UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARÍA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
VALPARAISO – CHILE

ESTRATEGIA DE REVITALIZACIÓN URBANA SOSTENIBLE

PUEBLO DE PUTRE

PEDRO MARTÍN FELIPE RODRÍGUEZ YÁÑEZ

MEMORIA DE TITULACIÓN PARA OPTAR AL TITULO DE ARQUITECTO
MODALIDAD PROYECTO URBANO

MARCELA SOTO, PROFESOR GUÍA

AGOSTO, 2016

MATERIAL DE REFERENCIA, SU USO NO INVOLUCRA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR O DE LA INSTITUCIÓN



Pictografía Preincaica, Panel de Vilacaurani, Pueblo de Putre.

CONTENIDOS

CONTENIDOS 3
LISTADO DE TABLAS 5
LISTADO DE GRAFICOS 5
AGRADECIMIENTOS 8
RESUMEN 9
ABSTRACT 10
INTRODUCCION 11
0 GLOSARIO 13
0.1 ENTIDAD URBANA 13
0.2 ESTRUCTURA CULTURAL 14
0.3 ESTRUCTURA GEOGRÁFICA Y AGROPECUARIA 14
0.4 ELEMENTOS URBANOS/ARQUITECTÓNICOS 17
0.4.1 ELEMENTOS URBANOS 17
0.4.2 ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS 18
1 MARCO TERRITORIAL 20
1.1 EMPLAZAMIENTO 20
1.1.1 RESEÑA HISTÓRICA 20
1.1.2 LOCALIZACIÓN POLÍTICA ADMINISTRATIVA. 21
1.1.3 DIVISIÓN PLADECO 22
1.2 CLIMA Y GEOMORFOLOGÍA 23
1.3 FLORA Y FAUNA 26
1.3.1 TABLA Nº01 RESUMEN FLORA 26
1.3.2 RESUMEN FAUNA 27
1.3.3 PROTECCIÓN ECOLÓGICA 28
1.4 CULTURA 29
2 MARCO TEÓRICO 31
2.1 CONDICIÓN ECONÓMICA 31
2.1.1 ACTIVIDAD ECONOMICA REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA 31
2.1.2 ACTIVIDAD ECONÓMICA COMUNA DE PUTRE 32

2.2 PROCESOS DEMOGRÁFICOS 35
2.3 GLOBALIZACIÓN 36
2.3.1 PROCESOS METROPOLITANOS 37
2.4 MODELO DE DESARROLLO 38
2.4.1 AGROPOLIS 38
2.4.2 ACTIVIDAD AGRÍCOLA 39
2.4.3 ACTIVIDAD GANADERA 41
2.4.4 PLAN DE INVERSIONES PLADECO PERTINENTES A LA ESTRATEGIA 43
3 PROPUESTA DE REVITALIACIÓN URBANA 44
3.1 REFERENTES PROPUESTA FORMAL 44
3.2 ESTRATEGIA DE INTEGRACIÓN 45
3.2.1 REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO AGROPECUARIO 45
3.3 ESTRATEGIA PRODUCTIVA 48
3.3.1 PROYECTO DETONANTE SISTEMA PRODUCTIVO DEL GANADO CAMÉLIDO 48
3.3.2 CENTRO CIVICO 51
3.3.3 CENTRO DE APRENDIZAJE ARTESANO 53
3.3.4 CENTRO DE EMBARQUE Y DISTRIBUCIÓN 54
3.3.5 HACIA UN TURISMO SUSTENTABLE 56
3.4 ESTRATEGIA DEL AGUA 57
3.4.1 DIVERSIFICACIÓN DE LAS FUENTES DE AGUA 57
3.4.2 MACROESTRATEGIA DEL AGUA PARA EL AREA AGRICOLA 58
3.4.3 MESO ESTRATEGIA DEL AGUA PARA EL AREA URBANA 59
3.5 ESTRATEGIA DE MOVILIDAD 63
3.5.1 MACRO ESCALA COMUNAL 63
3.5.2 MESO ESCALA NODAL 63
3.5.3 MICRO ESCALA PUEBLO DE PUTRE 64
3.6 ESTRATEGIA DE CRECIMIENTO 66
3.6.1 FASES DE CRECIMIENTO 66
3.6.2 EJES DE EXPANSIÓN 69
3.6.3 DISEÑO DE LA NUEVA MANZANA DE PUTRE 70
3.6.4 PARQUE AGROPECUARIO 70

3.7 ESTRATEGIA DE FINANCIAMIENTO 72
3.7.1 SÍNTESIS PROGRAMÁTICA DE LA ESTRATEGIA URBANA 72
3.7.2 FINANCIAMIENTO 73
4 REFERENCIAS 74
5 ANEXOS 75

LISTADO DE TABLAS

TABLA Nº01: RESUMEN FLORA 26
TABLA Nº02: RESUMEN FAUNA 27
TABLA Nº03: LISTADO DE COMUNIDADES Y ASOCIACIONES CULTURALES 29
TABLA Nº04: TIPOLOGÍA EMPRESAS EXISTENTES EN LA COMUNA 34
TABLA Nº05: NUMERO DE TRABAJADORES SEGÚN TAMAÑO DE LA EMPRESA 34
TABLA Nº06: EXTRACTO PERTINTENTE PLAN PLURIANUAL DE INVERSIONES 43
TABLA Nº07: ESTRATEGIA DE FINANCIAMIENTO 73

LISTADO DE GRAFICOS

FIGURA Nº01: CARTOGRAFÍA PROVINCIA DE TACNA EN 1885 20
FIGURA Nº02: INFOGRAFÍA LÍMITES POLÍTICOS REGIÓNALES 21
FIGURA Nº03: INFOGRAFÍA COMUNA DE PUTRE 21
FIGURA Nº04: LOCALIDADES DE LA COMUNA DE PUTRE 22
FIGURA Nº05: GRÁFICO ANUAL DE TEMPERATURA PUTRE. 23
FIGURA Nº06: GRÁFICO ANUAL DE PLUVIOMETRÍA PUTRE 24
FIGURA Nº07: MAPA HIDROGRAFÍA DE PUTRE 25
FIGURA Nº08: IMAGEN SATELITAL RÍO LLUTA 25
FIGURA Nº09: ÁREAS PROTEGIDAS Y PROBLEMAS AMBIENTALES. 28
FIGURA Nº10: GRÁFICO PORCENTAJE FESTIVIDADES 30
FIGURA Nº11: POBLACIÓN OCUPADA, DESOCUPADA E INACTIVA 32
FIGURA Nº12: PATENTES COMERCIALES OTORGADAS (2010-2013) 33

FIGURA Nº13: EVOLUCIÓN POBLACIONAL PUTRE EN LA COMUNA 35
FIGURA Nº14: EVOLUCIÓN POBLACIONAL PUTRE 35
FIGURA Nº15: MAPA GEOGRAFICO DE CHILE 35
FIGURA Nº16: AREAS URBANAS DE CHILE 36
FIGURA Nº17: REDES URBANAS DE CHILE 37
FIGURA Nº20: EMIGRACIÓN RURAL SEGÚN TIPO DE LOCALIDAD DE DESTINO 38
FIGURA Nº21: INDICE PRIMACÍA METROPOLITANA 38
FIGURA Nº22: POBLACIÓN URBANA Y RURAL 39
FIGURA Nº23: TASA DE CRECIMIENTO ANUAL SEGUN TIPO DE LOCALIDAD 39
FIGURA Nº24: PRODUCCION COMPARATIVA AGRICOLA PUTRE VS SOCOROMA 40
FIGURA Nº25: DIAGRAMAS CITY OF THOUSAND CITIES 44
FIGURA Nº26: MODELO THIRTY BRIDGES CITY 45
FIGURA Nº27: BOFEDAL ALTOANDINO 45
FIGURA Nº28: GANADO DE ALPACAS EN ALTURA 46
FIGURA Nº29: LLAMAS 47
FIGURA Nº30: ALPACAS 47
FIGURA Nº31: CHOLITA SECANDO FIBRA DE ALPACA. 48
FIGURA Nº32: IMAGENES ASOCIADAS AL PROGRAMA I 49
FIGURA Nº33: PLANTA PROGRAMÁTICA CENTRO PRODUCTIVO 49
FIGURA Nº34: IMAGEN REFERENCIAL ÁREA COBERTIZOS Y ESQUILA 50
FIGURA Nº35: IMAGEN REFERENCIAL ACCESO NORTE AL CENTRO PRODUCTIVO 50
FIGURA Nº36: PLANTA PROGRAMÁTICA CENTRO CÍVICO 51
FIGURA Nº37: IMAGENES ASOCIADAS AL PROGRAMA II 52
FIGURA Nº38: IMAGEN REFERENCIAL PLAZA 52
FIGURA Nº39: IMAGEN REFERENCIAL ACCESO SUR 52
FIGURA Nº40: IMAGENES ASOCIADAS AL PROGRAMA III 53
FIGURA Nº41: PLANTA PROGRAMÁTICA CENTRO APRENDIZAJE ARTESANO 53
FIGURA Nº42: IMAGEN REFERENCIAL PATIO INTERIOR PRODUCTIVO 54
FIGURA Nº43: IMAGENES ASOCIADAS AL PROGRAMA IV 55
FIGURA Nº44: PLANTA PROGRAMÁTICA TERMINAL 55
FIGURA Nº45: IMAGEN REFERENCIAL ACCESO SUR TERMINAL 55

FIGURA Nº46: NEVADOS DE PUTRE, SALAR DE SURIRE, LAGUNA COTICOTANI 56
FIGURA Nº47: ACCIDENTES GEOGRÁFICOS 57
FIGURA Nº48: META[BOLIC]PARK, CONCURSO LES PORTES DE COLLSEROLA 57
FIGURA Nº49: DIAGRAMA FRONTERA AGRICOLA 58
FIGURA Nº50: DIAGRAMA JERARQUÍA VÍAS DE RIEGO 59
FIGURA Nº51: DETALLE CAPTACIÓN ESCORENTÍAS EN PARQUE HÚMEDO 60
FIGURA Nº52: PLANTA PROGRAMATICA PARQUE HÚMEDO 60
FIGURA Nº53: IMAGENES ASOCIADAS AL PROGRAMA V 61
FIGURA Nº54: MAGEN REFERENCIAL AUDITORIO ABIERTO 61
FIGURA Nº55: DETALLE EJE CÍVICO: CANALES DE CAPTACIÓN ESCORRENTÍAS 62
FIGURA Nº56: REDES URBANAS Y RURALES 63
FIGURA Nº57: DETALLE APROXIMACIÓN FUNCIONAL COMUNA DE PUTRE 63
FIGURA Nº58: DIAGRAMA DE ESPESORES VÍAS PREEXISTENTES 64
FIGURA Nº59: DIAGRAMA VÍAS LINEALES 65
FIGURA Nº60: DIAGRAMA VÍAS PERIMETRALES 65
FIGURA Nº61: TIPOLOGÍAS DE USO DE PREDIOS 67
FIGURA Nº62: TIPOLOGÍAS DE USO DE MANZANAS 67
FIGURA Nº63: DETALLE CRECIMIENTO URBANO AL 40% 68
FIGURA Nº64: DETALLE CRECIMIENTO URBANO AL 100% 69
FIGURA Nº65: DETALLE EJES DE EXPANSIÓN 69
FIGURA Nº66: BURBUJAS DE DESPLAZAMIENTO 10 MINUTOS 70
FIGURA Nº67: MANZANAS CIERRAN PARQUE URBANO 71
FIGURA Nº68: FORMA DE EXPANSIÓN A 71
FIGURA Nº69: FORMA DE EXPANSIÓN B 71
FIGURA Nº69: PROGRAMAS ARQUITECTÓNICOS 72

AGRADECIMIENTOS

Mis profundos agradecimientos a todos quienes estuvieron con migo en este proceso, a mi familia y a mi pareja.

RESUMEN

Actualmente las comunidades andinas originarias están en un proceso de extinción, resultado de un declive demográfico que ha desencadenado el envejecimiento de la población. La divergencia del conjunto con la realidad nacional ha terminado por debilitar las redes urbanas preexistentes.

Se analizan, desde una perspectiva multiescalar, multitemporal y multicultural, los contenidos territoriales y espaciales de los pueblos andinos comprendidos en la comuna de Putre, por medio de una caracterización estructural y funcional de estos. La reflexión de estos antecedentes arroja la propuesta de un modelo de integración que detenga el despoblamiento e impulse el desarrollo sostenible de la comunidad que recomponga sus redes intercomunales.

En un sentido particular: se desarrolla una estrategia urbana de revitalización del pueblo Putre, que incorpora la caracterización territorial de su cultura, topografía, trama y estructura urbana; y formula una *red articulada* de programas arquitectónicos que fortalece la actividad que se reconoce principal: la trashumancia andina, que se amarra a una estrategia de crecimiento urbano que sostenga su desarrollo.

Ésta red se estructura a partir del eje principal de trashumancia y riego, desde el cual se anclan programas que exploran una amplia actualización de la actividad, tales como: un sistema productivo primario, compuesto por un matadero, charquería y centro de esquila; del cual se asocian programas secundarios: un centro de aprendizaje artesano ligado a la fibra, más un terminal de carga/descarga y venta; junto con la reorientación de las instituciones públicas, que potencia la revalorización de éste eje. Por otro lado se vincula un programa mitigador de las escorrentías estivales (aprovechamiento de aguas) que formaliza el acceso al pueblo y al alto.

Claves: redes territoriales, pueblo andino, actualización, trashumancia, población y territorio.

ABSTRACT

Nowadays the native Andean communities are in a process of extinction as result of a population decline that triggered the *aging population*. The divergence of the set with the national reality has ended up weakening the existing urban networks.

It's analyzed, from a multi-scale, multi-temporal and multi-cultural perspective, the *Andean villages'* territorial and spatial content, included in Putre, through a structural and functional characterization. Against this background, the antecedents's reflexion launched the proposal of an integration model as stops the depopulation and boost the sustainable development of the community as recomposes their intercommunal networks.

In a particular sense it's developed an urban revitalization strategy for the village of Putre, which incorporates the territorial characterization of their culture, topography, urban fabric and structure; and formulates an architectural programs articulated network that strengthens the main activity: the Andean transhumance, which is tied to an urban growth strategy to sustain its development.

This network is structured by the main axis of transhumance and irrigation, from which the programs explore a wide activity update such as: a primary production system, consisting of a slaughterhouse, *charquería* and shorn center; secondary programs which are associated: Artisan learning center linked to the fiber, plus a terminal loading / unloading and sale; along with the reorientation of public institutions, which enhances the revaluation of this axis. On the other hand a mitigating program of summer runoff (water re-use) that formalizes the access to the village and to the *alto* are linked.

Keywords: territorial networks, Andean village, upgrade, transhumance, population and territory.

INTRODUCCION

Las transformaciones del paisaje andino han resistido la imposición de modelos culturales foráneos, lo que posibilita la visualización de las partes que construyen una apropiación genuina del territorio. Bajo esta perspectiva, las formas de sincretismo (adaptación) que han caracterizado su evolución cultural, han sido responsables de su subsistencia; sin embargo no son capaces por sí solas de sostener su desarrollo, mientras que se ven amenazadas por la desaparición. Por otra parte, la idea de Centralismo -adoptado en Chile desde la colonia- termina por anular la participación de los asentamientos indígenas, siendo abandonados por el cuerpo estado; lo que dificulta su integración, desarrollo y por lo tanto su permanencia.

El escenario de Putre en lo particular, se traduce en esta realidad como un participante desvinculado de una estrategia regional, que es presentado como centralidad administrativa -capital provincial- de una red urbana muy debilitada, y que por medio de la inversión pública debe responsabilizarse de la reestructuración provincial, la que permita asimismo su propia subsistencia. Frente a este contexto está en riesgo el patrimonio material e inmaterial aymara, en relación a la inexistencia de políticas públicas orientadas a su conservación.

A partir de la reflexión de los antecedentes se plantean los siguientes objetivos:

- Construir una reflexión del problema que contribuya a la formulación de criterios de intervención en los pueblos andinos que corren el riesgo de extinguirse, y los incluya como participantes de la realidad nacional.
- Desarrollar un modelo de integración para el pueblo de Putre, de manera que detenga su proceso de despoblamiento; proponiendo una estrategia de revitalización urbana que impulse el desarrollo sostenible de la comunidad y recomponga las redes intercomunales.
- Reactivar las fortalezas preexistes poniendo en valor las practicas originarias, que se reconocen como basales en la formulación del poblado, estableciendo un lazo entre el pasado y el futuro (actualización), incorporándose en un modelo económico sostenible.

Se hace necesario una lectura de los causantes de este deterioro; en este sentido, la discusión bibliográfica proporcionará las herramientas que permitirá su comprensión

en términos amplios, construyendo la reflexión global que determine un modelo de aproximación, que se describirán en el *Marco Teórico*.

En el *Marco Territorial* se estudiará el territorio a partir de sus redes; lo que permitirá el reconocimiento de un escenario preliminar que contextualice la estrategia. El *estudio de casos* permitirá observar estrategias afines, desde las cuales se construirá un modelo integrador que propicie el intercambio cultural, contribuyendo a la formulación de criterios de intervención. Se analizan, desde una perspectiva multiescalar, multitemporal y multicultural, los contenidos territoriales y espaciales de los pueblos andinos comprendidos en la comuna de Putre, por medio de una caracterización estructural y funcional de estos.

En consecuencia de estás dinámicas de aproximación, se define la macro-estrategia anterior como resultado de un *dispositivo detonador* el cual se emplaza específicamente en el Pueblo de Putre y se comprende necesariamente desde una perspectiva multiescalar y multitemporal debido a las preexistencias del territorio, un delimitado centro urbano inscrito en un área urbana débilmente reconocible. El dispositivo constituye la *Estrategia de Revitalización Urbana para el Pueblo de Putre*.

Existiendo entonces dos instancias de aproximación tanto escalar como temporal, se comprende el dispositivo como resultado de 4 estrategias principales:

1. Estrategia Productiva
2. Estrategia del Agua
3. Estrategia de Crecimiento
4. Estrategia de Movilidad

Por lo tanto el dispositivo corresponde a una *red articulada* de programas arquitectónicos que fortalece la actividad que se reconoce principal: la trashumancia andina. Ésta red se estructura a partir del eje principal de trashumancia y riego, desde el cual se anclan programas que exploran una amplia actualización de la actividad, tales como: un sistema productivo primario, compuesto por un matadero, charquería y centro de esquila; del cual se asocian programas secundarios: un centro de aprendizaje artesano ligado a la fibra, más un terminal de carga/descarga y venta; junto con la reorientación de las instituciones públicas, que potencia la revalorización de éste eje. Por otro

lado se vincula un programa mitigador de las escorrentías estivales (aprovechamiento de aguas) que formaliza el acceso al pueblo y al alto.

0 GLOSARIO

0.1 ENTIDAD URBANA

ENTIDAD URBANA: Conjunto de viviendas concentradas con más de 2.000 habitantes, o entre 1.001 y 2.000 habitantes, con el 50% o más de su población económicamente activa, dedicada a actividades secundarias y/o terciarias. Excepcionalmente, los centros poblados que cumplen funciones de turismo y recreación con más de 250 viviendas concentradas y que no alcanzan el requisito de población se consideran urbanos.

METRÓPOLIS: Es la mayor representación urbana que tiene un país; concentra más de un millón de habitantes que corresponden a un elevado porcentaje de la población total nacional.

GRANDES ÁREAS URBANAS: Son áreas macrourbanas, que aúnan entidades de diversas comunas y que por procesos de conurbación han conformado una gran área urbana, sin apreciarse límites de separación entre ellas. El monto poblacional de estas áreas en su conjunto, supera los 500.000 hasta 1.000.000 de habitantes.

CIUDADES MAYORES: Son ciudades capitales regionales o provinciales, que cuentan con una población entre 100.001 y 500.000 habitantes.

Ciudad (Cd): Entidad urbana que posee más de 5.000 habitantes.

PUEBLO (PB): Entidad urbana con una población que fluctúa entre 2.001 y 5.000 habitantes, o entre 1.001 y 2.000 habitantes y cumple el requisito de actividad económica.

ALDEA (AL): Asentamiento humano, concentrado con una población que fluctúa entre 301 y 1.000 habitantes; excepcionalmente se asimilan a Aldeas, los centros de turismo y recreación entre 75 y 250 viviendas concentradas, que no alcanzan el requisito para ser considerados como pueblo.

