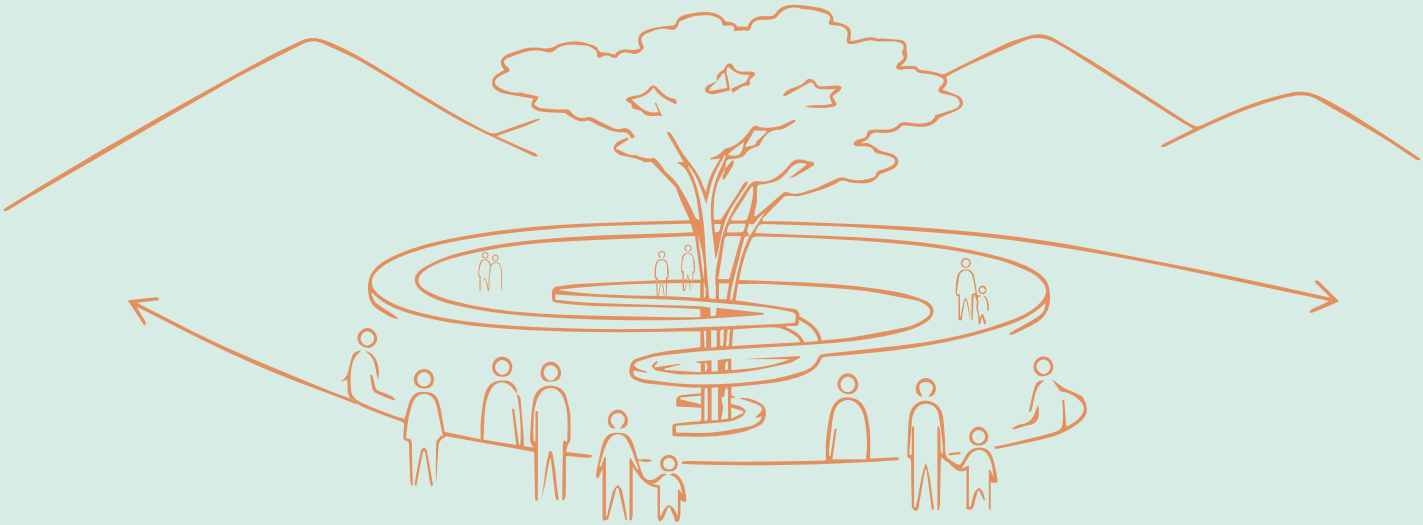
C·D·C·E
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO · EL SALVADOR



REGIÓN DE ATACAMA · CHILE

Institución:

Departamento de Arquitectura
Universidad Técnica Federico Santa María

Modalidad de título

2025-2026 · ARQ-650
Proyecto de Arquitectura

Alumno:
Paolo Lucio Guianatti González

Docentes:
Amaya Glaria. Massimo Palme. Muriel Diaz.

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN Y CONFIDENCIALIDAD DE MONOGRAFÍA A REPOSITORIO ACADÉMICO

1.- IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Tipo de monografía (marcar una opción): x Memoria o trabajo de título ☐ Tesis de Postgrado

Título del trabajo: Centro de Desarrollo Comunitario El Salvador.

Nombre del candidato(a): Paolo Lucio Guianatti González

Carrera / Grado: Arquitectura.

Campus: Sede Casa Central. **Departamento:** Arquitectura.

2.- VALIDACIÓN DEL PROFESOR GUÍA/DIRECTOR DE TESIS

Yo, Massimo Palme, en mi calidad de profesor(a) guía/director(a) del trabajo académico mencionado anteriormente **DEJO CONSTANCIA** que:

- He revisado esta versión del documento y corresponde a la versión final aprobada del trabajo.
- El trabajo cumple con los requisitos académicos y de formato establecidos por la institución.

3.- EVALUACIÓN DE CONFIDENCIALIDAD POR PROPIEDAD INDUSTRIAL (marcar una opción)

x El trabajo **NO contiene** información que amerite confidencialidad y puede ser publicado de inmediato en repositorio con acceso abierto.

☐ El trabajo **CONTIENE** información con potenciales implicancias de propiedad industrial o intelectual y requiere un periodo de confidencialidad (**embargo**) por **(marcar una opción)**:

☐ 6 meses ☐ 12 meses ☐ 2 años ☐ 3 años ☐ 5 años ☐ 10 años

Fundamentación de la necesidad de confidencialidad (obligatorio si se solicita embargo):

4.- FIRMAS

Profesor(a) guía o director(a) de memoria o tesis:

Fecha: 2/10/2026 **Firma:** Massimo Palme

Estudiante o Candidato(a):

Fecha 02-10-2026 **Firma:**

Este formulario debe ser insertado como página 2 de la memoria o tesis, completado y firmado por estudiante y profesor(a) antes de la entrega en portal PRISMA de Biblioteca USM.

Un Centro Comunitario, Cultural y de Comercio Local



MOTIVACIONES

La idea de habitar la zona interior del norte de Chile siempre me ha causado una profunda intriga, Este territorio, caracterizado por su contexto extremo e inhóspito, plantea una manera de vivir entre cerros áridos y cielos abiertos, donde la inmensidad del paisaje se convierte tanto en desafío como en inspiración. En este escenario desértico, donde la vida se enfrenta a la ausencia de vegetación y a las condiciones climáticas más severas del país, surgen preguntas sobre cómo se construye la vida social y de qué forma las personas logran generar vínculos y sentido de comunidad en un entorno tan hostil.

El desierto, más que una carencia, se presenta como un territorio de resistencia y adaptación. Hoy, su identidad se encuentra estrechamente ligada al trabajo minero y a la incorporación de tecnologías sustentables, factores que si bien han impulsado el desarrollo económico, también han generado una forma de vida marcada por la funcionalidad y la temporalidad, donde las condiciones de infraestructura pública, áreas verdes y seguridad no siempre logran responder adecuadamente a las necesidades humanas más básicas. Esto ha derivado en una calidad de vida fragmentada, en la que el espacio colectivo y el encuentro social se ven relegados frente a la eficiencia productiva.

Esta realidad invita a reflexionar sobre cómo valorizar el territorio desértico más allá de su rol extractivo. Reconocer su importancia estratégica y cultural para el país implica también repensar las formas de habitarlo, buscando equilibrar la vida laboral con la vida comunitaria, y transformando el desierto en un escenario de nuevas oportunidades habitacionales, sociales y ambientales.

ACERCAMIENTO AL TERRITORIO



Silueta cordillerana de la Región de Atacama — síntesis gráfica del paisaje desértico de altura que enmarca el caso de estudio.

“El desierto, más que una carencia, se presenta como un territorio de resistencia y adaptación.”

— Paolo Guianatti González.

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que fueron parte de este proceso académico y del desarrollo de este proceso de título.

En primer lugar, agradezco a mis profesores guía, Amaya Glaria, Massimo Palme y Muriel Díaz, por su permanente disposición, dedicación y motivación en cada una de las reuniones. Su orientación y confianza me permitieron desarrollar al máximo mis capacidades durante este proceso. Ha sido un gusto haber sido su alumno.

Agradezco también a los grandes amigos que formé durante la carrera, Omar Bello y Frank Eisermann, por cada conversación, intercambio de ideas y momentos compartidos, los cuales contribuyeron a mi crecimiento tanto como arquitecto como persona.

Además, quiero agradecer especialmente a don Mauricio Paredes, Jefe de Proyectos de Codelco Salvador, quien, junto a otros trabajadores de Codelco y personas de la Delegación Municipal de Diego de Almagro, me brindaron generosamente su tiempo y mostraron un gran interés en responder mis dudas y compartir conmigo sus experiencias y conocimientos sobre la vida cotidiana en la ciudad.

También agradezco a mis amigos y a sus familias, quienes me recibieron en sus hogares y me permitieron experimentar y conocer de manera cercana cómo se vive en la zona norte del país, En especial, a Eduardo Neyth, de Chañaral, un gran amigo de la vida, y a Gabriela Páez, de El Salvador, amiga que me brindó la universidad y con quien compartí en la pensión de estudiantes.

Mi especial agradecimiento a Gabriela Herrera y Marco Poblete, quienes me acogieron en su pensión durante toda mi etapa universitaria. Gracias por su compañía, generosidad y constante disposición para ayudarme, haciendo que este camino fuera mucho más cálido y llevadero.

Agradezco profundamente a mi pareja, Nayeli Gajardo, por escucharme, apoyarme y acompañarme incondicionalmente durante este proceso. Su comprensión y paciencia fueron fundamentales, especialmente en aquellos momentos en que la dedicación al proyecto ocupaba gran parte de mis pensamientos y energías.

Finalmente, agradezco profundamente a mi familia: a mi madre, Katherine González; a mi padre, Nino Guianatti; a mis hermanas, Nina y Antonia Guianatti; y a Pablo Sepúlveda, amigo, quienes han sido mis mayores referentes a lo largo de mi vida. Gracias por su apoyo incondicional, por la confianza que siempre han depositado en mí y por acompañarme en cada etapa de este camino.

RESUMEN

El Centro de Desarrollo Comunitario El Salvador se concibe como un espacio de encuentro social destinado a fortalecer el desarrollo de las prácticas comunitarias, culturales y del comercio local, contribuyendo al equilibrio de las dinámicas urbanas de la ciudad. A través de una infraestructura integradora, el proyecto busca promover un desarrollo humano que fortalezca el arraigo y el sentido de pertenencia de sus habitantes.

La propuesta se orienta principalmente hacia las familias de los trabajadores mineros, quienes habitan de manera permanente la ciudad de El Salvador. En respuesta a un contexto donde gran parte de la oferta urbana se encuentra enfocada en el ocio del trabajador minero, el proyecto plantea diversificar las actividades comunitarias, otorgando visibilidad y protagonismo a los distintos grupos sociales que conforman la identidad local, incorporando además la cultura Colla como parte fundamental del patrimonio territorial.

Para ello, el centro integra espacios destinados al desarrollo de expresiones artísticas y comunitarias, como la danza, la música y el teatro, junto con áreas destinadas al comercio local, favoreciendo la participación activa de emprendedores y organizaciones de la comunidad. En el corazón del proyecto se dispone un patio central de carácter flexible, concebido como un espacio capaz de albergar actividades de distinta escala, permitiendo la extensión de los programas existentes o la realización de eventos de mayor convocatoria según las necesidades de la comunidad.

En conjunto, el proyecto busca consolidarse como un foco de la vida urbana de El Salvador, fortaleciendo la cohesión social, valorizando la identidad cultural y mejorando la calidad de vida de las familias que habitan la ciudad, mediante la creación de un espacio inclusivo que fomente el encuentro, la participación y el sentido de pertenencia.

ABSTRACT

The El Salvador Community Development Center is conceived as a social gathering space designed to strengthen community practices, cultural activities, and local commerce, thereby contributing to a balanced urban dynamic within the city. Through an integrative design, the project aims to foster human development that reinforces residents' roots and sense of belonging.

The proposal is primarily geared toward the families of mine workers who reside permanently in El Salvador. Addressing a context where much of the city's urban offering focuses on leisure for mine workers, the project seeks to diversify community activities. It gives visibility and prominence to the various social groups that shape the local identity and incorporates Colla culture as a fundamental element of the region's heritage.

To this end, the center integrates spaces for artistic and community expression such as dance, music, and theater alongside areas for local commerce, encouraging the active participation of entrepreneurs and community organizations. At the project's heart lies a flexible central courtyard designed to host activities of varying scales; this space allows for the expansion of existing programs or the hosting of larger events, depending on the community's needs.

Overall, the project aims to establish itself as a focal point of urban life in El Salvador, strengthening social cohesion, valuing cultural identity, and improving the quality of life for the city's families by creating an inclusive space that fosters social interaction, participation, and a sense of belonging.

INDICE

I. RESUMEN 03

II. MARCO TEÓRICO 10

III. CASO DE ESTUDIO 25

IV. IDEA DE PROYECTO 76

IV. PROYECTO 98

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 131

TEMA Y PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

La zona norte interior del país presenta una condición territorial marcada por la baja habitabilidad. Sus características climáticas extremas, junto con la limitada producción agrícola y ganadera, han configurado un territorio disperso y poco poblado. Como resultado, presentan un crecimiento condicionado por lógicas productivas más que por criterios habitacionales o sociales. Esto ha derivado en asentamientos con dificultades para consolidar un sentido de pertenencia acorde a la identidad social del territorio.

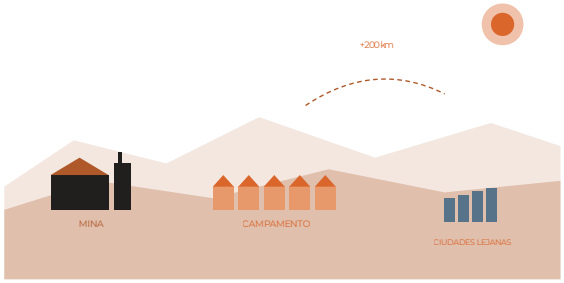
Los estudios sobre las necesidades humanas, llevados al contexto histórico de los primeros habitantes del norte, muestran que en estos territorios la vida comunitaria ha sido un elemento fundamental para la supervivencia. El intercambio, la colaboración y el apoyo mutuo han constituido formas esenciales de organización social, otorgando cohesión y resiliencia a comunidades situadas en ambientes hostiles y aislados.

Sin embargo, la consolidación de ciudades mineras diseñadas principalmente para trabajadores industriales ha limitado la diversidad de usuarios y actividades dentro de estos asentamientos, afectando su calidad de vida y reduciendo las oportunidades de encuentro y convivencia,

PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

¿Cómo generar espacios de encuentro social en una localidad aislada e industrial?

ACERCAMIENTO AL TERRITORIO



Aislamiento del campamento minero respeto a centros urbanos consolidados - territorio extractivo y comunidad fragmentada.

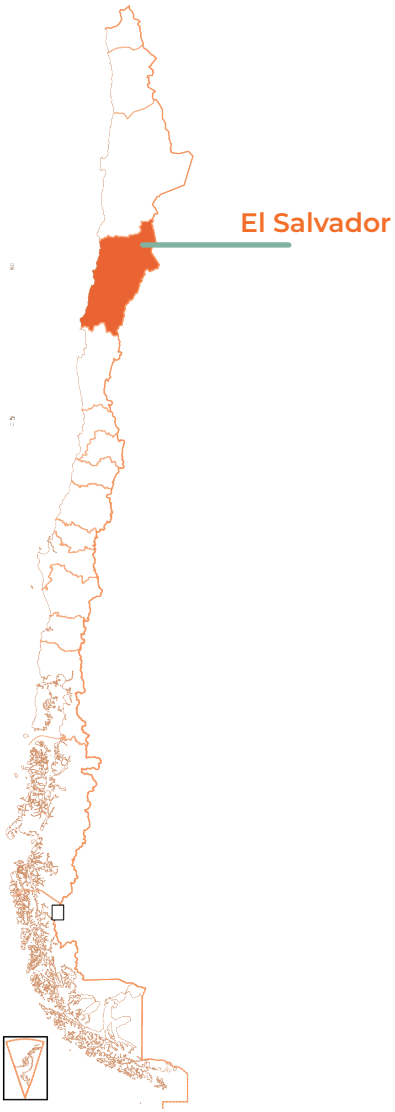
ELECCIÓN DEL LUGAR

En relación con el tema y el problema arquitectónico, este trabajo se desarrollará en la zona norte precordillerana, territorio donde se concentra la mayor parte de los yacimientos minerales del país. Como consecuencia, sus asentamientos han estado históricamente vinculados a la actividad industrial, configurando ciudades cuya estructura y dinámica cotidiana responden prioritariamente a las exigencias de la producción minera.

Esta condición plantea una oportunidad para abordar la temática en la última ciudad o campamento minero activo en Chile, El Salvador, Los demás asentamientos mineros en funcionamiento han adoptado el modelo de "hotel minero", caracterizado por arquitecturas prefabricadas, de bajo costo, eficientes en su montaje y diseñadas para ser temporales y desmontables. Estas soluciones, aunque funcionales para la industria, refuerzan un tipo de ocupación transitoria que limita la consolidación de vida urbana, reduciendo las posibilidades de arraigo, encuentro y construcción de comunidad.

En cambio, El Salvador me permite estudiar un contexto donde aún persiste una estructura urbana más estable y donde es posible cuestionar cómo la arquitectura puede aportar a revitalizar la vida social en un territorio aislado e industrial, antes de que siga la misma tendencia de volverse un Gran Hotel Minero.

Mapa de Chile



Fuente: Elavoración propia.

OBJETIVOS

Objetivos Generales:

Reactivar la vida social en El Salvador responde a la necesidad humana de proyectar una ciudad actual y futura con identidad propia.

Se busca establecer un punto de encuentro urbano que revalorice y potencie las actividades locales, al mismo tiempo que incorpore nuevas dinámicas. Esta intervención pretende liberar a la comunidad de la rutina impuesta por la ciudad industrial, promoviendo espacios de encuentro, bienestar y cohesión social, con el fin de mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Objetivos específicos:

-Estudiar la condición actual e histórica de la ciudad, con el fin de comprender su identidad y su evolución social y urbana.

-Brindar un espacio para el desarrollo comunitario, orientado a la familia.

-Integrar las actividades de la localidad con las de pueblos originarios, fomentando un intercambio cultural.

MARCO TEÓRICO



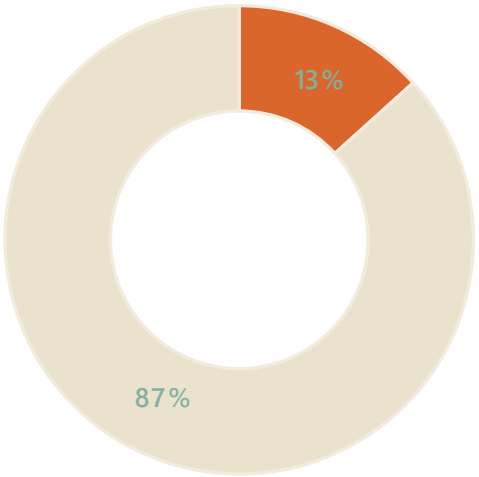
Icono Sindicato de Supervisores y Profesionales de CODELCO. Fuente: https://www.facebook.com/sindrola/?locale=he_IL.

LOCALIDADES AISLADAS

Las localidades aisladas, según la legislación chilena , son *"entre otras, aquéllas que se encuentren geográficamente en dicha condición; tengan dificultades de accesibilidad y conectividad física;dispongan de muy baja densidad poblacional; presenten dispersión en la distribución territorial de sus habitantes; y que muestren baja presencia y cobertura de servicios básicos y públicos"*

"El aislamiento de una localidad se encuentra definido por la relación existente entre los componentes de Aislamiento Estructural (variables morfológicas, clima y División Político Administrativa) y Grado de Integración, definido como: la capacidad que tienen las personas para acceder a las dinámicas y servicios sociales, económicos, políticos y cívicos, entre otros.
- SUBDERE.

Este estudio reconocía una situación dicotómica entre integración y aislamiento, como dos posibles extremos de una característica del territorio. O sea, que un territorio se mueve entre la posibilidad de ser integrado o aislado.



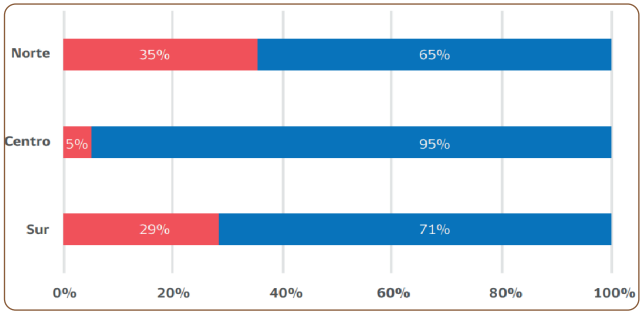
3.896 localidades aisladas (13,3%)

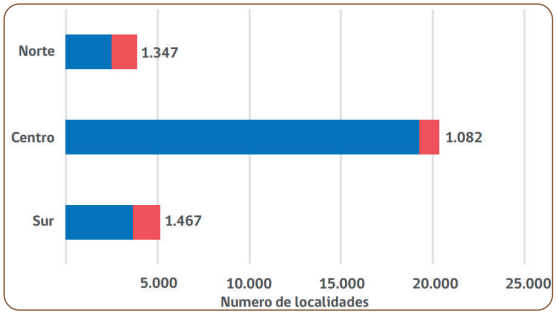
25.360 localidades restantes

En Chile hay 3.896 localidades en condiciones de aislamiento de un total de 29.256.

Fuente: Elavoración propia.

Gráfico localidades por zona y sus porcentajes





Fuente: https://www.descentralizachile.cl.

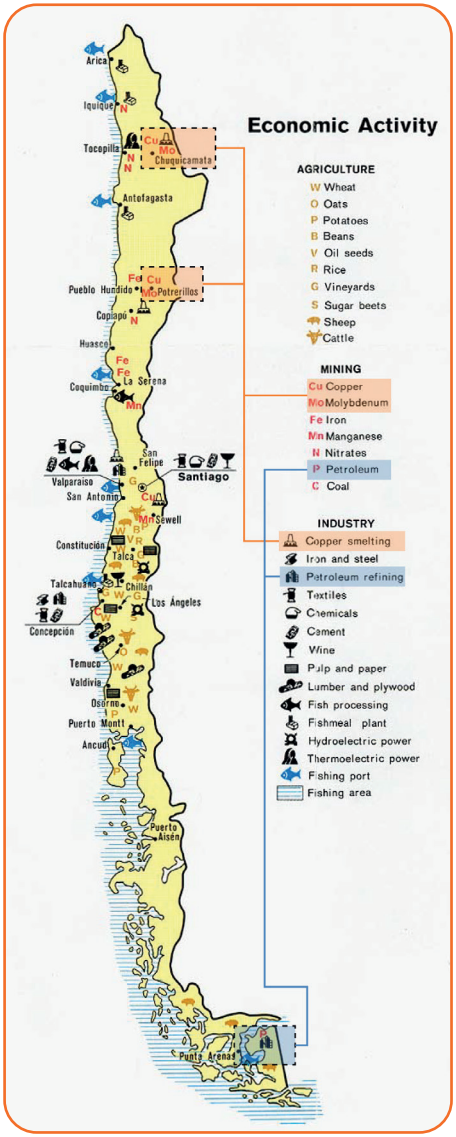
LOCALIDADES INDUSTRIALES

El concepto se origina en los procesos de industrialización de fines del siglo XIX y principios del XX, cuando los sistemas productivos comenzaron a requerir asentamientos satélites o “company towns” diseñados para alojar mano de obra, gestionar recursos y asegurar la proximidad entre vivienda, infraestructura y centros de producción. En el contexto latinoamericano y particularmente en zonas extractivas, estas localidades evolucionaron como extensiones operativas del enclave industrial, articulando dinámicas urbanas que responden más a criterios de eficiencia productiva que a modelos urbanos tradicionales.

En este estudio, una localidad industrial se define como un asentamiento urbano funcionalmente especializado, cuya morfología, estructura socioeconómica y organización territorial se articulan en torno a un sistema productivo dominante. Su desarrollo responde a la presencia de infraestructuras industriales de gran escala, que condicionan el uso de suelo, la distribución programática y la provisión de equipamientos colectivos. Estas localidades presentan, habitualmente, una fuerte dependencia monoproductiva, fluctuaciones demográficas asociadas a los ciclos de la actividad industrial (trabajo por turnos) y una planificación orientada a garantizar la continuidad operativa del enclave productivo.

Las localidades en Chile que cumplen ambas condiciones se encuentran principalmente en la zona norte precordillerana, con industrias vinculadas a la minería y en el extremo sur con industrias vinculas al petróleo.

Mapa de Chile y su Actividad Económica



Fuente: https://gifex.com y Edición propia.

LOCALIDAD MINERA / CAMPAMENTOS

Los campamentos mineros en Chile surgieron para alojar grandes contingentes de trabajadores, primero con la industrialización del salitre a fines del siglo XIX y luego con la expansión del cobre a inicios del XX., La mayoría en territorios remotos y áridos en la zona norte del país.

170	XIX	XX	2
OFICINAS SALITRERAS	SIGLO DEL SALITRE	SIGLO DEL COBRE	PATRIMONIOS UNESCO

PLANIFICACIÓN

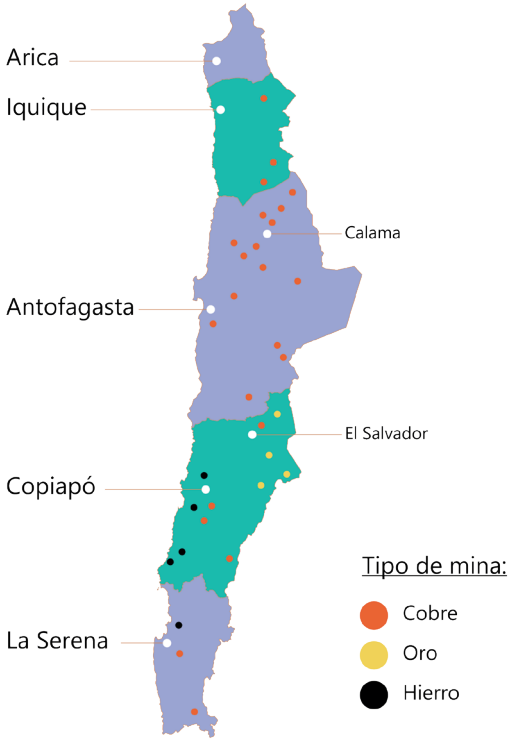
Su planificación respondía a las exigencias operativas del sistema productivo minero, incorporando una estructura socio-espacial estratificada en sectores según su actividad laboral trabajadores (obrero, supervisores y americano), y equipamientos como pulperías, plazas, comercio, iglesias, clubes sociales, canchas y teatros.

EVOLUCIÓN

Con el tiempo, las demandas laborales y las huelgas impulsaron mejoras normativas, administrativas y habitacionales, profesionalizando la gestión interna. En términos territoriales, estos asentamientos se configuraron en relación directa con los yacimientos, operando como enclaves autosuficientes equipados con tecnologías avanzadas y servicios completos.

> Formaron parte de sistemas productivos complejos, donde la organización urbana y social se articuló bajo lógicas de eficiencia económica y disciplina laboral, propias de un régimen industrial paternalista.

UBICACIÓN DE YACIMIENTOS ACTUALES ZONA NORTE, CHILE.



Fuente: https://consejominero.cl/ y Elavoración propia.

CAMPAMENTO MINERO

El cierre progresivo los campamentos mineros en Chile respondió al alto costo de mantener estos asentamientos activos una vez terminados sus ciclos productivos. Muchos de ellos permanecen hoy como territorios cargados de memoria, custodios de la historia social y laboral del país. Constituyen lugares donde subsisten relatos, prácticas y experiencias que forman parte del tejido cultural de las comunidades mineras. Ejemplos emblemáticos son los campamentos Sewell y Chuquicamata, reconocidos como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, y recientemente Potrerillos, declarado Zona Típica de Chile.

La diferencia de estos asentamientos se explica por su condición de faenas industriales de propiedad privada, sin autonomía funcional más allá de los objetivos vinculados a la minería. Su dependencia estructural de la actividad extractiva queda en evidencia tras los cierres y abandonos: la población estuvo históricamente compuesta por obreros mineros y sus familias, configurando una pirámide social estrechamente ligada a las relaciones laborales administradas por las propias compañías. Además, la limitada diversidad de usos, el relativo aislamiento territorial y las exigentes condiciones de suelo, topografía y clima reducen significativamente sus posibilidades en otras actividades productivas, como la agricultura u otros servicios.

> *Los campamentos mineros siguen existiendo, pero han evolucionado. No se continuo con la tradicional diferencia entre campamento obrero y barrio americano, sino que se integro a trabajadores con ejecutivos, diferenciando el tamaño de la habitación para cada estrato laboral.*

Se materializó de este modo la construcción de campamentos que correspondieron consecuentemente a la idea de un montaje transitorio considerando la perspectiva temporal de explotación. Hoy en día, la construcción de campamentos modernos responde a las exigencias de confort y servicios, con infraestructura hotelera (fabricadas principalmente de contenedores prefabricados) y el uso de energías renovables.



Linea de tiempo de los principales campamentos mineros chilenos - del salitre al cobre.

EVOLUCIÓN DEL CAMPAMENTO MINERO

SIGLO XIX - MINERIA DEL SALITRE

El auge del "oro blanco" llevó a la formación de alrededor de 170 oficinas salitreras en el Desierto de Atacama. Estas no eran solo centros de producción, sino también "ciudades" que albergaban a los trabajadores en un entorno hostil pero con un gran legado patrimonial.

