



UNIVERSIDAD TECNICA
FEDERICO SANTA MARIA



MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTO
VALPARAÍSO, NOVIEMBRE 2025.

CENTRO DE BIENESTAR ACACIAS

ARQUITECTURA PARA LA SANACIÓN Y EL BIENESTAR

Alumna titular: Camila Vera Llanos

Profesores Referentes : Macarena Barrientos - Freddy Bastías



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN Y CONFIDENCIALIDAD DE MONOGRAFÍA A REPOSITORIO ACADÉMICO

1.- IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Tipo de monografía (marcar una opción): Memoria o trabajo de título Tesis de Postgrado

Título del trabajo: CENTRO DE BIENESTAR ACUÍAS

Nombre del candidato(a): CAMILA VERA LLANOS

Carrera / Grado: ARQUITECTURA

Campus: OKA CENTRAL Departamento: ARQUITECTURA

2.- VALIDACIÓN DEL PROFESOR GUÍA/DIRECTOR DE TESIS

Yo, MACARENA BARRIENTOS, en mi calidad de profesor(a) guía/director(a) del trabajo académico mencionado anteriormente **DEJO CONSTANCIA** que:

- He revisado esta versión del documento y corresponde a la versión final aprobada del trabajo.
- El trabajo cumple con los requisitos académicos y de formato establecidos por la institución.

3.- EVALUACIÓN DE CONFIDENCIALIDAD POR PROPIEDAD INDUSTRIAL (marcar una opción)

El trabajo **NO** contiene información que amerite confidencialidad y puede ser publicado de inmediato en repositorio con acceso abierto.

El trabajo **CONTIENE** información con potenciales implicancias de propiedad industrial o intelectual y requiere un periodo de confidencialidad (**embargo**) por (marcar una opción):

6 meses 12 meses 2 años 3 años 5 años 10 años

Fundamentación de la necesidad de confidencialidad (obligatorio si se solicita embargo):

4.- FIRMAS

Profesor(a) guía o director(a) de memoria o tesis:

Fecha: MARZO 2026 Firma:  MACARENA BARRIENTOS

Estudiante o Candidato(a):

Fecha: MARZO 2026 Firma:  CAMILA VERA

Este formulario debe ser insertado como página 2 de la memoria o tesis, completado y firmado por estudiante y profesor(a) antes de la entrega en portal PRISMA de Biblioteca USM.

MEMORIA | MODALIDAD PROYECTO DE ARQUITECTURA

CENTRO DE BIENESTAR ACACIAS

ARQUITECTURA PARA LA SANACIÓN Y EL BIENESTAR

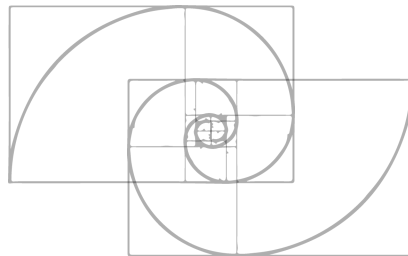
MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTO
VALPARAÍSO, NOVIEMBRE 2025.
Alumna titulante: Camila Vera Llanos
Profesores Guía: Macarena Barrientos - Freddy Bastías

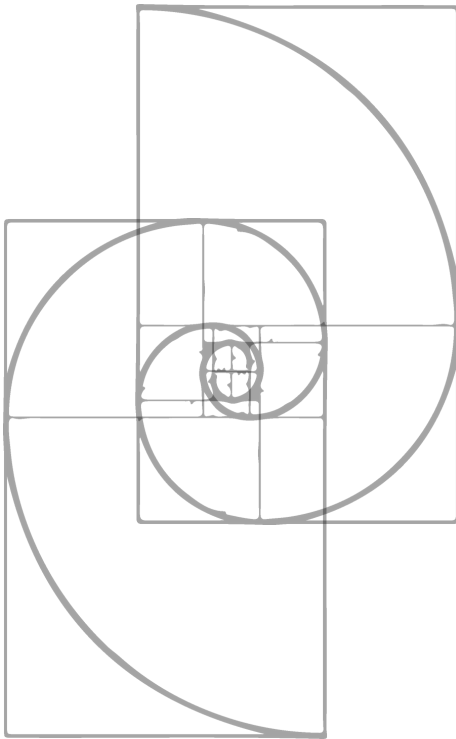
MATERIAL DE REFERENCIA , SU USO NO INVOLUCRA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR O DE LA INSTITUCION

Imagen Espino

Fuente| Ladera Sur ,Sebastian Cordero, 2023.

“CREAR ESPACIOS SENSIBLES QUE PROMUEVEN EL EQUILIBRIO, EL BIENESTAR Y LA TRANSFORMACIÓN INTERIOR, INTEGRANDO AL SER HUMANO CON LA NATURALEZA Y CONSIGO MISMO.”





DEDICATORIA

A mis abuelos, que me criaron como una hija y nunca dejaron que me faltara nada.

A mis padres, por darme siempre todo lo que estuvo a su alcance y enseñarme el valor del trabajo y la dedicación.

A mi familia, que vio todo mi proceso estos años y nunca dudaron de mí.

Y a la persona más importante: a mí misma, por creer, incluso en los momentos difíciles, que puedo lograr todo lo que me propongo.

AGRADECIMIENTOS

A mis amigas Zarina, Scarlett, Florencia, Gabriela y Javiera, por hacer de estos años una etapa inolvidable. Gracias por cada momento de alegría y la compañía sincera en los días difíciles. Espero que la vida nos mantenga unidas al igual que nos juntó por primera vez.

A Tatiana Jiménez, por darme su confianza, su guía y especialmente por ver en mí un potencial que a veces ni yo misma alcanzaba a reconocer.

A Rodrigo Sheward, por mostrarme otra manera de comprender la arquitectura, una mirada que nutre y sostiene profundamente este proyecto.

A mis profesores guía, Freddy Bastías y Macarena Barrientos, por orientarme con dedicación durante el diseño de este proyecto.

INDICE

INTRODUCCIÓN

Motivaciones	9
Resumen	10
Introducción	13

MARCO CONCEPTUAL HOLISTICO

Salud mental y entorno construido	15
Rol de la arquitectura en el proceso de sanación	16
Teoría holística de la salud	17
Teoría holística y su traducción arquitectónica	18
Proceso de sanación	20
Referentes	22

LO INDIVISIBLE

Lo indivisible y la proporción áurea	27
Sabiduría Ancestral	28
Cómo construir lo indivisible	30
Metodología de aproximación constructiva	31

EMPLAZAMIENTO Y CONTEXTO

Emplazamiento	41
Condiciones naturales	42

46

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Usuario

48

Casos de estudio y Demanda

50

Capacidad

51

Programa arquitectónico

53

PROPUESTA

Trazado general y proporción áurea

54

Organización programática general

56

Lenguaje arquitectónico

57

Estrategias de confort y sustentabilidad

58

Narrativa de Sanación

64

Escala del proyecto.

76

ARQUITECTURA PARA LA SANACIÓN
Y EL BIENESTAR

REFLEXIÓN FINAL

INTRODUCCIÓN

MOTIVACIONES

Crecí en el valle central de la Quinta Región. El campo siempre fue parte de mi vida diaria: el verde alrededor, las laderas que rodeaban el pueblo y esa sensación de amplitud que uno solo entiende cuando crece ahí. Mis abuelas me enseñaron desde chica sobre las plantas medicinales, cómo reconocerlas y cómo podían ayudar a sanar dolores o malestares. También me enseñaron que, cuando llovía dos días seguidos y después salía un sol fuerte, empezaban a aparecer callampas; teníamos que ir a buscarlas como si fueran pequeños tesoros escondidos. En septiembre salían las pencas, y salíamos a cortarlas para después comerlas. Todo funcionaba siguiendo los ciclos naturales, y uno simplemente crecía conviviendo con eso.

Cuando entré a la universidad, me tuve que ir a vivir a Viña, y ese cambio fue grande. La ciudad es más rápida, más ruidosa, y al principio el estrés y la soledad me afectaron mucho. Con el tiempo me acostumbré, pero cada vez que vuelvo a mi pueblo noto la enorme diferencia en cómo se vive y en cómo me siento allá.

Por eso quise hacer este proyecto. Porque me di cuenta de cuánto influye el entorno en nuestro bienestar, en nuestro estado mental y en cómo nos relacionamos. Quiero mostrar ese poder que tiene la naturaleza y pensar en un espacio donde esa conexión sea parte fundamental de cómo habitamos y cómo nos sanamos.



RESUMEN

El centro de bienestar Acacia es un proyecto de arquitectura concebido como un espacio de sanación integral en el valle de Casablanca, que busca reconectar al ser humano con la naturaleza y consigo mismo mediante la experiencia. Surge como respuesta a la creciente crisis emocional y mental derivada del ritmo urbano contemporáneo, proponiendo un entorno de retiro donde la arquitectura se transforma en herramienta activa del bienestar.

El proyecto se fundamenta en una concepción holística de la salud, que entiende al individuo como una unidad indivisible de cuerpo, mente y espíritu. Desde esta mirada, el espacio arquitectónico se plantea como mediador en el proceso de sanación, integrando naturaleza, materia y luz en una experiencia continua de introspección y reconexión.

La propuesta se emplaza en un entorno rural privilegiado, donde el paisaje, el clima y la topografía del valle son parte esencial del diseño. La proporción áurea se utiliza como un principio estructurador, otorgando armonía y coherencia a todas las escalas del proyecto: desde el trazado territorial hasta el módulo constructivo.

El conjunto se organiza a partir de una narrativa espacial compuesta por seis etapas que estructuran la experiencia del visitante a través de distintos espacios. Cada uno de estos espacios ofrece una relación particular entre cuerpo, luz y paisaje. La materialidad se basa en el entorno local: muros de piedra y estructuras de madera dialogan con la vegetación nativa, generando atmósferas de calidad, táctiles y meditativas.

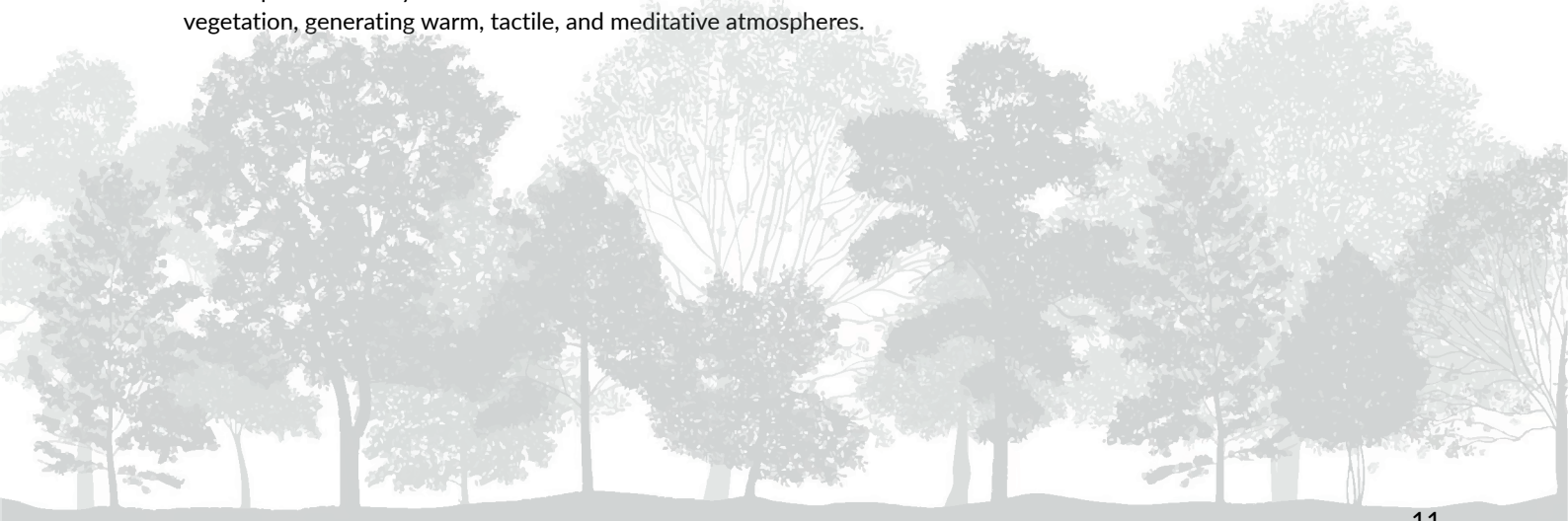
ABSTRACT

The Acacia Wellness Center is an architectural project conceived as a space for holistic healing in the Casablanca Valley, aiming to reconnect individuals with nature and with themselves through sensory experience. It emerges as a response to the growing emotional and mental crisis brought on by contemporary urban life, proposing a retreat environment where architecture becomes an active tool for well-being.

The project is grounded in a holistic understanding of health, viewing the individual as an indivisible unity of body, mind, and spirit. From this perspective, architectural space is conceived as a mediator in the healing process, integrating nature, materiality, and light into a continuous experience of introspection and reconnection.

The proposal is located in a privileged rural context, where the landscape, climate, and topography of the valley become essential components of the design. The golden ratio is employed as a structuring principle, providing harmony and coherence across all scales of the project—from territorial layout to constructive module.

The complex is organized around a spatial narrative composed of six stages that structure the visitor's experience through different environments. Each of these spaces offers a unique relationship between body, light, and landscape. Materiality is rooted in the local environment: stone walls and wooden structures interact with native vegetation, generating warm, tactile, and meditative atmospheres.



GLOSARIO

Arquitectura holística

Enfoque proyectual que entiende la arquitectura como un sistema integral, donde espacio, cuerpo, paisaje, clima y experiencia se relacionan de manera interdependiente.

Confort térmico

Condición de bienestar ambiental percibida por el usuario, determinada por factores como orientación, ventilación, radiación solar, sombra y materialidad.

Diseño pasivo

Conjunto de estrategias arquitectónicas que aprovechan las condiciones naturales del lugar para mejorar el desempeño ambiental del proyecto sin depender principalmente de sistemas mecánicos.

Experiencia arquitectónica

Vivencia del espacio a través del recorrido, la percepción y la relación del usuario con la arquitectura y su entorno.

Materialidad

Conjunto de materiales y cualidades físicas, térmicas y sensoriales que aportan carácter y comportamiento ambiental al proyecto.

Paisaje

Entorno natural y perceptual con el que el proyecto se vincula, no solo como vista, sino como parte activa de la experiencia espacial.

Proporción áurea

Relación matemática asociada al equilibrio y la armonía, utilizada como criterio de orden en la composición del proyecto.

Recorrido

Secuencia espacial mediante la cual el usuario experimenta gradualmente el proyecto, sus transiciones y su relación con el entorno.

Sensorialidad

Capacidad de la arquitectura para activar los sentidos mediante luz, sombra, temperatura, textura, sonido y percepción del paisaje.

Topografía

Configuración física del terreno que condiciona la implantación, la forma del proyecto y la organización de los recorridos.

Ventilación cruzada

Estrategia pasiva que permite la circulación natural del aire entre distintas aberturas, mejorando la renovación del ambiente interior y el confort térmico.

INTRODUCCIÓN

En un contexto social marcado por el estrés, la hiperconectividad y el desgaste emocional asociado al ritmo de vida urbano, se vuelve urgente repensar el papel del entorno construido en relación con el bienestar humano. Hoy, muchas personas enfrentan crisis internas o necesidades de desconexión que no requieren atención clínica per se, sino espacios que permitan pausar, respirar y restablecer una relación consigo mismas y con el entorno natural.

En este escenario, la arquitectura adquiere una nueva responsabilidad: no solo construir espacios funcionales, sino crear atmósferas capaces de cuidar, contener y acompañar procesos emocionales y corporales. Desde esta premisa, surge la necesidad de diseñar un centro de sanación no clínico, donde la experiencia arquitectónica se convierta en una herramienta activa del bienestar. No se trata de un recinto terapéutico tradicional, sino de un espacio de retiro temporal en el que la luz, la materialidad, el silencio y el paisaje actúan como mediadores del descanso y la introspección.

El proyecto responde a esta necesidad con una propuesta que combina arquitectura, paisaje y cuerpo, desarrollando un edificio que se organiza en torno a un recorrido emocional donde cada espacio está pensado para apoyar una etapa distinta del proceso de sanación personal. La elección de emplazar este centro en un entorno natural con vegetación nativa busca ofrecer una experiencia sensorial y simbólica coherente con el propósito del proyecto. La naturaleza no es solo un fondo escénico, sino materia activa que participa en el acto de sanar. Así, el centro de sanación se plantea como una respuesta arquitectónica a una necesidad contemporánea: crear espacios que acompañen, que inviten al silencio, la pausa y la transformación interior.

MARCO CONCEPTUAL
HOLISTICO

"LA ARQUITECTURA ES CAPAZ DE CONMOVERNOS.
SU LENGUAJE NOS HABLA SILENCIOSAMENTE, COMO
LA MÚSICA, SIN PALABRAS."

Peter Zumthor,
"Atmospheres" (2006)

SALUD MENTAL Y ENTORNO CONSTRUIDO

La salud mental ha dejado de ser una dimensión exclusiva del ámbito clínico. En la actualidad, el bienestar emocional se reconoce como una condición que se construye y sostiene a diario, influida no solo por factores personales o sociales, sino también por el entorno físico en el que habitamos. La arquitectura, como disciplina que organiza el espacio y los estímulos sensoriales, tiene un impacto directo sobre el cuerpo, la mente y las emociones.

Diversas investigaciones desde la psicología ambiental y la neuroarquitectura han demostrado que factores como la luz natural, la escala, el uso de materiales nobles, la calidad acústica y la presencia de vegetación pueden influir positivamente en el estado emocional de las personas, reduciendo el estrés.

En este marco, se hace cada vez más necesario diseñar espacios que vayan más allá del modelo clínico o institucional.

No se trata de construir hospitales o centros de tratamiento, sino de crear lugares donde las personas puedan descansar, procesar lo vivido y reconectarse consigo mismas. Como señala el arquitecto Juhani Pallasmaa, “La arquitectura es una extensión del cuerpo y del ser, no solo una construcción visual, sino táctil, emocional y existencial” (Pallasmaa, 2005)

Bajo esta mirada, el diseño arquitectónico no solo se limita a albergar funciones, sino que se transforma en un medio sensible de relación con uno mismo y con el entorno. El presente proyecto se inscribe en esta visión: propone un centro de sanación en el que la arquitectura se convierte en un espacio emocionalmente activo, capaz de acompañar al usuario por un proceso interno mediante el uso consciente de componentes arquitectónicos para llegar al equilibrio interno.

