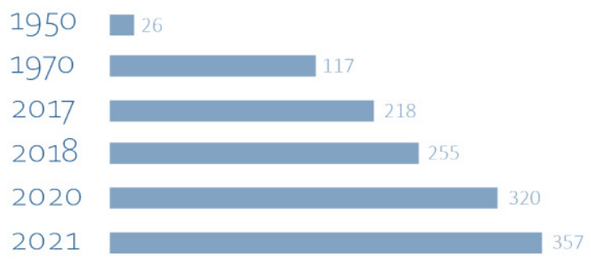
> "La cuarentena evidenció la relevancia de la labor comunicacional de los museos, no solo para dar a conocer las colecciones que custodian, sino también para generar diálogos con las comunidades que los sostienen. Esto obligó a poner la mirada en el objetivo final de estos espacios culturales -las personas- y, con ello, generar un trabajo transversal al interior de los museos, así como una mirada más integral por parte de la institucionalidad cultural." (MINCAP, 2020, p. 85)

Implica que el motor de toda la institución es la vinculación con el visitante, y junto con ellos, trabajar de forma trasversal para lograr una conexión más efectiva.

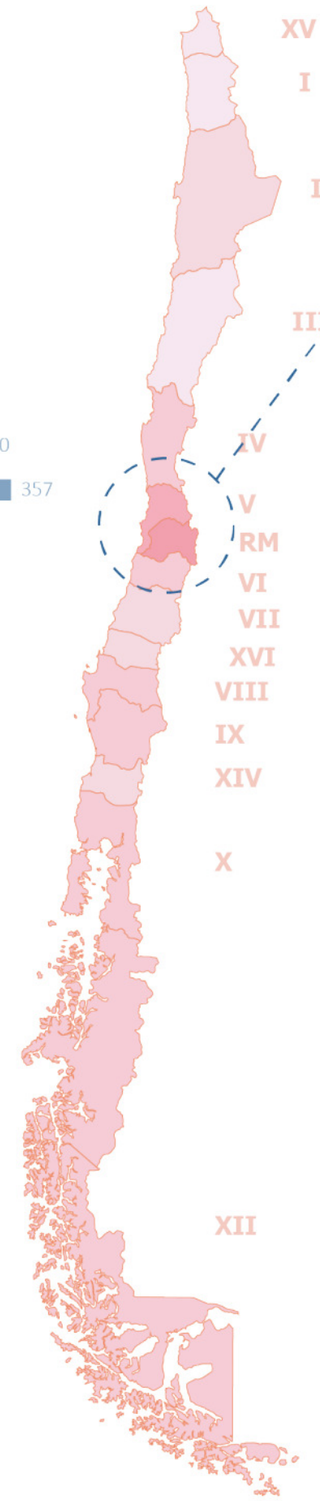
"¿SEGUIRÁ SIENDO LA PROGRAMACIÓN DIGITAL UNA EXTENSIÓN DE LAS ACCIONES PRESENCIALES DE LOS MUSEOS O ADQUIRIRÁ VIDA PROPIA?" (MINCAP, 2020)

¿CÓMO SON LOS MUSEOS?

Casi la mitad de los espacios culturales han sido creados en los **ÚLTIMOS 20 AÑOS.**



Y la magnitud de la mayoría de los museos son pequeños (33%) y medianos (28%). Además, suelen mantener sus **COLECCIONES DENTRO DEL ESPACIO MUSEAL (56%), POR EL CONTRARIO SOLAMENTE EL 7% EN EL EXTERIOR.**



LA MAYOR CANTIDAD SE ENCUENTRA EN LA REGIÓN METROPOLITANA CON 24% Y LA REGIÓN DE VALPARAÍSO 13%.

Sin embargo, **EL 56% DE LAS COMUNAS DE CHILE NO CUENTA CON UN MUSEO EN SU TERRITORIO,** lo que provoca una **BRECHA DE DISTRIBUCIÓN TERRITORIAL.**

Por lo que, para democratizar este espacio es fundamental la **INICIATIVA LOCAL, TANTO PÚBLICA COMO PRIVADA.**



Fuente: Registro Museos Chile

LAS PLATAFORMAS CULTURALES

Como se expone previamente, el soporte cultural ha estado en constante evolución y así también sus plataformas. Tuvo su inicio con la institución, la cual cumple un rol de gestor de tareas como, administración de obras, definición de equipos de trabajo, calendarización de exposiciones, entre otras. El espacio se conforma bajo el modelo de conservar las obras en su interior, por lo que muchas veces el visitante sólo ve una parte de la colección total y esto suele ser motivo en la pérdida de interés al ingresar a museo. Como complemento, la plataforma Web cumple un rol de promoción de eventos y que durante la era pandémica, fue un medio común para mantener contacto con los diversos públicos a través de la digitalización de contenido.

Hoy, debido a las nuevas formas de arte, el turista cultural demanda nuevas formas de experimentar la practica artística y el espacio urbano resuena como fuente para re-formular el espacio expositivo través del diseño de experiencias que invitan a generar mayor comunidad entre la institución y el público.

INSTITUCIÓN

- Rol de gestión
- Se expone una parte de la colección total
- La pieza artística en pulcritud y protagonista de la escena

WEB

- Medio de promoción de eventos
- Adaptación de la colección física a digital
- Contacto virtual con el público

ESPACIO PÚBLICO



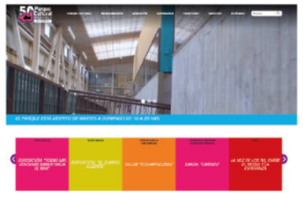
- Nueva plataforma
- Transforma la obra y su contexto
- Potencial de articulador entre el la institución y el usuario común
- Exploración de nuevos modos de sociabilidad heterogéneas
- Establecer el arte en lo cotidiano

- **Objetivo 1:** Establecer una nueva plataforma cultural que replantea el rol del espectador como participante activo.
- **Objetivo 2:** Vincular el arte al espacio cotidiano, como forma de acercar al público a la institución.

LOS SOPORTES CULTURALES

INSTITUCIÓN
Promueve, difunde y gestiona

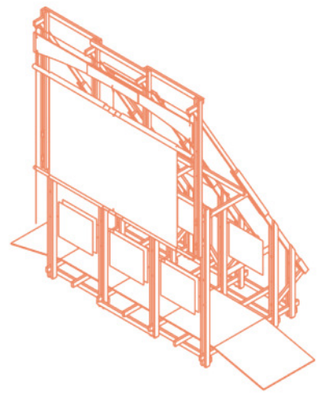
WEB
Medio virtual de promoción



¿Cómo llevar a cabo una mayor y real vinculación con los públicos?

¿De qué forma se integra el gremio artístico en la propuesta?

ESPACIO PÚBLICO
Articulador institución-público



Extendiendo la exposición al espacio público a través de una plataforma capaz de dar libertades expositivas y de intervención al gremio artístico, con el propósito de acercar el arte y la cultura al transeúnte.

EVOLUCIÓN DEL ESPECTADOR

A comienzos del siglo XX, el movimiento vanguardista a través de la performance y la instalación comenzó a involucrar al espectador como participante de la expresión artística, por lo que se empezó a clasificar al espectador de dos modos según Jacques Ranciere, quién los nombro como: espectadores activos y pasivos.

- **Espectador pasivo:** Aquellas personas que observan la obra sin una relación sensible, por lo que la capacidad de interpretación es baja, ya que su actividad se reduce a mirar.
- **Espectador Activo:** Individuos que actúan frente a la obra, por ello son capaces de interpretar la obra de manera crítica.

Para el Espectador Activo existen distintas definiciones como::

Según Suley Rolnik lo define como: **"Aquellos espectadores que hacen de un encuentro entre artista y receptor algo productivo y no estéril"**

Hernández y Martín en cambio declara que **"Este público ha pasado de ser mero receptor pasivo de una obra ya concluida - y cerrada - a intervenir activamente en ella, bien interpretándola, manipulándola o, incluso, formando parte físicamente de sus componentes. El disfrute de la obra se plantea como una interpretación y una ejecución, y en ese disfrute la obra revive en una perspectiva original."**

También se han clasificado los espectadores activos según el grado de interacción con la obra:

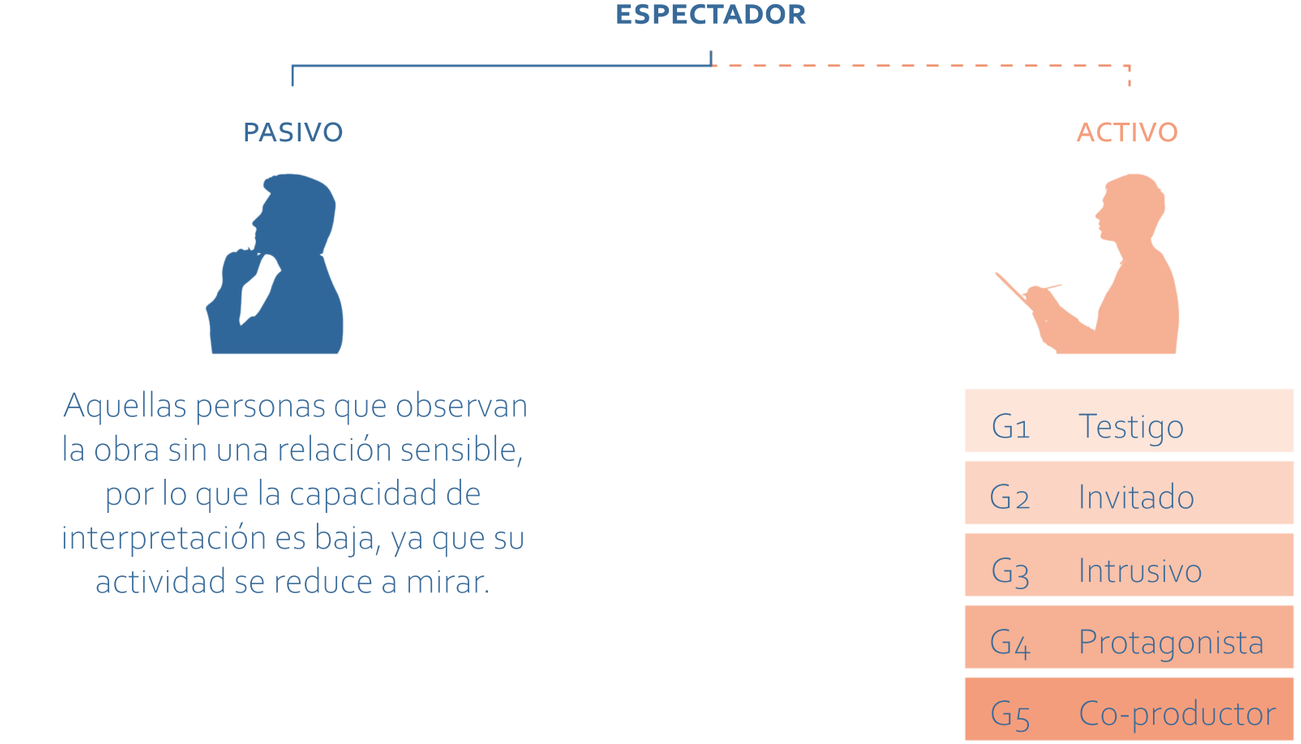
- **Grado 1. Espectador-testigo:** Este tipo de espectador, es el que contempla una obra efímera, convirtiéndose en el único testigo que puede verificar que esa acción se llevó a cabo ,convirtiéndose en piezas fundamentales de la obra.

- **Grado 2. Espectador-invitado:** Nace de las obras que tienen el objetivo de conectar con la población y obtener una respuesta social. En estos casos el espectador es invitado por el artista a la participación activa de la obra, para modificar o ejecutar, de tal manera que el propio espectador pueda transmitir con sus acciones.

- **Grado 3. Espectador-intrusivo:** Un espectador que se encuentra con una obra que cohabita con el y pone a prueba su comportamiento. El visitante se convierte en una pieza esencial que interrumpe la obra.

- **Grado 4. Espectador-protagonista:** Es aquella persona que se encuentra involucrada con la obra, ya que cohabita en el mismo espacio-tiempo, provocando en la obra una dependencia hacia el espectador, sin él la pieza artística carece de sentido.

- **Grado 5. Espectador-coproductor:** El rol de este tipo de espectador va más allá, se convierte en productor de la obra. Las obras llaman a la participación y al diálogo y el espectador siguiendo unas instrucciones facilitadas por el artista va completando la obra.



Fuente: Natalia Matewecki, Las figuras de espectador en el arte contemporáneo

ESTÉTICA RELACIONAL

Visión del papel del arte

Es una teoría estética que se inicio a principio de los años 90 y que se produjo por la falta de discurso teórico de las obras artísticas, lo que trajo como consecuencia, una lectura compleja y superficial de la obra. Nicolas Bourriaud junto a un grupo de artistas durante ese periodo, crearon este modo de juzgar una obra en función a las relaciones humanas que son capaces de generar. El tipo de obra que se analizara es la del encuentro, la proximidad y la de resistencia al formateo social. Y para ello, se plasmaron 3 ideas fundamentales:

1. La imagen de la obra nace cuando el público participa en ella.
2. La obra no está en el objeto, sino en la duración del encuentro.
3. Se busca generar formaciones sociales que permitan un sentido colectivo.

OBRA + ESPACIO + PÚBLICO = EXPERIENCIA RELACIONAL

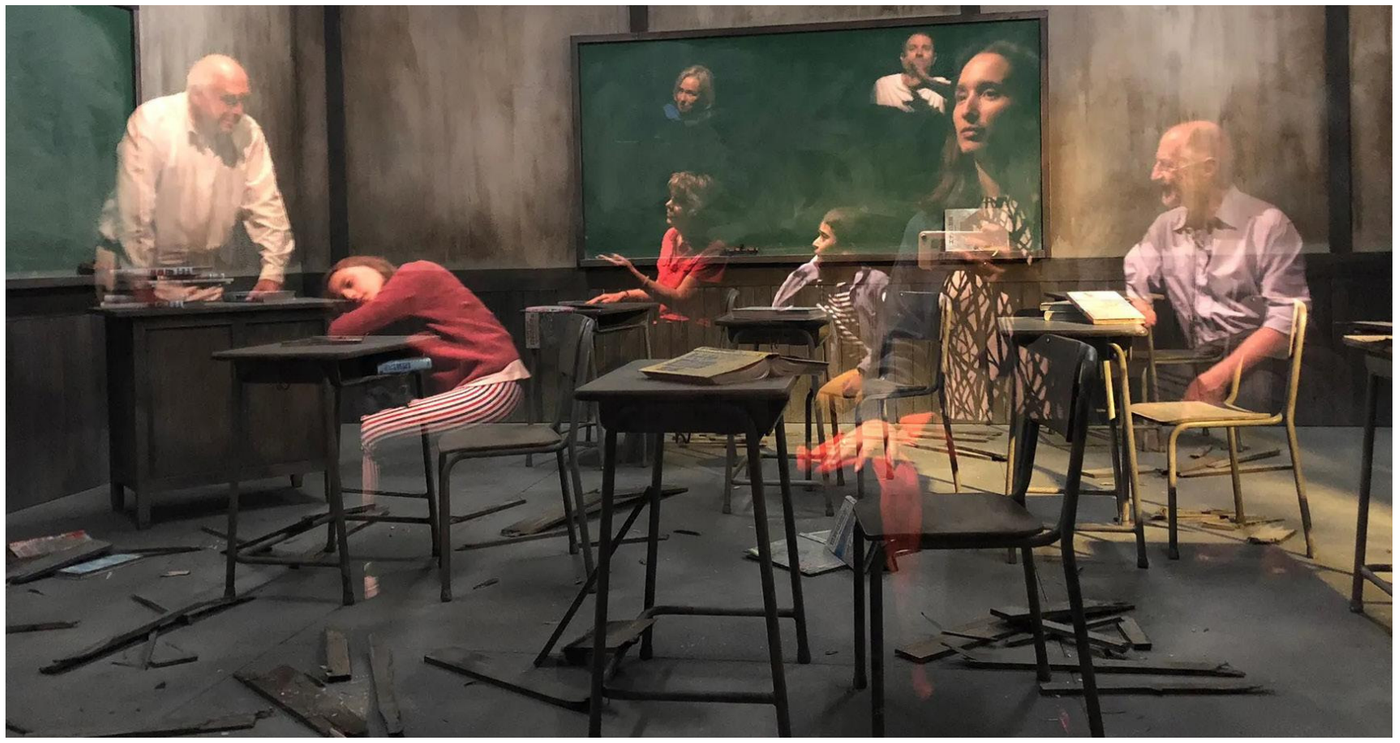
	ARTE TRADICIONAL	ARTE CONTEMPORÁNEO
CONCEPTO	Ideología histórica / Privilegio Social / Habla en código	Creación libre / Relaciones humanas / Lectura clara
ESTÉTICA	Cuadro visual / Objeto aislado / Composición secundaria	Cuadro Abierto / Objeto integral / Trayectoria exploratoria
ESPACIALIDAD	Banco de colecciones / Simbólico, autónomo y privado	Contexto social/ Abierto, compartido y flexible
SOCIAL	Comunicación controlada / Mono-óptico	Favorecer la comunicación / Multifacético
LECTURA	**Lectura superficial** Falta de discurso teórico para decodificar prácticas artísticas al estar envueltos en espacios estandarizados de comunicación, decisión y observación.	**Lectura clara y sensible** La obra se experimenta como una duración, capaz de generar encuentros sociales y que junto con ello, se crea una responsabilidad de sentido en conjunto.

Criterio de coexistencia

El arte representa la actividad del trueque que ninguna moneda puede llegar a imitar, se comparte un sentido colectivo de intercambios sociales que es determinado por la forma de la obra y la participación de los espectadores, de tal manera que el artista produce relaciones sociales entre las personas y el mundo.

Este criterio busca someter la obra a criterios análogos que constituyen nuestra apreciación con nuestra realidad, o sea, a cuestionar si la obra de arte "¿me da la posibilidad de existir frente a ella o, por el contrario, me niega en tanto como sujeto por no considerar al Otro en su estructura?". Esto pensando en que la obra produce un modelo de sociedad y lo que busca es integrar al que mira, establecer un diálogo y así concluir la imagen de la obra artística.

Nicolas Bourriaud lo explica como, ¿esta obra me autoriza al dialogo? ¿Podría yo existir, y cómo, en el espacio que esta obra define?



Leonardo Erlich, El Aula . 2019

3

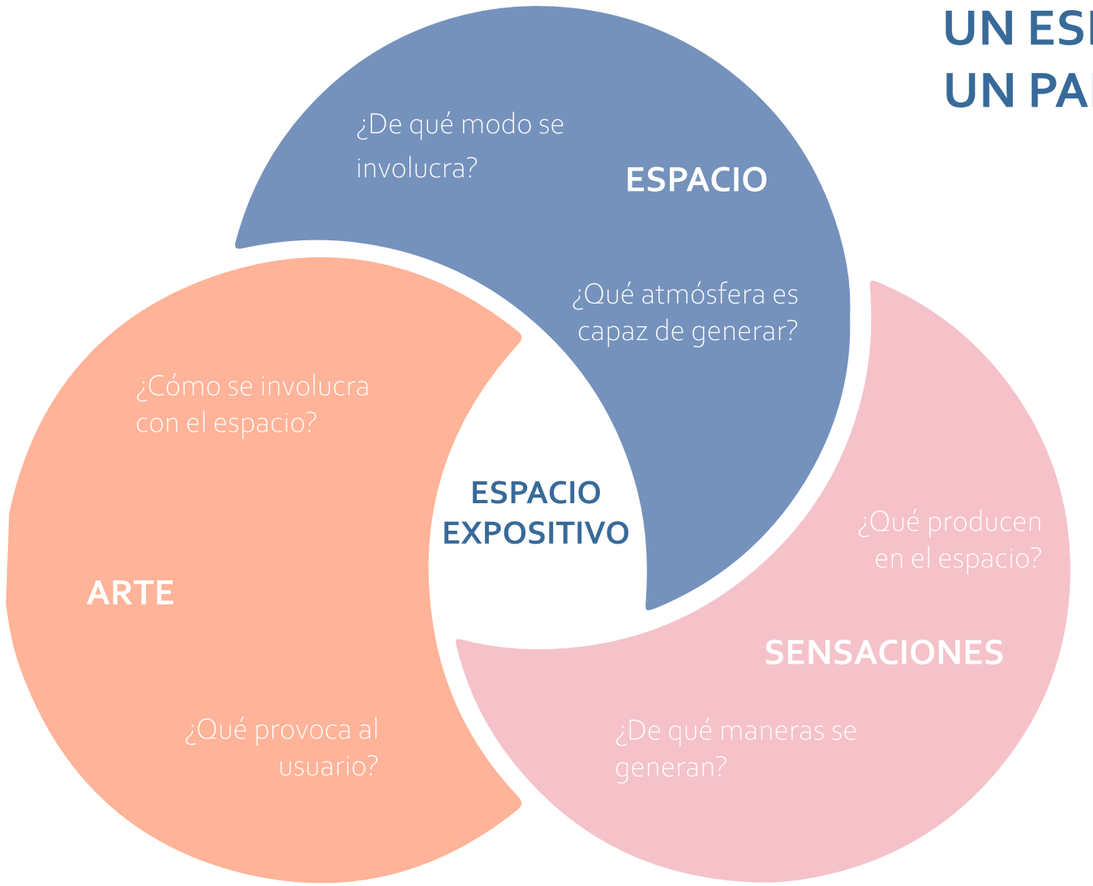
DESARROLLO EXPERIENCIAL



"En muchas, el performer es el mismo espectador. La narrativa está inscrita en el espacio y hay una especie de guión, de libreto, que el mismo espectador va descubriendo, detonando y activando a partir del reconocimiento que hace de esos espacios."
(Erlich, 2019)

ANÁLISIS DE PROXIMIDAD

Para esta etapa se realiza la siguiente pregunta: **¿CÓMO LAS EXPOSICIONES ESTABLECEN VÍNCULOS CON EL PÚBLICO?.** Para abordar este tema, se llevó a cabo un estudio de proximidad en diversas exposiciones artísticas en museos y centros culturales, con el objetivo de analizar la manera en que el espacio y la obra de arte se complementan para generar sensaciones y emocionales en los espectadores, entendiendo que este toma diferentes roles. El análisis se divide según las diversas prácticas artísticas, y se examinan los estímulos, el público objetivo, la relación de proximidad y la corporalidad.



UN ESPECTADOR O UN PARTICIPANTE?

EXPOSICIÓN ESCENOGRÁFICA - CENTRO CULTURAL LA MONEDA

Las obras escénicas se conforman con uno o varios objetos volumétricos que ilustran o representan el mensaje y/o tema que se desea plasmar, esto permite que el espectador logre comprender la obra a través del movimiento y el uso de sentidos superiores, como la vista y el oído, lo cual contribuye a la experiencia general y particular del público.

En la obra **"CANCIÓN DE CUNA"**, co-curada por la ilustradora chilena Paloma Valdivia, se destacan clásicos infantiles de América del Sur a través de pequeños teatrillos musicales. Lo interesante es que la obra involucra tanto al público adulto, que participa en la lectura de las canciones, como al público infantil, que disfruta del teatrillo musical. De esta manera, la obra logra abarcar dos tipos de público con intereses distintos en una misma experiencia simultánea que exploran una corporalidad focal y lúdica.

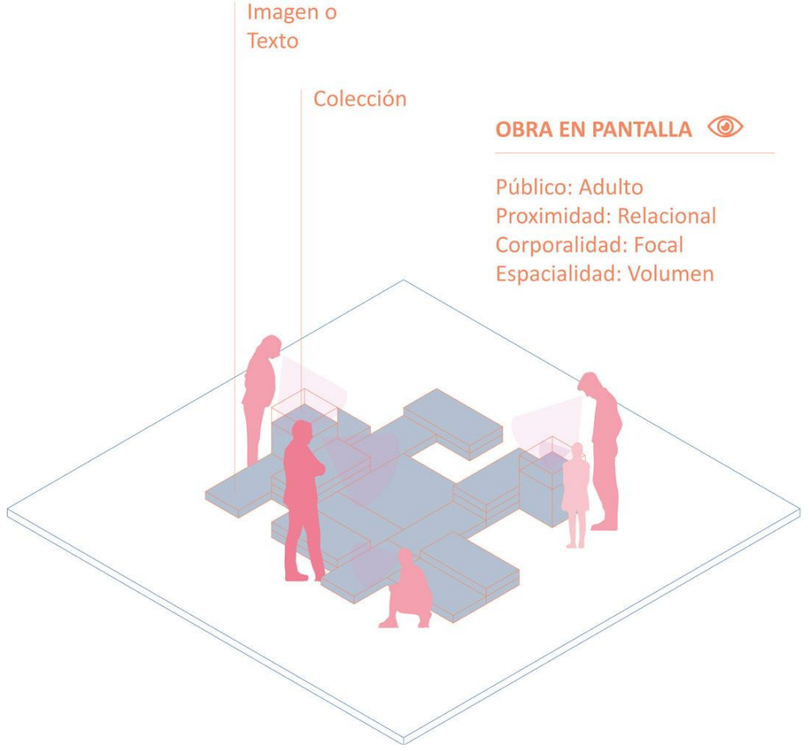


Exposición, Canción de cuna (2022)

Otra muestra que resulta interesante debido a su enfoque didáctico para mostrar un proceso complejo, es la exposición titulada **"SITIO EL OLIVAR"**, co-curada por el Museo Arqueológico de La Serena. Esta presenta la historia y las excavaciones de este sitio arqueológico a través de pantallas que proyectan las piezas de alfarería descubiertas, acompañadas por sus correspondientes fichas históricas. Para comprender la obra el espectador debe recorrerla, levantarse y agacharse, todo ello mientras observa y lee, como si estuviera participando en una excavación, la obra parece invitar al espectador a ser parte de la práctica arqueológica.

EXPOSICIÓN ESCÉNICA

- **Obra específica**
- **Necesidad de electricidad**
- **Recursos altos y/o patrocinados**
- **Grupo específico de artistas**
- **Requiere gran costo para adaptarlas al exterior**



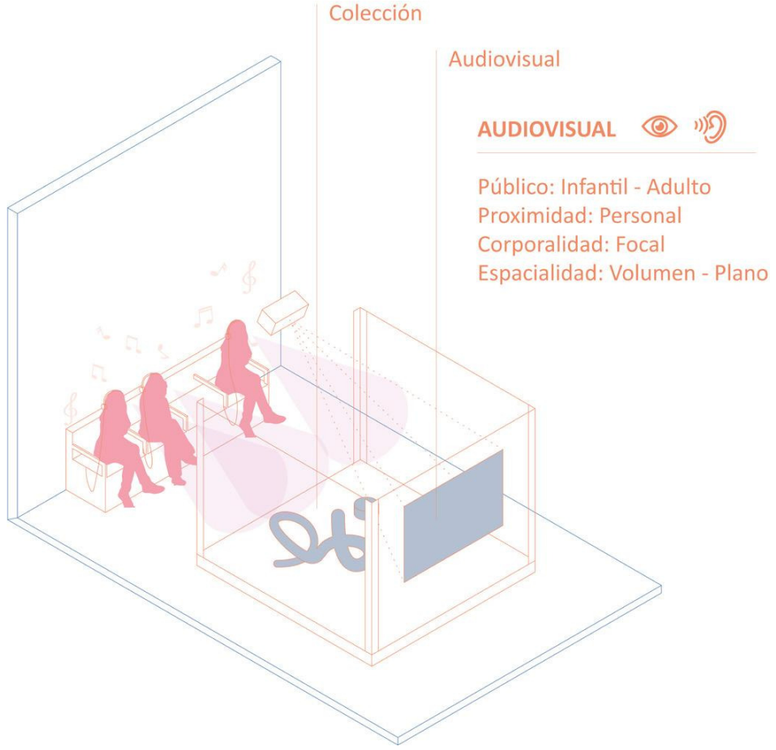
Exposición, Sitio el Olivar (2022)

EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL - MUSEO DE BELLAS ARTES

Las obras audiovisuales buscan generan una conexión con el espectador en el momento en que ocurre la reproducción, este medio estimula los sentidos superiores. Se destacan la muestra llamada **"ANDER: RESISTENCIA CULTURAL EN EL TROLLEY Y MATUCANA 19"**, en ella se utilizan audífonos y se observa un vídeo y colección que expone el contexto histórico. La comprensión de la obra es más bien individual, ya que el hecho de sentirse aislado de otros espectadores debido al uso de los audífonos y la limitación directa de movimiento, provocan una reflexión y una completa observación a la obra.

EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL

- **Obra específica**
- **Necesidad de electricidad**
- **Recursos altos y/o patrocinados**
- **Grupo específico de artistas**
- **Requiere gran costo para adaptarlas al exterior**

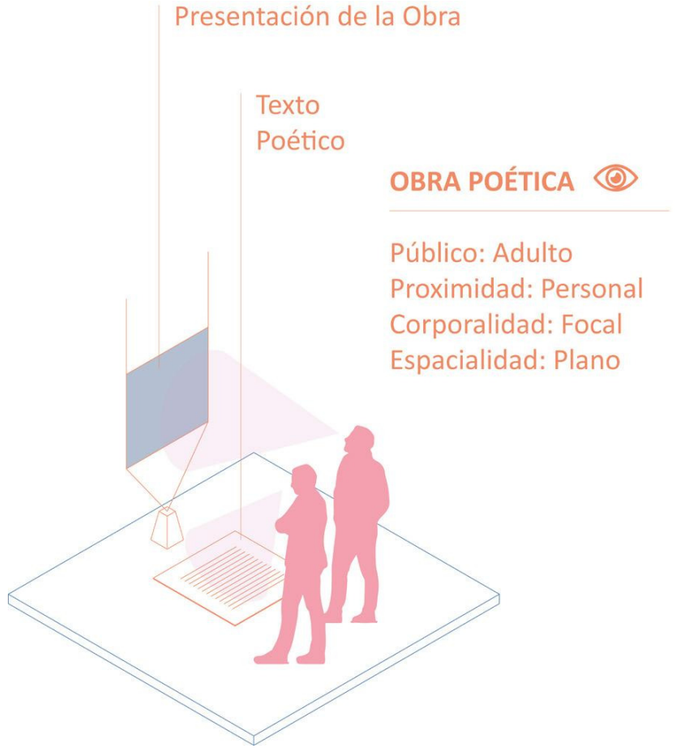


Exposición, ANDER (2022)

EXPOSICIÓN PLANA - MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO

Las obras planas se utilizan comúnmente para exponer fotografías, pinturas o textos que el espectador recorre a través de un paseo, usando la mirada como fuente de recepción hacia la obra. Por lo tanto, es fundamental la forma en que se expone esta práctica para generar una experiencia sensible con el visitante.

En el proyecto de extensión del Museo de Arte Precolombino en Chile, **"VOCES QUE CUENTAN"**, se expone frente al espectador una fotografía de las pieza arqueológicas junto con a un texto poético a sus pies. El problema con la muestra, es que entre los dos recursos, por más cercanos que se encuentren, no hay un discurso que los conecte entre sí. Esta falta de relación hizo complejo comprender la intención de la obra.

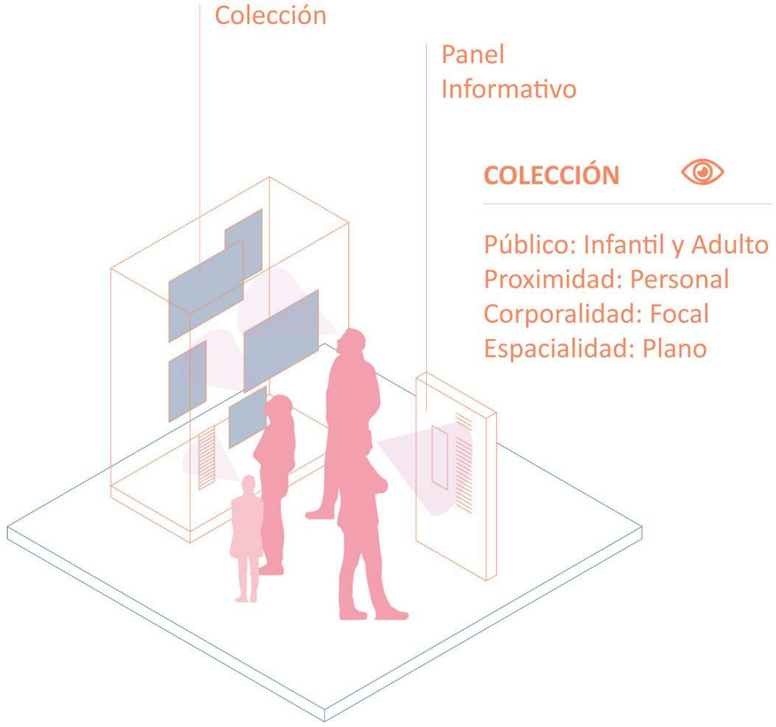


Exposición, Voces que Cuentan (2022)

En el mismo museo, se encuentra la colección permanente, **"CHILE ANTES DE CHILE"**. Cada muestra posee un panel que informa el contexto histórico de las piezas y al costado se encuentra la colección, la cual el espectador puede rodear, acercarse y ver hasta los más mínimos detalles. Informarse y luego ver la obra, permite que el usuario que no va con los conocimientos necesarios, aprenda en el mismo lugar sobre la exposición y logre tener una experiencia similar en comparación al visitante informado.

