

2021

CASA DE ACOGIDA PARA MUJERES EN OSORNO

SOTO AGUIRRE, ROCIO MARTITA

<https://hdl.handle.net/11673/53437>

Repositorio Digital USM, UNIVERSIDAD TECNICA FEDERICO SANTA MARIA



CASA DE ACOGIDA PARA MUJERES EN OSORNO

Alumna

Rocío Martita Soto Aguirre

Profesora referente

Nina Hormazábal

Profesora Co-Referente

Carolina Carrasco

Figura 01 Portada, 2021 (Elaboración propia)

UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARIA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
VALPARAÍSO - CHILE



CASA DE ACOGIDA PARA MUJERES EN OSORNO

Rocío Martita Soto Aguirre

Memoria para optar al título de arquitecta

Profesora guía
Nina Hormazábal

Profesora co-referente
Carolina Carrasco

Osorno, Chile
2021

Y LA CULPA
NO ERA
MÍA, NI
DÓNDE
ESTABA,
NI CÓMO
VESTÍA



Figura 02 Ilustración inspirada en la performance del grupo "Las Tesis", 2019 (Elaboración propia)

Agradecimientos

A mis padres, Marisol y Ricardo por toda la dedicación que han brindado para que yo sea una persona feliz, gracias por su protección e inmenso amor incondicional.

A mis hermanas Amelia y Daniela que a pesar de la distancia y las diferencias, son únicas para mí.

A mi abuelita María Angélica, por enseñarme a ser positiva y perseverante, por sus oraciones y buenos deseos.

A toda mi familia por el gran apoyo recibido.

A mis amigas Florencia, Carla, Gabriela, Piero, Ricardo y Javiera Díaz por estar siempre ahí, por su cariño, simpatía, ayuda y por todos esos momentos buenos que siempre recordaré.

A Javiera Zamora que me ayudó a mantenerme cuerda durante la pandemia mediante llamadas telefónicas largas y terapéuticas.

A mis profesoras Nina Hormazábal y Carolina Carrasco por aceptar guiarme en este último proceso de la universidad, por sus críticas y consejos que me ayudarán a ser una mejor profesional en el futuro.

A Francisca Cáceres por ser mi profesora guía no oficial, por su buena disposición y voluntad de ayudarme.

A Fernanda, Pedro y Sofi que me concedieron entrevistas amablemente.

A Ignacio que me dió un refugio emocional durante la pandemia y me llena de amor a diario.

Resumen

El femicidio es algo de lo que se habla seguido en las noticias. En promedio, una mujer es asesinada por su pareja o ex pareja cada semana y a pesar de que la visibilización de este suceso ha ido en aumento, no se ha podido erradicar.

Para enfrentar esta situación, el Servicio Nacional de la Mujer y la Equidad de Género (SERNAMEG) ha implementado el programa de Casas de acogida para mujeres víctimas de violencia intrafamiliar. Este programa brinda protección, techo y alimento de forma provisoria y a lo largo del país, lo que permite que las mujeres junto a sus hijos se alejen de la violencia, rehagan su vida lejos de su agresor, en total confidencialidad y resguardo.

Sin embargo, estas casas no han sido diseñadas para su uso, sino que son viviendas adaptadas, lo que genera numerosas incomodidades como el hacinamiento y conflictos entre las mujeres, que en muchos casos significa la deserción al programa. Esto significa un riesgo ya que podrían volver con su agresor, poniendo su vida y la de sus hijos en grave peligro.

El proyecto a desarrollar propone una vivienda colectiva donde las mujeres y sus hijos puedan cumplir con los objetivos de la casa de acogida en espacios adecuados que les brinden seguridad y protección, pero sin coartar su libertad dentro de ella.

ÁRMATE, MUJER



de la cárcel
SALES del
cementerio
JAMA'S

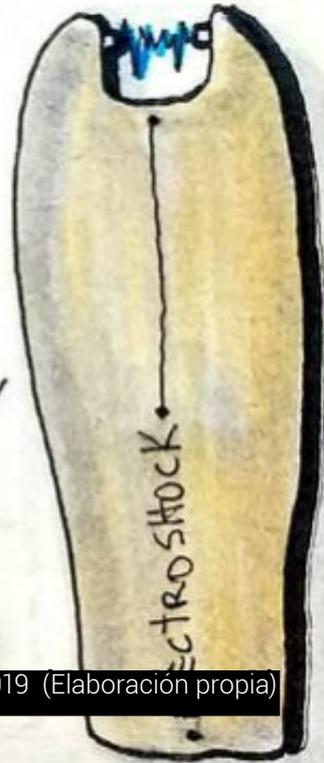


Figura 03 Ilustración para la marcha por el Día contra la violencia hacia la mujer, 2019 (Elaboración propia)

Abstract

Femicide is something that is often talked about on the news. On average, a woman is murdered by her partner or former partner every week, and even though the raise of awareness of this event has been increasing, it has been unable to eradicate.

In order to face this situation, the National Women's Service and Gender Equity (SERNAMEG), has implemented a program of Shelters for women victims of domestic violence. This program provides protection, shelter and food on a temporary basis throughout the country, allowing women and their children to distance themselves from violence, along with rebuilding their lives away from their aggressor, in total confidentiality and protection.

However, these houses have not been designed for their use, but rather are converted housing, which generates numerous discomforts such as overcrowding and conflicts among women, which in many cases mean the drop out of the program. This signifies a risk, due to the fact that they could return to their aggressor, putting their lives and those of their children in serious danger.

The project to be developed proposes a collective housing where women and their children can achieve the goals of the shelter in appropriate spaces that provide them with safety and protection, but without limiting their freedom within it.

TE MERECE
A QUIEN
Alimentate
TU
AUTOESTIMA
NO TU
INSEGURIDAD

Figura 04 Cartel sobre amor propio para el 14 de Febrero, día de San Valentín, 2019 (Elaboración propia)

-MARTI-

Glosario

Femicidio:

"Es el asesinato de una mujer como resultado extremo de la violencia de género que ocurre tanto en el ámbito privado como en el espacio público. Comprende aquellas muertes de mujeres a manos de sus parejas, ex parejas o familiares, mujeres asesinadas por acosadores, agresores sexuales y/o violadores, así como aquellas que trataron de evitar la muerte de otra mujer y quedaron atrapadas en la acción del femicida."

Corporación La Morada (2004)

Violencia de género:

"Corresponde a todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino, que causa o es susceptible de causar a las mujeres daño o sufrimiento físico, psicológico o sexual, incluidas las amenazas de tales actos y la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada"

Naciones Unidas (1993)

Patriarcado:

"Relación de poder directa entre los hombres y las mujeres en las que los hombres, que tienen intereses concretos y fundamentales en el control, uso, sumisión y opresión de las mujeres, llevan a cabo efectivamente sus intereses. Esta relación de poder provoca desigualdad entre los dominadores: los hombres, y los subordinados: las mujeres.

Esta opresión y subordinación está profunda y poderosamente arraigada en la organización de la sociedad, lo cual no es consecuencia del azar o de otros factores como la biología o de la socialización de los roles de género. Es una estructura primaria de poder que se mantiene de manera intencionada y deliberada.

La sociedad patriarcal considera que la mujer carece de relevancia y de valía en comparación con el hombre, y que son éstos los que deben ocupar predominantemente los puestos de mayor poder en empresas, en la política, en el gobierno y por su puesto también, dentro de la casa. Las mujeres tienen asignados espacios físicos y simbólicos que no han sido elegidos por ellas y que no suponen el reconocimiento ni el poder del colectivo genérico, que los hombres se reservan para sí."

Cagigas, Ana (2000)

Glosario

Feminismo:

"El feminismo es un discurso político que se basa en la justicia. El feminismo es una teoría y práctica política articulada por mujeres que tras analizar la realidad en la que viven toman conciencia de las discriminaciones que sufren por la única razón de ser mujeres y deciden organizarse para acabar con ellas, para cambiar la sociedad. Partiendo, el feminismo se articula como filosofía política y como movimiento social."

Varela, Nuria (2014)

Perspectiva de género:

"La perspectiva de género implica reconocer que una cosa es la diferencia sexual y otra cosa son las atribuciones, ideas, representaciones y prescripciones sociales que se construyen tomando como referencia a esa diferencia sexual. Todas las sociedades estructuran su vida y construyen su cultura en torno a la diferencia sexual. Esta diferencia anatómica se interpreta como una diferencia sustantiva que marcará el destino de las personas. Lo lógico, se piensa, es que si las funciones biológicas son tan dispares, las demás características –morales, psíquicas– también lo habrán de ser."

Lamas, Marta (2003)

"Es por eso que la perspectiva de género es imprescindible como herramienta para entender y contextualizar la información que producimos y difundimos, pero también porque su incorporación puede colaborar en la modificación de esas estructuras patriarcales."

Unicef (2017)

Indice

Agradecimientos	05
Resumen	06
Abstract	08
Glosario	10
Capítulo 1: Presentación	16
1.1. Manifiesto.....	18
1.2. Introducción.....	20
1.3. Objetivos.....	21
1.4. Problemática: la violencia de género y una arquitectura inapropiada.....	22
1.4.1. Desigualdad en cifras.....	23
1.4.2. Violencia intrafamiliar.....	24
1.4.2.1 Tipos de violencia.....	25
1.4.2.2 Clasificación del peligro en la violencia.....	26
1.4.2.3 Violencia intrafamiliar en cifras.....	27
1.4.3. Femicidio.....	29
1.4.3.1 Femicidio en cifras.....	30
1.4.4. Instituciones y Estado.....	32
1.4.5. Casas de Acogida.....	34
1.4.5.1 Objetivos de la casa de acogida.....	35
1.4.5.2 Estado actual de las casas.....	36
1.5. Covid 19 y violencia de género.....	37

Indice

Capitulo 02: Investigación	38
2.1 Casas de acogida en Chile.....	39
2.1.1 Cómo operan.....	40
2.1.2 Financiamiento.....	42
2.1.3 Trabajadores.....	43
2.1.4 Rutina.....	44
2.1.5 Actividades y espacios.....	45
2.1.6 Entrevistas: Entrevista semi estructurada.....	46
2.1.6.1 Conclusiones de las entrevistas.....	61
2.1.7 Conclusiones generales.....	62
2.1.8 Preguntas planteadas.....	63
2.2. Proyectos referentes.....	64
2.2.1 Refugio para mujeres en Michoacán, México.....	65
2.2.2 Refugio para mujeres en Tel Aviv, Israel.....	68
2.2.3 Conclusiones respecto a los proyectos referentes.....	72
2.4 Libros sobre arquitectura.....	74
2.4.1 "Atmósferas" de Peter Zumthor.....	75
2.4.2 "Habitar" de Juhaani Pallasmaa.....	77
2.4.3 Conclusiones respecto a los libros.....	79
2.5 Conclusiones generales de la investigación.....	80
2.5.1 Diagrama conclusivo.....	81
2.6 Concepto de diseño: el Oasis.....	82

Indice

Capítulo 03: Emplazamiento	84
3.1 Región de Los Lagos: aspectos generales.....	86
3.2 Osorno, aspectos generales.....	87
3.2.1 Clima, temperaturas y precipitaciones.....	89
3.2.2 Índice bienestar territorial.....	91
3.2.3 Recintos educacionales.....	92
3.2.4 Ingresos.....	93
3.2.5 Servicios públicos.....	94
3.2.6 Uso de suelo.....	95
3.3 Potenciales terrenos para la CA.....	96
3.4 Ubicación del proyecto.....	98
3.4.1 Estado actual del terreno.....	100
Capítulo 04: Proyecto	104
4.1. Abstracción del proyecto.....	106
4.2. Circulaciones.....	107
4.3. Operaciones morfológicas.....	108
4.4. Planimetría.....	110
4.5. Detalles constructivos.....	124
4.6. Combinación de materiales	125
4.7. Imágenes digitales.....	126
4.8. Conclusiones generales.....	144
Listado de imágenes	146
Bibliografía	150

En la calle quiero ser

LIBRE

— Y NO —

VALIENTE

voy
contigo

APP



ARTILUSTRACIONES

Figura 05 Afiche para App "Voy Contigo", 2020 (Elaboración propia)

Capitulo 01: Presentación

Justicia para Marcela

**ALERTA
FEMINISTA
EN
CALBUCO!**



@marilustraciones

Figura 06 Ilustración para pedir justicia por el femicidio de Marcela Mancilla, 2020 (Elaboración propia)

1.1 Manifiesto

Cada pocos días sale una nueva noticia de una mujer asesinada, violada o desaparecida.

Suena increíble pensar que en pleno siglo XXI aún tengamos que buscar soluciones para evitar que seres humanos maten a otros seres humanos. Peor incluso, que seres humanos maten seres humanos que dicen amar o haber amado, con quienes conviven o con quienes tienen hijos en común, en un afán de posesión extrema.

Se juzga a la mujer soltera, por lo que se empareja. Se juzga a la madre soltera, por no escoger un "buen hombre". Se juzga a la mujer que denuncia, porque no le creen. Si matan a una niña, ¿dónde estaba la madre? Si matan a la madre, ¿por qué no denunció antes? Siempre la culpa la tiene la mujer y esto tiene que cambiar ya.

Todas las mujeres, tienen derecho a vivir tranquilas, a ser amadas con respeto, a decir que no o a decir adiós sin que deban entregar su vida en un intento de hacer valer su libertad

Las instituciones tienen que garantizar nuestra seguridad no solamente desde el asistencialismo, si no que desde la prevención. Pero no basta con que el estado se involucre; todas las personas del territorio tienen que rechazar tajantemente la violencia de género y hacerle frente, sólo así se podrá erradicar.

Me apasiona el feminismo y en este tema encontré la motivación para hacer mi proyecto de título, pero preferiría que no fuese necesario.

Tengo la esperanza de que esta memoria sirva en un futuro para la creación de casas de acogida con un diseño pensado en sus usuarias, de forma que se dignifique su paso por la casa y se evite la deserción de ésta.

También tengo la esperanza de que en un futuro estas ya no sean necesarias y puedan ser usadas para otros programas.

COORDINADORA FEMINISTA BM OSORNO

ABORTO SÍ!
ABORTO NO!
ESO LO
DECIDO
YO!

Bloque feminista y disidente

¡Hacia una asamblea constituyente, popular y feminista!

Viernes 22 de Noviembre
18 horas / Plaza Yungay

Figura 07 Afiche para Marcha feminista en Osorno, 2019 (Elaboración propia)

Nos reuniremos bajo el pañuelo gigante



1.2 Introducción

"La violencia contra las mujeres es la mayor atrocidad cometida contra los derechos humanos en nuestros tiempos. Desde que nacen hasta que mueren, tanto en tiempos de paz como en la guerra, las mujeres se enfrentan a la discriminación y la violencia del Estado, la comunidad y la familia"

Amnistía Internacional (2004)

"La violencia de género está presente en la actualidad en los medios de comunicación, en la agenda política y en muchas otras instancias sociales. Sin embargo –y esta es una amarga queja de la mayoría de las personas que de una forma u otra trabajan en este tema– esa presencia no implica en demasiadas ocasiones ni compromiso, ni sensibilización, ni comprensión de la violencia de género en todas sus dimensiones."

Raquel Osborne (2009)

La violencia patriarcal que sufren las mujeres en Chile se puede ver reflejada desde muchas aristas, siendo unas de ellas la violencia intrafamiliar (VIF) y el femicidio. Si bien las denuncias por VIF han tenido una disminución sostenida durante los últimos años, las campañas comunicacionales de prevención no han sido suficientes para erradicarlas del todo. Por otro lado, el Femicidio ha ido en aumento sostenidamente, amenazando el bienestar de muchas mujeres.

Durante la segunda mitad del siglo XX grupos de mujeres feministas se organizaron para hacerle frente a estas problemáticas, dando como resultado la creación de un organismo nacional y descentralizado encargado de abordar estos temas en el año 1991: el Servicio Nacional de la Mujer o SERNAM. Actualmente se llama Servicio Nacional de la mujer y la Equidad de Género o SERNAMEG y su principal labor es ejecutar las políticas, planes y programas que le encomiende el Ministerio de la Mujer y la Equidad de Género creado el 2016. Este organismo también vela por la integridad y funcionamiento de las Casas de acogida: viviendas colectivas donde las mujeres en riesgo de femicidio pueden buscar refugio de manera temporal. Sin embargo, estas casas no están diseñadas para su uso, si no que son casonas adaptadas lo que conlleva ciertas incomodidades para las usuarias, generando roces entre ellas y en muchos casos la deserción.

En esta memoria se estudiará y analizará de manera detallada cómo funcionan estas casas, referentes del mismo programa teoría de diseño arquitectónico y clima local para poder diseñar una Casa de acogida ideal en la localidad de Osorno.

1.3 Objetivos

Objetivo general

- Diseñar una casa de acogida adecuada a las necesidades de sus usuarias en la comuna de Osorno

Objetivos específicos

- Estudiar y analizar sobre el femicidio, violencia de género y entrevistar a trabajadores de casas de acogida en Chile.
- Estudiar referentes del mismo programa, programas similares y sobre teoría de diseño arquitectónico.
- Estudiar el clima local para definir y diseñar la casa adecuada.

1.4 Problemática: Violencia de género, femicidio y arquitectura inapropiada.

"La violencia contra las mujeres y las niñas y sus manifestaciones en diversas formas de agresión, como abuso, violación y asesinatos, se encontraba hasta hace algunas décadas naturalizada y oculta en las sociedades modernas. La consideración de estas prácticas como concernientes al ámbito de lo privado las mantuvo por largo tiempo silenciadas en el espacio social público. Es recién en la segunda mitad del siglo veinte que las propias mujeres a partir de su experiencia, y en particular las feministas, comienzan a nombrar esta violencia específica como reflejo de la asimetría existente en las relaciones de poder entre hombres y mujeres visualizando la funcionalidad de esta práctica en orden a mantener y perpetuar la subordinación y desvalorización de lo femenino frente a lo masculino."

Rico, Nieves (1996)

Para entender el fenómeno del femicidio, es necesario analizar con perspectiva de género la forma en la que la sociedad define cómo debe ser un hombre o una mujer.

En Chile es muy diferente nacer hombre que nacer mujer.

A partir del momento en que se conoce el sexo del bebé durante el embarazo, es que se generan expectativas notoriamente diferenciadas para lo que será el futuro del nuevo integrante de la familia.

Ésta "establece diferencias, fomentando, estimulando y orientando a las niñas a las actividades domésticas y maternas, y a los niños hacia actividades profesionales o de mayor riesgo y fuerza. Así comienza el ciclo de la desigualdad de género. Se trata de una construcción social perjudicial para las mujeres, sobre todo si se toma en cuenta que en rigor, niños y niñas tienen las mismas potencialidades..." - Comunidad Mujer (2016)

Estos roles luego son reforzados durante la educación preescolar, básica y media. Por eso es que se dice que *"no se nace mujer, se llega a serlo"*. Simone de Beauvoir (2005) Por que todas las cosas, que por ser mujer, se les atribuyen, no son más que un constructo social con un sesgo machista, discriminador y patriarcal.

1.4.1 Desigualdad en cifras

Violencia sexual

-Del total de menores de edad víctimas de delitos sexuales el 81,3% corresponde a niñas.

SENAME, 2016

-En los últimos 10 años el 88,47% de las víctimas de violación en Chile fueron mujeres.

Jackson, 2020

Economía

-En cuanto a la tasa de participación laboral, el 52,5% de las mujeres es parte, en contraste con el 73,8% de los hombres.

-De las mujeres que no participan en el mercado laboral, el 96,6% declara que es debido a razones familiares permanentes (cuidados y quehaceres domésticos) en contraste con un 3,4% de los hombres.

INE, 2019

La mujer de 35 años paga \$ 102.106 versus los \$ 61.273 que pagan los hombres de su misma edad. Las mujeres pagan hasta un 66% más que los hombres en sus planes de salud de Isapres.

Superintendencia de salud , 2016

Política

-De los 43 senadores que hay solamente 10 son mujeres, menos del 25%. En cuanto a los diputados, de los 155 actuales solamente 35 corresponden a mujeres, con un porcentaje similar: menos del 25% del total.

www.camara.cl / Lista de senadores en www.senado.cl

Educación

Del total de estudiantes titulados el 2018, un 46,2% de los hombres lo hizo en el área de tecnología contra el 12,3% de las mujeres. Por otra parte, el 43,7% de las mujeres tituladas fue en las áreas de salud o educación, versus un 16,4% de los hombres.

SIES - Mineduc. 2018.

1.4.2 Violencia Intrafamiliar

"La familia es el grupo social mas violento y en el que se perpetra más violencia. Es más probable que una persona sea agredida o asesinada por un familiar o en su casa, que en otro lugar o por otra persona."

Cagigas, Ana (2000)

El perfil de la mujer víctima de la violencia de género y del victimario es generalmente el de personas que vivieron y fueron testigos de violencia desde la infancia, por lo que *"la institución familiar se constituye como una de las principales sostenedoras y reproductoras de la estructura patriarcal."* Red Chilena contra la violencia hacia las mujeres (2018) Los padres usan la violencia física y psicológica como castigo contra ellos como método de castigo y por consecuente, de crianza. Les hijes se convencen de que "es por su bien" y en base a esa conclusión es que se normaliza la violencia al interior del núcleo familiar cuando sean testigos de violencia entre los padres. Como no aprenden otra forma de resolución de conflictos, luego replican éstas dinámicas al ser adultos.



Figura 08 Diagrama sobre testigos de violencia (Elaboración propia)

Existe una estrecha relación entre años de escolaridad y violencia intrafamiliar, la mujer que es capaz de solventarse por sí misma no solamente tiene los recursos para lograr la independencia de su agresor, si no que, tiene la confianza en sí misma para hacerlo, adquirida mediante logros académicos. No así la mujer que depende económicamente de su agresor, dando pie al círculo de la violencia.



Figura 09 Diagrama sobre círculo de violencia (Elaboración propia)

1.4.2.1 Tipos de violencia intrafamiliar



"PSICOLÓGICA

Toda acción u omisión que inflige o intenta **infligir daño a la autoestima, la identidad o el desarrollo de la persona**. Incluye los insultos constantes, la negligencia, la humillación, ridiculizar, entre otros. (Control de actividades, impedimento o restricción del contacto con familiares y/o amigos, celos violentos, humillaciones en público o privado, insultos, amenazas de muerte o de provocar algún tipo de lesión corporal).



FÍSICA

Se refiere a todos aquellos actos, en virtud de la cual una persona que está en una **relación de poder con respecto de otra, inflige o intenta infligir daño no accidental, por medio del uso de la fuerza física** o algún tipo de objeto o arma, que pueda provocar o no lesiones externas, internas o ambas. (Bofetadas, golpes de puño, pateaduras, empujones, zamarreos, golpizas, golpes con con objetos, mordeduras, lanzamiento de objetos, intentos de estrangulamientos, intentos de quemar a la otra persona).



ECONÓMICA

Referida a aquellas acciones en las cuales **se controla y manipula a la víctima a través de la privación del dinero**. (Control de actividades, impedimento o restricción del contacto con familiares y/o amigos, celos violentos, humillaciones en público o privado, insultos, amenazas de muerte o de provocar algún tipo de lesión corporal).



SEXUAL

Todo acto en el que una persona en relación de poder y **por medio de la fuerza física, coerción o intimidación psicológica, obliga a otra a que ejecute un acto sexual contra su voluntad, o que participe en interacciones sexuales** que propician su victimización y de la que el/la ofensor/a intenta obtener gratificación. (Forzar a tener relaciones sexuales, acceder a tener relaciones sexuales dado el constante hostigamiento, tener relaciones sexuales por temor a represalias, relaciones sexuales bajo fuerza.)"

1.4.2.2 Clasificación de la peligrosidad



Figura 11 Violentómetro (INDH)

1.4.2.3 Violencia intrafamiliar en cifras

Tasa de delitos de violencia intrafamiliar a nivel regional

Unidad territorial	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Arica y Parinacota	1025,5	1068,9	1043,2	1037,5	948,1	897,4	801,4	858,2	850,1	771,1
Tarapacá	924,1	848,2	843,3	862,8	819,6	746,5	721,5	722,0	691,9	636,1
Antofagasta	729,6	747,0	844,8	766,0	721,9	661,7	593,3	538,3	552,7	516,5
Atacama	703,4	742,5	754,8	739,6	739,9	629,1	543,8	601,9	566,2	539,1
Coquimbo	555,5	531,2	568,4	555,4	537,4	529,1	466,6	487,0	486,0	445,1
Valparaíso	722,8	688,1	756,2	673,3	633,1	570,2	534,2	493,1	476,8	455,9
Metropolitana	578,4	532,4	619,0	575,7	550,2	506,7	469,3	441,7	440,1	429,9
O'Higgins	787,6	751,6	787,4	727,4	697,4	630,3	572,2	552,5	537,9	505,9
Maule	694,6	665,1	692,0	642,4	621,8	598,6	525,0	501,3	513,6	499,6
Ñuble	822,1	733,5	816,6	698,9	690,4	616,3	552,7	540,1	561,5	507,3
Biobío	777,8	673,7	779,3	722,1	693,1	614,8	553,7	491,3	453,8	424,9
La Araucanía	686,1	718,0	810,5	708,4	707,3	691,1	625,6	608,5	609,5	563,6
Los Ríos	896,1	855,9	954,0	869,5	803,4	767,5	673,7	650,5	595,0	582,9
Los Lagos	783,6	801,1	894,4	805,6	789,2	750,3	665,4	629,0	587,3	561,2
Aysén	914,8	917,6	913,4	855,1	929,4	864,7	788,4	768,8	731,6	549,2
Magallanes	861,4	824,4	802,4	637,6	673,1	570,1	506,3	459,3	457,0	430,6
Tasa Nacional	681,2	644,2	717,9	660,3	634,7	585,6	533,3	506,2	496,7	473,0

Figura 12, Tabla de datos (BCN con datos del Ministerio del interior, intervención propia)

En el gráfico anterior se puede apreciar que existe una disminución sostenida de las denuncias por VIF con el paso de los años, en todas las regiones ha habido una considerable disminución, más no su erradicación.

También se puede apreciar que la región de Los Lagos no destaca por sobre las demás regiones manteniéndose dentro del promedio de los márgenes de violencia nacionales hasta el año 2018

Tasa de delitos de VIF contra mujeres a nivel comunal. Comunas con tasas superiores a 700 casos cada 100 mil habitantes. Periodo 2010 - 2018

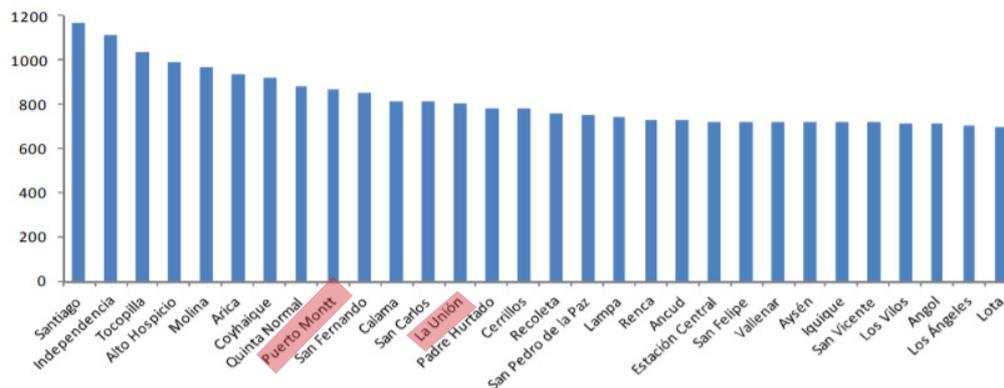


Figura 13 Tasa de delitos de VIF (BCN con datos del Ministerio del Interior, intervención propia)

Si bien Osorno no se encuentra dentro del gráfico, si lo están las comunas de Puerto Montt y La Unión. Ambas se encuentran a menos de 150 km. de Osorno, lo que demuestra la importancia y necesidad de una Casa de acogida en Osorno, donde podrían ubicarse mujeres víctimas de VIF de estas comunas. Esto permitiría su intervención en un ambiente lejos de su agresor.

1.4.3 Femicidio

"Los motivos o móviles del femicidio identificados, muestran los afanes de dominación, posesión y control de los agresores hacia sus víctimas. Estos se manifiestan a través de los celos, el acoso permanente, la resistencia del agresor a aceptar el término de la relación o la simple negativa de la mujer a establecer una relación y/o a tener intimidad con el femicida."

Corporación la Morada, 2014

"Cabe destacar que existen situaciones conexas al femicidio que permanecen invisibles, desconectadas de este concepto, tales son el suicidio femicida, mujeres que se quitan la vida porque ya no soportan la violencia, y el castigo femicida, asesinatos a personas con vínculo familiar o afectivo directo con la mujer agredida de modo de castigarla o dañarla psíquicamente"

"La falta de comprensión de la violencia contra las mujeres invisibiliza el machismo que hay detrás de esta violencia, en la que los hombres someten, dominan y se apropian de los cuerpos de mujeres de distintas edades, condiciones sociales, culturales o étnicas."

Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres (2018)



Figura 14 Afiche, 2016 (Red Chilena contra la violencia hacia la mujer)

1.4.3 Femicidio en Cifras

Femicidios consumados por región 2013-2020

FEMICIDIOS CONSUMADOS, DISTRIBUCIÓN REGIONAL								
Región	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
XV Arica y Parinacota	0	0	0	0	0	0	2	1
I Tarapacá	0	0	0	0	0	1	1	
II Antofagasta	0	1	2	3	1	0	3	
III Atacama	2	0	3	0	0	1	0	1
IV Coquimbo	1	0	1	0	3	1	0	1
V Valparaíso	3	2	5	2	2	4	6	3
RM Metropolitana	18	19	13	16	16	14	14	9
VI O'Higgins	1	1	4	1	5	2	4	7
VII Maule	4	3	3	1	4	4	1	2
XVI Ñuble							2	
VIII Bio Bio	3	7	4	6	5	4	2	3
IX Araucanía	3	1	6	2	2	6	0	2
XIV Los Ríos	0	2	0	1	1	4	2	1
X Los Lagos	3	3	3	2	2	1	8	1
XI Aysén	1	0	1	0	3	0	0	
XII Magallanes	1	1	0	0	0	0	1	
Total	40	40	45	34	44	42	46	32

(datos actualizados al 14 de agosto de 2020)

Figura 15 Tabla de femicidios por región, 2020 (SERNAMEG con intervención propia)

Aún cuando ha habido una disminución sostenida en la tasa de VIF tanto a nivel nacional como regional, las cifras de femicidio muestran una realidad que no coincide con las denuncias por VIF.

Femicidios consumados en 2019

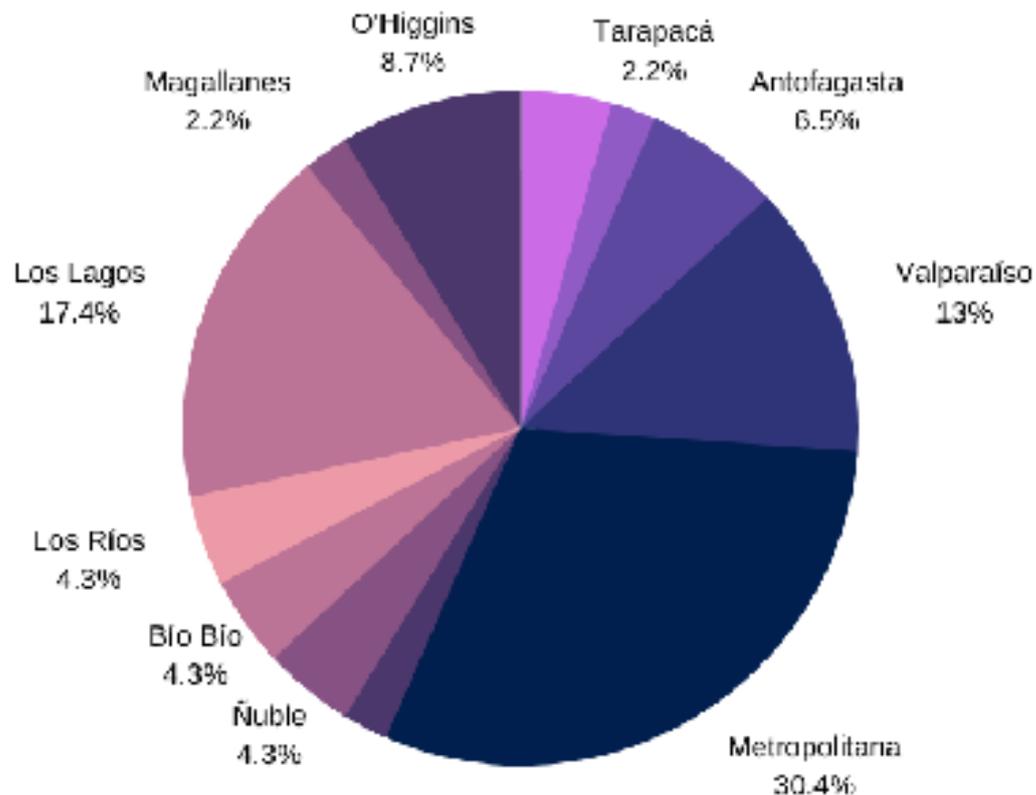


Figura 16 Gráfico circular sobre Femicidios, 2020 (Elaboración propia con datos del SERNAMEG)

La situación de la región de Los Lagos muestra una alarmante tendencia, el año pasado fué la región del país con más femicidios despues de la región Metropolitana, lo que cual es preocupante ya que ésta región tiene una población cerca de 7 veces menor. (828 708 hab. vs 7,037 millones) (Censo 2017)

1.4.4 Instituciones y estado

Durante la segunda mitad del siglo XX, diversos grupos de mujeres se unieron para hacerle frente a la violencia de género, mediatizando sobre estos temas.

Gracias a su presión es que el año 1991 se crea en SERNAM o Servicio Nacional de la Mujer, organismo descentralizado encargado de promover el respeto y prevenir la violencia contra la mujer.

Luego en 2016, durante el segundo gobierno de Michelle Bachelet, se crea el ministerio de la mujer y la equidad de género y pasa a llamarse SERNAMEG.

Tiene su domicilio y sede en Santiago, y posee Direcciones Regionales en el territorio nacional. La dirección superior, técnica y administrativa está a cargo de la Directora del Servicio Nacional de la Mujer y la Equidad de Género.

Cabe destacar que durante el transcurso de esta investigación el SERNAMEG no fue participante ni dió información alguna sobre las casas de acogida para resguardar la confidencialidad de la ubicación de las casas, así como de sus usuarias o trabajadores.

Algunas funciones del SERNAMEG son:

-Implementar políticas, planes y programas con pertinencia cultural, orientados a la equidad de género, a la igualdad de derechos y a procurar eliminar toda forma de discriminación arbitraria contra las mujeres, incluido el Plan Nacional de Igualdad entre hombres y mujeres.

-Ejecutar modelos programáticos que fomenten el desarrollo integral de las mujeres y la equidad de género en los distintos ámbitos de la vida nacional.

-Ejecutar modelos programáticos que velen por la plena participación de las mujeres en la vida laboral, social, económica y cultural del país, y en cargos de elección popular y funciones públicas, como asimismo, aquellos que promuevan el desarrollo y autonomía de las mujeres.

-Ejecutar medidas que promuevan la protección de la maternidad, reconociendo la diversidad de las mujeres y sus diferentes opciones de vida.

-Ejecutar modelos programáticos para prevenir, erradicar y sancionar la violencia contra las mujeres e intrafamiliar.

Absolución para las cinco

EXIGIR JUSTICIA
POR UN

LESBOFEMICIDIO

NO ES UN
CRIMEN

NICOLE SAAVEDRA
ASESINADA →
EN 2014



Figura 17: Afiche para exigir justicia por el lesbofemicidio de Nicole Saavedra, 2021 (Elaboración propia)

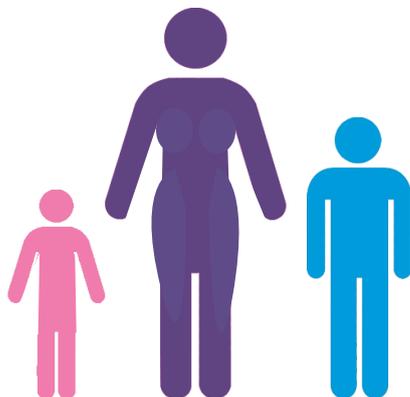
1.4.5 Casas de acogida

¿Qué son?

Las casas de Acogida del SernameG son viviendas que ofrecen refugio, protección y asistencia psicológica, entre otros, de manera temporal para mujeres (y sus hijos en caso de tenerlos), al encontrarse en una situación de riesgo grave o vital debido a la violencia de su pareja o ex pareja.

Su acceso es **gratuito y entregan un lugar de residencia transitoria, confidencial, segura y resguardada** a las mujeres que viven en entornos de violencia grave, junto con brindarles **atención legal y psicosocial**.

¿Quiénes los pueden usar?



Mujeres mayores de 18 años, con o sin hijos (menores de 14 años), que se encuentren en riesgo grave o vital producto de las violencias ejercida por su pareja o ex pareja.

Capacidad

Entre 10 y 20 mujeres con entre 20 y 40 hijos.

43

Casas de acogida
funcionan con
cobertura nacional

*6
meses

Es el tiempo estimado
de intervención

*Si luego de dicho período la mujer no cumple con los objetivos del plan de intervención individual, puede permanecer en la Casa. También puede egresar antes si cumple los requisitos

Figura 18. Gráfica sobre casas de acogida
(Elaboración propia con datos del SERNAMEG, Chile Atiende y Gob.cl)

1.4.5.1 Objetivos de la casa de acogida

- Ofrecer un espacio de residencia temporal y seguro para las mujeres y sus hijos
- Cubrir las necesidades básicas de las mujeres y sus hijos, mientras se encuentren en la casa de acogida tales como alojamiento, alimentación y servicios.
- Brindar atención psicológica, social y jurídica.
- Entregar apoyo para la reelaboración de su proyecto de vida y proceso de autonomía.
- Apoyar el fortalecimiento o creación de una red que favorezca la protección de las mujeres y sus hijos.
- Derivar a la red para insertar y/o cubrir las necesidades en las áreas de salud, educación, vivienda y habilitación y/o inserción laboral, tanto para las mujeres que viven violencias, como a sus hijos menores de 14 años.
- Coordinar la reubicación en establecimientos educacionales cercanos a la casa de acogida en los casos que los hijos lo requieran.

Servicio Nacional de la Mujer y Equidad de Género, 2020

1.4.5.2 Casas de acogida: estado actual

Es escasa la información respecto a la arquitectura de las casas de acogida, por lo tanto se estudió este tema desde la cotidianidad de las casas para determinar sus necesidades.

Juan Paulo Marchant ahonda en este tema en su tesis "VIDA COTIDIANA EN CASAS DE ACOGIDA" Una tesis para optar al grado de Magíster."

Esto, con el objetivo de responder a la interrogante: ¿Cómo experimentan la cotidianidad las usuarias de las Casas de Acogida ubicadas en Santiago de Chile, desde una perspectiva psicosocial y de género? Una contribución en el desarrollo de futuros planes de intervención gubernamental en torno a dicha temática.

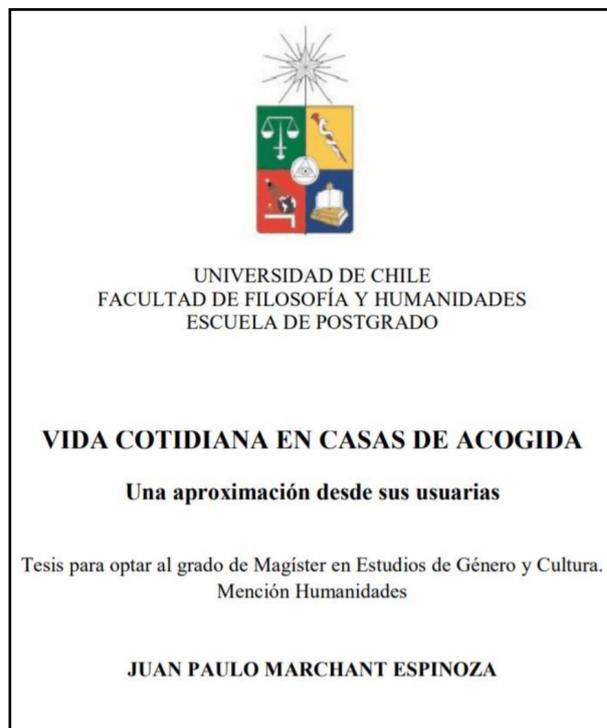


Figura 19 Portada de Tesis, 2014 (Juan Paulo Marchant)

Si bien las mujeres que pasan por la casa de acogida dicen que, en general, su experiencia fué buena, hay un porcentaje de mujeres que deserta debido a la falta de privacidad, incomodidades y situaciones desagradables con otras usuarias tales como compartir dormitorio con una desconocida, peleas entre ellas o entre sus hijes, robos, diferencias culturales y de valores, pero por sobre todo, la incapacidad de las usuarias de resolver conflictos debido a la normalización de la violencia.

1.5 Covid-19 y violencia intrafamiliar

La pandemia por el Covid-19 y el encierro empeoraron la situación de violencia para muchas mujeres que viven con sus agresores, exponiéndolas a un grave riesgo.

“La restricción de movimiento originó que las mujeres denunciaran menos en los meses de encierro total, en relación a años anteriores. Aunque la cifra se fue recuperando a medida que fueron levantándose las limitaciones....”

“.....estas cifras son sólo la punta del iceberg de la realidad que han vivido las mujeres víctimas de violencia durante el encierro por la pandemia.”-Clarke, 2021.

(Albert, 2020)

En un

314%

aumentaron las llamadas de auxilio al fono de ayuda 1455, durante el mes de mayo de 2020, al comparar con 2019.

Llamadas de auxilio al número 1455 entre Enero y Septiembre de 2019 y 2020

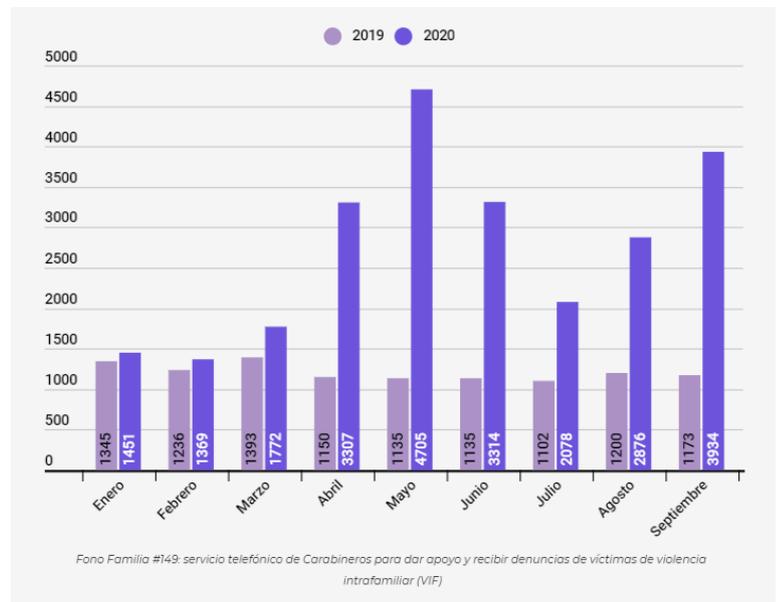


Figura 20 Gráfico de llamadas al número 1455 (MLIV, 2020)

Capitulo 02: Investigación

Gracias a todas las mujeres científicas por atreverse e involucrarse en un campo dominado por hombres, por abrir el camino a que más mujeres se interesen por la ciencia y por invitar a las nuevas generaciones de niñas a soñar con que ellas también pueden ser científicas.

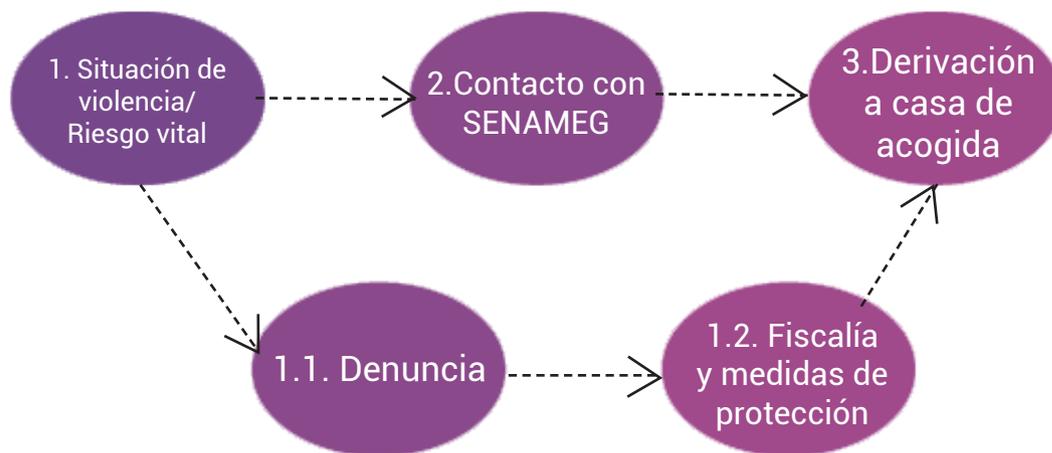
2.1 Casas de acogida en Chile



Figura 21 Afiche para Revista científica, 2019 (Elaboración propia)

@martilustraciones

2.1.1 Cómo operan



1. Momento en el cual **peligra la vida de la usuaria** y la de sus hijos.

1.1. Instancia opcional pero ideal; frente a un juez, mientras más constancias de violencia existan, más válidas son las razones para denunciar. Por inútil o innecesario que parezca, debido a los numerosos **casos de femicidio donde habían muchas denuncias** hechas previamente.

1.2 Instancia opcional, aunque sería idóneo que todos los potenciales femicidas tuvieran **órdenes de alejamiento**, aunque de poco sirven sin resguardo policial.

2. Primer contacto, momento crucial de **coordinación para prevenir el femicidio** de forma efectiva.

3. Ingreso inicial de la usuaria y sus hijos a la casa de acogida en caso de existir cupos.

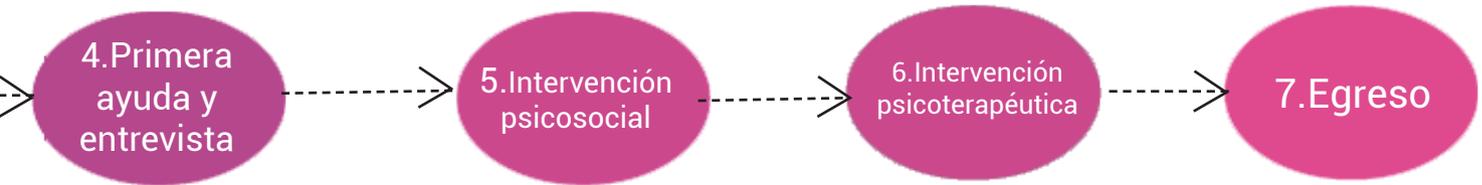


Figura 22 Diagrama sobre pasos del proceso en el programas de casas de acogida 2020 (Elaboración propia, hecha con información entregada por Fernanda, entrevista personal)

4. Introducción a la Casa. **Evaluación sobre las condiciones psicosociales** de la usuaria a intervenir y/o su familia.

5. Intervención con asistente social. **Reubicación de trabajo de usuaria** en caso de tenerlo. Reubicación de recinto educacional para hijos en caso de necesitarlo.

6. Intervención con psicóloga. **Terapia psicológica** para dejar de normalizar la violencia, generar confianza y autoestima en la usuaria.

7. Egreso de la Casa una vez logrados los objetivos establecidos.

2.1.2 Financiamiento



Figura 23. Diagrama Financiamiento (Elaboración propia Hecha con información entregada por Margarita, entrevista personal, 2020)

El financiamiento de las CA se debe principalmente a dos entes: el Sernameg y una fundación externa. Si bien no fue posible encontrar información en cuanto a números concretos debido a la privacidad de las CA, las entrevistas dieron indicios de la realidad cotidiana de las usuarias en términos de recursos.

En algunos casos, la fundación externa está relacionada a la iglesia, lo cual resulta en una paradoja debido a la visión patriarcal que estas han demostrado tener. Esto no favorece el empoderamiento de las usuarias al no existir una perspectiva de género en el proceso del programa de acogida.

2.1.3 Trabajadores



Coordinadora: Es la persona encargada de **gestionar los recursos de la casa**. Además es el nexo directo entre el SERNAMEG y la fundación administradora de la casa.



Asistente Social: Es la coordinadora de la Casa de Acogida, y además forma parte de la **dupla psicosocial a cargo de la intervención directa y el trabajo en terreno de la usuaria** para generar redes de trabajo.



Psicóloga adulta: Forma parte de la **dupla psicosocial a cargo de la intervención directa y el trabajo en terreno**. Su rol es el de empoderar a la mujer en la intervención.



Psicóloga Infantil: Forma parte del equipo profesional en la casa de acogida. Trabaja media jornada y está **enfocada al trabajo con los hijos de las usuarias**. No todas las casas tienen este recurso.



Abogado (del Centro): es el abogado del centro de la Mujer de la comuna, quien es el responsable de **patrocinar a las mujeres** y presentar querrela en los casos que las mujeres lo requieran y lo soliciten. Va algunos días de la semana



Técnico Social: Encargado/a de apoyar el funcionamiento de la casa, así como de **asistir en las funciones de la trabajadora social, el trabajo en terreno** y en la medida de sus habilidades trabajo grupal y/o recreativo con las mujeres y sus hijos/as. No todas las casas cuentan con este recurso.



Educadora: apoyan el funcionamiento diario de la casa, velando por el cumplimiento interno del reglamento. **Son el contacto directo con las mujeres de la casa**. Deben ser un apoyo al equipo profesional.

Figura 24: Logos de trabajadores, 2021 (Elaboración Propia Hecha con información del SERNAMEG)

2.1.4 Rutina

En el siguiente esquema se muestra la distribución de las actividades de la casa a lo largo de un día hábil promedio.

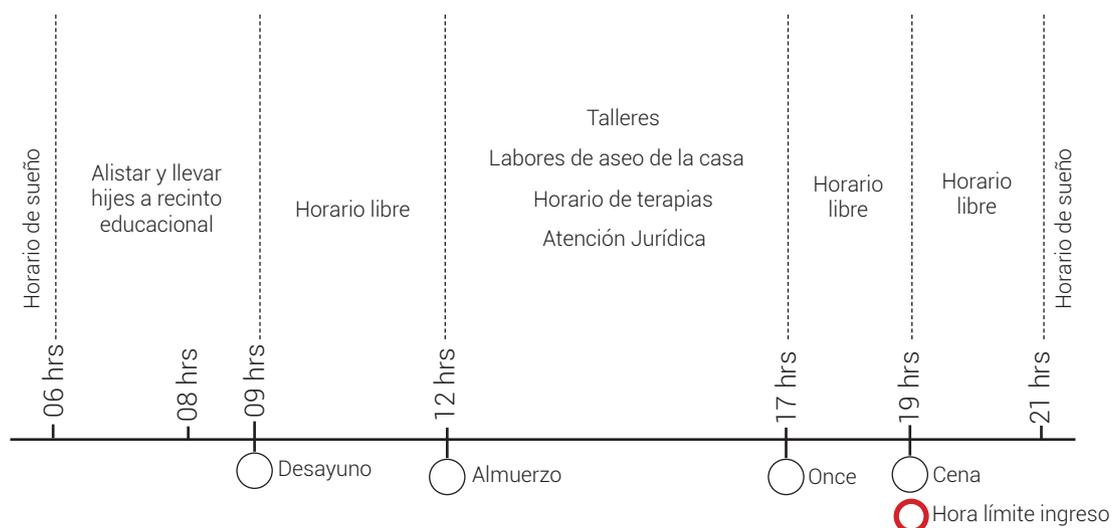


Figura 25 Diagrama de rutina (Elaboración Propia hecha con información entregada por Fernanda, entrevista personal, 2020)

Algunas mujeres también salen a trabajar durante el día con un plazo máximo para llegar de las 19 horas.

También existen instancias especiales, como las celebraciones de cumpleaños, el día de la mamá, navidad, año nuevo, etc.

Éstas se celebran por lo general en horario de once o cena, exceptuando año nuevo.

2.1.5 Actividades y espacios

	Acciones	Recintos
Espacio Personal	Dormir Descansar Aseo personal	Domitorio Baño
Espacio colectivo	Limpiar/ Lavar ropa Cocinar/Comer Ver televisión Ocio/jugar	Baño/Logia Cocina/Comedor Living Sala juegos
Espacio intervención	Terapia privada Reunión con el equipo Terapia de grupo Reunión con el abogado Reunión con la aste. social	Sala educadora Of. abogado Of. Sicóloga Of. Asistente social Sala reuniones

Figura 26 Diagrama de actividades y espacios.(Elaboracion propia, 2020)

A grandes rasgos estas son las necesidades esenciales para el funcionamiento adecuado de una casa de acogida, sin embargo no todas las tienen.

2.1.6 Entrevistas: Entrevista semi estructurada

Nombre ficticio: Fernanda **Ocupación:** Practicante de Psicología
Edad: 24 años **Tiempo que trabajó en la Casa:** 4 meses

Debido a que les tres entrevistades trabajaron en la misma casa, se omitieron ciertas preguntas

¿Puedes describir la casa donde trabajaste?

Tenía cerca de 15 piezas, era una casona antigua. Una pieza por familia, lo que era súper bueno por que en las otras casas nos dijeron que no era así, que a veces había que compartir pieza. Dos baños grandes, con 8 cubículos de baño, tres duchas y cinco lavamanos cada uno. Mas o menos era algo así. La cocina era super amplia y era cocina-comedor. También habían salas para la dupla psicosocial que a veces compartíamos con el abogado, ahí trabajábamos nosotros. Había dos patios, uno era para los niños y también había una sala de juegos para los niños.

¿Cuales son las principales necesidades que debe abordar una casa de acogida?

Dar un techo y servicios básicos a las mujeres y sus hijos. Y empoderarlas.

¿Y en términos de espacio?

Un comedor compartido con cortinas, un patio grande para hacer reuniones o actividades, los espacios necesarios para las sicólogas infantiles y de adultos. También una sala para el abogado o abogada y otra para la asistente social.

¿Una sala para cada uno?

La idea es que cada uno tuviera su sala. Por ejemplo, la sala de la asistente social, todos ocupábamos su sala porque era más amplia. Cuando la psicóloga tenía una hora ella subía a uno de estos box que estaban en el segundo piso. Ahí hacían la atención psicológica. Lo otro bueno de esta casa es que había una pieza para cada mujer. En otras casas las piezas se compartían. En otras hay mas literas y camas por piezas, acá había privacidad. Para mi igual es super importante un lugar donde puedan hacer comunidad, hacer talleres, conversar.

Igual hartas mujeres llegan con hijos y a veces pasan meses donde el niño no tiene nuevo colegio. Entonces es un problema para los niños. Entonces ya sea una sala de recreación o de enseñanza, ellos necesitan un lugar para ellos, para que estimulen su aprendizaje.

Describe la cotidianidad de la casa (mañana, medio día, tardes, noches, actividades de ocio, etc.)

Hay una rutina preestablecida, como un cronograma. Por ejemplo, Margarita se encarga del desayuno, Laura hace el almuerzo y Rosita hace el baño. Se van delegando tareas. La encargada del desayuno hace el desayuno. Todas las comidas son compartidas en el comedor. Nadie toma desayuno sola.

¿Entonces todas se tienen que levantar a tal hora?

Sí, siempre a las nueve, porque si no te levantas, después no hay desayuno. Depende de la persona a cargo igual, pero es todo con horario. Los niños que van al colegio temprano se llevan una colación. La mayoría de los colegios donde están reubicados tienen jardín infantil. Para salir deben tener un permiso firmado y después van a dejar su hijo al colegio y vuelve a la casa.

Después es el almuerzo, almuerzan tipo 12, bien temprano. Después del almuerzo van al patio a fumar o compartir. Después hacen aseo. Las encargadas hacen aseo de la casa. También lavan, hay lavadoras y secadoras grandes. Estaban bien equipadas con eso. En la tarde casi siempre son las atenciones psicológicas, de abogado y de asistente social. Depende del cronograma de cada una. Y se reúnen en la sala de atenciones. Después a las cinco toman once y a las siete cenan. Comen varias veces en el día y tienen de todo gracias a donaciones de comida del supermercado. Allá tienen de todo, comida, también hay donaciones de ropa. A veces salen con lo puesto de sus casas.

Bueno después tienen que irse a acostar a las nueve. Es bien estricto, pero depende de la educadora que les toque. Respecto a las actividades eran por lo general en la tarde, si no en la mañana. A veces tenían talleres de espiritualidad. También había talleres de universidades o grupos de voluntarios que hacían actividades con los niños o con las mujeres. Primero se lo muestran a la directora de la casa y después ella lo aprueba o no. Las mujeres tienen demasiado tiempo libre. Eso igual no era bueno, necesitan estar más ocupadas. Ellas celebran todos los cumpleaños, el día del niño, pascua, año nuevo, más que nada en horario de once. Preparan la casa con adornos de donaciones. Todos los viernes cada mujer tiene una reunión con todo el equipo de la casa. Ahí ven todo lo que pasó en la semana. Esta reunión está más enfocada en lo que hicieron mal, lo que les falta mejorar o no hicieron.

La educadora estaba todo el día en el comedor. Si necesitabas hacer un trabajo, la casa tenía notebook y te podían prestar la sala de reuniones. Yo como era practicante hacía actividades recreativas en grupo en la sala de reuniones, pero no hacía terapias.

¿Cuál espacio se usa más, cuál menos, cuál es indispensable?

El espacio que más se ocupa es el patio y el comedor. El que menos se ocupa era la sala de reuniones que tiene hartas sillas y una mesa larga. Sólo se ocupa ese espacio para esa reunión. No hay muchos talleres o instancias donde se dediquen a compartir entre ellas. Lo indispensable es tener un espacio para el sicólogo. Y el comedor porque ahí se reúnen todos los días en los horarios de comida y comparten todo. Un comedor que tenga el espacio suficiente para que puedan estar todos los integrantes de la casa.

Comente las oportunidades o potencialidades de la casa de acogida.

Las mismas reuniones no deberían estar enfocadas en las quejas, deberían ser más enfocada en lo positivo que en lo que están haciendo mal, para que puedan ver una luz en toda la oscuridad que están viviendo. Por que después de los problemas y salir de tu casa y recibir quejas por lo que haces o dejas de hacer, recibir quejas te afecta. Las retan mucho, aunque es necesario por el bien de la convivencia, pero, así como hay espacio para recalcar lo malo también falta un espacio para recalcar lo positivo.

