Universidad Técnica Federico Santa María
Departamento De Arquitectura
Valparaíso - Chile

CONCURSOS PÚBLICOS DE ARQUITECTURA EN CHILE

FUNCIONAMIENTO, MERCADO Y METODOLOGÍA DE SOSTENIBILIDAD

DOMINIQUE MORALES MEDINA

Memoria de titulación para optar al título de Arquitecto

Profesores Guías: Michelle Behro, Gustavo Sarabia

JULIO 2025

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN Y CONFIDENCIALIDAD DE MONOGRAFÍA A REPOSITORIO ACADÉMICO

1.- IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Tipo de monografía (marcar una opción): ■ Memoria o trabajo de título ☐ Tesis de Postgrado

Título del trabajo: CONCURSOS PÚBLICOS DE ARQUITECTURA EN CHILE – FUNCION, MERCADO Y METODOLGÍA DE SOSTENIBILIDAD

Nombre del candidato(a): Dominique Alexandra Morales Medina

Carrera / Grado: Arquitectura

Campus: Valparaíso **Departamento:** Arquitectura

2.- VALIDACIÓN DEL PROFESOR GUÍA/DIRECTOR DE TESIS

Yo, **Gustavo Sarabia Fuentes**, en mi calidad de profesor(a) guía/director(a) del trabajo académico mencionado anteriormente **DEJO CONSTANCIA** que:

- He revisado esta versión del documento y corresponde a la versión final aprobada del trabajo.
- El trabajo cumple con los requisitos académicos y de formato establecidos por la institución.

3.- EVALUACIÓN DE CONFIDENCIALIDAD POR PROPIEDAD INDUSTRIAL (marcar una opción)

■ El trabajo **NO contiene** información que amerite confidencialidad y puede ser publicado de inmediato en repositorio con acceso abierto.

☐ El trabajo **CONTIENE** información con potenciales implicancias de propiedad industrial o intelectual y requiere un periodo de confidencialidad (**embargo**) por **(marcar una opción)**:

☐ 6 meses ☐ 12 meses ☐ 2 años ☐ 3 años ☐ 5 años ☐ 10 años

Fundamentación de la necesidad de confidencialidad (obligatorio si se solicita embargo):

_____

_____

_____

4.- FIRMAS

Profesor(a) guía o director(a) de memoria o tesis: Gustavo Sarabia Fuentes

Fecha: 14 noviembre 2025 **Firma:** 

Estudiante o Candidato(a): Dominique Morales Medina

Fecha: 14 noviembre 2025 **Firma:** 

Este formulario debe ser insertado como página 2 de la memoria o tesis, completado y firmado por estudiante y profesor(a) antes de la entrega en portal PRISMA de Biblioteca USM.



Teatro Regional del Biobío, Concepción (ArchDaily, 2018).



UNIVERSIDAD TECNICA
FEDERICO SANTA MARIA

ARQUITECTURA
UTFSM

CONCURSOS PÚBLICOS DE ARQUITECTURA EN CHILE

FUNCIONAMIENTO, MERCADO Y METODOLOGÍA DE SOSTENIBILIDAD

ESTUDIANTE
DOMINIQUE MORALES MEDINA

MODALIDAD
PRÁCTICA PROYECTUAL

OFICINA
IGLESIS ARQUITECTOS

PROFESORES GUÍAS
MICHELLE BEHRO, GUSTAVO SARABIA

JULIO 2025

DEDICATORIA

A mis padres, María Teresa Medina y Hugo Morales: gracias por ser mi motor, mi apoyo incondicional y mis fans número uno… probablemente con más entusiasmo que objetividad. Su amor, paciencia y confianza han sido el sustento en cada etapa de mi vida. Todo lo que soy se construye sobre los valores que me enseñaron y el cariño con que siempre me han acompañado.

AGRADECIMIENTOS

A mis amigos y familiares, gracias por acompañarme con alegría, comprensión y cariño. Su presencia ha sido un pilar en esta etapa y en tantas otras. Gracias por hacerme feliz, por sostenerme en los momentos difíciles y por celebrar cada logro como si fuera propio.

A la universidad, gracias por brindarme las herramientas esenciales y por darme mis primeros pasos en el mundo de la arquitectura. Aquí comenzó un camino que espero seguir recorriendo con pasión y compromiso.

Gracias, de corazón, a todos quienes han sido parte de este viaje.

“LA ARQUITECTURA ES UNA EXPRESIÓN INSOBORNABLE DE LA CONCIENCIA HISTÓRICA DE CADA ÉPOCA”

OCTAVIO PAZ

RESUMEN

La presente memoria, para optar al título de Arquitecta en la Universidad Técnica Federico Santa María, corresponde a la experiencia de la estudiante en modalidad de **práctica proyectual** realizada en la oficina Proyecto Iglesias Arquitectos.

Durante este periodo, participó en proyectos adjudicados mediante licitaciones públicas, como el CESFAM de Tongoy, el Hospital de Dipreca, el Polideportivo de Macul y el Planetario de Cerro Navia. Su labor incluyó el desarrollo de planimetría, revisión normativa, sistemas constructivos, estudios de emplazamiento y la elaboración de insumos para la elaboración de láminas para concursos.

Esta experiencia motivó a la estudiante a investigar cómo una oficina puede sostenerse a través de concursos y licitaciones de arquitectura, enfocando esta memoria en el análisis de su funcionamiento, análisis de mercado y metodologías y plan de trabajo para operar de forma sostenible en el tiempo.

ABSTRACT

This thesis, submitted in fulfillment of the requirements for the degree of Architect at the Universidad Técnica Federico Santa María, is based on the student's experience in the project-based internship carried out at the architectural firm Proyecto Iglesias Arquitectos.

During this period, the student participated in projects awarded through public tenders, such as the CESFAM of Tongoy, the Dipreca Hospital, the Macul Sports Center, and the Cerro Navia Planetarium. Her work included the development of plans, regulatory reviews, constructive systems, site studies, and the preparation of materials for competition presentation boards.

This experience motivated the student to investigate how an architectural office can sustain itself through competitions and public tenders, focusing this thesis on the analysis of its operational dynamics, market behavior, methodologies, and work plans necessary to operate sustainably over time.

GLOSARIO

- **Anteproyecto:** Propuesta arquitectónica preliminar que define el concepto general, la organización espacial y los principales aspectos funcionales de una obra. Generalmente se presenta como parte de un concurso o licitación.
- **Bases de concurso:** Documento normativo que establece los requisitos técnicos, administrativos y formales que deben cumplir los participantes de un concurso de arquitectura.
- **Categoría de oficina:** Clasificación otorgada a oficinas de arquitectura según su trayectoria, número de proyectos realizados y capacidad técnica, lo que condiciona su elegibilidad para ciertos concursos o licitaciones.
- Contrato de diseño: Acuerdo formal que vincula a la oficina ganadora con el mandante para el desarrollo completo del proyecto arquitectónico tras la adjudicación del concurso.
- **Diseño referencial:** Propuesta conceptual que no necesariamente se ejecutará en su totalidad.

- **Jurado:** Comité de expertos, representantes institucionales y eventualmente miembros de la comunidad, encargado de evaluar y seleccionar las propuestas presentadas en un concurso.
- **Licitación pública:** Procedimiento de contratación abierto, convocado por una entidad estatal o municipal, mediante el cual se invita a presentar ofertas para la ejecución de un proyecto.
- **Mandante:** Persona natural o jurídica, generalmente una institución pública o privada, que encarga la realización del proyecto arquitectónico y promueve el concurso o licitación.
- **Primera categoría:** Nivel superior dentro de la clasificación de oficinas, que acredita amplia experiencia y permite postular a concursos complejos o de gran envergadura.
- **Propuesta ganadora:** Proyecto seleccionado por el jurado como el mejor evaluado en función de criterios establecidos en las bases, que usualmente da origen a un contrato de diseño.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 16.

PRESENTACIÓN OFICINA 22.
PRÁCTICA PROYECTUAL 24.

TEMAS DE ESTUDIO 26.

TEMA 1: CONCURSOS DE ARQUITECTURA EN CHILE: CONCEPTOS BÁSICOS

1.1 ¿QUÉ SON LOS CONCURSOS/LICITACIONES DE ARQUITECTURA? 29.
- 1.1.1 SECUENCIA PROCEDIMENTAL 30.
- 1.1.2 MODALIDADES MÁS HABITUALES 32.
- 1.1.4 PARTICULARIDADES DEL MODELO CHILENO 33.

1.2 CÓMO FUNCIONAN LAS LICITACIONES PÚBLICAS EN CHILE
- 1.2.1 FUNCIONAMIENTO DE UNA LICITACIÓN PÚBLICA DE SERVICIOS DE ARQUITECTURA EN CHILE 34.
- 1.2.2 CONCURSOS PÚBLICOS DE ARQUITECTURA 36.
- 1.2.3 EJEMPLOS DE LICITACIONES RECIENTES 37.

1.3 SISTEMA DE EVALUACIÓN
- 1.3.1 ESTRUCTURA DE LA MATRIZ DE EVALUACIÓN 38.

- 1.3.2 CÁLCULO PONDERADO (ILUSTRACIÓN) 42.
- 1.3.3 EJEMPLOS REALES DE 2024 42.

1.4 COMISIONES EVALUADORAS EN LICITACIONES PÚBLICAS DE ARQUITECTURA
- 1.4.1 COMISIONES EVALUADORAS EN LICITACIONES PÚBLICAS 44.
- 1.4.2 JURADOS EN CONCURSOS DE ARQUITECTURA 46.

1.5 CLASIFICACIÓN Y CATEGORÍAS EN LICITACIONES PÚBLICAS DE ARQUITECTURA EN CHILE 48.
- 1.5.1 PROCESO DE CLASIFICACIÓN DE OFICINAS DE ARQUITECTURA PARA LICITACIONES PÚBLICAS EN CHILE 50.
- 1.5.2 TABLA 1: CLASIFICACIÓN DE CATEGORÍAS PARA CONSULTORES DE ARQUITECTURA (DA-MOP) 51.

TEMA 2: ANÁLISIS MERCADO DE LICITACIONES/ CONCURSOS

2.1 OBJETIVO DEL ANÁLISIS 54.
2.2 METODOLOGÍA DE RECOLECCIÓN DE DATOS Y SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN 55.
- 2.2.1 LÍNEA DE TIEMPO Y ANÁLISIS 56.
- 2.2.2 ANÁLISIS DE DATOS - NÚMERO DE PROGRAMAS DE LICITACIÓN - CANTIDAD CONCURSOS PROMEDIO - CANTIDAD DE PARTICIPANTES ANUAL 58.

ÍNDICE

TEMA 3: METODOLOGÍA Y LOGÍSTICA DE TRABAJO - EXPERIENCIA DE UNA OFICINA CONCURSERA SUSTENTABLE EN EL TIEMPO

3.1 CÓMO SE ESTRUCTURA UNA OFICINA CONCURSERA 68.

3.2 ANÁLISIS PREVIO A LA PARTICIPACIÓN EN UN CONCURSO O LICITACIÓN DE ARQUITECTURA 70.

- 3.2.1 DEFINICIÓN DEL TIPO DE CONCURSO Y SU RELEVANCIA ESTRATÉGICA 72.
- 3.2.2 ANÁLISIS ECONÓMICO Y PROYECCIÓN DE RENTABILIDAD 73.
- 3.2.3 ANÁLISIS DE CONDICIONES DEL PROYECTO Y MATRIZ DE RIESGO 74.
- 3.2.4 DINÁMICA INTERNA Y FLUJO ORGÁNICO DEL ESTUDIO 75.

3.3 ORGANIZACIÓN INTERNA EN LA PARTICIPACIÓN DE CONCURSOS DE ARQUITECTURA EN IGLESIS ARQUITECTOS

- 3.3.1 DEFINICIÓN ESTRATÉGICA Y ASIGNACIÓN DE RESPONSABLE 80.
- 3.3.2 DEFINICIÓN SEGÚN TIPO DE CONCURSO: CON O SIN ANTEPROYECTO 81.
- 3.3.3 ASIGNACIÓN DE TAREAS Y ESCALAMIENTO PROGRESIVO DEL EQUIPO 82.
- 3.3.4 DIAGRAMA DE FLUJO DEL PROCESO DE PARTICIPACIÓN 83.

3.4 FASES DEL DESARROLLO DE ANTEPROYECTO EN LICITACIONES O CONCURSOS DE ARQUITECTURA

- 3.4.1 ETAPA DE IDEA 84
- 3.4.2 ATERRIZAJE DE LA IDEA 86.
- 3.4.3 DESARROLLO DE INSUMOS 86.
- 3.4.4 DEFINICIÓN DE PROYECTOS PEQUEÑOS, MEDIANOS Y GRANDES SEGÚN NIVEL DE COMPLEJIDAD 88.

3.5 REVISIÓN INTERNA EN CONCURSOS DE ARQUITECTURA

- 3.5.1 TABLA EXPLICATIVA DE LA REVISIÓN INTERNA EN CONCURSOS DE ARQUITECTURA 90.
- 3.5.2 IMPORTANCIA DE LA REVISIÓN TEMPRANA 92.
- 3.5.3 FASES DE REVISIÓN Y EVALUACIÓN 92.
- 3.5.4. DESARROLLO DE INSUMOS Y EVALUACIÓN FINAL 93.
- 3.5.5 ESTRATEGIA DE REVISIÓN INTERNA Y LOGÍSTICA 93.
- 3.5.6 DIAGRAMA REVISIÓN INTERNA EN CONCURSOS DE ARQUITECTURA 94.

CONCLUSIONES 100.
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 102.
ANEXOS 114.

La **arquitectura pública** no solo constituye una respuesta técnica a necesidades funcionales o normativas, sino que es, **en esencia, una expresión del pensamiento humano en su dimensión cultural, política y social.** A lo largo de la historia, los edificios públicos han encarnado las aspiraciones, creencias y estructuras de poder de cada sociedad.

Durante la Edad Media, las grandes catedrales góticas eran la manifestación tangible de una sociedad que dirigía su mirada hacia lo divino. Como señaló Erwin Panofsky (1951), “la arquitectura gótica se convierte en un puente entre la tierra y el cielo, una expresión formal de la cosmovisión religiosa medieval”. En contraste, el Renacimiento reflejó un giro hacia el humanismo, poniendo al hombre como medida de todas las cosas. Heinrich Wölfflin (1915) sostuvo que la arquitectura renacentista “expresaba la confianza en la razón humana para comprender y organizar el mundo”.

“LA ARQUI ES EL LA SO CADA CONS QUE P

MIES VAN DER ROHE

TECTURA ESPEJO DE CIEDAD. ÉPOCA TRUYE LO IENSA.”



(pinterest, 20254.

Más adelante, en el Barroco, el arte y la arquitectura se pusieron al servicio de la monarquía y la Iglesia, como instrumentos de poder y teatralidad. Anthony Blunt (1970) lo resume al decir que “el Barroco fue el lenguaje visual del absolutismo”. En la era industrial, la arquitectura se tornó funcional y técnica, priorizando la eficiencia. Lewis Mumford (1961) argumentó que “la arquitectura industrial dejó de ser contemplativa para transformarse en herramienta del cambio social y económico”.

En el siglo XX, el Modernismo reflejó la fe en el progreso, la tecnología y el orden racional. Kenneth Frampton (1992) explica que “la arquitectura moderna encarna el pensamiento científico y el deseo de una transformación social total”. En reacción a este paradigma, el Posmodernismo introdujo la crítica, la ironía y el pluralismo, reflejando una sociedad compleja y fragmentada. Charles Jencks (1977) observó que “el posmodernismo renunció a las verdades únicas para dar lugar a la multiplicidad de sentidos y referencias”.

Frente a este recorrido histórico, cabe preguntarse:

¿HACIA DÓNDE SE DIRIGE LA ARQUITECTURA PÚBLICA DEL FUTURO?

Aunque no podemos predecirlo con certeza, hoy somos quienes la escribimos. Como reflexiona Rem Koolhaas, “la arquitectura del mañana no será otra cosa que la consecuencia del pensamiento colectivo de hoy”.



Archivo Regional de Valparaíso (archdaily, 2022)
Arquitecto (s) : Cecilia Puga - Paula Velazco
Concurso: Marzo 2022

INTRODUCCIÓN

En el caso de Chile, la arquitectura pública **se produce** mayoritariamente **a través** de un sistema de **llamado a licitación o concursos públicos,** donde equipos de arquitectos presentan propuestas anónimas que compiten por ser adjudicadas. Este sistema, regulado por ChileCompra y supervisado por la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, establece una relación directa entre el diseño arquitectónico y las políticas públicas de inversión en infraestructura.

Según el Manual de Procedimientos de Contratación Pública de Arquitectura del Colegio de Arquitectos (2017), “el sistema de licitaciones públicas tiene por objetivo asegurar la transparencia, la calidad del diseño y la participación equitativa de profesionales en la formulación de proyectos para el Estado”. Además, la plataforma Mercado Público y la normativa de ChileCompra (2022) definen las bases administrativas, técnicas y metodológicas para asegurar procesos abiertos, regulados y auditables.

En este contexto, resulta fundamental comprender cómo funciona este sistema, cuáles son sus fortalezas y limitaciones, y qué metodologías usan las oficinas que logran obtener encargos públicos a través de concursos.

Esta **memoria de título** se desarrolla a partir de la experiencia adquirida durante una pasantía profesional de ocho meses en la oficina Iglesis Arquitectos, en Santiago, Chile. A partir de esta vivencia surgió el interés por **comprender en profundidad el sistema de concursos de arquitectura en Chile**, su

FUNCIONAMIENTO, SUS DESAFÍOS Y LAS ESTRATEGIAS QUE CONDUCEN AL ÉXITO EN LOS CONCURSOS DE ARQUITETCURA.

PRESENTACIÓN OFICINA

La **Oficina de Arquitectos Iglesis** es un estudio con más de 40 años de trayectoria, posé su sede en Santiago dedicado a proyectos de arquitectura institucional, pública, de salud y residencial contemporánea. Fundada por el arquitecto Jorge Iglesis (Universidad de Chile), la oficina se **distingue por su enfoque en concursos públicos** y la integración de cultura, paisaje y tecnología moderna.

Dirigida por Jorge Iglesis, cuenta con un equipo multidisciplinario de arquitectos y dibujantes. Ha desarrollado proyectos para municipios, centros de salud, aeropuertos, estadios y edificios cívicos





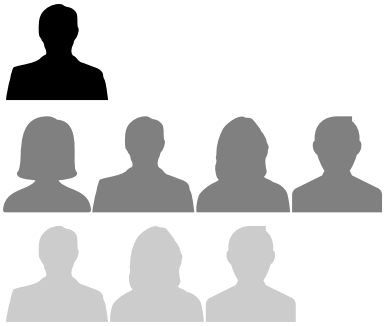








EQUIPO TALLER



- JEFE TALLER
  JORGE IGLESIS
- ARQUITECTOS SEÑOR
  4 INTEGRANTES
- ARQUITECTOS JUNIOR
  3 - 5 INTEGRANTES



Obras destacados de Iglesis Arquitectos (Iglesisarquitectos.cl).

MODALIDAD DE TITULACIÓN

La modalidad práctica proyecto busca insertar al estudiante en el medio profesional futuro a través de su participación activa en un proyecto de carácter complejo. Específicamente, el trabajo de titulación asociado a esta modalidad debe centrarse en el conocimiento y aplicación de legislación y normativa vigente, materiales y sistemas constructivos disponibles en el mercado, especificaciones técnicas, estudios de emplazamiento, presupuestos, programación y gestión económica de proyectos. Además, se solicita al estudiante definir tres temas de estudio que serán desarrollados en profundidad durante su periodo de trabajo en esta modalidad.

ELECCIÓN DE LA MODALIDAD PRÁCTICA PROYECTO

Durante su proceso académico, la estudiante manifestó interés constante por vincular los conocimientos adquiridos con su aplicación práctica y tangible en proyectos reales. No obstante, este ejercicio resultó complejo de realizar dentro del proceso formativo tradicional. La modalidad práctica proyecto se presentó entonces como una oportunidad adecuada para concretar esta búsqueda, permitiendo un aprendizaje desde la experiencia laboral directa en torno a la gestión y desarrollo de proyectos arquitectónicos, la comprensión de sus metodologías de trabajo, y la identificación de los desafíos vigentes en el ejercicio profesional.

Desde una postura crítica, la estudiante reconoce que, además de adquirir conocimientos técnicos y normativos, uno de los principales aportes de esta modalidad fue comprender cuáles son los desafíos que enfrentan las oficinas de arquitectura en su ejercicio diario, tales como la competitividad en los concursos, la sostenibilidad económica, la gestión de recursos humanos y materiales, y la capacidad de adaptación a los cambios sociales, normativos y de mercado.


FICHA 04 AVANCE NUMERO 04 MES DE NOVIEMBRE AÑO 2024 DOMINIQUE MORALES

CURACO DE VELEZ, REGIÓN DE LOS LAGOS

Durante el mes de noviembre se trabajó en la gran mayoría en el desarrollo de e postproducción del concurso del edificio consistorial de Curaco de Vélez y en el desarrollo de fichas de proyectos desarrollados en la oficina en desarrollo actual y algunos pendientes

Primera semana

Se desarrollaron renders interiores y exteriores para el proyecto de Tongoy. Además, se colaboró en el concurso del Edificio Consistorial de Curaco de Vélez, en Chiloé, trabajando en la postproducción de la planta de emplazamiento del proyecto. Para ello, se utilizó Photoshop con el objetivo de destacar el diseño y su relación con la plaza y el espacio público circundante.

Segunda semana

Se elaboraron tres láminas de contexto y memoria arquitectónica para el concurso de Curaco de Vélez. Este trabajo incluyó el escaneo de croquis realizados en terreno y la posterior edición mediante Photoshop. Las láminas reflejaron el conocimiento profundo del lugar por parte del arquitecto, quien realizó su memoria de título en la misma área, otorgando un valor agregado al proyecto.

Tercera semana

Se generaron imágenes interiores y exteriores del proyecto en concurso utilizando Twinmotion para el renderizado y Photoshop para la postproducción. Estas imágenes buscaron transmitir la atmósfera del proyecto y las diversas formas de uso de sus espacios y arquitectura. Además, se finalizó la edición de las láminas de contexto.

Cuarta semana

Se elaboraron 17 fichas descriptivas de proyectos y concursos realizados en la oficina. Cada ficha incluyó una memoria explicativa, fotografías interiores y exteriores, croquis, y datos complementarios como el nombre del proyecto, superficie y año de ejecución, con el objetivo de publicarlas en la página web.

Durante este mes, adquirí una comprensión más amplia sobre las distintas aristas que hay que tomar en cuenta para la buena representación del proyecto además gracias a la elaboración de las fichas noté como a lo largo del tiempo las formas de representación han ido evolucionando gracias quizás a las tecnologías y/o experiencia de los arquitectos.

FICHA 03 AVANCE NUMERO 03 MES DE OCTUBRE AÑO 2024 DOMINIQUE MORALES

CESFAM TONGOY, REGIÓN COQUIMBO

Durante el mes de octubre se trabajó en planimetría y renderizado en los proyectos de Dipreca y Tongoy, con el fin de cerrar la etapa 3 de cada proyecto.

Primera semana

Se elaboraron 7 láminas de detalles destinadas al proyecto de ampliación de la zona de Urgencias de Dipreca en Las Condes. Estas láminas incluyen la rampa exterior, jardineras, muros de contención, gradas exteriores y barandas, canales y sumideros, además de detalles de forros y hojalatería. Para estos planos, me guie en entregas anteriores, realizando planos, cortes y detalles constructivos.

Segunda semana

Se desarrolló el diseño y modelado de la hojalatería faltante para el proyecto del CESFAM de Tongoy, con el objetivo de elaborar el plano de hojalatería y bajada de aguas lluvias. Además, se realizaron los planos de obras exteriores, incluyendo escantillones en asientos, palsajismo, muros y soleras exteriores.

Tercera semana

Se desarrollaron 6 láminas de terminaciones para el CESFAM de Tongoy. Para ello, se realizó una revisión de las especificaciones técnicas, recopilando información sobre cielos, revestimientos y pavimentos, con el fin de obtener una descripción detallada de los elementos y su ubicación en cada habitación. Esto permitió complementar la información en el rombo de terminaciones para cada espacio en Revit.

Cuarta semana

Se realizaron renders interiores y exteriores para el proyecto CESFAM de Tongoy, utilizando la herramienta Twinmotion. El trabajo consistió en aplicar materialidad, incorporar elementos de paisajismo y añadir figuras humanas para transmitir, a través de las imágenes, la atmósfera y los objetivos visuales del proyecto. Además de realizaron correcciones menores en los planos de zonas humedad de Tongoy, como acotaciones, grafía, etc.

Durante este mes, aprendí a desarrollar planos y detalles constructivos, entendiendo que las especificaciones técnicas guían el proceso, definen materiales y métodos, aseguran calidad y cumplimiento normativo, y facilitan el control de costos.

ICHA 09 AVANCE NUMERO 09 MES DE ABRIL AÑO 2025 DOMINIQUE MORALES

POLIDEPORTIVO MACUL, PLANETARIO CERRO NAVIA, REGIÓN METROPOLITANA

Durante las últimas dos semanas de práctica destinadas a recuperar días por vacaciones licencias médicas, reforcé mis habilidades técnicas e la elaboración de planos, coordinación co información topográfica, aplicación de normativas d accesibilidad y representación gráfica precisa aspectos clave para el reacpcionamiento municipal d los proyectos.

Primera semana

Se elaboraron los planos de cerramiento perimetra donde comprendí la importancia de coordina correctamente la información topográfica con s diseño, asegurando precisión en niveles y un adecuada adaptación al terreno. Además, desarrolló los planos de la lucarna del edificio Polideportivo d Macul, proponiendo distintos sistemas constructivo que dialogaran con la estructura existente respondieran a los requerimientos climático específicos de la piscina y la multicancha.

Segunda semana

Participé en la colaboración para el desarrollo de la correcciones del edificio del Planetario de Cer Navia, realizando el cambio de escala en planos secciones, mejorando la acotación y la simbologí gráfica. Además, corregí los planos de accesibilida universal, incorporando cotas y aplicand correctamente las exigencias normativas sobr anchos de circulación accesible.

Durante estas semanas reforcé mis habilidades técnicas en la elaboración de planos, aprendiendo a coordinar información topográfica con el diseño, proponer soluciones constructivas coherentes y aplicar normativas de accesibilidad. Asimismo, comprendí la importancia de una correcta representación gráfica, incluyendo el uso adecuado de escalas, acotaciones y simbología, aspectos fundamentales para el correcto reacpcionamiento de un plano en instancias municipales.

Fotografías: Fichas mensual de avance, desarrolladas por cada mes de practica. 9 Totales

La **práctica proyectual** se desarrolló durante un periodo de **ocho meses y medio**, iniciando el **8 de agosto de 2024** y finalizando el **17 de abril de 2025**. Durante este tiempo, la estudiante participó en diversos proyectos adjudicados mediante licitaciones públicas, tales como el **CESFAM de Tongoy, el Hospital de Dipreca, el Polideportivo de Macul y el Planetario de Cerro Navia.**

Su labor abarcó el **desarrollo de planimetría, revisión de normativa vigente, estudio de sistemas constructivos, análisis de emplazamiento** y la preparación de insumos gráficos y técnicos para la **elaboración de láminas de presentación en concursos y licitaciones**. Entre los concursos en los que colaboró se encuentran: **IDEIM, Museo Rapa Nui, Municipalidad de Curaco de Vélez, Fiscalía de Quellón, PID Metropolitano Ñuñoa, Edificio Dirección de Carabineros de Chile y Villa San Luis, entre otros.**

Esta experiencia permitió a la estudiante involucrarse activamente en el proceso de desarrollo de proyectos en etapa de licitación y participar en las dinámicas profesionales propias de una oficina de arquitectura.