Humberstone y Santa Laura

Región de Tarapacá, 1872-1960.

Oficina Salitrera, Innovador por su organización social e infraestructura publica vinculada al bienestar del “pampeano”, fue reconocida en 2005 como patrimonio cultural de la humanidad y de Chile.



VISTA CENITAL EMPLAZAMIENTO HUMBERSTONE. FUENTE: https://www.sfgp.gob.cl/.

CAMPAMENTO MINERO

PRINCIPIOS DEL SIGLO XX - GRAN MINERIA DEL COBRE

La explotación a gran escala de los yacimientos de cobre dio lugar a campamentos que se destacaron como Sewell (1905) , Chuquicamata (1915), Potrerillos (1920) y El Salvador (1959).

SEWELL

Región de O'Higgins, 1905-1979.

Ubicada a mas de 2200 m.s.n.m, Su geografía determino su organización espacial y funcional, desarrollando un asentamiento singular pero complejo en edificaciones y actividades, reconocida en 2006 como patrimonio de la humanidad por la UNESCO.



SEWELL. FUENTE: https://www.fundacionsewell.org/.

CAMPAMENTO MINERO

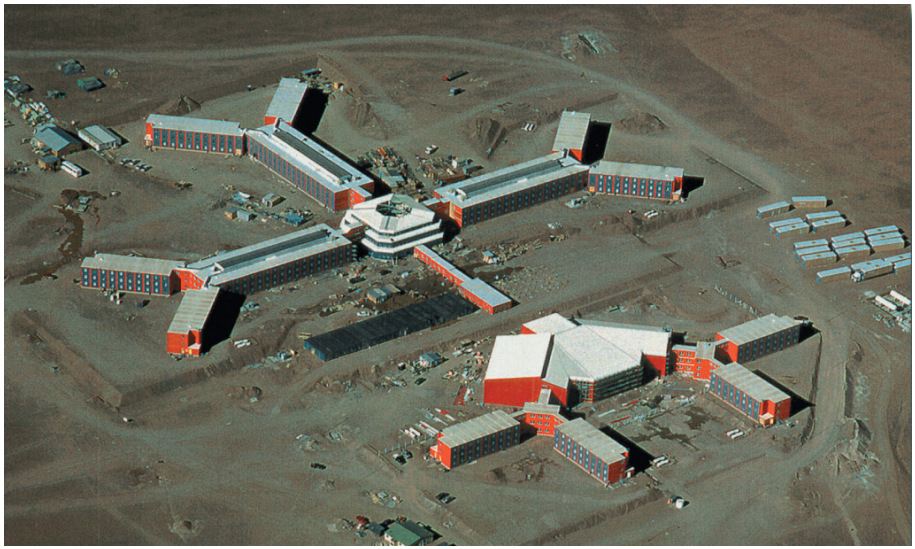
FINES DEL SIGLO XX - GRAN MINERIA DEL COBRE

Luego del cierre de la mayoría de campamentos mineros, inician la idea de Hotel donde se destacan: San Lorenzo, Pabellón del Inca y Los Pelambres.

PABELLÓN DEL INCA

Región de Tarapacá, 1996-Funcionando en la actualidad.

Hotel minero, con espacios interiores acondicionados, servicios integrales y uso eficiente en la instalación, prefabricadas, trasportadas y armadas en obra.



PABELLÓN DEL INCA. FUENTE: https://tecnofast.com.pe/.

IMPORTANCIA DE LA VIDA SOCIAL

En un campamento minero emplazado en un entorno inhóspito y aislado, la vida social adquiere un valor esencial para la cohesión y el bienestar de la comunidad. En contextos donde las condiciones geográficas y climáticas son extremas, y donde las distancias respecto a los centros urbanos dificultan el acceso a servicios y actividades cotidianas, el tejido social se convierte en el principal sostén de la vida colectiva.

La interacción entre los habitantes no solo responde a una necesidad emocional de compañía o pertenencia, sino que cumple un rol estructurador dentro del asentamiento: favorece la organización comunitaria, el apoyo mutuo y la creación de redes que otorgan sentido de identidad y arraigo al lugar. En estos contextos, los espacios de encuentro como plazas, clubes sociales, centros deportivos o equipamientos comunitarios actúan como catalizadores de relaciones humanas, mitigando la sensación de aislamiento y fortaleciendo la convivencia.

Además, la vida social contribuye a equilibrar la dureza del trabajo extractivo y las rutinas monótonas del desierto, generando instancias de recreación, cultura y pertenencia que mejoran la calidad de vida y la estabilidad emocional de sus habitantes.

> Así, el diseño de un campamento minero no puede limitarse a la funcionalidad o la eficiencia productiva: debe integrar dimensiones humanas, sociales y culturales que reconozcan el valor del encuentro y la vida comunitaria como elementos fundamentales para la sostenibilidad del asentamiento en el tiempo.

NECESIDADES HUMANAS

DEFINICIÓN RAE - NECESIDAD

1-Impulso irresistible que hace que las causas obren infaliblemente en cierto sentido
.
3-Carencia de las cosas que son menester para la conservación de la vida.

DEFINICIÓN RAE - HUMANO

-Dicho de un ser racional.

CONCEPTO PROPIO DE NECESIDAD HUMANA:

-Los factores que afectan al desarrollo del ser, desde sus carencias o potencialidades.

Esto se fundamenta en su definición etimológica y, principalmente, en diversas ideas de autores que abordan el desarrollo humano. Entre ellos, destaca la visión del deseo como un factor infinito pero saciable a través de una evolución y renovación constante en el tiempo, tal como lo plantea Maslow.

Asimismo, se considera la perspectiva de Max Neef que entiende el desarrollo humano como un sistema de interrelaciones que actúan en conjunto, reconociendo que, si bien existen necesidades básicas orientadas a la supervivencia, todos los factores involucrados en el proceso son relevantes. En este sentido, las fortalezas pueden generar debilidades y, a su vez, las debilidades transformarse en oportunidades, lo que conduce a la propuesta de “satisfactores” elementos que no solo responden a una necesidad específica, sino que también estimulan y contribuyen a la satisfacción simultánea de otras necesidades .

NECESIDADES HUMANAS

En el ámbito de la economía, las necesidades se entienden como la sensación de carencia de algo acompañada del deseo de satisfacerlo, cuya atención requiere el uso de recursos escasos. Estas necesidades son ilimitadas en cantidad, y se clasifican en primarias relacionadas con la supervivencia, como alimentarse o abrigarse y secundarias, orientadas a mejorar el bienestar, como la educación, el ocio o los viajes.

Dentro de estas últimas, se reconocen también las necesidades sociales, vinculadas al sentido de pertenencia, el reconocimiento y la percepción que los demás tienen de uno mismo.

SEGÚN SU FORMA DE SATISFACCIÓN:

Económicas - requieren gasto o intercambio de dinero para ser cubiertas.

No económicas - pueden satisfacerse sin necesidad de un gasto monetario directo.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:

- Cantidad ilimitada e infinitas en su diversidad.

- Poder de satisfacción, determinado por la disponibilidad de bienes y servicios (oferta).

- Carácter recurrente, ya que tienden a reaparecer con el tiempo.

- Complementariedad, puesto que algunas necesidades se relacionan entre sí.

- Nivel de urgencia, que varía según la situación o contexto.

- Condicionamiento etario y social, que influyen en la naturaleza y prioridad de cada necesidad.

LA NECESIDAD SOCIAL EN EL HUMANO

Este principio económico esta representado por Abraham Maslow en 1943, Por la piramide de Maslow representa una jerarquía de las necesidades humanas que orientan la motivación y el comportamiento. Según su teoría, las personas buscan satisfacer primero las necesidades básicas antes de aspirar a niveles más altos de desarrollo personal.

La teoría plantea que una necesidad superior surge cuando las inferiores han sido suficientemente satisfechas, aunque Maslow posteriormente reconoció que este proceso no siempre es lineal. En esencia, su visión propone que el bienestar humano depende tanto de la satisfacción material como de la realización personal y social, integrando así las dimensiones biológicas, psicológicas y culturales del desarrollo.



Pirámide de necesides de Maslow(1943) - Categorización del desarrollo humano, Fuente: Autoría Propia.

LA NECESIDAD SOCIAL EN EL HUMANO

Otro principio sobre las necesidades humanas que me hace sentido es el de Manfred Max Neef un intelectual, economista, ambientalista y político chileno, que habla sobre como la persona es un ser de necesidades múltiples e interdependientes. Por ello las necesidades humanas deben entenderse como un sistema en que las mismas se interrelacionan e interactúan. Simultaneidad, complementariedad y compensar son características de las necesidades.

I- El desarrollo se refiere a las personas y no a los objetos

II- Las necesidades humanas fundamentales son finitas, pocas y clasificables

III- Las necesidades humanas fundamentales son las mismas en todas las culturas y en todos losperíodos históricos

"Lo que cambia, a través del tiempo y de las culturas, es la manera o los medios utilizados para la satisfacción de las necesidades". Cada sistema económico, social y político adopta diferentes estilos para la satisfacción de las mismas necesidades humanas fundamentales. En cada sistema, éstas se satisfacen (o no) a través de la generación (o no generación) de diferentes tipos de satisfactores".

Uno de los aspectos que define una cultura es su elección de satisfactores. Las necesidades humanas fundamentales de un individuo que pertenece a una sociedad consumista son las mismas del que pertenece a una sociedad ascética, lo que cambia es la cantidad y calidad de los satisfactores elegidos, y/o las posibilidades de tener acceso a los satisfactores requeridos. Lo que está culturalmente determinado no son las necesidades humanas fundamentales, sino los satisfactores de esas necesidades. El cambio cultural es consecuencia, entre otras cosas, de abandonar satisfactores tradicionales para reemplazarlos por otros nuevos y diferentes.

LA NECESIDAD SOCIAL EN EL HUMANO

TABLA MANFRED MAX NEEF

Las necesidades humanas son finitas e interdependientes, deben entenderse como un sistema en que las mismas se interrelacionan e interactúan.

Vínculo con lo social.

NECESIDAD	SER	TENER	HACER	ESTAR
Subsistencia	Salud Física	Alimentación	Alimentar	Entorno vital
Protección	Cuidado	Sistemas seguros	Cooperar	Contorno social
Afecto	Autoestima	Amistades	Acariciar	Privacidad
Entendimiento	Conciencia	Maestros	Estudiar	Ámbitos
Participación	Adaptabilidad	Derechos	Cooperar	Espacios sociales
Ocio	Imaginación	Juegos	Divertirse	Paisajes
Creación	Inventiva	Habilidades	Construir	Talleres
Identidad	Pertenencia	Lengua	Pertenecer	Cotidianidad
Libertad	Autonomía	Igualdad	Elegir	Plasticidad

Adaptacion de la matriz de Manfred Max Neef - Necesidades humanas y satisfactores, Fuente: Autoría Propia.

LA NECESIDAD SOCIAL EN EL HUMANO

A los satisfactores y bienes económicos los definen la modalidad dominante que un cultura o una sociedad imprimen a las necesidades. Los satisfactores no son los bienes económicos disponibles sino que están referidos a todo aquello que, por representar formas de ser, tener, hacer y estar, contribuye a la realización de necesidades humanas. Pueden incluir, entre otras, formas de organización, estructuras políticas, prácticas sociales, condiciones subjetivas, valores y normas, espacios, contextos, comportamientos y actitudes, todas en una tensión permanente entre consolidación y cambio.

TIPOS DE SATISFACTORES SEGÚN MAX NEEF:

SINÉRGICOS

Son aquellos que por la forma en que satisfacen una necesidad determinada, estimulan y contribuyen a la satisfacción simultánea de otras necesidades.

SINGULARES

Son aquellos que apuntan a la satisfacción de una sola necesidad siendo neutros respecto a la satisfacción de otras necesidades. Son característicos de los planes y programas de desarrollo de cooperación y asistencia.

INHIBIDORES

Son aquellos que por el modo en que satisfacen (generalmente sobre-satisfacen) una necesidad determinada, dificultan seriamente la posibilidad de satisfacer otras necesidades.

PSEUDO-SATISFACTORES

Son elementos que estimulan una falsa sensación de satisfacción de una necesidad determinada.

DESTRUCTORES

Son elementos de efecto paradojal. Al ser aplicados con la intención de satisfacer una determinada necesidad, no sólo aniquilan la posibilidad de su satisfacción en un plazo mediato, sino que imposibilitan.

CASO DE ESTUDIO

EL SALVADOR, III REGIÓN, CHILE



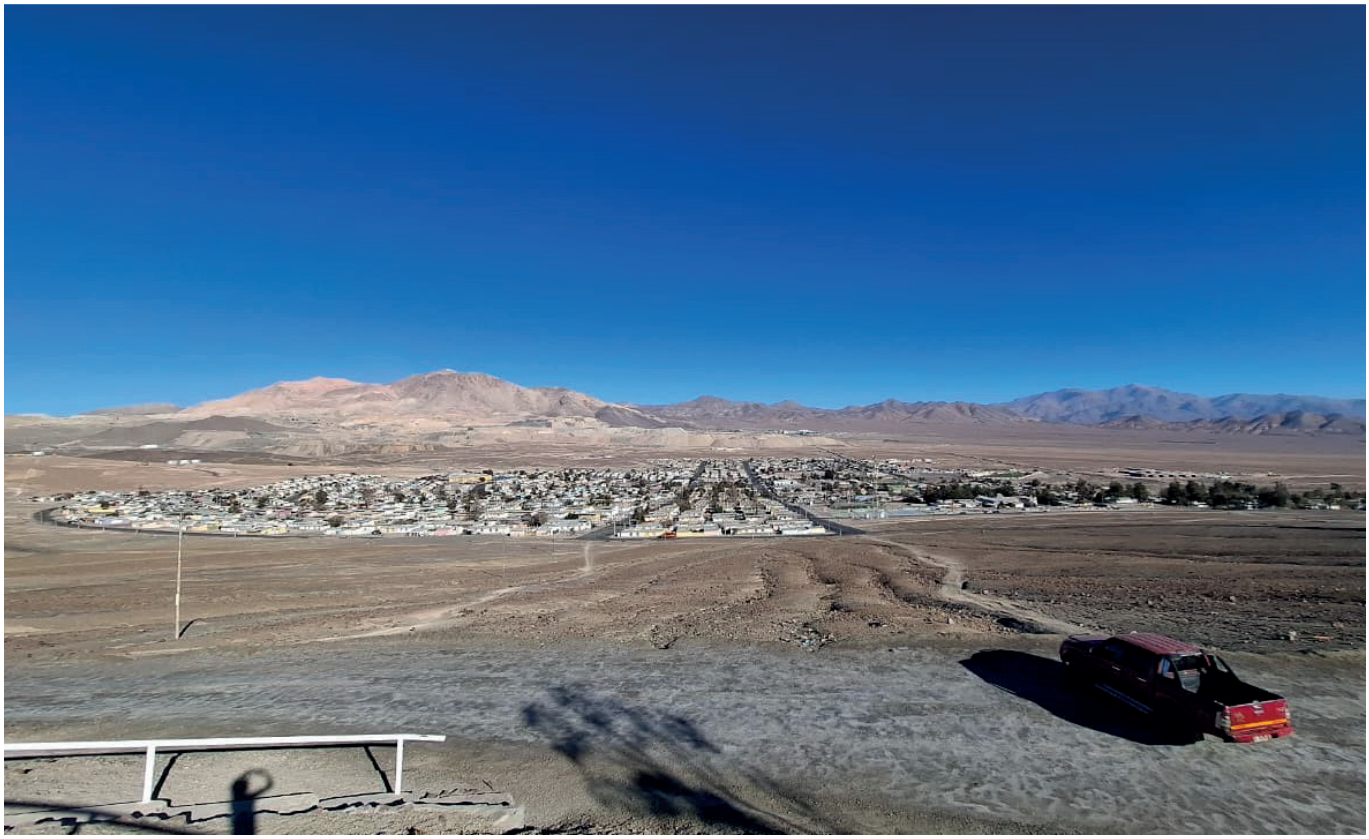
ARCO DE ACCESO A EL SALVADOR, 2025. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.

GALERÍA CASO DE ESTUDIO



EL SALVADOR VISTA AÉREA 2010. FUENTE: https://www.archdaily.com.

GALERÍA CASO DE ESTUDIO



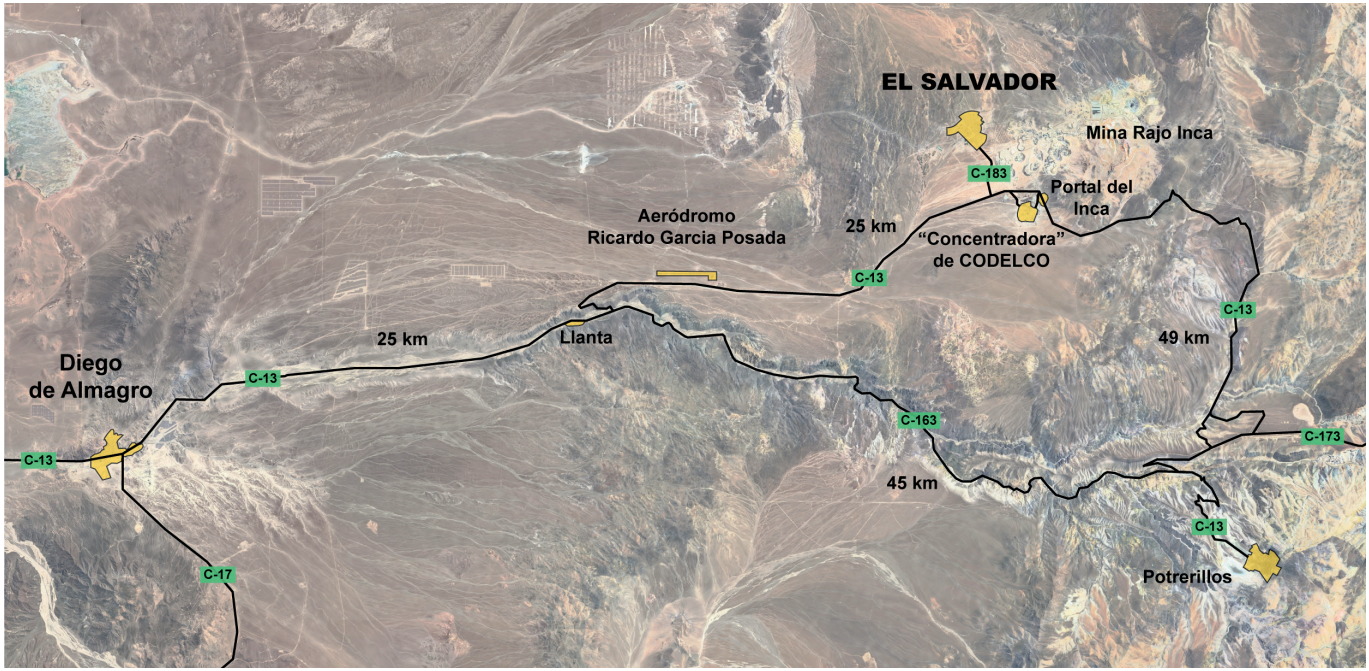
PANORÁMICA DESDE LA GRUTA, 2025. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.

UBICACIÓN

Ubicado en la región de Atacama en la comuna de Diego de Almagro, provincia de Chañaral, localizada a mas de 2200 metros de altitud,La capital comunal Diego de Almagro queda a 50 km y a 1 hora en automóvil, la capital provincial Chañaral a 117 km y a 1 hora 30 min, y la capital regional Copiapó a 200 km y a 3 horas.

A diferencia de los asentamientos mineros tradicionales, El Salvador no contó con acceso directo por ferrocarril, resolviendo su conectividad mediante una red vial que articulaba la mina, sus instalaciones y Potrerillos. Además, se construyó una carretera pavimentada de 101,7 km, que conecta con la Ruta 5 Norte, y esta con Chañaral y el Puerto Barquito. Complementariamente, se edificó un aeropuerto ubicado a 30 km del campamento, reforzando la accesibilidad del enclave.

2.200 msnm	50 km	200 km
ALTITUD	D. DE ALMAGRO	COPIAPÓ



MAPA DE LOCALIDADES CERCANAS. FUENTE: AUTORÍA PROPIA.

CONECTIVIDAD

MAPA REGIÓN DE ATACAMA:



FUENTE: AUTORÍA PROPIA.

HISTORIA

La historia del territorio se remonta a los pueblos atacameños e incas, quienes realizaron las primeras explotaciones de turquesa y cobre en la zona. El actual nombre de El Salvador proviene del yacimiento descubierto en 1954, hallazgo que fue el salvador de la producción en la zona debido al agotamiento de la mina Potrerillos (la “mina vieja”) ubicada al oeste de la Sierra del Indio Muerto.

Este descubrimiento motivó la creación de un nuevo asentamiento planificado, destinado a albergar la función habitacional del conjunto minero compuesto por las minas; Inca (explotación subterránea), Campamento Antiguo y Damiana Norte (rajo abierto). El mineral extraído se procesaba en la planta industrial de Potrerillos, desde donde se transportaba por ferrocarril hasta Puerto Barquito, integrándose así al sistema productivo y energético del distrito minero.

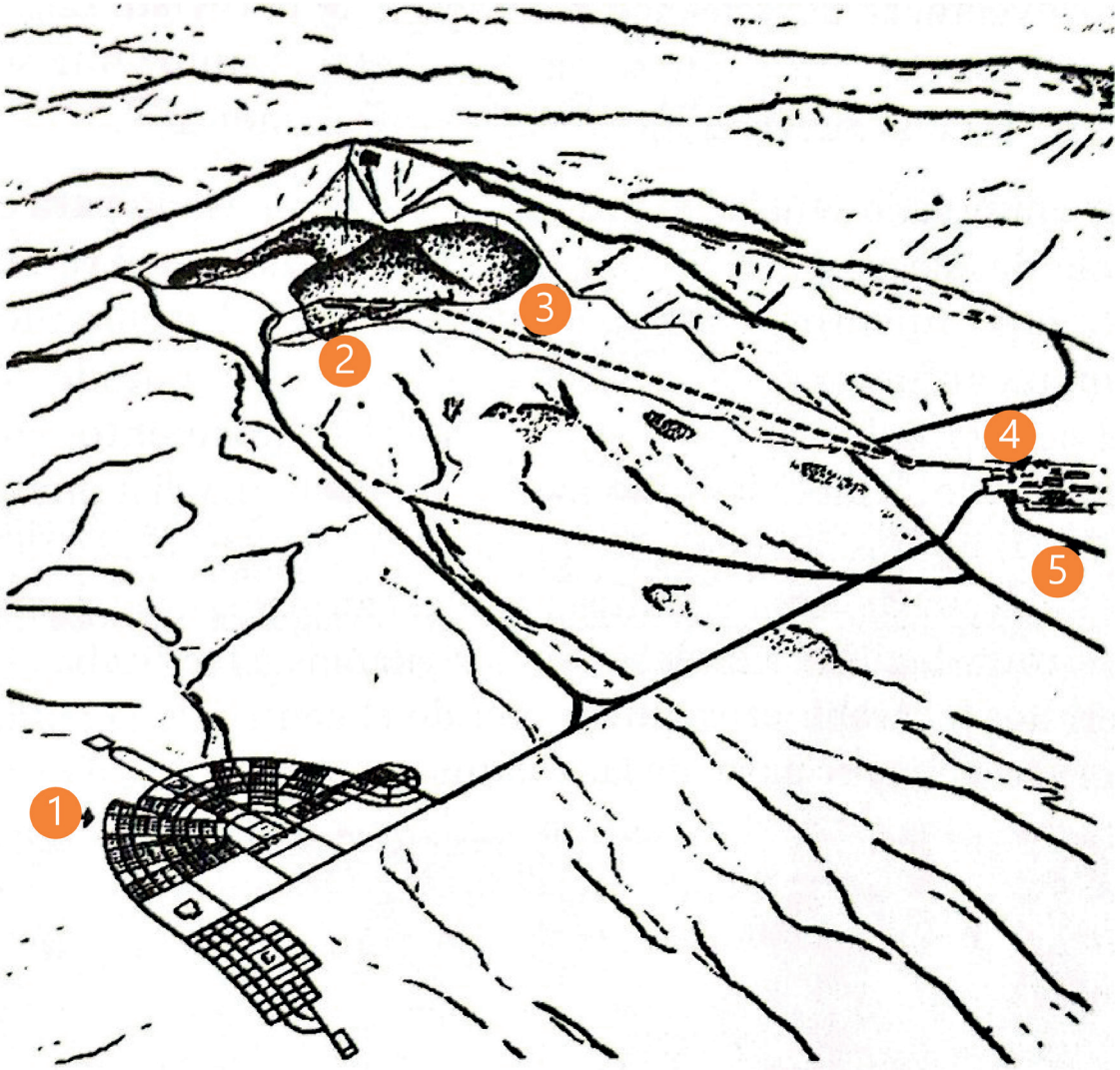
Con el cierre inminente de Potrerillos, el campamento de El Salvador fue fundado en 1959 bajo administración estadounidense. Durante este periodo ocurrió un hito significativo: la tragedia de 1966, cuando trabajadores de El Salvador que apoyaban la huelga de El Teniente un movimiento considerado ilegal desde el 2 de mayo de ese año, fueron reprimidos el dia 11 por orden del ministro del Interior subrogante, Juan de Dios Carmona, marcando profundamente la memoria laboral del enclave.

En 1971, con la nacionalización del cobre, la gestión del campamento pasa a CODELCO. Entre 2005 y 2008 se inicia el proceso de cierre de la mina por agotamiento de yacimiento, pero en 2007 se traslada el Centro de Alojamiento de Potrerillos hacia El Salvador y, en 2011, Luego de estudios se extiende la vida útil de la explotación subterránea hasta 2021. Posteriormente se desarrolla el proyecto Rajo Inca, que transforma la mina subterránea en una a rajo abierto, proyectando su funcionamiento hasta aproximadamente 2068 y más.

HITOS HISTÓRICOS



PROYECTO EL SALVADOR



1- El Salvador
2- Acceso a la mina a 2600 m.s.m.m.
3- Ferrocarril Mina-Concentradora
4- Potrerillos
5- Ferrocarril Potrerillos - Llanta

HISTORIA - GALERÍA



EL SALVADOR 1960-1965. FUENTE: LIBRO “Potrerillos y El Salvador Una Historia de Pioneros”

HISTORIA - GALERÍA



EL SALVADOR 1970-1980. FUENTE: https://www.flickr.com/photos/stgonostalgico/48877856957.

ADMINISTRACIÓN ACTUAL DE CODELCO.

CODELCO SALVADOR

COMPROMISOS DE CODELCO A 2030

1. Menor huella de carbono.

2. Menor huella hídrica.

3. Economía circular.

4. Nuevo estándar en depósitos de relaves.

5. Desarrollo del territorio con valor social.

6. Disminución de material particulado.

Nueva estrategia de desarrollo territorial con valor social.

-Fortalecer a proveedores y emprendimientos locales.

-Sello comunitario Codelco.

-Implementar una focalización en la inversión comunitaria.

-Fortalecer y profesionalizar a los equipos de desarrollo comunitario.

Programa de atracción para pequeños proveedores locales

-Involucramiento efectivo con la comunidad.

-Desarrollo de habilidades locales.

-Programas de capacitación orientados a las comunidades.

-Aplicación de fondos concursables.

POLITICAS Y PROGAMAS DE CODELCO



Reconocer y apoyar al desarrollo de los pueblos originarios.

Respetando el valor intrínseco de cada uno de ellos, su identidad, formas de organización, cultura, ritos y costumbres, con el objetivo de promover su desarrollo social y colaborativo.



Política Calidad de Vida

Ambiente familiar

-Salud y Desarrollo familiar.

Ambiente comunitario

-Educación, Cultura, Recreación y Deporte.



Electromovilidad

Programa ElectroComunidad

Traslado gratuito de lunes a viernes para vecinas y vecinos entre Diego de Almagro y El Salvador en buses 100% eléctricos.