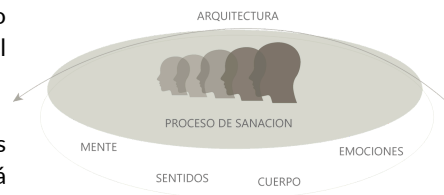


Diagrama síntesis proceso de sanación.
Fuente | Elaboración propia



La Academy of Neuroscience for Architecture (ANFA) es una institución internacional que promueve la colaboración entre neurociencia y arquitectura para diseñar espacios que mejoren el bienestar humano.

fuente|ANFA - Academy of Neuroscience for Architecture, anfarch.org.



Juhani Pallasmaa es un arquitecto finlandés reconocido por su mirada profunda y sensible sobre la arquitectura. destaca por una trayectoria influyente tanto en la práctica como en la teoría, siendo jurado del Premio Pritzker desde 2009 y autor de reflexiones centradas en la experiencia sensorial y humana del espacio.

Fuente |ArchDaily (Pastorelli, 2012)

ROL DE LA ARQUITECTURA EN EL PROCESO DE SANACIÓN

La arquitectura tiene la capacidad de ir más allá de su función física u operativa. A través de sus proporciones, atmósferas y materiales, puede convertirse en un medio activo para acompañar procesos de sanación emocional, mental y corporal, sin necesidad de representar un entorno clínico o institucional. En este sentido, la arquitectura puede actuar como un dispositivo sensible, que ofrece contención, apertura, pausa o transformación, según el momento emocional que vive el usuario.

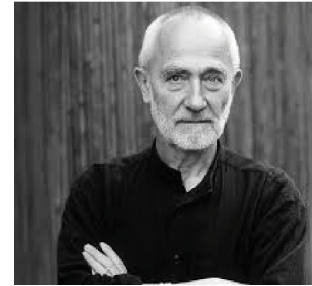
Sanar no siempre requiere intervención médica. A menudo, lo que se necesita es un lugar adecuado para pensar, sentir, soltar o simplemente habitar el presente. Es en ese momento donde la arquitectura entra en juego como catalizadora de lo interno.

Como plantea Peter Zumthor (2006): “La arquitectura no tiene que explicar nada, solo tiene que conmovir.” Esa conmoción silenciosa, profunda y no verbal es lo que permite que el espacio arquitectónico sea también un espacio de cuidado.

ENFOQUE DEL PROYECTO



ESTE PROYECTO ES UN CENTRO DE SANACIÓN Y RETIRO, DISEÑADO PARA ACOMPAÑAR PROCESOS DE BIENESTAR PERSONAL MEDIANTE UNA EXPERIENCIA ESPACIAL QUE PROMUEVE LA INTROSPECCIÓN, LA CONTEMPLACIÓN Y LA CONEXIÓN SENSORIAL CON EL LUGAR.



Peter Zumthor es considerado uno de los arquitectos más importantes de la actualidad debido a su dominio excepcional de los materiales, su profunda sensibilidad hacia el lugar y su capacidad para crear atmósferas arquitectónicas únicas, cualidades destacadas por el jurado del Premio Pritzker.

Fuente|The Hyatt Foundation. (2009). Biography: Peter Zumthor. The Pritzker Architecture Prize.



Zumthor, P. (2006). Atmósferas. Entornos arquitectónicos: Las cosas a mi alrededor. Gustavo Gili.

TEORÍA HOLÍSTICA DE LA SALUD

La teoría holística de la salud sostiene que el ser humano es algo más que la suma de las partes del yo. Holístico se define como un estado integrado de salud; más exactamente como la integración de cuerpo, mente y espíritu de una persona. La salud resulta de un equilibrio dinámico entre estas partes conexas de la persona. Desde la perspectiva holística, la persona está sanando cuando:

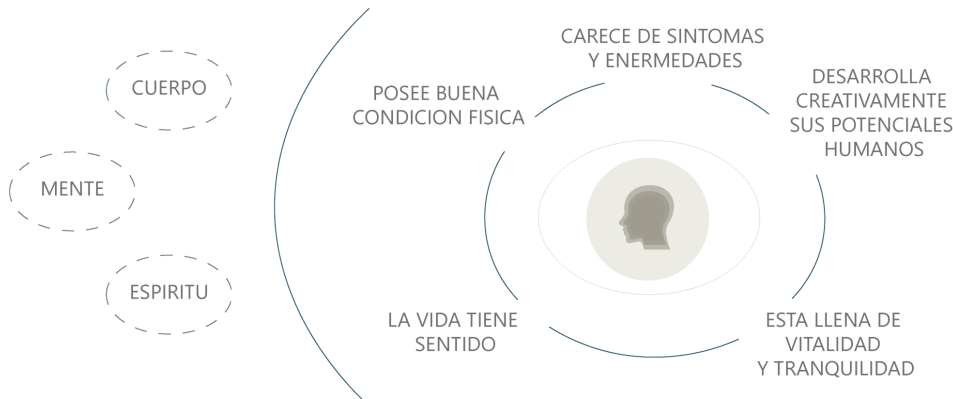


Diagrama perspectiva holística.
Fuente | Elaboración propia.



“Concepción holística de la salud mental” es un artículo científico que trata sobre el enfoque holístico de la salud mental, es decir, como entender y tratar la salud mental considerando a la persona en su totalidad (mente, cuerpo, entorno y contexto social), no solo en los síntomas de enfermedad. Fuente|Novel Martí, G., Lluç Canut, M. T., & Rigol Cuadra, A. (1988). Concepción holística de la salud mental. ROL. Revista Española de Enfermería, 11(115), 33-36.

ENFOQUE DEL PROYECTO

- 1.El ser humano tiende por naturaleza a conservar su plena vitalidad y una salud o integridad perfectas.
- 2.El ser humano puede asumir responsabilidad de velar por su salud: es capaz de administrarse autocuidados.
- 3.El ser humano está en condiciones de combinar los métodos tradicionales y los más novedosos para prevenir la enfermedad o restaurarla.

LA TEORÍA HOLÍSTICA DE LA SALUD Y SU TRADUCCIÓN ARQUITECTÓNICA

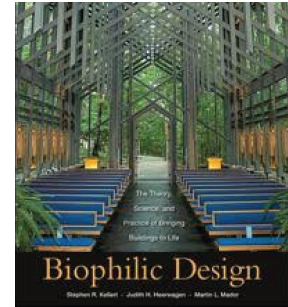
Traducir este enfoque a la arquitectura implica diseñar espacios que no solo respondan a necesidades funcionales, sino también que comprendan y acojan estos procesos internos.

CONEXIÓN CON LA NATURALEZA

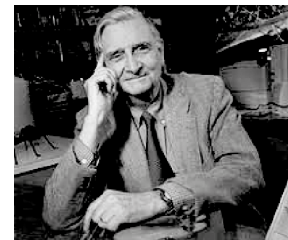
Una arquitectura holística considera al ser humano en su complejidad, promoviendo experiencias que despiertan los sentidos, calman la mente y nutren el espíritu. En este contexto, el diseño Biofílico cobra especial relevancia. Esta conexión con la naturaleza tiene efectos comprobados en la reducción del estrés, la mejora del estado de ánimo, la regulación del ritmo cardíaco y la presión arterial. Como lo menciona el libro **The Practice Of The Biophilic Design**.

DISEÑO BIOFÍLICO

El concepto de Biofilia fue popularizado por el biólogo Edward O. Wilson en 1984, quien definió esta idea como “la tendencia innata del ser humano a buscar conexiones con la naturaleza y otras formas de vida”. Según el libro “Biophilic Design: The Theory, Science, and Practice Of Bringing Buildings To Life” (Kellert, Heerwagen & Mador, 2008), la Biofilia no es una preferencia estética o cultural, sino una necesidad evolutiva profundamente arraigada. Como explican los autores, “el diseño biofílico se basa en la idea de que los humanos poseen una necesidad biológica de experimentar la naturaleza directa e indirectamente y las condiciones espaciales que reflejan los entornos naturales”. Estas características no actúan de manera aislada; su fuerza radica en la integración coherente dentro del diseño arquitectónico que estimula la conexión emocional con el entorno.



Biophilic Design (Kellert, Heerwagen y Mador) es un libro clave que explica cómo incorporar la naturaleza en la arquitectura para mejorar el bienestar y la experiencia de quienes habitan un espacio. Reúne principios, investigaciones y ejemplos que muestran cómo los elementos naturales, sus formas y procesos pueden guiar el diseño de ambientes más saludables y significativos.



Edward O. Wilson (1929-2021) fue un biólogo estadounidense, reconocido mundialmente por sus estudios sobre biodiversidad, conservación y comportamiento animal. Publicó el libro “Biophilia”, donde propone que los seres humanos tienen afinidad innata por la naturaleza.

NATURALEZA INDIRECTA

Representación Simbólica o evocadora de la naturaleza mediante materiales naturales (madera, piedra, fibras), colores, formas orgánicas, imágenes, aromas. Esta concepción es fundamental en la filosofía de Peter Zumthor, para quien la arquitectura no es una abstracción, sino una realidad palpable construida con elementos concretos.

CONDICIONES ESPACIALES QUE EVOCAN NATURALEZA

Las condiciones espaciales que evocan la naturaleza son aquellas que activan nuestras respuestas innatas de bienestar frente al mundo natural. Esto incluye la presencia de luz natural variable, ventilación que permite percibir el clima, sombras y patrones que cambian a lo largo del día, materiales con textura orgánica y vistas que conectan con vegetación o paisajes.

NATURALEZA DIRECTA

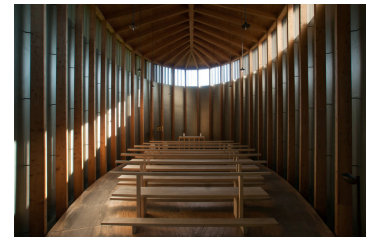
Corresponde a la presencia física y real de elementos naturales dentro de un espacio. Esto incluye luz del sol, vegetación viva, agua en movimiento, aire fresco, sonidos naturales, animales y vistas inmediatas al paisaje. Son experiencias sensoriales auténticas (no representaciones) que permiten un contacto inmediato con los procesos de la naturaleza y generan efectos restaurativos en quienes habitan el lugar.

OTRAS OBRAS DE PETHER ZUMTHOR

En la Capilla de San Benito, la naturaleza se expresa a través del uso de materiales cálidos como la madera y del control preciso de la luz. El edificio no compite con el paisaje alpino: se recoge, se oscurece y se vuelve un refugio interior donde la luminosidad filtrada recuerda la presencia del entorno sin mostrarlo abiertamente. El visitante experimenta el viento, la topografía y el sonido del río, sintiendo la naturaleza como protagonista.



Fuente |ArchDaily. (2016, 10 de octubre). Museo de la Mina de Zinc Allmannajuvet / Peter Zumthor. ArchDaily.



Fuente |ArchDaily. (2022, 12 de octubre). Clásicos de arquitectura: Capilla de San Benito / Peter Zumthor. ArchDaily.r.

PROCESO DE SANACIÓN

IMPORTANCIA DE LAS ETAPAS Y EMOCIONES EN UN PROCESO DE SANACIÓN

Comprender las etapas y emociones involucradas en un proceso de sanación resulta fundamental para la formulación del proyecto, ya que permite articular espacios capaces de responder de manera adecuada a las necesidades psicológicas y sensoriales presentes en cada fase.

En 1988, John Bradshaw definió los siete pasos de la sanación emocional en su libro "Sanando la vergüenza que te ata". Aunque Bradshaw no establece un listado rígido, su trabajo permite identificar un proceso compuesto por siete pasos fundamentales. Estos pasos describen los momentos por los que una persona suele transitar al iniciar un camino de recuperación emocional, ofreciendo una guía comprensible, no rígida.

PROCESO PARA ALCANZAR LA SANACIÓN

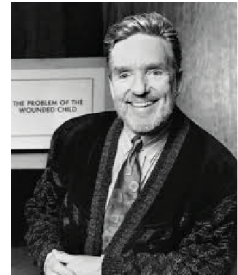
- 1. Reconocimiento de la herida emocional:** El primer paso consiste en identificar la presencia de vergüenza, dolor o patrones que afectan la vida cotidiana.
- 2. Externalización del dolor:** Una vez reconocido, el malestar debe ser expresado. Hablar, escribir o compartir estas experiencias debilita el poder de la vergüenza, que suele fortalecerse en el silencio.
- 3. Reencuentro con el niño interior:** El proceso continúa al reconectar con las partes de uno mismo que quedaron fijadas en experiencias infantiles. Esto permite comprender el origen del dolor y ofrecerle una mirada adulta capaz de contener y validar.
- 4. Liberación emocional:** La recuperación requiere permitir la salida de emociones reprimidas (tristeza, rabia, miedo) que han quedado atrapadas en la experiencia. Al ser vividas conscientemente, dejan de operar de manera inconsciente.
- 5. Revisión de creencias internas:** La vergüenza tóxica genera narrativas internas dañinas. Por ello, es necesario identificar esas creencias y reemplazarlas por una visión más compasiva, realista y coherente con la propia dignidad.
- 6. Integración de partes rechazadas :** A medida que estas emociones y creencias se elaboran, se produce una integración interna. Aspectos que antes eran negados o separados comienzan a reintegrarse, permitiendo una identidad más completa.
- 7. Construcción de amor propio y vínculos saludables :** Finalmente, la sanación emocional se fortalece mediante el desarrollo de una relación más amable con uno mismo y la capacidad de establecer vínculos basados en respeto, límites claros y autenticidad.

EL ROL DE LAS EMOCIONES EN EL PROCESO DE SANACIÓN

La propuesta de John Bradshaw plantea que el proceso de sanación personal no es lineal, sino un recorrido emocional estructurado en etapas que permiten comprender, integrar y transformar la propia historia. Cada fase del proceso está asociada a una emoción predominante, la cual actúa como una guía interna que orienta el avance. Para Bradshaw, reconocer estas emociones no solo valida la experiencia subjetiva, sino que también facilita la toma de conciencia necesaria para reparar heridas emocionales profundas. De este modo, la sanación se vuelve un camino donde cada emoción cumple un rol específico: señalar un bloqueo, abrir una reflexión o impulsar un cambio. Entender esta secuencia emocional permite abordar el proceso de manera más consciente y compasiva, preparando al individuo para alcanzar una integración más completa y auténtica.

ETAPAS EMOCIONALES Y MENTALES DE LA SANACION

1. **Tristeza:** surge porque la persona comienza a tomar conciencia de una herida que llevaba tiempo ignorando o minimizando. Es la primera reacción al ver el daño con claridad.
2. **Vulnerabilidad:** Aparece porque al validar lo vivido, la persona se expone emocionalmente a sí misma; reconoce algo que antes mantenía oculto o sin nombre.
3. **Vergüenza:** es central en esta etapa porque se confronta la emoción núcleo del sufrimiento. Es el momento de mirar aquello que la persona siente como “defectuoso” o “insuficiente”.
4. **Rabia:** emerge como la liberación natural de emociones reprimidas. Es la energía acumulada por años de injusticias, silencios o límites vulnerados.
5. **Alivio:** aparece porque la persona empieza a reconocerse sin la carga de la vergüenza tóxica. Se siente un descanso emocional al recuperar partes propias que estaban negadas.
6. **Aceptación:** surge cuando la persona une su historia, sus heridas y sus recursos en un relato coherente. Ya no lucha contra su pasado: lo incorpora.
7. **Empoderamiento:** se siente porque la persona recupera agencia y claridad. Sabe que puede vivir desde un lugar más auténtico y con mayor capacidad de decisión.



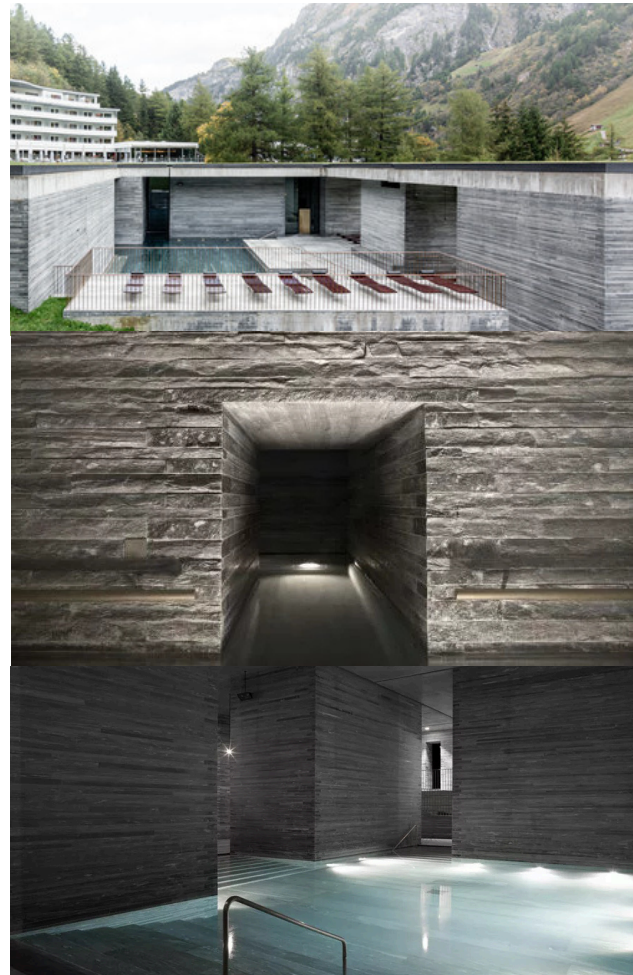
John Bradshaw fue un consejero, escritor y conferencista ampliamente reconocido por su trabajo en sanación emocional, especialmente en torno al "niño interior" y la vergüenza tóxica. Sus enfoques han influido en terapias de recuperación y crecimiento personal, promoviendo la introspección y la reparación de heridas del pasado.
Fuente |JohnBradshawBooks.com. (s. f.). About John Bradshaw.

REFERENTES

THERME VALS

Autor : Peter Zumthor
Ubicación: Vals , Suiza.
Año: 1996

Therme Vals es un conjunto termal semi-enterrado construido con la piedra local (Valser Quarzite). La intervención emerge como una serie de capas pétreas que se abren en interioridades bañadas por agua y luz controlada, proponiendo una experiencia sensorial intensa: materia, temperatura, luz y sonido se combinan para producir atmósferas contemplativas.



Fuente| Guerra, F. (Fotógrafo). (2016). Peter Zumthor's Therme Vals through the lens of Fernando Guerra [Fotografías]. ArchDaily.

