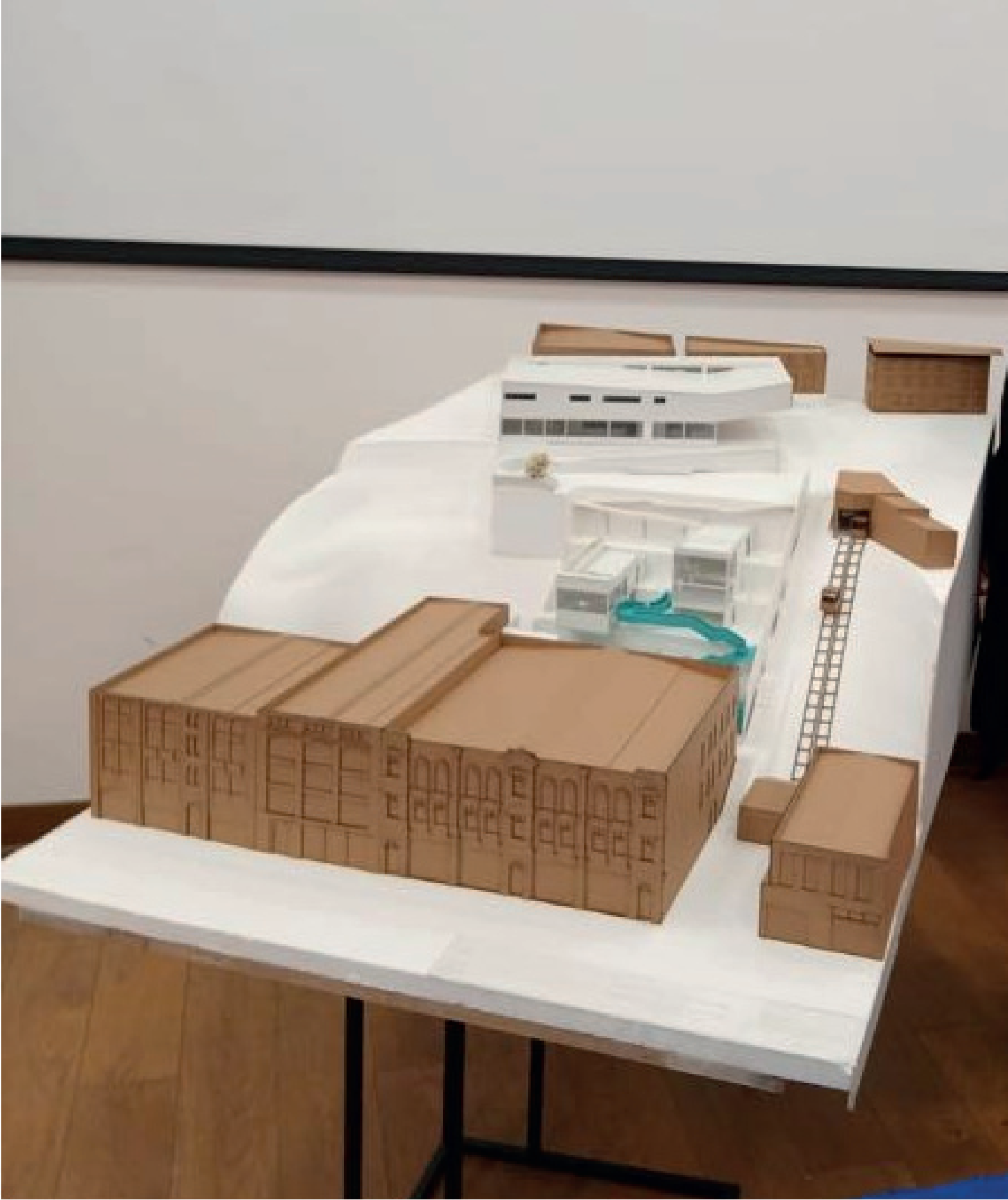
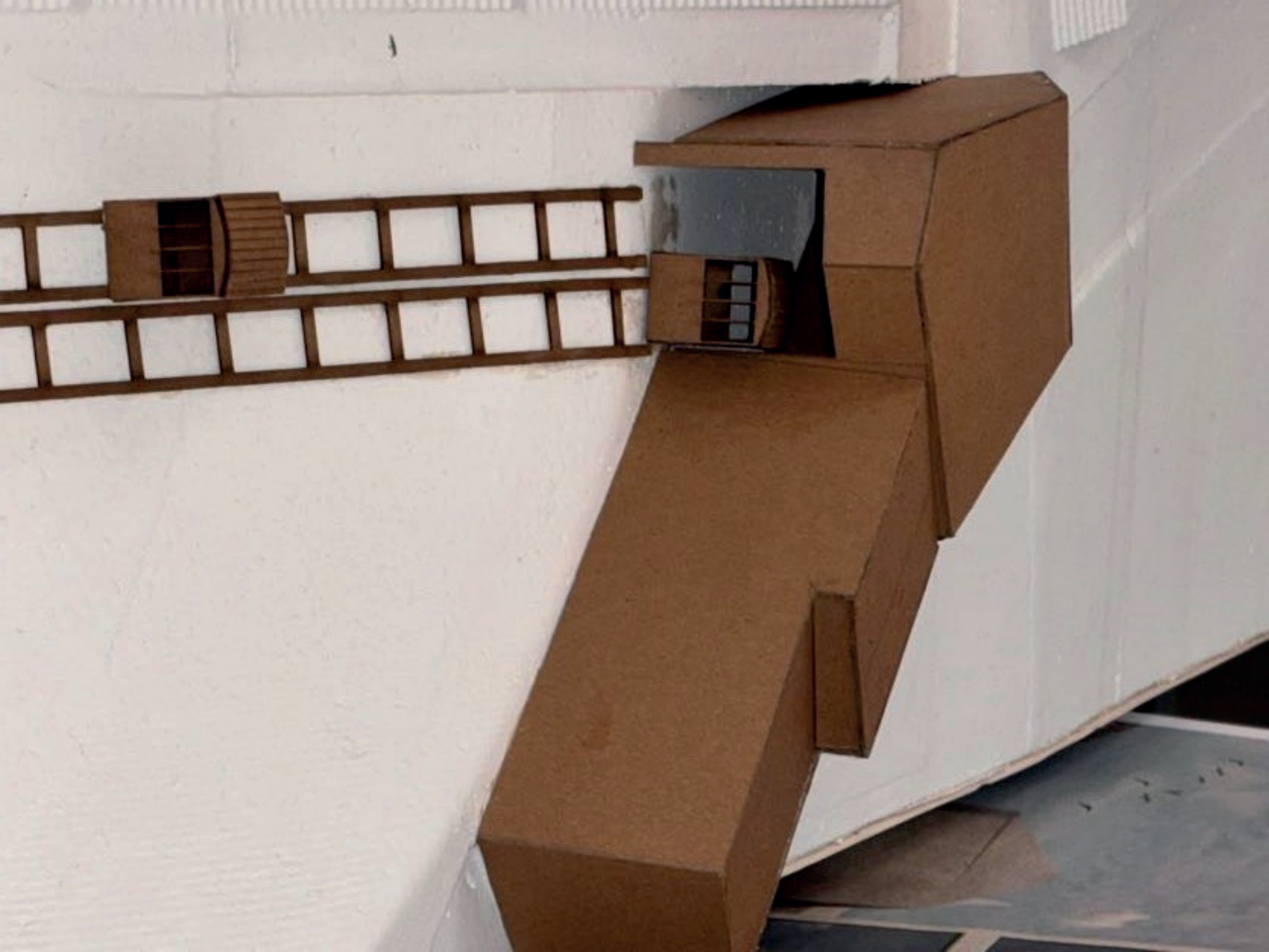