Comente las dificultades o conflictos de la casa de acogida.

Algo que se podría ampliar es el patio era muy pequeño y había una mesita con dos sillas y en la pared había un banco, pero no entraban todos allí. Una oportunidad sería tener un patio más amplio. También falta más mobiliario, que sea más armonioso para sentarse y compartir. Los demás espacios estaban súper. Los problemas de convivencia era el mayor de los problemas de la casa. Si había una pelea era complejo por que la educadora no se puede meter a separarlas. Y a causa de esos problemas de convivencia hay harta deserción. Se forman grupos y se "tienen mala" entre sí. Hay hartas rivalidades. Algunas creen que las educadoras tienen tratos preferenciales. Vivir con otra persona en comunidad no es fácil, además hay algunas que vienen con un historial de violencia desde niñas y no conocen otra forma de relacionarse. Los pocos espacios de recreación igual fomentaban eso. Falta un espacio para los niños. A veces no había quién cuidara a los niños durante los talleres grupales. La educadora cuidaba a los niños a veces, pero tienen tantas cosas que hacer que son siempre pueden. La sala de los niños por lo general estaba cerrada por que no había quién los cuidara. Debería haber dos educadoras, así se turnarían el trabajo, quizás cuidando en la entrada y el cuidado de los niños. La casa siempre tenía los cupos llenos, eso igual daba a entender que hay mucha violencia, da para reflexionar.

Describa la atmósfera para sesión de terapia ideal, ya sea individual o grupal

El espacio ideal para terapia debe ser un lugar mas o menos apartado de todo, tiene que ser un lugar que tenga privacidad, ese es el elemento fundamental. También para que no te interrumpan con ruidos, eso más que nada. Que tenga su mesa, su silla.

Describa el rol de la asistente social y la educadora.

La asistente social se encargaba de las redes que pudiese generar para las usuarias. Si una no tenía trabajo tenía que ayudarla a hacer un currículum, postularla a distintos trabajos, encontrarles colegio a sus hijos, todo lo que tenga que ver con redes. En esta casa no había técnico social, sólo la asistente.

Las educadoras tenían turnos de noche, tenían que estar toda la noche despiertas. La educadora atiende todas las necesidades inmediatas de las mujeres: les conseguía toallas higiénicas o si faltaba comida para la cena, si le falta ropa a un niño, etc.

También ven que se cumpla las reglas de la casa. Tienen un trabajo súper arduo y desgastante. A veces ellas mismas hacen de psicólogas cuando no hay psicólogas cuando hay una crisis. Debería haber dos por turno.

Nombre ficticio: Pedro **Ocupación:** Practicante de Psicología
Edad: 25 años **Tiempo que trabajó en la Casa:** 4 meses

¿Puedes describir la casa donde trabajaste?

La casa funcionaba con piezas individuales para las mujeres y sus hijos, eso yo lo veía como una gran fortaleza por que en otras casa compartían piezas. Si no me equivoco había 14 piezas.

La casa contaba también con tres oficinas en el primer piso, una donde estaba la dupla psicosocial (psicóloga y trabajadora social) en la otra oficina estaba la educadora que funcionaba como una secretaria que era la que te da la primera acogida. Y en la otra oficina estaba la coordinadora sola. Habían días en que venía el abogado y ahí compartía oficina con la dupla psicosocial. Había una cocina bien amplia con un comedor grande y un patio. Aunque también había un patio para niños que tenía pasto sintético y una casita pequeña con un resbalín.

Había una sala de reuniones donde hacíamos talleres de diferente índole. También había una sala de juegos adaptada para les niños, con mesitas pequeñas, libros y juegos. También había lavandería y un pequeño patio donde guardaban los basureros y las escobas con algunos útiles de aseo.

Había un baño para les profesionales y en el segundo piso había una sala de atención individual que ocupaban las psicólogas. A veces nosotres también ocupábamos esa sala. Habían dos baños grandes para adultas. Habían corredores obviamente por que esta era una casa antigua, y tenía corredores entre las piezas con sillones. También había una sala con televisor, sillones y estufa. Esta casa tenía hartas estufas. También cuenta con bodega de alimentos, de útiles de aseo y de ropa

Era una casa súper buena por que era remodelada. No todas las casas son así me han dicho.

¿Cuáles son las principales necesidades que debe abordar una casa de acogida?

La primera necesidad es lograr que las mujeres tengan una autonomía para que la vean reflejada en sus vidas. La causa de esta toda esta violencia de género es una violencia estructural del sistema, es toda una vida de opresiones y violencia que repiten el patrón de sus familias. Entonces este es como el espacio y el último baston del estado para ayudarlas. Es muy complejo por que es toda una vida que hay que reparar y en las casas de acogida no se repara. La primera necesidad es lograr una cierta autonomía, principalmente económica.

Con esto me refiero a que puedan optar a cursos o aprender algún oficio para ingresarla al mundo laboral. La segunda es brindar protección y seguridad. Y tercero es suplir las necesidades básicas como alimentación, abrigo o ropa, porque las mujeres a veces llegan sin nada, ella y sus hijes. Muchas veces después de que sufren la violencia física se van de la casa y no vuelven a sus casas.

También hay que tener ropa para los niños, juguetes. O artículos de aseo íntimo, desodorante, toallas higiénicas, jabón o pañales. Y a veces eso muchas veces no lo cubre el SERNAMEG si no que funciona desde las donaciones.

No es como que el sistema te asegure que las mujeres van a tener esas cosas todo el tiempo. Ahí es bastante precario y depende de las redes o la voluntad que tenga la coordinadora. O el compromiso, por decirle de alguna manera. No me gusta la palabra compromiso por que no creo que un profesional deba desgastarse o desvivirse por suplir lo que el estado debería hacer, pero en este caso depende de que tan movidas sean las profesionales para conseguir cosas, por decirles de una manera coloquial.

Igual podría integrarse algo que yo me cuestionaba, no hay mucha accesibilidad universal, como de personas en situación de discapacidad. Es una necesidad no sentida, o sea, no es una necesidad manifestada por las personas que viven o trabajan ahí pero con la experiencia laboral que tengo ahora me doy cuenta de eso. Muchas organizaciones no ven esta realidad, no tienen accesibilidad universal y esta casa no era la excepción

¿Y en términos de espacio?

Esta casa lo cumplía, pero las piezas individuales. Creo que es un derecho tener privacidad. También un espacio donde puedan reunirse para hacer sus talleres, aunque esta casa las tenía. Y también señaléticas que fueran en español y en creolé. Por que esa sí es una realidad y eso no se consideraba. Cuando yo trabajé ahí había muchas mujeres haitianas y no estaban las cosas traducidas para ellas. Esos carteles que decían "limpia el baño, deja la tapa abajo, lávate las manos" no estaban en creolé.

Esta casa era muy completa pero faltaba una sala de computación en la cual las mujeres podrían acceder autónomamente a buscar trabajo, o estudiar o hacer capacitación laboral. O sacar libros, la casa contaba con una pequeña biblioteca que era un librero bastante grande pero estaba en la oficina de la dupla psicosocial y siempre estaba con llave. Nunca vi que estuviera abierto. Debería ser de libre acceso para las mujeres. Eso también es un punto importante porque ¿Qué estímulo les estás dando para que no vean tele? Eso sería por que lo demás, esta casa lo cumplía.

¿Cuál espacio se usa más, cuál menos, cuál es indispensable?

Primero e indudablemente la cocina, el comedor. Eso como uno sólo por que estaban juntos. Segundo, las piezas, pero no lo puse en primer lugar porque no están todo el día ahí ya que hacen diferentes actividades. En tercer lugar el patio, el patio grande se ocupaba bastante. En cuarto lugar podría ser la sala de televisión. En quinto lugar sería la sala de reuniones que tenían las mujeres adultas donde nosotros hacíamos los talleres. Desde lo que ellas nos decían, esta sala nunca la ocupaban hasta que llegamos nosotros porque ahí hacíamos hartos talleres y otro tipo de actividades. Después vendría la sala de niños.

Lo indispensable serían las piezas, a mi parecer, por que es un sistema de protección, eso es suplir su primera necesidad básica, que es un techo. Eso y comer, así que además sería la cocina-comedor.

Comente las oportunidades o potencialidades de la casa de acogida.

Primero, contaban con espacio para hacer otro tipo de actividades. Como por ejemplo, la sala de reuniones o el patio: podrían hacerse ciclos de cine, intervenciones grupales, convivencias, talleres que tengan que ver con lo laboral, etc. Espacios para hacer comunidad. También el equipo de trabajo, lo veo como una potencialidad por que son dupla psicosocia y además había una psicóloga infantil y un abogado. Entonces son profesionales de distintas áreas que pueden lograr una intervención integral que aborde todo ámbito y eso no se hace al cien por ciento debido a la carga administrativa que tienen. Se podrían hacer intervenciones que a las mujeres les haga sentido y tengan un impacto positivo en sus vidas. Otra potencialidad puede ser la sala de juegos de los niños, no estaba desde el adultocentrismo, tenía mesas y sillas pequeñas.

Comente las dificultades o conflictos de la casas de acogida.

La primera es el exceso de trabajo administrativo. Las funcionarias de la casa de acogida y sobretodo la educadora, están sobrepasadas de trabajo, Entonces no se puede hacer lo que realmente se debería. Y por ejemplo las psicólogas podrían hacer más cosas y más actividades pero están sobrepasadas con trabajo administrativo. Por ejemplo, se vive en comunidad pero no se trabaja eso entonces hay muchos problemas de convivencia que logran la deserción de la casa de acogida por que se van de un lugar violento y llegan a otro donde también hay violencia entre las compañeras. La sobrecarga del SERNAMEG para mí es nefasta, es una gran dificultad. Por otro lado las educadoras son las que tienen trato directo con las mujeres. Ellas son las que tienen las llaves de las bodegas, entonces es a ella a quienes recurren las mujeres de la casa cuando necesitan algo, entonces es ella la que les pasa las cosas, la que da los ingredientes para que hagan el almuerzo, etc.

El problema de esto es que son pocas, son tres y trabajan en turnos de 12 horas. Al final es tanto el trabajo, que no hacen lo que deben hacer y no es culpa de ellas. Es una respuesta normal de cualquier ser humano frente a esa carga laboral. Eso es culpa del SERNAMEG y del estado por no financiar como corresponde y no darle la importancia que tiene. Otro obstáculo es que no hay mucha intervención enfocada en la comunidad. Hacen intervenciones individuales pero se olvidan de que el grupo brinda apoyo y contención emocional. Eso remite en que haya mucho conflictos de convivencia y las mujeres abandonen el proceso. La casa se divide en turnos para cocinar o hacer aseo y por diferencias, discuten. A veces los niños pelean entre ellos. Hay mujeres de distintos tipos, de diferentes clases sociales, hay mujeres que vienen de la calle. Es una diversidad de mujeres, de estilos de vida, de experiencias o de valores también y así aparecen los problemas de convivencia. Por eso la intervención grupal podría suavizar estos roces para que se conozcan, para fortalecer las relaciones interpersonales de cada una. A veces ocurre desde la crianza o historia de vida que no saben enfrentar o resolver conflictos más allá de la respuesta violenta que han tenido siempre.

Describe la atmósfera para sesión de terapia ideal, ya sea individual o grupal (pregunta exclusiva para funcionarios psicólogos)

Primero, el espacio físico. Que tenga sillas cómodas, una mesa grande, luminosidad, ventanas y que esté lejos del bullicio. Que sea tranquilo, eso es lo principal. Sin muchos distractores. Lo otro, que tiene que ver son las relaciones humanas netamente, es que la persona venga por su voluntad, no desde la obligatoriedad. Si no desde la motivación por que les guste o les interese el hecho de participar de esta intervención. Esas dos cosas dan una atmósfera ideal. Por que tu puedes hacer un circo y tener la planificación ideal. Pero sin esos dos componentes no se puede hacer mucho ahí. Eso es lo primordial para cualquier tipo de intervención. Aunque también influye tu carisma y tu simpatía como profesional. Eso es importante igual para establecer un vínculo con tu paciente.

Nombre ficticio: Margarita **Ocupación:** Practicante de Trabajo Social
Edad: 22 años **Tiempo que trabajó en la Casa:** 10 meses

Comente el perfil de la mujer que usa el programa de Casas de acogida

El perfil de mujeres, generalmente llegan a la casa de acogida mujeres entre 25, de hecho mas que nada 30 años, hasta 45 o 50 años. Más debajo de eso o más arriba de eso, son casos muy particulares y es muy difícil encontrarlas, pero igual hay. Una vez estuve trabajando con una cabra de 18 años que estaba ahí, y una señora de 60 años. Pero generalmente van como desde los 30 a los 45.

Siempre con hijos, entre uno a dos, incluso tres, que son pequeñitos igual, como de uno o dos años, sino lo otro es de 10 a 12. No tienen escolaridad, no terminan cuarto medio la mayoría, y las que si terminaron, terminan en un técnico, entonces igual aprovechan de trabajar en eso, pero la mayoría no trabaja. Entonces por eso es igual un nivel de dependencia del agresor super grande, porque no es sólo lo emocional y lo filial (por sus hijos), sino que también una dependencia económica, y eso es lo más difícil de trabajar. Y eso de hecho, en casas de acogida, no se trabaja. Como que mi plan de intervención cuando estuve ahí, era ese; estar trabajando como con redes para que empiecen a hacer emprendimientos o terminen escolaridad y sean como de nivelación de estudios, cosas así.

Generalmente no hay como un tipo de personalidad, pero lo que sí es muy marcado es la violencia. Como que ellas vivieron tanta violencia que la replican mucho; no solo entre ellas (hay como mucha competencia entre mujeres) sino también a sus hijos. Son mujeres que generalmente como de castigo le pegan a sus hijos o les gritonean, cosas así.

¿Cuáles son las principales necesidades que debe abordar una casa de acogida?

Yo creo que lo más importante es que tiene que ser un espacio de contención, en todo sentido; desde las profesionales que allí trabajen, hasta la intervención social tiene que ser como desde la contención y el apoyo. Pero también como la infraestructura y los instrumentos, siento que tienen que dar esa sensación en las mujeres, de que son bienvenidas, de que es un espacio seguro y de que ese es como EL espacio para ella. Es muy difícil hacer que las mujeres se queden, como que una piensa que las mujeres se quedan al tiro, pero no, son muchas las que desertan, las que se van, las que vuelven con el agresor, y yo creo que eso es porque no se siente ese espacio de contención. Desde la infraestructura hasta un poco la intervención que se piensa, es como que ellas siempre repetían mucho en la casa: que se sentían como si estuvieran en la cárcel, porque los horarios son muy estrictos, pero también porque son espacios feos, poco iluminados.

Generalmente son casas muy antiguas que se utilizaban como para hartas cosas y llega un momento que se reutilizan para casas de acogida, entonces son poco iluminadas y no tienen mucho espacio, y más todo lo que implica la protección; que no pueden salir todo el rato, todos los días, o todo el día. Entonces creo que eso es lo mas importante, que sientan que es un espacio seguro de contención, pero de contención en todo sentido, como que es ahí donde de verdad se van a sentir protegidas, donde van a encontrar una segunda casa, y mas que una casa, como un hogar, como en el pueden estar, que, si bien es temporal, entender que esa temporalidad le va a entregar como una reparación de alguna manera.

¿Y en términos de espacio?

Igual eso, yo creo que lo mas importante es el espacio, porque se da mucho que las redes colapsan; no hay tantas casas de acogidas en comparación con el número de mujeres violentadas, como es hoy en día en Chile. No hay casa de acogida en todos los lugares de Chile incluso, como que eso esta super centralizado, y por lo mismo los espacios son muy reducidos, incluso las piezas. Pasa mucho que hay casas donde se comparten piezas, y eso es muy incómodo. Las mujeres llegan muy desprotegidas, muy violentadas, algunas también como mucho trauma, y llegan a tener que compartir pieza (como ya la intimidad máxima) con otras mujeres que no conocen, que también tienen su historia, y al tener historia de violencia, pasa mucho que las mujeres repercuten violencia, entonces no siempre las dinámicas se dan bien. Vienen con muchos hijos, muchas niñas que llegan a la casa, entonces también es muy problemático a veces eso, y como que todo se conflictúa un poco. Sí, creo que lo mas importante es eso, como tener espacios de privacidad, y también espacios de relajación. Como que no sientan que de verdad están encerradas. Yo me imaginaba como un patio muy amplio, donde haya juegos. La casa era un poco así.

¿Cuál espacio se usa más, cuál menos, cuál es indispensable?

Lo que más se ocupa es la cocina, el comedor y el patio. En la casa donde yo estaba era el patio, el patio porque es de juego de niños, es pa colgar ropa, es pa fumar. Hay una regla en la casa, que es que ellas no pueden estar en las piezas de las otras, entonces como para generar amistades y conversaciones, es en el patio. Entonces yo creo que son como esos tres lugares.

El que menos se usaba...había un espacio que era con una tele, una especie de living o sala de estar. Ese no se usaba casi nada, porque el control de la tele no era para todas, entonces al final era como una tele que no podías ver nada. Y los baños, que se usaban, así como para lo justo y preciso, pero tampoco yo creo que ninguna quiere estar ahí mucho rato porque también era todo compartido.

El espacio indispensable, yo creo que esos tres: la cocina (sí o sí que ojalá sea una cocina amplia), el comedor (que me imagino que tiene que ser iluminado, como acogedor: donde se den dinámicas incluso de familia, así como compartir almuerzos, cenas y onces) y un patio. Si o si un patio o una sala como un lugar de recreación que es para juntarse a hablar y estar como en dinámicas juntas.

¿La sala del sillón no hacia un poco eso?

No porque era muy chico, piensa como en el living de tu casa, como para 30 mujeres, mas niños, entonces era como no. A veces se juntaban dos o 3 pero no daba para más

Comente las oportunidades o potenciales de la casa de acogida

Yo creo que, como oportunidad, está un poco crudo, pero es la sobrevivencia, al final es eso. Es entender que las mujeres que llegan a las casas de acogida hoy en día son mujeres que no tienen ningún lugar a donde llegar, entonces la oportunidad básica es la oportunidad de sobrevivir, como existir, tener un lugar donde existir tranquila con tus hijes y saber que en ese lugar no vas a "peligrar".

Y la potencialidad es la terapia en grupo, se hacen muchas terapias en grupo, que son en salones. Era como una sala redonda, en la que se hacían talleres, como a veces como con lanas, a veces de hablar, a veces era ya muy como power pa ellas, y también había un salón de juego de niños, y había muchos, muchos juegos, sillitas chiquititas, era como la sala de un jardín infantil, así lo sentía yo. Yo ahí estaba más, yo pasaba más tiempo con los niños que en talleres con las mujeres. Y ese también era como un espacio fundamental y que las pocas veces que se abría, porque no

siempre se abría, era para les niñas llegaran y entraran y se armaban todo y tenían muchas cosas con que jugar, porque aparte era donde había juego y podían estar con cosas, porque generalmente llegaban sin nada, entonces el ver un juguete, el ver un peluche, el poder pintar, yo creo que también era una potencialidad que también debería ser algo fundamental de todas las casas, tener un espacio para la contención y juego de niñas.

Comente las dificultades o conflictos de la casa de acogida

Las mujeres igual que llegan, han tenido un historial de violencia tan grande, que ellas mismas terminan reproduciendo la violencia, como a mínima escala o incluso muy grande, entonces el espacio que a veces es muy chico, hace que choquen todo el rato y no todas se llevan bien. Hay cosas muy mínimas que desatan ahí unos roces, pero yo creo que es por el espacio: lo más recurrente es... "tú, que estuviste tanto tiempo en el baño...", "a ti te tocaba cocinar, y mira como dejaste, todo cochino..." al final son temas como de la cotidianidad del día a día, que incluso nosotras podemos tenerlas en nuestras casas, pero se da con personas que no conoces, y con quienes no confías. Generalmente ahí se forma un replica de la violencia, donde se terminan gritando o pegando, y eso se da porque no todas tienen su espacio, porque su espacio en general es como estar todo el día en la pieza, que al final tampoco las dejan, entonces siempre tienen que convivir con más personas, con las que no siempre se sienten cómodas o en confianza, si al final a todes nos pasa. Yo creo que es eso.

Leí sobre una tesis de un chico que hizo su magister en género, que era también asistente social, sobre casas de acogida, y explicaba que se robaban entre ellas, ¿es eso tan así?

Sí, a veces se da, pero no siempre. Hay veces que si se da que se roban entre ellas. Pasa que por ejemplo las que trabajan ahí, siempre les dicen que tienes entran, que tienen que estar muy atentas, no andar dejando su celular por ahí. Pero igual después de un momento, esto pasa. Creo que también eso depende mucho de las profesionales; como del vínculo que las profesionales incentiven al interior de los grupos. Pasa mucho que las mujeres se van rotando, entonces hay que estar todo el rato: "no se lleven mal, no se discriminen, acuérdense que tiene que acoger a la compañera", es como un trabajo constante. Hay momentos en los que hay mucha armonía y hay grupos que se llevan muy bien y en verdad no pasa nada y se disfrutan los momentos juntas. Hasta les pedían a las profesionales que les den mas tiempo en la noche para estar más tranquila, y ahí todo bien, como que cuando todo va bien, el espacio es

propicio, pero como no hay muy buenas relaciones el que sea como un espacio chico hace todo el rato choquen y se aumenten las tensiones.

En la casa donde tu trabajabas, ¿Las mujeres trabajaban o no?

Ahí depende mucho. Por ejemplo, se trabaja mucho con zonas de riesgo, entonces apenas llega una mujer, se le pregunta: donde vive, donde vive el agresor y que zonas frecuenta, se intenta eso identificar al tiro, y ahí se le manda a cierta casa, nunca te van a mandar a una casa cerca de donde vive tu agresor, es muy difícil. Y entonces si es que tu trabajo estaba dentro de la zona de riesgo o incluso jardines o colegios de les niñas, todo eso ahí se corta, se le dice a la mujer que no puede seguir trabajando, que tiene que sacar a sus hijos del colegio o del jardín y que tiene que buscar otro por el sector, y ahí también es muy difícil para que las mujeres encuentren trabajo, como que igual se da como un prejuicio.

La mayoría de las mujeres que llegaban a la casa como que cumplen un perfil, no han sacado cuartos medios, corresponden a comunas vulnerables, de la periferia, con muchos hijos y generalmente tienen entre 30 y 40 años, entonces que las contraten en trabajos, es muy difícil sin haber sacado cuarto medio.

Si, hay algunas que trabajan, no son todas, y ahí también se complejiza todo, porque como que la casa les da comida, para movilización, y para ciertas cosas, pero no les pueden pasar plata como para ropa. Sí se les pasa ropa, pero si ellas quieren otras cosas, ellas tienen que conseguirse la plata, y también eso es un problema. Y lo otro son los horarios con que funciona, y por eso al final pasa mucho que las mujeres se sienten como en una cárcel. Y esa es la mayor critica que yo le hago al sistema de las casas acogidas, es que al final seguimos violentando a las mujeres, con estos dispositivos que buscan "disminuir la violencia". Al sacar a la mujer de su contexto, de sus redes, de su lugar conocido, al llevarla a un lugar completamente distinto, hay mujeres que ni siquiera conocían donde estaban, les costaba mucho habituarse, tener que ver que micro tomar, en que metro estaban, el sentir que su mama antes vivía al lado y ya ni la puedo ver. "Mi familia, mi casa, mi ropa", todo eso hay veces que se pierde por completo, y el sistema nunca ha pensado en eso, si al final son los agresores quienes se quedan viviendo su vida, y las mujeres son las que pierden todo.

Entonces, ¿Cómo generar que esta casa, sea mucho más amena para ella?

¿Cómo sentir al final que la denuncia que hicieron no es como un castigo? Porque muchas veces lo ven así, "... al final de qué me sirvió denunciar, si estoy aquí, perdiéndolo todo, no teniendo nada, super sola, y mi agresor está ahí, libre, en mi casa, con mis cosas,

con mi familia cerca". Creo que es como lo mas importante, también hay que pensar como estamos pensando el trabajar con violencia. Herramientas como la infraestructura, como intervenciones, pero también como el sistema en sí, que implica sacar a la mujer, llevarla a otro lado y después tampoco entregarle muchas herramientas, porque tampoco hay sistemas como nivelación de estudio para que las mujeres puedan conseguir trabajo más fácilmente. ¿Cómo las vamos a incluir en las redes del territorio? ¿Cómo vamos a hacer que las mujeres tengan un trabajo o que sus hijos puedan ir a un jardín? Eso a veces también colapsa, entonces no siempre se les asegura.

Podrías explicarme ¿Quién administra y como se financia? ¿Cómo funciona con las organizaciones o fundaciones que se involucran en la casa?

Funciona siempre con dos líneas, una es la línea del SERNAMEG, que hoy en día no hace nada mas que entregarte literalmente un documento donde explica todas las orientaciones de como se trabaja en una casa de acogida, como las reglas, y a veces como que financia ciertas cosas.

Lo otro lo financian estas otras organizaciones que son como colaboradoras, y ahí va a depender mucho de cada casa. Yo en la casa que estaba, la financiaba el arzobispado de Santiago. Entonces era muy chistoso como esta dinámica que se daba: al final el estado y la iglesia están trabajando en conjunto y con visiones super distintas igual.

Tenemos que entender igual que la iglesia tiene todo un historial para atrás muy patriarcal que mira la violencia desde una mirada muy machista.

Las intervenciones también eran muy distintas según el financiamiento que se les daba; se les daba importancia a hacer talleres colectivos religiosos, y no se daba tanta importancia como a trabajaos como de reparación en si de violencia de género, que es como lo básico cuando estas trabajando como con violencia extrema, ahí depende mucho de quien es la organización que se hace parte de la casa, el cómo se hace la administración y el financiamiento, porque siempre al final cada organización va a seguir sus líneas, si bien esta como sernamec, que ahí se desliga un poco, diciendo "bueno, estaban las orientaciones y si ustedes no las siguen no hay mucho lo que yo pueda hacer", pero al final no se dedican mucho más que a revisar que se está haciendo, hay veces que hacen como recorridos en las casas pero como una vez al año, nada más.

Y todo lo otro lo hace las organizaciones, entonces ahí queda como un poco el criterio de la organización que es lo que se hace.

Sirve que nos replanteemos como estamos, incluso me imagino que ahora en pandemia salió mucho el tema; que hay que sacar mas casas de acogida porque no da abasto la violencia y hay que sacar a las mujeres de las casas. Yo estoy de acuerdo, pero primero es como muy importante replantearnos el rol que están teniendo hoy en día las casas de acogida en temas de violencia

¿De dónde vienen las casas de acogida? ¿Que aporte real están haciendo para el tema de la violencia con las mujeres? Creo que primero es eso, porque en términos prácticos no se ve mucho. Eso se ve mucho cuando uno está ahí: la alta rotación. Hay muchas mujeres que alcanzan a durar una semana, dos semanas o un mes, y se van, no aguantan como la dinámica de la casa, y el tener que elegir entre volver con tu agresor, que en cualquier momento te puede terminar matando, o violentar extremadamente a tus hijes, a estar en un espacio que supuestamente debería ser muy seguro, como que es muy fuerte esa contraposición.

Al final no solos las mujeres no sabían que hacer, sino que también las funcionarias, quienes trabajan en malas condiciones. Hay dos tipos, las profesionales que trabajan ahí, como la psicóloga, la trabajadora social y las educadoras, y son a estas ultimas a las que explotan, porque tienen que hacer turnos como de 12 horas. Al final nada da abasto, porque ni ellas tenían un lugar de descanso, que era como el comedor, que ocupábamos todo el equipo profesional. Me pasaba que pasaba a hacerme algo, y las educadoras estaban como durmiendo ahí, a la espera del otro turno, entonces es muy sobre explotador, y me imagino que en pandemia debe ser peor.

2.1.6.1 Conclusiones de las entrevistas

¿Cuáles son las principales necesidades que debe abordar una casa de acogida?

Las respuestas se enfocaban en un techo y en servicios básicos. Desde lo emocional en una intervención inmediata.

¿Y en términos de espacio?

Un espacio donde puedan descansar y de alguna forma, volver a empezar. Aunque lamentablemente las casas de acogida actuales muchas veces no presentan las condiciones necesarias.

¿Cuál espacio se usa más, cuál menos, cuál es indispensable?

Las respuestas indicaban la importancia del comedor y la cocina como espacios complementarios de reunión cotidianos. También la necesidad de tener un patio para complementar las actividades de esparcimiento y evitar la sensación de hacinamiento propio de un espacio exterior generoso.

Comente las dificultades o conflictos de la casa de acogida.

Los principales conflictos tenían que ver con la dualidad de la necesidad de espacios privados y al mismo tiempo con la vigilancia hacia las usuarias.

Describa la atmósfera para sesión de terapia ideal.

Se habla en general de espacios donde las usuarias se puedan desenvolver cómodamente para poder expresarse en terapia sin interrupciones, alejadas de las demás usuarias.

2.1.7 Conclusiones generales

Desafíos espaciales

- **No hay variedad de espacios y por consecuencia, de actividades**
Variedad de espacios dan cabida a nuevas posibilidades de esparcimiento.
- **No hay espacios adecuados para las distintas edades de los niños.**
Un infante de tres años no tiene las mismas necesidades espaciales o actividades que un niño de 7 años o un puberto.
- **Existe poca privacidad al compartir todos los espacios**
El compartir dormitorio con una persona desconocida repercute en la salud mental y comodidad de la usuaria. Poco sentido de pertenencia.

