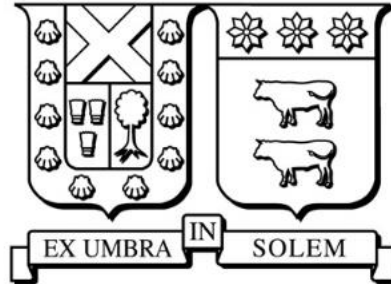


UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARIA
INGENIERIA EN DISEÑO DE PRODUCTOS
VALPARAISO – CHILE



De la Amistad a las bastillas, un servicio colaborativo para mantener presente vínculos amistosos del pasado a través del relato

Daniela Godoy Diaz
MEMORIA DE TITULACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE
INGENIERO/A EN DISEÑO DE PRODUCTOS
PROFESOR GUIA – Rubén Jacob
[12 – 2024]



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN Y CONFIDENCIALIDAD DE MONOGRAFÍA A REPOSITORIO ACADÉMICO

1.- IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Tipo de monografía (marcar una opción): ☒ Memoria o trabajo de título ☐ Tesis de Postgrado

Título del trabajo: La amistad a las Bestillas, un servicio colaborativo para mantener presente vínculos amistosos a través del relato

Nombre del candidato(a): Daniela Christianne Goñy Díaz

Carrera / Grado: Ingeniería en Diseño de Productos

Campus: Casa central

Departamento: Ingeniería en Diseño

2.- VALIDACIÓN DEL PROFESOR GUÍA/DIRECTOR DE TESIS

Yo, Rubén Hernán Jacob Dazañía, en mi calidad de profesor(a) guía/director(a) del trabajo académico mencionado anteriormente DEJO CONSTANCIA que:

- He revisado esta versión del documento y corresponde a la versión final aprobada del trabajo.
- El trabajo cumple con los requisitos académicos y de formato establecidos por la institución.

3.- EVALUACIÓN DE CONFIDENCIALIDAD POR PROPIEDAD INDUSTRIAL (marcar una opción)

☒ El trabajo **NO** contiene información que amerite confidencialidad y puede ser publicado de inmediato en repositorio con acceso abierto.

☐ El trabajo **CONTIENE** información con potenciales implicaciones de propiedad industrial o intelectual y requiere un periodo de confidencialidad (embargo) por (marcar una opción):

☐ 6 meses ☐ 12 meses ☐ 2 años ☐ 3 años ☐ 5 años ☐ 10 años

Fundamentación de la necesidad de confidencialidad (obligatorio si se solicita embargo):

4.- FIRMAS

Profesor(a) guía o director(a) de memoria o tesis:

Fecha: 01/01/2026

Firma:

Estudiante o Candidato(a):

Fecha: 01/01/2026

Firma:

Este formulario debe ser insertado como página 2 de la memoria o tesis, completado y firmado por estudiante y profesor(a) antes de la entrega en portal PROSPA de biblioteca USM.

AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecer esta memoria en primer lugar a mi familia, por sobre todos a mis padres, que han tenido toda la paciencia del mundo y me han entregado toda la contención que he necesitado permitiendo que cometa errores en mi proceso de sin mayores juicios, entregando siempre una sonrisa y abrazo.

También estoy eternamente agradecida de mis amigas y amigos, por todas las conversaciones y momentos de distensión en donde se gozaba hablar de este tema, brindándome ideas o solo una escucha. Por ser un hombro en donde llorar en los momentos de estrés y unos excelentes motivadores que me invitaban a distraer cuando era necesario compartiéndome una gran risa y haciéndome sentir mejor.

No puedo dejar de agradecer a cada profesor que me ha marcado a lo largo de la carrera en diferentes aspectos. Al profesor Jorge Maggiolo, por enseñarme a usar diferentes herramientas y por ser siempre el mejor compañero de conversaciones en el taller. Siempre preocupado de recordar los nombres e historias de cada estudiante y siendo completamente transparente con nosotros. Al profesor Rodrigo Vargas, que, si bien tuvo un paso corto, fue de los primeros que llamó la atención por su forma de abordar el diseño. Quiero hacer una mención especial a la

profesora Gabriela López, por mostrar siempre su postura ante la vida a través del diseño, teniendo siempre como faro la inclusión a lo largo de todo su espectro, siendo para mí una inspiración como profesional y como mujer, un símbolo de empoderamiento, superación y feminismo. Por último, agradecer a mi profesor guía, Rubén Jacob, por llegar a mostrar un área del diseño nunca antes vista por mí, siendo alguien a quien nunca le dejaré de agradecer por mostrar dicha área en donde la pasión y el diseño se unen para generar proyectos con sentido y emoción, donde se crean puentes inimaginables, concretos y/o abstractos. Más allá de la inspiración que dejó en sus estudiantes, no quiero dejar de destacar que me hizo conocer y encontrar una vocación en el diseño inspirándome a seguir sus pasos y esperando encontrar mi propio camino en esta bella profesión. También agradezco y admiro su capacidad de enseñar contenidos, teniendo siempre un texto a la mano para recomendar sobre cada temática que uno le hable. Agradecida de su paciencia y flexibilidad a la hora de corregir y coordinar reuniones sin perder el nivel de exigencia propio de él y por último, por seguir ofreciendo su ayuda y disponiendo de su tiempo sin tener una responsabilidad o exigencia real.

Para finalizar, a quien más agradezco y dedico este proyecto es a cada

adulto mayor que colaboró, entregado una parte de él para aprender y entender su visión de vida y forma de ser, cada uno llego a enseñarme algo y tomo con mucho respeto y admiración sus vidas. Estamos en deuda con nuestros mayores y espero que este proyecto sea una forma, aunque sea mínima de revindicar y venerar su existencia.

RESUMEN

En este trabajo de titulación de Ingeniería en Diseño de Productos, se genera una investigación respecto a cómo el diseño puede incidir en la amistad en la tercera edad tomando como objetivo principal el mantener el vínculo afectivo que existió entre dos personas, aún cuando ya no está presente el contacto físico, por medio de la canalización del recuerdo a partir de un objeto o servicio que sea representativo y significativo.

Para interiorizar la temática se ahondó respecto a la amistad, adultez mayor y finalmente, relacionado con el objetivo principal, luto en la adultez mayor. Para abordar en el tema, se indagó sobre diferentes enfoques y metodologías a seguir.

Se diseña e implementa un servicio que involucra métodos de investigación exploratoria mediante el uso de recursos tales como: entrevistas personalizadas a adulto mayor, encuestas, grupos focales y entrevista con expertos. Dentro de los resultados, un hallazgo interesante para la investigación recae sobre el medio, es decir la forma, y frecuencia del recuerdo; dejando entrever que corresponde a una actividad constante en la rutina del usuario estudiado (el recordar amigos fallecidos) la cual se lleva a cabo a través de sueños, recuerdos personales, el relato como discurso en instancias de encuentro, fotografías y música, lo cual

proporciona una visión más profunda de como se comprende la amistad al transitar por la adultez mayor, en donde los vínculos no se sostienen por el contacto físico a contraste de lo más común en la juventud y/o adultez.

Palabras clave: Amistad, Vínculos, Adultez mayor, Pérdidas

ABSTRACT

This thesis in Product Design Engineering explores how design can influence friendship in old age, aiming to maintain the emotional bond between two people even when physical contact is no longer present, by channeling memories through a meaningful and representative object or service.

To delve deeper into the topic, the research explored friendship, older adulthood, and, related to the main objective, grief in older adulthood. To address this issue, various approaches and methodologies were investigated.

A service was designed and implemented that incorporates exploratory research methods using resources such as personalized interviews with older adults, surveys, focus groups, and expert interviews. Among the results, an interesting finding for the research concerns the medium—that is, the form and frequency—of remembering. This suggests that remembering deceased friends is a constant activity in the routine of the studied user, carried out through dreams, personal memories, narratives shared during encounters, photographs, and music. This provides a deeper understanding of how friendship is perceived in older adulthood, where bonds are no longer sustained by

physical contact, in contrast to what is more common in youth and/or adulthood.

Keywords: Friendship, Bonds, Older adulthood, Loss

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	1
RESUMEN.....	4
ABSTRACT	6
ÍNDICE	9
1 INTRODUCCIÓN	11
1.1 Contexto.....	10
1.2 Objetivos.....	26
1.3 Problemática.....	26
2 METODOLOGÍA.....	29
2.1 Tipo de investigación.....	29
2.2 Enfoque de estudio.....	30
2.3 Técnicas de investigación.....	30
2.4 Modelo de análisis de datos.....	31
3 EJECUCIÓN METODOLOGÍA, INVESTIGACIÓN.....	32
3.1 Encuesta.....	32
3.2 Conclusiones información psicográfica..	34
3.3 Información relevante sobre la amistad..	34
3.4 Conclusiones información relevante sobre la amistad.....	39
3.5 Entrevistas.....	41

3.6 Conclusiones entrevistas.....	42
-----------------------------------	----

3.7 Grupo focal.....	44
----------------------	----

4 EJECUCIÓN METODOLOGÍA, DEFINICIÓN	44
--	-----------

4.1 Mapa de empatía.....	46
--------------------------	----

4.2 Definición de usuarios.....	49
---------------------------------	----

4.3 Definición de objetivos propuesta de diseño.....	49
--	----

4.4 Definición de atributos y requerimientos.....	50
---	----

5 EJECUCIÓN METODOLOGÍA, IDEACIÓN	51
--	-----------

5.1 Mapa de ideas.....	51
------------------------	----

5.2 Propuesta de diseño conceptual.....	52
---	----

5.3 User Persona.....	54
-----------------------	----

5.4 Costumer Journey Map.....	56
-------------------------------	----

5.5 Punto crítico identificado.....	62
-------------------------------------	----

5.5.a Elementos de una historia o relato.....	62
---	----

5.6 Objetos catalizadores.....	65
--------------------------------	----

5.7 Storyboard de las actividades de cada etapa de la experiencia posterior al punto crítico.....	66
---	----

5.8 Prueba con IA de traspaso de una historia a imágenes.....	70
---	----

5.9 Procedimiento de jornada de validación.....	72
---	----

REFERENCIAS	76
--------------------------	-----------

1 INTRODUCCIÓN

1.1 Contexto

En este proyecto, que busca fortalecer la amistad entre personas mayores que tras diferentes circunstancias no tienen contacto físico, se genera un análisis de tres temáticas diferentes: amistad, adulto mayor y luto, que terminará con una convergencia entre dichos temas abordando desde la siguiente mirada: La influencia de la amistad en la calidad de vida de adultos mayores. Bajo esta unión temática se considera que ocurre en este lazo afectivo cuando una de las partes deja de existir en la vida del otro, cotidiano entrada a la etapa de adultez mayor principalmente en la cuarta edad (tercera y cuarta edad).

Amistad

La amistad es un vínculo que ha sido objeto de estudio para diferentes áreas de la ciencia y humanidades a lo largo de la existencia humana y su desarrollo.

Importancia de la amistad

A modo de interiorizar, la conclusión, a groso modo respecto a la importancia de la amistad según filósofos, psicólogos o sociólogos, recae en que es un vínculo fundamental para desarrollar la personalidad y crear una identidad con una autoestima fuerte.

En un estudio generado por los psicólogos Yolde Bucosky y Eliza Zubieta en donde ahondan sobre el mantenimiento de amistades estos mencionan lo siguiente: "Los comportamientos de mantenimiento de la amistad se relacionan positivamente con las dimensiones de auto trascendencia y apertura al cambio. Además, las dimensiones de positividad, soporte e interacción correlacionan positivamente con la confianza interpersonal"(Zubieta & Bucosky, 2022)

El filósofo con doctorado en historia de ideas Jonas Holst, en un análisis sobre los dichos de Aristóteles y Platón, menciona lo siguiente: "No es cualquier sujeto que junto con otro puede llegar al máximo conocimiento, sino que son los buenos amigos quienes, al conocerse mejor, tienen la oportunidad de conocerse mejor a sí mismos"(Holst, 2015). Ahora bien, una diferencia evidenciada en ambos, Platón y Aristóteles, corresponde a

que para Platón la amistad responde a un deseo, en contraste a Aristóteles quien plantea que la amistad es un hecho.(Picos Bovio, 2013)

Martin Daguerre, filósofo, en un análisis sobre la amistad y como ésta desafía la moral propia, sostiene que "Valoramos la relación de amistad en cuanto que implica un afecto mutuo y una disposición recíproca a realizar un conjunto de acciones" en donde el grado de importancia y relevancia que se le otorgue a este vínculo, desprende a los participantes inclusive de su sentido de ética y moral, dando mayor cabida a la flexibilidad. Martin Daguerre cita al filósofo Bernard Williams, quien mira la amistad como como un proyecto básico para conformar el carácter de las personas, proyectos que dan sentido a la vida, por lo que resulta natural para él que se renuncie a este vínculo en nombre de una ética y moral correcta. (Daguerre, 2010)

Federico De la Rúa, Doctora en sociología, en un estudio sobre como interactúan y generan vínculos amistosos estudiantes de intercambio, cita a diferentes autores para hacer hincapié en la idea de que es deseable el tener redes amistosas ya que en estas se encuentra una fuente de identidad, son los amigos quienes conocen y aceptan tal cual al otro. Por otro lado, tornan la vida más sencilla y llevadera siendo un

aporte en labores cotidianas y un gran soporte en momentos de crisis.(De la Rúa, 2003)

El filósofo Bernardino Montejano también concuerda con las miradas anteriores, expresando de una forma más romántica y coloquial el hecho de que un amigo es parte fundamental del desarrollo y en donde se encuentra la evolución, con la siguiente frase: “El amigo es “otro yo”, o como se ha dicho en forma gauchesca, aunque con poca originalidad: “yo mismo en otro cuero” (Montejano, 2010), idea basada entre más autores. El mismo Bernardino Montejano cita a Francesco Alberoni con la siguiente frase dedicada a lo que es un amigo: "Con él podéis ser sincero, decir todo aquello que quieras, sin temor, sin pudor, sabiendo que te entiende, que está de tu parte... Tu amigo no te hará preguntas que no te agraden, no dirá nada que te pueda fastidiar. Podrá hablar o estar callado, detenerse o irse rápido... Hablarás de aquello que tienes en el corazón y él te escuchará. No deberás hacer ningún esfuerzo. La amistad es antes que toda distensión, reposo". (Montejano, 2010)

El antropólogo Eric R. Wolf, desarrolla sobre el rol y los patrones de diferentes vínculos afectivos, incluyendo la amistad, a lo largo del desarrollo de sociedades complejas, en donde también afirma que una amistad sana es una base segura para la formación.