TEMAS DE ESTUDIO

Esta memoria de título se desarrolla a partir de la experiencia adquirida durante una pasantía profesional de ocho meses en la oficina Iglesis Arquitectos, en Santiago, Chile. A partir de esta vivencia surgió el interés por comprender en profundidad el sistema de concursos de arquitectura en Chile, su funcionamiento, sus desafíos y las estrategias que conducen al éxito en este ámbito.

La estructura de esta memoria contempla **tres capítulos principales**:

- En el primer capítulo, analizo el **funcionamiento general de los concursos de arquitectura** en Chile, los distintos tipos existentes, los requisitos de participación, las etapas del proceso, los materiales que deben presentarse, los criterios de evaluación y el contenido de las bases.
-
- En el segundo capítulo, realizó un **análisis del mercado de concursos en el país**, identificando a los principales actores involucrados, las características de las oficinas que participan, los tipos de concursos más frecuentes, su distribución geográfica y los factores comunes entre los equipos más exitosos.
-
- Finalmente, en el tercer capítulo, profundizo en las **metodologías y estrategias de participación en concursos de arquitectura**, tomando como referencia la experiencia vivida en la oficina Iglesis Arquitectos. Analizó la organización interna para el desarrollo de concursos, los tiempos de trabajo, las áreas de mayor enfoque y los factores que contribuyen al éxito.

TEMA I

¿QUé SON LOS CONCURSOS DE ARQUITECTURA?

TEMA II

ANÁLISIS DEL MERCADO DE CONCURSOS EN EL PAÍS

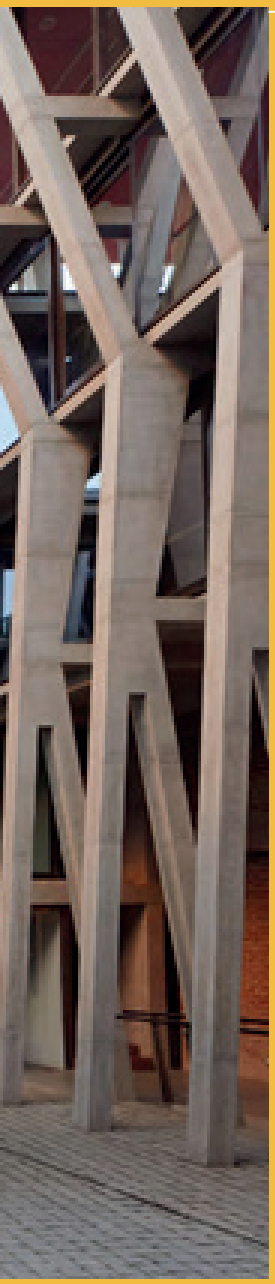
TEMA III

METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO EN LA PARTICIPACIÓN DE LOS CONCURSOS/LICITACIONES



RPP

Palacio Pereira, Santiago (Scielo, 2021)
Arquitecto (s) : Cecilia Puga - Paula Velazco - Alberto Moletto
Concurso: Diciembre 2012



CONCURSOS PÚBLICOS DE ARQUITECTURA EN CHILE

CONCEPTOS BASICOS

Las licitaciones de arquitectura constituyen procedimientos contractuales mediante los cuales una entidad mandante —habitualmente pública— convoca a profesionales, oficinas o empresas constructoras a presentar propuestas que permitan materializar un proyecto arquitectónico, de consultoría o de ejecución de obra. Bajo la legislación chilena, estos procesos se rigen, en lo esencial, por la Ley N.º 19.886 de Bases sobre Contratos Administrativos de Suministro y Prestación de Servicios y su Reglamento, aprobado mediante el Decreto Supremo N.º 250 de 2004 del Ministerio de Hacienda. Esta normativa fija principios de libre concurrencia, transparencia y probidad, con el fin de asegurar la igualdad de oportunidades entre los oferentes.

- ## 1.1.1 SECUENCIA PROCEDIMENTAL

1. **Convocatoria.** La entidad pública un llamado abierto (o limitado, si corresponde) indicando el proyecto, su objetivo y el cronograma de postulación en la plataforma oficial Mercado Público. La publicidad digital de todos los procedimientos licitatorios es obligatoria para la Administración Central del Estado, consolidando la trazabilidad documental y la participación competitiva del mercado chilecompra.cl.

2. **Bases y Términos de Referencia.** El mandante emite un documento normativo donde se precisan requerimientos técnicos y normativos (programa arquitectónico, normativa urbanística, estándares BIM), las exigencias administrativas, el presupuesto referencial y los criterios ponderados de evaluación. Para licitaciones de diseño, las “Bases Tipo” elaboradas por ChileCompra establecen formatos estandarizados que agilizan la preparación de ofertas y reducen controversias posteriores chilecompra.cl.

3. **Presentación de propuestas.** Los participantes cargan electrónicamente sus antecedentes administrativos y técnicos—planos, memorias, presupuestos, cronogramas—siguiendo la estructura exigida. El **Manual de Procedimientos de Compras y Contrataciones Públicas** de la Dirección de Arquitectura del MOP exige, por ejemplo, la definición previa de roles, hitos y garantías para resguardar la correcta ejecución del contrato chilecompra.cl.

4. **Evaluación.** Una comisión o jurado revisa las ofertas conforme a factores y ponderaciones definidas en las bases: calidad arquitectónica y funcionalidad, factibilidad técnica y económica, externalidades urbanas o culturales y experiencia previa. El Reglamento DS 250 refuerza la trazabilidad de esta etapa mediante actas firmadas electrónicamente y la publicación de los informes de evaluación en la misma plataforma bcn.cl.

5. **Adjudicación y contratación.** La propuesta mejor puntuada recibe la adjudicación, se emite la resolución fundada y se formaliza el contrato, iniciándose la fase de diseño definitivo o de obra según corresponda. El resultado queda disponible para escrutinio público en Mercado Público, reforzando el principio de transparencia activa chilecompra.cl.



1.1.2 MODALIDADES MÁS HABITUALES

- **Licitación pública**: abierta a cualquier oferente que cumpla los requisitos legales (arts. 9-10 Ley 19.886) bcn.cl.
-
- **Licitación restringida o invitación privada**: la entidad invita a un número acotado de profesionales con experiencia específica cuando lo justifica la complejidad técnica (art. 8 DS 250) bcn.cl.
-

Concurso de arquitectura: variante centrada en la excelencia del diseño, cuyo referente normativo en Chile son la Directiva N.º 21 de ChileCompra—que fija recomendaciones para la contratación de anteproyectos de arquitectura y urbanismo—y las Bases Tipo para concursos organizados por la Dirección de Arquitectura del MOP chilecompra.clarquitectura.mop.gob.cl.



1.1.3 PARTICULARIDADES DEL MODELO CHILENO

En Chile, la Dirección ChileCompra opera la plataforma Mercado Público, donde se registran y gestionan todas las etapas de las licitaciones. Para obras y consultorías de edificación pública de mayor complejidad, la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas actúa como unidad técnica, publicando convocatorias, respondiendo consultas y estandarizando pliegos que incluyen cláusulas BIM obligatorias en contratos sobre las 1.000 UTM

Adicionalmente, las recientes modificaciones a la Ley de Compras Públicas—promulgadas en 2024—reforzaron obligaciones de sostenibilidad y participación de MIPYMES, incorporando incentivos a la innovación y la economía circular en proyectos de infraestructura pública

MODALIDADES

CON ANTEPROYECTO

- Currículo
- Oferta Económica
- Propuesta diseño

SIN ANTEPROYECTO

- Currículo
- Oferta Económica

• 1.2.1 FUNCIONAMIENTO DE UNA LICITACIÓN PÚBLICA DE SERVICIOS DE ARQUITECTURA EN CHILE

Una licitación pública es el mecanismo ordinario mediante el cual los organismos del Estado contratan el diseño y/o ejecución de proyectos arquitectónicos. Se rige por la Ley N.º 19.886 y su Reglamento (D.S. N.º 250/2004), que imponen los principios de publicidad, libre concurrencia, igualdad de trato y probidad administrativa (bcn.clbcn.cl.) En términos operativos, el proceso comprende las fases que se describen a continuación:

Fase	Contenido esencial	Fundamento normativo
1. Publicación del llamado	El organismo solicitante (como un municipio o ministerio) crea una ficha de licitación en Mercado Público, donde se especifican el objeto de la licitación, los plazos, presupuesto referencial, requisitos de admisibilidad y la modalidad de acceso a las bases.	Arts. 8-9 Ley 19.886; arts. 6-7 D.S. 250
2. Bases administrativas y técnicas	Documento que detalla las condiciones jurídicas, económicas y técnicas: programa arquitectónico, normativa urbanística aplicable, estándar BIM cuando procede, garantías, metodología de evaluación y ponderaciones.	Arts. 10-13 D.S. 250; Bases-tipo ChileCompra (chilecompra.cl)
3. Periodo de consultas	Los potenciales oferentes formulan preguntas y la entidad responde mediante circulares aclaratorias que pasan a formar parte de las bases.	Art. 27 D.S. 250
4. Presentación de ofertas	En la fecha y hora señaladas se ingresan electrónicamente: • Anteproyecto o propuesta técnica • Oferta económica (honorarios) • Currículum del equipo y certificados de experiencia	Art. 19 D.S. 250
5. Evaluación	Una comisión designada aplica los criterios pre-publicados: calidad técnica, precio, plazo, experiencia. Cada factor recibe un puntaje ponderado y se genera un informe de evaluación.	Art. 40 D.S. 250; Directiva N.º 14 ChileCompra sobre comisiones evaluadoras (chilecompra.cl)
6. Adjudicación	La oferta mejor puntuada es adjudicada mediante resolución fundada y el resultado se visibiliza en Mercado Público.	Arts. 8-9 Ley 19.886
7. Firma de contrato	Se perfecciona el vínculo contractual y se inician las prestaciones (diseño o obra).	Art. 61 D.S. 250



ZCO

Aeropuerto de La Araucanía (archdaily, 2015)
Arquitecto (s) : Iglesis Arquitectos
Concurso: Marzo 2014

• 1.2.2 CONCURSOS PÚBLICOS DE ARQUITECTURA

Los concursos son una modalidad de licitación en la que el énfasis recae casi exclusivamente en la **calidad del diseño**; el precio tiene un peso reducido o nulo. Su principal marco de referencia es la Directiva N.º 21 de ChileCompra, que regula aspectos como el anonimato, la composición del jurado y los plazos mínimos.
El jurado valora:

- Coherencia espacial y formal del proyecto
- Integración urbana y cultural

Viabilidad técnica, económica y sustentable
La organización de estos concursos puede estar a cargo de la Dirección de Arquitectura del MOP, de municipalidades o de entidades patrocinantes como la AOA o el Colegio de Arquitectos.

• 1.2.3 EJEMPLOS DE LICITACIONES RECIENTES

Ítem	Detalle
Nombre	“Diseño de arquitectura y especialidades para la reposición del Complejo PDI La Serena”
Presupuesto estimado	90 millones de pesos chilenos
Criterios de evaluación	50 % calidad técnica, 30 % precio, 20 % experiencia del oferente
Estado	Licitación pública cerrada (ID 821-6-O125, Mercado Público) (mercadopublico.cl)

• 1.2.3 GUÍA PARA POSTULAR A UNA LICITACIÓN PÚBLICA DE ARQUITECTURA



*Requisito esencial: contar con iniciación de actividades ante el SII y autorización para emitir boletas o facturas, condición sine qua non para contratar con el Estado.

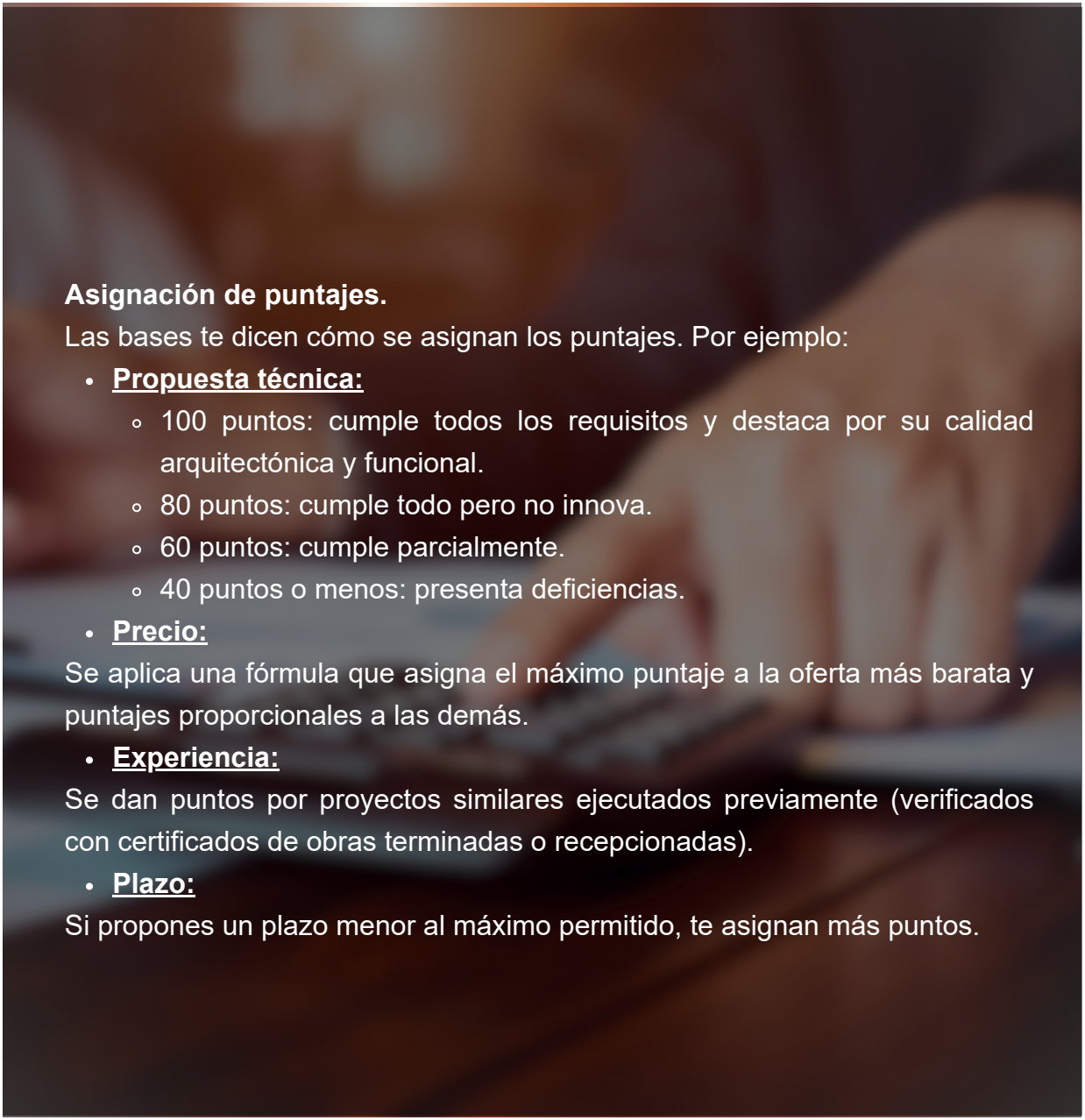
• 1.3.1 ESTRUCTURA DE LA MATRIZ DE EVALUACIÓN

En las licitaciones públicas de arquitectura, el sistema de evaluación está fijado ex-ante en las Bases Administrativas y Técnicas: cada criterio se pondera en una matriz que suma 100 % y, una vez recepcionadas las ofertas, la comisión evaluadora asigna puntajes según la tabla y aplica la ponderación para calcular el resultado final (arts. 37 y 40 del Reglamento aprobado por D.S. N.º 250/2004)

Estructura de la matriz de evaluación

Criterio (ejemplo estándar)	Contenido habitual	Ponderación de referencia*
Propuesta técnica	Calidad arquitectónica, cumplimiento del programa, coherencia normativa, aportes BIM	40 – 70 %
Precio	Honorarios a suma alzada o porcentaje sobre inversión estimada	20 – 40 %
Experiencia del oferente	Proyectos similares recepcionados, certificaciones, premios	10 – 30 %
Plazo / Otros	Cronograma, integridad, enfoque social, políticas de género, etc.	5 – 15 %

*Las bandas se observan en la mayoría de las consultorías de diseño publicadas entre 2023-2025 en Mercado Público.



Asignación de puntajes.

Las bases te dicen cómo se asignan los puntajes. Por ejemplo:

- **Propuesta técnica:**
  - 100 puntos: cumple todos los requisitos y destaca por su calidad arquitectónica y funcional.
  - 80 puntos: cumple todo pero no innova.
  - 60 puntos: cumple parcialmente.
  - 40 puntos o menos: presenta deficiencias.
- **Precio:**

Se aplica una fórmula que asigna el máximo puntaje a la oferta más barata y puntajes proporcionales a las demás.

- **Experiencia:**

Se dan puntos por proyectos similares ejecutados previamente (verificados con certificados de obras terminadas o recepcionadas).

- **Plazo:**

Si propones un plazo menor al máximo permitido, te asignan más puntos.

- 1.3.1 **ESTRUCTURA DE LA MATRIZ DE EVALUACIÓN**

*Cuando las bases dicen **"Precio: fórmula lineal inversa — el menor valor obtiene el máximo puntaje y las demás ofertas se normalizan"** se refieren a un método matemático diseñado para premiar la oferta económica más baja sin dejar fuera de competencia, de manera automática, a las que siguen. Así funciona paso a paso:

1. **Identificar el precio más bajo (Pmin).**

Es la referencia para asignar el puntaje máximo (por ejemplo, 100 pts o 30 pts, según la escala del criterio).

2. **Aplicar la fórmula lineal inversa.**

La versión más usada en ChileCompra es:

$$\text{Puntaje oferta } i = \left(\frac{P_{\min}}{P_i}\right) \times \text{puntaje máximo}$$

- Pmin: es el precio más bajo entre todas las ofertas válidas.
- Pi: es el precio de la oferta que estás evaluando.
- "Puntaje máximo": es el máximo puntaje asignado al criterio de precio (por ejemplo, 100 puntos, o 30 puntos, según las bases).

Oferta	Precio (CLP)	Cálculo	Puntaje crudo (0-100)	Puntaje ponderado (30 %)
A	90 000 000	90 / 90 = 1,00 × 100	**100**	30
B	99 000 000	90 / 99 ≈ 0,91 × 100	91	27,3
C	117 000 000	90 / 117 ≈ 0,77 × 100	77	23,1

- La oferta **A**, al ser la más barata, recibe 100 pts en precio y 30 pts ponderados.
- La **B** es 10 % más cara, por lo que su puntaje baja proporcionalmente (91 pts crudos).
- La **C** queda con 77 pts crudos porque es un 30 % más cara que la A.

Ventaja de la fórmula: mantiene la relación “más barato, más puntaje” en forma gradual, evitando saltos bruscos o empates forzados. Además, al ser automática, reduce discrecionalidad y mejora la trazabilidad ante auditorías (art. 40 del D.S. 250/2024).

• 1.3.2 CÁLCULO PONDERADO (ILUSTRACIÓN)

Ejemplo de calculo de puntaje final

Criterio	Ponderación	Puntaje	Puntos ponderados
Técnica	50%	90	45
Precio	30%	80	24
Experiencia	15%	70	10 ,5
Plazo	5%	100	5
Total	**100%**	—	**84 ,5**

• 1.3.3 EJEMPLOS REALES DE 2024

- **Vitacura – Diseño de mejoramiento de áreas verdes (ID 2667-55-LP24).**
  - Ponderaciones: Precio 60 %, Experiencia 26 %, Plazo 10 %, Cumplimiento formal 2 %, Integridad 2 %. (mercadopublico.cl)

- **Lo Barnechea – Mejoramiento Escalera Cristo Redentor (ID 2735-64-LP24).**
  - Ponderaciones publicadas: Precio 60 % (fórmula lineal), Experiencia y otros factores completan el 40 % restante (impacto social, cumplimiento formal, etc.). (mercadopublico.cl)

Cada mandante ajusta la matriz de evaluación según sus prioridades: proyectos complejos priorizan la calidad técnica, mientras que intervenciones menores suelen privilegiar el costo.



MTM

Mercado Tirso de Molina (archdaily, 2011)
Arquitecto (s) : Iglesis Prat Arquitectos
Concurso: Marzo 2011

1.4 COMISIONES EVALUADORAS EN LICITACIONES PÚBLICAS DE ARQUITECTURA

En los procedimientos licitatorios ordinarios publicados en Mercado Público la entidad contratante **debe constituir una Comisión Evaluadora** antes del cierre de ofertas cuando el monto supera las 1.000 UTM o la evaluación reviste alta complejidad.

LA GUÍA DE CHILECOMPRA SOBRE CONFORMACIÓN DE COMISIONES INDICA QUE:



la integran **al menos tres funcionarios públicos** nombrados por decreto;



puede incorporarse asesoría de especialistas externos, **pero en número inferior** al de los funcionarios y sólo si las bases lo justifican;

Sus miembros deben firmar declaraciones de ausencia de conflicto de intereses y registrarse como sujetos pasivos de la Ley del Lobby 20 730. (chilecompra.cl)

La versión refundida del Reglamento de la Ley 19.886 —publicada el 12 de diciembre de 2024— reforzó estas exigencias: la composición debe publicarse en la ficha de licitación antes de la apertura; los externos no pueden exceder a los funcionarios; y la comisión puede recibir asesoría de **expertos de reconocido prestigio** en la materia objeto del contrato. diariooficial.interior.gob.cl

Cuando la licitación corresponde a **anteproyectos o proyectos de arquitectura y urbanismo** regulados por el artículo 107 bis (concursos sujetos a Directiva 21), la normativa eleva el estándar: la comisión "**deberá estar integrada por al menos cinco miembros, debiendo la mayoría de ellos ser arquitectos**", garantizando un juicio técnico sobre la calidad del diseño. chilecompra.cl

EN LA PRÁCTICA, LOS ORGANISMOS COMPRADORES SUELEN DESIGNAR:



Un **arquitecto o ingeniero** del área técnica (preside la comisión)



Un **funcionario de finanzas** o adquisiciones (criterios de costo y disponibilidad presupuestaria)



Un **profesional jurídico** o de control interno (cumplimiento normativo);



Eventuales **asesores externos** (por ejemplo, especialistas en patrimonio cuando el proyecto interviene un inmueble protegido)

Para proyectos complejos —hospitales, inmuebles patrimoniales o intervenciones urbanas a gran escala— es habitual incorporar **arquitectos externos de trayectoria**, aunque la ley no lo exige; la obligación sólo surge si las propias bases lo establecen.

• 1.4.1 JURADOS EN CONCURSOS DE ARQUITECTURA

Los **concursos públicos de arquitectura** (variante licitatoria centrada en la calidad del diseño) utilizan un **jurado** cuya composición se rige tanto por el Reglamento de la Ley 19.886 como por la Directiva 21 y las buenas prácticas del Colegio de Arquitectos.

LOS LINEAMIENTOS MÁS FRECUENTES:



Mínimo cinco integrantes, mayoría de arquitectos con experiencia demostrada en equipamiento público.



Presencia de **representantes del mandante** (municipio, MOP o MINVU) y del Colegio de Arquitectos o la AOA.



Inclusión de **académicos o especialistas** (urbanismo, sustentabilidad, patrimonio) según el enfoque del encargo.



En concursos participativos, un **cupo** para la **comunidad** organizada (juntas de vecinos, corporaciones culturales).

El jurado evalúa propuestas anónimas, aplica la pauta de criterios publicada (valor arquitectónico-urbano, viabilidad técnica-económica, integración social, sostenibilidad) y emite un **acta fundamentada**, que la entidad difunde para asegurar transparencia.

JURADO DEL CONCURSO MUSEO RAPA NUI 2024

- **Pueblo Rapa Nui:** Liderado por la arqueóloga Sonia Haoa y un Comité Asesor de 7 miembros rapanui, para resguardar la identidad cultural.
- **Instituciones estatales:** Participaron Carolina Pérez Dattari (Subsecretaría del Patrimonio Cultural), autoridades del SERPAT, de la Dirección de Arquitectura MOP y de la Municipalidad de Rapa Nui.
- **Profesionales del rubro:** Representantes de la AOA (incluido Juan Sabbagh), el Colegio de Arquitectos y arquitectos relacionados con las propuestas.



(museorapanui.gob, 2024).

• 1.5 CLASIFICACIóN Y CATEGORÍAS EN LICITACIONES PÚBLICAS DE ARQUITECTURA EN CHILE

En Chile, dentro del marco de los concursos y licitaciones de arquitectura públicas —especialmente aquellos regidos por el **Ministerio de Obras Públicas (MOP)**, el **MINVU**, o por instituciones que aplican las normativas de la **Dirección de Arquitectura**— existen **categorías de clasificación profesional o empresarial** que determinan a qué tipo de licitaciones puede postular una oficina de arquitectura.

En Chile, la participación en concursos y licitaciones de arquitectura de carácter público está regulada por un sistema de **clasificación de contratistas** y **requisitos técnicos y económicos**, que se organiza en **categorías**. Estas categorías permiten establecer criterios objetivos sobre qué oficinas de arquitectura o profesionales pueden participar en determinados procesos de licitación, de acuerdo con su experiencia, capacidad económica y especialización técnica.

Una de las entidades claves en este sistema es la **Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas (DA-MOP)**, que aplica una tipificación técnica y económica de los oferentes, particularmente para proyectos relacionados con edificios públicos, tales como hospitales, escuelas, museos y centros cívicos. La categorización permite asegurar que los oferentes tengan la **capacidad profesional y financiera adecuada al tipo y escala del proyecto licitado** (MOP, 2023).

Según el **Reglamento de Contratos de Obra Pública** y el **Registro de Consultores del MOP**, las oficinas de arquitectura pueden inscribirse en distintas categorías, principalmente definidas por:


(Iglesis arquitectos, 2013).

Especialidad: Por ejemplo, arquitectura, estructuras, instalaciones eléctricas, eficiencia energética, etc.


(Iglesis arquitectos, 2020).

Clase o grupo: Dentro de arquitectura, pueden existir subcategorías como "Diseño de Edificios Públicos, Patrimonio, Hospitalaria, etc.


(Iglesis arquitectos, 2013).

Categoría económica: ordena a las oficinas según el monto máximo de contrato que pueden asumir, según su capital, experiencia y personal permanente (Dirección de Arquitectura, 2019).

Este sistema de clasificación actúa como filtro técnico-económico, limitando la participación en concursos según la categoría mínima exigida, para asegurar calidad y experiencia en proyectos complejos (CNCA, 2020). Además del MOP, entidades como el MINVU y ChileCompra aplican criterios similares, y aunque concursos organizados por el Colegio de Arquitectos o la AOA no usan estas categorías, también exigen requisitos de experiencia y equipo profesional (ChileCompra, 2023).