Desafíos socio-espaciales

- **Mucha privacidad es peligrosa por el riesgo de suicidio.**
Es necesaria la mayor supervisión posible de la usuaria para prevenir suicidios. Sin embargo dicha supervisión debe ser mesurada para no interferir con la cotidianidad o comodidad de la usuaria.
- **Hay robos y rencillas entre las usuarias y entre los niños**
Las usuarias víctimas de VIF por lo general provienen de ambientes con mucha violencia, por lo que suele ser reproducida por y hacia los niños.
- **Se presentan dinámicas carcelarias por las restricciones de horarios y de uso de espacios.**
Un exceso de vigilancia afecta la comodidad de la usuaria y podría desencadenar la deserción del programa al extrañar la libertad de su vivienda original.

Desafíos sociales

- **Los funcionarios están muy desgastados**
Sufren de paranoia al pensar en que las usuarias están próximas a ser asesinada, sobretodo en los casos en que las usuarias salen a diario a trabajar; podrían encontrarse a su agresor en el trayecto.
- **Las usuarias disponen de mucho tiempo libre y se aburren**
Faltan actividades recreativas, tanto grupales como individuales.

2.1.8 Preguntas planteadas

A partir de lo estudiado se concluye que las preguntas que hay que plantearse antes de estudiar los proyectos referente serán las siguientes:

¿Cómo se concibe lo seguro en términos de espacio?

¿Como hacer un lugar seguro sin convertirlo en una cárcel?

¿Cómo debe ser la atmósfera de una Casa de Acogida?

2.2 Proyectos referentes



Figura 27: Fotografía de los patios del refugio (Gordoa, Luis, 2017)

Ficha técnica

Ubicación:
Uruapan,
Michoacán,
Mexico

Año: 2017

Oficina:
ORIGEN 19°41'
53" N

M2: 1226 m²

N° PR: 36

2.2.1 Refugio para mujeres en Michoacán, México

Este proyecto busca entregar la seguridad perdida de las usuarias mediante un recinto amurallado y hermético en su totalidad, lo que tiene mucho que ver con el programa; **repararse a sí mismas en un lugar que ofrezca seguridad y protección al no interactuar con el exterior.** Tiene solamente un nivel, por lo cual las usuarias solo pueden ver hacia dentro del recinto, hacia dentro de sí mismas, estableciendo la significación espacial de su uso.



Figuras 28 y 29: Fotografías de la entrada al refugio (Gordoa, Luis. 2017)

El acceso al edificio representa un simbolismo particular. Es un espacio sensorial de bienvenida que destaca en color y proporciones dentro del proyecto. Ésta busca mostrar una luz al final del oscuro túnel, un haz de esperanza para las mujeres que entran.

El proyecto se articula mediante "un sistema de tres crujeas ortogonales dispuestas en paralelo y divididas entre ellas por jardines longitudinales de 4.5 mts. Estas crujeas son intersectadas por un sistema de líneas diagonales angulares continuas" que conforman los pasillos del recinto.

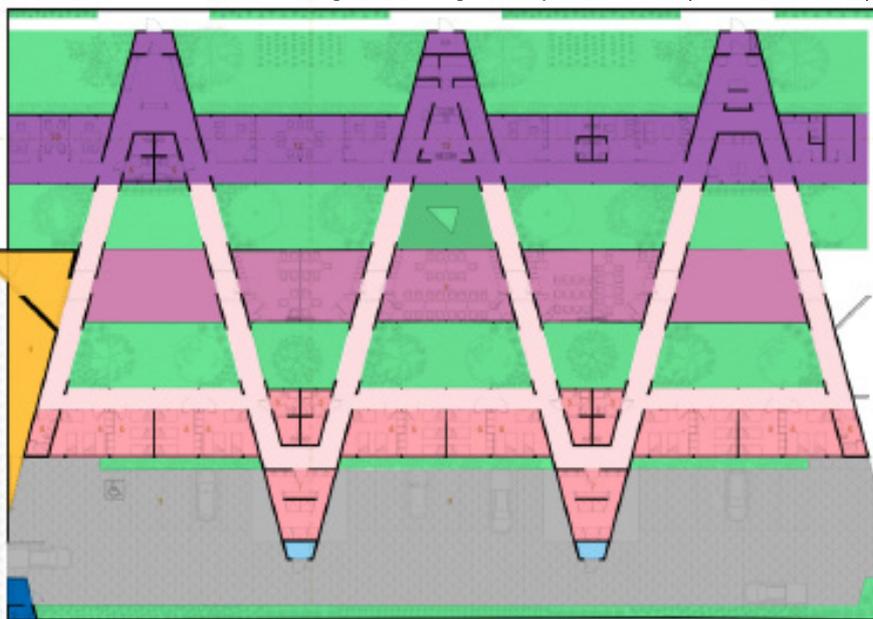
-ORIGEN 19°41' 53" N" (2018)



Figura 30, Fotografía de pasillo exterior (Gordoa, Luis. 2017)

La privacidad se diluye en dirección al oriente.

Están muy demarcados los tres tipos de espacios:
Íntimo (de residentes), colectivo y espacio de funcionarios (intervenciones de profesionales)



■ entrada ■ zona residentes ■ zona colectiva ■ zona intervención ■ pasillos ■ vegetación ■ estacionamiento ■ bodega ■ caseta guardia

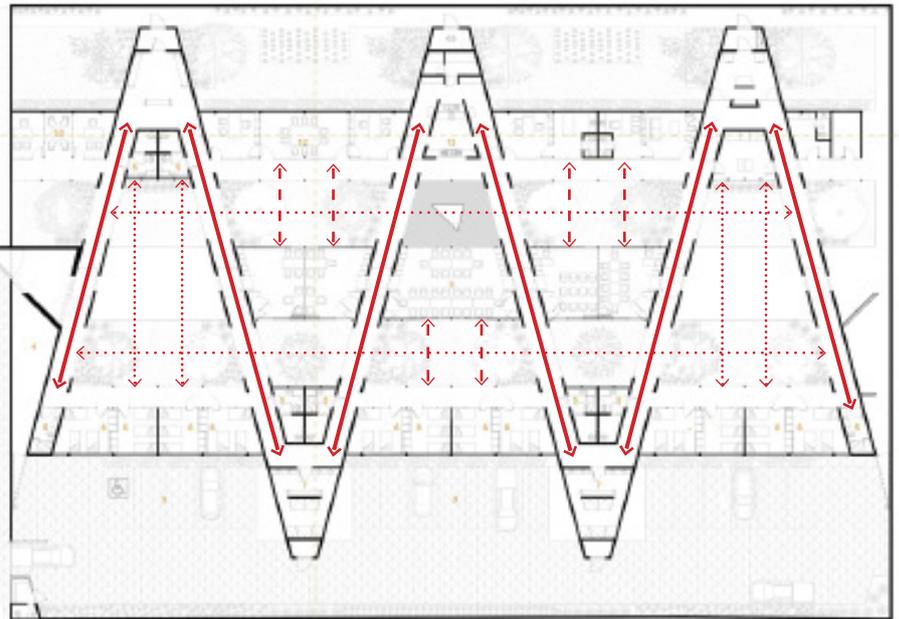
Figura 31, Planta intervenida con zonificación (Imagen original de ORIGEN 19°41' 53" N)

La vegetación, de tratamiento endémico y poca mantención, es parte importante del proyecto: se ubica en las zonas de conexión visual transversal formando parte del núcleo del proyecto brindando una atmósfera natural y refrescante. Este espacio es una instancia sensorial para instar a las mujeres a momentos de calma y reflexión. Lo que influye positivamente en el ánimo de las mujeres, les niños y las personas que trabajan en el recinto.



Figura 32. Fotografía de patios exteriores (Gordoa, Luis, 2017)

En el siguiente diagrama de relaciones visuales se nota las intenciones de interacción entre sectores programáticos, fomentando la privacidad gracias a las interrupciones visuales debido a la vegetación y los materiales.



Visual directa Visual indirecta corta distancia Visual indirecta larga distancia

Figura 33 Planta intervenida con relaciones visuales (Imagen original de ORIGEN 19°41' 53" N)



Figura 34: Fotografía del patio del refugio (Geron, Amit. 2018)

Ficha técnica

Ubicación:
Tel Aviv ,
Israel

Año: 2018

Oficina: Amos
Goldreich
Architecture,
Jacobs Yaniv
Architects

M2C: 850

N° PR: 24

2.2.2 Refugio para mujeres en Tel Aviv, Israel



Este proyecto se encuentra amurallado y no se relaciona visualmente con su entorno, enfatizando en su uso; un recinto para la sanación y el reconocimiento de sí mismas.



Figura 35 y 36, Fotografía aérea y del patio del proyecto (Geron, Amit, 2018)

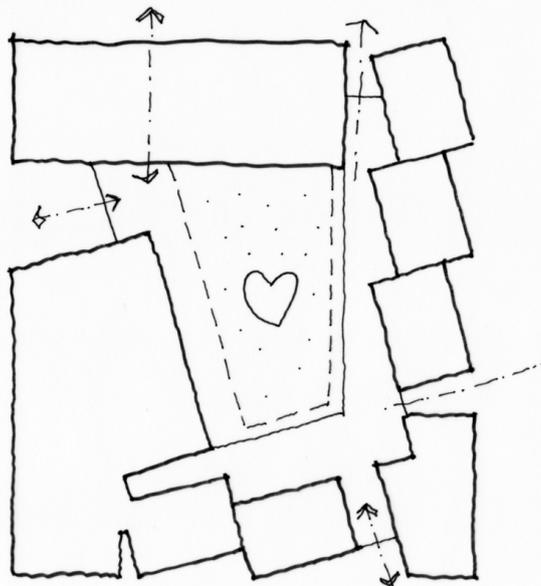


Figura 37, Planta esquemática (Amos Goldreich architecture, Jacobs Yaniv Architects, 2018)

El corazón del proyecto

El proyecto se articula mediante un patio central que vincula visualmente los diferentes espacios programáticos haciéndolos parte de un todo. Esto permite estimular la interacción entre los residentes fomentando la sensación de pertenencia al espacio y evitando en cierta medida el aislamiento.

A su vez, este patio tiene limitadas interacciones con el exterior como se ve en la imagen, dándole cierto grado de intimidad al sector del patio central, desvinculándolo visualmente del exterior,

La distribución de los programas de esta casa es funcional y armoniosa en cuanto a los cuidados de las mujeres que residen ahí. Están muy demarcados los tres espacios de intimidad, colectividad y de funcionaries.

Se les da privacidad mediante los quiebres entre los dormitorios, sin embargo, se puede acceder a ellos mediante un patio trasero en caso de emergencia como se ve en la imagen.

Una crítica que se le puede hacer a este proyecto es la limitada cantidad de espacios para la recreación además del acotado tamaño del comedor. El sector de sillones adosado al comedor es sumamente pequeño en comparación a la cantidad de personas que aquí habitan, lo que no permite instancias recreacionales de envergadura colectiva. Sin embargo el clima de Israel permite fomentar el uso de los espacios al aire libre.



Figura 38, Fotografía (Geron, Amit, 2018)



■ entrada ■ zona residentes ■ zona colectiva ■ zona intervención ■ pasillo interior ■ vegetación ■ suelo de concreto ■ bodega

Figura 39. Planta intervenida con zonificación
(Imagen original de Amos Goldreich architecture, Jacobs Yaniv Architects, 2018)

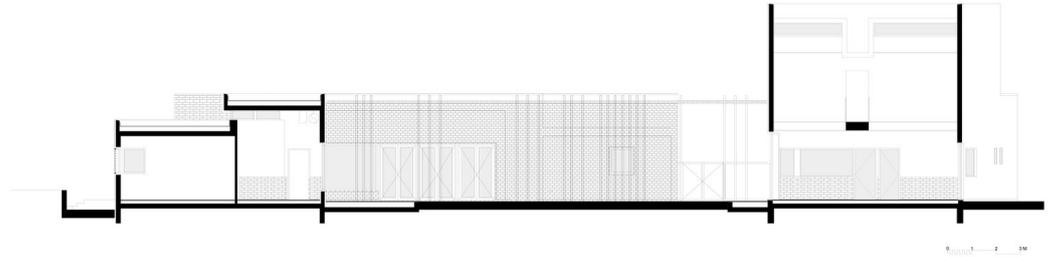


Figura 40 Corte (Amos Goldreich Architecture, Jacobs Yaniv Architects, 2018)

Además, el patio central se frangmenta en menores espacios de encuentro debido a la presencia de un corredor hecho que enmarca el recorrido.

La fachada discontinua de los dormitorios presenta quiebres que en su interior que generan pequeños espacios que son utilizados como momentos de estar.

Éstos permiten una interacción con el patio central relacionando a las usuarias con el patio central sin hacerlas interactuar entre sí, fomentando al mismo tiempo, la privacidad.



Visual directa corta distancia — Visual medianta distancia - - - Visual larga distancia Visual directa larga distancia

Figura 41 Planta intervenida con relaciones visuales (Imágen original de Amos Goldreich architecture, Jacobs Yaniv Architects, 2018)

2.2.3 Conclusiones respecto a los proyectos referentes

La tipología más apropiada para la Casa de acogida es la de “amurallado” como en los casos de México y Tel Aviv por que justamente eso busca: un espacio que proteja. Un recinto impenetrable visualmente que tenga un contraste entre lo que parezca desde el exterior y su interior. Así como lo importante de que el sector de dormitorios en la Casa de acogida sólo tenga un nivel, para evitar accidentes y para limitar la relación con el exterior.

Respecto a la distribución programática, queda claro que la mejor forma de disponer los recintos al interior de la Casa es diferenciando los tres espacios: íntimo, colectivo y de funcionarios, de forma que exista una gradualidad en la privacidad en el recorrido de sus habitantes.

También resulta necesario recalcar la importancia de un patio interior que permita la vinculación de los espacios íntimos con los públicos de forma que exista una relación entre sí, sin que uno invada al otro. Una buena forma de brindar seguridad a las habitaciones sin estar controladas 24/7 es la de tener un recorrido exterior al edificio que lo rodee por completo, de forma que si existe una emergencia, se pueda acceder a los dormitorios, pero que en circunstancias normales, ese sector esté sin ocupar.



Figura 42 Fotografía (Geron, Amit, 2018)

- **Edificio debe dialogar mínimamente con el exterior**
Mientras menos relación tenga el edificio con su entorno, mejor. Las usuarias deben de estar de alguna manera ocultas, por lo que mientras menos llamen la atención mejor.
- **Cerca del centro, no demasiado**
El edificio debe tener la suficiente distancia con el centro como para que a la usuaria se le haga fácil trasladarse dentro de la ciudad para ir a trabajar o a dejar a sus hijos al colegio. Dicha distancia, sin embargo, debe ser lo suficientemente corta como para evitar una excesiva circulación a pie por parte de la usuaria, lo que de encontrarse con su agresor
- **Visual rango largo alcance y multiple al interior**
El interior del proyecto debe de tener relaciones visuales entre sus extremos, de esta forma existe un mayor control visual de las usuarias, y a su vez, de ellas con sus hijos
- **Vegetación en espacios comunes**
Además de las ventajas ambientales de la vegetación al interior de los proyectos, su uso embellece los lugares de encuentro, beneficiando a la calidad de vida de las usuarias y sus hijos.
- **Espacios Intermediadores son necesarios**
Es importante poder brindarle a las usuarias espacios de privacidad pero sin "encerrarlas". Estos espacios deben aumentar la condición de intimidad dentro de espacios colectivos para acercar a las usuarias a lo público y evitar un exceso de privacidad que podría desencadenar un suicidio.
- **Un solo nivel permite una mayor interacción entre las usuarias**
Lo que fomenta la interacción entre ellas y sus hijos, contribuyendo al sentido de pertenencia y a una convivencia donde las usuarias se identifiquen entre sí, fomentando un sentido de pertenencia y una vigilancia controlada sin ser excesiva.

2.4 Libros sobre arquitectura

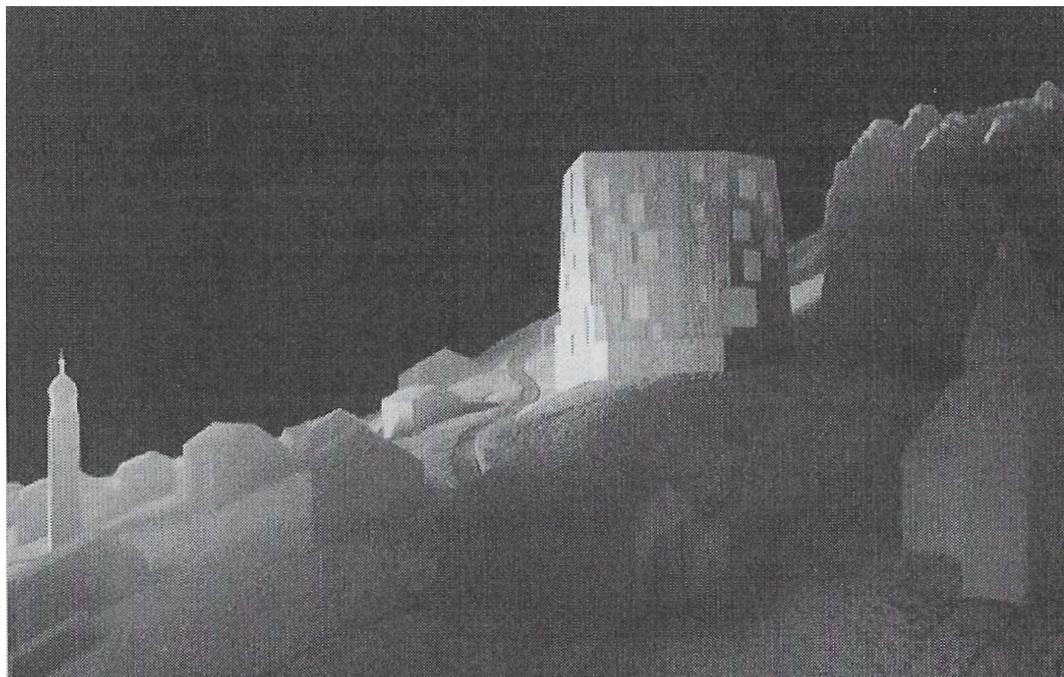


Figura 43 Fotografía de maqueta (Estudio de arquitectura Zumthor, Haldenstein. 2006)

2.4.1 "Atmósferas" de Peter Zumthor

"Este libro recoge una conferencia realizada en el año 2003 por el arquitecto suizo Peter Zumthor en Alemania. En ella, el autor reflexiona acerca de la verdadera calidad arquitectónica que, para él, no es más que el simple hecho que un edificio te conmueva."

(Lilian Kandus, 2017)

Este libro a su vez presenta una guía de diseño arquitectónico. Esta pauta referencial de nueve puntos para diseñar un proyecto y analizar si efectivamente cumple con la cohesión necesaria que un buen proyecto de arquitectura debiese tener.

CUERPO DE LA ARQUITECTURA:

La primera impresión inmediata del proyecto ¿Qué intenta transmitir?

CONSONANCIA DE LOS MATERIALES:

coherencia funcional y estética de los componentes materiales. Entender el lenguaje de los materiales de modo que cumplan un objetivo espacial.

SONIDO DEL ESPACIO:

Comodidad y sentido en la acústica del proyecto, entendiendo sus posibles usos.

T° DEL ESPACIO:

Confort térmico, comprendiendo la temperatura adecuada tanto desde la cultura como desde el clima y sus posibles aristas.

LAS COSAS A MI ALREDEDOR:

Tiene que ver con la identidad y el sentido del hogar.

ENTRE EL SOSIEGO Y LA SEDUCCIÓN:

Deben existir elementos que logren una diferenciación espacial, de forma que el proyecto no sea laberíntico

LA TENSION ENTRE INTERIOR Y EXTERIOR:

¿Cómo me voy adentrando en el proyecto? ¿Hasta dónde puedo llegar? Umbrales y transición de un lugar a otro.

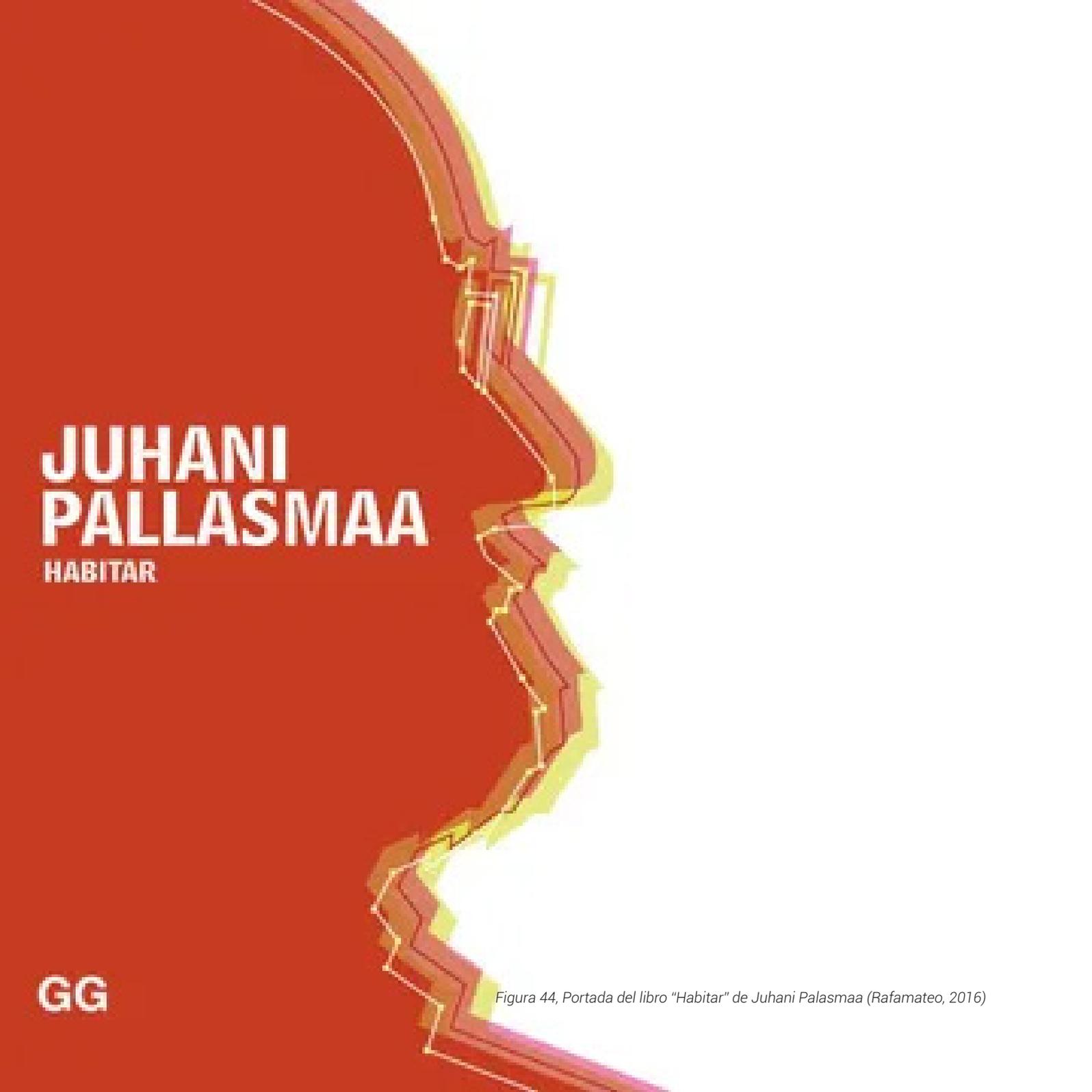
GRADOS DE INTIMIDAD:

Relaciones entre tamaño y proporción para codificar la entrada que se da a espacios de diferentes categorías.

LA LUZ DE LAS COSAS:

Aunque suene como algo lógico, todo debe de estar bien iluminado en su adecuada medida.

Esta enumeración de componentes es útil no solamente a la hora de diseñar, si no que también al analizar proyectos existentes para poder criticarlos con fundamentos.

The book cover features a large, stylized profile of a human head in shades of red and orange, facing right. The interior of the head is a solid dark red. The text is positioned on the left side of the cover.

**JUHANI
PALLASMAA**
HABITAR

GG

Figura 44, Portada del libro "Habitat" de Juhani Pallasmaa (Rafamateo, 2016)

2.4.2 "Habitar" de Juhani Pallasmaa

El nuevo libro de la Editorial Gustavo Gili, Juhani Pallasmaa: *Habitar* recoge cinco ensayos sobre la idea de habitar del arquitecto y crítico finlandés. De la mirada fenomenológica que aparece en el primer y más extenso artículo, "Identidad, intimidad y domicilio" (1994), hasta el significado de la experiencia del tiempo en la realidad empírica humana de "Habitar el tiempo" (2015), el conjunto no solo aborda las dimensiones materiales, formales, geométricas y racionales de la idea de habitar, sino que penetra de forma apasionante en las realidades mentales, subconscientes, míticas y poéticas de la construcción y la vivienda.

"La importancia que la chimenea o estufa tienen en la sensación de hogar es evidente. La imagen del fuego en la casa combina la experiencia más arcaica con las necesidades más contemporáneas. El poder simbólico de la chimenea reside en su capacidad de fusionar las imágenes arcaicas del fuego que alimentaba la vida del hombre primitivo y las experiencias intemporales de bienestar personal con los símbolos de comunidad y estatus social" -J. Pallasmaa

Lo más destacable y útil de esta obra para el proyecto a diseñar, es la analogía sobre la forma en que la tribu en sus orígenes se reunía en torno al fuego, luego en torno a la cocina que representaba de alguna forma el fuego.

En el caso de las casas de acogida actualmente ese fuego vendría representando una mezcla entre la cocina, el comedor y el living, siendo en última instancia de reunión el televisor.

¿Cuál es el fuego actual?

¿Es el teléfono celular?

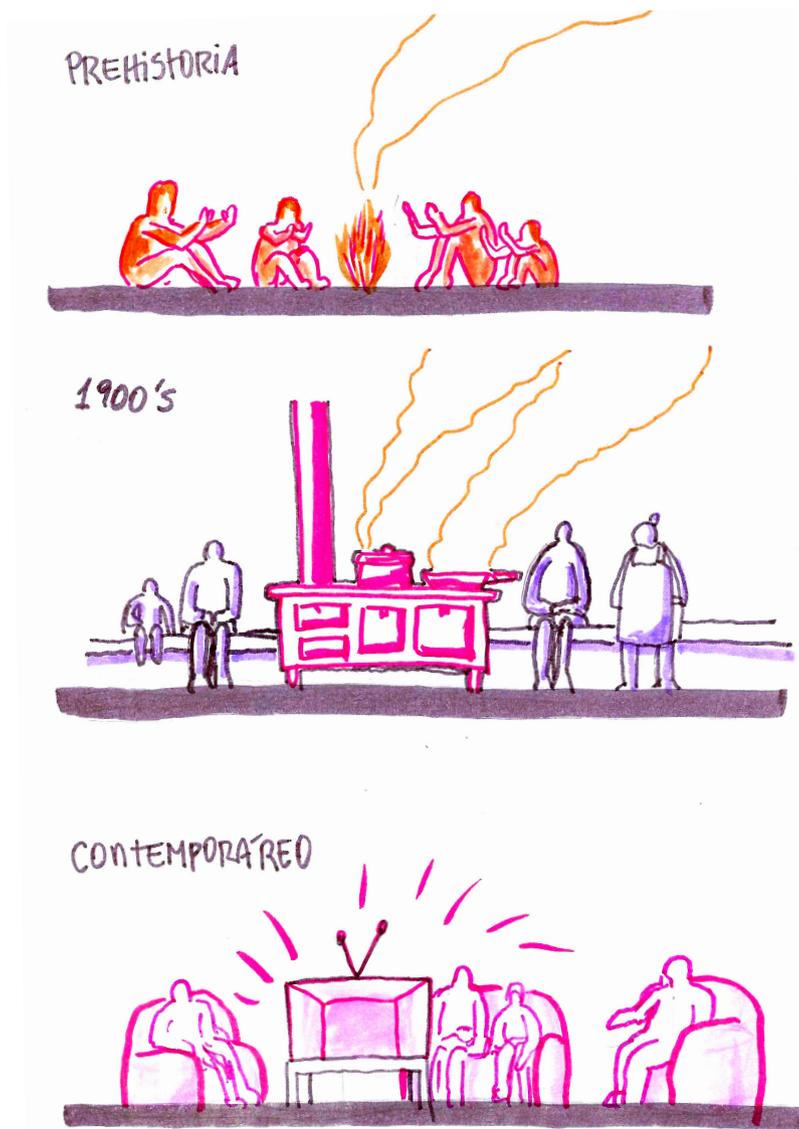


Figura 45. Ilustración (Elaboración propia, 2020)

2.4.3 Conclusiones respecto a los libros

Ambos autores entregan herramientas para el análisis de los proyectos y la forma en la que los usuarios se pueden desenvolver en ciertos espacios. Dicho sea eso, las principales conclusiones respecto a los libros son:

- Los grados de intimidad son sumamente relevantes para este tipo de proyectos debido a la necesidad de entregar un espacio colectivo de forma que las usuarias interactúen entre sí, pero a la vez pueda generar pequeños espacios íntimos donde pueda
- La consonancia de los materiales permitirá generar una atmósfera de calidez que podría embellecer el entorno y la experiencia dentro de la CA. Aunque el motivo de la estadía sea sumamente dolorosa, hay que generar espacios bellos de forma que el recuerdo de la casa sea agradable.
- La cocina debe ser el espacio articulador del proyecto debido a que es el lugar donde las usuarias comparten de forma colectiva con más frecuencia dentro de la CA. Debe tener acceso visual a diversos espacios recreativos tanto para los niños como para pasillos y patios. Esto incrementará la sensación de seguridad entre todas debido al control pasivo a cercana y larga distancia.