Hace referencia a la descripción de cómo funciona la amistad en una Comunidad de Indios de Guatemala según Rubén Reina, quien dice que, para ellos, la amistad proporciona satisfacción emocional y es una forma de asegurarse que no se estará solo en ninguna etapa de la vida.(Banton, 1990)

En otro estudio de Elena Zubieta y Matías Bucosky, también indagan sobre patrones en la amistad, pero desde un ámbito psicológico, analizando las dinámicas de este tipo de vínculo. Para este trabajo nos centraremos en dos puntos: Primero, la mención que realizan donde afirman que para lograr un bienestar psicológico el segundo ítem más importante, luego de la autoaceptación, es el hecho de generar relaciones positivas, siendo una necesidad el construir relaciones seguras y amistades de confianza. El segundo punto, parte de sus conclusiones, plantea que aquellas personas sin hijos toman un rol de mayor autoridad dentro de los vínculos amistosos, lo cual se puede relacionar con el hecho de tener un papel más pasivo en el cuidado de relaciones amistosas una vez formada una familia.(Bucosky Yolde & Zubieta, 2023)

Jonas Holst realiza un ensayo en donde no difiere del todo de las miradas anteriores respecto a cómo la amistad se torna relevante para el desarrollo humano, en donde afirma lo

siguiente: "Podría decirse con el mismo derecho que en la amistad el tú es "otro yo" como el yo es "otro tú", una alteridad sentida en las entrañas espirituales", siendo los amigos quienes penetran el alma de los individuos(Holst, 2015). Generando una relación con lo anterior, Holst habla de esto mediante un análisis comparativo sobre la relación entre Don Quijote y Sancho Panza realizado por el filósofo Pedro Cerezo Galán, quien concluye lo siguiente sobre la amistad que los personajes construyen: "Conviven conversando, porque volviéndose al otro, vuelven del revés su alma. Y por eso, a lo largo de la conversación interminable, logran fraguar la historia ejemplar de su amistad. Esta es la invitación de humanismo cervantino"(Holst, 2015)

Para concluir respecto a la importancia de la amistad, se mostrará una postura que aporta una visión no mencionada anteriormente, en donde se relaciona la amistad con el sentido de la vida, siendo este lazo afectivo un rol activo en otorgar propósito y motivación en la vida. En el libro "El sentido de vida en la Vejez: Teoría e Investigación", Se cita en el capítulo cinco a Jean Grondin, quien afirma que el sentido no solo es la dirección del movimiento o el significado de algo, sino que también es la capacidad de captar algo. También, según Viktor Emilie Frankl,

psiquiatra y neurólogo, este sentido es subjetivo y personal cambiando para cada persona. J. W. Vander Zander, dedicada a la psicología social, asegura que son las relaciones primarias, donde entran las relaciones de amistad, quienes confieren este sentido revelando la riqueza espiritual propia.(Díaz Castillo et al., 2016)

Efectos en el desarrollo de una amistad

Al momento de formar redes amistosas, se generan diferentes efectos en el desarrollo de los individuos, efectos correlacionados con lo mencionado anteriormente respecto a la importancia de generar estos vínculos.

Anteriormente se mencionó el estudio generado por De La Rúa, sobre la interacción estudiantes de intercambio en su entorno, En este análisis, se muestra como las redes de amistad intervienen en los prejuicios y estigmas respecto a otro país, teniendo por cierto una respuesta positiva. Se recurre a la definición de amistad acuñada por Allan Graham quien plantea que son "relaciones personales, voluntarias y principalmente afectivas (aunque también puedan ser instrumentales). En ellas se pueden distinguir niveles de intensidad, desde los simples

conocidos "amistosos" a los "amigos del alma" existe una gradación cuya nomenclatura difusa oculta casi tanto como revela" (De la Rúa, 2003)

Dentro del estudio realizado por Yorkys Santana González, Salvador Arenga, Maray del Río Culumbie y Sondra Leyva Padín en el año 2012 acerca de la influencia de la amistad en el comportamiento de internos privados de libertad. En este estudio mencionan como las relaciones interpersonales de los individuos son parte fundamental en la especie humana para la formación de estilos de vida, tomas de conductas, desarrollo de habilidades y generar una adaptación en el medio. Es en estas interacciones que surge la amistad, espacio donde el individuo se forma y desarrolla al experimentar el acatamiento de normas, roles y conductas aceptables o no. Se observa que en los internos no existe un espacio de conformación de amistades debido a los valores y experiencias que estos cargan, los cuales les impide confiar en otros y por ende bloquea la generación de lazos afectivos tornando un ambiente más agresivo. (Arenga et al., 2013)

En el estudio mencionado anteriormente, definen los siguientes indicadores de una relación amistosa:

- Desarrollo de un vínculo intersubjetivo positivo.
- Vivencias únicas de reciprocidad afectiva, cognitiva y volitiva
- Desarrollo de sistema de valores
- Dependencia de normas y valores establecidos socialmente
- Superación de conflictos a través del crecimiento de la relación y de los miembros en conjunto. (Arenga et al., 2013)

Si se refiere a las implicancias de mantener una amistad, en un estudio publicado en la revista iberoamericana de diagnóstico y evaluación durante el año 2007, en donde las psicólogas Claudia Becerra, Sofía Rivera y Isabel Reyes hablan respecto a estrategias de mantenimiento de este tipo de vínculo, citan a los psicólogos Bell, González y Duck, quienes afirman que las actividades de mantenimiento se van incrementando a medida que aumenta la afinidad y requiere de un esfuerzo por la perduración y la construcción de un lazo de mayor intimidad. Es así como aseguran que la prosperidad y trayectoria de una amistad implica la superación y negociación de las molestias sentidas para lograr superar los conflictos (Becerra et al., 2007). Esa superación lograda puede asociarse también a la formación de carácter y dicho aprendizaje de resolución de

conflictos puede llevarse a otras áreas de la vida.

Las estrategias destacadas en el estudio sobre el mantenimiento de una amistad son las siguientes:

- Mantenimiento de tolerancia
- Actividades que fomenten la cercanía
- Pláticas donde se cumpla el rol de oyente y emisor
- Fidelidad y lealtad
- Expresiones de afecto y cariño
- Puntos en común (Becerra et al., 2007)

Desde la perspectiva psicológica en torno a la amistad, se plasman los análisis realizados en un estudio sobre la concepción de amistad en niños españoles en donde los autores dividen y destacan cinco aspectos relevantes del por qué es primordial generar lazos amistosos en la infancia:

- El estímulo del desarrollo cognitivo del niño ya que mediante estos vínculos genera empatía al lograr ponerse en el lugar del otro para comprender los pensamientos y emociones que este le transmite. Lo cual es más sencillo hacerlo con sus pares amistosos que con adultos o desconocidos.
- En el vínculo amistoso simétrico se desarrollan la mayoría de habilidades

sociales adquiriendo estrategias y teniendo espacio para practicar.

- La amistad aporta positivamente en el plano emocional, principalmente en la adolescencia en donde son los amigos quienes llenan el vacío afectivo tras comenzar el proceso de desvinculación con los padres o figuras de autoridad, siendo ahora ellos quienes nos dan la seguridad emocional necesaria para afrontar situaciones complejas.
- En el mantenimiento de la amistad los niños aprenden sobre resolución de conflictos a partir de un criterio moral y las percepciones de justicia y lealtad.
- Los amigos permiten la construcción de identidad fomentando el desarrollo de autoestima y autopercepción (Escobedo et al., 2012).

Características de la amistad

La amistad tiene diferentes características, ligado a lo anterior, el filósofo José Luís L. Aranguren define el ethos de la amistad como la morada, el sitio donde uno vive, y a la forma como uno vive, el carácter del “habitante” (Holst, 2015)

En un estudio sobre la psicología tras la amistad generado por Efraín Sánchez, este teoriza, a pesar de Freud, que este vínculo está exento de componentes libidinosos, aun así, acepta que amor y amistad comparten diversos factores en común. (Sanchez Hidalgo, 1953) En el mismo estudio se habla sobre la teoría de Donald Snygg y Arthur Combs, quienes postulan que una necesidad básica del humano es la expansión preservación “del yo” lo cual se complementa con lo dicho por András Angyal respecto a que cualquier tipo de expansión es hacia fuera, por lo que siempre es en un ambiente externo.(Sanchez Hidalgo, 1953) Se puede desprender de lo anterior que es durante la conversación amistosa que sucede esta expansión.

En el análisis recién mencionado donde relacionan amistad y sentido de vida, Sua Olivan, define amistad bajo diferentes miradas, una de ellas la de Juan Delvan, quien opina de ella como aquel vínculo afectivo que se establece con otra persona a través del cual se expresan emociones y sentimientos determinado por el ambiente social en que se desenvuelven las personas. (Diaz Castillo et al., 2016). En el mismo estudio, se mencionan cuatro etapas de la amistad identificadas por Robert Selman:

1. Compañerismo: refiere al primer contacto de juego en donde la intensidad es ligera
2. Acercamiento: en esta etapa se tiene conocimiento del mundo externo e interno del otro
3. Amistad cercana: en este punto la intensidad de la amistad se incrementa, pero aun es susceptible a romperse
4. Conciencia: se tiene completo conocimiento de quien se interactúa, se comparten sentimientos, pensamientos y hay una búsqueda de apoyo mutuo.(Diaz Castillo et al., 2016)

En el análisis ya mencionado de Eric R. Wolf, se habla sobre una diada de amistad, en donde se le atribuyen diferentes características según la mirada que se tenga. Una, es la amistad expresiva o emocional en donde la relación se da entre un ego y un alter ego, cada participante satisface alguna necesidad emocional del otro actuando como una fuerza compensatoria. La otra, es la amistad instrumental en donde como su nombre indica se da bajo la lógica del intercambio de favores o con la idea de obtener algo positivo o beneficioso de la relación. (Requena Santos, 1994)

En la tesis realizada por Yaquelin Araujo Gamala, habla sobre las diferencias entre

amor y enamoramiento se indica que el enamoramiento es un estado emocional surcado por la alegría y satisfacción de encontrar a otra persona capaz de comprender y compartir experiencias de vida, hasta ese punto, comparten características con la amistad, sin embargo, el enamoramiento posee una carga emocional intensa y emociones de inseguridad que no es propia en el vínculo amistoso. Otra de las diferencias mencionadas sería el hecho de que la amistad es recíproca, el enamoramiento no necesariamente, la amistad implica desprendimiento, mientras que el enamoramiento dependencia o codependencia. Por último, en el rol amistoso se es quien es sin apariencias, mientras que en el enamoramiento hay una idealización y transfiguración de la personalidad.(Araujo Gamarra, 2019)

Adulter mayor

Pasando a la última temática a abordar, se estudia sobre la adulter mayor. Para comenzar aclararemos que, según el Servicio Nacional del Adulto Mayor, adulter mayor refiere para cualquier persona que tenga más de sesenta años de edad sin distinción de género [NO_PRINTED_FORM].

Por otro lado, debido a los diferentes cambios que está experimentando la sociedad, la esperanza de vida ha incrementado considerablemente, según la OMS al año 2016 existían al menos 29 países que superaban la media de personas mayores de ochenta años, por lo que se genera la siguiente distribución respecto a las etapas de la adulter mayor:

- Tercera edad: 60-74 años
- Cuarta edad: 75-89 años
- Longevos: 90-99 años
- Centenarios: 100 años en adelante (Fernando et al., 2019)

La cuarta edad es considerada como el comienzo de la etapa culmine de la vida, es en esta fase que las personas comienzan a experimentar con mayor frecuencia una pérdida de independencia debido al apareamiento de múltiples enfermedades crónicas, lo que termina por volver a los adultos de esta edad dependientes de otros para que les cuiden. (Rangel Verzi, 2023)

Esta etapa, puede ser en muchos casos, de mucha frustración y dolor corresponde a un momento en donde se experimenta y observa cómo queda atrás la vitalidad, y se es consciente de como el cuerpo y la mente dejan de funcionar respecto a una época anterior. El hecho de contar con

enfermedades que limiten la independencia del individuo provoca un deterioro e implica una sensación de menos satisfacción con la vida en los individuos. En contraste, personas que entrada la adultez mayor conservan su autonomía tienden a valorar positivamente su calidad de vida y se mantienen más activos socialmente. (Loredo-Figueroa et al., 2016)

Lo anterior, adquiere un peso importante tras notar que se está en una era donde nunca antes se había venerado tanto la juventud y despreciado tanto la vejez. En sociedades antiguas, la ancianidad, era venerada como la imagen de sabiduría y respeto, en donde jóvenes acudían para encontrar mejores soluciones. Hoy en día no existe el mismo valor, dejando aún más apartados del sistema a personas mayores. (Trejo Maturana, 2001).

La adulta mayor, resulta aún más perjudicada ya que pierde su mayor virtud, su capacidad de procrear (Suaya, 2015). Si bien, dicha percepción está cambiando, Estando la mujer más considerada a la par de los hombres, no ha mejorado la percepción del envejecer en sí. A modo de ejemplo, en la edad media existieron diferentes plagas que afectaban principalmente a jóvenes e infantes, por lo que eran los adultos mayores quienes debían seguir manteniendo a las familias, ocupando un mayor rol social y teniendo un

mayor peso económico (Trejo Maturana, 2001), lo cual está muy lejos de la realidad actual.

Cómo consecuencia de lo anterior, se presenta como respuesta el suicidio geriátrico. Un estudio reciente realizado respecto al suicidio reveló que es a partir de los ochenta años la edad en donde más se registran suicidios en Chile, siendo 12,3 suicidios cada 100.000 habitantes, (considerando sólo aquellos de la “cuarta edad” en adelante) (Ociel-Moya, 2022)

Además, y aparte del suicidio, en Chile, enfermedades cardiovasculares, la aparición de diferentes tipos de tumores, la diabetes, la neumonía, entre otras son de las principales enfermedades o condiciones de salud que se padecen a partir de la tercera edad y que terminan por acabar con la vida de quienes la tienen. (Olivares Tirado, 2006) Lo cual se vuelve preocupante ya que la población de adultos mayores (sesenta años en adelante) responde al 16,2% de la población (según censo realizado el año 2018), Según un estudio generado al año siguiente en la Universidad del Desarrollo por el departamento de políticas públicas, el 14% de esta población vive sola, aumentando las posibilidades de estar en un estado de abandono. (Estudio Constata El Abandono

Que Sufren Los Adultos Mayores, Centro de Políticas Públicas, 2018.).