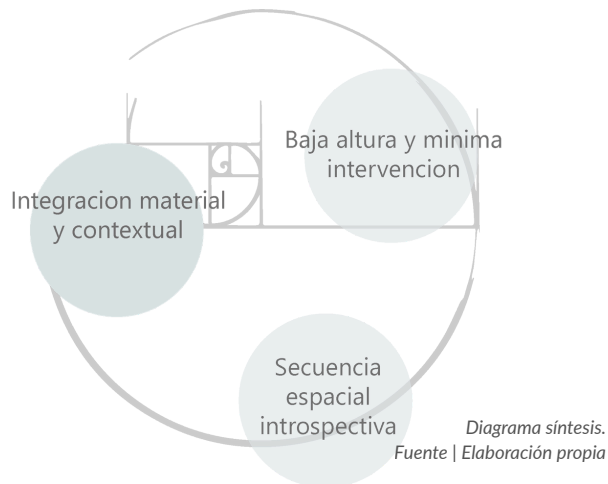
ENTRE PIRCAS SUITES

Autor : Alarciaferrer arquitectos

Ubicación: Cordoba , Argentina.

Año: 2024

Entre Pircas Suites, de alarciaferrer arquitectos, es un proyecto que destaca por su integración profunda con el paisaje cordobés mediante el uso de pircas de piedra, patios interiores y una arquitectura de baja altura que se adapta al terreno. Las suites se organizan entre muros paralelos de piedra seca, lo que genera una secuencia de espacios protegidos, íntimos y fuertemente vinculados al entorno natural. La incorporación de patios interiores, galerías y visuales enmarcadas permite una experiencia sensorial basada en la luz, la ventilación natural y el contacto directo con la tierra y la vegetación nativa.



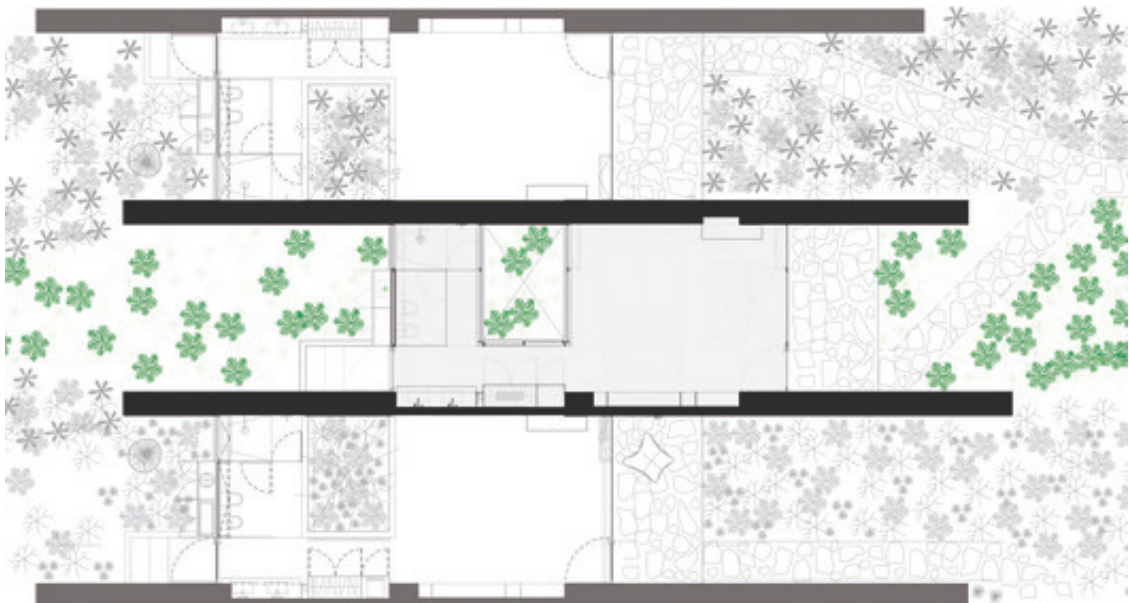
Fuente|Sánchez Azcona, M. (Fotógrafo). (2025). Entre Pircas Suites / alarciaferrer arquitectos [Fotografías]. ArchDaily. 23



Fuente|Entre Pircas Suites / alarciaferrer arquitectos ArchDaily.

PATIOS, GALERÍAS Y MUROS PARALELOS QUE GENERAN CALMA

HABITACIONES ÍNTIMAS INTEGRADAS A UN PAISAJE COMPARTIDO



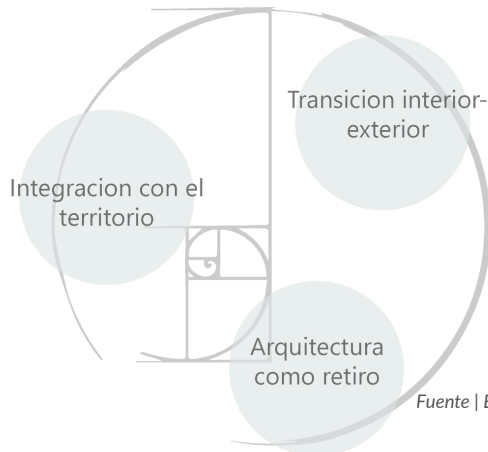
SANTANI WEELLNESS

Autor : Thisara Thanapathy Architects

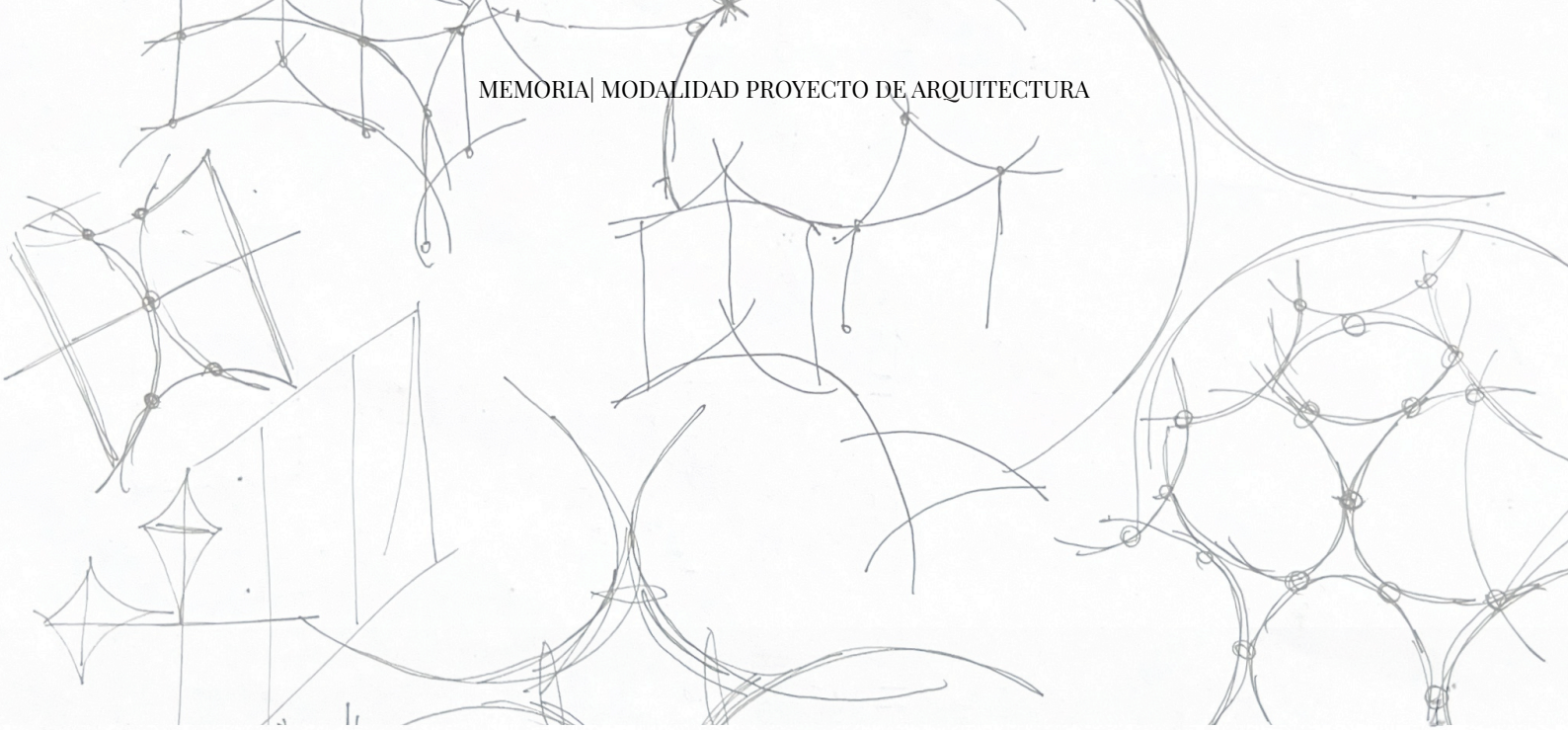
Ubicación: Kandy, Siri Lanka

Año: 2016

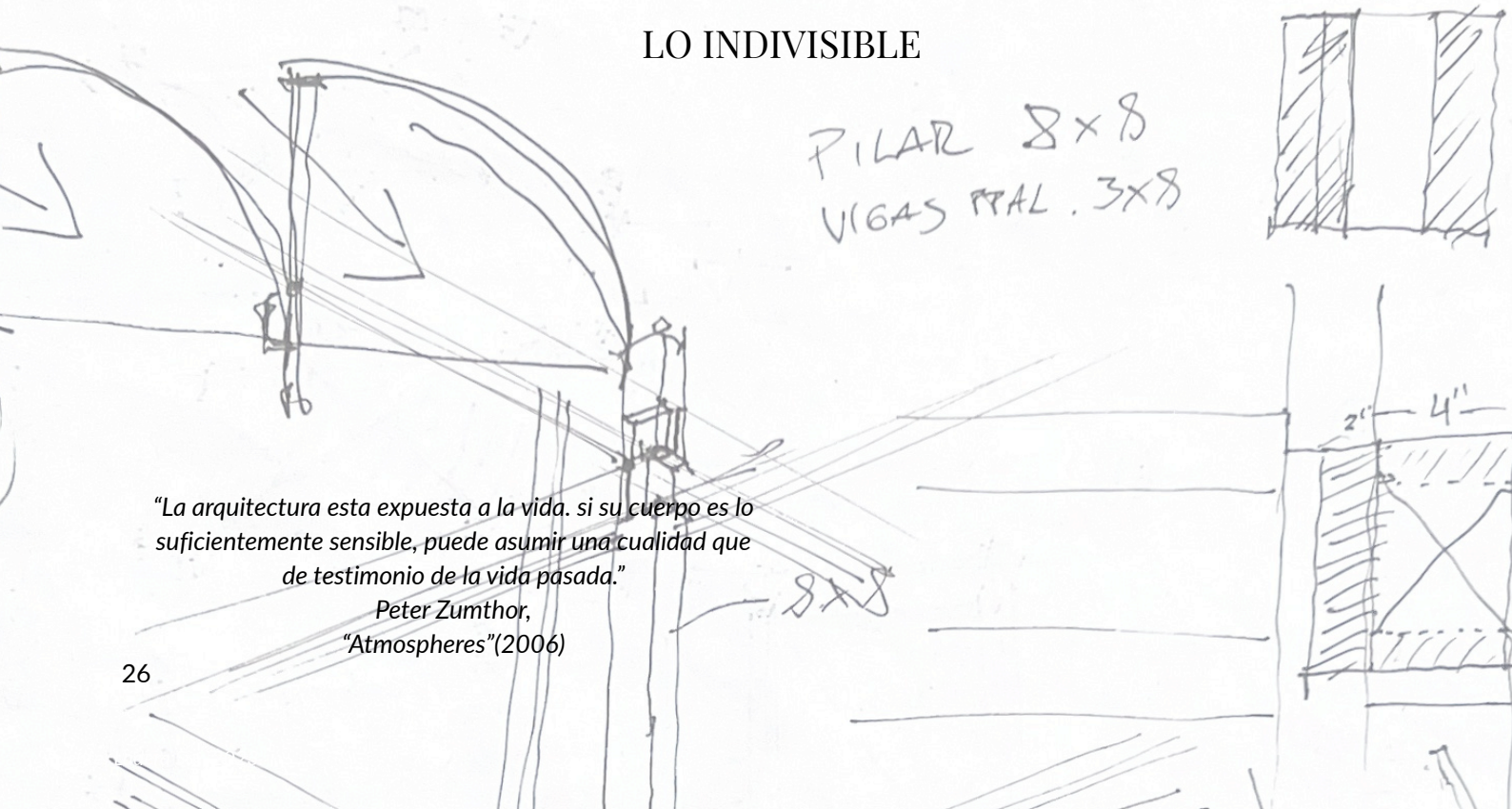
El Santani Wellness Resort & Spa, ubicado en las colinas de Sri Lanka y emplazado en una ladera, es un retiro de bienestar diseñado para promover la desconexión profunda y la contemplación del entorno natural. Su arquitectura se organiza en terrazas que siguen la topografía, integrándose suavemente al paisaje. Los edificios, abiertos y permeables, combinan materiales como madera, piedra y hormigón, generando espacios serenos que enmarcan vistas y permiten que la naturaleza sea protagonista. El proyecto articula alojamiento, salas de tratamiento, spa y áreas comunes bajo una lógica de transición gradual entre interior y exterior, invitando a la calma, la introspección y la renovación física y emocional.



Fuente|ArchDaily (s.f.). Santani Wellness Resort & Spa / Thisara Thanapathy Architects.



LO INDIVISIBLE



"La arquitectura esta expuesta a la vida. si su cuerpo es lo suficientemente sensible, puede asumir una cualidad que de testimonio de la vida pasada."

Peter Zumthor,
"Atmospheres"(2006)

LO INDIVISIBLE Y LA PROPORCIÓN ÁUREA

El concepto de lo indivisible plantea que todos los elementos de un sistema están interconectados y no pueden entenderse ni abordarse de manera aislada. En el contexto del bienestar y la sanación, esta idea refleja la comprensión de que la experiencia humana es integral: lo físico, lo emocional, lo mental y lo social forman un todo que interactúa constantemente.

Dentro del proyecto, lo indivisible se convierte en un principio fundamental de coherencia interna que organiza el proyecto. Su importancia radica en que guía la concepción del espacio desde la escala general del trazado hasta la estructura y la materialidad, asegurando que cada decisión contribuya a una unidad coherente. Así, el proyecto no se limita a ser un conjunto de partes funcionales, sino que busca generar un entorno que refleje la integridad y la armonía de la experiencia completa de quienes lo habitan.

LA PROPORCIÓN ÁUREA

La proporción áurea es una relación matemática presente cuando divide una línea en dos partes, pero no solo en dos partes. La línea debe dividirse en el lugar correcto donde toda la línea dividida por la longitud de la porción más larga de su división sea exactamente igual al segmento más largo dividido por el más corto. Ambas cifras deben ser iguales a 1,61803. se conoce también como número de oro o phi.

El concepto tiene su origen en la matemática griega clásica, particularmente en los estudios de Euclides.

LA SECUENCIA DE FIBONACCI

Es una serie de números donde cada número es la suma de los dos anteriores: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21...

A medida que se avanza en la serie, la razón entre un número y su anterior se aproxima cada vez más a ϕ (phi). Por ejemplo: $21 \div 13 \approx 1,615$. Esto significa que la secuencia de Fibonacci es una manifestación numérica y geométrica de la proporción áurea, que permite representar esta relación de forma práctica y visual, especialmente en la naturaleza y el diseño.

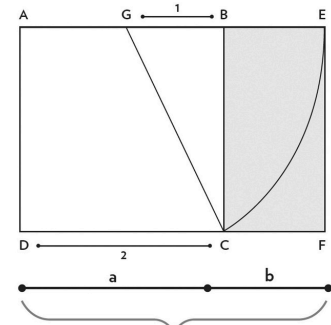


Imagen proporción matemática
Fuente |ArchDaily. Vera de Spinadel: Entre números mágicos y fractales.

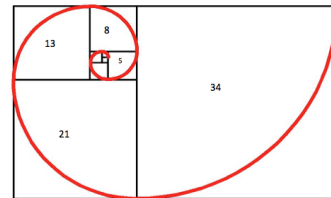


Imagen de la secuencia de Fibonacci.
Fuente|Euclides.org, "Secuencia de Fibonacci".



Imagen proporción aurea en la naturaleza
Fuente| Revista Ácrópolis, "Proporción áurea".

SABIDURIA ANCESTRAL

ENTORNO NATURAL Y BIODIVERSIDAD

El bosque esclerófilo es un ecosistema propio de climas mediterráneos, caracterizado por especies vegetales con hojas duras, coriáceas y siempreverdes, adaptadas a veranos secos y veranos cálidos, así como a inviernos lluviosos. En la zona central de Chile, este tipo de bosque se desarrolla sobre suelos degradables y presenta una alta diversidad de formas vegetales, desde árboles hasta arbustos espinosos y suculentas. Su estructura estratificada favorece la resiliencia frente a la sequía y mantiene la estabilidad ecológica del territorio.

EL ROL DEL ESPINO

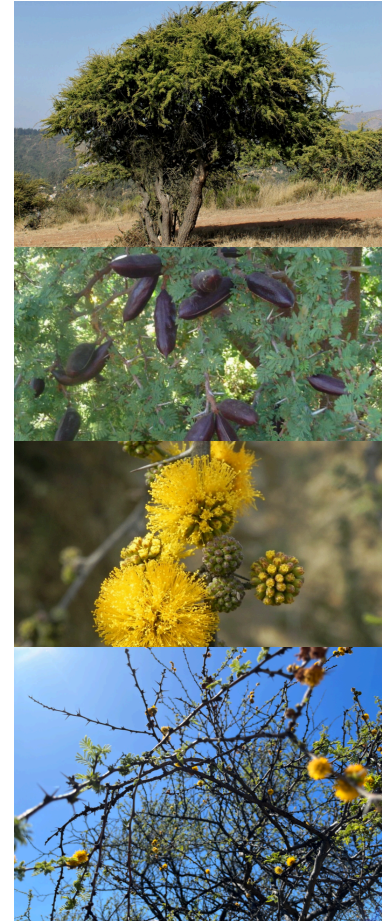
El espino es una especie estructural clave del bosque esclerófilo costero. Sus ramas espinosas y follaje denso generan microhábitats protegidos que favorecen la regeneración de otras especies. Además, su interacción con fauna local contribuye a la dispersión de semillas y a la estabilidad ecológica del ecosistema. Su presencia es indicativa de la salud del bosque y de la capacidad de recuperación frente a la degradación ambiental.

