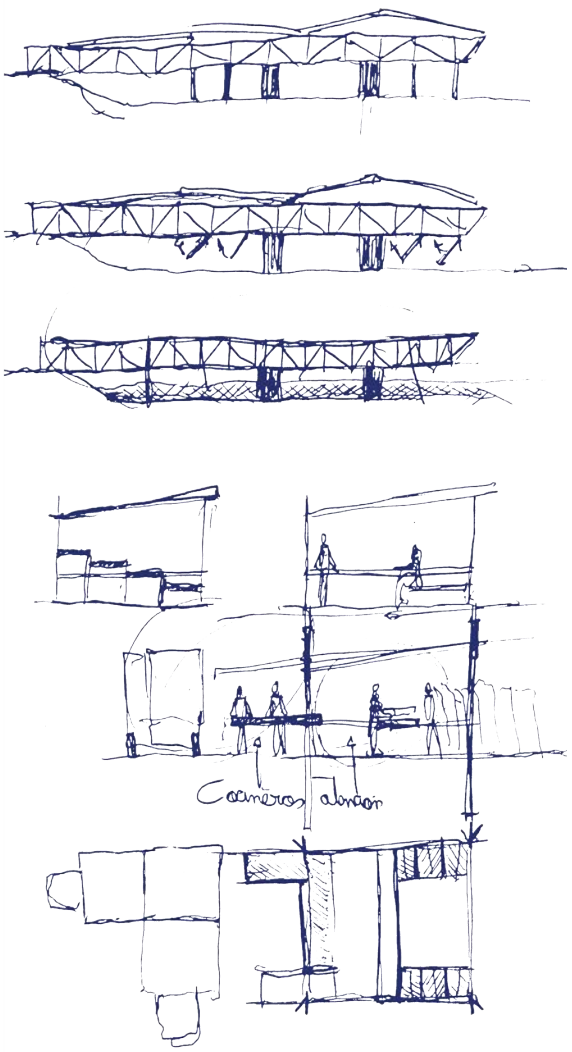


Memoria para optar al titulo de arquitecto

Infraestructura Dinámica para eventos masivos Estero Marga Marga

Martín Callejas Orellana

Profesores referentes:
Amaya Glaria;
Massimo Palme;
Muriel Diaz

EX UMBRA IN SOLEM

ARQUITECTURA USM



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN Y CONFIDENCIALIDAD DE MONOGRAFÍA A REPOSITORIO ACADÉMICO

1.- IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Tipo de monografía (marcar una opción): x Memoria o trabajo de título ☐ Tesis de Postgrado

Título del trabajo: Infraestructura dinámica para eventos masivos, Estero Marga Marga

Nombre del candidato(a): Martín Callejas Orellana

Carrera / Grado: Arquitectura.

Campus: Sede Casa Central. **Departamento:** Arquitectura.

2.- VALIDACIÓN DEL PROFESOR GUÍA/DIRECTOR DE TESIS

Amaya Glaría Kähni, en mi calidad de profesor(a) guía/director(a) del trabajo académico mencionado anteriormente **DEJO CONSTANCIA** que:

- He revisado esta versión del documento y corresponde a la versión final aprobada del trabajo.
- El trabajo cumple con los requisitos académicos y de formato establecidos por la institución.

3.- EVALUACIÓN DE CONFIDENCIALIDAD POR PROPIEDAD INDUSTRIAL (marcar una opción)

x El trabajo **NO contiene** información que amerite confidencialidad y puede ser publicado de inmediato en repositorio con acceso abierto.

☐ El trabajo **CONTIENE** información con potenciales implicancias de propiedad industrial o intelectual y requiere un periodo de confidencialidad (**embargo**) por **(marcar una opción)**:

☐ 6 meses ☐ 12 meses ☐ 2 años ☐ 3 años ☐ 5 años ☐ 10 años

Fundamentación de la necesidad de confidencialidad (obligatorio si se solicita embargo):

4.- FIRMAS

Profesor(a) guía o director(a) de memoria o tesis:

Fecha: 06-10-2026 **Firma:** 

Estudiante o Candidato(a): 

Fecha 06-10-2026 **Firma:** _____

Este formulario debe ser insertado como página 2 de la memoria o tesis, completado y firmado por estudiante y profesor(a) antes de la entrega en portal PRISMA de Biblioteca USM.

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto es la manifestación del momento culmine de mi desarrollo como Arquitecto. Este ha sido un gran proceso, he vivido mucho y he cambiado.
Uno no se da cuenta de como pasa el tiempo, y momentos nimios terminan siendo de suma importancia en la cique de cada uno de nosotros. En esta carrera llore, reí, tuve desesperación y esperanza. Crecí como persona y por ello le estoy agradecido a cada una de las personas con las que tuve la fortuna de encontrarme.
Si pudiese repetir toda esta fase de mi vida mentiría si dijese que lo haría tal cual lo hice ahora, me habría organizado más, habría salido más. Sin embargo no estoy arrepentido de nada, este ha sido la fase más movida y divertida que he tenido en esto que puedo llamar mi corta vida y solo me da nostalgia saber que efectivamente lo logre y ahora debo seguir adelante.
Llevare en mi equipaje mental todos estos recuerdos, aprendizajes y experiencias conmigo, que me sean de compañía en esta incertidumbre de aventura que nos gusta llamar mundo profesional. Serán chispa de esperanza, un signo de que el mundo no es terrible y un motivo para seguir adelante, descubriendo más material de compañía para esta travecia.

Agradezco principalmente a mis padres, por apoyarme durante todo el proceso y por brindarme la posibilidad de desenvolver este misterio personal con la libertad de la tranquilidad. Gracias a ellos tengo todo lo que soy y es gracias a ellos que puedo continuar este camino por mi cuenta.
Agradezco a mi hermana, por acompañarme, darme un apoyo y una visión. Somos hermanos y tenemos nuestros temas, sin embargo contigo siempre podre volver a mi hogar. Confío en que compartiremos todos nuestros logros en el futuro y que seguiré comprando más helado que tú.
Agradezco a Gabriela mi pareja, ella lo vio todo y experimento todo, los buenos y los malos momentos, sin ella no creo que haya podido lograrlo. Este proyecto seria diferente, yo seria diferente. Estoy feliz siendo el hombre que soy gracias a ti.
Agradezco a mis amigos Alejandro, Diego y Pancho (porque no le puedo llamar Francisco), por acompañarme en este proceso. Con ellos pude compartir penas, risas y esfuerzos.
Agradezco a mi amiga Scarlett mi compañera de trabajo, con ella compartimos los momentos más intensos de este proceso.
Y Finalmente agradezco a mis profesores guía Amaya Glaria, Massimo Palme y Muriel Diaz. Ellos me dieron todo el apoyo necesario para tener la capacidad y la confianza de sacar un proyecto tan alocado adelante. Me dieron el empujón necesario para dar el gran paso y me tiraron del pelo cuando me descarrilaba mi sobre-pensamiento obsesión por el detalle.
Muchas gracias a todos.

A mi pareja, Gabriela
Este proceso fue largo y diferente en cada momento, tu me acompañaste durante todo este trayecto y lo viste todo, el origen de cada idea, la ansiedad de cada proceso; la preocupación de cada elección y fue contigo que pude encontrar la tranquilidad detrás. Era contigo con quien yo podía volver después de cada corrección, después de cada proceso, a quien esperaba encontrar después de cada noche de trabajo.
Cuando digo que este proyecto no seria el mismo sin ti, lo digo con una trascendencia que no habla de la simple mención, tu siempre fuiste parte del proceso. Es por ello que te estoy profundamente agradecido, te amo y es gracias a ti que a pesar de todo el desarrollo individual que significa un proceso como este que yo puedo decir, entender y recordar que no estoy solo, no estuve solo, nunca estuve solo.

Y a mi abuela, Matilde la matriarca de mi familia
Mi abuela siempre estuvo conmigo y fue una de las primera personas que me enseño lo que es el amor incondicional fuera de mi núcleo familiar. Nunca tuve que dudar sus intenciones, siempre pude sentirme recordado, siempre tuve en quien pensar. Contigo pude sentirme como un niño a mis 22, y disfrutar de los simples detalles de la vida, aunque todo pudiese estar cayéndose a pedazos en mi mente.

A pesar de todo lo enredado que puede ser la vida familiar, una de las grandes aspiraciones que tengo en mi vida es algún día llegar a amar tanto como tu lo haces. Es por ello que, junto a mi madre, te considero una de las mujeres más exitosas que conozco.

Indice

AGRADECIMIENTOS 5
RESUMEN 12
ABSTRACT 13

TEMA A DESARROLLAR 15
INTRODUCCIÓN 18
PROBLEMÁTICA 19
PROGRAMÁTICA DE TIPO TEMPORAL INTERMITENTE 20
INFRAESTRUCTURA DE SOPORTE 21
CASO DE ESTUDIO 22
OBJETIVO DEL PROYECTO 23

EMPLAZAMIENTO EN ESCALAS 25

MACRO: REGIÓN + CIUDAD 27
POSICIÓN EN EL MUNDO 28
VIÑA DEL MAR 29
DEMANDA INSTITUCIONAL 30
POSICIÓN ESTRATEGICA 32

MESO 1 ESTERO 35
¿QUÉ ES UN ESTERO? 36
ESTERO RELACIÓN CON LA CIUDAD 36
EL ESTERO Y LA CIUDAD 38
BORDES DEL ESTERO 42
VEGETACIÓN Y OCUPACIÓN 43
ESTADO DE INUNDACIÓN 44
SUB-CUENCA DEL MARGA MARGA 46
INUNDACIONES 48
JERARQUIA JURIDICA DEL ESTERO 50
LA CIUDAD FUTURO DEL ESTERO 52

MESO 2: BARRIO 55
2 CIUDADES 56
PLANO DE DENSIDAD PROGRAMATICA 60
CIRCULACIÓN INTERNA 62
ZONIFICACIÓN-PRC 64
DENSIDAD POBLACIONAL 66
HITOS DE IMPORTANCIA 68

MICRO: FERIA 71
FERIA DEL MARGA MARGA 72
SISTEMA DE LA FERIA 74
USO DE LA INFRAESTRUCTURA 76
INFRAESTRUCTURA 82
DESARROLLO INTERIOR 84
ADMINISTRACIÓN 86
FERIA E INUNDACIONES 88

PARTIDO GENERAL 91
TRINA CONDICIONAL 92
OBJETIVOS DERIVADOS 94

ARQUITECTURA FLEXIBLE 97
ARQUITECTURA FLEXIBLE 98
EL MODULO COMO UNIDAD DE SOPORTE 100
ESCARAVOX 101
MERCADO PROVISIONAL DEL DOMINICAL DE SANT ANTONI 102
MECANISMOS KINETICOS 103

OTRAS PROGRAMÁTICAS 105
PROGRAMAS A LA ALTURA DEL SOPORTE 106
CAFEYNA 107
SPARK SOCIAL 108
LA PLAZA CULTURAL JEMAA EL-FNA 109

DECISIÓN DE DISEÑO 111
CONDICIONAMIENTO ARQUITECTONICO FLEXIBLE 112
LA IDEA DEL PROYECTO 114
POTENCIAL DE FLEXIBILIDAD 116

PROYECTO 119
CONCLUSIÓN DE PARTIDO 120
PLANTA A NIVEL DE CALLE FESTIVAL ESTADO FULL 122
CORTE SEGMENTADO 126
PLANTA NIVEL LECHO FESTIVAL ESTADO BASICO 128
PLANTA NIVEL LECHO FERIA LIBRE 132
CORTE LONGITUDINAL EXTREMO ESTE 136
CORTE TRANSVERSAL PASARELA SECUNDARIA 138
CIMENTACIÓN CONTEXTUAL 141
DESARROLLO MORFOLOGICO 142

SOPORTE 146
PATIO DE ACTIVIDAD ESTADO FESTIVAL 146
RECEPCIÓN PROGRAMATICA 4 PATIOS 148
CRUCE PROGRAMATICO DIAGRAMATICO ENTRE FERIA Y FESTIVAL 150
SOPORTE MODULAR 152
LA UNIDAD MODULAR 156
MODULOS 158
UNION EN CONJUNTOS 160
PLEGADO POR GRAVEDAD 162
CONFIGURACIÓNGLOBAL 164
DIFERENTES ESTADOS DE DESPLIEGUE 166
CIRCULACIÓN INTERIOR EN LECHO FERIA LIBRE 168
POSIBILIDADES DE CONFIGURACIÓN MODULAR 170

ESTRUCTURA 172
BORDE URBANO SUR ANCLA MERCADO 172
BORDES URBANOS 174
ANCLAS 175
CORTE TRANSVERSAL ALTURA MERCADO 176
BORDE URBANO NORTE 178
BORDE URBANO SUR 179
BORDE URBANO NORTE ESTADO DE INUNDACIÓN 180
PASARELAS 182
CIRCULACIÓN 183
SISTEMA DE PASARELAS 184
PASARELA PRINCIPAL 186
ESTRUCTURACIÓN GENERAL 188
ESCANTILLON PASARELA SECUNDARIA+MODULO 190
PASARELAS PRINCIPALES 192
PASARELAS SECUNDARIAS 193
TRANSFORMACIÓN DE PATIOSPATIO ESTADO FESTIVAL 1 194
PATIO ESTADO FERIA LIBREPATIO ESTADO FESTIVAL 2 195
NODO+PASARELA SECUNDARIA 198
NODOS 200
TODOS LOS NODOS NORTE 202
TODOS LOS NODOS SUR 202
PLANTA DE TECHUMBRE + POSICIÓN DE NODOS 204

CONCLUSIÓN 206
EVENTO 208
NOCTURNO 208
FESTIVAL DE ATARDECER 209
FERIA LIBRE 210
REGULAR 210
JUEVES DE INUNDACIÓN 211

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS 212

MUCHAS GRACIAS POR LLEGAR AQUI 215

RESUMEN

La feria del estero Marga Marga es la única infraestructura permanente que ha logrado asentarse en el lecho del estero, en pleno centro de Viña del Mar, y la única actividad que ocurre con seguridad todas las semanas del año. Funciona dos días de siete, y el resto de la semana su soporte queda vacío, como una bodega expuesta sobre la única superficie que comparten los dos barrios que el estero separa. El proyecto parte de esa subutilización y la lee como un potencial urbano que todavía no se aprovecha.
La lectura del lugar, desde la región hasta la feria, se condensa en tres condiciones. La primera es la inundación, que en los inviernos de lluvias intensas cubre el lecho y arrasa con lo que encuentra. La segunda es el interés de ocupación que el estero ya demuestra. La tercera, que nace de las dos anteriores, es la flexibilidad entre actividades. Desde ahí el proyecto toma la arquitectura flexible como marco de diseño y suma a la feria una segunda línea programática, la de los festivales, eventos masivos e intermitentes que la ciudad ya celebra y que pueden turnarse con la feria sobre el mismo suelo. De esa doble exigencia, sobrevivir a la inundación y dejar el lecho libre entre una actividad y la siguiente, sale la decisión de diseño, que es la desaparición. El módulo que recibe la actividad se eleva del suelo y queda suspendido, de modo que el agua y los eventos pasan por debajo.

La propuesta es un sistema de pasarelas portantes que cruza el estero entre el Puente Mercado y el Puente Los Castaños y lleva el suelo urbano de ambas orillas hasta el cauce por sobre el nivel de inundación. Sobre el lecho solo se apoyan los nodos, que dejan pasar el agua. Las pasarelas sostienen 252 unidades modulares de 3,5 $\times$ 5 m, por sobre el mínimo de 243 puestos que pide la feria. Las unidades se agrupan en 106 conjuntos dobles y triples que se izan con poleas y contrapeso, y que se repliegan solos al subir. El circuito resguarda cuatro patios de actividad. En cada evento puede elegirse qué conjuntos bajan al lecho, y dentro de cada unidad un sistema de mesas plegables reorganiza el puesto según lo que la actividad necesite.

Con esto el lecho deja de ser un borde vaciado y se vuelve un escenario que se reconfigura según quien lo ocupe, la feria los días de siempre y los festivales los días en que hoy queda vacío. Al mismo tiempo, la estructura que lo hace posible une las dos orillas de la ciudad en una continuidad sobre el agua.

ABSTRACT

The Marga Marga open-air market is the only permanent infrastructure that has managed to settle on the bed of the Marga Marga estuary, right in the center of Viña del Mar, and the only activity that reliably takes place every week of the year. It operates two days out of seven, and for the rest of the week its support stands empty, like an exposed storeroom on the only surface shared by the two neighborhoods the estuary divides. The project starts from this underuse and reads it as an urban potential that has yet to be tapped.
The reading of the site, from the region down to the open-air market, is condensed into three conditions. The first is flooding, which in winters of heavy rain covers the bed and sweeps away whatever it finds. The second is the interest in occupation that the estuary already shows. The third, born from the other two, is flexibility between activities. From there, the project takes flexible architecture as its design framework and adds a second programmatic line to the open-air market, that of festivals, massive and intermittent events the city already celebrates and that can take turns with the open-air market on the same ground. From this double demand, surviving the flood and leaving the bed free between one activity and the next, comes the design decision, which is disappearance. The module that hosts the activity rises from the ground and remains suspended, so that both water and events pass underneath.

The proposal is a system of load-bearing walkways that crosses the estuary between the Mercado and Los Castaños bridges and carries the urban ground of both banks out to the channel, above flood level. Only the nodes rest on the bed, and they let the water through. The walkways support 252 modular units of 3.5 $\times$ 5 m, above the minimum of 243 stalls the open-air market requires. The units are grouped into 106 double and triple sets that are hoisted with pulleys and counterweights and fold themselves away as they rise. The circuit shelters four activity courtyards. For each event, it is possible to choose which sets come down to the bed, and within each unit a system of folding tables rearranges the stall according to what the activity needs.

With this, the bed stops being an emptied edge and becomes a stage that reconfigures itself according to whoever occupies it, the open-air market on its usual days and festivals on the days it now stands empty. At the same time, the structure that makes this possible joins the two banks of the city in a continuity above the water.



TEMA A DESARROLLAR

La feria del estero Marga Marga es la única infraestructura de soporte permanente y la única actividad constante del lecho, en un emplazamiento de alta centralidad urbana; sin embargo opera solo 2 de 7 días, dejando su infraestructura vaciada y su emplazamiento desaprovechado el resto de la semana. El proyecto interroga cómo una infraestructura de soporte puede volverse programáticamente flexible para sostener actividad a lo largo de la semana, resolviendo a la vez las condiciones que su emplazamiento impone

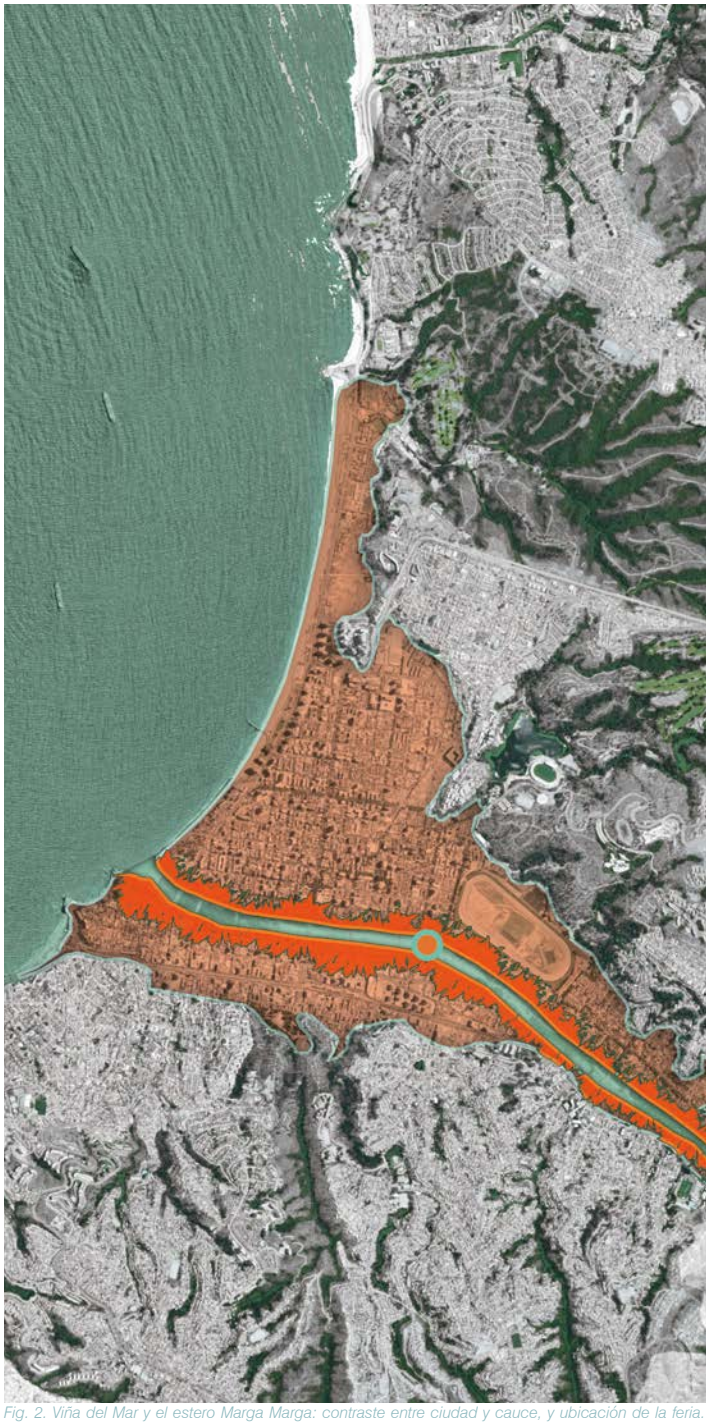


Fig. 2. Viña del Mar y el estero Marga Marga: contraste entre ciudad y cauce, y ubicación de la feria. Elaboración propia sobre imagen de Google Earth (2025)

INTRODUCCIÓN

El estero Marga Marga cruza y divide la ciudad de Viña del Mar.
Desde su fundación, la ciudad ha usado el cauce como un eje de organización que separa el norte del sur, y la trama urbana ha reforzado esa condición: el estero como borde antes que como lugar. Existe, sin embargo, un punto del lecho donde esa condición se invierte. Dos días a la semana, la feria del estero Marga Marga transforma esa barrera en un punto de encuentro —el único lugar donde ambos barrios convergen sobre el propio estero.

La feria es, además, la única infraestructura de soporte permanente que ha perdurado en el lecho y la única actividad de suceso seguro a lo largo del año. Ocupa un emplazamiento de alta centralidad urbana y, aun así, funciona solo 2 de 7 días. Los cinco días restantes su infraestructura queda vaciada, operando como una bodega expuesta y un depósito de aquello que los feriantes no retiran.

Este proyecto no lee ese tiempo ocioso como un deterioro, sino como un potencial urbano aún no aprovechado. Se propone, entonces, una infraestructura de soporte flexible, capaz de extender la actividad a lo largo de la semana acogiendo más de una programática, y de resolver, al hacerlo, las condiciones que su emplazamiento impone: un lecho que se inunda, un estero que divide y un lugar cuyo potencial permanece latente.

PROBLEMÁTICA

La feria del estero Marga Marga es la única infraestructura de soporte permanente y la única actividad constante del lecho, en un emplazamiento de alta centralidad urbana.Sin embargo, opera únicamente 2 de 7 días.

Los cinco días restantes, una infraestructura valiosa y un emplazamiento estratégico permanecen desaprovechados, y el estero vuelve a su condición de borde vaciado.

El problema no es la falta de actividad, sino su intermitencia:
existe una infraestructura capaz de sostener uso urbano y un lugar que lo demanda, desaprovechados durante la mayor parte de la semana.

¿Cómo puede una infraestructura de soporte volverse programáticamente flexible, de modo que sostenga actividad urbana a lo largo de la semana, resolviendo a la vez las condiciones que su emplazamiento impone?

PROGRAMÁTICA DE TIPO TEMPORAL INTERMITENTE

Una manera básica de caracterizar una programática es por su cualidad temporal y la necesidad espacial que de ella se desprende. Están aquellas cuyo desarrollo alcanza tal frecuencia que pueden considerarse permanentes —una oficina, un local, un colegio—: necesitan un espacio físico exclusivo y continuo, ocupado día a día.

Existe, en cambio, otra clase de actividades cuya frecuencia es menor pero igualmente segura. Suceden contadas veces por semana, lo suficiente para requerir un espacio definido, pero no lo bastante para justificar su ocupación permanente. Entre una ocurrencia y la siguiente, el lugar queda vacante. A esta clase la denominaremos, en esta memoria, programática de tipo temporal intermitente

Lo que define a esta categoría no es la actividad en sí —qué se vende, qué se celebra— sino su estructura temporal: se repite con seguridad, no permanece, y por ello deja su soporte ocioso entre ocurrencias. Esta definición es deliberadamente acotada. Excluye lo permanente, que ocupa su espacio sin interrupción, y excluye lo irrepetible, que no vuelve a demandarlo. Deja, en su lugar, una familia precisa de actividades: la misa dominical, el circo itinerante, el mercado estacional, la función al aire libre. Distintas entre sí en contenido, todas comparten una misma condición temporal —y, con ella, un mismo problema: el de una infraestructura que las sostiene y que permanece subutilizada la mayor parte del tiempo. Es esta cualidad compartida la que permite que una misma infraestructura de soporte, pensada para una de estas actividades, pueda albergar a otra distinta, siempre que compartan su naturaleza temporal..



Fig. 3. Feria libre en Chile. Fuente: Sepúlveda, La Contadora (2024).



Fig. 4. Misa en memoria del padre Stan Swamy, Curia General de la Compañía de Jesús, Roma, 10 de julio de 2021. Fuente: Vatican News (2021).



Fig. 5. Mercado Tirso de Molina, Santiago, Iglesis Prat Arquitectos (2011). Fotografía: © Pedro Mutis. Fuente: ArchDaily (2011).

INFRAESTRUCTURA DE SOPORTE

Toda programática de tipo temporal intermitente necesita un soporte: un espacio físico que la reciba cuando ocurre y que persiste entre una ocurrencia y la siguiente. A diferencia del soporte de una actividad permanente, este no está en uso continuo; existe en función de una actividad que va y vuelve. Un mismo tipo de soporte puede resolverse de dos maneras según su relación con el entorno.

Cuando es resguardado —cerrado sobre sí mismo— aísla la actividad de la ciudad y se comporta como un objeto autónomo, un edificio en el ecosistema urbano.

Cuando es expuesto, al aire libre, no puede aislarse: es poroso, y participa de la trama urbana en lugar de interrumpirla. La actividad, entonces, no solo sucede en un lugar: entra en relación con lo que la rodea.

El proyecto se sitúa en esta segunda condición. La infraestructura de soporte que estudia es exterior, expuesta, y es esa exposición la que define su vínculo con la ciudad —y la que abre la pregunta por lo que ese soporte puede llegar a ser.

Es así que llegamos al tema del proyecto

CASO DE ESTUDIO

Lo desarrollado hasta aquí es una definición, la de un tipo de programática y del soporte exterior que la recibe. La feria del estero Marga Marga es el caso que le da existencia real.

Ubicada en el lecho del estero, en Viña del Mar, la feria libre sucede cada miércoles y sábado. Cumple punto por punto la definición construida, porque es una actividad que se repite con seguridad, no permanece y se sostiene sobre una infraestructura exterior y expuesta que permanece en el lecho todo el año.

A diferencia de otras ferias que se montan y desaparecen al día siguiente, esta cuenta con un soporte especializado y permanente, el rasgo que la vuelve un caso y no solo un ejemplo.

Esa permanencia es también lo que revela la condición que el proyecto interroga. Los dos días previstos el estero borbotea de actividad, y los cinco restantes la infraestructura queda vaciada. Una infraestructura de soporte real, exterior, de programática intermitente, situada no junto al estero sino en el lecho mismo, en un emplazamiento de alta centralidad urbana y, a la vez, expuesto a las condiciones de un **cauce vivo**.



Fig. 6. Pasillo de la feria del estero Marga Marga en día de feria, septiembre de 2025. Fotografía propia.

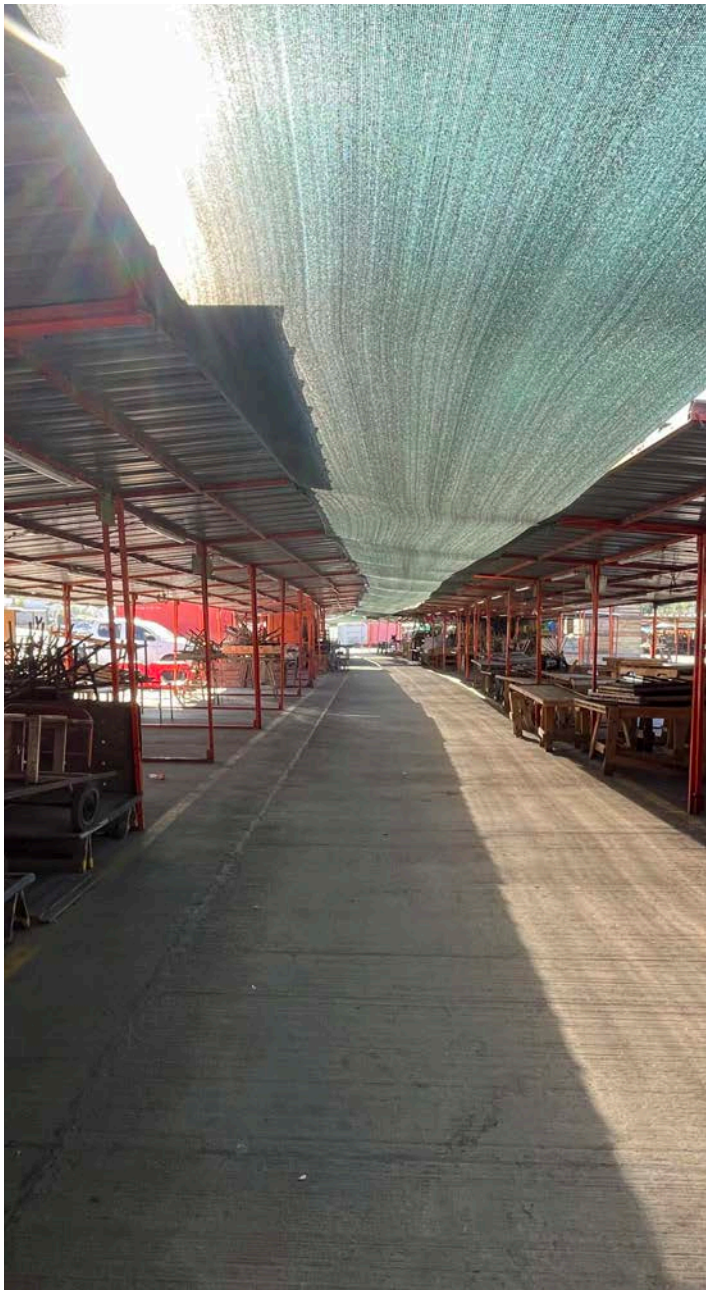


Fig. 7. Mismo pasillo de la feria del estero Marga Marga en día sin feria. Fotografía propia..

OBJETIVO DEL PROYECTO

Generar una infraestructura de soporte flexible para la feria del estero Marga Marga, capaz de acoger más de una programática de tipo temporal intermitente además de la original, para sostener actividad urbana a lo largo de la semana.

Se trata de una infraestructura capaz de adaptarse a las condiciones cambiantes de su emplazamiento, hasta culminar en un punto de reintegración donde la ciudad vuelve a reunirse.

EMPLAZAMIENTO EN ESCALAS

El objetivo cierra nombrando una infraestructura que se adapta a las condiciones cambiantes de su emplazamiento y vuelve a reunir la ciudad. Esas condiciones no son un supuesto teórico: pertenecen a un lugar preciso y lo determinan. Las páginas que siguen leen ese lugar —de la región a la feria— para que cada escala aísle una condición del emplazamiento y la decisión que le exige al proyecto.



Fig. 8. Vista satelital de Viña del Mar. Fuente: Google Earth (2025).

MACRO:
REGIÓN + CIUDAD

POSICIÓN EN EL MUNDO

Viña del Mar se emplaza en el borde costero de la región de Valparaíso, abierta directamente al Pacífico. Esa condición, una ciudad de frente marítimo, sin barrera entre el continente y el océano, es la que gobierna su clima: el mar regula la temperatura y ordena el régimen de vientos y lluvias. De esa exposición costera se deduce el cuadro climático. Según Köppen, corresponde a un clima templado cálido con lluvias invernales y una estación seca prolongada. La cercanía al mar suaviza la oscilación térmica y produce una nubosidad que varía a lo largo del día; los vientos dominantes soplan del SW gran parte del año y giran al NW en invierno, cuando arrastran las mayores precipitaciones (Carrasco, 2013). De este cuadro, un fenómeno condiciona el proyecto por sobre el resto: la lluvia invernal. Concentrada en pocos meses, es la que desborda el estero y convierte el cauce, soporte de la feria, en una superficie inundada. El clima no es aquí un telón de fondo: fija el calendario al que la infraestructura tendrá que responder.

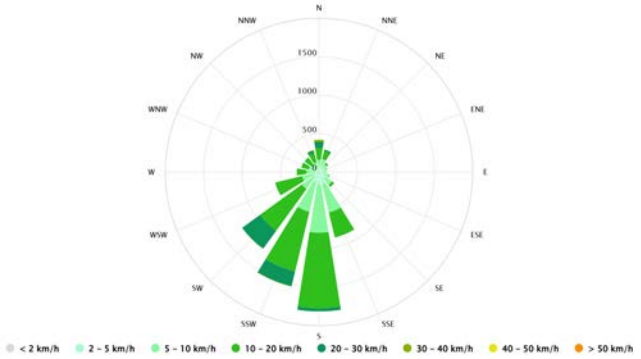


Fig. 10. Rosa de los vientos de Viña del Mar: horas al año en que el viento sopla desde cada dirección. Datos simulados de 30 años. Fuente: meteoblue (s.f.), CC BY-NC.



Fig. 9. Vista satelital de la Región de Valparaíso. Fuente: Google Earth (2025).

	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
T°MIN	9.7	11.2	9.2	6.4	3.6	3.0	2.1	2.9	5.2	7.1	7.1	8.2
T°MAX	31.5	33.1	31.0	30.4	24.7	23.7	24.3	23.0	26.7	25.6	31.2	30.9
LLUVIA (mm)	0.7	1.1	3.9	20.4	96.0	161.7	89.3	88.7	37.9	15.5	5.0	3.7



Fig. 11. Estero Marga Marga y eje Viena/Álvarez, Viña del Mar. Fotografía: © Ezequiel Cabrera. Fuente: Riquelme, ArchDaily (2022).

VIÑA DEL MAR

Dentro de la región, Viña del Mar es su ciudad costera de mayor peso urbano:
122 km² de los que cerca del 40% es residencial, con una identidad construida sobre el turismo y la vida al aire libre —el frente de playas, los parques y el carácter de “ciudad jardín” que la distingue.

Su posición la conecta con Santiago a 90 minutos y con Valparaíso de forma directa, lo que la sostiene como uno de los principales destinos del país.
Lo que importa para el proyecto no es su condición turística en abstracto, sino cómo la ciudad la organiza: activando su espacio público por temporadas, con actividades que ocupan un lugar, se van y vuelven. El Festival de Viña es la cara más visible de ese hábito, pero es solo una entre muchas —ferias, fiestas y eventos culturales que la ciudad monta y desmonta a lo largo del año.

DEMANDA INSTITUCIONAL

La actividad cultural y económica en el espacio público aparece, al revisar el territorio, como una demanda que la ciudad expresa por tres vías distintas.
En lo gremial, la feria del Marga Marga opera con el respaldo de SERCOTEC, que sostiene a las PYMEs y ferias libres como motor económico local.
En lo municipal, Viña del Mar impulsa desde su administración una gestión de eventos durante todo el año, formalizada en instrumentos como el PLADETUR (2024), orientado al desarrollo de la actividad turística y cultural. Y en lo ciudadano, el informe PLADECO (2023) recoge entre los intereses prioritarios de la población el desarrollo de más espacios públicos, áreas verdes y eventos culturales.

Las tres voces, gremial, municipal y ciudadana, coinciden en un mismo punto: existe una demanda por más actividad en el espacio público que hoy no encuentra dónde alojarse de forma permanente. Una condición del lugar que quedará por ver cómo se recoge.



Fig. 12. Logotipo del Plan de Desarrollo Turístico (PLADETUR) de Viña del Mar. Fuente: Municipalidad de Viña del Mar (2024).



Fig. 13. Logotipo del Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) de Viña del Mar. Fuente: Municipalidad de Viña del Mar (2024).



Fig. 14. Logotipo del Servicio de Cooperación Técnica (SERCOTEC). Fuente: SERCOTEC (s.f.).



Fig. 15. Palacio Vergara, Parque Quinta Vergara, Viña del Mar. Fuente: Visita Viña, Municipalidad de Viña del Mar (2022).

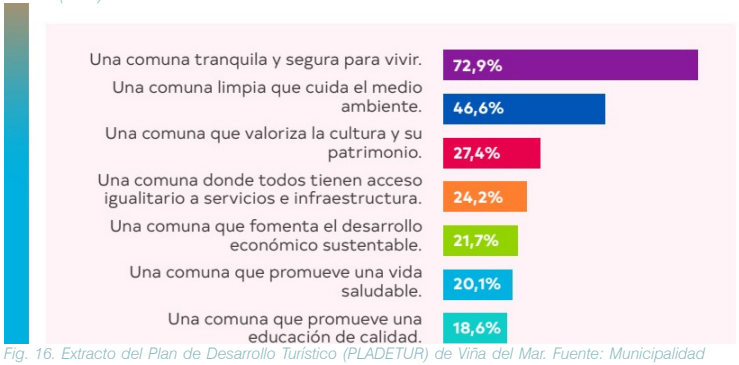


Fig. 16. Extracto del Plan de Desarrollo Turístico (PLADETUR) de Viña del Mar. Fuente: Municipalidad de Viña del Mar (2025).



Fig. 17. 1er Encuentro Emprende y Colabora, organizado por la Municipalidad de Viña del Mar y el Centro de Negocios SERCOTEC, Parque Quinta Vergara, 17 al 20 de agosto de 2023. Fuente: Municipalidad de Viña del Mar (2023).

POSICIÓN ESTRATEGICA

Si esa demanda por actividad pública busca dónde alojarse, la ciudad ya ofrece una respuesta parcial: las ferias libres. Distribuidas en el territorio, son la infraestructura donde ese tipo de actividad, temporal, que se monta y desmonta, efectivamente ocurre. Y no todas ocupan la misma posición. El siguiente plano ubica las 13 ferias de Viña del Mar y su relación con las vías y los centros de la ciudad; entre ellas, una destaca por su emplazamiento.

La feria del marga marga es una de las 13 ferias libres distribuidas en el territorio de la ciudad de Viña del mar y la segunda mayor en cuanto tamaño con 8.500 m2 y 243 puestos, solamente después del mercado Caupolicán con 22.000 m2 y 500 puestos. Son las cualidades de emplazamiento, sin embargo, las que colocan a la feria del marga marga en una posición de influencia y desarrollo superior al resto de la comuna. Esta dispuesta en medio del territorio económico más importante de la comuna, el plan de la ciudad, donde disfruta de una adyacencia con rutas de circulación principales tanto para vehículos individuales como para transporte publico como 1 norte.

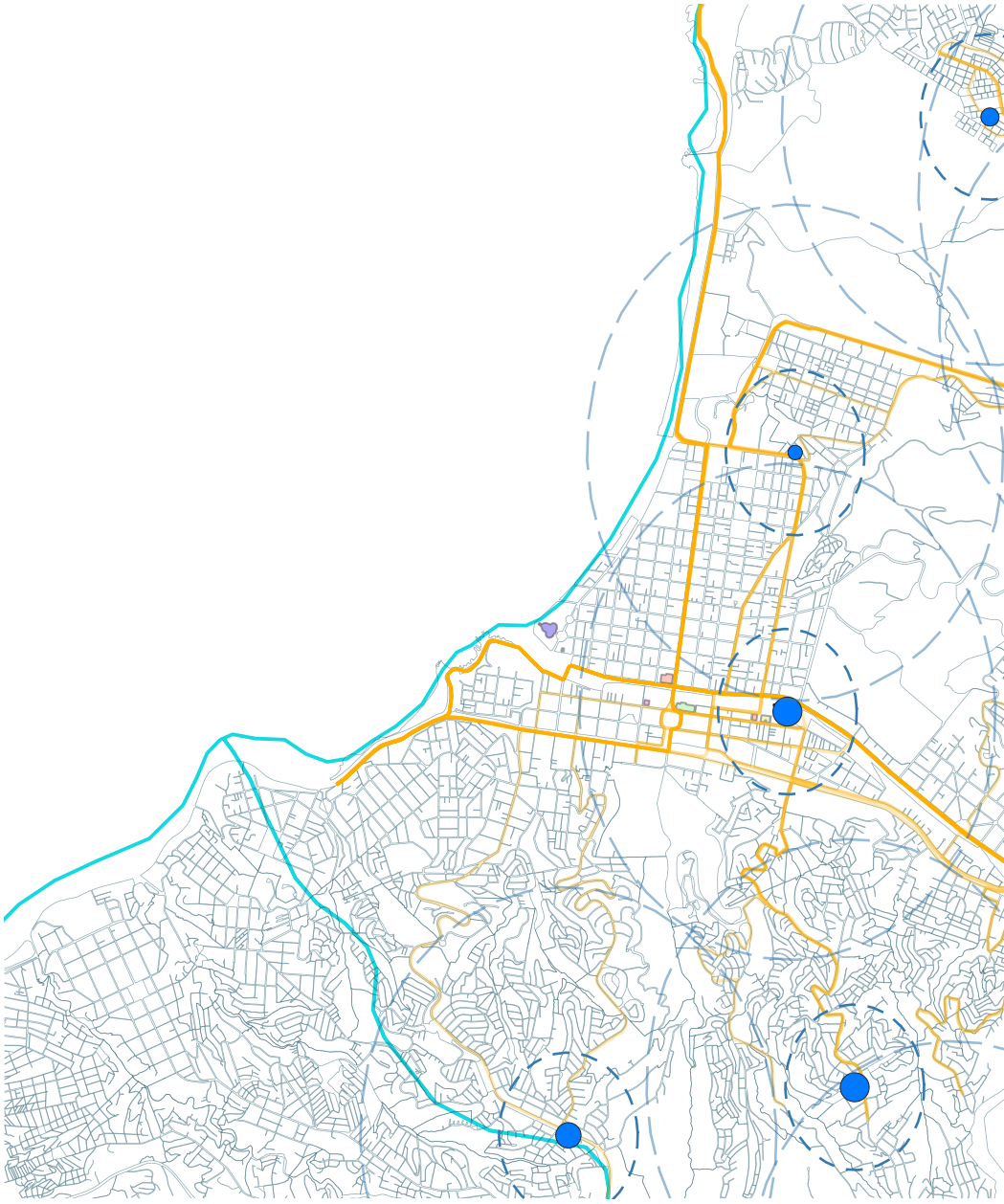
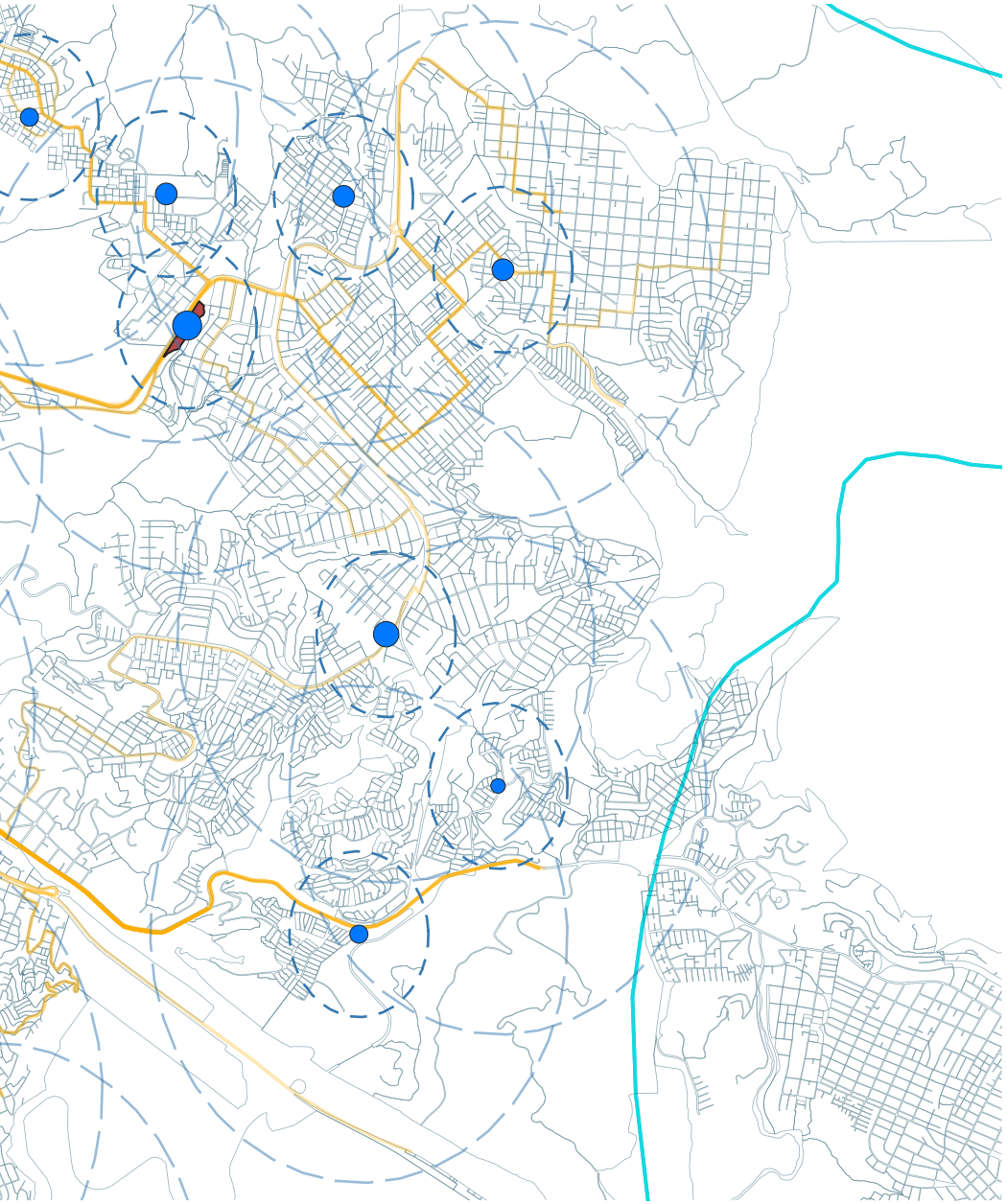


Fig. 18. Relación espacial macro entre ferias libres y métodos de transporte en Viña del mar. Elaboración propia



Dentro de un rango de distancia de 5 minutos caminando, es capaz de acceder a más de 40 líneas diferentes de “micro”, conectándola con, sino todo, gran parte de la población en la comuna. y una cercanía de 15 minutos a más del 50% de los servicios del centro de la ciudad. Otros puntos estratégicos de su posición pueden desarrollarse en otras escalas de análisis, sin embargo la posición estratégica que tiene con respecto al emplazamiento de la ciudad ya es suficiente para evidenciar la importancia de su posición. En el territorio esta disfruta de una posición estratégica en el centro de la ciudad, con conexión a vías de circulación principales tanto como a servicios de transporte publico.



Fig. 19. Estero Marga Marga, Viña del Mar. Fotografía de contexto. Fuente: Friz, Canal 9 Bío Bío Televisión (2026, 17 de julio).

MESO 1 ESTERO

El segundo nivel de jerarquía lleva el análisis a características físicas y naturales de un contexto general más cercano.
El Estero del Marga Marga es un propio elemento en la ciudad y que sea el emplazamiento directo de la actual Feria, conlleva condicionantes cruciales para el contexto urbano adyacente tanto para la feria en si.

¿QUÉ ES UN ESTERO?

En Chile se llama estero a un curso de agua de caudal menor al de un río, que recorre el territorio como una franja continua hasta el mar. La misma palabra nombra, en su acepción general, un terreno bajo que se llena de agua con las lluvias o con el desborde de un cauce. Ambos sentidos conviven porque un estero es las dos cosas en distintos momentos del año.

Bajo régimen pluvial su caudal depende de las lluvias: se retrae en la estación seca hasta quedar reducido a un hilo de agua y se expande en invierno hasta ocupar todo su cauce. No tiene un borde, tiene un borde que se desplaza.

De esa fluctuación dependen sus demás dimensiones. La biológica, porque su flora y su fauna se ajustaron a un suelo que se anega y se seca por temporadas. Y la jurídica, porque el Código de Aguas define el cauce como el suelo que el agua «ocupa y desocupa alternativamente en sus creces y bajas periódicas»: la ley reconoce como estero la superficie que el agua deja vacante.

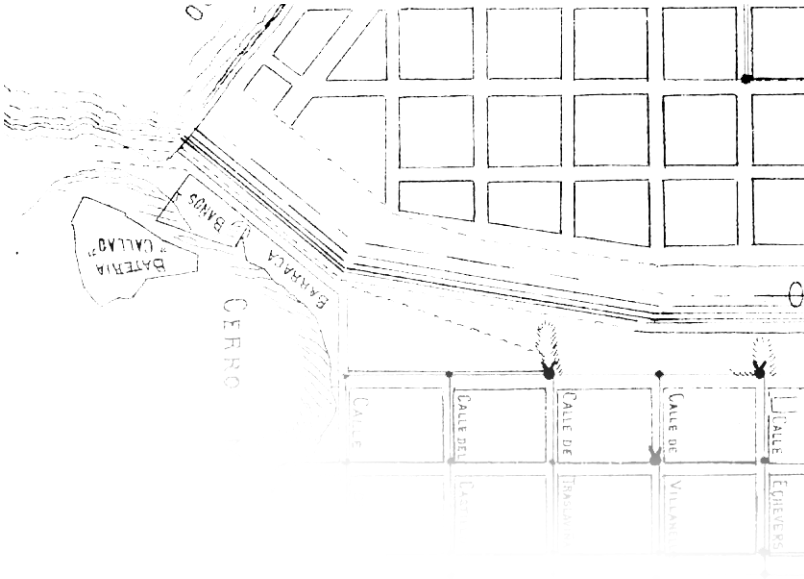
Un estero no es un cuerpo de agua que a veces cambia: es un cuerpo de agua cuya definición es el cambio.



Fig. 20. Estero altura Jumbo 2 . Elaboración Propia

ESTERO RELACIÓN CON LA CIUDAD

Ese cuerpo cambiante atraviesa Viña del Mar de oriente a poniente y la parte en dos. La ciudad nunca lo trató como algo que se mueve sino como una línea fija, porque desde su fundación lo tomó como eje de organización y ordenó a cada lado del cauce usos y caracteres distintos. La trama urbana fue reforzando esa lectura durante más de un siglo, de modo que el estero terminó consolidado como borde antes que como lugar.



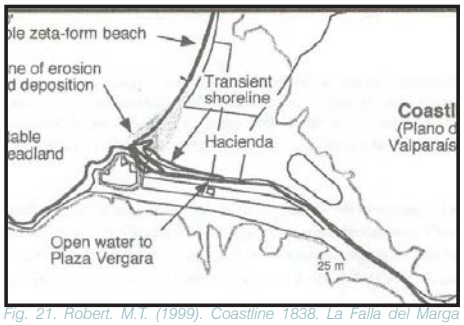


Fig. 21. Robert. M.T. (1999). Coastline 1838. La Falla del Marga Marga.

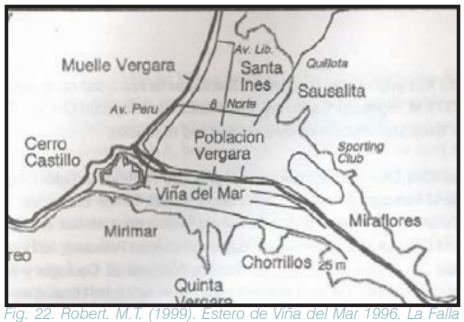


Fig. 22. Robert. M.T. (1999). Estero de Viña del Mar 1996. La Falla del Marga Marga.

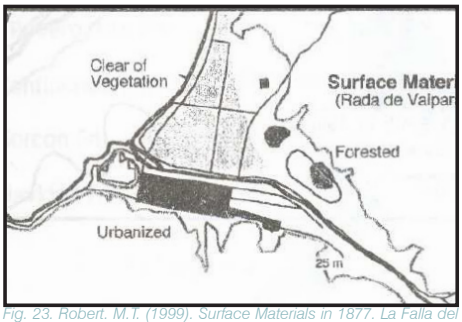


Fig. 23. Robert. M.T. (1999). Surface Materials in 1877. La Falla del Marga Marga.

A comienzos del siglo XIX no existía todavía la ciudad, sino dos haciendas que el propio cauce separaba. El estero corría entonces entre sus riberas naturales y desbordaba con regularidad sobre la planicie que lo acompañaba.

Hacia finales del siglo XIX esa separación ya tenía contenido propio. Al norte quedaban los cultivos y al sur vivían los dueños, y sobre esa costumbre el sur consolidó su carácter comercial mientras el desarrollo residencial empezaba a ganar la ribera norte.

Hacia 1910 el cauce quedó confinado a su trazado actual, y la planicie que antes se inundaba quedó liberada para construir. Sobre ella la ciudad creció de manera sostenida hasta alcanzar su extensión presente.

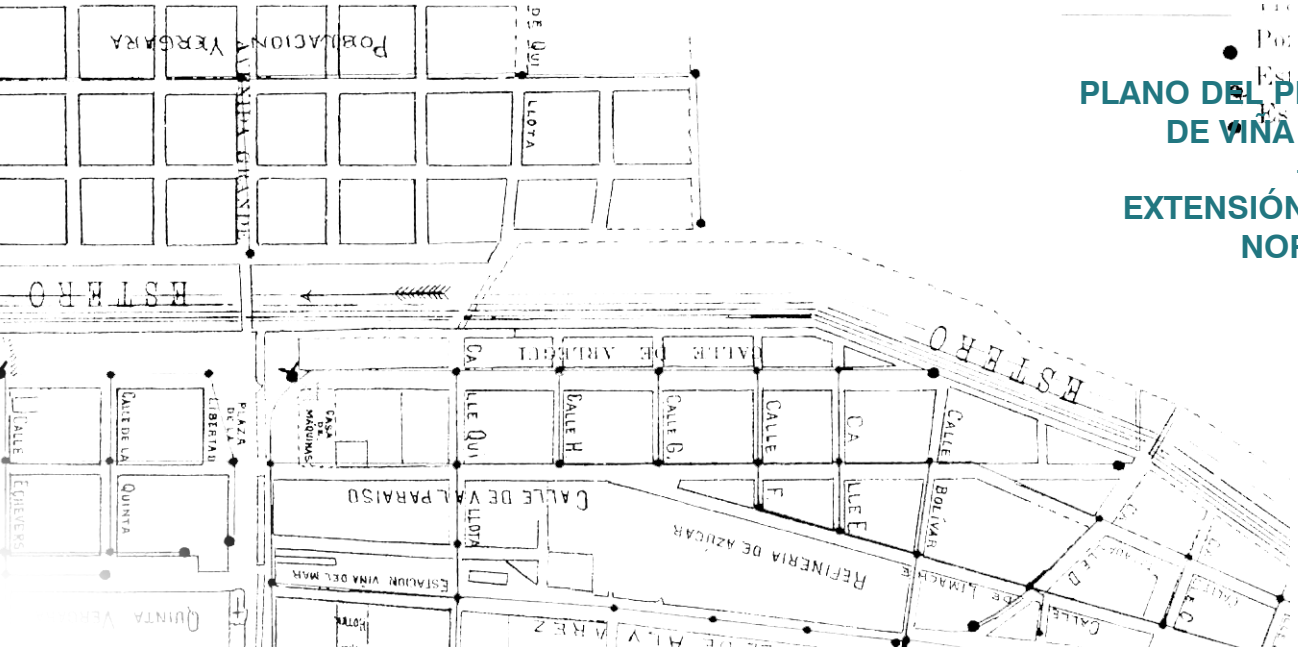


Fig. 24. Biblioteca nacional.(1900). Plano de la población de Viña del mar indicando el proyecto de desagües. https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/632/w3-article-350786.html

PLANO DEL PRIMER BARRIO DE VIÑA DEL MAR + EXTENSIÓN HACIA LOS NORTES

EL ESTERO Y LA CIUDAD

Consolidado como límite, el estero quedó al margen de la vida que ordena. La ciudad lo cruza por los puentes y lo bordea por sus riberas, pero rara vez baja a él, y el lecho terminó recibiendo aquello que no encuentra lugar en la trama que lo rodea.
Hoy sirve casi exclusivamente para cubrir la demanda de estacionamientos del centro comercial, y las únicas excepciones son la feria del Marga Marga y las carpas de circo que se instalan ocasionalmente en verano. Ninguna de ellas permanece, de modo que lo que ocupa el lecho es siempre algo que llega y se va.

Entre esas ocupaciones pasajeras la feria se distingue, porque a pesar de su cualidad intermitente es la única que ha dejado infraestructura permanente en el lecho, y con ello la única actividad cuyo suceso es seguro a lo largo de todas las semanas del año.



Fig. 25. Programáticas en el estero del marga marga. Elaboración Propia. Datos extraídos analizados. googleearth,com

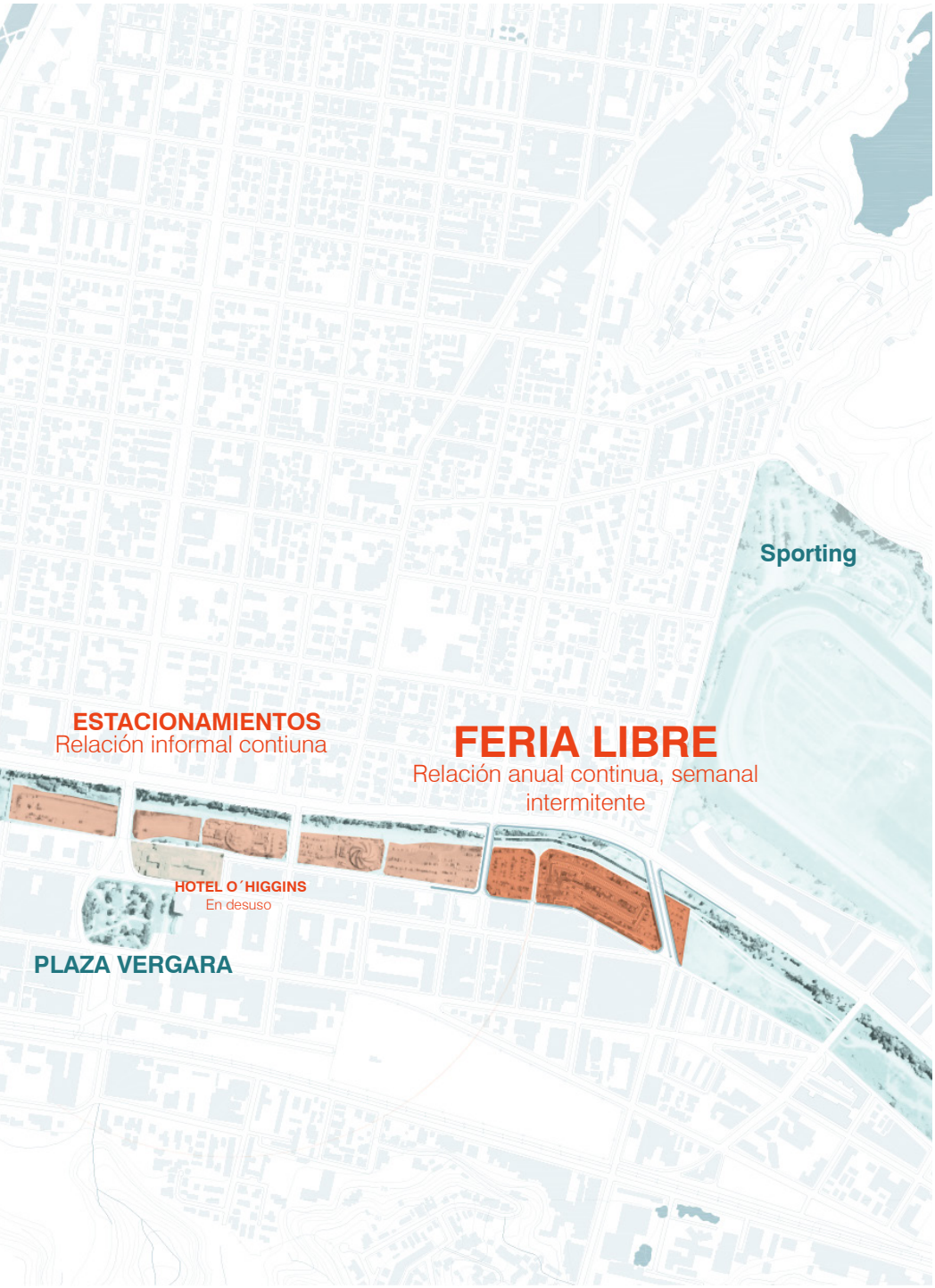




Fig. 26. Estacionamientos estero marga marga, Elaboración propia.



