FibrArq

De la Artesanía a la Arquitectura

REVESTIMIENTOS INTERIORES DE TOTORA PARA MUROS, CIELOS FALSOS Y SEPARADORES DE AMBIENTES

INTRODUCCIÓN

La arquitectura es el diseño de espacios para el hombre, desde el **hombre**. Estamos **conectados al mundo** que nos rodea a través de nuestros **sentidos**. Es a través de la percepción como la arquitectura entra en nosotros, y desde la **experiencia** con ella, sale de nosotros.

El hombre inició en la arquitectura natural, construyendo con las geometrías y materiales que entrega nuestra tierra, de forma intuitiva y sin libros.

Sin embargo, las tecnologías actuales enseguecen la sensibilidad con el mundo y la naturaleza, olvidando nuestra necesidad de sentir el espacio y las **atmósferas** a través de los sentidos.

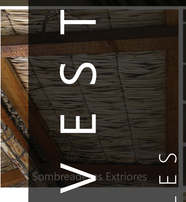
Este proyecto tiene como objetivo la **reinterpretación de sistemas constructivos** con fibras naturales, específicamente la **Totora**. La idea es rescatar un material muy propio de nuestra cultura, que se encuentra en proceso de obsolescencia, y valorizar el sentido del **TACTO** con su aplicación en Arquitectura.

"LA PIEL: Es el más antiguo y sensible de nuestros órganos, nuestro primer medio de comunicación y nuestro protector más eficaz [...]. Incluso la transparente córnea del ojo está recubierta por una capa de piel modificada [...]. El tacto es el padre de nuestros ojos, orejas, narices y bocas. Es el sentido que pasó a diferenciarse en los demás, un hecho que parece reconocerse en la antiquísima valoración del tacto como ***'la madre de todos los sentidos'***."

[El Tacto: La Importancia de la Piel en las Relaciones Humanas, Harper & Row, 1986]

INVESTIGACIÓN

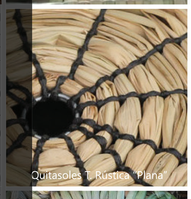
TEJIDOS TRADICIONALES


Sombreros Extriores

Cortinas en Totora Fina (Telar)

TEJI DOS

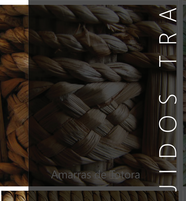
Sillas en Totora Diversidad

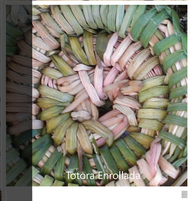

Quitasoles T. Rustica, Plana

Totora Cruzada

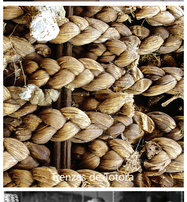
TRA DICIO NA LES

Techos de Totora Estirada


Amarras de Totora


Totora Enrollada

Caballito de Totora


Trenzas de Totora

Sillas en totora Tortilla

Quitasoles T. Rustica

CONDICIONES HÁBITAT

Hábitat según elevación
Elevación baja, valles del interior.
Cordillera de la costa, 500 - 2000 m.
Costa, 0 - 500 m

Condiciones de Agua
Planta crece en el agua o se encuentra con sus raíces dentro de un curso de agua permanente. Corresponde a vegas, cursos de agua, bordes de lagos, pantanos, etc.

Condiciones de Luz
Expuesto. Pleno sol sin ninguna protección. Partes planas o laderas de exposición norte.
Algo de sombra. Algo de protección contra el sol por vegetación poco espesa, rocas, etc., que filtran aprox. 20 - 40 % de la luz.

Resistencia al Frío
Esta especie tiene la siguiente resistencia al frío:
Planta no resiste nieve, pero resiste heladas ocasionales no prolongadas hasta aprox. -5° C (las heladas típicas de las mañanas). Equivalente a la Zona climática 9 de USDA.

VERNÁCULA

Los primeros pueblos sedentarios que habitaron nuestro país, conformaban sus viviendas con Totora, ya que los asentamientos se construían en las cercanías de lagunas y ríos de agua dulce. Se conformaba a modo de revestimiento, por ser un material impermeable y térmico, por lo que protegía a los habitantes de las lluvias y el frío. Era estructurada con maderas nativas muy resistentes.
Hasta el día de hoy, la cultura mapuche mantiene esta tradición, construyendo sus casas con este material y traspasando los saberes ancestrales de generación en generación. Además, existen algunas localidades en la IV región (Hacienda El Tangue), que debido a su condición de aislamiento térmico, las viviendas y galpones aprovechan los suelos arcillosos y la totora que crece en los humedales cercanos, como materiales de construcción eficientes y de bajo costo.

Alumna: Valentina Zepeda Zegers
Referente: Pablo Barros
Co-Referente: Carlos Castro.