EXPOSICIÓN PLANA

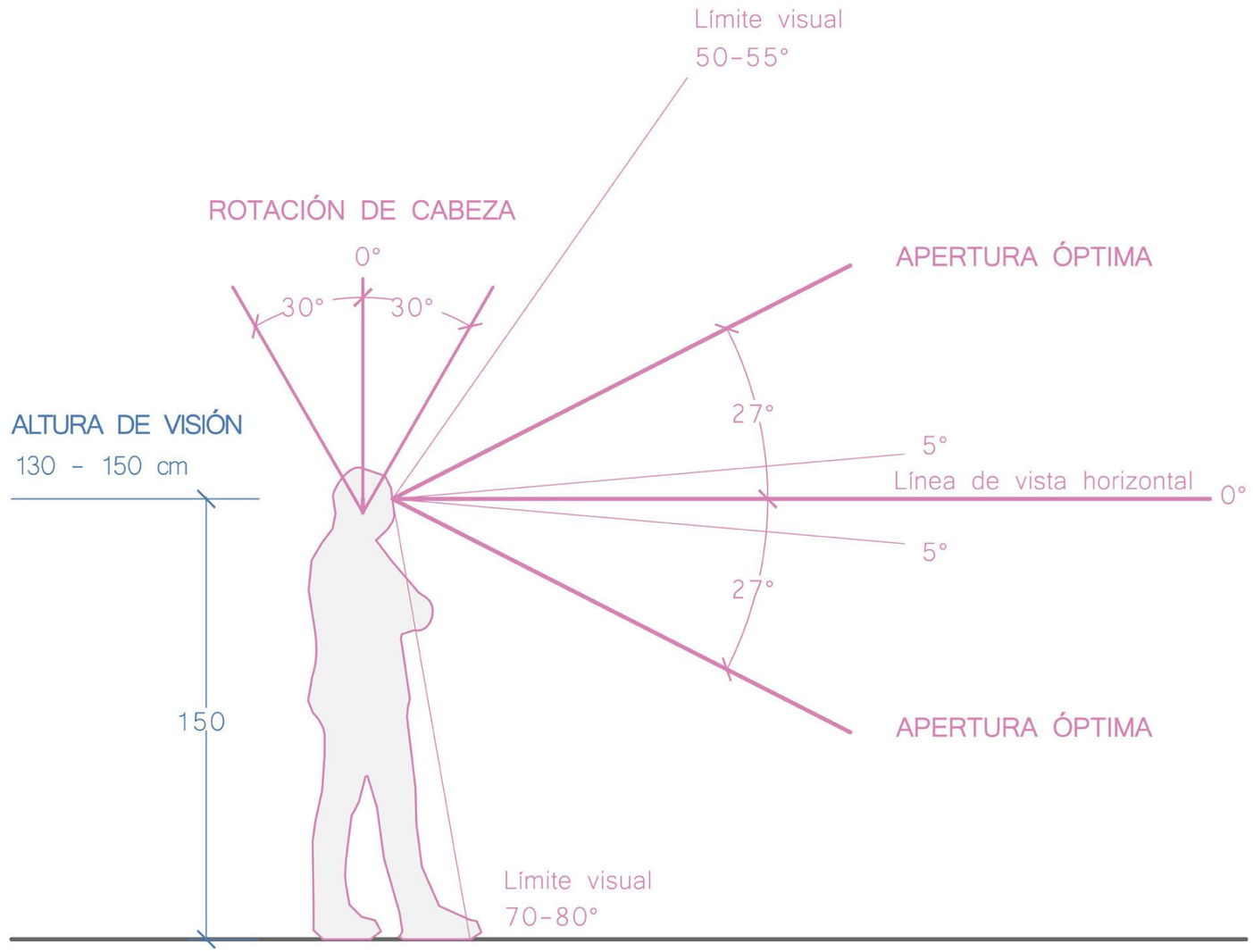
- **Obra genérica**
- **No requiere de electricidad**
- **Recursos bajos y/o autogestionado**
- **Grupo masivo de artistas**
- **Requiere bajo costo para su condición exterior**
- **Facilidad de replicar**



Exposición, Voces que Cuentan (2022)

CONO DE VISIÓN

Para comprender en su totalidad el diseño visual de una exposición, es imprescindible tener en cuenta los límites visuales individuales de cada persona. Para ello, se estudió el libro "Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje" que proporciona información invaluable sobre las alturas y distancias ideales para la exhibición de obras planas. En este sentido, el Campo de Visión del ser humano es un factor clave a considerar, ya que abarca aspectos como la apertura óptima, el límite visual y la rotación de la cabeza.



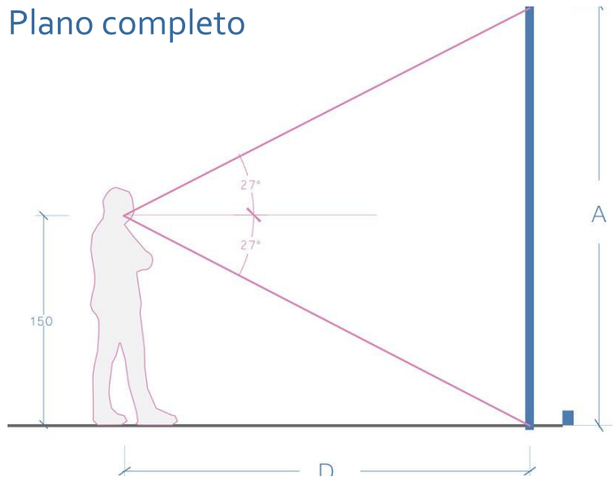
Cono de visión según el libro Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje

El libro enseña que la **APERTURA ÓPTIMA** se refiere a la cantidad de espacio visual que una persona puede abarcar sin necesidad de mover la cabeza. Este espacio varía de un individuo a otro, dependiendo de su visión periférica y capacidad para enfocar objetos en diferentes distancias. Por lo tanto, es esencial tener en cuenta esta apertura óptima al organizar la disposición de las obras en la exposición, para garantizar que cada visitante pueda apreciarlas en su totalidad sin tener que realizar movimientos incómodos o forzados.

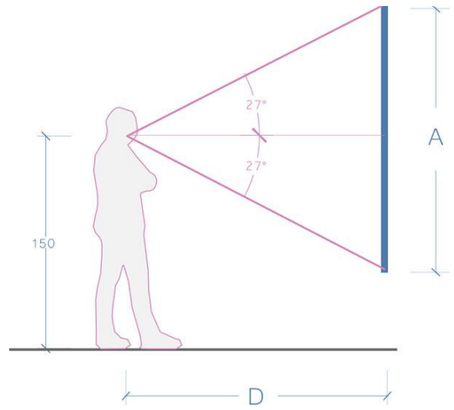
Asimismo, el **LÍMITE VISUAL** es otro aspecto crucial a considerar. Se refiere al punto hasta el cual una persona puede ver claramente sin necesidad de realizar movimientos bruscos de la cabeza o el cuerpo. Este límite puede variar dependiendo de factores como la iluminación, el tamaño de las obras y la ubicación física del espectador. Conociendo estos límites visuales, se puede determinar la distancia adecuada entre las obras y los visitantes, de manera que estos puedan disfrutar de una experiencia visual óptima.

Por último, está la **ROTACIÓN DE LA CABEZA**. Es necesario que los visitantes puedan mover su cabeza de manera natural y cómoda para apreciar las obras en su totalidad. Esto implica evitar colocar las obras a alturas inadecuadas o en ángulos que dificulten esta rotación. Al tener en cuenta estos aspectos, se crea un diseño expositivo que permite a los visitantes disfrutar plenamente de cada obra sin sentir molestias físicas.

Plano completo



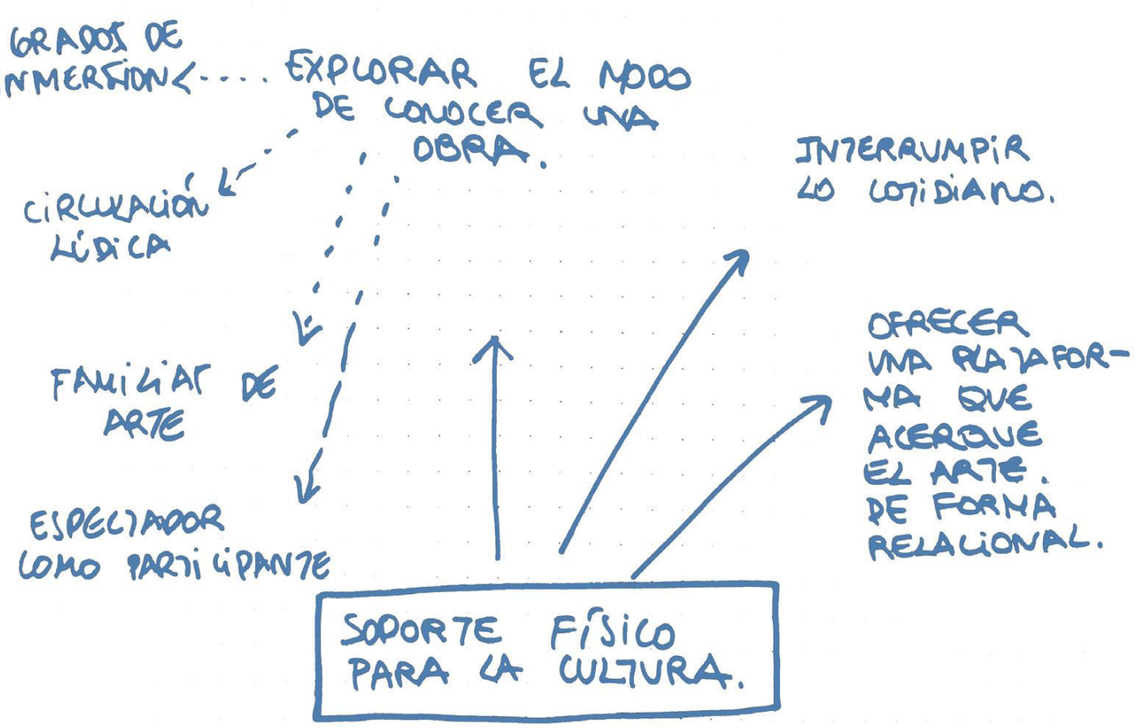
Plano en tramo



REFERENTES EXPOSITIVOS

¿QUÉ ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y ARTÍSTICOS PERMITEN LA CONEXIÓN DEL USUARIO CON EL ESPACIO EXPOSITIVO? Con el objetivo de conformar una experiencia expositiva y artística se utiliza como herramienta el análisis de referentes expositivos, en ellos se busca comprender la forma de generar interacciones relacionales con los espectadores, ya sea en diferentes grados de proximidad espacial o de participación, además de comprender el modo en que acogen una obra artística y cómo el espectador es parte de la obra y la plataforma.

Con este propósito, se han seleccionado dos referentes que destacan por conformar una plataforma artística que actúa como un lienzo de exposición y producción en distintos grados y escalas: la Instalación Nube de Píxeles (2013) y el Pabellón de Escombros (2020).



¿Qué elementos aportan en la interacción relacional?

Transparencias
Ver lo que el otro hace

Decisión
Recorrer una experiencia

Participación
Intervenir o manupular la obra

Ser un Icono
Romper lo cotidiano

Inmersión
Participar de la práctica artística



Pabellón CCP



Test Site



Exposición de Vang Gogh



Swimming Pool



Bâtiment

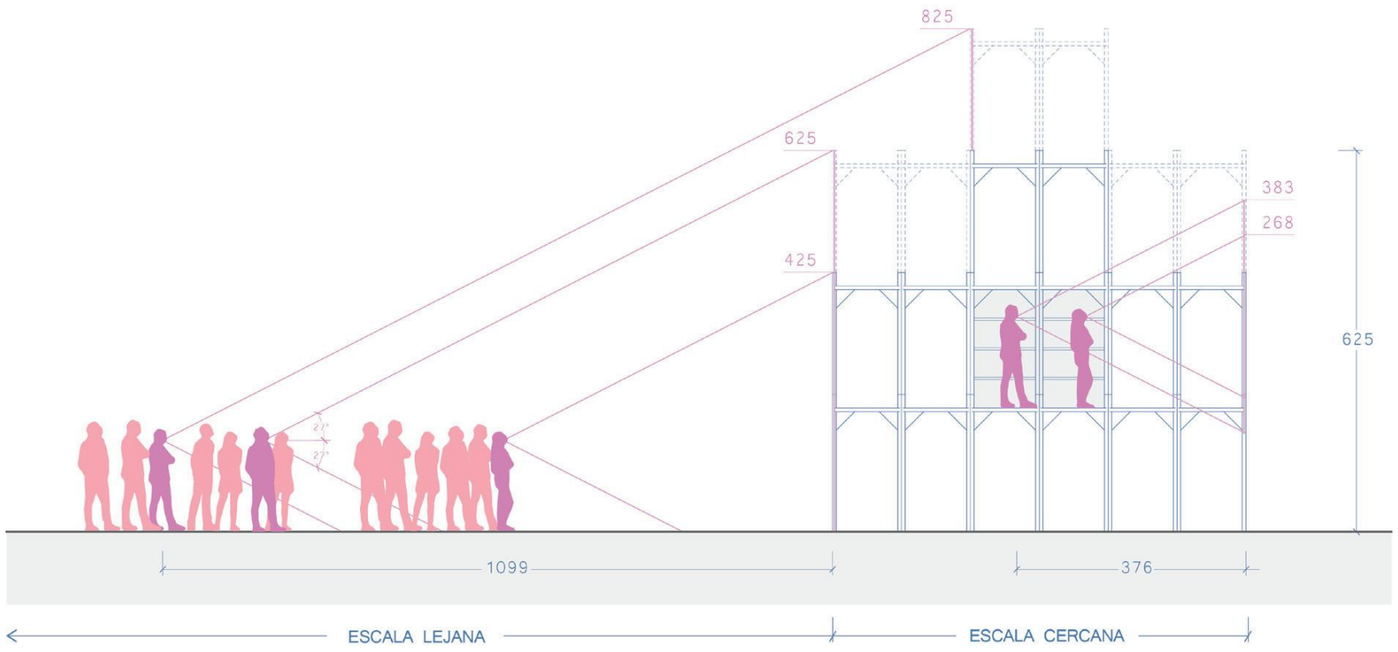
¿Cómo se conforma un espacio que permita estas características?

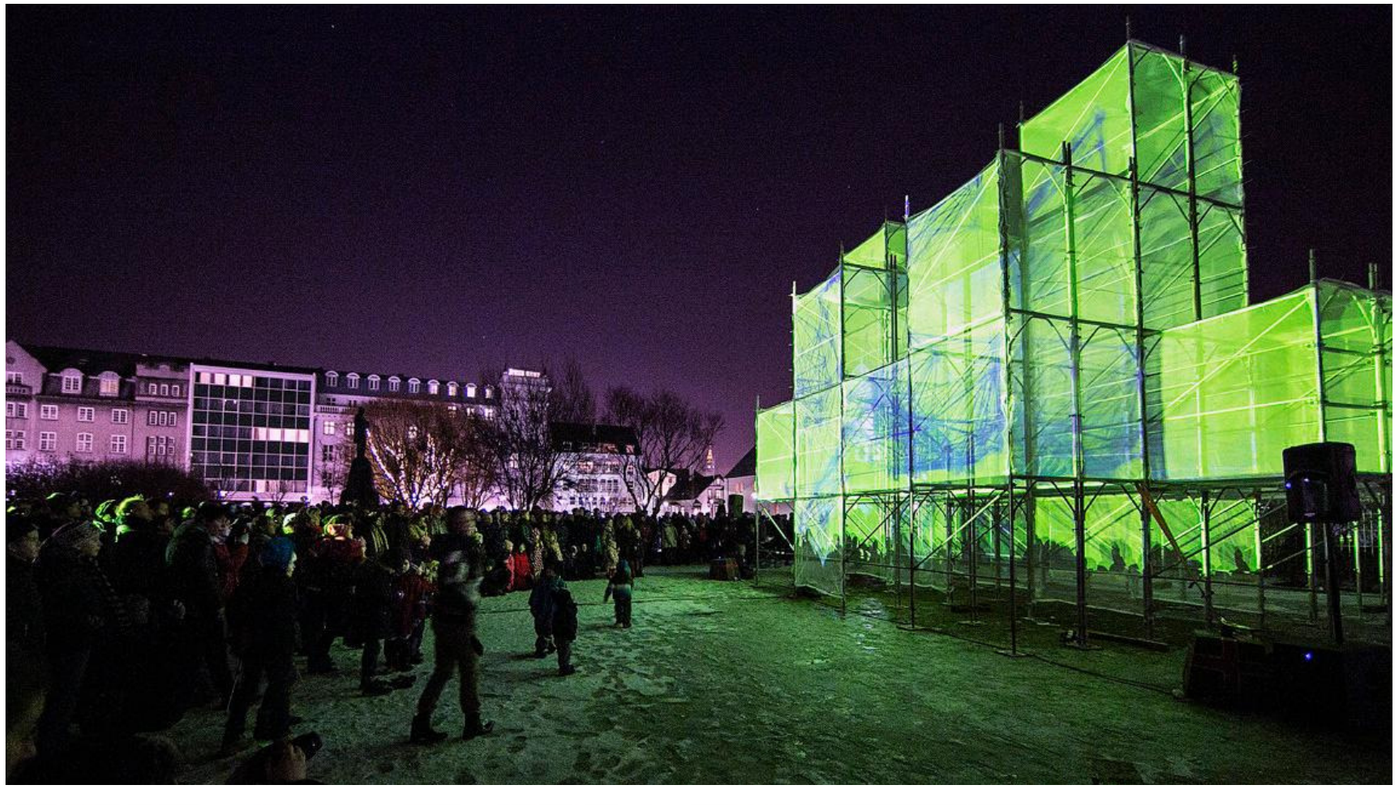
Instalación Nube de Pixeles

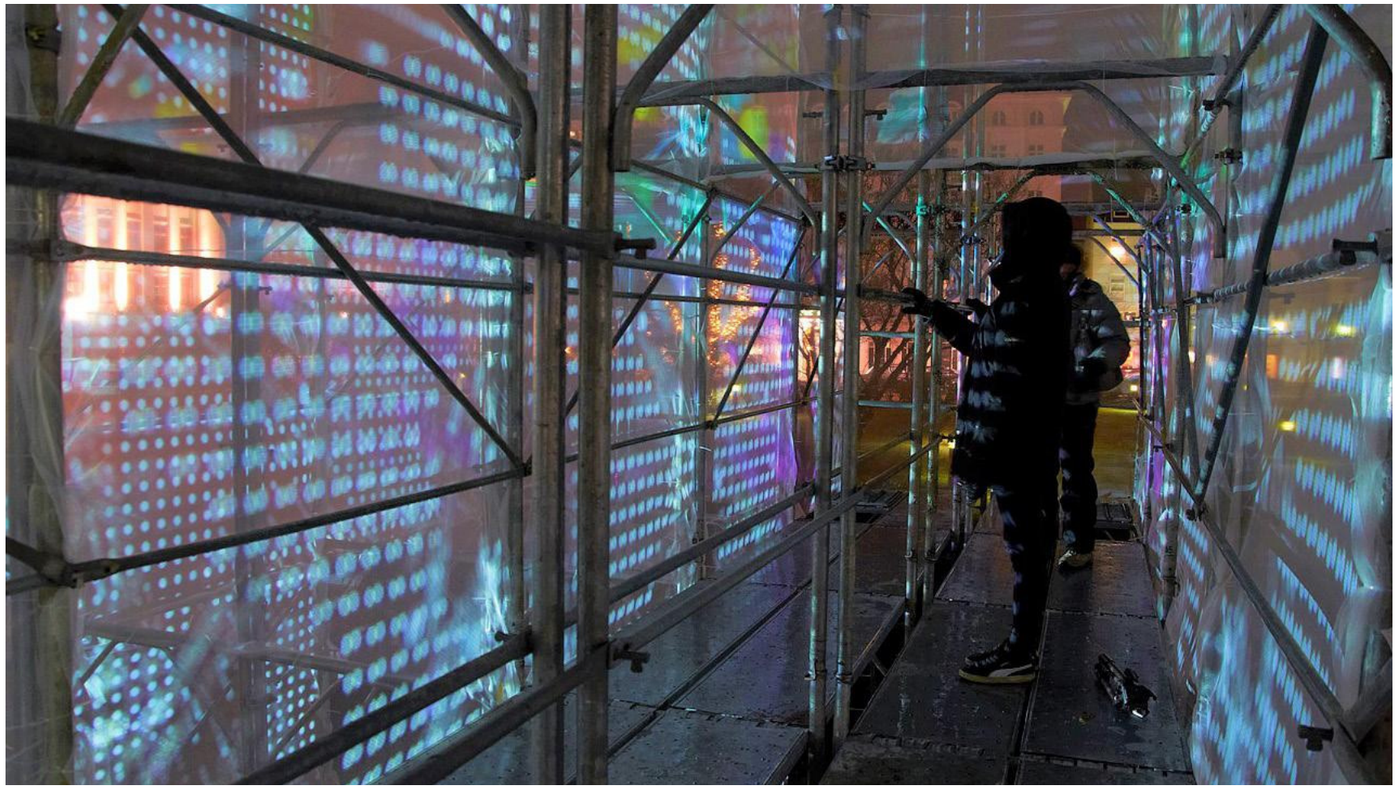
UNSTABLE, 2013 - Plaza Austurvöllur, Islandia

La instalación genera una oportunidad para que los islandeses reconsideren el uso y la gestión de los espacios públicos urbanos. Con una situación económica actual que ha dejado un paisaje permanente de andamios obsoletos diseminados por toda la ciudad, esto ha dado lugar a cicatrices urbanas que nos recuerdan la fragilidad de la sociedad actual. Esta instalación se aprovecha de esta condición mediante la transformación de una tradicional estructura de andamios en una instalación de luz y sonido en el centro de la ciudad. (ArchDaily, 2023)

La forma en que se presentan estos dos grados de proximidad está relacionada con la actividad del espectador. En la fachada exterior, se permite la proyección de imágenes a una mayor escala para atraer a más personas y promover la congregación. En el interior, el espectador adopta un papel más pasivo y se dedica a la observación.







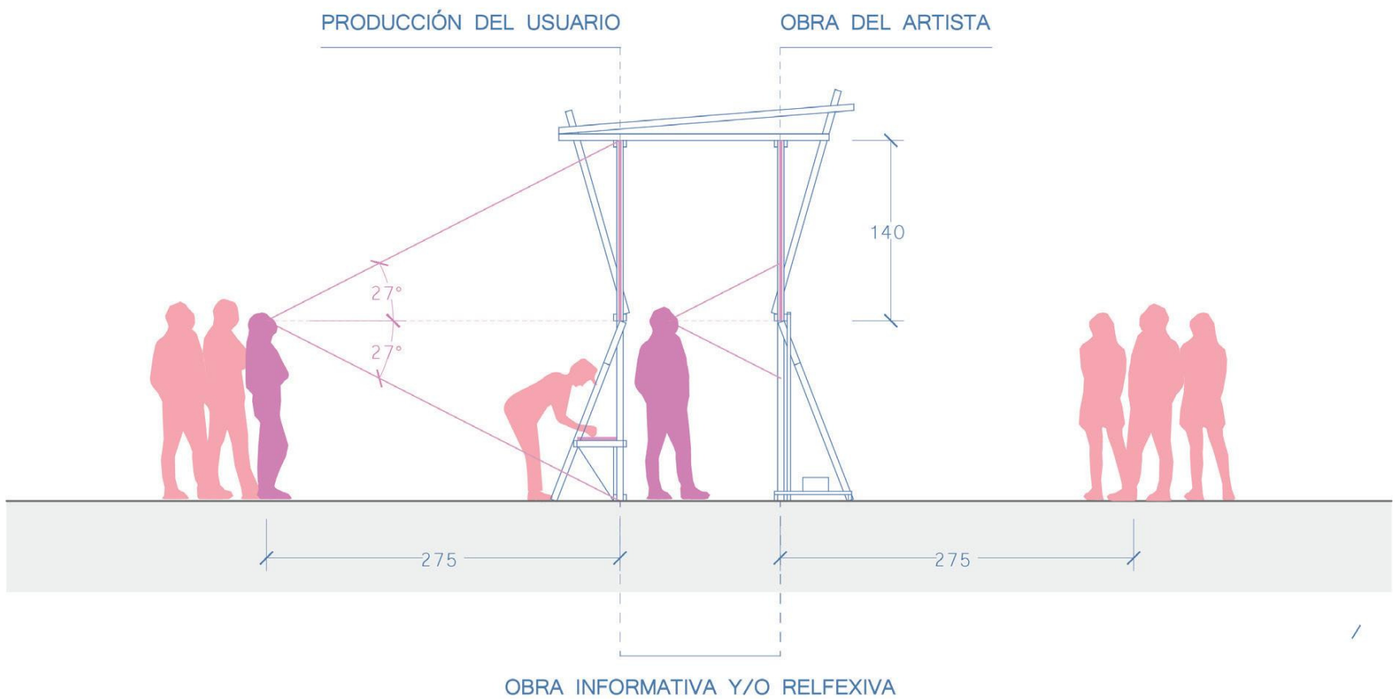
UNSTABLE, Nube de Pixeles . 2013

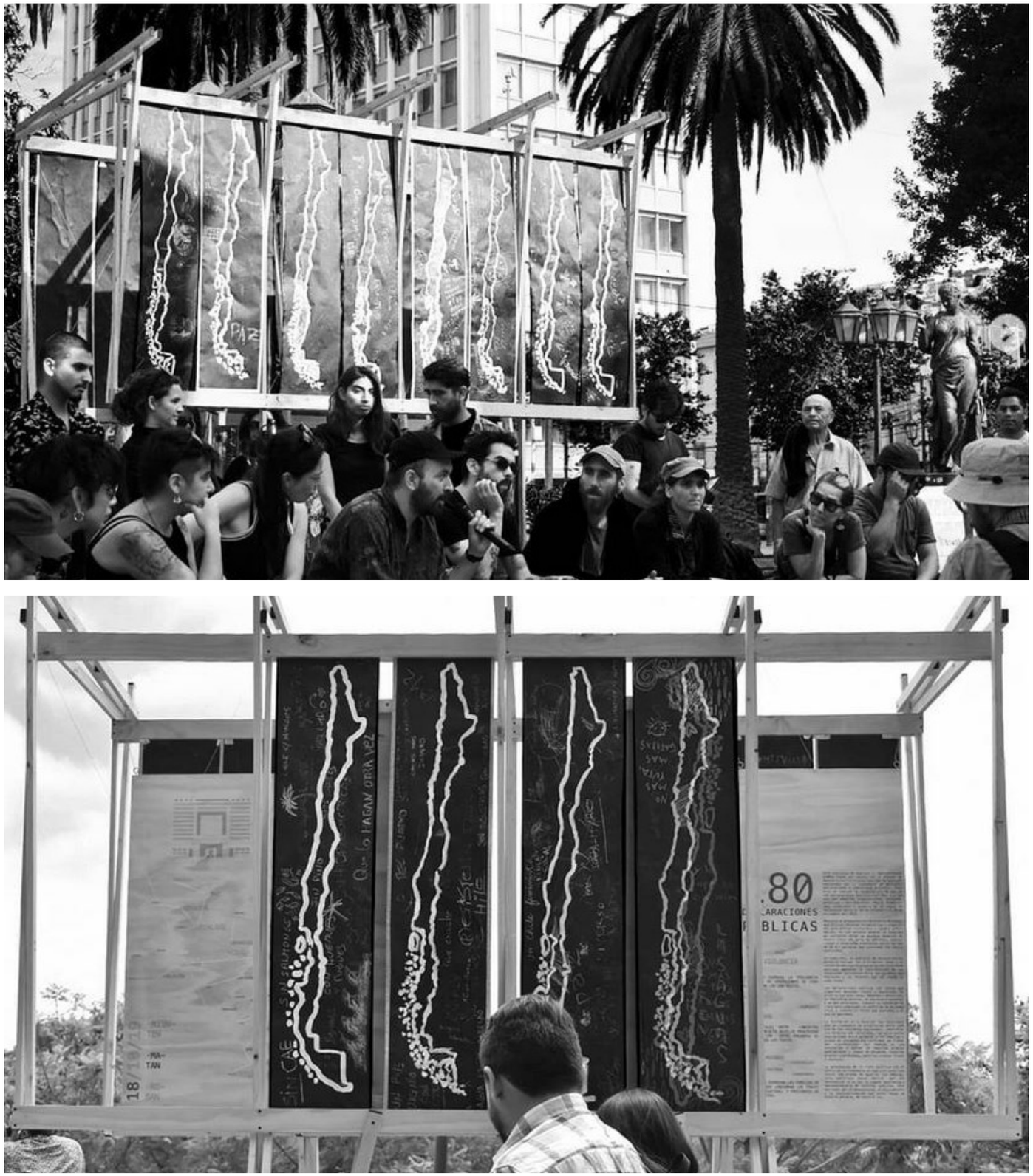
Pabellón de escombros

890.ARQ, 2020 - Plaza Victoria y Parque Cultural de Valparaiso, Chile

Trabajo de experimentación, que casualmente en esos tiempos (Enero / Febrero) buscaba, y aún busca en nuestras mentes encuarentenadas, resignificar el espacio público a través de la obra / objeto, puesto en escena como un ente articulador e itinerante, promoviendo así el encuentro entorno a diversxs territorios. La forma es a la vez su contenido, y el espacio público aquel que se puede habitar desde su democracia, en cuanto a su acceso, y el hecho de que este espacio es en donde ejercemos como ciudadanxs activos. Por ello la obra nace con la intención de servir como un soporte físico accesible, pudiendo acercar a diversos espacios públicos diversas instancias de apreciación, reflexión , e interacción con expresiones de manifestación que han circulado tras el estallido social vivido el 18 oct. (890.ARQ, 2020)

Esta instalación explora varios roles del espectador, siendo el más destacado el de co-productor de la obra final, permitiendo así la reflexión y el debate entre sus pares y del espectador testigo, que es quién mira tal acción.

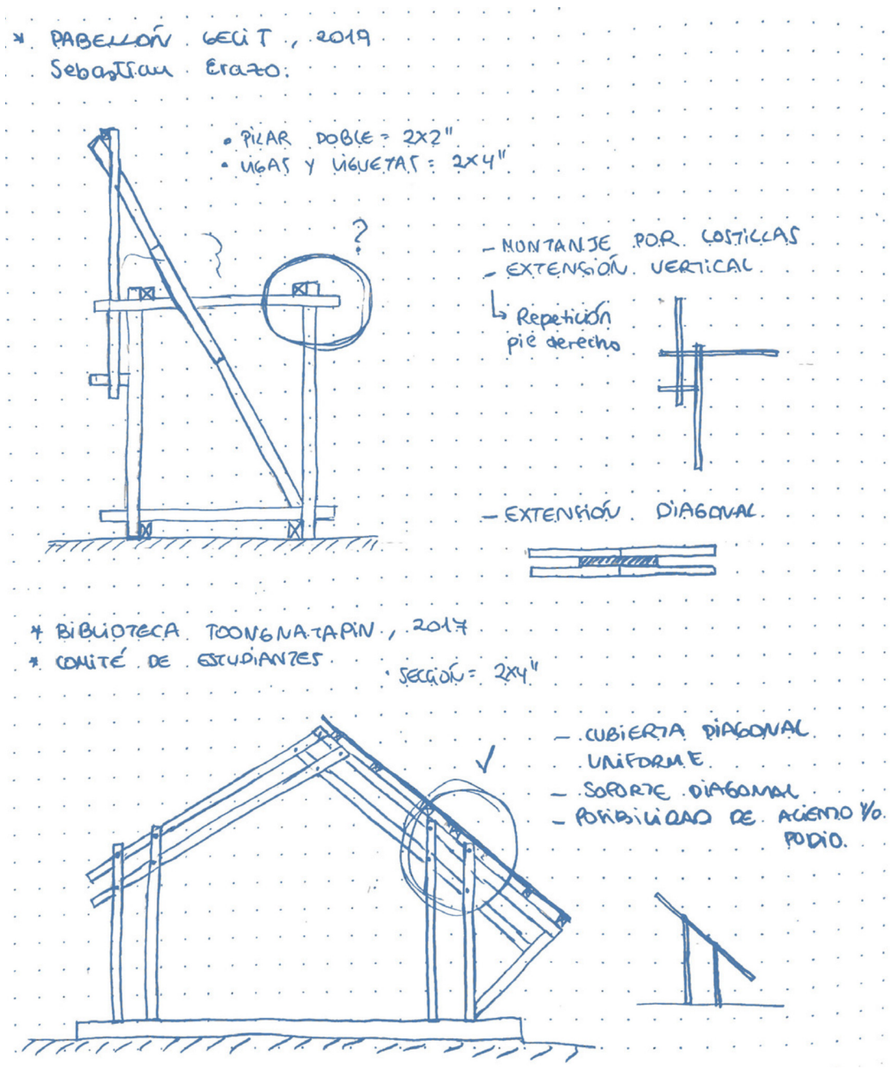




890.ARQ, Pabellón de Escombros . 2020

REFERENTES CONSTRUCTIVOS

Para el diseño estructural de la plataforma se requiere de un material capaz de conformar planos de exposición verticales y diagonales, además de que su construcción permita una producción rápida y sencilla. La madera tiene ventajas tanto de diseño como constructivas, pero también este material al ser un material natural y está presente en nuestra vida tanto en la naturaleza como en el hogar, nos evoca una sensación de cercanía, pureza y simbolismo de lo tradicional. Por lo que parece interesante utilizar este material para una plataforma que busca este objetivo: invitar al espectador a un lugar cercano donde ver obras artísticas.



