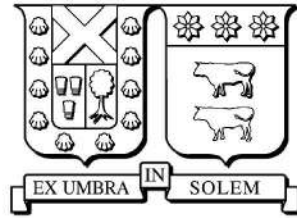


UNIVERSIDAD TÉCNICA FEDERICO SANTA MARÍA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
SANTIAGO - CHILE



Del Pabellón Silencio

NÉSTOR LUCIANO PINO SÁNCHEZ
MEMORIA DE TITULACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTO

MODALIDAD PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROFESOR REFERENTE
SEBASTIÁN LACLABERE

DICIEMBRE 2025



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN Y CONFIDENCIALIDAD DE MONOGRAFÍA A REPOSITORIO ACADÉMICO

1.- IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Tipo de monografía (marcar una opción): Memoria o trabajo de título Tesis de Postgrado

Título del trabajo: Pabellón del Silencio

Nombre del candidato(a): Néstor Luciano Pino Sánchez

Carrera / Grado: Arquitectura

Campus: San Joaquín Departamento: Arquitectura

2.- VALIDACIÓN DEL PROFESOR GUÍA/DIRECTOR DE TESIS

Yo, Maurice Sebastián Laclabere Arenas, en mi calidad de profesor(a) guía/director(a) del trabajo académico mencionado anteriormente **DEJO CONSTANCIA** que:

- He revisado esta versión del documento y corresponde a la versión final aprobada del trabajo.
- El trabajo cumple con los requisitos académicos y de formato establecidos por la institución.

3.- EVALUACIÓN DE CONFIDENCIALIDAD POR PROPIEDAD INDUSTRIAL (marcar una opción)

El trabajo **NO contiene** información que amerite confidencialidad y puede ser publicado de inmediato en repositorio con acceso abierto.

El trabajo **CONTIENE** información con potenciales implicancias de propiedad industrial o intelectual y requiere un periodo de confidencialidad (**embargo**) por (**marcar una opción**):

6 meses 12 meses 2 años 3 años 5 años 10 años

Fundamentación de la necesidad de confidencialidad (obligatorio si se solicita embargo):

4.- FIRMAS

Profesor(a) guía o director(a) de memoria o tesis:

Fecha: 16/01/2026

Firma:

Sebastian Laclabere

Estudiante o Candidato(a):

Fecha: 16/01/2026

Firma:

Néstor PS

A mi Familia
A mis amistades
A los profesores que me han transmitido su entusiasmo
A la Vida
Y a la Arquitectura (con mayúscula) misma

1



2025

FOTOGRAFÍA: NÉSTOR PINO

Agradecimientos

Estudiar Arquitectura me cambió la vida y significó cumplir un sueño. Por lo mismo quiero agradecer en primer lugar a mi familia, que me apoyó en la decisión de escoger esta apasionante carrera a la temprana edad de 17 años, teniendo muchas dudas y prejuicios. Pasados los años puedo decir que fue la elección correcta.

Agradecer a la familia Pollini-Pino que me recibió con amor y entusiasmo en Italia, en la bellísima localidad de Santa María Hoe. Me cuidaron por tres hermosos meses y me mostraron lo maravilloso que es Italia, para al final caer en cuenta de que la sintonía constructiva de su Arquitectura era el pensamiento, el cuidado y el afecto.

Ringraziare la famiglia Pollini-Pino che mi ha accolto con amore ed entusiasmo in Italia, nella bellissima località di Santa Maria Hoe. Mi hanno curato per tre bellissimi mesi e mi hanno mostrato quanto meravigliosa sia l'Italia, per poi rendersi conto che la sintonia costruttiva della sua Architettura era il pensiero, la cura e l'affetto.

Agradecer a las amistades de mi pueblo, a las que conozco desde los 5 años y a las personas que se fueron sumando en el camino (Juan, Martina, Cristóbal, Javiera, Christopher, Magdalena, Nicolás, Víctor). A pesar de que no mantengo contacto con todos actualmente, siempre me inspiraron confianza, me entregaron aliento y demostraron admiración por mi trabajo.

Agradecer a las amistades que hice desde el primer año de universidad. A Valentina Aliste por su preciada y alegre compañía, y por transmitirme seguridad en este largo proceso de trabajo a través de sus valiosas observaciones y sus palabras de aliento.

A Paula Díaz por escucharme siempre cuando lo necesitaba. Le debo el haber continuado cuando estuve en mis peores momentos, me apoyó y confió en mis capacidades.

A Ana Pérez Hernández por su humor, por hacer las clases más divertidas, generando que el proceso universitario fuese más fácil de sobrellevar, y también porque me escuchó pacientemente cuando lo necesité.

También agradecer a Magdalena Hurtado, Brayan Palomino y a Aníbal Mellado por su linda amistad, apoyo y compañerismo, y porque me mostraron diferentes horizontes y puntos de vista de la Arquitectura, cuando tuve la fortuna de ser su ayudante en un divertido taller durante un semestre.

Por último, agradecer a los profesores, especialmente a Sebastian Laclabere, Pablo Sills y a Montserrat Delpino, que fueron capaces de transmitir su entusiasmo, una cualidad que (sospecho) no es muy común, pero que realmente considero que es lo más importante en el proceso universitario. Transmitir el entusiasmo y la pasión por el oficio, la capacidad de enseñar el resplandor de las cosas cuando se miran de una manera distinta.

Glosario

Definición de *silencio* según la rae

silencio:

“2. m. Falta de ruido.”

Definición de *estrés* según la rae

estrés:

“1. m. Tensión provocada por situaciones agobiantes que originan reacciones psicósomáticas o trastornos psicológicos a veces graves.”

Definición de *ciudad* según la rae

ciudad:

“1. f. Conjunto de edificios y calles, regidos por un ayuntamiento, cuya población densa y numerosa se dedica por lo común a actividades no agrícolas.”

Definición de *sensorial* según la rae

sensorial:

“1. adj. Perteneciente o relativo a la sensibilidad o a los órganos de los sentidos.”

Definición de *hortus conclusus* (latín)

hortus conclusus:

“Jardín cerrado.”

Dedicatoria	1
Agradecimientos	2
Glosario	3
Resumen / Abstract	5
Temática	7
Factores estresores de la Ciudad	15
Problemática	21
Objetivos	25
Levantamiento de Información	29
Déficit Habitacional	30
Ruido	32
Áreas Verdes	36
Integración de Variables	38
Emplazamiento	41
Directrices del Proyecto	47
Referentes	51
Cuerpo Arquitectónico	73
Storyboard	76
Proceso	101
Proyecto	119

Resumen



La vida en las metrópolis, el automóvil, el ascensor, la rutina...

Hay días en los que el paisaje se torna gris...

La invención de las ciudades le trajo a la sociedad la esperanza de habitar en ellas para tener un número mayor de oportunidades, pero consigo muchas veces debemos pagar un precio alto, que involucra cuerpos cansados, mentes fatigadas, conflictos internos...

En esta memoria se plasma una propuesta, a modo de un pabellón permanente, para ofrecer a esos cuerpos y a esas mentes cansadas un momento de pausa, de silencio, y también la posibilidad de una restauración de la fatiga mental producida por la rutina.

Para llegar al resultado esperado, en primer lugar, se estudiará la ciudad, y que factores presentes en ella nos producen un malestar mental al estar expuestos rutinariamente a ellos. También se analizarán las condiciones espaciales que debemos considerar para posibilitar una estancia donde prive el bienestar, basándonos en las cualidades del cuerpo y su percepción. Se revisarán referentes, dentro y fuera de la Arquitectura, también colores, texturas, cuerpos pesados y posturas, todo dentro de un imaginario a modo de memoria visual que nos entregue sugerencias de cómo debe ser este espacio, este cuerpo arquitectónico.

Abstract

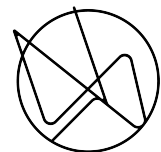
Life in the metropolis, the car, the elevator, the routine...

There are days when the landscape turns gray...

The invention of cities brought society the hope of living in them and having more opportunities, but we often have to pay a high price, involving tired bodies, fatigued minds, and internal conflicts...

This thesis presents a proposal, in the form of a permanent pavilion, to offer these tired bodies and minds a moment of pause, silence, and also the possibility of restoring the mental fatigue caused by routine.

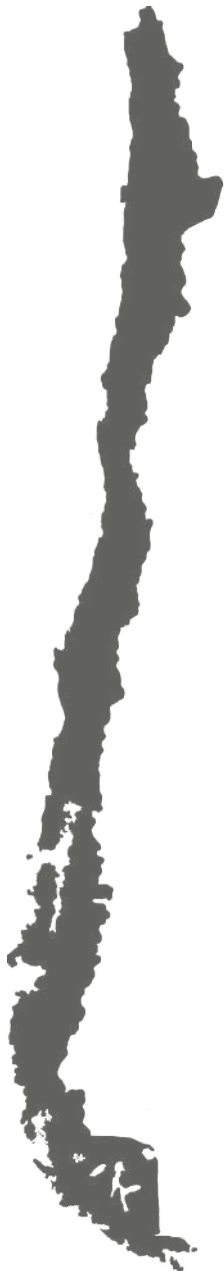
To achieve the desired result, the city will first be studied, identifying the factors present within it that cause us mental discomfort when we are routinely exposed to them. The spatial conditions that must be considered to enable a stay where well-being prevails will also be analyzed, based on the qualities of the body and its perception. References will be reviewed, both within and outside of Architecture, including colors, textures, heavy bodies and postures, all within an imaginary framework as a visual memory that gives us suggestions of what this space, this architectural body, should be like.



Temática

Contexto actual de la salud mental en la ciudadanía chilena

73%

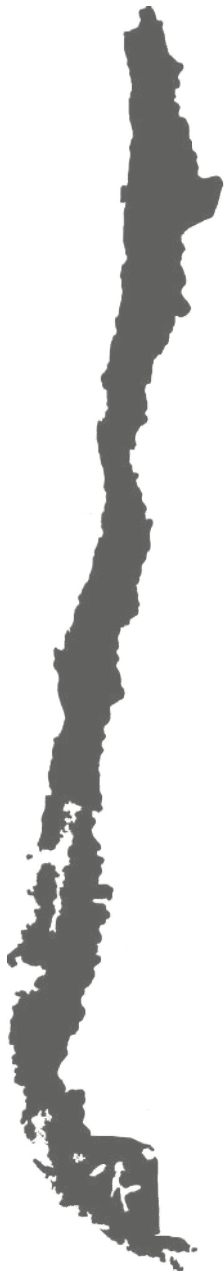


“73% de los chilenos indicó haberse sentido estresado hasta ver afectada su vida cotidiana”

El estudio “Día Mundial de la Salud Mental 2024” mostró además que el 82% de los encuestados considera que la salud mental es tan importante como la salud física.

Fuente: Ipsos. <https://www.ipsos.com/es-cl/73-de-los-chilenos-indico-haberse-sentido-estresado-hasta-ver-afectada-su-vida-cotidiana> (2024).

1/4

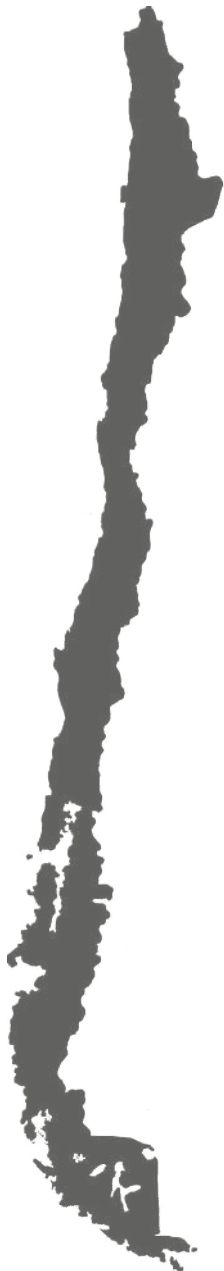


“Uno de cada cuatro chilenos presenta síntomas de ansiedad”

La octava versión del estudio mostró que, a pesar de presentar sintomatologías y sentir la necesidad de consultar a un profesional de la salud mental, cerca de 400 mil personas no pudieron hacerlo: la falta de financiamiento es indicada como la razón más común.

Fuente: Universidad Central. <https://www.ucecentral.cl/noticias/facso/chile-se-enferma-82-esta-estresado> (2024).

92%



“El alto estrés laboral de los chilenos: un **92%** de los trabajadores declaró sentirse agotado durante 2023”

La cifra aumentó un 10% en comparación a 2022. Esto posiciona a Chile como el segundo país del estudio con más personas que sufren "burnout".

Fuente: The Clinic. <https://www.theclinic.cl/2024/01/24/estres-laboral-92-trabajadores-chilenos/> (2024).

Factores estresores de la Ciudad

Problemáticas generales presentes en las metrópolis

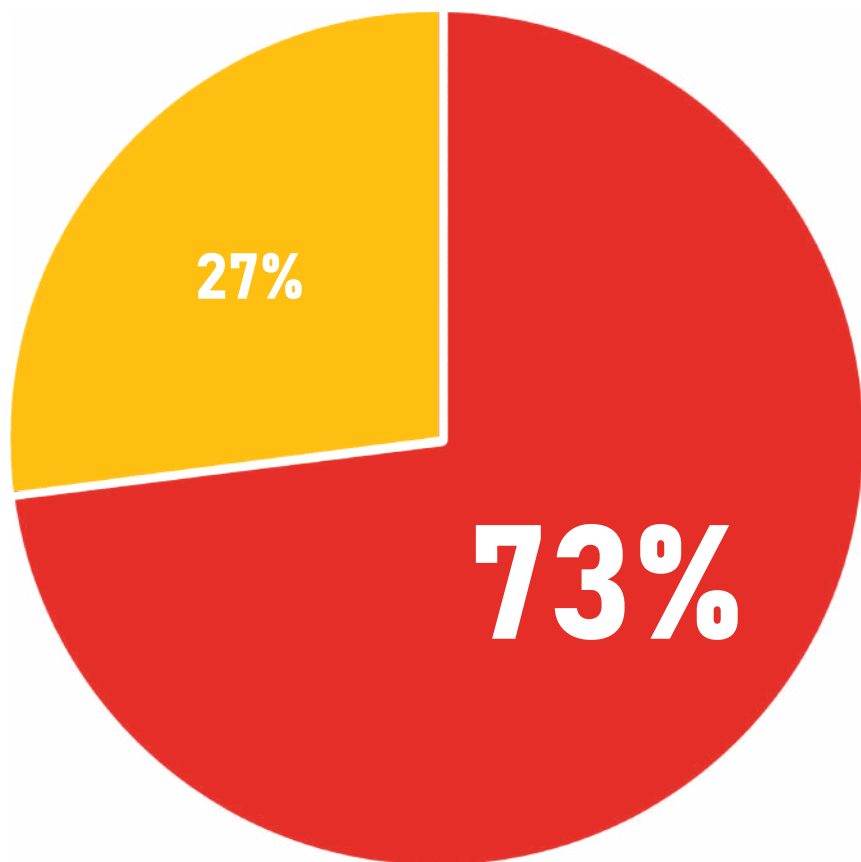
El estrés es una problemática que afecta a un gran porcentaje de la población nacional y que no deja indiferente a nadie, ya que día a día estamos expuestos a situaciones estresantes o somos testigos del estrés de alguien más. Como Arquitectos deberíamos preguntarnos...

¿Qué aspectos de la ciudad provocan estrés?
¿Qué propuestas podemos presentar para aportar y discutir sobre este tema?


“Existen diversos factores de la vida en las ciudades que pueden actuar como estresores: el hacinamiento, el ruido, la contaminación, y, cómo no, el propio diseño urbano.”

Fuente: Martínez, E. Berenguer, C. (2023). Así impacta el diseño de las ciudades en la salud mental. The Conversation.
<https://theconversation.com/asi-impacta-el-diseno-de-las-ciudades-en-la-salud-mental-216447#:~:text=Existen%20diversos%20factores%20de%20la,no%2C%20el%20propio%20diseño%20urbano.>

Índices de estrés en los Chilenos



2 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA, CON DATOS DEL ESTUDIO "Día Mundial de la Salud Mental 2024" REALIZADO POR LA COMPAÑÍA DE INVESTIGACIÓN DE MERCADOS IPSOS, 2024.

 No se siente estresado

 Se siente estresado

El principal afectado en esto, como veremos a continuación, es la región Metropolitana de Santiago. Mas del 40% de la población total del país vive en la región metropolitana. Lo que se traduce a una cantidad de 7 millones de habitantes según el último censo (2024), de los cuales solo el 3,1% pertenece a la población rural.

Región Metropolitana. Gran Santiago. Principal Afectado.

Región Metropolitana

Superficie: **15.403,2** km² (**2.0%** de la superficie nacional)

Población regional: **7.400.741** habitantes (**40.05%** de la población nacional)

Población rural: **186.172** personas, representando el **3,1%** de la población total regional

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas (INE), Chile, Censo 2024
<https://censo2024.ine.gob.cl/resultados/>

96.9%
Población Urbana



3.1%
Población Rural

3 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

“Con 52 comunas la Región Metropolitana cuenta con una mayoría de zonas urbanas, de hecho sólo 18 son rurales.”

Fuente: Gobierno de Santiago, 2017.
<https://www.gobiernosantiago.cl/datos-geograficos/#:~:text=Cuenta%20con%2014%20mil%20800,territorio%20de%20toda%20la%20Región.>

Problemática

¿A dónde acudir?
¿Dónde encontrar un lugar de paz en la ciudad?

Problemática

El estrés es una problemática que afecta a un gran porcentaje de la población nacional. Día a día estamos expuestos a situaciones estresantes o somos testigos del estrés de alguien más. ¿A que lugares podemos acudir para **aislarnos** de la **sobreestimulación sensorial** y calmar por un momento nuestro estrés y ansiedad?

A lo largo de la historia, la humanidad ha construido templos, santuarios, casas religiosas para encontrarse con dios y consigo mismo. En Japón, por ejemplo, los templos son lugares de culto budistas. Siendo el budismo una filosofía, también denominada disciplina moral, no teísta, (que no cree en la existencia de un dios o dioses) que busca la liberación del sufrimiento, a través de la **meditación** y la **contemplación**. En el mundo occidental se han construido iglesias, principalmente de religión católica, en las que se posibilita el **orar**.

Definición de **orar** según la rae

orar:

“1. **intr.** Dirigirse mentalmente o de palabra a una divinidad o a una persona sagrada.”

Finalmente, en ambos casos no deja de ser un acto espiritual, un acto de introspección, donde la arquitectura toma un rol fundamental, casi protagonista, porque posibilita el acontecimiento gracias a las condiciones espaciales del lugar.

“Así, con los instrumentos arquitectónicos favorecemos un acontecimiento, independiente de que este se produzca o no; (...) Por ello es tan importante el dimensionado de una mesa o de una casa, no para resolver una función determinada, como pensaban los funcionalistas, sino para permitir muchas. En definitiva, para **permitir todo lo imprevisible de la vida.**”

FUENTE: ROSSI, A. (1984). AUTOBIOGRAFÍA CIENTÍFICA. (M. PUENTE, ED.) EDITORIAL GUSTAVO GILI.

En estos casos en particular, lo imprevisible ocurre en la mente, gracias a que se produce cierto aislamiento de la sobreestimulación y fatigación sensorial, lo que nos permite pensar, reflexionar y contemplar nuestras ideas y pensamientos. Sin embargo la actualidad del panorama espiritual en los jóvenes chilenos nos muestra que la identificación con las religiones es cada vez menor y que las expectativas de los jóvenes, gracias a las amplias márgenes de decisión y de experimentación, se construyen en torno a la oposición de las instituciones y al mismo tiempo esto les permite radicalizar sus modos de vida y definir, con el tiempo, nuevos y alternativos proyectos vitales.

“Específicamente en el ámbito religioso, dichos procesos están asociados a un cuestionamiento de verdades heredadas y del teísmo clásico caracterizado por sus modos monárquicos de gobierno. Este teísmo parece, por tanto, no satisfacer la búsqueda actual de Dios en un contexto sociocultural donde los valores de la modernidad tardía se radicalizan. Bajo esta condición histórica, surge un **desencanto con la racionalidad moderna y un aprecio por la pluralidad, emocionalidad, corporalidad, solidaridad, y conexión del ser humano con la naturaleza** (Beck y Beck-Gernsheim, 2003; Bauman, 2001; Giddens,

FUENTE: C. SILVA DREYER, J. ROMERO OCAMPO, T. PETERS NÚÑEZ. (2010). ESPIRITUALIDAD JUVENIL EN CHILE HOY (ARTÍCULO). REVISTA ÚLTIMA DÉCADA Nº33.

Problemática

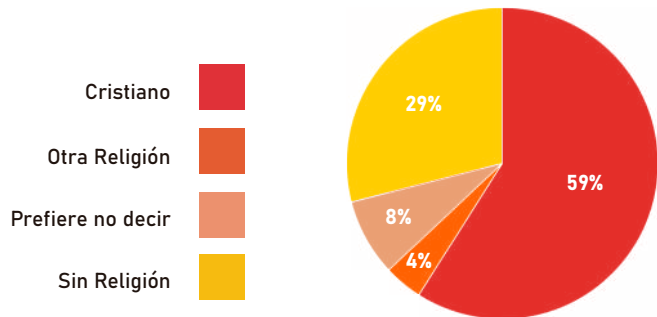
Lo aquí descrito en la cita anterior se complementa a los resultados de la encuesta global de 26 países realizada por Ipsos, titulada “Religión Global 2023, Creencias religiosas en el mundo” que indica que Chile es el país menos cristiano de Latinoamérica y que en el cambio generacional se radicaliza aún más la situación.

Se declaran Cristianos:

51% en Baby Boomers

36% en Millennials

31% en Centennials



4

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA, CON DATOS DE LA ENCUESTA GLOBAL REALIZADA POR IPSOS RELIGIÓN GLOBAL 2023, CREENCIAS RELIGIOSAS POR EL MUNDO.

Luego de este análisis, la problemática identificada es la ausencia de un espacio reflexivo que logre una identificación con esta nueva juventud no religiosa, considerando el carácter sensible y espiritual de la misma. La salud mental es un tema que en nuestro tiempo destaca por sobre otros, somos constantemente testigos de la urgencia de consultar a un profesional de la psicología, como también conocemos a cercanos que acuden a libros de autoayuda. Es innegable la necesidad de encontrar un lugar al cual acudir en un momento de fatigación y de tristeza, en donde no se intente lograr una identificación religiosa, sino más bien una identificación humana. Por lo tanto, buscar cualidades espaciales para lograr este cometido y no la construcción o repetición de símbolos tradicionalmente utilizados.

Para lograr esto se debería apelar a nuestro instinto más primitivo, apelando a la biofilia, pero también comprendiendo nuestra condición humana contemporánea para la construcción de un paisaje “domesticado”

Definición de *biofilia*

biofilia:

“1. Tendencia humana a interactuar o estar estrechamente vinculado con otras formas de vida en la naturaleza.”

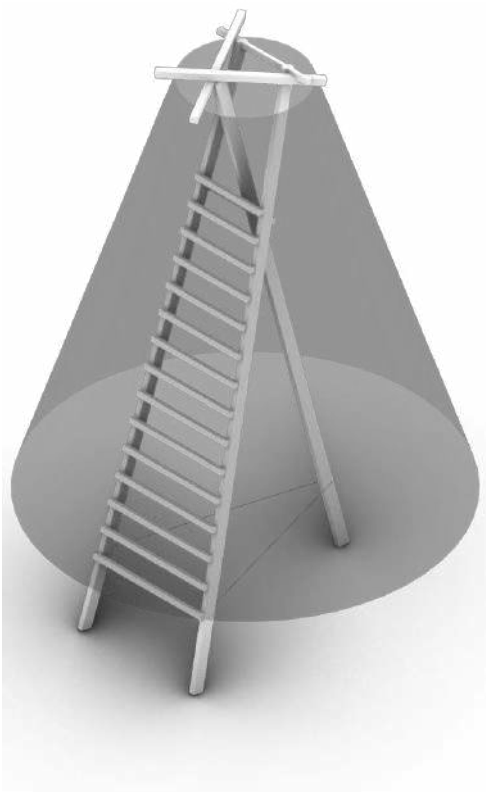
Objetivos

Proyecto y discusión

Objetivo del Proyecto

Aclarado el panorama actual en la espiritualidad de los jóvenes chilenos establezco el objetivo de este proyecto. Proyectar un espacio **Inter-medio**, que esté inmerso en la ciudad, y que de lugar a la introspección, reflexión y a la contemplación. Un lugar silencioso (en un sentido auditivo y visual) y que no excluya a nadie, libre de cultos y de imágenes religiosas.

El Proyecto se titula *Pabellón del Silencio*.



Definición de **silencio** según la rae

silencio:
"2. m. Falta de ruido."

Definición de **introspección** según la rae

introspección:
"1. f. Mirada interior que se dirige a los propios actos o estados de ánimo."

Definición de **reflexionar** según la rae

reflexionar:
"1. intr. Pensar atentamente y detenidamente sobre algo."

Definición de **contemplar** según la rae

armonía:
"1.tr. Poner la atención en algo material o espiritual."

Es importante aclarar que el silencio en realidad no existe, incluso si pudieramos reducir al mínimo el ruido ambiental, descubriríamos diversos sonidos generados por nuestro cuerpo, como el latido de nuestro corazón o el ruido blanco generado por nuestro cerebro. La utilización de esta palabra para el nombre del pabellón es porque esta construcción pretende ser una pausa en el ruido y en el ritmo urbano, no pretende construir el silencio literalmente.

Sinónimos o afines de *silencio* según la rae

paz, sosiego, tranquilidad, calma, reposo, misterio, reserva, sigilo, discreción.

El pabellón se desarrollará en un contexto específico, para comprender como este puede intervenir en una comunidad y que factibilidades existen en construirlo en un lugar u en otro. Se definiran unas directrices para escoger la comuna y el emplazamiento, y el proyecto en específico servirá de referencia para comprender la tipología de este nuevo espacio planteado, así se podrá comprender que elementos del pabellón son inamovibles para futuras versiones o replicas hipotéticamente planteadas, y que otros elementos o características son flexibles, por lo tanto únicas en este pabellón.

Un objetivo que resulta super relevante es instaurar una discusión al rededor de la ausencia de estos espacios restauradores en el espacio público. Discutir sobre este tema en el contexto académico que me corresponde me parece super valioso para el desarrollo y el diseño de futuros espacios públicos. Me parece un tema que está a la sombra de otros y que en realidad no es tan novedoso, aunque a primera vista lo parezca. Establecer una relación entre Arquitectura, urbanismo, salud mental y perspectiva de género resulta urgente y necesario, sobre todo en esta etapa académica y formativa. Desdibujar la figura del usuario en la Arquitectura, para comenzar a hablar de sujetos de cuidado.

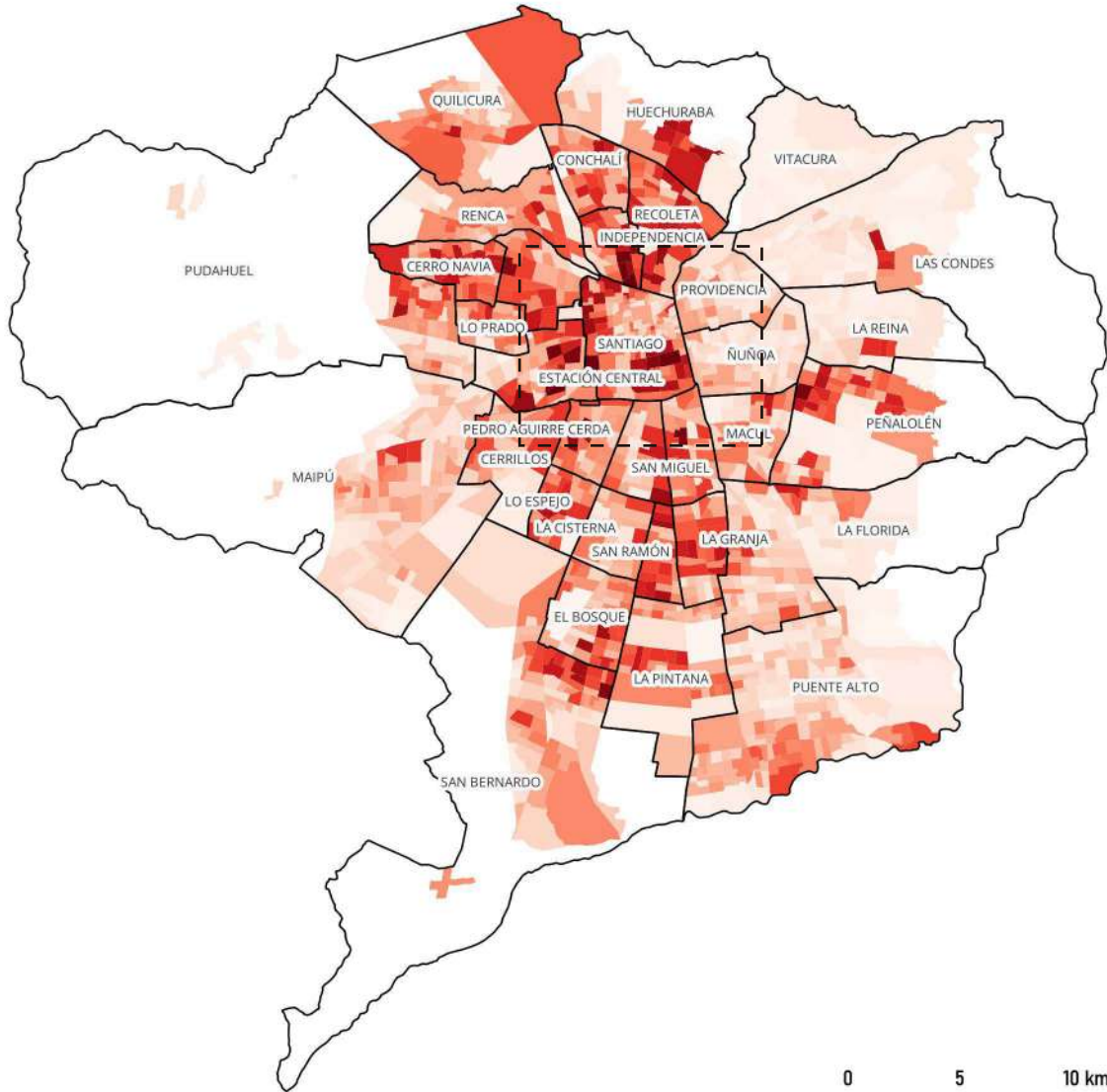
Levantamiento de Información

Datos para definir las áreas más afectadas y posteriormente definir un emplazamiento

Déficit Habitacional

“La **Región Metropolitana** concentra el mayor número absoluto de viviendas en déficit cuantitativo, con un total de 289.086 viviendas. La distribución de este déficit cuantitativo está concentrado en los Hogares Allegados, con un 49,8% del total regional, mientras que llama la atención la baja presencia de Viviendas Irrecuperables, que representan el 3,7%.”

Fuente: Centro UC. Políticas Públicas (2022).
Análisis Territorial del Déficit Habitacional. Boletín 2: Análisis Técnico de la Propuesta de Déficit Cero.