BIODIVERSIDAD VEGETAL

Entre las especies más representativas se encuentran:

- Boldo (*Peumus boldus*), siempreverde con hojas aromáticas.
- Litre (*Lithrea caustica*), endémico y resistente, con flores blancas o amarillentas.
- Maitén (*Maytenus boaria*), arbusto o árbol frondoso, adaptado a condiciones secas.
- Bollén (*Kageneckia oblonga*) y Belloto del norte (*Beilschmiedia miersii*), árboles de madera dura.
- Espino (*Vachellia caven*), arbusto o pequeño árbol espinoso, con flores amarillas que aparecen entre agosto y octubre.

Este ecosistema alberga además matorrales bajos, cactus y suculentas, creando un mosaico de hábitats que soporta diversidad faunística y contribuye a la estabilidad del suelo y del microclima local.



Imágenes del árbol de espino.

Créditos imágenes: Verónica Droppelmann; Vivero Pumahuída; M. Teresa Eyzaguirre (Fundación Philippi); Sebastián Cordero. Adaptado de Ladera Sur.

CENTRO DE BIENESTAR ACACIAS | ARQUITECTURA PARA LA SANACIÓN Y EL BIENESTAR



BOLDO.



BOLLEN.



LITRE



Fuente: Ladera sur. M. Teresa Eyzaguirre. Fundación Philippi.

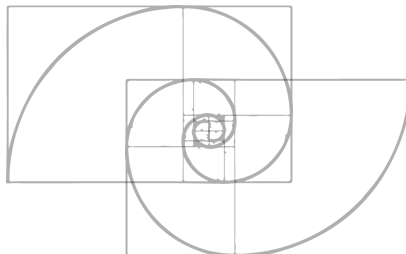


MAITEN 29

¿CÓMO CONVERTIR EN ARQUITECTURA AQUELLO QUE EXISTE ANTES DE CUALQUIER FORMA?

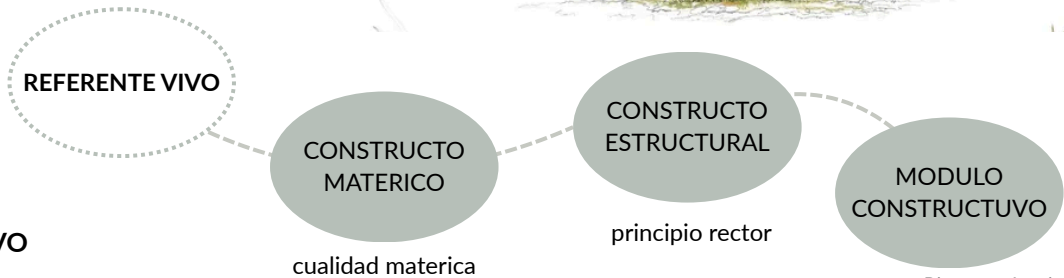
La pregunta plantea el desafío central del proyecto: transformar en espacio físico aquello que antecede a la forma arquitectónica, es decir, los procesos invisibles que articulan la salud, la experiencia humana y el territorio. Antes de cualquier volumen, material o estructura, existe un sustrato intangible compuesto por sensaciones, patrones naturales, dinámicas del cuerpo y relaciones ecológicas que conforman lo indivisible.

Reconocer esta capa previa permite proyectar no desde la figura, sino desde la lógica que la origina.



METODOLOGÍA DE APROXIMACIÓN CONSTRUCTIVA

La metodología adoptada para definir el sistema constructivo del proyecto se fundamenta en la observación del territorio y en la traducción de sus dinámicas naturales a criterios arquitectónicos. El proceso se estructura en tres etapas, cada una aporta un nivel creciente de precisión, desde la interpretación sensorial hasta la síntesis técnica.



REFERENTE VIVO

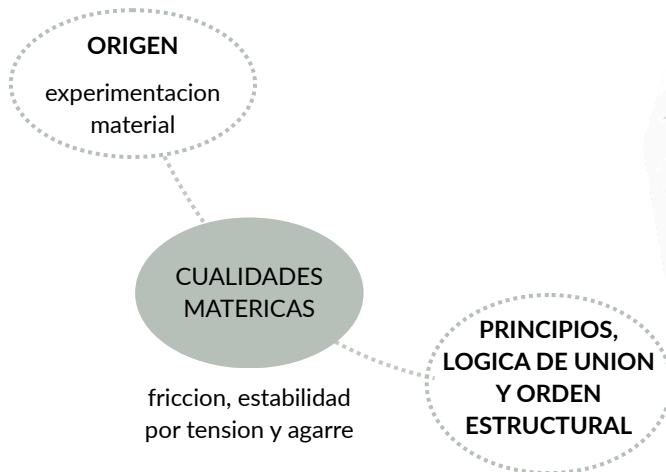
El espino se selecciona como elemento significativo por su resistencia frente a condiciones extremas como sequías e incendios. Esto sucede por su capacidad de entrelazar sus ramas, proteger el suelo y generar microambientes de humedad. Esto se reconoce como un principio operativo valioso para el proyecto. Este organismo se convierte así en un referente para orientar decisiones de diseño coherente con el carácter del territorio.



Diagrama síntesis.
Fuente | Elaboración propia

CONSTRUCTO MATERICO

A partir de las cualidades observadas en el espino, se desarrolla un constructo matérico cuyo objetivo es abstraer el comportamiento de sus ramas: su curvatura, flexibilidad, modo de superposición y generación de densidades. Este modelo experimental permite identificar propiedades esenciales de la materia que luego podrán traducirse a estrategias espaciales y constructivas, tales como la conformación de filtros y agrupaciones de elementos que trabajan colaborativamente.



constructo matérico
Elaboración propia

CONSTRUCTO ESTRUCTURAL

Este constructo deriva directamente de las observaciones matéricas. Explora modos de unión entre elementos arquitectónicos inspirados en el sistema natural del espino: relaciones entre elementos curvos y rígidos, amarres, traslapes y puntos de tensión. Su función es establecer una lógica de ensamblaje coherente con el comportamiento flexible y colaborativo identificado en la etapa anterior, sentando las bases para un sistema estructural que refuerza la idea de vínculo y continuidad.

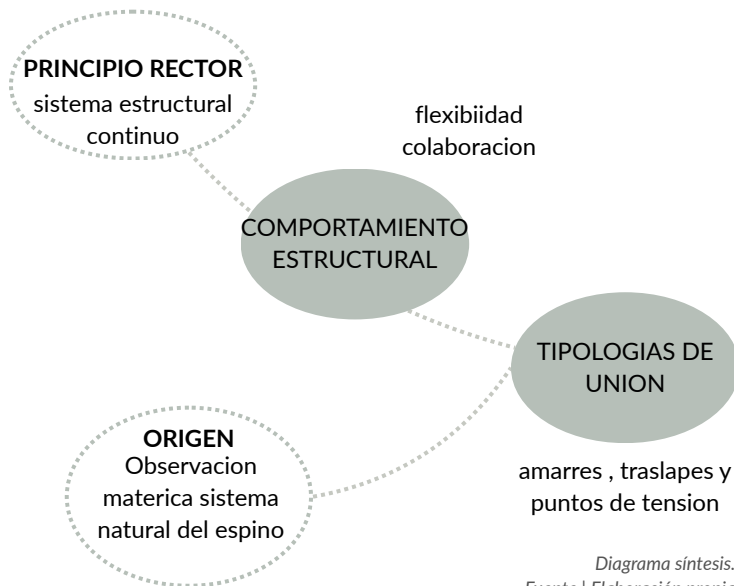


Diagrama síntesis.
Fuente | Elaboración propia



constructo Estructural
Elaboración propia

MÓDULO CONSTRUCTIVO

La utilización de un módulo constructivo para desarrollar un proyecto de gran escala permite articular la obra desde un sistema claro y repetible; esto genera una identidad espacial coherente, capaz de adaptarse a distintas situaciones del proyecto sin perder continuidad. En conjunto, el módulo se convierte en una base que mejora la eficiencia, refuerza la calidad y asegura una lectura arquitectónica consistente en todo el proyecto.

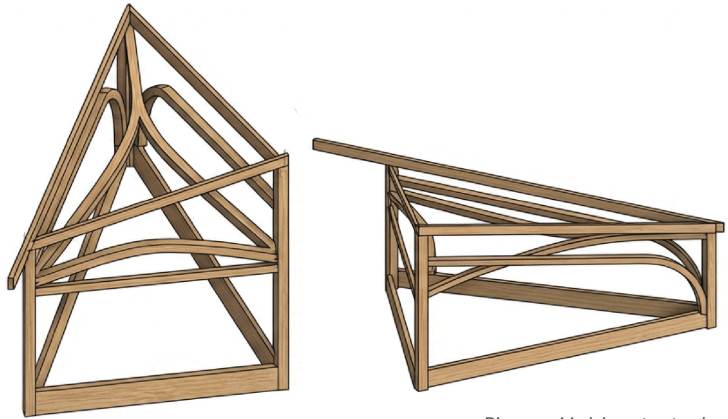


Diagrama Modulos estructurales
Elavoracion propia

APLICACIÓN DE LA PROPORCIÓN ÁUREA AL MÓDULO

La proporción áurea para regular sus dimensiones internas. Sobre el módulo existente, se superpuso el trazado áureo, utilizando sus segmentos y rectángulos derivados para ajustar distancias, relaciones de tamaño y proporciones entre los elementos. Este proceso permitió definir luces, vacíos y espesores hasta lograr una coherencia proporcional que brinda mayor armonía y legibilidad al conjunto. De esta manera, el módulo conserva su esencia original, pero sus medidas responden a una lógica áurea.

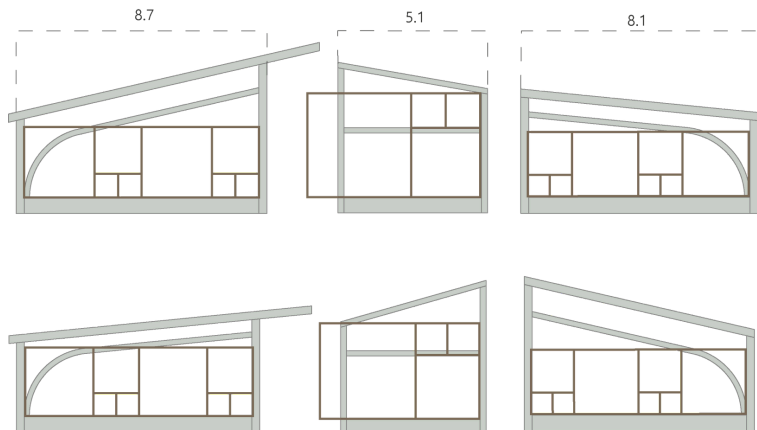


Diagrama Diseño en corte del modulo
Elavoracion propia

ROTACIÓN Y FLEXIBILIDAD FORMAL

Con el fin de acompañar y reforzar el trazado arquitectónico del proyecto, el módulo se diseña con capacidad de rotación controlada. Esta característica ofrece flexibilidad formal sin comprometer la solidez estructural, permitiendo que el sistema se acomode a curvas, giros y recorridos propios de la propuesta espacial.

COHERENCIA ESTRUCTURAL Y REALISMO CONSTRUCTIVO

El desarrollo del módulo considera criterios de realismo constructivo, asegurando que su fabricación, transporte y montaje sean viables dentro de técnicas de carpintería contemporánea. Esto implica definir espesores, escuadras y uniones. A su vez, el módulo mantiene la idea de indivisibilidad y proporcionalidad, alineándose con la lógica natural del espino y consolidando una estructura que es simultáneamente coherente, flexible y constructiva.

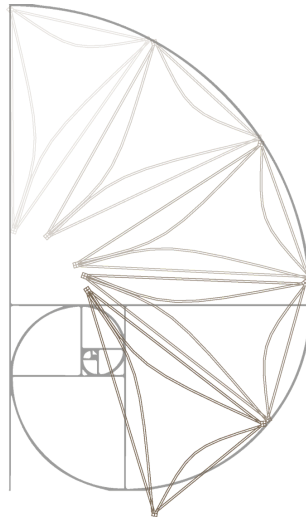


Diagrama Conjunto de Módulos.

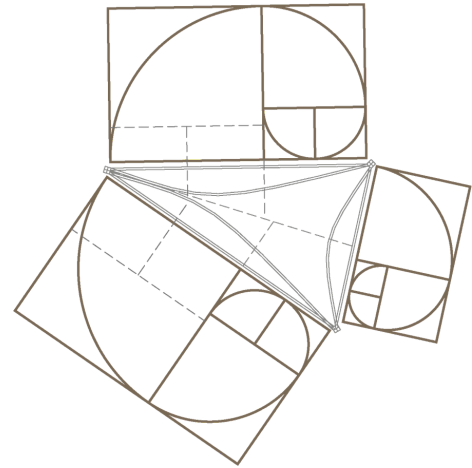
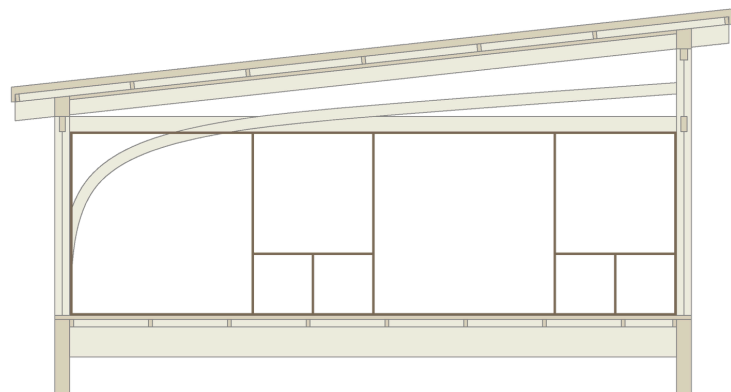


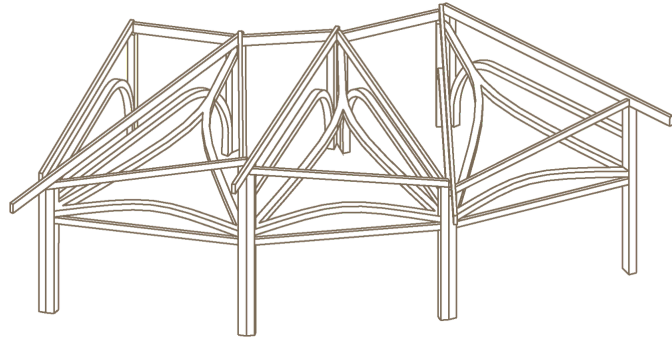
Diagrama Diseño en Planta del Módulo.



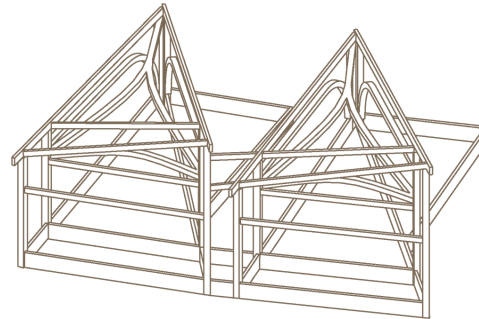
Corte tipo del Módulo. 35
Diagramas.

ADAPTABILIDAD DEL MÓDULO

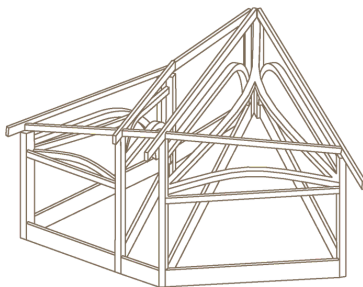
El módulo estructural se adapta según las necesidades programáticas, permitiendo configuraciones diversas sin alterar el concepto fundamental del sistema constructivo. En los espacios grupales, por ejemplo, el módulo se despliega como una secuencia de galerías continuas, mientras que en los espacios de reunión se organiza en torno a un eje central que articula la convivencia. Esta flexibilidad controlada es la que permite que el módulo genere distintas espacialidades: extender elementos para formar pasillos, abrir áreas colectivas o incorporar muros complementarios en su interior. De este modo, el sistema estructural no solo soporta, sino que también define y enriquece la forma de habitar cada recinto, manteniendo siempre la coherencia con el principio constructivo que lo origina.