Fig. 27. Golden Circus instalado en el lecho del estero Marga Marga, Viña del Mar. Fuente: Circos Chile (s.f.), Facebook.



Fig. 28. Interior feria libre del estero marga marga, Elaboración propia.

FERIA LIBRE



Fig. 29. Entrada Feria Libre del estero Marga Marga, Viña del Mar. Fuente: Elaboración propia (2025).

ESTACIONAMIENTOS CLANDESTINOS



Fig. 30. Estacionamientos en el lecho del estero Marga Marga, Viña del Mar. Fuente: Vive Viña (2011).

ESTABLECIMIENTOS DE CIRCOS



Fig. 31. Circo instalado en el lecho del estero Marga Marga, Viña del Mar. Captura de video. Fuente: Circo Mundos Mágicos (2026), TikTok.

FERIA NAVIDEÑA



Fig. 32. Feria navideña en el lecho del estero Marga Marga, a la altura del puente Quillota, Viña del Mar, diciembre de 2022. Fuente: Municipalidad de Viña del Mar (2022).

JUEGOS MECANICOS

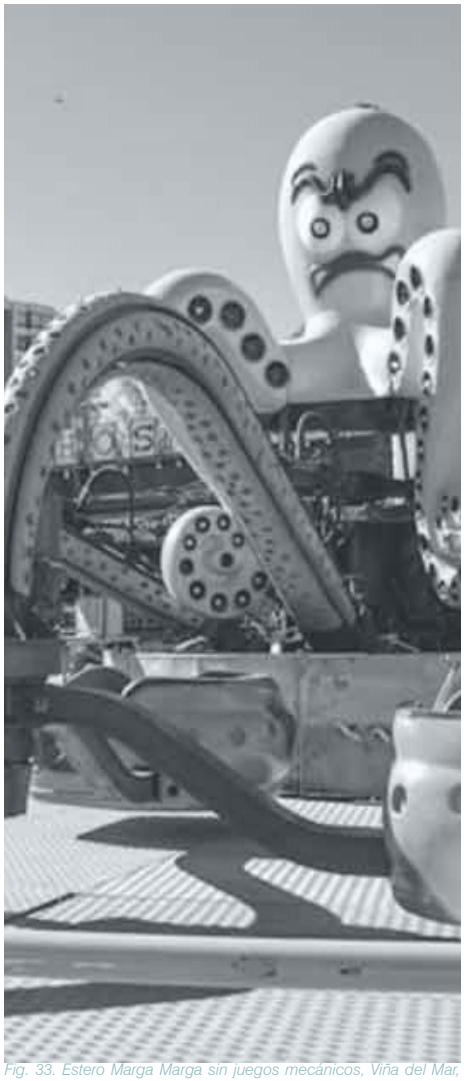


Fig. 33. Estero Marga Marga sin juegos mecánicos, Viña del Mar, enero de 2020. Fuente: SoyChile.cl (2020).

OTROS SIN DOCUMENTACIÓN VISUAL

- EVENTOS TECHADOS TEMPORALES DE LA PUCV
- LECCIONES DE MANEJO
- CARRERAS CLANDESTINAS DE AUTOS
- PATINAJE RECREATIVO
- COMEDORES SOLIDARIOS.

BORDES DEL ESTERO

El destino de un espacio público se decide en sus bordes antes que en su interior. Jane Jacobs describió cómo la periferia de un gran territorio de uso único convierte en callejón sin salida a las calles que llegan hasta ella, de modo que el borde deja de ser un encuentro y pasa a ser un término. Las riberas del estero están ocupadas por hoteles, espacios gourmet y mercados, pero ninguno mantiene contacto directo con el cauce. Lo acompañan sin tocarlo, y el borde queda ocupado sin estar habitado.

Once cruces enlazan una ribera con la otra y solo uno fue construido para quien camina. Los diez restantes pertenecen al automóvil, de manera que la ciudad resuelve el estero pasando por encima y a velocidad, en una operación breve que no obliga a detenerse.

Bajar al lecho no es difícil por falta de accesos. Entre el Puente Mercado y Los Castaños hay cinco descensos, dos vehiculares, uno de ellos en mal estado, y tres peatonales, y los cinco están en la ribera sur, de modo que la ribera norte no tiene ninguno. Lo que falta no es cantidad sino condición, porque ninguno fue acondicionado para recibir a quien camina y la gente baja indistintamente por las rampas del automóvil y por los pasos peatonales. El acceso al lecho existe y se usa, aunque nunca fue formalizado y se concentra en una sola ribera.

PLANO DE PUESTES Y ACCESOS

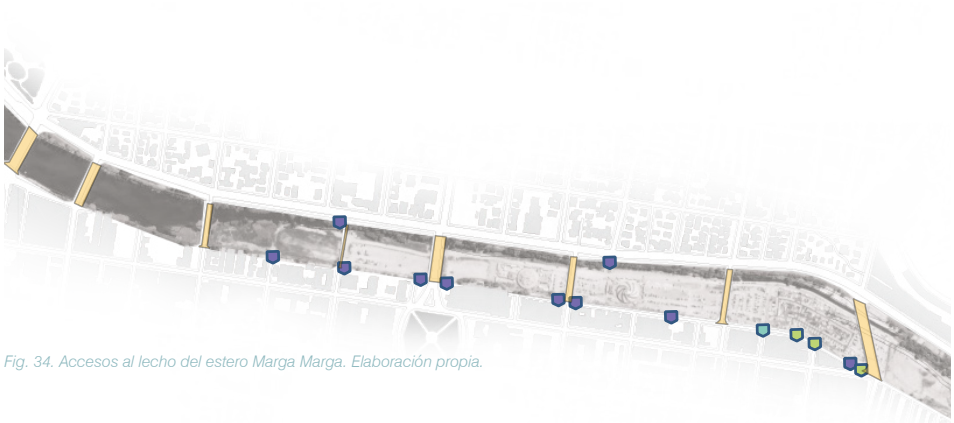


Fig. 34. Accesos al lecho del estero Marga Marga. Elaboración propia.

PLANO DE RELACIÓN DE BORDES

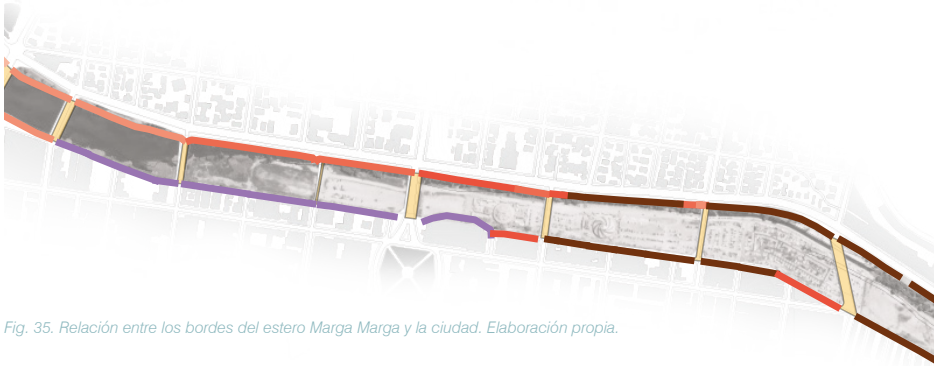


Fig. 35. Relación entre los bordes del estero Marga Marga y la ciudad. Elaboración propia.

VEGETACIÓN Y OCUPACIÓN

El estero conserva vida propia dentro de la ciudad. Su condición de suelo que se anega y se seca por temporadas sostiene una vegetación variada que resistió el confinamiento del cauce y que cubre la mayor parte de su extensión. En su fracción urbana el estero recorre 4,3 kilómetros con un ancho medio cercano a los 175 metros y ocupa 75,4 hectáreas, de las cuales 62,8 mantienen esa cobertura y quedan fuera del alcance cotidiano.

Las 12,6 restantes se concentran en el tramo central y son suelo desnudo. Ahí es donde la ciudad efectivamente baja, porque ahí están los accesos, el estacionamiento y la feria. La planicie de tierra y la ocupación coinciden, de modo que la única franja del estero sin cobertura vegetal es también la única a la que la gente entra.

El lecho no está entonces en un solo estado sino en dos que no se tocan. La vegetación permanece donde la ciudad no llega y la ocupación se concentra donde el suelo está despejado, sin que ninguna de las dos haya recibido forma. Ambas ocurren sobre una superficie que el agua vuelve a ocupar por temporadas.

PLANO DE RELACIÓN VEGETAL



Fig. 36. Superficies medidas en QGIS sobre fotografía aérea, delimitadas manualmente según presencia o ausencia de cobertura vegetal. Elaboración propia.

ALGUNAS ESPECIES EN EL ESTERO

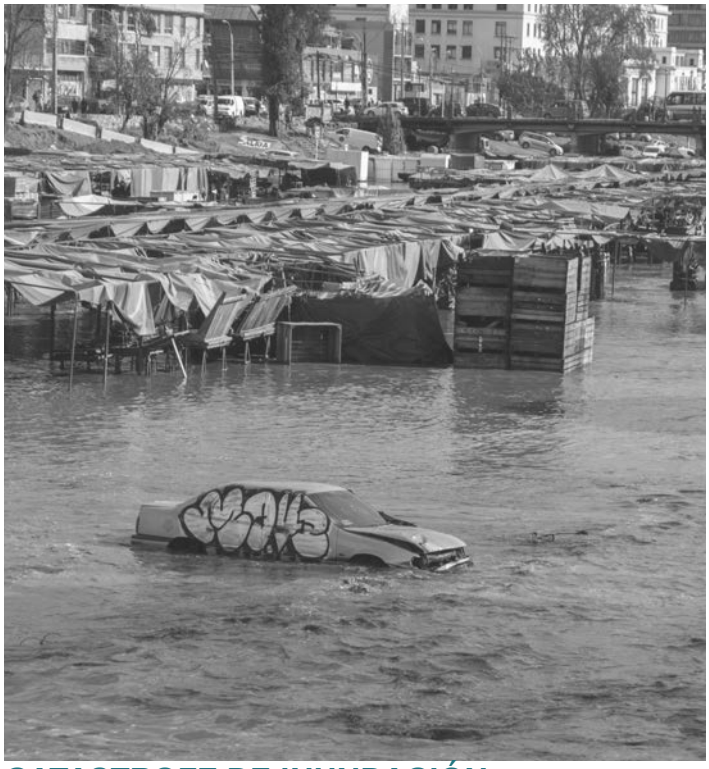


Fig. 37. Fauna del estero Marga Marga, tramo Puente Lusitania – Autopista Troncal Sur. Fuente: Aliaga, Ramírez, Cabezas, Madrid y Rojas (2023), Taller de la Ocasión Editorial, e[ad] PUCV. CC BY-SA 4.0.

ESTADO DE INUNDACIÓN

Cuerpo de agua cambiante antes que curso fijo, el estero alcanza su mayor extensión durante el invierno. Su forma y su alcance dependen enteramente del régimen pluvial, de modo que las lluvias concentradas en los meses fríos lo llevan cada año a ocupar una superficie que en verano queda seca.
Hay años en que esa fluctuación deja de ser una oscilación de temporada. El caudal supera con holgura lo que el invierno acostumbra y convierte al estero en un auténtico río que arrasa con todo a su paso. La sección muestra ese momento con la crecida a tres metros sobre el lecho natural, altura en que el agua alcanza el coronamiento de la ribera sur y pasa a la calle. Un estudio de riesgo de inundación de la Universidad de Valparaíso confirma que ese umbral se cruza, con una cota de 3,58 metros para cien años de período de retorno y desbordes que se inician en el puente Mercado (Carrasco, 2013). Bajo esa lámina queda la franja central de suelo desnudo, con sus accesos, su estacionamiento y su feria.

Ese nivel no se explica por el estero mismo sino por el territorio que drena hacia él.



CATASTROFE DE INUNDACIÓN
FERIA LIBRE 2024

Fig. 38. Desborde del estero Marga Marga por lluvias, Viña del Mar, 12 de junio de 2020. Fuente: SoyChile.cl. https://www.soychile.cl/Valparaiso/Sociedad/2020/06/12/659013/FOTOS-Asi-se-desbordo-el-estero-de-Marga-Marga-por-lluvias-en-Vina-vehiculos-quedaron-atrapados.aspx

CORTE DE INUNDACIÓN TRANSVERSAL
ENTRE PUENTES MERCADO-LOS CASTAÑOS



Fig. 39. Corte de inundación transversal entre puentes Mercado-Los Castaños. Elaboración propia en base a datos de Carrasco Dinamarca (2013)



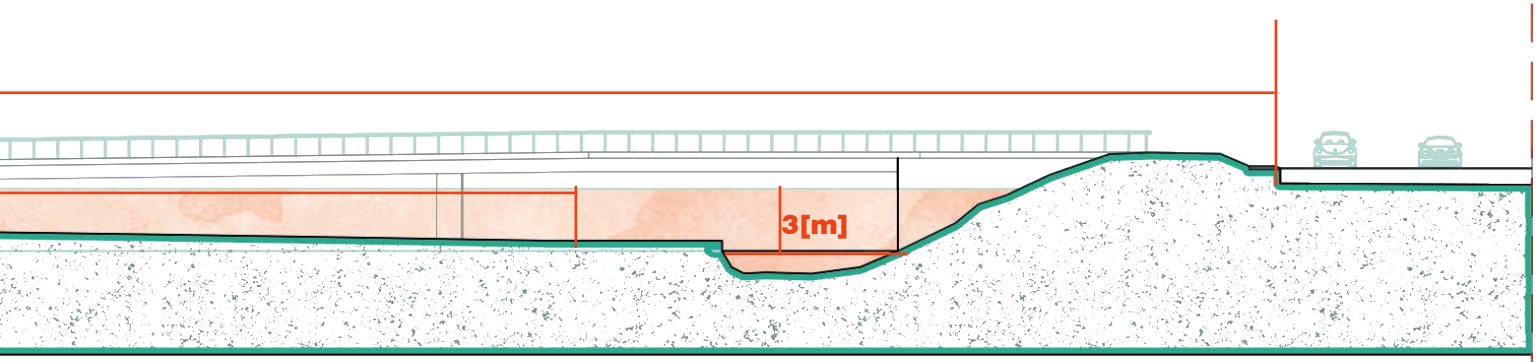
ESTADO DE INUNDACIÓN
FRENTE HOTEL O´HIGGINS 2024

Fig. 40. Crecida del estero Marga Marga, Viña del Mar, 6 de julio de 2018. Fuente: Lillo, Cooperativa.cl (2018).



PERDIDA VEHICULAR
ESTERO DEL MARGA MARGA 2024

Fig. 41. Vehículo atrapado tras el desborde del estero Marga Marga, Viña del Mar, 12 de junio de 2020. Fotografía cedida a Radio Bío Bío. Fuente: Stuardo, BioBioChile (2020).



SUB-CUENCA DEL MARGA MARGA

El nivel que alcanza el agua en Viña del Mar se decide muy lejos de la ciudad. El Marga Marga es una subcuenca exorreica dentro del grupo de cuencas costeras entre el Aconcagua y el Maipo, con una superficie de 466,4 kilómetros cuadrados según el inventario de cuencas de la Dirección General de Aguas. Su curso principal desciende en dirección noroeste hasta desembocar en el Pacífico, y en su recorrido incorpora las localidades de Peñablanca, Villa Alemana, El Belloto, Quilpué y Viña del Mar, tal como las describe la memoria de ingeniería civil de Rodrigo González, dedicada al control de crecidas en esta misma cuenca (González, 2022).

El Ministerio del Medio Ambiente sitúa casi dos tercios de esa cuenca dentro de la Reserva de la Biosfera La Campana Peñuelas y atribuye a Viña del Mar apenas una cuarta parte de su superficie, mientras la mayor parte corresponde a Quilpué. La ciudad ocupa entonces una fracción menor del territorio que drena y recibe, sin embargo, la totalidad de su descarga. Todo lo que llueve sobre esos 466 kilómetros cuadrados sale al mar por el tramo confinado que cruza el centro, y es esa desproporción, y no la lluvia local, la que explica el nivel que alcanza la crecida.

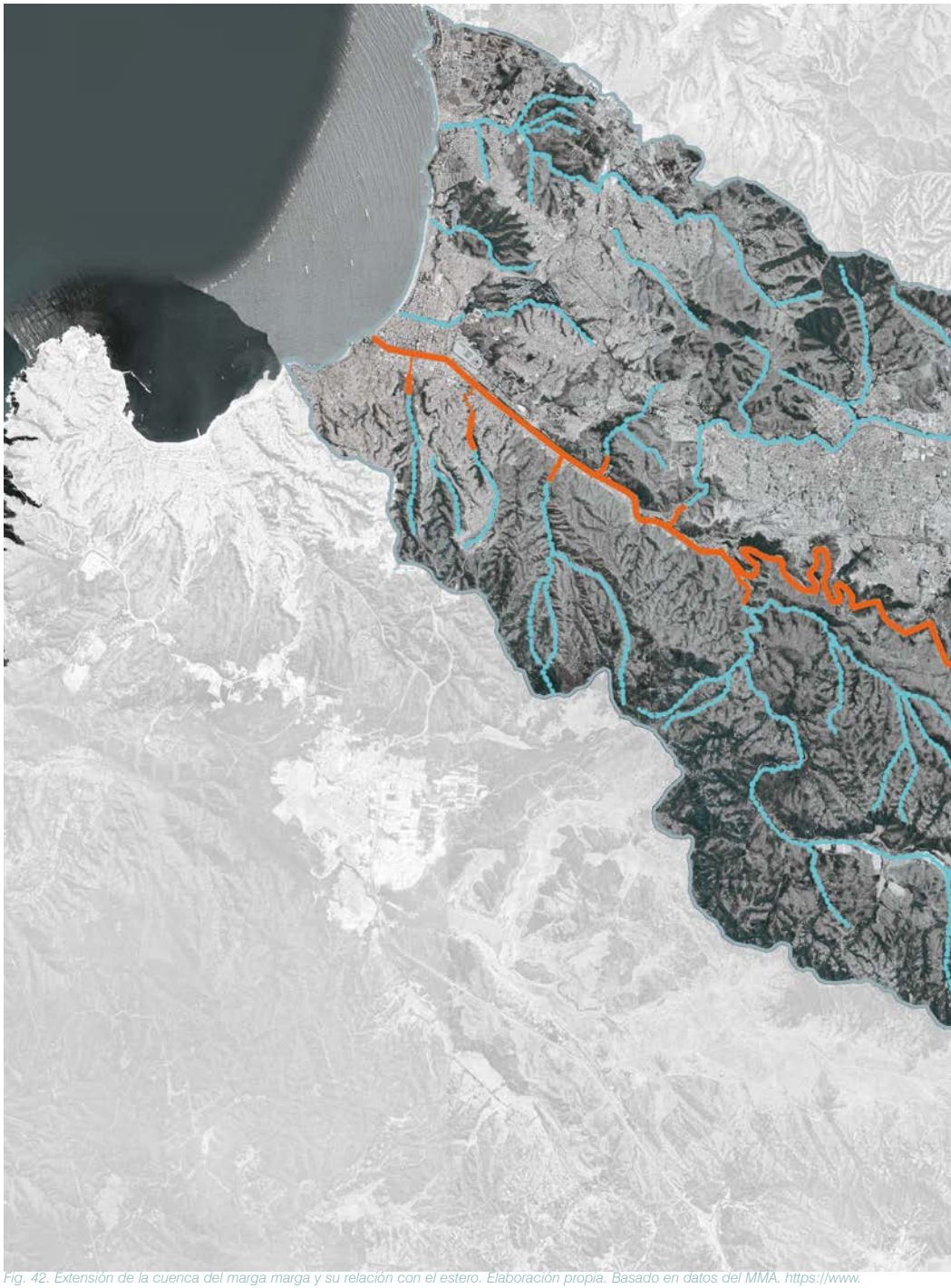
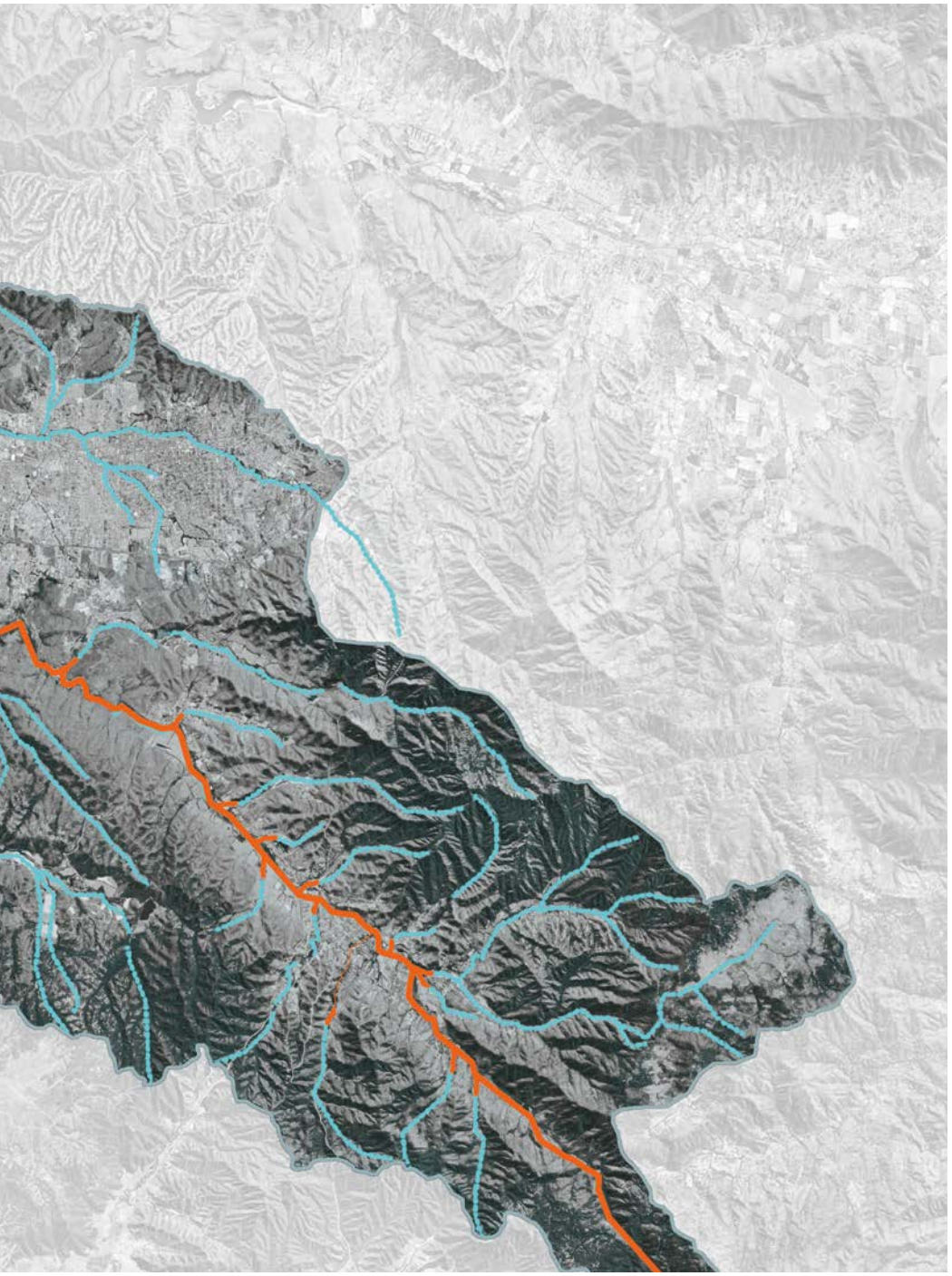


Fig. 42. Extensión de la cuenca del marga marga y su relación con el estero. Elaboración propia. Basado en datos del MMA. https://www.arcgis.com/apps/mapviewer/index.html?webmap=c357545c3c7349919be3340d8c6fe992



INUNDACIONES

La crecida no ocupa el lecho de manera pareja. Un estudio de modelación hidráulica publicado en la Revista Geográfica de Chile Terra Australis reprodujo sobre el estero el sistema frontal de agosto de 2015, en el tramo comprendido entre la desembocadura y el puente Lusitania y con un caudal máximo instantáneo estimado en 408,3 metros cúbicos por segundo, y obtuvo una lámina de agua que en varias secciones queda por sobre el nivel de los puentes que comunican la ciudad (Richardson, Tapia y Landeros, 2019). El punto más crítico del modelo es el inicio del estacionamiento, es decir el mismo suelo que ocupa la feria.
A esa distribución en el espacio se suma la del tiempo. Los registros de caudal de la Dirección General de Aguas se mantienen bajos durante la mayor parte del año y se disparan en junio y julio, de manera que el riesgo del estero no se reparte a lo largo del invierno sino que se juega en dos meses.

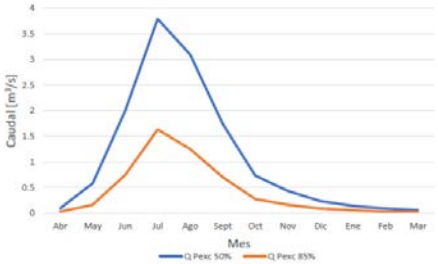


Fig. 43. -R.A. Gonzales. (2022). Curvas de variación estacional, cuenca del estero Marga-Marga. Diseño de humedales construidos para el contra de crecidas en la cuenca del estero marga-marga, Región de Valparaíso , Chile.

CARTOGRAFIA DE PROFUNDIDAD DE INUNDACIÓN



Fig. 44. Cartografía de profundidad de inundación. Elaboración basada en "Cartografía de riesgo de inundación, por modelo de IHG"

El modelo cinemático del mismo estudio agrega una segunda dimensión al problema. Además de cubrirse, el agua se acelera, y en al menos cuatro zonas del tramo alcanza velocidades capaces de erosionar el lecho. El suelo del estero no solo se moja, también se mueve.
Esa condición explica por qué esta franja permaneció libre mientras la ciudad crecía sobre todo lo demás. El lecho es la mayor superficie despejada del centro de Viña del Mar y lo es porque el agua vuelve a tomarla, de manera que nada permanente ha logrado asentarse en ella. La feria ocupa ese suelo por la misma razón por la que ese suelo está disponible.

CARTOGRAFIA DE VELOCIDAD Y EROSIÓN



Fig. 45. Cartografía de velocidad y eroción. Elaboración basada en "Cartografía de riesgo de inundación, por modelo de IHG"

JERARQUIA JURIDICA DEL ESTERO

1-CUERPO DE AGUA UN BIEN NACIONAL DE USO PUBLICO

El estero y su cauce son bienes nacionales de uso público y su administración recae en la Dirección General de Aguas, del Ministerio de Obras Públicas. El Código de Aguas exige que todo proyecto de modificación de un cauce natural sea aprobado previamente por esa Dirección y deja su ejecución a cargo y responsabilidad del interesado, según sus artículos 41 y 171.

2-AREA DE RIESGO INUNDABLE

En la escala regional, el Plan Regulador Metropolitano de Valparaíso define el Área de Riesgo Inundable o Potencialmente Inundable, que fija una franja ribereña de cien metros a cada costado del cauce habitual. Esa franja alcanza al Marga Marga solo en su tramo rural, de manera que en el área urbana el propio plan dispone que rijan las normas de la zona bajo la cual se emplaza el área de riesgo. La regulación del lecho urbano queda entonces devuelta a la comuna.

3-AREA DE RESTRICCIÓN DE ESTEROS

En la escala comunal, el Plan Regulador de Viña del Mar incorpora el cauce del estero entre sus áreas de restricción, que deben permanecer libres de edificación de cualquier tipo y donde solo se admiten el uso de suelo de área verde, las obras de protección de las aguas lluvias y las propias de la infraestructura vial, según su artículo 13. La delimitación específica y la utilización del cauce quedan entregadas a la Dirección de Hidráulica o al organismo que corresponda, conforme al Código de Aguas. El mismo instrumento va más lejos, porque dentro de su programa de recuperación del estero propone una Explanada de Equipamiento Público destinada a eventos, ferias y espectáculos, con el fin de asentar equipamientos hoy de carácter transitorio y darles estabilidad y permanencia a lo largo del año.

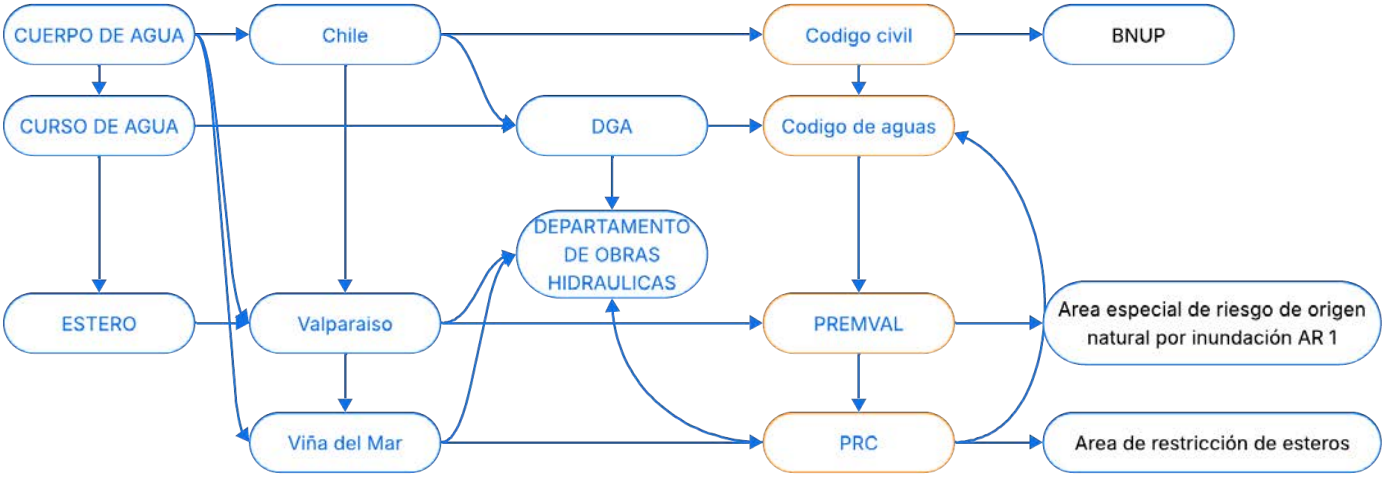


Fig. 46. Grafico de jerarquia Juridica respecto a la administración del territorio del Estero marga marga. Elaboración Propia

LA CIUDAD FUTURO DEL ESTERO

El estero atraviesa y divide la ciudad, y aunque no está integrado a su funcionamiento cotidiano ha sido decisivo en su desarrollo. Sobre él se han propuesto planes de integración que fueron pasando de la especulación académica a la oficialidad.

PLAN OFICIAL

El Plan Regulador Comunal de la ciudad de Viña del Mar, vigente desde diciembre de 2002, sitúa al estero en un papel protagónico como la primera obra de la sección B, Otras Obras, del artículo 4.1.2, Obras Básicas de Uso Público, bajo el nombre
“Programa de recuperación del Estero de Viña del Mar”

El desarrollo del plan se divide en dos secciones de proyectos.
-Proyectos de mejoramiento de la desembocadura contemplando una extensión del mar hasta el puente ecuador con playas artificiales y un sector navegable para naves menores; y un nuevo puente de rivera a rivera entre Av Marina y Av los Heroes.
-Proyectos de mejoramiento Urbano del estero de Viña del Mar. que en un principio habla de la postergación de planificación de proyectos relacionados debido la importancia previa del desarrollo previo de la cuenca del estero.
Su consideración se basa en 3 proyectos posibles: **Una explanada de equipamiento Publico;** El desarrollo de la Avenida 1 Sur (nueva Av. Marina); y por ultimo la construcción y reparación de puentes de conexión.





Fig. 47. Municipalidad de Viña del mar. (2025). Municipio presenta moderno proyecto de renovación urbana que busca cambiar la cara del estero Marga Marga en Viña del Mar.https://www.munivina.cl/noticias/municipio-presenta-moderno-proyecto-de-renovacion-urbana-que-busca-cambiar-la-cara-del-estero-marga-marga-en-vina-del-mar/





PARQUE INUNDABLE

Ese programa permaneció en el papel durante más de dos décadas. El parque inundable del estero de Viña del Mar, impulsado por la municipalidad con la evaluación social de un equipo multidisciplinario de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, ingresó al Servicio de Evaluación Ambiental en mayo de 2025, y en marzo de 2026 el Concejo Municipal aprobó el convenio mandato con el Ministerio de Vivienda y Urbanismo que habilita la licitación de las obras. Su primera etapa cubre 4,17 hectáreas entre los puentes Libertad y Villanelo con financiamiento ministerial, y el plan maestro proyecta un corredor de catorce kilómetros a lo largo del cauce.

El parque es la primera materialización de lo que el plan regulador venía proponiendo, y con él la ciudad decide ocupar el lecho con un espacio público capaz de inundarse. Su primera etapa queda aguas abajo del tramo de la feria, que sigue esperando el soporte que el mismo plan le había reservado.



Fig. 48. Vista satelital de la feria del estero Marga Marga y los barrios Central Oriente Norte (BCON) y Central Oriente Sur (BCOS). Fuente: Google Earth (2025).

MESO 2:
BARRIO

”Dentro de la extensión del territorio urbano la más importante estructura debe venir de la gran variedad de grupos y subculturas que puedan coexistir”
C. Alexander, Et al.

Otro punto del nivel de jerarquía meso habla de las relaciones humanas que han dado forma al contexto urbano local inmediato a los lindes de la feria.
Tal nivel nos da un contexto de preexistencia y de tendencias más especificas en la zona otorgándonos usuarios directos, necesidades, condiciones y potenciales locales ligadas al uso humano actual. En este caso como parte de la primera parte meso, el contexto se divide en los razonamientos del estero como barrera.
2 riveras, 2 ciudades, 2 barrios

2 CIUDADES

Hay 2 Barrios uno al norte y otro al sur, entre medio esta el estero, Arriba de él los puentes.

El estero del Marga Marga recorre la ciudad entera como una franja continua, y esa continuidad lo convierte en un límite. La separación entre una ribera y la otra es anterior a la ciudad, porque el cauce ya dividía las dos haciendas sobre las que Viña del Mar se fundó, y desde entonces ha ordenado de manera distinta la vida a cada lado. En el tramo donde se emplaza la feria esa diferencia se manifiesta con la misma nitidez que a lo largo de todo el recorrido.
Al sur está el centro histórico de Viña del Mar, con un comercio arraigado que todavía ordena la forma del barrio. Los edificios se alinean en fachada continua y mezclan vivienda y comercio en una misma tira, muchas veces con el local en el primer piso y la vivienda encima. La mayor parte no supera los cuatro pisos, aunque al fondo asoman ya algunos volúmenes más altos. Las veredas son angostas y están en mal estado, y la vegetación es escasa.Al norte se extiende un tejido residencial tradicional, de clase media y media alta, donde la actividad aparece dispersa y sin una concentración comercial equivalente (F. Garay, 2017). Ahí conviven en proporciones parecidas los edificios de vivienda en altura y las casas, las veredas son más anchas y la vegetación aparece con regularidad.

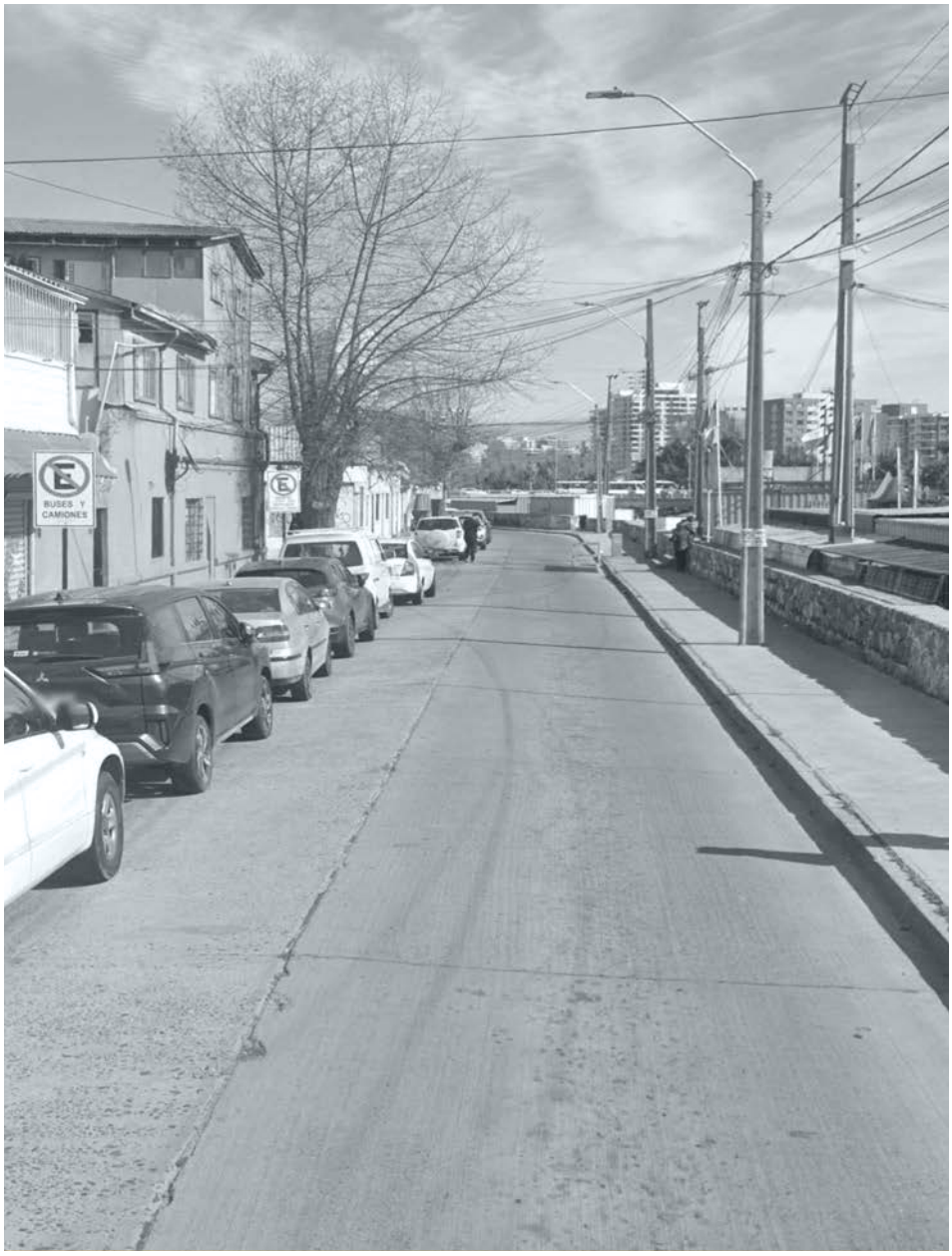


Fig. 49. Vista a la calle Av. Marina, Borde sur del empazamiento. Captura de Google Street View 2025



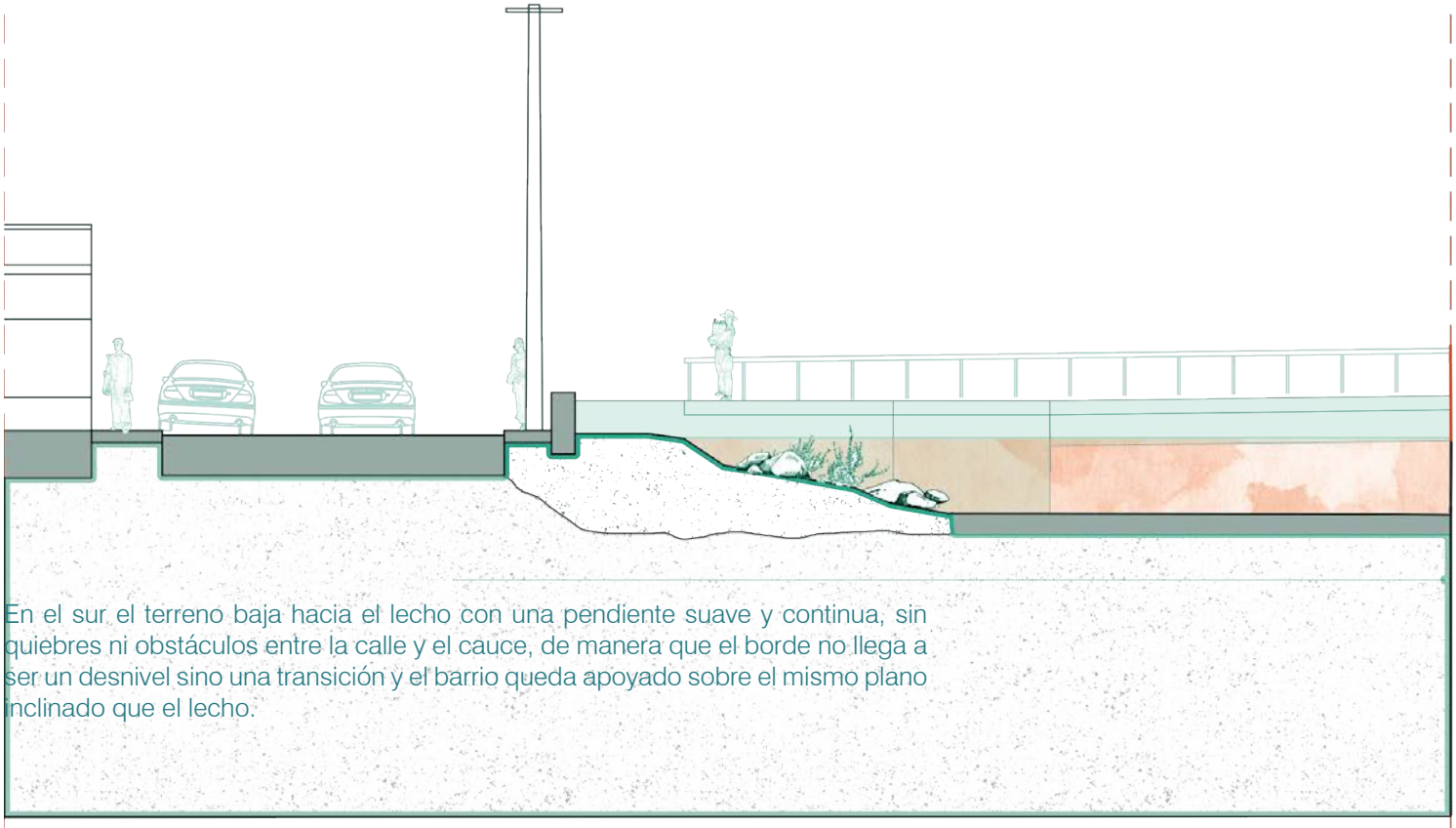
Fig. 50. Vista a la calle 1 Norte, Borde norte del empazamiento. Captura de Google Street View 2025

Hay dos barrios, uno al norte y otro al sur. Entre medio está el estero. Arriba de él, los puentes.

Los dos barrios son vecinos y sus bordes están a ciento veinte metros uno del otro, pero entre ellos corre el estero y no existen más cruces que los puentes Mercado y Los Castaños, ambos de uso principalmente vehicular. Por su posición dentro de la ciudad quedan definidos en esta memoria como Barrio Central Oriente Sur y Barrio Central Oriente Norte.

Lo que ocurra en el lecho ocurre entre los dos, y el lecho es la única superficie que ambos tienen en común.

BORDE SUR

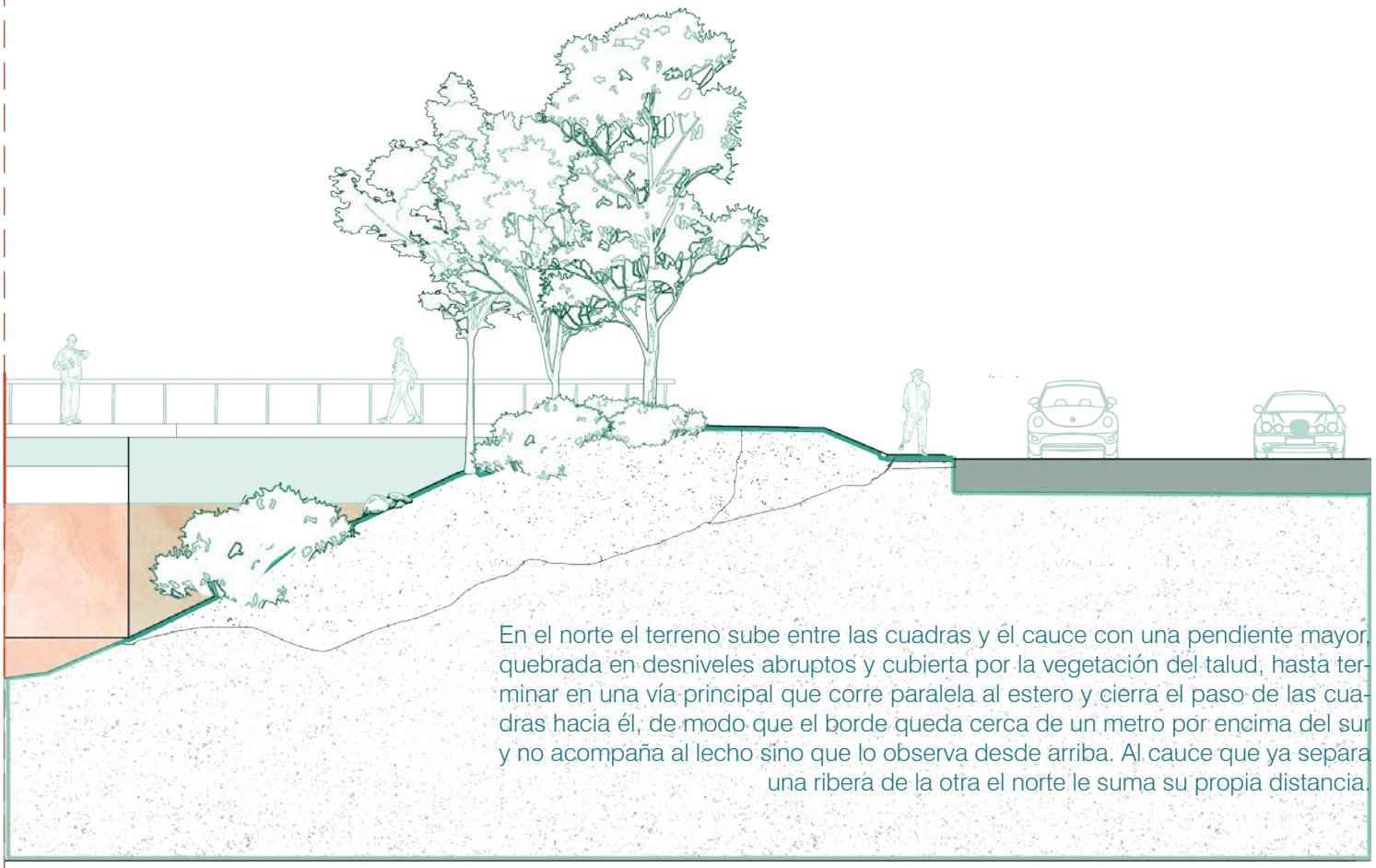


En el sur el terreno baja hacia el lecho con una pendiente suave y continua, sin quiebres ni obstáculos entre la calle y el cauce, de manera que el borde no llega a ser un desnivel sino una transición y el barrio queda apoyado sobre el mismo plano inclinado que el lecho.

Fig. 51. Corte barrial: llegada al estero desde el borde sur (BCOS). Elaboración propia.

Los dos cortes están medidos desde el lecho natural del estero. El borde sur se levanta cerca de tres metros sobre él, y el norte cerca de cuatro, un metro por encima del otro.

BORDE NORTE



En el norte el terreno sube entre las cuadras y el cauce con una pendiente mayor, quebrada en desniveles abruptos y cubierta por la vegetación del talud, hasta terminar en una vía principal que corre paralela al estero y cierra el paso de las cuadras hacia él, de modo que el borde queda cerca de un metro por encima del sur y no acompaña al lecho sino que lo observa desde arriba. Al cauce que ya separa una ribera de la otra el norte le suma su propia distancia.

Fig. 52. Corte barrial: llegada al estero desde el borde norte (BCON). Elaboración propia.

PLANO DE DENSIDAD PROGRAMATICA



Fig. 53. Plano de densidad programática de los barrios Central Oriente Norte (BCON) y Central Oriente Sur (BCOS). Elaboración propia.

La densidad programática cambia de una ribera a la otra, y ese cambio ordena el resto de las diferencias entre los dos barrios.

En el sur el comercio no está repartido sino alineado. Años de actividad consolidaron una franja donde la vivienda y el local ocupan el mismo edificio, y esa franja alcanza su mayor concentración en calle Arlegui, la más densa de todos los barrios estudiados.
Dentro de esa franja el Mercado de Viña del Mar se comporta de otra manera. Mientras el resto del comercio ocupa solo el frente que da a la calle, el Mercado está poblado en todas sus caras, y esa condición de hito urbano le da la mayor densidad comercial de su entorno inmediato. Es además el punto a partir del cual la franja empieza a perder fuerza, porque hacia el oriente del Mercado la densidad de Arlegui disminuye de manera considerable.

En el norte no existe una línea equivalente. Sin la historia comercial del sur, el barrio conserva su carácter residencial y el comercio aparece disperso en la trama de calles locales, en locales sueltos que nunca llegan a formar una concentración.



Fig. 54. Vista a la calle Arlegui, sus puestos comerciales y su densidad vehicular. Captura de Google Street View 2025



Fig. 55. Vista a la calle los Castaños, sus puestos comerciales y su densidad vehicular. Captura de Google Street View 2025



Fig. 56. Vista a la calle 2 Norte, sus puestos comerciales y su densidad vehicular. Captura de Google Street View 2025

CIRCULACIÓN INTERNA



Fig. 57. Plano de circulación vehicular y peatonal de los barrios Central Oriente Norte (BCON) y Central Oriente Sur (BCOS). Elaboración propia.

Al costado del lecho corre 1 Norte, una de las vías de mayor flujo del sector, tanto vehicular como peatonal, y la que conecta este territorio con el resto del Gran Valparaíso. Está categorizada como vía principal de transporte intercomunal y, según los recorridos registrados por Moovit en 2025, por ella pasan la totalidad de las líneas de transporte público 100 y buena parte de las 300, de manera que el tránsito que bordea el estero no pertenece al barrio sino que lo atraviesa. Es la misma vía que cierra el borde norte en el corte, y su caudal explica por qué lo cierra.

El Puente Mercado, de una sola dirección hacia el norte, y el Puente Los Castaños, bidireccional y de construcción reciente, son los únicos enlaces formales entre una ribera y la otra en este tramo, y por lo tanto los únicos medios físicos con que cuentan los dos barrios para alcanzarse. Ambos están dimensionados para el automóvil, y en Los Castaños la proporción queda a la vista, cerca de quince metros de calzada contra veredas que no alcanzan los dos metros.

En la ribera norte los accesos son pocos, y el más cercano a la feria está a más de trescientos metros de ella y es solo vehicular. Esa distancia mide por sí sola lo que separa al barrio norte del estero. En la ribera sur los descensos son varios, tres peatonales y dos vehiculares a los que se suma uno más bloqueado por desuso.



Fig. 58. Vista al cruce entre 1 Norte y 5 Oriente, nota a dimensión de la vía intercomunal. Captura de Google Street View 2025



Fig. 59. Vista al puente los Castaños dirección Norte, nota a dimensión de la vía interbarrial. Captura de Google Street View 2025



Fig. 60. Vista a la calle Arlegui Oriente,nota a densodad vehicular y dimensión de calles internas. Captura de Google Street View 2025

ZONIFICACIÓN-PRC

Fig. 61. Zonificación del Plan Regulador Comunal en el área de estudio. Elaboración propia en base al PRC de Viña del Mar (Municipalidad de Viña del Mar, 2022).



RE: Zona de restricción de esteros.
AV: Área verde, plazas y jardines públicos
EE-2: Área especial, grandes parques urbanos
V8: Zona residencial de baja altura
E6-c: Zona mixta de mayor altura y densidad
E7-c: Zona mixta de densidad intermedia
E7-c1: Zona mixta de uso comercial ampliado
V10/RU-1 — Zona de renovación urbana 1
V10/RU-2: Zona de renovación urbana 2
V10/RU-3: Zona de renovación urbana 3

BCOS como área de renovación urbana.

Para el plan regulador el barrio sur es zona E1, el centro de la ciudad, la zona de mayor variedad de usos de suelo de la comuna, donde se admite prácticamente todo el equipamiento urbano y solo se prohíben los establecimientos de gran tamaño, por el tránsito pesado que atraen y el deterioro que producen. Sobre esa base se superponen las tres zonas de renovación urbana que el plano identifica en la ribera.

Esas zonas no son una clasificación más. En agosto de 2003 el Ministerio de Vivienda y Urbanismo declaró zona de renovación urbana al sector centro oriente de Viña del Mar, un barrio antiguo y popular de uso mixto, históricamente industrial y de comercio de baja escala, y habilitó desde 2006 el subsidio destinado a atraer inversión inmobiliaria privada. La municipalidad acogió la declaratoria ese mismo año mediante un seccional que modificó el plan regulador del área y ajustó sus índices de densidad y constructibilidad, movida por la oportunidad de los equipamientos vecinos y de la inversión pública ya comprometida en el sector (F. Garay, 2017).

El plan regulador mantiene hoy esa condición, y sus efectos se reconocen en el aumento progresivo de edificios en altura. Pero la altura llegó sin arrastrar consigo al resto del barrio, y el deterioro que motivó la declaratoria sigue a la vista.

Todo el barrio sur está normado por instrumentos escritos para transformarlo. El estero que lo bordea está normado por uno escrito para impedir que se construya en él.

BCON como área principalmente residencial

Pasada la vía de 1 Norte, el barrio norte forma parte del territorio conocido como Población Vergara. En el periodo fundacional de la ciudad este suelo era de hacienda y cultivo, y hacia 1900 el sector quedó especializado como residencial mientras la industria se concentraba más al norte. Esa condición se mantuvo mientras la densidad crecía despacio, con edificios de cuatro pisos en los años sesenta y setenta, y solo desde los ochenta la construcción en altura se volvió el modo dominante de ocupar el suelo.

Ese proceso terminó por provocar una respuesta. En 2015 la comunidad organizada del barrio pidió al municipio revisar la norma, advirtiendo los conflictos que le traían la edificación en altura y la densificación, y la modificación al plan regulador que siguió fue aprobada en 2016 con el propósito de ajustar a la baja las alturas máximas permitidas.

De esa modificación viene la zonificación que el plano muestra. El barrio queda en zona V8, la de menor altura de toda la Población Vergara con seis pisos y una de las más restrictivas en usos, y se extiende desde calle Quillota hacia el oriente hasta Los Castaños. La franja que da al estero, sobre 1 Norte, es en cambio zona E6-c, de doce pisos y entre las más permisivas. La norma admite los edificios más altos del sector justo en el borde del estero, y baja a la mitad en cuanto uno se aleja del agua.

Mientras el barrio sur fue declarado para atraer inversión, el barrio norte modificó su norma para contenerla.

DENSIDAD POBLACIONAL



Mayor densidad poblacional
Menor densidad poblacional
Areas verdes

Fig. 62. Plano de densidad poblacional (hab/ha) del área de estudio, Viña del Mar. Elaboración propia en base a datos del Censo 2017, INE.

La densidad poblacional no se reparte de manera pareja a ninguno de los dos lados. Sobre el tejido bajo de ambos barrios aparecen manchas aisladas que superan las doscientas personas por hectárea según el censo de 2017, muy por encima del resto de los lotes, y corresponden en el norte a los edificios de vivienda en altura y en el sur a los que levantó el incentivo inmobiliario.
Fuera de esas manchas el suelo se ocupa de otra manera. En el norte predominan las viviendas de dos niveles con patio a nivel de suelo, y en el sur los volúmenes bajos en fachada continua que reúnen el comercio abajo y la vivienda arriba.
Ninguno de los dos barrios tiene mucho donde estar. En el sur hay una plaza, y en el norte el parque del Palacio Rioja, que abre con horario y funciona como museo antes que como espacio de barrio. El estero está a menos de cinco minutos a pie de ambos, y no está preparado para recibir a nadie.

Nota del plano:
Densidad calculada sobre datos georreferenciados del Censo 2017, Instituto Nacional de Estadísticas. Elaboración propia.



Fig. 63. Vista de los alrededores de la feria del estero Marga Marga. Fuente: Google Street View (2025).



Fig. 64. Vista de los alrededores de la feria del estero Marga Marga. Fuente: Google Street View (2025).



Fig. 65. Vista de los alrededores de la feria del estero Marga Marga. Fuente: Google Street View (2025).

HITOS DE IMPORTANCIA

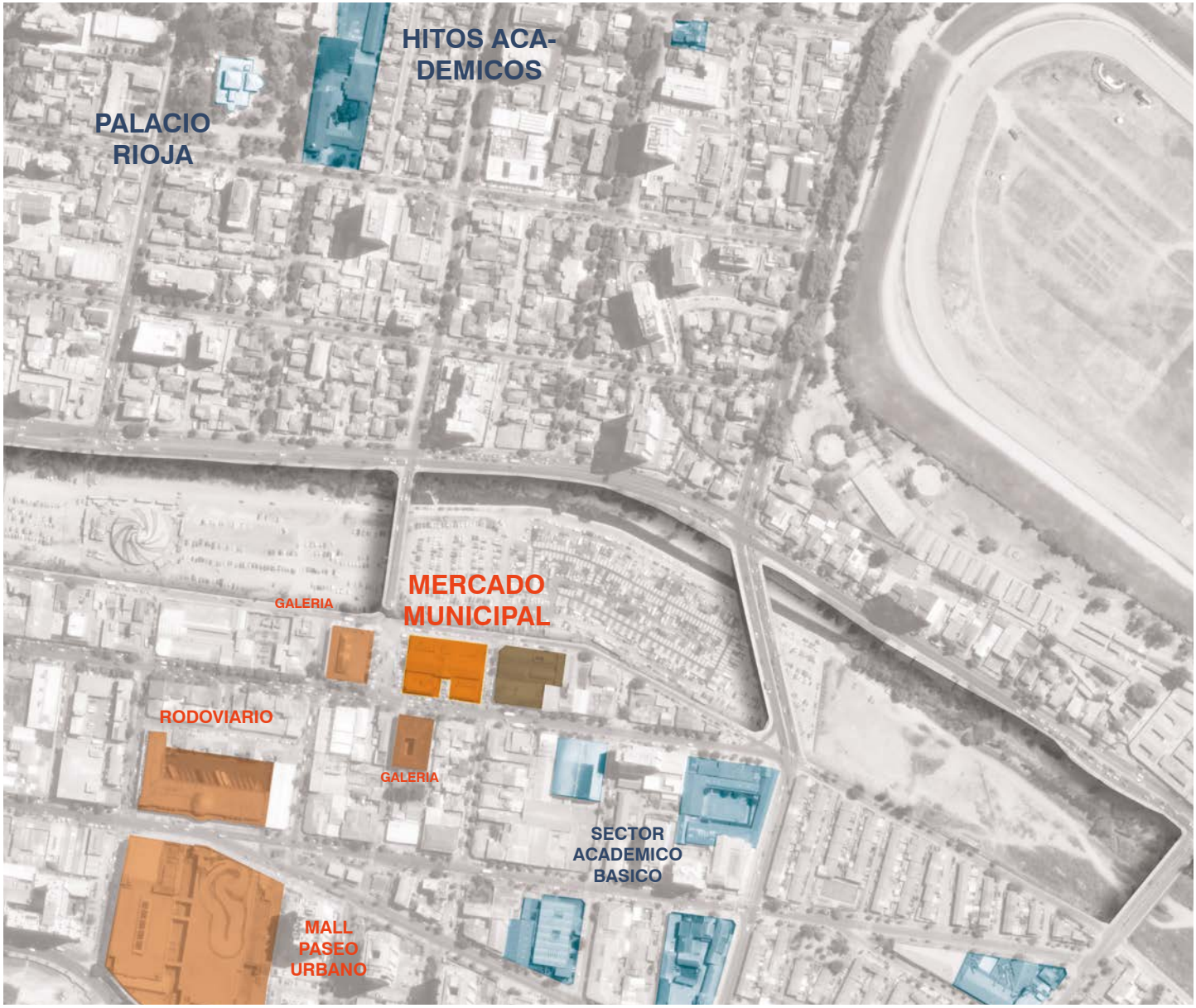


Fig. 66. Plano de ubicación de hitos en los barrios aledaños a la feria del estero Marga Marga. Elaboración propia.