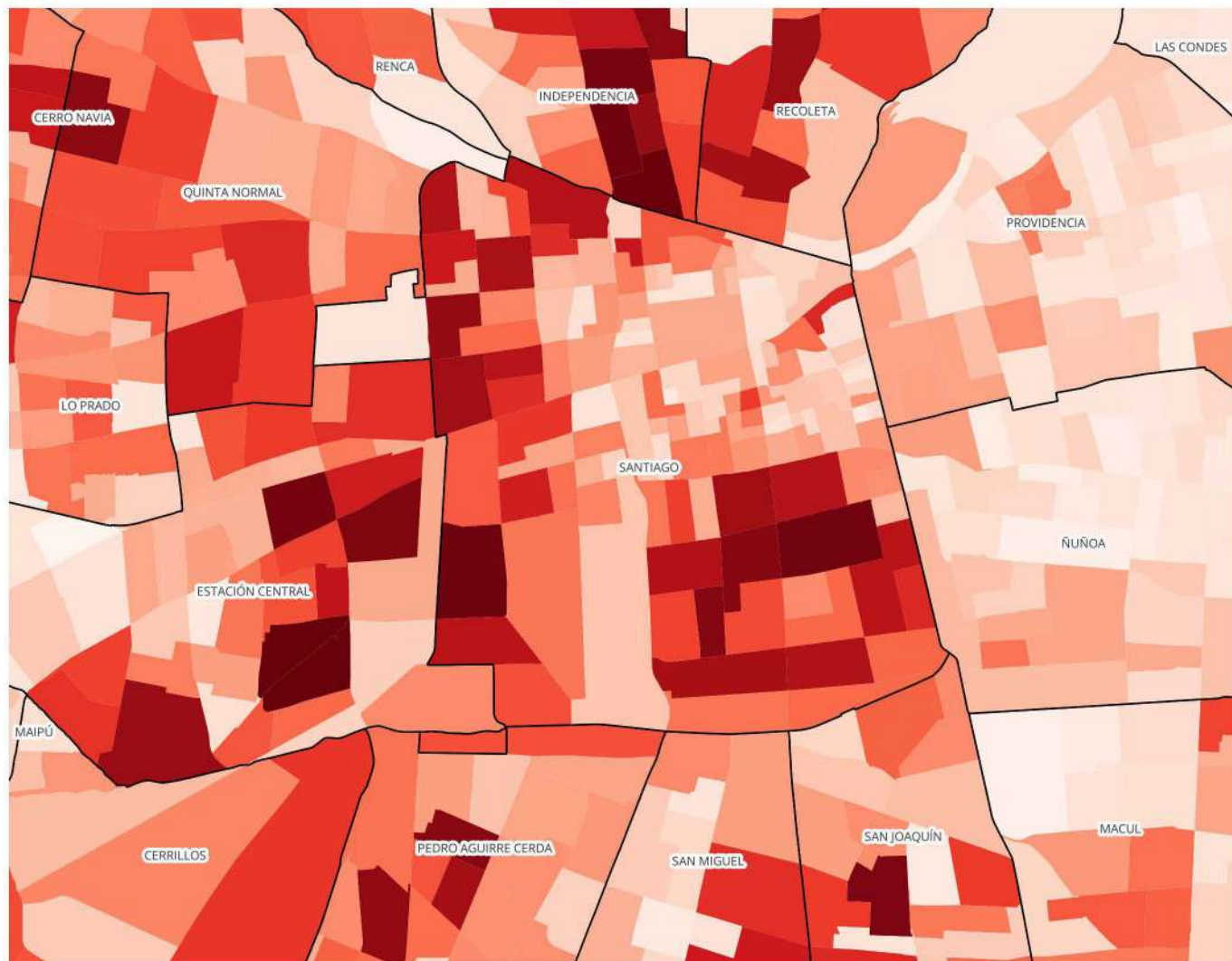


0 5 10 km

6 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Concentración del Déficit Habitacional Gran Santiago

Podemos observar en el mapa [FIGURA 5] como el peor déficit habitacional se encuentra en las comunas de Santiago, Estación Central e Independencia.



0

5

10 km

7

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Ruido

Continuemos con el ruido y como este afecta nuestra salud mental. Primero definámoslo.

Definición de ruido según la rae.

ruido:

“**l. m.** Sonido inarticulado, por lo general desagradable.”

Inarticulado / Incongruente



8

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Otros efectos de la exposición al ruido

“Cuando nos encontramos en un espacio en torno a los 50 dB podemos pensar y concentrarnos sin grandes dificultades. A partir de los 70 dB empieza a resultarnos más complicado, por eso el código técnico aconseja que en los espacios de oficina no se superasen los 60 dB. Cuando el ruido de fondo en un espacio sube hasta los 80 y 90 dB podemos sentir estrés, cansancio y si esto sucede de manera persistente podemos llegar a sufrir una alteración del patrón del sueño, aparte de dolores de cabeza e incluso mareos.”

FUENTE: MOMBIEDRO, A. (2022). NEUROARQUITECTURA. APRENDIENDO A TRAVÉS DEL ESPACIO (I. IZQUIERDO, ED.) EDICIONES KHAF.

Otros efectos de la exposición al ruido

“El ruido excesivo puede causar molestias; además, las investigaciones demuestran que aumenta el riesgo de cardiopatía isquémica (CI) e hipertensión, trastornos del sueño, pérdida auditiva, tinnitus y deterioro cognitivo, con creciente evidencia de otros efectos en la salud, como consecuencias negativas en el parto y problemas de salud mental.”

FUENTE: WORLD HEALTH ORGANIZATION. (2022). GUIDANCE ON ENVIRONMENTAL NOISE. <https://www.who.int>. <https://www.who.int/tools/compendium-on-health-and-environment/environmental-noise/>

En las siguientes tablas [FIGURA 9 y 10] se presenta un desglose, clasificado por decibeles, de distintos niveles de ruido. En la tabla inferior [FIGURA 10] observamos que el tráfico intenso en la calle es considerado un ambiente muy ruidoso que puede llegar a los 100 db, lo que nos expone a sentir estrés, cansancio y otros problemas de salud mental, como aprendimos con las citas anteriores.

Umbral de Audición	0 dB
Susurro, respiración normal, pisadas suaves	10 dB
Rumor de las hojas en el campo al aire libre	20 dB
Murmullo, oleaje suave en la costa	30 dB
Biblioteca, habitación en silencio	40 dB
Tráfico ligero, conversación normal	50 dB
Oficina grande en horario de trabajo	60 dB
Conversación en voz muy alta, griterío, tráfico intenso de ciudad	70 dB
Timbre de una casa, camión pesado moviéndose marcha atrás	80 dB
Aspiradora funcionando, maquinaria de una fábrica trabajando	90 dB
Banda de música rock	100 dB
Claxon de un coche, explosión de petardos o cohetes empleados en pirotecnia	110 dB

Umbral del dolor	120 dB
Martillo neumático (de aire)	130 dB
Avión de reacción durante el despegue	150 dB
Motor de un cohete espacial durante el despegue	180 dB

9

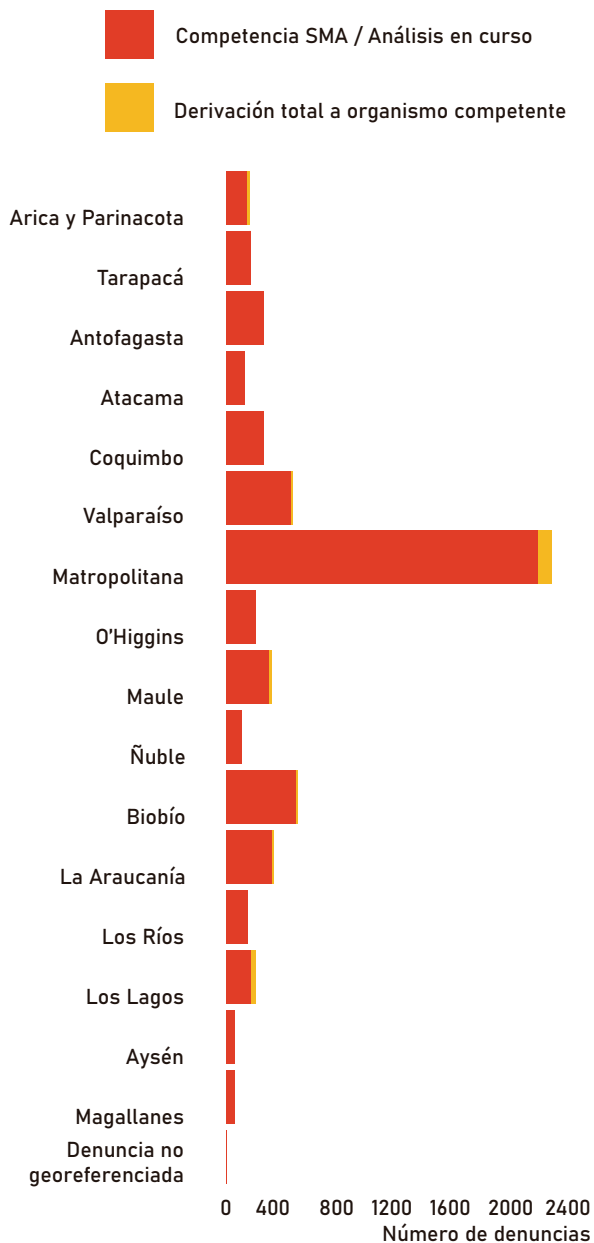
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A MOMBIEDRO, A. (2022). NEUROARQUITECTURA. APRENDIENDO A TRAVÉS DEL ESPACIO (I. IZQUIERDO, ED.) EDICIONES KHAF.

Entorno	Ambiente	dB
Estudios de radio, televisión y grabación de sonido	Silencioso	0 a 20
Áreas residenciales de noche, hospitales y conversaciones a no más de 1 m de distancia	Poco ruidoso	40 a 80
Tráfico intenso en la calle	Muy ruidoso	80 a 100
Despegue de un avión de reacción o una nave espacial a 1 m de distancia	Insoportable	120 a 180

10

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A MOMBIEDRO, A. (2022). NEUROARQUITECTURA. APRENDIENDO A TRAVÉS DEL ESPACIO (I. IZQUIERDO, ED.) EDICIONES KHAF.

Denuncias por ruido recibidas por la Superintendencia del Medio Ambiente, 2013-2019



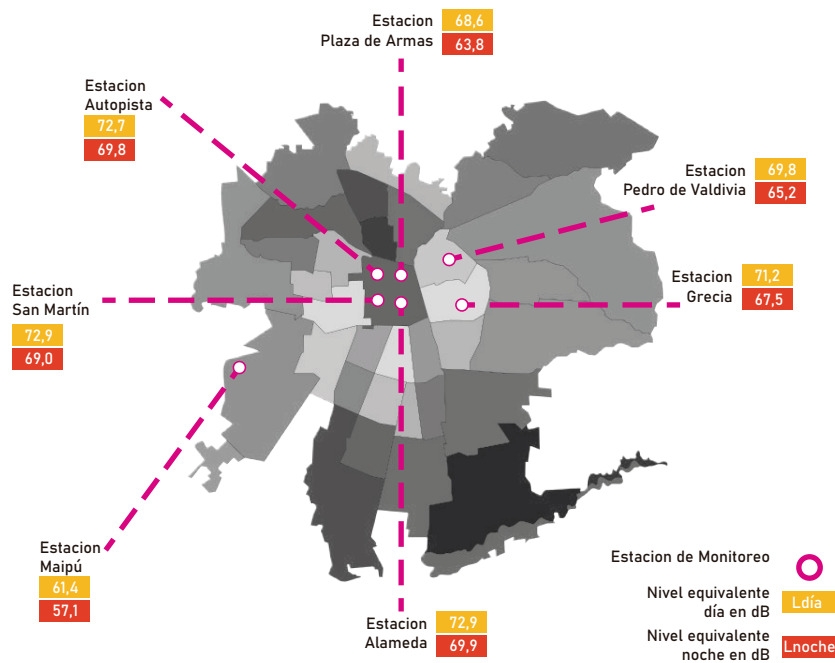
Como se observa en el gráfico [FIGURA 1.1] la región metropolitana nueva- mente es la mas afectada. Es la región con el mayor número de denuncias registradas por ruido.

En el mapa [FIGURA 1.2] se muestran las ubicaciones de distintas estacio- nes de monitoreo de ruido ambiental. La que tiene el registro mas alto es la estación alameda, obteniendo como promedio de día 72,9 db, y como promedio de noche 69,9 db. Según el Ministerio de Medio Ambien- te, Santiago es la comuna que tiene la mayor cantidad de personas expuestas al ruido por sobre lo recomendado (97.936 personas).

“Las cinco comunas que tienen mayor cantidad de personas expuestas a ruido sobre lo recomendado durante el día son Santiago (97.936), Las Condes (74.295), Maipú (59.122), Ñuñoa (55.512) y La Florida (51.837).”

FUENTE: MINISTERIO DEL MEDIO AMBIENTE (MMA). (2024). MINISTERIO DEL MEDIO AMBIENTE LANZA MAPA DEL RUIDO DEL GRAN SANTIAGO URBANO QUE MUESTRA DISMINUCIÓN EN LA CONTAMINACIÓN ACÚSTICA

<https://mma.gob.cl>. [https://mma.gob.cl/ministerio-del-medio-ambiente-lanza-mapa-del-ruido-del-gran-santiago-urbano-que-muestra-disminucion-en-la-contaminacion-acustica/#:~:text=Las%20cinco%20comunas%20que%20tienen,y%20La%20Florida%20\(51.837\).](https://mma.gob.cl/ministerio-del-medio-ambiente-lanza-mapa-del-ruido-del-gran-santiago-urbano-que-muestra-disminucion-en-la-contaminacion-acustica/#:~:text=Las%20cinco%20comunas%20que%20tienen,y%20La%20Florida%20(51.837).)

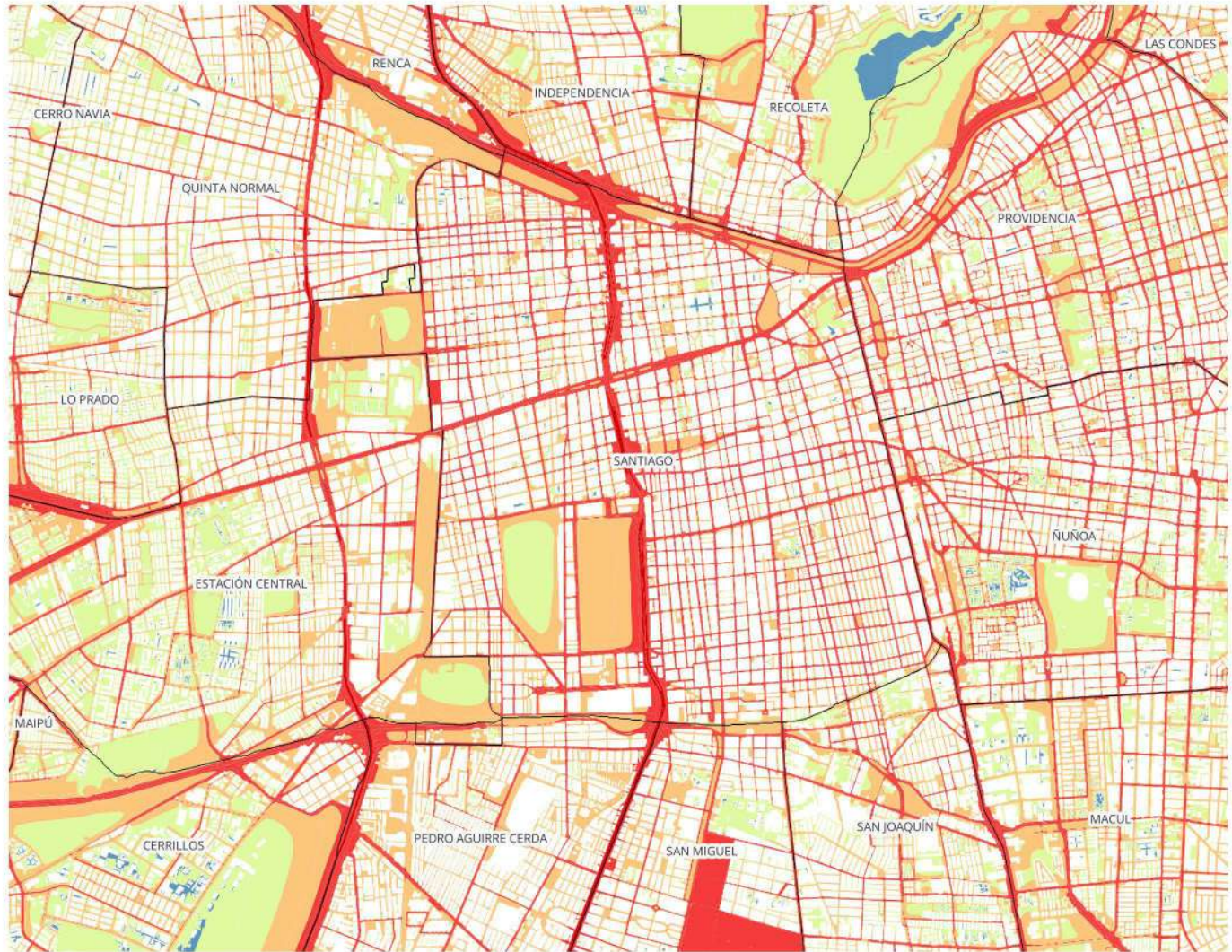


1.2 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA CON DATOS DEL MINISTERIO DEL MEDIO AMBIENTE (MMA), 2020. NIVELES OBTENIDOS POR ESTACIÓN DE LA RED DE MONITOREO DE RUIDO AMBIENTAL DEL GRAN SANTIAGO, 2020.

Mapa de Ruido

Zoom

Podemos observar [FIGURA 14] ciertas zonas muy afectadas por la gran densidad de calles, pero también por la jerarquía de las autopistas, las cuales son muy transitadas. La comuna de Santiago es un territorio que articula y organiza la ciudad, por lo que el tránsito vehicular es mucho mayor en esta comuna.



0

5

10 km

14 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Diseño Urbano, Áreas Verdes Zoom



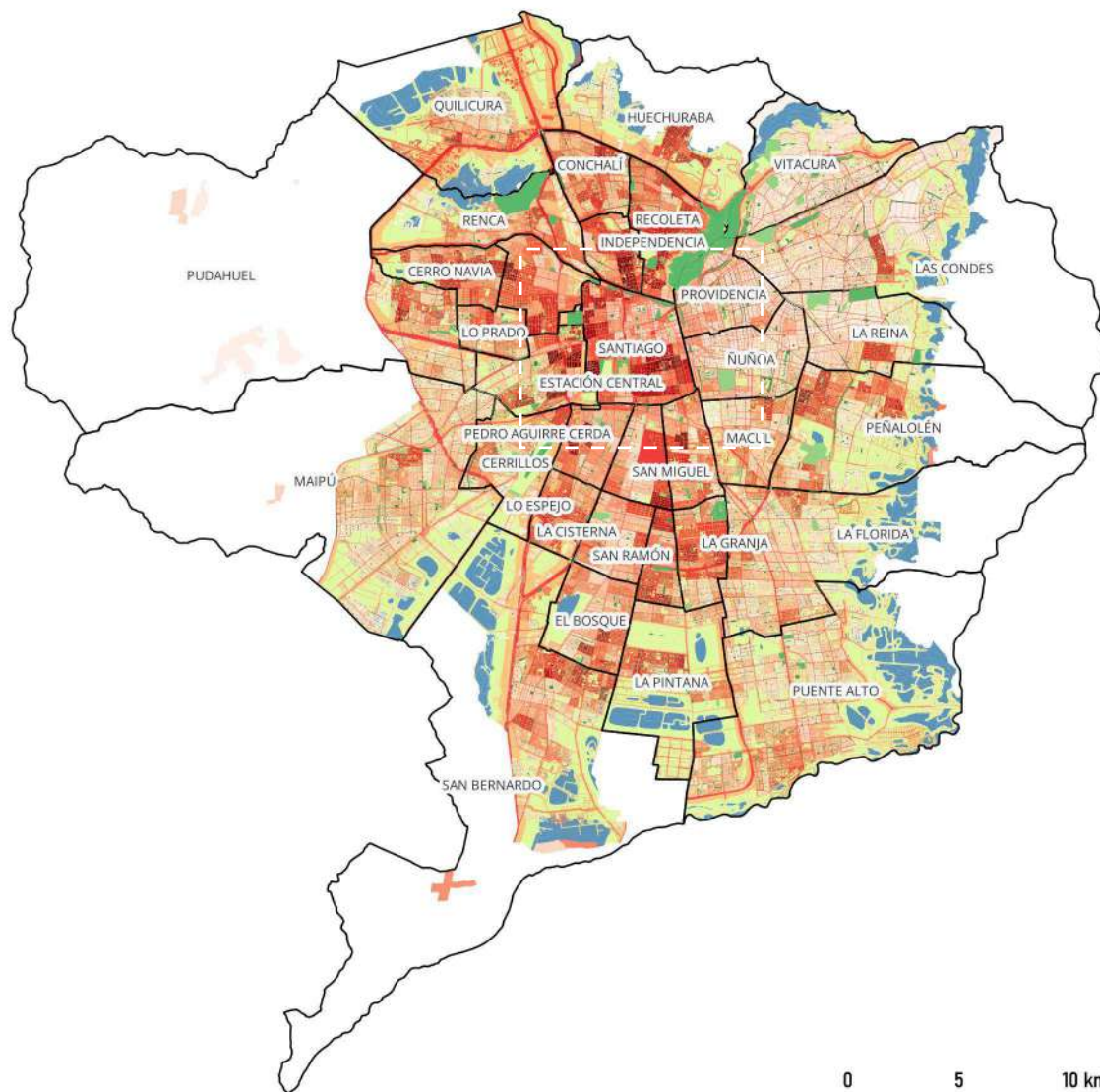
0

5

10 km

Integración de Variables de Análisis Déficit Habitacional, Ruido y Áreas Verdes

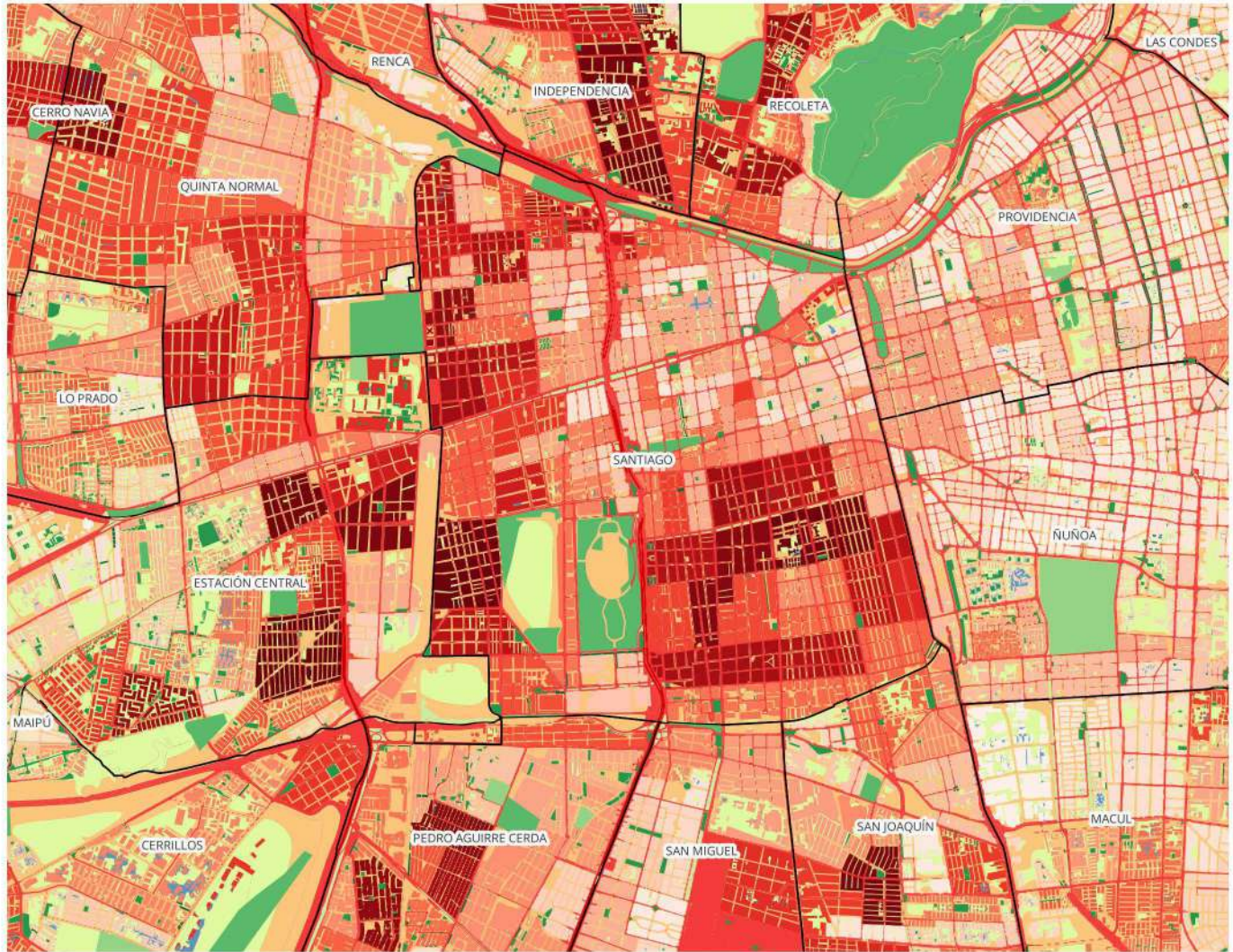
Las áreas que se muestran a continuación [FIGURA 18] son las que se identifican como las más afectadas. Estas están ubicadas en las comunas de Independencia, Santiago y Estación Central. En esta última se plantea una situación interesante, la presencia de un gran parque que funciona como una especie de pulmón verde dentro del sector, el cual tiene una alta tasa de déficit habitacional.



0 5 10 km

Posibles emplazamientos

El parque se llama Parque Bernardo Leighton y se expresa a través del mapa como un descanso, como un silencio dentro del tejido urbano. Parece el emplazamiento ideal para construir un pabellón restaurativo que aporte bienestar a la comunidad.



0

5

10 km



km

Emplazamiento

Elección de comuna



19 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA, EN BASE A IMAGEN SATELITAL DE GOOGLE EARTH PRO
EMPLAZAMIENTO



Av. 5 de Abril

Autopista Central

_PLATANO ORIENTAL (PLATANUS ACERIFOLIA)



_PALMERA (LIVISTONIA)



_MELIÁS (MELIA AZARARACH)



_MAITÉN



_PATAGIA



_PIMIENTO (SCHINUS MOLLIIS)



_CEDROS DEL LÍBANO



_CEBOS



21 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA FOTOCOLLAJE DE ESPECIES



Constante cantar de diversas aves.
Sombras, pequeño susurro de niños del colegio de al frente... Nada preocuparte

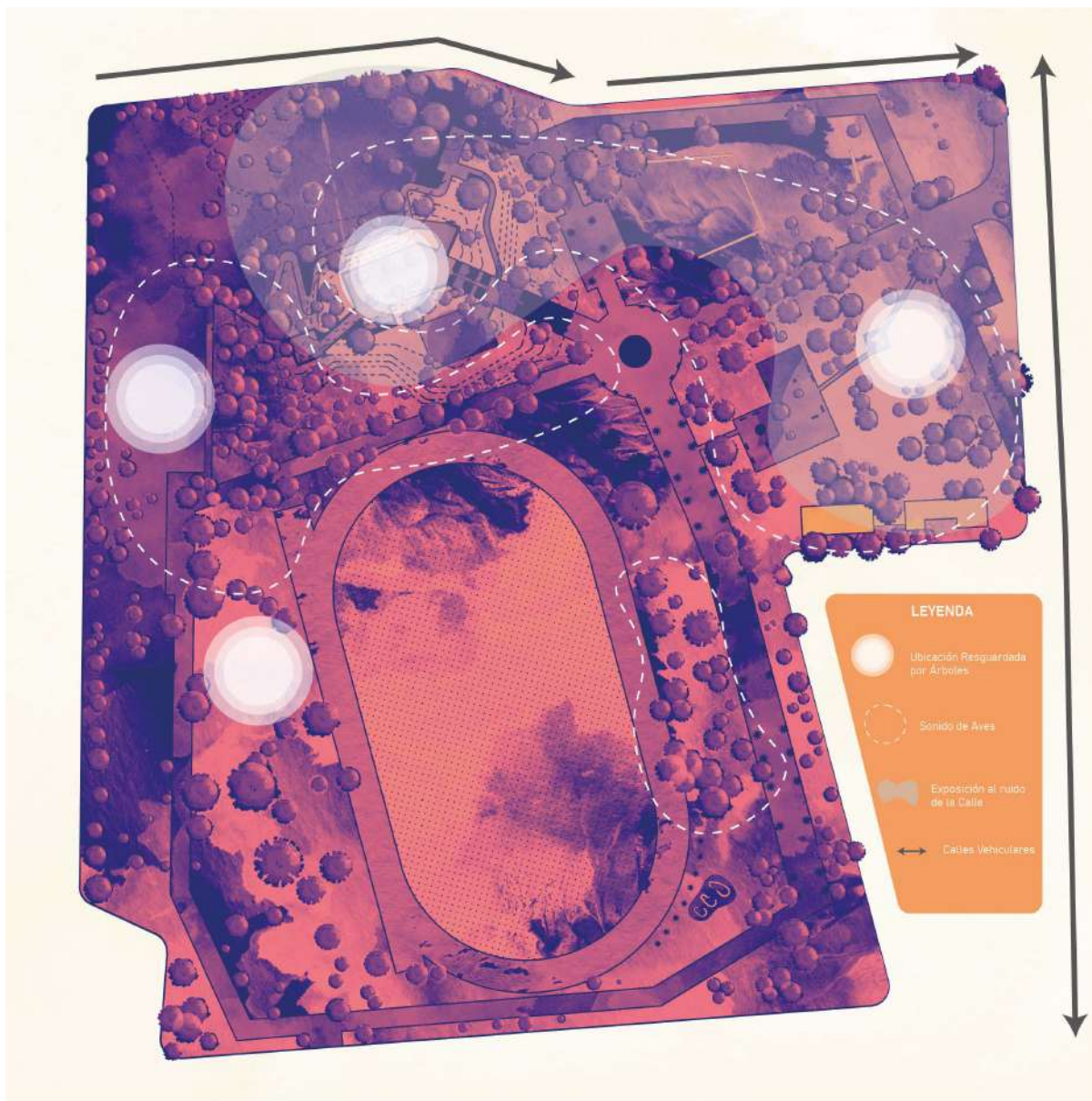
De hecho las cualidades actuales del sonido harán notar con mayor presencia el silencio del pabellón.

Qué es el silencio?
Silencio Descanso

Caminar pausado... cada paso... pesa
Hay algo en el peso de los cuerpos
Pasos atemporales, sin prisa
Presencia de agua
Obra gruesa

NOTAS DE VISITA AL PARQUE. 15 DE MAYO, 2025.

22 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA PLANTA DE EMPLAZAMIENTO



Directrices del Proyecto

Memoria escrita

Directrices del Proyecto

Establecidos los objetivos del proyecto y su emplazamiento...

¿Cómo proyectamos un espacio favorable para la **instrospección, reflexión y contemplación?**
¿Qué elementos debe tener el espacio para **recuperarse del estrés?**

Para responder estas preguntas nos apoyaremos en la **Teoría Restaurativa de la Atención**

"...la Teoría de Restauración de la Atención (TRA) (Kaplan, 1995) propone que la naturaleza proporciona estímulos ambientales que le permiten a un individuo recuperarse de la fatiga cognitiva causada por la atención dirigida generada por la ejecución de actividades cotidianas. Este proceso de recuperación ocurre a través de cualidades restaurativas del entorno que promueven sentimientos de "estar lejos" de las actividades y pensamientos rutinarios y la "fascinación suave" con características en el entorno natural que atraen la atención sin requerir esfuerzo."

FUENTE: IREPAN AGUILAR, M. ORTEGA ANDEANE, P. (2021). DESARROLLO Y VALIDACIÓN DE LA ESCALA DE RESTAURACIÓN PSICOLÓGICA PERCIBIDA EN POBLACIÓN MEXICANA. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-48322020000100080#f-text+Por%20un%20lado%2C%20la%20Teoría,la%20Ejecución%20de%20Actividades%20cotidianas.

El proceso de restauración psicológica puede lograrse a través de **ambientes restauradores**, los cuales contemplan las siguientes propiedades:

"La primera propiedad de los entornos restaurativos es la de alejamiento o escape: distancia física de actividades intensas que exacerban el estrés.

El segundo elemento es la fascinación, estar en un entorno que permite el intercambio de atención, donde involuntariamente se pasa a una nueva situación, más tranquila y relajante.

También es fundamental la extensión o alcance, un sentimiento de conexión con el lugar en el que uno está presente, de sentirse parte del nuevo entorno.

