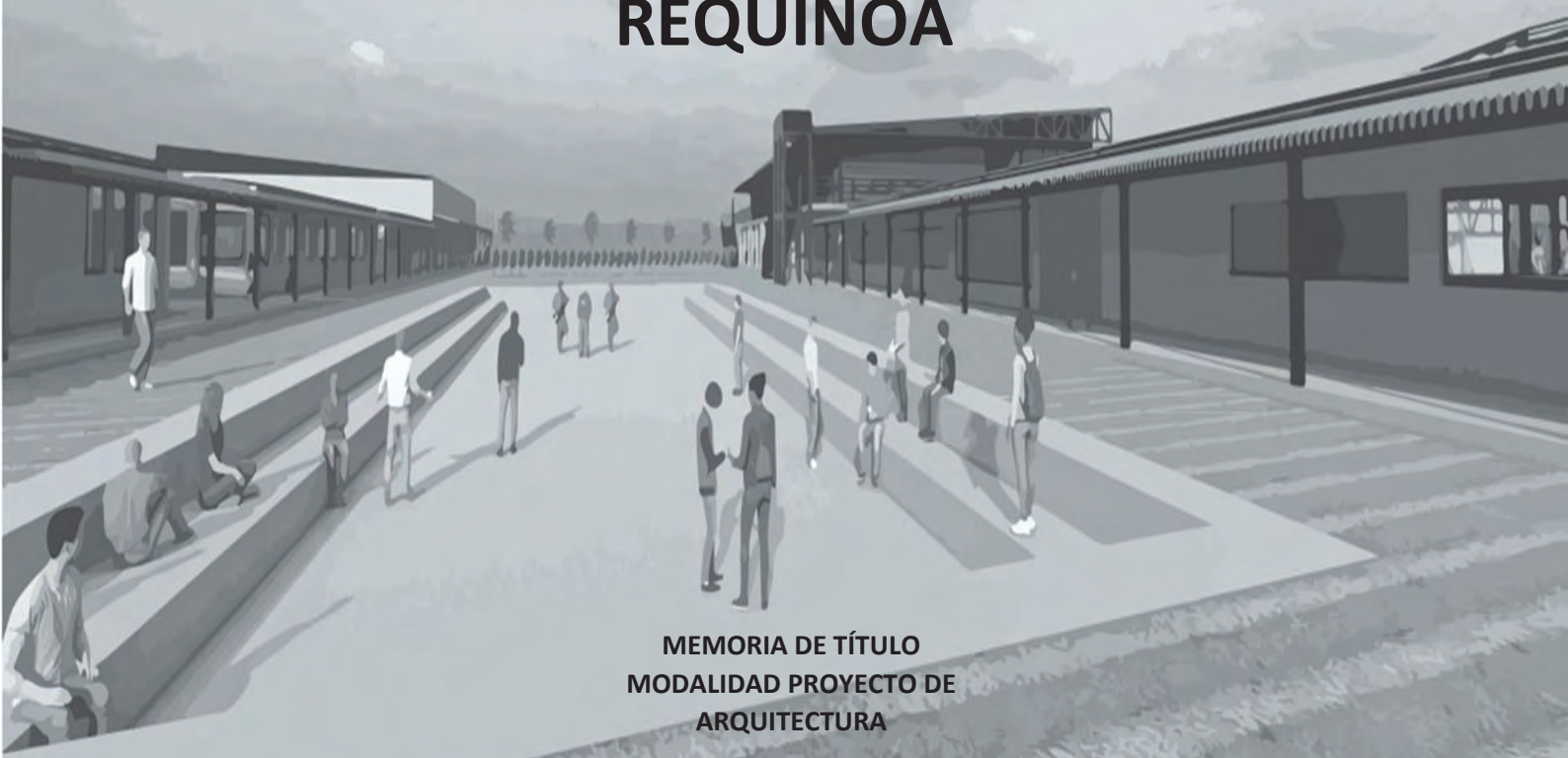
UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARÍA

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA VALPARAISO -CHILE MARZO 2022

CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICA EN REQUÍNOA



MEMORIA DE TÍTULO
MODALIDAD PROYECTO DE ARQUITECTURA

LIA MUÑOZ BALLESTEROS

Prof. referente: Pablo Silva
Prof. co-referente: Freddy Bastías

AGRADECIMIENTOS:

A toda mi familia en especial a mi madre María Ballesteros por creer en mí en los momentos difíciles, mi padre Carlos Muñoz, mis hermanos, sobrinos y mi cuñada, gracias a todos por su apoyo incondicional, por acompañarme en todo este largo y arduo camino.

A Maite Pérez, Sergia Elortegui por creer en mí, por ser mi soporte incondicional en esta larga etapa de aprendizaje, por alentarme cada día y por su linda amistad.

Además, a Maite Olivares, Javiera Leiva que me alentaron a continuar, por darme la confianza, apoyo, cariño, hacerme sentir que soy capaz de todo y por su linda amistad.

A mi hermana Marisela Muñoz por ayudarme dedicarme su tiempo en colaborarme en cada instancia que la necesitaba y a mi hermano Ángel Muñoz por todo su apoyo incondicional, ayudándome a contactarme con empresas, nutrirme con sus conocimientos.

A mis profesores Pablo Silva y Freddy Bastias por sus conocimientos, su paciencia, amabilidad, tiempo, dedicación y confianza en todo momento.

Índice

Introducción..... Pág.6

Capítulo 1 El tema..... Pág.7

1.1 La educación..... Pág.8

1.2 Déficit educacional en el área rural..... Pág.9

1.3 Población de jóvenes en chile..... Pág.10

1.4 Tasa de escolaridad..... Pág.11

1.5 Tipo de establecimientos..... Pág.12

1.6 Matricula educación superior..... Pág.13

Capítulo 2 El análisis..... Pág.14

2.1. Situación actual.....Pág.15

2.2 La problemática.....Pág.16

2.3 Análisis de habitabilidad de los establecimientos educacionales.....Pág.17

2.3.1 Habitar interior instituciones tradicionales..... Pág.18

2.3.2 Habitar interior instituciones del futuro.....Pág.18

2.4 Materialidad.....Pág.19

2.5 Comparación mobiliaria.....Pág.20

2.6 Distintos ordenamientos.....Pág.21

Capítulo 3 El lugar.....Pág.22

3.1 Localización comuna de Requínoa.....Pág.23

3.2 Características de la localidad.....Pág.24
3.2.1 Clima.....Pág.25
3.2.2 Economía.....Pág.26
3.3 Población.....Pág.27
3.4 Educación.....Pág.27
3.5 Áreas verdes (espacio público) Pág.29
3.5.1 Encuesta ciudadana áreas verdes.....Pág.31
3.6 La propuesta.....Pág.32
3.7 Pre-elección del terreno.....Pág.33
3.8 Encuesta ciudadana.....Pág.34
3.9 Vialidad y conectividad local.....Pág.36
4.0 Análisis comparativo de terrenos.....Pág.37
4.0.1 terreno sector santa Lucila Pág.38

Capítulo 4 terreno a proyectar.....Pág.39
4.1 Emplazamiento.....Pág.40
4.2 Financiamiento del proyecto.....Pág.41
4.3 Relación viñedos-especialidad vinitiviticola.....Pág.42
4.4 Estado del predio.....Pág.43
4.5 Características urbanas del terreno.....Pág.44
4.6 Comparativa de rango de desplazamiento.....Pág.45
4.7 Rango de desplazamiento a otros centros formativos.....Pág.46
4.8 Relación desplazamiento desde los viñedos al terreno.....Pág.47
4.9 Topografía del terreno.....Pág.48
5.0 Diagrama de sonido.....Pág.49

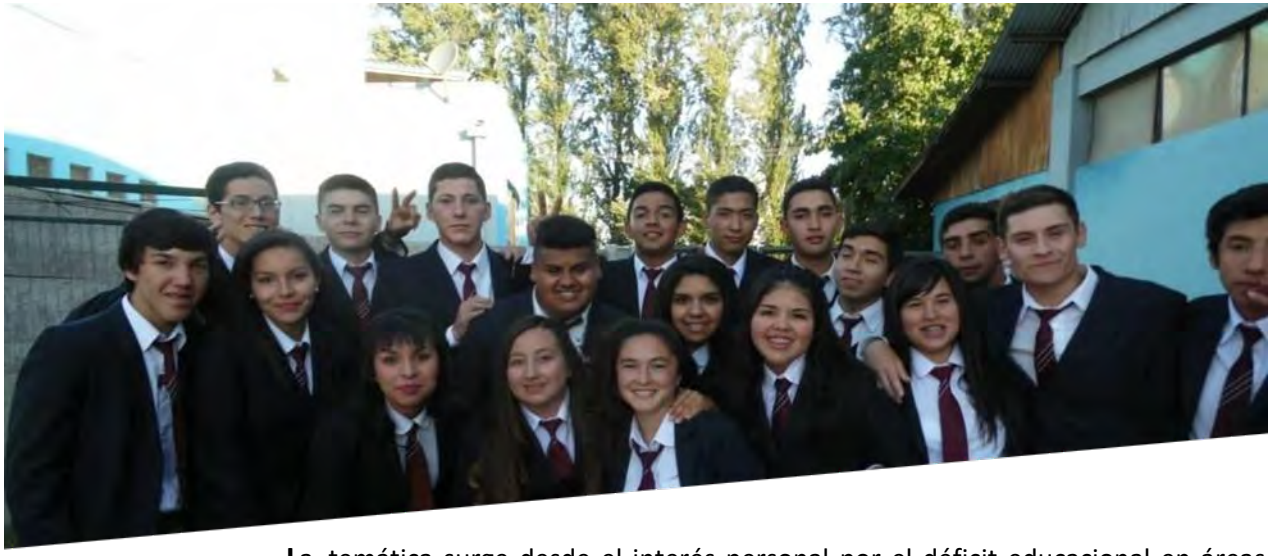
5.0.1 Sonoridad de programa.....Pág.50
5.1 Análisis de desplazamiento en terreno.....Pág.51

Capítulo 5 Propuesta de proyecto.....Pág.52
5.1 Relación de programas.....Pág.53
5.2 Diagrama de burbujas.....Pág.54
5.3 Estudio de cabida del programa descontextualizado.....Pág.55
5.4 Propuesta inicial descartada.....Pág.56
5.4.1 Narrativa.....Pág.57
5.4.2 Planimetría.....Pág.59
5.4.3 Aislamiento de fogones.....Pág.61
5.4.4 Doble accesibilidad.....Pág.62
5.4.5 Estudio de experimentación lumínica.....Pág.63
5.5 Geometría agrícola del lugar Pág.66
5.6 Sistema de plantación de árboles.....Pág.67
5.7 Referentes.....Pág.68
5.8 Fases de estancia flexibles respecto a la sombra.....Pág.69
5.9 Narrativa proyecto..... Pág.70
6.0 Comparación rango de desplazamiento a zonas de retiro o recreación Pág.71
6.1 Programa y sus superficies.....Pág.72
6.2 Público objetivo.....Pág.74
6.3 Carreras impartidas.....Pág.75
6.4 Operaciones.....Pág.76

6.5 Diagramas.....Pág.78
6.6 Tipologías de aulas.....Pág.79
6.7 Estructura.....Pág.80
6.8 Materialidad Pág.81

7.- Plano ubicación.....Pág.83
9.- Planta emplazamiento.....Pág.84
10.- Planimetría Pág.85
Planta cubierta Pág.86
Plantas nivel 1 .....Pág.87
Plantas nivel 2 .....Pág.88
Plantas parrones Pág.89
Elevaciones.....Pág.91
Cortes Pág.92
11.-Estructuración proyecto Pág.94
Escantillón.....Pág.95
Detalles 1.....Pág.97
Detalles 2.....Pág.98
12.-Fotomontajes Pág.99
Plano ubicación fotomontajes.....Pág.100
Visualizaciones.....Pág.101
13.-Bibliografía y referentes Pág.106

INTRODUCCIÓN

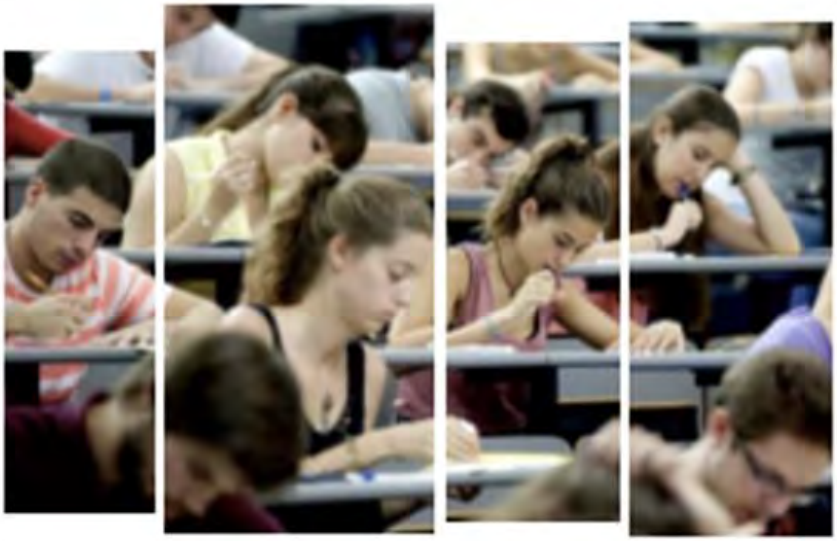


La temática surge desde el interés personal por el déficit educacional en áreas rurales, ya que en la mayoría de las familias chilenas existen pocos profesionales técnicos en estas zonas, debido a la carencia de instituciones educativas en las comunas rurales del país. Generando un alto índice de analfabetismo en la población. Otra dificultad presente es la lejanía de las localidades a los recintos Educativos lo que implica que los habitantes se desplazasen a la zona urbana o incluso emigren fuera de la zona. Sin embargo, esto no es solo el problema, ya que los establecimientos no contienen cobertura de educación superior.

Se propone un CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICA para rescatar y dar valor a las zonas postergadas dentro del territorio nacional, permitiendo aumentar su cobertura educativa, la productividad y empleabilidad, a través de carreras técnicas y capacitación, acordes al medio social, económico y cultural, incorporando características naturales de su entorno. Siendo un recinto de calidad Estructural e infraestructural, permitiendo a la vez su uso Comunitario para lograr vincular a sus residentes congregando las festividades importantes de la zona. El CFT lograra ser el hito que Configurara un aporte hacia la comunidad local de Requínoa.

CAPÍTULO 1

EL TEMA



1.1 LA EDUCACIÓN.



"La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo" **Nelson Mandela.**

Desde nuestros primeros inicios hasta la vejes, atravesamos distintas etapas de aprendizaje que componen el desarrollo de nuestra educación.

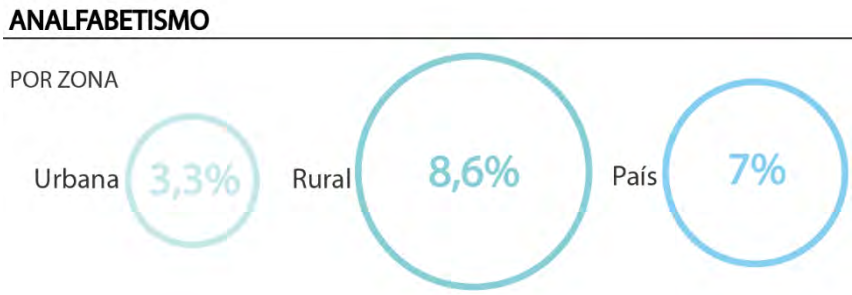
La educación siempre ha sido importante para el desarrollo, correspondiendo a uno de los factores que más influye en el avance y progreso de personas y las sociedades, pero ha adquirido mayor relevancia en el mundo de hoy que vive profundas transformaciones, motivadas en parte por el vertiginoso avance de la ciencia. Además de proveer conocimientos, la educación enriquece la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos.

Es por ello que planteo la arquitectura como una solución para apoyar, incentivar y enriquecer sus habilidades y desarrollo tanto personal como social, para que los acompañe en el resto de su vida.



1.2 DEFICIT EDUCACIONAL EN EL ÁREA RURAL

La temática surge por la problemática educativa existente actualmente en chile principalmente por el déficit educacional en el área rural producto de la alta tasa de analfabetismo, niveles de pobreza y deserción escolar presente en esta zona. Según los datos obtenidos de la Encuesta Casen 2017 el área urbana alcanza solo un 3,3% a diferencia del área rural que contiene un 8,6% sobrepasando media nacional, lo cual representa que gran parte de la población rural es analfabeta producto de la carencia de cobertura educativa superior frenando de cierta forma el desarrollo, movilidad y calidad de vida de sus habitantes.



Fuente: Encuesta Casen 2017 porcentaje de analfabetismo.

Según datos del MINEDUC de los alumnos que estudian en el campo, el 75% lo hace en educación básica, pero solo el 12% lo hace en educación media. Este número baja por dos razones, la tasa de deserción es alta, y muchos de los que quieren seguir estudiando, migran a establecimientos urbanos.



Fuente: Encuesta Casen 2017 porcentaje de analfabetismo.

En materia regional el analfabetismo se acentúa principalmente en las zonas centro-sur del país con las regiones de O'Higgins, Maule, Ñuble y la Araucanía porque son las que concentran las mayores tasas de población rural del país respecto a los resultados de la encuesta casen.

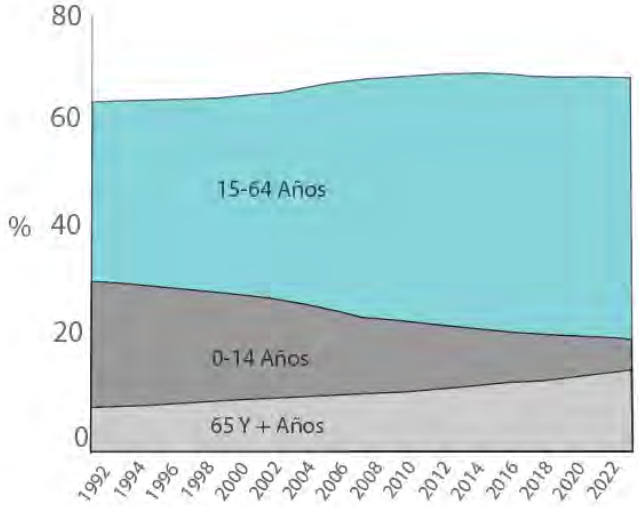
1.3 POBLACIÓN DE JÓVENES EN CHILE

La población más perjudicada con estas cifras son los jóvenes que actualmente hay 2.703.243 de entre 15 y 24 años. Los cuales en el año 2020 representan el 13,9 % de la población total del país respecto la proyección de crecimiento juvenil realizada por el INE.



Fuente: instituto nacional de estadísticas (INE).

Figura 1.- estimación de distribución de población por grupos etarios elaboración propia.



Fuente: instituto nacional de estadísticas (INE).

Observando el gráfico de los grupos etarios en un período de cada 2 años, se puede ver el gran aumento en el grupo etario de los jóvenes y adultos que varía de 15- 64 años siendo el 68,6%, seguido por menores de edad de 0-14 años con un 20,1% y terminado con los adultos mayores con un 11,4%, nos demuestra el progresivo crecimiento de los grupos etarios y sin variaciones en la cantidad de establecimientos educativos respecto a las estimaciones de la INE.

Los jóvenes, junto con los adultos mayores, son los más afectados por condiciones laborales desfavorables. La menor tasa de actividad de los jóvenes está muy relacionada con su nivel de estudios. En otras palabras, cuanto menos es el nivel educativo mayor es la situación de inactividad. Según el INE, los trabajadores jóvenes son segundo grupo etario con la tasa de ocupación informal llegando a 32,7% y son quienes reciben el ingreso de ocupación más bajo de todos los tramos etarios.



1.4 TASA DE ESCOLARIDAD

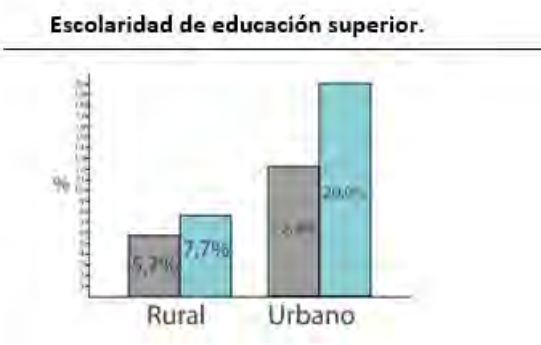
En cuanto Chile tiene un 29,4% de hogares carentes en escolaridad, lo que el 86,6% de los jóvenes de entre 19 y 29 años (aproximadamente 2,7 millones de personas) realizó su educación obligatoria completa, mientras que el 13,4% no la terminó (aproximadamente 400 mil), esto se ve reflejado respecto a los indicadores educacionales realizados por encuesta casen y datos de la biblioteca del congreso nacional de chile/BCN.



Fuente: encuesta casen 2017
Figura: elaboración propia

Respecto a los resultados de la encuesta casen 2017 la escolaridad por zonas refleja nuevamente un déficit, ya que solo el 8,9 % del área rural pueden optar a la escolaridad completa por el carente equipamiento educativo en esta área a comparación con el 11,5% de la zona urbana.

Hoy en día la deserción escolar se acrecienta en la enseñanza superior respecto a las estimaciones de la encuesta casen 2017 se aprecia en el gráfico que la zona rural contiene solo el 5,7% enseñanza superior completa y la urbana el 12,4% reflejando un más la desigualdad latente respecto al área perteneciente y los ingresos económicos de sus habitantes El sondeo también da cuenta de que el 9,2% de los jóvenes entre 15 y 29 años está en situación de pobreza por ingresos, superior al 8,4% de la población no joven.



Fuente: encuesta casen 2017.
Figura: elaboración propia

1.5 TIPO DE ESTABLECIMIENTOS

El servicio educativo superior cuenta con 3 tipos de instituciones IP, CFT Y Universidades con un total de 149 establecimientos funcionando a lo largo del país los que son administrados por el estado y privados, respecto a los datos de Mineduc.

Tipo de institución	
universidad	59
Instituto profesional (IP)	39
Centro de formación técnica (CFT)	51
Total	149

REGIONES CON MAYORES RECINTOS



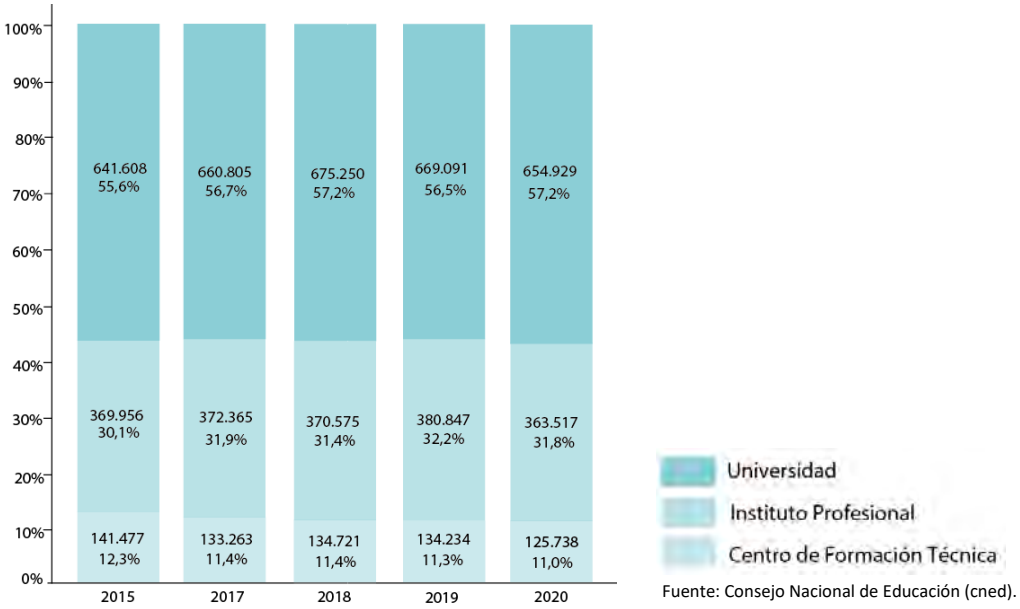
Fuente: centro de estudio Mineduc. Figura: elaboración

El esquema representa las seis regiones del territorio nacional que tienen una cantidad de recintos desde 22-103 en óptimas condiciones en materia de establecimientos de educación superior distribuidos por zonas, según las estadísticas del centro de estudio Mineduc.

Sin embargo, gran parte de las regiones se encuentren en precariedad en cobertura educativa lo que genera que sus comunas se queden postergadas porque no superan los 10-17 establecimientos.