CLIMA

CLASIFICACIÓN KÖPPEN - BWk (Desertico Normal)

TEMPERATURA MEDIA ANUAL: **17-18 °C**

TABLA RESUMEN CLIMÁTICO

	Temperatura Media	Humedad Relativa	Horas de Insolación	Precipitaciones	Viento Predominantes
	19.5 °c	**23.9 %**	**9 hrs 54 min**	**0 mm**	**Oeste**
	20.4 °c	34.1 %	9 hrs 42 min	2 mm	Oeste y sureste
	15.5 °c	**15.4 %**	**9 hrs 36 min**	**<5 mm**	**Oeste y sureste**
	17.3 °c	14.7 %	9 hrs 48 min	0 mm	Noroeste

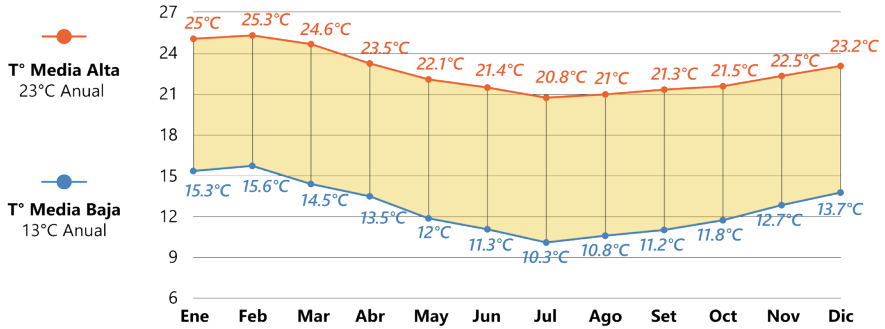
Veranos muy cálidos, con máximas de 35,5°C y mínimas de 10,2°C, una nula nubosidad y meses de mayor radiación con vientos moderados que mantiene el ambiente seco.

Inviernos cálidos, con máximas de 27,7°C y mínimas de 7,5°C, con nubosidad intermitente por el alza de los vientos.

El Cerro de la Cruz actúa como resguardo natural frente a la vastedad geográfica y las condiciones climáticas extremas, integrándose como hito visual y de orientación desde el interior del campamento.

CLIMA - GRÁFICOS

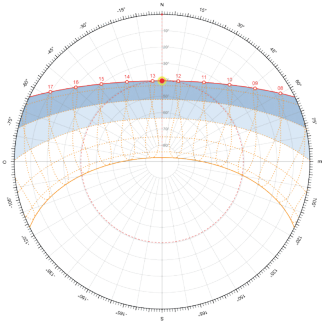
GRÁFICO DE OSCILACIÓN TÉRMICA:



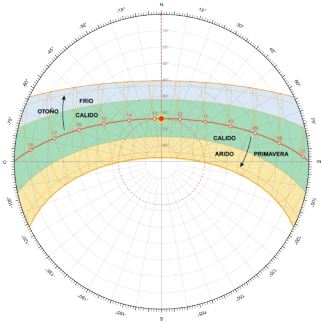
ASOLEAMIENTO:

Latitud: -26.24°, Longitud: -69.62°

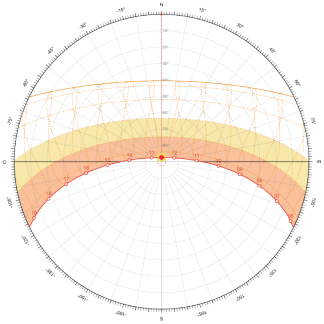
Solsticio de Invierno:



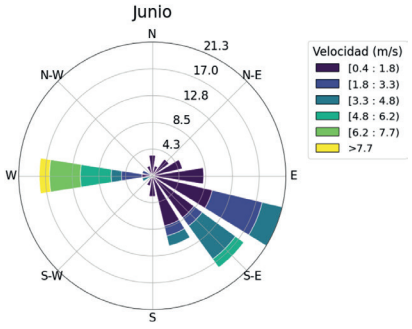
Equinoccio:

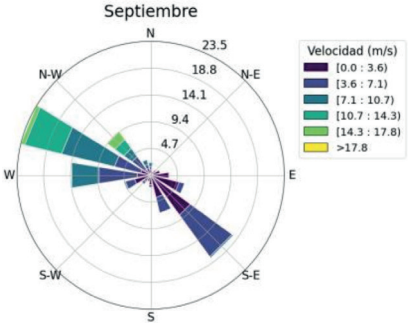


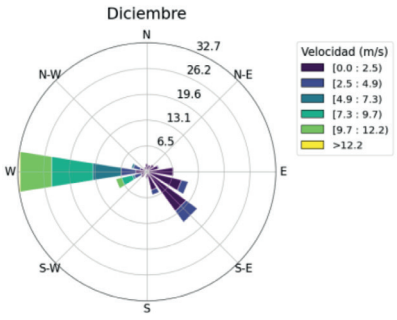
Solsticio de Verano:



VIENTOS EN MESES MÁS REPRESENTATIVO:







CLIMA - GALERÍA



CALLE AV. O´HIGGINS (CALLE DE MAYOR TRÁNSITO), 2025. FUENTE: AUTORÍA PROPIA

CLIMA - GALERÍA



EL SALVADOR NEVADO, 2015. (CADA 5 A 10 AÑOS), 2015. FUENTE: https://www.biobiochile.cl.

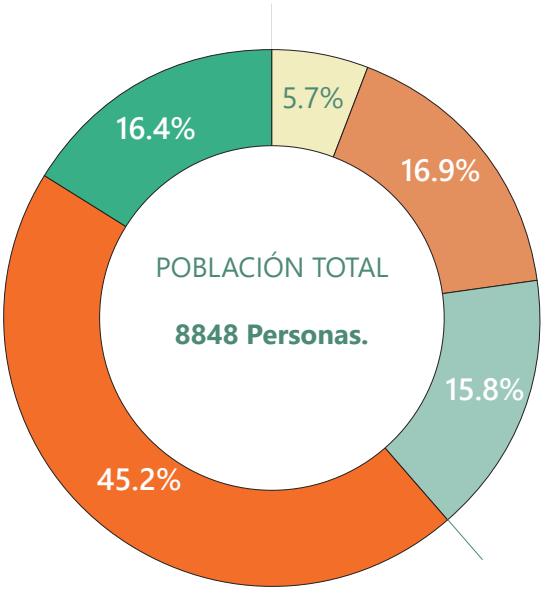
HABITANTES

DIAGRAMA DE POBLACIÓN EN LA CIUDAD

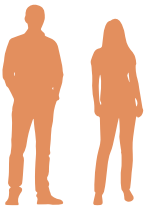
Trabajadores de Codelco
1448 pers.



Trabajadores Servicios Públicos.
500 pers.



Acompañante del trabajador
1500 pers.



Participación Minera
61.6%



Trabajadores Contratistas.
4000 pers.

Participación Ciudadana.
38.4%.



Estudiantes Básica y Media.
1400 pers.

OPORTUNIDAD + PUEBLO COLLA

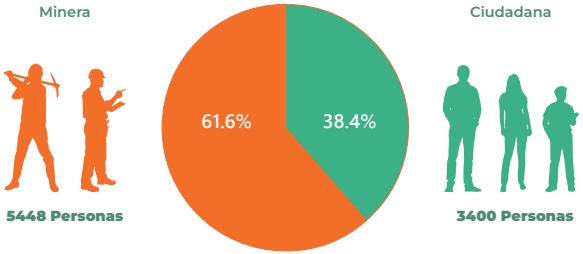
Originario de la zona que se mantiene a los alrededores del campamento, actualmente son 30 clanes de 3 a 5 personas, sus prácticas culturales son rituales, tratamientos médicos, textilería, alfarería, talabartería.



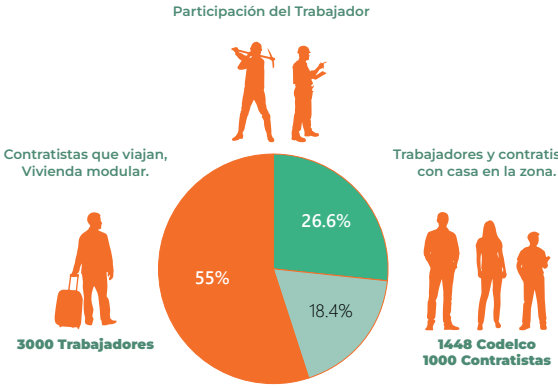
DESARROLLO SOCIAL

DIAGRAMAS DETALLE DE LA POBLACIÓN

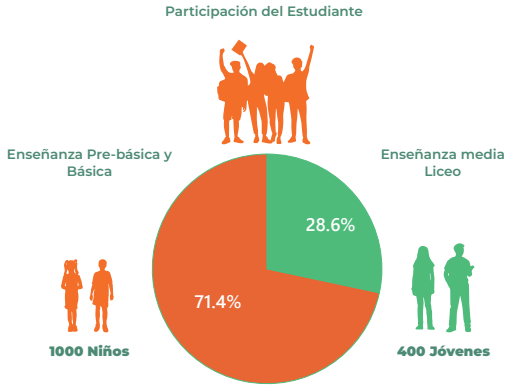
Participación del Habitante



Participación del Trabajador

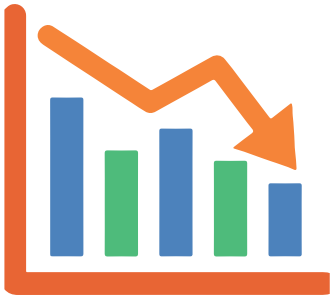


Participación del Estudiante



TEMÁTICA SOCIAL ACTUAL

CALIDAD DE VIDA



Salud Mental	Depresión
Desintegración Familiar	Desarraigo
Drogadicción	Alcoholismo/Narcotráfico
Sedentarismo	Obesidad

COLLAS

El pueblo colla se define como un pueblo de altura, de nieve, de frío y de la puna. Hoy habitan la zona cordillerana de la región de Atacama en Chile y las localidades cordilleranas del noroeste de argentina y el sur de Bolivia.

Sin embargo, por encima de las diferencias regionales, se percibe una coherencia económica compartida, que se expresa en la materialización de diferentes patrones de complementariedad política, social y económica; base para la construcción de relaciones de intercambio de bienes y de establecimiento de relaciones entre grupos humanos para procurarse el acceso a recursos y a diferentes productos considerados necesarios para su subsistencia. La ganadería de camélidos era la base de la economía, tanto por sus subproductos como por su capacidad de carga, que facilitaba la movilidad y el intercambio entre los distintos pueblos que habitaban el área.

IMPACTO MINERO

El mineral de Potrerillos captó el agua de las vegas y aguadas en las que los collas apacentaban su ganado. Por otra parte, los desechos industriales, aguas servidas y especialmente la fundición de Potrerillos contaminaron las aguas y los pastos de las quebradas ocupadas por los collas.

Las familias collas se desplazaron al norte o se internaron en la cordillera, donde mantuvieron la vida trashumante. Algunas de ellas abastecían a los centros mineros y urbanos, o se abocaban a la pequeña minería y el arrieraje. Otros se fueron a trabajar como obreros.

> Hacia 1950 fueron abandonados los poblados collas Doña Inés y Pedernales debido a la sequía y la contaminación. Con la apertura de la mina El Salvador, en la década de 1960, se redujeron aún más los escasos recursos hídricos de las tierras ocupadas por los collas, provocando nuevas migraciones.

COSTUMBRES COLLA - I

COSMOVISIÓN

En las fiestas y ritos que practican los collas se reconocen elementos de la religiosidad andina culto a la Pachamama o la Madre Tierra y cristiana. Como la participación en la vilancha, año nuevo Colla (solsticio de invierno), floreo de animales, festividad de la Virgen de la Candelaria, entre otras.

VESTIMENTA

La textilería colla proveía de los productos necesarios para la vida en la alta cordillera, como ponchos para los hombres y chales para las mujeres, mantas, frazadas, coipas —un tipo de pasamontañas—, morrales, peleros (pieza tejida en lana gruesa que se pone bajo la montura para proteger el lomo del caballo), entre otros.

TEXTILERÍA Y TALABARTERÍA

Los collas desarrollaron la textilería andina, a base de su ganado, el hilado y tejido de la lana, en tanto, es una labor llevada a cabo por mujeres, Destacada por su gran cálida.

Los hombres por su parte realizan trabajos en cuero. Si bien la talabartería es una actividad menor, es muy importante para los collas. Se confeccionan monturas, aperos y otros utensilios requeridos por los miembros de la comunidad, así como por compradores externos.



FUENTE:
https://wiki.ead.pucv.cl/Kollas_-_Pueblo_Ind%C3%ADgena.

COSTUMBRES COLLA - II

SALUD

También prácticas interculturales, como la atención con un agente cultural (Yatiri, Meica), el uso de tratamientos médicos naturales como ungüentos, hierbas nativas Entre las principales especies se encuentran el cachiyuyo, usado para la artritis, como antiséptico y anticonceptivo; la chachacoma, recetada para el resfrío y el mal de altura; el chañar, aconsejado para resfríos y afecciones pulmonares; y el pingo-pingo, recomendado para los riñones y el dolor de cintura.

TRABAJO EN METAL, PIEDRA Y MADERA

El trabajo en metal está orientado a la fabricación de herramientas y utensilios tales como barriles, baldes, lecheros, bateas de amasar, espuelas, rienderos, machetes, hachas, cuñas, cinceles y barrenos. De piedra volcánica y piedras semipreciosas, se realizan tiestos, calderos ceremoniales y hornos. El trabajo en madera se destaca básicamente por la fabricación de estribos, utilizando madera de carboncillo, chañar o algarrobo.

MÚSICA

Los collas tienen dos cantos tradicionales: la baguala y la vidala, que también son cantadas en las provincias al norte de Argentina. En el caso de la baguala, las letras son inventadas en el momento de la interpretación por una o más personas.

Los presentes acompañan el canto con desplazamientos realizados en círculo al ritmo del tambor vidalero o caja chayera.



FUENTE:
https://www.facebook.com/Chileestuyo.



FUENTE:
Ceremonia colla en Serranía Poblete
Fotografía gentileza de Carlos Zepeda

GRUPOS SOCIALES LOCALES

PAMPA FLOWERS (AÑOS 60s):



FUENTE: LIBRO “Potrerillos y El Salvador Una Historia de Pioneros”

Esposas de extranjeros que llegaron a vivir a la zona,Parece haberse inspirado en una costumbre surgida en potrerillos, según el doctor Manuel Vidal “Bess Benett esposa del Gerente General, recorría el campamento regalando flores cortadas de su jardín porque eran como los ‘padres’ del campamento en medio del desierto.

El grupo pampa flowers en conjunto con el instituto Chileno Norte Americano de Cultura organizaron una exposición anual de flores del club de jardines en El Salvador, convocando a concursos en las categorías de horticultura (gladiolos, amapolas, dalais y clarines) y arreglos florales.

DAMAS COPIHUE (AÑOS 70s):



FUENTE: LIBRO “Potrerillos y El Salvador Una Historia de Pioneros”

Sucesoras del grupo Pampa flowers, Esposas de ingenieros y profesionales chilenos, que realizaban actividades en la cuidad, Juntaban dinero para calzado y juguetes de los niños de la población Intelec,

Siguiendo con la tradición de concursos de jardines que luego paso a manos de Cema Chile.

Grupos de mujeres que se juntan en la iglesia para generar instancias para sociavilizar impulsada por la congregación de monjas “las obreras de la cruz” y en la biblioteca se hacen actividades literarias como talleres y lanzamientos de libros.

URBANISMO EL SALVADOR

El conjunto adquiere así la forma de un anfiteatro urbano, que remata en el extremo superior con el equipamiento deportivo, originalmente proyectado pero no ejecutado. Los espacios triangulares generados por esta geometría fueron destinados a áreas públicas y edificaciones de equipamiento.

Hacia el oeste, la curva del semicírculo se invierte para dar origen al Barrio Americano, conformando dos tramas urbanas claramente diferenciadas. Entre ambas se abre un espacio central de grandes manzanas libres, adyacentes al costado sur de la plaza, mientras que un semicírculo menor dispuesto en el extremo suroriente equilibra y cierra el conjunto de avenidas circulares que estructuran el plan maestro.

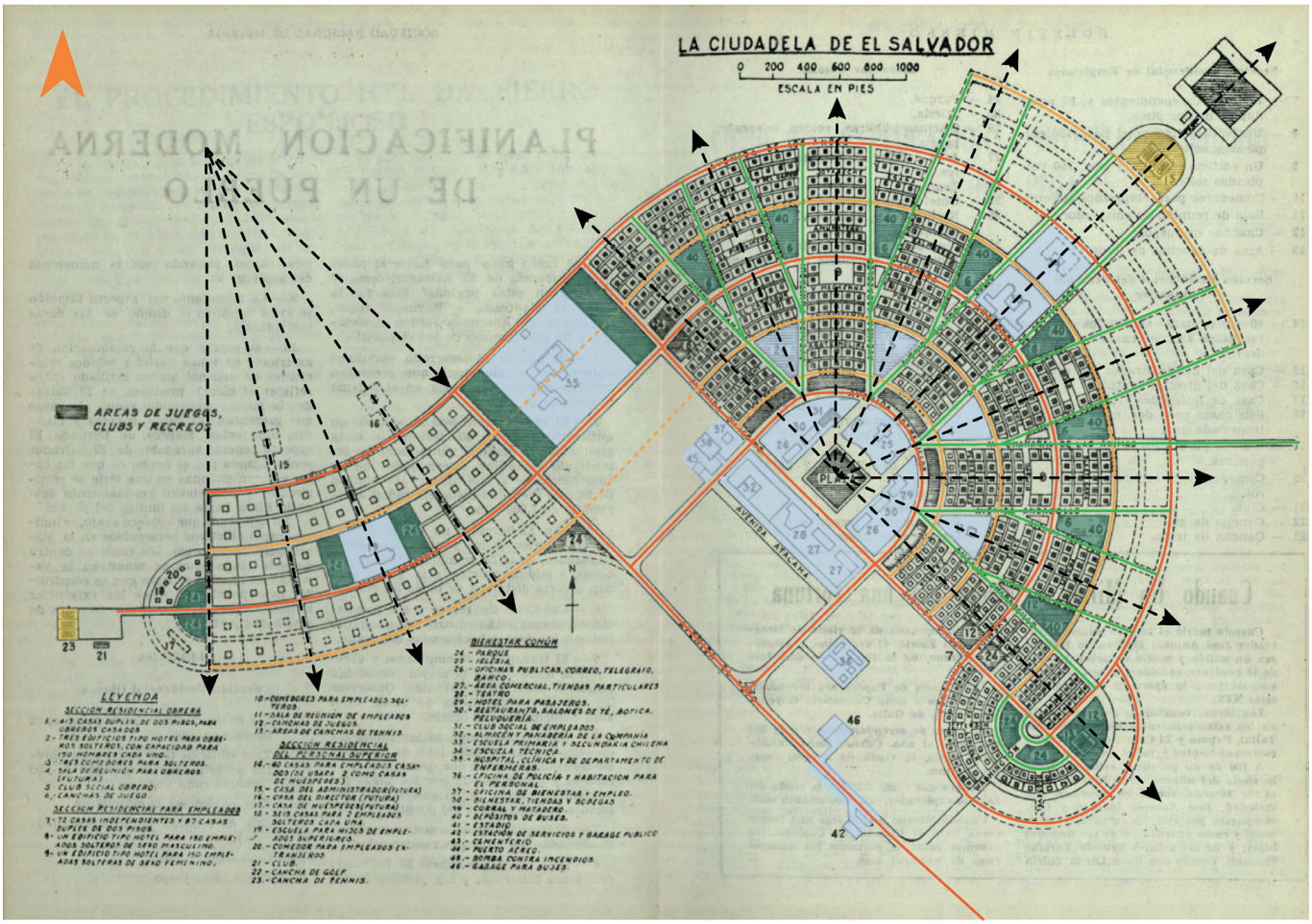
El proyecto incorporó un amplio programa de equipamientos, materializando un verdadero ensayo de ingeniería social, orientado al bienestar integral de la comunidad. Este incluía infraestructura médica y hospitalaria, establecimientos educacionales, espacios de recreación y práctica deportiva, y diversos servicios sociales y culturales que fomentaban el desarrollo armónico de la vida familiar y comunitaria.

El núcleo principal del equipamiento se concentró en torno a la Plaza Central, flanqueada por la Iglesia Católica, el Cine Inca, oficinas públicas, banco, restaurantes, área comercial y otros servicios.

La Escuela N°1, proyectada en 1959, se ubicó en el encuentro del semicírculo exterior con el eje principal, mientras que un segundo establecimiento educacional se emplazó en el Barrio Americano. El hospital, en tanto, fue situado entre el semicírculo del campamento obrero y la prolongación del barrio americano.

EL SALVADOR -PLANO PROYECTO 1957

Plano proyecto “El Salvador” 1957.
Arquitecto: Raymond Olson



Áreas servicios públicos.

Áreas comunes

Área deportiva.

EL SALVADOR - GALERÍA



PLAZA DE LA REPUBLICA, 2025. FUENTE IMAGEN: Autoría Propia.

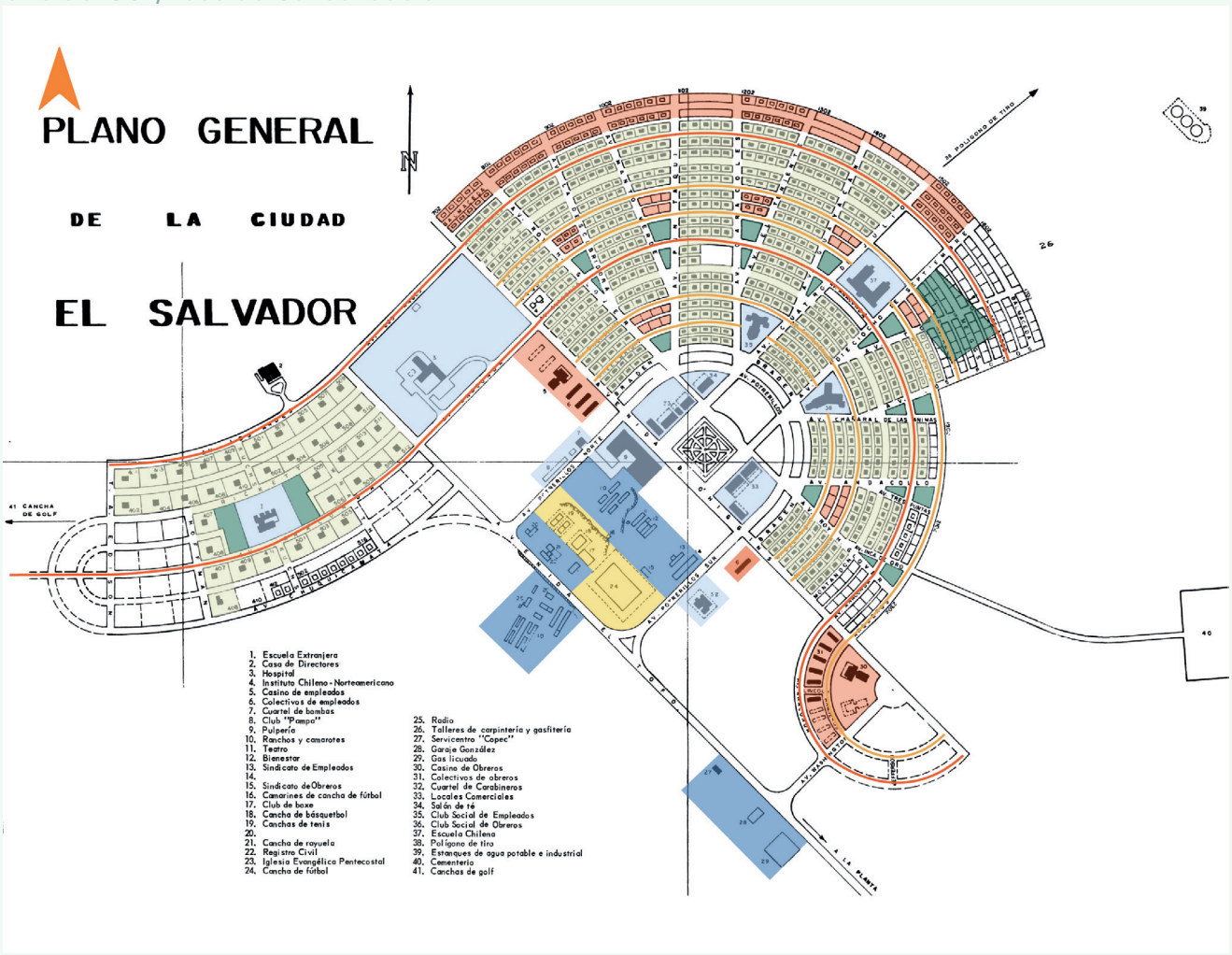
EL SALVADOR - GALERÍA



CALLES DE 4 CARRILES, Y PASAJES DE SERVICIOS, 2025. FUENTE IMAGEN: Autoría Propia.

EL SALVADOR - PLANO 1967

Plano de 1967, Fase de Consolidación



Servicios públicos base.

Servicios públicos proyectados.

Áreas comunes.

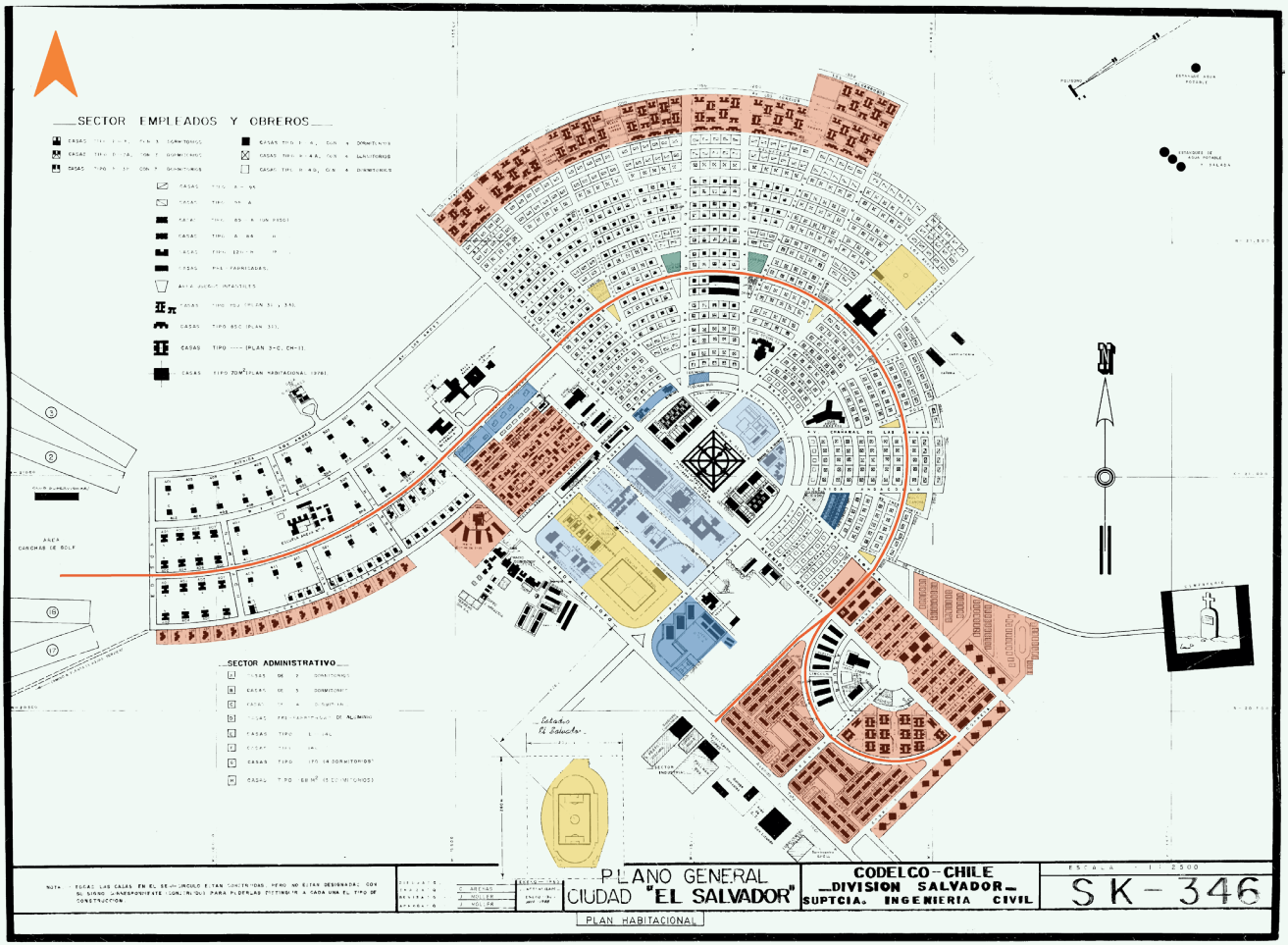
Viviendas Iniciales.

Viviendas proyectadas.

Áreas deportivas.