Y, por último, la compatibilidad, un equilibrio entre los deseos personales y el entorno que nos rodea, compatible con las necesidades de la vida actual de cada persona."

FUENTE: REVISTA IT HOME
<https://portal.revistaithome.com.br/ambientes-restauradores/>.

"Los entornos restauradores desencadenan buenas emociones y, para ello, deben abordar estímulos positivos para todos los sentidos. Abarcando la preocupación por una decoración pacífica, organizada y atractiva, utilizando obras de arte contemplativas y puntos focales de interés para instigar la atención y también permitir reflexiones personales. Para una restauración completa es importante la preocupación por el silencio y la alimentación saludable, así como también es relevante el uso de la psicología del color para lograr el resultado deseado."

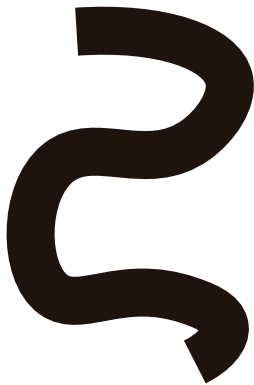
FUENTE: REVISTA IT HOME
<https://portal.revistaithome.com.br/ambientes-restauradores/>.

Estos cuatro conceptos son claves para generar un ambiente restaurador, posibilitando una recuperación de la fatiga cognitiva presente en los individuos que habitan las ciudades contemporáneas.

Alejamiento, Nueva Situación, Extensión Y Equilibrio

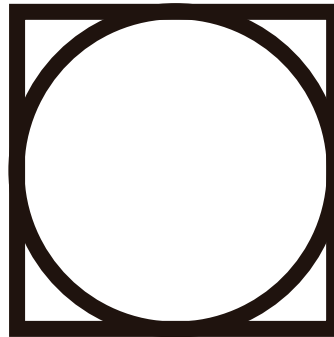
También es de suma importancia establecer los Actos que ocurrirán dentro del pabellón. Por supuesto que estos actos ya están establecidos desde el objetivo del proyecto, pero ahora al considerar la teoría de la restauración de la atención se pueden establecer ciertas relaciones entre los sentidos, el espacio y los propios Actos.

Recorrerido Sensorial



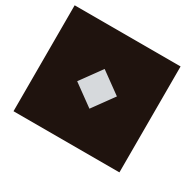
Un recorrido que nos de conciencia de nuestro propio cuerpo y las relaciones de las cosas que nos rodean, recordando que el cuerpo es un filtro sensorial de todo a lo que estamos expuestos. En este caso el objetivo es **lograr exponernos a cosas positivas** que nos entreguen **satisfacción**, **fascinación** y un **descanso** de la fatiga rutinaria que nos generan las ciudades.

Contemplación Inmersiva



Un espacio que nos entregue la sensación de estar lejos, **alejados del mundo cotidiano**, sentir que estamos inmersos en un espacio más amplio de lo que realmente es. Un lugar de un caminar pausado hasta llegar a la detención para **contemplar colectivamente** un paisaje construido.

Reflexión Contenida



Amplificar la sensación de alejamiento y de soledad. Un espacio "modular" en el sentido de **sentirse 1 a 1 con el cuerpo arquitectónico**, sentir tu propia **presencia individual** para tener un momento de reflexión.

Referentes

Posibilidades espaciales para generar un Recorrido Sensorial, una Contemplación Inmersiva y una Reflexión Contenida



22 FOTOGRAFÍA: NÉSTOR PINO



23 FOTOGRAFÍA: NÉSTOR PINO



24 FOTOGRAFÍA: NÉSTOR PINO

Este jardín, ubicado en el cerro San Cristóbal, es un espacio destinado a la contemplación. Tiene pocas instancias de permanencia, realmente está pensado para ser recorrido y detenerse, no por mucho tiempo, en distintos puntos de interés para contemplar y admirar la belleza de la naturaleza y también de sus características construcciones japonesas.

Apuntes tomados in situ:

"Sonido de personas hablando, sonido del agua (principal), sonido de pasos en la gravilla, sonido de pajaros (muy leve). Se trata de construir un paisaje "ficticio", que ante las miradas distraídas puede parecer muy orgánico, pero en realidad los límites de cada uno de los elementos estas absolutamente definidos"

[FIGURA 24]. NOTAS DE VISITA AL JARDÍN. 23 DE MAYO, 2025.

Existe un interesante equilibrio entre la gran variedad de naturaleza y el hecho de que sea habitable de manera tan cómoda, es un espacio bastante domesticado y amigable con el usuario. También la paleta de colores que construye este paisaje es bastante equilibrada, no hay tonalidades que nos hagan pensar que algo está fuera de lugar.

La presencia del agua en este jardín es hipnotizante. No es algo habitual en la ciudad encontrarse en situaciones donde existe un contacto tan cercano con el agua. Este elemento funciona como un límite natural y va construyendo el recorrido, rematando finalmente en el molino de agua que es más hipnotizante aún. Ver el agua en su movimiento es relajante, al igual que escuchar el sonido que produce.

obra
Jardín Japonés
ubicación
Providencia, Chile
Arquitecto
Juan Manuel Gálvez

2019 (2da remodelación)
año del proyecto



25 COLLAGE FOTOGRÁFICO: NÉSTOR PINO





26 FOTOGRAFÍA: ROMAIN PIRO



27 FOTOGRAFÍA: ROMAIN PIRO

Este parque, un tanto onírico, plantea un recorrido volátil, con geometrías atractivas e “imposibles”. Nos seduce sensorialmente a través de la vista, y nos sorprende al mismo tiempo con su planteamiento tan fresco e inesperado.

Existe un atractivo en la construcción de lo extraño, algo que parece pertenecer a otro lugar y que se emplaza en un contexto para cambiarlo, aportándole nuevas situaciones que antes no existían. El parque respeta ciertas reglas del lugar, como la escala o la presencia del agua, pero al mismo tiempo se salta otras reglas, como la continuidad formal que existe en su contexto más inmediato. Esto automáticamente lo convierte en un atractivo para la ciudad.



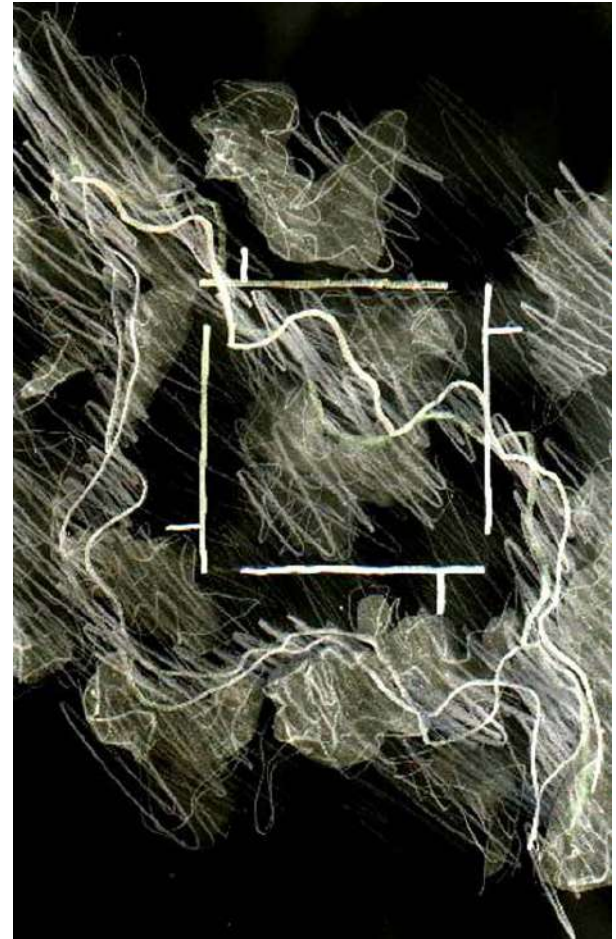
Referentes

Contemplación Inmersiva **Extensión**

Este espacio, conformado por 4 vigas de hormigón armado, es un ejemplo muy acertado para el acto de contemplación inmersiva. Consiste en un perímetro construido por 4 caras, que por fuera son completamente visibles, enmarcando la naturaleza y distinguiéndose de ella. Una vez en el interior la sensación es completamente distinta, las caras internas de las vigas se componen de espejos, difuminando los límites perimetrales de este espacio, generando una sensación de **extensión**, como si el espacio no tuviera fin.



28 FOTOGRAFÍA: ENRICO CANO



30 FUENTE: DIBUJO POR SOLANO BENÍTEZ

2001
año del proyecto

obra
Tumba del Padre
ubicación
Piribebuy, Paraguay
Arquitecto
Solano Benítez



31 FOTOGRAFÍA: JULIEN LANOUD

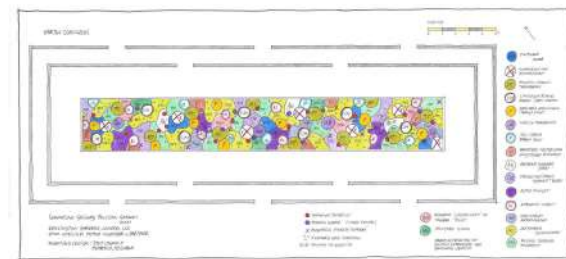


32 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
REGISTRO FORMATO CROQUIS

El pabellón de Zumthor para la serpentine gallery es el proyecto más cercano (y realista) a lo que me interesa proyectar. Un patio con cierta interioridad (Hortus Conclusus), diseñado para contemplar y reflexionar, generando un estado de **desconexión y alejamiento** en la persona con respecto al resto de la ciudad.

También pienso que al proyectar un espacio que favorezca el bienestar y el aislamiento de la sobreestimulación sensorial, se pueden activar o mas bien, sensibilizar otros sentidos, por ejemplo, en este caso me da la impresión de que podríamos sentir el aroma de la tierra mojada y de las flores.

Realicé un dibujo expresamente tonto [FIGURA 32], para identificar los contrastes que genera el pabellón. El contraste de la luz y la penumbra, el contraste de la naturaleza orgánica (desbordaba si se quiere) y la geometría del ser humano y por ultimo los colores. Pero a pesar de que existe un contraste de colores super notorio, la **paleta de colores que se escogió para el jardín interior está muy definida (equilibrio)**, no tiene demasiados cambios. Con esto entendemos que el silencio que produce este pabellón es más que auditivo, también es visual.



33 FUENTE: GARDEN PLAN POR PIET OUDOLF
VIA serpentinegalleries.org

obra
Serpentine Gallery Pavilion
ubicación
London, Reino Unido
Arquitecto
Peter Zumthor

2011
año del proyecto

Referentes

Reflexión Contenida

Alejamiento

Esta construcción abre una tipología de espacios que veremos a continuación, que son espacios con una escala similar, bastante precisa, y que logran contener al habitante en su interior logrando un alejamiento personal y sensorial. Esta cuba para vino la conocí hace un par de veranos atrás trabajando en un taller de tornería. Después de volver del horaria de almuerzo me acerqué por curiosidad y entré en ella. Habitarla es absolutamente sorprendente, la penumbra, la soledad, el silencio, el aroma del roble, mi cabeza construyó una analogía y para mi esto era una capilla, despojada de símbolos y de ornamentos quedando en los huesos. A partir de este encuentro descubrí otros proyectos que comparte cualidades con la cuba para vino.



34 COLLAGE FOTOGRÁFICO: NÉSTOR PINO

año del proyecto

obra
Cuba para Vino
ubicación
Isla de Maipo, Chile
Arquitecto

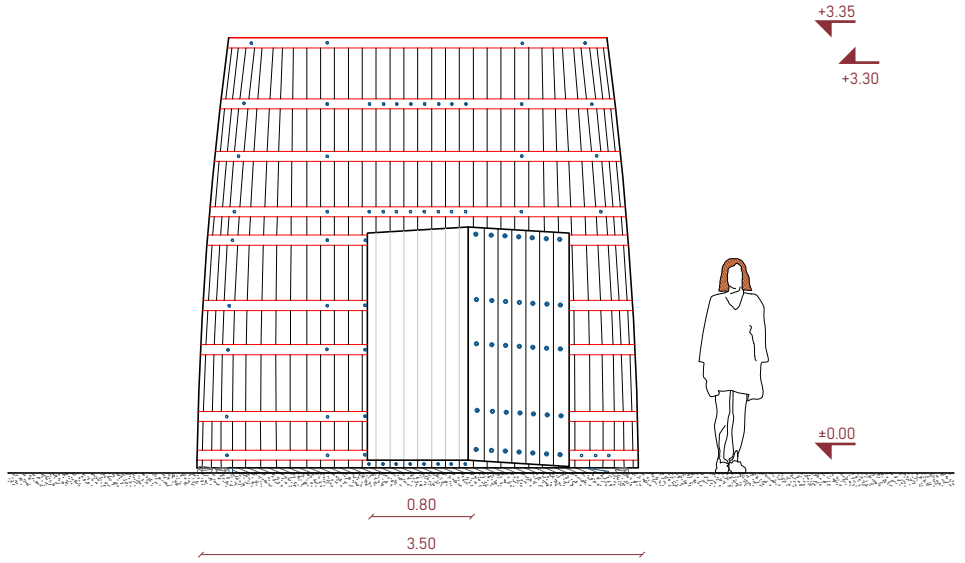
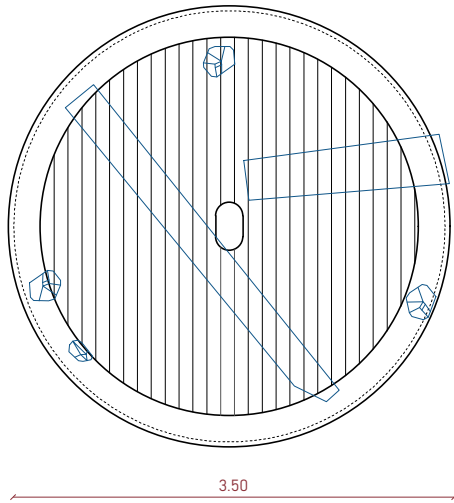




35 FOTOGRAFÍA: NÉSTOR PINO



36 COLLAGE FOTOGRAFICO: NÉSTOR PINO



37 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
PLANTA Y ELEVACIÓN



38 FOTOGRAFÍA: NÉSTOR PINO



“En su escala existe una trampa. Quizás por estas ganas de grandeza, los elementos de la arquitectura en las capillas se vean miniaturizados... ventanas, puertas, columnas se encojen al mínimo, justo para dejar pasar un cuerpo humano, y sus murallas se convierten en grandes paños opacos, evitando las perforaciones que delatarían su exquisito tamaño doméstico... Todo esto nos confunde y dudamos una vez más de la escala humana. De modo que en una capilla, y también en una animita, monumental y doméstico conviven con gracia.”

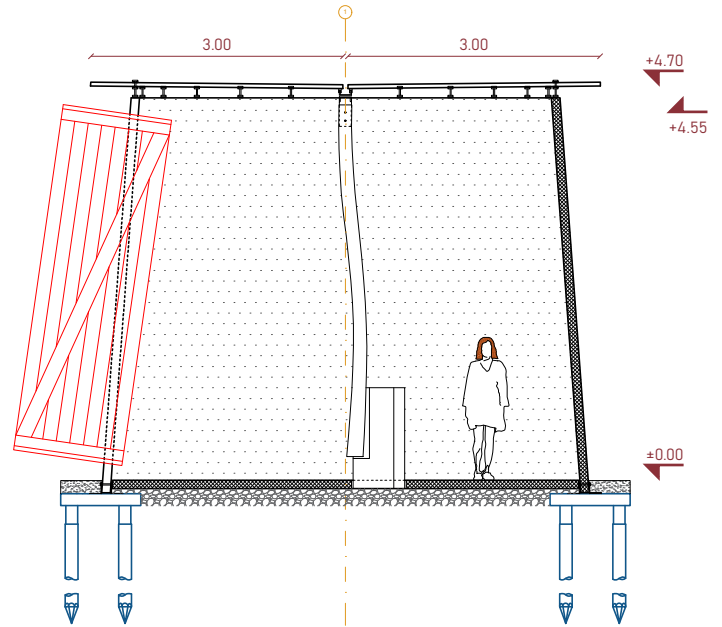
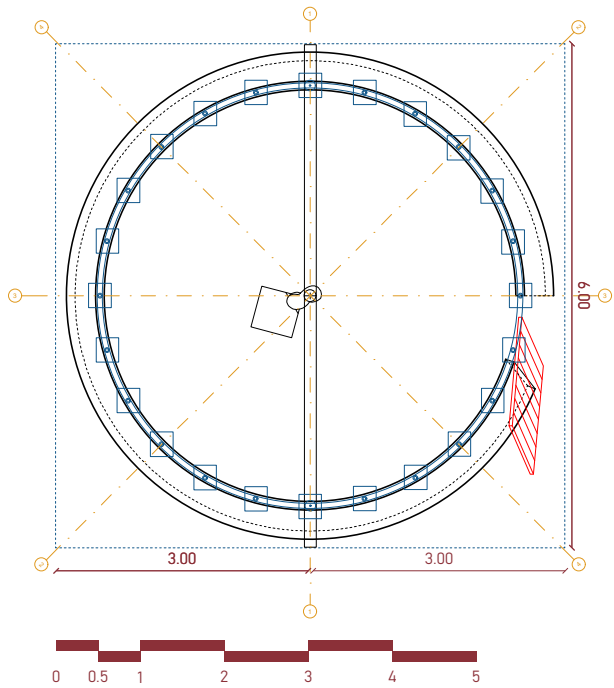
FUENTE: RADIC, S. (2019). REVISTA EL CROQUIS N.199 SMILJAN RADIC 2013 / 2019
(F. MÁRQUEZ, R. LEVENE, ED.) EL CROQUIS EDITORIAL.

39 FOTOGRAFÍA: MORETTI FOTOS



obra
Capilla de la Crucifixión
ubicación
Venecia, Italia
Arquitecto
Smiljan Radic

2018
año del proyecto



40 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A PLANIMETRÍAS PUBLICADAS
PLANTA Y CORTE



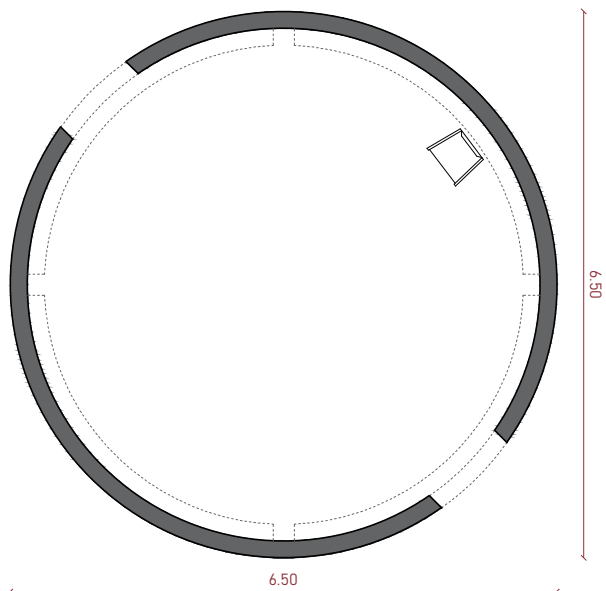
41 FOTOGRAFÍA: MORETTI FOTOS



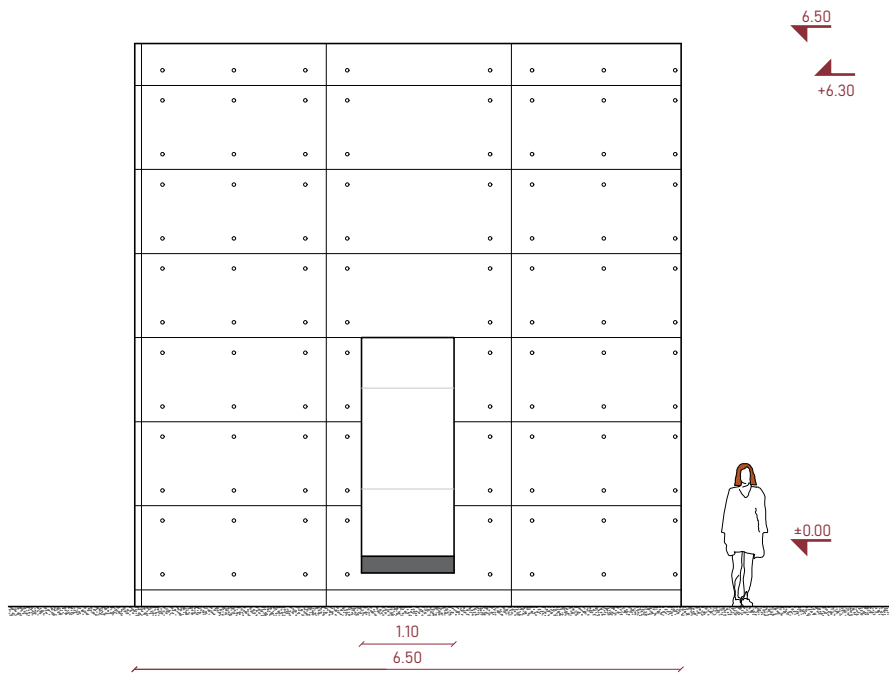
Este espacio para la meditación se trata de un cilindro, que, a través de su geometría, sugiere una reflexión contenida en sí misma, al igual que un momento de soledad, generado a través de la escala del cuerpo arquitectónico, la cual se coloca 1 a 1 en relación con el cuerpo humano.

Es un espacio bastante doméstico e íntimo, a pesar de estar completamente abierto todo el tiempo, pero una vez dentro, gracias a su propia contención y a su penumbra, transmite una sensación de **alejamiento**.

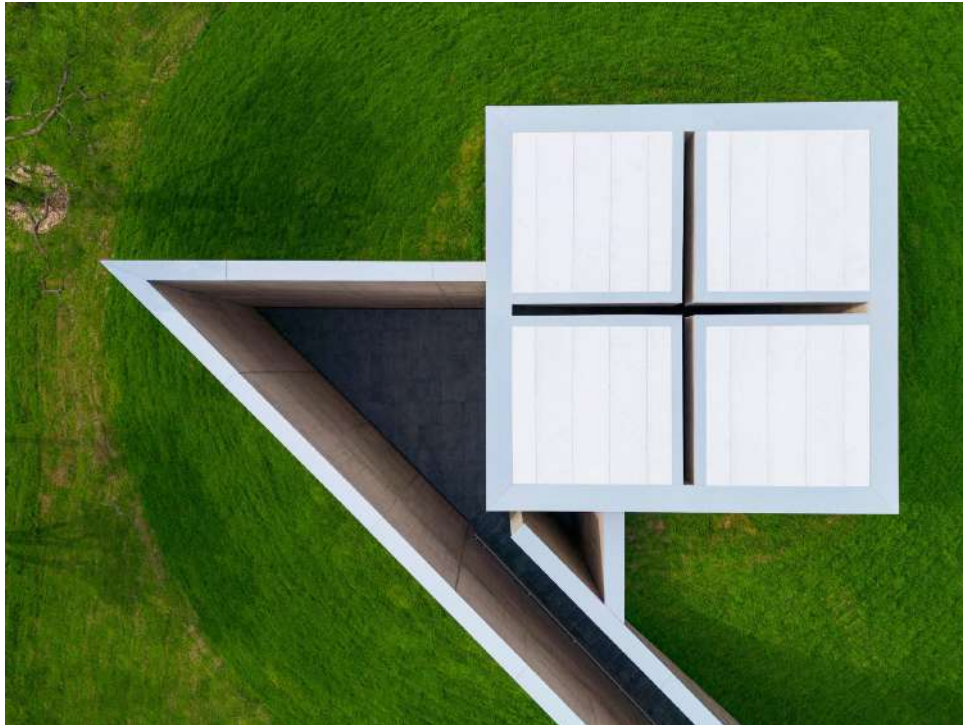




44 FOTOGRAFÍA: SIMONE BOSSI



43 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A PLANIMETRÍAS PUBLICADAS
PLANTA Y ELEVACIÓN



45 FOTOGRAFÍA: MUSEOSAN.ORG

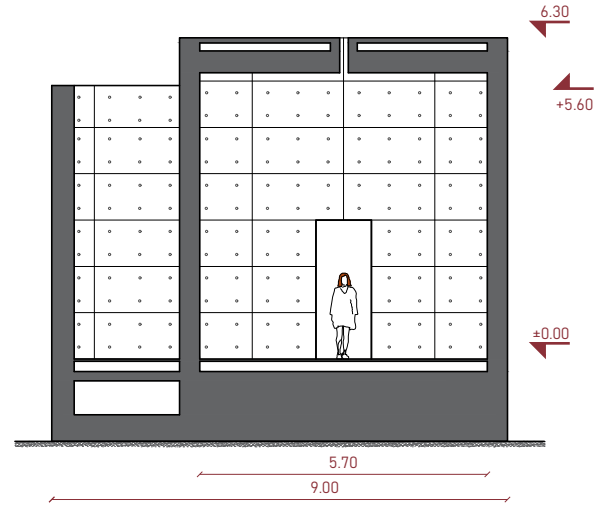
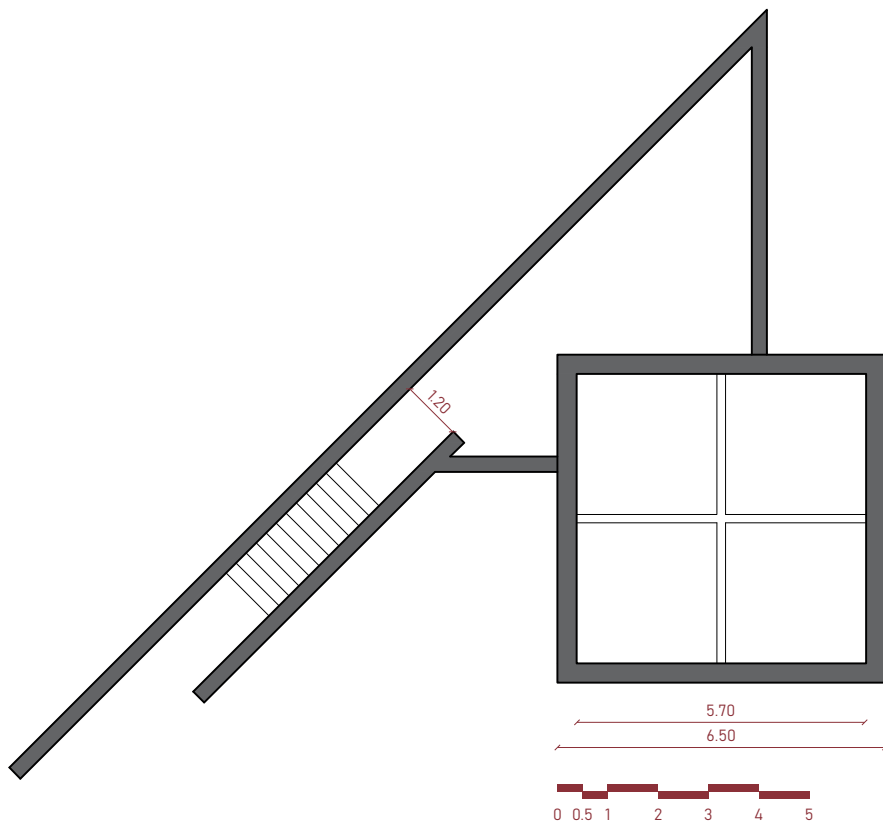


Este proyecto, del mismo arquitecto, es bastante similar al anterior. Puede ser interpretado como un cruce entre la "Iglesia de la Luz", en Osaka, y el "Espacio de Meditación" de la UNESCO, en París. En este caso la luz es igualmente cenital, pero no está diseñada para que bañe la superficie de los muros en sus aristas, sino que es central, generando una luz con mayor presencia en la atmosfera interior.

