

2011-

Comics USM 5

Universidad Técnica Federico Santa María

<http://hdl.handle.net/11673/14010>

Repositorio Digital USM, UNIVERSIDAD TECNICA FEDERICO SANTA MARIA

COMICS USM

#5



¡Hola!

**Gracias por leer el nuevo y ansiado numero
de COMIC USM.**

**En esta ocasión hay nuevos colaboradores, aunque no
hemos logrado deshacernos de los antiguos clásicos.**

Dadas las circunstancias resultó inevitable hacer tiras del paro.

**Esperamos no herir la sensibilidad de nadie (sobre todo de
nuestros auspiciadores o de cualquier persona con la
capacidad de destruir nuestras vidas académicas).**

Sin más, disfruten.

Jorge Munzenmayer
(transeunte imprudente.)

**Director: Jorge Spuler
Diagramador: Victor Barrenechea
Portada: Matias Liz
Alma artistica: Francisco Espinosa
Asesor: Pedro Serrano**

**Colaboradores: Estefania Valenzuela, Matias Liz,
Javier Arancibia, Javiera Guajardo, Francisco Cuadra,
Jorge Espuler, Jorge Munzenmayer, Pablo Espinosa,
Rodrigo Moreno, Rodrigo Pequeño, Victor Barrenechea,
Brian Nolan.**

Nuevos Miembros Comics USM



EN UNA FIESTA

RUU*AA

Te dije que no, como no va ahí!

EN LA U

BOOBIES

Viste las minas de la fiesta?

EN CERTAMENES

G-233

Solo G-233



Profesor Vaca



LIBRO VIRGEN



PINGÜINOS

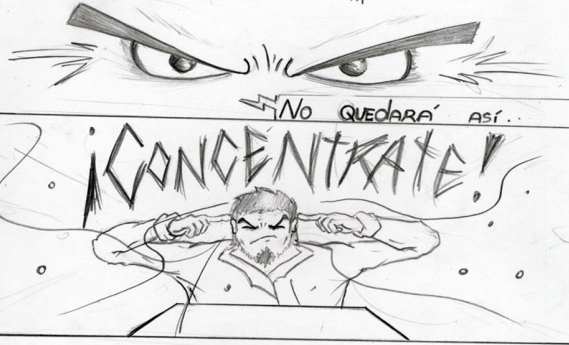


Conexión

ASTRAL

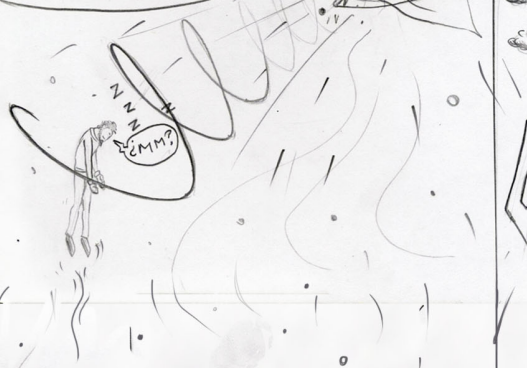
CONOZCAN A Sr. Estimado

¿Qué chu...? NO ME
ACUERDO DE NA...



Tiempo después...

YA Te presté mi sabiduría,
Te regresaré Al inicio de
Tu certamen...



¿Qué chu...? NO
ME ACUERDO DE NA...



INTRATERRESTRE

¡MI PROFESOR DE MATEMÁTICAS ES UN INBECIL!

¿PORQUE QUE HIZO?

LA SEMANA PASADA DIJO QUE ESTA SEMANA HARIA UNA PRUEBA SORPRESA



TENEMOS CLASES LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES... PERO SI PARA EL JUEVES NO TOMAN LA PRUEBA, EL TOMARIA EL VIERNES NO SERIA SORPRESA... POR LO QUE NO DEBERIA CONTAR

SEH SUPONGO



ME QUEDABA EL LUNES Y MIÉRCOLES... PERO EL LUNES NO HE TOMARON LA PRUEBA... Y HE DI CUENTA QUE NO PODIA TOMAR LA PRUEBA PORQUE NO SERIA SORPRESA



¡ENTONCES ME DI CUENTA QUE NO TENIA PRUEBA!



Y EL MUY MALDITO TOMO LA PRUEBA EL MIÉRCOLES

...Y QUEDE SORPRENDIDO



J. O. C. L.

INTRATERRESTRE

MUERO DE SED... ¿ME PRESTAS PARA UNA BEBIDA?

SOLO SI ADIVINAS ESTO



¿TE PRESTARE DINERO?

HMM...



¡CORRECTO! ¿NO?

