UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARÍA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
VALPARAÍSO, CHILE

CENTRO DE TERAPIA NATURAL Y BIENESTAR TERMAL

Proyecto de Arquitectura

GABRIELA SOFÍA OYARZÚN SALAZAR
Memoria para optar a título de Arquitecto

PROFESORES
Macarena Barrientos
Freddy Bastías

Julio, 2025

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN Y CONFIDENCIALIDAD DE MONOGRAFÍA A REPOSITORIO ACADÉMICO

1.- IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Tipo de monografía (marcar una opción): ☒ Memoria o trabajo de título; ☐ Tesis de Postgrado;

Título del trabajo: Centro de Terapia Natural y Bienestar Termal

Nombre del candidato(a): Gabriela Sofía Oyarzún Salazar

Carrera / Grado: Arquitectura

Campus: Casa Central Valparaíso ; **Departamento:** Arquitectura

2.- VALIDACIÓN DEL PROFESOR GUÍA/DIRECTOR DE TESIS

Yo, Freddy Bastías, en mi calidad de profesor(a) guía/director(a) del trabajo académico mencionado anteriormente **DEJO CONSTANCIA** que:

- He revisado esta versión del documento y corresponde a la versión final aprobada del trabajo.
- El trabajo cumple con los requisitos académicos y de formato establecidos por la institución

3.- EVALUACIÓN DE CONFIDENCIALIDAD POR PROPIEDAD INDUSTRIAL

☒ El trabajo **NO contiene información que amerite confidencialidad** y puede ser publicado de inmediato en repositorio con acceso abierto.

☐ El trabajo **CONTIENE** información con potenciales implicancias de propiedad industrial o intelectual y requiere un periodo de confidencialidad (embargo) por:

☐ 6 meses; ☐ 12 meses; ☐ 2 años; ☐ 3 años; ☐ 5 años; ☐ 10 años

Fundamentación de la necesidad de confidencialidad (obligatorio si se solicita embargo):

4.- FIRMAS

Profesor(a) guía o director(a) de memoria o tesis:

Fecha: 14/10/25 ; **Firma:** 

Estudiante o Candidato(a):

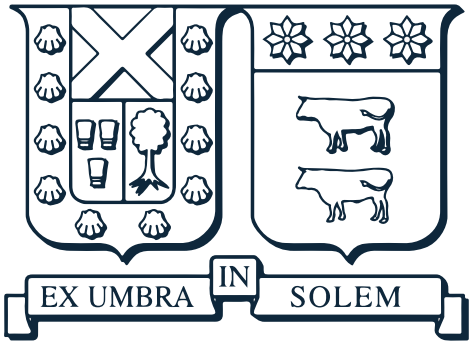
Fecha: 14/10/25 ; **Firma:** 

Este formulario debe ser insertado como página 2 de la memoria o tesis, completado y firmado por estudiante y profesor(a) antes de la entrega en portal PRISMA de Biblioteca USM.

UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARÍA

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

VALPARAÍSO, CHILE



Gabriela Sofía Oyarzún Salazar

Memoria para optar al título de Arquitecto

Profesores referentes:

Macarena Barrientos

Freddy Bastías

JULIO, 2025

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, por acompañarme en cada paso, por su apoyo incondicional y por enseñarme que los sueños se construyen con perseverancia y cariño.

A mis hermanos Pablo, Fernando y Franquito, ejemplo constante y compañía segura, que siempre cuidaron de su hermanita menor. A mis queridas tías Lucy y Lily, siempre presentes, así como también a mis tíos Marcelo, Cuchito y familia, quienes con sus palabras y gestos me han recordado que nunca camino sola. A mi primito-hermano Ricky. A la familia de mi pololo, por su cariño y apoyo incondicional durante estos meses. Y a mis tíos que ya partieron, Hernán y Walter, por el cariño eterno que sigue acompañándome.

A mis profesores del colegio, especialmente a quienes se volvieron parte de mi familia, el profe Javier y el profe Mauri, que me han acompañado en tantos momentos importantes de mi vida.

A mis amigos, por estar presentes en los días largos y en las noches de trabajo, celebrando cada pequeño avance y sosteniéndome en las dificultades. Su compañía y aliento han sido parte esencial de este camino, especialmente mi amiga Cheli, que ha estado en todo momento.

A la profesora Yulia, por creer en mí, darme la oportunidad de ser su ayudante durante varios años y, con el tiempo, construir una valiosa amistad que me inspiró y dio origen a este proyecto.

Y, muy especialmente, a mi Gonzalito, quien ha estado a mi lado en todo este trayecto, ofreciéndome su mano cada vez que lo necesité y regalándome siempre su mirada positiva. Lo más valioso que me dio la universidad fue haberlo conocido: mi compañero de arquitectura y de vida.

A todos ustedes, gracias por ser mi red, mi impulso y mi refugio.

DEDICATORIA

Solo se me viene una persona a la mente a la hora de dedicar mi finalización de carrera universitaria: ***mi mamá.***

No hay otra persona a quien poder agradecerle por ser mi mayor motivación y al mismo tiempo, que sea la primera persona en alentarme. Espero algún día llegar a ser un pedacito de todo lo que eres, gracias por brindarme confianza, apoyo y eterno cariño

EN MEMORIA

A mi papá, quien me heredó la creatividad y el amor por las matemáticas.
Su forma de pensar, su ingenio y su pasión por crear me acompañarán siempre y viven en cada parte de este proyecto.

A mi abuelita, que me acompañó en cada paso que di, con su ternura y cariño que aún hoy siento presentes.

RESUMEN

Este proyecto plantea el diseño de un Centro de Terapia Natural y Bienestar Termal en Petrohué, Región de Los Lagos, dentro del Parque Nacional Vicente Pérez Rosales. Surge como respuesta al aumento de enfermedades osteoarticulares en adultos mayores, el impacto de la pandemia en la salud mental y la necesidad de promover formas de rehabilitación basadas en recursos naturales.

El centro propone un enfoque terapéutico no invasivo, con tratamientos como fangoterapia, baños termales, inhaloterapia y climatoterapia, desarrollados en un entorno de alto valor natural. El volcán Osorno, el lago Todos los Santos y el bosque nativo actúan como parte activa del proceso de recuperación física y emocional.

Debido a su ubicación y enfoque, el centro tiene el potencial de consolidarse como un recurso único en la región, ofreciendo acceso a terapias naturales en un entorno privilegiado. Busca mejorar la calidad de vida de sus usuarios, promover el bienestar general y posicionarse como un referente en salud integral y turismo regenerativo. Su emplazamiento permite integrarse de forma estratégica al circuito turístico local, aportando una nueva experiencia centrada en el bienestar, que diversifica la oferta existente y beneficia tanto a los visitantes como a la economía del entorno.

Desde la arquitectura, el proyecto se concibe como una herramienta para el bienestar, mediante espacios que promuevan la conexión con el entorno y el descanso sensorial. La propuesta considera una zonificación clara, uso de materiales locales y criterios de bajo impacto ambiental. Desde el sur de Chile, este centro se plantea como una alternativa viable que articula salud, turismo y territorio bajo un mismo propósito: una arquitectura para sanar.

ABSTRACT

This project proposes the design of a Natural Therapy and Thermal Wellness Center in Petrohué, Los Lagos Region, located within Vicente Pérez Rosales National Park. It emerges in response to the increasing prevalence of osteoarticular diseases in older adults, the impact of the pandemic on mental health, and the need to promote rehabilitation approaches based on natural resources.

The center adopts a non-invasive therapeutic approach, offering treatments such as mud therapy, thermal baths, inhalation therapy, and climatotherapy, all developed within a setting of high natural value. The Osorno Volcano, Lake Todos los Santos, and the surrounding native forest play an active role in the physical and emotional recovery process.

Due to its location and focus, the center has the potential to become a unique resource in the region, providing access to natural therapies in a privileged environment. It aims to improve users' quality of life, promote general well-being, and establish itself as a reference point in integrative health and regenerative tourism. Its strategic placement within the local tourism circuit contributes a wellness-centered experience that diversifies existing offerings and supports both visitors and the surrounding economy.

From an architectural standpoint, the project is conceived as a tool for well-being through spaces that foster connection with the environment and sensory rest. The proposal includes a clear programmatic layout, use of local materials, and low-impact design strategies. From the south of Chile, this center is envisioned as a viable alternative that articulates health, tourism, and territory under a unified goal: architecture as a means to heal.

GLOSARIO

FANGOTERAPIA: Tratamiento terapéutico que utiliza barro termal aplicado sobre la piel para aliviar dolores musculares, articulares e inflamaciones.

INHALOTERAPIA: Técnica que utiliza vapor o sustancias volátiles para tratar afecciones respiratorias, muchas veces aprovechando aguas termales.

BAÑOS TERMALES: Inmersión en aguas geotermales ricas en minerales, utilizadas con fines terapéuticos para relajar músculos y mejorar la circulación.

CLIMATOTERAPIA: Uso terapéutico de las condiciones climáticas de un lugar (como aire puro, altitud o humedad) para favorecer la recuperación física o mental.

GIMNASIA CURATIVA: Ejercicios guiados que buscan mejorar la movilidad, fortalecer músculos y favorecer la recuperación funcional.

KINESIOLOGÍA: Disciplina médica que utiliza el movimiento y el ejercicio terapéutico para prevenir, tratar y rehabilitar lesiones o enfermedades.

DUCHA A PRESIÓN: Terapia de hidromasaje que utiliza chorros de agua a alta presión para estimular la circulación y relajar la musculatura.

PISCINA TERMAL: Cuerpo de agua geotermal acondicionado para uso terapéutico o recreativo, con temperatura controlada.

SENDERO SENSORIAL: Recorrido diseñado para estimular la percepción mediante vistas, sonidos, texturas y olores propios del entorno.

SECUENCIA TERAPÉUTICA: Orden programado de tratamientos diseñado para lograr una recuperación progresiva y equilibrada del paciente.

CHIFLONERA: Elemento arquitectónico, generalmente un doble acceso, diseñado para reducir la pérdida de calor y controlar el ingreso de aire exterior.

PASARELA ELEVADA: Elemento de circulación peatonal que se eleva sobre el terreno natural para evitar el impacto directo en el ecosistema, prevenir la humedad del terreno.

MATERIALIDAD LOCAL: Uso de materiales provenientes de la zona de emplazamiento para reducir impacto ambiental y mantener coherencia visual con el entorno.

PASILLO VIDRIADO: Corredor cerrado con muros transparentes que permite conexión visual con el exterior y control climático interior.

MIRADOR: Plataforma elevada diseñada para observar el paisaje, en este caso en distintos niveles del bosque: raíz, tronco y follaje.

IMPACTO AMBIENTAL: Conjunto de efectos que una intervención puede generar sobre el medio ambiente natural, evaluados para su control y mitigación.

GEOTERMIA: Energía proveniente del calor interior de la Tierra, utilizada en este proyecto como recurso para terapias y eficiencia energética.

BOSQUE NATIVO: Ecosistema forestal compuesto por especies vegetales originarias del territorio, protegido por ley en parques nacionales.

RESERVA DE LA BIOSFERA: Categoría otorgada por UNESCO a territorios que combinan biodiversidad y desarrollo sustentable, como el Parque Vicente Pérez Rosales.

Agradecimientos 2
Dedicatoria 3
Resumen 4
Abstract 5
Glosario 6

i.

INTRODUCCIÓN

ii.i. *Ubicación geográfica y conectividad territorial* 12-13
ii.ii. *Entorno natural: Estructura y valor* 14
ii.iii. *Entorno protegido y lineamientos proyectuales* 15

ii.

MARCO TEÓRICO

ii.i. *Envejecimiento poblacional en Chile* 18-19
ii.ii. *Salud mental y efectos post-pandemia* 20-21
ii.iii. *Estrés urbano y deterioro de la calidad de vida* 22-23
ii.iv. *Enfermedades crónicas asociadas al envejecimiento y estrés prolongado* 24-25
ii.v. *Tratamientos naturales en Arquitectura terapéutica* 26-27
ii.vi. *Centros termales: Referentes Chile e Italia* 28-29
ii.vii. *Justificación del emplazamiento* 30-31

iii.

ANÁLISIS DEL LUGAR

iii.i. *Estudio climático: Temperatura, precipitaciones y humedad* 34
iii.ii. *Dirección de vientos y asolamiento* 35-36
iii.iii. *Análisis paisajístico: Volcán, lago y bosque* 37
iii.iv. *Análisis Urbano* 38-39
iii.v. *Análisis de emplazamiento* 40-41

iv.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

iv.i. *Organización espacial* — 45-46
iv.ii. *Relación entre áreas y recorrido sensorial* — 47
iv.iii. *Estrategias sustentables* — 48-49
iv.iv. *Implantación en el paisaje* — 50-51
iv.v. *Referentes proyectuales* — 52-53

v.

DESARROLLO DEL PROYECTO

v.i. *Zonificación del proyecto* — 56-57
v.ii. *Usuario tipo y cronograma terapéutico* — 58-63
v.iii. *Idea fuerza* — 64-65
v.iv. *Organización del proyecto* — 66-67
v.v. *Masterplan* — 68-69
v.vi. *Iteraciones/Ideas* — 70-75

vi.

PROYECTO DE ARQUITECTURA

vi.i. *Recorrido arquitectónico* — 78-79
vi.ii. *Planimetrías* — 80-81
vi.iii. *Estrategias climáticas* — 82-83
vi.v. *Cortes/Elevaciones* — 84-89
vi.vi. *Escantillón/Isométricas habitadas* — 90-93
vi.vii. *Render* — 94-102

Bibliografía — 103
Maquetas — 104-105
Láminas — 106-107

capítulo i.
INTRODUCCIÓN

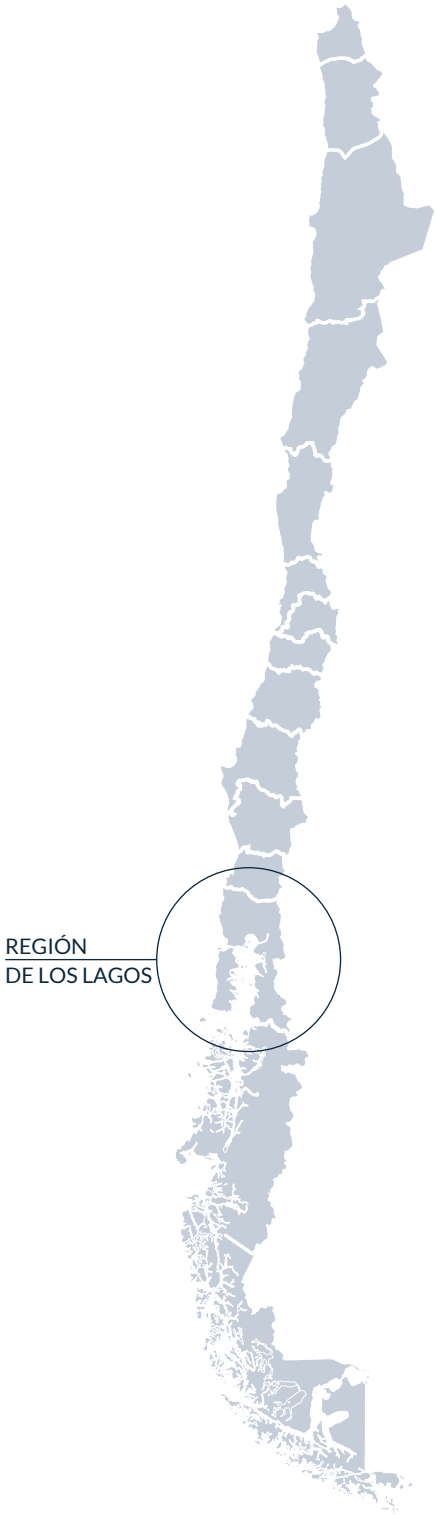
i.i. UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y CONECTIVIDAD TERRITORIAL

PETROHUÉ, REGIÓN DE LOS LAGOS

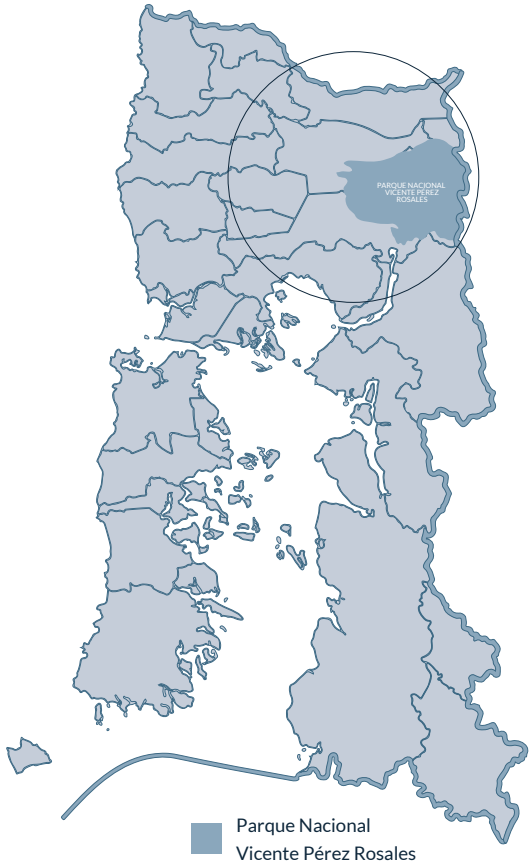
Petrohué se localiza en la comuna de Puerto Varas, Región de Los Lagos, al interior del Parque Nacional Vicente Pérez Rosales. Forma parte de la cuenca del lago Todos los Santos y del circuito turístico lacustre-volcánico del sur de Chile. Su conexión vial principal es la Ruta CH-225, que enlaza con Ensenada y Puerto Varas, y a su vez con la Ruta 5 Sur, permitiendo el acceso desde ciudades como Puerto Montt, Osorno y Frutillar.

A pesar de su localización en un entorno rural y protegido, Petrohué no es un enclave aislado. Cuenta con conectividad permanente durante todo el año mediante transporte terrestre y fluvial. Destaca la operación continua del embarcadero local, que conecta con Peulla, un poblado al otro extremo del lago, lo que refuerza su rol como nodo articulador en la red turística y territorial del parque.

Actualmente, la infraestructura local presenta limitaciones importantes: caminos no pavimentados, presencia de escorrentías naturales por deshielos volcánicos y ausencia de accesibilidad universal en la trama existente. Sin embargo, estas condiciones no representan un impedimento para la implementación del proyecto, sino una oportunidad para introducir soluciones arquitectónicas que hagan del entorno natural un espacio habitable, funcional y accesible para todos los usuarios, incluyendo personas mayores o con movilidad reducida.



En este contexto, la distancia relativa desde centros urbanos no debiese interpretarse como una barrera, sino como parte de una lógica territorial distinta a la centralista: en el sur, los trayectos son más largos en kilómetros, pero más fluidos y predecibles en tiempo. Esto permite reconceptualizar el acceso como una transición gradual desde el mundo urbano hacia un espacio de saludy contemplación.





SIMBOLOGÍA:

- Localidad
- Parque nacional
- Volcán
- Cerro

i.ii. ENTORNO NATURAL

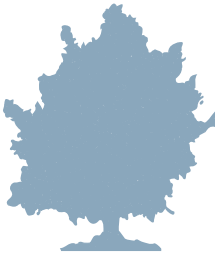
ESTRUCTURA Y VALOR

El paisaje de Petrohué se compone de tres elementos naturales clave: el lago Todos los Santos, el volcán Osorno y el bosque siempreverde. Esta combinación genera un entorno envolvente donde el agua, el relieve y la vegetación influyen directamente en la temperatura, la luz, el sonido y la experiencia espacial.

El lago actúa como moderador térmico y visual, mientras que el volcán Osorno no solo funciona como hito geográfico, sino que también aporta una dimensión simbólica. Su presencia constante remite a la fuerza interior del territorio, a los ciclos de transformación, y entrega un marco imponente que estructura visuales, recorridos y momentos de pausa, funcionando como metáfora de renovación, silencio y equilibrio.

El bosque circundante, compuesto por especies nativas como coigüe, arrayán, tepa y canelo, crea una capa densa de vegetación que regula el microclima, filtra la luz y atenúa el ruido. El canelo, además de su valor ambiental, es considerado un árbol sagrado dentro de la cosmovisión mapuche, asociado al equilibrio entre cuerpo, espíritu y territorio. Su presencia en el lugar refuerza la idea de un paisaje que no solo se habita, sino que también se respeta y se interpreta.

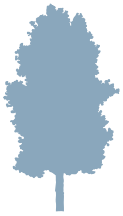
Estos elementos condicionan y enriquecen el diseño arquitectónico, que busca integrarse al entorno de forma sensible, aprovechando sus cualidades sin imponerse sobre él.



CANELO
Drimys winteri



COIGÜE
Nothofagus dombeyi



TEPA
Laureliopsis philippiana



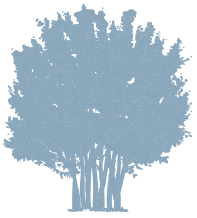
TINEO
Weinmannia trichosperma



ULMO
Eucryphia cordifolia



ARRAYÁN
Luma apiculata



AVELLANO
Gevuina avellana

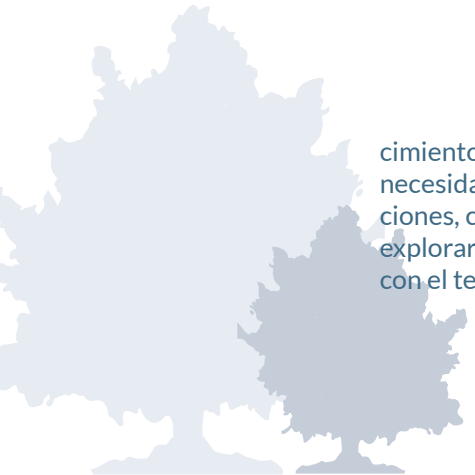
i.iii. ENTORNO PROTEGIDO

Y LINEAMIENTOS PROYECTUALES

Petrohué se sitúa dentro del Parque Nacional Vicente Pérez Rosales, parte de la Reserva de la Biósfera Bosques Templados Lluviosos de los Andes Australes. Esta categoría de conservación, reconocida por UNESCO, no impone restricciones legales directas, pero establece principios orientadores sobre el uso equilibrado del territorio. En este contexto, el proyecto adopta dichos principios como base ética y conceptual, priorizando una integración respetuosa con el ecosistema existente.

El entorno inmediato está definido por un ecosistema de bosque siempreverde que regula la temperatura, la humedad y el balance hídrico del lugar. Estas condiciones también generan una experiencia ambiental particular, influenciada por la luz filtrada, los niveles de sonido amortiguados y el ritmo de desplazamiento condicionado por la vegetación. Su fragilidad impone límites físicos y ecológicos, que obligan a pensar la arquitectura como una intervención contenida, ajustada y sensible al medio.

Como respuesta, el proyecto adopta un enfoque de mínima intervención, basado en soluciones constructivas de bajo impacto. Se plantea una arquitectura modular, prefabricada y transportable, que permita reducir los tiempos de obra, minimizar el movimiento de tierra y facilitar el montaje en condiciones climáticas complejas. Además, se contempla la posibilidad de utilizar sistemas de fundación inspirados en técnicas vernáculas del sur de Chile, como el uso de grandes piedras dispuestas como puntos de apoyo estructural, evitando excavaciones profundas y respetando la topografía natural.



En este contexto, el proyecto busca abordar problemáticas actuales como el envejecimiento poblacional, el aumento sostenido de enfermedades osteoarticulares, y la creciente necesidad de espacios vinculados al bienestar mental y físico tras la pandemia. Estas condiciones, combinadas con un entorno natural de alto valor ambiental, abren la oportunidad de explorar una propuesta arquitectónica orientada al descanso, la rehabilitación y el vínculo con el territorio.

capítulo ii.
MARCO TEÓRICO

ii.i. ENVEJECIMIENTO POBLACIONAL EN CHILE

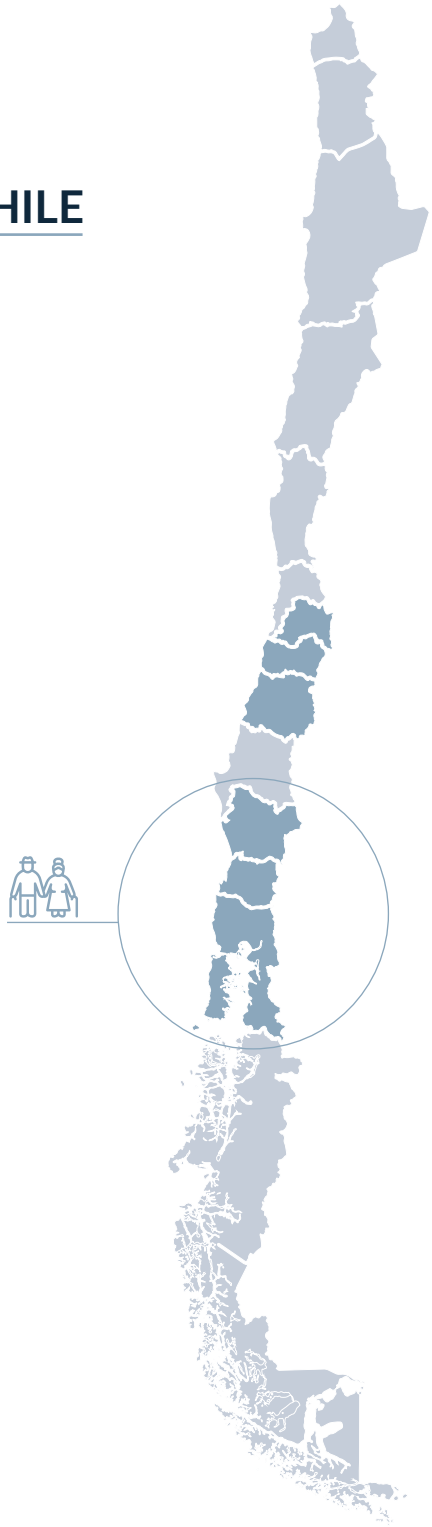
Y LA REGIÓN DE LOS LAGOS

En las últimas décadas, Chile ha experimentado un envejecimiento poblacional sostenido que transforma la estructura demográfica del país. Según proyecciones del Instituto Nacional de Estadísticas (INE), para 2050 más del 30% de la población tendrá 60 años o más, situando a Chile entre los países más envejecidos de América Latina. Este fenómeno responde al aumento de la esperanza de vida y a la disminución de la natalidad, cambios que impactan la planificación urbana, la infraestructura pública y los sistemas de salud, obligando a repensar la forma en que se entregan los servicios a lo largo del ciclo vital.

