Universidad Técnica Federico Santa María
Departamento de Arquitectura
Valparaíso, Chile - Agosto 2026

PROYECTO PATRIMONIO COTIDIANO

“Centro de Bienestar y Encuentro Intergeneracional”

Un espacio de encuentro que apunta a las necesidades de los adultos mayores en Isla de Yáquil.

Julián Emilio Sánchez Arce

Profesores Referentes: Carolina Carrasco
Francisco Ibarra

Modalidad Proyecto de Arquitectura

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN Y CONFIDENCIALIDAD DE MONOGRAFÍA A REPOSITORIO ACADÉMICO

1.- IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Tipo de monografía (marcar una opción): ☒ Memoria o trabajo de título ☐ Tesis de Postgrado

Título del trabajo: PROYECTO PATRIMONIO COTIDIANO “Centro de Bienestar y Encuentro Intergeneracional”

Nombre del candidato(a): Julián Emilio Sánchez Arce

Carrera / Grado: Arquitectura

Campus: Casa Central Valparaíso **Departamento:** Arquitectura

2.- VALIDACIÓN DEL PROFESOR GUÍA/DIRECTOR DE TESIS

Yo, Carolina Carrasco Walburg, en mi calidad de profesor(a) guía/director(a) del trabajo académico mencionado anteriormente **DEJO CONSTANCIA** que:

- He revisado esta versión del documento y corresponde a la versión final aprobada del trabajo.
- El trabajo cumple con los requisitos académicos y de formato establecidos por la institución.

3.- EVALUACIÓN DE CONFIDENCIALIDAD POR PROPIEDAD INDUSTRIAL (marcar una opción)

☒ El trabajo **NO contiene** información que amerite confidencialidad y puede ser publicado de inmediato en repositorio con acceso abierto.

☐ El trabajo **CONTIENE** información con potenciales implicancias de propiedad industrial o intelectual y requiere un periodo de confidencialidad (**embargo**) por **(marcar una opción)**:

☐ 6 meses ☐ 12 meses ☐ 2 años ☐ 3 años ☐ 5 años ☐ 10 años

Fundamentación de la necesidad de confidencialidad (obligatorio si se solicita embargo):

_____

_____

_____

4.- FIRMAS

Profesor(a) guía o director(a) de memoria o tesis:

Fecha: 19/08/2026 **Firma:** _____

Estudiante o Candidato(a):

Fecha: 19/08/2026 **Firma:** _____

Este formulario debe ser insertado como página 2 de la memoria o tesis, completado y firmado por estudiante y profesor(a) antes de la entrega en portal PRISMA de Biblioteca USM.

AGRADECIMIENTOS

Esta memoria representa el cierre de una etapa de aprendizaje, esfuerzo y crecimiento que no habría sido posible sin el apoyo de las personas que me acompañaron durante este camino.

En primer lugar, agradezco a mi familia por ser mi principal apoyo durante toda la carrera. Gracias por creer en mí, por su cariño incondicional y por entregarme las herramientas necesarias para alcanzar este logro.
A mi tía Mary y su familia por abrirme las puertas de su hogar con mucho amor y cariño cada sábado con deliciosas recetas caseras y sobre todo por hacerme sentir en casa estando en esta ciudad tan lejana.
Una mención especial para mi abuelo que fue un ejemplo de dedicación, responsabilidad, generosidad y entrega absoluta a su familia. Aunque hoy no pueda acompañarme, espero que se sienta orgulloso de este logro, así como yo siempre me sentiré orgulloso de ser su nieto y haber compartido gran parte de mi vida con él.

Agradecer a la persona que un día apareció en mi vida y sin saberlo se instalaría en mi corazón y me hizo amarla como a ninguna otra, mi compañera de vida, Andrea. Gracias por acompañarme durante gran parte de la carrera haciendo que esta dejara de sentirse como una obligación y se volviera una verdadera aventura que disfrutaba mas cada día. Te amo con todo mi corazón y espero que este sea solo el comienzo de la vida que construiremos juntos.

A las amistades que formé durante la carrera y fueron mi apoyo estando en Valparaíso lejos de todo lo que conocía, me ayudaron a afrontar la carrera y pasar momentos increíbles y memorables, además de fortalecer la confianza en mí mismo y aportar nuevas maneras de ver las situaciones de la vida. Además, agradezco a todos los profesores que contribuyeron a mi formación y, especialmente, a Carolina Carrasco y Francisco Ibarra, por su dedicación, paciencia y guía durante la etapa final de este proyecto.

A todos ustedes, gracias por formar parte de este camino. Este logro lleva un poco de cada uno y permanecerá siempre como el reflejo del apoyo, el cariño y la confianza que me brindaron durante estos años.



Figura 1: Parroquia de Isla de Yaquil.
Fuente: Elaboración propia.

RESUMEN

En respuesta a las brechas estructurales que afectan a los territorios rurales de Chile (particularmente en localidades como Isla de Yáquil), caracterizadas por la saturación de los servicios de salud, la precariedad del equipamiento destinado al adulto mayor y la débil conectividad con centros urbanos, se propone el diseño de un conjunto integrado por un Centro Comunitario de Salud Familiar (CECOSF) y un Centro Diurno del Adulto Mayor (CEDIAM), articulado bajo un enfoque programático intergeneracional.

La propuesta se configura como una respuesta arquitectónica al progresivo envejecimiento de la población y a la insuficiencia de la infraestructura existente, incorporando espacios de atención primaria, apoyo terapéutico y áreas destinadas a la recreación y socialización. A su vez, se promueven instancias de encuentro intergeneracional mediante la vinculación con equipamientos cercanos, como una escuela rural, y la incorporación de programas compartidos tales como biblioteca y ludoteca, fortaleciendo así el tejido comunitario.

El acercamiento mas adecuado al proyecto se sustenta en un análisis del crecimiento demográfico desde el nivel nacional hasta el nivel comunal, que permite identificar al adulto mayor como el grupo más vulnerable dentro de este contexto, profundizado por un diagnóstico específico de la localidad de Isla de Yáquil y su posta de salud, donde se evidenciaron deficiencias en infraestructura, equipamiento y accesibilidad. La comparación con otras comunas con altos índices de envejecimiento refuerza la pertinencia de la propuesta, posicionándola como un modelo replicable en contextos rurales similares.

Finalmente, en este proyecto, la arquitectura se consolida como un medio para promover la dignificación y el bienestar de los adultos mayores dentro del núcleo comunitario, mediante la configuración de espacios acogedores, accesibles y sostenibles que respondan de manera integral a sus necesidades físicas y emocionales. Así, la propuesta trasciende su función asistencial para proyectarse como un espacio de vida, compañía y pertenencia, donde esta etapa del ciclo vital pueda desarrollarse en condiciones de dignidad y plenitud.



Figura 2: Plaza de Isla de Yaquil.
Fuente: Elaboración propia.

ABSTRACT

In response to the structural gaps affecting rural areas of Chile (particularly in localities like Isla de Yáquil), characterized by overburdened health services, inadequate facilities for the elderly, and poor connectivity to urban centers, this project proposes the design of an integrated complex comprising a Community Family Health Center (CECOSF) and a Senior Day Center (CEDIAM), articulated under an intergenerational programmatic approach.

The proposal is conceived as an architectural response to the progressive aging of the population and the inadequacy of existing infrastructure, incorporating spaces for primary care, therapeutic support, and areas dedicated to recreation and socialization. Furthermore, it promotes opportunities for intergenerational interaction through connections with nearby facilities, such as a rural school, and the incorporation of shared programs like a library and playroom, thereby strengthening the community fabric.

The most appropriate approach to the project is based on an analysis of demographic growth from the national to the local level, which identifies older adults as the most vulnerable group within this context. This analysis is further supported by a specific assessment of the town of Isla de Yáquil and its health post, which revealed deficiencies in infrastructure, equipment, and accessibility. A comparison with other municipalities with high rates of aging reinforces the relevance of the proposal, positioning it as a replicable model in similar rural contexts.

Finally, in this project, architecture is established as a means to promote the dignity and well-being of older adults within the community, through the creation of welcoming, accessible, and sustainable spaces that comprehensively address their physical and emotional needs. Thus, the proposal transcends its purely caregiving function to become a space for life, companionship, and belonging, where this stage of life can unfold with dignity and fulfillment.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN....010
Introducción....013
2. ANTECEDENTES Y PROBLEMÁTICA....014
Antecedentes....016
Adulto mayor....019
Comunas con mayor envejecimiento....022
Análisis en Isla de Yaquil....024
Posta médica de Isla de Yáquil....027
Problemáticas de la localidad....028
3. PROGRAMA Y OBJETIVOS....030
Necesidades a satisfacer....032
Establecimientos de salud primaria en Chile....033
Programa sanitario....034
Iniciativas para adultos mayores en Chile....036
Programa adulto mayor....037
Referente de Centro para la Tercera Edad....039
Programa intergeneracional....043
Resumen propuesta programática....045
Requerimientos....046
Inserción del proyecto en el paisaje local....050
Patrimonio histórico....054
Objetivos....061
4. EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO....062
Características de la localidad....064
Análisis urbano del sector....066
Criterios de emplazamiento....070
Análisis del emplazamiento....071
5. PARTIDO GENERAL....078
Programa de usos....080
Estudio de cabida....083

Normativa en el predio....088
Desarrollo espacial general....090
Intenciones....092
6. ANTEPROYECTO....096
Propuestas volumétricas preliminares....098
Iteraciones propuesta 2 según intenciones....099
Trabajo de bordes....102
Permeabilidades en el volumen....104
Zonificación programática....106
Programas extensibles....111
Patios y jardines - Jardín sensorial / Patio terapéutico....112
Patios y jardines - Jardín frontal....114
Propuesta paisajística y ornamental....116
Definición estructural....118
Uso según distanciamiento Masa-Entramado....122
Maqueta de exploración volumétrica....123
Maqueta de exploración tectónica....124
Maqueta de exploración perimetral....125
7. PROYECTO....126
Planta arquitectónica....131
Cortes....132
Elevaciones....134
Estructura principal....139
Estructura secundaria....143
Zonas permeables del volumen....145
Escantillón....147
Visualizaciones....148
8. BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS....154
Bibliografía y anexos....156

01

INTRODUCCIÓN





Figura 3: Borde público-privado
Fuente: Elaboración propia

INTRODUCCIÓN

El envejecimiento es un proceso natural que conlleva transformaciones físicas, cognitivas y sociales, incrementando progresivamente la dependencia y la vulnerabilidad de las personas mayores. En contextos rurales de Chile, más específicamente en la localidad de Isla de Yáquil, esta condición se ve acentuada por la debilidad de las redes de apoyo, el aislamiento territorial y las limitaciones en el acceso a servicios de salud. Además, el sostenido crecimiento de la población contrasta con la insuficiencia de infraestructura adecuada, evidenciando la necesidad de propuestas (especialmente desde la arquitectura) que no solo atiendan el cuidado, sino que también fomenten la integración, la dignidad y el sentido de pertenencia.

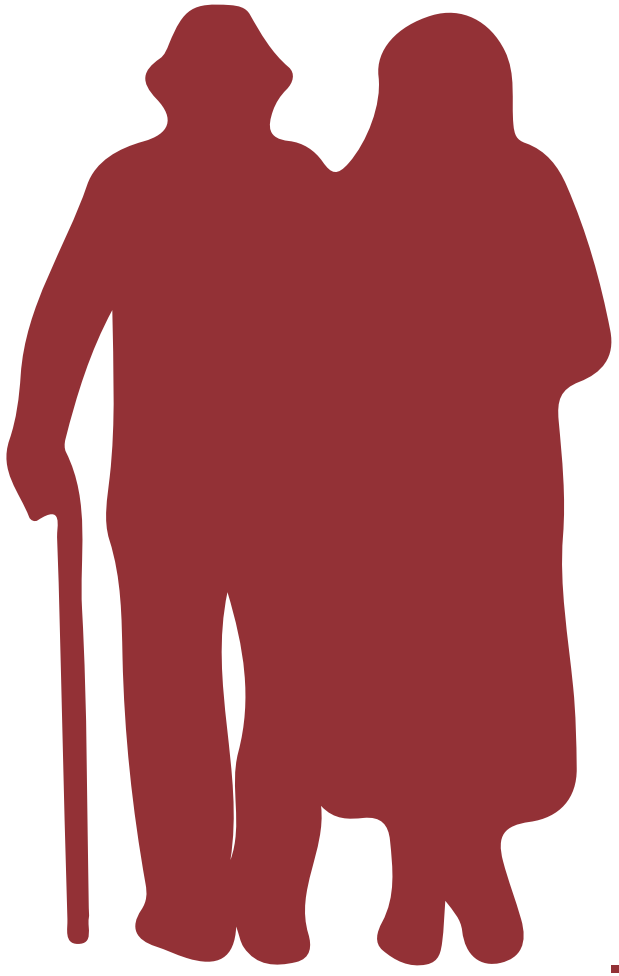
En este escenario, el proyecto se planteará como una respuesta integral que trascienda la lógica tradicional del equipamiento sanitario, proponiendo un conjunto articulado de carácter comunitario donde convergen salud, cuidado y encuentro social. La propuesta debe estar fundamentada en principios de gerontoarquitectura, entendiendo el espacio construido como un soporte activo para el bienestar, priorizando recorridos accesibles, legibilidad espacial, confort térmico y vínculos visuales que favorecen la orientación, la autonomía y la permanencia de los usuarios, especialmente de los adultos mayores.

A nivel territorial, el proyecto se integrará de manera respetuosa al paisaje rural del valle central, recogiendo elementos propios de su identidad, tanto en la materialidad y sistemas constructivos como en la configuración espacial propia que caracteriza al entorno rural productivo local.

De este modo, el proyecto se configurará como una infraestructura de salud ampliada, donde los límites entre lo asistencial, lo comunitario y lo cultural se diluyen, dando lugar a un espacio abierto, accesible y profundamente arraigado en su contexto. La arquitectura, entendida como herramienta social, permitirá no solo responder a una necesidad urgente de equipamiento, sino también construir un nuevo soporte para la vida cotidiana, donde el cuidado, la interacción y la pertenencia se consolidan como ejes del habitar en Isla de Yáquil.

02

ANTECEDENTES Y PROBLEMÁTICA



El **exorbitante crecimiento poblacional a nivel global** en los últimos años ha traído una **serie de problemáticas** como lo puede ser el **acceso a la salud primaria universal** sobre todo en las **zonas más rurales y alejadas de los núcleos urbanos**. Según datos de la OMS "No se está avanzando al ritmo suficiente para alcanzar la cobertura sanitaria universal en 2030, que es la meta 3.8 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)". En las ultimas dos décadas "El porcentaje de la población que no está cubierta por los servicios de salud esenciales se redujo aproximadamente en un 15% entre 2000 y 2021, pero desde 2015 se cosecharon pocos avances" (OMS, 2023).

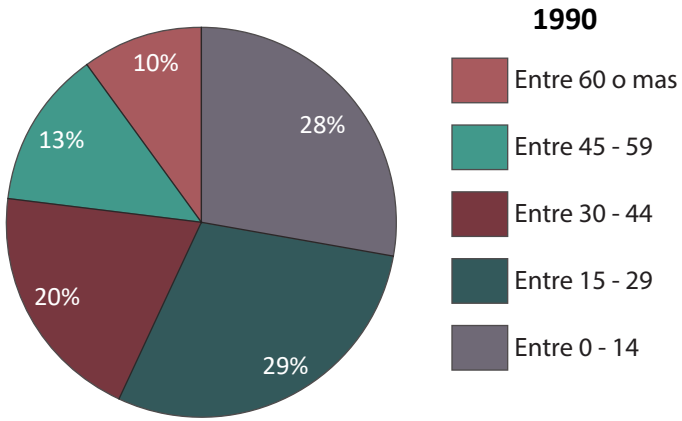


Figura 4: Porcentaje de personas según rango etario en Chile 1990.
Fuente: Elaboración propia en base a datos de CASEN.

En Chile el **crecimiento poblacional en zonas rurales** también presentó un **aumento progresivo** con los años **mas no así las infraestructuras de salud** disponibles por **falta de inversión** en esta materia, esto sumado a que "En regiones urbanas, especialmente en la capital, hay una alta concentración de especialistas médicos, mientras que los extremos norte y sur, junto a numerosas zonas rurales, presentan una preocupante de escasez de médicos generales y especialistas" (Torneo Delibera y Bcn, 2025).

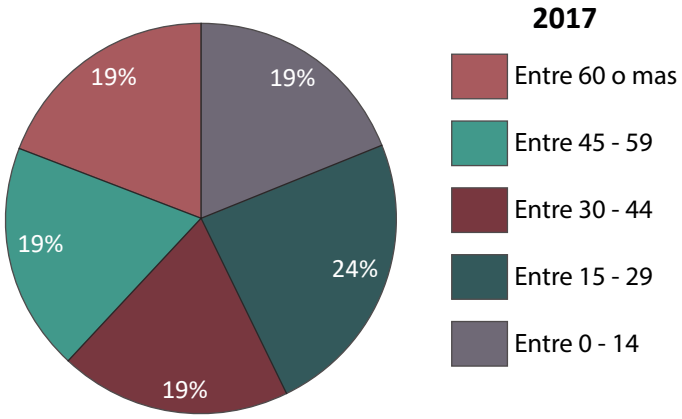


Figura 5: Porcentaje de personas según rango etario en Chile 2017.
Fuente: Elaboración propia en base a datos de CASEN.

CAUSAS PRINCIPALES DE ATENCIÓN MÉDICA DEFICIENTE

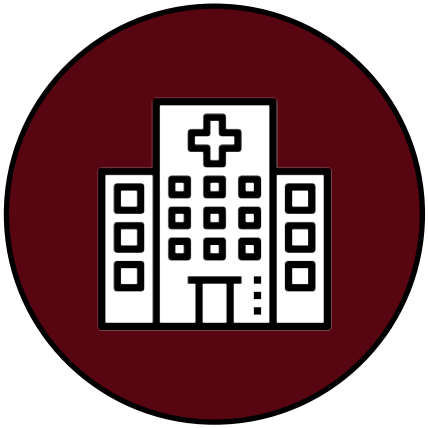
-Distribución de recursos desigual: Históricamente, la ubicación y construcción de centros de salud se relaciona a la densidad poblacional, lo que resulta en menor cobertura en zonas rurales que a pesar de tener un menor índice de población, a menudo experimentan un crecimiento que la infraestructura actual no puede soportar.

-Escasez de personal sanitario: Las zonas rurales suelen tener menos profesionales de la salud ya que la mayoría son contratados en grandes centros de salud en la ciudad, lo que agrava la situación de un crecimiento poblacional periférico que requiere más servicios.

-Infraestructura y financiamiento limitados: La falta de inversión y recursos para mejorar o expandir la infraestructura sanitaria y el transporte dificulta la atención adecuada de una población rural en crecimiento.







Uno de los **grupos mas afectados** con esta situación son los **adultos mayores**, este grupo etario que en los últimos años ha presentado un **progresivo incremento**, aumentando el porcentaje de personas de 65 años o más **de 6,6% en 1992 a 14% en 2024 (INE, 2024).** Además, debemos considerar que con el pasar de los años "Aumenta el porcentaje de hogares conformado solo por personas de 65 años o más de 4,3% en 1992 a 11,6% en 2024" (INE, 2024), esto puede **traerles dificultades al momento de trasladarse en una emergencia** para recibir atención médica, sobre todo **en comunidades mas rurales.**

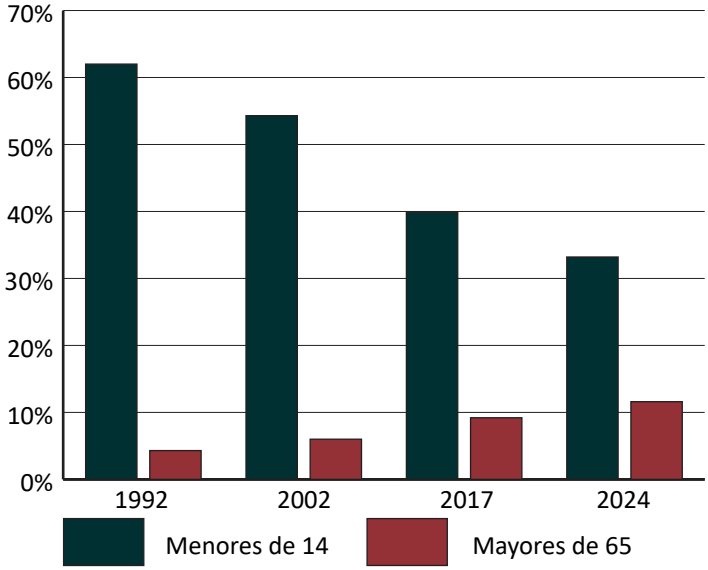


Figura 6: Gráfico total de personas menores de 14 y mayores de 65.
Fuente: Elaboración propia en base a datos del INE.

Uno de los **principales problemas que enfrenta la sociedad** con el crecimiento de este grupo etario es la **falta de equipamiento adecuado** para ellos. Muchas de las **infraestructuras, servicios y tecnologías** que existen hoy en día **no están diseñadas para personas de la tercera edad**, esto les afecta en su calidad de vida ya que les **dificulta el acceso a ciertos servicios**, los **excluye socialmente del resto de la población**, los hace ser **más dependientes de ayuda externa** y puede **generar mas accidentes** en ellos.

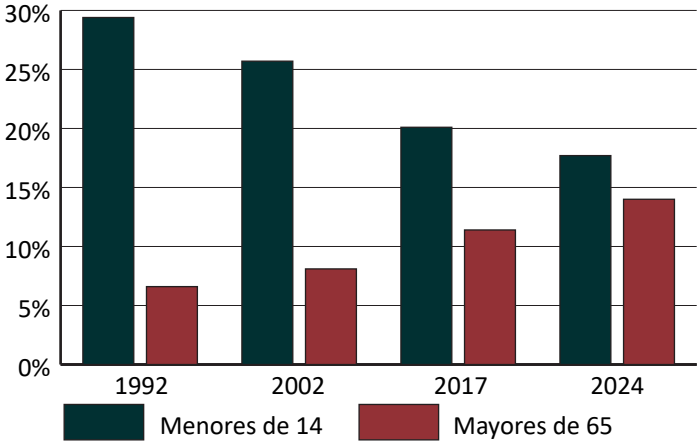


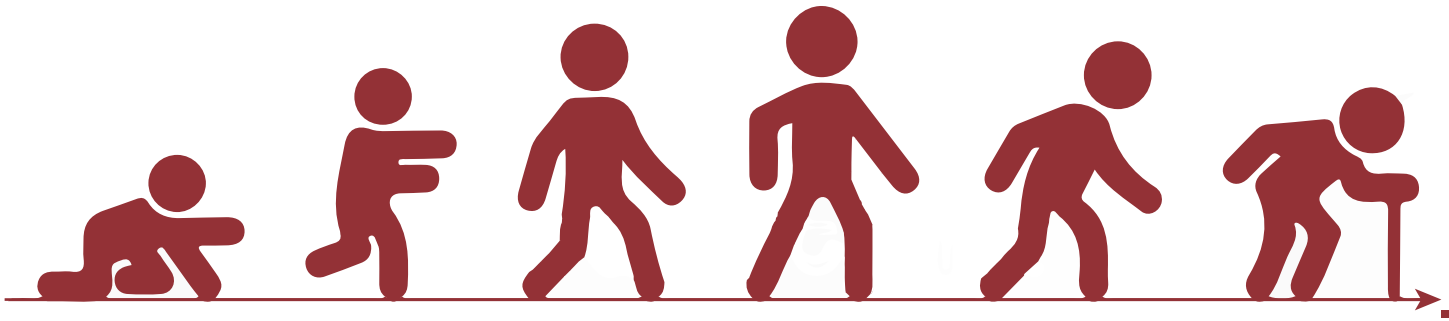
Figura 7: Gráfico hogares con personas menores de 14 y mayores de 65.
Fuente: Elaboración propia en base a datos del INE.

ADULTO MAYOR

El concepto de **adulto mayor está definido según la Ley Nº 19.828** como **toda persona que ha cumplido los 60 años**, sin diferencia entre **hombres y mujeres**. Cabe mencionar que este concepto fue implementado por primera vez por la OMS en el año 2002.

Desde un **punto de vista biológico**, el envejecimiento es el resultado de la **acumulación de una gran variedad de daños moleculares y celulares** a lo largo del tiempo, lo que lleva a un **descenso gradual de las capacidades físicas y mentales**, a un **mayor riesgo de enfermedad** y, en última instancia, a la muerte. Estos **cambios no son lineales ni uniformes**, y su vinculación con la edad de una persona en años es más bien relativa. “La diversidad que se aprecia en la vejez no es una cuestión de azar. Más allá de los cambios biológicos, el envejecimiento suele estar asociado a otras transiciones vitales, como la jubilación, el traslado a viviendas más apropiadas y el fallecimiento de amigos y parejas” (OMS, 2025).

Ante esto, nace el concepto de **envejecimiento activo** implementado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) el cual “es el proceso a través del cual se optimizan las oportunidades de bienestar físico, social y mental, con el objetivo de ampliar la esperanza de vida saludable, la productividad y la calidad de vida en la vejez”. Busca **mantener las capacidades físicas, mentales y sociales**, promoviendo la **independencia y la integración de las personas mayores en la sociedad**. Este concepto va más allá de una simple ausencia de enfermedad, implicando el bienestar en todas las esferas de la vida.



CAMBIOS EN ADULTOS MAYORES (MEDWAVE, 2003)

-Cambios Físicos: Con el paso de los años se va produciendo un envejecimiento en el organismo lo que trae consigo cambios morfológicos, musculares, óseos, digestivos, disminución de la agudeza visual y perdida auditiva, acompañado de una mayor lentitud en la capacidad psicomotriz y de una disminución en los mecanismos termorreguladores, lo que puede suponer un riesgo para la salud del individuo.

CAMBIOS FÍSICOS



-Cambios Psicológicos: La vejez trae pérdida de la capacidad para resolver problemas, falta de espontaneidad en los procesos de pensamiento. La capacidad de lenguaje y de expresión suelen estar alteradas. Existen alteraciones en la memoria y suelen padecer de amnesia focalizada en el tiempo.

CAMBIOS PSICOLÓGICOS



-Cambios Sociales: Los adultos mayores experimentan cambios sociales como la pérdida de roles familiares y laborales, que puede llevar al aislamiento o la soledad, y cambios en las relaciones, donde se suelen mantener los vínculos más significativos mientras se abandonan los menos importantes.

CAMBIOS SOCIALES



TIPOS DE DEPENDENCIA EN ADULTOS MAYORES

Independientes:

Aquellos que no necesitan de ayuda externa para realizar ninguna de sus actividades diarias, por lo que pueden llevar un ritmo de vida totalmente autónomo.

Dependientes:

-Grado I (Dependencia Leve): La persona requiere ayuda para realizar varias actividades diarias al menos una vez al día.

-Grado II (Dependencia Moderada): Se necesita ayuda para varias actividades de dos a tres veces al día, pero no requiere asistencia permanente.

-Grado III (Dependencia Severa): La persona necesita apoyo constante para su autonomía debido a la pérdida total de autonomía física, mental o sensorial.

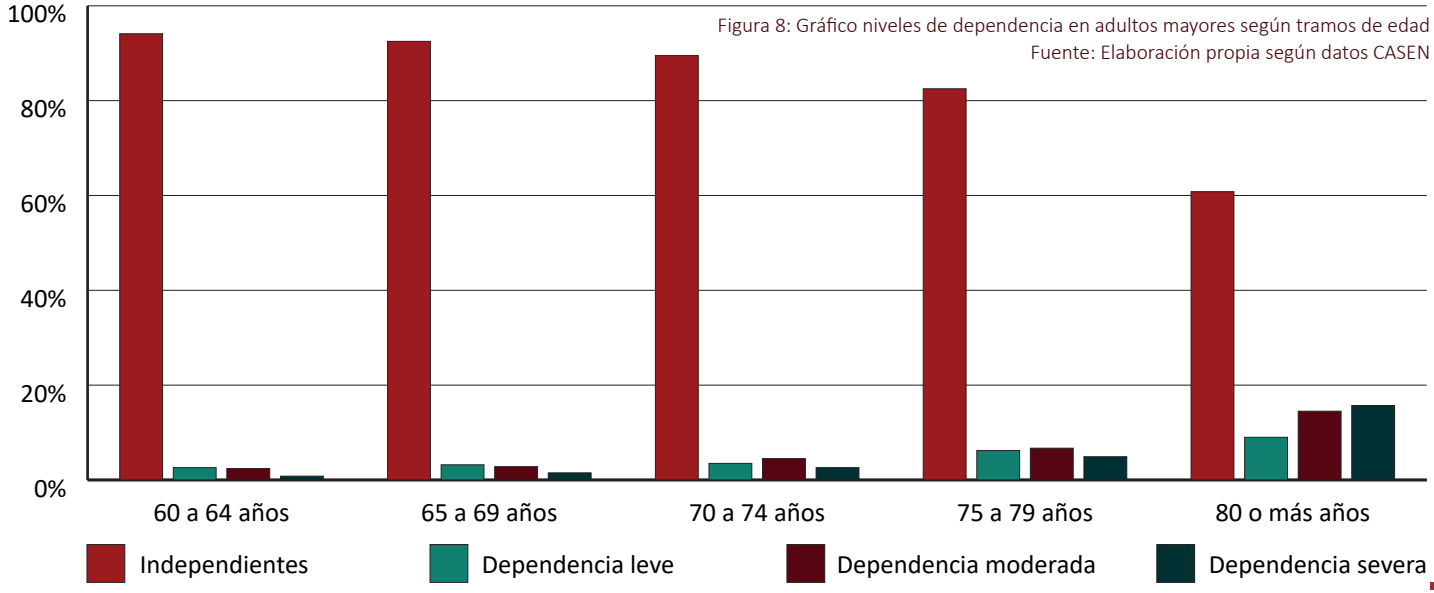


Figura 8: Gráfico niveles de dependencia en adultos mayores según tramos de edad
Fuente: Elaboración propia según datos CASEN

COMUNAS CON MAYOR ENVEJECIMIENTO

RÍO HURTADO (Región de Coquimbo)

Población total: 4.278

Población mayor: 1.339 **(31,3%)**

Superficie: 2.181 [km2]

CEDIAM: No

CANELA (Región de Coquimbo)

Población total: 9.639

Población mayor: 2.892 **(30%)**

Superficie: 2.197 [km2]

CEDIAM: No

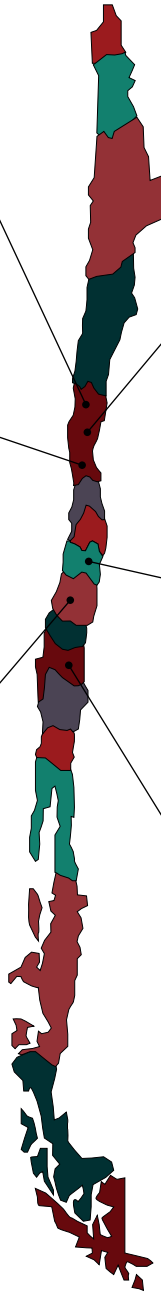
COMBARBALÁ (Región de Coquimbo)

Población total: 13.855

Población mayor: 4.115 **(29,7%)**

Superficie: 1.896 [km2]

CEDIAM: Si



NAVIDAD (Región de O'higgins)

Población total: 6.968

Población mayor: 2.383 **(34,2%)**

Superficie: 300 [km2]

CEDIAM: Si

CUREPTO (Región del Maule)

Población total: 10.152

Población mayor: 3.350 **(33%)**

Superficie: 1.074 [km2]

CEDIAM: No

COBQUECURA (Región del Biobío)

Población total: 5.224

Población mayor: 1.724 **(33%)**

Superficie: 570 [km2]

CEDIAM: No

Figura 9: Diagrama de comunas con mayor porcentaje de envejecimiento.
Fuente: Elaboración propia en base a datos de La Tercera.

CARACTERÍSTICAS COMUNES ENTRE ESTAS LOCALIDADES

Podemos observar que en estas comunas existen ciertos elementos y problemáticas como factor común, lo que puede sugerir la integración de una **tipología de establecimiento que funcione para todas estas localidades**.



-Establecimientos de salud: Escasa presencia de CESFAM o hospitales, existiendo un reducido número de postas o centros menores, plantilla profesional reducida y atención por turnos limitados, además de capacidad de urgencias limitada.



-Servicios y espacios pensados para adultos mayores: Escasez de equipamientos específicos como centros diurnos formales. Existen programas puntuales de actividades recreativas, pero pocas infraestructuras permanentes adaptadas.



-Distancias a grandes ciudades o núcleos urbanos: Distancias largas hasta hospitales y especialistas dificultando la atención frente a una urgencia, además de transporte público escaso y precario.



-Calidad de calles y aceras: Tramos importantes no pavimentados o con mantenciones insuficientes, deficiencias en accesibilidad universal e Iluminación pública irregular, lo que afecta seguridad y autonomía nocturna.



-Recursos complementarios y comercio local: Escasa variedad en farmacias y comercios cubriendo así solo las necesidades diarias. Los servicios especializados son inexistentes en estas localidades.

ANÁLISIS EN ISLA DE YÁQUIL

UBICACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA LOCALIDAD

Isla de Yaquil es un pequeño pueblo rural a las afueras de la ciudad de Santa Cruz, esta se ubica en la **Provincia de Colchagua**, dentro de la **Región del Libertador General Bernardo O'Higgins (VI Región)** en la zona central de Chile. Es una de las **localidades más representativas del Valle de Colchagua**, una **zona reconocida a nivel nacional e internacional** por su **tradición agrícola, su producción vitivinícola y su valor patrimonial rural.**

El pueblo **se integra al cinturón rural de Santa Cruz**, con un **paisaje dominado por viñedos, huertos y chacras familiares**. Su cercanía con la ciudad permite un vínculo directo con los servicios urbanos, pero **mantiene una identidad rural autónoma y un ritmo de vida más pausado.**

Por su cercanía, **Isla de Yaquil depende funcionalmente de Santa Cruz** para acceder a servicios de **salud, educación media, comercio y transporte**. Sin embargo, su **carácter periférico** le permite conservar una **escala humana y paisajística que contrasta con la expansión urbana de Santa Cruz.**



Figura 10: Ubicación comuna de Santa Cruz.
Fuente: Elaboración propia según información de El Rancaguino.

Figura 11: Reinauguración iglesia de Isla de Yaquil.
Fuente: Imagen obtenida de Diario VI Región.

Figura 12: Tardes recreativas en familia Isla de Yaquil.
Fuente: Obtenida de Instagram @munisantacruz.

La **comuna de Santa Cruz** tiene una **extensión de 429 km2** aproximadamente, con una **proyección de 42.500 habitantes para el 2024** de los cuales **25.600 (60,24%) pertenecen a zonas urbanas y 16.900 (39,76%) a áreas rurales**. Asimismo, **7.000 personas pertenecen al grupo etario +65 años** representando el 16,6% de la población total (INE, 2017).

En Isla de Yaquil y el sector La Villa la población alcanza las 831 personas de las cuales 174 (17,1%)- son adultos mayores de +65 años (INE, 2017).

Según datos facilitados por la **posta de salud rural** ubicada en la localidad, **acuden más de 300 personas semanalmente a esta**, con un total de 3600 personas inscritas. De estos, **713 son usuarios mayores de 65 años** inscritos para controles regulares.

Este **nivel de afluencia** evidencia que **la posta no sólo da respuesta a la población residente** de Isla de Yaquil, sino que **también articula la atención de localidades vecinas como Rincón de Yaquil, Las Cortaderas, La Finca, El Arrayán y La Mina**. En este sentido, se configura como un **subnodo urbano**, concentrando **servicios básicos que ahorran el desplazamiento hacia la ciudad de Santa Cruz.**

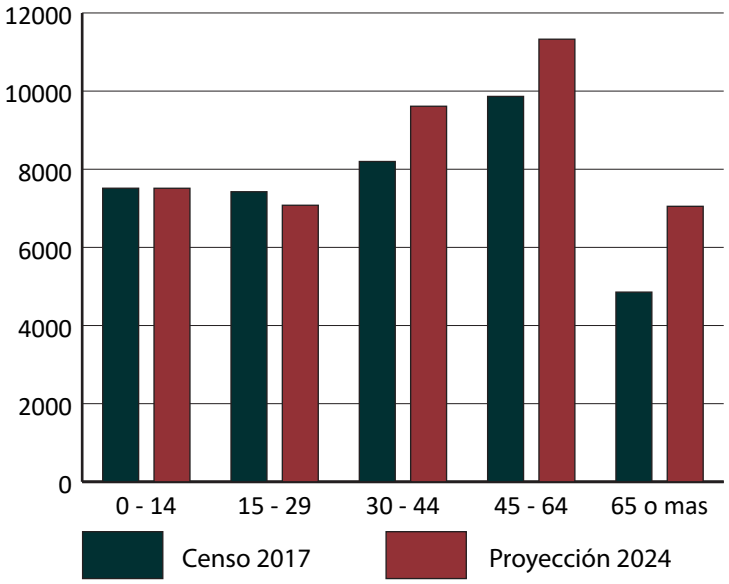


Figura 13: Gráfico total de personas por tramos de edad en 2017 y 2024.
Fuente: Elaboración propia en base a datos del INE 2017.

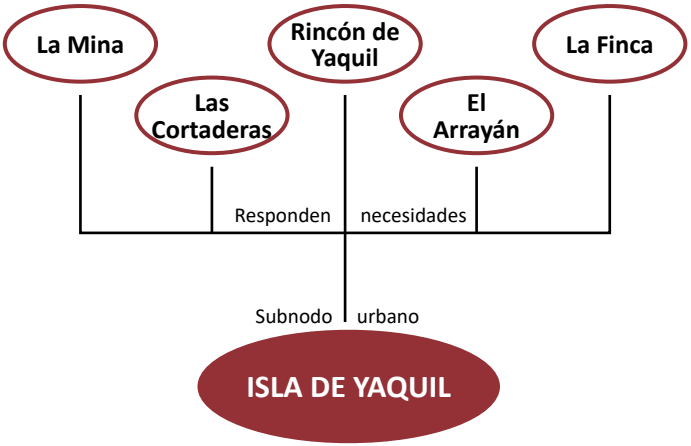


Figura 14: Diagrama de alcance de Isla de Yaquil sobre poblados cercanos.
Fuente: Elaboración propia.

De la totalidad de adultos mayores de la localidad de Isla de Yaquil y alrededores que se encuentran inscritos para controles regulares (329), **45 (13,68%) presentan algún grado de dependencia**. Esto se puede interpretar como que la mayoría de los adultos mayores del sector **(alrededor del 86,32%) se encuentran en una situación de autonomía e independencia**, las cuales **podrían acudir de forma más continua a un programa de actividades emplazado en la localidad**, generando así una **rutina de integración y participación** en el proyecto.

Cerca del **90% de los adultos mayores** de Isla de Yaquil **cuentan con redes de apoyo familiares o vecinales**. Esto favorece enormemente la **permanencia del adulto mayor en su entorno cotidiano**, fortaleciendo su sentido de pertenencia, identidad y arraigo con la comunidad rural.

La **presencia de estas redes de apoyo consolidadas posibilita el desarrollo de equipamientos de menor escala** y mayor integración barrial, **como centros diurnos y espacios de encuentro intergeneracional**, que refuerzan la autonomía de los usuarios y estimulan la interacción social.

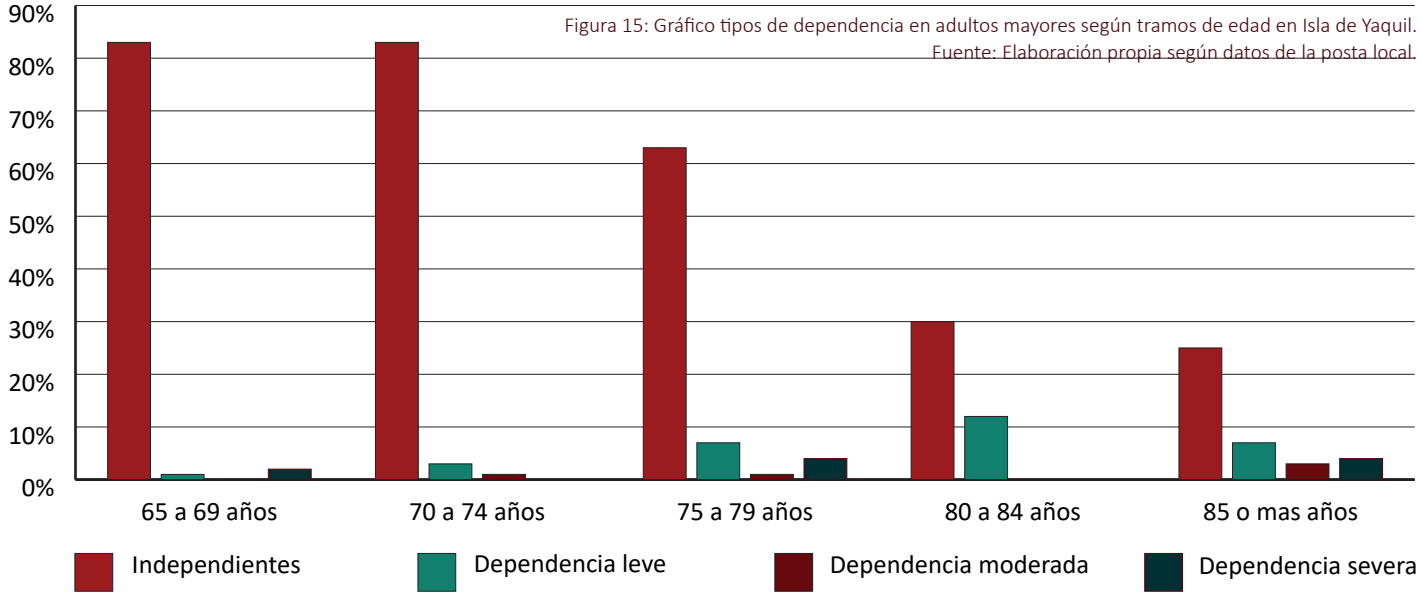


Figura 15: Gráfico tipos de dependencia en adultos mayores según tramos de edad en Isla de Yaquil.
Fuente: Elaboración propia según datos de la posta local.

POSTA MÉDICA DE ISLA DE YÁQUIL

La posta rural de la localidad con aproximadamente 300 [m2], actualmente **no responde las necesidades de los habitantes** por su **baja variedad de especialidades y su condición de sobresaturación** debido al aumento demográfico de la zona y la falta de salas de uso permanente para cada especialidad.

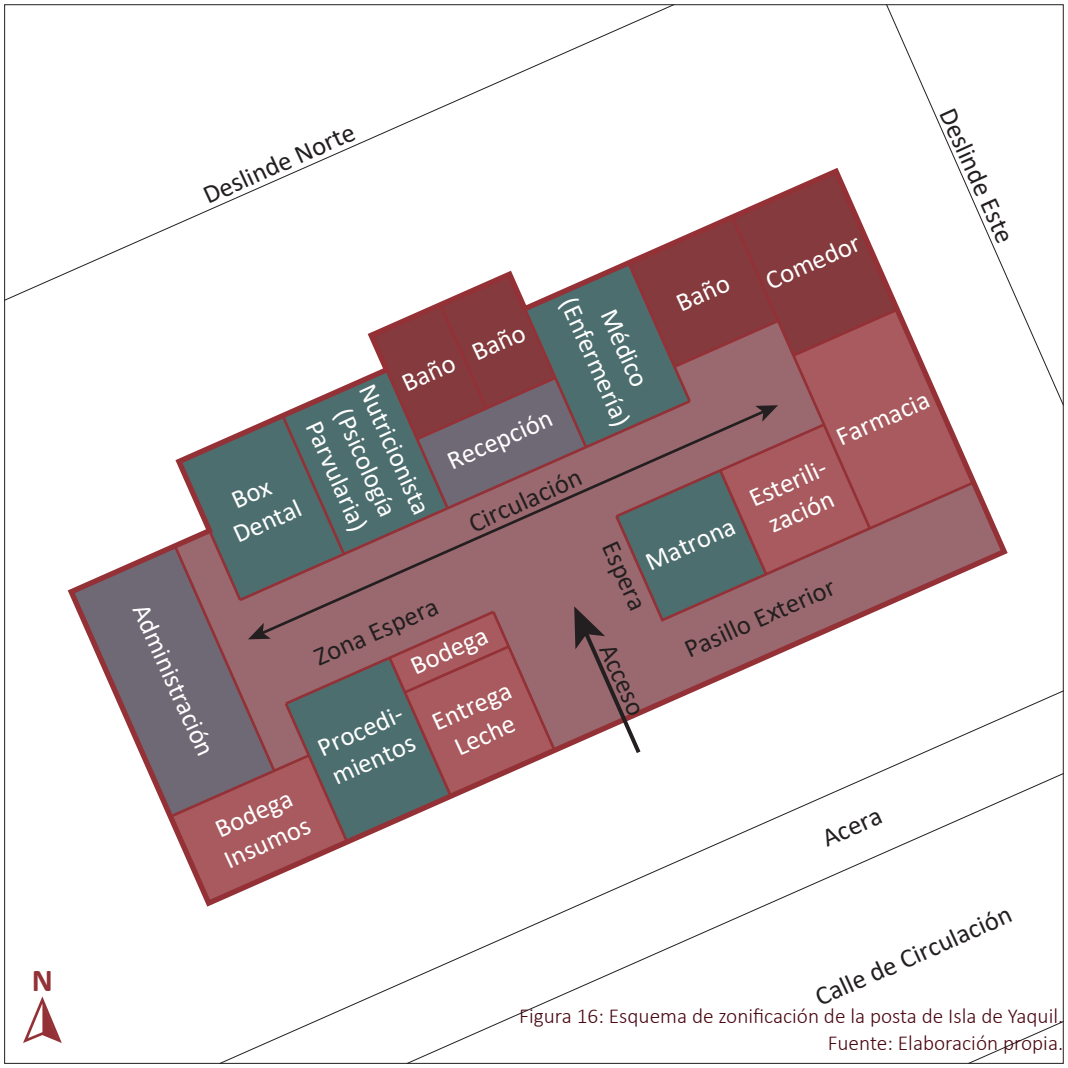


Figura 16: Esquema de zonificación de la posta de Isla de Yaquil.
Fuente: Elaboración propia.