No todo lo que ocupa estos barrios pesa igual. Junto a las viviendas y al comercio de trama hay lugares que convocan gente que no vive en la cuadra, y que por eso funcionan como referencia para orientarse y como razón para venir. El mercado municipal, el terminal rodoviario, los colegios, el mall y una galería comercial son los que el plano reconoce.

Casi todos están al sur, y además agrupados en un mismo extremo. Al norte hay uno solo, un recinto educativo. La ribera que mejor llega al lecho es también la que concentra las razones para desplazarse, mientras la otra apenas las tiene.

Todos ellos bordean el estero y ninguno es el estero. En el lecho también hay algo que convoca, la feria, pero convoca dos días y el resto de la semana su infraestructura queda ahí, sin uso. Lo único que los dos barrios tienen en común está en medio de todo lo que los llama, y casi siempre no llama a nadie.



Fig. 67. Entrada de la feria del estero Marga Marga, noviembre de 2025. Fotografía propia.

MICRO: FERIA

FERIA DEL MARGA MARGA

La feria del estero Marga Marga nació en 1973 como venta directa desde los camiones que bajaban con fruta y verdura del interior de la región. Los feriantes se instalaban en el lecho seco y vendían desde la carrocería, y por eso la ciudad la conoció primero como la feria de los camiones. Al año siguiente se constituyeron en la Asociación Gremial Feria Estero Marga Marga y cambiaron los camiones por toldos, en los mismos dos días que la feria conserva hasta hoy, miércoles y sábado (Cabezas, 2023, tesis de postgrado, Universidad Viña del Mar).

Desde entonces la feria no ha dejado el lecho, y la inversión pública la ha acompañado. En 2012 el Fondo de Modernización de Ferias Libres de SERCOTEC financió los módulos metálicos sobre los que hoy se vende. En 2019 el municipio la trasladó al tramo vecino para construir el Puente Los Castaños, y en julio de 2020 volvió a su lugar, tres días después de que el puente se abriera al tránsito.

El lugar está cargado de historias y relaciones familiares que desbordan el barrio que lo rodea y lo atan a la identidad de Viña del Mar.



Fig. 68. Interior de la feria del estero Marga Marga, noviembre de 2025. Fotografía propia.



ASOCIACIÓN GREMIAL

Fig. 69. Entrega de las obras de mejoramiento de la feria del estero Marga Marga, con contenedores habilitados como baños, comedores y oficina, agosto de 2017. Fuente: Radio Festival (2017).

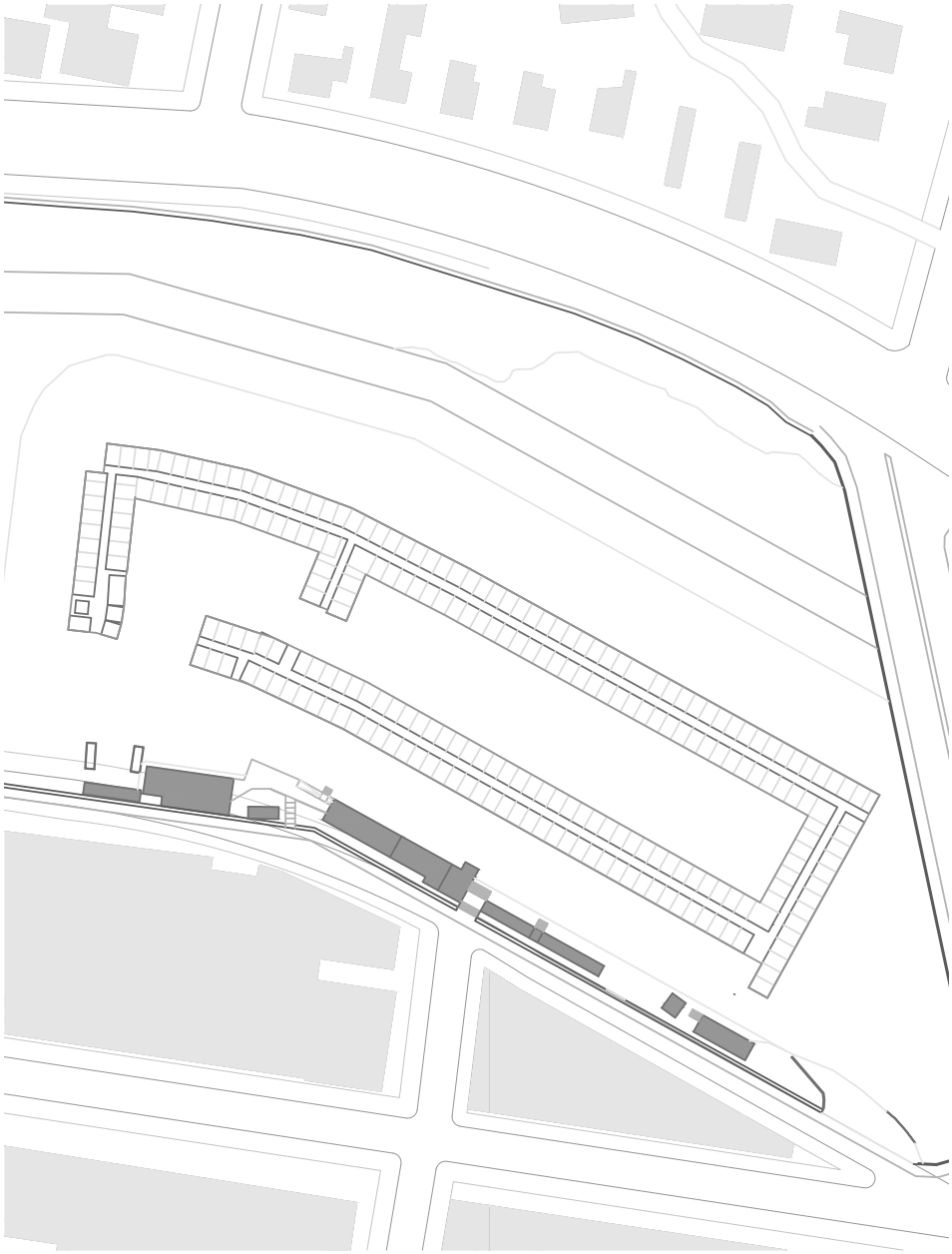


Fig. 70. Plano simplificado de la feria del estero Marga Marga y sus recintos. Elaboración propia.

INFRAESTRUCTRA SERCOTEC

Buena parte de la infraestructura que hoy ocupa el lecho nació del trabajo administrativo de la asociación gremial. Constituirla no solo reunió el esfuerzo de los comerciantes y sus familias. También le dio a la feria personalidad jurídica frente al Estado, y con ella la posibilidad de postular a fondos concursables y subsidios públicos para desarrollarse.

SERVICIO DE COOPERACIÓN TECNICA

SERCOTEC es una corporación de derecho privado dependiente del Ministerio de Economía, Fomento y Turismo que apoya a las pequeñas empresas, y su Fondo de Desarrollo de Ferias Libres está dirigido específicamente a las ferias del país. Tras el fondo de 2012, la asociación lo ganó en 2016 con una inversión de 60,7 millones de pesos cofinanciada por los feriantes, que habilitó tres contenedores como baños, comedor y oficina, además de toldos y equipo de sonido. En 2017 obtuvo otros 78,5 millones para módulos y pesas digitales (Radio Festival, 2017).

Pasó de unas 128 palabras a unas 85, alrededor de un tercio menos. Saqué la capacitación como función de SERCOTEC, la frase de que la feria ganó el fondo en más de una convocatoria (la cronología ya lo muestra), el acompañamiento de Fomento Productivo, la cifra exacta del cofinanciamiento y la ropa de trabajo. Los párrafos de infraestructura y de la losa, y el cierre, quedan igual.

SISTEMA DE LA FERIA

La feria ocupa el lecho con tres piezas. Un recorrido de 243 puestos modulares donde los comerciantes se instalan los días de feria, una barra administrativa sobre la ribera sur conectada con el barrio centro oriente, y un patio de estacionamiento que rodea el conjunto.

CIRCUITO

Los módulos se alinean siguiendo los bordes del estero en ambas riberas, y el recorrido que forman dibuja una G invertida. Empieza en el ala oeste, da la vuelta y regresa hacia el inicio, dejando al centro el patio de camiones, donde los comerciantes estacionan sus vehículos y su maquinaria y se organizan entre ellos. Un tramo intermedio cruza ese patio y une las alas norte y sur.

DIVISIÓN INTERNA

Dentro del circuito los productos se agrupan por sectores, y el primer criterio que los separa es el volumen de venta, del que salen dos maneras distintas de comerciar.

VOLUMEN DE VENTA:

En el ala norte se instalan los vendedores al por mayor. La selección es menos cuidada y los precios más bajos, y los feriantes suelen llegar con más maquinaria y ocupar más de un módulo, de modo que el puesto crece en tamaño a costa de la variedad.
El ala sur es la de venta al detalle. Aquí los feriantes compran a primera hora a los mayoristas del ala norte, suman sus propios productos y venden a mayor precio y con una calidad más controlada. Es también donde el trato con los caseros es más cercano, y donde la confianza entre quien vende y quien compra tiene más espacio para crecer.

PRODUCTOS ESPECIALES:

Los productos de temporada se reparten por todo el circuito sin un sector propio, y solo algunos productos especiales marcan una segunda capa de orden.
El ala oeste, el brazo por donde se entra a la feria, reúne todos los locales de productos del mar.
En el ala este se alinean los camiones de papa al por mayor, que abren su carrocería y exhiben la carga como una montaña a la vista del comprador.
El tramo de cruce, finalmente, es el sector de venta mixta, donde se encuentran los productos que no son frutas ni verduras. Ahí los caseros que ya se conocen pueden encargarle al feriante lo que quieren llevar en la próxima feria.

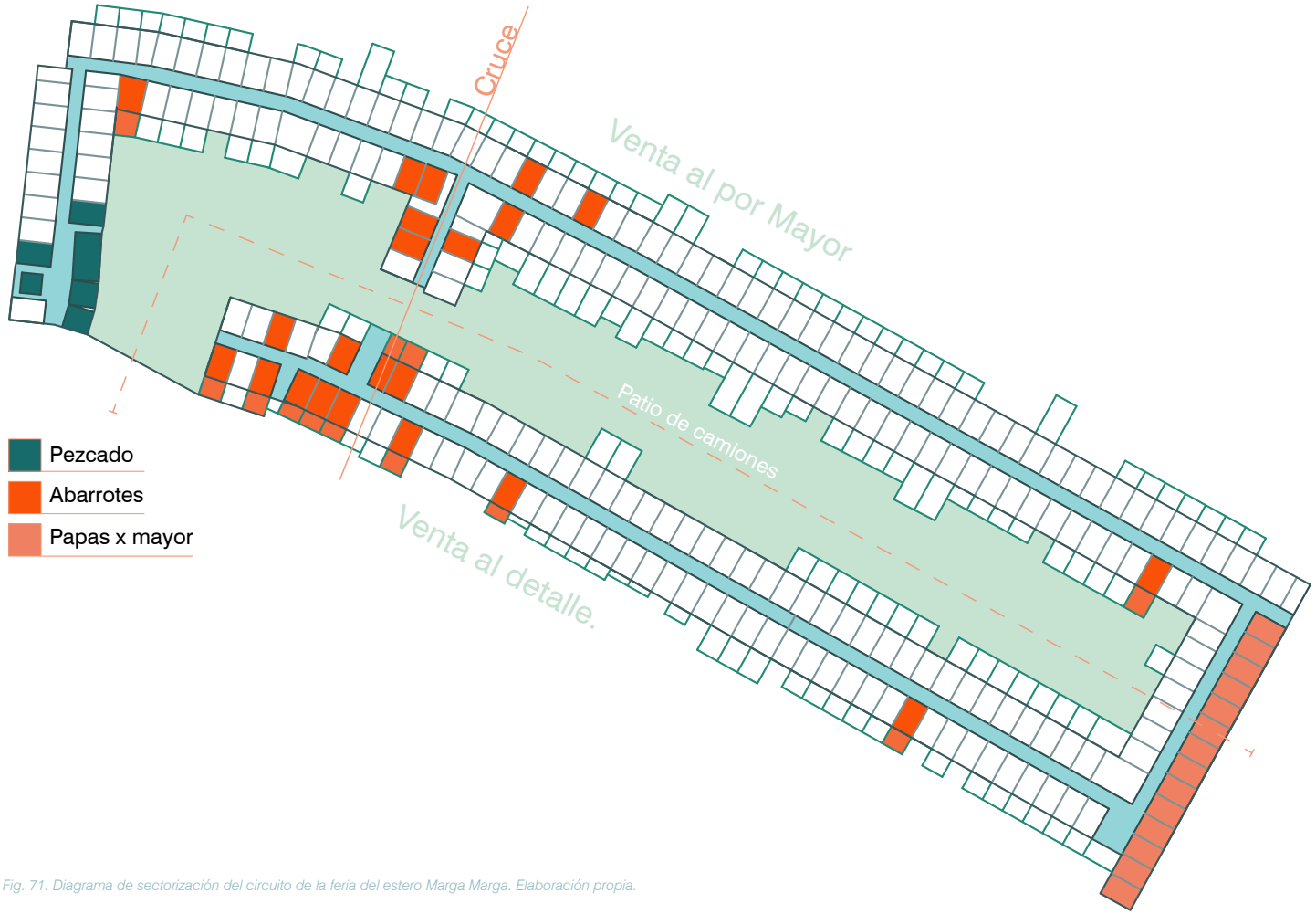


Fig. 71. Diagrama de sectorización del circuito de la feria del estero Marga Marga. Elaboración propia.

USO DE LA INFRAESTRUCTURA

DIAS DE FERIA 2 de 7

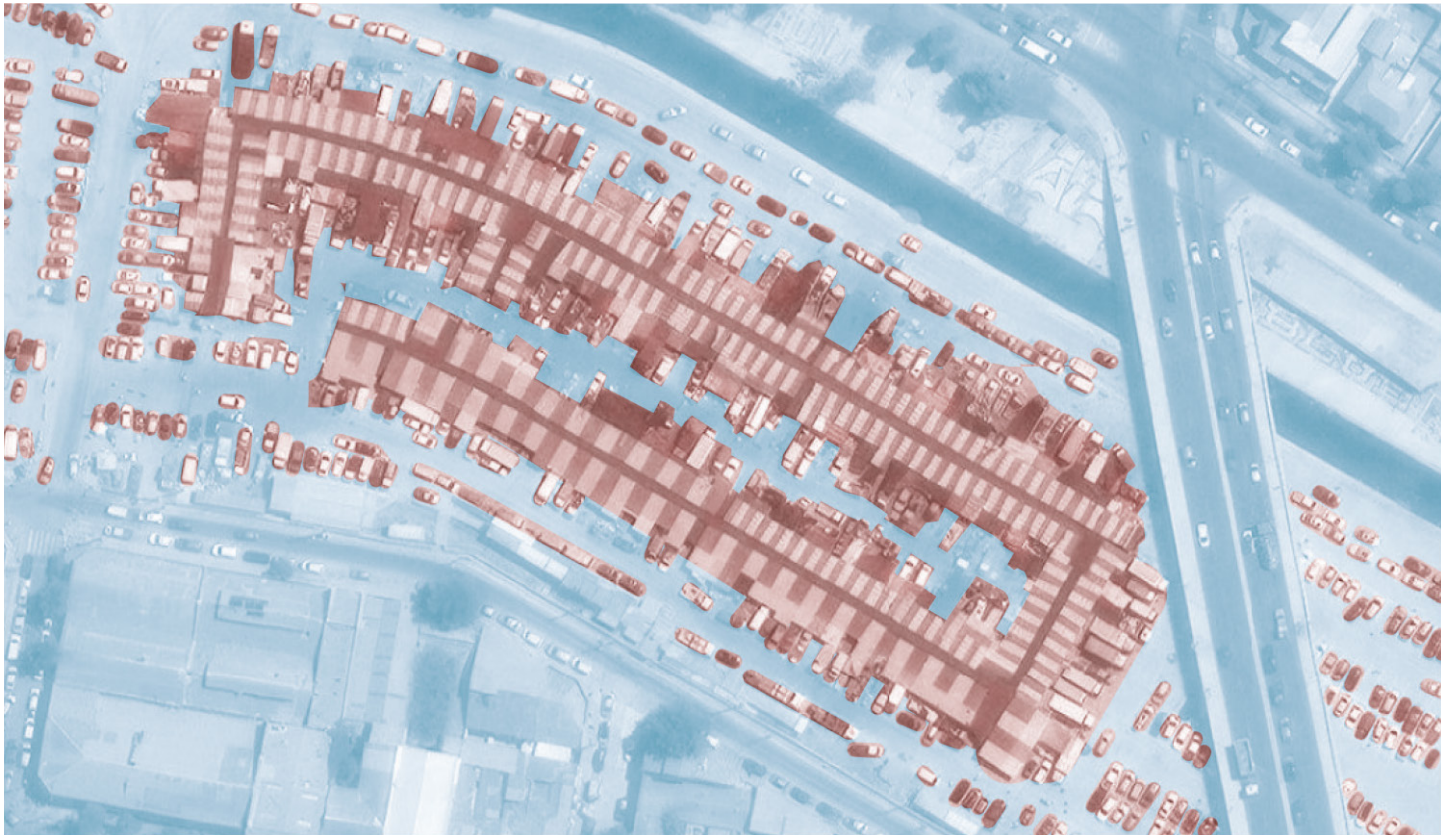


Fig. 72. Vista satelital de la feria del estero Marga Marga en día de feria. Fuente: Google Earth (s.f.).

El orden que la feria le da al lecho no es permanente, dura lo que dura cada jornada de venta. Los miércoles y los sábados el lecho se llena. Los 243 puestos abren a lo largo del circuito, los camiones descargan en el patio y los compradores recorren la feria de un ala a otra.Los otros cinco días la feria se va, pero su infraestructura se queda. Los módulos con sus techumbres, los postes de luz y la losa de dos hectáreas permanecen en el lecho casi sin uso, apenas ocupados por un taller de patinaje los viernes por la tarde y algún partido de fútbol entre feriantes los lunes, usos informales y tan acotados que no alcanzan a llenarlo. La única infraestructura estable del tramo pasa la mayor parte de la semana vacía.

HORARIO SEMANAL

Lunes | Martes | Miercoles | Jueves | Viernes | Sabado | Domingo

1
2 LLegada al por mayor
3
4 Llegada al tallo
5 Elección de productos de tallo
6
7 Abastecimiento de locales
8 Periodo tipico de compras
9
10
11 Punto más intenso
12
13
14
15
16 Fin de periodo normal de compras
17
18 Despejado de infraestructura
19 Primera ronda de limpieza
20
21 Segunda ronda de limpieza
22
23
24

DIAS SIN FERIA 5 de 7

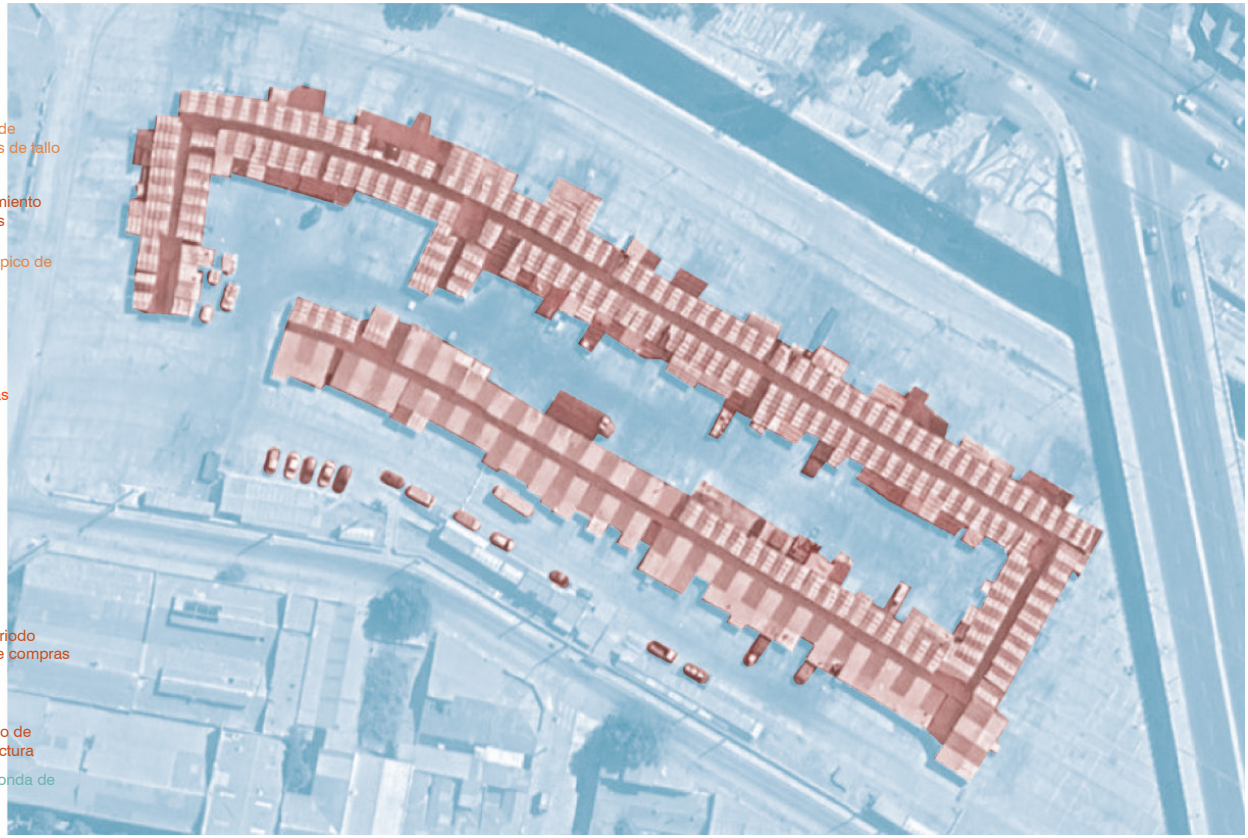


Fig. 73. Vista satelital de la feria del estero Marga Marga en día sin feria. Fuente: Google Earth (s.f.).

DIAS DE FERIA 2 de 7



Fig. 74. Interior de la feria del estero Marga Marga en día de feria. Fotografía propia.

DIAS SIN FERIA 5 de 7



Fig. 75. Interior de la feria del estero Marga Marga en día sin feria. Fotografía propia.

DIAS DE FERIA 2 de 7



ALA OESTE-ZONA DEL MAR



ALA ESTE-PAPAS





ALA NORTE-AL POR MAYOR







ALA SUR-VENTA AL TALLO







INTERCONEXIÓN + PATIO DE CARGA





Fig. 76. Distintos sectores de la feria del estero Marga Marga en día de feria. Fotografías propias.

DIAS SIN FERIA 5 de 7



ALA OESTE-ZONA DEL MAR



ALA ESTE-PAPAS





ALA NORTE-AL POR MAYOR







ALA SUR-VENTA AL TALLO







INTERCONEXIÓN + PATIO DE CARGA

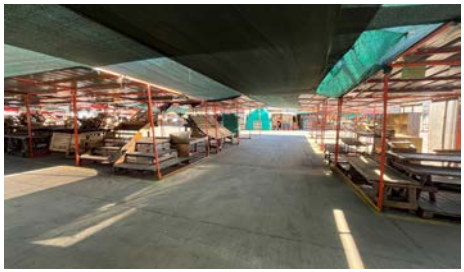




Fig. 77. Los mismos sectores de la feria del estero Marga Marga en día sin feria. Fotografías propias.

INFRAESTRUCTURA

MODULARIDAD

Cada puesto de la feria es un módulo de estructura metálica con una planta de tres por tres metros, armado como un marco tridimensional sin diagonales de arriostramiento. Sobre él se apoya una techumbre inclinada que sube de 2,25 a 2,4 metros de altura y vuela 1,5 metros hacia el frente, de modo que el módulo completo ocupa tres metros de ancho por cuatro y medio de largo.

Los módulos se disponen en dos filas enfrentadas a ambos lados del recorrido. Cada uno aporta sus tres metros para exhibir la mercadería, y entre ambas filas queda un pasillo de cinco metros que los voladizos y una lona tendida entre ellos cubren por completo.

MATERIALIDAD ESPECIFICA

El esqueleto de cada módulo es de acero pintado, y la misma estructura sostiene la techumbre de planchas de zincalum, bajo la cual corre el cableado que alimenta la luminaria de cada puesto. El espacio entre las techumbres enfrentadas se cierra con malla raschel verde, de modo que todo el recorrido queda bajo sombra.

USO INTERIOR

Dentro del módulo, el feriante arma su puesto con caballetes y tablones que hacen de mesas para exhibir la mercadería. Como ninguna pieza está fija, cada uno los mueve y los ordena a su manera, y el mismo módulo admite tantas configuraciones como feriantes lo ocupan. La luminaria bajo la techumbre permite seguir vendiendo cuando la luz del día ya no alcanza.



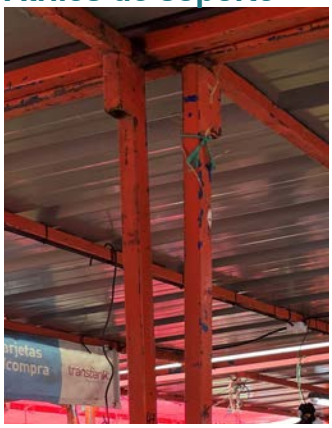
Malla raschel verde



Luz artificial



Atriles de soporte



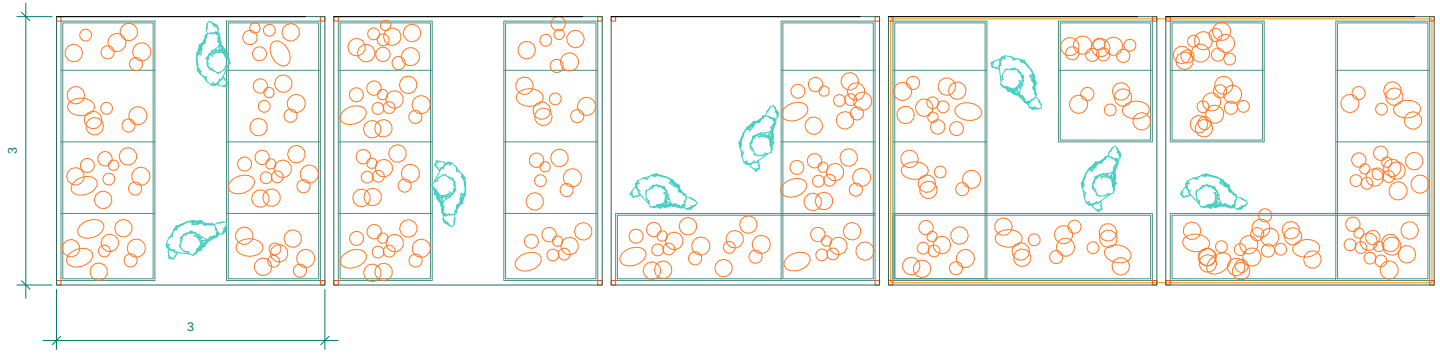
Acero estructural pintado



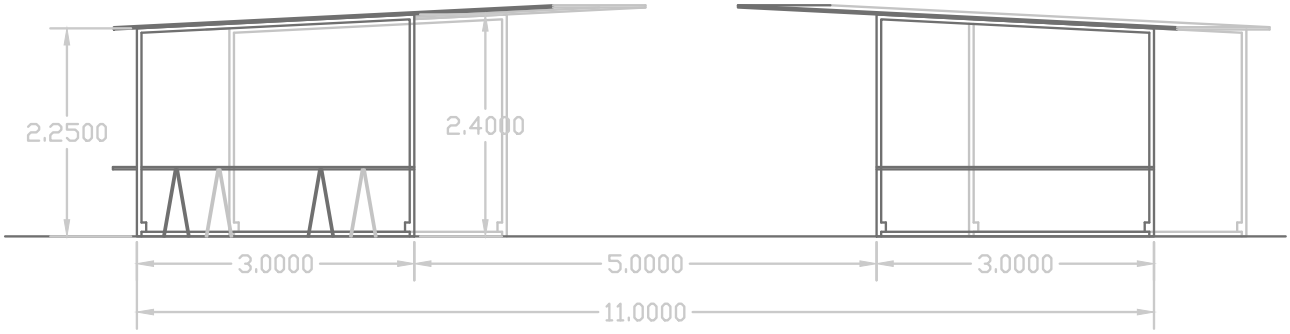
Zyncalum de techumre

Fig. 78. Detalles estructurales de los módulos de la feria del estero Marga Marga. Fotografías propias.

Posibilidades de distribución interior en planta



Corte transversal de un ala del circuito modular



Corte longitudinal del circuito modular interior

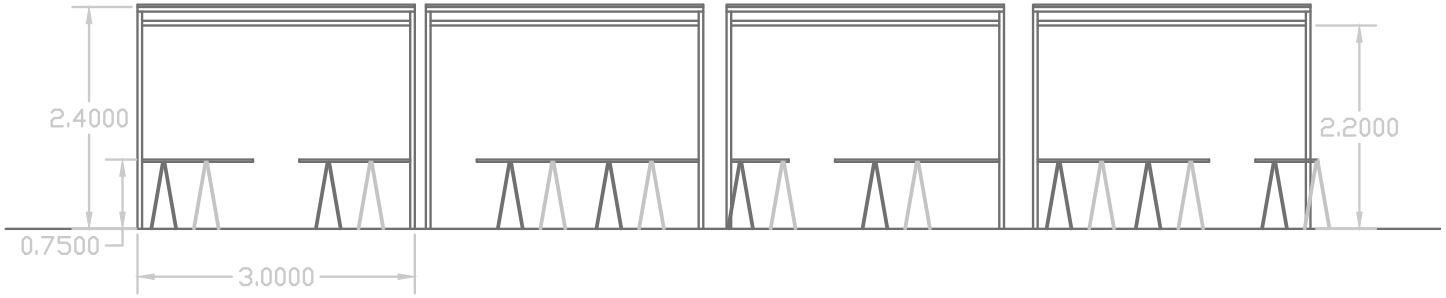


Fig. 79. Planimetría del módulo de la feria del estero Marga Marga. Elaboración propia en base a levantamiento de terreno.

DESARROLLO INTERIOR

AMPLIACIÓN

El módulo de tres por tres metros es la unidad base, pero no el límite del puesto. Con el tiempo los feriantes han sumado metraje con subestructuras improvisadas del mismo material, superpuestas a los módulos existentes

Cada ampliación la organiza y administra la asociación gremial, a la que el feriante paga una sola vez por realizarla.

Así la feria ha ido tomando una forma propia, que crece puesto a puesto sobre una trama regular y conserva la libertad de una feria libre dentro de un orden que sus propios feriantes administran.

ARTEFACTOS

A lo largo del recorrido se distribuyen postes de los que cuelgan los cables que alimentan la luminaria de los puestos. Los mismos postes sostienen focos que iluminan el circuito cuando oscurece, altavoces, sirenas de alarma y las tres cámaras de televigilancia que el municipio mantiene sobre la feria (Diario La Quinta, 2022).

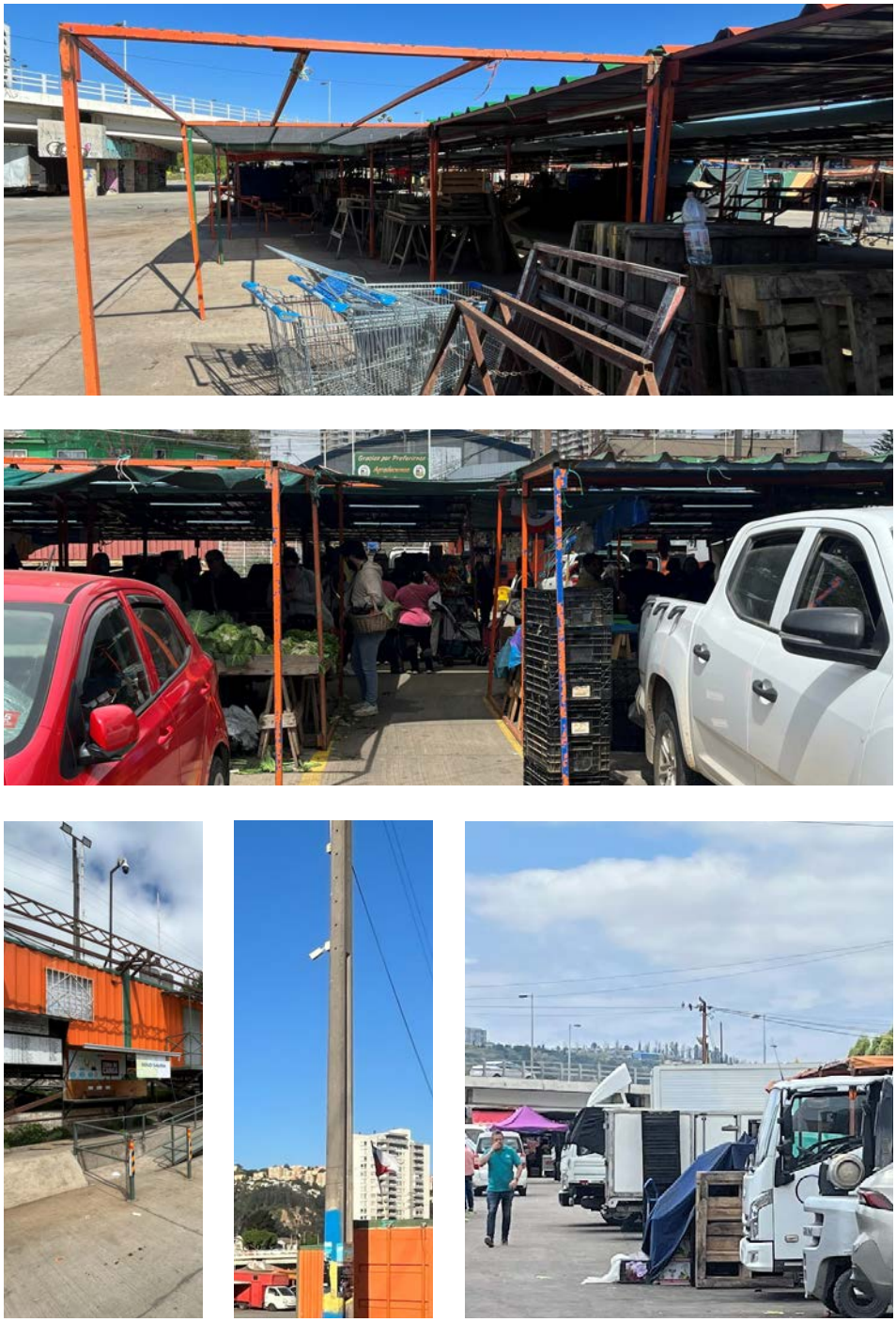


Fig. 80. Ampliaciones de los módulos de la feria del estero Marga Marga hechas por los feriantes. Fotografías propias.

FERIA LIMPIA



FERIA AMPLIADA

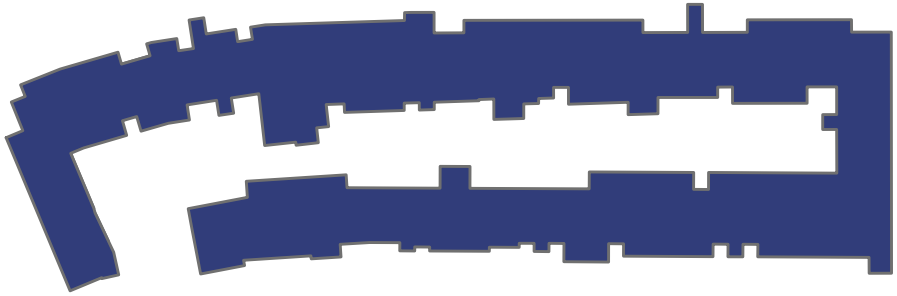


Fig. 81. Diagrama comparativo del espacio de la feria del estero Marga Marga con y sin ampliaciones de los módulos. Elaboración propia.

ADMINISTRACIÓN

La asociación gremial ocupa la barra administrativa sobre la ribera sur. Sus edificaciones se adosan al borde más alto del cauce, y las que no alcanzan esa altura se levantan sobre estructuras de acero. En total son diez piezas, la oficina administrativa junto a la entrada oficial de la feria, tres bodegas hechas con contenedores ampliados, una caseta de guardias, dos quioscos, dos módulos de baños públicos y una sala de eventos para el club social de la asociación.

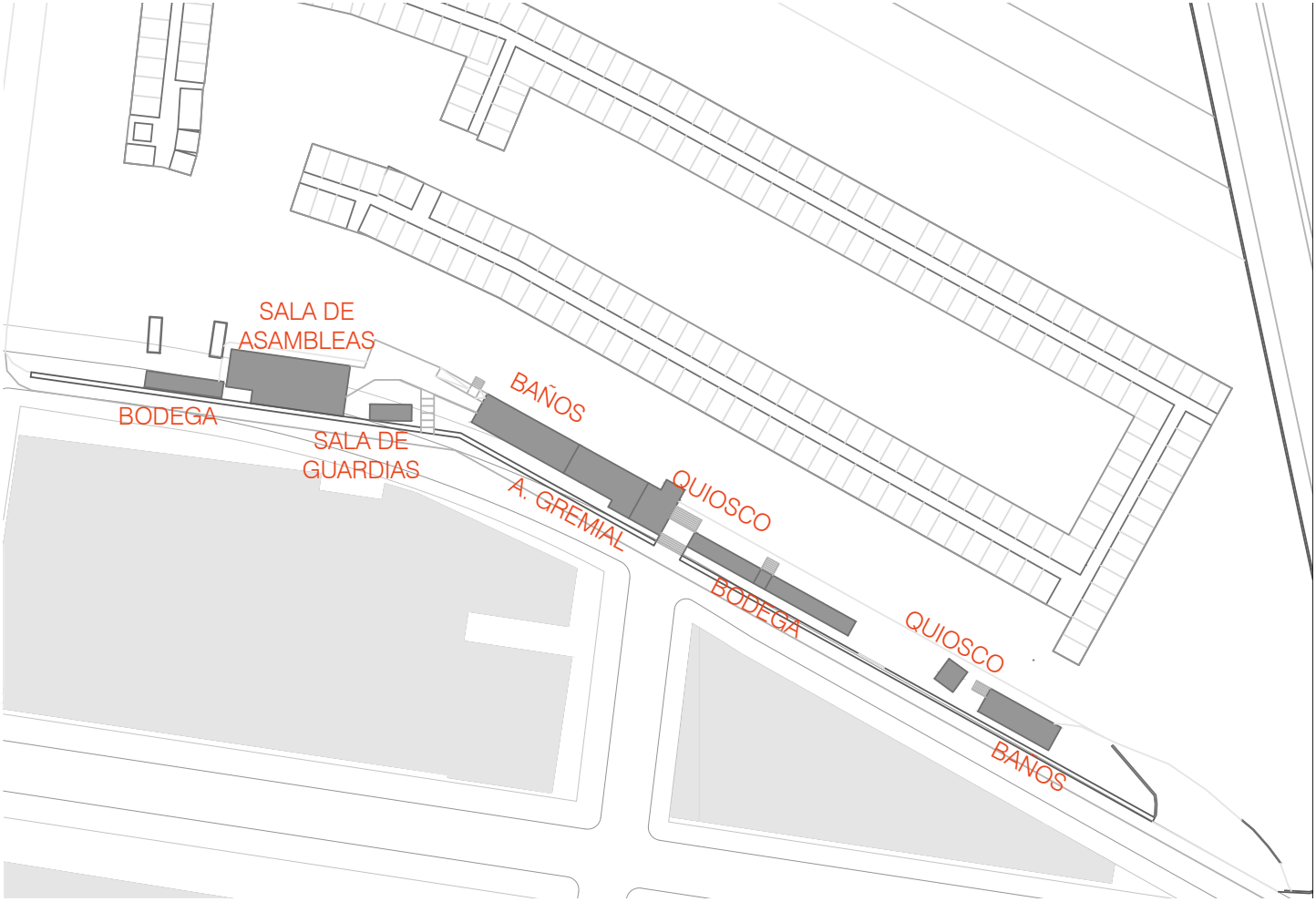


Fig. 82. Plano de la franja administrativa de la feria del estero Marga Marga, en la ribera sur. Elaboración propia.

REGISTRO FOTOGRAFICO



BAÑOS PUBLICOS



BAÑOS PUBLICOS



OFICINA ADMINISTRATIVA



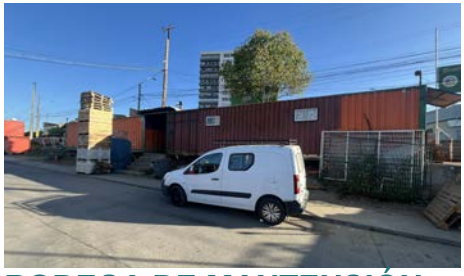
KIOSKO DE ALMUERZOS



CASETA DE GUARDIAS



SALON DE EVENTOS



BODEGA DE MANTENSIÓN



BODEGA + COMPOSTERA

Fig. 83. Recintos de la franja administrativa de la feria del estero Marga Marga. Fotografías propias.

FERIA E INUNDACIONES

SITUACIÓN DURANTE LA LLUVIA

La lluvia corriente no detiene a la feria, que sigue funcionando bajo ella. Lo que la pone en riesgo es la crecida del estero, que en los inviernos de lluvias intensas sube el agua sobre el lecho y arrastra basura y escombros desde aguas arriba. La losa, construida para recibir a la feria, no evita que el agua cubra el área (Radio Festival, 2020).Frente a la crecida la feria sigue un protocolo que no está escrito, pero que sus administradores tienen claro, según contaron en conversación con el autor en septiembre de 2025. Cuando las lluvias se prolongan, los feriantes corren todo lo que pueden mover hacia el borde sur del lecho. El cauce profundo va por el norte, así que el sur queda más alto dentro del lecho y el agua llega ahí con menos fuerza. A ese borde van a parar las cajas, la mercadería, la maquinaria, los vehículos, los caballetes y los tablones, y así ocurrió en las crecidas del invierno de 2026. Si la lluvia impide operar en el lecho, la feria entera se traslada a calle La Marina. En el lecho solo quedan los módulos metálicos.



Fig. 84. Diagrama de protocolo de salvaguarda estructural del circuito de la feria ante una crecida. Elaboración propia.

PROTOCOLO

Los módulos no salen del lecho, pero tampoco quedan donde estaban. Su estructura esbelta deja pasar el agua y puede desarmarse, aunque desarmar 243 puestos, cada uno con sus ampliaciones, no cabe en el poco tiempo que media entre el aviso de crecida y la llegada de un agua que baja cargada de barro y rocas, con fuerza suficiente para arrastrar vehículos, como muestran los registros fotográficos de las crecidas. Por eso, según los mismos administradores, la feria optó por arrastrar los puestos más expuestos, los del lado norte junto al cauce profundo, hasta dejarlos al costado de los del lado sur.

El 21 de junio de 2024 ese protocolo mostró su límite. El miércoles anterior los feriantes habían retirado techos, tableros y caballetes, y el viernes la crecida cubrió los más de 240 puestos y se llevó los módulos junto con toda la instalación eléctrica (Meganoticias, 2024). Se salvó lo que podía moverse y se perdió lo que estaba fijo.

Dos años después, con la crecida del 17 de julio de 2026, el protocolo volvió a ponerse en marcha, y el borde sur del lecho se llenó otra vez con todo lo que los feriantes alcanzaron a poner a salvo.



Fig. 85. Pertenencias de los feriantes resguardadas en el borde sur del lecho durante la crecida del 17 de julio de 2026. Elaboración propia.

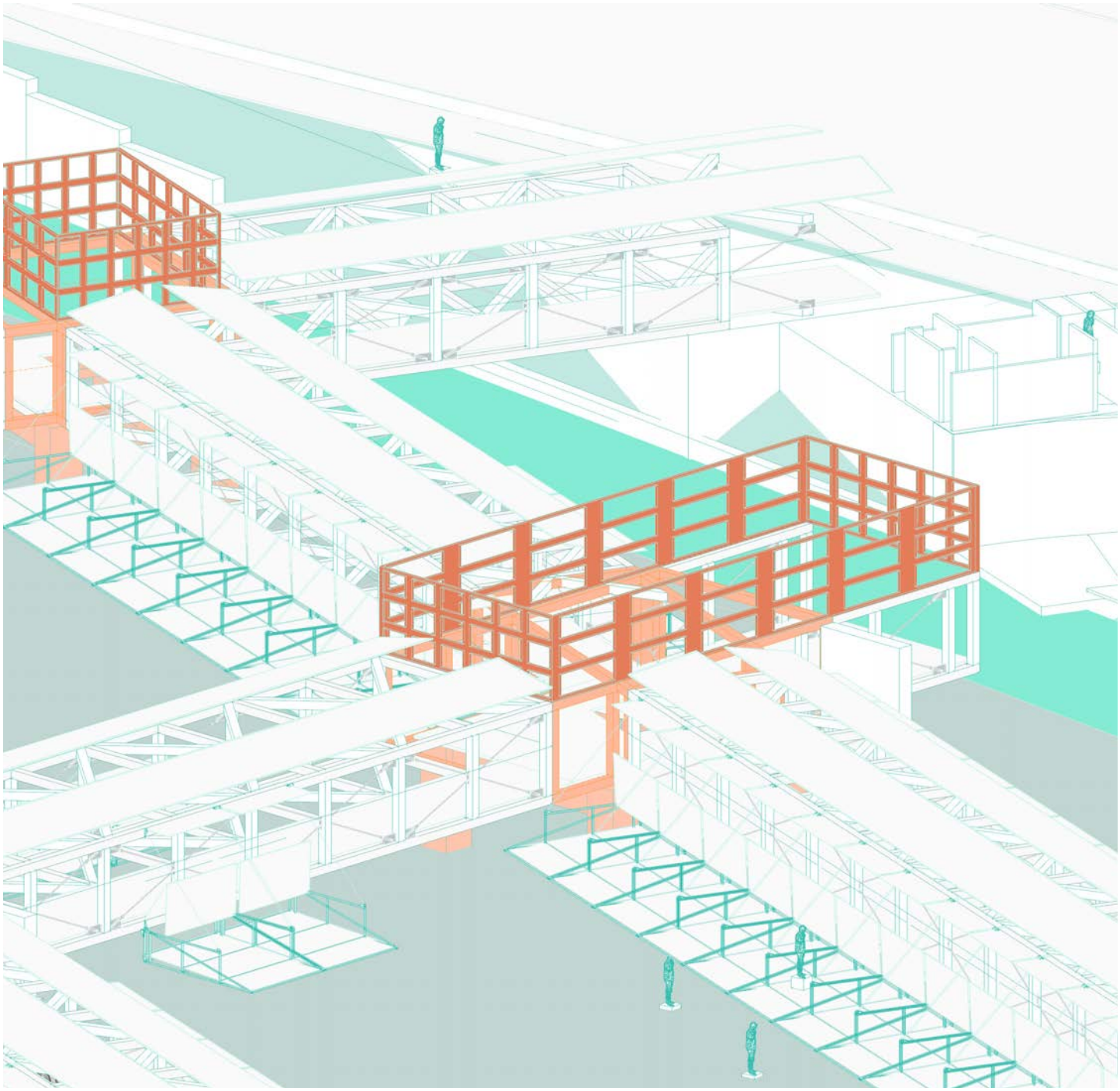


Fig. 84. Diagrama del proceso de diseño del proyecto. Elaboración propia.

PARTIDO GENERAL

TRINA CONDICIONAL

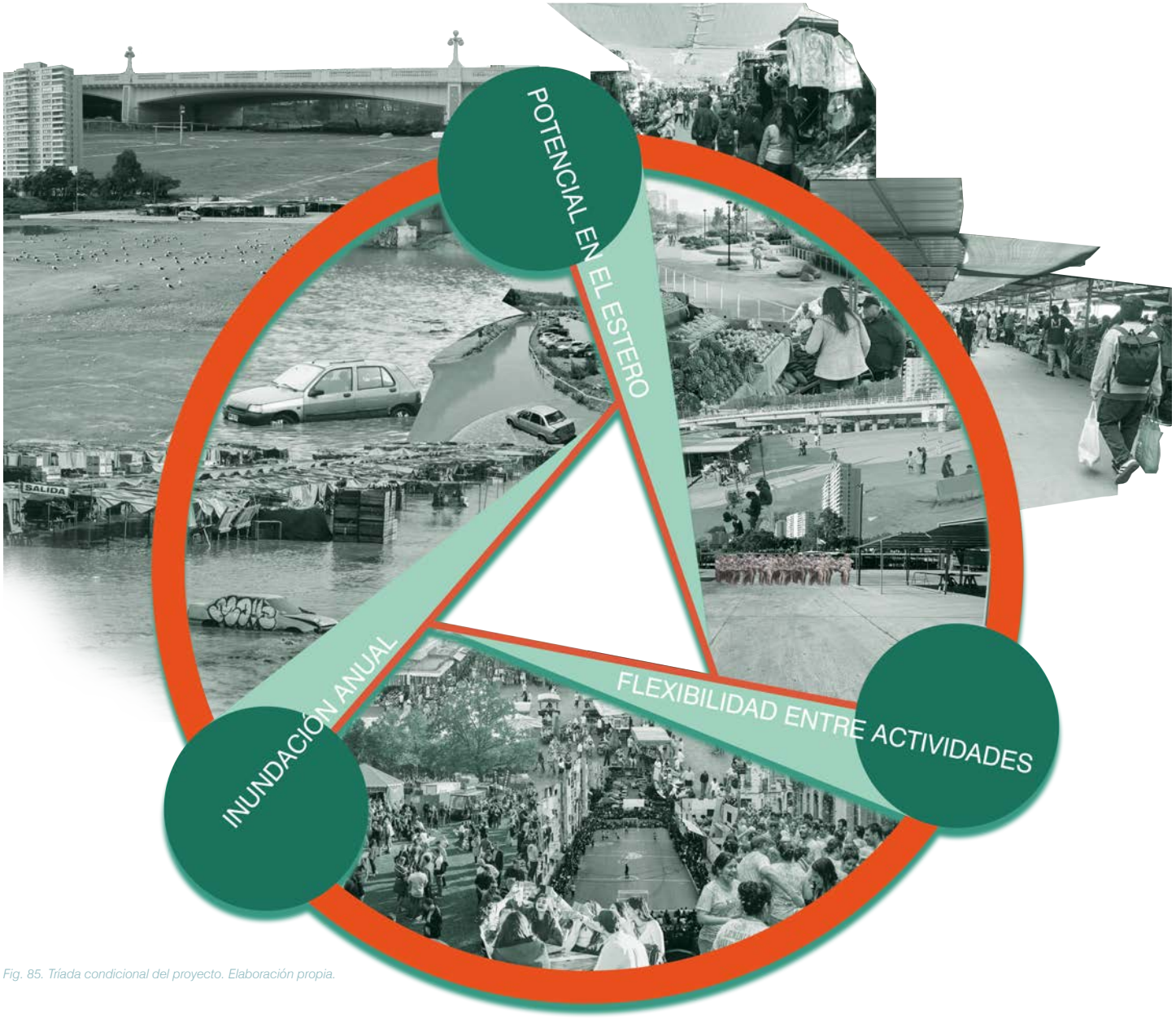


Fig. 85. Tríada condicional del proyecto. Elaboración propia.

La investigación del sitio, de la ciudad a la feria, se condensa en tres condiciones de trabajo. Cada una nace de lo que el lugar impone o permite, y las tres se relacionan en una trina condicional que da dirección al proyecto.

INUNDACIÓN ANUAL

En los inviernos de lluvias intensas el estero crece e inunda su lecho con un agua cargada de barro y rocas que arrasa con todo lo que queda a su paso. Esa inundación no va a desaparecer. Es la condición más dura del emplazamiento y la primera con la que el proyecto trabaja, porque toda infraestructura que ocupe el lecho tiene que convivir con la fuerza de un agua que llega, lo cubre y se retira.

POTENCIAL EN EL ESTERO

El lecho ya está ocupado. La feria del Marga Marga lo usa con un orden propio, sostenido por una organización establecida desde hace décadas, y a lo largo del estero se instalan además otras actividades y eventos que encuentran en él un terreno disponible en medio de la ciudad y entre dos barrios que no tienen otra superficie en común. Unas y otras muestran que el estero tiene ya un interés de ocupación establecido, y es en ese interés donde reside su potencial.

FLEXIBILIDAD ENTRE ACTIVIDADES

De la unión de las dos condiciones anteriores surge una tercera, más abstracta, que el proyecto busca mantener y potenciar. La inundación hace del lecho un terreno de ocupación temporal, y su potencial le da la capacidad de recibir muchas más actividades de las que hoy recibe. El estero es una extensión libre en medio de la ciudad, y lo que ocurre en él no tiene por qué ser una sola cosa. La flexibilidad entre actividades, que un mismo lugar reciba programas distintos a lo largo de la semana y del año, es la condición que se adhiere con más fuerza al objetivo del proyecto.

OBJETIVOS DERIVADOS

De las condiciones del emplazamiento, cruzadas con el objetivo del proyecto, surgen tres objetivos derivados que precisan ese objetivo general a partir del contexto reunido:

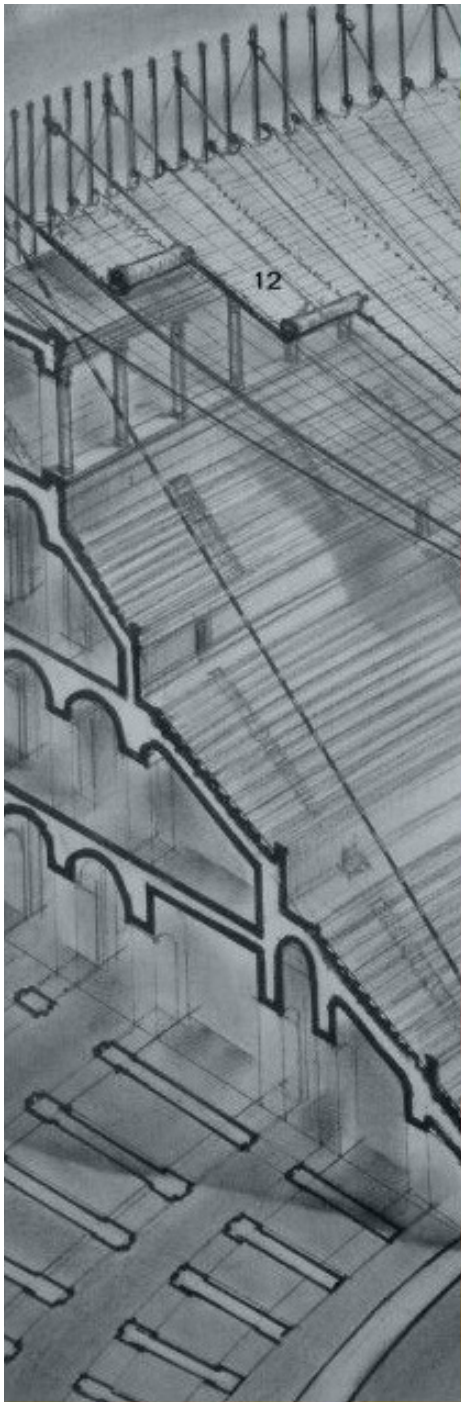
ESTABLECER UN PUNTO DE UNIÓN DESDE EL CUAL INTEGRAR A LA CIUDAD

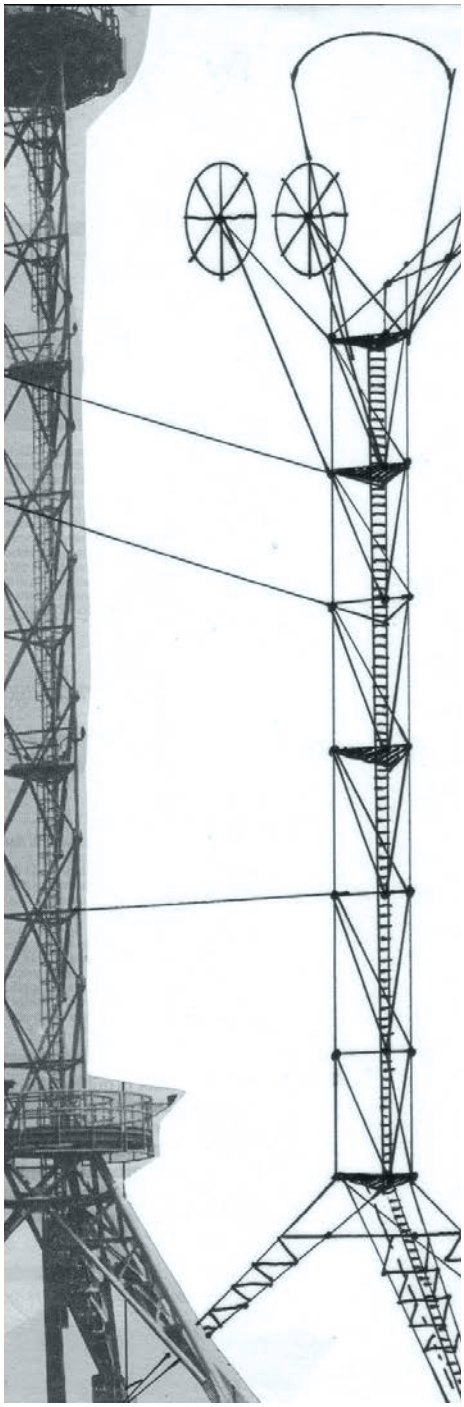
+

ENTREGAR UNA INFRAESTRUCTURA DE SOPORTE RESILIENTE PARA LAS ACTIVIDADES EXISTENTES

+ ABRIR LA POSIBILIDAD MULTIPROGRAMATICA EN EL MISMO COMPLEJO

Unir la ciudad, sostener sus actividades frente a la inundación y abrir el lecho a programas distintos son objetivos de naturaleza propia, y el proyecto tendrá que asumirlos todos en un solo diseño. Para que las tres respuestas no queden yuxtapuestas, cada decisión tendrá que tomarse desde un mismo marco de diseño, capaz de reunirlas en una sola lógica.


12





ARQUITECTURA FLEXIBLE

La idea de que un edificio pueda cambiar junto con quienes lo habitan tiene raíces tan antiguas como los primeros refugios nómadas. Las tiendas y yurtas de esos pueblos se armaban, se desarmaban y se trasladaban con sus habitantes, y desde entonces la arquitectura no ha dejado de ensayar estructuras capaces de responder a necesidades y contextos que cambian, desde el velario que se extendía sobre las gradas del Coliseo hasta las patentes de estructuras prefabricadas del siglo XIX y las estructuras desplegables del siglo XX. Es una rama de la disciplina que piensa la construcción como algo capaz de cambiar de forma, de uso o de lugar, en vez de quedar fija en una sola condición.

El proyecto toma esa rama como marco de diseño. Sus tres objetivos piden una misma infraestructura capaz de recibir momentos distintos con necesidades distintas, y la arquitectura flexible es la que permite pensar un diseño que no queda fijo en una sola forma de uso.

ARQUITECTURA FLEXIBLE

Robert Kronenburg, arquitecto y profesor emérito de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Liverpool, estudia en Flexible. Arquitectura que integra el cambio la tradición de edificios pensados para responder a condiciones cambiantes, sean humanas o naturales (Kronenburg, 2007). Su premisa es que un espacio no queda definido del todo por su forma construida, sino por el ajuste que las personas y el entorno hacen de él con el tiempo. Frente a la arquitectura entendida como objeto terminado, la arquitectura flexible se define por su capacidad de cambiar, y Kronenburg distingue cuatro formas en que un edificio puede serlo.