Conformación de planos de proyección
Planos de gran dimensión para exposición

Modificación por piezas
A través de la extensión o repetición de elementos

Matrices de armado
Ventajas en el proceso de obra

MADERA

Diseño

Construcción



Material versátil y ligero
Permite ser utilizado en multiples usos

Complejidad sencilla
Se requieren conocimientos básicos de carpinteria

Considerable Vida Útil
Fácil mantenimiento y reparación

Un material vivo y cálido
Evoca una conexión con lo natural

Significado emocional y sociocultural
Sentido de herencia por su uso tradicional

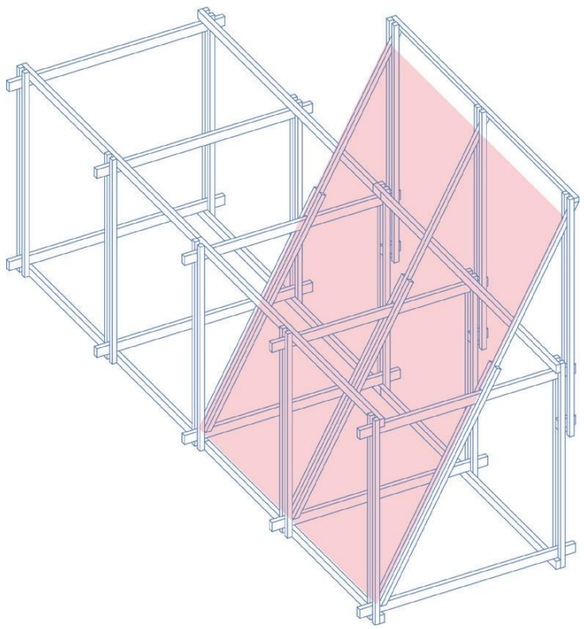
Experiencia

Pabellón Geçit

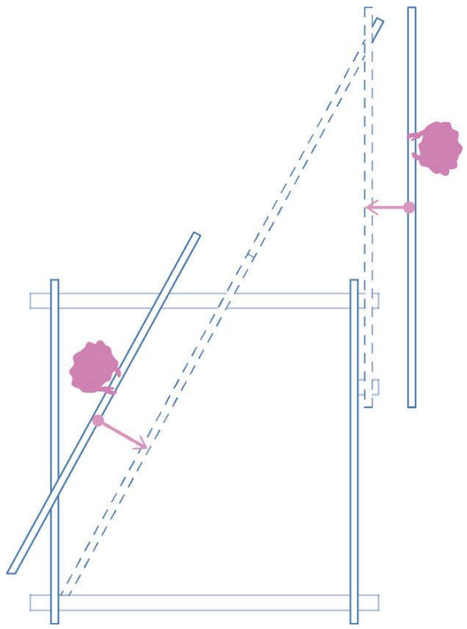
Sebastián Erazo y Stefano Pugliese, 2019 - Esmirna, Turquía

La Facultad de Bellas Artes y Diseño de la Universidad de Economía de Izmir , Turquía, organizó y patrocinó un taller de diseño y carpintería dirigido por el arquitecto Sebastian Erazo y el miembro de la facultad, el arquitecto Stefano Pugliese. En el taller, el modo de trabajo consistió en establecer una estrategia arquitectónica a aplicar, la ubicación para instalar la estructura y todos los detalles constructivos a desarrollar para construir en los siguientes 3 días. (ArchDaily, 2019)

Para el desarrollo del pabellón se establece el diseño desde sus ejes transversales, con el objetivo de explorar las posibilidades que permite el sistema a través de la extensión de elementos o repetición de ellos, estrategia que da ventajas en cuento a la facilidad y tiempo de montaje.



Extensión de plano diagonal



Fácil montaje de "costillas"



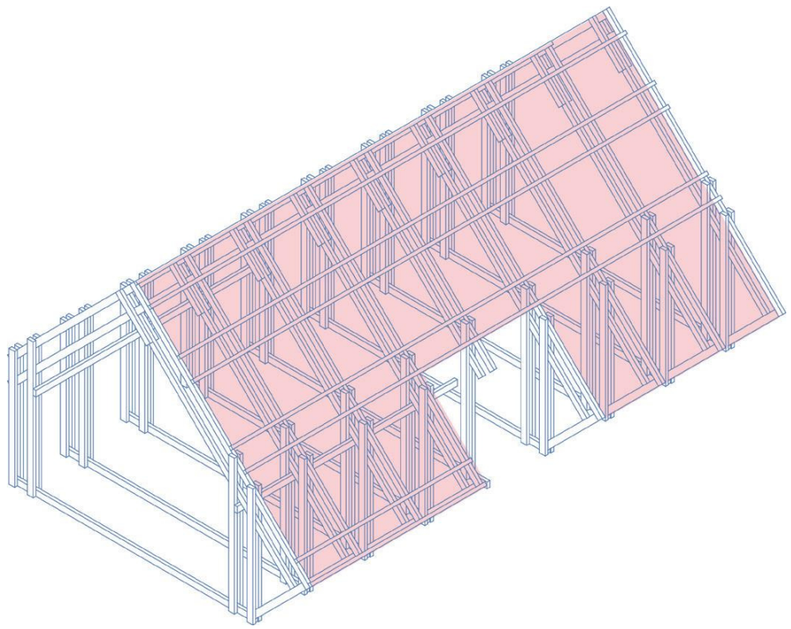
Sebastián Erazo y Stefano Pugliese, Pabellón Geçit . 2019

Biblioteca Escuela Toongnatapin

Universidad de Silpakorn, 2017 - Tailandia

En la escuela, Baan Toongnatapin, se realizó el proyecto de una biblioteca a pedido de su director, quién solicito que también pudiera servir como pabellón para que los estudiantes leyeran y esperaran a sus padres. La madera es el principal material de estructura. Al usar madera, todos los voluntarios son capaces de manejar la construcción por sí mismos. Sin la necesidad de utilizar herramientas pesadas, el proceso de construcción es menos peligroso. El equipo de diseño utilizó el diseño del marco del portal atornillando vigas de madera. Este diseño permite que muchas personas trabajen en su propio marco para disminuir el tiempo de construcción. El material también se mezcla con el contexto del bosque. (ArchDaily, 2020)

Se destaca este referente por el plano diagonal de gran dimensión, que se conforma a través de la repetición del pilar y una diagonal contraria, generando un plano o cara uniforme.



Plano diagonal uniforme





Universidad de Silpakorn, Biblioteca Escuela Toongnatapin . 2017

LA IDEA - DISPOSITIVO

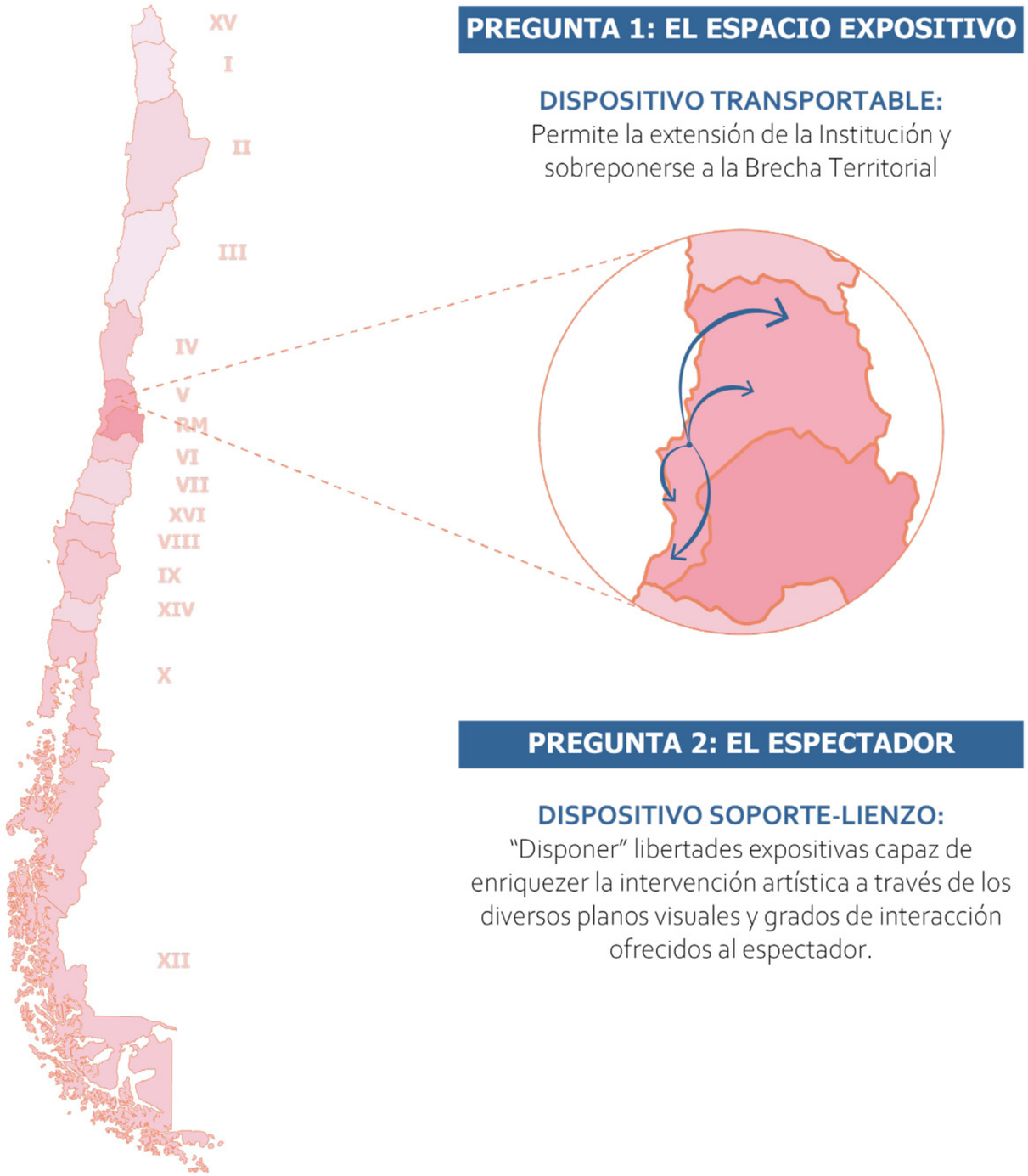
Como se ha discutido en capítulos anteriores, el espacio expositivo puede funcionar como una herramienta de extensión capaz de establecer vínculos con públicos de distintos territorios. Es por ello que resulta relevante que esta plataforma genere un diálogo entre la propuesta artística y el transeúnte, aprovechando las diversas posibilidades que ofrece el espacio público. Un ejemplo que demuestra esta cualidad es la intervención periódica de la fachada del edificio del Ministerio de Culturas y las Artes, donde se utilizan lienzos, esculturas, imágenes de gran formato y muralismo como "soporte-obra", transformando por completo el paisaje urbano para el espectador y despertando en él sensaciones de extrañeza, impresiones e incluso interés por ingresar. Este fenómeno también puede ser llevado fuera del edificio y sobreponerse ante la gran brecha territorial que existe en nuestro país en cuanto a museos y centros culturales.







Intervenciones en la fachada de CENTEX



PREGUNTA 1: EL ESPACIO EXPOSITIVO

DISPOSITIVO TRANSPORTABLE:
Permite la extensión de la Institución y sobreponerse a la Brecha Territorial

PREGUNTA 2: EL ESPECTADOR

DISPOSITIVO SOPORTE-LIENZO:
"Disponer" libertades expositivas capaz de enriquezer la intervención artística a través de los diversos planos visuales y grados de interacción ofrecidos al espectador.

MAQUETAS Y MODELOS

En este capítulo, se aborda el proceso creativo mediante la elaboración de diversas maquetas y modelos. Para esto, se utilizaron palos de maqueta que representan las dimensiones de los listones a escala 1:25, así como papel diamante para marcar los planos expositivos de mi interés. Esta etapa resultó fundamental, ya que me permitió experimentar con dimensiones, volúmenes y detalles antes de iniciar la construcción propiamente dicha.

Una de las preguntas que más resonó durante este proceso fue **¿EL DISPOSITIVO ES EL SOPORTE O LA OBRA?**. Las maquetas surgieron como respuesta, se fueron transformando hasta llegar a un punto medio, entre ser la plataforma y formar parte de la intervención.





Fotografías durante el producción de maquetas

En más en detalle, los lineamientos generales del diseño son:

a. Acoger la actividad individual de observación, sin recurrir al aislamiento del espectador.
b. Que la actividad colectiva, no solo implique congregación, sino que bajo una estética relacional esta implique al "otro".
c. Que estas dos actividades del espectador (observación y colectividad) convivan en conjunto, pero también tengan la premisa de una decisión.

Las propuestas enfatizan en la modularidad, las distintas instancias del espectador, los planos visuales y las configuraciones programáticas.

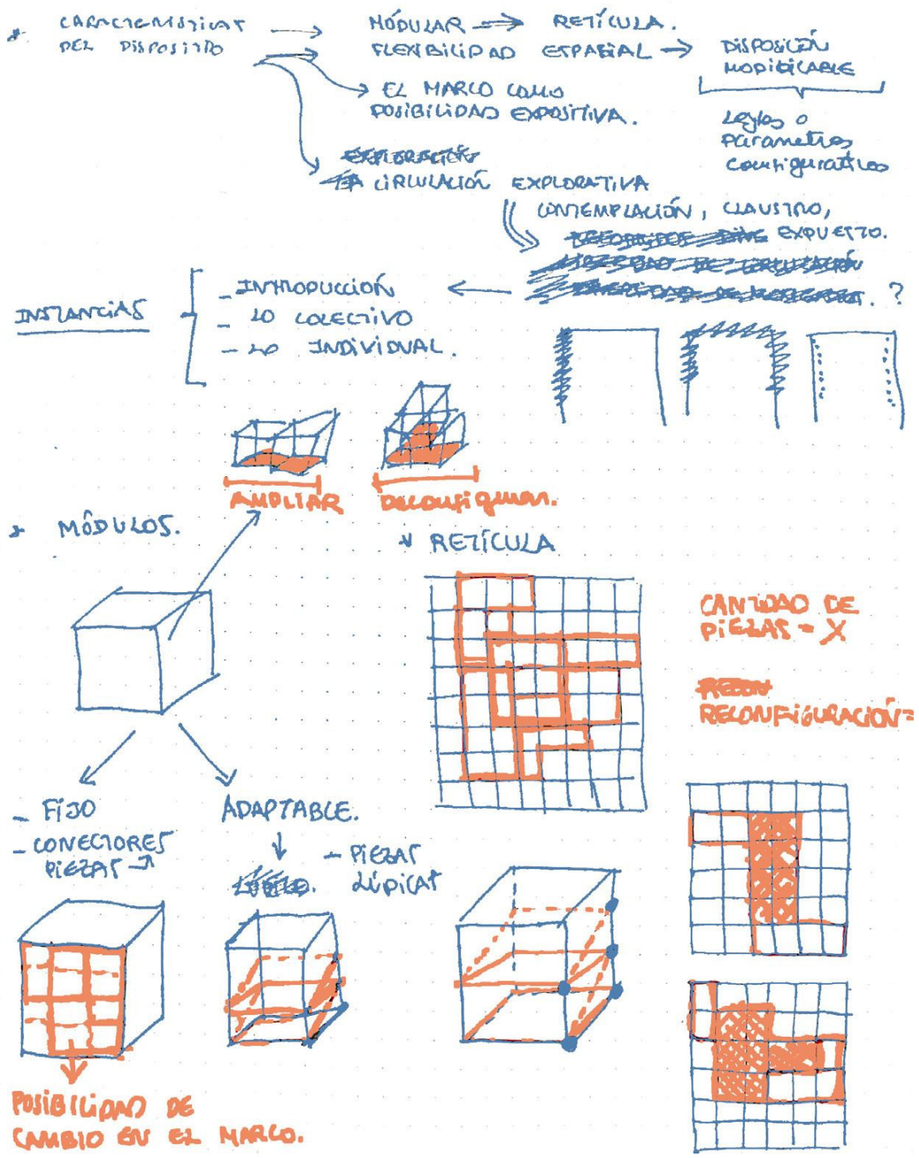
LA PROPUESTA

Lineamientos de diseño



Propuesta 1: Módulos cubo

La primera propuesta consistía en abordar la modularidad mediante el uso de una retícula espacial y una disposición adaptable basada en parámetros de configuración del cubo, considerando el marco como una oportunidad expositiva. Además, se sugirieron instancias como la introducción, lo colectivo y lo individual.



Croquis de la propuesta inicial

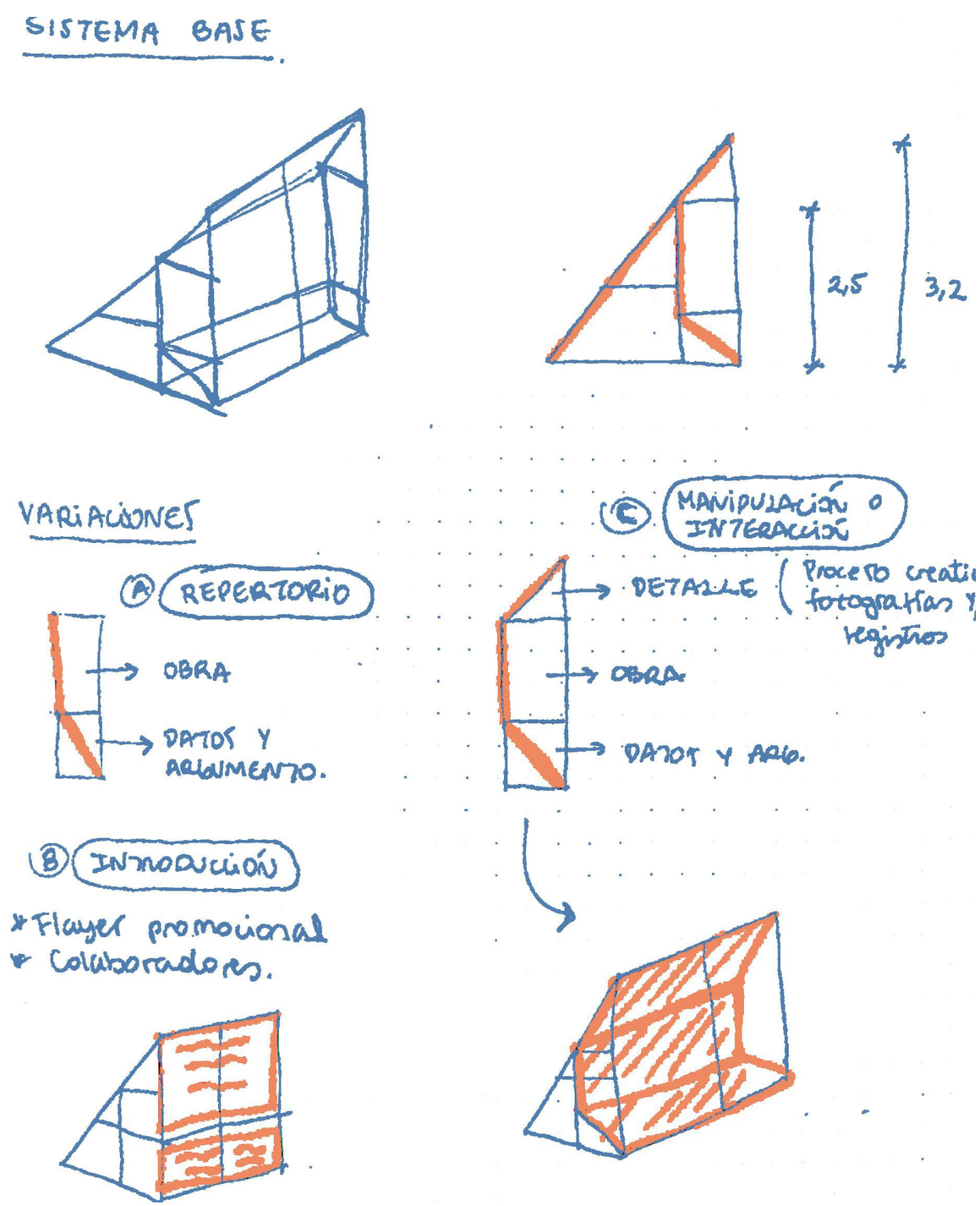
Propuesta 2: Panel de planos

La siguiente propuesta se centra en los diversos planos visuales, teniendo en cuenta tanto al espectador cercano como al lejano. Para los espectadores cercanos, se presentan tres planos: superior, frontal e inferior. Además, en la fachada trasera se dispone un plano diagonal para aquellos espectadores que se encuentren a una altura superior, como los transeúntes en la calle, los residentes de los edificios cercanos o los visitantes en terrazas.

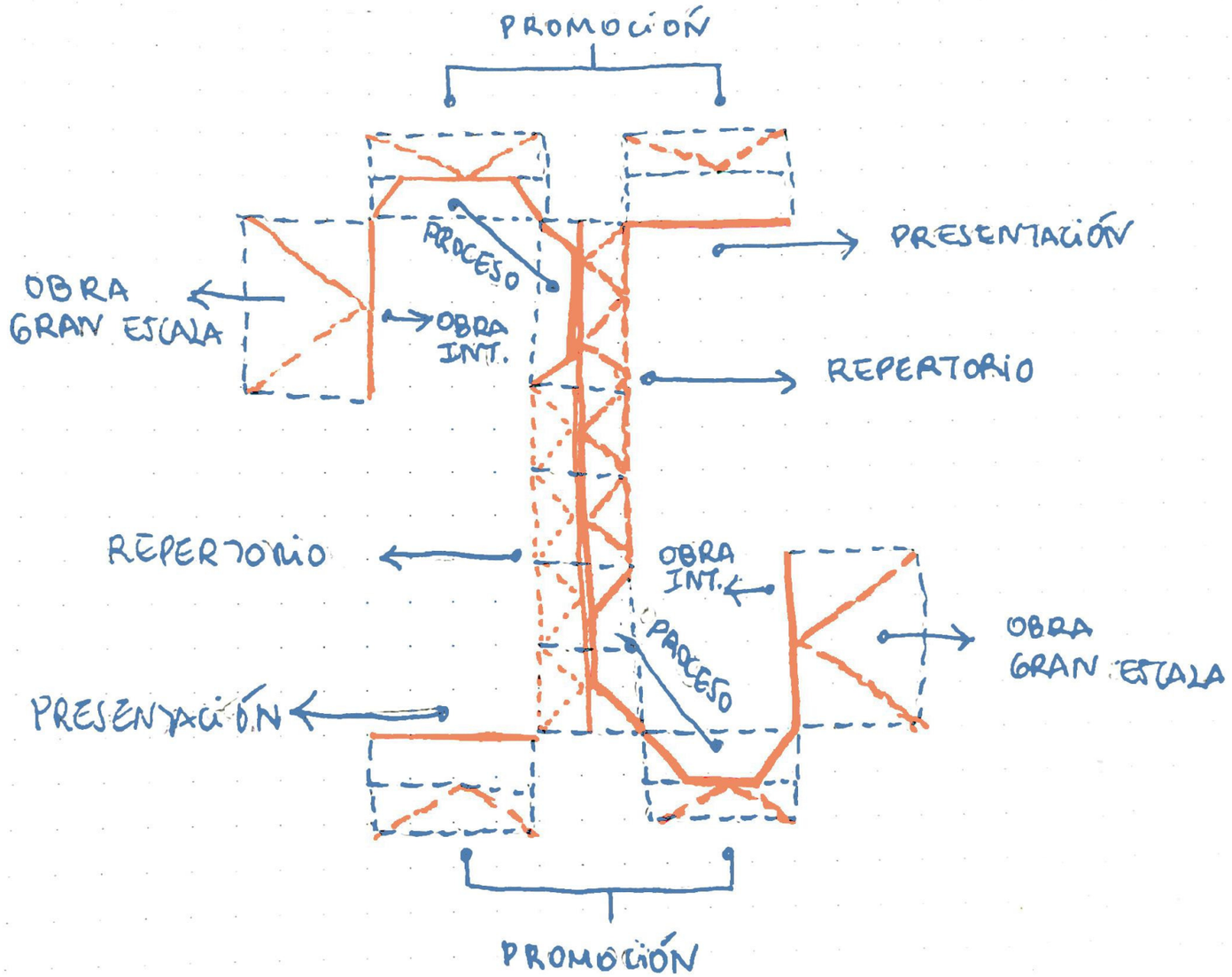
Además, se ha diseñado un recorrido que comienza con la promoción de la obra y que se ubica estratégicamente frente a las calles más concurridas de la zona. A continuación, se encuentra la presentación, donde se muestra el repertorio y se describe el proceso creativo. Por último, el recorrido concluye con la experiencia interactiva de la obra.







Croquis con la idea del sistema base del la propuesta 2



Planta diagramática de la propuesta 2



Propuesta 3: Pabellón de exposiciones

En esta propuesta, se rescatan las instancias mencionadas previamente y se incluye la disposición de los planos de exposición. Se considera la actividad individual y la necesidad de un espacio interior que permita la observación sin aislar al espectador. Para ello, se toma como referencia el Pabellón Gecit y la Biblioteca Escuela Toongnatapin, creando un módulo base que se transforma con la extensión del plano diagonal y la repetición del plano vertical. Esto ofrece diversas configuraciones programáticas en formas de módulos que permiten formalizar un pabellón más extenso.

Propuesta 1: Módulos Cubo
Lo modular y el concepto de las instancias, Introductivo, Colectivo e

+

Propuesta 2: Panel del planos
Disposición de planos según la lejanía y altura del espectador

Resguardo de la actividad individual:
La observación y reflexión

Escala Mayor:
Considerando los estímulos del espacio público

Estrategia de armado:
Pabellón Gecit y transversales

Soporte diagonal:
Biblioteca Escuela Toongnatapin y plano diagonal

Configuraciones programáticas:
Módulo base capaz de transformarse a partir de la extensión y la repetición

MÓDULO BASE

La propuesta del dispositivo consiste en un módulo transformable de fácil montaje que se puede ampliar o repetir mediante la adición de elementos. El **MÓDULO BASE** está compuesto por costillas idénticas que forman un pabellón.

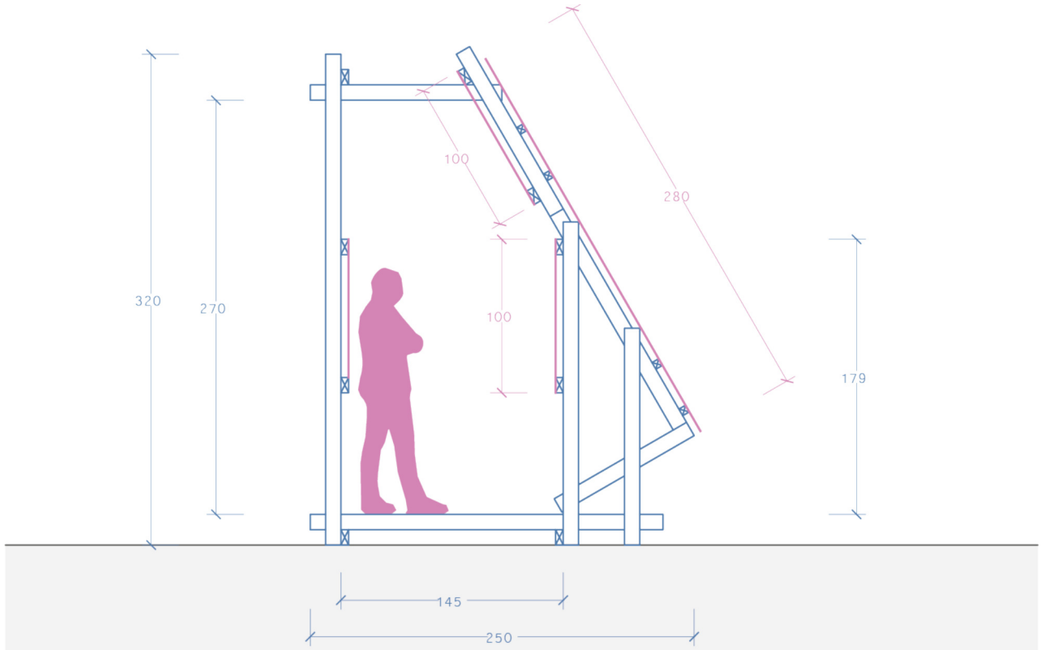
Este sistema cumple con tres condiciones:

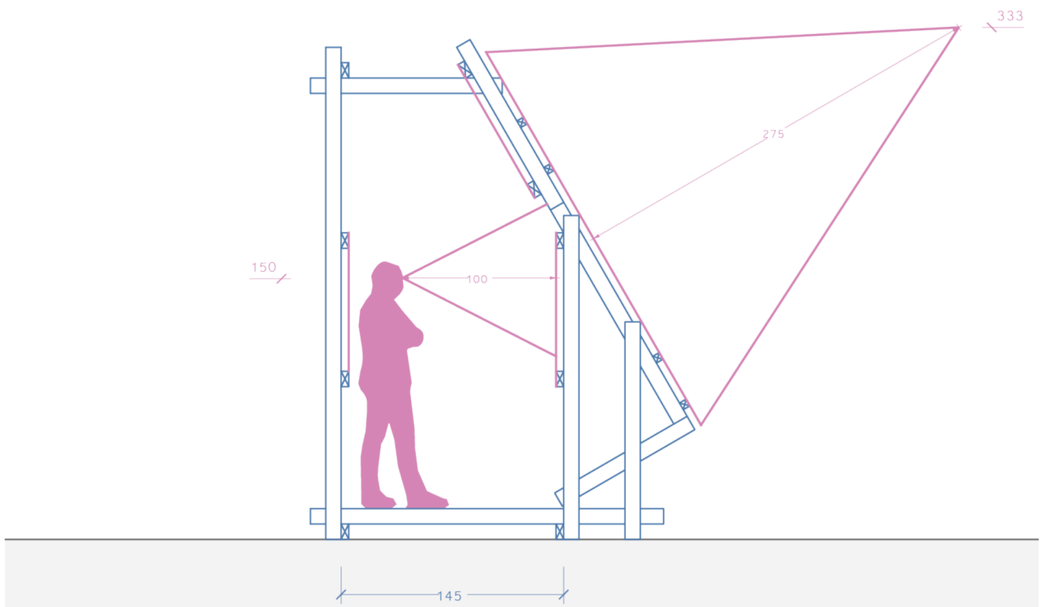
1. En su interior, permite la exposición frontal y superior de objetos.
1. La fachada vertical permite una exposición frontal en formato grande.
1. La fachada posterior permite proyecciones en altura en un ángulo diagonal de 60°.





Dimensiones y proyección visual de Módulo base





MÓDULO EXTERIOR

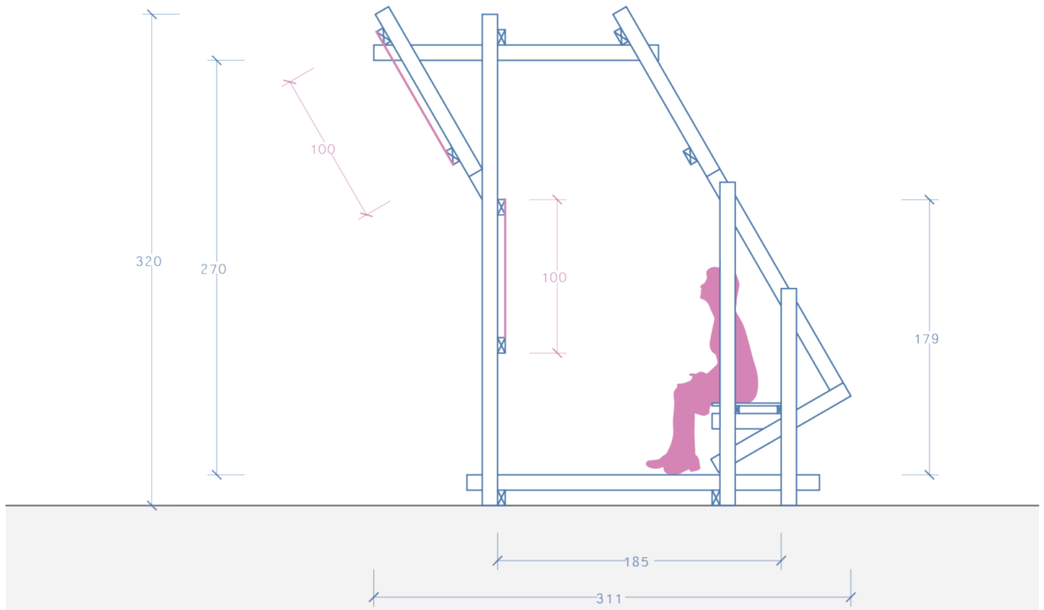
La primera transformación del módulo base consistió en repetir la diagonal y añadirla a la fachada vertical, creando así un plano superior. El objetivo de esta modificación es mejorar la fluidez del diseño y permitir una transición suave entre el exterior y el interior del espacio. El plano diagonal adicional brinda a los usuarios una experiencia visual atractiva e interesante, que sirve como una introducción al espacio antes de ingresar por completo al **MÓDULO EXTERIOR**.