SALAS FALTANTES

Área Clínica

-Vacunatorio

-Box IRA/ERA

-Psicología

-Parvularia

-Enfermería

-Box multipropósito

Área Administrativa

-Sala de reuniones

Servicios

-Bodega

Adulto Mayor

-Geriatría

-Sala de terapia física

-Gimnasio terapéutico

PROBLEMÁTICAS EN LA LOCALIDAD

Las problemáticas principales de Isla de Yaquil se configuran a partir de la superposición de tres factores críticos: **ruralidad, envejecimiento demográfico y déficit histórico de infraestructura sanitaria y social.**

1. INFRAESTRUCTURA SANITARIA DEFICIENTE	Falta de salas capacitadas para cada especialidad
	Áreas de espera insuficientes para el flujo actual
	Dotación reducida de personal médico
2. FALTA DE EQUIPAMIENTO ENFOCADO EN ADULTOS MAYORES	Inexistencia de espacios pensados en adultos mayores
	Aislamiento social y exclusión de las personas mayores
	Alto riesgo de accidentes por entornos no adaptados
3. CONDICIONES DE ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD DEFICIENTES	Deficiencias en accesibilidad universal
	Iluminación pública irregular y escasa
	Transporte público escaso y precario hacia Santa Cruz



Figura 17: Calle principal de Isla de Yaquil.
Fuente: Imagen obtenida de Google Earth.

03

PROGRAMA Y OBJETIVOS



NECESIDADES A SATISFACER

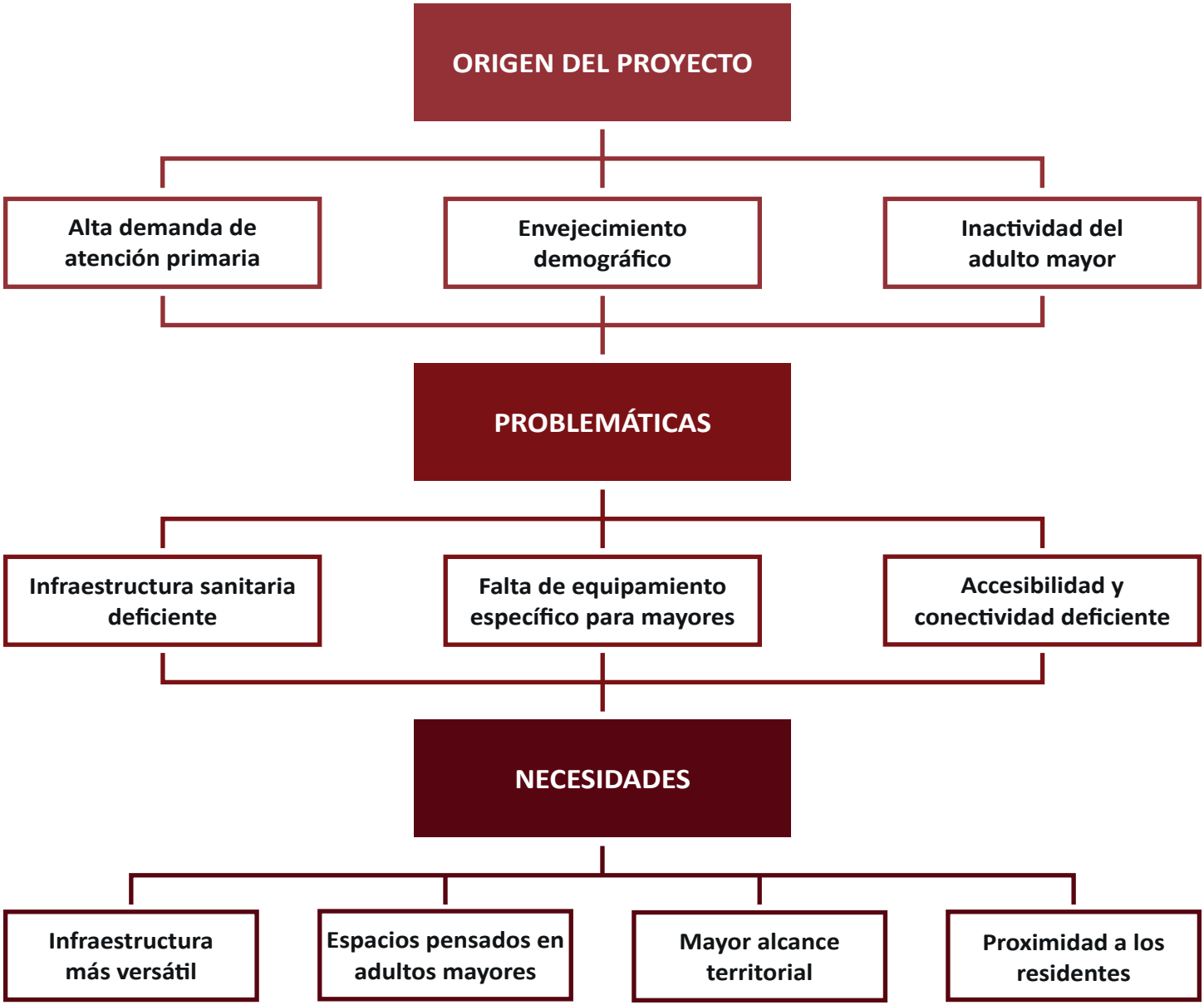


Figura 18: Necesidades de los adultos mayores en Isla de Yaquil.
Fuente: Elaboración propia.

ESTABLECIMIENTOS DE SALUD PRIMARIA EN CHILE

CONSULTORIOS GENERALES	CENTROS DE SALUD	POSTAS Y ESTACIONES MEDICAS	SERVICIOS DE URGENCIA
-Consultorio General Urbano (CGU)	-Centro de Salud Familiar (CESFAM)	-Postas de Salud Rural (PSR)	-Servicio de Atención Primaria de Urgencia (SAPU)
-Consultorio General Rural (CGR)	-Centro Comunitario de Salud Familiar (CECOSF)	-Estaciones Medico Rurales (EMR)	
-Centros Comunitarios de Rehabilitación (CCR)	-Centro de Salud Urbano (CSU)		
	-Centro de Salud Rural (CSR)		

Figura 19: Establecimientos de atención primaria en Chile.
Fuente: Elaboración propia según datos de BCN.

COMPATIBILIDAD PROGRAMÁTICA CON ADULTOS MAYORES

Desde la perspectiva de la gerontoarquitectura, resulta fundamental analizar qué tipologías de establecimientos tienen mayor potencial para **incorporar áreas adaptadas a las necesidades físicas, cognitivas y sociales de las personas mayores**. Factores como la **accesibilidad universal, la cercanía al entorno comunitario, la flexibilidad espacial, y la posibilidad de generar vínculos intergeneracionales** adquieren relevancia en la evaluación de qué centros podrían evolucionar hacia modelos de atención más inclusivos y preventivos.

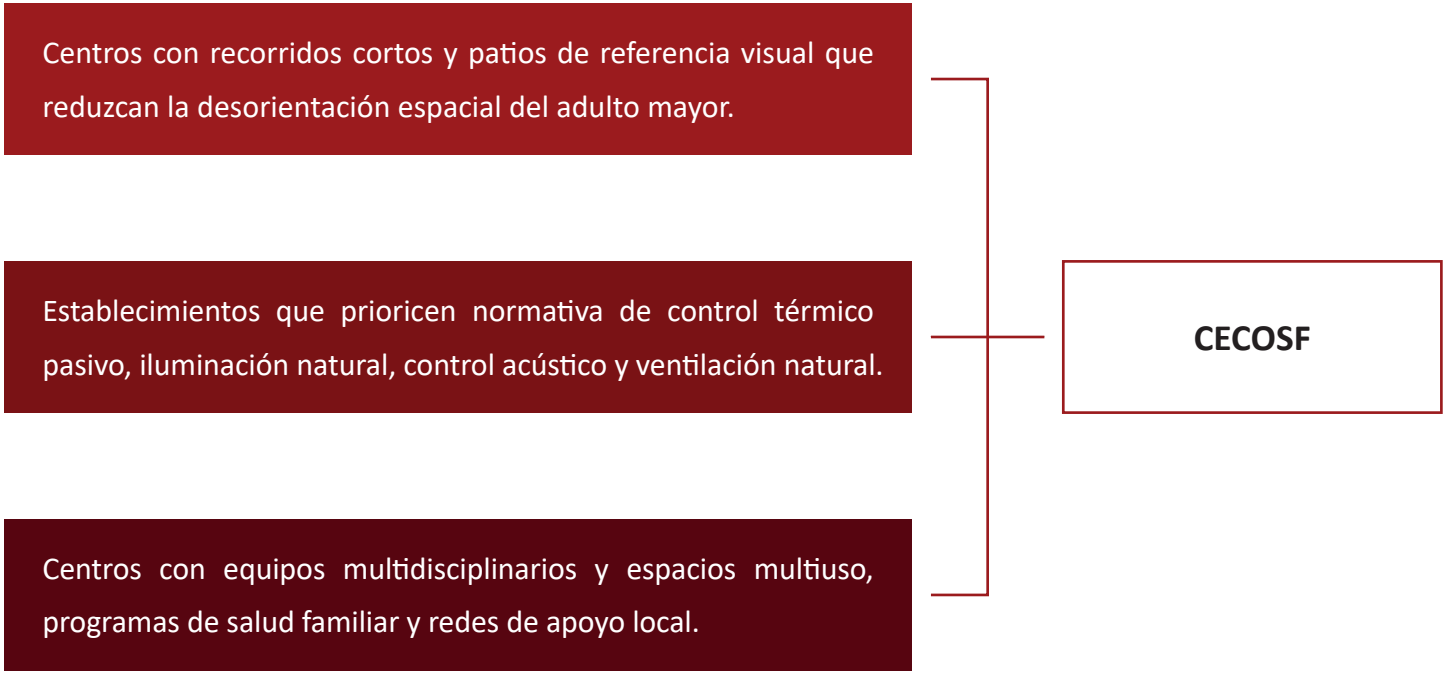


Figura 20: Requerimientos para el programa sanitario a trabajar.
Fuente: Elaboración propia en base a necesidades de la posta rural.

CENTRO COMUNITARIO DE SALUD FAMILIAR (CECOSF)

Los **CECOSF nacen** precisamente desde la lógica de **proximidad y participación vecinal**, lo que los hace altamente **compatibles con los principios de la gerontoarquitectura**. Su escala es menor que la de un CESFAM, lo que genera una **atmósfera más doméstica y acogedora.**

Para determinar se este programa es compatible con los adultos mayores, **se analizarán variables espaciales, funcionales, ambientales y de capital humano**, con el fin de asegurar la pertinencia del proyecto y su sostenibilidad a largo plazo.

ESCALA Y ORIENTACIÓN	Su escala y orientación espacial **responden a la idea de cercanía emocional**, contando con pasillos cortos, áreas comunes pequeñas y la presencia de patios o luz natural que permiten una orientación intuitiva.
CONFORT AMBIENTAL	El CECOSF se concibe como un **equipamiento de pequeña escala inserto directamente en el tejido residencial,** contando con **normativa de control térmico pasivo, iluminación natural y artificial, control acústico y ventilación natural y mecánica.**
VINCULACIÓN COMUNITARIA	Suelen **insertarse en contextos barriales**, integrados a plazas, o jardines, **facilitando la continuidad entre el entorno cotidiano y el espacio sanitario**, brindando una alta capacidad de integración social a los mayores.

Figura 21: Compatibilidad con adulto mayor.
Fuente: Elaboración propia en base a la Guía de Diseño para Establecimientos Hospitalarios de Mediana Complejidad.

INICIATIVAS PARA ADULTOS MAYORES EN CHILE

SERVICIO NACIONAL PARA EL ADULTO MAYOR - SENAMA

- Fondo Nacional Adulto Mayor
- Escuela de Formación para Dirigentes Mayores
- Programa Buen Trato al Adulto Mayor
- Programa Vínculos
- Programa Envejecimiento Activo
- Centros Diurnos para Adultos Mayores
- Condominios de Viviendas Tuteladas
- Programa de Cuidados Domiciliarios
- Establecimientos de Larga Estadía Para Adultos Mayores
- Voluntariado País de Mayores

Figura 22: Esquema de iniciativas para adultos mayores en Chile
Fuente: Elaboración propia según información de SENAMA

COMPATIBILIDAD PROGRAMÁTICA EN LA COMUNIDAD

La **selección del tipo de equipamiento destinado al cuidado y bienestar de las personas mayores** constituye una decisión estratégica dentro de la planificación social y territorial. Entre los programas principales de SENAMA destacan los **Centros Diurnos del Adulto Mayor (CEDIAM), Establecimientos de Larga Estadía (ELEAM) y Condominios de Viviendas Tuteladas (CVT)**, los que responden a distintos grados de autonomía, dependencia y vínculo comunitario.

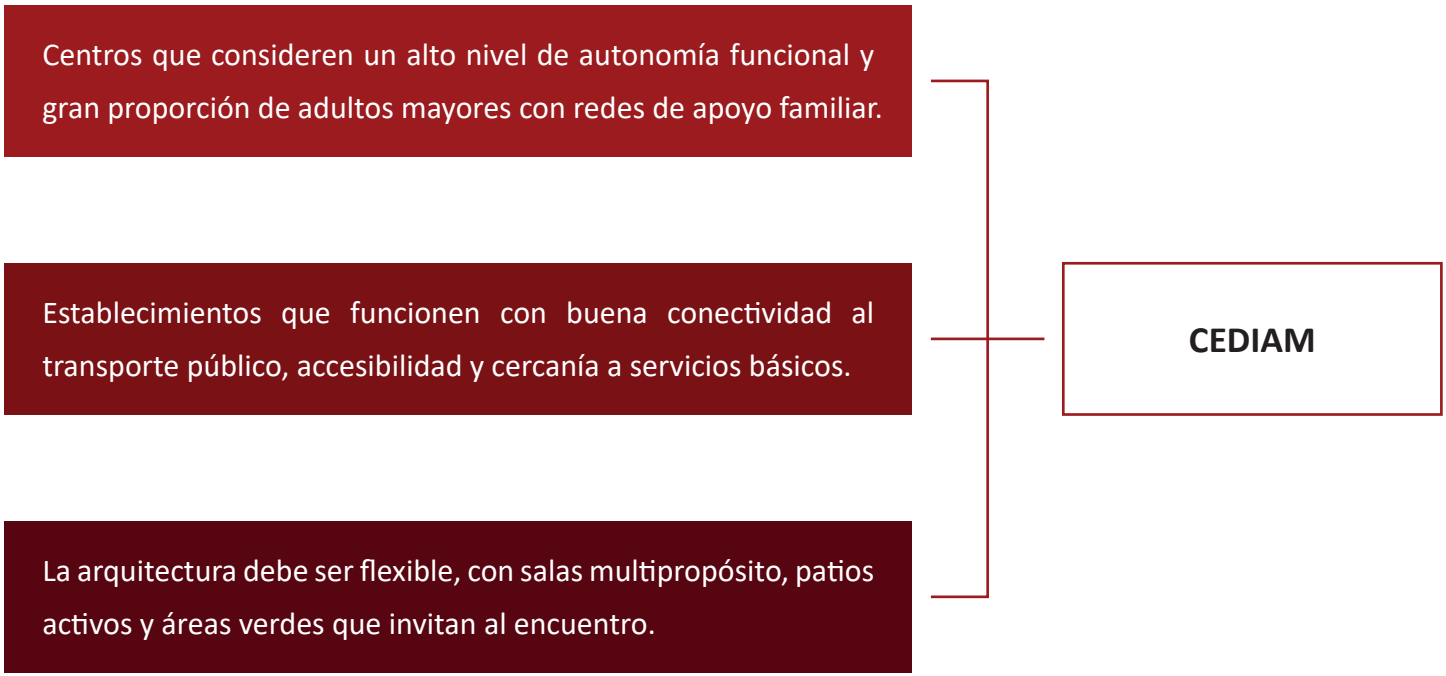


Figura 23: Criterios de compatibilidad programática en la localidad.
Fuente: Elaboración propia en base a datos de la Guía de Operaciones Centros Diurnos de SENAMA.

CENTRO DIURNO DEL ADULTO MAYOR (CEDIAM)

El **CEDIAM se concibe como un equipamiento comunitario abierto**, diseñado para recibir diariamente a adultos mayores autovalentes o en riesgo de dependencia, sin que residan de manera permanente en el recinto. Su **propósito principal es favorecer la autonomía funcional y social mediante actividades terapéuticas, recreativas y educativas** que prolongan la independencia y fortalecen el sentido de pertenencia.

Para determinar si este programa es compatible en la comunidad, se requiere un **análisis que considere variables sociales, territoriales, funcionales y ambientales**, con el fin de asegurar la pertinencia del proyecto y su sostenibilidad a largo plazo.

CONTEXTO DEMOGRÁFICO	Este tipo de centro **responde a localidades con una alta proporción de personas mayores activas, con redes familiares o sociales presentes**, pero que requieren apoyo preventivo para evitar el aislamiento o pérdida de habilidades cotidianas.
ACCESIBILIDAD Y CONECTIVIDAD	En cuanto a accesibilidad y conectividad, su **emplazamiento ideal se encuentra en zonas centrales o semi-centrales, bien conectadas al transporte público y cercanas a otros servicios urbanos**.
VINCULACIÓN COMUNITARIA	La vinculación comunitaria es esencial en este modelo, los espacios deben abrirse hacia el barrio, permitiendo la **interacción constante con organizaciones vecinales, centros culturales y de salud**.

Figura 24: Compatibilidad programática en la localidad.
Fuente: Elaboración propia en base a datos de la Guía de Operaciones Centros Diurnos de SENAMA.

REFERENTE DE CENTRO PARA LA TERCERA EDAD

CENTRO DE ATENCIÓN MACHELEN: Nuevo edificio residencial

Arquitectos: Korteknie Stuhlmacher

Ubicación: Machelen, Bélgica

Año: 2017

El Care Centre Machelen es un centro de atención para adultos mayores que propone una visión no institucional del cuidado, entendiendo la arquitectura como una herramienta para mejorar la orientación, autonomía y bienestar cotidiano de los residentes.

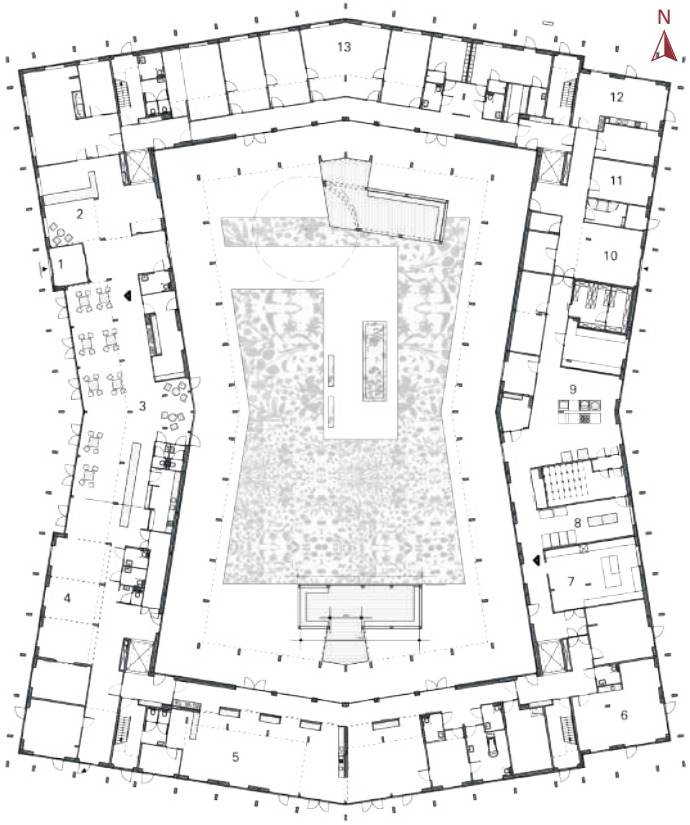


Figura 25: Centro de atención Machelen.
Fuente: Imágenes obtenidas de: https://ksa.nl/en/projects/care-centre-machelen.







CONCEPTO GENERAL DEL PROYECTO

La propuesta **se organiza en torno a un patio interior** que actúa como núcleo articulador de un proyecto de **carácter recreativo y terapéutico**, fortaleciendo el vínculo visual y espacial con la naturaleza. Rodeado por **galerías cubiertas** que favorecen recorridos protegidos, la permanencia y la interacción social.

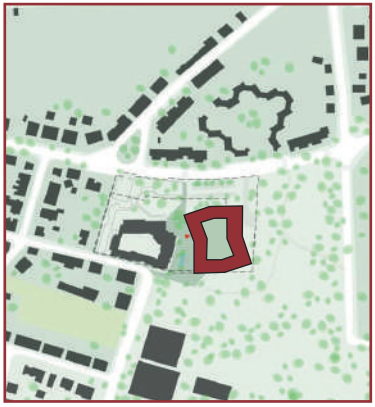
Los **espacios comunes** se disponen alrededor del patio, mientras que las **áreas administrativas** y de servicio se orientan hacia el exterior.

INTEGRACIÓN EN LA LOCALIDAD

El nuevo centro de atención se concibe como un **equipamiento de escala doméstica** y carácter acogedor, buscando **integrarse de manera armónica** con el contexto residencial y suburbano de su entorno.

Su **geometría fragmentada y angular** permite reducir la percepción de volumen del conjunto, otorgándole una **imagen más cercana, informal y compatible con la escala del paisaje urbano** circundante.







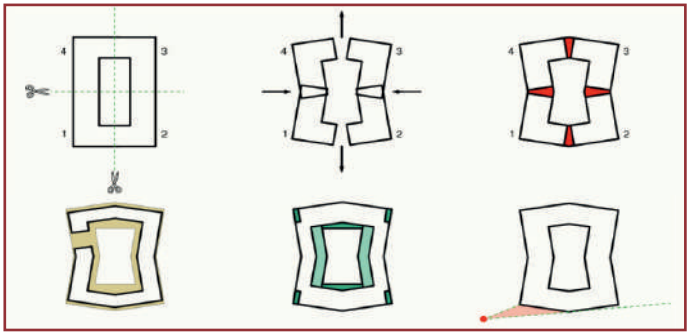


Figura 26: Centro de atención Machelen.
Fuente: Imágenes obtenidas de: https://ksa.nl/en/projects/care-centre-machelen.

ESTRATEGIAS PARA EL ADULTO MAYOR

① Patio interior como núcleo terapéutico

Aplicación:

-Organizar los recintos alrededor de un patio central.

-Permitir relación visual hacia él.

-Utilizar el patio como “centro perceptual”.

Valor:

-Orientación intuitiva.

-Reducción de desorientación.

-Sensación de seguridad.

-Disminución del estrés espacial.



Figura 27: Jardin central.
Fuente: Imagen obtenida de: https://ksa.nl/en/projects/care-centre-machelen.

② Galerías como espacios de transición

Aplicación:

-Corredores exteriores cubiertos.

-Galerías sombreadas orientadas al patio.

-Espacios de pausa con bancas y vegetación.

-Recorridos protegidos del sol y la lluvia.

Valor:

-Incentivar caminatas suaves.

-Promover interacción espontánea.

-Favorecer envejecimiento activo.



Figura 28: Galerías y corredores intermedios.
Fuente: Imagen obtenida de: https://ksa.nl/en/projects/care-centre-machelen.

ESTRATEGIAS PARA EL ADULTO MAYOR

③ Relación visual constante al jardín

Aplicación:

-Mantener transparencias visuales.

-Evitar pasillos cerrados y ciegos.

-Abrir vistas constantes hacia vegetación.

-Incorporar sombra natural.

Valor:

-Estimulación sensorial.

-Bienestar emocional.

-Acompañamiento perceptual constante.

-Conexión con ciclos naturales.

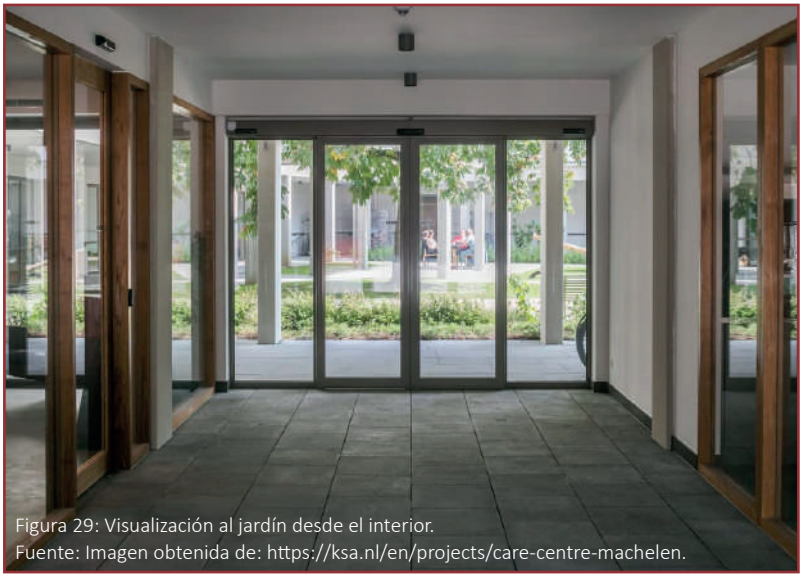


Figura 29: Visualización al jardín desde el interior.
Fuente: Imagen obtenida de: https://ksa.nl/en/projects/care-centre-machelen.

④ Circulación lineal clara y legible

Aplicación:

-Un eje longitudinal principal.

-Recorridos continuos sin quiebres demasiado complejos.

-Conexión visual entre extremos.

-Patios como hitos de orientación.

Valor:

-Independencia.

-Lectura intuitiva del espacio.

-Desplazamiento pausado y seguro.

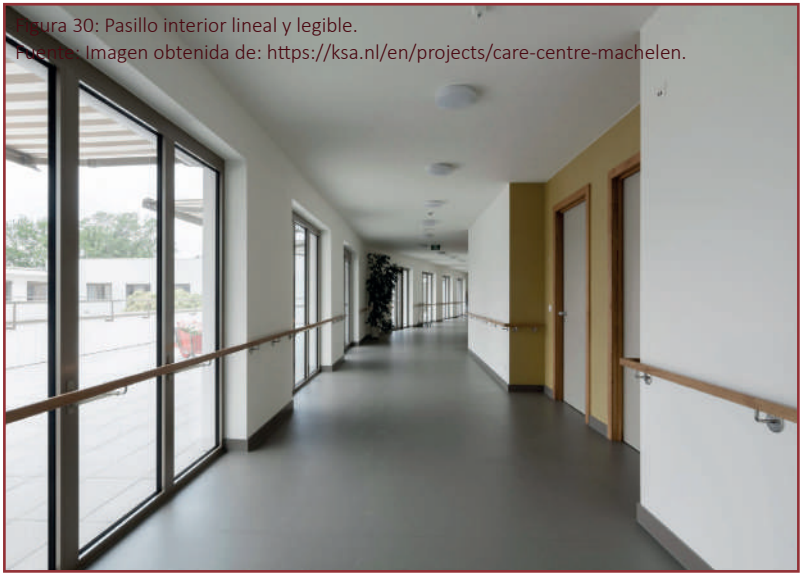


Figura 30: Pasillo interior lineal y legible.
Fuente: Imagen obtenida de: https://ksa.nl/en/projects/care-centre-machelen.

PROGRAMA INTERGENERACIONAL

“Las actividades intergeneracionales son iniciativas diseñadas para fomentar la interacción y el aprendizaje mutuo entre personas de diferentes edades. Su objetivo principal es reducir las brechas generacionales y fortalecer los lazos comunitarios” (Residencia Argaluza, 2025).

BENEFICIOS PARA ADULTOS MAYORES

Retroalimentación

BENEFICIOS PARA JÓVENES

- **Combaten la soledad y el aislamiento**
- **Mejoran el bienestar emocional y mental**
- **Estimulan la memoria y la cognición**
- **Transmiten sabiduría y experiencia**



- **Desarrollan empatía y respeto**
- **Adquieren sabiduría y perspectiva**
- **Refuerzan habilidades sociales y emocionales**
- **Aumentan la autoconfianza**

Figura 31: Esquema de beneficios intergeneracionales.
Fuente: Elaboración propia en base a articulo de Residencia Argaluza.

PROGRAMA BIBLIOTECA + LUDOTECA

La **incorporación de una biblioteca pública y ludoteca** dentro de un establecimiento de salud o centro comunitario se plantea como una **estrategia de intergeneracionalidad que promueve el encuentro entre adultos mayores, niños y jóvenes del entorno**. El espacio se concibe como un punto de resguardo y aprendizaje, especialmente para los estudiantes del colegio cercano que, al finalizar su jornada escolar, no cuentan con un lugar seguro donde esperar a sus padres y deben hacerlo en la vereda, expuestos al tránsito y la intemperie.

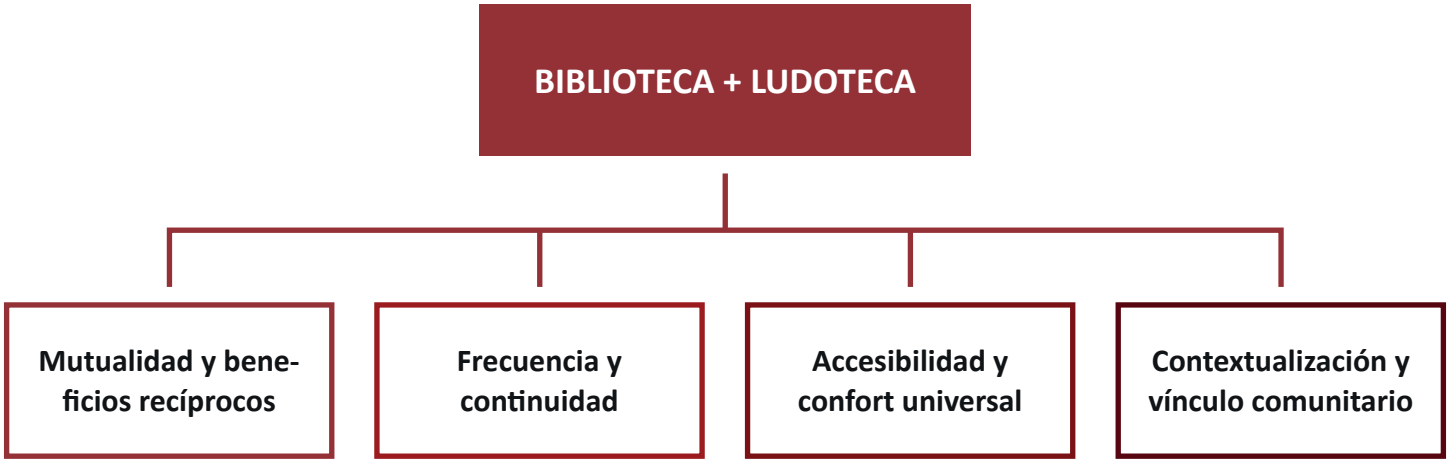


Figura 32: Beneficios intergeneracionales.
Fuente: Elaboración propia en base a articulo de Residencia Argaluza.

Este nuevo programa transforma la espera en una instancia activa de convivencia, donde los jóvenes pueden acceder a apoyo académico, lectura o juego, mientras los adultos mayores participan como tutores, narradores o mediadores culturales. Desde la gerontoarquitectura, **esta interacción contribuye a la salud emocional y social de los mayores**, fortaleciendo su sentido de utilidad y pertenencia comunitaria.

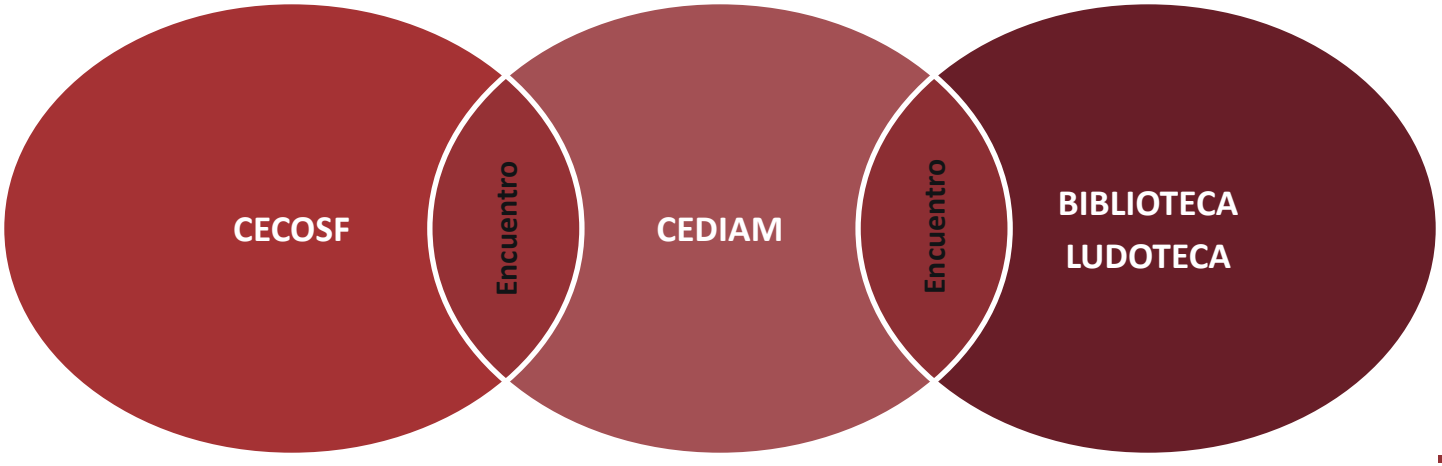
RESUMEN PROPUESTA PROGRAMÁTICA

El proyecto se estructura en torno a tres programáticas principales que, en conjunto, buscan abordar las necesidades sanitarias, sociales y relacionales del territorio desde una mirada integral del bienestar.

Centro Comunitario de Salud Familiar (CECOSF): se plantea como el núcleo asistencial del conjunto, destinado a fortalecer la atención primaria de salud de los habitantes del sector y sus alrededores, mejorando la cobertura, accesibilidad y calidad del servicio.

Centro Diurno del Adulto Mayor (CEDIAM): se configura como un espacio de cuidado, encuentro y dignificación al alcance de los adultos mayores, ofreciendo áreas de terapia, recreación y socialización diseñadas desde la gerontoarquitectura.

Biblioteca pública y Ludoteca: actúan como el eje articulador de la intergeneracionalidad dentro del proyecto. Estos espacios abiertos a la comunidad promueven el aprendizaje, el juego y el intercambio entre generaciones, ofreciendo un punto de encuentro cotidiano donde niños, jóvenes y adultos mayores conviven y comparten experiencias.



REQUERIMIENTOS

NECESIDADES FUNCIONALES DE ATENCIÓN Y SERVICIO	NECESIDADES ARQUITECTÓNICAS Y ESPACIALES	NECESIDADES SOCIALES Y TERRITORIALES
Ampliar la capacidad de atención médica	Infraestructura moderna y accesible	Proximidad del servicio
Garantizar atención continua y oportuna	Espacios de espera confortables	Integración comunitaria
Mejorar la cobertura de salud preventiva	Zonas de resguardo climático	Espacios de encuentro intergeneracional
Integrar servicios complementarios	Espacios flexibles y multifuncionales	Apoyo a la autonomía del adulto mayor
Fortalecer la red de atención rural	Infraestructura sustentable y eficiente	Preservación de la identidad local

Figura 33: Esquema de necesidades médicas en Isla de Yaquil
Fuente: Elaboración propia según datos de la posta local.

ILUMINACIÓN Y CONFORT VISUAL

REFERENCIAS NORMATIVAS Y GUÍAS

Las guías MINSAL apuntan a usar las recomendaciones de la norma UNE-EN 12464-1 para iluminancias de recintos sanitarios, además, la normativa técnica chilena y RIC indica mínimos para áreas de ocupación continua.

ILUMINACIÓN NATURAL

Maximizar control de asoleamiento y evitar deslumbramientos directos sobre usuarios mayores (patrones de ventanas, parasoles, filtros). Las guías MINSAL exigen considerar la aportación de luz natural por recinto tipo.

CONTROL DE DESLUMBRAMIENTO Y UGR

Usar luminarias con buen control de deslumbramiento según UNE-EN 12464-1 especialmente en consultas y salas de espera donde las personas mayores son sensibles al deslumbramiento.

ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA

Cumplir requisitos de iluminación de emergencia y garantizar continuidad para equipos críticos. Revisar notas técnicas sobre iluminación de emergencia.

CONFORT TÉRMICO Y VENTILACIÓN

VENTILACIÓN NATURAL Y/O MECÁNICA	Priorizar ventilación cruzada cuando la geometría lo permita; en recintos de procedimientos o con ocupación continua, prever extracción/impulsión mecánica y renovación de aire conforme a las guías de salud.
CONTROL TÉRMICO PASIVO	Orientar recintos de uso prolongado (salas de espera, multiuso) para aprovechar asoleamiento invernal y proteger del sobrecalentamiento estival (voladizos, vegetación).
ACÚSTICA Y AISLAMIENTO	Diseño para minimizar ruidos (calle, equipos), protegiendo la concentración y el descanso de los adultos mayores (materiales absorbentes en salas de espera y multiuso).
MATERIALES Y ACABADOS	Superficies antideslizantes en circulaciones y baños; acabados de fácil limpieza e higiene (evitar barreras que acumulen suciedad), y pintura con alto contraste para facilitar orientación visual.

ESPACIOS TERAPÉUTICOS Y ESTIMULACIÓN

JARDINES TERAPÉUTICOS Y HUERTOS

Permiten el contacto con la tierra, la memoria rural y el ritmo natural de las estaciones, estimulando la motricidad fina.

RUTAS DE PASEO SENSORIAL

Senderos con texturas, aromas y sonidos naturales que fomenten la activación cognitiva y la relajación.

ESPACIOS DE REMINISCENCIA

Zonas interiores o exteriores con mobiliario, materiales o elementos visuales que evoquen entornos conocidos, favoreciendo la memoria autobiográfica y la orientación temporal.

SALA DE ESTIMULACIÓN COGNITIVA Y ARTÍSTICA

Donde se desarrollen actividades manuales, pintura, música o lectura, integrando estímulos visuales y táctiles para reforzar las funciones mentales.

DISEÑO AMBIENTAL CALMADO

Uso de colores suaves, iluminación cálida y materiales naturales que reduzcan la ansiedad y fomenten la serenidad.

¿CUÁL ES LA MEJOR MANERA DE INSERTAR ESTE PROYECTO EN EL PAISAJE URBANO DE LA LOCALIDAD?

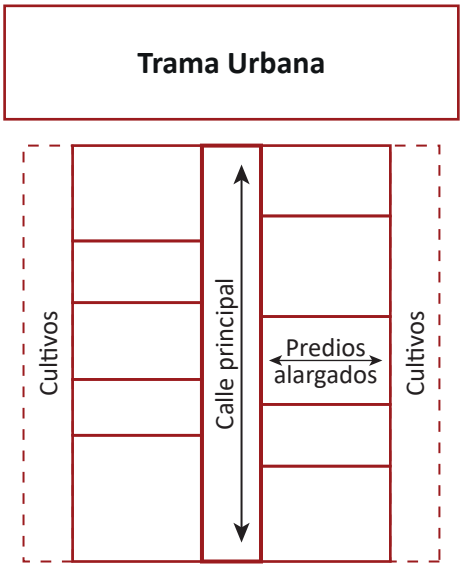
La **inserción de un proyecto sanitario–cultural** en Isla de Yaquil **exige una lectura fina del territorio**, donde la arquitectura no actúe como un objeto autónomo, sino como una **continuidad del paisaje local del valle.**

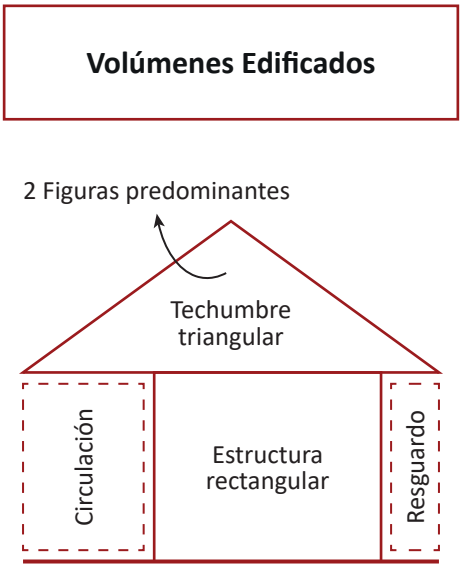


Figura 34: Estudio del paisaje urbano.
Fuente: Elaboración propia en base a datos del articulo “Propuesta metodológica para estudiar el paisaje urbano”.

1. MORFOLOGÍA URBANA

Se refiere a la **forma física de Isla de Yaquil** y de cómo sus distintos **elementos se organizan, relacionan y evolucionan** en el tiempo. Además de la estructura espacial del entorno construido y los patrones que configuran la imagen y funcionamiento de un lugar.





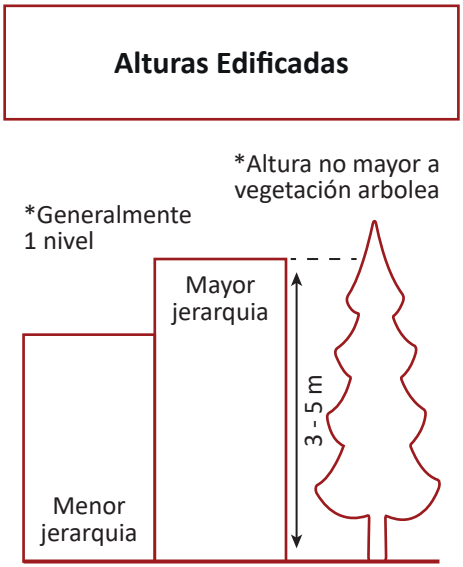




Figura 35: Trama urbana en Isla de Yaquil.
Fuente: Elaboración propia + Imagen de Google Earth.



Figura 36: Tipología volumétrica tradicional local.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 37: Alturas y jerarquías.
Fuente: Elaboración propia.

2. TEXTURA URBANA

Se estudiará la manera en que los **elementos físicos de la ciudad** ya sean edificaciones, calles, vacíos, vegetación y espacios públicos, **se perciben en conjunto**, generando un determinado grado de **continuidad, densidad, ritmo y carácter espacial**.

Materialidades



Figura 38: Materialidad altura superior.
Fuente: Imagen obtenida de Viña Laura Hartwig.



Figura 39: Materialidad altura media.
Fuente: Imagen obtenida de vecteezy.com.



Figura 40: Materialidad altura inferior.
Fuente: Imagen obtenida de pinterest.

Ritmo y Repetición

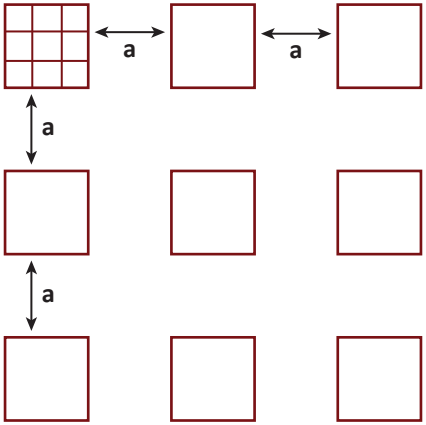




Figura 41: Repetición de elementos en fachada.
Fuente: Elaboración propia.

Vegetación

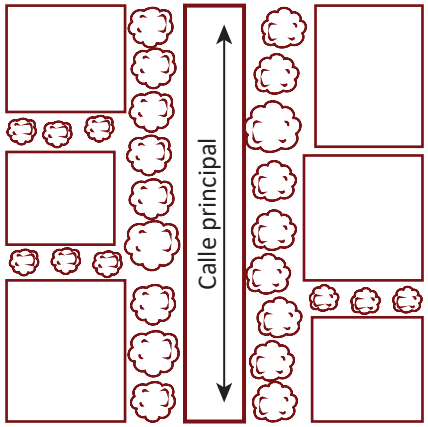
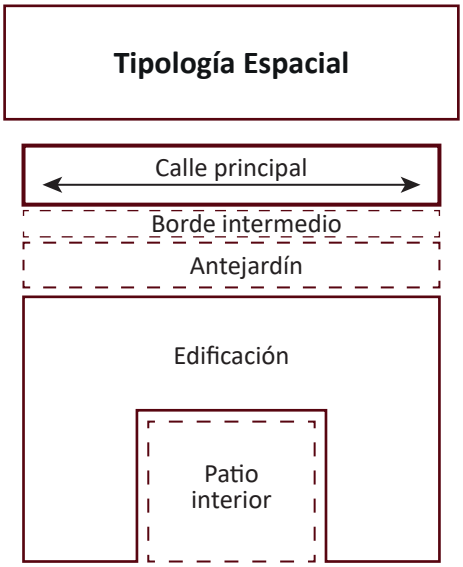


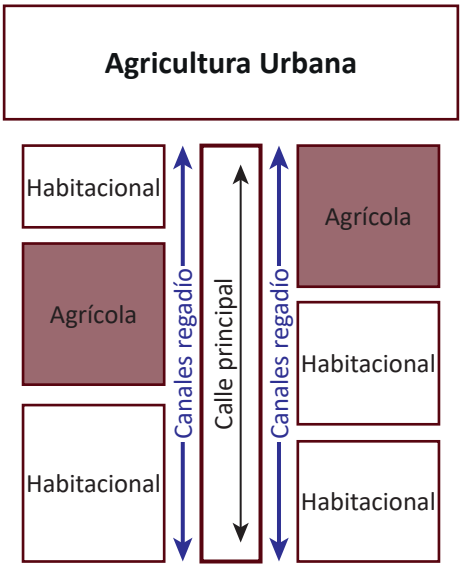


Figura 42: Bordes y limites vegetales.
Fuente: Elaboración propia.