1.6 MATRICULAS EDUCACIÓN SUPERIOR.

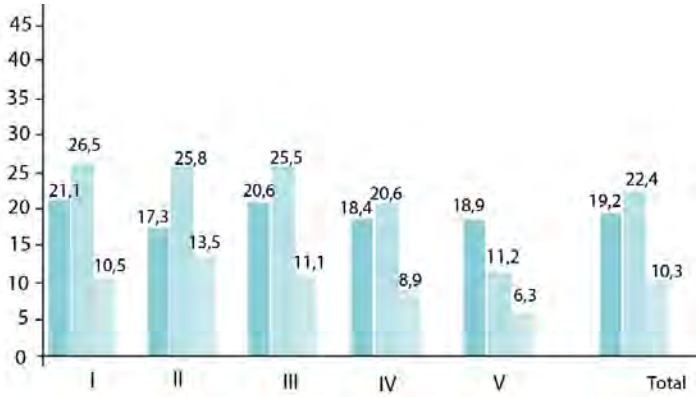
Durante el último periodo, la formación técnica superior se ha vuelto una alternativa muy cotizada y atractiva para la juventud. Lo demuestra un índice realizado por el consejo nacional de educación (cned) con el alto porcentaje de matrículas en carreras técnicas, hoy alcanza el 42,4% de matrículas totales acercándose a las universidades.



Fuente: Consejo Nacional de Educación (cned).

Con respecto a estas estadísticas podemos comprender que los **CFT** son el primer escalón en la educación superior.

Hoy se ve reflejado que la mayor parte de los jóvenes optan por educación técnico profesional con respecto a la situación de pobreza por quintil de ingresos. Proviniendo principalmente del quintil 1 y 2 representado la desigualdad latente al acceder a la educación superior, respecto a los resultados de la encuesta casen en material educacional.



Fuente: Encuesta casen 2017 en materia educacional.

CAPÍTULO 2

EL ANÁLISIS

2.1 SITUACIÓN



Campus San Gabriel de Austin Community College / SmithGroup

En chile principalmente la arquitectura educativa se confunde con una arquitectura con diseños inhóspitos, mal acondicionados y deteriorados más parecidos a almacenes que a verdaderos lugares de aprendizaje. Sin embargo, la arquitectura no es tan solo cumplir con un diseño espacialmente, sino que se orienta a mejorar el aprendizaje para conllevar mejor esta etapa relacionándose con las aulas bien diseñadas incrementando el rendimiento académico. Teniendo en cuenta que la arquitectura va de la mano con el modelo pedagógico se cambian los espacios en el tiempo para que se adecuen a lo que quieren es por ello que las necesidades y requerimientos de los jóvenes van variando con el tiempo y la evolución tecnología.

El diseño de los espacios educativos mejora el rendimiento y el aprendizaje de los alumnos.

Debido a que La educación vive profundos transformaciones, motivada por el vertiginoso avance de la ciencia, en el diseño se debe contemplar:

- Integración
- Seguridad
- Accesibilidad
- Espacios abstractos.
- Diseño emocional. Se deriva a espacios que:
  contagian, amigables, mucha transparencia, luz y colores más sutiles.

Todo esto contribuyen a nuestro propósito educativo.

2.2 LA PROBLEMÁTICA:

Como se mencionó anteriormente, en chile uno de los principales grupos etario se compone por los jóvenes. Los cuales son la base del desarrollo social y económico. Sin embargo, este gran grupo etario sigue en desmedro al presentar una alta tasa de deserción escolar, pobreza, analfabetismo, producto de las instituciones que albergan a los jóvenes, ya que no son suficiente en gran parte del sector rural, los jóvenes y personas mayores que desean superarse van aumentando cada día más, pero las instituciones se mantienen en el tiempo.



LA ARQUITECTURA COMO INSTRUMENTO PARA INCREMENTAR LA CALIDAD DEL PROCESO DE LOS ALUMNOS EN SU APRENDIZAJE



¿DEBE SER UN RECINTO EDUCACIONAL TRADICIONAL MAL ACONDICIONADO PARECIDO A UN ALMACÉN Y NO UNO AMIGABLE DE MEJOR CALIDAD ESTRUCTURAL E INFRAESTRUCTURAL?

En las localidades rurales no cuentan con un alto presupuesto para sustentar un proyecto vanguardista, lo cual lo llevan a estandarizar y construir un recinto tradicional sin buscar alternativas de diseño y materialidad de la zona, generando que no existan CFT y si hay son precarios en materia estructural no cuentan con las condiciones necesarias.

Los CFT (Centro de Formación Técnica) institutos, universidades, son establecimientos que en la mayoría de las ocasiones son recintos inhóspitos, tradicionales, que se crean y acondicionan para albergar a este tipo de usuario y en gran parte no cumple con las necesidades requeridas desfavoreciendo en gran parte el rendimiento de los jóvenes, producto de su precariedad en sus instalaciones y el diseño llevando a pique el desarrollo creativo y personal de cada uno, es por ello que mi objetivo es usar la arquitectura como un instrumento para diseñar recintos amigables, que mejorar la salud, aprendizaje y calidad de vida de los jóvenes.

2.3ANÁLISIS DE HABITABILIDAD DE ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES

Los jóvenes necesitan múltiples espacios para desenvolverse y realizar su aprendizaje. Se realiza un análisis de los espacios ocupados por este grupo etario.

Establecimientos tradicionales v/s Establecimientos Modernos





Las edificaciones tradicionales se consolidaban con una forma maciza y pura aun con un cierto hermetismo al exterior, pero desarticulando la típica configuración de claustro que se replicaban en algunos colegios. Su construcción era simples y limpias de todo elemento decorativo en sus fachadas heredado del estilo clásico, además se configuraban como volúmenes principalmente alargados los cuales por lo general se constituían por las aulas, pasillos y caja escalera, los jóvenes se sentían aprisionados porque los espacios no contienen ductilidad, enmarcados en solo un propósito de uso genera que el usuario disminuya su capacidad de creatividad y energía.

Las escuelas del futuro recintos didácticos que pierden su especificación y pasan a ser espacios para una serie de actividades, proporcionan espacios de alto confort ambiental, con un diseño más funcional para el usuario, ya que permite desplazarse, son amigables lo que contribuye a que los jóvenes logren sus propósitos en su proceso educativo puede ser en una escalera, pasillo, aula esto se logra porque los recintos son capases de perder hermetismo generando vínculo con su entorno.

2.3.1 HABITAR INTERIOR INSTITUCIONES TRADICIONALES:

Al Habitar el interior se presentan cualidades espaciales como materiales que juegan un papel esencial en la comodidad del usuario en estos recintos se presentan características como:

- La Luminosidad controlada
- Espacios mayormente opacos.
- La calidad del aire restringida se controla por algunas aperturas hacia el interior.
- Mobiliarios antiguos sin flexibilidad
- Organización única solo un tipo de organización de aulas.



2.3.2 HABITAR INTERIOR INSTITUCIONES DEL FUTURO:



Al Habitar el interior se presentan cualidades espaciales como materiales que juegan un papel esencial en la comodidad del usuario en estos recintos se presentan características como:

- mayor luminosidad.
- Alta transparencia.
- Espacios más coloridos
- Mejor calidad del aire por mayores aperturas hacia el exterior.
- Mobiliarios cómodos y flexibles a cambios.

2.4 MATERIALIDAD

Generalmente los establecimientos se construyen funcionalmente, pero dejan de lado la habitabilidad de las personas en los espacios de roce mixto. De esta manera buscan la materialidad más funcional, económica que cumpla con las normas estructurales y desplazamiento de medidas estandarizadas.



La **materialidad** con sus diversas texturas puede mejorar el rendimiento, el aprendizaje apoyando el proceso educativo de los jóvenes, ayudando sensorialmente como visualmente porque los colores, la luz, influyen en el estado de ánimo de las personas.

Los colegios comienzan a transformarse en lugares donde los colores, la luz o la calidad del aire juegan un papel esencial. Hay estudios que relacionan la materialidad y diseño con un incremento del rendimiento académico. Un informe de clever classrooms (aulas inteligentes) realizado por Peter Barrett para la universidad de salford

En él se destaca que ***"las diferencias en cuanto a la calidad del aire, la luz y los colores pueden incrementar en un 16% los progresos de los alumnos en su aprendizaje en un solo año.***

La creatividad puede suceder sentado en una silla o tumbado en el suelo esos espacios le dan valor añadido a la educación."(Peter Barrett)

Relación interior exterior:

En la educación superior se va simplificando todo un poco, todo es más abstracto, con mucho vidrio, transparencias y colores más suaves los espacios comunes también son más útiles y se integran con las aulas se genera un vínculo con el exterior.



2.5 COMPARACIÓN MOBILIARIO:

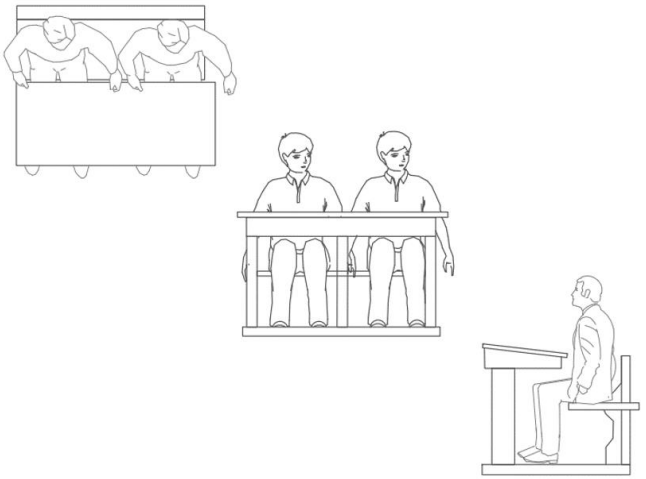
Como mencionamos anteriormente la materialidad influye en el desarrollo educativo igualmente como el mobiliario genera una manera de habitar cada espacio y su organización.

Aulas tradicionales: su mobiliario buscaba mantener a los alumnos quietos y concentrados al frente de la pizarra, por ello en el inicio de la educación el mobiliario era robusto con madera y acero para imposibilitar el movimiento de este y así lograr que el alumno estuviese fijo en este único espacio.

Aulas modernas: su mobiliario no busca mantener al alumnado quieto en una única organización, por eso con el avance de los años su mobiliario se volvió flexibles con tecnologías móviles, livianos posibilitando la modificación de disposición del alumno respecto a la situación requerida.

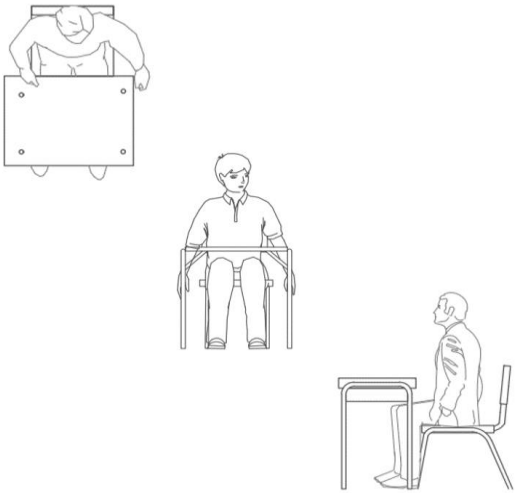
Observando los pupitres antiguamente en el aula no eran dinámicos, no se buscaban ordenamientos variados, sino que siempre la relación alumno - profesor de la clase mirando al frente. Por la misma razón los métodos de enseñanza no son dinámicos porque el mobiliario de la sala no permitía el dinamismo, por lo general el mobiliario en las salas de clases no permitía mayor soltura o movimiento, eran a la medida de la cantidad de alumnos que se necesitaban.

MOBILIARIO INICIAL



Fuente: Elaboración propia

MOBILIARIO ACTUAL



Fuente: Elaboración propia

2.6 DISTINTOS ORDENAMIENTOS



Clases normales

El orden general de las aulas durante el año, son los alumnos mirando hacia el frente y se establecen 2 pasillos para el tránsito del profesor y los alumnos, utilizado para impartir clases como para realizar actividades.



Evaluaciones

Ordenamiento clásico de la sala de clases, busca que el alumno se concentre en su banco para desarrollar una evaluación, dejando “pasillos” para que el profesor pueda vigilar y evitar copias.



Trabajo colaborativo

Ordenamiento la pizarra solo se usa como un medio para dejar instrucciones o avisos nada más, el trabajo se centra en la mesa de cada alumno. Se arma un circuito general por donde el profesor y los alumnos pueden transitar para ver el trabajo de todos.



Trabajo grupal

Ordenamiento de trabajo en mesa como atención a pizarra ya que todas las mesas grupales tienen visión a la pizarra.

CAPÍTULO 3

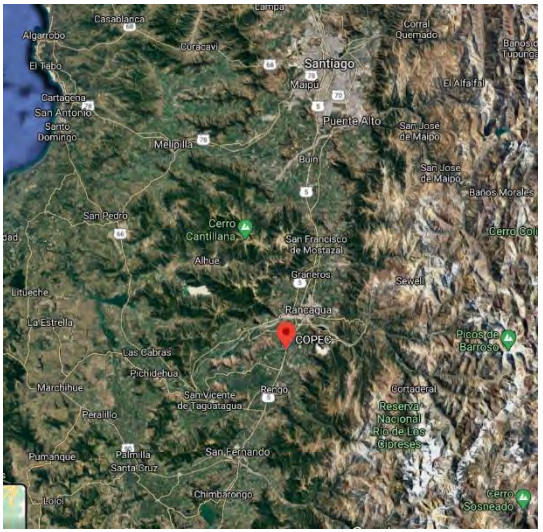
EL LUGAR

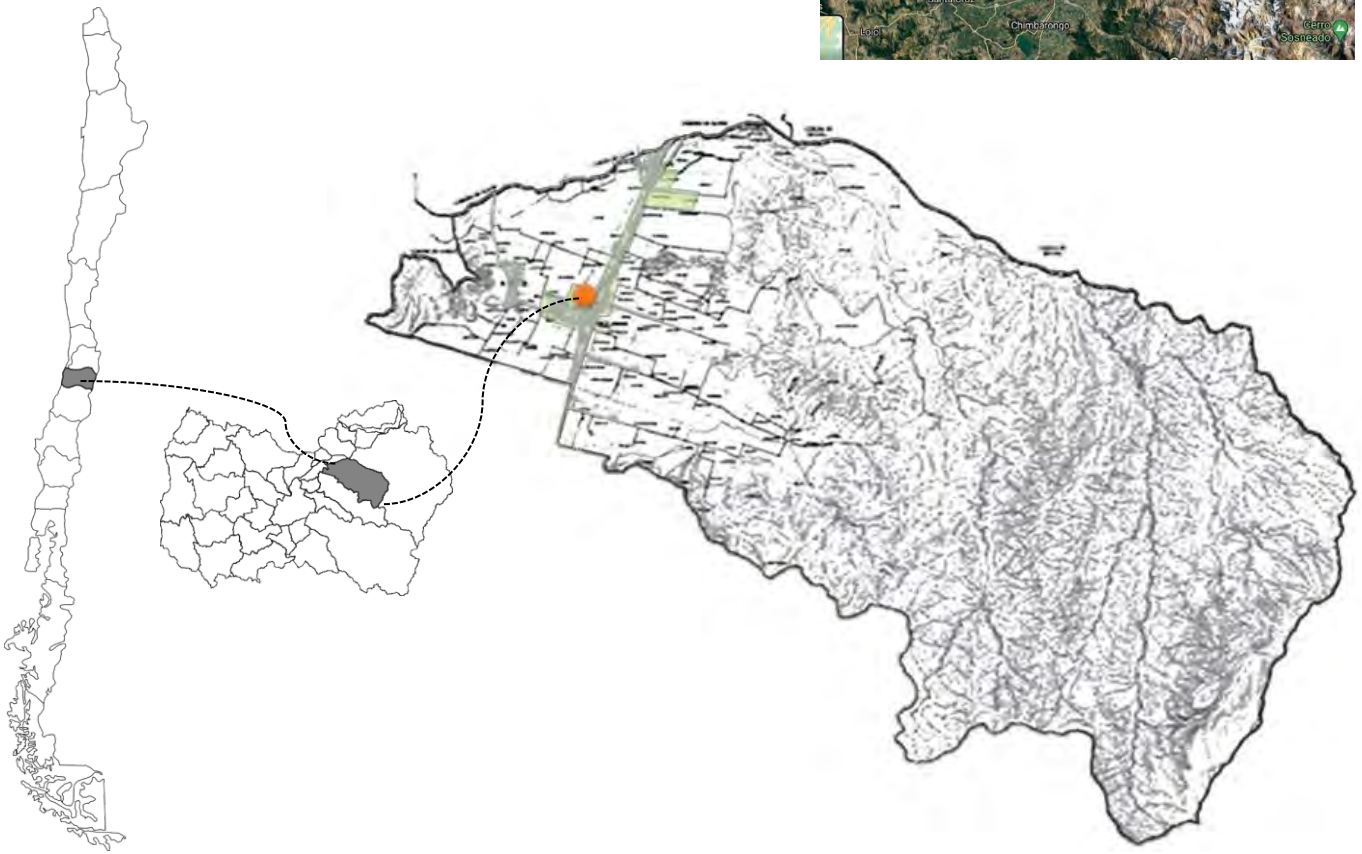


3.1 LOCALIZACIÓN COMUNA DE REQUÍNOA.

El proyecto se localiza en la comuna de Requínoa ubica en la región del Libertador General Bernardo O'Higgins, específicamente en la provincia de Cachapoal. Es un centro de gran actividad agrícola, con viñedos de finísima calidad y variados frutos de exportación. Lo que hace que se caracterice por su ruralidad.

Es un poblado con una superficie de 673 Km², situándola entre las cinco comunas más grandes de la Región con una población que supera los 26.794 habitantes.





3.2 CARACTERÍSTICAS DE LA LOCALIDAD

Es reconocida por sus múltiples campos agrícolas situándola entre las cinco comunas más grandes de la Región. Ya que es una de las tres comunas con mayor incidencia de superficie frutícola junto con rengo y san Vicente.

Su principal fuente de trabajo es la agricultura permitiéndole a su gente trabajar en la cosecha, exportación y proceso del vino.



3.2.1 CLIMA



La comuna se encuentra bajo el dominio del clima templado cálido con lluvias invernales y estación seca prolongada (7-8 meses), con características mediterráneas.

En verano es cálido y seco, en invierno lluvioso, fresco y húmedos desarrollado en plena depresión intermedia y registra una amplitud térmica anual que supera los 13 °C, aumentando las precipitaciones desde el norte hacia el sur. Las temperaturas promedio del día oscilan entre los 7,5 °C en él más frío y los 33 °C el más cálido, apreciándose temperaturas superiores a 36 °C, en los meses de verano desde enero a marzo.

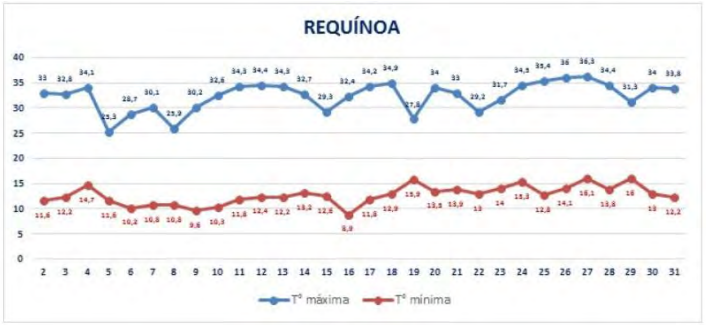
TRAYECTORIA SOLAR



- Latitud: -34.3349700
- Longitud: -70.6590600

34° 16’ 43” Sur, 70° 48’ 42” Oeste

- Luz del día: 6:30- 20:25
- Puesta de sol: 20:25-20:28
- Noche: 00:00- 5:00
- Amanecer: 6:30-6:33



la información del clima predominante, se remarca la necesidad de precauciones, para controlar el daño por el golpe de sol donde la arquitectura debe responder a los cambios de estado del exterior, incorporando soluciones térmicas artificiales con estructuras e infraestructura y además de la integración de la naturaleza como gran potencial de solución térmica natural.

3.2.2 ECONOMÍA

Este centro se caracteriza por su reconocida vocación agrícola, siendo esta su principal actividad, tierras para una gran actividad agrícola, caracterizado principalmente por sus viñedos de finísima calidad y variados frutos de exportación debido a la capacidad de uso de suelo clase III los que son aptos para viñedos y variados tipos de cultivos anuales, es decir, tienen aptitud agrícola, y requieren de prácticas moderadas de conservación y manejo.





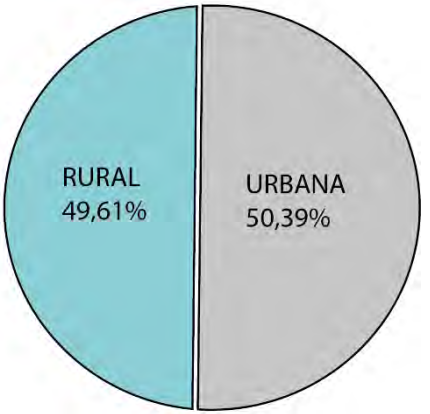


Los principales Viñedos de la zona son:

1. Viña Valle Secreto
2. Viña Patricio Butrón
3. Viña Los Boldos
4. Viña Mi Luna
5. Casas del Toqui
6. Viña Santa Carolina
7. Viña San Pedro
8. Viña Anakena Wines



3.3 POBLACIÓN



Fuente: casen 2017

Esta población se encuentra concentrada equitativamente, según las estimaciones realizadas por el INE muestran que el 50,39% de la población se concentra en el área urbana y el 49,61% en las zonas rurales lo que significa que la mitad de los habitantes se encuentran aun viviendo en áreas rurales con insumos básicos y precariedad.

3.4 EDUCACIÓN

En materia educacional la tasa de analfabetismo de la comuna alcanza un 4,6%. Esto se produce por la gran cercanía a Rancagua de tan solo 28 minutos aproximadamente y 19 km, lo que dificulta su crecimiento y desarrollo en todas sus áreas y además por alta tasa de pobreza multidimensional de la población que alcanza el 26,88% superando con creces la media nacional de 20,9%.

Actualmente en la comuna existe una tasa de población joven del 20,56% respecto a los datos de la biblioteca nacional. Este grupo etario pierde su continuidad educacional superior en esta localidad.

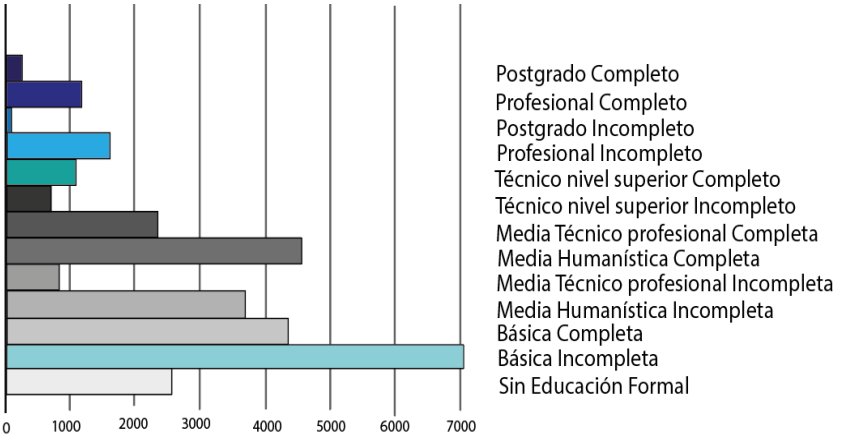


Fuente: biblioteca del congreso nacional de chile

Además, el poblado de Requínoa no presenta una oferta educacional de enseñanza superior, actualmente la comuna se compone por 19 establecimientos educacionales, los cuales imparten principalmente educación prebásica y básica, dos de ellos imparten educación media. Produciendo que los jóvenes se desplacen a la ciudad de Rancagua o incluso deben emigrar a otras zonas.



Fuente: Daem Requínoa



Fuente: biblioteca del congreso nacional de chile

El gráfico representa que la mayor parte de la población registra formación básica incompleta con un 23,3% seguido por la educación media humanista completa con un 15% actualmente esta cifra de nivel superior alcanza un 8,2%. Si bien se ve el alza en la educación superior se debe al desplazamiento de sus estudiantes.

3.5 AREAS VERDES (ESPACIO PÚBLICO)

Se realizo un análisis de las áreas verdes y espacios recreativos que contiene actualmente la comuna de Requínoa, donde se aprecia notoria escases, donde hay 3 espacios públicos que realizan festividades principales, pero no tienen la capacidad de albergar la totalidad de los habitantes de la comuna.