• 1.5.1 PROCESO DE CLASIFICACIÓN DE OFICINAS DE ARQUITECTURA PARA LICITACIONES PÚBLICAS EN CHILE

La clasificación de oficinas de arquitectura no es automática, sino que requiere un proceso formal de inscripción, evaluación y validación de antecedentes, principalmente ante el Registro de Consultores del MOP y/o ChileCompra.

1 En el **MOP**, las oficinas deben acreditar antecedentes legales, experiencia profesional, capacidad técnica, y capacidad económica. Esto permite asignarles una categoría económica (1A a 5B) según el monto máximo de contrato que pueden asumir y su especialidad (por ejemplo, patrimonio, hospitalaria).

2 En **ChileCompra,** deben inscribirse como proveedores en el Registro de Proveedores del Estado, clasificarse según el sistema UNSPSC y actualizar antecedentes legales y financieros. Algunas licitaciones pueden exigir requisitos similares a los del MOP.

Finalmente, se entrega un certificado que establece la especialidad profesional y categoría económica. Estas categorías permiten al Estado filtrar a los participantes de acuerdo con la envergadura del proyecto (por ejemplo, categoría 4A para hospitales o 2B para escuelas rurales).
(Dirección de Arquitectura, 2019; ChileCompra, 2023; MOP, 2023).

- ## 1.5.2 TABLA 1: CLASIFICACIÓN DE CATEGORÍAS PARA CONSULTORES DE ARQUITECTURA (DA-MOP)

Fuente: Dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas (2019, 2023)

Categoría	Letra	Monto máximo por contrato (UF)	Descripción general	Tipo de proyectos a los que permite postular
1	A	Hasta 500 UF	Categoría básica	Proyectos menores: mejoramientos, ampliaciones pequeñas, diseños simples
2	A	Hasta 1.000 UF	Oficinas emergentes con experiencia limitada	Diseño de infraestructura pública pequeña, edificios de baja complejidad
3	A	Hasta 2.000 UF	Oficinas con experiencia intermedia	Proyectos medianos como escuelas, centros cívicos, consultorios rurales
4	A	Hasta 5.000 UF	Oficinas consolidadas	Proyectos complejos: hospitales, museos, edificios institucionales
5	A	Más de 5.000 UF	Alta capacidad técnica y financiera	Grandes proyectos o de especialización técnica elevada (hospitales regionales, recintos patrimoniales, cárceles)
1–5	B	Idénticos montos, pero con observaciones o restricciones técnicas	Categoría condicional o en proceso de actualización	Puede implicar limitaciones para liderar proyectos, participación como subconsultor

Notas:

- La letra **"A"** indica que el consultor está plenamente habilitado para ejecutar contratos hasta el monto señalado.
- La letra **"B"** indica una habilitación **condicional**, por ejemplo, si está en proceso de renovar antecedentes, si se requiere mayor experiencia específica, o si puede participar solo como subconsultor.
- Los montos en UF deben ser convertidos a pesos chilenos al valor vigente. Por ejemplo, 5.000 UF equivalen aproximadamente a $185.000.000 CLP (a junio de 2025).

*Dirección de Arquitectura. (2019). *Manual del Registro de Consultores del Ministerio de Obras Públicas*. https://da.mop.gob.cl



PCV

Parque Cultural Valparaíso (archdaily, 2011).
Arquitecto (s) : HLPS
Concurso: Diciembre 2011



ANÁLISIS DEL MERCADO DE CONCURSOS DE ARQUITECTURA EN CHILE

PARTICIPACIÓN, TENDENCIAS Y FACTORES DE ÉXITO

Este análisis se centra en el panorama actual de los concursos de arquitectura en Chile, examinando los concursos ganadores con mayor participación como se destacan y factor de éxito. Además se analizaron la cantidad de concursos realizados por año, así como el número de participantes anuales, observando posibles tendencias o fluctuaciones. los tipos de proyectos más frecuentes anual permitiendo establecer patrones temáticos o programáticos a lo largo del tiempo.

- ## 2.1 OBJETIVO DEL ANÁLISIS

El objetivo de este análisis es entregar una visión detallada y crítica del mercado de concursos de arquitectura en Chile, identificando a los actores más relevantes, los tipos de concursos predominantes, las regiones con mayor actividad y los factores que inciden en el éxito de las propuestas. A través de esta revisión, se busca detectar tendencias y oportunidades para fomentar una participación más diversa y equitativa en el desarrollo arquitectónico del país.

EL ESTUDIO PERMITE COMPRENDER LAS DINÁMICAS DEL MERCADO, LOS DESAFÍOS PRESENTES Y LAS OPORTUNIDADES QUE SE ABREN PARA LAS NUEVAS GENERACIONES DE ARQUITECTOS Y ARQUITECTAS.

• 2.2 METODOLOGÍA DE RECOLECCIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN

Para realizar el análisis de los concursos de arquitectura en Chile, se recopiló información desde diversas fuentes, principalmente la página web del Colegio de Arquitectos de Chile, incluyendo las noticias publicadas por dicha institución entre los años 2015 y 2025. Además, se consideraron los registros disponibles en la página web de Iglesis Arquitectos, específicamente las fichas de proyectos correspondientes a concursos en los que dicha oficina participó durante el mismo período.

Con el objetivo de sistematizar los datos obtenidos, se elaboró una planilla Excel que permitió identificar y organizar los concursos realizados entre 2015 y 2025. En esta base de datos se incluyeron los siguientes campos: nombre del concurso, nombre de la oficina ganadora, año del concurso, entidad mandante, programa arquitectónico, superficie proyectada (en m²), ciudad y región correspondiente, cantidad de postulantes, composición del jurado y aspectos destacados desde el punto de vista arquitectónico.



EDIFICIO CONSISTORIAL DE PAPUDO

Oficina ganadora: **Matías Zegers Arquitectos**
Mandante: Ilustre Municipalidad de Papudo
Programa: Consistorial
Superficie: 1970.0 m2
Ciudad: Papudo
Región: Valparaíso

83 propuestas

Destacado: Proyecto abrasa la Plaza de Armas, con volúmenes de baja altura que **respetan** las vistas al mar y las **preexistencias.** Integra **espacios cívicos abiertos** y usa una **materialidad coherente con el entorno.**

2016

CENTRO ANTÁRTICO INTERNACIONAL (CAI)

Oficina: **A. Moletto, C. Tirado**
Mandante: MOP, INACH, UMAG
Programa: Educativo
Superficie: 19000.0 m2
Ciudad: Punta Arenas
Región: Magallanes

54 propuestas

Destacado: **iceberg que dialoga con el paisaje Espacios resguardados,** patios interiores **protegidos clima. Base técnica y logística** (nivel público, nivel científicos)



2018

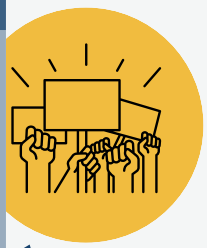
NUEVO MUSEO SANTIAGO (NUMU)

Oficina ganadora: **Cristián Fernández Arq.**
Mandante: Fundación Engel y Municipalidad de Vitacura
Programa: Cultural
Superficie: 7 500 m²
Ciudad: Vitacura
Región: RM

72 propuestas

Destacado: **Lenguaje contemporáneo**, que articula patios, galerías y **plazas públicas abiertas a la ciudad.** Valora su **conexión urbana**, su **escala humana**

2019



Aumentan licitaciones de Concejalía y Seguridad





M. VILLA SAN LUIS — 61 propuestas

Oficina ganadora: **Umwelt y Plan Común**
Mandante: Ministerio de Culturas, Artes y Patrimonio
Programa: Cultural
Superficie: 800 m²
Ciudad: Las Condes, RM

Destacado: **Conserva vestigios** del conjunto demolido e **integra nuevos espacios junto a las ruinas.** histórica y su propuesta de **espacio público (parques)** que invita a la reflexión.



2025
26,7%
"RÉCORD HISTÓRICO
respecto del promedio anual de los últimos cuatro años."
Ministra de Obras Públicas, Jessica López

MUSEO RAPA NUI — 67 propuestas

Oficina ganadora: **Z Estudio**
Mandante: Ministerio de las Culturas, MOP, Serpat
Programa: Cultural
Superficie: 6 684 m²
Ciudad: Hanga Roa
Región: Valparaiso

Destacado: **Reinterpretación** cultural profunda (**casa bote**) **integrada al paisaje**. **Materialidad local** y sustentable (modulación), flexibilidad programática (cultural comunitario)





2021

2023



"El análisis muestra que entre 2020 y 2024 **aumenta** la periodicidad de **licitaciones del programa Salud y Habitacional"**

Simbología

- Cantidad concursos x año
Factores Externos Destacados
Proyectos Emblemáticos con Alta Competencia en Licitaciones y Concursos
Relación contexto (todos)
Materialidad sustentable (en 4 de 5)
Espacios Publico (en 4 de 5)
Lenguaje contemporáneo (en 3 de 5)
Carga simbólica o memoria (en 4 de 5)

"PARA GANAR UN CONCURSO HAY TRES COSAS IMPORTANTES, PERO LA MÁS DECISIVA ES TENER UNA GRAN IDEA: UNA IDEA FUERZA, POÉTICA Y POTENTE. Y PARA ALCANZARLA, ES IMPRESCINDIBLE ESTUDIAR, ANALIZAR, COMPRENDER EL ENCARGO, LAS BASES Y EL LUGAR DONDE SE EMPLAZA"

JORGE IGLESIS
FUNDADOR DE IGLESIS ARQUITECTOS
ENTREVISTA JUNIO 2025

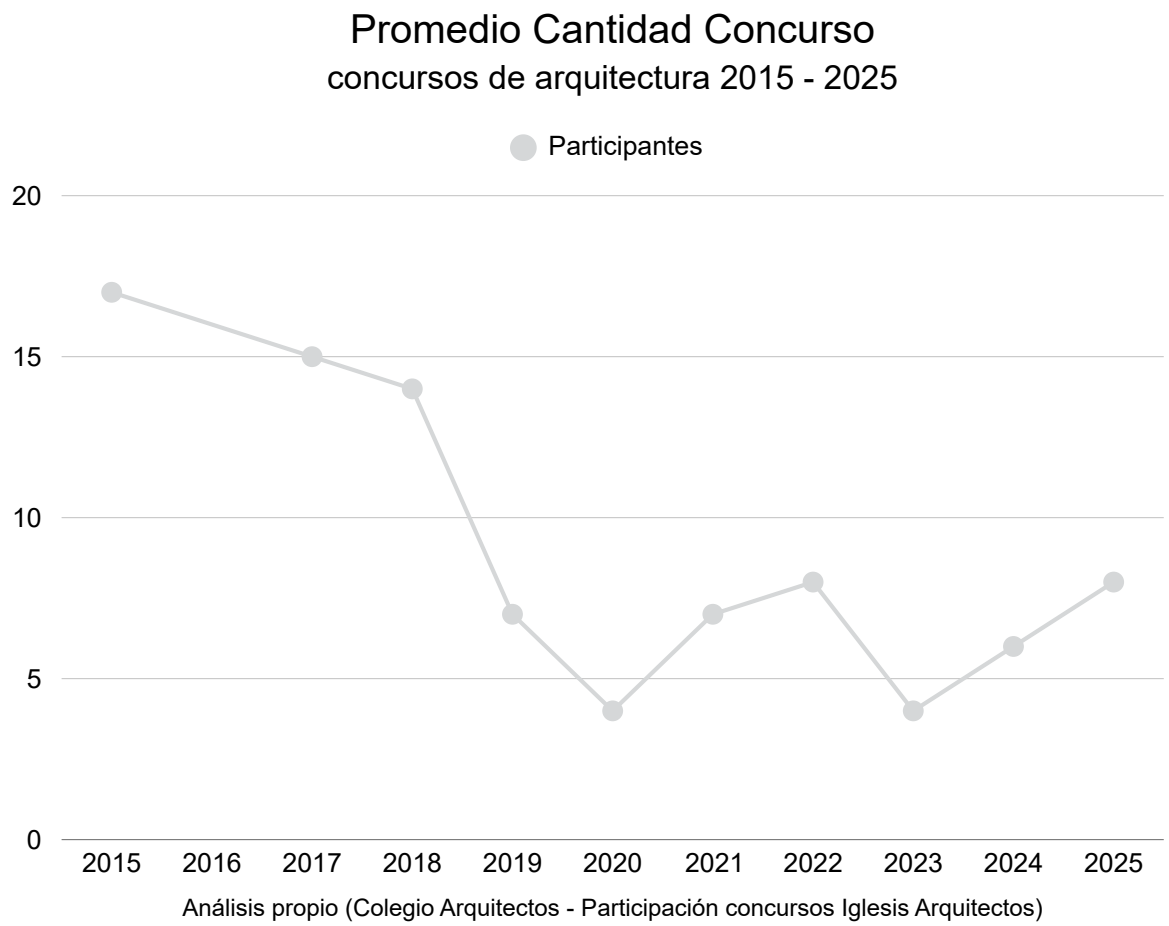
Los siguientes gráficos fueron elaborados a partir del análisis realizado para esta memoria de título, basados en la información recopilada de noticias publicadas por el Colegio de Arquitectos de Chile y de los concursos en los que ha participado la oficina de práctica Proyecto Iglesias Arquitectos durante el periodo comprendido entre 2015 y 2025.

• 2.2.2 ANÁLISIS DE DATOS - "NÚMERO DE PROGRAMAS DE LICITACIÓN ANUALES

Año	Aeropuerto	Consistorial	Corporativo	Cultural	Habitacional	Salud	Seguridad	Transporte	Otros	Total
2015		2	1	2	1				3	**17**
2016									1	**2**
2017		2		2		3			2	**15**
2018	1	1		2		1		1	1	**14**
2019		3					2		2	**7**
2020				1		1			1	**3**
2021	1					1		1	1	**7**
2022		1				1			4	**7**
2023					1	1	1	1		**4**
2024		1		1	1	1			1	**5**
2025				1			2	1	1	**3 +**

Programa Licitación Periódica Programa Licitacion carácter repetitivo

- **2.2.3 ANÁLISIS DE DATOS - PROMEDIO CANTIDAD DE CONCURSOS**

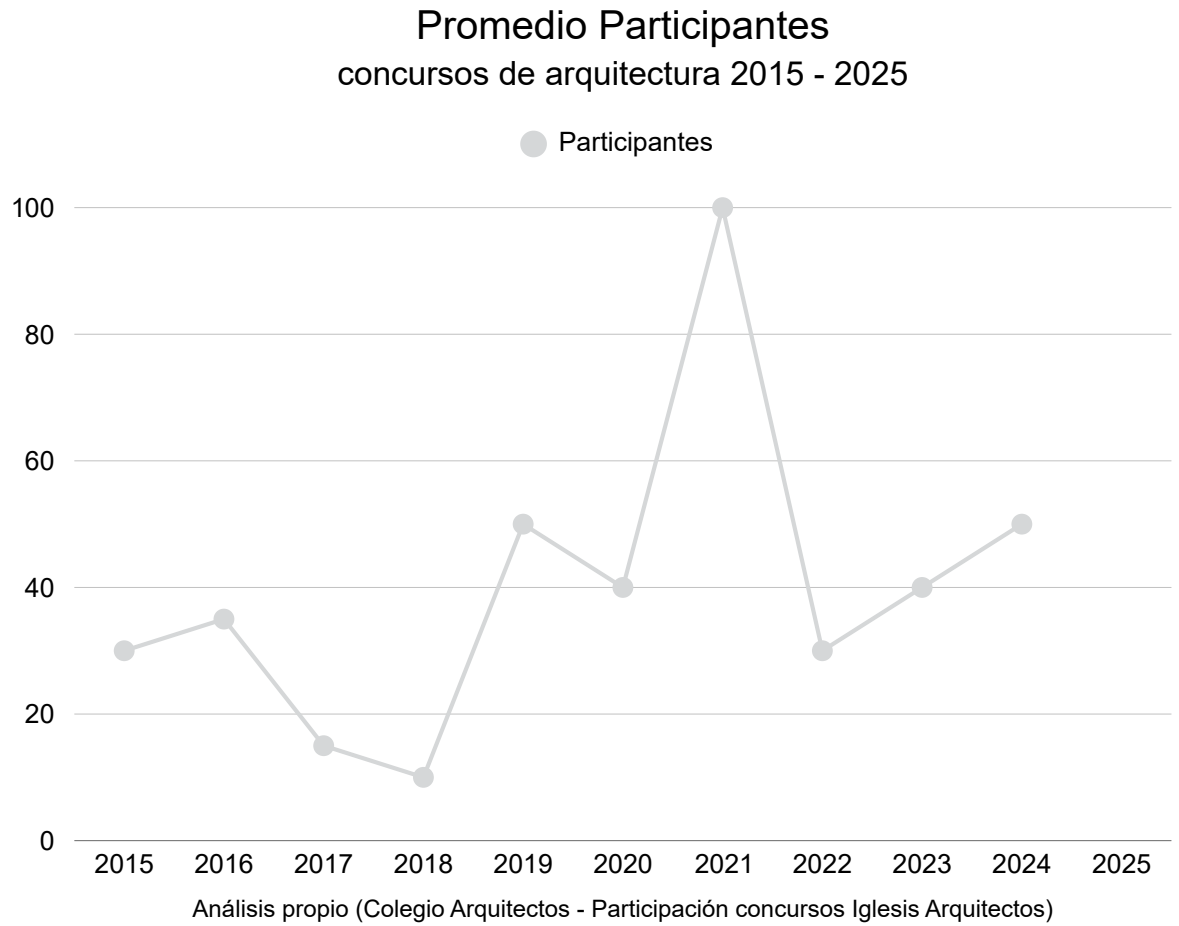


En el Gráfico 1, se observa una caída significativa en la cantidad de concursos en 2019, seguida de una baja aún más pronunciada en 2020. Luego, en 2021, se registra un alza notable, y finalmente, para 2025, se proyecta un repunte aún más marcado gracias a un plan histórico de licitaciones anunciado para ese año.

Estas **variaciones pueden analizarse desde el contexto social, sanitario y económico de Chile y el mundo.** La caída de 2019 se relaciona con el estallido social, que generó incertidumbre y suspensión de procesos públicos. En 2020, la pandemia de Covid-19 provocó la paralización de licitaciones y obras debido a cuarentenas y restricciones de movilidad. La recuperación parcial en 2021 responde a los planes de reactivación económica implementados para impulsar la inversión pública.

Entre 2020 y 2023, además, la inflación en los costos de construcción y la quiebra de varias constructoras afectaron especialmente la infraestructura hospitalaria, con más del 40% de las obras terminando contratos anticipadamente.
Finalmente, para 2025, el Ministerio de Obras Públicas (MOP) anunció un plan de licitaciones históricas, con 478 contratos por un total de US$1.310 millones a licitarse durante agosto y septiembre. Este proceso, el mayor en la historia reciente de Chile, potenciará un aumento considerable en la cantidad de licitaciones promedio anuales, generando importantes oportunidades para proyectos de arquitectura en múltiples sectores.

- ## 2.2.3 ANALISIS DE DATOS - PROMEDIO CANTIDAD DE PARTICIPANTES



El gráfico número dos muestra variaciones en la participación en concursos de arquitectura y licitaciones entre 2015 y 2025. Entre **2015 y 2018**, la **participación fue baja, posiblemente por un escenario económico estable y mayor desarrollo de proyectos privados**. Sin embargo, desde **2019 y 2021** se registra un **alza significativa**, asociada al estallido social de 2019 y la pandemia de COVID-19, contextos que afectaron fuertemente la industria de la construcción y elevaron los costos de edificación**.** En este **escenario de crisis**, las **oficinas** de arquitectura **optaron por participar en concursos y licitaciones como una alternativa para sostener su actividad laboral** (MOP, 2021).

En **2022** se produjo una **baja drástica**, probablemente **por la reactivación parcial del sector privado. A partir de 2023,** la participación vuelve a aumentar gradualmente, en parte por **nuevas inversiones públicas** y una lenta estabilización del mercado (CChC, 2024).

EN CONTEXTOS DE CRISIS, MENOS CONCURSOS CONCENTRAN MÁS COMPETENCIA: LAS OFICINAS APUESTAN POR ESTAS INSTANCIAS COMO UNA ALTERNATIVA PROFESIONAL Y ECONÓMICA ESTABLE.

“NO HAY RECETA PARA HACER UN CONCURSO, PERO SI HAY UN CONTEXTO QUE PUEDA AYUDAR A QUE FUNCIONE MEJOR”

CLAUDIO MISLE - ARQUITECTO SEÑOR IGLESIS ARQUITECTOS
ENTREVISTA JUNIO 2025



(Canva, 2025).



METODOLOGÍA Y LOGISTICA DE TRABAJO

EXPERIENCIA DE UNA OFICINA CONCURSERA SUSTENTABLE EN EL TIEMPO.

Una **oficina concursera** es aquella que se especializa en la captación de proyectos de arquitectura a través de la participación en concursos y licitaciones. Este tipo de oficina se dedica a presentar propuestas para proyectos arquitectónicos en diversas áreas, compitiendo con otras firmas para ganar la oportunidad de ejecutar las obras. A diferencia de otras oficinas que dependen exclusivamente de la contratación directa, una oficina concursera hace de los concursos una de sus principales fuentes de trabajo y crecimiento. Este enfoque estratégico no solo depende de la creatividad y calidad de las propuestas, sino también de la capacidad organizativa y logística para competir eficientemente en el ámbito público y privado.

• 3.1 CÓMO SE ESTRUCTURA UNA OFICINA CONCURSERA

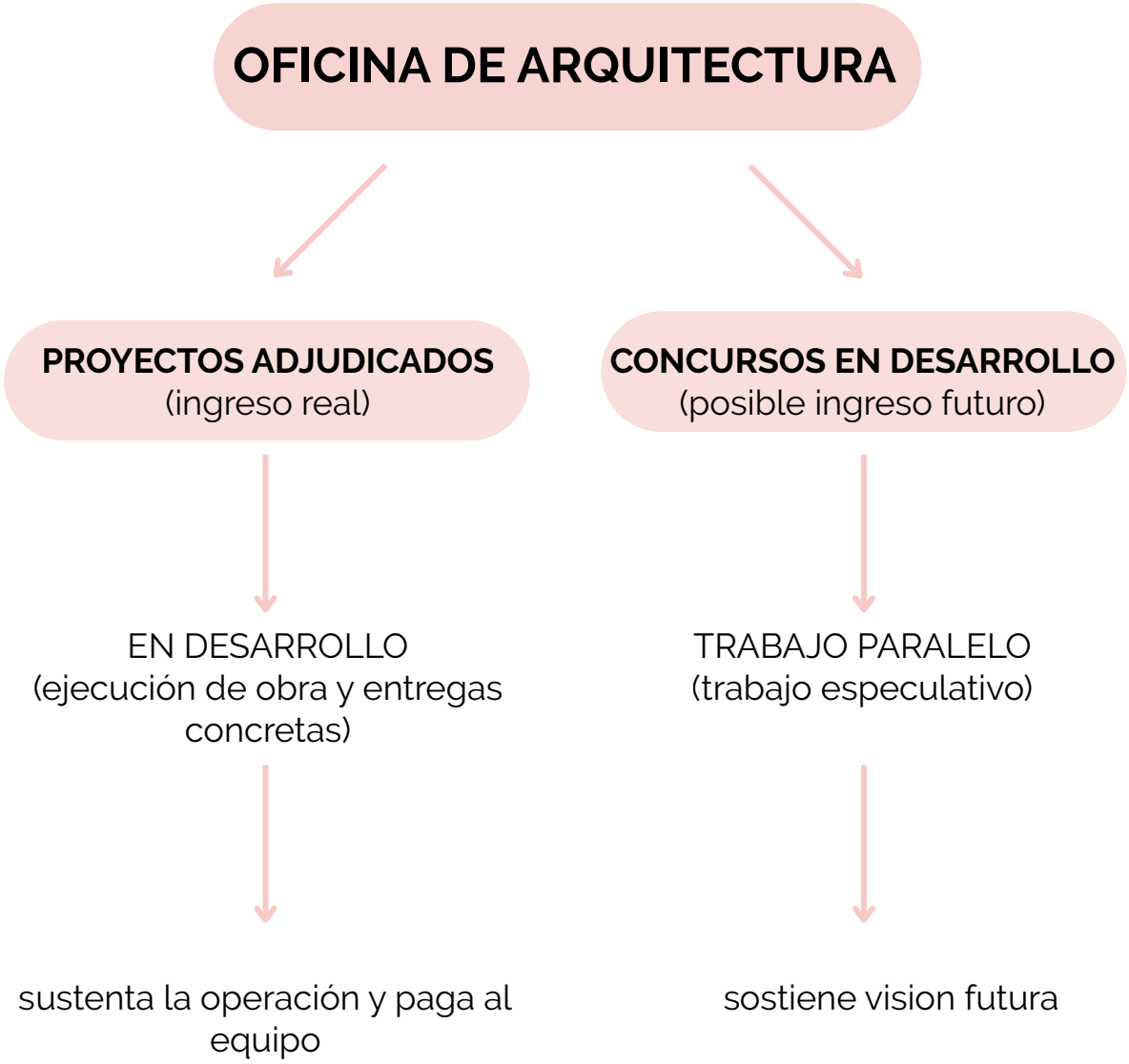
Una oficina de arquitectura se estructura alrededor de dos pilares fundamentales: los proyectos de arquitectura en desarrollo y la participación en concursos de arquitectura. Ambos componentes operan de manera paralela, pero complementaria, permitiendo que la oficina se mantenga en constante actividad y crecimiento.

- **Proyectos de Arquitectura en Desarrollo**

La oficina gestiona una serie de proyectos de arquitectura que proporcionan ingresos estables y constantes. Estos proyectos incluyen obras en curso que se encuentran en diversas etapas, desde la planificación hasta la ejecución. El éxito y la finalización de estos proyectos contribuyen directamente a la rentabilidad de la oficina, fortaleciendo su presencia en el mercado y su capacidad operativa.

- **Concursos de Arquitectura**

Además de los proyectos en desarrollo, las oficinas de arquitectura participan en concursos públicos y privados. Estos concursos se presentan como oportunidades para expandir el portafolio de la oficina y, en caso de éxito, se traducen en nuevos proyectos. Aunque los concursos no garantizan siempre un resultado positivo, su participación es vista como una inversión en el futuro de la oficina. El tiempo y los recursos invertidos en cada concurso están justificados por el potencial de obtener un nuevo proyecto que, a largo plazo, se convierte en una fuente adicional de ingresos.


OFICINA DE ARQUITECTURA
PROYECTOS ADJUDICADOS
(ingreso real)
CONCURSOS EN DESARROLLO
(posible ingreso futuro)
EN DESARROLLO
(ejecución de obra y entregas concretas)
TRABAJO PARALELO
(trabajo especulativo)
sustenta la operación y paga al equipo
sostiene vision futura

Antes de decidir participar en un concurso o licitación de arquitectura, resulta fundamental realizar un análisis estratégico que considere no solo variables técnicas y económicas, sino también los intereses y objetivos de desarrollo profesional de la oficina. Como se menciona en la entrevista realizada al jefe de taller de Iglesis Arquitectos,

CADA DECISIÓN DE PARTICIPACIÓN DEBE ESTAR ALINEADA CON LA DEFINICIÓN DE QUÉ TIPO DE CURRÍCULUM Y PERFIL DESEA CONSTRUIR LA OFICINA PARA SÍ MISMA.