CASERÍO (CS): Asentamiento humano con nombre propio que posee 3 viviendas o más cercanas entre sí, con menos de 301 habitantes y que no forma parte de otra entidad.[1]

0.2 ESTRUCTURA CULTURAL

AYMARA: Es un pueblo originario de América del Sur que habita la meseta andina del lago Titicaca desde tiempos precolombinos, repartiéndose su población entre el occidente de Bolivia, el sur del Perú, el norte de Chile y el norte de Argentina.

SINCRETISMO: Fusión/adaptación de formas culturales autóctona con foráneas.

En su ritual el aymara distingue "religión" de "costumbres", ello da cuenta de la conciencia de un sustrato autóctono y otro estrato cristiano posterior que juntos forman hoy en día su cosmovisión y sistema religioso como un todo integrado.[2]

"Los sincretismos son combinaciones culturales, que incluyen un las mezclas religiosas, surgidas de la aculturación, es decir, el intercambio de características culturales cuando las culturas entran en contacto continuo de primera mano"[3]

Este sincretismo se expresa claramente en las Fiestas Patronales, la celebración de Semana Santa y del Día de los Muertos. Todas estas fiestas comunitarias son celebradas en el templo y en el cementerio y son dirigidas por el sacerdote católico.

0.3 ESTRUCTURA GEOGRÁFICA Y AGROPECUARIA

QHAPAQ ÑAM: Es una extensa red de caminos perfeccionada por los incas, que tuvo como objetivo unir los diversos pueblos del Tawantinsuyu para una eficiente administración de los recursos existentes a lo largo del territorio andino.

El bien está conformado por una serie de caminos y sitios asociados que en conjunto dan cuenta de la influencia del Inca en Chile y, particularmente, de su capacidad de articular rutas de comunicación y asentamientos preexistentes a su llegada durante el siglo XV, en un medioambiente diverso y un territorio de impactante extensión, que

[1] Fuente: "Ciudades, Pueblos y Aldeas", Censo de Chile 1992, I.N.E.
[2] Van den Berg, 1990.
[3] Conrad Phillip Kottak, pp. 332

abarca desde el sur de Colombia hasta el centro-sur de Chile, empleándose en cada caso técnicas constructivas acorde a los distintos desafíos impuestos por las condiciones ambientales y geográficas de los sectores que atraviesa. Los subtramos inscritos en Chile se sitúan en las Regiones de Arica y Parinacota, Antofagasta y Atacama, pasando por la precordillera andina y el Desierto de Atacama.

El Qhapaq Ñan en Chile contempla cinco subtramos. El Subtramo Putre – Zapahuira (Ruta de la Sierra), ubicado en la Comuna de Putre, Región de Arica y Parinacota; el Subtramo Incahuasi – Lasana (Ruta del Cobre) en la Comuna de Calama; el Subtramo Cupo – Catarpe (Ruta de Topa Inca) ubicado en las comunas de Calama y San Pedro de Atacama; el Subtramo Camar – Peine (Ruta del Trópico de Capricornio), en la Comuna de San Pedro de Atacama; y el Subtramo Portal del Inca – Finca de Chañaral (Ruta del Despoblado), el más extenso de todos, ubicado en la Comuna de Diego de Almagro. En conjunto, se protege aproximadamente 117 km de caminos, incluidos en alrededor de 8.454 hectáreas correspondientes a las zonas de amortiguamiento de caminos y sitios.[4]

FRONTERA AGRICOLA: Es el límite que divide la tierra dedicada a la agricultura y la tierra que aún se mantiene como área natural intacta. Se construye a partir de las vías de riego que dirigen transversalmente las escorrentías naturales a la morfología geográfica, utilizando canalizaciones de piedra que acompañan a una vía tropera.

VIA PECUARIA O DE TRASHUMANCIA: Tipo de pastoreo en continuo movimiento, adaptándose en el espacio a zonas de productividad cambiante. Se diferencia del nomadismo en tener asentamientos estacionales fijos y un núcleo principal fijo (pueblo) del que proviene la población que la practica.[5]

La vinculación del núcleo urbano con las veranadas/invernadas y así con los principales *bofedales*, se hace por medio de una estructura vial pecuaria que permite la alimentación coordinada del ganado. La provisión de estos humedales debe ser cautelada para su preservación en el tiempo debido a lo escaso de los recursos hídricos de esta envergadura.

[4] DIBAM-CNM. (2016). Plan Maestro de para la conservación y gestión. Oficio N°196
[5] Matley, 1968, pp. 250-251

BOFEDAL: Es un humedal de altura y se considera una pradera nativa poco extensa con permanente humedad. Los vegetales o plantas que habitan el bofedal reciben el nombre de vegetales hidrofíticos. Los bofedales se forman en zonas como las de las mesetas andinas ubicadas sobre los 3800 metros de altura, en donde las planicies almacenan aguas provenientes de precipitaciones pluviales, deshielo de glaciares y principalmente afloramientos superficiales de aguas subterráneas.[6]

CORDILLERA DE LOS ANDES: Cadena de montañas que ocupa la zona occidental de América del Sur. Ocupa una superficie aproximada de 3 370 794 km² que contornea la costa del océano Pacífico y parte del mar Caribe a lo largo de 7240 km, por lo que constituye la cadena montañosa más larga de la Tierra.

Red Geográfica de pueblos pertenecientes a culturas ancestrales, de origen preincaico. Su tramo septentrional chileno concentra la mayor cantidad de pueblos de la etnia *Aymara*.

PUEBLO ANDINO: Pueblo emplazado en la sierra o altiplanicie de los Andes, en el territorio abarcado por su porción septentrional chilena, tanto como su porciones centrales y norteñas.

CAMELIDO SUDAMERICANO: La tribu *Lamini* pertenece a la familia de los camélidos y reúne a los llamados camélidos sudamericanos, auquénidos o *lamoides*. Cuenta con dos géneros, Lama y Vicugna, y cuatro especies, exclusivas de América del Sur: dos de ellas salvajes —el guanaco y la vicuña— y las otras dos domésticas —la alpaca y la llama—.

La llegada de los grupos humanos a los Andes es un factor decisivo para las especies animales ya que las han utilizado para contribuir a su alimentación y bienestar. Los camélidos han sido utilizados por las personas a lo largo de generaciones. Algunas especies (las llamas y las alpacas) fueron creadas a partir del proceso de domesticación hace más de 5000 años y tuvieron una participación muy importante en la historia de las culturas precolombinas peruanas. Estas especies proporcionan una serie de pro-

[6] www.sernatur.cl

ductos como la carne, cueros y lanas. Las fibras de la alpaca y de la vicuña están consideradas entre las más finas del mundo.

La perdida de su preponderancia alimenticia inicia en 1493, tras la introducción de especies vacunas en el territorio americano, lo que conduce a una progresiva disminución demográfica hasta nuestros días.

0.4 ELEMENTOS URBANOS/ARQUITECTÓNICOS

0.4.1 ELEMENTOS URBANOS

FACHADA O EDIFICACIÓN CONTINUA: La emplazada a partir de los deslindes laterales opuestos o concurrentes de un mismo predio y ocupando todo el frente de éste, manteniendo un mismo plano de fachada con la edificación colindante y con la altura que establece el instrumento de planificación territorial. [7]

GRANO O TRAMA URBANO(A): La trama urbana, es la base que produce la forma de la ciudad, allí la conformación de la manzana (sus espacios públicos y privados) y la continuidad de la calle, revelan la configuración del espacio público como una totalidad.

La aplicación del concepto se realiza a partir de planos de figura – fondo – manzana que permiten entender la forma de la manzana, figura – fondo – espacios abiertos que permiten observar la relación de ubicación, disposición y proporción del lleno y el vacío urbano y figura – fondo – grano, definidos con base en la siguiente clasificación: grano grueso, son aquellas edificaciones que poseen grandes dimensiones y que destacan por sobre las demás; grano fino, son aquellas edificaciones de menores dimensiones y que poseen retiros laterales, frontales y de fondo, es decir, edificaciones aisladas; grano borroso, corresponde a edificaciones que no poseen retiros laterales y no es posible determinar donde comienzan o terminan, es decir, en parcelamiento continuo; grano mezcla, se observa en aquellos lugares que poseen dos o mas tipos de grano.[8]

[7] Articulo 1.1.2. OGUC

[8] Provincia N°25, pp. 93-116

0.4.2 ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

De los elementos arquitectónicos se desarrolla un glosario con significados previos al análisis, seguido de un resinificado que se define de la interpretación de estos conceptos en la estrategia.

ESQUINA: También llamada rincón, es el lugar donde dos líneas o superficies se encuentran en un ángulo. En el espacio urbano se refiere al final de una cuadra, el cruce de dos calles[9]. Las esquinas de las ciudades son lugares de encuentro, superposición y conflicto, lo que las convierte en generadoras de la diversidad urbana.[10]

En Putre es el portal (zaguán) y es actualmente utilizado como una vitrina de artesanías y visualmente un icono de la arquitectura colonial debido al bajorrelieve que presenta.

La esquina es el momento de la estructura manzana más permeable o que dialoga con el afuera, la relectura del marco da como resultado el uso público de este elemento contribuyendo como mobiliario urbano: una parada de bus, una pausa que se abre, siendo el acceso a los edificios.

ZAGUÁN: Es un espacio cubierto situado en las casas, normalmente junto a la puerta. En este sentido, tiene un significado similar a vestíbulo. Es un elemento de paso, sin carácter habitacional.

Actualmente existe un proceso de restauración de las *Portadas de Putre* [11] debido a su relevancia histórica, (siglo XVIII – XIX, periodo colonización chilena).

El elemento recupera su significado, se actualiza y re-significa a partir de su definición funcionalista en la que la manzana se constituye como zaguán y el parque como patio, en el caso macro-escalar.

[9] R.A.E. (2014)
[10] de Solá-Morales, Manuel. *Ciudades y esquinas urbanas*.
[11] Fundación Altiplano (2011). *Programa de restauración de portadas de Putre*.

LUCARNA, LUCERNARIO O CLARABOYA: Es una ventana o vano situada en el techo o la parte superior de una pared utilizada para proporcionar luz a una habitación. A pesar de ser por lo general pequeño y abarcar un espacio por el que puede pasar con dificultad una persona, ilumina más que una ventana normal.

Los elementos lumínicos actualmente constituyen una regla doméstica, tienen principalmente una implicancia, debido a que bajo las condiciones térmicas en las que se basa la arquitectura aymara los muros son cortinas que encierran la temperatura[12].

La idea es comprender la base arquitectónica/térmica aimara, su estereotómica y generar una cohabitación con la tectónica moderna, la actualización urbana permite la revitalización del estilo arquitectónico lo cual estimularía el interés y preocupación por la arquitectura para las nuevas construcciones de Putre.

La iluminación por medio de Lucarnas incluiría a las vistas de los dos cerros tutelares de Putre, Cerro Padre y Madre, lo que actualizaría la lectura de la relevancia sagrada de los elementos del paisaje.

PATIO O COUR: Un patio es una zona sin techar situada en el interior de un edificio. Puede considerarse un espacio común en la arquitectura popular de toda la cuenca del Mediterráneo. *Cour*, *cortile* o *courtyard*, son términos traducidos habitualmente como "patio" en lengua castellana, son denominaciones específicas para un elemento arquitectónico y urbanístico que tiene una gran similitud formal con los patios domésticos, pero cuyas dimensiones y funciones son de mucha mayor envergadura, propias de los patios monumentales de construcciones palaciegas, de las amplias explanadas o plazas interiores de los castillos o de los espacios similares en edificios religiosos (los atrios, los claustros monásticos y catedralicios -los universitarios siguen el mismo modelo- o las grandes explanadas de las mezquitas -sahn, traducido habitualmente como "patio de las abluciones"-).

El interés es su uso como espacio intermedio, entre lo urbano y lo doméstico, albergando las actividades grupales con el fin de promover las interacciones sociales asociadas a la reunión y actividades comunitarias.

[12] MOP (2006). *Manual de construcción aimara.*

1 MARCO TERRITORIAL

1.1 EMPLAZAMIENTO

1.1.1 RESEÑA HISTÓRICA

La comuna de Putre, tiene su origen en el *asentamiento Aymara* que se instaló en la zona del altiplano y que, en la medida en que se propagaba el flujo de intercambio comercial entre pueblos indígenas que emplazados a las orillas del lago Titicaca en Bolivia (cultura Tiahuanaco), fueron transformando al paisaje de Putre y sus localidades en una importante comunidad intermedia.



Figura Nº01. Cartografía *Provincia de Tacna en 1885,* territorio Chleno.
Fuente: Biblioteca Nacional.

Esta cultura se instaló en dicho territorio hace aproximadamente 9.000 años y que, para subsistir, aprovecharon la crianza de la alpaca y la vicuña, iniciándose con los años en la agricultura de altura, para lo cual aprovecharon los depósitos de agua o bofedales existentes en el altiplano[13]. El Pueblo de Putre de origen prehispánico, fue fundado como pueblo hacia 1580 (436 años), para el establecimiento de la población española encargada del tráfico comercial entre Potosí y Arica.

La comuna de Putre se constituyó legalmente el año 1979, declarándose, como la capital comunal y capital provincial el año 1982 de Parinacota, perteneciente en ese entonces a la I° región de Tarapacá. Desde Marzo del año 2007, Putre pertenece administrativamente a la XV Región de Arica y Parinacota, formalizada con la promul-

[13] Editorial Gilbert, Historia de Bolivia.

gación de la ley No 20.175. Esta promulgación, junto con el desarrollo de las nuevas condiciones administrativas, corona una serie de esfuerzos y aspiraciones de los habitantes de las provincias de Arica y Parinacota.

1.1.2 LOCALIZACIÓN POLÍTICA ADMINISTRATIVA.

La comuna de Putre se ubica entre los 18° 00′ y 18° 15′ de Latitud y 69° 30′ y 69° 45′ de Longitud. Dentro de la comuna de Putre, aproximadamente el 70% corresponde a Zonas Protegidas (Parque Nacional Lauca, Reserva Nacional Las Vicuñas y Monumento Nacional Salar de Surire) localizadas preferentemente en el Alto Andino.

Izq. Figura Nº02. ***Infografía Límites Políticos Región de Arica y Parinacota*****.**
Der. Figura Nº03. ***Infografía comuna de Putre: División Comunal*****. Putre Bajo (verde), Putre Medio (marrón), Putre Alto (ocre).**
Fuente: Elaboración Propia



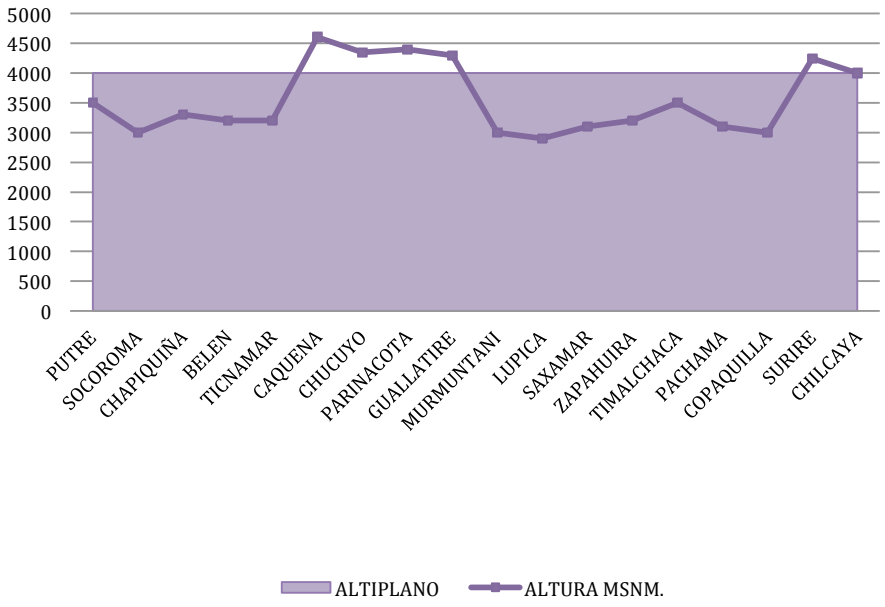


1.1.3 DIVISIÓN PLADECO

El PIRT ha considerado una subdivisión territorial para focalizar la inversión, determinándose tres espacios territoriales que son los siguientes:

- **PUTRE BAJO:** conformada por todas las localidades precordilleranas
- **PUTRE MEDIO:** Putre, Socoroma, Chucuyo, Parinacota y Caquena
- **PUTRE ALTO:** todas las localidades y/ estancias del sector de Guallatire

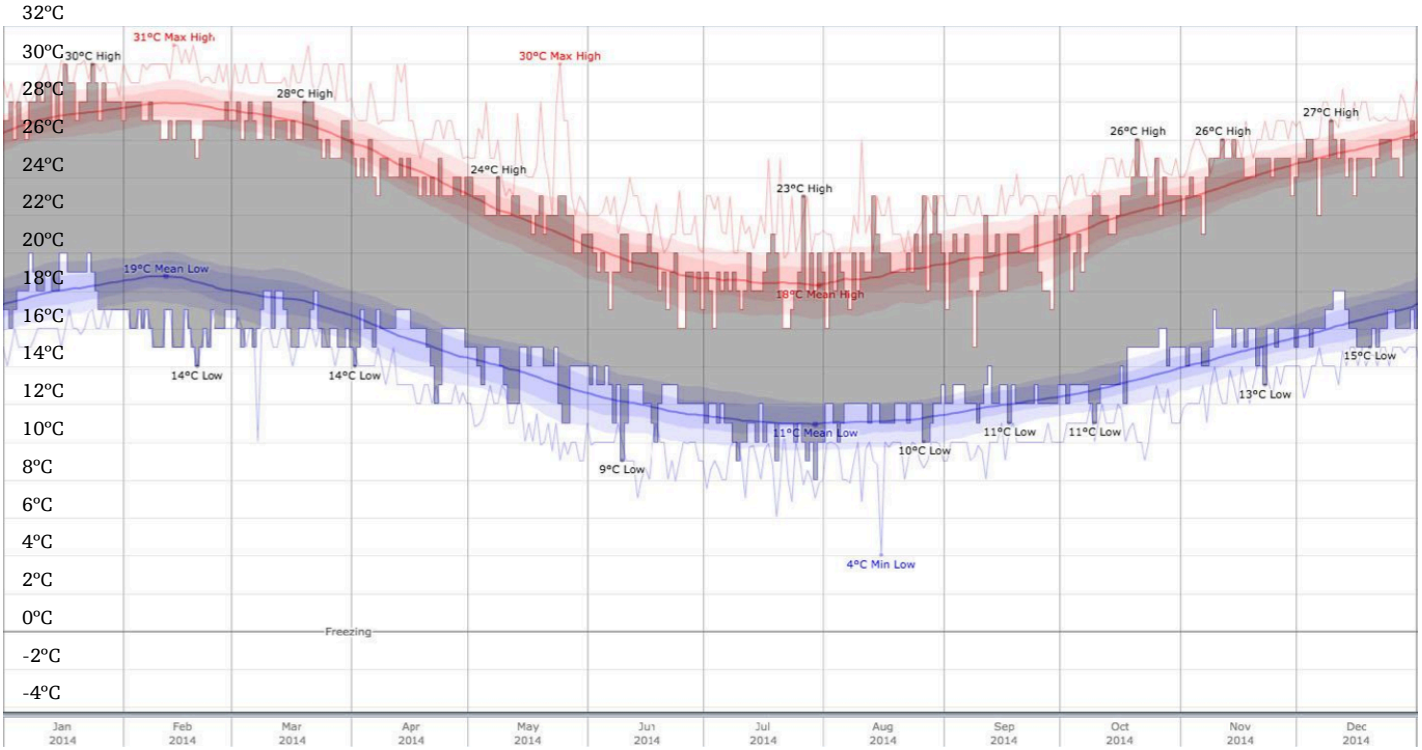
FIGURA Nº04. LOCALIDADES DE LA COMUNA DE PUTRE



1.2 CLIMA Y GEOMORFOLOGÍA

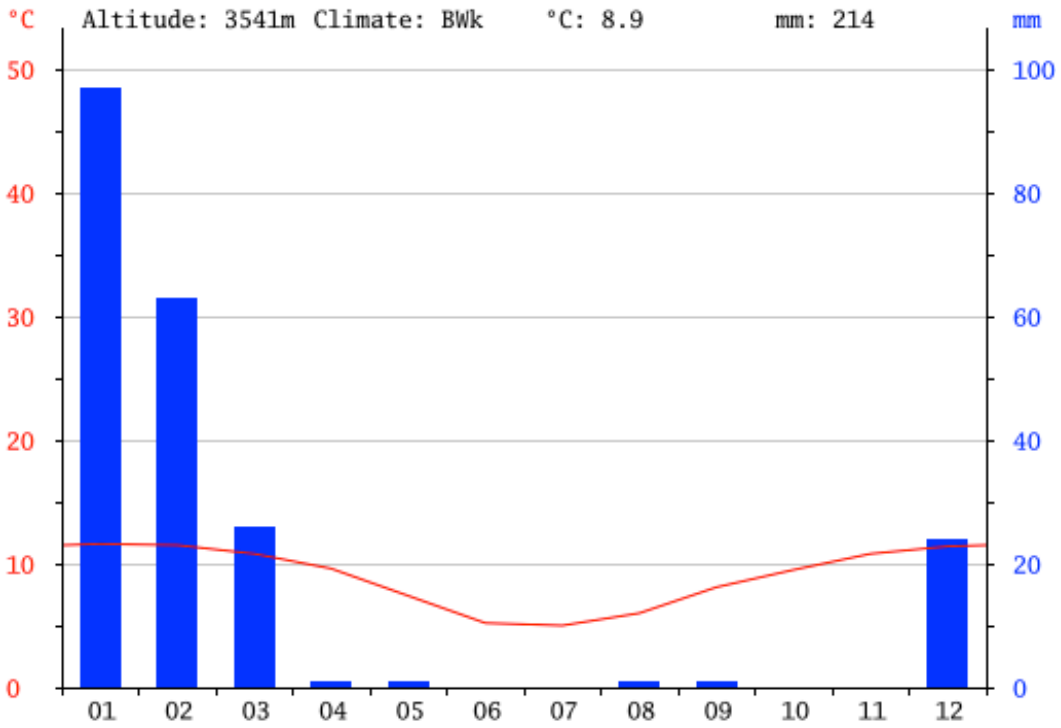
Los climas presentes en la comuna de Putre corresponden al subtipo Desértico Marginal y al Estepárico de Altura[14], el primero padecido principalmente en la zona serrana de la comuna y el segundo en el sector cordillerano. Su territorio es parte del alzamiento de montañas de Los Andes centrales que configuran el denominado *Altiplano* o *Puna*. Lo anterior indica que el territorio comunal habita un relieve caracterizado por la existencia de unidades pre cordilleranas, altiplano y cerros cordilleranos.