EL SALVADOR - PLANO 1988

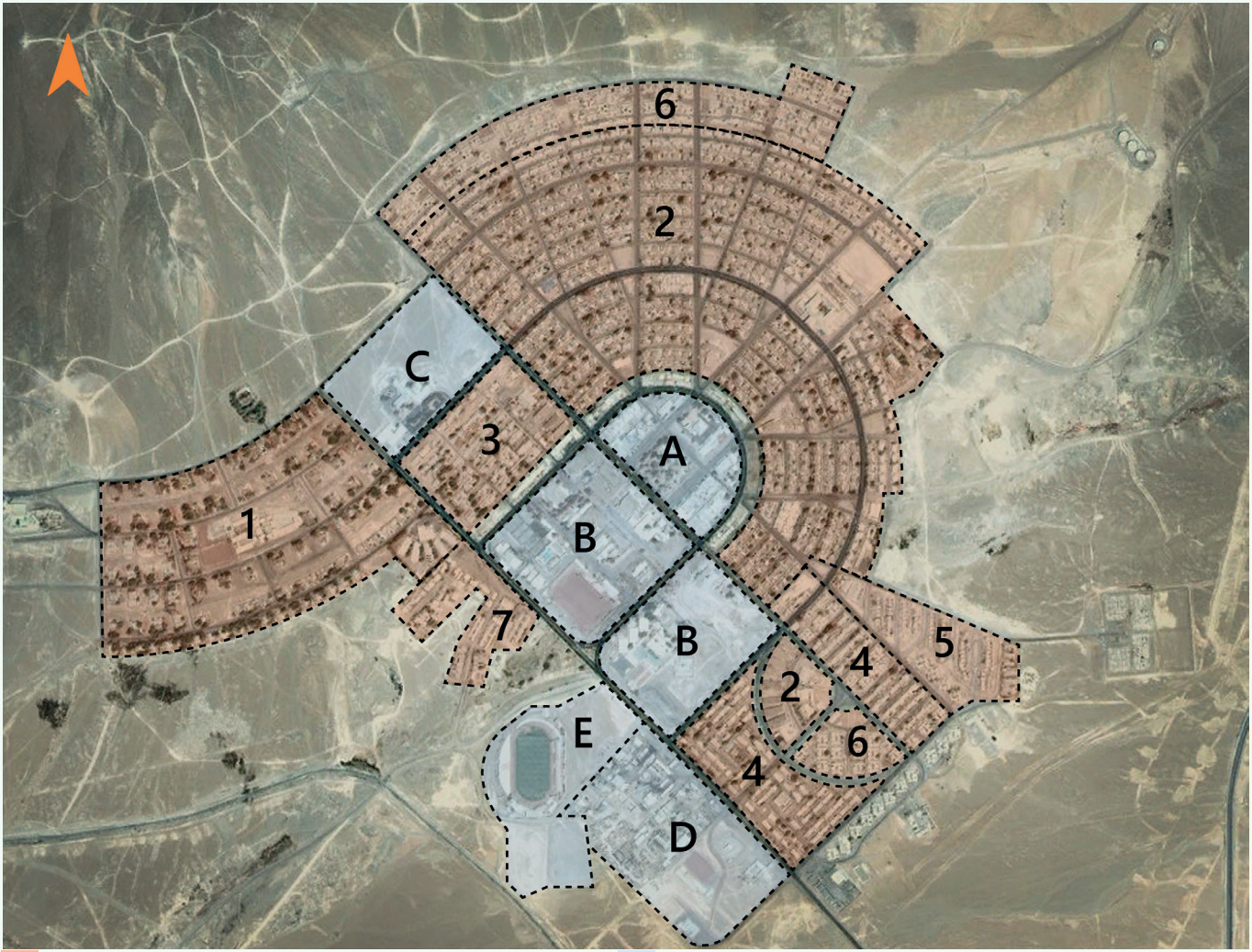
Plano de 1988.



- Servicios públicos base.
- Servicios públicos proyectados.
- Viviendas proyectadas.
- Área deportiva.
- Área de Juegos.

URBANISMO - ZONIFICACIÓN 2019

Plano zonificación 2019.



Sector residencial

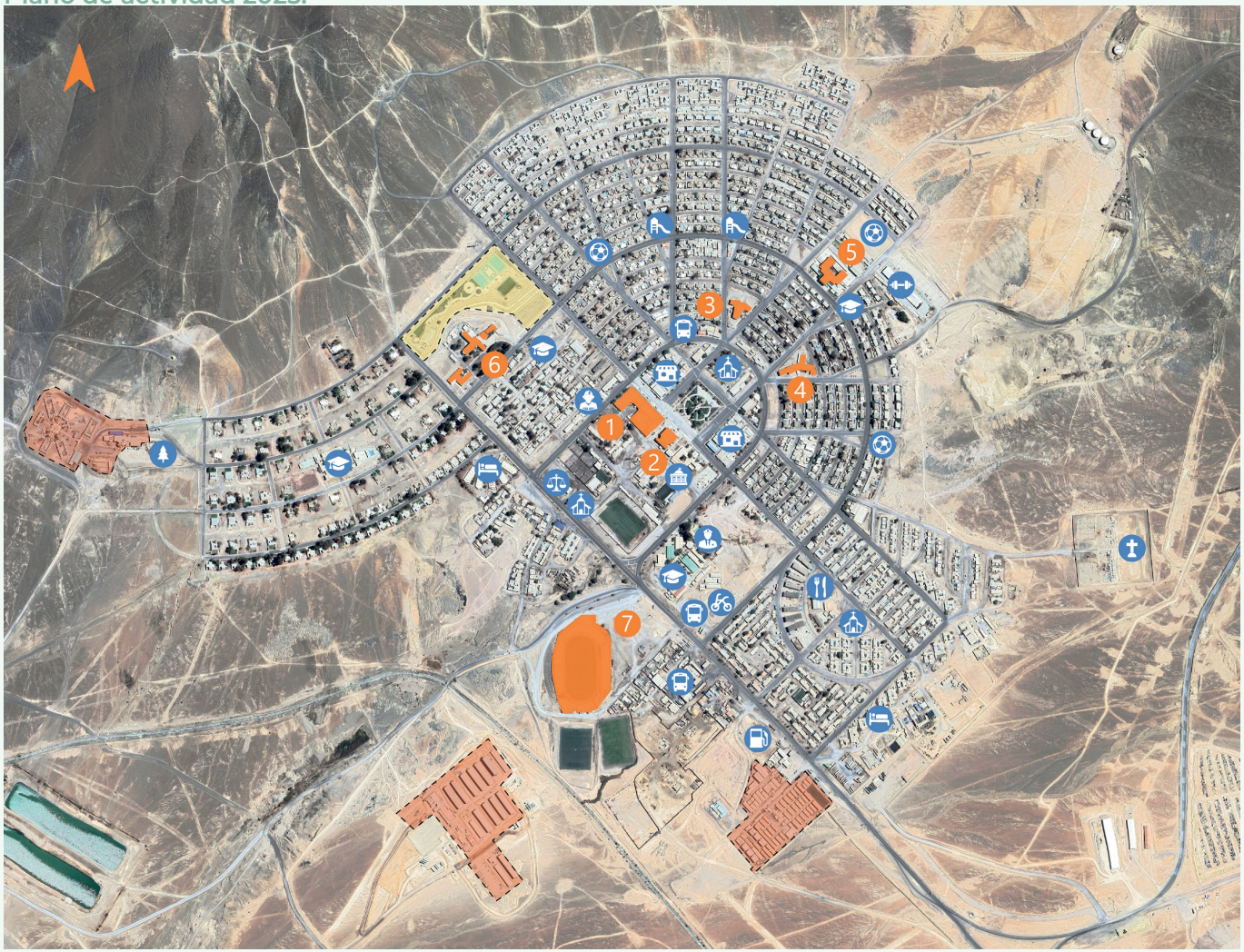
1- Americano.
2- Obrero (dúplex).
3- Soviético (1971).
4- Prefabricadas.
5- Fosforito.
6- Obrero un piso.
7- Camarotes.

Sector publico

A- Comercial.
B- Admin. y servicios.
C- Salud.
D- Transporte.
E- Estadio.

URBANISMO - ACTUAL 2026

Plano de actividad 2025.



Ultima Intervencion:

Sector Conjunto Modular (Contratista)

Parque Nuevo Salvador

Infraestructura Pública Importante:

1- Pulpería/Supermercado.
2- Cine Teatro Inca.
3- Club Social Esmeralda.
4- Club Social O' Higgins.
5- Escuela N°1 La mina.
6- Clínica San Lorenzo.
7- Estadio El Cobre.

PULPERIA/SUPERMERCADO

EDIFICIO FUNDACIONAL DEL CAMPAMENTO

Tienda donde se venden artículos de uso cotidiano, principalmente comestibles (definición RAE). Centro de abastecimientos que se encontraban en los campamentos mineros, donde los trabajadores compraban la mercancía a cambio de fichas. además de servir como espacio de encuentro permanente entre los habitantes del campamento.

Edificio fundacional, La Pulpería fue gerencia, correo, telégrafo, central telefónica, policlínico, capilla, oficinas de pago e incluso de Ladeco, actualmente Supermercado y oficinas de gerencia.



Pulpería/Supermercado



1- Pulpería/Supermercado.
2- Cine Teatro Inca.
3- Plaza de la Republica.
4- Parroquia el Divino Salvador.
5- Club Social Esmeralda.

Pulpería / Supermercado — localización en el plan urbano y vista contemporánea del edificio.

PULPERIA/SUPERMERCADO - GALERÍA



PULPERÍA,1970 - 2010. FUENTE IMAGEN: https://imageneselsalvador.wordpress.com

CINE TEATRO INCA

DISEÑO JORGE ARAYA URBINA · 1968 - 1970

Diseñado por Jorge Araya Urbina las obras iniciaron en 1968, a cargo de la empresa chilena Pérez Walker, y fue inaugurado en 1970.

Las butacas fueron confeccionadas en Santiago asimismo los revestimientos de los pisos y los materiales aislantes termo acústicos, mientras que el equipo de calefacción y de proyección de películas fue de fabricación norteamericana.

En 2015 se proyectaron las últimas películas en formato 35mm. Actualmente sigue en uso, Además de los eventos y presentaciones.





Cine Teatro Inca

1- Cine Teatro Inca.
2- Pulpería.
3- Plaza de la Republica.
4- Parroquia el Divino Salvador.
5- Club Social Esmeralda.

Cine Teatro Inca — localización en el plan urbano y vista contemporánea del edificio.

CINE TEATRO INCA - GALERÍA



TEATRO, 1960, Y CROQUIS, 1969. FUENTE IMAGEN: LIBRO "ALBORES DEL MINERAL EL SALVADOR" .



TEATRO CINE INCA, 2025. FUENTE IMAGEN: Autoría Propia.

CLUB SOCIAL ESPERANZA

INAUGURADO EN 1967 · PLANTA EN FORMA DE “T”

El club social Esmeralda fue inaugurado en 1967 y corresponde a un club diseñado para los empleados. Se enmarca en las construcciones que la empresa diseñó con disposiciones de carácter social, incorporando conceptos como calidad de vida y bienestar.



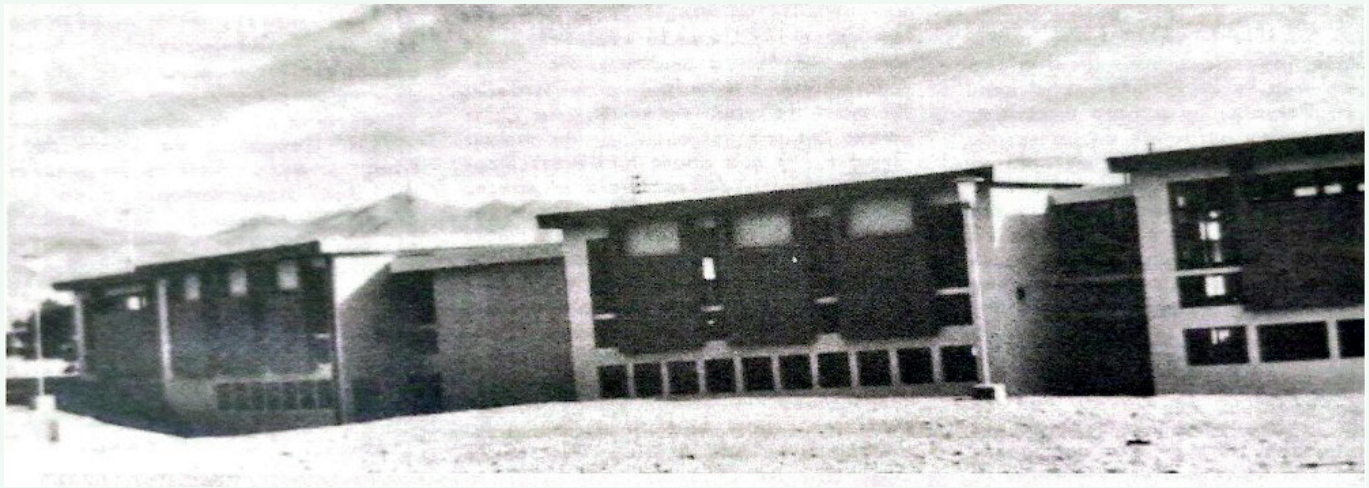


Club Social Esperanza y Club Social O'Higgins

1- Club Social Esmeralda.
2- Club Social O´higgins.
3- Parroquia el Divino Salvador.
4- Plaza de la República.
5- Escuela N°1

Localización en el plan urbano y vista contemporánea del edificio.

CLUB SOCIAL ESPERANZA - GALERÍA



CLUB SOCIAL ESPERANZA. FUENTE IMAGEN: LIBRO "ALBORES DEL MINERAL EL SALVADOR" .



CLUB SOCIAL ESPERANZA, 2025. FUENTE IMAGEN: Autoría Propia.

CLUB SOCIAL O´HIGGINS

INAUGURADO EN 1968 · PLANTA EN FORMA DE “Y”

El club social Bernardo O’Higgins fue inaugurado en 1968 y corresponde a un centro diseñado para los obreros en donde podían pasar sus horas de ocio.

Contó con mesas de pool, bowling y otros equipamientos para la “sana diversión”



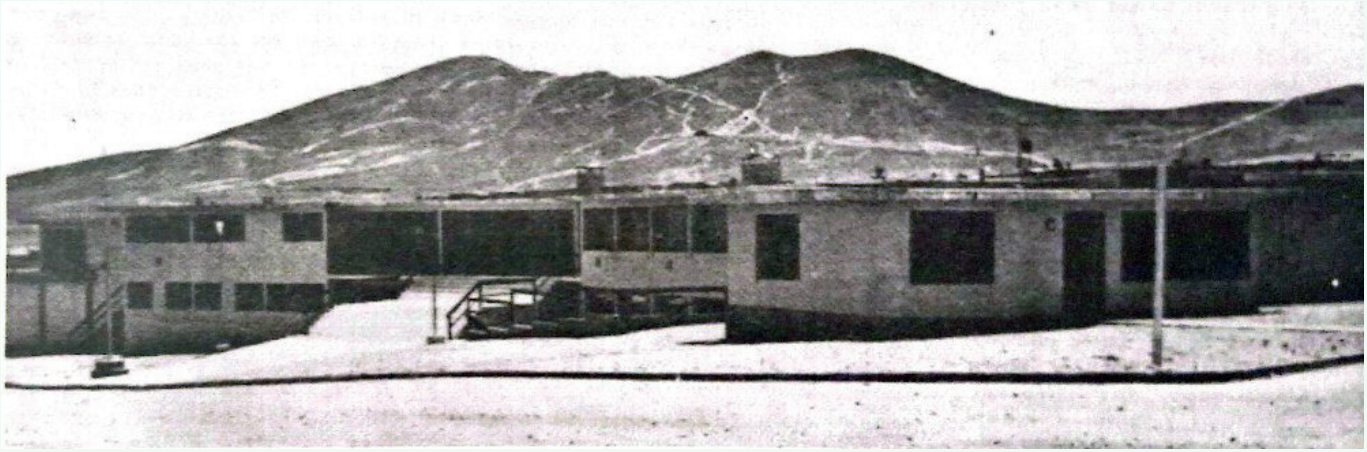


Club Social Esperanza y Club Social O'Higgins

1- Club Social Esmeralda.
2- Club Social O´higgins.
3- Parroquia el Divino Salvador.
4- Plaza de la República.
5- Escuela N°1

Club Social O'Higgins — localización en el plan urbano y vista contemporánea del edificio.

CLUB SOCIAL O'HIGGINS - GALERÍA



CLUB SOCIAL O'HIGGINS. FUENTE IMAGEN: LIBRO "ALBORES DEL MINERAL EL SALVADOR" .



CLUB SOCIAL O'HIGGINS, 2025. FUENTE IMAGEN: Autoría Propia.

ESCUELA N°1

DISEÑADA POR RAYMOND OLSON · 1960 · EDIFICIO MECANO

Dentro de las disposiciones de El Salvador como "campamento modelo" se dispuso que las escuelas estuvieran ubicadas lejos de las áreas de tráfico, de manera que los niños pudieran ir por áreas seguras.

A nivel espacial se arma por un volumen de 3 pisos con patios y cuenta con accesos diferenciados; a nivel constructivo destaca su estructura prefabricada importada.



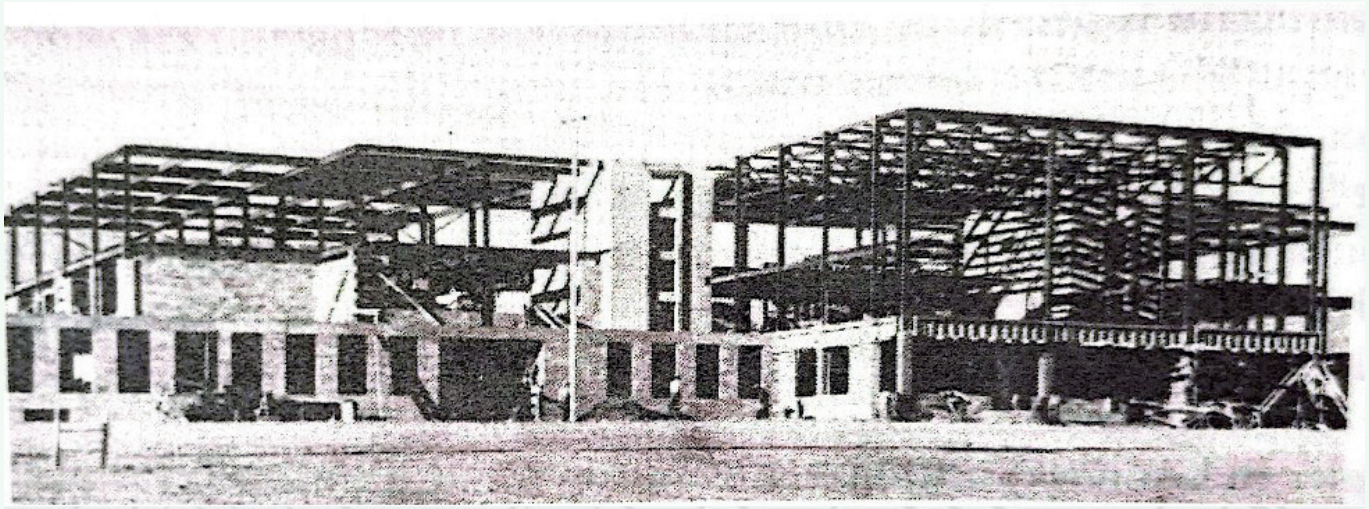
Escuela N°1



1- Escuela N° 1.
2- Colegio San Matías.
3- C. de entrenamiento CODELCO.
4- Club Social Esmeralda.
5- Club Social O´higgins

Escuela N°1 — localización en el plan urbano y vista contemporánea del edificio.

ESCUELA N°1 - GALERÍA



ESCUELA N°1. FUENTE IMAGEN: LIBRO "ALBORES DEL MINERAL EL SALVADOR" .



ESCUELA N°1, 2025. FUENTE IMAGEN: Autoría Propia.

CLÍNICA/HOSPITAL

DISEÑADA POR RAYMOND OLSON · 1960

El hospital fue diseñado por Raymond Olson, se construyó en 1960 y comenzó a funcionar un año más tarde, mientras que el consultorio ubicado en el sector oriente del hospital, data de 1979.

Actualmente el inmueble alberga la clínica San Lorenzo.

Características volumétricas, espaciales y constructivas: el hospital, de expresión maciza, posee una planta en cruz, y el consultorio alterna elementos macizos con ventanales y muros inclinados, ambos con estructuras de hormigón.



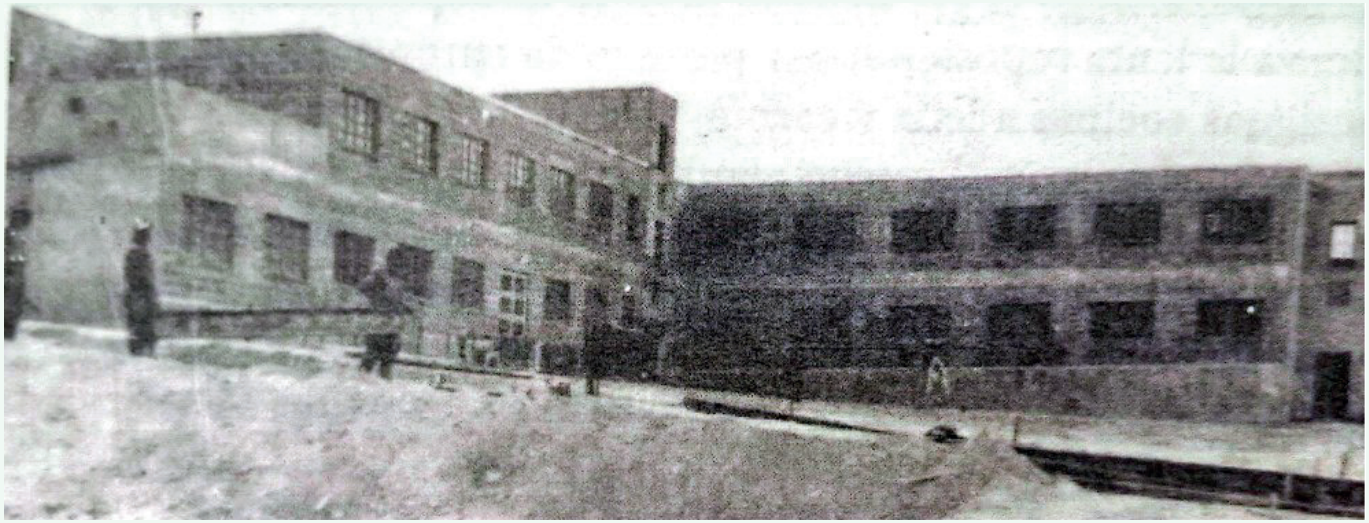
Clínica San Lorenzo/Hospital



1- Clínica San Lorenzo.
2- Parque Deportivo.
3- Hotel Camino del Inca.
4- Escuela de lenguaje (Jardín).

Clínica / Hospital — localización en el plan urbano y vista contemporánea del edificio.

CLÍNICA/HOSPITAL - GALERÍA



HOSPITAL. FUENTE IMAGEN: LIBRO ”ALBORES DEL MINERAL EL SALVADOR” .



CLÍNICA SAN LORENZO, 2025. FUENTE IMAGEN: Autoría Propia.

ESTADIO EL COBRE

DISEÑADO POR MARIO RECORDÓN · 1979 - 1980

El Club deportes Cobresal se crea en 1979 y su estadio se inauguro en 1980.

División Salvador construyó el estadio el cobre a través de la superintendencia de ingeniería civil y eléctrica, con una capacidad de 7000 espectadores conforme a la población del campamento, y luego de la clasificación a la copa libertadores en 1985, en 1986 el estadio “El Cobre” amplió su capacidad a 20.752 personas.

Recinto con graderías, camarines, casetas de transmisión, pista de atletismo, gimnasio, boleterías, acceso y estacionamiento.



Estadio El Cobre



1- Estadio “El Cobre”.
2- Liceo Diego de Almeida.
3- Estacionamiento de buses.

Estadio El Cobre — localización en el plan urbano y vista contemporánea del edificio.

ESTADIO EL COBRE - GALERÍA



ESTADIO EL COBRE, 1986. FUENTE IMAGEN: https://imageneselsalvador.wordpress.com .



ESTADIO EL COBRE, 2025. FUENTE IMAGEN: Autoría Propia.

PARQUE NUEVO SALVADOR

ARQUITECTO MAURICIO PAREDES · 2021

El parque deportivo mas grande de la provincia de Chañaral, financiado en conjunto entre Codelco y empresas contratista, construido en 2021.

Se trata de un circuito deportivo, que contempla canchas para deportes con balón, un skatepark, ciclovías, sector de calistenia y un circuito para el trote.

> *"Asimila a un teatro a cielo abierto con base en un óvalo, con accesos en cada uno de sus extremos, emulando la estructura del Rajo Inca, habitando sus terrazas como en algún momento lo hicieron las culturas prehispánicas en el cerro de la mina"*
>
> - Arquitecto Mauricio Paredes, Gerente de Obras. Fuente: atacamatododeporte.cl.





Parque Nuevo Salvador

1- Comercial.
2- Admin. y servicios.
3- Salud.
4- Transporte.
5- Estadio.

Parque Nuevo Salvador — localización en el plan urbano y vista contemporánea del edificio.

PARQUE NUEVO SALVADOR - GALERÍA



PARQUE NUEVO SALVADOR, 2021. FUENTE IMAGEN: www.atacamatododeporte.cl.



PARQUE NUEVO SALVADOR, 2025. FUENTE IMAGEN: Autoría Propia.

ACTIVIDAD COMUNITARIA



Espacios Comunitarios

1- Fundación Choyün.

2- Sindicato N°6.

3- Parroquia El Divino Salvador.

Eventual

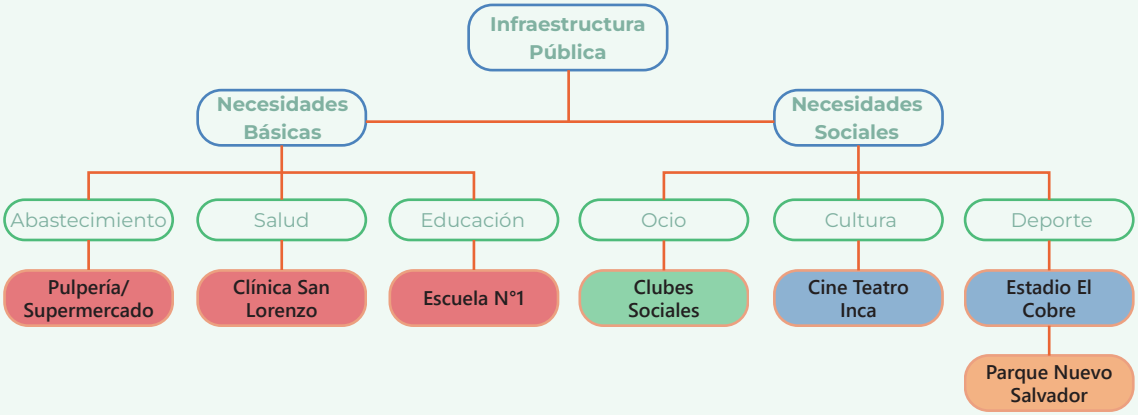
Servicio

Ocio

TEMA Y PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

CONCLUSIÓN DEL ESTUDIO URBANO

La infraestructura pública importante responde bien a las necesidades básicas de la población, pero las necesidades sociales están dirigidas principalmente al trabajador, lo que provoca una monotonía urbana.



DESARROLLO DE LOS ESPACIOS COMUNITARIOS



FUNDACIÓN CHOYÜN

Es un Punto Cultural de Educación artístico creado en la localidad de El Salvador el 2019, que trabajan con infancias de toda la comuna.

Por medio de autogestión y gracias a algunos fondos públicos han logrado implementar un espacio físico de trabajo artístico donde imparten talleres anuales de música, arte, yoga, crianza respetuosa e invitados.

TALLERES Y ACTIVIDADES

- Taller de rap y escuela de rock.
- Taller de cine documental.
- Taller de arte terapia.
- Macrame.
- -Cerámica.
- -Arpilleras



Fundación Choyün



1- Fundación Choyün.
2- Radio Damiana.
3- Hotel
4- Registro civil.
5- Camarotes.

Fundacíon Choyün — localización en el plan urbano y vista contemporánea del edificio.

FUNDACIÓN CHOYÜN - GALERÍA



FUNDACIÓN CHOYÜN, 2025. FUENTE IMAGEN: www.facebook.com .