Este criterio permite orientar los recursos y energías hacia concursos que aporten valor estratégico más allá de lo económico.



MLB

Municipalidad Lo Barnechea (archdaily, 2017)
Arquitecto (s) : Gonzalo Mardones V Arquitectos
Concurso: Marzo 2017

• 3.2.1 DEFINICIÓN DEL TIPO DE CONCURSO Y SU RELEVANCIA ESTRATÉGICA

El primer paso es identificar qué tipo de concurso o licitación se presenta, considerando dos clasificaciones:

- **Concursos o licitaciones abiertas**: Son aquellos en los que cualquier persona natural o jurídica puede participar, lo que implica una competencia masiva y, por ende, una menor probabilidad estadística de adjudicación.

- **Concursos o licitaciones cerradas**: Son restringidas a ciertas categorías o niveles de oficinas según experiencia, trayectoria o acreditaciones. Participar en estas aumenta las probabilidades de éxito, ya que se reduce el universo de competidores y, generalmente, se trata de proyectos de mayor envergadura como hospitales, municipalidades o aeropuertos.

Asimismo, se debe distinguir si se trata de una licitación con anteproyecto o sin anteproyecto.

- **Licitaciones con anteproyecto** requieren el desarrollo conceptual y gráfico de una propuesta arquitectónica preliminar, lo cual implica destinar más recursos humanos y horas de trabajo.

- **Licitaciones sin anteproyecto**, basta con presentar el currículum de la oficina y una oferta económica competitiva. El jefe de taller enfatiza que estas últimas demandan menos recursos.

3.2.2 ANÁLISIS ECONÓMICO Y PROYECCIÓN DE RENTABILIDAD

Un aspecto esencial en la evaluación previa es el análisis económico del proyecto licitado. Esto implica revisar:

- **El monto asignado al proyecto.**
- **Los honorarios estimados de las especialidades exigidas.**
- **La duración de la consultoría y la estructura del equipo necesario.**

Por ejemplo, como menciona el jefe de taller, en concursos para un CESFAM, si el monto total de consultoría asciende a 150 millones de pesos, es preciso cotizar la participación de especialidades como arquitectura, estructuras, gases clínicos, climatización, gestión de residuos, eficiencia energética, entre otros. Si las cotizaciones suman 120 millones, la ganancia neta sería de 30 millones.

A partir de esta ganancia estimada, se debe dividir por la cantidad de meses que durará la consultoría (por ejemplo, tres, seis o doce meses) para estimar la rentabilidad mensual real para la oficina. Esto permite decidir no solo si conviene participar, sino también cuántas personas integrarían el equipo y cómo se cubren los gastos fijos de la oficina (arriendos, servicios básicos, licencias de software, impresiones, etc.). El jefe de taller explica que muchas veces la ganancia no reside tanto en el premio económico inicial, sino en el valor estratégico que representa adjudicarse ciertos proyectos públicos, ya que ello permite mantener al equipo activo, financiar la operación fija de la oficina y aumentar oportunidades de adjudicar proyectos de mayor envergadura a futuro

- ### 3.2.3 ANÁLISIS DE CONDICIONES DEL PROYECTO Y MATRIZ DE RIESGO

Otro criterio relevante es la matriz de riesgo asociada al proyecto. Esto contempla evaluar condiciones complejas que pueden aumentar los costos o dificultades del desarrollo, tales como:

- **Terrenos en quebradas o topografías complicadas.**
- **Normativas urbanas exigentes.**
- **Grandes exigencias técnicas (hospitales, aeropuertos, metro, etc.).**
- **Intervenciones arqueológicas o patrimoniales no previstas.**

Desde la entrevista, se menciona que mientras una oficina pequeña puede no aplicar formalmente matrices de riesgo como las empresas de ingeniería, las oficinas medianas como Iglesis Arquitectos sí hacen una evaluación cualitativa previa: “Si veo que el mandante es complejo, que hay una topografía difícil o que me exigen contratar especialidades no previstas inicialmente, sé que ese costo lo tendré que asumir y que mi rentabilidad se reducirá”.

Por tanto, se pondera no solo el monto ofrecido, sino las dificultades potenciales que afectarán el costo final y la carga operativa de la oficina.

“TODO DEPEND TIENES, DE QUÉ ESTÁS DISPUES

• 3.2.4 ESTABILIDAD DE LA OFICINA Y FLUJO DE TRABAJO

Finalmente, antes de decidir participar, se debe considerar el estado actual y la proyección de carga de trabajo de la oficina. Como se señala en la entrevista, una oficina no puede “armarse y desarmarse a cada rato” porque despedir personal es costoso y desestabilizador. Por tanto, se busca mantener un flujo continuo de proyectos y concursos que permitan sostener a los equipos estables y aprovechar su experiencia acumulada

Cuando se termina un proyecto en ejecución, es estratégico que ese equipo transite hacia otro concurso o licitación, asegurando continuidad laboral y evitando la pérdida de capital humano. Además, esto permite capitalizar la experiencia interna en nuevos desafíos, acortando los tiempos

E DE LAS AFINIDADES, DE QUÉ EQUIPO MOTIVACIÓN HAY, Y DE CUÁNTO RIESGO TO A A UMIR”

CLAUDIO MISLE - ARQUITECTO SEÑOR IGLESIS ARQUITECTOS
ENTREVISTA JUNIO 2025

TIPO CONCURSO

- Abierto - Cerrado
- Anteproyecto - Papeleo

Importa ganar
– Currículo (experiencia futuro)
– Dinero (tiempo invertido)
– Firma contrato diseño

ECONOMICO

- dinero que gana firma diseño
- ver cuantas especialidades piden
- calcular ganancia neta
- evaluar tiempo consultoría
- evaluar quienes conforman equipo y cubra costo fijo oficina (ganancias/tiempo consultoría)

MATRIZ DE RIESGO

- condiciones proyecto
- afecta precio especialidades y complejidad arquitectónica

FLUJO OFICINA

- entrar a nuevo proyecto
- flujo personal → evitar despidos

Criterio	Aspecto a evaluar	Observación según Iglesis Arquitectos
Tipo de concurso	Abierto / Cerrado	Preferible cerrado por menor competencia y mayores oportunidades en oficinas de primera categoría
Requiere anteproyecto	Sí / No	Si es sí, implica mayor inversión de tiempo y recursos. Si no, basta currículum y oferta económica
Monto y rentabilidad	Monto total, costo de especialidades, ganancia neta mensual	Analizar si el margen cubre costos fijos y ofrece rentabilidad adecuada
Duración del proyecto	Meses de duración	Afecta la rentabilidad mensual y recursos disponibles
Matriz de riesgo	Condiciones técnicas y normativas complejas, topografía, cliente, hallazgos	Riesgos altos pueden reducir utilidad neta
Estado de la oficina	Carga actual de proyectos y necesidad de flujo continuo	Importante para mantener equipos activos y evitar costos de desvinculación
Valor curricular y estratégico	Aporte al portafolio y posicionamiento de la oficina	Priorizar concursos que sumen valor estratégico más allá del beneficio económico inmediato

La dinámica organizativa al interior de la oficina Iglesis Arquitectos en relación con los concursos de arquitectura **se estructura a partir de una cadena de decisiones y asignaciones jerárquicas que garantizan orden y eficiencia en el proceso de postulación.** Tal como se expone en la entrevista realizada al jefe de taller

LA OFICINA CUENTA CON UNA ESTRATEGIA FLEXIBLE PERO SISTEMÁTICA, BASADA EN LA EXPERIENCIA ACUMULADA EN AÑOS DE PARTICIPACIÓN EN LICITACIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

(Iglesis Arquitectos, comunicación personal, 2025).



Eje Alameda-Providencia (adn, 2024)
Arquitecto (s) : Lyon Bosch + Martic
Concurso: Abril 224

En primer término, el **jefe de la oficina** es quien define los grandes temas de análisis y **toma la decisión de participar** o no en un concurso. Esta decisión considera factores como el tipo de encargo, las condiciones económicas, los riesgos técnicos, y su aporte al currículum institucional. A partir de esa evaluación inicial, se **designa a un arquitecto senior responsable del concurso**, quien debe **contar con experiencia en el tipo de proyecto** que se licita o afinidad con la especialidad solicitada

3.3.1 DEFINICIÓN ESTRATÉGICA Y ASIGNACIÓN DE RESPONSABLE

Este **arquitecto senior,** según el jefe de taller, **asume la coordinación total de la propuesta** y divide las tareas en dos grandes áreas:

EL PAPELEO ADMINISTRATIVO

Implica completar formularios, presentar antecedentes, reunir cotizaciones de especialidades, generar cartas de compromiso y otros documentos formales solicitados por las bases. Este proceso, según lo indicado en la entrevista, **toma como mínimo dos semanas**, aunque su duración depende en gran medida de la rapidez con que se reciban las respuestas de las especialidades y entidades involucradas

PREPARACIÓN DEL ANTEPROYECTO

si es que la licitación lo solicita

En los casos donde **no se solicita anteproyecto,** el **proceso se limita** a enviar el **currículum** de la oficina **y la oferta económica**, siendo adjudicado generalmente a la propuesta de menor precio o a la oficina con mejor evaluación curricular, dependiendo de las bases específicas

3.3.2 DEFINICIÓN SEGÚN TIPO DE CONCURSO: CON O SIN ANTEPROYECTO

Si el concurso incluye anteproyecto, se establece un proceso más complejo. Actualmente, las bases de licitación suelen dividir la evaluación en porcentajes: una parte corresponde al currículum, otra a la oferta económica y otra al anteproyecto. Este último se compone de:

METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

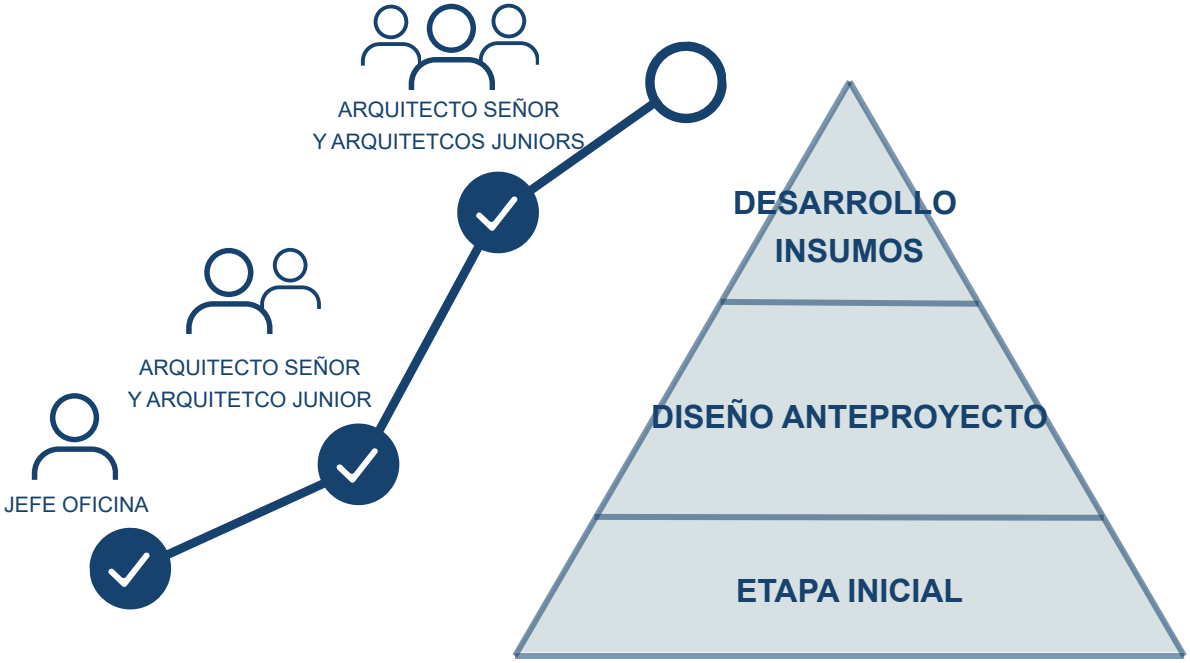
Se explica cómo se desarrollará el proyecto, qué tiempos se estiman, qué equipo participará y cuántas horas hombre se asignarán para el cumplimiento de cada etapa. Tal como destaca el jefe de taller, esta sección permite a la oficina demostrar capacidad organizativa y experiencia previa. Lo desarrolla **arquitecto señor, encargado del concurso**

MEMORIA DE ARQUITECTURA Y PROPUESTA DE DISEÑO

Incluye planos, imágenes, renders y, en algunos casos, maquetas digitales o físicas. El arquitecto senior decide, junto con el jefe de oficina, quién será el **diseñador principal del anteproyecto** y cuántos arquitectos junior y senior integrarán el equipo de diseño en etapas finales para el desarrollo insumos.

3.3.3 ASIGNACIÓN DE TAREAS Y ESCALAMIENTO PROGRESIVO DEL EQUIPO

El jefe de taller explica que, **dependiendo de la complejidad del proyecto y del tiempo disponible, el equipo puede escalarse progresivamente.** En fases iniciales, trabaja solo el arquitecto senior, dependiendo si el concurso tiene desarrollo de anteproyecto se suma arquitectos junior, diseñador principal del anteproyecto, a medida que se acerca la fecha de entrega, se suman arquitectos junior, proyectistas o practicantes, hasta concentrar a todo el equipo en los días previos, momento en que se genera el “pico” de trabajo



Fase	Responsable	Tareas	Duración estimada
1. Definición estratégica	Jefe de oficina	Analiza bases, evalúa oportunidad económica, complejidad técnica, aporte curricular y decide si participar	1 a 2 días
2. Asignación de responsable	Jefe de oficina	Designa arquitecto senior a cargo del concurso, idealmente afín al tipo de proyecto	Inmediato tras decisión
3. Organización inicial	Arquitecto senior	Divide tareas en dos áreas: papeleo y anteproyecto (si aplica)	Primeros 1-2 días tras asignación
4. Papeleo administrativo	Arquitecto senior + practicantes o asistentes	Completa formularios, antecedentes, cotizaciones, cartas de compromiso	Mínimo 2 semanas (variable según respuestas de terceros)
5. Definición de tipo de concurso	Arquitecto senior + jefe de oficina	Determinan si es con o sin anteproyecto	Primeros días
6. Elaboración de metodología y plan de trabajo	Arquitecto senior	Define equipo, tiempos, horas hombre, metodología de desarrollo	3 a 5 días
7. Diseño de anteproyecto	Arquitecto senior + arquitecto diseñador	Desarrollo conceptual, memoria, planos, renders, láminas	Variable, mayor concentración en las 2 semanas previas a la entrega
8. Escalamiento del equipo	Arquitecto senior	A medida que se acerca la fecha de entrega, se suman proyectistas, arquitectos junior y practicantes	Última semana previa a entrega
9. Revisión y entrega final	Arquitecto senior + jefe de oficina	Revisión general de documentación, propuesta y entrega oficial	Últimos 2-3 días

Cuando una licitación o concurso **exige anteproyecto**, la oficina de arquitectura debe destinar tiempo, recursos y equipo especializado para desarrollar una propuesta conceptual que cumpla con los requerimientos técnicos, normativos y programáticos del encargo. En la entrevista al jefe de taller de Iglesis Arquitectos se describe con detalle el proceso de trabajo, que puede dividirse en **tres grandes fases.** A continuación se presentan estas fases, integrando información complementaria para comprender su importancia en el contexto de los concursos públicos.

1 Ra Fase : Etapa de idea

Esta etapa inicial tiene como objetivo definir la estrategia conceptual del anteproyecto. Comprende las siguientes tareas:



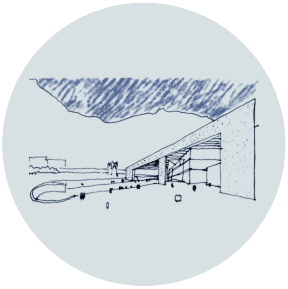
LECTURA ANALÍTICA DE LAS BASES DEL CONCURSO:

Consiste en revisar en detalle todos los documentos normativos y administrativos que rigen el concurso o licitación. Esto permite entender las condiciones técnicas, el programa arquitectónico solicitado, los criterios de evaluación y los plazos establecidos. Como menciona el jefe de taller, esta lectura inicial es clave para evitar errores de interpretación que puedan descalificar una propuesta o afectar su evaluación técnica posterior



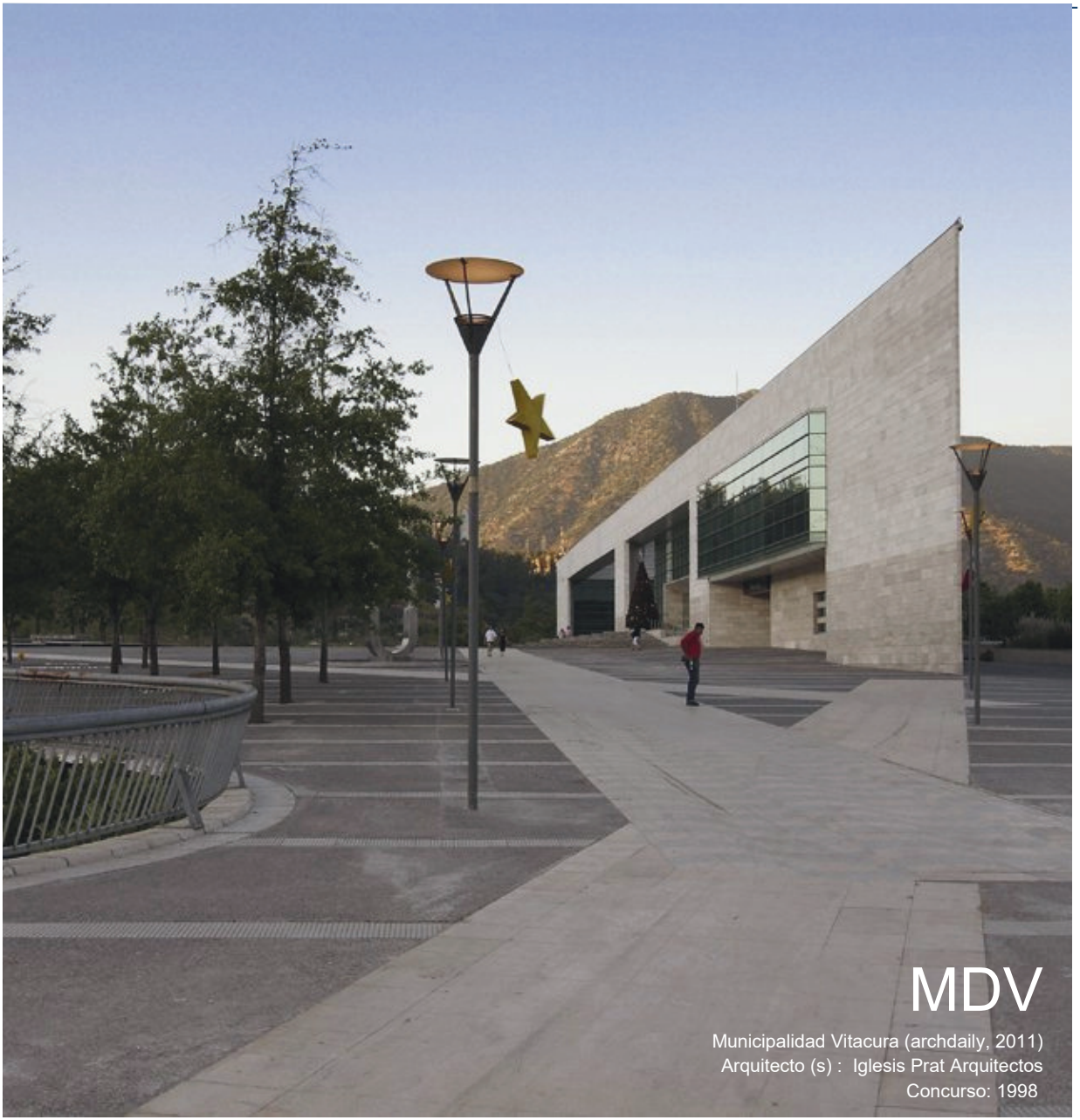
ANÁLISIS DEL CONTEXTO DEL PROYECTO

Entender el emplazamiento, entorno físico, social y cultural donde se ubicará el proyecto es esencial para generar propuestas coherentes y pertinentes. Este análisis permite anticipar restricciones normativas, características topográficas, accesos y relaciones con la trama urbana. Según el entrevistado, comprender el contexto no solo garantiza que la propuesta sea factible, sino que le otorga valor agregado al anteproyecto



PRIMERA DEFINICIÓN DE IDEA ARQUITECTÓNICA

A partir de la lectura de bases y análisis contextual, se desarrollan las primeras ideas conceptuales. Esto incluye el planteamiento de gestos arquitectónicos, principios de organización espacial y definición de atributos formales o materiales que orientarán el diseño. Tal como menciona la oficina, en esta fase se organizan talleres internos y lluvias de ideas para validar conceptos antes de avanzar de etapa siguiente

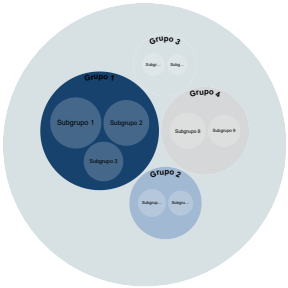


MDV

Municipalidad Vitacura (archdaily, 2011)
Arquitecto (s) : Iglesis Prat Arquitectos
Concurso: 1998

2 Da Fase : Aterrizaje de la idea

Esta fase consiste en transformar las ideas iniciales en una organización espacial concreta y funcional. Según se indica en la entrevista, es **la etapa que consume más tiempo**, ya que implica resolver cómo incorporar correctamente el programa arquitectónico entregado por las bases. Las tareas incluyen:



ORGANIZACIÓN PROGRAMÁTICA

Se diseña un organigrama espacial que defina las relaciones entre los distintos recintos exigidos en el programa, según criterios funcionales y normativos.



CABIDA EN EL TERRENO

Se realiza el análisis de cabida, que permite determinar cómo se distribuyen los recintos en el terreno disponible y si es factible cumplir con los metros cuadrados solicitados.



VERIFICACIÓN NORMATIVA

Dependiendo de la complejidad del proyecto y de la experiencia previa de la oficina en ese tipo de encargos, esta etapa puede requerir más tiempo. El jefe de taller explica que si se trata de la primera vez que la oficina participa en un concurso de cierto tipo —por ejemplo, un CESFAM— será necesario dedicar tiempo adicional a revisar normativa sanitaria, de accesibilidad, de evacuación y otras disposiciones específicas. Con la experiencia, estos tiempos se optimizan

3 Ra Fase : Desarrollo de insumos

Una vez definida la organización espacial, se pasa al desarrollo de los insumos de entrega: planos, memorias descriptivas, renders y cualquier documento gráfico exigido. Esta fase depende del tamaño y complejidad del proyecto:

TIPO PROYECTO	TIEMPO DESARROLLO
Concursos pequeños	1 semana para insumos.
Concursos pequeños	2 semanas
Concursos pequeños	3 semanas o más

Como indica el jefe de taller, es fundamental saber **cuándo detener la etapa de conceptualización** y pasar al desarrollo de insumos, ya que prolongar indefinidamente las definiciones conceptuales puede comprometer los tiempos de producción y calidad final de los materiales (Iglesis Arquitectos, comunicación personal, 2025).

En paralelo a esta fase se realiza la **gestión administrativa**, que incluye:



LLENADO DE FORMULARIOS OFICIALES.

ENTREGA DE ANTECEDENTES LEGALES DE LA OFICINA Y SUS PROFESIONALES.

COTIZACIÓN DE HONORARIOS DE ESPECIALIDADES.

ELABORACIÓN DE CARTAS DE COMPROMISO Y DECLARACIÓN JURADA.

REGISTRO DE ANTECEDENTES DE ACREDITACIÓN Y EXPERIENCIA PREVIA.

Complemento: En **licitaciones** más complejas o **con mayor número de especialidades**, este **papeleo se extiende**, ya que implica obtener firmas, cotizaciones y certificaciones externas, lo cual depende de los tiempos de respuesta de terceros. En todos los casos, el jefe de taller estima un mínimo de dos semanas para completar esta etapa, que puede extenderse si se detectan observaciones durante la revisión interna

3.4.4 DEFINICIÓN DE PROYECTOS PEQUEÑOS, MEDIANOS Y GRANDES SEGÚN NIVEL DE COMPLEJIDAD

En el contexto de las licitaciones y concursos de arquitectura, la categorización de los proyectos como **pequeños, medianos o grandes** no se define necesariamente por la cantidad de metros cuadrados construidos, sino por el **nivel de complejidad técnica, programática y normativa** que implica su desarrollo. Así lo plantea el jefe de taller de Iglesis Arquitectos, quien establece que la verdadera dificultad de un proyecto radica en el número de recintos exigidos, la diversidad de funciones que estos cumplen y la cantidad de normativas específicas que regulan su diseño.

“esta clasificación no depende únicamente de la superficie construida, ya que

UN CESFAM Y UNA MUNICIPALIDAD PUEDEN TENER ÁREAS SIMILARES, PERO EL CESFAM SERÁ MÁS COMPLEJO POR LAS EXIGENCIAS SANITARIAS Y NORMATIVAS QUE REGULAN SU FUNCIONAMIENTO”

CLAUDIO MISLE - ARQUITECTO SEÑOR IGLESIS ARQUITECTOS
ENTREVISTA JUNIO 2025

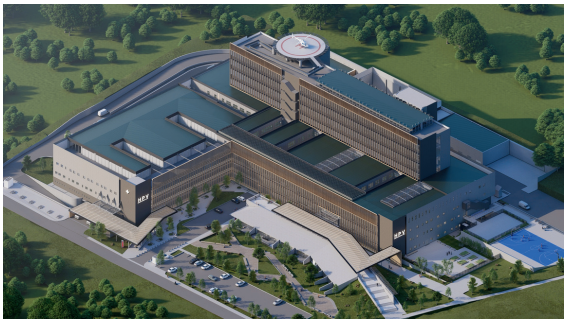
- **Proyectos pequeños:** Son aquellos que presentan **pocos recintos** y **escasa normativa técnica especializada**. Generalmente corresponden a edificaciones de un solo programa funcional simple, como oficinas administrativas básicas, equipamientos comunitarios o pequeños espacios públicos. Este tipo de proyectos permite resolver la organización programática y la propuesta arquitectónica en plazos más acotados, requiriendo menos recursos humanos y horas de trabajo.



- **Proyectos medianos:** Se caracterizan por incluir **un mayor número de recintos** y por requerir el cumplimiento de **normativas sectoriales específicas**, aunque su nivel de exigencia técnica sigue siendo manejable para una oficina mediana. Ejemplos típicos son CESFAM, municipalidades o escuelas, que combinan recintos de atención a público, áreas administrativas y servicios auxiliares. En estos casos, el diseño debe articular relaciones funcionales complejas y respetar regulaciones como accesibilidad universal, evacuación, control sanitario, entre otras.