Abajo. Figura Nº05. ***Gráfico Anual de Temperatura Putre.***
La temperatura diaria baja (azul) y alta (roja) durante los últimos 12 meses con el área entre ellos sombreada gris y superpuesta sobre los promedios correspondientes (líneas gruesas).
Fuente: weatherspark.com



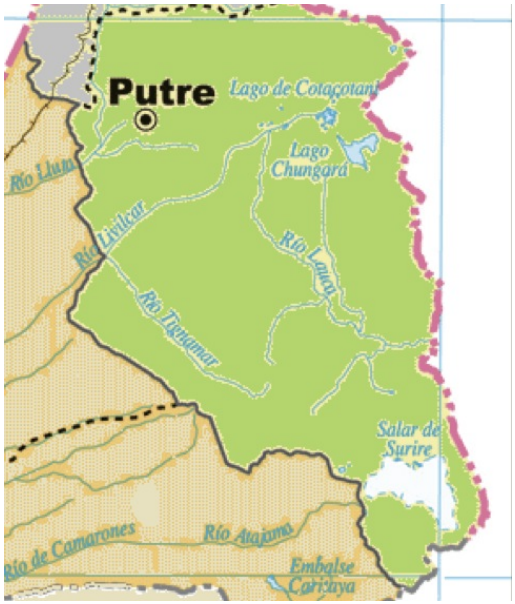
[14] Comisión Nacional del Medio Ambiente

La temperatura media anual en Putre se encuentra a 8.9°C. Tiene un clima desértico a lo largo del año, cayendo casi sin lluvia. Hay alrededor de precipitaciones de 214 mr. de agua Siendo los meses de Enero y Febrero los de mayores precipitaciones. El mes más caluroso del año con un promedio de 11.6 °C de enero. El mes más frio del año es de 5 °C en el medio, correspondiente a los meses de junio, Julio.



Derecha. Figura Nº06. ***Gráfico Anual de Pluviometría Putre.*** La diferencia en la precipitación entre el mes más seco y el mes más lluvioso es de 97 mm. Fuente: climate-data.org

Tanto del río Lluta, como del río San José, se extraen recursos hídricos para el riego de hectáreas de cultivo agrícola; particularmente en la zona pre cordillerana de la comuna. En el caso del río Lauca, en su cuenca solo crecen especies *criófilas* las que forman un paisaje de estepa de altura donde alternan matorrales, *coironales*, *llaretales* y en sectores de mal drenaje, bofedales. En ella se sitúa el Parque Nacional Lauca. Los mayores caudales se producen entre diciembre y marzo, generándose los mayores valores entre enero y febrero. Ello se debe al efecto que tiene el invierno altiplánico sobre el régimen pluviométrico de la zona.



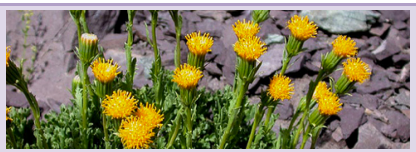
Izq. Figura Nº07. ***Mapa Hidrografía de Putre.***
Fuente: educarchile.cl

Abajo. Figura Nº08. ***Imagen Satelital Río LLuta***. Fuente: NASA Earth Observatory



1.3 FLORA Y FAUNA

1.3.1 TABLA Nº01 RESUMEN FLORA

Especie	H (m.s.n.m.)	Imagen	Descripción
Llareta	4.000		Planta que forma protuberancias de color verde brillante con diminutas hojas. Sus ramas se desarrollan unidas entre sí, formando una superficie exterior compacta. Alcanza 1 m de altura, 1 mm al año.
Queñoa	3.000–3.600		Árbol que puede medir hasta 5 metros de alto, con troncos originalmente retorcidos.
Queñoa de Altura	4.000		
Bofedales	4.000		Formaciones de vegetación en forma de cojines de hierba enanas, anuales y perennes. Se localizan en terrenos húmedos a lo largo de arroyos o lagunas similares y pantanos.
Tola	4.000		Arbusto de hasta un metro de alto que se usa en la medicina tradicional
Paja Brava	4.000		Gramínea que sirve de alimento y es comúnmente utilizada para cubrir techos de las viviendas.
Chachacoma	3.800		Arbusto de 20 a 30 cm. de altura con hojas carnosas y picantes, al cual se le atribuyen propiedades curativas de la puna o mal de la altura.

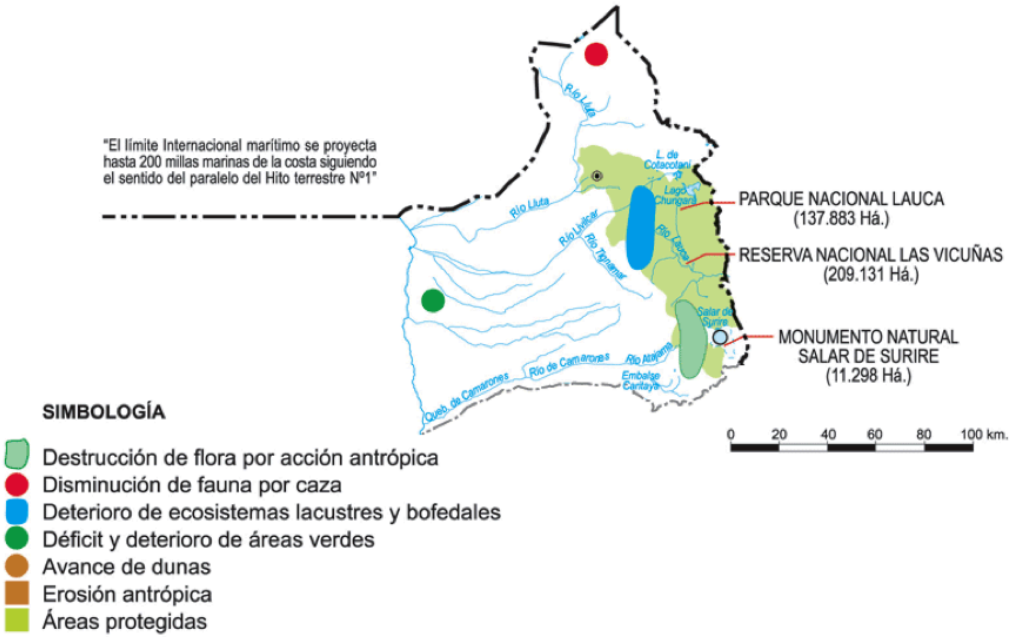
1.3.2 RESUMEN FAUNA

TABLA Nº02 FAUNA[15]

Clasificación	Descripción
Aves de Praderas	Ñandú o *Suri*, Perdiz de la Puna (*Kiula)*, *Bocasina Andina.*
Aves de Bofeda	Ganso Andino (*Gullatas*), *Puco*, *Queltehue* de la Puna.
Aves de Ríos y Lagunas	Pato *Cortacorrientes*, Pato *Jarjual* Cordillerano, Pato Puna, Pato Rana, Jergón, Tagua Gigante, Tagua Cornuta, *Tagüita* Grande, Flamenco Chileno *(Parina)*, Flamenco Andino, Flamenco de *James* o *Parina China*, *Caiti*.
Aves predadoras o carroñeras	.Cóndor, Águila, Aguilucho Cordillerano, Aguilucho Serrano.
Roedores	Vizcachas, Cux sorano, Ratón, Chinchilla “de cola corta”, *tuco* o saltanejo, Lauchón orejudo boliviano, Lauchón de la puna.
Herbívoros	Llama, Alpaca, Vicuña, Huemul del norte, Guanaco.
Depredadores	Quirquincho de la puna, Puma, Gato Montés Andino, Chinque real.

[15] Fuente: PLADECO 2006-2012

1.3.3 PROTECCIÓN ECOLÓGICA



Der. Figura Nº09. ***Áreas Protegidas y Problemas Ambientales.***
Fuente: educarchile.cl

Las medidas que está implementando la municipalidad de Putre se focalizan en los siguientes puntos:

- Conformación de una Unidad de Medio Ambiente
- Desarrollo de Proyectos de Saneamiento Sanitario
- Desarrollo de proyectos fotovoltaicos
- Programa integral de Manejo de Residuos Sólidos (MRS)
- Defensa contra la minería irresponsable
- Defensa contra los acopios de residuos contaminantes en la comuna
- Priorizar y privilegiar como eje de desarrollo una agricultura sustentable
- Priorizar y privilegiar el Turismo como eje de desarrollo critico

1.4 CULTURA

1.4.1.1 Antecedentes Culturales

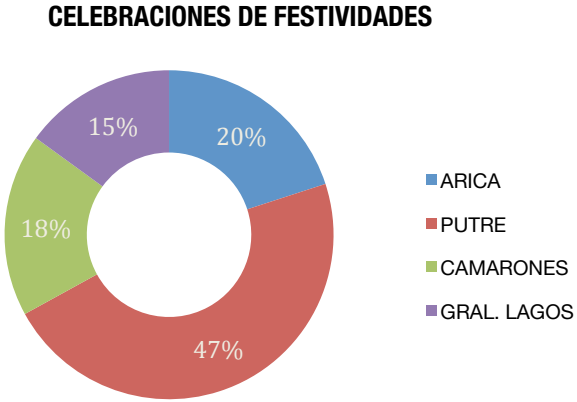
Entendiéndose como manifestaciones culturales, toda expresión humana que caracteriza la idiosincrasia de una población, debemos considerar éste significado por trascendental, para así comprender el comportamiento de los pobladores de la comuna, quienes mayormente se reconocen de origen Aymara y, a pesar de que la mayor parte de la población ha emigrado a la capital regional siguen siendo respetuosos de sus costumbres, fuertemente arraigados con su cultura. Prueba de ello se observa en el gran número de agrupaciones conformadas al alero de una localidad o estancia, que se manifiestan fuertemente en el gran número de celebraciones a sus Patronos, a la Pachamama, entre otros.

TABLA Nº 03. LISTADO DE COMUNIDADES Y ASOCIACIONES CULTURALES DE LA COMUNA.[16]

Comunidad Indígena		Asociación Cultural Indígena
Putre	La Estrella	Mujeres *Suma Pankara*
Parinacota	Chapiquiña	Aymara *Putire Cala*
Quipaquipane	Aymara Chukuruma	*Yatiri Q'ulliri Aymar Markanaqa*
Ticnamar	Aymara de Murmuntani	Agropecuaria *Taipicahua Asinata*
Ancestral Sucesión Blanco del territorio Lago Chungará	Troncal Nicol Sánchez de Sorasorane Guallatire	
Saxamar	Copaquilla sector Trigo Pampa	
Guallatire	Ganaderos San Juan de Caquena	
Pukara de Copaquilla	Indígena Pukara de Lupica	
Parinacota Cruzani	Chucuyo	
Belén	Aymara Choquelimpe Marka Janko	
Caquena	Tablatablane de Belén	

[16] Fuente: Consejo Regional de la Cultura y las Artes.

De acuerdo con antecedentes del Consejo de la Cultura, se estima que en la región el número de celebración de festividades corresponde a: **143 en Putre**, 60 en Arica, 55 en Camarones y 45 en General Lagos.



Derecha. Figura Nº10. ***Gráfico Porcentaje Festividades.***
Fuente: Consejo de la Cultura y las Artes.

Por su parte, en materia de Artistas existentes según los registros de la Dirección regional CNCA, en la comuna se encuentra 1 Artesano y 1 Músico. Y en materia de la Infraestructura con que se cuenta para ser utilizada para fines culturales también es reducida, en número y en capacidad.

Se observa un gran arraigo existente en la comunidad con sus raíces ancestrales, religiosas, tanto así que, a pesar de que hayan emigrado a la ciudad de Arica, regresan y participan integrando agrupaciones de baile y otras, toda vez que se produce una fiesta patronal y de costumbre ancestral, produciendo en las localidades con un número reducido de pobladores, una gran concurrencia en las fechas en que estas se producen superior a las 400 personas aprox. Las festividades en que esto se presenta se ilustran en el Anexo C: Calendario de Festividades de Putre.

2 MARCO TEÓRICO

2.1 CONDICIÓN ECONÓMICA

El grado de participación económica se declara, actualmente, como un modelo evolutivo de selección natural transversal de supervivencia, por lo que en menor grado favorece la tendencia a procesos de extinción. El crecimiento y desarrollo se perfilan elementalmente como los catalizadores de la participación. No obstante Putre está al margen de esta definición, puesto que hoy en día sus pobladores son principalmente autosustentables lo que dificulta una participación integrada. La autonomía alimentaria, no a sido sufiente para sostener, valga la redundancia, una demografía constante ni el interes de los jovenes, lo que ha conllevado al envejecimiento de la población causa de un profundo individualismo. Esta situación a conllevado a la construcción de una identidad hermética y debilmente permeable a la actualización económica.

Tras la aislación y extrema ubicación de estos poblados, existen importantes programas de financiamento por parte del estado, por ejemplo el PEDZE (Plan Especial de Zonas Extremas), los que permiten reflexionar respecto de mejoras.

2.1.1 ACTIVIDAD ECONOMICA REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA

De acuerdo a ProChile, la actividad productiva de la Región de Arica y Parinacota está centrada en las áreas de “turismo, agropecuario, minería no metálica, productos del mar y servicios marítimos portuarios” . Según el Sistema Nacional de Información Territorial (SNIT), el panorama de la economía regional en el sector pesquero “se mantiene complicado producto de la escasez del recurso en explotación, como efecto del fenómeno climático de El Niño”, mientras que el turismo “tiende a consolidarse a través de gestiones armónicas entre el sector público y privado” .

El puerto de Arica se considera de condición privilegiada, tanto por su situación geográfica como por la profundidad de su rada, características que lo convierten en el mejor puerto natural de la costa centro occidental de América del Sur, y en un punto de integración para la salida al exterior de productos provenientes de Bolivia, el sur de Perú y Brasil .

Además, existe un Convenio fronterizo para Tacna y Arica, firmado entre Chile y Perú, que permite proveer a los ciudadanos de ambas partes un salvoconducto para ingresar y transitar libremente entre ambas ciudades, por un período de hasta pouna semana

2.1.2 ACTIVIDAD ECONÓMICA COMUNA DE PUTRE

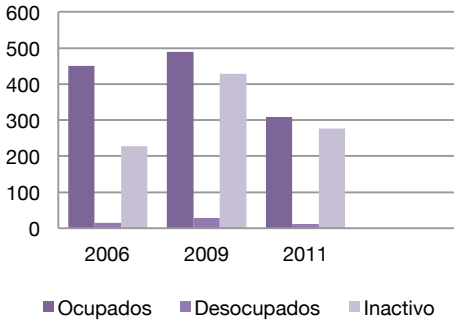
La comuna de Putre cuenta con una sola zona urbana que corresponde a la localidad del mismo nombre, y en la cual habita mpas del 50% del total de la población. El resto de la población se concentra en su mayoría en localidades de la precordillera.

2.1.2.1 Indicadores de Empleo

El nivel de empleo es uno de los indicadores que permite ilustrar en gran medida la realidad de la comuna en materia de a actividad económica. En esta materia, la encuesta CASEN 2011, permite observar que la comuna ha experimentado del 2009 al 2011 una reducción de la fuerza laboral, lo que puede explicarse por la emigración hacia la capital regional, generada por la falta de oportunidades laborales, especialmente para la población más joven.

Lo anterior confirma la tesis de que la comuna presenta una menor cuantía de *Mano de Obra*, lo que es una de las limitantes para el desarrollo de la comuna, por lo que se infiere que es necesario generar fuentes de trabajo, fomentando los emprendimientos, en actividades productivas sustentables en el tiempo a fin de revertir la emigración que se ha presentado en los últimos años.

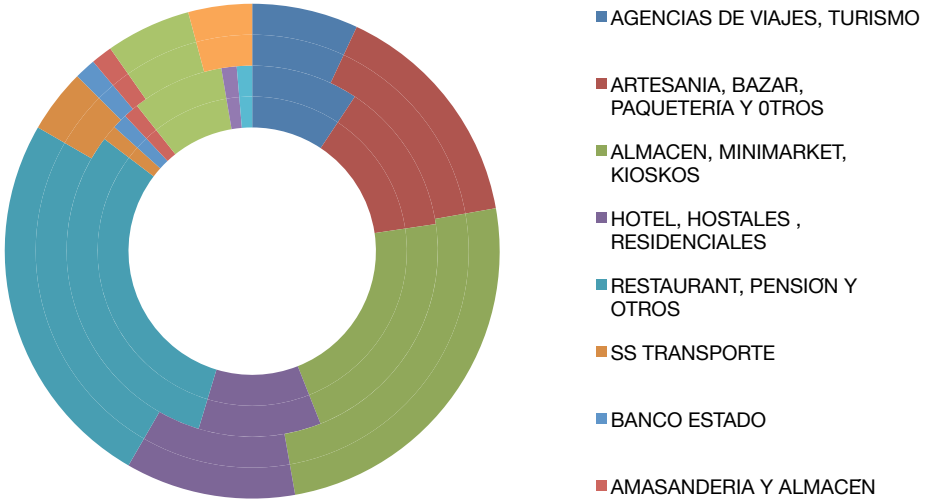
Figura 11. Población Ocupada, Desocupada e Inactiva. CASEN 2006 – 2011



2.1.2.2 Indicadores de Actividad Comercial

Uno de los indicadores que refleja la actividad económica existente en una comuna, lo constituyen las patentes otorgadas por un Municipio. En el último año, 2013, la Municipalidad de Putre otorgó un total de 72 patentes comerciales; cifra que se mantuvo en relación al ano anterior, pero que es menor al periodo 2010-2011.

FIGURA 12. PATENTES COMERCIALES OTORGADAS (2010-2013)



La mayor cantidad de patentes comerciales otorgadas en la comuna está concentrada en el sector de servicios turísticos referidos a la prestación de Servicios de alimentación (restaurant, pensiones) y almacenes en su mayoría. Mientras que en menor cuantía están los referidos a servicios de alojamiento (hotel, hostales, residenciales) y tiendas de artesanía.

2.1.2.3 Dimensión de las empresas

De acuerdo a registros del Servicio de Impuestos Internos solo serian Micro y pequeñas empresas quienes generan fuentes laborales en la comuna, a excepción de los distintos Servicios Públicos existentes.

