



UNIVERSIDAD TECNICA
FEDERICO SANTA MARIA



ARQUITECTURA
USM



Bello Horizonte

Centro de desarrollo deportivo y social.

Las Ventanas, Puchuncaví, Valparaíso.

*Benjamín Antonio Zúñiga Gaete
Prof. Fernando Hammersley
Prof. vSandro Maino*



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN Y CONFIDENCIALIDAD DE MONOGRAFÍA A REPOSITORIO ACADÉMICO

1.- IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Tipo de monografía (marcar una opción): ☒ Memoria o trabajo de título; ☐ Tesis de Postgrado;

Título del trabajo: Centro de Desarrollo Deportivo y Social Bello Horizonte

Nombre del candidato(a): Benjamín Antonio Zúñiga Gaete

Carrera / Grado: Arquitectura

Campus: Casa Central Valparaíso ; **Departamento:** Arquitectura

2.- VALIDACIÓN DEL PROFESOR GUÍA/DIRECTOR DE TESIS

Yo, Sandro Maino Ansaldo, en mi calidad de profesor(a) guía/director(a) del trabajo académico mencionado anteriormente **DEJO CONSTANCIA** que:

- He revisado esta versión del documento y corresponde a la versión final aprobada del trabajo.
- El trabajo cumple con los requisitos académicos y de formato establecidos por la institución

3.- EVALUACIÓN DE CONFIDENCIALIDAD POR PROPIEDAD INDUSTRIAL

☒ El trabajo **NO contiene información que amerite confidencialidad** y puede ser publicado de inmediato en repositorio con acceso abierto.

☐ El trabajo **CONTIENE** información con potenciales implicancias de propiedad industrial o intelectual y requiere un periodo de confidencialidad (embargo) por:

☐ 6 meses; ☐ 12 meses; ☐ 2 años; ☐ 3 años; ☐ 5 años; ☐ 10 años

Fundamentación de la necesidad de confidencialidad (obligatorio si se solicita embargo):

4.- FIRMAS

Profesor(a) guía o director(a) de memoria o tesis:

Fecha: 3/11/2025

; Firma:

Digitally signed by Sandro Maino
DN: cn=Sandro Maino,
o=Universidad Técnica Federico
Santa María, ou=Departamento de
Arquitectura,
email=sandro.maino@usm.cl, c=CL
Date: 2025.11.03 17:34:08 -03'00'

Estudiante o Candidato(a):

Fecha: 03-11-2025

; Firma:

Este formulario debe ser insertado como página 2 de la memoria o tesis, completado y firmado por estudiante y profesor(a) antes de la entrega en portal PRISMA de Biblioteca USM.

ÍNDICE

CONTENIDOS

05	Introducción		
06	Resumen		
	<i>Primera parte</i>		
	“Marco teórico”		
08	Historia de Las Ventanas		
09	Lugar		
11	Problemática		
13	Contexto		
23	Identidad		
31	Objetivos y desafíos		
	<i>Segunda parte</i>		
	“Matriz de proyecto”		
34	¿Donde será el proyecto?		
35	Futbol en Chile		
37	¿Qué pasa en la cancha?		
38	Caracterización de público y eventos		
47	Espacios que se adaptan		
48	Análisis de referentes		
		<i>Tercera parte</i>	
		“Partido General”	
		57	Sistema Constructivo
		59	Planta general proyectada
		63	Planimetrías
		73	Visualizaciones
		79	Programática del proyecto en el tiempo
		81	Gestión del proyecto
		83	Anexo

Introducción

Este proceso de título aborda como aplicar metodologías arquitectónicas en la localidad de las Ventanas en vistas de una mejoría en el sistema de seguridad y como este espacio busca a su vez potenciar la identidad deportiva del balneario el cual soy oriundo.

El proyecto nace en cuanto volví a mi hogar luego de vivir el proceso de estudios universitarios en Valparaíso, es en esas primeras semanas de contacto cuando enfrenté nuevas problemáticas, dejando de lado la reputación de “zona de sacrificio” a la que estaba normada. El habitante se vuelve inseguro por el crecimiento urbano de la localidad y se siente oprimido en una libertad segura en las calles.

Debido a esto se decide estudiar el ámbito social y de seguridad de la zona para identificar las condiciones nuevas a las que se enfrenta en mi ausencia, estudiando programas, actividades sociales y reunión, espacios destinados para distintas tareas deportivos y sociales, opinión popular de exigencias en necesidades básicas y secundarias, contraste con zonas urbanas próximas, entre otros aspectos, a modo de dar origen y motivo a un proyecto que busca la mejora de la calidad de vida inmediata y proyectada tanto de habitantes como visitantes en la localidad balneario de Las Ventanas.

Resumen

The project “Centro de Desarrollo Deportivo y Social Bello Horizonte”, located in the town of Las Ventanas, commune of Puchuncaví, was conceived with the intention of strengthening community safety and identity through sports and local culture. It is situated on the grounds of the existing local sports club and proposes to transform the area surrounding the football field into a more active and multifunctional space, capable of hosting various social and recreational activities. Instead of isolating the site with closed walls, the design introduces permeable boundaries that foster a stronger relationship with the surrounding context. Inspired by theoretical references such as the Fun Palace and practical examples like the Campus de Belval and the Crystal Palace, the proposal follows a concept of flexible architecture, constantly adapting to the needs of the community while promoting encounter, leisure, and social interaction within a safe environment.

El proyecto “Centro de Desarrollo Deportivo y Social Bello Horizonte”, emplazado en la localidad de Las Ventanas, comuna de Puchuncaví, nace con la intención de fortalecer la seguridad, la identidad comunal a través del deporte y su cultura local. Este se emplaza en el terreno actual del club deportivo local con una propuesta de transformar el espacio circundante de la cancha de fútbol en un espacio más activo y multifuncional, capaz de albergar diversas actividades de esparcimiento social y recreación. En lugar de aislar el espacio con muros cerrados, se plantean límites permeables que favorecen la relación con el contexto. Inspirado en referentes teóricos como el Fun Palace y prácticos como el Campus de Belval, Crystal Palace, etc., el diseño se rige por una arquitectura flexible, en constante adaptación al uso que requiera la comunidad, siempre promoviendo el encuentro, el ocio y la convivencia, todo esto en un entorno seguro.

Primera parte

Marco teórico

Historia de Las Ventanas



Nota. Fotografía de las Ventanas, por municipalidad de Puchuncaví, 2020, (<https://www.munipuchuncavi.cl/ventanas.php>)

Las Ventanas, conocido también simplemente como *Ventanas*, subordinada de la comuna de *Puchuncaví*, perteneciente a la provincia de *Valparaíso*, en la región homónima, en el litoral central de *Chile*.

Su nombre se debe al orificio generado por efectos naturales de la erosión mar y viento en los roqueríos de la costa. Además resuena el plural en el nombre de la localidad, esto es así debido a que antiguamente solían ser dos las rocas con agujeros, pero que con el pasar del tiempo ha quedado solo una en pie.

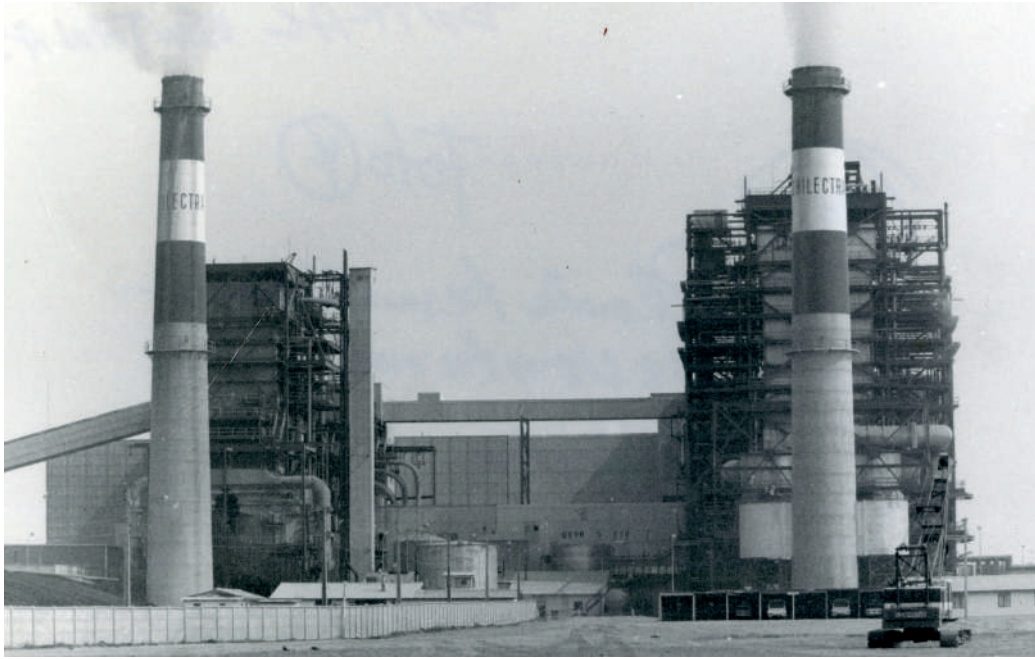
Lugar



En relación con la *Universidad Técnica Federico Santa María*, Las Ventanas se encuentra **47 minutos** a través de la vía F-30-E hacia el norte. (46.1 km)

A través del transporte público el tiempo de viaje aumenta a **2 - 2.5 horas de viaje**.





Nota. “Ventanas en sus inicios”, diario la tercera, Carla Montes , 2022,

Por desgracia la fama de **Las Ventanas** viene por ser “**la zona de sacrificio más emblemática de Chile**”, según la BBC, gran parte de este reconocimiento es debido a que durante el periodo de presidencia de **Jorge Alessandri Rodríguez** fue inaugurada la fundición de Las Ventanas el 30 de septiembre de 1964. Además de la refinería electrolítica de la planta, la cual se inauguró en 1966 durante el periodo presidencial de **Eduardo Frei Montalva**.

Esto en la actualidad junto a desastres ambientales producto del mismo **cordón industrial** han llevado a que Las Ventanas este en el foco de medios de comunicación, provocando una mala reputación por ser un lugar “**contaminado y riesgoso para vivir**”.

Sin embargo, en los últimos años las **protestas** en son de mejorar la calidad de vida del lugar han dado resultados, provocando el **cierre parcial de algunas plantas de refinería**.

Problemática

En un inicio el proyecto se pensaba para solventar la expansión irregular urbana de viviendas a través de edificios departamentales en el balneario de Las Ventanas. Sin embargo, al momento de volver a vivir a mi localidad luego del periodo de estudio universitario presencié que de cierto modo las familias adaptaban sus viviendas para generar ingresos extra a gracias al arriendo de habitaciones o adaptando viviendas como hosterías, mejoras en la infraestructura del hotel de la ciudad, por lo que esta manera de solventar un problema se volvería en una merma para el habitante.

Por otro lado, presencié que la seguridad en la ciudad se vió empeorada a raíz del crecimiento habitacional, haciendo que el residente de la comuna busque fondos a traves de los proyectos comunales para invertir en la seguridad de la infraestructura de distintos recintos sociales. (a continuacion nomina de proyectos comunal de la comuna de Puchuncaví)

Nómina de proyectos comunal

N°	NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN	Localidad	NOMBRE DEL PROYECTO	MONTO ADJUDICADO
1	Agrupación de Artesanos Calle Viña del Mar Horcón.	Horcón	Seguridad y bienestar para artesanos, comunidad Horconina y turismo de calle Viña.	\$ 9.658.110
2	Agrupación Los quitasoles de las Ventanas	Las Ventanas	Con alegría y seguridad en el paseo "Los Quitasoles"	\$ 10.000.000
3	APR Horcón	Horcón	Por una mejor atención proyecto de ampliación	\$ 10.000.000
4	Asociación de Discapitados Puchuncavi	Las Ventanas	Equipamiento de infraestructura seguridad integral: Mejoramiento cierre perimetral y medidas de seguridad sede social Asociación de Discapitados Puchuncavi	\$ 10.000.000
5	Centro de madres Amistad y Juventud	Campiche	Tejiendo te abrigo	\$ 1.749.658
6	Centro de padres y apoderados escuela básica Campiche	Campiche	Las niñas y los niños... a jugar al patio, 3° versión	\$ 10.000.000
7	Centro de padres y apoderados escuela La Chocota	La Chocota	Cobijándonos en armonía, aprendemos juntos todos los días	\$ 10.000.000
8	Centro de padres y apoderados escuela la Greda	Campiche	Rescatando nuestras raíces con aprendizajes para la vida (etapa 2)	\$ 10.000.000
9	Club adulto mayor amigos de la Greda	La Greda	Renovando el cielo de nuestra Sede comunitaria, lugar de encuentro, lugar de vida y nuestras tradiciones	\$ 10.000.000
10	Club adulto mayor Campiche	Campiche	Juntos podemos crecer como adulto mayor	\$ 1.619.201
11	Club de ciclismo tractor Park	Puchuncavi	Escuela de Mountain Bike Litoral Norte, Puchuncavi	\$ 4.000.000
12	Club deportivo Bernardo O'Higgins	Campiche	Mejorando nuestro entorno	\$ 10.000.000
13	Club deportivo Flor Star	El Rungue	Mejorando nuestro Club	\$ 10.000.000
14	Club deportivo General Velásquez Puchuncavi	Puchuncavi	Mejoramiento camarines damas y varones Club deportivo General Velásquez - Puchuncavi	\$ 10.000.000

Nota. "Nomina de proyectos comunal", Municipalidad de Puchuncaví, 2024,

15	Club deportivo Litoral de Maitencillo	Maitencillo	Ampliación de una nueva infraestructura del Club Deportivo Litoral de Maitencillo	\$ 10.000.000
16	Club deportivo Puchuncavive	Puchuncaví	Jornadas turísticas deportivas para la comunidad de Puchuncavi	\$ 4.000.000
17	Club deportivo Team Brújula Puchuncaví	Puchuncaví	Camina, aprende y mejora tu calidad de vida con Team Brújula.	\$ 4.000.000
18	Club Social - deportivo por la fuerza y el canto Puchuncaví	Puchuncaví	Armadura Soñada	\$ 3.853.500
19	Grupo de Teatro Social y Cultural Puquigré	Puchuncaví	Disfrutemos del Teatro en nuestras localidades	\$ 4.000.000
20	Junta de adelanto comunidad veraniega de la Universidad de Chile	Las Ventanas	Iluminándonos en la Comunidad de manera amigable con el planeta	\$ 4.000.000
21	Junta de Adelanto Costa Kuyen Campiche	Campiche	Reduciendo y reutilizando	\$ 3.408.764
22	Junta de adelanto Horcomad Horcón	Horcón	Continuidad de plaza de bolsillo Horcomad	\$ 10.000.000
23	Junta de Adelanto Mapuhue La Chocota	La Chocota	Soñando por una seguridad en armonía	\$ 4.000.000
24	Junta de Adelanto Villa Ester Las Ventanas	Las Ventanas	Disfrutando el sol de día y con iluminación de noche	\$ 4.000.000
25	Junta de vecinos "El Descanso" La Chocota	La Chocota	Proyecto mejoramiento iluminación mediante la instalación de focos solares para los habitantes de villa el descanso localidad de La Chocota	\$ 4.000.000
26	Junta de vecinos Cerro Tacna de Maitencillo	Maitencillo	Cumpliendo con el sueño de cerro Tacna	\$ 10.000.000
27	Junta de vecinos El Rungue	El Rungue	Prevención de incendios por fallas eléctricas y eficiencia energética	\$ 4.000.000
28	Junta de vecinos John Kennedy	Puchuncaví	Al fin sueño cumplido	\$ 10.000.000
29	Junta de vecinos La Chocota	La Chocota	Proyecto de construcción salón velatorio (capilla ardiente)	\$ 10.000.000