OK, ENTONCES LO ADIVINE

PERO ADIVINASTE QUE NO TE LO PRESTARIA



J. O. C. L.

Pelos

Amononados



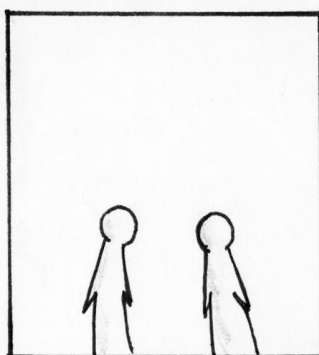
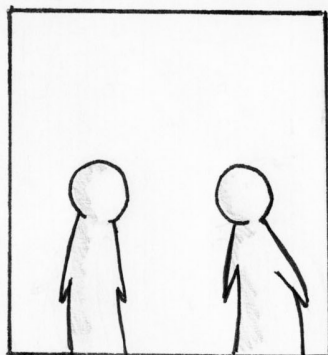
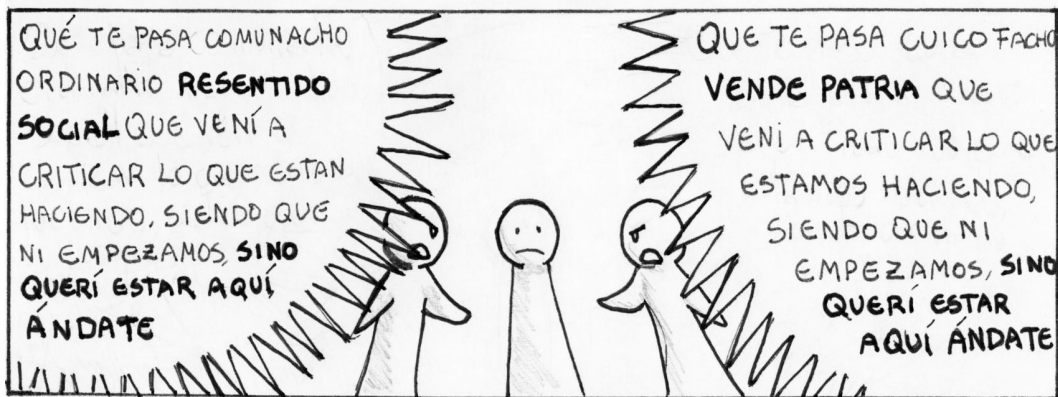
Nuestra lucha



Vida

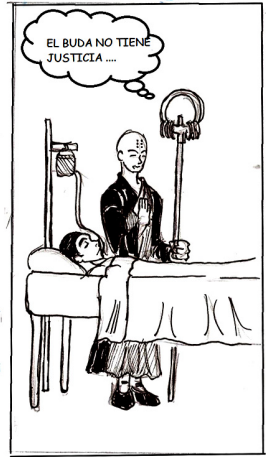
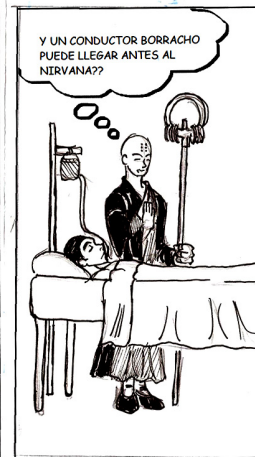
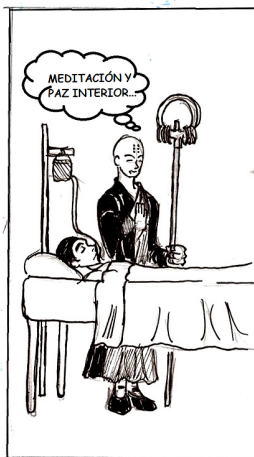
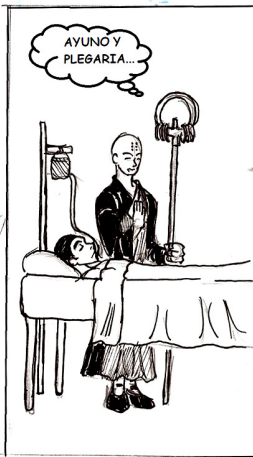
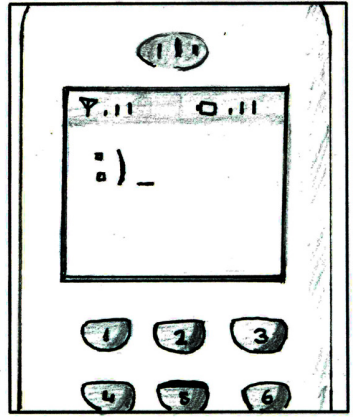


POLÍTICOS



POR JORGE SPULER

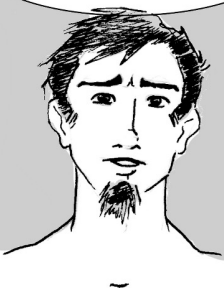




MI AMOR, YA ES HORA DE LEVANTARSE



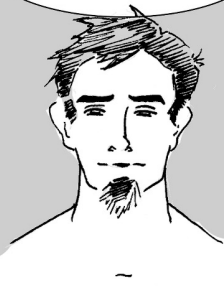
PERO...
NO ME DEJARÁS



DORMIR AL
AMANECER



ENTRE TUS
PIERNAS...