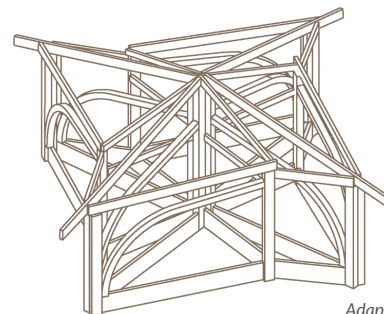
Adaptación modulo sala de aguas



Adaptación modulo refugio colectivo



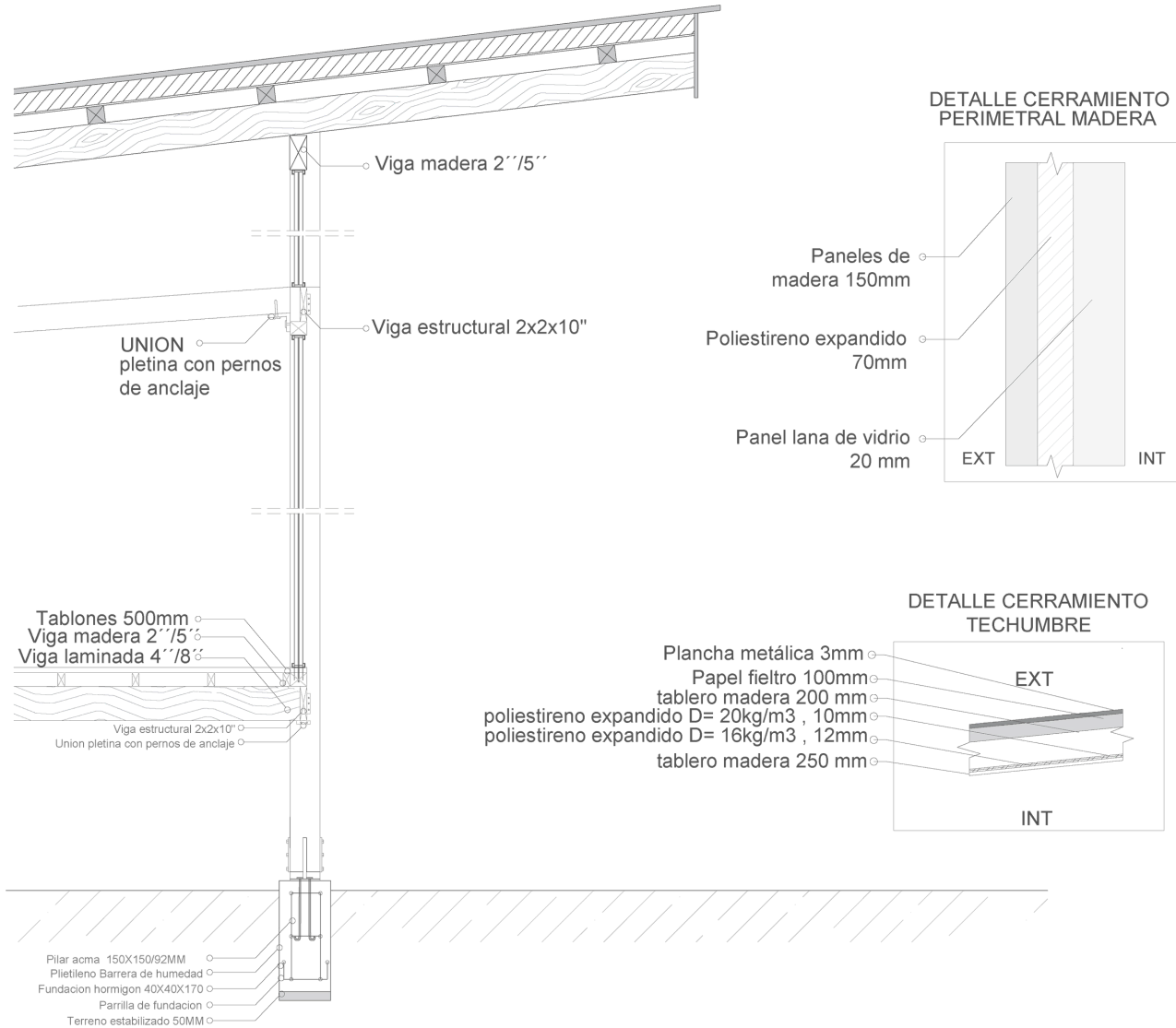
Adaptación modulo refugio individual

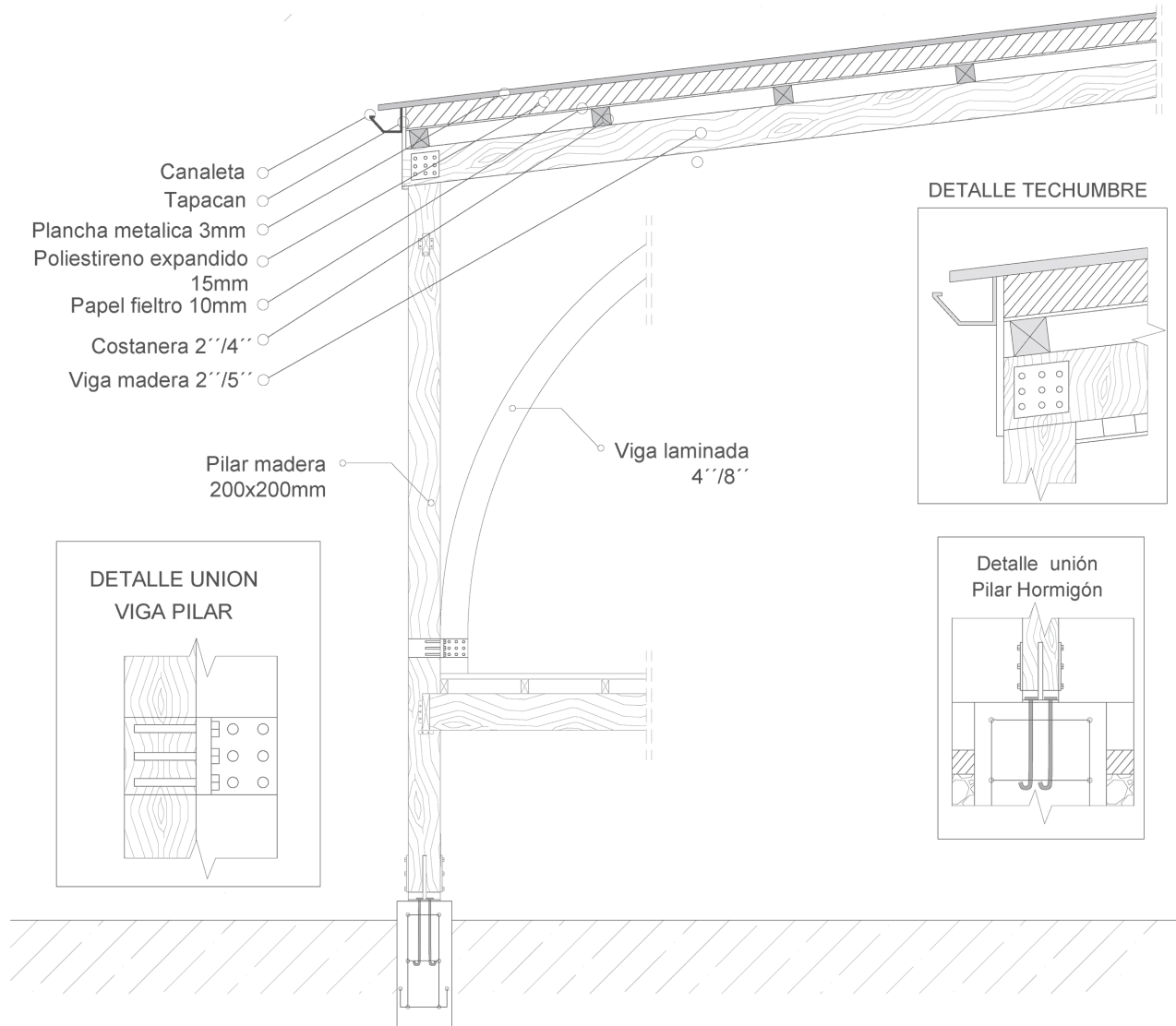


Adaptación modulo pergolas

Diagramas.

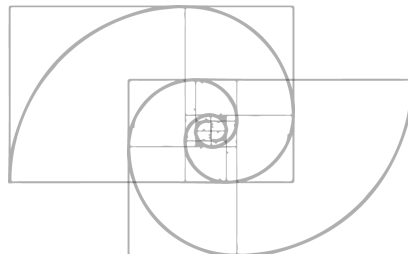
Fuente | Elaboración propia





EMPLAZAMIENTO Y CONTEXTO

EL CENTRO DE BIENESTAR ACACIAS ACTÚA COMO UNA ENTIDAD SENSIBLE, ACTIVA Y EN EQUILIBRIO CON EL PAISAJE. ESTE ACOMPAÑA AL USUARIO A TRAVÉS DEL PROCESO PERSONAL DE SANACIÓN PARA ALCANZAR EL EQUILIBRIO ENTRE EL CUERPO, LA MENTE Y EL ESPÍRITU.



EMPLAZAMIENTO

El centro se emplaza en el valle de Casablanca, y la elección de este lugar, además de basarse en sus condiciones atmosféricas y sensoriales, también responde a su historia.

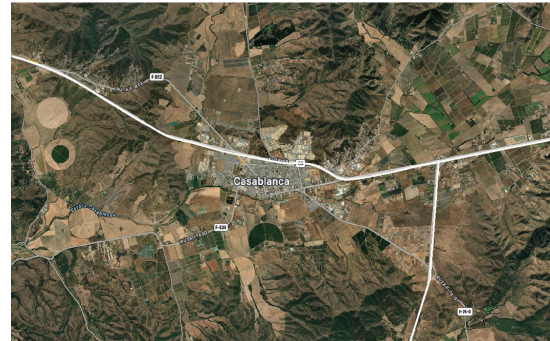
El predio anteriormente ha sido utilizado con fines agrícolas, por lo que su falta de vegetación responde a esto.

Más que un sitio para construir, este lugar se reconoce como un fragmento de paisaje capaz de inducir calma, desaceleración y presencia corporal.

El terreno no es una superficie pasiva ni un vacío a ocupar, sino un componente activo del proyecto, que condiciona su implantación, orienta su narrativa espacial y acompaña emocionalmente al usuario.

DATOS TÉCNICOS DEL PREDIO

- Ubicación: Valle de Casablanca, Región de Valparaíso
- Superficie: 3.48 Hectáreas
- Accesibilidad: camino rural consolidado, acceso vehicular por servidumbre.
- Topografía: Ladera sur, pendiente media con sectores planos en la base
- Vientos predominantes: Sur, Suroeste.



Comuna de Casablanca y ruta 68.



Desvío ruta 68 hacia centro de bienestar



Acceso camino de servidumbre a Centro de Bienestar
Diagramas.

Fuente | Elaboración propia

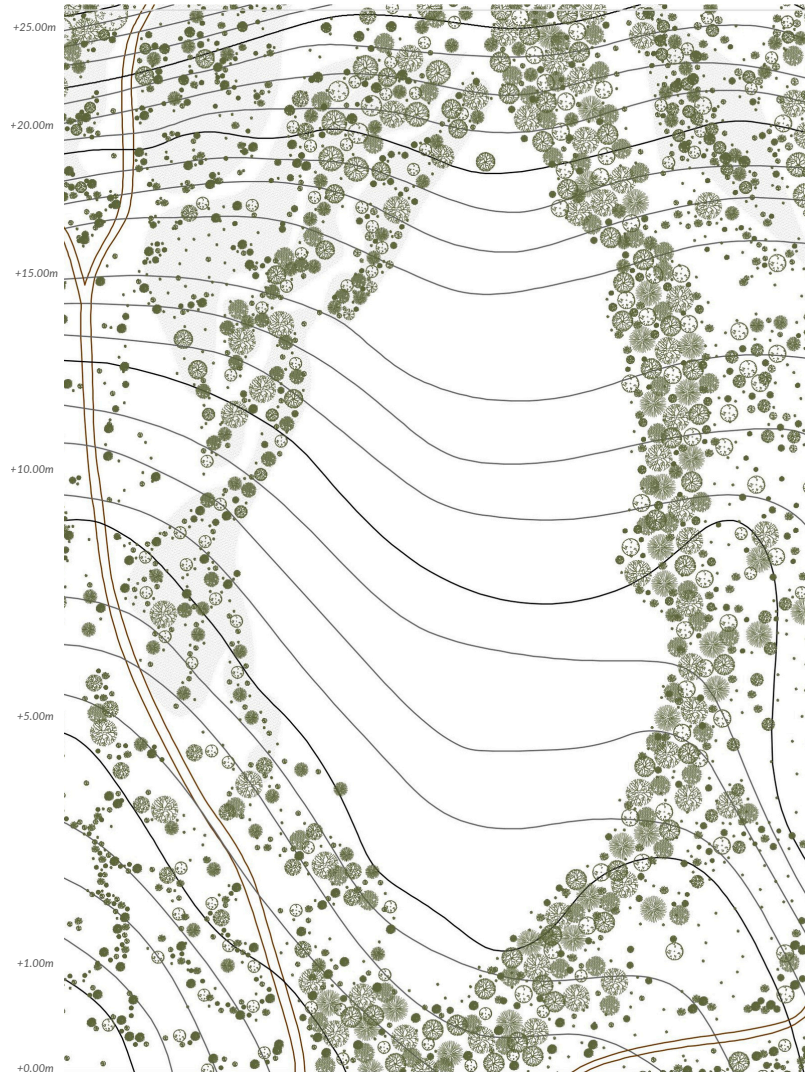
CONDICIONES NATURALES

MORFOLOGÍA

Su forma alargada y envolvente permite estructurar un recorrido progresivo, donde los espacios se distribuyen en sintonía con el terreno. Esta configuración facilita una transición fluida desde las zonas más públicas hacia las áreas privadas, o bien desde espacios de mayor movimiento —como lugares de reunión, circulación y actividad— hacia ambientes más introspectivos asociados a prácticas de silencio, contemplación o actividades espirituales, reforzando así la profundidad de la experiencia espacial.

TOPOGRAFÍA

El terreno presenta una topografía moderada, con una pendiente promedio de 16,67 %, equivalente a un ascenso de 5 metros por cada 30 metros recorridos en sentido horizontal. Esta condición configura un relieve suave a medio, permitiendo la implantación de las edificaciones sin requerir movimientos de tierra significativos y favoreciendo una adaptación natural al paisaje.



Planta de contexto Centro de Bienestar
Elaboración Propia.

VEGETACIÓN

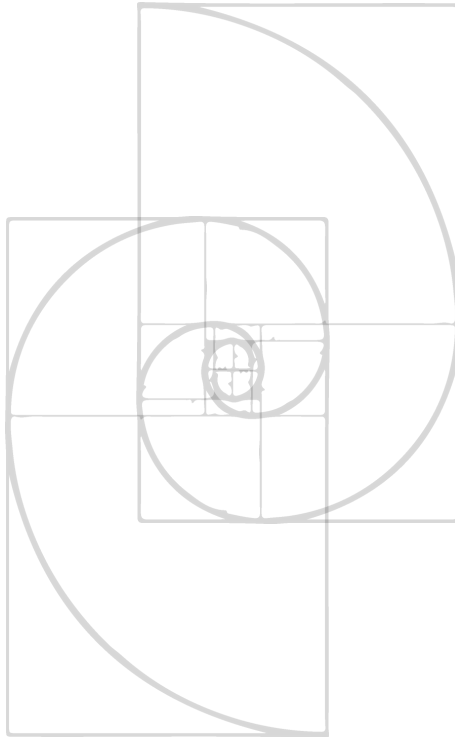
Aunque el terreno no presenta una vegetación densa en su interior, se encuentra rodeado de especies nativas de baja altura, lo que permite una relación directa con el paisaje natural del valle. Esta condición se plantea como una oportunidad: el proyecto incorpora la reforestación con especies nativas también como una actividad terapéutica para los usuarios. De este modo, el proyecto no solo busca promover la sanación de las personas, sino también la del lugar que las recibe, restaurando el suelo y recuperando el equilibrio ecológico del sitio.

CLIMA

El clima en Casablanca se clasifica como mediterráneo templado, con una marcada estación seca en verano y lluvias concentradas durante el invierno.

- En verano, las temperaturas máximas pueden acercarse a los 30 °C .
- Durante el invierno, las mínimas típicas están por debajo de los 5 °C.
- La proximidad al Océano Pacífico contribuye a la presencia de neblinas costeras y a una humedad relativa alta, lo que modera la amplitud térmica diaria.



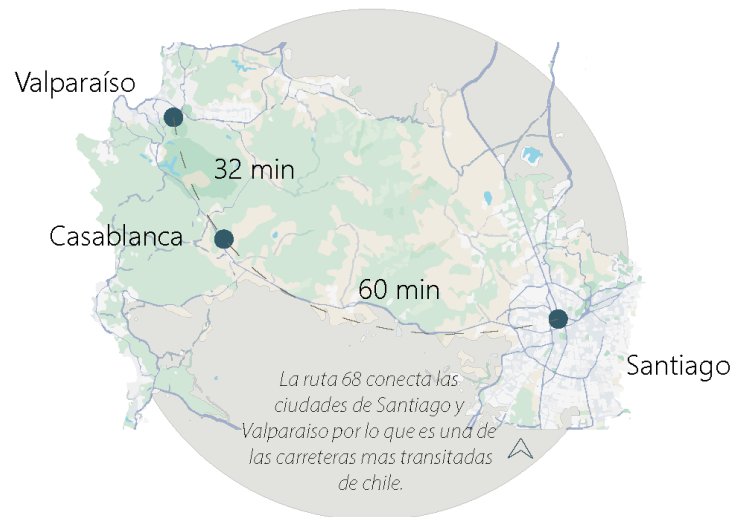


ORGANIZACIÓN GENERAL Y PROGRAMÁTICA



USUARIO

El proyecto está dirigido a un perfil de usuario proveniente de zonas urbanas densamente habitadas, especialmente de la Región Metropolitana de Santiago y Valparaíso, donde las dinámicas de vida están marcadas por el estrés, el ruido constante, la sobreexposición digital y la escasez de espacios naturales accesibles para el descanso emocional. Estas personas buscan una experiencia de retiro temporal, en entornos naturales silenciosos, no masificados, donde puedan alejarse de las rutinas aceleradas y reconectarse consigo mismas. El usuario no se acerca al centro por necesidad médica, sino por una voluntad personal de bienestar, motivada por el deseo de pausa, contemplación, equilibrio y cuidado interno. El centro entonces funciona como un destino alternativo al turismo convencional: no es recreativo ni hotelero, sino una experiencia de bienestar guiada por el espacio, el silencio y la relación con el entorno natural. La distancia geográfica respecto al origen del usuario no es una barrera, sino parte del proceso: el desplazamiento físico refuerza la transición emocional que se busca provocar desde la llegada. De este modo, el centro se posiciona como una infraestructura especializada de escala interregional, capaz de acoger visitantes que se desplazan intencionalmente hacia el lugar por su carácter atmosférico y paisajístico.



DIVERSIDAD DE USUARIOS Y NECESIDADES PROGRAMÁTICAS

El proyecto reconoce la coexistencia de dos tipos principales de usuarios: aquellos que llegan al centro como parte de un proceso personal y prolongado (usuarios en retiro) , y aquellos que asisten de forma más puntual a instancias grupales o eventos específicos (usuarios de paso). Esta dualidad impone el desafío de proyectar un espacio capaz de acoger tanto la intimidad como la comunidad, sin que una experiencia interfiera negativamente con la otra. dado que ambos perfiles son parte esencial de la propuesta, el proyecto se plantea como una estructura capaz de funcionar de forma continua y versátil, manteniendo un servicio operativo en el tiempo con infraestructura que responda a ambos tipos de requerimientos , dormitorios, espacios flexibles, recorridos diferenciados y patios o exteriores que permitan segmentar usos sin romper la coherencia general del conjunto.

Esta planificación permite al centro operar todo el año, ofreciendo una experiencia de calidad tanto a quienes buscan una transformación profunda como quienes participan de actividades puntuales. De este modo, la arquitectura se convierte en una herramienta de equilibrio entre lo colectivo y lo íntimo, lo temporal y lo constante.

TURISTA DE BIENESTAR

Proveniente de la ciudad que busca tranquilidad, experiencias auténticas y salud integral.

COLECTIVO/GRUPO ORGANIZADO

Grupos espirituales de desarrollo personal suelen venir con un programa propio valorando la coherencia espiritual y terapéutica.

EN RETIRO O CRISIS

Persona que busca contención, espacio íntimo para sanación profunda y que valora el cuidado y respeto por el proceso.

HABITANTE LOCAL/COLECTIVO

Persona del pueblo o zonas cercanas que busca tranquilidad, experiencias auténticas, también se presentan grupos o organizaciones que requieren de este tipo de infraestructura.