3. SINGULARIDAD URBANA

Se destacaran aquellos **elementos, espacios, características o condiciones** que otorgan a un lugar una **identidad particular y diferenciable** dentro de la ciudad o del territorio. Los atributos que hacen que la **localidad sea reconocible, memorable y distinta de otras.**





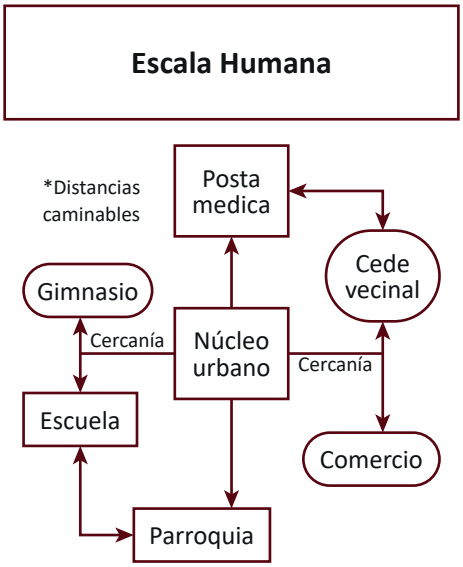




Figura 43: Composición espacial en Isla de Yaquil.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 44: Trama urbana en Isla de Yaquil.
Fuente: Elaboración propia + Imagen de Google Earth.

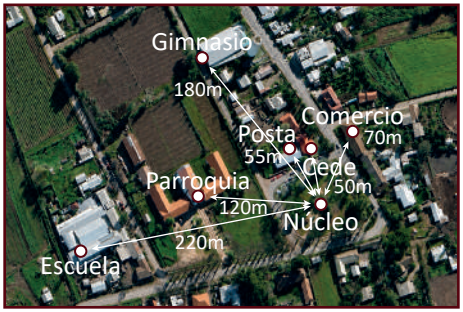


Figura 45: Trama urbana en Isla de Yaquil.
Fuente: Elaboración propia + Imagen de Google Earth.

EL VALOR DE LAS TRADICIONES LOCALES

El sector rural de Isla de Yaquil, forma parte de un paisaje profundamente **marcado por las tradiciones agrícolas** que han **modelado su territorio, su arquitectura y su identidad social**, siendo expresiones materiales de una **sabiduría constructiva y tectónica**.

A continuación se exponen los criterios que permitirán orientarnos acerca de cuales son las tradiciones mós representativas y relevantes de la localidad:

MATERIALIDAD LOCAL Y COHERENTE AL CLIMA	Uso de tierra, madera, teja y piedra, aplicados según las condiciones térmicas y los oficios del territorio.
ESTRUCTURA COMO EXPRESIÓN DEL HACER	La construcción no se disfraza, sino que muestra cómo fue hecha. Las uniones, costuras y ritmos constructivos son parte del lenguaje.
RITMO,REPETICIÓN Y TRABAJO COLECTIVO	La tectónica tradicional se funda en la repetición manual y el esfuerzo comunitario, lo que genera una dimensión humana y rítmica del espacio.
ADAPTACIÓN AL PAISAJE Y AL USO	Cada estructura responde a la función agrícola, social o climática específica.

FABRICACION ARTESANAL DE CHICHA

Tradicionalmente, esta ha sido una **zona dedicada a la producción de chicha artesanal**, donde la mayoría de las **familias mantenía pequeños viñedos en sus propiedades**, donde a partir de ellos elaboraban chicha para el consumo doméstico y, en ocasiones, para la venta, especialmente durante las celebraciones de Fiestas Patrias en septiembre. Esta tradición es un legado familiar que se mantiene vivo mediante prácticas cómo la **cosecha manual, la molienda en zarandas y la fermentación en tinajas o barricas de madera**, lo que la convierte en un patrimonio cultural, un atractivo turístico y una actividad económica para los pequeños viñateros de la zona (FIA, 2022).

-Selección y despalillado de la uva: Se eligen uvas maduras y se pasan por la despalilladora.

-Extracción del jugo: Las uvas despalilladas se "refriegan" o aplastan, ya sea a mano en una zaranda, o en un pisador para extraer el jugo.

-Reposo y fermentación: El jugo se deja en reposo en tinajas o barricas de madera para que ocurra el proceso de fermentación, que transforma el azúcar en alcohol etílico.



Figura 46: Botella actual y chimbombo tradicional de chicha
Fuente: https://www.instagram.com/p/CCt0if4Btjv/



Figura 47: Parronal tradicional
Fuente: https://www.pisos.com/aldia/como-guiar-el-crecimiento-de-las-parras/63961/

ELEMENTOS RELEVANTES

-Zaranda: Consiste en una **estructura rectangular de madera con varas finas y juntas**, que funciona como una criba para estrujar y zarandear los racimos de uva con las manos, permitiendo la obtención del mosto para la fermentación. En la zona **se fabrica con varas de colihue**, un tipo de **madera muy versatil que se utiliza para andamios, cercas, techos y como soporte para cultivos.** Sus cañas sirven para elaborar muebles, bastones y cestos. Los brotes y semillas son comestibles. Es usado, además, para fabricar la trutruca, un instrumento musical.

-Tinajas: Son **recipientes ovalados de barro, con boca y base estrechas** y generalmente sin asas. **Mantienen temperaturas estables durante la fermentación y el envejecimiento**, crucial para un vino equilibrado. **Permiten una entrada de oxígeno gradual**, similar a las barricas de roble pero menos intensa, **favoreciendo la evolución del vino sin aportar aromas**. A diferencia de la barrica, el barro es un material neutro que no imparte sabores al vino, dejando que los aromas naturales de la fruta protagonicen la bebida (Revista ENÓLOGOS, 2024).



Figura 48: Zaranda utilizada para despalillar uva
Fuente: https://www.facebook.com/ambrosioradio/posts/vendimia-con-zarandala-vendimia-con-zaranda-es-una-forma-tradicional-de-recolect/1096661425819478/



Figura 49: Tinajas de barro para chicha
Fuente: https://es.123rf.com/photo_18311333_antiguas-vasijas-de-barro-vac%C3%ADas-verticales.html

CONCEPTOS APLICABLES AL PROYECTO

-La **permeabilidad de las zarandas** puede aprovecharse para **controlar la luz solar, brindar ventilación natural y privacidad**, generando espacios semipermeables que cambian según la hora del día, gracias a los surcos y ondulaciones naturales de las varas de colihue. Este tipo de envolventes, además de conectar con la memoria constructiva local, **contribuyen a la percepción de confort y orientación lumínica**, factores esenciales en la habitabilidad y bienestar de las personas.

-Las **cualidades térmicas y de respiración** que poseen las tinajas **gracias al material del que están compuestas pueden definir las cualidades de ciertos muros al interior del proyecto** en espacios mas confinados que requieran de ventilación natural integrando sistemas de ventilación mixtos para adaptarse a las diferentes condiciones ambientales. Además, **la capacidad de transpiración del material evita acumulación de humedad** y por consiguiente enfermedades respiratorias relacionadas.



Figura 50: Corredor exterior con celosía de varas de eucalipto.
Fuente: https://www.facebook.com/100046440686261/posts/corredor-exterior-con-celos%C3%ADas-varas-de-eucalipto-estrat%C3%A9gicamente-ubicados-para/1325481852343158/.



Figura 51: Celosías correderas y fijas en fachada.
Fuente: https://grupogubia.com/celosias-madera-diseno/.



Figura 52: Pared de bloques Faswall transpirable.
Fuente https://faswall.com/es/transpirabilidad-en-paredes-importante-nuevo-hogar/

TRILLA A YEGUA SUELTA

La trilla a yegua suelta es una **práctica agrícola tradicional del campo chileno que combina trabajo, técnica y folclore.** Su origen se remonta a tiempos coloniales, cuando se buscaban **métodos eficientes para separar el grano de la paja**, especialmente en cultivos de trigo y avena. Con el paso del tiempo, esta actividad **dejó de ser solo un proceso productivo y se convirtió en una manifestación cultural campesina**, que hoy se realiza tanto con fines agrícolas como festivos sobre todo en localidades mas rurales como Isla de Yaquil (Plan Municipal de Cultura, 2022).

-Preparación: Se amontonan las gavillas de trigo en un corral circular llamado era apuntando las espigas hacia el centro en capas circulares.

-Ejecución: Se suelta una manada de yeguas y caballos que van corriendo alrededor de la era una y otra vez durante varias horas y van pisoteando las gavillas de paja quebrando las espigas y soltando los granos.

-Resultado: El movimiento de los animales separa el grano (la semilla) de la paja (el resto de la planta) hasta que la mayor parte del grano está libre de la paja y se nota la acumulación de semillas en el suelo.



Figura 53: Grupo de campesinos participando de la trilla a yegua suelta.
Fuente: https://www.fotografiapatrimonial.cl/Fotografia/Detalle/25318



Figura 54: Aventado del trigo para separar semilla de la paja
Fuente: https://moyuela-arbirmalena.com/trabajos-del-campo-en-moyuela/

ELEMENTOS RELEVANTES

La Era: Es un **espacio circular de entre 15 y 25 metros de diámetro** generalmente, donde se descargan y disponen las gavillas y donde entran las yeguas o caballos a correr para quebrar las espigas y liberar el grano. **Ubicado en un lugar plano, visible y ventilado**, muchas veces cercano a la casa patronal o a la bodega de granos, donde **el suelo debe ser firme y resistente para soportar el pisoteo de los animales**, y **lo más libre posible de piedras, polvo o humedad.** Generalmente se compone por:

-Suelo apisonado o preparado: Generalmente de tierra arcillosa, dura, compactada y limpia. A veces, se cubría con piedras planas para mayor resistencia.

-Círculo delimitador: Puede marcarse con piedras, troncos o simplemente con el uso constante que deja la forma circular definida.

-Carrillo de gavillas: Disposición en círculo de las gavillas de trigo, con las espigas hacia adentro. Este carrillo es lo que pisan las yeguas durante la trilla.



Figura 55: Estructura de la Era
Fuente: https://mallecoescultura.cl/fiesta/trilla-a-yegua-suelta/



Figura 56: Aplastamiento de las gavillas de paja en la trilla.
Fuente: https://www.diarioviregion.cl/7471-trilla-a-yegua-suelta

CONCEPTOS APLICABLES AL PROYECTO

-Al igual que la era, **el proyecto puede estructurarse a partir de un centro vacío o núcleo, en torno al cual se distribuyen los espacios.** Este núcleo puede funcionar como **plaza, patio o atrio, siendo el punto de reunión y encuentro**, tal como en la era donde convergían animales, campesinos y comunidad.

-Así como las espigas se disponen radialmente hacia el centro en la trilla, **los volúmenes arquitectónicos pueden apuntar visual, funcional o simbólicamente hacia un núcleo central.** Circulaciones, cubiertas o muros pueden disponerse en **direcciones que convergen en el centro, generando un efecto de movimiento y atracción**. O las cubiertas o fachadas podrían **inclinarse o abrirse en abanico hacia el centro**, evocando el gesto de las gavillas alineadas.

-Por ultimo se puede **integrar materialidades naturales cómo tierra apisonada, piedra o madera en el centro** que remitan al origen agrícola de la era y a su vez pensar la posibilidad de **generar un contraste entre el suelo duro y limpio y el contorno más ligero.**

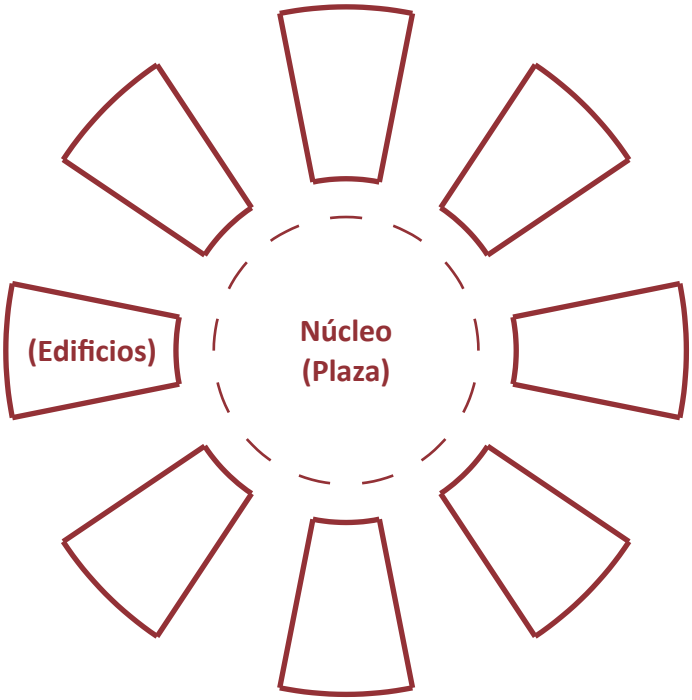


Figura 57: Organización radial de la Era.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 58: Contraste entre suelo y contorno.
Fuente: Elaboración propia.

OBJETIVOS

QUÉ

EL PROYECTO CONSISTE EN UN NUEVO MODELO DE CENTRO COMUNITARIO DE SALUD FAMILIAR MAS CENTRO DIURNO PARA ADULTOS MAYORES, CON UN PROGRAMA INTERGENERACIONAL DE BIBLIOTECA Y LUDOTECA

PARA QUÉ

PARA RESPONDER A LAS NECESIDADES DE ATENCIÓN PRIMARIA EXISTENTES EN ISLA DE YAQUIL DEBIDO AL CRECIMIENTO POBLACIONAL Y OFRECER ESPACIOS ESPECIALIZADOS DE ATENCIÓN Y RECREACIÓN PARA LOS ADULTOS MAYORES DEL SECTOR

CÓMO

A TRAVÉS DE UN PROYECTO DE ARQUITECTURA QUE ADOPTE ESTRATEGIAS PROGRAMÁTICAS Y ESPACIALES PARA RESPONDER LOS REQUERIMIENTOS, CONSIDERANDO ELEMENTOS DE LA GERONTOARQUITECTURA Y EL VALOR DEL PATRIMONIO LOCAL

04

EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO



CONDICIÓN ESPACIAL

Isla de Yaquil se configura cómo un subnodo urbano dentro de la red rural de Santa Cruz, adquiriendo una relevancia estratégica para las localidades periféricas. Al encontrarse rodeados de montañas y quebradas, localidades periféricas como el Rincón de Yaquil, Las Cortaderas, La Finca, La Villa y La Mina encuentran en Isla de Yaquil un centro articulador, donde convergen caminos, redes sociales y funciones básicas que sustentan la vida cotidiana del territorio.

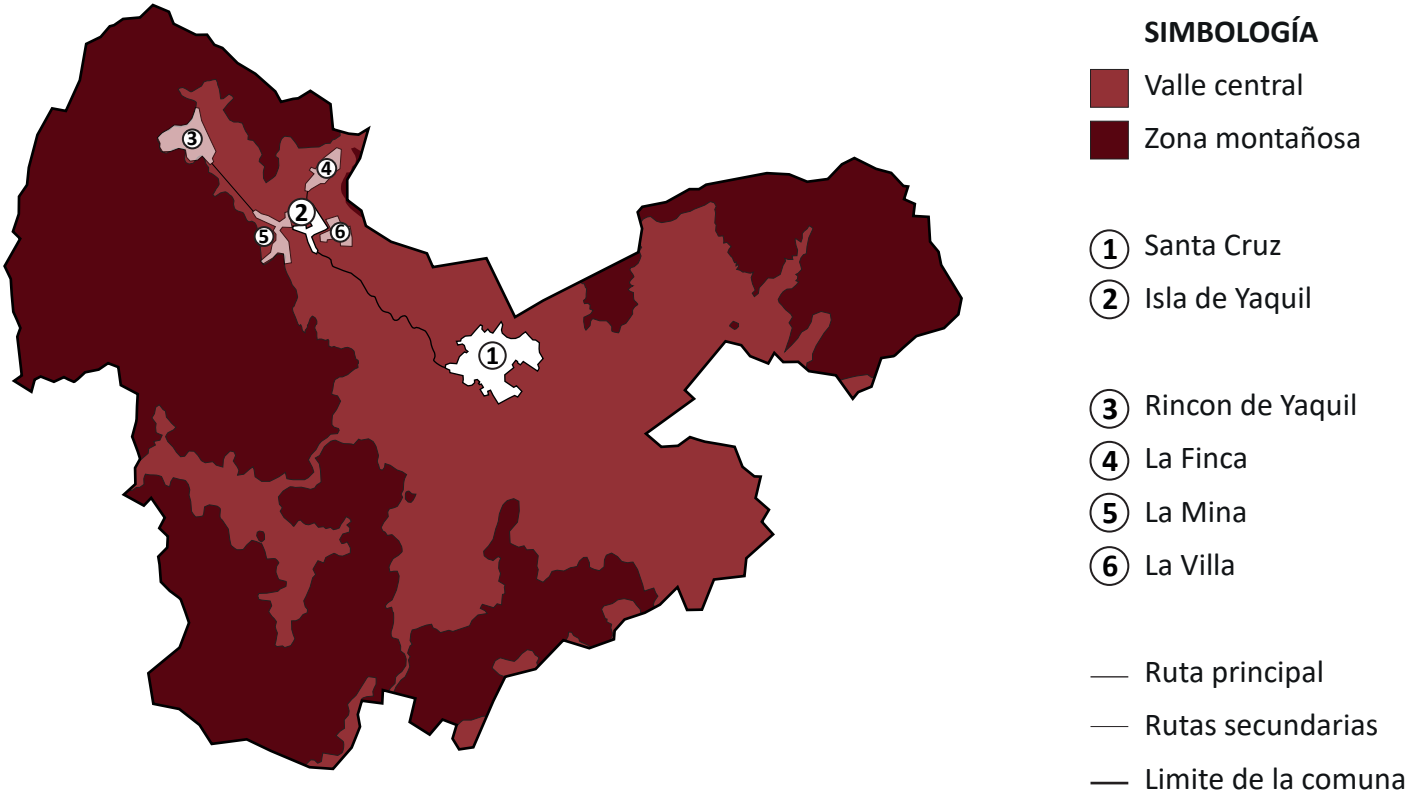


Figura 59: Condición espacial de Isla de Yaquil en la comuna.
Fuente: Elaboración propia.

CLIMA PREDOMINANTE

El clima de Santa Cruz es mediterráneo templado, caracterizado por veranos calurosos y secos e inviernos frescos y lluviosos. Presenta una alta amplitud térmica diaria, buena radiación solar y un régimen pluviométrico concentrado en los meses de invierno (Climate Data org).

PROMEDIO T° ANUAL	LLUVIA ANUAL	MES MAS LLUVIOSO	MES MAS CALUROSO	MES MAS FRÍO
14,9 [°C]	739 [mm]	Junio (188[mm])	Enero (21,9[°C])	Julio (8,1[°C])

Figura 60: Clima predominante en Santa Cruz.
Fuente: Elaboración propia en base a datos de ClimateData.org.

TRAYECTORIA SOLAR

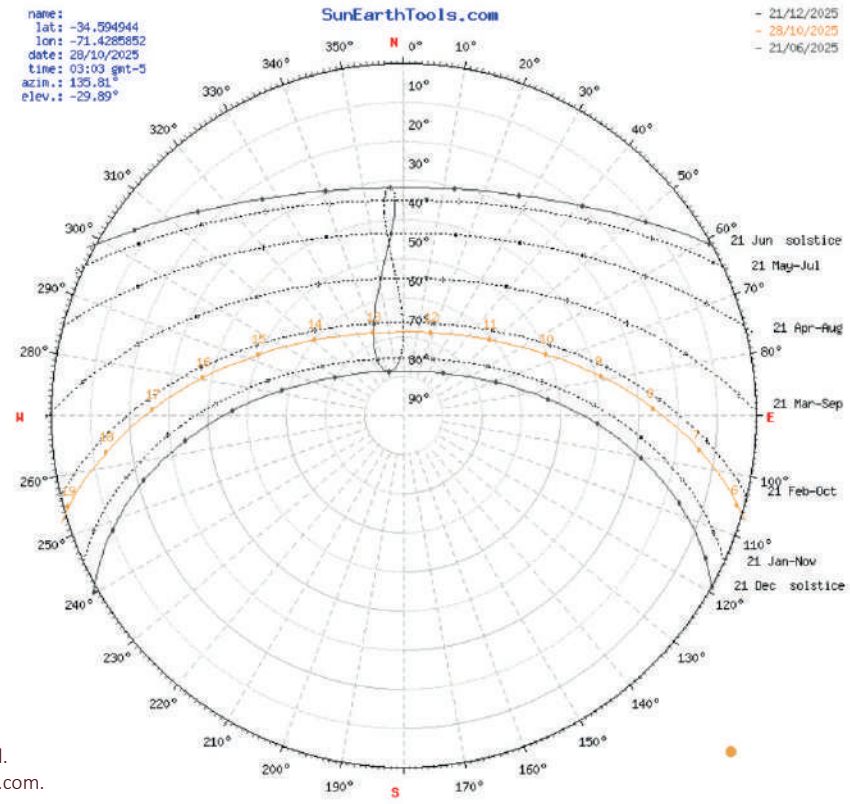


Figura 61: Trayectoria solar de Isla de Yaquil.
Fuente: Gráfico obtenido de SunEarthTools.com.

NORMATIVA Y PLAN REGULADOR

La localidad de Isla de Yaquil está zonificada bajo la categoría ZEU-4 (Zona de Expansión Urbana) dentro del término comunal de Santa Cruz. Sin embargo, no cuenta con un plan regulador especifico, por lo que se rige según los principios de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcción (OGUC).

ANTEJARDÍN	COEFICIENTE DE OCUPACIÓN DE SUELO	COEFICIENTE DE CONSTRUC-TIVILIDAD	ADOSAMIENTO	SISTEMA DE AGRUPAMIENTO
3 [m]	40%	0,4	40%	Aislado

Figura 62: Cuadro de las principales regulaciones en Isla de Yaquil.
Fuente: Elaboración propia en base a datos de O.G.U.C.

PROGRAMAS

Diagrama de usos programáticos de Isla de Yaquil, donde se puede identificar claramente un núcleo programático que concentra la mayoría de estos como la plaza, la parroquia, la posta, la cede vecinal, entre otros. El resto corresponde a predios residenciales de viviendas unifamiliares.

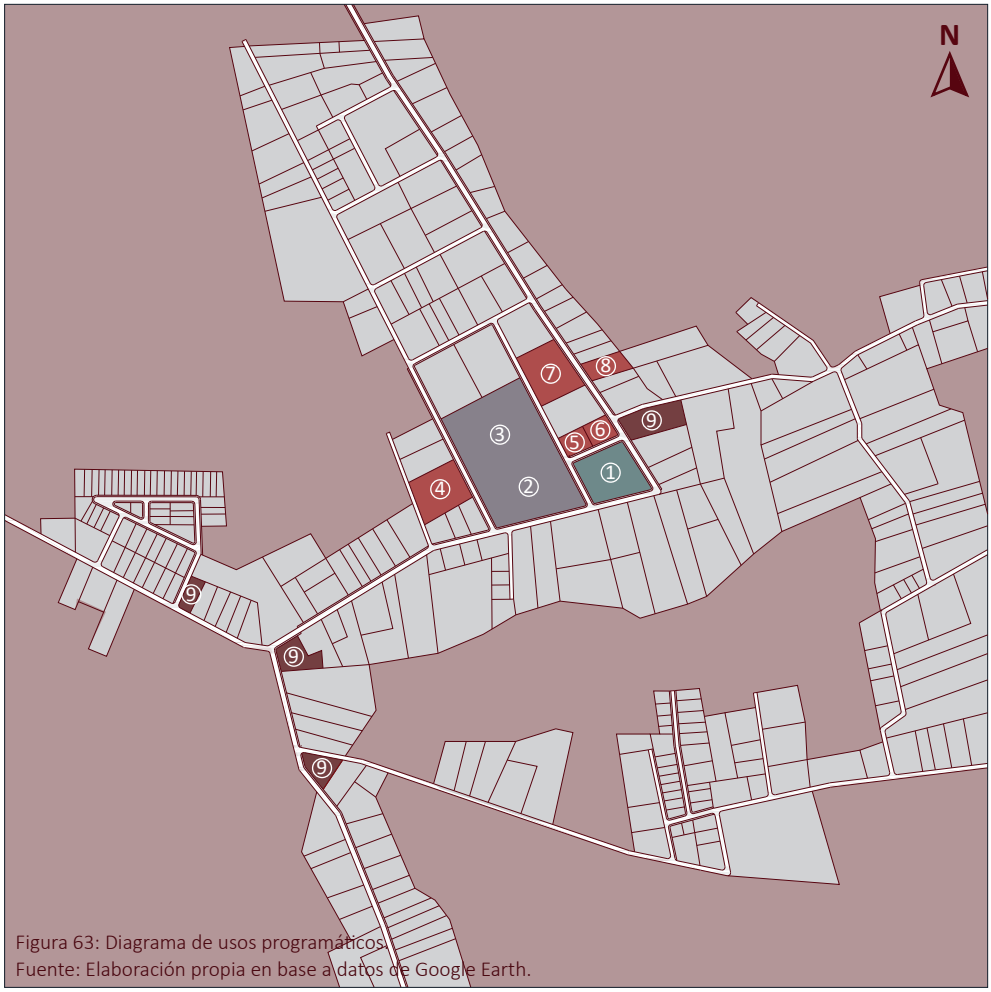


Figura 63: Diagrama de usos programáticos.
Fuente: Elaboración propia en base a datos de Google Earth.

SIMBOLOGÍA

1. Plaza de Isla de Yaquil
2. Parroquia
3. Viña Parroquia Yaquil
4. Escuela
5. Posta medica
6. Sede de vecinos
7. Gimnasio
8. Estación de Bomberos
9. Comercios

- Servicios públicos
- Programas comerciales
- Núcleo verde
- Programas Religiosos

- Calles vehiculares
- Predios

CONECTIVIDAD Y ACCESIBILIDAD

Diagrama de conectividad y accesibilidad dentro de Isla de Yaquil, donde identificamos una ruta principal de transporte público en que transitan micros y colectivos, que también concentra la mayoría de paraderos. Además, esta calle junto a las del núcleo urbano son las mas optimas para peatones al contar con acera.

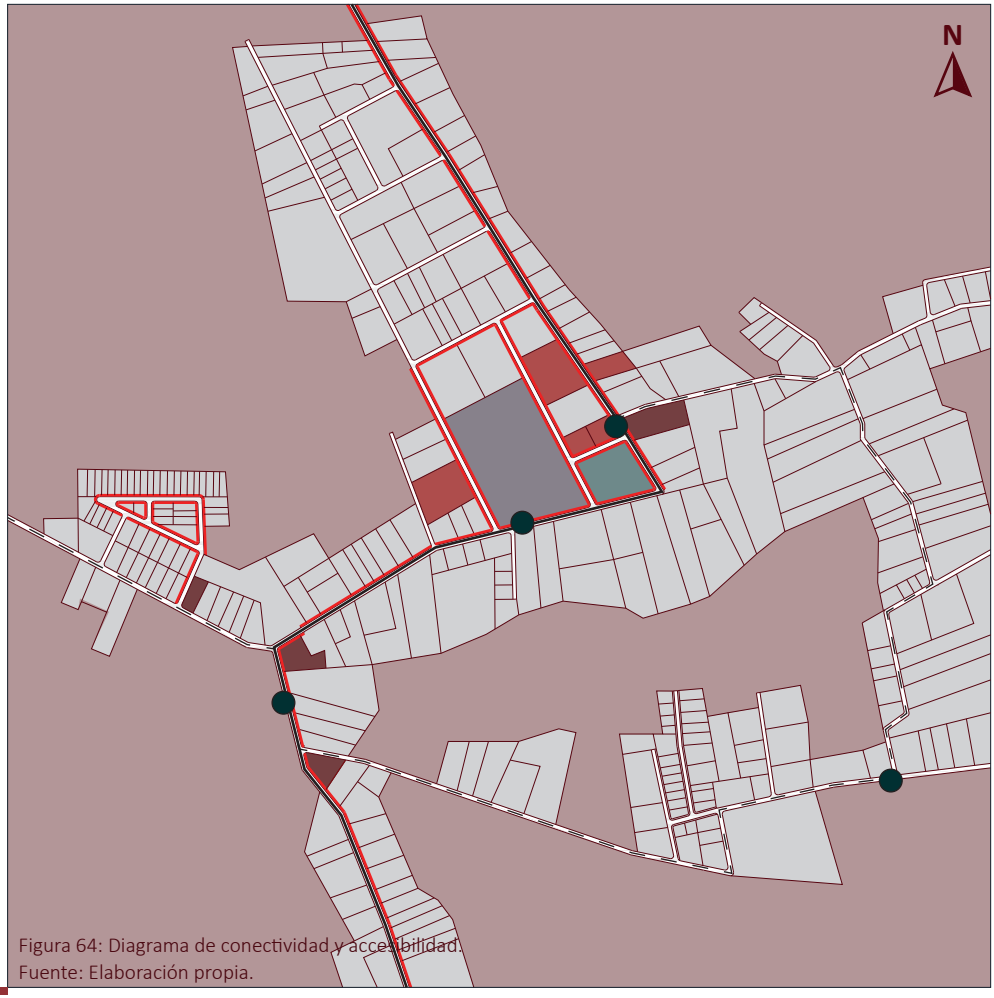


Figura 64: Diagrama de conectividad y accesibilidad.
Fuente: Elaboración propia.

CONDICIONES TOPOGRÁFICAS Y AMBIENTALES

Diagrama de topografía y factores ambientales, donde predomina una pendiente leve en toda la localidad, siendo en general apto para recorridos accesibles para todo usuario y drenaje natural. El viento predominante es suroeste (SW), esto se debe considerar al momento de proyectar la ventilación de los espacios.

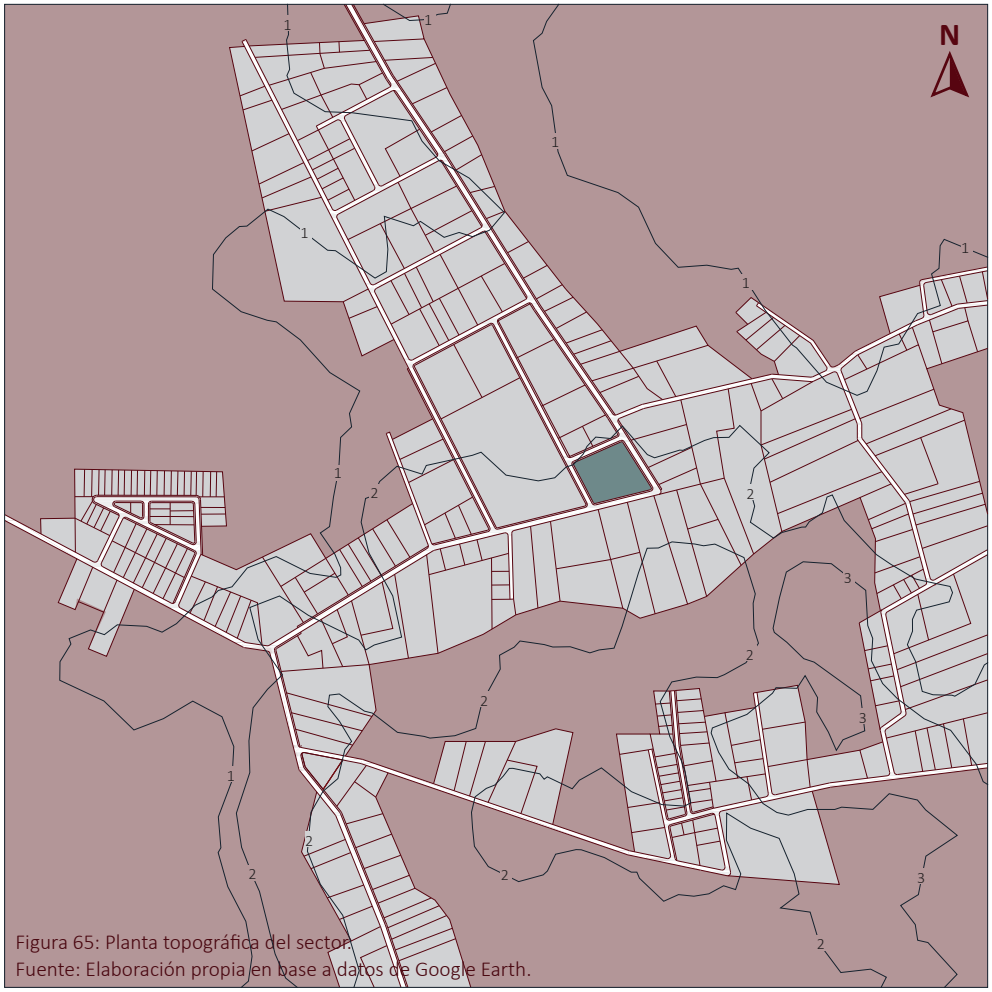


Figura 65: Planta topográfica del sector.
Fuente: Elaboración propia en base a datos de Google Earth.

SIMBOLOGÍA

- Curvas de nivel
- Núcleo verde
- Zona urbana
- Área productiva
- Calles vehiculares
- Aceras peatonales
- Predios

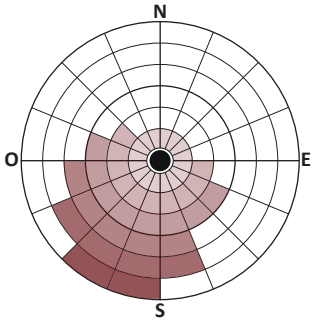


Figura 66: Viento predominante.
Fuente: Datos de ClimateData.org.

CRITERIOS DE EMPLAZAMIENTO

La elección del terreno constituye una decisión estratégica dentro del desarrollo del proyecto, ya que determina su accesibilidad, integración comunitaria y viabilidad constructiva. En el caso de Isla de Yáquil, donde el tejido urbano conserva una escala rural y dispersa, el emplazamiento debe responder tanto a las condiciones físicas del territorio como a las dinámicas sociales que lo habitan.

ACCESIBILIDAD Y CONECTIVIDAD TERRITORIAL

El predio debe garantizar fácil acceso peatonal y vehicular, considerando la cercanía a las rutas principales que conectan con Santa Cruz y con los sectores rurales colindantes.

RELACION CON EL TEJIDO COMUNITARIO

El nuevo centro debe situarse en un punto neutro y equidistante dentro del poblado, capaz de servir tanto a los habitantes del núcleo urbano como a quienes provienen de fuera.

ELECCIÓN DEL TERRENO

CONDICIONES TOPOGRAFICAS Y AMBIENTALES

Desde la perspectiva física, el terreno debe presentar topografía suave o controlable, con pendientes aptas para recorridos accesibles y un adecuado drenaje natural.

ESCALA Y CAPACIDAD DE CRECIMIENTO

El predio debe poseer una superficie suficiente para albergar los volúmenes de todas las programaticas propuestas, junto con patios, estacionamientos y zonas de expansión futura.

Figura 67: Esquema de criterios de elección del terreno.
Fuente: Elaboración propia en base a información previa.

ELECCIÓN DEL TERRENO

Basado en la información previa, se propone en primera instancia la unión de 6 predios en la ruta I-710 en estado de sitio eriazo, obteniendo así un emplazamiento total de 2.970 [m2].

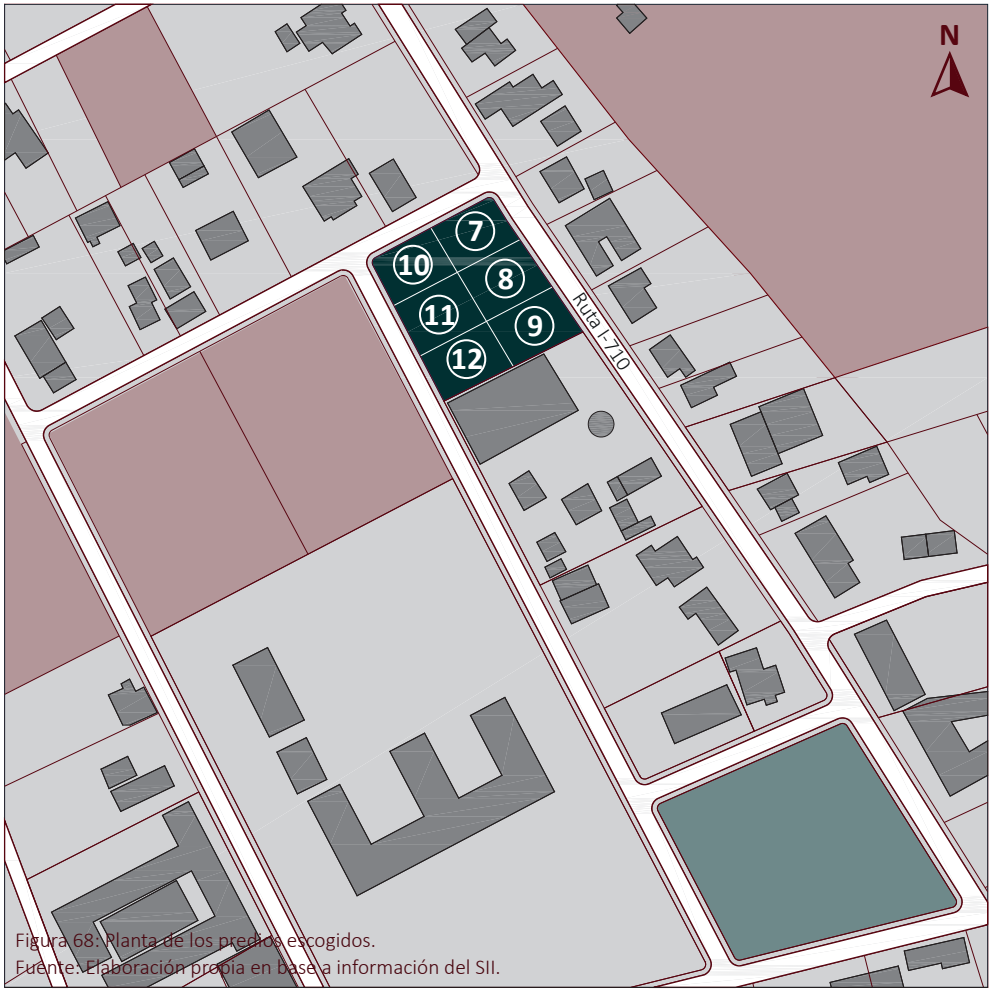


Figura 68. Planta de los predios escogidos.
Fuente: Elaboración propia en base a información del SII.

SIMBOLOGÍA

- 7 Predio 614-7
- 8 Predio 614-8
- 9 Predio 614-9
- 10 Predio 614-10
- 11 Predio 614-11
- 12 Predio 614-12

- Emplazamiento
- Núcleo verde
- Zona urbana
- Volúmenes
- Área productiva

- Calles vehiculares
- Aceras peatonales
- Predios

ANÁLISIS TEJIDO COMUNITARIO

El terreno se posiciona próximo a programas como el gimnasio, la parroquia, la plaza y la escuela, lo que refuerza su vínculo con el tejido comunitario y potencia las relaciones interprogramaticas, como espacios de encuentro intergeneracional entre jóvenes y mayores.

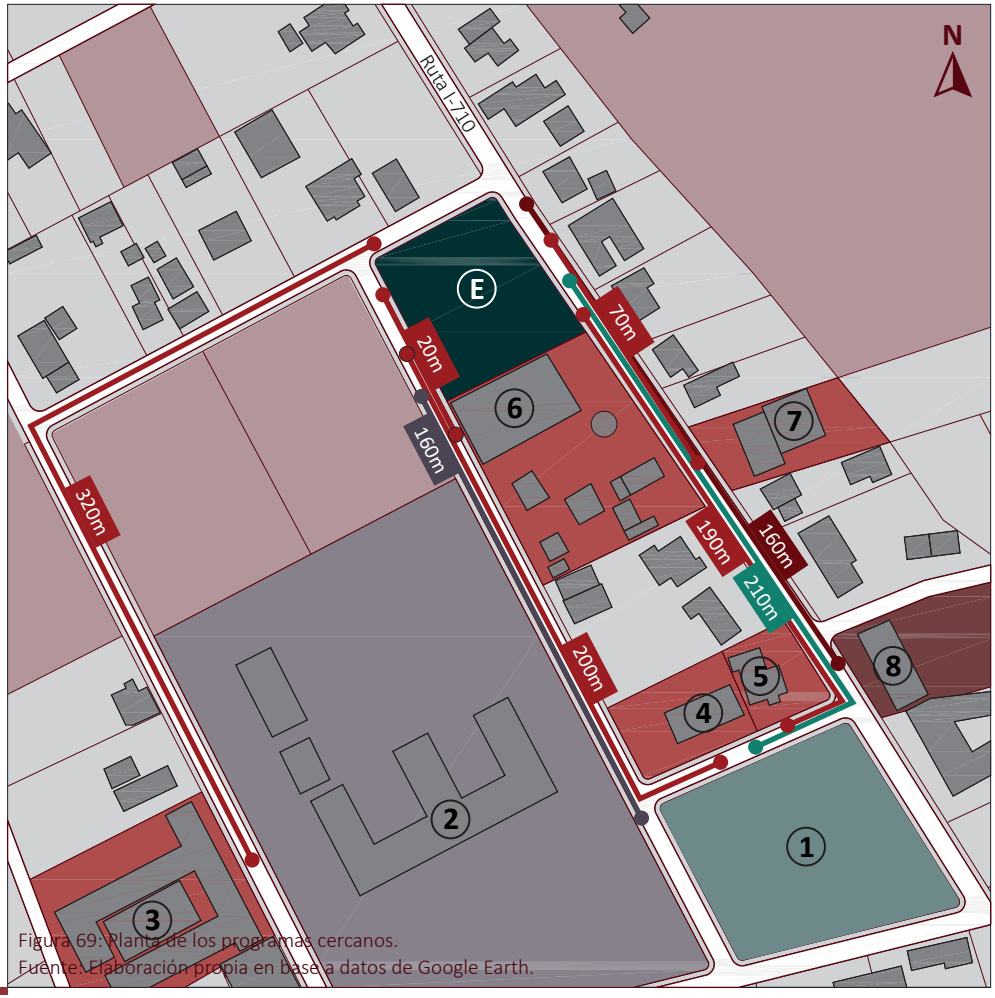


Figura 69: Planta de los programas cercanos.
Fuente: Elaboración propia en base a datos de Google Earth.

SIMBOLOGÍA

1. Plaza de Yaquil (210m)
2. Parroquia (160m)
3. Escuela (320m)
4. Posta medica (200m)
5. Sede de vecinos (190m)
6. Gimnasio (20m)
7. Bomberos (70m)
8. Comercio (160m)

- Emplazamiento
- Programas públicos
- Programas comerciales
- Núcleo verde
- Programas Religiosos
- Área productiva

ANÁLISIS CONECTIVIDAD Y ACCESIBILIDAD

La accesibilidad al predio cuenta con veredas pavimentadas por toda la cuadra, además se sitúa junto a la vía vehicular principal y cercano a una parada de micro lo que garantiza el fácil acceso peatonal (sobre todo de la población mayor) y el acceso vehicular y de emergencias al establecimiento.

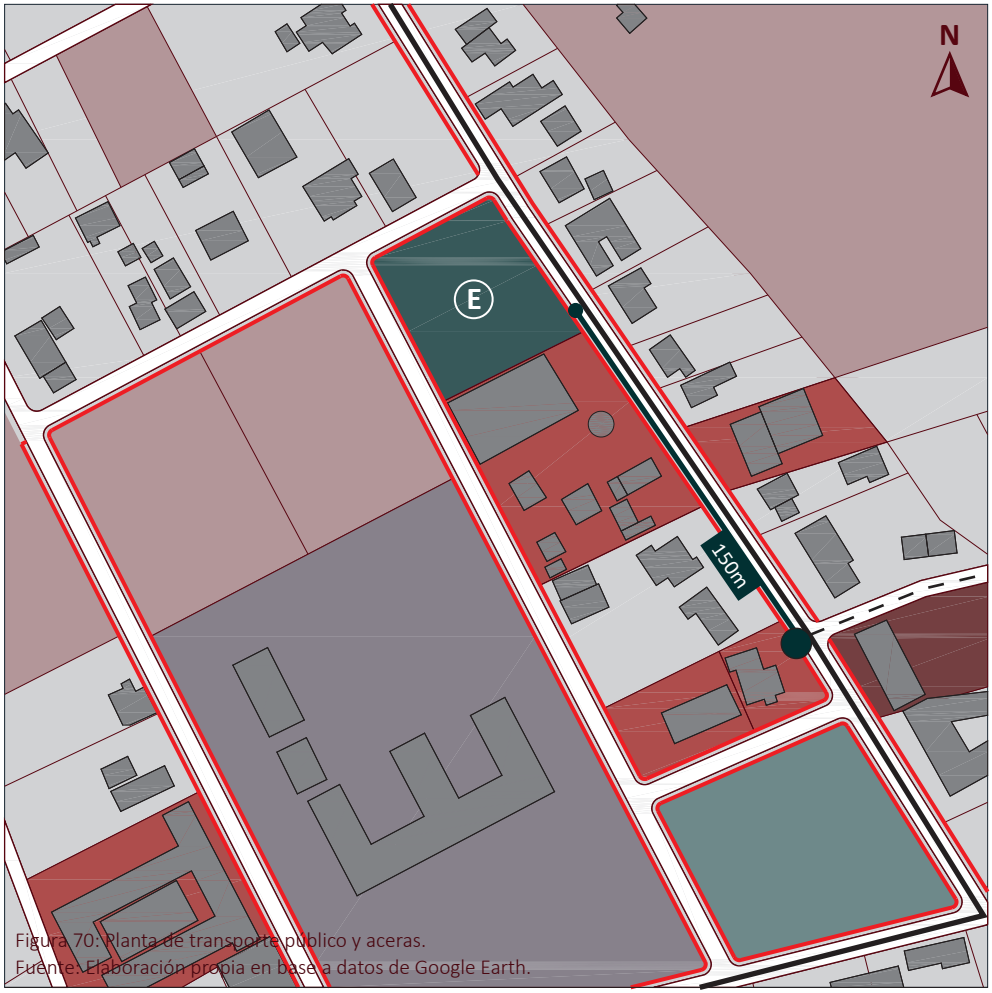


Figura 70: Planta de transporte público y aceras.
Fuente: Elaboración propia en base a datos de Google Earth.