CIA PASARIN

Compañía artística local que se ha mantenido a través de los años como referente cultural en El Salvador. Su trabajo, vinculado a la danza, el teatro y la expresión escénica, ha encontrado en los espacios actuales del campamento un soporte limitado para su desarrollo y proyección.

Junto a la Fundación Choyün, la CIA Pasarin representa la vitalidad cultural que persiste en El Salvador a pesar de la falta de infraestructura adecuada — y constituye un actor central para imaginar el programa del Centro de Desarrollo Comunitario Cultural propuesto..

> *La existencia de estas organizaciones culturales locales es la mejor evidencia de que la vida social y artística de El Salvador necesita un espacio propio, no un anexo entro de equipamientos pensados para otros usos.*



CIA PASARIN CINE TEATRO INCA. FUENTE IMAGEN: Facebook.com/

CIA PASARIN - GALERÍA



CIA PASARIN, ESPACIOS DE PRACTICA. FUENTE IMAGENES: Facebook.com/

IDEA DE PROYECTO

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO

Pretende equilibrar las oportunidades de actividad social y potenciar el sentido de pertenencia de los habitantes, en una ciudad que es desértica y minera.

Dirigido a la familia del trabajador



ENFOQUE EN LA CULTURA LOCAL Y LO ARTÍSTICO

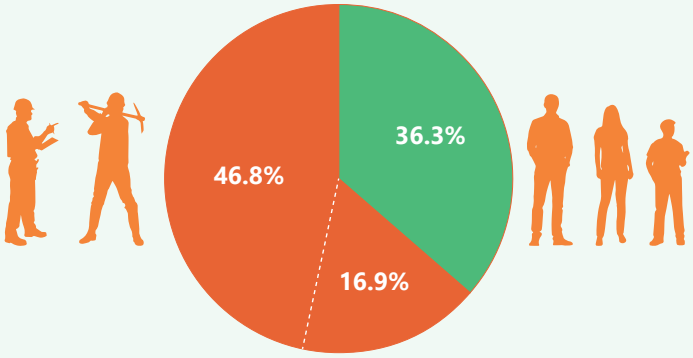
Responde al interés y participación familiar en agrupaciones culturales locales, sin embargo, sus espacios poco adecuados limitan la funcionalidad y su convocatoria.

Espacios de Actividad Social

Trabajadores Codelco y Contratistas.

- Sindicatos
- Clubes sociales (Disco, billar y bowling)
- Comedores
- Bares

- Canchas deportivas
- Club de boxeo
- Club golf
- Club de tiro
- Centro de entrenamiento Codelco



Familiar del Trabajador y Trabajadores Públicos

- Sindicato N°6
- Fundación Choyün

- Biblioteca
- Iglesias

- Clubes deportivos
- Parque Nuevo Salvador

Eventos:

-Cine Teatro Inca
-Estadio El Cobre

IDEA PROGRAMÁTICA

PROBLEMÁTICAS

- Monotonía Urbana Familiar
- Escasos Espacios Comunitarios
- Desintegración Familiar
- No Arraigo

OPORTUNIDADES

- Políticas Sociales de Codelco
- Integración de Pueblos Originarios
- Agrupaciones Sociales y Culturales Activas
- Electrocomunidad/ Escuela de Oficios

PROPUESTA

Desarrollo Comunitario Cultural

Artes Escénicas

- Salón de Danza
- Auditorio
- Sala de Ensayo

Servicio a la Comunidad

- Salón Multiuso
- Sala de reuniones
- Administración Social
- Cafetería/ Local de Comida

Arte, Artesanía y Oficios

- Salas para Talleres
- Salón de Exposición
- Zona de Trabajo y Venta

REFERENTE PROGRAMÁTICO

CENTRO CULTURAL EN NEVERS

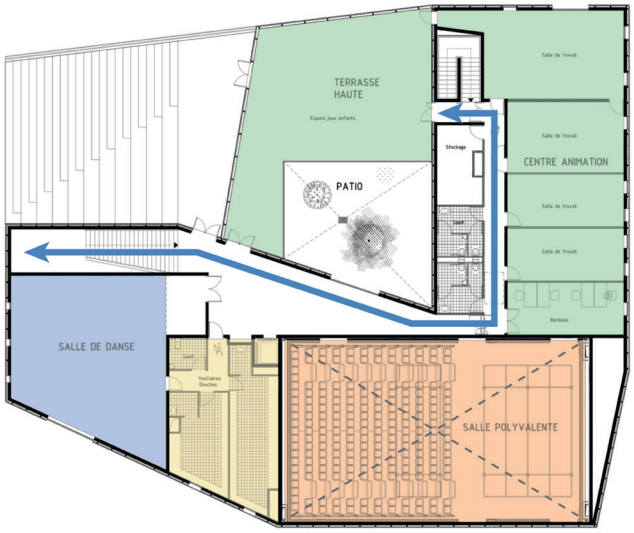
Arquitectos: Ateliers O-S architectes.
Área: 1613 m².
Año: 2012.
País: Francia.



FACHADA PRINCIPAL. FUENTE IMAGEN: www.archdaily.com/

REFERENTE PROGRAMÁTICO

PLANTA PROGRAMÁTICA NIVEL 2

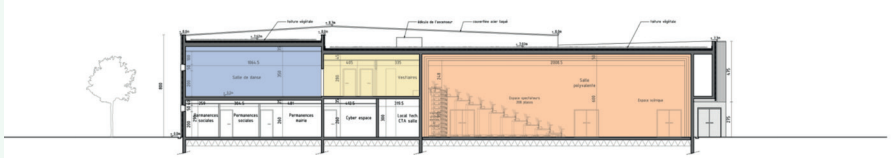


CORTES LONGITUDINALES



coupe CC'





coupe DD'



PROGRAMAS:

Sala Polivalente
(20m X 10m)

Sala de Danza
(10m X 7,5m)

Espacio Comunitario
(8m X 3m)

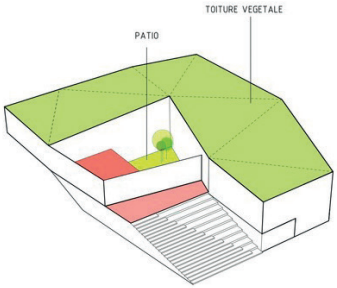
Camarines
(8m X 3m)

FUENTE PLANOS:
www.archdaily.com/

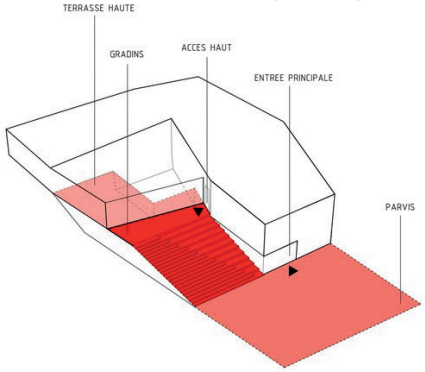
REFERENTE PROGRAMÁTICO

PARTIDO GENERAL

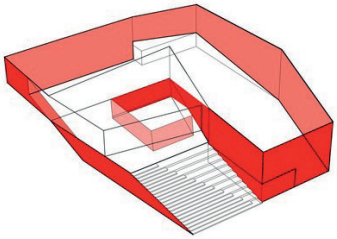
Cubierta



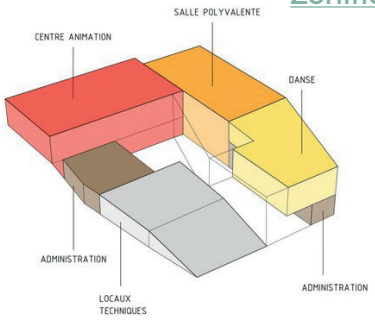
Espacio público



Circulación



Zonificación





CENTRO CULTURAL EN NEVERS. FUENTE DIAGRAMAS E IMAGEN: www.archdaily.com/

REFERENTE PROGRAMÁTICO

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

El edificio fue diseñado y construido en base a dos principios: la densidad y la generosidad para la ciudad y para los usuarios.

La ubicación estratégica del Centro Cultural, junto con la diversidad de su programa, plantea la necesidad de desarrollar una propuesta compacta, pero a la vez abierta y generosa. De este modo, el edificio se concibe como una extensión del espacio público, capaz de integrarse al entorno, fortalecer la identidad del barrio y contribuir a la construcción de una imagen urbana reconocible.

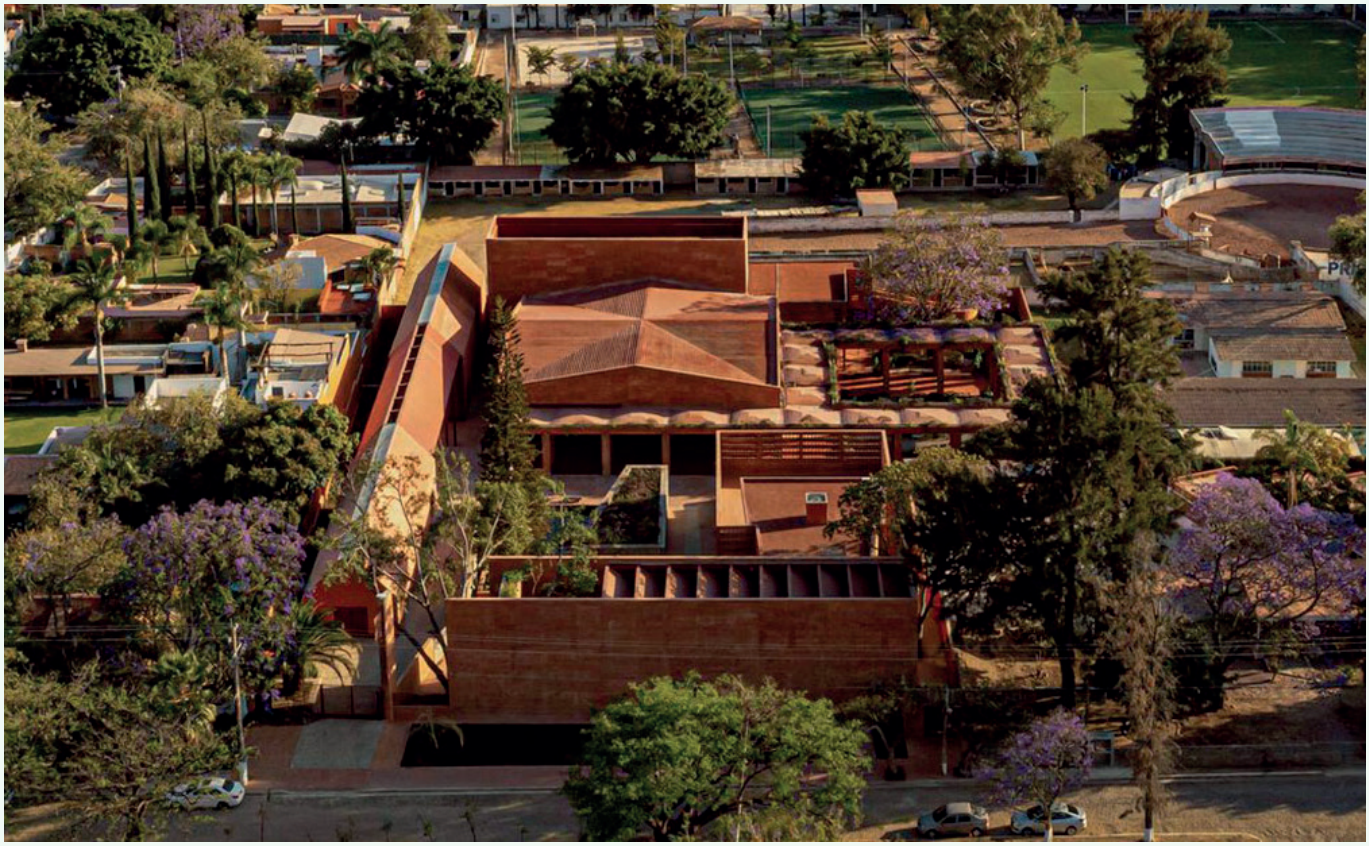


SALA DE DANZA, CENTRO CULTURAL EN NEVERS. FUENTE IMAGEN: www.archdaily.com/

REFERENTE DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE LA RIBERA

Arquitectos: ATELIER ARS.
Área: 3100 m².
Año: 2022.
País: México.

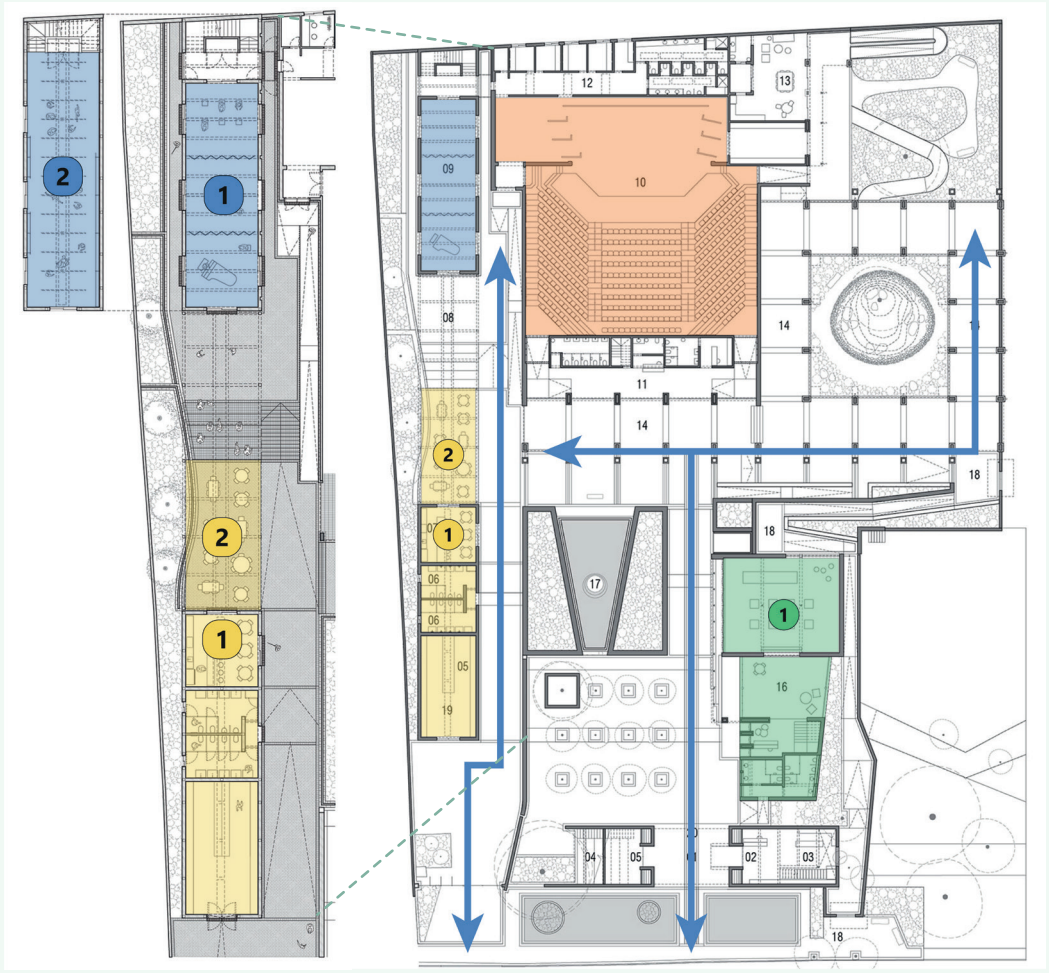


CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE LA RIBERA. FUENTE IMAGEN: www.archdaily.com/

REFERENTE DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

PLANTA PARTIDO GENERAL

ZOOM:



PLANTA:

PROGRAMAS

Auditorio (25m X 25m)

Sala de Música/Danza
1- Música (18m X 6m)
2- Danza (20m X 6 m)

Espacio Administrativo
1- S. Exposicion (12m X 10m)

Edificio de Servicios
1- Cafeteria (6m X 6m)
2- Cafeteria Ext.

REFERENTE DISTRIBUCIÓN ESPACIAL



RELACIÓN MATERIAL

Se construyo con elementos de barro de la región, utilizando diferentes formatos y sistemas constructivos, para producir un sentido de unidad, y a su vez, como una forma de ayudar a perpetuar el conocimiento artesanal que aún se encuentra en la región.

Unificación del conjunto, misma tonalidad y trabajo de texturas similares.

CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE LA RIBERA

FUENTE IMAGEN:
www.archdaily.com/

REFERENTE DISTRIBUCIÓN ESPACIAL



SALA DE DANZA

Distribución longitudinal para las practicas con mejor vision y mayor iluminacion y doble altura ventilado el espacio y apertura en el cielo.

Vanos que dan momentos de relación visual al exterior, con un vano superior para una iluminación constante.

CENTRO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE LA RIBERA

FUENTE IMAGEN:
www.archdaily.com/

REFERENTE LOCAL

MUSEO REGIONAL DE ATACAMA

Arquitectos: Max Núñez Bancalari.
Área: 6.445 m².
Año: 2013(Ganador concurso), 2020.
País: Región de Atacama, Chile.



MUSEO REGIONAL DE ATACAMA. FUENTE IMAGEN: arquitectura.mop.gob.cl/

REFERENTE LOCAL

CONCEPTO ARQUITECTONICO

El proyecto se entiende como un gran volumen lleno, macizo y pesado, fisurado por grietas irregulares que permiten la entrada de aire y luz, posibilitando la vida al interior del edificio.

El proyecto se asimila a una gran roca: una piedra esculpida que en su interior protege los tesoros de la región. Una paleta cromática de materiales ocres y terracotas permitirán asociar el colorido del edificio con los tonos del Cerro de la Cruz y la geografía del valle de Copiapó.

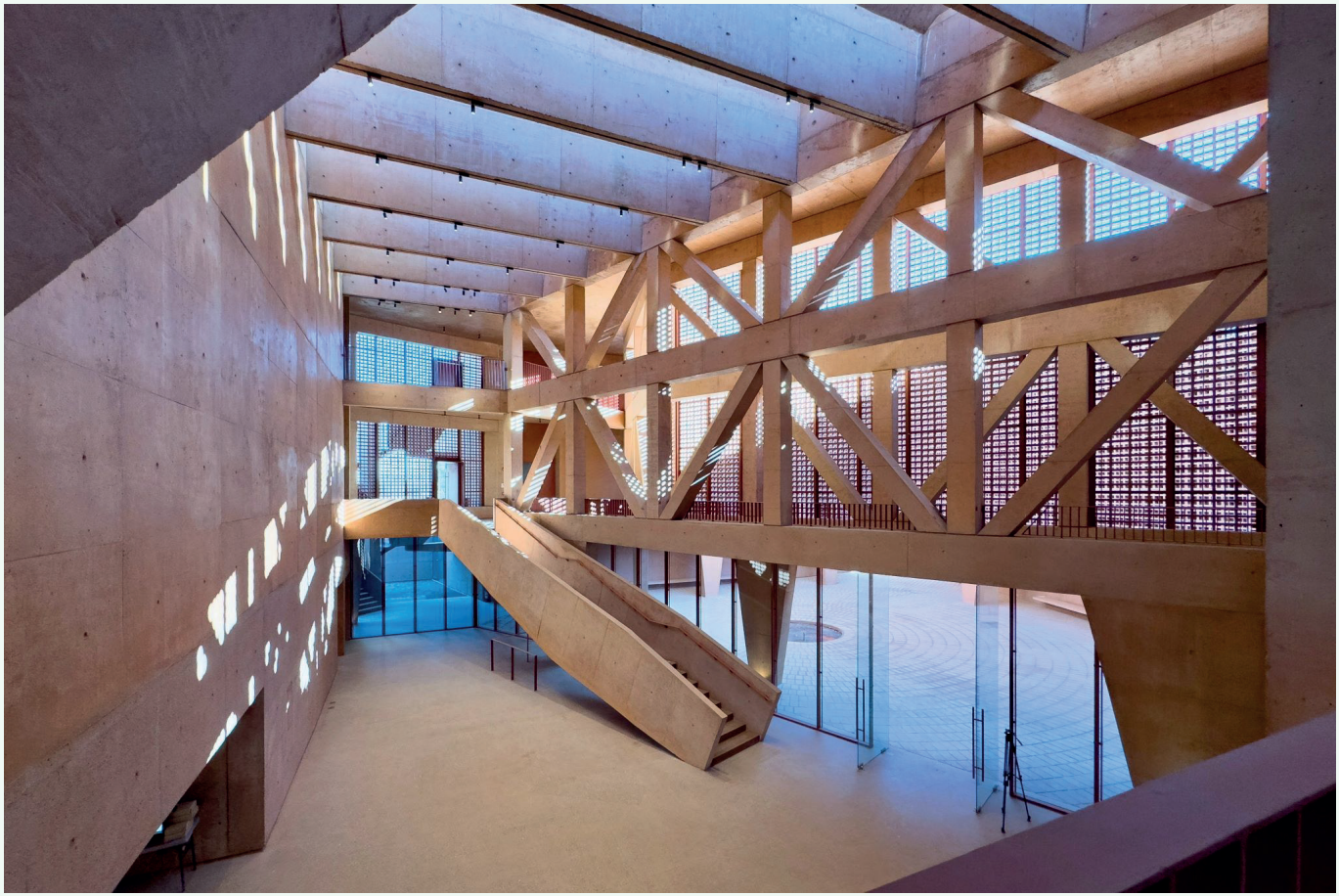


MUSEO REGIONAL DE ATACAMA. FUENTE IMAGEN: www.archdaily.com/

REFERENTE LOCAL

ACCESO PRINCIPAL + CONECTIVIDAD

El Hall de acceso se caracteriza por su vacío de triple altura de casi 12 metros de alto donde se colgarán los restos óseos de un cetáceo que forma parte de la colección del área de paleontología del Museo. Desde esta área se conecta verticalmente con 2 pisos superiores de Administración servidos por una escalera y un ascensor de acceso restringido para el público general.

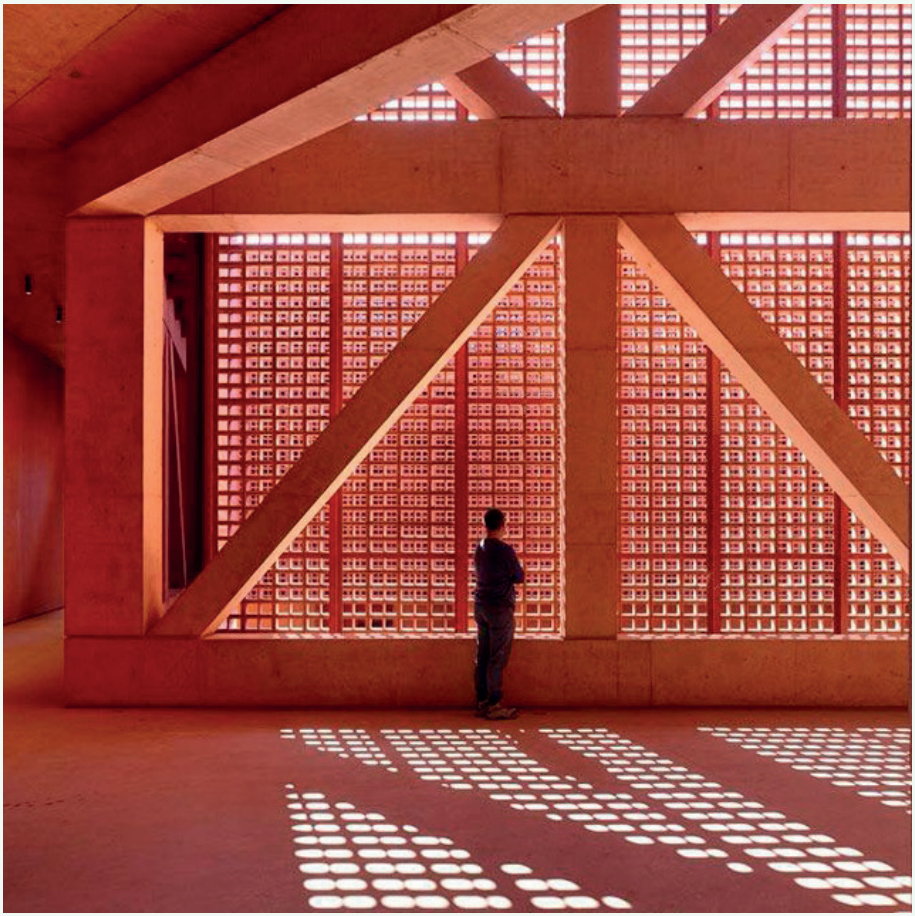


HALL DE ACCESO. FUENTE IMAGEN: www.patrimoniocultural.gob.cl/

REFERENTE LOCAL

ESPACIO INTERMEDIO

Superficies de filigrana creadas por muros-celosía de bloques de arcilla, le otorgan una cualidad distinta al edificio. Más leves y texturadas, estas superficies permiten el paso de luz indirecta y una ventilación óptima para estas latitudes, manteniendo la continuidad monolítica del edificio.



CENTRO CULTURAL EN NEVERS. FUENTE IMAGEN: ceramicasantiago.cl/

ESTUDIO PATIOS INFANTILES

Para trabajar la temática de patio de juegos para un publico infantil por su mayor influencia de la enseñanza básica, buscando referentes para saber cual es el propósito detrás del diseños de este espacios tan relevante, decidí guiarme por el enfoque que toman y su forma de trabajar los espacios. Llegando a investigar una organización a nivel mundial y tomar como referente a una fundación chilena.

La Alianza Internacional de Terrenos Escolares (ISGA) es una red global de organizaciones sin fines de lucro y voluntariado cuyo objetivo es enriquecer el aprendizaje y el juego de los niños mediante la mejora de la forma en que se diseñan y utilizan los terrenos escolares.

INFLUENCIAS QUE PERJUDICAN EL JUEGO

- Las ciudades están mal diseñadas para los niños y su entorno natural

- Infancia sobreprogramada que deja a los niños con poco tiempo para la libertad

- Poderosos temores parentales y creciente temor y responsabilidad

- Los terrenos escolares son extensiones desoladas con poco que favorezca el juego y el aprendizaje de los niños .

LOS PATIOS INFANTILES DEBEN

- Brindar oportunidades para el aprendizaje práctico

- Fomentar el desarrollo físico, social y emocional y el bienestar de los estudiantes.

- Abrazar su contexto ecológico, social y cultural local

- Acepte la toma de riesgos como un componente esencial del desarrollo

- Ser espacios abiertos y accesibles a sus comunidades

REFERENTES PATIOS INFANTILES

FUNDACIÓN PATIO VIVO · CHILE

Es una fundación sin fines de lucro, que transforma patios de jardines infantiles, escuelas, colegios y liceos, en Paisajes de Aprendizaje.

> "Vemos el patio escolar como una herramienta pedagógica, que nos permite innovar en la educación de nuestro país e impulsar el desarrollo físico, socioemocional y cognitivo de los estudiantes. Promovemos espacios inclusivos y diversos, que fomentan la buena convivencia, el sentido de pertenencia y las habilidades del siglo XXI, como la colaboración, la creatividad y pensamiento crítico".

Fomentamos el aprendizaje al aire libre y a través de la experiencia. El cuidado del medioambiente y el vínculo con la naturaleza. Cada patio vivo es también una gran oportunidad para adaptar las ciudades al cambio climático, desde las escuelas.

REFERENTES

COLEFIO PADRE ESTEBAN GUMUCIO

Arquitecto: Alvaro Benítez
Área: 239 m²
Año: 2021.
País: Chile.



