



Universidad Técnica Federico Santa María
Departamento de Arquitectura
Valparaíso, Chile

TERMINAL DE CRUCEROS Y CENTRO COMUNITARIO

RECUPERACIÓN DEL PUERTO MINERO DE GUAYACÁN, COQUIMBO

REHABILITACIÓN DEL PAISAJE INDUSTRIAL Y SU REACTIVACIÓN COMO ESPACIO
TURÍSTICO Y CULTURAL

Ivanna Sofía Cortés Aguilera

Memoria para optar al título de Arquitecta

PROFESORA REFERENTE

Muriel Díaz

PROFESORA CO-REFERENTE

Marcela Hurtado

2025



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN Y CONFIDENCIALIDAD DE MONOGRAFÍA A REPOSITORIO ACADÉMICO

1.- IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Tipo de monografía (marcar una opción): Memoria o trabajo de título Tesis de Postgrado

Título del trabajo: Terminal de Cruceros y Centro Comunitario Recuperación Puerto Hinczo Coahuimbo.

Nombre del candidato(a): Ivanna Sofía Cortés Aguilera

Carrera / Grado: Arquitectura

Campus: Casa Central Valparaíso Departamento: Arquitectura

2.- VALIDACIÓN DEL PROFESOR GUÍA/DIRECTOR DE TESIS

Yo, Muriel Díaz, en mi calidad de profesor(a) guía/director(a) del trabajo académico mencionado anteriormente **DEJO CONSTANCIA** que:

- He revisado esta versión del documento y corresponde a la versión final aprobada del trabajo.
- El trabajo cumple con los requisitos académicos y de formato establecidos por la institución.

3.- EVALUACIÓN DE CONFIDENCIALIDAD POR PROPIEDAD INDUSTRIAL (marcar una opción)

El trabajo **NO contiene** información que amerite confidencialidad y puede ser publicado de inmediato en repositorio con acceso abierto.

El trabajo **CONTIENE** información con potenciales implicancias de propiedad industrial o intelectual y requiere un periodo de confidencialidad (**embargo**) por (**marcar una opción**):

6 meses 12 meses 2 años 3 años 5 años 10 años

Fundamentación de la necesidad de confidencialidad (obligatorio si se solicita embargo):

4.- FIRMAS

Profesor(a) guía o director(a) de memoria o tesis:

Fecha: 20-10-2025

Firma: 

Estudiante o Candidato(a):

Fecha: 16-10-2025

Firma: 

Este formulario debe ser insertado como página 2 de la memoria o tesis, completado y firmado por estudiante y profesor(a) antes de la entrega en portal PRISMA de Biblioteca USM.



Universidad Técnica Federico Santa María
Departamento de Arquitectura
Valparaíso, Chile

TERMINAL DE CRUCEROS Y CENTRO COMUNITARIO

RECUPERACIÓN DEL PUERTO MINERO DE GUAYACÁN, COQUIMBO

REHABILITACIÓN DEL PAISAJE INDUSTRIAL Y SU REACTIVACIÓN COMO ESPACIO
TURÍSTICO Y CULTURAL

Ivanna Sofía Cortés Aguilera

Memoria para optar al título de Arquitecta

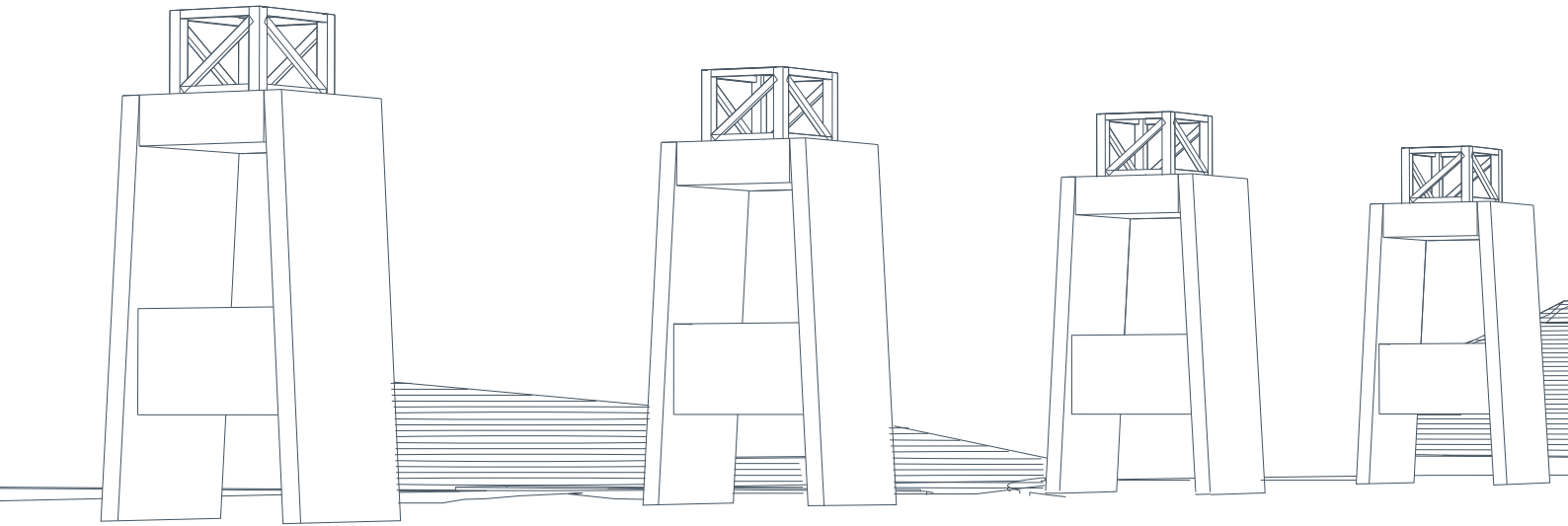
PROFESORA REFERENTE

Muriel Díaz

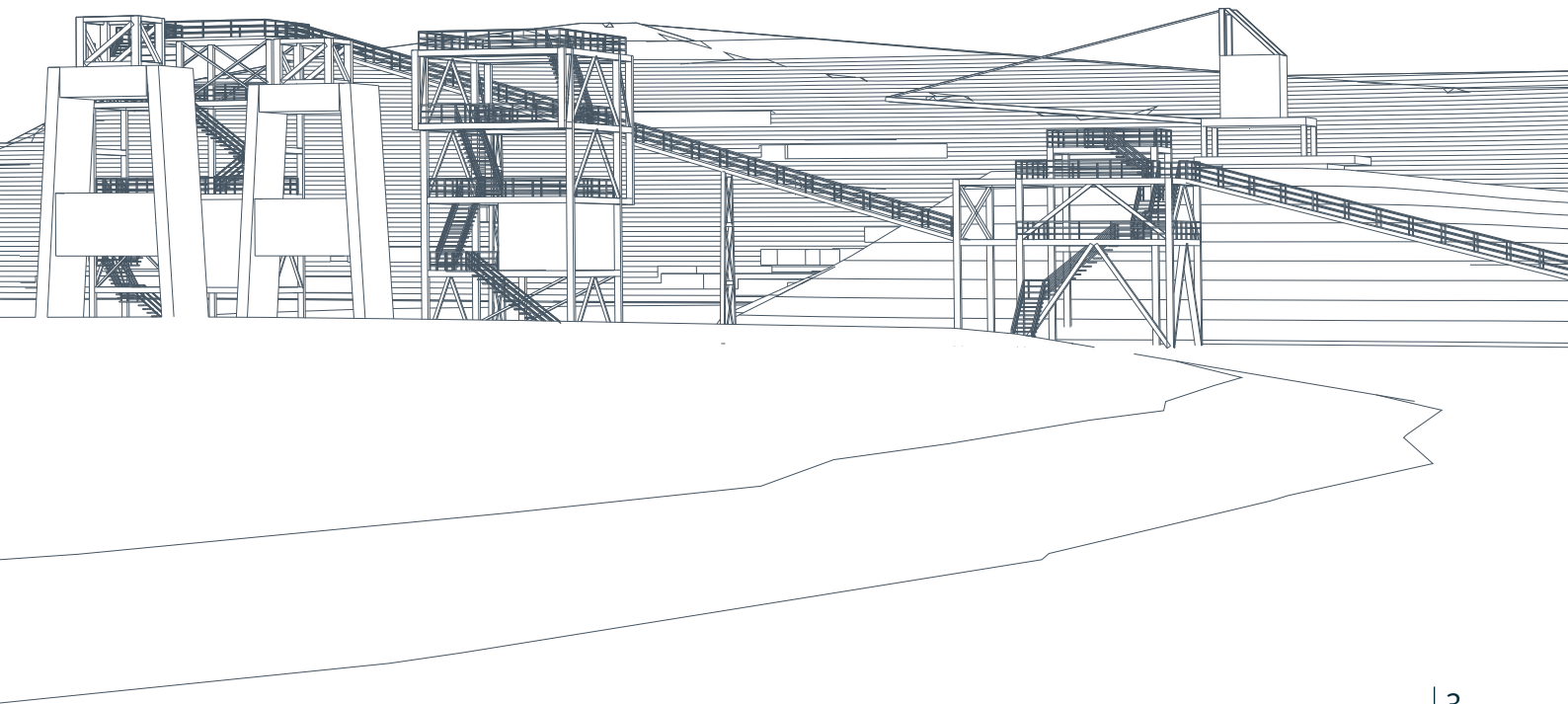
PROFESORA CO-REFERENTE

Marcela Hurtado

2025



Las grandes **maquinarias** y estructuras **industriales** son percibidas como un **obstáculo**, como elementos a **eliminar**, antes que un patrimonio digno de **protección y conservación**.



DEDICATORIA

A mi Mamá **María Verónica**, Que su vida es un acto constante de amor y sacrificio, que es y seguirá siendo mi mayor inspiración y ejemplo en la vida, que no encontrará en mí palabras suficientes para agradecerle, ni una vida entera para devolverle siquiera la mitad de lo que hizo por mí y si estoy donde estoy es por que ella nunca me soltó la mano. Que cada logro mío es también suyo, porque ella lo hizo posible y cada paso que doy será siempre un reflejo de su amor infinito.

A mi Hermano **Rodrigo**, que aunque no caminó siempre a mi lado, nunca dejó de estar. No hace falta decir mucho para saber que, en silencio, siempre ha estado ahí para mí, incluso cuando el mundo nos puso distancia. No aprendimos a estar juntos, pero le agradezco por ser ese apoyo que me sostiene sin hacer ruido.

A mi Papá **Raúl**, que me enseñó que la presencia no siempre se muestra con palabras, sino con actos, con silencios que acompañan, con manos que ayudan sin decirlo. Que, con su voluntad firme y su amabilidad silenciosa, me enseñó que el amor no siempre se dice, sino que se demuestra con un corazón dispuesto a dar y a servir.

A mi Madrina **María Lucy "Yaya"**, que me dio hasta lo que no tenía, que se quitó de ella para darme a mí. Con un amor que no conoce medida y una entrega que no conoce límites. Y aunque sé que mi deuda con ella es interminable, aun así sé que su corazón no me cobrará nada y el mio sabe que le debe todo.

A mi Padrino **Joel**, que con sus manos curtidas y su andar tranquilo me mostró el valor de lo simple y el trabajo desinteresado, que madrugar no duele tanto si uno va rumbo a lo que ama, y que la sabiduría no siempre viene de los libros, sino de la experiencia, de observar, de saber cuándo regar y cuándo dejar reposar.

A mi **Familia**, que ha sido raíz y ala, abrigo y empuje. Que me enseñó que la fortaleza no se mide en lo que uno logra solo, sino en la mano extendida que sostiene y acompaña. Que en cada reunión, consejo y gesto de cariño me recordó que no importa cuán lejos vaya, siempre habrá un lugar al que regresar.

AGRADECIMIENTOS

A **Fernanda**, por caminar conmigo desde el primer día, no delante ni detrás, sino siempre a mi lado. Desde el inicio se convirtió en mi referente, motivándome siempre a ser mejor. De muchas maneras crecí junto a ella, no solo como estudiante, sino también como persona. Si pudiera volver al comienzo, la elegiría de nuevo sin dudarlo un instante, porque se convirtió en mi alegría y mi complemento.

A **Josefina**, por ser ese apoyo silencioso que me sostuvo sin palabras. Sin saberlo fue mi refugio cuando el mundo se me hizo demasiado grande. Por su capacidad de estar sin imponer y de acompañar sin exigir, no necesita hacer ruido para ser importante, ni decir mucho para hacerse notar, porque llegó un día cualquiera pero se convirtió en mi hogar.

A **Constanza**, por enseñarme que las mejores relaciones llegan cuando menos las buscas. Con su manera sencilla y genuina de ser, dispuesta a ayudar, a escuchar y a acompañar. Me enseñó que no hace falta ser iguales para conectar. Quizás nunca logre devolverle todo lo que me ha dado, pero mi amistad será mi manera más sincera de agradecimiento.

A **Nehemías**, por estar siempre a mi lado, con una compañía que nunca faltó. Su sencillez y buena voluntad hicieron que todo pareciera más fácil. Por su capacidad de estar presente convirtiendo los momentos cotidianos en verdaderos refugios. Cuando la familia estaba tan lejos, su compañía se volvió un hogar donde encontraba paz y alegría.

A **Nataly**, por estar siempre presente, incluso cuando yo no lo estaba. Porque nos enseñaron a dejar el mundo mejor de lo que lo encontramos. Gracias a ella, soy mejor de lo que era cuando nos encontramos. Por su capacidad de iluminar y transformar lo cotidiano en momentos de risa y cariño recordándome que la vida puede ser más ligera si estamos juntas.

A **Pablo**, por ser el primero en confiar en mí en el mundo laboral, incluso cuando yo misma dudaba de mis capacidades. Me abrió las puertas y me brindó una oportunidad sin críticas, solo con apoyo y confianza. Porque esa confianza fue la base para que hoy pueda mirar hacia adelante con seguridad y entusiasmo.

Por último agradecer a cada compañera, compañero, ayudante, profesora y profesor por ser parte de este proceso, por desafiarme a ser mejor, pero sobre todo por la paciencia, el compromiso y la pasión con la que me guiaron y acompañaron. Admiro y agradezco a cada uno, que ha aportando en mi crecimiento académico y personal.

Sinceramente gracias.

Para mi yo del pasado, Mamá siempre dijo
"Nada es tan terrible" —y **tenía razón.**

RESUMEN

El presente proyecto aborda la recuperación del **Puerto Minero de Guayaacán**, ubicado en la ciudad de **Coquimbo**. Puerto, históricamente ligado a la **actividad minera y portuaria**, que constituye un componente relevante del paisaje y de la **identidad local**, tanto por su valor patrimonial no declarado, como su localización estratégica en la bahía. Sin embargo, su condición actual evidencia un proceso de **degradación gradual física y funcional** que amenaza eliminar su **presencia activa dentro del tejido urbano**, así como su potencial, como **espacio significativo para la ciudad**.

Frente a esta problemática, el proyecto plantea una intervención arquitectónica y urbana, **Recuperando** el legado histórico y material de la infraestructura existente, **Rehabilitando** el paisaje con un enfoque funcional y sostenible para **Reactivar** la zona mediante la incorporación de nuevos usos. La propuesta busca resignificar el **paisaje industrial** existente, evitando su desmantelamiento mediante la incorporación de nuevos usos turísticos, culturales y comunitarios que permitan una apropiación contemporánea del lugar, **sin borrar** su **memoria** ni su **escala industrial**.

El proyecto se configura como un **nodo articulador** entre **ciudad** y el **borde costero**, proponiendo un Terminal de Cruceros y un Centro Comunitario situandolos en un **espacio de encuentro y transición** de dos usuarios, el cual no solo recibe a visitantes y turistas, sino también ofrecer a la comunidad de Guayaacán un espacio activo, accesible y representativo de su historia y su identidad local.

La propuesta se posiciona como una **estrategia de transformación** respetuosa con la **memoria del lugar**, fomentando el **turismo patrimonial** como motor de reactivación económica y cultural. De esta manera, se reconoce el **pasado industrial** del territorio, se integra a las dinámicas contemporáneas y se proyecta un futuro en el que **patrimonio, paisaje y comunidad** convivan en un mismo **espacio regenerado**.

ABSTRACT

This project addresses the restoration of the **Guayacán Mining Port**, located in the city of **Coquimbo**. The port, historically linked to **mining and port activity**, is an important part of the landscape and **local identity**, both for its undeclared heritage value and its strategic location in the bay. However, its current condition shows signs of **gradual physical and functional degradation** that threatens to eliminate its **active presence within the urban fabric**, as well as its potential as a **significant space for the city**.

In response to this problem, the project proposes an architectural and urban intervention, **recovering** the historical and material legacy of the existing infrastructure and **rehabilitating** the landscape with a functional and sustainable approach to **reactivate** the area by incorporating new uses. The proposal seeks to redefine the existing **industrial landscape**, avoiding its dismantling by incorporating new tourist, cultural, and community uses that allow for a contemporary appropriation of the site **without erasing** its **memory** or **industrial scale**.

The project is configured as a **connecting node** between the **city** and the **coastline**, proposing a Cruise Terminal and a Community Center located in a **meeting** and **transition space** for two types of users. It not only welcomes visitors and tourists, but also offers the community of Guayacán an active, accessible space that represents its history and local identity.

The proposal is positioned as a **transformation strategy** that respects the **memory of the place**, promoting **heritage tourism** as an engine of economic and cultural revival. In this way, the **industrial past** of the territory is recognized, integrated into contemporary dynamics, and a future is projected in which **heritage, landscape, and community** coexist in the same **regenerated space**.

RECUPERAR

Acto de devolver a algo, su valor original o su utilidad perdida, implica restablecer o rescatar las cualidades originales de una estructura o espacio, respetando y preservando su esencia.

TERMINAL DE CRUCEROS Y CENTRO COMUNITARIO | RECUPERACIÓN PUERTO MINERO GUAYACÁN

Rescatar el valor olvidado

Mina de sal de Wieliczka | Archdaily

REHABILITAR

Devolver la funcionalidad y utilidad a algo que ha quedado deteriorado o desactualizado, adaptándolo a las demandas y estándares contemporáneos.



Adaptar el pasado para un presente

Antes del Parque High Line | Fotografía de J. Hewitt, s.f. | Archdaily



REACTIVAR

Acto de devolver dinamismo y vida a algo que ha quedado olvidado o ha perdido su propósito original. Implica un proceso de transformación o revitalización, con el objetivo de integrar aquello que estaba inactivo en la dinámica actual de su contexto

TERMINAL DE CRUCEROS Y CENTRO COMUNITARIO | RECUPERACIÓN PUERTO MINERO GUAYACÁN



Revivir espacios con un proposito

Antiguo Puerto Madero, Argentina | Fotografía de Broszeit-Borra, ca. 1925.



ÍNDICE

1 INTRODUCCIÓN

1.1	MOTIVACIONES PERSONALES	20
1.2	UBICACIÓN	21
1.3	INDUSTRIA EN EL BORDE COSTERO	22
1.4	FUTURO ABANDONO INDUSTRIAL	24
1.5	AMENAZA AL PATRIMONIO	26
1.6	OBJETIVOS	30

2 FUNDAMENTOS

2.1	CHILE PAÍS COSTERO	34
2.2	USO DEL BORDE COSTERO	35
2.3	USO INDUSTRIAL BORDE COSTERO	36
2.4	CHILE COMO DESTINO TURÍSTICO	38
2.5	TURISMO MARÍTIMO	40
2.6	PUERTOS: BASES Y ESCALA	41
2.7	CHILE Y SUS PATRIMONIOS	42
2.8	PATRIMONIO INDUSTRIAL	44
2.9	PATRIMONIO IGNORADO	45

3 COQUIMBO

3.1	CONTEXTO REGIONAL	48
3.2	BAHIA DE COQUIMBO	50
3.3	BAHIA LA HERRADURA	52
3.4	PUERTO MINERO	54
3.5	PLAN DE CIERRE	56
3.6	CONSECUENCIAS TRAS CIERRE	58

4 GUAYACÁN

4.1	SECTOR DE GUAYACÁN	62
4.2	TRANSFORMACIÓN URBANA	64
4.3	UBICACIÓN EN LA BAHIA	66
4.4	CONDICIÓN GEOGRÁFICA	68
4.5	LEGADO HISTÓRICO	70
4.6	PATRIMONIO VIVO	72
4.7	COMUNIDAD Y CULTURA	76
4.8	SITUACIÓN ACTUAL	78

5 CASOS DE ESTUDIO

5.1 PARQUE ZOLLVERIEN OMA	82
5.2 MUSEO SOULAGES RCR ARQUITECTES	84
5.3 CASA HORIZONTE RCR ARQUITECTES	86
5.4 TERMINAL DE CRUCEROS J.PILTON	88
5.5 CENTRO COMUNITARIO ZOOCO	90

6 ANTECEDENTES

6.1 REGISTRO FOTOGRÁFICO	94
6.2 CONDICIONANTES TERRENO	100
6.3 USO DE SUELOS	102
6.4 EQUIPAMIENTOS	104
6.5 FLUJOS	105

7 PROPUESTA

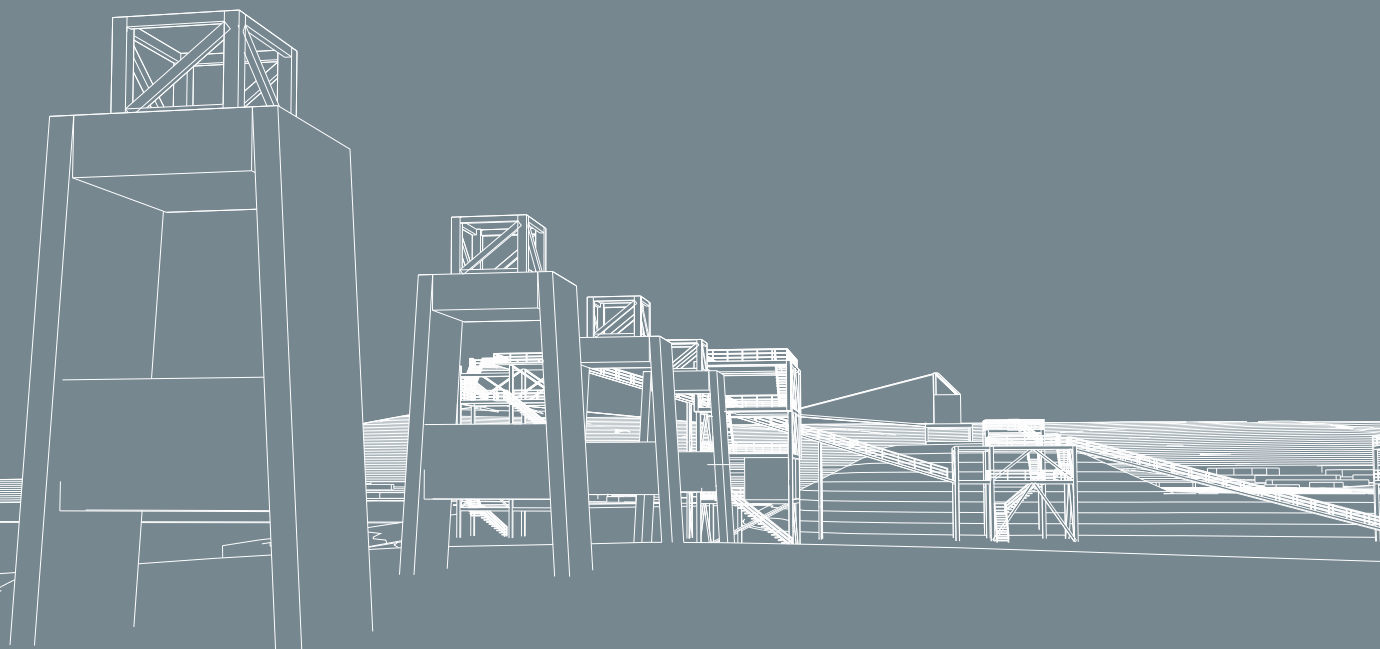
7.1 CONCEPTOS	108
7.2 PROPUESTA	114
7.3 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	116
7.4 ESTRATEGIA DE EMPLAZAMIENTO	120
7.5 PARTIDO GENERAL	121
7.6 ESTRATEGIAS DE DISEÑO	122
7.7 TERMINAL DE PASAJEROS	124
7.8 CENTRO COMUNITARIO	126
7.9 PLANIMETRÍA	128
7.10 ESTRATEGIAS DE ESTRUCTURA	134

8 CIERRE

8.1 REFLEXIONES PERSONALES	141
8.2 BIBLIOGRAFÍA	142

1 INTRODUCCIÓN

- 1.1 MOTIVACIONES PERSONALES
- 1.2 UBICACIÓN
- 1.3 INDUSTRIA EN EL BORDE COSTERO
- 1.4 FUTURO ABANDONO INDUSTRIAL
- 1.5 AMENAZA AL PATRIMONIO
- 1.6 OBJETIVOS

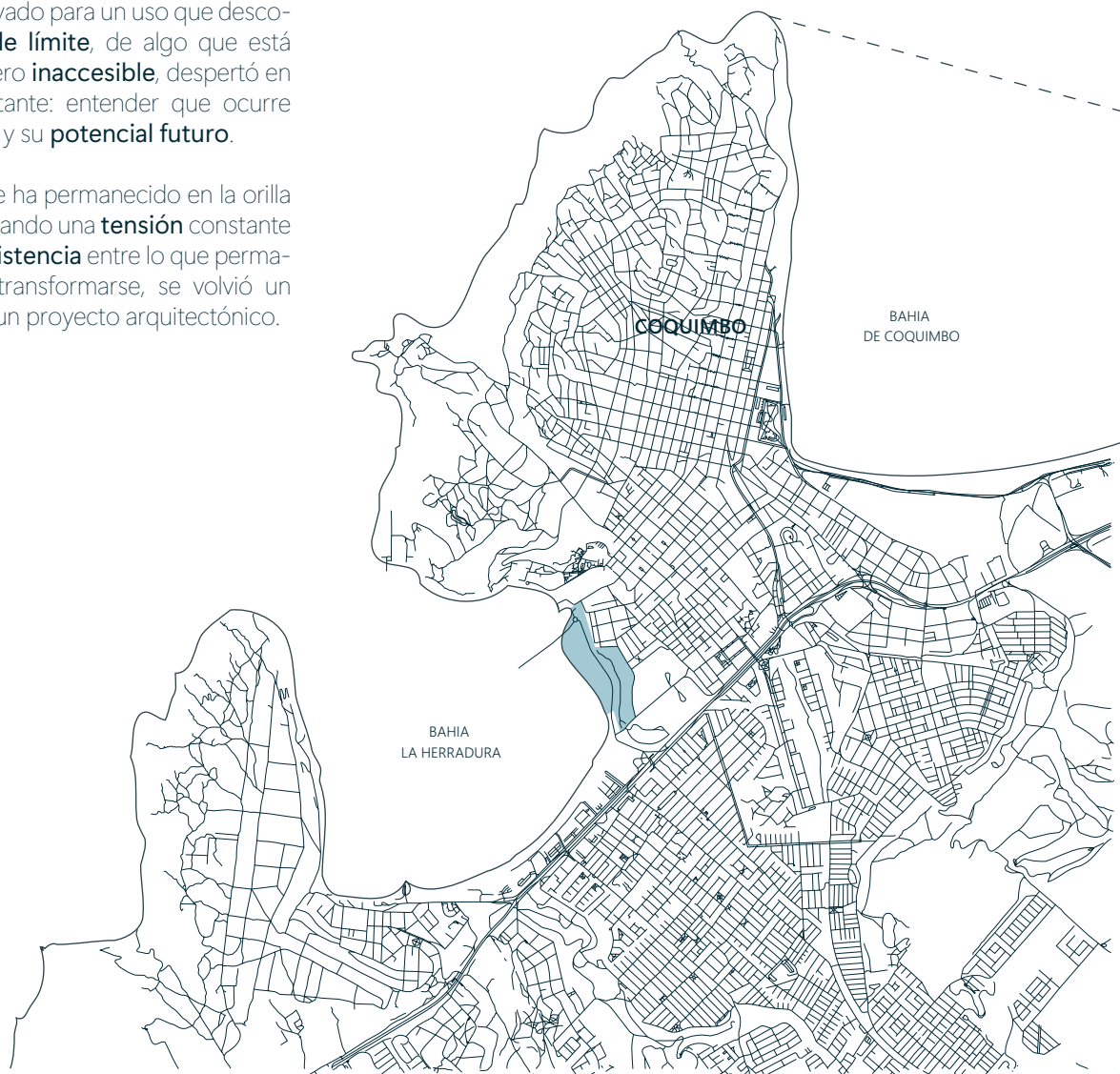




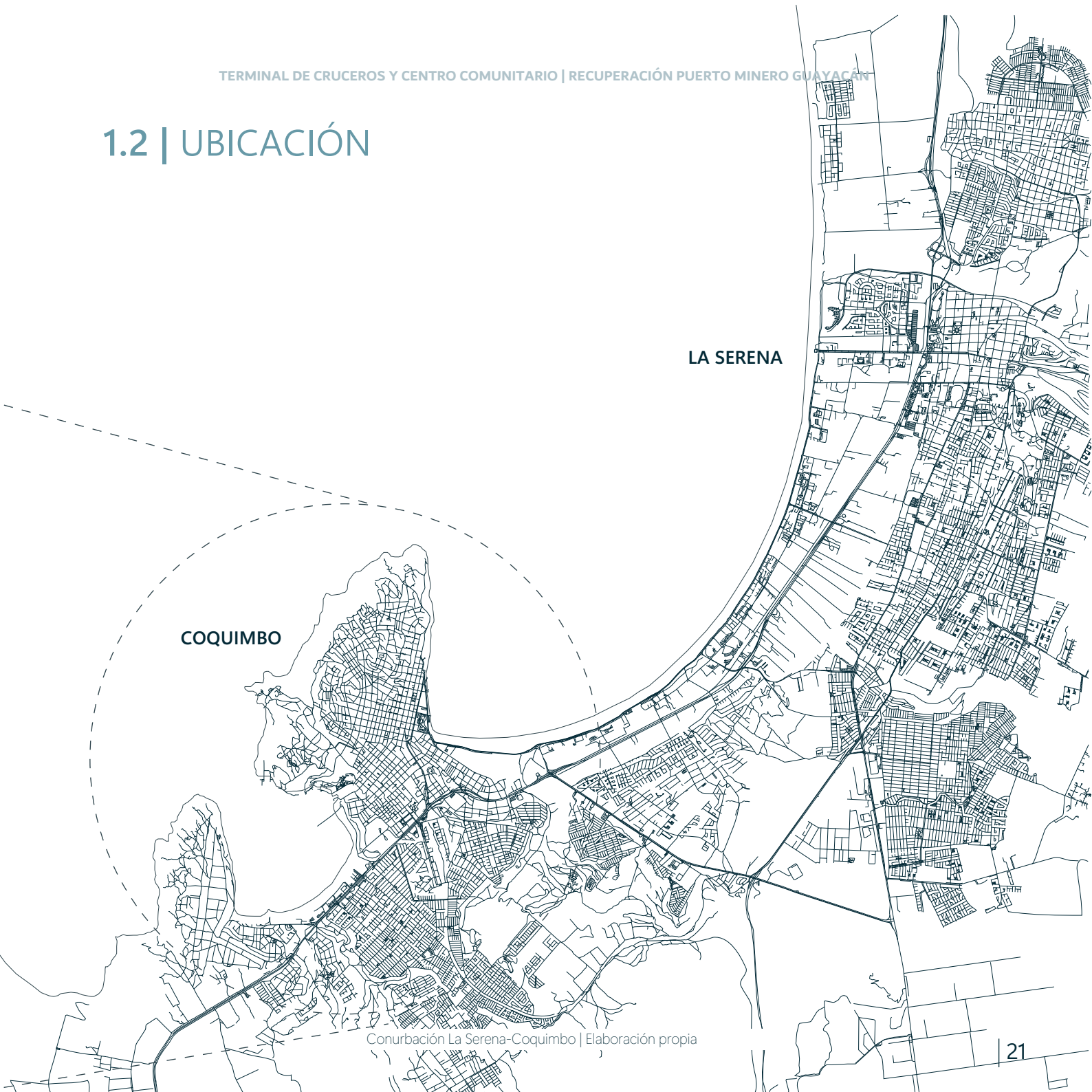
1.1 | MOTIVACIONES PERSONALES

Desde hace años me ha generado una profunda curiosidad el **gran terreno** que abarca gran parte del **borde costero** de Coquimbo. Siempre lo observé a distancia, preguntándome **qué ocurría dentro**, por qué un espacio tan amplio —a orillas del mar— se mantenía **cerrado** reservado para un uso que desconocía. Esa **sensación de límite**, de algo que está presente en la ciudad pero **inaccesible**, despertó en mí una inquietud constante: entender que ocurre dentro, su estado actual y su **potencial futuro**.

Una **zona Industrial** que ha permanecido en la orilla del mar por años provocando una **tensión** constante con la ciudad. Esta **coexistencia** entre lo que permanece y lo que podría transformarse, se volvió un **punto de partida** para un proyecto arquitectónico.