SIMBOLOGÍA

- Ruta de micros y taxis
- Ruta de taxis
- Paradero (150m)
- Aceras peatonales

- Emplazamiento
- Servicios públicos
- Programas comerciales
- Núcleo verde
- Programas Religiosos
- Área productiva

- Calles vehiculares
- Predios

ANÁLISIS CONDICIONES TOPOGRÁFICAS Y AMBIENTALES

La topografía del terreno es prácticamente plana, siendo optimo para el planteamiento de recorridos accesibles para todo usuario. El viento predominante es suroeste (SW), esto se debe considerar al momento de proyectar la ventilación natural al interior del recinto.

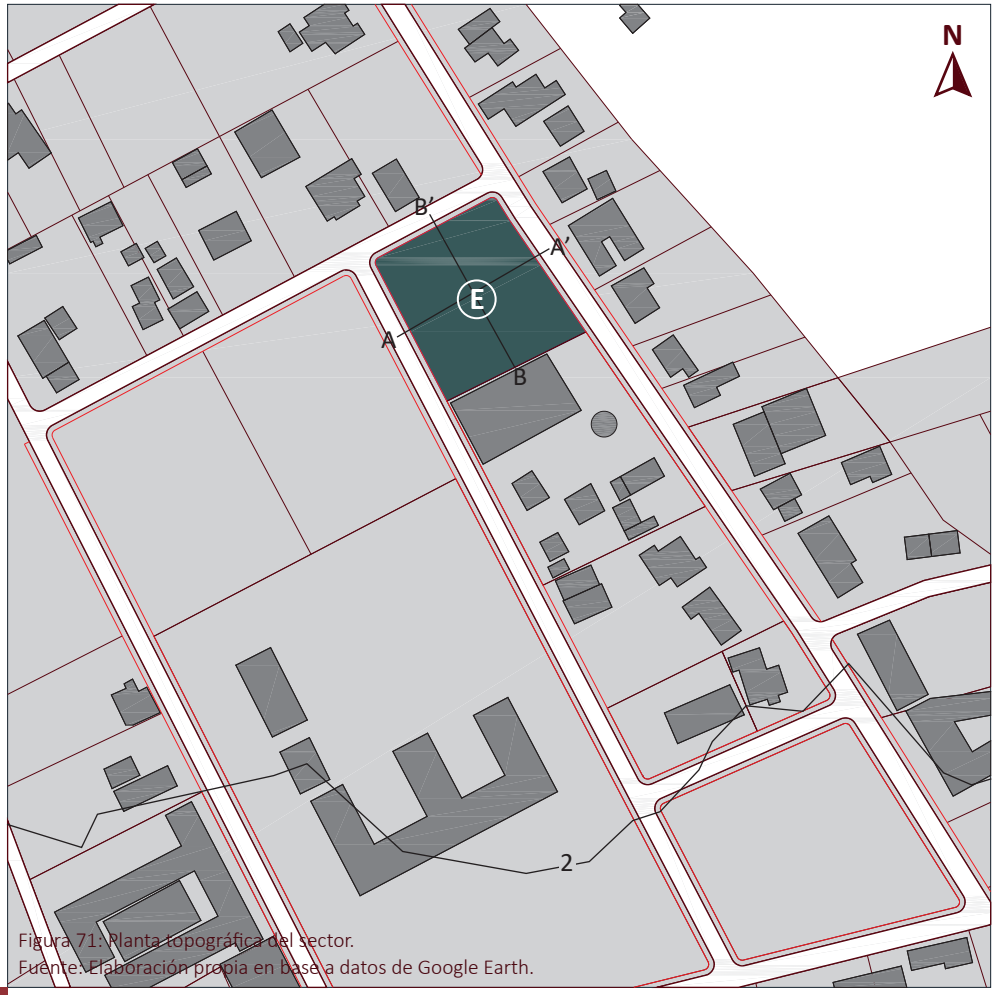


Figura 71: Planta topográfica del sector.
Fuente: Elaboración propia en base a datos de Google Earth.

SIMBOLOGÍA

- Curvas de nivel
- Emplazamiento
- Zona urbana
- Volúmenes
- Calles vehiculares
- Aceras peatonales
- Predios

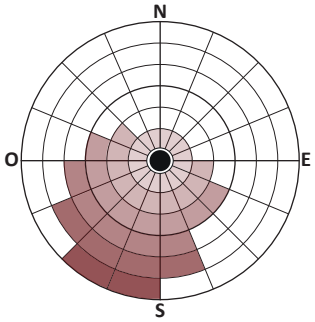


Figura 72: Viento predominante.
Fuente: Datos de ClimateData.org.

ANÁLISIS ASOLEAMIENTO DEL SITIO

Diagrama de asoleamiento del sitio junto con proyecciones de sombras de las construcciones aledañas. Se aprecia como gracias a la poca altura de las construcciones cercanas no se obstruye de ninguna manera el asoleamiento sobre el predio, permitiendo una fácil integración de la luz solar al proyecto.

ASOLEAMIENTO A LAS 09:00 HRS

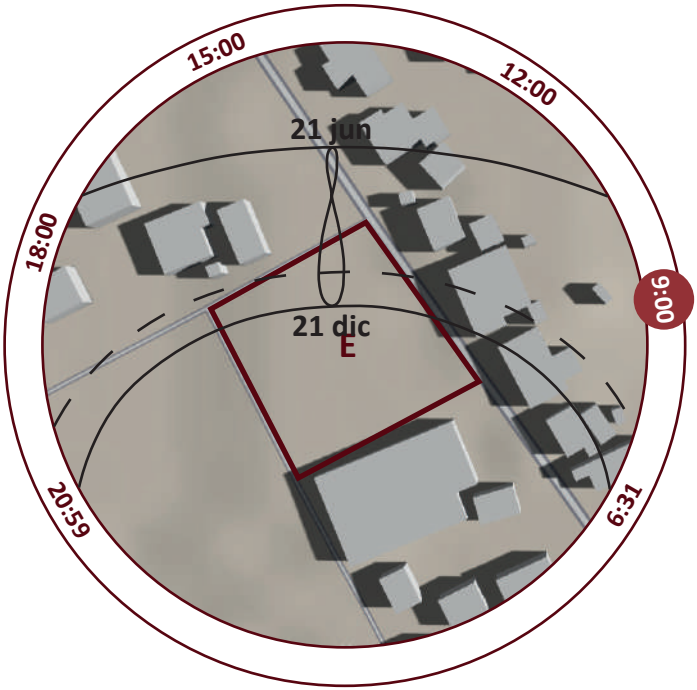


Figura 73: Diagrama de asoleamiento a las 09:00 hrs.
Fuente: Simulación obtenida de Shadowmap.org.

ASOLEAMIENTO A LAS 18:00 HRS

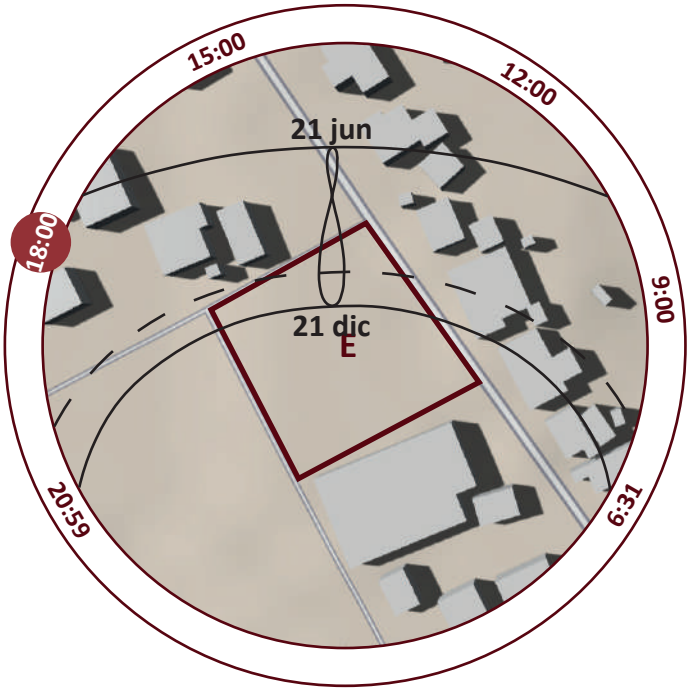


Figura 74: Diagrama de asoleamiento a las 18:00 hrs.
Fuente: Simulación obtenida de Shadowmap.org.

TOPOGRAFÍA DEL SITIO

Al observar los dos cortes presentados del predio, se puede observar como la topografía del terreno es prácticamente plana solo con un leve desnivel de 30 centímetros en toda su extensión, siendo optimo para el planteamiento de un proyecto accesibles para todo tipo de usuario.

CORTE A - A’

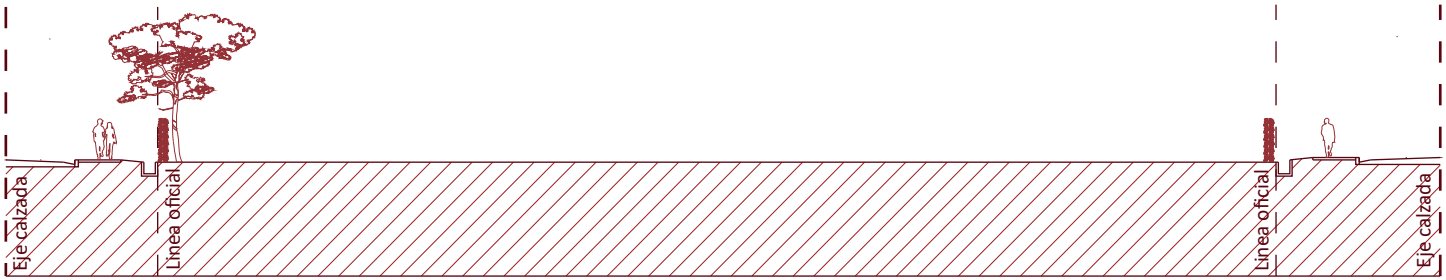


Figura 75: Topografía en corte A - A’.
Fuente: Elaboración propia.

CORTE B - B’

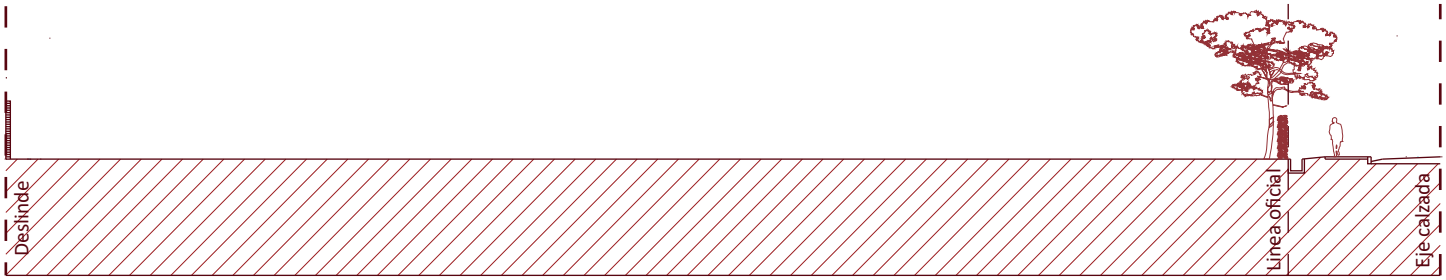


Figura 76: Topografía en corte B - B’.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 77: Copa de agua de Isla de Yaquil.
Fuente: Elaboración propia.

05

PARTIDO GENERAL



CENTRO COMUNITARIO DE SALUD FAMILIAR (CECOSF)

El CECOSF se enfoca en la atención primaria y preventiva, organizando sus espacios en cuatro puntos: Áreas administrativas y comunitarias, áreas clínicas, apoyo y diagnóstico y zonas de servicios.

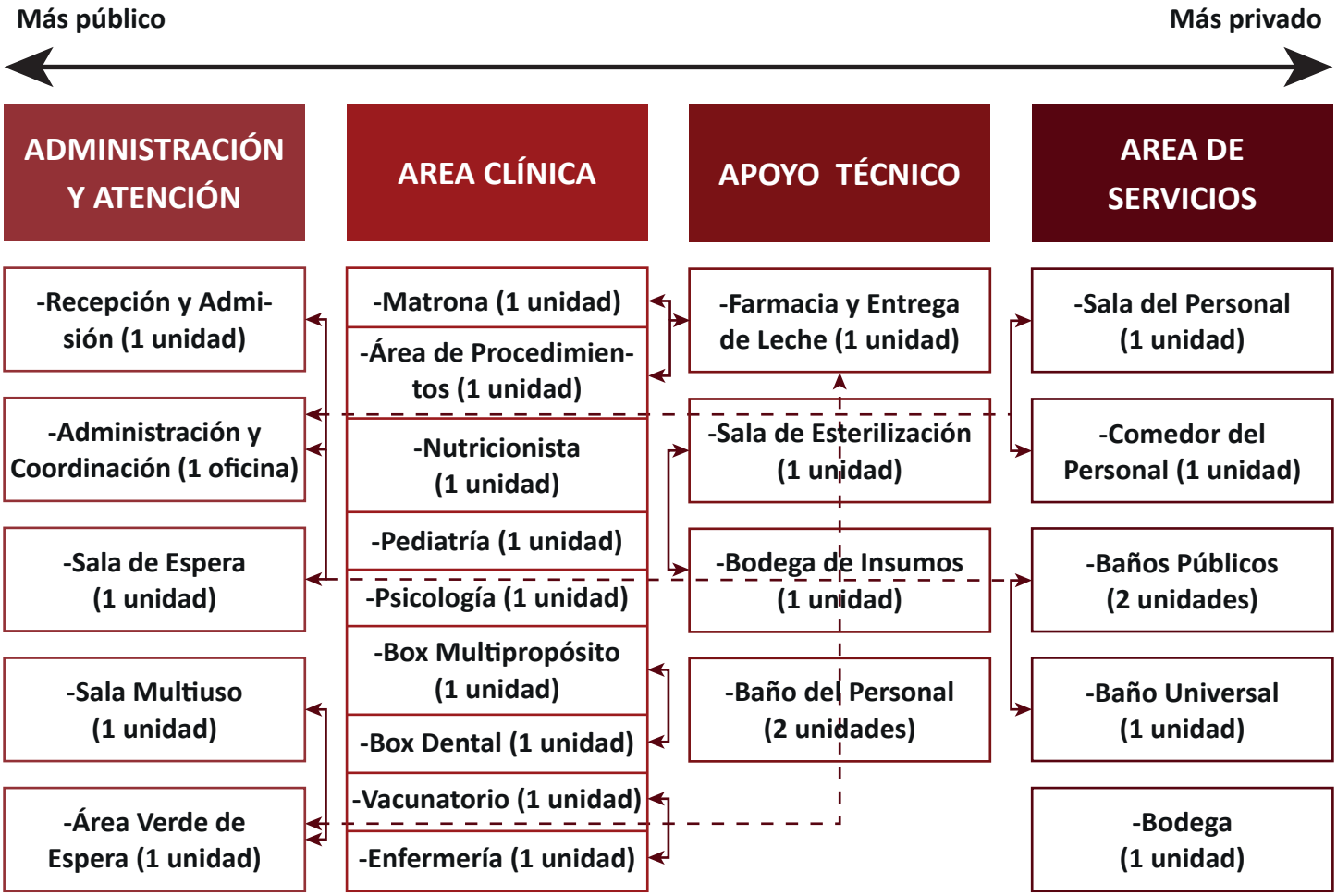


Figura 78: Esquema de relaciones interprogramáticas de CECOSF.
Fuente: Elaboración propia.

CENTRO DIURNO DEL ADULTO MAYOR (CEDIAM)

El CEDIAM se centra en la estimulación, socialización y rehabilitación de adultos mayores, bajo principios de gerontoarquitectura (accesibilidad, confort térmico, orientación y seguridad).

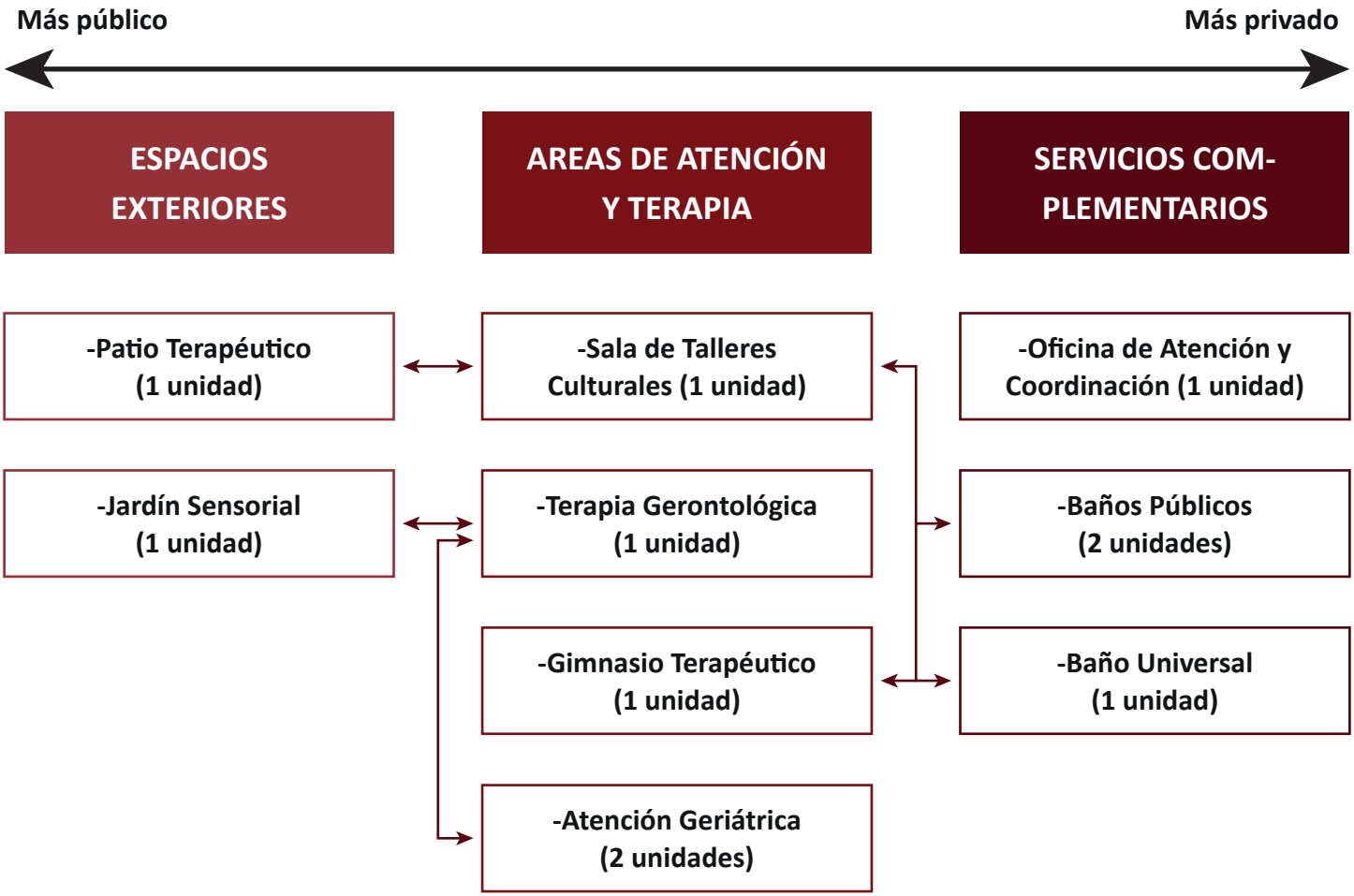


Figura 79: Esquema de relaciones interprogramáticas de CEDIAM.
Fuente: Elaboración propia.

BIBLIOTECA + LUDOTECA

Espacio abierto a la comunidad que fomenta el encuentro entre generaciones, el aprendizaje y el acompañamiento.

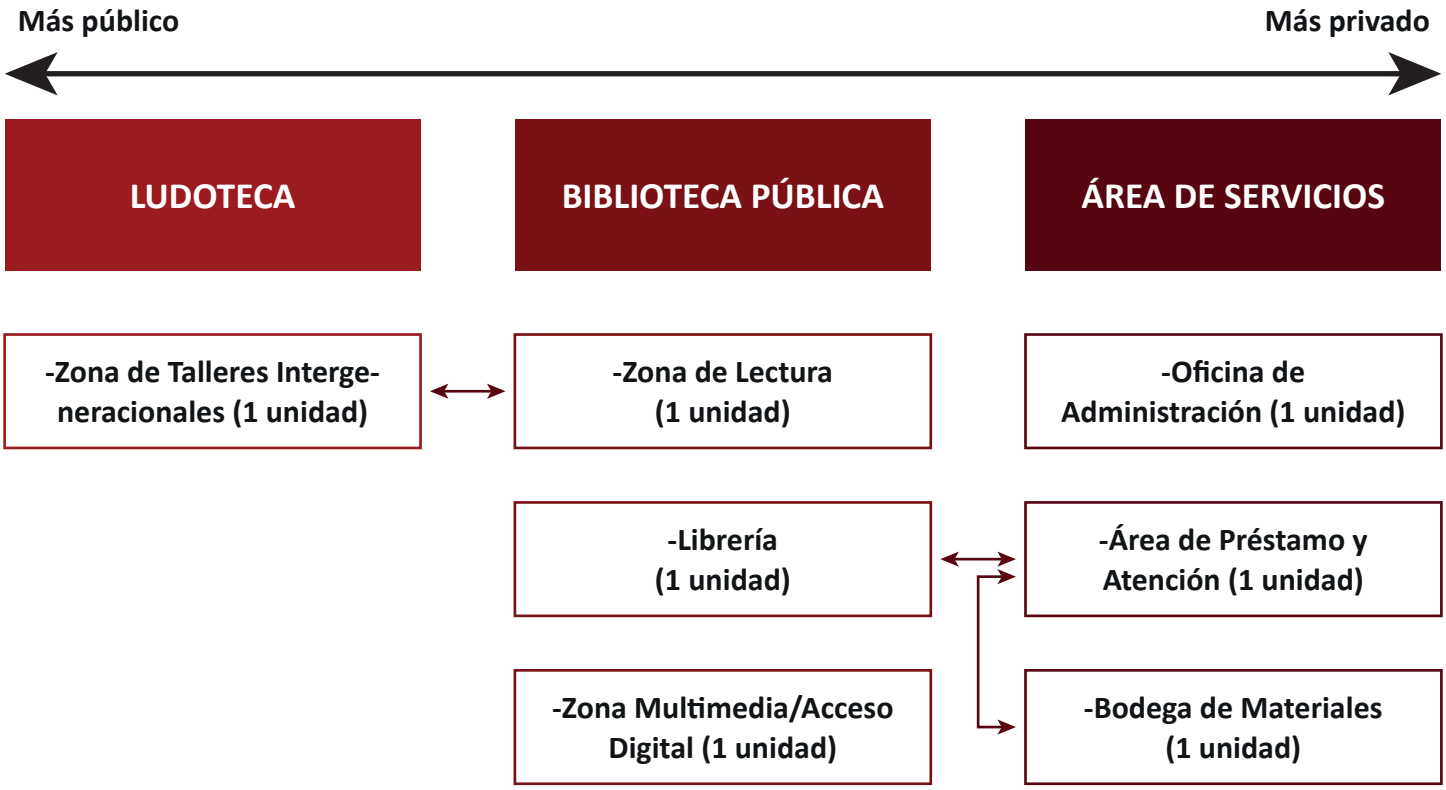


Figura 80: Esquema de relaciones interprogramáticas de la Biblioteca y Ludoteca.
Fuente: Elaboración propia.

ESTUDIO DE CABIDA

CENTRO COMUNITARIO DE SALUD FAMILIAR (CECOSF)

Se plantean las superficies brutas mínimas de las salas proyectadas para el programa CECOSF, sin considerar las áreas de circulación, muros o soportes, ni los espacios de transición.

ESPACIO	UNIDADES	ÁREA UNITARIA	ÁREA TOTAL
ADMINISTRACIÓN Y ATENCIÓN			
Recepción y Admisión	1	12 [m2]	12 [m2]
Administración y Coordinación	1	25 [m2]	25 [m2]
Sala de Espera	1	25 [m2]	25 [m2]
Sala Multiuso	1	25 [m2]	25 [m2]
Área Verde de Espera	1	20 [m2]	20 [m2]
ÁREA DE SERVICIOS			
Sala del Personal	1	8 [m2]	8 [m2]
Comedor del Personal	1	8 [m2]	8 [m2]
Baños Públicos	2	6 [m2]	12 [m2]
Baño Universal	1	8 [m2]	8 [m2]
Bodega	1	12 [m2]	12 [m2]
SUPERFICIE MÍNIMA TOTAL	11		179 [m2]

Figura 81: Estudio de cabida mínimo de CECOSF.
Fuente: Elaboración propia según lineamientos del MINSAL para atención primaria.

ESPACIO	UNIDADES	ÁREA UNITARIA	ÁREA TOTAL
ÁREA CLÍNICA			
Box Multipropósito	1	8 [m2]	8 [m2]
Vacunatorio	1	8 [m2]	8 [m2]
Área de Procedimientos	1	12 [m2]	12 [m2]
Pediatría	1	8 [m2]	8 [m2]
Enfermería	1	12 [m2]	12 [m2]
Nutricionista	1	8 [m2]	8 [m2]
Box Dental	1	8 [m2]	8 [m2]
Psicología	1	8 [m2]	8 [m2]
Matrona	1	12 [m2]	12 [m2]
APOYO TÉCNICO			
Farmacia y Entrega de Leche	1	12 [m2]	12 [m2]
Sala de Esterilización	1	10 [m2]	10 [m2]
Baño del Personal	2	6[m2]	16 [m2]
Bodega de Insumos	1	10 [m2]	10 [m2]
SUPERFICIE MÍNIMA TOTAL	14		132 [m2]

Figura 82: Estudio de cabida mínimo de CECOSF.
Fuente: Elaboración propia según lineamientos del MINSAL para atención primaria.

CENTRO DIURNO DEL ADULTO MAYOR (CEDIAM)

Se plantean las superficies brutas mínimas de las salas proyectadas para el programa CEDIAM, sin considerar las áreas de circulación, muros o soportes, ni los espacios exteriores.

ESPACIO	UNIDADES	ÁREA UNITARIA	ÁREA TOTAL
ÁREAS DE ATENCIÓN Y TERAPIA			
Sala de Talleres Culturales	1	25 [m2]	25 [m2]
Terapia Gerontológica	1	35 [m2]	35 [m2]
Gimnasio Terapéutico	1	30 [m2]	30 [m2]
Atención Geriátrica	2	12 [m2]	24 [m2]
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS			
Oficina de Atención y Coordinación	1	12 [m2]	12 [m2]
Baños Públicos	2	6 [m2]	12 [m2]
Baño Universal	1	8 [m2]	8 [m2]
SUPERFICIE MÍNIMA TOTAL	9		146 [m2]

Figura 83: Estudio de cabida mínimo de CEDIAM.
Fuente: Elaboración propia en base a datos de la Guía de Operaciones Centros Diurnos de SENAMA.

BIBLIOTECA + LUDOTECA

Se plantean las superficies brutas de las salas proyectadas para el programa Biblioteca + Ludoteca, sin considerar las áreas de circulación, muros o soportes, ni los espacios de transición.

ESPACIO	UNIDADES	ÁREA UNITARIA	ÁREA TOTAL
LUDOTECA			
Zona de Talleres Intergeneracionales	1	35 [m2]	35 [m2]
BIBLIOTECA PÚBLICA			
Zona de Lectura	1	35 [m2]	35 [m2]
Librería	1	12 [m2]	12 [m2]
Zona Multimedia/Acceso Digital	1	25 [m2]	25 [m2]
ÁREA DE SERVICIOS			
Oficina de Administración	1	12 [m2]	12 [m2]
Área de Préstamo y Atención	1	6 [m2]	6 [m2]
Bodega de Materiales	1	8 [m2]	8 [m2]
SUPERFICIE MÍNIMA TOTAL	7		133 [m2]

Figura 84: Estudio de cabida mínimo de la Biblioteca y Ludoteca.
Fuente: Elaboración propia.

TOTALES Y SUMARIO

A la **superficie neta** de los programas **obtenida del cálculo individual de cada sala** se le incorpora un **factor adicional** con el fin de **considerar las áreas destinadas a patios interiores, circulación, muros y zonas auxiliares.**

ESPACIO	ÁREA BRUTA	FACTOR	ÁREA TOTAL
PROGRAMAS DEL PROYECTO			
Centro Comunitario de Salud Familiar	311 [m2]	1.5	467 [m2]
Centro Diurno del Adulto Mayor	146 [m2]		219 [m2]
Biblioteca + Ludoteca	133 [m2]		200 [m2]
SUPERFICIE MÍNIMA TOTAL	590 [m2]		886 [m2]

Figura 85: Estudio de cabida mínimo total del edificio.
Fuente: Elaboración propia.

Según el cálculo realizado, la **superficie total proyectada** para el establecimiento **corresponde a 886 [m2] construidos**. Este valor **será posteriormente contrastado** con el resultado del calculo del **coeficiente de constructibilidad y el coeficiente de ocupación del suelo** en el predio, con el propósito de **verificar la viabilidad y adecuación de la intervención** dentro de la **normativa vigente.**

NORMATIVA EN EL PREDIO

DISTANCIAMIENTOS

Antes de comenzar a diseñar, se debe tener en cuenta que la normativa de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcción establece ciertos distanciamientos y cálculos de ocupación de suelo en el predio que van limitando la superficie total que se puede intervenir.

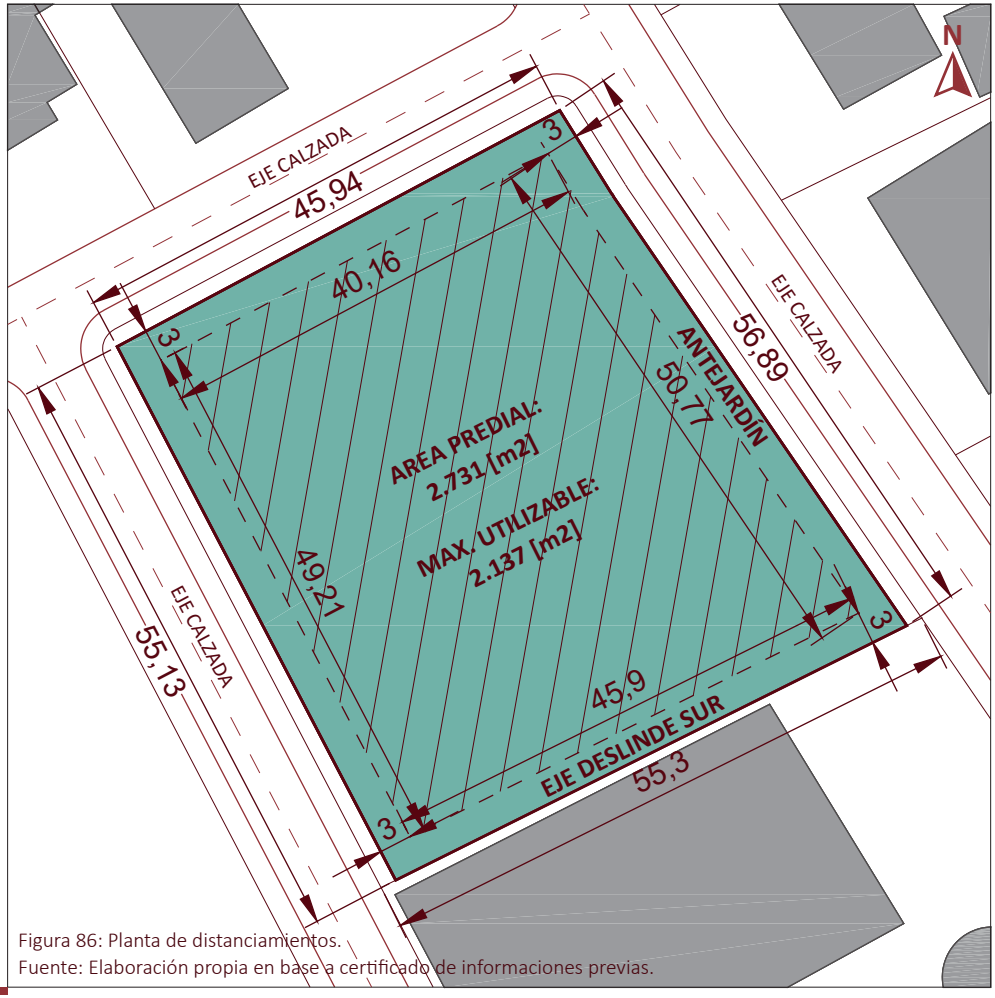


Figura 86: Planta de distanciamientos.
Fuente: Elaboración propia en base a certificado de informaciones previas.

COEFICIENTE DE CONSTRUCTIBILIDAD:

2.731 [m2] X 0,4 = 1.092 [m2]

COEFICIENTE DE OCUPACIÓN DE SUELO:

2.731 [m2] X 40% = 1.092 [m2]

ÁREA BRUTA PROYECTADA:

886 [m2]

VIABILIDAD DEL PREDIO:

1.092 [m2] > 886 [m2]

RASANTES

Las rasantes son otro elemento a considerar al momento de proyectar en el terreno, estas establecen los límites superiores del volumen. Buscan asegurar que todos los espacios, tanto públicos como privados, reciban una cantidad mínima de sol especialmente en invierno, lo cual es beneficioso para el confort térmico y lumínico.

REGIÓN: VI Región **ANGULO DE RASANTE:** 70°

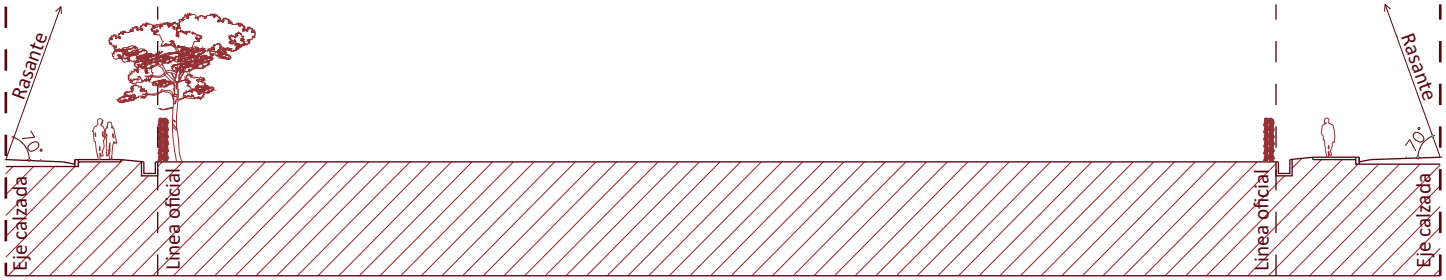


Figura 87: Corte del predio con rasantes en A - A'.
Fuente: Elaboración propia en base a datos de O.G.U.C.

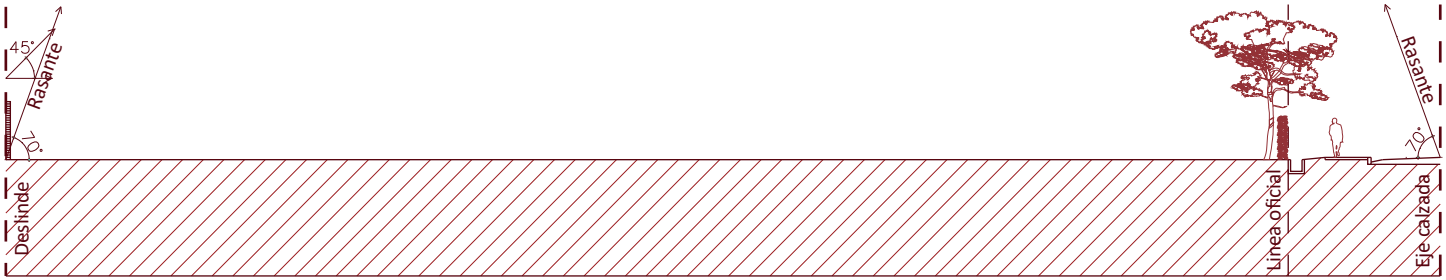


Figura 88: Corte del predio con rasantes en B - B'.
Fuente: Elaboración propia en base a datos de O.G.U.C.

DESARROLLO ESPACIAL GENERAL

La organización espacial del conjunto se concibe a partir de una lectura integral del territorio y de las dinámicas sociales propias de Isla de Yáquil, entendiendo la arquitectura no solo como contenedora de programas, sino como un dispositivo activo de cuidado, encuentro y pertenencia.

Las intenciones del proyecto se desarrollarán en base a algunos de los aspectos anteriormente mencionados durante la memoria. Se resumen en tres puntos fundamentales:

1. GERONTO ARQUITECTURA	Espacios pensados desde la accesibilidad universal y legibilidad espacial para usuarios de todas las edades.
2. RESGUARDO BIOCLIMÁTICO	Prioridad en estrategias que favorezcan el aprovechamiento de la luz natural, la ventilación cruzada y la protección frente al sobrecalentamiento.
3. INTEGRACIÓN CON EL PAISAJE LOCAL	Los volúmenes se insertan respetuosamente en el paisaje rural del valle central, reinterpretando elementos propios de la arquitectura local.

RELACIONES PROGRAMÁTICAS CLAVE

Antes de declarar las intenciones, es importante conocer como se relaciona cada programa con la demás programática del proyecto y el contexto circundante, para así establecer las relaciones mas importantes. Esto nos permite disponer un ordenamiento lógico mas claro y jerarquizado.

CECOSF/CEDIAM	CEDIAM/BIBLIOTECA	BIBLIOTECA/ESCUELA
Vinculación mediante patio terapéutico y corredores. Facilita derivaciones y actividades de promoción de salud.	Conexión visual y física por el patio del encuentro. Fomenta el desarrollo de actividades intergeneracionales.	Acceso directo desde la escuela por la calle. Incentiva la participación de la juventud en el establecimiento.

PATIOS Y ESPACIOS COMUNES

- **Patio de la salud:** compartido entre CECOSF y CEDIAM, pensado para pausas terapéuticas, caminatas suaves y pequeños talleres al aire libre.
- **Patio del encuentro:** entre el CEDIAM y la Biblioteca, de mayor apertura y carácter intergeneracional. Puede albergar actividades recreativas, juegos infantiles y eventos comunitarios.

Ambos patios se conectan mediante senderos accesibles, pavimentos drenantes, mobiliario de descanso, vegetación nativa y pérgolas de sombra, permitiendo un uso continuo durante todo el año.

1. GERONTO ARQUITECTURA - INTENCIONES

La propuesta prioriza recorridos claros, distancias controladas y espacios intermedios de descanso que favorecen la autonomía y el desplazamiento seguro de los adultos mayores, sin restringir la vitalidad y apertura que demandan los usos comunitarios.

DISPOSICIÓN INTERIOR CLARA

Generar una organización lineal en torno a pasillos cortos que reduzcan la desorientación de los adultos mayores y unifiquen los distintos programas.

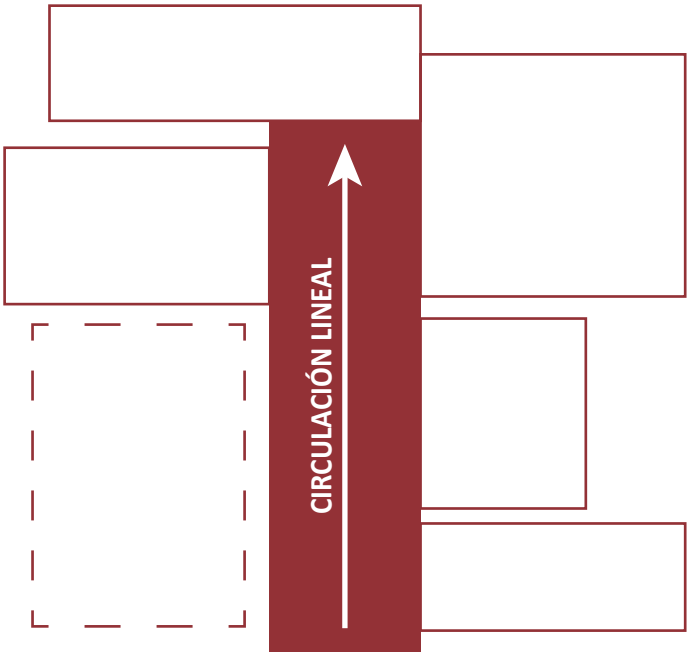


Figura 89: Diagrama de disposición interior.
Fuente: Elaboración propia en base a datos de la Guía de SENAMA.

PATIOS DE REFERENCIA VISUAL

Disponer patios de referencia visual a lo largo de las circulaciones que reduzcan la desorientación espacial del adulto mayor al circular por el edificio.

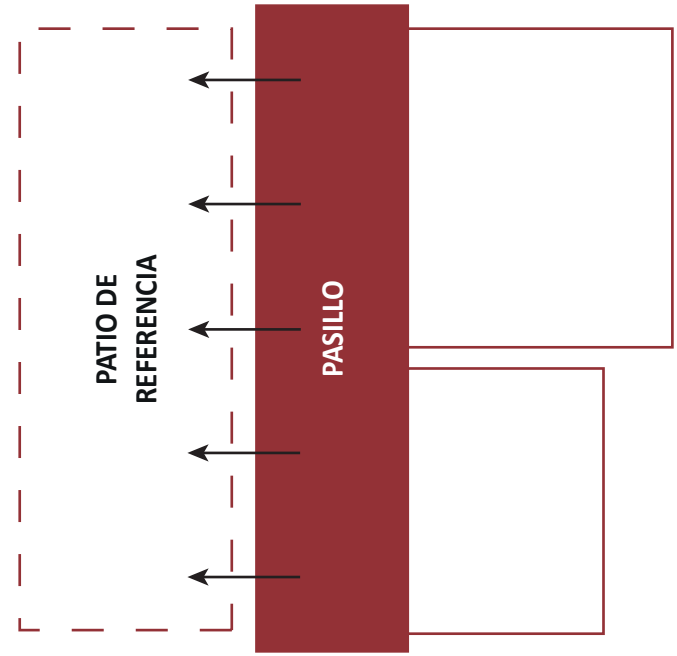


Figura 90: Diagrama de disposición de patios.
Fuente: Elaboración propia en base a datos de la Guía de SENAMA.

2. RESGUARDO BIOCLIMÁTICO - INTENCIONES

El edificio se plantea a partir de una comprensión activa de las condiciones climáticas propias del valle central, utilizando estrategias como aleros extendidos hacia el norte, corredores sombreados y elementos de transición, generando así espacios confortables sin recurrir exclusivamente a sistemas mecánicos.

CIRCULACIÓN DE TRANSICIÓN

Ubicar las circulaciones en los bordes exteriores del edificio a modo de espacios intermedios de galerías que resguardan de las condiciones climáticas.

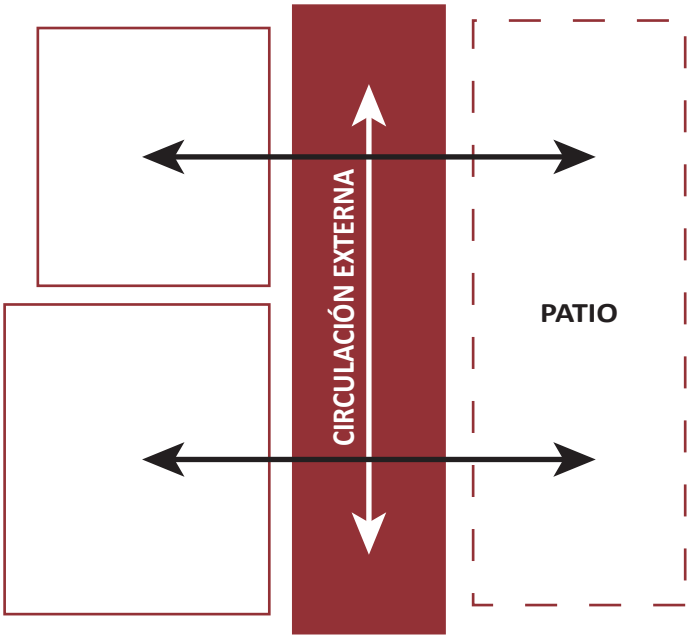


Figura 91: Diagrama de transiciones interior-exterior.
Fuente: Elaboración propia en base a datos del articulo “Estrategias de adaptación bioclimática ancestrales” de academiadac.com.

ALEROS EXTENDIDOS

Extender aleros en los muros de orientación norte con una distancia suficiente de modo que reguarden el asoleamiento en verano y lo permitan en invierno.