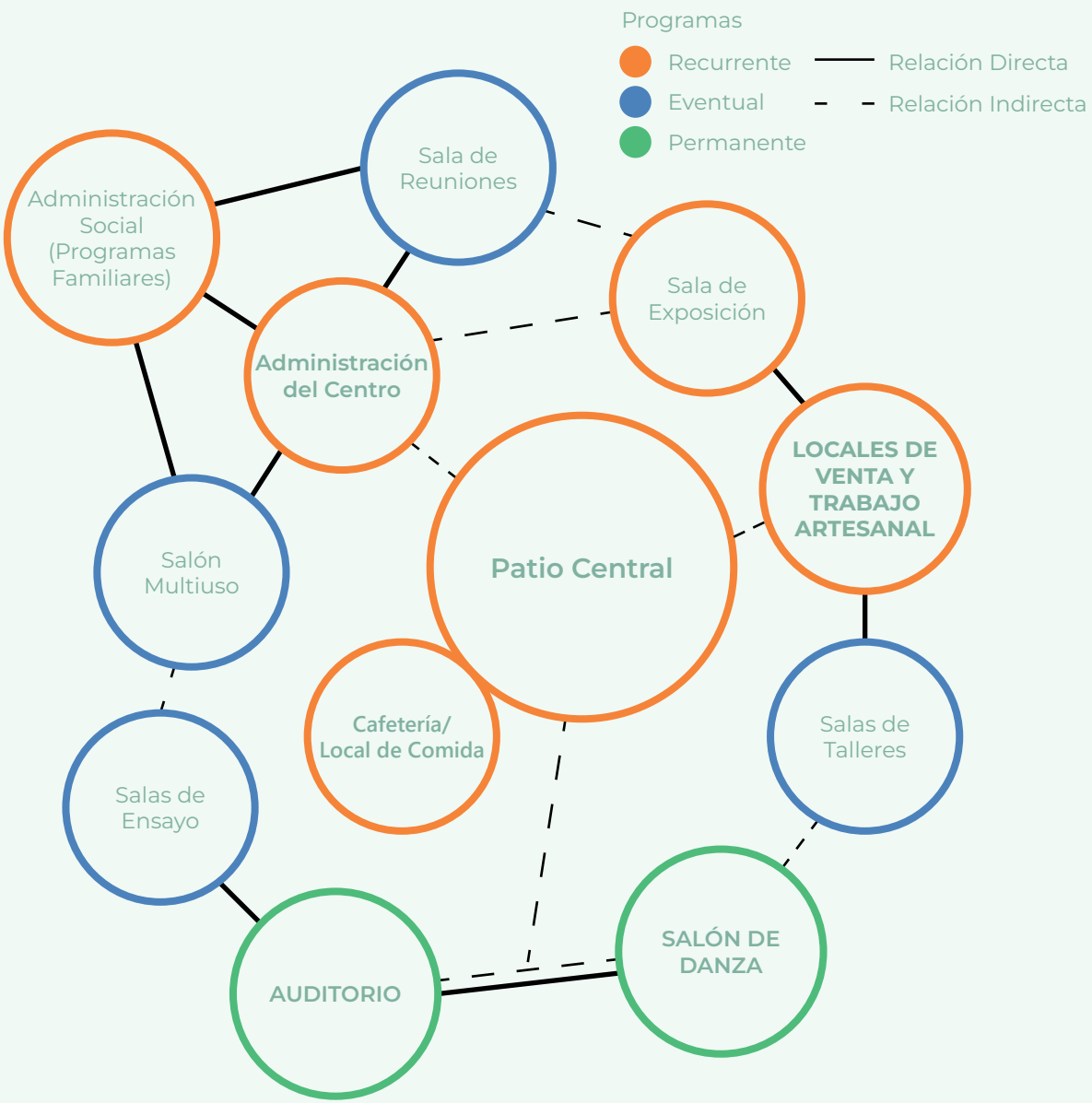
COLEGIO AYELÉN

Arquitecto: Alvaro Benítez
Área: 1481 m²
Año: 2017.
País: Chile.



FUENTE IMAGENES: patiovivo.cl/proyectos/

RELACIONES PROGRAMÁTICAS



CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

OASIS

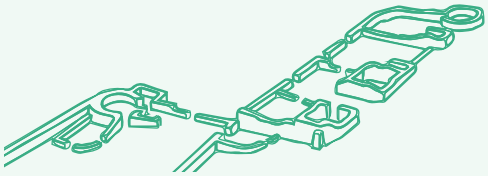


YACIMIENTO



ABSTRACCIÓN

TAMBO INCA

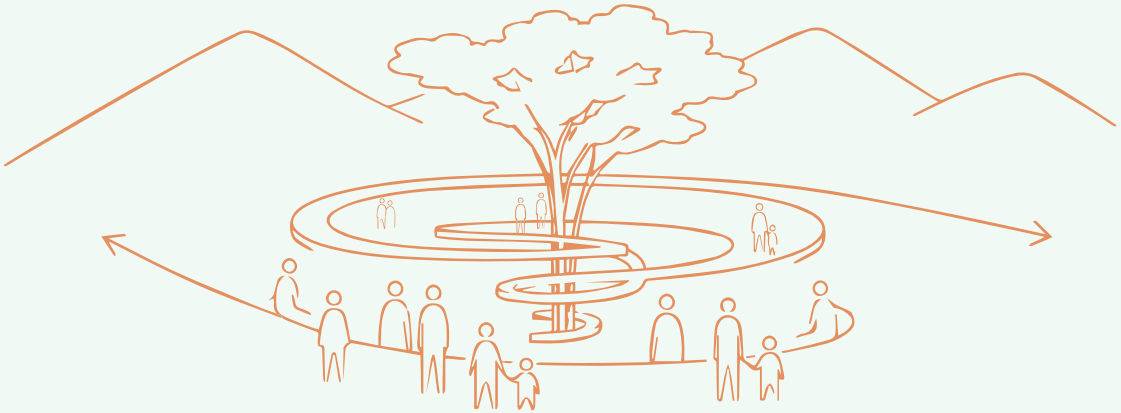


PULPERÍA



INTENCIÓN
ATRAER Y CONTENER

ACCIÓN
ENCUENTRO EMERGENTE / ANILLO INTERACTIVO



CONCEPTO MINERO - YACIMIENTO

Un Yacimiento es una acumulación natural de materiales o recursos en un lugar determinado de la corteza terrestre, cuya concentración es lo suficientemente alta como para que pueda ser aprovechada. Dependiendo del contexto, un yacimiento puede contener minerales, rocas, combustibles fósiles o restos arqueológicos y paleontológicos.

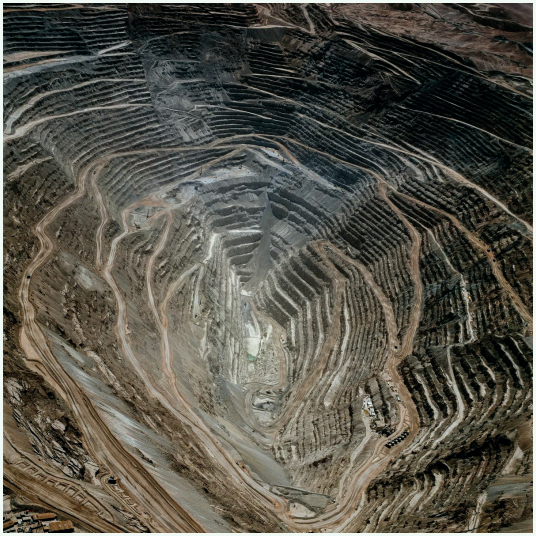
Idea de descubrir una fuente de recursos escondida.

Yacimientos Minerales

Lugares donde se encuentran concentraciones de un mineral, sistema de extraccion en espiral, en la base se hace la extracion.

Yacimientos Arqueológico

Son lugares donde se conservan restos de antiguas civilizaciones, como herramientas, construcciones, cerámicas o enterramientos.



FUENTE IMAGEN: davidmaisel.com/



FUENTE IMAGEN: sabersabor.es/

CONCEPTO DESÉRTICO - TAMBO

Los tambos fueron construcciones características del Camino del Inca, que cumplían la función de albergue para los chasquis, mensajeros del Imperio que recorrían los senderos llevando información e instrucciones a las distintas regiones. Los tambos se ubicaban cada 20 o 30 Km.

Además, estos refugios se utilizaron para almacenar alimentos, madera y otras provisiones que podían ser requeridas por las comunidades cercanas en situaciones de desabastecimiento.

> Un Tambo puede estar compuesto por una serie de habitaciones rectangulares de piedra, unidas entre sí por pequeñas puertas y con techos de dos aguas de fibra natural.



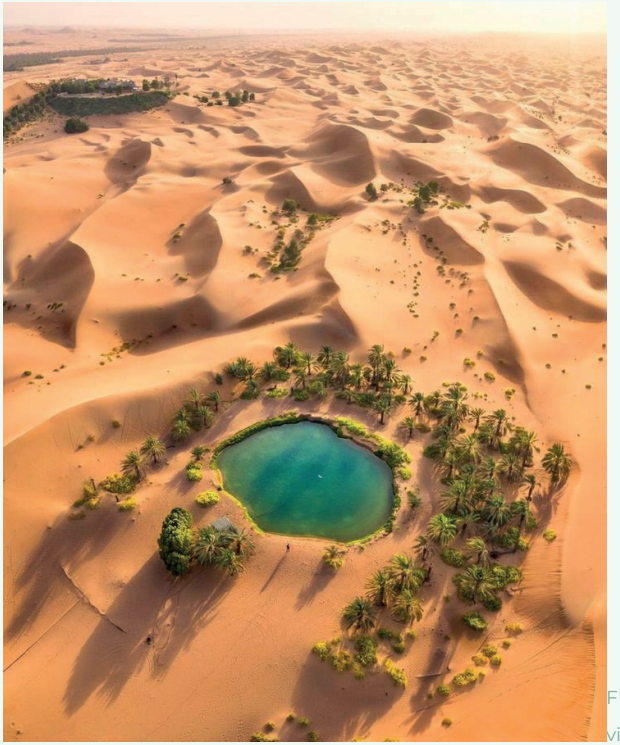
TAMBO QHAPAQ ÑAN, FUENTE IMAGEN: www.sfgp.gob.cl/

CONCEPTO DESÉRTICO - OASIS

Un Oasis es un ecosistema que se forma gracias a la presencia de fuentes de agua, como manantiales, ríos subterráneos, acuíferos o pozos. Estas condiciones hacen posible el desarrollo de cultivos, bosques de palmeras y asentamientos humanos en zonas donde el resto del territorio es seco y con escasas precipitaciones.

Punto de refugio natural en medio del desierto.

> Un oasis es un área fértil ubicada en una región desértica o muy árida, donde existe disponibilidad permanente o temporal de agua, lo que permite el crecimiento de vegetación y el establecimiento de vida humana y animal.



FUENTE IMAGEN:
visitabudhabi, Instagram.

ESTUDIO ASENTAMIENTO COLLA

El asentamiento colla dependía del sistema de trashumancia que considera el uso de pisos ecológicos diferenciados por la altura, denominados invernadas y veranadas.

Este sistema se rige por las disponibilidades de pastos y aguas para el ganado, y por las condiciones climáticas de temperatura y precipitación. Las invernadas corresponden a las quebradas de precordillera -2.000 a 2.800 m.s.n.m, cuando en períodos de invierno y dependiendo de las precipitaciones, los suelos se cubren de hierbas y arbustos, alimento esencial para el ganado. Las veranadas se localizan entre los 3.000 a 4.200 m.s.n.m y las temperaturas en invierno bajan a cero grados Celsius, produciéndose precipitaciones de nieve lo que obliga a trasladar el ganado a zonas más bajas y protegidas.

Durante los meses estivales los collas habitan viviendas temporales denominadas "majadas". Estructuras de barro, piedra y hojalata, con cubierta ligera de fibra vegetal, plástico o lona, que se compone de un dormitorio, una cocina y los corrales de los animales.

En los centros urbanos las viviendas collas son, construidas con madera o tabique forrado, techo de zinc y piso entablado, viven en viviendas típicas de ciudad.

2.000
2.800 msnm
INVERNADAS

3.000
4.200 msnm
VERANADAS

MAJADAS
VIVIENDA ESTIVAL



FUENTE IMAGEN: www.archdaily.com/

EMPLAZAMIENTO

LOTE SELECCIONADO



- Potenciar la gran avenida, sector residencial con espacios públicos.
- Proyecto ubicado en el eje central de la zona residencial.
- Cercanía a establecimientos educacionales.
- Llegada directa al Cine Teatro Inca, por dos avenidas.

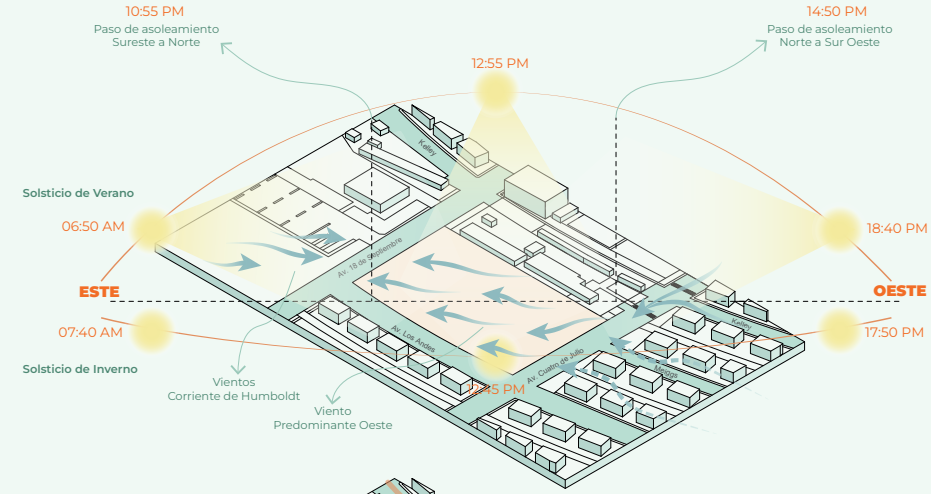
CONTEXTO CERCANO

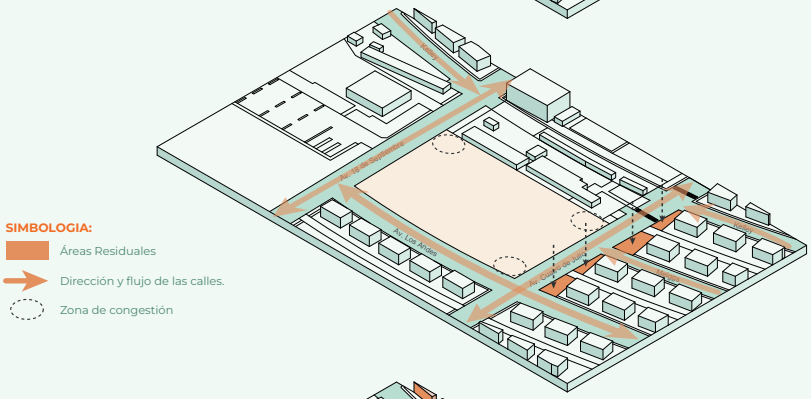
LOTE SELECCIONADO



1- Cancha de Tierra.
2- Fundación educacional.
3- Escuela N°1.
4- Colegio San Matías.
5- C. de entrenamiento Codelco.

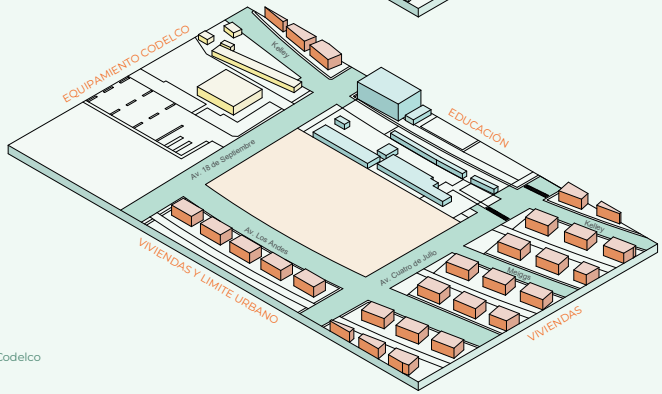
ANÁLISIS DEL SITIO





SIMBOLOGIA:

- Áreas Residuales
- Dirección y flujo de las calles.
- Zona de congestión



SIMBOLOGIA:

- Viviendas
- Educación
- Equipamiento Codelco

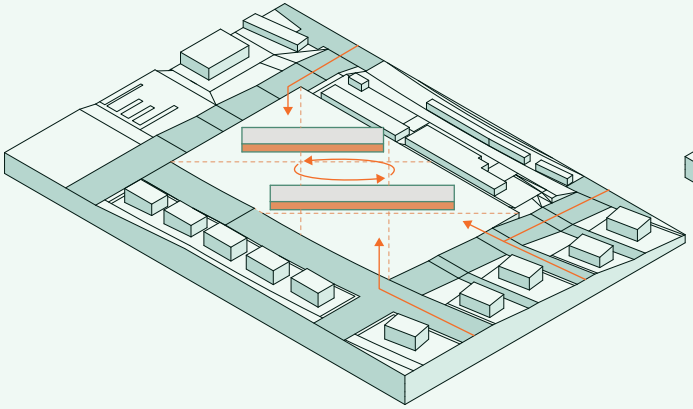
INTENSIÓN PROGRAMÁTICA



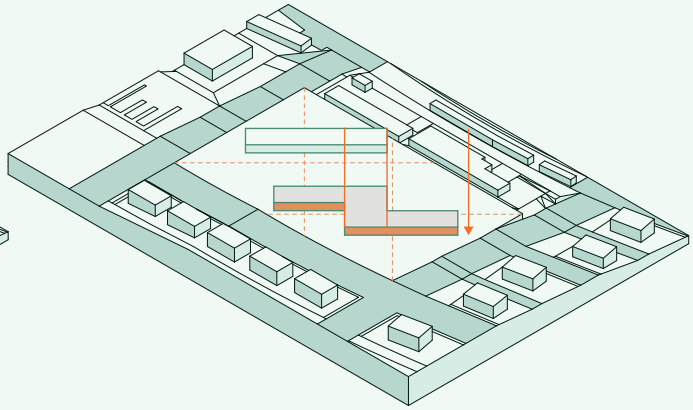
PATIO ARTÍSTICO, C.D.C.E. FUENTE IMAGEN: Autoría Propia

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

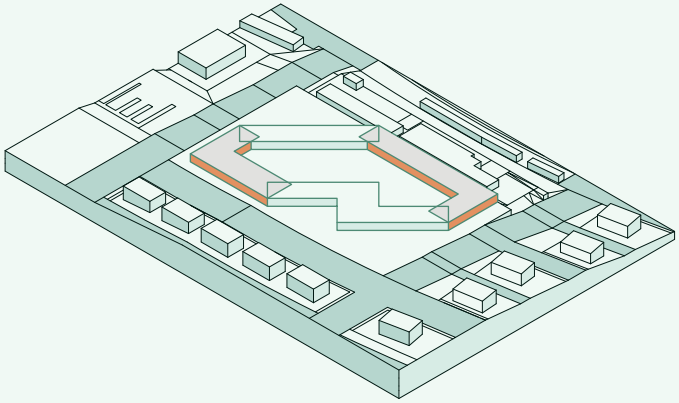
1 Enfrentar los puntos de mayor congestión y crear núcleo central.



2 Acercar el volumen hacia el área residencial de mayor flujo peatonal.

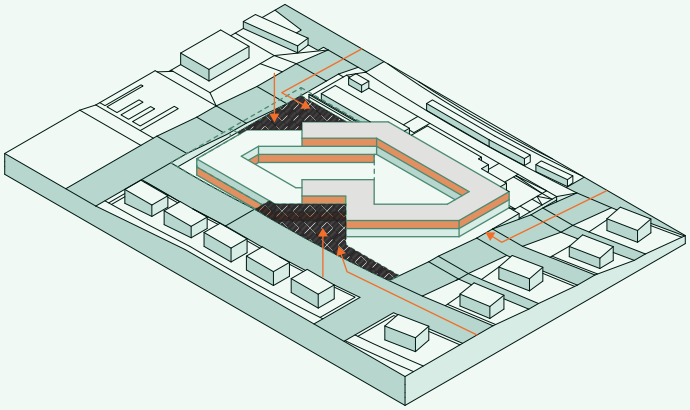


3 Unir volúmenes con un cierre perimetral continuo al deslinde.

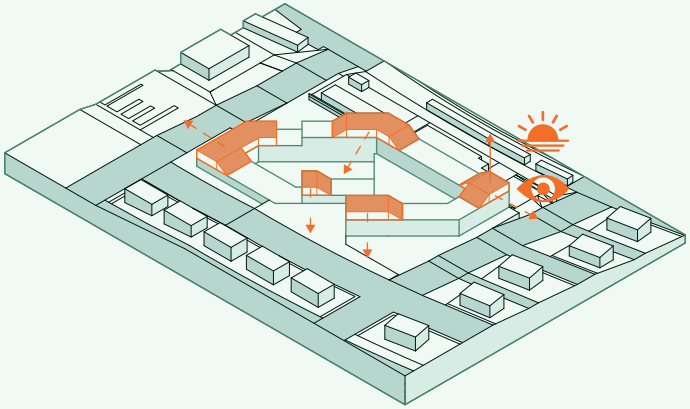


ESTRATEGIAS PROYECTUALES

4 Elevar y enterrar el volumen según su relación con la calle, dando acceso directo desde 3 niveles.



5 Elevar los quiebres del volumen con un vinculo visual y ambiental con el exterior



ZONIFICACIÓN PROGRAMÁTICA

SIMBOLOGIA:

Partido general

Circulación horizontal

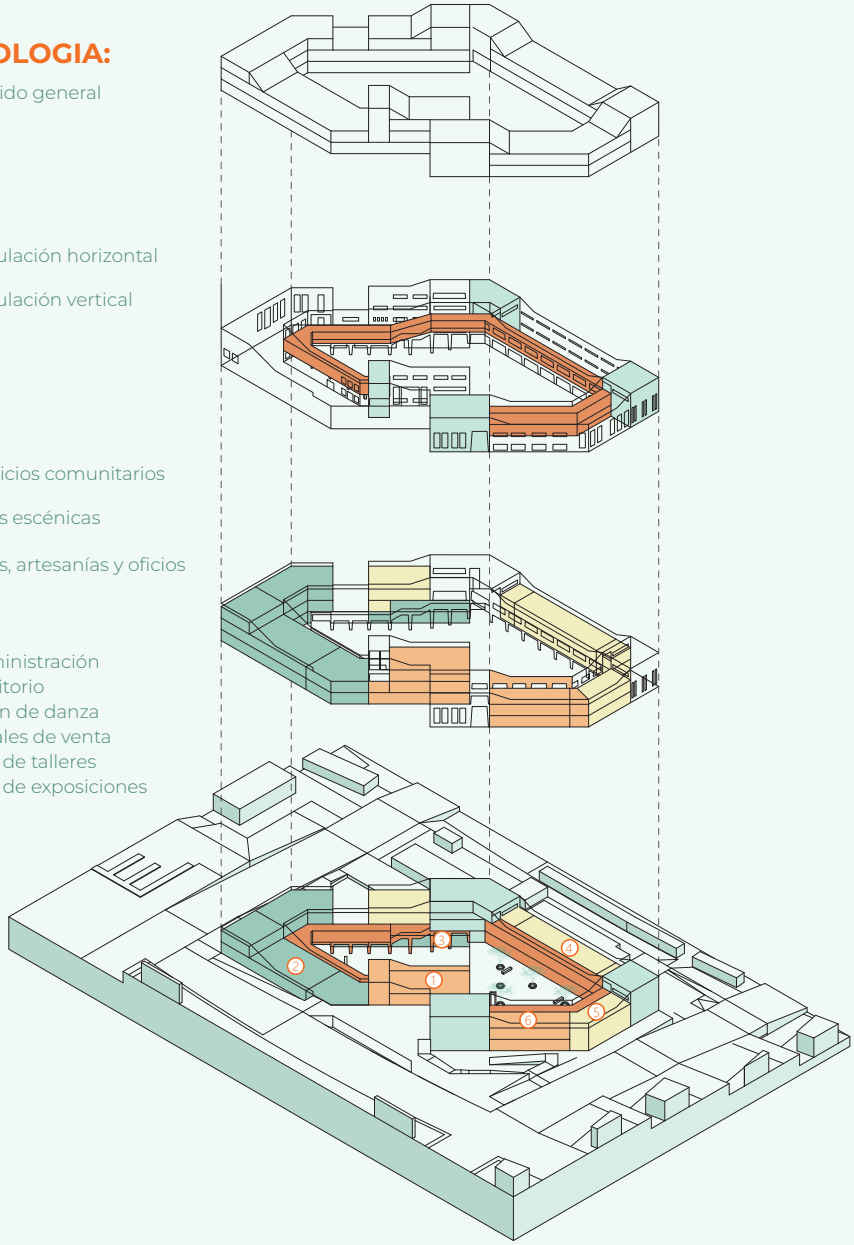
Circulación vertical

Servicios comunitarios

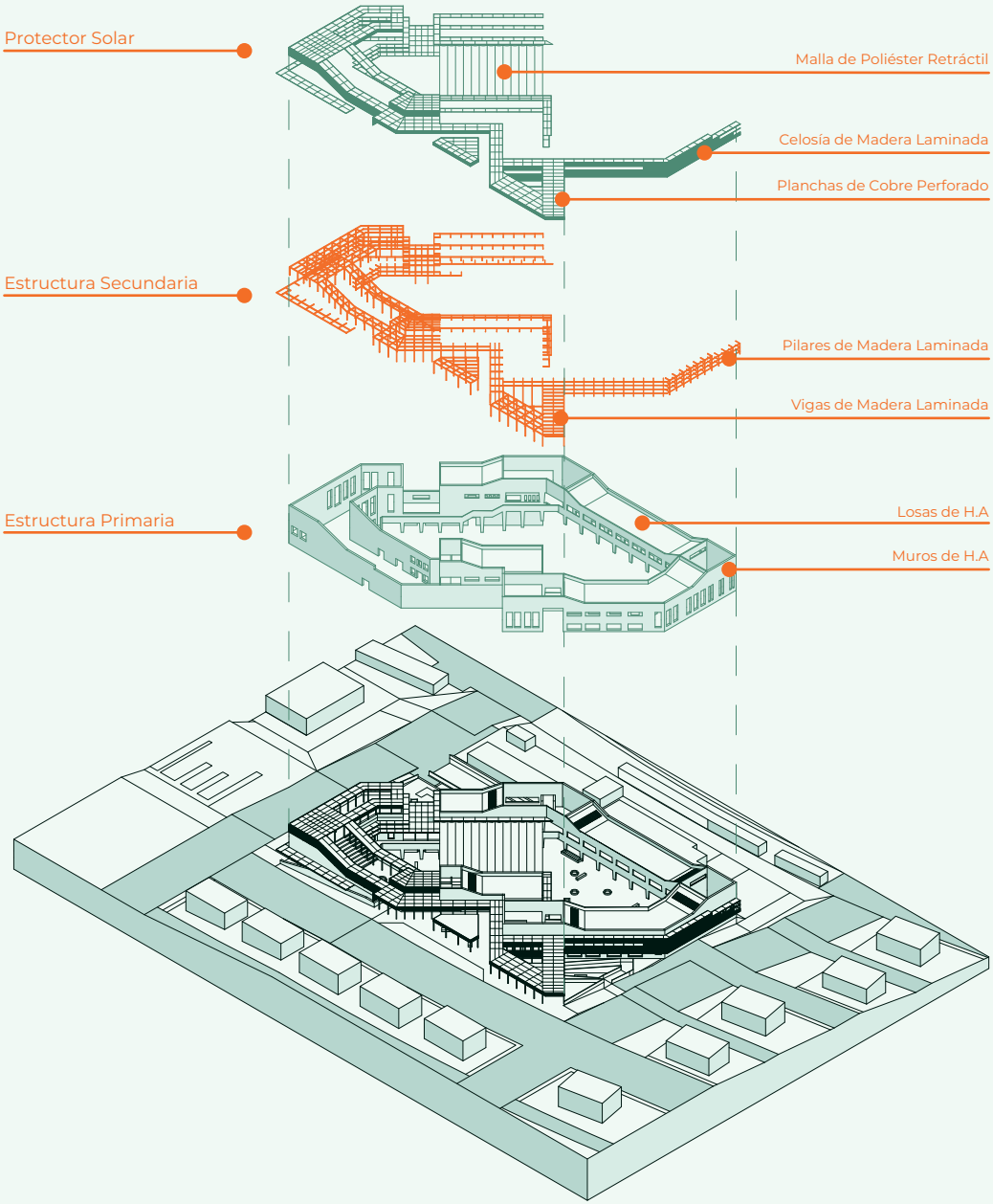
Artes escénicas

Artes, artesanías y oficios

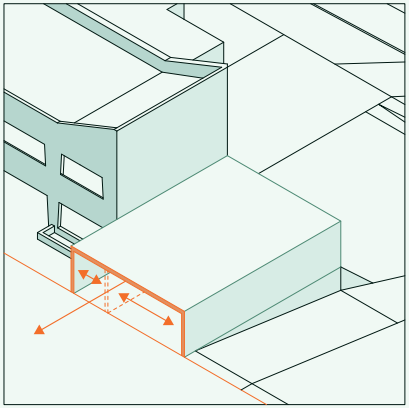
1. Administración
2. Auditorio
3. Salón de danza
4. Locales de venta
5. Sala de talleres
6. Sala de exposiciones



EXPLOTADA ESTRUCTURAL

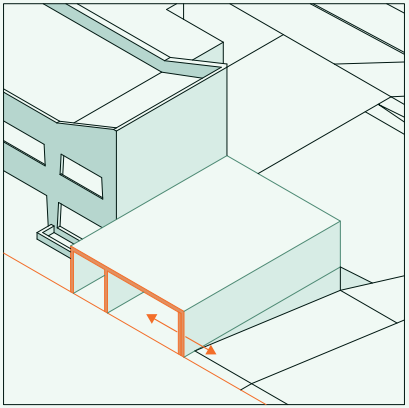


ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS - MURO



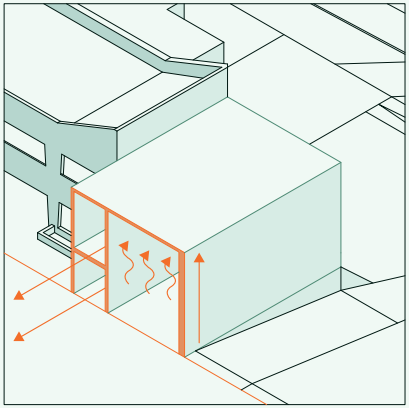
1

Definir el espacio interior para distanciar el muro del recinto de la exposición directa al sol.