1.2 | UBICACIÓN



COQUIMBO

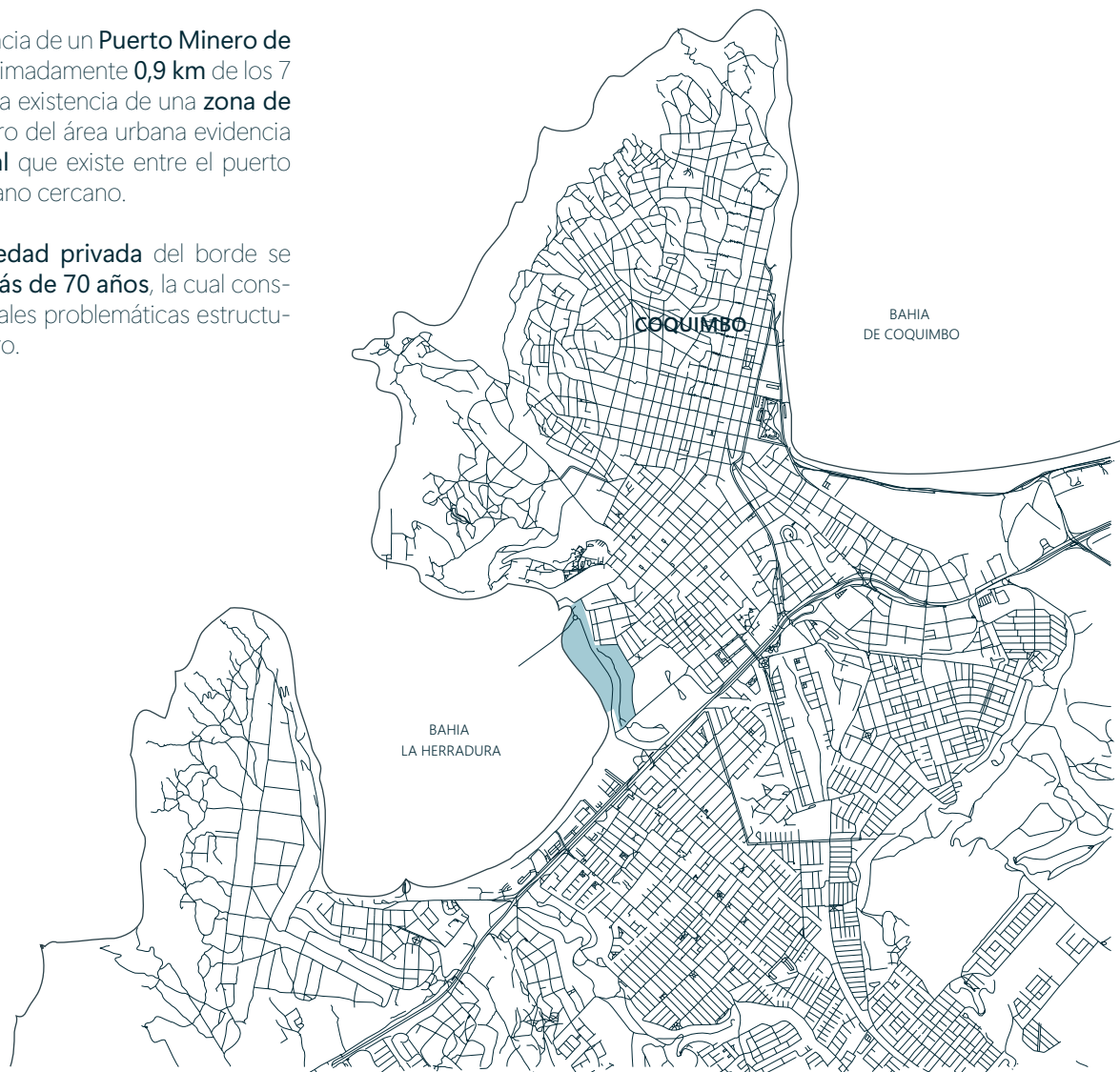
LA SERENA

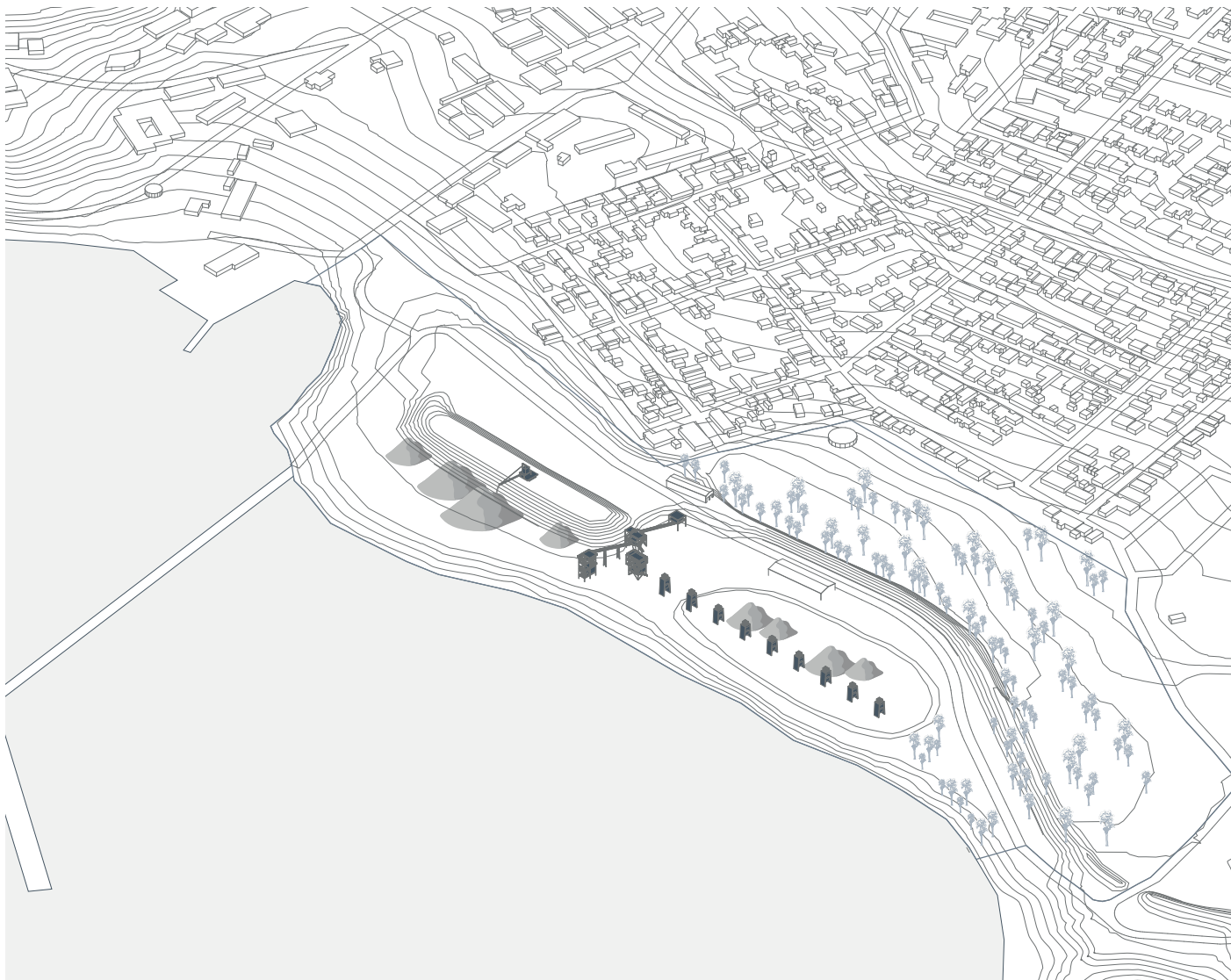
1.3 | INDUSTRIA EN EL BORDE COSTERO

La **presencia industrial** en el **borde costero** de Coquimbo, ha generado una ocupación prolongada que **limita el acceso** y transforma un espacio naturalmente público en un territorio funcional a **intereses productivos**.

Corresponde a la presencia de un **Puerto Minero de Hierro** que ocupa aproximadamente **0,9 km** de los 7 km totales de la bahía. La existencia de una **zona de acopio** de mineral dentro del área urbana evidencia la **relación disfuncional** que existe entre el puerto minero y el entorno urbano cercano.

La condición de **propiedad privada** del borde se mantiene desde hace **más de 70 años**, la cual constituye una de las principales problemáticas estructurales del territorio costero.

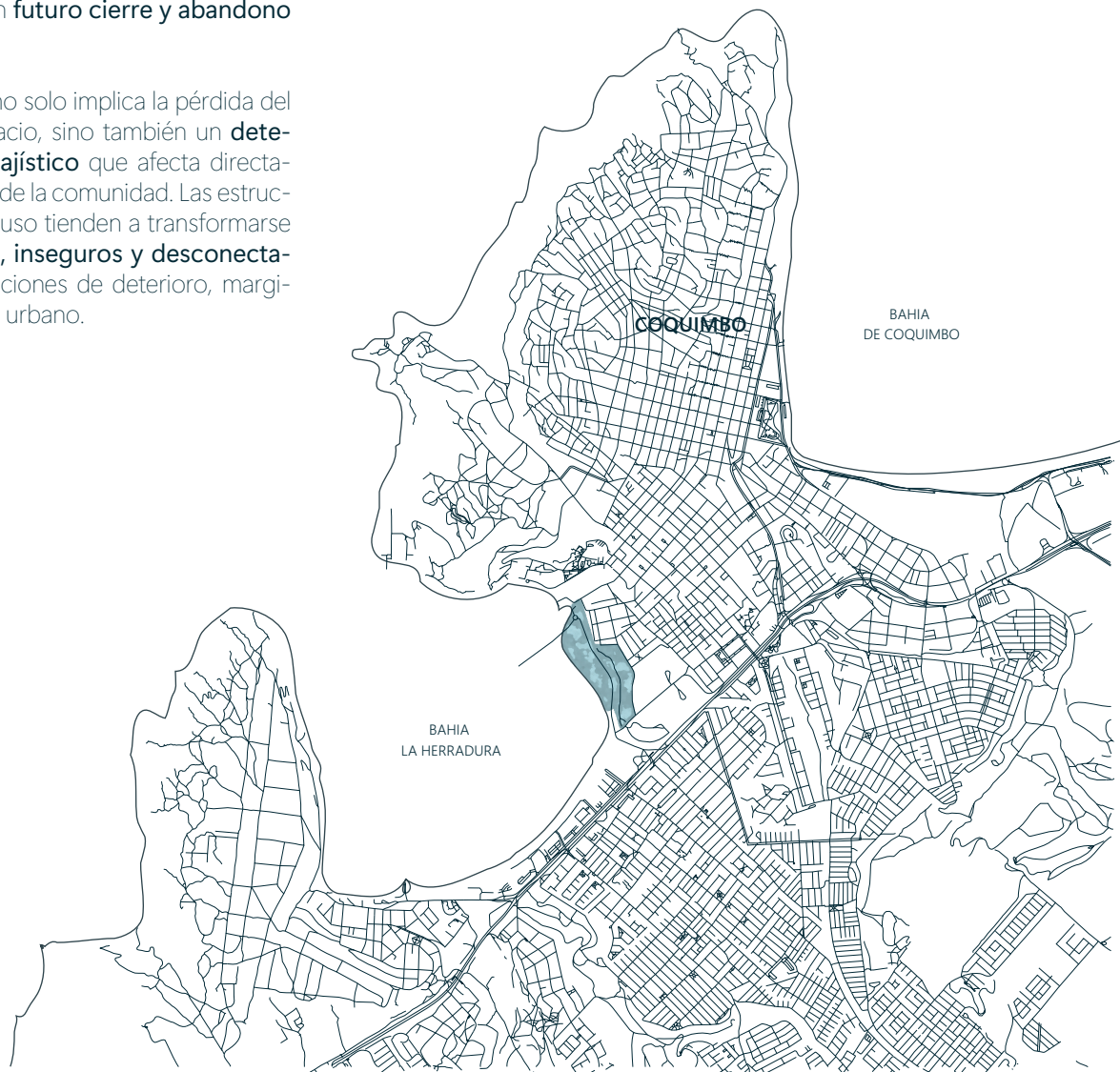




1.4 | FUTURO ABANDONO INDUSTRIAL

El **desuso progresivo** de la infraestructura industrial instalada en Guayacán evidencia un **proceso gradual de abandono** físico y funcional del territorio. El puerto minero actualmente ha iniciado el desmantelamiento parcial de algunas de sus instalaciones, lo que sugiere un **futuro cierre y abandono** de este sector industrial.

Este tipo de abandono no solo implica la pérdida del uso productivo del espacio, sino también un **deterioro ambiental y paisajístico** que afecta directamente la calidad de vida de la comunidad. Las estructuras industriales en desuso tienden a transformarse en **espacios residuales, inseguros y desconectados**, generando percepciones de deterioro, marginalidad y estancamiento urbano.

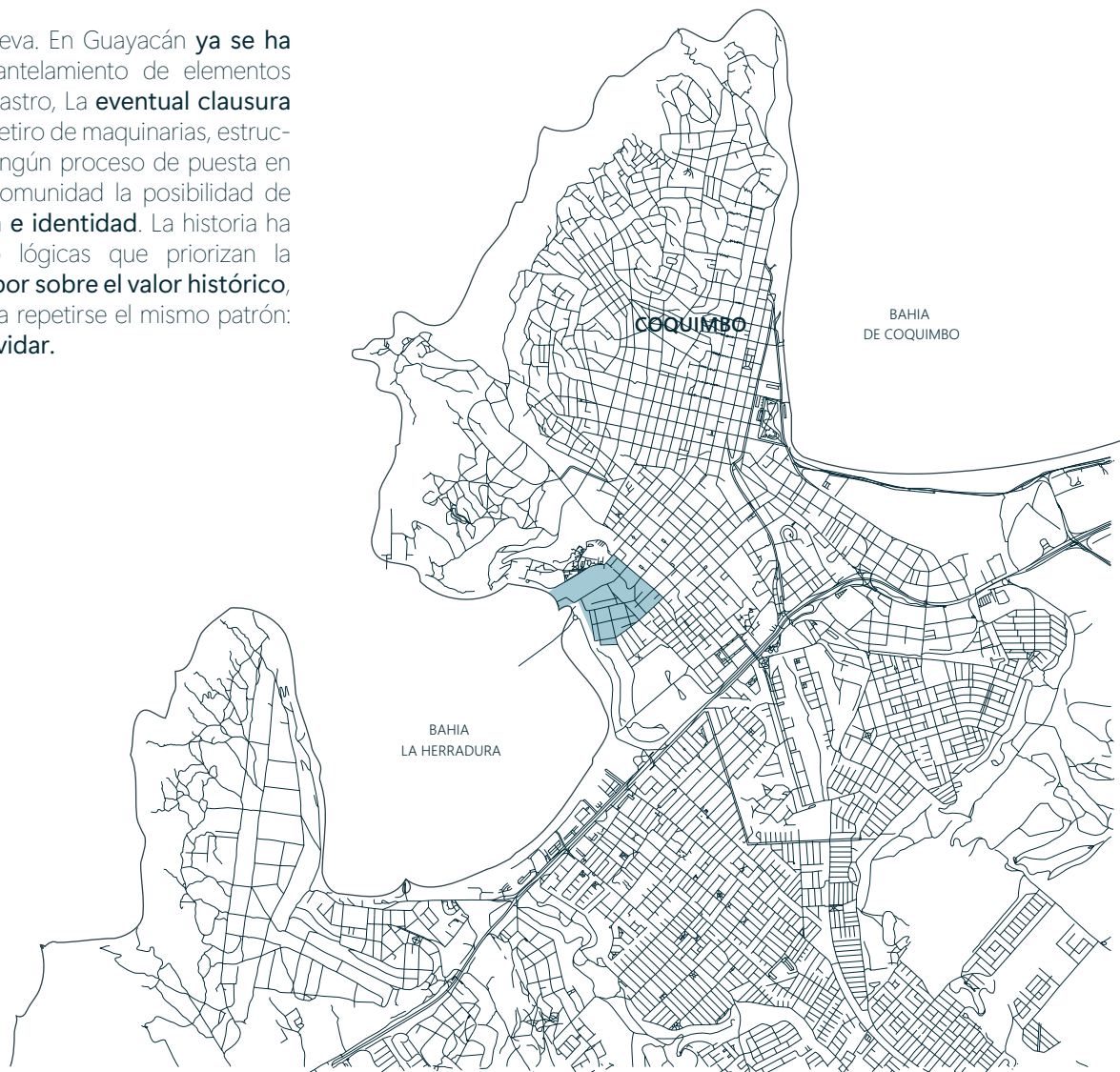


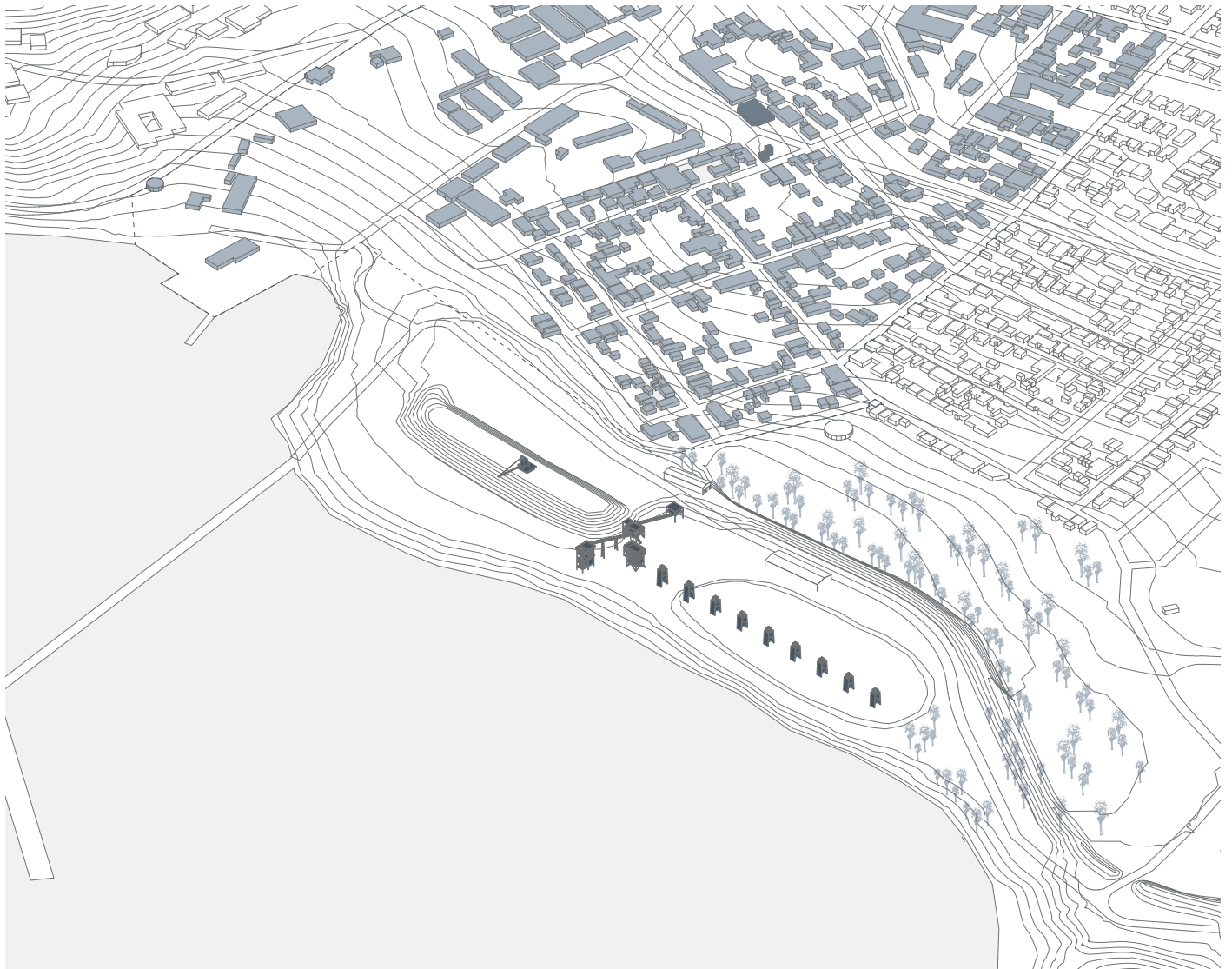


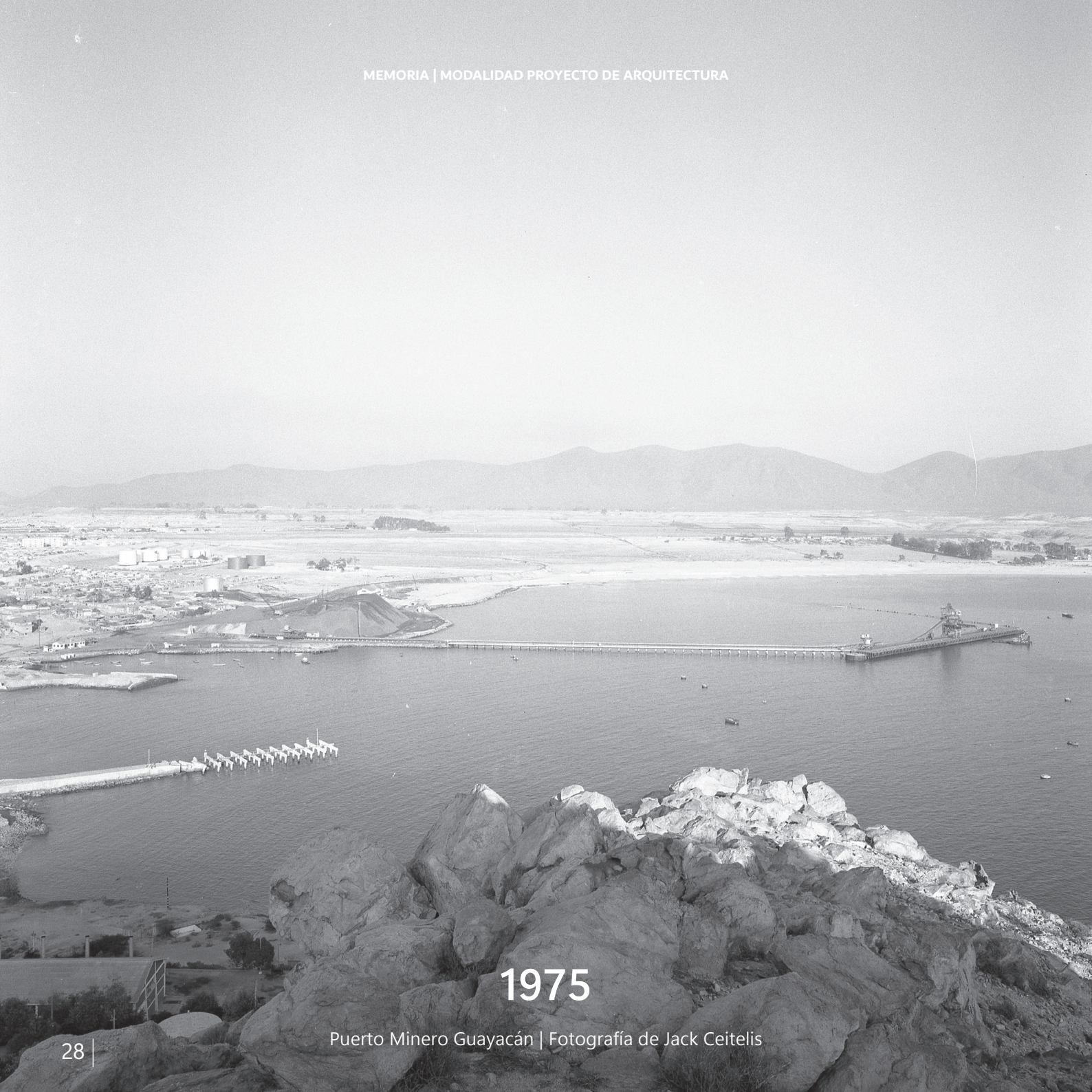
1.5 | AMENAZA AL PATRIMONIO

Este **abandono futuro** pone en riesgo la permanencia de una **memoria** cultural e **industrial** que identifica al lugar. Los elementos quedarán expuestos a la desaparición y al olvido, **debilitando** aún más los **vínculos** de la comunidad con su **propia historia**.

Esta amenaza no es nueva. En Guayacán **ya se ha vivido antes** el desmantelamiento de elementos patrimoniales sin dejar rastro. La **eventual clausura** del recinto implicaría el retiro de maquinarias, estructuras y recorridos sin ningún proceso de puesta en valor. **negando** a la comunidad la posibilidad de **conservar su memoria e identidad**. La historia ha sido invisibilizada bajo lógicas que priorizan la **utilidad momentánea por sobre el valor histórico**, y todo indica que podría repetirse el mismo patrón: **cerrar, desmontar y olvidar**.







1975

Puerto Minero Guayacán | Fotografía de Jack Ceitelis



2025

1.6 | OBJETIVOS

Desarrollar un proyecto arquitectónico **post-industrial** que responda a las necesidades y oportunidades del área del puerto minero en Guayacán, concebido para intervenir **una vez que cese su actividad industrial**.

Recuperando el legado histórico y material de la infraestructura existente, **Rehabilitando** el paisaje con un enfoque funcional y sostenible para **Reactivar** la zona mediante la incorporación de nuevos usos que fomenten la integración social, cultural y económica.

El proyecto busca **valorar y preservar** el patrimonio histórico de la ciudad, impulsando la regeneración urbana y **reforzando el sentido de identidad** y pertenencia de la comunidad de Guayacán. Capaz de promover el **diálogo entre el pasado y el futuro**, devolviendo a la ciudad un espacio que por mucho tiempo a sido conocido como una **zona de sacrificio industrial**.

RECUPERAR

Rescatar el valor olvidado



REHABILITAR

Adaptar el pasado para un presente



REACTIVAR

Revivir espacios con un proposito

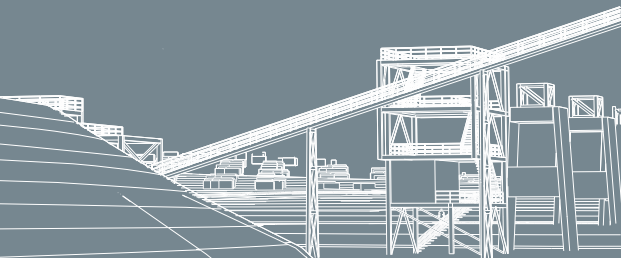
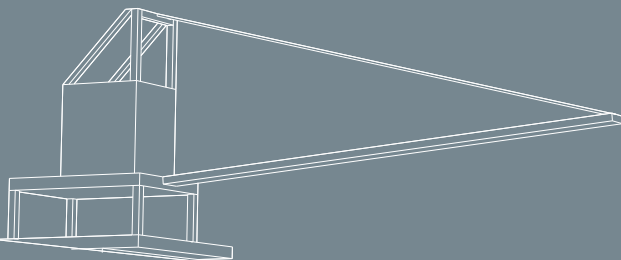




2

FUNDAMENTOS

- 2.1 CHILE PAÍS COSTERO
- 2.2 USO DEL BORDE COSTERO
- 2.3 USO INDUSTRIAL
- 2.4 CHILE COMO DESTINO TURÍSTICO
- 2.5 TURISMO MARÍTIMO
- 2.6 PUERTOS: BASES Y ESCALA
- 2.7 CHILE Y SUS PATRIMONIOS
- 2.8 PATRIMONIO INDUSTRIAL
- 2.9 PATRIMONIO IGNORADO





2.1 | CHILE PAÍS COSTERO

El **borde costero** es considerado a nivel mundial como un lugar atractivo y propicio para el desarrollo de **actividades humanas**, debido a que en este espacio convergen un gran número de **usos e intereses**. Chile, posee **4200 km** lineales de costa en su franja continental y 4000 km correspondientes a la sección antártica e insular, abarcando en total un patrimonio tricontinental que se extiende por un área marítima de 30 mil millones de kilómetros cuadrados en el océano pacífico.

Chile se denomina como un **país costero**, es por esto que el frente marítimo tiene gran relevancia para el desarrollo nacional y las comunidades que lo habitan. En el país se **relaciona con el mar** de manera **tangible** al ser una **fuentes de recursos**, plataforma de intercambio comercial y de acceso al país e **intangibles** al ser un elemento geográfico que **caracteriza y genera identidad** a Chile y sus habitantes.



- MAR PRESENCIAL DE CHILE
- ZONA ECONÓMICA EXCLUSIVA
- TERRITORIO CHILENO

2.2 | USO DEL BORDE COSTERO

El **uso** del borde costero está **normada** según la Política Nacional de Uso del Borde Costero (**PNUBC**).

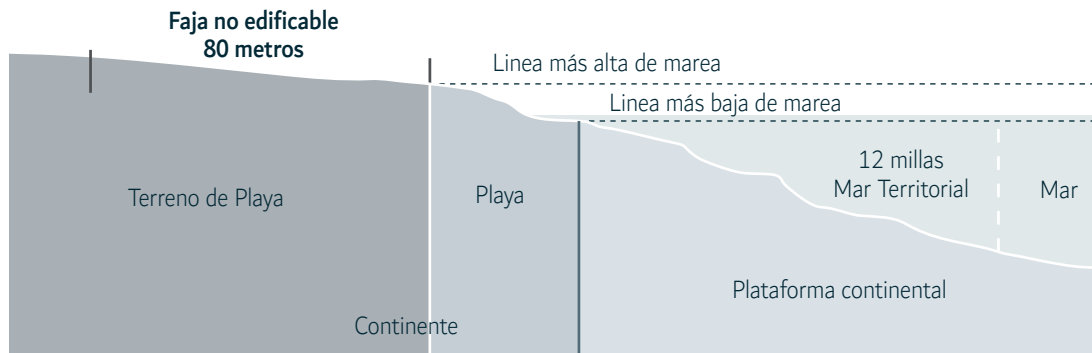
En ella se define el concepto legal de borde costero como: "Franja del territorio nacional que conforma una **unidad geográfica y física** de especial importancia para el **desarrollo** integral y armónico del país."

Entre los usos destaca el uso de puertos e instalaciones portuarias, industrias de reparación de naves, caleta de pescadores, áreas de uso público y **actividades industriales** tales como la pesca, acuicultura, industrias pesqueras o **minería**.

USOS

1. Puertos
2. Reparación de naves
3. Caletas Pesqueras
4. Uso Público
5. Actividades Industriales

Uso del borde costero según PRC Coquimbo



2.3 | USO INDUSTRIAL

Grandes ciudades costeras en Chile han surgido su **condición natural de puerto**. Esto debido a que el borde costero posee un gran potencial de **conectividad e intercambio** con el resto del mundo.

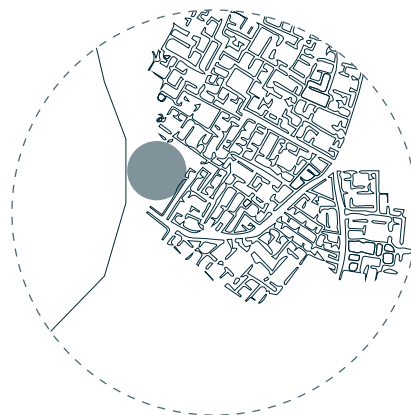
Sin embargo, en Chile, muchos casos muestran que no se ha logrado un equilibrio adecuado entre el desarrollo portuario y el desarrollo urbano. Ciudades costeras como **Mejillones** o **Huasco** han optado por ubicar la **actividad industrial en áreas apartadas**, evitando la industria interfiera directamente con el contexto urbano.

Este enfoque contrasta con la situación de ciudades como **Tocopilla** o **Coquimbo**, donde la industria se encuentra integrada con la ciudad. Como resultado se observa un significativo **conflicto entre la ciudad y el mar**.

El borde costero **ha dejado** de ser una plataforma de **interacción entre el hombre y el mar**, transformándose en un espacio dedicado principalmente a la **industria**.

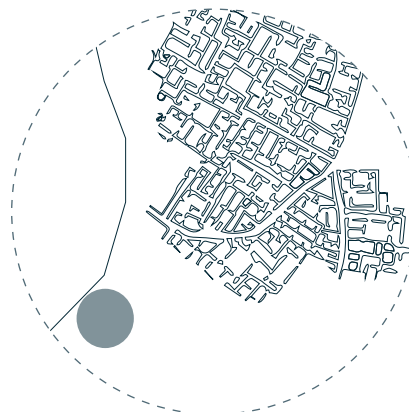
DENTRO

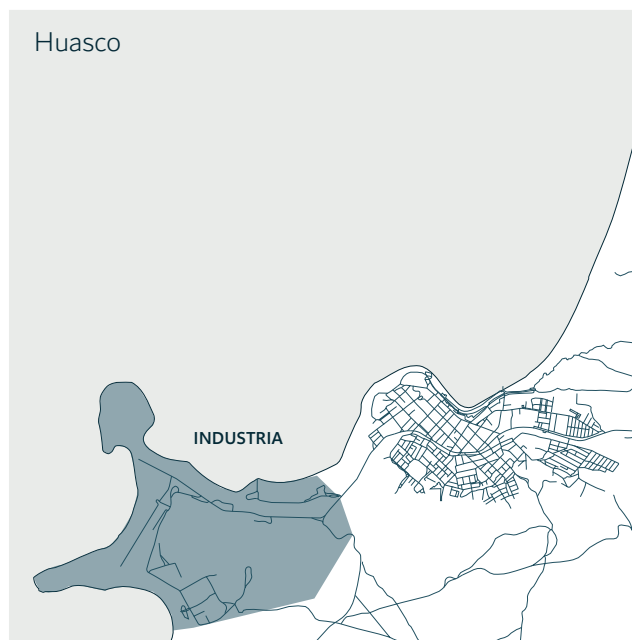
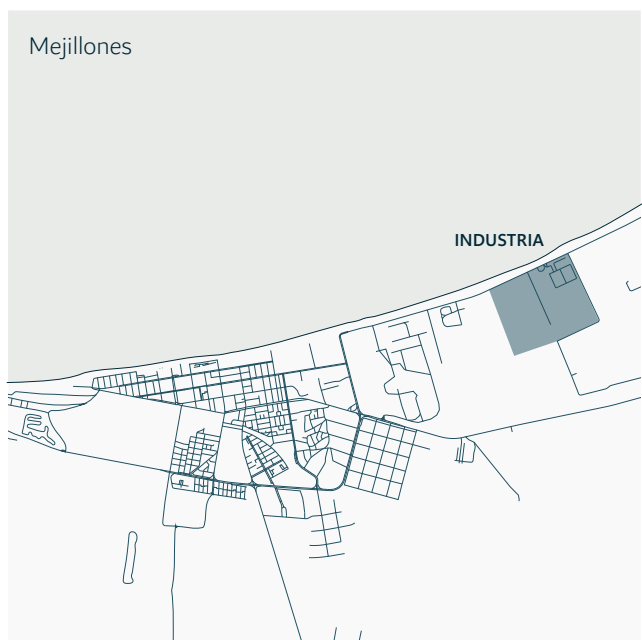
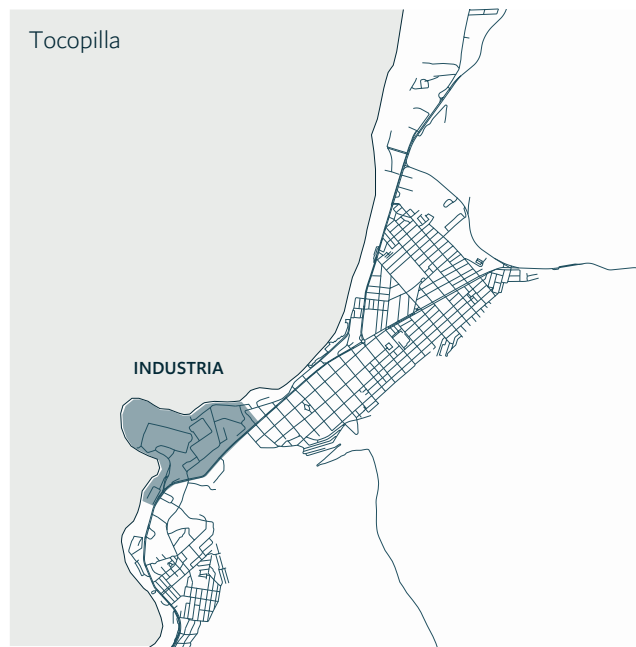
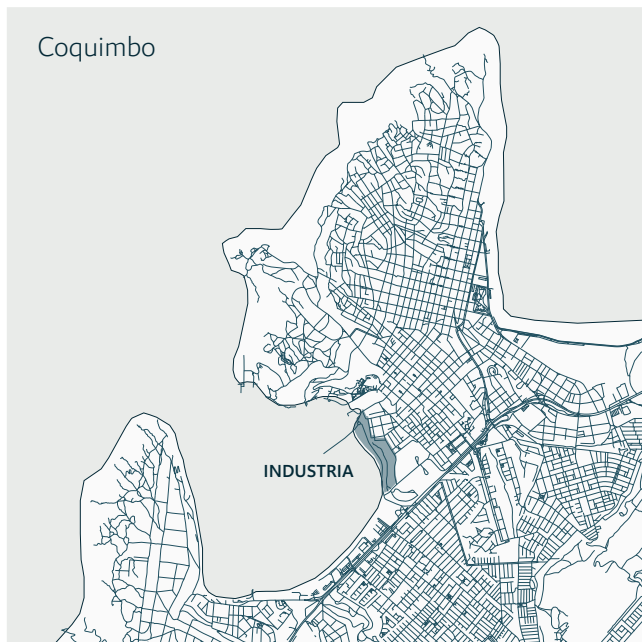
De la ciudad



FUERA

De la ciudad





2.4 | CHILE COMO DESTINO TURÍSTICO

Chile, se ha consolidado como un **destino turístico** de primer nivel. Su litoral, que conecta con zonas desérticas, valles, montañas y bosques, es hoy escenario de **múltiples formas de turismo** que abarcan desde lo natural hasta lo cultural.