Área verde 1: Estadio municipal

Se realizan las festividades como celebración del 18 de septiembre fondas, fiestas costumbristas, espectáculos artísticos, desfiles, actividades deportivas, entre otras, pero este espacio no permite abarca con la cantidad de público y estacionamientos comunal.



Área verde 2: Plaza de armas

Se realizan las festividades con una duración corta y poco uso del espacio de la superficie, tales como fiesta navideña, ferias artesanales, ferias de emprendimiento, espectáculos artísticos, entre otras, este espacio no permite abarcar con la cantidad de público comunal.



Área verde 3: Parque comunal el esfuerzo (Skate Park, Piscina y Medialuna)

Se realizan las festividades como celebración día de la música, torneo de skate, rodeos, espectáculos artísticos, exposiciones de artesanos y stands de comida, entre otras, este espacio no permite abarcar con la cantidad de público comunal y además su ubicación tiene difícil accesibilidad por su lejana, generando baja participación de los habitantes cuando se llevan a cabo las actividades.

3.5.1 ENCUESTA CIUDADANA AREAS VERDES

En busca de nueva información se realizó una primera encuesta ciudadana para apreciar la opinión de la gente respecto a las áreas verdes que existen actualmente y su conformidad respecto a su ocupación. Encuestándose un total de 100 personas aproximadamente, con un rango etario que varía entre 18 a 50 años principalmente personas que habitan la comuna y algunas que habitaron esta localidad.

Estas fueron algunas de las respuestas más mencionadas y destacadas:

"Le hace falta más espacios de esparcimiento y culturales"

"Se necesita más áreas verdes y lugares de entretenimiento"

"Una plaza más grande o un parque"

"Habilitación de zonas de entretenimiento en espacios libres, implementación de centros de formación técnico universitario"

"Mas conectividad, más esparcimiento y más espacios públicos"

Fuente: ENCUESTA PERSONAL https://docs.google.com/forms/

Además, se consultó específicamente si le gustaría tener un sector que pudiese ser el hito de la comuna, siendo un área que alberge todas sus actividades y además sea el primer centro formativo de educación superior, estas fueron algunas respuestas principales:

"Si ya que sería provechoso para todos"

"Si cosa que integre la comuna y gire en torno a este proyecto"

"Si, sería una forma de hacerlo más cercano a la comunidad en general "

"Si porque sería una ayuda tanto para la comuna como las personas. sean adultos o adolescentes."

Fuente: ENCUESTA PERSONAL https://docs.google.com/forms/

3.6 LA PROPUESTA

Tras este análisis se refleja la necesidad de generar una mayor autonomía comunal, donde se valorice los recursos productivos de la zona, genere mayores niveles de desarrollo y participación social, por ello se propone un centro que implemente una malla curricular pertinente al lugar especificándose en el área vitivinícola de la comuna de Requínoa.

El CFT busca satisfacer la necesidad de generar mayor autonomía local, en este sentido el proyecto está diseñado para la comunidad como un gran recurso cultural, siendo un centro cívico que satisfaga no tan solo una necesidad educacional sino también bien la social, incorporando las festividades más importantes. Volviéndose el hito comunal con sus espacios de interacción y encuentro social.



3.7 PRE- ELECCIÓN DE TERRENO

En mi proceso inicial me dirigí a la oficina de SECPLA en busca de alternativas de posibles terrenos, los cuales facilitaron 4 predios en desuso actualmente.

SECPLA



1.-Escuela : Rincón de Abra
Superficie total : 2.589,75 m2



2.-Escuela : Pichiguao
Superficie total : 3.022,00 m2



3.-Escuela : Los Boldos
Superficie total : 2.757,50 m2



4.-Escuela : Los Quillayes
Superficie total : 3.775,11m2

Tras realizar un análisis de sus pro y contras se apreció que estos terrenos no cumplían claramente con las características del programa de formación educacional especializado en el área vitivinícola tanto por su precariedad de accesibilidad, centralidad y capacidad de metrajes, fueron descartados.

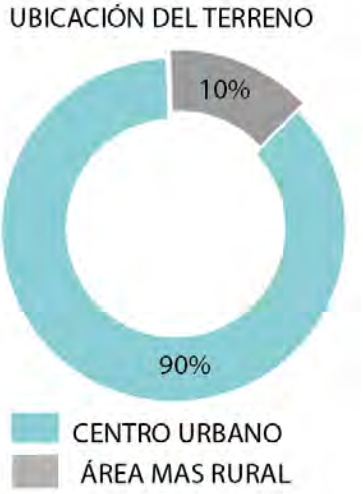
3.8 ENCUESTA CIUDADANA

En busca de nuevas posibilidades se realizó una segunda encuesta ciudadana para apreciar los requerimientos esenciales que necesitaba la gente para asistir al nuevo centro de formación y festividad de la zona, la cantidad encuestada fue de 130 personas con un rango etario de 18 a 60 años, esta fue realizada de manera online y personal para capturar opiniones de gente de mayor edad.

Se realizaron preguntas específicas referente a la ubicación, localización, necesidades para la comunidad, establecimientos esenciales cercanos y accesibilidad; estas fueron algunas de las respuestas más mencionadas:

> "Creo que sería bueno en el centro de Requínoa porque es accesible para todos y no les costaría llegar al lugar".

> En un lugar muy espacioso, ya que a esas fiestas va mucha gente en autos, y a pie. Que tenga estacionamiento y un lugar muy amplio para disfrutar, donde haya lugar para sentarse a beber algo.

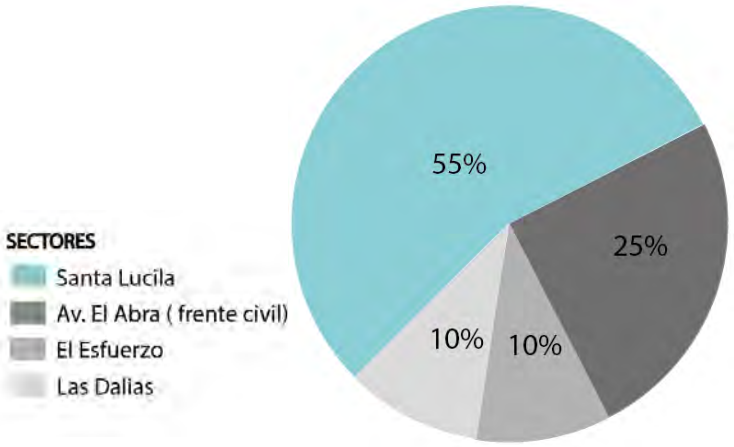


Tras igualar estas encuestas se aprecia que el 90% de los habitantes prefieren el centro urbano como ubicación primordial.



Se recaudaron los recintos y sectores donde se celebran las festividades actuales para vincular las cercanías de estos espacios con la búsqueda de la ubicación e implementación de la gran fiesta del vino, siendo otro factor de la elección de emplazamiento.

Tras los múltiples sectores mencionados se realizó una elección de los sectores óptimos basados en las preferencias más sólidas, optimas y mayores votados que cumplían con todos los puntos principales que necesita la comunidad para ubicar el proyecto, de los cuales solo 4 fueron seleccionados.



Terreno n°1



Viñedo-Santa Lucila sector Oeste

Terreno n°2



Terreno Eriazo-Av. Abra sector sur

Terreno n°3



Terreno Eriazo-Las Dalias sector Este

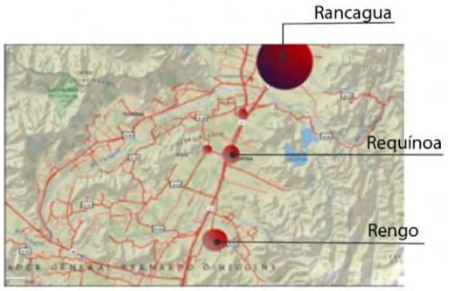
Terreno n°4



Terreno Eriazo-Esfuerzo sector Oeste

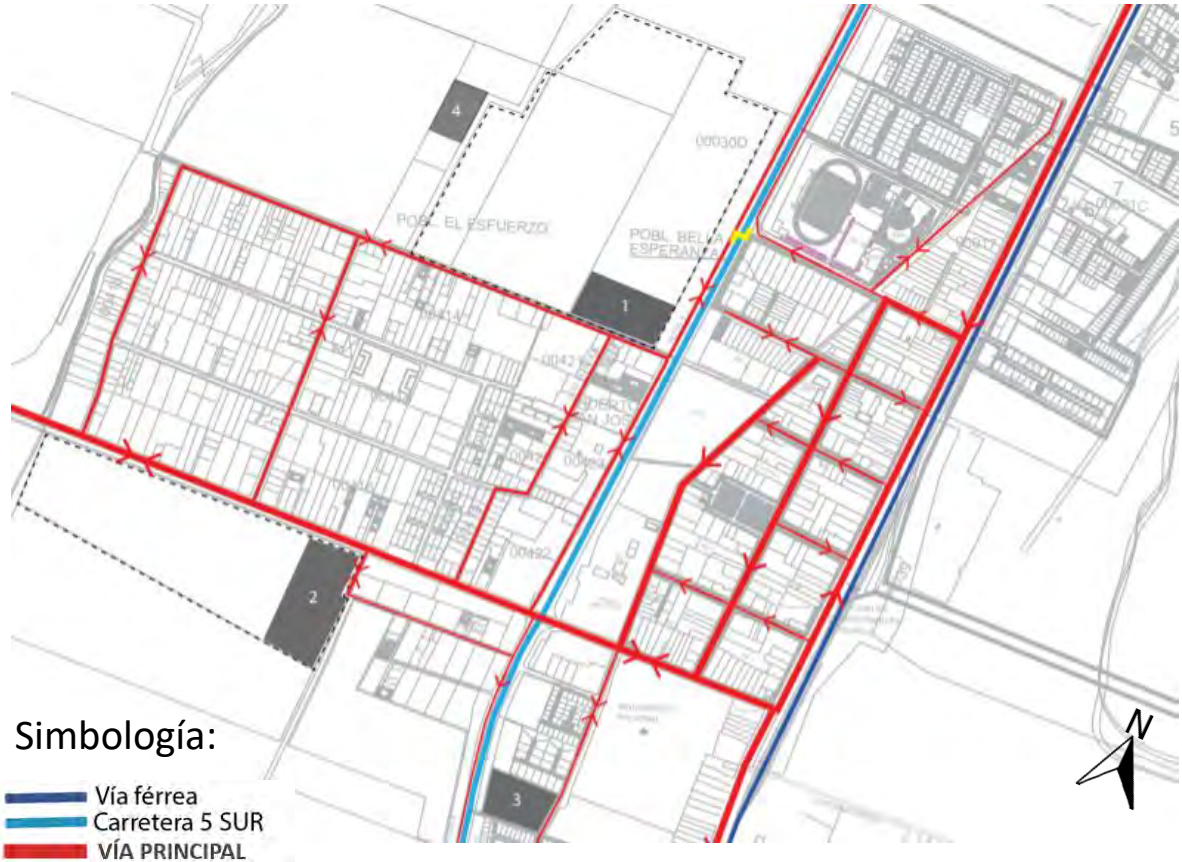
3.9 VIALIDAD Y CONECTIVIDAD LOCAL

La conectividad que posee a nivel intercomunal se establece directamente con Rancagua como capital provincial y con rengo dentro de la provincia.



En materia de vialidad la comuna contiene la carretera longitudinal 5 sur que atraviesa la localidad conectando la comuna con el resto del país.

La relación entre localidades se establece en un circuito interno a través de: las rutas H-409(Requínoa-los lirios) H-450 (Requínoa- el abra).

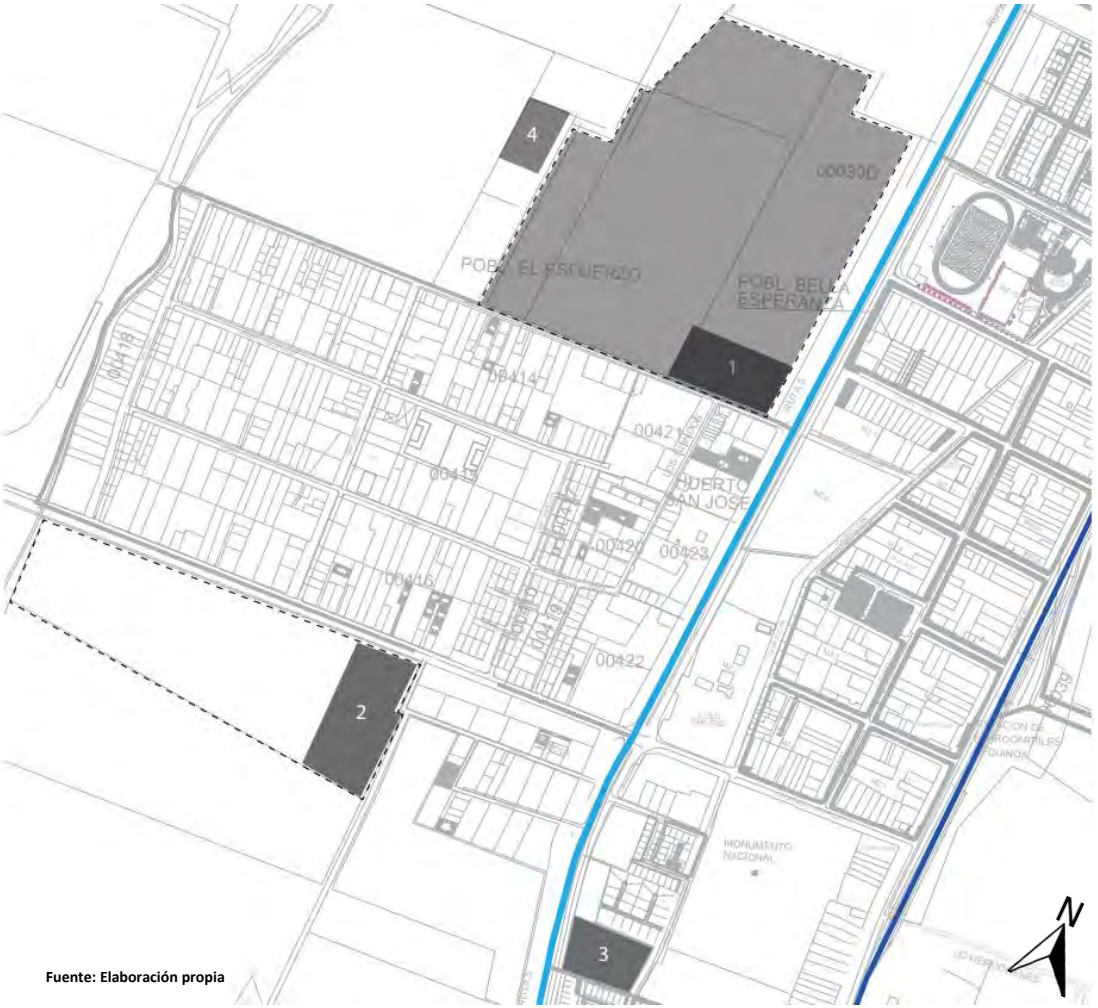


Simbología:

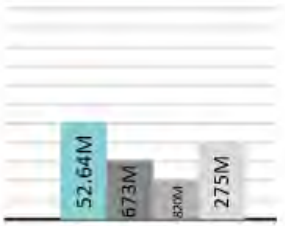
- Vía férrea
- Carretera 5 SUR
- VÍA PRINCIPAL
- VÍA SECUNDARIA
- Pasarela Peatonal
- Doble dirección
- Una dirección

Requínoa posee una vía principal muy consolidada acompañada de múltiples vías secundarias óptimas para el transporte de microbuses, automóviles, colectivos, pero en materia de ciclovía se encuentra en precariedad vial porque no posee restringiendo al usuario que mayormente se desplaza por este medio.

4.0 ANÁLISIS COMPARATIVO DE TERRENOS



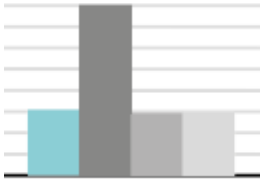
Fuente: Elaboración propia



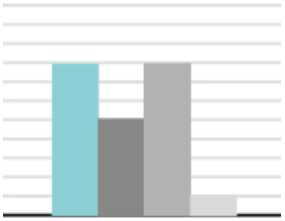
Cercanía al Centro



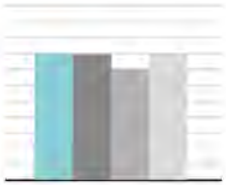
Mayores metrajes



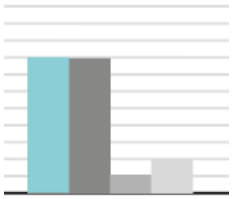
Calle o vía Principal



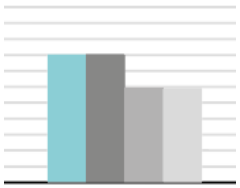
Cercanía a vegetación Y fundos agrícolas



Transporte:
Publico
Privado
-Auto
-Bicicleta
-Microbuses
-Colectivo



Visibilidad desde El exterior



Accesibilidad

SECTORES

1. Santa Lucila
2. Av. El Abra (frente civil)
3. El Esfuerzo
4. Las Dalias

4.0.1 TERRENO SECTOR SANTA LUCILA

Se eligió el terreno 1 del sector santa Lucila por los resultados obtenidos de las encuestas a la ciudadanía, abarcando la preferencia en áreas verdes y ubicación, además por ser el mejor en gran parte de las categorías del análisis comparativo por su gran potencial respecto a su vínculo con la vegetación agrícola de la zona, su visibilidad desde el exterior, su cercanía al centro urbano con sus calles y vías principales porque es el único sector que contiene una pasarela peatonal que conecta el centro histórico con su zona noroeste habitacional en crecimiento y es el principal acceso desde la carretera a la comuna, caracterizándolo por ser el terreno con mejor accesibilidad beneficiándose con transporte público y privado esto permite que toda la comunidad acceda a este centro histórico concentrando a toda la población que se encuentra segregada por esta carretera y línea férrea, además de beneficiarse con una amplia área destinada a la comunidad para las festividades actuales y futuras cubriendo la demandan poblacional.



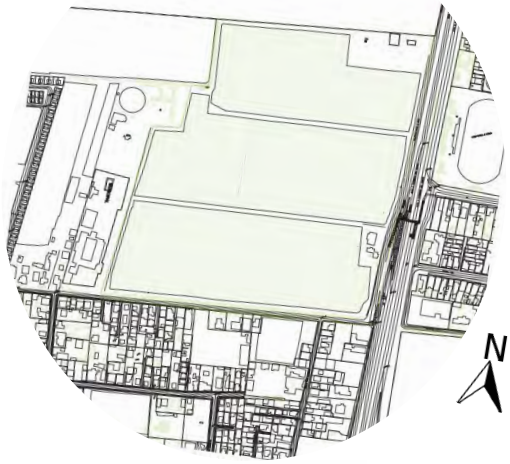
CAPÍTULO 4

TERRENO A PROYECTAR

4.1 EMPLAZAMIENTO

El proyecto se emplaza en la viña fundo san José cuenta con una superficie de 209.013m2 actualmente es un viñedo productivo que permite vincularse con el maya curricular apto para el CFT

se caracteriza por ubicarse a un costado de la ruta 5 sur siendo principal ingreso desde la carretera a la comuna y es el único sector de la comuna con accesibilidad peatonal a su zona poblacional por su pasarela peatonal.









4.2 FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO

Este terreno tiene gran potencial hacia el futuro porque tiene disponibilidad para utilizarse en creación de centro cívico y educacional, ya que su superficie de gran magnitud lo destaca.

El proyecto se Financiará a través de inversionistas públicos y privados, ya que se mantuvieron conversaciones con el dueño Gonzalo Rauz tiene disponibilidad para venta o inversiones en conjunto a otros inversionistas locales, estas empresas están interesadas en invertir, aportar con conocimientos y asistencia de trabajadores para que se capaciten. esta iniciativa es apoyada por la municipalidad como proyecto futuro.

Dueño del predio: Gonzalo Rauz.

Entidades patrocinantes:

MUNICIPALIDAD DE REQUÍNOA

CASAS DEL TOQUI WINE OF CHILE

GARCES FRUIT

CHATEAU LOS BOLDOS EL ESPIRITU DE CACHAPOAL

4.3 RELACIÓN VIÑEDOS – ESPECIALIDAD VINITIVITICOLA

Con la necesidad de generar autonomía comunal del proyecto se destinó a la especialidad vitivinícola de la zona, buscando generar la posibilidad de apoyo a empresas del rubro como inversionistas financieros o participes del desarrollo educacional de los trabajadores temporeros. Se presentan algunos de sus opiniones.

Estimada Lía, muy buenos días.
Como te comentaba telefónicamente creo que tener un centro de formación en Requínoa puede ser muy provechoso tanto para la gente de la zona como para las empresas del área, recordar también que hay muchas frutícolas grandes. Por dicha razón si el centro se llevara a cabo nosotros estaríamos gustosos de apoyarlos invirtiendo y con conocimiento técnico para impartir las clases y ayudas en terreno como así también brindando la posibilidad de que nuestros trabajadores se capaciten también.

Espero poder ayudarte en el futuro y ojalá puedas llevar a cabo tu proyecto que puede influenciar y beneficiar a mucha gente y empresas. "**Santiago Palacios Bacque director de Marketing viña los Boldos."**

Santiago Palacios Bacqué
Head of Marketing
Viña Los Boldos, Ltda.

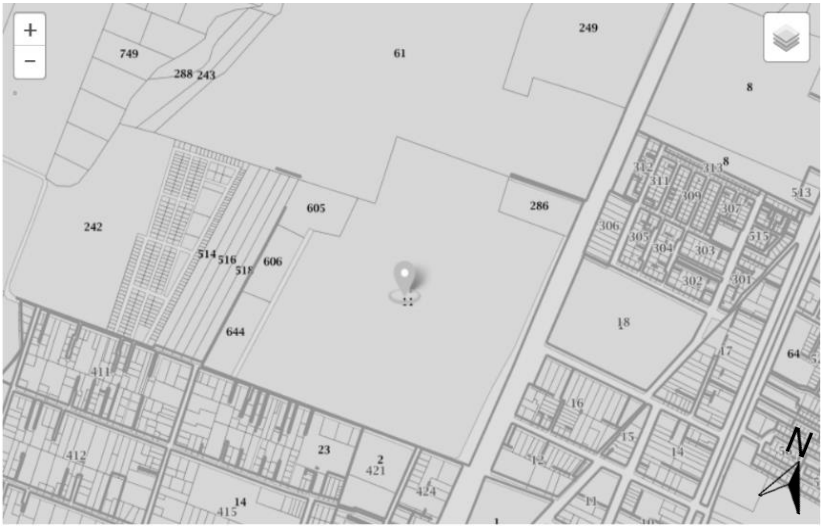
Hola Lía
Muchas gracias por considerarnos para aportar en esta importante iniciativa. Como Garces Fruit somos conscientes de que hay muchas personas e instituciones que necesitan ayuda. Nuestro deseo sería poder apoyar a todos. Para maximizar y ordenar nuestros esfuerzos en estas materias, en conjunto con la Corporación Simón de Cirene establecimos el programa "Somos Puente", que se traduce en un fondo concursable destinado a financiar proyectos para mejorar la calidad de vida de nuestros vecinos.

Esperamos en el período 2021 volver a abrir postulaciones para una nueva versión de nuestros fondos concursables. Los invitamos a estar atentos a la información.
Como compañía, mantenemos nuestro compromiso por seguir dando lo mejor en el cuidado de nuestros campos, apoyando a nuestras comunidades vecinas y generando el trabajo que necesitamos para construir juntos un mejor futuro para el país.

GARCES FRUIT
MARÍA JESÚS SALAZAR G.
JEFE DE MARKETING
MARKETING Y COMUNICACIONES CORPORATIVAS

4.4 ESTADO DEL PREDIO

Actualmente El predio 30-11 es destinado al área agrícola y además contiene un taller de artes y exposición de pinturas de la esposa del dueño, pero se está realizando papeleos para lograr estar urbanizado, permitiéndole construir edificaciones sin perder parte del total de la viña y así cumplir con la normativa.





4.5 CARACTERÍSTICAS URBANAS DEL TERRENO

El arraigo urbano que posee es óptimo permitiendo que el emplazamiento sea adecuado para los jóvenes y residentes porque cuenta con variados programas esenciales cerca del comercio, supermercados, paraderos, bibliotecas vinculadas a las áreas comunitarias más importantes de la zona como es el estadio, parque plaza piscina entre otras sin la necesidad de recorrer largos tramos.