Según el SENAMA, se asume como abandono hacia el adulto mayor cuando cualquier persona o institución no asume la responsabilidad que le corresponde en el cuidado de estas personas que además pueden tener algún grado de dependencia.(Contreras Jofre & Suárez Avila, 2014)

En la tesis generada y titulada “Efectos Psicosociales de la Desvinculación Familiar desde la Percepción de los Adultos Mayores Autovalentes en Situación de Abandono Familiar en el Establecimiento de Larga Estadía del Adulto Mayor "Huerto de Paz" de la Comuna de Alto Hospicio.” Se menciona que no existe ni se siente una representatividad en la adultez mayor desde las etapas anteriores, afirmándose en el psicólogo Leopoldo Salvarezza quien dice que tiende a considerarse a las personas mayores como enfermas y seniles, deprimidas, rígidas, asexuales, pasadas de moda, etc. No se les considera como otro humano en igualdad de derechos, lo que trae como resultado una mirada a la vejez ajena y lejana que desencadena una falta de preparación para la llegada de ese momento.(Contreras Jofre & Suárez Avila, 2014)

A modo de superación del aspecto negativo que puede tener esta etapa, la psicóloga Elena Jiménez Betancourt con master en Longevidad, menciona en un artículo sobre el proyecto de vida en el adulto mayor, la importancia de establecer y concretar proyectos de vida en la vejez como en cualquier otra etapa, ya que conduce a una mayor calidad de vida y por ende un mayor disfrute en dicho ciclo. De un estudio descriptivo para saber la presencia o no de proyectos de vida en adultos mayores se ve que solo el 17% del total lo tienen y aquellos lo orientan a actividades laborales o participación en actividades recreativas o culturales, es decir, actividades donde se les permite conectar con otros.(Jiménez Betancourt, 2008)

La psicóloga afirma que mientras un adulto mayor asuma una vida activa y animosa, impulsada por motivos que den sentido a su vida manteniendo su nivel de participación social alta, logrando concretar y estructurar sus proyectos, podría incluso pausar su reloj biológico.(Jiménez Betancourt, 2008)

En la tesis realizada con enfoque sobre la Resiliencia en el Adulto Mayor, se habla de cómo esta capacidad es sumamente

relevante para que las personas atraviesen con éxito esta etapa de la vida. Sybil y Steven Wolín, hablan sobre los pilares de la Resiliencia, donde uno de ellos es la Capacidad de relacionarse, entendido como la capacidad de crear vínculos íntimos y fuertes con otros y entregarse a ellos. Otro pilar, sería el humor, visto como la capacidad de ver lo absurdo en los problemas y dolores y así mantener una actitud estable frente a la vida. (Carrera López et al., 2013). Ambos pilares son relevantes para este proyecto dado a que vistos como una conjunción el humor está fuertemente ligado a los momentos compartidos con amigos.

Ligado a lo anterior, también se habla de la Introspección como un mecanismo adaptativo, citando a Marcos Rojas, la introspección es un componente fundamental de lo denominado cómo funciones ejecutivas encargadas de gobernar pensamientos, emociones y conductas; así como también de examinar y evaluar las circunstancias para tomar las decisiones necesarias para alcanzar diferentes metas.(Carrera López et al., 2013) Por lo tanto, el constante recuerdo de anécdotas importantes, no solo permite una revalorización, sino que también es una parte importante para poder generar una introspección de la vida.

Dentro de la tesis generada sobre la percepción de calidad de vida y resiliencia en adultos mayores se menciona que una de las esferas mayormente afectada en este periodo de vida es el ámbito social, existiendo una falta de oportunidades para que los adultos participen socialmente.(Caspa Carrillo, 2016)

En la tesis sobre “El rol del adulto mayor en la sociedad actual” se realizó un estudio cualitativo mediante un diseño descriptivo en donde se abordó la realidad que viven diferentes adultos mayores jubilados, resultando diferentes miradas ante diversas temáticas y prejuicios de la sociedad sobre este ciclo de vida. Se postulan dos miradas por parte de los autores respecto a la posición que toman los adultos ante los cambios tanto personales como del entorno que les rodea. Por un lado, pueden desarrollar mecanismos para sostener el equilibrio en donde se nieguen a recibir actitudes negativas hacia ellos mismos, eludiendo a quienes asumen tales comportamientos o desvalorizando las opiniones que estos tengan. Contrario a aquello, puede que al no tener roles sociales relevantes no existe tampoco una conciencia ni identidad social, por ende, tampoco una motivación. (Maina, 2004)

En dicha tesis, se habla sobre una mirada económica respecto al aporte, o más

bien el nulo aporte que pueden generar los adultos mayores en la sociedad. Sin embargo, diferentes respuestas de ellos mismos muestran que aún se sienten capaces de aportar en este ámbito de diferentes formas.(Maina, 2004). Si bien existe la jubilación es innegable que el adulto mayor sigue aportando monetariamente al país de una manera indirecta tomando un rol que permita a los jóvenes desarrollarse, por ejemplo y por sobre todo en el caso de las mujeres quienes suelen tomar un papel de cuidadora de los nietos, sin ellas, se vuelve más complicado la participación en la fuerza laboral de los padres.

Los adultos mayores, reconocen que en espacios reducidos de interacción social perciben una mayor sensación de respeto y por ende mayor comodidad y afinidad. También reconocen de cierta forma más abstracta o indirecta la importancia de tener metas como una motivación de seguir con vida.(Maina, 2004)

Adulthood and friendship

Anexando amistad y adulthood, se desprende que en esta etapa los vínculos afectivos amistosos toman un rol clave en la

salud de las personas. Hay una relación intrínseca entre la posesión de redes sociales adecuadas que incrementa la satisfacción vital, es decir, a mayores vínculos afectivos sanos, tendremos más vitalidad en nuestras vidas. En la adulthood mayor podemos identificar diferentes tipos de apoyo o percepciones de la amistad:

1. Compañía social.
2. Apoyo emocional.
3. Guía cognitiva y consejos.
4. Regulación social.
5. Ayuda material y de servicios.

(Arias & Polizzi, 1995)

La amistad en la adulthood mayor responde a un vínculo no familiar central dentro de la red de apoyo que poseen, es parte de la dimensión social de las personas, inclusive, estas redes afectan directamente en los comportamientos de salud que adoptan, a diferencia de lo que pueden generar las redes familiares, siendo más efectivas las amistosas, pues tienen un impacto directo en el humor, la moral y la autoestima, existiendo un código de risa, apoyo y compañía asociado a una mayor longevidad. La oportunidad de recordar junto a otros pares, o incluso personas no pares, pero trayendo a la palestra personas que sí lo fueron, anécdotas de épocas anteriores, es algo valorado

positivoivamente en esta etapa (Arias & Polizzi, 1995) Esto no carece de sentido tras ver la influencia e importancia del rol de estas redes bajo una mirada psicológica y filosófica en la sociedad.

Según la teoría de caravana social de Robert Kahn y Toni C. Los adultos mayores consideran parte de su círculo social a la familia directa y los amigos generados a lo largo de la vida en toda etapa, teniendo estas un rol fundamental en el sentirse o no abandonados(*Desarrollo Psicosocial En La Edad Adulta Intermedia*, 1996).

Los adultos mayores logran identificar a aquellas personas que le son un aporte de las que no, manteniéndose vinculados a las primeras realizando actividades que satisfagan sus necesidades emocionales inmediatas. (Gutiérrez Santander, 2023)

En Chile se pueden identificar tres tipos de modalidades de grupos que reúnen y tienen consideración por el adulto mayor:

- Establecimientos de larga estadía para adultos mayores, donde se adquiere principalmente el cuidado básico de las personas (alimento, habitación, salud)
- Clubes destinados al adulto mayor, que apuntan al desarrollo social y

fomentan la generación de redes de apoyo con coetáneos

- Asociaciones de pensionados formada en defensa de los derechos adquiridos. (Zapata arías, 2001)

La amistad en su esencia se desprende de estereotipos y estigmatizaciones. Cuando se forma una amistad verdadera, características como género, edad, nacionalidad, clase social, etc. No son indispensables, pues esta surge desde la convergencia y no desde la igualdad (Razo Gonzalez & Díaz Castillo, 2016) Lo anterior, entrega una respuesta al por que, de la importancia de la amistad en la tercera edad, al ser precisamente en este vínculo libre de prejuicios que se puede sanar aquel generado por la sociedad respecto a la vejez.

Angélica Razo y Ricardo Diaz, afirman lo siguiente: “La amistad permite que el adulto mayor se desarrolle mejor en esta etapa de la vida, promueve que esté en constante interacción con el entorno que le rodea y ayuda a evitar el aislamiento de la persona, dando así un mayor y mejor rendimiento de sí mismo. La amistad es importante en la etapa de la vejez para enfrentar las problemáticas que le son inherentes” (Razo Gonzalez & Díaz Castillo, 2016)

Según Diane Papalia y Sally Wendkos, mencionan respecto a una investigación con mujeres adultas mayores, solteras y sin hijos, que definen tres tipos de relaciones como importantes, los lazos consanguíneos, los de parentesco con personas menores y las amistades de su generación e igual género. Los lazos amistosos, son un factor de suma importancia para los adultos mayores ya que la buena elección implica un afianzamiento del control que aún tienen sobre sus propias vidas, es decir fomenta su autonomía. (amistad y adultez mayor). (Contreras Jofre & Suárez Avila, 2014)

En la tesis generada para analizar los efectos psicosociales de la desvinculación familiar de adultos mayores se dice que la relación entre iguales dentro de esta etapa permite el desarrollo de un vínculo en donde prima la sinceridad, despreocupación y espontaneidad y representa un soporte primordial al momento de afrontar situaciones de estrés, problemas emocionales y físicos propios de la edad. (Contreras Jofre & Suárez Avila, 2014)

Duelo en la tercera edad

Un factor que no se puede dejar atrás, es que entrada la cuarta edad y debido a sus características, comienza un acercamiento mayor al duelo, al comenzar a sufrir mayores pérdidas de vínculos coetáneos, como lo son el conyugue o los tan mencionados, amigos.

El duelo, según Bowlby, Parkes y Kubler, cuenta de cinco fases: negación, anhelo, ira, depresión y aceptación. La acumulación de pérdidas de lazos afectivos, contar con pocas herramientas para afrontar una pérdida en general, o padecer anteriormente de diferentes trastornos psicológicos, puede desencadenar un duelo patológico, lo cual es capaz de generar conflictos internos y con la red que se posee (*“Afrontando El Duelo En La Tercera Edad: Cómo Encontrar Consuelo y Esperanza”* - Didra Lorenzo, n.d.)

El duelo es un proceso que posiciona al adulto mayor en una postura de coevolución, que emergerá cambios que conlleven la superación. Una vez que el recuerdo carece de dolor se podría decir que hay un estado de superación. La interacción con personas que poseen conocimiento del estado del adulto fomenta la cooperación, el aprendizaje mutuo y la adaptación a esta

nueva realidad(*"Afrontando El Duelo En La Tercera Edad: Cómo Encontrar Consuelo y Esperanza"* - Didra Lorenzo, n.d.)

En un estudio sobre la adultez mayor, se habla de dos tipos de duelo, uno es el propio, en donde está la pérdida o cambio radical del cuerpo adquiriendo enfermedades crónicas que afectan el aspecto visual, físico y mental de la persona. El otro duelo es el ya comentado que hace referencia a la separación física con otro ser tras la muerte o enfermedad radical que impide la cercanía. (Chavez Lopez, 2011) También existe el duelo anticipado cuando se habla de adultos mayores en una condición terminal, en donde el dolor se comparte desde una perspectiva del afectado y luego desde la perspectiva del entorno. (Ospina, 1998)

En el mismo estudio hablan sobre una técnica de intervención natural para superar la pérdida que es la evocación de recuerdos. Esta evocación tiende a cumplir una función adaptativa en la persona y permite un retorno cognitivo a la conciencia. (Chavez Lopez, 2011)

Dentro de la tesis sobre la percepción de los adultos mayores respecto a la desvinculación familiar, se menciona la obra "Vida Plena en la Vejez" de Raúl Ortiz y Oswaldo Filidoro, donde mencionan dos tipos

de pérdidas significativas para el adulto mayor, la de un ser amado o la de abstracciones equivalentes como la autonomía, libertad o ideales. (Contreras Jofre & Suárez Avila, 2014)

Ante los duelos de abstracciones equivalentes, según el profesor e investigador Oswaldo Ceballos, una postura positiva para superarse sería la repetición constante de anécdotas del pasado en las cuales se sentía valioso y seguro. De esta forma, hay una revalorización a través del recuerdo. (Contreras Jofre & Suárez Avila, 2014)

En un estudio realizado por un grupo de tesisistas conformado por Diana Londoño Correa, Maricela Rivera López, Mónica Montoya Montoya, Natalia Román Morales y Lina Chaverra Sánchez, mencionan que existen dos tipos de duelo según literatura especializada:

- **Duelo adaptativo:** el doliente integra sus pensamientos y sus sentimientos asimilando el dolor y permitiendo gradualmente la toma de conciencia de la realidad y adaptación al nuevo estilo de vida.
- **Duelo complicado:** dificultad para lograr una adaptación. Existe un aumento de síntomas que se

traducen en comportamientos inadaptados. Quienes atraviesan este tipo de duelo, son más propensas a requerir ayuda especializada debido a problemas de morbilidad física o psicológica (Londoño Correa et al., 2024)

En un estudio sobre duelo adaptativo, no adaptativo y continuidad de vínculos refieren a como las personas que sufren alguna pérdida adquieren mecanismos para mantener a la persona fallecida de algún modo, cercana a ellos. En dicho estudio, citan a Lily Pincus, quien indica que los dolientes se identifican con los fallecidos adoptando rasgos de su comportamiento volviéndolos parte de su identidad. (García Hernández et al., 2021)

También hacen referencia a lo dicho por Ann Marie Rizzuto quien habla sobre la construcción de representaciones internas existe una manifestación de quien ya no está, que va madurando al ritmo de la maduración de la persona dolida. (García Hernández et al., 2021)

Respecto a la continuidad de los vínculos, según el grupo que realiza el estudio, hablan de como estos no desaparecen, sino más bien se transforman permitiendo a los dolientes mantener aun una relación readaptada al

escenario actual con el ser fallecido. Lo cual es clave para lograr una adaptación al duelo. (García Hernández et al., 2021)

En la tesis sobre la Resiliencia en el Adulto Mayor, se habla sobre la visión de muerte para este grupo etario, en donde se habla de una evidencia considerable de que, en personas mayores, el miedo a la muerte es menor al que tienen personas Jóvenes, debido al enfrentamiento con diferentes y constantes pérdidas.(Carrera López et al., 2013)

En conclusión, el duelo es un tema que se afronta con menos tabúes en este ciclo de vida, si se vuelve algo patológico o se tomará con resiliencia dependerá netamente de los factores externos e internos de cada adulto, pero nuevamente es decisivo el rol de las redes de apoyo, donde los amigos son un pilar importante y potente para sobrellevar cada situación.