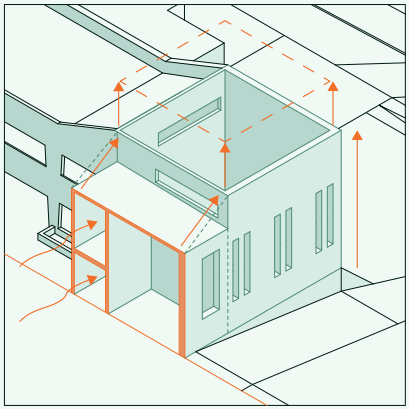
2

Engrosar muro de la fachada exterior como barrera térmica.



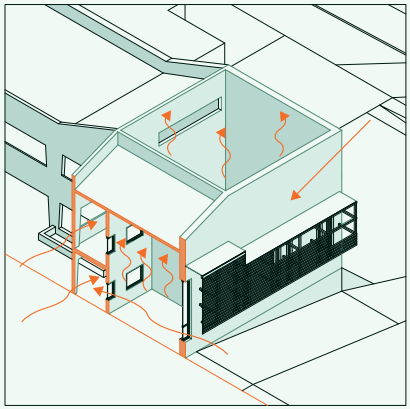
3

Para espacios comunes se eleva el muro para generar una doble altura.



4

Apertura del cielo en los quiebres del modelo. vinculo exterior y efecto chimenea



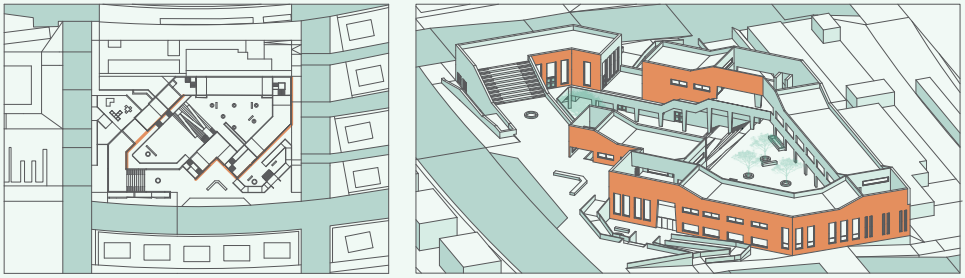
5

Así el muro cumple un rol de barrera, chimenea y guía en el proyecto.

E. BIOCLIMÁTICAS - PROTECTOR SOLAR

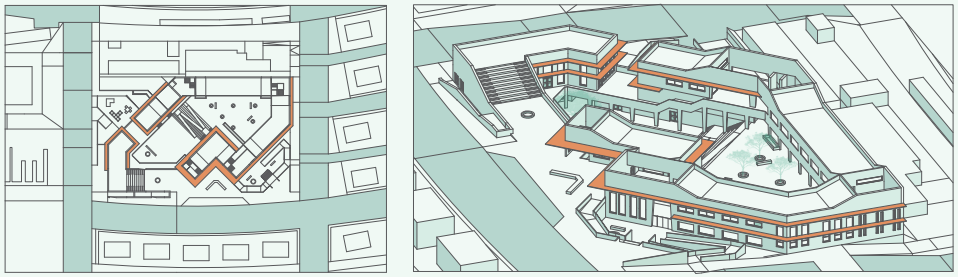
1

Identificar las fachadas más solicitadas por el asoleamiento.



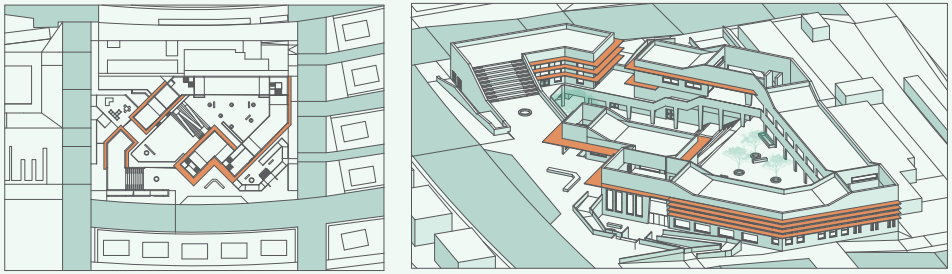
2

Cubrir vanos de las fachadas con aleros continuos.



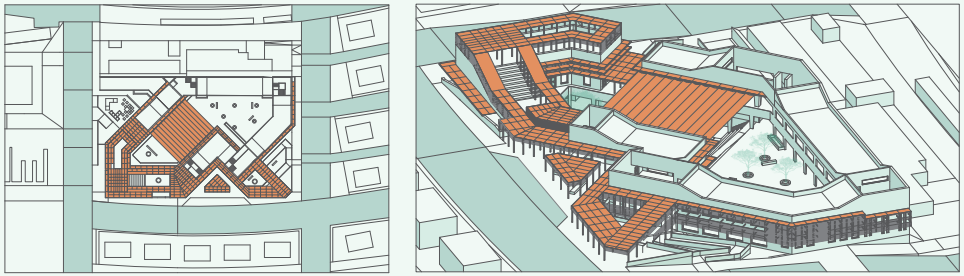
3

Añadir aleros intermedios como protector vertical, para proteger del asoleamiento Oeste.

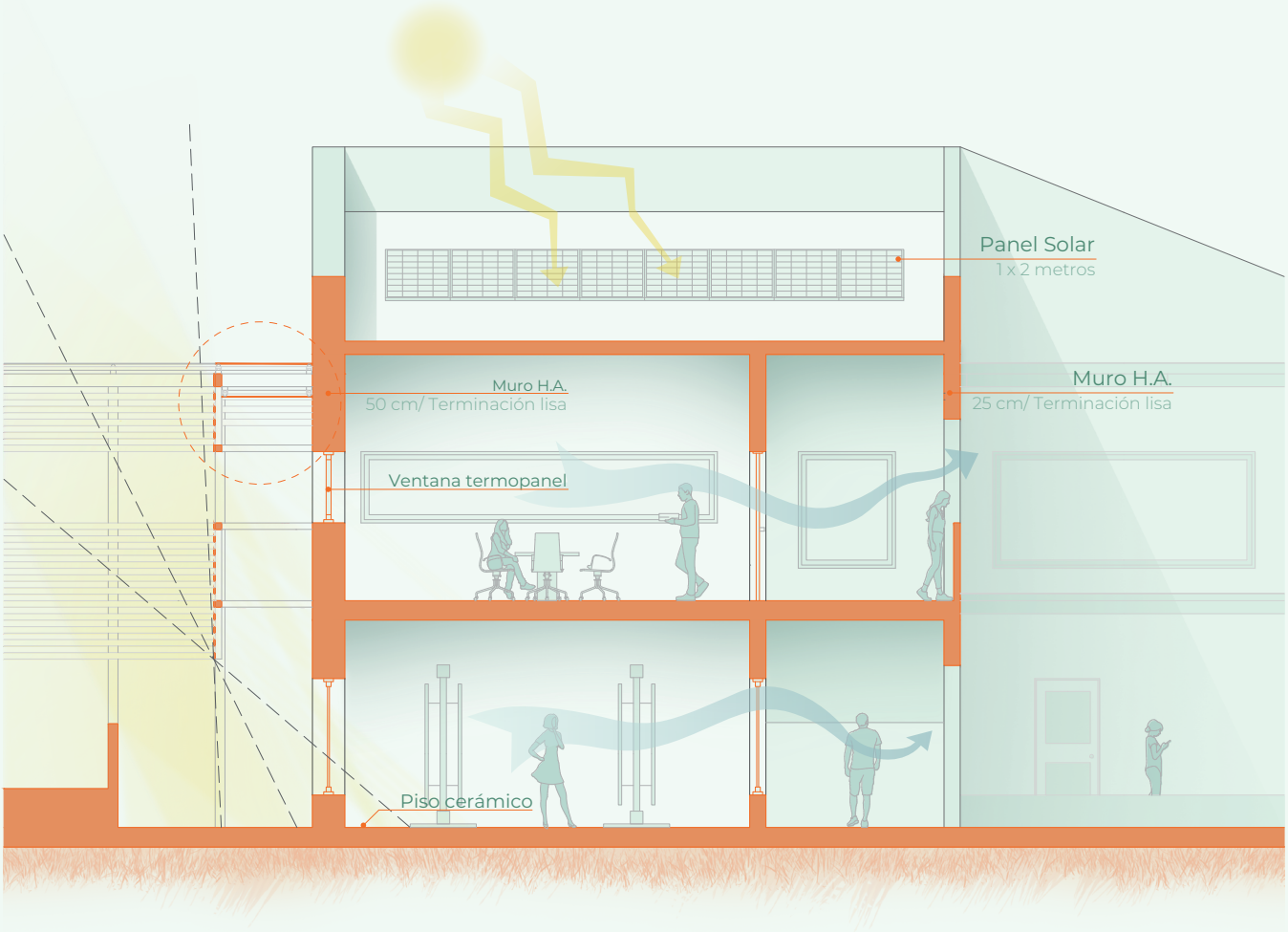


4

Proyectar los aleros a los espacios públicos exteriores, y un sistema ligero para proteger el patio expuesto.

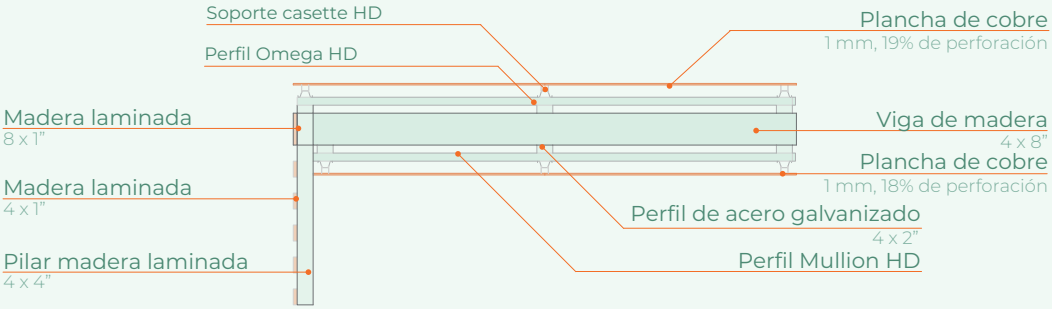


ESCANTILLÓN BIOCLIMÁTICO

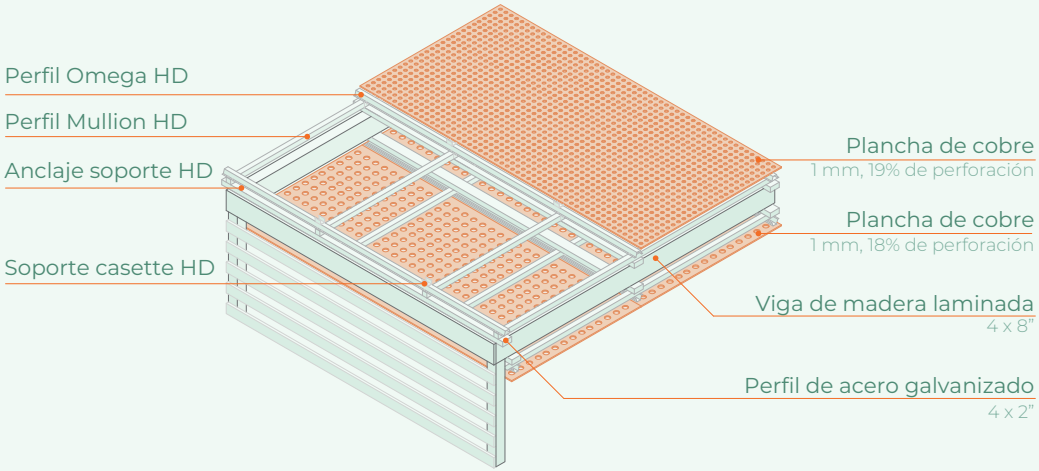


DETALLE PROTECTOR SOLAR

ZOOM DETALLE (SCREENPANEL)



ISOMETRICA DEL SISTEMA PANEL DE COBRE CUBIERTA VENTILADA



PROYECTO - GALERÍA



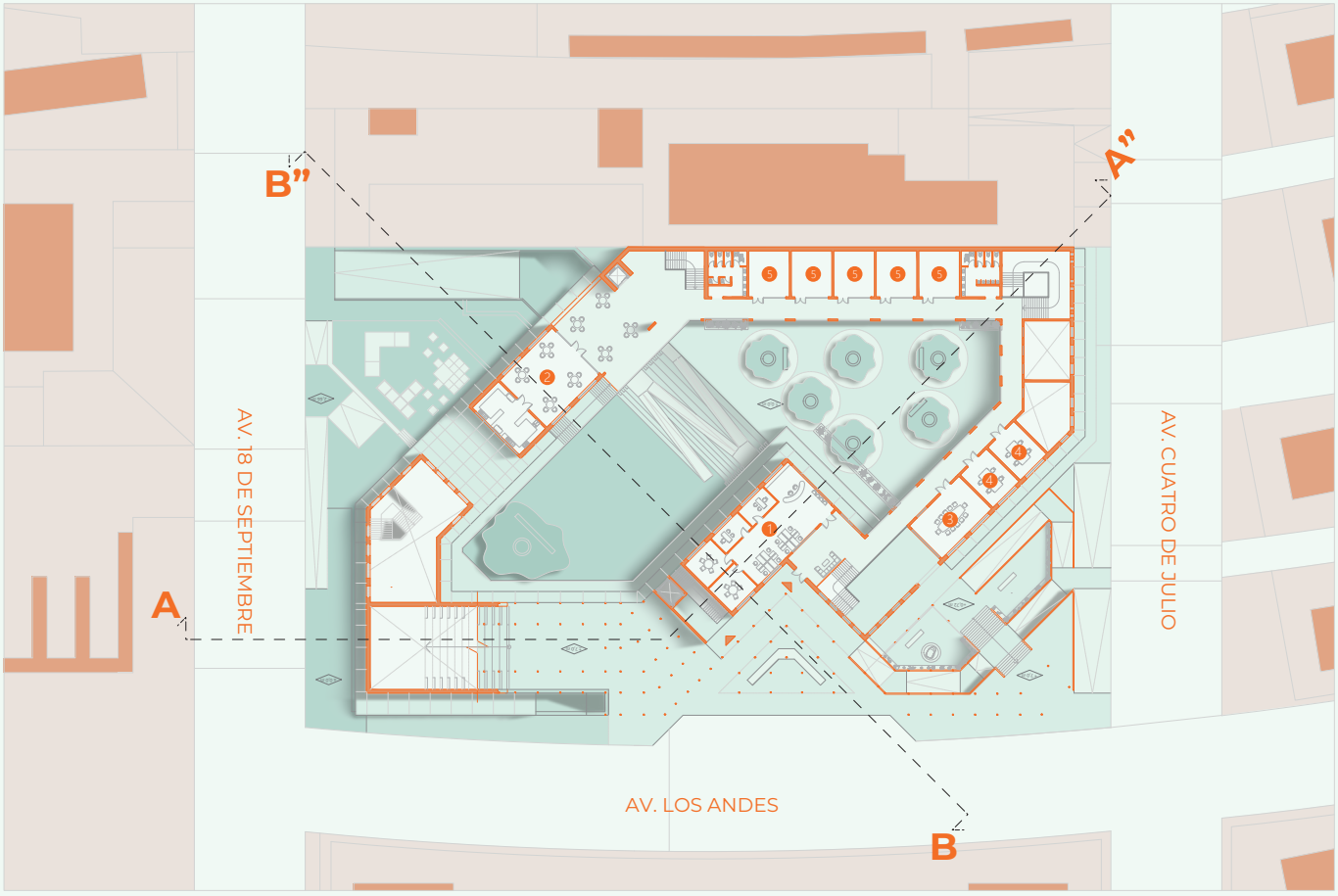
CORREDOR Y RESTAURANTE, C.D.C.E. FUENTE IMAGEN: Autoría Propia y Proceso IA.

PROYECTO - GALERÍA



MIRADOR DE ACCESO PUBLICO, C.D.C.E. FUENTE IMAGEN: Autoría Propia

PLANIMETRÍA NIVEL 1



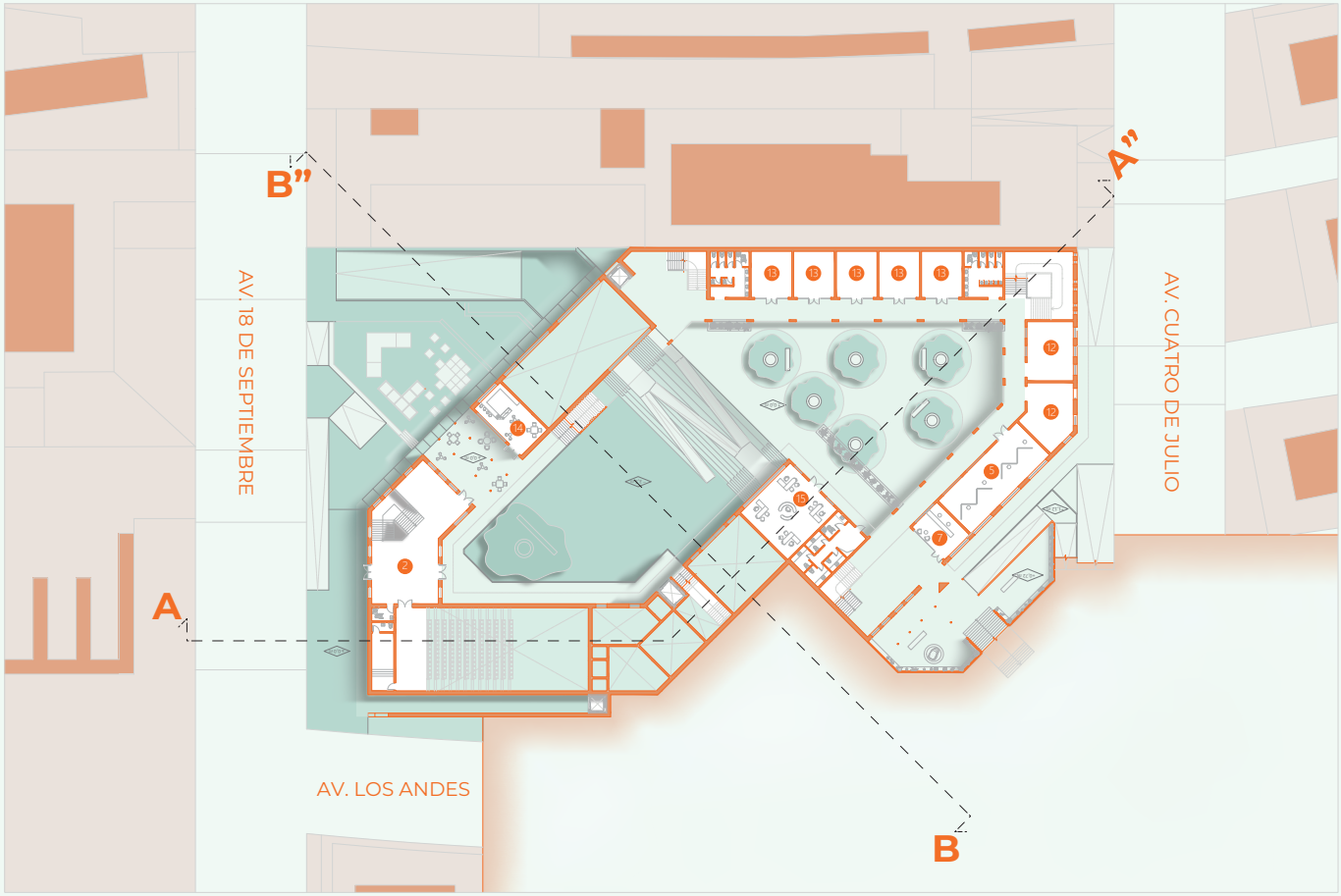
SIMBOLOGIA

1. Dpto. de familia
2. Restaurante
3. Sala de reuniones
4. Oficinas
5. Local de venta



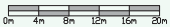


PLANIMETRÍA NIVEL 0



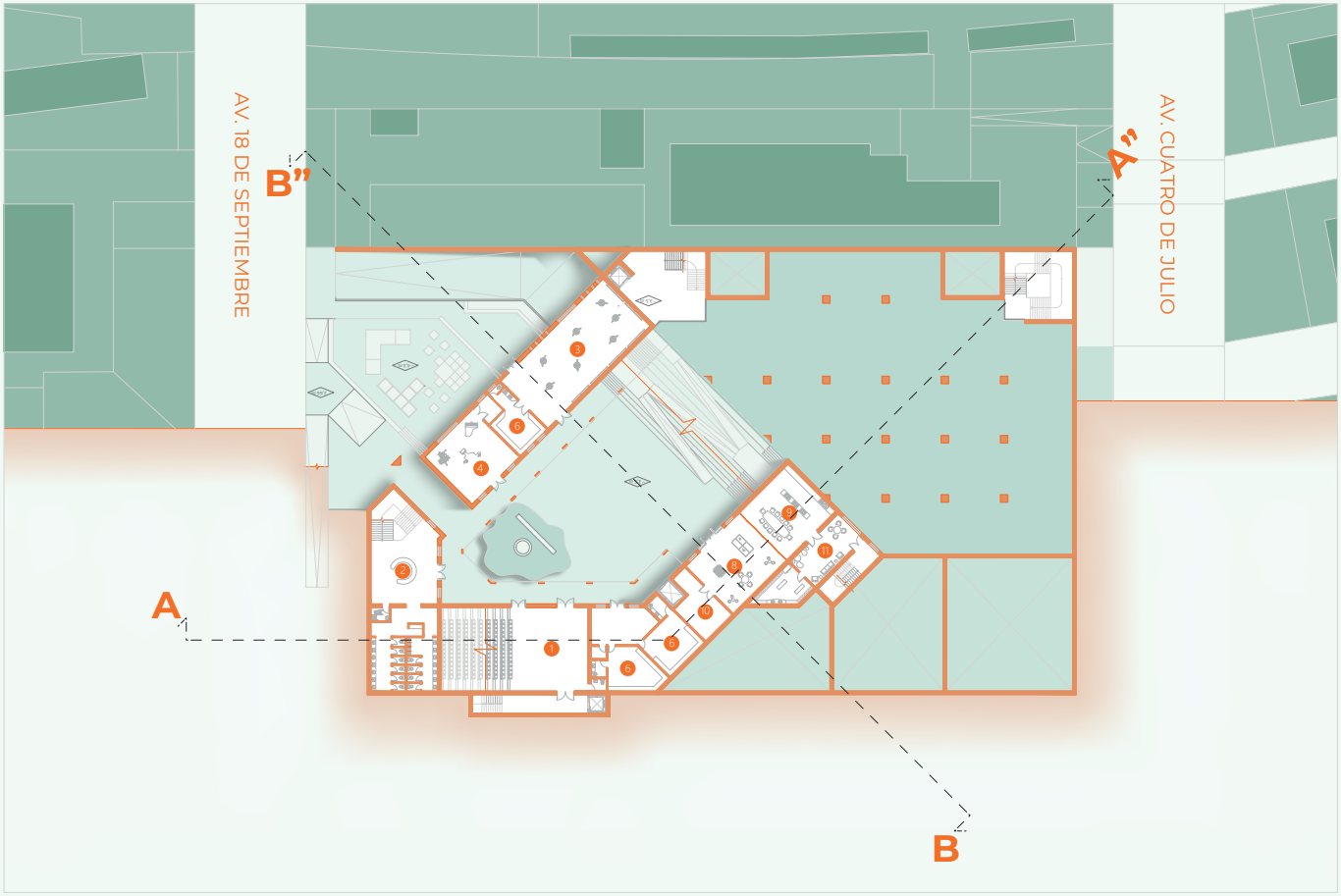
SIMBOLOGIA

1. Auditorio
2. Foyer
3. Sala de danza
4. Sala de música
5. Exposiciones
6. Camerino
7. Recepción
8. Salón multiusos
9. Cocina
10. Bodega
11. Sala de trabajadores
12. Sala de talleres
13. Local de venta
14. Cafetería
15. Dpto. de cultura
16. Sala de servicios



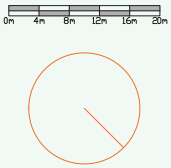


PLANIMETRÍA NIVEL -1

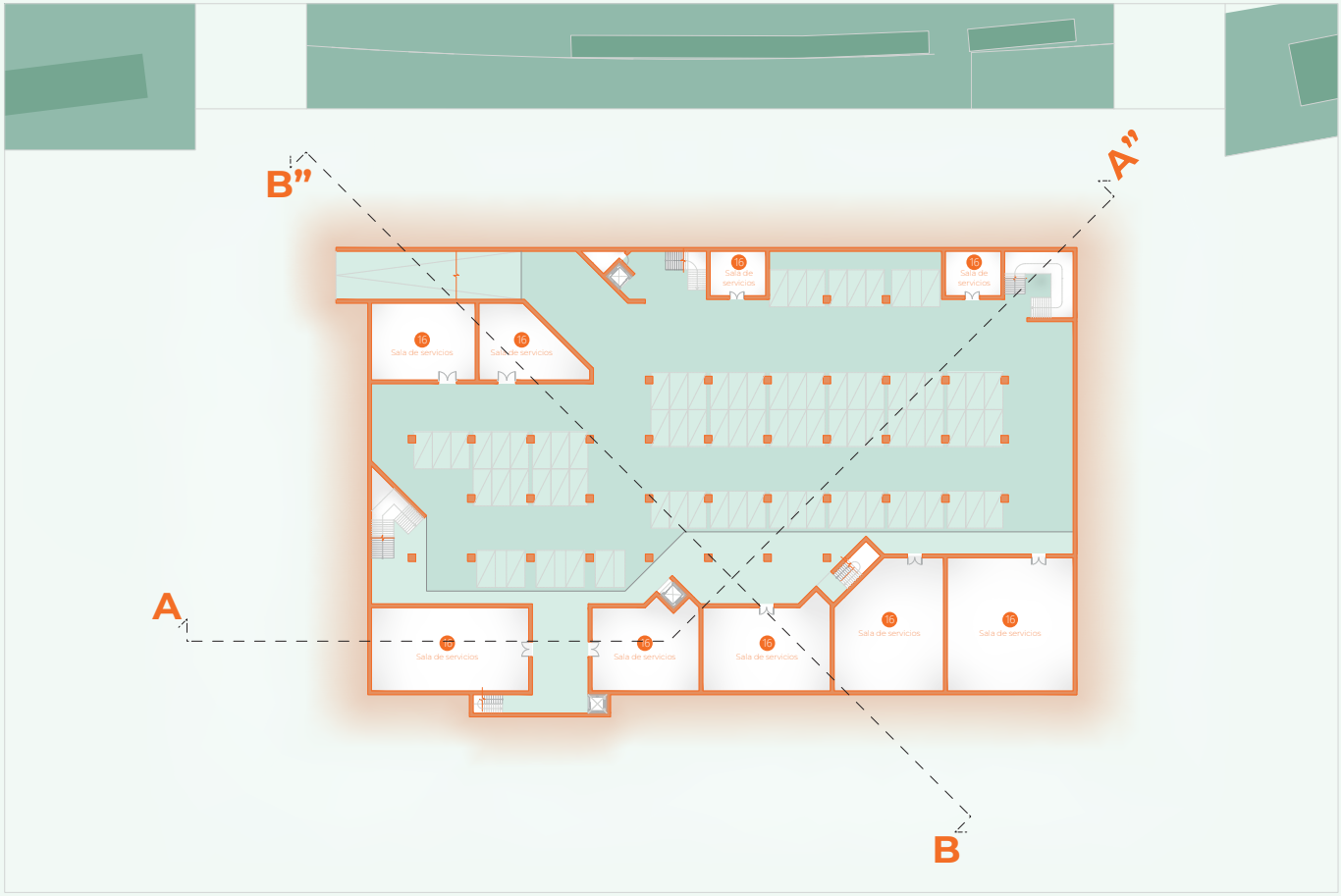


SIMBOLOGIA

1. Auditorio
2. Foyer
3. Sala de danza
4. Sala de música
5. Exposiciones
6. Camerino
7. Recepción
8. Salón multiusos
9. Cocina
10. Bodega
11. Sala de trabajadores
12. Sala de talleres
13. Local de venta
14. Cafetería
15. Dpto. de cultura
16. Sala de servicios