30	Junta de vecinos La Quebrada	Puchuncaví	La Quebrada anhela y sueña con una nueva estación médico rural.	\$ 10.000.000
31	Junta de vecinos Las Ventanas	Las Ventanas	Mejoramiento de la iluminación pública	\$ 4.000.000
32	Junta de vecinos Los Maitenes	Los Maitenes	Mejoramiento sede Junta de Vecinos	\$ 10.000.000
33	Junta de vecinos Los Maquis	Los Maquis	Reforzamiento de estructura de la sede social	\$ 10.000.000
34	Junta de vecinos Nueva Germania	Las Ventanas	Mejoramiento seguridad comunitaria e implementación de mobiliario urbano para la plaza Pedro Aguirre Cerda, localidad de Las Ventanas	\$ 4.000.000
35	Junta de vecinos Patricio Lynch	Las Ventanas	Refuerzo vigilo mi barrio y a mi entorno (Ampliación CCTV).	\$ 3.800.000

Nota. "Nomina de proyectos comunal", Municipalidad de Puchuncaví, 2024,

Contexto

Infraestructura inflexible

1. Jardín infantil *Ventana de colores*



2. Templo parroquial *la resurrección del señor*



3. CESFAM *Las Ventanas*



4. Complejo educacional Sargento Aldea



5. Jardín infantil Caballito de mar



6. Iglesia metodista pentecostal de Chile



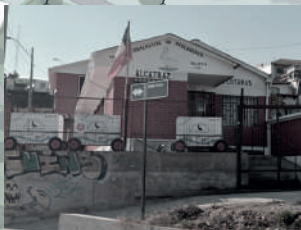
1. Hogar nuestra señora del Rosario



Contexto

Infraestructura flexible

1. Cooperativa de pescadores



2. Sindicato de pescadores



3. Salón parroquial



4. Oficina de deportes



5. Farmacia



6. Dirección de seguridad pública



7. Feria libre "La Roka"



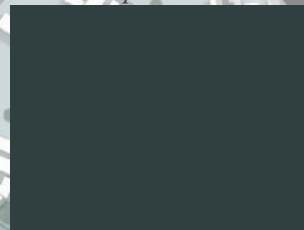
8. Operativos médicos



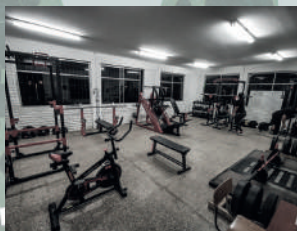
9. Asociación de discapacitados



13. Centro deportivo "Bello Horizonte"



10. Gimnasio



14. Centro de madres "Nuevo amanecer"



11. Cooperativa del agua



15. Feria libre



12. Feria libre



16. Feria libre "Los quitasoles"



Contexto

Recorrido Horcón - Valparaíso





Contexto

Recorrido Valparaíso - Horcón





Contexto

Doble centralidad



El hecho de que en Las Ventanas los servicios se encuentren tan dispersos por la localidad original que la gente cree una **doble centralidad en la ciudad**, donde el usuario ya sea por distancia o practicidad deciden habitar más un centro que otro por proximidad.

Ventana Alto



Ventana Bajo



Identidad

El hecho de que la **reputación de Las Ventanas** sea vea empeorada por culpa de las empresas que alberga se vuelve en un desafío constante para los residentes de la localidad que busca surgir a pesar de esto a través del **turismo y el deporte**, como lo autodenomina la municipalidad de Puchuncaví.

Ademas, el enfoque turista entregado por el esfuerzo de los mismos residentes del balneario y autoridades como la municipalidad logró captar la atención de externos a la comuna y así combinar el **turismo con el deporte**, dotando de una nueva imagen atractiva para la zona.



Nota. Fotografía de las Ventanas, por municipalidad de Puchuncaví via Instagram, 2024. “La Capital del Turismo Deportivo”



Nota. Extracto de video de Las Ventanas, por CDLC via Youtube, 2020.



Nota. Imágenes de actividades deportivas por municipalidad de Puchuncaví via Instagram, 2024.



Nota. Campeonato nacional de Powerlifting, municipalidad de Puchuncaví via Instagram, 2023.



Nota. Imágenes de Zumba nocturna, por municipalidad de Puchuncaví via Instagram, 2024.



El entusiasmo y motivación por el deporte y la cultura se ve reflejado en el hecho de que a pesar de la **falta de espacios preparados para actividades físicas con equipamiento especializado**, las áreas libres se transforman en aulas abiertas para el aprendizaje y realización de actividades sociales de distinto carácter de público.



Identidad

Inversiones deportivas

En vista de potenciar la identidad de Las Ventanas, la municipalidad ha impulsado inversiones considerables para fomentar aún más la identidad deportiva, inclusive **permitiendo que los ciudadanos participen en la etapa de diseño de proyectos.**





2da Participación ciudadana
proyecto en etapa de diseño

PROYECTO

DISEÑO POLIDEPORTIVO VENTANAS COMUNA DE PUCHUNCAVÍ

7 de agosto 2024 | 18:00 horas

 Sede Nuevo Amanecer de Las Ventanas
(Ubicada en esquina de calle Bellavista con Gabriela Mistral)



Objetivos y desafios

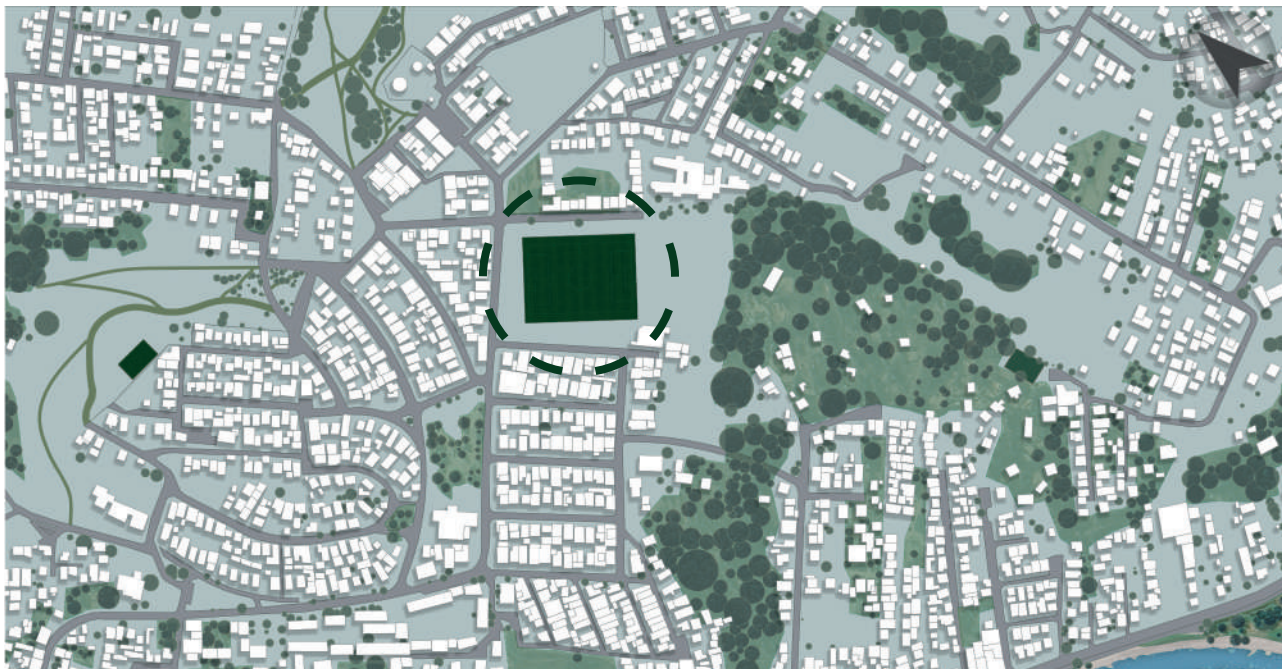
Tras recopilar la información se identifica la problemática principal de los habitantes de Las Ventanas, que a criterio propio es **la seguridad de los locales para conservar en buen estado los recintos donde realizan sus actividades sociales proveyendo una mejor seguridad en su infraestructura**, esto a su vez habla de que en los últimos años de mi ausencia en mi ciudad la seguridad se ha visto mermada producto del incremento de población/ urbano.

Otro objetivo y desafío a tomar en cuenta, es **respetar la actual cultura y tradición de fomentar la identidad deportiva de Las Ventanas**, a través de mejoras del equipamiento existente y creación de nuevos espacios para desarrollar actividades que requieran de un equipamiento más seguro y complejo.

Segunda parte

Matriz de proyecto

¿Donde será el proyecto?



Al momento de pensar en un lugar para emplazar un proyecto donde se puedan desenvolver las distintas actividades y prosperar la seguridad de los habitantes que den uso del espacio.

Es por esto que el terreno que reside el “**Club social y deportivo Bello Horizonte**” parece idoneo para la realización de un proyecto de estas características, prestandose de antemano como **zona segura en caso de catastrofe.**



Futbol en Chile

El futbol es sin lugar a duda el deporte más popular y practicado en Chile, **llegando al país a finales del siglo XIX** a través de la inmigración inglesa que arribo el puerto de Valparaiso. Además, dado la sencillez de sus reglas (**22 jugadores, un balón y dos arcos**) a diferencia de otros deportes rapidamente fue arraigado a lo largo del país, generando un identidad tanto de equipos como de aficionados, tanto así que poco despues de su arribo al país **en 1895 se fundó la Football Association Of Chile (FAC)** para mas tarde en 1933 luego de participaciones internacionales se inauguró el campeonato nacional de fútbol profesional, con ochos equipos santia-guinos.



Nota. "Maestro guerrero en el arco contra argentina", memoria chilena, 1925.

Futbol amateur en Chile



Nota. "Futbol amateur: celebración del día nacional del futbol amateur", g5noticias, 2022.

En paralelo al futbol profesional surgió el **futbol amateur**, siendo este más informal, se generaba en barrios, calles o terrenos baldios con espacio suficiente para trazar unas líneas en la tierra que servirían como limite para la cancha de juego, esta cultura se iría esparciendo igualmente en cada rincón de Chile, **transformando espacios sin uso en lugares de encuentro y reconocimiento comunitario** donde el partido se transforma en una actividad que tiene un sentido muchos mas allá de si misma; **el club deportivo y la cancha de futbol se vuelven en espacio para la rearticulación y la organización popular.**

¿Qué pasa con la cancha?

En base a lo anterior, podemos conjeturar que el **fútbol amateur no solamente se limita en lo que ocurre en la cancha sino también a lo que lo rodea** y los barrios, comunidades, organizaciones y la gente quienes le dan una personalidad propia y que forma parte de los clubes y de la identidad que representan, **su importancia erradica fuera de las canchas a diferencias del fútbol profesional**, extendiendo la actividad más allá de los 90 minutos que dura un partido reglamentario, absorbiendo lo que sucede alrededor de la cancha durante toda la semana.

Ademas de esto la tipologia de una cancha de futbol amateur difiere de una cancha profesional en los programas y equipamientos que esta la rodean, como podrian ser:

-Iglesias.

-Clubes deportivos.

-Talleres.

-Colegios.

-Viviendas.

-Negocios.

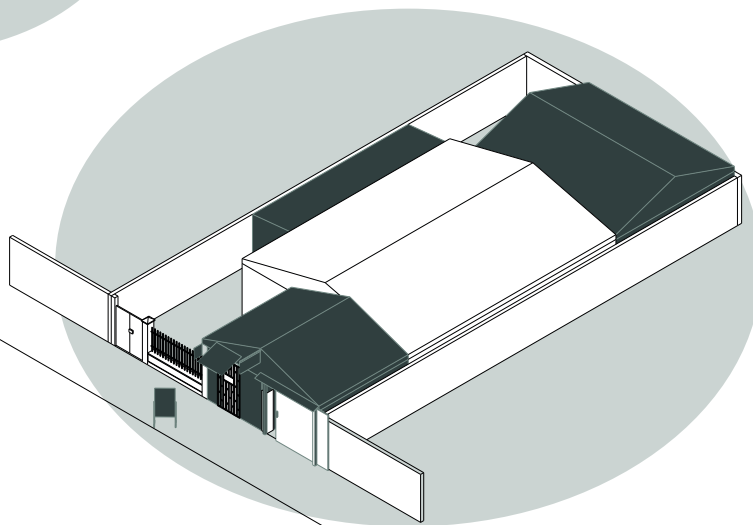
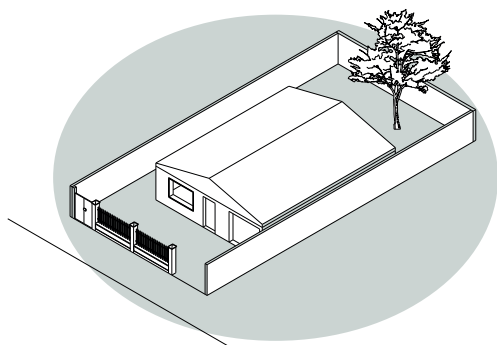
-Plazas.

Esto generando una densidad programatica a la cancha mucho mas densa a la de una cancha profesional de futbol.

Caracterización de público y eventos

Tipología de la vivienda:

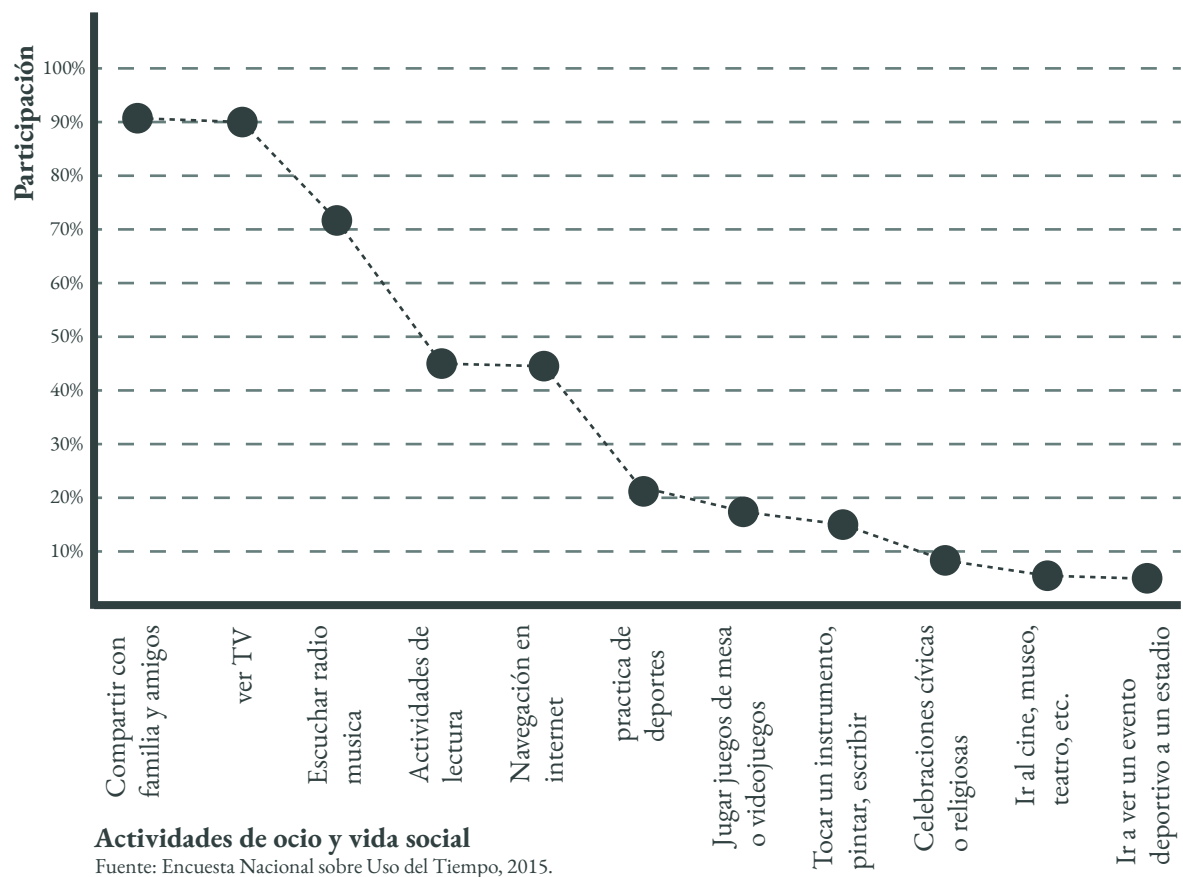
El tipo de vivienda en su mayoría en la localidad son de una denominación unifamiliar y auto-construidas, caracterizadas por una ocupación casi completa de los predios, impidiendo el desarrollo de zonas verdes como jardines o patios para realizar actividades de entretenimiento al aire libre. En los casos en los que si existe un espacio de la vivienda para un patio, este es utilizado a modo de estacionamiento, ampliaciones como almacenes, bodegas, pequeños jardines, etc.