TABLA Nº04. TIPOLOGÍA EMPRESAS EXISTENTES EN LA COMUNA[17]

Tamaño	Comuna			Región		
Empresas	2007	2009	2011	2007	2009	2011
Grande	0	0	0	40	44	46
Mediana	0	0	0	108	122	135
Micro	**95**	**96**	**91**	10564	10474	10858
Pequeña	**4**	**8**	**9**	1188	1383	1635
Total	99	104	100	11900	12023	12673

En la comuna, al año 2011 existían 100 empresas formalmente constituidas, registradas por el SII, cifra que ha sostenido una disminución.

TABLA Nº05. NUMERO DE TRABAJADORES SEGÚN TAMAÑO DE LA EMPRESA

Tamaño	Comuna			Región		
Empresas	2007	2009	2011	2007	2009	2011
Micro	**159**	**187**	**28**	11647	11851	11299
Pequeña	**53**	**69**	**66**	17668	17232	18774
Total	212	256	94	44472	45632	48325

El cuadro anterior permite observar que la contratación y/o empleo de las Microempresas en lo que respecta al rango estudiado, han experimentado una fuerte reducción en la contratación, como es el caso de la existencia de 91 micro empresas existentes al 2011 y que solo empleaban a 28 personas, lo que podría explicarse por:

- Microempresas existentes, pero sin actividad comercial 2011, o
- Que las microempresas estén operando con sus propios dueños sin generar empleo.

Las dos opciones, implican un retroceso en la generación de empleo.

[17] Fuente: Servicio Impuestos Internos



Figura Nº15. ***Mapa Geografico de Chile***
Fuente: Elaboración Propia

La rama de actividad económica que concentra el mayor numero de empresas existentes en la comuna es de mayor a menor cuantía los siguientes, los cuales representan el 87,5% del total, ver cuadro siguiente[18]:

- Comercio por mayor y menor,
- Agricultura, ganadería, caza y silvicultura
- Hoteles y restaurantes
- Transporte almacenamiento y comunicaciones

2.2 PROCESOS DEMOGRÁFICOS

Actualmente las comunidades andinas originarias se encuentran en un proceso de extinción, como resultado de un decaimiento poblacional que ha desencadenado el envejecimiento de la población. La desarticulación del conjunto con la realidad nacional ha terminado por debilitar las redes urbanas preexistentes.

Figura 13. Evolución Poblacional Pueblo de Putre en la Comuna

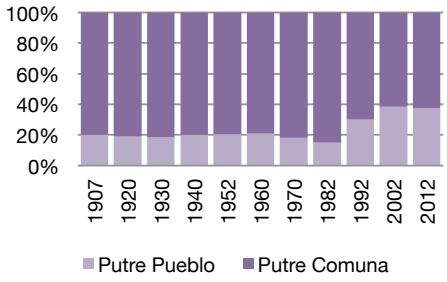
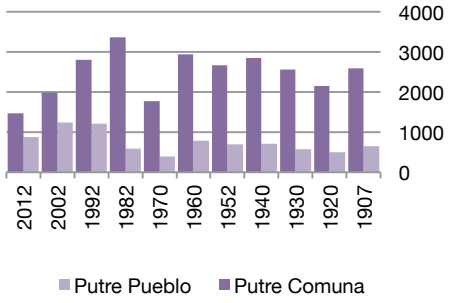


Figura 14. Evolución Poblacional Putre



Estos procesos se pueden entender como un patrón de despoblamiento, que se repite a lo largo del territorio chileno. El cuerpo, que corresponde a la larga franja geopolítica,

[18] Consultar Anexo A: *Número de empresas por rama de actividad 2007-2009-2011*

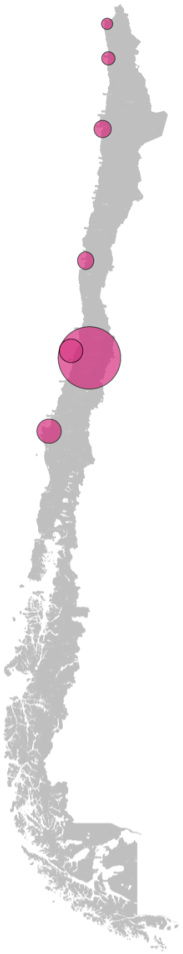


Figura Nº16. ***Areas Urbanas de Chile***
Fuente: Elaboración Propia

descuida los valles transversales que trazan las redes de asentamiento, desarticuladas de las áreas urbanas mayores donde se sitúan los proyectos y el crecimiento, esto en directo perjuicio de las áreas rurales pequeñas o comunidades -aisladas o que se han ido aislando- a lo largo del problema.

FIGURA Nº18. GRÁFICO DEMOGRAFIA CHILE

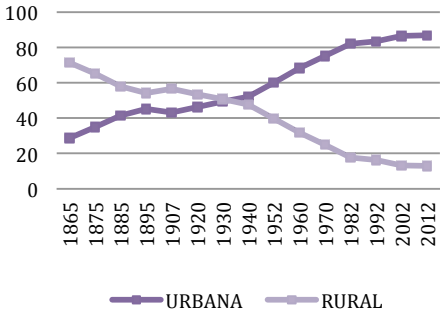
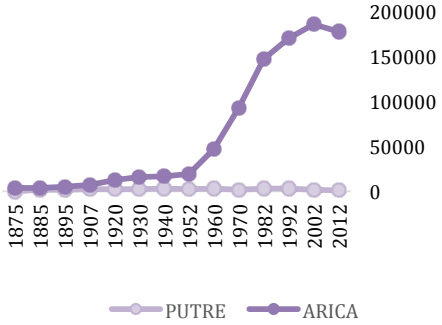


FIGURA Nº19. GRÁFICO DEMOGRAFIA ARICA Y PUTRE



Específicamente en Putre la población ha ido representado la cifra que sostiene la existencia de la comuna, su crecimiento es negativo y al compararlo con Árica, la capital regional, es observable lo diminuto del territorio demográfico y su decrecimiento constante.

2.3 GLOBALIZACIÓN

El sistema de asentamientos fuertemente conectados se inscribía, a una escala mayor, en una estrategia basada en el establecimiento de sinergias entre asentamientos de diferentes pisos altitudinales(Lumbreras, 2008). Notablemente administrada durante el Tawantinsuyu, esta permitía superar las dificultades impuestas por el agreste territorio. Tal organización espacial, sin embargo, no puede ser considerada como un antecedente directo del paisaje andino que conocemos, puesto que la colonia reemplazó el modelo cooperativo-asociativo existente (policéntrico) por un modelo de concentración del poder económico, político y cultural (monocéntrico).



Figura Nº17. ***Redes Urbanas de Chile***
Fuente: Elaboración Propia

La fundación española busca así explotar colonialmente una situación pre-existente con innumerables recursos naturales, de los cuales dependía una red eficientemente conectada de actividades económicas. Al implantar un modelo centralista, con la capital Lima creciendo y consumiendo todos los recursos desmedidamente ante el desmedro del resto de asentamientos y sujeta a su vez, en una escala mayor, a una metrópolis externa (Madrid), muchas de estas actividades y sus correspondientes centros administrativos desaparecieron o debieron someterse a la nueva lógica espacial para sobrevivir.[19]

Históricamente en Chile la reducción territorial ha sido una forma de implementación de modelos, lo que ha nutrido la dicotomía urbano-rural contrayendo la población hacia centros urbanos que absorben toda la actividad. Esto se sustenta en el impulso de un modelo de desarrollo e industrialización sustitutivo de importaciones. Base de la *calidad de vida* que captura el crecimiento. La Litorización es un proceso que se pone al servicio de este modelo y que impulsa el crecimiento, en este caso del puerto de Arica.

2.3.1 PROCESOS METROPOLITANOS

La *metapolización* es un doble proceso de metropolización y de formación de nuevos territorios urbanos: las metápolis. (Ascher, 2004)

"Podemos definir la metropolización como el intento de concentración de las riquezas humanas y materiales en las aglomeraciones más importantes. [...] Es, principalmente, el resultado de la globalización y de la profundización de la división del trabajo a escala mundial, que hacen cada vez más necesarias y competitivas las aglomeraciones urbanas capaces de ofrecer un mercado de trabajo amplio y diversificado, la presencia de servicios de muy alto nivel, un gran número de equipamientos e infraestructuras y buenas comunicaciones internacionales".

[19] Del Castillo, Juan Manuel. Revista La Chimenea. Peru

2.4 MODELO DE DESARROLLO

"La modernización del agro chileno ha generado nuevos patrones de asentamiento y movilidad de la población tanto en ámbitos locales y regionales, como a nivel nacional. El tradicional modelo de desarrollo urbano-metropolitano, ha sido sustituido por un modelo de desarrollo agropolitano, el cual ya no se sustenta en el crecimiento y metropolización del país, sino en el crecimiento de un amplio abanico de ciudades agrarias."[20]

2.4.1 AGROPOLIS

Proceso de urbanización agraria, en el marco de la configuración de espacios agropolitanos. Tras la utilización de un patrón general de desarrollo con base en la sustitución de importaciones (ISI) se estructura la base del proceso de urbanización y concentración demográfica en Santiago (Geisse, 1983), no obsentante este modelo decáe tras el colapso de este patrón hacia los 70's sosteniendoce hasta hoy en día una dismiución considerable en este proceso de concentración.

FIGURA Nº20. EMIGRACIÓN NETA RURAL SEGÚN TIPO DE LOCALIDAD DE DESTINO

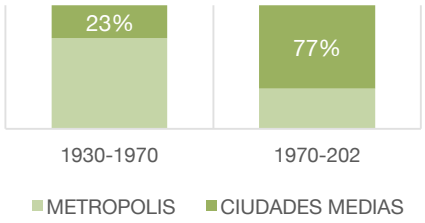
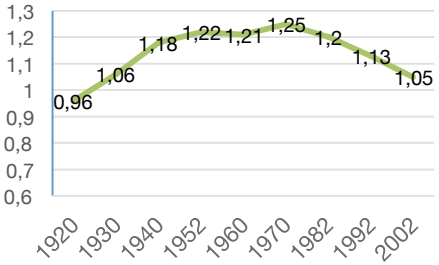


FIGURA Nº21. INDICE PRIMACÍA METROPOLITANA



[20] (2013). *De la metropolización a las agrópolis: El nuevo poblamiento urbano en el Chile actual.*

Respuesta tardía a la globalización (desde atrás), dando importancia a las ciudades medias como centros integradores a partir del agro. Difusión territorial de la población, menor en la medida que se aleja de las áreas centrales.

FIGURA Nº22. POBLACIÓN URBANA Y RURAL (MILLONES DE PERSONAS)

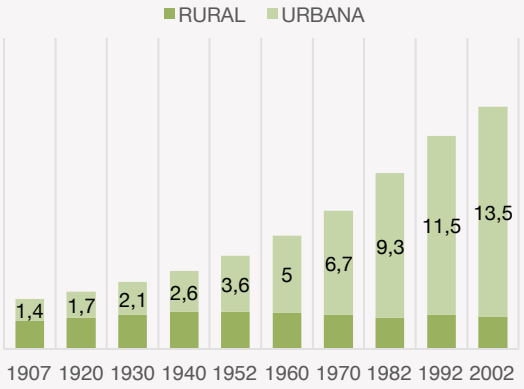
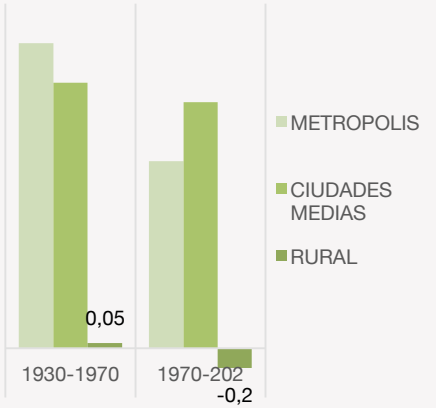


FIGURA Nº23. TASA DE CRECIMIENTO ANUAL SEGUN TIPO DE LOCALIDAD



La actualización de las actividades agropecuarias en Putre, en el contexto *agropolitano*, tomando en cuenta las prácticas originarias, da paso a una revalorización que sostiene una modernización del campo, lo que promueve el interés de la fuerza laboral juvenil, la cual actualmente busca desafíos laborales en la capital metropolitana. De esta manera el horizonte del proyecto apunta hacia la *agro-industrialización*.

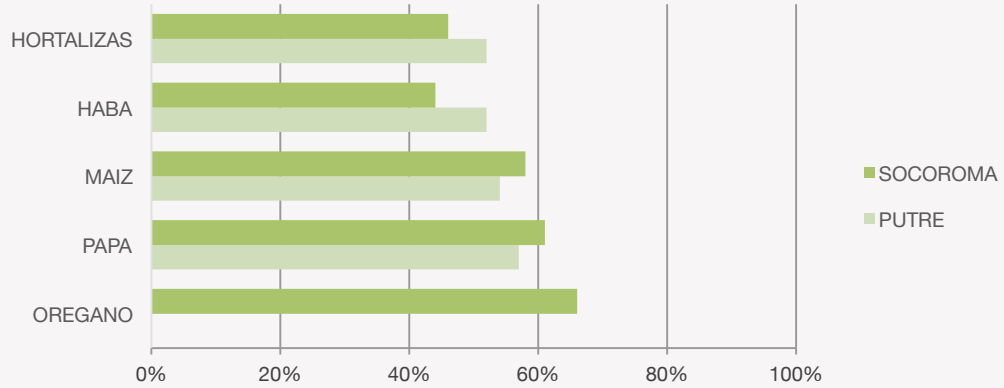
2.4.2 ACTIVIDAD AGRÍCOLA

Al igual que en precordillera se observa en el sector del Altiplano, despoblamiento encontrando pequeños caseríos donde habitan un número muy reducido de personas que en su mayoría también son adultos mayores.

Los centros más poblados del territorio identificado como Putre Medio son: Socoroma, Putre, Parinacota, Chucuyo y Caquena.

- **SOCOROMA**, localidad con vocación principalmente agrícola y con potencial turístico a partir de la restauración de la iglesia patrimonial que formará parte de una ruta denominada Las Misiones. Su mayor producción radica en: Orégano, hortalizas al aire libre, habas, maíz y papa. Constituyen Fortalezas para la producción agrícola de Socoroma la disponibilidad de recursos naturales por la calidad de la tierra, tenencia de tierras, posesión de derechos ancestrales sobre el agua y el clima existente.
- **PUTRE**, localidad donde se concentra la mayor parte de la actividad productiva del territorio, con fuerte componente turístico y desarrollo agrícola. Su mayor producción agrícola considera hortalizas al aire libre y en invernadero, maíz, habas y papas y Alfalfa. El maíz se ve mermado por la disponibilidad de mano de obra no calificada que está en el territorio, como también l tenencia de tierras, que en este caso posee una connotación de conflicto social el cual inhibe el desarrollo productivo del negocio.[21]

FIGURA Nº24. TABLA DE PRODUCCION COMPARATIVA AGRÍCOLA PUTRE V/S SOCOROMA



[22]

[21] PLADECO Putre

[22] Fuente: Informe PMDT Putre Medio

2.4.3 ACTIVIDAD GANADERA

Si bien en el territorio de la Precordillera (denominado Putre Bajo) se encuentran presente fundamentalmente la crianza de Ganado Ovino y Bovino; en el territorio señalado por *Putre Medio* se observa un desarrollo de actividad productiva ganadera de tipo camélida constituyente del principal recurso productivo para las familias Aymara que habitan en el altiplano[23], mientras que en las localidades de:

- **SOCOROMA**, se han identificado agricultores dedicados en pequeña escala la ganadería, no mayor a 20 cabezas de ganado ovino y caprino.
- **PUTRE**, se desarrolla también la ganadería Ovina, camélida y caprina; de esta ultima existe una creciente producción de quesos de cabra.
- **CAQUENA**, Comunidad mayoritariamente ganadera (con pocos artesanos), Muchos de los animales son para autoconsumo (otros pocos se comercializan en la feria Caquena), posee un Bajo manejo de animales (existió una asociación pero se desarticuló por desconfianzas), poseen además algunos problemas asociados a las áreas de pastoreo relativas a la tenencia de tierras, falta deslindes, cerramientos, entre otros. Poseen un conocimiento ancestral del manejo de su producción
- **PARINACOTA**, Zona principalmente ganadera, posee pocos artesanos y actores vinculados al turismo. Entre sus problemáticas se cuenta las enfermedades con animales silvestres (Vicuña, Guallata y Vizcacha) y la existencia de problemas de manejo con animales silvestre (Puma y zorro)
- **CHUCUYO**, al igual de Parinacota posee la vocación productiva ganadera y aborda los mismos problemas en el manejo de los animales.

2.4.3.1 Limitaciones al desarrollo

[23] Informe Diagnóstico Participativo, Programa Orígenes.

Se identifica la carencia de estancias de engorde u la existencia de un Centro de Faena miento establecido, para llevar a cabo iniciativas de emprendimiento vinculando la comercialización de carne. En esta materia, la autoridad gubernamental desarrollo durante el 2013 un proyecto de planta de Faena miento móvil, para satisfacer los requerimientos del sector y dar cumplimiento a normativas sanitarias cuyo cumplimiento permitiría la comercialización formal en el mercado de la carne impulsando el desarrollo fuertemente del Altiplano, lo que traería consigo efectos positivos en la economía local, y colaboraría a contener el despoblamiento de la zona.

Los principales problemas que detectan en las visitas técnicas, los profesionales de la Unidad Agropecuaria Municipal en relación a la ganadería camélida en el Altiplano son del tipo sanitario, principalmente presencia de parásitos, enfermedades infecciosas con consecuencias de fiebre, abortos y hasta muerte en algunos casos. No obstante ésta problemática nutricional por la falta de forraje es asistida con controles sanitarios, vitaminas e incluso la entrega de forraje, en las localidades de Caquena, Chucuyo, Parinacota y Putre.[24]

[24] PLADECO Putre 2014-2017, pp. 137

2.4.4 PLAN DE INVERSIONES PLADECO PERTINENTES A LA ESTRATEGIA[25]

Cabe señalar que del actual Plan de Inversiones que realiza PLADECO merecen ser señalados los siguientes proyectos:

TABLA Nº06. EXTRACTO PERTINTENTE PLAN PLURIANUAL DE INVERSIONES

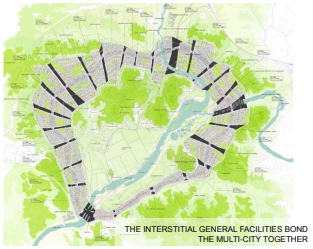
Nombre	Responsable
Subsidio Protección al Patrimonio Altiplánico en Putre y Belén	MINVU
Desarrollo y/o participación en ferias Artesanales de carácter regional, nacional e internacional.	IMPUTRE DIDECO
Desarrollo y/o participación en Festivales Folclóricos de carácter regional, nacional e internacional.	
Diseño y Construcción Anfiteatro para eventos culturales, Parque Temático, en la localidad de Putre	MUNICIPALIDAD DE PUTRE SECOPLAC
Construcción de centro cultural, comuna de Putre	
Construcción Salas Multipropósito	
Diseño y Construcción Paseo Peatonal Av. Bernardo O'Higgins	
Pavimentación calles principales, localidad de Putre	
Construcción y/o Mejoramiento de Infraestructura de Biblioteca Municipal.	
Construcción y Equipamiento Juzgado Policía Local de Putre	
Programa de Fomento de Ganadería Camélida, Sanitario y de Forraje	IMPUTRE PRODESAL
Construcción Casa del Adulto Mayor	MUNICIPALIDAD DE PUTRE SECOPLAC
Diseño y Construcción nuevo Edificio Consistorial	
Diseño y construcción de nuevas oficinas municipales complementarias al Consistorial	
Diseño y Construcción de Plazas localidades Comuna de Putre	IMPUTRE-MINVU

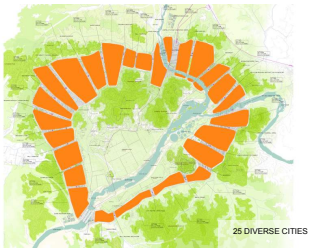
[25] Anexo B: Extracto *PLAN PLURIANUAL DE INVERSIONES PLADECO.*

3 PROPUESTA DE REVITALIACIÓN URBANA

3.1 REFERENTES PROPUESTA FORMAL

Para la elaboración de la propuesta revitalización urbana del pueblo Putre, son consultados bibliográficamente proyectos participantes en el *International Urban Ideas Competition for the New Multi-functional administrative city*, realizado el año 2006 para la República de Corea, de entre los cuales selecciono los siguientes proyectos:





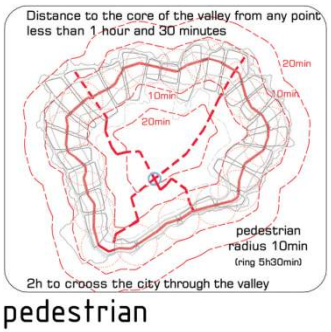


Figura Nº25. ***Diagramas City of Thousand Cities.***

THE CITY OF THOUSAND CITIES

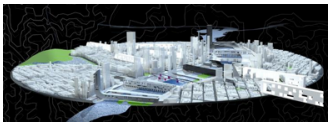
Premio Primer Nivel. Andrés Perea Ortega, España

Las características más significativas del proyecto a tomar en consideración son: primero, la lectura y la valorización de los elementos del territorio preexistente (cuya vocación inicial es agrícola), y por otro lado el trazado urbano propuesto y la diagramación funcional que se propone.