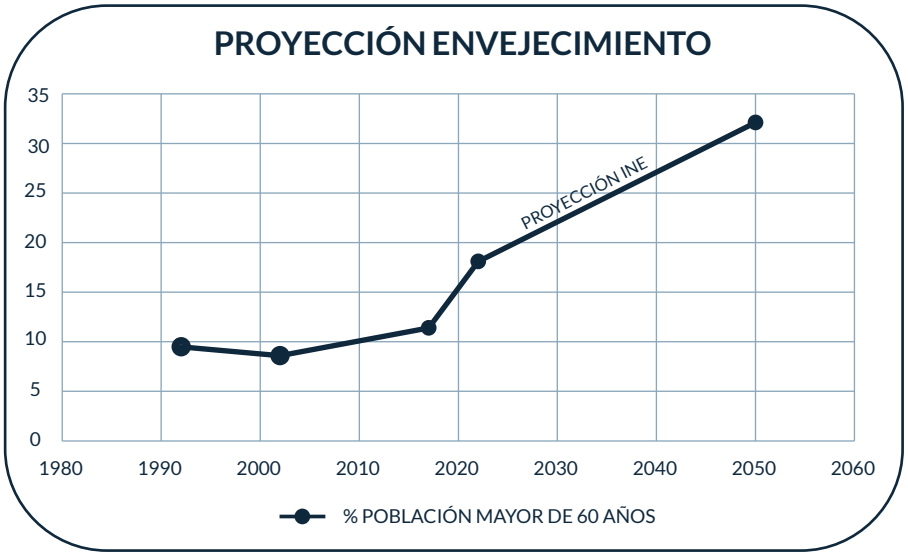
En la Región de Los Lagos, este envejecimiento se percibe con particular intensidad en comunas rurales de baja densidad poblacional y limitada infraestructura de salud especializada. Esta situación genera una doble vulnerabilidad: por un lado, la condición física asociada al envejecimiento, con enfermedades osteoarticulares, pérdida de movilidad y deterioro muscular; y por otro, el aislamiento territorial, que dificulta el acceso a programas de rehabilitación y actividades de integración social. Además, se suman desafíos psicológicos y sociales, como la soledad y la reducción de redes de apoyo, que refuerzan la necesidad de espacios que promuevan la participación activa y el bienestar emocional.

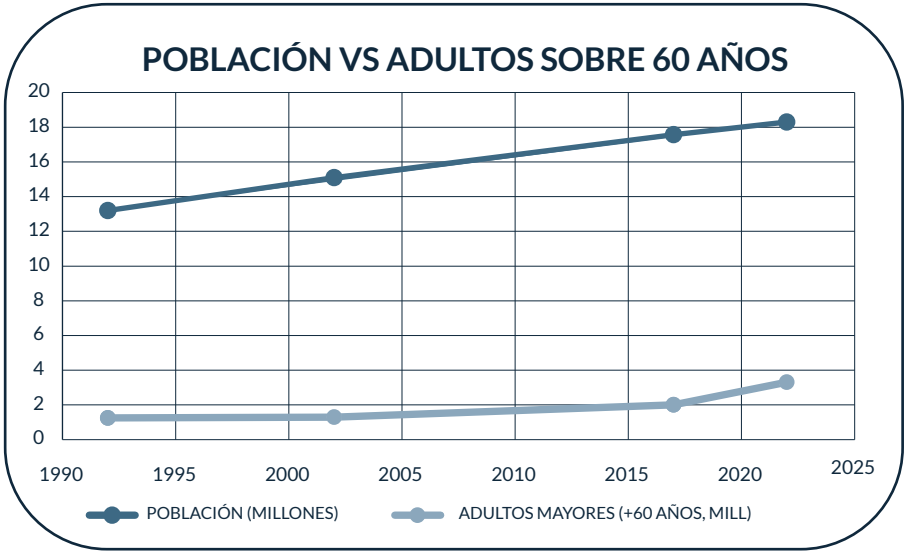
Actualmente, existe una brecha estructural: la falta de centros que integren recuperación física y emocional mediante terapias naturales no invasivas, adaptadas a las necesidades de los adultos mayores. Si bien hay iniciativas de turismo de bienestar y termas privadas, estas no están orientadas a un público envejecido ni diseñadas desde un enfoque terapéutico integral. La evidencia nacional e internacional muestra que programas que combinan actividad física adaptada, contacto con la naturaleza y apoyo psicosocial mejoran la calidad de vida y retrasan la dependencia funcional en la vejez.

En este contexto, el proyecto se propone como una alternativa viable y replicable que responde a estas transformaciones demográficas. Integra salud, entorno natural y arquitectura para mejorar la calidad de vida de las personas mayores, promoviendo autonomía, participación



social y bienestar emocional. Mediante espacios para terapias físicas, actividades de relajación y recorridos sensoriales que conectan al usuario con el paisaje, el centro se concibe como un referente en la articulación entre salud, diseño arquitectónico y naturaleza, contribuyendo a cerrar la brecha existente en la oferta de servicios adaptados al envejecimiento poblacional en la Región de Los Lagos.





INFORMACIÓN EXTRAÍDA DE CENSO E INE

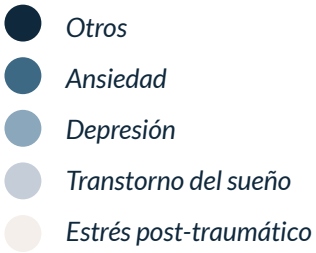
ii.ii. SALUD MENTAL

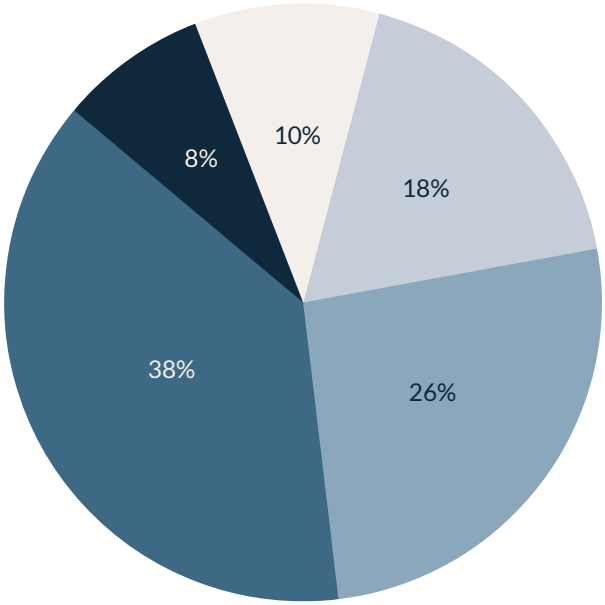
Y EFECTOS POST-PANDEMIA

La pandemia por COVID-19 evidenció una crisis estructural en la salud mental a nivel global. En Chile, el impacto fue profundo y sostenido, con un aumento significativo en los diagnósticos de ansiedad, depresión y trastornos del sueño. Según informes de la ACHS y el Observatorio de Salud Mental, entre 2020 y 2024 se registró un crecimiento sostenido en las consultas psicológicas y psiquiátricas, así como en la percepción de ansiedad en la población general. Este fenómeno también se refleja en las licencias médicas: las patologías de salud mental pasaron de representar el 20% del total en 2017 al 29% en 2023, consolidándose como la principal causa de ausentismo laboral en el país.

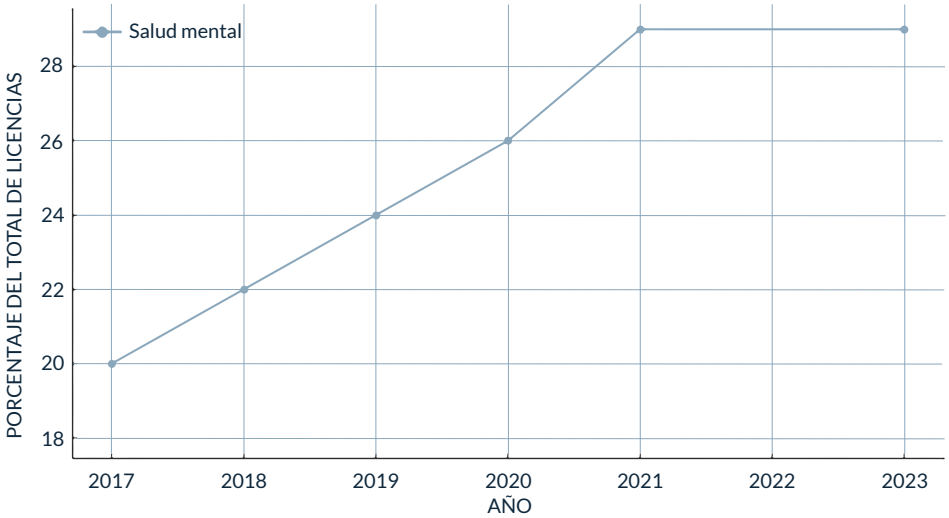
El desglose de diagnósticos predominantes refuerza la urgencia de propuestas espaciales centradas en el bienestar emocional. La ansiedad representa el 38% de los casos post-pandemia, seguida por la depresión (26%) y los trastornos del sueño (18%). Esta concentración de malestares asociados al estrés crónico y la sobreexposición urbana ha generado una demanda creciente de soluciones integrales que trasciendan el enfoque clínico tradicional.

DISTRIBUCIÓN DE PATOLOGÍAS DE SALUD MENTAL POST-PANDEMIA





EVOLUCIÓN DEL PORCENTAJE DE LICENCIAS MEDICAS POR CAUSA (2017-2023)



En este contexto, han cobrado fuerza los enfoques integrales de tratamiento que vinculan salud mental con naturaleza, movimiento corporal y arquitectura del cuidado. Diversas investigaciones, como las desarrolladas por la Universidad de Stanford y programas de salud pública en Japón, han demostrado que el contacto regular con entornos naturales reduce los niveles de cortisol, mejora la función cardiovascular y activa áreas cerebrales asociadas al bienestar emocional. Estas evidencias han sido respaldadas por organismos internacionales como la Organización Mundial de la Salud, que promueven la incorporación de espacios verdes dentro de estrategias preventivas de salud mental.

Desde esta perspectiva, el entorno natural deja de ser un fondo escénico para convertirse en un agente activo del proceso terapéutico. Estrategias como la climatoterapia, el contacto sensorial con materiales naturales y los ritmos pausados del paisaje rural resultan especialmente relevantes en la regulación emocional. El proyecto se enmarca dentro de esta lógica no invasiva, proponiendo una arquitectura capaz de contener emocionalmente, regular estímulos y fomentar la introspección a través del espacio. La propuesta articula paisaje, ritmo espacial y materialidad para generar una experiencia de recuperación que dialogue con los procesos internos del cuerpo y la mente.

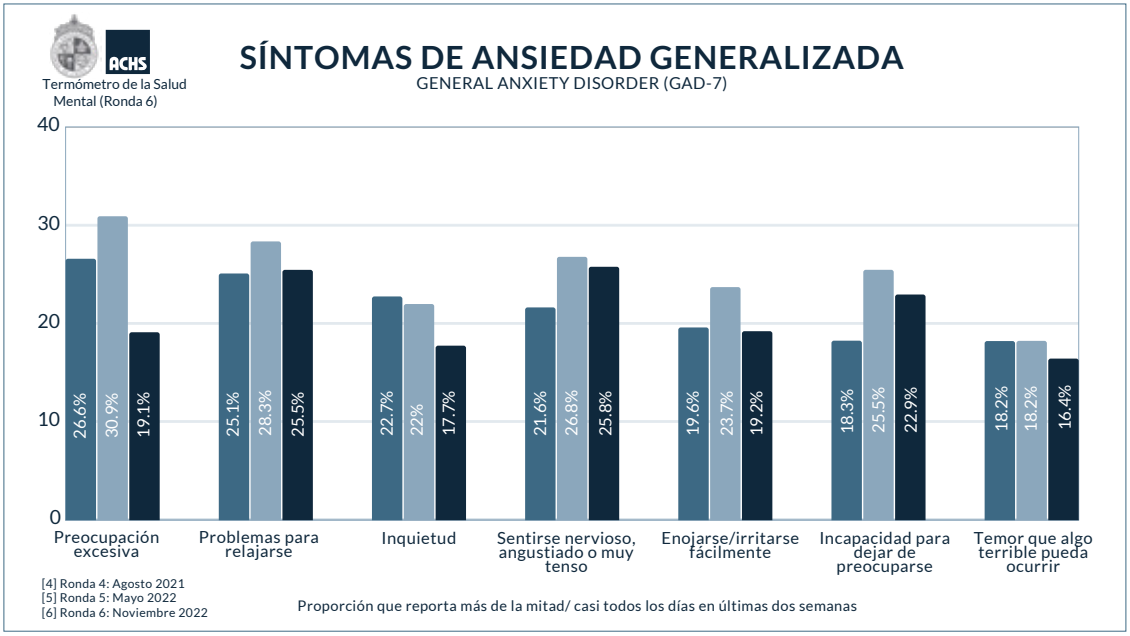
ii.iii. ESTRÉS URBANO

Y DETERIORO DE LA CALIDAD DE VIDA

En las últimas décadas, el crecimiento acelerado de las ciudades ha generado una serie de condiciones que afectan directamente la salud mental y la calidad de vida de sus habitantes. La congestión vehicular, el ruido constante, la sobreexposición a estímulos visuales, la escasez de espacios de pausa y la progresiva desconexión del entorno natural configuran un paisaje urbano sobrecargado, donde el cuerpo y la mente operan bajo una lógica de hiperexigencia continua.

Estudios internacionales han demostrado que la vida en entornos urbanos densamente poblados incrementa significativamente el riesgo de desarrollar trastornos de ansiedad, estrés crónico y depresión.

Según la Organización Mundial de la Salud (2017), las personas que viven en ciudades tienen un 40% más de probabilidades de sufrir problemas de salud mental en comparación con quienes habitan en zonas rurales. En Chile, los resultados de la Encuesta Nacional de Calidad de Vida y Salud (ENCAVI 2021) también muestran altos niveles de estrés autopercibido, asociados principalmente a factores como el ritmo de vida acelerado, el encierro, la inseguridad y la falta de contacto con lo natural.

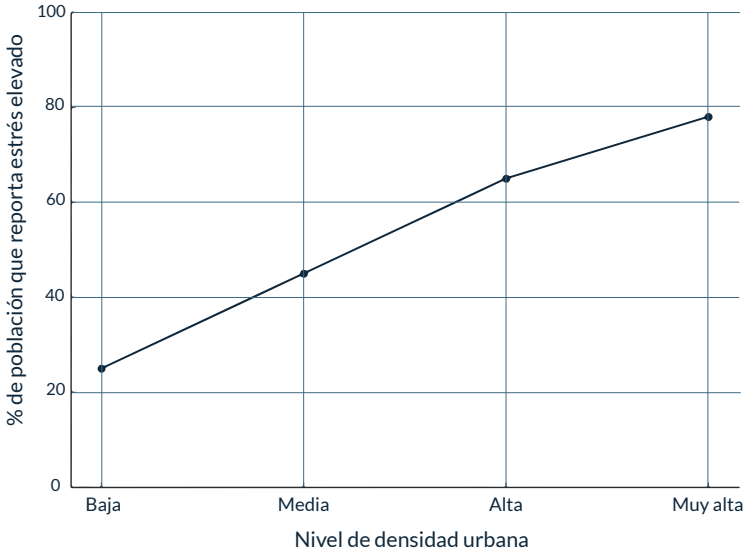


La pandemia acentuó aún más esta percepción, al comprimir la vida cotidiana en espacios limitados, muchas veces sin acceso a áreas verdes o a experiencias de descanso sensorial. En este contexto, la necesidad de espacios de retiro —alejados del ruido, el tráfico y la lógica del rendimiento constante— se volvió urgente y transversal. No se trata de rechazar lo urbano, sino de proponer alternativas espaciales que permitan a los individuos restablecer su equilibrio físico y emocional desde la distancia.

El proyecto se concibe como una respuesta a esa necesidad: una arquitectura del cuidado situada en un entorno de baja sobrecarga, donde los ritmos del cuerpo puedan alinearse nuevamente con los del paisaje. Desde el diseño, se propone una experiencia desacelerada del habitar: senderos que invitan a caminar sin apuro, espacios que propician la contemplación, materialidades que dialogan con el entorno y atmósferas que contienen sin sobreestimular. Así, la arquitectura se transforma en un umbral entre el ruido y la calma, entre lo urbano y lo esencial.

Elemento	Ciudad densa	Petrohué
Ruido ambiental	Alto (tráfico, bocinas)	Bajo (agua, viento)
Ritmo de vida	Acelerado, multitarea	Pausado, enfocado
Estímulo visual	Publicidad, pantallas, luces	Naturaleza, bosque, lago
Espacio de pausa	Limitados o artificiales	Senderos, miradores
Calidad de aire	Mayormente contaminado	Puro, humedad natural
Impacto emocional	Ansiedad, fatiga	Regulación emocional,

RELACIÓN ENTRE DENSIDAD URBANA Y PERCEPCIÓN DE ESTRÉS



El gráfico se basa en una estimación construida a partir de tendencias reportadas por la OMS (2017) y la ENCAVI (2021), que evidencian una relación directa entre el nivel de densificación urbana y la percepción de estrés en la población.

ii.iv. ENFERMEDADES CRÓNICAS

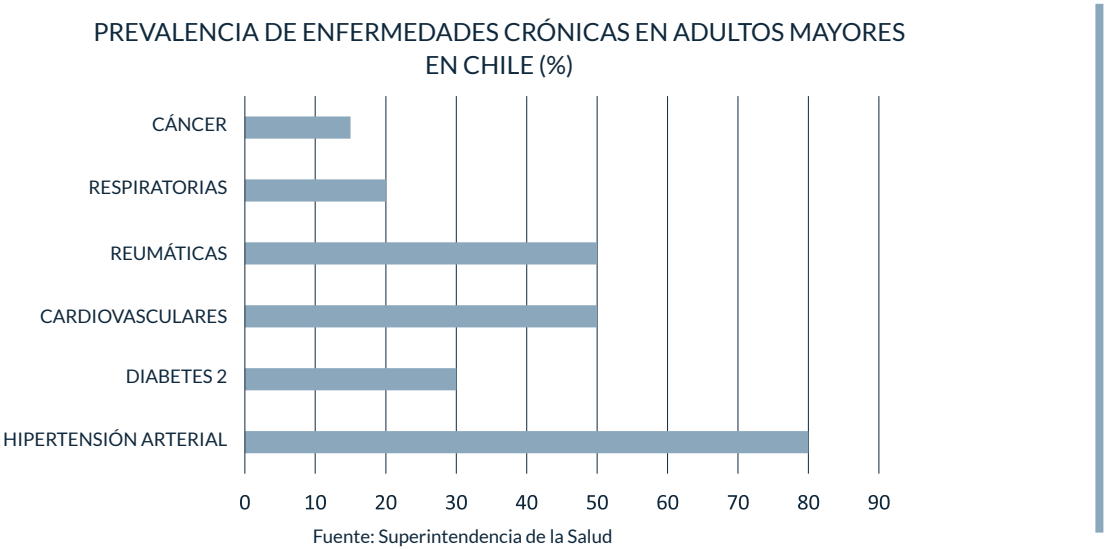
ASOCIADAS AL ENVEJECIMIENTO Y AL ESTRÉS PROLONGADO

El envejecimiento conlleva una serie de transformaciones físicas, metabólicas y neurológicas que pueden derivar en enfermedades crónicas de alto impacto funcional. En Chile, el 75% de los adultos mayores presenta al menos una condición crónica no transmisible, siendo las patologías osteoarticulares —como artrosis, osteoporosis y lumbalgias— algunas de las más frecuentes. Estas dolencias afectan directamente la movilidad, el equilibrio y la autonomía, disminuyendo progresivamente la calidad de vida.

Junto a estas afecciones, se ha identificado una fuerte correlación entre el deterioro físico y la salud mental. Dolencias persistentes suelen estar acompañadas de síntomas de ansiedad, insomnio, depresión e irritabilidad, configurando un cuadro de malestar integral que pocas veces es abordado desde una perspectiva interdisciplinaria.

Además, el sedentarismo prolongado y el aislamiento social —muy frecuentes en personas mayores, especialmente en zonas rurales o alejadas de centros urbanos— agravan tanto los síntomas físicos como los emocionales.

Sin embargo, no es exclusivo de la vejez el experimentar desgaste físico o malestar corporal sostenido. Cada vez más personas jóvenes y adultas —especialmente en contextos urbanos y laborales intensivos— conviven con dolores musculares, fatiga crónica, contracturas, fibromialgia o afecciones respiratorias leves que se tratan sistemáticamente con fármacos. Estas condiciones, muchas veces asociadas al estrés prolongado, no siempre cuentan con espacios adecuados para su recuperación fuera del marco clínico tradicional.



Fuente: Superintendencia de la Salud

A esto se suman los efectos fisiológicos del estrés crónico: elevación de la presión arterial, tensión muscular prolongada, inflamaciones articulares, trastornos gastrointestinales y afectaciones inmunológicas. Estas reacciones, muchas veces desatendidas por modelos centrados exclusivamente en lo clínico-farmacológico, requieren enfoques más integrales que contemplen lo corporal, lo emocional y lo ambiental de forma simultánea.

Frente a la medicalización extendida de estos malestares —que reduce muchas veces el cuidado al consumo sistemático de fármacos— se vuelve urgente reimaginar espacios terapéuticos que comprendan el cuerpo no como una falla a corregir, sino como un sistema que necesita otros ritmos, tiempos y atmósferas para sanar. Desde esta perspectiva, el proyecto se orienta tanto a personas mayores como a adultos y jóvenes que experimentan malestares físicos y emocionales simultáneos, proponiendo un espacio de cuidado integral que complemente —y no sustituya— los tratamientos médicos convencionales.
Las terapias naturales no invasivas, como baños termales, fangoterapia, climatoterapia e inhaloterapia, han demostrado efectos positivos en la disminución del dolor crónico, la relajación muscular, la mejora de la circulación y la estabilización del ánimo, posicionándose como una alternativa legítima dentro de un paradigma de salud más amplio, humano y sostenible.



SUPRESIÓN DEL SISTEMA INMUNITARIO



PROBLEMAS DE PIEL
(Brotes de acné, rosácea, eczema, etc)



DOLORES DE CABEZA TENSIONALES



MAYOR RIESGO DE ENFERMEDADES CARDÍACAS



MANOS Y PIES FRÍOS Y SUDOROSOS



SALUD REPRODUCTIVA
(Bajo recuento de espermatozoides, capacidad de concebir, irregularidad en períodos)



DOLORES MUSCULARES Y DE ESPALDA



PROBLEMAS CON CABELLO
(Canas prematuras, caída de cabello)



INSOMNIO



DISFUNCIÓN SEXUAL

ii.v. TRATAMIENTOS NATURALES

EN ARQUITECTURA TERAPÉUTICA

Los tratamientos naturales no invasivos, históricamente utilizados para aliviar dolores físicos y favorecer la recuperación emocional, han sido progresivamente respaldados por evidencia científica como complemento eficaz a la medicina convencional. Su aplicación es especialmente relevante en procesos de rehabilitación, prevención de recaídas y promoción del bienestar integral.

El proyecto incorpora cuatro de estos tratamientos —fangoterapia, baños termales, climatoterapia e inhaloterapia— no solo por su bajo nivel de intervención médica, sino por su estrecha conexión con el entorno. Cada uno utiliza elementos naturales como barro mineral, vapor, aire puro o temperatura ambiental como agentes activos del proceso terapéutico.



La fangoterapia ha demostrado beneficios en el tratamiento de enfermedades osteoarticulares como artritis, artrosis y lumbalgias, debido a su efecto antiinflamatorio y relajante. Su aplicación requiere temperaturas y tiempos controlados, así como espacios íntimos, con ventilación natural y superficies que permitan el contacto sin riesgo de contaminación.

Los baños termales, ricos en minerales, actúan como reguladores musculares, vasodilatadores y calmantes naturales. La inmersión en agua caliente mejora la circulación, alivia contracturas y genera un efecto de reposo profundo. En arquitectura, este tratamiento exige condiciones de privacidad, control térmico y vínculo visual con el paisaje.





La climatoterapia, entendida como la exposición terapéutica al clima de una zona específica, cobra sentido en contextos como Petrohué, donde la humedad, las temperaturas suaves y la calidad del aire tienen efectos respiratorios y cutáneos positivos. Implica diseñar senderos, zonas de descanso y recorridos que permitan habitar el clima sin exposición extrema.

La inhaloterapia natural emplea el vapor caliente derivado de fuentes termales, rico en minerales volátiles, para el tratamiento de afecciones respiratorias leves y la limpieza de vías aéreas. Su implementación arquitectónica requiere salas bien aisladas, de tamaño contenido, con controles de ventilación y humedad.



Estos tratamientos no se integran de forma ornamental ni secundaria: su existencia condiciona el diseño arquitectónico, las circulaciones, los materiales y la lógica del habitar. Así, el proyecto propone una arquitectura que no solo aloja actividades de salud, sino que activa procesos terapéuticos a través del espacio mismo. La forma, la temperatura, la textura y el ritmo espacial se convierten en herramientas de cuidado, generando una experiencia sensible que complementa la función clínica con una atmósfera de sanación profunda.



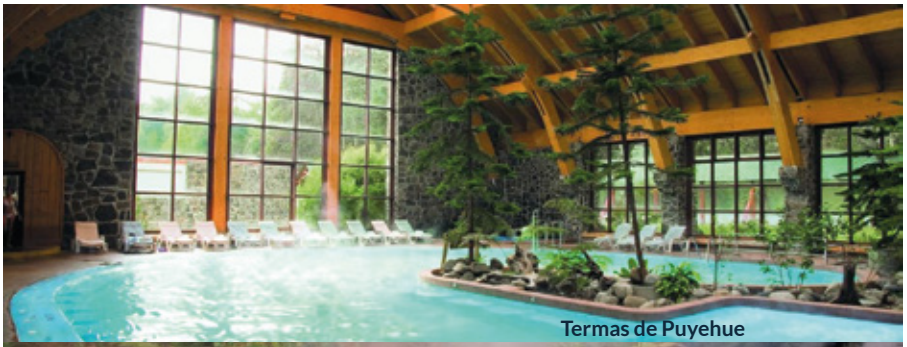
ii.vi. CENTROS TERMALES: REFERENTES

CHILE E ITALIA

El uso terapéutico de aguas termales cuenta con una larga tradición tanto en Chile como en Europa. Sin embargo, los enfoques arquitectónicos y programáticos que estructuran estos espacios varían considerablemente entre contextos, revelando distintas formas de entender la relación entre salud, paisaje y experiencia.

En Chile, la mayoría de los centros termales funcionan bajo una lógica recreativa vinculada al turismo de corta estadía. Ejemplos como las Termas de Puyehue, Geométricas o Aguas Calientes destacan por su inserción paisajística y atractivo turístico, pero no están pensadas como dispositivos terapéuticos integrales. La experiencia suele ser transitoria, autogestionada, sin acompañamiento profesional ni continuidad en los tratamientos. Este enfoque excluye a personas con necesidades específicas de recuperación física o emocional, y limita el potencial sanitario de un recurso natural con alto valor terapéutico.

La intención no es replicar modelos europeos de forma literal, sino reinterpretarlos críticamente desde el contexto local. La propuesta para Petrohué busca articular el potencial paisajístico del sur de Chile con los aprendizajes de estructuras terapéuticas consolidadas.



Termas de Puyehue



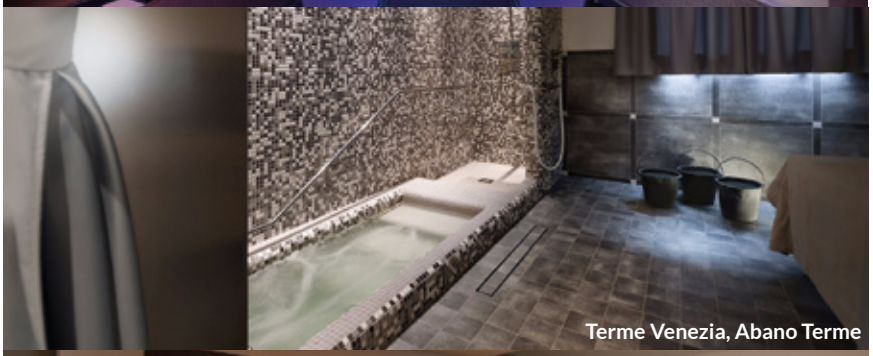
Termas geométricas



Aguas calientes



Terme Venezia, Abano Terme



Terme Venezia, Abano Terme



Terme Venezia, Abano Terme

A diferencia de las termas nacionales orientadas al ocio, este proyecto plantea un centro de sanación integral, con zonificación, accesibilidad, permanencia prolongada y ritmos espaciales diseñados para acompañar procesos reales de recuperación.