La diversidad geográfica y cultural de Chile permite una amplia gama de experiencias turísticas. El **turismo de naturaleza** atrae a quienes desean explorar paisajes únicos. El **turismo de sol y playa** invita a disfrutar de balnearios repartidos a lo largo del litoral chileno. El **astroturismo** destaca a Chile por sus cielos despejados, mientras que el **turismo pisquero y enoturismo** llevan a los visitantes a conocer los valles productores de pisco y vino. El **turismo cultural y patrimonial** se vive intensamente en destinos con su arte y arquitectura.

El **turismo marítimo**, especialmente a través de cruceros, conecta a Chile con el resto del mundo, siendo una forma menos conocida pero cada vez más popular de explorar su extensa costa, **dinamizando** el turismo y **potenciando el desarrollo local**.

TURISMOS EN CHILE

1. Turismo Natural
2. Turismo de Sol y Playa
3. Astroturismo
4. Enoturismo/ Pisquero
5. Turismo Cultural
6. Turismo Urbano
7. Turismo Marítimo



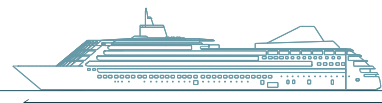
2.5 | TURISMO MARÍTIMO

El **turismo marítimo** abarca un conjunto de **actividades** turísticas **vinculadas al mar**, sus costas y la navegación.

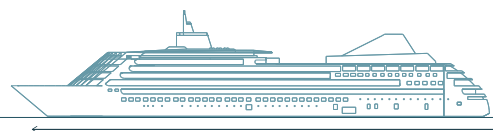
En países como **Chile**, el turismo marítimo tiene un **potencial estratégico**. Las condiciones geográficas y la diversidad de paisajes permiten desarrollar múltiples formatos turísticos.

Los cruceros, que funcionan como verdaderas ciudades flotantes, **varían significativamente** en tamaño, capacidad y servicios ofrecidos, lo que **influye directamente en los destinos** que pueden visitar sus dimensiones y capacidades, lo cual determina su operación y el tipo de puerto que pueden utilizar. El tamaño de un crucero se puede determinar; por su peso, sus dimensiones y su capacidad.

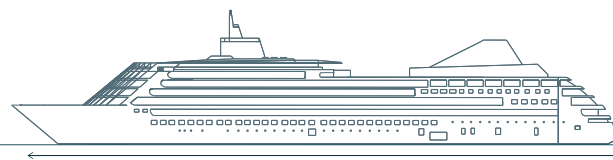
Estas variables son las condicionantes para conocer el **tipo de puerto** al que pueden arribar y la **cantidad de personas** que llegarán al lugar. Por lo general los cruceros que han llegado al país, son cruceros medianos con una capacidad entre **1000 y 2700 pasajeros**, los cuales recorren los distintos puertos de Chile.



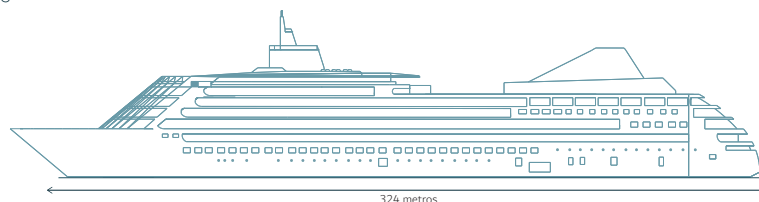
CRUCERO DE EXPEDICIÓN
100-500 Pasajeros
Referencia Celebrity Xpedition



CRUCERO PEQUEÑO
1000 Pasajeros
Referencia Celebrity Century



CRUCERO MEDIANO
1000-2700 Pasajeros
Referencia Celebrity Millenium



MEGA CRUCERO
2700-5000 Pasajeros
Referencia Celebrity Soltice

2.6 | PUERTOS: BASES Y ESCALA

Los puertos juegan un **rol fundamental** en el turismo de cruceros. Dentro de este sistema, se distinguen dos tipos principales de puertos:

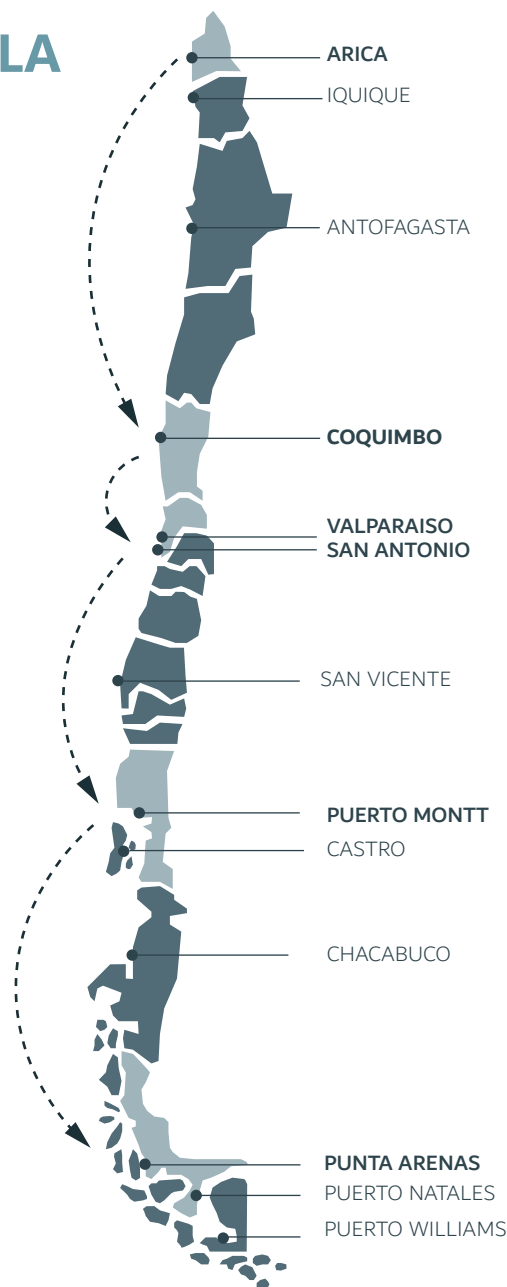
PUERTOS BASES

Los puertos base son aquellos desde los cuales inicia o finaliza un itinerario de crucero. Es decir, los pasajeros embarcan o desembarcan en estos puertos.

PUERTOS ESCALA

Los puertos escala son aquellos que forman parte del recorrido del crucero, pero no son ni punto de partida ni de llegada. En ellos, los cruceros atracan por unas horas o un día.

A nivel nacional solo existen **puertos escala** en las distintas ciudades costeras utilizando el mismo puerto con intereses productivos y comerciales, los cuales adaptan para la llegada de pasajeros durante la temporada. **14 puertos** en Chile atienden la llegada, siendo **Valparaíso** el **único puerto** que cuenta **con infraestructura** para el desembarque de pasajeros.



2.7 | CHILE Y SUS PATRIMONIOS

Los **puertos** de Chile actúan como una de las principales **puertas de entrada al país**. Representa una oportunidad para que los visitantes descubran parte de la geografía, la historia y la **identidad chilena**.

El **patrimonio chileno** es un **reflejo de la historia**, diversidad y riqueza cultural, una herencia que ha moldeado la identidad del país a lo largo del tiempo.

El patrimonio se clasifica en diversas categorías. El **patrimonio cultural** incluye bienes tangibles e intangibles: monumentos, centros históricos, tradiciones, festividades y arquitectura vernácula. El **patrimonio natural** se compone de paisajes, ecosistemas, biodiversidad y formaciones geológicas que poseen un valor excepcional desde el punto de vista ambiental.

Dentro de los patrimonios también existe el **patrimonio industrial**, muchas veces **olvidado**, que incluye las infraestructuras y objetos relacionados con la **historia de la industria**, fábricas, minas y sistemas de transporte, que reflejan avances tecnológicos y sociales.

PATRIMONIOS EN CHILE

1. Patrimonio Cultural
2. Patrimonio Natural
3. Patrimonio Industrial



2.8 | PATRIMONIO INDUSTRIAL

El **patrimonio industrial** constituye una parte fundamental de la **memoria histórica** del país. Estos **elementos** son **testigos** de los **procesos históricos**, de industrialización, de las luchas laborales y de los avances tecnológicos que marcaron la historia chilena, especialmente en sectores como la **minería** en el norte del país.

Dentro de la industria, específicamente en el norte de Chile, **la minería** dio **origen** a la formación de numerosos **asentamientos humanos**.

El descubrimiento de **yacimientos minerales** no solo impulsó la actividad extractiva, sino que también motivó el **establecimiento de poblados** adyacentes, incorporando infraestructura y equipamiento para los trabajadores. Los cuales tienen dos desenlaces ya sea la **consolidación** de la ciudad o un **abandono total** de la zona.

DESENLACE ASENTAMIENTOS MINEROS

1. **Consolidación del asentamiento**
luego de la actividad minera
2. **Abandono total** de los campamentos y faenas

2.9 | PATRIMONIO IGNORADO

Este escenario se repite frente el **cierre** de las **instalaciones industriales** el cual suele responder a una de las dos estrategias dominantes dentro del plan de cierre, al momento de cesar su actividad; **Aislar** o **Desmantelar**.

Ambas respuestas parten de una lógica de productividad, **si el lugar ya no produce**, entonces se considera **prescindible**. No existe ni se aplica ningún mecanismo de protección que permita la permanencia de zonas industriales una vez que han dejado de ser rentables.

Este **abandono** no solo implica la **pérdida una memoria colectiva** ligada al trabajo, al esfuerzo comunitario y al desarrollo local.

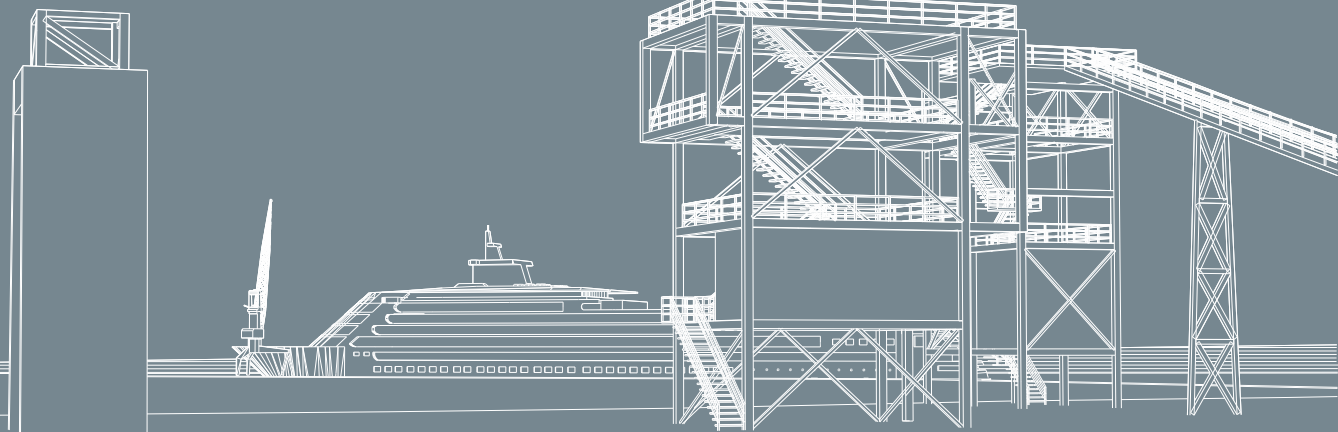
DESENLACE INSTALACIONES MINERAS

1. **Aislar** Impedir cualquier tipo de acceso al recinto
2. **Desmantelar** Borrar toda huella desmontando estructuras

3

COQUIMBO

- 3.1 CONTEXTO REGIONAL
- 3.2 BAHIA DE COQUIMBO
- 3.3 BAHIA LA HERRADURA
- 3.4 PUERTO MINERO
- 3.5 PLAN DE CIERRE
- 3.6 CONSECUENCIAS TRAS CIERRE

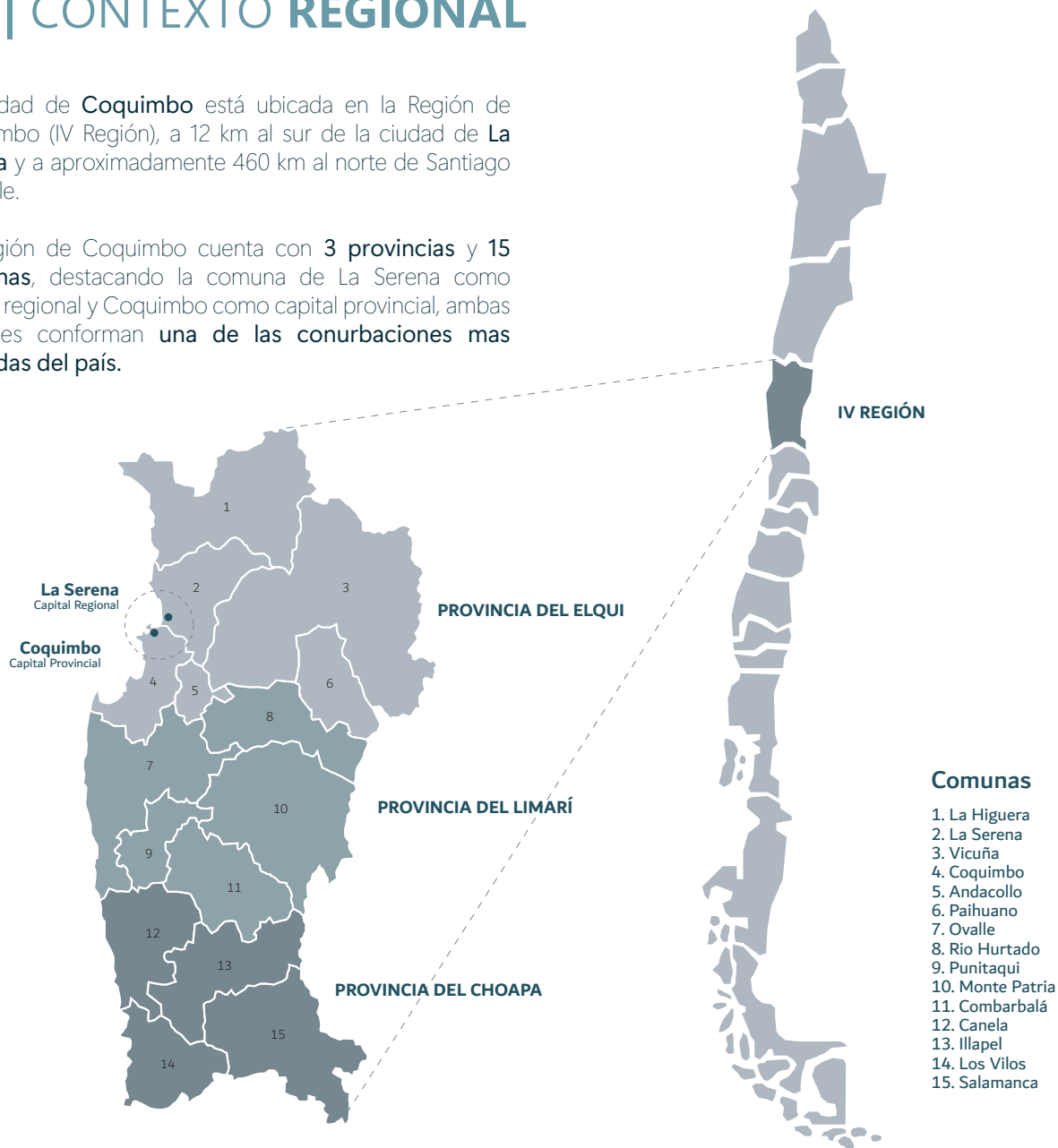




3.1 | CONTEXTO REGIONAL

La ciudad de **Coquimbo** está ubicada en la Región de Coquimbo (IV Región), a 12 km al sur de la ciudad de **La Serena** y a aproximadamente 460 km al norte de Santiago de Chile.

La Región de Coquimbo cuenta con **3 provincias** y **15 comunas**, destacando la comuna de La Serena como capital regional y Coquimbo como capital provincial, ambas ciudades conforman **una de las conurbaciones más pobladas del país**.



La conurbación La Serena–Coquimbo constituye el **principal núcleo urbano de la región**. La complementariedad entre La Serena, reconocida por su valor histórico y colonial, y Coquimbo, de tradición portuaria y pesquera, ha dado forma a un territorio en **constante expansión**, donde la actividad turística se suma a la identidad costera como uno de sus principales **motores de desarrollo**.

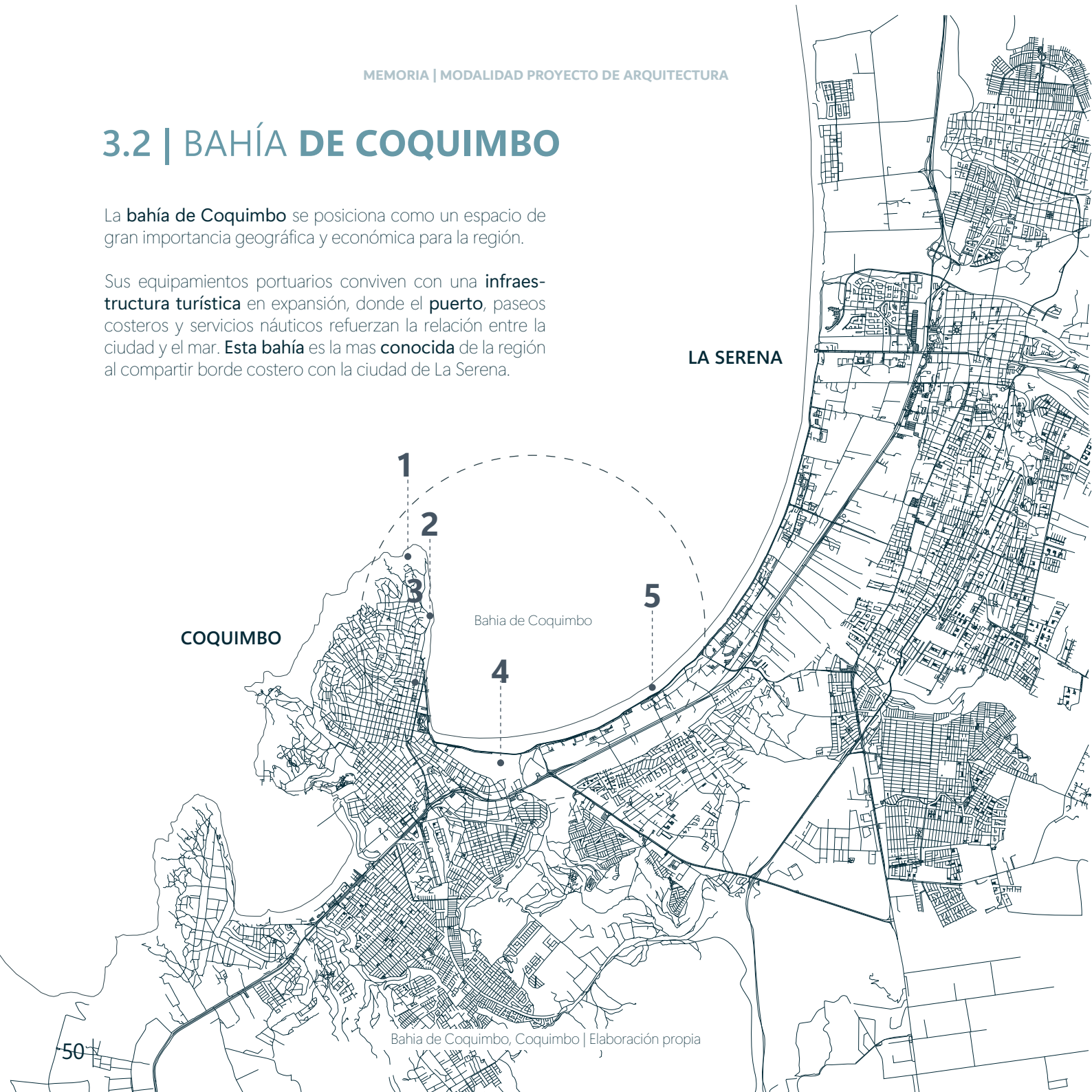
COQUIMBO

LA SERENA

3.2 | BAHÍA DE COQUIMBO

La **bahía de Coquimbo** se posiciona como un espacio de gran importancia geográfica y económica para la región.

Sus equipamientos portuarios conviven con una **infraestructura turística** en expansión, donde el **puerto**, paseos costeros y servicios náuticos refuerzan la relación entre la ciudad y el mar. **Esta bahía** es la más **conocida** de la región al compartir borde costero con la ciudad de La Serena.



1

FUERTE LAMBERT



Fotografía de Pirata Coquimbo, 2015

2

PUERTO DE COQUIMBO



Fotografía de logistica360chile.cl

3

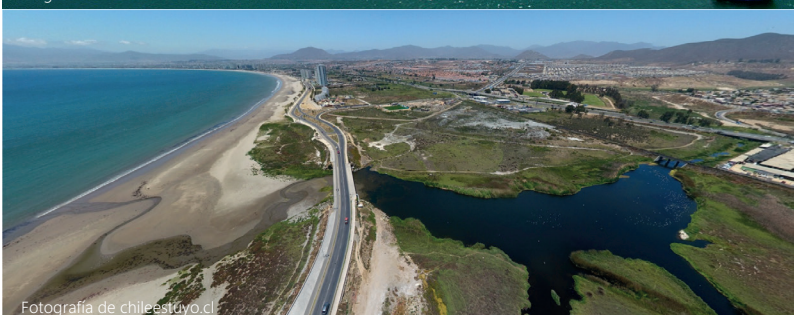
CALETA DE COQUIMBO



Fotografía autor desconocido

4

HUMEDAL EL CULEBRÓN



Fotografía de chilestuyo.cl

5

AVENIDA DEL MAR



Fotografía de ladarasur.com

3.3 | BAHÍA LA HERRADURA

La **Bahía de La Herradura** conjuga valor paisajístico y potencial turístico. Actualmente, en su borde costero se concentran equipamientos recreativos y residenciales.

La Herradura, con su mezcla de historia, paisaje y actividades náuticas, **complementa la oferta turística** de la conurbación, consolidando a Coquimbo como un territorio donde el mar es el principal articulador de identidad y desarrollo.



COQUIMBO

6

7

8

9

10

Bahía
La Herradura

LA SERENA

6

MIRADOR LOS NAVEGANTES



Fotografía de delfarolpuerto.cl

7

UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL NORTE



Fotografía de noticia5.ucn.cl

8

CALETA DE GUAYACÁN



Fotografía de elobservado.cl

9

PUERTO MINERO CMP



Fotografía autor desconocido

10

PLAYA LA HERRADURA

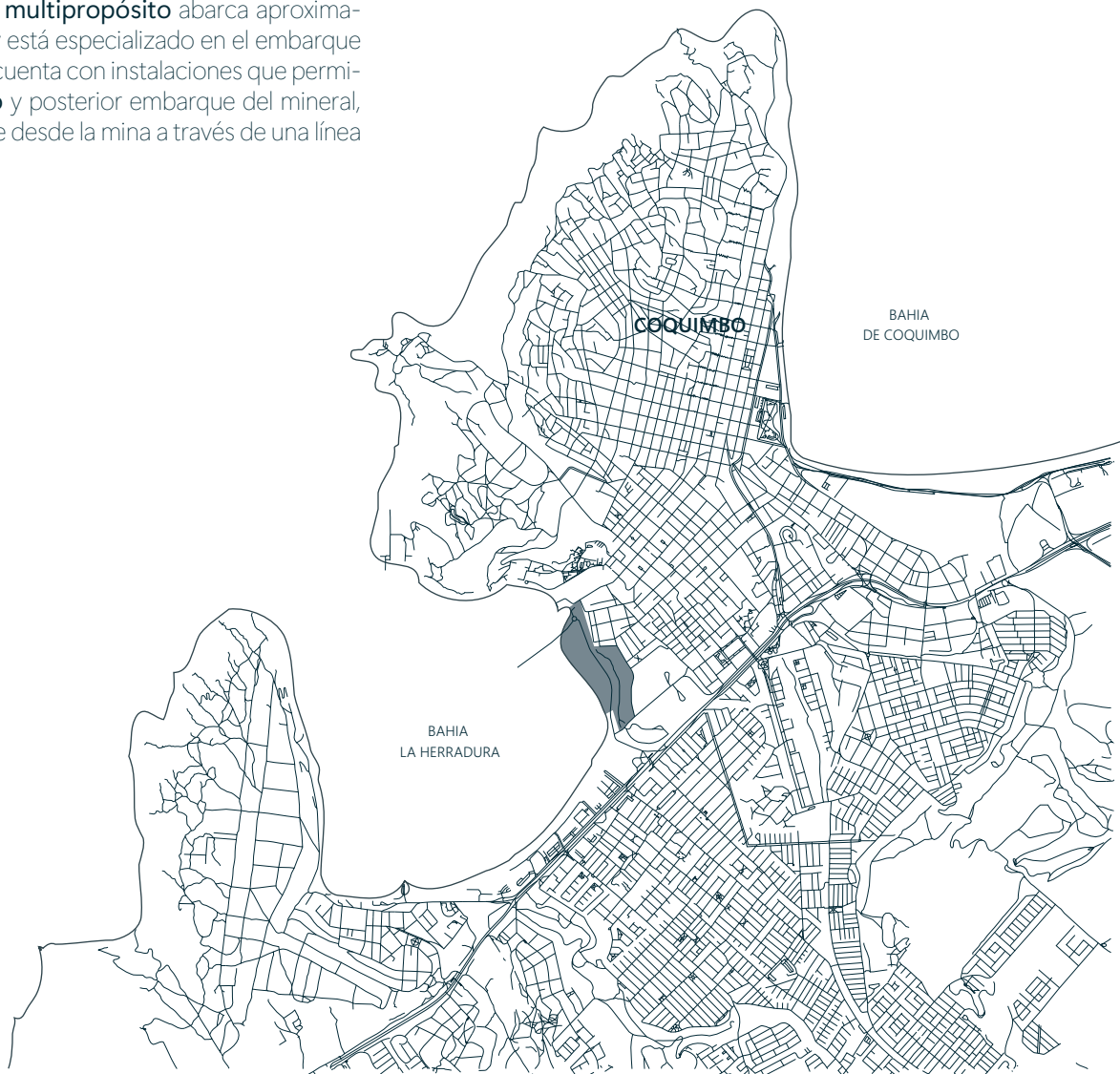


Fotografía autor desconocido

3.4 | PUERTO MINERO

El Puerto ubicado en la bahía de la Herradura corresponde al puerto minero de la **Compañía Minera del Pacífico (CMP)**, es una infraestructura estratégica para la actividad minera del norte de Chile.

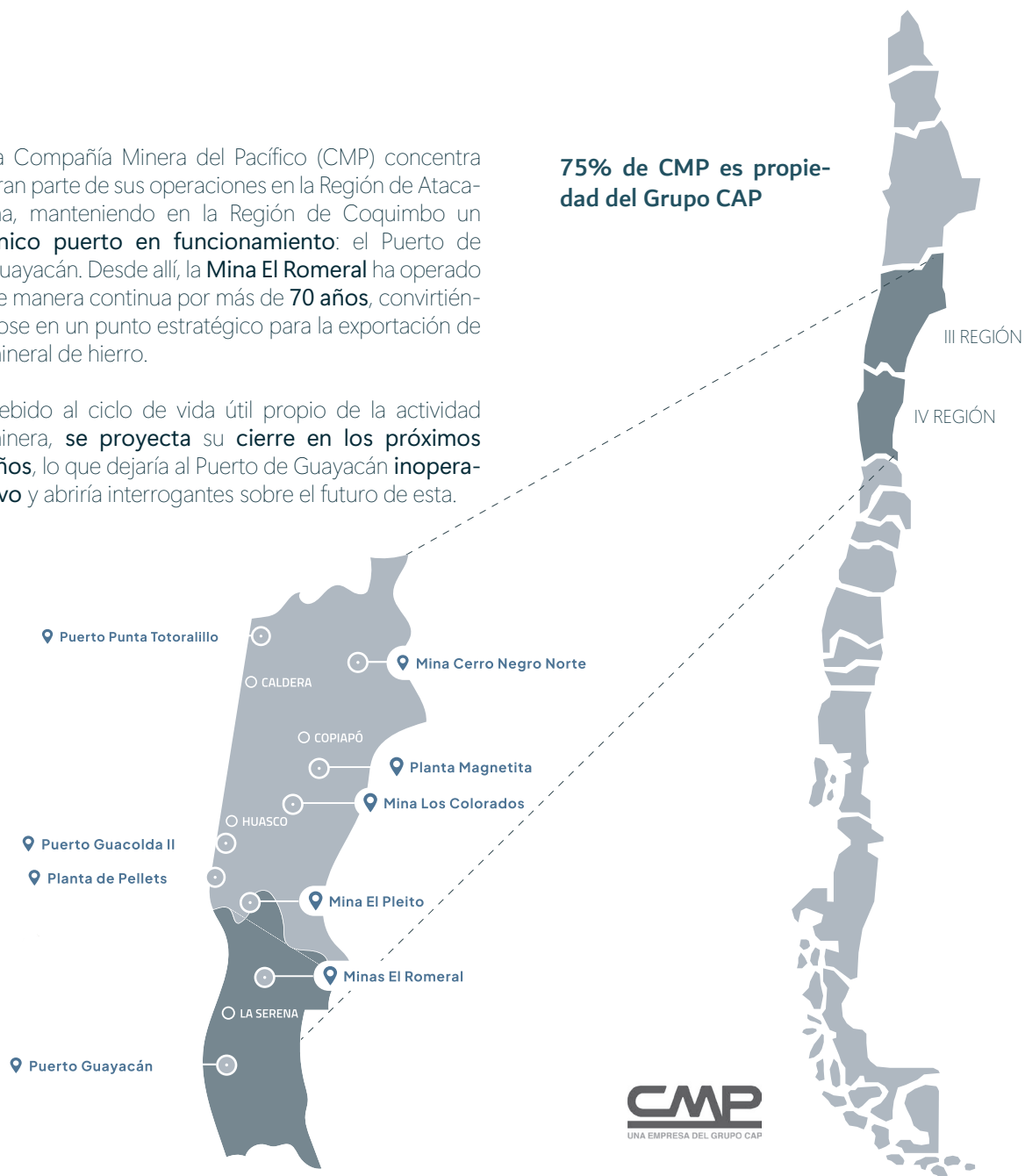
Este **terminal marítimo multipropósito** abarca aproximadamente **17 hectáreas** y está especializado en el embarque de **hierro**. En su interior cuenta con instalaciones que permiten la recepción, **acopio** y posterior embarque del mineral, el cual llega directamente desde la mina a través de una línea férrea de 38 kilómetros.



La Compañía Minera del Pacífico (CMP) concentra gran parte de sus operaciones en la Región de Atacama, manteniendo en la Región de Coquimbo un **único puerto en funcionamiento**: el Puerto de Guayacán. Desde allí, la **Mina El Romeral** ha operado de manera continua por más de **70 años**, convirtiéndose en un punto estratégico para la exportación de mineral de hierro.

Debido al ciclo de vida útil propio de la actividad minera, **se proyecta su cierre en los próximos años**, lo que dejaría al Puerto de Guayacán **inoperativo** y abriría interrogantes sobre el futuro de esta.

75% de CMP es propiedad del Grupo CAP



3.5 | PLAN DE CIERRE

La **Compañía Minera del Pacífico (CMP)** ha **proyectado** un plan de cierre para sus faenas, en el cual se establece un proceso gradual y regulado por **Sernageomin** el cual suele responder a una de las dos estrategias dominantes dentro del **plan de cierre; Aislar o Desmantelar.**

El futuro del Puerto de Guayacán tras el cierre de las operaciones mineras aún es incierto, aunque, como suele ocurrir con este tipo de infraestructuras, su condición de puerto mantiene un valor estratégico que podría dar pie a un **nuevo programa o uso similar.** Si bien el plan de cierre contempla el desmantelamiento de toda la maquinaria e instalaciones asociadas a la actividad extractiva, la ubicación y las características del lugar lo mantienen como un **espacio con potencial** para ser **reconfigurado**, ya sea en torno a actividades portuarias, turísticas o comunitarias

PLAN DE CIERRE

1. Desmantelamiento de equipos y maquinarias
2. Cierre de accesos
3. Retiro de materiales
4. Sellado y cercado

“Si no es Puerto Minero contendrá en un futuro un programa similar”

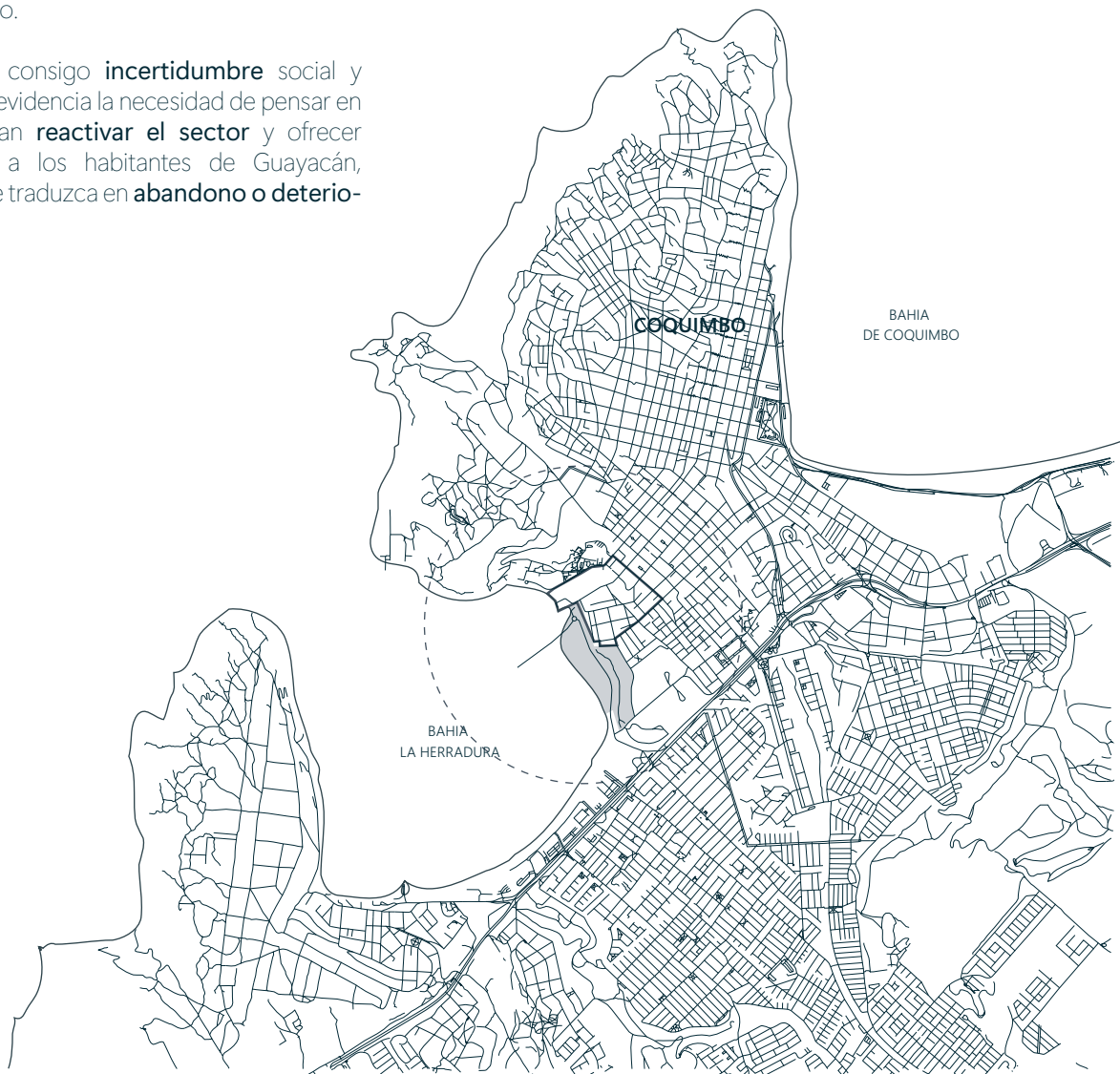
- Super Intendente de CMP



3.6 | CONSECUENCIAS TRAS CIERRE

Junto a esta gran área industrial se encuentra el histórico **sector de Guayacán**, cuya población es la más directamente **afectada** por el cierre del puerto minero. Durante décadas, la actividad de la Compañía Minera del Pacífico generó empleo, movimiento económico y una identidad ligada al trabajo portuario.