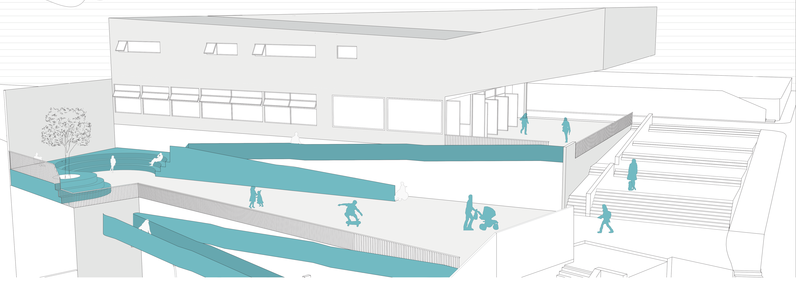

DETALLES C





REVITALIZAR EL BARRIO

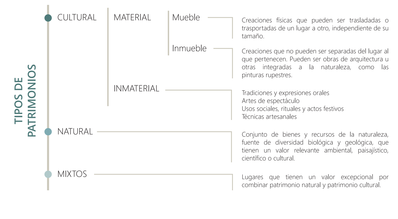
Desarrollo artístico-cultural para los vecinos de Valparaíso



MARCO TEÓRICO

Patrimonio mundial

Se reconoce el concepto de Patrimonio Mundial como el "Conjunto de bienes culturales y naturales que hemos heredado de nuestros antepasados y que nos permite entender y conocer la historia, las costumbres y las formas de vida hasta el momento actual"En este contexto, se distinguen tres tipos de patrimonio: el Cultural, Natural y Mixtos, y también la importancia de su protección, para su conservación y transmisión a las generaciones futuras, y así también comprender mejor el pasado de las comunidades.