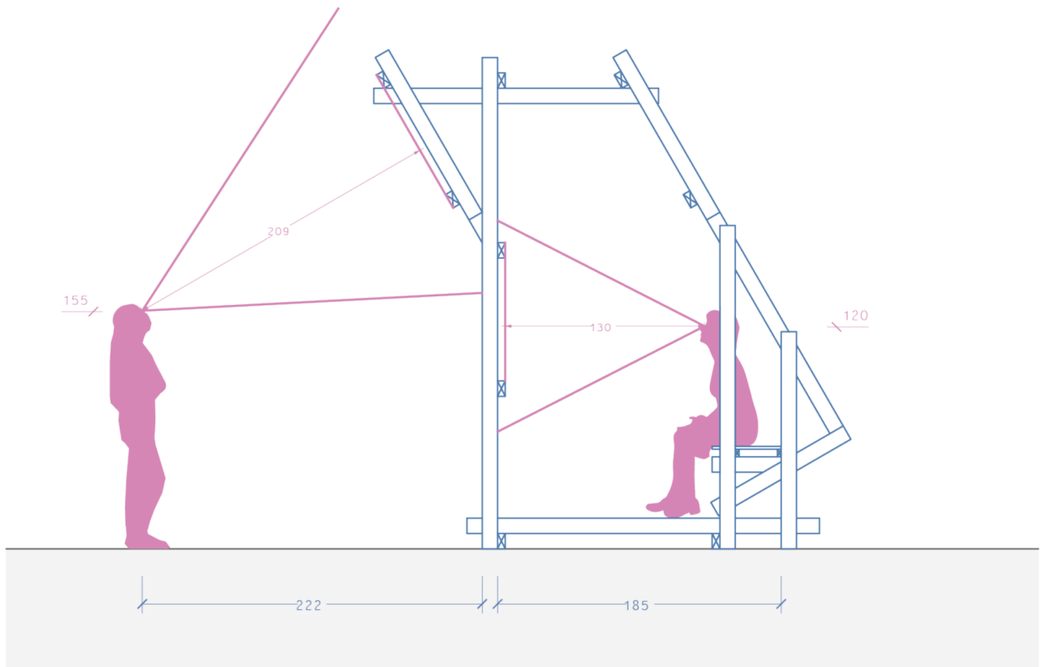
Además, se está considerando la posibilidad de incorporar un asiento desde el plano diagonal, inspirado en el referente constructivo que utiliza los dos pilares que soportan la diagonal. Este elemento adicional podría añadir confort y funcionalidad al diseño del módulo base.





Dimensiones y proyección visual de Módulo Exterior





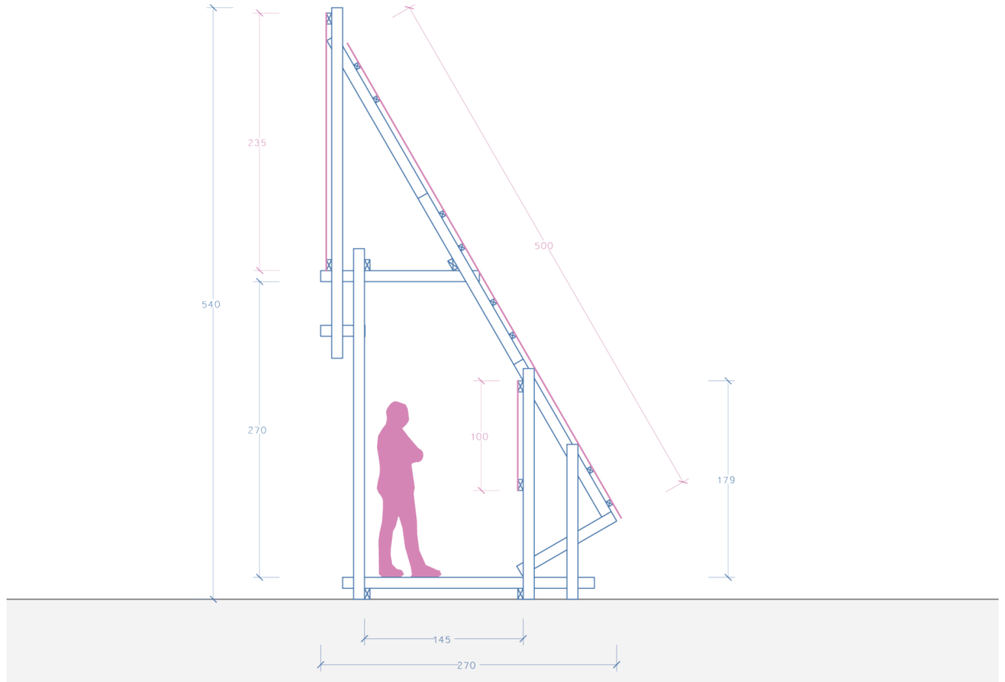
MÓDULO SUPERIOR

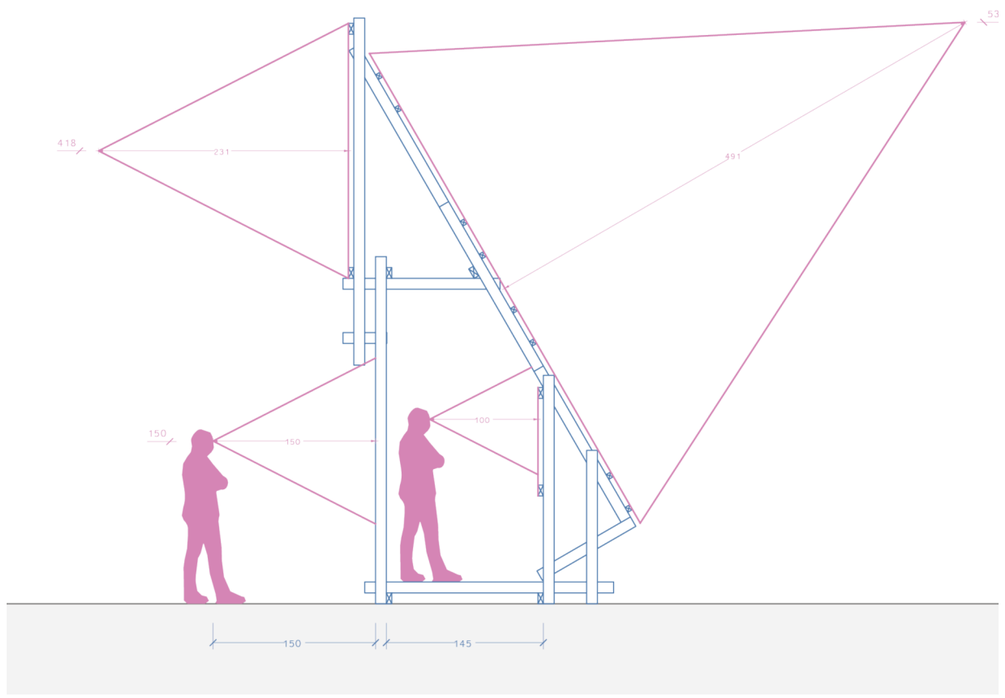
En el diseño del **MÓDULO SUPERIOR** se ha considerado la extensión de la diagonal y la repetición en el segundo nivel del plano vertical. Esta transformación se realiza pensando en el espectador o transeúnte que observa el dispositivo desde una distancia o altura superior, una condición frecuente debido a la topografía de Valparaíso. Además en este módulo, la altura se ha aumentado significativamente con el fin de destacar en el entorno urbano, donde la visión está saturada de estímulos de gran escala y diferentes tonalidades. Las actividades artísticas se beneficiarán de la ampliación del espacio visual y permitirán una mejor participación y experiencia por parte de los espectadores.





Dimensiones y proyección visual de Módulo Superior



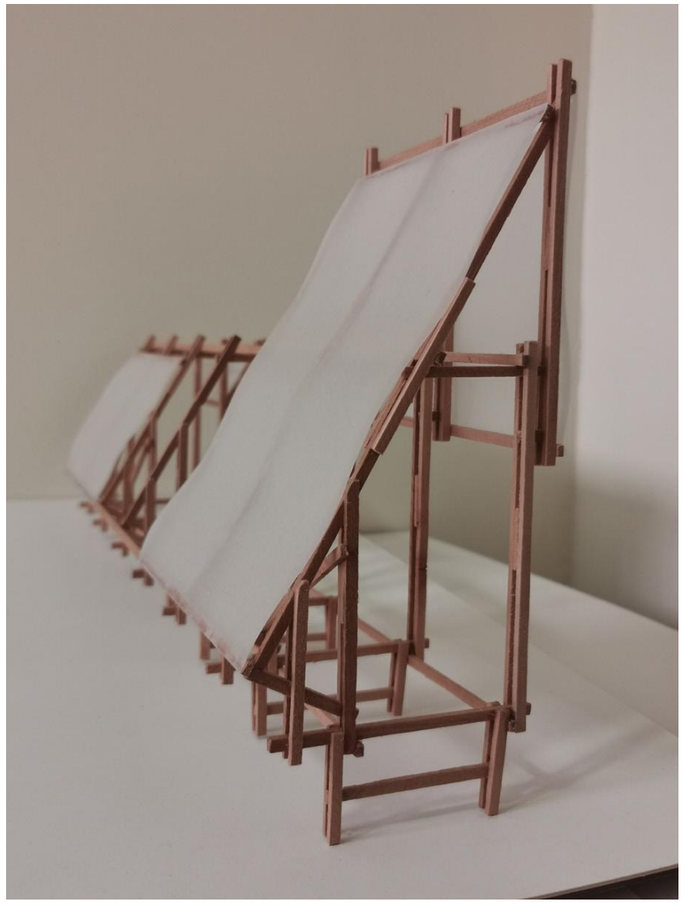


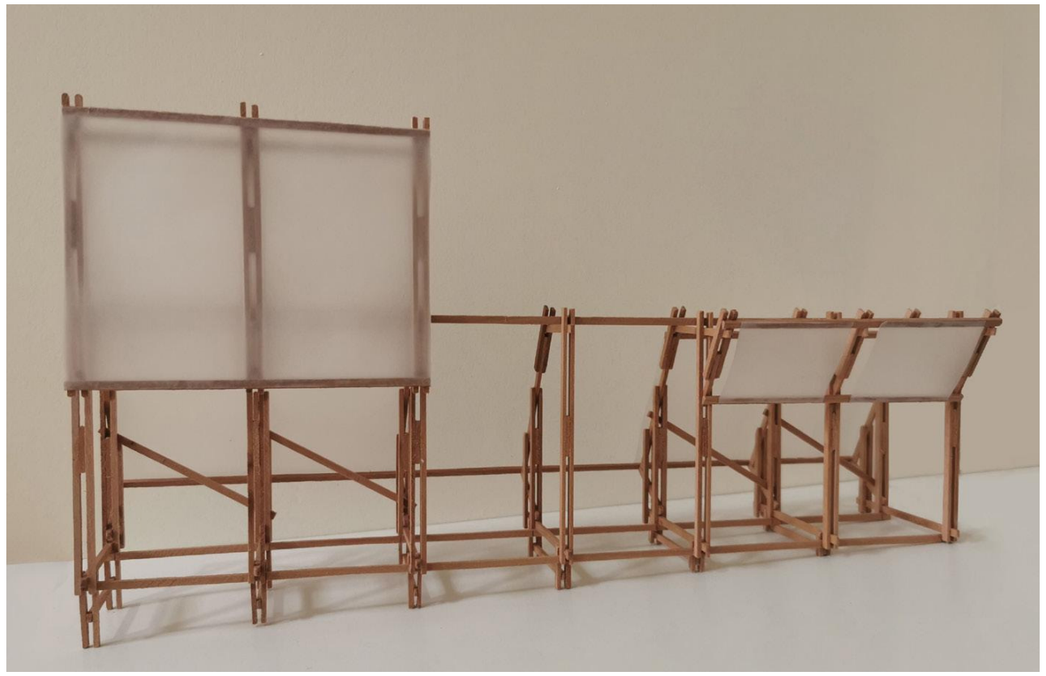
UNIFICACIÓN DE MÓDULOS

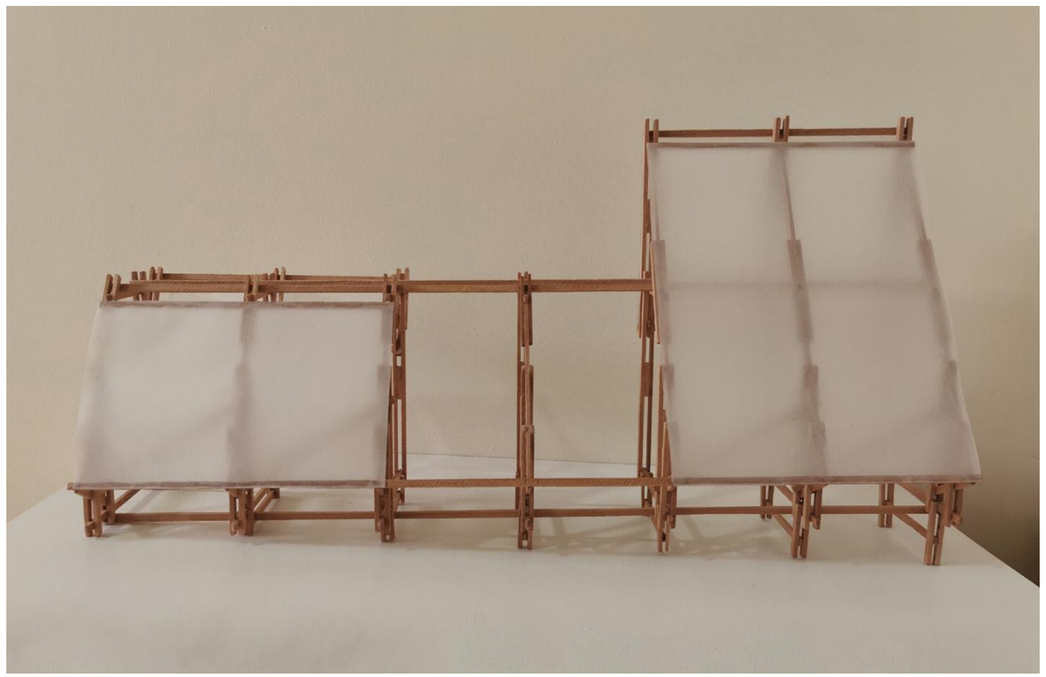
Con el objetivo de crear una exposición con diversas instancias, se ha establecido una conexión entre las tres tipologías de módulos. Esta conexión permite la creación de un recorrido que comienza con la introducción de las obras en el Módulo Exterior, continúa con la exhibición del repertorio de obras tanto dentro como fuera del pabellón en el Módulo Base, y finaliza con la presentación de la obra más reciente en planos de gran dimensión en el Módulo Superior.

Para garantizar la versatilidad de montaje en diferentes explanadas, se ha diseñado una base que se acopla a la parte inferior del pabellón. Esta base, además, se adapta a la pendiente del terreno, de manera que se logre mantener el suelo del pabellón en posición horizontal.









Mecanismo 1: Cuadro ajustable

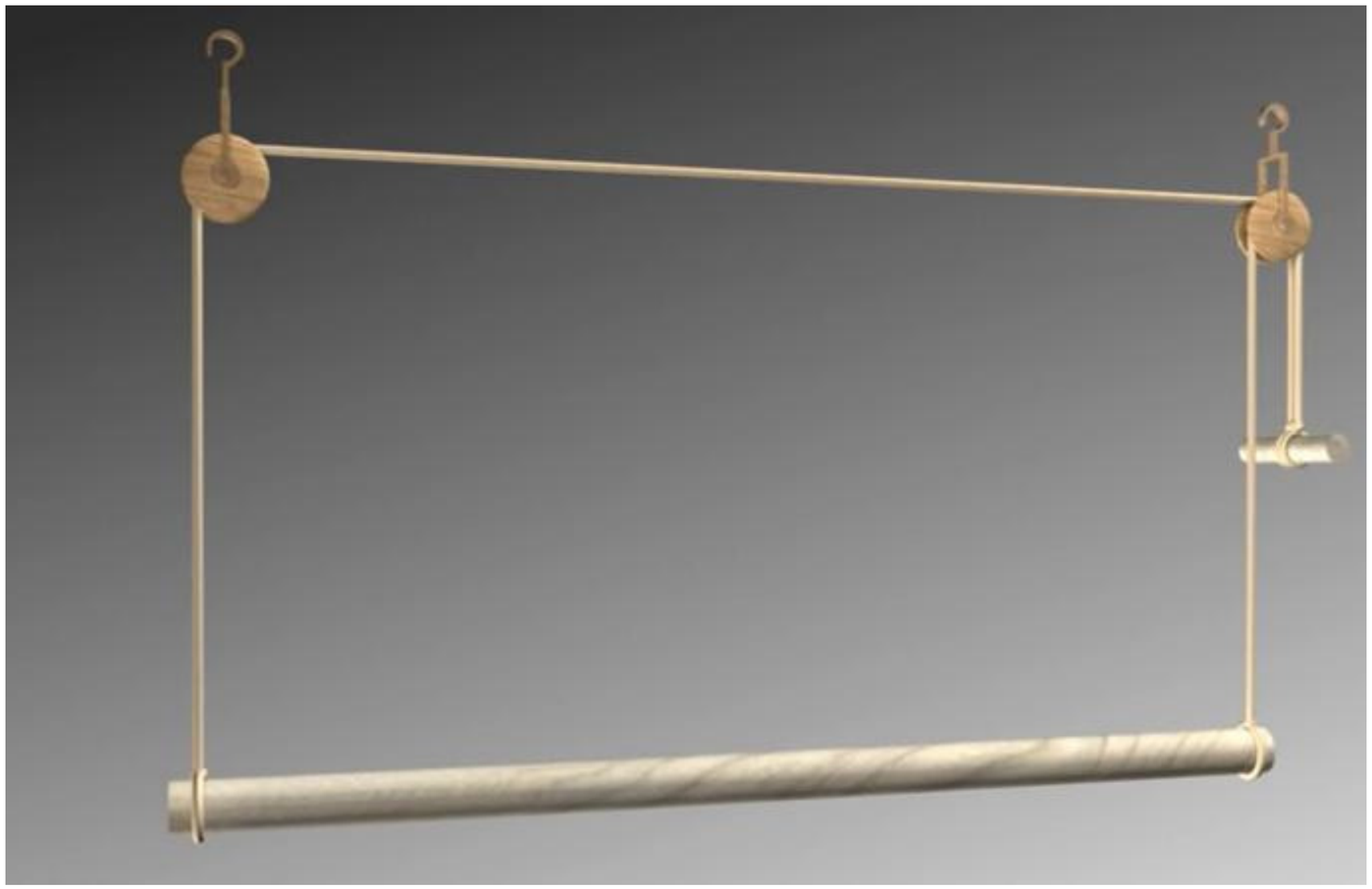
Con el fin de lograr versatilidad en relación a los formatos de las exposiciones, se ha concebido un sistema sencillo que se inspira en la adaptabilidad que ofrece el caballete o atril. Este mecanismo se basa en el uso de un pilar doble como referencia para determinar la altura del cuadro, y se materializa mediante la incorporación de dos placas horizontales en las superficies opuestas del pilar. Estas placas están atravesadas por un perno que permite fijarlas en una posición inmutable. De esta manera, se consigue ajustar la altura del cuadro de manera directa y precisa, presentando una solución de gran simplicidad y eficacia.



Modelo de la solución simple del caballete o atril

Mecanismo 2: Sistema para telón

Este sistema consta de una cuerda, tres poleas y una barra. Se comprenden dos configuraciones con poleas: en los extremos se colocan dos poleas y se añade una tercera en uno de los extremos que se recoge la cuerda de una de las subidas. Esto posibilita la convergencia de las cuerdas en un punto común, generando eficiencia tanto en la elevación como en el descenso del telón. En este caso teórico, el telón se presenta como una barra; no obstante, para el diseño del telón artístico se empleará un arco invertido que singulariza el elemento expositivo. Este arco invertido también servirá como soporte para el tubo de PVC, que actúa como bastidor del telón.



Biblioteca Nacional de España. (2012, 30 octubre). Elevador. Códice Madrid I, (MSS/8937, fol. 133 recto) [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ZwIyRHdI-2Q

DISPOSITIVO DE EXTENSIÓN CULTURAL

Se trata de un pabellón transportable construido en madera ubicado en una zona de la explanada del Parque Cultural de Valparaíso, Chile. El Dispositivo destaca por albergar una variedad de actividades como espectáculos, proyecciones, exposiciones e intervenciones artísticas, con el propósito de ser una plataforma artística y cultural que facilite la conexión entre la institución y el público a través del arte.

Dentro de la experiencia del pabellón, se expone una obra interactiva bajo la premisa "¿Qué es Valparaíso para ti?", donde el Dispositivo cumple el rol de lienzo y soporte expositivo. El objetivo de esta obra es lograr que los espectadores sientan una cercanía con el dispositivo a través de tres factores principales:

1. La proximidad visual hacia el Dispositivo y un Telón Performático, que se logra gracias a la inspección visual del horizonte.
1. La invitación que el Telón propone al espectador mediante su interacción y manipulación.
1. La exposición interior, rodeada de piezas de madera que crean un ambiente cálido y acogedor, en contraste con el espacio habitual para exposiciones

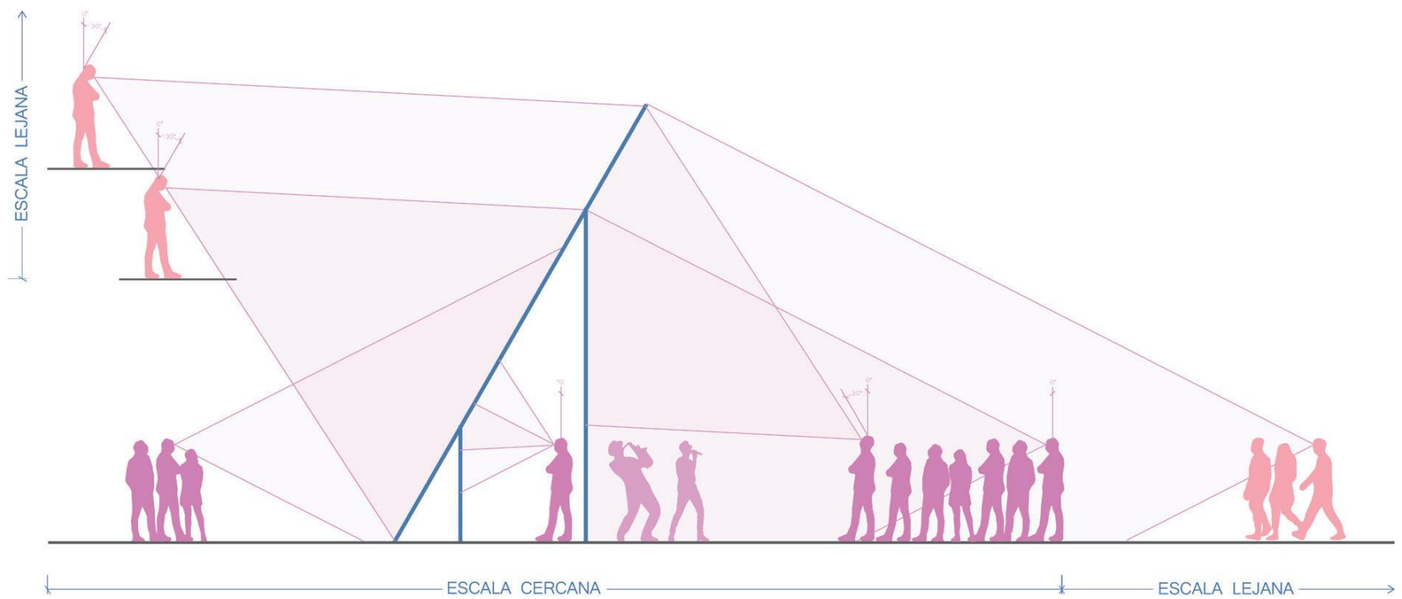
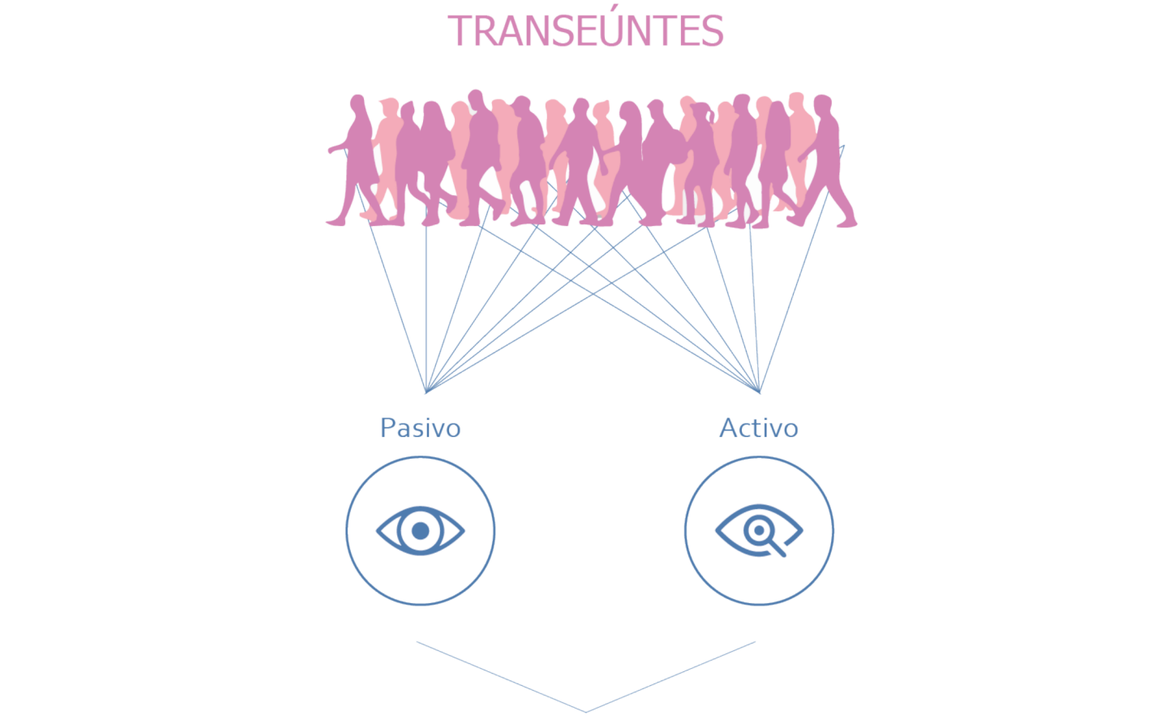


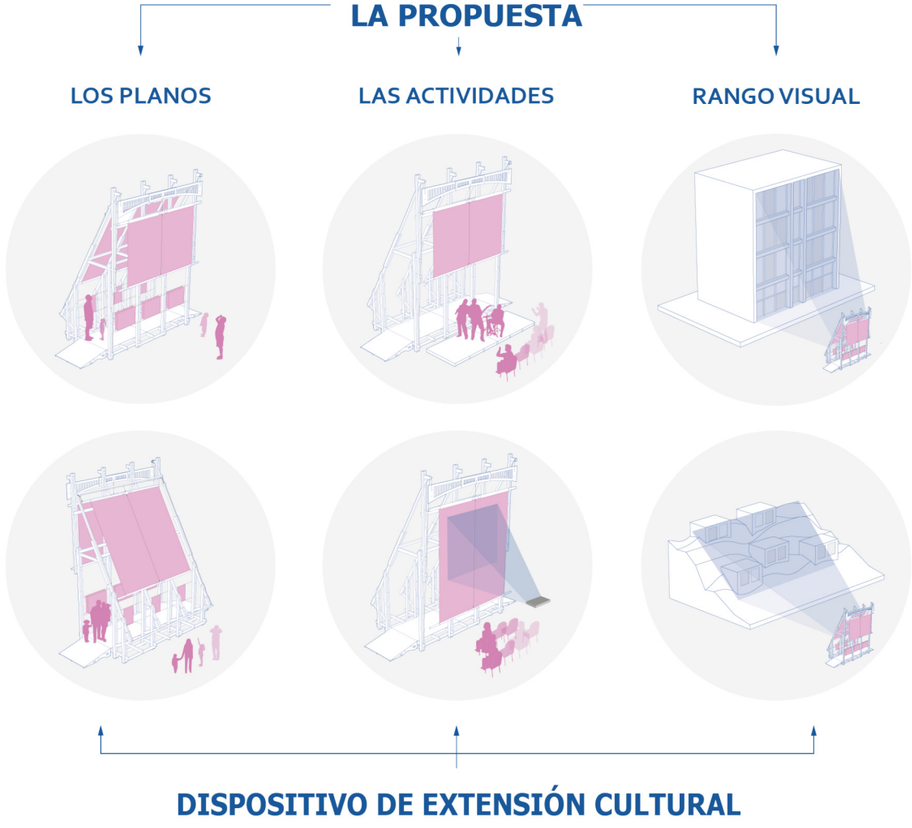
Diagrama inicial de la propuesta


TRANSEÚNTES
Pasivo
Activo
DISPOSITIVO DE EXTENSIÓN CULTURAL
Proyección
Intervención
Exposición
Actividades
ARTÍSTAS

Patrocinio del Parque Cultural de Valparaíso

La propuesta de los módulos fue presentada ante el Departamento de Territorio y Derechos Humanos, bajo la dirección de Cybill Muñoz. Durante las reuniones, se profundizó en la problemática actual en torno a las exposiciones y se identificó la falta de interés que suscitaban debido a la ubicación en la que se llevaban a cabo. En consecuencia, se reconoció la imperiosa necesidad de contar con una herramienta de expansión. En la fase inicial, se optó por la creación del Módulo Superior, el cual aprovecha las oportunidades expositivas ofrecidas por su diseño, las actividades que se pueden llevar a cabo y el alcance visual que brinda al poder ser contemplado desde lejos.

El patrocinio comprendió la cobertura de los gastos estructurales, así como la provisión de respaldo logístico y la asignación de espacio dentro del parque.