Figura 46. Croquis del proyecto (Elaboración propia, 2020)

2.5 Conclusiones generales de la investigación

Si bien el Estado junto al SERNAMEG hacen un trabajo necesario con las Casas de acogida para hacerle frente a la violencia de género y potencial femicidio, éstas no cumplen con las condiciones apropiadas para la intervención y posterior egreso de las mujeres que pasan por la casa desde el análisis de diversas aristas.

Un ejemplo de ello es el financiamiento de las Casas; éstas funcionan mediante la administración y parcial financiamiento del SERNAMEG y la otra parte del financiamiento es proporcionado por una organización o fundación externa y mediante donaciones. Esto significa que si la fundación, por el motivo que sea, no puede seguir funcionando o financiando la Casa, ésta se cierra.

Es lamentable el poco compromiso del Estado para hacer del paso de estas mujeres por las Casas una instancia enriquecedora e integral, el cual debiese estar garantizado y no depender de la buena voluntad de civiles.

Por otro lado, es importante destacar sobre la respuesta de les psicólogos respecto a la atmósfera ideal de terapia: es necesario que esté alejada del ruido exterior.

Por otra parte también es lamentable la nula intención del Estado de invertir en infraestructura de calidad para garantizar una estadía cómoda de las mujeres y les niñas que pasan por el programa de Casas de acogida. Debiese existir una prioridad por construir, o en su defecto, habilitar viviendas que permitan una estadía que no invada la privacidad de las mujeres y sus hijos.

El programa también presenta falencias en cuanto a la generación de empleo de las mujeres y se contradice con lo que dice la página del SERNAMEG. Lo cual es esencial para su independencia económica. De similar manera ocurre con las actividades para las mujeres que no trabajan y se quedan en la casa, tienen demasiado tiempo libre.

El programa de Casas de acogida a su vez, no cuenta con la cantidad de funcionaries necesarias para su correcto funcionamiento, ya que la carga administrativa que tienen es tal, que no son capaces de ejercer su labor como corresponde.

En el caso de las educadoras, sólo trabaja una por turno, generándole una cantidad de trabajo desproporcionada para su labor y por la cantidad de mujeres e hijos con las que deben tratar. De manera similar ocurre con les niñas, si bien en la página del SERNAMEG dice que las educadoras son las encargadas de cuidar a les niñas mientras las mujeres trabajan o están en terapia, eso en la práctica eso no se cumple debido a la carga laboral que tienen.

2.5.1 Diagrama conclusivo



Figura 47. Diagrama conclusivo sobre espacios. (Elaboración propia, 2020)

Este diagrama muestra a grandes razgos la relación que debiese existir entre los tres tipos de espacios que contempla la casa de acogida ideal; íntimo, colectivo y de funcionaries.

Destaca entre las respuestas, la importancia de un espacio aislado para poder lograr una atmósfera adecuada para la terapia, así como la de una variedad de espacios para las instancias de ocio, debido a que las mujeres que habitan en la Casa pero no trabajan, disponen de un exceso de tiempo libre.

Uno de los problemas que existen en la Casa es el de que ciertas salas no pueden ser utilizadas de forma libre debido a que es necesario que las educadoras abran los espacios ya que están con llave. Esto se debe al exceso de privacidad que tienen dichos espacios, lo que puede causar problemas entre las usuarias, poniéndolas en riesgo. Es por eso que dichos espacios deben estar integrados entre sí para eliminar el carácter de privado y poder disponer de una mayor variedad de lugares para habitar la casa, enriqueciendo la experiencia de las usuarias.

2.6 Concepto de diseño: el Oasis

Avanzado hasta este punto en la investigación se concluye que el concepto de **oasis** es el más adecuado debido a su simbolismo tanto literal como emocional

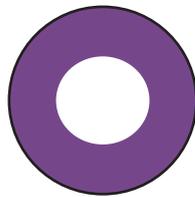


Figura 48, Fotografía de Huacachina (Peru.travel, 2020)

La definición según la RAE es:

1. m. Sitio con vegetación y a veces con manantiales, que se encuentra aislado en los desiertos arenosos de África y Asia.
2. m. Tregua, descanso, refugio en las penalidades o contratiempos de la vida.

Además, el Oasis también se relaciona con otros conceptos que pueden ser usados desde la arquitectura como



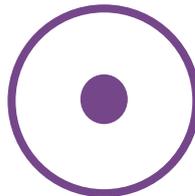
Contraste

Diferencias en escala, color y textura, entre otros, proporcionan el lenguaje que configura el sistema arquitectónico marcando hitos, límites, pausas y recorridos.



Vegetación

La presencia del color enriquecerá el encuentro entre usuarias, mejorará condiciones ambientales y será partícipe del acto de habitar de forma pasiva desde el paisaje.



Aislación

Permite destacar en particular un sector, descontextualizándolo. No se relaciona con su entorno y trabaja en sí mismo, algo que también se quiere hacer desde el proceso del programa de CA en las usuarias.

Figura 49, Logos, 2021
(Elaboración propia)

Capitulo 03: Osorno



Figura 50: Pantallazo de vista aérea de Osorno hecha por un Dron (Wedrone, 2017)

3.1 Región de Los Lagos: aspectos generales

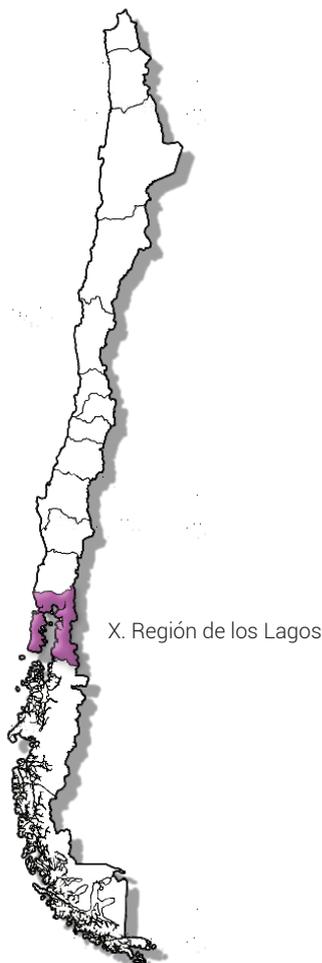


Figura 52. Mapa Chile (Elaboración propia)



Figura 51. Datos, Atlas de Osorno (CChC de Osorno/ INE, 2018)

La Región de Los Lagos se ubica al Sur de Chile, se caracteriza por la gran cantidad de lagos que posee, por presentar una zona continental y una insular y por tener como actividades económicas principales la ganadería, la agricultura y la piscicultura.

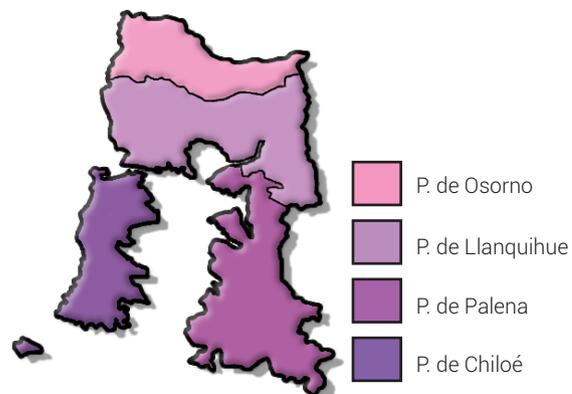


Figura 53. Mapa provincias (Elaboración propia)

3.2 Osorno, aspectos generales

Osorno es la capital de la provincia de Osorno y es la segunda ciudad más poblada de la Región después de la capital de la región (Puerto Montt). Se encuentra en la zona norte de la región en un valle rodeado de cerros, siendo atravesado por los ríos Damas y Rahue.

La cultura de Osorno está muy ligada al campo debido a la inmigración alemana de principios del siglo XX, cuyas actividades se enfocaban principalmente a la agricultura.



Figura 54. Datos, Atlas de Osorno (CChC de Osorno/ INE, 2018)



Figura 55, Fotografía (Agencia UNO, 2021)



Figura 56, Fotografía en Tripadvisor (Mabel27, 2018)t

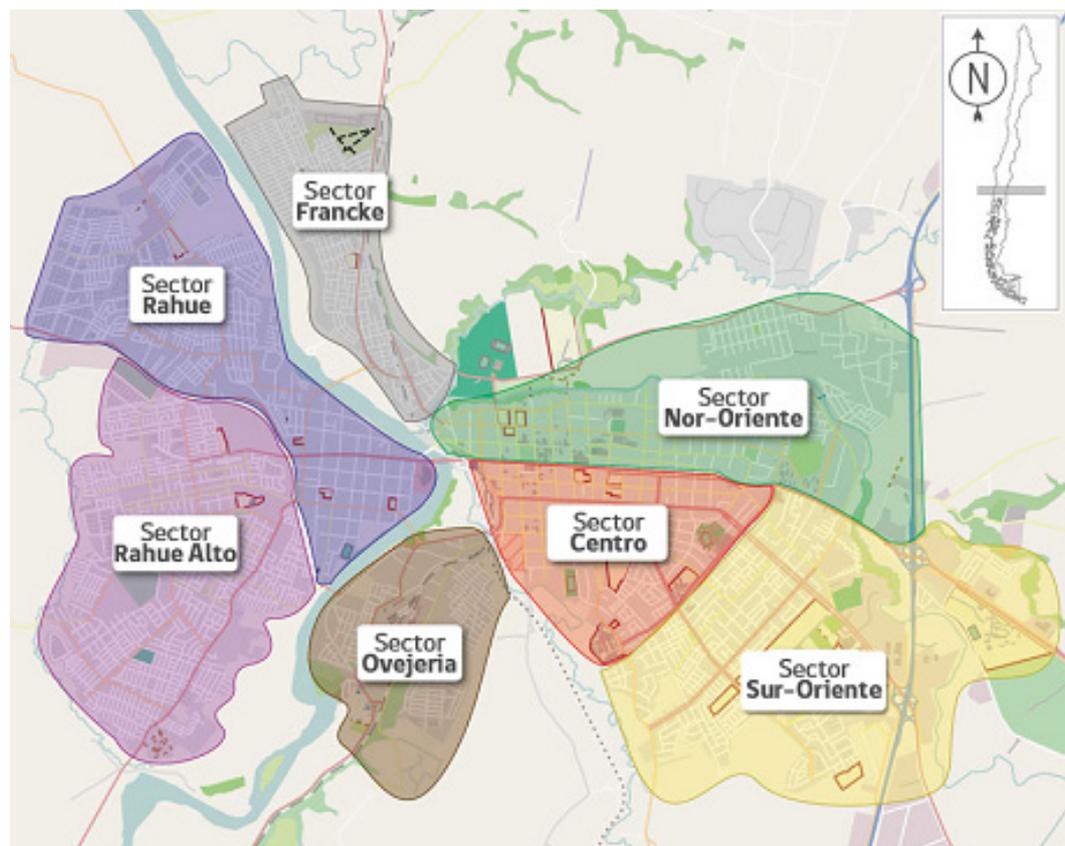
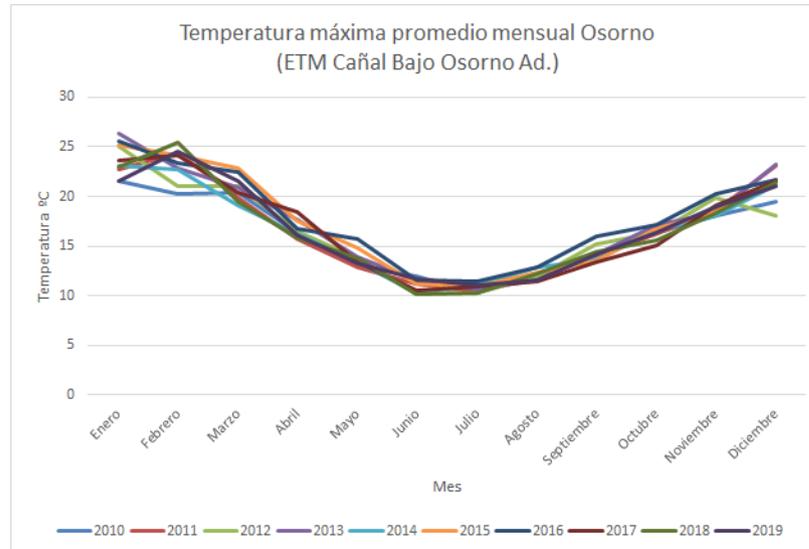


Figura 57. Mapa de sectores de Osorno, Soychile.cl (Sebastián Molina, 2014)

Este mapa intervenido es una apropiada muestra de la categorización de las siete grandes zonas en las que se clasifica esta ciudad. Nótese que el sector de Rahue en el sector poniente posee una superficie considerablemente grande en proporción al total. Este sector podría ser el hogar de la nueva casa pero al estar al otro lado del río, la distancia al centro podría ser perjudicial para las usuarias al exponerse de forma prolongada al salir a trabajar a diario al sector centro.

3.2.1 Clima, temperaturas y precipitaciones



El clima mediterráneo de Osorno genera altas temperaturas en verano durante un breve tiempo y bajas temperaturas en invierno durante un prolongado período, por lo que la Casa de acogida a diseñar tiene que poder brindar calor durante invierno, sin saturar de calor a las usuarias en el verano.

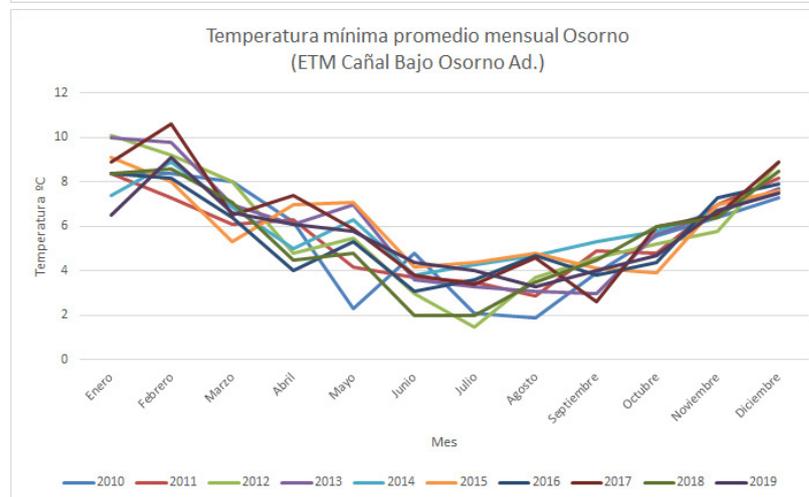


Figura 58 y 59, Gráficos de temperatura (Elaboración propia con datos de Explorador.c22.cl)

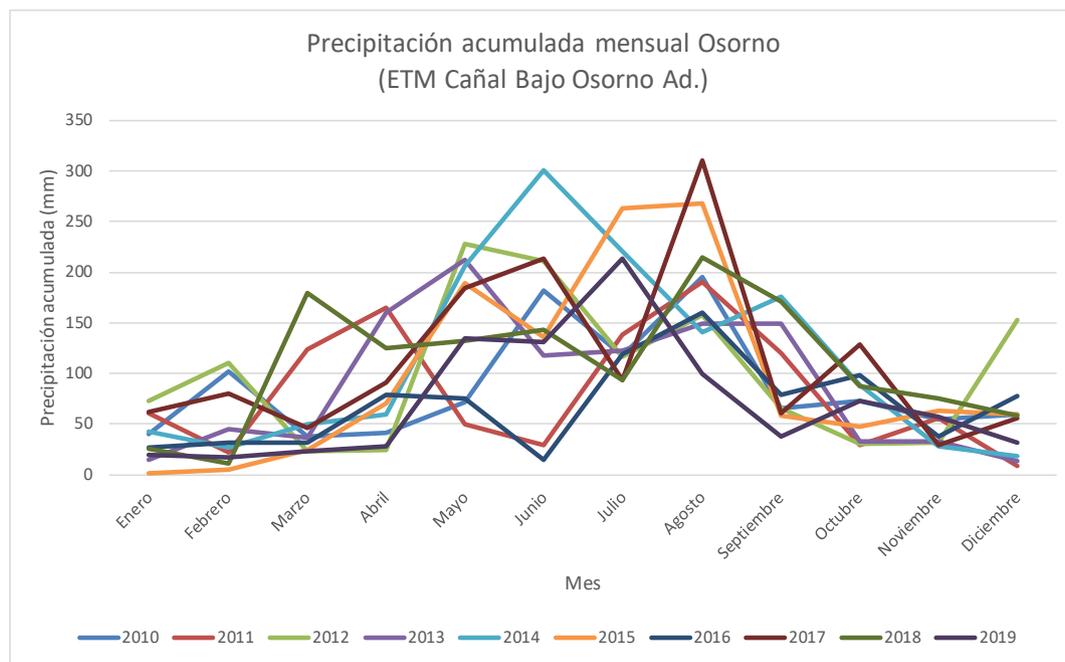


Figura 60, Gráfico de precipitación mensual (Elaboración propia con datos de Explorador.c22.cl)

Si bien existen variaciones en la precipitación, tanto entre meses como entre años, se concluye que Osorno es una localidad asidua a la lluvia durante todo el año, por lo que hay que considerar ese factor de forma primordial a la hora de diseñar la CA.

3.2.2 Índice bienestar territorial

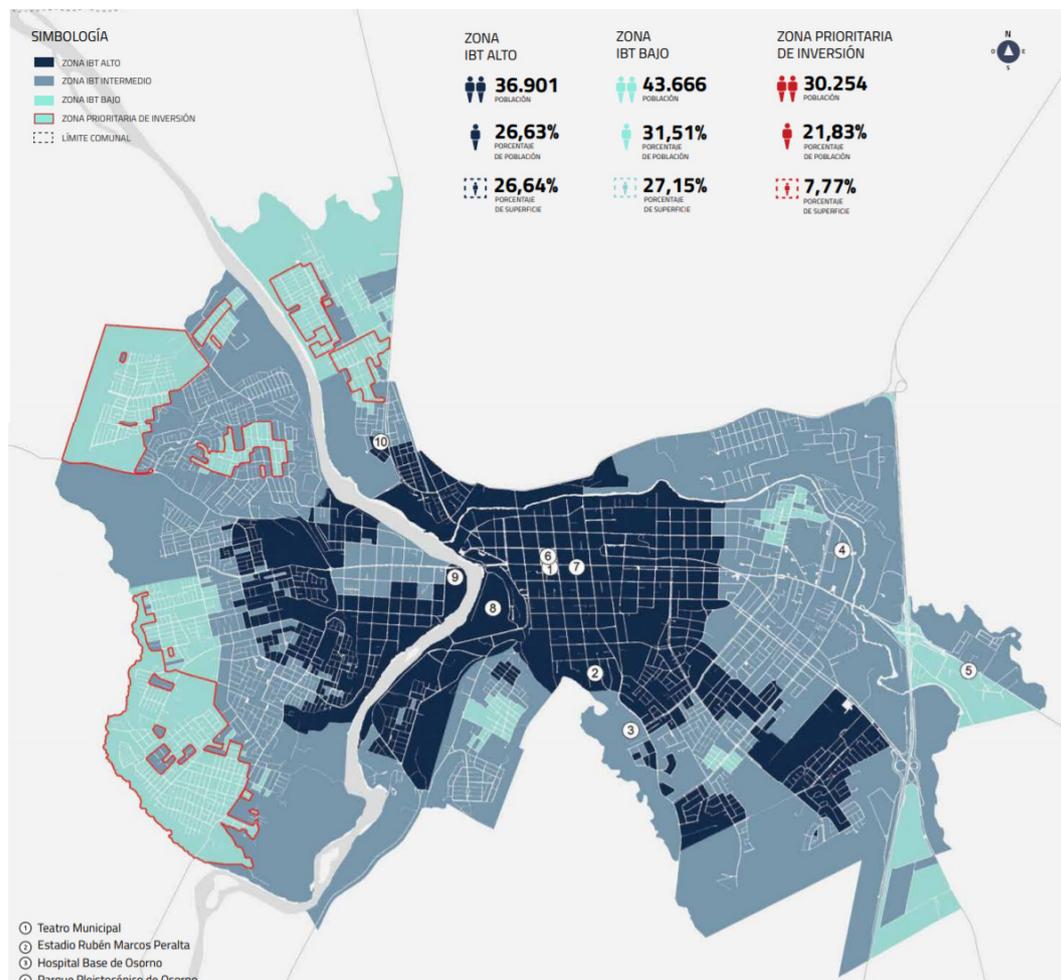


Figura 61, Mapa IBT. Osorno, Atlas de Osorno (CChC de Osorno, 2018)

3.2.3 Recintos educacionales

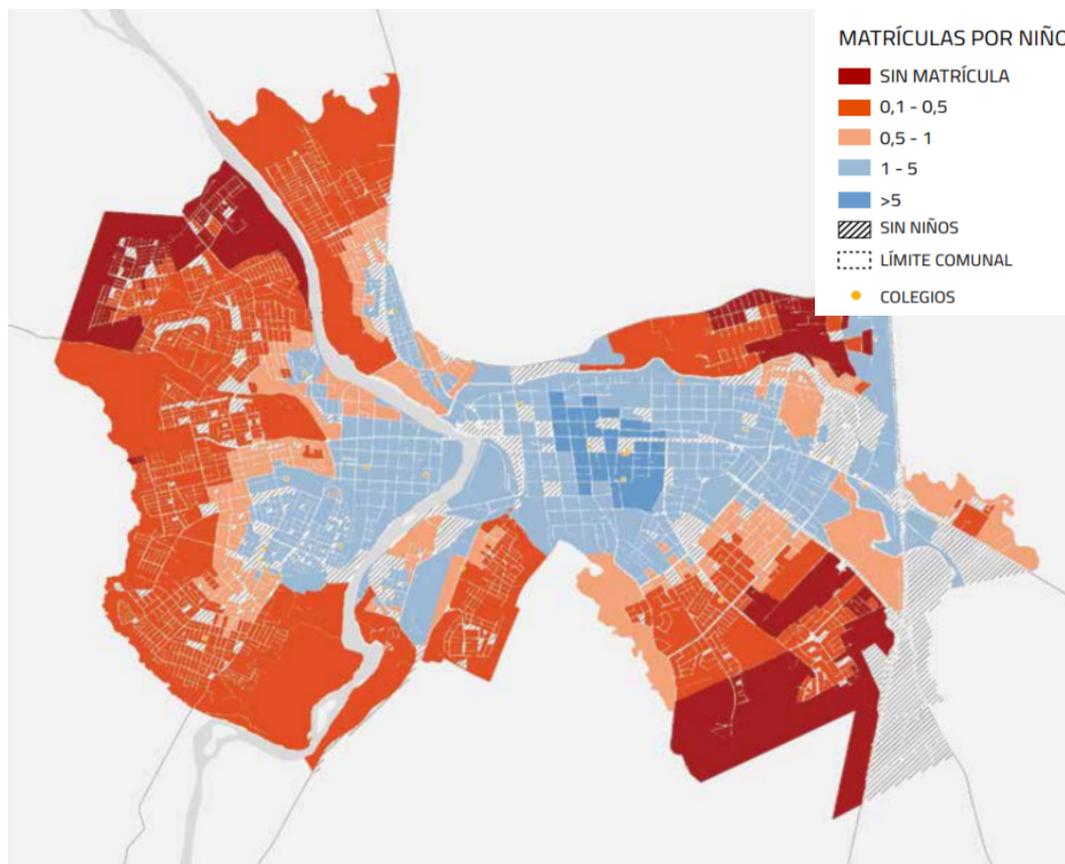


Figura 62 Mapa sobre matrículas por niño, Atlas de Osorno (CChC de Osorno, 2018)

El segundo sector más favorable en lo que respecta a cercanía a recintos educacionales (■) demarca una generosa superficie potencial para la CA.

3.2.4 Ingresos

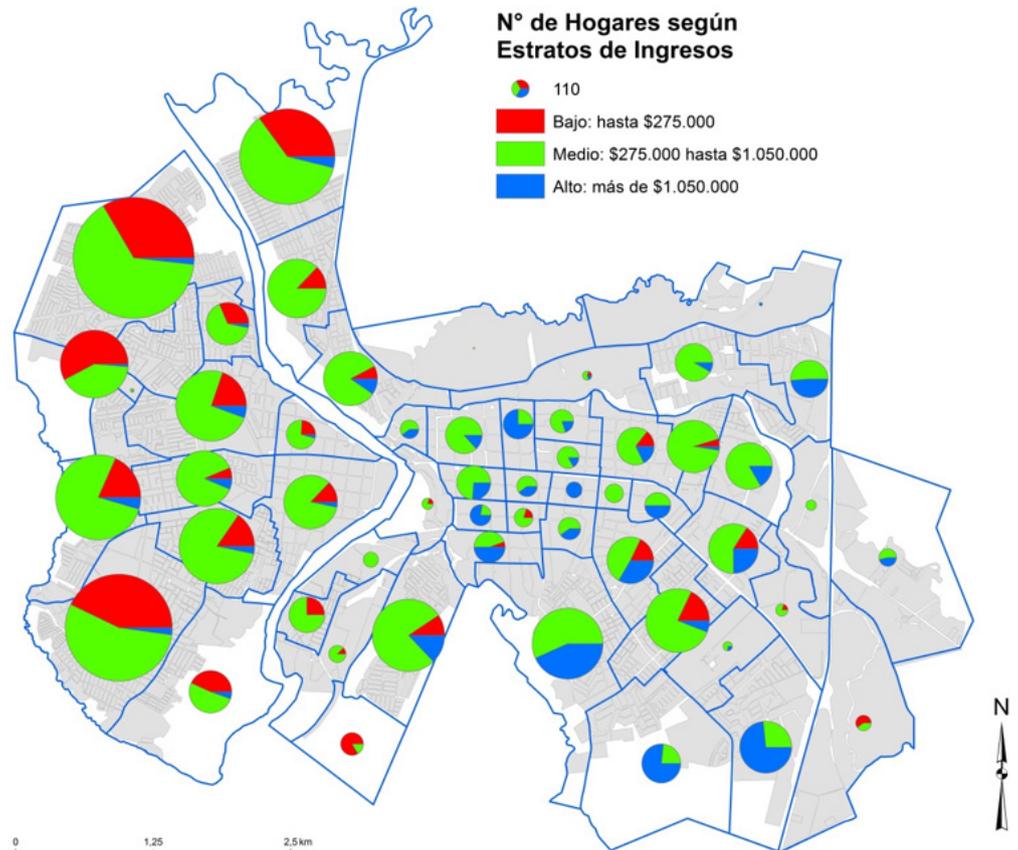


Figura 63 Mapa Osorno ingresos (Estudios Urbanos, CChC Osorno, 2020)

El río Rahue en el sector poniente determina notoriamente la diferencia de ingresos en comparación al resto de la ciudad. La ubicación de la CA debe escogerse idealmente en un sector con mayores ingresos.

3.2.5 Servicios públicos

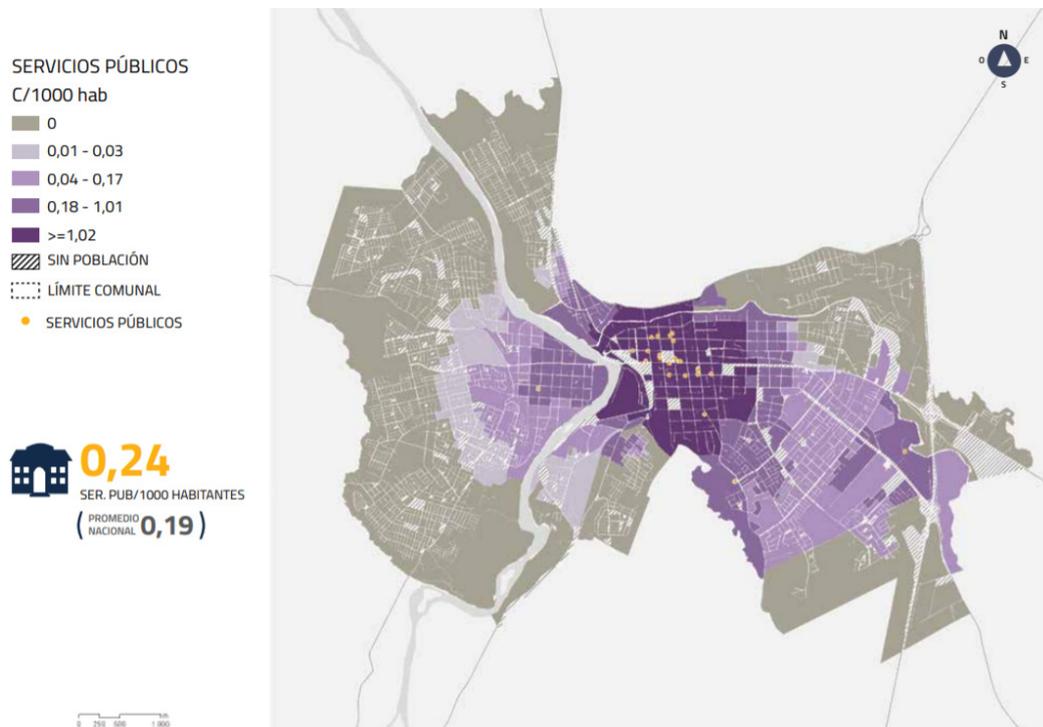


Figura 64 Mapa sobre servicios públicos, Atlas de Osorno (CChC de Osorno, 2018)

Osorno demuestra tener un déficit en lo que respecta a servicios públicos en las zonas periféricas de la ciudad. Esto perjudica a la población perteneciente a dicha zona ya que se ven forzados a trasladarse para realizar trámites.