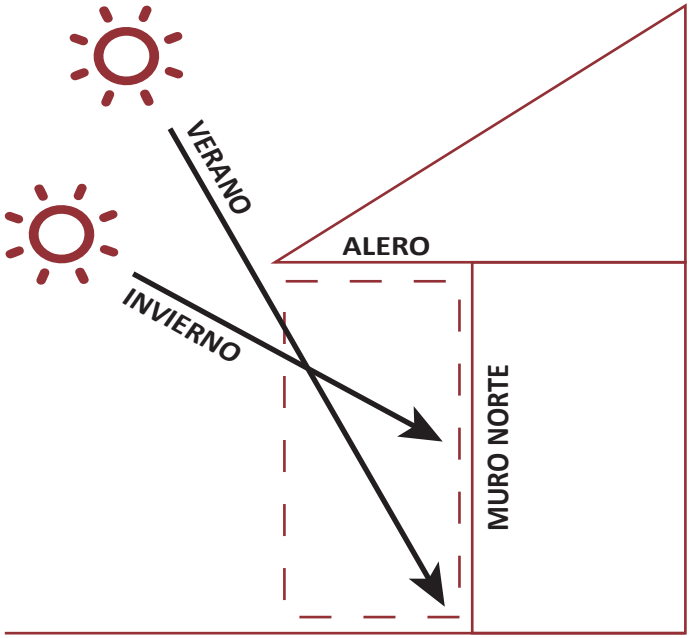


Figura 92: Diagrama de disposición de aleros.
Fuente: Elaboración propia en base a datos del articulo “Estrategias de adaptación bioclimática ancestrales” de academiadac.com.

3. INTEGRACIÓN CON EL PAISAJE LOCAL- INTENCIONES

El proyecto reinterpreta elementos propios de la arquitectura local como la fragmentación espacial, las cubiertas continuas, los corredores exteriores, la relación directa con áreas verdes y la repetición y modulación de elementos, generando así un diálogo armónico entre la edificación y su entorno.

FRAGMENTACIÓN VOLUMÉTRICA

Distanciar volúmenes y recintos dentro del proyecto para no romper la estética del sistema de agrupamiento aislado predominante en la localidad.

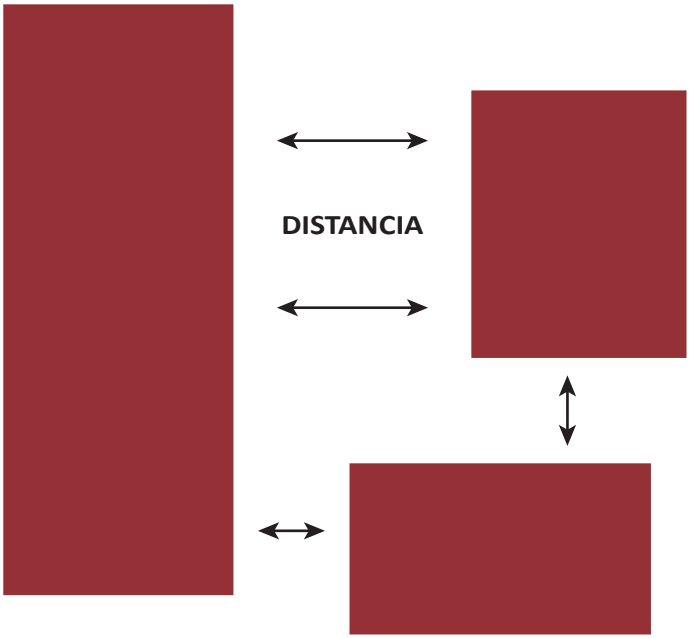


Figura 93: Diagrama de fragmentación espacial.
Fuente: Elaboración propia en base a datos del articulo "Propuesta metodológica para estudiar el paisaje urbano".

RITMO Y REPETICIÓN ESPACIAL

Los volúmenes se encuentran compuestos por una repetición de módulos individuales idénticos que definen el tamaño de los espacios y usos.

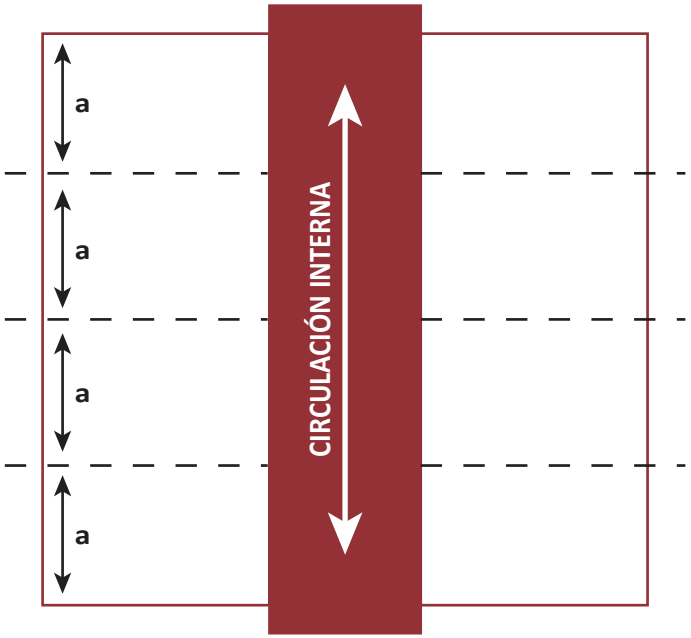


Figura 94: Diagrama de ritmo y repetición espacial.
Fuente: Elaboración propia en base a datos del articulo "Propuesta metodológica para estudiar el paisaje urbano".



Figura 95: Borde publico-privado.
Fuente: Elaboración propia.

06

ANTEPROYECTO



PROPUESTAS VOLUMÉTRICAS PRELIMINARES

Se realizan dos modelos volumétricos preliminares como propuesta morfológica de todo lo anteriormente mencionado para ir definiendo configuraciones espaciales, circulaciones, conexiones y espacios comunes en base a las intenciones generales, con esto definir la versión final del edificio.

PROPUESTA MODELO 1

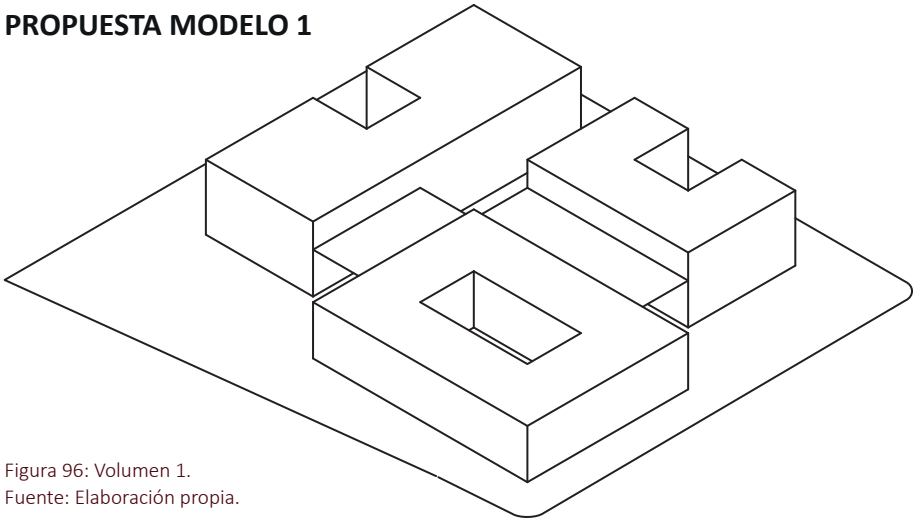


Figura 96: Volumen 1.
Fuente: Elaboración propia.

Esta propuesta consiste en **tres volúmenes espacialmente diferenciados** que albergan los programas principales, los que **se comunican mediante pasillos lineales y patios comunes.** Cada modulo programático se dispone **orientado hacia el interior** procurando la privacidad del usuario y la autonomía.

PROPUESTA MODELO 2

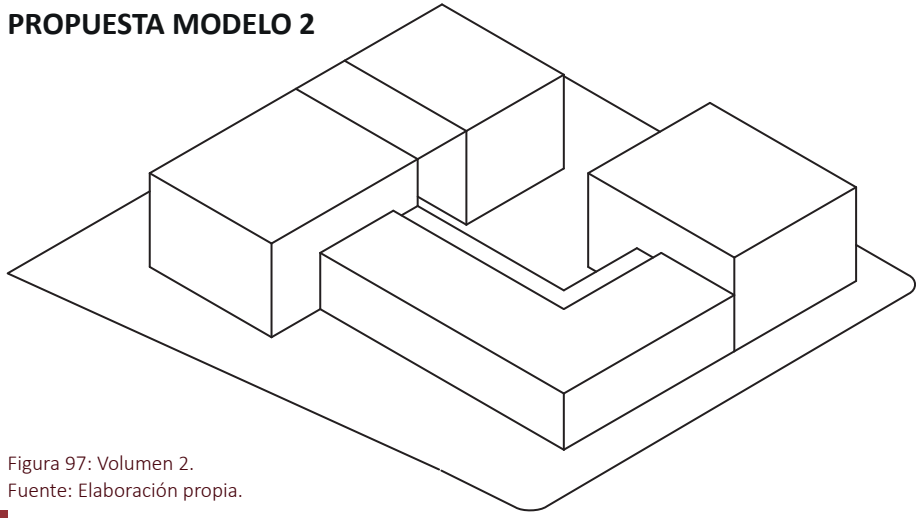


Figura 97: Volumen 2.
Fuente: Elaboración propia.

La segunda propuesta trata de dos volúmenes principales cuya **programática es opuesta**, los que se **conectan espacialmente mediante el programa intermediario** que se dispone linealmente y promueve la circulación a través de él. Los módulos **se orientan invitando a la comunidad dentro.**

ITERACIONES PROPUESTA 2 SEGÚN INTENCIONES

ITERACIÓN "GERONTO-ARQUITECTURA"
-Disposición Interior Clara

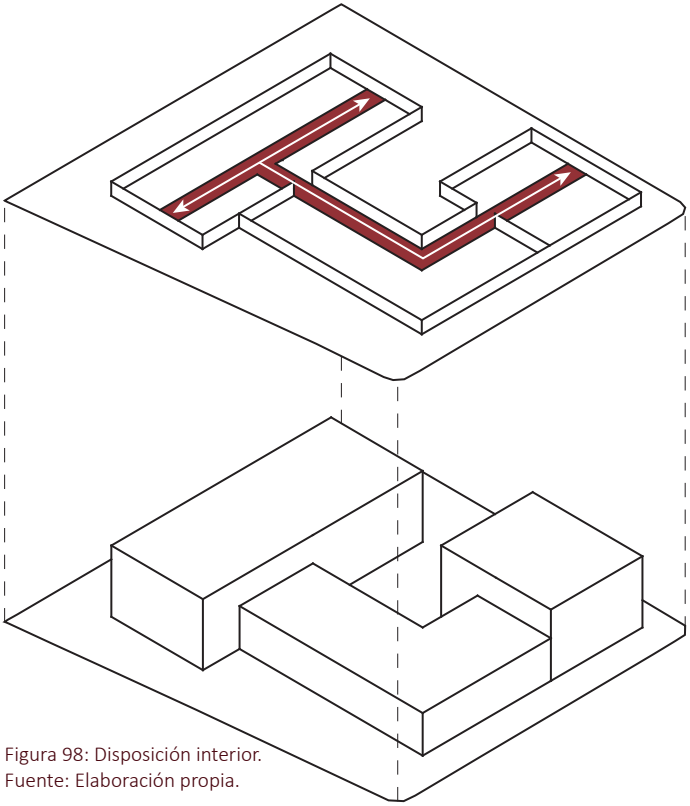


Figura 98: Disposición interior.
Fuente: Elaboración propia.

ITERACIÓN "GERONTO-ARQUITECTURA"
-Patios de Referencia Visual

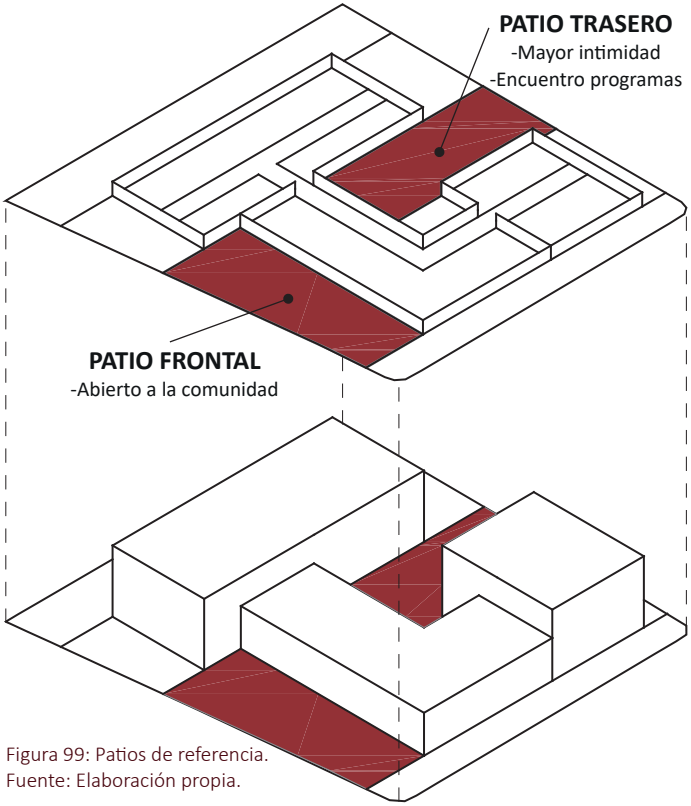


Figura 99: Patios de referencia.
Fuente: Elaboración propia.

Para mantener una disposición interior clara, primero las circulaciones propuestas buscan la **mayor simplicidad posible** siendo **lineales y cortas sin exceso de intersecciones.** A partir de las circulaciones interiores se van disponiendo los demás espacios programáticos **orientados hacia las circulaciones.**

La implementación de cierta cantidad de patios de referencia en el proyecto permite una **orientación intuitiva para usuarios.** En este caso se ubican **dos patios de orientación y referencia visual** dispuestos de modo de generar **dos frentes principales divididos por el volumen principal.**

ITERACIÓN "RESGUARDO BIOCLIMÁTICO"
-Circulación de Transición

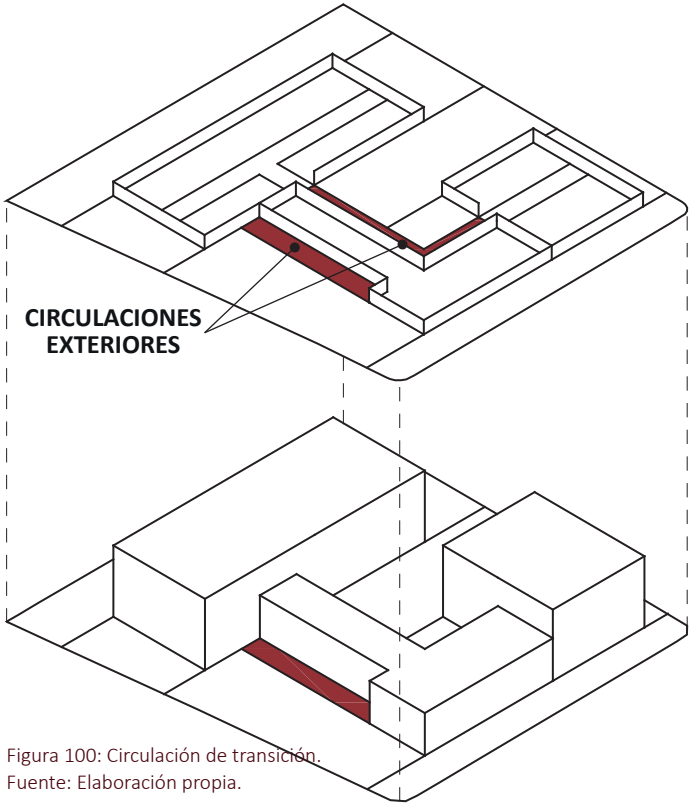


Figura 100: Circulación de transición.
Fuente: Elaboración propia.

Las circulaciones se disponen por el **perímetro exterior del volumen** de transición buscando mayor conexión con los patios, estableciéndose como una **zona mas permeable del edificio** desde el frente hacia el fondo. Esta disposición hace **memoria a la tradición de galerías exteriores** de zonas rurales.

ITERACIÓN "RESGUARDO BIOCLIMÁTICO"
-Aleros Extendidos

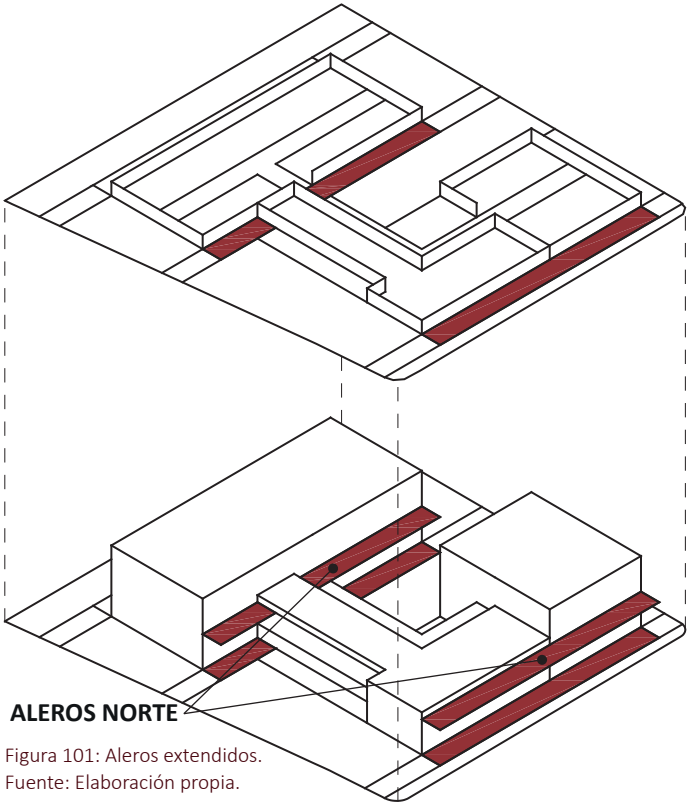


Figura 101: Aleros extendidos.
Fuente: Elaboración propia.

Al **extender los aleros** sobre los dos **muros de orientación norte** en el proyecto con una distancia suficiente es posible **protegerse de la radiación solar directa** y el sobrecalentamiento en verano y **aprovecharlos por completo en invierno** facilitando **espacios interiores con temperaturas mas agradables.**

ITERACIÓN "INTEGRACIÓN CON EL PAISAJE LOCAL"
-Fragmentación Volumétrica

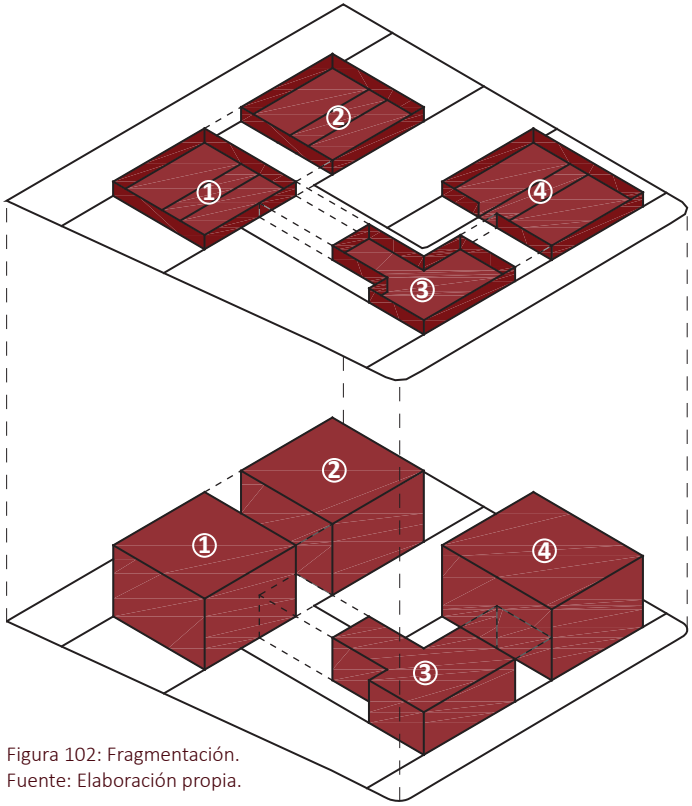


Figura 102: Fragmentación.
Fuente: Elaboración propia.

Para **fragmentar volumétrica y espacialmente** el edificio pero **manteniendo la unidad como proyecto**, se generan **dos zonas transitorias permeables espacialmente** que dan la **impresión de fragmentación al conjunto**, buscando **respetar el paisaje** fragmentado de esta zona productiva.

ITERACIÓN "INTEGRACIÓN CON EL PAISAJE LOCAL"
-Ritmo y Repetición Espacial

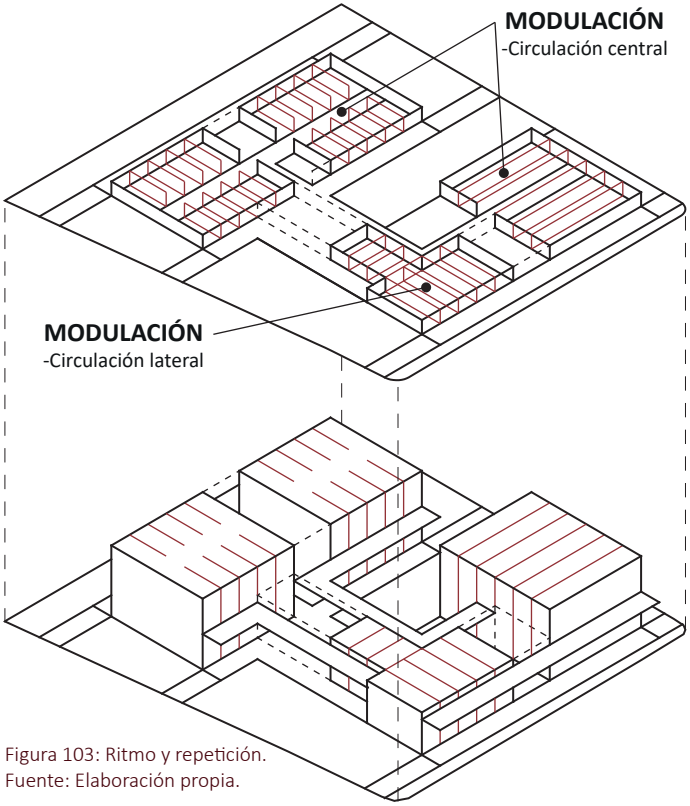


Figura 103: Ritmo y repetición.
Fuente: Elaboración propia.

Al **subdividir los volúmenes en módulos regulares** idénticos **mediante ritmo y repetición de elementos** definiendo una circulación central en dos de los edificios y lateral en el volumen restante, se construyen **espacios y estructuras reconocibles, intuitivas y propias** para el usuario local.

TRABAJO DE BORDES

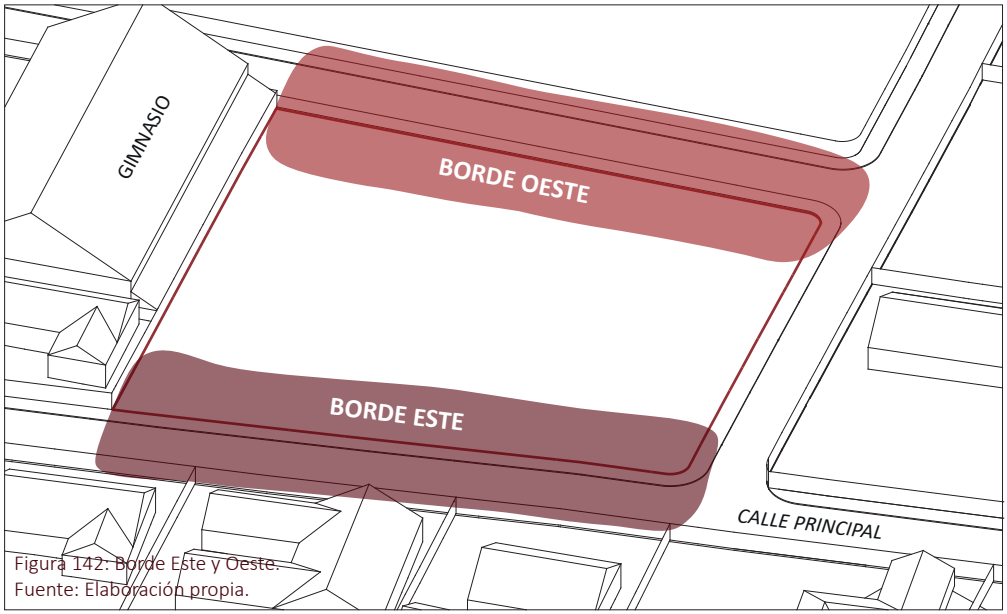


Figura 142: Borde Este y Oeste.
Fuente: Elaboración propia.

1. BORDES ABIERTOS

En el caso de los bordes Este y Oeste, la estrategia será de **apertura total o parcial a la comunidad** aprovechando las características presentes en estos. En el caso del **Este** se aprovecha el **mayor flujo de personas y vehículos**, en el **Oeste** se **orienta la visual hacia el muro vegetal** del deslinde de enfrente.

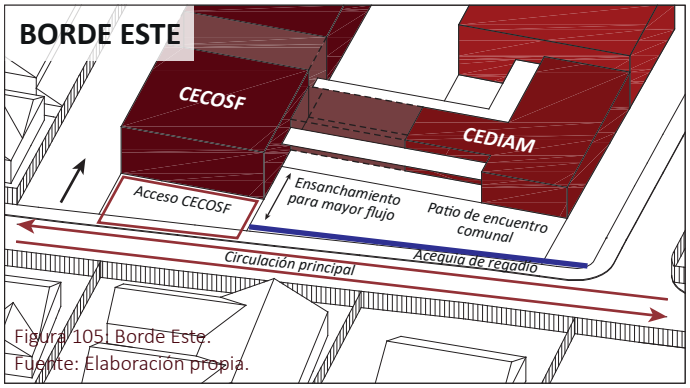


Figura 105: Borde Este.
Fuente: Elaboración propia.

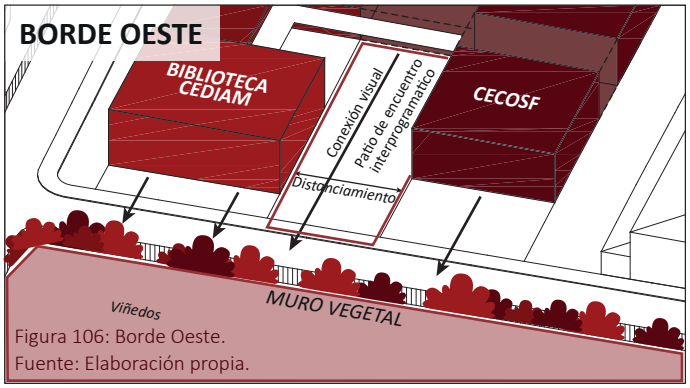


Figura 106: Borde Oeste.
Fuente: Elaboración propia.

Se adelanta el volumen de CECOSF hacia el flujo principal de personas **formando el acceso**, se **distancia CEDIAM** del borde para dar mas **espacio al patio de encuentro** y **dar jerarquía a la acequia de regadío**.

Se distancia CECOSF de la Biblioteca de modo que todos los volúmenes tengan **visual del muro vegetal**, actuando como **limite visual natural y enmarcando el patio del encuentro interprogramatico.**

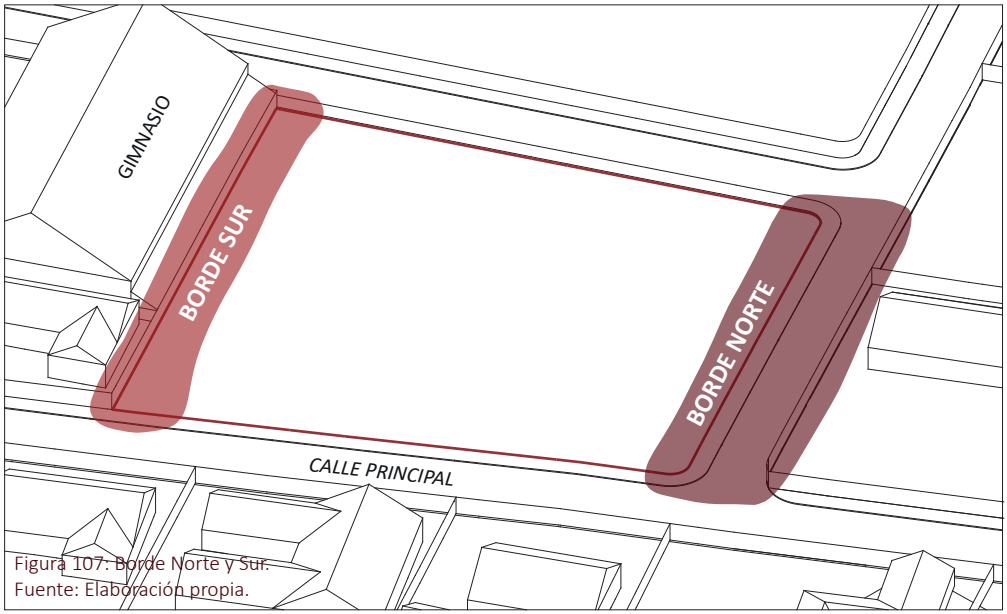


Figura 107: Borde Norte y Sur.
Fuente: Elaboración propia.

2. BORDES CERRADOS

En el caso de los bordes Norte y Sur, la estrategia estará enfocada en **hermeticidad parcial** con el borde dadas las características presentes en estos. En el caso del **Norte se enfrenta a viviendas,** en el **Sur** se orienta hacia el **cierre perimetral** del predio y **se genera una vía rápida de emergencia.**

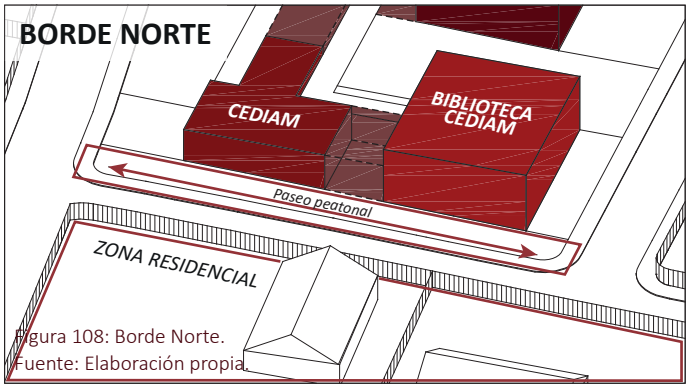


Figura 108: Borde Norte.
Fuente: Elaboración propia.

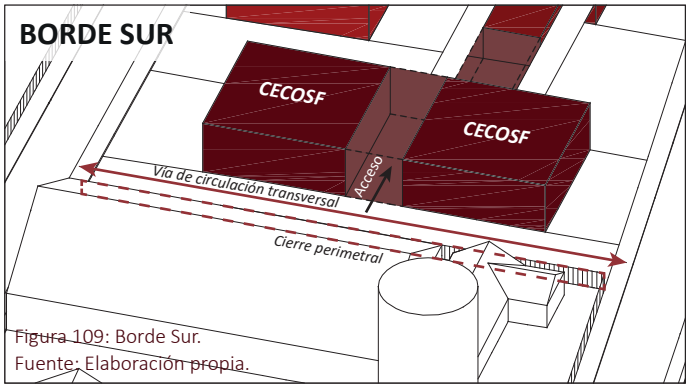


Figura 109: Borde Sur.
Fuente: Elaboración propia.

El volumen principal se **cierra en orientación a las residencias** brindando **privacidad desde el interior**, ademas se dispone el **espacio de antejardín** como **paseo peatonal** a modo de circulación exterior.

Se dispone una **vía de circulación transversal entre el volumen y el cierre** perimetral para vehículos de emergencia, ademas se genera una **zona permeable** en medio del volumen CECOSF **a modo de acceso.**

PERMEABILIDADES EN EL VOLUMEN

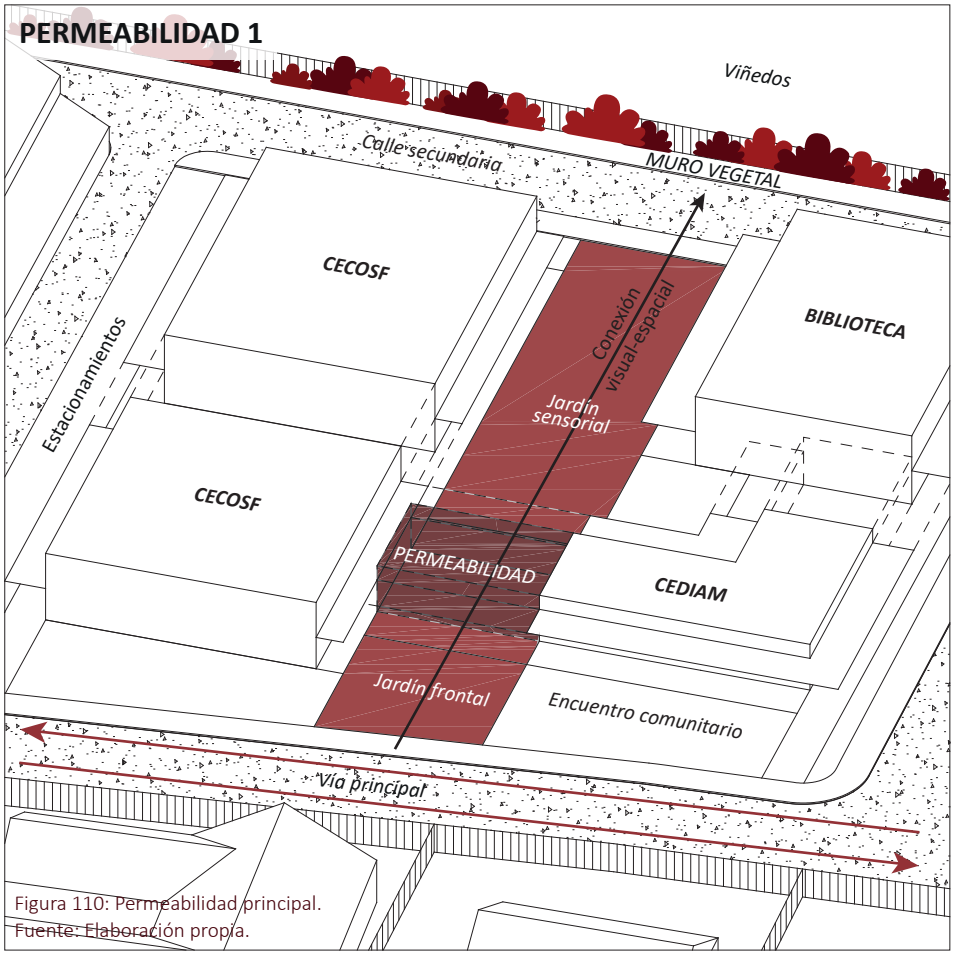


Figura 110: Permeabilidad principal.
Fuente: Elaboración propia.

SIMBOLOGÍA

ZONA PERMEABLE
(Parte del volumen que es mas ligera y transparente)

ESPACIOS EXTERIORES
(Zonas exteriores conectadas con la permeabilidad)

MURO VEGETAL
(Limite del predio posterior como remate visual)

SENTIDO DE LA RELACIÓN

SENTIDO DEL FLUJO

La **permeabilidad 1** ubicada en el volumen de transición programática **conecta visual y espacialmente la vía principal con el muro vegetal** presente en el deslinde del predio posterior, convirtiendo al edificio en el agente que **enmarca esta composición visual** e invita al usuario a recorrer y adentrarse en el proyecto. Se trata de la **permeabilidad de mayor jerarquía** en el proyecto con una mayor envergadura que el resto y siendo el único diseñado para ser transitable a través de el. **Unifica el frontal del proyecto** y la zona de encuentro comunitario **dando continuidad hacia la parte trasera mas resguardada** del mismo en el jardín sensorial.

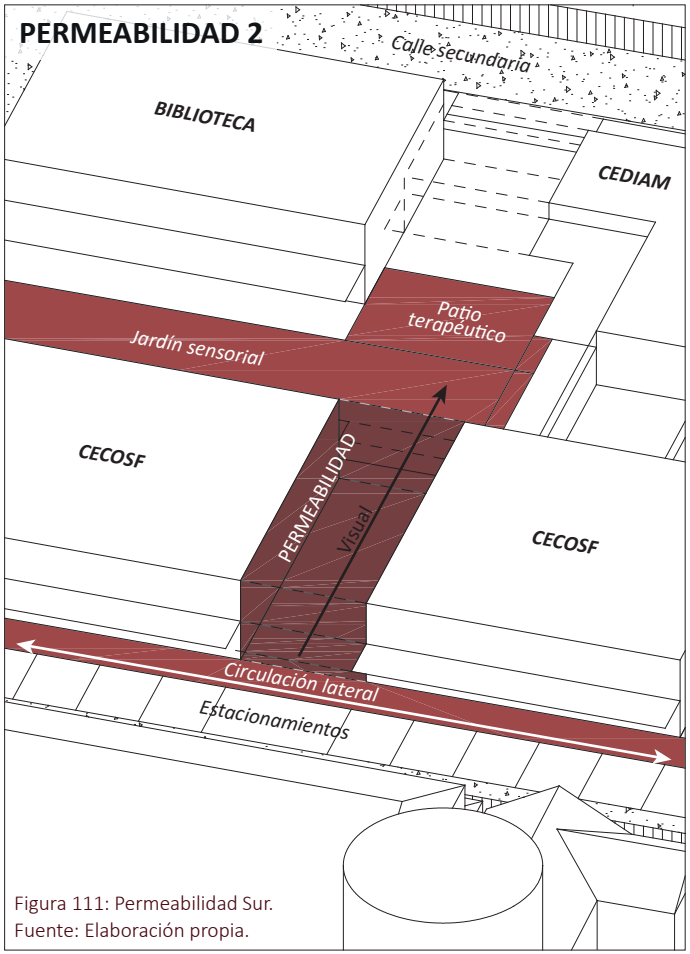


Figura 111: Permeabilidad Sur.
Fuente: Elaboración propia.

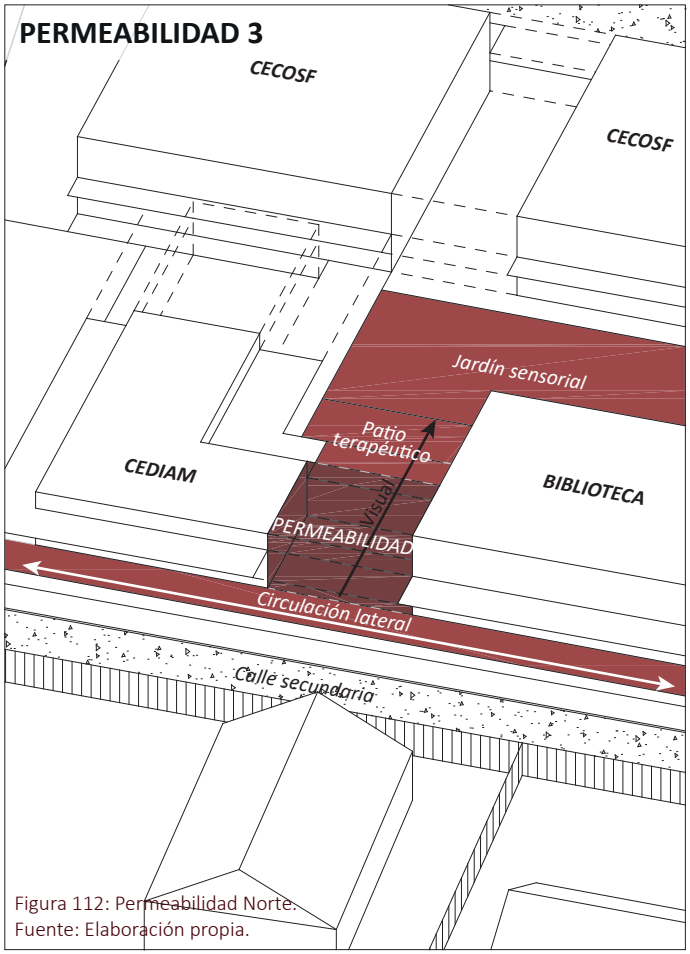


Figura 112: Permeabilidad Norte.
Fuente: Elaboración propia.

La **permeabilidad 2** ubicada en el volumen principal **integra directamente la zona de circulación transversal** de vehículos de emergencia y estacionamientos **con el patio central de encuentro interprogramatico**, formando el **acceso lateral de servicio de CECOSF**. Divide virtualmente el volumen principal.

La **permeabilidad 3** ubicada en el volumen de transición programática **conecta de manera controlada** mediante elementos móviles **la circulación lateral en la calle secundaria con el patio terapéutico y el jardín sensorial**, ademas genera un **área de encuentro entre el CEDIAM y la biblioteca.**

ZONIFICACIÓN PROGRAMÁTICA

ZONIFICACIÓN

Continuamos con la definición de la distribución general del interior de los recintos y los patios exteriores, disponiendo los recintos requeridos por cada programa analizando a su vez la cabida de cada uno de estos.

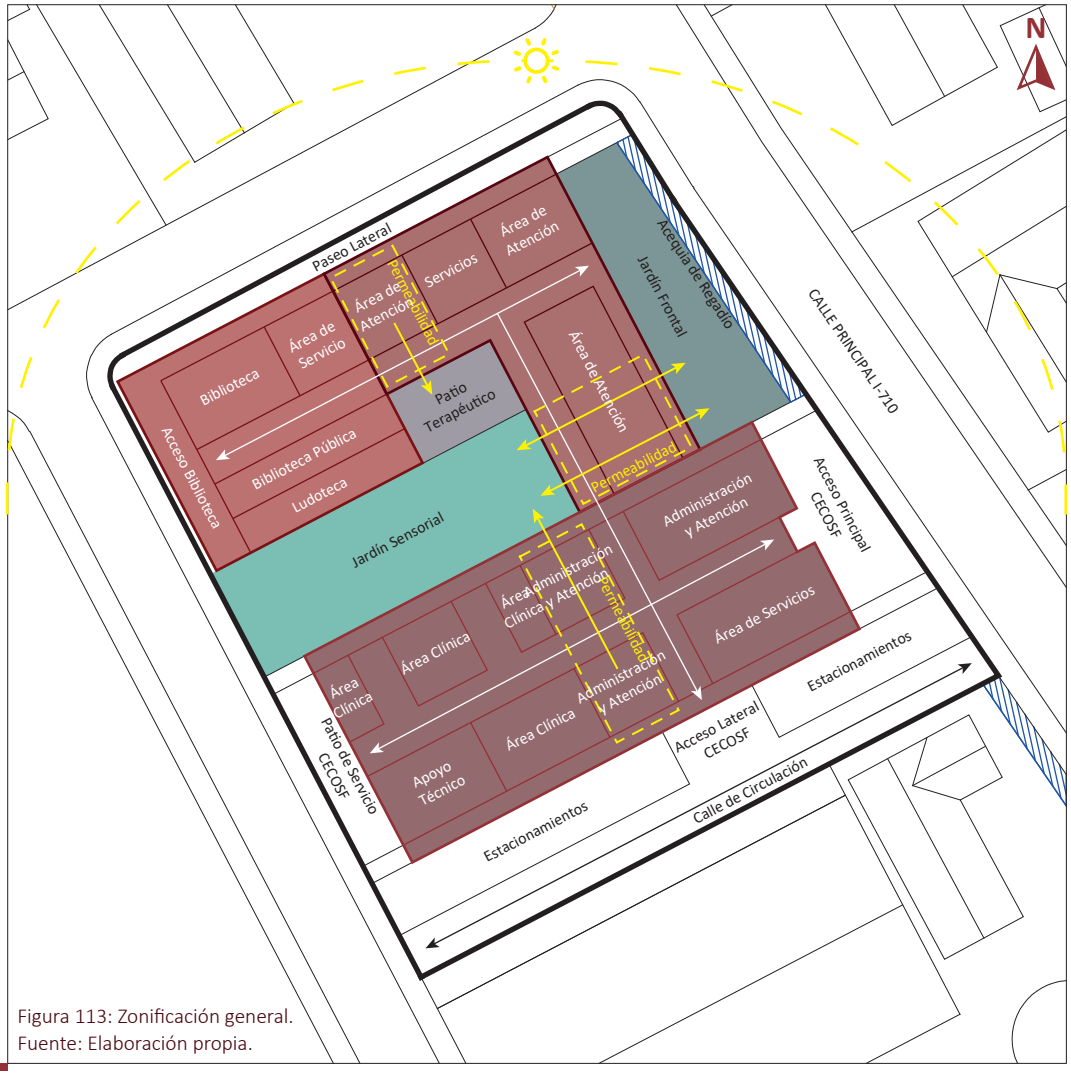


Figura 113: Zonificación general.
Fuente: Elaboración propia.