Un **futuro cierre** trae consigo **incertidumbre** social y económica, dejando en evidencia la necesidad de pensar en alternativas que permitan **reactivar el sector** y ofrecer nuevas oportunidades a los habitantes de Guayacán, **evitando** que el cierre se traduzca en **abandono o deterioro** del territorio.

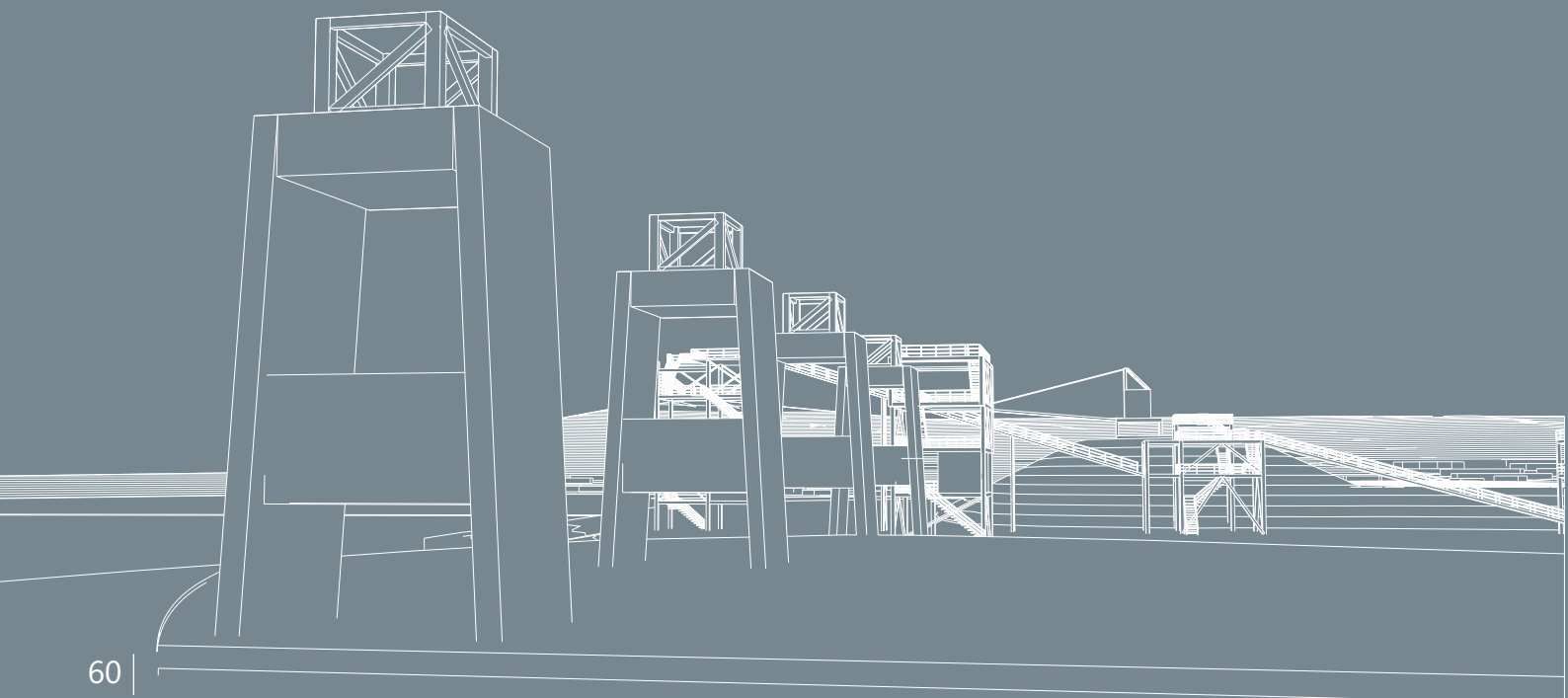




4

GUAYACÁN

- 4.1 SECTOR DE GUAYACÁN
- 4.2 TRANSFORMACIÓN URBANA
- 4.3 UBICACIÓN EN LA BAHIA
- 4.4 CONDICIÓN GEOGRÁFICA
- 4.5 LEGADO HISTÓRICO
- 4.6 PATRIMONIO VIVO
- 4.7 COMUNIDAD Y CULTURA
- 4.8 SITUACIÓN ACTUAL



Guayacán



PUEBLO HISTORICO

LA NECESIDAD DE CONTAR CON TECNICOS Y OBREROS
CON EXPERIENCIA EN EL PROCESO DE EXTRACCION Y
FUNDICION DEL COBRE OBLIGA A LA SOCIEDAD
COMERCIAL URMENETA & ERRAZURIZ A CONTRATAR
ESTOS ESPECIALISTAS LLEGADOS A CHILE JUNTO A
ROBERT EDWARD ALISON PROVENIENTE DESDE
EL REINO UNIDO, EN ESE ENTONCES POTENCIA MUNDIAL
DEL COBRE. AL RADICARCE ESTOS EXTRANJEROS EN LA ZONA,
FUE NECESARIO CONSTRUIR ESTE CEMENTERIO DISIDENTE EN 1860.

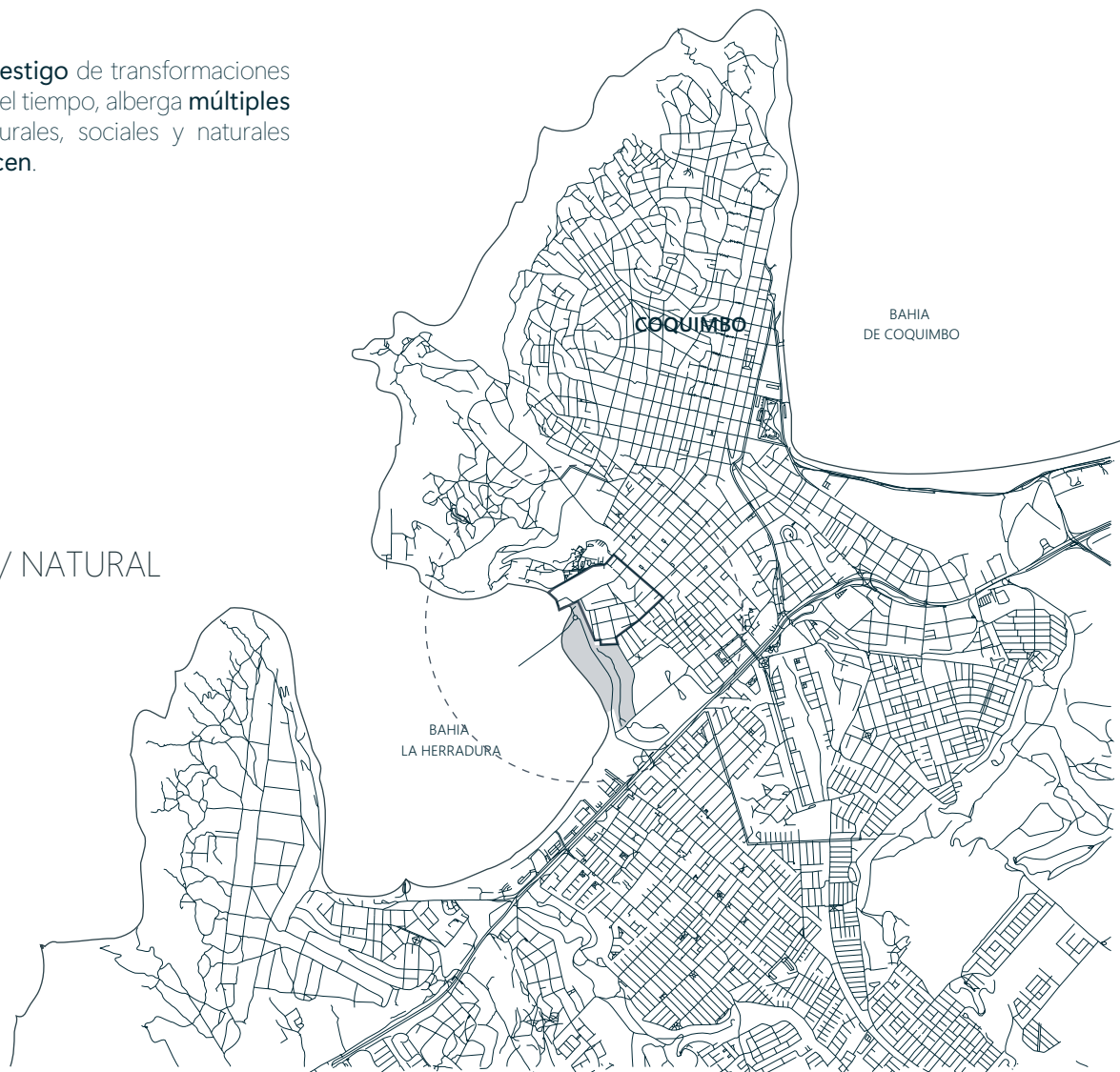
4.1 | SECTOR DE GUAYACÁN

Guayacán es un **sector emblemático** dentro de la ciudad de Coquimbo. Este **barrio costero**, situado al sur de la ciudad, es un sector que presenta una gran diversidad de valores que lo convierten en un **lugar único** tanto para los habitantes locales como para quienes lo visitan.

Esta área, que ha sido **testigo** de transformaciones significativas a lo largo del tiempo, alberga **múltiples valores** históricos, culturales, sociales y naturales que muchos desconocen.

VALORES

1. URBANO
2. GEOGRÁFICO / NATURAL
3. HISTÓRICO
4. CULTURAL
5. PATRIMONIAL



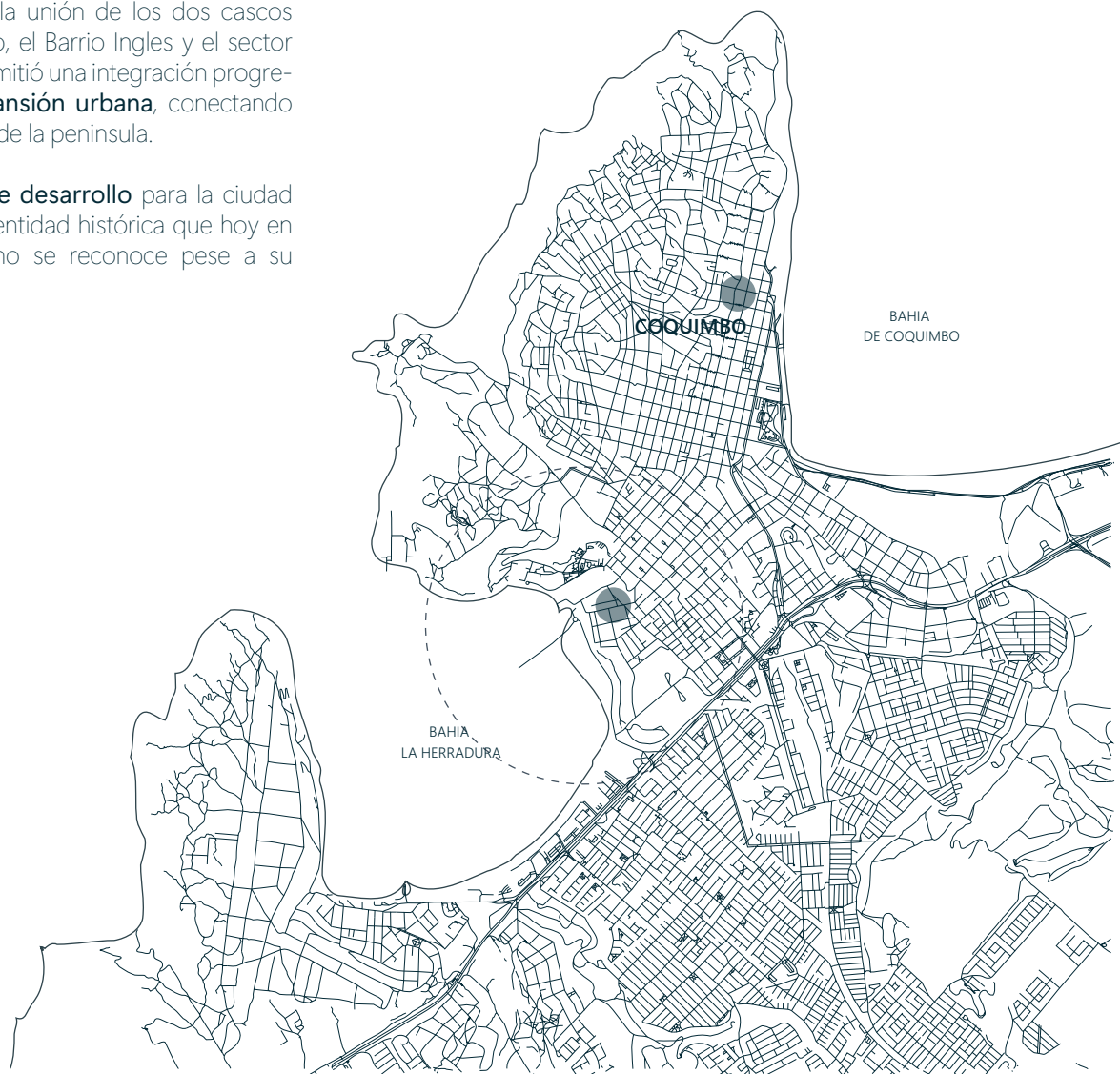


4.2 | TRANSFORMACIÓN URBANA

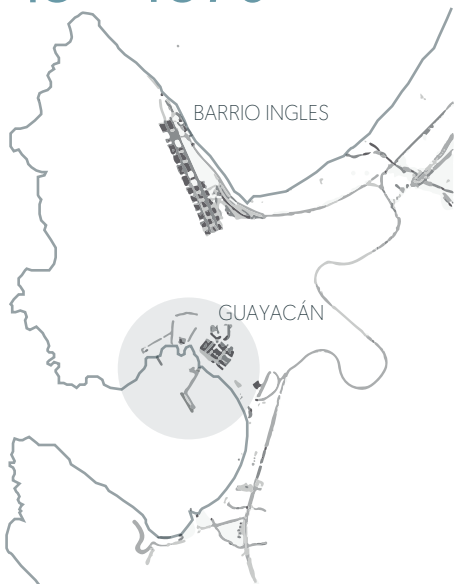
Guayacán, desde sus inicios, ha estado íntimamente vinculado a los **orígenes** y la fundación **de la ciudad**. Este sector histórico, que albergaba una de las **primeras comunidades** de la región.

A lo largo del tiempo, la unión de los dos cascos históricos de Coquimbo, el Barrio Inglés y el sector de Guayacán lo que permitió una integración progresiva que facilitó la **expansión urbana**, conectando ambos sectores dentro de la península.

Guayacán fue un **eje de desarrollo** para la ciudad aportando tanto a la identidad histórica que hoy en día se **desconoce** y no se reconoce pese a su **antigüedad**.



1849 - 1870



1870 - 1900



1900 - 1930



1930 - 1970

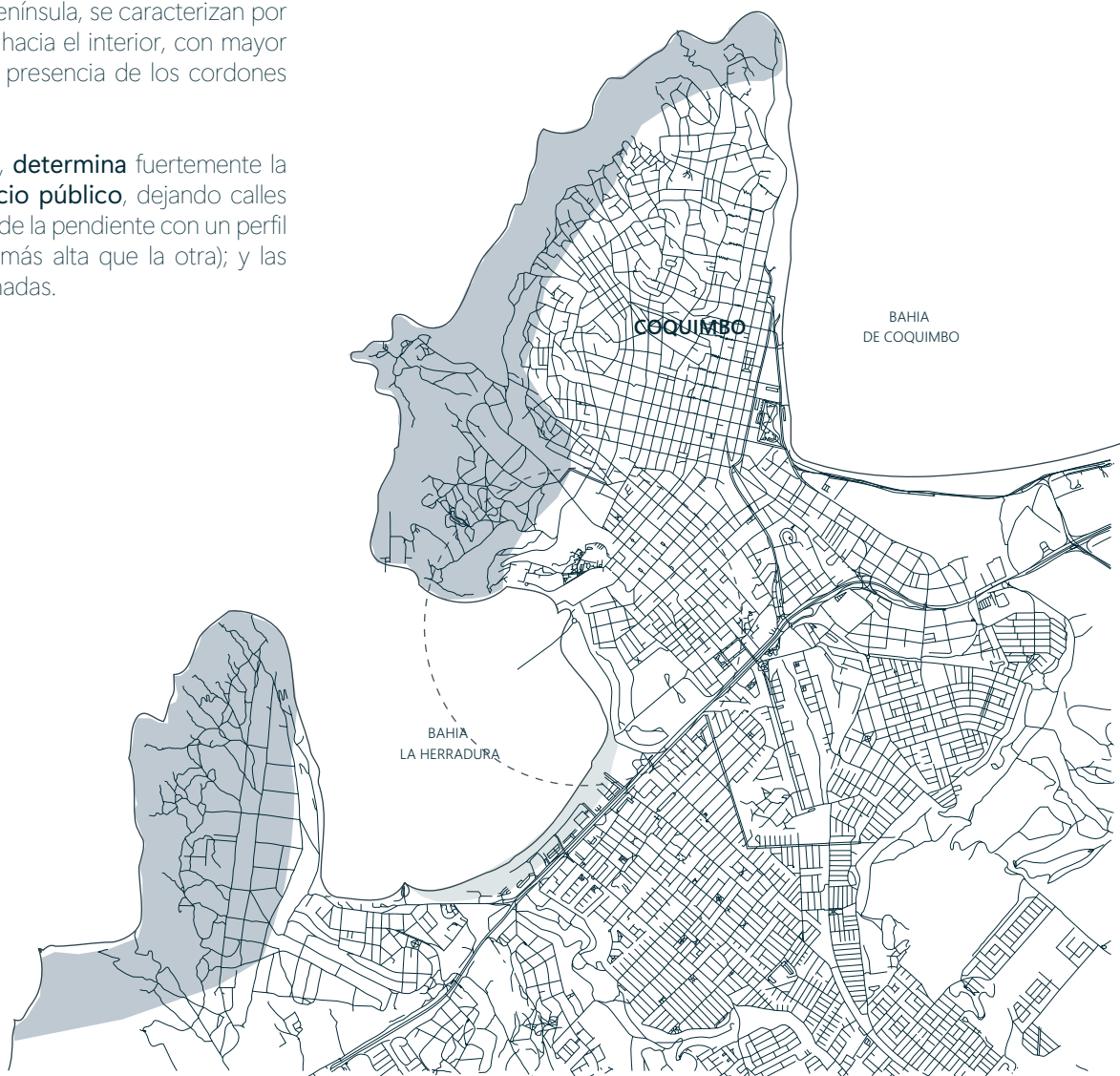


4.3 | UBICACIÓN EN LA BAHÍA

Se presenta en una **bahía muy protegida** por **dos penínsulas** que la rodean, otorgando condiciones óptimas frente a los fuertes vientos y mareas que podría presentar este lugar.

Los extremos de cada península, se caracterizan por **serrocosos y áridos**, y hacia el interior, con mayor vegetación, debido a la presencia de los cordones montañosos.

Esta **geografía** además, **determina** fuertemente la conformación del **espacio público**, dejando calles paralelas en la dirección de la pendiente con un perfil asimétrico (una vereda más alta que la otra); y las calles transversales inclinadas.

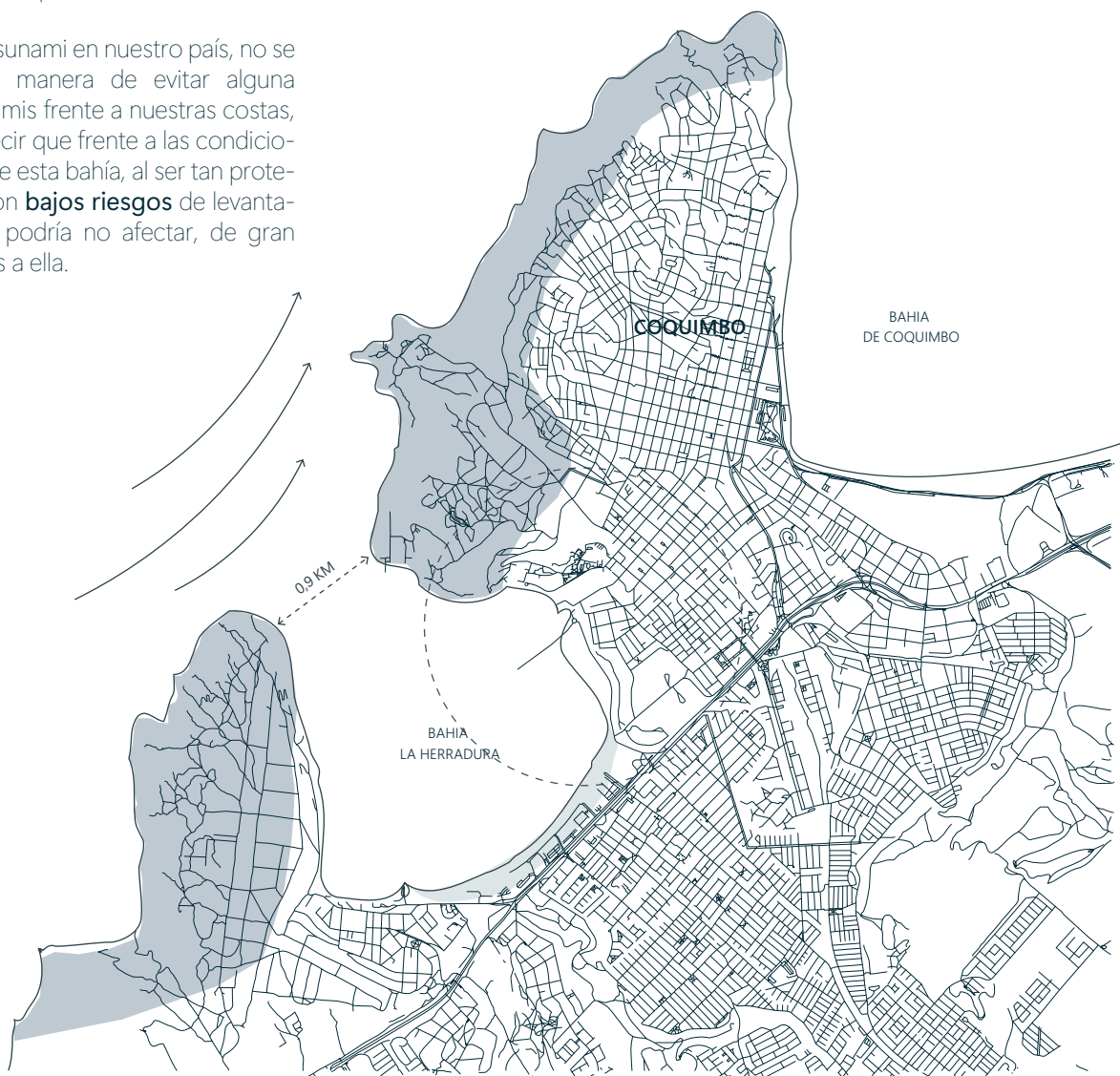




4.4 | CONDICIÓN GEOGRÁFICA

La presencia de **aguas tranquilas** que ingresan a la bahía es gracias al **control de la boca** que sale al mar abierto y el fondo marino que ésta presenta. En comparación con otras bahías del país, **La Herradura destaca** por esta condición particular.

Frente a la situación de tsunami en nuestro país, no se ha descubierto aún la manera de evitar alguna catstrofe o futuros tsunamis frente a nuestras costas, pero sí podríamos predecir que frente a las condiciones geográficas que tiene esta bahía, al ser tan protegida, con pendiente y con **bajos riesgos** de levantamiento de las **mareas**, podría no afectar, de gran manera, graves impactos a ella.

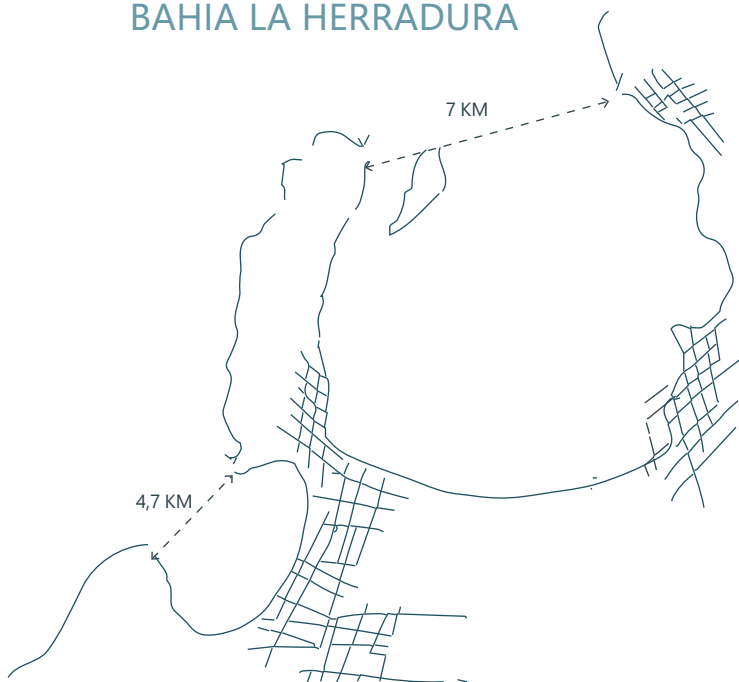




BAHIA LA HERRADURA



CALDERA

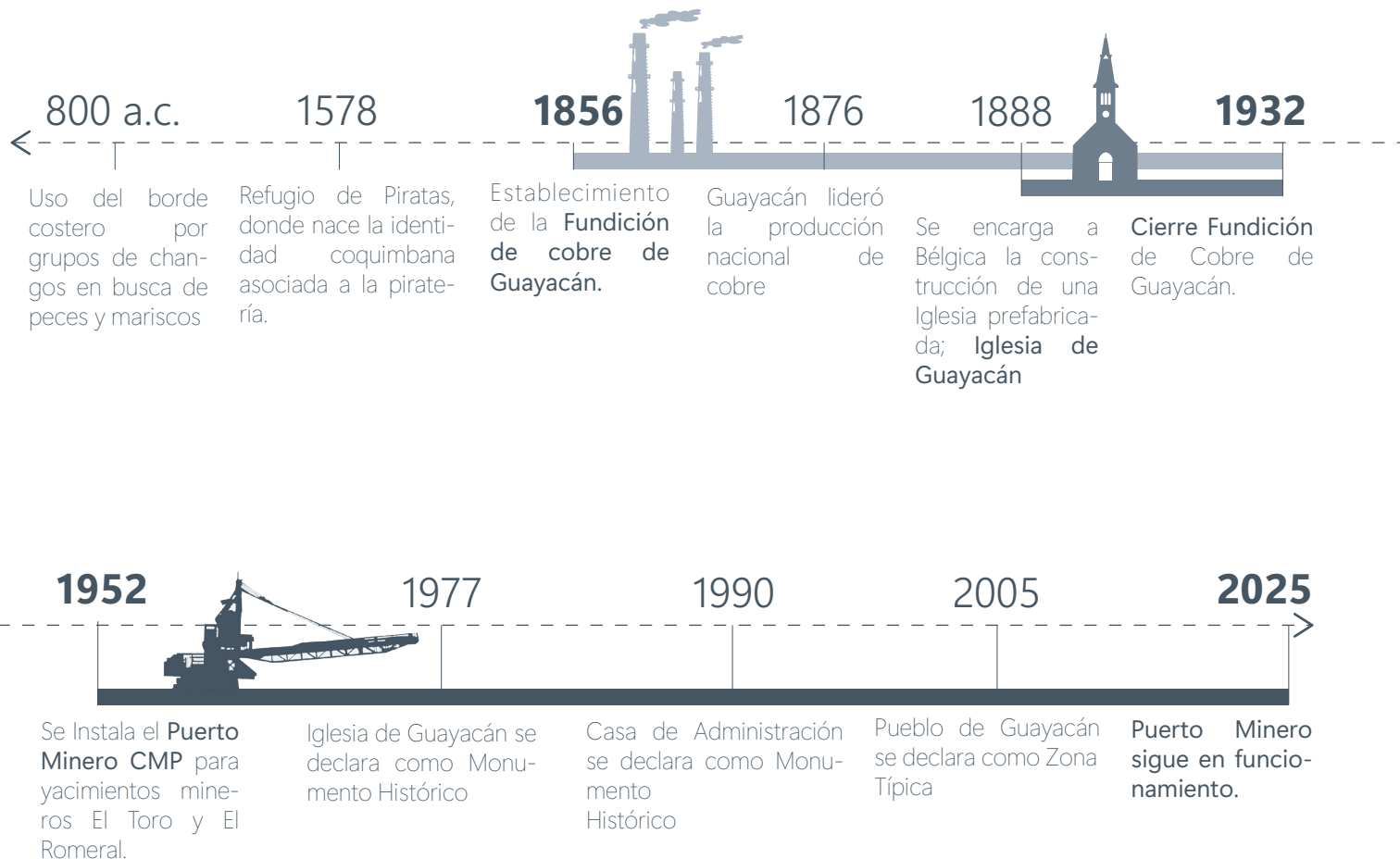


SAN VICENTE Y TALCAHUANO



QUINTERO

4.5 | LEGADO HISTÓRICO



La Fundición de Cobre de Guayacán fue **desmantelada completamente**.

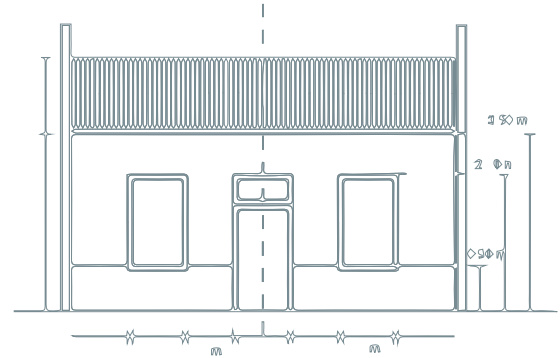


4.6 | PATRIMONIO VIVO

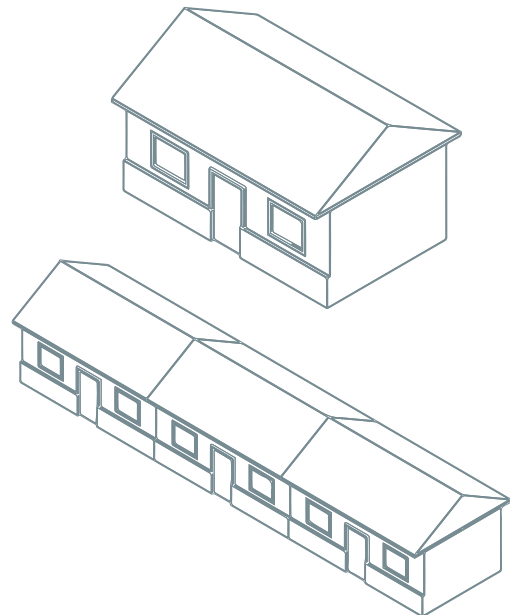
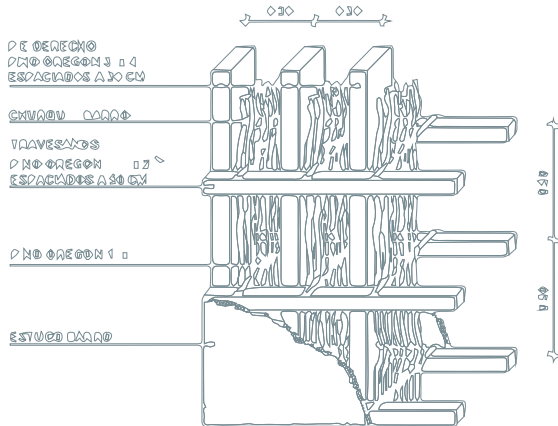
El sector de Guayacán se caracteriza por una **arquitectura residencial característica**, compuesta por viviendas de escala baja, con detalles constructivos de churqui y barro de adobe y madera que reflejan la **influencia inglesa y adaptaciones locales**, muchas de ellas aún habitadas por descendientes de antiguos trabajadores del puerto y la fundición.

Guayacán como **zona típica** con **dos monumentos históricos** en su interior, refuerza su valor como conjunto urbano patrimonial, donde el trazado original, los inmuebles históricos y el uso cotidiano del espacio configuran una **identidad única** que vincula memoria, territorio y comunidad.

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA



SISTEMA CONSTRUCTIVO





MINISTERIO EDUCACION PUBLICA
DEPARTAMENTO JURIDICO
ASESORIA JURIDICA

LNN./JBM./BYA./AHS./avp.

*Consejo Monumentos
use*

DECLARA MONUMENTOS HISTORICOS LAS
IGLESIAS DE SAN ANTONIO DE BARRA-
ZA; DE GUAYACAN Y DE SAN FRANCIS-
CO DE LA SERENA.

SANTIAGO, 14. DIC 1977* 1-025 ✓

VISTO :

Lo dispuesto en los arts. 6.º 1
y 9 de la Ley Nº 17.288, y la facultad que me confiere el

GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIVISIÓN JURÍDICA
PML/RGL/PEF/pc

[Handwritten signature]

**DECLÁRASE MONUMENTO NACIONAL
EN LA CATEGORÍA DE ZONA TÍPICA EL
PUEBLO DE GUAYACÁN, UBICADO EN
LA COMUNA DE COQUIMBO,
PROVINCIA DE ELQUI, IV REGIÓN DE
COQUIMBO.**

CONSEJO DE MONUMENTOS
NACIONALES
RECIBIDO
29 DIC 2005
5223

SANTIAGO, 13.12.2005*001580

DECRETO EXENTO Nº

TERMINAL DE CRUCEROS Y CENTRO COMUNITARIO | RECUPERACIÓN E INTEGRACIÓN URBANA



4.7 | COMUNIDAD Y CULTURA

La comunidad de Guayacán es diversa, resiliente y posee un **fuerte sentido de pertenencia**. Los propios guayacanianos han liderado una **constante lucha** por el **reconocimiento de su sector**, enfrentándose a quienes amenazan su territorio y su identidad.

Participan activamente en **numerosas actividades** de encuentro y cooperación; a lo largo del año se organizan eventos culturales, deportivos y recreativos que **fomentan la participación** de vecinos de todas las edades, fortaleciendo los **lazos comunitarios** y consolidando el sentido de pertenencia al territorio.

Además, los habitantes mantienen una **relación estrecha con el mar**: la caleta y la pesca son elementos centrales que conectan a la comunidad con el océano, tanto en su trabajo como en la vida social que se desarrolla alrededor de él, aunque la **presencia del Puerto Minero** se percibe como un **obstáculo y una amenaza** constante para esta vinculación.

ACTIVIDADES POR LA JJVV.

1. FESTIVAL GUAYACANTA
2. FESTIVAL DE LA CANCIÓN
3. EXPO GUAYACÁN
4. FONDA COMUNITARIA
5. GUAYACÁN TE MUEVES



4.8 | SITUACIÓN ACTUAL

Guayacán sigue lidiando con las secuelas de un pasado marcado por la **explotación minera** y la **industrialización** sin los beneficios de un desarrollo integral y sostenible.