- **Proyectos grandes:** Corresponden a encargos que involucran **una alta cantidad de recintos** y una extensa gama de **normativas específicas por cada especialidad involucrada**. Estos proyectos suelen ser de mayor envergadura, como hospitales, aeropuertos, terminales de transporte o grandes edificios institucionales. Debido a su complejidad técnica y la necesidad de coordinar múltiples especialidades (arquitectura, estructuras, instalaciones eléctricas, climatización, gases clínicos, residuos hospitalarios, etc.), exigen una mayor inversión de tiempo, personal y experiencia previa



La **revisión interna** es un componente esencial en el proceso de participación en concursos de arquitectura, especialmente cuando el concurso requiere el desarrollo de un anteproyecto. Según el jefe de taller de la oficina Iglesia Arquitectos, la verificación interna no solo se refiere a un análisis de la calidad técnica y estética de la propuesta, sino también a la gestión eficiente del tiempo y los recursos durante todo el proceso de creación y desarrollo del proyecto.

- ## 3.5.1 TABLA EXPLICATIVA DE LA REVISIÓN INTERNA EN CONCURSOS DE ARQUITECTURA

Fase del Proyecto	Frecuencia de Revisión	Objetivo de la Revisión	Enfoque de la Revisión
Generación de la Idea Conceptual	Día por medio (al inicio del proyecto)	Captar el concepto y la idea fuerza del proyecto	Revisión crítica de la idea conceptual y alineación con el equipo
Aterrizaje de la Idea	Al inicio y al final de la semana	Evaluar el layout y la viabilidad de la idea en el contexto del anteproyecto	Análisis de los pros y contras del proyecto en relación con el concepto, contexto y bases
Desarrollo de Insumos	Revisiones continuas a medida que se desarrollan los insumos	Asegurar que los insumos cumplan con los requisitos del concurso y el desarrollo técnico	Revisión técnica, validación de planos y evaluación de viabilidad



EXP

Pabellón Expo Milan (archdaily, 2015)
Arquitecto (s) : Undurraga Devés Arquitectos
Concurso: Marzo 2017

• 3.5.2 IMPORTANCIA DE LA REVISIÓN TEMPRANA

El jefe de taller destaca que "mientras antes te des cuenta de lo que hay que hacer, evitas errores". Esto resalta la importancia de detectar posibles problemas o desviaciones desde las primeras etapas del proceso. A medida que avanza el proyecto, los costos en términos de energía, tiempo y esfuerzo se incrementan, lo que hace que las correcciones al final del proceso sean considerablemente más costosas. "Arrepentirse una semana antes es muy caro", menciona, haciendo énfasis en cómo los últimos momentos previos a la entrega pueden convertirse en una carga emocional y logística si no se han realizado las revisiones necesarias a tiempo.

• 3.5.3 FASES DE REVISIÓN Y EVALUACIÓN

En la **fase inicial**, donde se genera la idea conceptual del proyecto, la oficina realiza varias revisiones a lo largo de la semana. Estas revisiones, preferentemente realizadas "día por medio", buscan captar el **concepto** y la **idea fuerza** del proyecto. Según el jefe de taller, estas primeras evaluaciones son fundamentales para alinear el equipo con la visión general del proyecto y asegurar que todos los miembros del equipo trabajen en la misma dirección.

Una vez definida la idea conceptual, se avanza hacia la etapa de aterrizar la idea, en la que se revisa tanto al inicio de la fase como al final

de la semana. Estas revisiones permiten evaluar cómo se está desarrollando el **layout** y si la **idea se ajusta al contexto y a las bases del anteproyecto**. Aquí, el jefe de taller menciona que se realiza un análisis crítico de los **pros y contras** de la propuesta, teniendo en cuenta la **viabilidad** del concepto, el **contexto del proyecto** y los **requisitos establecidos en las bases del concurso**. Este proceso de retroalimentación constante es esencial para ajustar el rumbo del proyecto y evitar desviaciones.

- ### 3.5.4 DESARROLLO DE INSUMOS Y EVALUACIÓN FINAL

A medida que el proyecto avanza, llega la etapa de **desarrollo de insumos**. En esta fase, el jefe de taller menciona que el trabajo se enfoca en la preparación de la documentación técnica y gráfica que sustentará la propuesta. Esto incluye la elaboración de planos, la integración de aspectos técnicos del diseño y la realización de estudios que respalden la viabilidad del proyecto. Además de las revisiones internas, en esta etapa se asegura que los insumos cumplan con los requisitos formales del concurso y que la propuesta esté alineada con las expectativas del mandante.

- ### 3.5.5 ESTRATEGIA DE REVISIÓN INTERNA Y LOGÍSTICA

La estrategia de revisión interna asegura que cada fase del proyecto sea evaluada con cuidado. Al inicio, las revisiones son más frecuentes para definir bien la idea. Luego, aunque se hacen con menos frecuencia, siguen siendo clave para ajustar detalles y garantizar que la propuesta final cumpla con lo que exige el concurso.

- ## 3.5.6 DIAGRAMA REVISIÓN INTERNA EN CONCURSOS DE ARQUITECTURA

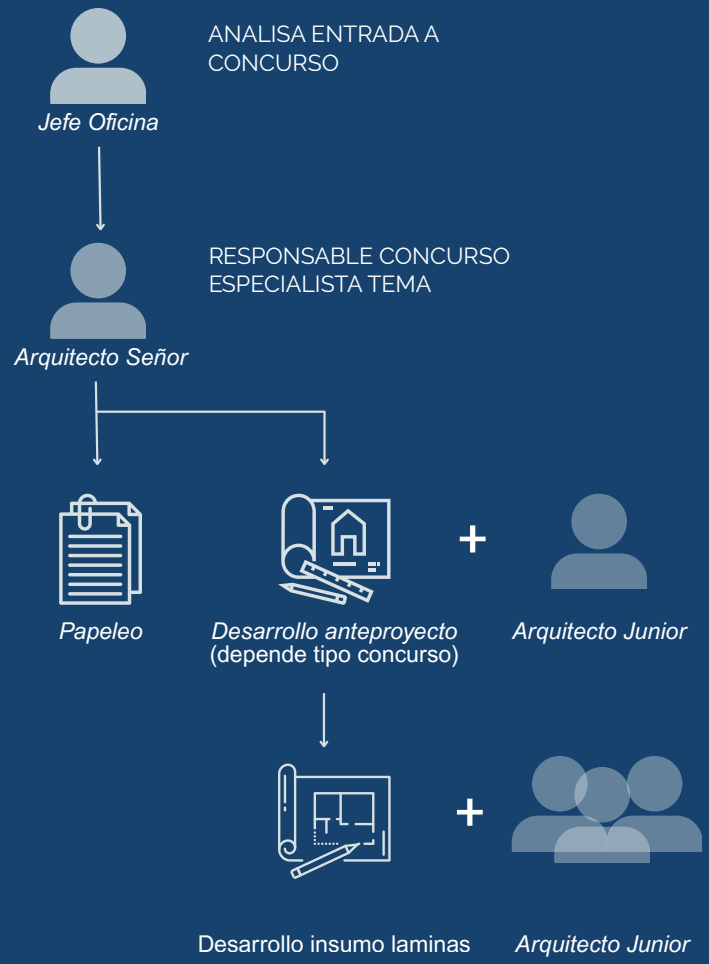
Fase del Proyecto	Frecuencia de Revisión	Objetivo de la Revisión	Enfoque de la Revisión
Generación de la Idea Conceptual	Día por medio (al inicio del proyecto)	Captar el concepto y la idea fuerza del proyecto	Revisión crítica de la idea conceptual y alineación con el equipo
Aterrizaje de la Idea	Al inicio y al final de la semana	Evaluar el layout y la viabilidad de la idea en el contexto del anteproyecto	Análisis de los pros y contras del proyecto en relación con el concepto, contexto y bases
Desarrollo de Insumos	Revisiones continuas a medida que se desarrollan los insumos	Asegurar que los insumos cumplan con los requisitos del concurso y el desarrollo técnico	Revisión técnica, validación de planos y evaluación de viabilidad

“MIENTRAS ANTES TE DES CUENTA DE LOS QUE HAY QUE HACER, EVITAS MENOS ERRORES”

“ARREPENTIRSE UNA SEMANA ANTES ES MUY CARO, EN CORTO EMOCIONAL, ENERGÍA, TIEMPO Y RECURSOS

CLAUDIO MISLE - JEFE TALLER IGLESIS ARQUITECTOS
ENTREVISTA JUNIO 2025

ESQUEMA ROLES EN EL DESARROLLO DEL CONCURSO





02

Duración estimada: 2 a 3 días



01

ESQUEMA ROLES EN EL DESARROLLO DEL CONCURSO

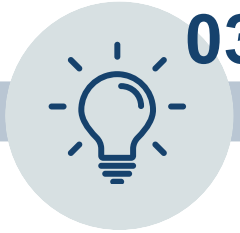
Distribución roles en el trabajo y oficina

ANALISIS ENTRADA AL CONCURSO

Análisis aspecto: Tipo concurso, Económico, Matriz de Riesgo, Flujo Oficina

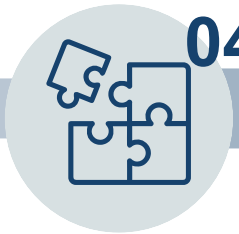


*



03

Duración estimada: 2 a 5 días



04

EN PARALELO: PAPELEO - PAPELEO

Formularios, antecedentes legales, cotizaciones, cartas de compromiso

Mínimo 2 semanas (puede extenderse) según complejidad proyecto.

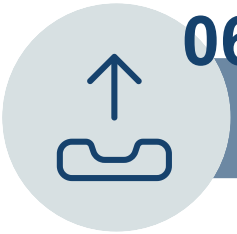
LLUVIA DE IDEAS

Lectura de bases, análisis de contexto, definición conceptual

DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO

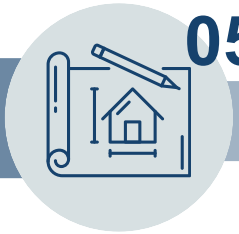
Organigrama de recintos, cabida en terreno, revisión normativa

Mayor dedicación de tiempo. Depende de los tiempos definidos en las bases. 1 a 3 semanas (según experiencia)



06

1 a 3 semanas (según complejidad)



05

ENTREGA DEL CONCURSO

PRODUCCION INSUMOS GRAFICOS

Planos, memoria, renders, presentación gráfica

“LOS CONCURSOS SON MÁS ESTRATEGIA QUE UNA FÓRMULA. PERO ESA ESTRATEGIA ES MÁS EFECTIVA A MEDIDA QUE RECONOCES ESTAS INSTANCIAS”

CLAUDIO MISLE - ARQUITECTO SEÑOR IGLESIS ARQUITECTOS
ENTREVISTA JUNIO 2025

CONCLUSIONES

En Chile, esta arquitectura se gestiona principalmente mediante concursos, los cuales funcionan como verdaderos cursos de posgrado. Cada concurso exige estudiar, analizar, comprender el contexto y soñar, pero también es fundamental acumular experiencia, ya que con ella se aprende a identificar rápidamente lo esencial, manejar mejor los recursos y optimizar los procesos de diseño.

El éxito en estos concursos depende de la capacidad de proponer una gran idea fuerza, que sea contemporánea, sostenible, sensible al lugar, eficiente en recursos, flexible en el tiempo y generosa con su entorno. Además, resulta clave comprender las bases, los criterios de evaluación y a quién va dirigido el encargo. Como se evidenció en el concurso del Museo Rapa Nui, conocer a fondo a la comunidad y a los miembros del jurado permite orientar mejor las propuestas. Esto contrasta con concursos internacionales o académicos, donde se valoran otros enfoques, como la innovación formal o la representación institucional.

Por último, para sostener una oficina competitiva en el tiempo, es indispensable administrar bien los tiempos de diseño, evitar sobre producir ideas y dedicar suficiente esfuerzo a la representación gráfica, asegurando que el jurado comprenda y recuerde con claridad la idea fuerza del proyecto.



"LA ARQUITECTURA PÚBLICA ES UN ACTO COLECTIVO QUE CONFIGURA LOS ESPACIOS COMPARTIDOS Y PROYECTA LA IMAGEN DE UN PAÍS. DISEÑARLA ES UN PRIVILEGIO Y UN DESAFÍO, YA QUE INVOLUCRA CONSTRUIR PARA TODOS, CON RECURSOS PÚBLICOS, Y CON LA RESPONSABILIDAD DE QUE ESE PROYECTO DIALOGUE CON SU ENTORNO, PERDURE EN EL TIEMPO Y SE ADAPTE A LAS TRANSFORMACIONES SOCIALES."

JORGE IGLESIS - FUNDADOR DE IGLESIS ARQUITECTOS
ENTREVISTA JUNIO 2025

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ministerio de Obras Públicas de Chile (MOP). (2023, 19 de julio). Ministra López anuncia el mayor programa de licitaciones realizado por el MOP. https://www.mop.gob.cl/ministra-lopez-anuncia-el-mayor-programa-de-licitaciones-realizado-por-el-mop/?utm_source=
- ChileCompra. (s.f.). Bases tipo. Recuperado de https://www.chilecompra.cl/bases-tipo/
- ChileCompra. (s.f.). Directivas de compras públicas. Recuperado de https://www.chilecompra.cl/directivas/
- ChileCompra. (s.f.). Ley de Compras Públicas. Recuperado de https://www.chilecompra.cl/ley-de-compras-publicas/
- ChileCompra. (2023). Guía para proveedores: Participación en procesos de licitación pública. Recuperado de https://www.chilecompra.cl
- ChileCompra. (2023). Participación de profesionales y empresas consultoras en licitaciones públicas. Recuperado de https://www.chilecompra.cl
- ChileCompra. (2016). Directiva N°21. Recuperado de https://www.chilecompra.cl/wp-content/uploads/2016/11/directiva-n21.pdf
- ChileCompra. (2017). Comisión Evaluadora. Recuperado de https://www.chilecompra.cl/wp-content/uploads/2017/02/2-Comision-Evaluadora.pdf
- Dirección de Arquitectura. (2019). Manual del Registro de Consultores del Ministerio de Obras Públicas. Recuperado de https://da.mop.gob.cl

- Ministerio de Obras Públicas. (2023). Normas sobre Clasificación de Consultores y Contratistas. Recuperado de https://www.mop.gob.cl
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (s.f.). Ley N°19.886 de Bases sobre Contratos Administrativos de Suministro y Prestación de Servicios. Recuperado de https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=230608
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (s.f.). Ley N°18.575, Ley Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado. Recuperado de https://www.bcn.cl/leychile/navegar?i=213004
- Diario Oficial de la República de Chile. (2024, diciembre 12). Decreto 44022-B/01. Recuperado de https://www.diariooficial.interior.gob.cl/publicaciones/2024/12/12/44022-B/01/2583778.pdf
- ArchDaily. (s.f.). Matías Zegers Arquitectos: Primer lugar del concurso de Edificio Consistorial de Papudo. https://www.archdaily.cl/cl/777830/matias-zegers-arquitectos-primer-lugar-del-concurso-de-edificio-consistorial-de-papudo
- ArchDaily. (s.f.). Centro Subantártico Cabo de Hornos. https://www.archdaily.cl/cl/tag/centro-subantartico-cabo-de-hornos
- ASL Arquitectos. (s.f.). Proyecto Edificio Más Vida. https://aslarquitectos.com/portfolio-item/proyecto-edificio-mas-vida/

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ArchDaily. (2015, 26 de noviembre). Sistema de parches integrados obtiene primer lugar en concurso Cerros Isla Corredor Verde San Bernardo. https://www.archdaily.cl/cl/775012/sistema-de-parches-integrados-obtiene-primer-lugar-en-concurso-cerros-isla-corredor-verde-san-bernardo#:~:text=La%20propuesta%20Sistema%20de%20parches,Bernardo%20(Santiago%2C%20Chile).
- ArchDaily. (2016, 13 de abril). Conoce la propuesta de Dupla Arquitectos, diseño ganador de futura explanada de los mercados. https://www.archdaily.cl/cl/784682/conoce-la-propuesta-de-dupla-arquitectos-diseno-ganador-de-futura-explanada-de-los-mercados
- ArchDaily. (s.f.). Nueva Alameda Providencia. https://www.archdaily.cl/cl/tag/nueva-alameda-providencia
- ArchDaily. (2015, 19 de octubre). Jadue + Livingstone + Juan Hurtado Arquitectos: Primer lugar en concurso de ideas para cerro Santa Lucía. https://www.archdaily.cl/cl/764650/jadue-livingstone-plus-juan-hurtado-arquitectos-primer-lugar-en-concurso-de-ideas-para-cerro-santa-lucia
- ArchDaily. (2015, 26 de agosto). Primer lugar concurso para plaza pública de Torres de Tajamar / Murtinho + Raby Arquitectos. https://www.archdaily.cl/cl/760986/primer-lugar-concurso-para-plaza-publica-de-torres-de-tajamar-murtinho-plus-raby-arquitectos.

- ArchDaily. (2016, 3 de febrero). Alberto Moletto + Sebastián Paredes: Primer lugar en concurso del futuro Edificio FADEU-CMPC. https://www.archdaily.cl/cl/779249/alberto-moletto-plus-sebastian-paredes-primer-lugar-en-concurso-del-futuro-edificio-fadeu-cmpc
- Mercado Público. (s.f.). Licitación ID 3372-16-LP15 – Detalles de adquisición. https://www.mercadopublico.cl/Procurement/Modules/RFB/DetailsAcquisition.aspx?qs=iJCtLVMtovjSf6Bk8jP5sA==
- ArchDaily. (2016, 9 de diciembre). Primer lugar universitario en nuevo Plan Maestro Urbano Habitacional en Alto Hospicio. https://www.archdaily.cl/cl/778525/primer-lugar-universitario-en-nuevo-plan-maestro-urbano-habitacional-en-alto-hospicio
- ArchDaily. (2017, 24 de enero). Beals Lyon Arquitectos: Segundo lugar en concurso del Terminal Internacional de Pasajeros de Punta Arenas, Chile. https://www.archdaily.cl/cl/804504/beals-lyon-arquitectos-segundo-lugar-en-concurso-del-terminal-internacional-de-pasajeros-de-punta-arenas-chile
- ArchDaily. (2017, 27 de julio). Conoce el futuro diseño del emblemático Centro Antártico Internacional en Chile. https://www.archdaily.cl/cl/877567/conoce-el-futuro-diseno-del-emblematico-centro-antartico-internacional-en-chile
- Dirección de Arquitectura. (2022). Manual de procedimiento de adquisiciones. Recuperado de https://www.chilecompra.cl/wp-content/uploads/2022/04/Manual-de-procedimiento-de-adquisiciones-Direccion-de-Arquitectura-MOP.pd

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ArchDaily. (2018, 7 de diciembre). Anuncian proyecto ganador para el Depósito de Colecciones del Museo Nacional de Historia Natural en Chile. https://www.archdaily.cl/cl/884744/anuncian-proyecto-ganador-para-el-deposito-de-colecciones-del-museo-nacional-de-historia-natural-en-chile
- ArchDaily. (s.f.). Centro Antártico Internacional. https://www.archdaily.cl/cl/tag/centro-antartico-internacional
- Certificación Sustentable. (s.f.). Edificio Administración Aduanas Puerto Aysén. https://www.certificacionsustentable.cl/edificio-administracion-aduanas-puerto-aysen/
- Desarrollo País. (2023, 24 de abril). Desarrollo País S.A. adquiere terrenos para el Edificio Consistorial de la Municipalidad de San Pedro de la Paz. https://desarrollopais.cl/desarrollo-pais-s-a-adquiere-terrenos-para-el-edificio-consistorial-de-la-municipalidad-de-san-pedro-de-la-paz/
- Diálogo Sur. (2025, 4 de junio). Invertirán casi 30 mil millones para Edificio Institucional del Minvu. https://dialogosur.cl/2025/06/invertiran-casi-30-mil-millones-para-edificio-institucional-del-minvu/
- MetalDesign. (s.f.). Edificio Consistorial de Chañaral. https://metaldesign.cl/portfolio-items/edificio-consistorial-de-chanaral/

- MSR Arquitectos. (s.f.). Edificio Planetario para la Región del Maule / Universidad de Talca – Chile. https://web.msraa.cl/portfolio/edificio-planetario-para-la-region-del-maule-universidad-de-talca-chile/
- Mercado Público. (s.f.). Licitación ID 3552-22-LP15 – Detalles de adquisición. https://www.mercadopublico.cl/Procurement/Modules/RFB/DetailsAcquisition.aspx?qs=nwOduuo8MSMVa4yC/EOYwA==
- Mercado Público. (s.f.). Licitación ID 1131-15-LR14 – Detalles de adquisición. https://www.mercadopublico.cl/Procurement/Modules/RFB/DetailsAcquisition.aspx?qs=aN7mtVmWMIJ8o3yXhH/nyA==
- Mercado Público. (s.f.). Licitación ID 898-17-LP14 – Detalles de adquisición. https://www.mercadopublico.cl/Procurement/Modules/RFB/DetailsAcquisition.aspx?qs=EZMGfRnLdh/joU9w0OGdYQ==
- ArchDaily. (s.f.). Concurso Parque Metropolitano Borde Costero Antofagasta. https://www.archdaily.cl/cl/tag/concurso-parque-metropolitano-borde-costero-antofagasta
- ArchDaily. (2018, 30 de julio). Centro Cultural El Tranque / B+S Arquitectos. https://www.archdaily.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos
- ArchDaily. (2019, 4 de junio). Estos son los ganadores de la remodelación de los paseos peatonales de Santiago en 2020. https://www.archdaily.cl/cl/908812/estos-son-los-ganadores-de-la-remodelacion-de-los-paseos-peatonales-de-santiago-en-2020

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ArchDaily. (2019, 12 de diciembre). Licitación pública para el diseño del Edificio Institucional SERVIU MINVU de Región de La Araucanía. https://www.archdaily.cl/cl/924345/licitacion-publica-para-el-diseno-del-edificio-institucional-serviu-minvu-de-region-de-la-araucania
- ArchDaily. (2022, 20 de enero). Chile descarta el diseño de Smiljan Radić, Cecilia Puga y Paula Velasco para su pabellón en la Expo Dubái 2020. https://www.archdaily.cl/cl/968995/chile-descarta-el-diseno-de-smiljan-radic-cecilia-puga-y-paula-velasco-para-su-pabellon-en-la-expo-dubai-2020
- ArchDaily. (s.f.). Explanada Cívica del Biobío. https://www.archdaily.cl/cl/tag/explanada-civica-del-biobio
- CCRR Arquitectos. (s.f.). Edificio Consistorial Hualpén. https://www.ccrrarquitectos.com/proyecto.php?s=edificio-consistorial-hualpen
- Dupla Arquitectos. (s.f.). Concurso Plan Maestro Universidad de Aysén. https://www.dupla.cl/proyectos/diseno-urbano/concurso-plan-maestro-universidad-de-aysen/
- Iglesis Arquitectos. (s.f.). Ampliación Aeropuerto de Iquique. https://iglesisarquitectos.cl/proyecto/ampliacion-aeropuerto-de-iquique/
- Iglesis Arquitectos. (s.f.). Centro Médico de Quillota. https://iglesisarquitectos.cl/proyecto/centro-medico-de-quillota/
- Iglesis Arquitectos. (s.f.). Edificio Consistorial de La Florida. https://iglesisarquitectos.cl/proyecto/edificio-consistorial-de-la-florida/

- Iglesis Arquitectos. (s.f.). Edificio Consistorial Chaien. https://iglesisarquitectos.cl/proyecto/edificio-consistorial-chaien/
- Ministerio de Obras Públicas de Chile (MOP). (s.f.). Construcción Biblioteca Regional de La Araucanía. https://www.mop.gob.cl/project/construccion-biblioteca-regional-de-la-araucania-2/
- ASL Arquitectos. (s.f.). Instituto Hebreo. https://aslarquitectos.com/portfolio-item/instituto-hebreo/
- Gobierno Regional del Biobío. (2019, 21 de noviembre). Anuncian ganador del anteproyecto de arquitectura para el nuevo complejo de la PDI Concepción. https://gorebiobio.cl/2019/11/21/anuncian-ganador-del-anteproyecto-de-arquitectura-para-el-nuevo-complejo-de-la-pdi-concepcion/
- ArchDaily. (2021, 20 de enero). El nuevo museo de Santiago (NUMU): Cómo es el proyecto ganador y todas las otras propuestas. https://www.archdaily.cl/cl/953220/el-nuevo-museo-de-santiago-numu-como-es-el-proyecto-ganador-y-todas-las-otras-propuestas
- ArchDaily. (2020, 17 de diciembre). Premio CICOP Chile 2020: Proyectos de título / Intervención sobre patrimonio arquitectónico. https://www.archdaily.cl/cl/941627/premio-cicop-chile-2020-proyectos-de-titulo-intervencion-sobre-patrimonio-arquitectonico#:~:text=El%20PREMIO%20CICOP%20Chile%20tiene,%C3%A1mbito%20durante%20los%20%C3%BAltimos%20a%C3%B1os.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ArchDaily. (2023, 17 de enero). ¿Cómo será el nuevo Archivo Regional de Valparaíso?. https://www.archdaily.cl/cl/979335/como-sera-el-nuevo-archivo-regional-de-valparaiso
- ArchDaily. (2023, 14 de junio). Productora UMwelt y LANDMRX transformarán el emblemático edificio en Estación Central para EFE Trenes de Chile. https://www.archdaily.cl/cl/1001296/productora-umwelt-y-landmrx-transformaran-el-emblematico-edificio-en-estacion-central-para-efe-trenes-de-chile
- AOA – Asociación de Oficinas de Arquitectos. (2022, 12 de diciembre). Premiación 2022: Artefactos del paisaje. https://www.aoa.cl/premiacion-2022-artefactos-del-paisaje/
- Certificación Sustentable. (s.f.). Escuela de Formación de Carabineros Grupo Concepción. https://www.certificacionsustentable.cl/escuela-de-formacion-de-carabineros-grupo-concepcion/
- Certificación Sustentable. (s.f.). Complejo Fronterizo Cardenal Samoré. https://www.certificacionsustentable.cl/complejo-fronterizo-cardenal-samore/
- Certificación Sustentable. (s.f.). Subcomisaría Carabineros San Luis, Peñalolén. https://www.certificacionsustentable.cl/subcomisaria-carabineros-san-luis-penalolen/
- Iglesis Arquitectos. (s.f.). Memorial EFE Víctor Jara. https://iglesisarquitectos.cl/proyecto/memorial-efe-victor-jara/

- Iglesis Arquitectos. (s.f.). Aeropuerto de Balmaceda II. https://iglesisarquitectos.cl/proyecto/aeropuerto-de-balmaceda-2/
- Iglesis Arquitectos. (s.f.). CESFAM de Zapallar. https://iglesisarquitectos.cl/proyecto/cesfam-de-zapallar/
- Iglesis Arquitectos. (s.f.). Edificio Vínculo. https://iglesisarquitectos.cl/proyecto/edificio-vinculo/
- Iglesis Arquitectos. (s.f.). CESFAM Tongoy. https://iglesisarquitectos.cl/proyecto/cesfam-tongoy/
- OF Arquitectos. (s.f.). Universidad de Aysén. https://www.ofarquitectos.com/post/universidad-de-ays%C3%A9n
- AOA – Asociación de Oficinas de Arquitectos. (2023, 4 de abril). Presentación proyectos concurso Museo Rapa Nui. https://www.aoa.cl/presentacion-proyectos-concurso-museo-rap-nui/
- ArchDaily. (2015, 20 de agosto). Primer lugar concurso de ideas Museo Regional de Magallanes. https://www.archdaily.cl/cl/758584/primer-lugar-magallanes
- ArchDaily. (2017, 24 de enero). Beals Lyon Arquitectos: Segundo lugar en concurso del Terminal Internacional de Pasajeros de Punta Arenas, Chile. https://www.archdaily.cl/cl/804504/beals-lyon-arquitectos-segundo-lugar-en-concurso-del-terminal-internacional-de-pasajeros-de-punta-arenas-chile

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Certificación Sustentable. (s.f.). Reposición Complejo Asistencial Dr. Sótero del Río. https://www.certificacionsustentable.cl/reposicion-complejo-asistencial-dr-sotero-del-rio-2/
- Iglesis Arquitectos. (s.f.). Hospital de Puerto Varas. https://iglesisarquitectos.cl/proyecto/hospital-de-puerto-varas/
- Iglesis Arquitectos. (s.f.). Hospital de Villarrica. https://iglesisarquitectos.cl/proyecto/hospital-de-villarica/
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2023, 7 de julio). Jurado anuncia el primer lugar del concurso de arquitectura para el Museo Memorial Villa San Luis. https://www.cultura.gob.cl/actualidad/jurado-anuncia-el-primer-lugar-del-concurso-de-arquitectura-para-el-museo-memorial-villa-san-luis/

• ANEXO B. ENTREVISTA SOBRE METODOLOGÍA Y LOGÍSTICA EN CONCURSOS DE ARQUITECTURA

Entrevistado: Arquitecto Claudio Misle - Jefe de taller Iglesis Arquitectos.
Entrevistadora: Dominique Morales M.
Fecha: 13-06-2025
Modalidad: Entrevista vía Zoom
Duración: Aprox. 90 minutos
Contexto: Esta entrevista se enmarca en el proceso de investigación para una tesis sobre la participación de oficinas chilenas en concursos de arquitectura pública, con énfasis en la organización interna, los criterios de selección y las estrategias metodológicas para abordar licitaciones.