CASOS DE ESTUDIO Y DEMANDA

Los proyectos referentes estudiados bordean una capacidad de entre 15 y 30 personas, funcionando como recintos de alojamiento por estancias de varios días. Si bien no todos están explícitamente enfocados en la sanación, sí comparten una voluntad clara de promover la desconexión del ritmo urbano a través de una arquitectura fuertemente vinculada con la naturaleza.

Estos proyectos se emplazan en contextos naturales que aportan silencio, contemplación y ritmo pausado; su propuesta arquitectónica se distancia de lo convencional, ofreciendo experiencias sensoriales íntimas y distintivas que los alejan de la lógica de turismo masivo o del hospedaje tradicional.



CASA DE RETIRO KAWELLUCO

14 personas

CASA RETIRO KAWELLUCO

Lira arquitectos asociados

Este proyecto supone estancias esporádicas de pocos días, en una actitud contemplativa de silencio, soledad y encuentros comunitarios.

Fuente | Lira Arquitectos Asociados. (2014). Casa Retiro Kawelluco. ArchDaily.



CENTRO DE OCIO CHILOÉ

22 personas

CENTRO DE OCIO CHILOE

Jonas Retamal arquitectos, Laura Houssin

Hotel construido íntegramente en maderas nativas del sur de Chile, pensado para el descanso y relax de sus visitantes, para lograr un tiempo de ocio al encontrarse solos en medio de la naturaleza, contemplando desde las alturas el fiordo de Castro y su ciudad.

Fuente | Casals-Aguirre, P. (2014). Centro de Ocio Chiloé / Jonas Retamal + Laura Houssin. ArchDaily.



HOTEL AWA PUERTO VARAS

32 personas

HOTEL AWA PUERTO VARAS

Arquigestion

El eje motivacional nace de la visión familiar de compartir el potencial turístico y la belleza de la zona, sin caer en clichés de lujo. Según el propietario, "se apuntó a un huésped que busca experiencias, encuentros locales y momentos diferentes".

Fuente | C&S Fotografía. (2016). AWA Hotel en Puerto Varas / Arquigestion. ArchDaily.

ESTIMACIÓN DE DEMANDA USUARIO LOCAL

Con el fin de fortalecer el vínculo con la comunidad local y ampliar el uso del centro en el tiempo, se propone la apertura de sus puertas en días específicos para ofrecer talleres o terapias a usuarios locales. Esta bienvenida parcial busca que el diseño contemple otra doble condición: público y privado, de manera que estos ámbitos (retiro y acceso comunitario) puedan convivir sin interferencias en el uso del espacio, garantizando tanto el reto por los procesos de sanación como la entrega de valor al entorno social. Considerando que el perfil de usuario objetivo para un centro de bienestar suele concentrarse en la población adulta y de la tercera edad, la base para la proyección de la demanda local se establece en los individuos de 15 o más.

Según las proyecciones demográficas elaboradas por la Biblioteca del Congreso Nacional (BCN) para el año 2023, la comuna de Casablanca alcanza una población estimada de 30.212 habitantes.

A partir de estos datos, se estima que 24.462 habitantes de la comuna equivalentes a aproximadamente el 81% de la población total, pertenecen al grupo de 15 años o más.

A partir de esta población se proyecta captar un 10%, este porcentaje se define considerando factores clave que propician una mayor interacción de la comunidad con el centro.

Fuente | Biblioteca del Congreso Nacional. (2023). Población por grupos de edad - Comuna de Casablanca (Reporte comunal). BCN.

COMUNIDAD LOCAL

Personas /año	Personas /día
2.150	18

RECURRENCIA
La proximidad geográfica fomenta visitas más frecuentes.

VÍNCULO PERMANENTE
Se busca establecer una relación continua y de pertenencia con los residentes.

MAYOR PARTICIPACIÓN
Se espera una integración activa en programas y actividades específicas para la comunidad.

CAPACIDAD

El proyecto contempla una capacidad de 22 personas alojadas, distribuidas en módulos que garantizan privacidad, silencio y una experiencia de retiro conectada con el entorno. Esta escala permite desarrollar actividades grupales sin perder el carácter introspectivo del centro. Adicionalmente, se considera la participación puntual de hasta 18 usuarios locales, quienes accederán en días específicos a talleres, terapias grupales o actividades comunitarias. Estos usuarios no se alojan en el recinto y utilizan espacios como salas grupales, salas de cocina y recepción.

ESTACIONALIDAD

El turista de bienestar es altamente estacional y se concentra en fines de semana largos, lo que sugiere picos de ocupación que deben prever en servicios e infraestructura.

El usuarios en retiro tiene demanda más constante, ideal para mantener estabilidad operativa en temporadas bajas.

TEMPORADA ALTA

(diciembre, enero, febrero, fines de semana largos y feriados)

El clima templado de Casablanca favorece actividades al aire libre, terapias y caminatas durante gran parte del año.

TEMPORADA MEDIA

(marzo, abril, mayo, septiembre, noviembre)

Es una buena oportunidad para trabajar con instituciones, programas de formación y organizaciones sociales o educativas, esto para fortalecer la vinculación con el medio.

TEMPORADA BAJA

(junio, julio, agosto, octubre)

Este periodo representa una oportunidad para realizar mantenimientos, mejoras en infraestructura y capacitaciones internas.

DIFERENCIACIÓN

Se incorporan espacios programáticos no esenciales pero altamente diferenciadores, que aportan valor agregado a la propuesta del centro. Estas actividades permiten enriquecer la experiencia del usuario a través de enfoques más específicos, como el bienestar natural, la alimentación consciente y la espiritualidad.

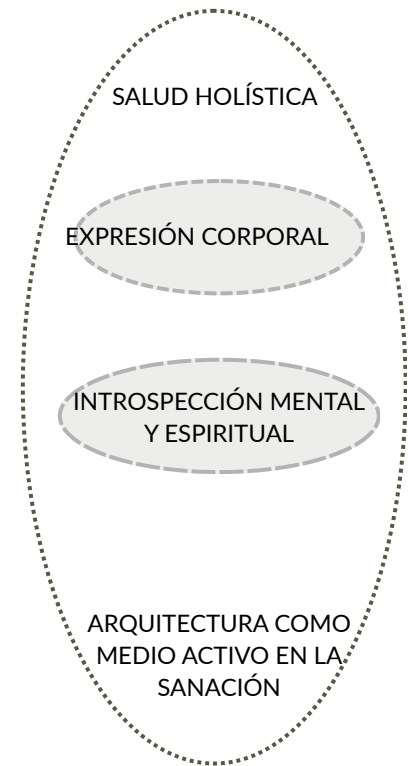
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

En coherencia con lo expuesto previamente respecto a la salud holística entendida como la integración equilibrada del cuerpo, la mente y el espíritu, el proyecto organiza su programa en dos grandes grupos de actividades orientadas a acompañar el proceso de sanación interna del usuario.

El primer grupo corresponde a las actividades vinculadas a la expresión corporal, fundamentadas en la idea de que el cuerpo es un vehículo esencial para liberar tensiones y manifestar emociones. Este ámbito incluye prácticas como yoga y danza-movimiento, que favorecen la reconexión con la presencia física. A ello se suman actividades donde las manos crean, transforman y resignifican a través de talleres creativos, manualidades y cocina, entendidas como ejercicios de concentración, expresión personal y bienestar emocional. Estas experiencias se desarrollan principalmente en la zona de talleres y bienvenida, donde el usuario inicia su recorrido a través del hacer y del sentir.

El segundo grupo reúne las actividades orientadas a la sanación espiritual y mental, centradas en terapias energéticas como reiki, rituales y prácticas introspectivas. A este conjunto se incorpora la sala de aguas, espacio que adquiere un carácter simbólico y purificador, donde el agua actúa como elemento de limpieza, renovación y contemplación.

De este modo, ambos grupos conforman dos centros energéticos complementarios: uno enfocado en el cuerpo y otro en la mente y el espíritu. Su integración otorga coherencia al enfoque holístico que sustenta el proyecto y se articula con el concepto formal, permitiendo que la arquitectura opere como un soporte activo para el bienestar integral del usuario.



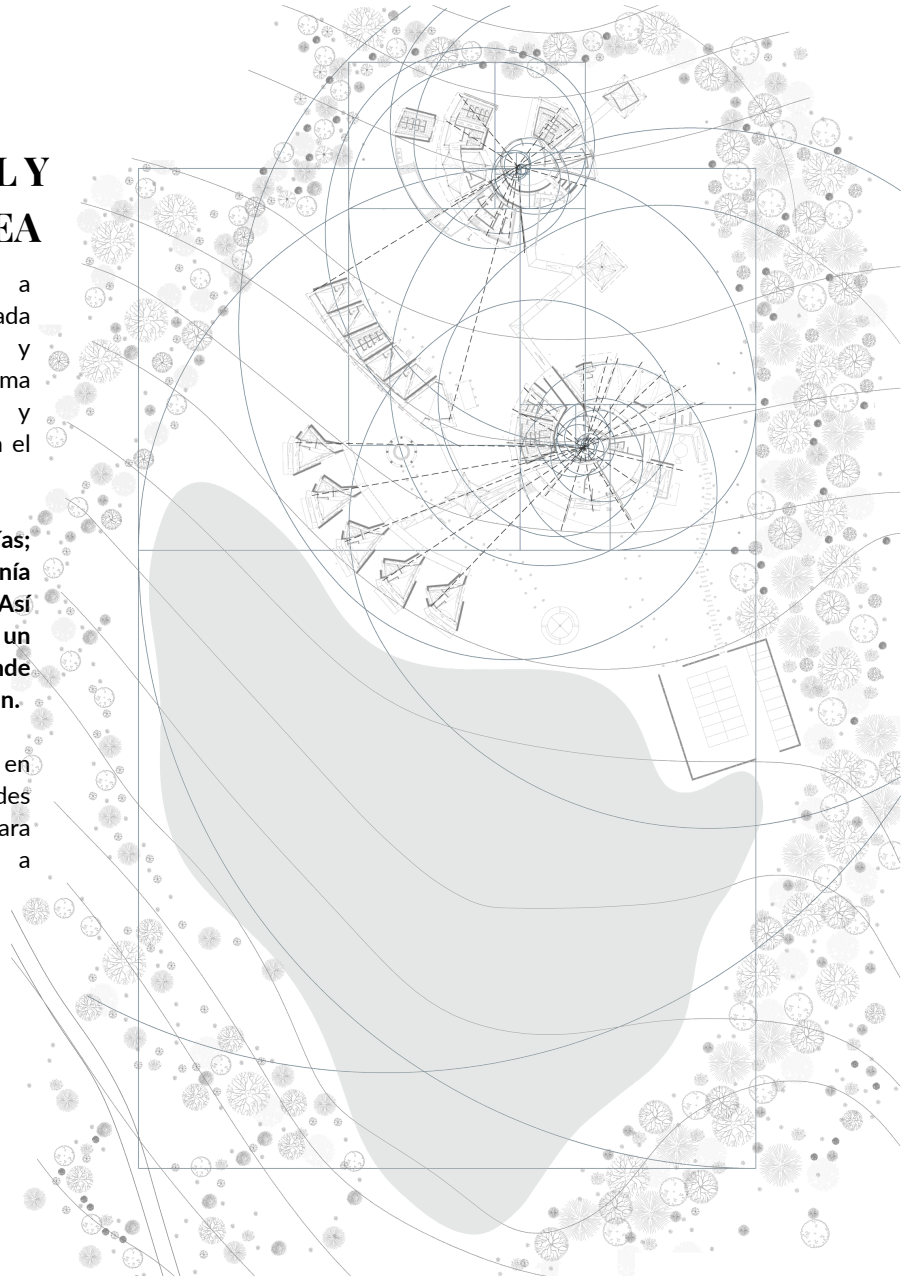
PROPUESTA

TRAZADO GENERAL Y PROPORCIÓN ÁUREA

El trazado general se desarrolla a partir de la proporción áurea aplicada al territorio. Los ejes, centros y proporciones estructuran un sistema espacial coherente, orgánico y armónico, donde cada parte refleja el conjunto.

Este trazado no impone jerarquías; define un orden natural, en sintonía con la topografía y la vegetación. Así el emplazamiento se convierte en un campo geométrico vivo, donde paisaje y espiritualidad se entrelazan.

Se definen los centros energéticos en donde se concentran las actividades relacionadas con este ámbito para luego desplegar lo referente a alojamiento y descanso.



ORGANIZACIÓN PROGRAMÁTICA GENERAL

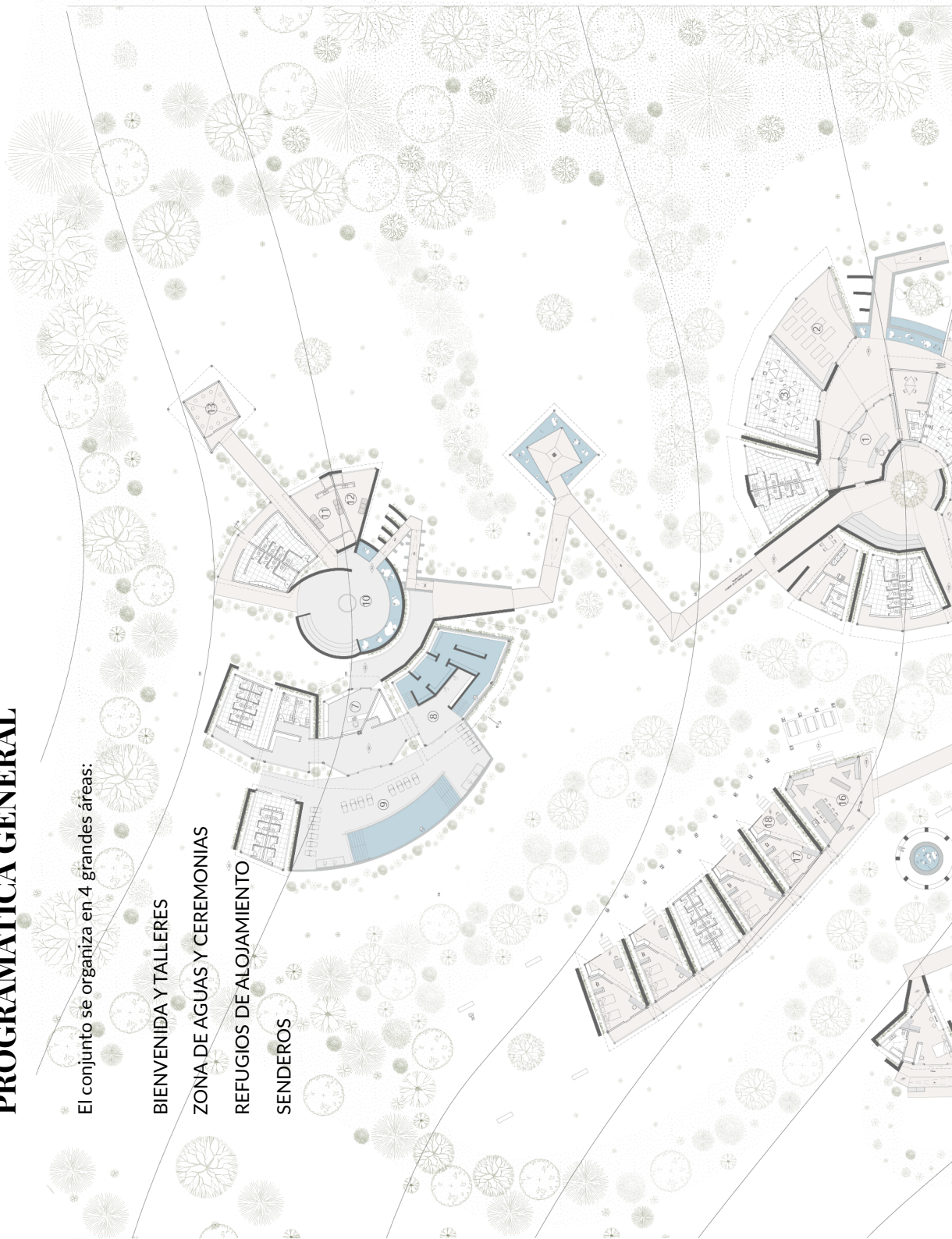
El conjunto se organiza en 4 grandes áreas:

BIENVENIDA Y TALLERES

ZONA DE AGUAS Y CEREMONIAS

REFUGIOS DE ALOJAMIENTO

SENDEROS





ESC 1/175

ZONA BIENVENIDA Y TALLERES.

- 1.Recepcion
- 2.Sala grupal 1 (Yoga/Sonoterapia)
- 3. Sala grupal 2 (Taller Arcilla/Manualidades)
- 4. Sala grupal 3(Taller cocina/Hierbas medicinales)
- 5. Cocina
- 6. Comedor

ZONA DE AGUAS

- 7.Recepcion
- 8. Sala de agua templada
- 9.Terraza exterior (Piscina exterior)

CENTRO CEREMONIAL

- 10.Patio de ceremonias
- 11. Sala 1 (masajes/reiki/aromaterapia)
- 12.Sala 2 (Masajes /reiki/aromaterapia)
- 13.Sala grupal (Ceremonias/reiki grupal)

REFUGIOS INDIVIDUALES

- 14.Habitacion
- 15.Terraza
- 16.Sala comun
- 17.Habitacion
- 18.Terraza

Cada una de estas áreas se articula mediante los senderos y jardines que prolongan la experiencia sensorial del recorrido. Cada una refuerza la idea de que la sanación se promueve del vínculo entre cuerpo, materia y experiencia.

PAISAJISMO

El paisajismo del proyecto se diseñó para integrarse sin rupturas al entorno nativo. Se utilizaron árboles de mediana altura, arbustos bajos y claros naturales, evitando introducir configuraciones ajenas al bosque esclerófilo y priorizando una lectura continua entre paisaje existente y paisaje intervenido.

Para marcar senderos y accesos se incorporaron pilares de mediana altura que acompañan el recorrido sin generar grandes movimientos de tierra. Esta estrategia permite orientar al visitante con la mínima intervención posible, manteniendo un lenguaje respetuoso y sutil tanto con el terreno como con la vegetación nativa. Así, el paisajismo no solo acompaña al proyecto arquitectónico, sino que también refuerza su vocación de pertenencia y armonía con el lugar.

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO

El proyecto adopta un lenguaje arquitectónico que combina la calidez de la madera con la solidez y permanencia de la piedra. El módulo estructural se enmarca en muros de piedra que actúan como elementos de protección ante el soleamiento excesivo, el control las vistas y la privacidad.