Valparaíso patrimonial

En el año 2003, se incorporó una parte Valparaíso en la Lista de Patrimonio Mundial establecida por la UNESCO, bajo el Criterio III, que se refiere a "dar un testimonio único o al menos excepcional de una tradición cultural o una civilización viva o desaparecida".



Deterioro urbano

El deterioro urbano en valparaíso, puede ser causado tanto por factores naturales como artificiales, algunos de ellos son:

1. Medidas de conservación únicamente en el área turística,que dejan atrás el valor que se le daba al paisaje y a la posibilidad de observar Valparaíso desde distintos puntos de la ciudad.
2. Daño y abandono del espacio público, con rayados en las fachadas, basura y mal estado de las calles, funcionamiento limitado de los ascensores, entre otras.
3. **Perdida de conexión entre el puerto y la ciudad,** tanto física como administrativa, por la existencia de muros, la línea ferrea, contenedores en exceso e implementación de seguridad.
4. **Perdida del derecho a la vista**, gran cantidad de edificios en altura que dejan atrás el valor que se le daba al paisaje y a la posibilidad de observar Valparaíso desde distintos puntos de la ciudad.
5. Gran cantidad de sitios eriazos e inmuebles abandonados, según datos del Gobierno Regional, solo en el Barrio Puerto se registra un **17,6% de predios degradados, 34 sitios eriazos y 18 inmuebles abandonados.**

Corporación municipal Sitio Patrimonio Mundial de Valparaíso

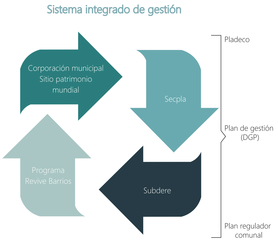
Institución público-privada y comunitaria sin fines de lucro **encargada de administrar el "Sitio Patrimonio Mundial- Área histórica de la ciudad de Valparaíso".** Encargados de promover y fortalecer la asociación público-privada, y con la comunidad, para el desarrollo integral de programas, proyectos y acciones que aseguren el cuidado del valor universal excepcional del sitio.

Corporación municipal Sitio Patrimonio Mundial de Valparaíso

"Preservar, repoblar, dinamizar, rehabilitar el Sitio Patrimonio Mundial Área Histórica de la ciudad puerto de Valparaíso, conservando los atributos que constituyen su Valor Universal Excepcional y los alcances sociales, culturales que conciernen al buen vivir de la comunidad que lo habita".

Corporación municipal Sitio Patrimonio Mundial de Valparaíso

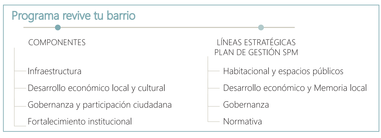
Sistema integrado de gestión



Priorización de programas del Plan de gestión



Programa revive tu barrio



Passages

Los passages, son un concepto que intenta abordar el tema del transitar y la importancia de la calidad de os espacios destinados a la movilidad peatonal, que en muchas ocasiones son propicios para la construcción de nuevos lugares urbanos.

Para que la apertura de pasajes represente un verdadero aporte al desarrollo urbano, es fundamental articular tres dimensiones esenciales que permitan integrar de manera equilibrada lo espacial, lo social y lo funcional en el contexto de la ciudad.

01

EL ENLACE

Se define como "un atajo eficaz entre dos espacios urbanos", según lo plantea Passages Cordillera, sin embargo, su función no se restringe únicamente a la conexión inmediata entre dos puntos. Para cumplir verdaderamente su propósito, debe formar parte del itinerario lógico de los transeúntes y contribuir al acercamiento y la articulación entre distintos barrios de la ciudad.

02

EL LUGAR

El lugar alude tanto a lo social como a lo espacial. Refuerza los usos existentes e incentiva la creación nuevas rutinas. Asimismo, se relaciona con el confort y bienestar de los transeúntes, a partir de sensaciones experimentas en el recorrido derivadas de factores como la iluminación, los sonidos, las perspectivas, las vistas y las dimensiones del espacio.