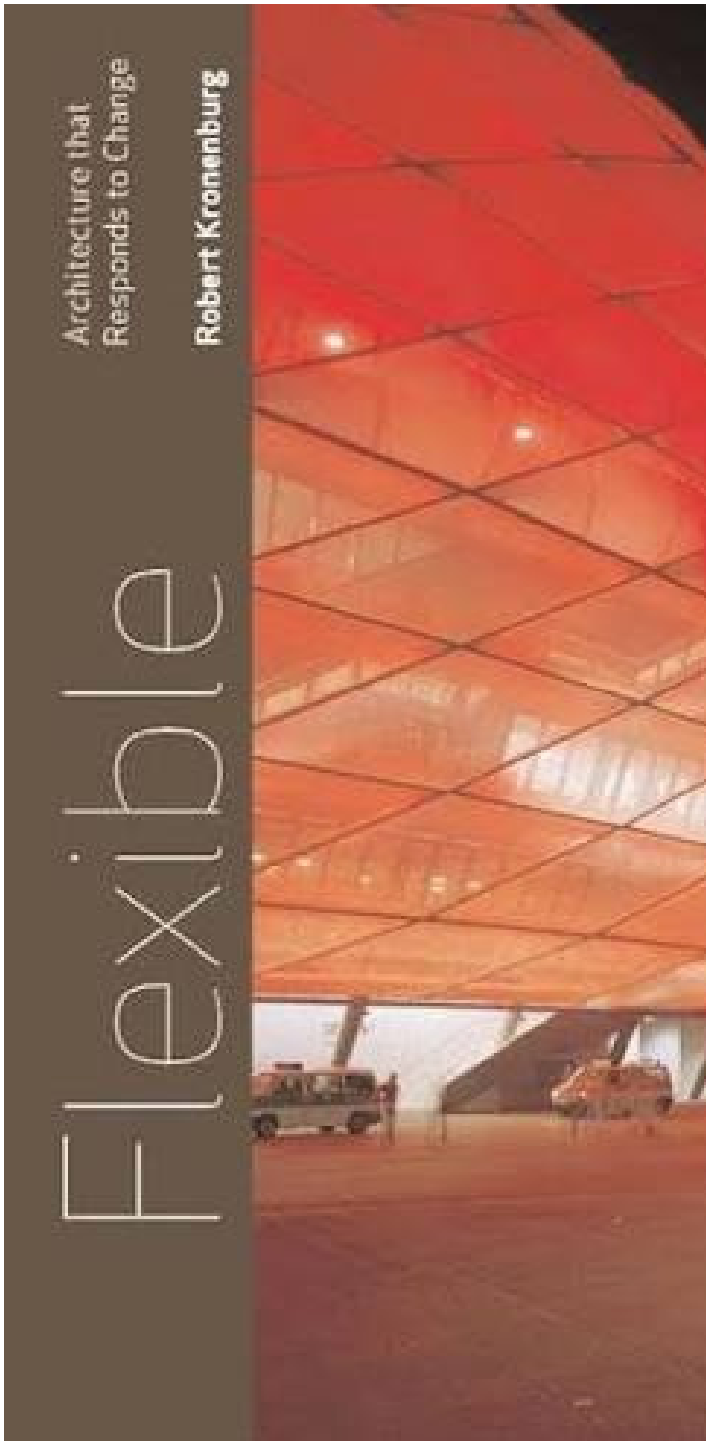
ADAPTACIÓN: El espacio permanece, pero admite usos distintos. Es la flexibilidad de la planta libre o de las naves reconvertidas, una base poco específica que acoge programas diversos sin transformarse físicamente.

TRANSFORMACIÓN: El edificio cambia de forma. Se expande, se contrae, se abre o se cierra, como los techos retráctiles de los estadios o las estructuras plegables.

MOVILIDAD: La construcción se desplaza. Carpas, escenarios itinerantes y arquitecturas nómadas llevan consigo su capacidad de uso y se montan y desmontan según el lugar.

INTERACCIÓN: El edificio responde de manera activa a quienes lo habitan, mediante mecanismos que ajustan su comportamiento. Así funciona la fachada del Instituto del Mundo Árabe de Jean Nouvel en París, cuyos diafragmas mecánicos regulan la luz según el sol.

Estas cuatro formas no son excluyentes y un mismo proyecto puede combinarlas. Todas comparten un principio, el espacio se completa con su cambio y no a pesar de él, y es dentro de este marco donde el proyecto encuentra su modo de operar.





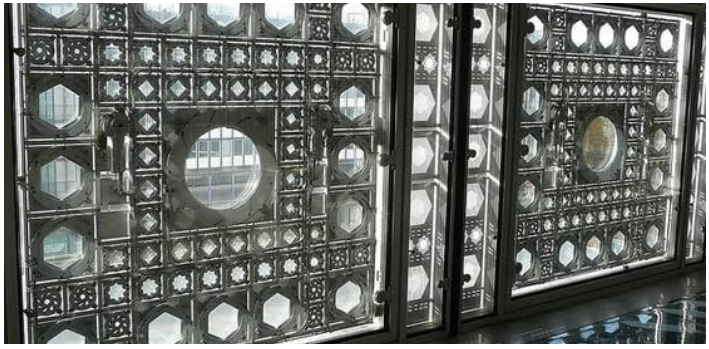
ADAPTACIÓN



TRANSFORMACIÓN



MOVILIDAD



INTERACCIÓN

EL MODULO COMO UNIDAD DE SOPORTE

La arquitectura flexible encuentra en el módulo su forma concreta. En lugar de un edificio que lo prevé todo de una vez, propone una pieza que se repite, se suma y se retira según lo que cada momento pida. Una unidad bien resuelta se diseña una sola vez y se reitera hasta cubrir grandes extensiones, lo que simplifica el diseño del soporte y acota su margen de error, porque lo que funciona en una unidad funciona en todas, incluso cuando se agrupan. Es la manera de construir de las arquitecturas que no echan raíces, la carpa, el puesto de feria, el escenario que se levanta para un fin de semana o el circo que llega y se va, todas capaces de montarse, usarse y guardarse, de acomodarse al lugar sin quedarse en él.

Esa lógica no le es ajena al lecho, porque la feria ya la practica. Cada puesto parte de la misma unidad de tres por tres metros, que se repite en dos hileras enfrentadas a lo largo de todo el circuito. Los puestos se abren y se cierran cada jornada aunque buena parte de su estructura permanezca en el lecho, y dentro de cada uno el feriante arma su espacio con caballetes y tablones que ordena a su manera, de modo que una misma unidad admite tantas configuraciones como feriantes la ocupan. Esa manera de ocupar, modular, repetible y en potencia desmontable, es una condición que cualquier intervención en el lecho tendría que recoger.

Llevada más lejos, esa misma lógica abre una posibilidad. Si una unidad ya admite tantas configuraciones como feriantes la ocupan, podría pensarse una unidad diseñada desde el principio para resolver en su propia estructura lo que cada actividad necesite, sostenida junto a las demás por una misma infraestructura. El módulo dejaría de ser el puesto de un solo oficio para ser la unidad con que se arma cualquier actividad, el puesto de la feria un día y el de un festival otro, la pieza común que todas compartirían para tomar el suelo y después dejarlo libre.









ESCARAVOX

ANDRES JAQUE - MADRID, ESPAÑA

Escaravox, de Andrés Jaque y su Office for Political Innovation, es una infraestructura móvil inaugurada en 2012 en la plaza de Matadero Madrid, el antiguo matadero municipal convertido en centro de creación. Son dos grandes dispositivos de sombra de cuarenta metros de luz, montados sobre ruedas y construidos a partir de sistemas de riego agrícola de gran escala y telas de sombreo de invernadero, que integran iluminación escénica, amplificación de sonido y proyección audiovisual. Junto a gradas deslizantes acogen reuniones públicas espontáneas, y se reservan por horas, como una cancha municipal, de modo que cualquiera pueda activarlos sin invitación ni curaduría.

Leído desde la arquitectura flexible, Escaravox propone un modo de entender la unidad. El dispositivo deja de ser un objeto fijo que espera ser habitado y se vuelve una estructura que carga consigo los medios de su propio uso. Su flexibilidad es la de la movilidad antes que la de la transformación, porque no cambia de forma sino que lleva la actividad allí donde se lo sitúe y activa el espacio con recursos elementales. Esa posibilidad, la de una pieza que contiene lo necesario para ponerse en uso, es la que lo vuelve un referente para pensar un módulo a la escala del puesto.

MERCADO PROVISIONAL DEL DOMINICAL DE SANT ANTONI

BARCELONA-
Ravetllat Ribas Arquitectos

Entre 2009 y 2018 el mercado de Sant Antoni estuvo en rehabilitación, y su mercado dominical de libros y coleccionismo, que se instala cada domingo desde 1937, necesitaba un lugar cercano donde seguir funcionando. Se eligió la calzada de la calle Comte d'Urgell, a condición de que conservara su tránsito el resto de la semana.
La respuesta fue una cubierta ligera sobre pilares apoyados en las veredas, con cerchas metálicas de unos dieciocho metros a cuatro metros y medio de altura. La estructura es permanente y la cubierta retráctil. Los días laborables sus paneles se recogen, y cada domingo, con el tránsito cortado, se extienden sobre el mercado.

Leído desde la arquitectura flexible, es un soporte fijo que admite dos usos en la misma semana y una pieza que se transforma para pasar de uno a otro. Esa convivencia entre lo que se queda y lo que cambia es la que lo vuelve un referente.





MECANISMOS KINETICOS

OLSON KUNDIG - MULTIPLES TRABAJOS

Dentro de la arquitectura flexible, la transformación no siempre exige sistemas complejos. Tom Kundig, arquitecto del estudio Olson Kundig de Seattle, que integra desde 1986, ha hecho de esa idea un sello de su obra. En Chicken Point Cabin, proyectada entre 2000 y 2003 junto a un lago en Idaho, un ventanal de seis por nueve metros pivota con una manivela y un juego de engranajes que exigen tan poca fuerza que puede accionarlo un niño. En Delta Shelter, en el estado de Washington, una sola rueda de mano desliza a la vez los cuatro postigos de acero de doble altura que cierran la casa.

Leídos desde la arquitectura flexible, estos mecanismos muestran que un edificio puede cambiar de forma con medios elementales y al alcance de quien lo habita. El movimiento no se oculta tras la automatización, queda a la vista y se vuelve parte de la experiencia del espacio, y la transformación deja de ser un recurso excepcional para ofrecerse como una operación cotidiana. Esa posibilidad, mover lo pesado con gestos simples, es la que lo vuelve un referente.




Juegos
Concursos
Música
Show Familiar
40 Marcas
Food Trucks

OTRAS PROGRAMÁTICAS

Una infraestructura capaz de albergar actividades distintas a lo largo del tiempo no se define por un único uso sino por su disponibilidad. Su sentido está en recibir, en momentos diferentes, programas de tipo temporal intermitente, los que se montan, ocurren y se retiran dejando el suelo libre entre una ocasión y la siguiente.
La feria es el primero de ellos, porque ya ocupa el lecho con una organización establecida, pero su presencia no agota las posibilidades del soporte. Por sí sola tampoco basta para definirlo, ya que una infraestructura pensada solo desde la feria quedaría hecha a la medida de un único uso. Hace falta una segunda línea programática, la de los eventos que podrían turnarse con ella sobre el mismo suelo, y es en la intersección entre ambas líneas donde aparecen las necesidades que comparten y las diferencias que las separan. De ese cruce saldrían a la vez la necesidad de una arquitectura flexible y la forma que tendría que tomar.

PROGRAMAS A LA ALTURA DEL SOPORTE

La segunda línea programática tendría que medirse con la escala de la feria. Sus 243 puestos y las dos hectáreas de losa fijan la medida del soporte, que no encuentra sentido en actividades que apenas tomen un rincón del lecho. Los programas que se turnen con la feria tendrían que ser masivos en suelo y en convocatoria, tomar el lecho por completo mientras duran y devolverlo libre cuando terminan.

Los festivales cumplen esa condición. Un festival es una celebración colectiva que se concentra en un lugar durante unos pocos días y luego se va, y en ese tiempo reúne a una comunidad en torno a algo que considera suyo, una música, una cocina, un oficio, una fecha. Representa una forma en que la ciudad se muestra, mueve su economía local, da espacio a quienes emprenden y renueva su vínculo con quienes la habitan. Suman además una ventaja. Un festival no es un programa sino un formato, que puede reunir música, gastronomía, artesanía, cine o deporte. Escogerlos no fija un uso, abre una variedad de usos que no están del todo definidos y que por eso piden un soporte flexible. Ocurren en fechas acotadas, y pueden ocupar los días en que la feria deja el lecho vacío.

Viña del Mar sostiene con ellos una relación que va más allá de su festival más conocido, a lo largo del año y de su territorio. La fiesta criolla municipal de Fiestas Patrias de 2026 instaló en el Sporting más de sesenta puestos de comida, quince foodtrucks, juegos tradicionales y ciento diez emprendedores, con más de diez mil asistentes esperados al día. El Festival Internacional de Cine de 2025 repartió más de cien películas gratuitas por las salas de la ciudad, y cada verano la Feria Internacional de Artesanía ocupa durante un mes el Parque Potrerillos.
Es una programática que la ciudad ya practica y que recorre su territorio de un lugar a otro. El lecho del estero, en plena centralidad y entre dos barrios, podría sumarse a esos lugares como uno más de sus escenarios, a la altura de la ciudad que los celebra.









CAFEYNA

Cafeyna es el mayor festival de café de la región de Valparaíso. Desde agosto de 2023 reúne en torno al café a la gastronomía, el diseño y la música en vivo, y en sus primeras seis ediciones convocó a más de 150 expositores y 55.000 asistentes. Se levanta durante un fin de semana y se desmonta apenas termina. Es un gran evento que rota por la región. Nació en Valparaíso, ha celebrado varias de sus ediciones en el Sporting de Viña del Mar, donde ganó un público estable y la escala que lo consolida como referente regional, y en octubre de 2026 vuelve a Valparaíso para su octava edición, en el Terminal de Pasajeros.

Reúne así las tres condiciones de la segunda línea programática. Es masivo en su convocatoria, intermitente en su ocurrencia y capaz de armarse y borrarse en días. El estero, como franja de terreno disponible en medio de la ciudad, podría contarse entre los lugares por los que un festival así pasa. Entre los puentes Mercado y Los Castaños el lecho ofrece una losa de dos hectáreas, plana y despejada, capaz de recibir un despliegue de esa escala, y los dos puentes lo enlazan con los barrios norte y sur, en el centro de Viña del Mar y a pasos de su mercado municipal.

SPARK SOCIAL

Park Lab - San Francisco

San Francisco, Estados Unidos, 2016. Equipo del SoMa StrEat Food Park en asociación con Parklab, diseño de LM-NOP Design.

SPARK Social abrió en junio de 2016 en Mission Bay, San Francisco, sobre un lote de unos mil quinientos metros cuadrados que hasta entonces estaba vacío. Lo desarrollaron los creadores del SoMa StrEat Food Park con la idea de convertir terrenos vacantes en espacios de encuentro para la comunidad.

El lugar se organiza en torno a una rotación de foodtrucks, que al abrir sumaba unos ciento cincuenta vendedores que se turnan sobre el mismo suelo, y se completa con un bar, fogatas, juegos, un antiguo bus de dos pisos y un espacio para eventos públicos y privados. Lo fijo es mínimo y lo que cambia es casi todo, de modo que el mismo terreno ofrece algo distinto cada vez que se visita.

Leído desde la segunda línea programática, SPARK Social muestra cómo un suelo disponible puede activarse con programas que rotan sobre él, y cómo esa rotación termina por convertir un lote vacío en un punto de encuentro para el barrio. Es la misma relación entre un soporte y sus programas que el lecho podría ofrecer los días en que la feria no está.



















LA PLAZA CULTURAL JEMAA EL-FNA

Marrakech - Marruecos

Jemaa el-Fna es la plaza principal de la medina de Marrakech. Existe desde el siglo XI y reúne como ningún otro lugar las tradiciones populares de Marruecos, con narradores, músicos bereberes y gnawa y una ciudad entera que encuentra ahí su punto de reunión. Por eso, en 2001, la UNESCO la proclamó obra maestra del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad, un reconocimiento que no protege un edificio sino lo que ocurre en ella.

Importa sobre todo por cómo funciona. Su forma y su estructura se rehacen de manera orgánica a lo largo del día según lo que sus usuarios necesitan. Por la mañana la ocupan los puestos de jugo de naranja y los encantadores de serpientes. Hacia la tarde llegan los narradores, los músicos y los acróbatas. Al caer la tarde se arman más de cien puestos de comida que convierten la plaza en un comedor al aire libre, y antes del amanecer se desmontan y el suelo vuelve a quedar libre. El escritor Juan Goytisolo la describió como un lugar donde todo cambia, las voces, los sonidos, los gestos y el público.

Leída desde la arquitectura flexible, es un soporte casi sin forma propia, un suelo abierto que toma la forma que le dan sus usuarios. Es el referente de un espacio multitemporal, activo a toda hora porque nunca intenta ser una sola cosa.

DECISIÓN DE DISEÑO

CONDICIONAMIENTO ARQUITECTONICO FLEXIBLE

PARQUE INUNDABLE



CONSECUENCIAS DEL AGUA



JEMAA EL-FNA VARIEDAD 1



JEMAA EL-FNA VARIEDAD 2



Las condiciones del emplazamiento, los objetivos que se derivan de ellas y la revisión de la arquitectura flexible y de las programáticas que podrían turnarse con la feria se condensan aquí en dos direcciones de diseño, cada una nacida de una exigencia que el lecho y el propósito del proyecto le imponen a la infraestructura. Juntas fijan el rumbo de la estrategia de arquitectura flexible, de modo que cada decisión que siga tendrá que responder a ambas.

CONDICIONAMIENTO AMBIENTAL

RESISTIR O DESAPARECER

La inundación del estero es inevitable, llega con las lluvias intensas del invierno y trae un agua con fuerza suficiente para arrastrar grandes volúmenes de material y destruir las estructuras que no están preparadas para recibirla. Frente a ella, todo lo que ocupe el lecho en el momento de la inundación tiene solo dos caminos, resistir su paso o desaparecer antes de que llegue, una disyuntiva que la feria ya conoce desde la crecida de 2024, cuando se salvó lo que los feriantes alcanzaron a retirar y se perdió lo que quedó fijo en el lecho.
Ambos caminos no se excluyen, y una misma infraestructura puede repartirlos entre lo que permanece y lo que se recoge, como la cubierta de Sant Antoni sobre su estructura fija.

CONDICIONAMIENTO MULTIP-ROGRAMATICO

DISPONIBILIDAD

Que una infraestructura reciba actividades distintas depende menos de cada actividad que del intervalo entre ellas, porque una programática de tipo temporal intermitente ocupa el soporte mientras dura y la siguiente solo puede llegar si el espacio quedó libre.
La disponibilidad es esa condición, que al terminar cada evento el lecho vuelva a quedar desocupado y listo para el montaje del siguiente, y es la que hoy la feria no cumple, pues los días sin feria su infraestructura queda como bodega expuesta de lo que los feriantes no retiran. Kronenburg la nombra adaptación, un espacio que permanece y admite usos distintos, y es la lógica que sostiene a Jemaa el-Fna, cuyo suelo se desarma antes del amanecer para recibir a quienes llegan por la mañana.

LA IDEA DEL PROYECTO

La arquitectura flexible funciona en el proyecto como una estrategia de respuesta a varios problemas a la vez. Una infraestructura capaz de cambiar de forma, de uso o de lugar puede atender con un mismo gesto exigencias de distinto orden en lugar de sumar una respuesta aislada para cada una, y en este proyecto son dos las direcciones que guían y estructuran esa respuesta.

La primera es resistir o desaparecer, y nace de la inundación. En los inviernos de lluvias intensas el estero cubre su lecho con un agua que arrastra grandes volúmenes de material y destruye lo que no está preparado para recibirla, una condición que no va a desaparecer. Frente a ella el proyecto no intenta contener el agua sino convivir con su paso, de modo que todo lo que ocupe el lecho tiene que soportarla sin oponérsele o retirarse antes de que llegue.

La segunda es la disponibilidad, y nace del propósito de recibir actividades distintas sobre una misma infraestructura. La feria y los eventos que se turnen con ella no comparten el suelo al mismo tiempo sino uno después de otro, y cada uno solo puede llegar si el anterior ya se fue. La disponibilidad depende entonces tanto del espacio como del tiempo, porque el lecho no solo tiene que quedar libre al terminar cada evento, sino quedar libre pronto, para que el intervalo entre una actividad y la siguiente no se vuelva otro tiempo muerto.

De ambas se concluye la decisión de diseño, que es la desaparición. Pase lo que pase en el estero, toda actividad y todo lo que se monte para ella tendrá que poder desaparecer del lecho de manera eficiente. Ese cometido admite muchas estrategias flexibles, pero el proyecto busca cumplirlo con un solo gesto y una sola infraestructura, y por eso retoma la estrategia modular y hace del módulo la pieza que desaparece, levantándolo del suelo para que, suspendido, deje pasar tanto el agua durante una inundación como la actividad cuando la ocasión lo pide.

MOVIMIENTO



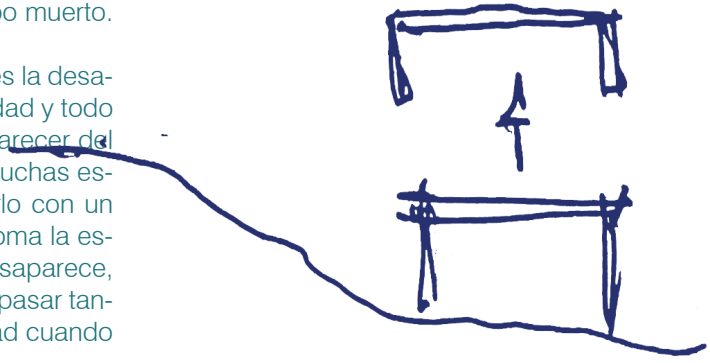
Establecer una estrategia de movimiento de acuerdo a los módulos definiría un recorrido desde el cual moverse, implicando un destino hacia el cual dejar la estructura. En este caso un lugar fuera de la inundación para evitar daños.

ENSAMBLAJE

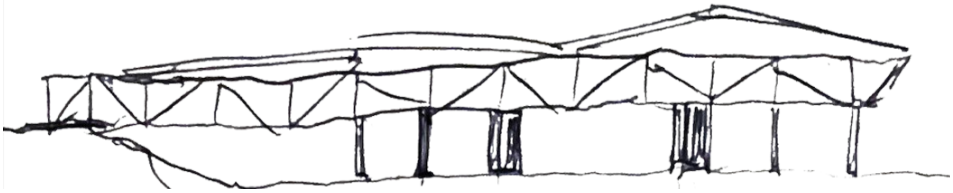


Actualmente los módulos de la feria ya son de este tipo sin embargo es por la complejidad de su ensamblaje que el desarmado no se efectúa dejando la estructura a su suerte como ahora.

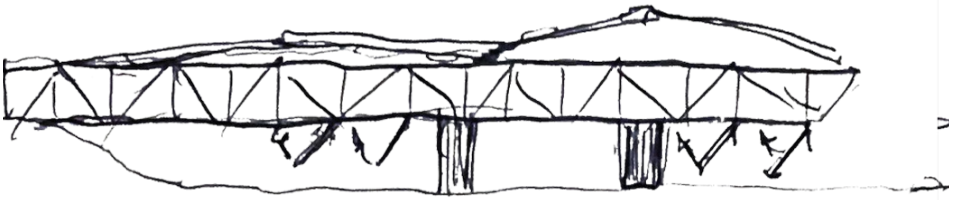
DESPLIEGUE



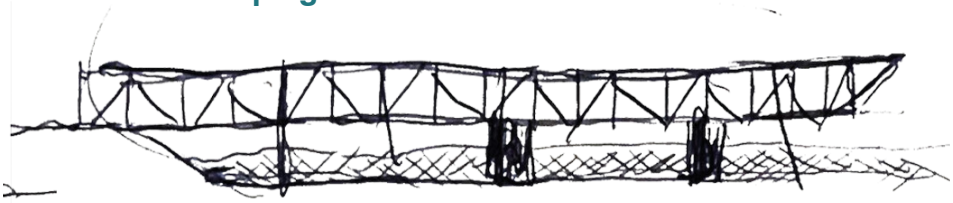
Primera idea de despliegue



Primera idea de despliegado



Primera idea de plegado en inundación



Esta estrategia definiría una estructura superior aislada del curso del agua que pueda retomar la infraestructura de la feria en caso necesario. Esta es la estrategia que decidí tomar para el desarrollo de mi proyecto.

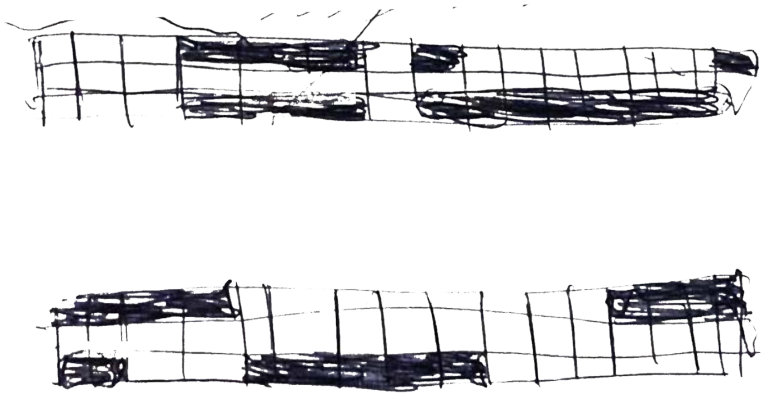
Levantado del suelo, el módulo convierte su movimiento vertical en una forma de despliegue, y ese movimiento necesita una estructura capaz de sostenerlo. Extendida esa idea a la escala de la feria, el despliegue de sus módulos pide una infraestructura de gran tamaño, de una envergadura que alcanza ambas orillas del estero, y que reúne dos niveles, el de la calle, que queda por sobre la inundación, y el del lecho, donde ocurren las actividades. Entre ambos se mueven los módulos, y con ellos el estero sostiene actividad a lo largo del año.

Cuando llega la inundación, los módulos se levantan y simplemente dejan pasar el agua por debajo, sin oponerle obstáculo, y cuando el agua se retira y el estero vuelve a su cauce, descienden otra vez sobre el lecho para que la actividad lo ocupe de nuevo.

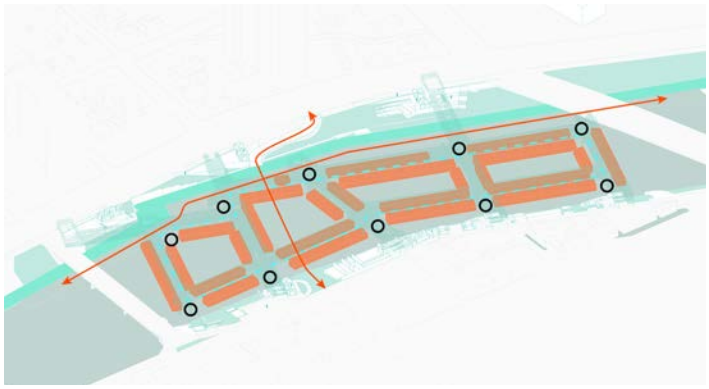
POTENCIAL DE FLEXIBILIDAD

La misma estrategia que retira los módulos frente a la crecida abre una oportunidad que va más allá del agua. Extendido el despliegue a la cantidad de puestos que hoy reúne la feria, si los módulos pueden elevarse por sobre el nivel de inundación también podrían descender de manera selectiva, de modo que en cada momento sería posible escoger cuáles están desplegados y cuáles permanecen suspendidos, y lo que nació como respuesta a una condición del contexto podría convertirse en un sistema capaz de configurarse a voluntad.

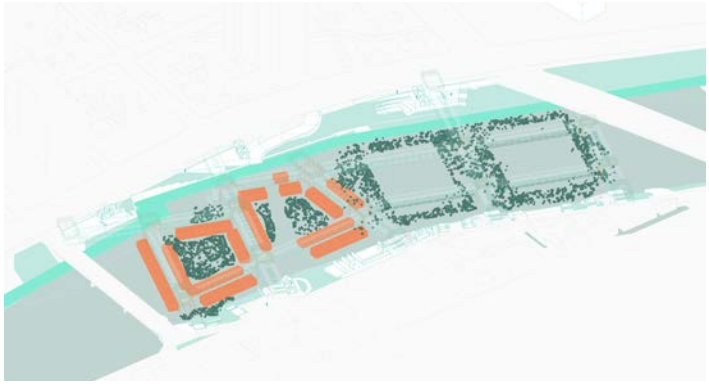
El lecho dejaría así de ser un terreno de ocupación fija para ofrecerse como una superficie de módulos dispuesta según la ocasión, y quien ocupe el estero en cada evento podrá transformar su configuración de uso al elegir qué parte del lecho se cubre y qué parte queda libre. De ese despliegue selectivo podría nacer un sin fin de posibilidades de configuración espacial, y con él la idea de flexibilidad programática más importante del proyecto, una flexibilidad de configuración masiva en que el movimiento físico del módulo quedará al servicio de la adaptación del estero a cada evento. Un mismo gesto permitirá así resolver la desaparición ante la crecida y abrir la libertad de configurar el espacio.

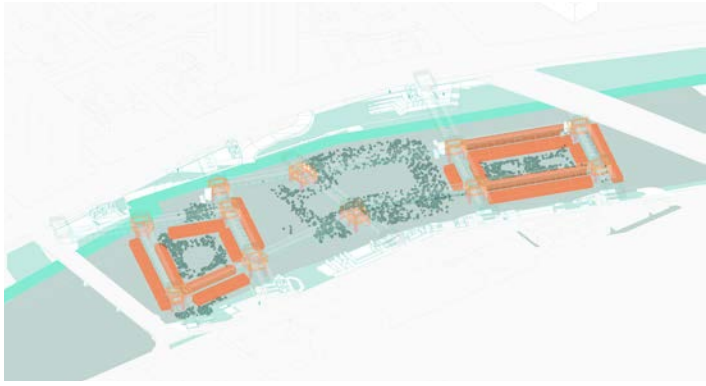


Primer sketch de configuración modular en el lecho.



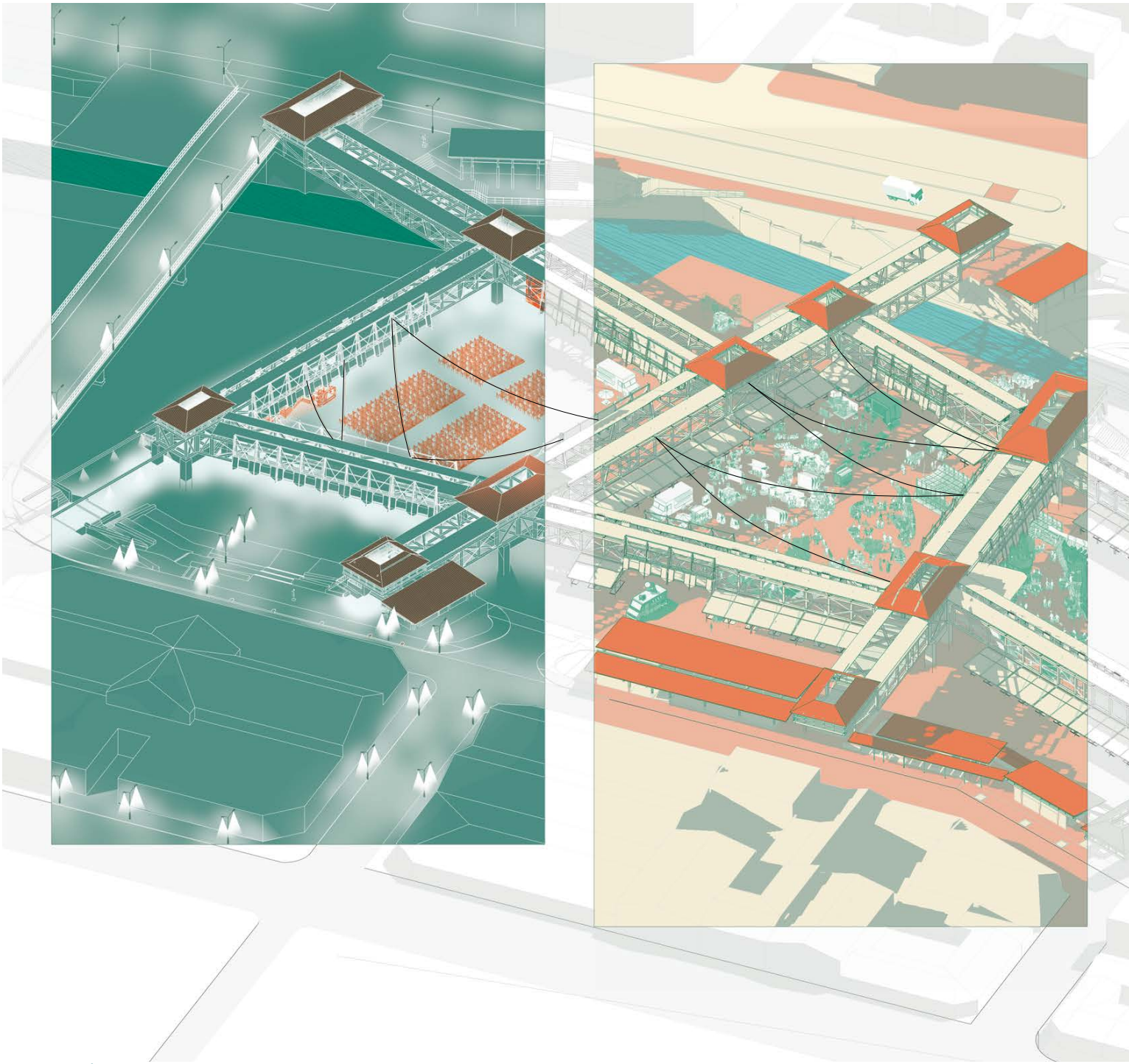




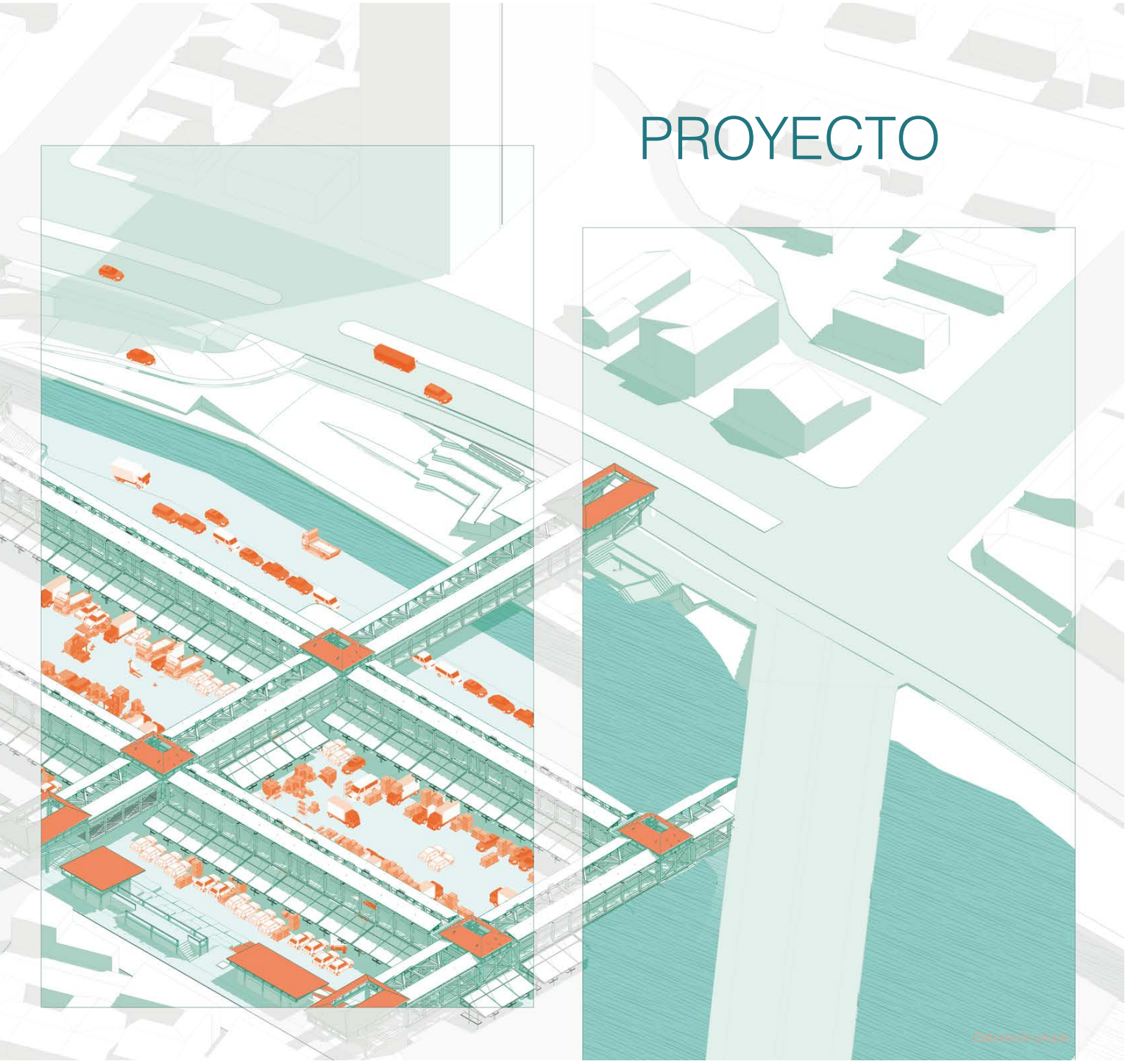








PROYECTO



Elaboración propia

CONCLUSIÓN DE PARTIDO

El soporte de la feria del Marga Marga funciona dos de siete días y el resto de la semana queda como bodega expuesta en medio de la ciudad. Para ocupar ese tiempo vacío, el proyecto propone una infraestructura flexible capaz de recibir actividades distintas, y el lecho del estero le ofrece dónde desplegarse, una explanada libre en plena centralidad urbana, disponible como escenario. Ese suelo, sin embargo, se inunda, y por eso el proyecto construye por encima del lecho en función de lo que sucede debajo. Los módulos que reciben la actividad se despliegan en vertical, bajan al lecho cuando hay un evento y se recogen en altura, por sobre el nivel de inundación, cuando el agua llega, de modo que la crecida pasa sin obstáculo y, entre una actividad y la siguiente, el suelo queda libre para volver a configurarse.

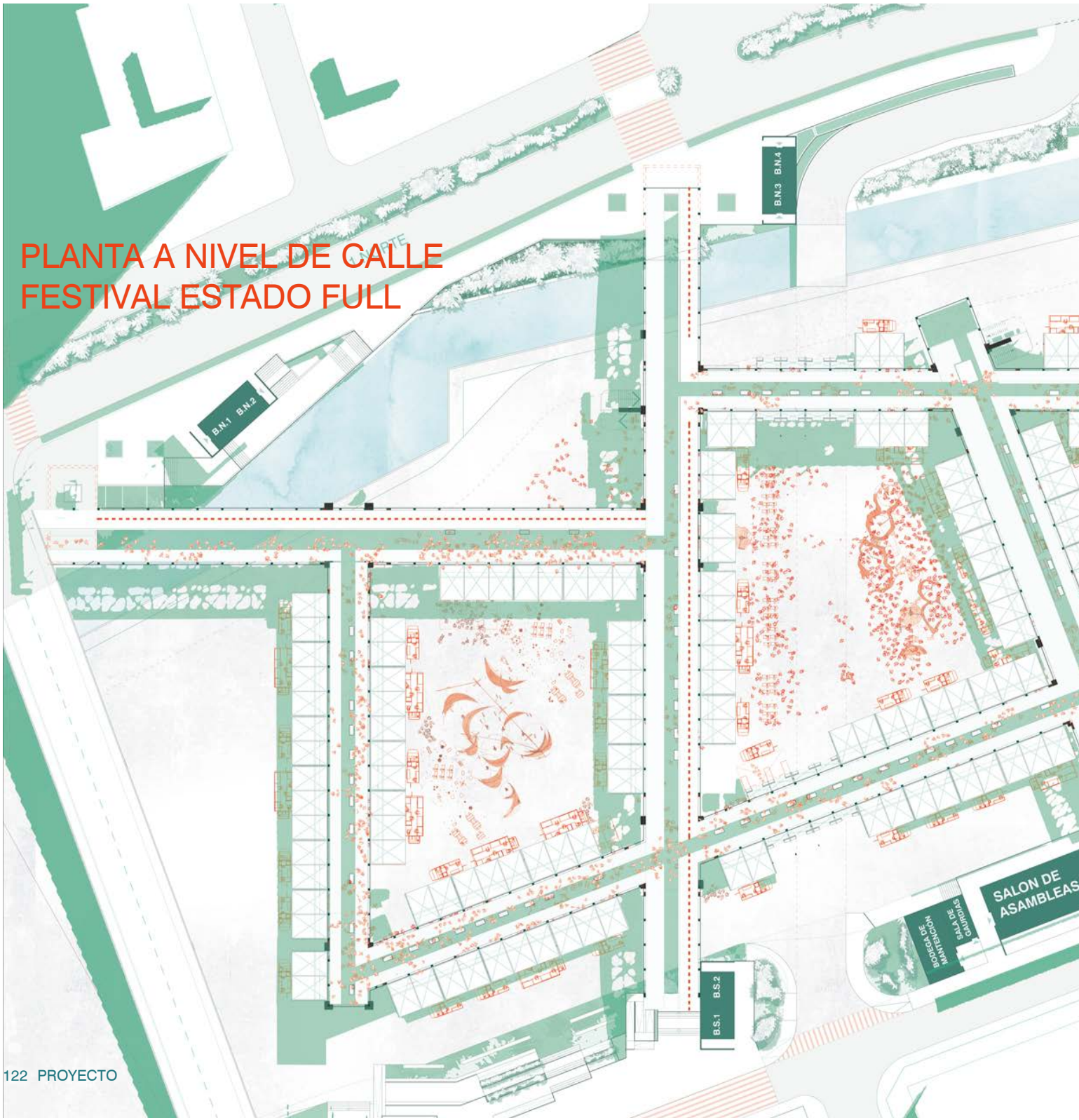
Heredar el emplazamiento de la feria impone además una escala, la de sostener al menos 243 módulos a lo largo del tramo entre el Puente Mercado y el Puente Los Castaños. Una cantidad así, que hay que guardar en altura cuando el agua sube y bajar de nuevo cuando cede, no se resuelve con una intervención menor, sino con una estructura mayor, capaz de portar el sistema completo de módulos.
Esa estructura encuentra su extensión en otra condición del lugar. El estero separa dos barrios que no tienen otra superficie en común que su lecho, y la feria ya los reúne en él dos días a la semana. Llevar la estructura de una orilla a la otra permitiría que esa reunión no dependa solo de la feria y que el lecho se vuelva un espacio de encuentro central para la ciudad, abierto a la actividad de ambos lados.

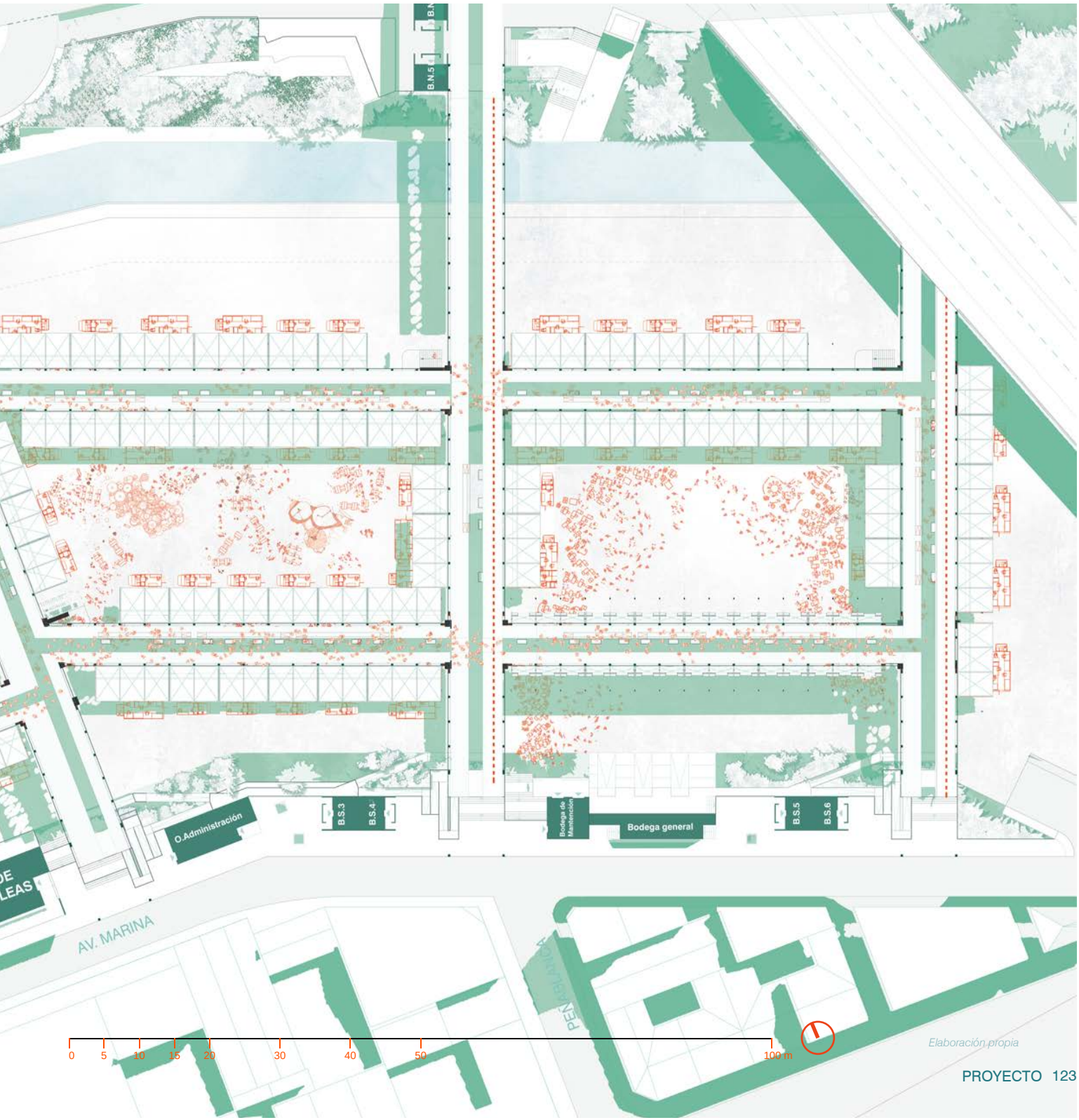
Queda por resolver qué forma toma esa estructura para cruzar el estero sin renunciar al lecho que vino a liberar.
De esa pregunta nace la idea del proyecto, un sistema de pasarelas portantes que cruza el estero y lleva el suelo urbano hasta el cauce por sobre el nivel de inundación. Desde su propia estructura, las pasarelas sostienen y despliegan los módulos sobre el lecho, y los recogen en altura por emergencia de inundación o por decisión de configuración espacial.

El lecho deja así de ser un borde vaciado y pasa a ser un escenario que se reconfigura según la actividad que lo ocupe, feria, festival o fiesta. La estructura que lo hace posible no se limita a portar módulos, porque al pasar de una orilla a otra integra el suelo urbano de ambos barrios en una continuidad sobre el nivel de inundación.

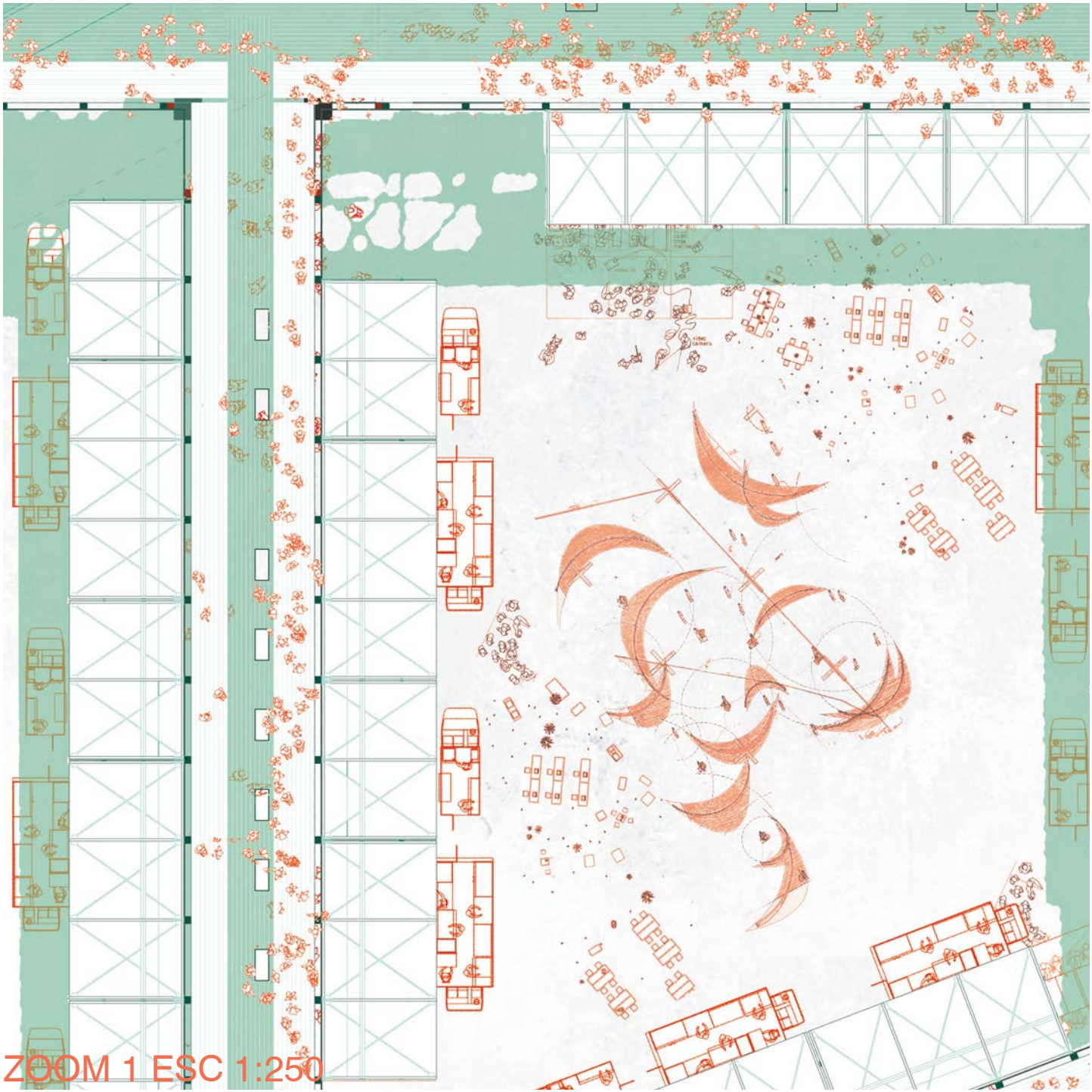
Un sistema de pasarelas portantes para el despliegue de módulos de soporte y la integración de un nuevo escenario de actividad en medio de la ciudad.