Recreación y desarrollo del tiempo libre:

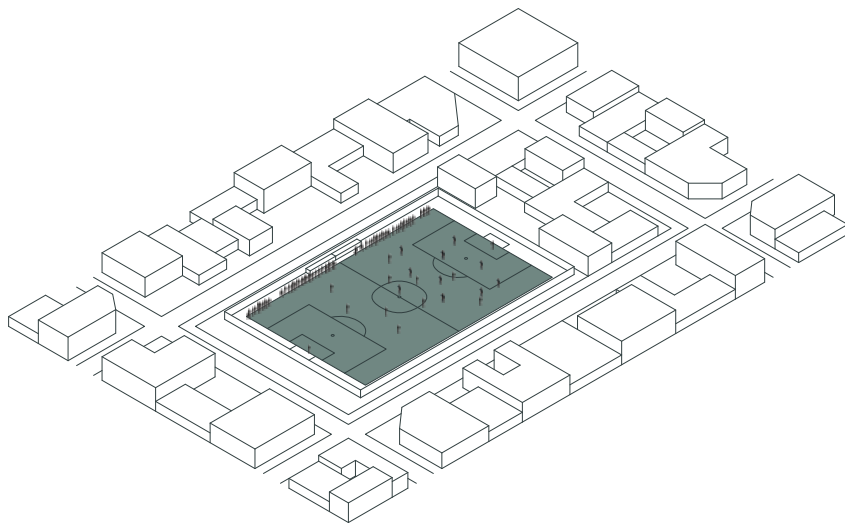
Tomando en cuenta el distanciamiento y el escaso equipamiento público que ayuden al desarrollo de actividades de recreación, casi la totalidad del tiempo libre se pasa en el hogar, o en caso de actividades de recreación vecinal como bingos, bailes, talleres, etc. se llevan a cabo en recintos cerrados a disposición de la comunidad como centros religiosos, juntas vecinales, colegios o directamente al aire libre. A estos espacios se le añade la condicional indirecta que el evento ha de realizarse previo al atardecer para resguardar la seguridad de la comunidad.

Grafico de participación y tiempo promedio dedicado a actividades de ocio y vida social

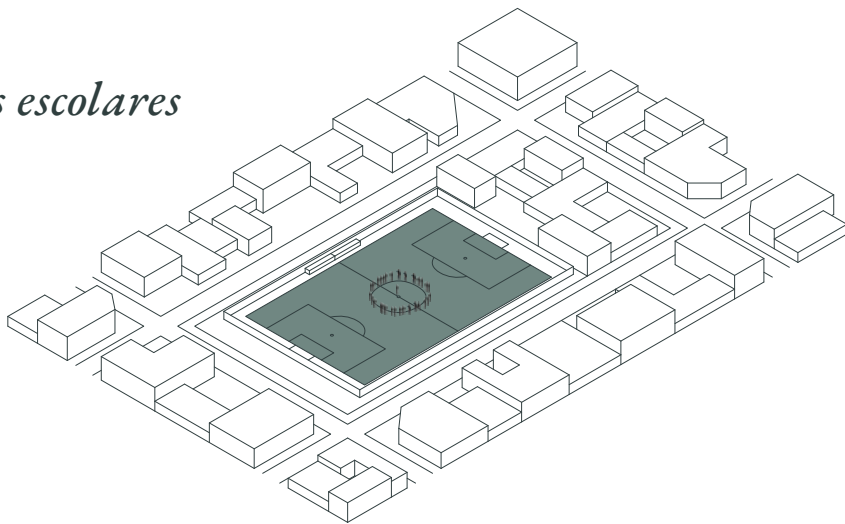


Situación actual de la cancha

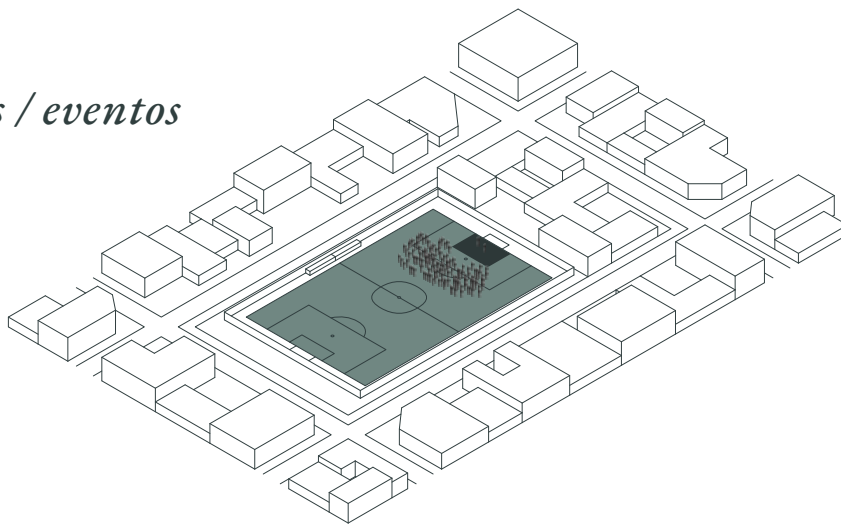
Fútbol



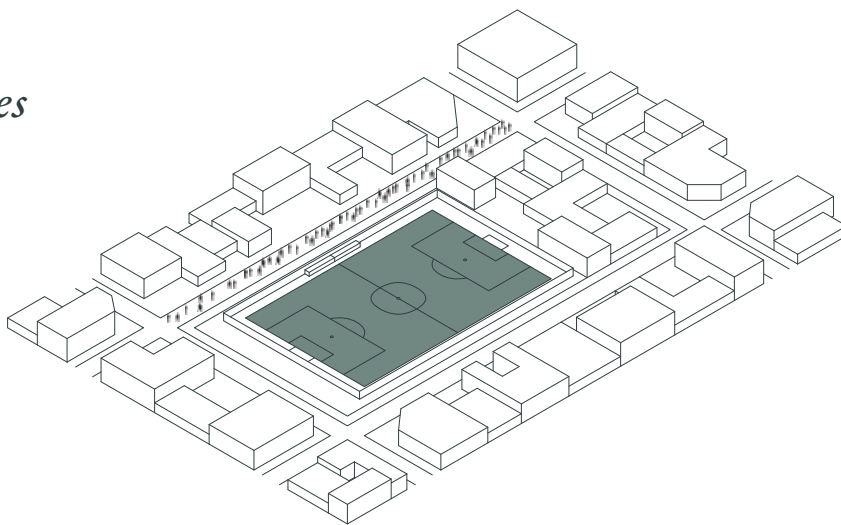
Actividades escolares



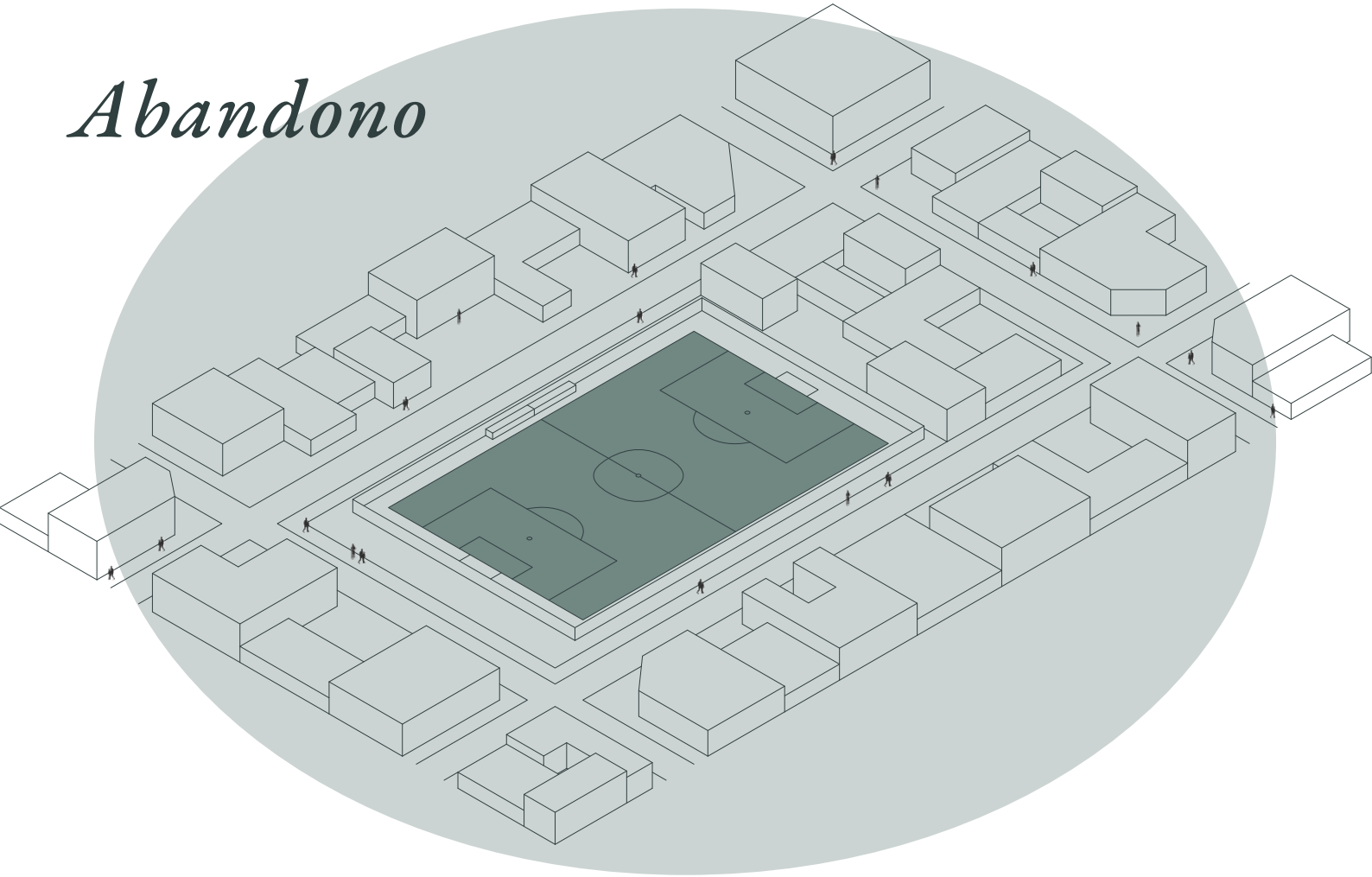
Conciertos / eventos



Feria libres



Abandono



Actualmente a pesar las distintas actividades que se puedan originar dentro de una cancha de futbol estas pasan la mayoría del tiempo en estado de abandono;

Buscando la activación de este tipo de espacios se buscan soluciones que en mi punto de vista se transforman en parches que generan más problemas como lo son muros herméticos que si bien otorgan seguridad al espacio, estos mismos desconectan con el barrio en el que estan y generando un punto muerto en el paisajismo urbano

Muro hermético



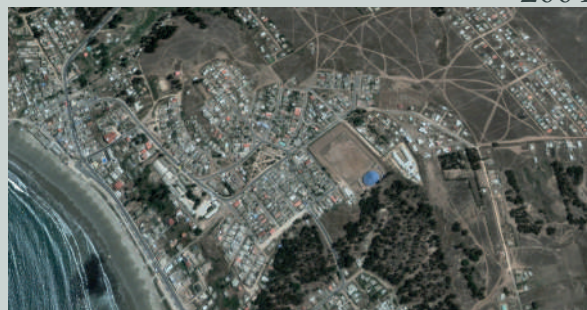
Pasto sintético

y otra solución es la implementación del pasto sintético, siendo una buena solución a simple vista pero que encasilla el uso de la cancha de futbol amateur exclusivamente para el futbol, dejando de lado el uso comunitario y permanente que tiene el espacio el resto de la semana como espacio público.

La idea del proyecto propone reconocer actividades, necesidades y relaciones del borde de la cancha. En los alrededores del complejo deportivo Bello Horizonte vemos cómo la localidad ha visto reducido sus espacios para el deporte y el ocio a lo largo de los años con la ocupación del suelo para actividades productivas privadas o su abandono paulatino, reduciéndose en una plaza o espacios recreativos alejados de la conexión urbana directa. Visto lo anterior entendemos que es necesario combinar la cancha de fútbol con un programa arquitectónico que responda a la necesidad fundamental de espacios para el ocio.

Con ocio no solo nos referimos al juego sino a sus más variados ámbitos como el de descansar bajo un árbol, tener un espacio donde pasear, donde ejercitarse, bailar, jugar o compartir en comunidad. También entendemos el ocio como una necesidad fundamental para todas las edades y creo que una propuesta arquitectónica debe responder a una gama variada de usuarios, que van desde la infancia a la tercera edad.

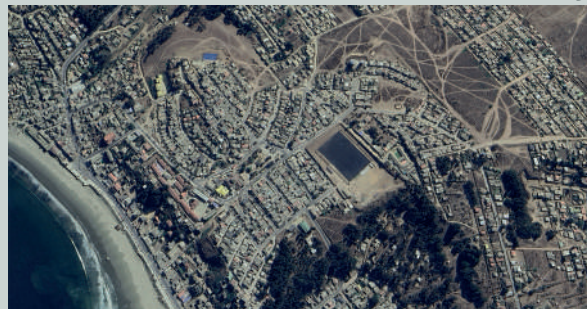
2004



2015



2025



El proyecto no se construye desde discursos mesiánicos ni pretende adoptar un rol salvador frente a las problemáticas del territorio. Tampoco busca ser la solución definitiva al que hacer con el tiempo libre de la comunidad o siquiera la cantidad de tiempo libre que se posea, una tarea que excede las capacidades de la arquitectura por sí sola. Sin embargo, sí aspira a incidir, desde una intervención acotada pero significativa, en un aspecto esencial de la vida cotidiana: el ocio. A través de esta propuesta, se busca contribuir a mejorar la calidad de vida del barrio, ofreciendo un espacio que promueva el encuentro, el descanso y el disfrute colectivo de manera segura.

La cancha de barrio no se debe limitar en su perímetro, si no que esta debe aprovechar su condición de borde urbano y explorar soluciones de espacios públicos contemporáneos y con una mayor densidad programática combinando el deporte con actividades permanentes.

El proyecto no busca ser una plaza, ni una cancha, ni un estadio, sino un vínculo entre el ocio y la vida cotidiana.