ANÁLISIS DE CABIDA

BIBLIOTECA (180 m2)

-Biblioteca: 99 m2

-Ludoteca: 45 m2

-Área de Servicio: 36 m2

CENTRO DE DÍA (216 m2)

-Área de Atención: 180 m2

-Servicios Complementarios: 36 m2

CECOSF (378 m2)

-Administración y Atención: 144 m2

-Área Clínica: 99 m2

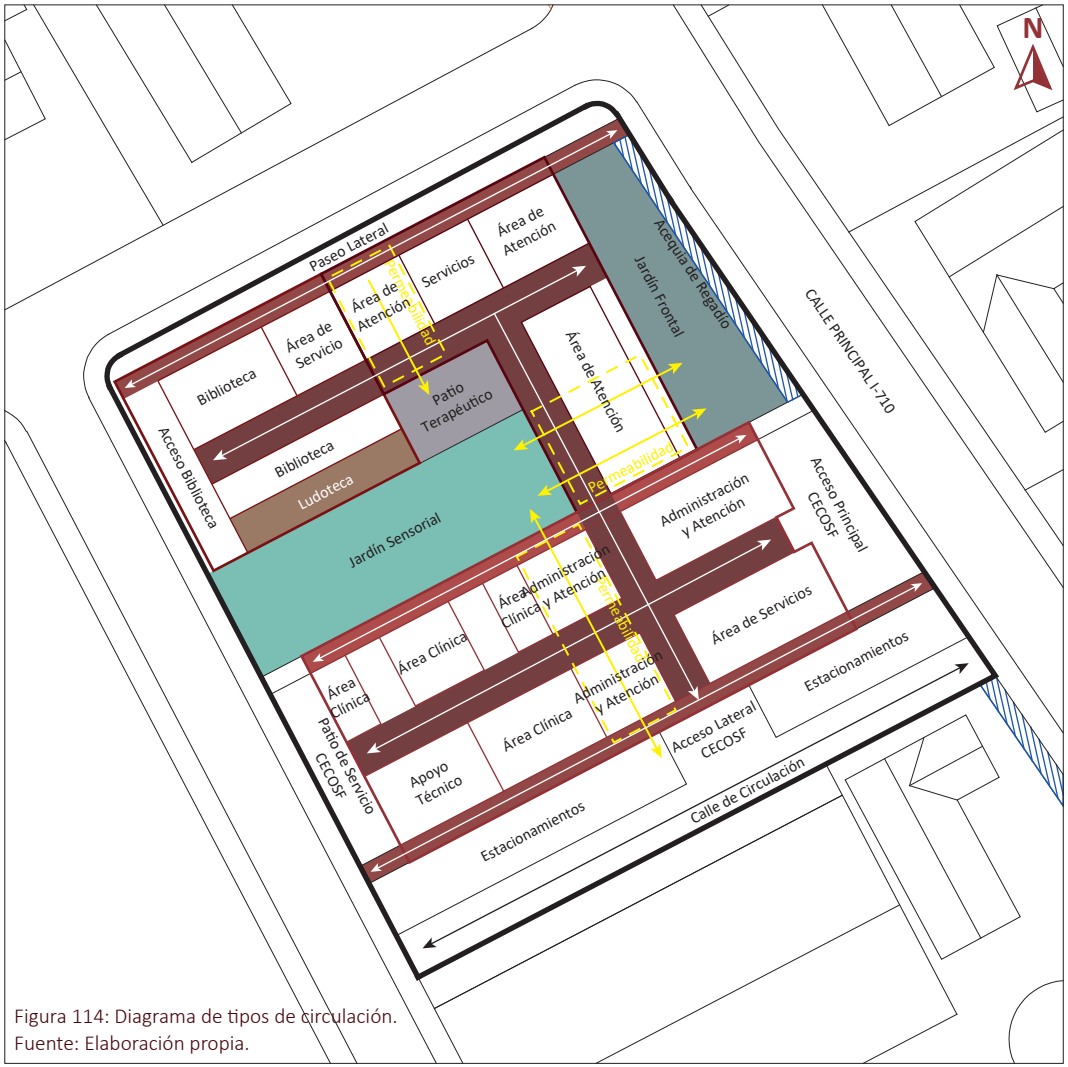
-Área de Servicios: 72 m2

-Apoyo Técnico: 63 m2

ÁREA TOTAL: 774 m2

CIRCULACIONES

El uso que tendrá cada una de las circulaciones se define según el ancho de estas, desde la más angosta con fines netamente de resguardo bioclimático hasta la de mayor dimensión capaz de albergar una programática.



RESGUARDO BIOCLIMÁTICO

CIRCULACIÓN PERIMETRAL

CIRCULACIÓN PRINCIPAL

PROGRAMA CULTURAL

← SENTIDO DE CIRCULACIÓN

ZONAS PERMEABLES

Figura 114: Diagrama de tipos de circulación.
Fuente: Elaboración propia.

ZONIFICACIÓN CECOSF

El programa “CECOSF” del proyecto se organiza a partir de un pasillo lineal longitudinal desde el área mas publica a la mas privada, además se dispone una permeabilidad transversal en el centro del establecimiento.

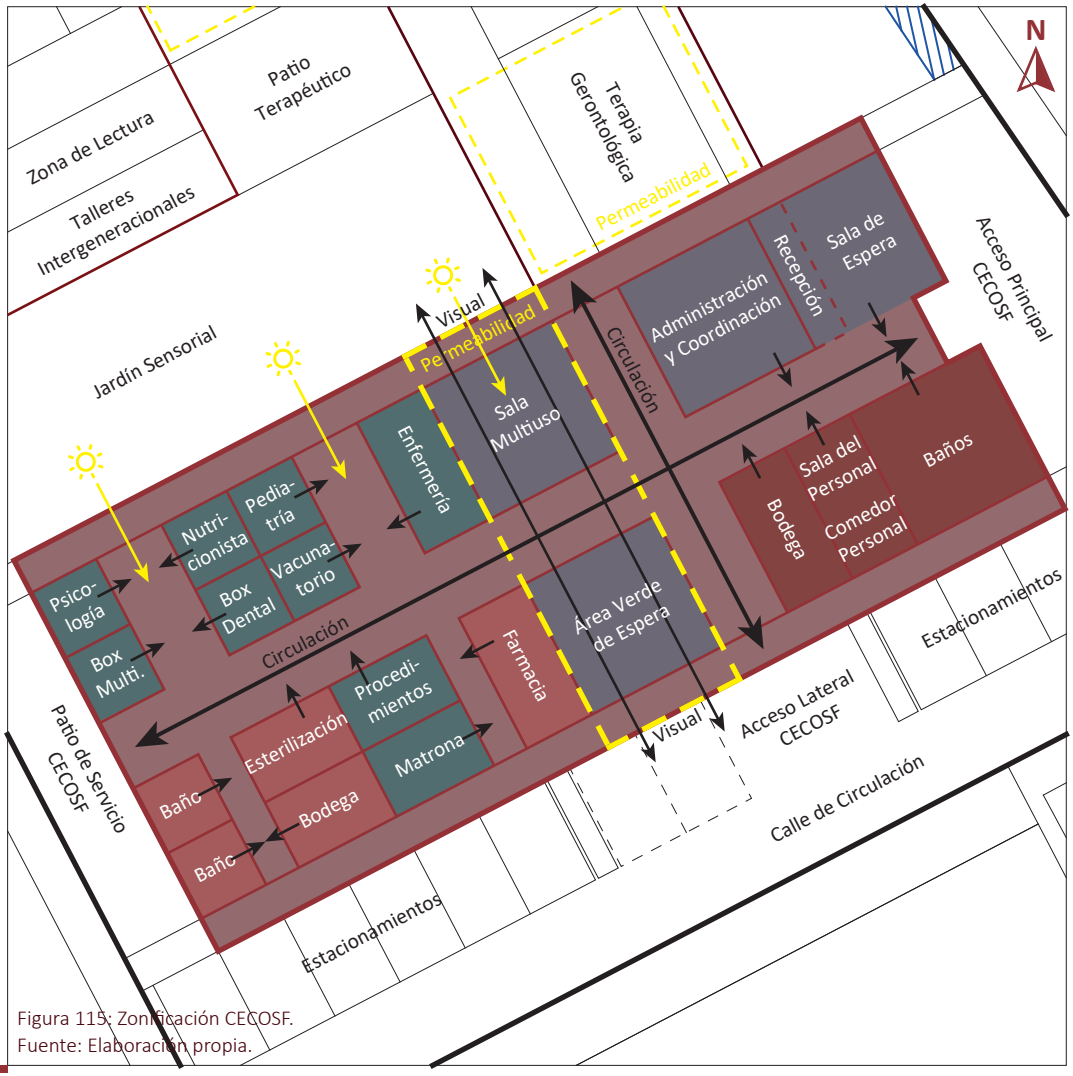


Figura 115: Zonificación CECOSF.
Fuente: Elaboración propia.

ADMINISTRACIÓN Y ATENCIÓN
(Salas administrativas y espacios de recepción)

ÁREA DE SERVICIOS
(Espacios sanitarios y de almacenamiento)

APOYO TÉCNICO
(Requerimientos de abastecimiento y mantenimiento)

ÁREA CLÍNICA
(Boxes de procedimientos)

PERMEABILIDAD
(Sección traslucida del edificio)

ZONIFICACIÓN CENTRO DE DÍA

El programa “Centro de Día” funciona como agente intermediario entre el Jardín frontal y el Patio del encuentro mediante las permeabilidades que posee el recinto, además se organiza a partir de las circulaciones exteriores.

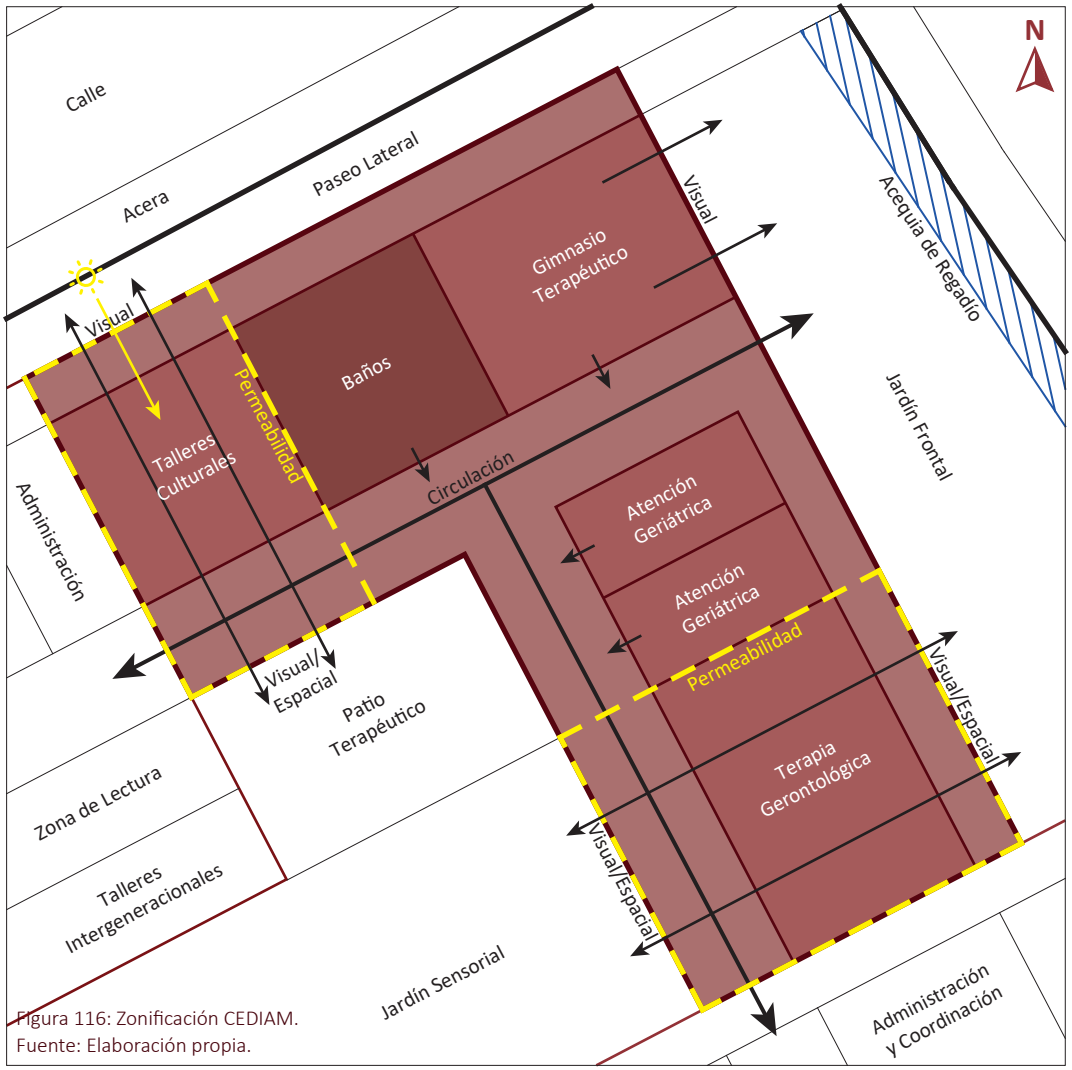


Figura 116: Zonificación CEDIAM.
Fuente: Elaboración propia.

ÁREA DE ATENCIÓN Y TERAPIA
(Salas de atención al adulto mayor y reuniones)

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
(Espacios sanitarios y de almacenamiento)

CIRCULACIONES
(Espacio por donde se recorre el recinto)

PERMEABILIDAD
(Sección traslucida del edificio)

ZONIFICACIÓN BIBLIOTECA

El programa “Biblioteca” se distribuye en base a la circulación transversal que divide el recinto entre área de servicios y el área cultural de lectura, además presenta una galería exterior que recibe a los usuarios.

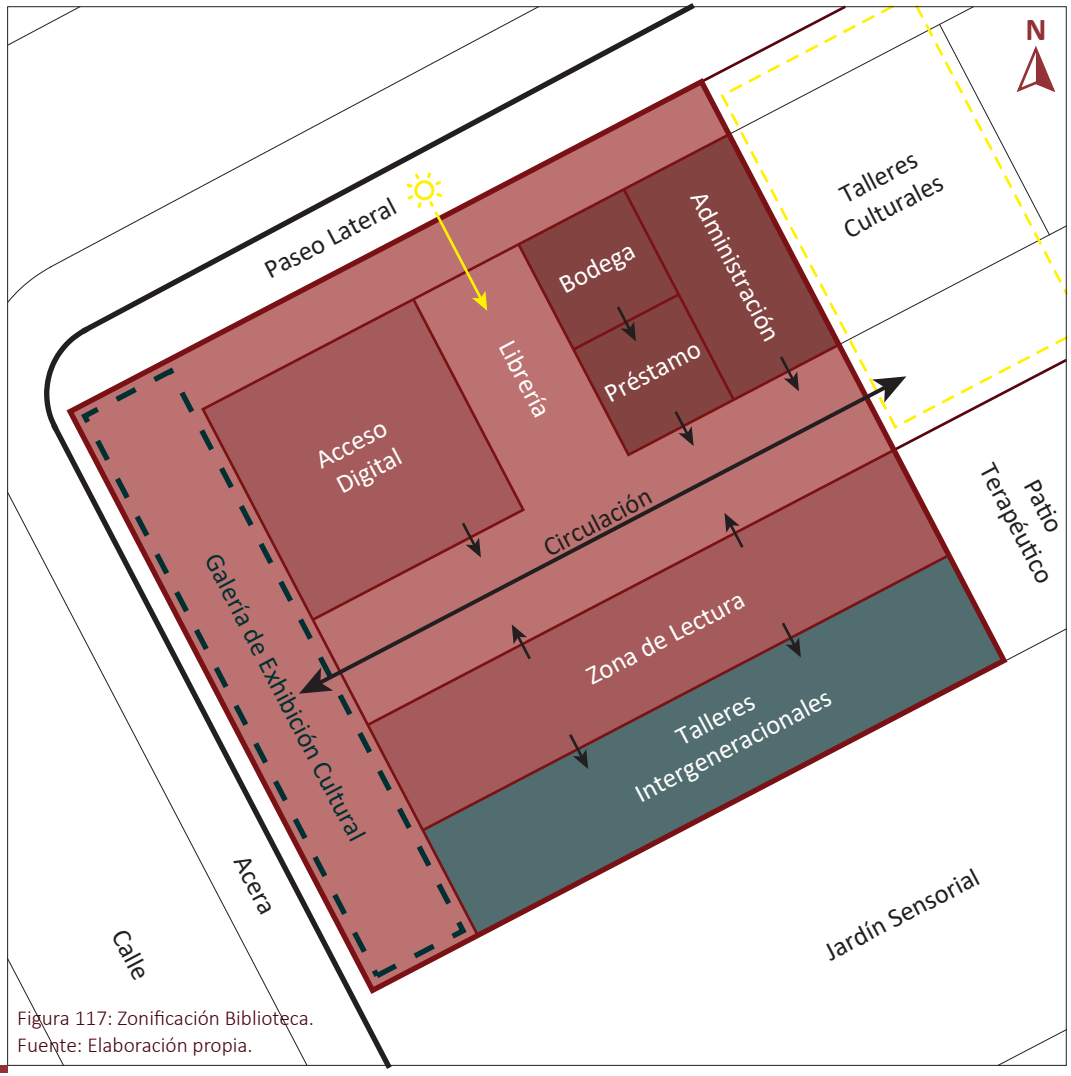


Figura 117: Zonificación Biblioteca.
Fuente: Elaboración propia.

LUDOTECA
(Zona de encuentro cultural intergeneracional)

BIBLIOTECA PÚBLICA
(Área de estancia cultural y lectura silenciosa)

ÁREA DE SERVICIOS
(Administración y servicios sanitarios y almacenamiento)

CIRCULACIONES
(Espacio por donde se recorre el recinto)

GALERÍA EXTERIOR
(Espacio de recepción y exposición cultural)

PROGRAMAS EXTENSIBLES

EXTENSIÓN DE ÁREAS

Al extender las salas que se encuentran en las zonas permeables del volumen mediante trabajo de suelo y estructura, se generan instancias programáticas con diferentes modos de uso y habitar en el mismo espacio.

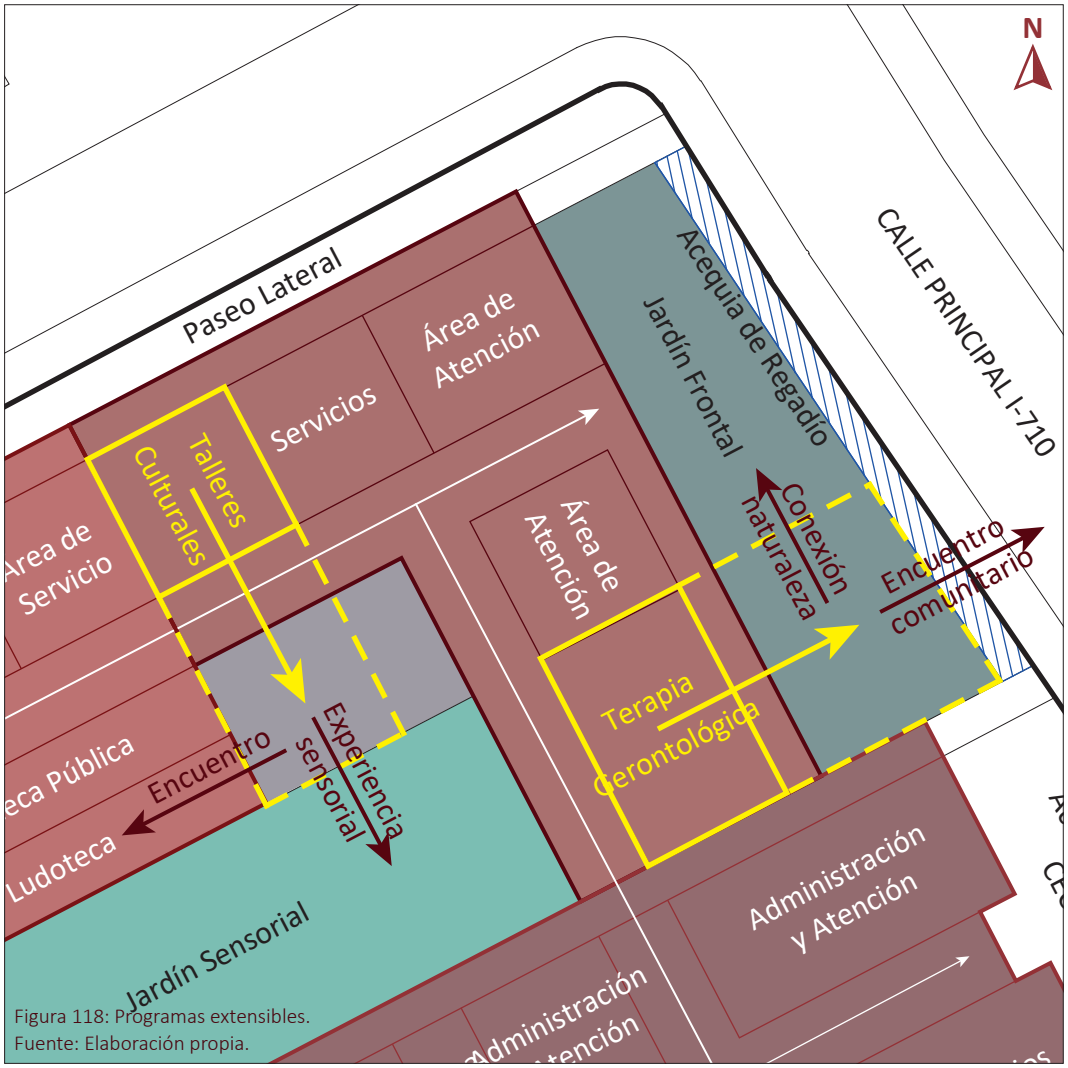


Figura 118: Programas extensibles.
Fuente: Elaboración propia.

EXTENSIÓN TALLERES CULTURALES

-Uso simple como área de talleres interiores con mayor resguardo.

-Uso extendido al patio terapéutico como taller interior-exterior cultural y sensorial, además potencia la intergeneracionalidad.

EXTENSIÓN TERAPIA GERONTOLÓGICA

-Uso simple como área de terapia interior.

-Uso extendido hacia el jardín frontal donde pone en valor la naturaleza y genera un espacio de encuentro comunitario.

PATIOS Y JARDINES - JARDÍN SENSORIAL/PATIO TERAPÉUTICO

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

El jardín sensorial es el punto donde convergen todos los programas del proyecto por lo que se diseñará pensando en espacios de encuentro y permanencia siendo el indicado para disponer los espacios lúdicos de encuentro intergeneracional. Además este patio debe diseñarse orientado hacia el muro vegetal del Suroeste.

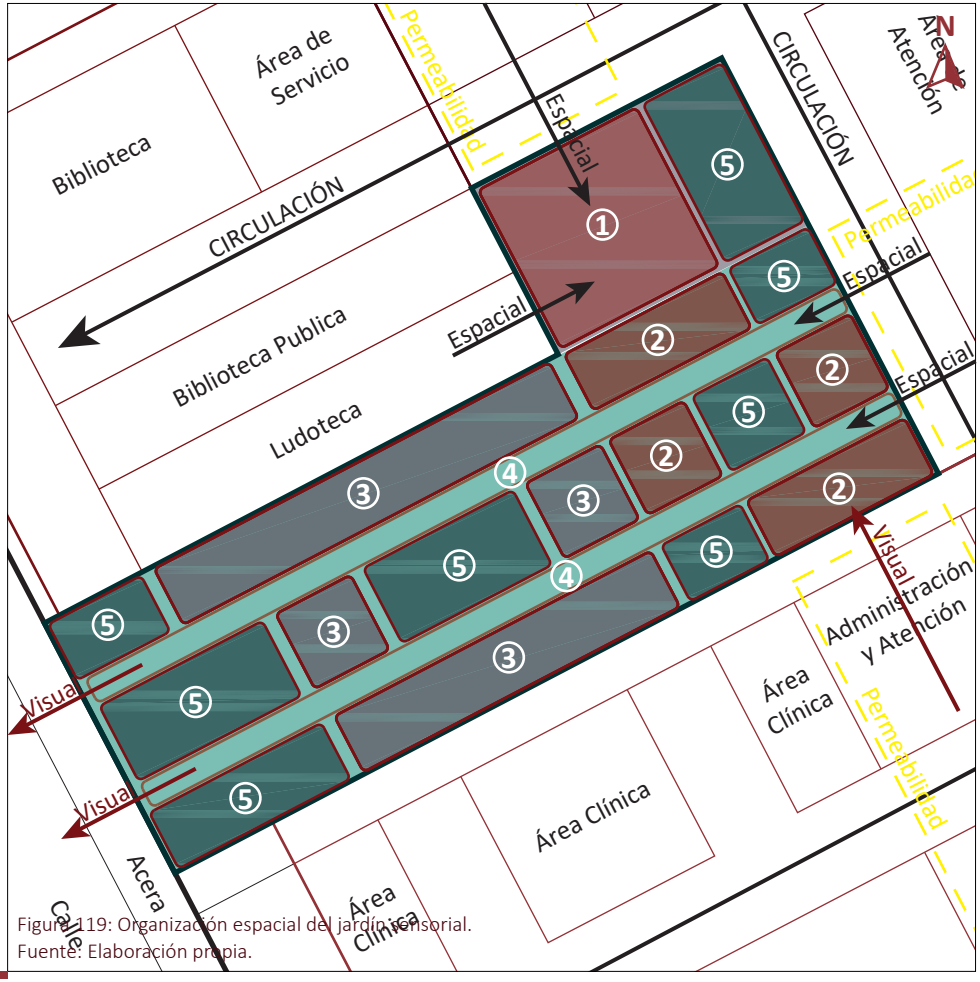


Figura 119: Organización espacial del jardín sensorial.
Fuente: Elaboración propia.

① ZONA DE TALLERES
Espacio donde se realizan actividades al aire libre.

② ÁREA DE ENCUENTRO
Zona de encuentro central destinado a la permanencia.

③ ENCUENTRO CULTURAL
Espacios destinados al encuentro intergeneracional.

④ CIRCULACIONES
Elemento lineal que conecta espacialmente el patio.

⑤ ÁREAS VERDES
Puntos de vegetación con diferentes objetivos sensitivos.

DEFINICIÓN DE ÁREAS VERDES

Los elementos que conforman las áreas verdes serán definidos pensando en estimular los sentidos de los adultos mayores y cualquier otro usuario (en este caso se considerara sentidos como el olfato, la vista, la audición y el tacto), ademas de ofrecer resguardo y áreas de sombra, e incluso diferenciar espacios en algunos casos.

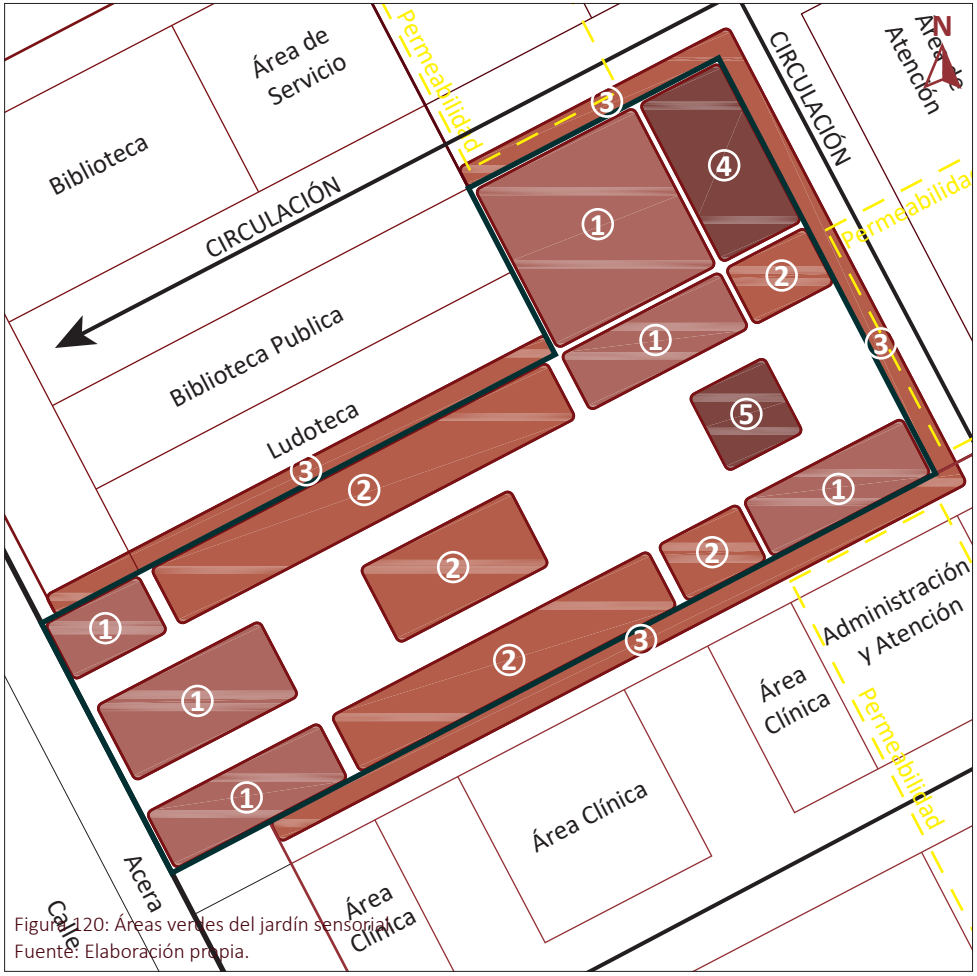


Figura 120: Áreas verdes del jardín sensorial.
Fuente: Elaboración propia.

① CUBIERTA DE SUELO
Hierba que cubre el suelo y permite el descanso en él.

② ARBUSTOS MEDIOS
Vegetación lateral que destaca la dimensión lineal del jardín.

③ ENREDADERAS
Vegetación lateral que destaca la altura del proyecto.

④ ARBOLES MEDIANOS
Arboles de medianas dimensiones que ofrecen resguardo.

⑤ ÁRBOL MAYOR CENTRAL
Árbol de grandes dimensiones que resguarda el área central.

PATIOS Y JARDINES - JARDÍN FRONTAL

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

El jardín frontal es la fachada visible del proyecto y recibe el mayor flujo de usuarios por la calle principal por lo que se diseñara de manera lineal disponiendo una circulación central amplia y espacios de estadía. Este jardín se orienta hacia el deslinde noreste destacando la acequia de regadío de importancia patrimonial en el proyecto.

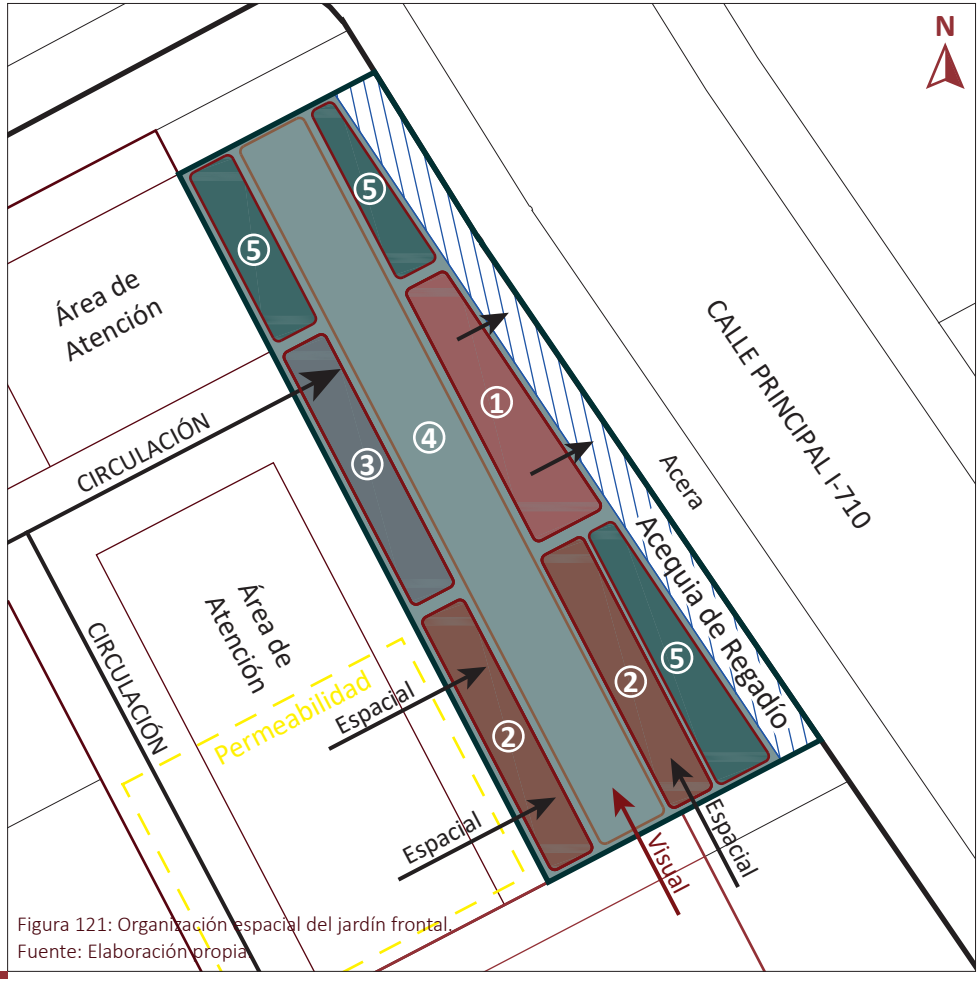


Figura 121: Organización espacial del jardín frontal.
Fuente: Elaboración propia

① ÁREA DE ACERCAMIENTO
Borde del predio que busca aproximarse a la acequia.

② ÁREA DE ENCUENTRO
Zona de encuentro destinado a la permanencia.

③ ZONA DE TRASPASO
Zona de intermediación entre el volumen y el jardín frontal.

④ CIRCULACIÓN
Elemento lineal que recorre a lo largo de todo el jardín.

⑤ ÁREAS VERDES
Puntos de vegetación con diferentes objetivos sensitivos.

DEFINICIÓN DE ÁREAS VERDES

Los elementos que conforman las áreas verdes en el jardín frontal serán definidos pensando principalmente en dirigir la visual hacia la permeabilidad a través del CEDIAM y dar cuenta de la dimensión lineal del jardín. Complementariamente, en el deslinde noreste el jardín valoriza y se iguala en altura con la acequia de regadío.

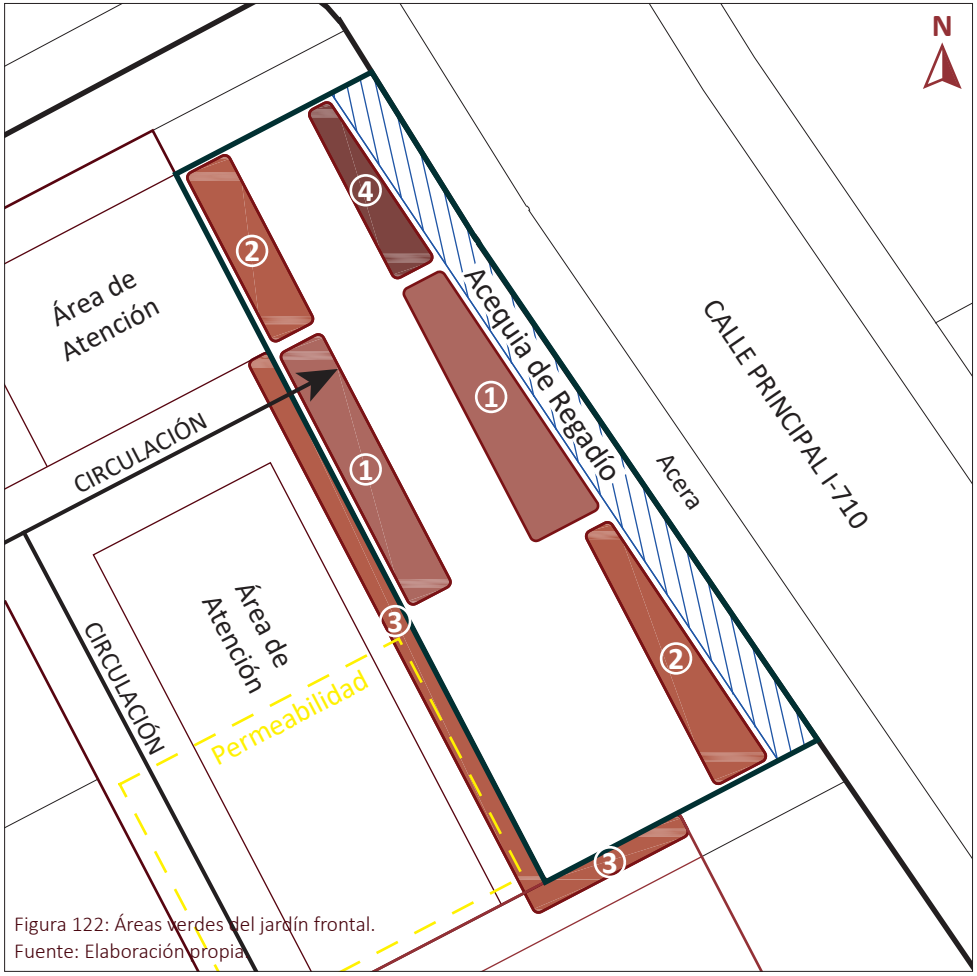


Figura 122: Áreas verdes del jardín frontal.
Fuente: Elaboración propia

① CUBIERTA DE SUELO
Hierba que cubre el suelo y permite el descanso en él.

② ARBUSTOS MEDIOS
Vegetación lateral que destaca la dimensión lineal del jardín.

③ ENREDADERAS
Vegetación lateral que destaca la altura del proyecto.

④ ARBOLES MEDIANOS
Arboles de medianas dimensiones que ofrecen resguardo.

PROPUESTA PAISAJÍSTICA Y ORNAMENTAL

① CUBIERTA DE SUELO

PROPUESTA 1: Phyla nodiflora (Tiki-Tiki)

CARACTERÍSTICAS

-Bajo consumo hídrico.

-Crecimiento rápido y extendido.

-Tolera transito moderado.

ESTIMULACIÓN SENSORIAL

-Tacto: Textura suave.

-Vista: Flores blancas en cantidad.



PROPUESTA 2: Agrostis tenuis (Césped Chépica)

CARACTERÍSTICAS

-Crecimiento rápido y uniforme.

-Tolerancia al calor y sequías.

-Moderado consumo hídrico.

-Tolera transito moderado.

ESTIMULACIÓN SENSORIAL

-Tacto: Textura intermedia.



② ARBUSTOS MEDIOS (0,5m-1m)

PROPUESTA 1: Lavandula angustifolia (Lavanda)

CARACTERÍSTICAS

-Muy resistente a sol y sequía.

-Altura aproximada de 0,6 - 1 m.

-Atrae abejas y polinizadores.

ESTIMULACIÓN SENSORIAL

-Olfato: Flores muy aromáticas.

-Vista: Llamativo color violeta.



PROPUESTA 2: Pittosporum tobira (Pittosporum)

CARACTERÍSTICAS

-Altura entre 0.5 - 1 metro.

-Resistencia a sequía moderada.

-Se adapta a sol o semisombra.

-Crecimiento lento a moderado.

ESTIMULACIÓN SENSORIAL

-Olfato: Ligeramente aromática.



PROPUESTA 3: Ugni molinae (Murtilla)

CARACTERÍSTICAS

-Altura entre 1 - 2 metros

-Prefiere sol o semisombra.

-Requiere riego moderado

ESTIMULACIÓN SENSORIAL

-Vista: Bayas color rojo y púrpura.

-Gusto: Bayas dulces comestibles.



PROPUESTA 4: Hydrangea macrophylla (Hortensia)

CARACTERÍSTICAS

-Altura entre 1 - 2 metros.

-Crecimiento moderado a rápido.

-Preferencia de semisombra.

-Requiere riego frecuente.

ESTIMULACIÓN SENSORIAL

-Vista: Variedad de flores coloridas.



③ ENREDADERAS

PROPUESTA 1: Wisteria sinensis (Glicina)

CARACTERÍSTICAS

-Alcanza 10 - 20 metros de largo.

-Prefiere asoleamiento directo.

-Requiere riego moderado.

ESTIMULACIÓN SENSORIAL

-Vista: Flores en racimos colgantes.

-Olfato: Flores fragantes.



PROPUESTA 2: Bougainvillea spectabilis (Bugambilia)

CARACTERÍSTICAS

-Alcanza de 5 a 10 metros de largo.

-Prefiere asoleamiento directo.

-Muy resistente a sequía y calor.

-Muy bajo consumo de agua.

ESTIMULACIÓN SENSORIAL

-Vista: Floración intensa de colores.



④ ARBOLES DE MEDIANA ENVERGADURA (2m-5m)

PROPUESTA 1: Maytenus boaria (Maitencillo)

CARACTERÍSTICAS

-Altura entre 3 a 6 metros.

-De tipo siempre verde.

-Atrae aves y aporta biodiversidad.

-Buena resistencia a sequía.

ESTIMULACIÓN SENSORIAL

-Vista: Follaje ligero y móvil.



PROPUESTA 2: Malus domestica (Manzano)

CARACTERÍSTICAS

-Altura entre 4 - 10 metros.

-Prefiere asoleamiento directo.

-Requiere riego regular.

ESTIMULACIÓN SENSORIAL

-Vista: Flores vistosas y abundantes.

-Gusto: Produce manzanas dulces.



⑤ ARBOLES DE MAYOR ENVERGADURA (5m o más)

PROPUESTA 1: Nothofagus macrocarpa (Roble)

CARACTERÍSTICAS

-Altura entre 15 - 25 metros.

-De tipo caducifolio.

-Prefiere asoleamiento directo.

-Buena resistencia a sequía estival.

ESTIMULACIÓN SENSORIAL

-Tacto: Tronco áspero y robusto.



PROPUESTA 2: Quillaja saponaria (Quillay)

CARACTERÍSTICAS

-Altura entre 8 - 20 metros.

-Prefiere asoleamiento directo.

-Muy alta resistencia a la sequía.

ESTIMULACIÓN SENSORIAL

-Vista: Floración abundante.

-Tacto: Tronco robusto texturizado.



DEFINICIÓN ESTRUCTURAL

Para definir la estructura principal del edificio debemos tener ciertas consideraciones como la inercia térmica de los materiales de construcción pensando en el adulto mayor, los métodos constructivos mas utilizados del sector o estrategias de inserción en el tejido productivo local.

1. INERCIA TERMICA DE LA MASA

La masa del proyecto **privilegia sistemas de alta inercia térmica** para responder al **clima del valle central** y los **requerimientos térmicos de los adultos mayores.**



Figura 123: Masa de alta inercia térmica.
Fuente: https://www.shutterstock.com/es/video.

2. METODO CONSTRUCTIVO LOCAL

El proyecto incorpora el **sistema constructivo local**, respondiendo a una **materialidad propia reconocible** que **destaca y pone en valor la identidad propia del sector.**



Figura 124: Apilamiento de adobe.
Fuente: https://tejeras.com/producto/adobe

3. RITMO PRODUCTIVO VITIVINÍCOLA

La estructura principal esta **influenciada en la organización productiva y el ritmo** con que son diseñados los viñedos de la zona, disponiéndose en una **retícula estructural regular.**



Figura 125: Ritmo productivo de viñedos.
Fuente: https://www.viajes.cl/blog/escapadas-cerca-de-santiago.

1. INERCIA TÉRMICA DE LA MASA

Considerando que los **adultos mayores** presentan **mayor sensibilidad a las variaciones térmicas**, se privilegia el uso de **sistemas constructivos con alta inercia**, capaces de **amortiguar las oscilaciones de temperatura entre el día y la noche**, características del clima del valle central. En este sentido, la **construcción en hormigón armado** se presenta como una solución adecuada, generando **ambientes interiores más estables, confortables y energeticamente eficientes.**



Figura 126: Muro de hormigón.
Fuente: https://siteandfield.com/blog/muros-de-carga-identificacion-tipos-normativa/.

ACCIÓN TÉRMICA RETARDADA

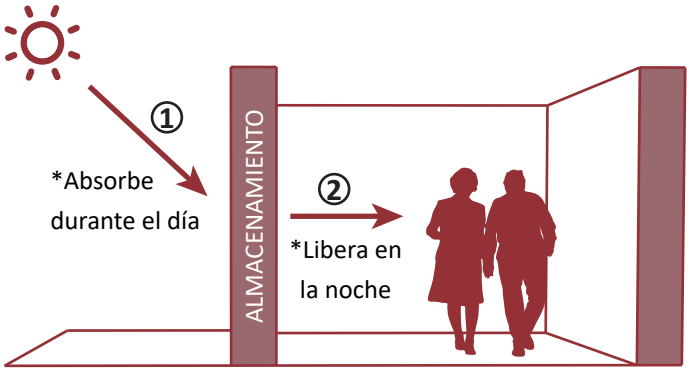


Figura 127: Inercia térmica del muro.
Fuente: Elaboración propia.

-Absorbe calor en el día y lo libera durante la noche.

-Desfase térmico de entre 8 a 10 horas.

-Amortigua nivel máximo y mínimo de temperatura.

-Minimiza implementación de climatización activa.

-Hormigón como materialidad referente principal.

APLICACIÓN AL PROYECTO

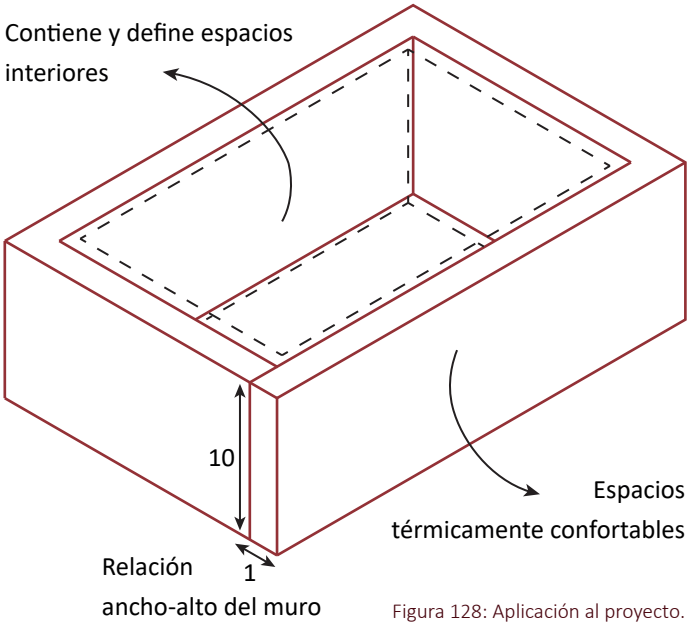


Figura 128: Aplicación al proyecto.
Fuente: Elaboración propia.