PLANTA A NIVEL DE CALLE
FESTIVAL ESTADO FULL

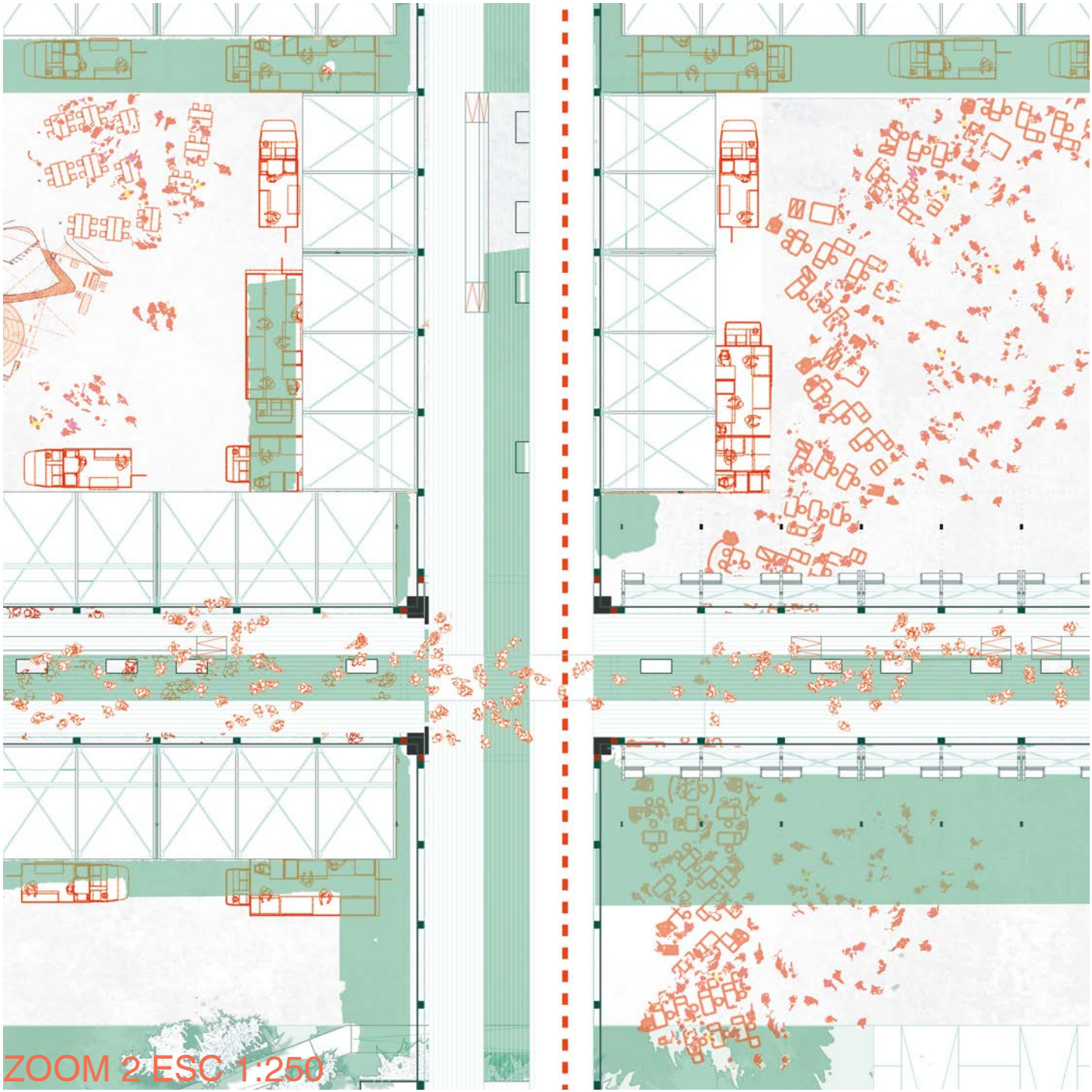




Elaboración propia



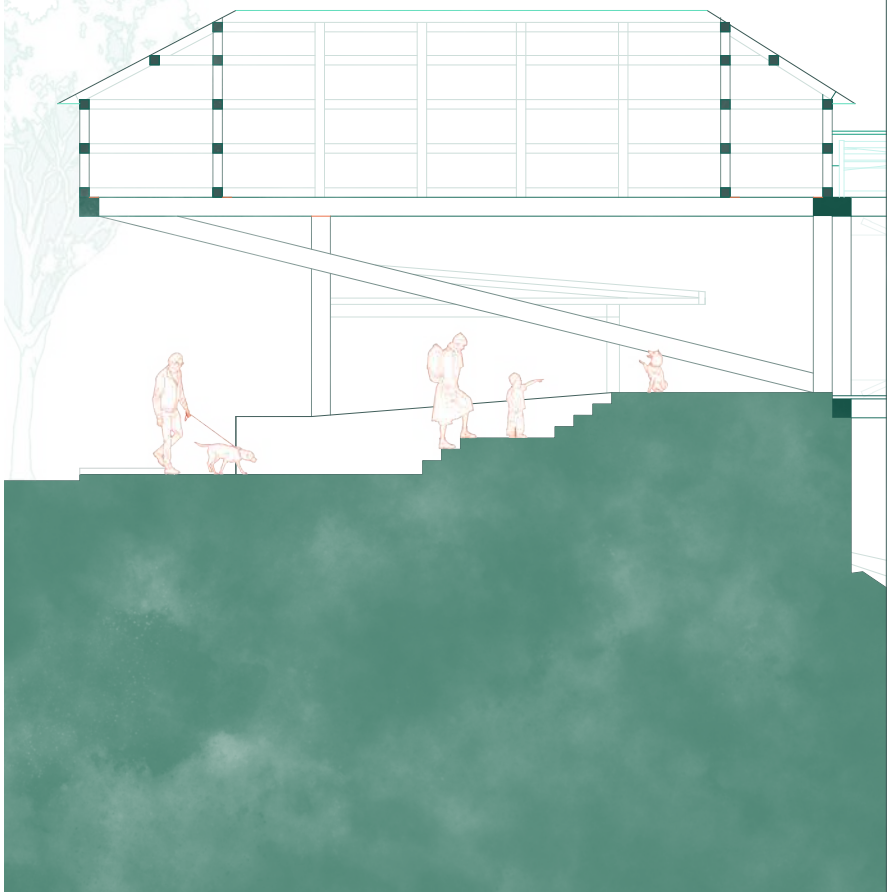
ZOOM 1 ESC 1:250



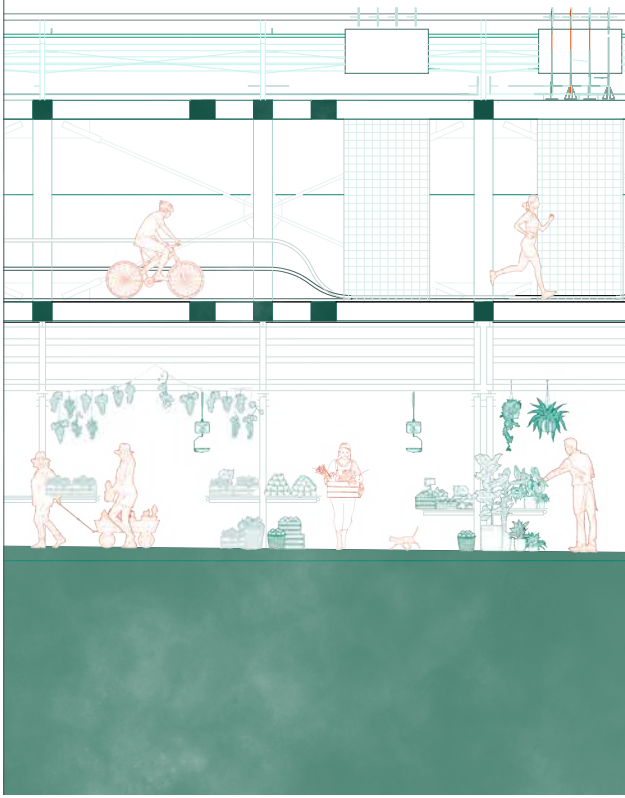
ZOOM 2 ESC 1:250

CORTE SEGMENTADO

ANCLA DE ENTRADA

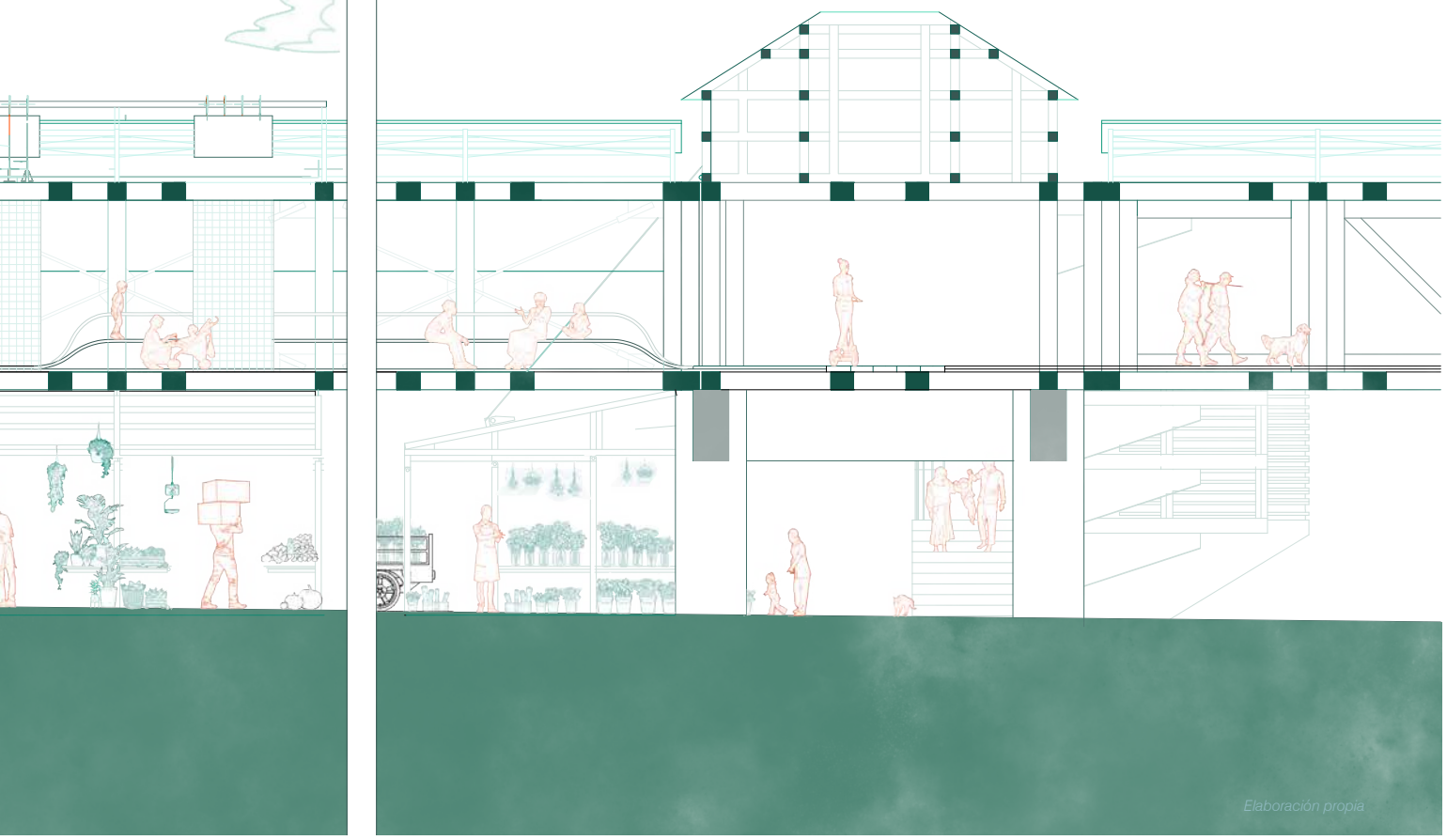


PASARELA PRINC



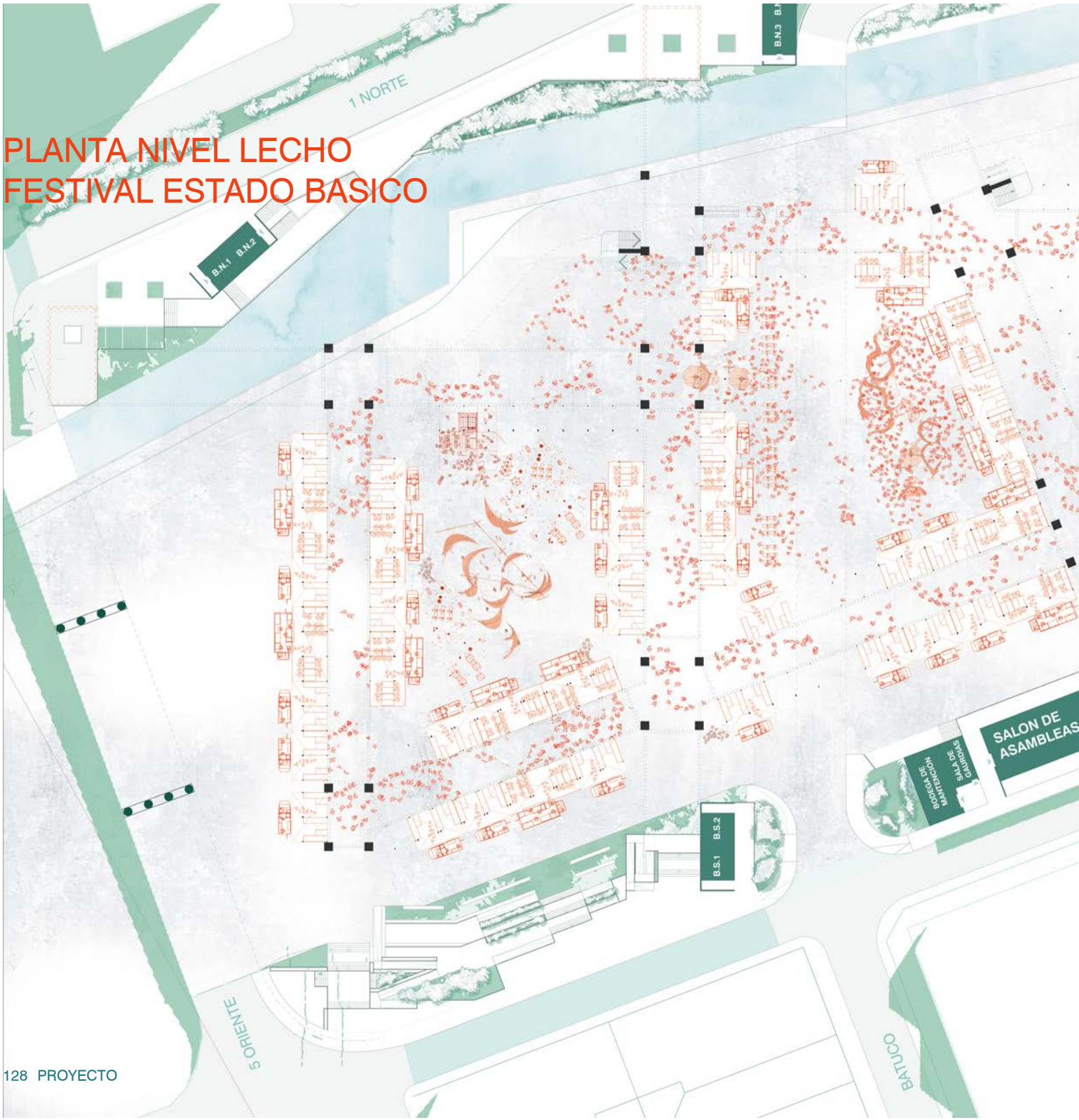
ICIPAL

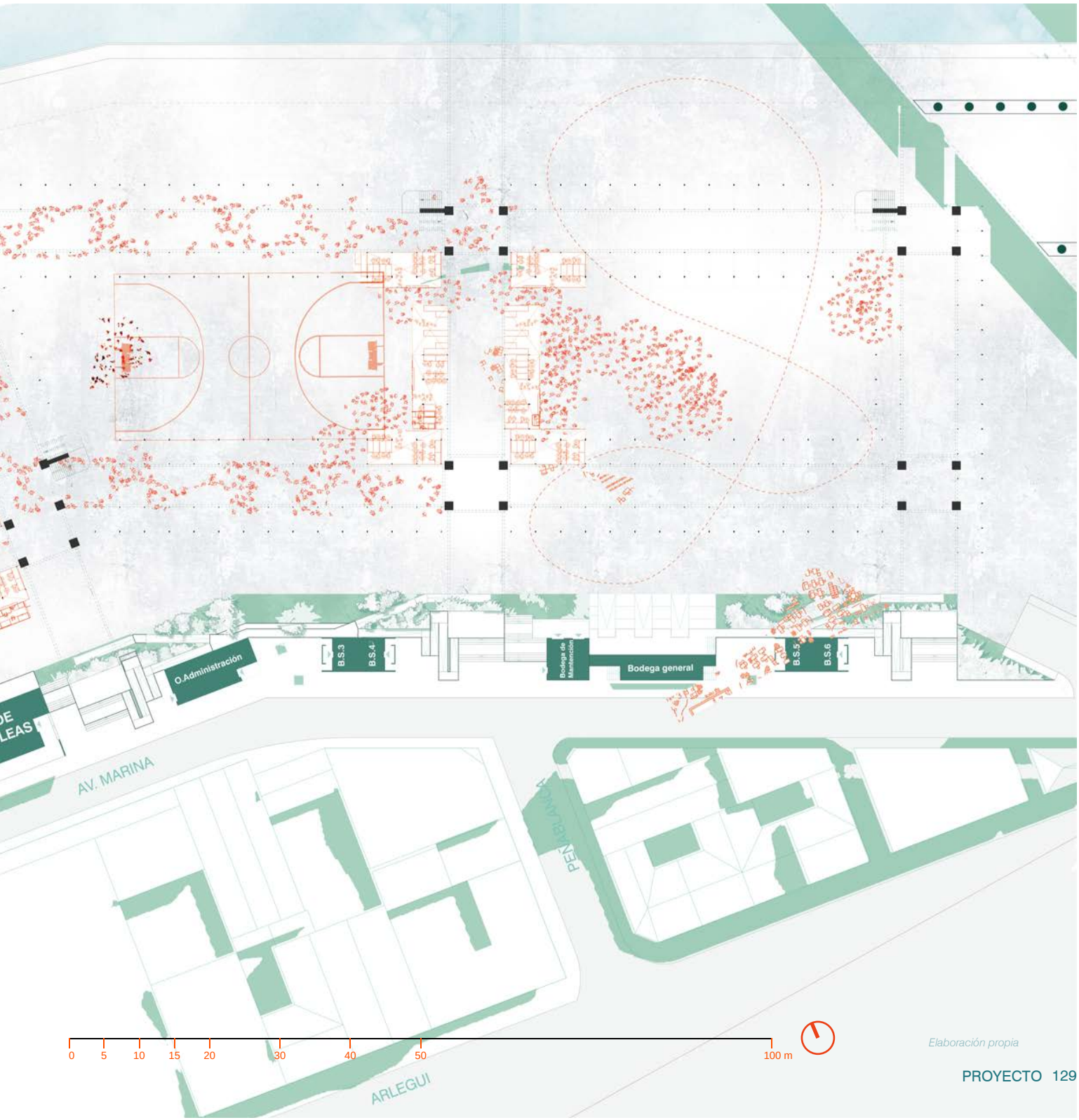
NODO DE ENTRADA



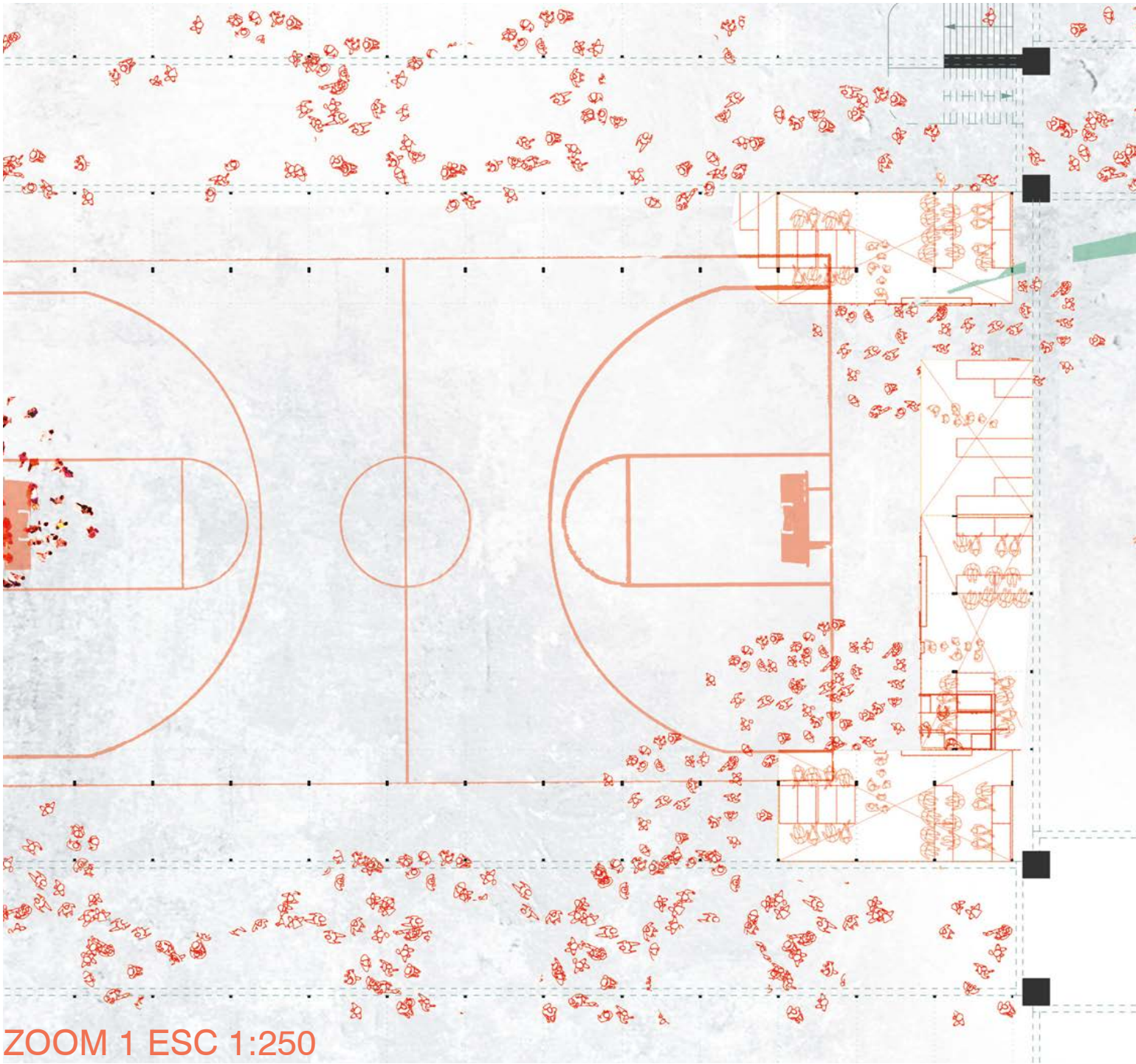
Elaboración propia

PLANTA NIVEL LECHO
FESTIVAL ESTADO BASICO

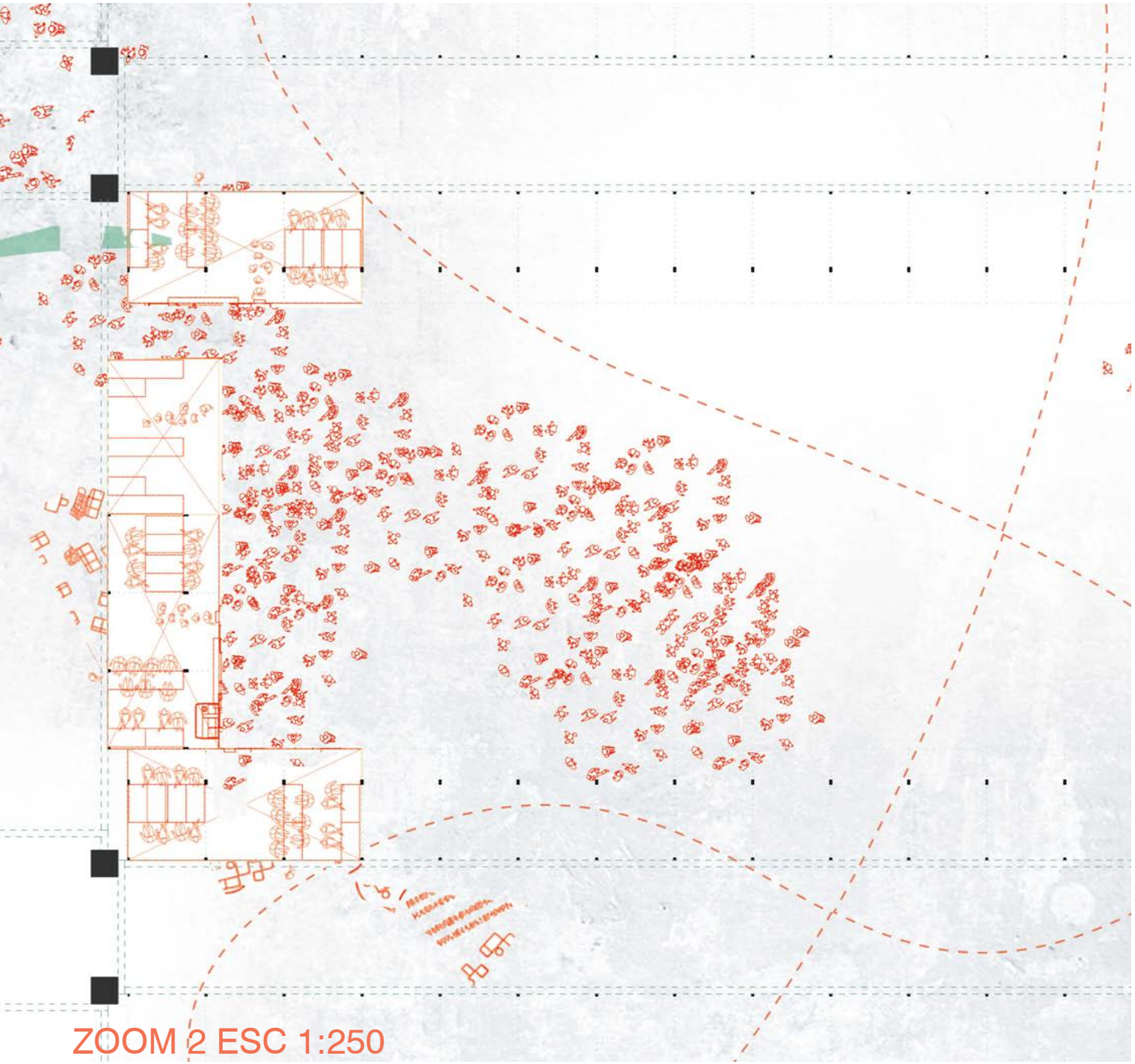




Elaboración propia

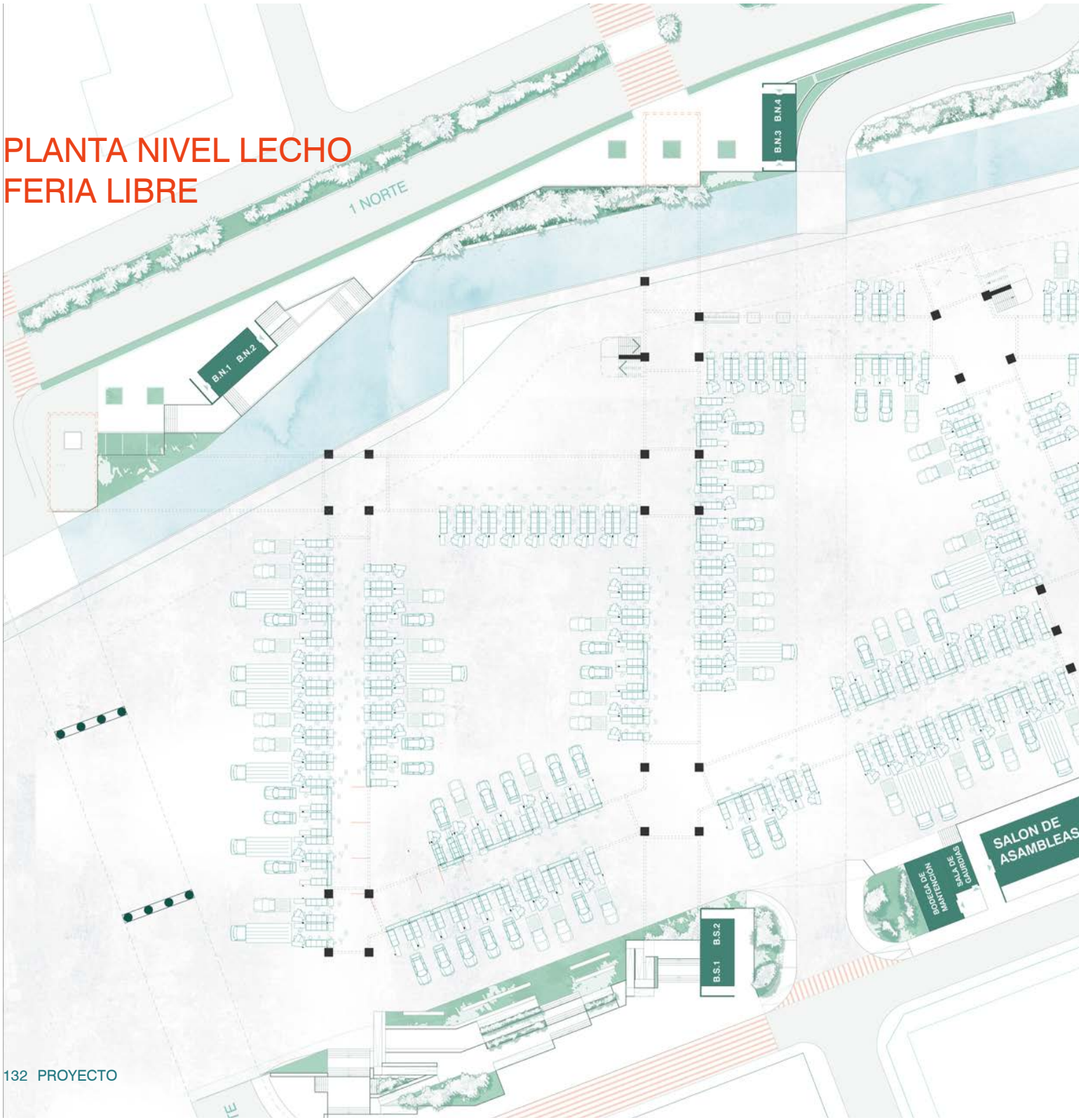


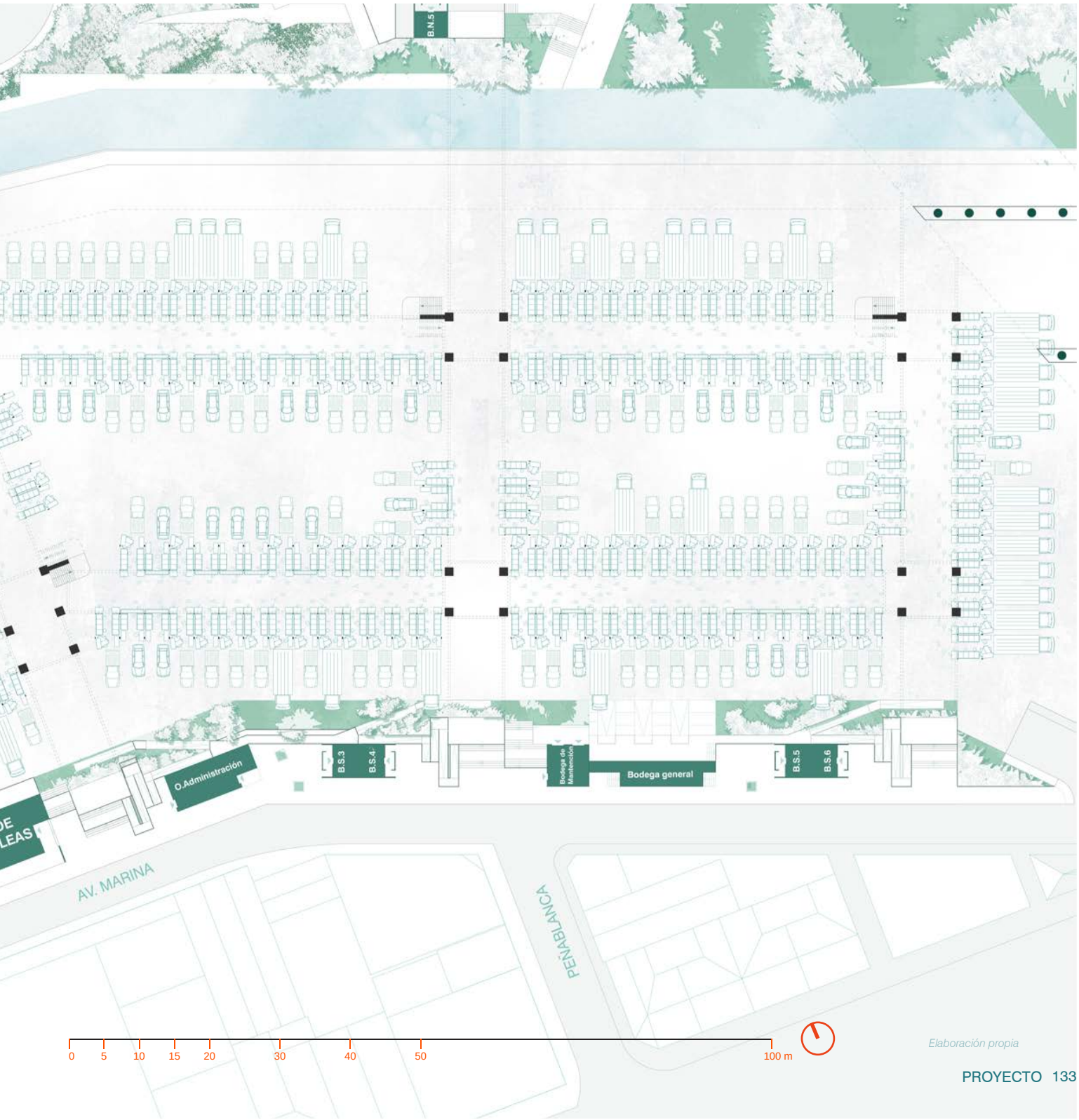
ZOOM 1 ESC 1:250



ZOOM 2 ESC 1:250

PLANTA NIVEL LECHO
FERIA LIBRE

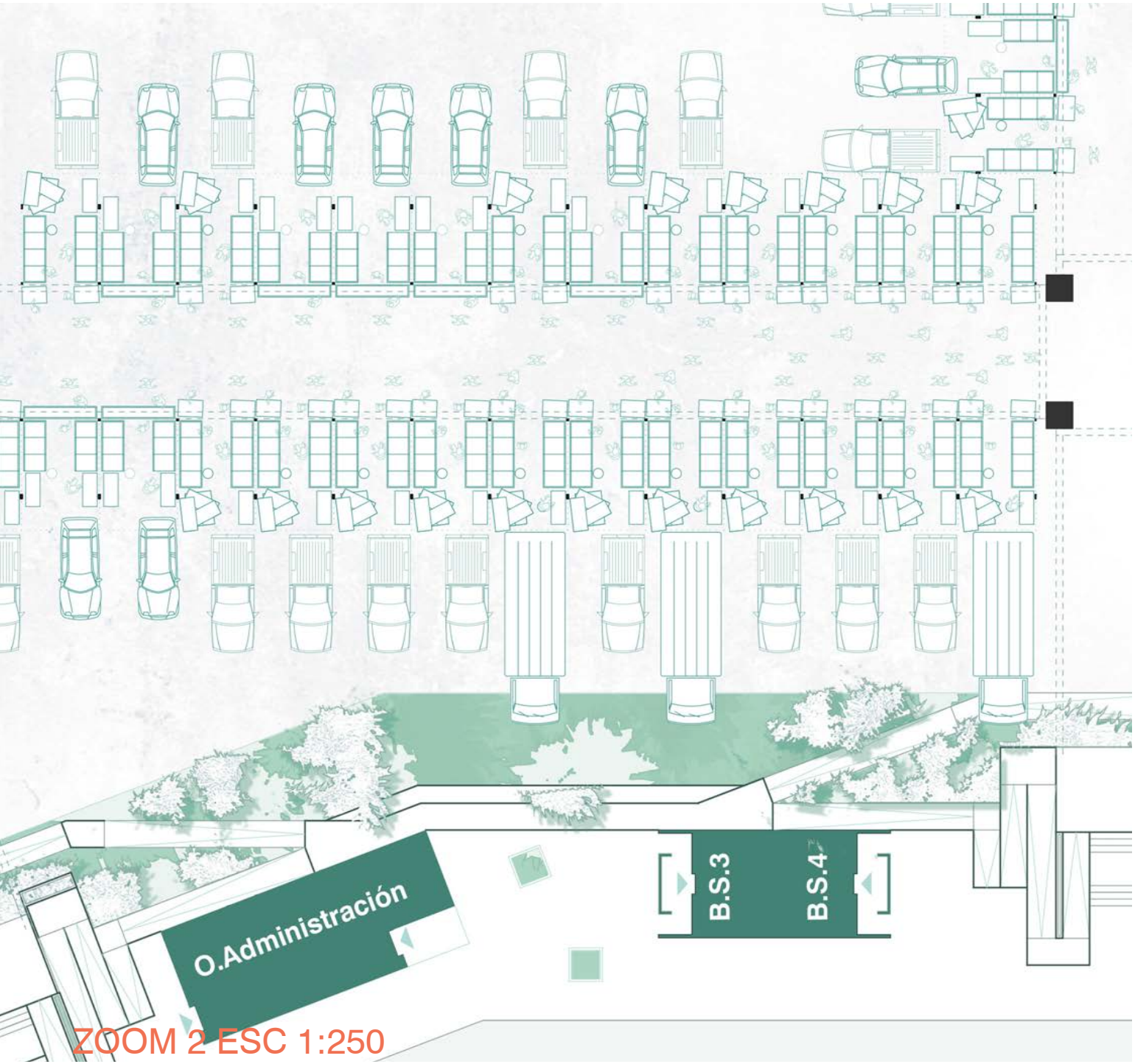




Elaboración propia



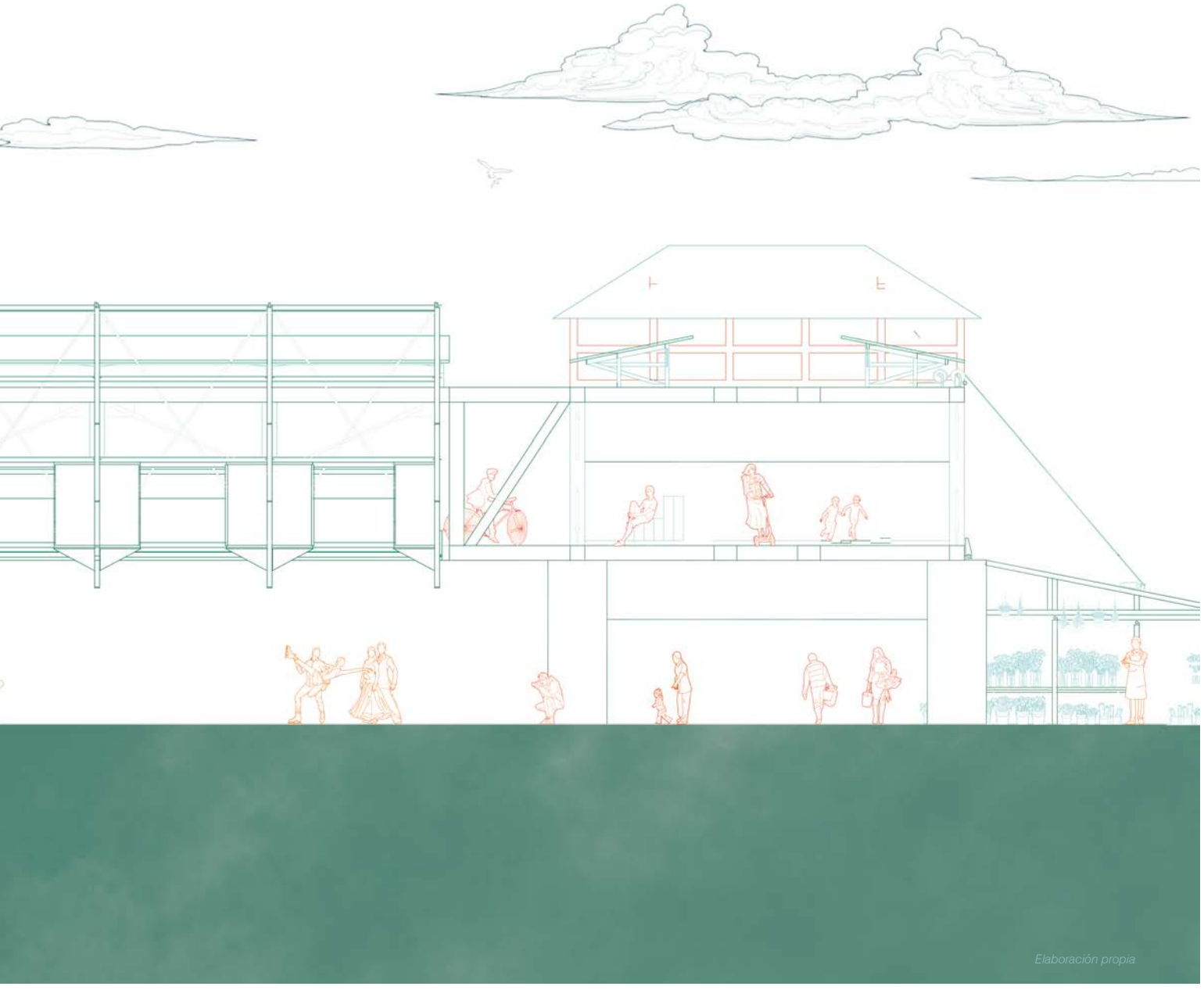
ZOOM 1 ESC 1:250



ZOOM 2 ESC 1:250

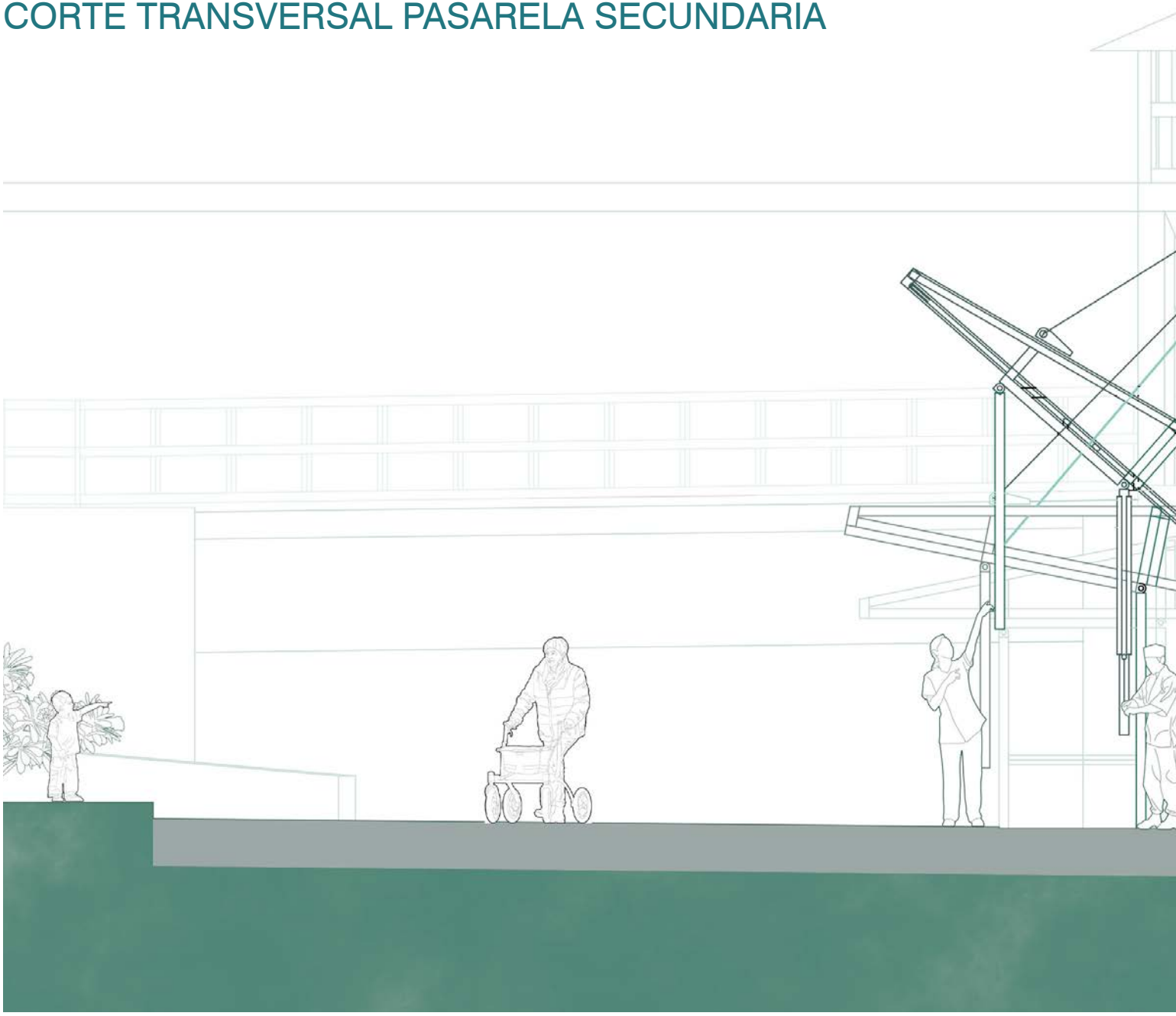
CORTE LONGITUDINAL EXTREMO ESTE

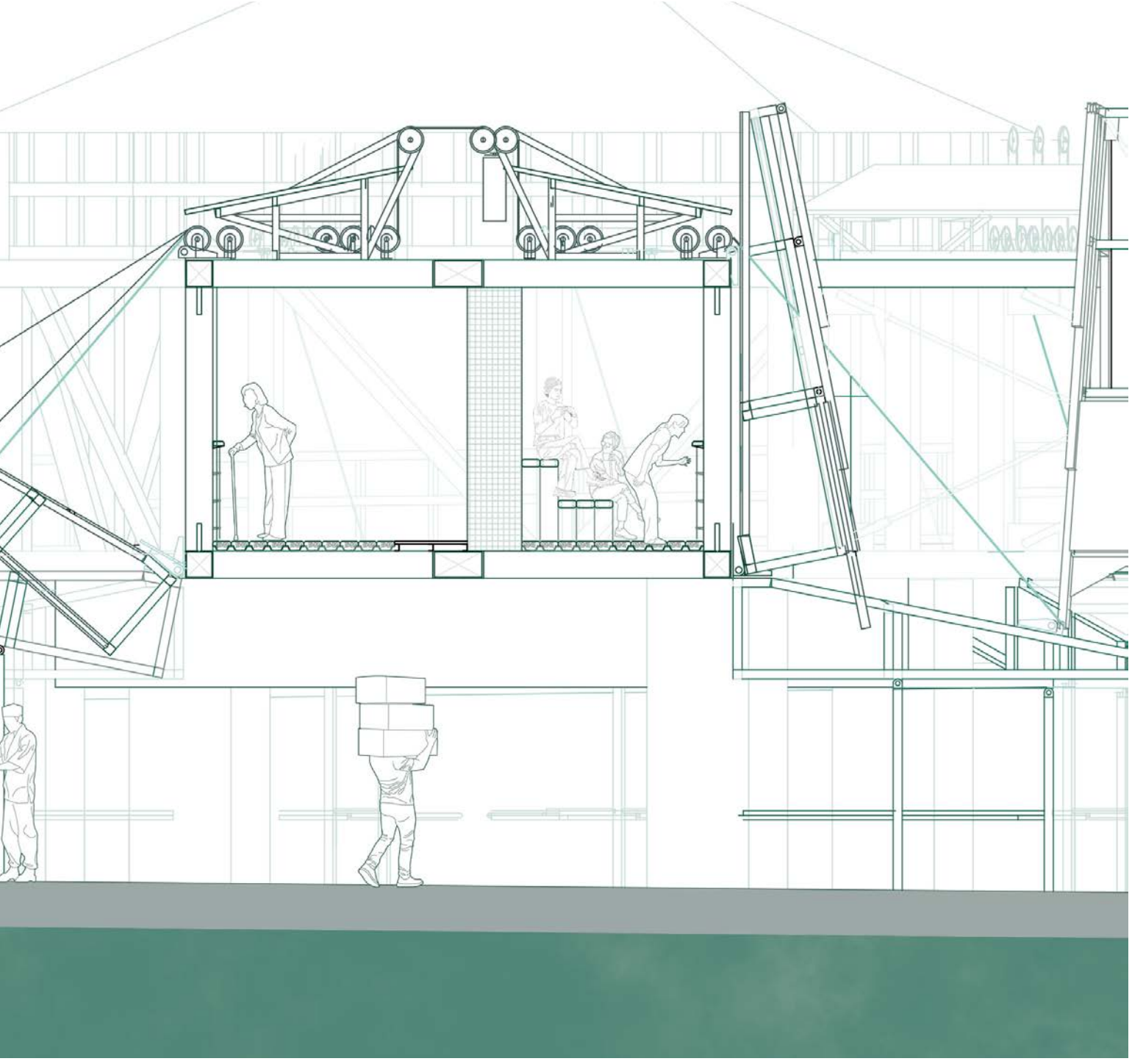




Elaboración propia

CORTE TRANSVERSAL PASARELA SECUNDARIA







Elaboración propia

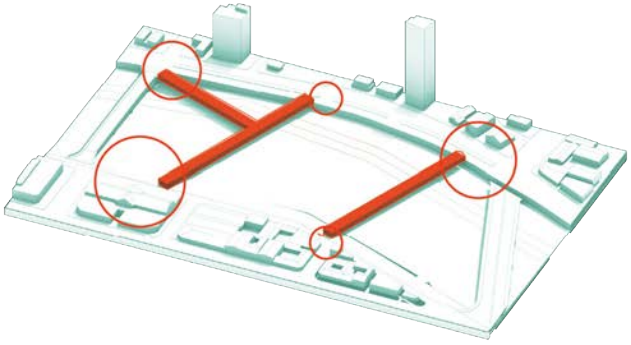
CIMENTACIÓN CONTEXTUAL

Uno de los objetivos del proyecto es establecer un punto de unión desde el cual integrar a la ciudad, y para que este espacio de actividad se sume al movimiento urbano, su desarrollo comienza por identificar puntos estratégicos de la trama desde los cuales partir. Desde ellos la actividad y la circulación de la ciudad entran al interior del proyecto y encuentran un cruce continuo hacia el otro lado del estero. Una estructura de esta extensión no puede apoyarse en cualquier parte, y esos puntos se eligen donde la ciudad ya llega hasta el borde y se detiene, de modo que el proyecto retoma esos hilos y los lleva hacia el estero.



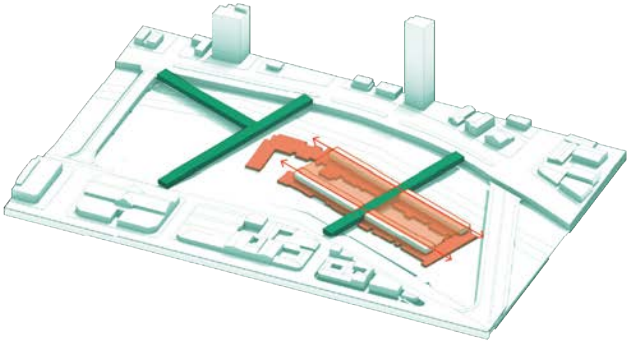
En la orilla norte la idea parte de tres puntos. El primero, en el Puente Mercado con 1 Norte, enlaza el proyecto con el centro de la ciudad. El segundo, en la llegada de 6 Oriente, recoge la trama del lado oriente de la ciudad que baja hacia el estero. El tercero, en la esquina del Puente Los Castaños con 1 Norte, se ata a la avenida y al tejido que la rodea.
En la orilla sur dos puntos completan el conjunto. Uno en el frontis del Mercado de Viña del Mar, que pone al proyecto frente a ese edificio en la ribera sur. El otro en calle Peñablanca, entrada histórica de la feria, donde el proyecto encuentra la posibilidad de integrar su estructura a la ciudad.

DESARROLLO MORFOLOGICO



ESTRATEGIA DE ANCLAJE

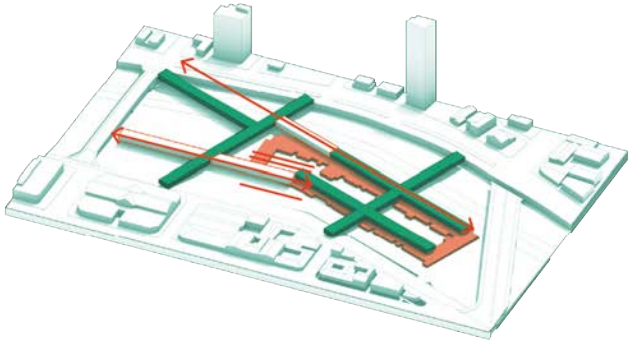
Los puntos estratégicos donde la trama urbana llega al borde del estero dan origen a los primeros cruces directos de una orilla a otra, que, tomando la idea de un sistema de despliegue vertical, conforman la primera parte de la estructura superior en forma de pasarela, la forma que el artículo 13 del Plan Regulador Comunal de Viña del Mar admite en el cauce como infraestructura vial.



SUPERPOSICIÓN DE LA FERIA

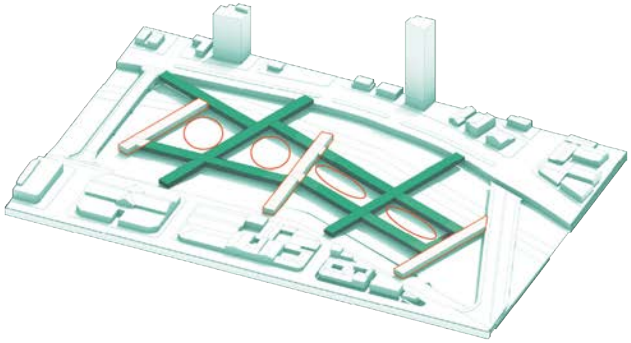
Para que la estructura recorra el estero y no solo lo cruce, se superpone a esos cruces la lógica de la feria, que ordena sus puestos en paralelo a ambos bordes del lecho, y de ella surgen pasarelas secundarias que recorren el estero y sostienen los módulos desde arriba, amarradas a los cruces, que a su vez las arriostran de orilla a orilla.

Elaboración propia



EXTENSIÓN VECTORIAL

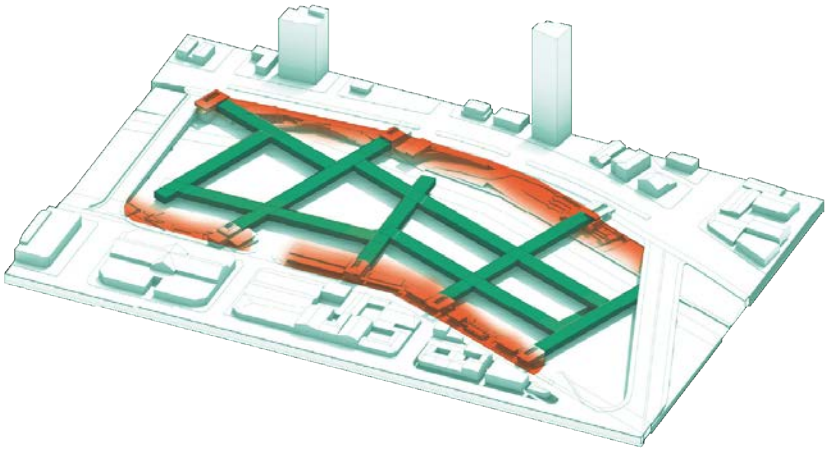
Para cubrir el tramo entre el Puente Mercado y el Puente Los Castaños, los vectores de soporte de la feria se extienden acompañando el curso del estero.



CIERRE ESTRUCTURAL

Para cerrar el sistema en un circuito y darle una lógica estructural, surge un segundo conjunto de pasarelas transversales, las principales, que complementan la circulación de lado a lado y, al cruzarse con las secundarias, generan intersecciones de soporte, dejando resguardados entre ellas cuatro patios de actividad.

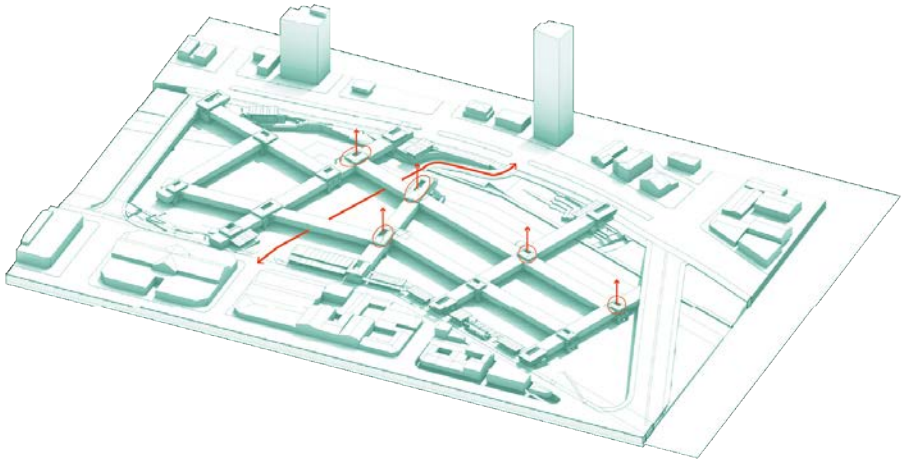
Elaboración propia



DESARROLLO DE BORDES

Definidas la forma y la circulación, se sabe por dónde entra y sale el recorrido, lo que permite desarrollar bordes que actúan como colchón de transición y acceso entre la estructura, el lecho y la ciudad.

Elaboración propia



ESTRUCTURACIÓN FINAL
DESARROLLO DE NODOS Y UNIONES VERTICALES

Resuelta la forma, las intersecciones de las pasarelas se convierten en nodos, lo único que se posa en el lecho y que deja pasar el agua durante la inundación. Como la orilla norte es la más desconectada del estero, sus nodos incorporan una bajada al lecho que en el sur no hace falta, porque ese borde ya tiene accesos, y para conectar ambos lados una ruta vehicular cruza el estero por su lecho desde una nueva entrada norte unida a 6 Oriente. Con ello la forma del proyecto queda completa, y desde aquí puede recorrerse cómo funciona.

Elaboración propia

SOPORTE

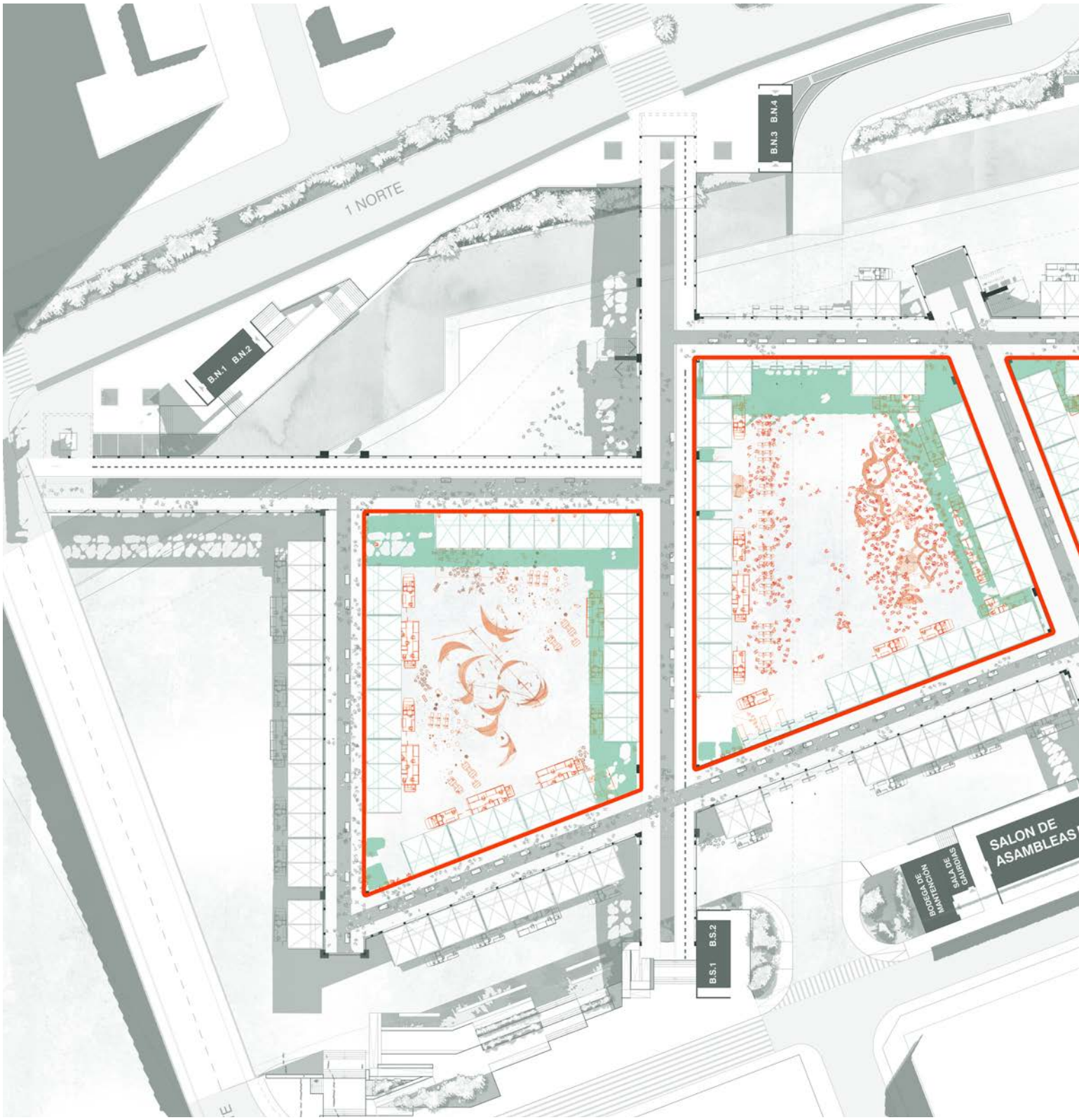
La infraestructura del proyecto es una composición íntegra, en la que cada parte y cada escala responden de una u otra manera al soporte programático. El proyecto se recorre a través de su estructura, pero las pasarelas, los nodos y los módulos existen para otorgar un espacio de soporte a las actividades que se desarrollan en el nivel del lecho, y es esa relación la que da sentido al conjunto. Por eso su lectura no empieza por la estructura sino por la actividad que esta sostiene y por los patios donde se despliega. Es así que el proyecto solo puede entenderse como conjunto al ver cómo funciona su soporte programático, porque cada una de sus partes cobra sentido frente a la forma en que el lecho se ocupa.