Análisis de referentes

Campus de Belval, Inessa Hansch Architecte, 2018.

conforma un conjunto de estructuras que modulan espacios semipúblicos e intermedios como galerías, pasarelas, escaleras y rincones, capaces de ofrecer diversas experiencias espaciales como estar al aire libre pero bajo resguardo, disfrutar de vistas hacia el paisaje industrial y natural, o propiciar tanto encuentros colectivos como momentos de recogimiento. En su conjunto, el proyecto busca reactivar un antiguo entorno industrial mediante una tipología arquitectónica que dialoga con la monumentalidad preexistente, adaptándose a la escala humana y fomentando el recorrido, la convivencia y la contemplación del lugar.



Nota. Campus de Belval / Inessa Hansch Architecte, via archdaily, 2021.



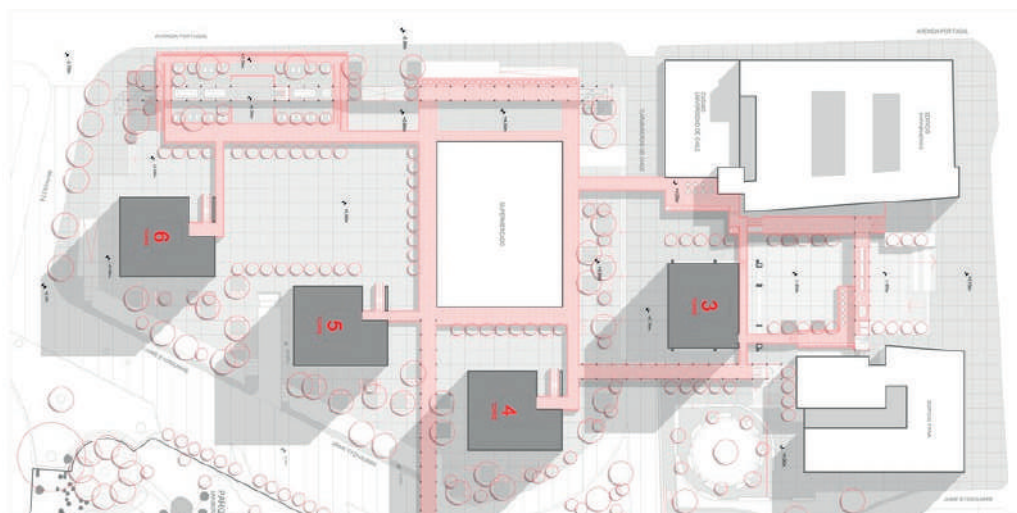
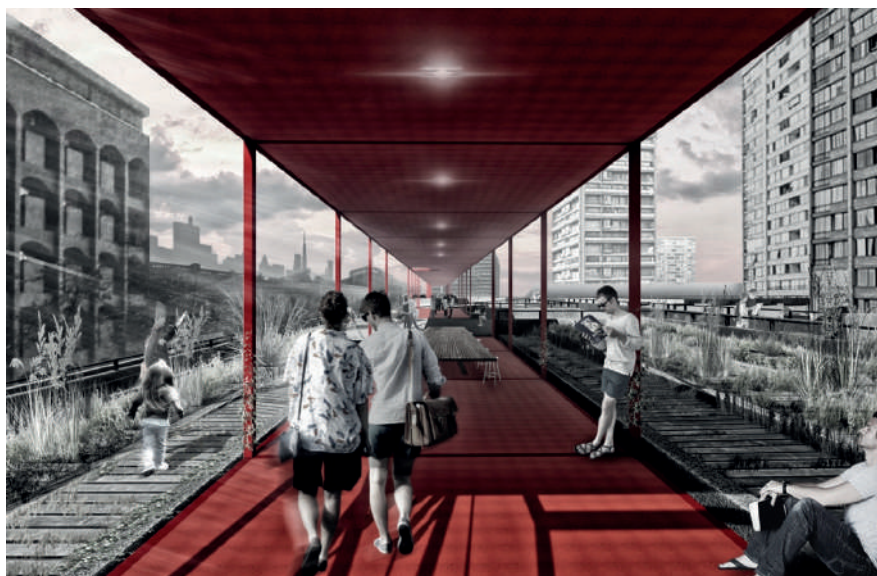
Análisis de referentes

Concurso pasarelas San Borja, Primer lugar, 2018.

busca crear pasarelas elevadas del Barrio San Borja que sean corredores tridimensionales que conectan torres residenciales, plazas y equipamientos culturales y públicos —como el Museo GAM y el Barrio Lastarria— mediante actividades como coworking, galerías, salas de lectura, cafeterías y plazas gastronómicas, lúdicas y multipropósito. Mediante barras volumétricas que se suman a los tramos existentes de pasarelas se introduce espacialidad y programa, articulando flujos visibles entre espacios interiores y exteriores, generando un sistema continuo de circulación y encuentro que reactiva este sector deteriorado, propone estructuras interactivas con el entorno urbano y busca restituir lo público como componente vital del tejido barrial.



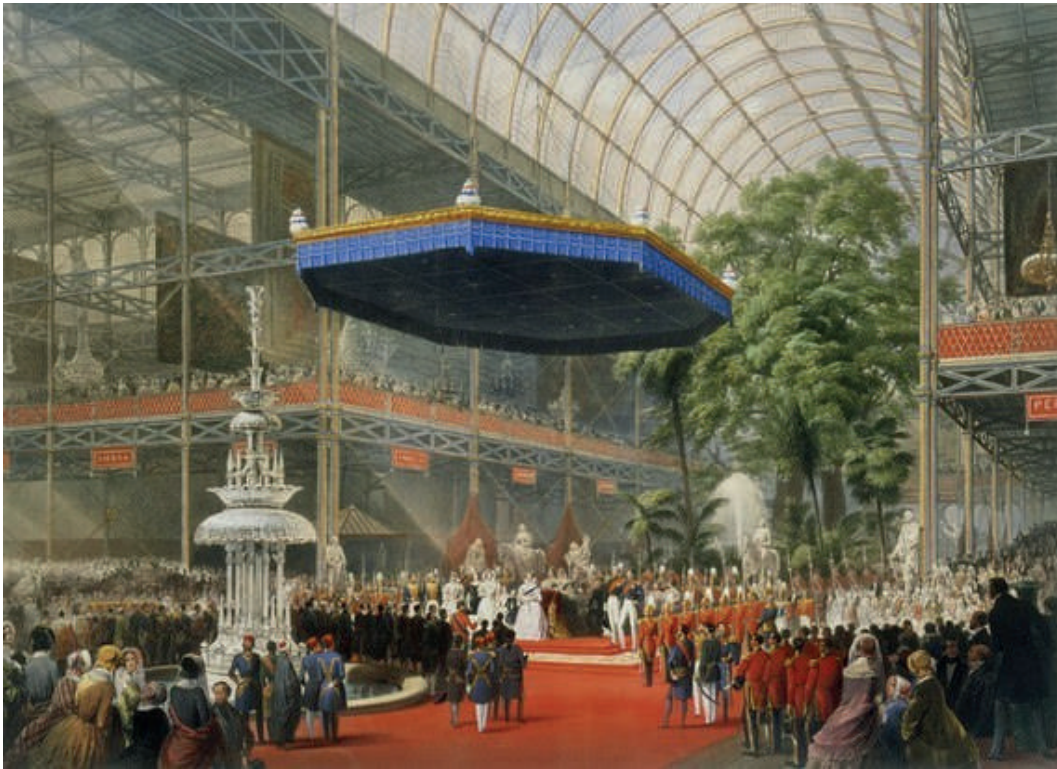
Nota. Corredores San Borja, primer lugar del concurso Pasarelas San Borja en Chile, via archdaily, 2018.



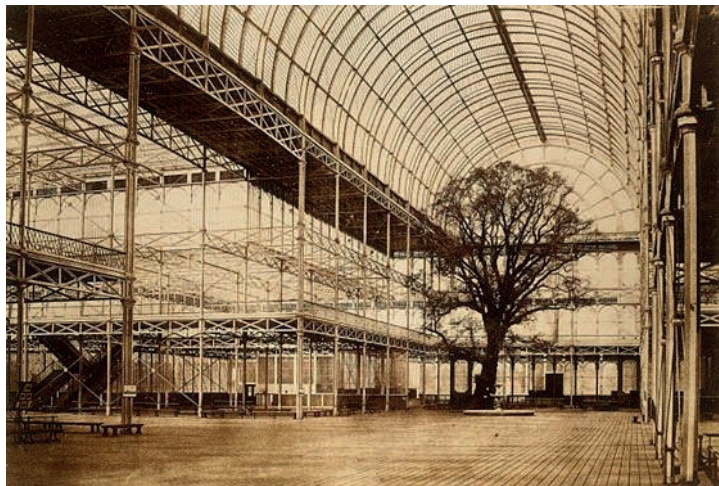
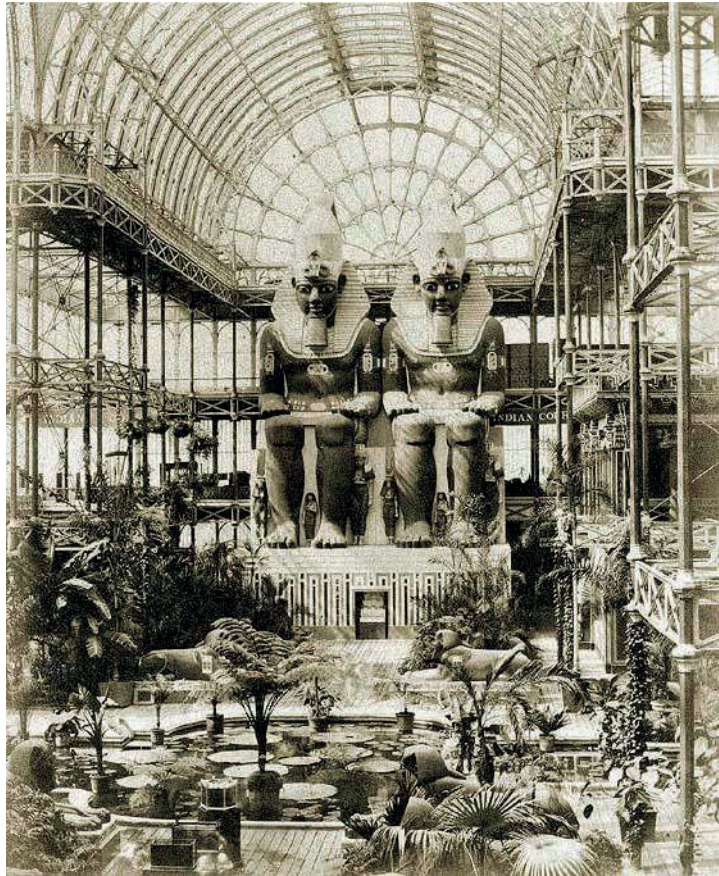
Análisis de referentes

Crystal Palace, Sir Joseph Paxton, 1851.

El Crystal Palace fue concebido como un espacio expositivo monumental y flexible, capaz de albergar desde artesanías hasta maquinaria industrial gracias a sus amplias superficies diáfanas y su estructura transparente que facilitaba la circulación y la visibilidad. Tras la Gran Exposición de 1851, el edificio fue desmontado y reconstruido en Sydenham, donde amplió su propósito al convertirse en un parque cultural y centro de entretenimiento que acogió exhibiciones, conciertos y actividades educativas, consolidándose como un ícono público y un espacio polivalente hasta su destrucción por incendio en 1936.



Nota. CAD Classics: The Crystal Palace / Joseph Paxton, via archdaily, 2013.