En este sentido, resulta particularmente relevante el caso de Inúu, un centro termal ubicado en Andorra, que —a pesar de su escala contenida— combina aguas termales, fangoterapia e inhalación en un espacio arquitectónicamente enfocado en la calma sensorial. Su diseño prioriza la introspección, el silencio y el control de estímulos, sin transformarse en un hospital ni en un balneario turístico convencional. Este tipo de referencia valida la posibilidad de generar un modelo híbrido, sensible y eficaz, donde la arquitectura es parte activa del tratamiento.

En este contexto, Petrohué representa una oportunidad única para consolidar una propuesta terapéutica situada, que combine saberes locales, condiciones naturales excepcionales y una arquitectura consciente del cuidado.

Algunos de estos casos no solo aportan referencias teóricas, sino que también han sido considerados como insumos proyectuales, cuyas estrategias específicas se retoman más adelante en el desarrollo del diseño.

ii.vii. JUSTIFICACIÓN DEL EMPLAZAMIENTO

OPORTUNIDAD TERRITORIAL Y DESCENTRALIZACIÓN TERAPÉUTICA

La elección de Petrohué como emplazamiento responde a factores territoriales, ecológicos y estratégicos que lo posicionan como un lugar pionero para desarrollar una arquitectura de bienestar con base científica. En la Región de Los Lagos no existe actualmente ninguna instalación termal con enfoque terapéutico integral, lo que convierte a Petrohué en una oportunidad inédita para articular salud, paisaje y sostenibilidad desde un modelo no replicado en la zona.

Históricamente, en Chile existieron experiencias significativas, como las Termas de Panimávida —*operativas desde el siglo XIX*—, reconocidas por sus aguas "curativas" mediante un decreto de 1946. Su cierre en 2022, tras la detección de la bacteria *Legionella*, expuso la necesidad de criterios sanitarios rigurosos y especialistas en balneoterapia. Esta experiencia da cuenta tanto del potencial como de los desafíos de implementar centros termales sustentables.

En contraste, Petrohué ofrece condiciones hidrogeológicas privilegiadas: aguas limpias, minerales intactos y cero contaminación industrial, dentro de un ecosistema protegido. Aunque operar dentro del Parque Nacional Vicente Pérez Rosales implica exigencias ambientales estrictas, dichas normativas se asumen como parte del compromiso ético del proyecto, lo cual refuerza su baja intervención y coherencia ecológica.

A nivel funcional, el emplazamiento equilibra retiro y conectividad. Si bien está alejado de centros urbanos, posee accesos terrestres, lacustres, y una infraestructura sanitaria básica mediante la Posta de Petrohué. Esto se complementa con infraestructura de soporte existente —como el lodge local y zonas de camping, estas últimas integradas en el diseño del proyecto como parte del sistema de acogida para visitantes de corta estadía—.

Además, el proyecto se sitúa dentro de un entorno turístico activo: el sector de Petrohué recibe entre *150.000 y 200.000* visitantes al año, con picos de hasta *1.500 personas por día* en verano. Esta afluencia refuerza la viabilidad operativa del proyecto. Aun así, este no busca masividad, sino captar a una fracción especializada del turismo —*aquellos interesados en experiencias de salud y regeneración*—, lo que permite mantener una escala humana, controlada y sostenible. La ausencia de proyectos similares hasta ahora no responde a falta de demanda, sino a las altas exigencias normativas, la carencia de especialistas y la escasa implementación de modelos replicables, elementos que este proyecto busca precisamente abordar desde la arquitectura.

La geografía del lugar, su silencio y su paisaje permiten una distancia simbólica y funcional respecto del ruido urbano, habilitando procesos de recuperación de ritmos físicos y emocionales. Desde esta base territorial, el proyecto plantea una *arquitectura sensible al entorno*, basada en recorridos pausados, zonas de tratamiento natural, alojamiento diferenciador y paisaje activo, consolidando un modelo de bienestar replicable, cuidadoso y profundamente situado en el sur de Chile.

Fuente: CONAF – Estadísticas de Visitación a Áreas Protegidas (2023); SERNATUR – Reporte de Demanda Turística Región de Los

SIMBOLOGÍA:

1 *Posta Petrohué*
2 *Lodge Petrohué*
3 *Puerto Petrohué*
4 *Sendero "Paso Desolación"*
5 *Mirador*



capítulo iii.
ANÁLISIS DEL LUGAR

iii.i. ESTUDIO CLIMÁTICO

TEMPERATURA, PRECIPITACIONES Y HUMEDAD

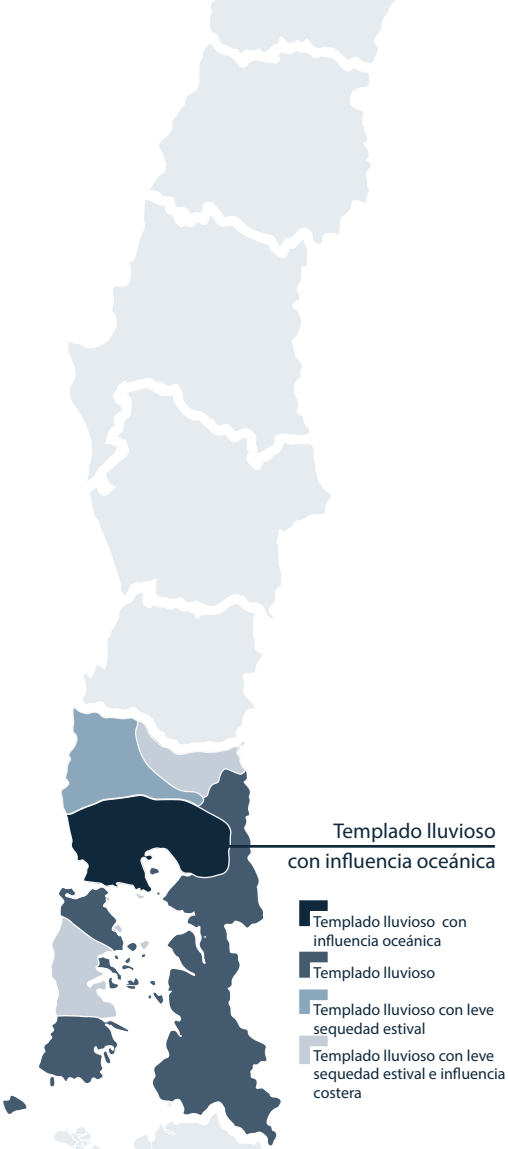
Petrohué se ubica en la macrozona sur de Chile, específicamente en la Región de Los Lagos, dentro de un entorno de clima templado lluvioso con influencia oceánica, según la clasificación climática de Köppen (Cfb). Esta condición climática se caracteriza por precipitaciones abundantes y regulares, humedad ambiental elevada y temperaturas moderadas a lo largo del año.

Las temperaturas medias anuales en la zona se sitúan entre los 8 °C y 14 °C, con mínimas invernales que pueden descender hasta los 2 °C, y máximas estivales que rara vez superan los 22 °C. Esta oscilación térmica es relativamente baja en comparación con otras zonas del país, dando lugar a un ambiente estable pero húmedo en términos atmosféricos.

Las precipitaciones anuales superan los 2.500 mm, concentrándose principalmente entre los meses de abril y septiembre. Durante este periodo, las lluvias son persistentes y de intensidad variable, mientras que los meses estivales presentan un descenso en la frecuencia de precipitaciones, aunque sin una estación seca pronunciada.

La humedad relativa se mantiene elevada durante todo el año, con promedios cercanos o superiores al 80%. Esta condición atmosférica se manifiesta en una presencia constante de niebla matinal, suelos húmedos y vegetación exuberante.

Estas características climáticas son consistentes con el entorno geográfico en el que se emplaza Petrohué —entre el lago Todos los Santos, el volcán Osorno y el bosque siempreverde—, y constituyen uno de los principales factores a considerar para la comprensión del paisaje y la habitabilidad del lugar.



CLIMAS DE CHILE SEGÚN CLASIFICACIÓN KÖPPEN 2016.
Fuente: Elaboración propia a partir de datos Geoespaciales del IDE Chile.

iii.ii. DIRECCIÓN DE VIENTOS Y ASOLAMIENTO

El régimen de vientos en Petrohué está influenciado por su cercanía al lago Todos los Santos y la morfología del relieve circundante. Los vientos predominantes provienen del suroeste y del oeste, siguiendo la lógica atmosférica del clima oceánico templado presente en la Región de Los Lagos. El relieve montañoso, en particular el volcán Osorno y los cordones andinos adyacentes, canaliza estos flujos hacia la cuenca del lago, generando corrientes de aire que pueden intensificarse en zonas abiertas o expuestas del valle.

Durante la mayor parte del año, los vientos mantienen intensidades moderadas, aunque pueden incrementarse temporalmente durante el paso de frentes fríos o cambios de presión atmosférica. Estas variaciones, aunque no extremas, inciden en la sensación térmica del entorno y en el comportamiento de la vegetación y del cuerpo lacustre.

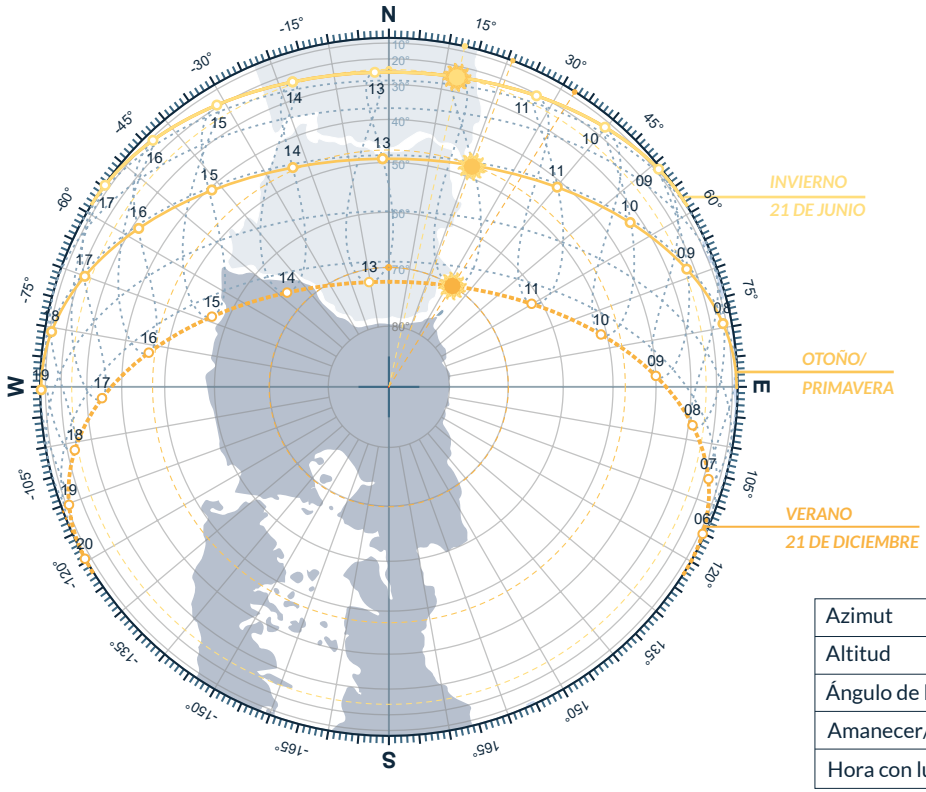


Vientos canalizados desde el suroeste entre Volcán Osorno y cerro adyacente hacia Petrohué

MOVIMIENTO DEL SOL

Respecto al asoleamiento, Petrohué presenta una marcada variación estacional en la trayectoria solar. Durante el verano, el sol alcanza ángulos más altos, generando mayor radiación directa en zonas abiertas y laderas orientadas al este. En invierno, el recorrido solar es bajo y prolonga las sombras, especialmente en sectores próximos al bosque denso o al pie del volcán.

La duración diaria de luz solar varía entre aproximadamente 15 horas en diciembre y 9 horas en junio. Esta alternancia estacional genera un ritmo lumínico marcado que incide principalmente en las condiciones atmosféricas, la duración de las sombras y la percepción del entorno natural. Además, es frecuente la presencia de niebla baja durante las primeras horas del día —especialmente en otoño e invierno—, fenómeno que disminuye la visibilidad y envuelve el paisaje en una atmósfera difusa y silenciosa.



Latitud/Longitud	-41.156, -72.388
Zona horaria	UTC -4
Hora del día	12:00

	INVIERNO *21 de junio*	**VERANO** *21 de dic.*
Azimut	12,58°	32,25°
Altitud	24,57°	69,97°
Ángulo de la hora	12,47°	11,49°
Amanecer/Atardecer	08:15 / 17:28	06:14 / 21:21
Hora con luz solar	9:13 hrs	15:07 hrs

INFORMACIÓN DE MOVIMIENTO DEL SOL
Fuente: andrewmarsh.com

iii.iii. ANÁLISIS PAISAJÍSTICO

VOLCÁN, LAGO Y BOSQUE

El entorno de Petrohué presenta una configuración paisajística de alto valor ecológico, escénico y perceptual, compuesta por tres elementos naturales estructurantes: el volcán Osorno, el lago Todos los Santos y el bosque que los conecta. Esta tríada conforma una unidad visual y atmosférica que estructura la experiencia del lugar, otorgándole un carácter envolvente, introspectivo y profundamente vinculado al territorio del sur de Chile.

El volcán Osorno se alza como hito dominante del paisaje, con su cumbre cónica nevada y presencia vertical que orienta visualmente la cuenca. Su escala y geometría generan una sensación de estabilidad y monumentalidad, operando como fondo simbólico y punto de referencia permanente en el campo visual.

El lago Todos los Santos extiende una superficie de agua profunda, de color turquesa variable según la luz, y con márgenes que alternan entre playas de piedra, acantilados vegetados y desembocaduras de esteros. Su presencia introduce un plano horizontal que refleja el cielo, amplía el campo visual y genera una tensión paisajística con la verticalidad del volcán.

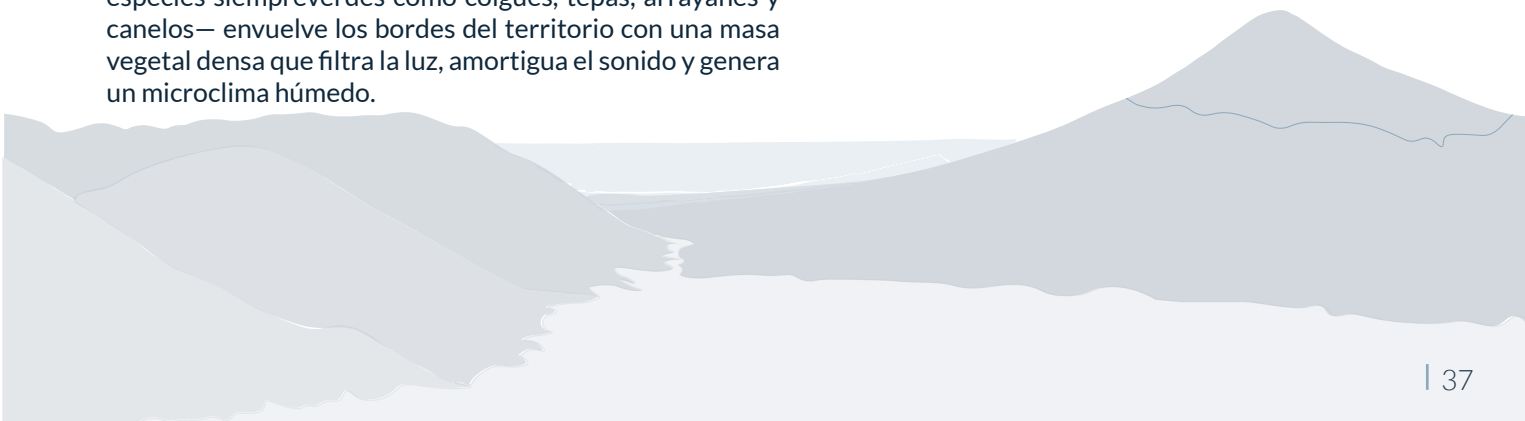
El bosque nativo —compuesto principalmente por especies siempreverdes como coigües, tepas, arrayanes y canelos— envuelve los bordes del territorio con una masa vegetal densa que filtra la luz, amortigua el sonido y genera un microclima húmedo.

Dentro del bosque, el paisaje se vuelve íntimo y cerrado; hacia el exterior, los claros vegetales enmarcan visuales abiertas hacia el lago y la montaña. La topografía obliga a recorrer el terreno de forma escalonada y sinuosa, generando pausas naturales de contemplación visual.

Esta experiencia está profundamente mediada por lo sensorial: *el crujido de las hojas bajo los pies, la humedad en la piel, el silencio del valle solo interrumpido por aves o viento*. Durante el invierno, la niebla baja y la luz oblicua acentúan el carácter introspectivo del lugar; en verano, la apertura del cielo y los reflejos del agua transforman el paisaje en un espacio más extrovertido, dinámico y diáfano.

Estas condiciones no solo configuran el paisaje como un fondo visual, sino que operan como guías implícitas para el diseño. Determinan zonas de permanencia, jerarquizan recorridos, orientan visuales y definen el carácter ambiental de los espacios.

Habitar este paisaje exige atención a sus silencios, sus pausas y sus ritmos cambiantes.



iii.iv. ANÁLISIS URBANO

ACCESIBILIDAD EN PETROHUÉ

Petrohué se ubica en la ribera occidental del lago Todos los Santos, en la comuna de Puerto Varas, Región de Los Lagos. Su principal acceso es la ruta 225, que conecta el sector con la localidad de Ensenada a través de un trayecto de aproximadamente 16 kilómetros. Esta vía, de pavimentación continua y buen estado general, recorre un paisaje de alto valor escénico y permite una conexión funcional con centros urbanos sin comprometer la sensación de retiro que caracteriza al lugar.

Ya dentro del núcleo urbano de Petrohué —de escala reducida y estructura informal— no existe pavimentación formal, lo que implica condiciones de rodado variables. Esta situación requiere soluciones específicas para asegurar el ingreso controlado y accesible al proyecto, especialmente en un entorno natural donde la huella de intervención debe mantenerse baja.

El transporte público hacia Petrohué cuenta con mayor regularidad de lo que suele suponerse. Existen buses interurbanos que conectan Puerto Varas con Petrohué con una frecuencia aproximada de 20 minutos durante gran parte del día. Esta conexión frecuente refuerza la accesibilidad del sector, especialmente en temporada alta, cuando el flujo turístico aumenta considerablemente. En esos meses, pueden generarse momentos de congestión puntual en zonas de embarque y estacionamiento, lo que refuerza la necesidad de una planificación interna eficiente en términos de movilidad y recepción.

Además del acceso vial, Petrohué mantiene una conexión fluvial permanente con el poblado de Peulla mediante la embarcación “Lagos Andinos”, que opera durante todo el año como medio de transporte y ruta turística a través del lago Todos los Santos. Esta condición sitúa a Petrohué como un punto nodal dentro del circuito cordillerano entre Chile y Argentina, otorgándole visibilidad internacional.

Durante los meses de invierno, el deshielo del volcán Osorno genera escorrentías puntuales que cruzan la ruta mediante badenes diseñados para permitir el paso sin interrupciones. Aunque no representan una amenaza para el tránsito regular, estas condiciones deben considerarse en la planificación vial estacional, especialmente durante los meses de mayor humedad.

En conjunto, la accesibilidad a Petrohué puede caracterizarse por un equilibrio singular entre cercanía y aislamiento. Desde Puerto Varas, el trayecto toma aproximadamente una hora, lo que facilita la llegada de usuarios sin sacrificar el carácter de desconexión asociado al entorno. Esta condición lo posiciona como un enclave estratégico para experiencias de permanencia prolongada y contacto sostenido con la naturaleza.

INFRAESTRUCTURA EXISTENTE

EN PETROHUÉ

Petrohué cuenta con infraestructura básica, coherente con su escala reducida y su condición de destino turístico intermitente. Aunque no posee urbanización formal ni calles pavimentadas en su totalidad, dispone de red eléctrica, agua potable, alcantarillado y conectividad terrestre y fluvial activa durante gran parte del año. Estas condiciones permiten desarrollar actividades turísticas y comunitarias en un marco de bajo impacto e infraestructura liviana.

En materia sanitaria, destaca la existencia de la Posta Rural de Petrohué, la cual entrega atención primaria en casos no complejos y constituye un punto de referencia para residentes y visitantes. En el marco del proyecto, la Posta será parte de la red de apoyo sanitario, brindando soporte en situaciones que excedan el alcance de las terapias no invasivas contempladas en el centro. Esta articulación con un equipamiento preexistente refuerza la viabilidad funcional del proyecto y evita duplicación de servicios.

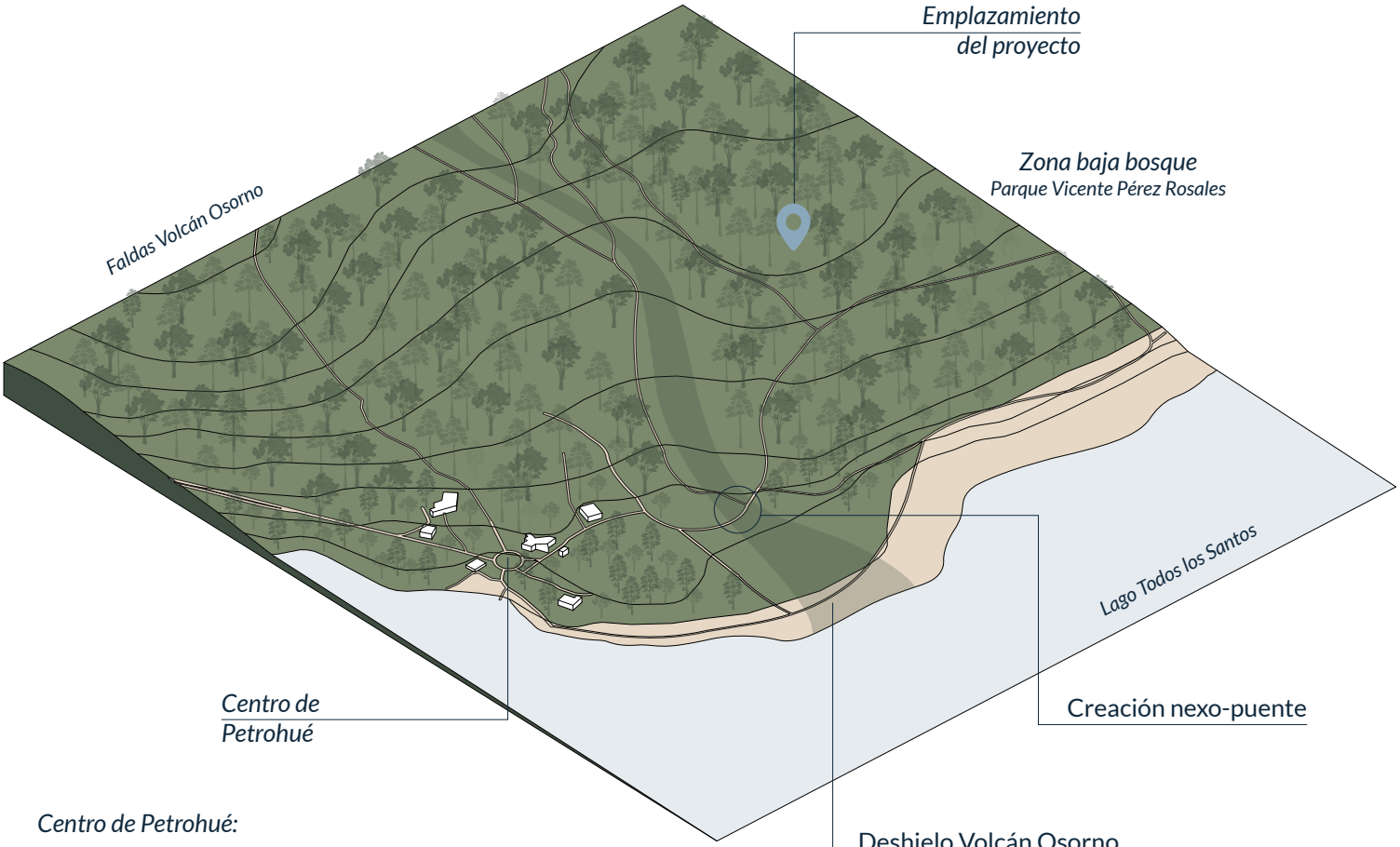
En cuanto a hospedaje, el lodge local opera durante todo el año, ofreciendo alojamiento principalmente a turistas de paso y excursionistas del Parque Nacional Vicente Pérez Rosales. Su existencia *permitirá acoger a visitantes que no requieren estadías prolongadas, pero que deseen acceder a los servicios terapéuticos del centro de forma parcial o diurna.* Asimismo, existe una zona de camping informal cercana al lago, que el proyecto busca recuperar y ordenar, integrándola bajo criterios de bajo impacto e infraestructura mínima.

En el sector inmediato al emplazamiento, podrían requerirse soluciones específicas de saneamiento, dado que no toda el área está conectada a redes existentes. A futuro, la extracción de aguas termales deberá abordarse con responsabilidad ambiental y bajo estricta compatibilidad con el ecosistema.

En conjunto, la infraestructura existente permite proyectar una intervención coherente, complementaria y realista. No se percibe como un obstáculo, sino como una condición real que, lejos de restringir, *enriquece la manera en que se piensa, diseña y habita el territorio.*



iii.v. ANÁLISIS DE EMPLAZAMIENTO



Centro de Petrohué:

→ *Posta de Petrohué*

→ *Lodge/Hotel de Petrohué*

→ *Puerto de Petrohué*

→ *Ruta 225-CH*

N

El proyecto se emplaza en el inicio del sendero "Paso Desolación", un punto de transición entre el terreno pedregoso dejado por el deshielo del volcán Osorno y la zona baja del bosque valdiviano. En este sector, la vegetación es más densa y aparece conformada por especies nativas como coigüe (Nothofagus dombeyi), ulmo (Eucryphia cordifolia), tepa (Laureliopsis philippiana), canelo (Drimys winteri) y olivillo (Aextoxicon punctatum). Entre ellos se distingue además un árbol silvestre de tronco delgado y follaje perenne, cuya permanencia durante todo el año refuerza la sensación de refugio continuo. El acceso se plantea mediante un puente liviano de madera, de bajo impacto, que permite salvar el área erosionada sin interrumpir la dinámica natural del terreno.

La topografía del emplazamiento, lejos de ser homogénea, se presenta con una condición dual que resulta estratégica para la organización del proyecto. Por un lado, una amplia superficie con pendiente prácticamente nula ofrece las condiciones ideales para implantar la zona terapéutica, donde la accesibilidad universal y el tránsito pausado de los usuarios resultan imprescindibles. Este sector se ubica en mayor proximidad a las faldas del volcán, en un ambiente más íntimo y protegido, donde la densidad del follaje contribuye a crear un entorno de recogimiento y calma. Por otro lado, una franja adyacente con pendientes más pronunciadas —entre un 18 y un 25%— abre la posibilidad de situar la zona turística. Aquí, la arquitectura puede apoyarse en el desnivel para generar juegos de altura, terrazas y miradores, ofreciendo una experiencia espacial más dinámica y abierta.