Uno de los mayores desafíos que enfrenta Guayacán hoy en día es la **contaminación** ambiental, el **acopio de hierro**, ha dejado una huella profunda en el entorno. Muchos guayaquininos sienten que su zona ha sido tratada como una "**zona de sacrificio**", donde las necesidades de la **industria** se **anteponen** al bienestar de la **comunidad**.

A esto se suma la **sensación de abandono** y **olvido** por parte de las autoridades que pueden fomentar un verdadero **crecimiento sostenible para el sector**. Aunque Guayacán cuenta con una rica historia, una identidad cultural única y un patrimonio que debería ser motivo de orgullo y desarrollo, muchos residentes sienten que el sector no ha recibido la atención y los recursos necesarios para prosperar.

DESAFÍOS

1. CONTAMINACIÓN
2. ZONA DE SACRIFICIO
3. PÉRDIDA DE IDENTIDAD

OPORTUNIDADES

1. VALOR PATRIMONIAL
2. VALOR TURÍSTICO
3. RECUPERACIÓN
4. REVITALIZACIÓN URBANA

FORTALEZAS

Diversidad cultural

Organizaciones comunitarias
JJVV
Patrimonio de Coquimbo

F

OPORTUNIDADES

Difusión del conocimiento histórico

Espacios para act. culturales
Descentralización cultural de Coquimbo-centro

O

DEBILIDADES

Patrimonio abandonado

Perdida de Identidad en Coquimbo y Guayacán
No se conoce la Historia de Coquimbo

D

AMENAZAS

Empresas destruyen el patrimonio

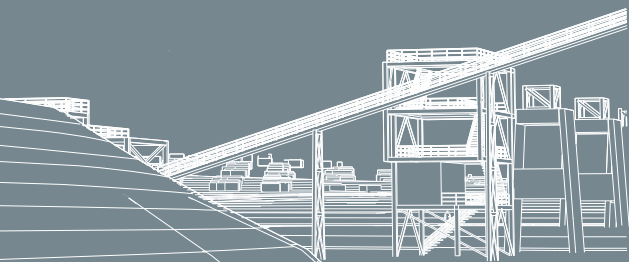
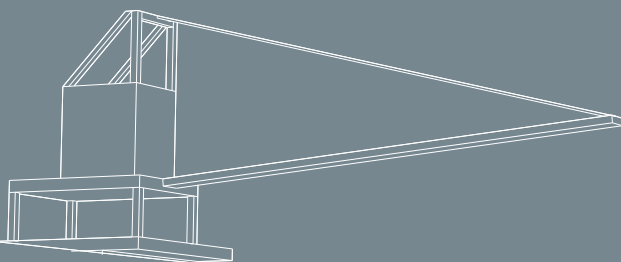
Sitios de importancia patrimonial
Excesiva centralización Coquimbo-Centro
Falta de museo

A

5

CASOS DE ESTUDIO

- 5.1 PARQUE ZOLLVEREIN | OMA
- 5.2 MUSEO SOULAGES | RCR ARQUITECTES
- 5.3 CASA HORIZONTE | RCR ARQUITECTES
- 5.4 TERMINAL DE CRUCEROS | J. PILTON
- 5.5 CENTRO COMUNITARIO | ZOOCO ESTUDIO





5.1 | PARQUE ZOLLVEREIN, ALEMANIA | OMA

El Parque Zollverein, parte del **antiguo complejo minero** y siderúrgico Zollverein en Essen, **Alemania**, es un ejemplo destacado de reconversión del **paisaje industrial** en **espacio público** activo y cultural. Lejos de borrar las huellas del pasado, el proyecto apuesta por una estrategia de puesta en valor de la **ruina industrial**, incorporando los trazos, estructuras y plataformas originales como parte del nuevo **lenguaje del parque**.

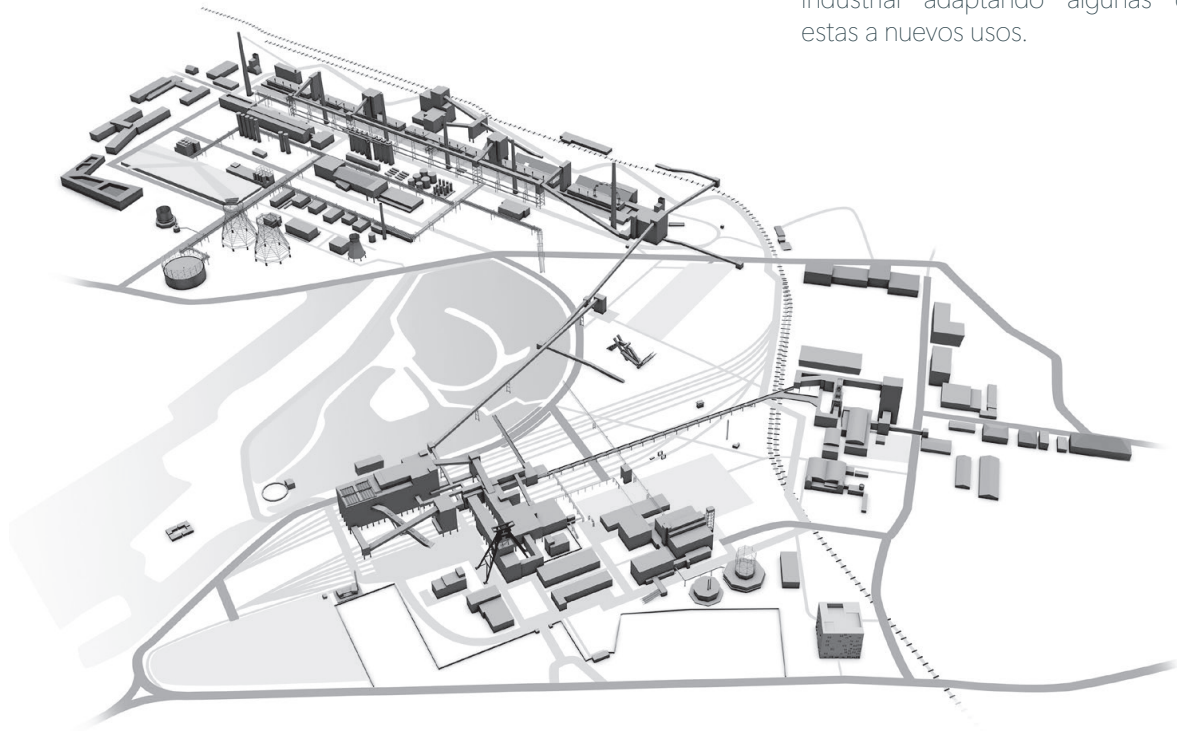
En lugar de suavizar el terreno, el proyecto **conserva** su **dureza** y textura **industrial**, pero lo habita con programas abiertos, recorridos peatonales, actividades culturales y eventos.

ORGANIZACIÓN

Utiliza los sistemas viarios antiguos de transporte de material, como elemento articulador del parque.

CONSERVACIÓN

Mantiene la totalidad del complejo industrial adaptando algunas de estas a nuevos usos.



Isométrica Parque Zollverein, Alemania | Zollverein.de



TERMINAL DE CRUCEROS Y CENTRO COMUNITARIO | RECUPERACIÓN PUERTO MINERO GUAYACÁN

Parque Zollverein, Alemania | OMA | Fotografía de Gyula Ilosvai, 2021



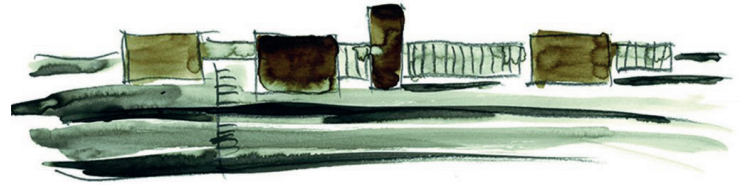
Parque Zollverein, Alemania | OMA | Fotografía de Adri Karel, 2022



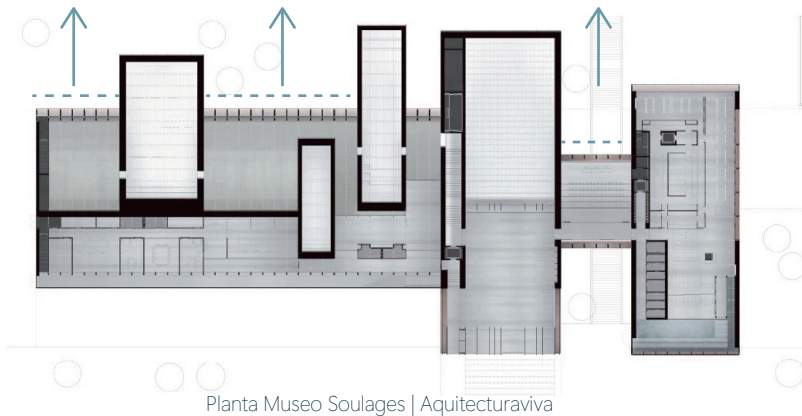
Parque Zollverein, Alemania | OMA | Fotografía de PUBLIC SPACE, 2022

5.2 | MUSEO SOULAGES | RCR ARQUITECTES

Ubicado en Rodez, Francia, el Museo Soulages es una obra que se **mimetiza con el paisaje**, dedicada al artista Pierre Soulages. Diseñado por RCR Arquitectes el Museo Soulages se despliega como una serie de volúmenes alargados que se **adaptan al desnivel natural del terreno**, posándose suavemente sobre el talud. Los cuerpos revestidos en acero corten parecen emerger desde la tierra, en un **diálogo silencioso con el paisaje** y con la obra del artista Pierre Soulages. Lejos de imponerse, la arquitectura **acompaña el relieve**, creando una secuencia de espacios que se abren y cierran. Trabaja con la **densidad**, el **material** y el **vacío**.



Museo Soulages, Francia | Arquitecturaviva



Planta Museo Soulages | Arquitecturaviva

FRAGMENTACIÓN

Bloques sólidos desde fuera, por dentro se adaptan a distintos usos: salas de exposición, talleres, áreas técnicas

ORGANIZACIÓN

Secuencia lineal de espacios que se abren y cierran dependiendo del uso en torno al horizonte.



Museo Soulages, Francia | Fotografía de architectural-review.com



Museo Soulages, Francia | Fotografía de Kevin Dolmaire



5.3 | CASA HORIZONTE | RCR ARQUITECTES

La Casa Horizonte, ubicada en Girona, España, también diseñada por RCR Arquitectes que materializa una poética de la **fusión** entre naturaleza y arquitectura. Se despliega como una **línea mínima y horizontal** sobre el terreno, enfatizando la **relación directa con el paisaje**. La propuesta **habita el borde**, un **umbral** entre el **interior** y el **exterior**, donde el habitar se vincula estrechamente con la contemplación del horizonte lejano.



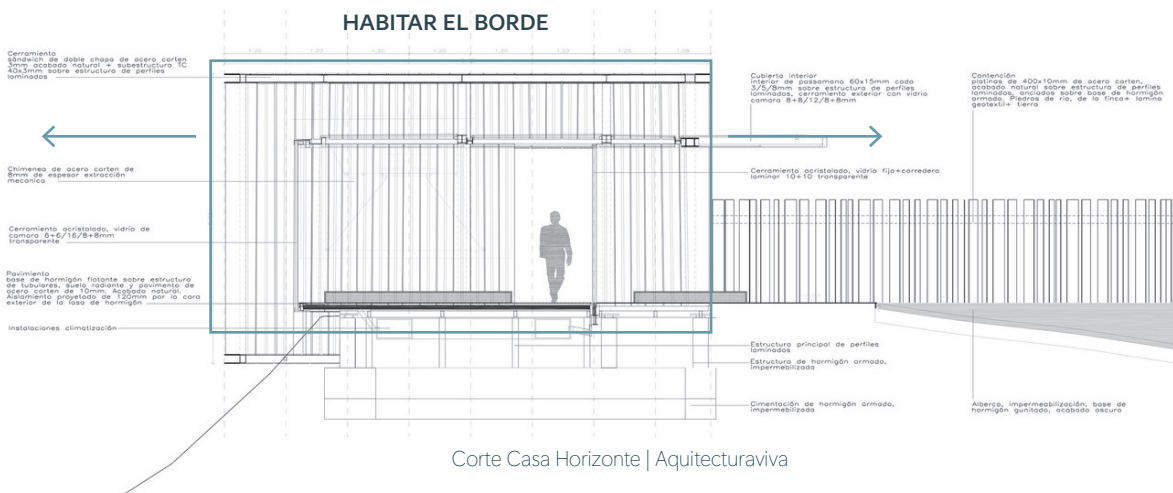
Museo Soulages, Francia | Arquitecturaviva

ORGANIZACIÓN

Linealidad enfatiza el recorrido visual hacia el paisaje, alineando el cuerpo arquitectónico con la línea del horizonte.

UMBRAL

umbral entre el interior y el exterior, donde el habitar se vincula con la contemplación del horizonte lejano.





Casa Horizonte, España | Fotografía de rcrarquitectes.es



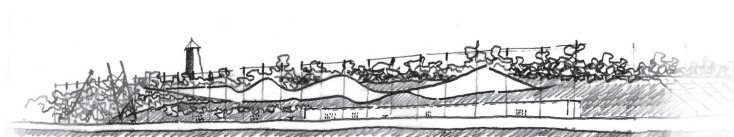
Casa Horizonte, España | Fotografía de rcrarquitectes.es



5.4 | TERMINAL DE CRUCEROS | J. PILTON

El White Bay Cruise Terminal, diseñado por el estudio Johnson Pilton Walker, se emplaza en el histórico muelle industrial de Sídney, **reutilizando** una estructura **industrial** existente para dar cabida a un nuevo **programa turístico**. el edificio se organiza en un gran espacio longitudinal, de **planta libre**, que responde a la lógica del flujo de pasajeros y a la geometría del muelle.

Uno de sus principales valores es la **flexibilidad espacial**: la estructura **abierta y modular** permite adaptarse a diferentes escalas de operación de activaciones comerciales, como eventos emergentes, deportivos y recreativos, y filmaciones.



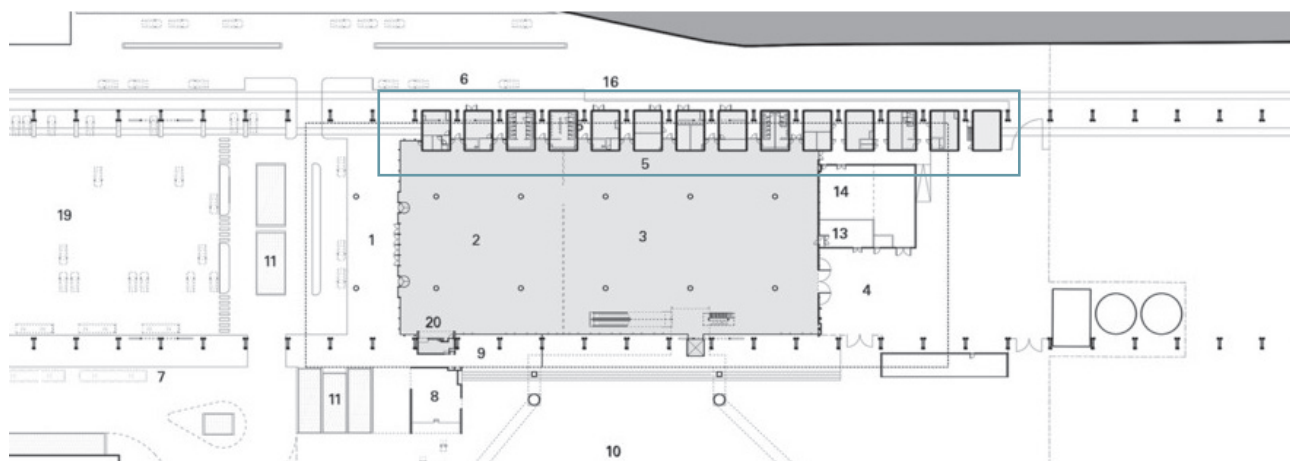
Terminal de Cruceros Sydney | Archdaily

USO ESTACIONAL

Unidades móviles para el control de pasajeros y recintos fijos para a oficinas y servicios.

FLEXIBLE

Zonas de espera como vacío multifuncional flexible para albergar exposiciones, ferias o conciertos. .



Planta Terminal de Cruceros | Archdaily

TERMINAL DE CRUCEROS Y CENTRO COMUNITARIO | RECUPERACIÓN PUERTO MINERO GUAYACÁN



Terminal de Cruceros Sydney | Fotografía de Archdaily

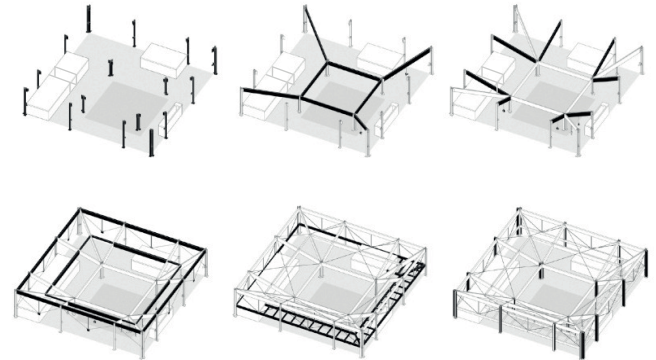


Terminal de Cruceros Sydney | Fotografía de Archdaily



5.5 | CENTRO COMUNITARIO | ZOOCO ESTUDIO

El Centro Comunitario de Reinos, diseñado por Zooco Estudio, es una obra sobre los restos de un antiguo mercado, demolido tras un incendio. La cubierta, junto con cuatro cajas de servicio que emergen del suelo, conforman la **infraestructura necesaria** que permite que se produzcan múltiples eventos, tanto de manera espontánea como programada, bajo un mismo techo. La organización del proyecto responde a una lógica clara: dejar lo **mínimo cerrado y concentrado** en el **perímetro**, liberando el **espacio central** como un **gran vacío multifuncional**. Este gesto permite que el corazón del edificio sea adaptable, flexible y **constantemente activado** por quienes lo habitan.



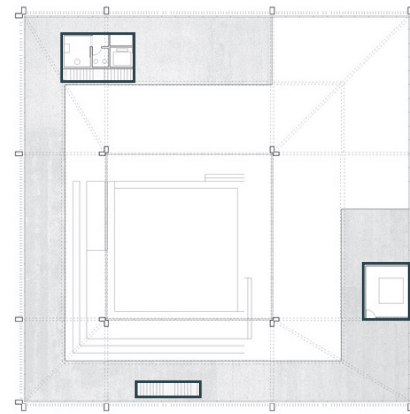
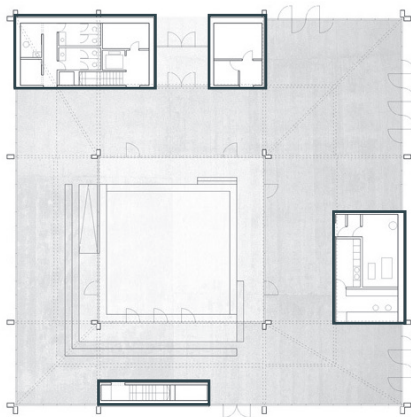
Isométrica Centro Comunitario | Archdaily

ADAPTABLE

Dejar lo mínimo cerrado y concentrado en el perímetro, liberando el espacio central como un gran vacío multifuncional.

USO

El edificio es constantemente activado por su flexibilidad de espacio y su adaptabilidad a cualquier uso.



Planta Centro Comunitario | Archdaily

TERMINAL DE CRUCEROS Y CENTRO COMUNITARIO | RECUPERACIÓN PUERTO MINERO GUAYACÁN



Centro Comunitario, Reinosá | Fotografía de Montse Zamorano



Centro Comunitario, Reinosá | Fotografía de Montse Zamorano



Centro Comunitario, Reinosá | Fotografía de Montse Zamorano

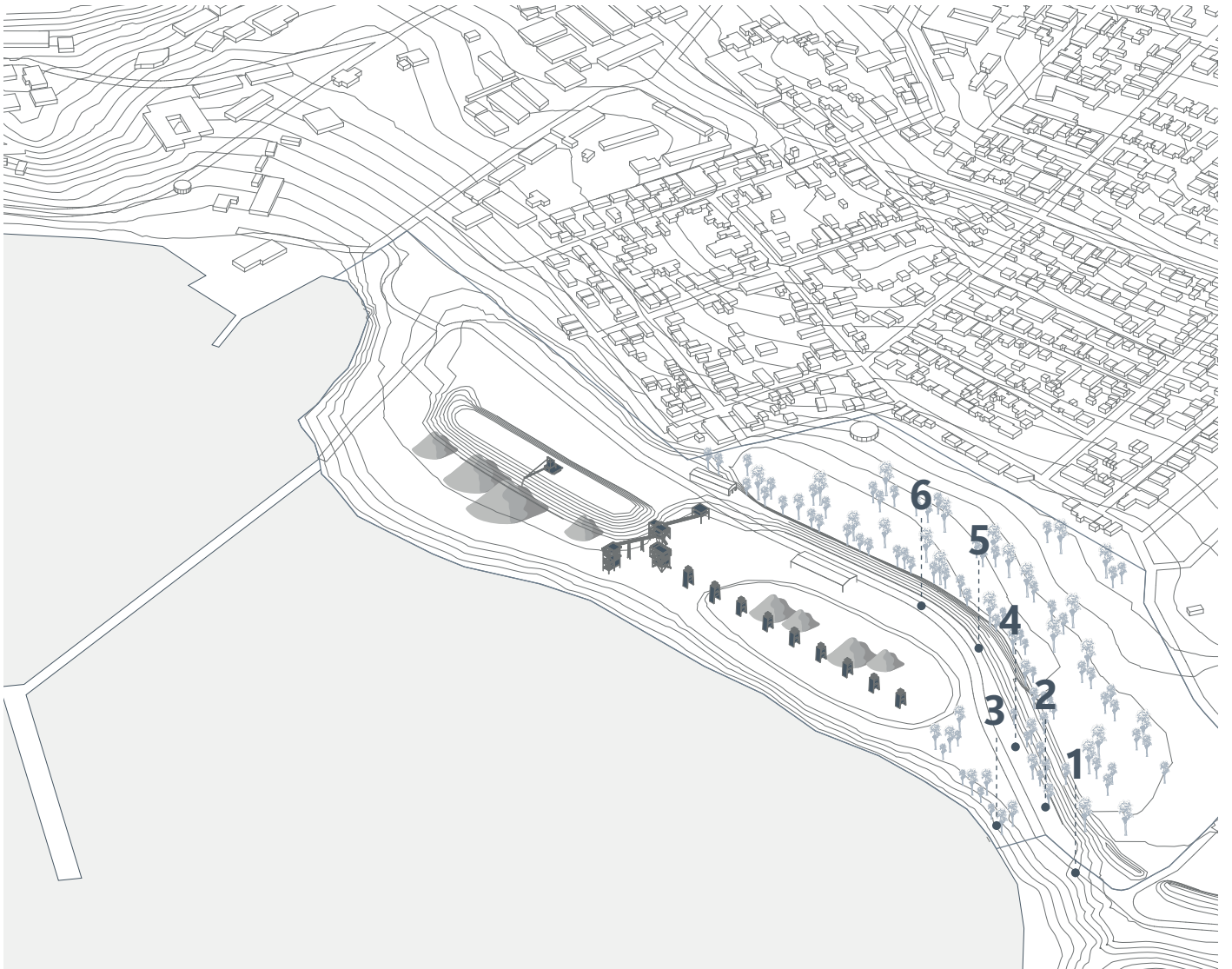
6

ANTECEDENTES

- 6.1 REGISTRO FOTOGRÁFICO
- 6.2 CONDICIONANTES TERRENO
- 6.3 USO DE SUELOS
- 6.4 EQUIPAMIENTOS
- 6.5 FLUJOS



6.1 | REGISTRO FOTOGRÁFICO



TERMINAL DE CRUCEROS Y CENTRO COMUNITARIO RECUPERACIÓN PUERTO MINERO GUAYACÁN



01

ACCESO PRINCIPAL



02

ZONA DE CONTROL



03

ZONA DE PESAJE



04

AUTORIDAD MARÍTIMA



05

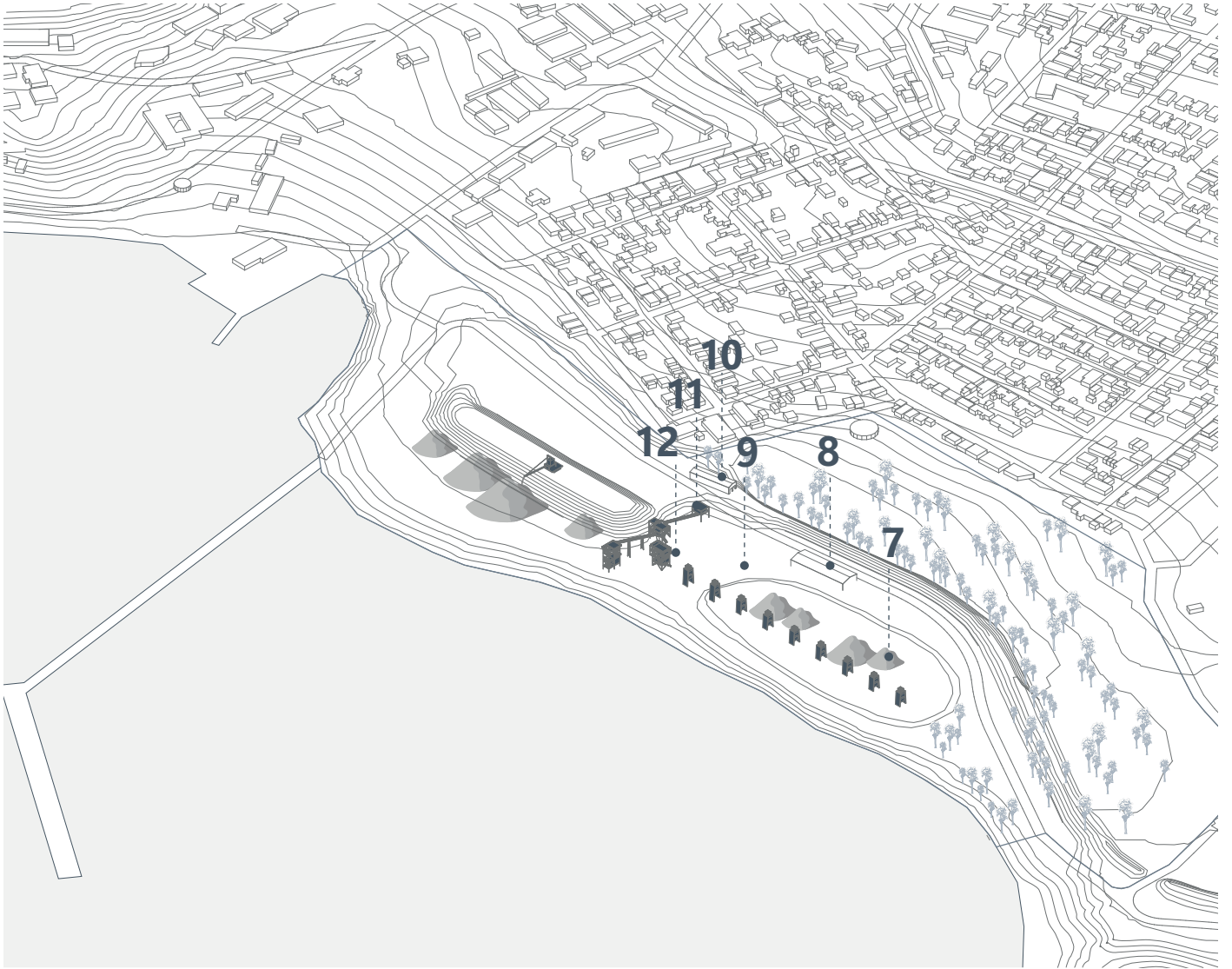
CALLE PRINCIPAL



06

TALUD LINEA FÉRREA

6.1 | REGISTRO FOTOGRÁFICO





07

PILARES



08

ZONA ELÉCTRICA



09

OFICINAS



10

GALPÓN DE TRENES



11

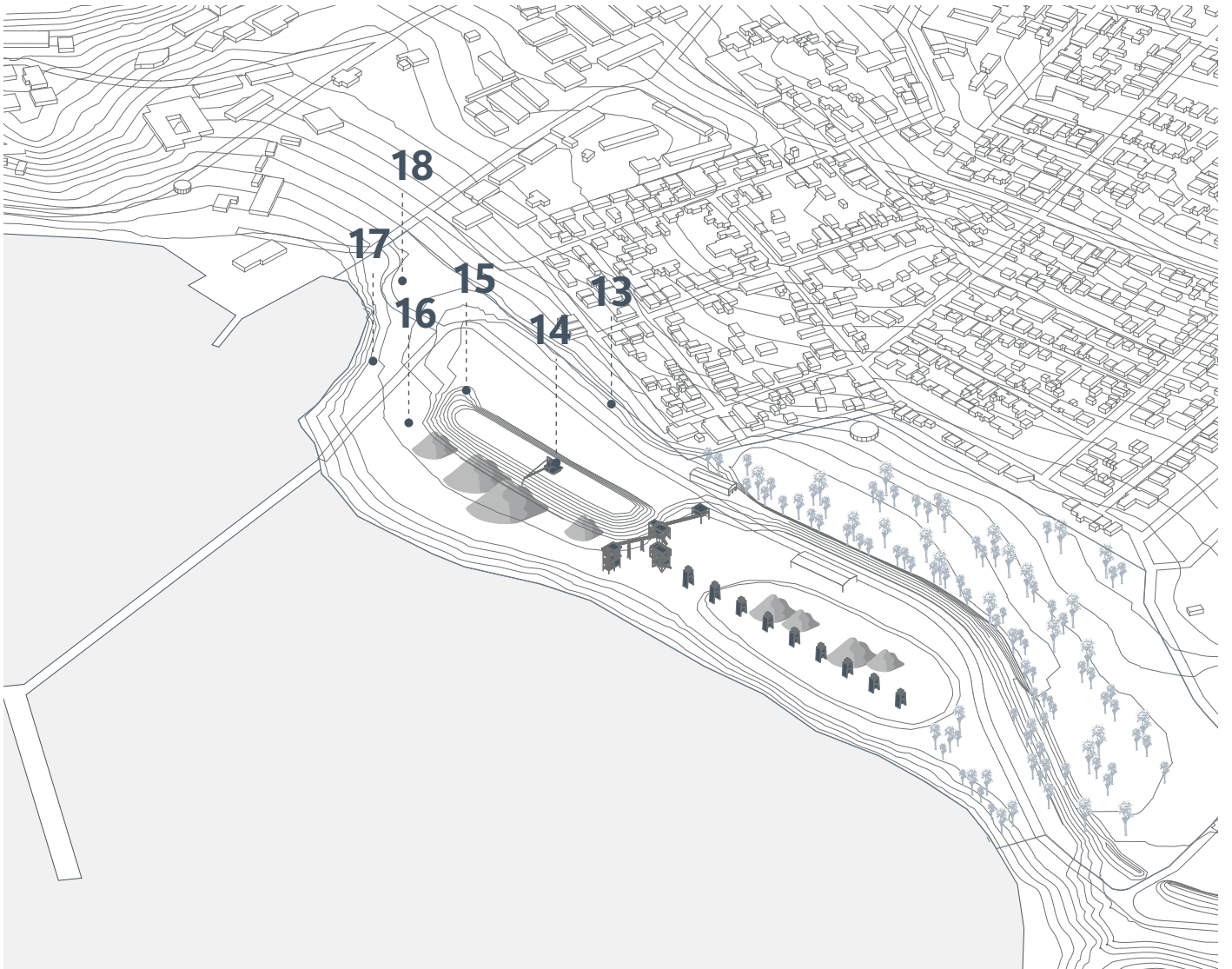
TORRE DE CONTROL



12

TORRES DE TRANSFERENCIA

6.1 | REGISTRO FOTOGRÁFICO





13

PANTALLAS DE CONTENCIÓN



14

APILADOR



15

TALUD APILADOR



16

CINTAS TRANSPORTADORAS



17

ZONA CONTRATISTAS

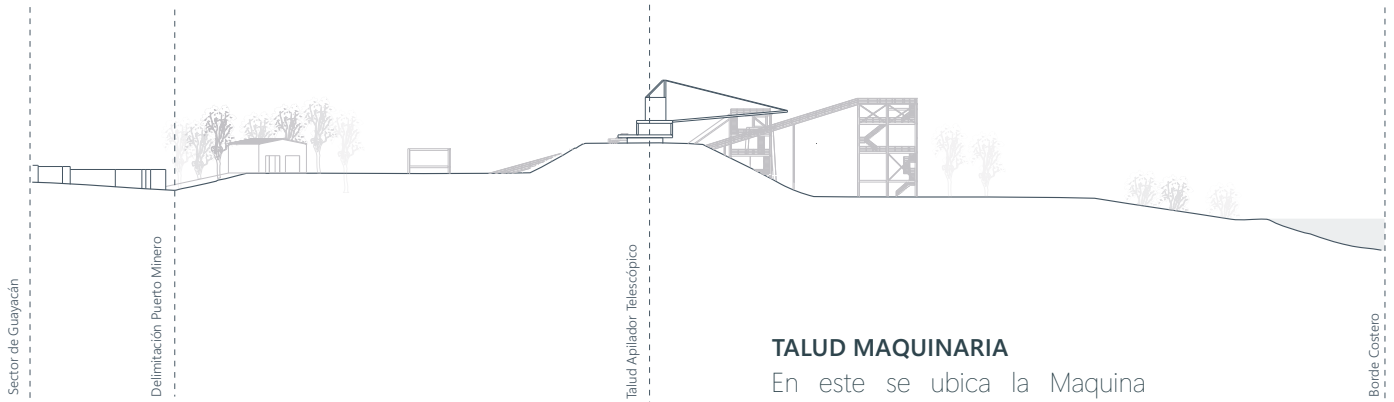


18

ACCESO SECUNDARIO

6.2 | CONDICIONANTES TERRENO

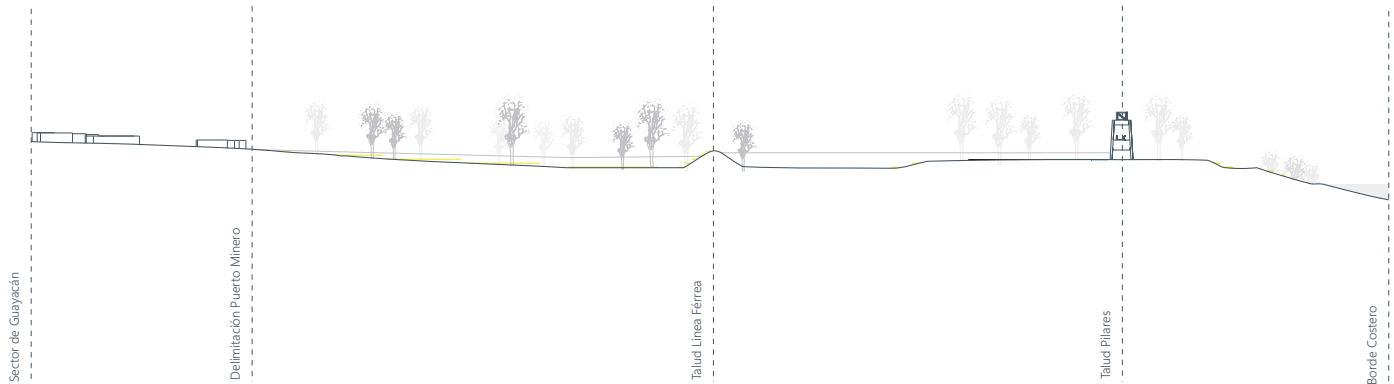




CORTE A-A'

TALUD MAQUINARIA

En este se ubica la Maquina principal encargada del acopio de Hierro.