PRESUPUESTO DISPOSITIVODE EXTENSIÓN CULTURAL

ÍTEM ESTRUCTURAL						
LOCAL	Nombre	Descripción	Cantidad	Valor unitario	Valor total	TOTAL
DIMASA S.A VALPARAISO	Pino cepillado	2x4x320	50	$ 4.766	$ 238.300	$ 364.990
	Pino cepillado	2x3x320	12	$ 3.812	$ 45.744	
	Pino cepillado	2x2x320	2	$ 2.631	$ 5.262	
	Terciado estructural 15mm	120X244	4	$ 18.921	$ 75.684	
GOMAS Y PERNOS VIÑA DEL MAR	Perno zincado	5/16X6"	140	$ 370	$ 51.800	$ 51.800
	Golilla	5/16"	280			
	Tuerca	5/16"	140			
F. ACONCAGUA SUR QUILLOTA	Brocha	2"	4	$ 2.500	$ 10.000	$ 121.900
	Protector de Madera Natural	1 gl	2	$ 33.900	$ 67.800	
	Tornillo crs zincado	10x4 - 100 unidades	4	$ 7.500	$ 30.000	
	Buzo protector	Desechable polipropileno	3	$ 3.500	$ 10.500	
	Colafría	1 litro	1	$ 3.600	$ 3.600	

TOTAL=	$ 538.690
Patrocinio PCdV	$ 550.000

ÍTEM EXPOSICIÓN						
LOCAL	Nombre	Descripción	Cantidad	Valor unitario	Valor total	TOTAL
F. ACONCAGUA SUR QUILLOTA	Rueda para portón	2"	3	$ 6.500	$ 19.500	$ 69.110
	Cuerda Cordel Perlon 5mm	100 Metros	1	$ 34.000	$ 34.000	
	Abrazadera 3/4	Abrazadera candado	24	$ 100	$ 2.400	
	Cordel forrado	20 mt	1	$ 6.490	$ 6.490	
	Cancamo Ojo Zincado	1/2"	24	$ 150	$ 3.600	
	Perno 1/8x1 con tuerca	1/8x1	24	$ 50	$ 1.200	
	Abrazadera cancado		24	$ 80	$ 1.920	
ANABASY VALPARAISO	Crea cruda ultra 1.7 algodón	170 CM ANCHO	10	$ 2.990	$ 29.900	$ 61.820
CASA CONDELL VALPARAISO	Anilina Montblanc	25 GR	8	$ 2.950	$ 23.600	
	Cono hilo de coser	2000 yardas	8	$ 490	$ 3.920	
	Velcro beige	20mm	10	$ 440	$ 4.400	
LIBRERÍA	Papel celofan		10	$ 560	$ 5.600	$ 126.870
	Producto común		2	$ 1.150	$ 2.300	
	Lapiz grafico	2HB	1	$ 250	$ 250	
	Luces frias		3	$ 1.290	$ 3.870	
	Luces calidad + spray		4	$ 1.300	$ 5.200	
	Telas		3	$ 3.467	$ 10.400	
	Luces		3	$ 2.790	$ 8.370	
	Agorex		2	$ 6.200	$ 12.400	
CVPLOT	Impresión Papel Latex	90x61	3	$ 9.700	$ 29.100	
IMPERIAL VALPARAÍSO	MDF 3MM	152X244	1	$ 9.900	$ 9.900	
	MDF 9MM	152X244	1	$ 19.990	$ 19.990	
	Servicio de corte	90x61	2	$ 595	$ 1.190	
Librería Quillota	Spray adhesivo		1	$ 18.300	$ 18.300	

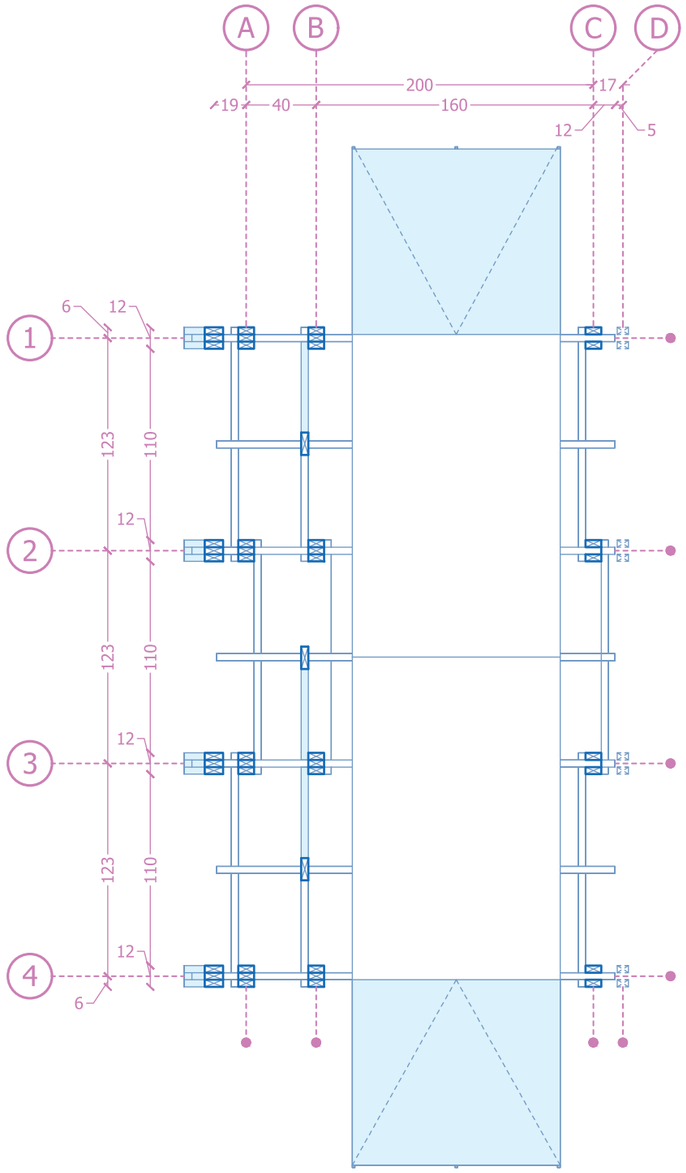
TOTAL=	$ 257.800

ÍTEM LOGISTICO (10 DÍAS DE MONTAJE MAX)				
Nombre	Cantidad	Valor unitario	Valor total	
Flete	2	$ 20.000	$ 40.000	
Equipo de construccion y montaje	4	$ 20.000	$ 200.000	*voluntario 10 dias
Patio sur	Solicitado desde Junio hasta el 15 de Julio			

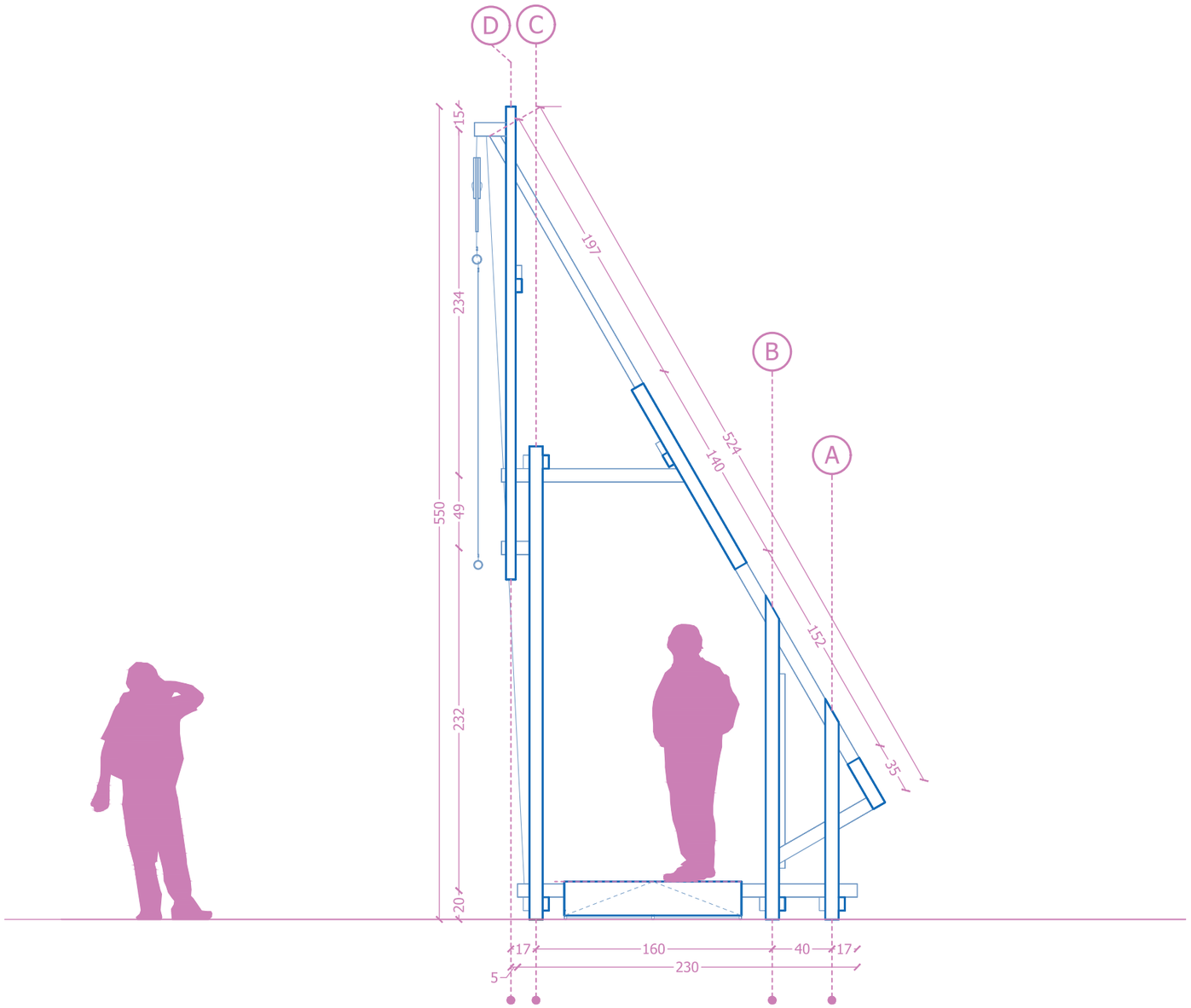
TOTAL=	$ 240.000

Presupuesto presentado a la institución

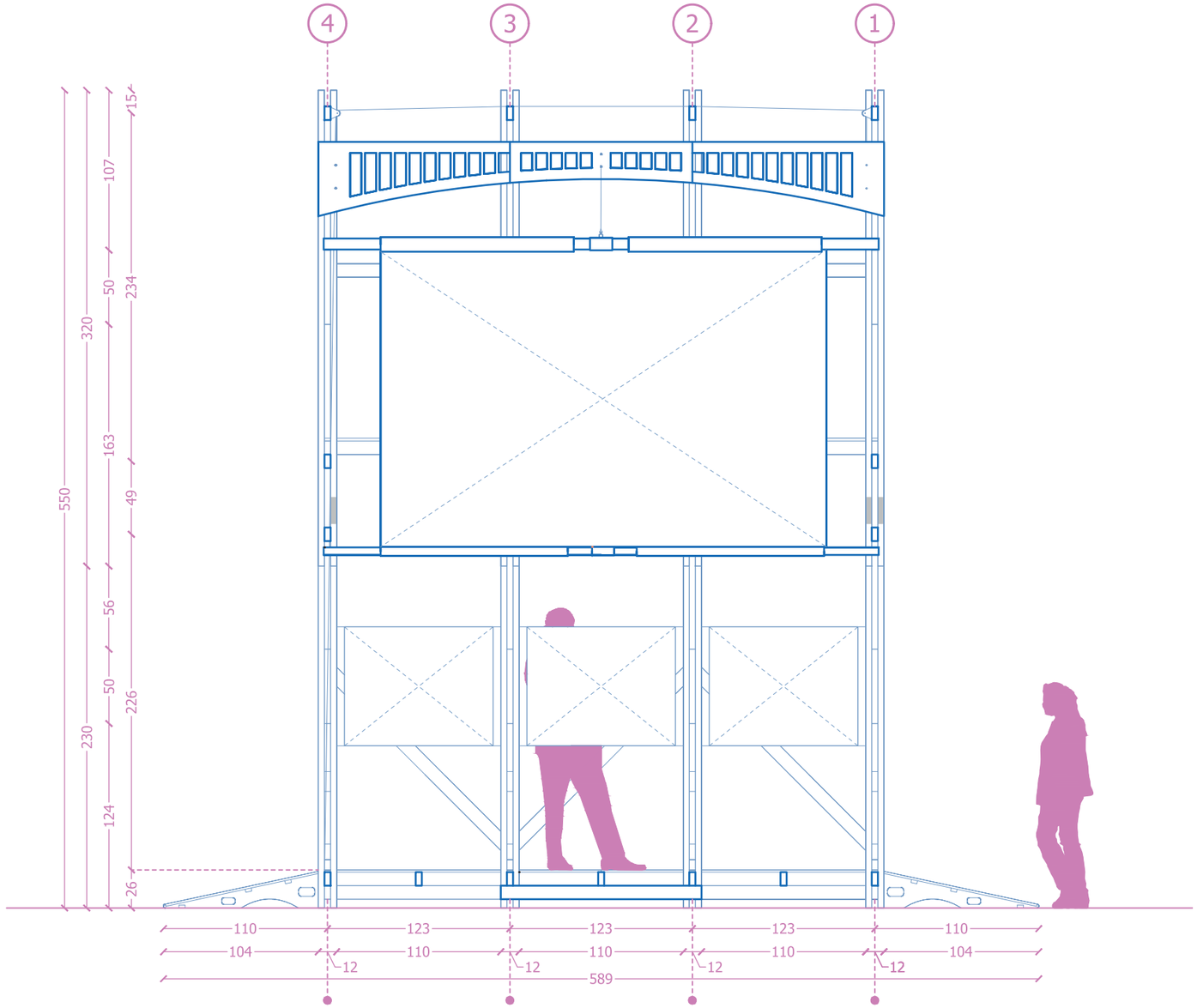
PLANTA - ESCALA 1:50



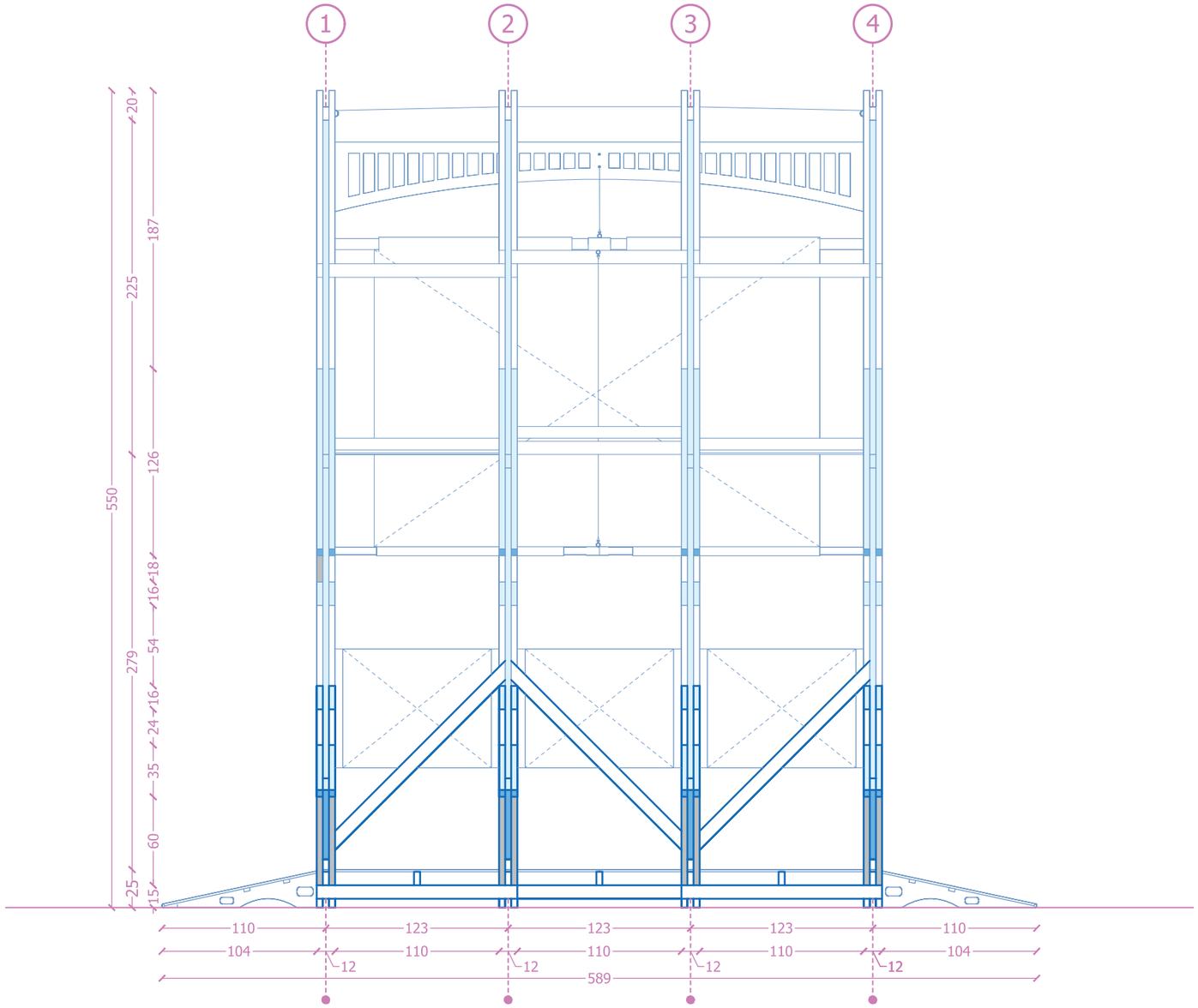
ELEVACIÓN LATERAL - ESCALA 1:50



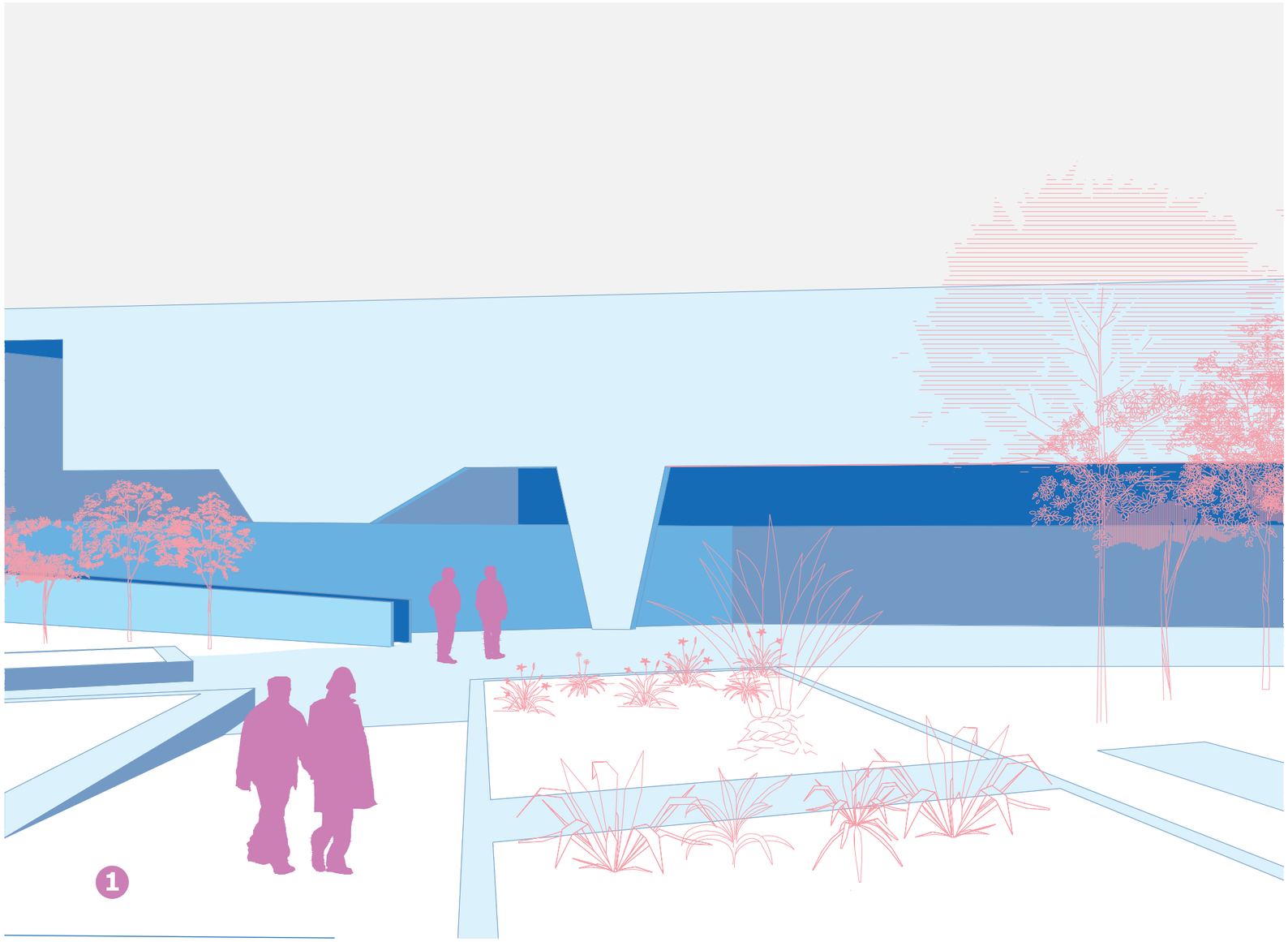
ELEVACIÓN FRONTAL - ESCALA 1:50



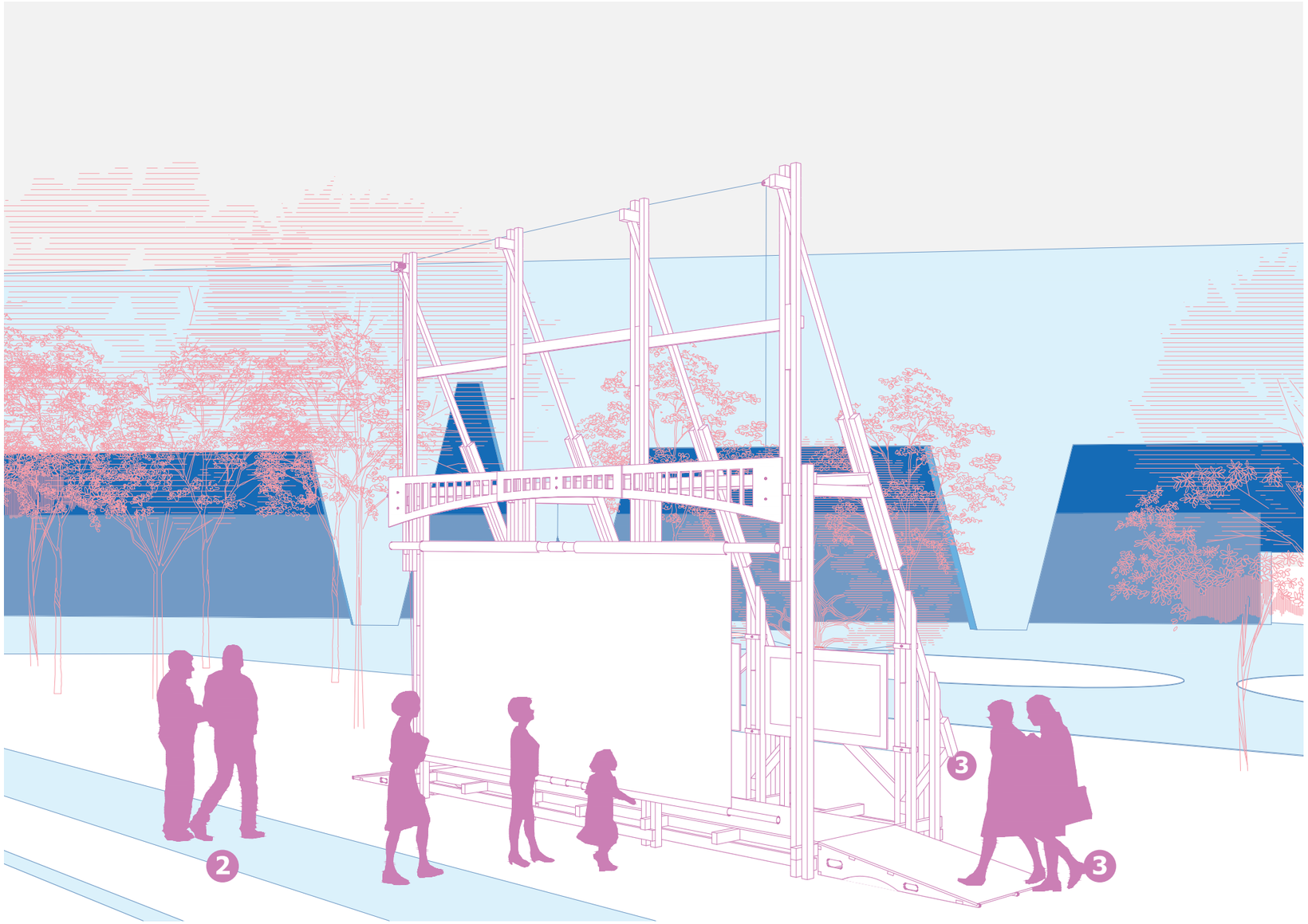
ELEVACIÓN POSTERIOR - ESCALA 1:50



PERSPECTIVA - DISPOSITIVO Y ESPECTADORES



1. Espectador lejano: Inspección visual del Dispositivo y la instalación.
2. Espectador Co-productor: Telón interactivo que invita al espectador a depositar su respuesta.
3. Espectado Pasivo: Instalación y exposición fotográfica que busca la reflexión y contemplación referente a la pregunta convocada.


2
3
3

Artistas participantes

Dentro del contexto de este evento artístico, se extendió la invitación a artistas interesadas en explorar la estética relacional en sus obras y proyectos. Se tomó la decisión de abordar un tema que tuviera un impacto significativo tanto en los espectadores como en los propios artistas. Así, se planteó la siguiente pregunta: "¿Qué es para ti Valparaíso?" Con el propósito de captar las respuestas y reflexiones de los participantes, utilizando como medio de expresión el Dispositivo que fungió como soporte y lienzo.

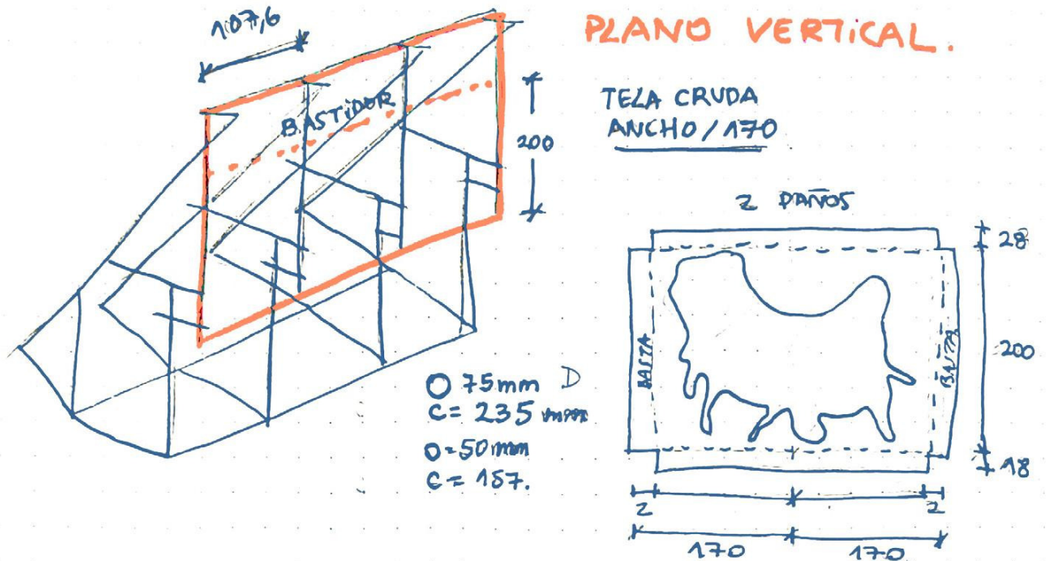
De esta manera, se fomenta una vivencia interactiva que permite a espectadores y artistas compartir sus perspectivas y visiones acerca de Valparaíso. El Dispositivo se transforma en un espacio de encuentro y exploración donde se plasman las respuestas y reflexiones generadas por los participantes. Para enriquecer esta experiencia, se contó con la colaboración de dos artistas que contribuyeron con su experiencia y conocimientos, facilitando así la materialización de esta propuesta experiencial.

.

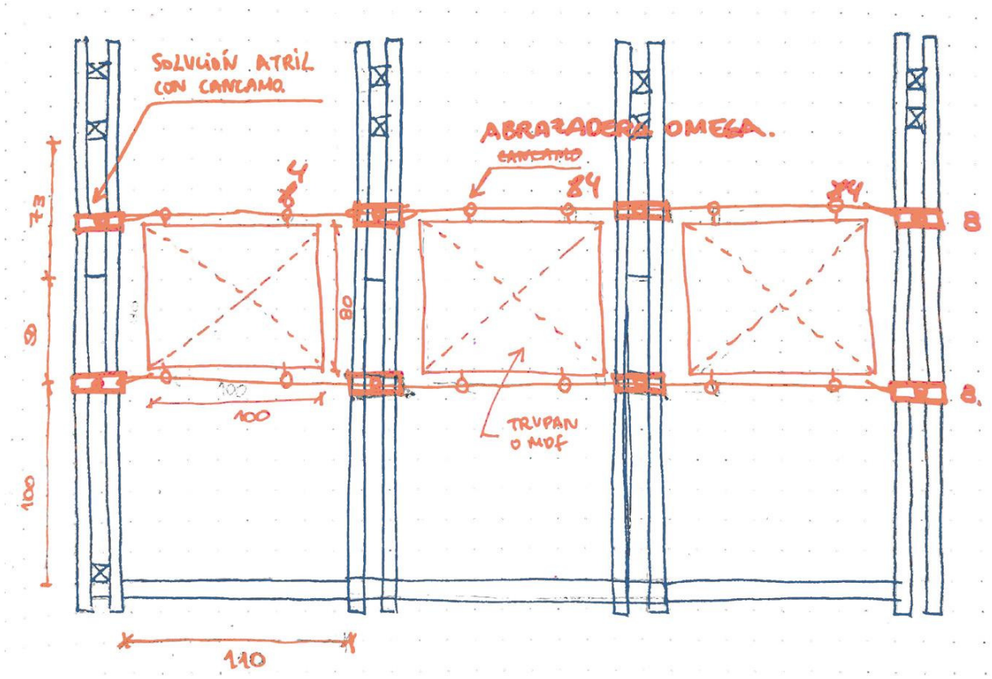
ESCARELA DANYAL se encargó de crear un telón interactivo que representa el mapa geográfico de Valparaíso. Este telón utiliza velcros para dibujar una trama urbana, permitiendo a los espectadores participar como co-productores y testigos al responder a la pregunta planteada.

Por otro lado, **GISELA A. OTÁROLA FIGUEROA** presenta una instalación que evoca el tintineo de las luces al anochecer en el paisaje. A través de esta instalación, ella comparte una respuesta personal a la pregunta planteada. Además, realiza una exposición fotográfica que refleja una mirada más universal de las respuestas, invitando a los espectadores a reflexionar.

Estas dos artistas hacen una contribución invaluable a esta exposición, aportando su creatividad y perspectivas únicas. Sus obras nos invitan a ser participantes activos y a reflexionar sobre el tema propuesto.



Croquis explicativo del telón interactivo



Croquis de los paneles expositivos

ESCARELA DANYAL

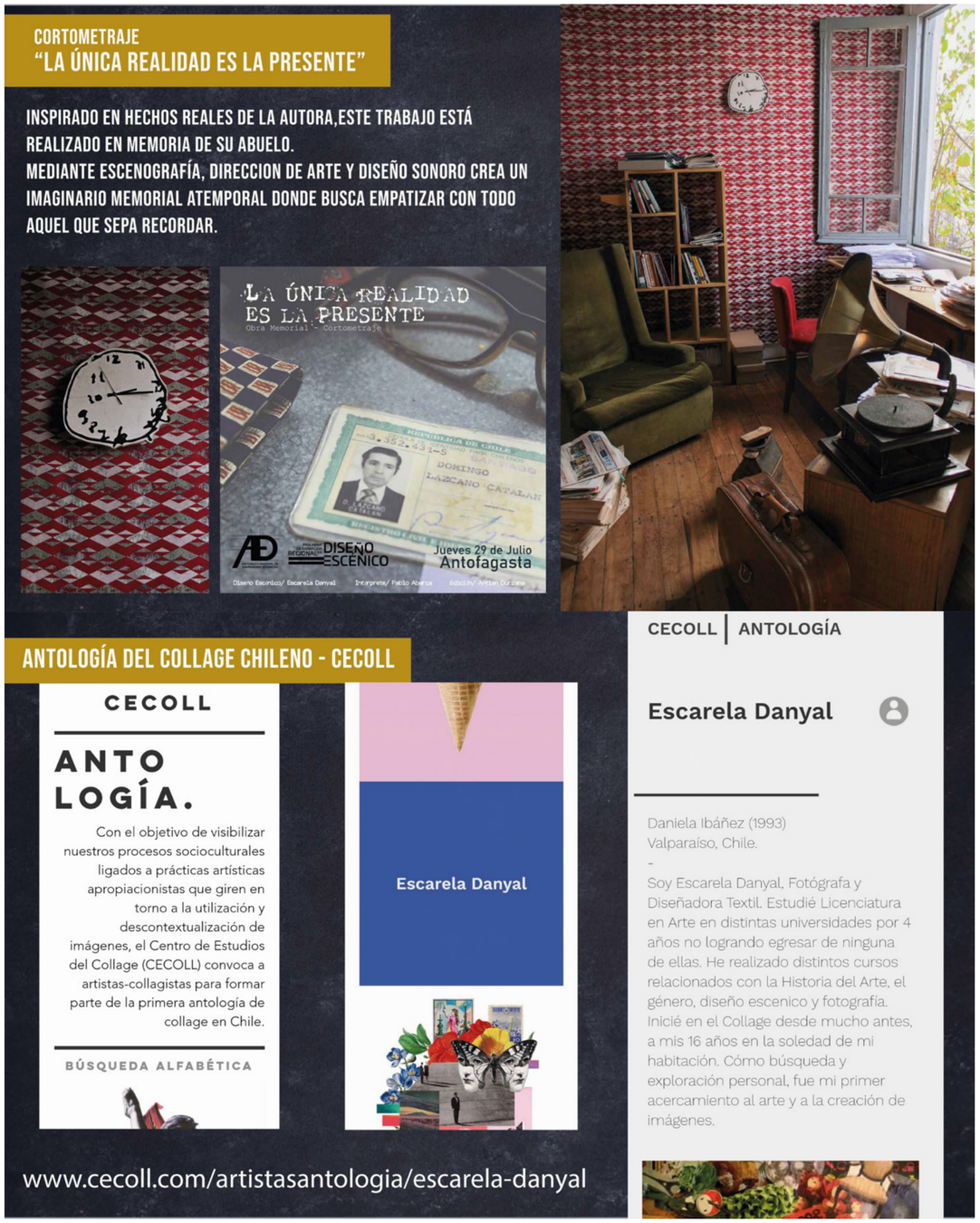


La artista Escarela Danyal comenzó sus estudios artísticos en la carrera de Arte y cultura Visual en la Universidad ARCIS por un año (2011), trasladándose a Valparaíso a estudiar por 3 años (2012-2015) Licenciatura en arte en la Universidad de Playa Ancha.

Ha realizado variados cursos de Fotografía Profesional en la Asociación de Fotógrafos de Chile (afoch) y la escuela cámara Lucida de Valparaíso, desempeñándose en el área desde el 2018. Participando en la Guía de 100 artistas visuales de Valparaíso 2020, creada por Casaplan con una de sus fotografías.

Ha realizado trabajos en torno al Collage siendo parte de la Primera antología del Collage Chileno de Cecoll.

Egresada de la formación regional de Diseño escénico (2020-2021) realizó una muestra audiovisual en el Teatro Pedro de la Barra de Antofagasta, con su cortometraje "La única realidad es la presente". Posteriormente exponiendo en el año 2022 en el Museo de Arte moderno de Cuenca, Ecuador. Actualmente trabaja en diversos proyectos escénicos como diseñadora teatral y como fotógrafa de Artes escénicas. Es Directora de Estudio Escarlata, donde realiza diversos proyectos fotográficos y audiovisuales con enfoque escenográfico e iluminación creativa .



Extracto de portafolio de Escarela Danyal

RELATOS Y COLLAGE

INSTANCIA PARALELA A LA ANTOLOGÍA DONDE SE ENCUENTRA EN EXIBICHÓN PERMANENTE UNA OBRA EN COLLAGE RELACIONADA CON UNA NARRATIVA.