1.2 Objetivos

- Mantener el vínculo afectivo que existió entre dos personas por medio de la canalización del recuerdo a partir de un objeto o servicio que sea representativo y significativo.
 1. Recuperar la emoción experimentada en vivencias significativas mediante el diseño de un producto/objeto personalizado.
 2. Valorizar el impacto de la amistad en la vida para trascender su legado a través del relato del usuario en torno a experiencias vivenciadas.
 3. Recuperar la emoción que una experiencia positiva compartida mediante el diseño de un objeto que sea la tangibilización de la anécdota.
 4. Redireccionar el sentimiento de nostalgia y añoranza a uno de alegría y de carácter positivo con el uso de asociación directa a una experiencia considerada feliz para contribuir a superar una pérdida.

1.3 Problemática

De la temática abordada recientemente se desprenden diferentes conclusiones, análisis y problemáticas según la perspectiva y objetivos personales existentes. En este proyecto se definirá el siguiente problema:

Dentro de la gama de mecanismos utilizados por adultos mayores para traer al presente experiencias con vínculos amistosos del pasado el medio más común y natural es el recuerdo, ya sea de manera personal o colectiva, sin embargo, de lo anterior no se puede dejar a un lado lo siguiente:

1. Existe un deterioro natural de la memoria, por ende, el recuerdo por sí solo no es una herramienta que esté disponible en todos los casos o durante toda la vida.
2. En la transición a la cuarta edad resulta cada vez más difícil compartir recuerdos de manera colectiva y el recuerdo personal en muchos casos puede generar efectos negativos al desencadenar sentimientos de nostalgia o añoranza de algo que no volverá.

A modo de conclusión el tema principal en que nos centraremos es en el medio del recuerdo y como fortalecerlo de manera positiva para superar las dificultades o defectos que este puede presentar por sí solo.

2 METODOLOGÍA

Para generar un levantamiento de información relevante y apropiado para el proyecto generaremos un marco teórico en donde definiremos el tipo de investigación, el enfoque de estudio, las técnicas de investigación y por último un modelo de análisis de datos.

2.1 Tipo de investigación

Se define que el tipo de investigación pertinente para el proyecto transita entre más de uno.

Planteándolo según su propósito hablamos de una investigación aplicada de carácter científico pues se pretende encontrar estrategias para lograr los objetivos planteados mediante la medición de variables específicas y así pronosticar un comportamiento o patrón de conducta que permita generar un bien o servicio acorde a la problemática estipulada.

Posterior a definir el tipo según su propósito, es relevante mencionar el tipo de investigación a la que se acudirá según la profundidad del estudio. Dentro de esta perspectiva se pretende utilizar un método de investigación descriptiva y explicativa. Para comenzar dentro de todo el estudio teórico

realizado y planteado en el contexto se logra obtener una visión clara de la temática analizada entendiendo la naturaleza de esta al estudiar sus características y configuración. Por otro lado, también se espera entender las causas y consecuencias de la temática, más bien de la problemática levantada para conocer y entender cómo se llega a esta.

Por último, refiriéndonos a la temporalidad de esta investigación, corresponde a una de carácter transversal ya que el sujeto de estudio es analizado en un momento determinado acudiendo a diferentes ciencias sociales para entender su comportamiento en determinada situación. Dentro de este apartado cabe destacar que esta investigación ronda constantemente en el ámbito social y emocional, pues pretende entender e identificar las emociones del sujeto de estudio en el contexto presentado y a su vez aprender de este para generar un producto o servicio que se adapte a las necesidades que esté presente.

2.2 Enfoque de estudio

Respecto al enfoque de estudio se recurre a un enfoque mixto mezclando elementos cuantitativos y cualitativos. Se entiende que,

para lograr una mayor calidad de estudio, se requiere un complemento de ambos tipos para obtener mediciones de datos cuantificables que nos permitan encontrar patrones medibles. Por otro lado, la observación y análisis de dichos son datos que no podemos contabilizar u ordenar en variables medibles, pues estas nos entregan acercamiento al porqué de dicho patrón o comportamiento.

2.3 Técnicas de investigación

- **Encuesta por la plataforma virtual Google forms** como una herramienta para la recolección de información cuantitativa.
- **Entrevistas personales y presenciales** a una muestra mínima de 10 personas. La forma de abordar a las diferentes personas será mediante la técnica “Rapport”. Se generarán de dos a tres instancias personales en donde dado el carácter íntimo que se requiere, se comenzará por un primer acercamiento de donde se logre establecer una relación de confianza con entre el entrevistado y entrevistador para que de manera posterior en los siguientes acercamientos el usuario sienta la

comodidad de poder expresar la información requerida.

- **Grupos focales presenciales.** Se generará una instancia en donde un grupo de personas específicas interactúen e intercambien ideas en un espacio seguro y de comodidad para los participantes, siguiendo la pauta de la encuesta generada por Google forms.

2.4 Modelo de análisis de datos

- **Mapa de empatía.** Tras definir al público objetivo (al cual ya se ha mostrado un acercamiento al momento de establecer la temática), el mapa de empatía permite comprender de mejor manera los deseos y necesidades de estos usuarios.
- **Diagrama de persona** Nos permite generar el perfil de un usuario ideal que conecte con la propuesta a raíz de la definición de usuario general. Con esta persona ficticia podemos proponer el escenario idóneo y los comportamientos específicos que enriquezcan de sentido la idea de diseño.

- **Árbol de atributos y requerimientos.** Con esta herramienta podremos plantear lo necesario para generar una propuesta acorde al usuario y que a su vez permita cumplir con los objetivos específicos planteados
- **Mapa de ideas.** Tras levantar el árbol de atributos y requerimientos el mapa de ideas es una herramienta que permitirá agrupar conceptos relevantes para formular propuestas de diseños diversas hasta definir una idea clara y concisa.

Todo método y herramienta utilizada y mencionada en este capítulo será organizado en 5 etapas:

1. Investigación
2. Definición
3. Ideación
4. Prototipado
5. Validación

3 EJECUCIÓN METODOLOGÍA (Investigación)

3.1 Encuesta

En primer lugar, se mostrarán los resultados obtenidos de una encuesta difundida por internet adjuntando las preguntas respectivas a cada respuesta. La muestra responde a un tamaño de 54 personas.

Esta encuesta es una herramienta clave para levantar información cuantitativa pertinente al cumplimiento de objetivos específicos mencionados.

Información Psicográfica

Rango Etario

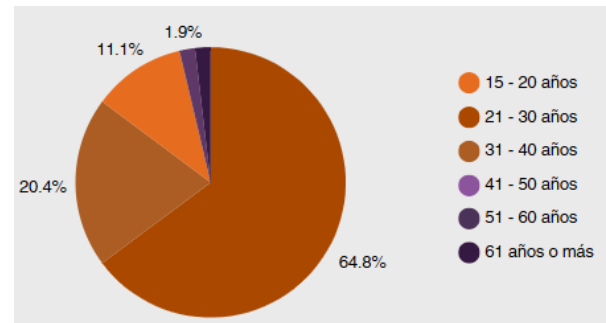


Gráfico 1.

Genero con el que se identifica

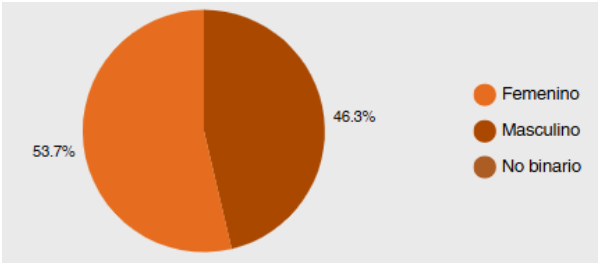


Gráfico 2

Ocupación

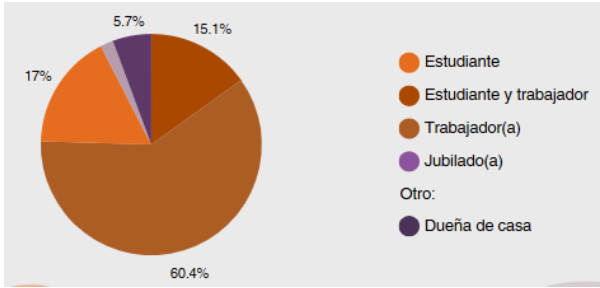


Gráfico 4

Situación amorosa actual

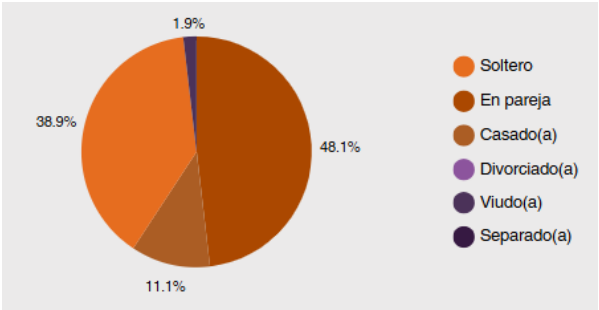


Gráfico 3

Tiene hijos

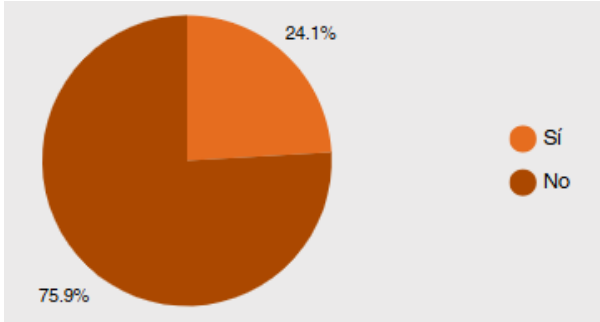


Gráfico 5

3.2 Conclusiones información psicográfica

Las conclusiones respecto a los datos psicográficos se generan tras los datos más masivos obtenidos que sería el hecho de que la mayoría de las personas que respondieron rondan una edad entre los 20 y 30 años seguidos por aquellos entre los 30 y 40 años. Lo anterior presume que la mayoría de los encuestados corresponde a una adultez joven lo que nos permite entender cómo ven la amistad y como la proyectan ya que son los adultos mayores del mañana.

La diferencia por genero con el cual se identifican es mínima (4 mujeres más que hombres), lo cual es interesante ya que la participación no estará delimitada por un enfoque de género.

Por último, la mayoría de los encuestados están en pareja (ya sea casados o relación formal), trabajan o trabajan a la par de los estudios y por último por una mayoría considerable (75%), no tienen hijos lo cual cobra sentido al recordar que la mayoría son adultos jóvenes.

3.3 Información relevante sobre la amistad

Procedencia vínculos amistosos
(Dos opciones por persona)

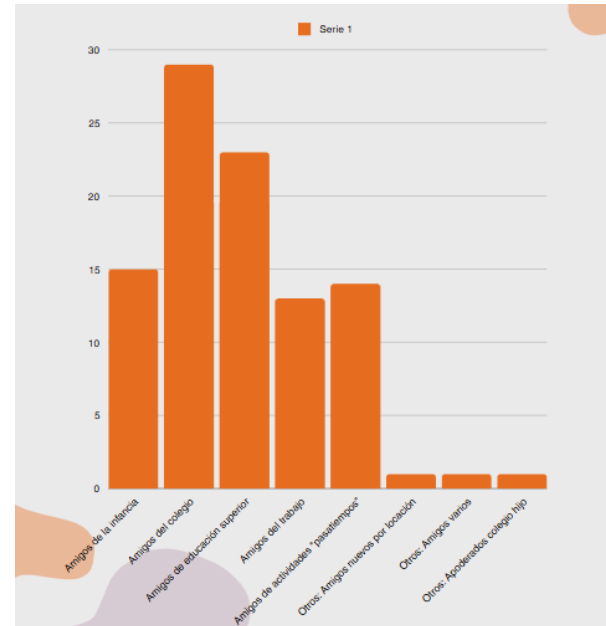


Gráfico 6

Tiempo físico destinado a cultivar lazos amistosos

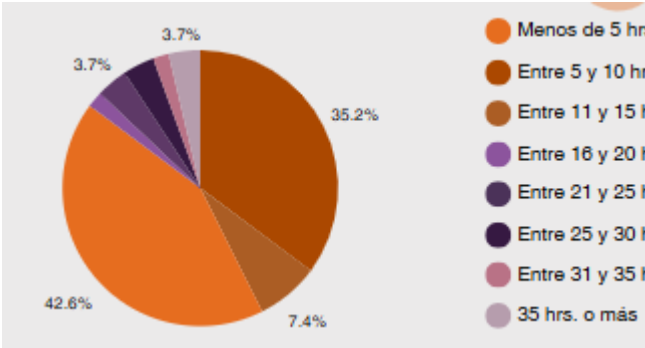


Gráfico 7

Dedica tiempo de su día a recordar de manera personal a sus amigos:

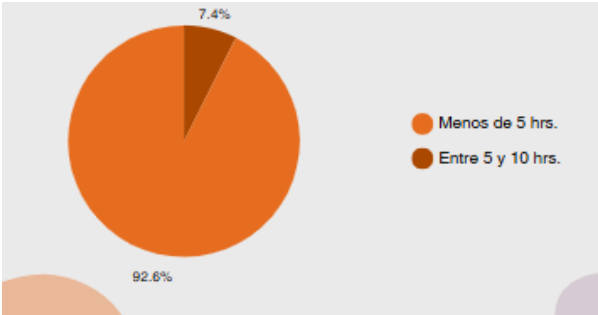


Gráfico 9

Tiempo virtual destinado a cultivar lazos amistosos

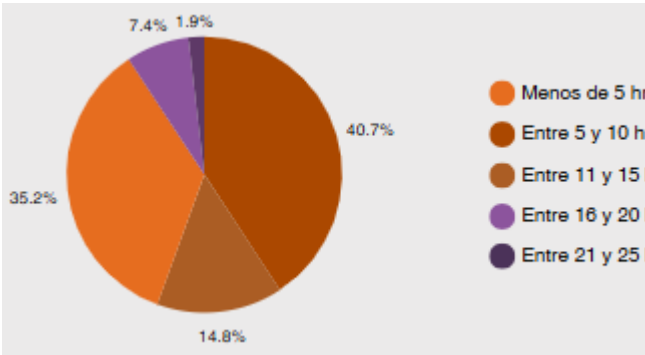


Gráfico 8

Al concretar una salida con amigos(a) esta suele ser de carácter

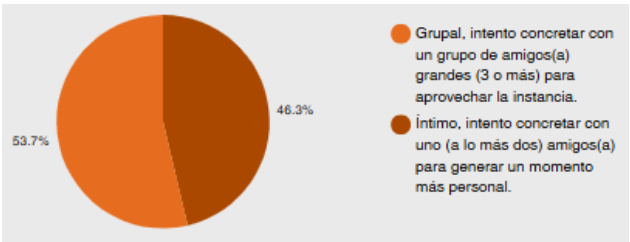


Gráfico 10

Al concretar una salida con amigos(a) la actividad suele ser:

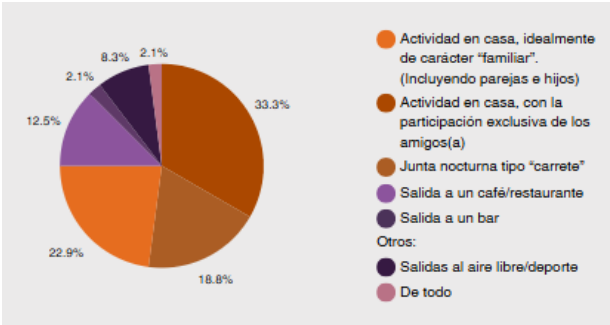


Gráfico 11

Al concretar una salida con amigo(s) el tema de conversación suele ser:

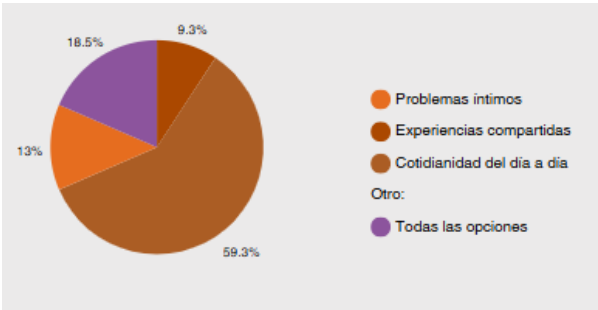


Gráfico 12

Instancias de búsqueda de apoyo amistoso:
Puede marcar más de una opción

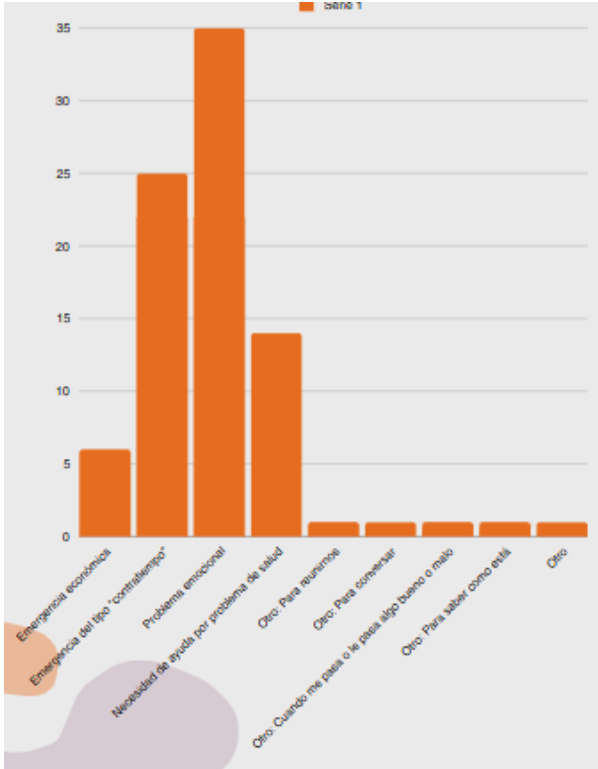


Gráfico 13

Que características aprecia más, o más bien le resultan indispensables a la hora de formar una amistad:

Puede marcar hasta tres opciones

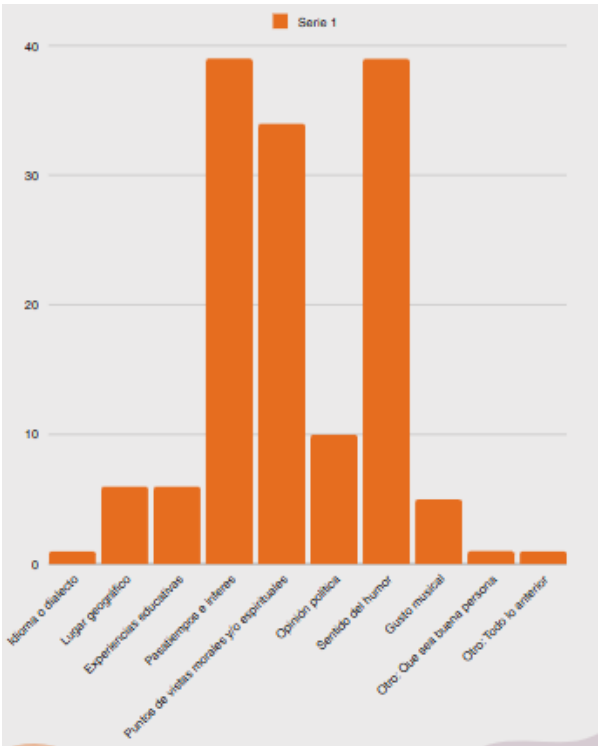


Gráfico 14

Al proyectar su futuro personal sus amigos cumplen un rol:

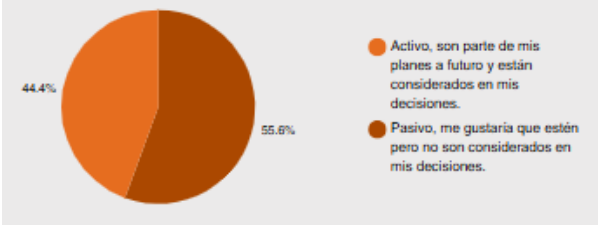


Gráfico 15

Al proyectar su futuro personal, ¿Qué tan importantes son sus amigos(a)?

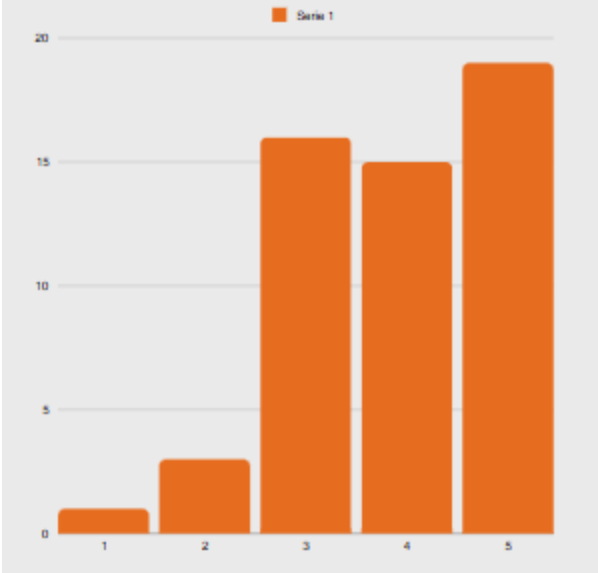


Gráfico 16

Estudios afirman que, a más amistades en la adultez, se tiene una mayor longevidad y calidad de vida. ¿Qué tan importante considera el cultivar amistades para que estas sean parte de ese periodo de la vida?

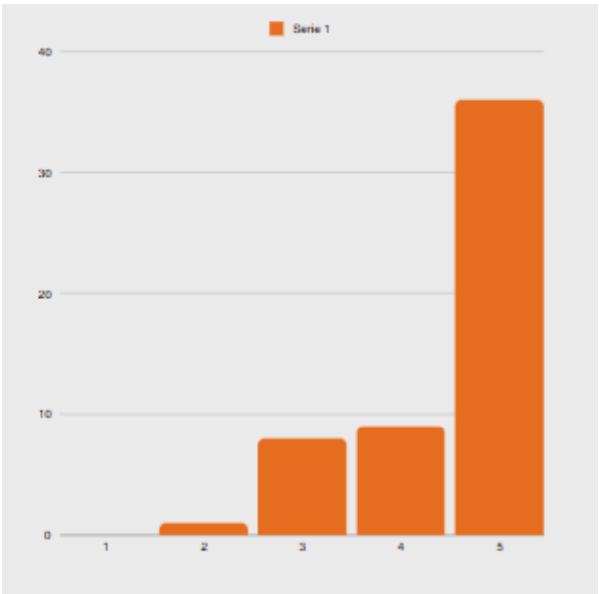
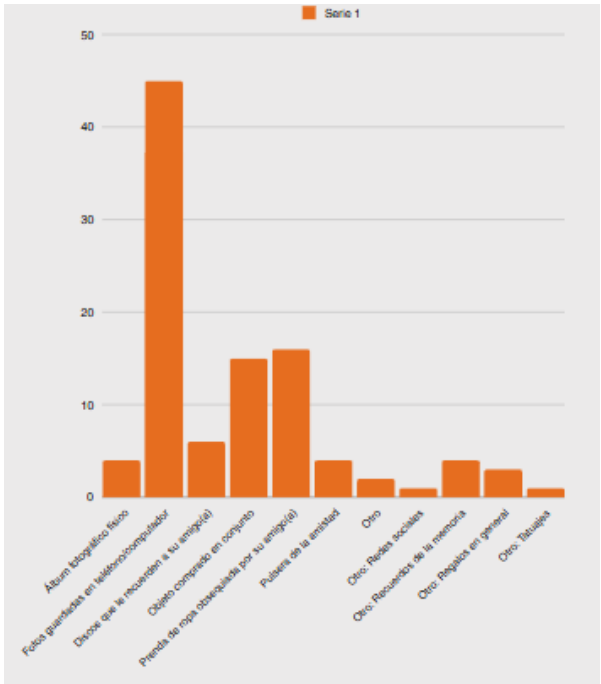


Gráfico 17

Cuál es el medio que utiliza para recordar a sus amigos:

Puede marcar hasta tres opciones



Prefiere que los medios para recordar a sus amistades sean de carácter:



Gráfico 18

Recuerdo opcional:

A modo de cierre para la encuesta generada, se propone compartir alguna vivencia compartida con vínculos amistosos que sea significativa para quien responde.

Esta pregunta, a diferencia de las anteriores, es opcional. La participación fue mayor a la esperada, siendo del 37%, lo que corresponde a 20 respuestas de la muestra total.

La idea de incorporar esta pregunta fue para entender y analizar los tipos de recuerdos que guardan los usuarios o que se generan de manera instintiva a la hora de recibir la petición de contar alguna anécdota. También es un apartado que sirve como

mecanismo de inspiración para generar propuestas de diseño.

3.4 Conclusiones información relevante sobre la amistad

Dentro de los datos interesantes de cada pregunta, se mencionará una a una a continuación:

- Respecto a la procedencia de los vínculos amistosos actuales, tenemos que la mayoría se frecuenta con aquellos amigos generados en la infancia/juventud, ya que la mayoría indica que sus amigos son de la infancia, colegio y universidad.
- Sobre el tiempo semanal dedicado a cultivar estos lazos afectivos, se observa que las respuestas más marcadas indican que es entre menos de 5 horas y máximo 10 aproximadamente. El tiempo presencial es donde la mayoría se frecuenta menos de 5 horas a la semana seguido por “entre 5 y 10 horas”. Si hablamos del tiempo virtual, se invierte siendo la mayoría entre 5 y 10 horas seguido por menos de 5 horas.

- Refiriéndose a las conductas o patrones seguidos a la hora de concretar salidas, no existe una diferencia significativa respecto a que esta sea de carácter individual o grupal, pues solo 4 personas más indicaron que concretan salidas grupales en contraste de aquellos que concretan salidas personalizadas.
- Sobre la actividad a realizar lo que se desprende es que la mayoría concreta actividades en casa de carácter grupal ya sea incluyendo o excluyendo a vínculos ajenos al amistoso (hijos, mascotas, parejas), lo cual potencia la relevancia de la colectividad. La minoría prefiere actividades fuera de casa por lo que surge la idea de que un entorno seguro, como lo es el hogar, sugiere mayor comodidad, intimidad y libertad de acciones o conversaciones.
Por otro lado, dentro de la opción “otros” más de una respuesta indica actividades de carácter deportivo.
- La mayoría de las personas acuden a los amigos cuando existe un problema del tipo emocional. Llama la atención y se concluye que puede relacionarse con lo mencionado en el contexto respecto a que los amigos, en su mayoría, están libres de todo prejuicio,

por lo que es la zona más segura para expresarse libremente. Al mismo tiempo, la idea de acudir en este tipo de problemas potencia la cercanía e intimidad entre los participantes al mostrar y pedir ayuda en situaciones donde se muestra vulnerabilidad.

- Las características más apreciadas de un amigo son pasatiempos e intereses, sentido del humor y puntos de vista morales y/o espirituales.
- Si bien no es información que se considere relevante para generar una propuesta de diseño, si es sumamente importante para entender lo que valoran los potenciales usuarios.
- Analizando la proyección respecto a las relaciones amistosas, se esperaba que para la mayoría fuese importante llegar a la adultez mayor con amigos. Lo que resulta sorprendente es que el 44.4% indicará que los amigos tienen un rol activo en la toma de decisiones personales, en donde se abre el cuestionamiento de si esto se relaciona con un cambio en los patrones relacionales de las nuevas generaciones.
- Evaluando las respuestas sobre el medio del recuerdo existe una diferencia despreciable sobre la preferencia de que este sea tangible o

intangible, sin embargo, cabe a destacar que en este caso lo intangible está fuertemente asociado a un medio virtual y no algo etéreo.

3.5 Entrevistas:

Otro método de levantamiento de información utilizado corresponde a la entrevista. Esta herramienta se organiza de la siguiente forma:

- Planteamiento de los objetivos o información a obtener mediante la conversación:
 1. Rutina diaria actual
 2. Instancias de sociabilización
 3. Vínculos latentes
 4. Relevancia de la amistad a lo largo de la vida desde su perspectiva actual
 5. Acercamiento y concepción de la muerte
 6. Frecuencia y medio del recuerdo de lazos amistosos.
- Organización estratégica de los encuentros para adquirir la información esperada. Se planean dos o tres encuentros por persona:
 1. El primer encuentro se considera el más importante,

es aquí en donde generaremos la confianza y cercanía para que el entrevistado sienta comodidad para hablar de temáticas íntimas como lo es la vida personal de cada uno. Se le comenta al participante de que se trata este proyecto de manera sencilla y concisa. A partir de la conversación fluida se espera cumplir con los objetivos 1, 2 y 3 del punto anterior.