ENTRE TUS PIERNAS...



¡AWEONAO, AMANECIÓ
HACE RATO!





ANTI-DEPRESIVO

JOTÍN, ESTOY DEPRIMIDA
¿CONOCES ALGÚN ANTI-DE-
PRESIVO NATURAL? NO ME
GUSTAN LAS WEAS
TOXICAS



SEMEN



¡IDIOTA!

PUTA LA WEA
SI ES VERDAD



EL SEMEN TENDRÍA PROPIEDADES ANTI-DEPRESIVAS

Das patólogos evolutivos de la Universidad Estatal de Nueva York (SUNY) prepararon con un hallazgo controversial, el de que el semen sería un cóctel de sustancias beneficiosas para la salud mental.



REOJO



CASA SOLA

PABLO, MI CASA ESTÁ
SOLA. YA TÚ SABES
WU WU WU WU WU WU

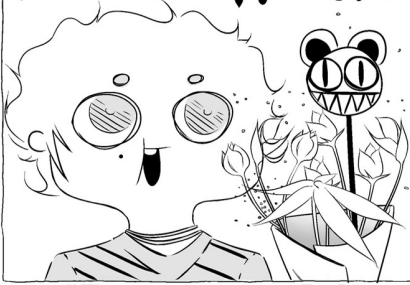


SALÍ CON JOTÍN
¡GRACIAS POR
CUIDAR LA CASA!



NO LO HAGAS

¿QUE HACES CON ESAS FLORES
EN LA UNIVERSIDAD?



SON PARA UNA
AMIGA ESPECIAL...
EN LA TARDE SE
LAS DARE

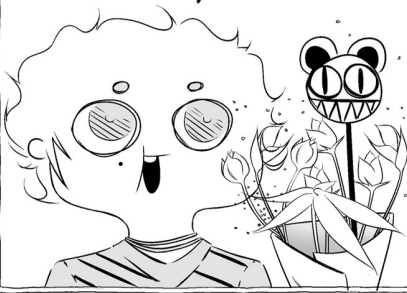


¡MIRA XABI! LE TRAJE
FLORES A MI POLOLA

✓

BUENA PERRITO, ¿ESTAS
SEGURO DE QUE YA
ANDAN EN ESE ESTILO?

✓



¡SI!, LA AMO



¿PUEDO DEJAR ESTAS FLORES
EN TU CASA GONZI?, SE LAS
DARE A MI NOVIA EN LA TARDE

✓

JA JA
DALE



¿COMO TE FUE CON LO
DE LAS FLORES?

NO QUIERO
HABLAR SOBRE
ESO...



LAS TIRO A LA
BASURA

MALA ONDA



ES UNA MARACA

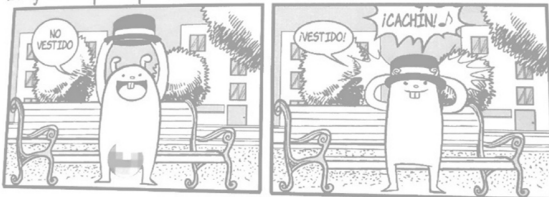


Entrevista Con Gaspar Ortega

Primero queremos preguntarte: ¿Cómo va tu trabajo actual con Pipi? Tú ya terminaste el trabajo en el segundo tomo, y queremos saber si tienes algún nuevo proyecto para este personaje.

Es una pregunta complicada, porque Pipi lo deje en hiato indefinido. La verdad no quiero pescarlo mucho, porque se originó como un proyecto desenfadado. El objetivo que tenía era completar un ejemplar de 40 páginas o más, que era una meta que nunca había alcanzado hasta esa fecha. También lograr fabricarlo y venderlo. Cuando ya lo vi completa esa etapa y con arto éxito, la verdad o muy buena recepción más que nada. Para mí el siguiente paso eran mis intereses personales, con una historia bien elaborada, con carácter serio. De eso nació Melodía que es la siguiente historia que publique.

El gorro apocalíptico: Vestido... no vestido



Lo que pude apreciar de Melodía. Es que tiene una historia bastante seria, con toques de abuso infantil.

Si, de violencia intrafamiliar. También tenía algunos guiños o se prestaba a la ambigüedad de que podría ser abuso.

Después de Melodía tu siguiente trabajo fue María Luisa Bombal?

No, de hecho ese trabajo es anterior a Pipi. Lo que sucede es que lo edite después. Ese tomo fue mi trabajo pagado. En un foro se apareció una niña con un proyecto de título que era un comic bibliográfico de María Luisa. Hubo varios postulantes con muestras de trabajo, y le gusto el mío. Así que quede trabajando con ella. Lo que en verdad hacia era que ella me mostraba los borradores, con diseños de personajes y yo se los traspasaba al limpio para que quedara con un dibujo más elaborado.

Entonces después de Pipi vino Melodía y después de este trabajo te pasaste a Calma Resonante.