A continuación, presento la transcripción corregida y redactada de la entrevista proporcionada, basada en la transcripción de audio original. He corregido errores tipográficos, gramaticales y de transcripción (como repeticiones o frases incompletas) para mejorar la legibilidad y fluidez, manteniendo el contenido original lo más fiel posible. La transcripción se estructura en formato de diálogo, identificando al Entrevistador (basado en las intervenciones implícitas o explícitas) y al Entrevistado (el principal hablante, que parece ser un arquitecto experimentado en la oficina).

PREGUNTAS PRINCIPALES:

- ¿Cuáles son las subfases estándar (ej.: estudio de bases, ideación, desarrollo arquitectónico, producción láminas/memoria, revisión-entrega), con tiempos (días/semanas) y costos asociados?
- ¿Para concursos pequeños, medianos y grandes, cuántas personas participan y en qué roles (ej.: arquitecto líder, diseñadores junior, renderista, coordinador BIM, asesor especialista)?
- ¿Cómo se distribuye el esfuerzo (horas) de cada rol a lo largo de las subfases?
- ¿Qué software, equipamiento o técnicas se usan por fase, y su peso relativo en tiempo/presupuesto (ej.: % horas o costos)?
- ¿Cuántas reuniones de control por fase, y qué perfiles participan?
- ¿En la última semana antes de entrega, cómo varía la dedicación horaria por rol, y cuánto aumentan los costos externos (ej.: plotter, renders exprés)?
- ¿Ordene de 1 (muy importante) a 5 (poco importante) factores para decidir participar: escala proyecto, premio económico, prestigio mandante, plazo disponible, afinidad diseño, visibilidad mediática, posibilidad contratación posterior, etc.?

Entrevistador: ¿Qué has podido descubrir en el tiempo que pasaste con nosotros y el tiempo que has transcrito, investigado y dado vueltas al tema? O sea, mi deducción nomás como de la experiencia, no sé, a mí igualmente como que tienen un sistema ya como metodológico, siempre se juntan así como en grupo para hablar un poco de las ideas, las primeras líneas de dónde va el proyecto, después, bueno, siempre está como, he visto que Chris es como ya el que modela, Jorge está ahí como dando, es como el principal cabecilla de las ideas, pero igual se aporta a la oficina, o sea, se toma la opinión como de toda la oficina y se va dirigiendo el proyecto. Y después, bueno, como que, ahí ya llegando como a la recta final para el desarrollo de la AML y todo, ahí como que se involucran muchas más personas porque ahí siempre está como alguien, tú o Rosana, no sé, como haciendo las fichas de como la parte más formal y escrita y eso, algo así. Porque, bueno, más que nada como que quería saber un poco como la, ¿cómo se introducen? Como los recursos que uno tiene que invertir en un concurso, como el recurso en tiempo, persona.

Entrevistado: Yo creo que lo que te voy a comentar es una mezcla entre mi experiencia en la oficina, mi apreciación del tema y también como la, digamos, el funcionamiento del tema. Yo creo que en general no hay receta, no hay una receta para hacer el concurso, pero sí hay un contexto que pueda ayudar que esto funcione mejor, digamos, ¿verdad? En ese sentido, bueno, el primero es afinidad. Un equipo afiatado que ya se conoce y sabe los pros y los contras, lo que sabe hacer cada uno y lo que no sabe hacer el otro o uno de los que conoce. Te permite ir como buscando la responsabilidad dentro de un concurso.

Una oficina de arquitectura que se dedica a proyectos públicos, que participa mucho, tiene dos pilares importantes para funcionar. Uno, los proyectos que generan ingresos, que son los que están en desarrollo, que se ganaron y que en el fondo aportan económicamente a los proyectos que el concurso, digamos, ¿cierto? De alguna manera no hay una instancia dedicada de la oficina a hacer concursos, sino más bien son espacios que uno va definiendo para hacer esto. El negocio es mientras más rápido, mejor.

Tanto los proyectos como los concursos no hay una estimación de tiempo esperable. Obviamente un proyecto de mayor complejidad va a ser un mes, y muchas veces las mismas bases de los concursos dependen de estos periodos para que los concursantes presenten las propuestas. Hay proyectos como el de los barrios huertos que son meses, dos o tres meses porque uno estudia el caso.

Son concursos que son muy técnicos donde hay por un lado una idea y por otro lado hay aspectos técnicos. Por otro lado hay concursos que son más de diseño donde yo creo que fue lo que más tocó ver en la oficina con el concurso de la PBI de Carabineros. Y si bien siempre hay un componente técnico de conocimiento de cómo uno organiza lo que ya ordena el programa que entregan para hacer la calidad se estructura en función de algún concepto de alguna idea que de a poco vamos armando con esta lluvia de ideas.

Los concursos pequeños a veces son una o dos semanas. Tres semanas pero es un esfuerzo grande de la oficina porque compatibiliza en muchos casos el trabajo remunerado con el trabajo paralelo de un concurso. Y en ese sentido ese factor motivación en la ejecución de concursos es súper importante.

La historia de la oficina también está un poco en eso de elegir qué concursos ir. También hay una búsqueda sobre la temática. Esta oficina ha hecho muchos concursos y proyectos en cárceles, trajetarios, distintos colectivos, municipalidades, sin fin. Pero obviamente Jorge que siempre va buscando lo que es los motivos amantes de comida, que nos parece más interesante. Siempre hay una conversación especialmente con los arquitectos más viejos, señores de la oficina que vamos, de alguna manera, cambiando ideas. Y nos vamos principalmente a la pregunta uno para terminar su entrevista. ¿Cómo uno desglosa las fases? Por ejemplo, los costos, los costos de los constructivos es una cuesta. El negocio está en hacer lo más con lo que uno tiene y no invertir necesariamente en cosas adicionales. Podría ser el costo enfocado a las horas hombre que uno dedica a los proyectos que está desarrollando algún curso.

La hora hombre significa restarle tiempo a un proyecto. Los costos de, por ejemplo, ganar un software de renderizado específico para el concurso. Si uno tiene las capacidades de modelamiento o de listas en el red o de ingreso, bueno, ahí tienes un costo que tienes que asumir para entregar y publicar los requerimientos del concurso. Pero la idea es que el costo sea, entre comillas, cero. Es más de tiempo. ¿De cuánto tiempo le dedicas a tu hora hombre? Y si hay algún acuerdo con la persona, qué motivación, Oye, bueno, veamos si podemos trabajar un poco en paralelo cuando lo averiguan. Y que normalmente es un bebé más político, más joven, no tiene hijos, son los más viejos. Y yo pasé por eso, digamos. Cuando estaba más joven en la oficina, podría gastar más energía en eso y uno está motivado a un objetivo. Y cada uno está apostando dentro de las habilidades que uno tiene y lo que Jorge va definiendo también. En ese sentido, esto es muy orgánico. Es mejor pensar en la estrategia más que tener cargos definidos y que las cosas van a esquivarse matemáticamente.

Entonces, como fase, yo podría decir que es una fase de análisis del concurso, donde dicen ¿vamos o no vamos? Las lucas saben cuántos metros cuadrados son, cuánta plata hay por medio, cuántas especialidades hay, o qué es rentable, bueno, dependiendo si es una oficina grande, chica, si es una ingeniería grande. Cada empresa tiene su estándar de costos, y decide si va o no a una propuesta.

Pero tiene determinados porcentajes que sí o sí van a tener ¿Por qué pensar? Porque piensa que veas, por ejemplo, que te dicen ya en primer lugar son dos millones o un millón de pesos. El segundo, un millón y medio, y el tercero, 500 mil pesos. Ahí lo que importa es ganar el currículum más que la plata que vas a ganar o la posibilidad de generar después un contrato para desarrollar la idea. Yo lo veo así. Y obviamente el que gana, el peor escenario sería recibir algo de dinero para pagar lo que gasté de tiempo o de los recursos internos. Y bueno, si el proyecto no se desarrolló, bueno, iré a otro concurso, digamos.

Entonces ahí viene un poco esta cosa de decidir oye, ¿sería bien en mi currículum tener una municipalidad, un edificio consistorial o no, o una cárcel? No, ¿sabes qué? Me gustan más los proyectos de paisajismo, ¿sabes qué? Quiero arquitectura más de parques, de lo que sea.

Y bueno, buscaré proyectos más de esas líneas para armar un ritmo menos cuadrado, diseñado, ganado, y que se construya en un ritmo. Y bueno, también hay concursos que son más de trabajo. Oye, si ganamos un CESFAM, el CESFAM de Buraco, de Belén, ¿cuánta plata es? 150 millones me van a quitar ganas.

Oye, me ganaron 150 millones de ganas para poder hacer un CESFAM. Pero después me dicen la cantidad de especialidades. Claro. Y tú dices, arquitectura, estructura, gases clínicos, climatización, basura, energética, suma y sigue. ¿Costo estimado de las especialidades? 120 millones. Ganarse 30. Ah, pero 60 millones está súper bien. ¿Cuántos meses dura la consultoría? Tres meses. Seis meses, años. Y tú dices, esos 30 millones que me queda lo divido por la cantidad de meses. Si tú quieres estar en eso, yo te digo, necesitas que digo ya, a ver, los sueldos de la oficina, el gasto fijo, es tanto, que empiezas a tomar una decisión estratégica, que normalmente la toma Jorge, porque él define también sus funciones, su estrategia económica, si vale la pena o no. Un CESFAM, en comillas, siempre vale la pena porque utilizamos proyectos públicos, hacemos hospitales, y los CESFAM también, digamos, es parte del turismo. Entonces, ahí tú vas tomando decisiones con que desarrollar, aunque que decisiones técnicas, que incluso te resultan una ganancia no solamente en lucro, que obviamente es importante, pero otra cosa es también tu turismo que te permite llegar a proyectos más grandes.

Y a eso súbele que las oficinas no se pueden armar y desarmar a cada paso, que es muy importante. En la construcción te ve mucho, cuando tú terminas un edificio y tienes contra nada mucha gente, no las puedes necesariamente despedir porque es muy caro, te conviene más entrar en otra construcción, en otro proyecto, porque así va avanzando la gente. La gente sigue trabajando, y así tú mantienes tu equipo. Entonces, hay un tema como que flujo. No solamente la naturalidad, no solamente va a ser caro sino que va a ser un proyecto siempre. Y cada cierto tiempo en pequeñas luces de hombrera o momentos de felicidad o lo que sea, hoy nos ganamos un gran proyecto que tiene buen dinero y bueno, vamos bien. ¿Te fijas? Esa es como mi visión genérica sobre los concursos.

Los concursos es multidimensional, depende de las modificaciones de la oficina, de las temáticas, de la estrategia, de los recursos de tu equipo, qué afinidades tienes, si cuentas con gente que haya analizado, gente que sea buena para hacer memorias de videos de diseño, qué capacidad tienes de crear buenas ideas, en qué momento yo digo, oye, la idea que sacamos es muy buena, es muy buena, ya firmamos. Oye, la idea es pésima. Cuando un concurso abierto o cerrado, abierto, quiere decir que puede participar cualquiera. Cerrado, entre comillas, en el caso de Iglesia y Arquitectos, somos estamos en categoría primera o superior. Son empresas más grandes, por eso hay esos proyectos grandes que entran en esa categoría, como los hospitales gigantes, la vez de municipalidades, depende de cómo lo define el mandante. Entonces, ahí también tenemos que ver que este concurso si es abierto, van a ir 80 oficinas, jóvenes, intermedios de la tierra. ¿Cuántas posibilidades tenemos como Iglesias y Arquitectos de ganar y ser mejor que el mensaje que a uno conviene? Oye, esta oficina no depende de siempre, creo que tenemos un partido fuerte y sí, vamos. Entonces, eso.

Y no sé cómo decir todo este tema, digamos, como todo depende de qué etapa está a través de tu oficina, digamos, y cómo cuentas con las personas para involucrarse en el proyecto. Y siempre hay que tener una discusión. Porque el jefe de la oficina define los grandes temas, pero siempre es el responsable del concurso, ¿ya? Y ese responsable se encarga de organizar el trabajo y siempre está dividido en aprileo, utilizar formulario, ocultar antecedentes, cotizaciones, cartas, cargos, programas y otros. Y otros temas que son, ya les hago yo, el concurso permanente tal, el concurso con bonos y sin bonos, le decimos, o sea, con anteproyectos y sin anteproyectos, los sin anteproyectos por currículum y por oferta económica, el más barato y el mejor gana.

Con anteproyectos, el mejor currículum, la oferta económica más baja y la propuesta es la mejor, es la mejor gana. Entonces se hace una evaluación, afortunadamente ya hay una nueva normativa que apoya todos los concursos públicos y que define de forma más única cómo se evalúan los conceptos de cada área a realizar. Y lo que está ahora sucediendo es que la parte de anteproyecto o mono, digamos, está asociada a la metodología. Hay un ítem que se llama metodología y plan de trabajo. Y en la metodología tú le dices, ¿cómo vas a hacer lo que quieres hacer? ¿Cuánto tiempo?

¿Cuál es mi equipo que voy a ofrecer? ¿Y cuáles son las HH que voy a asignar al proyecto? Como de recursos de tiempo. En el desarrollo, ¿yo me gano esto? ¿Esto es lo que voy a asignar con esta gente? ¿Ya? Y dentro de esa abierta es el anteproyecto. ¿Ya? En el fondo, en este punto, tenemos una memoria con el primero de diseño. En fin, eso tiene una valoración.

Con respecto a, yo creo que usted lee desde el punto 2 también, de composición y escalamiento del equipo. ¿Ya? En el fondo, ya te respondí con respecto a, para concursos pequeños, la idea de cuántas personas intervienen y cuántos roles. En los anteproyectos pequeños, necesito uno que ve como las actividades. Después, oye, necesito ayuda. Son dos. Y, como tú no puedes, o no siempre, puedes decir que la próxima compleja se repite a esto, normalmente, las últimas dos semanas se deja como una o dos semanas dependiendo de la complejidad. Da el golpe final con dos reglas, con las costas, con los planos, con las esquemas, como dice yo. ¿Ya? Y, por ejemplo, el viceproyecto, el arquitecto líder de ese año, su diseñador, junior, pertenista, bueno, va a depender del tipo del concurso, ¿ya? Lo más probable es que un concurso grande pueda quedar mejor que un artículo, pero, en general, son más por el desarrollo, ¿ya? En general, los concursos con ideas se habla de cómo tú incorporas un layout a un programa arquitectónico que te dice los recintos, unos organigramas, qué relaciones tienen esos recintos, y cómo eso cabe en el terreno o en un edificio, que es la calidad. En general, después de que tú pasas por la etapa de cómo que la idea o lluvia de ideas, después viene la parte de, o ya, establecemos esta buena idea, veamos una o dos alternativas, y ahí viene la calidad.

Cómo este programa, este organigrama, cabe en ese espacio, ya sea en la planta de un piso o en el edificio, y cómo triunfó eso en todos los pisos. Y las relaciones, oye, en un spa, en un municipio, en el primer piso tiene que haber estas áreas de atención a público, en los pisos superiores tienen que haber recintos más administrativos que no son de atención a público, o de atención secundaria, y se produce como la analización del layout. Y aquí, también se nota la experiencia de la oficina, mientras más experiencias tienen, más rápido resuelven los layouts.

Nosotros tenemos tradición con los edificios consistoriales, y tú conoces a Rosana y Jorge, ellos son los reyes de las consistoriales, a Rosana que hace un municipio en Cataluña. Como lo vieron, la reunión de los BDN ustedes saben cómo funciona. un poco, los problemas tienen que ver más con el aumento de ingeniería.

Si eres una oficina nueva y todavía no te conoces así mismo con esto, bueno, hay que aprender a echarlo en el medio. Cada uno se creerá el cuento y dirá, yo soy mejor con los papeles, yo soy mejor con las ideas, con el render, y detrás de esto siempre está el tema de porque lo que queremos es que nos convenza y también la otra parte es cuando debería documentación, es como, oiga, ¿hasta cuándo nos metemos manos para este proyecto? como antes que no, tenemos una semana de la selección, estamos peleando ya dos semanas y después de menos de tres semanas nos podemos estar como quitando esto porque tenemos que solicitar a los gobiernos la información de programas electrónicos, en fin, así de simple cosa ¿me entiendes?

Entrevistador: Sí, pero una pregunta, entonces, ¿tú crees que no hay asociado con un número? Pero, ¿tú crees que no existe entonces como una relación de metros cuadrados con la cantidad de personas que están trabajando?

Entrevistado: No, con una estructura, obviamente los metros cuadrados. ¿Qué es un metro cuadrado? Claro. Es de un municipio, los municipios básicamente son recintos de oficinas organizados, salas de reunión, áreas públicas, áreas húmedas y ya está. O sea, un hospital tiene una complejidad de, oye, este recinto no es compatible con este, entonces, yo seré el hospital este, yo no seré el hospital esa cosa, ¿no? Oye, el resonador magnético no puede estar al lado de la sala de espera porque es la normativa de la radiación y hace que eso no pueda ser, por decirte algo. Claro, cuando la contraparte va a revisar tu propuesta y ve que pusiste esos dos recintos juntos, pues bueno, punto menos, digamos.

O el sector no sabe nada de este tipo, digamos. Sí, yo creo que los proyectos más complejos son los que tienen más recintos y tienen mucha normativa. Si yo digo, oye, ¿cuál es la complejidad entre un estadio de fútbol y un hospital? Yo pienso que es más difícil un hospital porque también es más fácil, yo soy de manera deportiva en la oficina, entonces para mí el hospital es más fácil y quizás al principio yo lo voy a quedar solo, pero yo sé que dos semanas antes tengo que tener una cuenta con el equipo de la oficina para sacar todos los subproductos que tengo que entregar, digamos.

Eso, los renders, los modelos, qué sé yo. Eso, ¿no? Yo creo que tiene que ver más con la experiencia de la oficina, con lo que es fuerte cada una, y si tú la primera vez te vas a presentar con un hospital, pues vas a necesitar más tiempo para revisar toda la normativa y en tu primer concurso te vas a demorar muchísimo, pero después en el segundo concurso te vas a demorar menos, y en el tercero menos, y ahí vas estimando los tiempos. Y por eso es que ahí cobra mucha importancia los más viejos en la oficina, como los más jóvenes que aportan energía, tecnología, y formas más rápidas de hacer cosas, se alimentan de los más viejos y ya han visto el camino recorrido y que más o menos se adelantan las ciertas cosas que pueden pasar, o arrastran el rato rápido donde ya.

Por eso es que el punto de la asignación por las horas hombre, o por las horas humanas, por rol y fase, tienen que ver con lo mismo que te estoy diciendo. En el fondo, lo que tú podrías estimar en tu... Yo haría como una matriz. Más que decir números concretos, yo haría como rangos, un poco para enriquecer.

Porque creo que no hay una receta para esto. Pero sí podrías hacer como una curva de asociación sobre esto. La complejidad del edificio, el tiempo que te entrega para desarrollarlo, las capacidades de tu equipo, la infraestructura que dispones. No tengo nada, necesito comprar todo. Yo tengo todo y solo tengo que gastar el tiempo que le quito a los proyectos que estoy desarrollando. En fin.

Las herramientas y su inversión. Bueno, también está respondido, digamos. Obviamente teniendo las licencias y los softwares más usados, que tú quieras, digamos, desde aplicar redes, AutoCAD,

Revit, para hacer un PowerPoint, para hacer un plan de recinto, qué sé yo. Si los tienes, mejor. Y por ende, la oficina que está en movimiento y que paga constantemente software, tiene esta oportunidad de no tener que preocuparse de la inversión al momento que decides que me tenga un concurso. En cambio, oye, soy joven, estoy con software pirata, estoy un poco en la mala, tratando de dar el gran golpe, digamos. Oye, si me gano esto, ahí voy a pagar el software y lo voy a incluir en mi propuesta económica. Esta gana voy a gastar y que incluya el software, las licencias de ciertos softwares, qué sé yo. O sea, el D5 para renderizar, el Grasshopper para hacer, no sé, estas cosas de procesos automáticos en Revit, el Dynamo. Normalmente lo mismo. Depende del tipo de oficina que sea. Y depende de qué recursos tengas, digamos. Es decir, decirlo no porque traen más gente, o porque traen gente especial para el concurso. Y por eso también nos ayuda mucho el estudio a hacer prácticas. Porque, en el fondo, todos ganamos. Tienen experiencia, traen energía nueva.

Y nosotros ganamos porque cuando contamos con el apoyo de ustedes, es un gasto menor a un concurso, digamos, y nos quitamos energía a los más seniores. Que los más seniors están más para ver las decisiones más grandes. Y ahí vamos como escalando, haciendo como una organización más vertical en función de en qué momento entrar y qué roles va a tomar cada uno. Por ser fichas, por ejemplo. Por eso que los fichas, los mismos fichas que lo ocupé van a entrar en un concurso. Normalmente los hacemos los fichas nosotros. Normalmente los hacemos los chicos más jóvenes. Porque es un costo muy alto cuando estamos hablando de proyectos. Pero si tuviéramos un vacío de tiempo, obviamente los hacemos. Pero en la máquina no. La frecuencia y la revisión interna. Esto tiene que ver con de hacer mini talleres. Yo creo que es muy importante los talleres al principio. Muy seguido. Ojalá llegamos al medio. Para recantar rápidamente los grandes conceptos. Y luego tener que hacer talleres, quizá una vez a la semana o lunes o viernes. Un poco a ver qué avanzó durante la semana y cómo esto se ha ido concretando. De parte de un concepto, una idea, un concepto y un rayado o un modelo básico en general. Se analiza el número otro de los contras.

Oye, ¿sabes qué? Este volumen no me sirve porque lo muestro. Para otro tipo de programación. Los recintos necesitan una forma más en plan cubierta. Los recintos adentro. Mientras antes tenés cuenta de lo que hay que hacer, evitas menos retrocesos. Adelante. Arrepentirse una semana antes es súper caro. De costo emocional, de energía, de tiempo. O sea, mientras antes me fuera mejor. El monitoreo, la arquitectura, el encargado del concurso con el equipo. Eso es muy importante. Y eso, mientras antes mejor.

En la última semana antes de la entrega, ¿cómo varían las horas dedicadas de cada rol y cuándo se incrementan los costos? Cuéntame, si tú ya lo viste. Viste dos concursos adíficos, porque nos hizo trabajar muchísimo, porque era el físico, no la arquitectura. Entonces, ¿qué hizo la oficina? Como que casi reunió todo el equipo para desarrollar la entrega. Una mido de proyecto. ¿Por qué? Porque en el fondo, uno quiere ganar. Y para ganar, hay que llamar la atención, hay que hacer planos por mido, tener buenas ideas. Y ahí viene el problema de los arquitectos. La imagen es muy importante. El concurso es el número más barato o la carta más eficiente que se pueden ser, por supuesto. Pero la parte que tiene que ver con conceptualización y diseño, ¿cómo crees que la entrega se vea voluminosa? Yo, en el caso de esta oficina, porque otra oficina puede ser de otras cosas, en esta oficina, frente a la gran preocupación, empezamos a meternos todos, porque ahí viene el volumen de trabajo. Normalmente, ojalá que no sea más de una semana. En verdad, estas dos semanas, todas las oficinas meten un concurso, muy raro. Normalmente, estarán una o dos personas ayudando, dependiendo del tamaño del concurso. Los concursos chicos pueden ser hasta dos.

Un concurso grande, bueno, todos. ¿Será importante dar menos de un minuto? A ver, voy a hacer otro link. Eso. Digo, de selección de concurso. También ya lo digo. Ordenes de uno muy importantes y de cinco muy importantes. Los factores que influyen al decidir para Sprint. Es que en el proyecto, el económico, el título, el mandante, la fiscalía, el diseño, visibilidad mediática, posibilidad de contratación posterior, etc. Bueno, depende de cada uno. Obviamente todos queremos ganar. El arquitecto, es una oficina que tiene muchos años, ha hecho muchos proyectos, ha ganado mucho, pero ha perdido muchísimo, hemos perdido mucho, y cada vez se pierde más, porque hay mucha

competencia y mucha gente. Una oficina joven va a tener una visión distinta a una oficina más vieja. Una oficina o un departamento de arquitectura que pertenece a una empresa de ingeniería, donde los costos son otros, va a tener otras preocupaciones.

Nos pasó hace uno o dos años atrás que participamos con una empresa, con WSP, creo, a una licitación. Sí, con WSP, a una licitación para EFE. Y mandamos puestas ideas, todo, y en el día de la apertura general de la oferta, no se presentaron, y fueron los números de notas. Nosotros nos pensamos, ¿cuánto tendríamos que invertir como empresa en las ganancias? Nos obligamos a un subcontrato, y el departamento de contabilidad decidió que no era rentable porque hay un número que dice que no. Nosotros teníamos muchas ganas, porque, de pronto, un proyecto de arquitectura y de diseño. Nosotros damos por hecho que yo iba a ser un científico, pero no, los ingenieros tenían una matriz que definió económicamente el costo-oportunidad que esos científicos daban. Ellos hacen una cosa que se llama una matriz de riesgo. Nosotros nunca hemos visto más de corazón lo que hacemos nosotros en ese sentido.