2. El segundo encuentro sigue la misma dinámica de conversación fluida. A este punto, la persona entrevistada ya es consciente de lo que se trata el proyecto y de salir bien la primera instancia, ya existe un vínculo de confianza para poder direccionar la plática hacia los objetivos 4 y 5. Dada la profundidad o complejidad de dichos puntos, se entiende que pueda haber una extensión en el tiempo estimado de reunión. Por lo anterior, se abre la posibilidad de una tercera instancia de reunión de ser necesario, en caso de no requerir de esto,

también se guía la conversación para obtener información del punto 6 de los objetivos.

3.6 Conclusiones entrevistas

Para comenzar, lo primero a la vista posterior a las entrevistas es la muestra deseada que no logra ser la planteada inicialmente con un déficit de tres personas, es decir, se logra entrevistar a siete usuarios, todos mayores de ochenta años.

Los encuentros resultan fortuitos y se logran los objetivos planteados de la manera pensada, sin embargo, en algunos casos solo fue necesaria una reunión ya que esta se extendió dando paso a obtener toda información requerida.

A continuación, se plantearán las ideas abstraídas por cada objetivo:

Rutina diaria actual

1. Sedentarismo, solo dos de los entrevistados realizan actividades de manera autónoma (participación en talleres didácticos y actividades para el adulto mayor) El resto de los entrevistados, si bien gozan de salud

física (al menos para ser autosuficientes), se observa que las actividades que realizan fuera del hogar son exclusivamente cuando familiares los invitan u/o acompañan.

Instancias de socialización

1. A modo general, ligado a lo explicado recientemente en el punto anterior, la mayoría de las instancias de sociabilización se limitan a aquellas en donde familiares acompañan u organizan.
2. No utilizan redes sociales para conectar con personas, incluso existe poco apego al teléfono móvil.
3. Ocasionalmente existen encuentros con amigos (tienden a referirse a ellos como “con los que quedan”), estas instancias suelen ser encuentros fortuitos en actividades como: funerales, votaciones, supermercados, feria de verduras. Esto revela que los amigos vistos en estos encuentros son, probablemente, amigos del barrio o sector.

Relevancia de la amistad a lo largo de la vida desde la perspectiva actual:

1. En este punto existe una diferencia notoria entre géneros. Si bien la muestra no alcanza para generar

- hipótesis validas, si tiene sentido con el conocimiento previo y también puede dar una noción la naturalidad con la que se habla. Las mujeres no muestran mayor apego o nostalgia respecto a amigos del pasado o presente. Sus vínculos se reducen a los familiares y en torno a la crianza. Cabe destacar que no lo comentan desde una falta, al contrario, se habla con mucho orgullo de haber dedicado su vida netamente a la crianza y generar relaciones en base a esta, aunque hoy pueda verse como una limitante para el desarrollo personal.
2. Para los hombres, la amistad cumple un rol fundamental y desarrollaron este tipo de vínculo en diferentes instancias: trabajo, fútbol, caza, barrio, etc. Por ende, este vínculo ha sido una compañía constante que nunca se dejó de lado a lo largo de la vida.

Acercamiento y concepción de la muerte:

1. No existe ningún tabú ni muestra de dolor al hablar de la muerte, como se mencionó antes, incluso se refieren a sus amigos como “los que vamos quedando”, se repite contantemente la

frase “yo ya soy de los últimos” con completa naturalidad y soltura.

Frecuencia y medio del recuerdo de lazos amistosos:

1. Todos afirman, inclusive las mujeres respecto a lo que ellas consideran lazo amistoso (vínculos familiares u otros como “la vecina” generados en torno a la crianza), que recuerdan constantemente, prácticamente a diario a sus amigos y experiencias vividas, lo cual les hace tener un momento alegre, dicen que disfrutaban del recuerdo y se percibe sinceridad cuando lo expresan, lo cual llama la atención dado a que desde la perspectiva personal se siente pena y ansiedad el pensar en que algún día los amigos no estarán y serán solo un recuerdo.
2. Los medios del recuerdo que más se repiten son los sueños, el recuerdo de manera íntima y natural, el relato en aquellas instancias de encuentro, fotografías, boleros como género musical.
3. La mayoría de los medios del recuerdo son intangibles. Se les pregunta a los entrevistados si valorarían el contar con un objeto tangible que refuerce el

recuerdo que puedan tener como “reliquia”, lo cual en su mayoría fue valorado de manera positiva mas no con excesivo entusiasmo por parte de todos.

3.7 Grupo focal

En última instancia, se genera una actividad grupal en una residencia de adulto mayor. Participan 5 personas y el rango etario consta entre los 74 y 86 años, la participación consta de tres mujeres y dos hombres.

Para esta actividad se toma como referencia la encuesta generada en Google forms para estructurar y acotar el tiempo, debido a que una entrevista como la generada de manera personalizada, ahora grupal, puede tender al desorden generando dificultad para obtener la información deseada. Sin embargo, más allá de las respuestas que puedan entregar, el objetivo principal que se desea rescatar de esta instancia es observar la interacción que existe entre ellos al abordar esta temática y rescatar los puntos positivos y negativos existentes.

Se comienza por familiarizar a los integrantes del grupo respecto a la temática y la investigación en proceso. La recepción se

concibe positiva, lo cual era de esperar ya que la participación fue de carácter voluntaria.

Se extiende el momento dada la dinámica en donde cada uno se presenta, cuenta un poco de sí mismo. Al terminar el saludo se les entrega una copia de la encuesta en papel con un lápiz para que anoten sus respuestas sin embargo esta copia no contiene el último apartado que solicita de manera opcional, el relato de una historia compartida en el pasado con algún amigo/amigos.

Tras la entrega de la encuesta respondida, se abre la conversación respecto a los medios del recuerdo, de lo que se rescata lo siguiente:

- Existe un apego a rituales del recuerdo en general, principalmente rezos en favor de aquellos que ya no están, encender velitas o dedicar pensamientos si recuerdan algún santo y/o cumpleaños.
- Los amigos y experiencias compartidas son un recuerdo latente y se repite nuevamente los sueños, el relato, o pensamiento en la intimidad.
- Hay un deseo de re-obtener recuerdos tangibles que puedan asociar a las personas y/o experiencias, principalmente por la pérdida de estos una vez ingresados a la residencia de adulto mayor, en donde no existe el

espacio para tener este tipo de elementos.

Finalmente, para lograr el objetivo principal establecido de este encuentro, se comienza por relatar una historia afirmándose del objeto del recuerdo, siguiendo esta estructura: “Si, me imagino que yo también querría recuperar aquello que me recuerda a los míos, por ejemplo, yo tengo una foto tan linda con una amiga, que además es super significativa porque es de cuando...” (No son las palabras exactas, pero fue de esa forma que se guió la conversación). Con lo anterior, se actúa como “palo blanco” para invitar al resto a contar sus propias experiencias, obteniendo las siguientes reflexiones:

- Se da de manera “natural” la instancia en donde cada uno cuenta sus historias, estos relatos no se dan de forma ordenada y por turno sino en una conversación fluida en donde se interrumpen (positivamente) comentando y aportando detalles de la época o de experiencias en común.
- Se corría los siguientes riesgos:
 1. La actividad podía fracasar si es que ningún participante optaba por contar sus experiencias.

2. Podía notarse forzoso la introducción a los relatos personales si es que la conversación de los medios del recuerdo no fluía.

3. El recuerdo podía desencadenar sentimientos de tristeza o llanto.

- La participación de mujeres ayuda mucho a que la conversación fluya
- Si bien la experiencia fue positiva, aún es demasiado carente para tener una percepción del todo segura, ya que habría que ver como fluye la actividad en diferentes condiciones como:
 1. Grupo más numeroso.
 2. Grupo exclusivamente de hombres o mujeres.

4 EJECUCIÓN METODOLOGÍA (Definición)

4.1 Mapa de Empatía

Se generarán dos perfiles en vista de que se conectó con dos tipos de adulto mayor, aquel que vive en su hogar, ya sea solo o con familiares, y aquellos que viven en una residencia donde reciben los cuidados básicos. Ambos perfiles en esencia comparten puntos en común, sin embargo, dada la rutina de cada uno, los vuelve usuarios que vale la pena analizar por separado.

Mapa de empatía adulto mayor residencia personal



Imagen 1

Mapa de empatía Adulto residencia



Imagen 2

4.2 Definición de usuario

El usuario al cual va dirigido la propuesta de diseño corresponde a adultos mayores, hombres y mujeres, dentro de un rango etario de los 75 años en adelante que participen o estén dispuestos a participar en actividades grupales destinadas a personas mayores.

Un factor importante a considerar del usuario es que este debe haber vivenciado y superado el fallecimiento o limitación extrema de visita de uno o más amigos ya que el proyecto consiste en rescatar la memoria de aquellos para de esta forma, rescatar el vínculo aún con la falta de contacto con estos.

4.3 Definición objetivos propuesta de diseño

- Generar un medio del recuerdo para fortalecer la memoria a través del diseño de un objeto o servicio disponible para el usuario.
 1. Retrotraer un momento amistoso significativo del usuario mediante el relato oral con la finalidad de perdurar el recuerdo.

2. Formar una instancia colectiva del recuerdo a fin de incorporar a un otro en la historia personal y a su vez incorporarse en el relato de este mediante la participación de oyente y relator.
3. Materializar la historia en un objeto a través de la abstracción de elementos representativos de cada relato con el objetivo de generar una asociación inmediata de elemento-historia.

4.4 Definición de atributos y requerimientos

Tabla 1 - Atributos y Requerimientos

Dimensión	Atributo		Requerimiento
Práctica	Uso de recursos cercanos a usuarios	Comienzo dinámico y activo	Elementos catalizadores del recuerdo
	Rescate de la memoria del usuario mediante el relato oral propio	Abstraer elemento tangible representativos del relato	Introducción del tema comienza contextualizando entre participantes época de juventud
Indicativa	Actividad integrativa	Generar confianza y comodidad	Actividad grupal
	Invitar a la participación activa de asistentes	Evocar memorias relacionadas a amistades	Moderador guía actividad
Simbólica	Actividad LEJANA a lo meloso	Rescatar símbolo del relato	Moderador Contextualiza temática abordada en actividad
			Grabación de audio que conecte de manera instantánea con inteligencia artificial
Económica	Carácter gratuito para el usuario		Inteligencia artificial procesa el relato rescatando conceptos tangibles representativos de este
	Experiencia de relajo y recreativa	Fortalecer el recuerdo guardado en la memoria	Relato de historia es opcional entre los participantes
Sensorial	Conectar al usuario en época	Resignificar el recuerdo compartido en el grupo	Entrega de elemento representativo del relato elegido por usuario como obsequio tras la participación
			Reconstrucción del relato a través de elementos abstraídos por la IA en conjunto

5 EJECUCIÓN METODOLOGÍA (Ideación)

5.1 Mapa de ideas



Imagen 3

5.2 Propuesta de diseño conceptual

- **Nombre:** La amistad a las bastillas
- **Categoría:** Actividad recreativa
- **Contexto ideal:** Residencia Adulto mayor o centro de actividades para el adulto mayor
- **Modalidad:** Presencial y voluntaria
- **Descripción:** Actividad grupal guiada por un moderado.

En un entorno de comodidad para los participantes se genera un conversatorio en donde cada participante tiene la opción de contar una historia significativa de alguna experiencia compartida con algún amigo que ya no esté presente en su cotidianidad (fallecimiento o condiciones de vida que limiten el contacto)

El primer contacto con la actividad para activar la memoria consiste en la construcción de contexto colectivo. Se les muestra a los participantes un objeto catalizador de la memoria, que consiste en algún elemento icónico de la época en que estos eran jóvenes, a partir de este elemento comienza la construcción de escenario en donde se vuelve más

fácil aflorar experiencias vivenciadas y condicionadas por y en este.

Al momento en que los usuarios relatan su memoria, Inteligencia artificial recibe instantáneamente la historia captando elementos representativos y tangibles de este.

Posterior a que cada participante comparte su relato se les muestra todos los elementos que la IA capto. Entre todos reconstruyen la historia personal de cada participante, pero esta vez solo con los elementos representativos.

De los elementos con los cuales se reconstruye la historia, el dueño del relato escoge e indica su favorito para que tras pasar una semana se le entregue en un formato pequeño (pin) bajo el concepto de reliquia que pueda utilizar o guardar como guste.

- **Resultados esperados:**
 1. Reforzamiento de la memoria a partir del relato compartido en el grupo.
 2. Reforzamiento de la memoria al describir entre todos como percibían el contexto en que eran jóvenes
 3. Transmutación del recuerdo:
 - En el momento en que se comparte la historia en una

instancia colectiva, el hecho de recordar y compartir este recuerdo se vuelve una experiencia nueva en donde se trasponen ambas experiencias (relato recordado y espacio para compartirlo) volviéndose en sí un nuevo recuerdo.

- Al momento de reconstruir la historia de manera colectiva con los elementos generados por la IA, quienes la reconstruyen se vuelven parte de la historia personal relatada, siendo de alguna manera una nueva versión en donde todos son parte sin haberlo sido originalmente.

accesorio minimalista, siendo un guiño y compañía diaria en su cotidianidad.

4. Perpetuidad de la memoria y amistad:

- Cuando se le entrega la representación tangible del elemento que el usuario elige como favorito del relato, se entrega un objeto que inmediatamente asocia a su memoria, su amigo y la instancia compartida que no se puede romper ni dañar
- Al ser un pin, tiene la posibilidad de usarlo como

5.3 User Persona

Se generarán dos descripciones de usuario ideal para hacer uso de la propuesta generada diferenciándose entre sí principalmente por el género (masculino y femenino).



A circular portrait of an elderly woman with short, curly white hair, wearing a blue patterned blouse, set against a blurred green background. The portrait is framed by a light orange circle.