Fuente: Elaboración propia

4.6 COMPARATIVA DE RANGO DE DESPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia

Se realiza una comparativa de rango de desplazamiento en lo que se refiera terreno actual los cuales verifican que la brecha de accesibilidad es muy buena desde el terreno al pueblo porque caminando tiene una duración de 14 min máximo y en auto solo 4 min a diferencia de los que ocurre con el desplazamiento a los otros centros formativos, ya que caminado sería unas 3 - 7 horas y en auto unos 21 a 39 min lo que genera que los tramos de desplazamiento a otros sectores sean demasiado largos produciendo un agotamiento al usuario.

Vía peatonal directa
Al terreno
8min : 550km PE
13min : 1 km PE 3min-auto
14min : 1,1km PE 4min-auto

4.7 RANGO DE DESPLAZAMIENTO A OTROS CENTROS FORMATIVOS

Se realiza este análisis para entender los desplazamientos que realizan estudiantes de la comuna hacia sus establecimientos de educación superior. obteniendo una noción del rango recorrido para comparar con la distancia de mi terreno.



Fuente: Elaboración propia

E. Agrícola :
7h.22min caminando
bicicleta -
auto 39min -35,8km

IP,CFT Y U:
3h.19min caminando
Bicicleta no hay
Auto 21min -18km

4.8 RELACIÓN DESPLAZAMIENTO DESDE LOS VIÑEDOS AL TERRENO

Se realizo el cálculo de la distancia recorrida en vehículo a todos sus viñedos para apreciar la accesibilidad de los trabajadores para acceder a estudiar u capacitarse en el CFT siendo un terreno optimo ya que el viñedo más alejado se encuentra a 22min aprox.



Distancia desde el terreno San Lucila .

- Viña Los Boldos 2,7 km - 4 min.
- Viña Valle Secreto 4,6 km - 6 min.
- Viña Patricio Butron 7, 4 km - 7 min.
- Viña Mi Luna 7,2 km - 10 min.
- Viña Anakena Wines 8,2 km - 13 min.
- Viña Santa Carolina 9, 4 km - 14 min.
- Casas del Toqui 11, 4 km - 14 min.
- Viña San Pedro 15, 4 km - 22 min.

4.9 TOPOGRAFÍA DEL TERRENO:



La importancia de la vegetación influye en la sonoridad del lugar a más cercanía de los árboles originarios, producen disminución acústica generando un espacio de tranquilidad apto para el uso de aulas de clases además que influyen en el crecimiento personal. Siendo como un sistema hilo fobia que mejora la calidad del ambiente.





La topografía del terreno elegido se caracteriza por ser una explanada no inhibe el sonido del tráfico vehicular, ya que se encuentra en la misma cota la cual establece una conexión directa con la carretera 5 sur el ruido molesto de esta ruta afecta la sonoridad del terreno el borde este del proyecto.

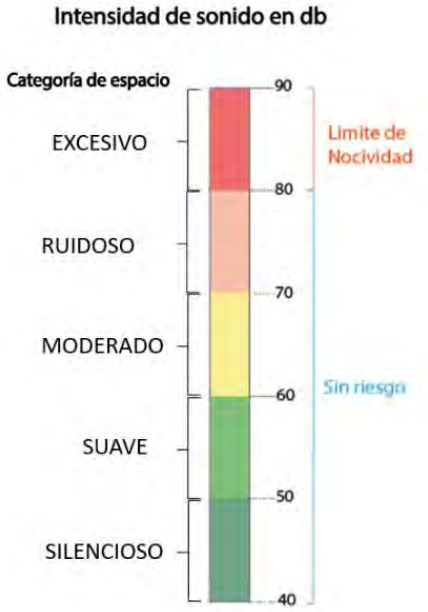
La topografía del terreno elegido se caracteriza por ser una explanada no inhibe el sonido del tráfico vehicular, ya que se encuentra en la misma cota la cual establece una conexión directa con la carretera 5 sur el ruido molesto de esta ruta afecta la sonoridad del terreno el borde este del proyecto.

5.0 DIAGRAMA DE SONIDO

Se realiza un diagrama de sonoridad para poder medir la intensidad que recibe cada sector del terreno, estableciéndome en diversos puntos del terreno. Al obtener rangos de sonoridad se realizó un catálogo de categoría de los espacios acorde a los grados de ruido que recibían.

catálogo: silencioso, suave, moderado, ruidoso, excesivo.

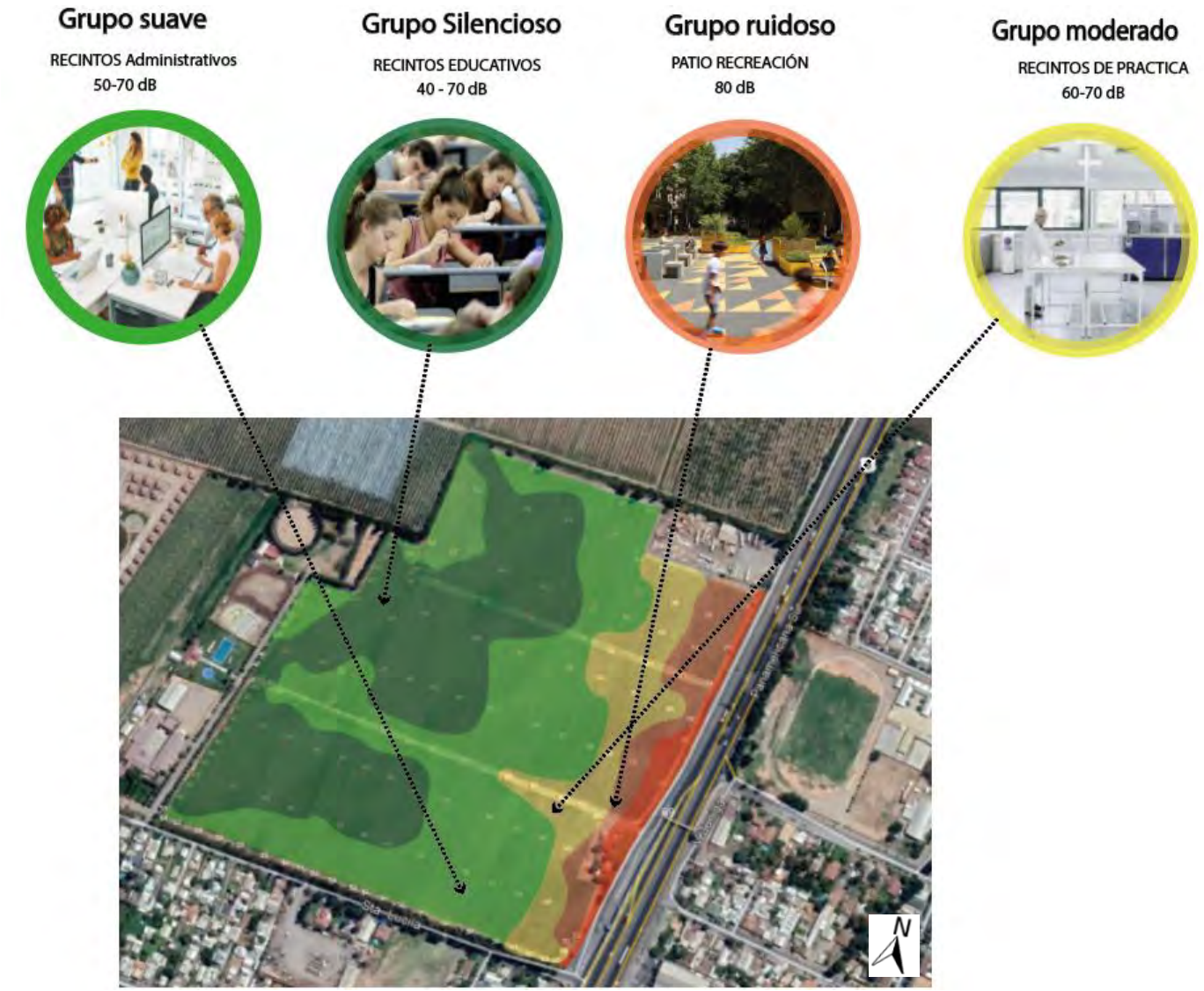
Este sector se consolida mayor mente con una área sonora silenciosa-suave que varía de 40- 60 dB siendo un área sin riesgo sonoro apto para la programática educativa y recreativa.





5.0.1 SONORIDAD DE PROGRAMA

Tras tener lista la categoría de espacio del terreno se analizó la sonoridad requerida por la programática en los recintos administrativos, recintos educativos, patio recreación y recintos de prácticas definiendo la ubicación de cada reciento según sus decibeles en la zona del terreno.



5.1 ANÁLISIS DE DESPLAZAMIENTO EN TERRENO:

Se realiza el recorrido peatonal por senderos e interior de viñedo para tener un cálculo del tiempo estimado que uno demora en recorrer todo el predio este análisis se realiza para poder definir el distanciamiento de la edificación de la carretera ruta 5 sur para no ser afectada por su sonoridad



Rango:

7min recorrido completo borde sur.

7min- 5min camino existente.

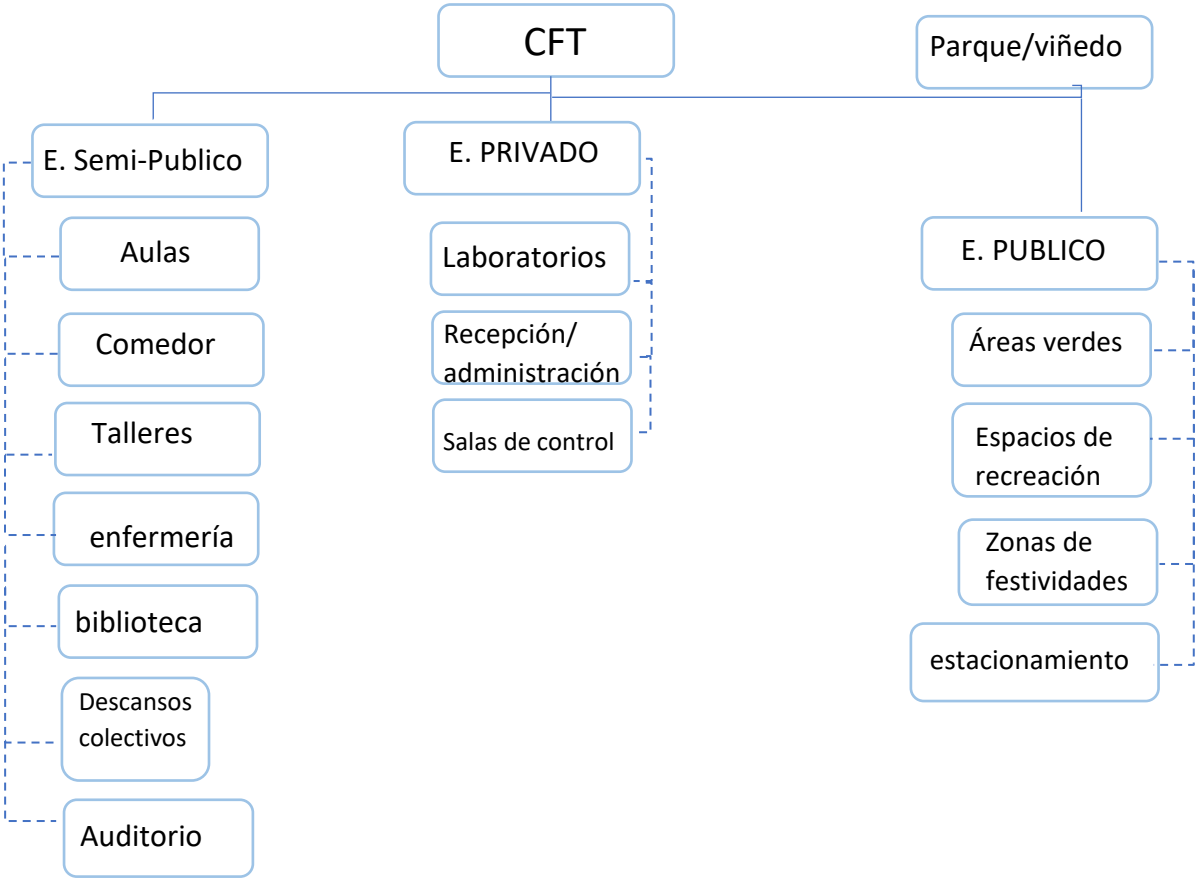
3min -2min interior viñedo

CAPÍTULO 5

PROPUESTA DE PROYECTO

5.1 RELACIÓN DE PROGRAMAS

Para comenzar con la idea general del proyecto se analizan los programas que debería haber respecto al usuario clasificándose en su grado de privacidad y posteriormente se llegara a un concepto de proyecto.



5.2 DIAGRAMA BURBUJAS

Grado Privacidad

Espacios que contienen La privacidad Completa.

Espacios que contienen La Privacidad Media .

Espacios que publico Nula privacidad .

Espacio translúcido vinculado a la naturaleza que deje integrar el exterior espacio de práctica donde el usuario ejecutara todo lo aprendido.

Grado de Relación

Relación directa

Relación cuando Se requiere.

Relación indirecta solo Para gestión y Vigilancia.

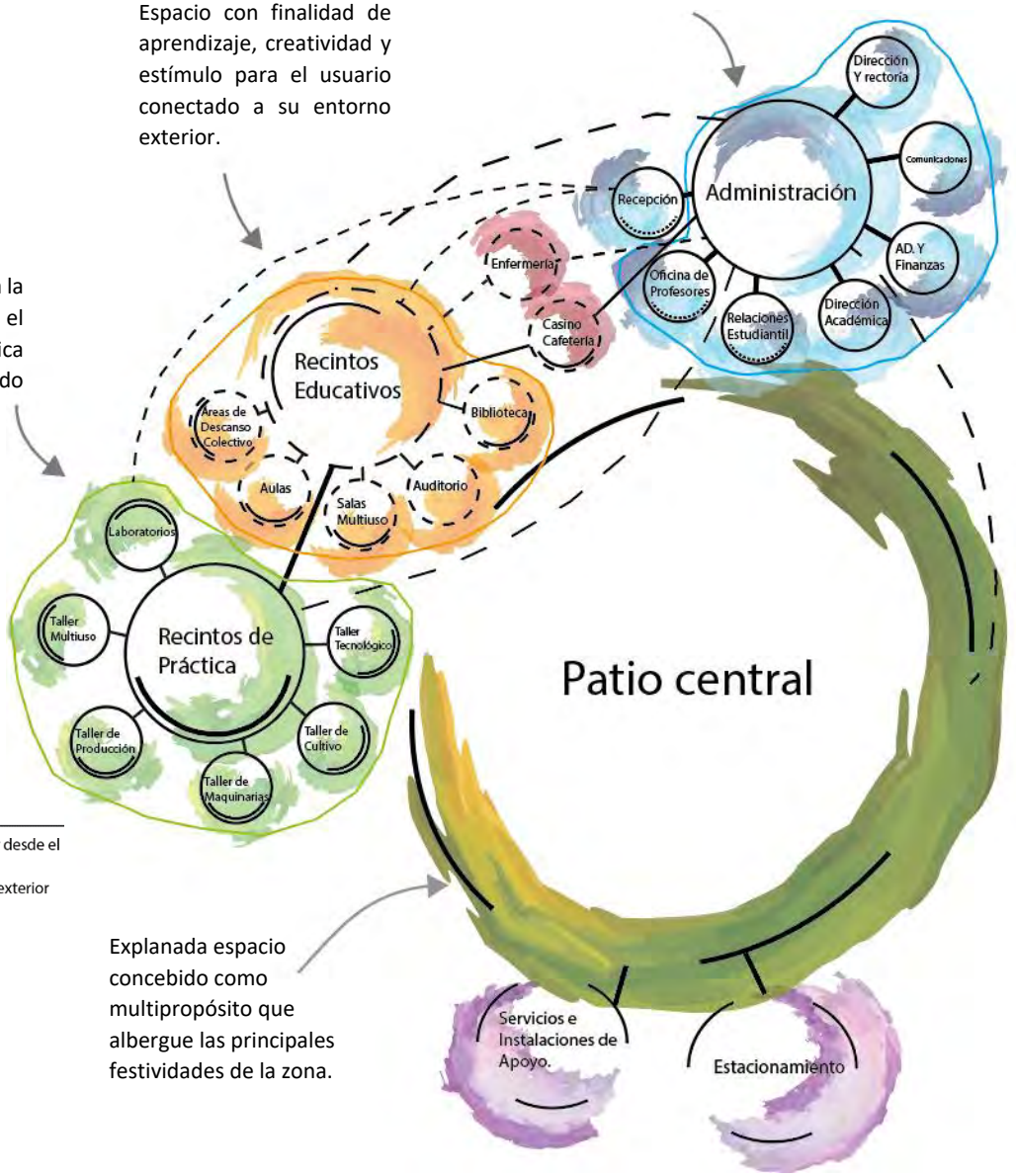
Grado de Vista

Alta Vista y conexión con el exterior desde el Interior del espacio.

Vista difusa menor conexión con el exterior Desde el Interior del espacio.

Espacio con finalidad de aprendizaje, creatividad y estímulo para el usuario conectado a su entorno exterior.

Espacio con finalidad de Dirección y gestión del CFT con mayor grado de privacidad por su programática con mayor hermetismo, más próximo al acceso y área urbana.

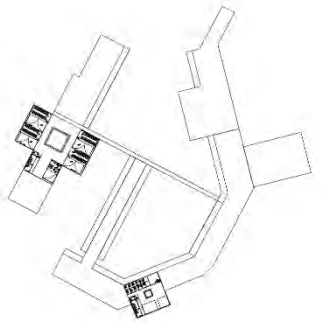


Explanada espacio concebido como multipropósito que albergue las principales festividades de la zona.

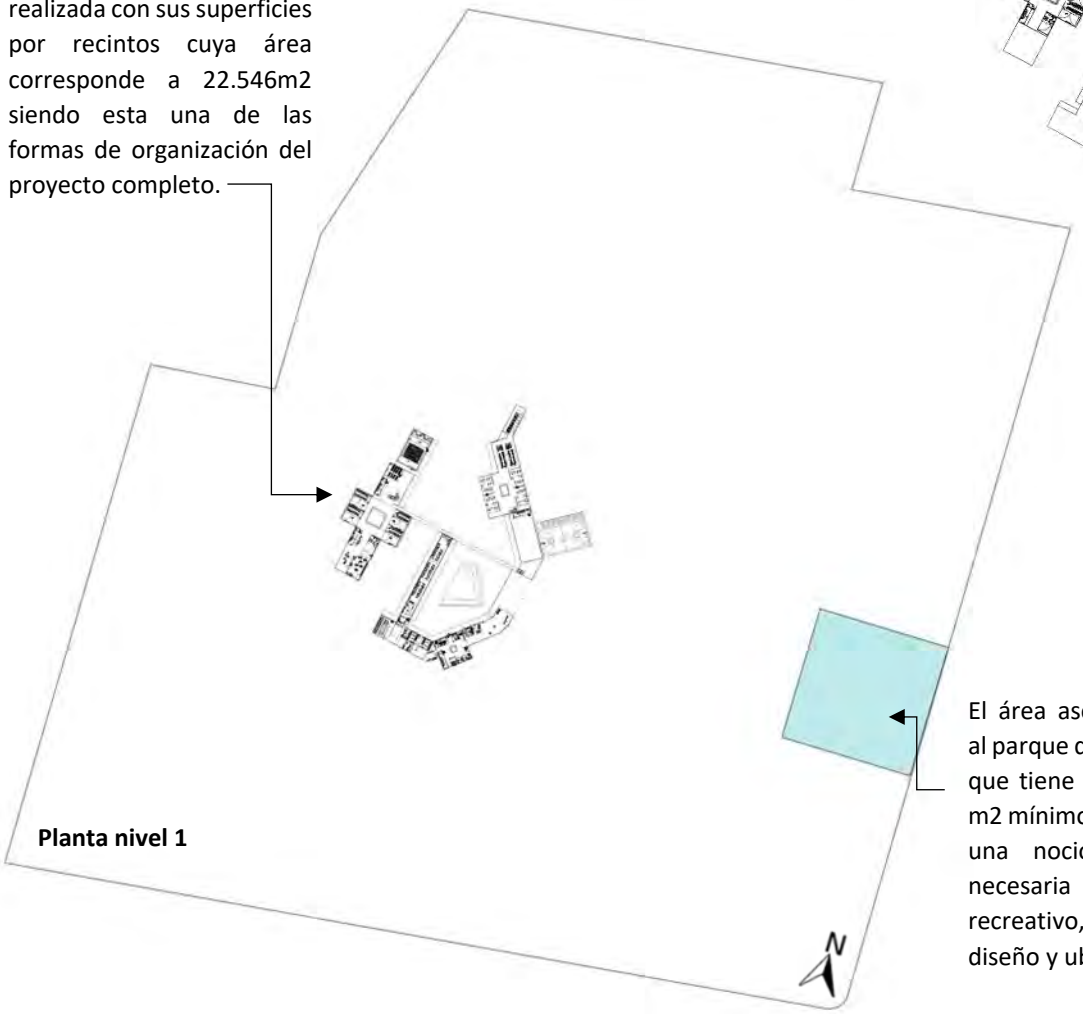
5.3 ESTUDIO DE CABIDA DEL PROGRAMA DESCONTEXTUALIZADO

Este estudio no viene dado del análisis que se viene trabajando paso a paso con su contexto se realiza un salto discontinuo para entender netamente la cavidad del programa completo, considerando el área requerida para el centro de formación como para su área de festividad.

La cavidad del programa viene dada de una planilla realizada con sus superficies por recintos cuya área corresponde a 22.546m2 siendo esta una de las formas de organización del proyecto completo.



Planta nivel 2



Planta nivel 1

El área asociable corresponde al parque de festividades actual que tiene como medida 6.401 m2 mínimos, logrando así tener una noción de la medida necesaria para el espacio recreativo, sin considerar su diseño y ubicación.

5.4 PROPUESTA INICIAL DESCARTADA

5.4.1Narrativa

Las razones principales por las cuales fue descartada esta primera propuesta fueron porque el concepto no se integra al paisaje natural de forma delicada porque se generaría una alta contaminación al aire producto de la quema de residuos del ramaje del viñedo y además se eliminaría una gran área de retícula vegetal existente, generando un daño en el suelo fértil producto de los materiales de construcción.

Fogones de encuentro

El centro de formación satisface una necesidad comunal respecto al desarrollo educativo y social por lo cual se emplazará en la Comuna de Requínoa en la sexta región de O'Higgins.

El objetivo del proyecto es generar varios puntos de fusión entre la comunidad educacional y ciudadana, de esta manera se crea el concepto de **"fogata** "un espacio de unión entre estos dos segmentos, creando puntos focales donde todas las entidades puedan instalarse. estos espacios buscan reunir y concentrar a la gente como lo hace una fogata, ya que el "fuego" integra, une, promueve la armonía y el aprendizaje.

Se compone por dos volúmenes longitudinales que contienen en su interior las variadas fogatas. Al traspasar el umbral el volumen 1 te enfrenta a una secuencia de fogatas, todas estas serán distintas, para que puedan ir de una a otra. La fogata cercana al acceso se ubicará a un costado internándose sutilmente en el viñedo, las otras dos se irán internando completamente, siendo semi-visibles desde el exterior enfrentándose a ellas más repentinamente. Esta progresión de aislación depende del grado de intimidad y retiro que se quiere obtener mediante el desplazamiento, la primera fogata tendrá un distanciamiento sutil, la fogata intermedia será la de mayor distanciamiento para una desconexión total y la última con un distanciamiento medio. además, la secuencia de tamaños representara la mixtura de grupos de personas que albergaran cada uno de estos fogones.
Por la noche estas fogatas contendrán fuego real encendido con madera y hojas recicladas de la poda del viñedo capeando el clima invernal.

Las fogatas reúnen y aíslan, pero aquí habrá algunas que serán de alto tráfico, las fogatas del volumen 2 estarán ubicadas al centro de la edificación produciendo un roce mayor por su cercanía a pasillos y servicios. Estas fogatas interiores se prenderán con iluminación artificial focalizada replicando el fuego de manera artificial. Caracterizándose por ser una secuencia de fogatas similares que van replicándose, serán permeables, de transcursos más cortos y visibles desde el exterior.

Entre la separación volumétrica estará la fogata principal expuesta será una gran explanada con secciones generando secuencias de fogatas, este será el gran patio central de esparcimiento que a su vez funcionara como anfiteatro para los actos masivos y algunas actividades externas, ya que se expanden a la ruta 5 y calle Santa Lucila estableciendo los 2 accesos.