Esta dualidad no se entiende como una limitación, sino como una oportunidad de diseño. La diferencia de cotas permite articular recorridos que alternan entre la sombra y la luz, entre la intimidad de los espacios contenidos por la vegetación y la amplitud de las visuales hacia el Lago Todos los Santos. La zona turística, al situarse en la ladera que desciende hacia el oriente, se abre generosamente al paisaje lacustre y adquiere un carácter más público y panorámico, reforzando su vocación de encuentro colectivo. La zona terapéutica, en cambio, se resguarda en un entorno más estable, donde la horizontalidad del terreno y la densidad del bosque acompañan la idea de sanación, descanso y permanencia prolongada.

De este modo, el emplazamiento no solo ofrece condiciones físicas adecuadas para el desarrollo del programa, sino que también configura un relato espacial coherente con la idea fuerza del proyecto: rodear para encontrar. La transición entre bosque y terreno volcánico, la superposición de planos horizontales y pendientes, y la alternancia entre refugio y apertura se convierten en parte activa de la experiencia arquitectónica. *El paisaje deja de ser un telón de fondo y pasa a ser la primera materia del proyecto, un tejido vivo que condiciona, inspira y a la vez protege la arquitectura.*

capítulo iv.
ESTRATEGIAS DE DISEÑO



Fuente de la imagen: Dirección de Turismo, M. PV.

iv.i. ORGANIZACIÓN ESPACIAL

El proyecto nace del deseo profundo de traducir la experiencia sensorial del bosque en una arquitectura que no se impone, sino que se deja llevar. Tal como al recorrer Petrohué uno va rodeando lago, volcán y senderos hasta descubrir rincones inesperados, el trazado del centro termal se organiza como una secuencia que invita a *rodear para encontrar.*

No hay líneas rectas que dicten recorridos. Hay caminos que se curvan, se bifurcan, se elevan levemente o se hunden entre los árboles, tal como lo hace el viento en esta zona del sur. Esta manera de situarse en el paisaje no es solo una decisión formal, sino una postura ética: *respetar los ritmos del territorio*, *dejarse guiar por sus vacíos y densidades*, por sus claros y pendientes, por el espesor vegetal y la orientación solar.

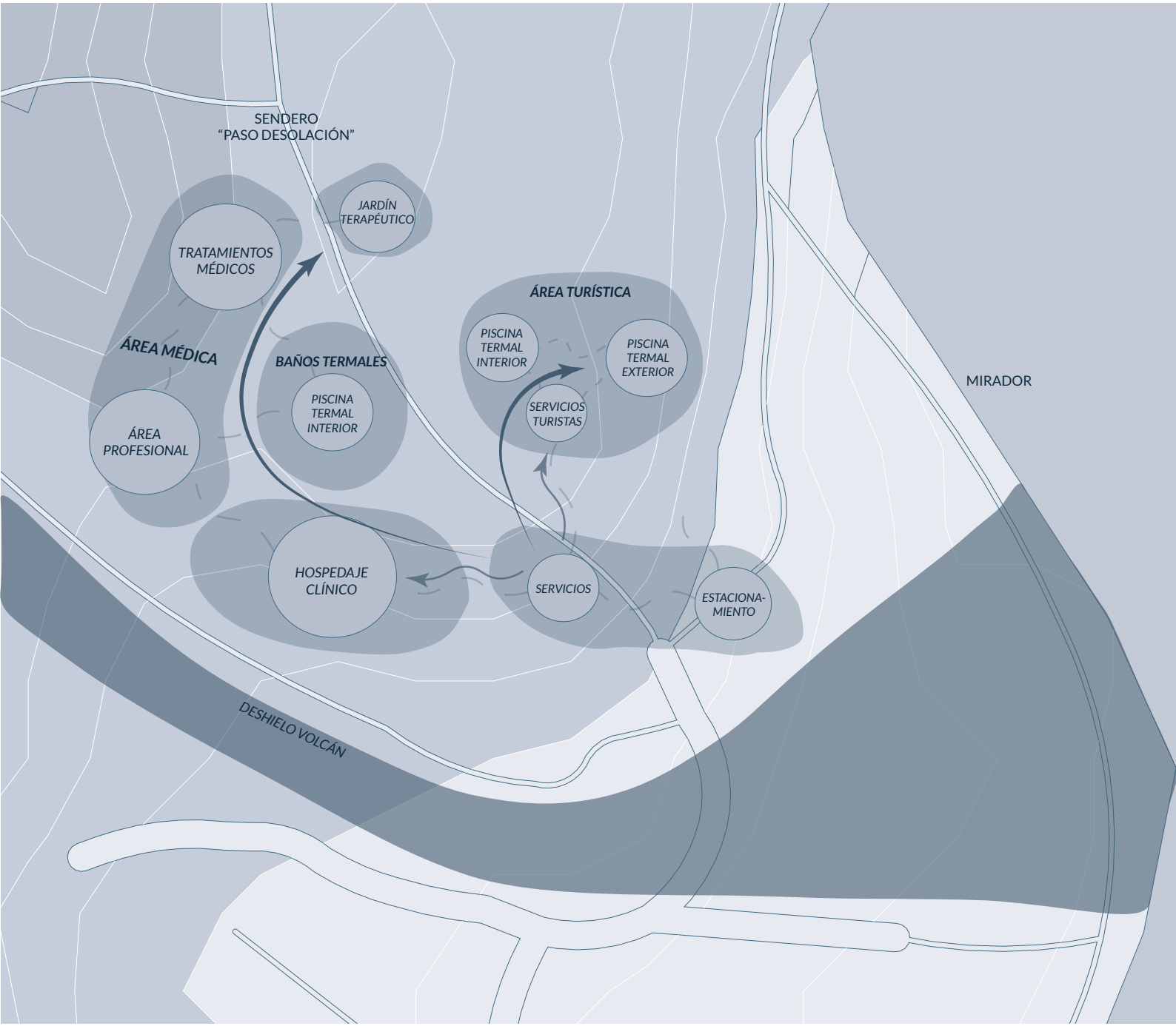
Desde esta lectura, el proyecto se organiza en una secuencia de bandas programáticas que transitan de lo más introspectivo a lo más abierto:
— En el *poniente*, donde el bosque es más cerrado y el viento golpea con mayor fuerza, se ubica la *zona terapéutica*, un conjunto de espacios orientados al tratamiento, la recuperación y el descanso prolongado. Este mundo contiene el hospedaje de pacientes, los box médicos, las salas de tratamiento húmedo, la zona de kinesiología, la sauna, la climatoterapia y una terma interior exclusiva para usuarios del programa médico.

— En el *oriente*, donde se abren las vistas hacia el lago y la vegetación se hace menos densa, se despliega la *zona turística*, con termas de acceso libre, senderos inmersivos, una cafetería, lockers, miradores elevados y áreas de picnic.

Ambas zonas se articulan a través de una *red de senderos de madera elevados*, que no solo conectan sino que coreografían la experiencia. Cada curva del recorrido es una pausa o una anticipación. Los edificios no se presentan de inmediato: se insinúan, aparecen tras rodear un árbol, al terminar una pasarela, o tras cruzar un claro. Así, la arquitectura no domina el paisaje, sino que lo acompaña.

Esta forma de zonificar —basada en la experiencia corporal, en el ritmo del andar y en el reconocimiento del entorno— es también una manera de narrar el proyecto. *No se organiza por eficiencia sino por vivencia.* Cada zona se despliega con autonomía, pero a la vez forma parte de un relato más amplio, en el que el habitar es un tránsito continuo entre cuerpo, paisaje y arquitectura.

En esta lógica, la *recepción general* funciona como un umbral simbólico: desde allí se orienta a cada usuario según su objetivo —rehabilitación o turismo— y se da inicio al recorrido. La zonificación no es solo una estrategia organizativa. Es una *estructura sensible del habitar*. Un modo de ordenar no solo los programas, sino también los ritmos, las expectativas, los tiempos de cada usuario. Una arquitectura que guía, que cobija, que invita a perderse un poco para encontrarse.


SENDERO
"PASO DESOLACIÓN"
JARDÍN TERAPÉUTICO
TRATAMIENTOS MÉDICOS
ÁREA MÉDICA
ÁREA PROFESIONAL
BAÑOS TERMALES
PISCINA TERMAL INTERIOR
ÁREA TURÍSTICA
PISCINA TERMAL INTERIOR
PISCINA TERMAL EXTERIOR
SERVICIOS TURISTAS
MIRADOR
HOSPEDAJE CLÍNICO
SERVICIOS
ESTACIONA-MIENTO
DESHIELO VOLCÁN

iv.ii. RELACIÓN ENTRE ARÉAS Y RECORRIDO SENSORIAL

En este proyecto, la zonificación no es rígida ni responde a compartimentaciones funcionales cerradas. Se concibe como un *continuo fluido* en el que el cuerpo del visitante —y sus emociones— trazan el verdadero plano de uso. La relación entre las áreas no está dada solo por su proximidad física, sino por su *secuencia perceptiva*, por cómo se sienten al recorrerlas.

La experiencia parte en la *recepción principal*, donde se produce la bifurcación entre lo terapéutico y lo turístico. Desde este punto, el visitante es invitado a seguir un *sendero de madera suspendido* que actúa como guía y mediador entre arquitectura y entorno. Este sendero no es lineal, sino que se curva, se adapta al relieve, abraza árboles existentes y bordea volúmenes, organizando el acceso gradual a los diferentes espacios del centro.

En el sector *terapéutico*, el recorrido se piensa como una coreografía introspectiva. Tras dejar sus pertenencias en el hospedaje, el paciente comienza a moverse entre tratamientos húmedos, box médicos, espacios de descanso y salas de movimiento. Cada programa está diseñado como una estación dentro de un proceso mayor, pero no están completamente aislados: se *vinculan visual y sensorialmente*, permitiendo reconocer lo que viene, pero sin exponerlo por completo. Así se construye una lógica de anticipación, de deseo contenido, que sostiene la atención y el cuidado.

El *jardín terapéutico* —espacio abierto y silencioso entre árboles— funciona como pausa natural en este sistema. Aquí, el cuerpo no hace, simplemente es. El sonido del bosque, la luz filtrada, los bancos de madera y el musgo bajo los pies componen una atmósfera de regulación emocional. Desde este punto, se accede a una terma interior exclusiva para pacientes, pensada como espacio de libre uso durante los tiempos muertos del tratamiento.

En el sector turístico, en cambio, el recorrido es más abierto y dinámico. Los senderos suben y bajan, proponen cambios de altura y de perspectiva. Algunos atraviesan estructuras como la cafetería, otros se transforman en pasarelas que cruzan piscinas o culminan en miradores elevados. Aquí se busca una experiencia más lúdica, pero no por ello menos cuidada. La noción de bienestar sigue presente, pero se despliega con mayor libertad.

En ambos casos, los *senderos no son solo conectores*: son parte esencial del lenguaje del proyecto. Su diseño busca replicar la sensación de caminar por un bosque real: rodear para descubrir, bordear para llegar. Los edificios se presentan como claros entre árboles, y sus límites no son abruptos, sino filtrados por el follaje, por la sombra, por la textura de las tejuelas que revisten sus fachadas.

Esta relación entre áreas y recorrido no obedece a una jerarquía funcional, sino a una narrativa espacial. Cada desplazamiento tiene un sentido emocional, cada cruce de programa implica un cambio de ritmo. Así, la arquitectura se convierte en una forma de acompañar, de modular el tiempo, de permitir que el cuerpo y la mente encuentren, en cada giro del camino, un lugar para volver a habitarse.

iv.iii. ESTRATEGIAS SUSTENTABLES

La sustentabilidad en este proyecto no se limita a la eficiencia energética o al uso de tecnologías "verdes". Se plantea como una actitud integral frente al territorio, basada en una forma de habitar que no impone, sino que dialoga con el ecosistema del bosque. En este contexto, se han adoptado tres ejes estratégicos fundamentales:

Adaptación climática y eficiencia ambiental

Las condiciones del lugar —alta humedad, suelos blandos y escorrentías superficiales frecuentes— han orientado una estrategia de levantamiento generalizado de los volúmenes sobre pilotes de madera, a 60 cm del suelo. Esto permite mantener la permeabilidad del terreno, evitando compactación excesiva y facilitando el escurrimiento natural del agua, reduciendo además el riesgo de humedad ascendente en la infraestructura.

Desde lo pasivo, el diseño incorpora ventilación cruzada natural, cubiertas inclinadas para facilitar la evacuación del agua lluvia y protecciones solares según orientación. Las fachadas se diseñan para regular el ingreso lumínico y térmico, evitando sobrecalentamiento en verano y pérdidas térmicas en invierno. El objetivo es disminuir la necesidad de climatización artificial, favoreciendo un confort térmico sustentado en el clima local.

Manejo responsable del agua termal

Dado que el proyecto se sitúa sobre un territorio de alta fragilidad hidrogeológica, se proyecta un sistema de captación controlada de agua termal, en circuito cerrado, que eleva su temperatura solo cuando es necesario mediante un sistema regulado, evitando el sobrecalentamiento constante y el desperdicio energético.

Las aguas se clasifican en negras y grises, permitiendo su tratamiento diferenciado. Las grises serán reutilizadas en sistemas de riego de bajo impacto, especialmente para especies nativas no comestibles dentro de los jardines terapéuticos.

Además, las cubiertas canalizan el agua de lluvia para su recolección, siendo destinada a usos sanitarios no potables, disminuyendo así la extracción de agua desde fuentes externas.

Materialidad consciente

En coherencia con la baja intervención del terreno, se prioriza una materialidad basada en elementos locales y reutilizados. Toda madera proveniente de la tala controlada será reaprovechada como revestimiento exterior en forma de tejuelas, permitiendo una integración cromática con el entorno inmediato.

Las construcciones buscan mimetizarse con el bosque, no destacarse. Desde lejos, el conjunto se disuelve en las texturas y tonos del paisaje. Este gesto va más allá de lo estético: es una toma de postura ética frente al paisaje.

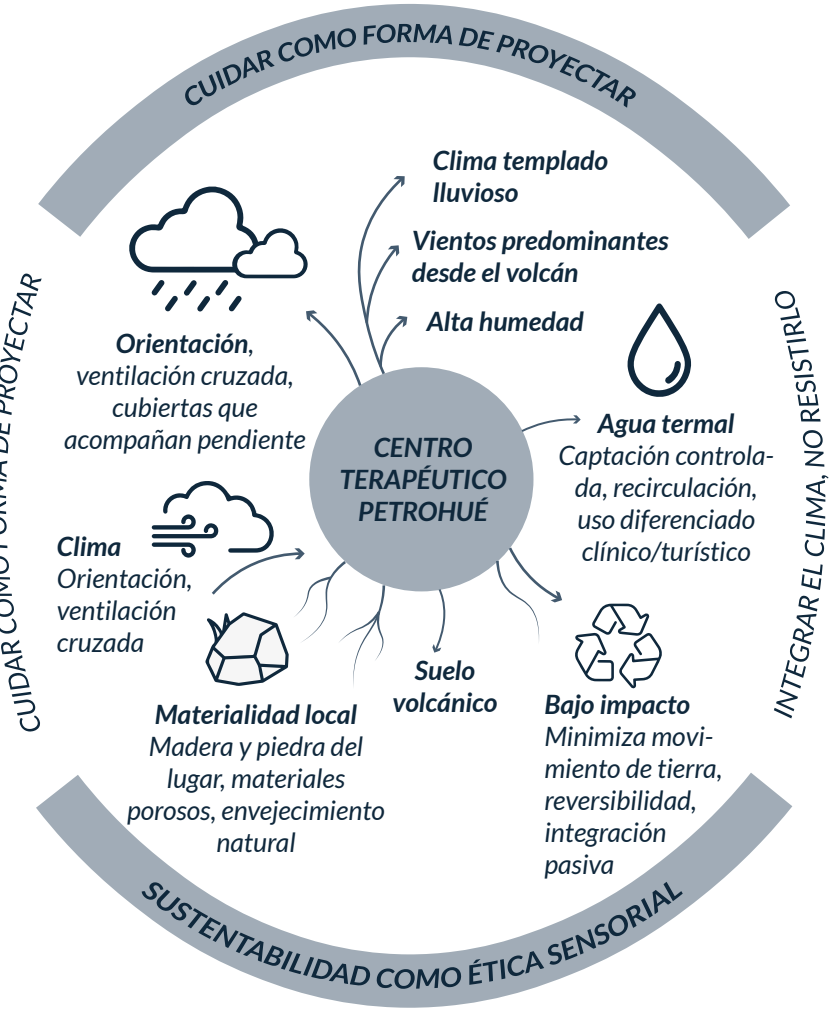
La estructura sobre pilotes, el uso mínimo de hormigón y la modulación de piezas para facilitar

el montaje en seco completan esta lógica de bajo impacto y reversibilidad, con el objetivo de que el proyecto no altere permanentemente el equilibrio ecológico del lugar.

Bajo impacto y operación a largo plazo

El diseño se proyecta con una lógica de durabilidad, reparabilidad y eficiencia operativa. Los sistemas constructivos son simples y robustos, pensados para ser mantenidos con recursos locales. Se evita la dependencia de tecnología compleja que pueda fallar o requerir asistencia externa constante.

Asimismo, se considera una logística de baja demanda energética y se favorece el uso de biomasa regional para calefacción, iluminación de bajo consumo y sistemas de reciclaje de residuos. Esta mirada refuerza el carácter permanente pero adaptable del centro, capaz de resistir el paso del tiempo sin degradar su entorno ni perder funcionalidad.



iv.iv. IMPLANTACIÓN EN EL PAISAJE

La implantación del proyecto en el territorio no responde a una lógica de dominio ni de ocupación, sino a una *vocación de diálogo con el bosque*. Desde sus primeras decisiones, la arquitectura busca leer el terreno, *respetar su topografía*, *sus árboles y sus recorridos naturales*, proponiendo una ocupación que se pliegue, borde y se diluya en el paisaje.

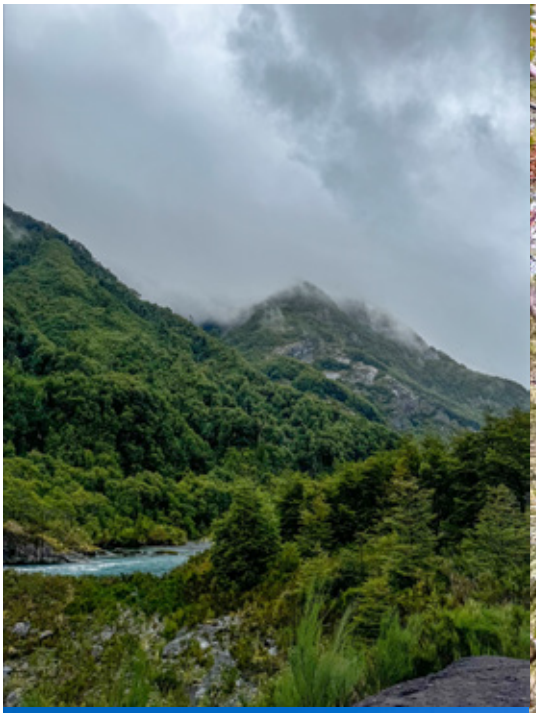
Los volúmenes construidos se distribuyen entre claros y pendientes suaves, evitando talas masivas y siguiendo una lógica de dispersión estratégica. *Cada edificio parece "posarse" sobre el terreno*, elevado mediante estructuras en palafito que reducen su impacto sobre el suelo húmedo y permiten la libre circulación del agua, la fauna y el crecimiento vegetal.

La disposición general responde a un criterio de *gradiente de intimidad*, ubicando los programas terapéuticos en las zonas más resguardadas del predio —hacia el bosque denso del poniente— y las actividades turísticas hacia sectores más abiertos y expuestos, próximos al lago. Esta transición espacial no es lineal, sino que se construye a través de una *trama de senderos de madera* que recorren el proyecto en múltiples direcciones.

Estos senderos no se limitan a conectar puntos: *construyen la experiencia del habitar*, invitan a rodear en lugar de cortar, a descubrir en lugar de anticipar. Así como en el bosque natural uno se pierde para encontrar, en el proyecto los senderos permiten rodear *volúmenes como quien camina entre árboles*, generando encuentros inesperados con patios interiores, jardines terapéuticos, miradores o zonas de descanso. Esta idea fuerza —"rodear para encontrar"— estructura la lógica espacial del proyecto.

Por su parte, la materialidad elegida potencia la continuidad con el paisaje: *tejuelas recicladas de árboles talados*, *maderas sin barniz*, *cubiertas oscuras* y texturas mates permiten que la arquitectura se mimetice con el bosque, *diluyendo sus límites y evitando contrastes abruptos*. Además, se plantea la posibilidad de reutilizar parte de los árboles talados como revestimientos o mobiliario interior, como una forma de cerrar el ciclo del material.

Finalmente, la estrategia contempla que cada volumen pueda tener vistas cruzadas al bosque, permitiendo que incluso desde los interiores se conserve la sensación de estar inmerso en el entorno. Esta inmersión no es solo visual: es también acústica, térmica, olfativa. En este sentido, *el paisaje no es fondo, sino protagonista.*







Fuente: Elaboración propia

iv.v. REFERENTES PROYECTUALES

El diseño del Centro de Terapia Natural y Bienestar Termal en Petrohué se alimenta de referentes arquitectónicos internacionales y nacionales que, desde distintas perspectivas, abordan el agua como herramienta de cuidado y la arquitectura como mediadora de experiencias sensoriales. Estos casos no se reproducen formalmente, pero sí aportan estrategias reinterpretadas desde la escala, el territorio y el cuerpo.

Inúu – Caldea, en Andorra, es un ejemplo donde el recorrido y la atmósfera son parte esencial del tratamiento. El espacio se organiza como una secuencia de experiencias térmicas, acústicas y lumínicas, con cuerpos de agua de distinta temperatura, zonas de reposo silenciosas y recorridos sensoriales. Este referente reforzó la idea de que los desplazamientos del proyecto deben acompañar emocionalmente al usuario, regulando estímulos y marcando un ritmo corporal pausado.

Abano Terme, en Italia, representa un enfoque clínico más integrado a la ciudad. A pesar de su escala urbana, mantiene una lógica de continuidad terapéutica: los usuarios se alojan, se tratan y descansan en un mismo entorno, con proximidad entre servicios y cierta regularidad ambiental. Esta lectura inspiró la secuencia entre alojamiento clínico, box de atención y espacios de tratamiento inmersivo dentro del sector médico del proyecto.


Inúu – Caldea, en Andorra


Inúu – Caldea, en Andorra


Terme Venezia, Abano Terme



Termas geométricas, Región de Los Ríos

A nivel nacional, las ***Termas Geométricas, en la Región de Los Ríos***, ofrecen una aproximación profundamente enraizada en el paisaje. El recorrido —una pasarela de madera entre quebradas, pozas y vapor— no es solo una conexión física, sino una narración espacial entre cuerpo y naturaleza. Este referente reafirma el valor del sendero como experiencia arquitectónica y emocional, principio clave en la propuesta de Petrohué, donde los recorridos no solo conectan zonas: marcan tiempos, silencios y transiciones sensoriales.

Entre la eficiencia clínica de Abano Terme, la inmersión escenográfica de Inúu y la materialidad sensible de Termas Geométricas, el centro de Petrohué se posiciona como una tercera vía: una arquitectura intermedia, contenida, que articula salud, agua y paisaje desde una escala humana y una ética de cuidado.

Los referentes analizados no solo aportan estrategias arquitectónicas, sino que ayudan a delimitar con mayor claridad qué no quiere ser este proyecto. A diferencia de modelos escenográficos o turísticos, el centro en Petrohué busca establecer una relación silenciosa, cercana y regenerativa entre arquitectura, cuerpo y paisaje. En lugar de adaptarse a estándares existentes, propone un lenguaje propio, nacido desde el sur de Chile, donde el agua, el bosque y el ritmo lento sean parte activa de la sanación.

capítulo v.
DESARROLLO DEL PROYECTO

v.i. ZONIFICACIÓN DEL PROYECTO

El ordenamiento del conjunto arquitectónico no responde a una grilla funcional convencional, sino a una lógica territorial y sensorial, profundamente conectada con la experiencia del bosque de Petrohué. El proyecto se configura como una red de senderos de madera que recorren el terreno en un gesto serpenteante, rodeando volúmenes cuidadosamente dispuestos, en una metáfora directa de lo que ocurre al caminar por un bosque: rodear para encontrar.

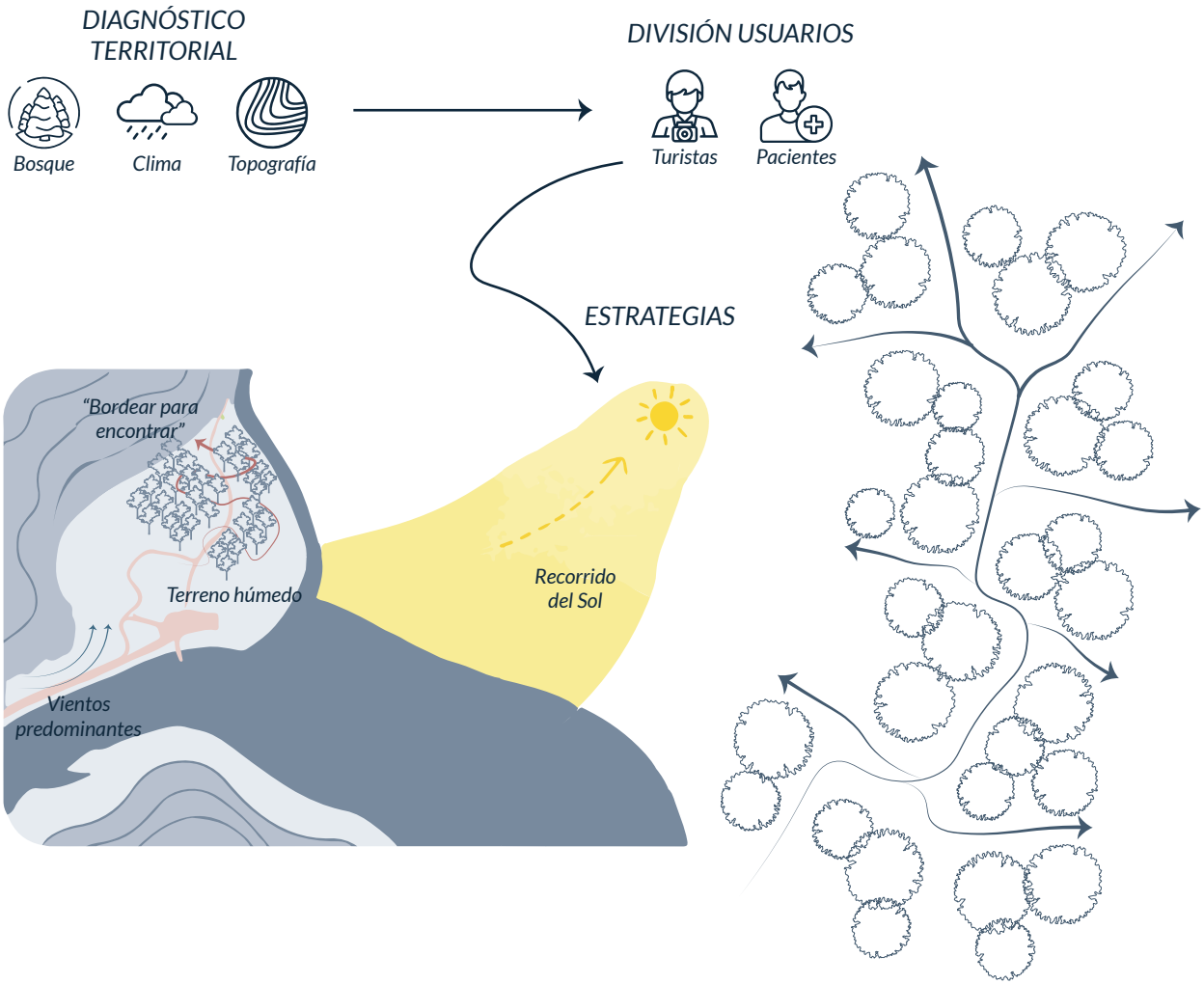
La distribución general parte desde el acceso sur del predio, donde se ubica un edificio de servicios generales y recepción que organiza el ingreso de pacientes y turistas. Desde este punto, la circulación se bifurca hacia dos zonas claramente diferenciadas, aunque conectadas por la misma narrativa paisajística:

⊕ ***Zona terapéutica (poniente): orientada hacia el volcán y protegida por la vegetación densa, esta área agrupa el hospedaje clínico, box médicos, salas de tratamientos húmedos, zona de movimiento, espacios de reposo, climatoterapia y piscina termal exclusiva para pacientes. Cada volumen está separado por senderos que lo recorren y lo cruzan, reforzando la lógica de tránsito entre árboles. La circulación se construye como una secuencia emocional, donde cada espacio ofrece una transición entre momentos del proceso terapéutico.***

⊕ ***Zona turística (oriente): desplegada hacia el lago, en un sector de mayor apertura visual y solar, esta zona acoge visitantes ocasionales. Incluye un pabellón de servicios turísticos (cafetería, baños, lockers), senderos elevados, miradores y piscinas termales abiertas al público general. La arquitectura aquí toma un carácter más lúdico, con desniveles, cubiertas que flotan entre los árboles, y rutas que permiten vivir las tres dimensiones del bosque: suelo, tronco y follaje.***

El sistema general se construye como un equilibrio entre contención y apertura, entre cuidado clínico y bienestar sensorial. No existen límites duros entre zonas, pero sí umbrales espaciales que marcan el paso de lo íntimo a lo colectivo. La arquitectura no domina el terreno: lo recorre, lo lee y lo revela.