- **Nombre:** Mirna González Leiva
- **Edad:** 78 años
- **Ocupación:** Jubilada
- **Demografía:** Valparaíso

Hábitos diarios:

- Ingesta de medicamentos
- Recepción de llamadas telefónicas o visitas de familiares
- Preparación de comidas
- Tareas de taller de yoga

Hobbies:

- Yoga
- Cocina
- Visitar y recibir visitas de seres queridos

Objetivos y metas:

- Recordar todas las posturas que le enseñan en taller
- Conocer a sus bisnietos
- Mantenerse sana y vital

Contenidos y medios que consume:

- Televisión: Noticias, Matinales, Teleseries, La jueza
- Instagram

A que le teme:

- Ser olvidada
- Requerir ayuda para tareas básicas y de higiene personal
- Perder vitalidad y autonomía

Imagen 4

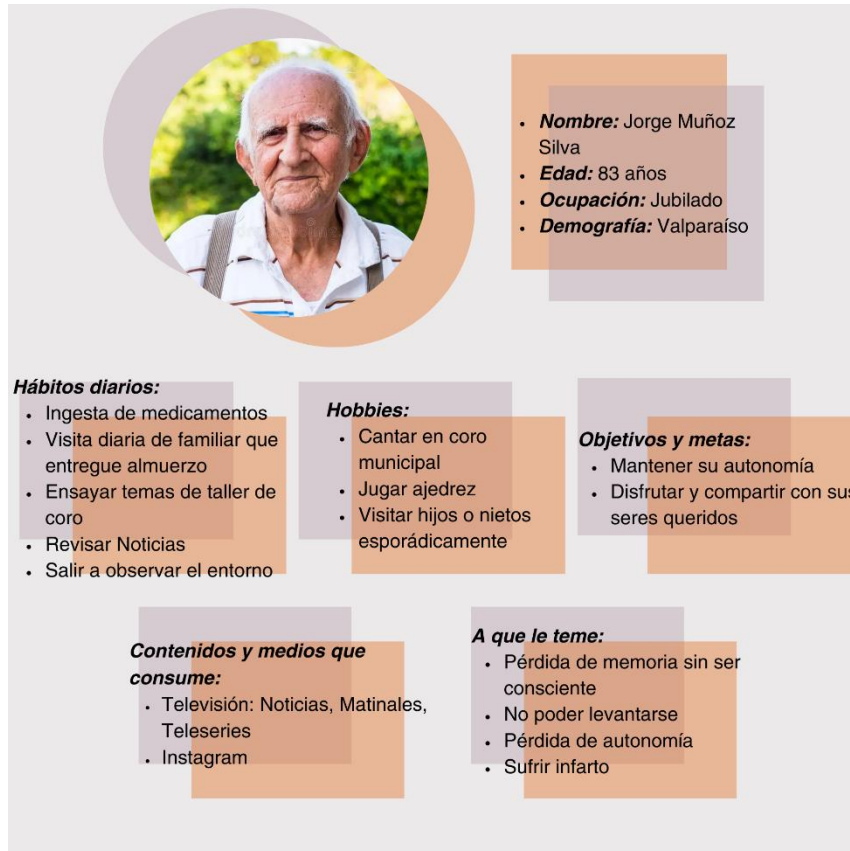


Imagen 5

5.4 Customer Journey Map

Tras definir la propuesta de diseño se vuelve necesario generar el viaje del usuario a través del servicio propuesto.

Con esta herramienta se puede identificar o segmentar la experiencia por etapas para analizar los puntos altos y críticos que permitan la toma correcta de decisiones previo a montar el primer prototipo a validar.

Etapas N.º 1: Presentación

Necesidades:

- Entregar breve conocimiento sobre actividad y temática.
- Darse a conocer en el grupo. Moderadores a participantes y viceversa

Actividades:

1. Distribuirse en el espacio de manera integradora (ej. círculo)
2. Moderadores indican su nombre, ocupación y pasatiempos
3. Moderadores comentan temática y objetivo principal de la actividad (Refuerzo recuerdo amistoso)

4. Participantes indican su nombre, a que se dedicaron laboralmente y pasatiempos

Artefactos:

- Pizarras portátiles
- Plumones de pizarra y permanentes
- Tarjetas para anotar nombres y colocar en prenda visible

Posibles sensaciones:

- Asombro
- Interés
- Timidez
- Nostalgia

Etapa N.º 2: Construcción de contexto

Necesidades:

- Indagar sobre época de juventud de participantes (15-35 años de edad idealmente)
- Activar trabajo de la memoria

Actividades:

1. Moderadores colocan en el centro una gama de elementos catalizadores de la época
2. Permitir que participantes interactúen con objetos a través de sus sentidos (Tocar, oler, observar, tomar, etc.)
3. Moderadores preguntan que les recuerdan los objetos catalizadores y comienza construcción de momento histórico
4. Uso de pizarras y plumones para anotar la construcción de contexto generada

Artefactos:

- Objetos icónicos de época juventud usuario (1950-1970 app.) por ejemplo caratulas de discos, dulces, caricaturas, etc.
- Pizarras
- Plumones

Posibles sensaciones:

- Risa
- Nostalgia

Etapa N.º 3: Socialización de memorias

Necesidades:

- Rememorar experiencia con amigo(s) ante el grupo mediante el relato oral
- Captación de elementos tangibles del relato que cuenta cada usuario

Actividades:

1. Participantes cuentan su memoria ante el grupo
2. Inteligencia Artificial o ilustrador capta elementos representativos y tangibles de los relatos contados para generar imágenes de estos.

Artefactos:

- Impresora portátil
- Grabadora + IA
- IPAD
- Hojas
- Lápices
- Pizarra
- Plumones

Posibles emociones:

- Risa
- Felicidad
- Comprensión
- Sobre análisis
- Nostalgia
- Tristeza

Etapas N.º 4: Reconocimiento de elementos tangibles

Necesidades:

- Contacto de todas las imágenes de elementos tangibles generados por la IA o ilustrador con el grupo

Actividades:

1. Análisis de las imágenes por parte de los participantes

Artefactos:

- Imágenes impresas
- Pizarra
- Plumones

Posibles emociones:

- Curiosidad
- Confusión

Etapas N.º 5: Reconstrucción de memorias en conjunto

Necesidades:

- Participación colectiva del grupo en la reconstrucción de cada historia personal

Actividades:

1. Selección de elementos propios de cada historia en conjuntos
2. Voluntario(s) recuentan historia de otro participante, pero esta vez solo con elementos tangibles

Artefactos:

- Pizarras
- Plumones
- Micrófono
- Parlante
- Imágenes impresas

Posibles emociones:

- Risa
- Conformidad
- Acuerdo
- Timidez
- Desacuerdo
- Desconformidad

Etapa N.º 6: Elección personal de elemento favorito

Necesidades:

- Encontrar elemento que usuario asocia más a su relato

Actividades:

1. Dueño(a) de relato entrega su opinión respecto a la historia reconstruida por el grupo
2. Relator indica su elemento favorito

Artefactos:

- Micrófono
- Parlante
- Imágenes impresas

Posibles emociones:

- Risa
- Certeza
- Interés
- Confusión
- Conformidad

Etapa N.º 7: Entrega de memento

Necesidades:

- Refuerzo del recuerdo contado en la actividad a través de un objeto tangible (elemento favorito del relato propio indicado por usuario)

Actividades:

1. Entrega de pin (memento) a modo de regalo a cada participante

Artefactos:

- Metales (materia prima pin)
- Herramientas para trabajar el metal
- Orfebre para generar el memento (pin)
- Packaging

Posibles emociones:

- Alegría
- Sorpresa
- Gratitud
- Nostalgia
- Emocionalidad
- Desinterés

5.5 Punto Crítico Identificado

Tras la generación del Costumer Journey Map se logra identificar un punto crítico en la etapa N.º 3: Sociabilización del recuerdo.

La debilidad de esta etapa se centra en el traspaso de la información del relato hacia la IA para que esta genere el relato o la dificultad de encontrar un ilustrador capaz de ir transmitiendo en vivo la historia a dibujos de elementos. Lo anterior se resume en lo siguiente:

- Costos excesivamente elevados para costear ilustrador
- Dificultad para encontrar ilustrador para la tarea asignada
- Tiempo limitado para generar imágenes de calidad en la IA
- Exceso de recursos de interferencia entre el relato oral y la IA (ruido ambiental, volumen no adecuado del relator, etc.)

Para generar una solución se debe acudir a los elementos de un relato, es decir, cuáles son los tópicos genéricos que se repiten en la construcción de una historia. Al tener claro lo anterior, basta con que uno de los moderadores este atento a anotar cual es el elemento propio de cada tópico, para luego

indicar a la IA que imagen generar, inclusive, se vuelve también con esto más factible la opción de conseguir un ilustrador al ser una tarea menos compleja.

Para entender sobre la construcción de una historia, se debe acudir nuevamente a una investigación que enseñe de manera clara, objetiva y con un respaldo teórico realizado por profesionales especializados en la materia a consultar.

5.5.a Elementos de una historia o relato

Para comenzar, se puede asegurar que los relatos personales compartidos de manera oral o escrita que surgen de la memoria, se acomodan perfectamente al análisis o estructura de cualquier narrativa. En un documento de cátedra realizado por Estela Zalba sobre narratología, cita a Gerard Genette con lo siguiente:

“En un primer sentido, (...) relato designa el enunciado narrativo, el discurso oral o escrito que entraña la relación de un acontecimiento o de una serie de acontecimientos”

“En un segundo sentido, (...) relato designa la sucesión de acontecimientos, reales o ficticios, que son objeto de dicho discurso y sus diversas relaciones de

concatenación, oposición, repetición, etc. 'Análisis del relato' significa entonces estudio de un conjunto de acciones y situaciones consideradas en sí mismas, haciendo abstracción del medio, lingüístico o de otra índole, que nos permite conocerlas. (Zalba, 2004)

Siguiendo con la línea de asociar el recuerdo relatado como parte de la narrativa clásica, calza también con el análisis realizado por Adriá Chamorro sobre el libro "El héroe de las mil caras" de Joseph Campbell, en dicho estudio se menciona como este autor y otros como Noé Ruíz, estudian el mito (propio de la narrativa) desde su funcionalidad y no desde su definición, postulando que este tipo de narrativa se concibe como "un relato que estructura la realidad a partir de un lenguaje simbólico, que permite guiar a los hombres en sus acciones y le otorga un sentido al mundo que habitan". (Chamorro Ramos, 2017)

Ahora, respecto a los estudios planteados por Joseph Campbell, en su libro "El héroe de las mil caras" indica que "El camino común de la aventura mitológica del héroe es la magnificación de la fórmula representada en los ritos de iniciación: separación-iniciación-retorno"(Campbell. Joseph, 1959)

La aventura del héroe se dividiría entonces, según Campbell, de la siguiente forma:

- ***La partida:***

1. La llamada de la aventura
2. La negativa al llamado
3. La ayuda sobre natural
4. El cruce del primer umbral
5. El vientre de la ballena

- ***La iniciación:***

1. El camino de las pruebas
2. El encuentro con la diosa
3. La mujer como tentación
4. La reconciliación con el padre
5. Apoteosis
6. La gracia última

- ***El regreso:***

1. La negativa al regreso
2. La huida mágica
3. El rescate del mundo exterior
4. El cruce del umbral del regreso
5. La posesión de los dos mundos
6. Libertad para vivir (Campbell. Joseph, 1959)

En general, la aventura se puede resumir en el siguiente diagrama realizado por Campbell:

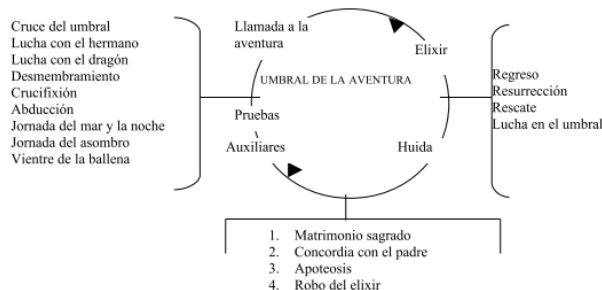


Imagen 6(Campbell. Joseph, 1959)

Otro autor que afirma que cada relato sigue la misma estructura es Vladimir Propp, quien toma el concepto de “Proto cuento”. Según Propp, presenta el cuento como una totalidad que se manifiesta en partes susceptibles de combinarse entre sí. Responde a las partes de la narración. “Se puede llamar cuento maravilloso, desde el punto de vista morfológico, a todo desarrollo que, partiendo de una fechoría (A) o de una carencia (a) y pasando por las funciones intermediarias, culmina con el matrimonio (W) o en otras funciones utilizadas como desenlace... A este desarrollo le llamamos una *secuencia*. Un cuento puede comprender varias secuencias.”(Propp, n.d.)

Entonces, la primera unidad morfológica del cuento es la secuencia, siguiente la siguiente estructura:

1. Funciones de los personajes
2. Elementos de unión
3. Motivaciones
4. Forma de aparición en escena de personajes
5. Elementos accesorios atributivos (Propp, n.d.)

Tras entender entonces que la forma en que compartimos nuestros recuerdos aplica estructuralmente como cualquier narrativa y por ende, con la práctica podemos desarticular cada historia para ordenarla según la estructura que indica Propp o Campbell, se vuelve una tarea metódica y reiterativa con la cual podemos identificar elementos tangibles de cada parte para dar una instrucción al medio que se utilice para generar las imágenes de las historias.

5.6 Objetos catalizadores

Dentro de la etapa N.º 2 comienza el proceso de activar el trabajo de la memoria y generar un contexto que lleve de manera natural a los participantes a recordar anécdotas o momentos compartidos con amigos.

Para comenzar esta etapa se deben colocar a la vista de los participantes, para que estos puedan interactuar, un grupo de objetos característicos de la época de juventud y primera adultez de los usuarios. El rango etario de estos usuarios comprende de los 75 años en adelante, por lo que los objetos deben ser aproximadamente entre los años cincuenta y ochenta aproximadamente.

Para tener una gama de elementos que despierten diferentes tipos de recuerdos, se deben incluir objetos de diferente índole, por ejemplo, objetos representativos de carácter:

- Musical
- Gastronómico
- Tecnológico
- Indumentaria
- Arquitectónica
- Recreativas
- Etc.

Idealmente, estos objetos debiesen estar físicamente presente, sin embargo, para aquellas representaciones como tipo de arquitectura o decoración de moda, u otros similares, bastaría con registros fotográficos presentes.

Para tener una gama de opciones segura, se requiere la creación de una encuesta masiva en donde puedan colocar diferentes objetos que se recuerden para posteriormente buscarlos y ver la manera de conseguirlos.