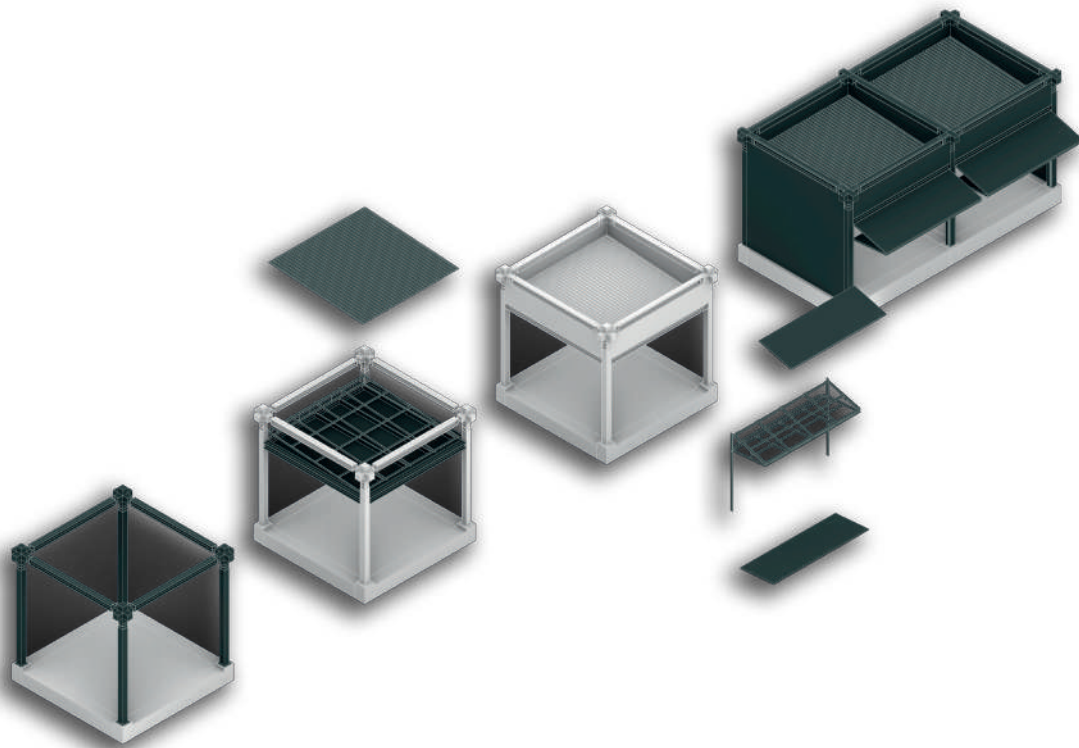


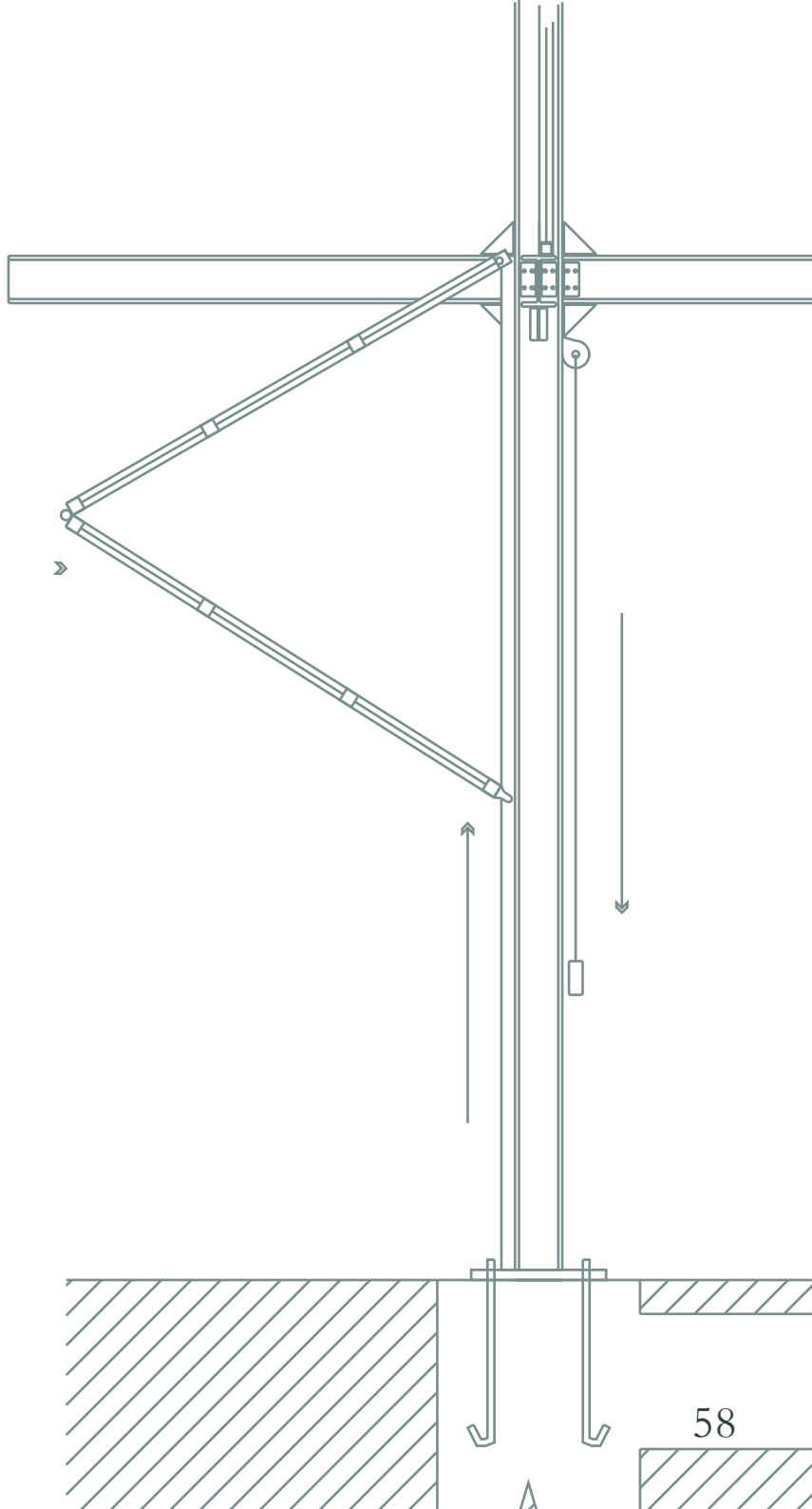
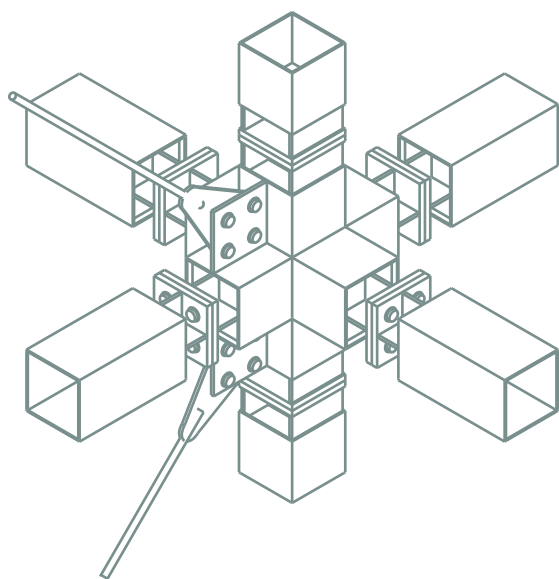
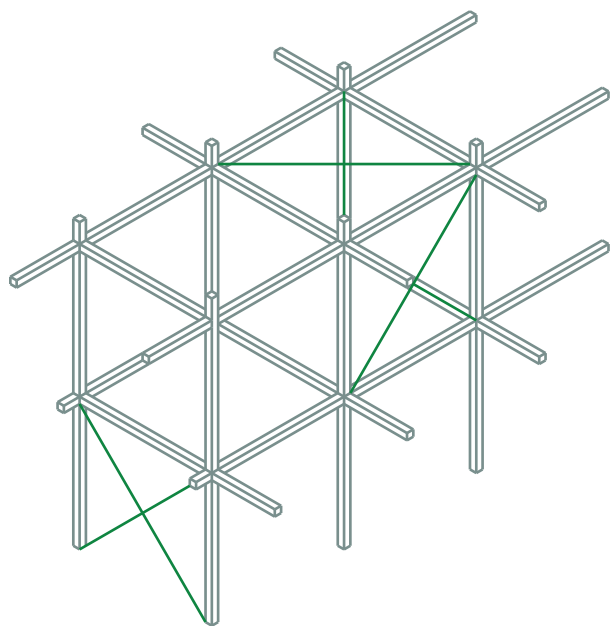
Tercera parte

Partido General

Sistema constructivo

Uno de los objetivos centrales del proyecto es replantear la noción de “muro” como barrera cerrada, proponiendo en su lugar un límite más permeable e integrado con el barrio. Para ello, se recurre a una envolvente conformada por una sucesión de pórticos tipo persiana, que permiten una relación más abierta con el entorno. En el primer nivel, esta envolvente incorpora un sistema de apertura por bisagras que se activa según el horario de uso, permitiendo controlar los accesos de manera flexible. La gestión de estas aperturas será coordinada entre los arrendatarios de kioscos, funcionarios del colegio y autoridades municipales. De esta manera, el proyecto se mantiene activo en distintos momentos del día, adaptándose a diversas formas de uso y garantizando su apropiación por parte de la comunidad.





Espacios que se adaptan

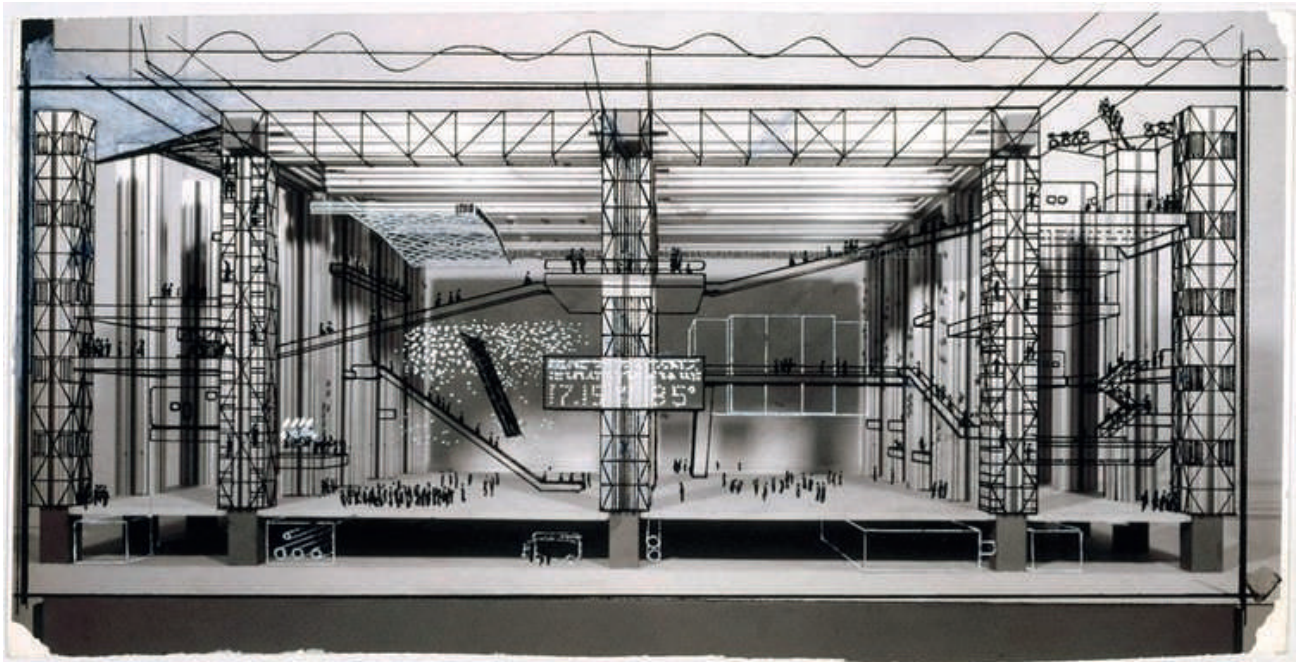
La arquitectura y la planificación urbana siempre se desarrollan en un marco de indeterminación, utilizando el contexto actual como base para generar respuestas que busquen adaptarse a un futuro incierto. Diseñar implica encontrar un equilibrio constante entre definir soluciones concretas y permitir la flexibilidad necesaria para acoger escenarios alternativos, muchas veces imprevisibles. En un mundo marcado por la incertidumbre, los cambios rápidos y profundos en lo social, económico y ambiental invitan a reflexionar sobre cómo la arquitectura puede integrar esta indeterminación como parte de su enfoque.

En este contexto, la tecnología y su rápida evolución han intensificado uno de los mayores desafíos de nuestra era: **la incertidumbre**. La acelerada obsolescencia afecta cada aspecto de nuestras vidas, y la arquitectura no es una excepción. Hoy, **el propósito precede al espacio en el proceso de diseño**, lo que impulsa a los proyectos a enfrentarse a la inflexibilidad. Así, este enfoque propone una **arquitectura evolutiva y viva**, capaz de transformarse según las necesidades de quienes la habiten. Será una red de personas y usos lo que dé sentido a esta propuesta, posibilitando **“cientos de programas en un espacio limitado”** y adaptándose continuamente a las demandas del tiempo y el contexto.

Análisis de referentes

Fun Palace, Cedric Price, 1964.

Durante las décadas de 1960 y 1970, la indeterminación tomó protagonismo en el discurso arquitectónico gracias a propuestas visionarias como las de **Archigram** y **Superstudio**, quienes exploraron la incertidumbre con ideas radicales sobre el futuro. En este contexto, Cedric Price desarrolló el Fun Palace, un **espacio innovador y reconfigurable**, diseñado para adaptarse constantemente a las necesidades y deseos de sus usuarios. Price incorporó el cambio y la indeterminación como aspectos fundamentales de su visión, celebrando los **desarrollos arquitectónicos inesperados** y abriendo paso a una **arquitectura fluida y adaptable**.



Nota. Fun palace "un proyecto no realizado", por Ethel Baraona Pobl via archdaily, 2009.

Planta general proyectada

1. Gimnasio.

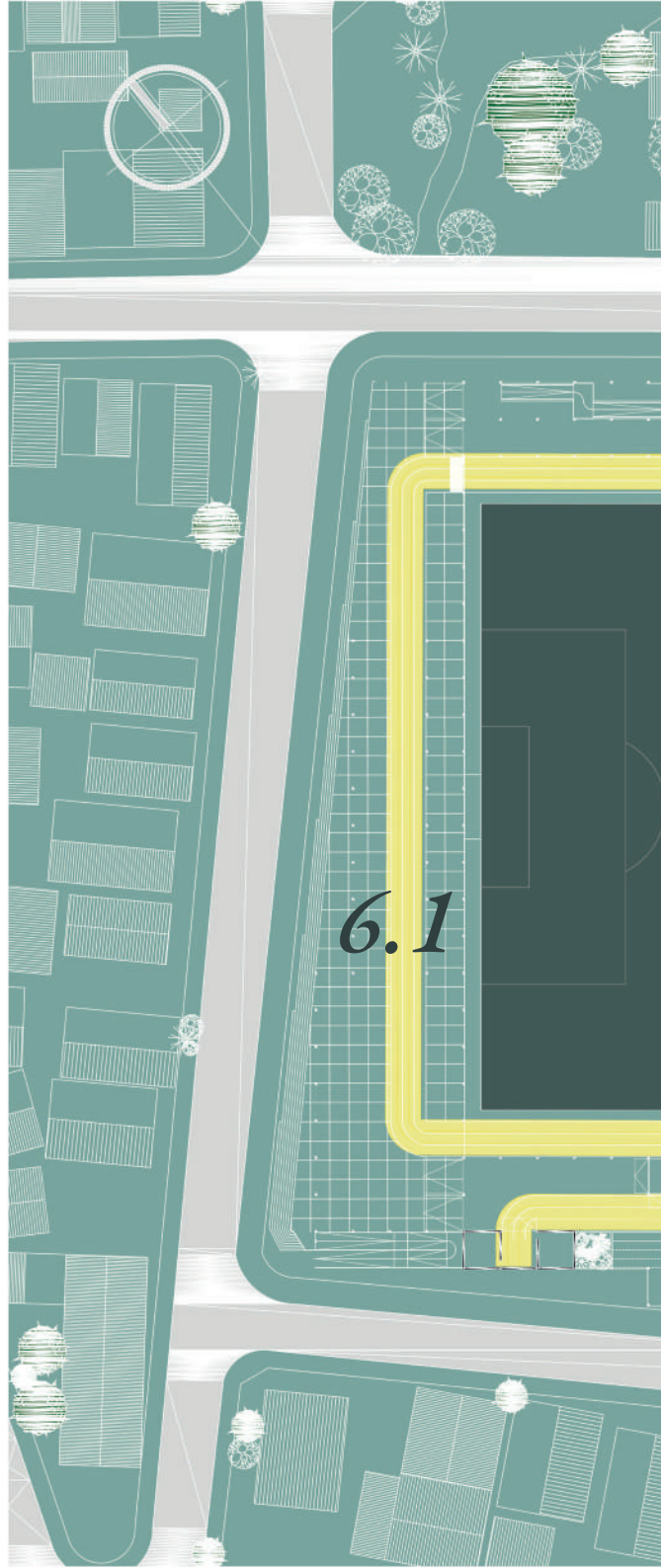
2. Centro deportivo.

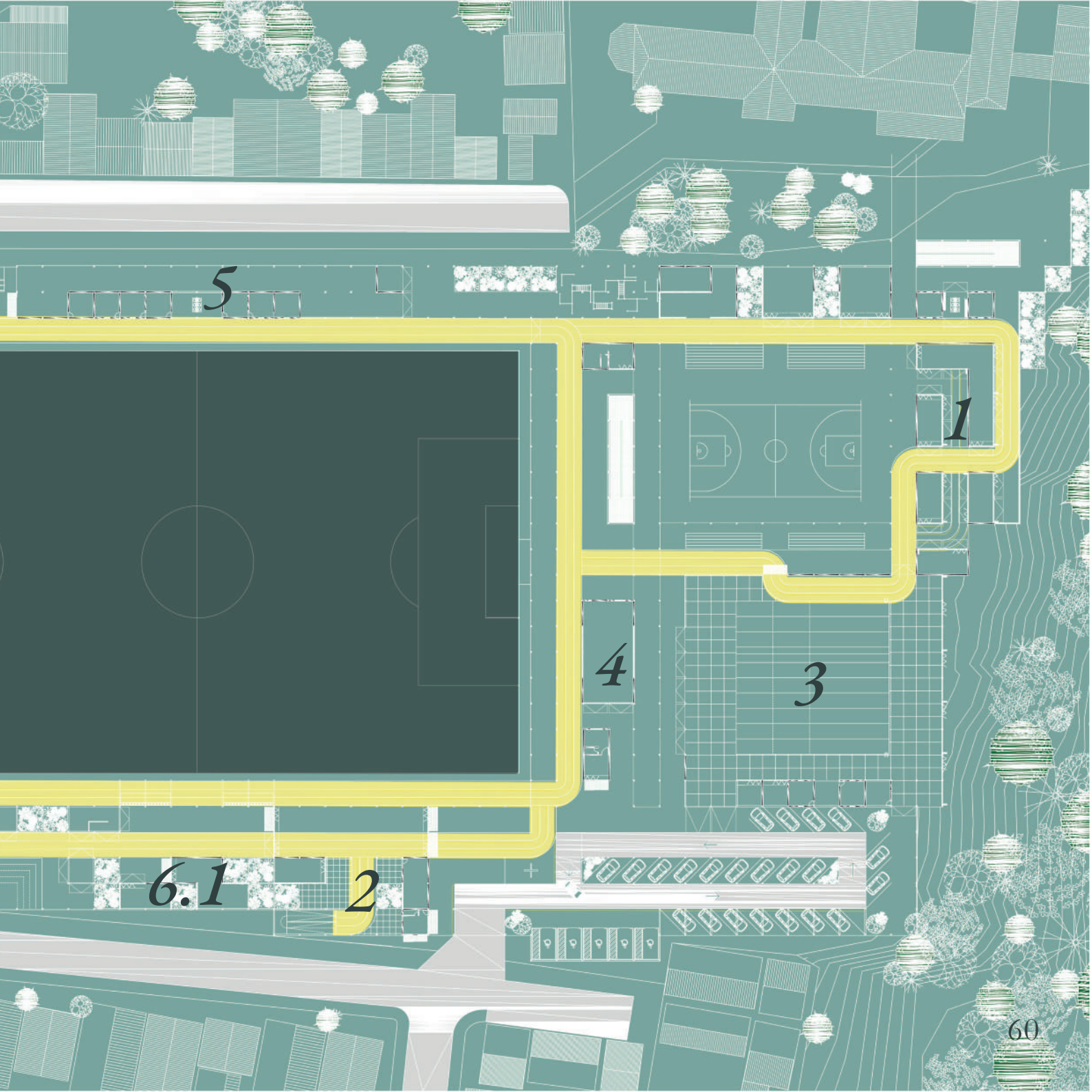
3. Piscina.