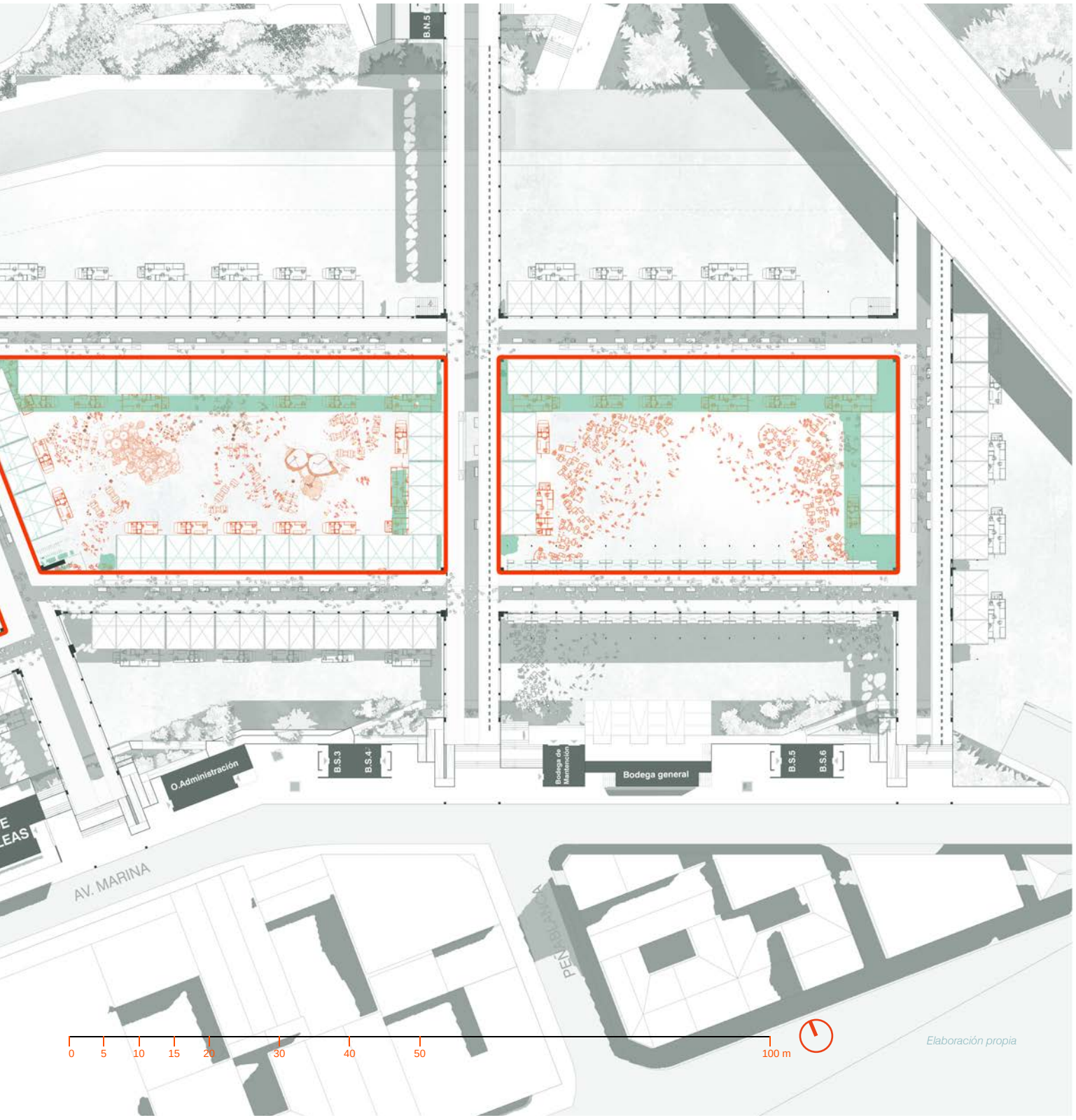
PATIO DE ACTIVIDAD ESTADO FESTIVAL



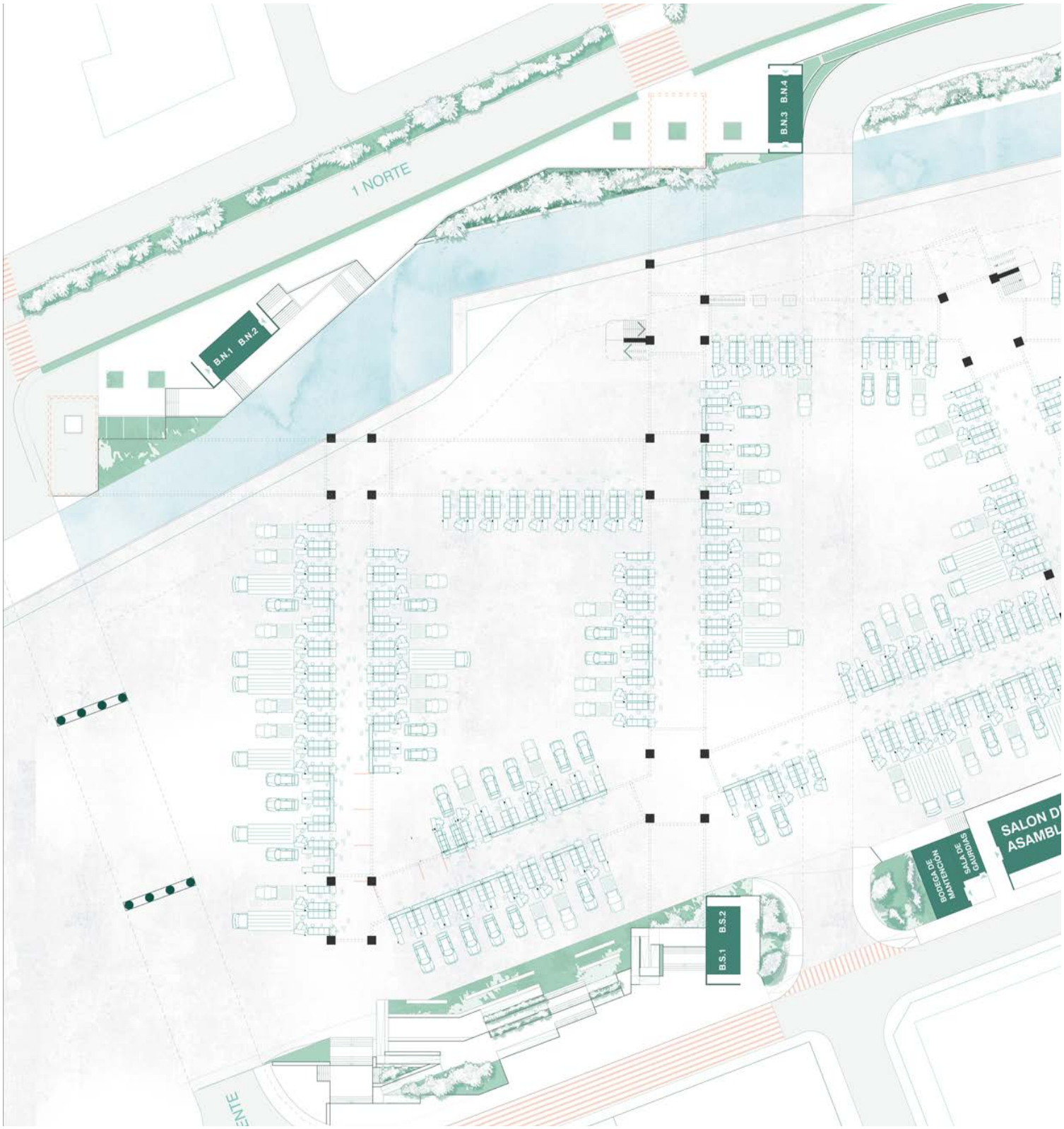


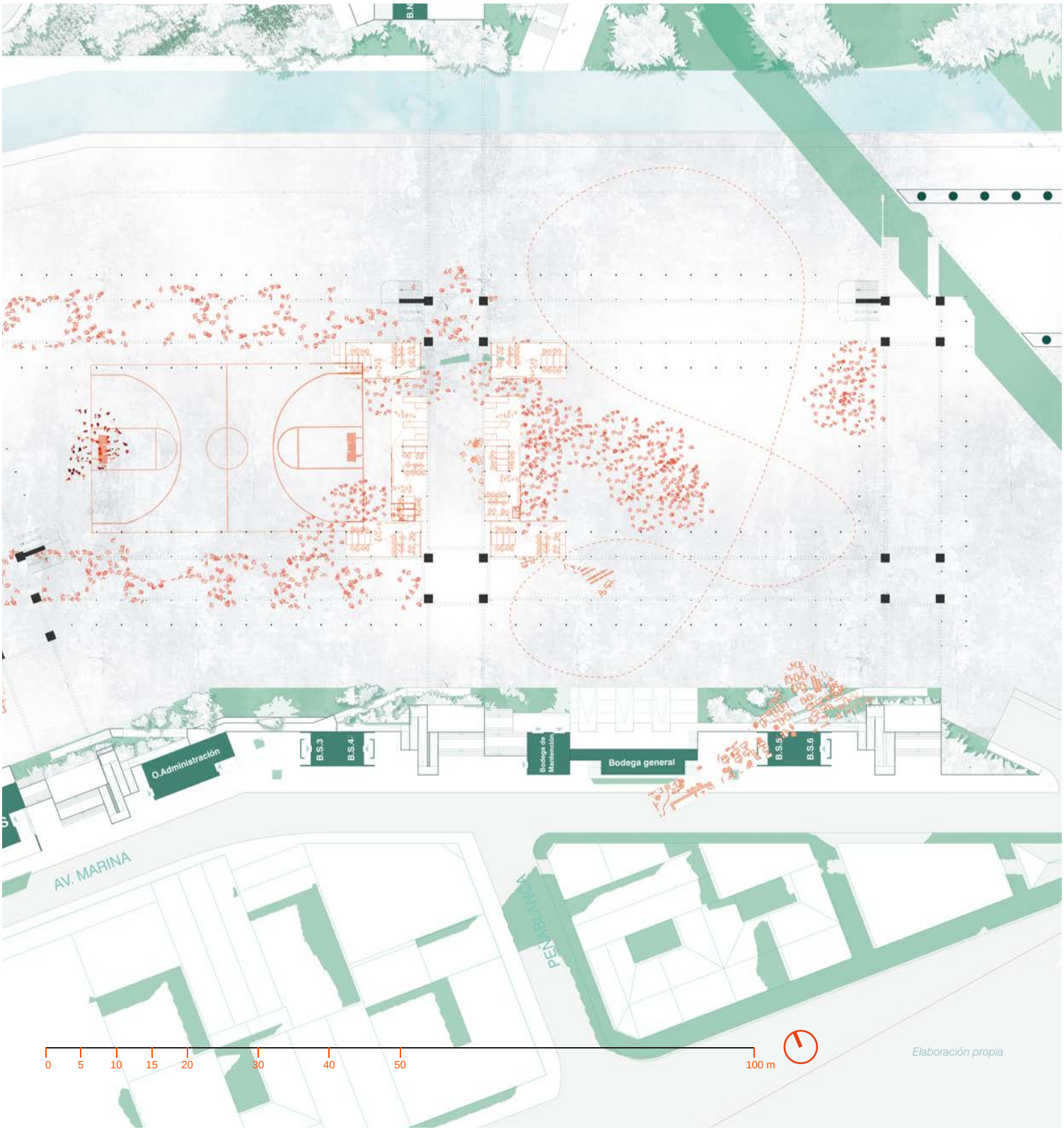
Elaboración propia


1 NORTE
B.N.1 B.N.2
B.N.3 B.N.4
B.S.1 B.S.2
BODEGA DE MANTENCION
SALA DE GUARDIAS
SALON DE ASAMBLEAS



Elaboración propia


1 NORTE
B.N.1
B.N.2
B.N.3
B.N.4
B.S.1
B.S.2
BODEGA DE MANTENCIÓN
SALA DE GAVIROAS
SALON D
ASAMBL



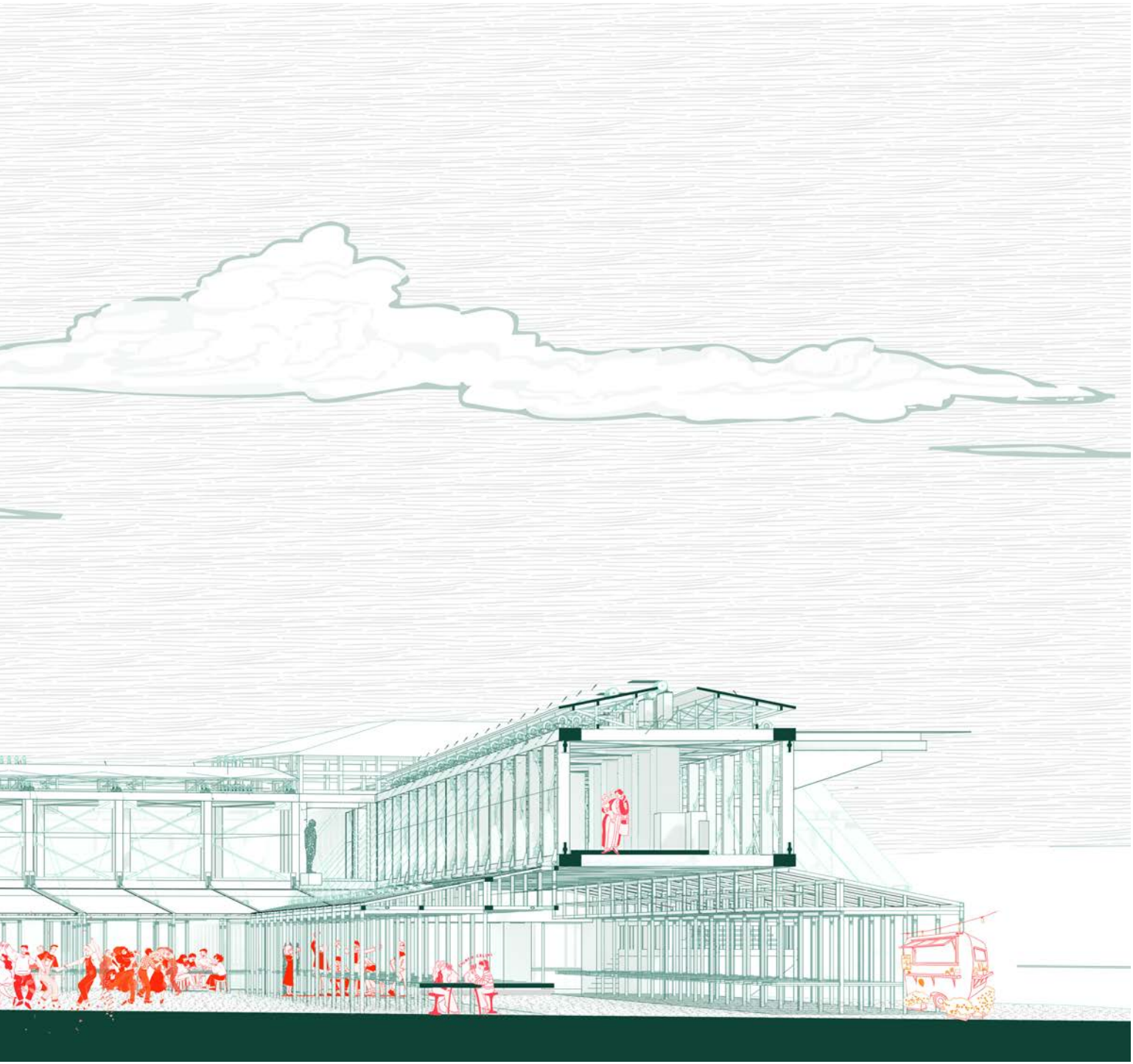
Elaboración propia

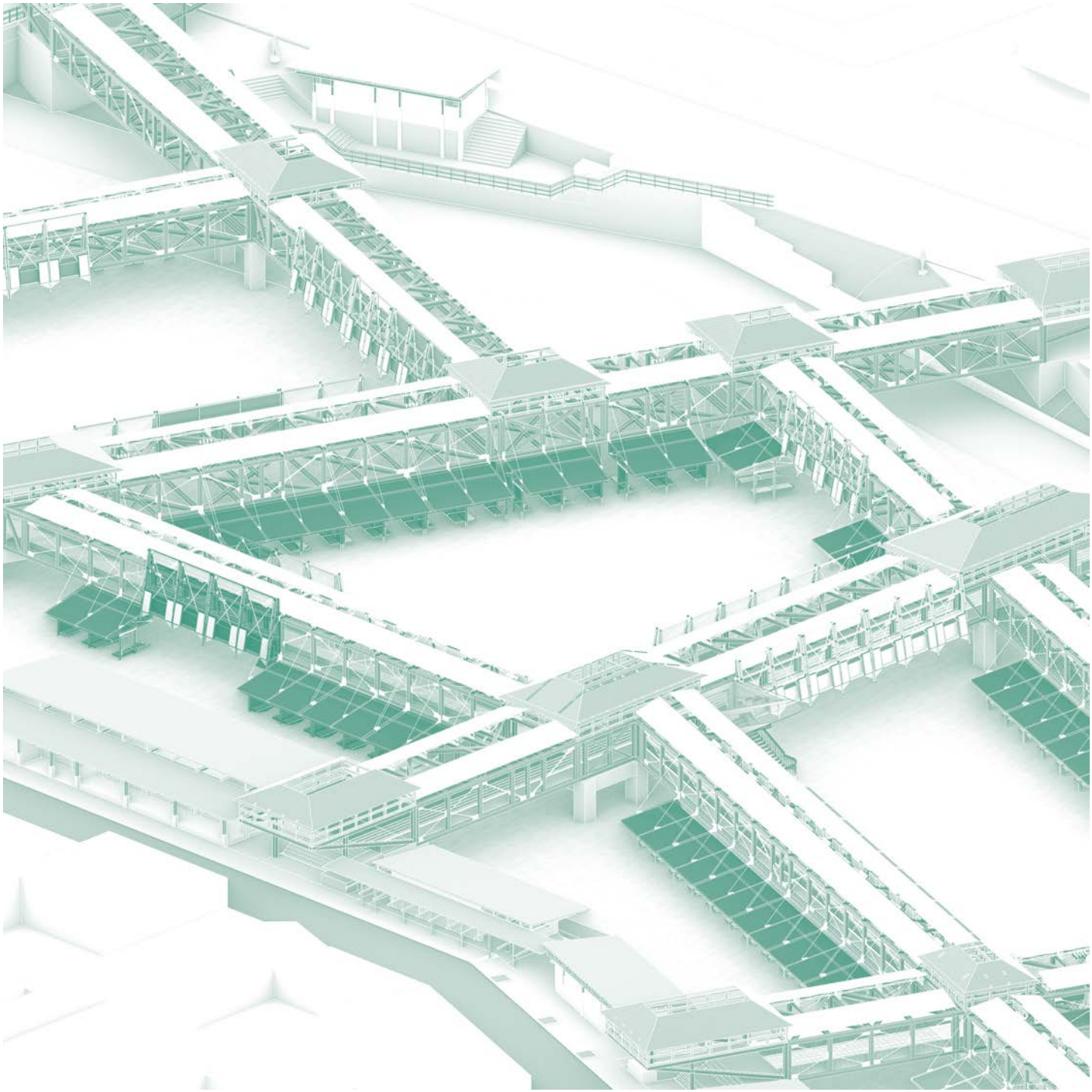
SOPORTE MODULAR

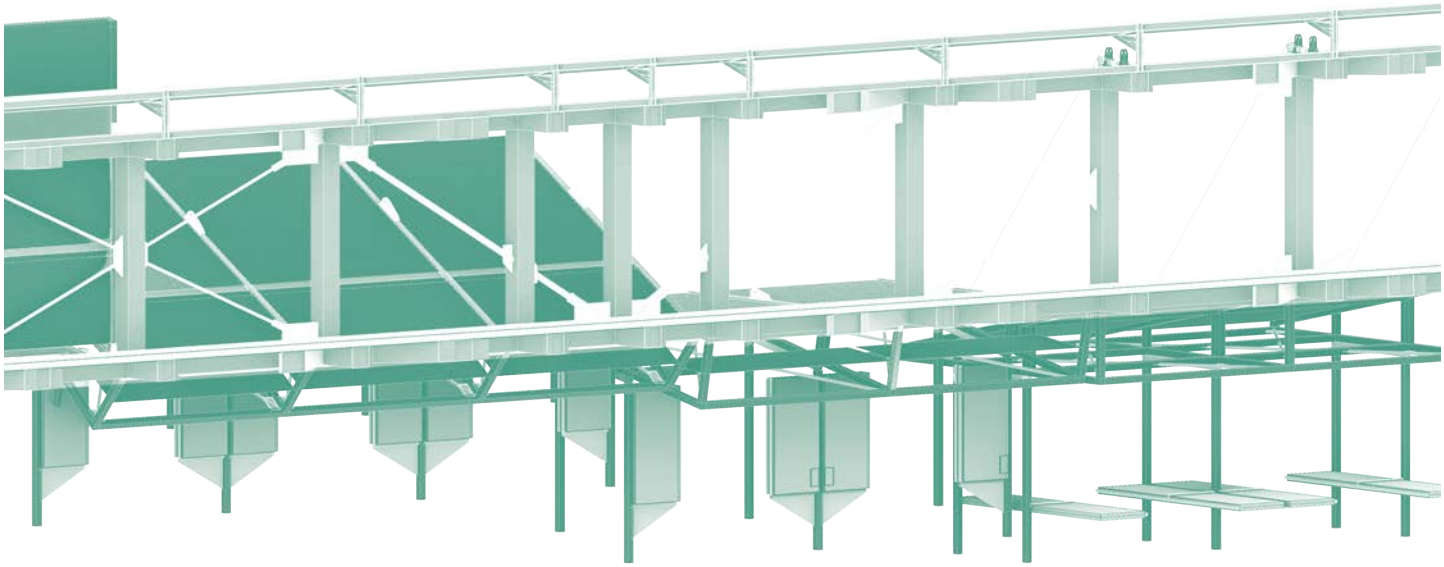
Bajo la escala del circuito, la relación del módulo con el espacio que se genera en el lecho completa la lectura del proyecto como un soporte multiescalar. Con el módulo, la infraestructura alcanza su última pieza y también la más pequeña, y en ella la flexibilidad arquitectónica toma forma concreta para servir a la flexibilidad programática que el proyecto persigue desde el comienzo. Los módulos se izan en conjuntos y se guardan en altura cuando lo exige el cauce o la configuración del lecho, y a la vez cambian por dentro para acomodar las actividades que se les pidan. Así la capacidad de transformarse se vuelve mecanismo, listo para desplegarse en torno a los patios que habrá de animar.

CORTE PERSPECTIVADO-
RELACIÓN MODULOS, PASARELAS Y PATIOS









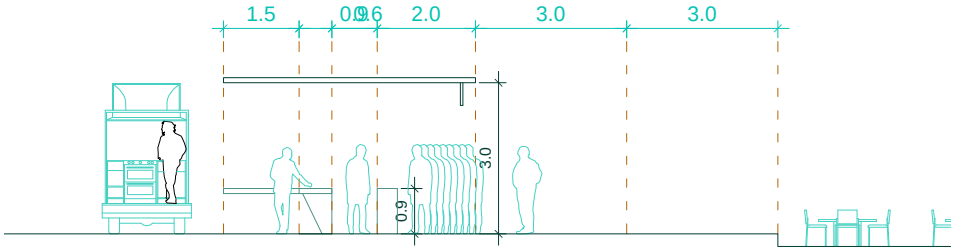
Elaboración propia

LA UNIDAD MODULAR

La unidad modular se define para recibir las actividades que el proyecto propone y toma su medida de dos parámetros:

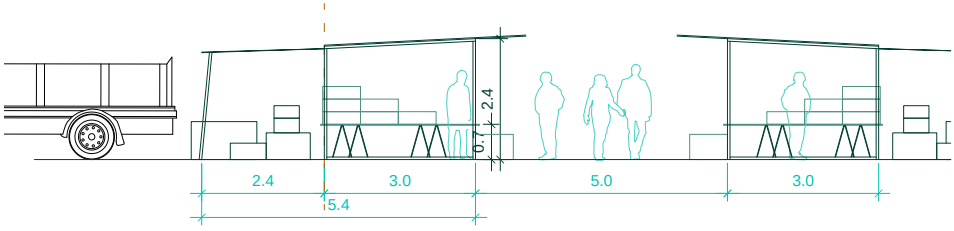
El primero es la feria del Marga Marga, de la que hereda la dimensión de su puesto y una costumbre arraigada entre los feriantes, la de unir puestos contiguos para ganar espacio cuando la actividad lo pide.De esa herencia parte la medida base. Al puesto de la feria, de 3 m de ancho, el proyecto le suma 0,5 m, un margen que se le concede al feriante, culminandoe n un total de 3,5 m.

El segundo parámetro son los festivales, y dentro de ellos la comida, la actividad más exigente que el proyecto busca alojar. Dar de comer pide montar mesas para la gente y, a la vez, dar cabida al foodtruck que prepara y despacha. Para ello la unidad recurre a la misma costumbre de la feria y se une a otras, alargándose a 7 m o 10,5 m, el largo de dos o tres unidades, capaz de recibir cualquier foodtruck junto al espacio donde los comensales se acomodan.

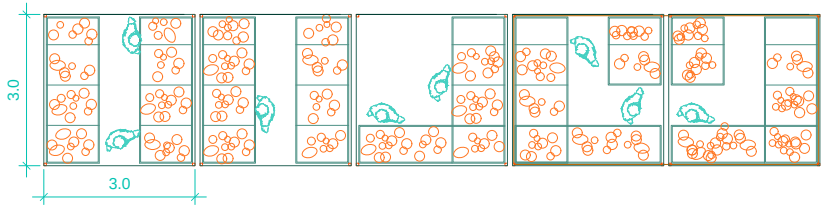


UNIDADES DE USO DE FOODTRUCK

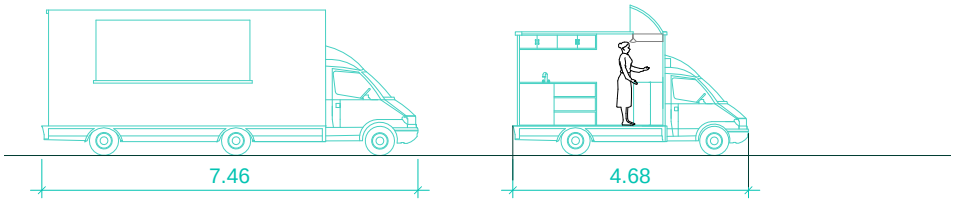
Elaboración propia



CORTE TRANSVERSAL CIRCUITO DE FERIA

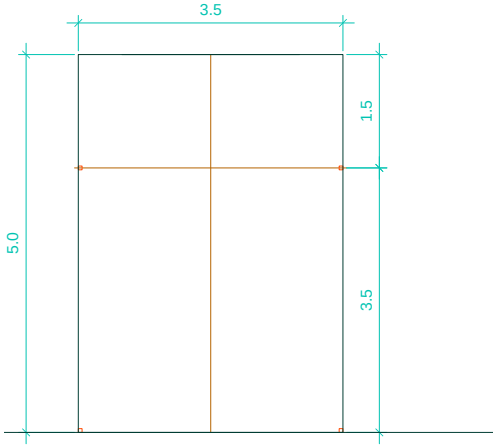


VISTA EN PLANTA DE MODULOS DE FERIA

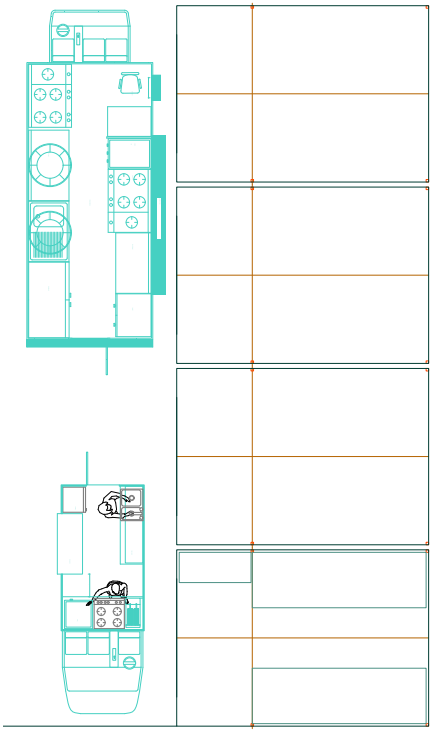


DIMENSIONES ESTANDAR DE CAMIONES FOODTRUCK

Elaboración propia



CONCLUSIÓN DE DIMENSIÓN



ORDENAMIENTO POR CONJUNTOS MODULARES

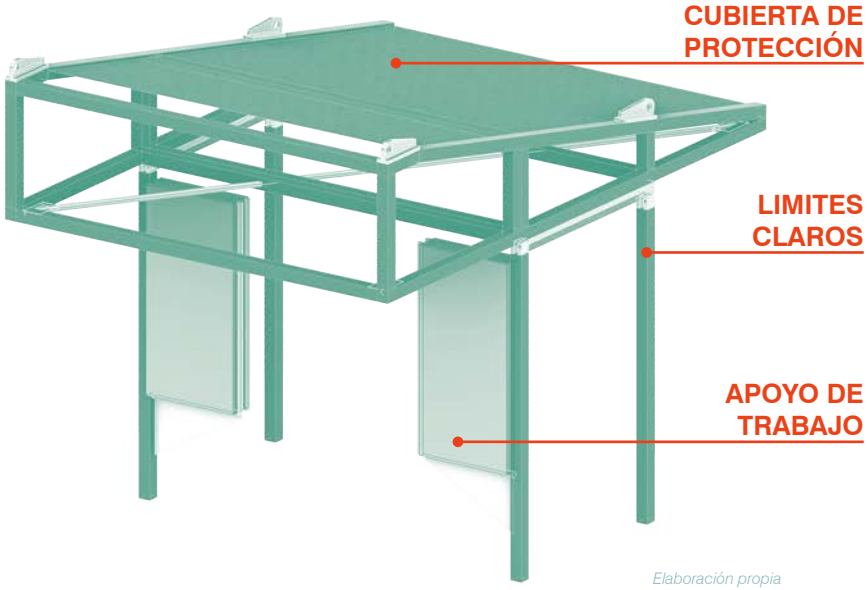
En su fondo la unidad mide 5 m. Un cuadrado de 3,5 × 3,5 m concentra el trabajo del puesto, y los 1,5 m restantes se abren como un respiro hacia el patio de actividad que tiene enfrente, devolviendo al feriante la holgura que en la feria buscaba con sus extensiones.

Con estas medidas los módulos se disponen uno al lado del otro a lo largo de la estructura, dentro de lo que permiten la configuración espacial y la conformación estructural del circuito, y alcanzar la cantidad mínima que la feria necesita obliga a extender el sistema de pasarelas sobre gran parte de la sección entre puentes. Así extendido, el sistema llega a ofrecer 252 puestos, una cifra que responde con margen a los 243 que el proyecto se fijó como mínimo para acoger a la feria.

MODULOS

Definidas sus medidas, la unidad modular se arma pensando en recibir la mayor variedad posible de actividades, y para ello se compone de los elementos de soporte más básicos que piden las actividades masivas. Una cubierta de protección y soporte, unas divisiones claras y visibles entre puestos, y una superficie de trabajo resuelta mediante un sistema de mesas plegables ancladas a la estructura de cada módulo. Es un equipamiento mínimo, del que depende sin embargo toda la variedad de usos que la unidad es capaz de acoger.

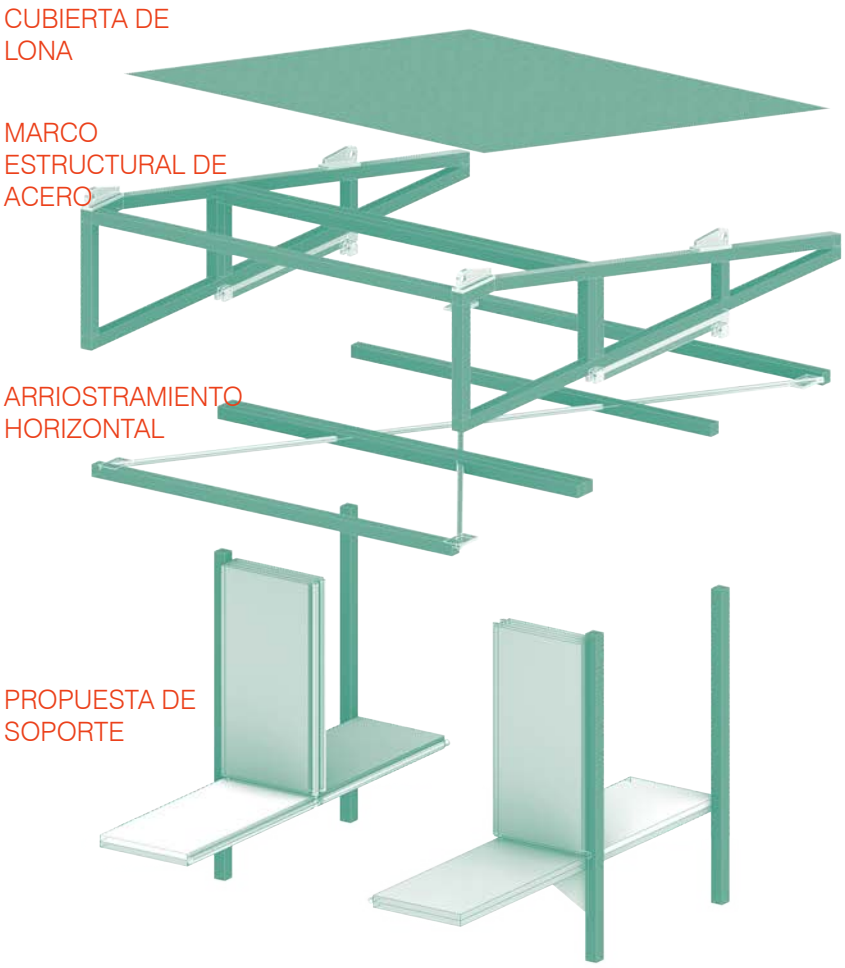
La decisión recoge lo que la feria ya deja ver. Hoy cada feriante arma su puesto con los caballetes y tablones que trae consigo e improvisa con ellos su lugar de trabajo. El módulo se adelanta a esa necesidad y la resuelve de antemano, de modo que el soporte que antes cada uno debía procurarse ya está dispuesto al llegar.



Elaboración propia

ISOMETRICA DE UNIDAD MODULAR

EXPLOTADA UNIDAD MODULAR



Elaboración propia

Pensado como unidad y sujeto a una lógica de movimiento flexible, el módulo exige que todo lo que dispone quede integrado en una sola pieza móvil. Por eso cada módulo se resuelve como una única estructura, en la que cubierta, divisiones y mesas se desplazan juntas como un solo cuerpo.



Elaboración propia

SISTEMA DE MESAS PLEABLES

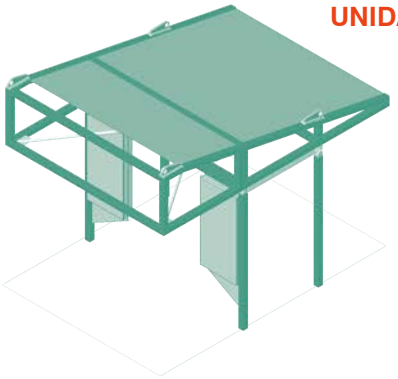
UNION EN CONJUNTOS

Izar por separado las 252 unidades sería inmanejable, porque cada una exigiría su propio sistema y el proyecto se volvería tan complejo como ineficiente. La respuesta está en una idea ya conocida, la de unir unidades, la misma que la feria practica para ganar espacio y que el proyecto emplea para alargar los puestos. Aquí esa unión cumple una segunda tarea, porque agrupar las unidades en conjuntos reduce de golpe la cantidad de elementos que deben moverse.

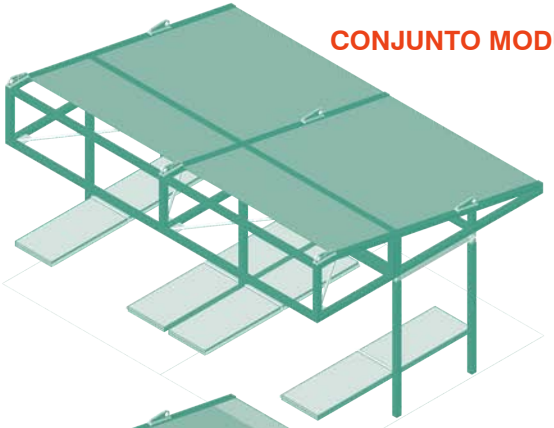
Un mismo gesto resuelve así dos problemas a la vez. El conjunto que se forma para dar cabida a una actividad mayor es también el que se iza como una sola pieza, de modo que juntar dos unidades levanta a la vez un puesto de 7 m, y juntar tres, uno de 10,5 m. La agrupación que servía al espacio sirve ahora también al movimiento.

Repartidas en 66 conjuntos dobles y 40 triples, las 252 unidades se reducen a 106 elementos por izar, una cifra abordable que permite dotar a cada conjunto de su propio sistema para subir y bajar sobre el lecho.

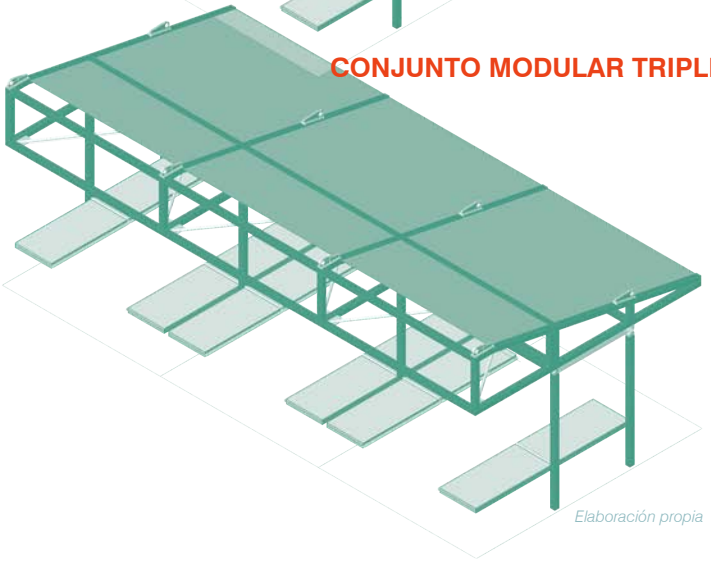
UNIDAD MODULAR



CONJUNTO MODULAR DOBLE

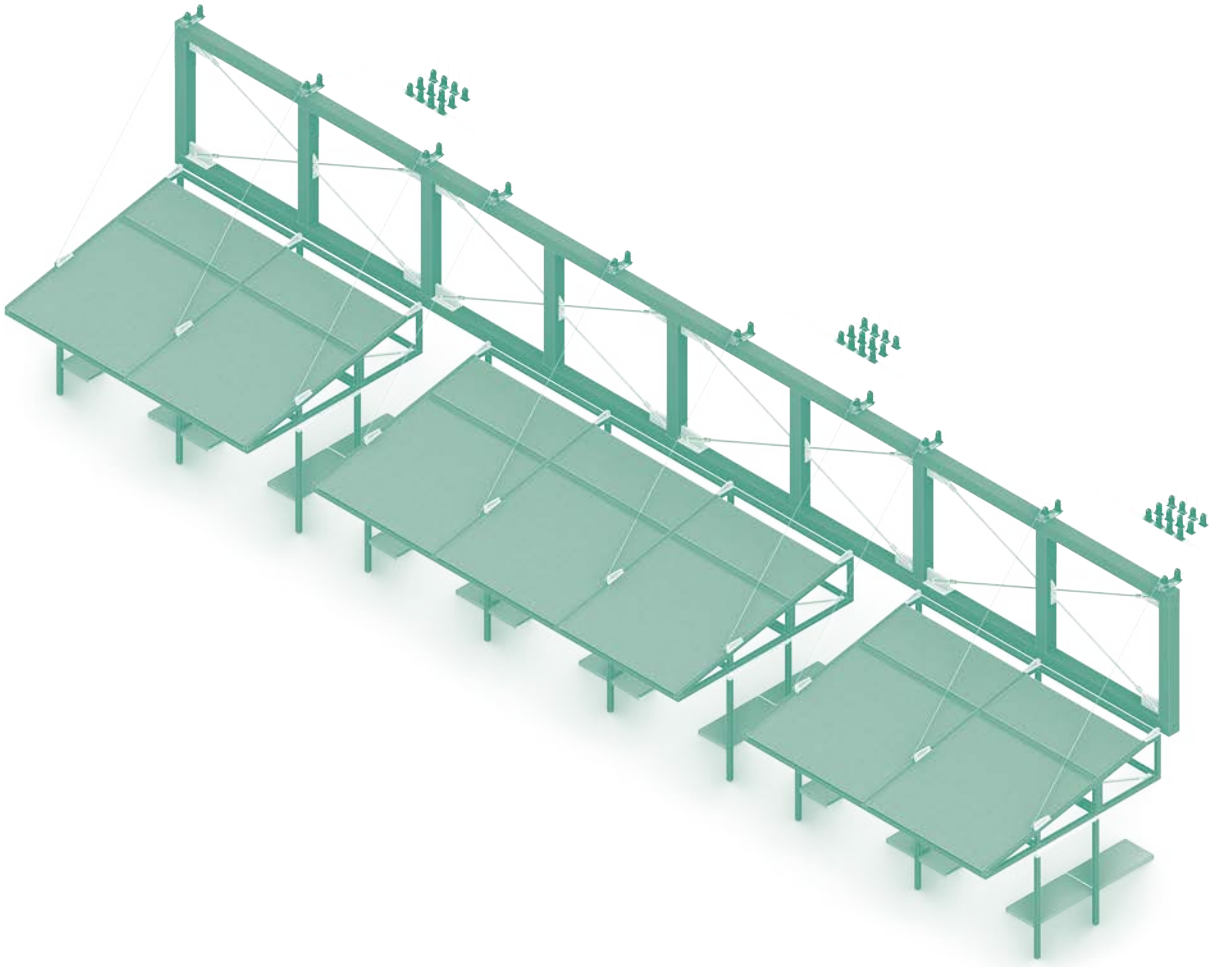


CONJUNTO MODULAR TRIPLE



Elaboración propia

MODULOS Y SU SISTEMA DE IZADO



Elaboración propia

PLEGADO POR GRAVEDAD

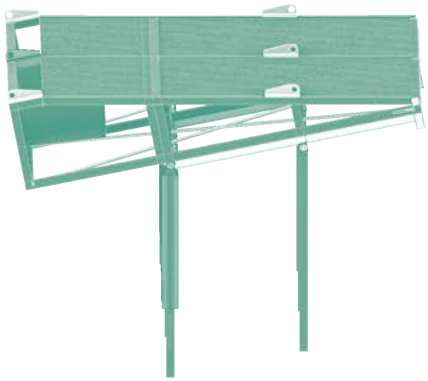
Agrupados en conjuntos, los módulos aún deben cumplir el propósito que dio origen a su movimiento, desaparecer del lecho del estero, y lo consiguen mediante su propia estructura y la relación que establecen con la estructura superior. En esencia, cada módulo funciona como una techumbre anclada a la pasarela que carga los perfiles de las mesas, unidos a su estructura por ejes de movimiento, de manera que al elevar la techumbre las mesas se doblan y se guardan en un solo gesto. Levantar el módulo y recoger su mobiliario son, así, un mismo movimiento.
Ese movimiento gira sobre la propia pasarela, desde donde un juego de poleas con contrapeso tira de cada conjunto, sea doble o triple, y lo lleva hacia arriba hasta plegarlo por completo. El contrapeso carga con casi todo el peso del conjunto, de modo que solo resta vencer la diferencia, un esfuerzo menor que resuelve un motor. La gravedad, más que un obstáculo, se vuelve aquí parte del mecanismo.



ESQUEMA DE MOVIMIENTO MODULAR



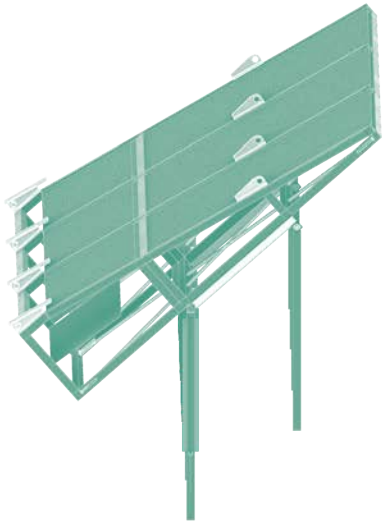
1. DESPLEGADO COMPLETO



2.

Como el módulo es en esencia su techumbre y los perfiles que cuelgan de ella, es la forma de esa techumbre la que dicta cómo llega al plegado final, deteniéndose en ángulo y reduciendo cualquier riesgo de caída accidental. Alcanzado ese punto, el cordón superior de la pasarela recibe el módulo y lo fija, sirviendo de traba mecánica que lo mantiene recogido. Recogido de este modo, el módulo despeja el lecho cuando el agua lo reclama y vuelve a desplegarse sobre él cuando la actividad lo llama, sin más maniobra que la de su propia forma abriéndose y cerrándose.

Elaboración propia



3.

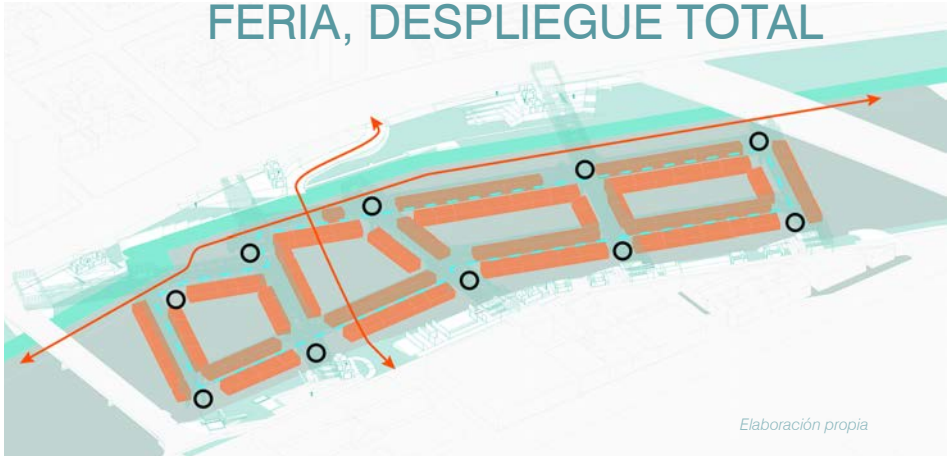


4. PLEGADO COMPLETO

CONFIGURACIÓN GLOBAL

Con el movimiento vertical de los módulos, apoyado en la gravedad, la flexibilidad programática del proyecto se vuelve visible a escala macro, la del lecho completo y de los patios de actividad que la infraestructura resguarda. Entre un evento y otro puede escogerse qué conjuntos bajan al lecho y cuáles permanecen izados, y con ello componer a voluntad una configuración global del estero, dejando cada patio más o menos rodeado de puestos según lo que su actividad pida. Basta un gesto por conjunto modular para que el lecho cambie de forma, y la flexibilidad de configuración masiva del proyecto toma cuerpo sobre él.

FERIA, DESPLIEGUE TOTAL



Elaboración propia

FESTIVAL BASICO



Elaboración propia

FUSIÓN DE PATIOS



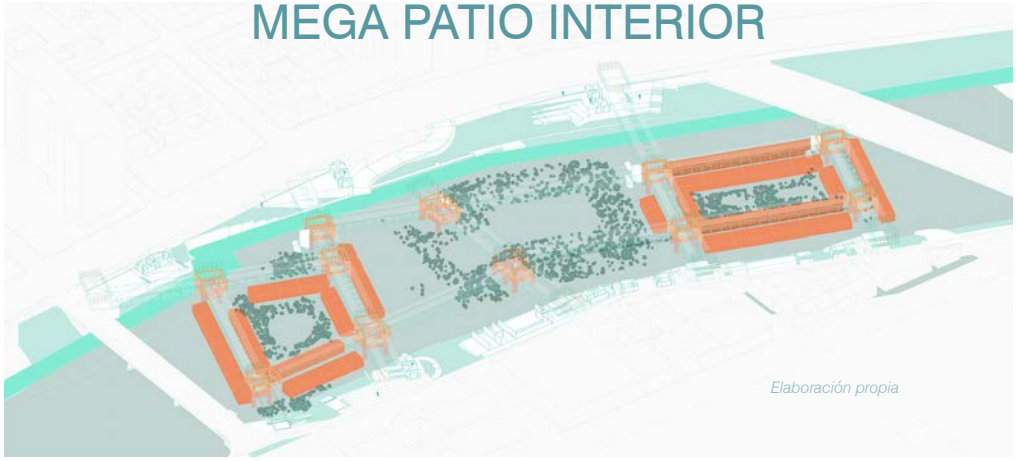
Elaboración propia

PATIOS CRUZADOS



Elaboración propia

MEGA PATIO INTERIOR



Elaboración propia

DISTRIBUCIÓN LATERAL DE PATIOS



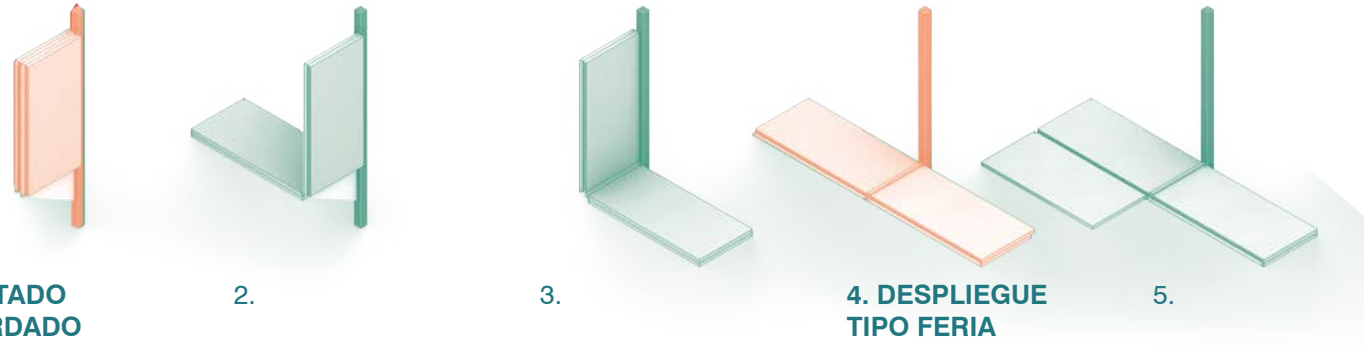
Elaboración propia

DIFERENTES ESTADOS DE DESPLIEGUE

El sistema de mesas plegables lleva la flexibilidad programática del proyecto a la escala micro y ofrece a cada usuario la máxima personalización de su unidad modular. Las mesas se anclan por pivote a los montantes verticales de cada módulo y quedan dispuestas a 75 cm del nivel del suelo. Cada una se compone de un arriostramiento, 3 ejes y 4 hojas, y con esas pocas piezas arma un sistema de 3 estados fundamentales que, combinados, abren 9 configuraciones distintas.

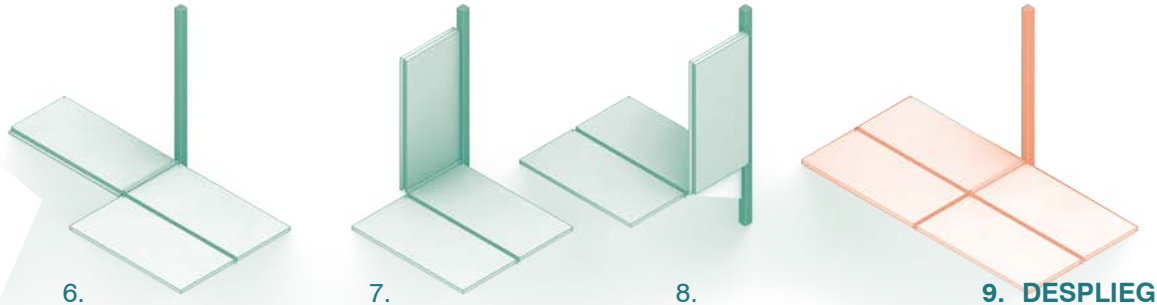
Cada unidad cuenta con dos de estas mesas, de modo que su interior puede tomar 81 formas diferentes. Extendidas a las 252 unidades del proyecto, y sumada la posibilidad de que cada conjunto permanezca desplegado o se ice, las combinaciones del lecho se vuelven prácticamente infinitas, y un puesto de partes tan escasas sostiene una variedad de configuraciones difícil de agotar. En esa capacidad de rehacerse por dentro cuantas veces haga falta, el módulo lleva la flexibilidad del proyecto a su expresión más fina.

Elaboración propia



1. ESTADO GUARDADO 2. 3. **4. DESPLIEGUE TIPO FERIA** 5.

Elaboración propia



6.

7.

8.

9. DESPLIEGUE COMPLETO

Con este sistema desplegado se entiende finalmente cómo puede habitarse el lecho del estero. En el estado de feria, el habitual de la semana, cada unidad modular dispone su interior según lo que su feriante necesite, y la suma de esas decisiones mínimas, elegidas entre un sin fin de configuraciones posibles, compone la ocupación completa del lecho.

CIRCULACIÓN INTERIOR EN LECHO FERIA LIBRE





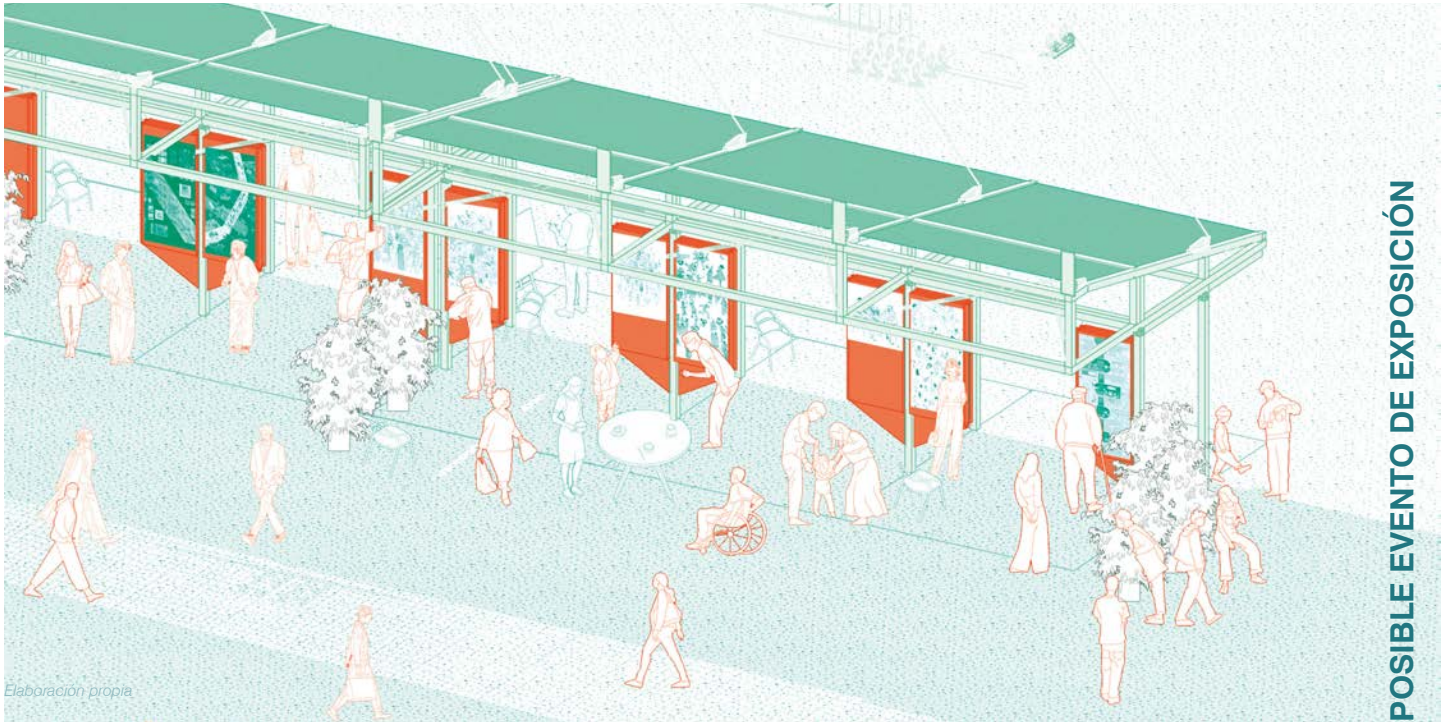
Elaboración propia

POSIBILIDADES DE CONFIGURACIÓN MODULAR



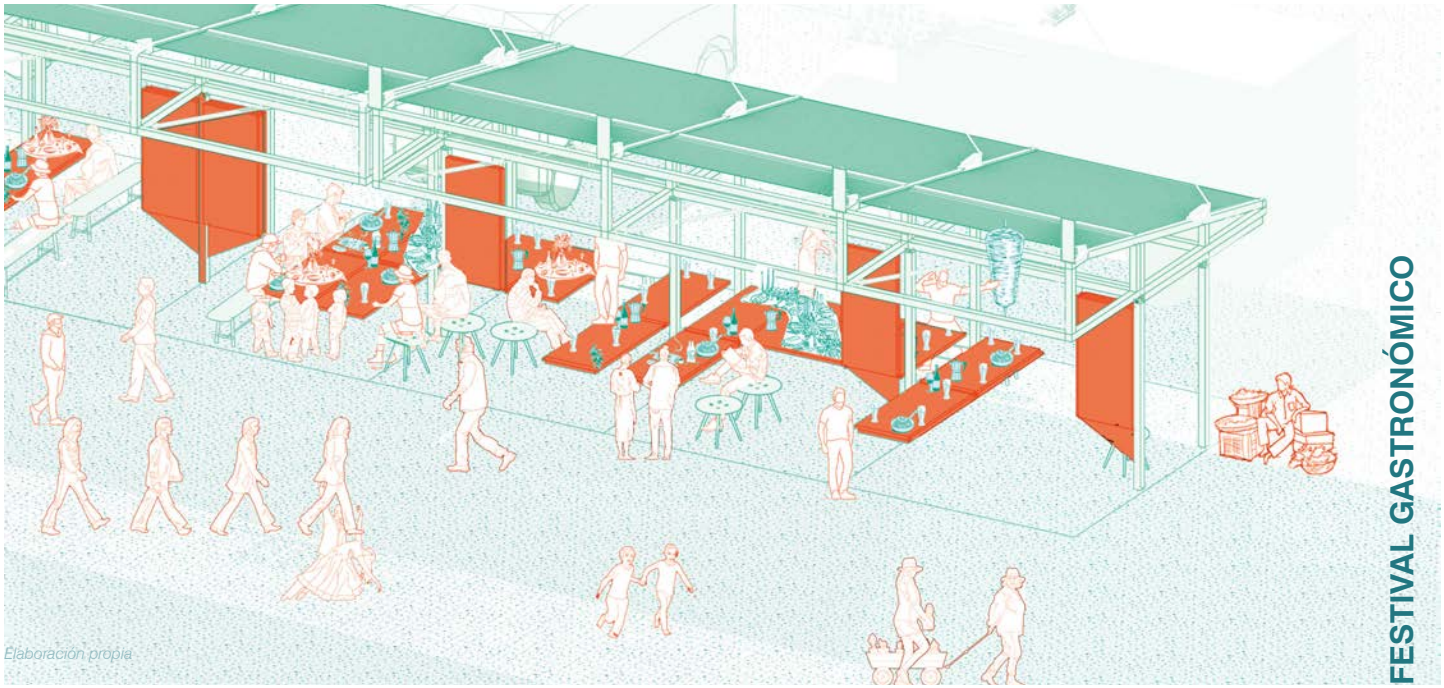
ESTADO DE FERIA

Elaboración propia



POSIBLE EVENTO DE EXPOSICIÓN

Elaboración propia



Elaboración propia

FESTIVAL GASTRONÓMICO



Elaboración propia

MERCADO DE PULGAS

ESTRUCTURA

Entendido el soporte que la infraestructura ofrece a la actividad, la estructura superior del proyecto se ordena según lo que sucede en el lecho del estero, donde la actividad se apoya y por donde pasa la crecida. De esa relación con lo que ocurre abajo dependen sus dos tareas, el soporte estructural del sistema y la ruta que lo integra a la trama urbana de una orilla a otra.

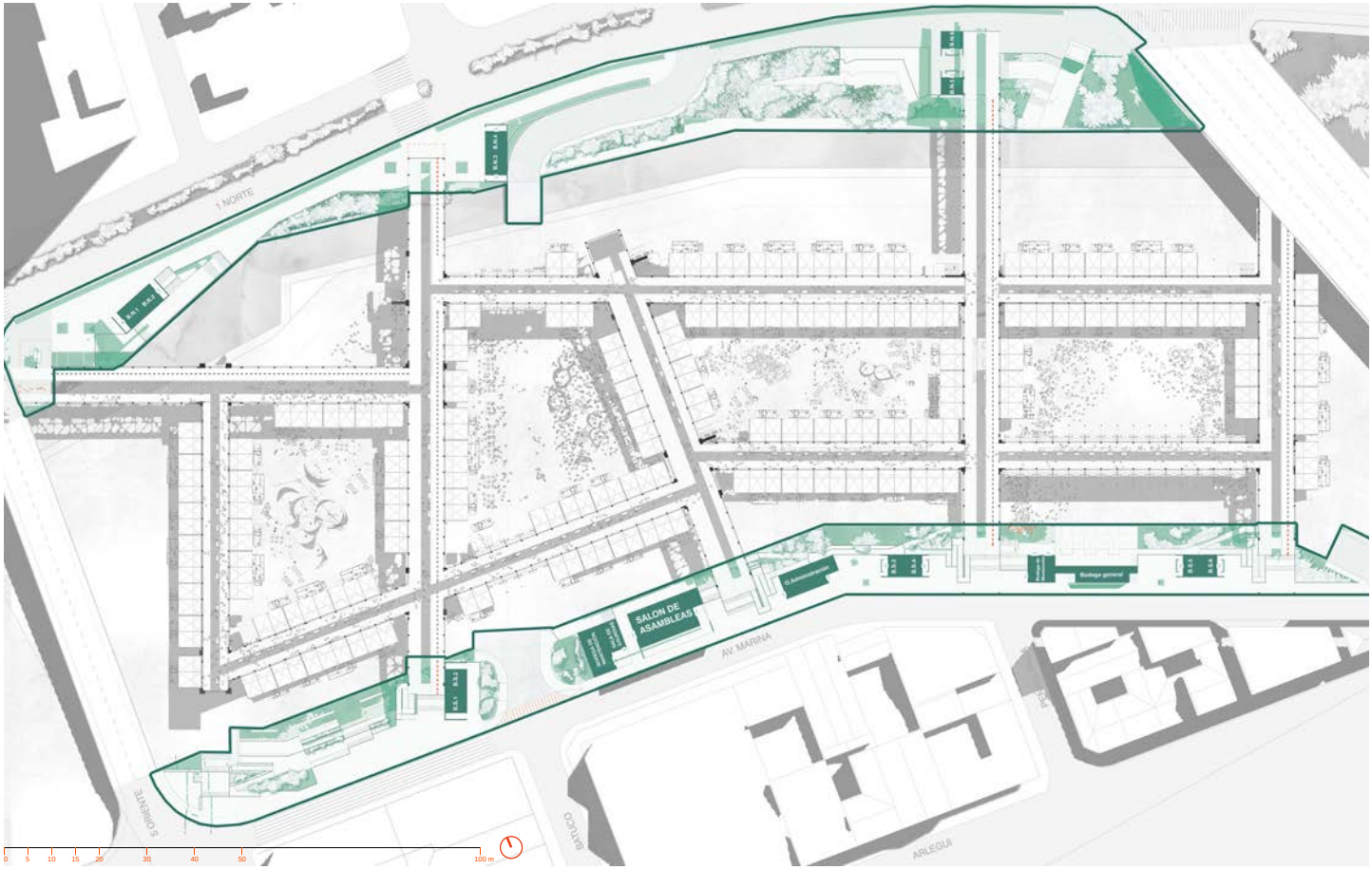


BORDE URBANO SUR
ANCLA MERCADO

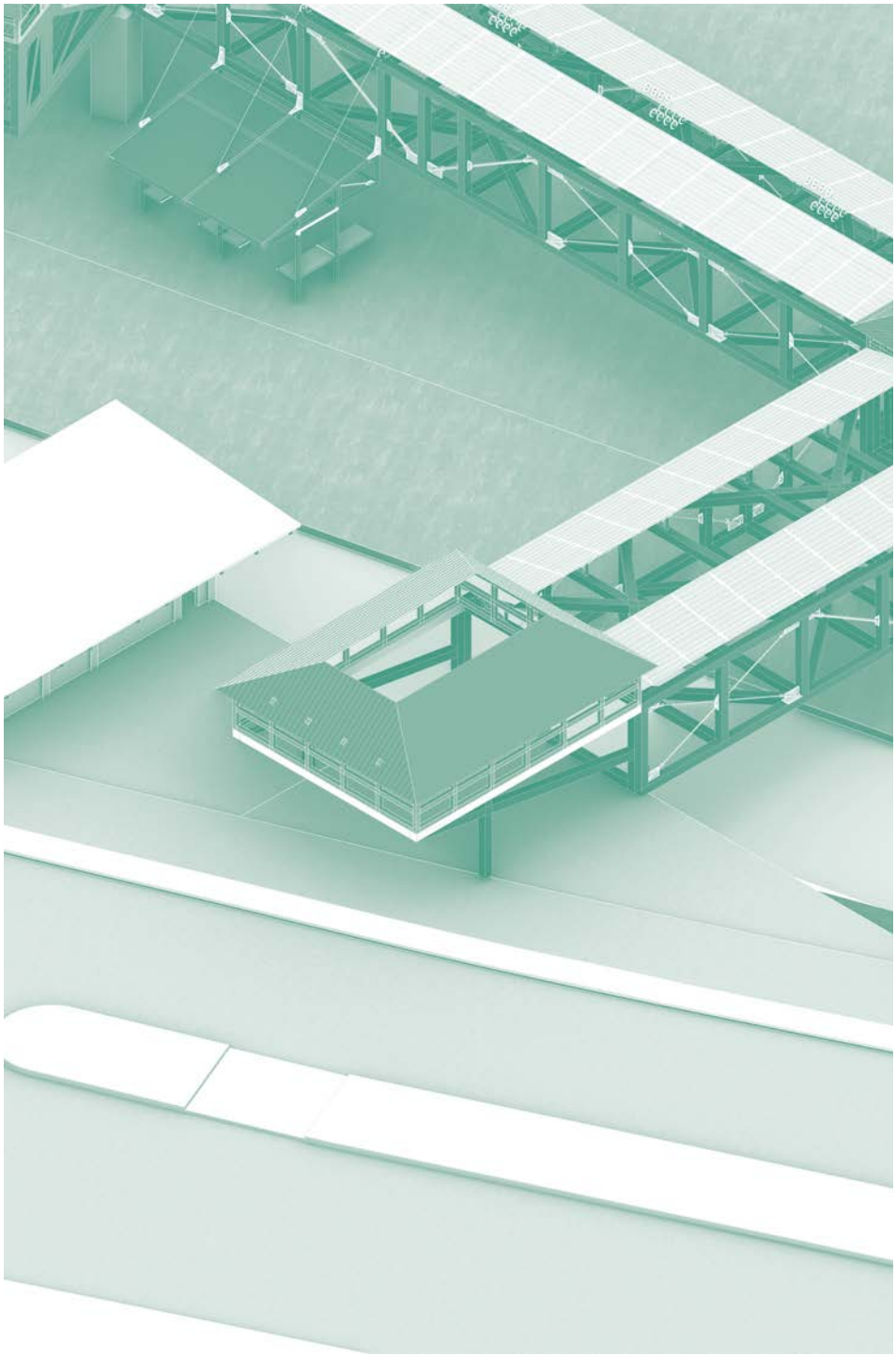


Elaboración propia

BORDES URBANOS



Esa ruta de integración toma forma en los bordes urbanos, que actúan como un colchón de transición y acceso entre la extensión completa del proyecto y la trama de la ciudad, y lo vuelven parte de ella. Sobre ellos se dispone un sistema de espacios públicos ordenado a partir de puntos programáticos que complementan el funcionamiento del proyecto como infraestructura de soporte para eventos masivos.