Claro, después de Melodía, mi siguiente etapa es hacer una historia larga, que tuviera más capítulos y mejor desarrollo de personajes. La idea era cortar rápido Melodía, solo para ver cómo funcionaba.



Puedo notar que Calma Resonante saca todo tu lado arquitecto. Tiene unos toques surrealistas, con luces y mensajes subliminales que no se si quieres que sean tan implícitos como los de Melodía.

Si, sucede que como yo estudio arquitectura. Hay un manga llamado Blame de Tsutomu Nihei. Lo leí en el colegio y me sorprendió la presencia arquitectónica que pega con fuerza en ese manga. Quede tan maravillado que en ese instante me di cuenta que tenía que entrar a arquitectura para poder captar ese trabajo que hizo en Blame. Entonces en Calma Resonante

intento hacer el mismo esfuerzo, pero también me hice otra pregunta. ¿Cómo llegar más lejos?. ¿Como sería una historia en que realmente la arquitectura fuera el problema y que no fuera solamente un elemento en el cual conviven los personajes?. La arquitectura se presta para crear los sucesos que forman el problema. Por eso el protagonista es un arquitecto y como que trata de llegar a las cosas más esenciales o lo más espiritual



que tienen que ver con los temas religiosos. Como alcanzar el cielo, medirse con dios, encontrar las formas perfectas para que las vidas de las personas sean esplendidas. Es un tema que también me inspiró mucho cuando en un taller de la universidad me hicieron leer un texto de Heidegger, filósofo Alemán. Que habla de la fenomenología que tiene la arquitectura respecto a que el hombre se mide con lo divino.

A mí me gusto harto esa construcción que el protagonista hace en medio del bosque que esta soportada solamente por un pilar.

Ese dibujo, es en realidad un edificio que existe. Es un museo de madera Japonés. Que se basa en un pilar gigante de madera que se compone por vigas pequeñas que se van ensamblando. Es impresionante como de esa pequeña pieza logran ensamblar esa compleja estructura. Eso determino también que quiero insertar las buenas obras que me gustan y así mostrar una pequeña vitrina de lo que se hace, pero a la vez también transformando un poco el concepto forzándolo a la necesidad de la historia de Calma Resonante. El propósito original de ese edificio era hacer otro museo, con un puente a la distancia, que transformaba la madera en algo más íntimo que tiene que ver con captar la luz y también alterar la naturaleza sacando piezas de ella misma.

Pero la forma de esta estructura significa algo en la historia?

Si, en esta historia, el construir significa transformar la naturaleza a la necesidad de nosotros y además protegernos de ella, porque la misma naturaleza se vuelve un lugar conflictivo y que expone nuestras vidas. Entonces nosotros no somos capaces de sobrevivir solo por nuestro propio cuerpo, y por eso tenemos que construir refugios.



Entonces la propia naturaleza es el némesis del protagonista, eso sí es interesante! Dime: ¿Que tan larga crees que será esta obra?

Esta historia la prepare para Fondos Libros. Para preparar fondos Libros, una de las cosas que te exige la base es que la historia estuviera completamente escrita y se mandara el 70% de avance en los borradores. Entonces estuve trabajando con un editor, Seba Castillo. Yo ya tenía escrita la historia, después el hace todas las escenas y yo agrego todo lo que se necesita para vincularlas. Finalmente elabore el borrador y resultaron 84 páginas que componen a la primera temporada. Después de esta viene la segunda temporada que contendrá 120 páginas y concluirá la historia en 200 páginas en total.

Para poder leer Melodía y Calma Resonante visiten la web:

Melodía:

<http://pezarboreo.cl/site/melodia-primer-capitulo-clip-de-la-vida-en-comic-on-tour-bonus-track/>

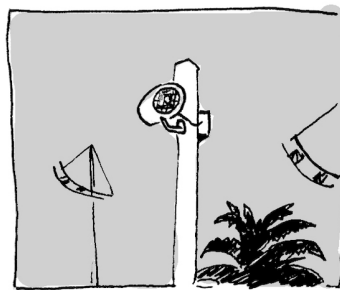
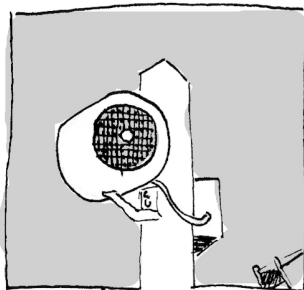
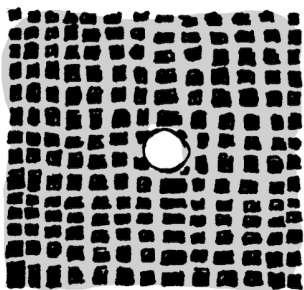
<http://pezarboreo.cl/site/melodia-segundo-capitulo/>

Calma Resonante:

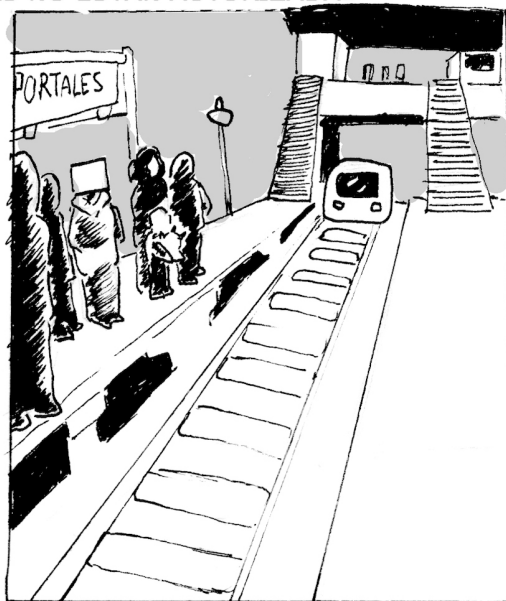
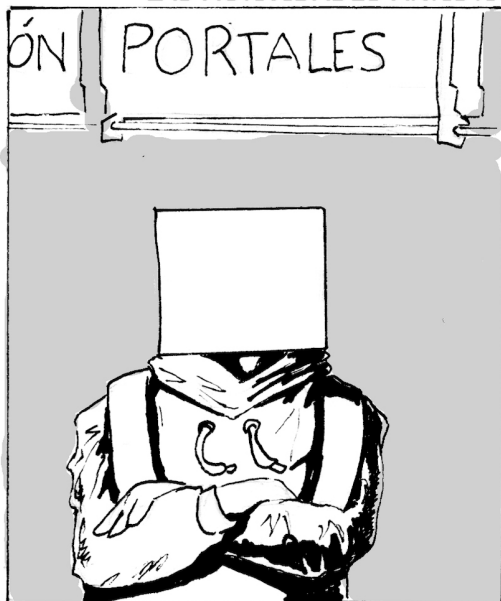
<http://pezarboreo.cl/site/calma-resonante/>

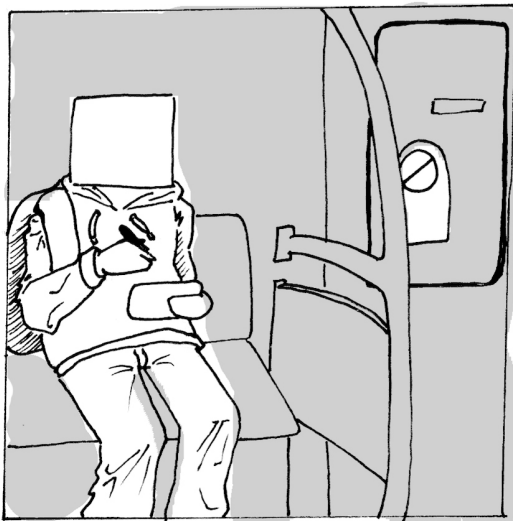
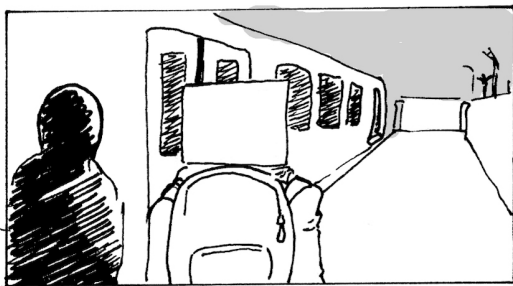
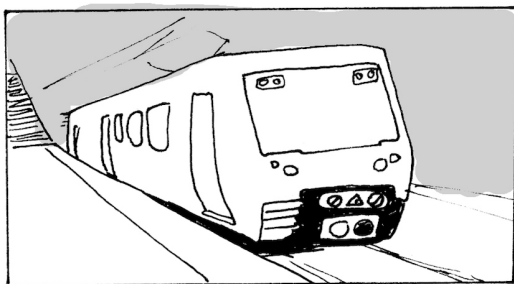