3.2.6 Uso de suelo

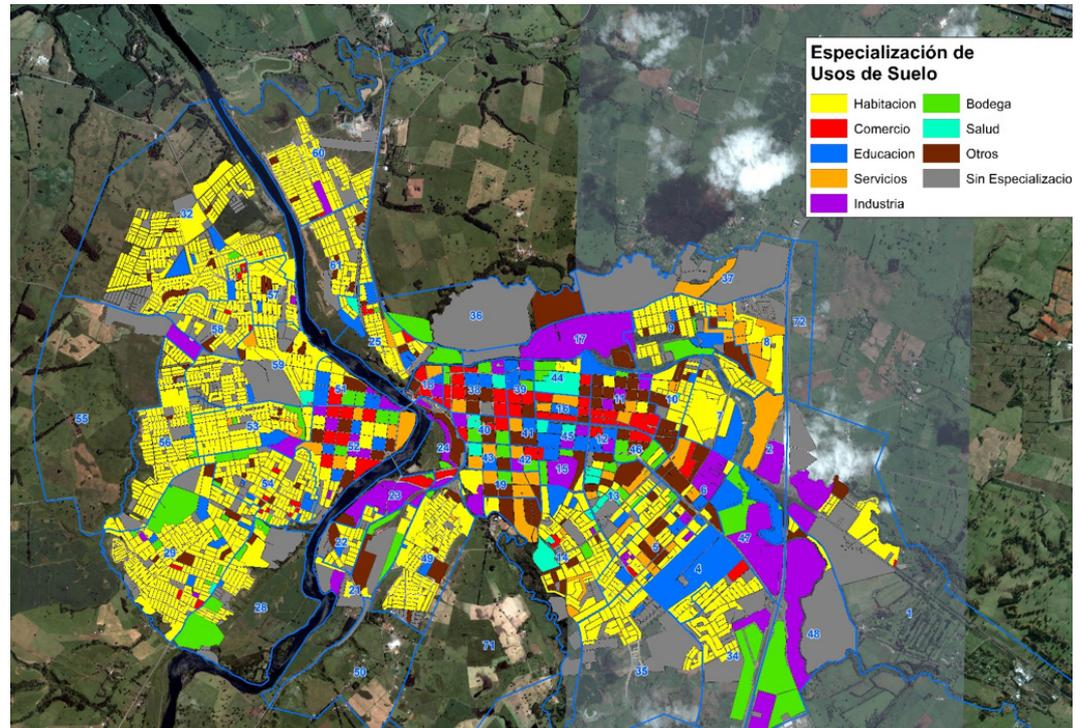


Figura 65, Mapa Osorno usos de suelo (Estudios Urbanos, CChC Osorno, 2020)

En este mapa queda en evidencia el contraste entre el sector comercial (diversidad de colores) y el sector residencial (■). La CA debe ubicarse en las cercanías al sector comercial pero sin ingresar en el debido a la sobre exposición a la que podrían encontrarse las usuarias y los niños.

3.3 Potenciales terrenos para la CA

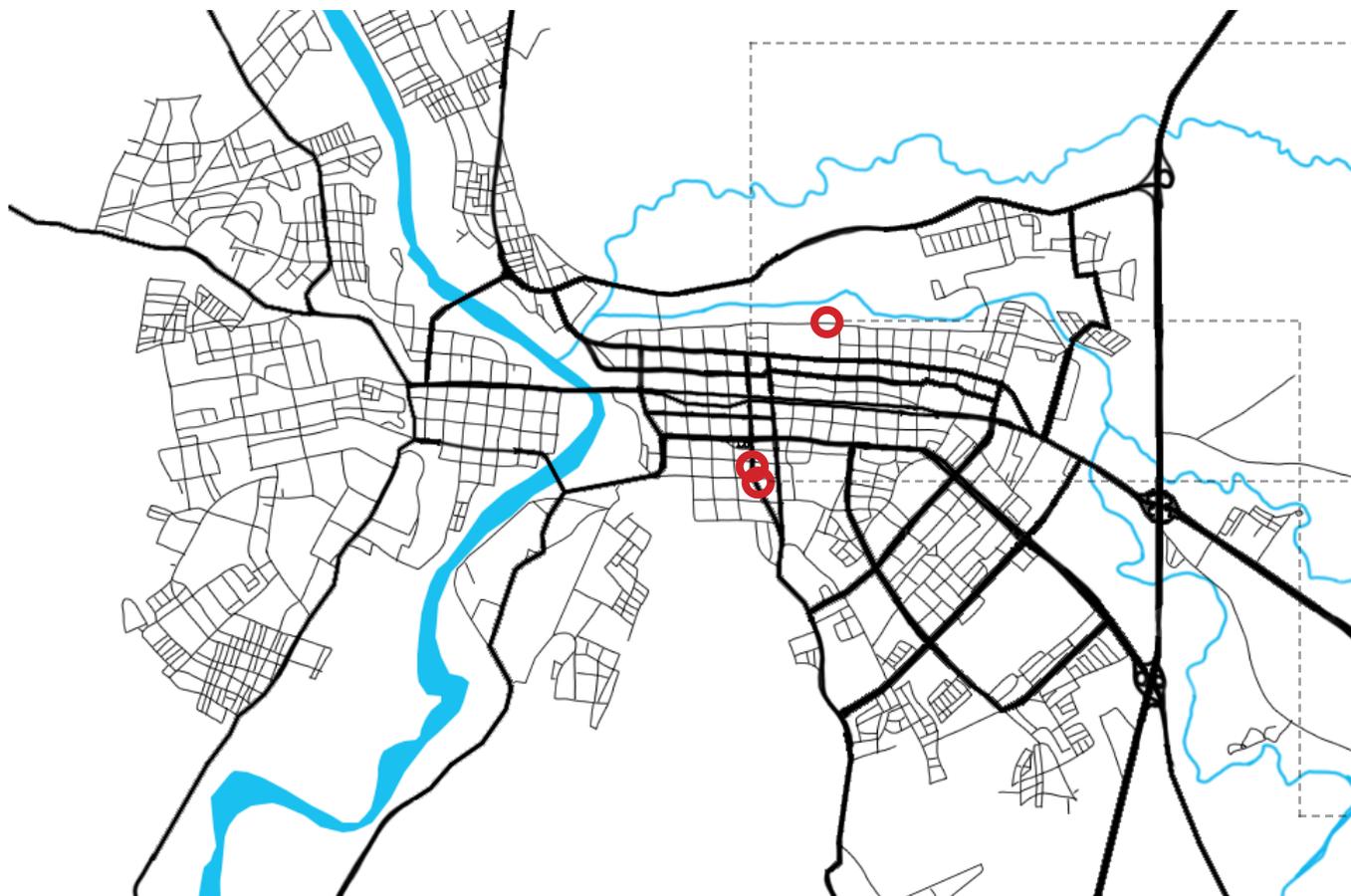


Figura 66 Mapa esquemático de Osorno (Elaboración propia, 2020)

1era opción: Calle Freire esquina Amthahuer



1080 m²

2da opción: Calle Freire esquina García-Hurtado de Mendoza



1400m²

3era opción: Calle Germán Hube



3000 m²

Figura 67, Fotografías (Google Street View, 2013)

3.4 Ubicación del proyecto

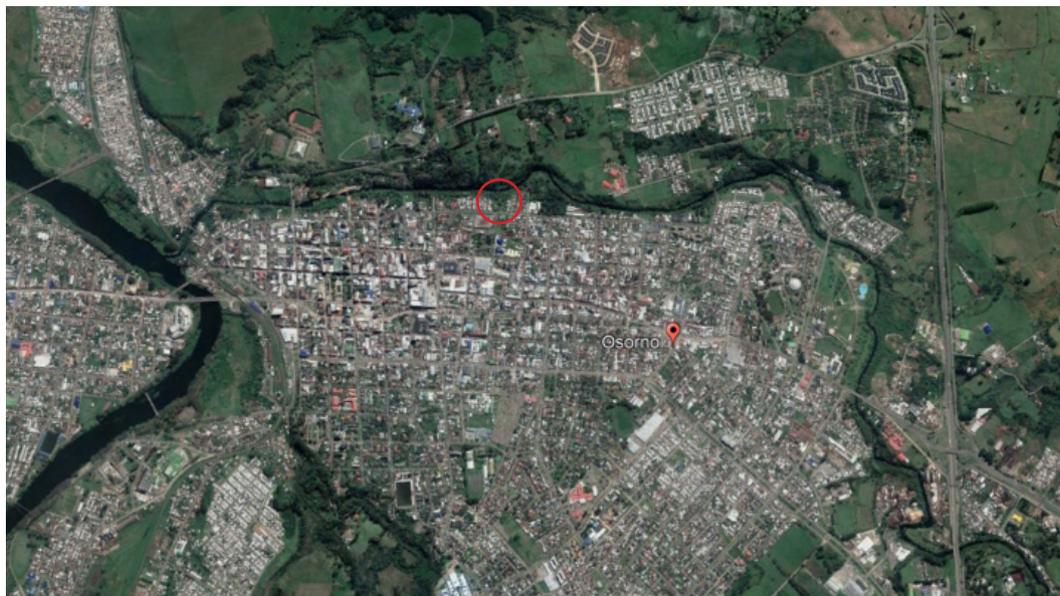


Figura 68, Fotografía aérea (Google Maps, 2020)

Este terreno es finalmente escogido para la CA por sus generosos metros cuadrados, su cercanía con el río que presenta diversas posibilidades de diseño y por su proximidad al centro de la ciudad definido desde las actividades económicas y sociales.

Además se encuentra en un sector de medianos ingresos, alejándola de los sectores marginales que es desde gran parte de las usuarias proviene. Además se encuentra cerca de colegios y redes de locomoción permitiendo un traslado diario de corto alcance.

En la actualidad este terreno se encuentra desocupado, con excepción de la vereda que se ocupa como estacionamiento para los camiones de la empresa CCU ubicada en frente.



Figura 69 Fotografía aérea intervenida (Imágen original de Google Maps, 2020)

3.4.1 Estado actual del terreno



Figura 70. Fotografía (Google Maps, 2020)



Figura 71: Collage de emplazamiento (Elaboración propia, 2021)

ZONA H.2

ANEXO : NORMAS URBANÍSTICAS PLAN REGULADOR COMUNAL DE OSORNO

USOS DE SUELO.			
RESIDENCIAL:		ACTIVIDADES PRODUCTIVAS:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ VIVIENDA: Permitido. ▪ HOSPEDAJE: Permitido (excepto moteles), y considerando hoteles sólo en predios que enfrenten vías mayores o iguales a 20m entre líneas oficiales. <u>Prohibido moteles.</u> ▪ ACTIV. COMPLEMENTARIAS A LA VIVIENDA: 50% de la superficie edificada. (Art. 2.1.26. OGUC) 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ PERMITIDAS: - Instalaciones de Impacto similar, calificadas como inofensivas y molesta, sólo en predios que enfrenten vías mayores o iguales a 50m entre líneas oficiales y en calle 18 de Septiembre, entre a. Barrientos y J. Buschmann. ▪ PROHIBIDAS: Actividades inofensivas y molestas en vías no indicadas como permitidas e industrias inofensivas y molestas. 	
SUPERFICIE DE SUBDIVISIÓN PREDIAL MÍNIMA (m2):	DENSIDAD BRUTA MÁXIMA (hab/há):	ADOSAMIENTO:	RASANTE
200	-	1,0m (retirados de la línea de edificación)	60°
COEF. DE OCUPACIÓN DE SUELO Y OCUP. PISOS SUPERIORES.	COEF. DE CONSTRUCTIBILIDAD	DISTANCIAMIENTOS:	NIVEL DE APLICACIÓN RASANTE
0,6 (60%) 1,0 (100%) en caso de equipamiento de la clase comercio en vías mayores o iguales a 30m entre líneas oficiales.	1,2	Según Art. 2.6.3. OGUC.	Desde la altura máx. de edificación continua.
SISTEMA DE AGRUPAMIENTO: AISLADO – PAREADO – CONTINUO			
ALTURA MAX. EDIFICACIÓN AISLADA y PAREADA: Según Art. 2.6.3. OGUC. ALTURA MAX. EDIFICACIÓN CONTINUA: 7 m. PROFUNDIDAD MAX. EDIF. CONTINUA: 100 % PROFUNDIDAD MAX. EDIF. PAREADA: 60 %		EN ESTA ZONA SE PERMITE CONSTRUCCIÓN AISLADA POR SOBRE LA CONSTRUCCIÓN CONTINUA. RETRANQUEO: Según Art. 2.6.1. OGUC.	
ANTEJARDIN	OCHAVOS	CIERROS	
3m en general para la zona H.2, con exigencia de 5m en toda la extensión de calle Nueva 19.	Según Art. 2.5.4. OGUC. MIN.: 4m.	A B.N.U.P. Altura máx.: 1,8 m. Transp. mín.: 70 %	A VECINOS Altura máx.: 2,0 m.

Figura 72 Diagrama sobre zona H.2. (Ilustre Municipalidad de Osorno, 2014)



Figura 73, Planta de contexto (Elaboración propia, 2020)

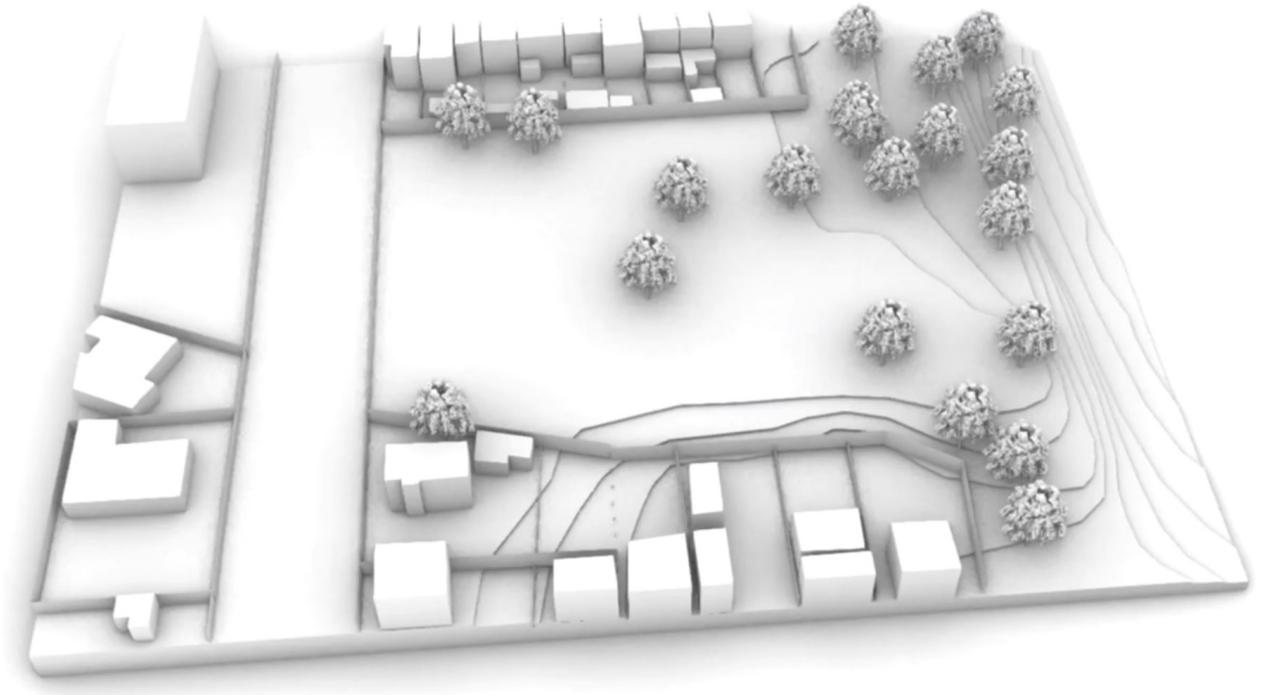


Figura 74, Modelo 3D (Elaboración propia, 2020)

Si bien el terreno elegido para el proyecto presenta una muy baja variación de nivel a grandes rasgos, existe una zona en el sector noroeste que presenta una pronunciada pendiente al compararlo con la zona sureste..

Cabe destacar que las cotas de nivel están cada un metro tanto en la planta de contexto como en el modelo 3d.

Capitulo 04: Proyecto

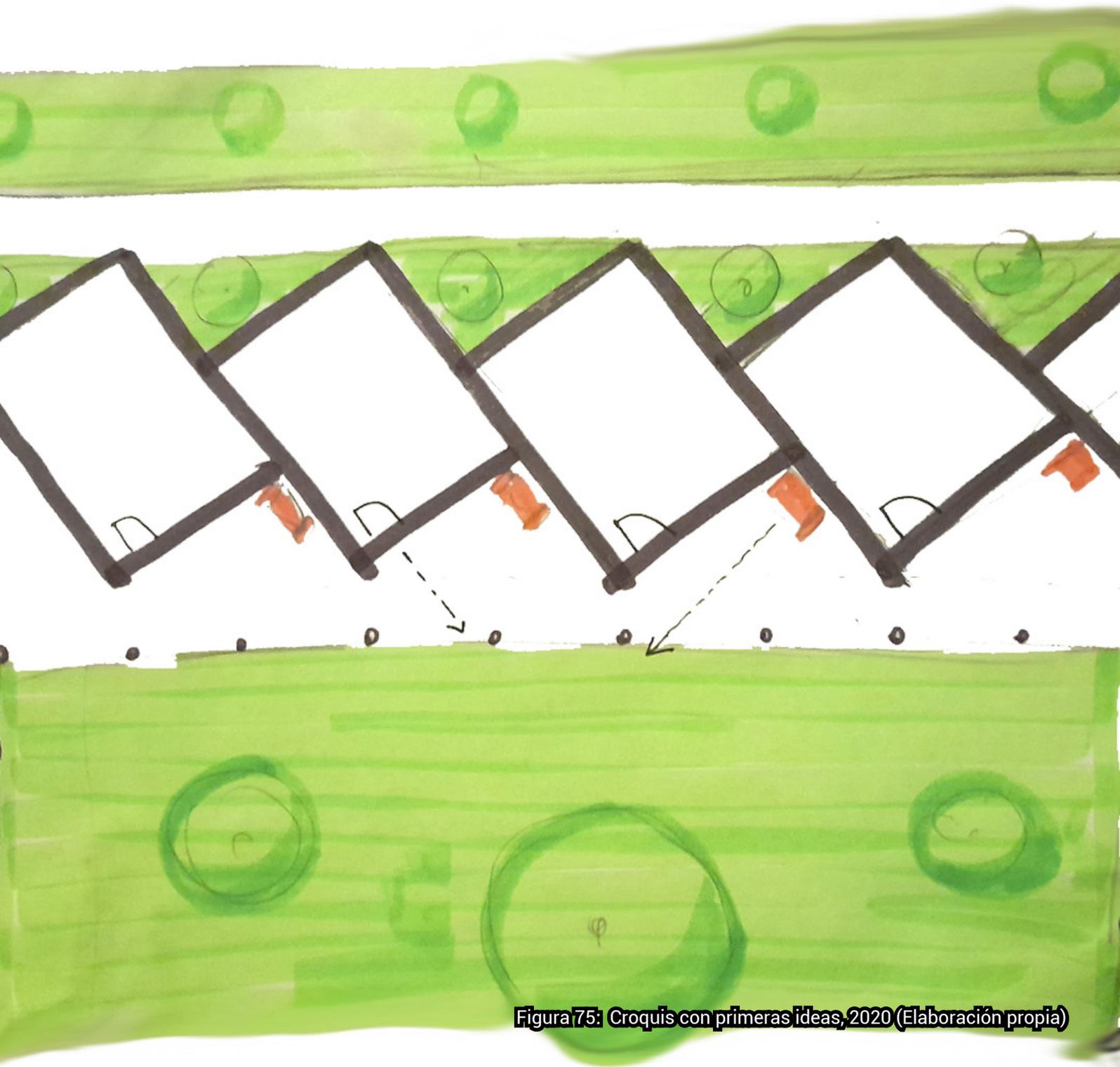


Figura 75: Croquis con primeras ideas, 2020 (Elaboración propia)

4.1 Abstracción del proyecto

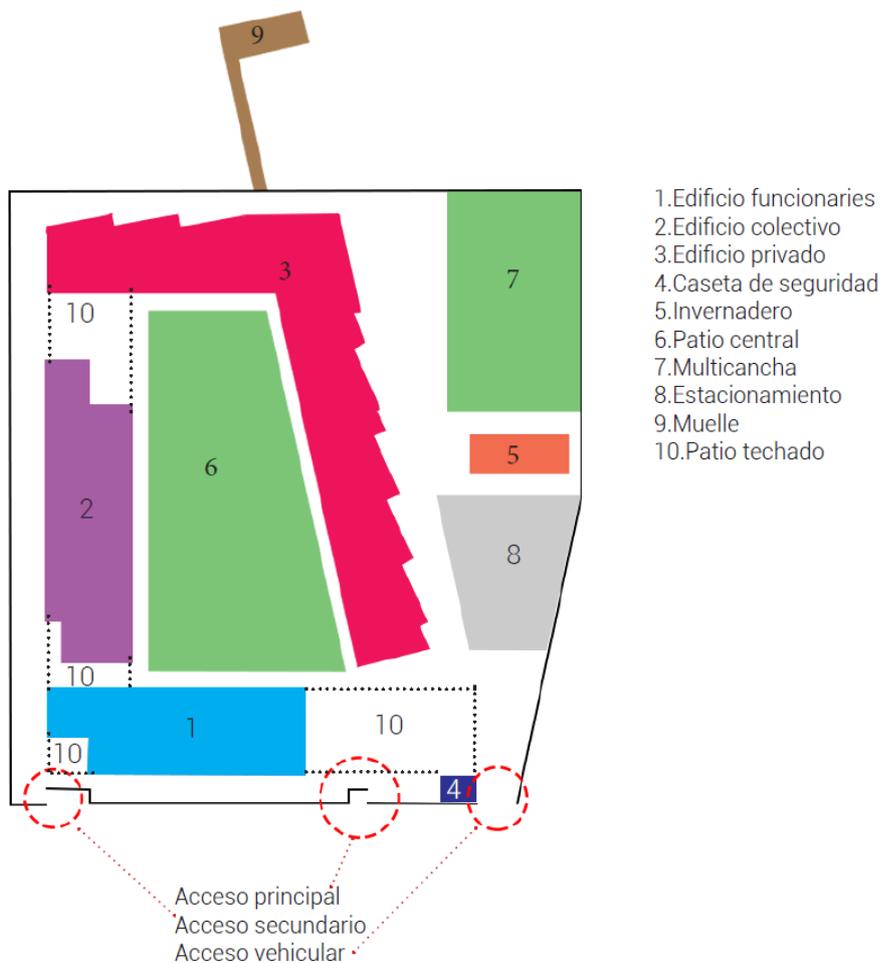
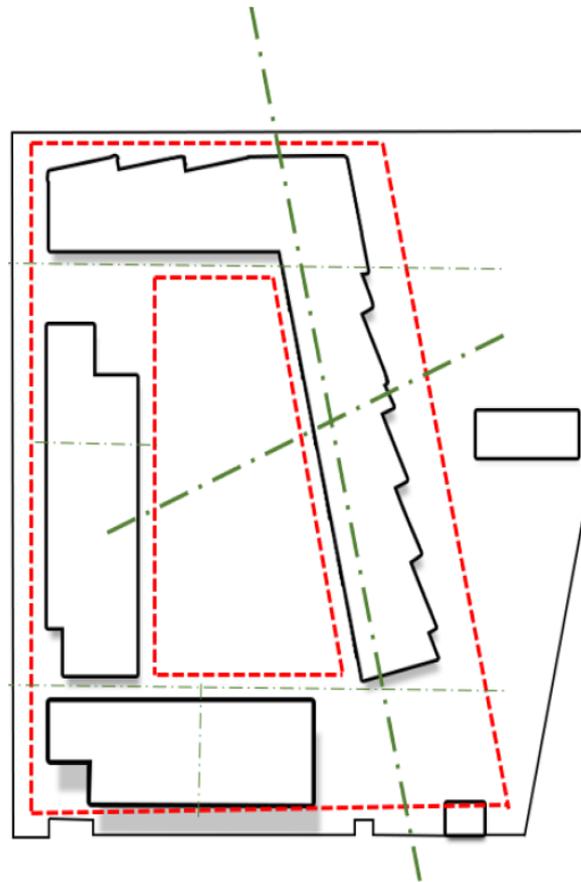


Figura 76: Planta esquemática, 2021 (Elaboración propia)

4.2 Circulaciones



Dos anillos bordean los edificios principales del proyecto

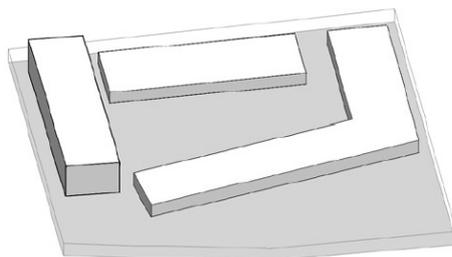
Dos transectas principales atraviesan los edificios vinculando longitudinal y transversalmente

Otras cuatro transectas vinculan a los anillos entre sí.

Figura 77: Planta esquemática sobre circulaciones, 2021 (Elaboración propia)

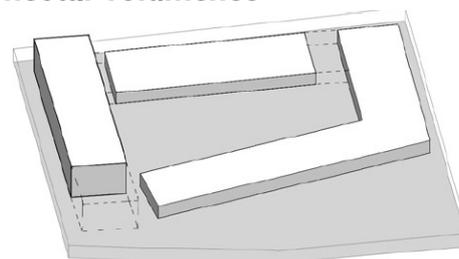
4.3 Operaciones morfológicas del proyecto

Primera idea: dos patios



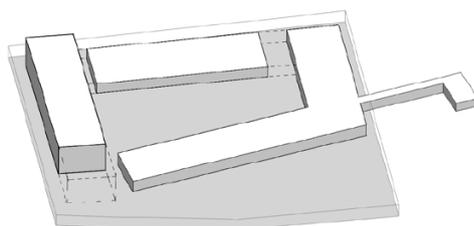
Tres volúmenes, el primero (edif. administrativo) contiene dos niveles, lo que permite ocultar parcialmente a los otros dos, que solo cuentan con un nivel. El segundo (dormitorios) presenta un quiebre quedando con forma de L. y el tercer edificio (área común) es alargado. Entre los tres rodean un patio central y dividen al terreno en dos grandes patios.

Conectar volúmenes



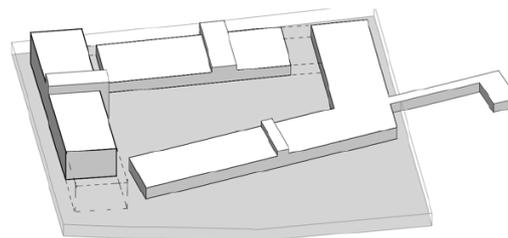
Estos tres volúmenes sólidos se vinculan entre sí mediante volúmenes de aspecto permeable: se levantan mediante pilares dando cabida a espacios intermedios. Además, presentan techos con una materialidad permeable que permite una entrada de luz que contrasta con los otros edificios,

Prolongar transecta principal



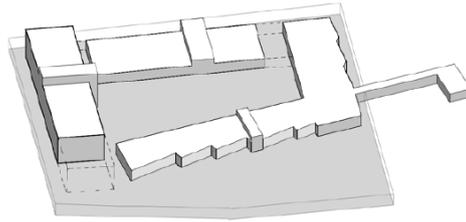
Se exagera la transecta principal del proyecto dándole una conclusión mediante un muelle apto para actividades al aire libre. Este muelle es el único sector del proyecto que sobresale por sobre la muralla principal.

Elevar transectas secundarias



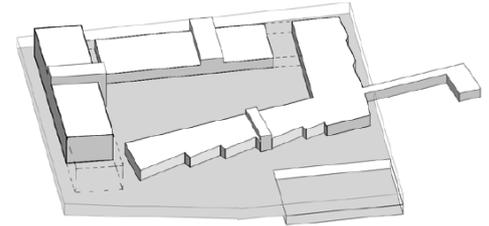
Se prolonga la altura de las transectas secundarias para marcar ritmos y determinar circulaciones, particularmente, las que conectan las circulaciones exteriores (anillos y patio anexo) con las interiores (anillos y patio central)

Desfasar dormitorios



Los dormitorios presentan quiebres en sus fachadas tanto interiores (conectadas al pasillo) como exteriores (balcones) . Esto permite que cada uno de los dormitorios tenga una relación directa con el patio sin verse invadidas entre sí.

Hundir cancha



Si bien ya existe un desnivel en el sector noreste, se exagera una depresión mediante una cancha, lo que deja los balcones de los dormitorios en un estado mayor de privacidad respecto a ésta.