El diseño se apoya en una clara jerarquía de recorridos: rutas principales cubiertas, conexiones secundarias exteriores, pasarelas elevadas y zonas de pausa. El resultado no es un centro médico tradicional, sino una experiencia de recorrido terapéutico inmerso en el paisaje, donde arquitectura y entorno se entrelazan.


DIAGNÓSTICO TERRITORIAL
Bosque
Clima
Topografía
DIVISIÓN USUARIOS
Turistas
Pacientes
ESTRATEGIAS
"Bordear para encontrar"
Terreno húmedo
Vientos predominantes
Recorrido del Sol

v.ii. USUARIO TIPO
Y CRONOGRAMA TERAPÉUTICO

El centro está diseñado para acoger a dos tipos principales de usuarios: visitantes temporales que acceden al espacio con fines de bienestar y pacientes en tratamiento terapéutico de mediana permanencia. A ellos se suma el personal médico y de apoyo, cuya circulación está diseñada para no interferir en las rutas sensibles del resto de los usuarios. La arquitectura del proyecto responde a las necesidades específicas de cada perfil, articulando tiempos, espacios y estímulos diferenciados para cada experiencia.



USUARIO TIPO 1
VISITANTE TEMPORAL

Corresponde a personas que acceden al centro por el día, como parte del turismo de bienestar. No acceden a las zonas terapéuticas, pero sí a los espacios comunes asociados al agua, la naturaleza y la contemplación. Su experiencia no está estructurada como un tratamiento secuencial, sino como una vivencia abierta de descanso, que puede incluir:

- *Recepción y acceso con lockers personales*
- *Caminata sensorial por senderos controlados*
- *Pozas termales exteriores*
- *Miradores en distintos niveles*
- *Cafetería y zonas de sombra para el descanso*

Este usuario requiere recorridos fluidos, vistas amplias, y separación clara de los espacios clínicos, permitiendo una experiencia de bienestar que no interrumpa los procesos de tratamiento profundo del resto de los usuarios.



USUARIO TIPO 2
PACIENTE TERAPÉUTICO

Corresponde a personas con dolencias osteoarticulares, condiciones postoperatorias, cuadros de estrés crónico, ansiedad o agotamiento emocional. Permanecen entre 2 y 7 días en el centro, alojando en el área clínica. Su tratamiento se organiza como un circuito secuencial y progresivo, diseñado para estimular distintos sistemas del cuerpo sin generar sobrecarga. La arquitectura acompaña ese ritmo a través de recorridos breves, atmósferas contenidas, zonas de transición sensorial y una lógica espacial que favorece el aislamiento terapéutico sin caer en el encierro.

Los tratamientos incluidos son:

- *Evaluación médica periódica en box clínico*
- *Inhaloterapia en cabina, como apertura respiratoria del día*
- *Climatoterapia y caminatas lentas en el jardín terapéutico*
- *Maniluvios y pediluvios para estimulación periférica*
- *Sauna y baños de vapor, con efecto desintoxicante y relajante*
- *Fangoterapia localizada en zonas articulares*
- *Duchas a presión, de activación vascular*
- *Hidroterapia en piscina interior con temperatura regulada*
- *Masajes terapéuticos en box especializado*
- *Zonas de reposo sensorial, como cierre diario*
- *Alimentación guiada por nutricionistas*

Este circuito puede adaptarse según necesidades individuales, pero mantiene una lógica integral de cuidado, alternando momentos activos con pausas restaurativas.

SECUENCIA TERAPÉUTICA

ETAPAS DE TRATAMIENTO (NO CRONOGRAMA)

Etapa		Tratamiento	Función principal	Observaciones
1	Evaluación y ajuste	Box médico	Diagnóstico inicial, pauta terapéutica personalizada	Se realiza al inicio y se actualiza periódicamente
2	Activación respiratoria	Cabina de inhaloterapia	Limpieza respiratoria, oxigenación cerebral	Ideal como apertura de jornada terapéutica
3	Conexión natural	Climatoterapia (jardín)	Estimulación sensorial suave, contacto con el entorno	Puede ser guiada o libre, en jardín terapéutico
4	Estimulación periférica	Maniluvios / pediluvios	Activación ligera de circulación	Etapa de preparación corporal
5	Movimiento guiado	Gimnasia curativa grupal	Activación suave, estiramientos y coordinación	Ideal como preámbulo a terapias profundas
6	Trabajo muscular individual	Kinesiología individual	Corrección postural, fortalecimiento específico	Solo según diagnóstico
7	Terapia de calor húmedo	Sauna / vapor	Detoxificación y relajación muscular	Requiere acompañamiento profesional
8	Aplicación focalizada	Fangoterapia	Alivio profundo de zonas articulares o musculares	Bajo evaluación profesional
9	Estímulo vascular	Ducha a presión	Tonificación general y activación circulatoria	Contraindicada para ciertos usuarios
10	Rehabilitación activa	Hidroterapia (piscina)	Movilidad articular sin impacto, equilibrio	Sesiones individuales o en grupo
	Integración y reposo final	Zona de reposo sensorial	Regulación térmica y emocional	Cierre imprescindible post-terapia

Fuente: Elaboración propia en base a estudios de medicina termal y protocolos clínicos de centros europeos (Abano Terme, Caldea, Baden-Baden).

NOTAS:

- *Las marcan tratamientos que, si bien no son clínicos en sí, cumplen un rol terapéutico clave desde lo sensorial y emocional.*
- *El orden puede variar según evaluación, pero esta secuencia responde a la lógica fisiológica de adaptación progresiva.*

Nota metodológica sobre la secuencia terapéutica

La organización de los tratamientos propuestos en el centro responde a una lógica médica y fisiológica validada por diversos estudios clínicos y por la experiencia acumulada en centros termales de referencia internacional, como *Abano Terme* (Italia), *Caldea* (Andorra) y *Baden-Baden* (Alemania). La secuencia se basa en un principio de activación progresiva del cuerpo humano, que comienza con terapias respiratorias suaves (como la inhaloterapia) y estimulación sensorial ligera (climatoterapia), para luego avanzar hacia intervenciones musculares más intensas, como la fangoterapia, la ducha a presión y la hidroterapia.

Este orden busca evitar la sobrecarga física o emocional al inicio del tratamiento, facilitando una adaptación gradual del sistema nervioso, circulatorio y musculoesquelético. Finalmente, cada jornada concluye con fases de reposo y regulación térmica, esenciales para consolidar los beneficios del proceso. Esta lógica es coherente con prácticas contemporáneas en medicina termal y rehabilitación no invasiva, y ha sido respaldada por publicaciones científicas en el área de la balneoterapia y la neuroestimulación ambiental.

Organización espacial del área médica

La secuencia terapéutica no se organiza únicamente en términos de tiempo, sino también en términos espaciales. El área médica del centro está diseñada siguiendo una lógica progresiva: al ingresar, los pacientes acceden primero al área de hospedaje clínico y comedor nutricional, donde se instalan y reciben orientación inicial. Desde allí, se dirigen a los box médicos, y posteriormente a los espacios de tratamiento húmedo y seco. El circuito concluye en las zonas de reposo y silencio, concebidas para contener y cerrar emocionalmente la jornada.

Esta disposición espacial responde tanto a criterios médicos como ambientales: los tratamientos de mayor sensibilidad se ubican protegidos del viento dominante; los recorridos se adaptan a la topografía; y se privilegia la iluminación natural controlada, la privacidad auditiva y el contacto con vegetación autóctona. La arquitectura se convierte así en una extensión del tratamiento, regulando ritmo, temperatura, estímulo visual y emocional.

Aunque esta estructura general establece una pauta clara, su diseño contempla la flexibilidad terapéutica, permitiendo ajustes según el perfil de cada usuario. No todos requieren la misma secuencia ni la misma intensidad, por lo que los espacios están diseñados para albergar recorridos personalizados. La arquitectura acompaña, no impone: se transforma en un sistema abierto que se adapta al proceso de sanación de cada persona.

TRATAMIENTOS PROPUESTOS:



TERAPIAS
EN CENTRO MÉDICO TERMAL

ESTIMACIÓN DE DEMANDA

Y JUSTIFICACIÓN DE ESCALA

La escala del proyecto se fundamenta en la afluencia turística real del Parque Nacional Vicente Pérez Rosales y en criterios de habitabilidad arquitectónica orientados al bienestar. Según estadísticas de CONAF y SERNATUR, Petrohué y el Lago Todos los Santos reciben entre 150.000 y 200.000 visitantes anuales, con picos de hasta 1.500 personas diarias en temporada alta (diciembre a febrero), y un promedio de 100–300 en temporada baja.

En este contexto, el centro de terapia natural se plantea como un espacio de acceso regulado, dirigido a un segmento específico vinculado a la salud física, la rehabilitación y el turismo de bienestar. Se proyecta que entre el 10% y el 15% de los visitantes diarios del sector podrían acceder al centro como usuarios de media jornada, terapias puntuales o recorridos sensoriales. Esto se traduce en una afluencia estimada de 100 a 150 personas diarias en temporada alta, y entre 40 y 80 personas en temporada baja.

Complementariamente, se considera una capacidad máxima de 35 pacientes residentes, quienes acceden al programa completo de terapias, hospedaje y alimentación regulada. La infraestructura clínica ha sido diseñada para responder con eficiencia a este volumen, manteniendo la calidad de atención y el ritmo pausado que el enfoque terapéutico requiere.

Esta dualidad de usuarios —terapéuticos y turísticos— exige una organización espacial precisa, una operación fluida y una arquitectura que permita la coexistencia armónica entre quienes buscan una inmersión profunda en tratamientos prolongados, y quienes visitan por el día en busca de bienestar inmediato. La escala del proyecto no busca masividad, sino profundidad: ofrecer una experiencia especializada, replicable y sostenible, adaptable a los ritmos del lugar y al perfil de usuarios que hoy demandan espacios alejados del turismo convencional, todo esto siendo considerado por referentes de similar escala y fuentes de afluencia turística.

Fuente: CONAF – Estadísticas de Visitación a Áreas Protegidas (2023); SERNATUR – Reporte de Demanda Turística Región de Los Lagos (2022).

v.iii. IDEA FUERZA

CONCEPTO DEL PROYECTO





RODEAR PARA ENCONTRAR

El concepto "Rodear para encontrar" surge de la experiencia real de llegar a Petrohué. El acceso al lugar no es directo: se rodea el lago Todos los Santos, se bordea el volcán Osorno, se avanza entre curvas y pendientes hasta que, de forma gradual, el paisaje se revela.
Dentro del bosque, esta lógica se intensifica: no se avanza en línea recta, sino que se sortea la vegetación, se cambia de nivel, se detiene el paso, y cada giro ofrece una nueva percepción. Te pierdes entre el follaje, rodeas troncos, subes y bajas por distintos niveles, y de pronto, sin aviso, aparece un claro o un vacío que revela algo nuevo.

Esta lógica se traduce en la arquitectura mediante senderos que no cortan, sino que acompañan el relieve y la vegetación; volúmenes que se descubren tras un giro; y vistas que alternan entre encuadres controlados y aperturas inesperadas.

En este proyecto, rodear no es desviarse: es construir una secuencia. Encontrar no es llegar a un objeto, sino a una sensación distinta de luz, temperatura o sonido. La arquitectura así se vuelve parte del bosque y de su propia forma de revelar.



v.iv. ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO

Y RELACIONES ESPACIALES

La organización programática del proyecto responde a un principio rector: construir una experiencia terapéutica a través del recorrido, donde el usuario se adentra y rodea el bosque para encontrar instancias de bienestar. No se trata solo de ubicar funciones, sino de distribuir los espacios en una secuencia que evoque los ritmos del paisaje y el cuerpo.

El proyecto se estructura en dos grandes zonas: la zona terapéutica y la zona turística, separadas físicamente, pero conectadas simbólicamente por una red de senderos elevados que permiten recorrer el lugar como quien transita un bosque. A través de estos caminos, los usuarios acceden a distintos hitos arquitectónicos que acogen los tratamientos, servicios y experiencias paisajísticas.

Zona terapéutica

Se organiza en torno a una lógica de retiro, recogimiento y tratamiento guiado. Está compuesta por:

Hospedaje para pacientes con habitaciones individuales y accesibles, espacios comunes cálidos y una atmósfera hogareña que acoge a quienes requieren estadías prolongadas.

Restaurante y zona de descanso, con comedor libre y alimentación diseñada por nutricionistas, pensado como un espacio de encuentro entre pacientes y naturaleza.

Box médico general, con salas de consulta, escritorio, camilla y servicios para profesionales.

Área de tratamientos húmedos, que incluye fangoterapia, inhaloterapia, ducha a presión, hidroterapia y sauna, todos con vista y contacto al jardín interior.

Zona de movimiento terapéutico, con box de kinesiología, gimnasio curativo y masajes, con espacios pensados para el ejercicio, la rehabilitación y el trabajo físico consciente.

Zona de reposo, un espacio posterior al tratamiento donde el cuerpo puede recuperarse con calma y calor, en contacto con el paisaje.

Climatoterapia, un jardín terapéutico con bancos y senderos, donde el aire, la luz y el sonido operan como tratamientos sutiles.

Piscinas termales para pacientes, con control de temperatura y privacidad, como parte del proceso clínico.

Zona turística

Pensada para el visitante ocasional, que busca el bienestar a través de la inmersión sensorial, contempla:

Cafetería, con un árbol interior, chimenea central y mobiliario abierto al paisaje.

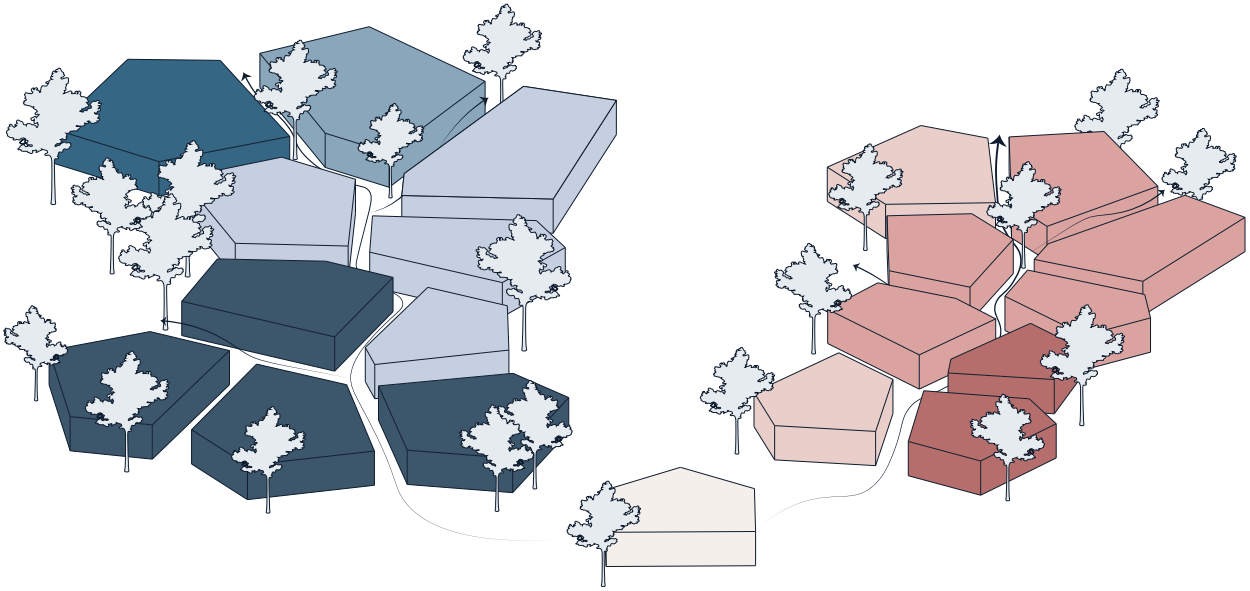
Área de servicios turísticos, con lockers, baños y zonas de cambio.

Piscinas termales abiertas y semi-techadas, con diferentes temperaturas, inmersas en la vegetación.

Miradores elevados, que ofrecen vistas al lago, al volcán y a las tres dimensiones del bosque: suelo, tronco y follaje.

Ambas zonas se articulan con senderos accesibles, levemente elevados para evitar la humedad, y construidos en madera. Estos caminos no solo conectan físicamente el programa, sino que son parte activa de la experiencia curativa: rodean árboles, se bifurcan hacia miradores, acompañan los ritmos del cuerpo.

La organización general no responde a una grilla funcional, sino a una narrativa sensorial. Cada edificio se descubre tras un recorrido; cada tratamiento se enmarca en una pausa; cada descanso se acompaña de paisaje. Así, el proyecto propone una arquitectura que, más que mostrar, guía; más que conducir, sugiere. Porque aquí, como en el bosque, uno debe rodear para encontrar.



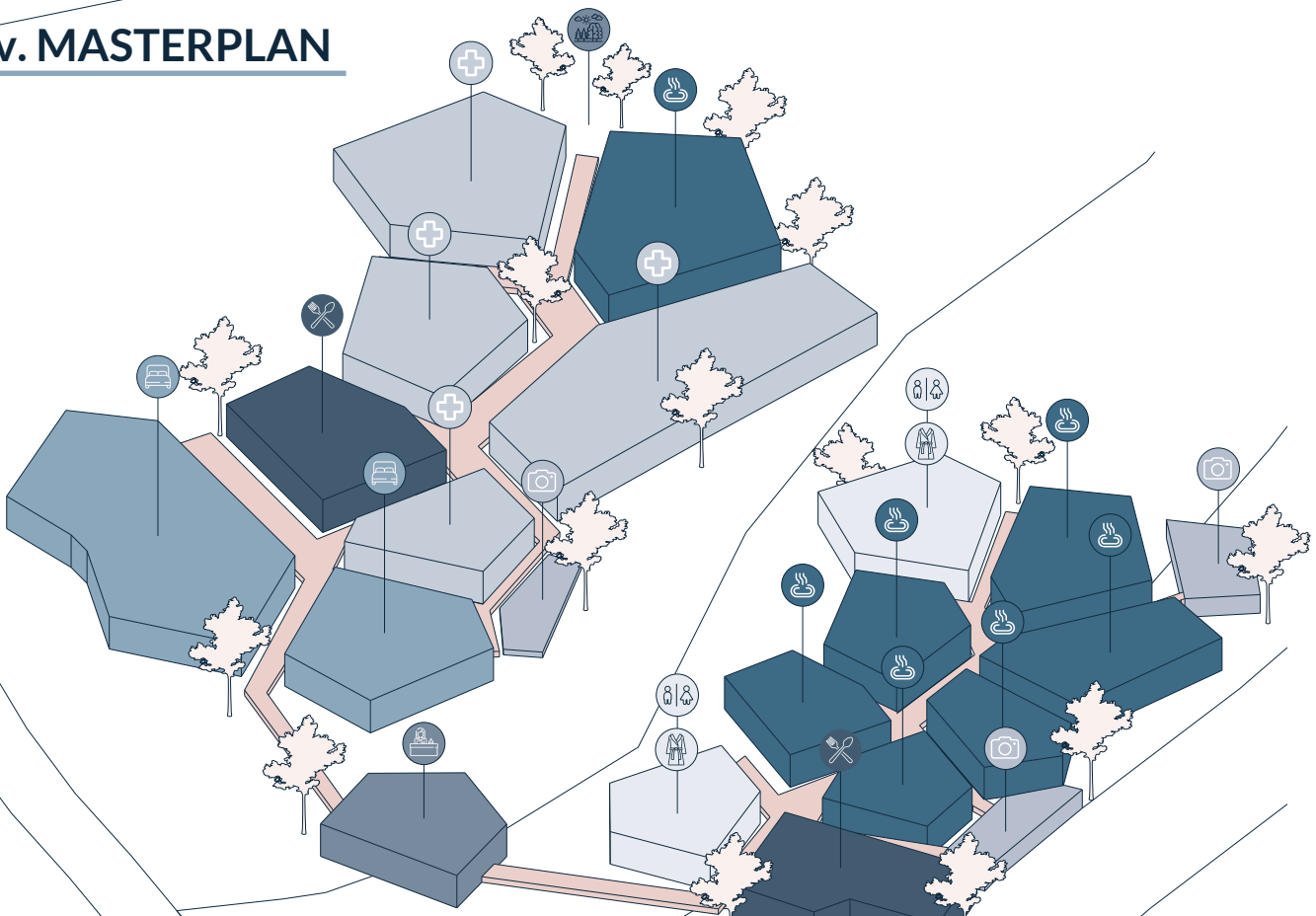
ÁREA DE TERAPIAS:

- Hospedaje/Restaurante
- Bóx médico, tratamientos, kinesiología
- Termas
- Área de reposo, climatoterapia

ÁREA DE TURISMO:

- Recepción
- Lockers, zona de cambio
- Termas
- Cafetería, lugares de estancia

v.v. MASTERPLAN



Climatoterapia

Hospedaje

Tratamientos

Termas

Restaurante/Cafetería

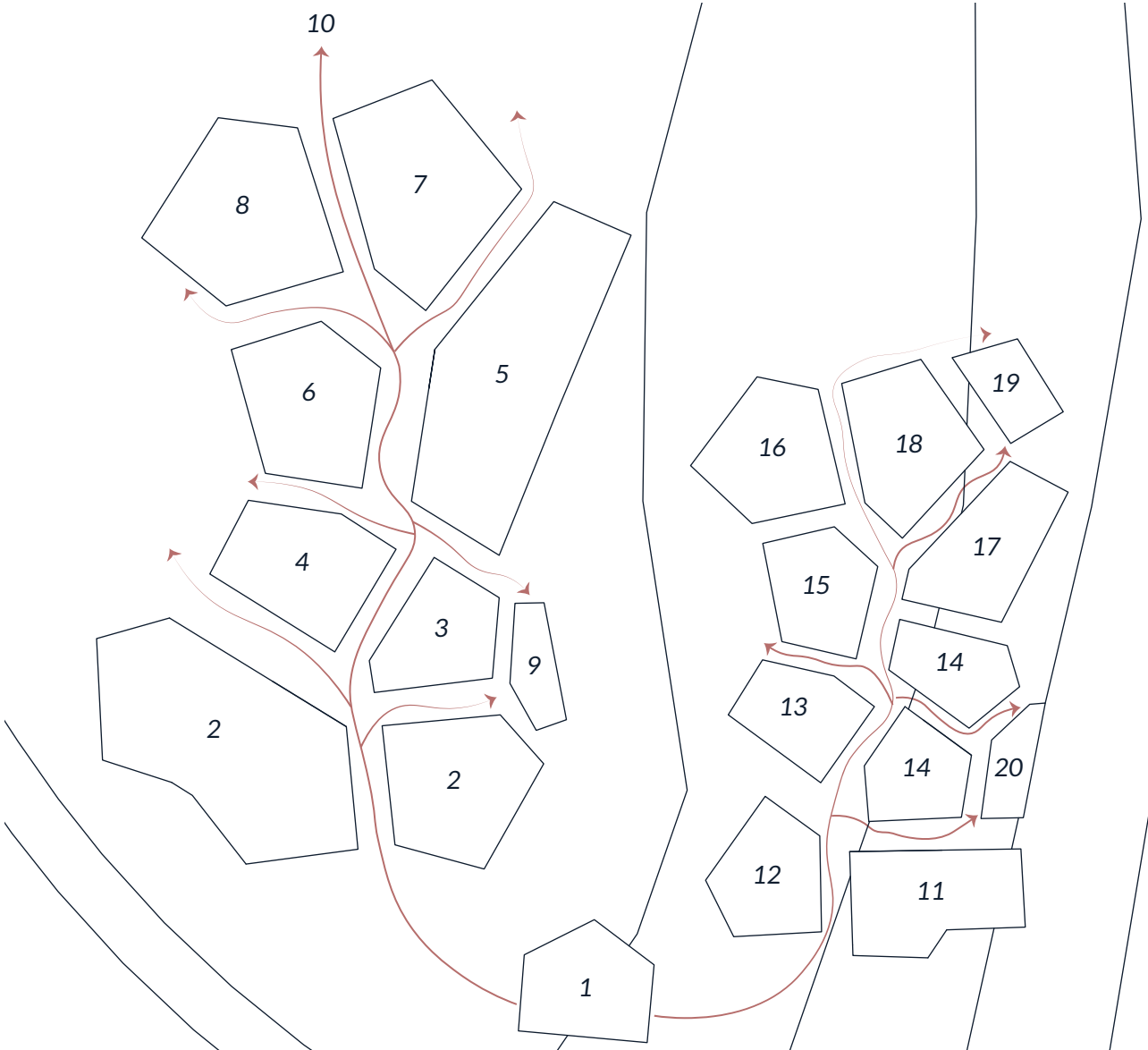
Recepción

Lockers/Baños

Miradores

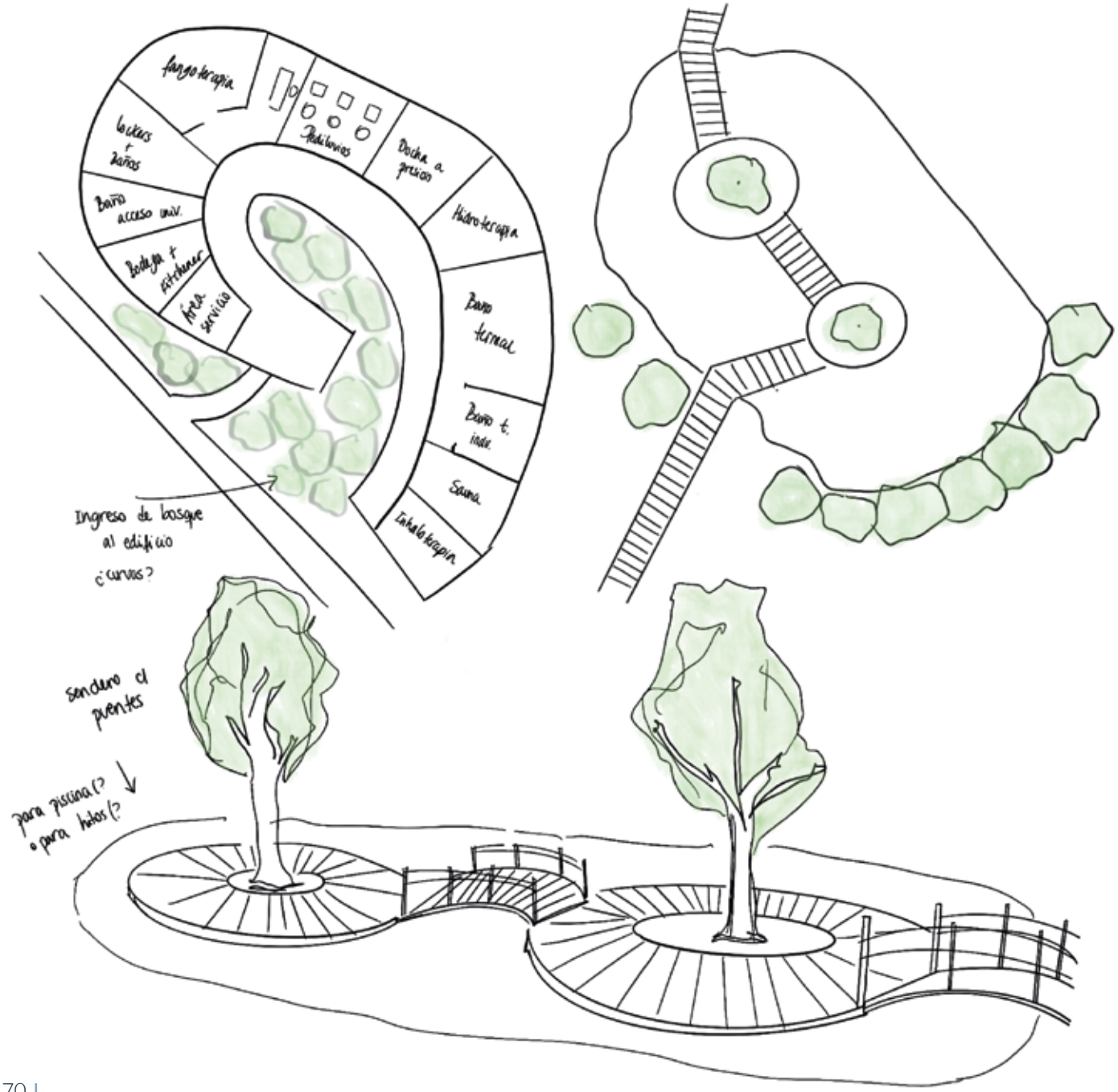
ESTRATEGIAS CLIMÁTICAS:

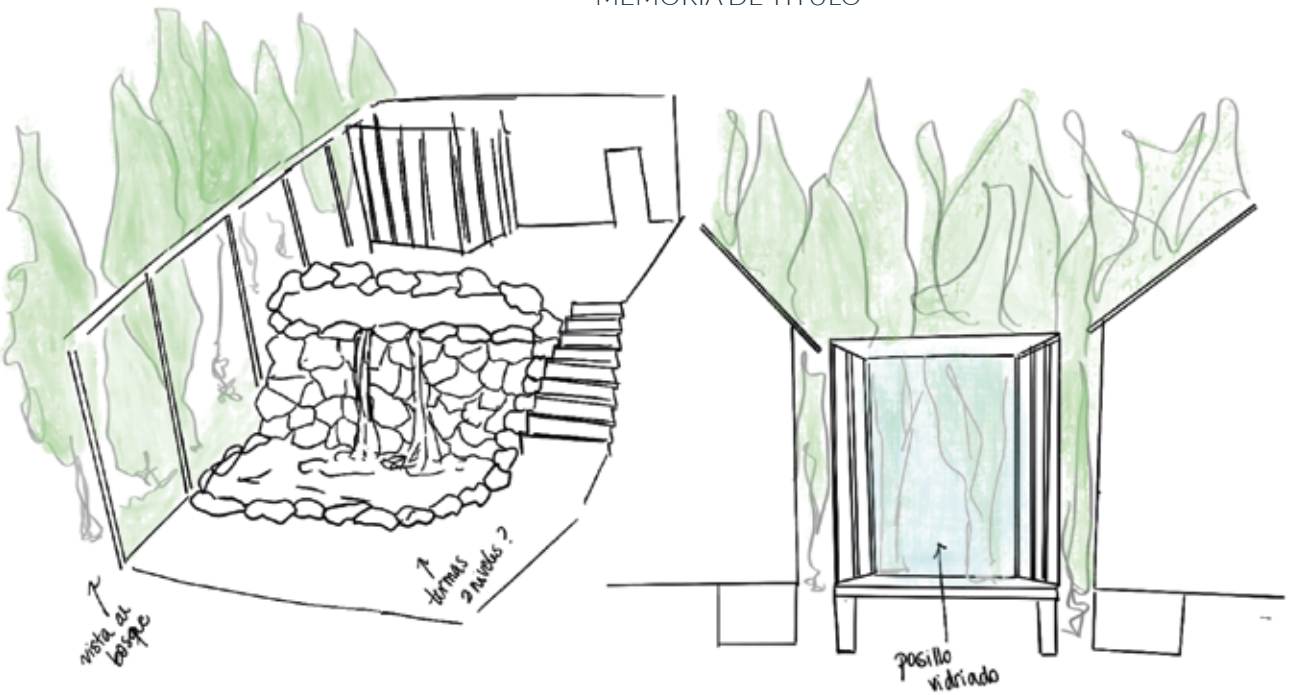
1. *Elevarse del suelo por humedad*
2. *Chifloneras al ingreso de cada volumen, para menor pérdida de energía calórica*
3. *Pasillos vidriados en área de terapias, se conserva el calor*



1	*Recepción*	**6**	*Kinesiología, gimnasia.*	**11**	*Cafetería*	**16**	*Lockers/Baños*
2	*Hotel*	**7**	*Termas*	**12**	*Lockers/Baños*	**17**	*Piscina termal*
3	*Box médico*	**8**	*Zona de reposo*	**13**	*Piscina termal*	**18**	*Piscina termal*
4	*Restaurante*	**9**	*Mirador*	**14**	*Piscina termal*	**19**	*Mirador en el árbol*
5	*Tratamientos húmedos*	**10**	*Climatoterapia*	**15**	*Piscina termal*	**20**	*Mirador en altura*

v.vi. ITERACIONES/IDEAS







→ Separar tratamientos
→ Levantar del suelo (humedad)
→ Crear senderos interiores

Usuarios:
1) Terapéuticos (+ estancia)
2) Turismo (de visita)
} separarlos (?

IMÁGENES OBJETIVO

ANTEPROYECTO









capítulo vi.

PROYECTO DE ARQUITECTURA

v.v. RECORRIDO ARQUITECTÓNICO

Habitar este lugar no es solo circular entre edificios. Es seguir una ruta emocional y corporal, una coreografía entre arquitectura y naturaleza donde cada paso descubre un nuevo espacio, y cada espacio lleva un nombre, una atmósfera, una función.

La llegada ocurre desde el sur, por un acceso sobrio que resguarda el misterio de lo que hay más allá. Desde la recepción, el visitante se bifurca: a la izquierda, quienes se hospedan para vivir un proceso terapéutico completo; a la derecha, quienes vienen por el día a buscar bienestar, silencio o paisaje. Ambas rutas están tejidas por una red de senderos elevados, donde el bosque no se atraviesa, se bordea; los árboles no se evitan, se rodean.

Zona terapéutica
entre raíces, vapor y contención

El primer volumen que aparece al adentrarse por el sendero es el *Hospedaje Refugio del Volcán*, el cual, dividido por este mismo camino nos adentra en un espacio íntimo que abraza a quienes comienzan su tratamiento. Desde sus habitaciones cálidas y su sala común con chimenea, los pacientes ven el bosque filtrarse por patios interiores, preguntándose si están dentro o fuera.

A pocos pasos, aparece el restaurante: *la Mesa del Bosque*, un espacio de encuentro y nutrición pensada, donde cada plato es parte del proceso de recuperación. Luego, tras rodear un grupo de árboles, se descubre la *Sala Tronador*, el edificio de box médicos y evaluaciones clínicas, silencioso y contenido.

Más adelante aparece un volumen más amplio, húmedo y envolvente: el *Bosque Siempreverde*. En este sector se ubican las salas de fangoterapia, inhaloterapia, hidroterapia, duchas a presión, pediluvios y sauna. Un jardín interior atraviesa el centro del edificio y organiza el recorrido: a medida que se transita entre tratamientos, se rodea este espacio verde, visible tanto desde las circulaciones como desde el interior de cada sala.

El trayecto continúa hacia el *Umbral del Cuerpo*, destinado a la kinesiología, la gimnasia curativa y los masajes terapéuticos. Es el área donde el cuerpo se activa y se fortalece, entendido no como esfuerzo, sino como cuidado.

Luego se accede a la *Terma Nevados*, una piscina de aguas cálidas exclusiva para pacientes. El ingreso se realiza por un pasillo angosto que conduce hasta un espacio abierto con cerramientos vidriados, donde la piscina se enmarca con visuales directas hacia el bosque circundante. Aquí el cuerpo flota, se libera y se funde con el vapor.

Frente a este volumen se encuentra *Bruma Serena*, una zona de reposo equipada con camillas, mantas y chimenea, en un ambiente de luz tenue que se abre visualmente hacia el bosque. A continuación, el recorrido se prolonga hacia el *Bosque en Calma*, espacio de climatoterapia al aire libre con bancos de madera, árboles nativos y senderos lentos, que culmina en el *Balcón del Volcán*, mirador donde la vegetación se abre brevemente para enmarcar la cumbre nevada en el horizonte.

Zona turística
caminar entre follaje, corteza y cielo

Desde la entrada oriental, el visitante ocasional accede a través de senderos que ascienden y descienden entre cubiertas de madera y árboles altos. La primera pausa se da en la Cafetera del Bosque, un espacio de reunión con chimenea central y una abertura superior que permite la entrada del follaje. Este edificio se conecta mediante su cubierta con los lockers y baños. Desde aquí, un sendero más estrecho, delimitado por los volúmenes construidos y la masa del bosque, conduce hasta el mirador El Canelo, estructurado en torno a este árbol que actúa como hito y organiza la distribución hacia las siguientes áreas.

A medida que se avanza, se reconocen tres dimensiones del paisaje:

- Raíz, en el contacto con el suelo húmedo y el musgo.
- Tronco, a la altura del cuerpo, donde los árboles se bordean y acompañan el trayecto.
- Follaje, al elevarse por senderos que se suspenden y se transforman en miradores.

Desde este nodo, el recorrido se bifurca. Hacia la derecha, el visitante accede a un segundo sector de lockers y a un área de cambio de ropa. Desde allí, mediante una rampa, se llega a la piscina termal Refugio del Vapor, que mantiene la lógica de "rodear para encontrar": entre muros y espacios de descanso, el visitante arriba a la piscina con cerramiento vidriado y a áreas de contemplación hacia el bosque. Más adelante, el recorrido conecta con el edificio Nido de Agua, conformado por tinajas privadas dispuestas entre fragmentos de vegetación, diseñadas para familias o grupos reducidos.

De regreso al mirador El Canelo, el sendero permite ascender hacia el Mirador en el Árbol. Desde allí, al descender, se accede a la piscina Alma Termal, acompañada de un área de descanso y lockers, cuya cubierta habitable prolonga la experiencia en altura y se convierte en mirador.

La segunda bifurcación del sendero conduce a la piscina Espejo del Bosque, un espacio más recogido, delimitado por paredes naturales de vegetación. El recorrido continúa en descenso hasta un mirador fragmentado que integra los árboles en su interior. Finalmente, el trayecto culmina en el Mirador Todos los Santos, donde la visual se abre hacia el lago.

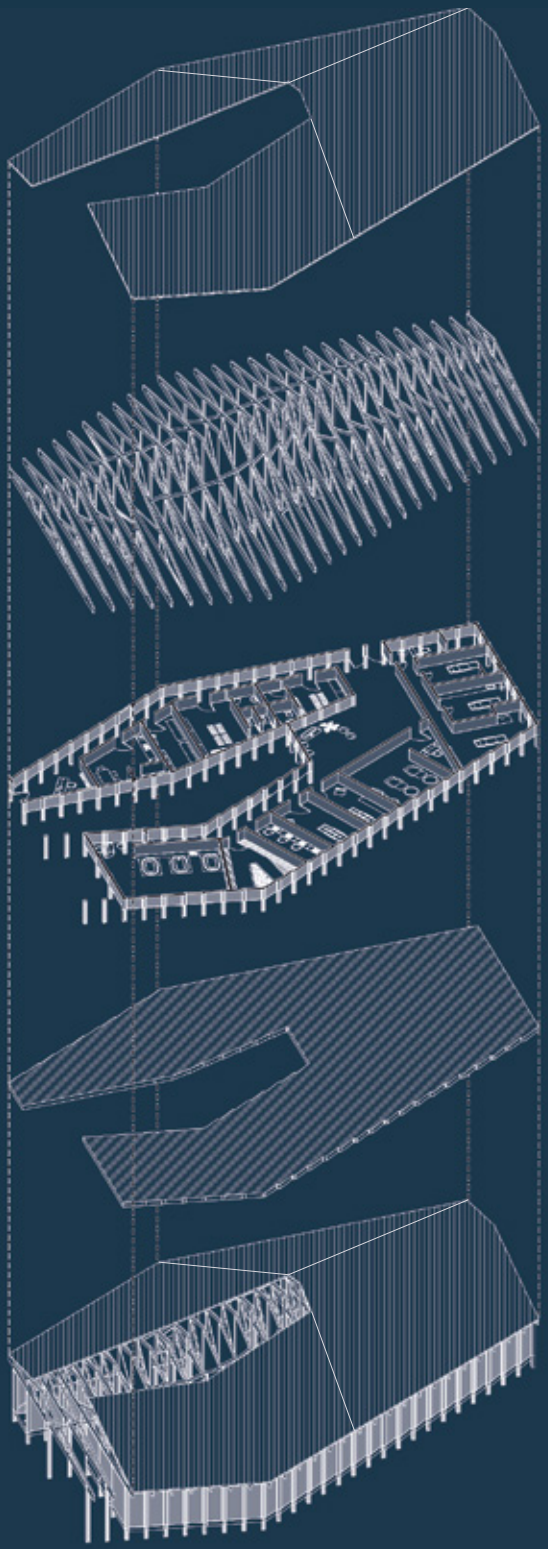
El programa no se lee en planta: se experimenta en el recorrido. Cada volumen posee un nombre, un ritmo, una atmósfera. Cada intersticio permite el ingreso del bosque. De esta manera, el centro no se concibe como una suma de servicios, sino como un sistema vivo, que se descubre al andar, al rodear y al dejarse perder.

Porque aquí, como en todo bosque, solo se encuentra aquello que uno se permite buscar.

vi.ii. PLANTA PLANIMÉTRICA



AXONOMÉTRICA



01

02

03

04

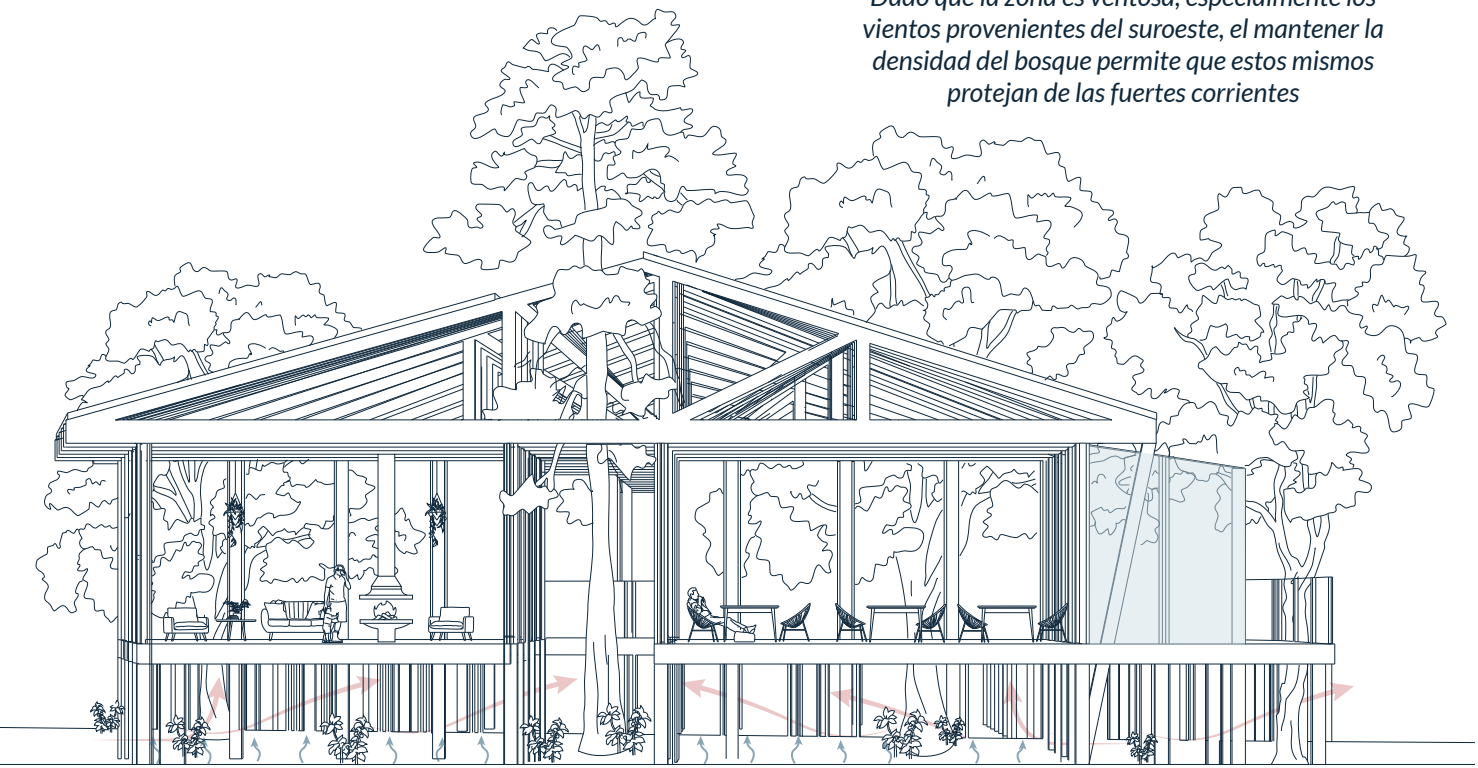
01 • Cubierta
02 • Cerchas
03 • Muros
04 • Base en palafitos

Edificio
Tratamientos húmedos

vi.iii. ESTRATEGIAS CLIMÁTICAS

BARRERA NATURAL

Dado que la zona es ventosa, especialmente los vientos provenientes del suroeste, el mantener la densidad del bosque permite que estos mismos protejan de las fuertes corrientes



HUMEDAD
ALTURA

Las edificaciones se proyectan elevadas sobre pilotes. Esta decisión favorece la circulación de aire bajo las estructuras, evitando la acumulación de humedad y mejorando la ventilación natural, lo que contribuye tanto a la durabilidad de las construcciones como a la salubridad de los espacios interiores.

CHIFLONERA
GANANCIA PASIVA

En el área turística, cada edificio incorpora chifloneras que reducen la pérdida de calor en accesos, condición fundamental para el confort en el clima frío y húmedo del sur de Chile. En la zona terapéutica, los pasillos vidriados generan un colchón térmico que asegura mayor confort, especialmente para adultos mayores.

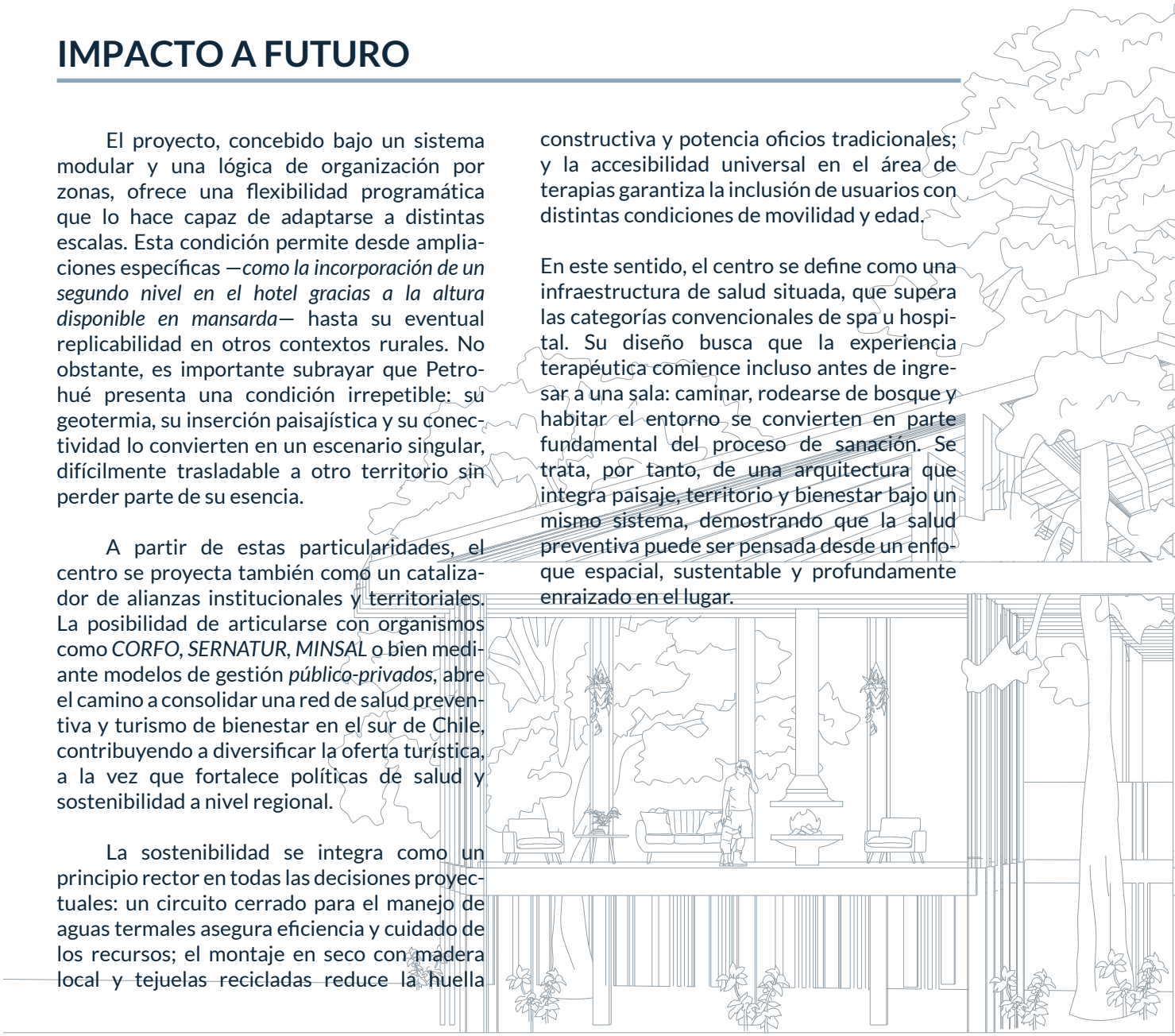
IMPACTO A FUTURO

El proyecto, concebido bajo un sistema modular y una lógica de organización por zonas, ofrece una flexibilidad programática que lo hace capaz de adaptarse a distintas escalas. Esta condición permite desde ampliaciones específicas —*como la incorporación de un segundo nivel en el hotel gracias a la altura disponible en mansarda*— hasta su eventual replicabilidad en otros contextos rurales. No obstante, es importante subrayar que Petrohué presenta una condición irrepetible: su geotermia, su inserción paisajística y su conectividad lo convierten en un escenario singular, difícilmente trasladable a otro territorio sin perder parte de su esencia.

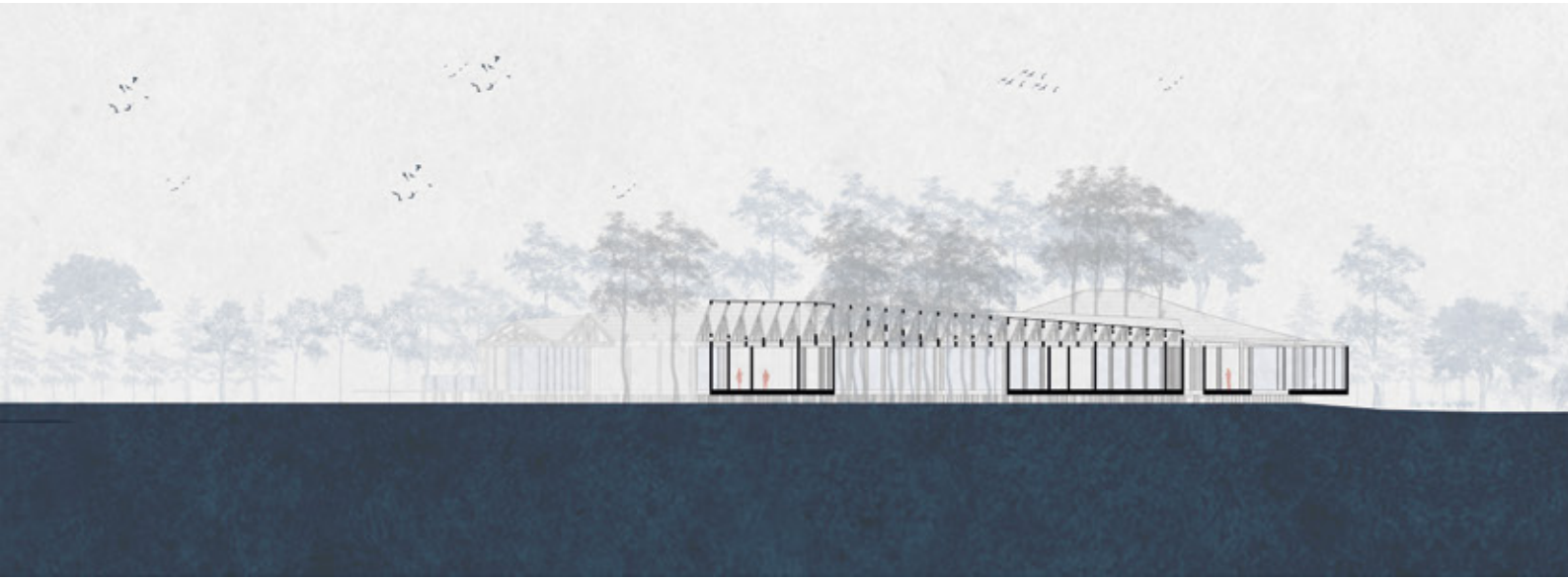
A partir de estas particularidades, el centro se proyecta también como un catalizador de alianzas institucionales y territoriales. La posibilidad de articularse con organismos como *CORFO*, *SERNATUR*, *MINSAL* o bien mediante modelos de gestión *público-privados*, abre el camino a consolidar una red de salud preventiva y turismo de bienestar en el sur de Chile, contribuyendo a diversificar la oferta turística, a la vez que fortalece políticas de salud y sostenibilidad a nivel regional.