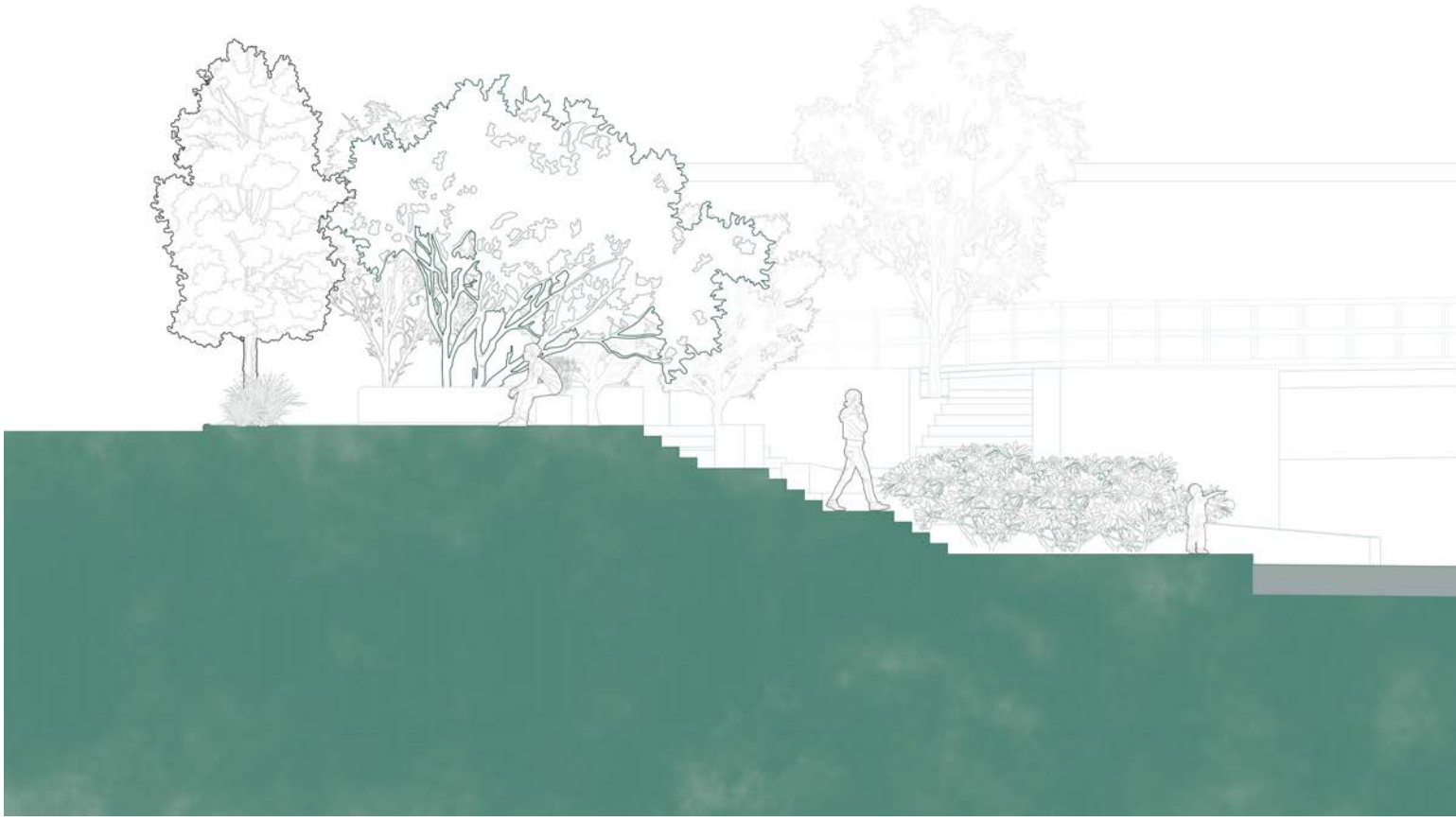
ANCLAS

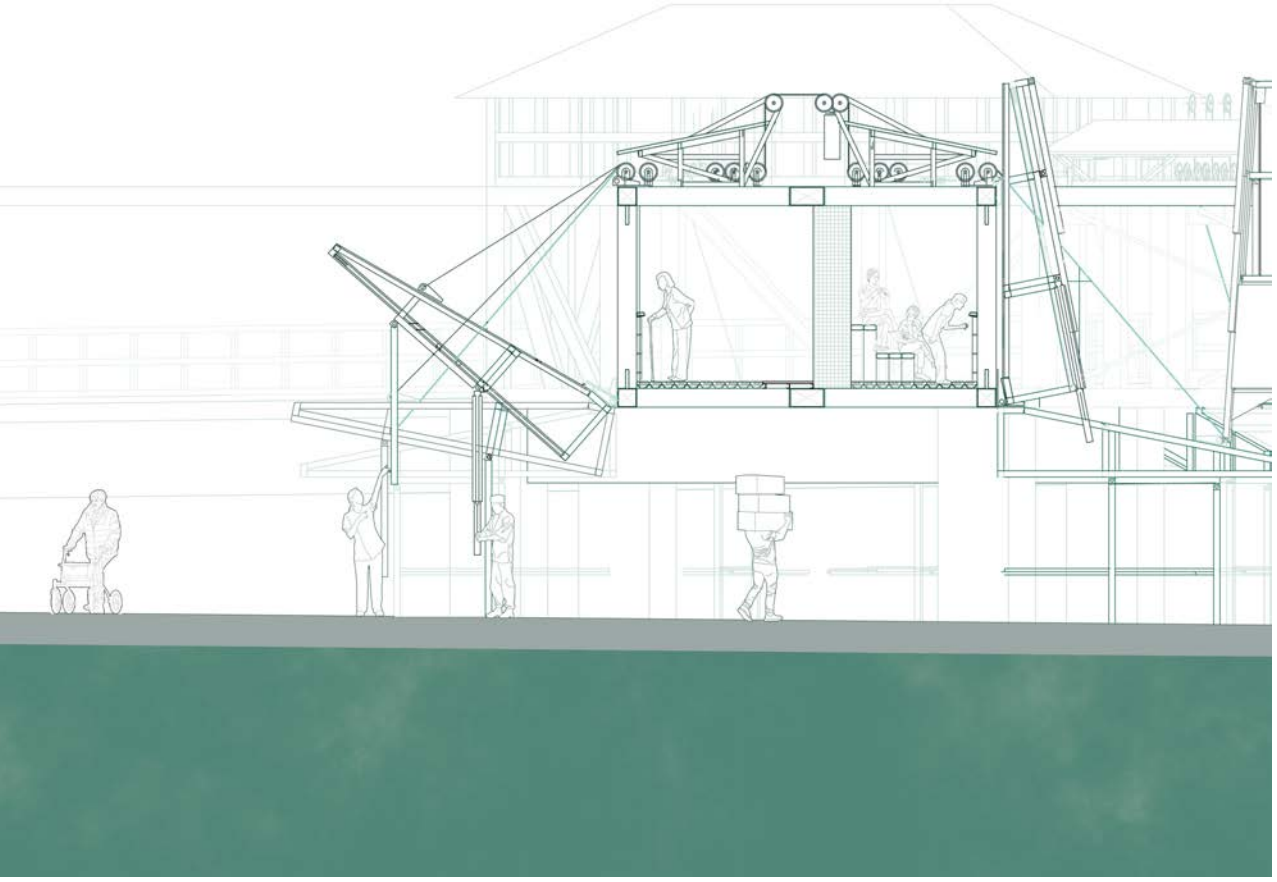
En los puntos donde los bordes reciben a las pasarelas se ubican las anclas, piezas de soporte a nivel de calle que dan a cada pasarela un apoyo firme, desde el cual el recorrido continúa horizontal mientras el terreno desciende hacia el estero. Se resuelven con la misma estructura prefabricada de acero, de perfiles de 30 × 30 cm, que recorre todo el sistema, y se posan sobre pequeñas plazas que, a pie de calle, forman un colchón de recepción donde el visitante llega, se orienta y escoge su dirección antes de entrar. En ellas se integran los primeros servicios del proyecto, de modo que cada ancla dispone de 2 baños y ordena desde allí la circulación hacia el interior del sistema.

Más que repetirse iguales, las anclas responden a la ribera en que se emplazan. En el sur, donde el borde está en contacto directo con el lecho, cada ancla incorpora su propia bajada. El borde norte, con una pendiente abrupta y el cauce inmediato a su costado, no puede vincularse de forma directa con el lecho, y la bajada se resuelve más adentro, cuando el sistema llega a sus nodos.

El resto del equipamiento que acompaña a los bordes se despliega a lo largo del tramo entre el Puente Mercado y el Puente Los Castaños.

CORTE TRANSVERSAL ALTURA MERCADO

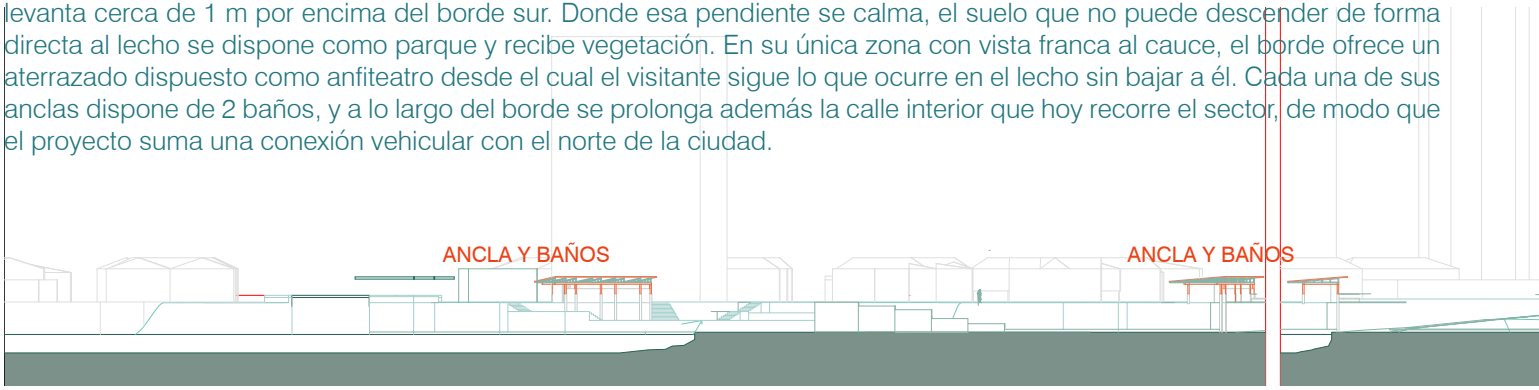


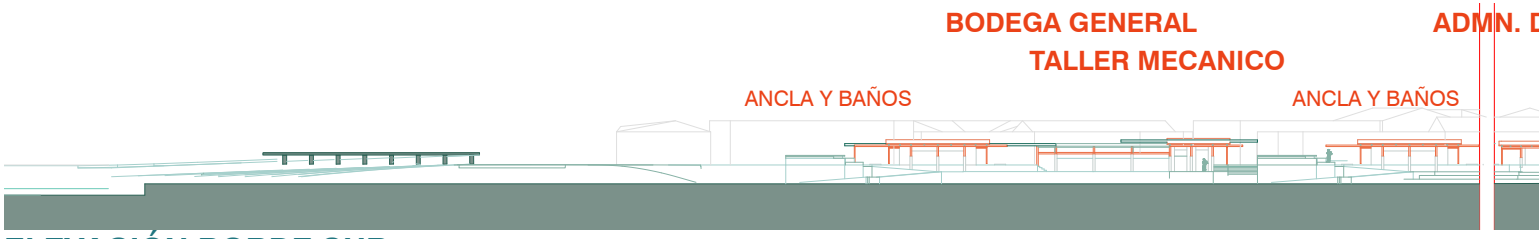


Elaboración propia

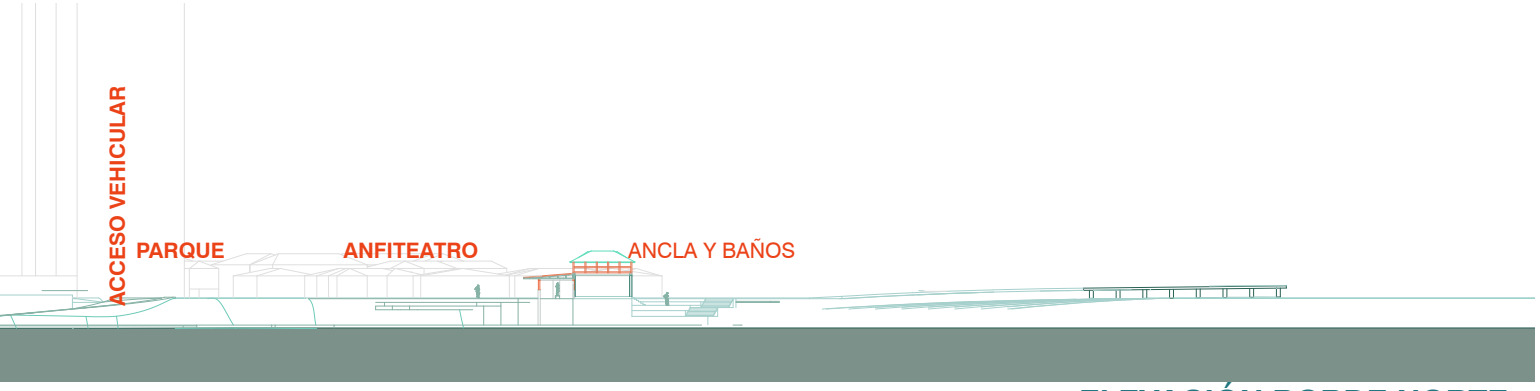
BORDE URBANO NORTE

El borde norte se extiende entre la avenida 1 Norte y el cauce del estero, sobre un terreno de pendiente más abrupta que se levanta cerca de 1 m por encima del borde sur. Donde esa pendiente se calma, el suelo que no puede descender de forma directa al lecho se dispone como parque y recibe vegetación. En su única zona con vista franca al cauce, el borde ofrece un aterrazado dispuesto como anfiteatro desde el cual el visitante sigue lo que ocurre en el lecho sin bajar a él. Cada una de sus anclas dispone de 2 baños, y a lo largo del borde se prolonga además la calle interior que hoy recorre el sector, de modo que el proyecto suma una conexión vehicular con el norte de la ciudad.

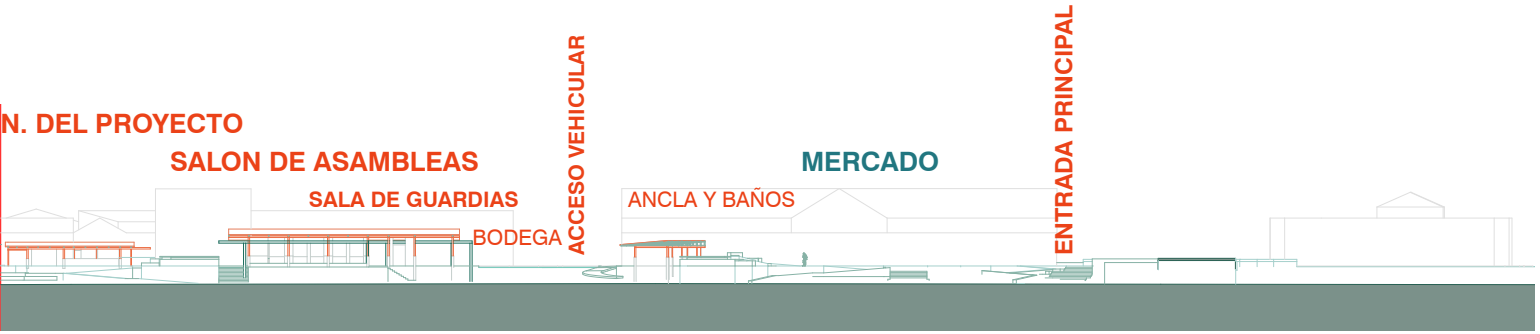




ELEVACIÓN BORDE SUR



ELEVACIÓN BORDE NORTE



BORDE URBANO SUR

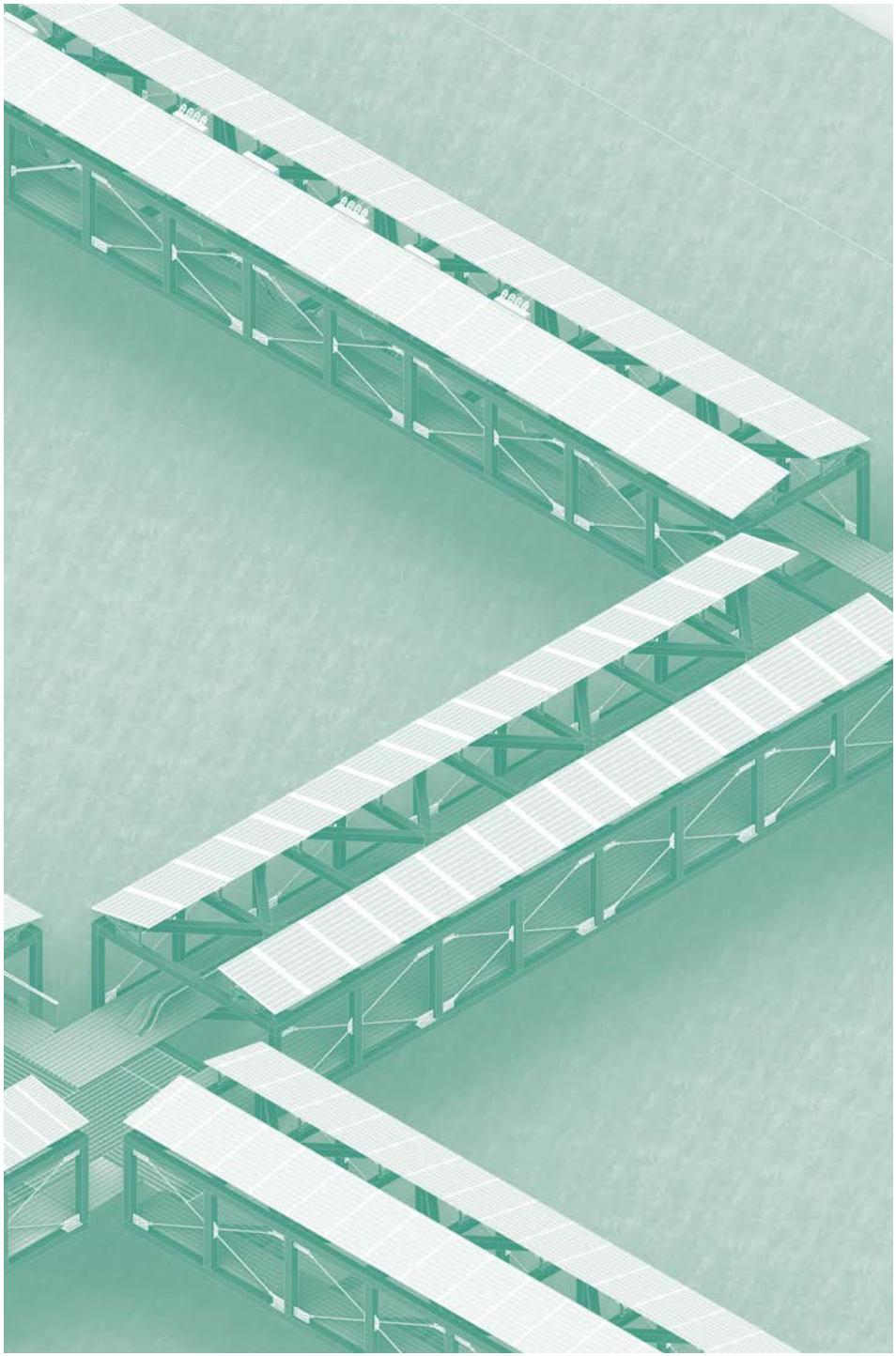
El borde sur mantiene contacto directo con el lecho, y esa cercanía le permite una transición sin quiebres hacia él que se vuelve su principal ventaja. Aquí cada ancla abre una bajada nueva, con escaleras y rampas de accesibilidad universal, de modo que el descenso al lecho queda abierto a todos, y dispone de 2 baños. Sobre esa ventaja se apoya una línea programática más desarrollada, que reúne un taller de mantención mecánica, una sala de guardias, un salón de asamblea, una oficina de administración a cargo del proyecto y de los programas que recibe, y dos bodegas, una mecánica y una general. El borde conserva además la holgura de incorporar kioscos cuando la actividad lo demande.

Entre ambos bordes, cuando el agua llega, todos los conjuntos se izan y quedan fijados en altura por la traba mecánica, y el lecho queda libre de puestos. Sobre él permanecen solo los nodos, que dejan pasar el agua, de modo que la inundación ocupa el lecho de borde a borde sin obstáculo y la estructura superior se mantiene íntegra por encima de ella.



BORDE URBANO NORTE ESTADO DE INUNDACIÓN

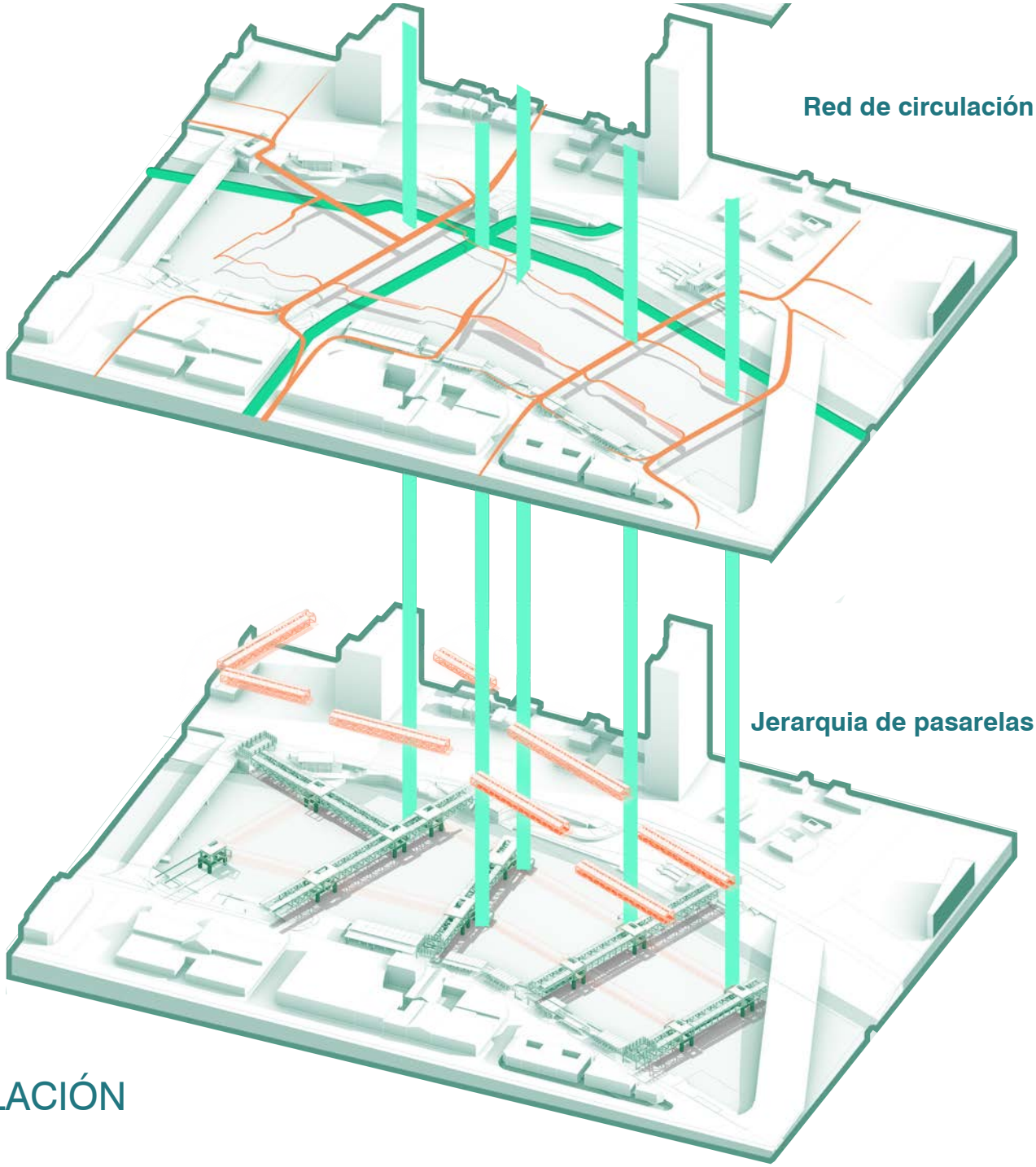




PASARELAS

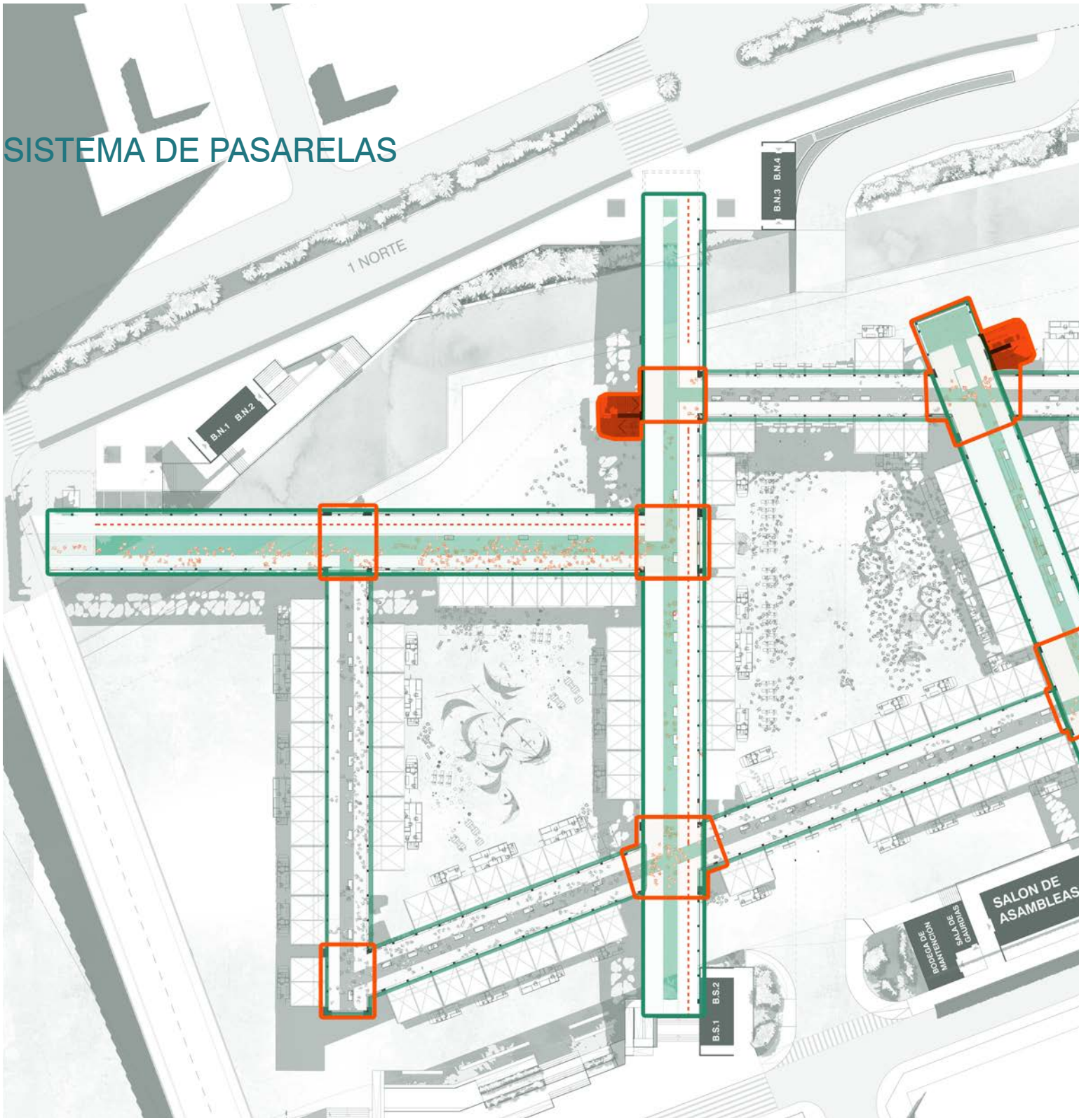
El sistema de pasarelas es la principal vía de circulación del proyecto y, a la vez, la infraestructura que lo sostiene. En conjunto recorren el tramo entre el Puente Mercado y el Puente Los Castaños y tienden sobre el lecho un parque en altura, de modo que la ciudad gana un suelo público nuevo donde antes había un vacío que sortear. Ese recorrido no se agota en el paso. A lo largo de él la pasarela se ensancha y recibe bancas, momentos de permanencia donde el visitante puede detenerse, habitarla y observar lo que sucede en el lecho, de manera que el trayecto alterna el desplazamiento con lugares para quedarse.

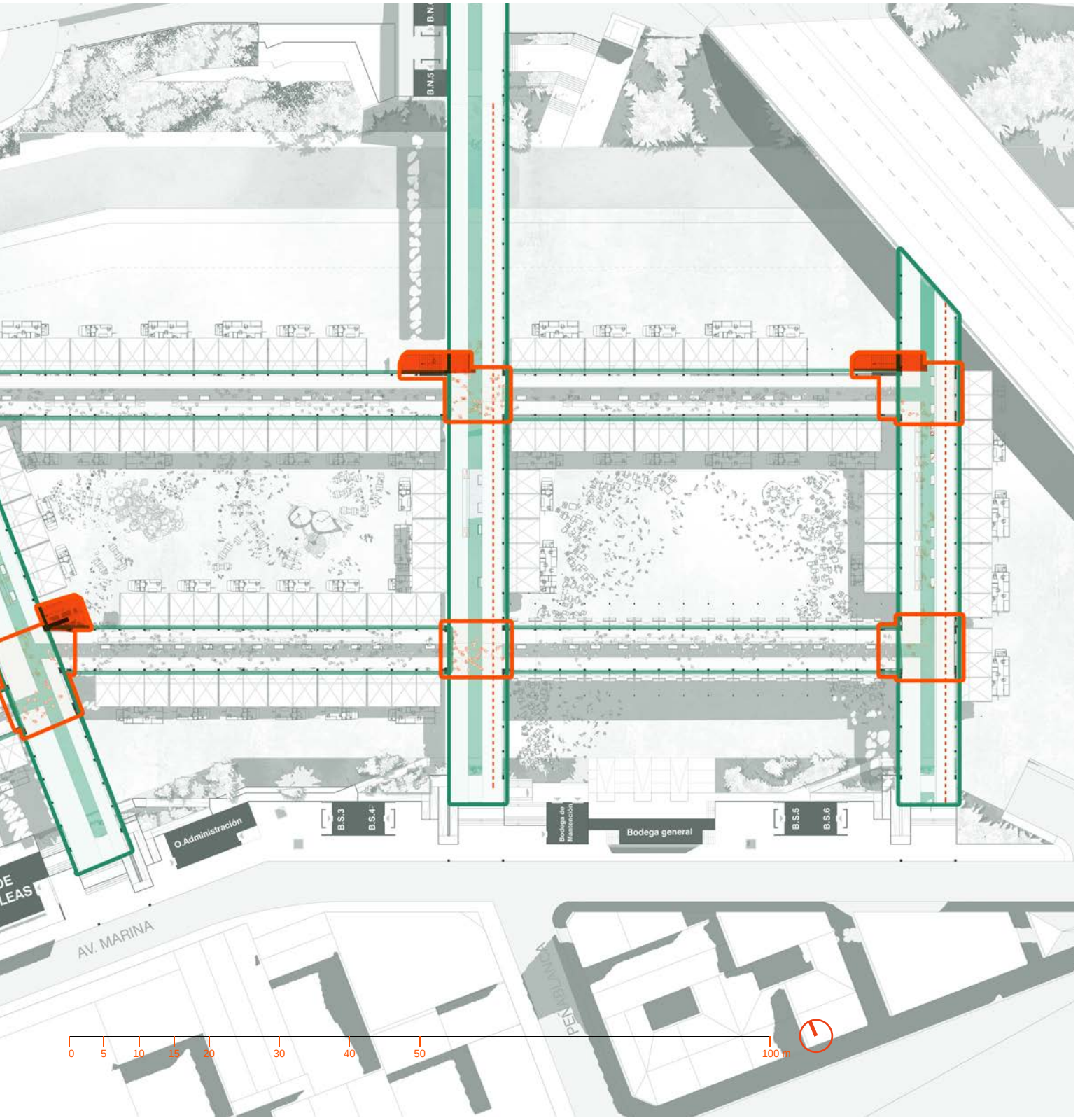
Según el papel que cumplen, las pasarelas se especializan en dos:
Las principales guían la circulación en un movimiento continuo de un lado a otro del estero, y **las secundarias** lo recorren en paralelo al cauce y sostienen la mayor parte de los módulos, que las principales también reciben en menor medida. Esa diferencia de función ordena el conjunto.



CIRCULACIÓN

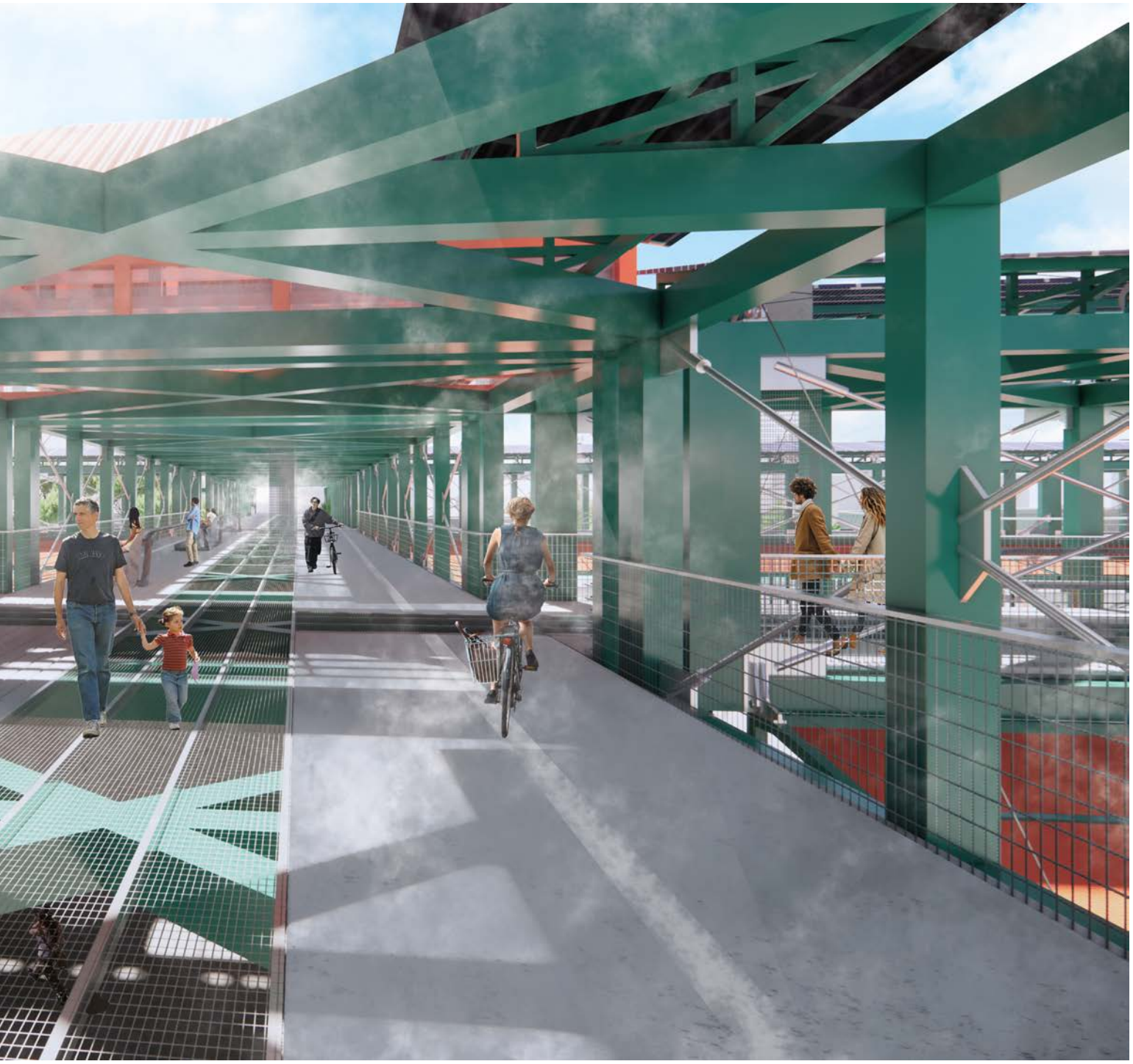
SISTEMA DE PASARELAS

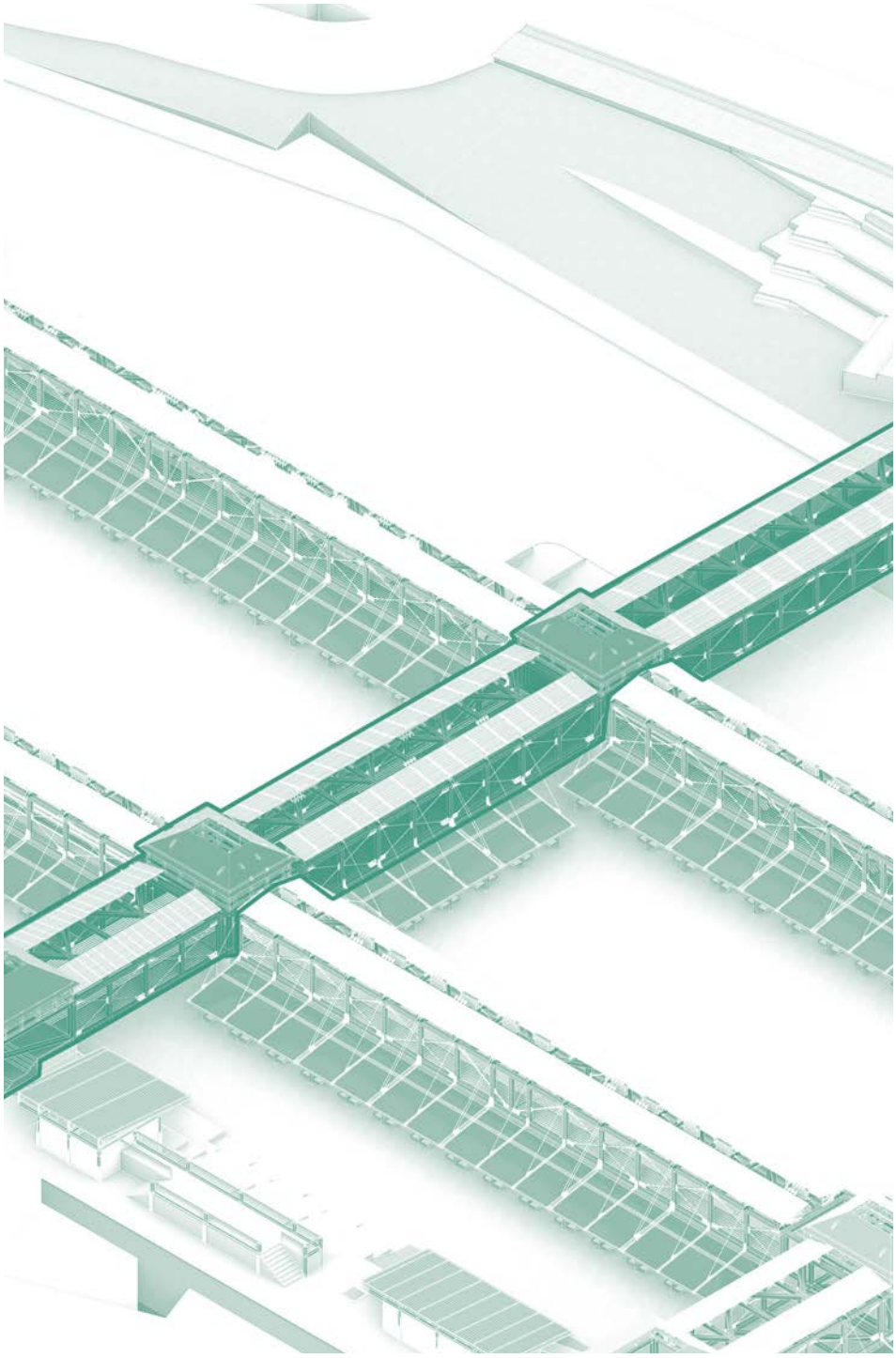



B.N.S.1
B.N.
B.S.3
B.S.4
Bodega de Mantención
Bodega general
B.S.5
B.S.6
O.Administración
AV. MARINA
0
5
10
15
20
30
40
50
100 m

PASARELA PRINCIPAL





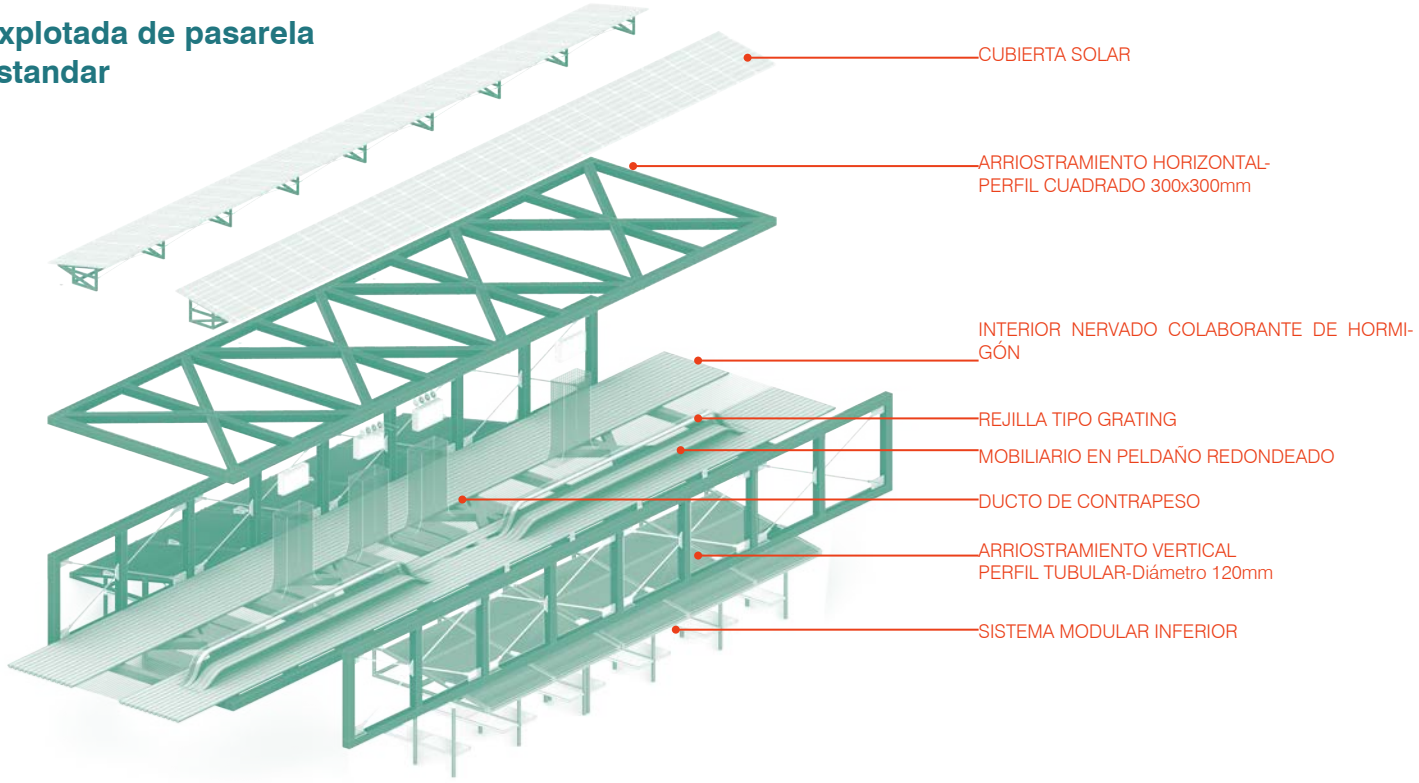


ESTRUCTURACIÓN GENERAL

La estructura de cada pasarela parte de dos cerchas paralelas cuyo ritmo lo fija la medida de la unidad modular que habrán de sostener. Sobre esa pauta se disponen los cordones y los montantes verticales, cada 3,5 m, con un perfil cuadrado estándar de acero de 30 × 30 cm. Perfiles cilíndricos cruzados de Ø120 mm arriostran verticalmente el conjunto cada dos unidades modulares, con una sección deliberadamente menor que la del cordón para maximizar la visión a través de las cerchas, de modo que la pasarela se establece como un espacio de observación hacia lo que sucede en el lecho más que como un simple paso. Donde el número de módulos resulta impar, un arriostramiento en V cierra el extremo y remata la cercha.

Las dos cerchas no trabajan aisladas. Vigas transversales las enlazan cubriendo la distancia que fija cada tipo de pasarela, y con ello conforman a la vez el suelo y el cielo del recorrido. Ese plano horizontal se arriostra con cruces del mismo perfil estándar de 30 × 30 cm, que repiten la lógica cruzada del sistema, de modo que toda la pieza queda resuelta con un mismo criterio.

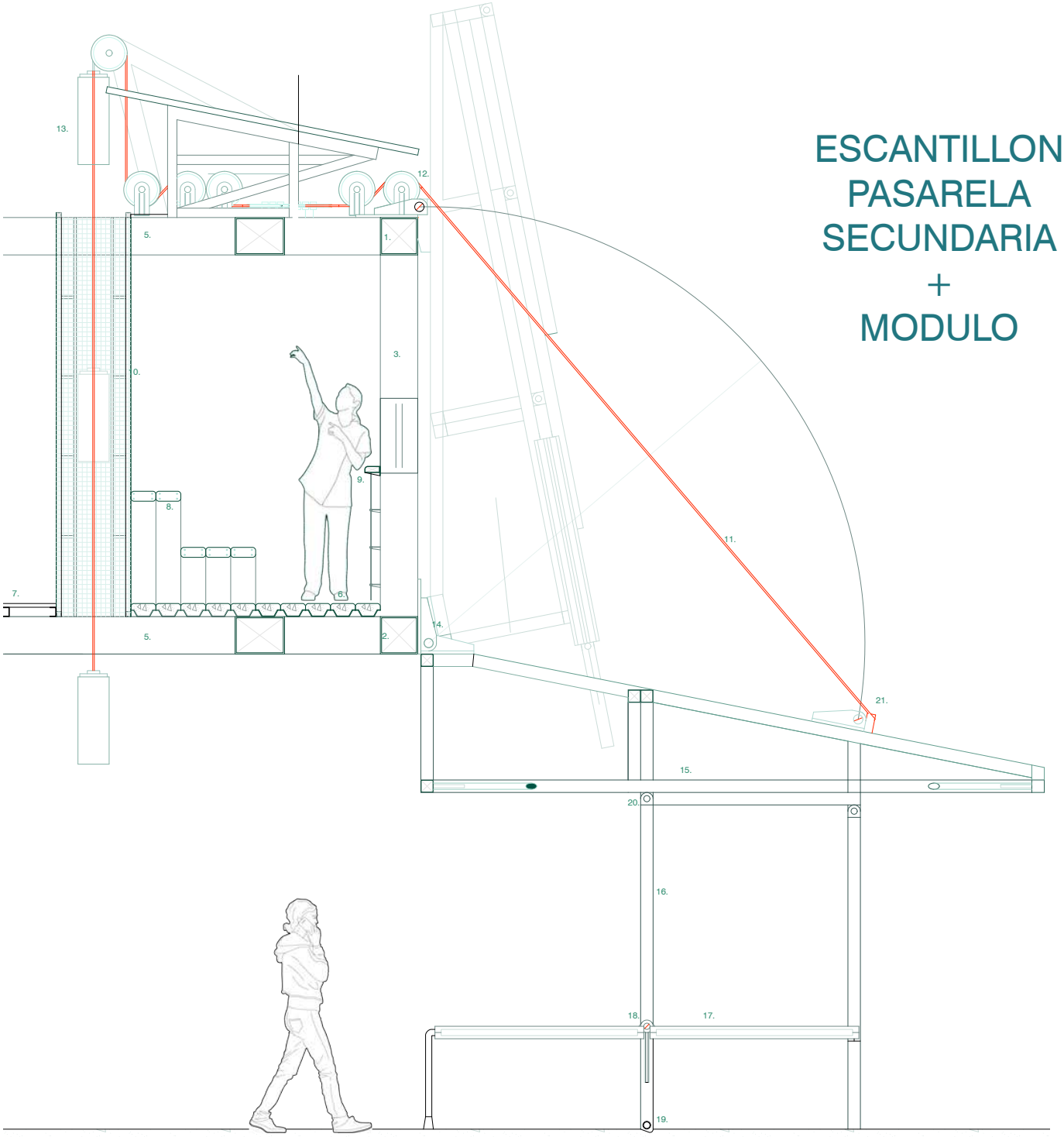
Explotada de pasarela estandar



Con la estructura en pie, el interior se conforma como suelo habitable. Los nervios de una losa colaborante, divididos en piezas prefabricadas de 20 cm para un mayor control, se disponen uno junto a otro con pletinas de acero y arman, a cada costado, un suelo firme para el paseo peatonal y, donde la pasarela la recibe, la ciclovía. En el centro el suelo se resuelve como una rejilla que deja pasar la luz hacia el lecho y permite la vigilancia mutua entre la pasarela y el lecho. Las bancas de los ensanches nacen de esa misma lógica de nervios, que al levantarse del suelo se vuelven asientos sin recurrir a piezas ajenas al sistema.

El interior guarda además el sitio de aquello que la pasarela debe portar. Donde se ubican los módulos aparece una capa de ductos de movimiento, hechos de rejilla, por la que corren los contrapesos que equilibran su izado, mientras la parte superior sostiene ese mismo sistema y estructura una techumbre solar. Con ella el proyecto se procura un recurso energético propio y sostiene su funcionamiento sin depender por completo de la red.

ESCANTILLON PASARELA SECUNDARIA + MODULO



Cercha

1. Cordón superior — perfil cajón de acero 300x300x10mm
2. Cordón inferior — perfil cajón de acero 300x300x10mm
3. Montante vertical — perfil cajón de acero 300x300x10mm, cada 3.5m
4. Diagonal de arriostramiento — perfil tubular redondo Ø120mm e=6mm
5. Viga transversal — perfil cajón de acero 300x300x10mm

Inteiror

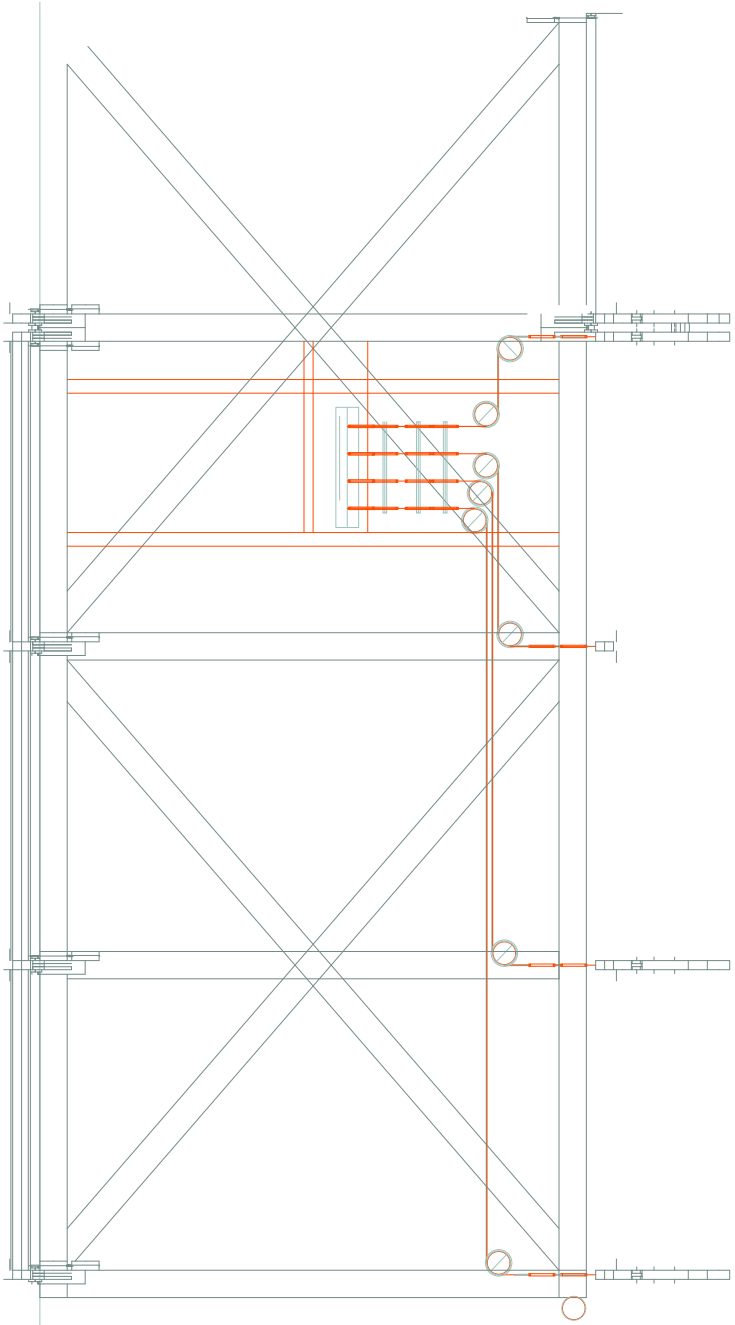
6. Nervadura colaborante modular — plancha de acero y hormigón armado, e=20cm ancho=20cm
7. Rejilla tipo grating — e=30mm, franja central 1.4m
8. Peldaño de grada modular con canto redondeado — H.A. 200x80mm
9. Baranda de relleno — panel de rejilla electrofundida livian

Izaje

10. Ducto de rejilla — paso de contrapeso
11. Cable de izaje — cable de acero Ø14mm
12. Conjunto de poleas de reenvío — polea Ø290mm
13. Contrapeso de acero
14. Eje de pivote — acero macizo Ø75mm

Modulo

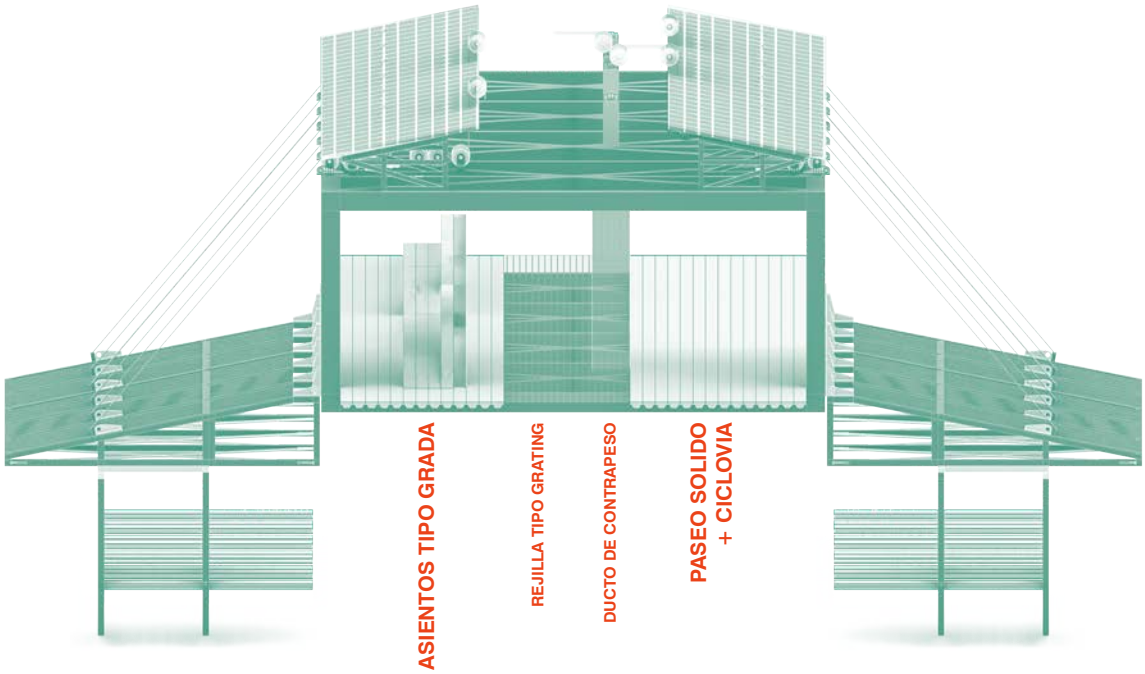
15. Cercha triangular del módulo — perfil cajón de acero 100x100mm e=2mm, cubierta de lona tensada
16. Montante colgante — perfil cajón de acero 100x100mm e=2mm, suspendido de pivote en la cercha triangular
17. Mesa plegable de 4 hojas — grating de polipropileno e=30mm, con pivote central de giro fijado al montante colgante
18. Pivote central de mesa — perno pasante fijado al montante colgante, permite el giro de las hojas
19. Anclaje a solera de lecho — pasador a inserto embebido en hormigón, fija el montante en posición desplegada.
20. Pivote de montante colgante — perno pasante con buje, giro libre respecto a la cercha triangular.
21. Oreja de izaje — plancha de acero e=20mm con perforación, soldada a la cercha triangular del módulo



ESQUEMA DE ORDEN SUPERIOR DE POLEAS

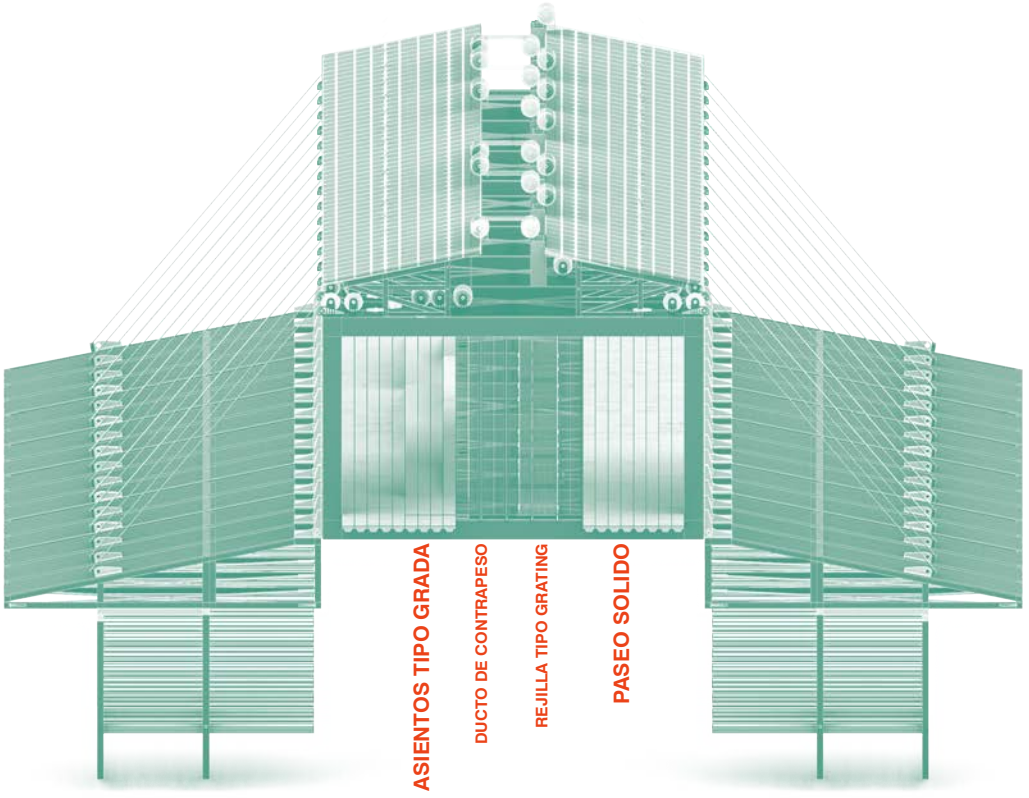
PASARELAS PRINCIPALES

Sobre un mismo estándar, las pasarelas se diferencian según su función. Las principales cruzan el estero de forma directa, de una ribera a la otra, y concentran el paso transversal entre ambos lados de la ciudad. Su mayor envergadura, 8 m de ancho con 7,4 m útiles en su interior, les permite alojar el programa de movilidad más completo del sistema, y son las únicas que integran ciclovía junto al paseo peatonal y a los asientos tipo grada que pueblan su recorrido. Su trazado transversal cubre un tramo corto del lecho, de modo que, si bien también portan módulos, su extensión y sus cruces con las secundarias dejan poco margen para ello, y el grueso del programa desplegable recae sobre estas últimas.