Lo distintivo e interesante de este caso es su condición topográfica diseñada y construida para el edificio. Gracias a ella se genera un acceso tenso, en el cual no podemos ver el final del camino, y que con un quiebre drástico nos revela el interior del volumen principal. Este acceso es comparable con el "Pozo Escultórico" de Amereida, en Ritoque, una obra local construida en 1976 y que tal vez nos resulte más familiar.

obra
Espacio de Meditación
 ubicación
Gangwon, Corea del Sur
 Arquitecto
Tadao Ando

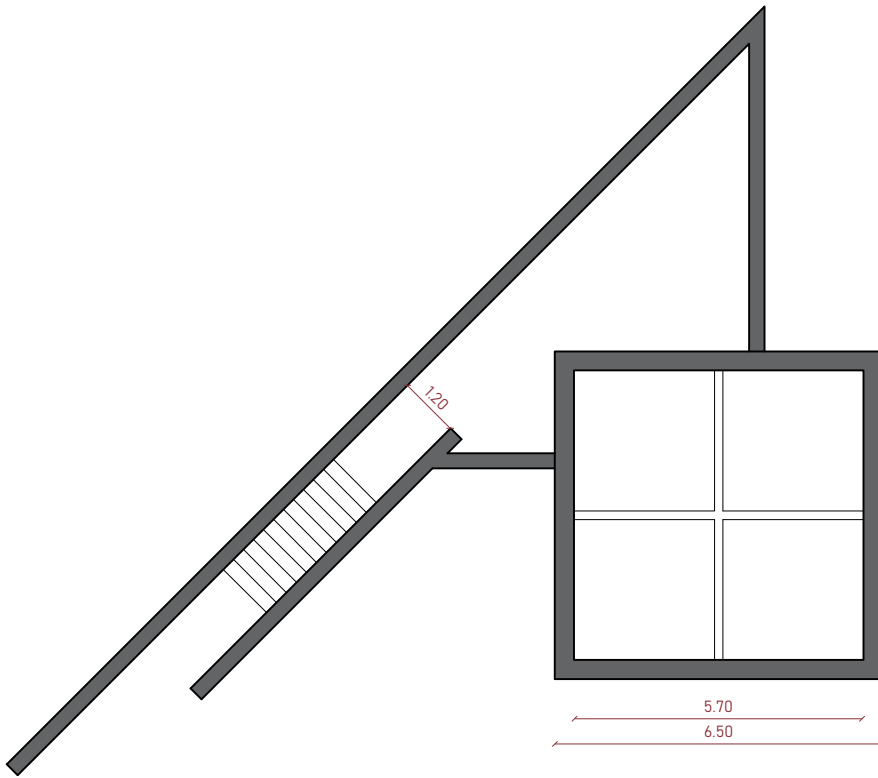
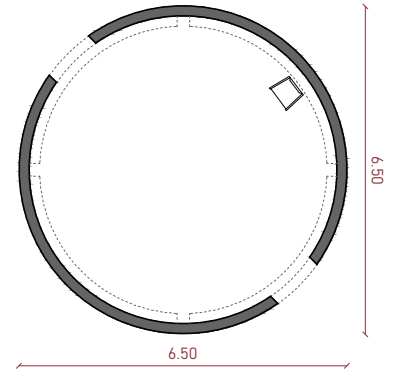
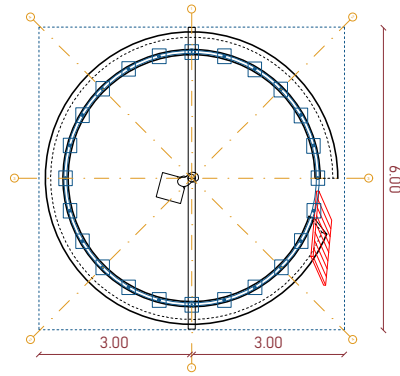
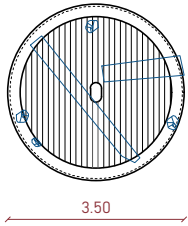
2013
 año del proyecto

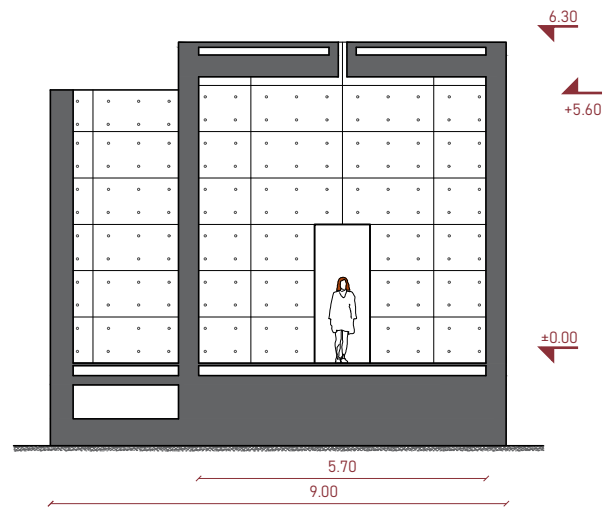
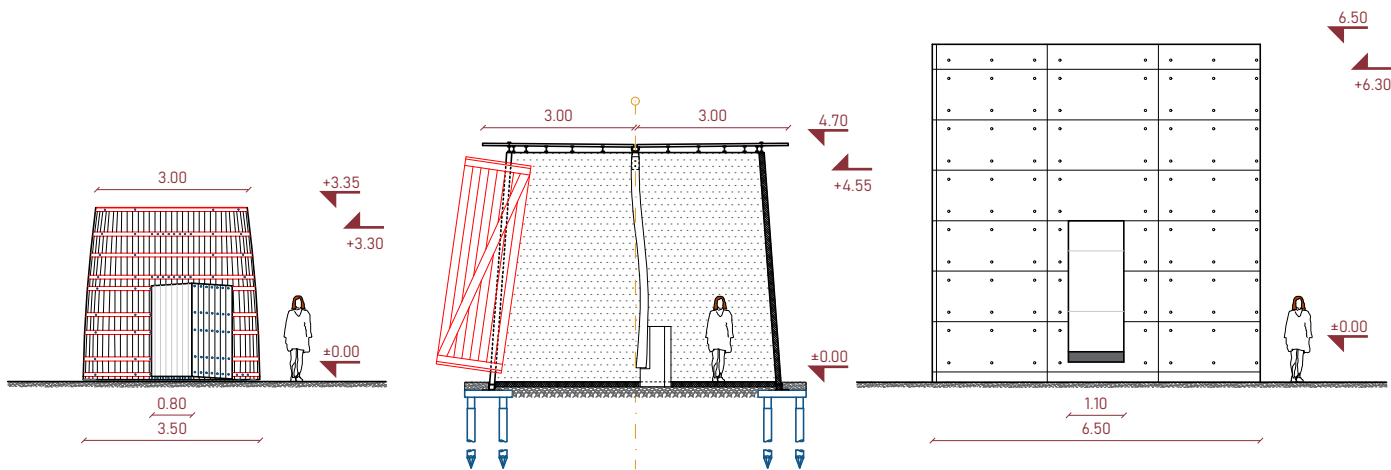


46 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A PLANIMETRÍAS PUBLICADAS PLANTA Y ELEVACIÓN



47 FOTOGRAFÍA: MUSEOSAN.ORG

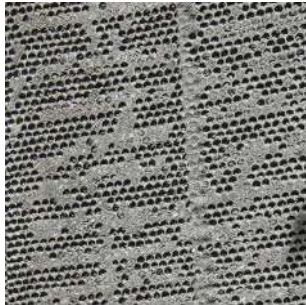




+



+



+



+



+

+



+



+



+



+

+



+



+



+



+

+



+



+



+



+

+

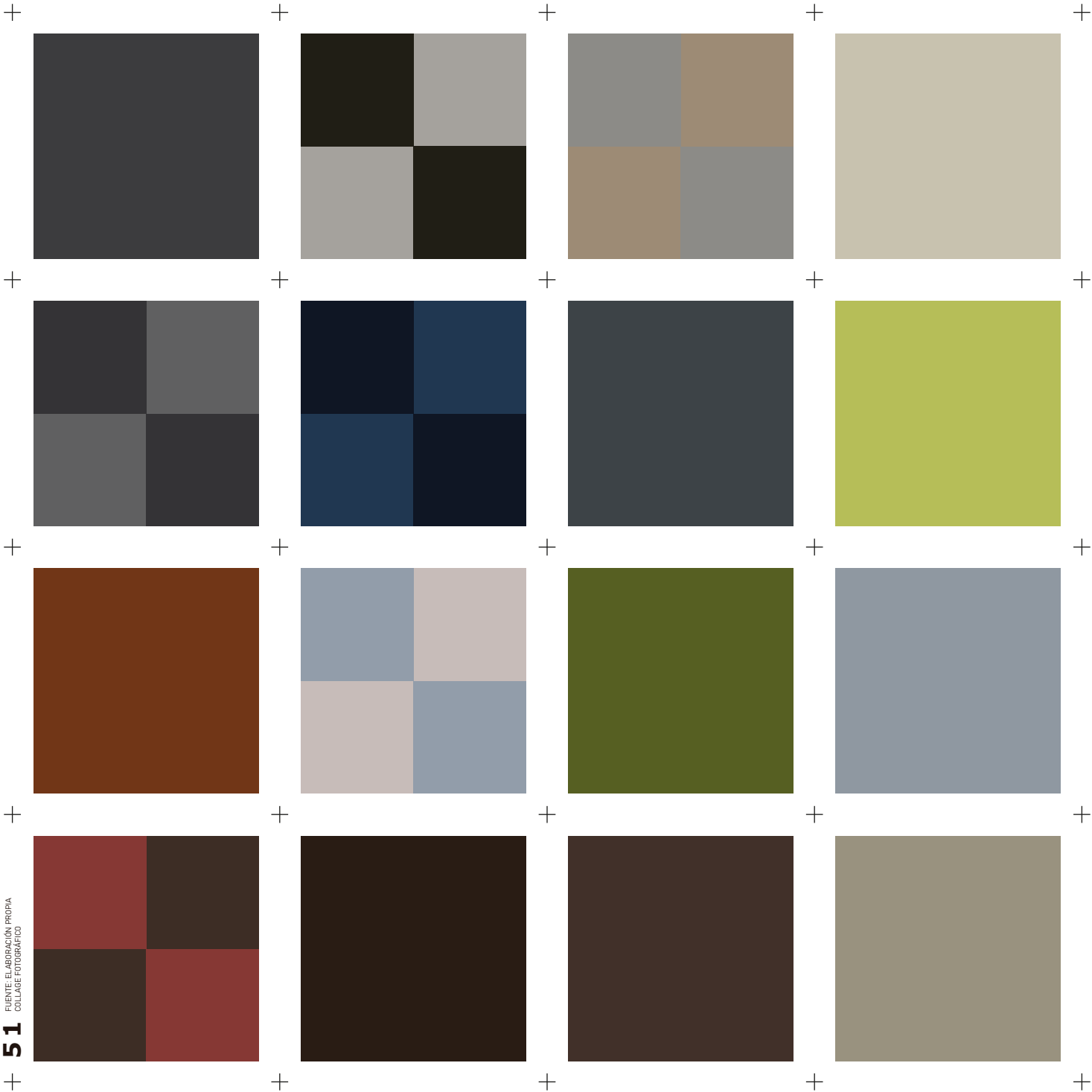
+

+

+

+





FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
COLLAGE FOTOGRAFICO



Cuerpo Arquitectónico

La presencia, la postura y su contexto

Cuerpo Arquitectónico Postura Frente al paisaje

Al intervenir un lugar deberíamos procurar (intentar) configurar una situación mejor de la que había anteriormente, resultando un aporte ¿De qué manera se mostrará este cuerpo arquitectónico? ¿Cómo se posará y alterará su contexto inmediato?

Pienso en dos puntos mencionados anteriormente, derivados de la teoría de la restauración, en el **Alejamiento** y en la **Nueva Situación**. Este cuerpo arquitectónico debería mostrarse sorpresivamente, sin tener muy claro su temporalidad ni su "procedencia". Al mismo tiempo podemos interpretar el alejamiento como una postura del cuerpo ante el paisaje.

"Suprimir el alejamiento MATA"

FUENTE: CHAR, R.(1965). L'ÂGE CASSANT.
JOSÉ CORTI EDITORIAL

Aparecer como un cuerpo extraño, que al observarlo nos produzca inevitablemente un sentimiento de alejamiento, de lejanía. Como si estuviésemos habitando algo que no pertenece al lugar, a pesar de que su escala y sus materiales sean los adecuados. Considerando su expresión formal, una vez dentro del pabellón deberíamos sentirnos cómodos y pertenecientes a este nuevo espacio. Sobre la posible postura del pabellón pienso en los barcos escoceses de los que habló Miralles alguna vez, referenciándolos para el proyecto del Parlamento de Edimburgo.



52

FUENTE: FOTOGRAFÍA ORIGINAL (REVISTA EL CROQUIS) PASADA POR IA (KREA IMAGE ENHANCE)

Miralles sobre el proyecto del Parlamento de Edimburgo

[FIGURA 52]. "Los barcos ofrecidos por la tierra. Nos gustan estos barcos no sólo por su construcción, sino también por su **delicada presencia en un lugar**. Hay algo acerca de su forma, **flotando en el paisaje**, que debería formar parte de nuestro proyecto."

FUENTE: MIRALLES, E. (2002). REVISTA EL CROQUIS N. 100 101 ENRIC MIRALLES - BENEDETTA TAGLIABUE 1996 / 2000.
(F. MÁRQUEZ, R. LEVENE, ED.) EL CROQUIS EDITORIAL.

Recuerdo cuando conocí estas "ballenas" [FIGURA 54], estos cuerpos hechos de leña apilada (Catasta di legna) que se encuentran en todo el norte de Italia y que tanto llamaron mi atención.



54

FOTOGRAFÍA: NÉSTOR PINO



53

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
REGISTRO FORMATO CROQUIS

Ballenas Varadas en la Colina. Santa María Hoe. Italia.

[FIGURA 54]. Apesar de su peso físico, su peso real en el mundo, estas "ballenas", hechas de troncos, tienen una presencia ligera en el lugar. Es leña que se quemará en algún momento, y **su presencia nos dice ser temporal**. Aunque en terminos reales estas ballenas puedan estar meses o años **varadas ahí**.

Pienso también en el pabellón de Smiljan Radic para la Serpentine Gallery en el año 2014. En él Radic establece una relación entre el carácter del pabellón con un sentimiento de extrañamiento y de sorpresa.



55 FOTOGRAFÍA: IWAN BAAN

Radic sobre su pabellón para la Serpentine Gallery

[FIGURA **55**]. “En general las follies aparecen como ruinas, o erosionadas por el tiempo, y presentan un carácter exuberante, sorprendente y a menudo primitivo. Estas características difuminan artificialmente los límites temporales y físicos entre estas construcciones y su entorno natural. (...) Así, la forma inusual y las cualidades sensuales del pabellón de 2014 se yuxtaponían con la arquitectura clásica de la Serpentine Gallery para producir un sentimiento de extrañamiento en el visitante y una relación ambigua entre el jardín de la galería y el interior del pabellón”

FUENTE: RADIC, S. (2014). OBRA GRUESA. ARQUITECTURA ILUSTRADA POR SMILJAN RADIC. (S. RADIC, ED.) EDICIONES PURO CHILE.



56 FOTOGRAFÍA: NÉSTOR PINO

[FIGURA **56**]. Y, por último, recuerdo el carácter absolutamente radical que tenía el Cimitero di San Cataldo en Módena, de Aldo Rossi. Recuerdo caminar hacia este cubo, estar acercandome y pensar “no sé si es real o es un dibujo”. Tiene una plástica increíble, pesada, radical, que cambia sorpresivamente su contexto inmediato, lo cual me parece muy atractivo, y me resulta muy difícil pensar cómo era este lugar antes de la construcción de este cubo. Al final de todo, las cosas se muestran (se hacen ver) cuando oponen resistencia. Hay algo en esta construcción que se asemeja a las “ballenas” varadas, y es su temporalidad y su peso. Paraciera que este cubo tuvo la suerte de caer en este lugar, sin saber si pertenece a este o no, por lo que su presencia podría ser efímera, no siéndolo en definitiva.

Este carácter sorpresivo, radical y primitivo debe ser parte de los criterios de diseño del pabellón, para presentar una nueva situación a la comunidad, respetando ciertas “reglas” del contexto, pero rompiendo otras, justamente para ofrecer resistencia. Al mismo tiempo este carácter es ideal para conectar con la biofilia interior que poseemos, porque los caracteres vistos suele ser chocantes en una primera instancia, pero el gusto y la conexión que sentimos con la naturaleza que se nos presentará en su interior es inevitable. Un gusto como la aspiración de caminar por un bosque o la de recoger piedras en la playa, para lavarlas y ponerlas en nuestro jardín.

Las descripciones aquí expuestas resultan ser puntos gravitatorios para el diseño del pabellón. La presencia ligera, la incertidumbre temporal, el peso como si de un cuerpo muerto se tratase, varado en una playa, en una colina, en una hoja en blanco o en un parque cualquiera.

+

+

+

+

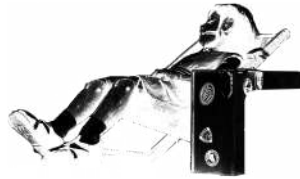


+

+

+

+

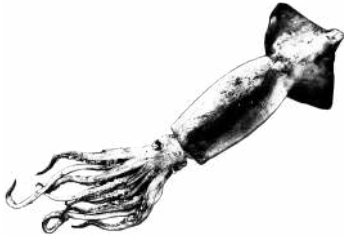


+

+

+

+



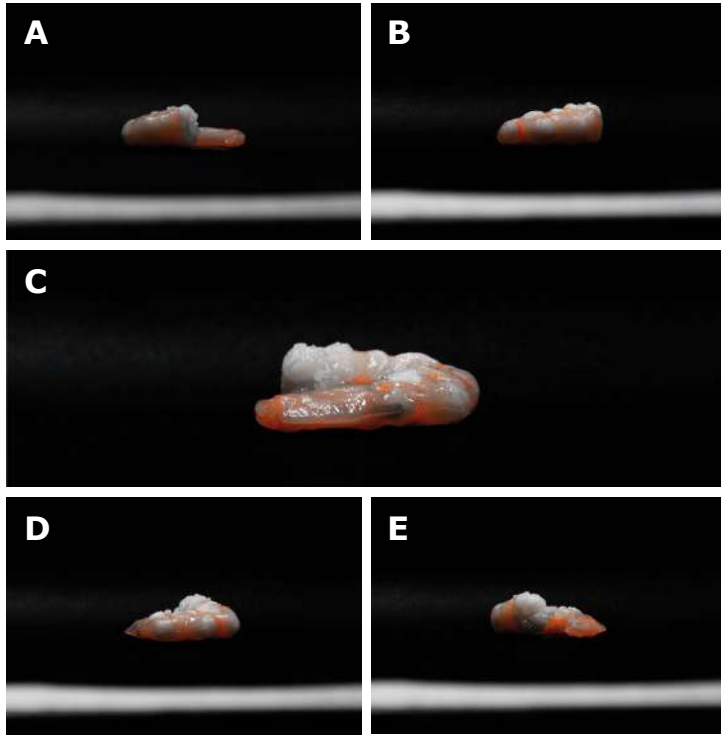
+

+

+

+

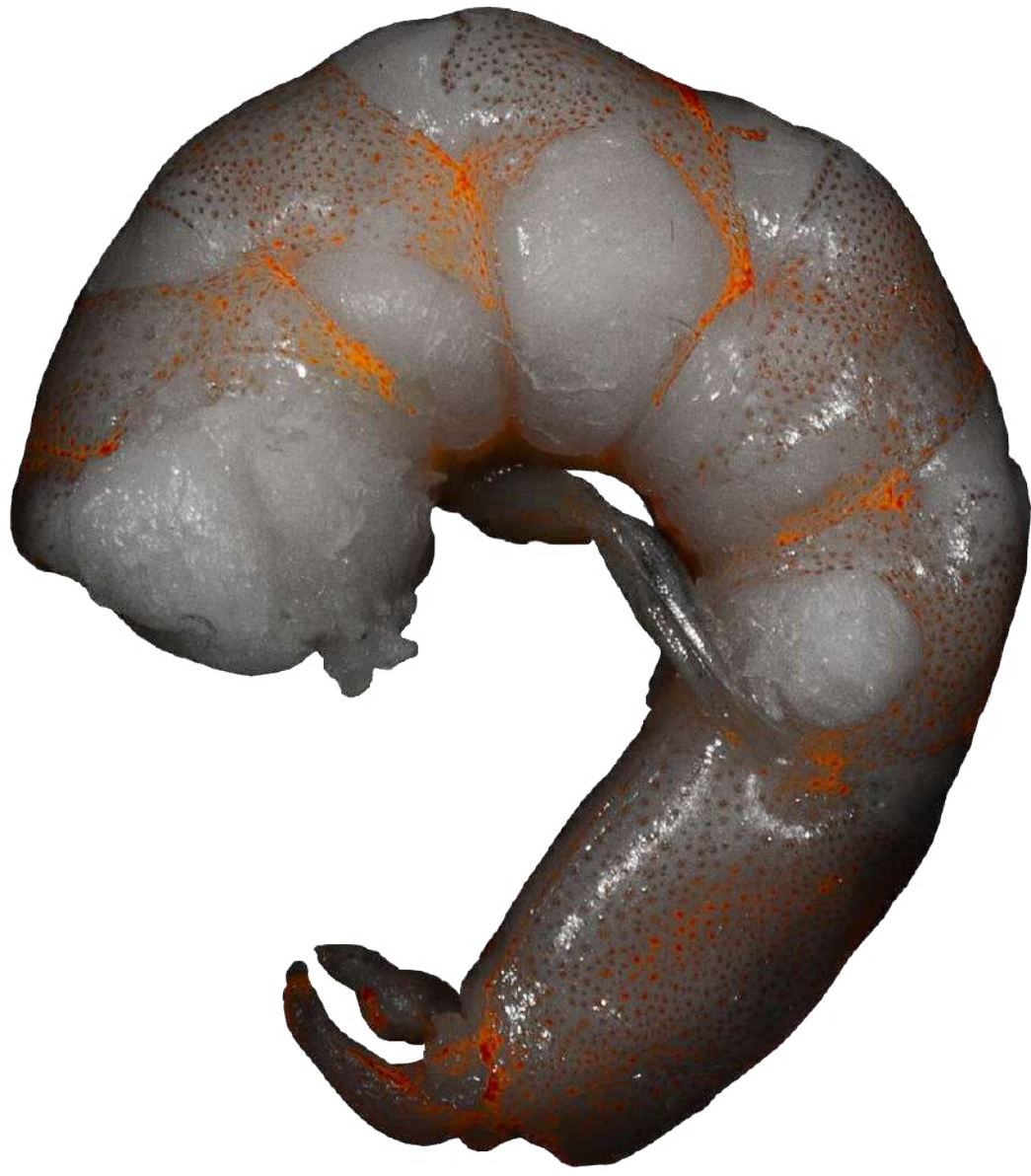
Varados Geometrías varadas en un papel en blanco



De los elementos anteriormente presentados, el que me produce mayor interés es el camarón. Por dos motivos principalmente, que van más allá de su apariencia estética, la cuál inegablemente me parece atractiva. El primer motivo es que **se encierra en sí mismo dejando un espacio central**, como si estuviese refugiando algo. Creo que tiene un carácter sorpresivo, algo oculta en su propia curvatura y no nos lo quiere enseñar fácilmente. Podría pensarse que con el caracol sucede lo mismo, pero no, la concha oculta a la criatura misma y ocupa la totalidad del interior, sin dejar espacio a sorpresas.

60 COLECCIÓN FOTOGRÁFICA: NÉSTOR PINO
ROTACIÓN DE UN CAMARÓN

Y el segundo motivo por el cuál me interesa el camarón es porque este **se construye apartir de una progresión de escala de su propia sección** (como veremos a continuación). Si agarramos un camarón y lo vamos cortando, y al mismo tiempo, vamos dibujando la sección que ahora tenemos a la vista, comprenderemos como se compone su interior, que va de menor tamaño a mayor tamaño. Osea, reitero, se construye apartir de una progresión de escala de su propia sección, mientras, por supuesto, **esta va rotando con respecto a un eje**, el cual es el que genera finalmente esta forma de medialuna que tiene el camarón. También es interesante notar como el camarón en elevación nos hace sentir que se va alejando de nosotros [FIGURA 60 C]. Gracias a su curvatura y a su progresión de escala, lo que se nos está anunciando por su altura al mismo tiempo se nos aleja, se nos resiste. Esto nos entrega la sensación de querer llegar hasta el punto más alto del camarón, aquel que está mas lejano, aquel que el propio cuerpo custodia. Habrá que habitarlo para llegar a él.



Ejercicio abstracto Habitar el Camarón

"Varados: entre la fragilidad y el resurgimiento

Estar varados no es simplemente estar detenidos. Es habitar un umbral. El instante en que la marea se ha retirado y, por un momento, nos quedamos entre mundos: ni del agua ni de la tierra, ni del pasado ni del futuro."



62 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
FOTOMONAJE TÉCNICA MIXTA

"La condición de estar varados —como cuerpos que no llegan ni se van— evoca una vulnerabilidad radical, pero también una posibilidad de pausa, de escucha y de recomienzo. En ese margen incierto, el tiempo se disloca y se vuelve propicio para la restauración."



63 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
FOTOMONAJE TÉCNICA MIXTA

"En este sentido, el proyecto de un pabellón puede pensarse como un refugio para los varados: un espacio que no empuja hacia la productividad o el tránsito, sino que acoge la detención, la fragilidad, la necesidad de recuperar el aliento."

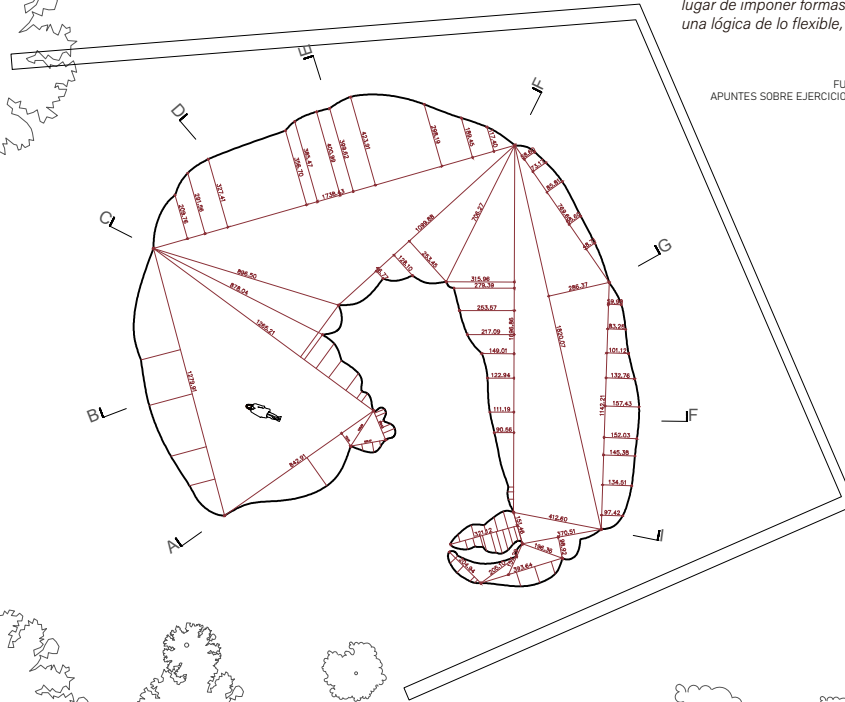
FUENTE: DELPINO, MONTSERRAT. (2025). APUNTES SOBRE EJERCICIO ABSTRACTO "HABITAR EL CAMARÓN".



Ejercicio abstracto Habitar el Camarón

"El camarón, criatura de la zona intermareal, sobrevive gracias a su capacidad de curvarse. Su forma no es ni frontal ni lineal, es más bien una **curva en tensión**, un refugio en movimiento. En lugar de imponer formas duras, el camarón propone una lógica de lo flexible, lo adaptable, lo blando que resiste."

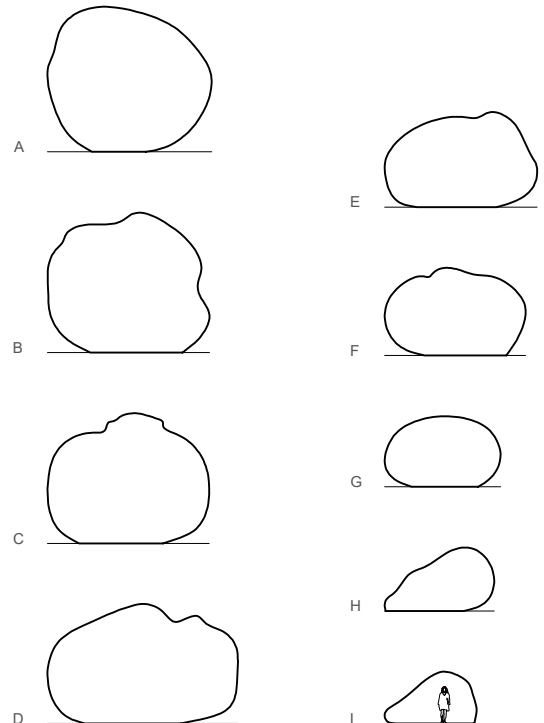
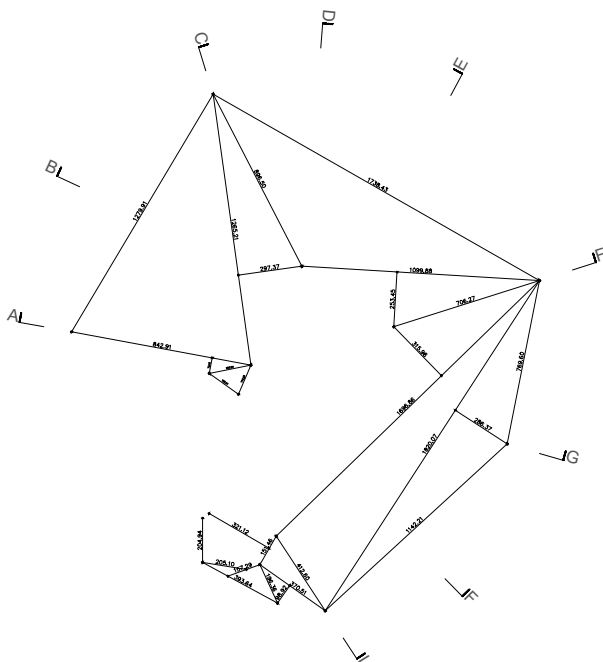
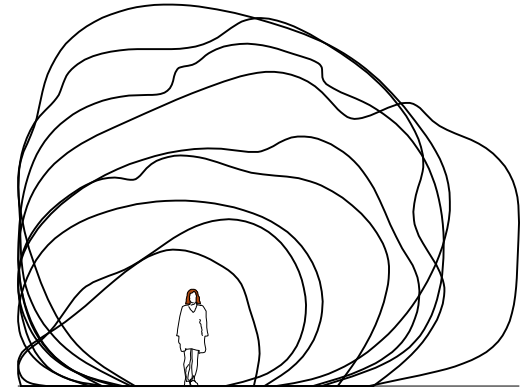
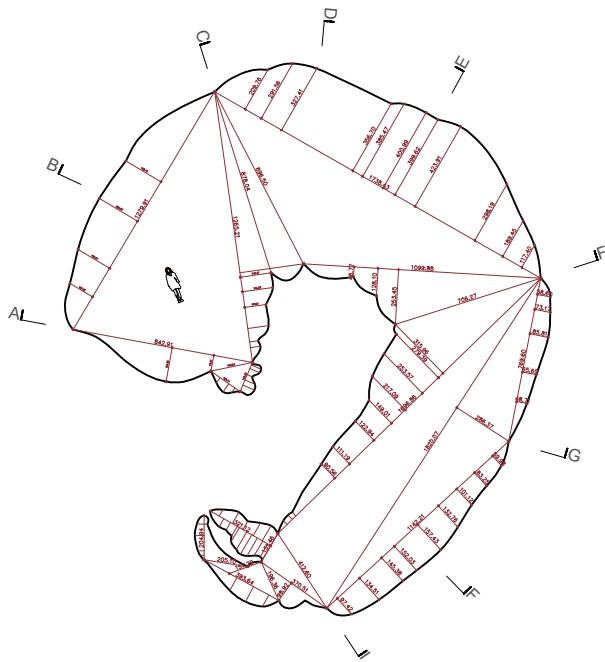
FUENTE: DELPINO, MONTSERRAT. (2025).
APUNTES SOBRE EJERCICIO ABSTRACTO "HABITAR EL CAMARÓN".



CAMARÓN VARADO EN UN PARQUE DE ESTACIÓN CENTRAL

"Un pabellón con forma de camarón responde a la teoría restaurativa proponiendo una inmersión paulatina, una curva progresiva, que lleva al refugio sensorial mediante una **biofilia encarnada.**"

FUENTE: DELPINO, MONTSERRAT. (2025).
APUNTES SOBRE EJERCICIO ABSTRACTO "HABITAR EL CAMARÓN".



Storyboard

Narrativa ficticia

+



+



67 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
FOTOMONAJE TÉCNICA MIXTA

*"Pastillas...
la última esperanza negra..."*

FUENTE: CALAMARO, ANDRÉS. (1999).
"CLONAZEPAN Y CIRCO"; HUESTIDAD BRUTAL.