La sostenibilidad se integra como un principio rector en todas las decisiones proyectuales: un circuito cerrado para el manejo de aguas termales asegura eficiencia y cuidado de los recursos; el montaje en seco con madera local y tejuelas recicladas reduce la huella constructiva y potencia oficios tradicionales; y la accesibilidad universal en el área de terapias garantiza la inclusión de usuarios con distintas condiciones de movilidad y edad.

En este sentido, el centro se define como una infraestructura de salud situada, que supera las categorías convencionales de spa u hospital. Su diseño busca que la experiencia terapéutica comience incluso antes de ingresar a una sala: caminar, rodearse de bosque y habitar el entorno se convierten en parte fundamental del proceso de sanación. Se trata, por tanto, de una arquitectura que integra paisaje, territorio y bienestar bajo un mismo sistema, demostrando que la salud preventiva puede ser pensada desde un enfoque espacial, sustentable y profundamente enraizado en el lugar.

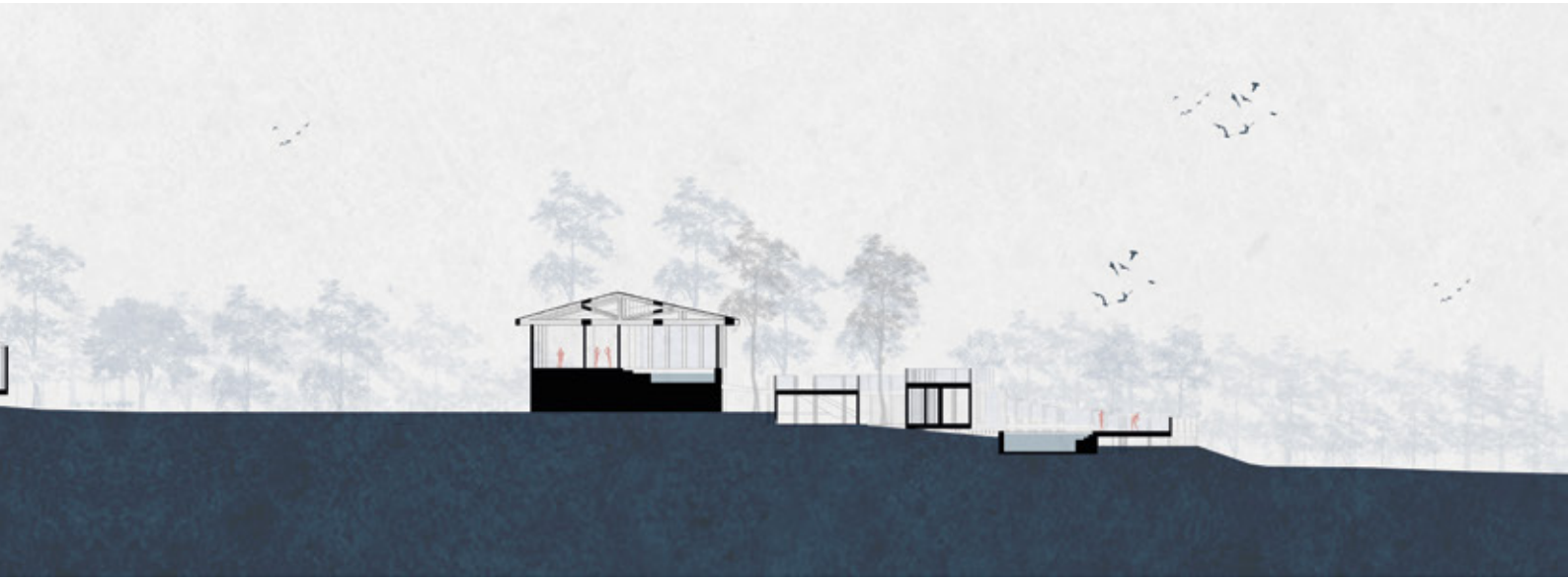


CORTE A-A’



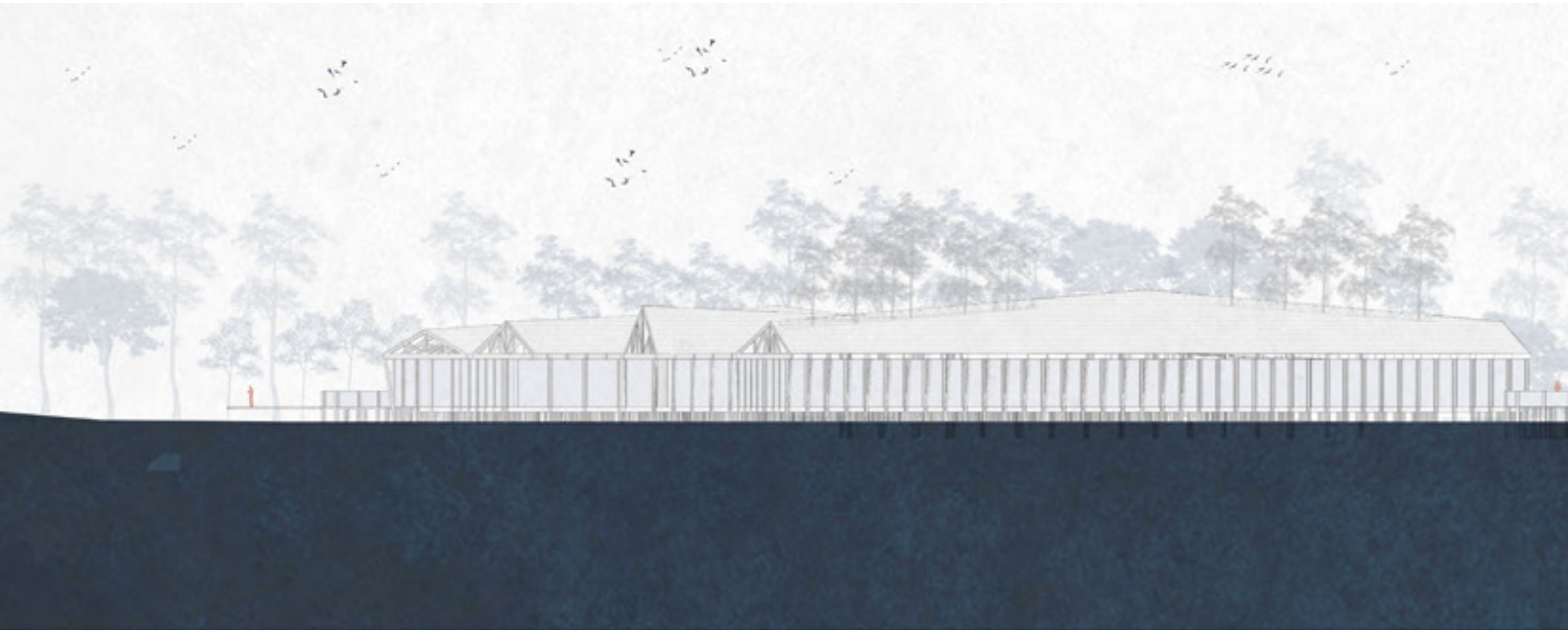
CORTE B-B’