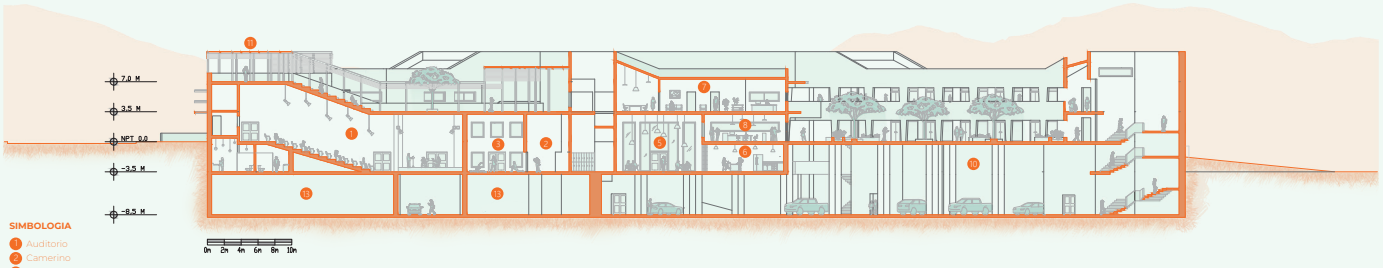


PLANIMETRÍA NIVEL -2



PLANIMETRÍA/CORTES

CORTE LONGITUDINAL A - A”



SIMBOLOGIA

1. Auditorio
2. Camerino
3. Tras bambalinas
4. Sala de danza
5. Salón multiuso
6. Cocina
7. Dpto. de familia
8. Dpto. de cultura
9. Restaurante
10. Estacionamiento subterráneo
11. Mirador
12. Paradero
13. Sala de servicios

CORTE TRANSVERSAL B - B”



PROYECTO - GALERÍA

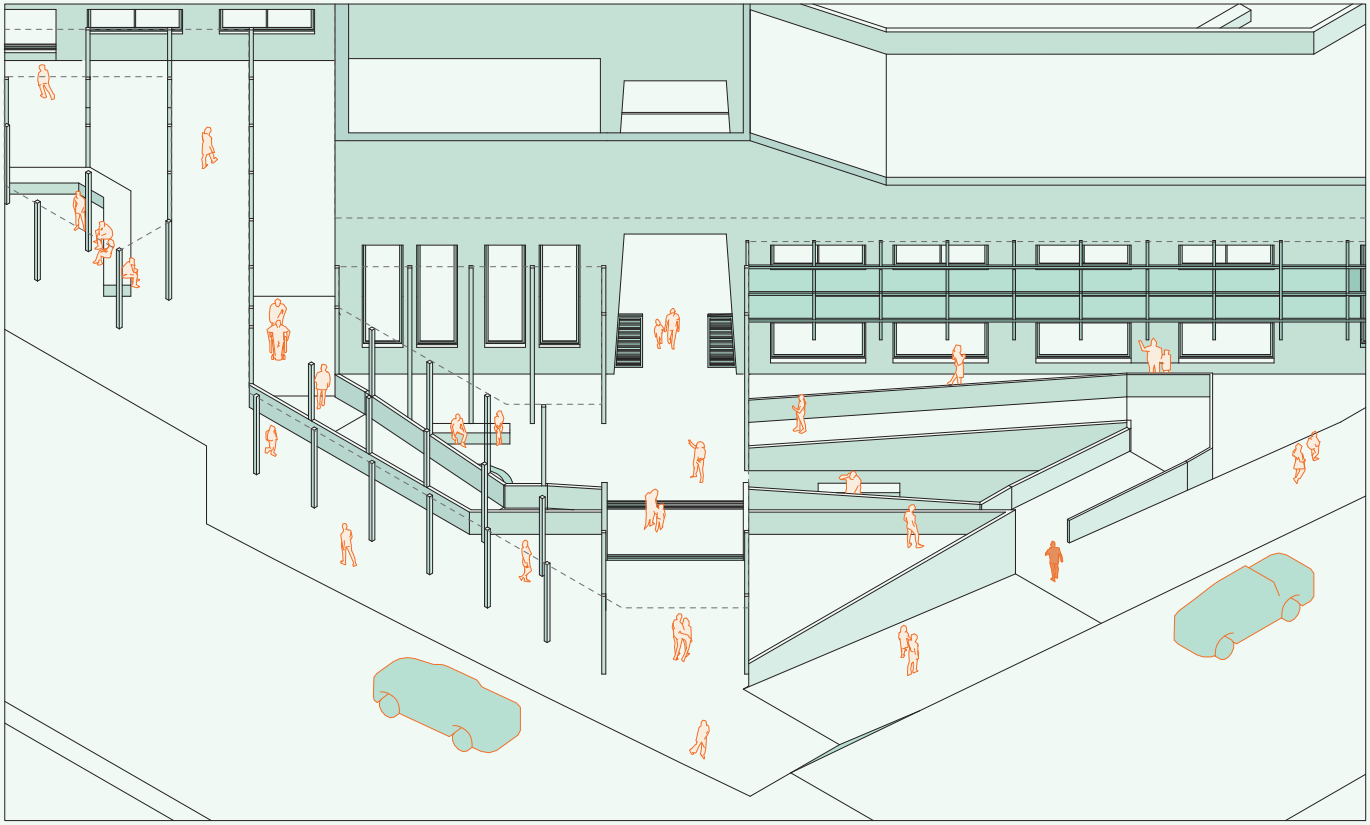


ACTO FOLCLÓRICO EN PATIO ARTÍSTICO, C.D.C.E. FUENTE IMAGEN: Autoría Propia y Proceso IA.

PROYECTO - ZOOM HABITADO I

ACCESO PRINCIPAL

Control de flujo peatonal con espacios perimetrales cubiertos, el diseño vincula las circulaciones exteriores con los accesos, haciéndolos fluidos y con accesibilidad.





USUARIO OBSERVADOR DE LA IMAGEN, GALERÍA ZOOM I (ACCESO PRINCIPAL)

PROYECTO - GALERÍA ZOOM I



ACCESO PRINCIPAL RAMPA DE DESCENSO, C.D.C.E. FUENTE IMAGEN: Autoría Propia y Proceso IA.

PROYECTO - ZOOM HABITADO II

PATIO OASIS

Con distintos programas públicos de manera perimetral, el patio central invita al exterior como un respiro y descanso de cada programa, buscando generar actividades al aire libre.





USUARIO OBSERVADOR DE LA IMAGEN, GALERÍA ZOOM II (LOCALES DE VENTA)

PROYECTO - GALERÍA ZOOM II

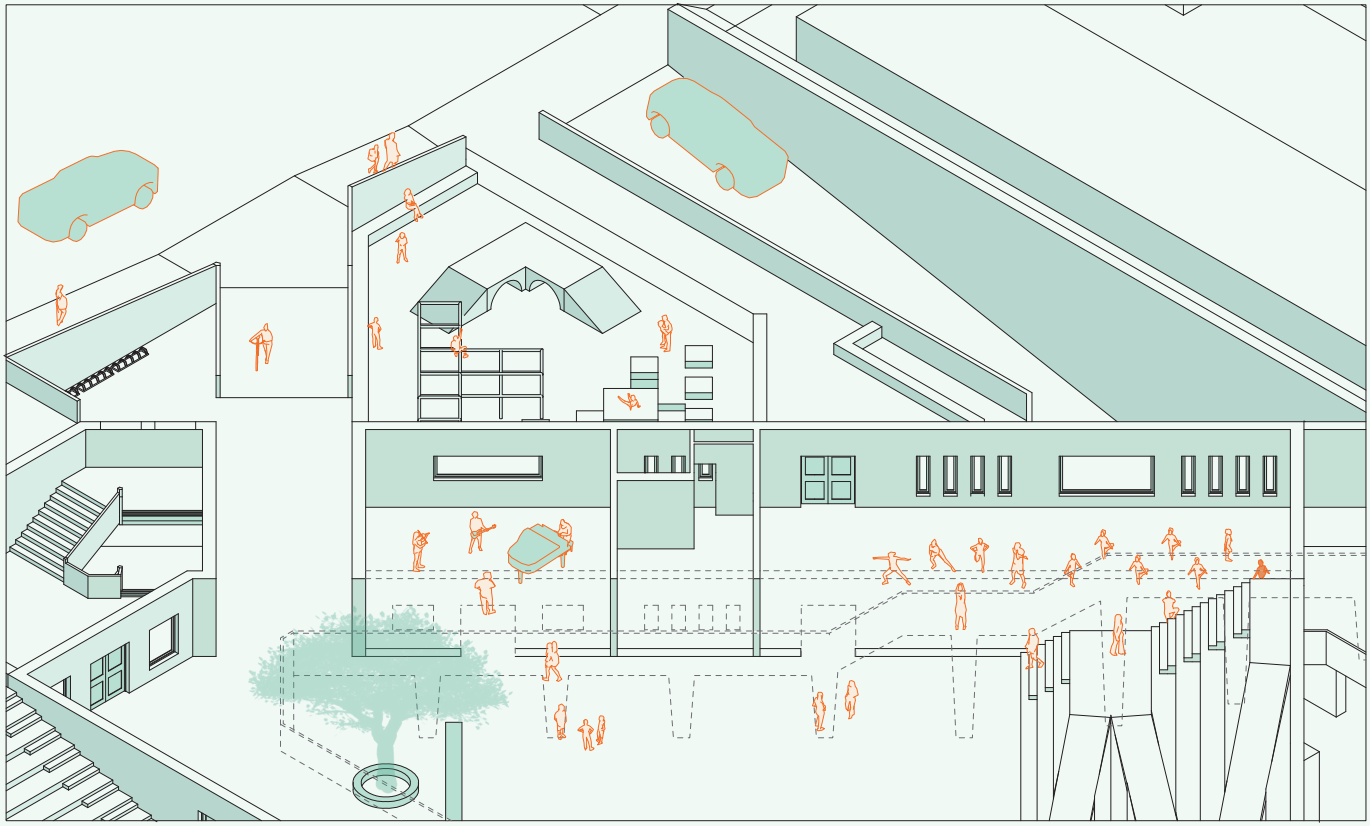


LOCALES DE VENTA, C.D.C.E. FUENTE IMAGEN: Autoría Propia y Proceso IA.

PROYECTO - ZOOM HABITADO III

SALAS ARTES ESCÉNICAS (DANZA/MÚSICA)

Se relacionan los programas artísticos con el exterior mostrando momentos de practica, controlado por los vanos y el patio de juegos que funciona como filtro al estar hundido a otro nivel.



USUARIO OBSERVADOR DE LA IMAGEN, GALERÍA ZOOM III (SALA DE DANZA)

PROYECTO - GALERÍA ZOOM III

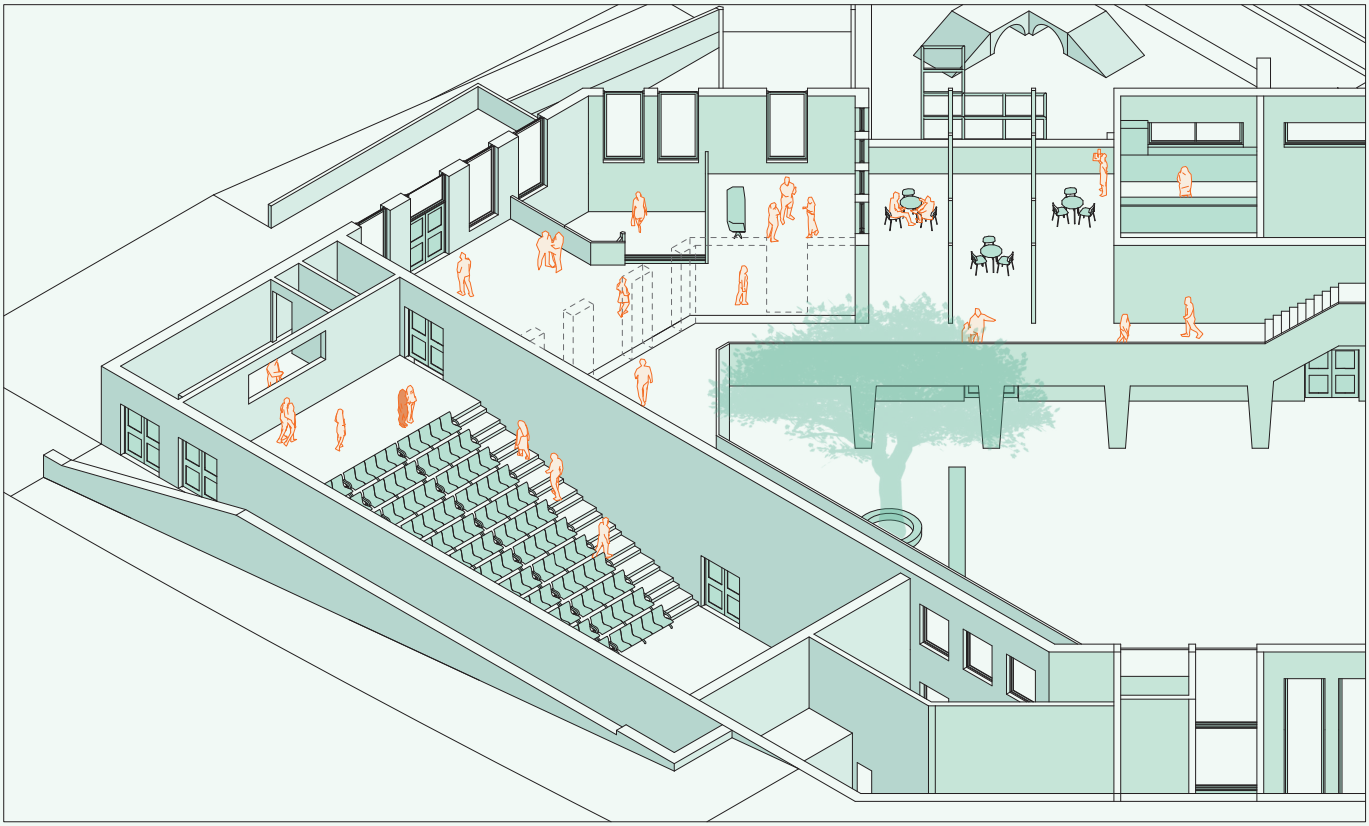


SALA DE DANZA, C.D.C.E, FUENTE IMAGEN: Autoría Propia y Proceso IA.

PROYECTO - ZOOM HABITADO IV

AUDITORIO / FOYER

Busca tener un fin más practico que eventual, pero por su potencial de uso funcionara con accesos independientes vinculados a programas complementarios como la Cafetería y el Restaurante.





USUARIO OBSERVADOR DE LA IMAGEN, GALERÍA ZOOM IV (AUDITORIO)

PROYECTO - GALERÍA ZOOM IV



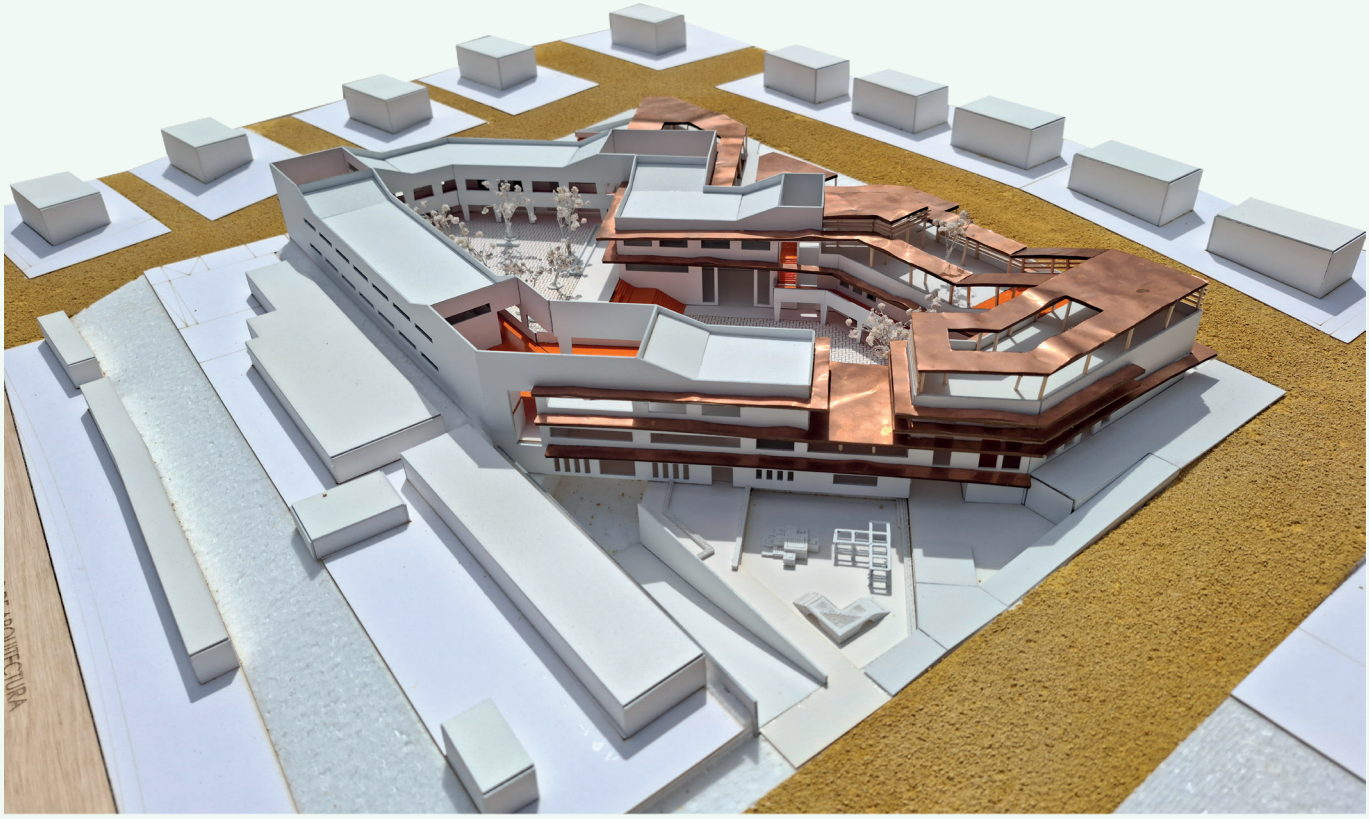
AUDITORIO, C.D.C.E. FUENTE IMAGEN: Autoría Propia y Proceso IA.

PROYECTO - GALERÍA



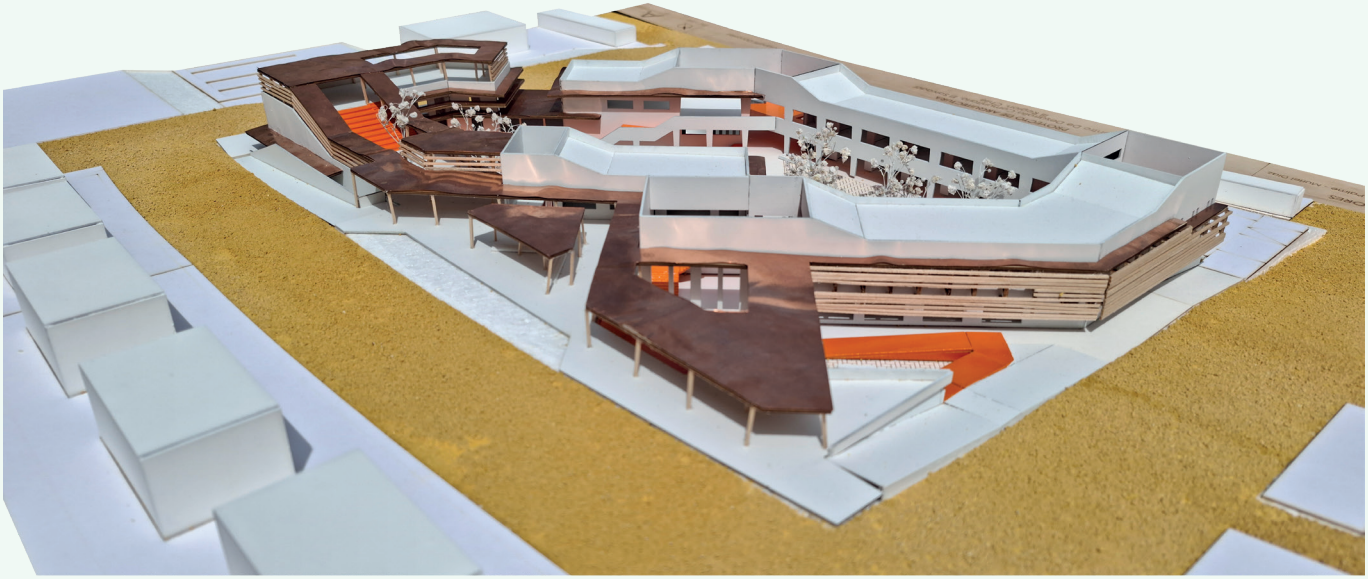
ACCESO SECUNDARIO, C.D.C.E. FUENTE IMAGEN: Autoría Propia y Proceso IA.

PROYECTO - GALERÍA MAQUETA FINAL



PROYECTO - GALERÍA MAQUETA FINAL





PROYECTO - GALERÍA MAQUETA FINAL



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS

Baros Mansilla, M. C. (2014). Potrerillos y El Salvador: Una historia de pioneros. Corporación Minería y Cultura**.**

Garcés Feliú, E., Cooper Apablaza, M., & Baros Townsend, M. (2007). Las ciudades del cobre: Sewell, Chuquicamata, Potrerillos, El Salvador, San Lorenzo, Pabellón del Inca y Los Pelambres. Ediciones Universidad Católica de Chile.

Maldonado Campillay, H. (1989). Albores del mineral El Salvador. [s.n.]

SITIOS WEB

Codelco. (s. f.). Campamento El Salvador, mucho más que un casco romano. Sustentabilidad, Codelco. https://www.codelco.com/sustentabilidad/noticias/2010/campamento-el-salvador-mucho-mas-que-un-casco-romano

Codelco. (s. f.). Ciudad minera El Salvador cumple 54 años de historia. Prensa, Codelco. https://www.codelco.com/prensa/2013/ciudad-minera-el-salvador-cumple-54-anos-de-historia

Codelco. (s. f.). Codelco Salvador lanza nueva imagen que rescata la identidad de sus habitantes. Operaciones, Codelco. https://www.codelco.com/operaciones/salvador/codelco-salvador-lanza-nueva-imagen-que-rescata-la-identidad-de-sus

Codelco. (s. f.). División Salvador. Operaciones, Codelco. https://www.codelco.com/operaciones/salvador/division-salvador

Wikipedia. (s. f.). El Salvador (Chile). Recuperado el 24 de septiembre de 2026, de https://es.wikipedia.org/wiki/El_Salvador_(Chile)

ArchDaily. (2023, 1 de junio). El origen de las ciudades: El Salvador, Chile. https://www.archdaily.cl/cl/1003941/el-origen-de-las-ciudades-el-salvador-chile

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Biblioteca Nacional Digital de Chile. (s. f.). Plano de El Salvador. Colección Digital. https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/colecciones/BND/00/RE/RE0000542_0398.pdf

Biblioteca Nacional Digital de Chile. (s. f.). El Salvador: Historia y fundación. https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/631/w3-article-316730.html

Catálogo de Arquitectura. (s. f.). Ciudad El Salvador. https://www.catalogoarquitectura.cl/cl/biblioteca/-ciudad-el-salvador

El Salvador Townsite. (s. f.). Inicio. Google Sites. https://sites.google.com/view/www-elsalvadortownsite-com/inicio

Wikimedia Commons. (s. f.). Plano de El Salvador, Chile [Mapa]. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/50/Plano_de_El_Salvador%2C_Chile.jpg

Autor(es) del artículo en Scielo. (2022). [Título del artículo sobre tambos arqueológicos]. Chungara (Arica), 54(1), 205. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-10432022000100205

Identidad Bonaerense. (s. f.). Pulperías y almacenes de ramos generales: Un viaje en el tiempo a la identidad bonaerense. https://identidadbonaerense.com.ar/Noticia/pulperias-y-almacenes-de-ramos-generales-un-viaje-en-the-tiempo-a-la-identidad-bonaerenses_90

Museo de Antofagasta. (s. f.). Las pulperías: Abastecimiento y logística centralizada. Galerías. https://www.museodeantofagasta.gob.cl/galeria/las-pulperias-abastecimiento-y-logistica-centralizada

Teseopress. (s. f.). Pulpería. En Diccionario agro. https://www.teseopress.com/diccionarioagro/chapter/pulperia/

Wikipedia. (s. f.). Pulpería. Recuperado el 24 de septiembre de 2026, de https://es.wikipedia.org/wiki/Pulper%C3%ADa

CNN Chile. (2021, 22 de agosto). Campamentos mineros: Evolución y vida del minero en faena. https://www.cnnchile.com/m360/campamentos-mineros-evolucion-vida-minero-faena_20210822/

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CNN Chile. (Productor). (s. f.). [Reportaje sobre campamentos mineros] [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=DGqOElQ8l3c

Codelco (Productor). (s. f.). [Video institucional sobre campamentos y minería] [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=VF7GRI7kaR8

Memoria Chilena. (s. f.). El salitre en Chile: Ámbito social y vida en las oficinas salitreras. https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-92151.html

Memoria Chilena. (s. f.). La vida en los campamentos mineros. https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-98173.html

Memoria Chilena. (s. f.). Campamentos mineros del norte de Chile. https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3632.html

Museo de Antofagasta. (s. f.). Oficinas salitreras: Registro visual de la industria del salitre en Antofagasta. https://www.museodeantofagasta.gob.cl/colecciones/registro-visual-de-la-industria-del-salitre-en-antofagasta/oficinas-salitreras

Nueva Minería y Energía. (s. f.). Campamentos mineros: Hacia las cinco estrellas. https://www.nuevamineria.com/revista/campamentos-mineros-hacia-las-cinco-estrellas/

Nueva Minería y Energía. (s. f.). En el mes de la minería: Las imborrables huellas de los campamentos mineros. https://www.nuevamineria.com/revista/en-el-mes-de-la-mineria-las-imborrables-huellas-de-los-campamentos-mineros/

Tecnofast. (s. f.). Canchas deportivas, gimnasios y salas recreativas: Así son los campamentos mineros modernos. https://tecnofast.cl/noticias/canchas-deportivas-gimnasios-y-salas-recreativas-asi-son-los-campamentos-mineros-modernos/

Codelco. (s. f.). Compromisos 2030: Disminución de material. https://www.codelco.com/compromisos-2030#disminucion_material

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fundación Aylwin. (2022). Los Collas. https://fundacionaylwin.cl/wp-content/uploads/2022/05/18.-Los-Collas.pdf

FUCOA. (s. f.). Pueblos originarios: Colla. Ministerio de Agricultura. https://www.fucoa.cl/publicaciones/pueblos_originarios/colla.pdf

Ministerio de Obras Públicas (MOP). (s. f.). Patrimonio inmueble y arquitectura. Dirección de Arquitectura MOP. https://arquitectura.mop.gob.cl/patrimonioinmueble/

Tesauro Regional. (s. f.). Definición de términos colla. https://www.tesauroregional.cl/terminos/3589

Vejez Indígena. (s. f.). Pueblo colla. https://vejezindigena.cl/pueblo-colla/

Wiki EAD PUCV. (s. f.). Kollas - Pueblo Indígena: Actividades estéticas y recreativas. https://wiki.ead.pucv.cl/Kollas_-_Pueblo_Ind%C3%ADgena#Actividades_est%C3%A9ticas_y_recreativas

PROYECTO DE ARQUITECTURA

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO · EL SALVADOR

PAOLO LUCIO GUIANATTI GONZÁLEZ