En este espacio, conocerás la historia detrás de la obra, narrada por sus propios creadores. Si quieres participar de esta sección, envía tu obra y relato a cecollage@gmail.com con asunto: Relatos de Collage.

https://www.cecoll.com/relatos/escarela-danyal



ESCARELA DANYAL



GUÍA 100 ARTISTAS VISUALES VALPARAÍSO 2020



PORTADA E IMAGEN OFICIAL



ESCARELA DANYAL. (Daniela Ibáñez)

TÍTULO: "Santa Justina"

TÉCNICA: Fotografía

DIMENSIONES: 1920 x 1280 px

AÑO: 2019

CORREO: fotografiaescarlata@gmail.com

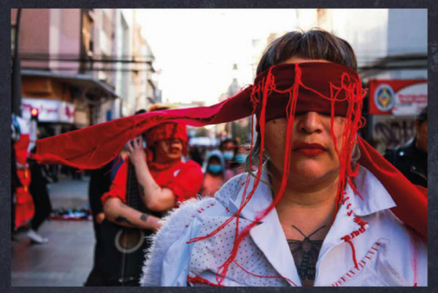
REDES SOCIALES: Instagram @fotoescarlata

HTTP://WWW.CASAPLAN.CL/WP-CONTENT/UPLOADS/2020/06/GU%C3%8DA-100-ARTISTAS-VISUALES-2020.PDF



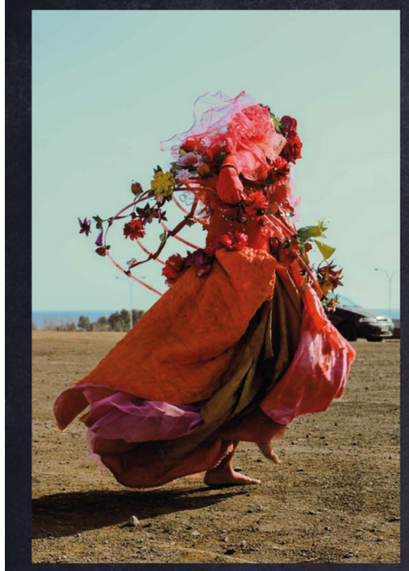
PERFORMANCE “DEAMBULAR”
EX CARCEL VALPARAISO





PERFORMANCE “MEMORIA”
ENCUENTRO NOMADER
ANTOFAGASTA





OBRA “ALMA Y MUERTOS”
ENCUENTRO NOMADER ANTOFAGASTA



PERFORMANCE “RED ANCESTRAL”
CENTRO CULTURAL ANTONIO

PERFORMANCE “MONSTER”
EX CARCEL VALPARAISO



GISELA A. OTÁROLA FIGUEROA



Estudiante de Licenciatura en Arte en la Universidad de Playa Ancha. Actualmente se encuentra en creación de obra para su tesis en los avanzados de forma y color - forma y espacio.

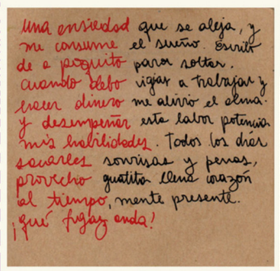
En 2016, llega a Valparaíso a estudiar Construcción Civil en UTFSM. En su pasar por la universidad se certifica como Monitora de Inteligencia Emocional desde la Unidad de Relaciones Estudiantiles, participando activamente en círculos de salud mental triestamentales (2018-2019).

Ingresa a Licenciatura en Arte en 2020 y se forma virtualmente sus primeros dos años. Actualmente es Tutora Par de la Unidad de Acompañamiento Estudiantil y ayudante ad honorem del ramo Expresión Gráfica dictado por el profesor Mario Ibarra Catalán. Maneja conocimientos de laboratorio de revelado y ampliado de películas en blanco y negro y a color.

Y explica que, "Las principales vertientes de mi trabajo artístico son la escritura y la imagen, siendo ambas las que permiten componer y expresarme. Surgen recíprocamente. Las técnicas presentes en mis ejercicios compositivos son digitales y análogas: desde los dispositivos para generar imagen/vídeo hasta el fotomontaje y el collage. Los textiles y recortes son materiales que me permiten desarrollar los conceptos que busco hacer parte de mi obra. Las hebras, colores y patrones me permiten evocar texturas visuales, recrear espacios dialogantes con el espectador.

Mi intención futura es avanzar hacia otros elementos de la plástica y la espacialidad, desde los sentidos hacia el recicle de materiales, poniendo en crisis los conceptos en términos contemporáneos".

Ensayos disciplinares: Expresión gráfica, collage y fotomontaje



Ejercicio intuitivo, transformación de sentires.
Tinta roja previa a la negra. 2021



Ensayos disciplinares



Ejercicio de contrastes visuales
Tecnología de los materiales I, 2020



Ejercicio monotonal
Forma y Color III, 2021

El fieltro ha sido un material que me acompaña desde el colegio. Al entrar a la universidad de manera virtual, sentí una gran atracción por trabajar con el color, inspirada en Francisca Nuñez, artista chilena.
Y al tener recursos limitados, el fieltro me permitió ir experimentando los textiles en mi producción artística.

Ensayos disciplinares: Fotografía

Ejercicio compositivo realizado a partir de una canción.
Imagen de alta resolución obtenida por escáner, 2022



Fotografía análoga a ensayo escultórico de aluminio
Revelada y ampliada en cuarto oscuro, 2022



Extracto de portafolio de Gisela

CONSTRUCCIÓN Y MONTAJE

Para llevar a cabo la fase de construcción, se estableció inicialmente una planificación que englobó diversas tareas, como la gestión del espacio de exposición, ajustes estructurales, cotización de materiales, elaboración de una planilla de cortes, selección de las artistas participantes y la solicitud del espacio de construcción en el Patio Sur de la universidad. Esta solicitud recibió la autorización de Manuel Cabrera, Director General del Campus Valparaíso.

En el proceso de producción del módulo, se contó con la valiosa colaboración de cuatro estudiantes de Arquitectura USM: Rafael Artemchonque, Piero Prati, Elias Rogers y Joaquín Contreras. Juntos, conformamos el Equipo de Construcción y Montaje. En la fase inicial, nos dedicamos al trazado y corte de listones, empleando plantillas a escala real como guía. Posteriormente, avanzamos a la segunda etapa que implicó la producción y ensamblaje de las piezas que conformarían las costillas del módulo. Concluida esta etapa, nos adentramos en la tercera fase, en la cual aplicamos un impregnante para brindar protección a la madera.

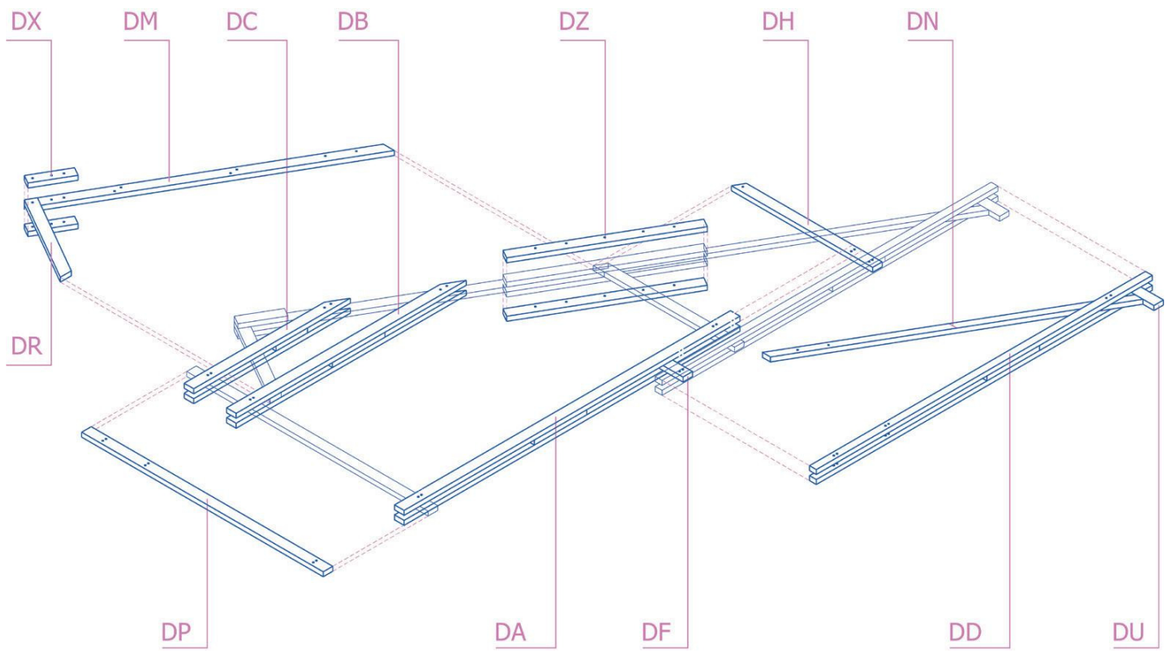
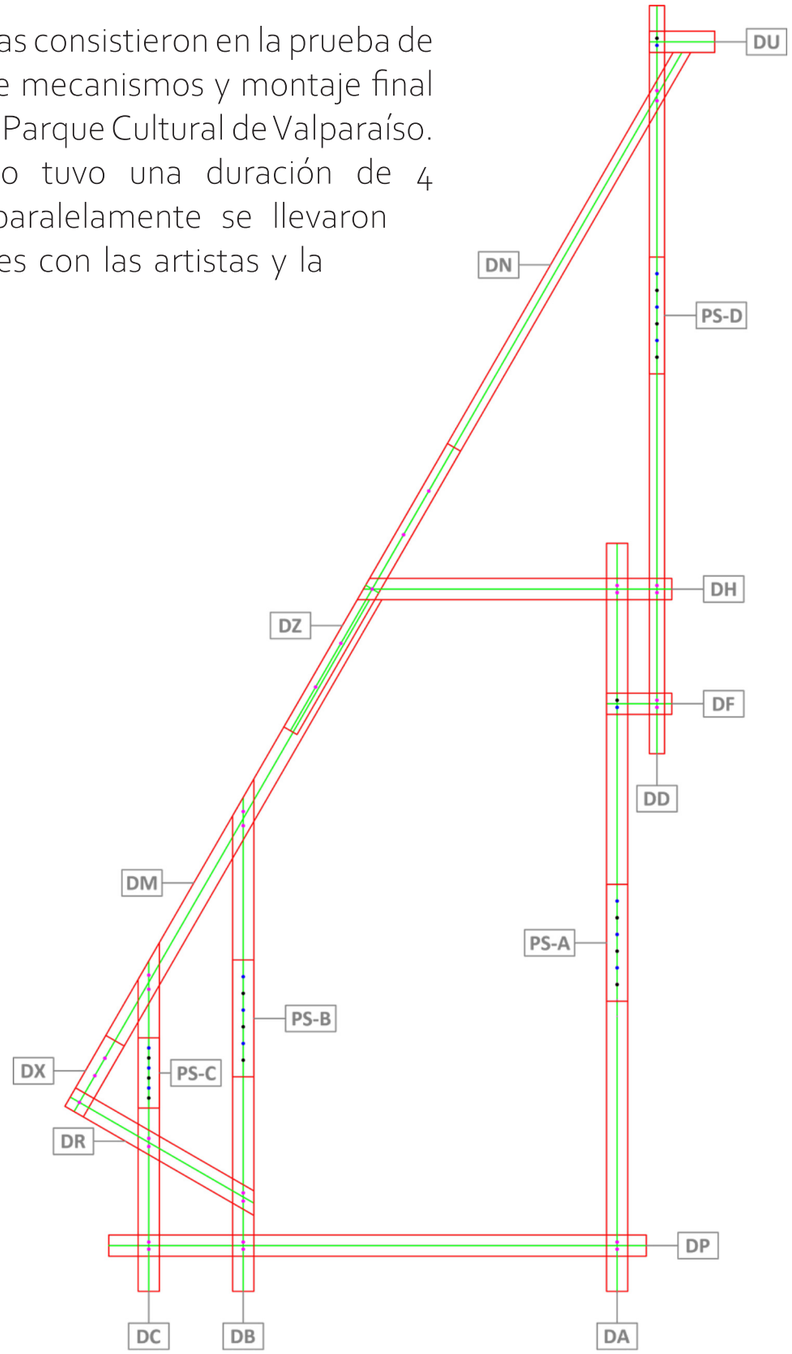


Imagen ilustrativa de armado de costilla

Las siguientes etapas consistieron en la prueba de montaje, prueba de mecanismos y montaje final en la explanada del Parque Cultural de Valparaíso. Todo este proceso tuvo una duración de 4 semanas, donde paralelamente se llevaron a cabo las reuniones con las artistas y la institución.



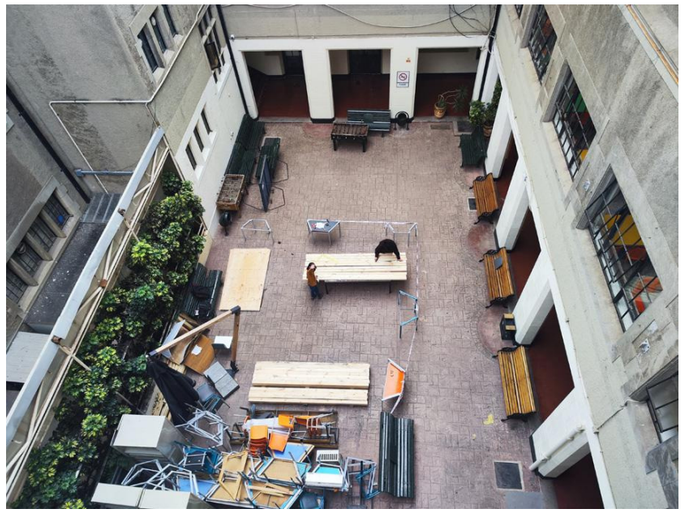
Plantillas utilizadas en el proceso de corte y perforación

Primera etapa: Trazado y corte de listones

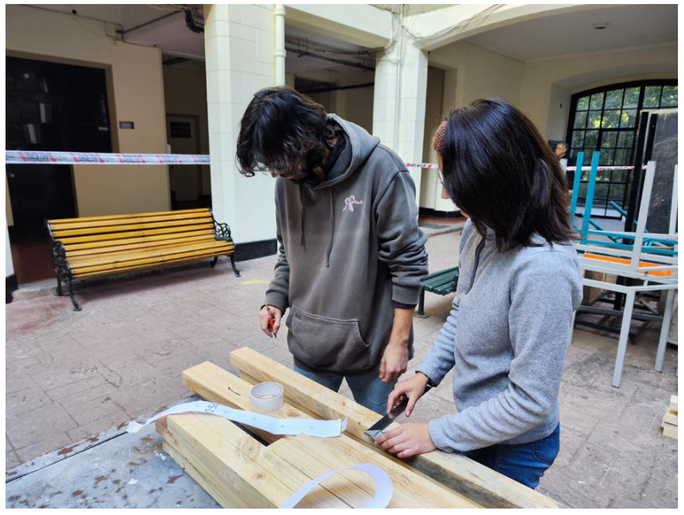








Trazado de ejes en listones









Corte y trazado de listones por plantillas

Segunda etapa: Producción y calce de piezas









Producción de piezas









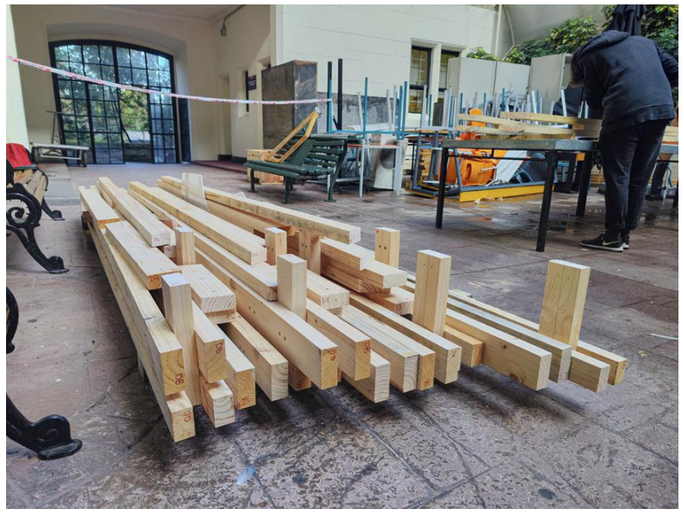
Prueba de calce de piezas

Tercera etapa: Aplicación de impregnante

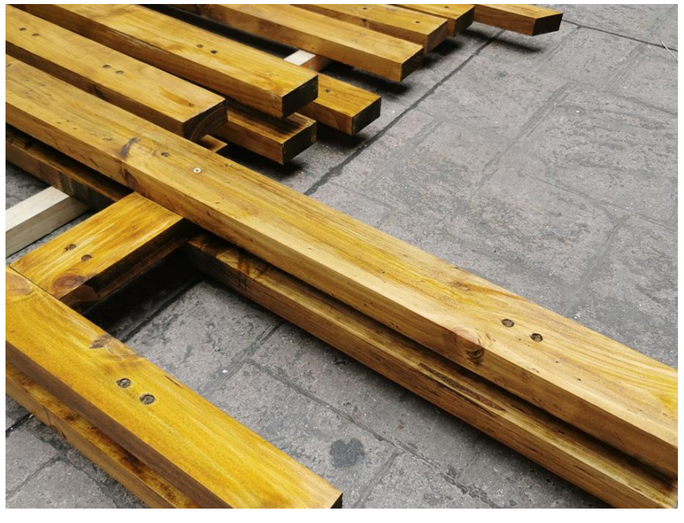






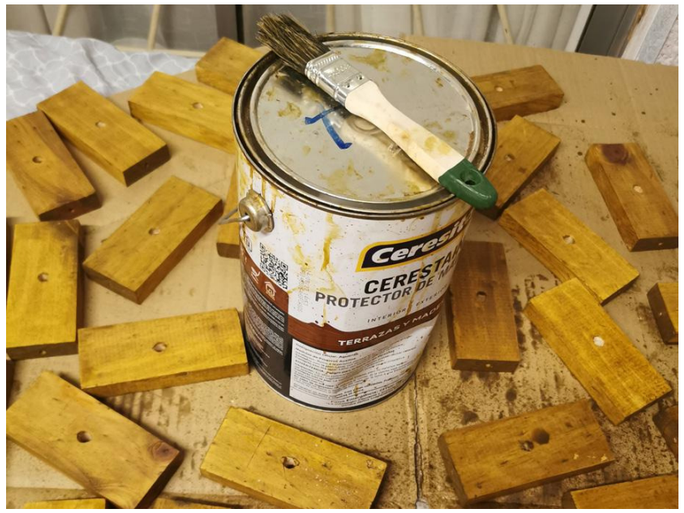


Preparación de las piezas para el proceso de impregnado



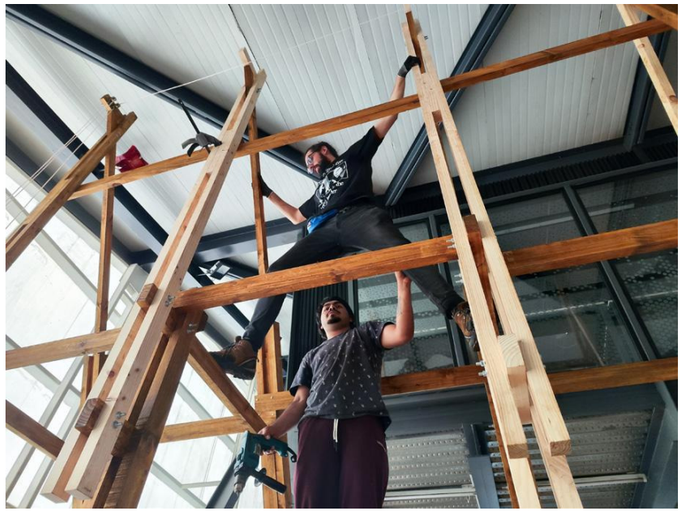






Proceso de impregnado

Cuarta etapa: Prueba de montaje







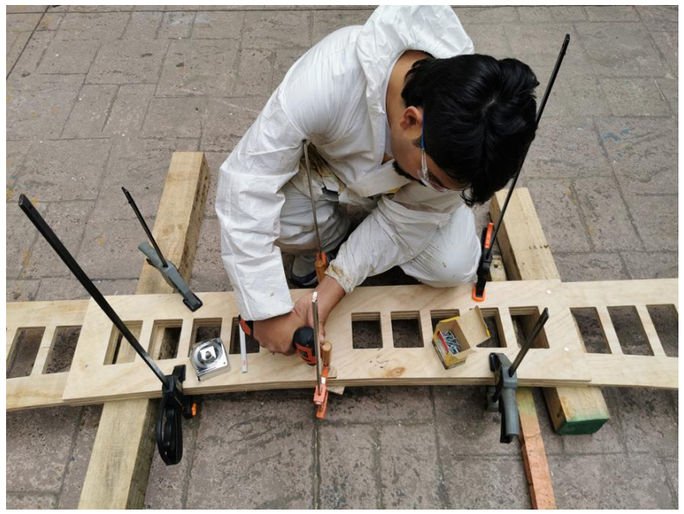


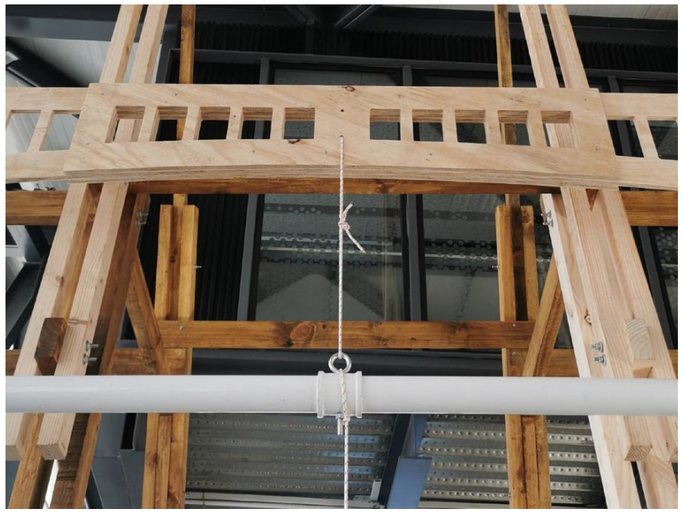
Prueba de montaje



Quinta etapa: Prueba de mecanismos









Cuadro ajustable , arco invertido y bastidor de telón



Sexta etapa: Montaje oficial









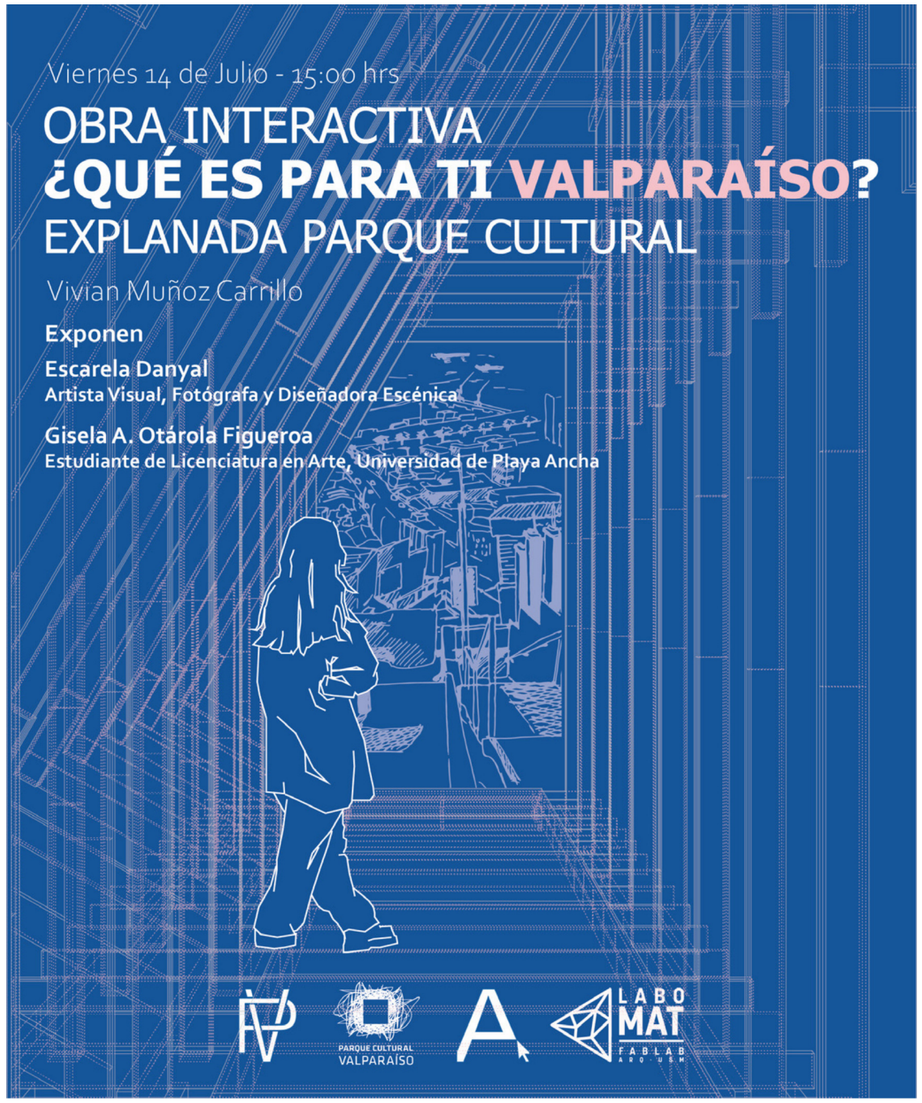
Montaje en el Parque Cultural



EXPOSICIÓN

Promoción de la exposición

Con el propósito de promocionar el evento, se confeccionó un flyer informativo sobre la exposición interactiva titulada "¿Qué significa Valparaíso para ti?", la cual tuvo lugar el viernes 14 de julio a las 15:00 horas en el Parque Cultural de Valparaíso. Durante esta ocasión, se instó a los asistentes a compartir sus experiencias y vivencias en la ciudad mediante diversas expresiones artísticas, tales como el collage, la fotografía y la escritura.



Flyer parte 1

El propósito central de esta exposición fue destacar la esencia de Valparaíso y fomentar un vínculo más sólido entre los residentes y su entorno mediante la exhibición artística a cargo de Escarela Danya y Gisela A. Otárola. En este contexto, el espectador desempeñó un papel protagónico, ya que su posición reflexiva y co-creadora complementó la visión global de la obra artística, convirtiéndose en un elemento esencial de la experiencia expositiva.

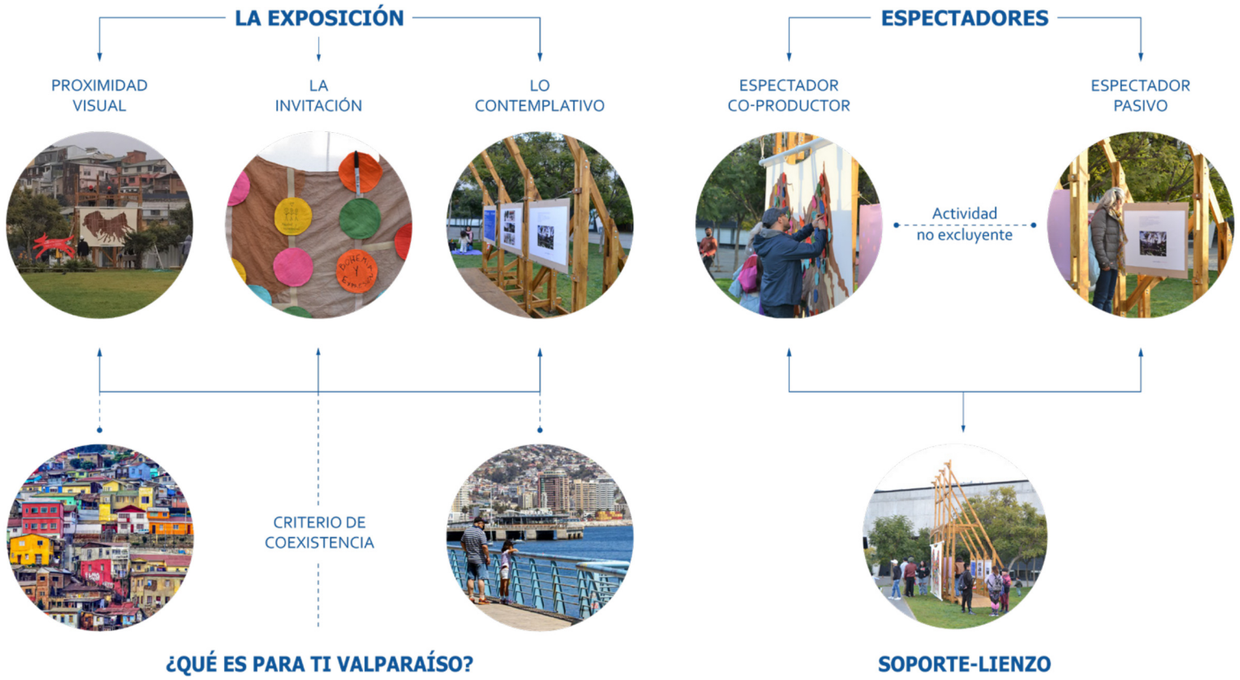


Flyer parte 2

¿Qué es para ti Valparaíso?

La exposición del Dispositivo tuvo la finalidad de ser un elemento de relevancia que atrajera la atención, tanto por su estructura y tamaño, como por su ejecución expositiva. La respuesta inicial de los participantes fue de sorpresa desde la distancia, mientras intentaban comprender el significado de ese dibujo trazado con líneas sutiles y numerosos puntos. Al adentrarse en el interior del dispositivo, se encontraban con un panel introductorio que tenía la función de comunicar el propósito de la exposición, tanto desde mi perspectiva como de las artistas.

Una vez dentro, exploraban una exposición que reflejaba la visión personal de la segunda artista, centrada en la contemplación y observación del espectador. Tras recorrer este trayecto, los participantes elegían un círculo y respondían a la pregunta propuesta. Estas acciones se concebían para despertar un interés tanto en el papel pasivo como activo del participante, buscando involucrarlos de manera profunda.







ESCARELA DANYAL
Artista Visual, Fotógrafa y Diseñadora Escénica

"Desde la idea de buscar una respuesta con la materialidad, surgió este trabajo interactivo. Impulsado por la visualidad textil artesanal, se busca representar un imaginario geográfico de la ciudad de Valparaíso desde la referencia cartográfica, aludiendo a la textura de sus cerros, con su verticalidad y horizontalidad de las calles del plan.

Este imaginario, busca ser intervenido mediante el color y la representación de "puntos de encuentro" que son la respuesta de quien interactúa con el dispositivo. Mediante esta acción se crea un vínculo performático con la obra, que se va llenando de color a medida de la participación con ella"





GISELA A. OTÁROLA FIGUEROA
Estudiante de Licenciatura en Arte, UPLA

"Cuando cae el atardecer, surge un fenómeno de luz. Y no hablo del atardecer específicamente. Apenas se despide el último rayo de sol, un tintineo emerge desde los cerros, las quebradas y el plan. Esta instalación surge de una percepción visual y simbólica que busca rescatar los episodios del paisaje en Valparaíso, integrando los lenguajes del color, la luz y la fotografía."

"Su engaño es el sol. Su verdad es el mar"
À Valparaíso, Joris Ivens. Cortometraje, 1962.


OBRA INTERACTIVA
¿QUÉ ES PARA TI VALPARA

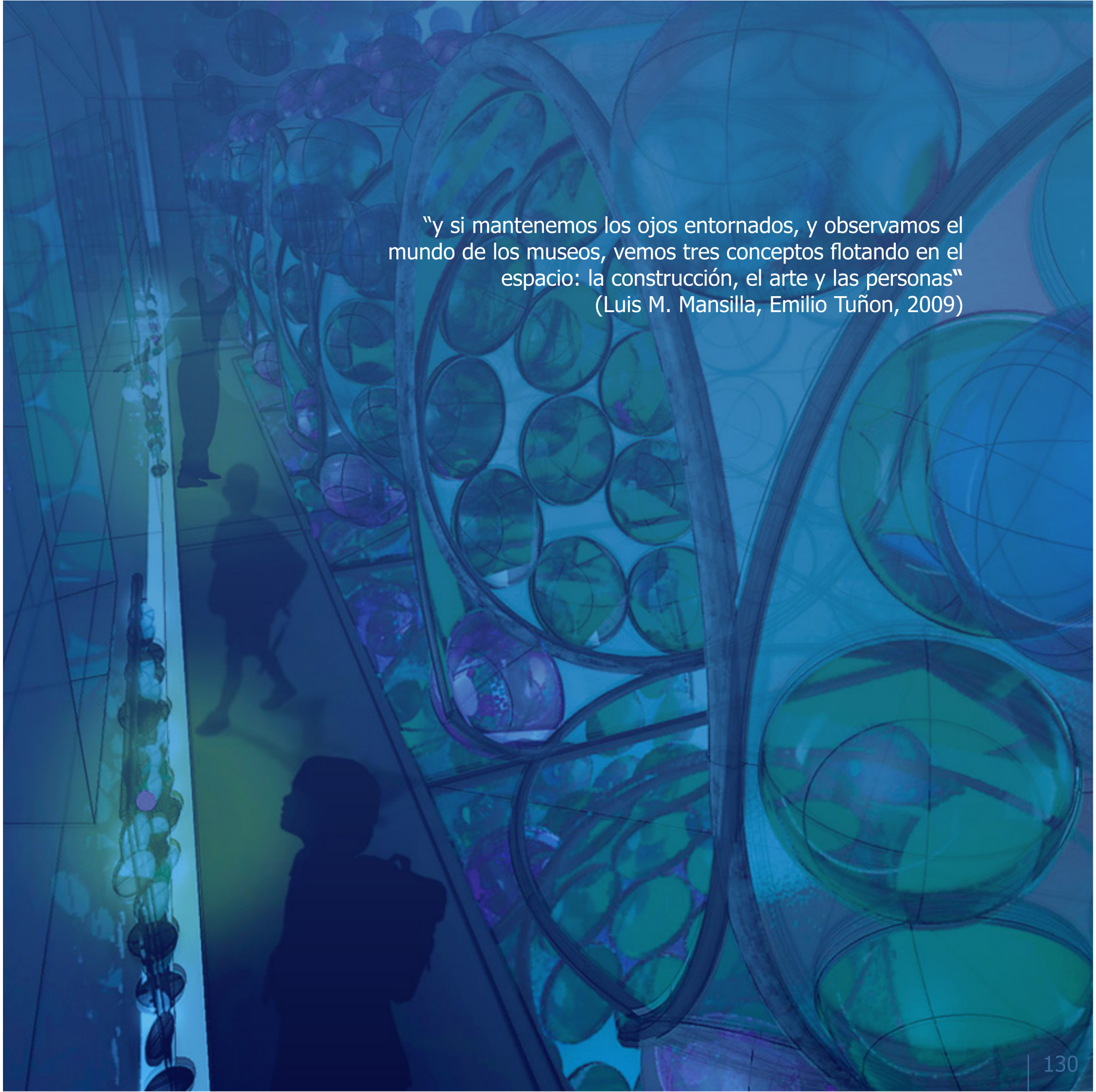

VIDA





4

CONSIDERACIONES FINALES



"y si mantenemos los ojos entornados, y observamos el mundo de los museos, vemos tres conceptos flotando en el espacio: la construcción, el arte y las personas"
(Luis M. Mansilla, Emilio Tuñon, 2009)

CONCLUSIONES FINALES

Durante todo el proceso de investigación y financiamiento se ha resaltado la necesidad de una nueva plataforma que permita la extensión el espacio expositivo. Por un lado, se busca establecer una conexión entre públicos ubicados en diferentes territorios, así como apoyar a un gremio artístico cuyo trabajo depende en gran medida de la oportunidad de exponer en instituciones reconocidas. Sin embargo, la institución misma reconoce estas problemáticas pero no ha priorizado iniciativas que rompan las barreras territoriales y sociales en el ámbito cultural. Afortunadamente, he tenido la oportunidad de dialogar con artistas e instituciones, y el Parque Cultural ha mostrado comprensión y preocupación por estos problemas. Espero que este Dispositivo de Extensión se convierta en una herramienta que les permita explorar nuevas posibilidades y abrir las puertas tanto al arte como a más personas.