4. Centro de salud.

5. Bodega / camarín.

6. zona cultural.





5

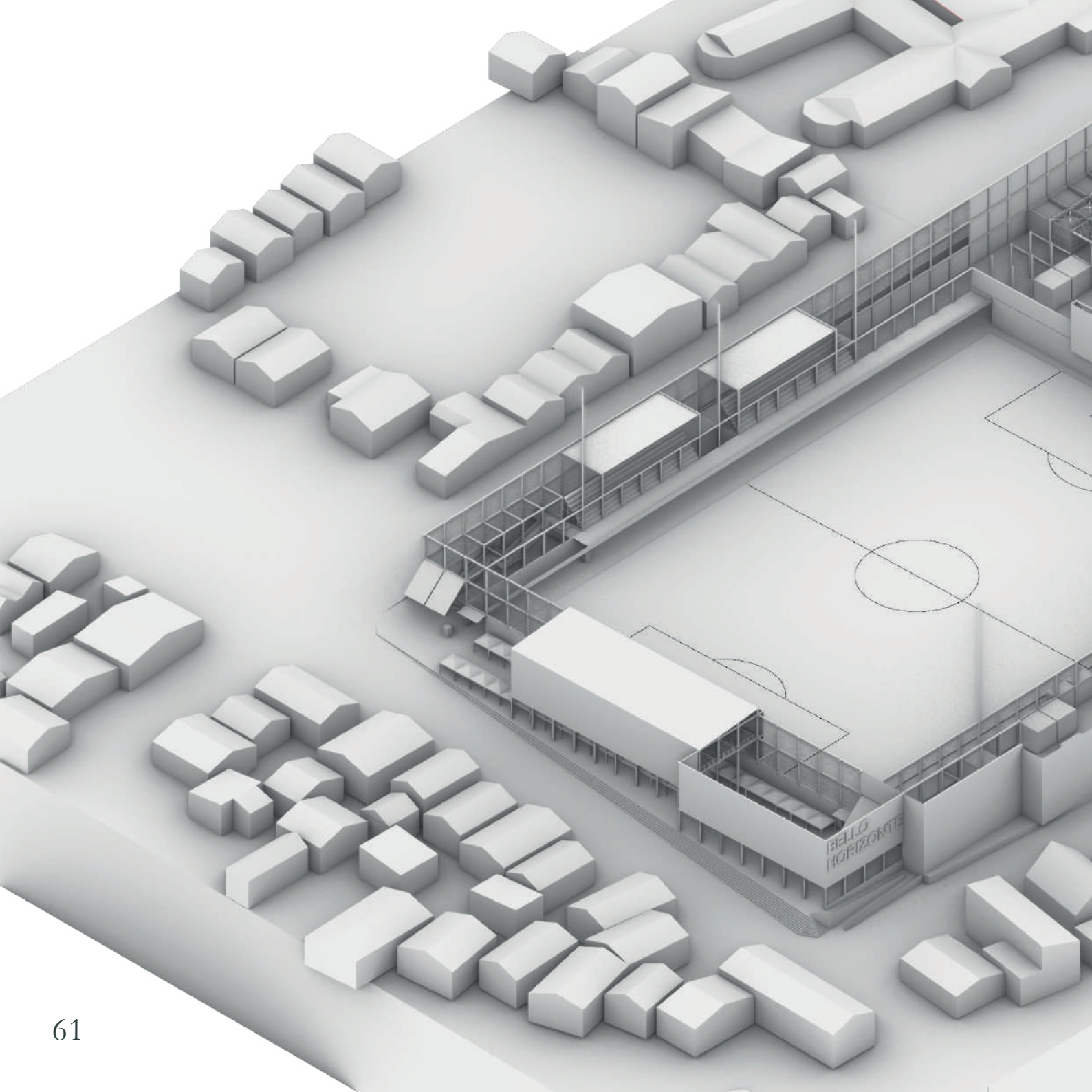
1

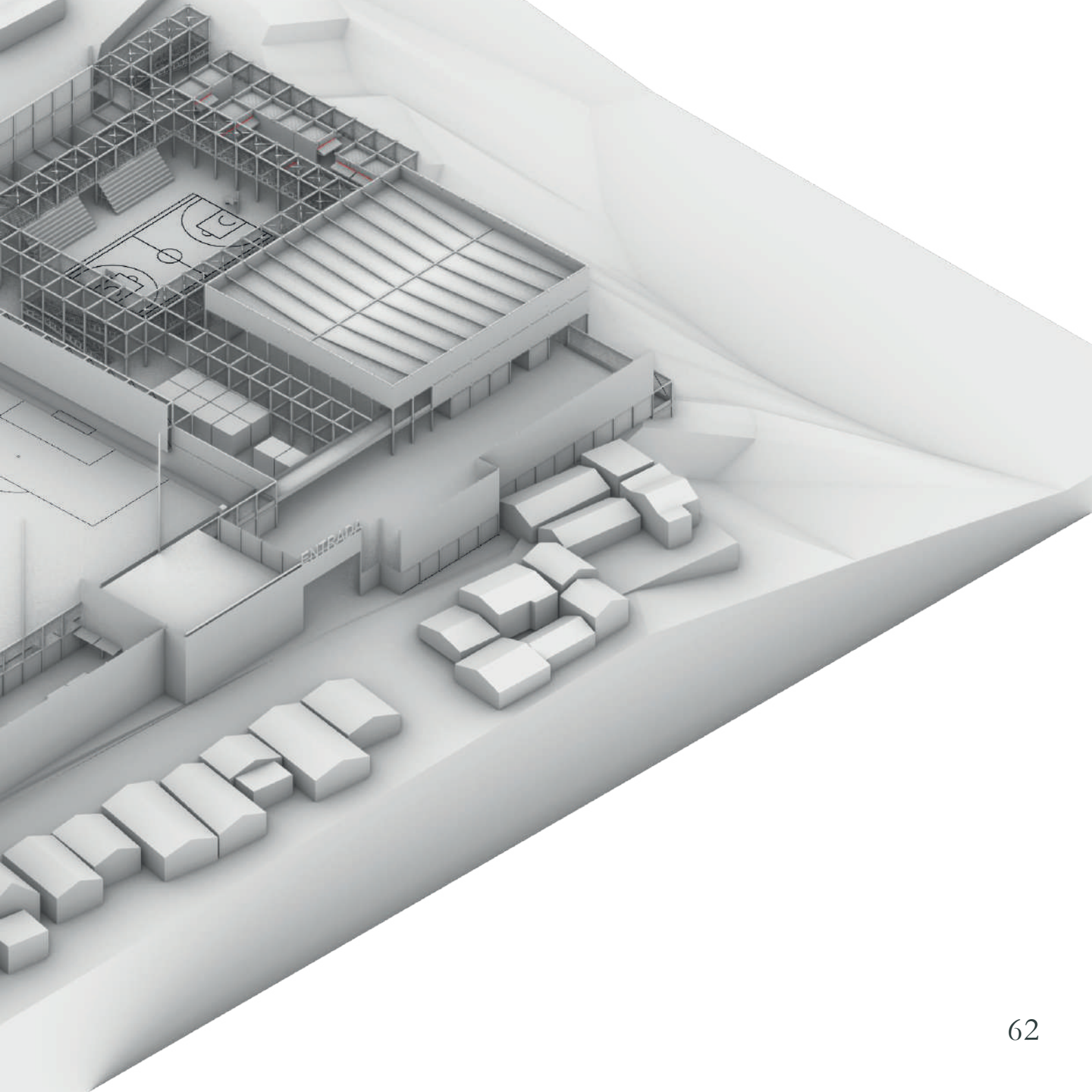
4

3

6.1

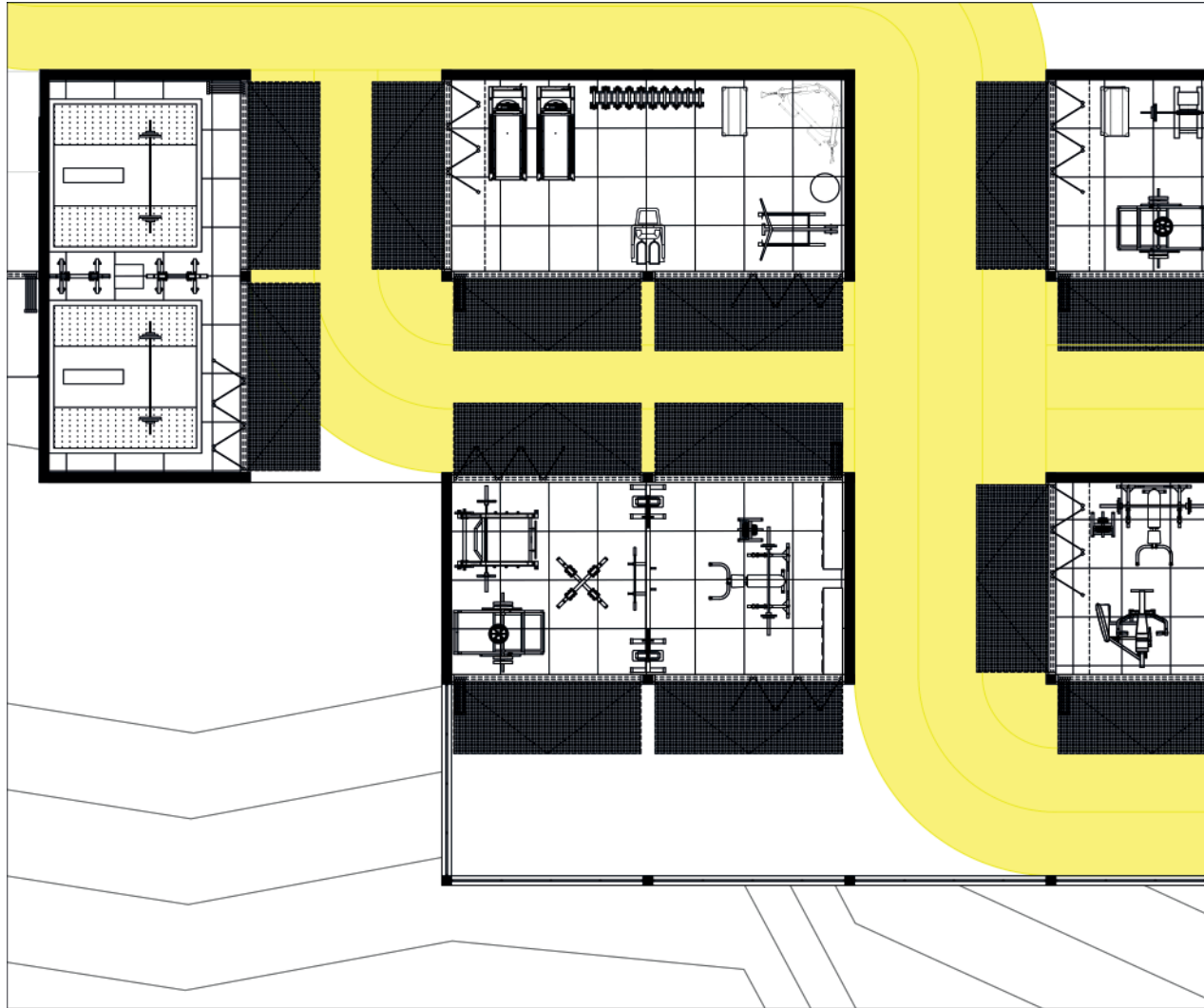
2





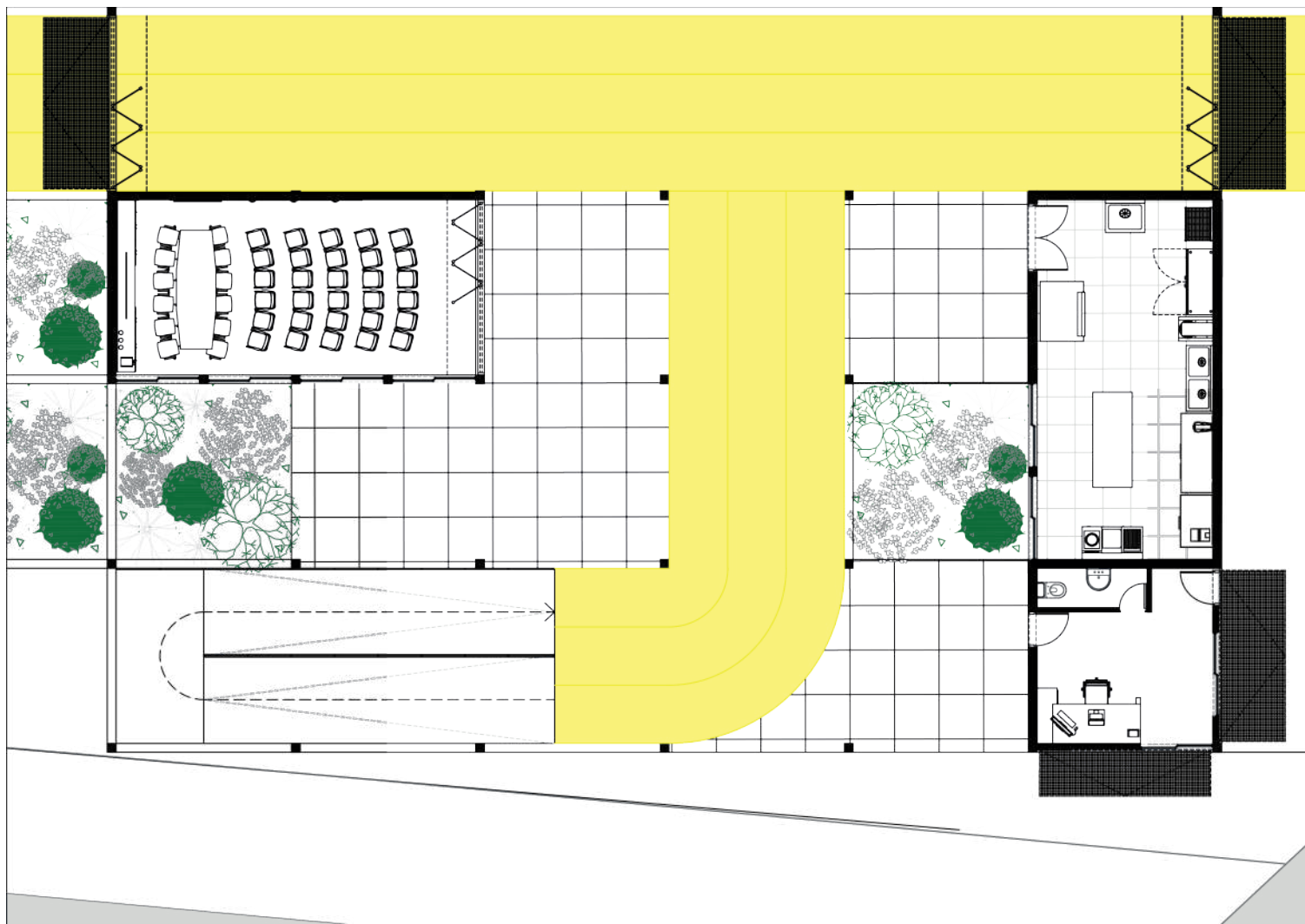
PLANIMETRIAS

Gimnasio

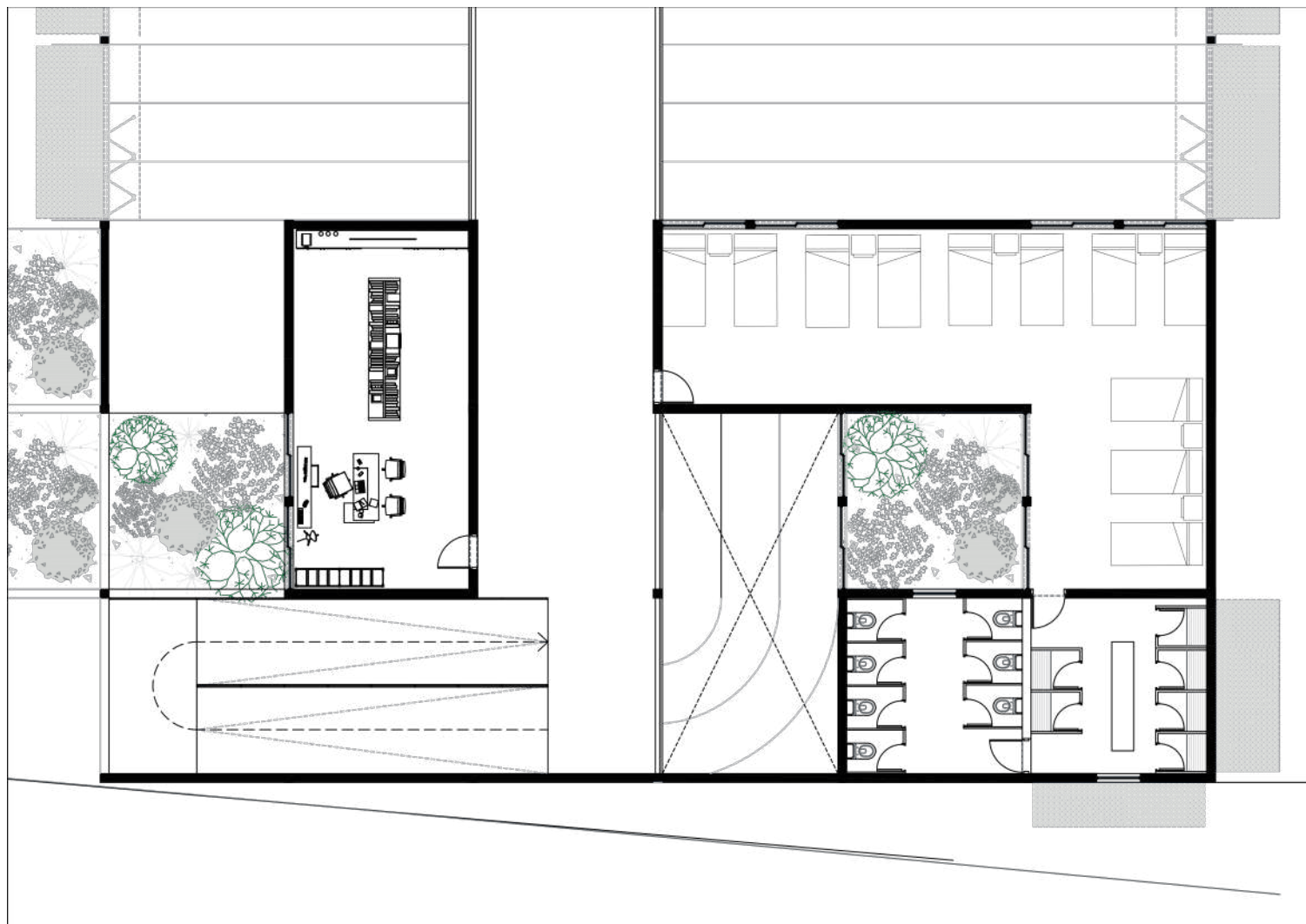




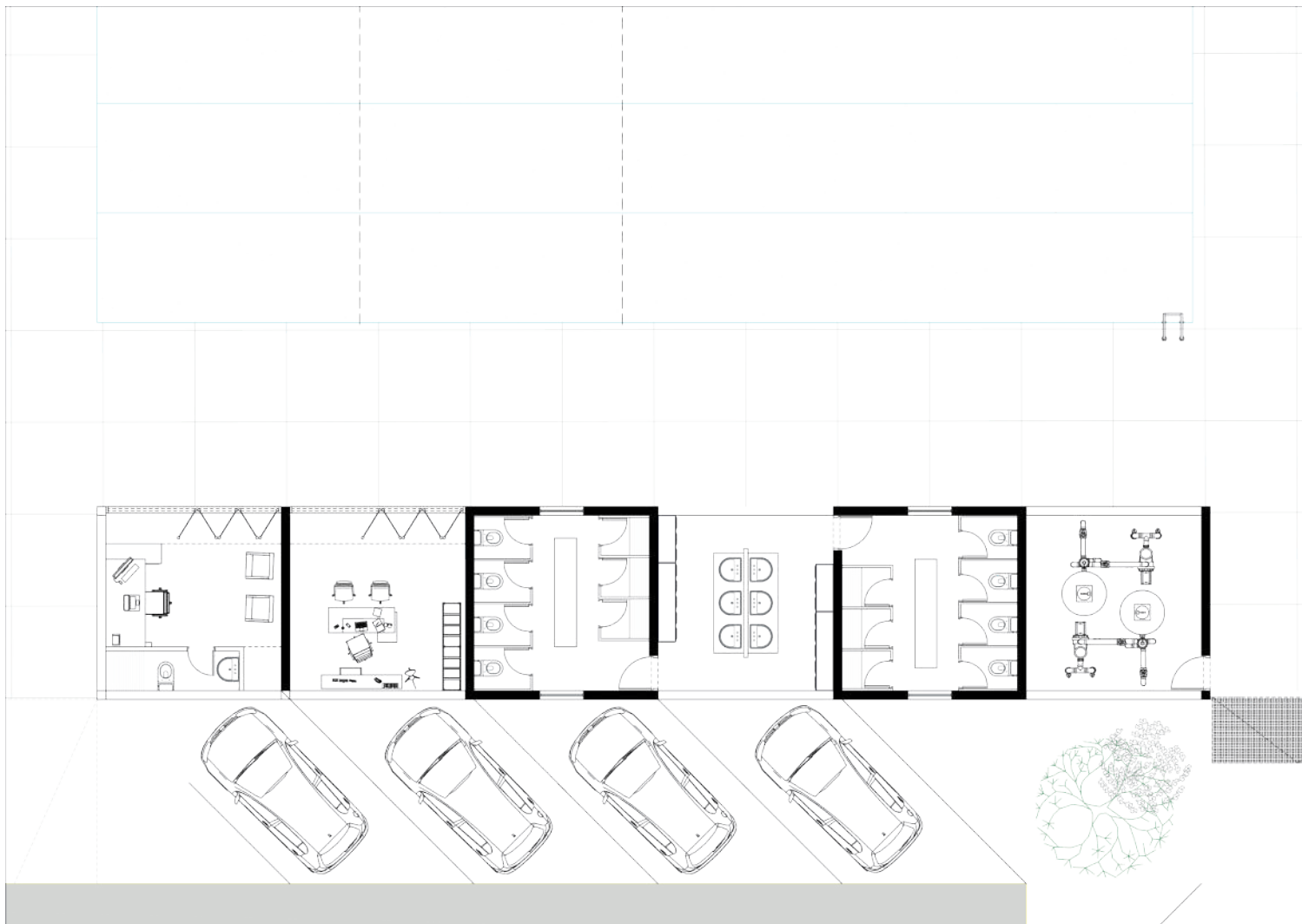
Centro deportivo piso 1



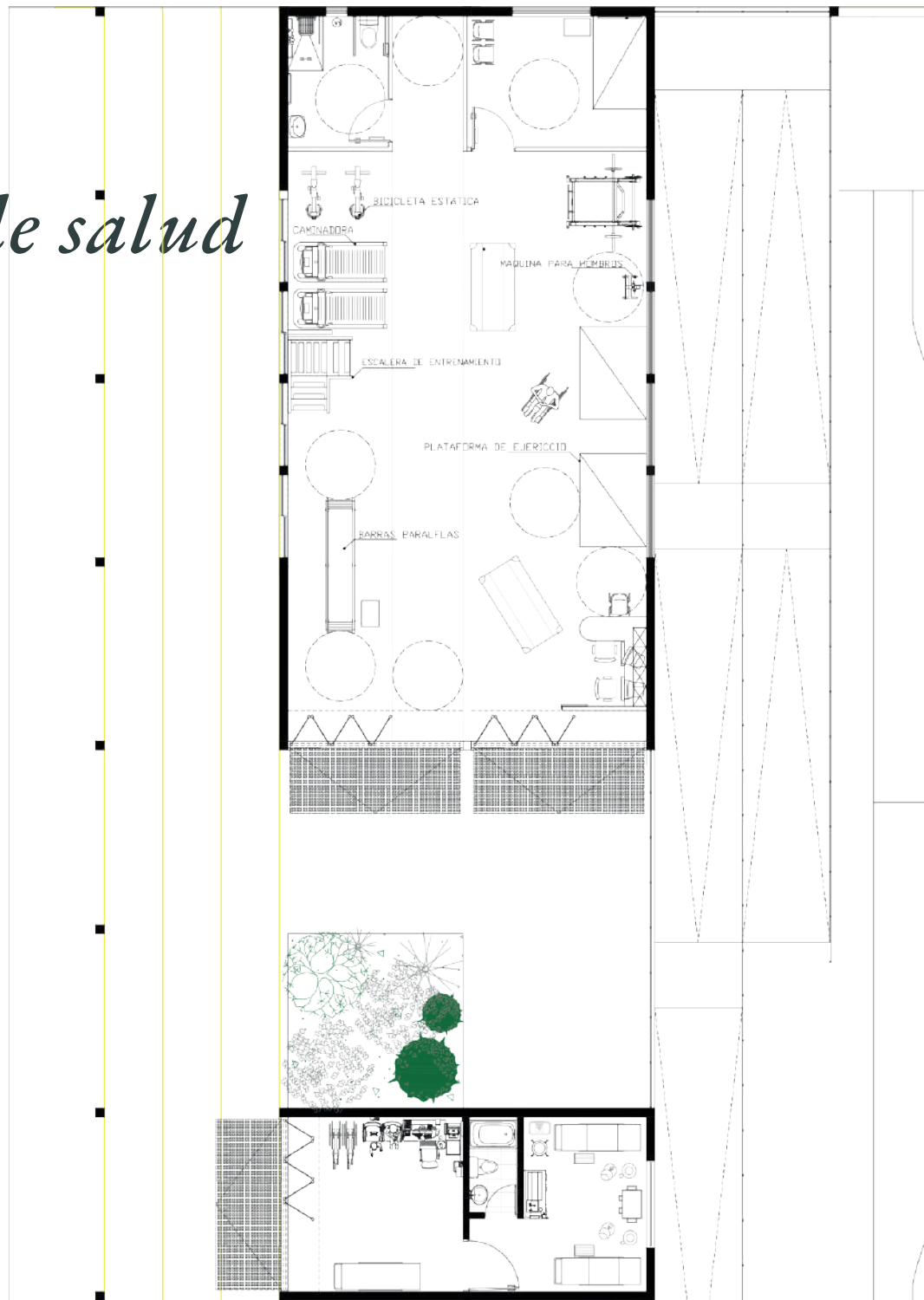
Centro deportivo piso 2



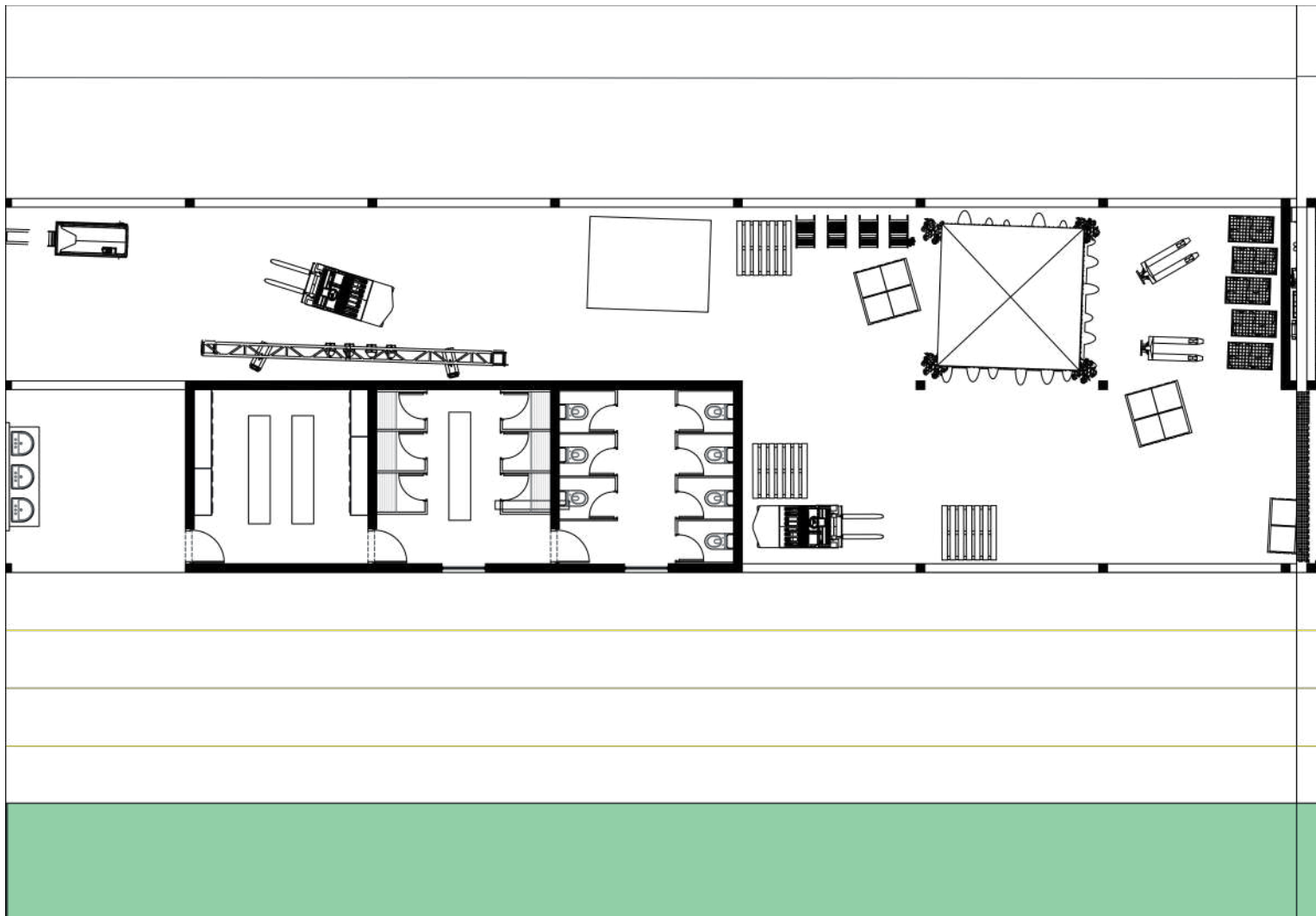
Piscina



Zona de salud

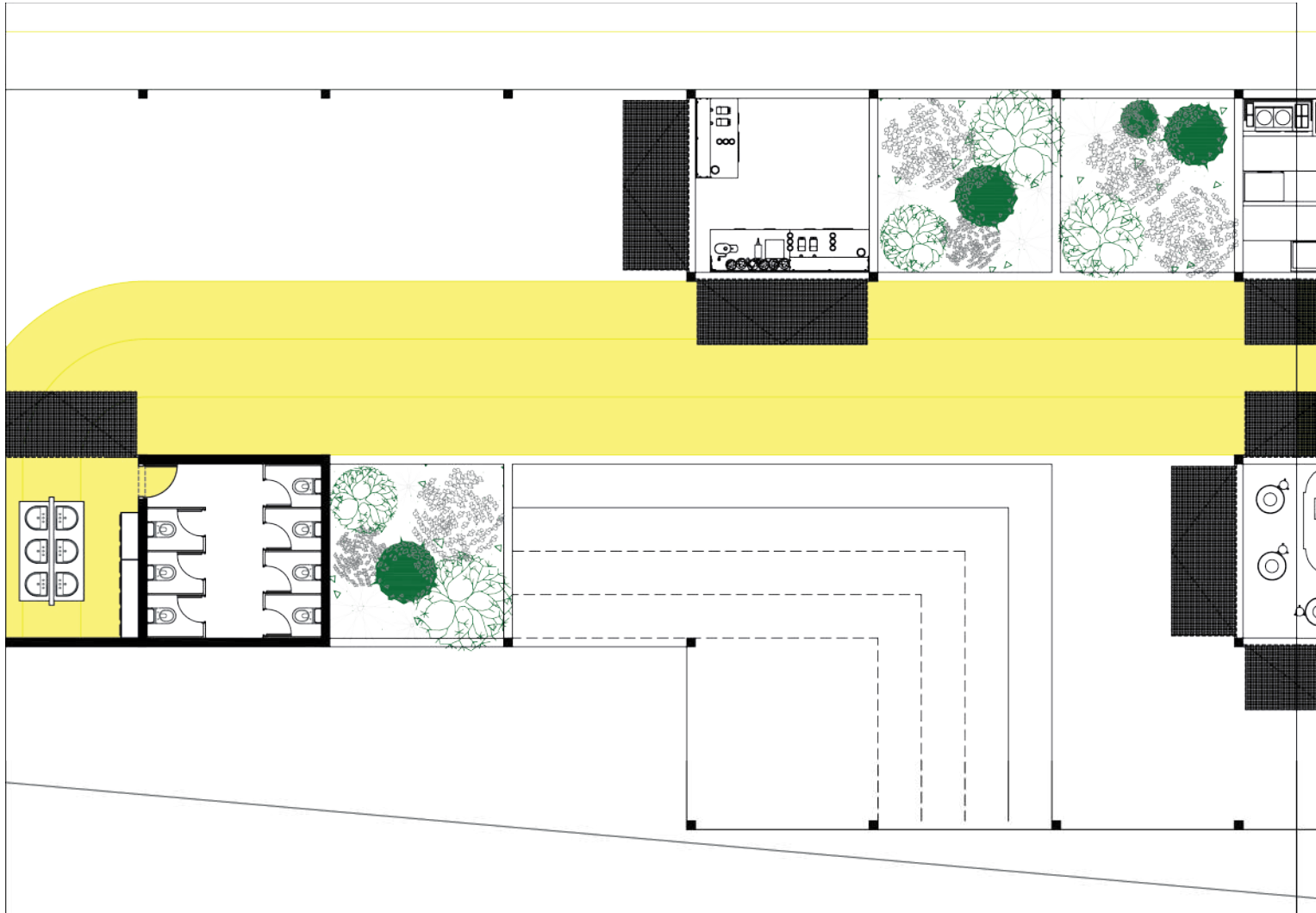


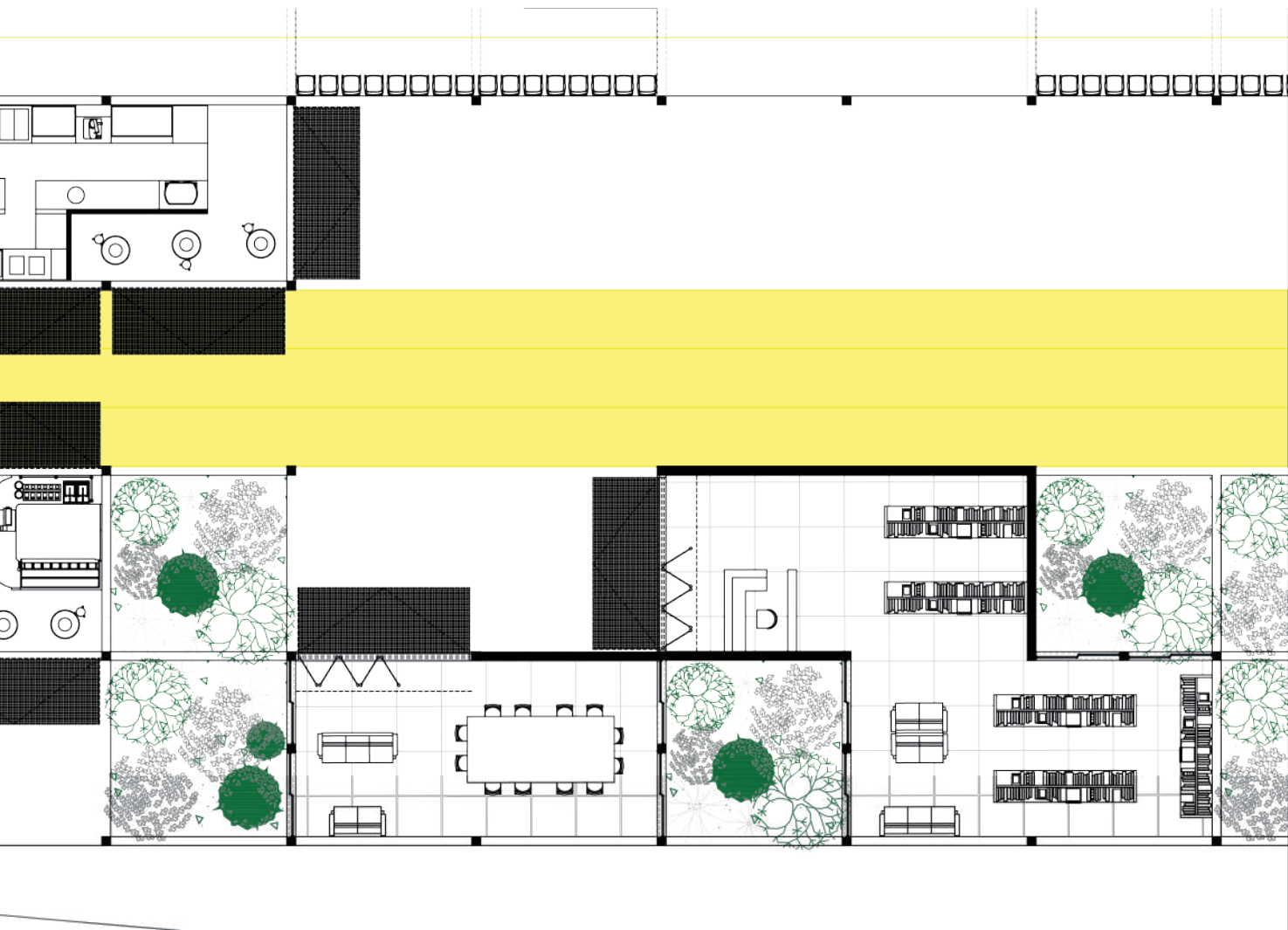
Bodegas





Zona cultural





Visualizaciones

Zona cultural





Visualizaciones

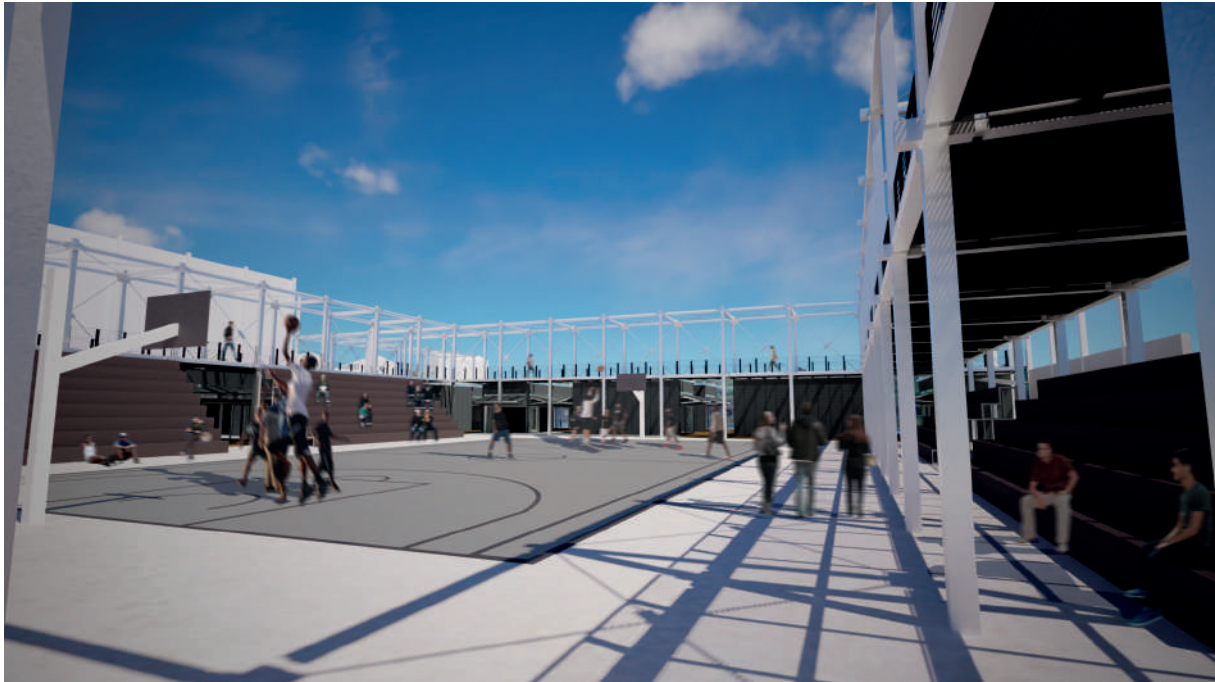
Piscina





Visualizaciones

Multicancha / Gimnasio





Programa del proyecto en el tiempo

Una vez claro como se conforma el proyecto, existe un gran interés en aplicar una dinámica que posee el proyecto gracias al borde (cerramiento) el cual es no un elemento programático fijo como lo solía ser previo a la intervención, el cual ahora está sujeto a transformaciones a lo largo del tiempo dependiendo de sus condiciones de uso.

Sabemos que todo el proyecto se orienta en torno a la cancha de futbol, la cual funciona en su mayoría exclusivamente los fines de semana, dejando el resto de semana el recinto desactivado. Es por ello que para mantener el proyecto activo se coordinaran las aperturas y cierres de las envolventes de primer nivel para transformar su uso según la temporalidad.

Gestión del proyecto

El proyecto para el actualizado centro deportivo busca reactivar un espacio con potencial desaprovechado transformándolo en uno de activo uso. Además de estar acondicionando un espacio para actividades adicionales al fútbol, también se revitaliza la localidad y alrededores que buscan un espacio adecuado y seguro para desarrollar nuevas habilidades, tanto deportivas como sociales. Con respecto al terreno