03

LA TRANSICIÓN

La transición se entiende como el paso entre distintas prácticas, temporalidades y áreas de la ciudad. Es, a la vez, un momento y un espacio que permite al individuo adaptarse progresivamente al cambio de ambiente y a la transformación de su comportamiento al desplazarse entre los dos universos urbanos que se conectan.

EMPLAZAMIENTO

Comuna de Valparaíso



El proyecto se emplaza en la parte baja del Cerro Cordillera, junto a la escalera Cienfuegos y al ascensor Cordillera. Se desarrolla sobre un terreno abandonado, con el propósito de aprovechar su potencial y contribuir a la revitalización de espacios en desuso dentro de la ciudad. Los lotes que conforman el terreno se encuentran, en parte, dentro del área declarada Patrimonio de la Humanidad y, en parte, en la zona de amortiguación, sumando en conjunto una superficie aproximada de 2.500 m².



HITOS

1. Escalera Cienfuegos
2. Ascensor Cordillera
3. Museo Lord Cochrane
4. Plaza Sotomayor
5. Ministerio de cultura
6. Edificio Armada de Chile
7. Ascensor El Peral
8. Palacio Baburizza
9. Plaza Echaurren

PROGRAMAS

- Restaurant
- Supermercado
- Bar
- Hotel / Hostal
- Almacen
- Farmacia
- Cafeteria
- Banco

Contexto inmediato



Plaza Eleuterio Ramirez

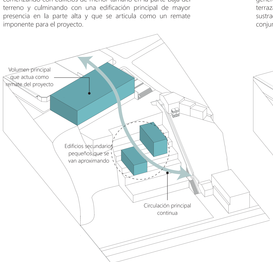
Plaza Museo Lord Cochrane

Multicancha Cordillera

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

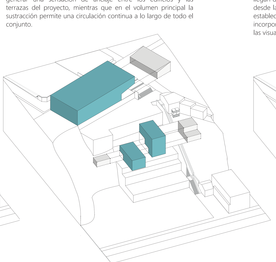
Composición volumétrica

El proyecto se organiza en un recorrido ascendente, comenzando con edificios de menor tamaño en la parte baja del terreno y culminando con una edificación principal de mayor presencia en la parte alta y que se articula como un remate imponente para el proyecto.



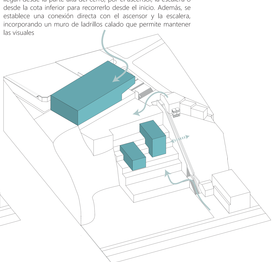
Sustracción volumétrica

En la parte baja del terreno se sustraen volúmenes para generar una sensación de anclaje entre los edificios y las terrazas del proyecto, mientras que en el volumen principal la sustracción permite una circulación continua a lo largo de todo el conjunto.



Relación con el entorno

El proyecto contempla diversos accesos, considerando a quienes llegan desde la parte alta del cerro, por el ascensor, la escalera o desde la cota inferior para recorrerlo desde el inicio. Además, se establece una conexión directa con el ascensor y la escalera, incorporando un muro de ladrillos calado que permite mantener las visuales



PROYECTO

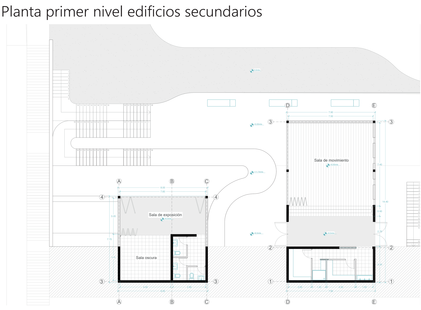


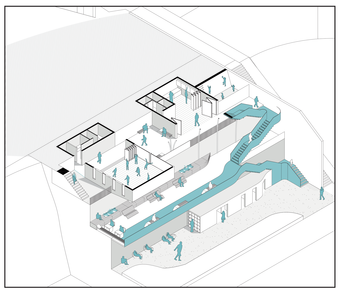




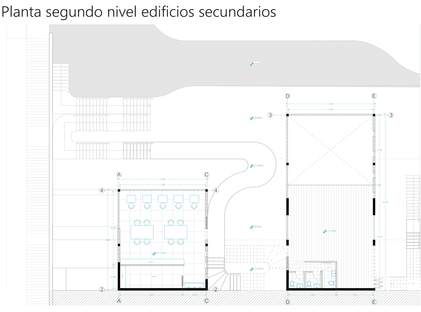
PLANIMETRÍA

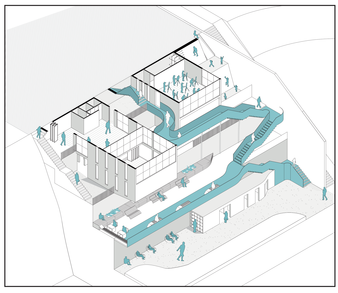
Planta primer nivel edificios secundarios