2. MÉTODO CONSTRUCTIVO LOCAL

La elección de **albañilería confinada** se debe al **arraigo en los métodos constructivos del sector**, conocida por la **mano de obra local y de fácil mantenimiento**. La utilización del **material expuesto al natural** como **sistema complementario al hormigón armado** permite integrar el proyecto a una **materialidad reconocible**, evitando la imposición de sistemas ajenos al contexto y favoreciendo una **apropiación más natural por parte de la comunidad.**

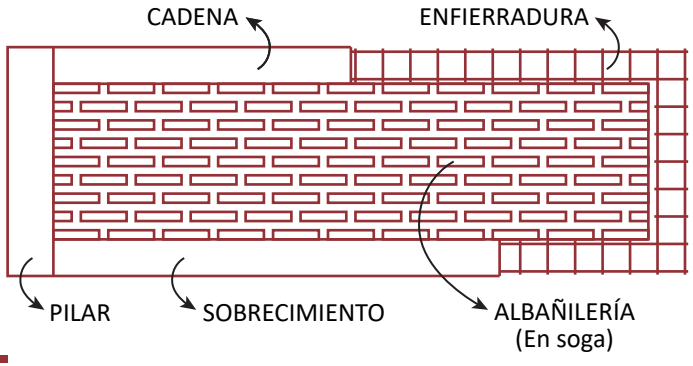


Figura 129: Muro de albañilería.
Fuente: https://construnews.com/construpedia/muros-de-fabrica-de-ladrillo/.

Para este proyecto se requiere una reinterpretación mas actualizada del método constructivo tradicional de la zona que consistía en albañilería de adobe estucado con una capa barro y tintado de blanco.



Figura 130: Casa tradicional de adobe.
Fuente: Obtenido de flickr.com



APLICACIÓN AL PROYECTO

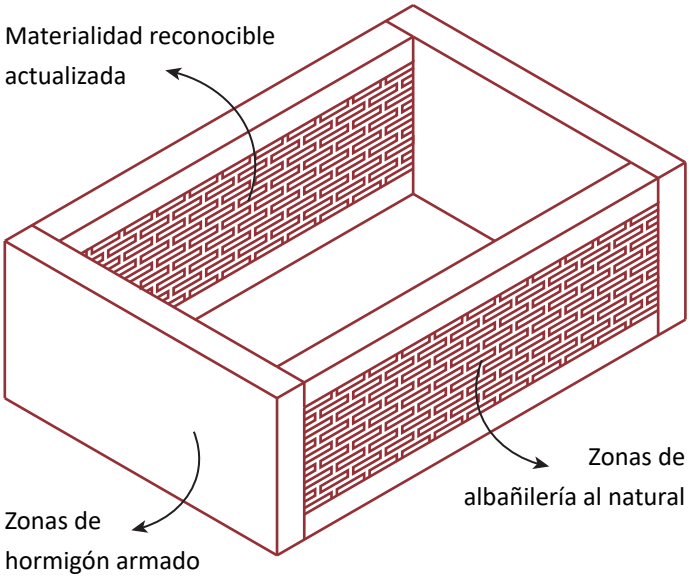


Figura 131: Aplicación al proyecto.
Fuente: Elaboración propia.

3. RITMO PRODUCTIVO VITIVINÍCOLA

El proyecto adopta una lógica de **modulación repetitiva** inspirada en la configuración de los **viñedos del sector**, donde la organización en hileras y la reiteración de elementos construyen un **paisaje ordenado y reconocible**. Esta referencia se traduce estructuralmente en una **retícula regular de marcos rígidos** fabricados en **madera laminada**. Esta modulación aporta **legibilidad** al conjunto **reduciendo la desorientación** y **favoreciendo el desplazamiento autónomo** de los usuarios.

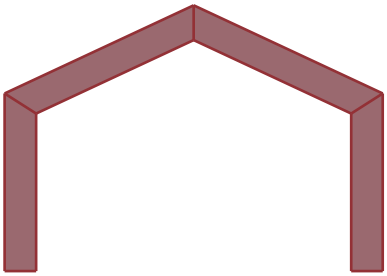


Figura 132: Viga de madera laminada.
Fuente: https://www.maderasmenga.com/productos/vigas-de-madera-laminada-y-maciza/.

La organización por hileras y la reiteración de elementos en los viñedos de la zona central constituyen un paisaje reconocible productivo basado en la optimización de la producción agrícola.



Figura 133: Organización de las viñas.
Fuente: Obtenido de Viña Santa Cruz.



La estructura mas ligera superior estará compuesta por la repetición de marcos cada 3,3 metros conformando una retícula regular y un ritmo espacial continuo, inspirado en los viñedos.

APLICACIÓN AL PROYECTO

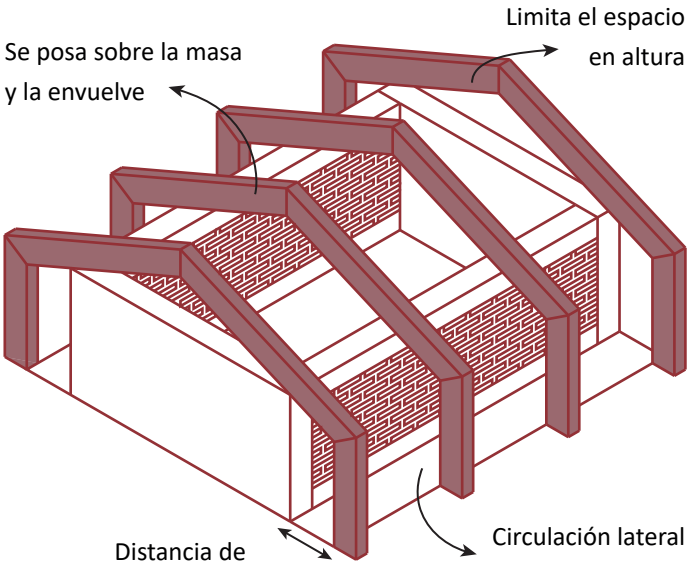


Figura 134: Aplicación al proyecto.
Fuente: Elaboración propia.

USO SEGÚN DISTANCIAMIENTO MASA-ENTRAMADO

① RESGUARDO CLIMÁTICO

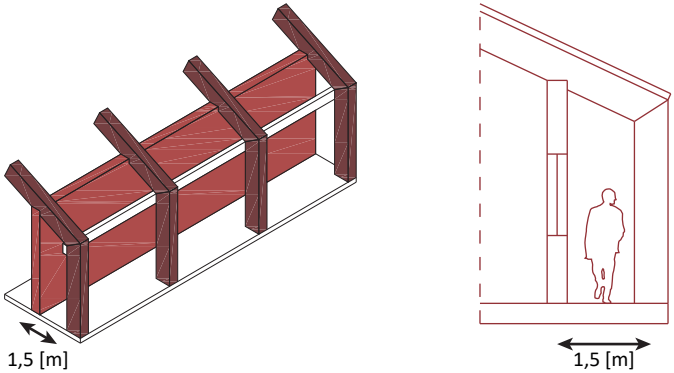


Figura 135: Diagrama de distanciamiento para resguardo.
Fuente: Elaboración propia.

Ideal para reguardar el interior del edificio del asoleamiento en verano pero potenciarlo en invierno.

② CIRCULACIÓN PERIMETRAL

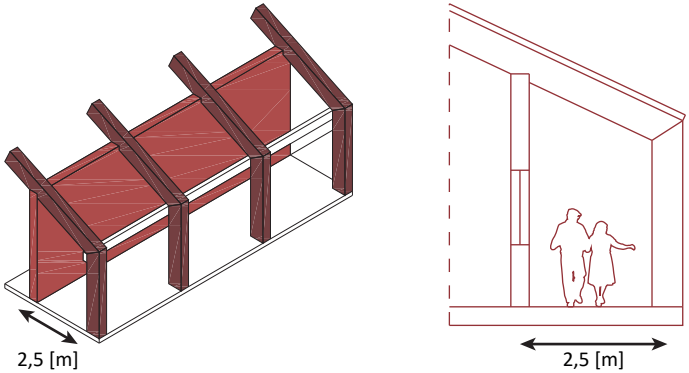


Figura 136: Diagrama de distanciamiento para circulación.
Fuente: Elaboración propia.

Permite una circulación cómoda para dos personas en ambos sentidos por el perímetro del proyecto.

③ CIRCULACIÓN PRINCIPAL

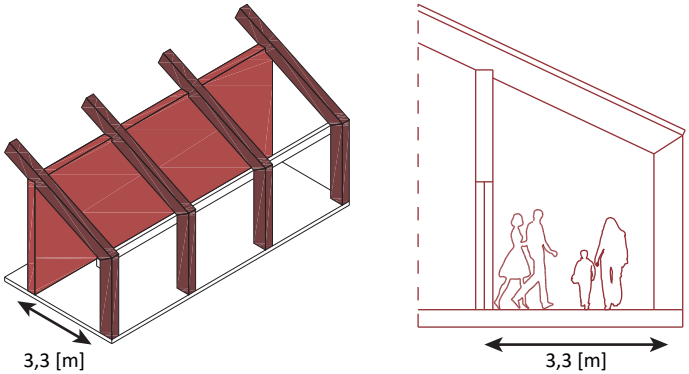


Figura 137: Diagrama de distanciamiento para circulación principal
Fuente: Elaboración propia.

Favorece la circulación de varias personas y trabaja como espacio intermedio en algunas instancias.

④ PROGRAMA CULTURAL

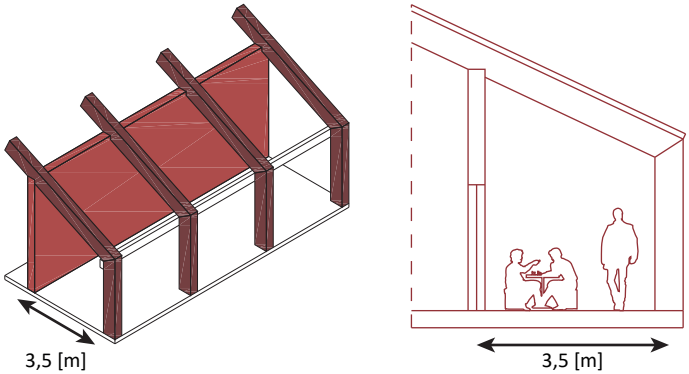


Figura 138: Diagrama de distanciamiento para programa.
Fuente: Elaboración propia.

Su gran extensión permite albergar un programa de encuentro intermedio con circulación lateral.

MAQUETA DE EXPLORACIÓN VOLUMÉTRICA



Figura 139: Borde Este de la propuesta.
Fuente: Elaboración propia.

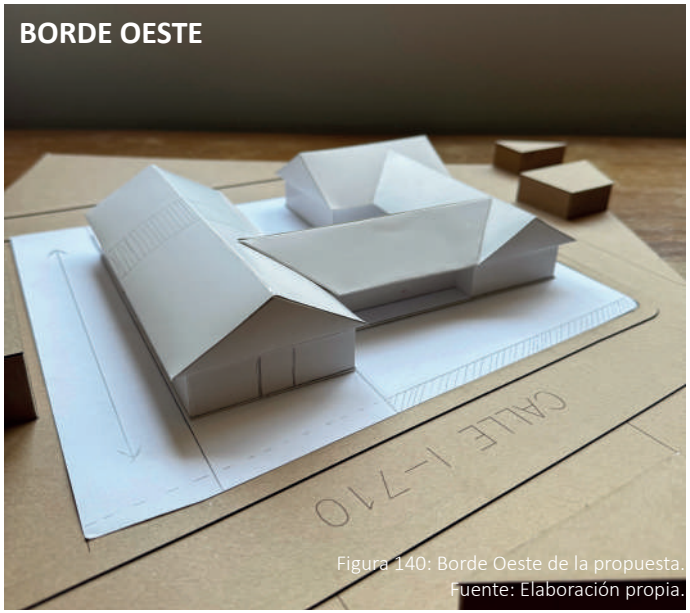


Figura 140: Borde Oeste de la propuesta.
Fuente: Elaboración propia.

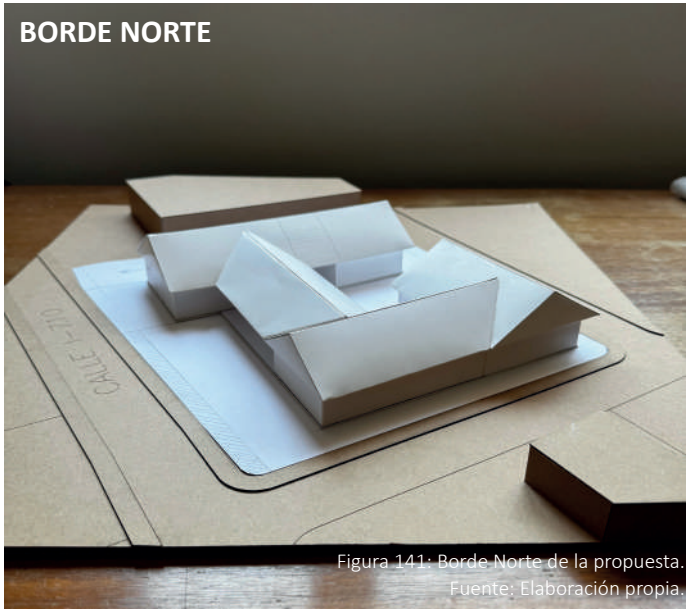


Figura 141: Borde Norte de la propuesta.
Fuente: Elaboración propia.

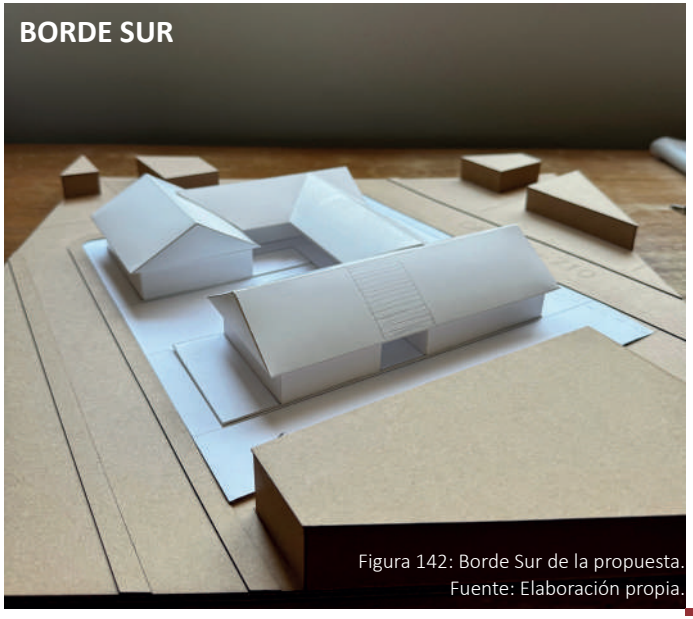


Figura 142: Borde Sur de la propuesta.
Fuente: Elaboración propia.

MAQUETA DE EXPLORACIÓN TECTÓNICA



Figura 143: Borde Este de la propuesta.
Fuente: Elaboración propia.

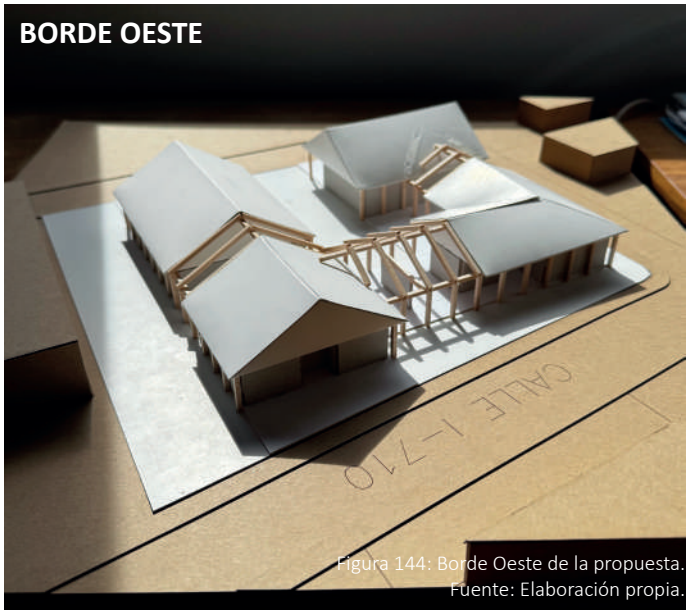


Figura 144: Borde Oeste de la propuesta.
Fuente: Elaboración propia.

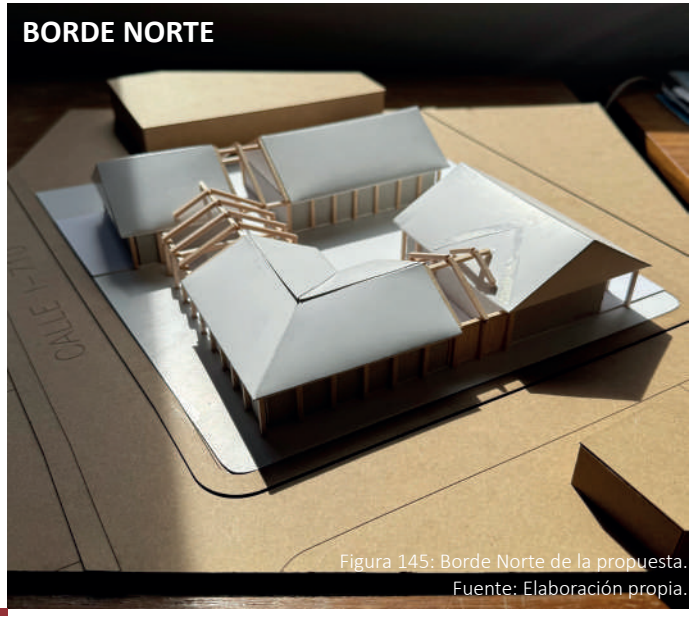


Figura 145: Borde Norte de la propuesta.
Fuente: Elaboración propia.

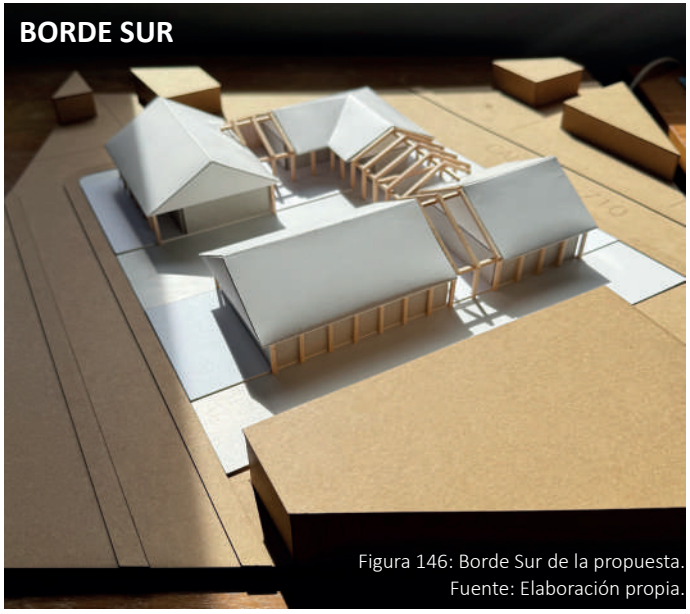


Figura 146: Borde Sur de la propuesta.
Fuente: Elaboración propia.

MAQUETA DE EXPLORACIÓN PERIMETRAL



Figura 147: Borde Este de la propuesta.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 148: Borde Oeste de la propuesta.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 149: Borde Norte de la propuesta.
Fuente: Elaboración propia.

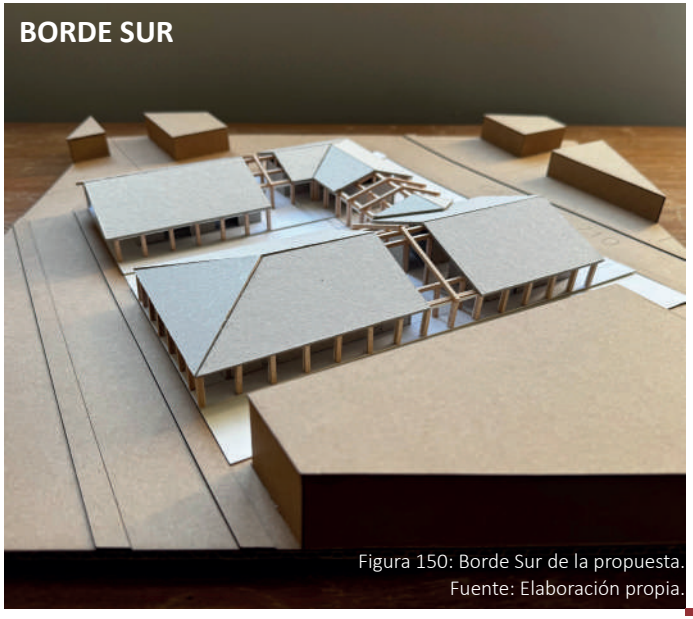


Figura 150: Borde Sur de la propuesta.
Fuente: Elaboración propia.

07

PROYECTO





Figura 151: Jardín sensorial.
Fuente: Elaboración propia intervenida con Chat GPT.

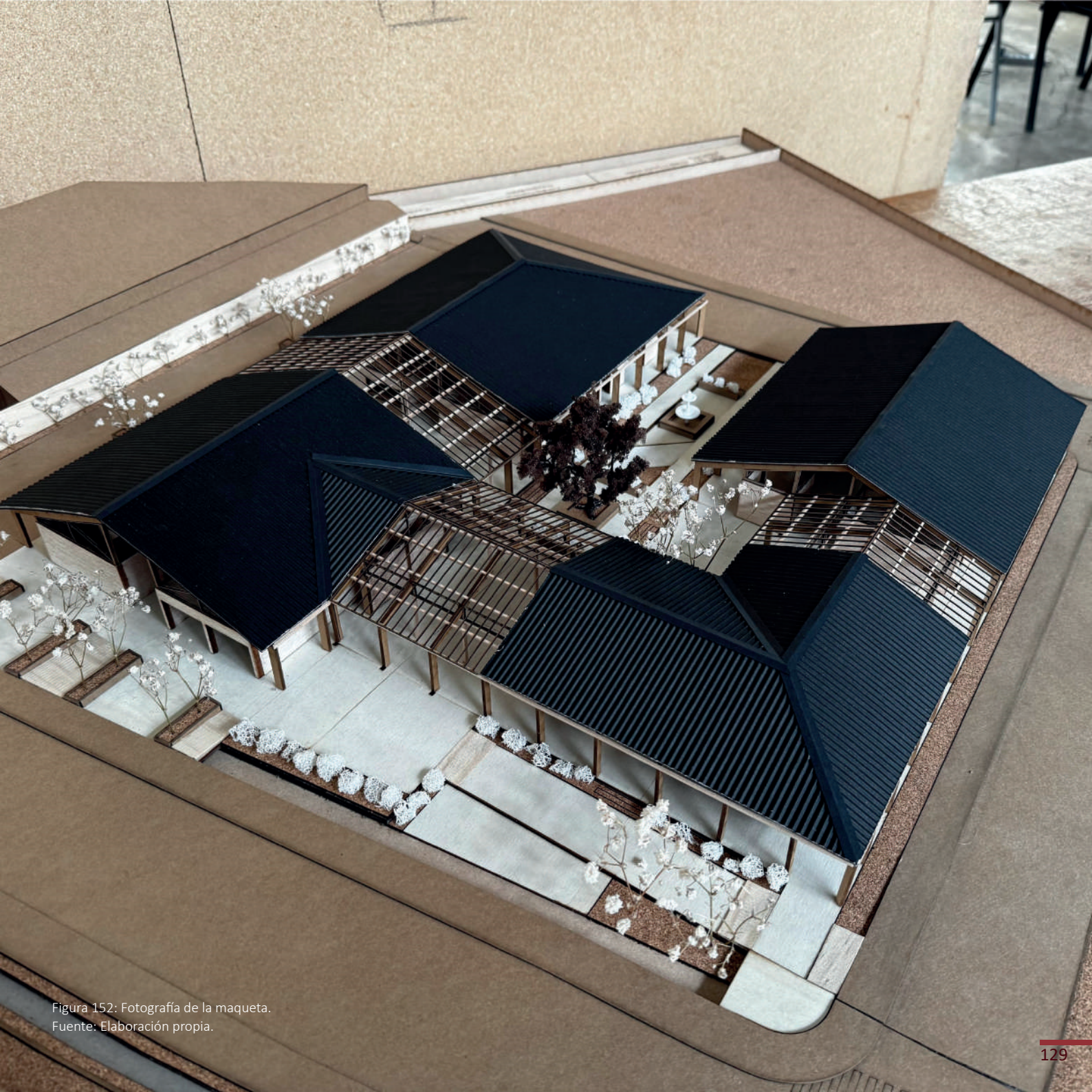


Figura 152: Fotografía de la maqueta.
Fuente: Elaboración propia.

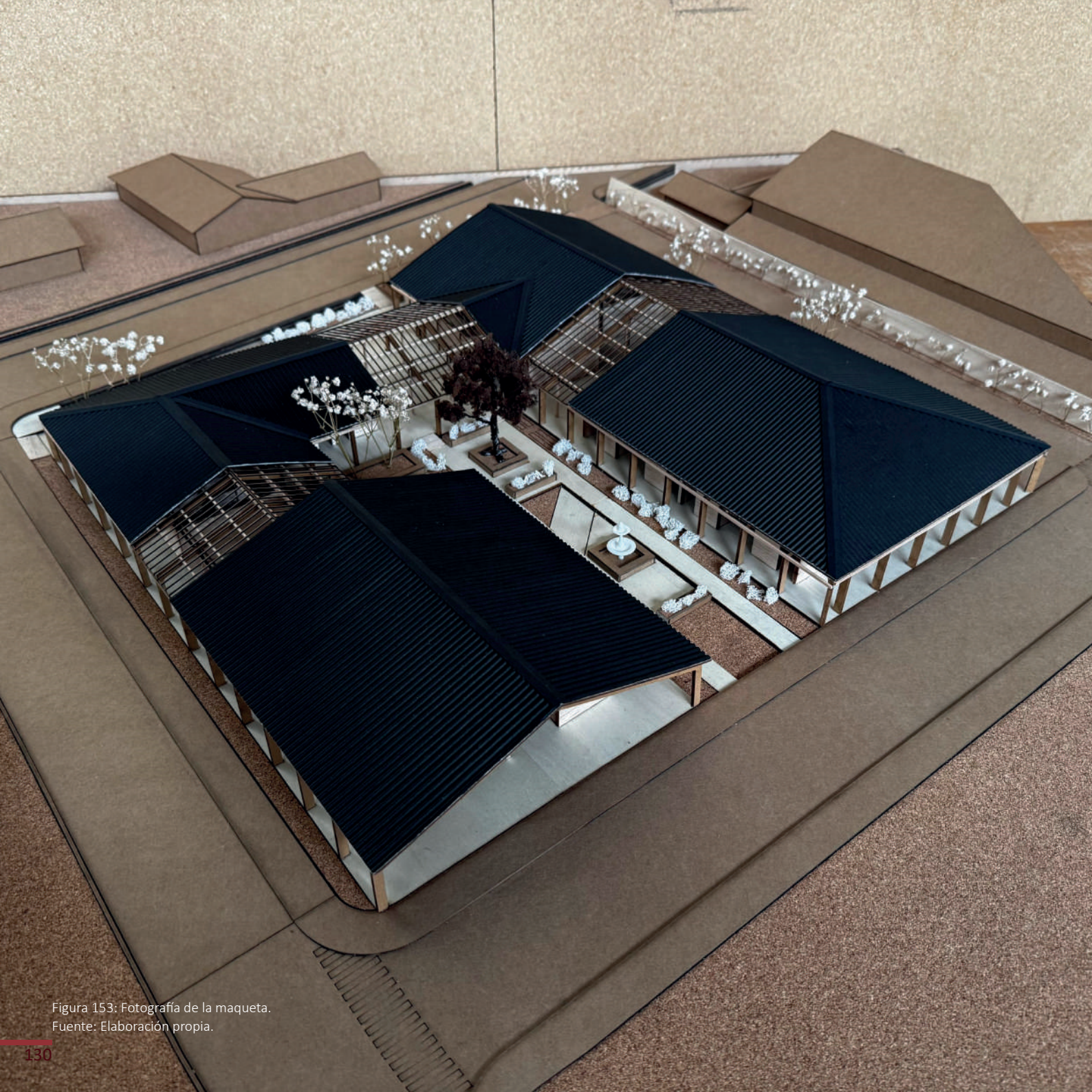


Figura 153: Fotografía de la maqueta.
Fuente: Elaboración propia.

PLANTA ARQUITECTÓNICA



CECOSF

① Sala de Espera
② Recepción
③ Administración
④ Sala Multiuso
⑤ Área Verde de Espera
⑥ Baño Universal
⑦ Sala del Personal
⑧ Bodega
⑨ Enfermería
⑩ Pediatría
⑪ Vacunatorio
⑫ Nutricionista
⑬ Box Dental
⑭ Psicología
⑮ Box Multipropósito
⑯ Procedimientos menores
⑰ Matrona
⑱ Farmacia
⑲ Esterilización
⑳ Bodega de Insumos
㉑ Baño del Personal
㉒ Baño del Personal

CEDIAM

㉓ Terapia Gerontológica
㉔ Atención Geriátrica
㉕ Atención Geriátrica
㉖ Gimnasio Terapéutico
㉗ Baño Universal
㉘ Talleres Culturales

BIBLIOTECA

㉙ Administración
㉚ Acceso Digital
㉛ Bodega
㉜ Préstamo
㉝ Librería
㉞ Zona de Lectura
㉟ Talleres Intergeneracionales

Figura 154. Planta arquitectónica.
Fuente: Elaboración propia.

CORTES

CORTE A-A’

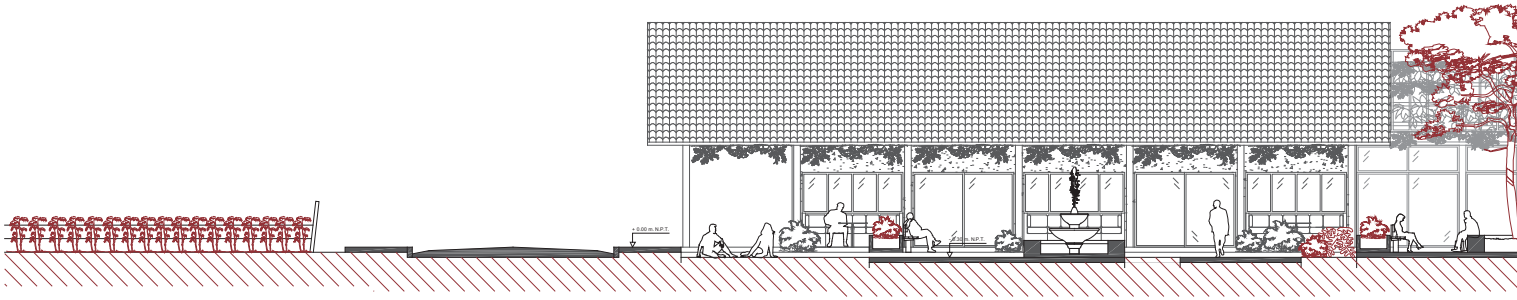


Figura 155: Corte A - A’.
Fuente: Elaboración propia.

CORTE B-B’

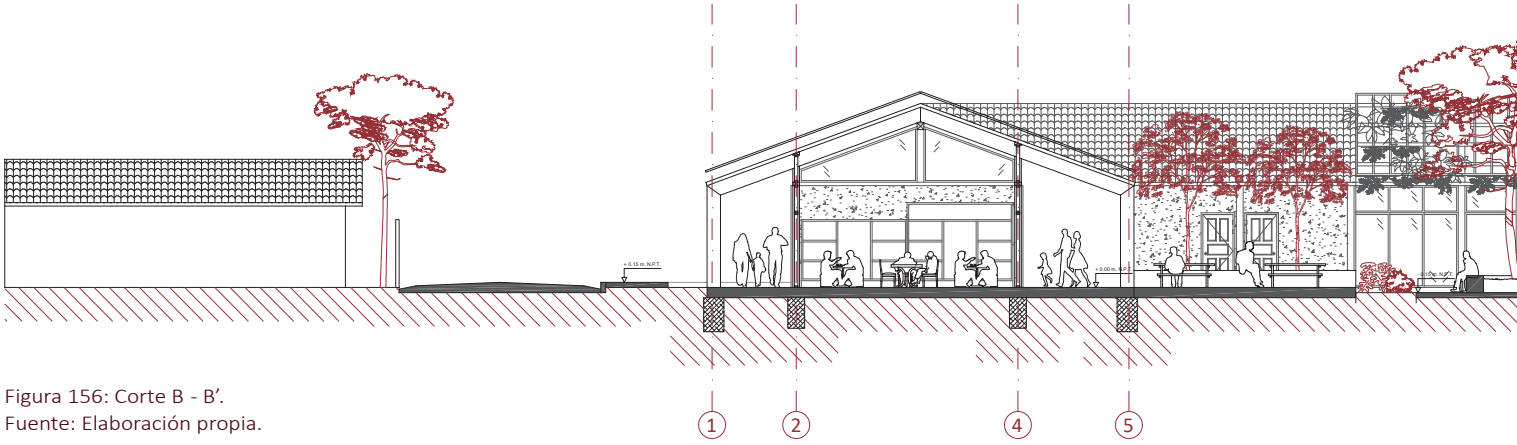
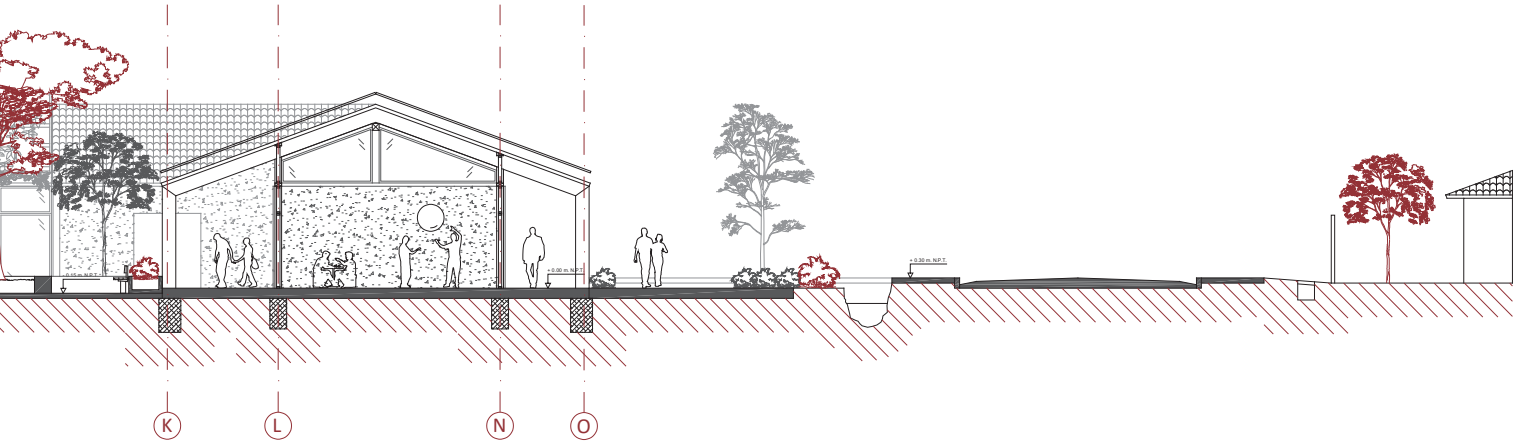
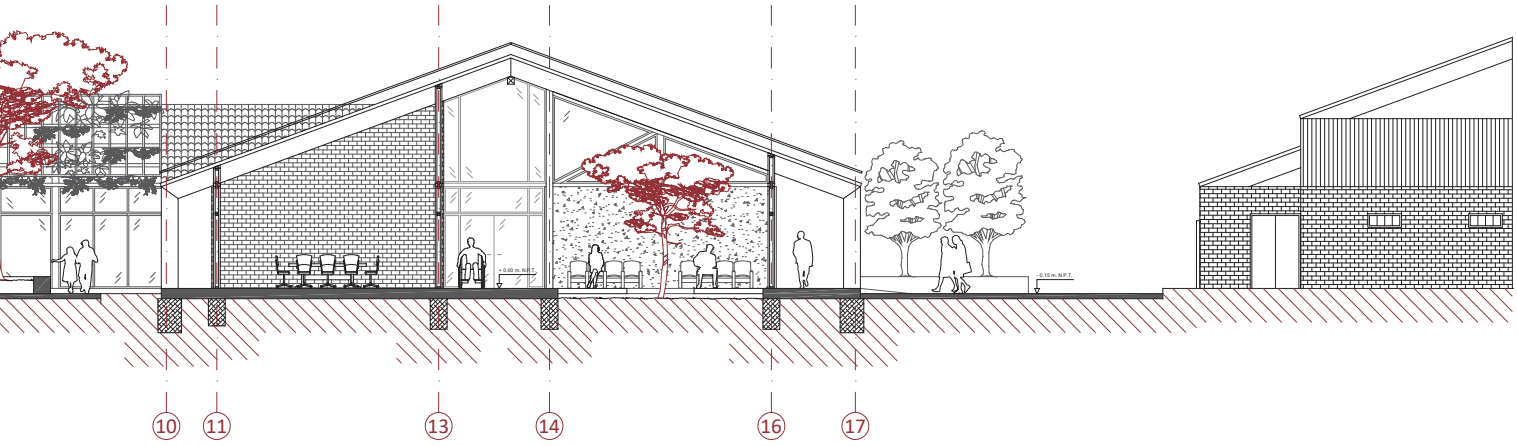


Figura 156: Corte B - B’.
Fuente: Elaboración propia.

1:250



1:250



ELEVACIONES

ELEVACIÓN ORIENTE



Figura 157: Elevación Oriente.
Fuente: Elaboración propia.

ELEVACIÓN ORIENTE

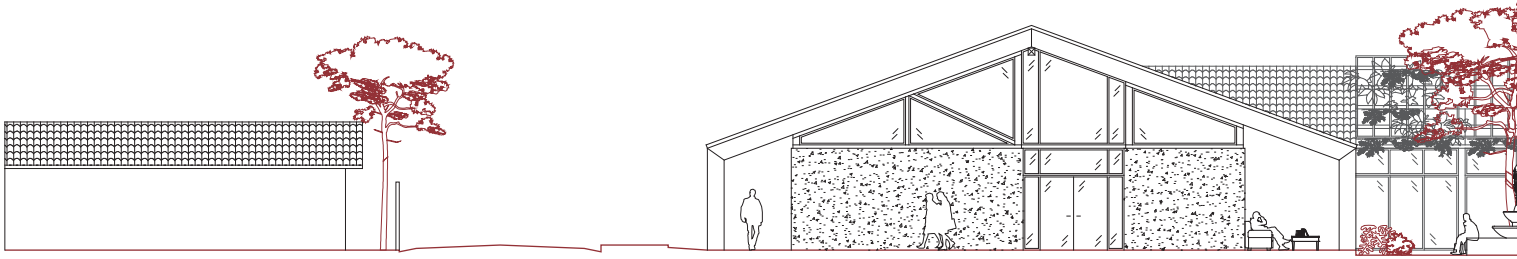
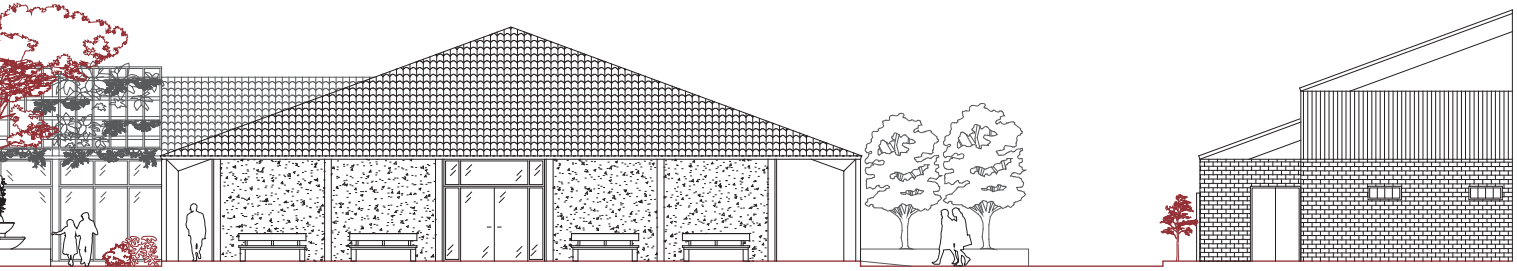


Figura 158: Elevación Poniente.
Fuente: Elaboración propia.

1:250



1:250



ELEVACIÓN NORTE

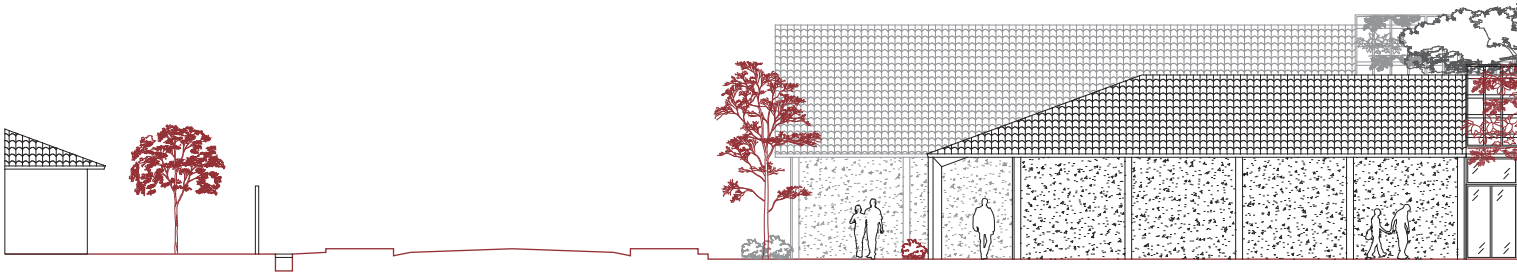


Figura 159: Elevación Norte.
Fuente: Elaboración propia.

ELEVACIÓN SUR

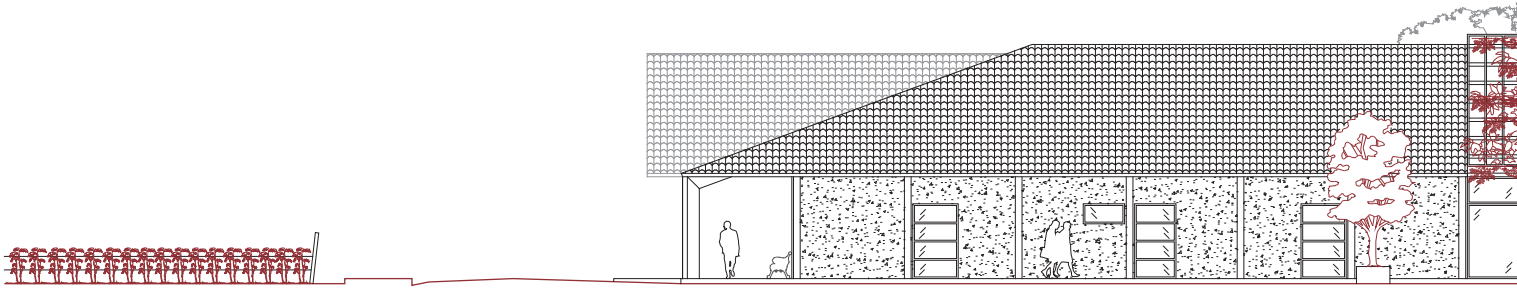
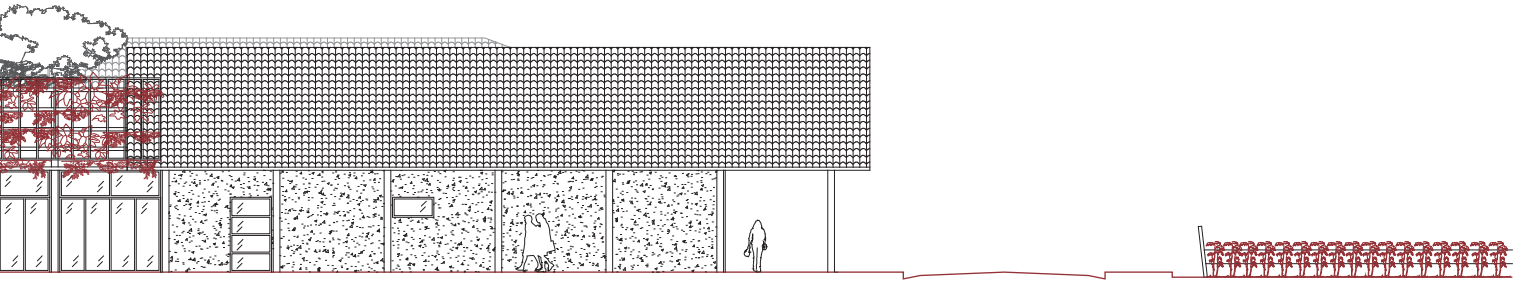
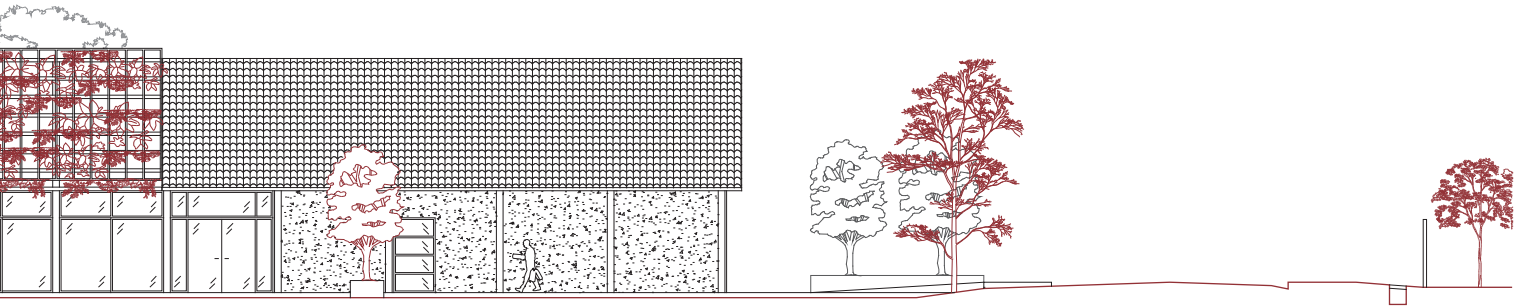


Figura 160: Elevación Sur.
Fuente: Elaboración propia.