CORTE B-B'

TALUD LINEA FÉRREA

En este pasa el Tren que transporta el Hierro desde la Mina hasta el Puerto.

TALUD PILARES

En este se ubican pilares de Hormigon armado que sostenian antigua cinta transportadora.

6.3 | USO DE SUELOS

Z15 Zona Especial de Actividades Productivas y Equipamiento

Z15 Zona de Resguardo Caletas Pesqueras

AVP Área de Valor Patrimonial

ZU5 Zona Urbana Mixta

ZE2 Zona Especial Equipamiento Deportivo

ZE2 Zona Especial Equipamiento Deportivo

ZEBC Zona Especial Borde Costero

Z14 Zona de Resguardo Infraestructura Portuaria

las zonas de infraestructura portuaria se definen como áreas de **uso preferente** para actividades asociadas al funcionamiento y desarrollo del **puerto**. Estas comprenden tanto los espacios destinados a las operaciones marítimas —como muelles, sitios de atraque y dársenas—, como también los sectores terrestres que **permiten la transferencia**, almacenamiento y circulación de carga y **pasajeros**.

6.4 | EQUIPAMIENTOS



Universidad Católica del Norte

Liceo Industrial José Tomás Urmeneta

Monumentos Históricos

Caleta de Guayacán

Cementerio Inglés

Canchas de Fútbol

Playa La Herradura

El sector de Guayacán cuenta con una **diversidad** de **equipamientos** que reflejan tanto su vocación histórica como su vida comunitaria actual. En Guayacán se concentra una variedad de equipamientos que sostienen la vida cotidiana de la comunidad y potencian su carácter mixto entre lo **educativo, lo productivo y lo cultural**.

6.5 | FLUJOS

CONEXIÓN DIRECTA AL CENTRO DE COQUIMBO

El sector de Guayacán presenta una dinámica de flujos. El **tránsito vehicular** se concentra principalmente en las vías de conexión con el centro de Coquimbo. En paralelo, el **flujo peatonal** es constante, dado por la movilidad barrial, el acceso a colegios, la universidad y la caleta. A esto se suma la presencia del **trazado ferroviario** vinculado al puerto minero.

CONEXIÓN DIRECTA A LA CARRETERA

Línea Férrea

7

PROPUESTA

7.1 CONCEPTOS

7.2 PROPUESTA

7.3 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

7.4 ESTRATEGIA DE EMPLAZAMIENTO

7.5 PARTIDO GENERAL

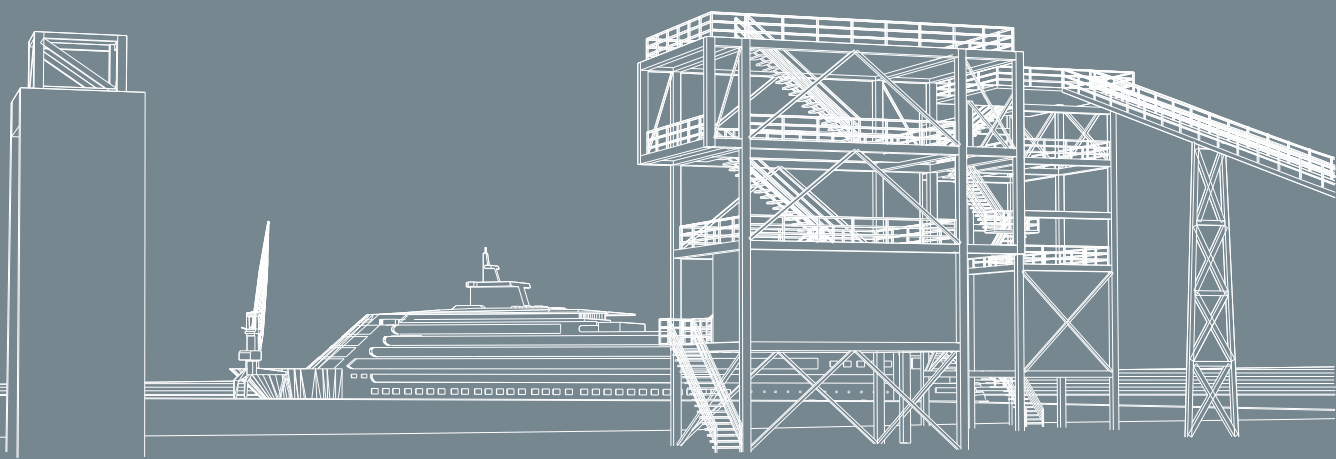
7.6 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

7.7 TERMINAL DE PASAJEROS

7.8 CENTRO COMUNITARIO

7.9 PLANIMETRÍA

7.10 ESTRATEGIAS DE ESTRUCTURA





RECUPERAR

RESCATAR EL VALOR OLVIDADO

RECUPERAR

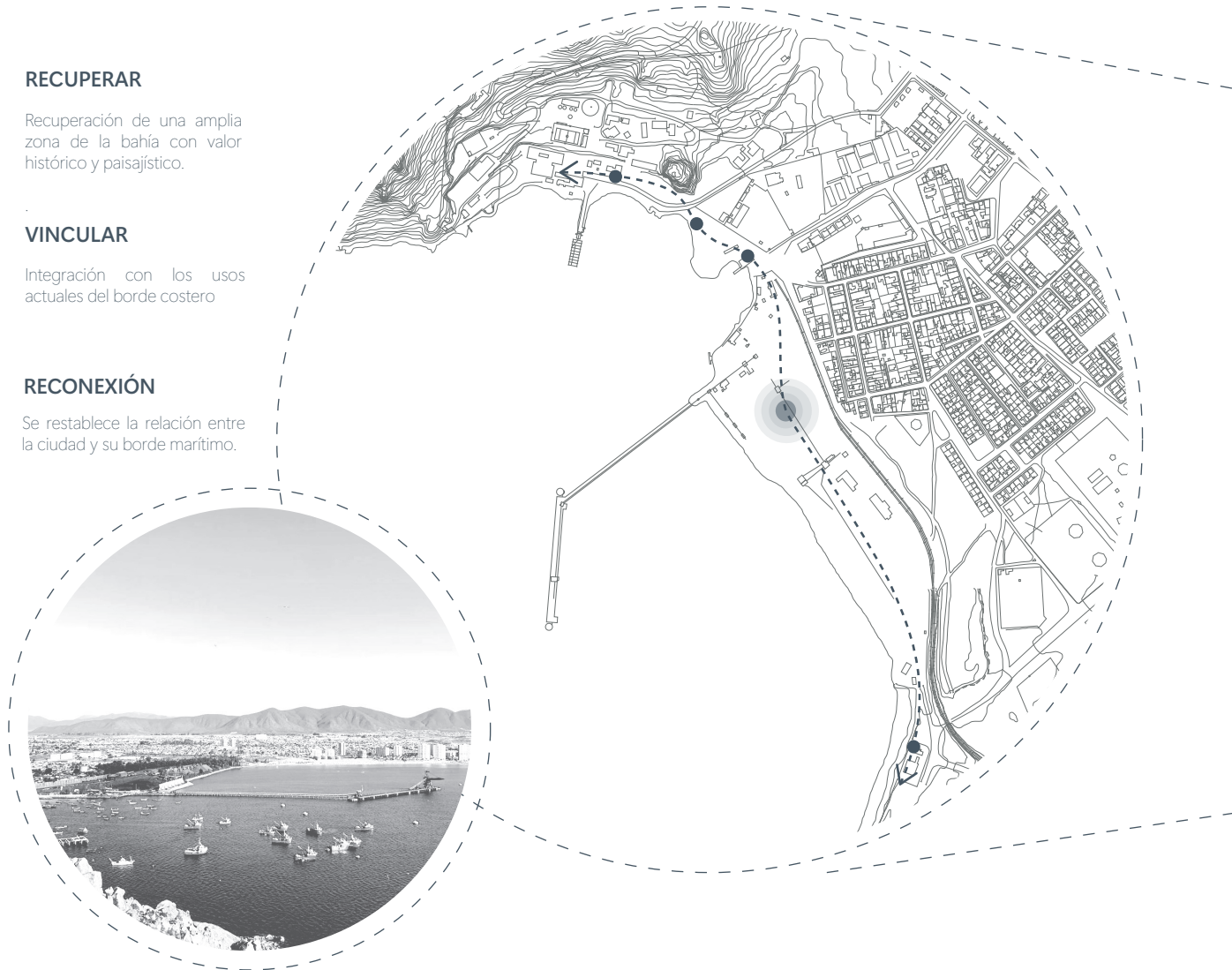
Recuperación de una amplia zona de la bahía con valor histórico y paisajístico.

VINCULAR

Integración con los usos actuales del borde costero

RECONEXIÓN

Se restablece la relación entre la ciudad y su borde marítimo.



TERMINAL DE CRUCEROS Y CENTRO COMUNITARIO | RECUPERACIÓN DEL PUERTO MINERVA



REHABILITAR

ADAPTAR EL PASADO PARA UN PRESENTE

VALORIZAR

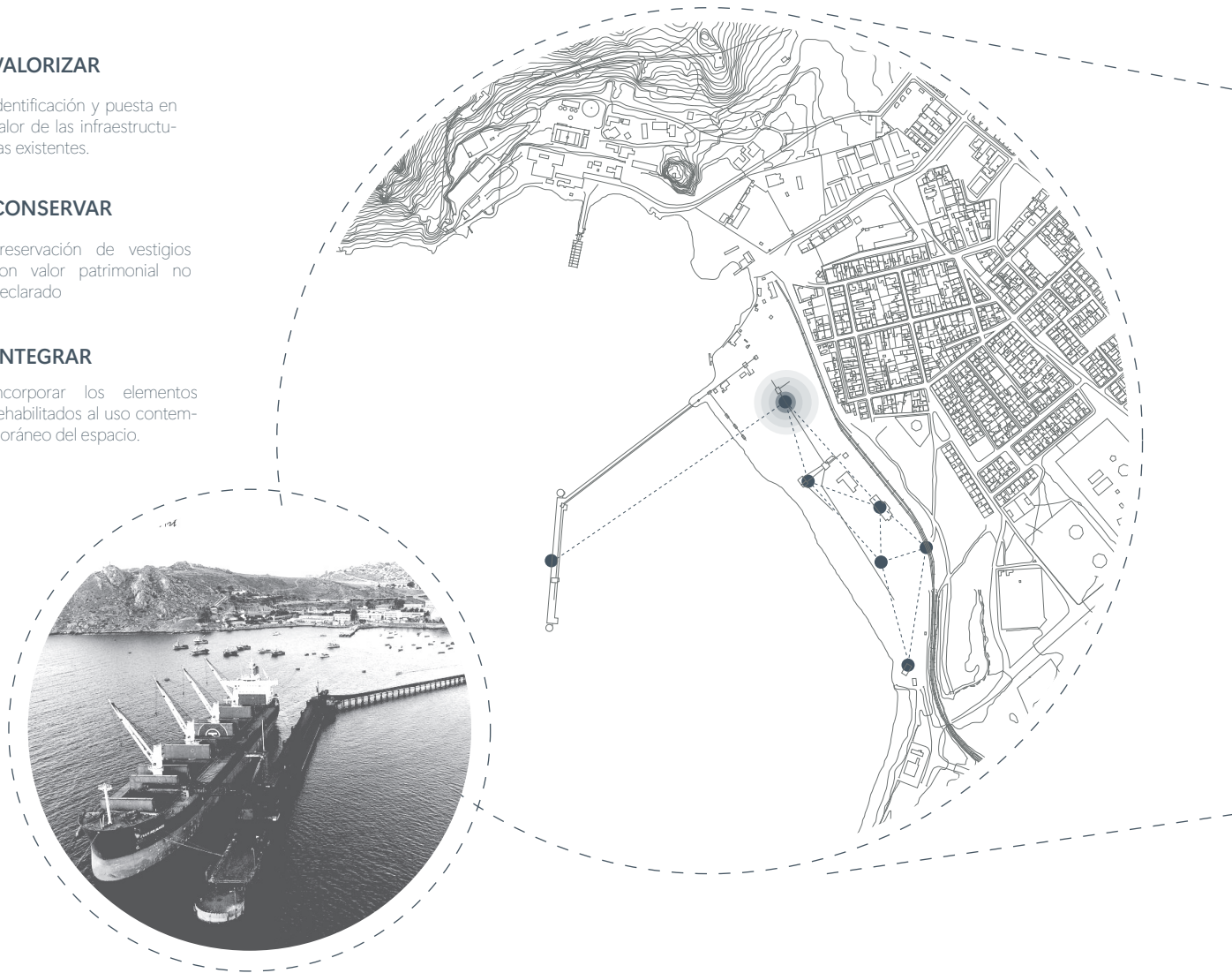
Identificación y puesta en valor de las infraestructuras existentes.

CONSERVAR

Preservación de vestigios con valor patrimonial no declarado

INTEGRAR

Incorporar los elementos rehabilitados al uso contemporáneo del espacio.



TERMINAL DE CRUCEROS Y CENTRO COMUNITARIO | RECLERACIÓN E INTERVENCIÓN URBANA



REACTIVAR

REVIVIR ESPACIOS CON UN PROPOSITO

ACTIVACIÓN

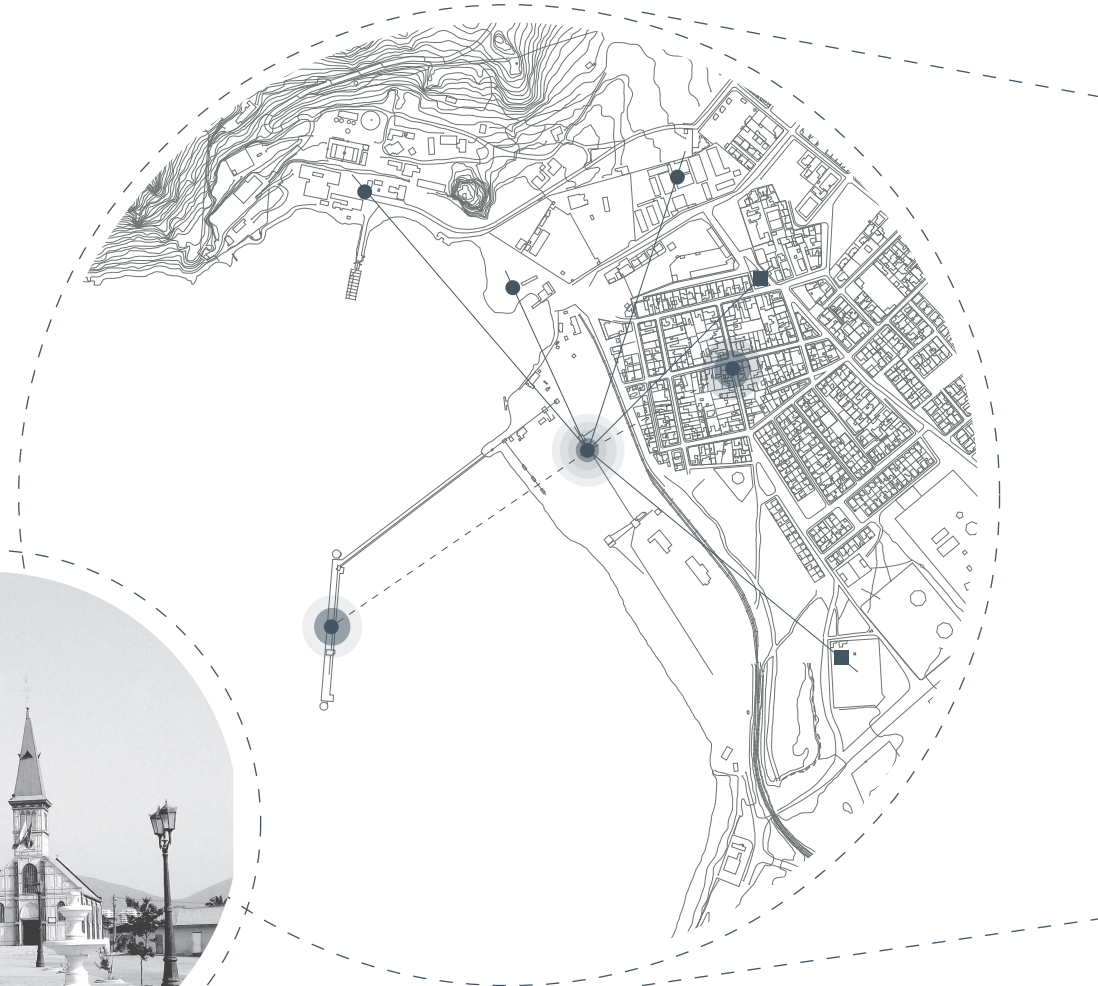
Revitalización del sector de Guayacán como punto estratégico del borde.

EQUIPAMIENTO

Puesta en valor de nodos patrimoniales, educativos y comunitarios como red de soporte territorial.

PROYECCIÓN

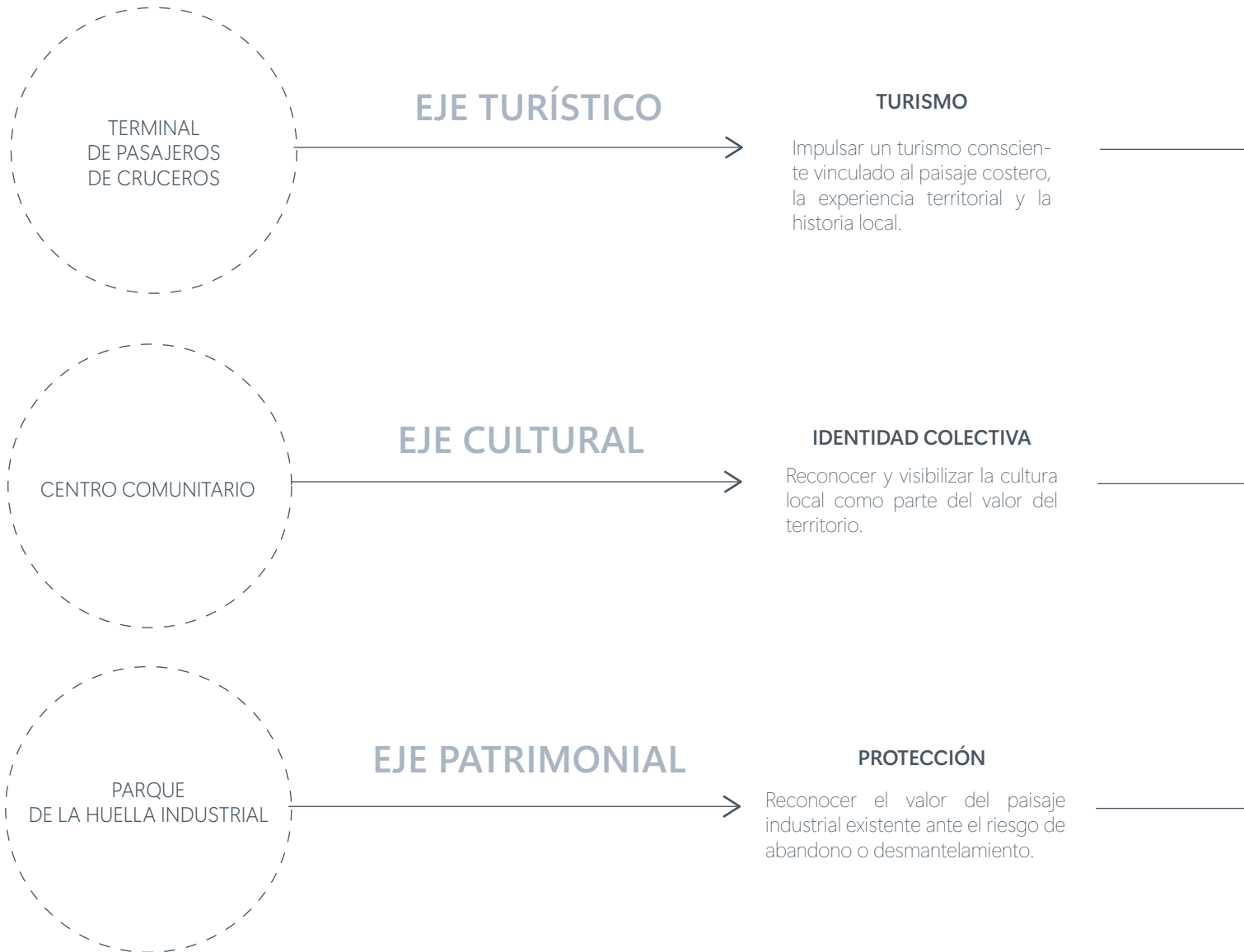
Impulso de un desarrollo sostenible y con visión de futuro para la comunidad.





7.2 | PROPUESTA

¿POR QUÉ?



¿PARA QUÉ?

VISIBILIDAD

→ Activar la economía local mediante un turismo sostenible que ponga en valor su historia y territorio.

SENTIDO DE PERTENENCIA

→ Fortalecer el vínculo comunitario a través de la apropiación activa del borde costero.

PUESTA EN VALOR

→ Poner en valor el patrimonio no declarado integrándolo al espacio público como memoria viva.

¿CÓMO?

REHABILITAR FUNCIONAL

→ Rehabilitar el muelle y generar un puerto para el visitante, mejorando la experiencia turística y la conexión urbana.

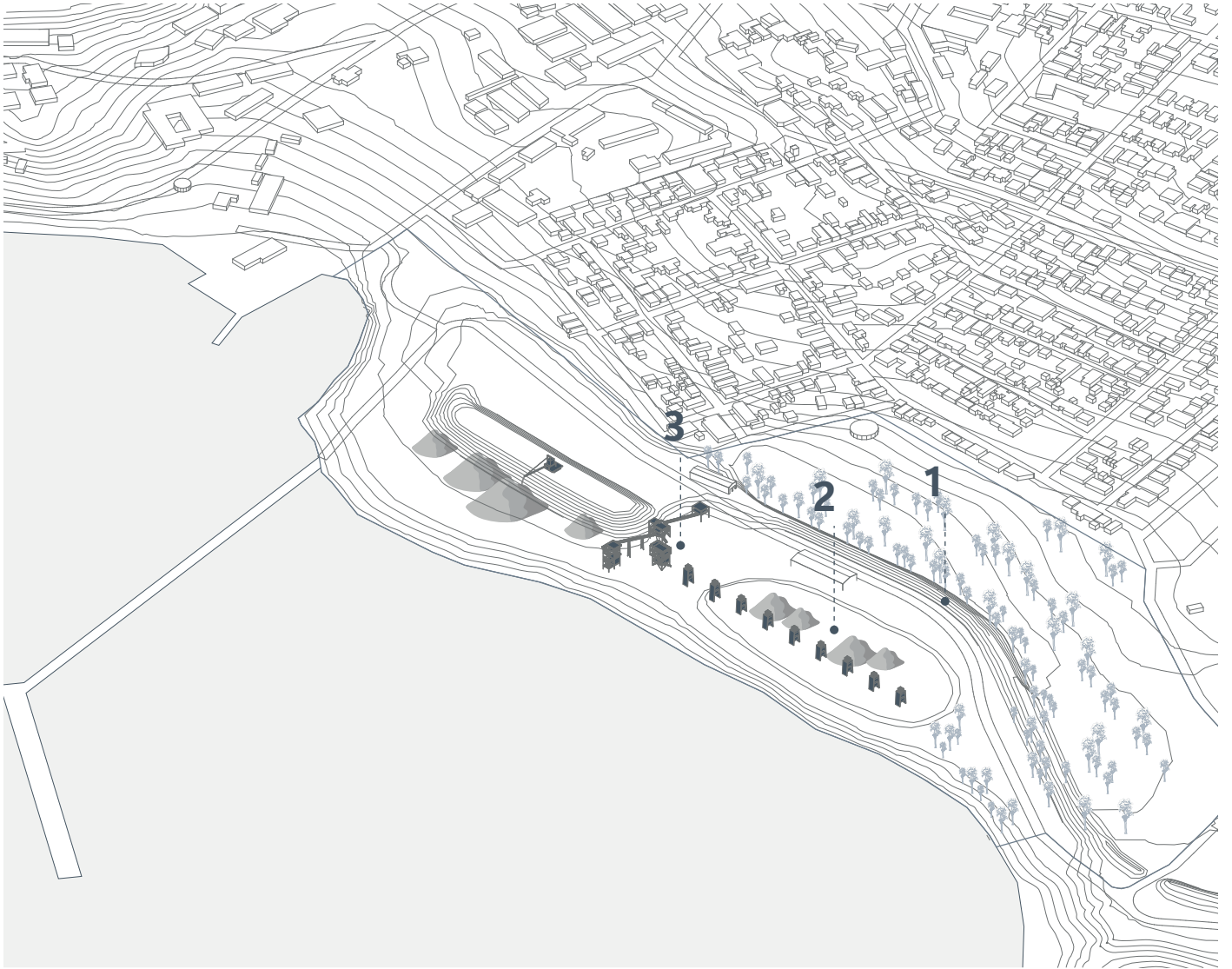
ESPACIOS FLEXIBLES

→ Diseñar espacios versátiles que se adapten a usos sociales y culturales diversos

CONSERVAR VESTIGIOS

→ Espacio activo, habitable y cotidiano donde la estructura industrial no solo se contempla, sino que se recorre y se vive

7.3 | CRITERIOS DE INTERVENCIÓN



1

TALUD LINEA FERREA

Conservación del talud artificial donde llega el tren con el material directo de la mina El Romeral.



2

PILARES

Recuperación de pilares soportantes de cintas transportadoras, ya en proceso de dismantelación.



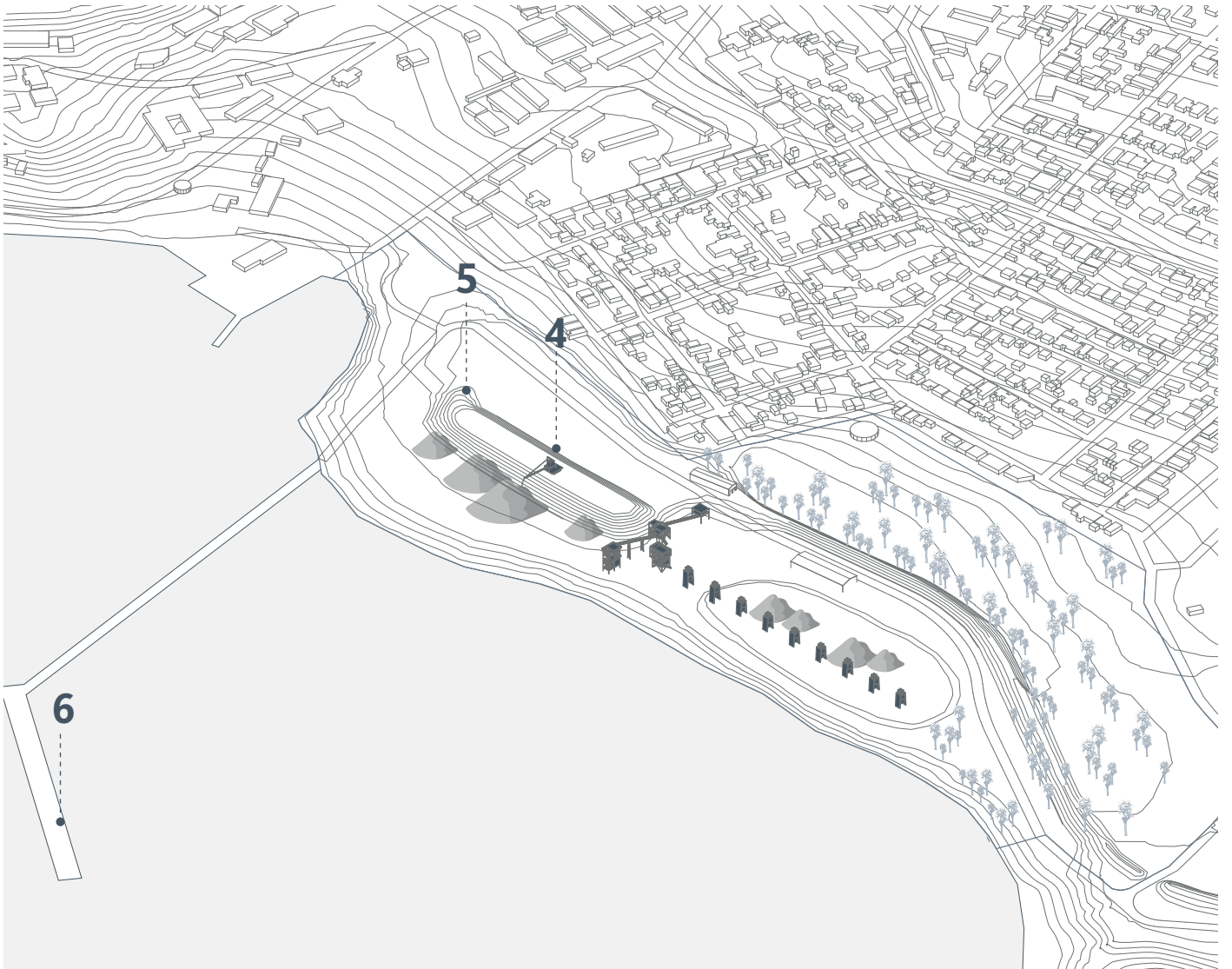
3

TORRES DE TRANSFERENCIA

Revalorización a Estructuras elevadas donde cintas transportadores guían el hierro hacia las canchas de acopio.



7.3 | CRITERIOS DE INTERVENCIÓN



4

APILADOR TELESCÓPICO

Protección de principal vestigio industrial encargado de apilar el hierro en las canchas de acopio.



5

TALUD

Conservación del talud artificial, donde se ubica la principal maquina de acopio del material.



6

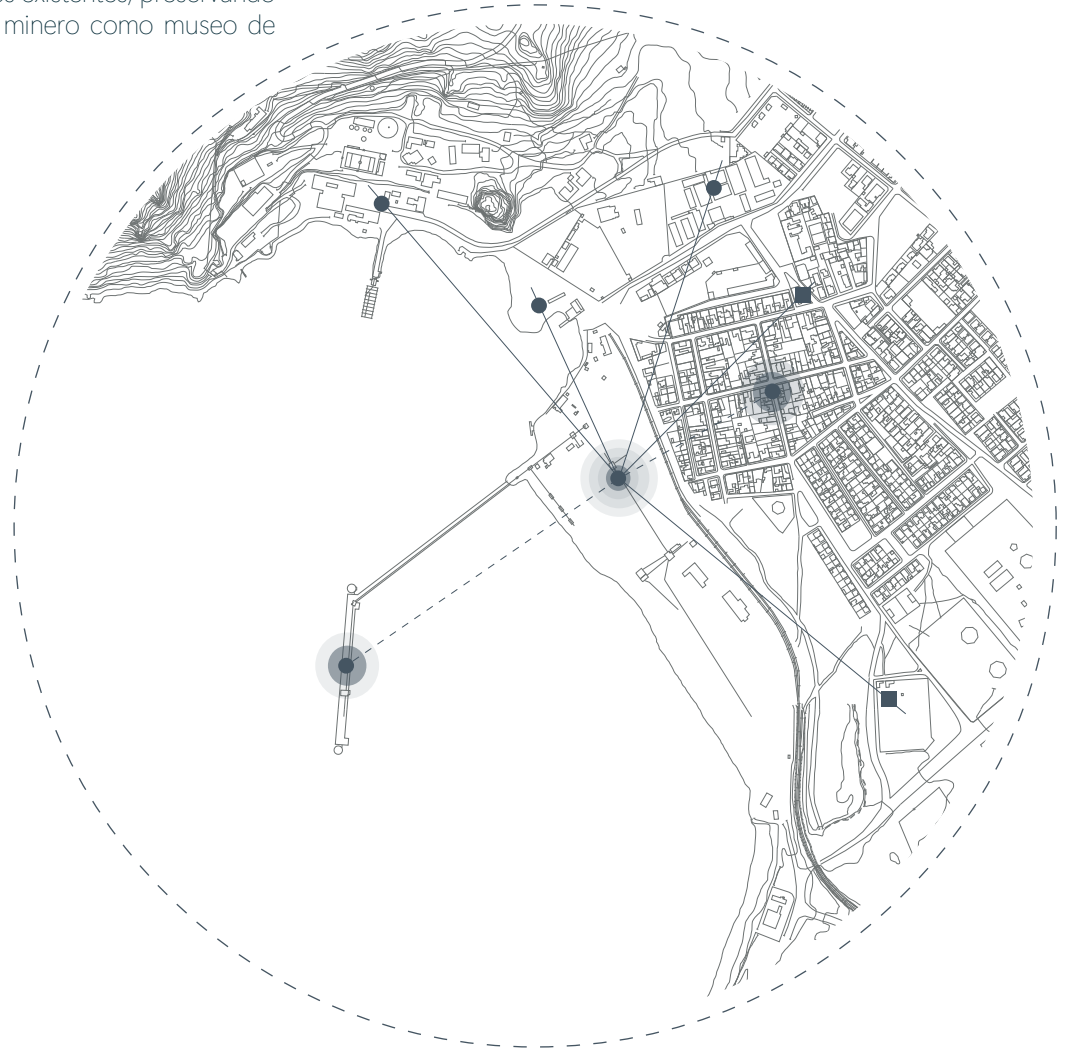
MUELLE MECANIZADO

Reutilización y Rehabilitación del muelle del puerto minero y conservación torre de embarque.

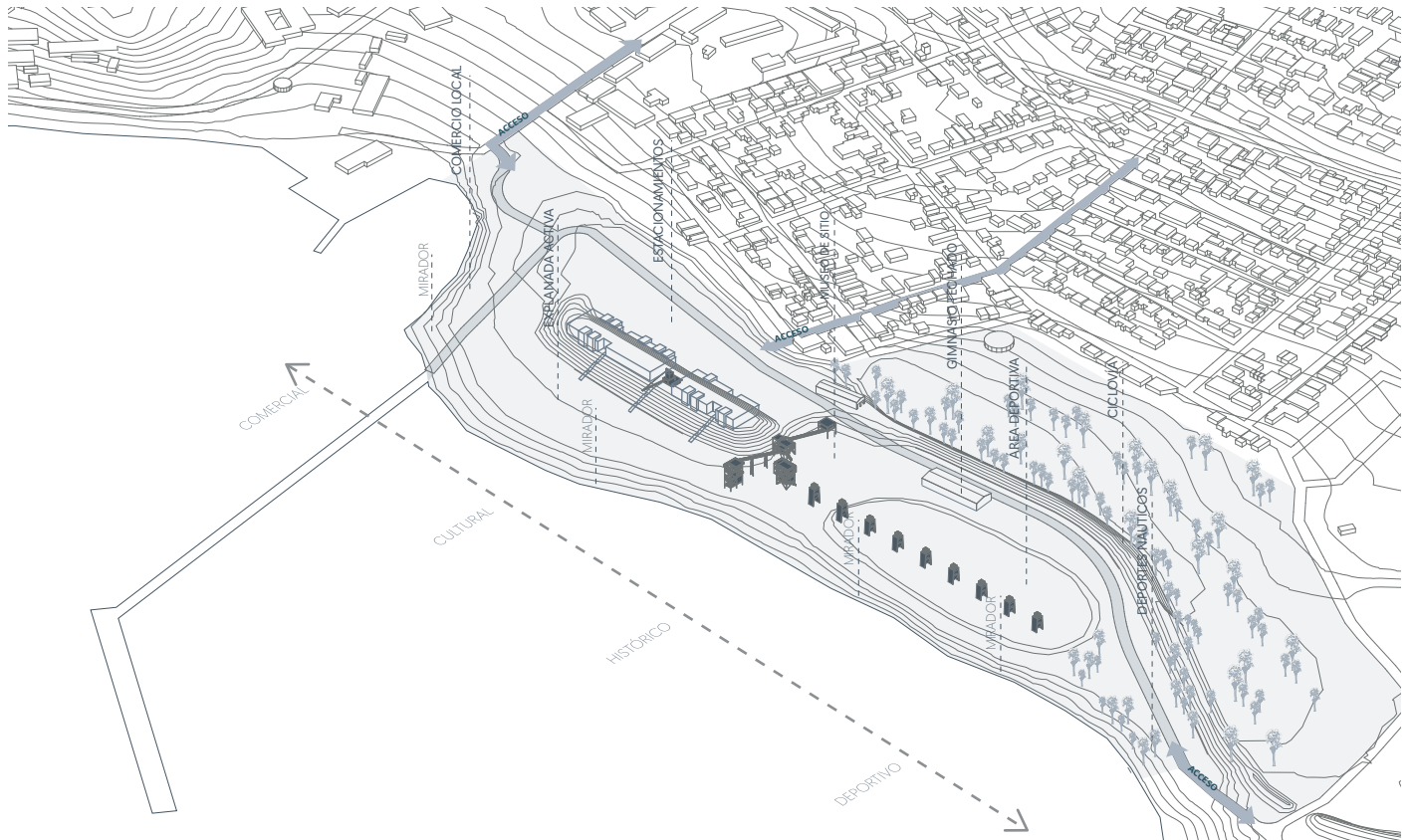


7.4 | ESTRATEGIA DE EMPLAZAMIENTO

El proyecto se ubica estratégicamente en esta franja de encuentro, permitiendo que el visitante **transite desde el borde costero hacia el corazón del pueblo**, integrándose con sus equipamientos y su identidad cultural. A su vez, se opta por no intervenir en las estructuras industriales existentes, preservando las maquinarias del puerto minero como museo de sitio de uso público.