La importancia de las redes agrícolas establecen las fronteras naturales que determinan la perimetralización de la ciudad entendiendo por centro las áreas productivas y articulación de la urbe.

La expansión humana se agrupa por medio de conexiones transversales hacia el interior natural, con programas públicos y verdes que distribuyen perimetralmente distintas cargas poblacionales y programáticas, determinándose a si mismas como ciudades diferenciadas entre si.

Otro punto importante es la configuración de la manzana la cual se define por vías de distinta velocidad y usuario lo que determina la diferenciación de los bordes de manzana que definen distinto hábitat, variando la densidad de acuerdo a cada tipo de desplazamiento.



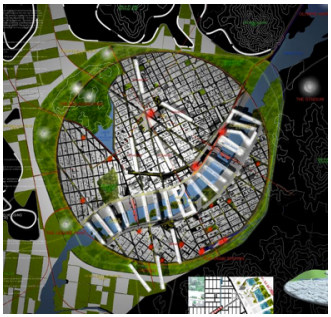


Figura Nº26. ***Modelo Thirty Bridges City.***

THIRTY BRIDGES CITY

Premio Primer Nivel. Bok Shub Shong, Corea.

La lectura del trazado agrícola (campos de arroz) se intersecta con el trazado de los hitos urbanos (que son los programas públicos transversales de la ciudad), junto con las ramificaciones que tejen la mezcla entre ambos y definen la nueva trama urbana.

Los Hitos Urbanos son los puentes que atraviesan el rio por ende unen la dos partes de la ciudad y establecen los ejes articuladores de la ciudad.

NURTURING A NEW URBANITY

Mención Honrosa. Cristian Undurraga, Chile.

El análisis del territorio a partir de una perspectiva del recorrido peatonal permite

Círculos de confort peatonal determinan el tamaño de cada región urbana dotándola de un tiempo (15 minutos) y los intersticios que se desprenden de estos general el espacio público y verde que establece la tención entre el elemento de agua (río expandido) con la naturaleza externa al anillo urbano.

3.2 ESTRATEGIA DE INTEGRACIÓN

3.2.1 REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO AGROPECUARIO

En pos de promover la recuperación del territorio se plantea la idea de recomponer los actuales redes de agropecuarias incluyendo las vías pecuarias hacia los bofedales altoandinos (forraje originario) y las vías de regadío que definen los bordes agrícolas Putre.



Figura Nº27. ***Bofedal Altoandino***

REVALORIZACIÓN PRODUCTIVA

A partir de la comprensión de los principios que arman la estructura funcional del territorio, que radica en lo sagrado de los recursos naturales, la cosmovisión *aymara*,

La *Estructura Agropecuaria*, base de los lineamientos que regulan el tejido productivo, da cuenta de la frontera existente entre el territorio impactado con el paisaje vir-

gen, los cuales cohabitan en la *atmosfera aimara*, expresando lo sagrado de la comunidad, que representa una veneración constante al existir este contraste.

3.2.1.1 Trashumancia y Vías Pecuarias

Siendo la ganadería, el principal recurso del cual subsiste la mayoría de habitantes de la sierra andina y que sin embargo no se involucra en las dinámicas comerciales locales ni regionales debido a su escaso avance, vale decir tecnologización, a la vez mermado por los cambios legales en el tema los últimos años, la ganadería andina extensiva hoy en día es una practica aislada y solo dirigida a la auto subsistencia, lo que ha perjudicado el valor d e las redes humanas que significaba antiguamente.

Hoy en día, tanto debido por el envejecimiento de la población ganadera activa, como por la perdida del legado ganadero debido al desinterés de los jóvenes en estás materias, se han ido perdiendo las prácticas tradicionales aimaras de la ganadería, incidiendo en la disminución de la población de Camélida Domestica, Caprina y Ovina. Esto trae consigo una huella agraria en el territorio, debido a que la trashumancia genera abono por lo cual expande la frontera agrícolamente fértil.

El ganado está presente en altiplano desde hace miles de años y ha dado forma a unos paisajes y unos hábitats que dependen de él para mantener su estructura y su diversidad biológica. Al ascender por las laderas hacia las cumbres, el ganado está contrarrestando así la erosión causada por la lluvia y el viento.

Además, el aporte de semillas, junto con el estiércol, garantizan la resiembra y la recuperación de las especies más sensibles, manteniendo la biodiversidad originada por el pastoreo durante miles de años.

Para mantener el equilibrio de los ecosistemas es necesario mantener un adecuado manejo entre los animales que pastan y los recursos forrajeros de cada zona, algo que el hombre ha ido perfeccionando a lo largo de los años y que supone un conocimiento imprescindible para la gestión de muchos territorios que es necesario conservar.



Figura Nº28. ***Ganado de Alpacas en altura.***

Además, durante miles de años se ha especializado a unas determinadas razas ganaderas (las Llamas y Alpacas, además de los Caprinos, introducidos en la conquista de américa) que son tremendamente eficientes en el aprovechamiento de la vegetación

allí donde se crían y que ahora, en su mayoría, forman parte de los listados de especies en peligro de extinción.

A nivel social, la ganadería extensiva constituye un importante motor de desarrollo rural por su capacidad para generar empleo directo cualificado, así como otros indirectos relacionados con la transformación y distribución de los productos. Todo ello evita el abandono de los pueblos, ya que fija población permanente y de forma estable, no sujeta a la inestabilidad y deslocalización de otros yacimientos de empleo. Por otro lado, tesela el paisaje y lo hace más diverso y atractivo para el recreo y el turismo. La ganadería extensiva es especialmente importante en aquellos pueblos donde el único potencial económico viene de la mano de aprovechar los recursos naturales.[26]

3.2.1.2 El Camélido Andino





Arriba. Figura Nº29. ***Llamas.***
Abajo. Figura Nº30. ***Alpaca.***

Por otra parte la Alpaca y Llama, tienen un significado sagrado para el Pueblo Aimara, debido a que a lo largo de su historia ha sido el principal soporte de la estructura social, siendo a la vez de un habitante un recurso. Sin embargo los actuales volúmenes de población camélida[27] muestran su escaso escenario.

El mercado y sus leyes competitivas, han roto el tradicional equilibrio de gestión ganado, ya que por medio de la actual ley de mataderos las prácticas de sacrificio aimara impiden la comercialización de la carne, por ende disminuye el interés por el ganado extensivo. Por otro lado la infraestructura preexistente en el Pueblo de Putre, vale decir el Matadero o Camal, está por fuera de la normativa vigente por lo que se constituye solamente como un Centro de Faenamiento para Autoconsumo, condicionando la ingesta individual e impidiendo la venta del animal.

La propuesta apunta a una actualización de la actividad que respete el significado del patrimonio natural y que a la vez sea atractiva para el grupo etario con menos participación (y población debido a la migración) que se compone por los jóvenes.

[26] World Wildlife Fund (WWF), 2015.
[27] Censo Agrario 2007

3.3 ESTRATEGIA PRODUCTIVA

Tras la modificación a la ley N° 19.162 (normativa sanitaria vigente), el antiguo matadero de Putre no cumple con las respectivas exigencias, siendo clasificado como un C.F.A. (Centro de Faenamiento para Autoconsumo) lo que implica la inviabilidad de la venta, esto debilita la participación económica de la comunidad, fortalece la peligrosa venta clandestina y disminuye el valor de la carne camélida.

Como respuesta a esta problemática, se desarrolla un proyecto que detone la revalorización del producto camélido que conduzca a la reactivación económica en el área pecuaria que representa la actividad primaria originaria de la zona.

3.3.1 PROYECTO DETONANTE SISTEMA PRODUCTIVO DEL GANADO CAMÉLIDO

El sistema se compone por un Matadero que cumple con los requisitos de la normativa y permite la venta el que incluye cobertizos (corrales transitorios) que respetan el diseño tradicional aimara. La relocalización del S.A.G. (Servicio Agrícola y Ganadero) de Putre en el área colindante al Matadero, que será acondicionado con los laboratorios pertinentes que promoverán el correcto funcionamiento de los procesos pecuarios y agrícolas. Por otra parte se incorporará la Charquería como una actividad secundaria ligada al Matadero, que promoverá la prácticas ancestrales del poblado (que se practican de manera doméstica en la actualidad) con oficinas y sala de ventas respectivamente. Un Restaurant que vinculara el sistema con el turismo asociado a la calle Baquedano y promoverá los productos del sistema. Paralelo a este conjunto, funciona un Centro de Esquila Camélida y Ovina, que utilizara por filtro el acceso del S.A.G. y permitirá que la esquila se realice de manera industrializada lo que contribuirá con este sistema productivo.



Figura Nº31. ***Cholita secando fibra de alpaca.***





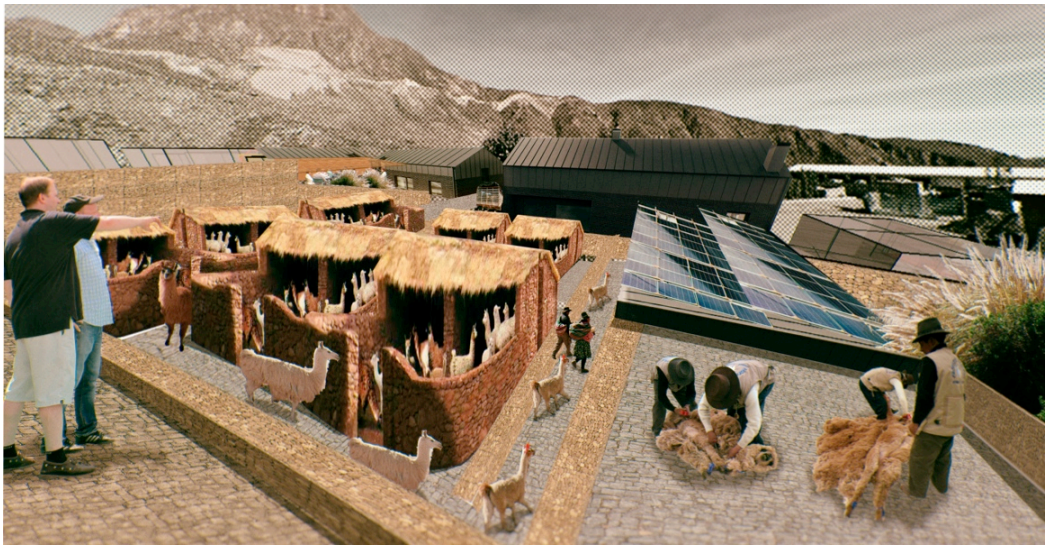




Arriba. Figura Nº32. ***Imagenes asociadas al programa de: Esquila, Laboratorio, Faenamiento, Charquería.***
Fuente: Google Imágenes.

Derecha. Figura Nº33 ***Planta Programática Centro productivo. Norte***







Arriba. Figura Nº34. ***Imagen Referencial área cobertizos y esquila.***
Fuente: Elaboración Propia.

Abajo. Figura Nº35. ***Imagen Referencial Acceso Norte al Centro Productivo.***
Fuente: Elaboración Propia.

3.3.2 CENTRO CIVICO

Debido a la relevancia que adquiere el eje de trashumancia la ciudad reconoce su importancia espacial, por lo que orienta la infraestructura pública hacia este eje. Para conseguir que el antiguo núcleo cívico se articule con esta nueva idea se hace necesario una estrategia de sincronía, lo cual se hace tácito al convertir este núcleo en una confluencia de ejes.



Derecha. Figura Nº 36. ***Planta Programática Centro Cívico.***
Fuente: Elaboración Propia.

La plaza atrae las propagaciones humanas concentrándolas y actúa como rotula fortaleciendo el eje *Marcapampa*, es una superficie de dialogo entre el campanario y los nuevos elementos urbanos. La reorganización cívica, que ahora enfrenta al agua nutre la idea arquitectónica de Patio Interior como distribuidor y articulador de las circulaciones y funciones, comportándose como un parque interior. El Zaguán se conforma con la Feria Libre que es el espacio intermedio de los bloque-manzana público.









Arriba. Figura Nº37. ***Imagenes asociadas al programa:*** **Biblioteca, Feria, Plaza, Edificios Públicos**
Fuente: Google Imágenes.





Derecha. Figura Nº38. ***Imagen Referencial Plaza.***
Abajo. Figura Nº39. ***Imagen Referencial Acceso Sur.***
Fuente: Elaboración Propia.

3.3.3 CENTRO DE APRENDIZAJE ARTESANO

El centro se compone esencialmente por espacios para el aprendizaje de técnicas vinculadas con el desarrollo de la manufactura de la fibra camélida (actividad económica secundaria), vale decir un **Patio de trabajo** que concentrará las labores que necesariamente deben suceder a la intemperie, tales como el secado, teñido, etc.; **Talleres teórico-prácticos**, **Laboratorios de Maquinas** vinculadas a la actualización de estas labores, tales como prensado del fieltro, clasificadores de fibra, etc.; y por último oficinas y los sanitarios. Al enfrentarse al colegio, el centro absorberá por usuarios a los estudiantes y los vinculara con el resto del poblado generando una integración local. El contacto con la vía Teniente del Campo es el área de carga y descarga.







Arriba. Figura Nº40. ***Imagenes asociadas al programa: Integración local y etaria, Reconocimiento de los saberes ancestrales.***
Fuente: Google Imágenes.



Derecha. Figura Nº41. ***Planta Programática Centro Aprendizaje Artesano.***
Fuente: Elaboración Propia.



Der. Figura N°42. ***Imagen Referencial Patio Interior productivo.***
Fuente: Elaboración Propia.

3.3.4 CENTRO DE EMBARQUE Y DISTRIBUCIÓN

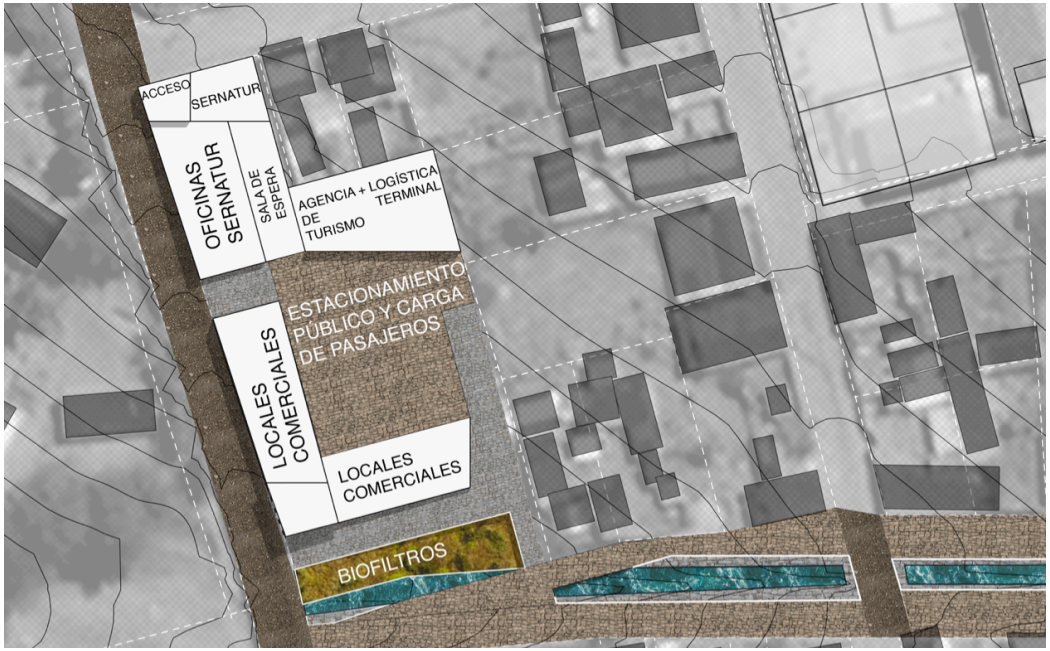
El sistema se compone por el **Terminal de Combis** (furgones), que fortalece un medio de transporte sostenible para el tamaño de Putre y la red de pueblos andinos, de esta forma se actualiza la conexión de la comuna. Las **Agencias de Turismo** contaran con oficinas y zona de carga y descarga de pasajeros. El contacto con el parque responderá a una red de locales comerciales y depósito de carga de artesanías, que introducirá los productos del centro artesano e informal, junto con su distribución a escala. Las oficinas del SERNATUR administrarán el centro y se relocalizaran en él. Existirá un estacionamiento público para abastecer a los visitantes del Parque.

Palabras Clave: Integración local, Fomento a la Actividad Económica terciaria, Apoyo a la Exportación/Importación Interregional, Movilidad Sustentable, Infraestructura Pública.





Arriba. Figura Nº43. ***Imagenes asociadas al programa: Venta Telares, Terminal.***
Fuente: Google Imágenes.



Derecha. Figura Nº44. ***Planta Programática Terminal***
Fuente: Elaboración Propia.



Der. Figura Nº45. ***Imagen Referencial Acceso Sur Terminal.***
Fuente: Elaboración Propia.

3.3.5 HACIA UN TURISMO SUSTENTABLE

3.3.5.1 Macro Escala Comunal

RUTA DE LAS MISIONES

La lectura del paisaje patrimonial andino permite reconocer las características genuinas de cada territorio que originaron el sincretismo religioso/estilístico colonial, lo que permite entenderel funcionamiento en red de los poblados de la comuna de Putre y sus diferentes relaciones, ciclos y funciones.







Arriba. Figura N°46. Nevados de Putre, Salar de Surire, Laguna Coticotani

MONUMENTOS NATURALES

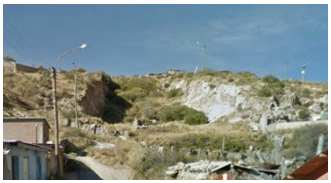
Salar de Surire, Lago coticotani, todos emplazados en el altiplano y próximos al poblado de Parinacota, define la vocación turística de observación de la naturaleza, lo que permite reconocer el valor de ella en la propuesta, de manera que dialogue con el paisaje proyectado.

3.3.5.2 Meso escala Putre Medio

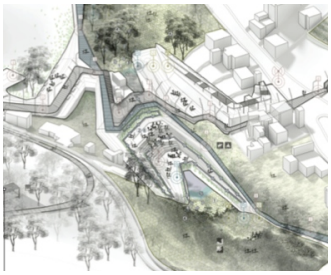
QHAPAQ ÑAN

De las investigaciones que actualmente se realizan, respecto de la *red caminera del Tahuantinsuyo: Qhapaq Ñan*, cabe señalar que se reconocen como parte, según el Consejo de Monumentos Nacionales[28], los poblados de Putre, Socoroma y Zapahuira, configurando una ruta turística de intereses especiales para *Putre Medio* compuesta tanto por las vías, zonas arqueológicas, junto con infraestructura agrícola (terrazas de cultivo), así como con elementos preincaicos significativos, como por ejemplo las *Pictografías de Vilacaurani,* en el poblado de Putre.

[28] ver Anexo F: Frangmento Expediente *Qhapaq Ñan* CMN.