Contendrá en su extremo una pasarela que funcionará como umbral y conexión entre fogatas.

Su accesibilidad será atreves de su sendero principal que tendrá una cubierta protectora y lumínica nocturna, rutas existentes y se caminará libremente por los senderos del parrón.

5.4.2 Planimetría

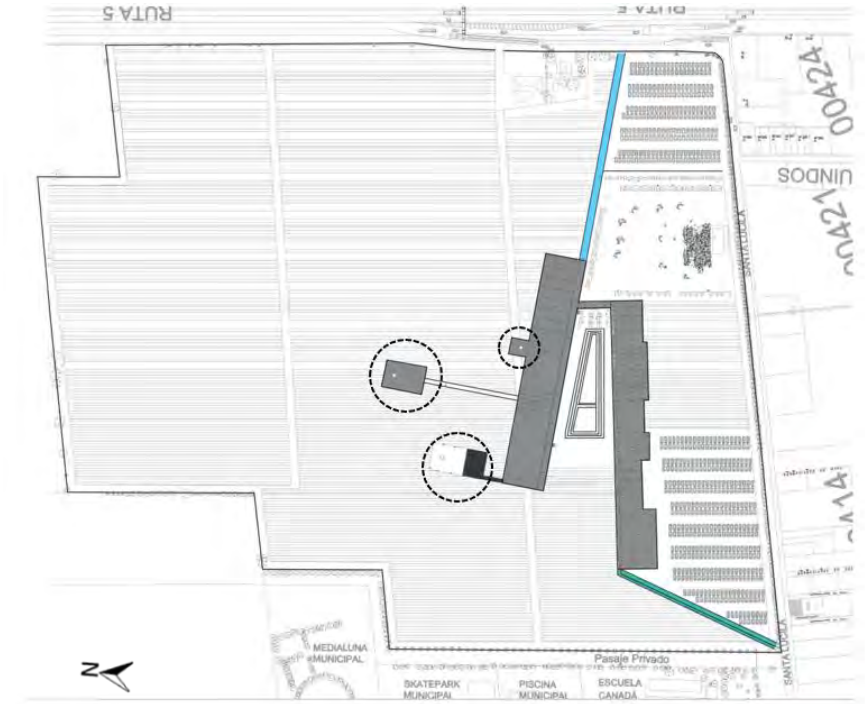
PLANTA NIVEL 1:

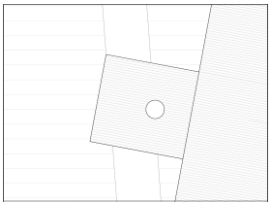


PLANTA NIVEL 2:

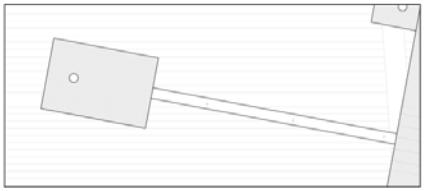


5.4.3 AISLAMIENTO DE FOGONES

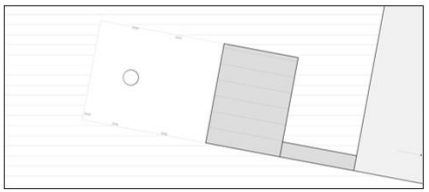




FOGATA 1: se encuentra internado sutilmente en el viñedo su recorrido de acceso es por medio de un pasillo conector desde la edificación.

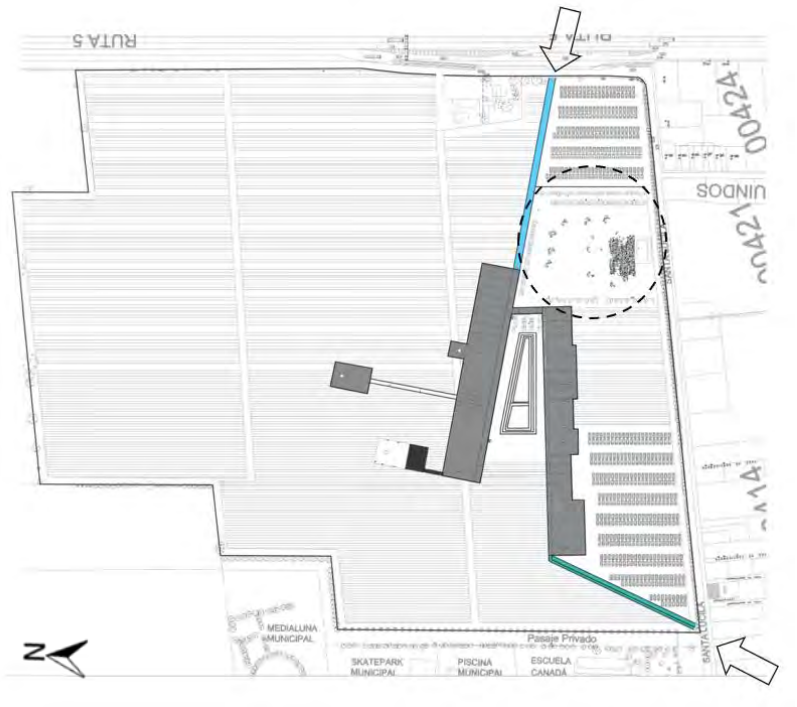


FOGATA 2: es la fogata con mayor distanciamiento de la edificación se interna completamente en el viñedo para acceder a esta se debe recorrer un sendero de 75 mt este distanciamiento representa la intimidad que quiere poseer el espacio.

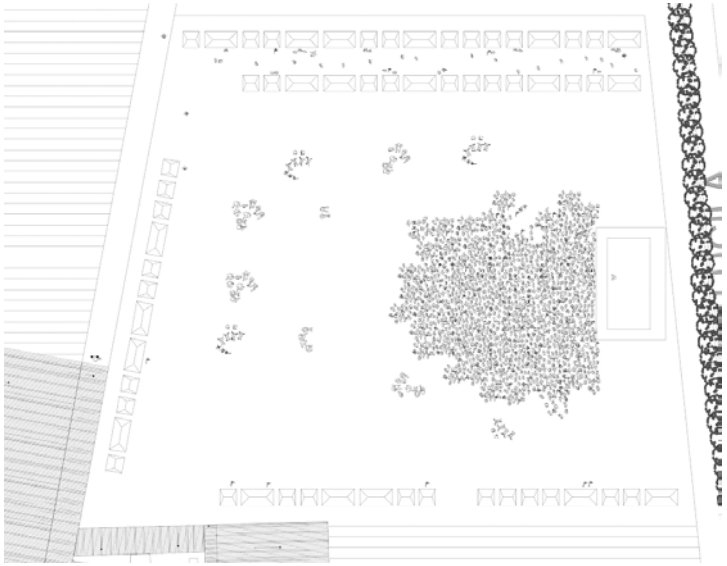


FOGATA 3: se distancia 15 mt de la edificación se accede mediante un sendero, esta se caracteriza por su mayor exposición con su contexto siendo un espacio libre sin cubiertas.

5.4.4 DOBLE ACCESIBILIDAD:



se propone una doble accesibilidad para vincular las zonas de centro histórico con el área habitacional del sector noreste conectando a toda la población en este proyecto.



Gran explanada:

Sector destinado para albergar todas las festividades y la futura fiesta del vino con una superficie que cubre la demanda poblacional permitiendo incorporar gran cantidad puestos para los artesanos y emprendedores de la comuna.

5.4.5 ESTUDIO DE EXPERIMENTACION LUMINICA









En un inicio se trabajó con la idea de los fogones como concepto de unión y vinculo de la comunidad educacional y ciudadana, lo cual fue descartado porque no permitía vincular la vegetación con la edificación de una manera amena y amable, generando una alta contaminación ambiental provocada por la quemazón de la madera (fuego), principal foco conector que inspiraba el concepto. por lo cual se buscó un concepto que fuera menos invasor, sin contaminación y relacionado con las raíces o característico de la comuna, Observando y analizando la geometría de la comuna se selección el parrón principalmente por su sombra con matices que permite un vínculo a toda la comunidad de manera natural, su geometría típica y su organización permitiría dar pie al nuevo proyecto “los parrones de encuentro”.

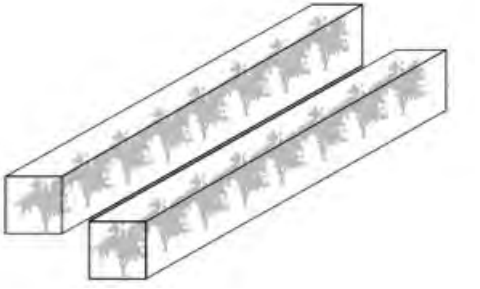




5.5 GEOMETRÍA AGRÍCOLA DEL LUGAR

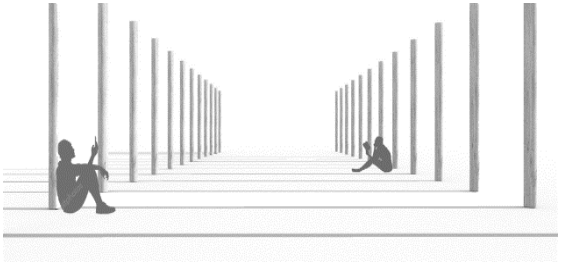


Se caracteriza por cuarteles de cultivo organizados linealmente.





Los parrones contienen una geometría típica con la sucesión de verticales es capaz de generan un espacio y un efecto visual donde el ojo se fuga, dejándote dentro de esta profundidad con esta cubierta vegetal.



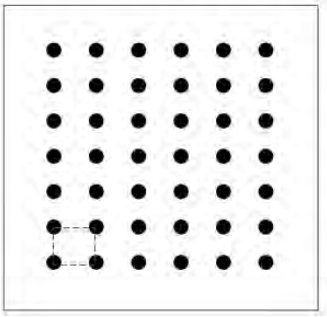


El Parrón integra el follaje creando una capa protectora horizontal que a la vez permite una mayor sombra tamizada y una larga permanencia de los usuarios en estos espacios.

5.6 SISTEMA DE PLANTACIÓN DE ARBOLES

Retícula

Viñas plantación en cuadrado



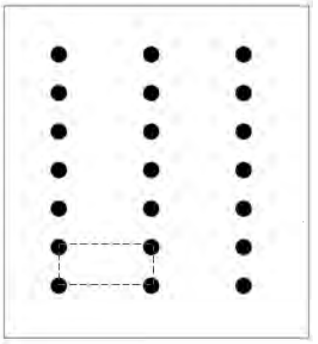


Arboles

Espacio intermedio



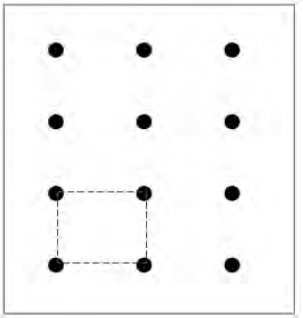
Parras plantación en rectangular







Árboles frutales plantación en cuadrado





5.7 REFERENTES





Viña Lahofer

Arquitectos : CHYBIK + KRISTOF ASSOCIATED Área: 3842 m²
Año : 2019

Este proyecto me inspira porque se adapta a la viña integrándola al proyecto y la hace parte de ella, manteniendo un constante dialogo con la comunidad para establecer programas externos a la viña como conciertos y su diferente forma llamativa hace más ameno el estar en el espacio. Además, se fusiona con el terreno y la cultura en la que descansa.





Comedores Viña Haras de Pirque

Arquitecto: Horacio Schmidt Radic -Ubicación: Camino San Vicente S/N, Sector Macul, Pirque, Región Metropolitana, Chile. Superficie del terreno: 600 Hectáreas - Superficie construida: 200 m

La idea que rescato de esta construcción es referente a la importancia de su totalidad, que permite la continuidad de la retícula vegetal que implementa la cubierta en el paisaje, involucrándose al paisaje de forma delicada.





Bodega Viña VIK

Arquitectos: Loreto Lyon, Smiljan Radic
Año: 2014

Este proyecto me inspira porque establece los parámetros que quiero lograr, los cuales son, adaptación al entorno con el menor daño en la espacialidad natural.

5.8 Fases de estancia flexibles respecto a la sombra

El centro de formación busca ser un establecimiento abierto a la comunidad, con espacios flexibles que den cabida a múltiples interacciones sociales, variando según los distintos grupos etarios.

Es por ello por lo que el proyecto busca aludir a distintas clases de interacciones entre individuos relacionadas con la forma de compartir que se producen bajo un parrón o viña.

Se aprecian imágenes que muestran cómo la gente se adapta a la interacción social respecto a la tamización de luz que los rodea Dependiendo de la cantidad de sombra se generaran distintas interacciones sociales, con distintos grupos etarios esto se debe a las ciertas condiciones espaciales, fases de estacionamiento, grupales, duales mayor sombra, individuales sombras puntual.



Al realizar el análisis se aprecia que la tamización exacta de la luz o sombra establecida permitirá definir los tipos de usuarios que quiero establecer en estos espacios, ya que un adulto querrá exponerse menos al sol buscando espacios de descanso más cerrados con mucha sombra a diferencia de un joven que preferirá otros espacios más libres, por esto para que el proyecto encuentre espacios de interacción para la comunidad desde jóvenes a adultos mayores, se comprende la necesidad de establecer espacios más cerrados, más libres y mixtos adecuándose para el descanso y reposo de estos dos segmentos.

5.9 NARRATIVA DEL PROYECTO

Parrones de encuentro

El centro de formación satisface una necesidad comunal respecto al desarrollo educativo y social emplazándose en la Comuna de Requínoa.

El objetivo del proyecto es generar varios puntos de fusión entre la comunidad educacional y ciudadana, de esta manera se crea el concepto "sombra" de parrón siendo un espacio de unión entre estos dos segmentos, creando puntos focales donde todas las entidades puedan instalarse. Estos espacios buscan reunir y concentrar a la gente bajo la "sombra" construida por el follaje de la parra, generando un área de permanencia en el suelo con matices de luz acogedoras, permitiendo descansar, relajarnos y disfrutar.

Se compone programáticamente por dos módulos longitudinales separados en módulo Administrativo y Académico, Aludiendo a la geometría lineal del viñedo, la idea es descontinuar la retícula vegetal girando la edificación uniendo sus bordes con doble accesibilidad.

En el módulo académico se rotará integrándose en la vegetación disminuyendo la sonoridad, este espacio caracterizado por contener salas con diferentes sensaciones con 4 tipologías, en el primer nivel se encuentra la sala de "**follaje intermedio"** donde se aprecia el follaje, racimos y ramaje inferior, generando esa sensación de estar descansado y al interior nos encontramos en la sala **"panorámica seccionada"** apreciando en todo su esplendor el parrón, sintiéndote en el tiempo presente y expuesto; en el segundo nivel esta la sala "**follaje superior"** está te direcciona la vista a las hojas superiores y sombra, generando la sensación de protección e descanso y finalmente esta la sala "**parra puntual** " donde se observa las parras de una manera más personal, generando un espacio saliente direccionándote a contemplar íntimamente.

Al traspasar el umbral, se observa enfrenta una secuencia de parrones artificiales compuestos por elementos verticales y horizontales, siendo distintos para ir de uno a otro. El parrón 1 se ubica a uno de los costados internándose sutilmente en el viñedo, los **otros** dos se internarán completamente, siendo semi - visibles del exterior. La progresión de aislamiento de los parros depende de la intimidad o retiro deseado y la dimensión del espacio.

Módulo administrativo mantiene linealidad para vincularse con su contexto, en el encontraras parrones internos cercanos de alto tráfico, ubicados en el centro de la edificación produciendo un roce mayor por su cercanía a pasillos y servicios, replicándose con elementos horizontales y verticales, de transcursos cortos, permeables, con menor intimidad y visible hacia el exterior.

Entre la separación volumétrica estará la parra principal con niveles que unirán a las personas en un gran patio central de esparcimiento que funcionará como anfiteatro en actos masivos y actividades externas.

Su accesibilidad será atreves del corredor principal con cubierta y luz nocturna, rutas existentes y senderos del viñedo caminables libremente.

6.0 COMPARACIÓN RANGO DE DESPLAZAMIENTO A ZONAS DE RETIRO O RECREACIÓN:



USM VALPARAISO:

RANGO: 171.68 M DE DESPLAZAMIENTO.

Percepción personal de patio del cañón nombrado así por los propios estudiantes esta área es una zona completamente de retiro de los alumnos es un momento de encuentro, diversión, relajo, festividad, pero con alta privacidad.



USACH:

RANGO: 533.98 M DE DESPLAZAMIENTO.

Una zona de retiro especial para estudiantes se reúne para relajarse, realizar asados esta área especialmente destina para actividades propias de estudiantes.



UNIVERSIDAD DE LA SERENA:

Rango: 141 m de desplazamiento respecto a este análisis nuestra edificación

6.1 PROGRAMA Y SUS SUPERFICIES:

Se resumen en el siguiente cuadro especificando la cantidad y metraje necesario para casa recinto.

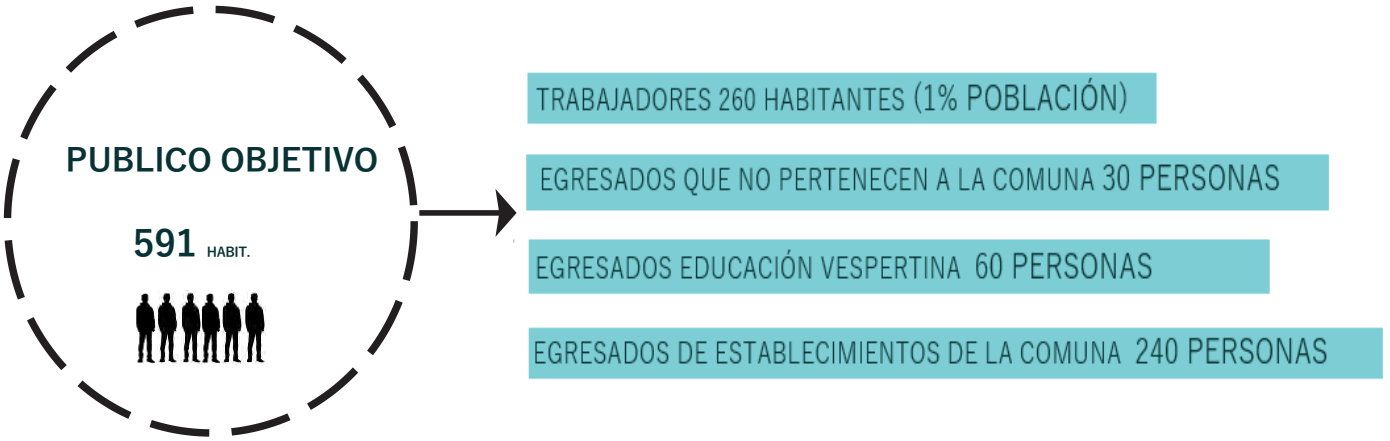
Requerimientos programáticos arquitectónicos			
	CFT Áreas y recintos	CANTIDAD	M2
	Volumen 1		
A1	Bodega de maquinas	1	302, m^2
A1.1	Taller mecánico	1	129 m^2
A2	Bodega de herramientas	1	61m^2
A3	Laboratorio de fermentación	1	79 m^2
A4	Bodega de barricas más rampa de acceso	1	111 m^2
A5	Laboratorio de muestras	1	58m^2
A6	Invernadero	1	183 m^2
A7	Laboratorio de cultivo	1	167 m^2
A8	Sala tipología 1	6	87 m^2 (58M2 +29M2 EXTENSION) total 522m2
A9	Sala de computación	1	96m^2
A10	Sala Taller	3	114 m^2
A11	Aula multiuso	1	113 m^2
A12	Baños damas	3	33 m^2 total 101m^2
A13	Baños discapacitados	3	7,4 m^2 total 22 m^2
A14	Baños hombres	3	28 m^2 total 84 m^2
A15	Baños auxiliares	1	13 m^2
A16	Sala tipología 2	3	87 m^2 total 261 m^2
A17	Circulación pasillos		867 m^2
A18	Parrón 1	1	44 m^2
A19	Sala tipología 3	4	87 m^2 total 348 m^2
A20	Laboratorio tecnológico	1	115 m^2
A21	Laboratorio científico	1	113 m^2
A22	Salas tipología 4	3	87 m^2 total 261 m^2
A23	Salas de estudio	1	46 m^2
A24	Bodega	1	13 m^2
A25	Parrón 2	1	497m2
A26	Parrón 3	1	199m2
A27	Circulación pasillos		432 m^2

	Volumen 2		
B1	Portería	1	11,25 m^2
B2	Oficina secretaria del director	1	7,8 m^2
B3	Oficina del director	1	11 m^2
B4	Cafetería	1	20,5 m^2
B5	Oficina de los docentes	5	7 m^2
B6	Sala de reuniones	1	24 m^2
B7	Baños mujeres docentes	1	18 m^2
B8	Baños hombres docentes	1	15 m^2
B9	Baños discapacitados docentes	1	7,7 m^2
B10	Área administrativa	1	57 m^2
B11	Enfermería	1	32m2
B12	Biblioteca	2	181 m^2 total 362 m^2
B13	Cafetería común	1	54 m^2 total 5.977 m^2
B14	Parrón 1	1	90 m^2
B15	Parrón 2	1	161 m^2
B16	Parrón 3	1	70 m^2
B17	Comedor	1	296 m^2
B18	Área de servicios comedor	1	164 m^2
B19	Auditorio	1	267 m^2
B20	Camarín mujeres	1	22 m^2
B21	Camarines hombres	1	22 m^2
B22	Camarines auxiliares	1	18 m^2
B23	Bodega	1	16 m^2
B24	Baños mujer interior cancha	1	22 m^2
B25	Baños hombre interior cancha	1	22 m^2
B26	Cancha	1	1137 m^2
B27	Circulación pasillos	1	665 m^2
B28	Oficinas 2 nivel	1	94 m^2
B29	Área festividades	1	9.302 m^2
B30	Área de estacionamientos		2.090 m^2
TOTAL 26.359,25 M^2		TOTAL, EDIFICACIÓN 14967,25 M^2	

Considerando los datos proporcionados en la tabla anterior, se puede observar que este programa arquitectónico se estructura no tan solo tomando en consideración su destino educativo, sino también para agregarle valor tanto a los estudiantes, como a la comunidad de Requínoa en general, respondiendo a la necesidad y demanda ciudadana que se observó en las encuestas realizadas.

es por este motivo que además de áreas administrativas y aulas, talleres, laboratorios y programa educativo se proponen implementar áreas mixtas, que servirán de espacio público el gimnasio, auditorio, biblioteca, invernadero y espacios de tránsito comunes que acerque libremente a la población educativa, la cultura y espacios reactivos.

6.2 PÚBLICO OBJETIVO



El proyecto tiene un público objetivo de 591 habitantes, del cual se espera capturar un **41 % inicialmente** porque es un proyecto nuevo que abarca un interés de no todo el público, por lo tanto, el porcentaje es prudente para su iniciación con respecto a sus competencias.

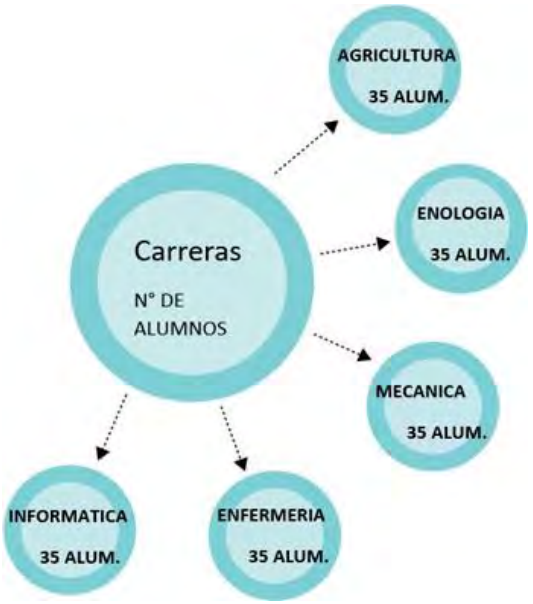
	cantidad
Matricula de instituto	240
Cantidad de cursos	8
N° de alumnos por curso	30

Las expectativas de habitantes matriculados en el CFT en periodos de tiempo en años son consideradas con aumentos progresivo de 46%, 51%, 56 y 61 % de este público objetivo, ya que posee la capacidad y es un establecimiento público que permite la accesibilidad a más población al ser un recinto con modalidad diurno y vespertino.

6.3 CARRERAS IMPARTIDAS

Las carreras se eligieron en relación a la actividad agrícolas de la zona y a las preferencias de los habitantes mediante una encuesta realizada a 100 habitantes de la zona.