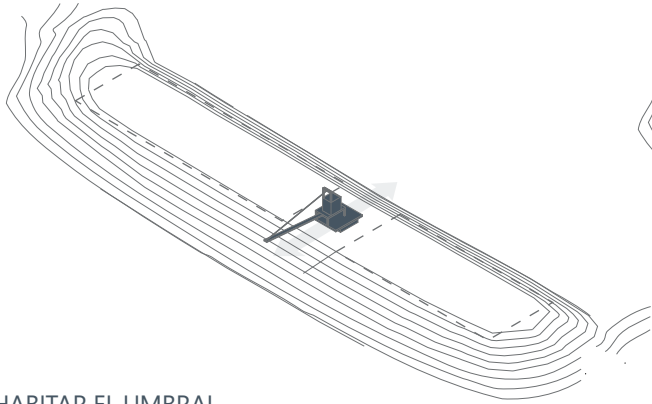


7.5 | PARTIDO GENERAL



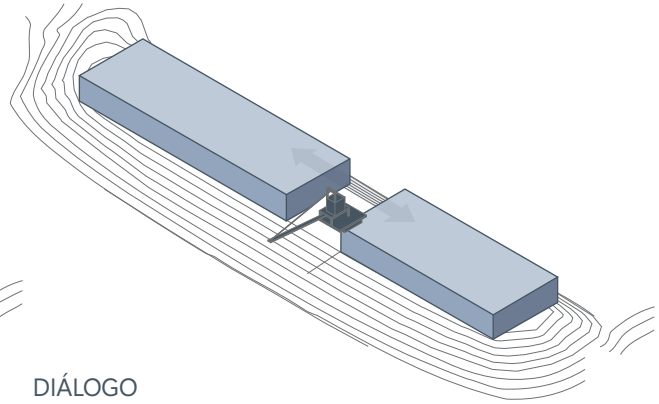
El proyecto propone crear un parque urbano que conserve y reutilice los elementos industriales existentes. Desde un área **comercial** con la llegada de turistas y la caleta, pasando a un ámbito **cultural** e **histórico** con el parque industrial y su historia para llegar a un área **deportiva, recreativa**, vinculada con el borde costero de la herradura.

7.6 | ESTRATEGIAS DE DISEÑO



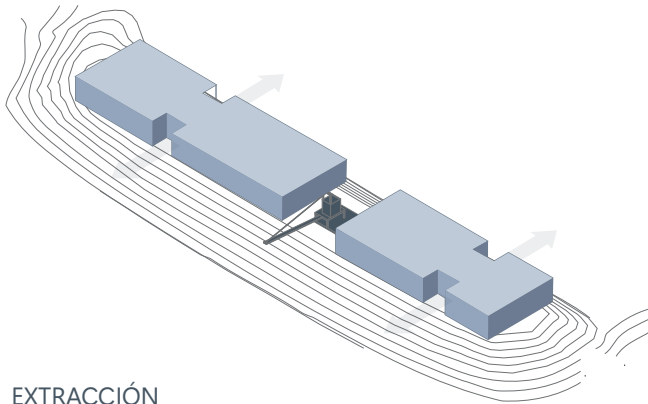
HABITAR EL UMBRAL

Ubicación del volumen principal sobre el talud, actuando como umbral entre dos vistas: la ciudad y la bahía.



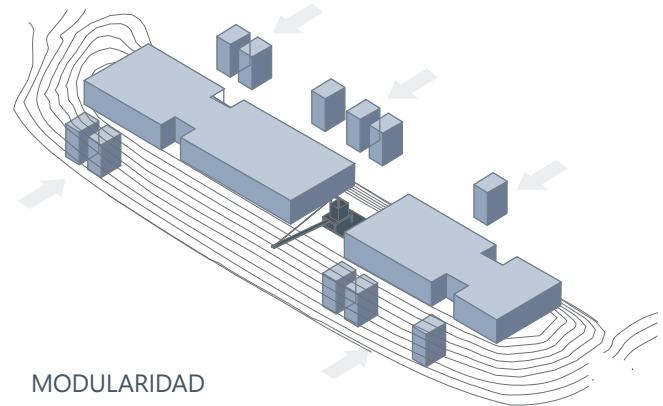
DIÁLOGO

El vestigio central se conserva como elemento de memoria enmarcándolo como separación entre dos usos.



EXTRACCIÓN

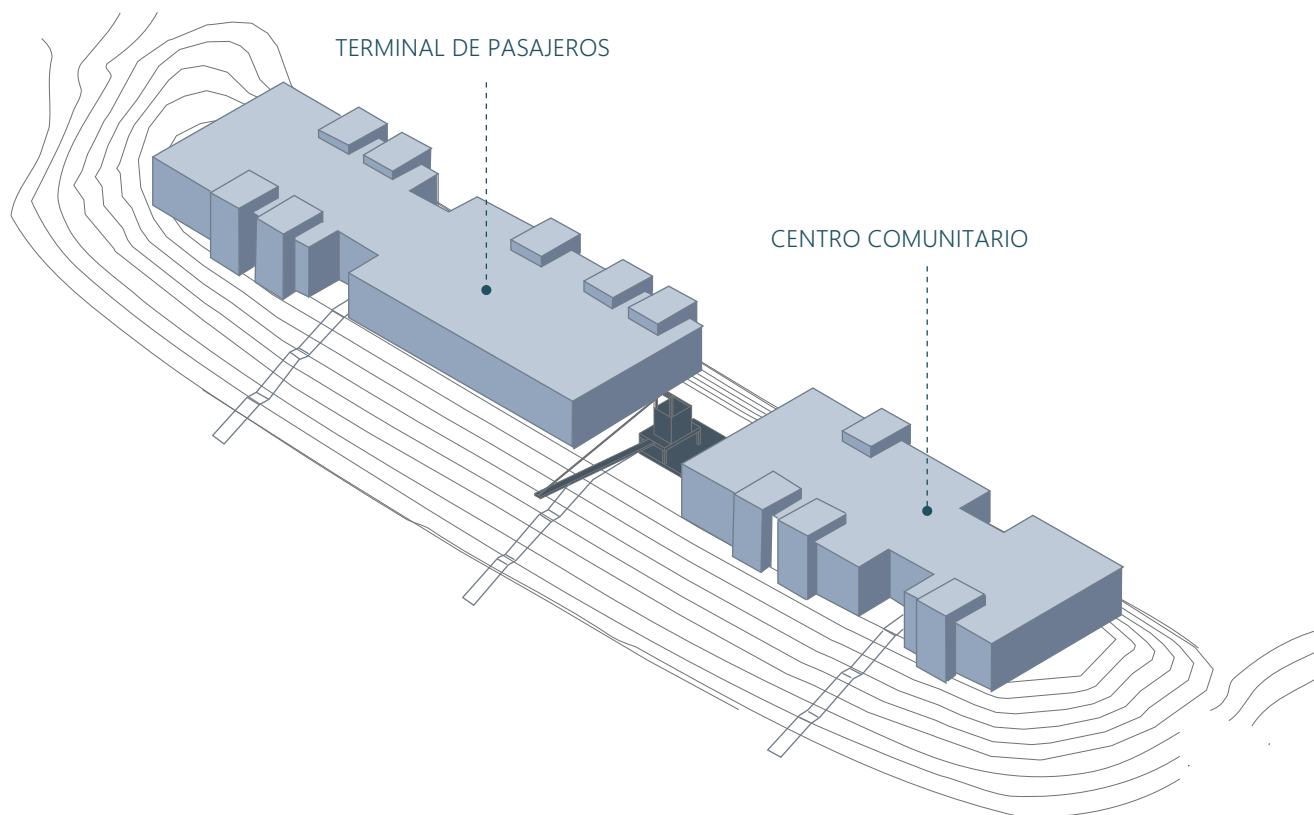
Extracción del volumen para generar espacios intermedios, accesos, y circulación vertical.



MODULARIDAD

Incorporación de volúmenes adicionales que reinterpretan los pilares industriales del sitio. Se estructura un ritmo visual y funcional.

La **propuesta arquitectónica** consiste en un terminal de cruceros y centro comunitario, emplazando el edificio estratégicamente en el talud característico del área industrial, funcionando como **umbral**, un espacio de **conexión e interacción** entre dos usuarios, tanto para el **visitante** como para el usuario **local**.



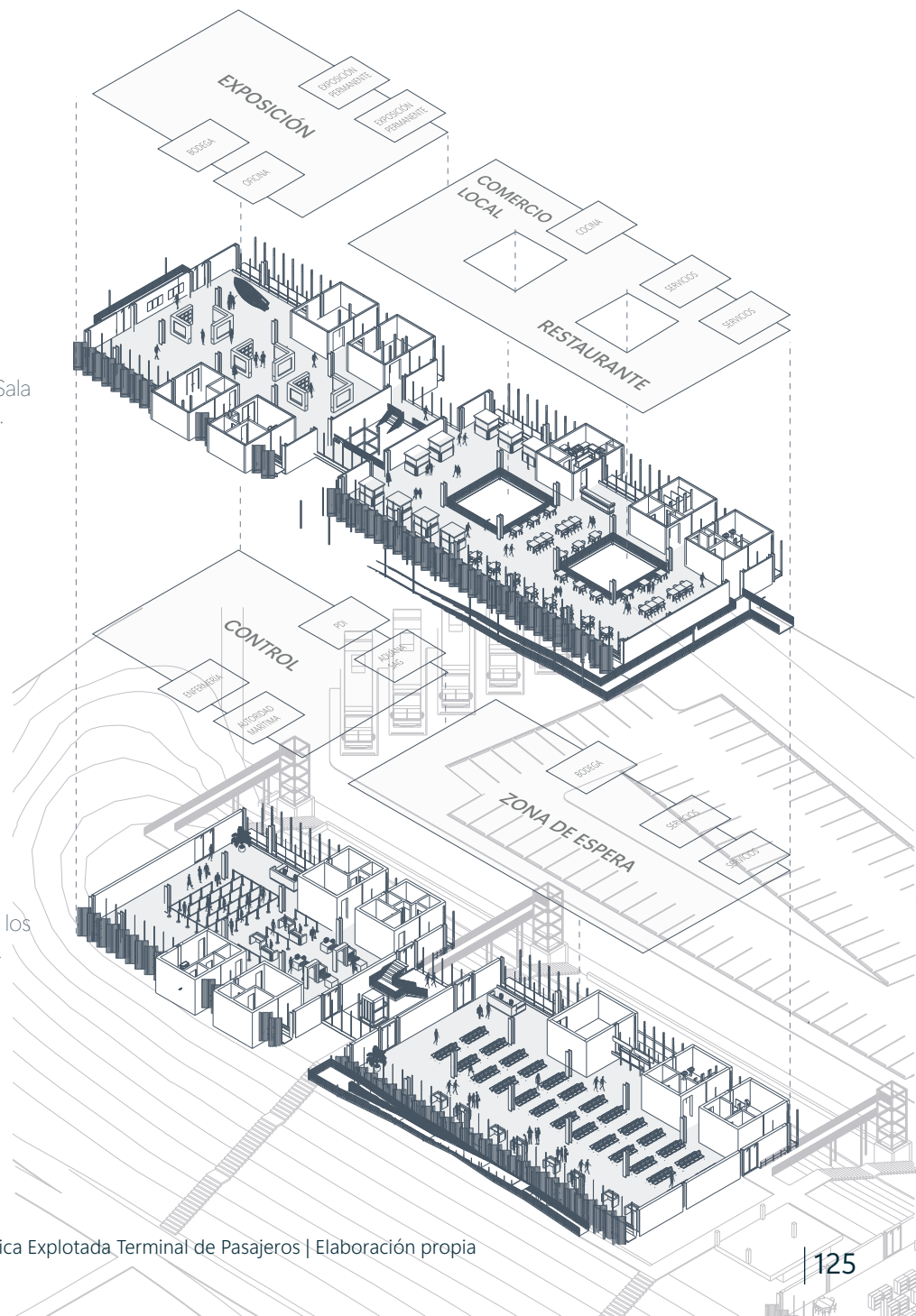
7.7 | TERMINAL DE PASAJEROS



Lorem Ipsum

SEGUNDO NIVEL

Conformado por un Restaurante y una Sala de exposición sobre la historia del sector.



PRIMER NIVEL

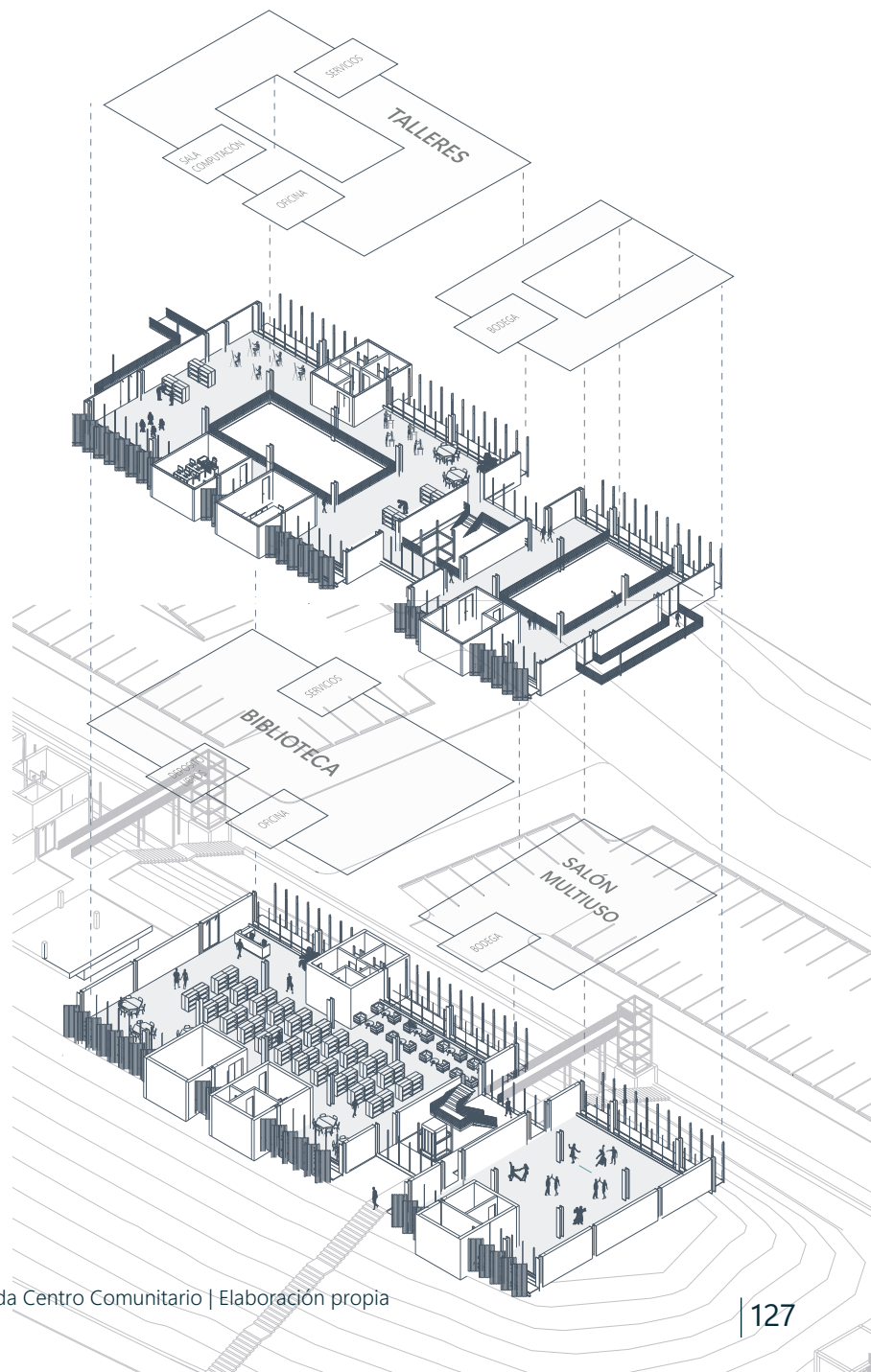
Conformado por el control Aduanero de los pasajeros junto con una zona de espera.

7.8 | CENTRO COMUNITARIO



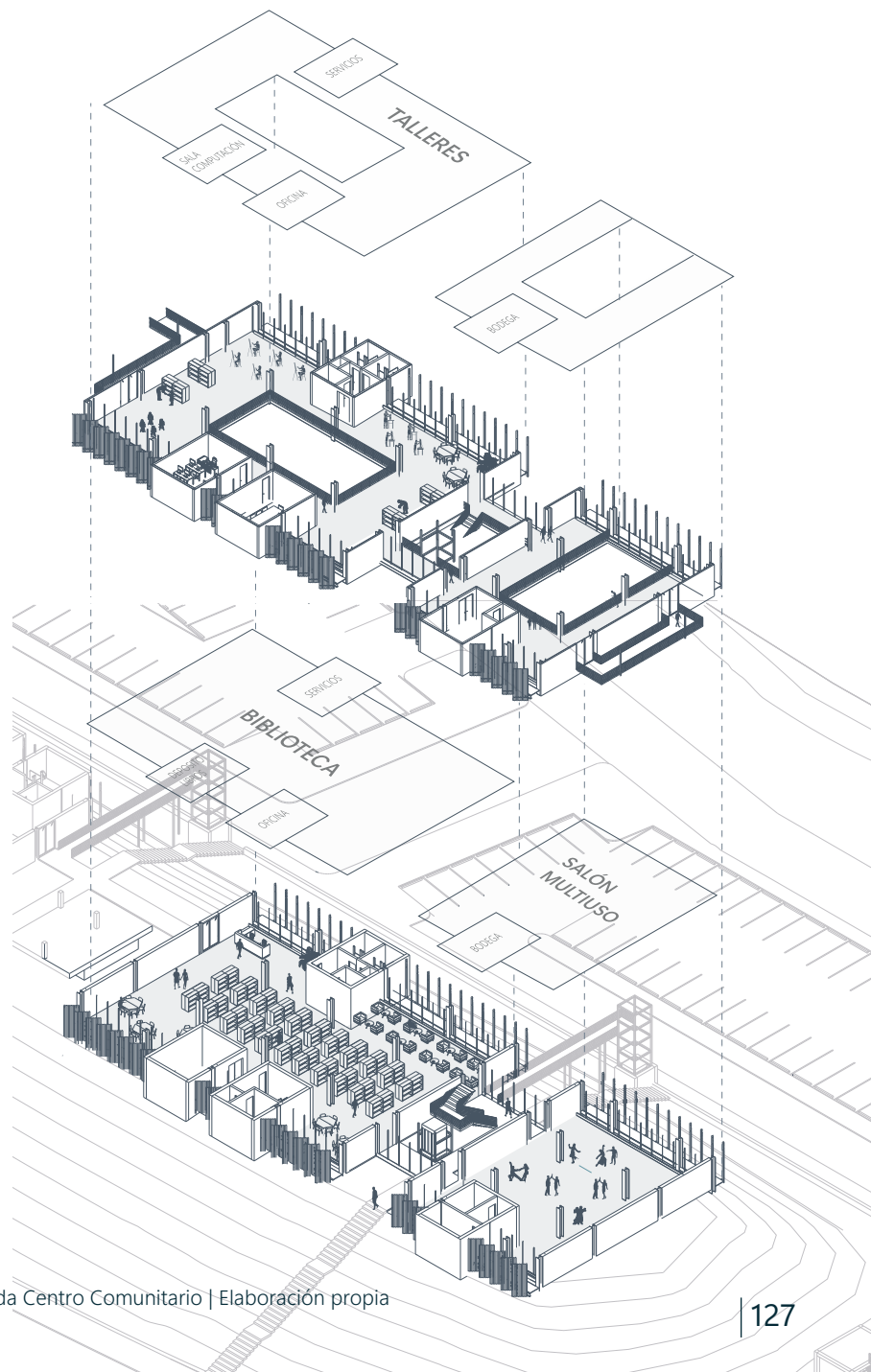
SEGUNDO NIVEL

Conformado por zona de talleres abiertas para la comunidad.

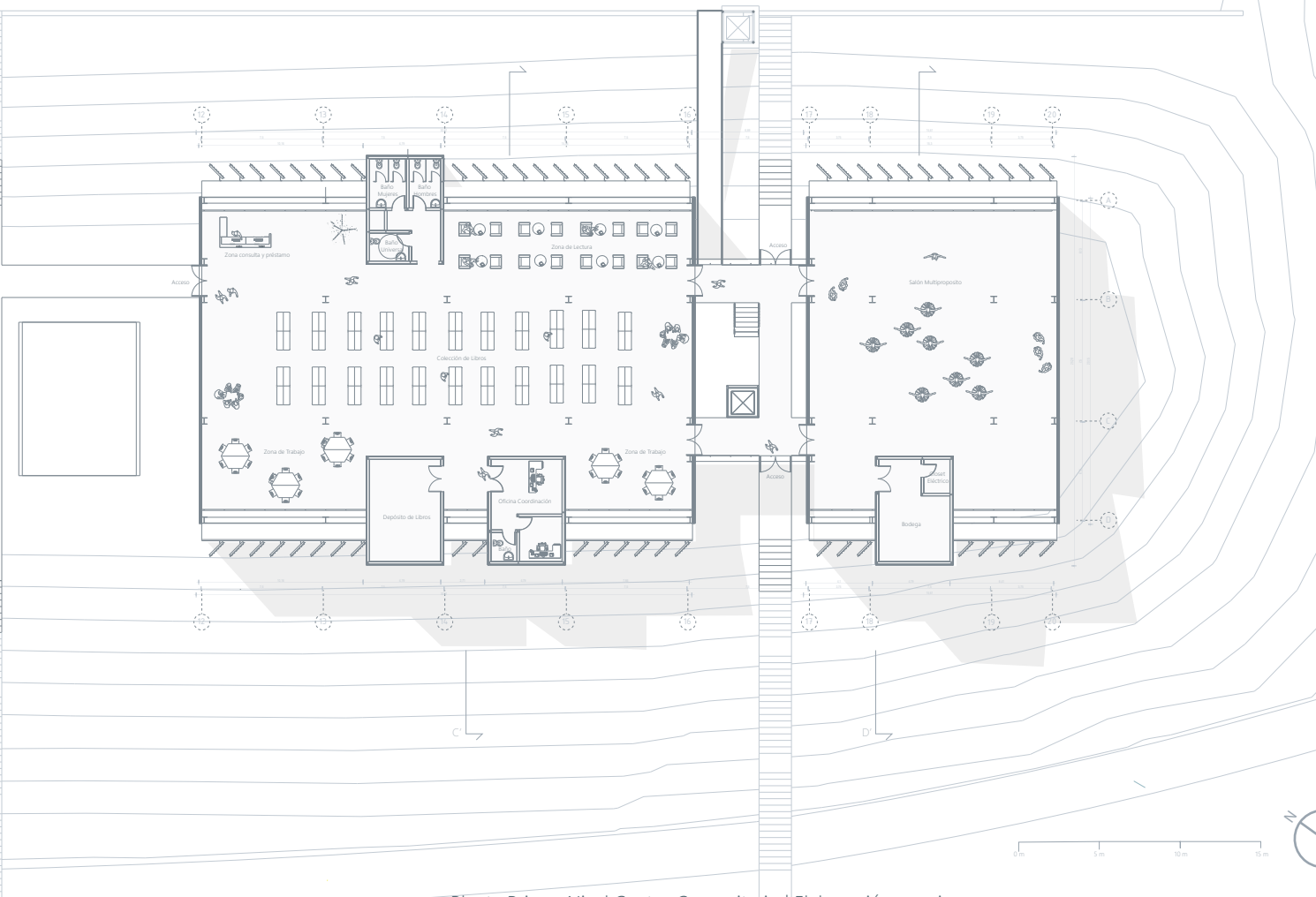


PRIMER NIVEL

Conformado por una Biblioteca y un salón multiuso para la comunidad.



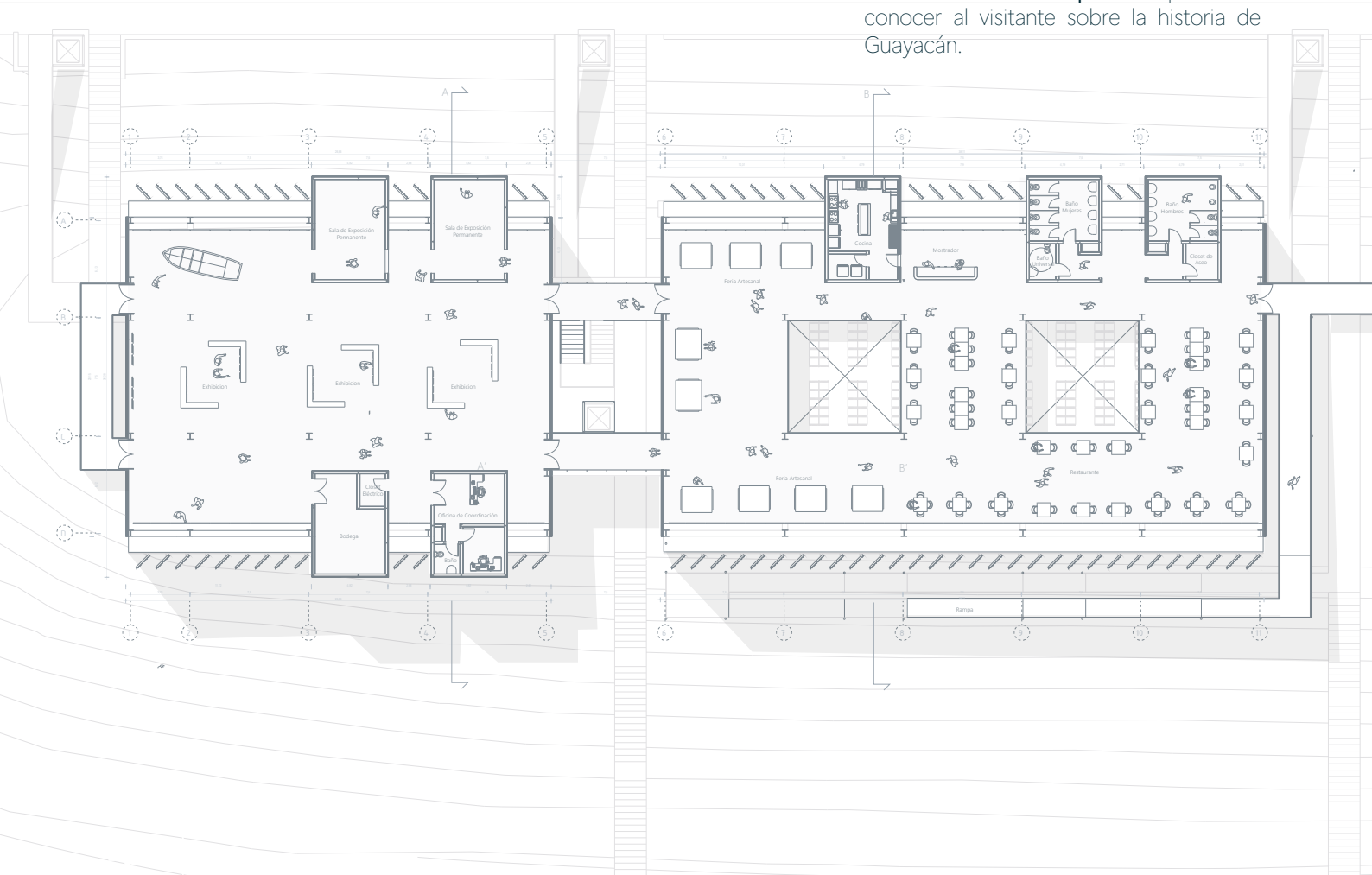
El Primer Nivel del Centro Comunitario corresponde a una **Biblioteca** junto con un **salón multiuso** para las constantes actividades que realiza la comunidad de Guayacán.



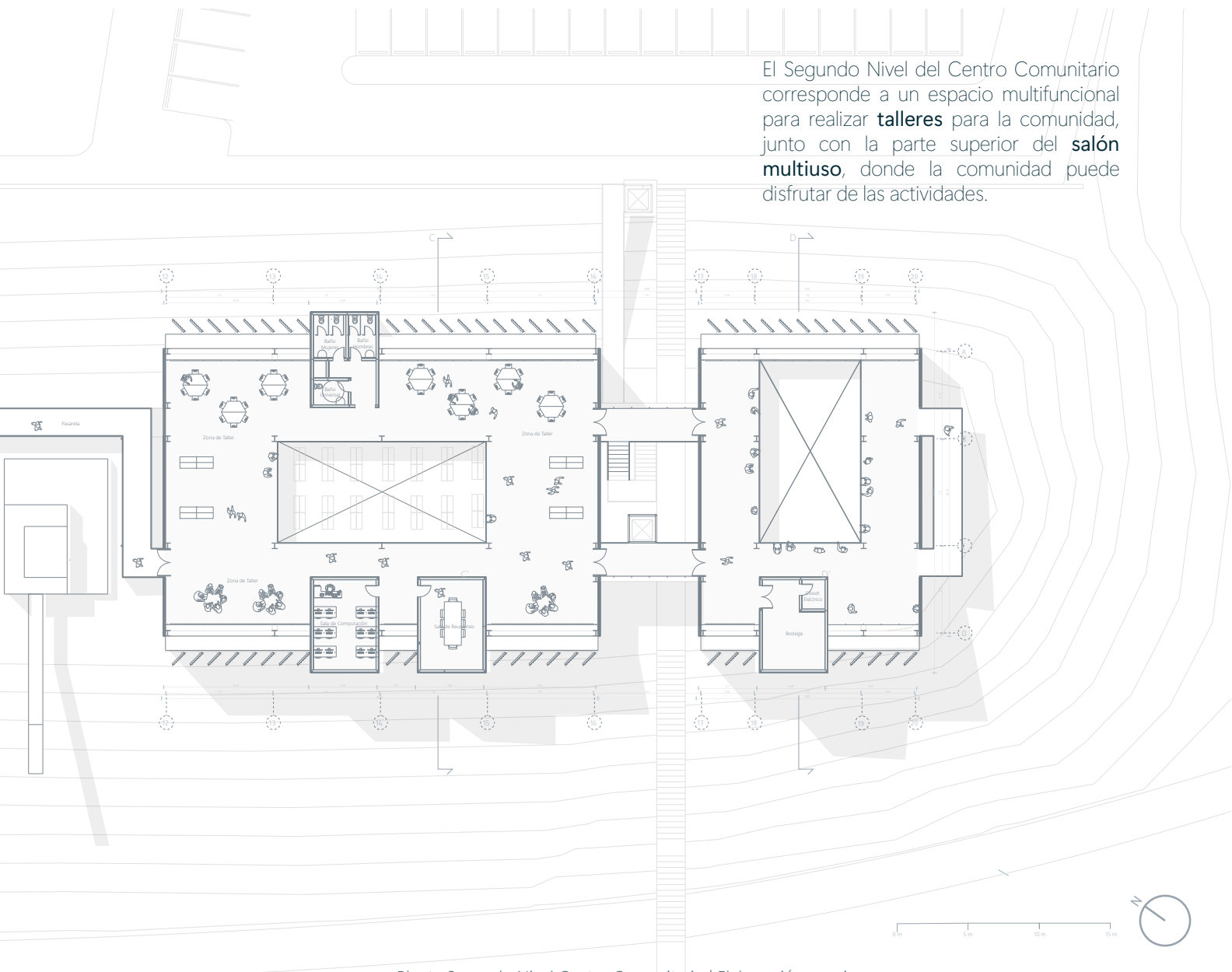
Planta Primer Nivel Centro Comunitario | Elaboración propia

7.9 | PLANIMETRÍA PLANTA 2

El Segundo Nivel del Terminal de Pasajeros corresponde a programas complementarios para este usuario tanto como **restaurante** como **sala de exposición** para dar a conocer al visitante sobre la historia de Guayaacán.