+



+



68 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
FOTOMONAJE TÉCNICA MIXTA







+



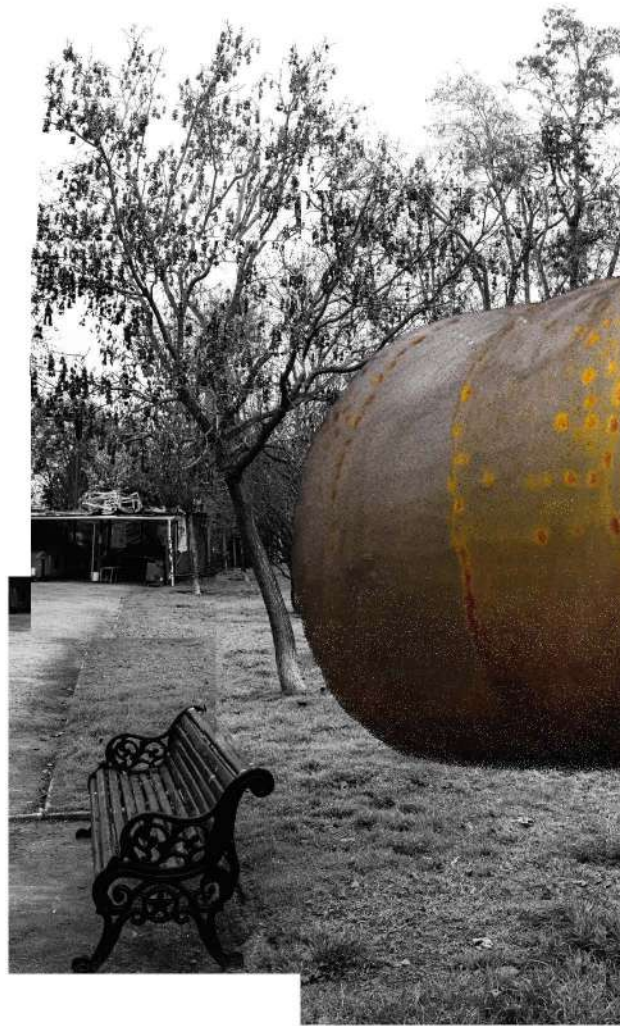
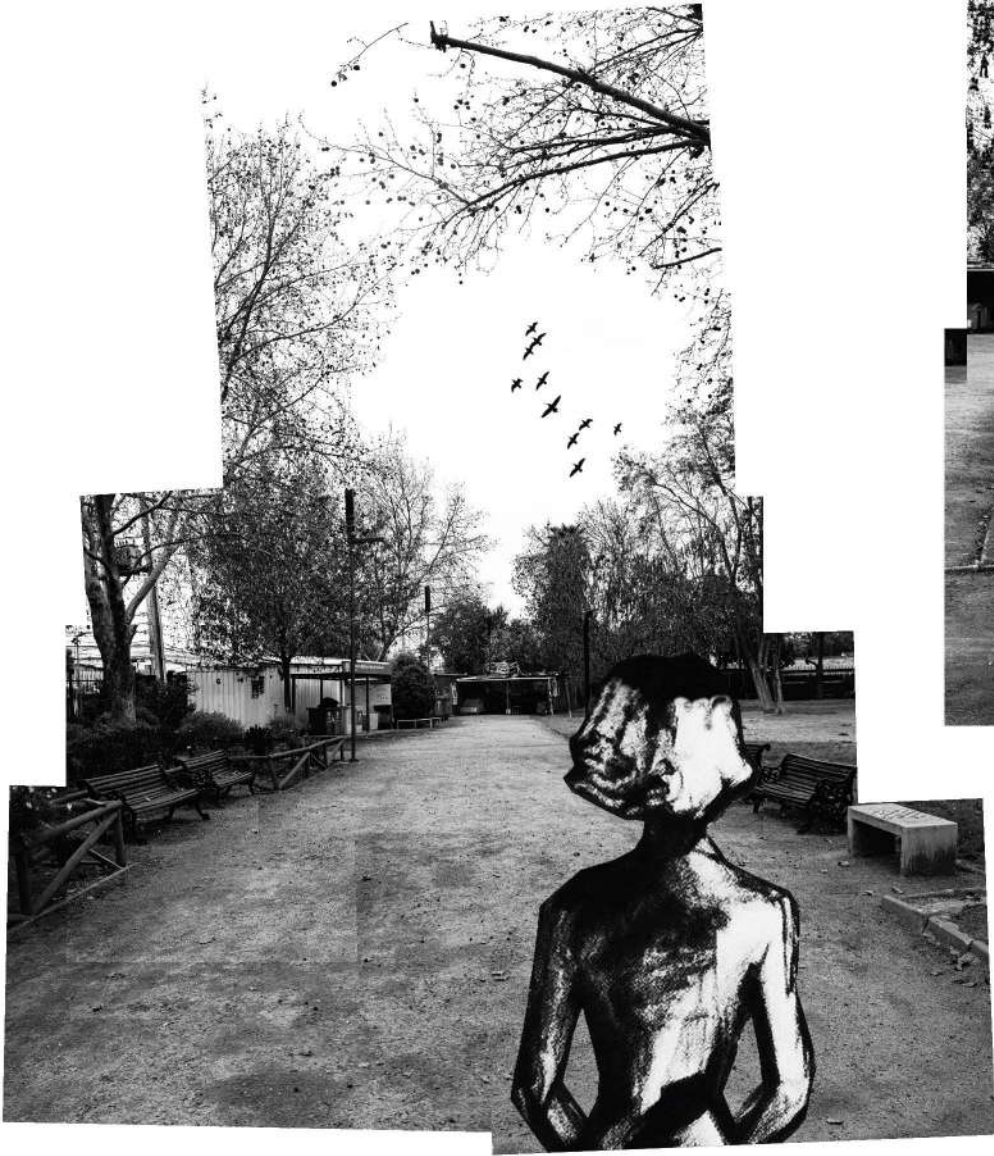
+



70 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
FOTOMONTAJE TÉCNICA MIXTA



+



+



71 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
FOTOMONAJE TÉCNICA MIXTA

*"O la luz de una casa hallada tras la colina
cuando ya creíamos que no quedaba sino andar y andar..."*

FUENTE: TELLIER, J. (1992). "BAJO EL CIELO NACIDO TRAS LA LLUVIA", ANTOLOGÍA DE POEMAS.
(A. QUINTEROS, ED.) FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.

+



+



72 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
FOTOMONAJE TÉCNICA MIXTA

+



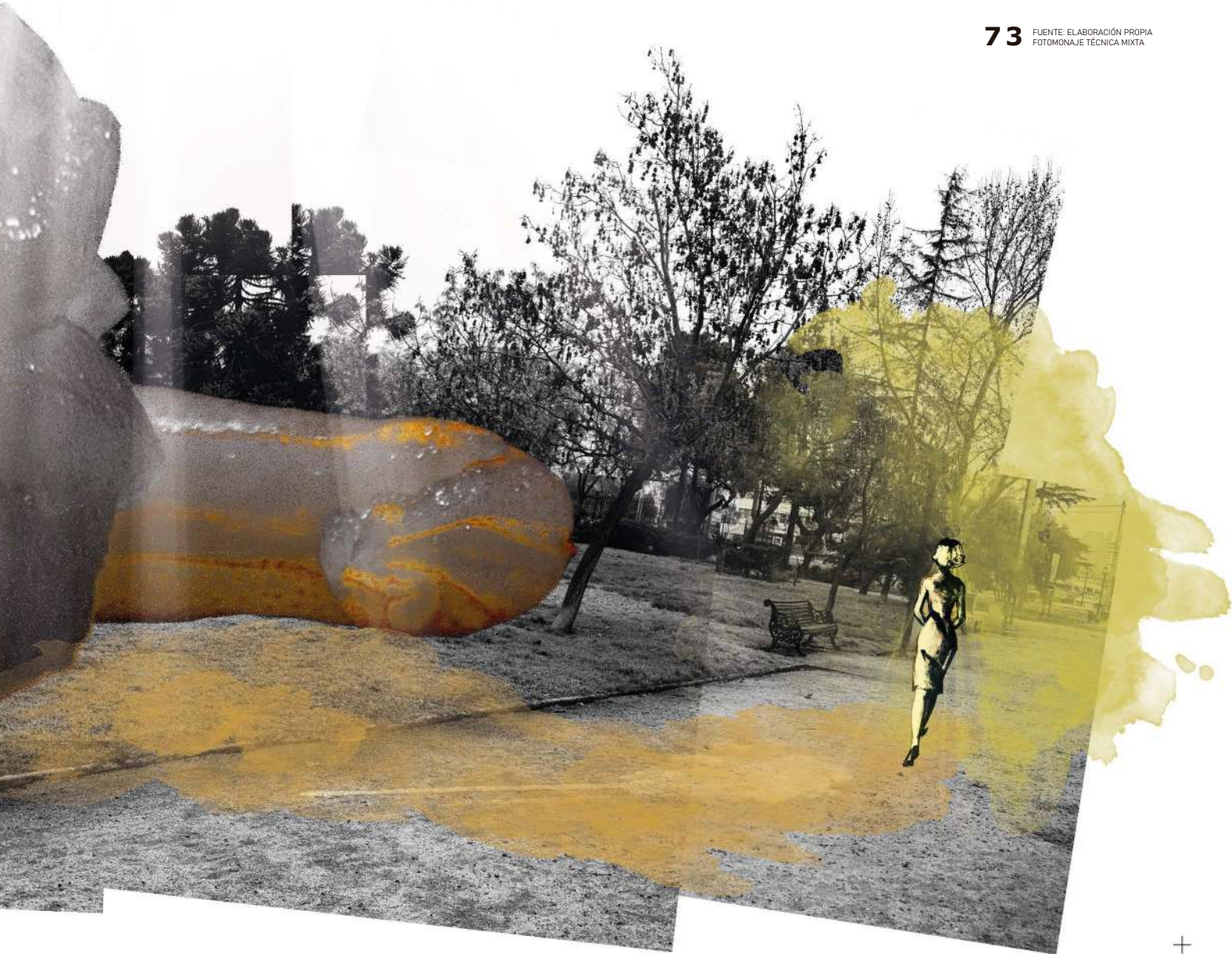
+



*“Eso fue la felicidad: dibujar en la escarcha figuras sin sentido sabiendo que no durarían nada,
cortar una rama de pino para escribir un instante nuestro nombre en la tierra húmeda”*

FUENTE: TELLIER, J. (1992). "BAJO EL CIELO NACIDO TRAS LA LLUVIA", ANTOLOGÍA DE POEMAS.
(A. QUINTEROS, ED.) FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.

73 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
FOTOMONAJE TÉCNICA MIXTA



Proceso

Búsquedas, croquis y maquetas

El pabellón entra en la tipología de “Hortus Conclusus”. Un jardín interior que data de la época medieval, en donde se resguardaban de los bosques de salvaje naturaleza, para crear un pequeño “oasis”, un jardín delicado y domesticado, en donde la mayoría de las plantas tenían un carácter medicinal. Es una interesante lectura contemporánea de reformar esta tipología, y su sentido medicinal, interpretándolo en el sentido de bienestar mental. Resulta lógico pensar en crear un límite contenedor, limpio y claramente definido, para dar lugar a este jardín y a los actos propuestos. Un límite que desdibuje el skyline de la ciudad, que nos ubique en un lugar silencioso, en un sentido auditivo y visual, y que nos haga contemplar nuevamente lo esencial de las cosas. Lo simple, lo que siempre está presente y olvidamos mirar. El azul del cielo, las nubes, la luz del sol, las sombras que proyecta, las aves, verlas pasar y escuchar sus cantos, notar el peso del cuerpo al lento ritmo que sugiere un paseo.

“Con el pechito inquieto y alegre
Y un andar de no ser de acá”

FUENTE: CALAMARO, ANDRÉS. (2007).
“CADA UNA DE TUS COSAS”; LA LENGUA POPULAR.

Este jardín interior debería mostrarse como un cuerpo pesado que cae, un cuerpo robusto. Pero ¿que textura tiene? El pabellón propone replicar la lógica del camarón...

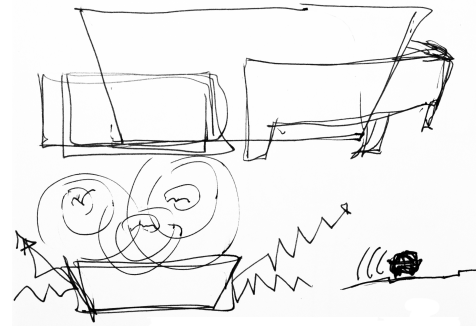
“En lugar de imponer formas duras, el camarón propone una lógica de lo flexible, lo adaptable, lo blando que resiste.”

FUENTE: DELPINO, MONTSERRAT. (2025).
APUNTES SOBRE EJERCICIO ABSTRACTO “HABITAR EL CAMARÓN”.

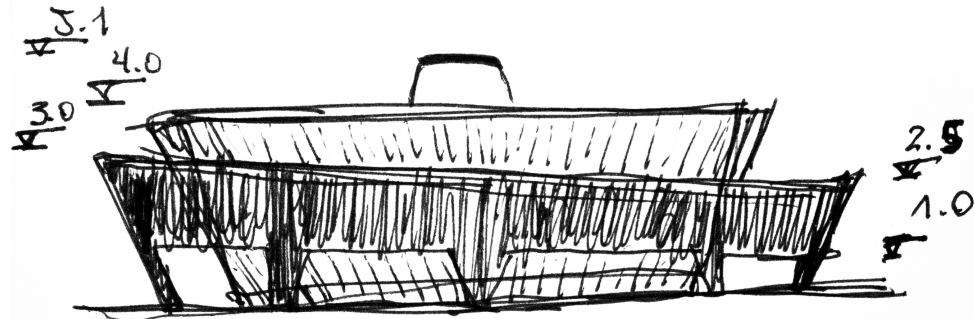
Para llegar al resultado deseado se estudiaron diversas posibilidades en el moldaje, que proponen diferentes formas, colores y texturas, para así descubrir la que más se adecua a la idea previamente definida.



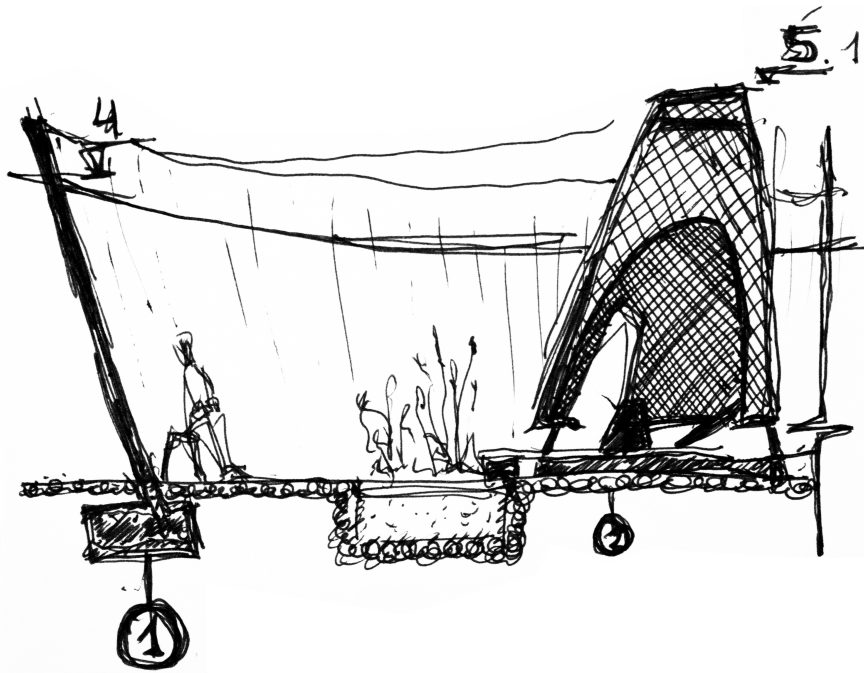
74 FUENTE: LA VIRGEN EN EL JARDÍN DEL PARAÍSO CON LOS SANTOS
MAESTRO DEL ALTO RIN (REFERENCIA)



75 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
REGISTRO FORMATO CROQUIS



76 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
REGISTRO FORMATO CROQUIS



77 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
REGISTRO FORMATO CROQUIS



78 FOTOGRAFÍA: NÉSTOR PINO



79 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
COLLAGE FOTOGRÁFICO, COLECCIÓN DE YESOS



80 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
COLLAGE FOTOGRÁFICO

La cotidianidad suele ser densa, el pabellón debería plantear un acceso paulatino, que nos desplace del contexto cotidiano hacia una nueva atmósfera. Un recorrido, con la suficiente extensión, para hacernos conscientes de nuestros sentidos. El sonido de nuestros pasos, lo táctil, el sentir nuestra respiración, un recorrido particular que nos prepara física y mentalmente para conocer este espacio, este "Hortus Conclusus" contemporáneo. La gestualidad del camarón aquí toma importancia, su geometría, su carácter, su "curva en tensión".

"Ahí es donde resplandece la obra, por eso siempre se da un transcurso, que es la distancia entre una cosa y la otra. Es lo que te decía del trueno, uno ve el rayo y se queda esperando el trueno -eso es muy importante- porque si fueran juntos, sería un gran aburrimiento."

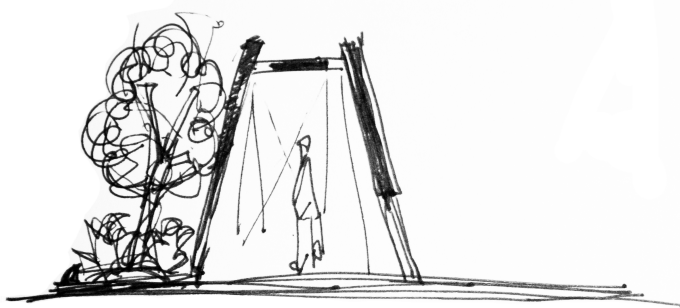
FUENTE: DEL SOL, GERMAN. (2009). CONVERSACIONES INFORMALES. (P. MARDONES, ED.) EDICIONES ARO.



81 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
REGISTRO FORMATO CROQUIS



82 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
REGISTRO FORMATO CROQUIS



83 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
REGISTRO FORMATO CROQUIS



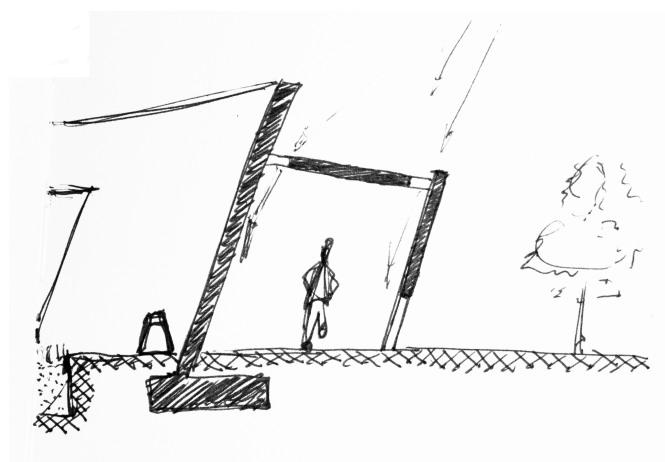
84 FOTOGRAFÍA: NÉSTOR PINO
POZO ESCULTÓRICO AMEREIDA (REFERENCIA)



85 FOTOGRAFÍA: NÉSTOR PINO
POZO ESCULTÓRICO AMEREIDA (REFERENCIA)



86 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
REGISTRO FORMATO CROQUIS



87 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
REGISTRO FORMATO CROQUIS



88 FUENTE: BIG FISH EAT LITTLE FISH
PIETER BRUEGHEL (REFERENCIA)

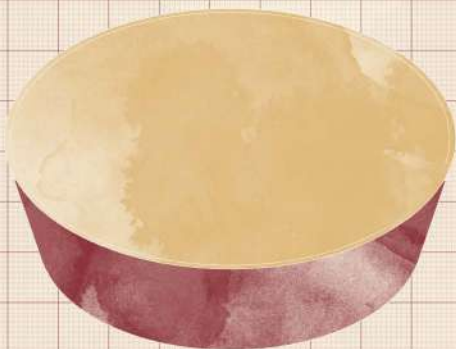
*"Su forma no es ni frontal ni lineal, es más bien una **curva en tensión**, un refugio en movimiento."*

FUENTE: DELPINO, MONTSERRAT. (2025).
APUNTES SOBRE EJERCICIO ABSTRACTO "HABITAR EL CAMARÓN"

Proceso Operativo

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
DIAGRAMA VOLUMÉTRICO

89



- 01** Definición volumétrica. Cono truncado invertido, abriéndose hacia el cielo, definiendo una organización central.



- 02** Generar un vacío central en el volumen, convirtiendo el volumen en una estructura de orden perimetral.



- 05** Acceso techado. Generar un acceso en penumbras, sugiriéndole al cuerpo un nuevo comportamiento, preparándolo para una nueva instancia.



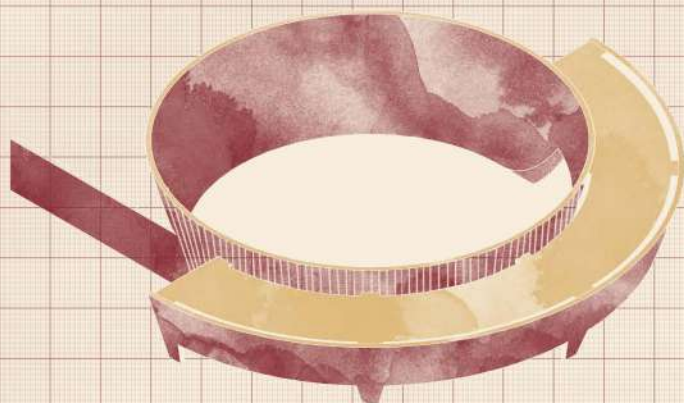
- 06** Aperturas en la techumbre y en el muro perimetral del acceso, generando una luz precisa, una conexión con la tierra y con el ritmo del andar.



- 03** Definir acceso y salida, logrando un tránsito definido para no devolverse por tus propios pasos.



- 04** Enmarcar gestualmente el acceso y la salida.



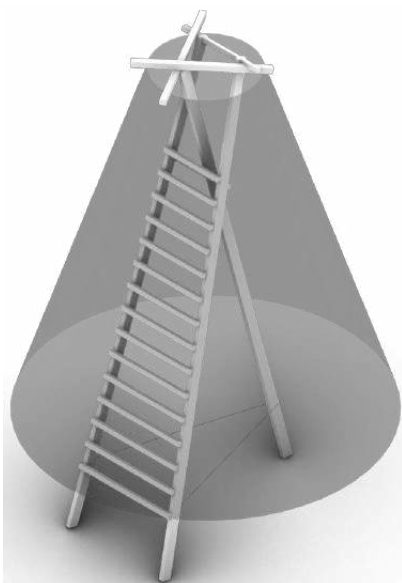
- 07** Texturizar la cara exterior del volumen principal, generando una atracción táctil, resignificando la dureza del hormigón. Una textura ondulada que propone lo blando que resiste, retomando la naturaleza del camarón.



- 08** Enfatizar el gesto del Acceso, dilatando el inicio y agudizando el final, para generar una sorpresa en el final, al ver la radical amplitud que presenta este nuevo espacio.

Por último, se proyecta un habitáculo, un cuerpo arquitectónico que sugiere soledad y al mismo tiempo cierta distancia frente a los demás habitantes. Un cuerpo que se coloca 1:1 con la persona que habita su interior debido a su escala, en este interior habita el acto de reflexión contenida. Pensando en los referentes, esta construcción es de una escala muy precisa. Establezco la Cuba para Vino como el habitáculo de dimensiones mínimas para dar lugar a este acto, porque es un recurso autobiográfico, por lo que es de mi conocimiento la percepción que se tiene al interior de esta Cuba, y también porque es la construcción de menor tamaño de todos los referentes.

Considerando que el pabellón se emplaza en un espacio público, hay que tener cierta sensibilidad y tomar en consideración la percepción de seguridad en el pabellón, tener la precaución de diseñar el espacio entendiendo su contexto público. Esto es clave para entender las decisiones finales del proyecto. Para este habitáculo es necesario tener dos consideraciones. La primera, es que desde afuera se acuse la presencia de la persona que habita la construcción, porque así sugiere cierta distancia a las demás personas que por respeto no entrarán, y la segunda consideración, es que este espacio no puede ser demasiado hermético como los referentes que hemos visto, porque el contexto no es similar, la mayoría de los casos están ubicados fuera de Chile en un contexto mucho más controlado, entonces por la seguridad de los habitantes, este espacio tiene que estar en un sutil equilibrio, para lograr su cometido y al mismo tiempo inspirar seguridad y control de la situación. Esto se puede lograr de muchas formas, en este caso me inspiro principalmente en un ejercicio abstracto realizado por Eduardo Castillo y por María Francisca Navarro, titulado "Un Lugar Extraño Y Luminoso" [FIGURA 90], realizado en el año 2014.



A partir de una escalera y un cono truncado se forma un espacio interior íntimo, aunque desde fuera podemos observar si alguien se encuentra en este lugar, si está quieto, si está sentado, si está caminando en círculos, etc. gracias a que el cono es soportado por la escalera quedando suspendido en el aire. También es interesante como este espacio es representativo del acto más personal del pabellón, es un lugar al que no siempre se requiere acceder, sino en ciertas circunstancias en las cuales se necesita un momento de silencio y soledad, un momento de aislamiento personal. Esta condición inspira a que el diseño de este habitáculo se construya como algo frágil, como un cuerpo en equilibrio [FIGURA 94], al cual acuden otros cuerpos fatigados y cansados...

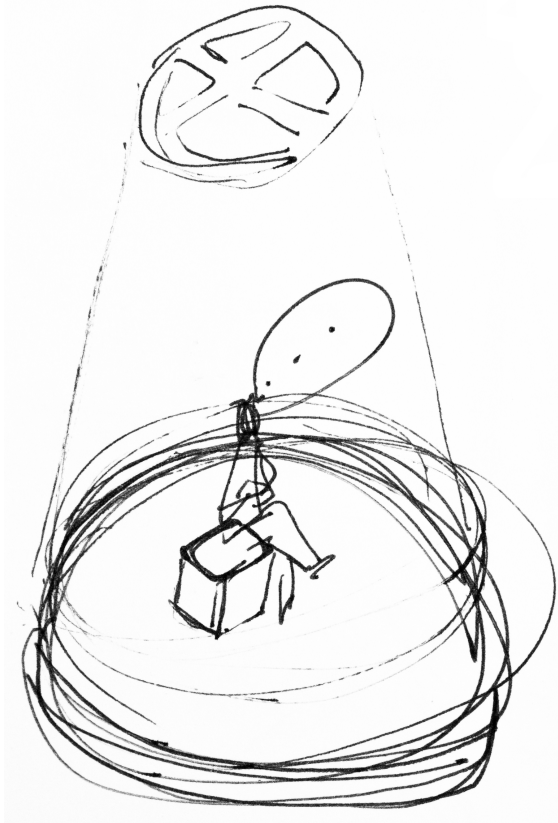
Cuerpos hechos de carne...

Cuerpos que pesan...

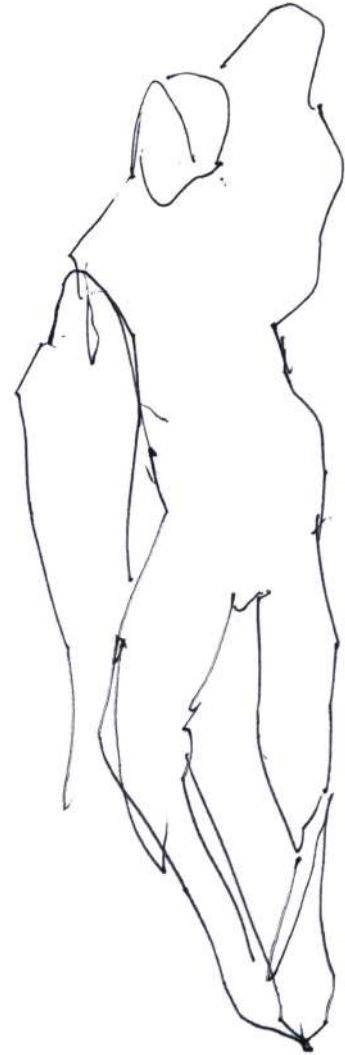
Definición de *equilibrio* según la rae

equilibrio:

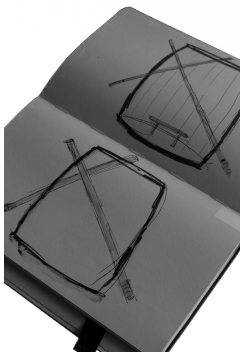
"2. m. Situación de un cuerpo que, a pesar de tener poca base de sustentación, se mantiene sin caerse."



91 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
REGISTRO FORMATO CROQUIS



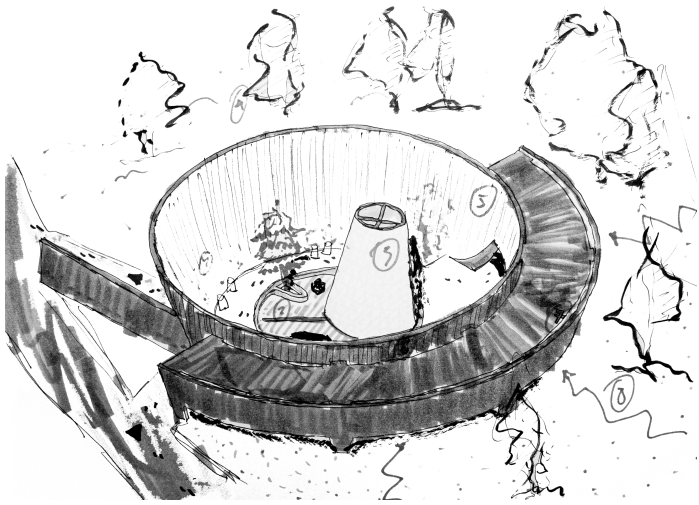
92 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
REGISTRO FORMATO CROQUIS



93 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA (EJERCICIO ANTERIOR, 2024)
REGISTRO FORMATO CROQUIS



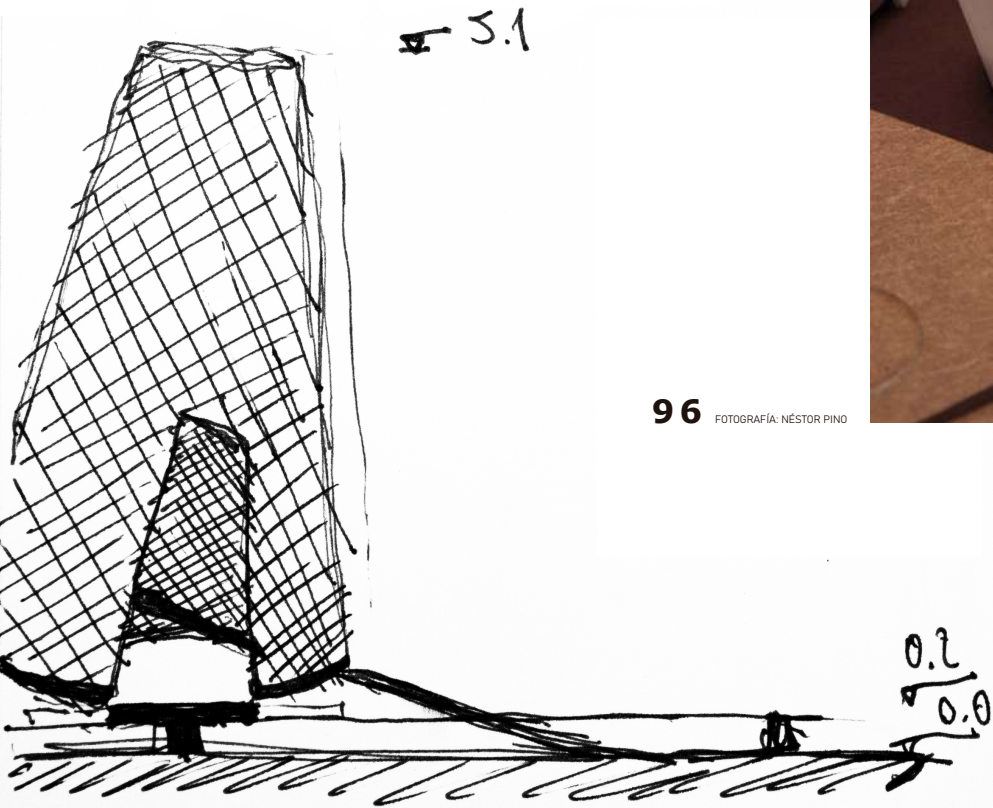
94 FUENTE: PIEDAD RONDANINI
FOTOGRAFÍA VÍA historia-arte.com



95 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
REGISTRO FORMATO CROQUIS



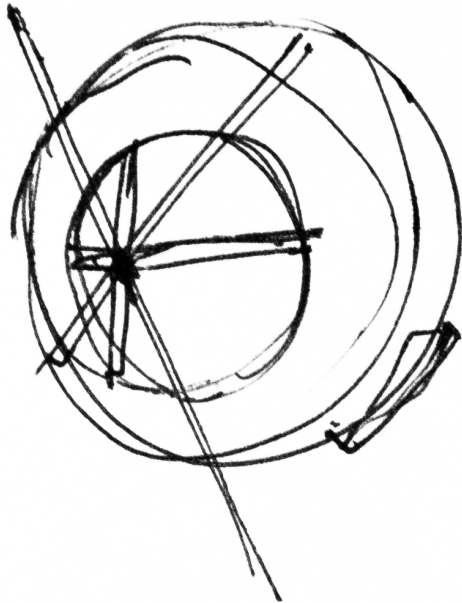
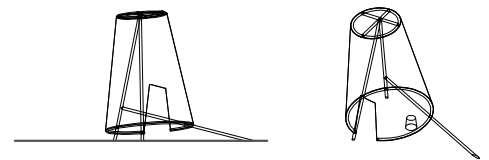
96 FOTOGRAFÍA: NÉSTOR PINO



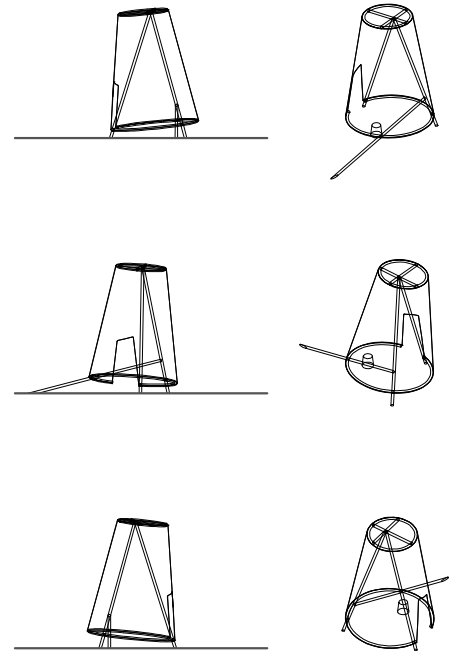
97 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
REGISTRO FORMATO CROQUIS



98 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
ELEVACIÓN ESC. 1:100



99 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
REGISTRO FORMATO CROQUIS



100 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
COLECCIÓN DE ELEVACIONES E ISOMÉTRICAS

Proceso Cuerpo de Agua

Cuando visité el jardín japonés [FIGURA 101] noté que la presencia del agua tenía mucha potencia en ese lugar, no solo por la masa de agua propiamente tal, o por lo vistoso que puede ser un estanque y una cascada, sino porque su sonido siempre estaba presente y es lo que constantemente construía el paisaje mental, el paisaje en nuestro imaginario. Puedes contemplar las flores, o el cielo, pero el sonido del agua siempre estaba ahí, sin necesidad de que lo miraras, lo cual, en una región sin costa, es una experiencia especial. No solemos estar en contacto con el agua cuando estamos fuera de casa, y no es común escuchar su sonido en el medio de la ciudad.