PASARELAS SECUNDARIAS

Las pasarelas secundarias recorren el tramo entre el Puente Mercado y el Puente Los Castaños en paralelo al cauce y sostienen el grueso de los módulos desplegables, lo que las vuelve las portadoras del programa. Con 6 m de ancho y 5,4 m útiles, prescinden de la ciclovía y vuelcan su interior a la permanencia, con una mayor concentración de asientos y gradas y un paseo interior desde el cual la contemplación del lecho se vuelve su carácter.

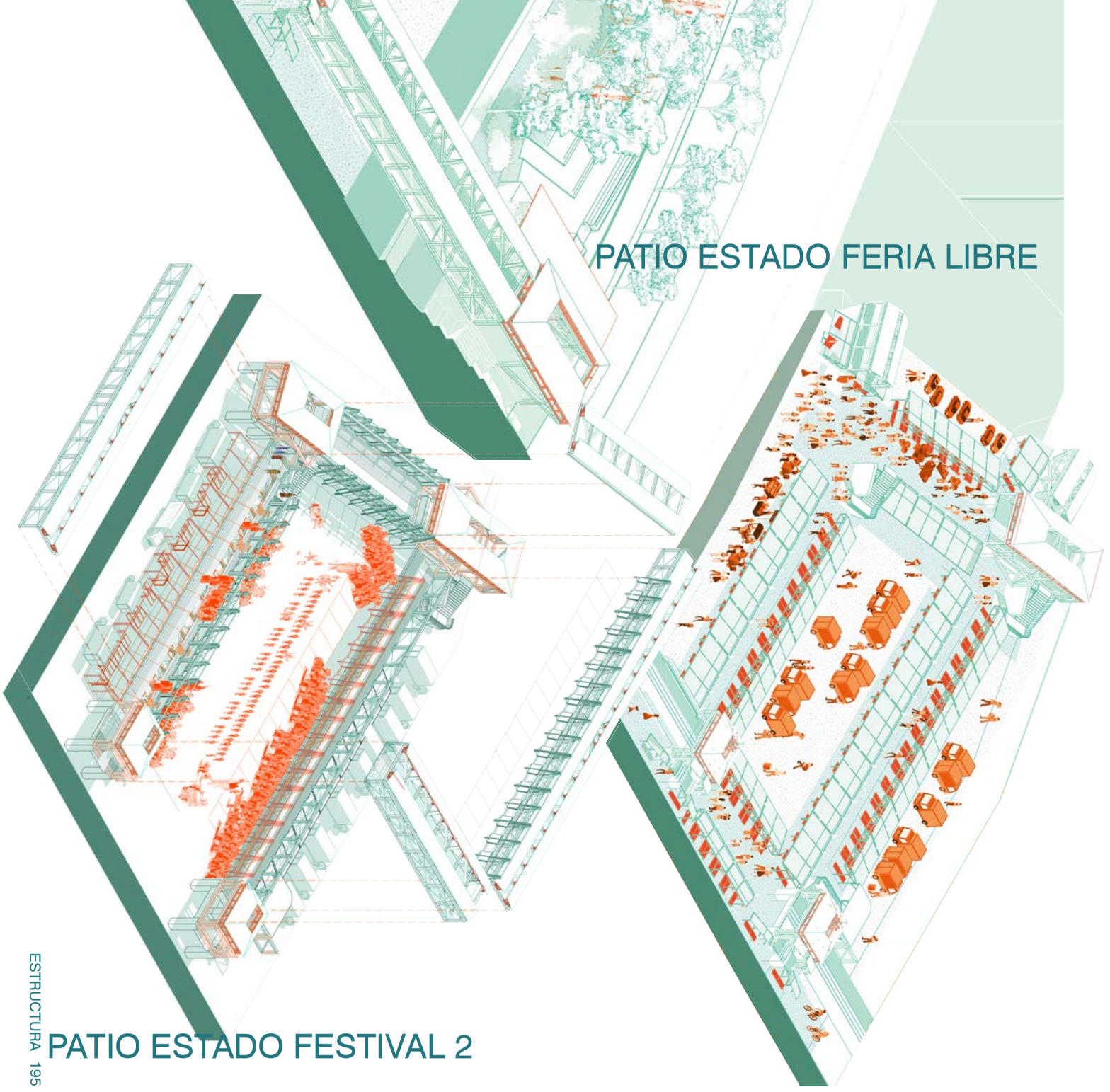


TRANSFORMACIÓN DE PATIOS

Con la estructura de las pasarelas resuelta junto al sistema de módulos que sostienen, el proyecto puede leerse por fin como un solo mecanismo que funciona en sincronía. La forma en que se ocupa el lecho determina cómo reaccionan las pasarelas, qué conjuntos bajan y cuáles permanecen izados, y con ello cómo se habitan desde arriba. Así cada patio de actividad puede usarse de una manera propia según el momento, y transformar su orden espacial tantas veces como la actividad lo pida.

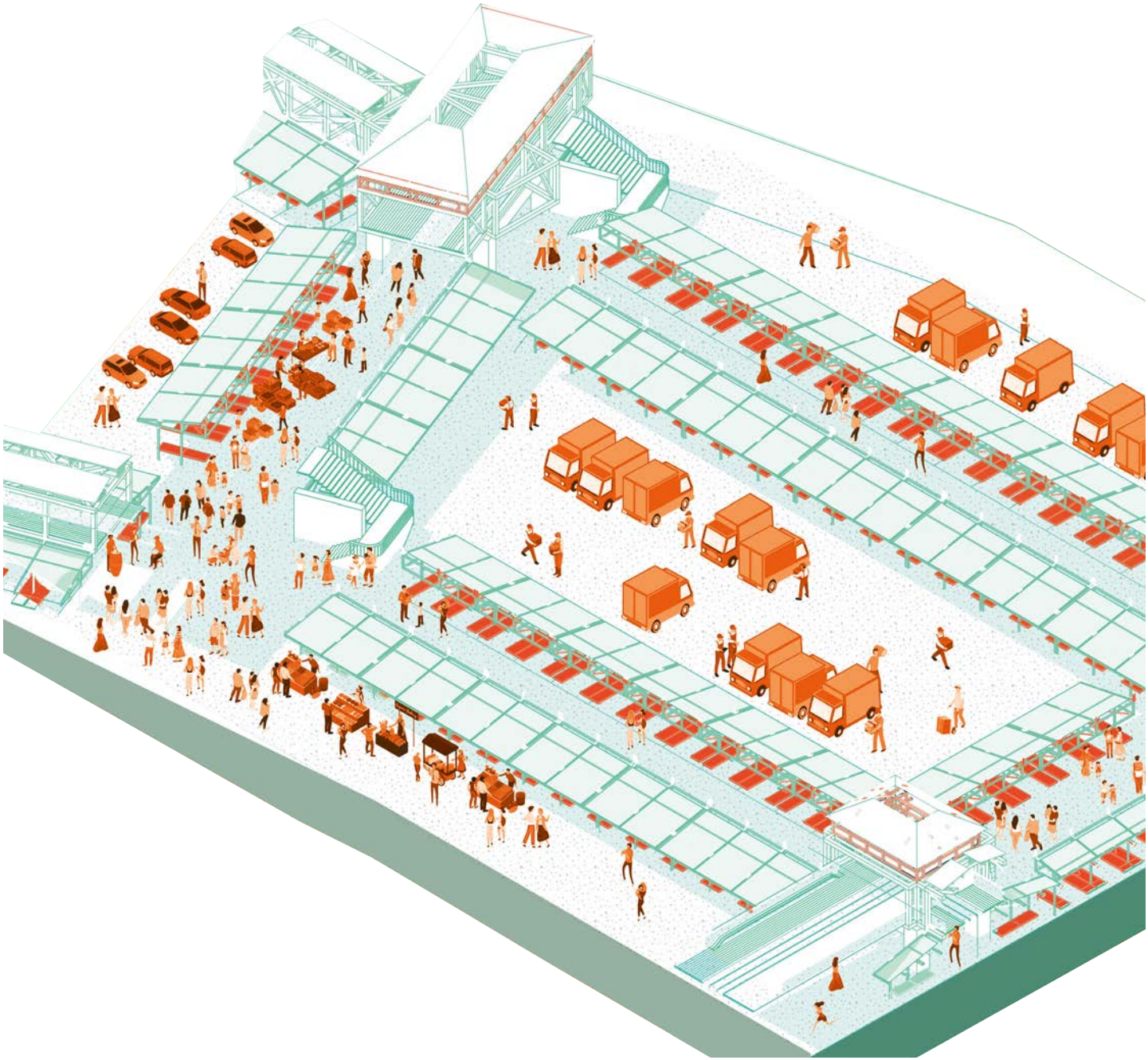


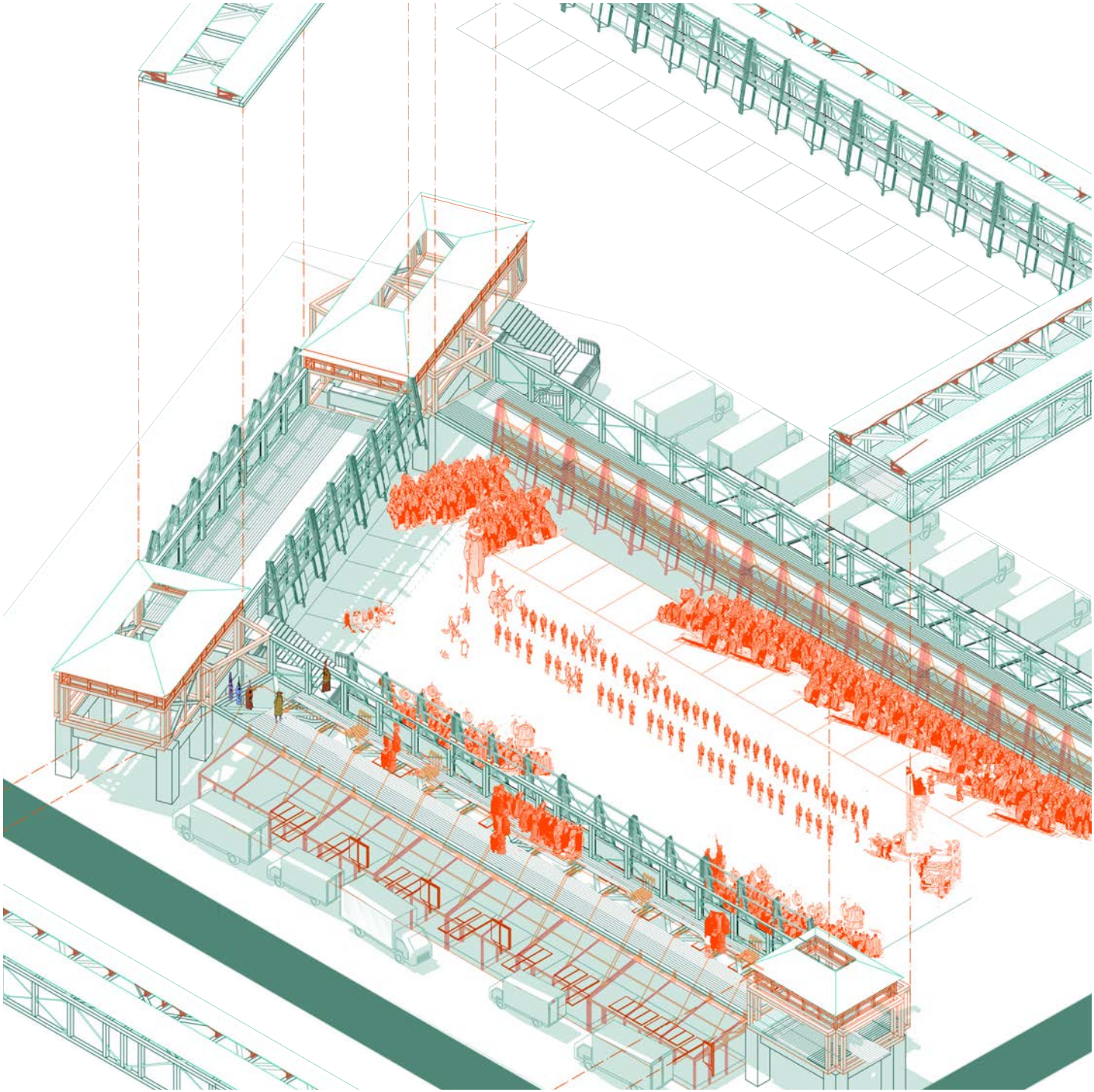
PATIO ESTADO FESTIVAL 1



PATIO ESTADO FERIA LIBRE

PATIO ESTADO FESTIVAL 2

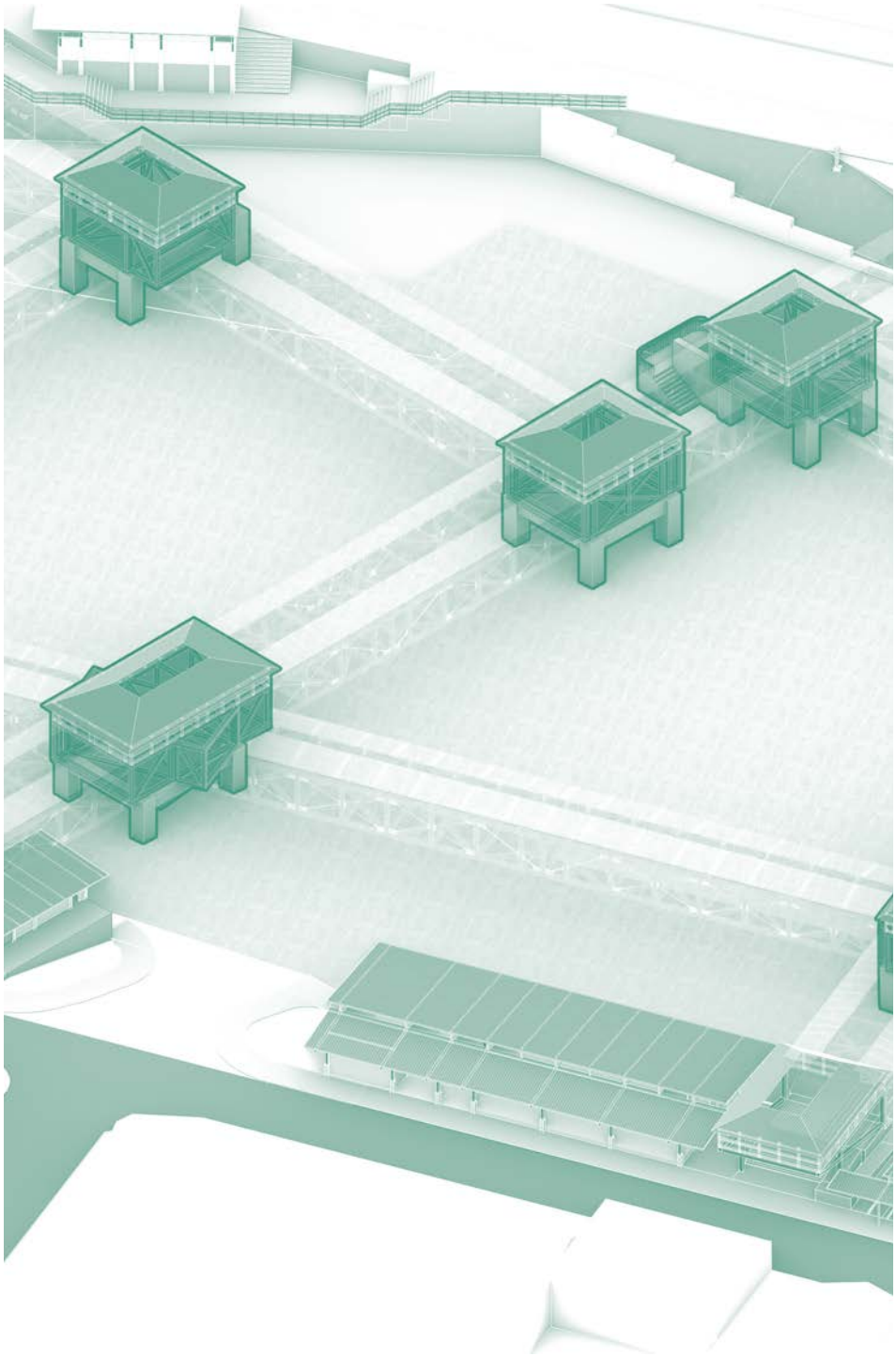






NODO + PASARELA SECUNDARIA





NODOS

Los nodos nacen en las intersecciones entre las pasarelas principales y secundarias, y son los únicos apoyos de todo el sistema que se posan sobre el lecho del estero. Esa condición los vuelve la pieza que descarga al terreno el peso de las pasarelas y, a la vez, el lugar desde el cual estas fijan las direcciones que toman sobre el lecho.

Cada nodo funciona así como el punto donde el recorrido converge y se reparte. Su forma cambia de uno a otro para acomodarse a las direcciones que el estero impone a las pasarelas, pero todos se construyen del mismo modo y comparten una misma composición, sobre la cual algunos suman elementos según lo que el lugar les exige. Su base se resuelve con marcos de hormigón armado apoyados directamente en el lecho. Estos marcos cumplen varias tareas a la vez:

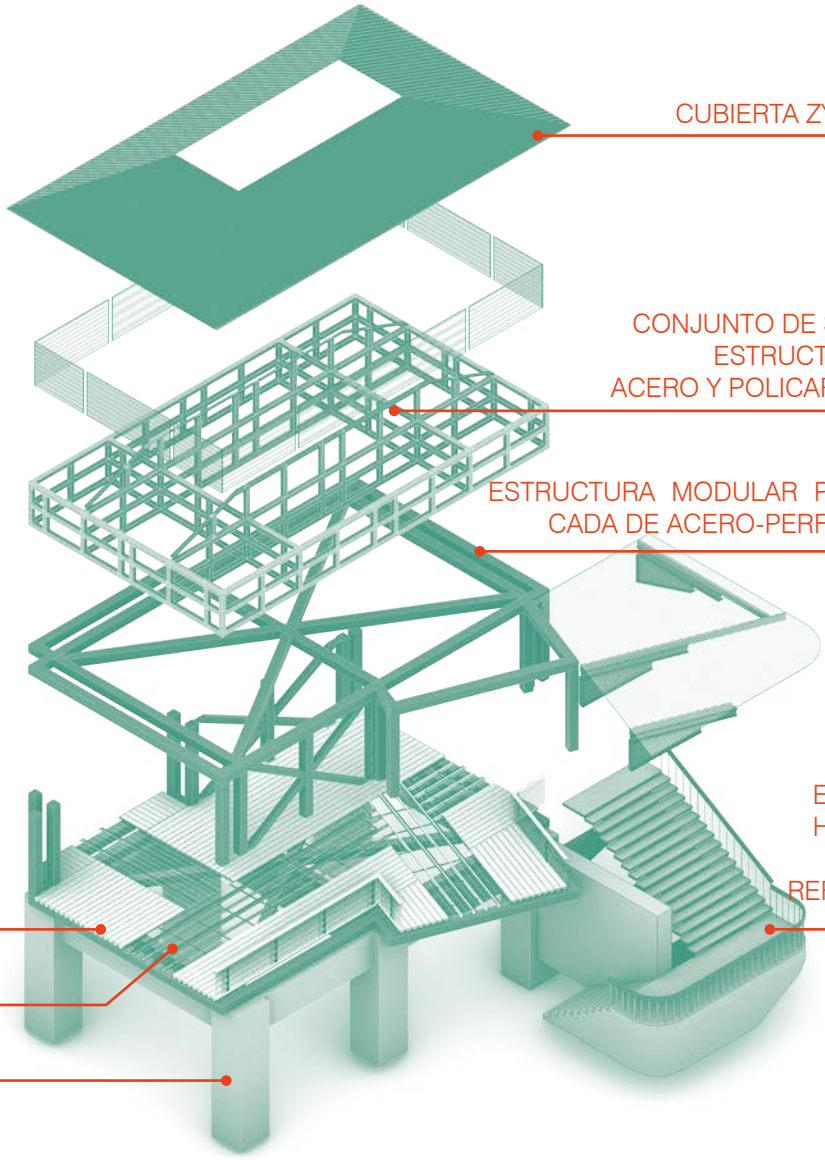
permiten la circulación por el suelo del estero, interrumpen lo menos posible el paso del agua durante una inundación y reciben la carga de las pasarelas para conducirla al terreno.

Sobre esa base se levanta una estructura prefabricada de acero que repite el perfil de 30 × 30 cm de las pasarelas y se encarga de sujetar cada una de las que llegan al nodo.

Inmediatamente encima, una celosía de acero autoestructurada corona el conjunto y sostiene una techumbre de zincalum a cuatro aguas, que remata la convergencia de las pasarelas hacia este punto central y le da al nodo la presencia de un lugar de llegada.

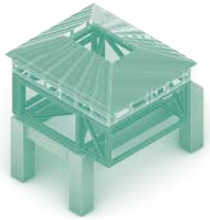
A esa forma común, los nodos situados al norte del lecho añaden una escalera, y con ella resuelven la circulación entre los dos niveles del proyecto allí donde el borde norte, por su cercania al cauce, no puede descender por sí mismo al lecho. En el sur, donde el borde baja sin dificultad, solo un nodo repite este recurso, el más cercano a la oficina de administración, dispuesto para reforzar su conexión con el resto del sistema.

La escalera parte de una base de hormigón armado ligada al suelo y de un muro orientado en el sentido del flujo del cauce, sobre el cual una serie de escalones de acero y hormigón parece levitar hasta alcanzar el nivel superior.

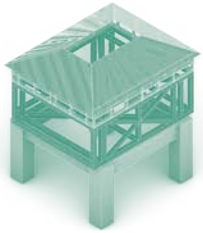


EXPLOTADA ESTRUCTURAL DE UN NODO ESTANDAR

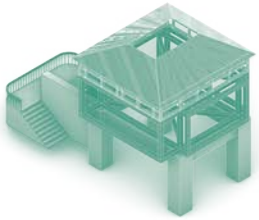
TODOS LOS NODOS NORTE



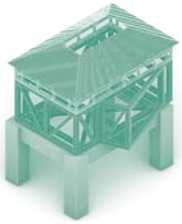
1.



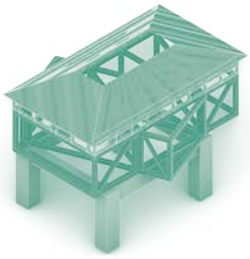
4.



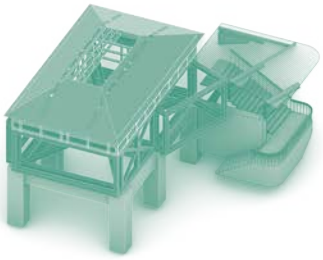
5.



2.

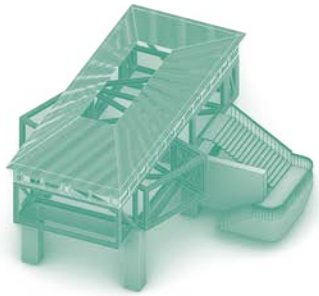


3.

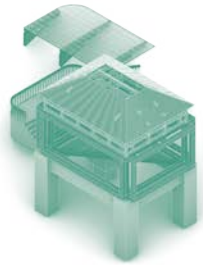


11.

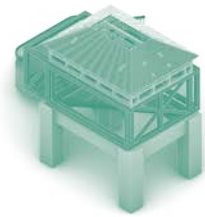
TODOS LOS NODOS SUR



6.



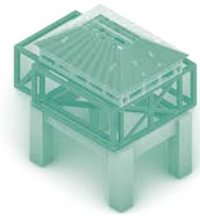
7.



8.

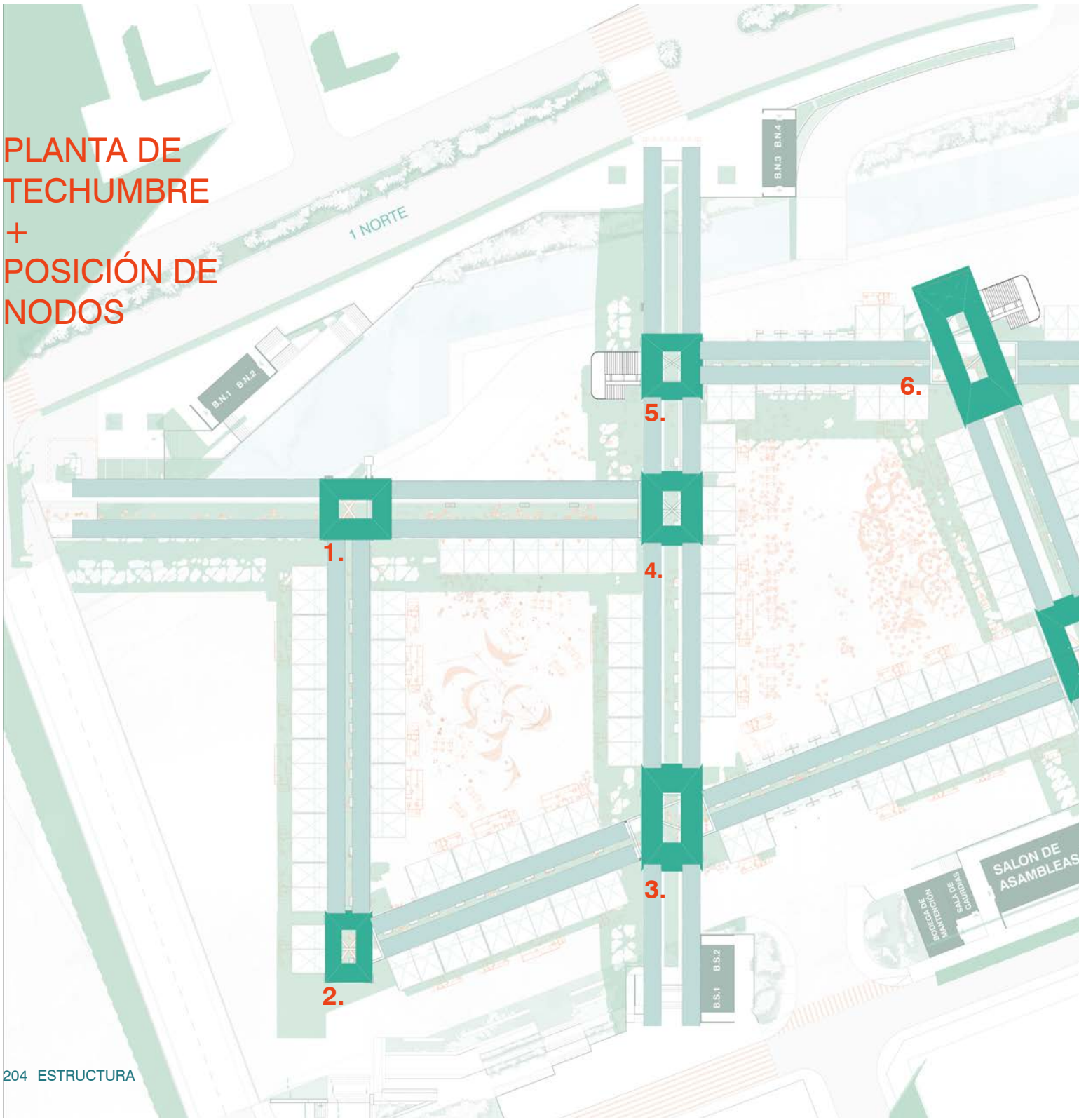


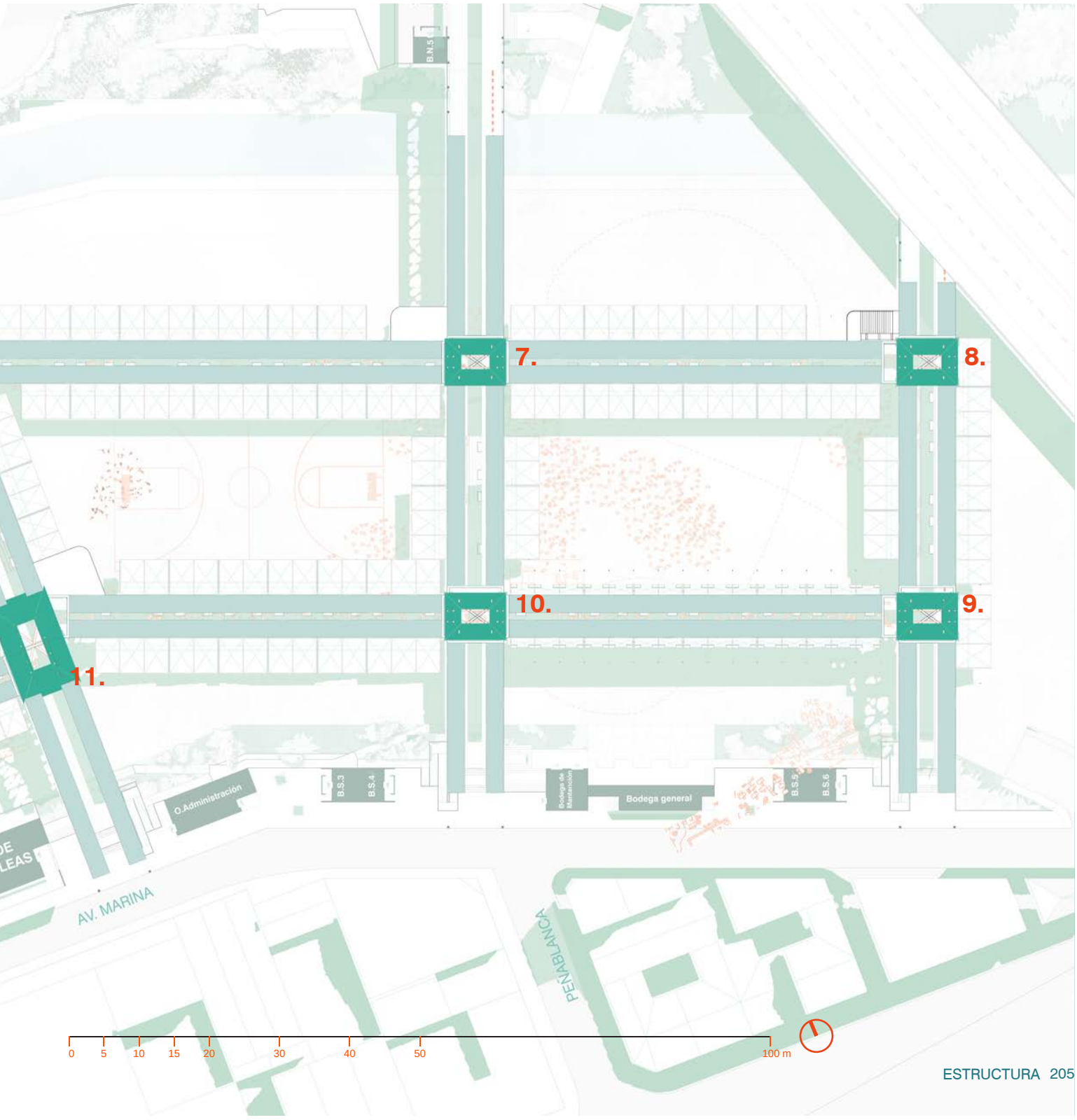
10.



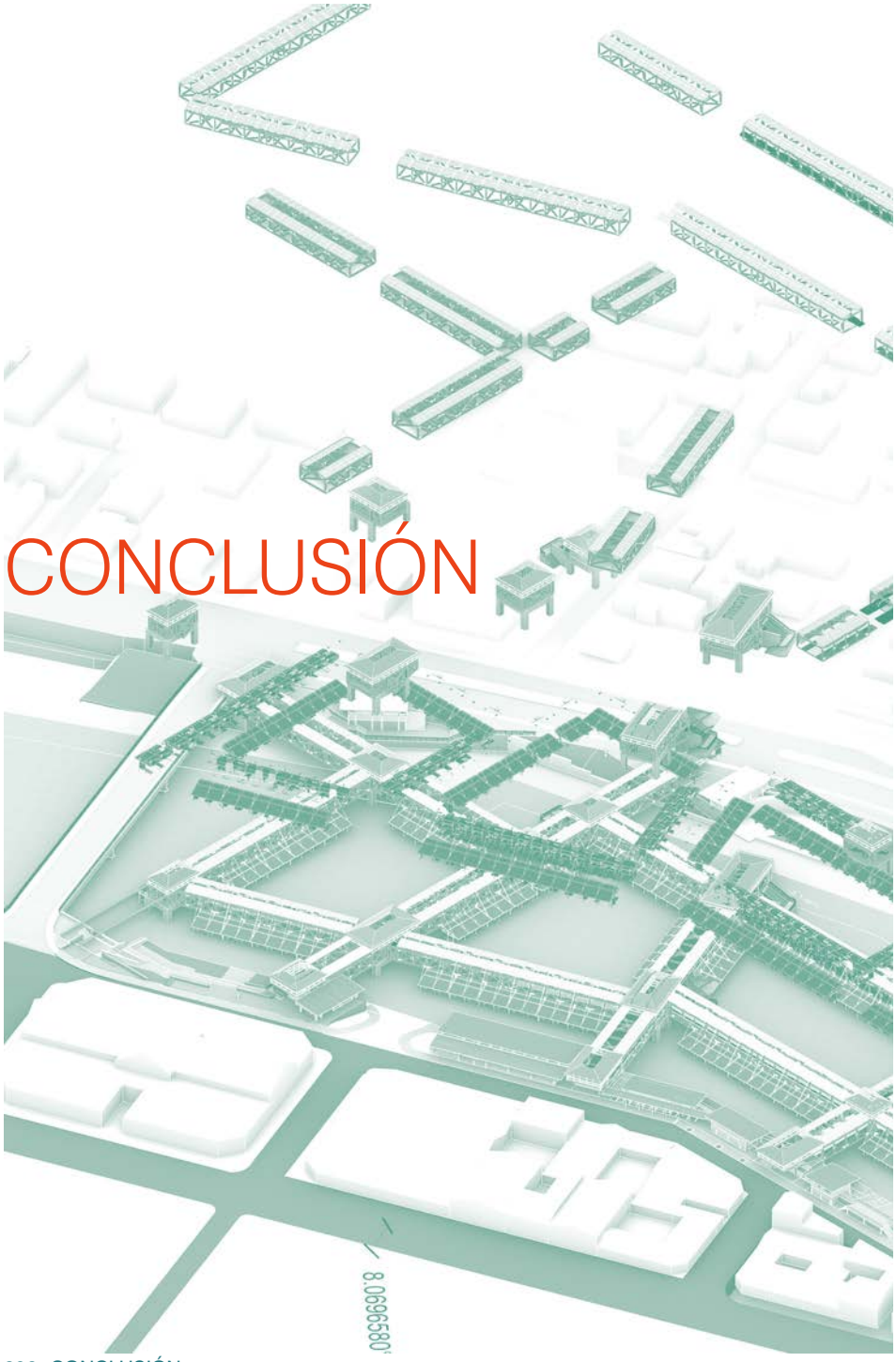
9.

PLANTA DE TECHUMBRE + POSICIÓN DE NODOS




B.N.5
7.
8.
10.
9.
11.
B.S.3
B.S.4
Bodega de Mantención
Bodega general
B.S.5
B.S.6
O.Administración
AV. MARINA
PEÑABLANCA
0
5
10
15
20
30
40
50
100 m

CONCLUSIÓN

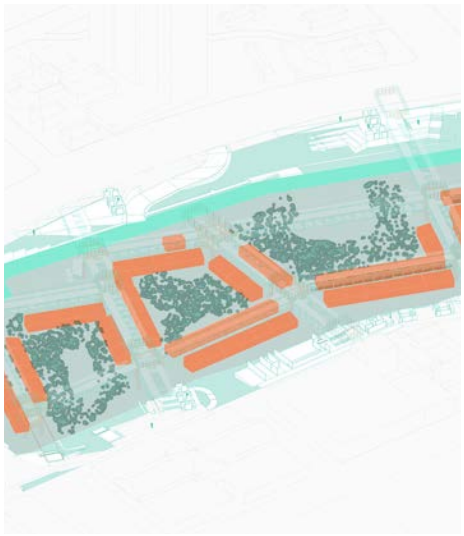


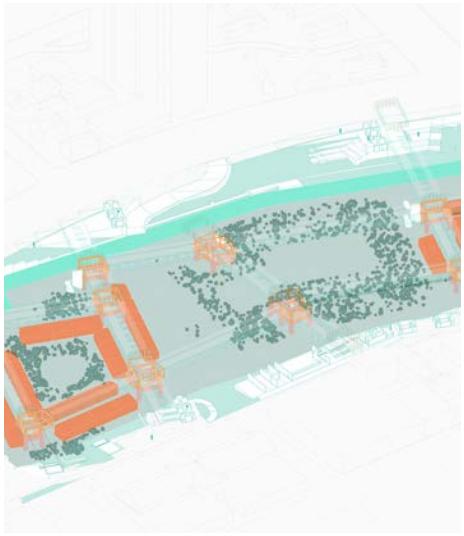
Así puede entenderse este proyecto, como un espacio de soporte integrado a la trama urbana, capaz de ocupar y aprovechar la superficie del estero Marga Marga a través de la transformación de su configuración a lo largo de la semana. Esta infraestructura representa el intento de mostrar en un conjunto eficiente la posibilidad de la arquitectura flexible y la voluntad de ocupación de los espacios disponibles en nuestras ciudades.

Para ello dispone de bordes urbanos integrados a la actividad en ambos niveles del proyecto y de anclas de integración desde las que nace un circuito de pasarelas. Ese circuito no solo genera un cruce peatonal y ciclista que integra los dos lados de la ciudad, separados desde antes de su fundación, sino que, a través de sus puntos de conexión vertical y de su visualización cruzada, se vuelve un recorrido de observación de lo que sucede debajo, en el lecho del estero. Ahí se prepara el escenario, un espacio de soporte resguardado y configurado en sus 4 patios de actividad y sus 252 unidades modulares, capaces de levantarse del suelo, resguardarse del agua o permitir una variedad innumerable de configuraciones, desarrolladas en mayor medida por la amplia capacidad de cambio de su estructura interna a través de su propio sistema flexible de mesas plegables.

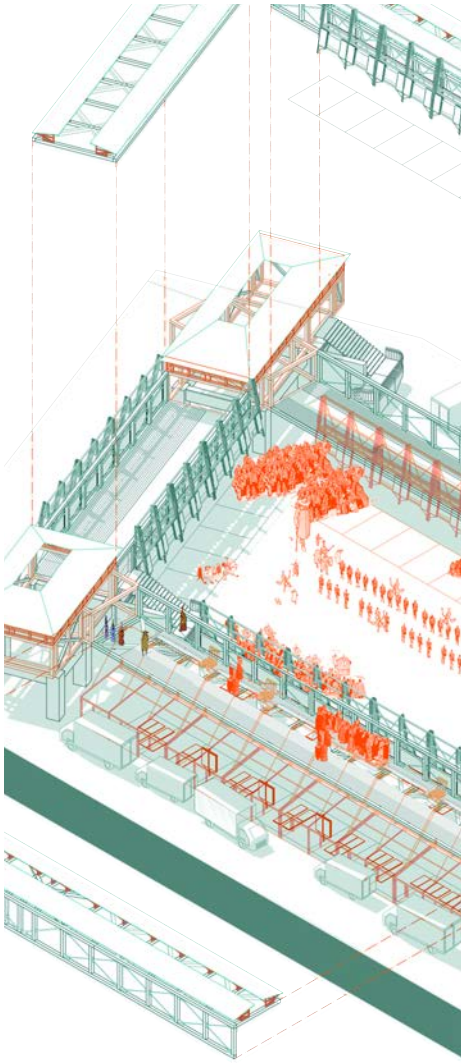
Con ello el proyecto se establece como una oda a la flexibilidad arquitectónica en 3 escalas de trabajo diferentes, la ciudad, el lecho y la unidad modular.

Macro-Meso-Micro

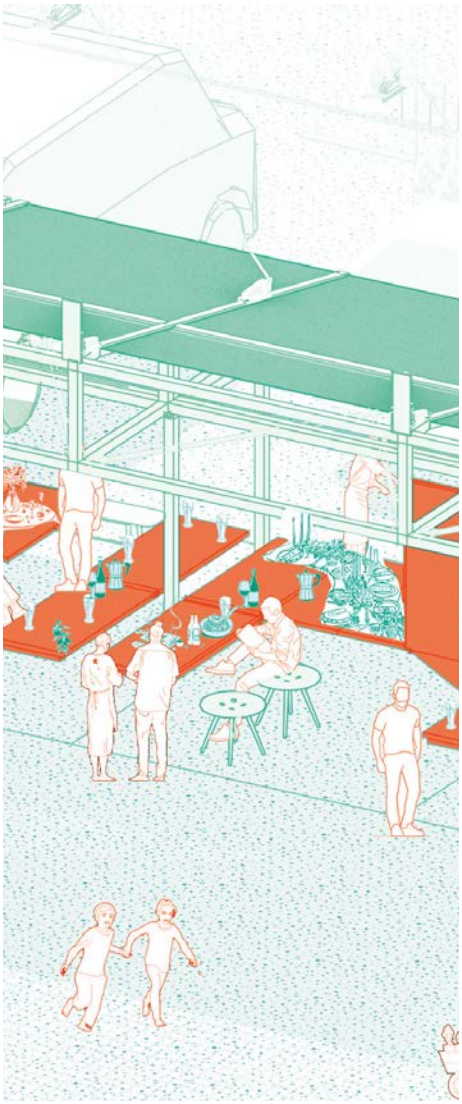




FLEXIBILIDAD MACRO



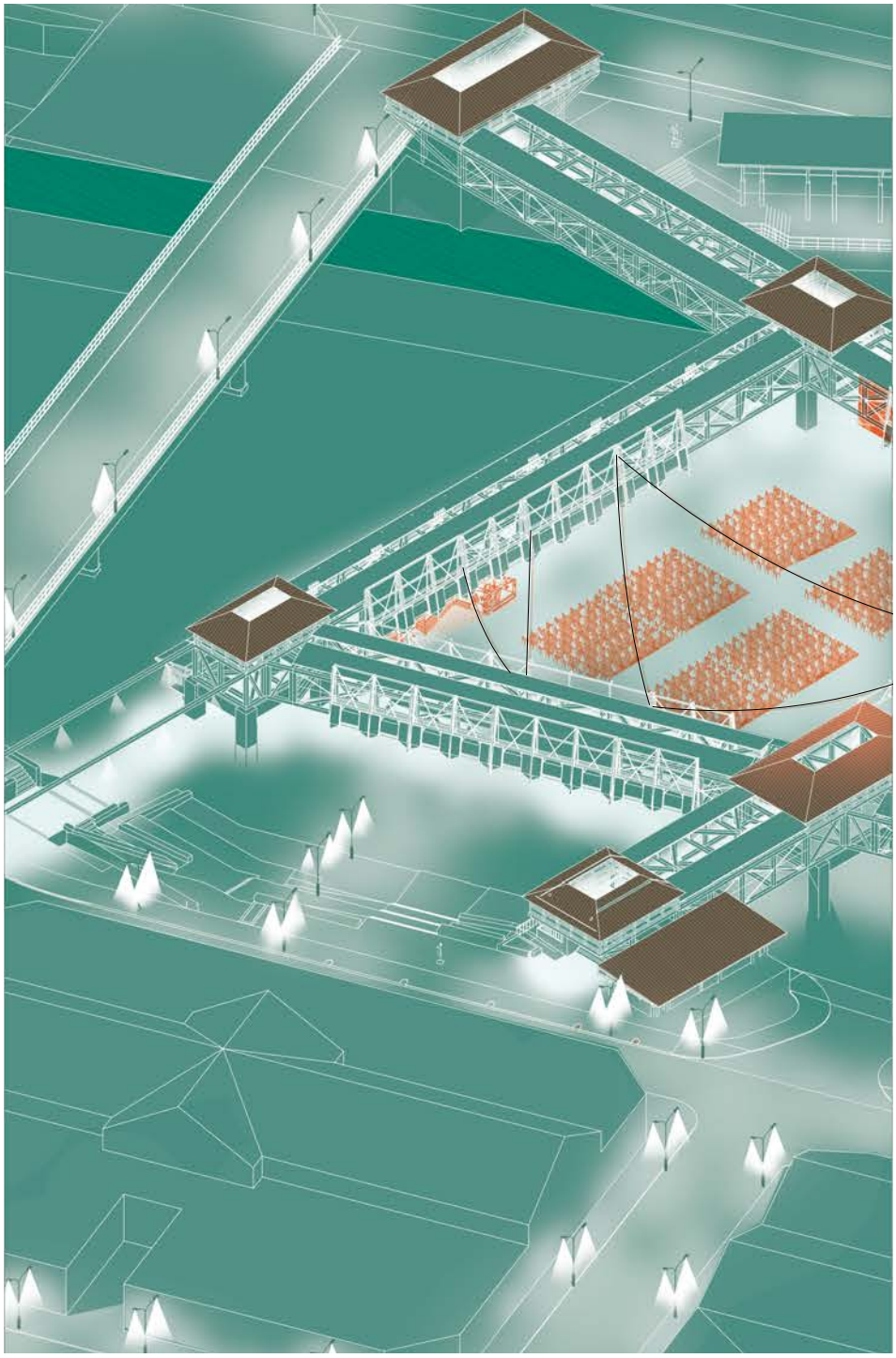
FLEXIBILIDAD MESO



FLEXIBILIDAD MICRO

EVENTO NOCTURNO

De noche la infraestructura ilumina con su propia estructura: el mismo marco que da forma al patio incorpora la luz que hace posible el escenario nocturno. Retirados los conjuntos modulares, ese vacío queda completamente permeable, capaz de recibir una audiencia reunida en torno a un foco. Su posición frente al mercado lo vincula directamente con el borde urbano y lo constituye en punto de concentración: la infraestructura no se apaga con el término de la feria, y con ella permanece la posibilidad de



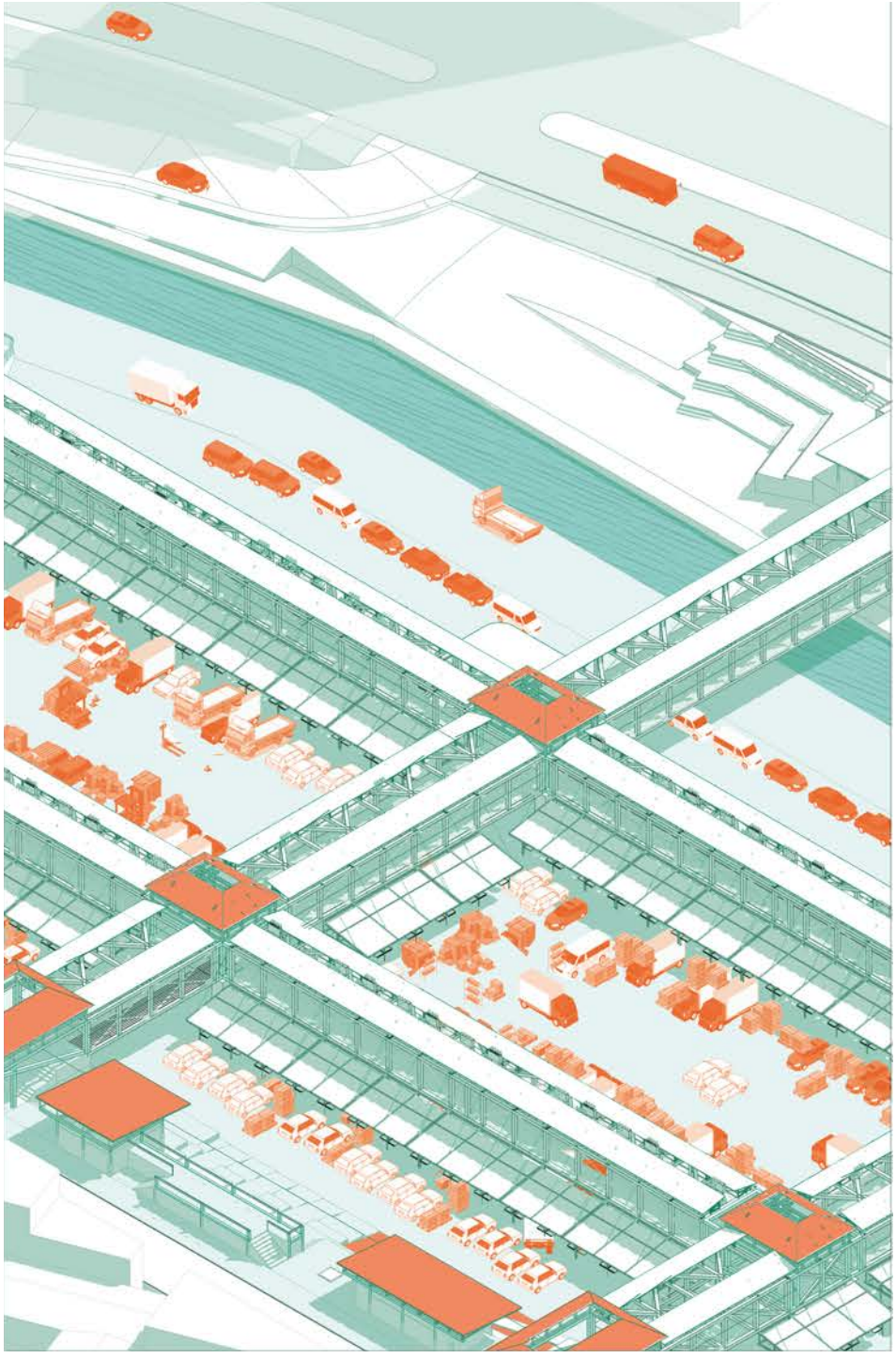
FESTIVAL DE ATARDECER

La infraestructura se dispone para contener la reunión de personas en busca de recreación. Aquí ocurre en el patio central —frente a la administración de la feria y junto a la calle que cruza el estero—, pero cualquier patio puede adoptar esa disposición. La misma operación permite retirar los conjuntos modulares que los separan y unificarlos en un vacío mayor, como en el extremo de esta escena: no solo cambia la actividad, también su escala.



FERIA LIBRE REGULAR

En estado de feria la infraestructura opera como conjunto: la totalidad de los conjuntos modulares permanece desplegada, y la línea continua que forman entrega la superficie cubierta que el comercio requiere. El patio central queda liberado para la organización de la mercancía, función que la feria necesita tanto como el puesto mismo. Es la misma operación de las escenas anteriores, ahora en su extensión máxima.



JUEVES DE INUNDACIÓN

En respuesta al inicio de las semanas de anegamiento anuales del año 2026, Jueves 16 de Julio.
En crecida la operación se invierte: los conjuntos modulares se pliegan fuera del alcance del agua y el estero recupera su cauce sin obstrucción. El movimiento es el mismo que ajusta el espacio a cada actividad; solo cambia lo que lo activa. La misma capacidad que permite recibir un festival permite resistir una crecida.



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Bitácora de Cine. (2025). FICVIÑA 2025: más de 100 películas gratuitas para poner a Viña del Mar en el epicentro del cine latinoamericano. https://bitacoradecine.cl/ficvina-2025-mas-de-100-peliculas-gratuitas-para-poner-a-vina-del-mar-en-el-epicentro-del-cine-latinoamericano/

Cabezas Izuck, T. (2023). Feria Estero Marga Marga: «De lo analógico a lo digital» [Tesis de postgrado, Universidad Viña del Mar]. Repositorio UVM. https://repositorio.uvm.cl/items/93facae3-c044-4af8-8a29-a7060d15af28

Cafeyna. (s. f.). Cafeyna, festival de café, diseño, música y gastronomía. https://cafeyna.cl/

Carrasco Dinamarca, C. M. (2013). Cambio climático: Riesgo de inundación en el estero Marga Marga, Viña del Mar, Chile [Trabajo de título para optar al título de Ingeniero Civil, Universidad de Valparaíso].

Cooperativa. (2024, 21 de junio). Estero Marga Marga se desbordó y arrasó con feria colindante. https://www.cooperativa.cl/noticias/pais/region-de-valparaiso/estero-marga-marga-se-desbordo-y-arraso-con-feria-colindante/2024-06-21/113730.html

Diario La Quinta. (2022, 14 de septiembre). Viña del Mar: Municipalidad realiza trabajo colaborativo en seguridad con locatarios de Feria Marga Marga. https://diariolaquinta.cl/2022/09/14/vina-del-mar-municipalidad-realiza-trabajo-colaborativo-en-seguridad-con-locatarios-de-feria-marga-marga/

Dirección General de Aguas. (2014). Inventario de cuencas, subcuencas y subsubcuencas de Chile (SDT N.º 364). Ministerio de Obras Públicas.

DROM. (2020). Azatlyk, plaza central de Naberezhnye Chelny [Proyecto de arquitectura]. Naberezhnye Chelny, Tartaristán, Rusia.

G5 Noticias. (2020, 17 de julio). Feria del estero vuelve este sábado a su tradicional ubicación en Viña del Mar. https://g5noticias.cl/2020/07/17/feria-del-estero-vuelve-este-sabado-a-su-tradicional-ubicacion-en-vina-del-mar/

Garay Retamal, F. M. (2017). Renovación e identidad social urbana: El caso de los residentes de la Población Riesco y de los Edificios en terrenos Ex CRAV de la Comuna de Viña del Mar en el periodo 2006-2016 [Tesis de magíster, Universidad de Chile].

González Zambrano, R. A. E. (2022). Diseño de humedales construidos para el control de crecidas en la cuenca del estero Marga-Marga, Región de Valparaíso, Chile [Memoria de título, Universidad de Chile].

Kundig, T. (2000–2003). Chicken Point Cabin [Proyecto de arquitectura]. Olson Kundig. Hayden Lake, Idaho, Estados Unidos. https://www.cooperhewitt.org/2013/02/19/chicken-point-cabin/

Meganoticias. (2024, 21 de junio). Crecida de caudal de estero Marga Marga se lleva puestos de feria. https://www.meganoticias.cl/nacional/450797-crecida-de-caudal-de-estero-marga-marga-se-lleva-puestos-de-feria-lluvias-vina-del-mar-brk-21-6-2024.html

Ministerio de Justicia. (1981). Decreto con Fuerza de Ley N.º 1.122: Fija el texto del Código de Aguas. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.

Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (2013). Resolución 31: Plan Regulador Metropolitano de Valparaíso (PREMVAL). Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.

Ministerio del Medio Ambiente. (s. f.). Subsubcuenca Estero Marga-Marga, código 05500. Plataforma Políticas de la Biodiversidad. https://simbio.mma.gob.cl/Subsubcuencas/VistaImpresion/05500

Municipalidad de Viña del Mar. (s. f.). Reseña histórica de la ciudad. https://www.munivina.cl/resena-historica-de-la-ciudad/

Municipalidad de Viña del Mar. (2002). Decreto 10949: Plan Regulador Comunal de Viña del Mar. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.

Municipalidad de Viña del Mar. (2012). Alcaldesa Virginia Reginato entregó recursos por 30 millones de pesos a feria Estero Marga Marga. https://www.munivina.cl/noticias/alcaldesa-virginia-reginato-entrego-recursos-por-30-millones-de-pesos-a-feria-estero-marga-marga/

Municipalidad de Viña del Mar. (2025, 27 de mayo). Municipio presenta moderno proyecto de renovación urbana que busca cambiar la cara del estero Marga Marga en Viña del Mar. https://www.munivina.cl/noticias/municipio-presenta-moderno-proyecto-de-renovacion-urbana-que-busca-cambiar-la-cara-del-estero-marga-marga-en-vina-del-mar/

Municipalidad de Viña del Mar. (2026, 6 de marzo). Histórico avance de proyecto de mejoramiento para el estero Marga Marga en Viña del Mar, se aprueba convenio mandato para su construcción. https://www.munivina.cl/noticias/historico-avance-de-proyecto-de-mejoramiento-para-el-estero-marga-marga-en-vina-del-mar-se-aprueba-convenio-mandato-para-su-construccion/

Office for Political Innovation. (2012). Escaravox [Proyecto de arquitectura]. Matadero Madrid, España. https://officeforpoliticalinnovation.com/work/escaravox/

Puranoticia. (2026). Viña del Mar se prepara para Fiestas Patrias: Sporting tendrá más de 60 puestos, entrada gratis y amplio despliegue de seguridad. https://puranoticia.pnt.cl/region-valparaiso/vina-del-mar-se-prepara-para-fiestas-patrias-sporting-tendra-mas-de-60

Radio Festival. (2017, 23 de agosto). Feria Marga Marga logra importantes mejoras en infraestructura y servicios. https://www.radiofestival.cl/feria-marga-marga-logra-importantes-mejoras-en-infraestructura-y-servicios/

Radio Festival. (2020, 17 de julio). A partir de este sábado feria hortofrutícola del estero Marga Marga vuelve con atención al público en su lugar habitual. https://www.radiofestival.cl/a-partir-de-este-sabado-feria-hortofruticola-del-estero-marga-marga-vuelve-con-atencion-al-publico-en-su-lugar-habitual/

Ravetllat, P. J., Ribas, C., y Schmid, O. (2011). Mercado provisional del Dominical de Sant Antoni [Proyecto de arquitectura]. Barcelona, España. https://ravetllatarquitectura.com/Mercat-Dominical-de-Sant-Antoni

Real Academia Española. (s. f.). Estero. En Diccionario de la lengua española. Recuperado el 26 de agosto de 2026, de https://dle.rae.es/estero

Región Visual. (2025, 4 de enero). Diversas y atractivas actividades ofrece Viña del Mar en la temporada estival. https://regionvisual.com/2025/01/04/diversas-y-atractivas-actividades-ofrece-vina-del-mar-en-la-temporada-estival/

Richardson, R., Tapia, M., y Landeros, F. (2019). Cartografía de riesgo de inundación, por modelo de IHG. Estero Marga-Marga, Viña del Mar. Revista Geográfica de Chile Terra Australis, 55, 66–73.

Time Out San Francisco. (2016, 22 de junio). Brand new Mission Bay gastro park offers food trucks, fire pits, music and parties. https://timeout.com/san-francisco/blog/brand-new-mission-bay-gastro-park-offers-food-trucks-fire-pits-music-and-parties-062216

MOP. (2001). Plan Maestro de evacuación y drenaje de aguas lluvias del gran Viña del Mar, V región. Gobierno de Chile. Chile.

M. Sepúlveda y M. Rodríguez. (2021).Breve historia de las ferias libres y su proyección hacia reciclaje. Cuadernos botánicos. Chile. Cuadernos Méd Soc.

Municipalidad de Viña del mar. (2008). Modificación al PRC de Viña del Mar Sector Población Vergara.

Municipalidad de Viña del Mar. (2015). Modificación al plan regulador comunal de Viña del mar “Sector población Vergara” Memoria Explicativa. Chile.

Municipalidad de Viña del mar. (2023).Resultado de votación PLADECO 2023.Informe final resultados PLADECO. Chile.

R. M. Thorson. (1999). LA FALLA “MARGA-MARGA” VIÑA DEL MAR-CHILE. UTFSM. Chile.

R. Richardson, M. Tapia, F. Landeros. (2019). Cartografia de riesgo de inundación, por modelo de IHG. Estero Marga-Marga, Viña del Mar. Revista geográfica de Chile Terra Australis. Vol 55. Chile.

Sociedad Imprenta y Litografía UNIVERSO. (1913). Álbum de Viña del Mar. Chile. Sociedad Imprenta y Litografía UNIVERSO

T. Cabezas. (2020). Feria Estero Marga Marga: “De lo analógico a lo digital”. UVM. Chile.

T. Schmitt. (2005). Jemaa el Fna Square in Marrakech – Changes to a Social Space and to a UNESCO Masterpiece of the Oral and Intangible Heritage of Humanity as a Result of Global influence. Alemania.

MUCHAS GRACIAS POR LLEGAR AQUI