O de visión como una oficina más pequeña, uno ve más rápido que uno quiere, digamos. Pero los ingenieros hacen mucho esto de matriz de riesgo. Son proyectos con una ingeniería muy compleja, que tiene muchas especialidades raras, con condiciones. Oye, esto está en un cerro que está a 45 grados y me piden que construya un edificio de tal forma y que en el fondo este tipo de diseño de ingeniería tiene estas complicaciones y empiezan a realizar los riesgos. Estos son los riesgos detectados, que puede ser desde un cliente complejo como el MOP. O no sé qué, el MOP es un cliente muy complejo y le aplican un factor. Y después hacen como una estimación. Si bien hay un 80% de que el MOP sea un factor de riesgo para concursar, ¿qué esperamos nosotros? No sé cómo lo hacen, pero en el fondo empiezan a ponderar esto y por medio de esta matriz de riesgo definen cuánto pesan los distintos aspectos de un concurso. Y generalmente son de ingeniería compleja. Por ejemplo, metro, un aeropuerto, hospitales, donde son muchas especialidades y también los contratos definen ciertos alcances, cuánto hay que pagar, porque en el fondo la idea es que cuando tú cotizas estás considerando todo lo que te están pidiendo cotizar. Y a veces te dicen, oye, cotiza estas 100

especialidades, pero cuando tú analizas el proyecto te das cuenta que son 150. Porque te dicen, usted será cargo de todos los hallazgos arqueológicos. Eso no está en el listado de entregables, sino como en la descripción del concurso. Ustedes necesitarán un arqueólogo y un especialista en piedras verdes. Buscar un especialista en piedras verdes y un arqueólogo. Y si tú no lo tomaste, no lo consideraste en tu análisis, no pediste cotización cuando tuvo oferta, después vas a tener que pagarlo en tu bolsillo porque no lo consideraste. Esos son los riesgos. Por ende, las oficinas pequeñas o medianas y pequeñas, nosotros técnicamente somos la oficina mediana en el concurso.

Los criterios seleccionados en el concurso están justamente en las motivaciones. Como Jorge es una persona que lleva años dedicada a la arquitectura pública, ha sido profesor, el tema de la docencia y su aporte en el espacio público hace que él quiera analizar proyectos que tengan un impacto en general. Si tenemos proyectos como remodelación del eje Alameda, obvio que vamos a eso. Si va a un aeropuerto, vamos a eso, de cabeza. Remodelación de un parque, vamos. Espacios urbanos. Si hay un CESFAM, un edificio consistorial, también nos interesa, pero ahí hay que ver cuándo están ofreciendo. Oye, un CESFAM por 60 millones. Oye, el sorteo del terreno de la Calicata sale 30 millones. ¿Cómo vas a hacer un CESFAM por 60? Es como que tú estás regalando tu trabajo. Y quizás eso lo puede hacer una oficina más pequeña. Y bueno, ahí verán clientes si alguien está dispuesto a hacer eso por 60 millones, por ejemplo, y que el currículum esté a la altura que está pidiendo. O sea, cualquier oficiante con 15, 20 años de experiencia y que me lo haga en 60 millones. ¿Por ningún año? No. Entonces, esos cálculos te comienzas a hacer rápido cuando una oficina es pequeña. Y en general, el premio del concurso en general de ideas es muy simbólico. El concurso Rapa Nui que tuve yo también. Sofretaba un peso, ¿te acuerdas? Era un peso. Ahí lo importante era desarrollar después la idea y lo que significa un proyecto icónico. Eso. Así que, por orden, yo también haría una matriz. Yo haría una matriz. Si yo lo hiciera de 1 a 5, también lo vincularía a factores más blandos como motivación, necesidad económica, necesidad de prestigio. Si tengo que parar la olla, creo que te decía hoy, ¿sabes qué? En este proyecto no vamos a ganar nada, pero pierdo menos y echo a la gente. Mantengo, bicicleteo a la oficina hasta que salga un

nuevo proyecto grande y que me permita hacer un ingreso grande. Porque por mientras voy a hacer un concursado.

Hacer un costo y beneficio esperado para los tres últimos concursos en los que participaron. ¿Cuál fue el costo total? El premio potencial y el beneficio obtenido. Los tres últimos que tuviste fue la TBI y el carabinero como eran proyectos confidenciales de seguridad. No va a salir de ninguna parte. Se gastó las horas hombre del tiempo de toda la gente que viste en la oficina. Ya somos un cambo, ustedes. 5 millones, por decirte algo. Porque en el fondo no lo tenemos analizado al detalle. Imprimimos en papel y mandamos a fondo caminar. En el caso de Ravalini teníamos que hacer un inventario especial que tenía un costo. En TBI y en carabinero. Todo digital. Que tienen dos pendrives para una copia original, para la oferta técnica que es de esas dos megas. Dos pendrives más. Dos pendrives para la oferta económica que es todo lo que es el concurso, los formularios. Es difícil pensar cuánta plata es. Hoy los seniors son más caros que los juniors y los estudiantes en práctica. No sé si te sirve saber cuánto he puesto de costo total. Porque depende cuánto sea la canilla de tus profesionales. La oficina ya tiene un cargo fijo. Pongo un concurso y un concurso paga todos los meses una cantidad de plata. Con los insumos de la impresora, que ya las tiene, ya las pagó. De los software. Yo diría que el costo de un concurso está más vinculado a preparar algo especial para un concurso. Es como, hoy sé que le traigo un equipo y que tiene que trabajar en este periodo de tiempo y me va a salir 200 pesos. No es plata que aparezca del bolsillo, sino más bien el costo del tiempo. Y los premios, la verdad es que normalmente no hay premios.

Los concursos de idea por sí solos tienen un premio, que son normalmente concursos abiertos. Un concurso de primera categoría superior, que son ingeniería, básicamente. El premio es hacer el desarrollo, digamos. No hay de para nada. Es por firmar un contrato y trabajar para el primer pago, para que te paguen el primer pago que vas a tener dependiendo del proyecto, la certificación, en el día 30, el día 60, en el día 120, corrido. Y tú uno, ya, primero estabas pago, ya, y nos pagan. Y ahí te pagamos todos los deseos. Entonces, también hay mucho de invertir. Como, cuando tú trabajas para el Estado, tú estás financiando principalmente. Tú financias al principio para que después te devuelvan la plata y

obviamente con ganancias. Entonces, si te demoras mucho, lo que te devuelven no te va a compensar lo que gastaste.

¿Y lecciones aprendidas y reutilización? A ver, voy a partir al revés con la reutilización. Siempre se puede reutilizar. La verdad es que cuando tienes varios proyectos a tu haber en la oficina, tienes de dónde sacar de ti mismo y decir, oye, vamos a hacer otro edificio consistorial, elige este proyecto que se parece más o menos en tamaño a este otro, veamos qué hicimos en esa vez y reutilicemos, y después lo mezclemos con el programa arquitectónico que me están pidiendo. En general, la reutilización se da poco. Pero cuando tú te dedicas a proyectos muy distintos, y cada mandante pide cosas distintas, a veces no siempre funciona. Para la Municipalidad de Itacura, el jefe de un departamento me pide para él 10 metros cuadrados de oficina cerrada. Pero para la Municipalidad de Picruzquien, el jefe del departamento tiene que tener una oficina cerrada de 7 metros cuadrados. Esos 3 metros de diferencia hablan de cuán comprimido va a estar el layout y las perspectivas que generan. Oye, el edificio es pequeño, el área de atención a público, son algunas banquitas, pero la Municipalidad de Itacura necesita un área grande porque tiene mucho movimiento. Entonces cuando uno va reutilizando, yo creo que la reutilización tiene que ver más con los esquemas de funcionamiento, cómo organizan las cosas. Si hay algún hospital, los recintos más típicos, los puentes cándidos, los pegoteos. Pero es más un collage que copiar y pegar. Y las lecciones aprendidas es que nunca dejamos de aprender.

Porque tiene muchos años y siempre hablamos de las lecciones aprendidas porque, como todos los seres humanos, vamos tomando decisiones de guata en nuestro desarrollo. Cuando creemos que vamos bien por un camino, y a veces nos obsesionamos y nos cerramos frente a una idea y después no teníamos toda la razón. Había que hacer eso, era súper obvio. Y también esas lecciones aprendidas están vinculadas a las previsiones, a las conversaciones, y también a tomar, o a cortar el pie, mejor dicho, lo antes posible para dedicarle más energía a la generación de la entrega final.

Cuando tú ya tienes unas ideas bien claras, los esquemas, las grandes decisiones tomadas, y ya en el proceso de elaborar un render plano de muy buena calidad, con todo el grafismo para que sea atractivo, la composición de los textos, ya armar la memoria más formal, armar una presentación, que se yo, para dedicarle más tiempo. Y yo creo que los errores más grandes que hemos cometido tienen que ver con extender mucho la etapa de conceptualización o de darle mucha vuelta a las cosas y no cortar.

Porque finalmente puede que no tengas la mejor idea, pero llega un momento que hay que hacer algo que sea decente, presentable. Las cosas entran por la vista, los proyectos, y esto es algo que siempre lo hablábamos en la oficina. Cuando tienes los proyectos abiertos, imagínate que tenemos que entrar en un laberinto. ¿Para cerrar un cuarto, 200? No. ¿Cuál es mi estrategia en un concurso de ideas? ¿Cuántos abiertos? Acaba de venir gente de todas partes del mundo. ¿Cuál es mi plan? Resolver hasta el detalle o llamar la atención. Oye, ¿sabes qué necesitamos? Dedicarle más energía a la parte gráfica para lograr que la comisión se detenga, vea tu lámina y la recuerde. ¿Te fijas? Eso. Entonces, dentro de la reflexión de aprendizaje está como entender bien a quién va dirigido el concurso. Un concurso público, está vinculado a poder originario, debiese tener una cierta tendencia a tener algo más parecido a lo que ellos tienen. Un concurso de ideas internacional en la mitad de una ciudad muy cosmopolita va a tender quizás a una visión más de arquitecto. Oye, los que van a evaluarse son arquitectos connotados que van a buscar una propuesta de diseño innovador y que no sé qué cosa. O va al concurso que, oye, al mandante que era un proyecto que sea bonito, bueno, bonito y barato. Oye, ¿sabes qué? Esta idea es atractiva, les va a gustar porque se nota que es un proyecto más barato. Oye, voy a hacer una cajita con cuatro patas, se va a ver bonita, no es la más espectacular del mundo, pero tú podrías decir que ganaría puntaje porque es una propuesta que tiene un realismo, es más pragmático. Oye, la municipalidad de Chuchunco, no, le voy a hacer una municipalidad high-tech para tener algo más al golpe. Y ahí viene un poco el equilibrio precario entre mirar hacia el futuro y también recibir una buena acogida de la gente local que tampoco va a querer algo muy distinto. Entonces eso, yo creo que las lecciones aprendidas tienen que ver como a detenerse un poquito al principio, darle el tiempo que se merece a las ideas, cortar, cortar la parte creativa un momento para hacer el desarrollo y también ver la comisión, ver a quién va dirigido el concurso. ¿Quién me va a evaluar?

Me va a evaluar la señora Juanita, la señora Lucha, que quizás va a tener una visión más doméstica de lo que ella quiere. Por eso le tengo que tratar de simpatizar con eso para lograr la conexión con mi idea, digamos. O con un cliente, por ejemplo, corporativo, de este proyecto que es algo que se note, un gran edificio que se vea desde la distancia, que muestre el IDIAM, esta gran viga gigante, digamos, esta gran viga irreconocible que le gustó mucho al IDIAM porque logramos captar los valores que nosotros entendimos que eran los que yo esperaba. Y además tenía un tema de simpleza y de pragmatismo que se veía realizado.

Entrevistador: ¿Te puedo hacer una pregunta? Así como de las del inicio. Tú me dijiste que en vez de metros cuadrados o de proyectos grandes, medianos, pequeños, va más relacionado con el programa que quizás, como el tiempo que demora en desarrollar lo oficinal, ¿no?

Entrevistado: Por ejemplo. Yo diría que un CESFAM y un municipio tienen más o menos la misma superficie. Pueden tener los mismos. Yo tengo un CESFAM en la misma superficie que un municipio o un edificio consistorial. El edificio consistorial para nosotros es mucho más fácil que un CESFAM. Pero el CESFAM comparado con un hospital va a ser más fácil el CESFAM que el hospital. Entonces yo puedo tener estos dos edificios que son de escala media, digamos, un consistorial y un CESFAM y dependiendo... Y ahí yo defino qué más complejo este y por ende pueden ser más recursos o más especialización. O sea, si no está la Rosana o no está Juan Manuel, el CESFAM, o el Adero, por ejemplo, me costaría mucho más a mí hacer un CESFAM que un municipio. Para mí es más fácil hacer un municipio.

Entrevistador: ¿Y tú crees que hay alguna relación como de cantidad de personas como que se tenga que trabajar en ciertos programas? ¿O va solamente con la especialización?

Entrevistado: Yo creo que tiene que ver más con el principio. La persona responsable del proyecto, que no sea el jefe, podría ser el jefe por supuesto, pero pensando en iglesia y arquitecto, Jorge define si vamos o no vamos, si es responsable de un proyecto, si nos gusta o no.

A veces lo consulta, a veces no. Después asigna a un jefe de concurso del proyecto que dice, a ti te asigno porque, oye tú, Rosana, tú vas a ser la jefa del CESFAM porque tú lo has hecho y te va a ser más fácil. Por ende ahí yo digo, la Rosana lo que va a hacer es meter el programa, hacer la calidad, y va a llegar a un punto en que se corrige, se corrige con Jorge, quizá entra otra persona más a ayudar. Y después viene la parte como ya de puncho sin alias, o ya empezar a generar ya la entrega. Y también, ojo, está asociado también con el tema del papeleo. Idealmente, para mí, idealmente son dos personas que tienen que encabezar un concurso donde uno sea el, en comillas, el responsable principal, pero uno que está encarnado del papeleo, que es mucho trabajo, y está la persona más idónea para desarrollar la propuesta. Y en función de si esa persona es idónea o no, o sea, es idónea en ese tema o no, también va a depender si necesitas ayuda o no.

A veces cuando tú estás desarrollando algo, recuerdas ser tú solo, estás metiendo muchas manos porque estás moviendo, estás haciendo un tetris, y ya puede ser tetris cuaja, y tú dices, sí, acá está, el resto ya es empezar el artigo y ahí puedes meter gente. Entonces, lo que genera los concursos es como una especie de curva exponencial que parte muy despacito y después empieza a aumentar mucho hasta que llega el pic, que es la entrega. Y ese pic te adelanta, o sea, esa curva como puede ser muy bajita al principio cuando ya tú sabes mucho del tema o quizás empieza a aumentar desde antes esa curva como más cerrada, no sé cómo se llama eso geométricamente, pero cuando hace que necesites más ayuda desde el principio. Entonces, es importante contar con alguien con experiencia para poder ir caracterizando y organizando el equipo.

Entonces, la fórmula tiene que ver más con una estrategia, más que una fórmula en sí, de cuánto al principio. Obviamente, yo diría que en general parte uno, después dos, tres, cuatro, cinco, dependiendo de la complejidad del proyecto y del plazo que te dé. Y yo creo que como que tu análisis tiene que enfocarse en reconocer esos momentos, darle un nombre, pero que no necesariamente se traduce en un dato duro, sino más bien son fracciones de tiempo o fracciones de gente también. Oye, ¿sabes qué? Entonces, al principio uno, después, dependiendo de la complejidad, bueno, dos, y ya cuando se está construyendo se le sale de madre, digamos, cinco, o sea, todos dependiendo de la complejidad. Y muy importante es revisar las bases y los términos de referencia.

Eso es como algo que yo creo que tienes que tener en tu documento. Y por ende, la idea es que la persona que tome esto, el jefe, como del concurso o del proyecto, ojalá con la mayor experiencia posible ojalá que se lo comparta con otro para poder tener un análisis más sesudo y mi recomendación, y es lo que yo hago, no hago una matriz de riesgo, pero sí realizo el listado de cosas que me piden, que yo le llamo lista supermercado. Y ahora los concursos te dicen, oye, yo espero esto, esto, esto, esto. Perfecto, este es mi checklist. Pero también hay información oculta con intención o sin intención dentro de pequeñas frases como y ahí eso también tiene un equivalente en estimación de costos, digamos. Y que en el fondo hay que analizarlo. Y por ende, a mí me resulta mucho generar esta especie de revisión línea por línea, digamos, donde yo voy como completando todos los espacios de indefinición con lo que yo pueda encontrar en los textos que voy leyendo. Y porque a veces pasa que la persona sabe menos del tema que el que lo va a desarrollar.

A veces hay una persona de la municipalidad que con su experiencia él define lo que hay que entregar. Pero tú con tu experiencia te das cuenta que, oye, nos pidió el INMIR, pero si me piden permiso de licitación obviamente tengo que ingresar a un INMIR. Por ende tengo que contratar un especialista en INMIR. Y esas cosas nos suceden siempre cuando le llamamos goles de media cancha, digamos, pero es súper importante para analizar si vamos a un concurso y cuánto riesgo estás dispuesto a correr. Eso es de guarda, muchas veces es de guarda.

Entrevistador: ¿Qué otro dudo más? Ah, en el papeleo ya me dices que está una o ya, quizás dos personas. Pero ¿cuánto tiempo se demora más o menos? Porque depende de cada concurso. ¿Quiénes son los papeleos?

Entrevistado: Los papeles, me refiero, son formularios y otras distintas cosas. Como depende de terceros, de cotizaciones, lo mínimo para mi gusto son dos semanas. Lo mismo. ¿Por qué? Porque primero tú tienes que entender lo que vas a pedir. Por lo mismo que te estoy diciendo. Tú tienes que, el encargado tiene que absorber la información y tratar de detectar todos estos puntos ciegos, digamos. Y luego tienes que empezar a cotizar y eso gasta mucha energía entre mandar correo a

los más conocidos o llamar por teléfono a los nuevos. Conseguir firmas, ir a la firma electrónica, cotízame esto, hoy está muy caro, bájame, hoy queremos ser competitivos, oye, hagamos un esfuerzo a todos los especialistas y bajemos un 10% para que el monto total de la oferta económica sea atractivo y ganemos un traje y ganemos todo. Porque en el fondo los útiles arquitectos son una consultora finalmente, no es una arquitectura, pero que participa en concursos donde van muchas especialidades. Se mueve mucha gente. Yo creo que mínimo dos semanas. Y dependiendo de la complejidad del proyecto, eso puede ser más. Cuando tienes especialidades muy raras. Porque a veces, bueno, está bien. Y supone que cuando estás haciendo eso, se supone que salga ya alguien partido en paralelo en las ideas. Estás solo, ni que sea en lineal o simultáneo, pero a veces no lo recomiendo mucho. Oiga, mañana me lipo a papelero y la tarde ideas. Pero cuando los proyectos son muy grandes y complejos en la arquitectura pública, yo no lo recomiendo. Es como que tu cerebro está disociado completamente. Son temas muy distintos. Uno muy árido y el otro más de creación, de intercambio de ideas en un tiempo. Lo bueno es que hablamos todos, desde los que estamos haciendo papeleo.

Por ejemplo yo. Y digo, oye, ¿sabes qué? El término de referencia habla que el edificio no tiene que ser una gran cubierta. No tienen dos cubiertas. Oye, nuestra idea tiene dos cubiertas, ya cambiémosla. Y ahí se producen máquinas y cruza una lluvia de ideas súper buenas. Y me encanta ese proceso. Yo disfruto mucho al principio de hacer los formularios, toda la parte de documentación, mientras se avanza con la idea y el desarrollo de la entrega. Y ojalá yo terminara antes, por ejemplo, para acoplarme al equipo. O no, digamos, porque a veces me paso a otro concurso haciendo lo mismo, por ejemplo. Si te fijas bien, es más estrategia que es una fórmula. Pero sí, esa estrategia es más efectiva en la manera en la que tú reconoces estas instancias y lo enuncias en tu análisis para poner los focos que corresponden con la gente que tienes, digamos. Y a veces pasa que uno hace esto por los que estamos, digamos.

¿Qué pasa si la Rosana se enfermó y deje ser un CESFAM? Bueno, hago el CESFAM. Me demoraré más. Preguntaré, pero tengo que estar claro que si yo hago el CESFAM, me tengo que guardar muerto para partir antes.

Tengo que dedicarme a estudiar y me voy a demorar más. Y eso no es posible, pero queremos ganar, y tomamos decisiones. Ya, super. Bueno, esa era mi duda que me había quedado de las preguntas anteriores. Metodología es la participación en concursos. Metodología y plan de trabajo es la participación en concursos. Claro. O licitaciones. Concursos y licitaciones públicas. Una estrategia.

- **ANEXO C. ANÁLISIS PROPIO (COLEGIO ARQUITECTOS - PARTICIPACIÓN CONCURSOS IGLESIS ARQUITECTOS)**

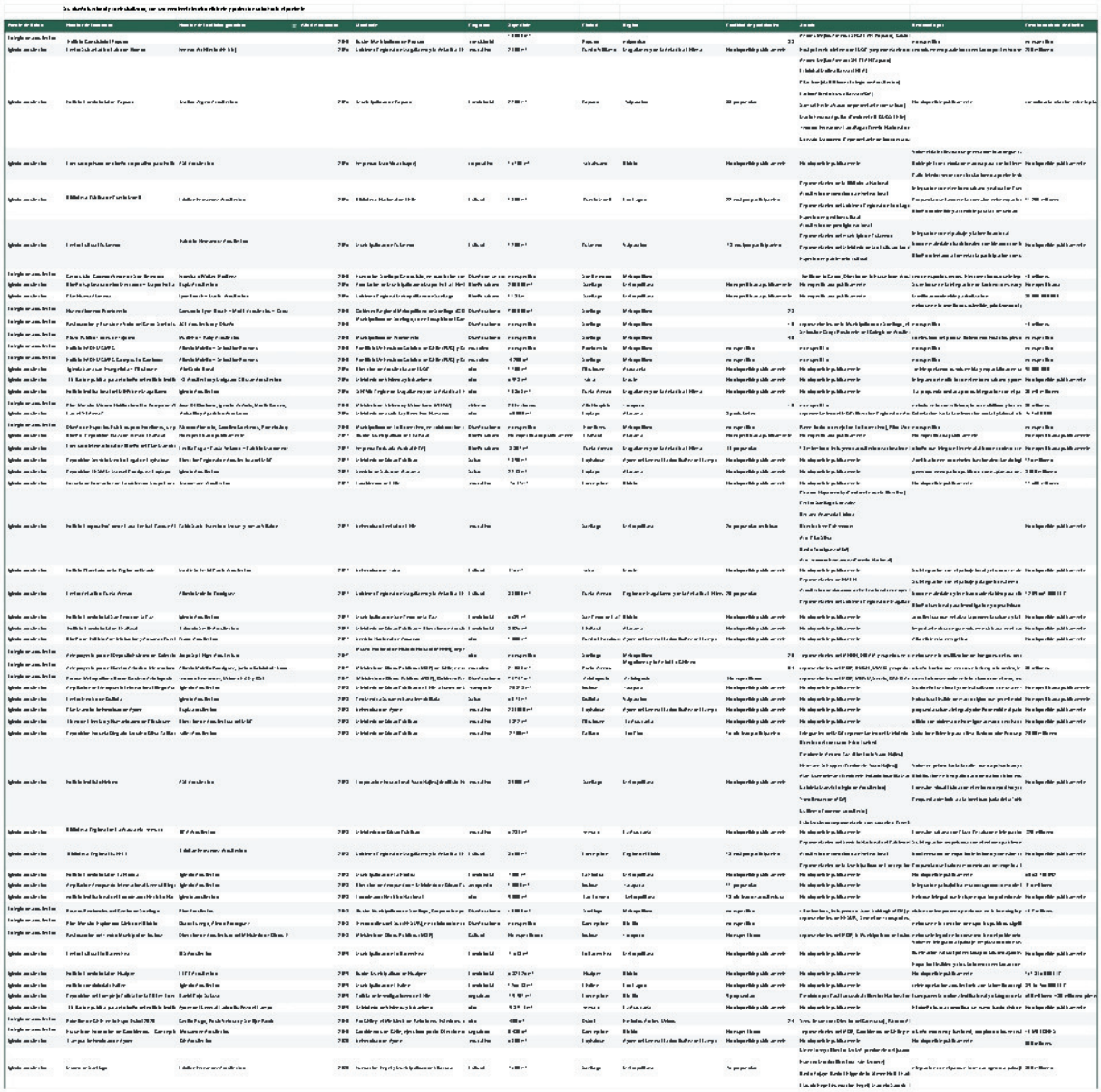
Autor del Estudio: Dominique Morales M.

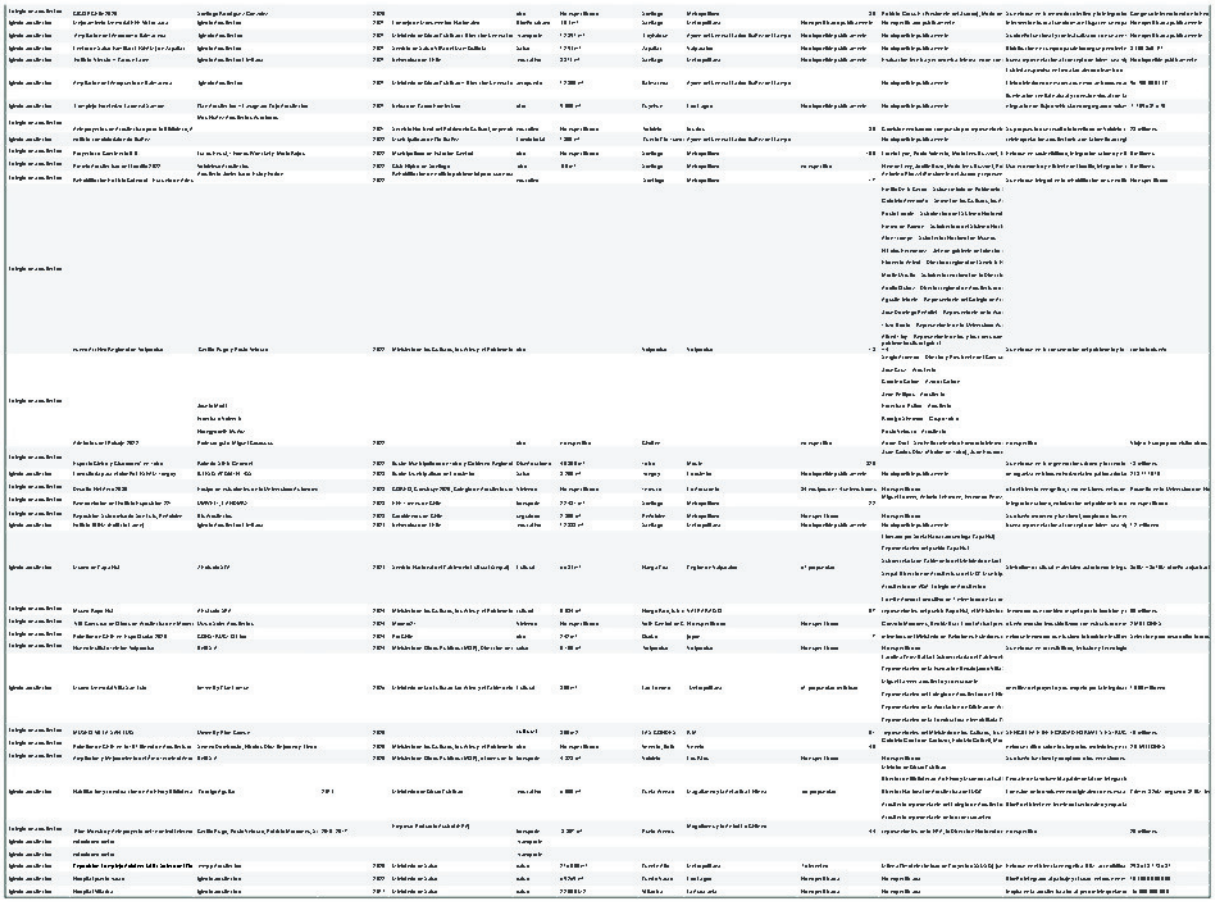
Fecha: 04-06-2025

Modalidad: Exel

Fuentes: Colegio Arquitectos, Participación concursos Iglesis Arquitectos

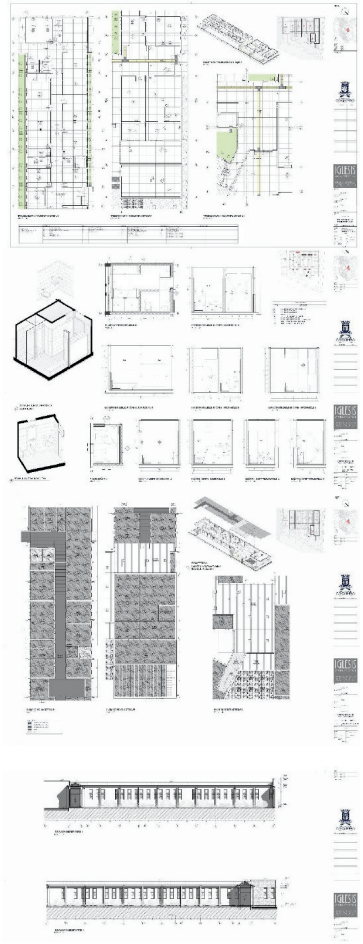
Periodo estudio: 2015 - 2025





• ANEXO D. FICHAS MENSUALES PRACTICA PROYECTUAL

FICHA 01 AVANCE NUMERO 01 MES DE AGOSTO AÑO 2024 DOMINIQUE MORALES M.