5.6 Storyboard de las actividades de cada etapa de la experiencia posterior al punto crítico.

1º PRESENTACIÓN

Distribuirse en el espacio de manera **integradora**



Moderadores indican su **nombre, ocupación y pasatiempos**



Moderadores comentan **temática y objetivo principal** de la actividad



Participantes indican su **nombre**, a que se **dedicaron laboralmente y pasatiempos**



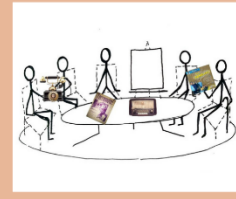
imagen 7

2º CONSTRUCCIÓN DE CONTEXTO

Moderadores colocan en el centro gama de **elementos catalizadores** de la época



Permitir que **participantes interactúen con objetos** a través de sus sentidos



Moderadores preguntan que les recuerdan los **objetos**



Uso de pizarras y plumones para anotar la construcción generada



imagen 8

3° SOCIALIZACIÓN DE MEMORIAS

Participantes cuentan su memoria ante el grupo



Moderador debe rellenar planilla de **"estructura del recuerdo"**



Moderador **genera indicación a programa** para generar imágenes



Impresión de imágenes



imagen 9

4° RECONOCIMIENTOS DE ELEMENTOS

Moderadores **muestran todas las imágenes** generadas de cada historia



Análisis de las imágenes por parte de los participantes



imagen 10

5° RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIAS

Selección de elementos
propios de cada historia **en conjunto**



Voluntario(s) recuentan
historia de otro
participante, solo con
elementos tangibles



imagen 11

6° ELECCIÓN PERSONAL DE ELEMENTO

Dueño(a) de relato
entrega su opinión
respecto a la historia



Relator indica su
elemento favorito



imagen 12

7° ENTREGA DE MEMENTO

Entrega de pin (memento)
a modo de **regalo** a cada
participante



imagen 13

5.7 Prueba con IA de traspaso de una historia a imágenes

Cómo se sabe que dentro de la etapa número cuatro se realiza una actividad considerada cómo punto crítico dentro de la experiencia, se generó una primera prueba para ver que tal funcionaría tras investigar de los elementos narrativos de una historia.

Para esto se tomó una de las anécdotas anónimas recibidas en la encuesta generada para recaudar información respecto percepción de la amistad en diferentes edades, y se destacaron las frases que servirían para identificar los elementos del relato y luego dar indicaciones a la IA.

son hongos! demosssse, nos va a hacer bien! yo ya me sentía tan mal que dije bueno, que le hace el agua al pez! nos pusimos a **jugar cartas** para esperar y ver si nos hacía algo, estábamos conversando lo típico de que mmm no no me hizo nada que fome, cuando de repente, sin decirnos nada el juego empezó a perder sentido, nos miramos y fue como, Nos pegó!!! Y empezó todo, **nos reímos toda la tarde sin parar**, nos bañamos en el río y para la noche nos dormimos tranquilas, fue tanta la risa que me ayudo a superar mucho la pena que llevaba hace meses, siempre la recordare por **sacarme de ese mal momento**. Después igual tuve que tomar terapia *jaja*”

Relato seleccionado:

“Me acuerdo que hace varios años estaba en un **mal momento de mi vida** y **mi mejor amiga** me dijo que nos **fuéramos a acampar**, el lugar estaba bueno porque hacia **calor y había un lago**, estábamos ahí conversando y mi amiga saca una cosita, **me dice que lo probemos** y yo le digo, que es? y **me dice**,

Tabla de elementos del relato identificado

Personajes y función
Mejor amiga: • Probar una droga • Sacar a su amiga del mal momento que está viviendo

Elementos de unión
• Jugar cartas • Bañarse en el lago drogadas • Reír toda la tarde

Motivaciones
• El paso por un momento considerado malo en la vida

Forma de aparición de los personajes
Protagonista: • Menciona su dolor Mejor amiga: • Sugiere idea de salir a acampar

Elementos accesorios

- Calor
- Lago

Imágenes generadas



5.8 Procedimiento de jornada de validación

Para generar el testeo de la experiencia y ver como funciona cada etapa en un escenario real, se llevará a cabo la actividad en la Residencia para el adulto mayor Alywen.

Se dispone de todo el día para realizar la actividad. Para generar dos pruebas se realizarán dos jornadas con dos grupos diferentes, una jornada AM y otra PM, separadas entre sí por la hora de almuerzo.

Días previos a la validación se asistirá a la residencia para informar a los Adultos que habitan el espacio de esta actividad y anotar de antemano quienes tienen ganas de participar. La realización de dos jornadas está sujeta a la cantidad de personas que quieran participar pudiendo ser necesaria solo una. Los grupos serán máximo de seis personas y mínimo dos (aunque este mínimo no es el ideal).

Jornada de validación:

Asistentes:

- Camila Silva Gutiérrez, Psicóloga egresada 2021 Universidad Católica Valparaíso (Moderador)
- Juan Pablo Bettancourt, Psicólogo egresado 2024 Universidad de Valparaíso (Moderador)
- Esperanza Gutiérrez, Ingeniera en Diseño de Productos 2023, Universidad Técnica Federico Santa María (Apoyo)
- Daniela Godoy Díaz, Estudiante Ingeniería en Diseño de Productos, Universidad Técnica Federico Santa María (Guía, apoyo y supervisora de la validación)

Materiales:

- Set de plumones de colores para pizarra
- Pizarra transportable
- Impresora
- Tablet
- Aro de luz
- Cámara

- Mantel
- Láminas en blanco para anotar nombre de participantes
- Parlante
- Micrófono
- Atril con hojas en blanco
- Objetos de época entre 60`s y 80`s conseguidos
- Imágenes de objetos de época entre 60`s y 80`s
- Catering a disposición

Posterior a la jornada de validación, esperando que todo salga como lo planeado se entregará en un plazo de un mes el memento y tangibilización de la experiencia a los participantes que hayan elegido una imagen representativa de su historia. Para esta parte se hará uso de herramientas propias de un taller de orfebrería.

- posibilidad de unirse si alguien lo desea)
3. 9:30 am. Inicio de la actividad
 4. 11:30 am. Fin de la actividad e inicio de un coffeebreak
 5. 12:30 pm. Limpieza del espacio
 6. 13:30 pm. Almuerzo entre los asistentes (moderadores, apoyo y guía)
 7. 14:30 pm. Orden del espacio a usar
 8. 15:00 pm. Bienvenida a participantes previamente inscritos (con la posibilidad de unirse si alguien lo desea)
 9. 15:30 pm. Inicio de la actividad
 10. 17:30 pm. Fin de la actividad e inicio de un coffeebreak
 11. 18:30 Orden del espacio y retirada del establecimiento

Itinerario ideal

1. Llegada al lugar 8:00 am. Para realizar la preparación y orden del espacio dispuesto para realizar actividad
2. 9:00 am. Bienvenida a participantes previamente inscritos (con la

7 CONCLUSIONES

“Afrontando el duelo en la tercera edad: Cómo encontrar consuelo y esperanza” - Didra Lorenzo. (n.d.). Retrieved September 14, 2024, from <https://didralorenzo.com/es/afrontando-el-duelo-en-la-tercera-edad-como-encontrar-consuelo-y-esperanza/>

Araujo Gamarra, Y. (2019). *Amistad y enamoramiento*. Universidad Nacional de Trujillo.

Arenga, S., González, Y., Columbié, M. del R., & Padín, S. (2013). *Las relaciones de amistad en internos con conductas agresivas. Una propuesta de intervención psicológica*.

Arias, C., & Polizzi, L. (1995). La amistad en la vejez. Funciones de apoyo y atributos del vínculo. *Fuhrer & Dar-tigues*.

Banton, M. (1990). Relaciones de parentesco, de amistad y de patronazgo en las sociedades complejas. In Alianza (Ed.), *Antropología social de las sociedades complejas* (pp. 19–39). <http://www.ciesas.edu.mx/Publicaciones/Clasicos/Index.html>

Becerra, C. L., Rivera Aragón, S., & Lagunes, I. R. (2007). Inventario de estrategias de mantenimiento de la amistad. *RIDEP* · No, 23, 23–39.

Bucosky Yolde, M., & Zubieta, E. (2023). Los patrones de amistad: Estructura, bienestar psicológico y soledad social y emocional. In *Psicodebate* (Vol. 23, Issue 1). Fundacion Universidad de Palermo. <https://doi.org/10.18682/pd.v23i1.6044>

Campbell. Joseph. (1959). *El héroe de las mil caras* (L. Hernandez, Trans.). Gráfica Panamericana. <http://biblioteca.d2g.com>

Carrera López, D., López Aguilera, C., Meza Barahona, F., & Tapia Meza, P. (2013). *Resiliencia en el Adulto Mayor*. Universidad Ucinf.

Caspa Carrillo, E. (2016). *Percepción de calidad de vida y resiliencia del adulto mayor del centro Nueva Esperanza, La Paz*. Universidad Mayor de San Andrés.

Chamorro Ramos, A. (2017). *El viaje del héroe campbelliano*.

Chavez Lopez, A. M. (2011). *Duelo y depresión en el Adulto Mayor*. Asociación Mexicana de Educación Continua y a Distancia, A.C.

Contreras Jofre, J., & Suárez Avila, A. (2014). *Efectos Psicosociales de la Desvinculación Familiar desde la Percepción de los Adultos Mayores Autovalentes en Situación de Abandono*

Familiar en el Establecimiento de Larga Estadía del Adulto Mayor “Huerto de Paz” de la Comuna de Alto Hospicio. Universidad Arturo Prat.

Daguerre, M. (2010). *Sobre el valor de la amistad y su conflicto potencial con la moral. Una revisión del debate contemporáneo.*

De la Rúa, A. (2003, June). *La dinámica de las redes de amistad. La elección de amigos en el programa Erasmus.* 4, 1–42. <http://revista-redes.rediris.es>

Desarrollo psicosocial en la edad adulta intermedia. (1996). 604–629.

Díaz Castilo, R., González Gallegos, A., Islas Pérez, J., Morales Rossell, R., Oliván Altamirano, S., & Razo González, A. (2016). *Sobre el sentido de vida en la vejez: Teoría e Investigación* (Primera Edición).

Escobedo, L., Martín, M., Diego Pérez, D., González, R., & Encinas, M. (2012). Concepciones acerca de la amistad: Un estudio exploratorio con niños españoles e inmigrantes afincados en la comunidad de Madrid. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 293–301.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832339030>

Fernando, R., Castañeda, G., Teresa, D., Flores, C., María De Jesús Jiménez González, D., Tânia, D., De, M., & Menezes, O. (2019). "PRE-COMPREENSIÓN FENOMENOLÓGICA DEL DUELO Y "PHENOMENOLOGICAL PRE-UNDERSTANDING OF GRIEF AND DEATH IN THE ELDERLY: REFLECTION FOR CARE." *Asunción (Paraguay)*, 16, 178–200.

García Hernández, A., Rodríguez Álvaro, M., Brito Brito, P., Fernández Gutiérrez, D., Martínez Alberto, C., & Marrero González, C. (2021). DUELO ADAPTATIVO, NO ADAPTATIVO Y CONTINUIDAD DE VÍNCULOS. *Revista de Enfermería*, 15, 1–26. <http://ene-enfermeria.org>

Gutiérrez Santander, F. (2023). *Identidad Narrativa y Envejecimiento en el Adulto Mayor Chileno.* Universidad de Concepción.

Holst, J. (2015). ÉTICA DE LA AMISTAD: ESTUDIO CRÍTICO SOBRE UN CONCEPTO OLVIDADO. *Revista Laguna*, 59–68.

- Jiménez Betancourt, E. (2008). El Proyecto de Vida en el Adulto Mayor. *MEDISAN*, 12(1029–3019), 5.
- Londoño Correa, D., Rivera López, M., Montoya Montoya, M., Román Morales, N., & Chaverra Sánchez, L. (2024). *Estudio Descriptivo del Duelo en Adultos Mayores*.
- Loredo-Figueroa, M. T., Gallegos-Torres, R. M., Xequé-Morales, A. S., Palomé-Vega, G., & Juárez-Lira, A. (2016). Nivel de dependencia, autocuidado y calidad de vida del adulto mayor. *Enfermería Universitaria*, 13(3), 159–165. <https://doi.org/10.1016/j.reu.2016.05.002>
- Maina, S. (2004). *El rol del adulto mayor en la sociedad actual*. Universidad Nacional de la Pampa.
- Montejano, B. (2010). *Filosofía clásica, amistad y concordia*.
- Ociel-Moya, M. (2022). Programa Nacional de Prevención del Suicidio: el caso del suicidio en la vejez. *ARS MEDICA Revista de Ciencias Médicas*, 47(3), 32–38. <https://doi.org/10.11565/arsmed.v47i3.1902>
- Olivares Tirado, P. (2006). *Perfil Epidemiológico del Adulto Mayor en Chile*.
- Ospina, A. M. (1998). El duelo anticipatorio del anciano como paciente terminal. *Revista de Trabajo Social*, 1, 89–99.
- Picos Bovio, R. (2013). Marco Tulio Cicerón: apuntes para una filosofía de la amistad. *Revista de Filosofía*, 45, 49–82.
- Propp, V. (n.d.). *MORFOLOGIA DEL CUENTO* (2nd ed.). Editorial Fundamentos.
- Rangel Verzi, Á. (2023). *La cuarta edad, la vida después de los 80 y el mundo que viene*.
- Razo Gonzalez, A., & Díaz Castillo, R. (2016). *SOBRE EL SENTIDO DE VIDA EN LA VEJEZ: TEORÍA E INVESTIGACIÓN*. 1.
- Requena Santos, F. (1994). *Amigos y redes sociales. Elementos para una sociología de la amistad*.
- Sanchez Hidalgo, E. (1953). *La psicología de la amistad*.
- SENAMA | Servicio Nacional del Adulto Mayor. (n.d.). Retrieved September 15, 2024, from

<https://www.senama.gob.cl/servicio-nacional-del-adulto-mayor>

Suaya, D. (2015). *El cuerpo de la vejez desde una perspectiva de género. Aproximaciones desde la vejez de Simone De Beauvoir.*

Trejo Maturana, C. (2001). El viejo en la historia. In *Acta Bioethica* (Issue 1).

Zalba, E. (2004). *Apuntes sobre la narratología de G. Genette.*

Zapata arías, H. (2001). Adulto Mayor: Participación e Identidad. *Revista de Psicología*, 10, 189–197.

Zubieta, E., & Bucosky, M. (2022, December). *LOS COMPORTAMIENTOS DE LA AMISTAD: HACIA UN SER CONFIADO Y BENEVOLENTE CON LOS DEMÁS.*