Arriba. Figura Nº47. ***Accidentes geográficos asociados a antiguas inundaciones*****.**

Abajo. Figura Nº48. ***META[BOLIC]PARK*****, Concurso** ***Les Portes de Collserola*****, 2012**

3.4 ESTRATEGIA DEL AGUA

El paisaje cultural aimara valora el *Amaru* (agua) de una manera sagrada y única, por lo cual el reconocimiento de este elemento debe ser considerado dentro de todas las decisiones del proyecto

3.4.1 DIVERSIFICACIÓN DE LAS FUENTES DE AGUA

ESCORRENTÍAS INVIERNO ANDINO (MONZÓN)

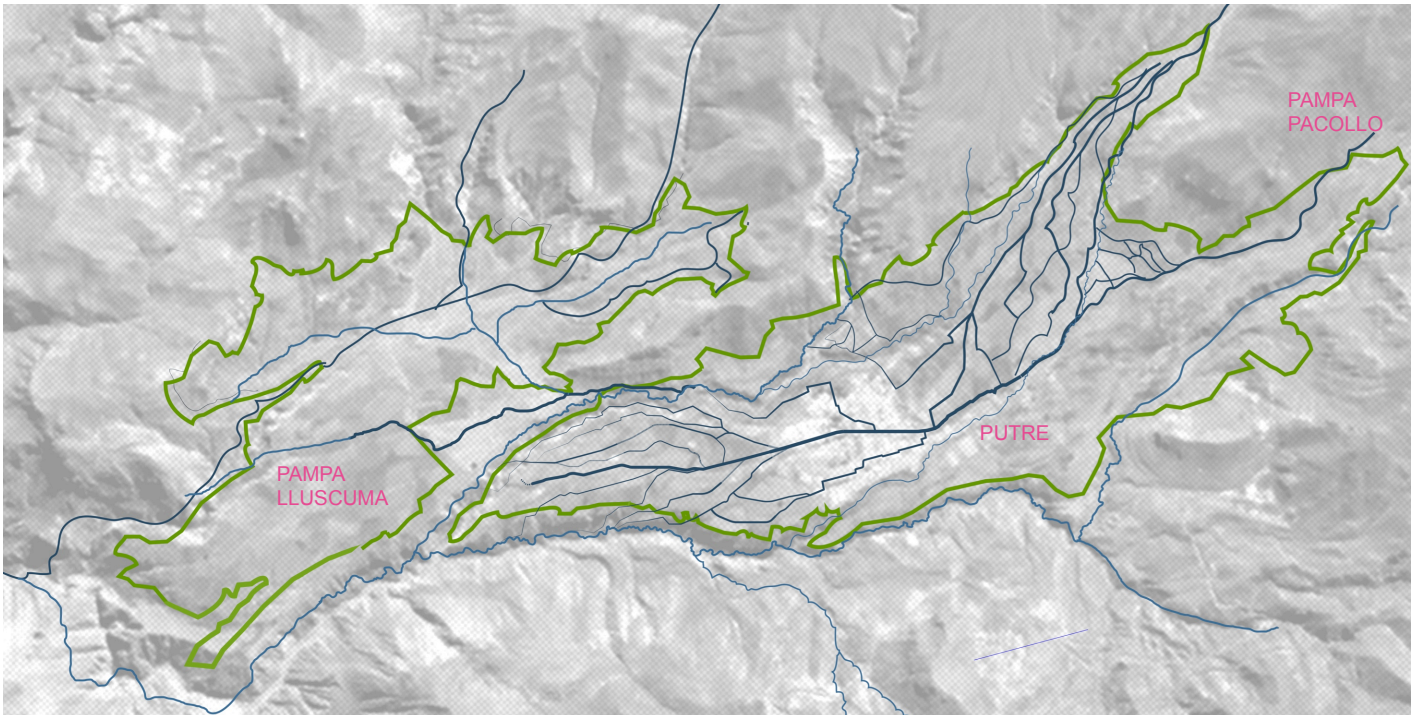
Existiendo precedentes del riesgo que implica el invierno andino, siendo por resultados el desborde de cauces de agua y la inundación, incluyendo el desplome de masas de suelo, se hace posible comprender la accidentada geografía que presenta Putre actualmente.

La carencia del recurso agua se debe principalmente a la precaria infraestructura hídrica, que si bien tiene un valor patrimonial, se ha descuidado (por parte de la Comisión Nacional del Riego) su mantención y avance, siendo hoy en día solo una pequeña la parte activa del circuito de canales que abastecen el riego, y el consumo humano, lo que ha influido directamente con las zonas agrícolas que dependían de la red, comprimiendo el *área agrícola* hasta lo que es hoy en día.

3.4.2 MACROESTRATEGIA DEL AGUA PARA EL AREA AGRICOLA

Al reconocer los *límites agrícolas* actuales, es posible determinar el área a proteger y fortalecer fomentando la utilización de los suelos con fines agrícolas; para esto se propone la recuperación de los canales de regadío debilitados integrándose a la actual red de riego fija que protege la Comisión Nacional de Riego en el pueblo de Putre, la cual se compone por el canal *Llancoma* (Comunidad de Aguas Llancoma) y el canal *Marcapampa*.

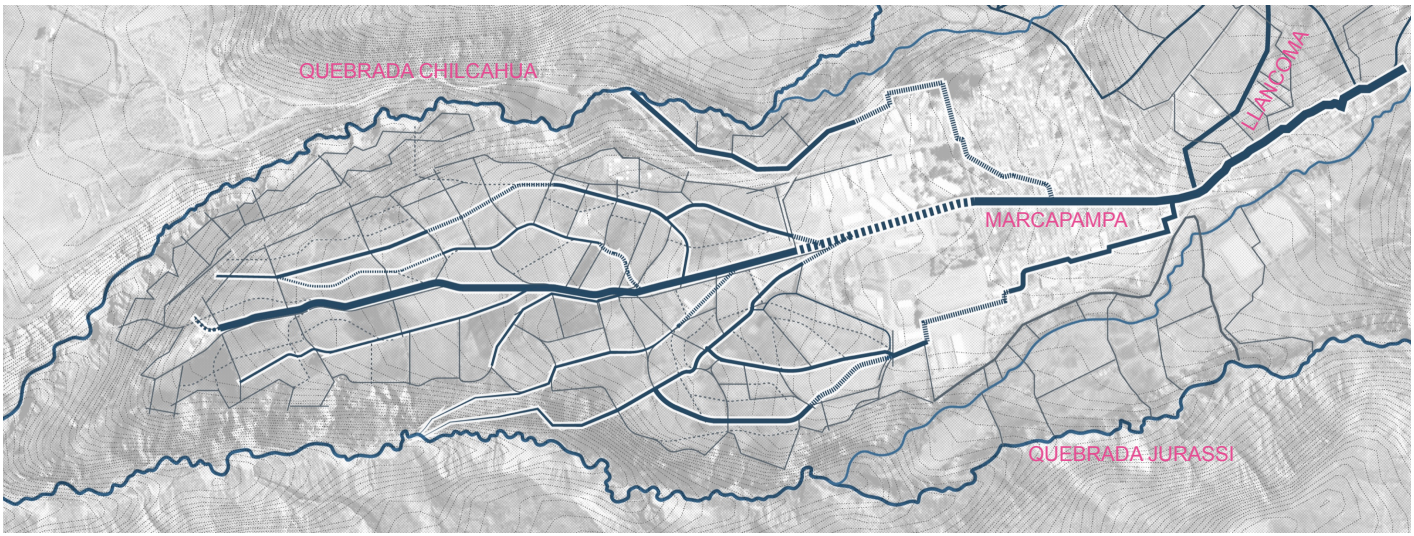
Abajo. Figura Nº49. *Diagrama Frontera Agricola,* en base a la agricultura reconocida por medio de Google Maps. En verde la frontera agrícola, en azul los principales afluentes artificiales.
Fuente: Elaboración Propia.



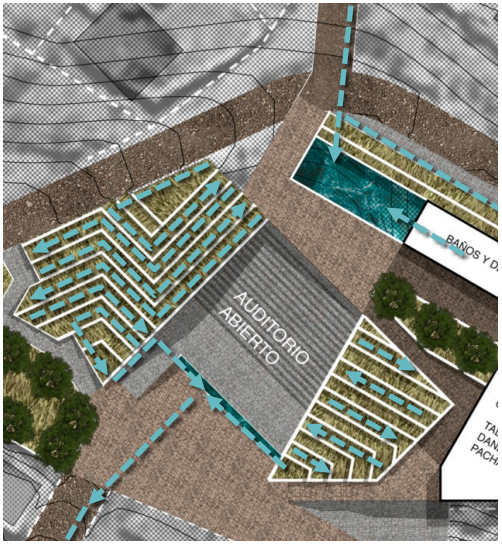
3.4.3 MESO ESTRATEGIA DEL AGUA PARA EL AREA URBANA

A partir de la comprensión gravitacional que jerarquiza los procesos de riego por medio de la red estratégica de canales que existe actualmente (Canal Marcapampa), se caracterizan cada unos de sus ramificaciones alimentadas dentro del área urbana de Putre hasta el límite topográfico (la quebrada extrema) que separa el territorio de los cauces naturales.

Abajo. Figura Nº50. *Diagrama Jerarquía Vías de Riego,* Eje alimentador principal *Marcapampa* y ramales principales
Fuente: Elaboración Propia.



3.4.3.1 Parque Húmedo



Der. Figura Nº51. ***Detalle Captación Escorentías en Parque Húmedo,*** **utilización de terrazas de paja brava como bio-filtros.**
Abajo. Figura Nº52. Planta Programatica Parque Húmedo.

Fuente: Elaboración Propia.

La captación de las escorrentías se realizara por medio de los elementos Estanque y BioFiltros que se dispondrán en *pirkas* aterrazadas las cuales conforman el cerramiento acústico que acompaña al auditorio abierto generando un microclima. Por otra parte se reciclara el agua también hacia terrazas de cultivo que promoverán la práctica9s agrícolas originarias, así como la flora endémica significando un eje biológico que acercara la naturaleza al Pueblo. Quien controlara su funcionamiento será la entidad pública CONAF, que luego de su relocalización en el parque contará además con un área de laboratorio (invernaderos) que formara parte del parque.



Cabe mencionar que el parque forma parte del acceso tanto de Putre como del Alto de Putre, el cual contará con un programa de museo rural vinculado con la capilla del acceso.

Por otro lado, se involucrarán aspectos sagrados en este proyecto, tales como las rutas ceremoniales vernaculas del territorio, las cuales definirán los atraviesos y limites de cada espacio. La utilización de los espacios permanentes para la realización de acontecimientos religiosos y folclóricos ligados a los recintos cerrados orientados a la práctica e ilustración de, por ejemplo, la danza *Pachallampe* junto con la confección de su indumentaria tanto para su exhibición (trajes, disfraces, tocados), así como los instrumentos músicales necesarios para su presentación. Éstas actividades solicitas espacios de ensayo y desarrollo, por lo tanto se definirán como talleres folclóricos que serán cautelados por una unidad vecinal. En ésta misma línea ceremonial se reconoce la importancia de la actividad colectiva de la *huatia*, consistente en la preparación de un alimento similar al curanto que culmina toda actividad sagrada, por lo tanto es necesaria el suministro de una infraestructura al servicio de estas tareas.



Arriba. Figura Nº53. ***Imagenes asociadas al programa: Folclor, Ceremonia, Purificación de agua..***
Fuente: Google Imágenes.



Der. Figura Nº54. ***Imagen Referencial Auditorio Abierto.***
Fuente: Elaboración Propia.

3.4.3.2 Micro estrategia del agua para los ejes programaticos

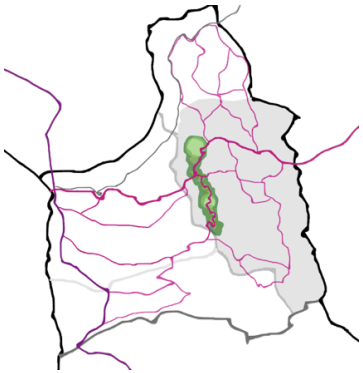
Los ejes programáticos establecerán como criterio sustentable el reciclaje de las aguas grises, lo que establecerá el contacto con la vía del agua (canal Marcapampa), y la declarará como centro de esta estrategia. Por este lado existen 3 proyectos que tienen bandejas de *biofiltros*: Parque Húmedo, Centro Cívico, y Matadero. En el Caso del Matadero, específicamente existirá una planta de tratamiento de RILA que se compondrá aportará la energía necesaria para el funcionamiento de esta (paneles fotovoltaicos).



Der. Figura Nº55. ***Detalle Eje Cívico: canales de captación escorrentías.***
Fuente: Elaboración Propia.

3.5 ESTRATEGIA DE MOVILIDAD

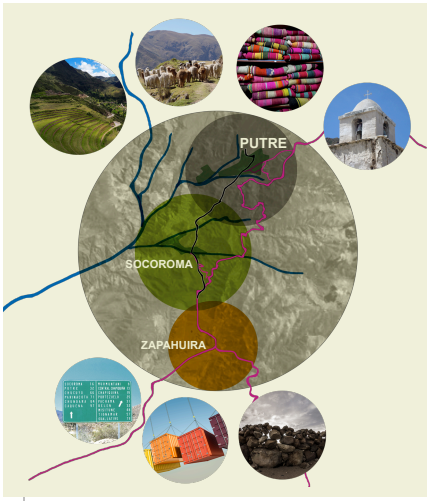
3.5.1 MACRO ESCALA COMUNAL



Elementalmente, Putre funciona a partir del reconocimiento de sus partes (comunidades) como una *red urbana*, por ende el fortalecimiento de las relaciones entre cada parte conducirá a la recuperación de la circulación funcional preexistente lo que traería por consecuencia la revitalización del sistema. Por esta razón es necesaria la actualización de la infraestructura conectiva entre cada comunidad y la caracterización funcional de cada parte. Para esta instancia será necesario reconocer los nodos jerárquicos y su situación contextual, lo que permitirá involucrar cada parte a partir de sus ramificaciones humanas lo que dará pie al re-empoderamiento de cada uno.

3.5.2 MESO ESCALA NODAL

Para establecer una aproximación funcional de la retroalimentación entre comunidades, PLADECO separa la comuna en tres partes, Putre: Alto, Medio y Bajo, situándose la localidad de Putre en el medio debido a su emplazamiento entre la sierra y el altiplano, por lo que su condiciones eco sistémicas son tanto las fortalezas como la debilidad de ambos ecosistemas.

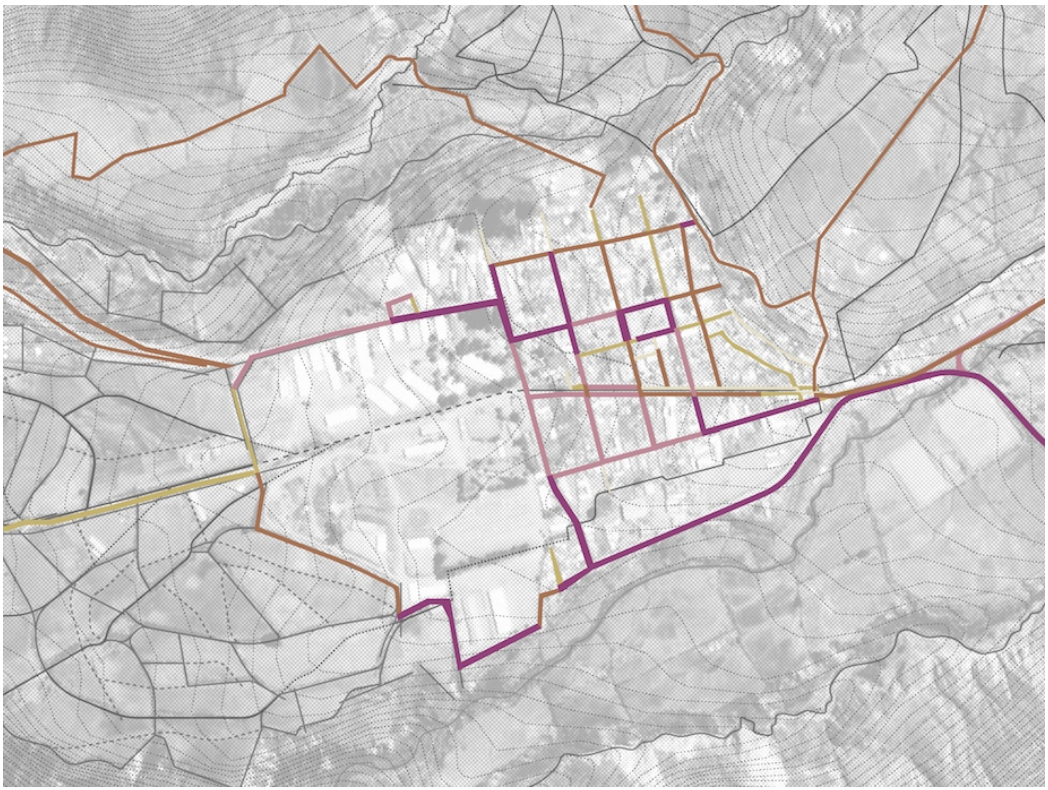


Izq. Figura Nº56. ***Redes urbanas y rurales.***

Der. Figura Nº 57. ***Detalle Aproximación Funcional Comuna de Putre.***
Fuente: Elaboración Propia.

3.5.3 MICRO ESCALA PUEBLO DE PUTRE

Al desarrollar la primera fase de la estrategia de revitalización para el pueblo de Putre, es necesaria la caracterización tanto de las vías como tales en su uso, velocidad y capacidad; como favorecer los desplazamientos para así activar las partes. En este sentido cabe destacar la multiplicidad de usuarios para las vías, diferenciándose entre el uso único y el uso mixto.

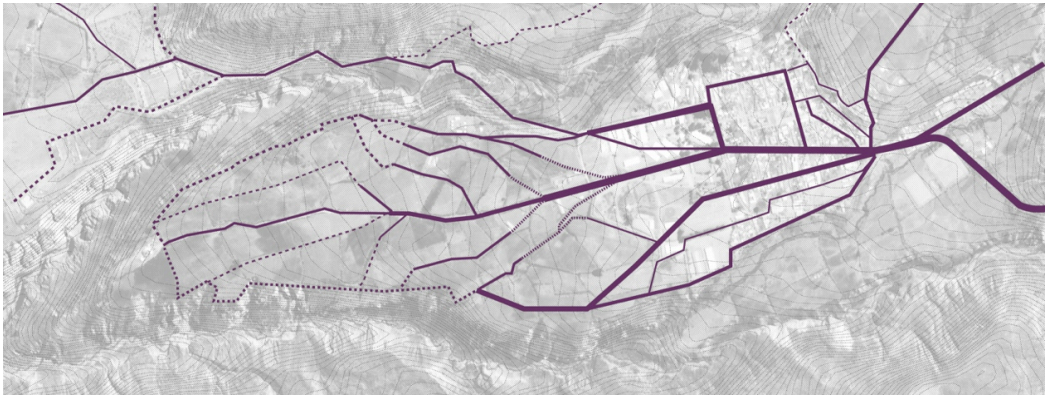


Der. Figura Nº58. ***Diagrama de espesores vías preexistentes.***

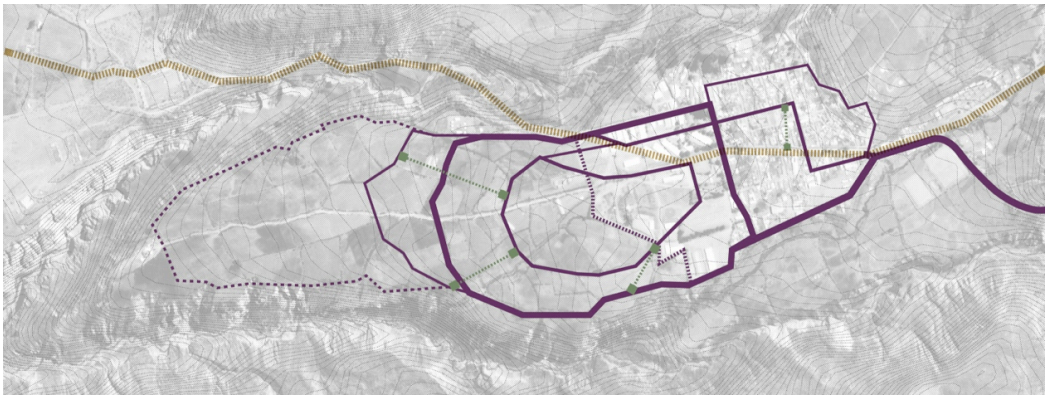
- **7-8 m.**
- **6-7 m.**
- **4-6 m.**
- **2-4 m.**

Fuente: Elaboración Propia.

Luego de comprender sus características es posible el reconocimiento de sus tipología: se reconocen dos tipos, vías lineales y perimetrales. Se proponen las vías poniendo en valor sus cualidades de riego, cuestión que ya se ha descrito en este documento como eje fundamental del proyecto.



La vía pecuaria es sustancial en el reconocimiento de estás vías por lo que es necesaria su valoración en cualquier propuesta vial.



Arriba. Figura Nº59. ***Diagrama vías lineales.***

Der. Figura Nº60. ***Diagrama vías perimetrales.*** **Espesores representan jerarquías.**

Fuente: Elaboración Propia.