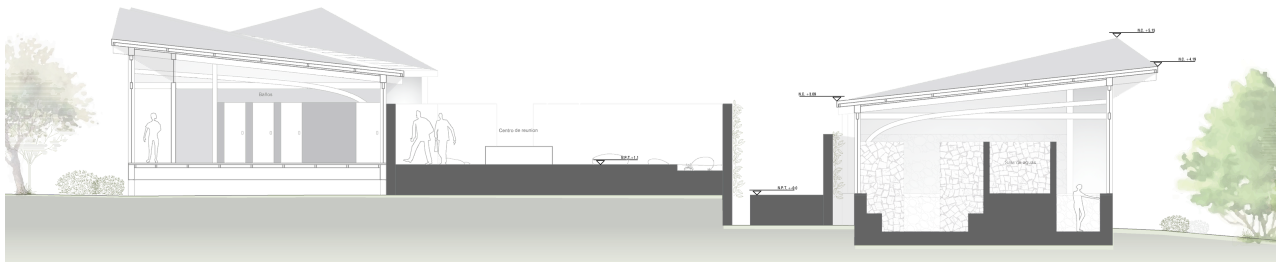
Estos muros organizan el conjunto delimitando distintos ámbitos del proyecto generando una lectura rítmica y en armonía con el trazado general.

MATERIALIDAD

La piedra, por su carácter terrenal y protector, enmarca la estructura de madera que, al ser más liviana y cálida, representa la dimensión más habitable y humana del proyecto.

En ciertos puntos, los muros se separan y salen de la tierra, permitiendo que la vegetación emerja desde el suelo natural hacia el interior, esto borra los límites entre lo construido y lo vivo.

La vegetación se vuelve un elemento sensorial presente tanto en el exterior como en el interior, reforzando la idea de sanación a través del contacto directo.



ESTRATEGIAS DE CONFORT TERMICO

Considerando el clima mediterráneo templado de Casablanca —con veranos secos y cálidos e inviernos fríos y lluviosos, el proyecto incorpora estrategias de confort térmico basadas principalmente en el diseño pasivo, buscando reducir la dependencia de climatización artificial y mantener condiciones interiores estables durante el año.

En primer lugar, se prioriza el control solar mediante la orientación y la configuración de los volúmenes, incorporando aleros, profundidades y filtros que disminuyen el asoleamiento directo en los periodos críticos. Los muros de piedra cumplen un rol relevante en esta operación, ya que generan sombra, protegen los recintos y contribuyen a regular la exposición, al mismo tiempo que ordenan el recorrido y delimitan ámbitos más resguardados.

En segundo lugar, se consideran criterios de aislamiento para enfrentar las bajas temperaturas invernales y mejorar la estabilidad térmica interior. La combinación material refuerza esta intención: la piedra aporta sensación de protección e inercia térmica, mientras que la madera entrega una condición interior más cálida y habitable. Finalmente, se potencia la ventilación natural a través de patios, pasillos exteriores y aperturas controladas, favoreciendo ventilación cruzada y convectiva según las condiciones del valle. En conjunto, estas estrategias permiten que el confort se construya desde la relación entre territorio, forma y materialidad, en coherencia con el enfoque integral de bienestar que sostiene el proyecto.



Corte Longitudinal Edificio principal 57
Fuente | Elaboración propia.

NARRATIVA DE SANACIÓN

El proyecto se organiza como un recorrido emocional compuesto por seis etapas, que el usuario transita libremente durante su estadía.

Este recorrido busca comprender cómo cada persona experimenta su propio proceso de sanación, reconociendo su naturaleza cíclica, sensible y profundamente personal. Para ello, cada etapa se expresa mediante una atmósfera arquitectónica particular, diseñada para acompañar un estado emocional específico: espacios de desconexión, reconocimiento, apertura, transformación, reencuentro e integración.

La arquitectura actúa como un mediador, modulando luz, materialidad y relación con el paisaje para facilitar los espacios según lo que cada momento requiere.

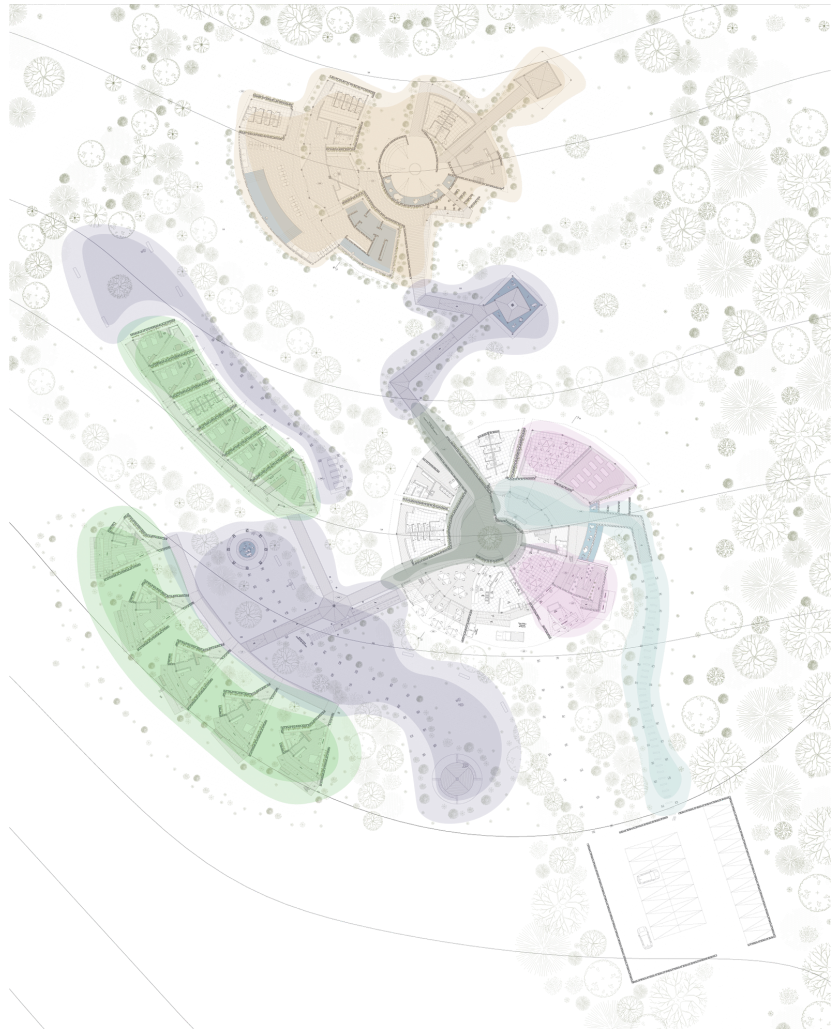
Estas etapas espaciales dialogan con el proceso emocional profundo que se desarrolla al inicio de la presente memoria , donde la sanación comprende movimientos internos como reconocer la herida, expresarla, reconectar con el niño interior, liberar emociones reprimidas, revisar creencias dañinas, integrar partes antes rechazadas y reconstruir vínculos saludables.

Se trata de un proceso que avanza desde la honestidad con el dolor hasta la consolidación del amor propio.

En conjunto, ambas estructuras ,la del recorrido arquitectónico y la del proceso psicológico, se complementan para dar forma a una experiencia integral. Mientras la teoría describe la transformación interior, la arquitectura la encarna, ofreciendo los espacios, ritmos y atmósferas necesarios para que el usuario pueda vivir su sanación de manera completa y significativa.

ETAPAS DEL RECORRIDO

-  DESCONEXIÓN Y LLEGADA
-  RECONOCIMIENTO Y TRANSICIÓN INTERNA
-  INTROSPECCION Y APERTURA MENTAL
-  EXPRESIÓN Y MOVIMIENTO CORPORAL
-  CONTEMPLACIÓN Y REENCUENTRO CON EL ENTORNO
-  INTEGRACIÓN Y RETORNO



DESCONEXIÓN Y LLEGADA

En esta etapa se busca que el usuario deje atrás el ruido y el ritmo urbano, entrando progresivamente en un ambiente de calma. Para esto, el paisaje y la arquitectura trabajan juntos: filtros vegetales, sombras controladas y luz tenue reducen estímulos, invitando a soltar tensiones externas y preparándose mentalmente para ingresar a un mundo distinto.

Dentro de esta atmósfera introductoria se encuentran los espacios que componen la etapa: el acceso principal, el hall de entrada y la recepción, todos dispuestos con una morfología envolvente que acompaña y acoge al usuario desde su llegada.

RECONCIMIENTO Y TRANSICIÓN INTERNA

El usuario comienza a tomar conciencia de su cuerpo y del entorno, iniciando una apertura sensorial suave y controlada. El patio central y los pasillos funcionan como espacios de transición que permiten estar presente sin sentirse expuesto: las vistas enmarcadas, la relación con los muros de piedra y el cielo abierto generan una atmósfera contenida, donde el cuerpo puede “aterrizar” y comenzar a observar tanto el paisaje como a sí mismo. El objetivo es favorecer una activación sensorial consciente, entregando estímulos precisos y no invasivos que acompañan este primer reconocimiento interno.

INTEGRACIÓN Y RETORNO

Los espacios acogedores y luminosos permiten al usuario volver al presente y recuperar energía, integrando lo vivido a lo largo del día. Es un momento de síntesis, donde las experiencias de introspección, expresión y contemplación se asientan de manera natural. El objetivo es favorecer un retorno al cuerpo y al aquí y ahora, ya sea en intimidad o en compañía de otros, cerrando el ciclo diario con una sensación de claridad, calma y bienestar.

Las siguientes tres etapas conforman un ciclo flexible, en el que el usuario puede desplazarse libremente entre la introspección, la expresión y la contemplación, según las necesidades de su propio proceso personal.



INTROSPECCIÓN Y APERTURA MENTAL

El usuario se sumerge en su interior, guiado por una atmósfera íntima y envolvente que facilita la conexión emocional y la reflexión personal. En la sala de aguas, esta experiencia se intensifica gracias a la relación directa con el agua, elemento que simbólicamente alude a la purificación, la liberación emocional y la capacidad de fluir. Los espacios íntimos vinculados a la naturaleza refuerzan esta mirada hacia adentro.

Por otro lado, el patio ceremonial, articulado en torno a un fuego central, introduce un segundo eje simbólico. El fuego representa transformación, claridad y la capacidad de quemar lo que ya no sirve, abriendo espacio para nuevas formas de comprensión interna. Al estar contenido por muros de piedra que envuelven el espacio, la atención se dirige al aquí y al ahora, generando un foco absoluto en la experiencia interior.

EXPRESIÓN DEL CUERPO Y LA CREATIVIDAD

En esta etapa, el objetivo es canalizar las emociones a través del movimiento o la creatividad, permitiendo que la energía interna se manifieste de forma activa. Este proceso, aunque profundamente personal, se desarrolla en compañía de otras personas que participan en las mismas actividades, lo que genera una experiencia compartida y fortalece el sentido de comunidad dentro del centro.

La presencia de espacios continuos, como galerías y áreas de tránsito amplias, potencia esta dinámica al permitir un flujo natural entre actividades, facilitando la interacción, el movimiento libre y la expresión colectiva en un entorno que se siente conectado y accesible.

CONTEMPLACIÓN Y REENCUENTRO CON EL ENTORNO

El usuario entra en contacto directo con el paisaje, recorriendo senderos y deteniéndose en miradores que invitan a observar, respirar y reconocerse como parte de algo mayor. Esta relación abierta con el territorio favorece una integración espiritual, donde la contemplación se convierte en un acto de conexión profunda con el entorno natural.

Los espacios libres también permiten desarrollar actividades personales, como leer, escribir o simplemente permanecer en silencio, reforzando un estado de presencia plena. Las intervenciones a lo largo de los senderos y miradores dispuestas de manera sutil y respetuosa potencian la idea de que todo está conectado, recordando al usuario que su propio proceso interior forma parte de un tejido mayor.



ESCALA DEL PROYECTO

ZONA DE BIENVENIDA Y TALLERES

Este centro adopta una lógica abierta y concéntrica que facilita el encuentro y la libre circulación entre sus espacios. Dado que en esta zona se reciben tanto visitantes locales como usuarios que no se alojarán en el proyecto, se incorporó un acceso diferenciado y pasillos exteriores que permiten un uso dual y flexible de las instalaciones, garantizando un funcionamiento ordenado según las distintas dinámicas de uso.

Aquí se desarrollan actividades manuales, terapias corporales y dinámicas grupales que fomentan la interacción y el aprendizaje conjunto.

En su conjunto, esta área se configura como una zona intensamente comunitaria.

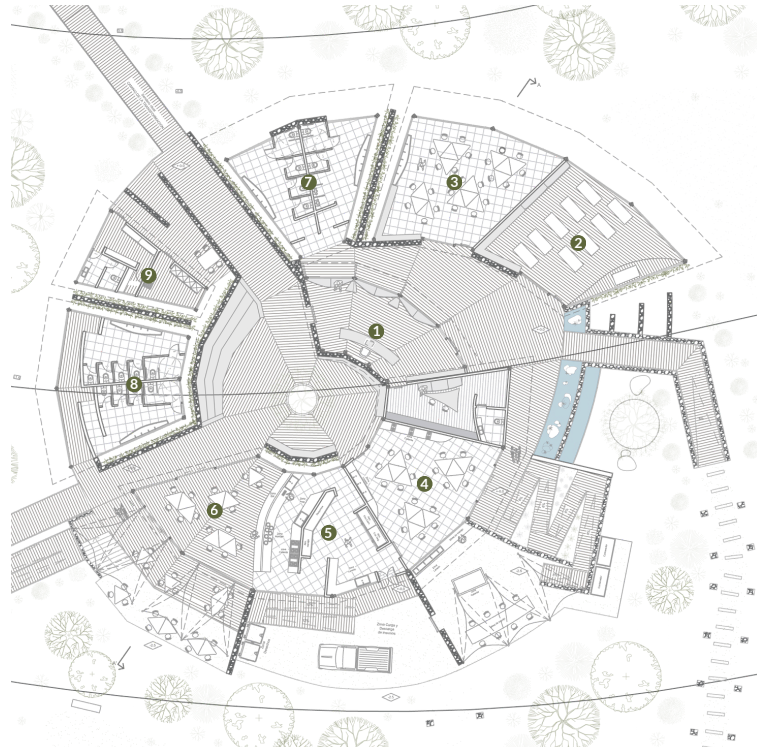
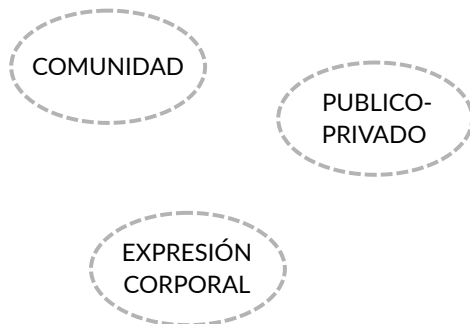


TABLA DE SUPERFICIES

	ESPACIO	METRAJE	ACTIVIDAD	CARGA DE OCUPACIÓN
1	RECEPCIÓN	49M2	BIENVENIDA/ ADMINISTRACIÓN	+15 PERSONAS
2	SALA GRUPAL 1	74M2	YOGA /SONOTERAPIA	9 PERSONAS
3	SALA GRUPAL 2	72M2	TALLER ARCILLA/ MANUALIDADES Y ARTE	23 PERSONAS
4	SALA GRUPAL 3	63M2	TALLER DE COCINA/HIERVAS Y MEDICINA NATURAL	18 PERSONAS
5	COCINA	66M2	SERVICIO DE ALIMENTACIÓN HUÉSPEDES	6 PERSONAS
6	COMEDOR	86M2	ZONA DE ALIMENTACIÓN DE HUÉSPEDES	17 INTERIOR 21 EXTERIOR
7	BAÑO 1	60M2	BAÑOS PARA VISITANTES/PÚBLICO, HOMBRES Y MUJERES	4 PERSONAS EN SIMULTANEO (C/U)
8	BAÑO 2	54M2	BAÑOS HUÉSPEDES ,HOMBRES Y MUJERES	4 PERSONAS EN SIMULTANEO (C/U)
9	LAVANDERÍA/SERVICIOS PERSONAL	30M2	ZONA DE LAVANDERÍA Y SERVICIOS DE PERSONAL DE COCINA Y LIMPIEZA	-----

ZONA DE AGUAS

Ubicada en la parte alta del terreno, esta área se desarrolla en una atmósfera más silenciosa y contemplativa, propicia para la introspección y la purificación. El edificio se organiza en torno al centro ceremonial y se compone de dos alas: una interior y otra exterior, respondiendo a distintas formas de habitar el agua.

En el ala cerrada se encuentra la sala de aguas templadas, donde los muros generan espacios más íntimos, favoreciendo la permanencia y una experiencia de recogimiento.

Por otro lado, el ala abierta contiene la piscina exterior, concebida como un espacio más amplio y social, capaz de recibir a un mayor número de usuarios.