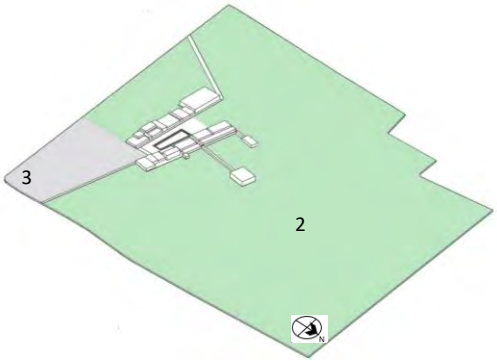
Estas fueron 5 carreras preferidas por los habitantes para iniciar el centro de formación.



Expectativas de habitantes matriculados en el CFT en periodos de tiempo en años.

AÑO	%CAPTURADO	CANTIDAD MATRICULA	CANTIDAD DE CURSOS	CANTIDAD ESTUDIANTES POR CURSO
1	41%	240	8	30
2	46%	272	10	30
3	51%	301	12	30
4	56%	331	14	30
5	61%	360	16	30

6.4 OPERACIONES



1.-Se inicio despejando el sector sur del terreno eliminando gran parte de las viñas ya que este lugar contiene las vías de acceso principales como carretera 5 sur y calles internas.

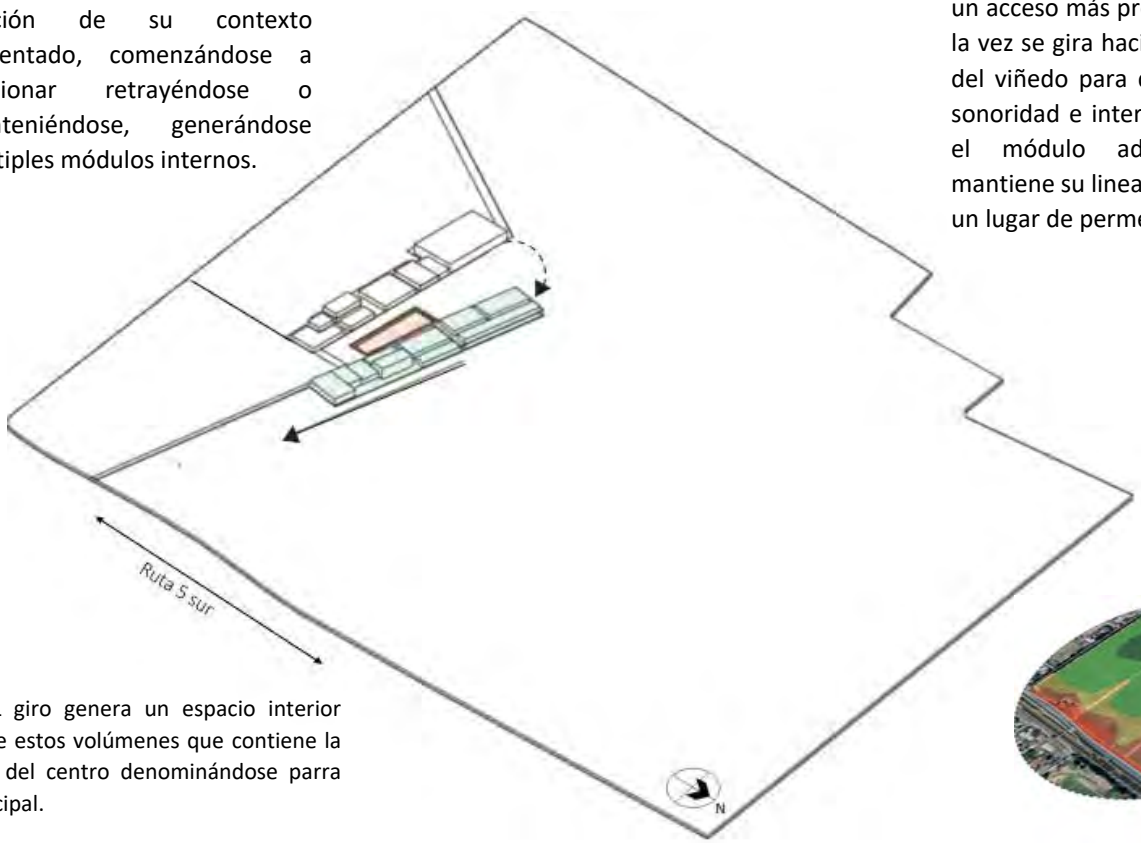
2.El sector norte del terreno se respeta manteniendo la vegetación.

3.-Al costado se establece la zona de festividades por su rápida accesibilidad tanto peatonal como vehicular

4.-En este lugar se proponen dos volúmenes paralelos direccionados hacia la pasarela peatonal estableciendo así su doble acceso ya que vincularan la población del centro histórico y la población del noreste en crecimiento.

5.-Cada volumen toma una cualidad diferente del otro en función de su contexto enfrentado, comenzándose a seccionar retrayéndose o manteniéndose, generándose múltiples módulos internos.

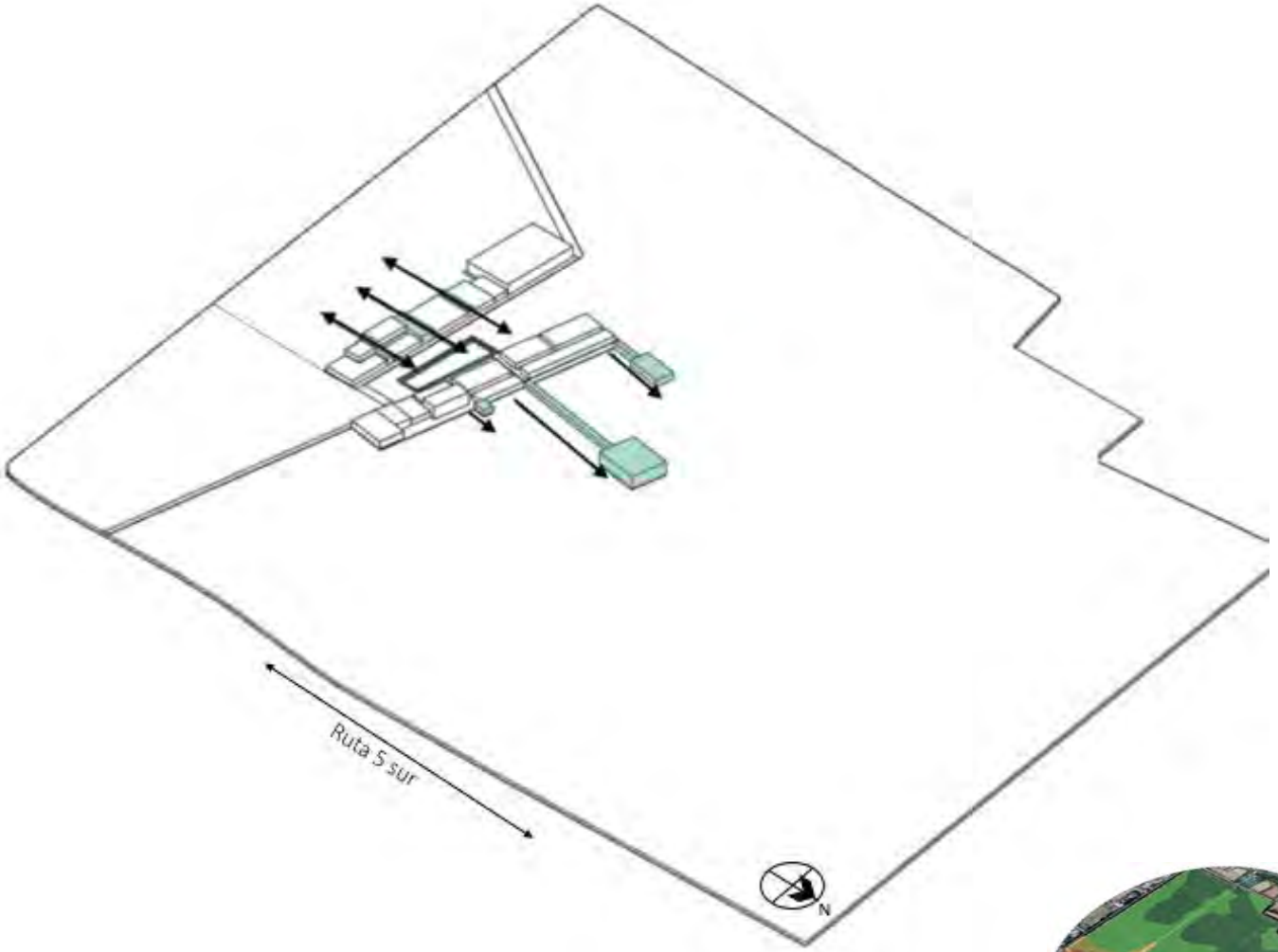
6.-El módulo académico se desplaza para poder generar un acceso más pronunciado a la vez se gira hacia el interior del viñedo para disminuir su sonoridad e internarse en él, el módulo administrativo mantiene su linealidad siendo un lugar de permeable.



7.-EL giro genera un espacio interior entre estos volúmenes que contiene la vida del centro denominándose parra principal.



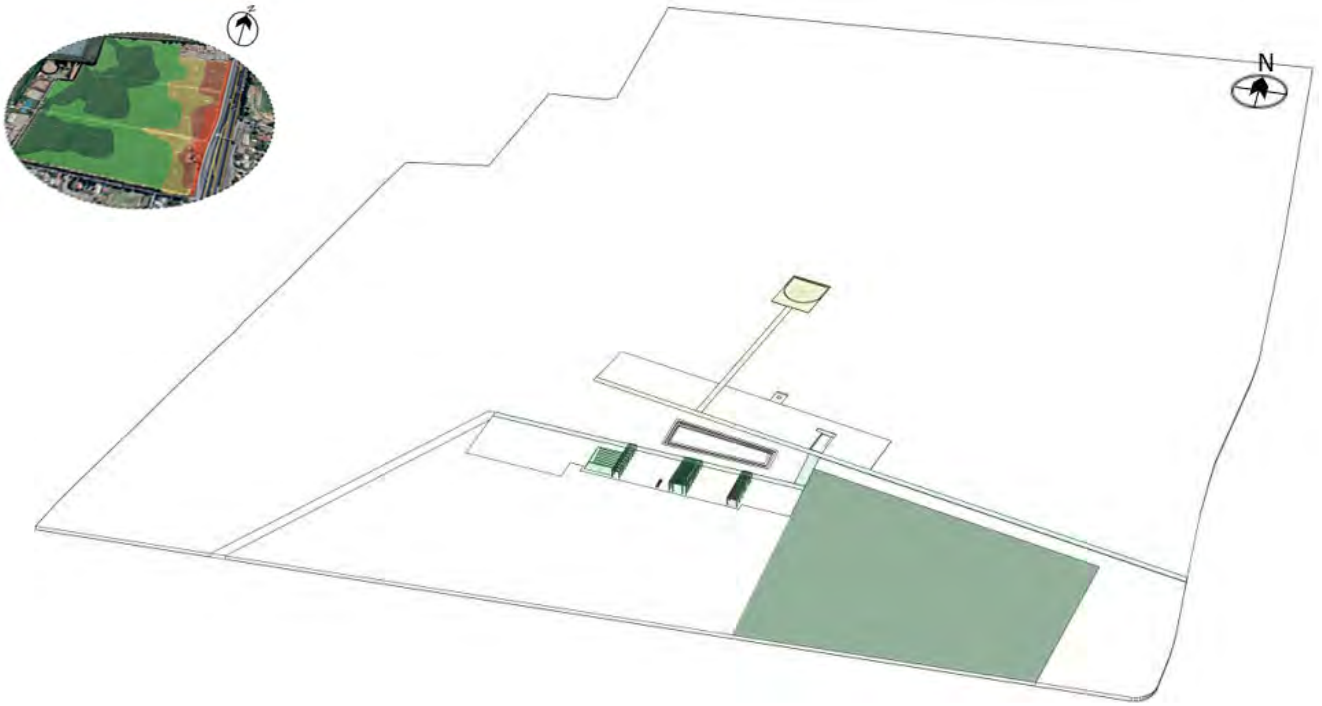
8.-El módulo educacional se extiende hacia su contexto internándose en el viñedo creando estos espacios aislados llamados parrones para permitir obtener privacidad y recreación más íntima, sus tramos de desplazamiento van de 17 a 70 metros un recorrido prudente comparado con el análisis realizado anteriormente y en el módulo administrativo se mantienen estos parrones entre la edificación siendo permeables de doble accesibilidad.





6.5 DIAGRAMAS

que representa los suelos comunes en el proyecto, la tonalidad más oscura representa suelos comunes pensado para el acceso a todo usuario y los más claros semi - comunes esto se debe a la posición que enfrenta cada volumen con su contexto y la intimidad deseada.

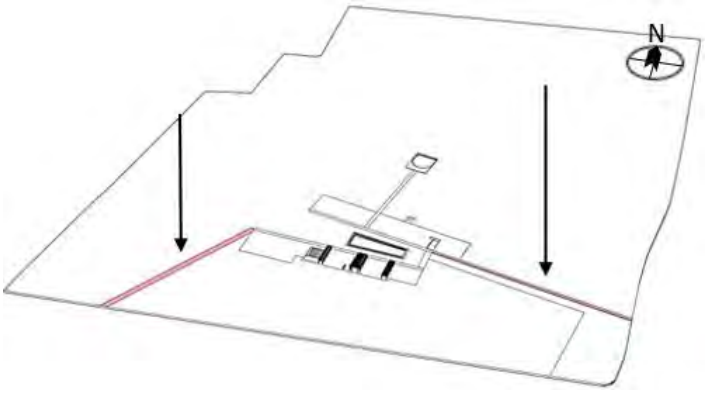


La accesibilidad doble del proyecto contempla una larga caminata imaginando la sensación de recorrer el viñedo.

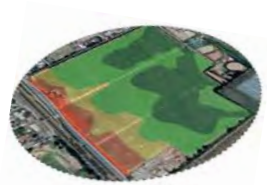
Acceso 1 :141 m

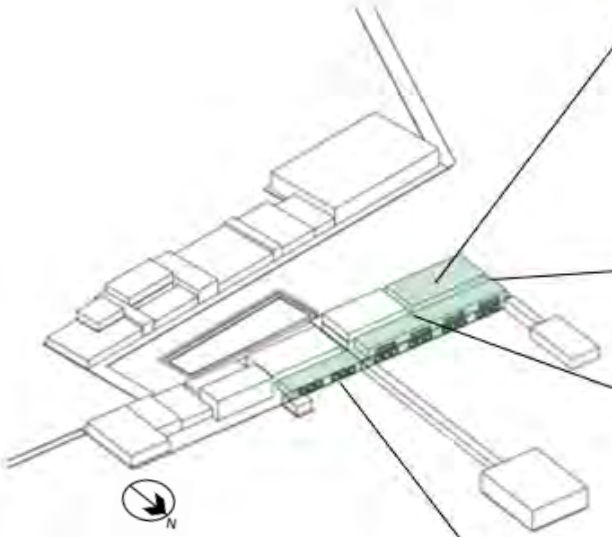
Acceso2: 142m

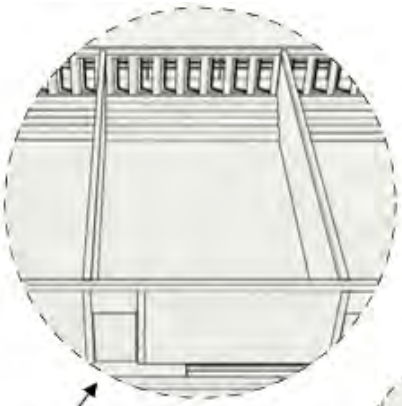
Esta distancia se demora en recorrer aproximadamente 7 minutos a paso medio, esto se verifica por el análisis de desplazamiento por mi persona en el terreno.



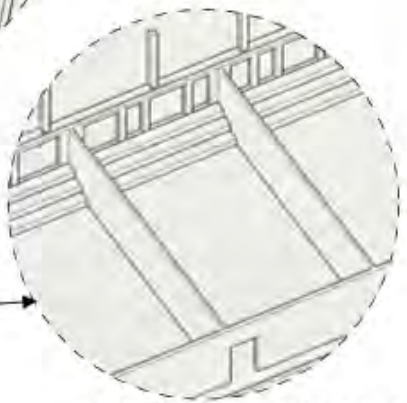
6.6 TIPOLOGÍAS DE AULAS



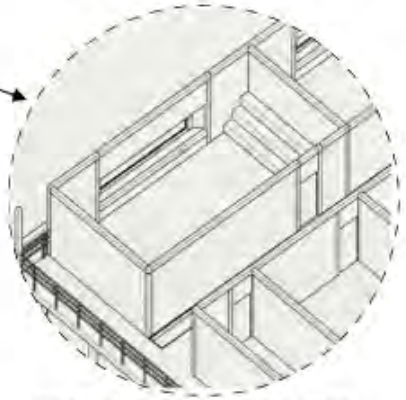




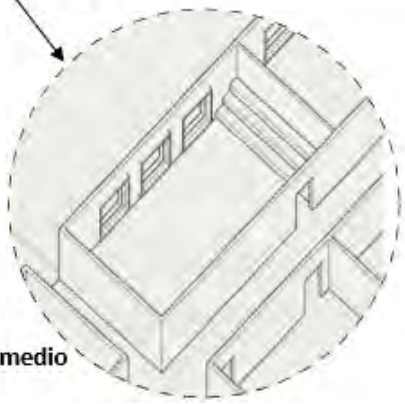
Tipología aula **parra puntual**



Tipología aula **panorámica seccionada**



Tipología aula **follaje superior**

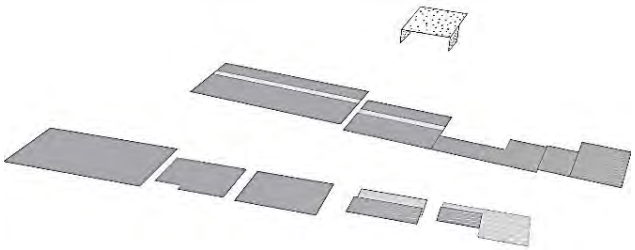


Tipología aula **follaje intermedio**

6.7 ESTRUCTURA

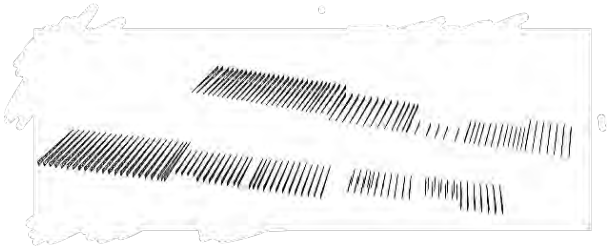
1.1 Cubierta.

Se compone por un panel de placa de contrachapado en ambas caras, en su interior aislación de lana mineral y costaneras metálicas, en su parte superior se protege con una plancha metálica 5v con nervios de baja altura, además los pasillos contienen una cubierta de plancha de fibra de vidrio 5v translucida que permite la entrada de luz.



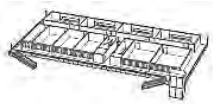
1.2 Cerchas metálicas.

La estructura del techo se revuelve con sucesiones de cerchas metálicas del perfil cuadrado que se une en los largos de los bordes anclan a la coronación, estas se caracterizan por ser un agua y permiten montar ventanales y tabiquería entre ellas.



1.3 Estructura metálica y tabiquería.

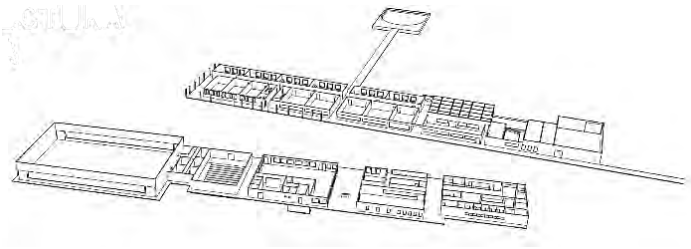
El segundo nivel consta de pilares, vigas metálicas cuadradas siendo la coronación del sistema en donde se apoyan las cerchas. Esta estructura es revestida con perfiles de Metalcon de los cuales se trazan los tabiques.





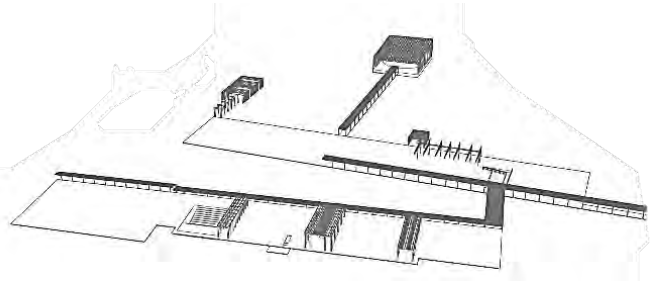
1.4 Estructura de H.A

El proyecto en su primer nivel y en los recintos del subterráneo su estructura con hormigón armado de losa, viga, muros y pilares.



1.5 Estructura metálica y de madera.

Los espacios comunes como pasillos conectores se proyectan con una estructura metálica, pilares y vigas; recubiertas con planchas de policarbonato, estos pasillos además integran madera para matizar la entrada de luz.



6.8 MATERIALIDAD:



La fachada se materializa principalmente por hormigón a la vista en su primer nivel y su segundo nivel se recubre con paneles quadrolines de 10x15 anclado al revestimiento interno con aislación.

Pavimento:

Los pasillos están materializados de hormigón pulido, sus salas contienen pisos flotantes, los laboratorios e invernaderos están compuestos por cerámica esto está relacionado con la programática de cada recinto.

Recubrimientos interiores:

Mayor parte de los muros y tabique interiores se pintarán con esmalte al agua de color claro para así incrementar la luminosidad y se mantendrá su naturalidad, la estructura metálica se protegerá con pintura anticorrosiva e intumescente para inhibir la humedad y el fuego.