-Entrevista por Matías Liz



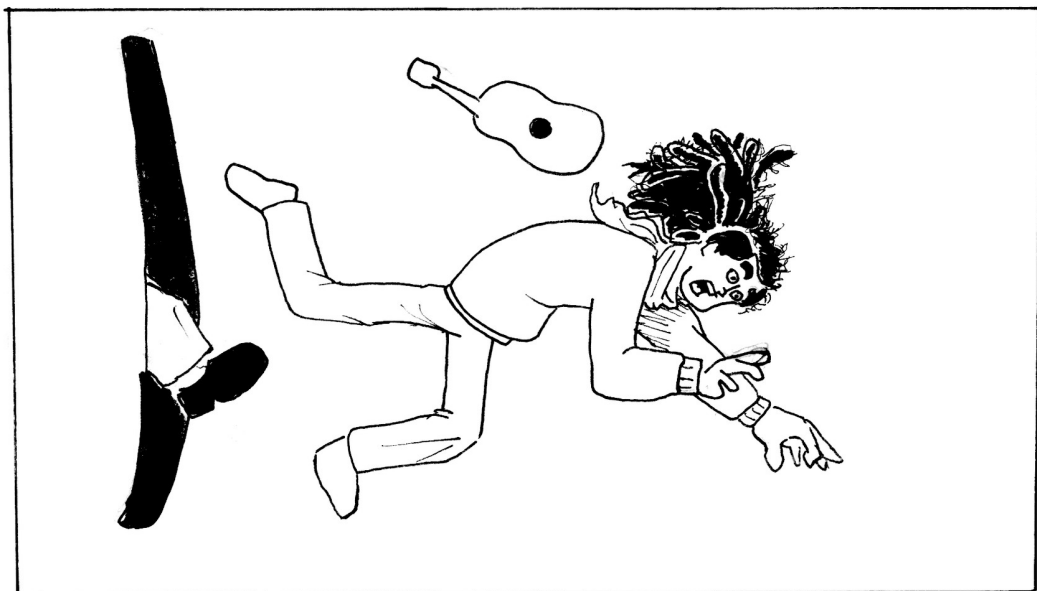
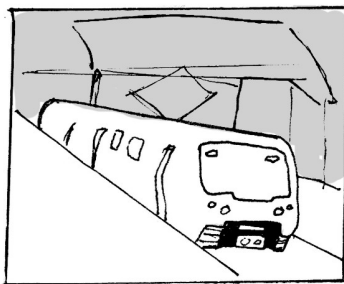
LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS NO ESTÁN AUTORIZADAS

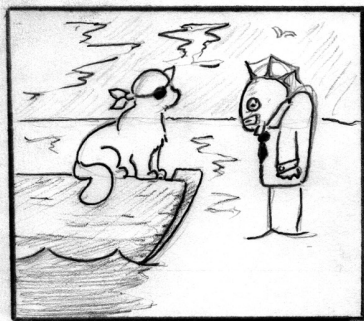
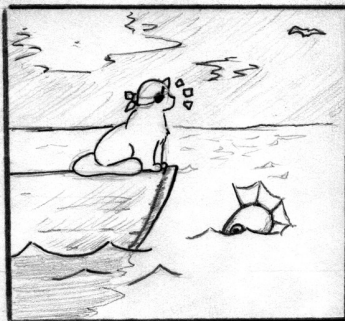




MI INTENCIÓN NO ES MOLESTAR, SOLO HACER MÁS AMENO SU VIAJE







ADOPCIÓN

PAPÁ ¿POR QUÉ LOS
HOMOSEXUALES NO
PUEDEN ADOPTAR
HIJOS?

PORQUE DIOS NO
QUISO QUE NATURALMENTE
PUDIERAN TENER HIJOS

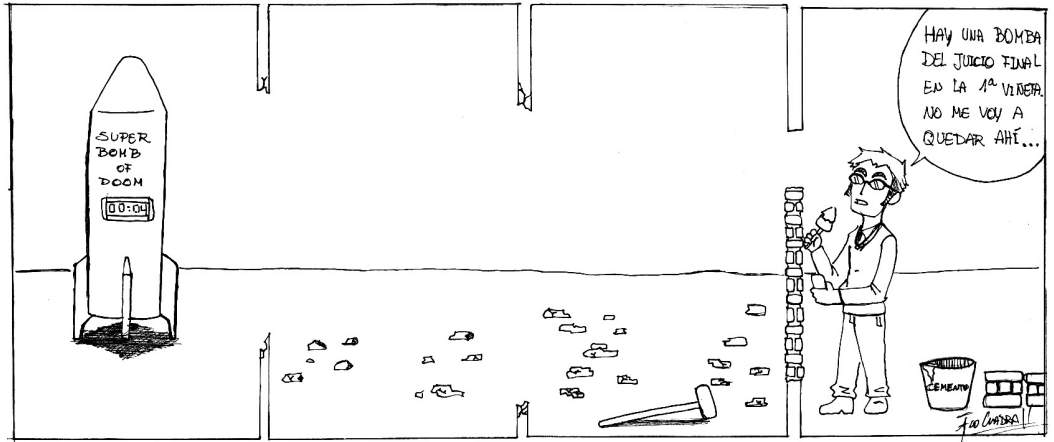
!! ENTONCES ¿QUIEN PUEDE
ADOPTAR HIJOS? !!

LA GENTE QUE ES
INFERTIL

AÑO 2050

COMO IGLESIA CREEMOS
QUE AMBOS HOMBRES DEBEN
LLEGAR CASTOS AL
MATRIMONIO.