CESFAM TONGOY, REGIÓN DE COQUIMBO

Durante el mes de agosto, se realizaron avances en el proyecto del CESFAM de Tongoy, el cual se encuentra en la tercera etapa de desarrollo de planimetría. Este proyecto, propone un CESFAM clínico está compuesto por seis bloques, separados por patios exteriores.

Primera semana:
Se avanzó en las láminas de terminaciones de muros, cielos y suelos, etiquetando puertas, ventanas y habitaciones con los metros cuadrados requeridos según normativa. Además, se generó una leyenda de materiales de terminaciones para muros, cielos y pavimentos en Revit.

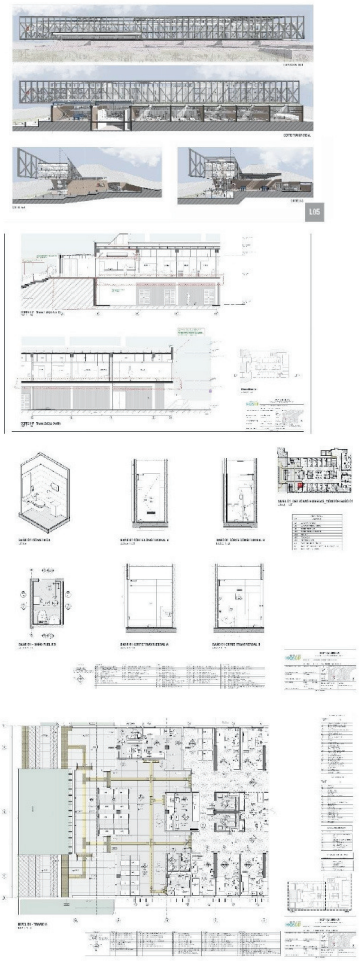
Segunda semana:
Se desarrollaron planos de zonas húmedas, incluyendo plantas y cortes longitudinales y transversales, cumpliendo con las normativas de separación entre artefactos y muros. También se generaron isométricas para mejorar la comprensión de las láminas.

Tercera semana:
Se trabajó en los planos de cortes y elevaciones generales, agregando cotas, niveles y pendientes. Se realizó una reunión con proveedores para seleccionar un material resistente a la corrosión para la cubierta de bicicletas exteriores.

Cuarta semana:
Se implementaron correcciones en la diagramación, cotas pendientes y detalles de paisajismo. Además, se completaron los planos de terminaciones de cielos y suelos, acompañados de una isométrica y leyenda de simbologías para cada bloque del CESFAM.

Durante este mes, aprendí a utilizar Revit y comprendí la importancia del sistema BIM para coordinar de manera eficiente diferentes especialidades, como arquitectura, topografía y cálculo estructural. Revit me permitió hacer ajustes en tiempo real, mejorando la precisión y optimizando los tiempos de entrega. Además, entendí la complejidad de trabajar en proyectos hospitalarios debido a la cantidad de especialidades involucradas y las estrictas normativas, lo que exige una planificación detallada y una alta coordinación entre disciplinas.

FICHA 02 AVANCE NUMERO 02 MES DE SEPTIEMBRE AÑO 2024 DOMINIQUE MORALES



URGENCIA DIPRECA, REGIÓN METROPOLITANA

Durante el mes de septiembre, se realizaron avances en el proyecto del edificio de urgencia del hospital de Dipreca, los condes, el cual se encuentra en la tercera etapa de desarrollo de planimetría. Este proyecto desarrolla la ampliación del hospital. Por otra parte, se realizó apoyo en el desarrollo de material grafico y modelado para los proyectos en concursos de museo de Rapanui y Centro de investigación de la Universidad de Chile.

Primera semana:
Se llevo a cabo el desarrolló de fotomontajes de las vistas en elevación y cortes fugados para el desarrollo de láminas de presentación del proyecto de Idiem, aplicando el conocimiento adquirido en la universidad e Photoshop y recursos aprendidos de Revit. Además, se realizó un levantamiento 3d en Revit de los edificios de contextos para el emplazamiento del museo de Rapanui.

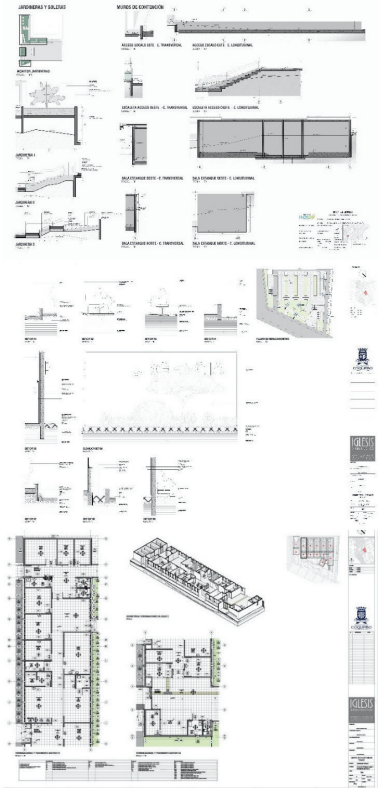
Segunda semana:
Se desarrollaron correcciones en 17 planos de arquitectura general, los cuales consistía arreglos gráficos, agregando cotas, niveles y pendientes actualización de modelado en terminaciones de pavimentos, revestimientos, etc.

Tercera semana:
Se desarrollaron 8 planos de zonas húmedas, incluyendo plantas y cortes longitudinales y transversales, cumpliendo con las normativas de separación entre artefactos y muros según EE.TT. También se incorporaron isométricas para mejorar la comprensión de las láminas. Por otra parte, se moderaron las fijaciones y detalles de quiebra vistas de fachadas en Dipreca

Cuarta semana:
Se traspaso información al Excel de planificación del proyecto de Dipreca la información del documento de EE.TT de los revestimientos, generando una tabla resumen y formando las familias en Revit para realizare el modelado según EE.TT. Se realizo la lamina de terminaciones por recintos.

He aprendido sobre el sistema de adjudicación de concursos en Chile, incluyendo los requisitos de un proyecto, como el presupuesto y el diseño. También la coordinación entre especialidades que forma una gran red de información en el proyecto.

FICHA 03 AVANCE NUMERO 03 MES DE OCTUBRE AÑO 2024 DOMINIQUE MORALES





CESFAM TONGOY, REGIÓN COQUIMBO

Durante el mes de octubre se trabajó en planimetría y renderizado en los proyectos de Dipreca y Tongoy, con el fin de cerrar la etapa 3 de cada proyecto.

Primera semana

Se elaboraron 7 láminas de detalles destinadas al proyecto de ampliación de la zona de Urgencias de Dipreca en Las Condes. Estas láminas incluyen la rampa exterior, jardineras, muros de contención, gradas exteriores y barandas, canales y sumideros, además de detalles de forros y hojalatería. Para estos planos, me guie en entregas anteriores, realizando planos, cortes y detalles constructivos.

Segunda semana

Se desarrolló el diseño y modelado de la hojalatería faltante para el proyecto del CESFAM de Tongoy, con el objetivo de elaborar el plano de hojalatería y bajada de aguas lluvias. Además, se realizaron los planos de obras exteriores, incluyendo escantillones en asientos, paisajismo, muros y soleras exteriores.

Tercera semana

Se desarrollaron 6 láminas de terminaciones para el CESFAM de Tongoy. Para ello, se realizó una revisión de las especificaciones técnicas, recopilando información sobre cielos, revestimientos y pavimentos, con el fin de obtener una descripción detallada de los elementos y su ubicación en cada habitación. Esto permitió complementar la información en el rombo de terminaciones para cada espacio en Revit.

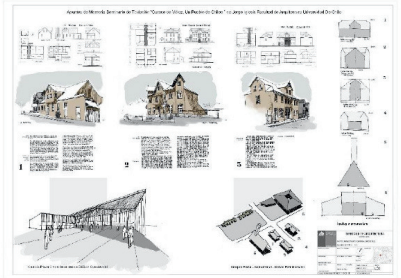
Cuarta semana

Se realizaron renders interiores y exteriores para el proyecto CESFAM de Tongoy, utilizando la herramienta Twinmotion. El trabajo consistió en aplicar materialidad, incorporar elementos de paisajismo y añadir figuras humanas para transmitir, a través de las imágenes, la atmósfera y los objetivos visuales del proyecto. Además de realizaron correcciones menores en los planos de zonas humedad de Tongoy, como acotaciones, grafía, etc.

Durante este mes, aprendí a desarrollar planos y detalles constructivos, entendiendo que las especificaciones técnicas guían el proceso, definen materiales y métodos, aseguran calidad y cumplimiento normativo, y facilitan el control de costos.

FICHA 04 AVANCE NUMERO 04 MES DE NOVIEMBRE AÑO 2024 DOMINIQUE MORALES











CURACO DE VELEZ, REGIÓN DE LOS LAGOS

Durante el mes de noviembre se trabajó en la gran mayoría en el desarrollo de e postproducción del concurso del edificio consistorial de Curado de Vélez y en el desarrollo de fichas de proyectos desarrollados en la oficina en desarrollo actual y algunos pendientes

Primera semana

Se desarrollaron renders interiores y exteriores para el proyecto de Tongoy. Además, se colaboró en el concurso del Edificio Consistorial de Curaco de Vélez, en Chiloé, trabajando en la postproducción de la planta de emplazamiento del proyecto. Para ello, se utilizó Photoshop con el objetivo de destacar el diseño y su relación con la plaza y el espacio público circundante.

Segunda semana

Se elaboraron tres láminas de contexto y memoria arquitectónica para el concurso de Curaco de Vélez. Este trabajo incluyó el escaneo de croquis realizados en terreno y la posterior edición mediante Photoshop. Las láminas reflejaron el conocimiento profundo del lugar por parte del arquitecto, quien realizó su memoria de título en la misma área, otorgando un valor agregado al proyecto.

Tercera semana

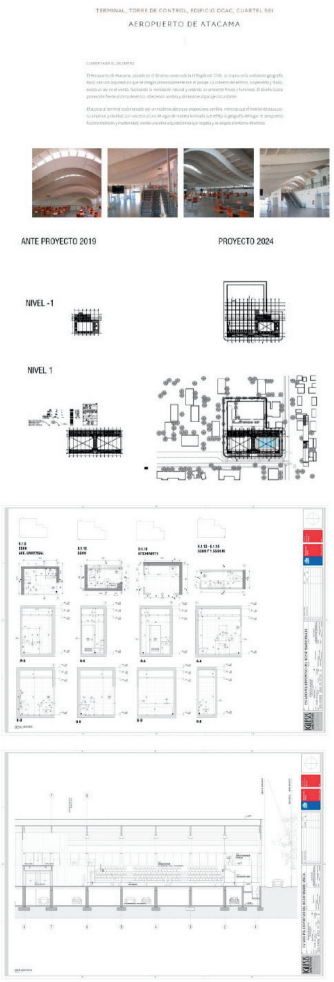
Se generaron imágenes interiores y exteriores del proyecto en concurso utilizando Twinmotion para el renderizado y Photoshop para la postproducción. Estas imágenes buscaron transmitir la atmósfera del proyecto y las diversas formas de uso de sus espacios y arquitectura. Además, se finalizó la edición de las láminas de contexto.

Cuarta semana

Se elaboraron 17 fichas descriptivas de proyectos y concursos realizados en la oficina. Cada ficha incluyó una memoria explicativa, fotografías interiores y exteriores, croquis, y datos complementarios como el nombre del proyecto, superficie y año de ejecución, con el objetivo de publicarlas en la página web.

Durante este mes, adquirí una comprensión más amplia sobre las distintas aristas que hay que tomar en cuenta para la buena representación del proyecto además gracias a la elaboración de las fichas noté como a lo largo del tiempo las formas de representación han ido evolucionando gracias quizás a las tecnologías y/o experiencia de los arquitectos.

FICHA 05 AVANCE NUMERO 05 MES DE DICIEMBRE AÑO 2024 DOMINIQUE MORALES



POLIDEPORTIVO MACUL, REGIÓN METROPOLITANA

Durante el mes de diciembre se trabajó en la gran mayoría en el desarrollo de la actualización del polideportivo de Macul. El cual el anteproyecto se desarrolló en el año 2019 y que actualmente la oficina retoma el avance de las etapas 1

Primera semana

Se subió la página web de la oficina las fichas elaboradas la semana anterior, con el fin de actualizar el catálogo de proyectos y portafolio de IGLESIS ARQUITECTOS, esta actualización toma importancia para aquellos clientes que desean conocer los proyectos y experiencia de la oficina.

Segunda semana

Se elaboró la actualización de los planos de terminaciones, cielo y pavimentos del proyecto Polideportivo de Macul. Estos planos fueron inicialmente elaborados en 2019, basados en el anteproyecto, durante ese periodo se realizaron ajustes al diseño original tras la adjudicación del concurso. Debido a estos cambios, fue necesario actualizar los planos correspondientes.

Tercera semana

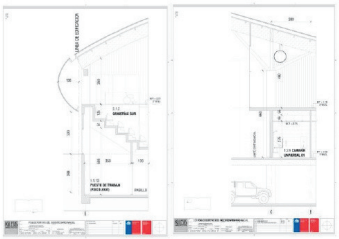
Se llevaron a cabo los planos de zonas humadas según los planos, con el fin de detallar la ubicación de los artefactos y shaft . Durante esta semana se elaboraron 32 zonas húmedas (baños, baños acceso universal, lavaderos, camarines, lavaderos, etc.)

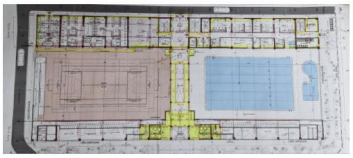
Cuarta semana

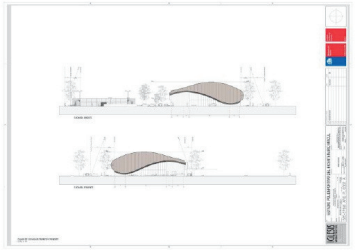
Se realizó un corte longitudinal del Polideportivo, con el fin de mostrar y detallar la zona de las graderías y su relación con el multicanal y piscina. Las butacas tenían que estar organizadas según el estudio de la isoptica, con el fin de asegurar que todos los espectadores pudieran ver sin obstáculos las respectivas zonas deportivas.

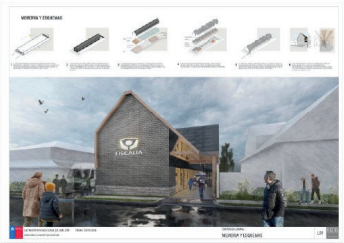
Durante el mes se aprendió a actualizar planos y fichas de proyectos, a base de un plano referenciado en AutoCAD. Este método ayuda a reducir errores, ya que asegura que los elementos del diseño estén correctamente alineados y coordinados, evitando discrepancias y garantizando la precisión en las modificaciones realizadas.

FICHA 06 AVANCE NUMERO 06 MES DE ENERO AÑO 2025 DOMINIQUE MORALES









POLIDEPORTIVO MACUL, REGIÓN METROPOLITANA Y FISCALIA QUELLÓN

Durante el mes de enero se trabajó en la gran mayoría en el desarrollo de ajuste de planimetría según los planos entregados por cálculo para el proyecto del Polideportivo en Macul. Además de apoyar en la posproducción de la entrega del concurso de la Fiscalía en Quillón

Primera semana

Se realizaron los planos base para los escantillones del proyecto del Polideportivo los cuales necesitaban un detalle a escala 1:15. Además se realizaron los planos de detalle de escalera, realizando cortes y plantas de cada una (9 escaleras)

Segunda semana

Se elaboró la actualización de los planos de plantas según los planos entregados por cálculo, las actualizaciones consistían en cambio de espesores de muros, vigas espesores de viga, y alineamiento en los ejes.

Tercera semana

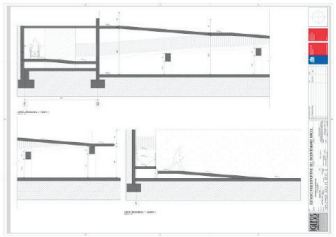
Tras las actualizaciones realizadas por cálculo, se realizó durante esta semana la realización de los ajustes en cortes y elevaciones del proyecto Polideportivo.

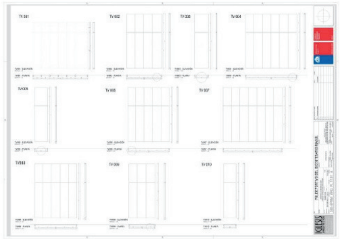
Cuarta semana

Se trabajó en la postproducción del concurso de la nueva Fiscalía en Quillón, específicamente en los planos de plantas (ayustando colores, texturas, tamaño de textos, realizando un cuadro de superficies, etc) esquemas e imágenes objetivo (realizando ambientación y edición de imagen), con el fin de dar mejor comprensión del proyecto

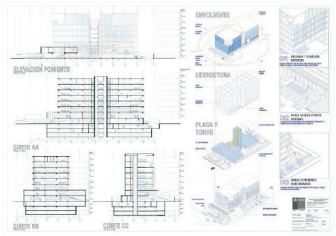
Durante el mes, se aprendió la importancia de mantener una buena comunicación con los especialistas del proyecto. En el caso de la primera actualización realizada por los especialistas en cálculo de estructura, la arquitectura del Polideportivo se vio afectada, lo que requirió una revisión detallada y minuciosa de todos los planos emitidos. Este proceso destacó la necesidad de una coordinación adecuada entre las distintas áreas para asegurar que los cambios se implementen correctamente y sin errores.

FICHA 07 AVANCE NUMERO 07 MES DE FEBRERO AÑO 2025 DOMINIQUE MORALES









POLIDEPORTIVO MACUL, REGIÓN METROPOLITANA Y FISCALIA QUELLÓN

Durante el mes de febrero se trabajó en el desarrollo de planos del Polideportivo de Macul y en el apoyo grafico para el Concurso de la nueva PDI Metropolitano Oriente.

Primera semana

Se elaboraron los planos de detalle de rampas y escaleras, considerando la normativa vigente sobre barandas y dimensiones de ancho, con el objetivo de garantizar un acceso universal adecuado. Estos planos aseguran que todas las áreas sean accesibles para personas con movilidad reducida, cumpliendo con los estándares de seguridad y funcionalidad establecidos.

Segunda semana

Se elaboró el plano oficial de aséptica en planta y corte, el cual muestra la distribución y alineación de las butacas, asegurando que todos los espectadores tengan una vista clara y sin obstrucciones de las zonas deportivas. Este plano es crucial para garantizar una correcta visibilidad en las áreas de las graderías, cumpliendo con los estudios de visibilidad requeridos para el diseño del Polideportivo. Además se realizaron los planos tabiques vidriados realizando elevaciones, plantas y cortes con el fin de saber la cantidad de metros lineales de pliego de vidrio tipo a cotizar (h: 250cm L: 360 cm)

Tercera semana

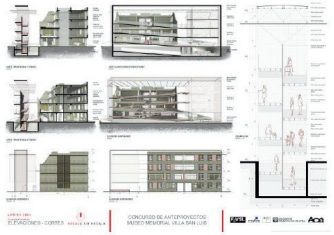
Se continuó con los planos de tabique vidriados Además, se trabajó en la postproducción del concurso de la nuevo PDI Metropolitano Oriente en Ñuñoa, específicamente en los planos de plantas (ajustando colores, texturas, tamaño de textos, realizando un cuadro de superficies, etc.) esquemas de áreas explotadas.

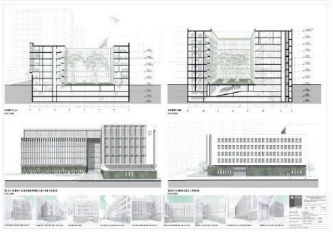
Cuarta semana

Se trabajó en la postproducción del concurso de la nuevo PDI Metropolitano Oriente en Ñuñoa, específicamente en los planos de cortes (añadiendo elementos de ambiente como personas, ajustando colores, texturas, etc.) con el fin de asegurar la comprensión para el jurado.

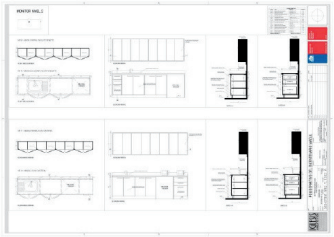
Durante el mes, se destacó el uso de modulaciones en números cerrados para mejorar la precisión de la cotización.

FICHA 08 AVANCE NUMERO 08 MES DE MARZO AÑO 2025 DOMINIQUE MORALES









POLIDEPORTIVO MACUL, REGIÓN METROPOLITANA

Durante el mes participé en el desarrollo de proyectos arquitectónicos, profundizando en diseño técnico y representación gráfica. Aprendí a coordinar con especialistas y optimizar según criterios reales del mercado.

Primera semana

Se elaboraron planos de ventanas, aprendí que los planos de ventanas se diseñan según el módulo de venta del mercado, optimizando la altura y el ancho para aprovechar mejor el material. También participe en la elaboración grafica del concurso "Villa san Luis" con el fin de mostrar el dialogo entre la arquitectura patrimonial y la intervención propuesta.

Segunda semana

Se participe en la elaboración de esquemas, cortes y elevaciones del concurso "Dirección General de Carabineros". Con el fin de mostrar lo mejor posible el concepto arquitectónico del edificio. Además se siguió avanzando en los planos de ventanas del politécnico de Macul, según modulación.

Tercera semana

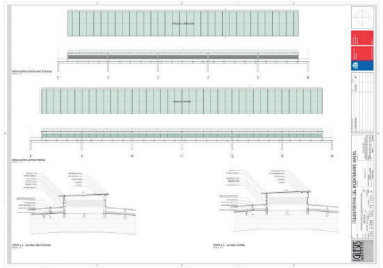
Se llevaron a cabo los planos cerramientos con Danpal, de las fachadas sur del proyecto de Macul, guiada gracias a la reunión de coordinación con el probador que dio a conocer el sistema constructivo para el caso. Además se desarrollaron los planos de tabiques vidriados del interior del edificio del Polideportivo de Macul, siguiendo el criterio de diseño según módulo de venta de mercado, optimizando la altura y el ancho para aprovechar el material.

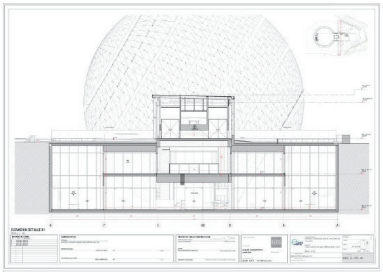
Cuarta semana

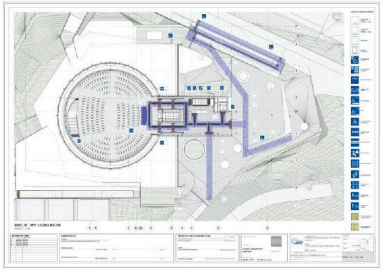
Se aprendió a diferenciar los distintos tipos y uso de mobiliarios, con el fin de desarrollar su planimetría. Además se desarrolló planos de detalles exteriores

Durante el mes aprendí la importancia de coordinar con proveedores y especialistas en arquitectura. Su aporte influye directamente en decisiones de diseño, como en el caso de las ventanas y cierres Danpalon. Por ejemplo, la especialidad de clima necesitó datos de uso para definir temperaturas, lo que determinó el tipo de vidrio y dimensiones en las aperturas para la ventilación a utilizar. Además aprendí de estrategias de representación gráfica que ayude a conectar con el jurado en concursos de arquitectura.

FICHA 09 AVANCE NUMERO 09 MES DE ABRIL AÑO 2025 DOMINIQUE MORALES







POLIDEPORTIVO MACUL, PLANETARIO CERRO NAVIA, REGIÓN METROPOLITANA

Durante las últimas dos semanas de práctica, destinadas a recuperar días por vacaciones y licencias médicas, reforcé mis habilidades técnicas en la elaboración de planos, coordinación con información topográfica, aplicación de normativas de accesibilidad y representación gráfica precisa, aspectos clave para el recepcionamiento municipal de los proyectos.

Primera semana

Se elaboraron los planos de cerramiento perimetral, donde comprendí la importancia de coordinar correctamente la información topográfica con el diseño, asegurando precisión en niveles y una adecuada adaptación al terreno. Además, desarrollé los planos de la lucarna del edificio Polideportivo de Macul, proponiendo distintos sistemas constructivos que dialogaran con la estructura existente y respondieran a los requerimientos climáticos específicos de la piscina y la multicancha.

Segunda semana

Participé en la colaboración para el desarrollo de las correcciones del edificio del Planetario de Cerro Navia, realizando el cambio de escala en planos y secciones, mejorando la acotación y la simbología gráfica. Además, corregí los planos de accesibilidad universal, incorporando cotas y aplicando correctamente las exigencias normativas sobre anchos de circulación accesible.

Durante estas semanas reforcé mis habilidades técnicas en la elaboración de planos, aprendiendo a coordinar información topográfica con el diseño, proponer soluciones constructivas coherentes y aplicar normativas de accesibilidad. Asimismo, comprendí la importancia de una correcta representación gráfica, incluyendo el uso adecuado de escalas, acotaciones y simbología, aspectos fundamentales para el correcto recepcionamiento de un plano en instancias municipales.