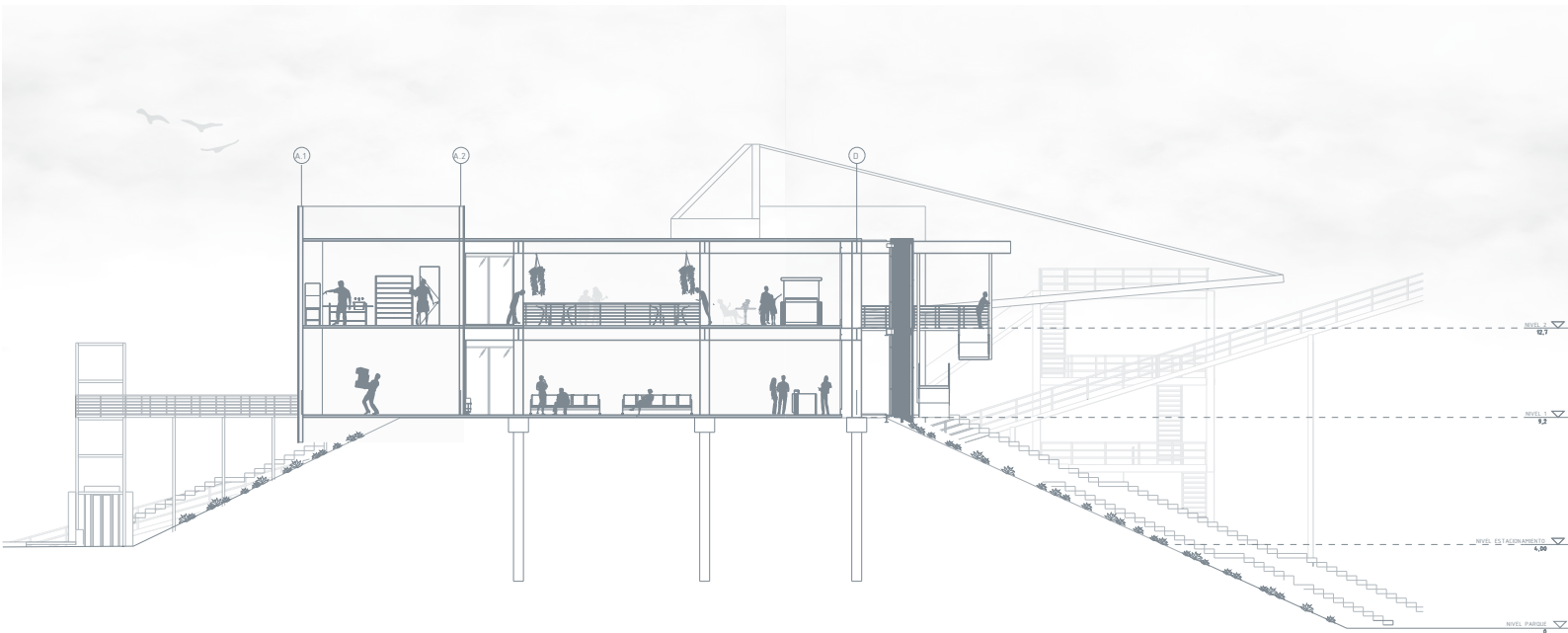
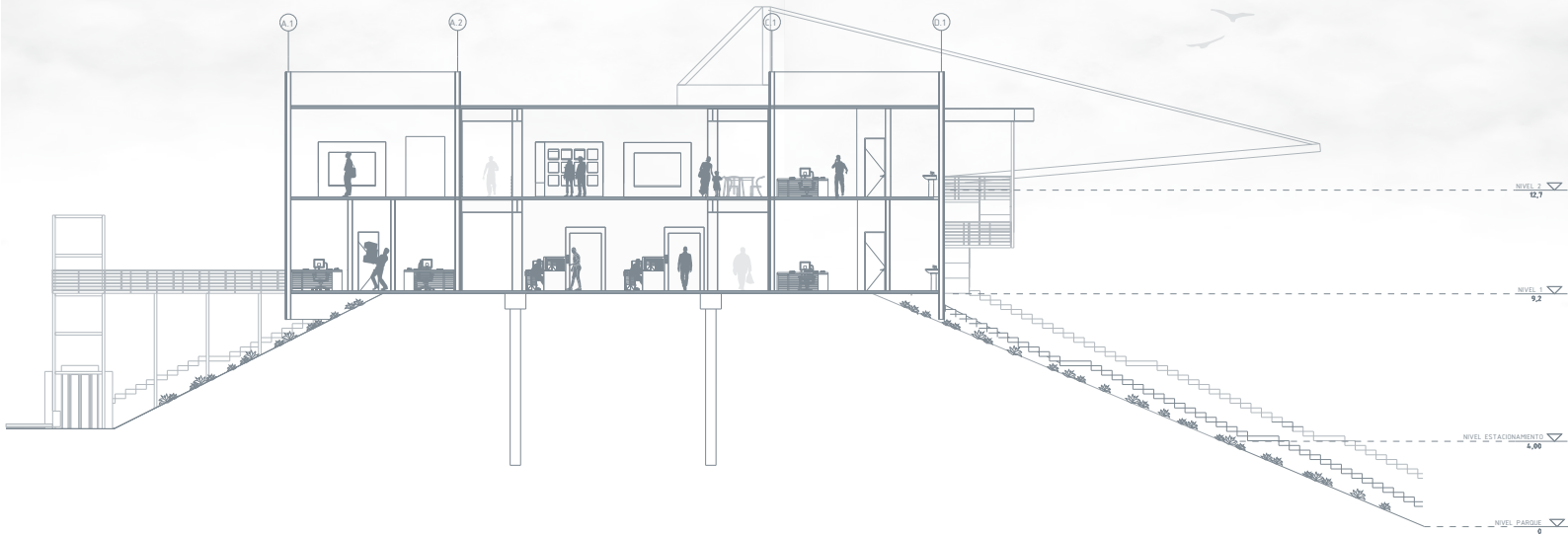


El Segundo Nivel del Centro Comunitario corresponde a un espacio multifuncional para realizar **talleres** para la comunidad, junto con la parte superior del **salón multiuso**, donde la comunidad puede disfrutar de las actividades.

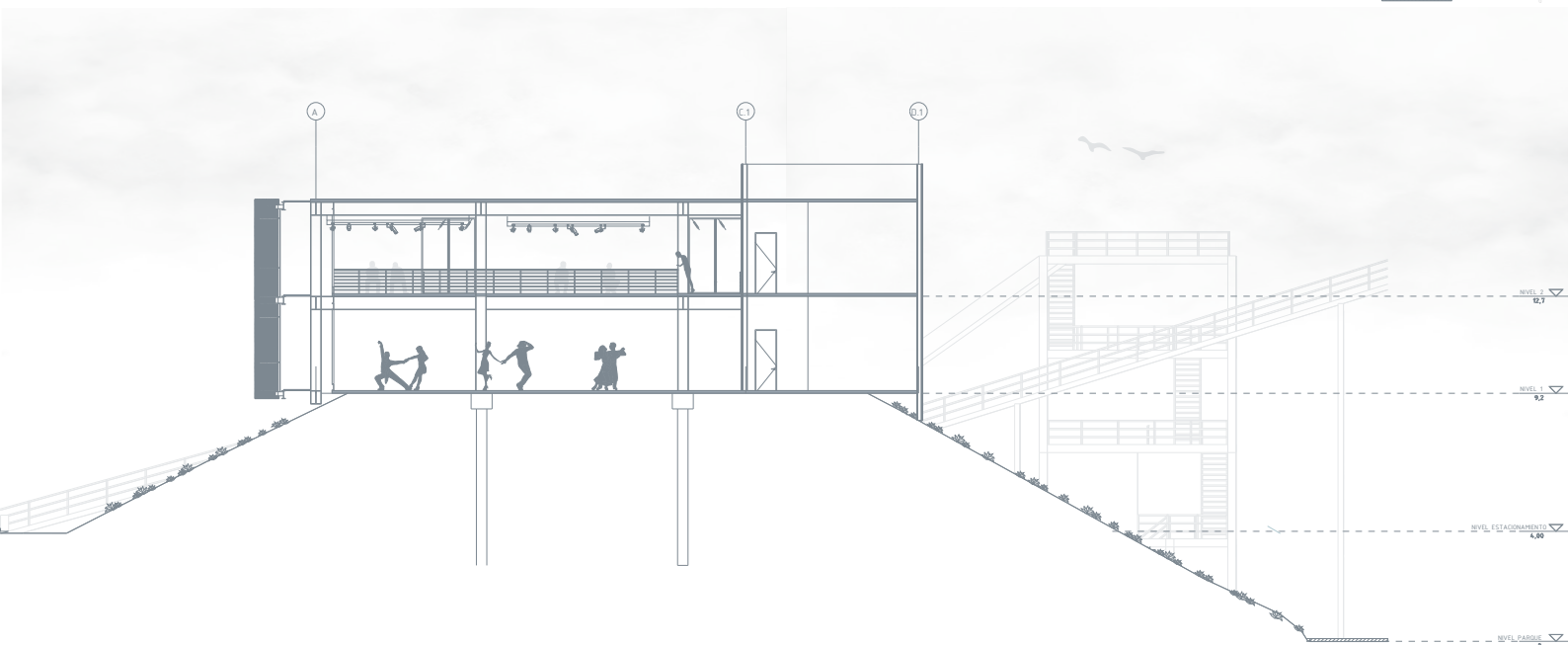
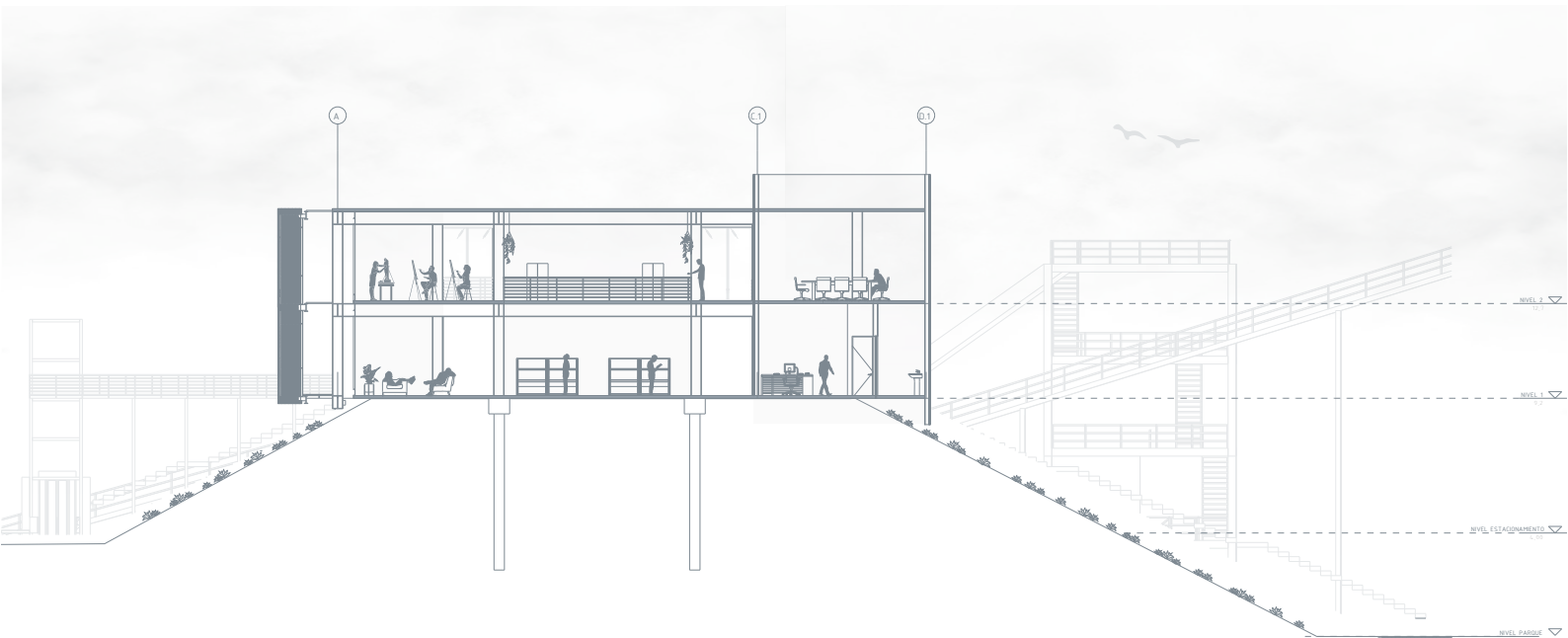


Planta Segundo Nivel Centro Comunitario | Elaboración propia

7.9 | PLANIMETRÍA CORTES



TERMINAL DE CRUCEROS Y CENTRO COMUNITARIO | RECUPERACIÓN PUERTO MINERO GUAYACÁN



Cortes Centro Comunitario | Elaboración propia

7.10 | ESTRATEGIA DE ESTRUCTURA

01. ESTRUCTURA MODULAR

Programas administrativos, servicios y espacios técnicos.

02. MATERIALIDAD INDUSTRIAL

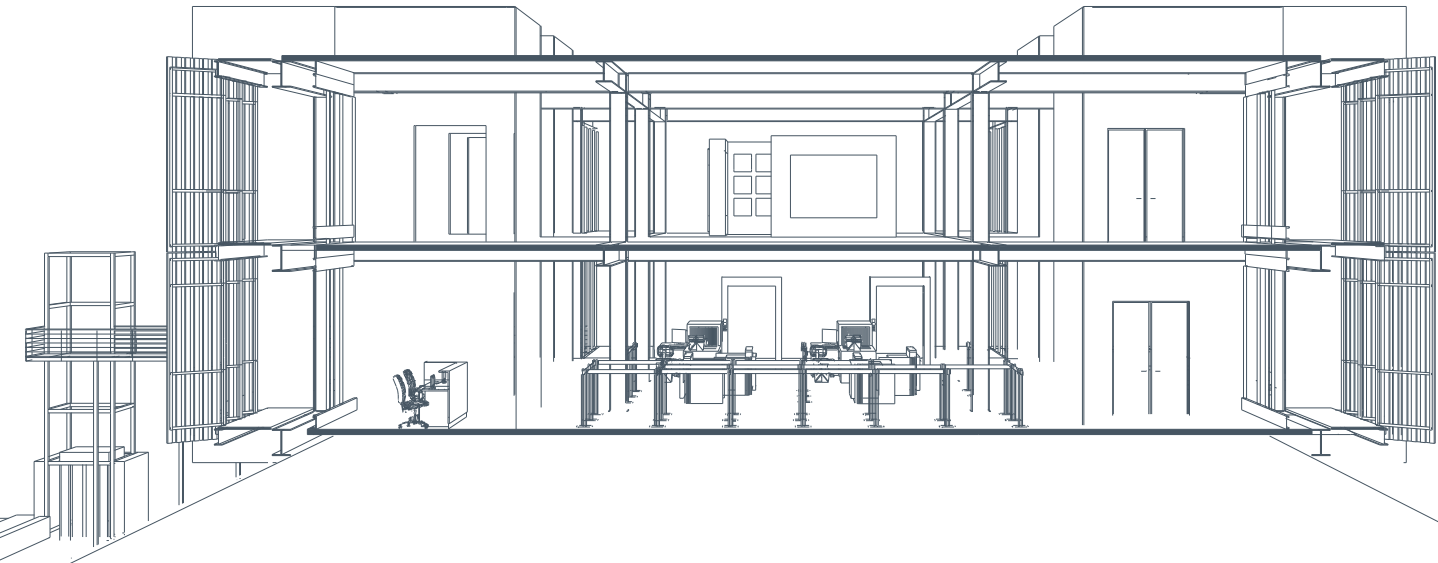
Acero como material coherente con el carácter industrial.

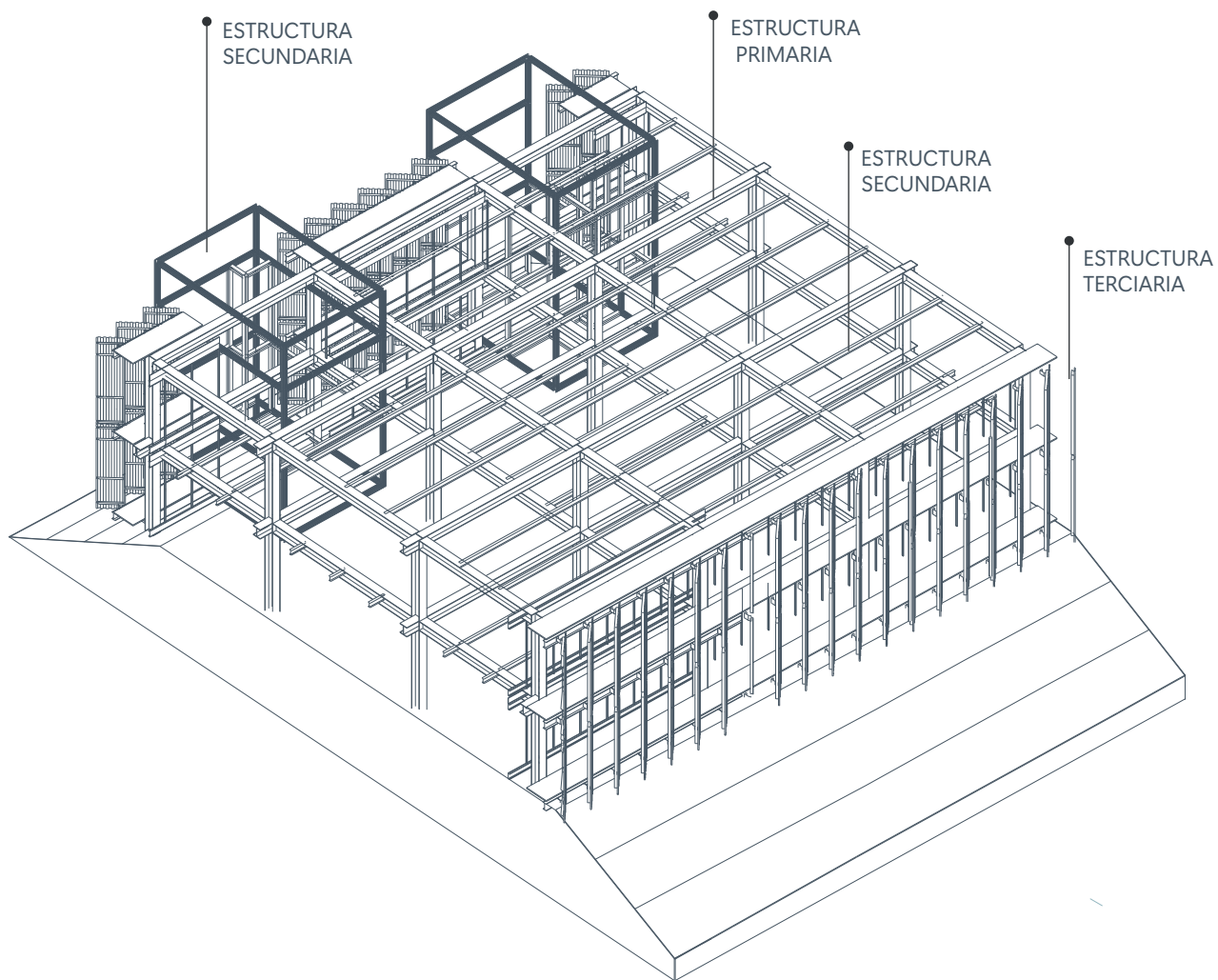
03. DOBLE FACHADA

Controla la ventilación, la radiación y las vistas hacia el paisaje portuario.

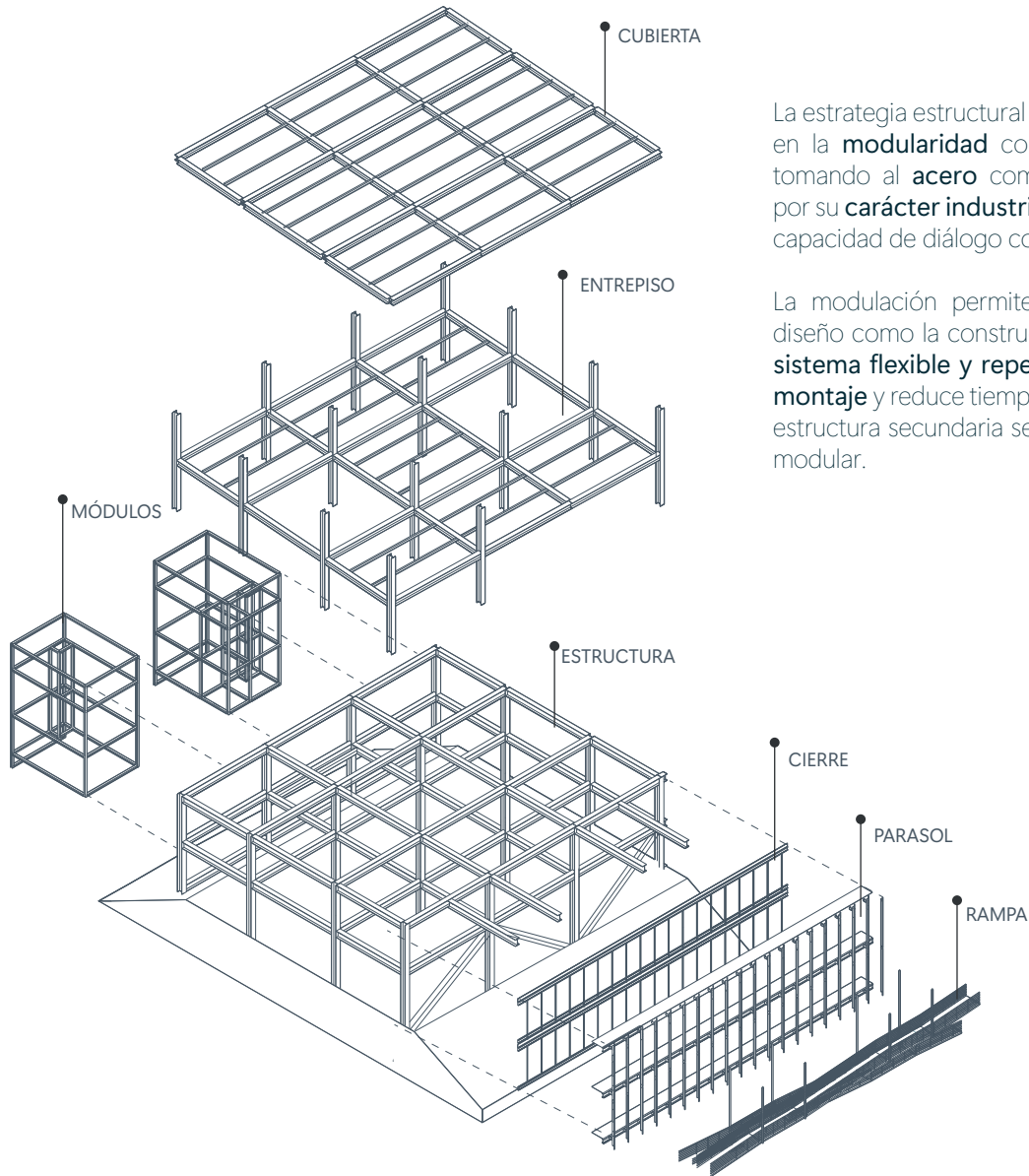
04. VEGETACIÓN BAJO CONSUMO

Cubresuelos nativos y especies ubicadas en el talud como la doca, adaptadas al clima semiárido.





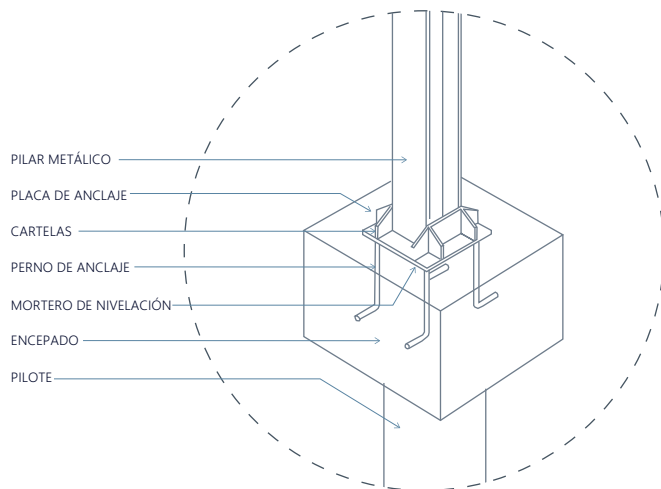
7.10 | ESTRATEGIA DE ESTRUCTURA



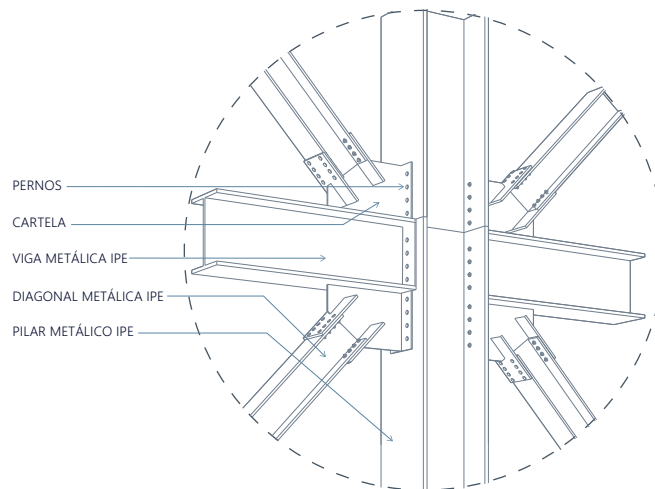
La estrategia estructural del proyecto se basa en la **modularidad** como principio rector, tomando al **acero** como material principal por su **carácter industrial**, su resistencia y su capacidad de diálogo con el pasado.

La modulación permite optimizar tanto el diseño como la construcción, generando un **sistema flexible y repetitivo** que **facilita el montaje** y reduce tiempos de obra. Incluso la estructura secundaria se resuelve de manera modular.

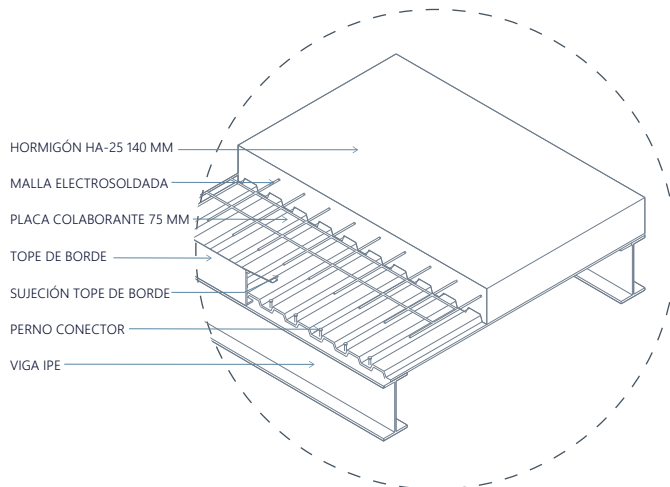
DETALLE UNION FUNDACIÓN



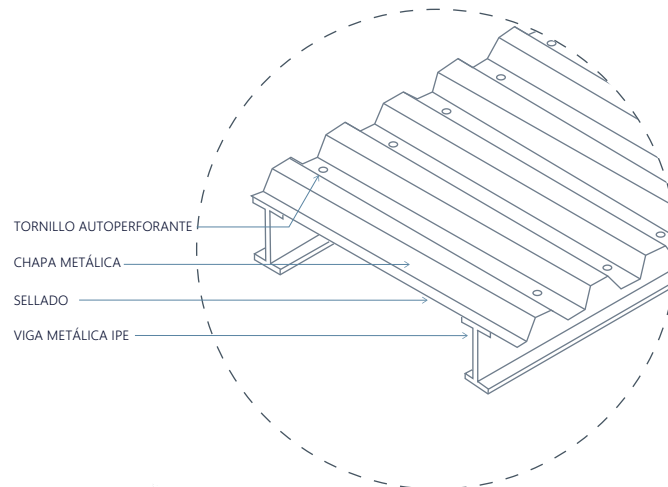
DETALLE UNION VIGA-PILAR



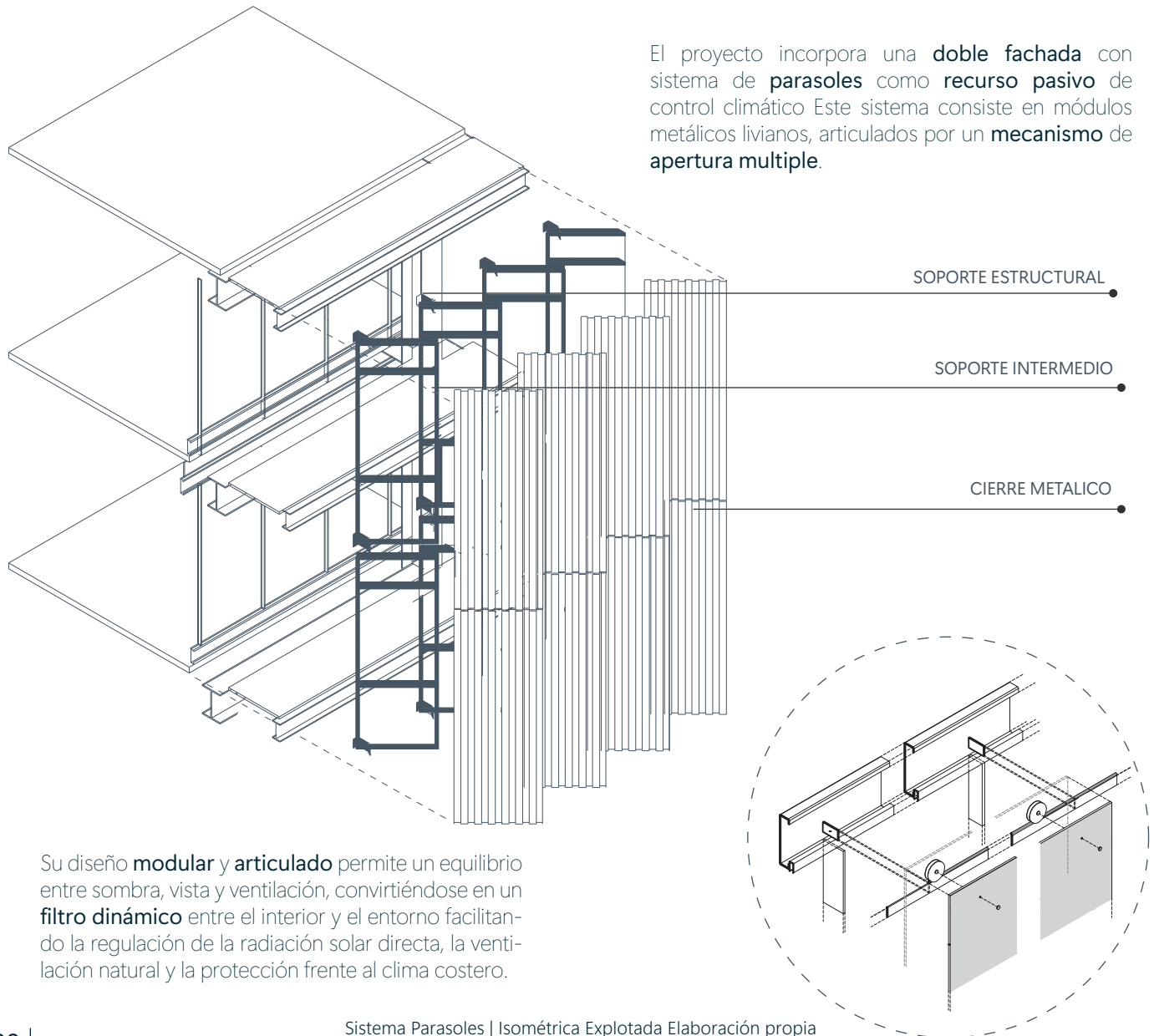
DETALLE ENTREPISO



DETALLE CUBIERTA



7.10 | ESTRATEGIA DE ESTRUCTURA



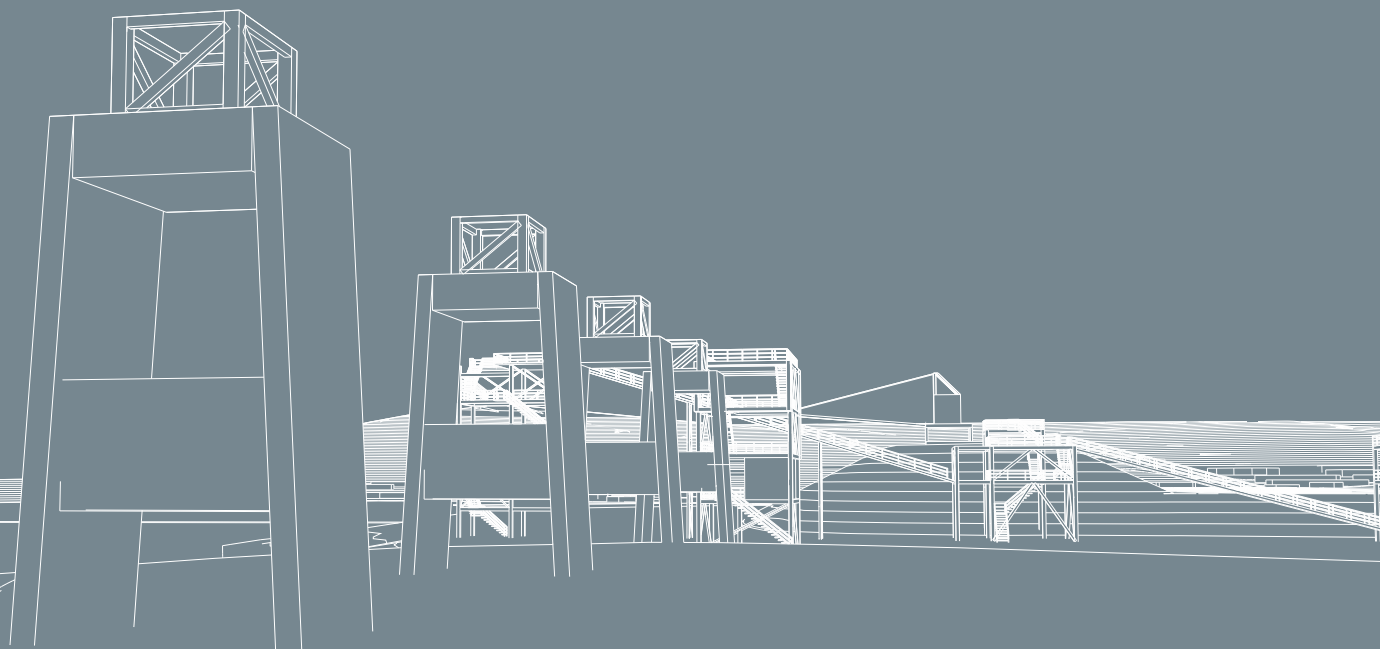


8

CIERRE

8.1 REFLEXIONES PERSONALES

8.2 BIBLIOGRAFÍA



8.1 | REFLEXIONES PERSONALES

Al culminar este proceso, reconozco que abordar una temática como la recuperación del Puerto Minero de Guayacán a través de la arquitectura no fue una tarea sencilla. Quizás el proyecto de título exigía una metodología más precisa o una investigación más extensa; sin embargo, lo que guió mi trabajo fue la convicción de que este lugar merecía ser mirado de otra manera.

Asumí el riesgo de trabajar desde la intuición y la pasión, aceptando que mis respuestas no siempre serían concluyentes. Más que entregar una solución acabada, intenté plantear una mirada: una forma de relacionar patrimonio, paisaje y comunidad a través de la arquitectura, sin borrar la memoria del territorio ni perder de vista sus posibilidades de futuro.

Hoy entiendo que la arquitectura no se mide únicamente por la exactitud de su método o la perfección de sus resultados, sino también por la intención que la sostiene: la voluntad de escuchar al lugar, de dialogar con sus huellas y de proyectar para él nuevas oportunidades. En ese sentido, este proyecto —con todas sus limitaciones— refleja mi compromiso personal y profesional con el territorio, y con la idea de que la arquitectura puede ser un puente entre lo que fuimos, lo que somos y lo que aún podemos llegar a construir.

8.2 | BIBLIOGRAFÍA

The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage (TICCIH). (2003). **Carta de Nizhny Tagil sobre el Patrimonio Industrial**. TICCIH.

ICOMOS. (1964). **Carta de Venecia** sobre la conservación y restauración de monumentos y sitios históricos. ICOMOS.

CAP S.A. (2023). **Memoria integrada 2023** (p. 148). CAP S.A

Ilustre Municipalidad de Coquimbo. (2019). **Plano Regulador Comunal** de Coquimbo 2019.

Ministerio del Medio Ambiente. (2024). Anteproyecto de Ordenanza del **Plan Regulador Comunal de Coquimbo** (PRC) versión 2.

Municipalidad de Coquimbo. (2019). **PLADECO Coquimbo 2019-2023**: Diagnóstico y estrategias de desarrollo.

Lagos, A. (2021). **Terminal de Cruceros/Centro de Convenciones**, como oportunidad de recuperación y ordenamiento urbano en el borde costero, zona poza histórica sur de San Antonio. (Proyecto de Título). Universidad de Chile.

Jiménez, C. (2015). **Centro Comunitario para Coquimbo en Guayacán**, preservación de la memoria colectiva e Identidad a través de la puesta en valor del patrimonio cultural local. (Proyecto de Título). Universidad de Chile.

Urzúa, M. (2013). **Renovación de Caleta Guayacán, Coquimbo**, reconstruyendo el borde costero de bahía La Herradura . (Proyecto de Título). Universidad de Chile.

Carmona, M. (2014). **CEDIM Centro de Difusión Minero**, Centro para la conservación y promoción del patrimonio geológico minero / Ex Puerto Minero Chungungo . (Proyecto de Título). Universidad de Chile.