1:250



1:250



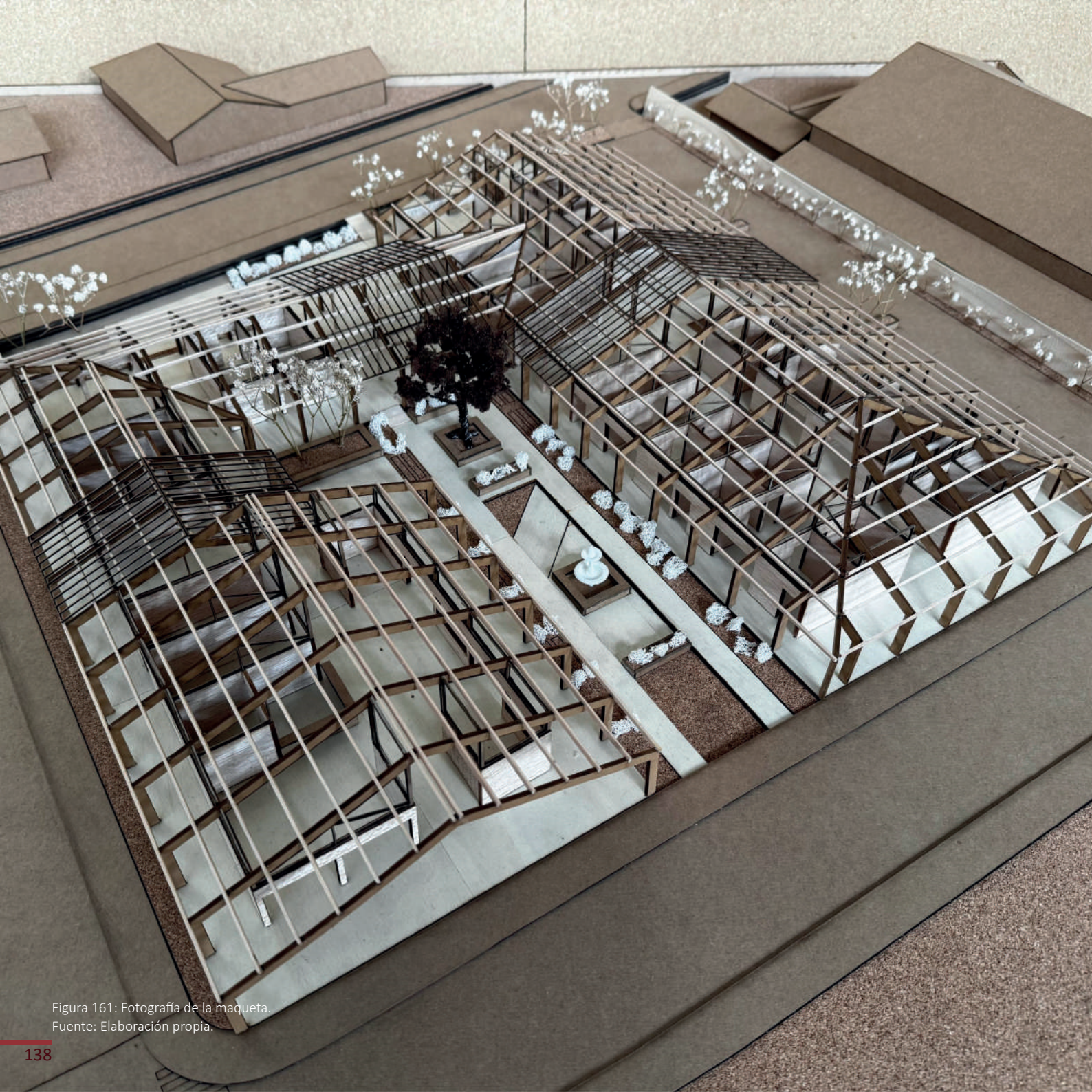


Figura 161: Fotografía de la maqueta.
Fuente: Elaboración propia.

① ALBAÑILERÍA CONFINADA

(Construcción en Masa)

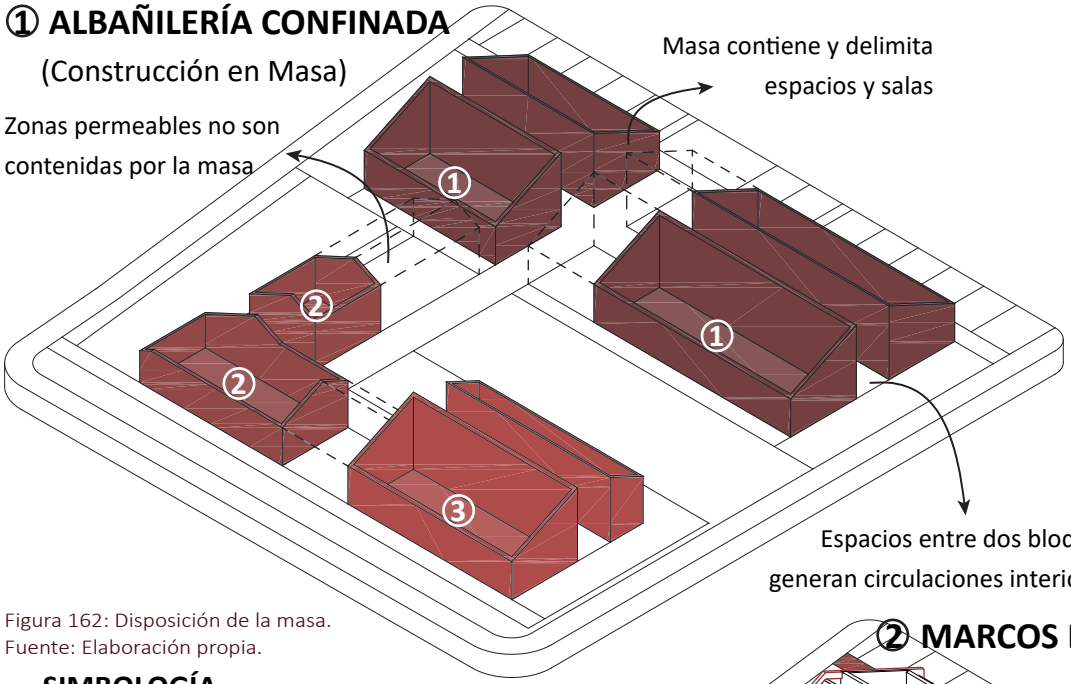


Figura 162: Disposición de la masa.
Fuente: Elaboración propia.

② MARCOS EN MADERA LAMINADA

(Estructura en Entramado)

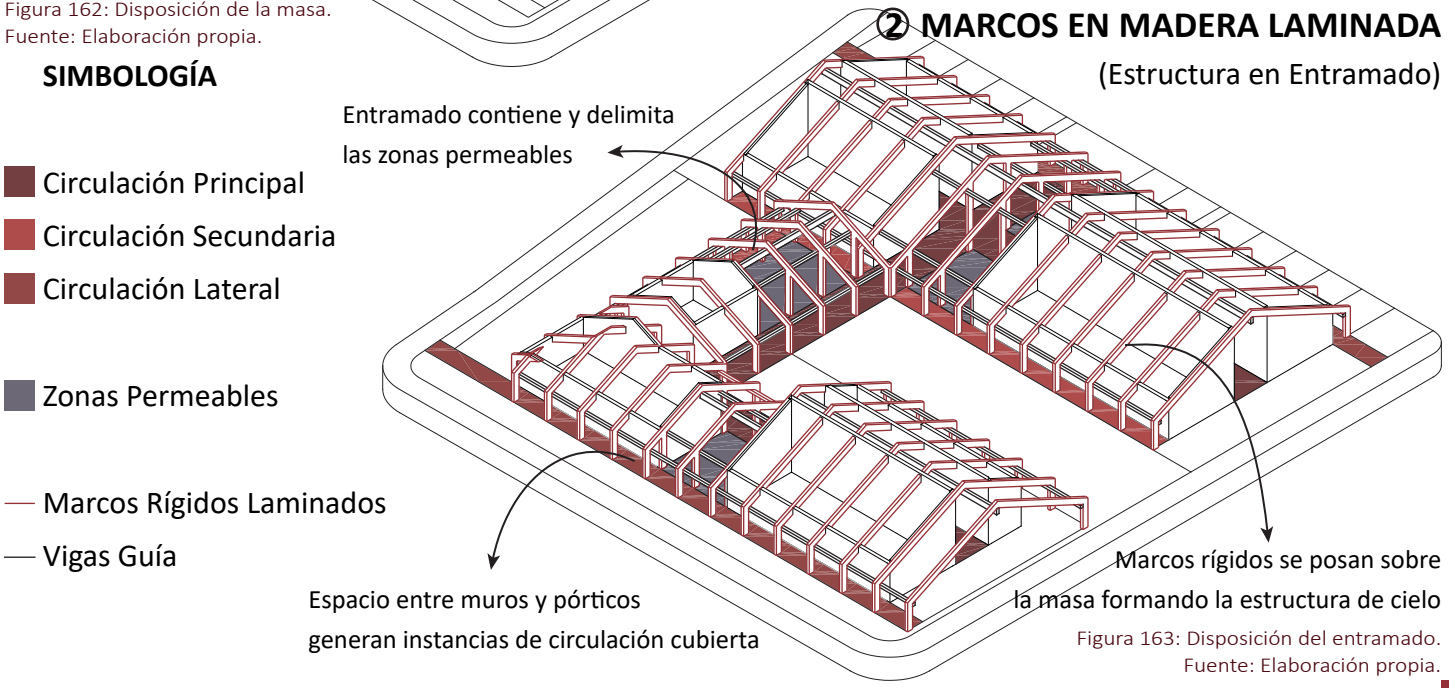


Figura 163: Disposición del entramado.
Fuente: Elaboración propia.

① ALBAÑILERÍA CONFINADA (Desarrollo estructural)

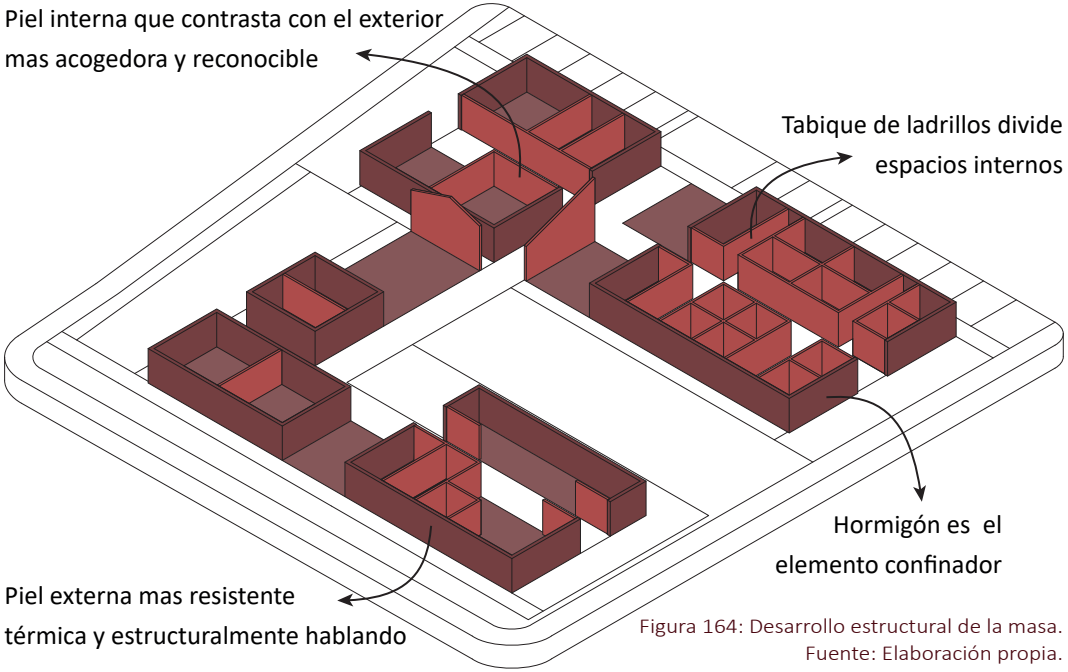


Figura 164: Desarrollo estructural de la masa.
Fuente: Elaboración propia.

SIMBOLOGÍA

HORMIGÓN ARMADO COMPUESTO
(Piel exterior que resguarda de las condiciones climáticas)

TABIQUE DE LADRILLOS
(Piel interior que da espacios mas cálidos)

SUPERFICIE DE LOS PROGRAMAS

HORMIGÓN ARMADO COMPUESTO

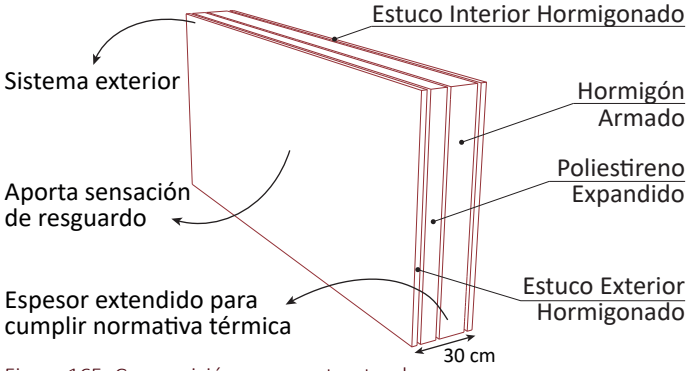


Figura 165: Composición muros estructurales.
Fuente: Elaboración propia.

TABIQUE DE LADRILLOS AL NATURAL

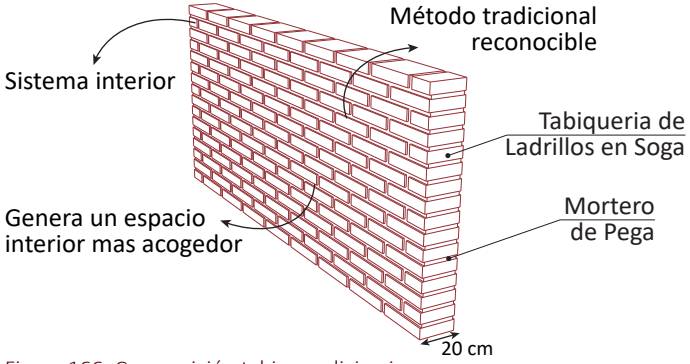


Figura 166: Composición tabiques divisorios.
Fuente: Elaboración propia.

② MARCOS EN MADERA LAMINADA (Desarrollo estructural)

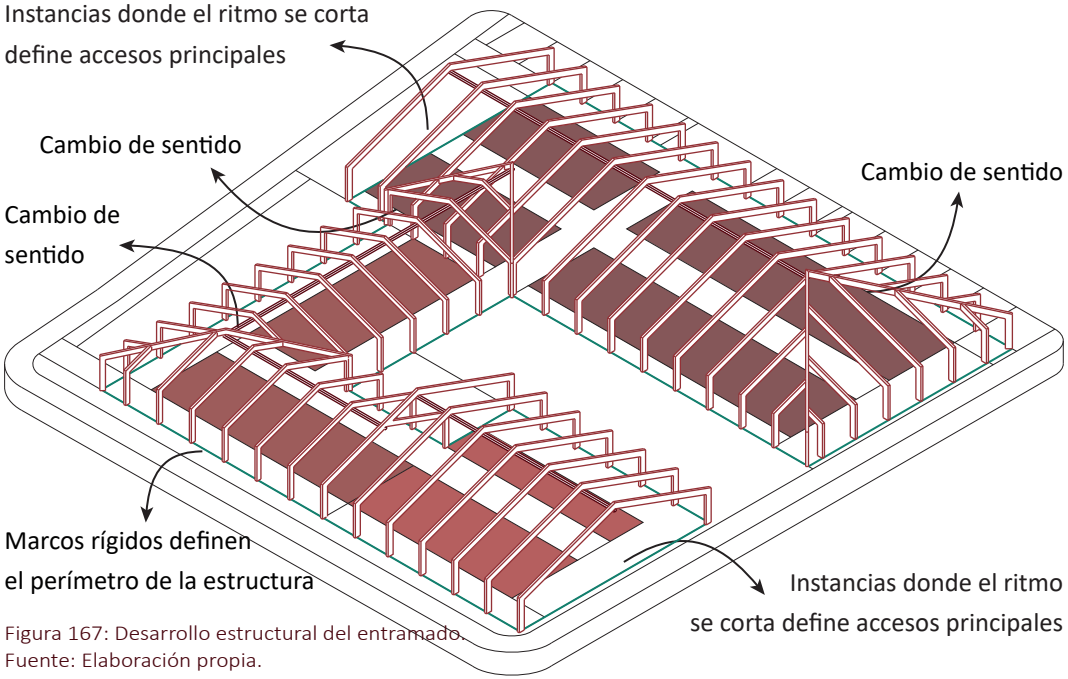


Figura 167: Desarrollo estructural del entramado.
Fuente: Elaboración propia.

SIMBOLOGÍA

— **MARCOS RÍGIDOS EN MADERA LAMINADA** (Elemento ligero principal que envuelve y contiene al sistema)

— **VIGAS GUÍA**

— **PERÍMETRO EDIFICIO**

Superficie CECOSF

Superficie CEDIAM

Superficie BIBLIOTECA

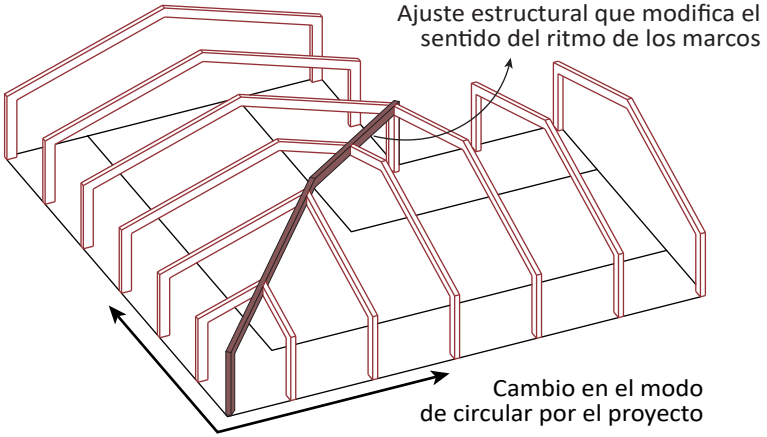


Figura 168: Cambio de dirección en el entramado.
Fuente: Elaboración propia.

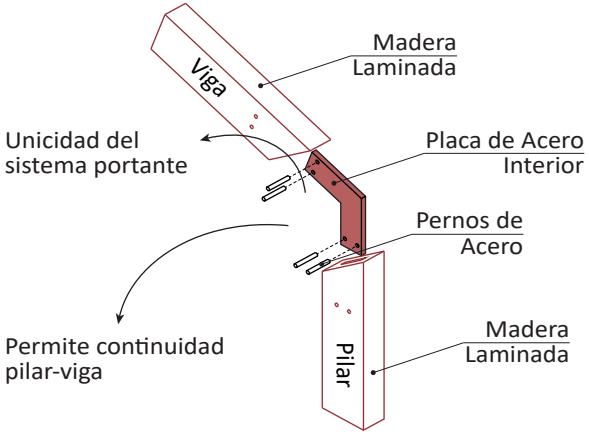


Figura 169: Detalle de uniones en los marcos rígidos.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 170. Fotografía de la maqueta.
Fuente: Elaboración propia.

CERRAMIENTOS VERTICALES LIGEROS

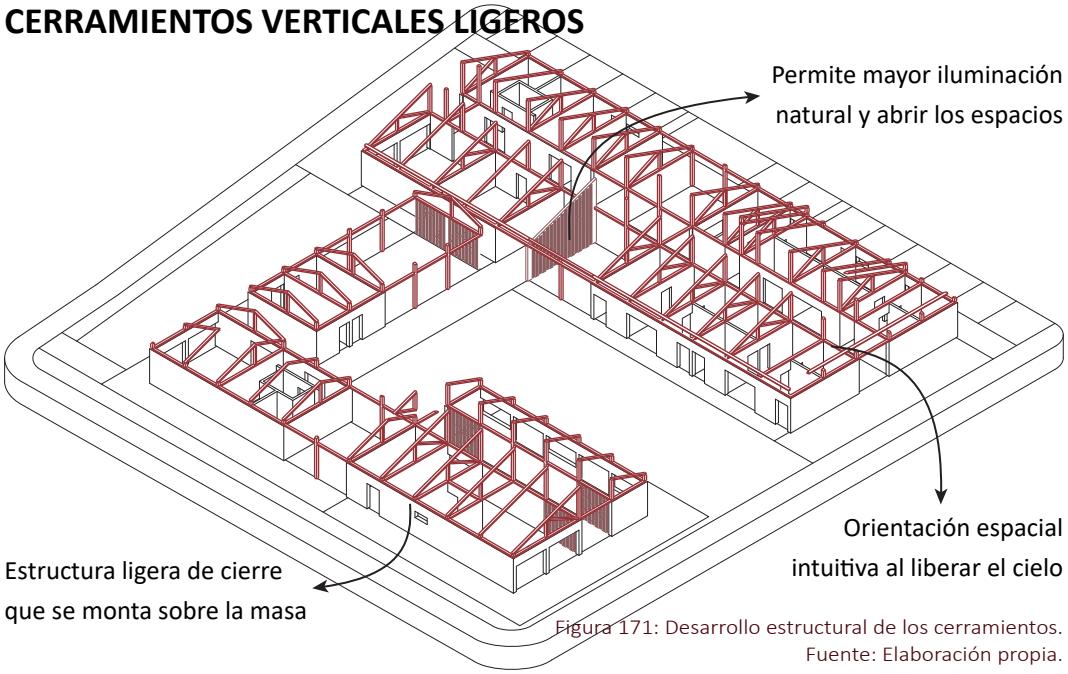


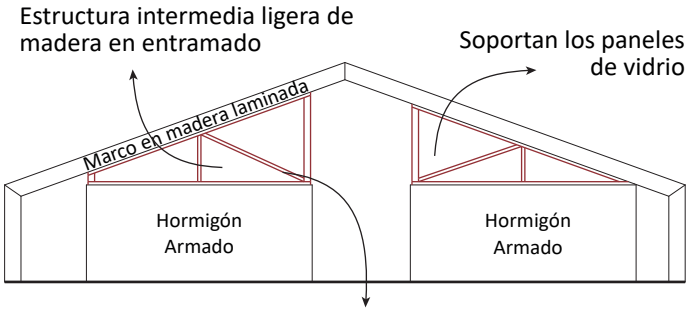
Figura 171: Desarrollo estructural de los cerramientos.
Fuente: Elaboración propia.

SIMBOLOGÍA

— **CERRAMIENTOS VERTICALES**
(Estructura ligera que actúa como cierre superior de los cuartos)

— **TABIQUERÍA PERMEABLE**
(Muros de tabiqueria que permiten definir espacios mas abiertos)

ENTRAMADO CERRAMIENTOS VERTICALES



Completa el espacio restante entre los pórticos y el hormigón, manteniendo la orientación espacial y la iluminación natural.

Figura 172: Diagrama de cerramientos verticales intermedios.
Fuente: Elaboración propia.

TABIQUERÍA PERMEABLE EN LADRILLO

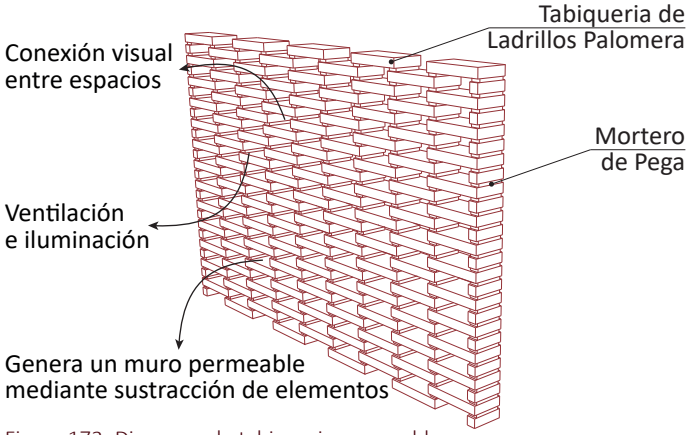


Figura 173: Diagrama de tabiqueria permeable.
Fuente: Elaboración propia.

ARRIOSTRAMIENTOS LONGITUDINALES

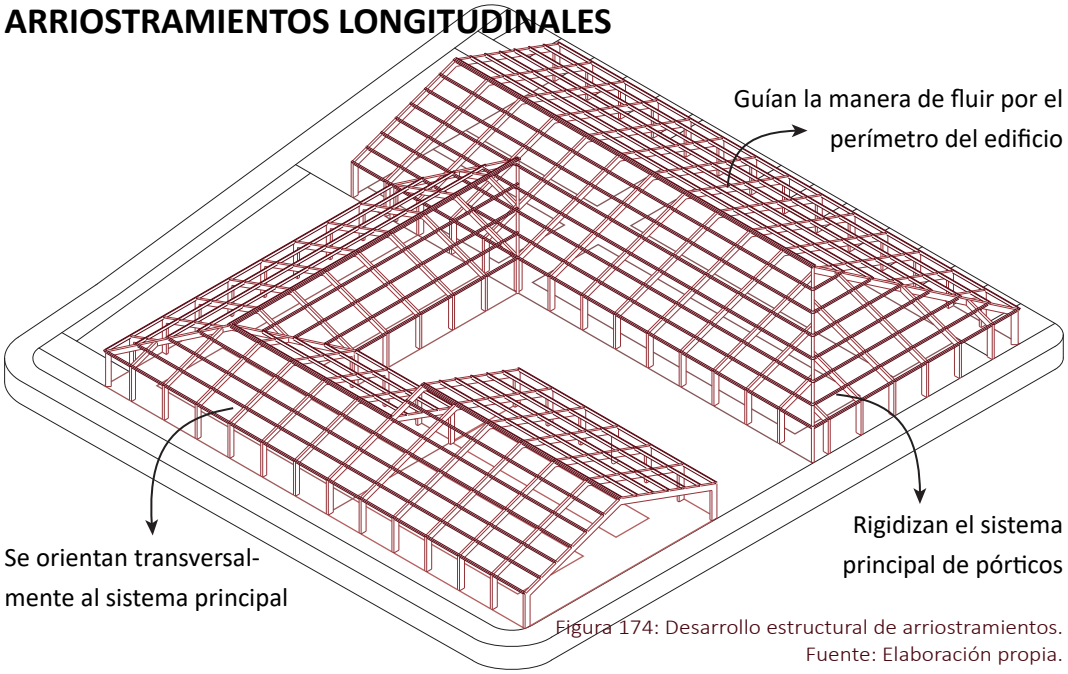


Figura 174: Desarrollo estructural de arriostramientos.
Fuente: Elaboración propia.

SIMBOLOGÍA

— **ARRIOSTRAMIENTOS DE MADERA**
(Rigidiza el sistema en sentido longitudinal y orienta el flujo por los corredores laterales)

— **MARCOS RÍGIDOS**

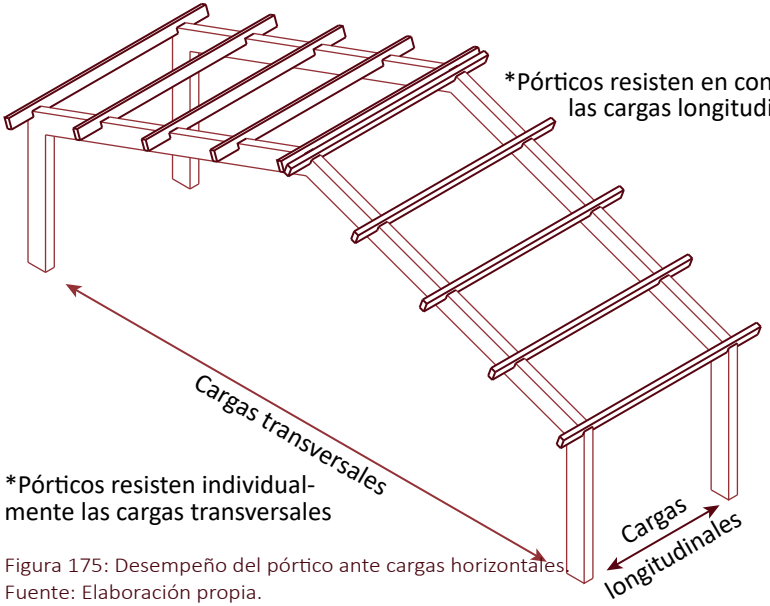


Figura 175: Desempeño del pórtico ante cargas horizontales.
Fuente: Elaboración propia.

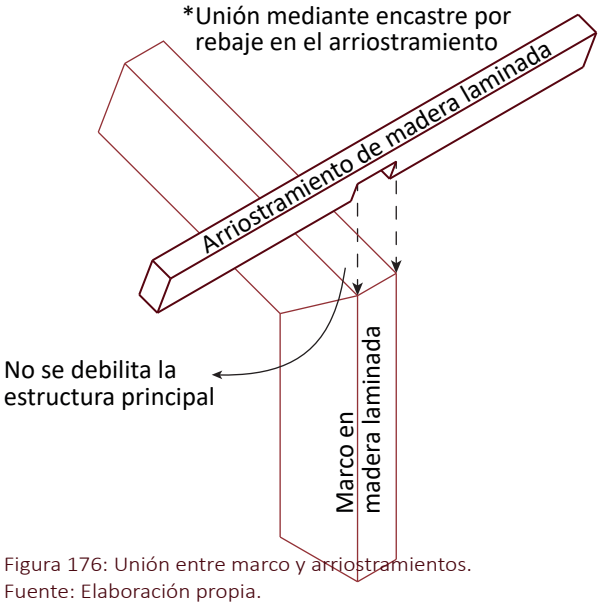


Figura 176: Unión entre marco y arriostramientos.
Fuente: Elaboración propia.

ZONAS PERMEABLES DEL VOLUMEN

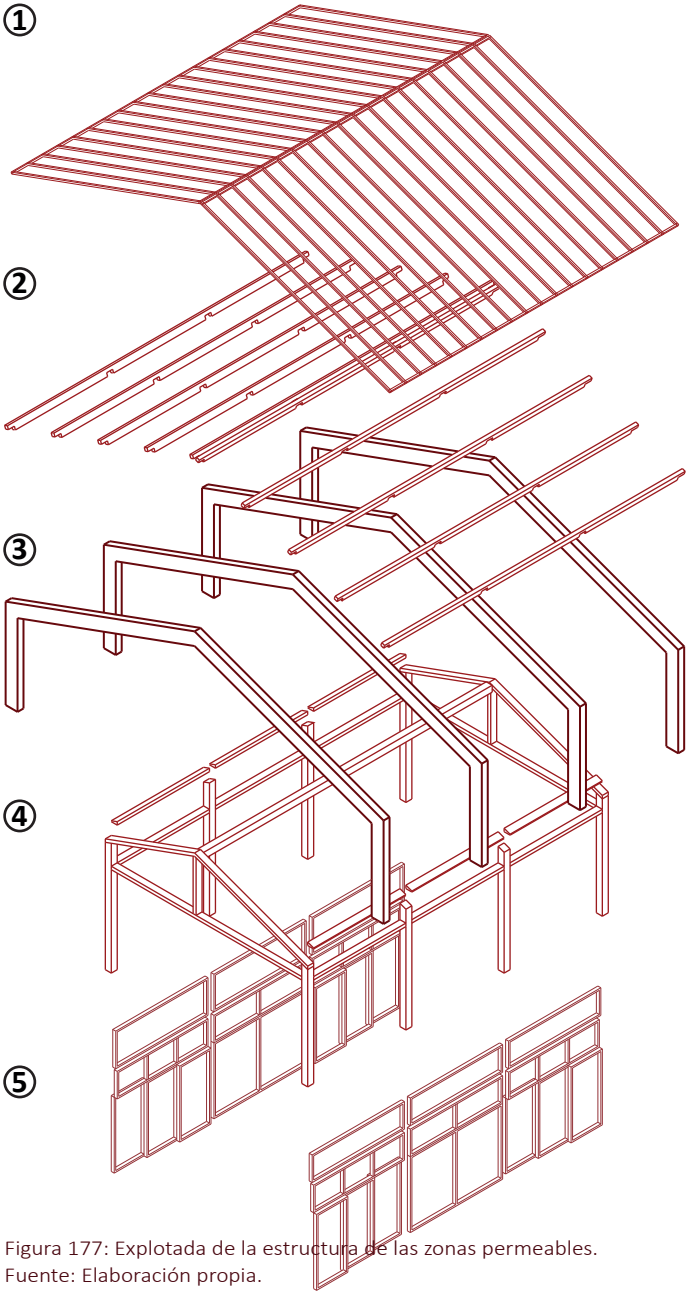


Figura 177: Explotada de la estructura de las zonas permeables.
Fuente: Elaboración propia.

① SOPORTE VEGETAL (Estructura complementaria)

Retícula ligera instalada sobre la cubierta, destinada a soportar la vegetación trepadora que aporta protección solar natural.

② ARRIOSTRAMIENTOS (Estructura secundaria)

Sistema compuesto por listones de madera laminada que vinculan los marcos rígidos entre sí,dando estabilidad al edificio frente a cargas horizontales.

③ MARCOS RÍGIDOS DE MADERA

(Estructura Primaria)

Constituyen el sistema resistente principal del edificio, conformado por marcos de madera laminada.

④ ENTRAMADO DE MADERA

(Estructura secundaria)

Sistema de vigas y elementos longitudinales encargados de soportar el sistema de ventanales.

⑤ VENTANALES DE VIDRIO (Cerramientos)

Corresponden al sistema de fachada transparente que conecta visual y físicamente los espacios interiores con los patios y jardines.



Figura 178: Fotografía de la maqueta.
Fuente: Elaboración propia.

ESCANTILLÓN

ESCALA 1:25

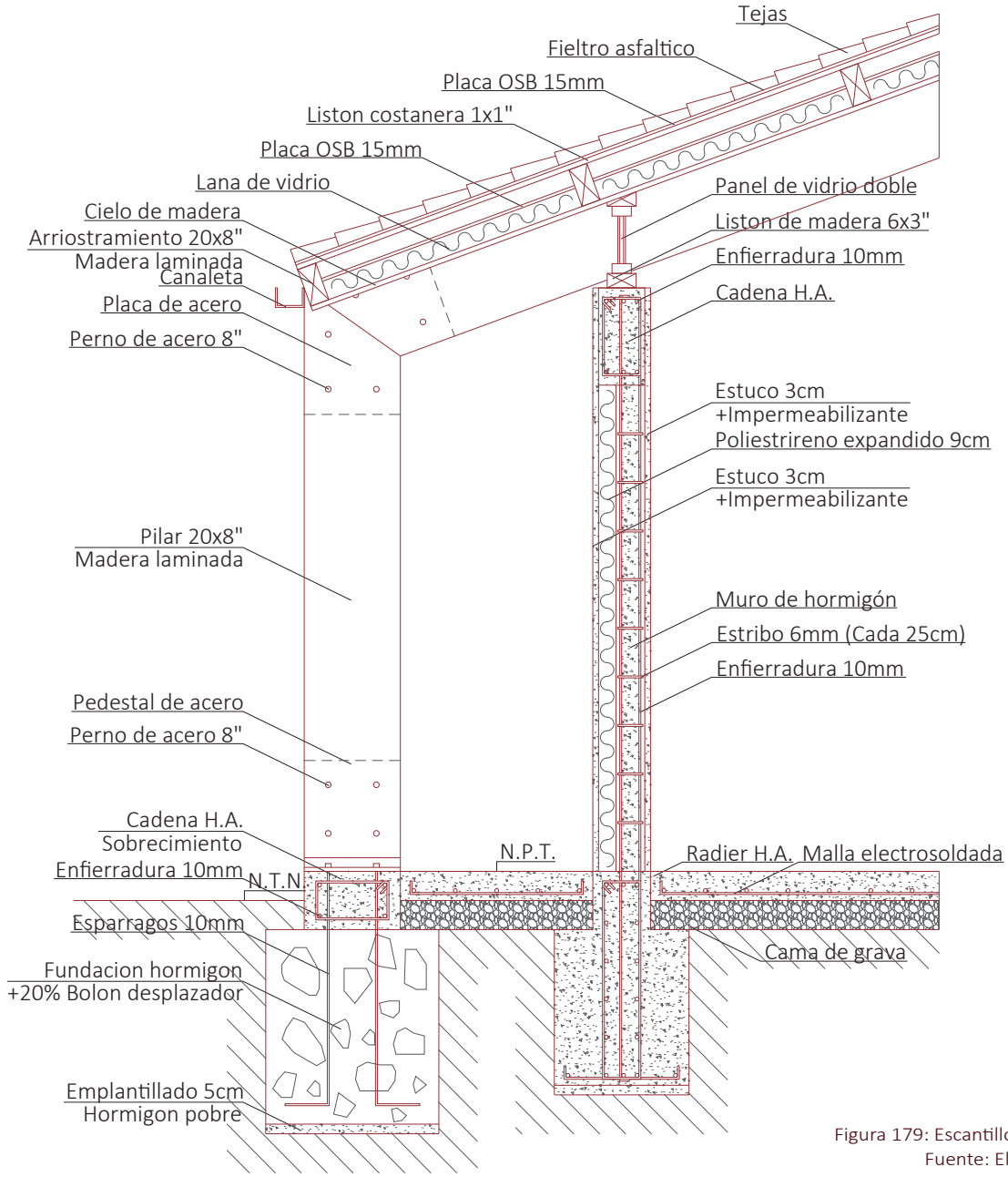


Figura 179: Escantillón representativo.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 180: Visualización del jardín sensorial.
Fuente: Elaboración propia intervenida con Chat GPT.

JARDÍN SENSORIAL (Exterior)

El jardín central actúa como un espacio de encuentro entre la biblioteca y el resto del CEDIAM, donde la combinación de árboles, especies de floración, áreas verdes y una fuente de agua genera un entorno biofílico que estimula los sentidos, promoviendo el bienestar, la relajación y la interacción social de los adultos mayores y los usuarios mas jóvenes.



Figura 181: Visualización de la terraza de lectura.
Fuente: Elaboración propia intervenida con Chat GPT.

TERRAZA DE LECTURA (Intermedio)

La terraza de la biblioteca es un espacio de transición que extiende las actividades interiores hacia el jardín central, favoreciendo la permanencia, el descanso y la interacción intergeneracional. La vegetación y la fuente aportan confort ambiental y una experiencia biofílica que contribuye al bienestar de los adultos mayores.



Figura 182: Visualización del jardín frontal.
Fuente: Elaboración propia intervenida con Chat GPT.

JARDÍN FRONTAL (Exterior)

La propuesta configura un jardín lineal que acompaña el recorrido peatonal y estructura la circulación exterior mediante una secuencia continua de vegetación, pavimentos y áreas de permanencia. Esta linealidad se refuerza con la presencia de la acequia existente, que actúa como un elemento paisajístico y ordenador del borde poniente del proyecto.



Figura 183: Visualización de la zona extensible principal.
Fuente: Elaboración propia intervenida con Chat GPT.

ZONA EXTENSIBLE (Exterior)

La fachada acristalada configura un límite permeable entre el edificio y el jardín frontal, extendiendo visual y funcionalmente los espacios interiores hacia el exterior. La continuidad de los ventanales, junto con la cubierta liviana y la vegetación, favorece la iluminación natural, la transparencia y la integración de las actividades comunitarias con el paisaje.



Figura 184: Visualización de la sala de espera vegetal.
Fuente: Elaboración propia intervenida con Chat GPT.

SALA DE ESPERA (Permeabilidad)

La permeabilidad de la estructura favorece la iluminación natural y la integración entre interior y exterior. La materialidad aporta una imagen contemporánea vinculada a la identidad local, mientras que el árbol central y la vegetación incorporada generan un ambiente biofílico y confortable, promoviendo la permanencia y el bienestar del usuario.



Figura 185: Visualización del taller cultural.
Fuente: Elaboración propia intervenida con Chat GPT.

TALLER CULTURAL (Permeabilidad)

El taller cultural se define como un espacio flexible e intergeneracional, articulado mediante una continuidad visual y espacial con el jardín central. La materialidad e iluminación refuerza el carácter comunitario del espacio, promoviendo el encuentro, la estimulación cognitiva y la permanencia confortable de personas mayores y otras generaciones.



Figura 186: Visualización de la sala multiuso.
Fuente: Elaboración propia intervenida con Chat GPT.

SALA MULTIUSO (CECOSF)

El espacio interior se configura como una extensión visual del jardín sensorial mediante una envolvente transparente de piso a cielo, estableciendo una relación continua entre interior y exterior. La permeabilidad visual incorpora el paisaje al uso cotidiano del recinto, favoreciendo la orientación, el confort ambiental y el bienestar de los usuarios.



Figura 187: Visualización de la sala de terapia gerontológica.
Fuente: Elaboración propia intervenida con Chat GPT.

TERAPIA GERONTOLÓGICA (CEDIAM)

La sala de actividad física establece la permeabilidad principal del proyecto mediante una fachada ventilada que extiende el espacio interior hacia el jardín sensorial. Esta transparencia se define como un umbral conectando la calle principal con los viñedos posteriores pasando a través del jardín sensorial.



Figura 188: Visualización de la sala de espera.
Fuente: Elaboración propia intervenida con Chat GPT.

SALA DE ESPERA (CECOSF)

La recepción y sala de espera ofrece calidez y confort espacial mediante el empleo de madera laminada, ladrillos a la vista y luz natural cenital, generando una atmósfera acogedora que reduce la espera. La amplitud espacial y las visuales hacia el exterior favorecen el confort ambiental, la orientación y una experiencia de atención digna para los usuarios del CECOSF.



Figura 189: Visualización de la librería.
Fuente: Elaboración propia intervenida con Chat GPT.

LIBRERÍA (Biblioteca)

La librería de la biblioteca se configura como un espacio flexible y de permanencia, donde el mobiliario de estanterías organiza el programa y define recorridos interiores que favorecen la exploración y el encuentro, manteniendo siempre los viñedos en el fondo de la composición visual, conectando con el patrimonio y vegetación de la localidad.



Figura 190: Predio a intervenir.
Fuente: Elaboración propia.

8

BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS



BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

Aguirre, J. (2022). *Chicha de Curacaví: De Tradición Local a Tesoro Nacional.* Fundación para la Innovación Agraria. fia.cl. *https://www.fia.cl/chicha-de-curacavi-de-tradicion-local-a-tesoro-nacional/*

Biblioteca del Congreso Nacional. (s.f.). *Estadísticas territoriales: Establecimientos de salud*. Sistema de Información Territorial. bcn.cl. *https://www.bcn.cl/siit/estadisticasterritoriales/tema?id=45*

Consejo de Monumentos Nacionales. (s.f.). *Casa patronal del Fundo de Nilcunlauta*. monumentos.gob.cl. *https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/casa-patronal-del-fundo-de-nilcunlauta*

El proceso del envejecimiento. (2003). Medwave, 3(11). medwave.cl. *https://www.medwave.cl/2001-2011/2753.html*

Figueroa, C. (2023). *Centro de Día y Pabellón Interactivo Psicomotriz para Adultos Mayores* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica Federico Santa María]. Repositorio Institucional USM. usm.cl. *https://repositorio.usm.cl/entities/tesis/da6b5caa-676a-450e-a557-e1850c4c3da7*

Gómez, M. y Gómez, T. (2016). *Propuesta metodológica para estudiar el paisaje urbano: aplicación de caso en Temuco, Chile*. RECYT. fecyt.es. *https://recyt.fecyt.es/*

Instituto Nacional de Estadísticas. (2024). *Base de microdatos - Viviendas, hogares, personas Censo 2024*. ine.gob.cl. *https://censo2024.ine.gob.cl/resultados/*

La Tercera. (2024). *El mapa del envejecimiento en Chile*. latercera.com. *https://www.latercera.com/que-pasa/noticia/estas-son-las-tres-comunas-y-las-regiones-con-mas-adultos-mayores-del-pais-el-mapa-del-envejecimiento-en-chile/724FLAKMOZBZHDLTU557PRPTL4/*

Ministerio de Desarrollo Social y Familia. (2017). *Adultos Mayores: Síntesis de resultados CASEN*. Observatorio Social. ministeriodesarrollosocial.gob.cl. *https://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/encuesta-casen-2017*

Ministerio de Salud. (2019). *Guía de Diseño para Establecimientos Hospitalarios de Mediana Complejidad*. Plan de Inversiones en Salud. minsal.cl. *https://plandeinversionesensalud.minsal.cl/wp-content/uploads/2019/Guia/documentos/C.%20Guia%_20Hospitales%20Mediana%20(criterios%20de%20partido%20general%20y%20anteproyecto%20de%20arqui- tectura)%20nov%202019.pdf*

Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (2025). *Ordenanza General de Urbanismo y Construcción*. minvu.gob.cl. *https://www.minvu.gob.cl/wp-content/uploads/2019/05/OGUC-Septiembre-2025-D.S.-N%C2%B021-D.O.-26.09.25revisada-por-JPB-09-10-2025-vf.pdf*

Pereiro, M. (2023). *La importancia de las actividades intergeneracionales*. Residencia Argaluza Blog. residencia-argaluza.com. *https://residencia-argaluza.com/blog/importancia-actividades-intergeneracionales/*

Servicio Nacional del Adulto Mayor. (s.f.). *Guía de Operaciones Centros Diurnos*. senama.gob.cl. *https://www.senama.gob.cl/storage/docs/GUIA_PROGRAMA_CENTROS_DIURNOS.pdf*

Servicio Nacional del Adulto Mayor. (s.f.). *Programas y Beneficios*. senama.gob.cl. *https://www.senama.gob.cl/programas-y-beneficios*

Tinajas de barro, una revolución silenciosa. (2024). *Revista Enólogos*. revistaenologos.es. *https://revistaenologos.es/tinajas-de-barro-una-revolucion-silenciosa/*