101 COLLAGE FOTOGRÁFICO: NÉSTOR PINO

Todos podemos intuir que el sonido del agua es favorable para nuestra relajación, y en efecto, la ciencia así lo ha demostrado. Según estudios que investigan iones negativos, que son las de moléculas que se crean en la naturaleza, como por ejemplo cuerpos de agua que fluyen, la proximidad hacia el agua en movimiento tiene beneficios para la salud. Estos beneficios son la reducción de la actividad del sistema nervioso simpático, que es el responsable del estrés cuando sentimos que estamos en peligro, acelerando bruscamente nuestro corazón. También mejora la claridad en nuestras ideas y al mismo tiempo nuestro rendimiento, lo cual es absolutamente fundamental para el cometido de un jardín restaurador. Regular nuestro estado de ánimo, reduce nuestra frecuencia cardíaca y también nuestra presión arterial. Por último aumenta la producción de serotonina y dopamina, neurotransmisores que nos dan placer, calma, y bienestar. Otro beneficio del cuerpo de agua dentro del jardín interior es la reducción de temperatura, en un proceso llamado Enfriamiento Evaporativo. El agua absorbe el calor, luego se evapora para así enfriar el aire circundante. Este proceso lo podemos ver en la Alhambra de Granada, en dónde la temperatura al interior del complejo puede llegar a reducirse hasta 15°C con respecto a la temperatura exterior.

FUENTES: NATIONAL LIBRARY OF MEDICINE. AIR IONS AND MOOD OUTCOMES: A REVIEW AND META-ANALYSIS
<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/23320516>

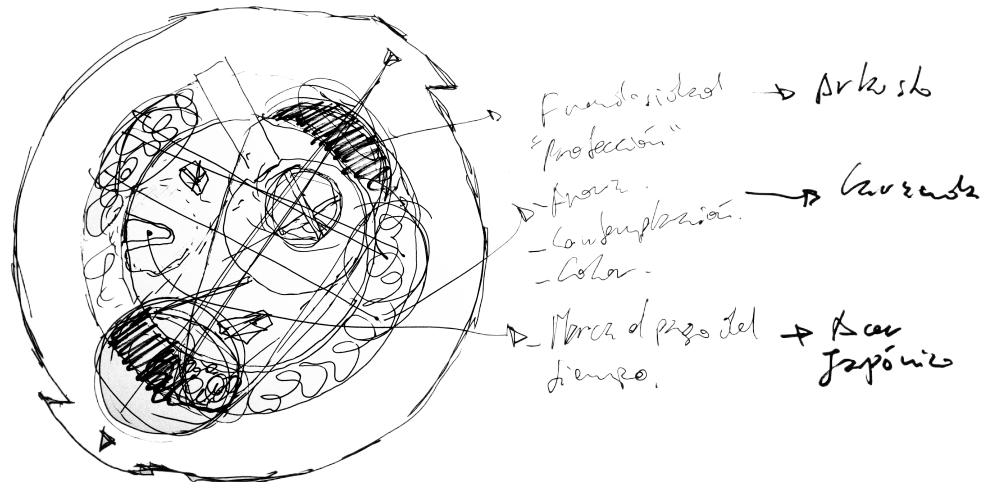
NATIONAL LIBRARY OF MEDICINE. NEGATIVE AIR IONS AND THEIR EFFECTS ON HUMAN HEALTH AND AIR QUALITY IMPROVEMENT
<https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC6213340>

Proceso Jardín

Para diseñar el jardín se establecieron una serie de objetivos, para luego seleccionar las especies que se adaptan de mejor manera a estos objetivos. El primero de ellos era contener de alguna manera el cono, dejar cubierta su postura frágil, y que a través de las plantas podamos entrever la presencia de la persona en su interior. Se trazó un eje entre el acceso y la salida, considerando estos puntos como los de mayor exposición para el cono [FIGURA 103]. Se consideró una altura mínima de 50cm de alto para que el objetivo fuese efectivo. El segundo objetivo fue aromatizar el jardín, escoger especies que construyeran una atmosfera apartir de su buen aroma, despertando el sentido del olfato y una atracción por el jardín. Y el último de los objetivos fue marcar el paso del tiempo, evidenciar la estación del año en la cual estamos presentes, escoger una especie cambiante que nos haga caer en cuenta del tiempo, del movimiento, y del peso de las cosas. [FIGURA 102]



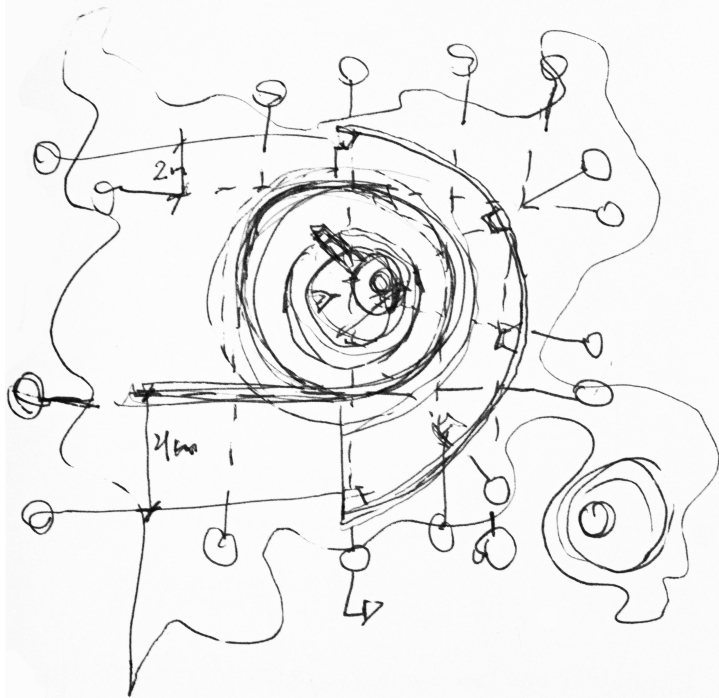
102 FOTOGRAFÍA: NÉSTOR PINO



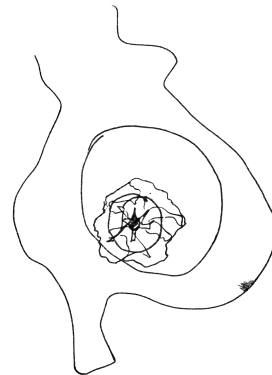
103 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
REGISTRO FORMATO CROQUIS

Proceso Trabajo de Suelo

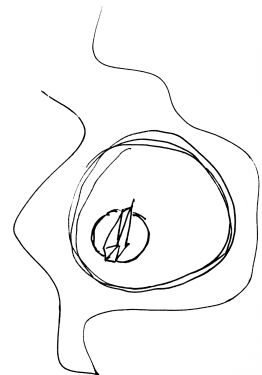
El pabellón, como un cuerpo pesado que cae cansado sobre el parque, cambia su contexto inmediato. Lo contagia, lo contamina con su geometría, lo fragmenta. Esta fragmentación marca un ritmo en el acceso, sus radios cambiantes sin aparente sentido, erráticos, haciendo referencia al hortus conclusus de la edad media, entre lo salvaje y lo domesticado. [FIGURA 104]



104 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
REGISTRO FORMATO CROQUIS



105 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
REGISTRO FORMATO CROQUIS



106 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
REGISTRO FORMATO CROQUIS



107 FUENTE: SEVERAL CIRCLES, VASSILY KANDINSKY, 1926
VIA commons.wikimedia.org



108 FOTOGRAFÍA: ANGELO CICCOLO
FUTA PASS GERMAN WAR CEMENTERY, DIETER OESTERLEN



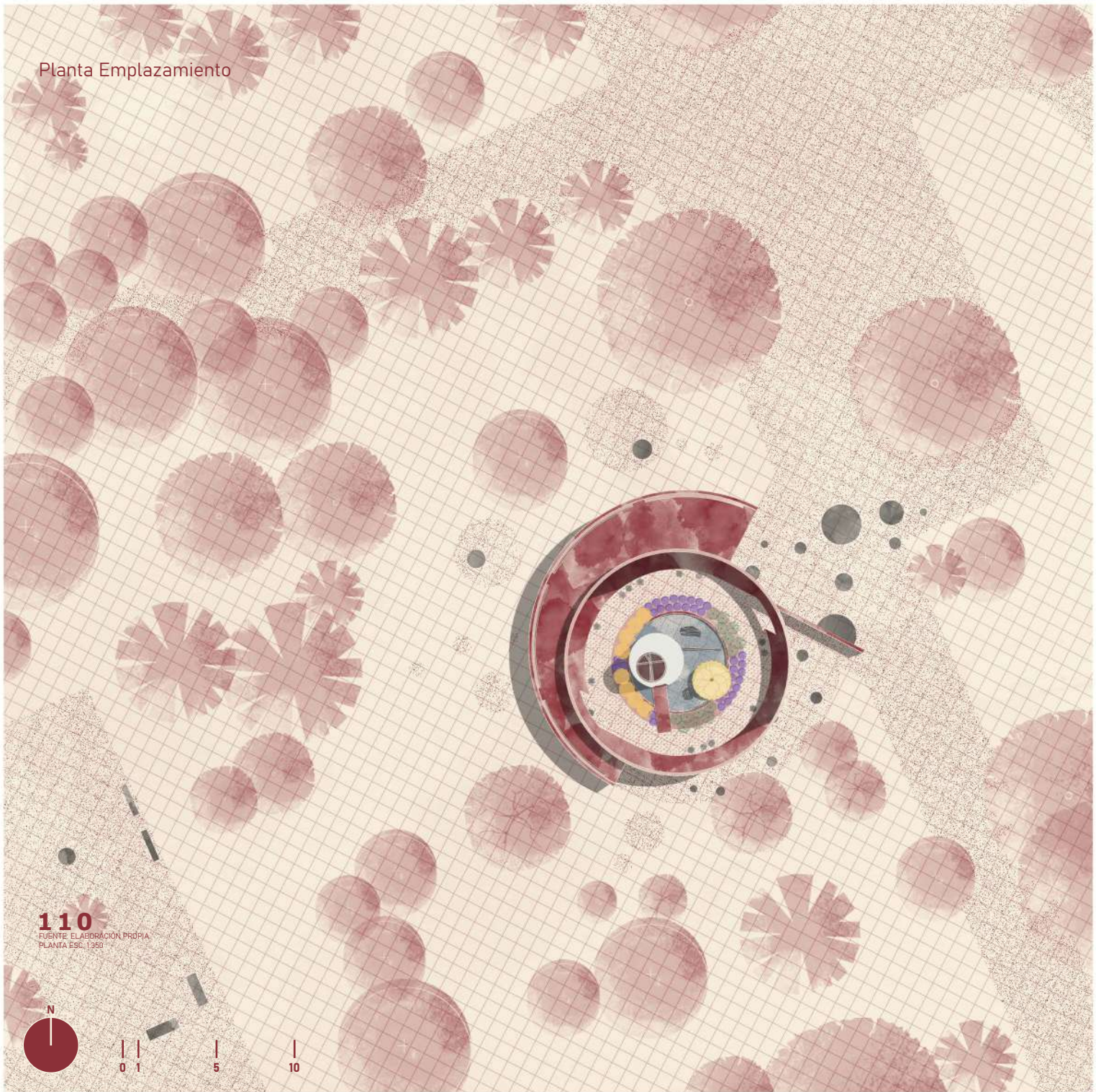
109 FUENTE: THE TWELVE IDEAL CITIES, SUPERSTUDIO, 1971
VIA www.archdaily.it



Proyecto

Planimetrías y visualizaciones

Planta Emplazamiento



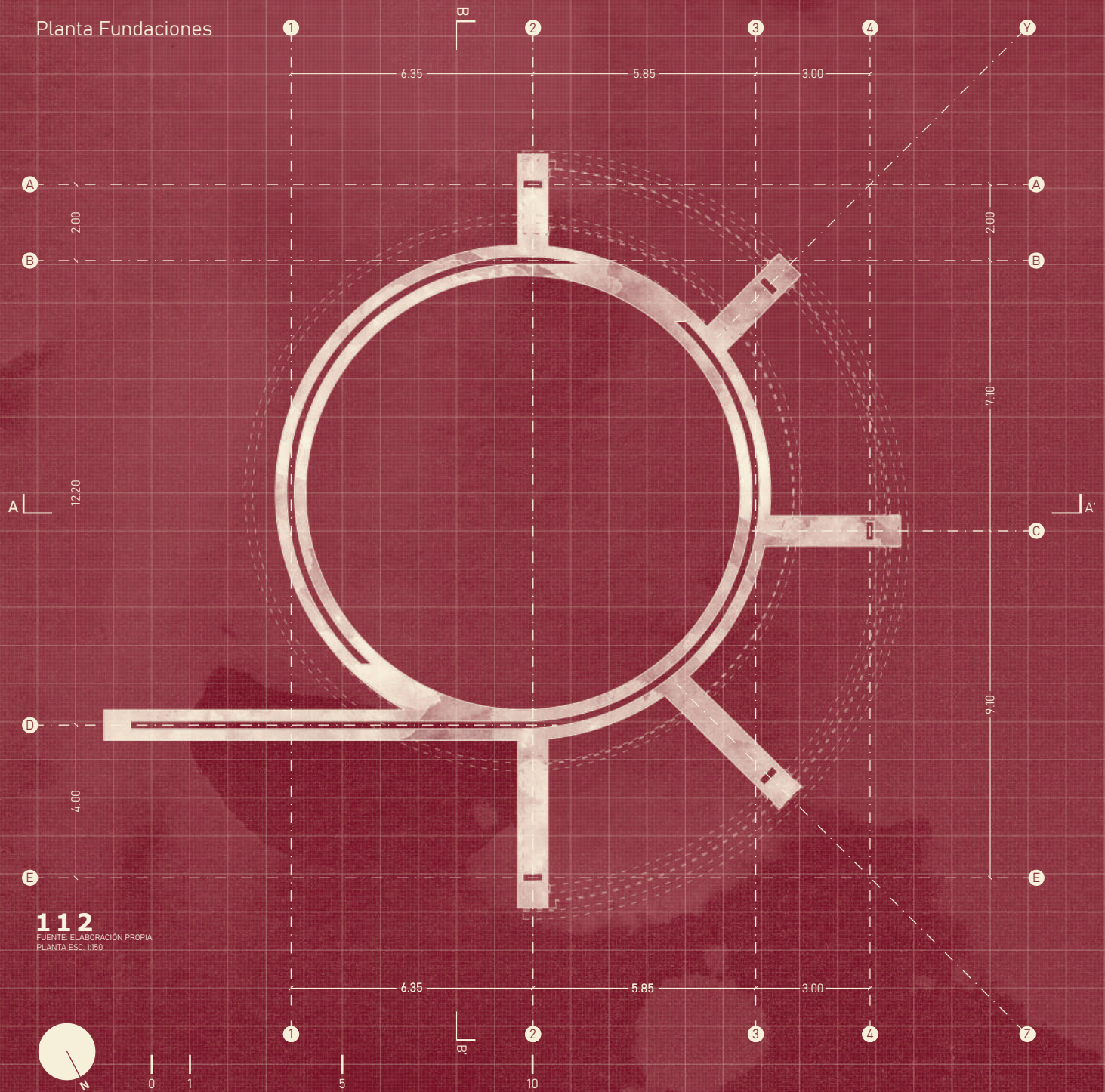
110

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
PLANTA ESC. 1:350



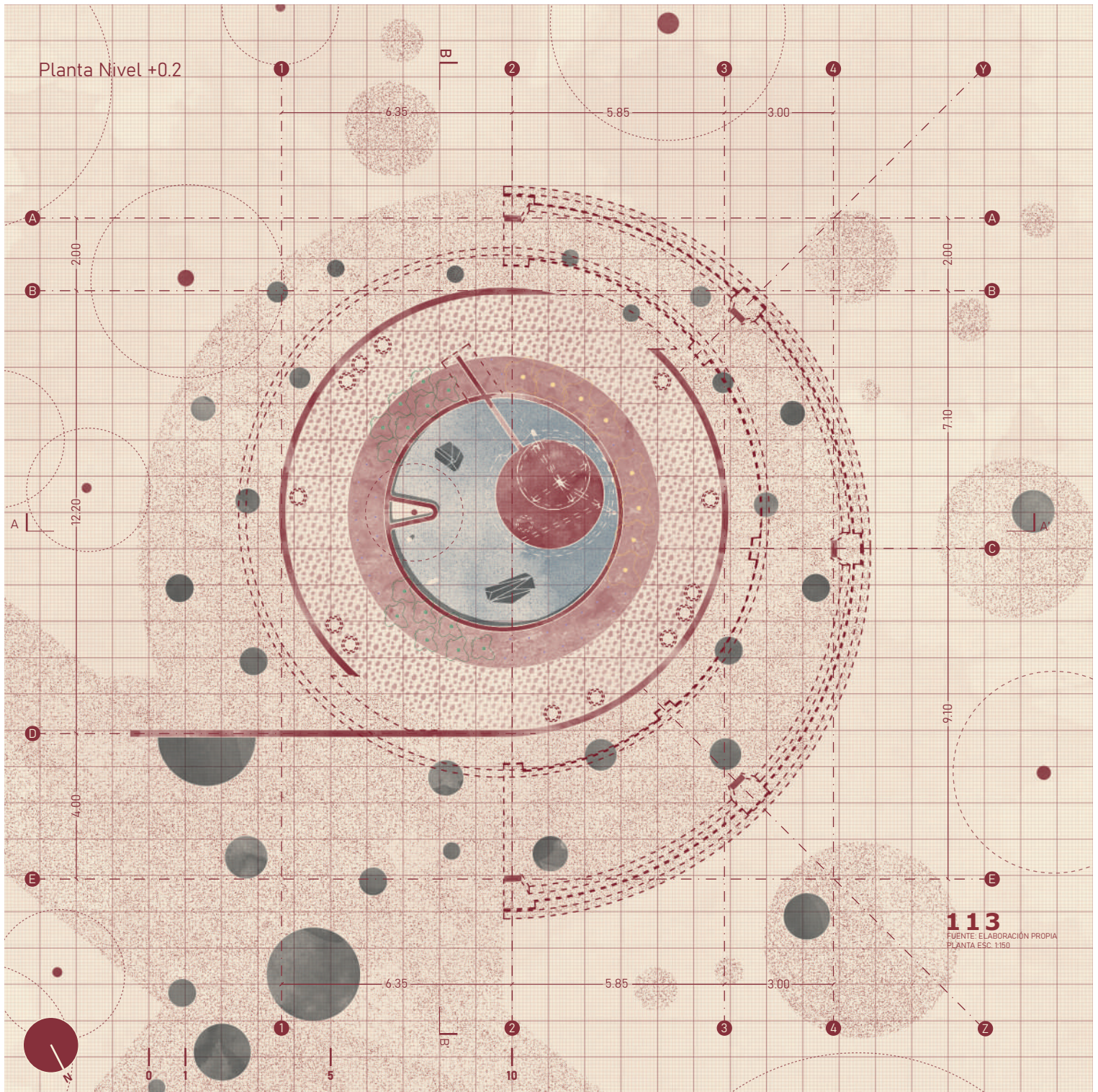


Planta Fundaciones



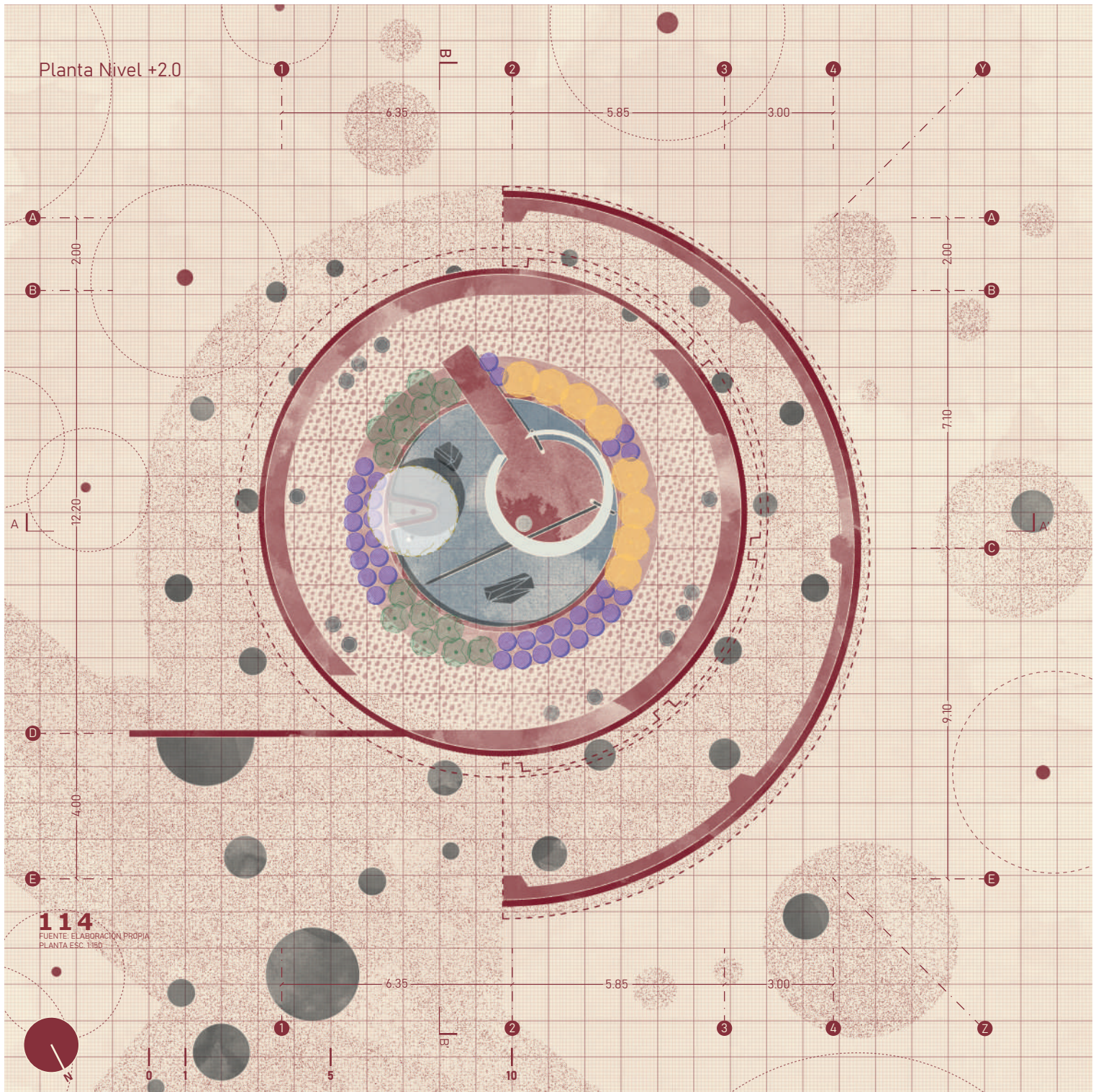
112
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
PLANTA ESC. 1:150