El trabajo de gestión ha sido crucial en este proceso. A pesar de no contar con experiencia previa, se ha logrado alcanzar con éxito el objetivo con la ayuda de una amplia gama de herramientas, como la producción de recursos y la comunicación de manera clara y precisa, habilidades que he adquirido durante mis años de formación académica.

1. ES FUNDAMENTAL DEMOCRATIZAR EL ESPACIO EXPOSITIVO TANTO PARA:

Las personas.
El gremio artístico.
La institucionalidad.

2. EL TRABAJO REALIZADO CONLLEVO GESTIONES DE:

Cultura: Artistas, Institución cultural y disponibilidad de espacios.
Logística y fabricación: Espacio de obra, presupuestos, compra de materiales, flujo de producción y mano de obra.
Financiamiento: CENTEX, FONDART y PCdV.

3. VIRTUDES DEL DISPOSITIVO DE EXTENSIÓN CULTURAL

Permite la extensión de la exposición al espacio público
Eficiente y adaptable acorde al emplazamiento y al uso expositivo.
Posee la capacidad de ser contenido y contenedor de la intervención artística.
La madera como materia principal produce una atmósfera cercana al espectador.


DISPOSITIVO DE EXTENSIÓN CULTURAL
"¿Qué es para ti Valparaíso?"
Diseño:
Vivian Muñoz Carrillo
Construcción:
Vivian Muñoz Carrillo
Rafael Artemtchonque Chavauty
Piero Prati Flores
Elías Rogers Tellería
Joaquín Contreras Caqueo
Colaboradores:
Amaya Glaría Kähni
Francisco Calvo Castillo
Pablo Encina Dinamarca
Artistas:
Escarela Danyal
Gisela A, Otárola Figueroa
ARQUITECTURA
UTFSM

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

"Estética Relacional", Nicolas Bourriaud, 2006
"Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas", Juan Carlos Rico, 2006
"Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje", Isabel García Fernández y Luis Alonso Fernández, 1999
"La dimensión oculta", Edward T. Hall, (1996)
"Humanización del espacio urbano", Jan Gehl, 1971

PUBLICACIONES Y TESIS

Dispositivos arquitectónicos como actividades culturales, Caballero O. ; Fontana F. ; Saiz B. ; Villaverde V. Universidad Ncional del Litoral, 2018
Espacios expositivos y escenográficos, Quintero J. ; Chasy N. Institución universitaria Colegio mayor de Antioquia. 2021
El arte en la era post-COVID 19 El Papel del espectador. Pastor M. Facultad de Bellas Artes de San Carlos, 2021
Museos en cuarentena: Prácticas de conexión con los públicos. Subdirección Nacional de Museos. 2020
Panorama de los museos en Chile: Reporte 2021. Subdirección Nacional de Museos 2021
Visitantes de museos chilenos: Oportunidades y desafíos para el sector de museos Subdirección Nacional de Museos, 2020
El espacio expositivo como laboratorio de ideas arquitectónicas. Paz-Agras L. (s.f.)
Exploraciones entorno a la mediación artística. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Chile. 2016
Cómo sanar un mundo herido. BID. 2021
Museos del Mundo, Arquitectura Viva, 2009

LINKS

Registro Museos Chile https://www.registromuseoschile.cl/663/w3-channel.html

La Tercera. https://www.latercera.com/culto/2020/08/03/espectaculos-y-pandemia-las-voces-del-sector-mas-golpeado-por-la-cesantia/

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. http://centex.cl/

Centro Cultural La Moneda. https://www.cclm.cl/

Museo Nacional de Bellas Artes. https://www.mnba.gob.cl/

Museo Chileno de Arte Precolombino. https://museo.precolombino.cl/

Cómo sanar un mundo herido. https://healingabrokenworld.iadb.org/es

International Council of Museums. https://icom.museum/es/

Leandro Erlich. http://www.leandroerlich.art/

Instalación Nube de Píxeles / UNSTABLE. https://www.archdaily.cl/cl/02-251266/instalacion-nube-de-pixeles-unstable

Pabellón de escombros / 890.arq. https://www.instagram.com/p/B8r1_O1p8zW/

Pabellón Geçit / IEU Faculty of Fine Arts and Design Workshop. https://www.archdaily.com/920868/gecit-wooden-pavilion-stefano-pugliese-plus-sebastian-erazo

Library Toongnatapin School / Student Committee, Faculty of Architecture, Silpakorn University. https://www.archdaily.com/940797/library-toongnatapin-school-student-committee-faculty-of-architecture-silpakorn-university

ANEXOS

MANUAL DE MONTAJE

Portada
Módulos
Materiales
Planimetria
Armado de costilla
Desglose de pieza M.S
Montaje
Desmontaje
Posibilidades M.s

BOLETAS

Materiales estructurales
Materiales de exposición

FOTOGRAFÍAS

Día de inauguración
Visita comisión

DISPOSITIVOS DE EXTENSIÓN CULTURAL

MANUAL DE MONTAJE

VIVIAN
PORTAFOLIO



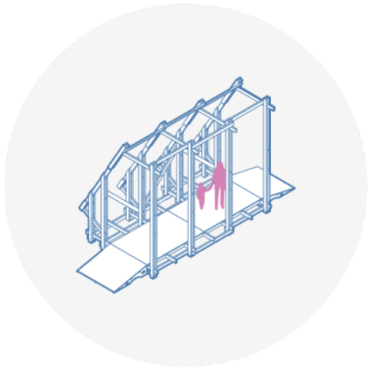
MÓDULOS

PARTE 1

Se consideran tres módulos: la Base, el Exterior y el Superior, los cuales serán referidos como M.B, M.E y M.S respectivamente. Cada uno de estos módulos presenta una morfología distinta entre sí, con el fin de adaptarse a los diferentes emplazamientos que puedan existir.

Cada uno de estos módulos está compuesto por cuatro costillas o ejes transversales idénticos, lo cual les permite conformar un pabellón al combinar las tres tipologías de costillas mencionadas anteriormente.

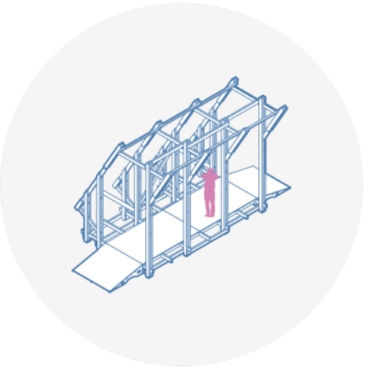
MÓDULO BASE



Dimensión: 2,7m x 6m x 3,3m
Listón 2x4": 49 - Listón 2x2": 2
Terciado 15mm: 3



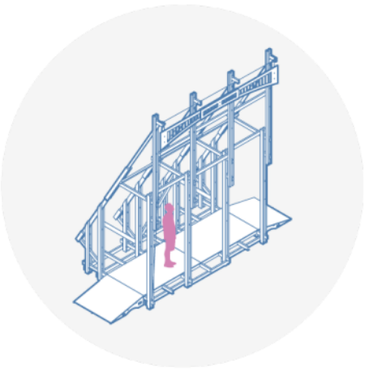
MÓDULO EXTERIOR



Dimensión: 3m x 6m x 3,3m
Listón 2x4": 55 - Listón 2x2": 2
Terciado 15mm: 3



MÓDULO SUPERIOR



Dimensión: 2,7m x 6m x 5,5m
Listón 2x4": 49 - Listón 2x3": 12
Listón 2x2": 2 - Terciado 15mm:



MATERIALES

PARTE 2

Para el montaje se remocienda utilizar una escalera tijera y un andamio de cruzeta para M.S.

UNIÓN ENTRE COSTILLAS

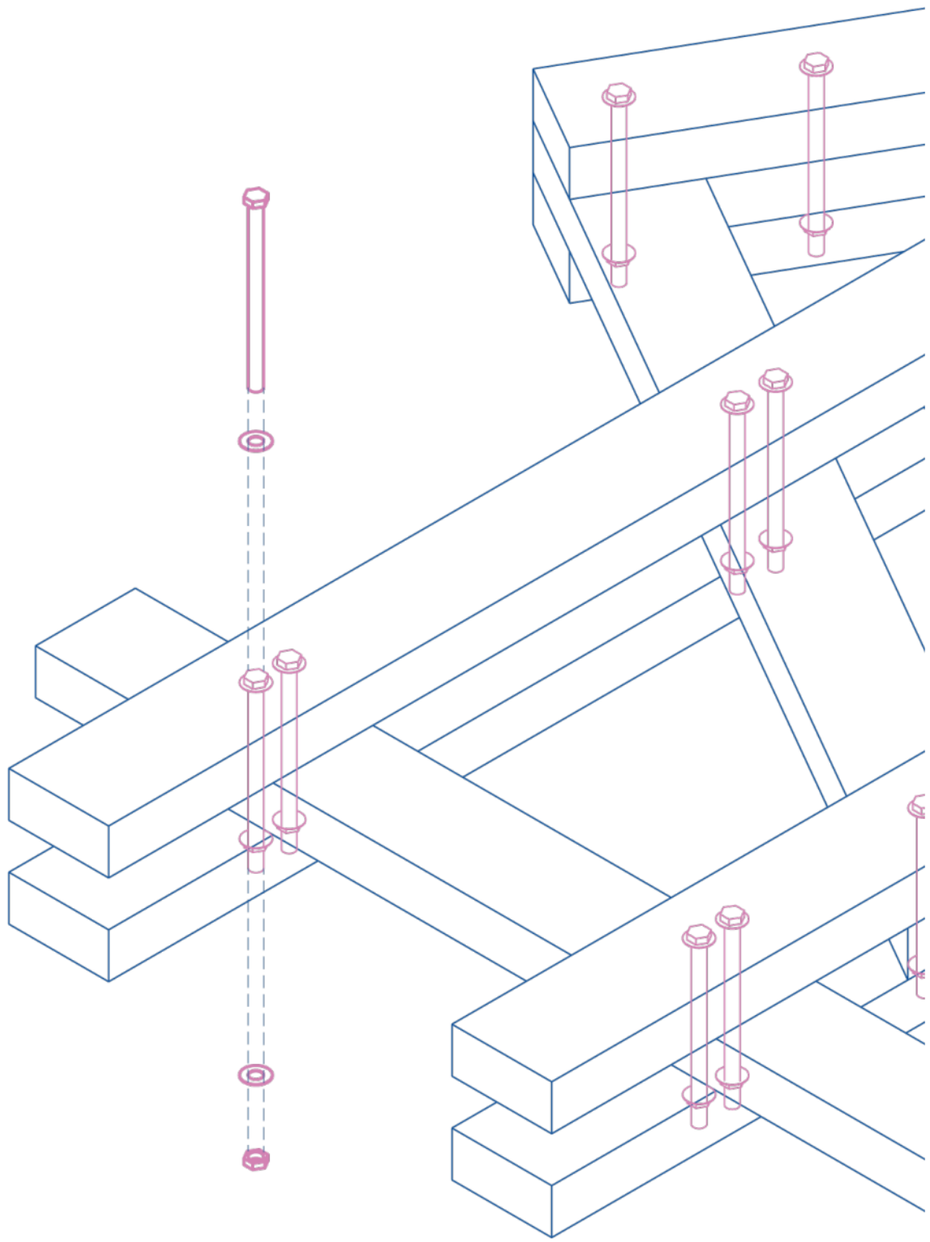
PERNO HEXAGONAL ZINCADO 5/16X6”
M.B [96] - M.E [112] - M.S [128]

GOLILLA 5/16
M.B [192] - M.E [224] - M.S [256]

TUERCA 5/16
M.B [96] - M.E [115] - M.S [128]

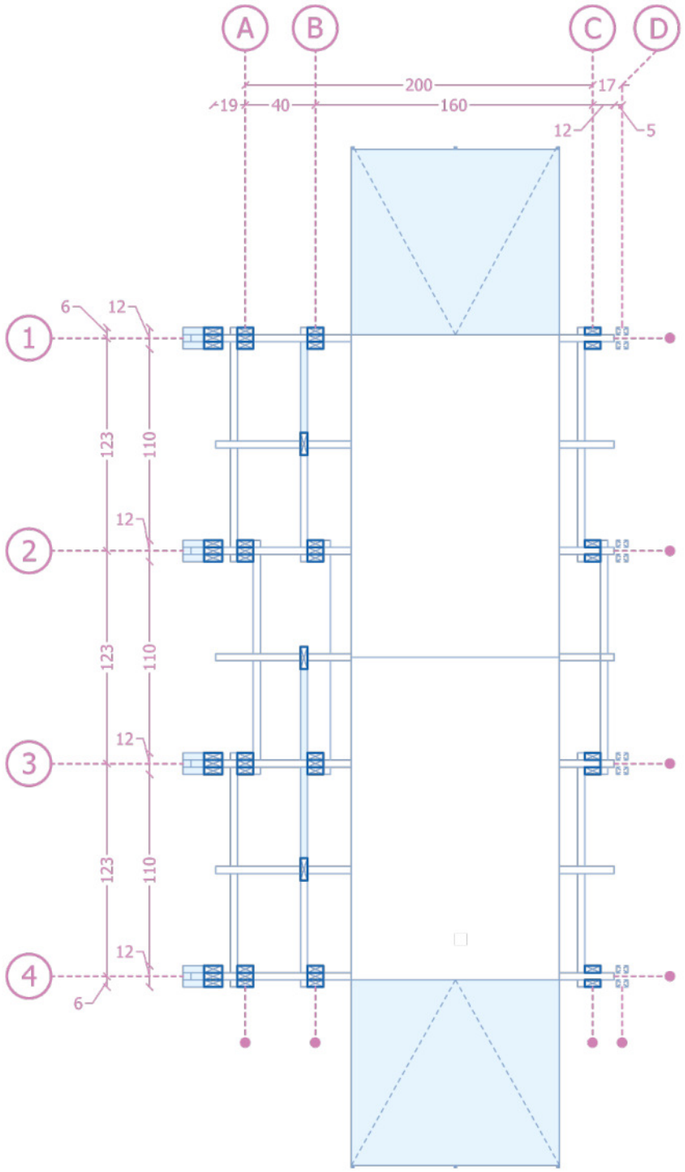
FIJACIÓN DE UNIÓN ENTRE COSTILLAS

TORNILLO CRS 10X4”
M.B [48] - M.E [60] - M.S [60]

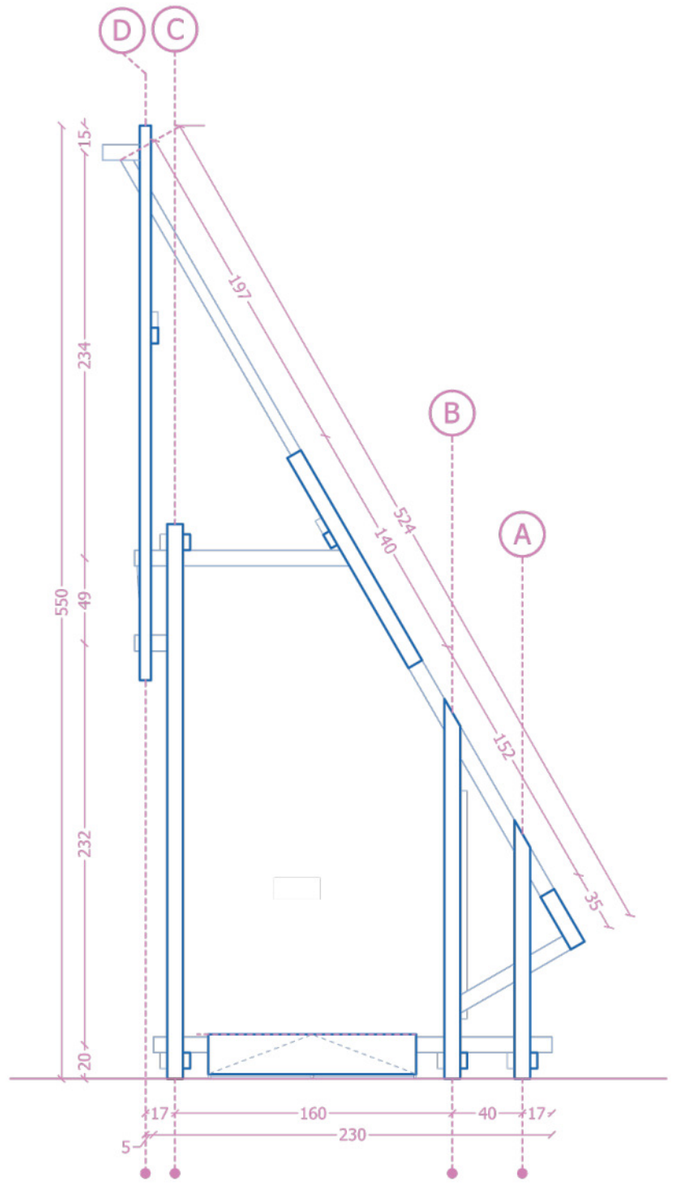


PLANIMETRIA

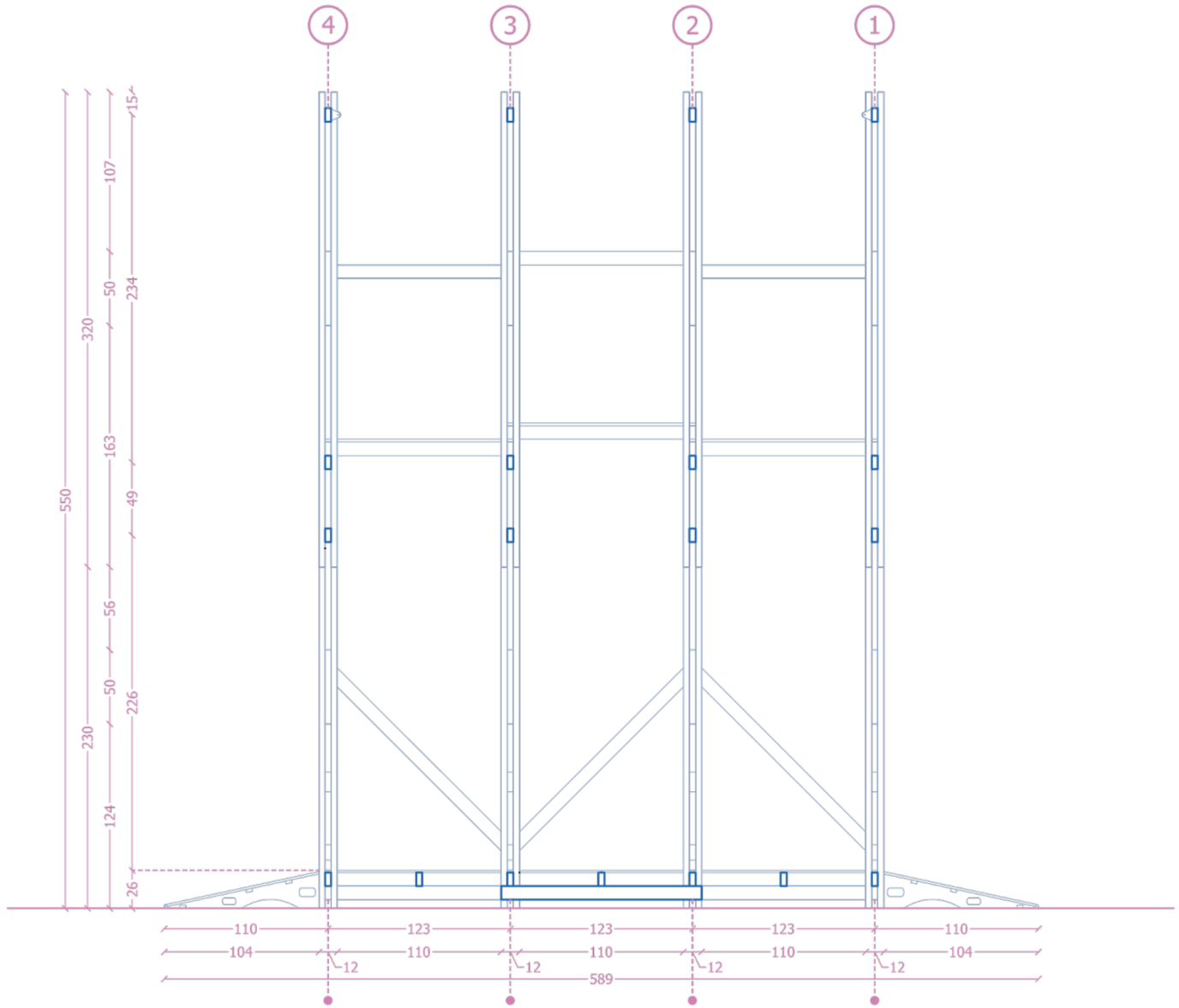
PARTE 3



PLANTA



ELEVACIÓN LATERAL M.S



ELEVACIÓN FRONTAL M.S

ARMADO DE COSTILLA

PARTE 5

1. Se ubican las piezas DA, DB y DC en el suelo.
2. Se añade DP como indica la imagen.
3. Entre los pilares DC y DB, se ubica DR y DM unidos por DX
4. Se ubica DH y DZ que une el paso anterior.
5. DD y DU se juntan para ser enlazadas a DF y DZ respectivamente.

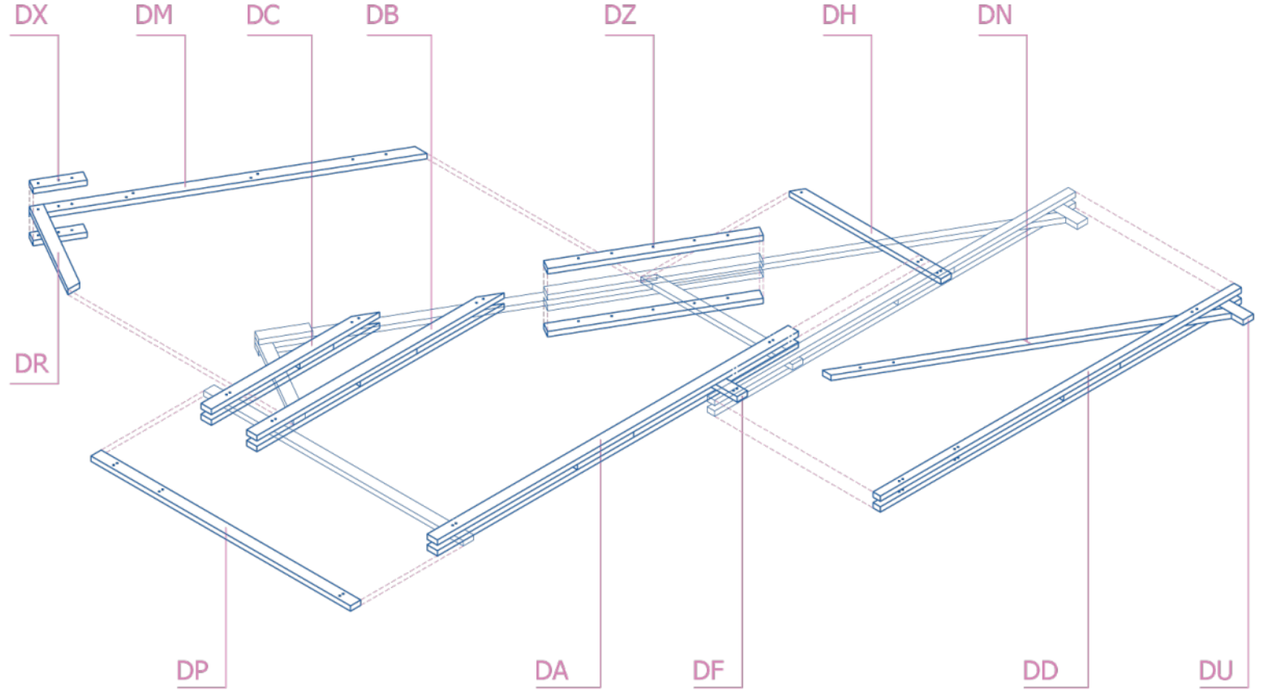
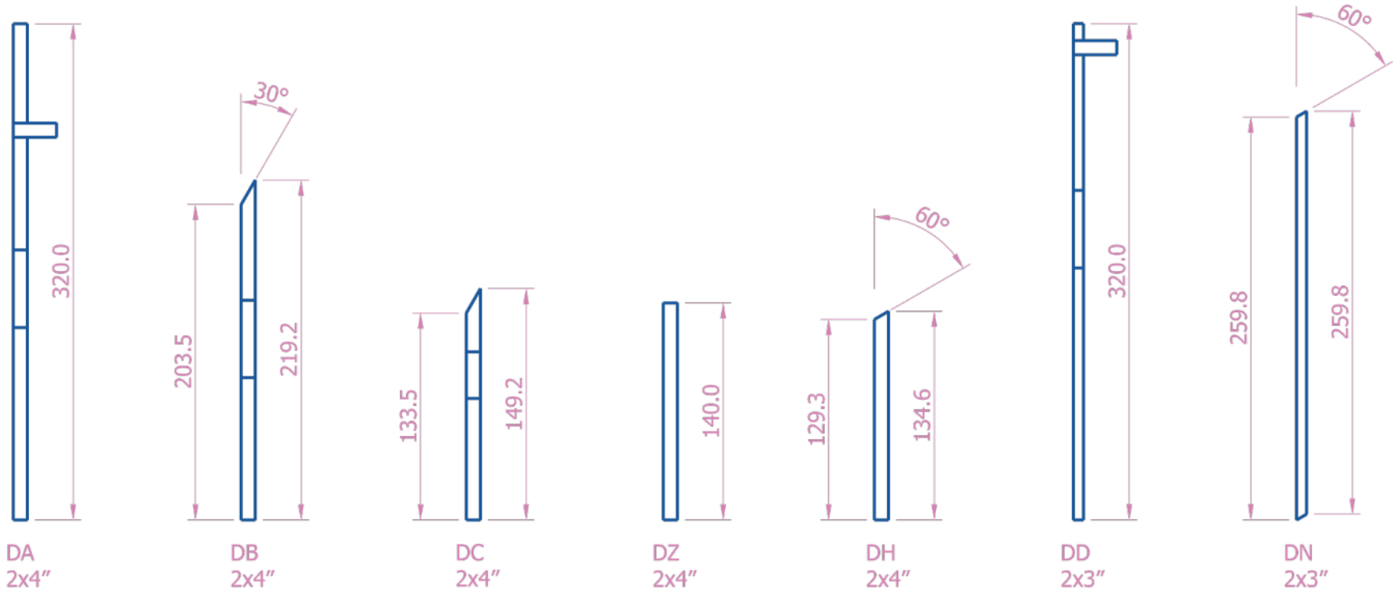
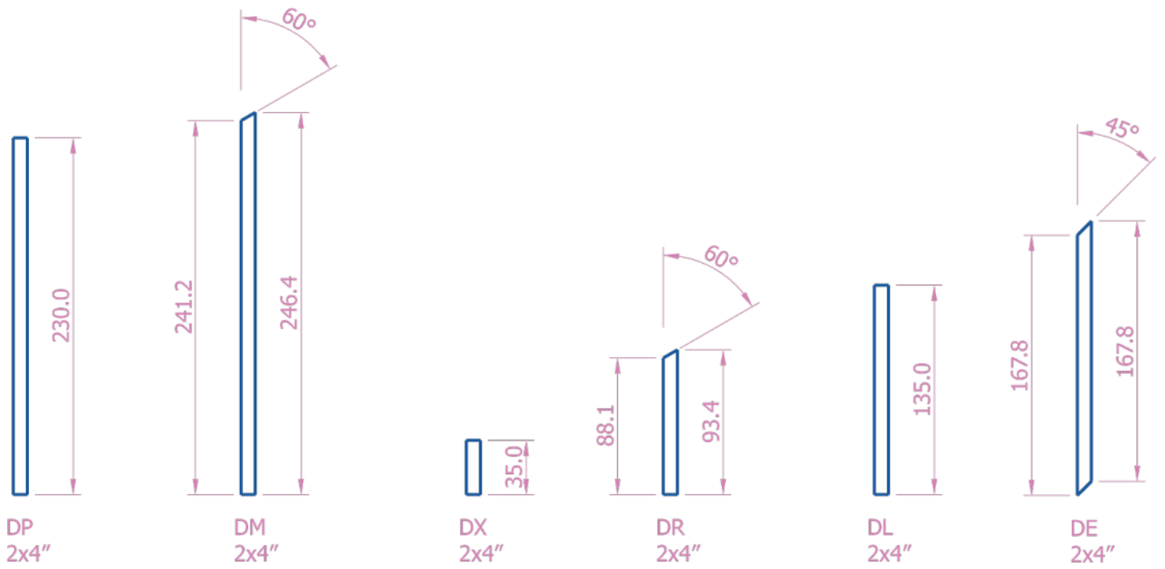


IMAGEN ILUSTRATIVA DE ARMADO COSTILLA

DESGLOSE DE PIEZAS M.S

PARTE 4



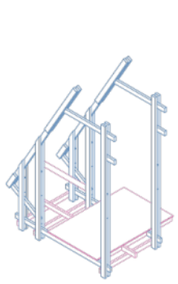


MONTAJE

PARTE 6

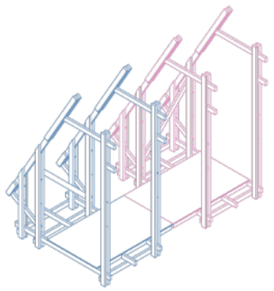
Para el montaje estructural se considera el trabajo en obra de cuatro personas, de las cuales la primera pareja se encarga de afirmar las costillas, entrega de herramientas y piezas. La otra pareja atornilla, recibe piezas y trabaja en altura. Se recomienda utilizar escalera tijera y andamio de cruzeta para ello.

1



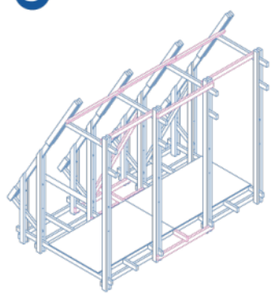
Separación entre costillas por medio del suelo encajado y unión de ellas por DL inferiores, DP y DE.

2



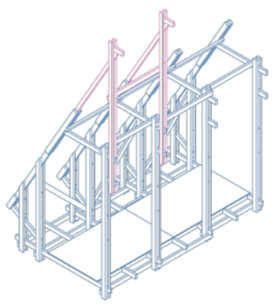
Separación y unión de las dos costillas siguientes.

3



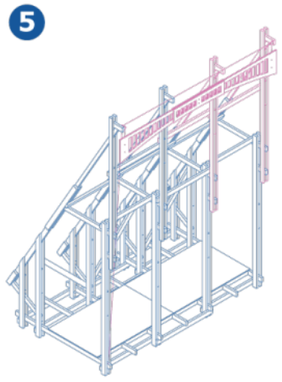
Se finaliza el 1° nivel con DL inferiores, superiores DE y DP.

4



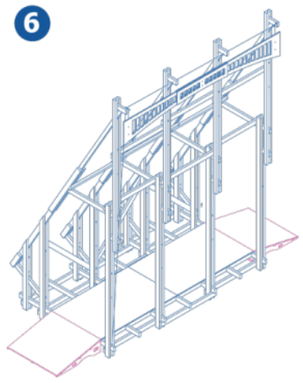
Montaje del 2° nivel por medio de DD-DM juntos y unidos por DL.