Figura 78: Diagrama de operaciones morfológicas, 2021 (Elaboración propia)

4.4 Planimetría



Figura 79: Planta Emplazamiento, 2021 (Elaboración propia)

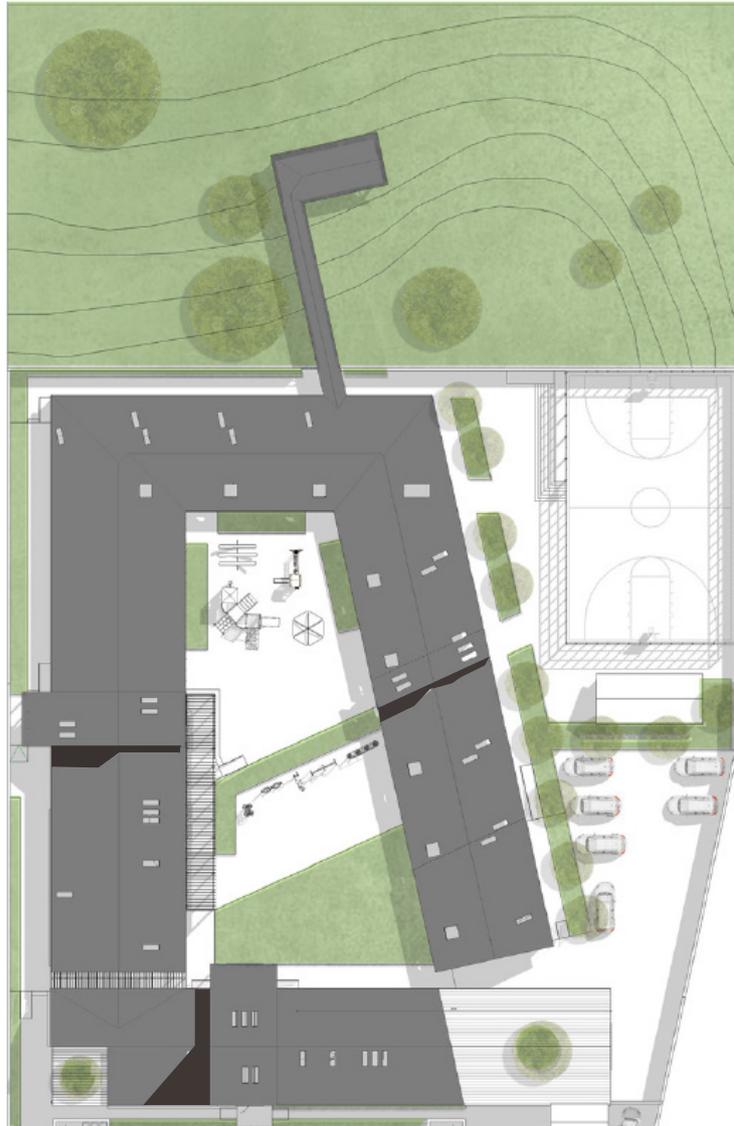


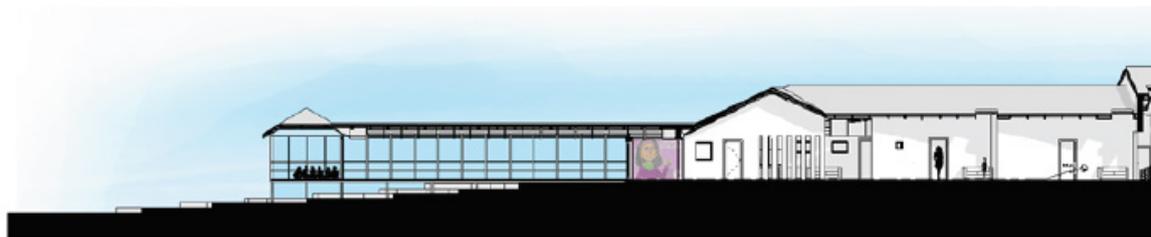
Figura 80: Planta techumbre, 2021 (Elaboración propia)



Figura 81: Planta primer nivel, 2021 (Elaboración propia)



Figura 82: Planta segundo nivel, 2021 (Elaboración propia)





Corte A-A'



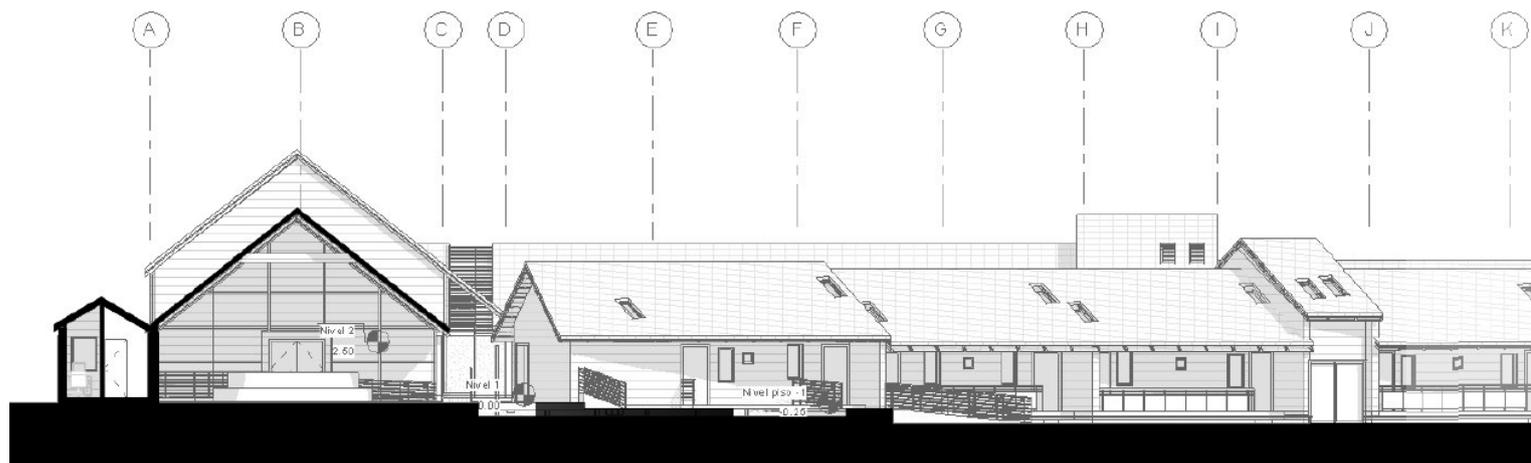
Corte B-B'



Corte C-C'



Figura 83: Cortes, 2021 (Elaboración propia)



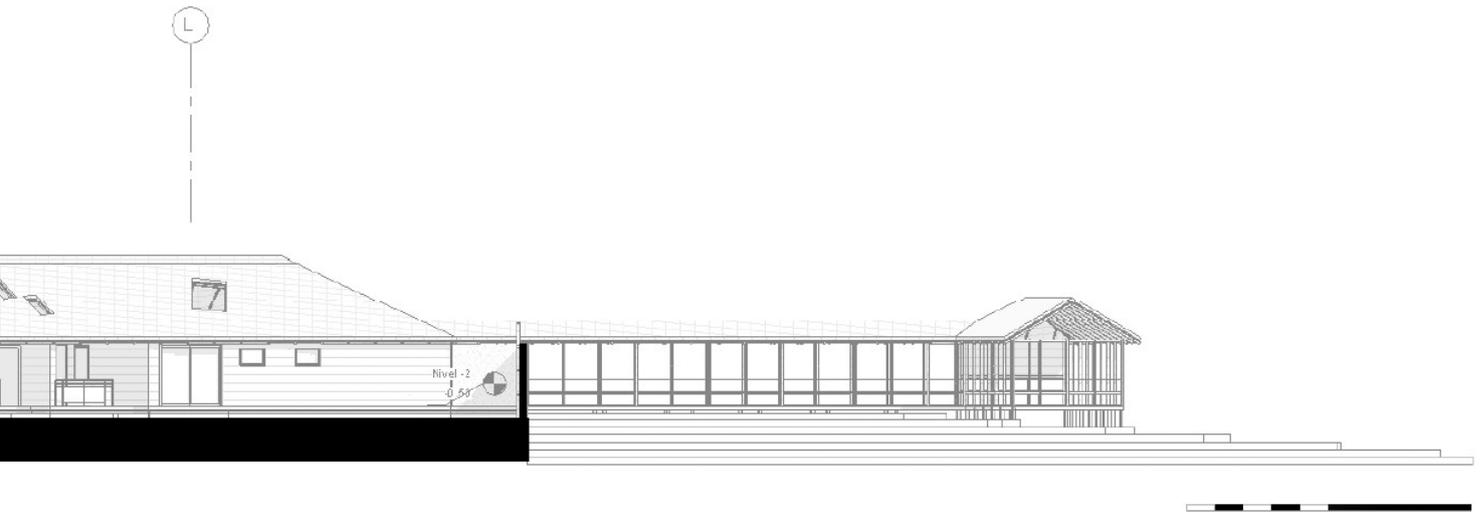
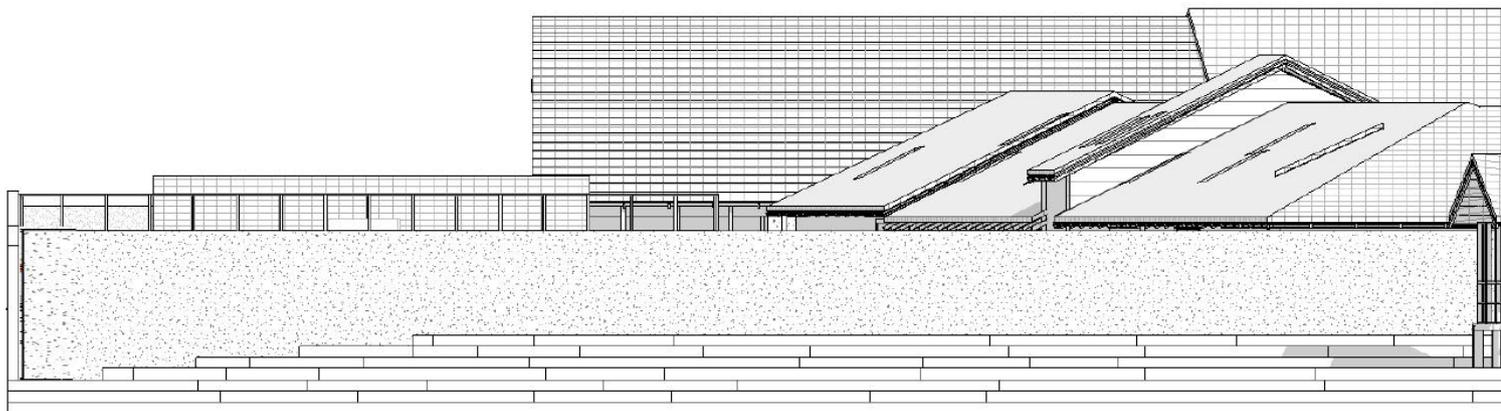


Figura 84: Elevación oriente, 2021 (Elaboración propia)



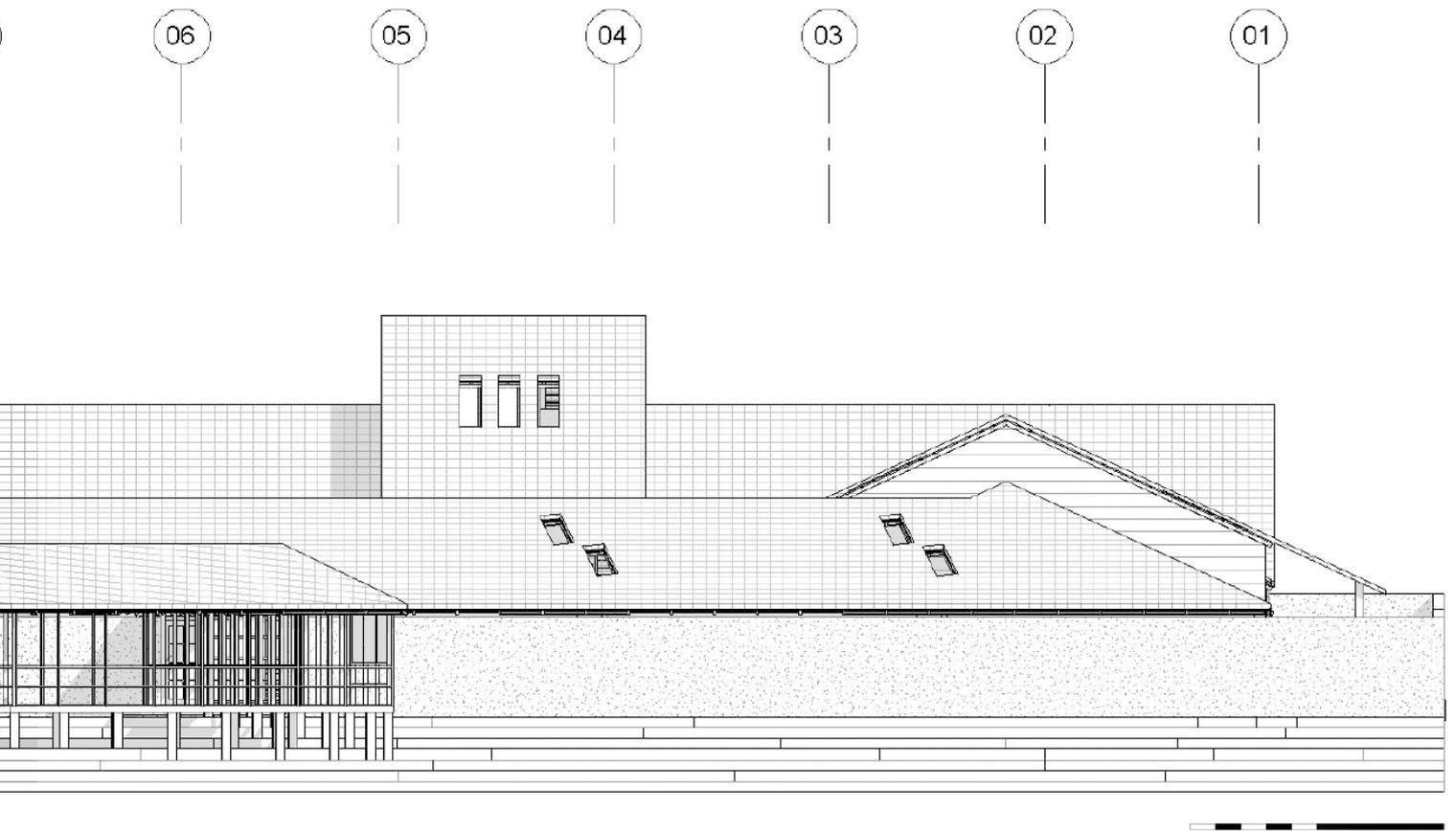
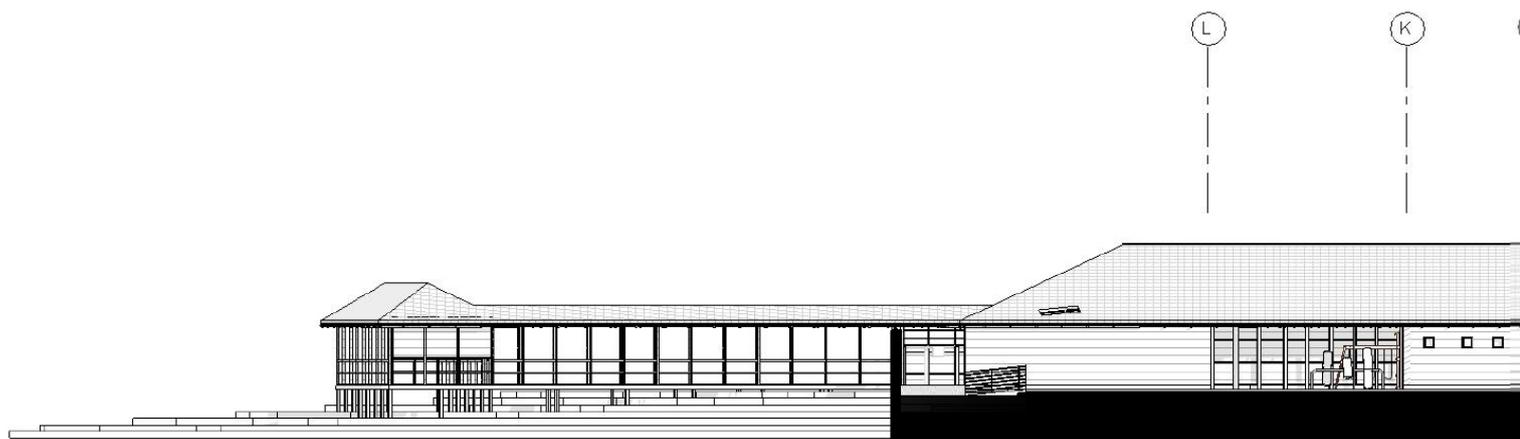


Figura 85: Elevación norte, 2021 (Elaboración propia)



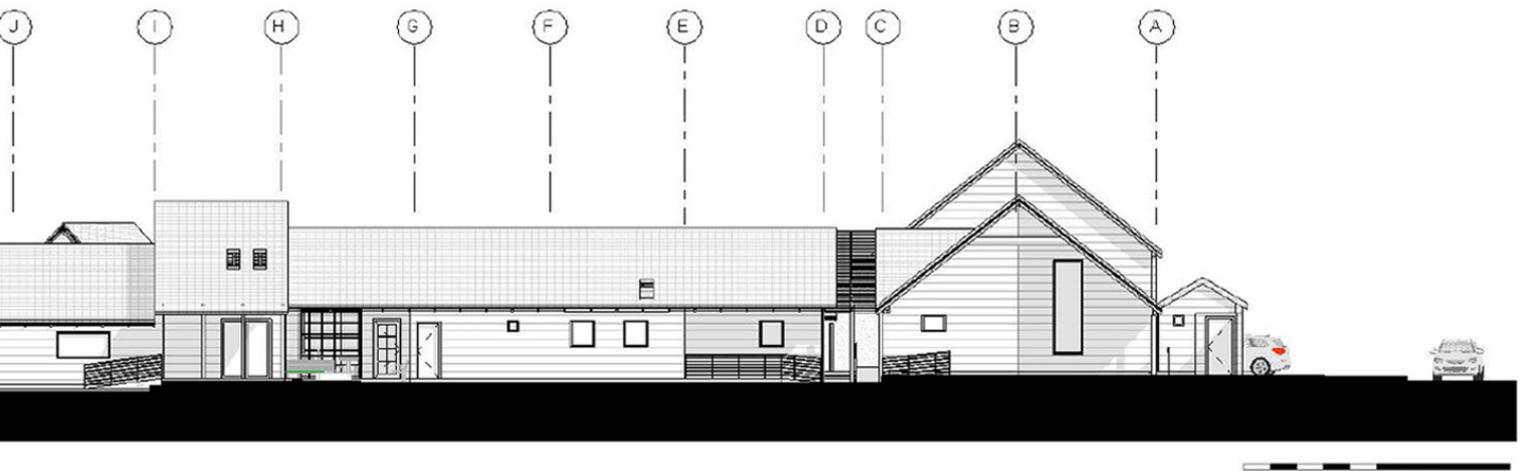


Figura 86: Elevación Poniente, 2021 (Elaboración propia)

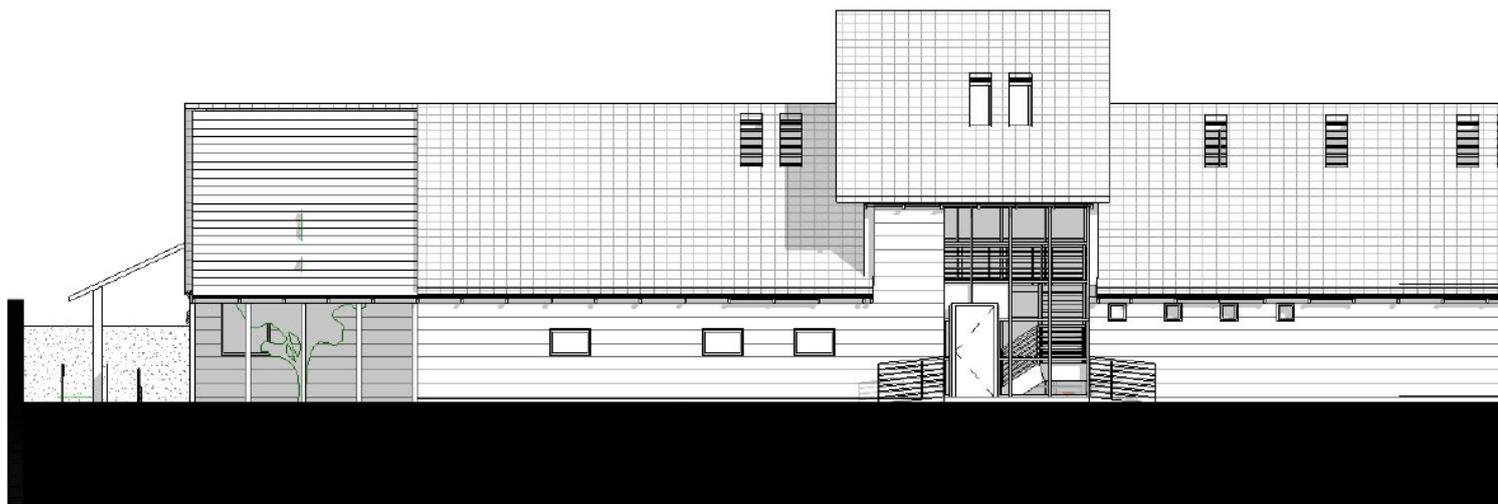
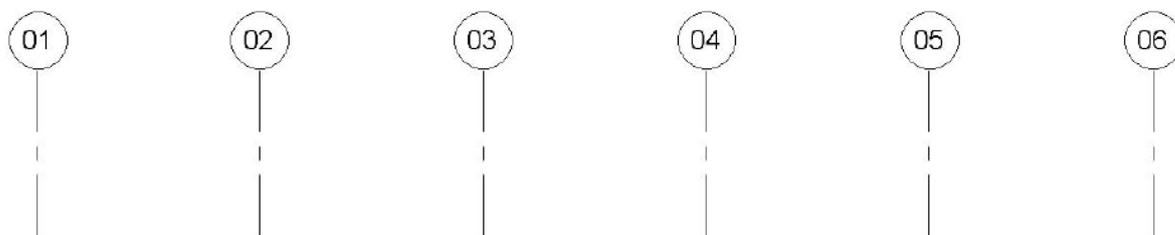




Figura 87: Elevación sur, 2021 (Elaboración propia)

4.5 Detalles constructivos

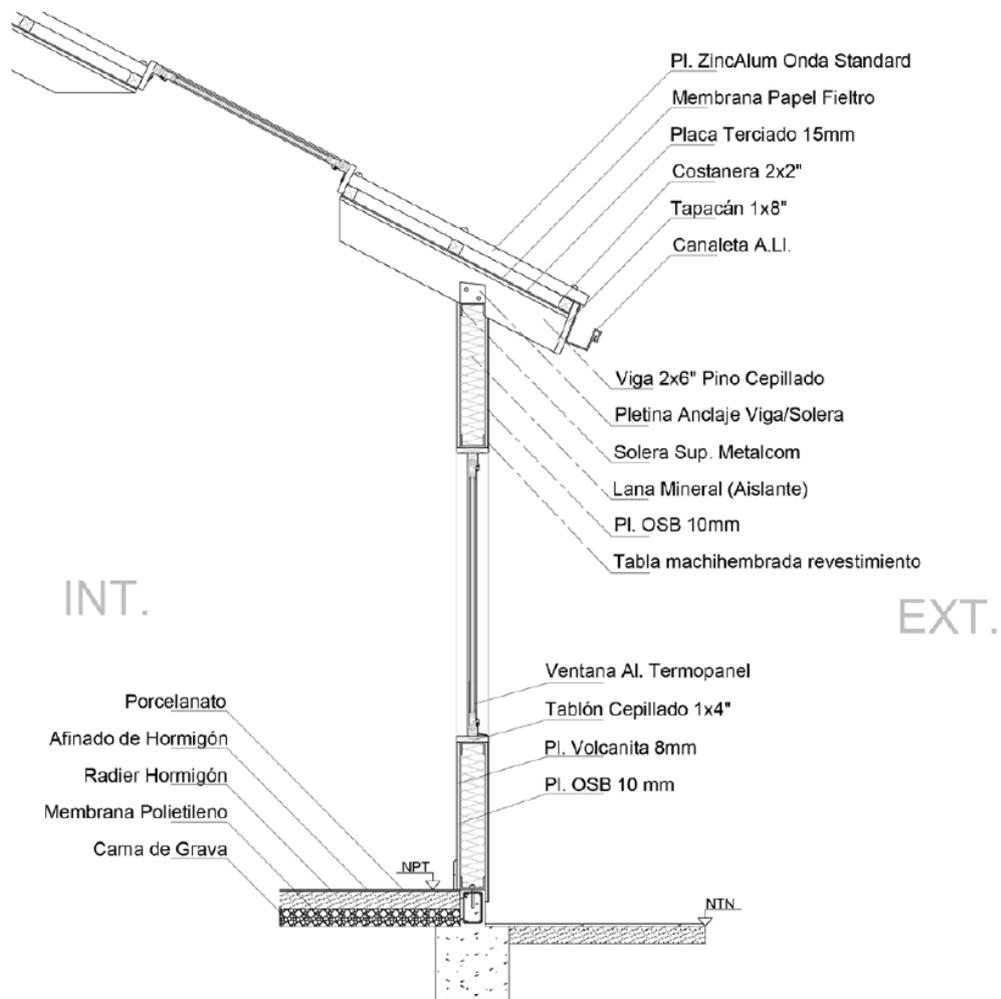


Figura 88: Escantillón, 2021 (Elaboración propia)

4.6 Combinación de materiales

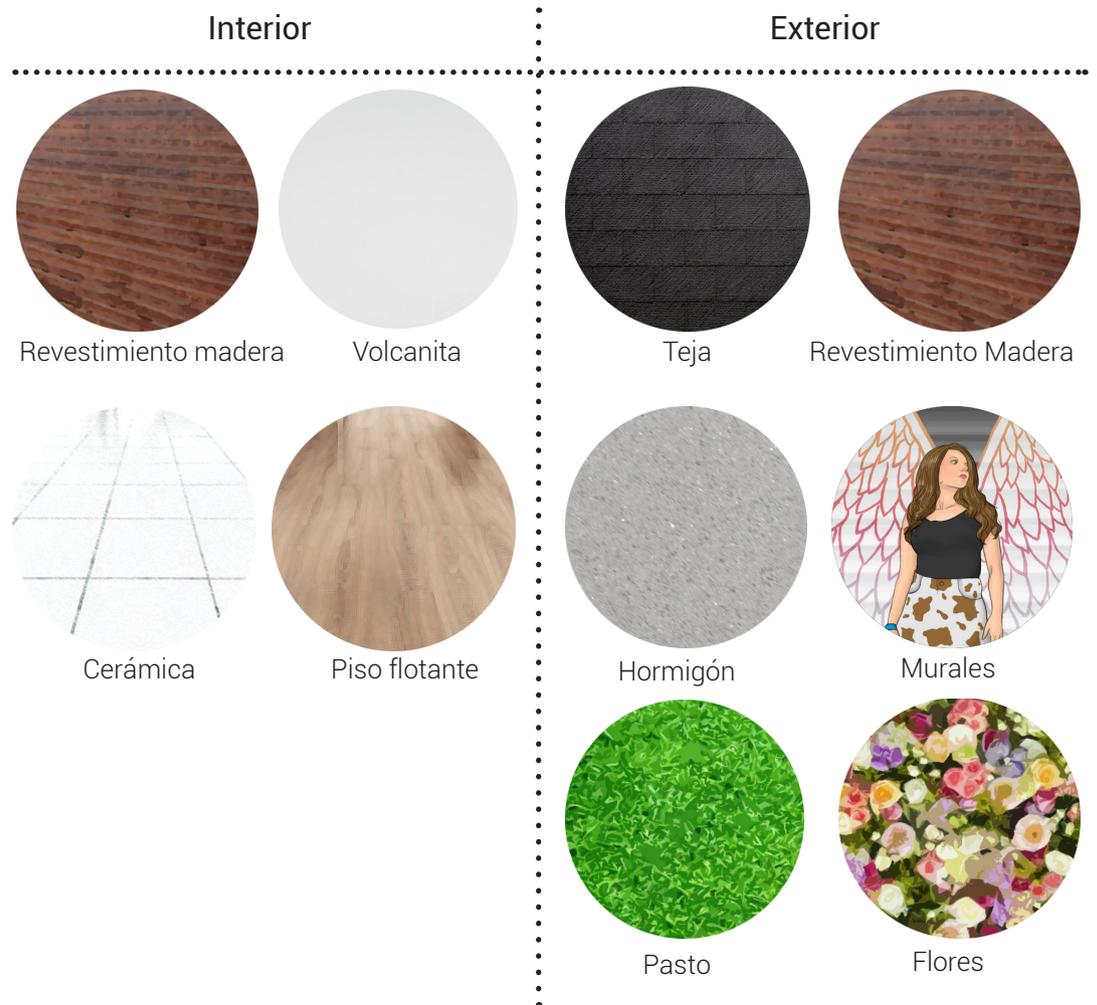


Figura 89: Esquema de materiales , 2021 (Elaboración propia)