3.6 ESTRATEGIA DE CRECIMIENTO

3.6.1 FASES DE CRECIMIENTO

Figura Nº 13.
Evolución Poblacional Pueblo de Putre en la Comuna

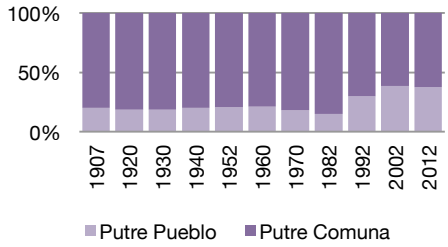
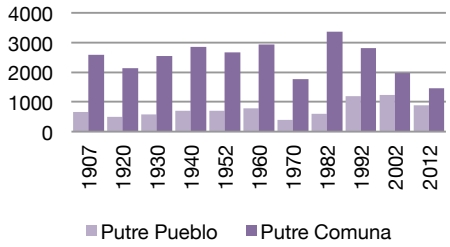


Figura Nº14.
Evolución Poblacional Putre

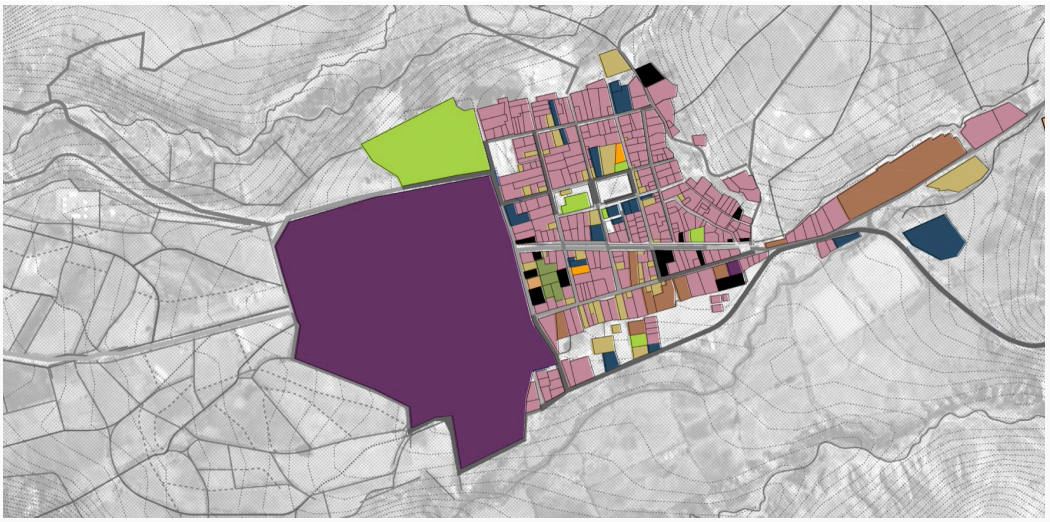


CRECIMIENTO 0%

El objeto principal, que se entiende por el fomento a la permanencia en la comuna, por medio del Plan de Revitalización Urbana, el cual principalmente será dirigido al fortalecimiento de la cohesión social por medio de la reorganización administrativa, junto con la proporción de espacios que promuevan las relaciones humanas y la reactivación económica ligada a lo agropecuario, soportando las actividades primarias, así como la incorporación de actividades secundarias y terciarias.

Bajo esta aproximación, la primera fase de crecimiento seria la de frenar el decrecimiento existente hoy en día (-30% respecto de 2002[29]) en la comuna elevándolo hacia el 0%. Esto permitiría la completa utilización de predios del área urbana actualmente deshabitados junto con las 30 viviendas sociales propuestas por el SERVIU para ser habitadas para el próximo año 2017[30].

[29] Cifras estudio PLADECO PUTRE, DIDECO, 2013.
[30] www.intendenciaaricaparinacota.gov.cl

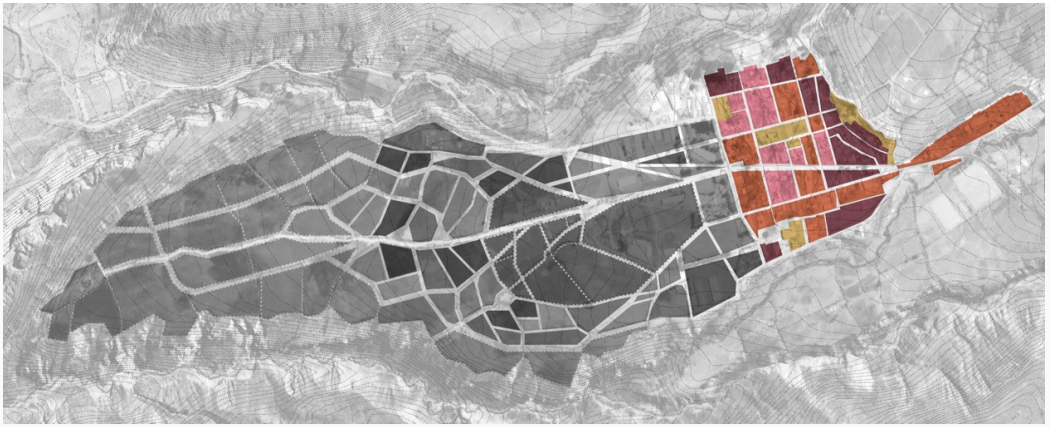


Der. Figura Nº61. ***Tipologías de uso de predios.***

- Habitar
- Visitar
- Trabajar
- Trabajar/Habitar
- Trabajar/Visitar
- Visitar/Habitar
- Eriazo

Fuente: Elaboración Propia.

El reconocimiento de las partes del área urbana actual se realiza por medio de una caracterización de las tipologías del uso actual de los predios lo que posibilita una caracterización más amplia que señala la aptitud urbana de cada manzana, por ende declara la jerarquía de los espacios, vale decir caracteriza las vías.



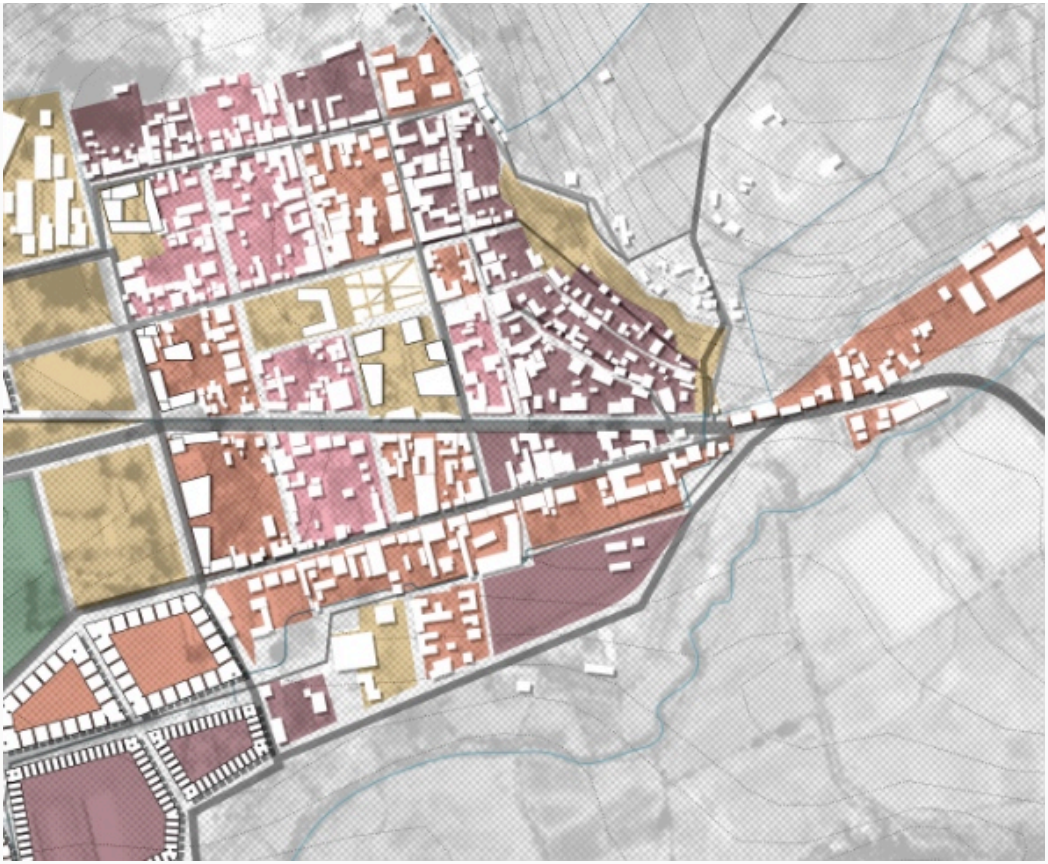
Der. Figura Nº62. ***Tipologías de uso de manzanas.***

- Residencial + Denso.
- Residencial - Denso.
- Mixto.
- Público.

Fuente: Elaboración Propia.

CRECIMIENTO 40%

Tomando en consideración el momento de mayor población en el pueblo de Putre el año 2002 con 1250 personas, entendiéndolo como la mayor carga humana que ha soportado el área urbana en el último siglo, se entiende el como una frontera ideal en la que se concluye la primera fase de crecimiento y se da pie para el comienzo de la segunda fase. En base a la reflexión del tramo anterior se establece un horizonte de 10 años más.



Der. Figura Nº63. ***Detalle crecimiento urbano al 40%.***
Fuente: Elaboración Propia.

CRECIMIENTO 100%

A partir de la apertura de Putre hacia la extensión del área urbana se establece una infraestructura pública acorde a las nuevas dimensiones del pueblo, el que permanecerá con esa definición de entidad urbana con una población ideal de 2500 personas. Para éste resultado existirán dos alternativas de desarrollo de la ocupación del territorio, las que dependerán de la relocalización del predio utilizado actualmente por el regimiento Huamachuco.



Der. Figura Nº64. ***Detalle crecimiento urbano al 100%.***
Fuente: Elaboración Propia.

3.6.2 EJES DE EXPANSIÓN

Por medio de la caracterización de los ejes preexistentes de Putre, basado en el uso de suelo que informa el servicio de impuestos internos, se establecen las funcionalidades que conducirán el crecimiento hacia el nuevo Putre.



Der. Figura Nº65. ***Detalle Ejes de Expansión.***
Fuente: Elaboración Propia.

3.6.3 DISEÑO DE LA NUEVA MANZANA DE PUTRE

En contra postura al damero español que caracteriza el casco histórico del pueblo, la nueva manzana se inscribirá dentro de los limites que supone valorización de la actual trama de riego agrícola que se traza en el área sur poniente de Putre.

Por otro lado se reconocerá el círculo de velocidad peatonal en el que se inscribe la actual área urbana para así asociar las distintas áreas urbanas las que se separaran mediante ejes públicos orientados hacia el área agropecuaria.



Der. Figura Nº66. ***Burbujas de desplazamiento 10 minutos.***
Fuente: Elaboración Propia.

3.6.4 PARQUE AGROPECUARIO

Tras la convergencia de los ejes proyectados resulta un gran vacío encerrado por las vías propuestas, el cual responderá al basal uso agrícola del suelo que re significará la idea de patio interior, elemento regla de los predios del área urbana, e incorporara una idea agropecuaria comunitaria, entendiendo la sustentabilidad que radica en el concepto del ayllu. Esta se compondrá por campos agrícolas de uso comunitario, así como la idea de *corrales urbanos* con el fin de fomentar las practicas ganaderas hacia los nuevos vecinos de Putre, cabe señalar que este parque será atravesado por la Vía Pecuaria principal la que distribuirá los corrales a linealmente lo que facilitara la trashumancia.

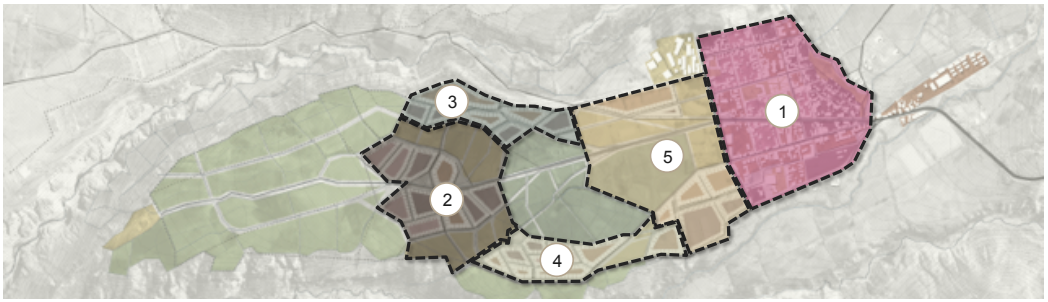


Der. Figura Nº67. ***Manzanas cierran parque urbano.***
Fuente: Elaboración Propia.

3.6.4.1 Variaciones de la implementación

Se reconocen 2 posibles escenarios que darán paso a la estrategia, los que dependen principalmente de la relocalización del Regimiento Huamachuco.





Arriba. Figura Nº68. ***Forma de Expansión A.***
Se relocaliza el Regimiento en sus antigua ubicación.
Abajo. Figura Nº69. ***Forma de expansión B*****.**
Se crea un nuevo núcleo satélite.
Fuente: Elaboración Propia.

3.7 ESTRATEGIA DE FINANCIAMIENTO

3.7.1 SÍNTESIS PROGRAMÁTICA DE LA ESTRATEGIA URBANA

Se desarrolla una estrategia urbana de revitalización del pueblo Putre, que incorpora la formulación una *red articulada* de programas arquitectónicos que fortalece la actividad que se reconoce principal: la trashumancia andina, que se amarra a una estrategia de crecimiento urbano que sostenga su desarrollo.

Ésta red se estructura a partir del eje principal de trashumancia y riego, desde el cual se anclan programas que exploran una amplia actualización de la actividad.



Derecha, Fig. Nº 70. ***Programas arquitectónicos.***
1.Sist. Productivo Primario.
2.Centro Cívico.
3.Parque del Agua.
4.Centro Artesano.
5.Centro Embarque.

Un sistema productivo primario, compuesto por un matadero, charquería y centro de esquila; del cual se asocian programas secundarios: un centro de aprendizaje artesano ligado a la fibra, más un terminal de carga/descarga y venta; junto con la reorientación de las instituciones públicas, que potencia la revalorización de éste eje. Por otro lado se vincula un programa mitigador de las escorrentías estivales (aprovechamiento de aguas) que formaliza el acceso al pueblo y al alto.

3.7.2 FINANCIAMIENTO

Se reconoce que para la ejecución de esta estrategia existe un plazo, sin embargo es necesaria la proporción de recursos financieros especializados para cada proyecto, por lo que se consultan distintas instituciones nacionales e internacionales que proporcionan recursos adecuadamente orientados a cada uno de los proyectos (individualizados). Por otro lado se reconocen los financiamientos internos que se incluyen en la dieta propuesta por el Instrumento PLADECO para los próximos años.

TABLA Nº07. ESTRATEGIA DE FINANCIAMIENTO

Programa Arquitectónico	Proyecto individualizado	Programa/Institución	Tipo
1. Sistema Productivo Primario	Matadero	Fondo de Desarrollo Indigena/CONADI	Estatal
		G.O.R.E. Arica y Parinacota	
	Charquería + Restaurant	F.I.A. (Fund. Innovación Agraria)/MINAGRI	
	Centro Esquila	TINKER FOUNDATION	Internacional
	Dependencias SAG	S.A.G.	Estatal
2. Centro Cívico	Instituciones Públicas	PLADECO/MUNICIPALIDAD+GORE	Estatal
	Feria Libre	Fondo Desarrollo Ferias Libres/SERCOTEC	
	Plaza	Comisión Nacional Riego/MINAGRI	
3. Parque del Agua	Auditorio	Fondo Tierras y Aguas Indigenas/ CONADI Comisión Nacional de Riego/ MINAGRI PLADECO/MUNICIPALIDAD	Estatal
	Parque Agrícola	CONAF	
	Talleres	Fondo de Cultura y Educación	
	Museo		
4. Centro Artesano	Edificio + Maquinarias	Programa Naciones Unidas para el Desarrollo	Internacional
		Fondo de Cultura y Educación/CONADI	Estatal
	Dotación docente	CFT Tarapacá Putre/ Universidad de Tarapacá	
5. Centro Embarque	Agencias + SERNATUR	SERNATUR	Estatal
	Terminal	G.O.R.E. Arica y Parinacota	
	Locales Comerciales	Iniciativas de desarrollo territorial/SERCOTEC	

4 REFERENCIAS

- Presidential Committee on Multifunctional Administrative Agency. (2006). *International Urban Ideas, Competition for the New Multi-functional Administrative City In The Republic of Korea*. Presidential Committee on Multifunctional Administrative City Construction. (República de Corea).

- Ascher, F. (2004). *Los nuevos principios del URBANISMO.* Alianza.

- Gehl, J. (2006). *La humanización del ESPACIO URBANO.* Reverté.

- MOP / Consultora Aura LTDA. (2003). *Guía de Diseño Arquitectónico Aymara para edificios y espacios públicos*. Ministerio de Obras Públicas, dirección de arquitectura (Chile).

- Briceño, Morella, & Gómez, Luz. (2011). *Proceso de Diseño Urbano – Arquitectónico*. Provincia (Venezuela), 25, 93 -116.

- Canales, Alejandro I, & Canales Cerón, Manuel. (2013). *De la metropolización a las agrópolis: El nuevo poblamiento urbano en el Chile actual*. Polis (Santiago) , *12*(34), 31-56. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682013000100003

- Ninahuanca, Antonio. (2009). *Guía para la construcción de un cobertizo para llamas*. FAO (Potosi, Bolivia) http://issuu.com/ucerbolivia/docs/cobertizo_llamas

- De Mesa, José, & Gisbert, Teresa. (1998). *Historia de Bolivia*. Editorial Gisbert (Bolivia).

- Biblioteca Digital CEDOC-CIREN. (2016). Centro de Información de Recursos Naturales. http://bibliotecadigital.ciren.cl/

- Del Castillo, Juan Manuel. (2014). *Lima la fértil: De la inconsistencia del discurso de la ciudad-desierto.* Revista La Chimenea (Peru). http://revistalachimenea.blogspot.cl/2014/12/lima-la-fertil.html

- Romero, Alvaro & Ajata, César. (2007) Patrimonio Indígena de Arica y Parinacota: Estudio sobre los inmuebles de valor cultural. Concurso Fortalecimiento Identidad Regional (Arica).

5 ANEXOS

A. NÚMERO DE EMPRESAS POR RAMA DE ACTIVIDAD 2007-2009-2011

Fuente: Servicio de Impuestos Internos

Origen	Comuna			Región		
	2007	2009	2011	2007	2009	2011
Agricultura, ganadería, caza y silvicultura	28	25	25	1.447	1.407	1.400
Pesca	0	0	0	37	35	32
Explotaciones de Minas y Canteras	1	2	2	29	39	47
Industrias manufactureras no metálicas	5	4	4	530	562	604
Industrias manufactureras metálicas	0	0	0	247	278	294
Suministro de electricidad, gas y agua	0	0	0	22	24	26
Construcción	3	4	2	594	618	670
Comercio x mayor y menor, repuestos/enseres dom.	39	44	44	6.307	6.193	6.401
Hoteles y restaurantes	19	22	21	689	780	851
Transporte, almacenamiento y comunicaciones	8	10	8	1.811	1.886	2.020
Intermediación financiera	0	0	0	63	66	71
Actividades inmobiliarias, empresariales y de alquiler	1	1	0	520	572	604
Adm. Pública, defensa, planes de seg. Social afiliación oblig.	1	1	1	7	11	11
Enseñanza	0	0	0	108	119	152
Servicios sociales y de salud	0	0	1	193	187	203
Otras act.de servicios comunitarios, sociales y personales	3	3	4	465	441	479
Consejo de administración de edificios	0	0	0	1	1	3
Organizaciones y órganos extraterritoriales	0	0	0	0	0	1
Sin información	0	0	0	7	10	37
Total	108	116	112	13.077	13.229	3.906

B. EXTRACTO PLAN PLURIANUAL DE INVERSIONES PLADECO

Fuente: PLADECO (preliminar) PUTRE 2014-2017.