Planta Nivel +0.2



113
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
PLANTA ESC. 1:150

Planta Nivel +2.0



114
FUENTE: ELABORACION PROPIA
PLANTA ESC. 1:100

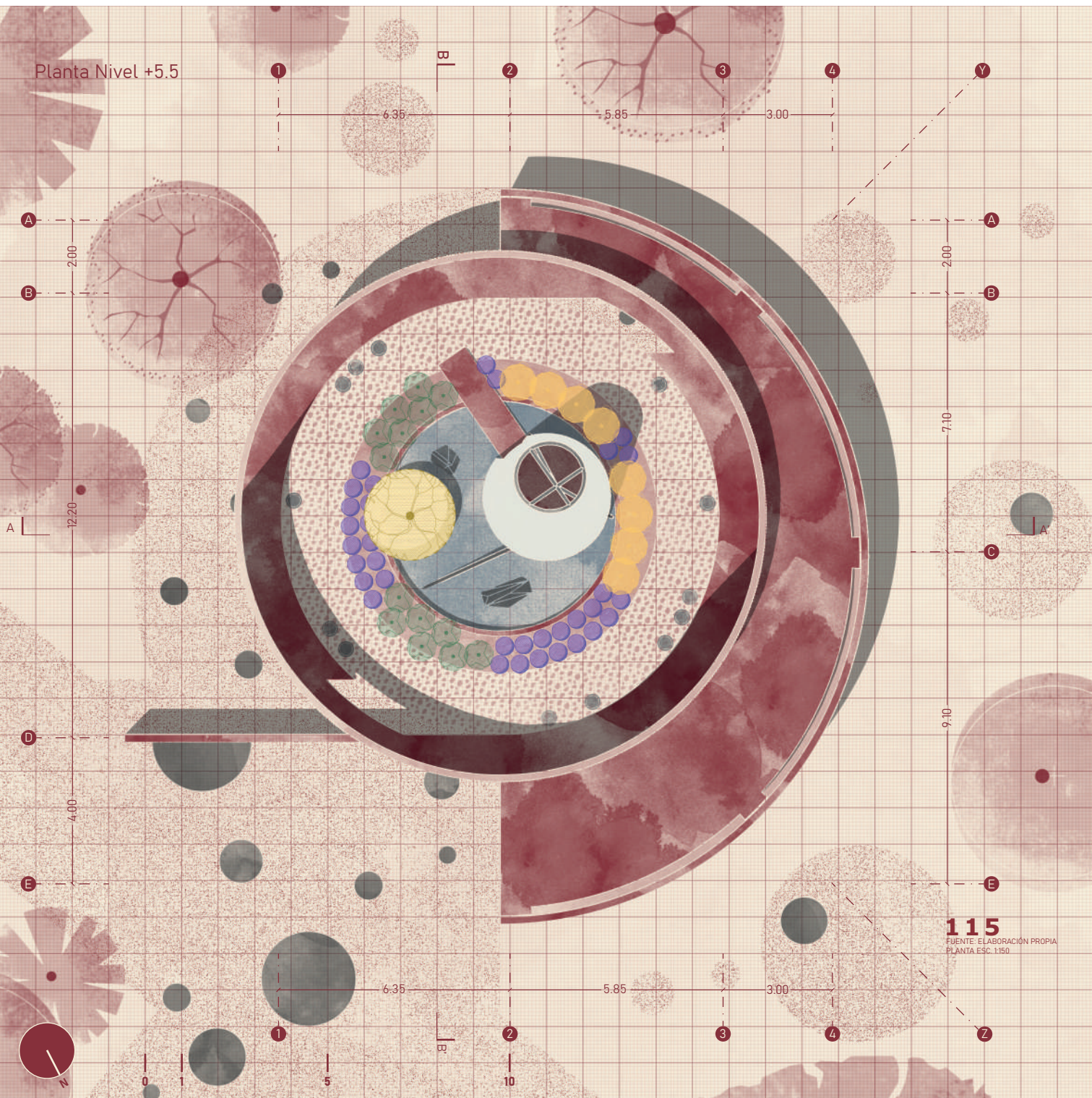


0

5

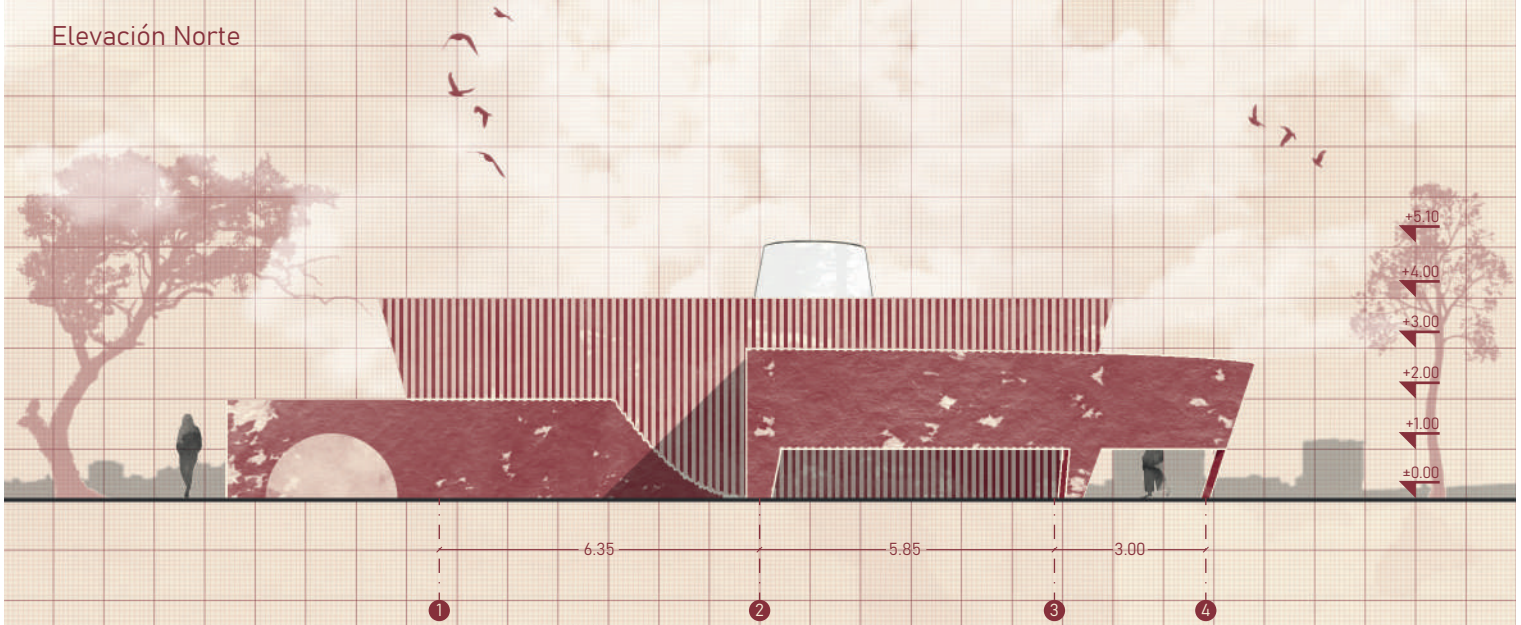
10

Planta Nivel +5.5

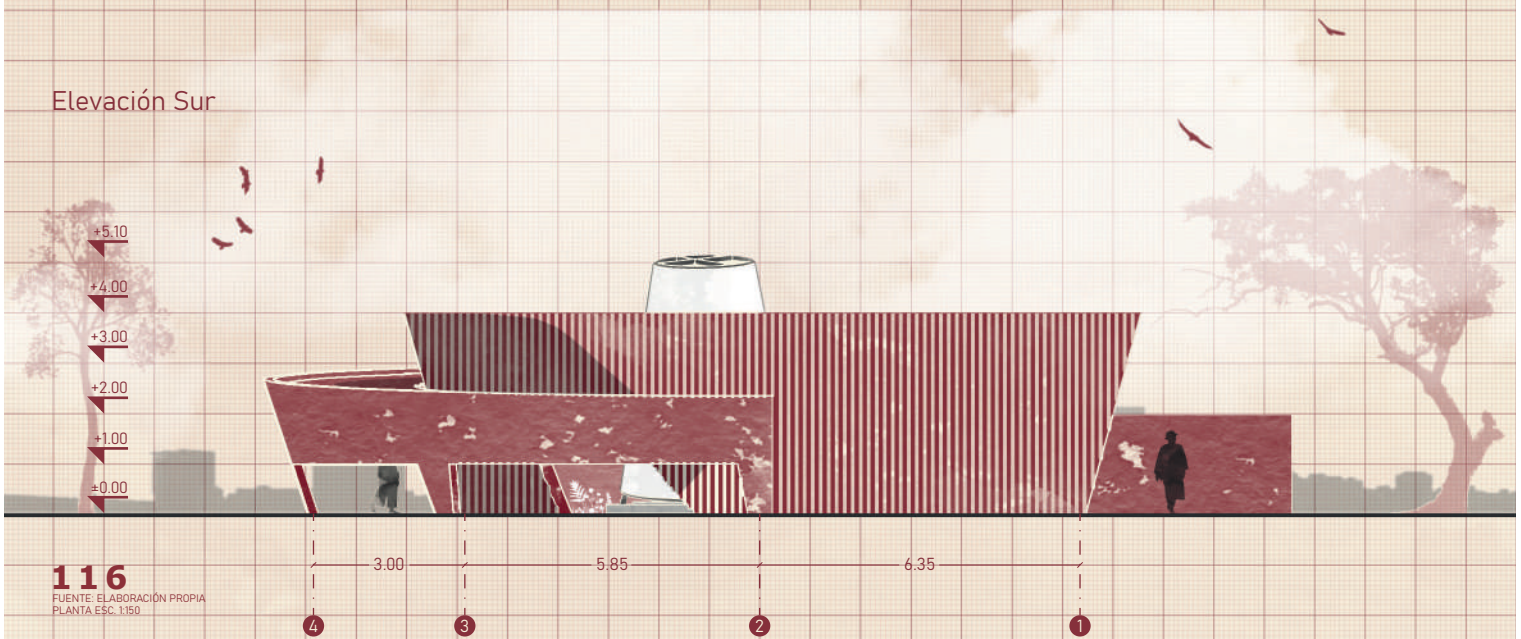


115
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
PLANTA ESC. 1:150

Elevación Norte



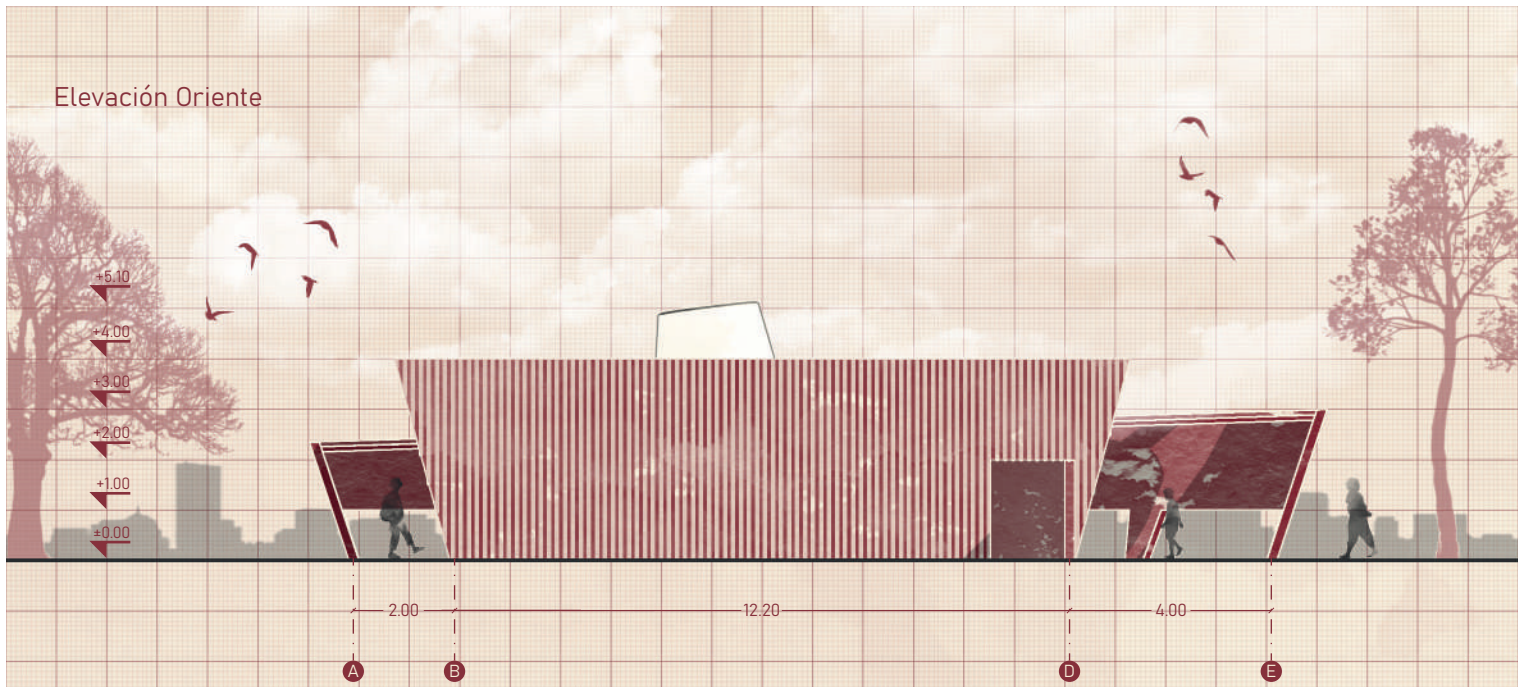
Elevación Sur



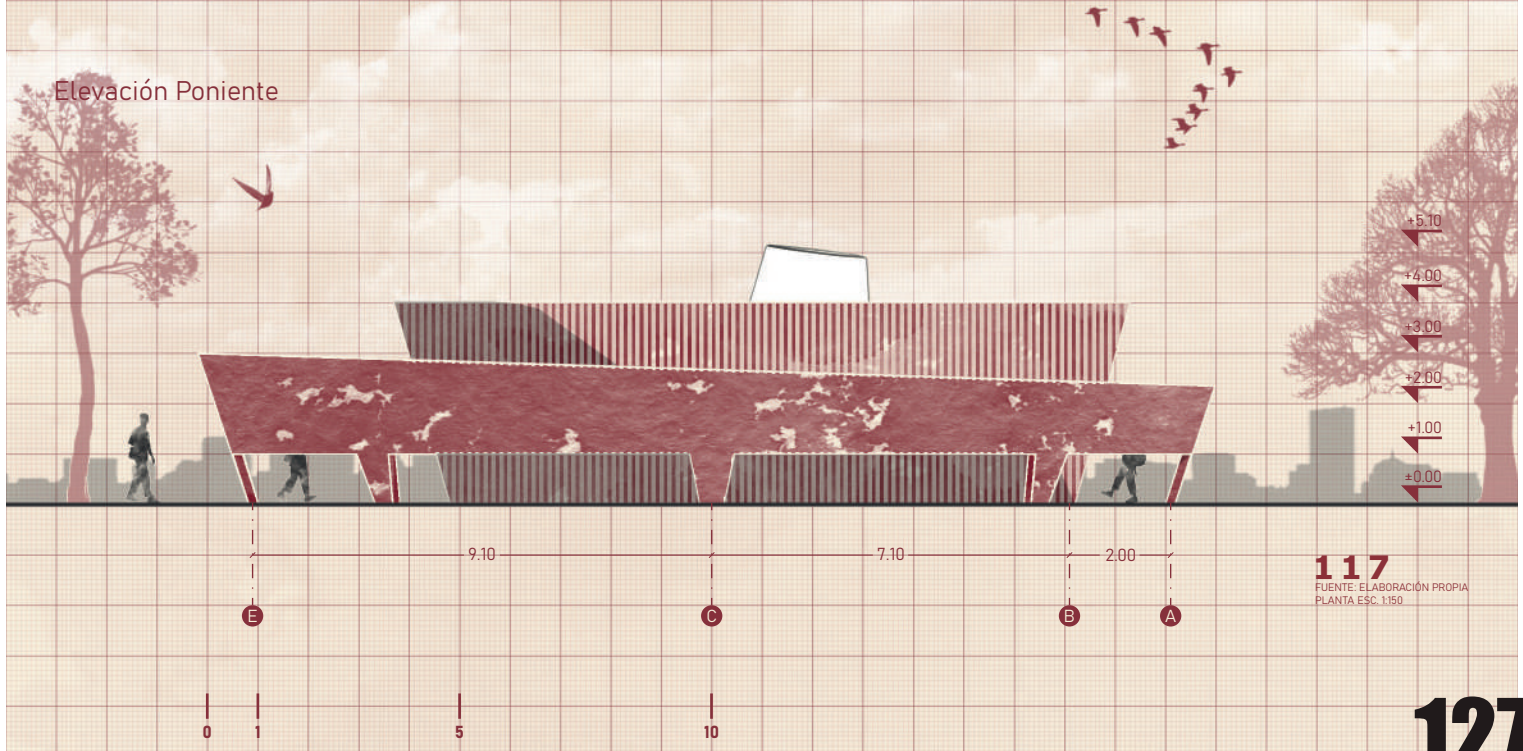
116

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
PLANTA ESC. 1:150

Elevación Oriente

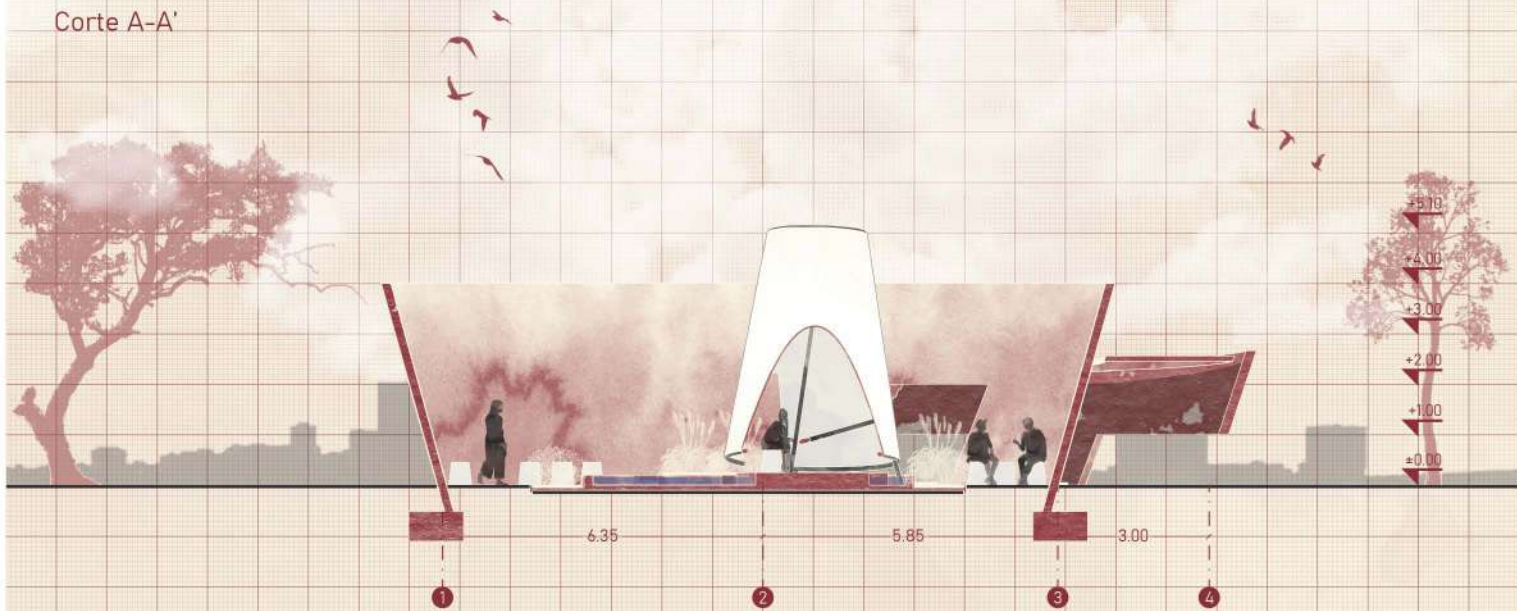


Elevación Poniente

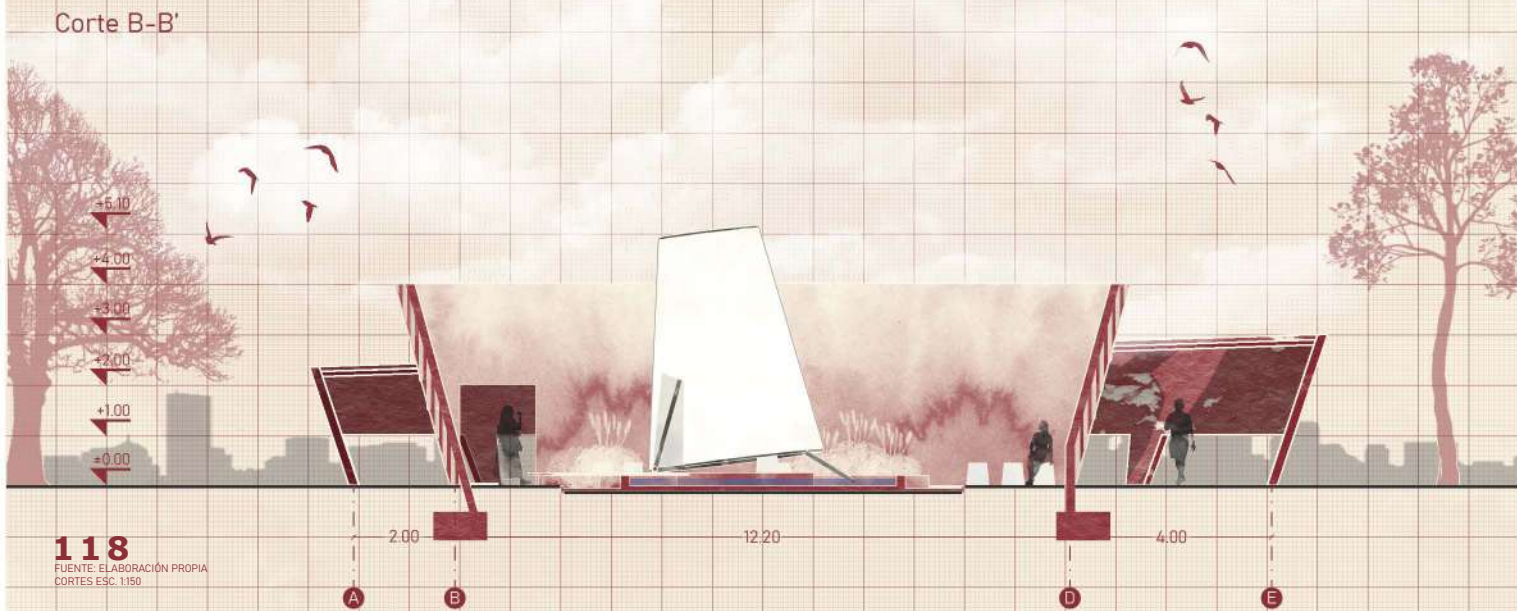


117
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
PLANTA ESC. 1:150

Corte A-A'



Corte B-B'



118
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
CORTES ESC. 1:150





119 FUENTE: JOE, RICHARD SERRA, 2009
VÍA PULITZER ARTS FOUNDATION www.flickr.com/photos/thepulitzer



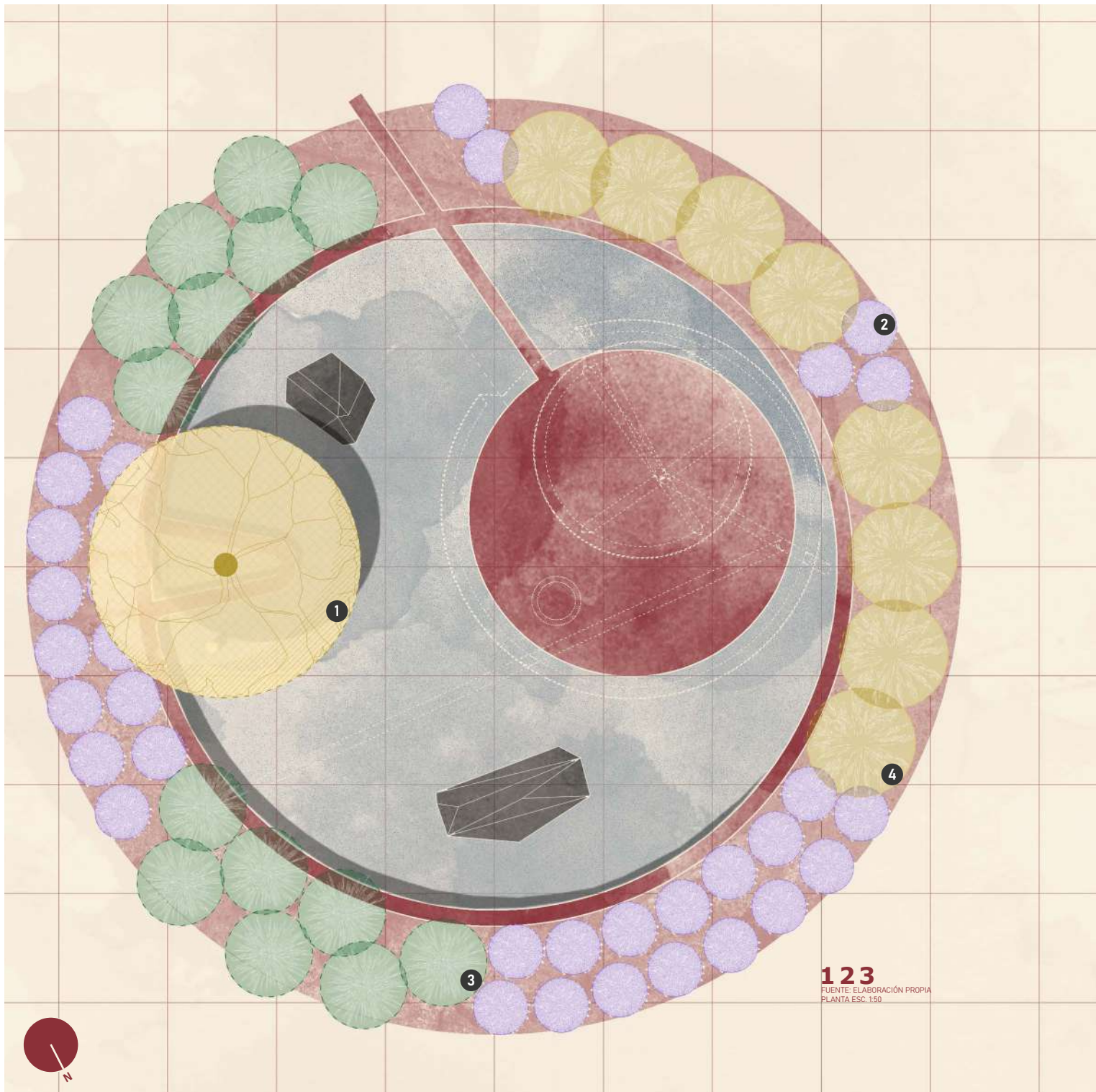
120 FOTOGRAFÍA: MARIANA YAMPOLSKY



121 FUENTE: IL LABERINTO DEI RAGAZZI, BBPR, 1954
VÍA www.urbpedia.org



122 FUENTE: STONE JARS, NICARAGUA
VÍA es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Stone_Jars.JPG



1

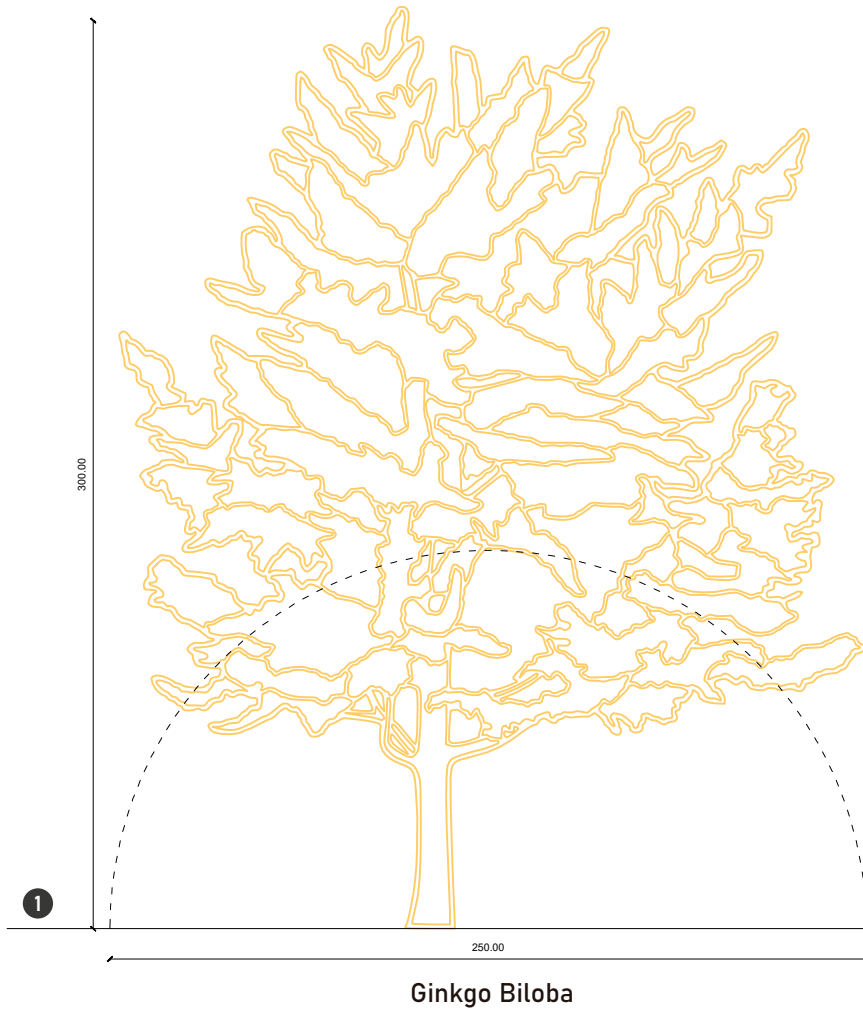
2

3

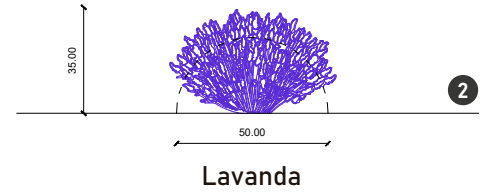
4

123
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
PLANTA ESC. 1:50

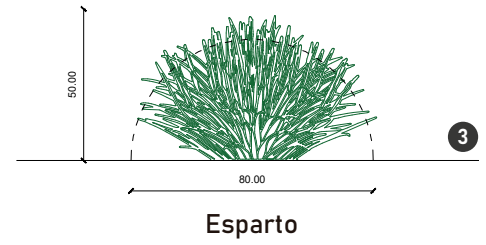




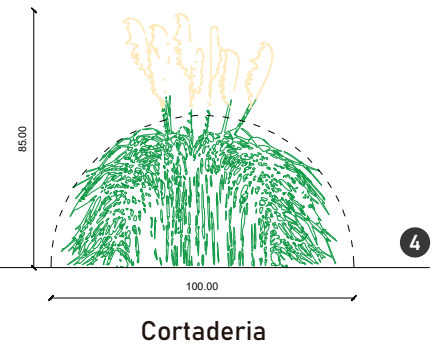
Ginkgo Biloba



Lavanda



Esparto

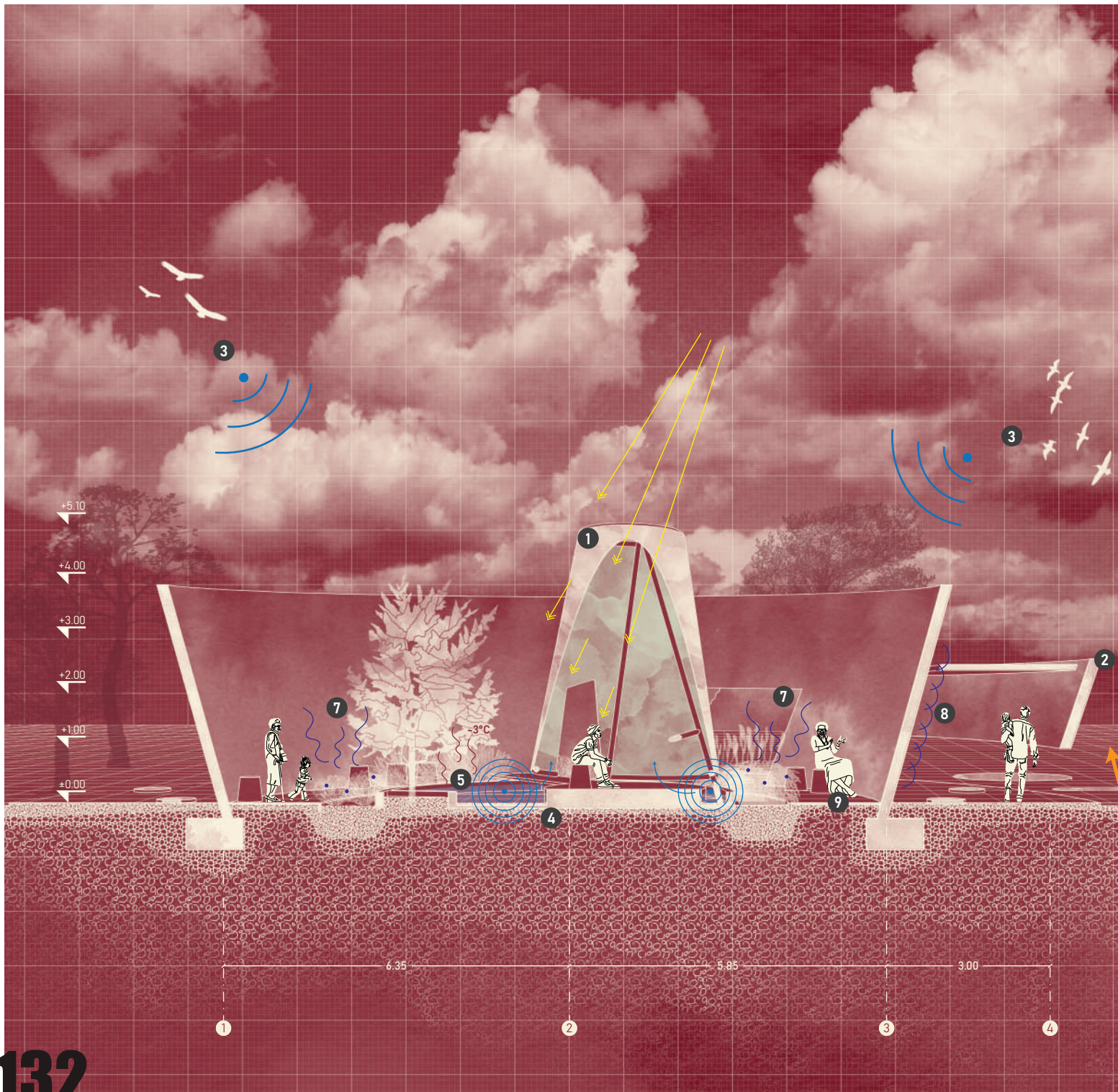


Cortaderia

124 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
ALZADO DE ESPECIES ESC. 1:25



125 FOTOGRAFÍA: NÉSTOR PINO





_lux (Lúmenes por metro cuadrado)



- 1 _Fibra de Vidrio filtrando el acceso de la luz, texturizando el interior y generando un momento de intimidad.
330000 lux (Interior del Cono)
1373000 lux (Luz día exterior)



- 2 _Acceso de luz controlado, generando un recorrido sensorial en penumbras, donde paulatinamente se prepara al cuerpo para entrar a un espacio particular.
1500 - 2500 lux



- 3 _Presencia del cantar de las aves.
50-60 dB

- 4 _Sonido del Agua en movimiento colándose por el cono, generando una sutil reverberación.
40-45 dB

- 5 _Reducción de temperatura gracias al espejo de agua. Enfriamiento evaporativo.
Menos 1 - 2°C

- 6 _La organización central del Pabellón genera que el mismo se aisle del ruido de la ciudad y desdibuje el Skyline abriéndose hacia el cielo.

Exterior (Tráfico vehicular) 65-70 dB

Interior 55-60 dB



- 7 _Aroma de las flores.
Principal aroma de lavanda, en Primavera y Verano



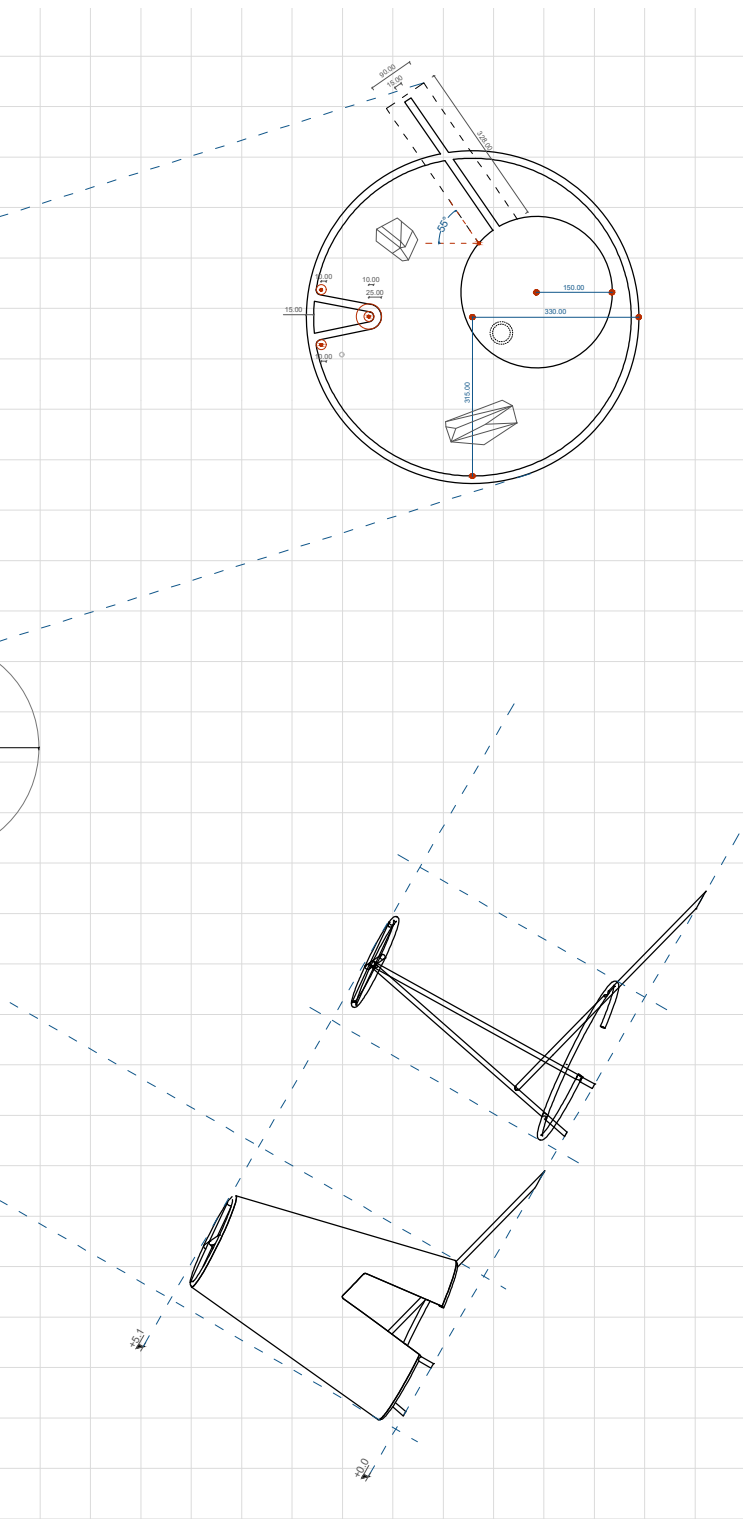
- 8 _Textura ondulada del exterior "propone una lógica de lo flexible, lo adaptable, lo blando que resiste". Atracción al sentido táctil.