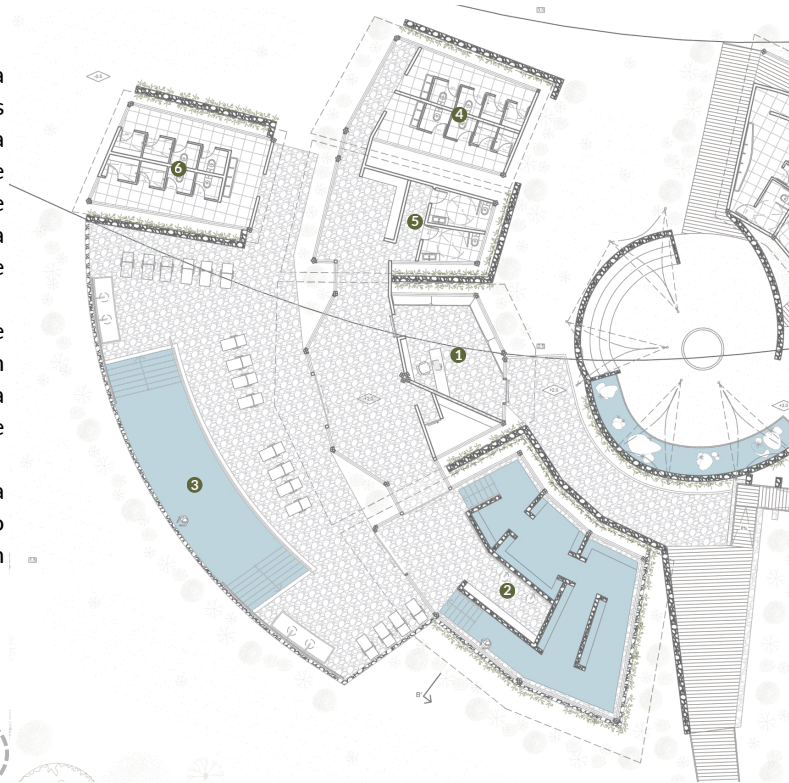
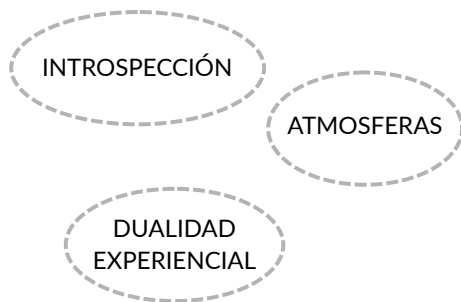


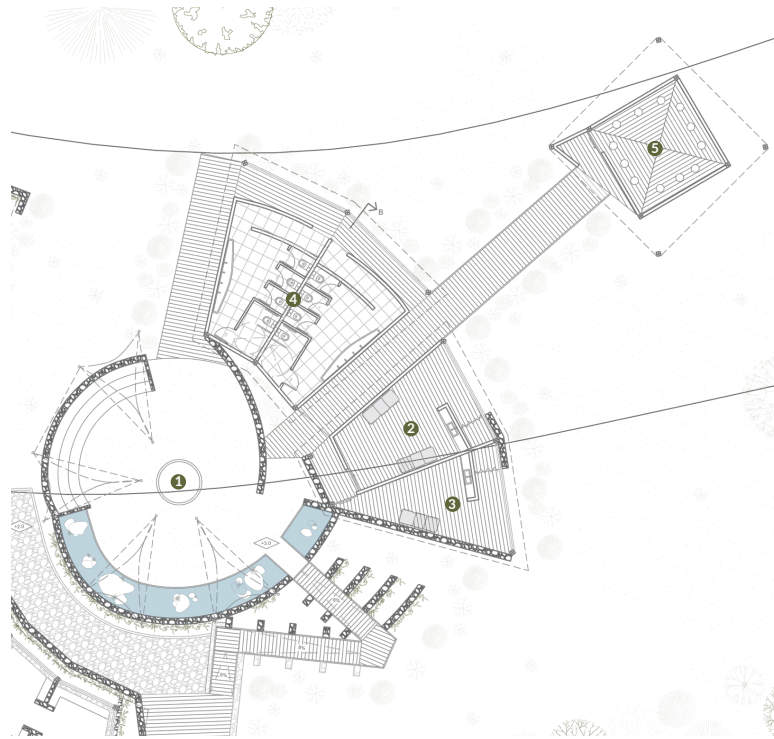
TABLA DE SUPERFICIES

	ESPACIO	METRAJE	ACTIVIDAD	CARGA DE OCUPACIÓN
1	RECEPCIÓN	25M2	BIENVENIDA/ ADMINISTRACIÓN	17 PERSONAS
2	SALA DE AGUA TEMPERADA	100M2	PISCINA DE AGUA TEMPERADA (62M2)/DUCHAS	15 PERSONAS
3	TERRAZA EXTERIOR	200M2	PISCINA EXTERIOR 53M2/DUCHAS Y ZONA DE DESCANSO	11 PERSONAS
4	BAÑOS INTERIOR	32M2	BAÑOS HUESPEDES ,HOMBRES Y MUJERES	4 PERSONAS EN SIMULTANEO (C/U)
5	BAÑOS INTERIOR ACCESO UNIVERSAL	10M2	BAÑOS DE ACCESO UNIVERAL (5M2 C/U)	2 PERSONAS
6	BAÑOS EXTERIOR	38M2	BAÑOS HUÉSPEDES ,HOMBRES Y MUJERES	4 PERSONAS EN SIMULTANEO(C/U)

CENTRO CEREMONIAL

por otro lado, la zona ceremonial se organiza en torno a un patio central, concebido para la realización de actividades grupales alrededor de un fuego ceremonial, elemento que refuerza el carácter simbólico y comunitario del lugar. El acceso a este espacio sagrado se marca mediante una franja de agua, que actúa como umbral y gesto de purificación antes de ingresar.

Además del patio exterior, esta área cuenta con un salón cerrado donde la estructura acompaña y enfatiza su propósito ritual. En torno a este volumen se disponen salas destinadas a terapias individuales, como masajes o reiki, permitiendo abordar procesos de sanación más íntimos y personales.



INTROSPECCIÓN

ATMOSFERAS

DUALIDAD
EXPERIENCIAL

TABLA DE SUPERFICIES

	ESPACIO	METRAJE	ACTIVIDAD	CARGA DE OCUPACION
1	PATIO DE CEREMONIAS	87M2	ZONA DE CEREMONIAS GRUPALES AL AIRE LIBRE	
2	SALA 1	30M2	MASAJES/REIKI/AROMATERAPIA	1-2 PERSONAS
3	SALA 2	22M2	MASAJES/REIKI/AROMATERAPIA	1-2 PERSONAS
4	BAÑOS	52M2	BAÑOS HUÉSPEDES ,HOMBRES Y MUJERES	4 PERSONAS EN SIMULTANEO (C/U)
5	SALA GRUPAL	23M2	SALA DE CEREMONIAS/REIKI GRUPAL	

REFUGIOS INDIVIDUALES

Los refugios individuales están diseñados para quienes priorizan la intimidad durante su estadía. Cada unidad está equipada con baño, walk-in closet, cocina y una terraza que desciende suavemente hasta encontrarse con el terreno natural, son de acceso universal para albergar usuarios con movilidad reducida.

La privacidad se mantiene mediante muros de piedra que abrazan el volumen, mientras que la conexión entre refugios se resuelve a través de una pasarela elevada que se extiende entre los árboles, permitiendo llegar al centro de bienvenida.

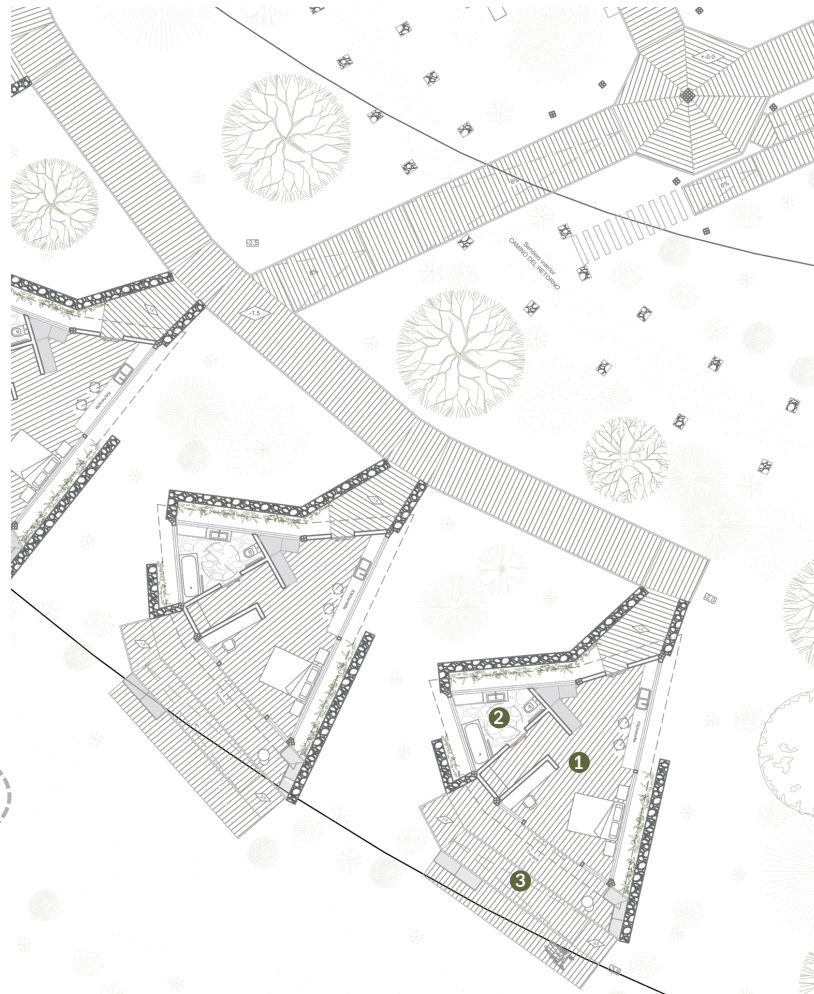
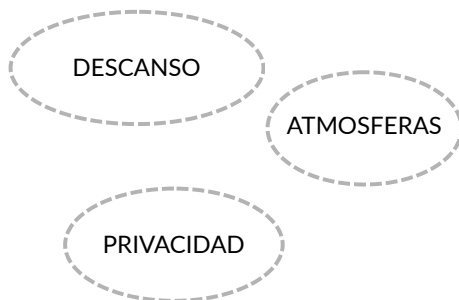


TABLA DE SUPERFICIES REFUGIOS INDIVIDUALES

Se cuenta con 5 de estas unidades en las cuales se pueden alojar 2 personas , presentan acceso universal .

	ESPACIO	METRAJE	ACTIVIDAD	CRGA DE OCUPACION
1	HABITACIÓN	30M2	HABITACIÓN DE 1 AMBIENTE CON KITCHENER Y WALKING CLOSET	1-2 PERSONAS
2	BAÑO	6.6M2	BAÑO DE ACCESO UNIVERSAL	-----
3	TERRAZA	32M2	TERRAZA CON PASARELAS QUE PERMITEN EL CONTACTO DIRECTO CON EL TERRENO	-----

REFUGIO COLECTIVO

El refugio colectivo está concebido para alojar a grupos organizados y fomentar actividades de reunión y vida comunitaria. Su diseño incorpora habitaciones compartidas y amplias áreas comunes que facilitan la convivencia entre los usuarios. A pesar de su carácter grupal, cada habitación cuenta con una terraza que ofrece una conexión íntima y particular con el exterior, equilibrando comunidad y privacidad. El refugio se complementa con baños comunes y un kitchener de apoyo, asegurando el funcionamiento adecuado para grupos de mayor escala.



TABLA DE SUPERFICIES REFUGIO GRUPAL

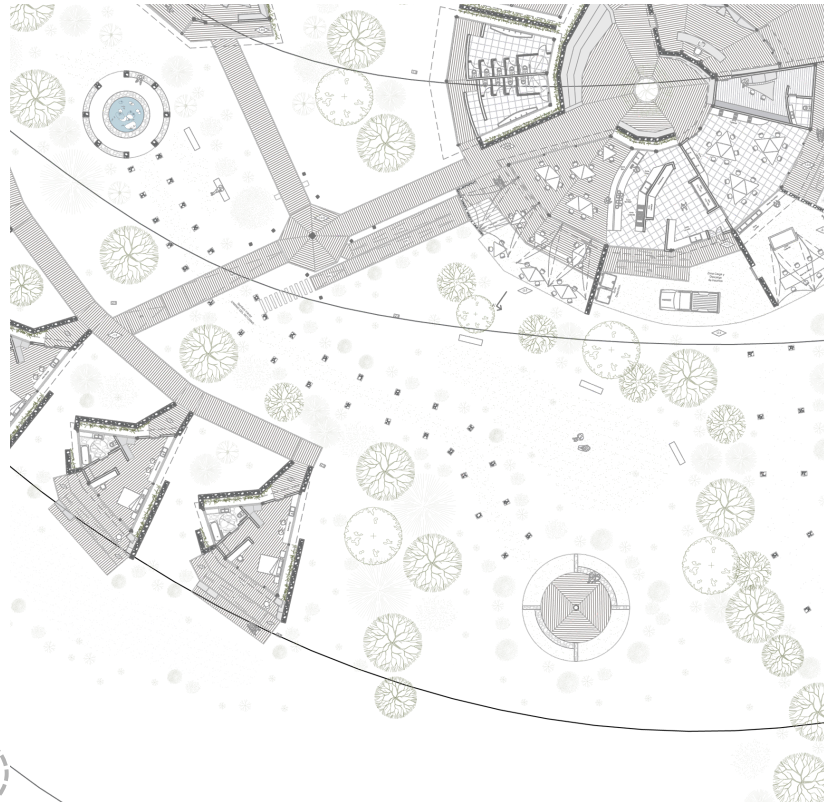
Conjunto que se configura con un área común y 4 habitaciones con capacidad de 2 a 4 personas por habitación.

	ESPACIO	METRAJE	ACTIVIDAD	CARGA DE OCUPACIÓN
1	SALA COMÚN	67M2	SALA COMÚN CON KITCHENER Y ZONAS DE DESCANSO O REUNIÓN	8 PERSONAS
2	HABITACIÓN c/u	21M2	HABITACIÓN DE 1 AMBIENTE	2 PERSONAS
3	TERRAZA HABITACIÓN	15M2	CADA HABITACIÓN POSEE UNA TERRAZA EN CONTACTO DIRECTO CON LA NATURALEZA	-----
4	BAÑOS	40M2	BAÑOS CON CAMARINES PARA HOMBRES Y MUJERES	4 PERSONAS EN SIMULTANEO (C/U)

SENDERO DEL ENCUENTRO INTERIOR

Su trazado invita a abandonar el camino directo y adentrarse en la naturaleza. En el primer tramo, la vegetación envuelve al visitante, generando una sensación de recogimiento y silencio que culmina en una fuente de agua rodeada por una estructura de piedra, donde es posible detenerse y permanecer en calma.

En el segundo tramo, el sendero se abre hacia un claro que contiene una intervención en piedra alineada con los puntos cardinales. Allí, un reloj solar marca el paso del día, conectando al usuario con los ciclos naturales y recordándole la sincronización entre cuerpo, tierra y tiempo.



RECOGIMIENTO
APERTURA

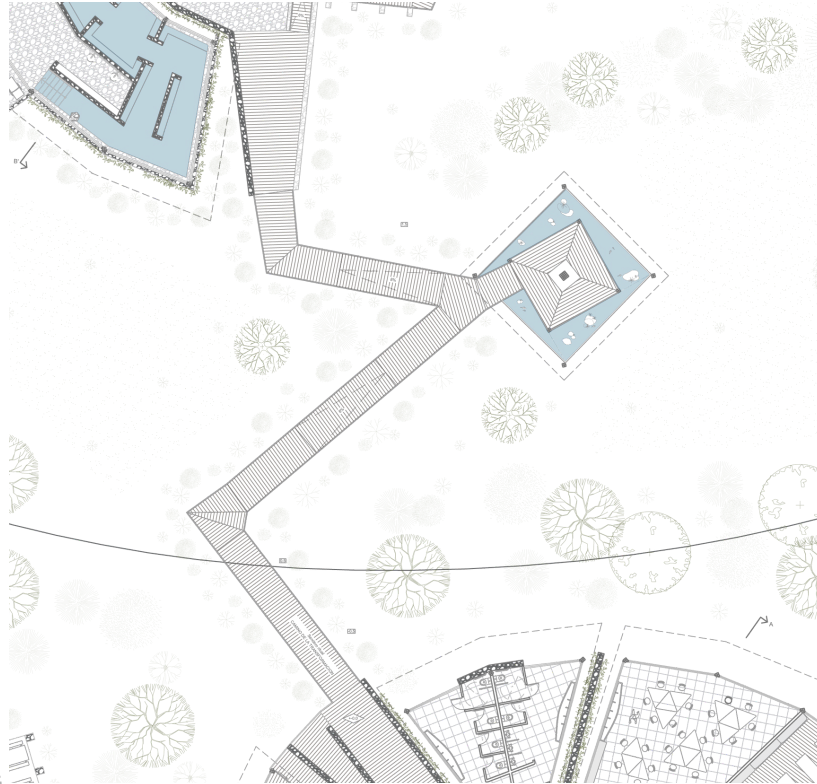
CONEXIÓN

NATURALEZA

SENDERO DE LA PURIFICACIÓN

Este recorrido asciende suavemente por la ladera, guiando al usuario de manera zigzagueante a través del terreno. Se trata de un sendero silencioso, donde el viento acompaña el andar y la vegetación enmarca la experiencia de manera progresiva.

A mitad de camino aparece un mirador rodeado por agua, concebido como un hito de transición espiritual. Este espacio invita a la contemplación y al recogimiento: un lugar donde la persona puede reflejarse, purificarse simbólicamente y prepararse para ingresar a la sala de aguas o al patio de ceremonias. Aquí, el agua actúa como un símbolo de limpieza y renovación, un mediador entre el cuerpo y lo intangible.




TRANSICIÓN

CONEXIÓN

NATURALEZA



EL OBJETIVO DEL CENTRO DE BIENESTAR ACACIAS ES CREAR ESPACIOS SENSIBLES QUE PROMUEVEN EL EQUILIBRIO, EL BIENESTAR Y LA TRANSFORMACIÓN, INTEGRANDO AL SER HUMANO CON LA NATURALEZA Y CONSIGO MISMO.



Desde la geometría hasta el detalle, desde la materia hasta la luz, el proyecto busca activar la dimensión sensible de la arquitectura, convirtiéndola en un medio para el equilibrio y la introspección.

En su esencia el centro no solo propone una experiencia terapéutica, sino una reconciliación entre cuerpo, territorio y espíritu. La arquitectura aquí no impone, sino que acompaña.

REFERENCIAS

Academy of Neuroscience for Architecture. (s. f.). ANFA.

ArchDaily. (2015, 24 de febrero). Casablanca II / Teresa Moller.

ArchDaily. (2016, 10 de octubre). Museo de la Mina de Zinc Allmannajuvet / Peter Zumthor.

ArchDaily. (2018, 26 de noviembre). Santani Wellness Resort and Spa / Thisara Thanapathy Associates.

ArchDaily. (2022, 12 de octubre). Clásicos de arquitectura: Capilla de San Benito / Peter Zumthor.

ArchDaily. (s. f.). Vera de Spinadel: Entre números metálicos y fractales.

Euclides.org. (s. f.). Secuencia de Fibonacci.

Guerra, F. (2016, 30 de octubre). Peter Zumthor's Therme Vals through the lens of Fernando Guerra [Fotografías].

JohnBradshawBooks.com. (s. f.). About John Bradshaw.

Ladera Sur. (2023). [Recurso visual sobre flora nativa / espino].

Novel Martí, G., Lluch Canut, M. T., & Rigol Cuadra, A. (1988). Concepción holística de la salud mental. ROL. Revista Española de Enfermería, 11(115), 33–36.

Revista Ácropolis. (s. f.). Proporción áurea.

Sánchez Azcona, M. (2025). Entre Pircas Suites / alarciaferrer arquitectos [Fotografías].

The Hyatt Foundation. (2009). Biography: Peter Zumthor. The Pritzker Architecture Prize.

Zumthor, P. (2006). Atmósferas: Entornos arquitectónicos: Las cosas a mi alrededor. Gustavo Gili.