KEVIN EL TIPO RARO



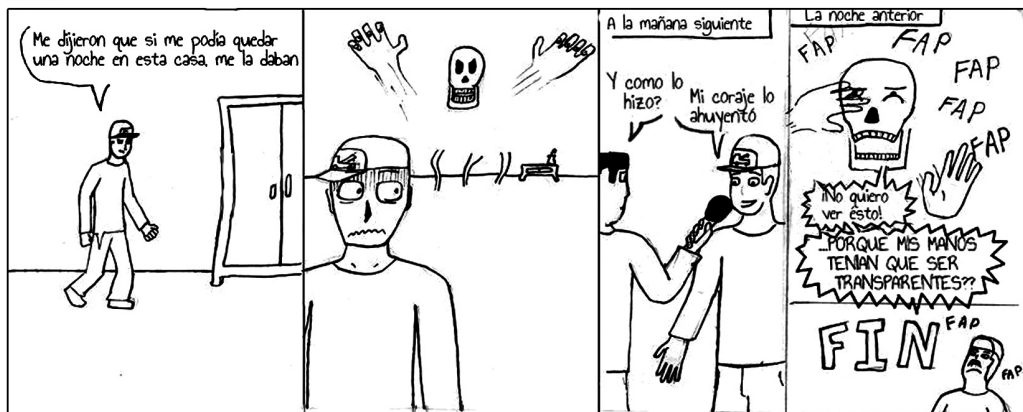
Me siguió hasta la casa



Hormigas



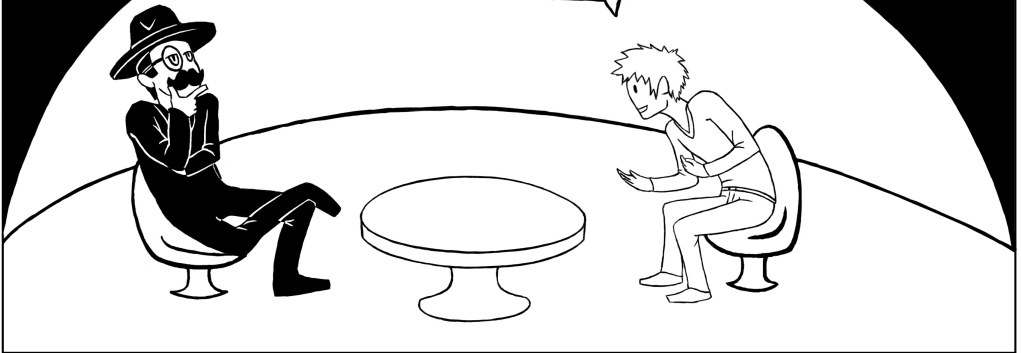
Horror



Hombre relativa-
mente elegante es
entrevistado

Poliglota

Bla...bla...bla



...debe ser mara-
villozo poder
comunicarse
con tanta
gente y sin
problemas

¿Como es vivir
sabiendo
hablar 50 mas
de idiomas?



La verdad, la comunicacion es compleja
luego del treinta y avo idioma...ya sabes.
Todo lo que la gente dice tiene doble
sentido en otro idioma!¿Es pero de
locos no? Y ni hablar de pedir un
capuccino con mucha espuma
Eso ya es de perversos
¿No crees?

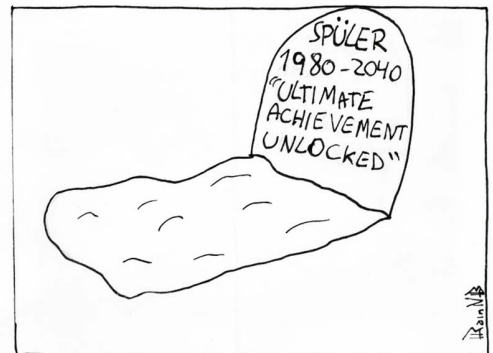


OtherMat

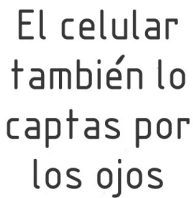
Corridas De Toros



"Conocimiento Final"



IRCULO





LA EVOLUCIÓN DEL CHISTE



PERO SI
NO LLUEVE



MI CELULAR
DICE QUE
SÍ



MUTACIÓN

NO LLUEVE

PERO NO
TENGO
PARAGÜAS



MUTACIÓN: SE INTRODUCE
UN CAMBIO ALEATORIO AL
CHISTE

ENTRECruzAMIENTO

¿POR QUÉ LA GALLINA
ATRAVEZÓ EL
PARAGÜAS?