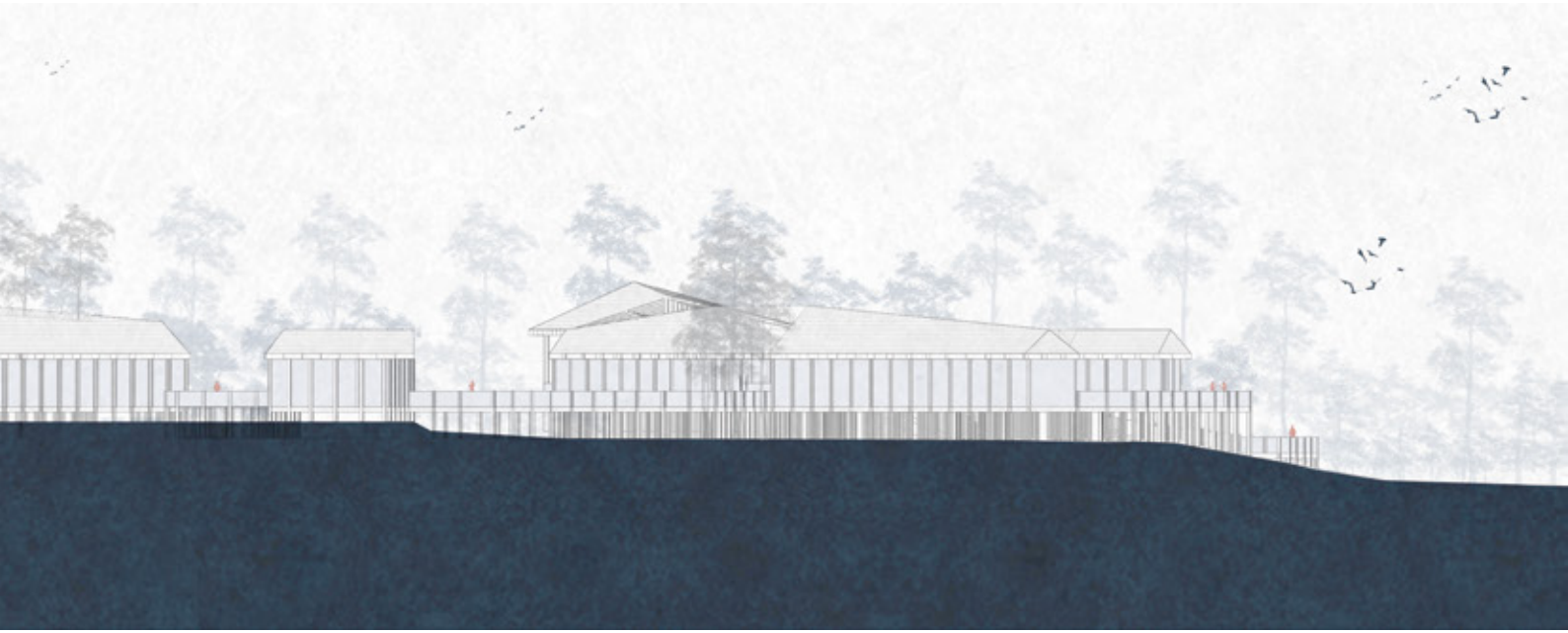




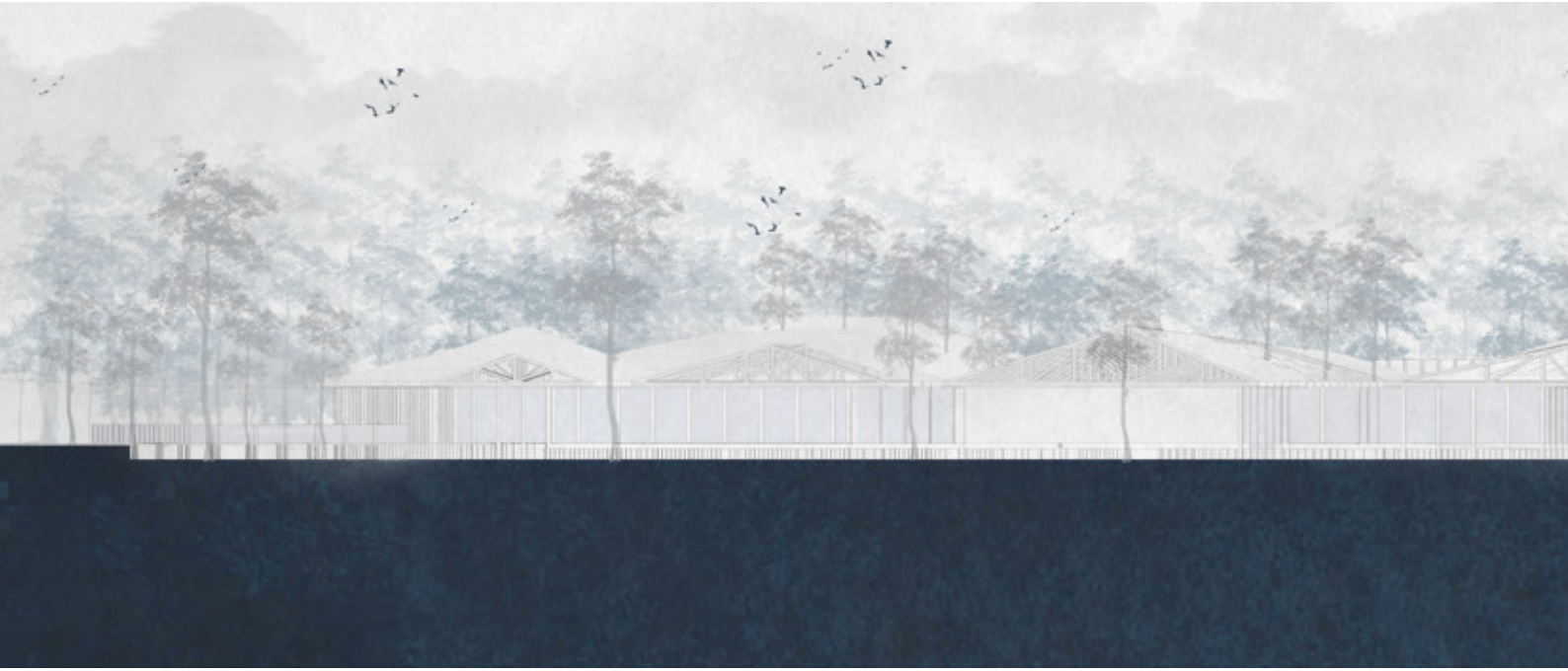


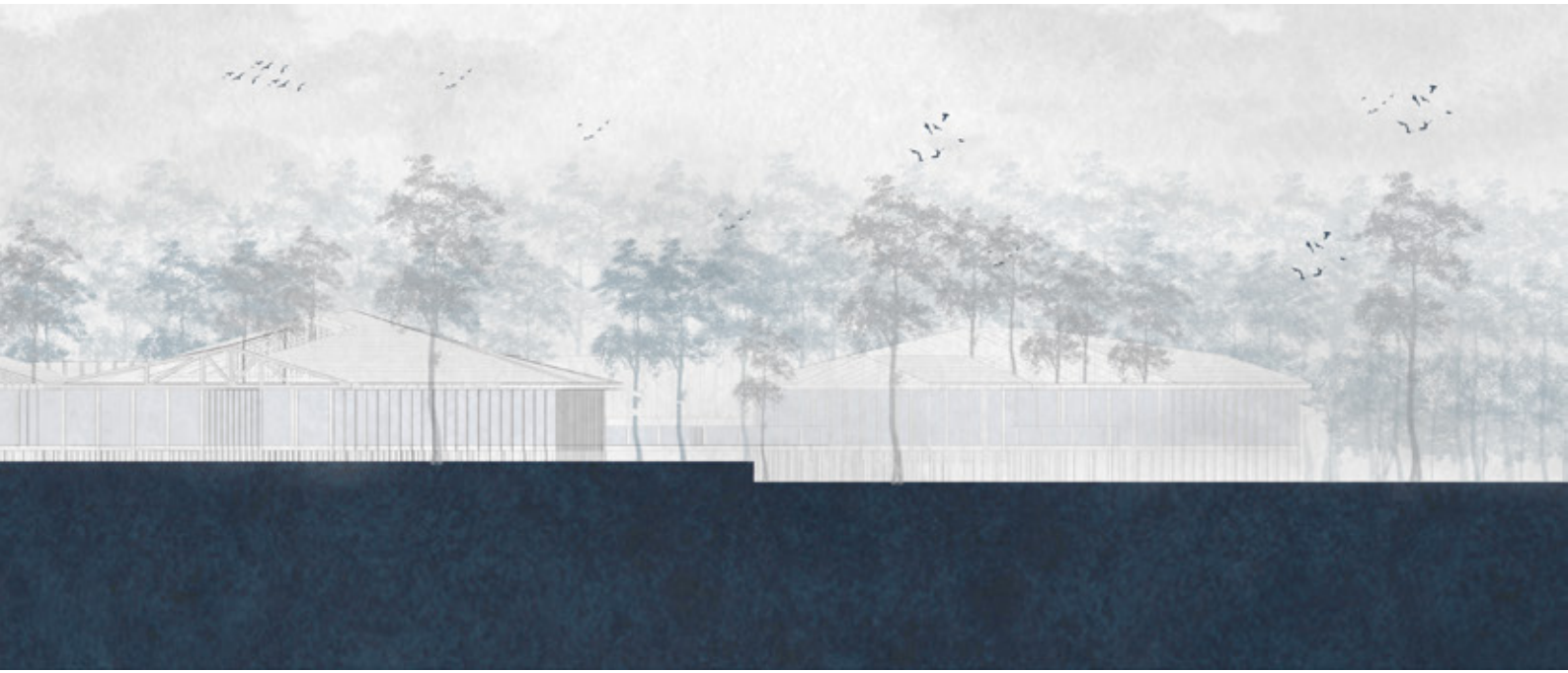
ELEVACIÓN ESTE



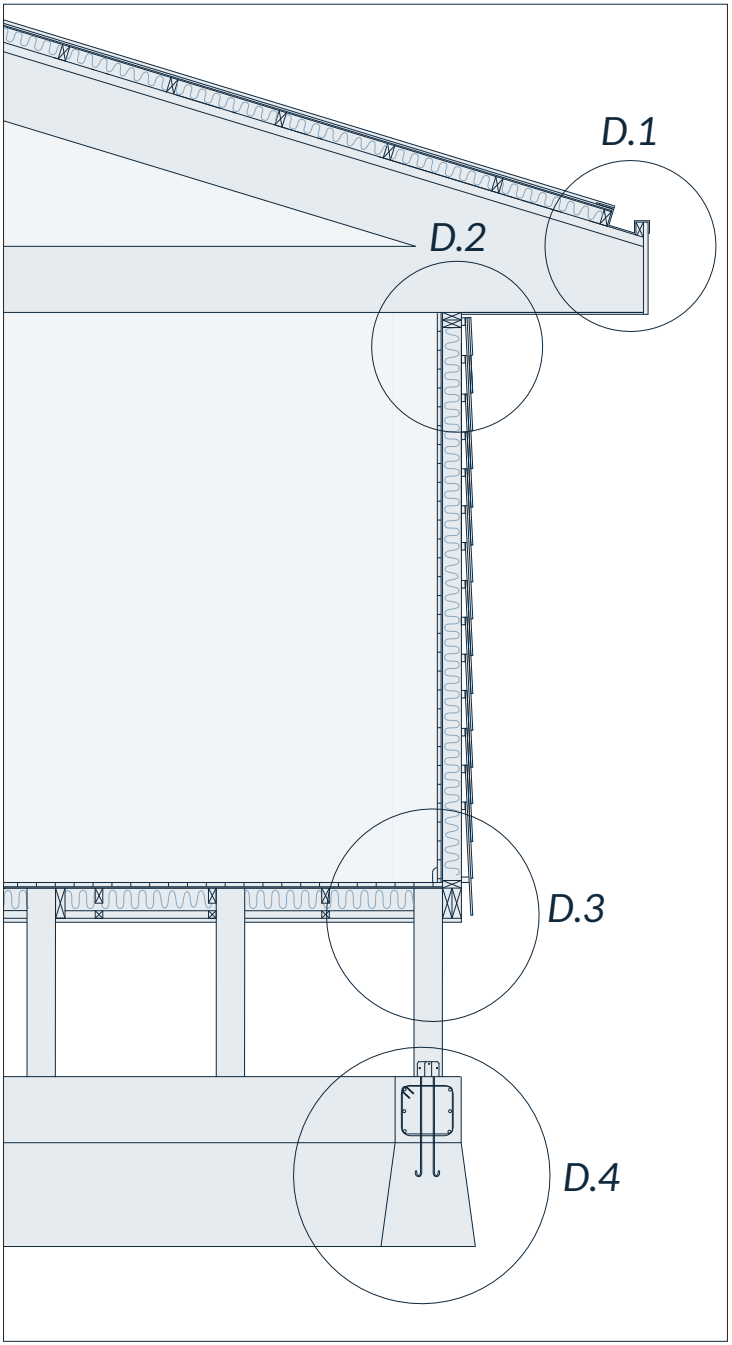


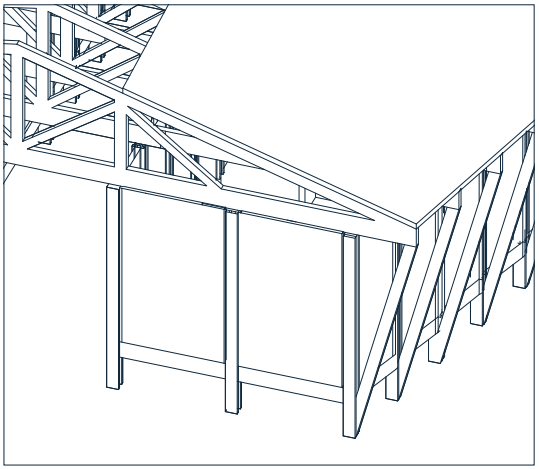
ELEVACIÓN SUR



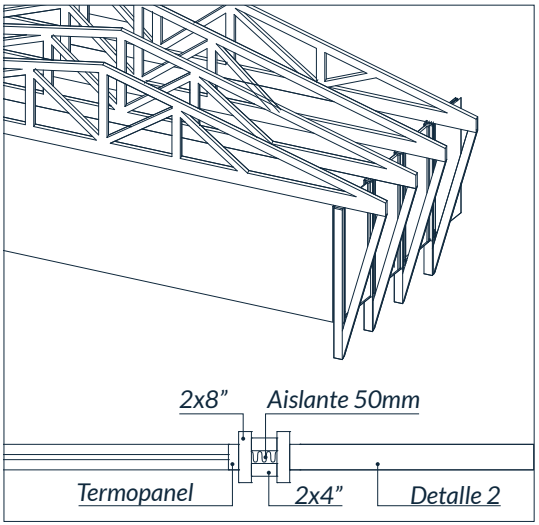


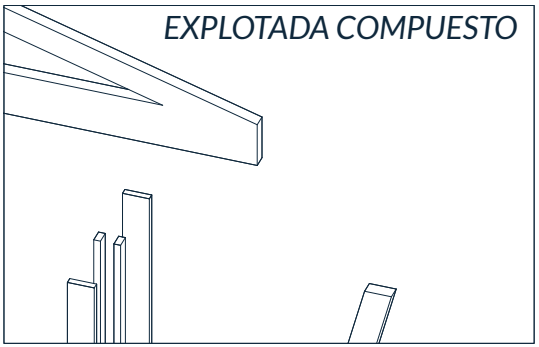
DETALLE ESCANTILLÓN

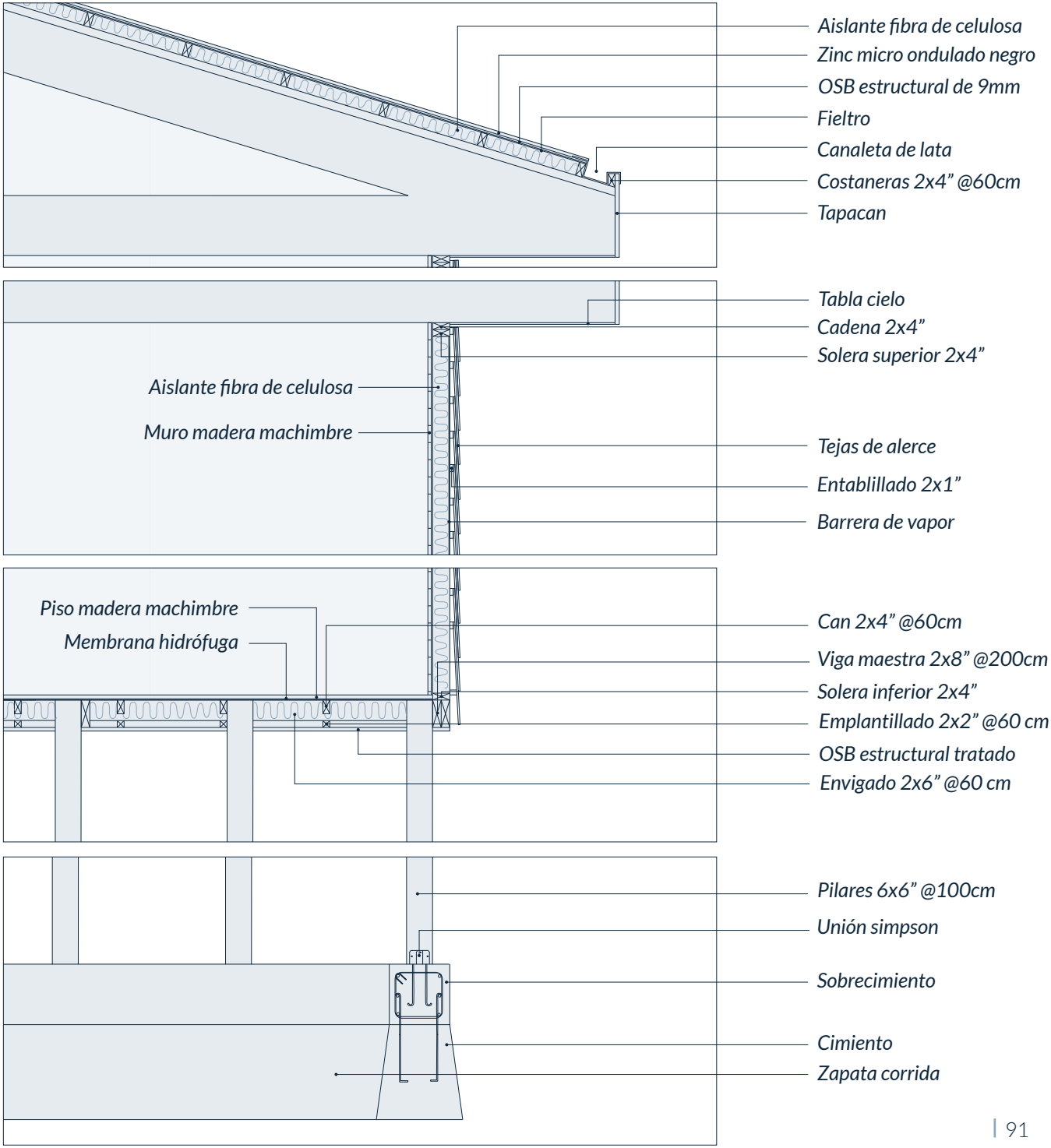




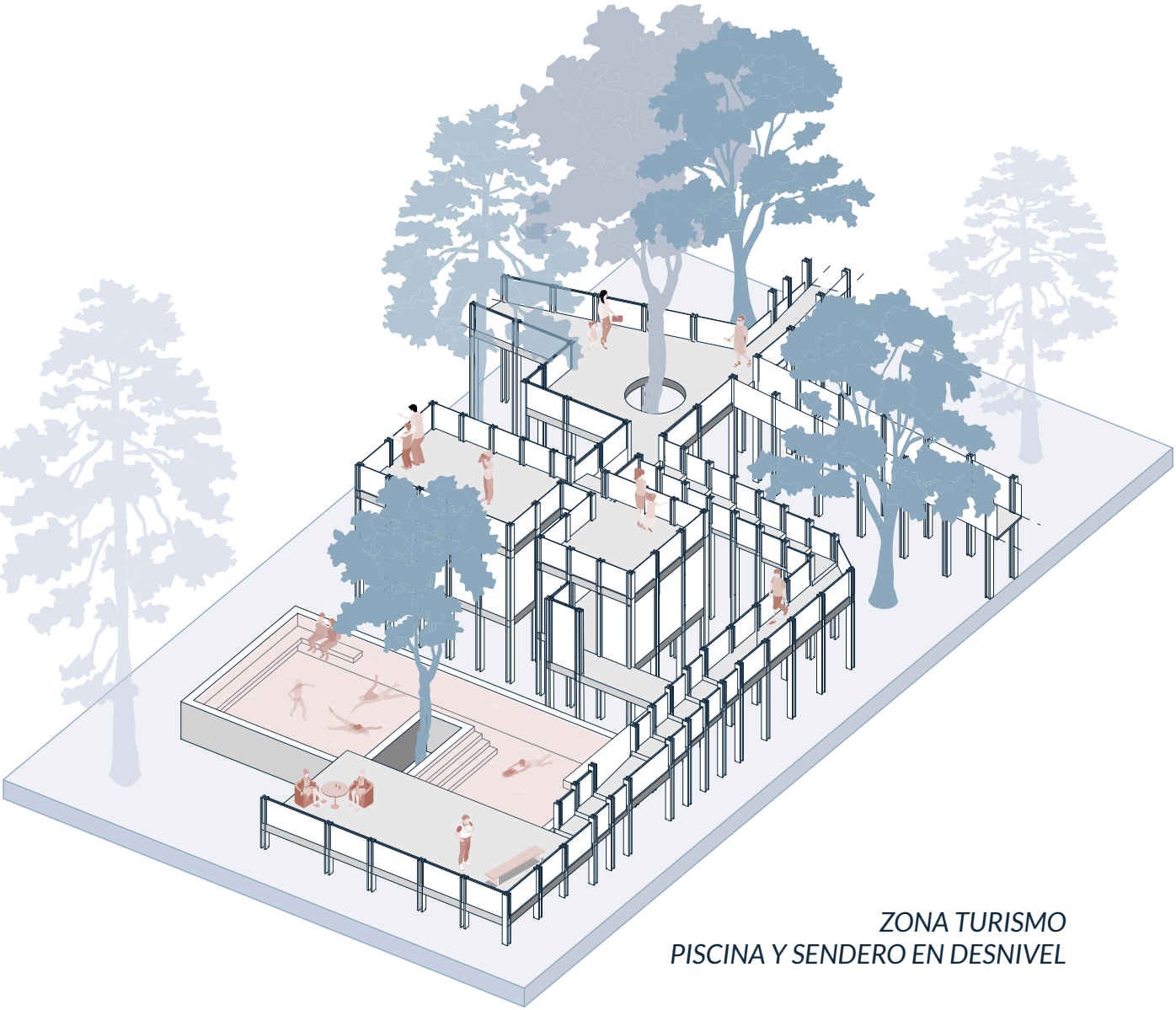
DETALLE CERCHAS Y COMPUESTO



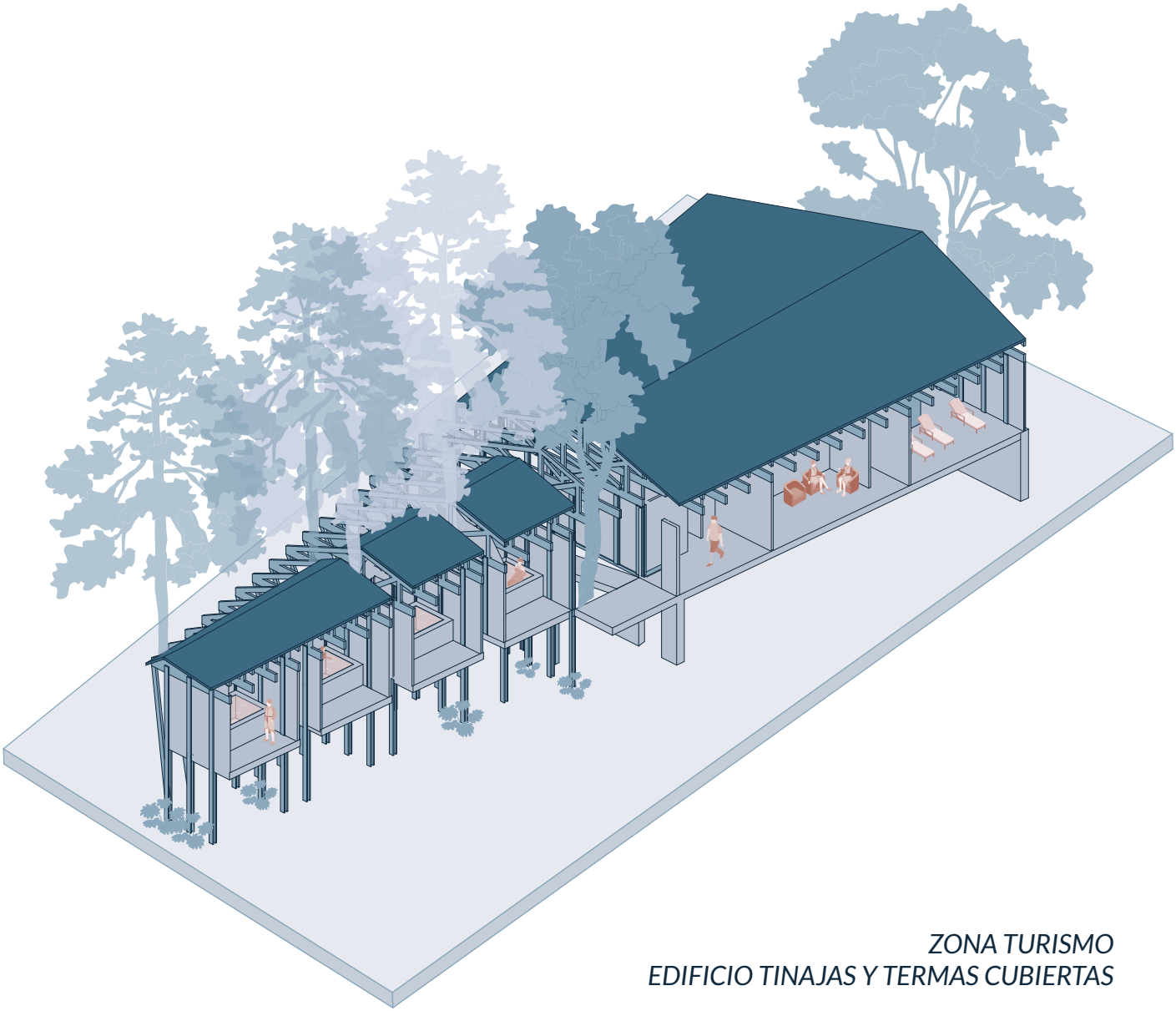



1
Aislante fibra de celulosa
Zinc micro ondulado negro
OSB estructural de 9mm
Fieltro
Canaleta de lata
Costaneras 2x4" @60cm
Tapacan
2
Tabla cielo
Cadena 2x4"
Solera superior 2x4"
Aislante fibra de celulosa
Muro madera machimbre
Tejas de alerce
Entablillado 2x1"
Barrera de vapor
3
Piso madera machimbre
Membrana hidrófuga
Can 2x4" @60cm
Viga maestra 2x8" @200cm
Solera inferior 2x4"
Emplantillado 2x2" @60 cm
OSB estructural tratado
Envigado 2x6" @60 cm
4
Pilares 6x6" @100cm
Unión simpson
Sobrecimiento
Cimiento
Zapata corrida

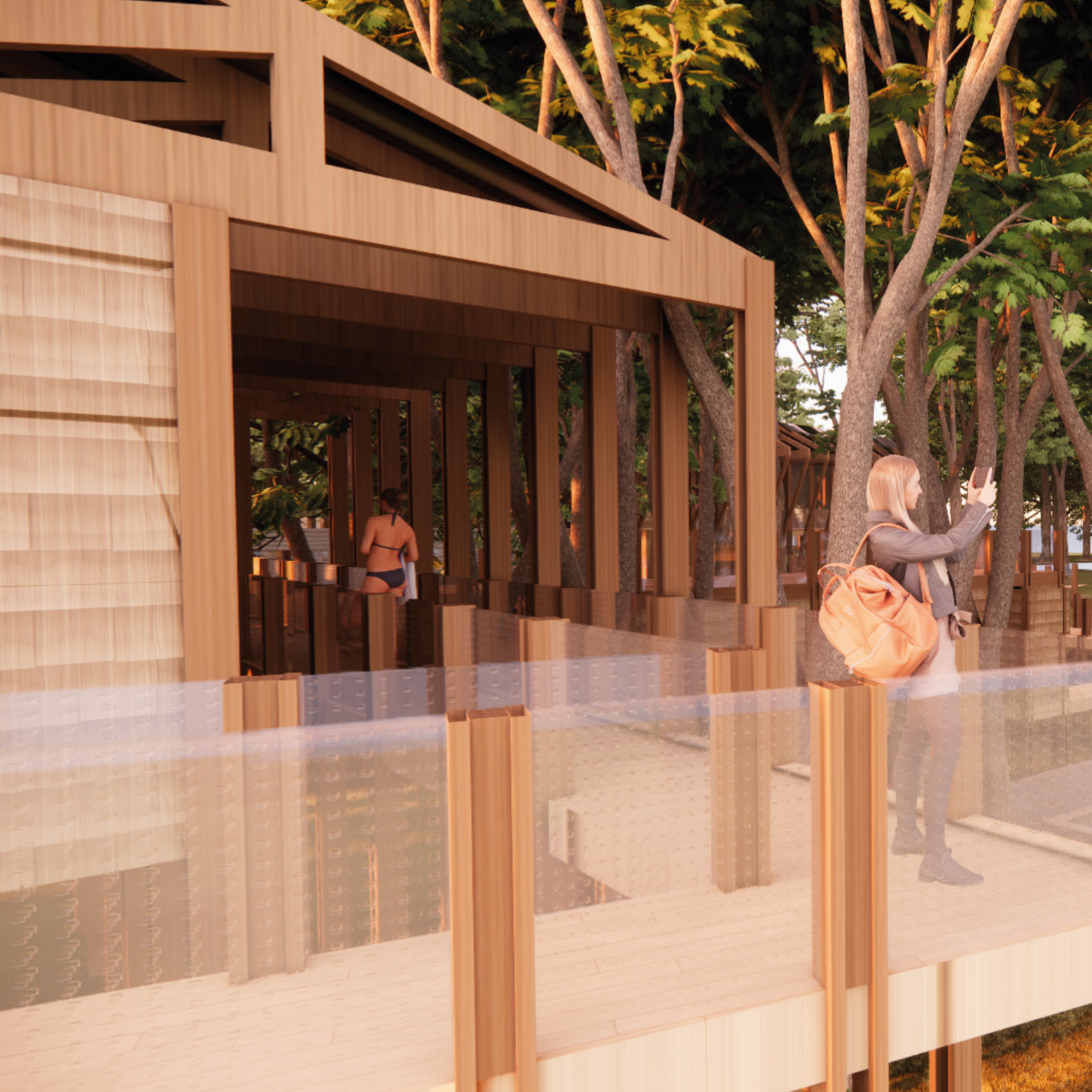
ISOMÉTRICA HABITADA



ZONA TURISMO
PISCINA Y SENDERO EN DESNIVEL



ZONA TURISMO
EDIFICIO TINAJAS Y TERMAS CUBIERTAS



















BIBLIOGRAFÍA

Bratman, G. N., Hamilton, J. P., & Daily, G. C. (2015). The impacts of nature experience on human cognitive function and mental health. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 112(28), 8567–8572. https://doi.org/10.1073/pnas.1510459112

Centro Termale – Hotel Terme Abano. (s.f.). *Centro Termale – Hotel Terme Abano*. Recuperado el 24 de septiembre de 2025, de https://www.abano.it/Terme_Salute/Fango/centro_termale.aspx

Encuesta Nacional de Calidad de Vida y Salud (ENCAVI). (2021). *Resultados sobre estrés autopercibido en Chile*. https://www.encavi.cl

Hotel Terme Venezia. (s.f.). *Tu rincón del paraíso en la ciudad termal italiana de Abano Terme.* Recuperado el 24 de septiembre de 2025, de https://www.termevenezia.it/en/

Inúu – Caldea. (s.f.). *Inúu – Caldea.* Recuperado el 24 de septiembre de 2025, de https://www.caldea.com/en/premium

Instituto Nacional de Estadísticas (INE). (s.f.). *Proyecciones de población 2025-2050*. https://www.ine.cl

Ministerio de Salud de Chile. (2021). *Informe sobre salud mental y efectos de la pandemia por COVID-19*. https://www.minsal.cl

Ministerio del Medio Ambiente de Chile. (s.f.). *Parque Nacional Vicente Pérez Rosales.* Recuperado el 24 de septiembre de 2025, de https://simbio.mma.gob.cl/CbaAP/Details/978

Organización Mundial de la Salud (OMS). (2017). *Urban health: Global perspectives*. World Health Organization. https://www.who.int

Park, B. J., Tsunetsugu, Y., Kasetani, T., Kagawa, T., & Miyazaki, Y. (2010). The physiological effects of Shinrin-yoku (taking in the forest atmosphere or forest bathing): Evidence from field experiments in 24 forests across Japan. *Environmental Health and Preventive Medicine*, 15(1), 18–26. https://doi.org/10.1007/s12199-009-0086-9

Termas Aguas Calientes. (s.f.). *Naturaleza en Parque Nacional Puyehue.* Recuperado el 24 de septiembre de 2025, de https://termasaguascalientes.cl/

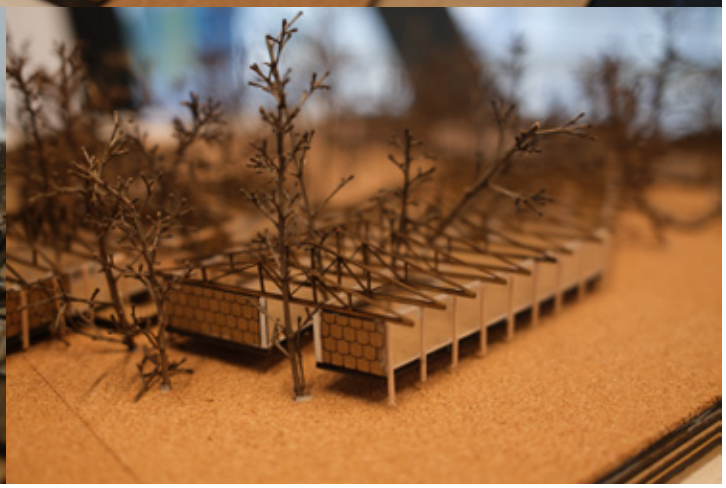
Termas Geométricas. (s.f.). Un lugar maravilloso. Recuperado el 24 de septiembre de 2025, de https://termasgeometricas.cl/

WeatherSpark. (s.f.). *Clima promedio en La Ensenada, Chile durante todo el año*. https://es.weatherspark.com/y/25114/Clima-promedio-en-La-Ensenada-Chile-durante-todo-el-a%C3%B1o#Figures-CloudCover

World Health Organization. (2016). *Urban green spaces and health: A review of evidence.* https://www.euro.who.int/__data/assets/pdf_file/0005/321971/Urban-green-spaces-and-health-review-evidence.pdf

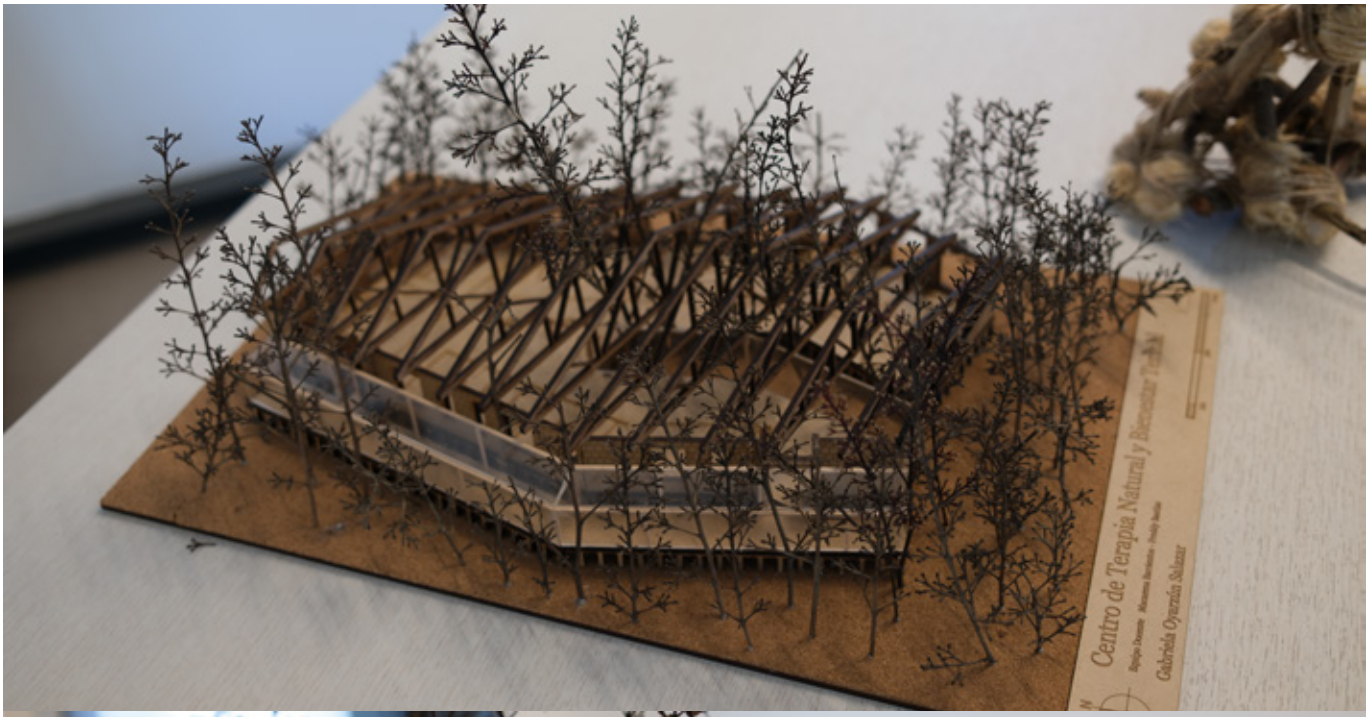






MAQUETAS
ESCALA 1:200

MAQUETAS
ESCALA 1:100





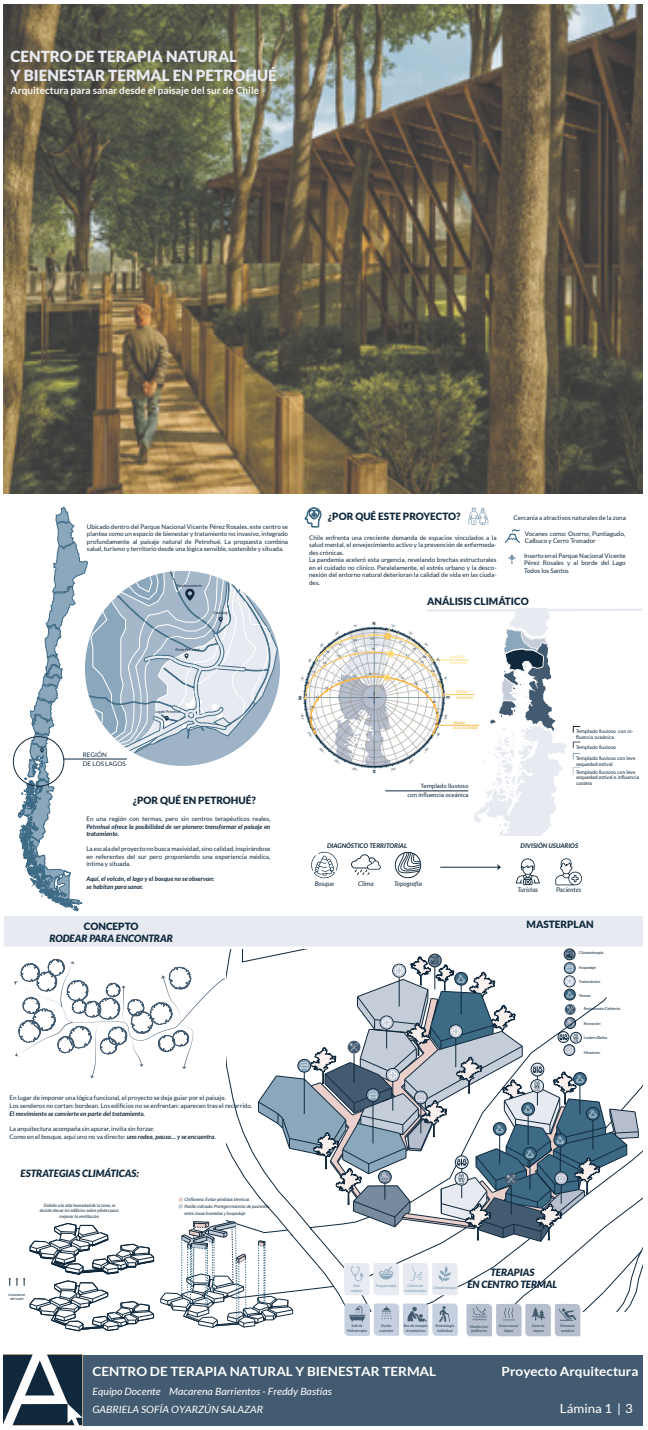
LÁMINAS

Extracto del discurso:

Este proyecto nace de algo profundamente personal. Yo crecí cerca de Petrohué. El bosque, la lluvia, el silencio… no eran un telón de fondo, eran parte de mi vida cotidiana. Ahí aprendí que un paisaje puede ser refugio, y que ***la naturaleza tiene una forma muy propia de sanar.***

La idea de convertir esa vivencia en un proyecto llegó de la mano de una profesora muy querida, que me contó su experiencia buscando alivio para dolores articulares en centros de terapia natural en Europa. Me habló de baños termales que sanaban sin invadir, de arquitecturas que no prescribían, pero que acompañaban los procesos de recuperación. En esa conversación, me hizo una pregunta que se me quedó grabada:

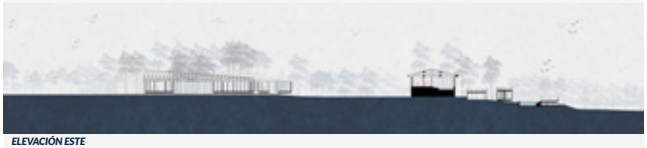
"¿Por qué en Chile no tenemos algo así?"
Esa pregunta fue el punto de partida. A partir de ahí, comencé a mirar mi territorio con otros ojos:
los de alguien que quiere transformar esa vivencia en un proyecto real.



CORTE A-A'



CORTE B-B'



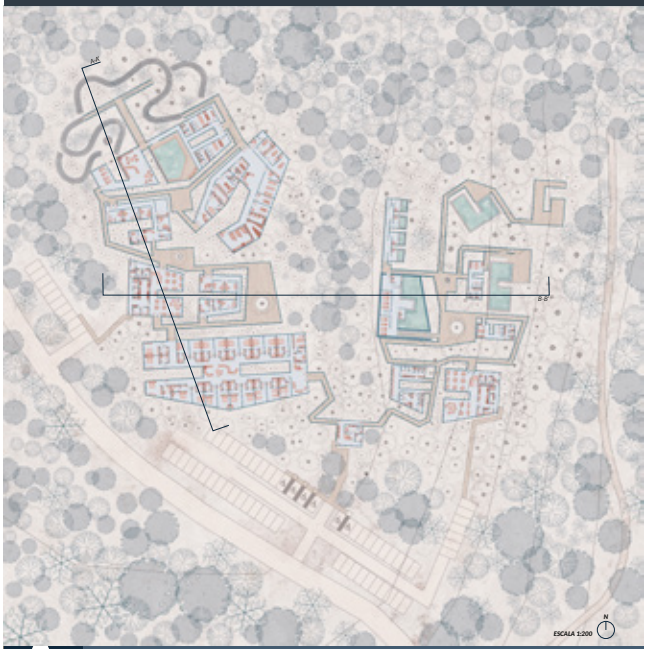
ELEVACIÓN ESTE



ELEVACIÓN SUR



PLANIMETRÍA

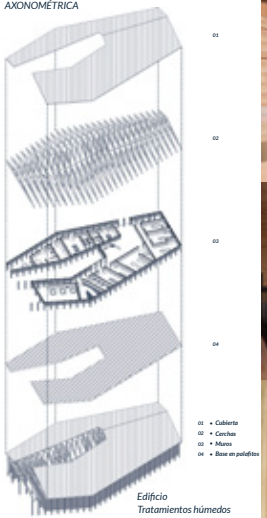


CENTRO DE TERAPIA NATURAL Y BIENESTAR TERMAL — **Proyecto Arquitectura**

Equipo Docente Macarena Barrientos - Freddy Bastías

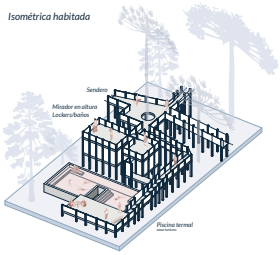
GABRIELA SOFÍA OYARZÚN SALAZAR — Lámina 2 | 3

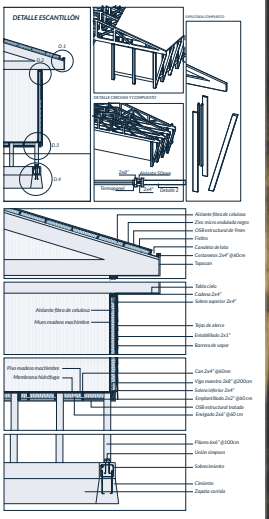
AXONOMÉTRICA

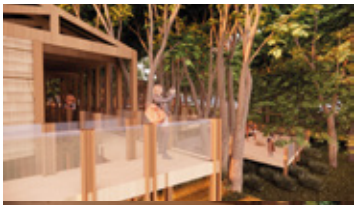


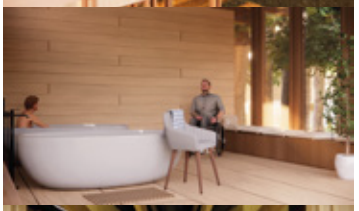
Edificio
Tratamientos húmedos

Isométrica habitada

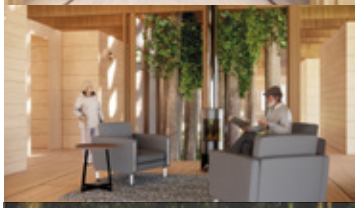














CENTRO DE TERAPIA NATURAL Y BIENESTAR TERMAL — **Proyecto Arquitectura**

Equipo Docente Macarena Barrientos - Freddy Bastías

GABRIELA SOFÍA OYARZÚN SALAZAR — Lámina 3 | 3