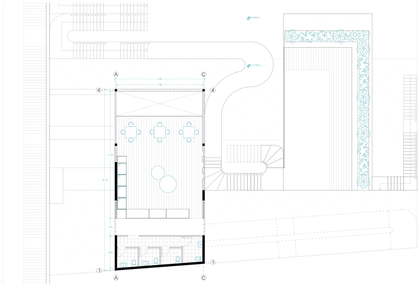


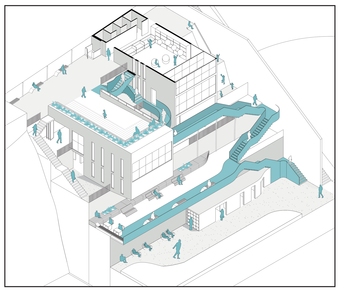
Planta segundo nivel edificios secundarios



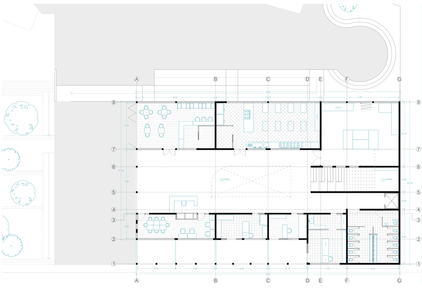


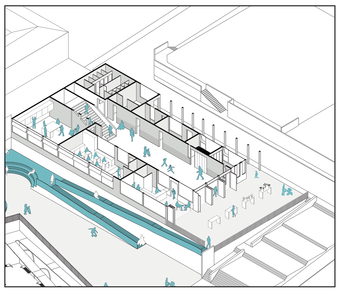
Planta tercer nivel edificios secundarios



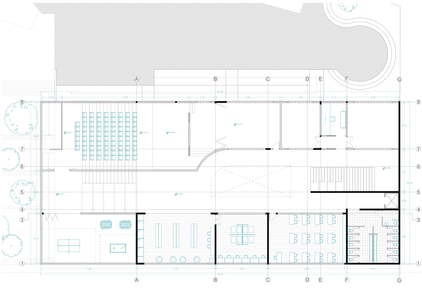


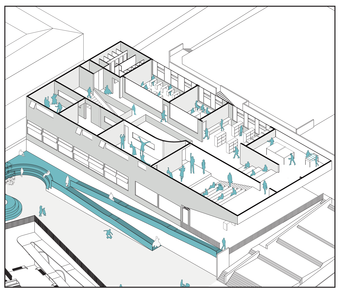
Planta primer nivel edificio principal





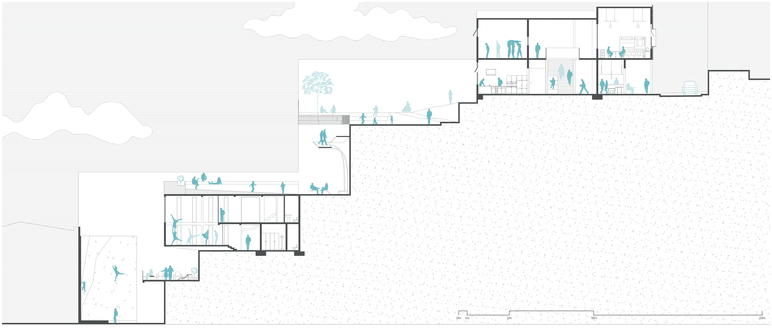
Planta segundo nivel edificio principal



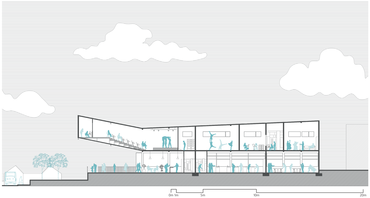


CORTES

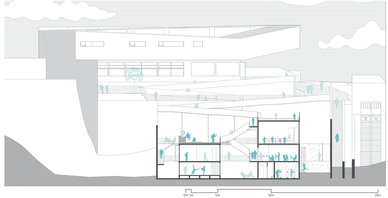
Corte longitudinal / ESC. 1:200



Corte transversal



Corte transversal



DETALLES CONSTRUCTIVOS