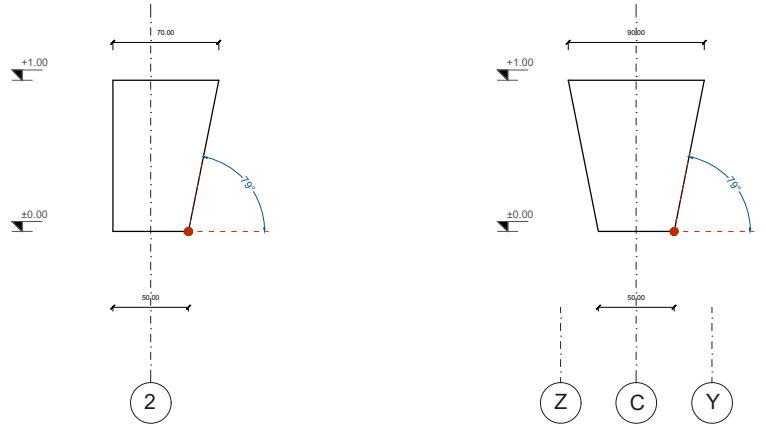
- 9 _El suelo de gravilla sugiere un ritmo pausado y cuidadoso por el sonido que generan las pisadas.
40-45 dB

1 2 6

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
CORTE FUGADO DESGLOSE SENSORIAL ESC. 150

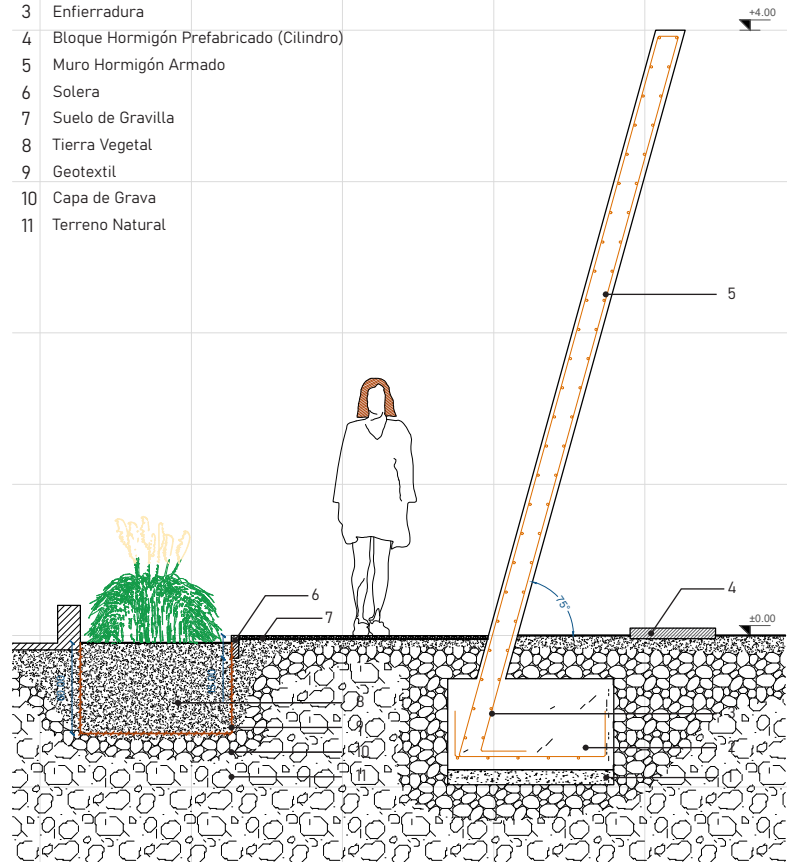


Elevaciones Pilares Esc. 1:50

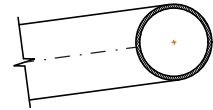
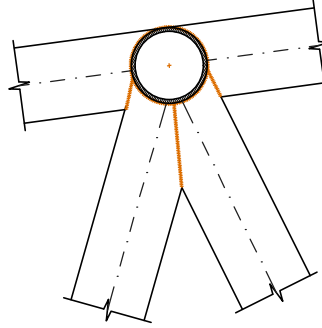
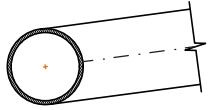


Detalle Constructivo Esc. 1:50

- 1 Emplantillado
- 2 Zapata de Hormigón
- 3 Enfierradura
- 4 Bloque Hormigón Prefabricado (Cilindro)
- 5 Muro Hormigón Armado
- 6 Solera
- 7 Suelo de Gravilla
- 8 Tierra Vegetal
- 9 Geotextil
- 10 Capa de Grava
- 11 Terreno Natural



+4.85



+5.10

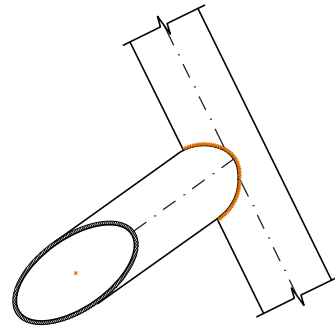
+5.05



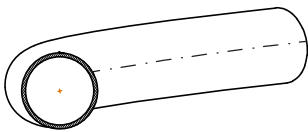
Tubo Acero
Sección Circular 100x3 mm



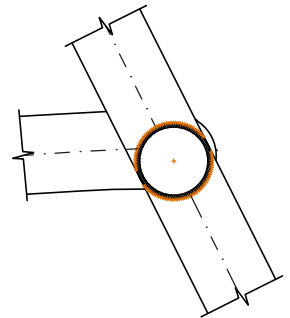
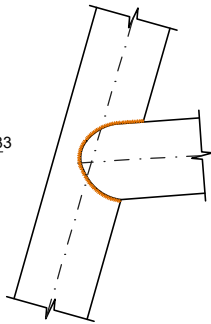
Soldadura



+1.32

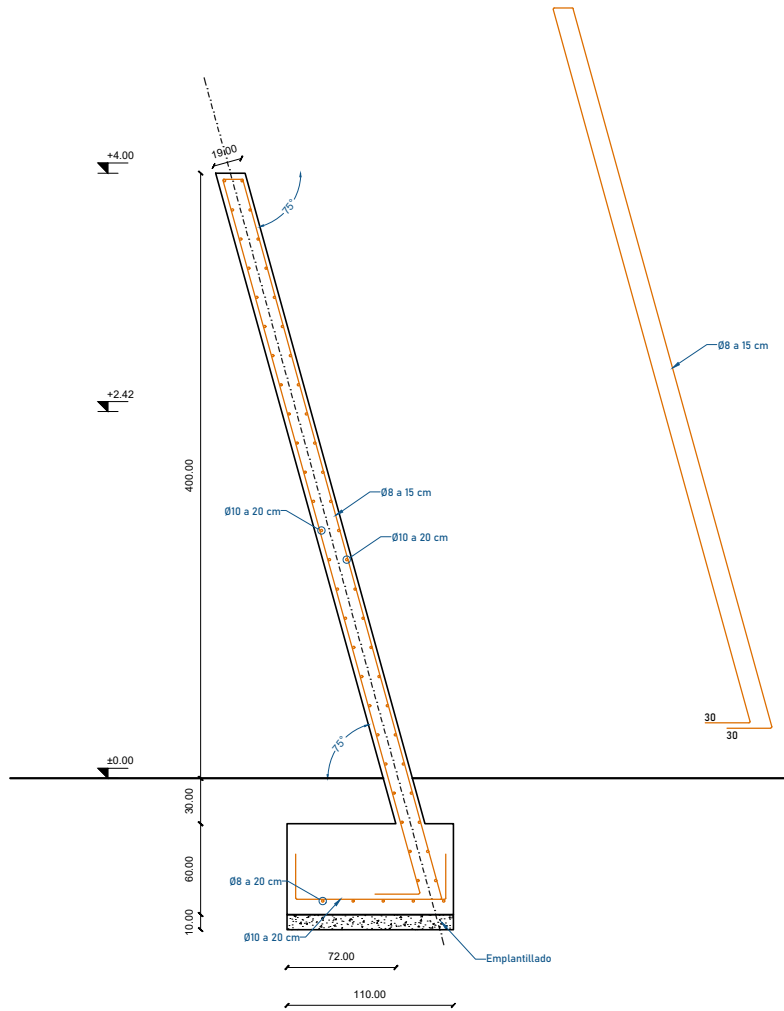


+0.33



+0.54

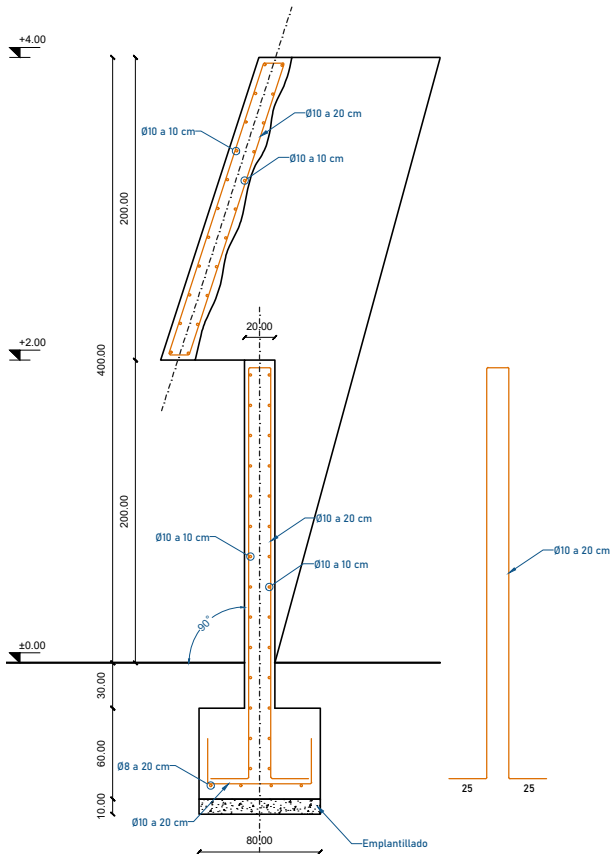
Detalle Tipo Muro



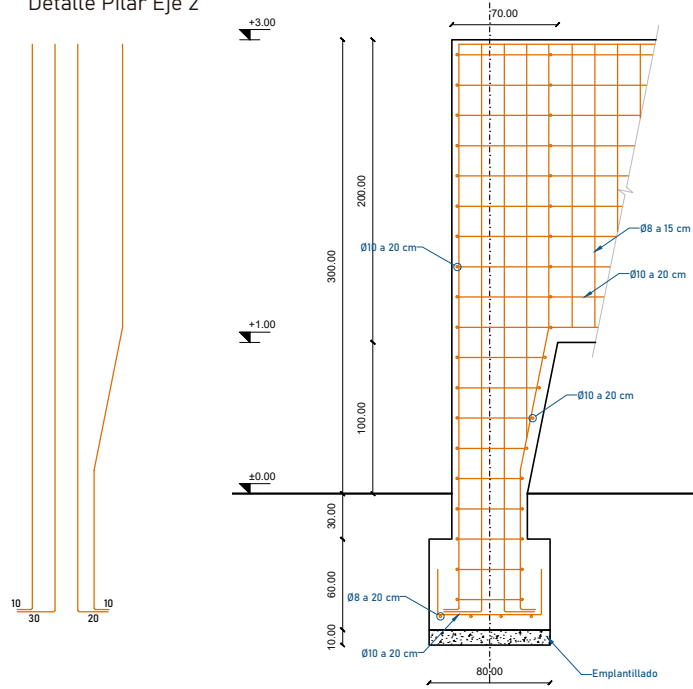
130 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
DETALLE CONSTRUCTIVO ESC. 1:50

Detalle Intersección Muro

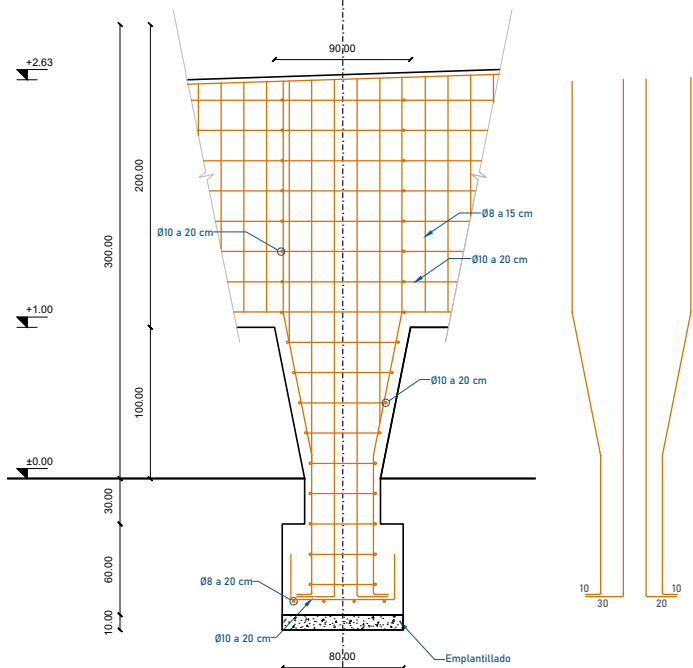
133 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
DETALLES CONSTRUCTIVOS ESC. 1:50



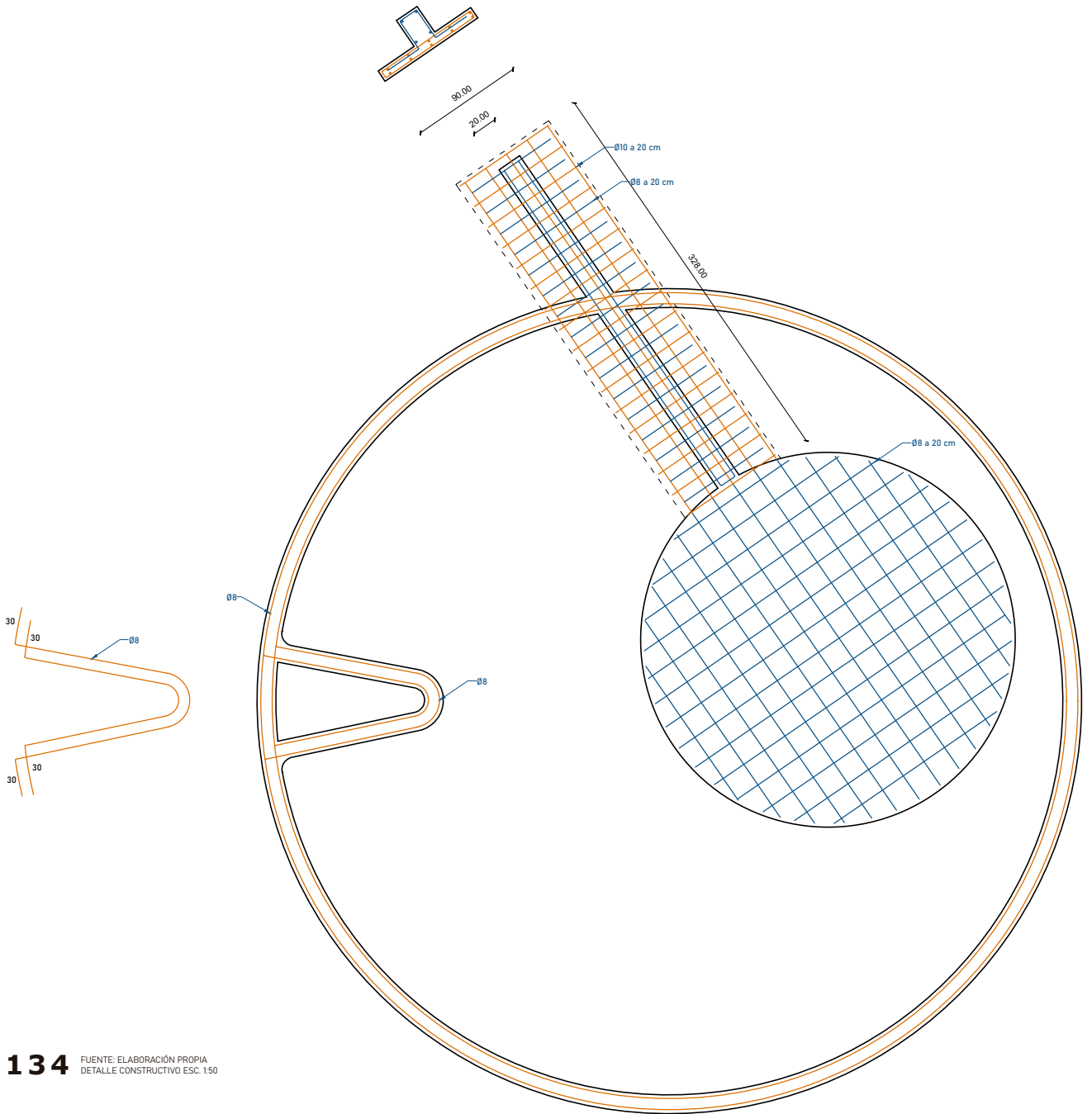
Detalle Pilar Eje 2



Detalle Pilar Eje C, Y, Z



Detalle Pileta









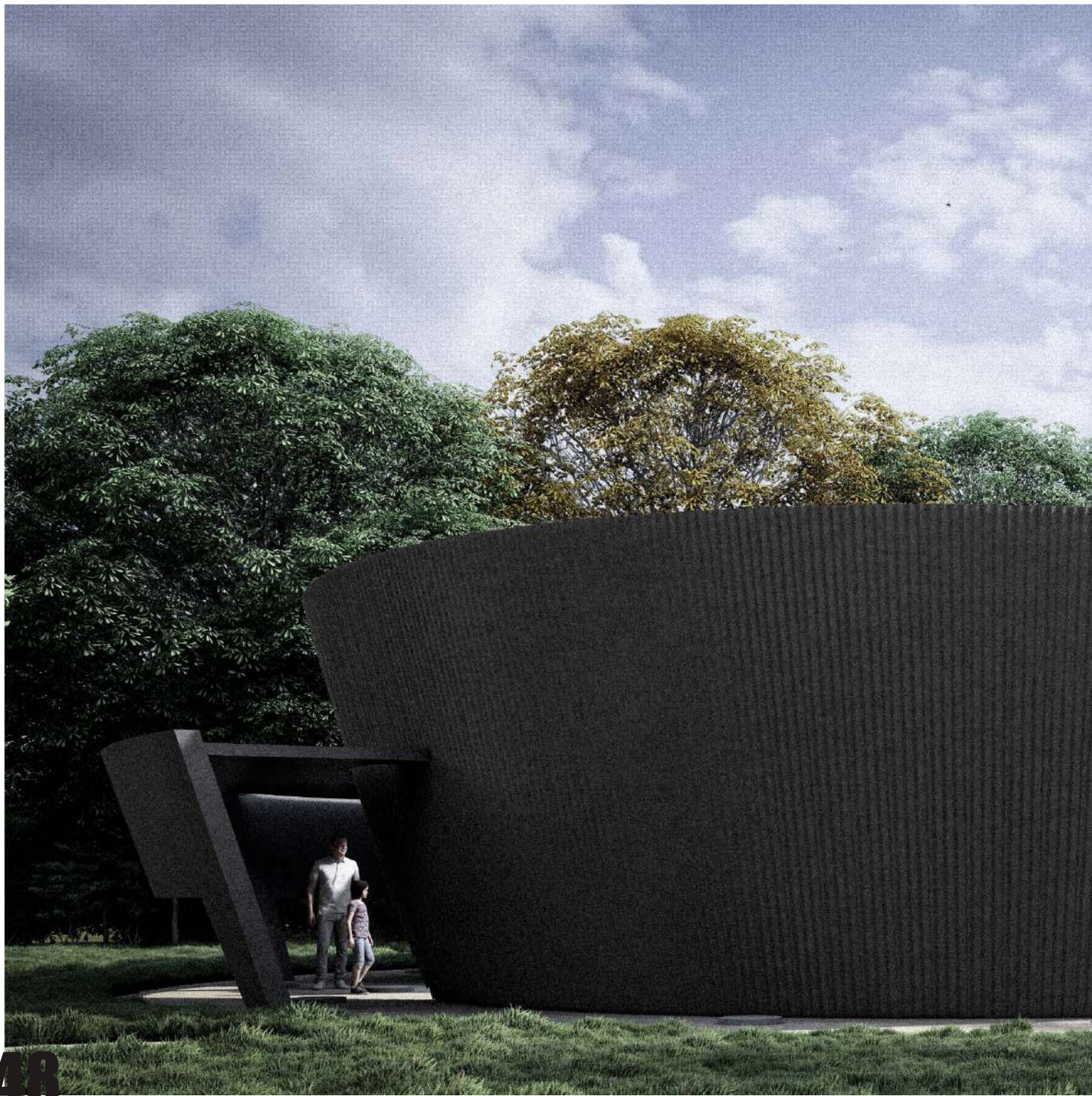




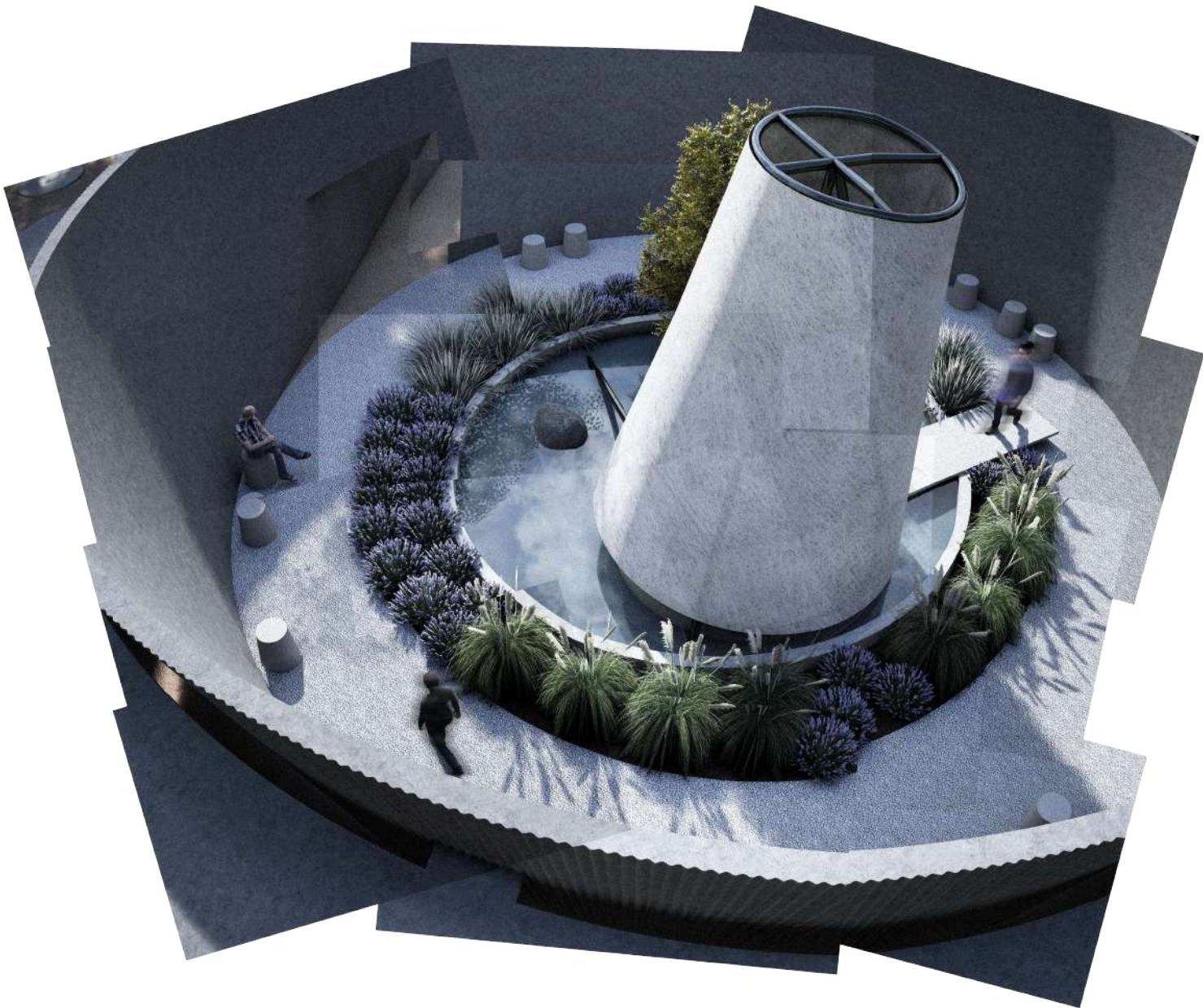
137 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
FOTOCOLLAJE / RENDER



138 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
FOTOCOLLAJE / RENDER







140 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
FOTOCOLLAGE / RENDER

150



141 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
RENDER



142 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
RENDER

152



143 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
RENDER



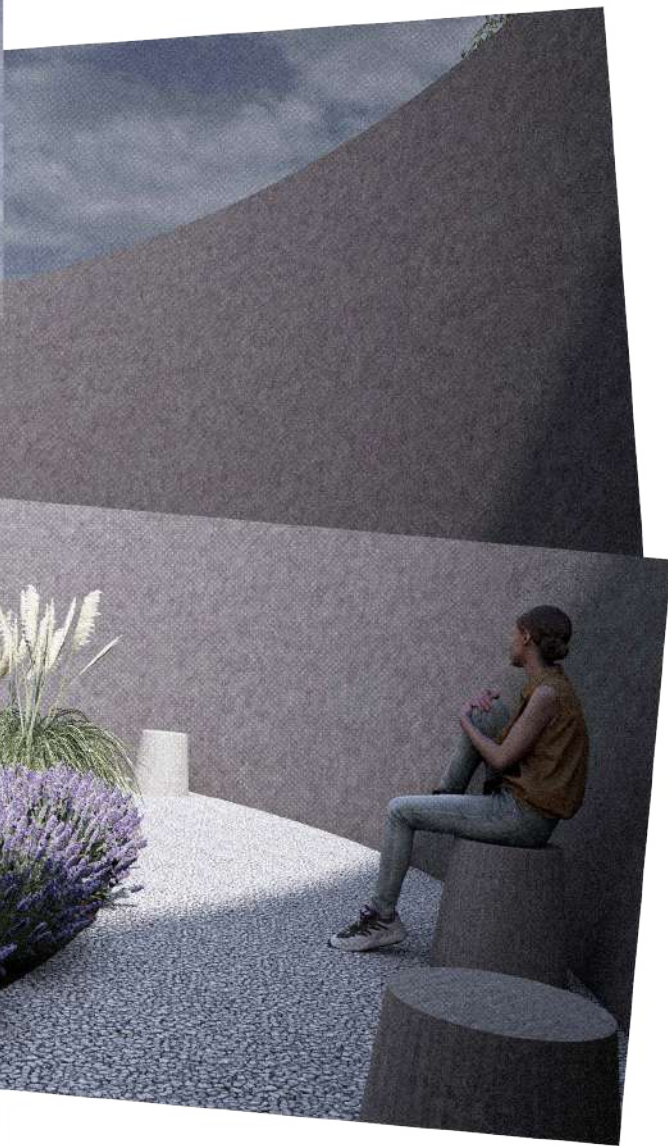


145 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
RENDER





146 FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA
FOTOCOLLAGE / RENDER



Referencias Bibliográficas

Ipsos.

www.ipsos.com/es-cl/73-de-los-chilenos-indico-haberse-sentido-estresado-hasta-ver-afectada-su-vida-cotidiana (2024).

Universidad Central.

www.ucentral.cl/noticias/facso/chile-se-enferma-82-esta-estresado (2024).

The Clinic.

www.theclinic.cl/2024/01/24/estres-laboral-92-trabajadores-chilenos/ (2024).

Martínez, E. Berenguer, C. (2023). Así impacta el diseño de las ciudades en la salud mental. *The Conversation*.

www.theconversation.com/asi-impacta-el-diseno-de-las-ciudades-en-la-salud-mental-216447#:~:text=Existen%20diversos%20factores%20de%20la,no%2C%20el%20propio%20diseño%20urbano.

“Día Mundial de la Salud Mental 2024” REALIZADO POR LA COMPAÑÍA DE INVESTIGACIÓN DE MERCADOS IPSOS, 2024.

Instituto Nacional de Estadísticas (INE), Chile, Censo 2024

<https://censo2024.ine.gob.cl/resultados/>

Gobierno de Santiago, 2017.

<https://www.gobiernosantiago.cl/datos-geograficos/#:~:text=Cuenta%20con%20141%20mil%20800,territorio%20de%20toda%20la%20Región.>

Rossi, A. (1984). *Autobiografía Científica*. (M. Puente, Ed.) Editorial Gustavo Gili.

C. Silva Dreyer, J. Romero Ocampo, T. Peters Núñez. (2010). Espiritualidad juvenil en Chile hoy (artículo). *Revista Última Década* n°33.

Centro UC. Políticas Públicas (2022). Análisis Territorial del Déficit Habitacional. Boletín 2: Análisis Técnico de la Propuesta de Déficit Cero.

Mombiedro, A. (2022). *Neuroarquitectura. Aprendiendo A Través Del Espacio* (I. Izquierdo, Ed.) Ediciones Khaf.

World Health Organization. (2022). *Guidance on environmental noise*.

www.who.int.

www.who.int/tools/compendium-on-health-and-environment/environmental-noise/

Datos de la Superintendencia de Medio Ambiente (SMA), 2020-2024.

Ministerio del Medio Ambiente (MMA). (2024).

ministerio del medio ambiente lanza mapa del ruido del gran santiago urbano que muestra disminuci3n en la contaminaci3n ac3stica
<https://mma.gob.cl>. [https://mma.gob.cl/ministerio-del-medio-ambiente-lanza-ma-pa-del-ruido-del-gran-santiago-urbano-que-muestra-disminucion-en-la-contaminacion-acustica/#:~:text=las%20cinco%20comunas%20que%20tienen,y%20la%20florida%20\(51.837\).](https://mma.gob.cl/ministerio-del-medio-ambiente-lanza-ma-pa-del-ruido-del-gran-santiago-urbano-que-muestra-disminucion-en-la-contaminacion-acustica/#:~:text=las%20cinco%20comunas%20que%20tienen,y%20la%20florida%20(51.837).)

Red de Monitoreo de Ruido Ambiental del Gran Santiago, 2020.

Irepan Aguilar, M. Ortega Andeane, P. (2021). Desarrollo y Validaci3n de la Escala de Restauraci3n Psicol3gica Percibida en Poblaci3n Mexicana.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s2007-48322020000100080#:~:text=por%20un%20lado%2c%20la%20teor%20a,la%20ejecuci3n%20de%20actividades%20cotidianas.

Revista IT HOME

<https://portal.revistaithome.com.br/ambientes-restauradores/>.

Radic, S. (2019). Revista El Croquis n.199 Smiljan Radic 2013 / 2019 (F. M3rquez, R. Levene, Ed.) El Croquis Rditorial.

Char, R.(1965). L'3ge Cassant. Jos3 Corti Editorial

Miralles, E. (2002). Revista El Croquis n. 100 101 Enric Miralles - Benedetta Tagliabue 1996 / 2000. (F. M3rquez, R. Levene, Rd.) El Croquis Editorial.

Radic, S. (2014). Obra Gruesa. Arquitectura ilustrada por Smiljan Radic. (S. Radic, ed.) Ediciones Puro Chile.

National Library of Medicine. Air ions and mood outcomes: a review and meta-analysis
<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/23320516>

National Library of Medicine. Negative Air Ions and Their Effects on Human Health and Air Quality Improvement
<https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/pmc6213340>

TÍTULO

PABELLÓN DEL SILENCIO

AUTOR Y EDITOR

NÉSTOR PINO SÁNCHEZ

PRODUCCIÓN DE PLANIMETRÍAS

NÉSTOR PINO SÁNCHEZ

FAMILIAS TIPOGRÁFICAS

BAHNSCHRIFT, IMPACT, VERDANA, ACUMIN VARIABLE CONCEPT

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN

#e13d27



#f5b821



#8b3037



#fbf6e6