5



Montaje y unión de los siguientes DD-DM, y se agrega el arco invertido por poleas.

6



Se ubican las dos rampas a los extremos.

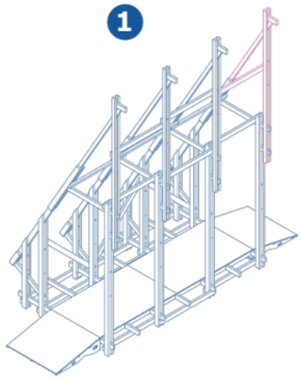
PASOS DEL MONTAJE DE M.S

DESMONTAJE

PARTE 7

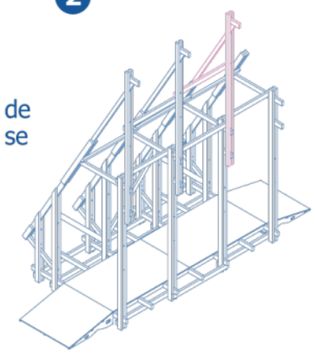
El proceso de desmontaje sigue la misma secuencia de tareas y elementos que se aplicó en el montaje. Antes de dar inicio a esta labor, es esencial llevar a cabo la extracción de las exposiciones junto con sus respectivos mecanismos.

1



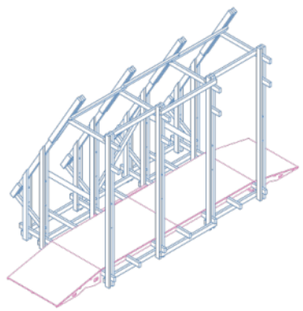
Se retira DL de los pilares y se desmonta DD-DM.

2



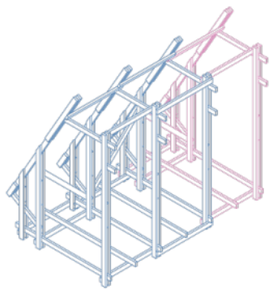
Se repite esta secuencia en los tramos siguientes.

3



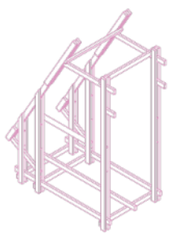
Se retiran rampas y suelo encajado.

4



Se retiran DL superiores e inferiores, DE y DP.

5

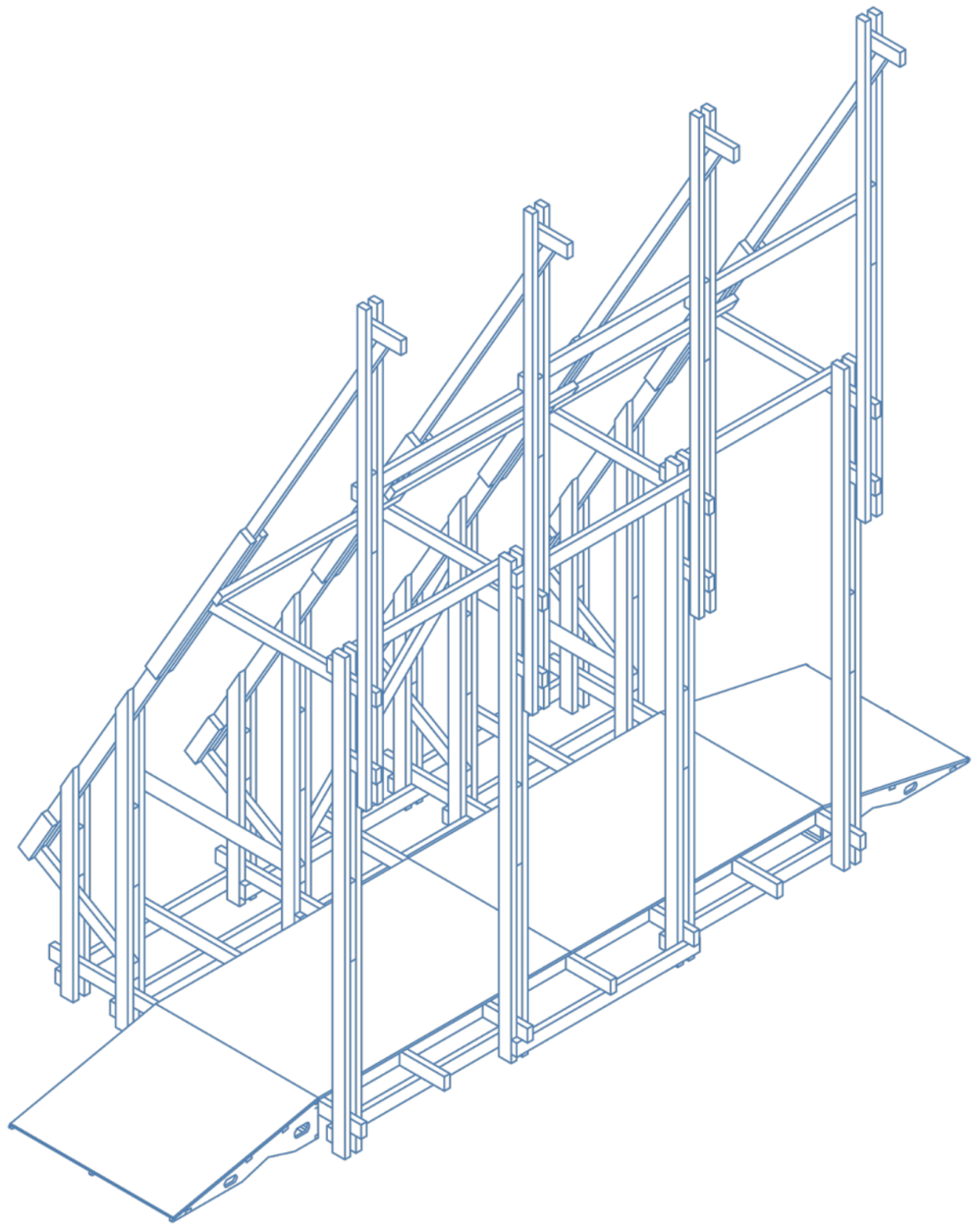


Se repite el paso 4 para desmontar el nivel 1.

PASOS DEL DESMONTAJE DE M.S

ISOMETRICA ESTRUCTURAL

PARTE 8

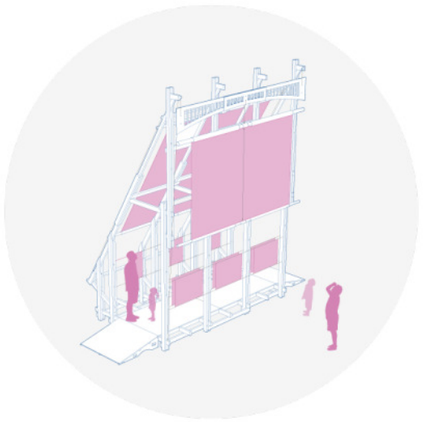


POSIBILIDADES M.S

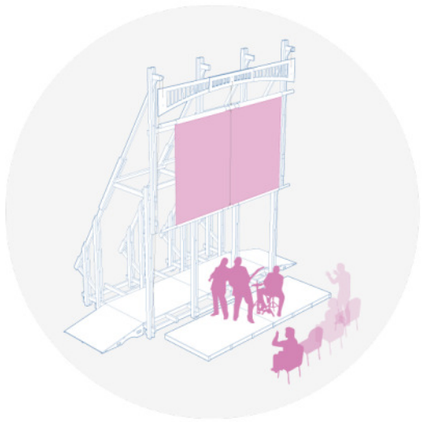
PARTE 8

Es una plataforma de exposición de múltiples usos, que contempla grandes planos visuales y un espacio interior de exposición, con el objetivo de dar cabida intervenciones artísticas o actividades como espectaculos o proyección.

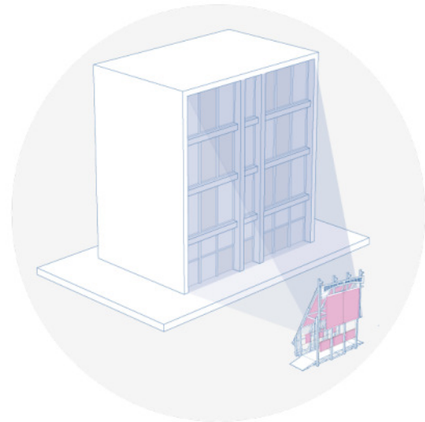
PLANOS EXPOSITIVOS

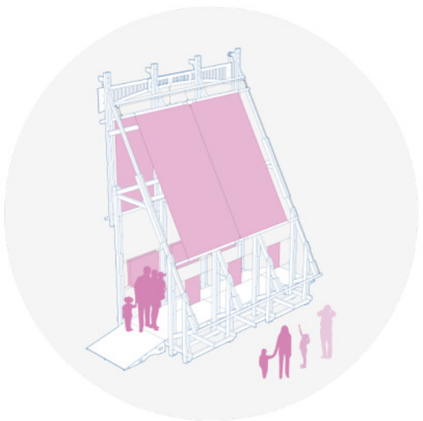


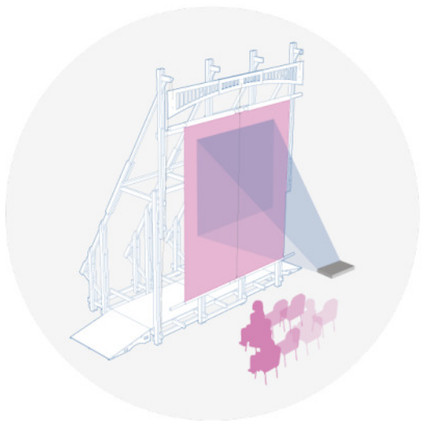
ACTIVIDADES

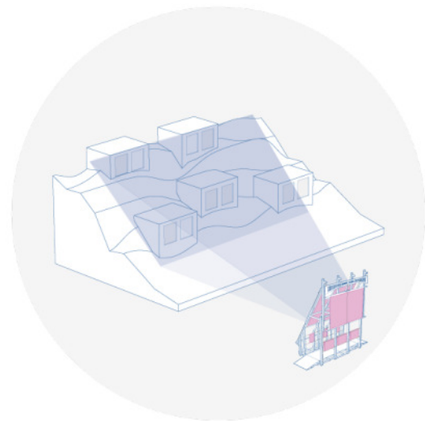


VISUALIZACIÓN









+--+
| RUT : 96.796.000-4 |
| BOLETA ELECTRONICA Nro:0001223582 |
+--+

DIMASA S.A.
AGUA SANTA 4200
VALPARAISO
SUC.ORIG.:100 DIMASA VALPARAISO
DIR.SUCUR:VARIANTE AGUA SANTA 4200
CAJA:18 SUCURSAL:100
FECHA:05/06/2023 HORA:16:59
TRANSACCION Nro.:721611
OBS.:PEDIDO WEB

TIMBRE PAGADO

OCC :4500
RESP:PGR PACHECO GONZALEZ ROMINA
1Ven:MRL MACHUCA RAMIREZ LUIS ANTONIO

DES Producto/Descripcion				
Cantidad	Ud	Precio	Descto	Total
DES PC10820/PINO CEPILLADO 2X2X3,2				
2,00	UN x	2.631	0=	5.262
DES PC10880/PINO CEPILLADO 2X4X3,2				
50,00	UN x	4.766	0=	238.300
DES PC10830/PINO CEPILLADO 2X3X3,2				
12,00	UN x	3.812	0=	45.744
DES TER0150/TERCIADO ESTRUCTURAL 15X1220X2				
4,00	UN x	18.921	0=	75.684

TOTAL EXENTO: 0
TOTAL IVA (19%) : 58.276
TOTAL VENTA: 364.990

********** inicio de comentarios *******
Cliente:VIVIAN MUÑOZ
Codigo:20303183
CUOTAS : 1
1ER.VENC.: 05/06/2023
ULT.VENC.: 05/06/2023
PAGO -> TJV TARJETA DE DEBIT 364,990
TOT.UNIDADES:68,00
(Guarde esta boleta para cambio o reclamo)
********** fin de comentarios **********

BLV0001223582

NOTA DE VENTA

BC00000906

470

023

IAN MUÑOZ

Condicion de Pago: WEBPAY
Fecha de Entrega: 05/06/2023
Atención a:

		PRECIO	TOTAL	F.ENTREGA
2		2.210,92	4.422	05/06/2023
2		4.005,04	200.252	05/06/2023
2		3.203,36	38.440	05/06/2023
	15X1220X2440	15.900,00	63.600	05/06/2023

PAGADO
05 JUN. 2023
DIMASA S.A.

LUYEN IVA

Z LUIS ANTONIO

SUBTOTAL :	306.714
TOTAL DESC.:	0
TOTAL NETO :	306.714
I.V.A. :	58.276
T O T A L :	364.990

Boleta: Listones y terciados



TRANSBANK
VENTA COPIA CLIENTE
TARJETA DE DEBITO
FERRETERIA HIGUERILLAS
SANCHEZ Y CIA. LTDA.
AV MAGALLANES 1050 SN
CON CON
RUT:50.340 420-6
597030749359-20M19138-V23.1A2
VALIDO COMO BOLETA
20-06-2023 11:36:53 A0000000031010
VISA DEBITO ****8698 C-DB
MONTO VENTA: $21.101
IVA: $4.009
TOTAL: $25.110
MONEDA: PESO
OPERACION:029896 AUTORIZACION:651833

TELEFONO : (32) 2815500
EMAIL : concon.norte@fh.cl
DIRECCION : AV.MAGALLANES 1050
CONCON, VINA DEL MAR

FECHA : 20-JUN-23 - 11:36

CANTIDAD CODIGO	DESCRIPCION	UNITARIO	DESC	PRECIO
300 41186800178500	GOLILLA PLANA CORRIENTE 5 16 ZINC IMPORPER-	$ 90	7%	$ 25.110

DESPACHO :
TOTAL : $ 25.110

SUCURSAL : CONCON NORTE / CAJA : 2 / TNO : 34430
230620111237jr3p7a / COPIA 0 / MDIBARRAT
VENDEDOR(ES) : NGELIAO

TIMBRE ELECTRONICO S.I.I.
RESOLUCION 173 DEL 18/11/2010
VERIFIQUE DOCUMENTO HTTP://WWW.SII.CL

* CAMBIOS Y DEVOLUCIONES SOLO CON BOLETA O FACTURA *

EMITIDA: 20-JUN-23 - 11:36
IMPRESA: 20-JUN-23 - 11:36

20 JUN 2023

Ferreteria Higuerillas LTDA

CLIENTE

BOLETA ELECTRONICA
TARJETA DE DEBITO
78518070-4
COMERCIAL GOMAS Y PERNOS LIMITADA
FERRETERIAS
CALLE CUATRO ORIENTE 1212, VINA DEL MAR

FECHA	HORA	TERMINAL
05/06/2023	15:19:50	01873790

NUMERO DE TARJETA: VI**********9514
VISA

MONTO NETO: $40.420
IVA 19%: $7.680

TOTAL: $48.100

CODIGO KLAP: 2764303161
CODIGO DE AUTORIZACION: 195155
NUMERO DE OPERACION: 1054

ACEPTO PAGAR SEGUN CONTRATO DEL EMISOR
COPIA CLIENTE

A0000000031010 CONTACTLESS

N° BOLETA: 46460

TIMBRE ELECTRONICO SII

VERIFIQUE EN
WWW.KLAP.CL O WWW.SII.CL

TRANSBANK
VENTA COPIA CLIENTE
TARJETA DE DEBITO
AGRO ALMAR
SOCIEDAD COMERCIAL AGROALMAR LIMITADA
ARIZTIA 335 SN
QUILLOTA
RUT:77.203.110-6
597031599784-5VT22283-V23.1A2
VALIDO COMO BOLETA
20/06/2023 09:47:30 A0000000031010
VISA DEBITO ****7397 C-DB
MONTO VENTA: $10.080
IVA: $1.915
TOTAL: $11.995
MONEDA: PESO
OPERACION:014836 AUTORIZACION:883268

Boleta: Golillas y pernos

REVISADO CONTROL PATIO

R.U.T. 76.568.660-1
BOLETA ELECTRONICA No 000214300366
SII SANTIAGO ORIENTE

EASY RETAIL S.A.
AVDA ARGENTINA 51
VALPARAISO -VALPARAISO

ENTREGADO EASY VALPARAISO

2 X 42.590
780521137021 CEREST ENCINA 1 G 85.180
Descto. 15% SOCIOS PREFEREN -12.777
SUB TOTAL 85.180

	TOTAL DESCUENTOS	12.777
AV	DEBITO	72.403
	CAMBIO	0
	TOTAL AFECTO $	72.403
	NETO $	60.843
	TOTAL IVA(19%) $	11.560
	TOTAL	72.403

TIMBRE ELECTRONICO SII RES. 69 DE 2013

********** PUNTOS CENCOSUD **********
CUENTA:***2137*** ID:2110213****
NOMBRE:MIRIAM LUZ CARRILLO BAZAES
SALDO DE PUNTOS AL 18/06/2023 : 3938
PUNTOS POR VENCER AL 01/07/2023: 0
EN ESTA COMPRA ACUMULASTE
PUNTOS CENCOSUD : 241
TOTAL PUNTOS : 241
PUNTOS CENCOSUD VALIDARA LOS PUNTOS
ACUMULADOS SEGUN LOS TERMINOS Y
CONDICIONES DEL PROGRAMA.
REVISA EN WWW.PUNTOSCENCOSUD.CL
****
Si hubiera pagado con Tarjeta Scotiabank
Cencosud, hubieras acumulado hasta
241 puntos mas
****
FECHA HORA LOCAL CA TRX
20/06/23 19:51 0091 05 0383
ATENDIDO POR : ARLETTE LOPEZ
LOCAL SAP : E520

****
Participa y Gana Gift Card de $150.000
Evalua tu experiencia de compra
En http://www.easy.cl/encuesta
TU OPINION ES MUY IMPORTANTE..!
****

PENDIENTE NO ENTREGADO

REVISADO CONTROL PATIO

R.U.T. 76.568.660-1
BOLETA ELECTRONICA No 000214300361
SII SANTIAGO ORIENTE

EASY RETAIL S.A.
AVDA ARGENTINA 51
VALPARAISO -VALPARAISO

6 X 4.190
000000192601 PSEC2X3X3 2MT PREM 25.140
Descto. 7% SOCIOS PREFERENT -1.760
17 X 5.290
000000192603 PSECO 2X4X3 2MPREM 89.930
Descto. 7% SOCIOS PREFERENT -6.295
SUB TOTAL 115.070

	TOTAL DESCUENTOS	8.055
AV	DEBITO	107.015
	CAMBIO	0
	TOTAL AFECTO $	107.015
	NETO $	89.929
	TOTAL IVA(19%) $	17.086
	TOTAL	107.015

TIMBRE ELECTRONICO SII RES. 69 DE 2013

********** PUNTOS CENCOSUD **********
CUENTA:***2137*** ID:2110213****
NOMBRE:MIRIAM LUZ CARRILLO BAZAES
SALDO DE PUNTOS AL 18/06/2023 : 3938
PUNTOS POR VENCER AL 01/07/2023: 0
EN ESTA COMPRA ACUMULASTE
PUNTOS CENCOSUD : 356
TOTAL PUNTOS : 356
PUNTOS CENCOSUD VALIDARA LOS PUNTOS
ACUMULADOS SEGUN LOS TERMINOS Y
CONDICIONES DEL PROGRAMA.
REVISA EN WWW.PUNTOSCENCOSUD.CL
****
Si hubiera pagado con Tarjeta Scotiabank
Cencosud, hubieras acumulado hasta
356 puntos mas
****
FECHA HORA LOCAL CA TRX
20/06/23 19:40 0091 02 0259
ATENDIDO POR : MARGARITA MIRANDA
LOCAL SAP : E520

Boleta: Listones e impregnantes

R.U.T.: 76.821.330-5
BOLETA ELECTRONICA
Nº 0021862044

S.I.I.- SANTIAGO SUR

IMPERIAL S.A.

Giro: Comercialización Materiales de construcción, Pinturas, Elaboración de Maderas por Mayor y Menor, Arriendo de Herramientas, Maquinas y Equipos y Exportación.
Casa Matriz: Santa Rosa #7876 La Granja, Santiago
Sucursal: VALPO, Independencia 3033, Valparaiso
Vendedor: VP04 - JOSE MEDINA ROJAS

VIVIAN MUÑOZ CARRILLO
RUT: 20303183-1
Direccion: PAULA JARAQUEMADA Calle: PLACERES 661
Comuna: VALPARAISO Ciudad: REG. VALPARAISO
O. de Compra:
Condiciones:

ANGEL CANIZALEZ CHINCHILLA
Despacho y Control no Portable
Tienda Valparaíso
IMPERIAL S.A.

Fecha de Emisión: 11/07/2023 10:57

SKU	DESCRIPCION	CANTIDAD	U.M.	P. UNIT.	TOTAL
72754	PLANCHA MDF 3MM 1.52 X 2.44	1,0000	PL	9.990,00	9.990,00
72328	PLANCHA MDF 9MM 1.52 X 2.44	1,0000	PL	19.990,00	19.990,00
128234	SERVICIO DE CORTE EXPRESS	2,0000	UN	595,00	1.190,00

TOTAL
$ 31.170

Observaciones:

Timbre Electronico SII
Res. Nº 174 del 2010 - Verifique documento: www.imperial.cl

52x2,44mt 2/2

11-07-2023 12:10

56223997000

ARRILLO

Nro.: 3381483

(c) Lepton Sistemas

52x2,44mt

JÃ‘OZ CARRILLO

Sobrantes 1.3

4 metros = 5.45

.000 = Kg 0.00

.000 = Kg 0.00

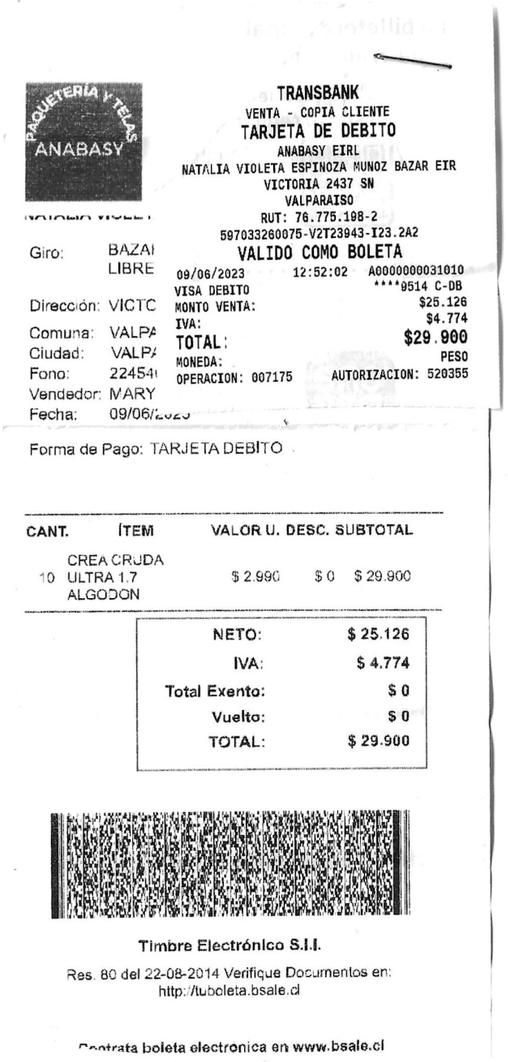
ıpleto

ervación

3 1000 800

Total de piezas cortadas : 3 Total m2: 2.4 Total ml: 10.8

Boleta: Mdf para panel de exposiciones



PAQUETERÍA Y TELAS
ANABASY

Giro: BAZAI
LIBRE
Dirección: VICTC
Comuna: VALPA
Ciudad: VALPA
Fono: 22454
Vendedor: MARY
Fecha: 09/06/2023

TRANSBANK
VENTA - COPIA CLIENTE
TARJETA DE DEBITO
ANABASY EIRL
NATALIA VIOLETA ESPINOZA MUNOZ BAZAR EIR
VICTORIA 2437 SN
VALPARAISO
RUT: 76.775.198-2
597033260075-V2T23943-I23.2A2
VALIDO COMO BOLETA
09/06/2023 12:52:02 A0000000031010
VISA DEBITO ****9514 C-DB
MONTO VENTA: $25.126
IVA: $4.774
TOTAL: **$29.900**
MONEDA: PESO
OPERACION: 007175 AUTORIZACION: 520355

Forma de Pago: TARJETA DEBITO

CANT.	ÍTEM	VALOR U.	DESC.	SUBTOTAL
10	CREA CRUDA ULTRA 1.7 ALGODON	$ 2.990	$ 0	$ 29.900

NETO:	$ 25.126
IVA:	$ 4.774
Total Exento:	$ 0
Vuelto:	$ 0
TOTAL:	$ 29.900

Timbre Electrónico S.I.I.
Res. 80 del 22-08-2014 Verifique Documentos en:
http://tuboleta.bsale.cl

Contrata boleta electrónica en www.bsale.cl

TRANSBANK
BOLETA ELECTRONICA
NRO 109235
TARJETA DE DEBITO
COPIA CLIENTE
CASA CONDELL
CISTERNAS CONTRERAS LIMITADA
VICTORIA 2302 SN
VALPARAISO
RUT: 78.805.060-7
59703430...98-B1663785-123.2A2
09/06/2023 13:14:20 A0000000031010
VISA DEBITO ****9514 C-DB
MONTO VENTA: $26.824
IVA: $5.096
TOTAL: **$31.920**
MONEDA: PESO
OPERACION: 116... AUTORIZACION: 142155

TIMBRE ELECTRONICO SII
VERIFIQUE SU BOLETA WWW.ONEPAYTRANSBANK.CL

COMERCIAL CHINA MALL LTDA

SIMON BOLIVAR 427,VALPARAISO
RUT:76.897.068-8
942716404

2023-06-09 13:30:20 caja1
Nro::D23060901101

CARTULINA
000444
X 2 500 Peso 1,000 Peso
#890
X 1 890 Peso 890 Peso

3 PRODUCTOS: 2
TOTAL: 1,890 Peso

TOTAL: 1,890 Peso

D23060901101

Boleta: Telas, hilos, velcro y cartulina


VIDA
Amistad y hermandad
BOHEMIA Y EXPRESIÓN

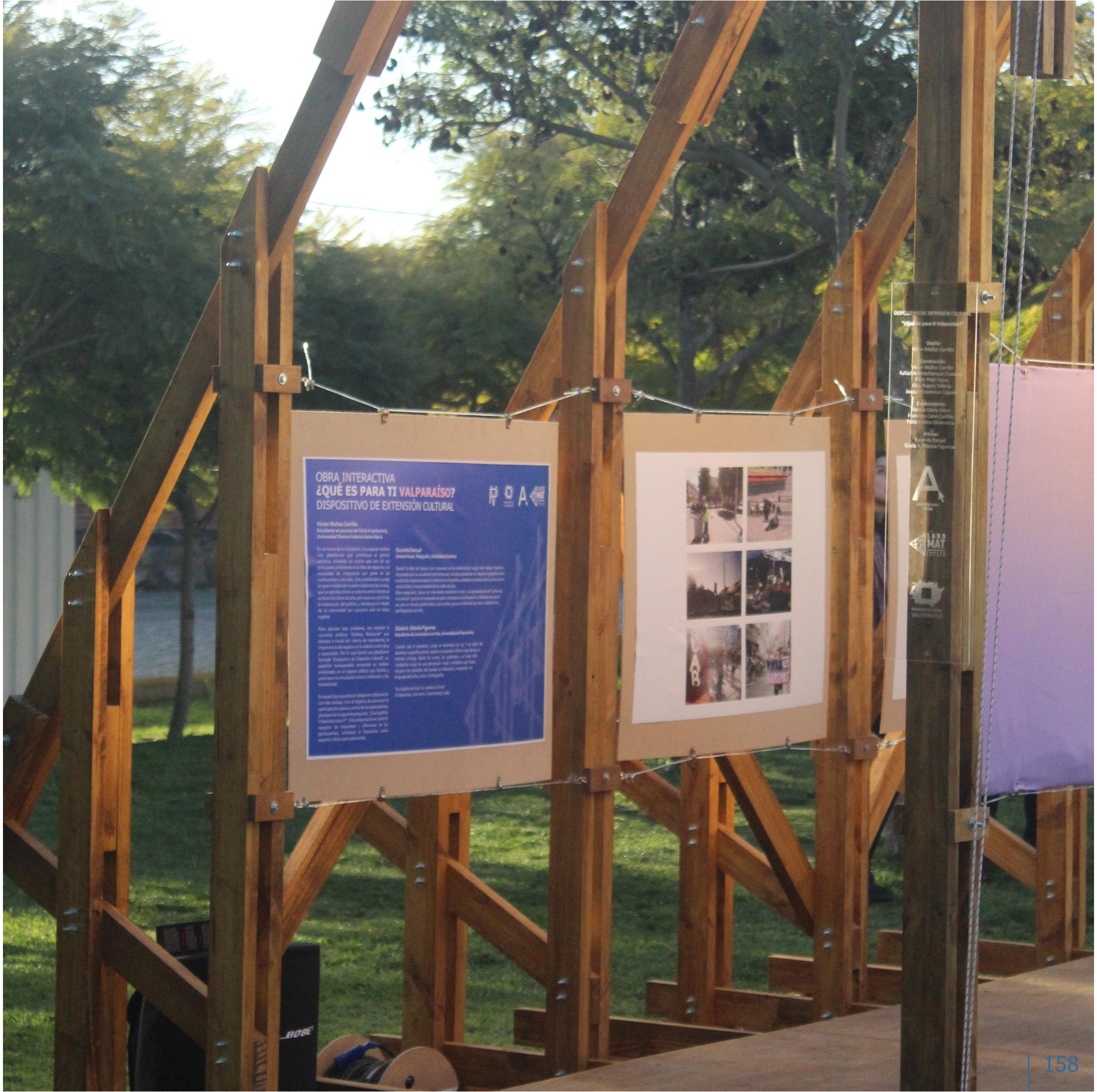











OBRA INTERACTIVA
¿QUÉ ES PARA TI VALPARAÍSO?
DISPOSITIVO DE EXTENSIÓN CULTURAL
Vivian Muñoz Carrillo
Estudiante en proceso de Título Arquitectura,
Universidad Técnica Federico Santa María
En el marco de mi titulación, me propuse realizar una plataforma que combinara el gremio artístico, teniendo en cuenta que uno de sus principales problemas en la falta de espacios, la necesidad de integración por parte de las instituciones culturales. Esta problemática surge en gran medida del invasivo rubro del turismo, que ya satisface como un entorno artificial diseñado exhibir las obras de arte, pero que a su vez limita la interacción del público y dominique el interés de la comunidad por consumir arte en estos lugares.
Para abordar este problema, me interesé la corriente artística "Estética Relacional" que destaca a través del criterio de colaboración, la importancia del espacio en la relación entre obra y espectador. Por lo cual diseñé una plataforma llamada "Dispositivo de Extensión Cultural" un palabra transportable construido en madera empleando en el espacio público que facilita y promueve la vinculación entre la institución y los transeúntes.
Empecé la propuesta con la integración colaborativa con dos artistas. Con el objetivo de promover la participación ciudadana activa de las expectativas, planteamos la siguiente pregunta: "¿Qué significa Valparaíso para ti?". Esta pregunta sirve como fin recopilar las respuestas y, reflexionar en la participación, entonces el Dispositivo como soporte y lienzo para plasmarlo.
Escuela Danyal
Artista Visual, Fotógrafa y Diseñadora Gráfica
Desde la idea de buscar una respuesta con la comunidad, surgió una mezcla inmediata inspirada en la sociedad hiperconectada, utilizando elementos característicos de la ciudad de Valparaíso donde la reflexión se complementa con la participación, como una actividad y necesidad de la vida porteña.
Esta integración, busca ser interpretada mediante el color y la composición de "cuerpos en movimiento" que nos invita a participar interactuando con el dispositivo. Mediante el uso de color en tonalidades preferentes con la obra, para así llamar la atención del espectador a participar con ella.
Gisela A. Oliveira Figueroa
Estudiante de Licenciatura en Artes, Universidad de Playa Ancha
Cuando nos dimos cuenta que se hacíamos de la "Y en todo de distintas nacionalidades, nuestra mezcla e idioma nos dimos que estábamos viviendo dentro de nuestra, nuestra, la cultura y el arte. Esta realización surge de una preocupación social y artística por hacer escuchar las opiniones del pueblo en Valparaíso, expresado en lenguaje del color, textos e fotografía.
"Cuando se trata de ti, estás en el mar
A Valparaíso, todos nos, Colombia, más
DISPOSITIVO DE EXTENSIÓN CULTURAL
"¿Qué es para ti Valparaíso?"
Diseño:
Vivian Muñoz Carrillo
Construcción:
Vivian Muñoz Carrillo
Rafael Arrechiconque Chaparro
Pedro Prati Flores
Elías Rogers Tellería
Joaquín Contreras Catalán
Colaboradores:
Paloma García Eldon
Francisco Calvo Castillo
Pablo Farina Ossamora
Artistas:
Escarela Danyal
Gisela A. Oliveira Figueroa
BOSE






Amistad y hermandad
Reservados
COMIENZO DE VIDA
Stamp


ACCION COLECTIVA
AMOR DIVERSO
CULTURAL
MAR
Historia
RECUERDOS
VALPARAISO
Eres y seras
la inspiración de
los sueños y metas
de mi negra
hermosa
FAMILIA
TRADICIÓN
PASIÓN