EMPLAZAMIENTO

CHILE -> VI REGIÓN -> O'HIGGINS -> COMUNA DE REQUINOA

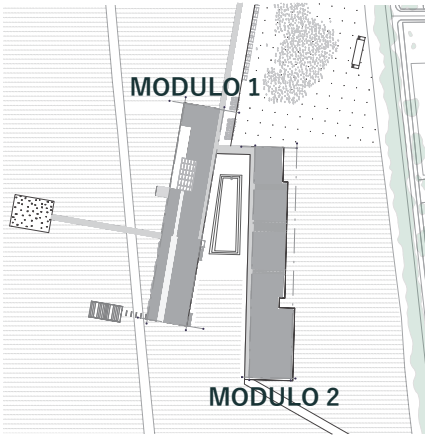


PLANTA EMPLAZAMIENTO

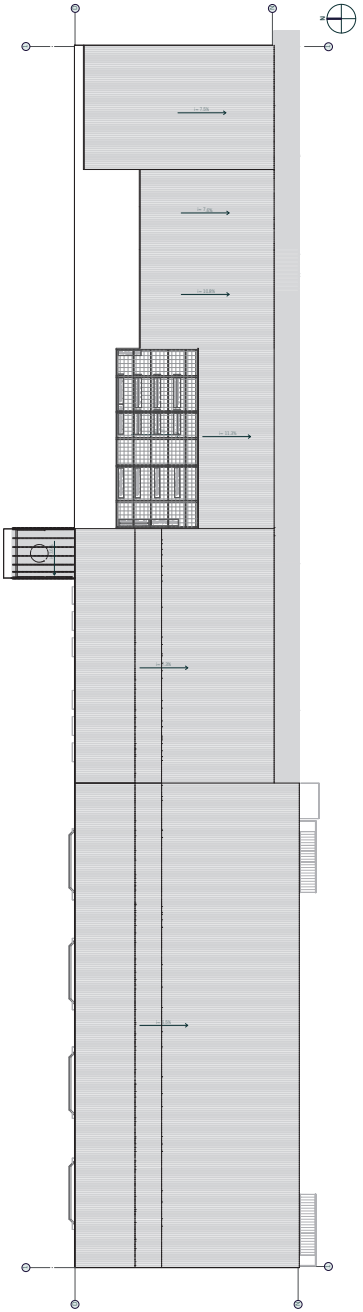


PLANIMETRÍA

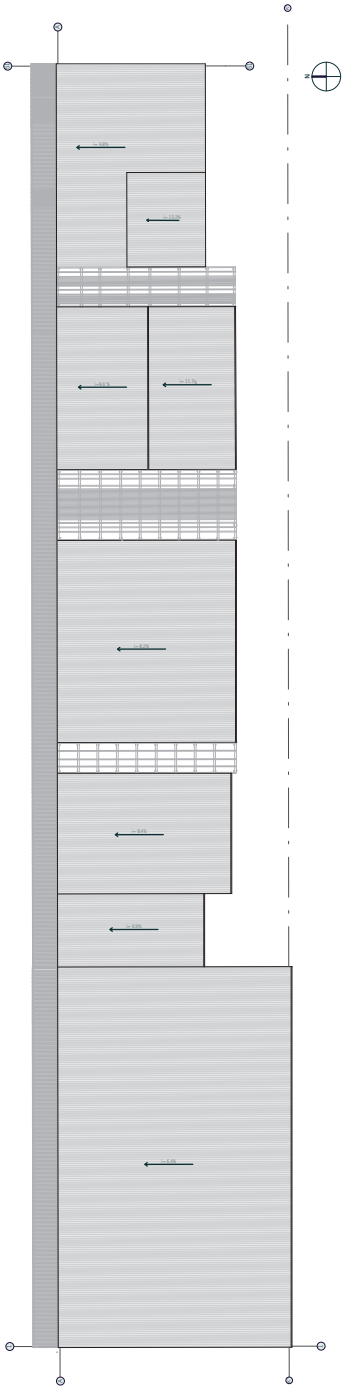
PLANTA GENERAL DE UBICACIÓN



PLANTA CUBIERTA MODULO 1

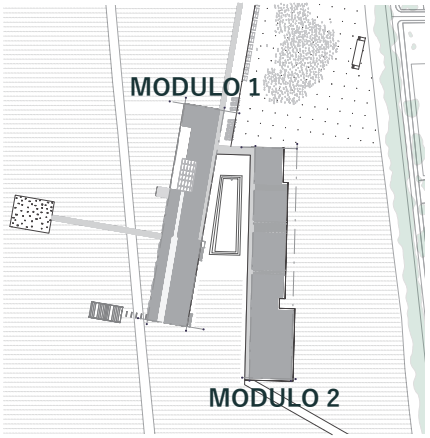


PLANTA CUBIERTA MODULO 2

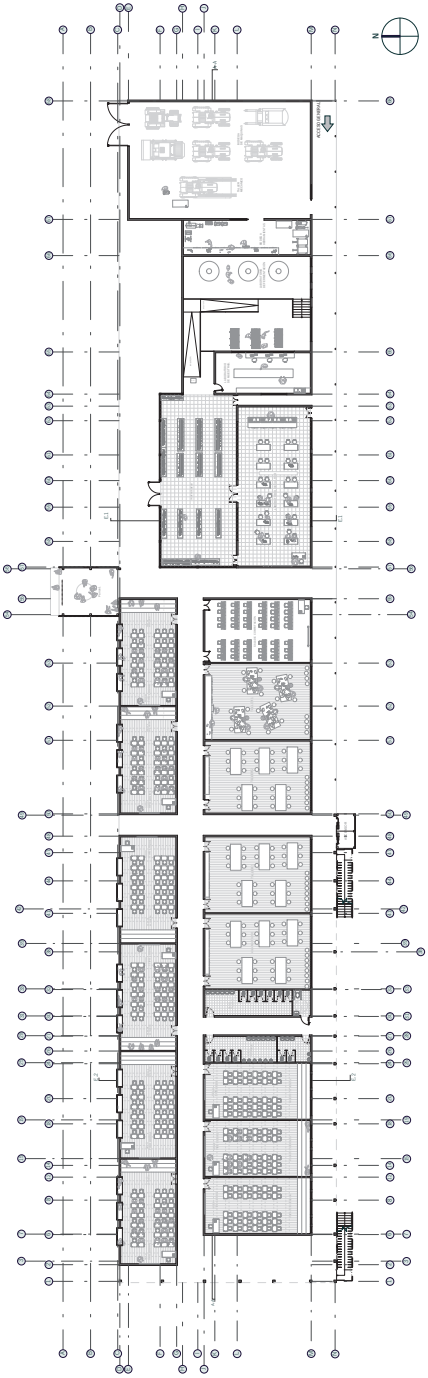


ESCALA:

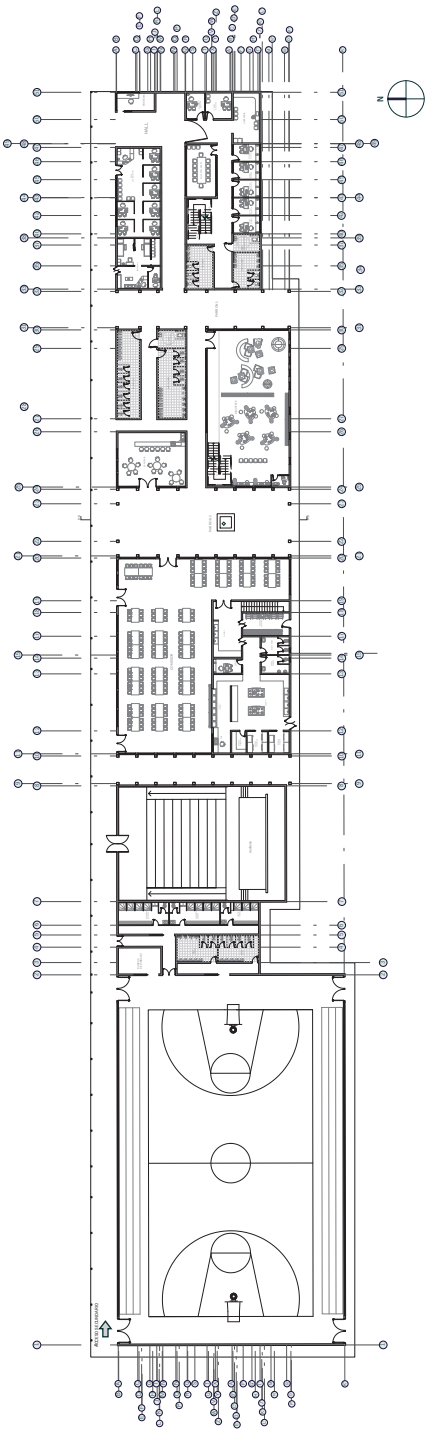
PLANTA GENERAL DE UBICACIÓN



PLANTA MODULO 1 NIVEL 1

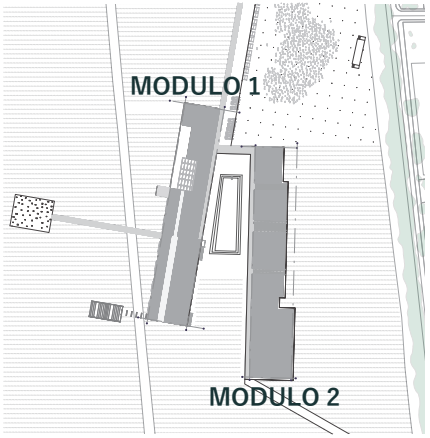


PLANTA MODULO 2 NIVEL 1

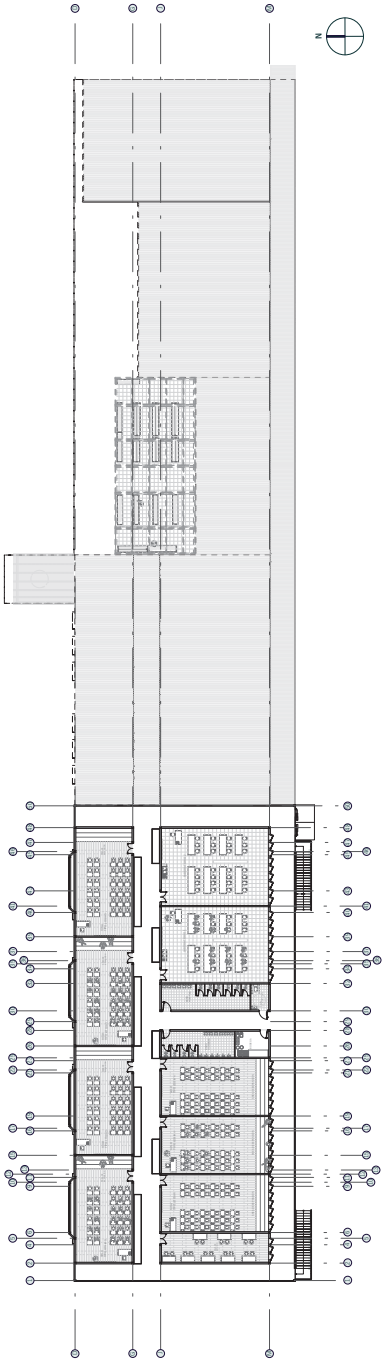


ESCALA:

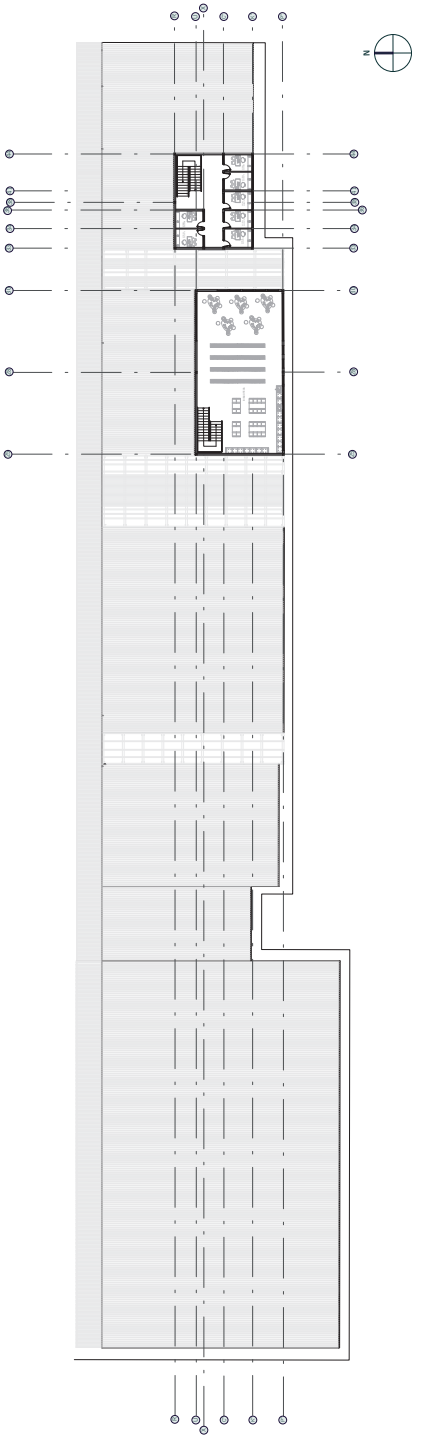
PLANTA GENERAL DE UBICACIÓN



PLANTA MODULO 1 NIVEL 2

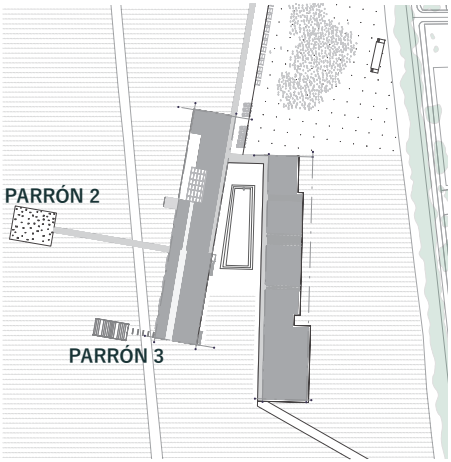


PLANTA MODULO 2 NIVEL 2

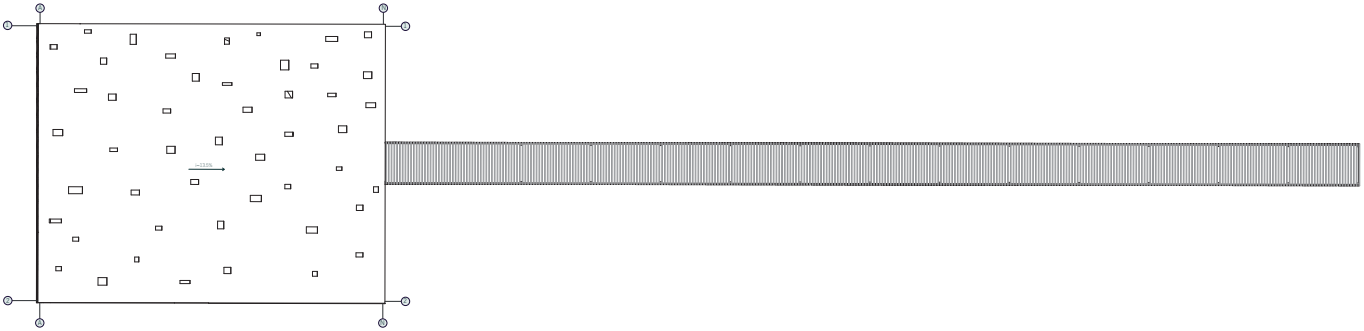


ESCALA:

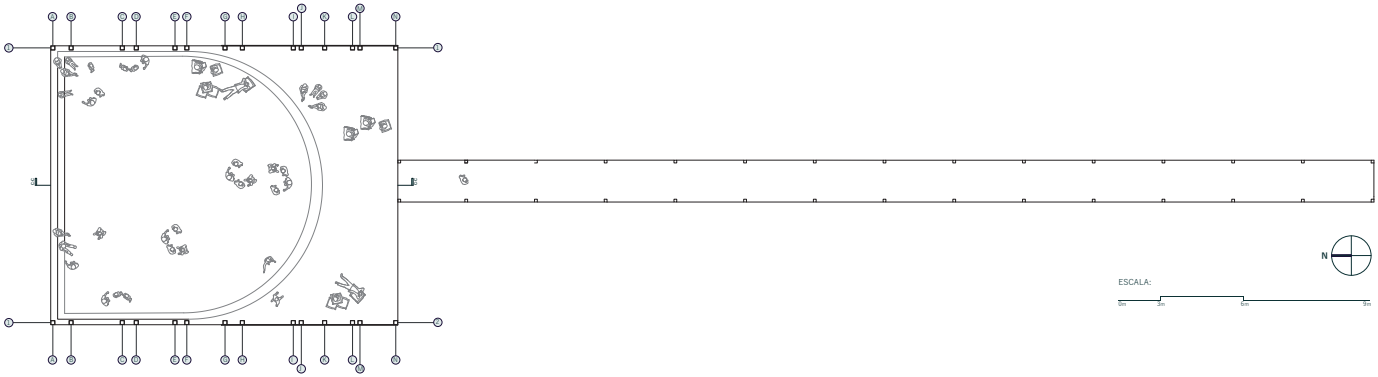
PLANO UBICACIÓN PARRÓNES



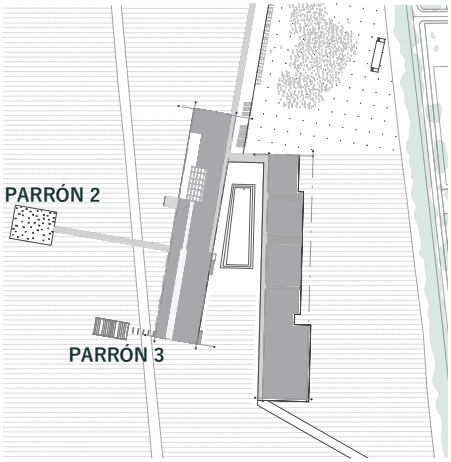
PLANTA CUBIERTA PARRÓN 2



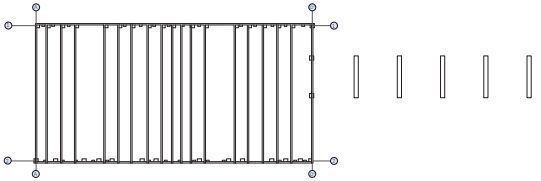
PLANTA PARRÓN 2 VOLUMEN 1



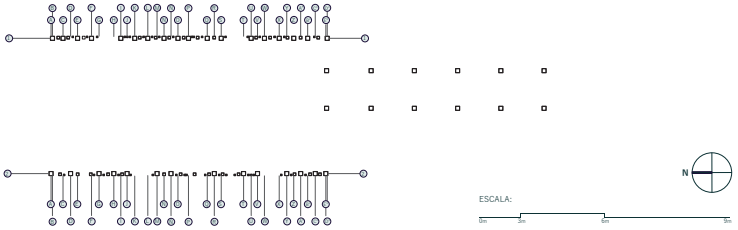
PLANO UBICACIÓN PARRÓNES



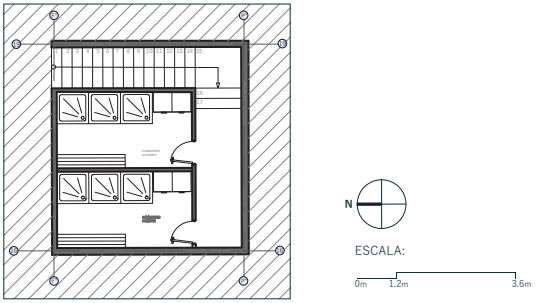
PLANTA CUBIERTA PARRÓN 3



PLANTA PARRÓN 3 VOLUMEN 1



PLANTA NIVEL -1 CAMARINES COCINERIA



ELEVACIÓN NORTE



ELEVACIÓN SUR



ELEVACIÓN ESTE

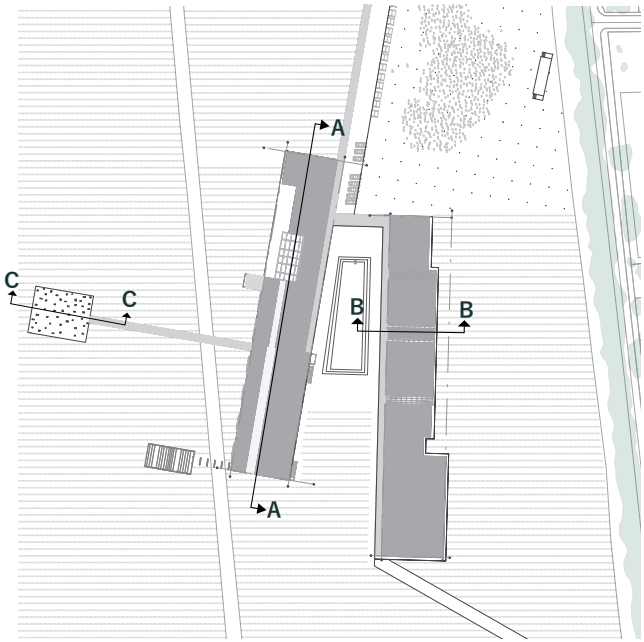


ELEVACIÓN OESTE

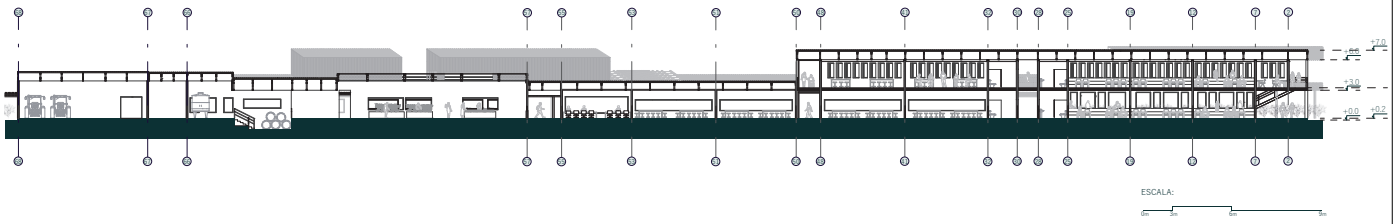


ESCALA:

PLANO GENERAL DE UBICACIÓN



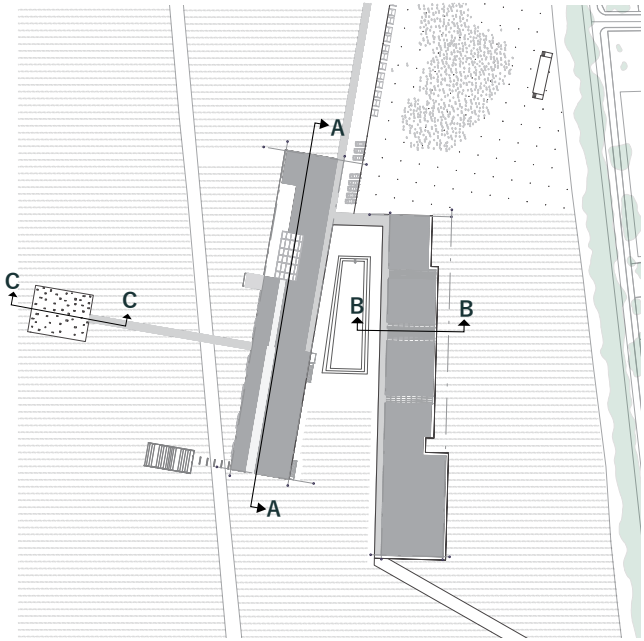
CORTE LONGITUDINAL A-A



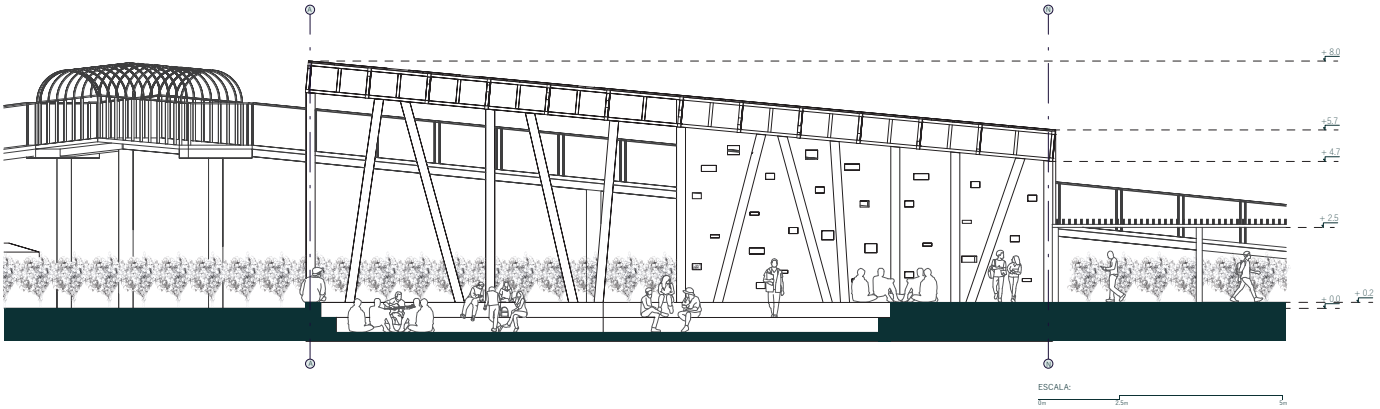
CORTE TRANSVERSAL B-B



PLANO GENERAL DE UBICACIÓN



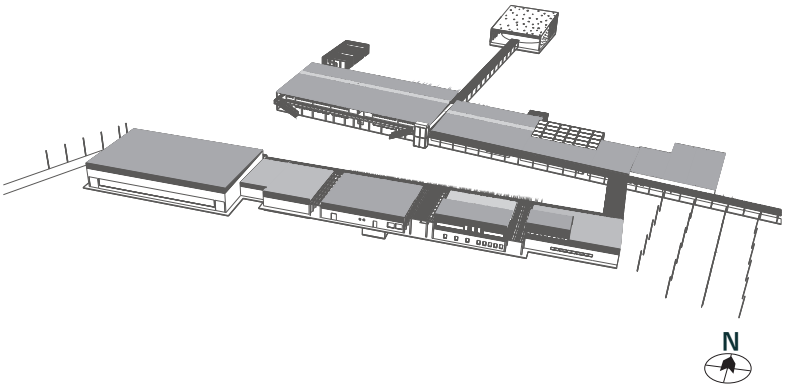
CORTE TRANSVERSAL C-C



ESTRUCTURACIÓN PROYECTO

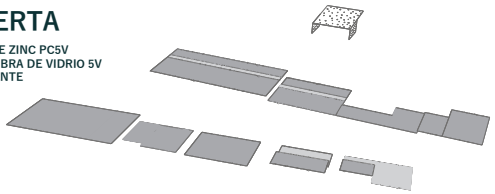
ISOMETRICA

FACHADA REVESTIMIENTO
PANEL QUADROLINE

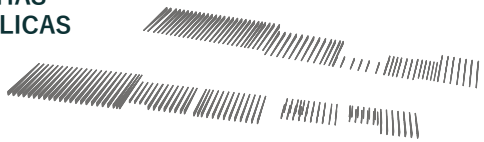


CUBIERTA

PLANCHA DE ZINC PC5V
PLANCHA FIBRA DE VIDRIO 5V
TRANSPARENTE



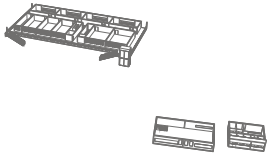
CERCHAS METALICAS



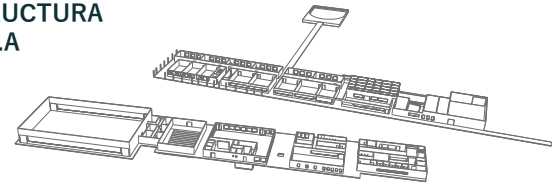
ESTRUCTURA

METALICA &

TABIQUERIA

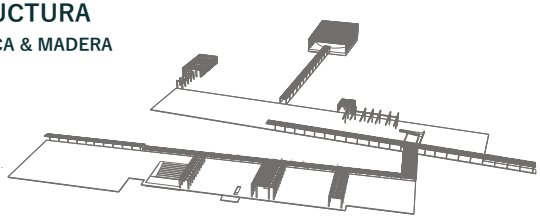


ESTRUCTURA DE H.A



ESTRUCTURA

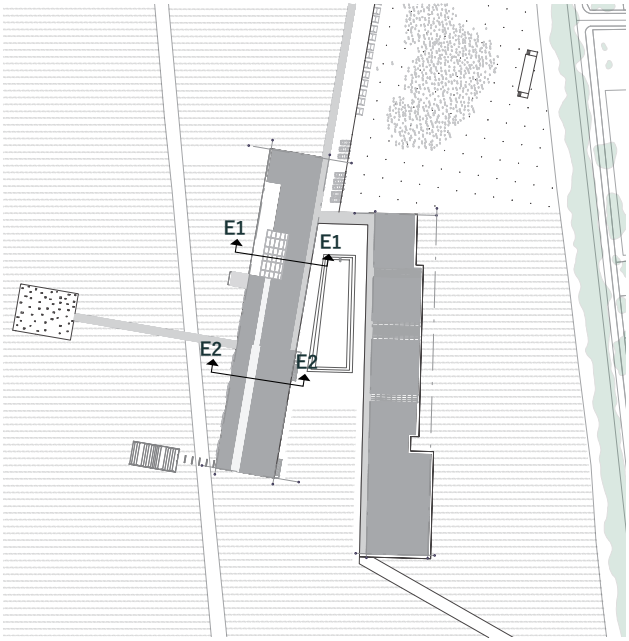
METALICA & MADERA



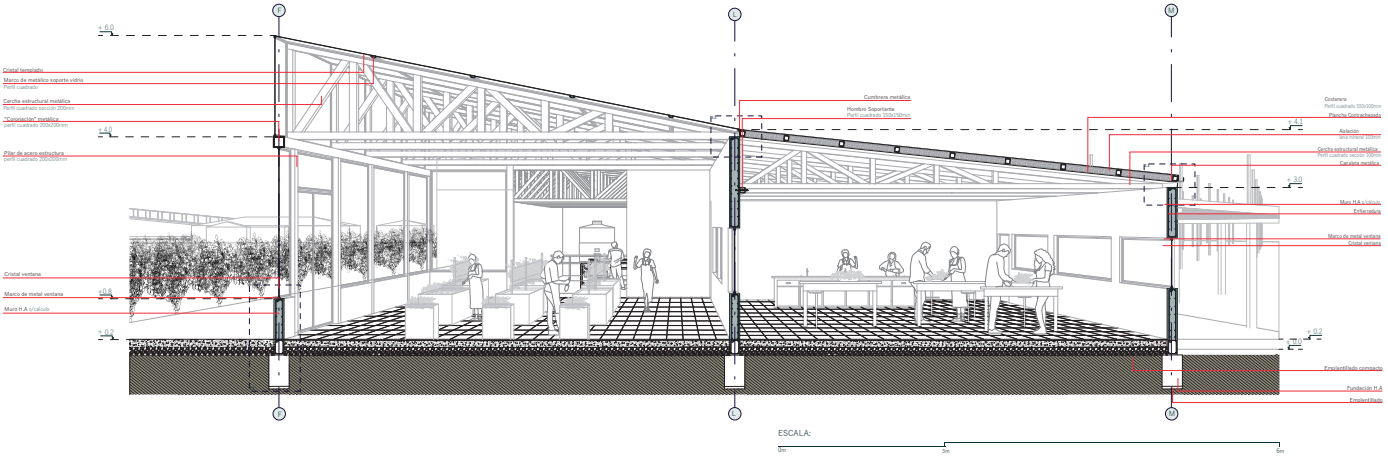


MAPA DE ORIENTACIÓN DEL PROYECTO

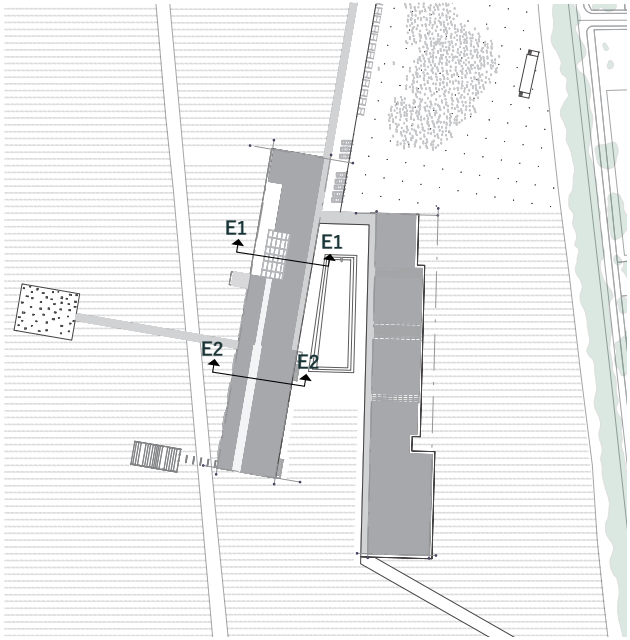
PLANO GENERAL DE UBICACIÓN



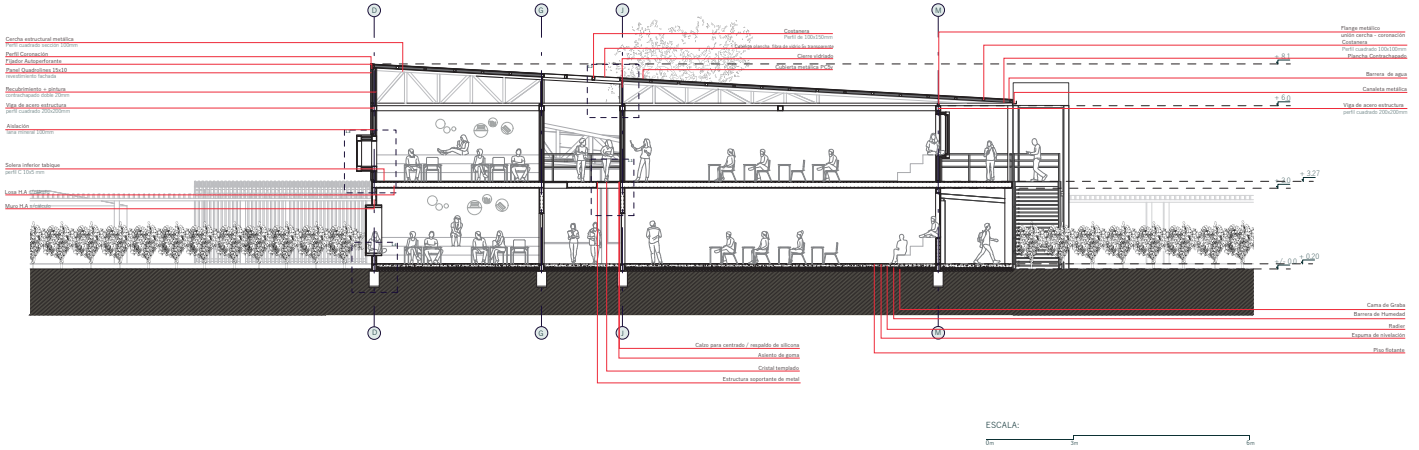
ESCANTILLÓN 1



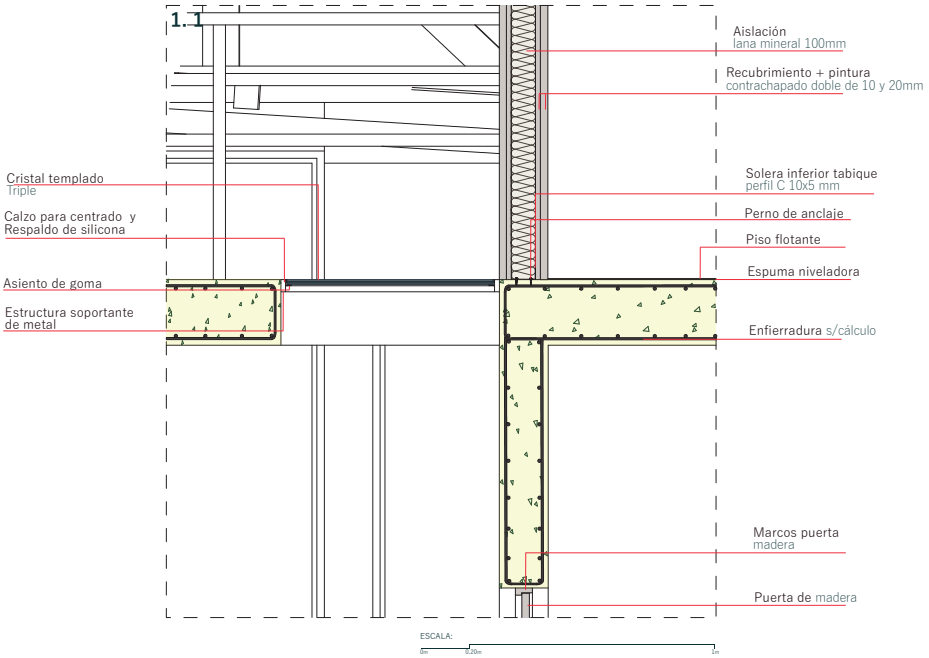
PLANO GENERAL DE UBICACIÓN

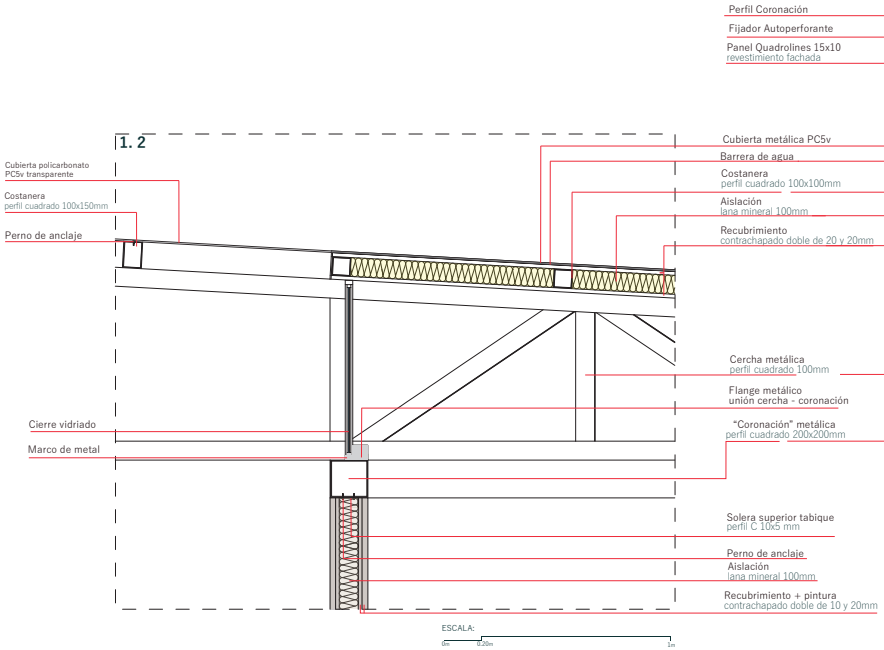


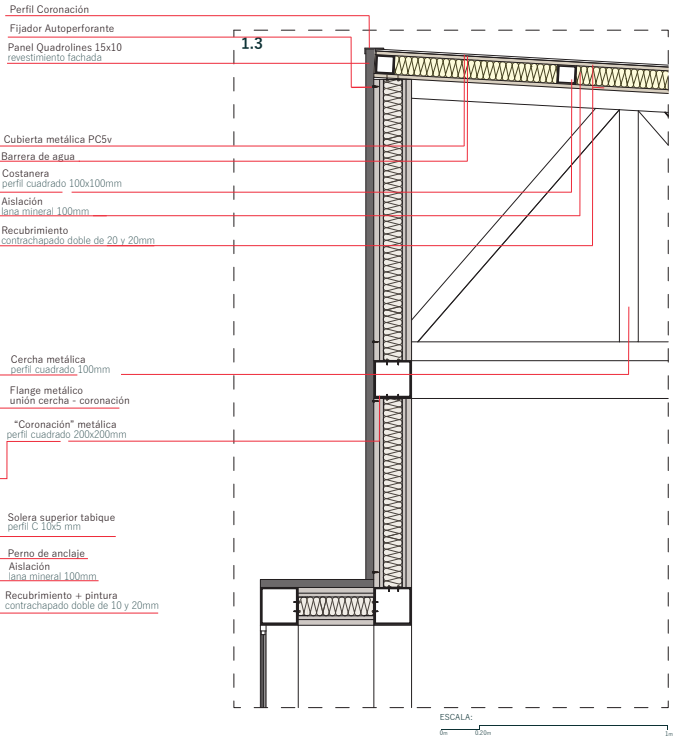
ESCANTILLÓN 2



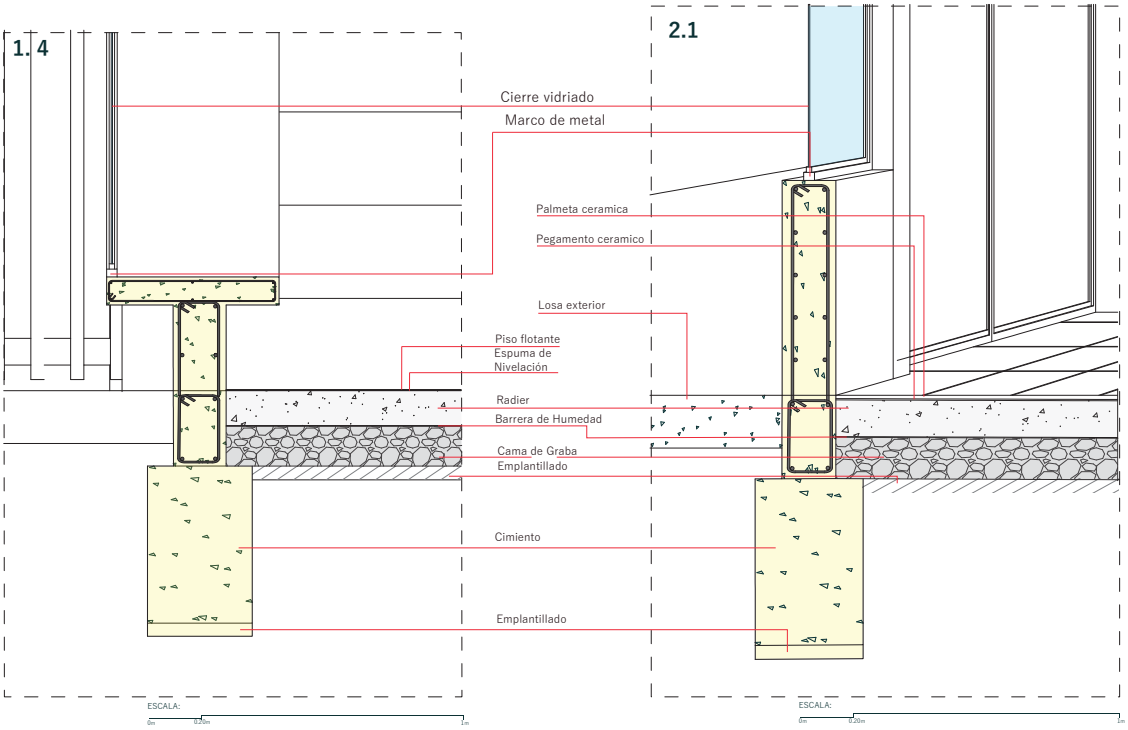
DETALLES CORTE 1

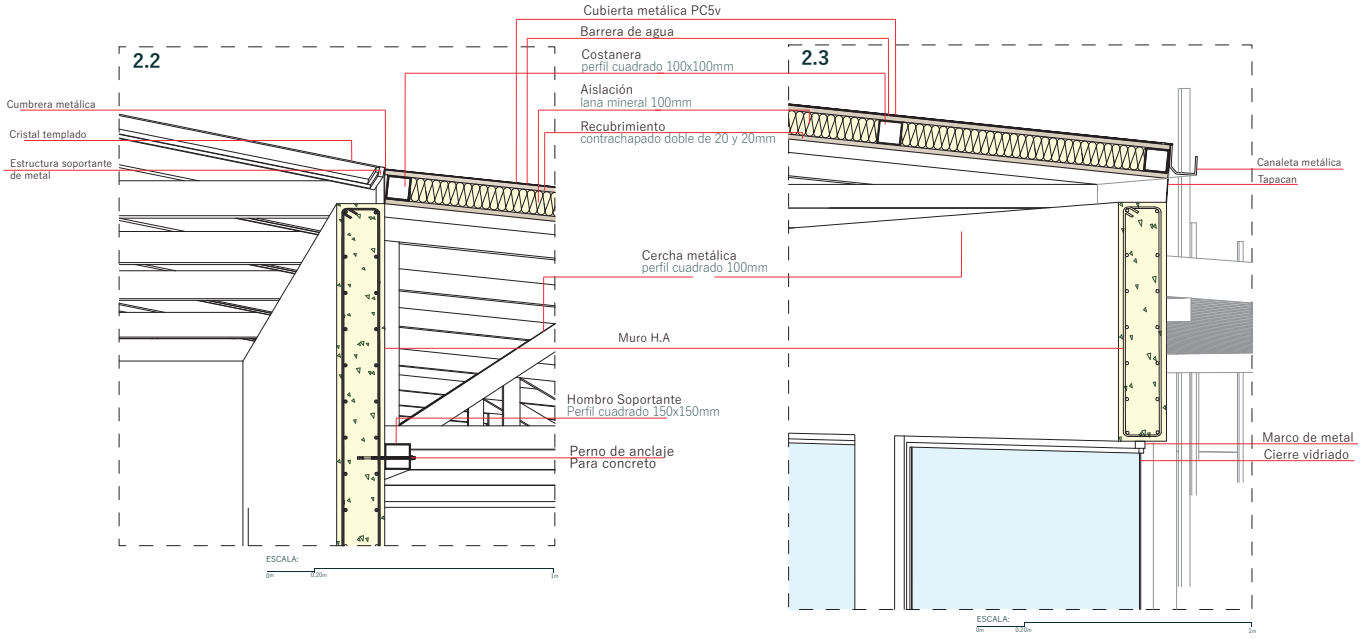






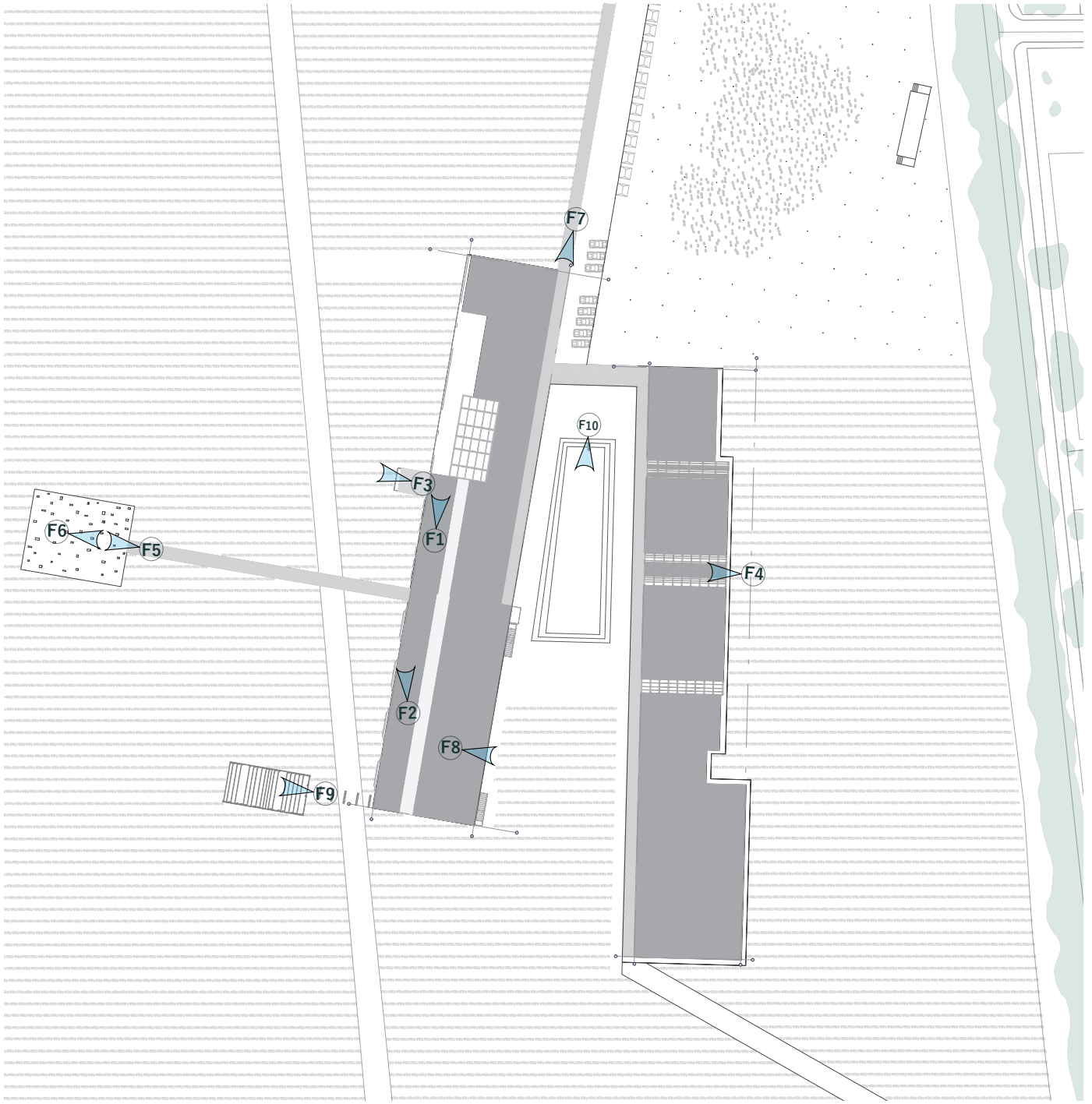
DETALLES CORTE 2





FOTOMONTAJES

PLANO GENERAL UBICACIÓN DE FOTOMONTAJES



AULA FOLLAJE INTERMEDIO



AULA FOLLAJE SUPERIOR



PARRÓN 1 MODULO ACADÉMICO



PARRÓN 1 MODULO ADMINISTRATIVO




F5


F6

ACCESO PRINCIPAL



AULA PANORÁMICA SECCIONADA



PARRÓN 3 MODULO ACADÉMICO



PARRÓN PRINCIPAL



BIBLIOGRAFÍA Y REFERENTES

-MERCEDES FRANZOSI (2016) MEMORIA DE TITULO “CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICA LINARES REGIÓN DEL MAULE CHILE.

-ALBERTO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ (2004) MEMORIA DE TITULO LICEO AGRO-INDUSTRIAL DE RENGO CHILE.

-FERNANDO SÁNCHEZ CENTRO DE FORMACIÓN AGRARIA,OSORNO CHILE.

-POLA MORA ARQUITECTURA SUSTENTANBLE MEMORUA DE TITULO LICEO AGRICOLA DE RAPEL CHILE.

-GUIDING-ARCHITECTS ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN ANDALUCÍA, EL APRENDIZAJE DE LA LUZ.

-BODEGA VIÑA VIK (2014) / SMILJAN RADIC- LORTO LYO CHILE.

-VIÑA LAHOFER (2019) / CHYBIK + KRISTOF VIÑA DOBŠICE, REPÚBLICA CHECA.

-COMEDORES VIÑA HARAS DE PIRQUE (2007)/ SCHMIDT ARQUITECTOS ASOCIADOS MACUL, PIRQUE, REGIÓN METROPOLITANA, CHILE