4.7 Imágenes digitales del proyecto



Figura 90 Acceso principal, imagen del modelo 3D en Revit, 2021 (Elaboración propia)



Figura 91 Acceso principal, fotomontaje habitado, 2021 (Elaboración propia)



Figura 92: Hall edificio F, imagen del modelo 3D en Revit, 2021 (Elaboración propia)



Figura 93. Hall edificio F, fotomontaje habitado, 2021 (Elaboración propia)



Figura 94: Sala de terapia para niños, imagen del modelo 3D en Revit, 2021
(Elaboración propia)

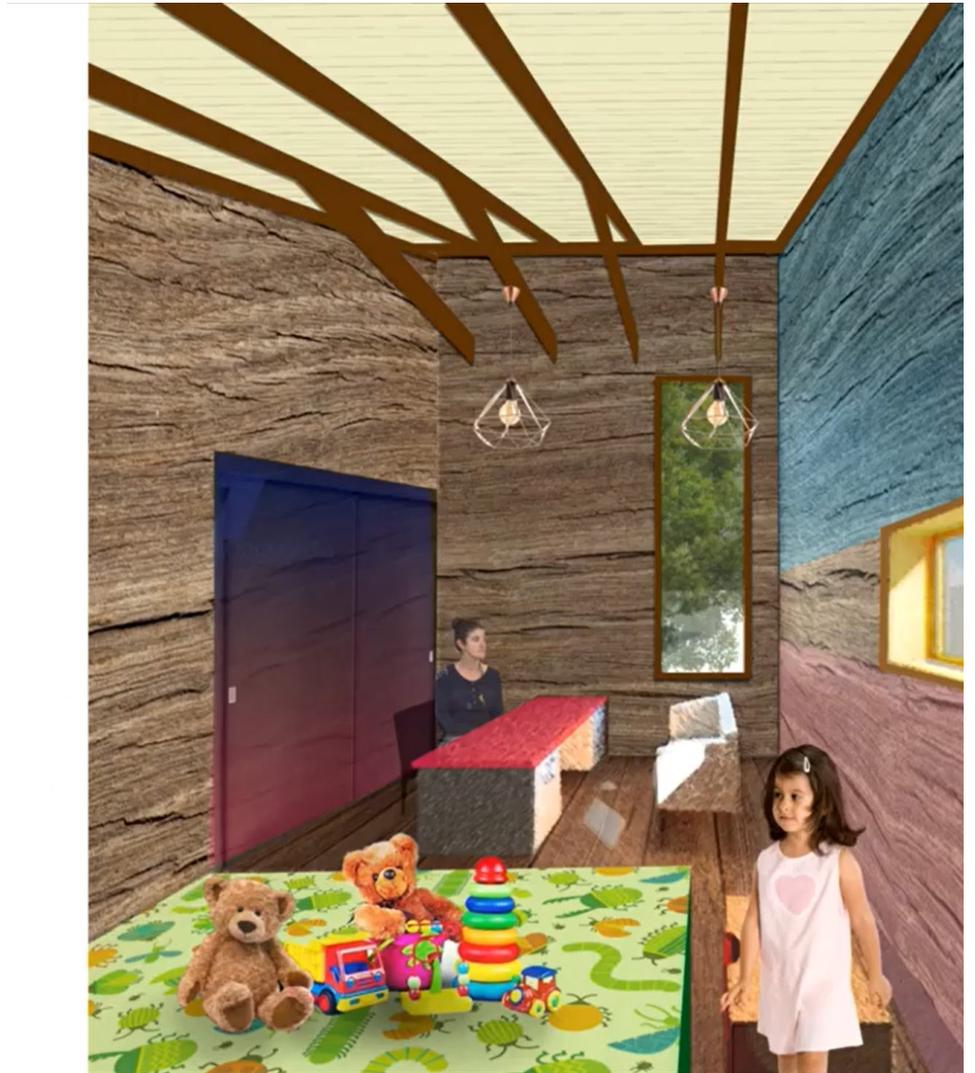


Figura 95. Sala de terapia para niños, fotomontaje habitado, 2021
(Elaboración propia)



Figura 96: Cocina, imagen del modelo 3D en Revit, 2021 (Elaboración propia)



Figura 97. Cocina, fotomontaje habitado, 2021 (Elaboración propia)



Figura 98:Patio aislado, imagen del modelo 3D en Revit, 2021 (Elaboración propia)



Figura 99. Patio aislado, fotomontaje habitado, 2021 (Elaboración propia)



Figura 100: Patio central, imagen del modelo 3D en Revit, 2021 (Elaboración propia)



Figura 101. Patio Central, fotomontaje habitado, 2021 (Elaboración propia)



Figura 102: Cancha, imagen del modelo 3D en Revit, 2021 (Elaboración propia)



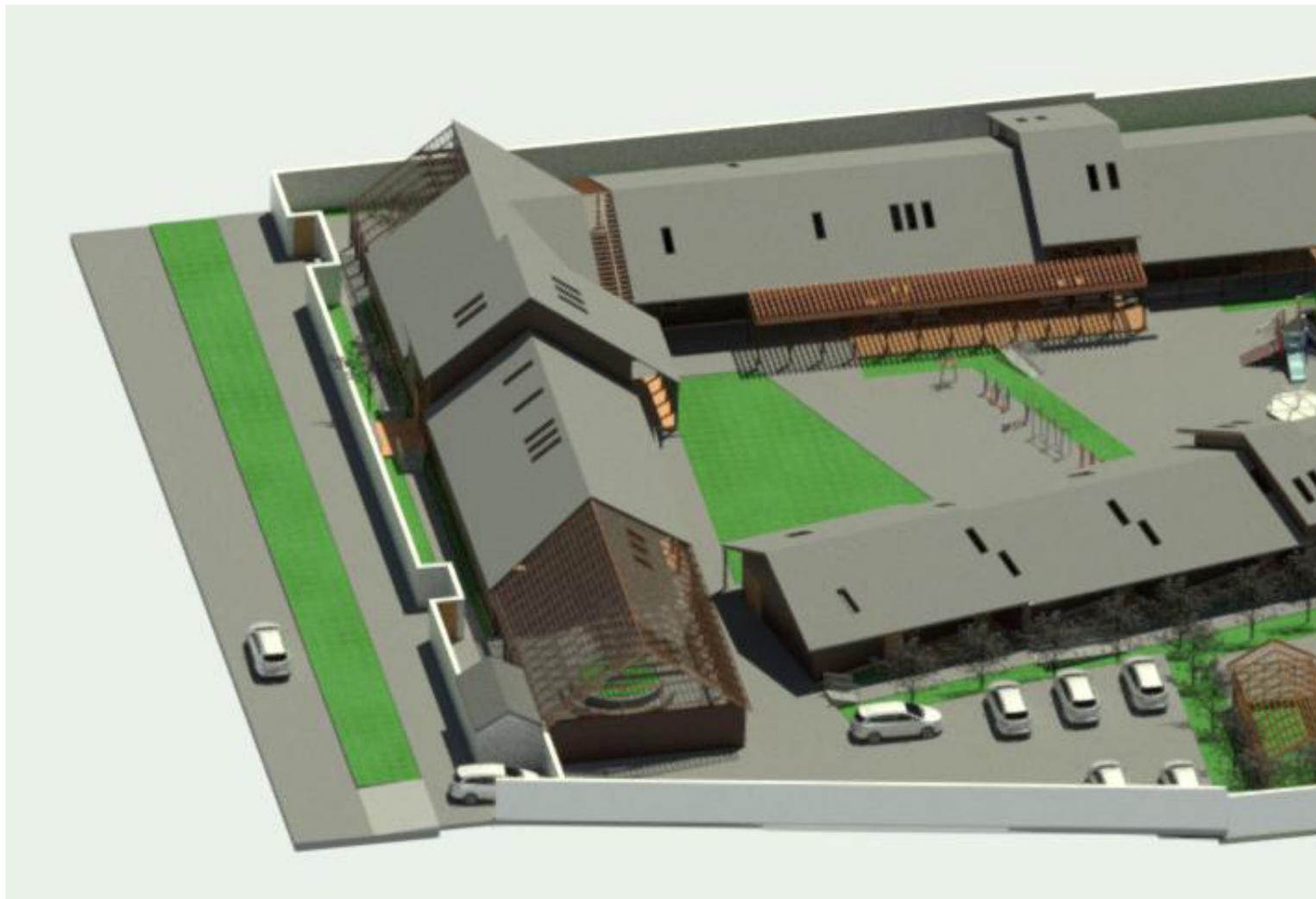
Figura 103. Cancha,, fotomontaje habitado, 2021 (Elaboración propia)



Figura 105: Muelle, imagen del modelo 3D en Revit, 2021 (Elaboración propia)



Figura 106. Muelle, fotomontaje habitado, 2021 (Elaboración propia)



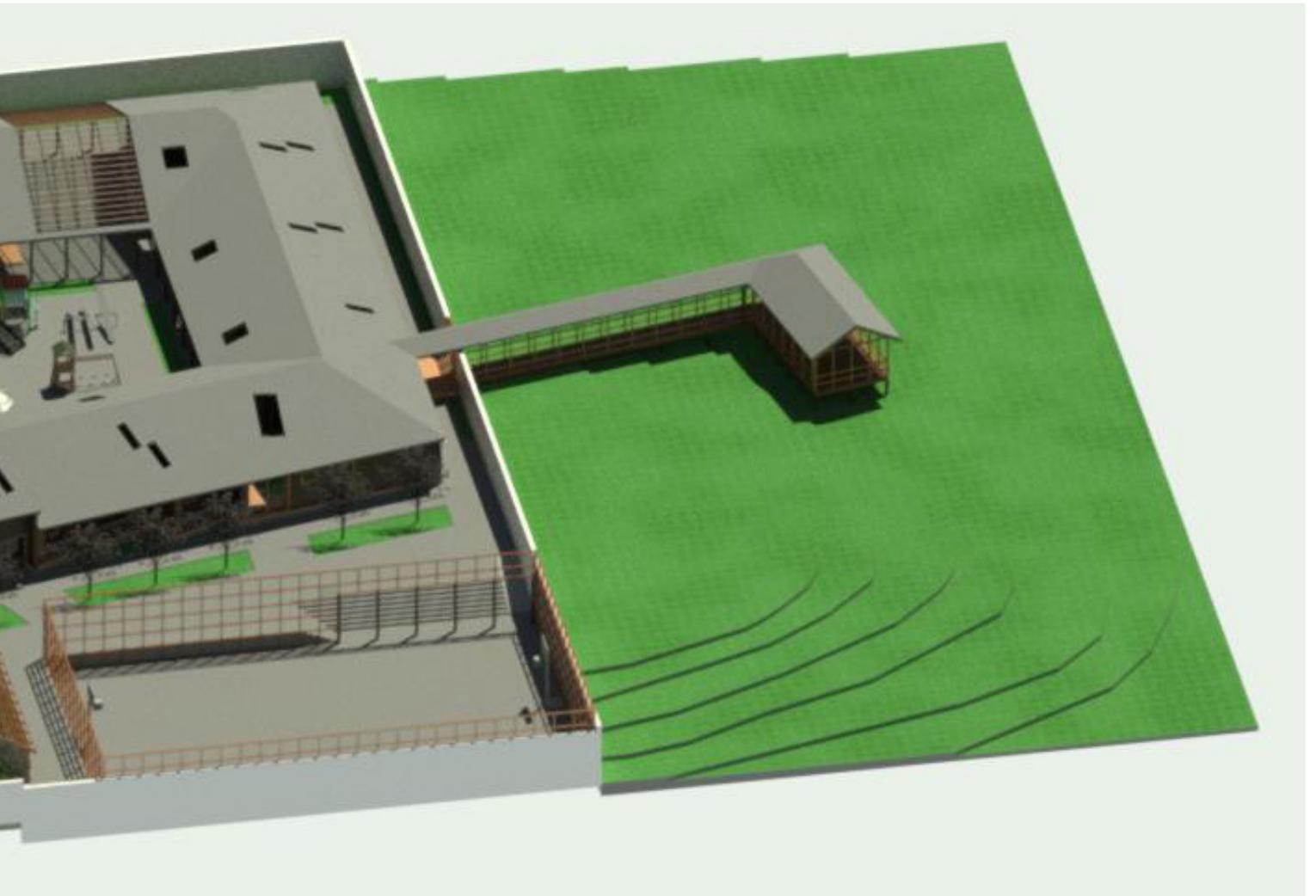


Figura 107. Modelo 3D, 2021 (Elaboración propia)

Conclusiones generales

- **Edificio debe dialogar mínimamente con el exterior para estar resguardada**
Mientras menos relación tenga el edificio con su entorno, mejor estará aislada la casa.. Las usuarias deben de estar de alguna manera ocultas, por lo que mientras menos llamen la atención mejor.
- **Una casa de acogida debe estar cerca del centro, pero no demasiado**
El edificio debe tener la suficiente distancia con el centro como para que a la usuaria se le haga fácil trasladarse dentro de la ciudad para ir a trabajar o a dejar a sus hijos al colegio. Dicha distancia, sin embargo, debe ser lo suficientemente corta como para evitar una excesiva circulación a pie por parte de la usuaria, lo que de encontrarse con su agresor
- **Visual rango largo alcance y múltiple al interior**
El interior del proyecto debe de tener relaciones visuales entre sus extremos, de esta forma existe un mayor control visual de las usuarias, y a su vez, de ellas con sus hijos
- **Vegetación es necesaria en espacios comunes para embellecer el encuentro**
Además de las ventajas ambientales de la vegetación al interior de los proyectos, su uso embellece los lugares de encuentro, beneficiando a la calidad de vida de las usuarias y sus hijos.
- **Espacios Intermediadores son necesarios**
Es importante poder brindarle a las usuarias espacios de privacidad pero sin "encerarlas". Estos espacios deben aumentar la condición de intimidad dentro de espacios colectivos para acercar a las usuarias a lo público y evitar un exceso de privacidad que podría desencadenar un suicidio.
- **Un solo nivel permite una mayor interacción entre las usuarias**
Lo que fomenta la interacción entre ellas y sus hijos, contribuyendo al sentido de pertenencia y a una convivencia donde las usuarias se identifiquen entre sí, fomentando un sentido de pertenencia y una vigilancia controlada sin ser excesiva.

- **Los espacios colectivos deben considerar diseñarse para diferentes edades de usuarios**
Este tipo de programa requiere de entregar la mejor experiencia posible, especialmente para los menores, debido a su traumática experiencia.
- **Mucha privacidad es peligrosa por el riesgo de suicidio.**
Es necesaria la mayor supervisión posible de la usuaria para prevenir suicidios. Sin embargo dicha supervisión debe ser medida para no interferir con la cotidianidad o comodidad de la usuaria.

Listado de imágenes

- Figura 01. Ilustración simbólica. Portada (Elaboración propia)
- Figura 02. Ilustración inspirada en la performance del grupo "Las Tesis", 2019 (Elaboración propia)
- Figura 03. Ilustración por el Día contra la violencia hacia la mujer, 2019 (Elaboración propia)
- Figura 04. Cartel sobre amor propio para el 14 de Febrero, día de San Valentín, 2019 (Elaboración propia)
- Figura 05. Afiche para App "Voy Contigo", 2020 (Elaboración propia)
- Figura 06. Ilustración para pedir justicia por el femicidio de Marcela Mancilla, 2020 (Elaboración propia)
- Figura 07. Afiche para Marcha feminista en Osorno, 2019 (Elaboración propia)
- Figura 08. Diagrama sobre testigos de violencia (Elaboración propia)
- Figura 09. Diagrama sobre círculo de violencia (Elaboración propia)
- Figura 10. Logos sobre tipos de violencia (Elaboración propia)
- Figura 11. Violentómetro, diagrama explicativo sobre el peligro en la violencia (INDH)
- Figura 12. Tasa femicidios, tabla de datos sobre delitos de violencia intrafamiliar a nivel regional (BCN con datos del Ministerio del interior, intervención propia)
- Figura 13. Tasa de delitos de VIF (BCN con datos del Ministerio del Interior, (intervención propia))
- Figura 14. Afiche, 2016 (Red Chilena contra la violencia hacia la mujer)
- Figura 15. Tabla de femicidios por región (SERNAMEG con intervención propia)
- Figura 16. Gráfico circular sobre Femicidios (Elaboración propia con datos del SERNAMEG)
- Figura 17. Afiche para exigir justicia por el lesbofemicidio de Nicole Saavedra, 2021 (Elaboración propia)
- Figura 18. Gráfica sobre casas de acogida (Elaboración propia con datos del SERNAMEG, Chile Atiende y Gob.cl)
- Figura 19. Portada de Tesis para optar a grado de Magíster, 2019 (Juan Pablo Marchant)
- Figura 20. Gráfico de llamadas al número 1455, 2020 (MUV Chile)
- Figura 21. Afiche para Revista científica, 2019 (Elaboración propia)
- Figura 22. Diagrama sobre pasos del proceso en el programas de casas de acogida ,2020 (Elaboración Propia, hecha con información entregada por Fernanda en entrevista personal)

- Figura 23. Diagrama sobre financiamiento (Elaboración propia, hecha con información entregada por Margarita, entrevista personal, 2020)
- Figura 24. Logos de trabajadores, 2021
(Elaboración propia hecha con información de SERNAMEG)
- Figura 25. Diagrama de rutina (Elaboración Propia, hecha con información entregada por Fernanda, entrevista personal, 2020)
- Figura 26. Diagrama de actividades y espacios (Elaboración propia, 2020)
- Figura 27. Fotografía de los patios del refugio (Gordoa, Luis, 2017)
- Figura 28. Fotografía de entrada al refugio (Gordoa, Luis, 2017)
- Figura 29. Fotografía de entrada al refugio (Gordoa, Luis, 2017)
- Figura 30. Fotografía de pasillo exterior (Gordoa, Luis, 2017)
- Figura 31. Planta intervenida con zonificación (Imágen original de ORIGEN 19°41' 53" N)
- Figura 32. Fotografía de patios exteriores (Gordoa, Luis, 2017)
- Figura 33. Planta intervenida con relaciones visuales
(Imágen original de ORIGEN 19°41' 53" N)
- Figura 34. Fotografía del patio del refugio (Geron, Amit, 2018)
- Figura 35. Fotografía aérea (Geron, Amit, 2018)
- Figura 36. Fotografía patio del proyecto (Geron, Amit, 2018)
- Figura 37. Planta esquemática
(Amos Goldreich architecture, Jacobs Yaniv Architects, 2018)
- Figura 38. Fotografía (Geron, Amit, 2018)
- Figura 39. Planta intervenida con zonificación
(Amos Goldreich architecture, Jacobs Yaniv Architects, 2018)
- Figura 40. Corte (Amos Goldreich architecture, Jacobs Yaniv Architects, 2018)
- Figura 41. Planta intervenida con relaciones visuales
(Imágen original de Amos Goldreich architecture, Jacobs Yaniv Architects, 2018)
- Figura 42. Fotografía (Geron, Amit, 2018)
- Figura 43. Fotografía de maqueta (Estudio de arquitectura Zumthor, Haldenstein. 2006)
- Figura 44. Portada del libro "Habitar" de Juhani Pallasmaa (Rafamateo, 2016)
- Figura 45. Ilustración (Elaboración propia, 2020)
- Figura 46. Croquis del proyecto (Elaboración propia, 2020)
- Figura 47. Diagrama conclusivo sobre espacios. (Elaboración propia, 2020)
- Figura 48. Fotografía de Huacachina (Peru.travel, 2020)
- Figura 49. Logos (Elaboración propia, 2021)
- Figura 50. Pantallazo de vista aérea de Osorno hecha por un Dron (Wedrone, 2017)
- Figura 51. Datos, Atlas de Osorno (Elaboración Cámara Chilena de la Construcción de
- Figura 52. Osorno, 2018/ datos de INE, 2017)
- Figura 53. Mapa ubicación región de Los Lagos en Chile (Elaboración propia)
- Figura 54. Mapa provincias de la región de Los Lagos (Elaboración propia)
- Figura 55. Datos, Atlas de Osorno (Elaboración Cámara Chilena de la Construcción de
- Figura 56. Osorno, 2018/ datos de INE, 2017)
- Figura 57. Fotografía de parque pleistocénico de Osorno (Agencia UNO, 2021)
- Figura 58. Mapa de sectores de Osorno, Soychile.cl (Sebastián Molina, 2014)

- Figura 59. Gráfico de temperatura máxima mensual en Osorno (Elaboración propia con datos de Explorador.c22.cl)
- Figura 60. Gráfico de temperatura mínima mensual en Osorno (Elaboración propia con datos de Explorador.c22.cl)
- Figura 61. Gráfico precipitación acumulada mensual en Osorno (Elaboración propia con datos de Explorador.c22.cl)
- Figura 62. Mapa sobre Índice de bienestar territorial, Atlas de Osorno (CChC de Osorno, 2018)
- Figura 63. Mapa sobre matrículas por niño, Atlas de Osorno (CChC de Osorno, 2018)
- Figura 64. Mapa Osorno ingresos (Estudios Urbanos, CChC Osorno, 2020)
- Figura 65. Mapa sobre servicios públicos, Atlas de Osorno (CChC de Osorno, 2018)
- Figura 66. Mapa Osorno usos de suelo (Estudios Urbanos, CChC Osorno, 2020)
- Figura 67. Mapa esquemático de Osorno (Elaboración propia, 2020)
- Figura 68. Fotografías (Google Street View, 2013)
- Figura 69. Fotografía aérea (Google Maps, 2020)
- Figura 70. Fotografía aérea intervenida (Imágen original de Google Maps, 2020)
- Figura 71. Fotografía (Google Maps, 2020)
- Figura 72. Collage de emplazamiento (Elaboración propia, 2021)
- Figura 73. Diagrama sobre zona H.2. (Ilustre Municipalidad de Osorno, 2014)
- Figura 74. Planta de contexto (Elaboración propia, 2020)
- Figura 75. Modelo 3D (Elaboración propia, 2020)
- Figura 76. Croquis con primeras ideas, 2020 (Elaboración propia)
- Figura 77. Planta esquemática, 2021 (Elaboración propia)
- Figura 78. Planta esquemática sobre circulaciones, 2021 (Elaboración propia)
- Figura 79. Diagrama de operaciones morfológicas, 2021 (Elaboración propia)
- Figura 80. Planta Emplazamiento, 2021 (Elaboración propia)
- Figura 81. Planta techumbre, 2021 (Elaboración propia)
- Figura 82. Planta primer nivel, 2021 (Elaboración propia)
- Figura 83. Planta segundo nivel, 2021 (Elaboración propia)
- Figura 84. Cortes, 2021 (Elaboración propia)
- Figura 85. Elevación oriente, 2021 (Elaboración propia)
- Figura 86. Elevación norte, 2021 (Elaboración propia)
- Figura 87. Elevación poniente, 2021 (Elaboración propia)
- Figura 88. Elevación sur, 2021 (Elaboración propia)
- Figura 89. Escantillón, 2021 (Elaboración propia)
- Figura 90. Esquema sobre materiales, 2021 (Elaboración propia)
- Figura 91. Imágen del modelo 3D en Revit, acceso principal 2021 (Elaboración propia)
- Figura 92. Fotomontaje habitado, acceso principal, 2021 (Elaboración propia)
- Figura 93. Imágen del modelo 3D en Revit, hall edificio F, 2021 (Elaboración propia)
- Figura 94. Fotomontaje habitado, hall edificio F, 2021 (Elaboración propia)
- Figura 95. Imágen del modelo 3D en Revit, Sala de terapia para niños, 2021 (Elaboración propia)
- Figura 96. Fotomontaje habitado, Sala de terapia para niños, 2021 (Elaboración propia)

- Figura 97. Imágen del modelo 3D en Revit, Cocina, 2021 (Elaboración propia)
- Figura 98. Fotomontaje habitado, Cocina, 2021 (Elaboración propia)
- Figura 99. Imágen del modelo 3D en Revit, Patio aislado, 2021 (Elaboración propia)
- Figura 100. Fotomontaje habitado, Patio aislado, 2021 (Elaboración propia)
- Figura 101. Imágen del modelo 3D en Revit, Patio central, 2021 (Elaboración propia)
- Figura 102. Fotomontaje habitado, Patio central, 2021 (Elaboración propia)
- Figura 103. Imágen del modelo 3D en Revit, Cancha, 2021 (Elaboración propia)
- Figura 104. Fotomontaje habitado, Cancha, 2021 (Elaboración propia)
- Figura 105. Imágen del modelo 3D en Revit, Muelle, 2021 (Elaboración propia)
- Figura 106. Fotomontaje habitado, Muelle, 2021 (Elaboración propia)
- Figura 107. Modelo 3D, 2021 (Elaboración propia)

Bibliografía

- Albert, C. (2020). Mascarilla 19: Los vacíos de las políticas para enfrentar el aumento de la violencia contra la mujer en la cuarentena. CIPER. <https://www.ciperchile.cl/2020/05/15/mascarilla-19-los-vacios-de-las-politicas-para-enfrentar-el-aumentode-la-violencia-contra-la-mujer-en-la-cuarentena>
- Amos Goldreich Architecture + Jacobs Yaniv Architect (2018) Shelter For Victims Of Domestic Violence. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/894042/shelter-for-victims-of-domestic-violence-amos-goldreich-architecture-plus-jacobs-yaniv-architects>.
- Anmistía Internacional. (2004). Está en nuestras manos. No más violencia contra las mujeres.
- Architizer (2017) <https://architizer.com/blog/projects/shelter-for-victims-of-domestic-violence/>
- Beauvoir, S. (2005). El segundo sexo (Feminismos). Ediciones Cátedra.
- Cagigas, A. (2000). El Patriarcado como origen de la violencia doméstica. Monte Buciero (5), 307-318.
- ComunidadMujer. (2016). Boletín Mujer y trabajo: Aumento de la jefatura femenina, ¿Una nueva fuente de vulnerabilidad social?. Serie Comunidad Mujer (36).
- Corporación La Morada. (2004). Femicidio en Chile. ONU Chile.
- Fundación Honra. (2020). <https://fundacionhonra.cl/Tipos-de-violencia/>
- Ilustre Municipalidad de Osorno. (2014). Actualización Plan de Desarrollo Comunal para la Ilustre Municipalidad de Osorno 2014 - 2017.
- INE. (2017). Censo 2017.

- INE. (2019). Boletín Estadístico: Empleo Trimestral: Edición n°246/30 de abril de 2019.
- Instituto Nacional de Derechos Humanos. (2014). Afiche Violentómetro. <http://bibliotecadigital.indh.cl/handle/123456789/637>
- Jackson, V. (2020). Proyecto de Ley que modifica diversos cuerpos legales con el fin de extender la imprescritibilidad de los delitos sexuales contra víctimas mayores de edad: Boletín N° 13679-07.
- Kandus, L. (2017). Un Libro: Atmósferas, de Peter Zumthor. Notas CPAU. <https://www.revistanotas.org/revistas/32/56-un-libro-atmosferas,-de-peter-zumthor>
- Lamas, M. (2003). El Género: La construcción cultural de la diferencia sexual. Universidad Nacional Autónoma de México.
- MLIV Chile. (2020). Dynamic Impacts of Quarantine on Intimate Partner Violence in Chile.
- Naciones Unidas. (1993). Declaración y Plan de Acción de la conferencia Mundial de Derechos Humanos.
- ORIGEN 19°41' 53" N", Refugio para Mujeres Víctimas de la Violencia. Plataforma Arquitectura. (2018) <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/907075/refugio-para-mujeres-victimas-de-la-violencia-origen-19o41-53-n>>
- Osborne, R. (2009). Apuntes sobre la violencia de género. Bellaterra.
- Pallasmaa, J. (2016). Habitar. Editorial Gustavo Gili.
- Perú Travel <https://www.peru.travel/es>
- Red Chilena Contra La Violencia Hacia Las Mujeres. (2018, 26 de julio). Presentación Dossier Informativo 2018 - 2019. <http://www.nomasviolenciacontramujeres.cl/presentacion-resumen-dossier-informativo-2018-2019>

- Rico, N. (1996). Violencia de género: un problema de derechos humanos. Cepal.
- Sename. (2016). Primer Informe sobre abuso sexual en niñas, niños y adolescentes en Chile.
- Sernameg. (2020). Femicidios 2020. Ministerio de la Mujer y Equidad de Género.
- Servicio de Información de Educación Superior. (2019, agosto). Informe de Titulación en Educación Superior en Chile 2018. https://www.mifuturo.cl/wp-content/uploads/2019/09/informe_titulacion_2018_SIES_agosto_2019.pdf
- SoyChile.cl (2014) <https://www.soychile.cl/Osorno/Sociedad/2014/06/18/256538/Modificaron-las-medidas-establecidas-para-los-dias-de-Emergencia-Ambiental-en-Osorno.aspx>
- Superintendencia de Salud. (2016). Análisis Estadístico del Sistema Isapre con Enfoque de Género.
- TripAdvisor (2018) https://www.tripadvisor.cl/Attraction_Review-g488178-d13557912-Reviews-Plaza_De_Armas-Osorno_Los_Lagos_Region.html
- Unicef. (2017). Perspectiva de Género: Comunicación, Infancia y Adolescencia. Unicef Argentina.
- Varela, N. (2014). Feminismo para principiantes. Penguin Random House.
- Wedrone. (2017). https://www.youtube.com/watch?v=_X-UZuGIFD8
- Zumthor. P (2006) Editorial Gustavo Gili, SL