destinado al proyecto, la cancha se encuentra en un terreno **ZED (zona de equipamiento deportivo)**. El proyecto al considerar la búsqueda de una escala que abarca la localidad completa o incluso más el responsable de administrar será el municipio, quien otorgará permisos, concesiones, contratos, etc.

En cuanto a **financiamiento**, la municipalidad ya en instancias previas ha solicitado fondos estatales para proyectos deportivos (FNDR). El **FNDR** además cuenta entre sus líneas de desarrollo el apoyo a proyectos cuyo fin sea el mejoramiento de barrios.

Una vez construido el proyecto, el municipio, responsable del proyecto, llama a una licitación para **concesionarlo a un privado** bajo los términos que el municipio impone en el contrato. En esos términos estarán definidos los horarios vistos anteriormente que garanticen el uso de la cancha de manera no onerosa para el concesionario. De esta manera **los residentes de la comuna y organizaciones (deportivas y sociales) pueden utilizar las instalaciones sin tener un costo**. El concesionario si podrá cobrar por el uso de otros recintos como arriendo de patentes para venta, eventos privados, organizaciones externas que quieran usar el centro, etc.

Una vez en funcionamiento, el proyecto encuentra recursos para sustentarse en el arriendo y venta de lo declarado antes, además de existir la posibilidad de **aprovechar el borde como espacio publicitario, del tipo patrocinador, eventos, etc.**

Anexo

Referencias bibliográficas

Zona de sacrificio Las Ventanas:

BBC Mundo. (2023, junio 26). Zona de sacrificio Las Ventanas: la lucha ambiental y social contra la contaminación en Chile. BBC Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-65768354>

Memoria Chilena (Las Ventanas):

Memoria Chilena. (n.d.). Las Ventanas: historia de una zona de sacrificio en Chile. Biblioteca Nacional de Chile. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-channel.html>

Fútbol amateur:

G5 Noticias. (2022, mayo 18). Fútbol amateur: El primer domingo de diciembre se celebrará el Día Nacional. G5 Noticias. <https://g5noticias.cl/2022/05/18/futbol-amateur-el-primer-domingo-de-diciembre-se-celebrara-el-dia-nacional/>

Uso del tiempo libre:

Instituto Nacional de Estadísticas. (2017). Enfoque de uso del tiempo libre 2017. Instituto Nacional de Estadísticas. https://www.ine.gob.cl/docs/default-source/uso-del-tiempo-tiempo-libre/publicaciones-y-anuarios/publicaciones/enfoque-tiempo-libre-2017.pdf?sfvrsn=f7aa04af_6

Referentes

ArchDaily. (2009, noviembre 10). Fun Palace: un proyecto no realizado / Cedric Price. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/02-25863/fun-palace-un-proyecto-no-realizado>

ArchDaily. (2013, junio 25). AD Classics: The Crystal Palace / Joseph Paxton. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/397949/ad-classic-the-crystal-palace-joseph-paxton>

Silva, C. (2015). El Fun Palace de Cedric Price: Arquitectura como proceso. Revista de Arquitectura (Santiago), 20(2), 34–45. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962015000200007

ArchDaily. (2017, marzo 8). Casa Cantilever / Design Unit Sdn Bhd. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/868669/casa-cantilever-design-unit-sdn-bhd>

ArchDaily. (2018, septiembre 12). Conoce las propuestas ganadoras del concurso Pasarelas San Borja en Chile. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/901637/conoce-las-propuestas-ganadoras-del-concurso-pasarelas-san-borja-en-chile>

ArchDaily. (2019, abril 17). Campus de Belval / Inessa Hansch Architecte. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/912245/campus-de-belval-inessa-hansch-architecte>

ArchDaily. (2022, junio 21). Hostelería Manifesto Market Andel / Chybik + Kristof. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/985440/hosteleria-manifesto-market-andel-chybik-plus-kristof>

Bifold Systems. (s.f.). Folding Doors and Windows. <https://www.bifold.com/>