MI CELU
DICE QUE
SÍ

ENTRECruzAMIENTO : DOS CHISTES
DAN A LUZ A UNA NUEVA
GENERACIÓN DE CHISTES

LA SUPERVIVENCIA DEL MÁS APTO

SEXO SEXO
SEXO SEXO SEXO

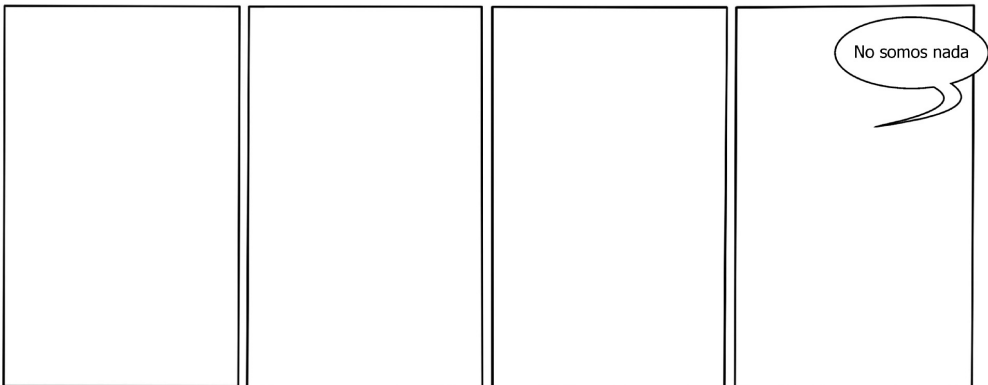
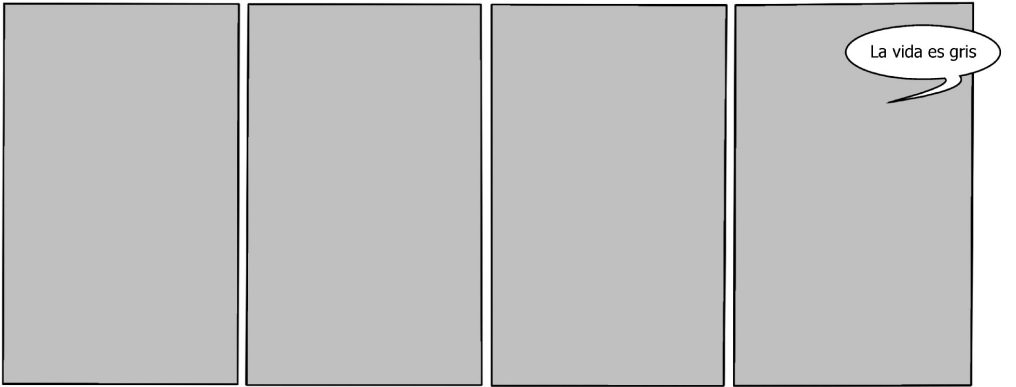
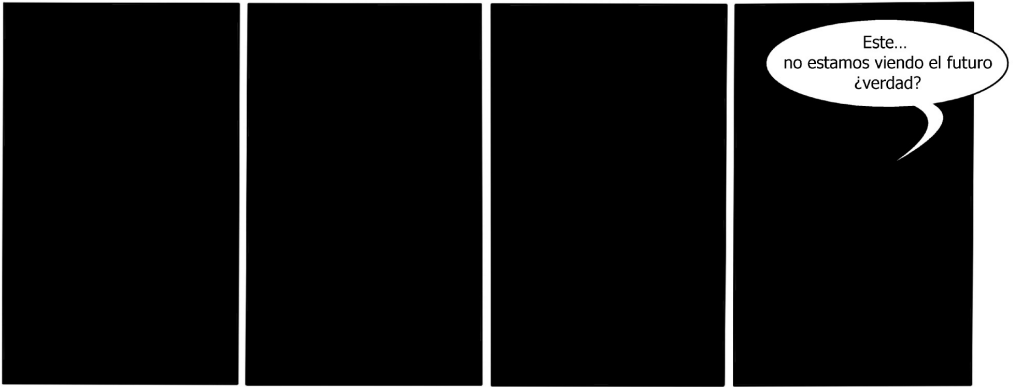
¡NYA!



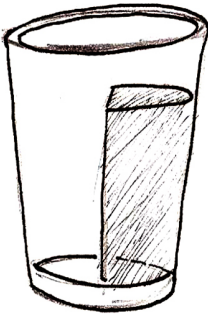
AL FINAL, SOBREVIVEN LOS
CHISTES CUYAS CARACTERÍSTICAS
SE ADAPTAN MEJOR AL MEDIO



VIÑETAS



CUANDO VOLVIÓ A SU
HABITACIÓN, EL VASO MEDIO
LLENO DE SU VELADOR...



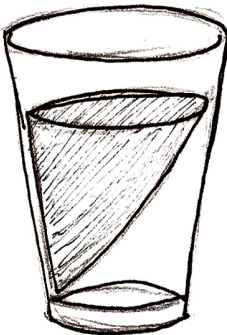
ESTABA MEDIO VACÍO

CUANDO VOLVIÓ A SU
HABITACIÓN, EL VASO MEDIO
LLENO DE SU VELADOR...



ESTABA MEDIO VACÍO

CUANDO VOLVIÓ A SU HABITACIÓN,
EL VASO MEDIO LLENO DE SU
VELADOR...



ESTABA MEDIO VACÍO

CUANDO VOLVIÓ A SU HABITACIÓN,
EL VASO MEDIO LLENO DE SU
VELADOR...



ESTABA MEDIO. Y VACÍO.



CONTACTANOS
COMICSUSM@GMAIL

AGRADECEMOS A



Sistema
de **Bibliotecas**
UTFSM