LINEAMIENTO 4: Recuperación y Protección de atractivos turísticos, áreas protegidas, Monumentos Nacionales y zonas típicas.		
CODIGO	NOMBRE	**RESP. PROYECTO**
MAM.1.4.1	Declaración de patrimonio cultural de sitios de valor arqueológico de la comuna (pukaras, tambos, portales, pinturas rupestres y otros)	IM Putre – Consejo Monumentos Nacionales
MAM.1.4.2	Recuperación de Portales tradicionales, localidades de Putre, Belén y Socoroma	IM Putre - SERNATUR
MAM.1.4.3	Recuperación Rupestre de Villacaurani, localidad de Putre	IM Putre
MAM.1.4.4	Programa de Recuperación de Techos y Fachadas típicas localidad de Putre, Belén y Socoroma	IM Putre-SERNATUR

Objetivo 2: Preservar, enriquecer y difundir el patrimonio cultural de la comuna

LINEAMIENTO 1: Apoyar y gestionar iniciativas en torno a la recuperación, preservación y puesta en valor del patrimonio cultural		
CODIGO	**NOMBRE**	**RESP.**
DSC.2.1.1	Diseño Plan de Recuperación, Fomento y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural	IM Putre– Consejo Monumentos Nac.
DSC.2.1.2	Ejecución Plan de Desarrollo Recuperación, Fomento y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural	IM Putre – Consejo Monumentos Nac.
DSC.2.1.3	Subsidio Protección al Patrimonio Altiplánico de Putre y Belén.	MINVU

LINEAMIENTO 2: Promover y difundir la generación de expresiones culturales diversas de los pueblos originarios		
CODIGO	**NOMBRE**	**RESP. PROYECTO**
DSC.2.2.1	Celebración Anual de Carnaval Andino, Anata, en diferentes localidades de la comuna Andina	IM Putre-DIDECO
DSC.2.2.2	Celebración de Feria Agrícola - Ganadera anual EXPOSOCOROMA, localidad de Socoroma	IM Putre-DIDECO
DSC.2.2.3	Apoyo a celebraciones de Fiestas Patronales de las distintas localidades de la comuna	IM Putre-DIDECO
DSC.2.2.4	Desarrollo de Concursos de diversas disciplinas culturales: literatura, pintura, artesanías, entre otros.	IM Putre-DIDECO
DSC.2.2.5	Desarrollo y/o participación en ferias Artesanales de carácter regional, nacional e internacional.	IM Putre-DIDECO
DSC.2.2.6	Desarrollo y/o participación en Festivales Folclóricos de carácter regional, nacional e internacional.	IM Putre-DIDECO

LINEAMIENTO 3: Desarrollar Iniciativas de Inversión que preserven las costumbres y/o tradiciones ancestrales		
CODIGO	**NOMBRE**	**RESP. PROYECTO**
DSC.2.3.1	Diseño y Construcción Anfiteatro para eventos culturales, Parque Temático, en la localidad de Putre	IM Putre-SECOPLAC
DSC.2.3.2	Construcción de centro cultural, comuna de Putre	IM Putre-SECOPLAC
DSC.2.3.3	Mejoramiento de cementerios, localidades de Putre (Guallatire, Caquena, Putre, Socoroma)	IM Putre-SECOPLAC
DSC.2.3.4	Diseño y Construcción de Plazas localidades Comuna de Putre (Zapahuira, Chucuyo y Caquena)	IM Putre - MINVU

LINEAMIENTO 4:Construcción y/o Mejoramiento de infraestructura local al servicio de la comunidad con financiamiento público		
CODIGO	**NOMBRE**	**RESP. PROYECTO**
DEP.3.4.1	Diseño y Construcción Paseo Peatonal Av. Bernardo O'Higgins de Putre	IM Putre-SECOPLAC
DEP.3.4.7	Construcción y/o Mejoramiento de Infraestructura de Biblioteca Municipal.	IM Putre-SECOPLAC
DEP.3.4.11	Construcción y Equipamiento Juzgado Policía Local de Putre	IM Putre-SECOPLAC

LINEAMIENTO 2: Proporcionar a las organizaciones comunitarias de las condiciones mínimas necesarias para su adecuada gestión		
CODIGO	**NOMBRE**	**RESP. PROYECTO**
DET.8.2.1	Construcción Casa del Adulto Mayor, comuna de Putre	IM Putre-SECOPLAC
DET.8.2.2	Construcción Sede Social Unión Comunal de Putre en Zapahuira.	IM Putre-SECOPLAC
DET.8.2.3	Reposición infraestructura y equipamiento sedes de organizaciones comunitarias	IM Putre-SECOPLAC
DET.8.2.4	Construcción Salas Multipropósito localidades comuna de Putre (Socoroma, Putre)	IM Putre-SECOPLAC
DET.8.2.5	Mejoramiento Sedes Sociales JV de Ticnamar y Chapiquiña.	IM de Putre – SECOPLAC

LINEAMIENTO 1: Modernizar la gestión municipal, mejorando la calidad y efectividad de atención de las distintas áreas de servicios municipales a la comunidad		
CODIGO	**NOMBRE**	**RESP. PROYECTO**
DET.9.1.1	Diseño y Construcción nuevo Edificio Consistorial, Municipalidad de Putre	IM de Putre – SECOPLAC
DET.9.1.2	Diseño y construcción de nuevas Oficinas municipales complementarias al Consistorial	IM de Putre – SECOPLAC

C. CALENDARIO FESTIVIDADES DE PUTRE

MES	LOCALIDAD	FESTIVIDAD
ENERO		
ENERO	Guallatire	QUILPA O FLOREO DE ANIMALES
FEBRERO		
02	Parinacota	VIRGEN DE LA CANDELARIA
7 semana previo a Semana Santa	Putre, Socoroma, Chapiquiña Belén, Ticnamar, Parinacota Guallatire	CARNAVALES
21	Belén Guallatire	VIRGEN DE LA CANDELARIA
ABRIL		
1 semana Abril	Putre Socoroma Belén Parinacota	SEMANA SANTA
MAYO		
01	Chapiquiña	SAN JOSÉ OBRERO
03	Putre, Socoroma, Ticnamar, Timalchaca Murmuntani, Lupica, Belén Parinacota	CRUZ DE MAYO

JUNIO		
1ª semana de junio	Putre , Socoroma, Belén, Ticnamar, Parinacota	CORPUS CRISTI
24	Guallatire, Ticnamar, Putre Saxamar, Timalchaca	SAN JUAN
29	Putre	SAN PEDRO Y SAN PABLO
JULIO		
16	Belén, Putre, Socoroma Cosapilla	VIRGEN DEL CARMEN
25	Belén, Parinacota Murmuntani	SAN SANTIAGO
AGOSTO		
15	Putre, Ticnamar	VIRGEN DE ASUNTA
30	Caquena, Saxamar	SANTA ROSA
31	Caquena	SAN SANTIAGO
SEPTIEMBRE		
01	Caquena	CORPUS CRISTI
02	Caquena	VIRGEN DEL CARMEN
03	Caquena	NIÑO JESÚS
08	Parinacota	NATIVIDAD
08	Guallatire	INMACULADA CONCEPCIÓN
OCTUBRE		
04-08	Socoroma	SAN FRANCISCO DE ASÍS
08-12	Socoroma Parinacota	VIRGEN DEL ROSARIO
NOVIEMBRE		
01	Putre, Socoroma, Belén Chapiquiña, Ticnamar, Parinacota, Caquena	DÍA DE LOS DIFUNTOS
1ª Sem. de los Difuntos	Putre, Socoroma, Belén	PACHALLAMPE (SIEMBRA DE LA PAPA)
20-22	Zapahuira Timalchaca, Belén	VIRGEN DE LOS REMEDIOS
4ª semana	Putre	CRISTO REY
30	Pachama	SAN ANDRÉS
DICIEMBRE		
08	Putre	MES DE MARIA
24	Putre, Socoroma, Belén Ticnamar	NOCHE BUENA
25	Putre, Socoroma, Belén Ticnamar, Parinacota	NAVIDAD

D. FRAGMENTO ENTREVISTA A DR. LUIS ALBERTO RAGGI

Director Extensión Facultad de Ciencia Veterinarias y Pecuarias
Director
International Center for Andean Studies INCAS
Universidad de Chile
Coordinador Proyectos EST y PYT Fundación para la Innovación Agraria

Consultar Carpeta Multimedia/Disco Compacto.

E. FRAGMENTO EXPEDIENTE: PLAN MAESTRO PARA LA CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL ANDINO CHILE, CONSEJO MONUMENTOS NACIONALES.

conquista a los Kolla, importante grupo étnico del altiplano boliviano, y a través de ellos llega su influencia a las poblaciones de la costa de Tarapacá. Pero es a partir de Tupaq Inca Yupanqui cuando se verá en la zona norte de Chile claramente los elementos que lo incorporan al Estado: construcciones de clara filiación Inca como las *kanchas, kallankas, pukaras* y centros administrativos, muros con doble hilada, una red de caminos organizados con tambos ubicados estratégicamente a distancias posibles de recorrer en un día, y una serie de restos que aluden a contextos rituales como santuarios de altura, amontonamientos de piedras y ofrendas funerarias con cerámica inca.

Es notable la preocupación del Estado por apropiarse del espacio, sus sitios están en general en lugares separados de los de la población local, salvo excepciones. Pero no sucede lo mismo en el caso de los sitios ceremoniales, en donde en algunos el Inca interviene con sus propias ofrendas, construcciones o elementos simbólicos. De este modo, las montañas y lugares sagrados, son receptáculos de ofrendas desde figurillas de oro y plata con ricos ajuares, hasta jóvenes, niños y niñas ricamente vestidos con tejidos cumbi propios del Inca o de los pertenecientes a la nobleza y que son entregados en sacrificio.

Las motivaciones del Inca para aventurarse a la conquista del Collasuyu variaron dependiendo de la región y los recursos que ésta tuviera. De este modo, el ingreso del extremo norte de Chile a los valles occidentales responde a un interés por la producción de la pesca y la agricultura del maíz. Otra es la situación de Atacama, en donde se aprecia claramente el interés del Inca por los recursos mineros de la zona. El Despoblado de Atacama constituyó un lugar de tránsito que comunicaba la zona norte con el fértil valle de Copiapó, fuente de riquezas minerales y con excelentes tierras cultivables y agua para irrigarlas y puerta de entrada hacia la zona centro.

2.2.1.1 Región de Arica y Parinacota

Las evidencias arqueológicas de ocupación humana en la región de Arica bordean los 10 mil años de antigüedad, sin embargo, no es posible tener certeza de cuándo se habría iniciado el proceso de ocupación permanente de los sectores precordilleranos. Las informaciones más tempranas de ocupación asociadas al Subtramo Putre–Zapahuira, hacen referencia al período Intermedio Tardío (900-1450 d.C.), época en la cual habrían coexistido dos grandes núcleos poblacionales: las poblaciones altiplánicas y las locales o de valles occidentales. Este tipo de articulación no habría estado exenta de conflictos, hecho detectado en la presencia de aldeas de carácter defensivo o *pukaras*, localizados estratégicamente en lo alto de los cerros[1]. Uno de los asentamientos más representativos de este patrón en el área lo constituye el Pukara de Chapicollo, al norte de la pampa de Zapahuira.

El Estado Inca se habría impuesto paulatinamente sobre el desarrollo de este proceso durante el período Tardío, siendo detectada su presencia en la existencia de dos rasgos distintivos: la cerámica inca Pacajes o Saxamar la cual ha sido asociada al proceso de expansión de los incas; y un patrón arquitectónico ortogonal, presente en una gran cantidad de asentamientos en la precordillera de Arica.

La ocupación inca habría tenido múltiples propósitos, de carácter administrativo, político y económico, evidenciado en el apoyo logístico que estos brindaron a las rutas que unían diversas zonas ecológicas, asegurando la variedad de productos asociados al recorrido del *Qhapaq Ñan* y los centros administrativos integrados a él.



Terrazas de cultivo en Socoroma

[1] Chacama 2005. Patrón de asentamiento y uso del espacio. Precordillera de Arica, extremo norte de Chile, siglos X-XV. En: *Bulletin de l'Institut Francais d' Etudes Andines* N° 34(3), pp. 357-378.

[2] Gundermann, 2001; citado en Informe técnico CMN, Tramo Putre-Zapahuira (XV Región de Arica y Parinacota), año 2008.

en un ambiente propicio. Por otra parte, Atacama es una región extraordinariamente dotada de minerales de oro, plata, cobre y turquesa, además de importantes recursos agrícolas y ganaderos.

Ambas condiciones hicieron que esta zona fuese de interés para el Inca en tanto se presentaba como la puerta de entrada a la zona del Norte Chico y Central y, por otra parte, constituía en sí un área desde donde obtener importantes retornos en minerales para las arcas imperiales.



Qhapaq Ñan en Subtramo Portal del Inca-Finca de Chañaral

Los incas dominaron la zona apoyados por las fuerzas diaguitas de más al sur. A su llegada al área se enfrentaron a las poblaciones locales, los Copiapó, pueblo que vivía de la agricultura y ganadería, así como de la explotación de minerales y manufactura de artefactos de metal. Estos grupos, que se desarrollaron a partir del 1200 d.C. habitando el valle, tenían importantes relaciones de intercambio con las poblaciones trasandinas y de más al norte del Chile actual. Objetos de la cultura Copiapó han sido encontrados en esas áreas y, de igual modo, en los restos dejados por las poblaciones Copiapó es posible encontrar vestigios de artefactos de poblaciones de otras áreas.

El impacto se dejó sentir; a partir de la llegada del Inca a la zona se estableció una forma de dominio dual, que al parecer utilizó dos centros administrativos: La Puerta e Iglesia Colorada, los cuales habrían estado bajo la tutela de sus aliados, los Diaguita.

2.2.2 Subtramo Putre-Zapahuira (Región de Arica y Parinacota)

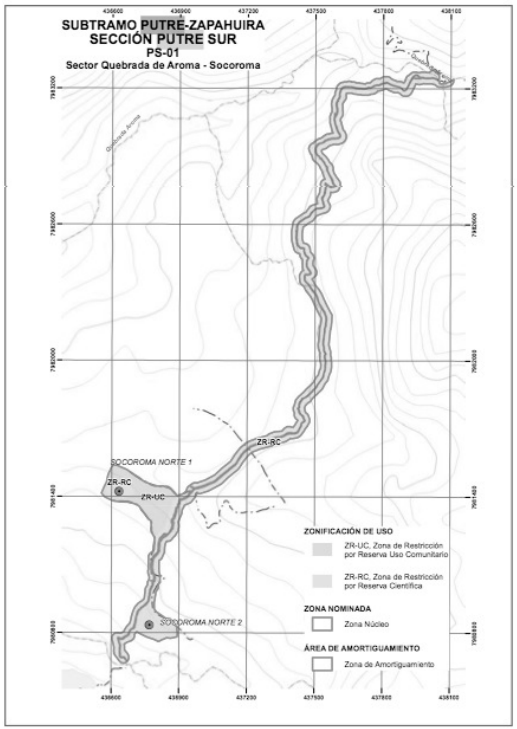
El *Qhapaq Ñan* en el Subtramo Putre-Zapahuira se caracteriza por ser expresión tangible de la planificación incaica en el desarrollo de estrategias de control territorial local, permitiendo la integración entre tierras vecinas ya incaizadas.

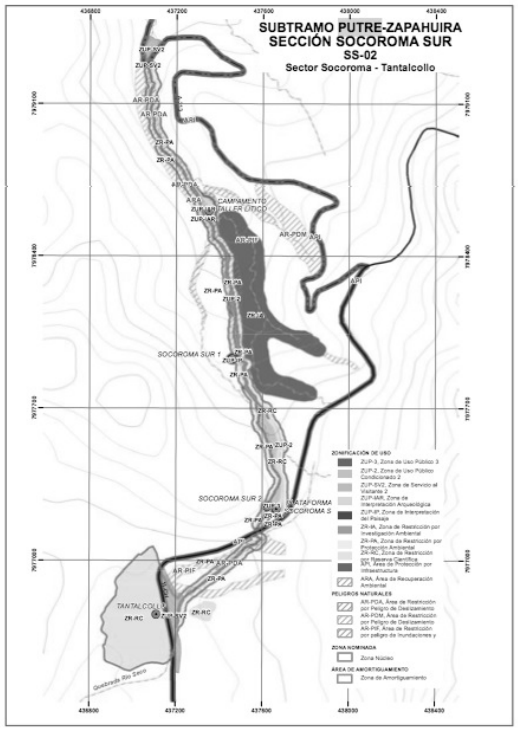
El la sección Putre Sur comienza luego de cruzar la quebrada de Aroma al sur de la localidad de Putre donde el camino asciende a modo de sendero despejado con una pendiente bastante pronunciada, culminando en un hito de culto religioso actual de la comunidad correspondiente a un "calvario" que consiste en un monolito con una cruz. En este punto, el camino continúa hacia el poblado de Socoroma, presentando muro de borde y empedrados en algunos sectores; además se relaciona con antiguas andenerías contiguas al camino.

El *Qhapaq Ñan* se retoma 1,5 km al SE de Socoroma dando inicio a la Sección Socoroma Sur como un sendero angosto ataludado, de entre 0,40 m y 2 m de ancho. El camino cambia a un sendero despejado, con varias secciones empedradas, con registros de más de 15 elementos arquitectónicos asociados al camino, entre escalones y alineamientos de piedra transversales al eje de la ruta, ayudando a su visualización; así como también mostrando una gran inversión de trabajo en el desarrollo de la red vial andina.



Qhapaq Ñan en Subtramo Putre-Zapahuira





F. ULTIMO PLANO REGULADOR A LA FECHA (1987)

ZONA E
ZONA U
ZONA E
SIMBOLOGIA
LIMITE URBANO
BORDE DE QUEBRADA
VIALIDAD ESTRUCTURANTE
ZONA E
ZONA U
TERRENOS A EXPROPIAR PARA VIAS

1301

G. FRAGMENTO LEY 19162, QUE ESTABLECE SISTEMA OBLIGATORIO DE CLASIFICACION DE GANADO, TIPIFICACION Y NOMENCLATURA DE SUS CARNES Y REGULA FUNCIONAMIENTO DE MATADEROS, FRIGORIFICOS Y ESTABLECIMIENTOS DE LA INDUSTRIA DE LA CARNE, 1992.

Artículo 1° bis.- El Servicio Agrícola y Ganadero establecerá las normas de un Sistema de Trazabilidad del ganado y carne, las que deberán, a lo menos, contemplar los siguientes elementos: registro de establecimientos pecuarios, declaración de existencias de animales, identificación animal oficial, registro de movimientos de animales y base de datos oficial.

Artículo 2°- El Presidente de la República, mediante decreto supremo expedido a través del Ministerio de Agricultura, el que, además, llevará la firma del Ministro de Salud, reglamentará el funcionamiento de los mataderos y establecerá normas generales mínimas, tales como, estructuras adecuadas, corrales de material lavable, agua potable fría y caliente, sistema de evacuación de estiércol, destructor de decomisos, equipos de faenamiento con res colgante, áreas y cámaras de enfriamiento, sistema de evacuación de aguas servidas, cámaras frigoríficas y procedimientos técnicos que atenúen el sufrimiento de los animales.

Asimismo, fijará normas de funcionamiento a los frigoríficos, establecimientos o industrias que, en cualquier forma o circunstancia, procesen, desposten o manipulen carne para la venta al por mayor y al detalle, y medios de transporte de ganado y de la carne.

Artículo 3°- La complementación del sistema de clasificación, tipificación y nomenclatura de cortes básicos de carnes, se hará mediante normas técnicas que determine el Instituto Nacional de Normalización, las que, oficializadas mediante decreto del Ministerio de Agricultura, tendrán el carácter de obligatorias.

Artículo 6°- Las entidades de certificación que emitan informes o certificados respecto de mataderos o productos que no hayan sido inspeccionados o que no correspondan a las exigencias contenidas en las normas técnicas oficiales de cumplimiento obligatorio y en los reglamentos pertinentes, serán sancionadas por el Servicio Agrícola y Ganadero con la pérdida de su calidad de certificadora y con multa de 100 a 300 unidades tributarias mensuales, sin perjuicio de la responsabilidad penal que pueda afectarles.

Artículo 7°- Se sancionará con la suspensión de diez a noventa días y con multa de 25 a 100 unidades tributarias mensuales a las entidades de certificación que incurran en algunas de las siguientes conductas:

a) Emitir informes o certificados que contengan errores en cuanto al matadero de origen, o clase de ganado, o categoría de los canales, o nomenclatura del corte, o refrigeración de las carnes o medio de transporte de ganado en pie y carne.

b) No cumplir o cumplir inadecuadamente los procedimientos establecidos sobre inspecciones, toma de muestras o análisis, y

c) Incurrir en cualquier acción u omisión que induzca a error en cuanto al origen, o clase o nomenclatura en la clasificación de un determinado producto.